

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2014

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2015

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidente del Organismo

Sr. D. José Ignacio Wert Ortega
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales natos

Sr. D. Fernando Benzo Sáinz
Sr. D. Antonio Beteta Barreda
Sra. D^a Ana Botella Serrano
Sra. D^a Marta Fernández Currás
Sr. D. Ignacio González González
Sra. D^a Carmen Iglesias Cano
Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Sr. D. Juan Antonio Martínez Menéndez
Sr. D. Miguel Ángel Recio Crespo
Sr. D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda
Sr. D. Carlos Zurita Delgado, Duque de Soria

Vocales designados

Sr. D. César Alierta Izuel
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sra. D^a Pilar del Castillo Vera
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero
Sr. D. José Manuel Entrecanales Domecq
Sr. D. Isidro Fainé Casas
Sr. D. Tomás Ramón Fernández Rodríguez
Sr. D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz
Sr. D. Víctor García de la Concha
Sra. D^a Carmen Giménez Martín
Sr. D. Francisco González Rodríguez
Sr. D. Jean-Laurent Granier
Sra. D^a María Dolores Jiménez-Blanco
Sra. D^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Sr. D. Rafael Moneo Vallés
Sr. D. Francisco Javier Morales Hervás
Sra. D^a Ana María Ruiz Tagle
Sr. D. Enrique Saiz Martín
Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana de Madariaga
Sr. D. Fernando de Terán Troyano

Patronos de Honor

Sr. D. Plácido Arango Arias
Sra. D^a Helena Cambó de Guardans
Sr. D. José María Castañé Ortega
Sir John Elliott
Sr. D. Philippe de Montebello
Sr. D. José Ángel Sánchez de Asiain
Sra. D^a María Milagros Várez Benegas

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE
DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca
Sra. D^a María Dolores Jiménez-Blanco
Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Sr. D. Miguel Ángel Recio Crespo
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

José Pedro Pérez-Llorca
Presidente del Real Patronato

Miguel Zugaza Miranda
Director

Sumario

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Depósitos	11
Adquisiciones	15
Adscripciones	27
Donaciones	71
Otros ingresos	85
Biblioteca y archivo personal de Julián Gállego	86
Biblioteca Juan Bordes	88
Conservación	93
Conservación y Restauración	94
Exposición Permanente	97
Exposiciones Temporales	100
Exposiciones en el Museo	107
Presentaciones Especiales	127
Exposiciones Internacionales	131
Programa “Prado Itinerante”	134
Otras Exposiciones	139
Publicaciones	142
Registro de Obras de Arte	146
Archivo Fotográfico	147
Unidad de Tratamiento y Gestión de Imágenes Digitales	147
Oficina de Copias	149
Servicio de Depósito de Obras de Arte (Prado Disperso)	150
Educación	152
Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios	172
Seminarios Museo del Prado	174
Biblioteca, Archivo y Documentación	180
Administración	193
Desarrollo	195
Patrocinio	198
Cesión de Espacios	202
Comunicación	204
Relaciones Institucionales	220
Administración	229
Gestión Económica	233
Recursos Humanos	244
Servicio Jurídico	247
Atención al Visitante	251
Obras y Mantenimiento	268
Informática	278
Asuntos Generales	282
Gestión de Bienes No Artísticos	284
Salud Laboral y Prevención de Riesgos	286
Seguridad	289
Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U	291
Fundación Amigos del Museo del Prado	295
Dossier Fotográfico	299

Apéndices	301
I. Préstamos a Exposiciones Temporales	303
II. Gestión de Depósitos	316
III. Obras Restauradas	321
IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	329
V. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis	331
VI. Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado	332
VII. Programa de Visitas Didácticas	334
VIII. Ciclos de Conferencias	340
IX. Programa de Conciertos	344
X. Ciclos de Cine	345
XI. Cursos y Jornadas	346
XI. Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española	350
XII. El Prado para Todos	352
Relación de Personal	353
Real Patronato del Museo Nacional del Prado	361
Agradecimientos	365

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Depósitos

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado. A pesar de las dificultades que impone el contexto económico y presupuestario, el Museo del Prado ha continuado en 2014 con la política de ampliación de sus fondos adquiriendo obras consideradas, por su especial relevancia, su calidad, la importancia de sus autores o por el papel que juegan en relación a otras obras del Prado, necesarias para completar sus fondos. Han contribuido de manera inestimable al enriquecimiento de las colecciones las adscripciones realizadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español así como las generosas donaciones de diversos donantes.

Es necesario destacar que, en este año 2014, el Museo del Prado ha iniciado el proceso de adquisición del *Tríptico del Zarzoso*, una obra ejecutada en torno a 1450 probablemente por un artista nórdico activo en Castilla, aun sin identificar, que fue depositada en el Museo por la familia Várez Fisa en 2013, y que destaca por su altísima calidad y excelente estado de conservación. En 2014 el Museo ha adquirido, además, otras dos obras que enriquecen sus colecciones de pintura española de los siglos xv-xvi. El *Cristo sobre la piedra fría*, pequeña tabla realizada por Juan de Flandes durante los primeros momentos de su estancia en Castilla, muestra un tema iconográfico muy inusual en pintura, del que éste es uno de los primeros ejemplos. El *San Pedro* de Juan de Juanes formaba parte de un retablo encargado en 1534 por el gremio de plateros de Valencia para la iglesia de santa Catalina, siendo éste el primero de los encargos documentados de Juanes, en un momento especialmente interesante dentro de su producción pictórica.

Con la adquisición de *San Francisco predicando a las aves* de Carreño de Miranda, de quien el Prado conserva un importante número de dibujos y pinturas, se consiguió volver a reconstruir la pareja realizada por el artista para la iglesia del Caballero de Gracia de Madrid, ya que el *San Francisco predicando a los peces* había ingresado en las colecciones procedente del Museo de la Trinidad. También se ha adquirido el único retrato conocido hasta la fecha de *Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache*, el ministro de Carlos III e importante coleccionista de arte, de mano Giuseppe Bonito.

Otra adquisición a destacar es la del *San Andrés* de Fortuny copiando el lienzo de José de Ribera en el Museo del Prado. Esta obra demuestra la importancia del estudio de los maestros para este artista, y su especial vinculación con el Museo, del que su suegro, Federico de Madrazo, era director. El fondo de pinturas del siglo xix se ha enriquecido también con la llegada del *Retrato de Sabina Seupham Spalding*, uno de los mejores retratos femeninos de cuerpo entero del periodo romántico de Federico de Madrazo.

Como en años anteriores, se ha continuado completando y mejorando la colección de miniaturas el Prado con la adquisición de dos obras, una de mano de Antonio Carnicero, y otra que es un exquisito *Autorretrato* de Luis de Paret, único ejemplo de este género conocido de mano de este pintor.

El año 2014 ha sido especialmente enriquecedor para la colección de obra gráfica del Museo. Destaca la incorporación de una contraprueba inédita de la *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto* de José de Ribera, que aporta información sobre su proceso creativo. Esta es la segunda estampa de Ribera que ingresa en el Museo, tras el *San Jerónimo leyendo* (adquirida en 2012).

También se han adquirido cinco dibujos inéditos de Antonio González Velázquez que forman parte del conjunto de obras relacionadas con el proyecto editorial del *Flos sanctorum*, del que el Museo ha ido recopilando estampas y dibujos en los últimos años. El amplio conjunto de dibujos –casi cincuenta academias y un cuaderno de apuntes– del pintor decimonónico Carlos Luis de Ribera en el Museo del Prado se ha visto enriquecido con 155 diseños de carácter heterogéneo –apuntes rápidos de composición, retratos en pequeño formato, calcos de modelos de objetos y trajes, o diseños de billetes emitidos por el Banco de España–.

Han ingresado en el Museo, gracias a generosas donaciones, varias estampas –*La Virgen del Pez de Rafael*, de Jean-François Badoureaux, *La Religión socorrida por el Imperio de Tiziano* de Giulio Fontana, *El pintor Francisco de Goya de Vicente López* de Julien-Leopold Boilly– y un interesante conjunto de 46 fotografías de Jean Laurent con cuadros del Museo del Prado y del Museo Nacional de Arte Antiga de Lisboa.

Hay que mencionar el ingreso en el Museo de dos importantes bibliotecas: la del historiador del arte español Julián Gállego (1919–2006), con unos 2.000 libros, donada por su familia junto a su archivo personal, y una biblioteca de 749 volúmenes, especializada en la formación del artista y a las teorías de la figura humana, adquirida a Juan Bordes, quien en 2015 efectuará la donación de un cuaderno de dibujos del taller de Rubens (conocido como *Manuscrito Bordes*).

Por último, es necesario agradecer, un año más, los generosos depósitos de obras de arte en el Museo: al Ayuntamiento de Madrid el depósito de *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete; a la Fundación Selgas-Fagalde el depósito de *Anibal vencedor* de Goya; a Helena Cambó el del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli; a la Fundación Casa Ducal de Medinaceli el depósito de la *Piedad* de Sebastiano del Piombo y del Legado Lerma la *Magdalena Ventura con su marido (La mujer barbuda)* de José de Ribera; al duque del Infantado el depósito de la primera obra de pintura hispano flamenca documentada, el del *Retablo de los Gozos de Santa María*; y a la familia Várez Fisa el depósito del *Nacimiento de Cristo con un donante* de Fernando Llanos, la *Oración en el Huerto* de Paolo de San Leocadio y la *Virgen con el Niño* de Juan de Flandes.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado (adquisiciones, adscripciones, donaciones y otros) a lo largo del año 2014:

Adquisiciones

Tríptico del Nacimiento de Jesús (hacia 1450)

Este tríptico tiene como tema principal el *Nacimiento de Jesús*, que se representa en el anverso de la tabla central. En las laterales figuran, en el anverso, a la izquierda, el *Nacimiento* y la *Asunción de la Virgen* y, a la derecha, la *Presentación en el Templo* y la *Adoración de los Magos*. En el reverso están representados, a la izquierda, *San Antonio de Padua* y *Santiago el Mayor* y, a la derecha, *Santo Domingo de Guzmán* y *San Juan Bautista*.

La primera noticia que se tiene sobre esta obra la sitúa en el monasterio de monjas franciscanas del Zarzoso (El Cabaco, Salamanca), fundado por Gómez de Benavides, señor de Frómista en 1444. Aunque el tríptico sí que se debió ejecutar en esta misma década, sin embargo el escudo que aparece en su reverso no es el de los Gómez de Benavides. En los cuarteles 1 y 4 muestra la banda de sable [negra] sobre campo de plata y la cadena de Navarra con ocho eslabones en oro rodeando el perímetro del escudo de los Zúñiga (Estúñiga). En los cuarteles 2 y 3 figuran los dos lobos pasantes de gules (rojos) sobre campo de oro puestos en palo (uno detrás de otro) de los Osorio. En la época en que pudo ejecutarse el retablo (h. 1450), la única persona que podría tener tal escudo era Elvira de Zúñiga (cuarteles 1 y 1) –hija de Pedro de Zúñiga e Isabel de Guzmán–, tras casarse en segundas nupcias con Pedro Álvarez Osorio, señor de Villalobos y conde de Trastámara (+1461) (cuarteles 2 y 3).

Doña Elvira de Zúñiga, viuda de Juan Alonso Pimentel, conde de Mayorga (+1437), falleció antes que su segundo

marido, que se casó después con Inés de Guzmán, viuda desde 1453. El que aparezcan las armas de los Zúñiga en primer lugar se justifica si el tríptico hubiera sido un encargo personal de doña Elvira, por lo que se incluyeron en segundo lugar las de los Osorio, por su segundo marido. Hasta ahora no se ha podido localizar donde se pudo hacer el encargo, si bien las tierras de sus dos maridos pertenecen a las actuales provincias de Zamora (bien a Benavente, donde se enterró el primero o bien a Villalobos, cuyo señorío ostentaba el segundo, que también tenía tierras en Galicia) y de León, donde se enterró Pedro Álvarez Osorio junto a su primera mujer Isabel de Rojas en el desaparecido monasterio dominico de san Julián del Monte. Cabría suponer que el pintor que hizo este tríptico podría haber residido en León como Nicolás Francés (doc. 1434–68) –mejor que en Zamora–, aunque no hay que descartar otras opciones como Valladolid. Doña Elvira de Zúñiga se lo mandó hacer con un destino desconocido y en un momento posterior no precisado se llevó a Zarzoso.

Este tríptico, con un estado de conservación excepcionalmente bueno, mantiene el marco original. La madera del soporte –pino– y la técnica utilizada confirman que se realizó en Castilla. Gudiol, al publicar la obra por primera vez, en 1970, supuso que su autor fue un extranjero –miniaturista a la par que pintor como Nicolás Francés–, formado en Francia más que en Flandes. Las características de su estilo confirman que fue un maestro de transición, formado en el



Maestro del Tríptico del Zorzoso (act. a mediados del siglo xv)

Tríptico del Nacimiento de Jesús, hacia 1450

Temple y óleo sobre tabla

136,5 x 153,9 x 8,5 cms (abierto)

Cat. p-8184

Gótico internacional, como lo muestran sus dificultades para construir el espacio, e influido también por los modelos flamencos. Así lo sugieren los plegados de las telas que caen formando ángulos rectos y algunas escenas, particularmente el *Nacimiento de Jesús*, que recuerda en ciertos aspectos al Maestro de Flemalle y a la escuela de Tournai. Además, el mundo que reproduce no es el irreal del internacional, sino el mundo real de la pintura flamenca en el que todos los elementos representados que están sometidos a los efectos de la luz producen sombras, como él muestra con insistencia.

Al no conservarse referencias documentales ni obras firmadas, este tríptico se convierte en el punto de partida para reconstruir el estilo personalísimo de este pintor que, a partir de él, se denomina Maestro del Tríptico del Zarzoso. Aunque no se ha podido precisar su filiación estilística –y es necesario profundizar más en ello–, el canon alargado de sus figuras en relación a sus cabezas es ajeno al arte borgoñón. La expresión de sus rostros, la forma de sus bocas –pequeñas y tendiendo hacia abajo– o el cráneo demasiado desarrollado en la parte posterior de algunos personajes masculinos como el san José del *Nacimiento de Jesús* ponen de manifiesto un feísmo que es más propio de los pintores de los Países Bajos del Norte e inclusive de algunos alemanes que de los franceses y flamencos.

En este tríptico el autor evidencia su estilo singular, su calidad y su gusto por los detalles, en algunos casos poco habi-

tuales en la representación de temas sacros –uno de sus rasgos más característicos–. Probablemente ninguno resulta más significativo, y excepcional por lo insólito, que la inclusión en primer plano del *Nacimiento de Jesús* de los zapatos de la Virgen, unos chapines típicamente castellanos con motivos islámicos, que cobran tanto o más protagonismo que el Niño, o la bolsa con los ajos colgados en la pared del fondo de la escena. Y resulta también excepcional el que aparezcan los chapines de santa Ana –en este caso sin motivos orientales–, a los pies de su cama en el *Nacimiento de la Virgen*, reflejando un gusto por los detalles que se repite al incluir el brasero o el puchero en el que cocina la joven del primer plano o la hornacina del fondo con un plato con cerezas.

En cuanto a la iconografía, el Maestro del Zarzoso evidencia también detalles singulares o poco usuales, al menos en torno a 1450 en que se debió ejecutar esta obra. Aunque se podría considerar como poco usual la presencia del rey negro y del paje negro que le acompaña sosteniendo la ofrenda en la *Adoración de los Magos*, que se generalizará muchos años después, no lo es tanto como la inesperada incorporación de dos ángeles negros en el medio de los tríos de ángeles que sostienen a la Virgen en su ascensión a los cielos, uno a cada lado. Por lo que respecta a la representación de algunos santos como Santiago el Mayor o san Juan Bautista, la forma de hacerlo es ajena al Maestro de Flemalle y a la escuela de Tournai. No obstante, en este caso, cabe suponer que los muestra

así a instancias de la comitente, ya que en Castilla se les solía mostrar de ese modo y el que el apóstol aparezca como peregrino es habitual en tierras del camino de Santiago o próximas a él. Y también debe responder a los deseos de la comitente la riqueza de las telas bordadas en oro, con variación de motivos de gran tamaño, como le gustaban al burgalés Juan Sánchez, un pintor de transición como lo fue el Maestro del Zarzoso.

— Pilar Silva

PROCEDENCIA:

Monasterio del Zarzoso (El Cabaco, Salamanca) de monjas terciarias franciscanas desde fecha no determinada; poco antes de 1970 ingresó en la Colección Várez Fisa; en depósito en el Museo del Prado desde diciembre de 2013.

BIBLIOGRAFÍA:

J. Gudiol, “El tríptico del Zarzoso”, *Archivo Español de Arte*, 171 (1970), pp. 321-27;
P. Silva Maroto, “Maestro del tríptico del Zarzoso en *Donación Várez Fisa*, Museo del Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 30-33.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

San Andrés (copia de José de Ribera) (hacia 1867)

La obra es una de las copias al óleo de mayor importancia de Mariano Fortuny, realizada seguramente con ocasión de su estancia en Madrid en 1867. En ella, con el beneplácito del entonces director del Prado, el pintor Federico de Madrazo, que en ese mismo año se convirtió en su suegro, el artista copió algunos de los cuadros del Museo, donde ya había trabajado el año anterior. Entre las obras que realizó en estas campañas se hallan la acuarela basada en el *Menipo* de Velázquez, que ingresó en el Prado como parte del Legado Ramón de Errazu (cat. D-7416), y esta copia parcial del *San Andrés* de José de Ribera.

En ambos casos, como en otros ejemplos conocidos que se hallan en diversos Museos y colecciones, el artista no se limitó a copiar con fidelidad aquellas obras maestras del pasado, sino que las interpretó con audacia y originalidad, eligiendo los aspectos de la composición que más le interesaron. En este sentido puede decirse que, después de Goya y hasta Picasso, ningún otro artista acertó a ofrecer ejemplos de similar calidad en sus copias de los maestros del Prado. Además de mostrar el núcleo mismo de sus predilecciones estéticas, estas obras constituyen testimonios muy elocuentes de la habilidad técnica del artista, de la profundidad de su comprensión de los maestros antiguos y de su misma capacidad creativa.

En el caso de esta pintura, el artista seleccionó la parte superior de la composición. La copia muestra especialmente la asimilación y la interpretación de la técnica claroscuro del maestro levantino y de su peculiar énfasis en el toque y en el empleo de la pasta pictórica, inter-

pretados con soltura por Fortuny, para conseguir las especiales características anatómicas del desnudo. También logró plasmar el carácter de la actitud de la figura, profundamente natural y, al mismo tiempo, imponente. Alcanzó igualmente a diferenciar como Ribera, a través de una sutil variación del colorido, entre el torso desnudo en sombras y el manto oscuro que cae a la derecha de la composición. Más allá de esto, revela la captación de la profunda individualidad del modelo y una interpretación de gran veracidad de su carácter noble y meditativo. La introducción de ciertos tonos azulados en la parte posterior del cabello y en la ceja derecha del viejo y de otros rojizos en el pecho, y la acentuación de la intensidad de los rojos en el rostro y de las pinceladas que señalan la sombra en la nariz, suponen pequeñas modificaciones relevantes que obedecen al interés de Fortuny por el color y por la luz. El artista conservó hasta su muerte esta pintura que, en la subasta de su *atelier* al año siguiente en París, alcanzó la importante cifra de 3.050 francos.

Ya del natural, profundizaría después en ese estudio a través de otras obras con motivos de ancianos que, en parte, se relacionan con ésta. Entre ellas, la más importante es una de las obras maestras de Fortuny, el *Viejo desnudo al sol* (cat. P-2612), cabeza de serie de un importante conjunto de obras dedicadas a este motivo en 1871 en Granada y síntesis de su investigación en la anatomía humana captada a plena luz y de su recuerdo a los antiguos maestros, José de Ribera en primer lugar. También se vincula en cierto modo, lo mismo que el recuerdo de otras obras del



Mariano Fortuny y Marsal (1838–1874)
San Andrés (copia de José de Ribera), hacia 1867
Óleo sobre lienzo, 80,5 x 65,5 cm.
Cat. p-8178

maestro levantino, como el *San Pablo ermitaño* (cat. P-1115), con el aguafuerte titulado por Davillier *San Jerónimo en el desierto* y luego conocido como *El anacoreta*, del que el Prado conserva dos pruebas de estado (cats. G-1891 y G-1892) y una estampa tirada en Venecia en 1916 (cat. G-1885). El interés por la obra de Ribera en estos años es visible en otro buen ejemplo de ese mismo momento, realizado por el amigo y después cuñado de Fortuny, Raimundo de Madrazo, autor de una copia (en 2008 en el comercio madrileño) del *San Bartolomé* conservado, igualmente, por el Prado (cat. P-1099).

Por otra parte, aunque el Prado posee el citado estudio a partir del *Menipo* de Velázquez, éste es una acuarela, técnica completamente diferente de la que muestra esta obra, al óleo, que permitió sin duda a Fortuny extraer consecuencias de inmediata aplicación en su pintura. La adquisición ha aportado así una muestra complementaria, también en este aspecto de diversidad de técnica, a la que ya conserva el Museo, lo que permite comprender cabalmente su capacidad como intérprete privilegiado de los maestros del Prado. — Javier Barón

PROCEDENCIA:

Herederos del pintor, 1874; Vendido en la Venta del Atelier Fortuny, París, Hôtel Drouot, 1875; Reus, Galería Anquin's, 1976; Barcelona, colección particular, 2014; Barcelona, Galería De Nadal Fine Arts S. L. U.

BIBLIOGRAFÍA:

Atelier de Fortuny. Oeuvre posthume, objets d'art et de curiosité, París, 1875, p. 49, n° 126; Barón Davillier, *Fortuny. Sa vie, son oeuvre, sa correspondance*, París, 1875, p. 42; C. González López y M. Martí Aixelá, *Mariano Fortuny Marsal. Catálogo razonado*, Barcelona, 1989, vol. II, p. 24, CP 1.08.67; *Fortuny 1838-1874* (cat. exp.), Museo Nacional D'Art de Catalunya, Barcelona, 2003, p. 268; *Fortuny, el mite* (cat. exp.), Reus, 2013, p. 247; J. Barón, "El virtuosismo en la pintura española del siglo XIX: Mariano Fortuny, Martín Rico y Raimundo de Madrazo" en F. Calvo Serraller *et al.*, *Del realismo al impresionismo*, Barcelona, 2014, p. 252.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto (hacia 1620-1621)

La dedicación de Ribera al grabado es una demostración elocuente de su interés por difundir su obra, crear modelos de aprendizaje y experimentar en el arte gráfico mediante el aguafuerte, técnica habitualmente empleada por los artistas como el medio más idóneo para grabar con libertad. Por todo ello, las estampas de Ribera, de una extraordinaria calidad técnica, le sitúan en el contexto de los grandes grabadores del siglo XVII que emplearon el aguafuerte como medio de expresión artística.

El Museo del Prado, que cuenta ya con una serie excelente de más de 50 pinturas y de diez dibujos de José de Ribera, sólo poseía una estampa suya, *San Jerónimo leyendo* (cat. G-5720), adquirida muy recientemente, en 2012. La nueva obra que ahora ingresa en las colecciones constituye un singular ejemplo del proceso creativo de Ribera, pues se trata de una contraprueba hasta ahora inédita. Las contrapruebas, estampas de extraordinaria rareza, se obtenían en el taller del grabador mediante la colocación de una hoja de papel en blanco en contacto con una estampa recién salida del tórculo, de modo que al estar la tinta aun fresca, por la presión ejercida, se transfería una parte de ésta a la hoja en blanco. El resultado era una estampa de menor intensidad pero con la imagen en el mismo sentido de la lámina de cobre y por tanto invertida respecto a la estampa final. La utilidad de dichas contrapruebas se entiende en el contexto del taller del artista como medio para verificar el estado de la imagen, comparar la composición con el dibujo preparatorio, e introducir aquellos cambios que se considerase oportunos de

forma sencilla por la simple comparación de dos imágenes en el mismo sentido (lámina y contraprueba). Pero, además, las contrapruebas entran en el contexto del coleccionismo de piezas únicas, y hay constancia de que se realizaban como una forma de obtener estampas únicas para los coleccionistas. Por las características del papel podemos afirmar que se trata de una estampación del siglo XVII, sobre papel verjurado.

En el caso de las estampas de Ribera solo se tenía constancia de contrapruebas de la estampa de *San Jerónimo escuchando la trompeta del juicio final*. La contraprueba de la *Lamentación*, hasta ahora desconocida, corresponde a una de las estampas más debatidas por la historiografía, pues se interpretó inadecuadamente el monograma “GR” como de Guido Reni, a quien se atribuyó la autoría, si bien hoy en día, los autores se muestran unánimes a la hora de incluirla en la producción del artista español.

Las estampas de Ribera más vinculadas a composiciones pictóricas se caracterizan por la introducción de variaciones compositivas que impiden calificarlas como estampas de reproducción, pasando de este modo a ser consideradas obras completamente autónomas. En este caso no es posible identificar con seguridad el modelo pictórico en el que pudo inspirarse Ribera, si es que lo hubo, pero la estampa puede ponerse en relación con dos composiciones, aunque en ambas de forma parcial. Tradicionalmente se ha venido mencionando la *Lamentación sobre Cristo muerto* (National Gallery, Londres) como la fuente más próxima, especialmente en lo referido a la posición de



José de Ribera (1591–1652)
Lamentación sobre el cuerpo de Cristo muerto, hacia 1620–1621
Aguafuerte, contraprueba sobre papel verjurado, 216 x 295 mm
Cat. G-5806

la Virgen, san Juan y la Magdalena, dispuestas en el mismo sentido que se puede apreciar en la contraprueba, aunque la posición de Cristo sostenido por san Juan varía notablemente; pero también se ven elementos de referencia en el *Entierro de Cristo* (Musée du Louvre, París), especialmente en la figura de Cristo, muy tendido, con la caja torácica elevada en relación al deprimido vientre, y una disposición de brazos y piernas más parecida a la de la estampa. La composición podría situarse a medio camino entre los dos lienzos, pues coincide con la estampa en la representación del cuerpo de Cristo y la posición de la Magdalena. Se trataría por tanto de un ejemplo del modo de trabajar de Ribera, que al igual que otros artistas, retomaban ideas de composiciones ya realizadas y al unir las creaban nuevas composiciones.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Palau Antiguitats, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

J. Brown, *Jusepe de Ribera. Prints and Drawings*, Princeton, 1973, cat. 4, p. 66; J. Brown, *Jusepe de Ribera, grabador: 1591-1652* (cat. exp.), Sala de exposiciones de la Fundación Caja de Pensiones (Valencia) y Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, 1989, n° 17.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado.

Adscripciones

Cristo sobre la piedra fría (hacia 1496–1497)

Esta obra, que hasta entonces era anónima e inédita, pudo ser estudiada directamente por primera vez en el año 2010. Una vez analizado su estilo, se llegó a la conclusión de que era una obra de Juan de Flandes realizada en los primeros momentos de su estancia en Castilla, al estar muy próxima en estilo a las tablas de primera serie del *Políptico de Isabel la Católica* (h. 1496–1497): *Jesús apaciguando la tempestad*, *Cena en casa de Simón*, *Entrada de Cristo en Jerusalén*, *Improperios*, *Cristo ante Pilatos* (todas en el Palacio Real, Madrid), *Santa Cena* (Wellington Museum, Londres) y *Oración en el huerto* (colección privada, Suiza). El cuadro salió a la luz por primera vez en el Congreso Internacional sobre “Pintura tardogótica en la corona de Aragón y los reinos hispánicos” (2011), y posteriormente fue analizada en el estudio sobre Juan de Flandes para el curso “Maestros en la sombra” (2013).

Entre las obras que Juan de Flandes realizó mientras fue pintor de corte de Isabel la Católica –entre 1496 y 1504– la única documentada es el *Retablo de san Juan Bautista* (1496–1499) de la cartuja de Miraflores (Burgos). A partir de éste se le adscriben otras pinturas, entre las que destacan los retratos de la familia real y sobre todo el *Políptico de Isabel la Católica* en el que colaboraron Juan de Flandes y Michel Sittow. Entre las tablitas del políptico que se adscriben a Juan de Flandes existe una diferencia de estilo que para algunos justifica la existencia de un tercer pintor, generalmente identificado como Felipe Morras, pintor y miniaturista picado al servicio de Isabel la Católica. Al estudiar el políptico en profundidad, Chiyo Ishikawa (2004) y yo misma (2006)

llegamos a la conclusión de que esa diferencia de estilo se debe a la evolución que experimentó Juan de Flandes desde que llegó a Castilla y que se había materializado ya entre 1497 y 1498, y no a la mano de un maestro distinto.

Las siete tablitas de la primera serie del políptico de Isabel la Católica arriba citadas están próximas al estilo del *Ecce Homo* de la Galería Nacional de Praga, que el pintor debió realizar antes de llegar a Castilla. En todas ellas se evidencia un mayor número de personajes –siempre en función de su iconografía–, la incorporación de elementos secundarios –casi como si fueran escenas de género– y actitudes más dinámicas y naturales, sin el dominio de las líneas verticales en figuras, arquitectura y paisajes que caracterizan las dieciocho que componen la segunda serie, que presentan una técnica muy cuidada y tonos más claros, como de miniaturista.

En el *Cristo sentado en la piedra fría* el rostro de Cristo muestra los rasgos propios del pintor, materializados con una técnica más libre, con los contornos menos definidos, como las tablitas de la primera serie del políptico, y más en este caso en que se quería acentuar las huellas de la Pasión. La túnica de Cristo en primer plano y sus pliegues irregulares se asemejan a los del manto de la Magdalena en la *Cena en casa de Simón* del Palacio Real. La forma de representar los árboles se acerca también a esas primeras tablas del políptico, e incluso salvando las distancias de escala, al *Ecce Agnus Dei* del Museo de Belgrado perteneciente al *Retablo del Bautista* de Miraflores.

La escena representa a Cristo sentado, esperando la muerte en el Gólgota, jun-



Juan de Flandes (doc. 1496–1519)
Cristo sobre la piedra fría, hacia 1496–1497
Óleo sobre tabla, 30,9 x 22,27 cm
Cat. p-8181

to a la cruz vacía y las vestiduras de que le han despojado los sayones. Es el tema iconográfico conocido como *Cristo sobre la piedra fría* (confundido en ocasiones con el *Ecce Homo*, en el que Cristo está junto a Pilatos a las puertas del Pretorio), más empleado en la escultura que en la pintura, donde casi resulta excepcional. Éste uno de los primeros ejemplos conocidos en pintura, lo que demuestra una vez más la originalidad de su autor al traducir los temas sacros. Juan de Flandes presenta a Cristo totalmente desnudo, sin *perizonium*, supliendo su función con la posición de las piernas y las manos, particularmente la izquierda, con el dorso sobre el muslo y los dedos encogidos. El modo en que muestra a Cristo, con las manos atadas, la cuerda rodeándole el cuello, la corona de espinas, el rostro sumido en sus pensamientos con expresión atormentada y el cuerpo en tensión esperando la hora de la muerte para que se consume la Redención, convierten esta obra en una imagen de devoción. Cristo aparece ante nosotros con las huellas de la pasión en su cuerpo, alejado del primer plano y con una escala reducida en relación a la naturaleza que le rodea para acentuar aun más la sensación de soledad.

— Pilar Silva

PROCEDENCIA:

Christie's Iberica, Madrid, noviembre de 2014.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

C. Ishikawa, *The Retablo de Isabel la Católica by Juan de Flandes and Michel Sittow*, Turnhout, 2004; P. Silva Maroto, "En torno a la pintura hispanoflamenca en el reino de Castilla" en *Pintura tardogótica en la corona de Aragón y los reinos hispánicos*, Congreso Internacional, Universidad de Lérida, junio de 2011 (actas en prensa).

BIBLIOGRAFÍA ESPECÍFICA:

P. Silva Maroto, "En torno a Juan de Flandes, pintor de corte de Isabel la Católica", *Maestros en la sombra*, Madrid, 2013, pp. 25-43, aquí pp. 41-43.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

San Pedro (hacia 1534)

De la existencia e interés de esta obra dio cuenta el especialista valenciano y director del Museo de Bellas Artes de Valencia, Fernando Benito Domenech. En la exposición dedicada a Juan de Juanes en 2000 por el citado museo, se incluyó esta tabla poniéndola en relación, de manera convincente, con el retablo encargado en 1534 por el gremio de plateros de Valencia para la iglesia de santa Catalina, consagrado a la figura de san Eloy. El contrato establecía la participación de Vicente Macip y de Juanes, su hijo, siendo éste último quien se comprometió a la realización material de conjunto pictórico. Éste es el primero de los encargos documentados de Juanes, en un momento especialmente interesante dentro de su producción pictórica.

En 1584 el *Retablo de san Eloy* sufrió un incendio que lo dejó muy dañado. Francisco Ribalta se ocupó en 1607 de rehacer el conjunto, del que sólo cuatro tablas originales se salvaron, aunque no se reincorporaron de nuevo al conjunto y se disgregaron en diferentes colecciones. La que suponemos que centraba el grupo de la predela, la *Última Cena*, forma parte de las colecciones del Museo de San Pío V; la *Consagración de san Eloy como obispo de Noyon* se conserva en la Universidad de Arizona (Museum of Art, Kress Foundation) y el *Cristo con la cruz a cuestas* entró a formar parte de las colecciones reales y más tarde ingresó en el Museo del Prado (cat. p-849).

Según la hipótesis mantenida por el profesor Benito Domenech, seguida igualmente por José Gómez Frechina, el *San Pedro* recientemente incorporado al Prado, sería por estilo, carácter, tamaño

y técnica, una de las figuras de cuerpo entero que conformaron originalmente el bancal de san Eloy. Su gesto, entre concentrado y adusto, es reveladoramente característico de la producción de Juanes de mediados de los años treinta. El modelo del apóstol muestra unos paralelismos en los rasgos físicos con el san Pedro de la *Cena* del Museo San Pío de Valencia, que irán atenuándose en obras posteriores. Por lo demás, la cabeza del apóstol, de notable factura e intensidad expresiva, puede vincularse claramente con otras obras del pintor. Hay paralelismos por ejemplo con el san Pedro de *La Santa Cena* de la parroquia de san Pedro Mártir y san Nicolás obispo, obra de hacia 1545, o el de la tabla de *Los apóstoles* del *Retablo de la Trinidad*, en la misma parroquia de san Pedro y san Nicolás, Valencia.

La construcción pictórica de la obra, el estilo “severo” de la figura, vinculada aún a elementos iniciales de la producción de Juanes –como es el fondo esgrafiado y dorado, semejante al empleado en tabernáculos y piezas de carácter eucarístico–, es también propio de esas fechas.

El marco es moderno, imitando un *cassetta* español con la moldura central plana y dada de color rojo, entonada con el color rojizo del bolo del dorado. Las molduras interiores y exteriores están doradas al agua.

El Museo del Prado cuenta con un grupo muy notable de obras del valenciano y su entorno familiar (veinte pinturas y dos dibujos). Entre ese grupo de pinturas, las tablas procedentes del tabernáculo del *Retablo mayor de Fuente de la Higuera* (Valencia), con las representaciones de *Melquisedec, rey de Salem* (cat. p-853) y *El sumo*



Juan de Juanes (h. 1510–1579)
San Pedro, hacia 1534
Óleo sobre tabla, 88 x 40 cm
Cat. p-8183

sacerdote Aarón (cat. p-854), realizadas una década después con un formato y dimensiones similares, y acometiendo igualmente figuras de cuerpo entero sobre fondos dorados, permiten percibir la evolución de Juanes desde un tono recio piombesco, hacia formas más gráciles y amables.

— Leticia Ruiz

PROCEDENCIA:

Subastas Durán, Madrid, 20 de noviembre 2014, lote nº 137.

BIBLIOGRAFÍA:

Joan de Joanes. Una visión del artista y su obra (cat. exp.), Valencia, 2000, pp.44-47.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

San Francisco predicando a las aves (hacia 1646)

En 1724, Antonio Palomino, que fue discípulo de Juan Carreño de Miranda, incluyó la biografía de su maestro en su *Parnaso español pintoresco y laureado*. La cercanía entre ambos convierte ese escrito en una obra de gran calidad informativa, pues pudo obtener la información de primera mano. Allí escribe: “Son también de su mano (aunque a los principios) los dos cuadros de los colaterales de la iglesia del Caballero de Gracia, que son de san Francisco y san Antonio predicando, uno a las aves y otro a los peces”. En esta iglesia seguían en el año 1800, cuando Ceán Bermúdez publicó su *Diccionario...* El Museo del Prado posee una obra firmada por Juan Carreño en 1646 (cat. P-5097, 249 x 167 cm), que tanto por tema como por fecha se supone es la que citó Palomino, pues en ese año el pintor tenía 32. Es la obra firmada más antigua que se conoce del artista.

Se desconocía qué suerte había corrido su compañera hasta que recientemente apareció en una subasta madrileña un cuadro de dimensiones parecidas (244 x 167 cm) que representa a san Francisco predicando a las aves. En el catálogo de la misma se llama la atención sobre la estrecha relación entre ambas obras.

Desde un punto de vista narrativo existen algunas diferencias entre ellas, la más notable de las cuales es el gran desarrollo que adquiere en la versión del Prado la presencia del Niño Jesús y los ángeles, que en el caso del *San Francisco...* han sido sustituidos por bosque y cielo. Sin embargo, la similitud de tamaños, el he-

cho de que ambas figuras tengan una escala similar, y que las dos funcionan muy bien como *pendant* una de otra sugieren que fueron concebidas simultáneamente y por el mismo artista. Aunque el que una de ellas se sitúe en un paisaje costero abierto y luminoso, y la otra en un bosque cerrado y penumbroso no facilita las comparaciones, éstas se pueden llevar a cabo a través de las figuras de los santos. La forma, por ejemplo, como están planteados y resueltos los respectivos hábitos es similar: En ambos casos (y a diferencia de otras imágenes franciscanas de Carreño) apenas se ofrece información sobre sus texturas, y la manera como se resuelven la parte superior de los mismos o el juego de pliegues es también parecida. En su estado actual de conservación se aprecian diferencias de factura que hacen que la sensación de modelado sea mucho más convincente en el caso del *San Antonio* que en el del *San Francisco*, y que aquel presente un nivel de calidad superior a la de éste. Es el caso, por ejemplo, del rostro y de las manos, mucho más certeros en el caso de *San Antonio*; aunque si comparamos la morfología del pie derecho de este último con la que aparece en el *San Francisco de Asís* del Museo de Oviedo encontraremos numerosas similitudes.

La incorporación de *San Francisco predicando a las aves* se ha producido justamente el año en que se ha celebrado el cuarto centenario del nacimiento del pintor; y permite reconstruir con más precisión la etapa más temprana de su carrera.

— Javier Portús



Juan Carreño de Miranda (1614–1685)
San Francisco predicando a las aves, hacia 1646
Óleo sobre lienzo, 244 x 167 cm
Cat. p-8169

PROCEDENCIA:

Madrid, Monasterio de san José de Jesús María, iglesia del Caballero de Gracia, hasta 1836; colección particular; Subastas Alcalá, Madrid, 9 y 10 de octubre de 2014, lote n° 352.

BIBLIOGRAFÍA:

A. Palomino, *Vidas* (1724), Madrid, 1986, p. 286;
A. Ponz, *Viaje de España*, Madrid, 1947, p. 477; J.A. Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las bellas artes en España*, Madrid, 1800, t. I, p. 270; Subastas Alcalá, 9 y 10 de octubre de 2014, lote n° 352.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache (1759)

El retrato de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache, es el único conocido hasta la fecha de este singular ministro de Carlos III. Nacido en Mesina (Sicilia) en 1699 y de orígenes oscuros y poco estudiados, su primer cargo público al servicio de Carlos, aún como rey de Nápoles, fue el de inspector de Aduanas en 1748, para ser nombrado más adelante ministro de la Real Hacienda. Había comenzado su carrera en la casa Beretta de Nápoles para suministrar material al ejército pero su ascenso debido a su inteligencia y capacidad organizativa le llevó rápidamente a entrar al servicio del rey y de inspector de Aduanas fue nombrado poco después ministro de la Real Hacienda. Recibió en 1754 el título de marqués de Vallesantoro y al año siguiente el de Esquilache, que respondía en italiano al de Squillace como referencia a la antigua ciudad helénica de Skyllition en Calabria; ese mismo año se hizo cargo además del ministerio de la Guerra, Marina y Comercio, para alcanzar la Secretaría de Estado en 1759 y ser nombrado al mismo tiempo Teniente General de los Reales Ejércitos de Nápoles. Fue uno de los numerosos notables italianos que acompañaron a Carlos III a su nuevo destino como rey de España en 1759, pero el único de ellos que había ostentado cargos políticos de tal relevancia. Esquilache ocupó al llegar a España el ministerio de Hacienda, para desempeñarlo más adelante, como en Nápoles, juntamente con el de Guerra, Gracia y Justicia. Sin embargo, la creciente enemistad de los españoles hacia los políticos llegados de Italia, sentimiento que desaparecería finalmente con el ascenso al poder del conde de Floridablanca en 1777, le cos-

tó la pérdida de sus cargos y el exilio en 1766. El pueblo centró en el ministro italiano su cólera, que estalló en Madrid el domingo de Pascua de ese año con el llamado “motín de Esquilache”, una de las revueltas más violentas del siglo XVIII español. La ira del pueblo se debió en parte a las reformas económicas del ministro y a la creciente carestía del pan, así como a su intento de abolir determinadas prendas de vestir consideradas reflejo propio de lo español, como la capa hasta el suelo y el sombrero de alas anchas o chambergo, pero también fue impulsada por las tensiones de los diferentes bandos políticos que ambicionaban el poder.

Este retrato del marqués de Esquilache se debe al pintor napolitano Giuseppe Bonito, discípulo de Francesco Solimena (1657-1747). Junto a sus obras tempranas de asuntos de género en la línea de su condiscípulo Gaspere Traversi (h. 1722-1770), con quien a veces se ha confundido su pintura de este periodo, destacan asimismo sus retratos, de los cuales el Museo del Prado guarda ya varios ejemplos (cats. P-54, P-2357, P-3946). Como pintor de la corte del todavía Carlos VII de Nápoles, en el palacio de Portici, retrató tanto al rey como a su mujer, María Amalia de Sajonia, en imágenes de indudable elegancia y dignidad regias, con una técnica brillante que aún no había incorporado la claridad luminosa y el gusto por la precisión del neoclásico Anton Raphael Mengs (1728-1779), de una generación posterior. El retrato de Esquilache debería fecharse con seguridad en 1759, por la información que suministra una estampa conservada en el Ayuntamiento de Valencia del napolí-



Giuseppe Bonito (1707–1789)
Retrato de Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache, 1759
Óleo sobre lienzo, 128,5 x 103,5 cm
Cat. P-8179

tano Domenico Basile (sobre el que no hay de momento ninguna información), ejecutada a partir del cuadro de Giuseppe Bonito, cuando el marqués había sido nombrado ya Secretario de Estado y en ese mismo año, Teniente General de los Reales Ejércitos de Nápoles. A esta última condición se debe, sin duda, que el ministro se apoye en un bastón de mando de carácter militar, al que se une aquí la mesa de trabajo con documentos y una escribanía de bronce con su tintero y pluma, siguiendo la convención establecida en los retratos de la época para la representación de oficiales de elevada categoría y de ministros, que aparecen sentados junto a su mesa de despacho y cuyo trabajo queda reflejado en los numerosos papeles. Esquilache, un hombre ya maduro, delgado, enérgico y atento, lleva espada al cinto y viste con elegancia de seda gris, su magnífica casaca está bordada en oro y contra ella destaca el chaleco rojo, decorado generosamente con bordados de ese mismo material. A la calidad del retrato, que refleja la fisonomía y carácter del marqués y representa a la perfección el estilo colorido y brillante del rococó napolitano, se une aquí, en esta nueva obra, la dimensión pública y la notoriedad histórica de este importante personaje del reinado de Carlos III y, tal vez, el primer representante en España de los esfuerzos de la Ilustración por renovar el país.

El cuadro estuvo depositado en el Museo del Prado durante la Guerra Civil, según consta en el recibo de entrega, n° 645, que guarda su Archivo, emitido por la comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (AMNP, caja 407, exp.1), cuya etiqueta

identificativa aparece con esa misma información en el reverso del marco. Este retrato de Bonito le fue devuelto a su propietaria, doña Pilar Mengs Peinador, en enero de 1940.

— Manuela Mena

PROCEDENCIA:

Pilar Mengs Peinador; Madrid, colección privada; Subastas Goya, n° 63, Madrid, 26 de febrero de 2014, p. 31 lote n° 83.

BIBLIOGRAFÍA:

M. A. Catalá, *Colección de Grabados del Excelentísimo Ayuntamiento de Valencia*, Ayuntamiento de Valencia, Valencia, 1983, p. 123 lám.73 n.8.58; J. Urrea, 'La Corte como observatorio de retratos', *Retrato español*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2004, pp. 289-309, 307 (nota 21); *Goya Subastas*, n° 63, Madrid, 26 de febrero de 2014, p. 31 lote n° 83.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Autorretrato (hacia 1770)

El *Autorretrato* en miniatura de Luis Paret y Alcázar incrementa, enriquece y transforma la ya numerosa colección del artista en el Museo del Prado al incorporar una obra de una técnica específica, como es la de la miniatura sobre marfil, a témpera y gouache, de la que hasta ahora no se conocían ejemplos de su mano. El resto de las obras de Paret, sus retratos y otras composiciones de gabinete de pequeño formato, dejaban adivinar que pudo haber sido un excelente pintor de miniaturas, pero no se había localizado hasta la fecha ninguna que pudiera atribuírsele con una cierta seguridad. El marco de plata dorada, al que la lámina de marfil no se ajusta con la exactitud exigida por las miniaturas, pudo haber sido cambiado en fecha posterior, aunque realza por su sencillez y diseño la belleza exquisita y dieciochesca de este retrato de tan pequeñas dimensiones. La fina placa de marfil fue pegada, posiblemente en origen, a un grueso papel que denota su fabricación en el siglo XVIII y que ha servido para mantener la integridad de la pieza, que no ha sufrido con el tiempo roturas o faltas. La técnica de esta obra revela una calidad excepcional y es similar en muchos aspectos a la de su pintura al óleo, por lo que se puede admitir la atribución a Paret que proponían sus anteriores propietarios y que ha sido aceptada en una reciente publicación sobre el artista que incluye este *Autorretrato* como novedad (*Ars Magazine*, 2014).

Esta obra fue estudiada en el Museo del Prado en 2013 para analizar su técnica y compararla en directo con los recursos utilizados por el artista en ejemplos

de gran calidad y segura autoría de su colección, tanto pinturas como dibujos. Por ejemplo, y aunque la miniatura esté ejecutada con la técnica propia de ese género, determinados detalles están hechos de modo similar a su pintura al óleo o a las aguadas y toques del pincel de sus dibujos, que Paret emplea para los efectos de los brillos de las telas, especialmente en el lazo de seda negra al cuello o en la capa azulada, en donde consigue ondulaciones que matizan el colorido y la difusión de la luz. Un detalle especialmente significativo es el reborde dorado de la capa, para el que el artista ha usado puntos amarillos, de distinta intensidad luminosa y gran soltura, que recrean un bordado con hilos de oro, que se encuentra realizado de similar manera y consiguiendo los mismos efectos en su obra pintada. En el rostro y el cabello, sin embargo, se ha adecuado con mayor fidelidad a la técnica específica de la miniatura, con finas líneas y rayas cortas y paralelas, o puntos de mayor o menor intensidad, con los que ha conseguido el modelado del rostro, así como la exactitud de los elementos fisionómicos, como la forma de los pómulos o de la barbilla, la nariz, los ojos y la curvatura de la frente. El fondo de aguada grisácea mezclada con el gouache ha producido, por ejemplo, la sugerencia de la barba cerrada, de tonalidad ligeramente azulada, del caballero representado. Por otra parte, sólo un artista con un gran dominio del pincel puede conseguir la ductilidad y variedad de los trazos que se aprecian aquí, que se alejan de la monotonía y cierta sequedad que presentan a veces las miniaturas cuando no son resultado de una mano maestra.



Luis Paret y Alcázar (1746–1799)
Autorretrato, hacia 1770
Miniatura; aguada de pigmentos opacos sobre marfil
37,5 x 31,7 mm. Marco de plata dorada
Cat. o-3385

Determinados rasgos del personaje inclinan, desde luego, a pensar que se trate efectivamente de Paret y en un período aún temprano de su vida, posiblemente anterior al destierro en Puerto Rico, que comenzó en 1775 y concluyó en 1778. El tono azulado de la barba, pero asimismo la forma especial de las arqueadas cejas, negras y pobladas, la barbilla redondeada y la boca pequeña de labio inferior carnosos, así como la nariz larga con un ligero caballete, y los ojos grandes, de párpados ligeramente abultados son similares, aunque el personaje sea algo más joven, al del *Autorretrato en el estudio* del Museo del Prado (cat. P-7701), del período de Paret en Puerto Rico, o al de colección privada, que se ha conocido como *Retrato de marino* —aunque sea evidentemente autorretrato del artista y ya aceptado así en la bibliografía—, del último tiempo del pintor en el destierro. La moda y forma de la peluca del caballero de la miniatura, responde asimismo a un período en torno a 1770, muy cerca aún de las pelucas que lucen los distintos personajes masculinos del gran lienzo de Paret de *Las parejas rea-*

les del Museo del Prado (cat. P-1044), de 1770. Los rasgos juveniles del pintor podrían corresponder al período de su éxito al servicio del infante don Luis, cercano al año de su casamiento, que fue en contra de lo que se cree generalizadamente, anterior a su destierro. Aunque no puede asegurarse con toda certeza que el caballero será Paret y Alcázar, la semejanza de los rasgos expresada más arriba permite, sin embargo, aceptar esa identificación.

La miniatura expresa en cualquier caso el delicado y vibrante estilo del rococó y deriva de los mejores ejemplos franceses, que hicieron de Paret y Alcázar un artista singular y único en el panorama artístico español de la segunda mitad del siglo XVIII.
— Manuela Mena

PROCEDENCIA:

ABM subastas, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA:

A. Martínez Pérez, “Luis Paret y Alcázar”, *Ars Magazine*, 23 (julio – septiembre 2014), p. 96.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Retrato de un joven caballero (hacia 1808)

Firmado "A. Carnice ... ft 18" abajo a la derecha

Esta obra inédita y de altísima calidad técnica de Antonio Carnicero, completa el amplio panorama que las colecciones del Museo del Prado ofrecen de la miniatura española en el siglo XIX y de sus más destacados autores.

El pintor y grabador Antonio Carnicero, que llegó a ser pintor de cámara del rey, y del que el Museo conserva una destacada representación pictórica, ha retratado a este joven, de momento sin identificar, con realismo y delicado detallismo siguiendo una moda en el vestido y el peinado que lo sitúa con probabilidad antes de 1808. Se aprecia la ligereza de la técnica miniaturista particularmente en las pinceladas del rostro, cuya expresión ha tratado con severidad. El interés de este retrato de tan pequeño formato aumenta al ser ésta una disciplina que cultivó fundamentalmente en el entorno de la familia real. Fue maestro de dibujo, entre otros, del futuro Fernando VII.

La obra se encuentra dentro de un marco caja, y se aprecia una fractura horizontal en la zona inferior del marfil.

— Leticia Azcue

PROCEDENCIA:

Madrid, Subastas Alcalá, 21 de mayo de 2014, lote nº 138.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Antonio Carnicero (1748–1814)
Retrato de un joven caballero, hacia 1808
Miniatura sobre marfil, 6 cm de diámetro
Cat. o-3384

Retrato de Sabina Seupham Spalding (1846)

Firmado abajo a la izquierda, en el escabel:
“F. DE MADRAZO. 1846”

Índice del lugar descollante que esta obra ocupa en la producción de Madrazo es el hecho de que entre los retratos femeninos realizados desde su vuelta a Madrid en 1842 hasta 1850, éste sea, con la excepción de los de la reina, el encargo de mayor precio, 12.000 reales. Así se desprende del inventario realizado por el propio artista, donde lo consigna como *Retrato de cuerpo entero de Mme. O'Shea, vestida de terciopelo de color granate*. Esta no es, como se ha supuesto en alguna ocasión, la segunda esposa de Henry O'Shea (1782-1860), Elizabeth Montgomery, sino la tercera, Sabina Seupham, que sobrevivió a su marido. O'Shea, que había participado en la Guerra de la Independencia como Intendente y Comisario de Guerra, fue uno de los banqueros más prominentes en España, fundador de la banca Enrique O'Shea, con despachos en Sevilla y Madrid, que quebró en 1862 a consecuencia de la Guerra de Secesión norteamericana. Directivo del Banco de Fomento y Ultramar y consejero del Crédito Mobiliario Español, promovió la Compañía General de Tranvías, la Empresa de Tabacos y la Sociedad de Ferrocarril de Servilla a Córdoba. El Prado conserva su retrato, una copia de Vicente López (cat. P-4408). Casado sucesivamente en Limerick en 1804 con Helen Roche (fallecida en 1811), en Madrid antes de 1824 con Elizabeth Montgomery y en Middlessex, en 1831, con Sabina Seupham Spalding, tuvo descendencia de sus tres esposas. Su hijo, Guillermo Enrique O'Shea Montgomery

fue también retratado por Madrazo, y casó con María Cristina Ossorio de Moscoso, luego duquesa de Sanlúcar la Mayor, título con el que también se ha confundido la efigiada en la cartela de su marco, cuya rama familiar posiblemente heredara el retrato.

Sabina Julia Seupham Spalding era hija de Diego Seupham y de Isabela Spalding, naturales de Lincoln, en Inglaterra. Casó con O'Shea en Trinity Church, parroquia de Saint Mary-le-Bone, en el condado de Middlessex, el 15 de marzo de 1831. Tuvo con su marido dos hijos, Alejandro, que no debió sobrevivir a sus padres, pues no aparece citado en la documentación notarial subsiguiente a la muerte de su padre, y Enrique Jorge, investido caballero de Gracia de la Orden de San Juan en 1853. Sabina debió de tener aficiones literarias, como revelan los libros que aparecen en el retrato así como su estrecha amistad con el norteamericano Washington Irving, que la tenía en gran estima. Precisamente este escritor admiró su retrato en el estudio de Madrazo, según se desprende de una carta que envió desde Madrid a la dama, entonces en París, fechada el 28 de marzo de 1846, en la que le comentaba sus buenas impresiones ante su calidad y parecido, tras haberlo visto con detenimiento: “*I went with Madame Albuquerque a few evenings since to Madrazos to see your picture. We remained a long time before it, talking about you, until I thought I saw a blush kindling up on its cheek, but I rather think it was a fancy [...] Madame Albuquerque thinks, with me, that Madrazo has made an excellent picture and an admirable likeness*”. Poco después la obra figu-



Federico de Madrazo (1815–1894)
Retrato de Sabina Seupham Spalding, 1846
Óleo sobre lienzo, 203 x 133 cm
Cat. P-8180

ró, con otras siete del artista, en la Exposición del Liceo Artístico y Literario de Madrid de 1846, en la que recibió excelentes críticas, en especial la ejecución del traje de terciopelo.

La dama, que debía entonces superar la treintena, conservaba la belleza de sus facciones y la gracia elegante de su actitud, realizada por su vestido de terciopelo con perlas en su cuerpo superior y por el manto de armiño con forro de seda blanca. En el velador descansan varios libros, uno de ellos en su estuche y un jarrón de porcelana, decorado con myosotis (nomeolvides), flor en boga durante el romanticismo, en cuyo interior pueden verse dalias, muy apreciadas desde la década de 1820, con una significación simbólica de amor permanente y constante. Una rama cortada de un tejo, árbol propio de la vegetación septentrional, muy longevo, que a veces tiene significación funeraria, aquí probablemente alude a la vida prolongada. Junto a ella, una caja de laca negra, de procedencia oriental, decorada con flores de jazmín, es muestra del refinamiento de su propietaria.

Se trata de uno de los mejores retratos femeninos de cuerpo entero del periodo más intensamente romántico de su autor, sólo equiparable al de Leocadia Zamora (colección particular), dos años posterior. La postura de la dama, sentada en una silla ante un mirador, con las manos juntas sobre el regazo y un pañuelo bajo una de ellas y con un pie apoyado en un cojín bordado, tiene un precedente en el

retrato, diez años anterior, de *María Manuela Kirkpatrick, condesa de Montijo* (Fundación Casa de Alba, Palacio de las Dueñas, Sevilla). Con todo, en los diez años transcurridos el artista había progresado notoriamente en su pintura. Las calidades del vestido de terciopelo granate, de sus aguas y pliegues, que realzan la blancanidad del escote y de los brazos, la suavidad del modelado delicadamente torneado de estos, la elegancia de la disposición de las manos, la belleza de las transparencias de los encajes, realizados con una pincelada de certera grafía, lo mismo que la ejecución del brazalete y el aderezo de perlas y del broche con pinjante en el escote, revelan una interpretación sutilmente estilizada del retrato de Gran Estilo, apropiada para mostrar la condición del máximo relieve entre la burguesía adinerada de Madrid, de la retratada. Aún se ennoblece en mayor medida por el cortinaje y por la arquitectura del belvedere serliano que expresan la jerarquía y alta cultura de la dama, en tanto que el fondo del parque pintoresco con una laguna rodeada de árboles se relaciona con la naturalidad de su carácter. En esta interpretación, especialmente en el paisaje de atardecer, es notoria la sugestión británica, que atestigua el conocimiento por Federico de Madrazo de aquella escuela, así como su inteligencia para emplearlo en esta ocasión con toda propiedad, dada la proveniencia de la dama y de su marido.

— Javier Barón

PROCEDENCIA:

Familia O'Shea Spalding, 1846; Familia O'Shea Montgomery; Sevilla, Conde de Béjar; Almudena Roca de Togores; adquirido el 26 de noviembre de 2014 a Caylus Anticuuario s. a. con destino al Museo del Prado.

BIBLIOGRAFÍA:

C. L. Penney (ed.), "Washington Irving in Spain: Unpublished Letters Chiefly to Mrs. Henry O'Shea, 1844-1854", *Bulletin of The New York Public Library*, vol. LXII (diciembre 1985) y LXIII (enero, 1959), p. 14; C. González, *Federico de Madrazo*, Barcelona, 1981, p. 157, n° 178 (como Elisabeth Montgomery de O'Shea); J. Luis Díez (ed.), *Federico de Madrazo (1815-1894)*, Madrid, 1994, p. 65; «Federico de Madrazo "Retratos que he pintado después de mi vuelta a España (1842) y que me han sido pagados"», n° 27, en *ibidem*, p. 440; A. Pérez Sánchez, *El Liceo artístico y literario de Madrid (1837-1851)*, Madrid, 2005, pp. 436-437; E. Alba, "El Arte y los Trenor", en A. Pons Pons y J. Serra Alonso, *Trenor. La exposición de una gran familia burguesa*, Centro Cultural La Nave, Valencia, 2009, pp. 279-281.

Agradecemos a don Tomás Trenor Puig, marqués de Turia, su ayuda en lo relativo a los datos familiares de O'Shea-Spalding.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

La Fama (hacia 1582–1584)

El dibujo se relaciona con uno de los ángeles que decoran la bóveda de la antescristía del Escorial, pintados por Nicolo Granello a partir de 1582. Dibujos vinculados con este conjunto y de características similares, atribuidos a este artista genovés, se encuentran en los Uffizi, tal y como menciona Mary Newcome Schleier. Por las características formales podemos suponer que este dibujo forma serie con los conservados en los Uffizi, y que formaron parte de un álbum con el encabezamiento de “Luca Cambiaso e altri genovese”. En el Museo del Prado, con el número de catálogo D-1688 se conserva una copia de dicho dibujo, atribuido hasta ahora a un seguidor de Cambiaso, que se encontraba antiguamente en un álbum con copias de obras de dicho artista, con las que comparte similares características estilísticas. La exacta coincidencia en las medidas de la figura obliga a pensar en un proceso de calco o transferencia entre ambos dibujos o con un tercero que desconocemos, si bien, al estar adheridos a un segundo soporte y no presentar huellas del proceso, es imposible determinar el procedimiento empleado. En cualquier caso, el estado de conservación del dibujo ahora adquirido demuestra que fue *usado*, lo que unido a la utilización de un papel verjurado fino, requirió que en algún momento indeterminado fuese remendado con una pieza de papel por el dorso y después adherido a un segundo soporte. El papel del dibujo es verjurado de fabricación italiana con filigrana de águila inscrita en círculo, similar a otras catalogadas y que se emplearon a finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII, con los coronales irregulares.

La determinación de la autoría de este dibujo se encuadra en el estudio de la práctica del dibujo en el contexto de los pintores italianos que trabajaron en El Escorial en el último cuarto del siglo XVI. En la medida que la realización de los frescos constituía en ocasiones un trabajo en equipo en el taller, a veces resulta difícil definir hasta qué punto un dibujo es de un pintor u otro; si se trata de un dibujo con la primera idea o de una copia empleada como instrumento de trabajo. La colaboración de Nicolás Granello con su hermanastro Fabrizio Castello, de quien ejerció además como maestro, y posteriormente con Lazzaro Tavarone y Orazio Cambiaso en los grandes ciclos decorativos al fresco del Escorial, exigió el empleo de numerosos dibujos acordes con las distintas partes del proceso creativo: primeras ideas, dibujos de presentación, modelos de trabajo, cartones y copias, que debieron circular prolíficamente por el taller.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Artur Ramón Art, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

M. Newcome Schleier, “Artistas genoveses” en Mario di Giampaolo (coord.), *Dibujos italianos para El Escorial*, Madrid, 1995, pp. 17-45; N. Turner, *Museo del Prado. Catálogo de dibujos, Tomo V. Dibujos italianos del siglo XVI*, Madrid, 2004, n° 92 y 93, pp. 274-275.



Atribuido a Nicolo Granello (h. 1550–1593)
La Fama, hacia 1582–1584
Preparado a lápiz, pluma y aguada,
tinta parda sobre papel verjurado, 223 x 190 mm
Cat. D-9101

Ester ante Asuero (hacia 1680–1700)

La atribución de este dibujo inédito a Domingo Saura viene determinada por otros dos del mismo autor conservados en el British Museum de Londres (1846,0509.202 y 1846,0509.203), con los que guarda estrechas similitudes formales. D. Angulo y A.E. Pérez Sánchez en su *Corpus of Spanish Drawings* sustentaron la atribución de los dos dibujos londinenses en unas inscripciones a lápiz sobre el antiguo montaje en el que figuraba “Sacerdote Mosen Domenico Saura”, y que en 1991, momento de la publicación de la reseña del libro que hizo Enriqueta Harris habían sido eliminadas. A estas anotaciones se añade, para la atribución a Saura, la referencia que Marcos Antonio de Orellana (1731–1813) ofrece en su biografía del pintor incluida en la *Biografía Pictórica Valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*, en la que menciona un dibujo en posesión del pintor Joseph Espinós, realizado a pluma, que representaba a “el rey Asuero en el acto de promulgar su decreto, y a los pies del trono la reyna Esther desmayada, y cayendo desfallecida en los brazos de las criadas, y dicho monarca estendiendo el cetro y vara de oro en demostración de clemencia” (*Biografía pictórica valentina*). Angulo y Pérez Sánchez sugirieron que el segundo de los dibujos del British no trataba el tema de Ester ante Asuero sino el de Salomón y la reina de Saba, contradiciendo la opinión de J. A. Gere y P. Pouncey que en su catálogo de los dibujos italianos del museo británico los identificaron con el mismo tema, aunque equivocadamente los atribuyeron al círculo del pintor italiano Flaminio Allegrini. De

ser de asunto diferente, se podía pensar que ambos dibujos, tanto en la composición de las figuras como en los fondos de gran similitud, trataran escenas de mujeres fuertes de la Biblia, un tema habitual en ciclos conventuales.

Sin embargo, la aparición en el mercado de este dibujo ahora adquirido por el Prado, y que inequívocamente representa Ester ante Asuero, viene a avalar la primera idea de Pouncey y Gere de que los dibujos representan diferentes momentos de la historia narrada en el Libro de Ester. En los capítulos 5, 8 y 15* (según la edición de 1968 de Nácar y Colunga de la Biblioteca de Autores Cristianos) se narran tres encuentros consecutivos de Ester ante Asuero con los que se corresponden con bastante fidelidad los dibujos. En los tres, la reina se presenta en palacio y se postra ante el rey para solicitar clemencia para los judíos, a los que había condenado, y éste la concede, pues “halló ésta gracia a sus ojos y tendió sobre ella el rey el cetro de oro que tenía en su mano”.

Resulta difícil precisar si los tres dibujos formaron parte de una secuencia mayor destinada a narrar la historia de Ester o si son tres alternativas para la realización de una única obra pictórica. El sentido de secuencia, con la representación de tres momentos diferentes, apunta a la primera opción, pero también es cierto que las fuentes iconográficas en las que pudo inspirarse Saura contradicen esta hipótesis. Las series de estampas con la *Historia de Ester* de Maarten van Heemskerck (1564, New Hollstein 53/1) y de la dinastía Collaert (1579, New Hollstein 66/1), ambas ampliamente reproducidas,



Mosen Domingo Saura (h. 1650–1715)
Ester ante Asuero, hacia 1680–1700
Preparado a lápiz; pluma y aguada, tinta parda;
sobre papel verjurado, 161 x 236 mm
Cat. D-9100

nunca muestran secuencias de un mismo suceso, y solamente dedican una escena a cada asunto. Además es formalmente evidente que Saura se inspiró en estos modelos para sus dibujos, tanto en la forma de disponer el escenario arquitectónico, como en la composición e indumentaria de las figuras.

La falta por el momento de documentación y estudios sobre la obra de Domingo Saura impiden precisar la razón del dibujo. Estilísticamente se puede relacionar con otro dibujo conservado en el Museo de San Pío V de Valencia (123 A.E) que representa el *Descanso en la huida a Egipto*, indudablemente preparatorio para una pintura, que también desconocemos. Y es que, como apuntó Mark McDonald al estudiar los dibujos de Londres, conocemos más de él por los testimonios escritos, como los del biógrafo valenciano Marcos Antonio de Orellana (1731–1813), que por su obra. Orellana dijo de él: “Fué muy inventor, gran dibujante, muy estudioso, y le nacía la aplicación tan de genio, que solía siempre llevar consigo avíos y recado para exercitar su estudio, aprovechándose de lo mucho que tenía leído, pues de continuo iba armado con tintero, lápiz, pincelito, papel, y aun platillo de color, sin perder qualquier oportunidad de objeto que se le presentaba a la vista digno de dibujarse. Por la qual quando salía fuera de la Ciudad a divertirse, o recrear el ánimo con algunos amigos, sabedores éstos de su genio y prevenciones, luego le instaban dibujara alguna cosilla, y él, encontinente, desembaynando su lapizera, y demás, lo executaba, o sobre las

ocurrencias que se presentaban, o sobre algún paso de la vida de Santo de que en aquel día avía rezado, [...] Y como era dicho Saura tan laborioso, son sinnúmero los dibujos que de su mano han corrido y corren por Valencia” (*Biografía pictórica valentina*, p. 360).

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Artur Ramón Anticuario, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

X. de Salas, ed., *Biografía pictórica valentina o Vida de los pintores, arquitectos, escultores y grabadores valencianos*, Valencia, 1967, p. 360; J. A. Gere y P. Pouncey, *Italian Drawings in the Department of Prints and Drawings in the British Museum. Catalogue*, Londres, 1983, cats. xx; D. Angulo y A. E. Pérez Sánchez, *A Corpus of Spanish Drawings. Valencia 1600–1700*, Londres, 1988, vol. IV, n° 499–410; E. Harris, “A Corpus of Spanish Drawings. Valencia 1600–1700”, *The Burlington Magazine*, vol. 133, 1055 (Feb. 1991), pp. 122–123; *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya* (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, n° 47, pp. 166–167 (ficha de M. McDonald).

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Cinco dibujos para el “Flos sanctorum” (1771-1773)

Firmado y fechado en el margen superior del reverso del cat. D-9096: “Ant.º Velazquez / Julio de 73”

Estos cinco dibujos inéditos, titulados *La conversión de san Pablo, 25 de enero* (cat. D-9098), *San Pedro Nolasco, 31 de enero* (cat. D-9096), *San Valentín, 14 de febrero* (cat. D-9099), *San Juan de Dios, 8 de marzo* (cat. D-9095), y *San Eulogio, 11 de marzo* (cat. D-9097), forman parte del conjunto de obras relacionadas con el proyecto editorial del *Flos sanctorum* de la vida de los santos. En los últimos años, el Museo ha ido incorporando a sus colecciones estampas y dibujos relacionados con esta empresa. En 2003, procedentes de la Colección Cervelló, llegaron las 41 estampas que la conforman (cats. G-2546/1-46); y en 1981 y 2008, respectivamente, dos dibujos preparatorios: *Santa Eufrasia, 13 de marzo* (cat. D-3703), y el *Martirio de san Julián, 7 enero* (cat. D-7411), este último, adquirido junto con la estampa suelta del mismo tema (cat. G-5521).

Este proyecto aspiraba a publicar escenas de la vida de los santos de todos los días del año, basándose fundamentalmente, en la edición textual de 1761 del *Flos sanctorum*, escrito por Pedro de Rivadeneira. El trabajo fue encargado a dos de los más prestigiosos artistas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando: el grabador Juan Antonio Salvador Carmona (1740-1805) y el dibujante Antonio González Velázquez (1723-1794). El grabado de las planchas se llevó a cabo entre 1779 y 1780, y su venta en las librerías madrileñas de Antonio Baylo, Manuel Barco, y la viuda de Escriba-

no. Finalmente, la publicación se dio por concluida antes de lo esperado, pues no obtuvo el éxito comercial deseado, y se canceló. El último aguafuerte realizado fue el de la plancha número 41, *San Guillermo*, correspondiente al 10 de febrero.

Cuando paró la edición del *Flos sanctorum*, Antonio González Velázquez había ejecutado ya algunos dibujos posteriores a esa fecha, que quedaron sin trasladarse al cobre. Según el último dibujo registrado por Arnaiz en su monografía (1999), González Velázquez realizó escenas de vidas de santos hasta el del 23 de marzo, correspondiente al *Martirio de san Vitoriano*. Por esta razón, entre los cinco dibujos adquiridos en esta ocasión, encontramos dos que sí se grabaron la plancha –*La conversión de san Pablo, 25 de enero*, y *San Pedro Nolasco, 31 de enero*–, y otros tres dibujos preparatorios que nunca se pasaron al aguafuerte –*San Valentín, 14 de febrero*, *San Juan de Dios, 8 de marzo*, y *San Eulogio, 11 de marzo*–.

Hasta el momento de su aparición en el mercado madrileño en 2014 no se tenía noticia de estos cinco diseños de González Velázquez, que amplían el ya de por sí dilatado catálogo de sus dibujos. Hecho que no hace más que reafirmar la idea que expresara Félix Boix en 1922, al describirle como un dibujante “fecundo y fácil”. Se observa en ellos gran soltura técnica y narrativa, debido a una ejecución bien definida. En primer lugar, esboza la escena con leves rasguños a lápiz, como base para dibujar los perfiles principales, con líneas rápidas y sinuosas a pluma de tinta parda, y finalmente, concluye la composición aplicando las aguadas, con la misma tinta y gris. Por otra parte, destaca la ela-



Antonio González Velázquez (1723-1794)

Conversión de san Pablo, 25 de enero, 1771

Pluma de tinta parda, y aguada de tintas parda y gris, sobre preparado a lápiz

Papel verjurado, 210 x 165 mm

Cat. D-9098

borada concepción espacial en varios planos, la perspectiva remarcada mediante la diferente proporción de los personajes y con la representación forzada de algunas figuras en escorzo. Como suele ser recurrente en otros dibujos de la serie, en éstos también encontramos la inscripción a pluma manuscrita por el artista en el reverso, indicando el tema que representa, la fecha, y normalmente la firma.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA:

Subastas Alcalá, Madrid, 22 de mayo de 2014, lotes nº 662, 664, 665, 667 y 669.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

F. Boix, *Exposición de dibujos: 1750 a 1860. Catálogo general ilustrado*, Madrid, 1922, p. 51; J.M. Arnáiz, *Antonio González Velázquez. Pintor de cámara*, Madrid, 1999, p. 133, n. 34.

Adscripción del Ministerio de Educación Cultura y Deporte.

Retrato de una dama judía de Burdeos (hacia 1832)

Firmado en el ángulo inferior derecho:
“Rosario Weiss del.”

Rosario Weiss ha suscitado en los últimos años el interés de los historiadores del arte no tanto por la importancia de su trayectoria artística como por su vinculación personal con Francisco de Goya y por los problemas de autoría que esta relación plantea, ya que coinciden los primeros años de aprendizaje de la joven con los últimos del maestro. Por ello un nutrido grupo de dibujos conservados fundamentalmente en diferentes colecciones públicas, como la Biblioteca Nacional de España, la Fundación Lázaro Galdiano y la Hispanic Society of America, ha generado durante años el debate de los historiadores, a propósito de si eran de una o de otro, o de ambos en el caso de que la mano del maestro estuviese presente en la corrección de los ejercicios. Sin embargo, existe otro número de dibujos seguros realizados exclusivamente por Rosario Weiss, en los que su firma está presente. El ensayo de Guadalupe Echevarría sobre la artista ha puesto de manifiesto la clara existencia de dos vías de aprendizaje en su carrera en Burdeos, ciudad en la que residió entre 1824 y 1833; por un lado la mencionada influencia de Goya, con el que realizó los primeros rasguños, y por otra parte las enseñanzas recibidas en Burdeos tras la muerte de Goya de mano de Pierre Lacour hijo, de quien aprendió el uso preciso del trazo para la elaboración de retratos en miniatura. A este respecto, la nota necrológica de Rosario Weiss, publicada por Juan Antonio Rascón el 3 de septiembre de 1843 en la *Gaceta de Madrid*, indicaba que en el estudio

de Lacour, Rosario “comenzó a gastar el lápiz de bien distinto modo que le había usado hasta entonces”, caracterizándose sus dibujos por la corrección con los que los ejecutaba. Precisamente en la Biblioteca Municipal de Burdeos se conserva un conjunto de pequeños estudios de cabezas femeninas, cuyos peinados a las tres potencias coinciden con los del dibujo que aquí estudiamos, y que pueden servirnos para documentarlo todavía en este periodo bordelés. La manera de representar la indumentaria, todavía esquemática apuntan una obra temprana en relación con los retratos realizados posteriormente en Madrid. Además, la inscripción de mano desconocida que figura en el dorso del cartón sobre el que estaba montado el dibujo indicaba que “Este retrato hecho / por Doña Rosario Weiss / Es de una Señora Hebrea de Burdeos / Estando Doña Rosario muy joven / vivía (con su padre) Don Francisco / de Goya y Lucientes”. Aun cuando no debamos seguir al pie de la letra esta anónima inscripción, a buen seguro realizada por el propietario del dibujo –un miembro de la familia en la que la obra ha permanecido hasta su reciente venta–, puesto que asevera sin duda alguna el tópico de la paternidad de Goya, la referencia al periodo de ejecución, así como la precisión de identificar a la retratada con una mujer judía, cuya comunidad de origen portugués era numerosa e importante en Burdeos en aquel periodo, han de ser seriamente consideradas.

José Álvarez Lopera estudió la biografía y la carrera de la artista, fundamentalmente en su periodo madrileño, que concluyó de forma temprana en 1843 con su fallecimiento, y puso de manifiesto que



Rosario Weiss (1814-1843)
Retrato de una dama judía de Burdeos, hacia 1832
Lápiz sobre papel avitelado, 260 x 205 mm
Cat. D-9081

una de las facetas más creativas de su trabajo lo constituyeron los retratos de hombres y mujeres de su tiempo, realizados seguramente como consecuencia de las relaciones sociales establecidas en su participación en el Liceo Artístico y Literario de Madrid: Manuela Oreiro (esposa de Ventura de la Vega), Espronceda, Zorrilla, Mesonero Romanos y Quintana, entre otros. Fruto de ello son la mayor parte de los retratos a lápiz que conocemos, así como las litografías a lápiz que realizó, y que llevan casi todas ellas además la fecha a continuación de la firma, hecho que no ocurre en el presente dibujo. Estaríamos por tanto ante un dibujo elaborado a comienzos de la década de los treinta, muy en la línea de los posteriores retratos de gabinete.

El dibujo estaba adherido a un segundo soporte de cartón. Al realizar recientemente su estudio y restauración, se ha encontrado en la cara cubierta del cartón otro dibujo a lápiz en el que aparece someramente esbozada una escena de una mujer con quitasol cortejada por un militar y un perrillo a sus pies. La atribución del dibujo a Rosario Weiss es posible, pues la temática goyesca es indudable, y unos trazos en la parte superior, que pueden interpretarse como ensayo de firma abreviada, se aproximan a otros conservados en el dorso de un dibujo de la Biblioteca Nacional.

El Museo del Prado no poseía ningún dibujo de Rosario Weiss, por lo que esta adquisición viene a completar una laguna de su colección.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Descendientes de la familia Weiss; Alcalá Subastas, 3 y 4 de diciembre de 2013, lote nº 211.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

J. Álvarez Lopera, “La carrera de Rosario Weiss en España: a la búsqueda de un perfil” en *VIII Jornadas de Arte. La mujer en el Arte Español*, Madrid, 1997, pp. 309-324; J. Álvarez Lopera, “Rosario Weiss. Vida y obra” en *Goya y lo goyesco en la Fundación Lázaro Galdiano*, Madrid, 2003, pp. 145-161; G. Echevarria, *La jeune bâtarde et la modernité. Goya et la laitière de Bordeaux*, Burdeos, 2008.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

155 dibujos (hacia 1835–1891)

Este abultado lote de dibujos de Carlos Luis Ribera (cats. D-9102 a D-9256) presenta un carácter heterogéneo, acorde con lo variado de su producción artística. Entre ellos podemos encontrar desde apuntes rápidos de composición o primera idea hasta retratos en pequeño formato ejecutados con una técnica más cuidada. Destaca un grupo de numerosas copias o calcos de modelos de objetos y trajes, realizados fundamentalmente a partir de estampas, que le sirvieron para elaborar su propio repertorio gráfico. Este conjunto se suma ahora a las obras de Ribera que ya guardaba el Museo del Prado: casi medio centenar de dibujos de academia, adquiridos en 1988 (cats. D-5477 a D-5521), y un cuaderno de apuntes (cat. D-9069), incorporado a la colección en 2012, incluido dentro de un lote procedente de la familia Madrazo.

Si bien la actividad como dibujante de Carlos Luis de Ribera ha sido poco estudiada, Pilar de Miguel Egea en su investigación de 2007 llevó a cabo el análisis de las piezas más relevantes de la colección de academias del Prado y de un lote del Museu Nacional d'Art de Catalunya, adquirido en 1944 (nº inv. 40492-40555, 63943-63948, 63955, 63958, 63959, y 128017), en un trabajo que ha significado un punto de partida para identificar las características esenciales de su estilo como dibujante. Para completar el catálogo de sus dibujos, además de los ya citados, habría que incluir otro pequeño grupo del Museo de Bellas Artes de Granada (nº inv. CE499-CE510).

Los 155 dibujos del Prado presentan algunas singularidades que han puesto en duda su autoría, como la ausencia del se-

llo de la testamentaria del pintor –cuya colección se vendió en 1910, en el Hôtel Drouot de París–, y que sí aparece en los demás diseños conocidos. Sin embargo, la atribución viene avalada por las relaciones visuales con su obra pictórica conocida, como *La rendición de Granada* (1890, Catedral de Burgos), y por las estilísticas, como se puede apreciar por la comparación con el lote de dibujos conservados en el MNAC. Tanto los de este museo como los adquiridos por el Prado en 2014 están realizados en el dorso de papeles con membretes oficiales de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y el nombre del artista aparece escrito como receptor de los mismos. Se pueden establecer relaciones temáticas y formales entre las dos colecciones; por ejemplo, los dibujos de estudios de figuras de ambas instituciones, llegan a coincidir incluso en la posición adoptadas por los modelos (véase el cat. D-9106 del Museo del Prado, y el nº 40533 del Museu Nacional d'Art de Catalunya).

En el proceso de catalogación del lote a su llegada a este Museo se han podido distinguir una veintena de ellos relacionados con el diseño de sellos para papel timbrado de la Casa de la Moneda, y de billetes emitidos por el Banco de España. Esta faceta del trabajo de Carlos Luis Ribera no ha sido abordada por los estudiosos de pintor, y apenas la encontramos mencionada en los tratados sobre la moneda en España. Entre ellos, tienen especial relevancia los realizados con destino a la emisión por el Banco de España, el 31 de diciembre de 1871, de los billetes de 50, 100, y 400 escudos, que recogen los retratos y orlas de Gonzalo Fernández



Carlos Luis de Ribera (1815–1891)
Retrato de mujer, 1835–1891
Lápiz compuesto sobre papel avitelado, 121 x 97 mm
Cat. D-9124

de Córdoba (cat. D-9183), Hernán Cortés (cat. D-9182), y Cristóbal Colón, respectivamente —el último de ellos conservado en el MNAC (nº inv. 40495)—. Además, estas obras confirman la autoría del lote, pues en el documento de pago guardado en el Archivo del Banco de España, Carlos Luis de Ribera firma haber recibido 3.000 reales de vellón por “importe de tres dibujos representando Hernán Cortés, Cristóbal Colón y Gonzalo Fernández de Córdoba, para los [b]illetes de dicho establecimiento. Madrid, 11 de mayo de 1872” (Archivo Histórico y General del Banco de España, Sección de Intervención, Documentación diaria, 26 de junio de 1874, carpeta Varias cuentas).

— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA:

Sacliba, S.L. (Balclis), Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA:

T. Tortella, “En busca de una identidad propia. Los billetes españoles de mediados del siglo XIX”, *Gaceta Numismática*, 153 (2004), p. 17; P. de Miguel Egea, “Dos colecciones inéditas de dibujos de Carlos Luis de Ribera” en *In sapientia libertas: escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, 2007, p. 677-685.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Donaciones

La Religión socorrida por el Imperio (hacia 1568)

Inscripción en el ángulo inferior izquierdo:
“TITIANUS INVENTOR/ Gulius Fontana fecit”

En la primavera de 1566 Giorgio Vasari vio en el obrador de Tiziano en Venecia un cuadro mitológico con una “giovane ignuda, che s’inchina a Minerva, con un’altra figura accanto, ed un mare, dove nel lontano è Nettuno in mezo sopra il suo carro”. La pintura, encargada por Alfonso I d’Este, duque de Ferrara, había quedado inconclusa a su muerte en 1534. Más de treinta años después, Tiziano retomó el lienzo y transformó la inicial temática mitológica en una alegoría religiosa destinada al emperador Maximiliano II (1527-1576). En noviembre de 1568, Veit Von Dornberg, legado imperial en Venecia, la menciona como “la Religión” en una carta dirigida a la corte, y a finales de ese año debió llegar a su destinatario. La pintura ha desaparecido, pero conocemos su apariencia gracias a este grabado del veronés Giulio Fontana, realizado probablemente tras el arribo de la obra a la corte imperial, para la que trabajaba entonces Fontana como pintor y arquitecto.

En primer plano la joven desnuda de la que hablaba Vasari se ha transformado en una desvalida doncella que identificamos con la Religión por la cruz que aparece a sus pies. La Religión es acosada por serpientes ponzoñosas que aluden a los enemigos de la Fe, y en su ayuda acude el Imperio, representado por una joven que viste túnica y sostiene el asta de una banderola con el águila bicéfala de los Habsburgo. La figura del Imperio toma de la mano a otra doncella, desar-

mada, que porta una rama de laurel y que debe identificarse con la Paz. En la lejanía Anfitrite, esposa de Neptuno y diosa del mar tranquilo, lo surca sobre un carro tirado por hipocampos. El tono contemporizador de la escena pintada por Tiziano y grabada por Fontana, con explícitas alusiones a la paz y a conflictos pasados, sugeridos por despojos bélicos a los pies del Imperio, tiene un evidente alcance simbólico, pero refleja también una precisa coyuntura política: la resultante de la firma en 1567 de un tratado de paz entre Maximiliano II y el sultán turco. A la paz y al papel del emperador en su consecución alude la inscripción latina del grabado, que acaso por el mentado tono conciliador no singulariza a los enemigos del Imperio, mencionado sólo de forma genérica a los herejes enemigos de la religión: “CAESARIS INVICTI PIA RELIGIONIS IMAGO/HAERESIS ANGVICOMA, ET SAEVVS QVAM TERRITAT HOSTIS//CHRISTIGENVN; PASSVRA DOLOS (VTCERNIS) VTRINQVE/VIRTVTI, ET PACI SE COMMENDAT AMICAE”.

La perdida pintura enviada a Maximiliano II sirvió de punto de partida para la remitida en 1575 a Felipe II: *La Religión socorrida por España* (cat. p-430). Tiziano alteró de nuevo la composición para adecuarla al destinatario y a una distinta realidad política. El Imperio ha sido sustituido por España, armada con coraza, escudo con su heráldica y lanza, la Paz ha sido reemplazada por la Justicia (la rama de laurel ha cedido su lugar a la espada) y la pacífica Anfitrite es ahora un belicoso turco con turbante al frente de una amenazante armada otomana. Y es que la si-



Giulio Fontana (1543–1584)
La Religión socorrida por el Imperio, hacia 1568
 Aguafuerte y buril sobre papel verjurado, 405 x 310 mm
 Cat. G-5813

tuación en 1575 era muy distinta a la de 1568 y así lo proclaman las diferencias que se perciben entre la pintura enviada a Maximiliano II y la entregada a Felipe II: tras la batalla de Lepanto el 7 de octubre de 1571, el Imperio contemporizador había dejado paso a la belicosa España. La metamorfosis es fascinante, pues entre la mitología original concebida para Alfonso d'Este y la alegoría religiosa final destinada a Felipe II, los cambios se limitan a atributos iconográficos, sin alterar la composición o acudir a nuevos recursos expresivos, ilustrando una permeabilidad entre géneros pictóricos recurrente en Tiziano. — Miguel Falomir

PROCEDENCIA:

Colección Pedro María Alberdi Buruaga, Durango (Vizcaya).

BIBLIOGRAFÍA:

M. Falomir, "Tiziano. Alegoría, política, religión" en *Tiziano y el legado veneciano*, Madrid, 2005, pp. 149-171; L. Puppi (dir.), *Tiziano. L'ultimo atto* (cat. exp.), Belluno, Palazzo Crepadona, 2007-2008, cat. 78, p. 396 (ficha de M. A. C. Moretto Wiel).

Donación de don Pedro María Alberdi Buruaga.

La Virgen del pez según Rafael (detalle) (hacia 1818)

Inscripción en el margen inferior:

“Raphael pinx. – Dessiné et gravé sur acier à Rome par Badoureaux”

Con esta donación, el Museo del Prado amplía su repertorio de imágenes relacionadas con una de las obras más emblemáticas que conserva, la *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y san Jerónimo, o Virgen del pez* (cat. p-297) de Rafael (1483–1520). Una de las principales líneas de adquisición del Museo se orienta hacia este tipo de grabado de reproducción, al tratarse de documentos imprescindibles para el conocimiento sobre la valoración que ha tenido la obra a lo largo de la historia, principalmente en épocas anteriores a la aparición de la fotografía. La estampa que se incorpora ahora a las colecciones del Museo resulta singular además por no conocerse otra en colecciones españolas.

El grabador francés Jean-François Badoureaux alcanzó gran prestigio por su técnica de grabado de puntos al estilo del lápiz, un modo de grabar con ruletas y otros instrumentos de graneado que fue inventado a mediados del siglo XVIII por J.C. François (1717–1796). Se caracterizaba por la mayor variedad de gamas tonales que se conseguían en comparación con el grabado tradicional a talla dulce, ofreciendo resultados similares al sombreado dibujado directamente a lápiz sobre papel. No se tienen datos sobre la biografía de Badoureaux, a excepción de su participación en los salones parisinos celebrados entre 1814 y 1822, y su trabajo como grabador, principalmente a partir de pinturas de Rafael. En este sentido, la inscripción que aparece al pie de esta estampa de la *Virgen del pez*, concluye que

además estuvo en Roma, hecho novedoso para su estudio.

El momento de ejecución del grabado se supone hacia 1818, considerando que el modelo empleado estuviera relacionado con los calcos obtenidos directamente del cuadro mientras éste estuvo en París, entre 1813 y 1818. Con motivo de la Guerra de la Independencia española, algunas obras de Rafael de la colección real fueron trasladadas al Museo de Napoleón, como ésta de la *Virgen del pez*, y dos más, la *Sagrada Familia*, llamada “la Perla” (cat. p-301), y la *Caída en el camino del Calvario, o El pasmo de Sicilia* (cat. p-298). Durante su estancia en París se llevó a cabo el traslado de las pinturas de la tabla al lienzo, y se procedió a su restauración, dirigida por Féréol de Bonnemaizon (h. 1770–1827). Por ello, es probable que la estampa esté relacionada con la publicación encargada por el duque de Wellington (1769–1852) titulada *Suite d'études calquées et dessinées d'après cinq tableaux de Raphaël*, dirigida por el mismo restaurador Bonnemaizon, y que contó con la participación de Badoureaux como grabador. A pesar de que la estampa donada –impresa por Gadola en Lyon– no ilustra la publicación que se cita, dedicada a Fernando VII, debió de ejecutarse hacia esos años y a partir de los mismos modelos sacados del cuadro original.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA:

Colección Pedro María Alberdi Buruaga.

Donación de don Pedro María Alberdi Buruaga.



Jean-François Badoureau (1789–doc. 1822)
La Virgen del pez según Rafael (detalle), hacia 1818
Grabado de puntos sobre papel avitelado, 711 x 565 mm
Cat. G-5812

El pintor Francisco de Goya según Vicente López (detalle), 1866

Inscripción en el margen inferior:

“LOPEZ PINX – IMP. DELATRE PARIS – JULES
BOILLY SC”

Tomando como referencia la pintura de Vicente López del Museo del Prado titulada *El pintor Francisco de Goya* (cat. p-864), Jules Boilly reinterpreta el retrato del aragonés conformando una atmósfera de ensoñación en torno a su figura. Buen conocedor y admirador de Goya, el autor realizó este retrato como cabecera de la revista parisina *L'artiste*, para el número publicado el 15 de octubre de 1866. La estampa ejemplifica la repercusión que tuvo Goya entre los artistas románticos franceses del momento. Así, en el comentario que acompañaba a la ilustración, firmado por la dirección de la revista, se decía que consideraban “brillante” abrir el volumen con la imagen de Goya: “On ne pouvait pas donner un frontispice plus lumineux. Goya, c’est à la fois un Tiepolo, un Watteau, un Hogarth”; y alababan la calidad de la estampa, pues no sólo representaba el retrato realizado por López, sino que más bien pareciera que Boilly, lo hubiera hecho directamente del natural.

Precisamente la valoración del grabado como medio de interpretación y no de reproducción sería uno de los postulados defendidos por los artistas-grabadores de la segunda mitad del siglo XIX, que reclamaban para esta técnica una mayor consideración como medio de creación artística. Estas ideas se extendieron por toda Europa especialmente a partir de la difusión y comercialización de la fotografía y de la aparición de sociedades artísticas de grabadores –como la *Société de Aquafortis-*

tes fundada por Alfred Cadart (1828–1875) en París en 1861–. Imbuido en este ambiente, Boilly planteó la composición colocando al retratado en la misma posición que tenía en el cuadro, de frente, destacando la paleta de pintor en la mano izquierda, pero creando a la vez, un nuevo ambiente alrededor. Consigue una mayor relevancia del protagonista reduciendo el encuadre, eliminando el brazo derecho, las piernas, el respaldo de la silla, y el amplio fondo neutro que aparecía en la pintura. A continuación, añade en su lugar, mediante una suave mordida de aguafuerte, escenas de algunas de las obras más representativas de Goya: la pareja de majos del *Capricho 27, Quien mas rendido?* (cat. G-2115); el toro y los personajes principales de *La desgraciada muerte de Pepe Illo en la plaza de Madrid*, número 33 de la *Tauromaquia* (cat. G-2443); dos brujas sobre una escoba del *Capricho 68*, titulado *Linda maestra!* (cat. G-2156); un grupo de retratos grotescos sacados de varias estampas de *Los Caprichos*; y por último, abajo, ocupando el espacio de la paleta de pintor, las figuras protagonistas del *2 de mayo de 1808 en Madrid, o La lucha con los mamelucos* (cat. p-748), obra maestra del Museo del Prado.

Además, Jules Boilly fue coleccionista de un importante conjunto de obras del aragonés, que conocemos gracias a la subasta del Hotel Drouot de París, del 18 de marzo de 1869. Es más, dos de los dibujos de Goya que hoy día custodia el Prado, adquiridos en 2006 y 2007, *El Toro Mariposa. Fiesta en el ayre. Buelan buelan* (cat. D-6511), y *Joven en pie, mesándose los cabellos / Joven barriendo* (cat. D-7360), formaron parte de un álbum de su propiedad vendido en esta ocasión. Por otra parte, en el catálogo de



Jules-Léopold Boilly (1796–1874)
El pintor Francisco de Goya según Vicente López (detalle), 1866
Aguafuerte y aguatinata, sobre papel avitelado, 361 x 258 mm
Cat. G-5814

esta subasta se dice que, además de los 20 dibujos que conformaron el álbum, había también una estampa de Goya, realizada “al aguafuerte después de López”. Esto induce a pensar que probablemente esta fuera la misma estampa que ahora se presenta –es decir, otro ejemplar procedente de la misma plancha grabada–, tal vez empleada por Boilly como portada de su álbum de dibujos de Goya.

— Gloria Solache

PROCEDENCIA:

Colección Pedro María Alberdi Buruaga, Durango (Vizcaya).

BIBLIOGRAFÍA:

Catalogue des dessins anciens et objets d'art du cabinet de M. Jules Boilly, París, J. Claye (impresor), 1869, n. 48

Donación de don Pedro María Alberdi Buruaga.

46 positivos fotográficos a la albúmina (1865–1872)

Firmados en el reverso “J. LAURENT”

De las 46 fotografías de Laurent que han ingresado en el Prado en 2014, 41 corresponden a cuadros del Museo del Prado y están fechadas entre 1865 y 1867. Todas están firmadas y numeradas siguiendo el mismo esquema (“J. LAURENT / 00.00 / FOTOG. de S. M. / MADRID”), en el que sólo cambia la numeración correspondiente a cada fotografía. Las cinco restantes corresponden a obras del Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, fechadas hacia 1872 y firmadas como en el caso de la HF1908: “OEUVRES D’ART / 683 / J. LAURENT / PARIS–MADRID”, variando también la numeración en el resto de fotos.

Se tiene noticia de que Laurent comenzó a fotografiar de forma directa y sistemática los cuadros del Museo del Prado en 1865, apareciendo las fotos en el catálogo comercial del fotógrafo publicado en 1867 en el que se señalaba de forma destacada en la portada que se trata de fotografías “OBTENUS DIRECTEMENT D’APRÈS LES TABLEAUX ORIGINAUX”. Esto supuso un esfuerzo y hubo que requerir los permisos pertinentes ya que, según se puede ver en los negativos conservados, algunos cuadros se tuvieron que descolgar y sacar al exterior para conseguir la mayor intensidad de luz posible, necesaria por la falta de sensibilidad de las emulsiones fotográficas de la época. Además de las dificultades de iluminación y accesibilidad, los fotógrafos tenían otros problemas al fotografiar pinturas, como los brillos de los barnices, a veces irresolubles con los medios existentes, de forma que en los álbumes fotográficos

de hasta bien entrada la década de los sesenta era frecuente encontrar junto a fotografías directas de edificios, paisajes o esculturas, fotografías de pinturas que no estaban tomadas de los originales sino de estampas. En el caso de Laurent, la primera vez que aparecen fotografías de cuadros es en el catálogo comercial de 1861 en el apartado *El Real Museo de Madrid en la mano*, realizas no a partir de los originales pictóricos como las que se publican en el catálogo de 1867, sino de estampas.

Antes de esta fecha se conoce alguna foto de cuadros del Museo, como la de *La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga* (cat. HF-093), fechada en 1859, pero aparte de ésta y otras posibles excepciones que puedan ir apareciendo, se puede decir que estas fotografías de Laurent constituyen la primera imagen fotográfica de los cuadros. Se inicia así para muchos de ellos una secuencia de fotografías tomadas por él y otros fotógrafos a lo largo del tiempo, en donde se pueden apreciar las variaciones del estado material de las pinturas durante más de siglo y medio.

El objetivo empresarial de Laurent era hacer conocer las bellezas artísticas, de España primero, y pocos años después, en 1872, también de Portugal, titulando su catálogo de ese año: “OEUVRES D’ART EN PHOTOGRAPHIE / L’ESPAGNE ET LE PORTUGAL / AU POINT DE VUE / ARTISTIQUE, MONUMENTAL ET PITTORESQUE”.

Su actividad estaba en línea con lo que sucedía en Europa en el momento, cuando se crearon, entre los años finales de la década de los cincuenta y comienzos de los sesenta del siglo XIX, numerosas



Juan Laurent y Minier (1816–1886)
La Virgen con el Niño, entre san Antonio de Padua y san Roque, 1865–1867
Positivo a la albúmina, 211 x 281 mm
Cat. HF-1947

empresas dedicadas a fotografiar obras de arte, algunas de ellas como Alinari en Italia que aún sigue en activo. La posibilidad de Laurent de fotografiar las pinturas directamente le supuso una clara ventaja comparativa respecto a otros colegas europeos, que difícilmente obtenían permisos para ello, y un excelente argumento de venta en España y también en Europa, constituyendo estas fotografías uno de los primeros ejemplos de este tipo.

— Mario Fernández Albarés

PROCEDENCIA:

Duques de Montpensier; Santiago Saavedra Ligne, Madrid, 2014.

BIBLIOGRAFÍA:

Catalogue des principaux tableaux des musées d'Espagne reproduits en photographie en vertu d'une concession spéciale de sa majesté la reine... par J. Laurent photographe de S.M. la Reine, Madrid, 1867.

Donación de don Santiago Saavedra Ligne.

Otros ingresos

Biblioteca y archivo personal de Julián Gállego

Julián Gállego (1919–2006) se formó en París, bajo el magisterio de Pierre Francastel. Desde sus primeros años mostró simultáneamente un interés por el arte del pasado, que en esta primera etapa cristalizaría en un libro de la importancia de *Visión y símbolos en la pintura española del siglo de oro* (1972), y por el arte del presente, ejercido a través de la crítica de exposiciones en la revista *Goya* (1953–1968). A su vuelta a España en 1970 fue primero profesor de la Universidad Autónoma de Madrid y posteriormente de la Universidad Complutense. Continuó ejerciendo su labor crítica en el diario *ABC*, mientras que proseguía su dedicación a la pintura española a través de títulos tan emblemáticos como *El pintor, de artesano a artista* (1976) o *El cuadro dentro del cuadro* (1978). Julián Gállego fue también miembro de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y vocal del Patronato del Museo Nacional del Prado.

La familia del profesor Gállego ha donado al Museo su biblioteca y su archivo personal. La primera forma un conjunto de unos 4.000 libros sobre historia del arte, fundamentalmente sobre aquellos temas que constituyeron los principales intereses de su dueño: pintura española (particularmente Velázquez y Goya) y arte barroco en general. También existen numerosas publicaciones sobre arte de los siglos XIX y XX, que completan muy bien los fondos de la Biblioteca del Museo.

La gran mayoría son publicaciones de la segunda mitad del siglo XX, aunque existe también un pequeño fondo de unos 300 libros anteriores a 1900, entre los que podemos citar *Il Goffredo overo Gerusalemme Liberata* de Torquato Tasso (1585); *Academia dos singulares de Lisboa* (1692–1698); *Diferencia entre lo temporal y eterno* del padre Nieremberg (1757); *Emblemata* de Alciato (Madrid, 1781); *Gli animali parlanti* de Giambattista Casti (1806), etc.

Por otra parte también ha sido donado el archivo personal del profesor Gállego, compuesto por todos aquellos materiales utilizados en la preparación de sus libros y sus clases. También se encuentra una copiosa correspondencia, además de diversos documentos personales. Dada la relevancia intelectual de la figura se trata de un conjunto de gran valor a la hora de reconstruir su trayectoria y sus intereses.
— Javier Docampo

Donación de la familia Gállego.

In Astrologos.

EMBLEMA CIII.



Icare, per superos qui raptus & aëra, donec
 In mare præcipitem cera liquata daret,
 Nunc te cera eadem, fervensque resuscitat ignis,
 Exemplo ut doceas dogmata certa tuo.
 Astrologus caveat quidquam prædicere: præceps
 Nam cadet impostor, dum super astra volat.

EXPLICATIO.

ID ex Græco convertitur in Astrologos quos-
 dam falsarios & impostores, qui supra hu-
 manum captum conantur aliquid; quæque lon-
 gissimè absunt ab ingenio humano, vi mentis,
 & fallacis artis ope se consequi posse putant: quo
 fit,

EMBLEMATA.

fit, ut detecta impostura, in ludibrium & mi-
 seram inopiam decidant.

Per superos & aëra.) per aëra superum.

Donec in mare.) donec in mare lapsus, pennis
 liquefactis nimio Solis æstu.

Cera eadem.) rursus fingeris à pictore ex ce-
 rea quadam materia.

Exemplo ut doceas dogmata.) os didaxi tā dog-
 mata: Commonefacias unumquemque, doceas-
 que certo tuo exemplo.

Qui alta contemplantur, cadere.

EMBLEMA CIV.



Dum turdos visco, pedica dum fallit alaudas,
 Et jacta alcivola figit arundo gruem,
 N 2 Dip.

Biblioteca Juan Bordes

La *Biblioteca Juan Bordes* constituye un ejemplo único de fondo bibliográfico especializado en las disciplinas fundamentales de la formación del artista y en la teoría de la figura humana.

Formada por 749 volúmenes, reunidos en Madrid desde comienzos de la década de los ochenta por el escultor, arquitecto, profesor e historiador del arte Juan Bordes, está especializada en las publicaciones que fueron utilizadas en la formación de los artistas desde el siglo xvi hasta el siglo xx. En gran medida, estos textos, debido a su carácter utilitario, no merecieron en el pasado la atención ni de los bibliófilos ni de los historiadores del arte. Como señaló Gombrich en su libro *Arte e ilusión. Estudio sobre la psicología de la representación pictórica*: “No es mera paradoja el decir que la rareza de estos libros en nuestras bibliotecas es sintomática de su pasada importancia. Sencillamente se gastaban, manoseaban y desgarraban en talleres y estudios, e incluso los conservados están a menudo mal encuadrados e incompletos”.

Por ello estas cartillas y tratados conforman un conjunto de gran valor para conocer los métodos empleados en la formación de los artistas y aficionados en los talleres y academias. También permiten conocer la evolución estética y la difusión de los modelos artísticos.

La *Biblioteca Bordes* está formada por seis grandes conjuntos, organizados en función de las disciplinas formativas del artista, a los que se añade un grupo de manuscritos de diversa índole, entre los que destaca un cuaderno del taller de Rubens (donación que será incluida en Memoria de Actividades 2015).

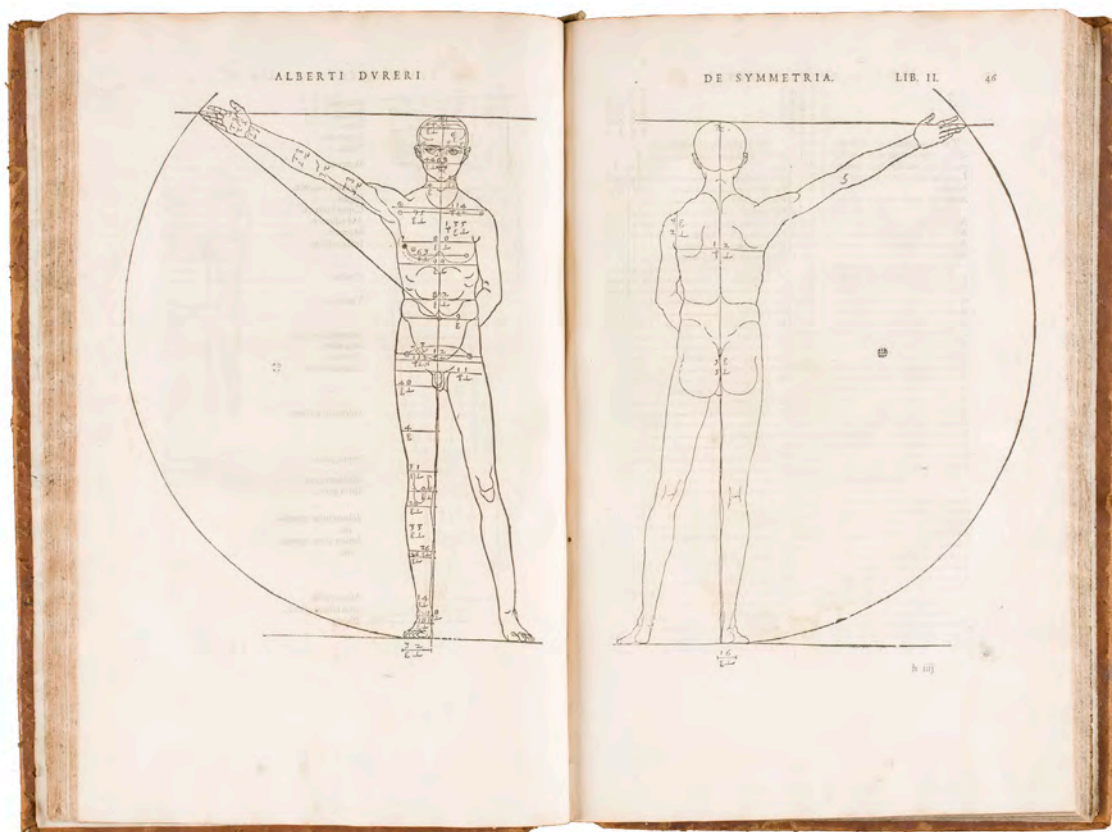
CARTILLAS DE DIBUJO

Constituye el conjunto más valioso de la *Biblioteca Bordes*, tanto por el número de ejemplares reunidos, como por su rareza. El carácter eminentemente utilitario de estas cartillas ha motivado que se conserven en muy reducido número, y en ocasiones sólo un ejemplar. Puesto que se copiaban o reeditaban en función de las diferentes necesidades de cada momento, muchas veces los volúmenes variaban de una edición a otra, de modo que cada uno de los ejemplares conservados es prácticamente único.

Es posible afirmar que este conjunto ha reunido de forma sistemática el mayor conjunto de cartillas conservado, en el que están incluidos, además de dos de los ejemplos fundacionales del medio, como los de Fialetti, Cousin y Carracci, los más notables ejemplos de los siglos posteriores: Rubens, Ribera, Bloemaert, etc.

ANATOMÍAS ARTÍSTICAS

Combinando los conocimientos científicos y el arte, los tratados de anatomía ponen de manifiesto, a partir del libro pionero de Vesalio, el papel fundamental del estudio de la figura humana en la formación del artista. Junto al dibujo del natural a partir de los modelos vivos y los vaciados de escayola, el estudio de la anatomía a través de los tratados impresos, con especial cuidado en el estudio de los huesos y los músculos, constituyó uno de los principios básicos del aprendizaje del artista. La generalización de la imagen en el siglo xix permitió poner al alcance del estudiante unos medios visuales de gran calidad que fomentaron el desarrollo pictórico naturalista del cuerpo humano. La



Alberto Durero, *Clarissimi Pictoris et Geometrae de Symmetria partium humanorum corporum Libri quatuor*, è Gemanica lingua, in Latinam versi, Paris, 1557.

Biblioteca Bordes es especialmente rica en los tratados de este siglo, a menudo ilustrados y en los que el color forma parte esencial de los mismos.

PROPORCIÓN

Desde los tratados fundacionales de Alberti y Durero, la búsqueda de las proporciones ideales dentro de la variedad de cuerpos humanos ha constituido una constante en el interés de los artistas, paralela a los cambios estéticos. De este modo a lo largo de los siglos se han ido publicando numerosos tratados en los que se ofrecía al artista un repertorio de proporciones, ya sea de modelos humanos reales o de esculturas clásicas, en las que se determinaban los principios que debía regir la construcción de la figura humana. No tan importante en número como en los epígrafes anteriores, la *Biblioteca Bordes* contiene sin embargo ejemplos de épocas y lugares diversos, desde el siglo XVII al XX, y de Europa a América, que ponen de manifiesto la generalización de este modelo de enseñanza de raíz matemática.

FISIONOMÍA

Las expresiones del rostro humano constituye el cuarto hito en la formación del artista. Desde el Renacimiento, con el texto de Della Porta *Della Fisionomia dell'Uomo*, pasando por los textos de Le Brun, Lavater (del que además se conservan dos manuscritos), hasta llegar a los tratados del siglo XIX, como el de Duchenne, la fisiognomía ha sido objeto de interés tanto para artistas como para hombres de letras. La *Biblioteca Bordes* reúne un notable conjunto de estos tra-

tados, con sus principales autores en diferentes ediciones, que permiten comprender la evolución de los intereses artísticos.

TRATADOS DE PINTURA Y DIBUJO

De forma complementaria a los cuatro pilares anteriormente mencionados, la *Biblioteca Bordes* reúne textos de tratadistas en los que la práctica del dibujo y la pintura constituye su principal tema, y en los que están relacionados la anatomía, la proporción y la fisionomía. Suelen ser tratados misceláneos que gozaron de gran difusión e importancia teórica. Leonardo, Alberti o Hogarth entre otros, están presentes a través de diferentes ediciones. En otros casos estos tratados, publicados en diferentes países de Europa, apenas han sido estudiados, aunque debieron constituir la base teórica de muchos artistas.

ICONOGRAFÍA

Los repertorios de retratos y de obras de arte, ya sea de pinturas y esculturas, conforma el conjunto menos numeroso de la *Biblioteca Bordes*, aunque reúne ejemplos de un tipo de publicaciones que tuvieron una amplia difusión. Puesto que este tipo de repertorios normalmente eran publicaciones lujosas y de gran formato, y por tanto no estaban al alcance de todos los artistas, es coherente que el propietario de la biblioteca se haya centrado en aquellos ejemplares más asequibles al artista, de pequeño formato e ilustrados de forma sencilla. No obstante hay notables ejemplos de repertorios visuales, como el repertorio de esculturas clásicas de Perrier, o las *Imágenes de la Historia Evangélica*.

ca del Padre Nadal, de extraordinaria importancia en la difusión de los modelos contrarreformistas.

MANUSCRITOS

La *Biblioteca Bordes* reúne un pequeño pero excepcional conjunto de tratados manuscritos. Si son raras muchas de las cartillas a las que nos referíamos en el primer epígrafe, no lo son menos los manuscritos, que pueden ser clasificados en dos grupos principales: aquellos que constituyen el original de un texto posteriormente publicado o inédito (Lavater y su tratado de fisionomía); y aquellos otros que son cuadernos de notas efectuados en el contexto del estudio del artista, copiando notas u otros cuadernos del maestro.

Entre todos ellos destaca el mencionado cuaderno de Rubens, conocido como *Manuscrito Bordes*, un ejemplar de extraordinaria importancia, pues constituye el primer testimonio del desaparecido cuaderno de Rubens, en el que anotó sus ideas sobre anatomía, proporción, simetría, óptica, arquitectura y fisionomía, y donde también realizó numerosos dibujos. El *Manuscrito Bordes* es el más importante de las cuatro copias conservadas, ya que además de ser una copia directa del original conserva dos dibujos del propio maestro. — Javier Docampo

Adquirida por el Museo Nacional del Prado.

Conservación

Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

Antes de nada, queremos destacar con orgullo el nombramiento, en enero de 2014, de José Luis Díez García, Jefe de Conservación de Pintura Española del Siglo XIX, como nuevo Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional y Director del Museo de las Colecciones Reales. El Dr. Díez entró en el Prado como conservador en 1988 y ha dedicado por tanto 26 años de su actividad profesional al Museo. Le deseamos muchos éxitos en su nueva posición.

En las salas de exposición permanente se ha continuado con el proceso de Reordenación de las Colecciones según lo programado por el Plan de Actuación 2013–2016 con el objetivo de alcanzar un nivel uniforme de excelencia en la presentación de las colecciones del Museo. Con este fin se comenzaron las obras de mejora de acceso y de acondicionamiento de las Salas 76 a 83 y el Toro Norte, en las que en 2015 se instalará la colección de pintura holandesa, una parte importante de los fondos flamencos del siglo XVII y el *Tesoro del Delfín*.

Las exposiciones organizadas por el propio Museo o en las que ha tenido una colaboración significativa a nivel de préstamos han tenido como consecuencia la remodelación de diversas salas de la exposición permanente. Las exposiciones organizadas con motivo de la conmemoración del centenario del Greco, incluidas las dos celebradas en el Prado –“La biblioteca del Greco” y “El Greco y la pintura moderna”– determinaron la remodelación de las salas de pinturas de este artista en varias ocasiones. Igualmente, la exposición “Goya en Madrid” tuvo como consecuencia la reorganización de algunas salas, aunque gran parte de las obras expuestas provenía de las salas de la segunda planta sur (Salas 85 a 90) que permanecían cerradas temporalmente para su acondicionamiento.

Una vez más, una sala del Edificio Villanueva (Sala 57A) recibió la visita de una “Obra Invitada”, en esta ocasión la tabla francesa *La Virgen con el Niño y ángeles* de Jean Fouquet, del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, que se expuso junto a la pintura flamenca de los siglos XV y XVI. Además, en las salas de la exposición permanente tuvieron lugar este año diversas instalaciones temporales, como la realizada como consecuencia de la adquisición del *San Andrés* de Fortuny, que se organizó en una de las salas dedicadas a José de Ribera (Sala 9). Asimismo, y tras su restauración, las dos primeras “poesías” de Felipe II pintadas por Tiziano, la *Dánae* de la Colección Wellington en Apsley House –identificada como tal por primera vez– y la *Venus y Adonis* del Prado se expusieron juntas en la Sala 40 tras 200 años de separación.

En 2014 se comenzó a trabajar en el proyecto de iluminación del Edificio Villanueva (“Lighting the Prado”). Gracias al generoso apoyo de la Fundación Iberdrola, y dentro del marco del Programa de Eficiencia Energética del Museo, se van a sustituir las lámparas halógenas por otras de tecnología LED con el objetivo de mejorar la calidad de la presentación y la conservación de las colecciones.

El Museo del Prado está colaborando con la empresa Factum Arte Desarrollos Digitales en un novedoso proyecto para la captación de imágenes 3-D, con escáner y cámara fotográfica de alta resolución, de las *Pinturas Negras* de Francisco de Goya, con la intención de reunir una documentación técnica completa de las obras.

El Prado ha continuado en 2014 con su labor de estudio de los fondos dentro de su objetivo de impulsar el conocimiento y difusión de las obras de la colección. Este esfuerzo se ha visto reflejado en numerosas publicaciones (véase “Publicaciones”). Se han publicado, por ejemplo, las conferencias impartidas por Jonathan Brown durante la Cátedra de 2012, el libro de la Serie Uno del Museo *Genaro Pérez Villaamil. Díptico con vistas de ciudades españolas*, como consecuencia de su adquisición por el Museo, así como el *Boletín del Museo del Prado* (xxxI, n° 49), correspondiente a 2013. En esta ocasión, dicha publicación científica contiene estudios que aportan información sobre la actividad de Rubens en Madrid; nuevos datos sobre la producción de Juan Fernández el Labrador y Miguel de Pret; nuevas atribuciones de dibujos y pinturas al holandés Leonaert Bramer y al pintor barroco español Francisco Ignacio Ruiz de la Iglesia, así como un artículo dedicado a la enmarcación de obras maestras del Museo por la familia Cano durante la primera mitad del siglo xx. Además, en 2014 se ha publicado un número extraordinario del Boletín, *Dánae y Venus y Adonis, las primeras «poesías» de Tiziano para Felipe II*, dirigido por Miguel Falomir, como consecuencia de la restauración y exposición de estas obras en el Museo. Gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, está vinculada con las muestras temporales organizadas por la Institución, comisariadas por conservadores del Museo y especialistas externos relevantes (véase “Exposiciones Temporales”), en los espacios especialmente dedicados a ello en el Edificio Jerónimos y en diversas salas del Edificio Villanueva.

Continuando con su programa de investigación, formación de profesionales y colaboración con otras instituciones, el Museo del Prado ha mantenido durante 2014 una serie de Convenios de Colaboración entre ellos los firmados con el Congreso de los Diputados y el Senado de España, que tienen como resultado el establecimiento de dos becas para la formación de especialistas en el Área de Colecciones y en Restauración. También se han mantenido convenios con distintos museos, como el Meadows Museum de Dallas, que ha dado lugar a unas becas anuales que llevan al intercambio de becarios entre Dallas y Madrid. La beca del programa FormArte del Ministerio de Cultura ha permitido la dotación de una beca con el objetivo de recopilar toda la información relativa a conservación preventiva de colecciones.

En el Área de Restauración, gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola como Miembro Protector del Programa de Restauración, se han llevado a cabo durante 2014 la puesta a punto, restauración y estudio de numerosas obras de las colecciones como consecuencia, en gran parte, del Programa de Reordenación de Colecciones –especialmente de la futura instalación de las obras flamencas del siglo xvii, como varias pinturas de David Teniers. También es muy destacable el número de obras intervenidas

como consecuencia del Programa de Exposiciones Temporales, tanto para exposiciones itinerantes e internacionales como para las muestras celebradas en el propio Museo. Destaca por ejemplo la intervención en el cartón de Francisco de Goya *Cazador cargando su escopeta*, cuyo proceso se explica en la exposición “Goya en Madrid”, o el proyecto de restauración de los bocetos sobre tabla de Rubens para la serie de tapices conocida como *El Triunfo de la Eucaristía* encargada por la Infanta Isabel Clara Eugenia, para la exposición “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”. También las exposiciones internacionales dieron pie a la restauración de numerosas obras, como la *Vanitas* de Pietro Negri, *El tocador de Venus* de Francesco Albani o la *La Virgen con el Niño en la Gloria* de Carlo Maratti, que fueron intervenidas para su exposición en “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court” en Melbourne (Australia).

También es necesario destacar la delicada restauración de los 42 paisajes sobre hojalata del *Díptico con vistas* de Pérez Villaamil, y la restauración y el estudio técnico de las ya mencionadas *Dánae* de la Colección Wellington en Apsley House y la *Venus y Adonis*. Además en 2014 se continuó con la restauración de la gran tabla de Rogier van der Weyden, *El Calvario*, procedente del Escorial, una colaboración entre Patrimonio Nacional y el Museo del Prado, que será expuesta en una muestra monográfica dedicada al artista en 2015.

Dentro de esta Área, el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis han colaborado y apoyado los procesos de restauración e investigación de las distintas Áreas de Conservación, analizando los materiales constituyentes de las obras de arte y estudiándolas a través de imágenes digitales de alta resolución. Ambos departamentos continúan su colaboración con el proyecto europeo CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures), que facilita el intercambio de información científica y datos entre las principales instituciones de conservación y museos europeos. El proyecto CHARISMA ha concluido en el año 2014.

El Área de Restauración ha contribuido en 2014 a la formación de varios jóvenes restauradores gracias a las becas ofrecidas en el Área de Restauración por la Fundación Iberdrola (tres), o las tres Becas Formarte del Ministerio de Cultura (restauración pintura, restauración marcos y restauración escultura).

Exposición Permanente

El Área de Exposiciones es responsable de la revisión y control de los espacios museográficos públicos con bienes culturales. Su tarea fundamental consiste en la supervisión y tutela de la instalación de la colección en las salas del Museo, así como en la ejecución de los movimientos de obras realizados con motivo de actuaciones arquitectónicas, préstamos a exposiciones temporales, estudio, fotografiado o restauración siempre que tengan como origen o destino las salas de exposición.

La remodelación de salas de la exposición permanente se inscribe en el seno del Programa de Reordenación de Colecciones establecido en el Plan de Actuación del Museo (2013–2016). A lo largo de 2014 se han consolidado significativamente las pautas de trabajo en salas por la ampliación del horario de apertura del Museo a los lunes.

Entre las grandes remodelaciones debidas a préstamos para exposiciones temporales, cabe destacar los múltiples préstamos cedidos para la celebración del cuarto centenario del fallecimiento del Greco. Con este fin, se remodelaron las salas del Greco en once ocasiones diferentes durante 2014, incluyendo aquellas asociadas al montaje de nuestras propias exposiciones temporales “El Greco y la pintura moderna” y “La biblioteca del Greco”. También tuvo gran trascendencia el montaje de obras para la exposición “Goya en Madrid”, coincidente con el cierre y vaciado temporal de once salas de la segunda planta sur, reservándose la Sala 94 como taller de restauración de *La Era* de Francisco de Goya que, por sus grandes dimensiones, no podía ser trasladada sin ser desmontada de su bastidor.

Para fomentar la visibilidad de obras de escultura, este año se prepararon internamente en los talleres del Museo el pedestal y los anclajes personalizados que aseguraban una perfecta seguridad y conservación de los dos ángeles de Tydeman Maes (cats. E-493 y E-711) para su exhibición en la Sala 58A. Asimismo, durante el verano de 2014, se presentó un nuevo montaje de la escultura de *Carlos V y el Furor*, de Pompeo Leoni, junto al bronce desnudo del emperador (cat. E-273).

Además, el Área de Exposiciones ha coordinado durante 2014, junto con el Área de Registro, los movimientos internos de las obras en exposición, para compatibilizarlos con las recuperaciones de salas. Desde el punto de vista cuantitativo, la totalidad de movimientos a/desde salas de exposición permanente con apunte informático han sido 739, de lo que podemos deducir unos 1.500 movimientos de obras expuestas, con y sin parte de movimiento.

En lo relativo al control de salas, el Servicio ha llevado a cabo las siguientes actividades:

- Supervisión de las tareas de acondicionamiento, actualización y mejora de salas, orientada a evitar riesgos sobre las piezas de la colección durante las actuaciones necesarias para el funcionamiento del Museo y ejecutadas por el resto de departamentos, bien con personal propio, bien con empresas contratadas.
- Propuesta de soluciones para evitar riesgos de deterioro en las colecciones, provocados por agentes antrópicos (retirada preventiva de obras de exposición permanente, colocación de barreras físicas, desplazamiento de obras para impedir el contacto

físico con los visitantes, etc), en coordinación con el Área de Obras, Mantenimiento y Sistemas, Asuntos Generales, Seguridad y el Área de Conservación y Restauración. Se programaron y supervisaron limpiezas sistemáticas de cornisas y rejillas de impulsión en Salas 2 a 6 y 40 a 44 asociadas a la instalación de nuevos registros metálicos. Se retiraron también, varias obras para que pudiesen sustituirse el alumbrado de emergencia. — Mejora de la instalación de colecciones. Supervisión, junto con Restauración de la instalación de refuerzos en los durmientes de las obras del siglo XIX de gran formato.

Para la renovación del equipamiento de iluminación con luminarias tipo LED de las salas permanentes del Edificio Villanueva gracias al patrocinio de la Fundación Iberdrola, desde el Servicio de Exposición Permanente se colaboró en la coordinación del proceso de valoración estético-artística, por parte de los conservadores del Museo, de las distintas ofertas presentadas por las tres empresas invitadas.

En otro orden de cosas, la Jefe del Servicio de la Colección Permanente ha continuado adelante con las tareas de redacción de un Plan de Protección de Colecciones en situaciones de emergencia. En 2014 se avanzó con el estudio práctico preliminar del Casón del Buen Retiro y de las colecciones que alberga, con la ayuda de una beca del Programa FormArte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte 2014.

Asimismo, se colaboró en cuestiones de conservación preventiva con los coordinadores de exposiciones temporales buscando soluciones a medida que requerían control microclimático (“Rogier van der Weyden” en 2015) y se actuó como apoyo en la instalación y desinstalación de sensores de HR y T (“La restauración de la serie de los Carducho en el Paular”).

En lo que se refiere a estudios e informes técnicos, cabe destacar la coordinación del proyecto para la captación de imágenes 3D con escáner y cámara fotográfica de alta resolución de las *Pinturas Negras* de Goya con la consiguiente redacción del pliego de prescripciones técnicas para su contratación mediante el procedimiento negociado sin publicidad. El proyecto ha exigido la coordinación de distintos colectivos del Museo para el desmontaje, fotografiado, escaneado, captación de documentos gráficos infrarrojos, radiografías, imágenes de fluorescencia ultravioleta y reinstalación de cada una de las 14 pinturas, evitando en todo momento que más de dos obras quedasen simultáneamente fuera del disfrute de los visitantes.

Desde enero hasta septiembre de 2014 esta Jefatura de Servicio dirigió la elaboración de un estudio técnico sobre el estado de los nuevos almacenes de Jerónimos (1 a 5), realizado por la restauradora Estrella Sanz Domínguez. En el informe se analizaron los espacios y el mobiliario de almacenamiento así como los riesgos a los que están sometidos los bienes culturales almacenados, proponiéndose numerosas medidas de minimización.

Se contó con la colaboración del Instituto Geográfico Nacional para la evaluación y seguimiento de posibles giros o desplazamientos debidos a vibraciones en piezas del *Tesoro del Delfín*. Desde julio y hasta diciembre se controlaron las piezas con un sismógrafo y una cámara sin ninguna alteración.

Este año, el Servicio de Exposición Permanente ha renovado las cartelas y paneles de las distintas salas, ha realizado testigos de salida de obras y se ha hecho cargo del mantenimiento de las mismas, tarea que ha entrañado dificultades técnicas especiales. Asimismo, se ha colaborado con otras áreas del Museo para la revisión y corrección de los planos de mano de visitantes y otros soportes divulgativos. También se respondieron distintas consultas de estudiantes e investigadores, en persona y vía correo electrónico y se dio pronta solución a sugerencias, observaciones y quejas de visitantes y otros departamentos.

Se coordinaron, supervisaron y marcaron pautas de conservación para evitar riesgos sobre las colecciones durante distintos rodajes, grabaciones y tomas de fotografías de autor, como por ejemplo durante un rodaje sobre la vida del pintor Ramón Gaya, durante la grabación de un anuncio institucional dirigido por el artista italiano, Francesco Jodice, o durante la captación de fotografías para Photoespaña por la artista Montserrat Soto.

La Jefa de Servicio de Exposiciones, responsable de Colección Permanente ha participado como ponente en el Congreso Internacional Gestión de Emergencias en el Patrimonio Histórico (Ávila, marzo de 2014) y Conservación Preventiva: Técnica, Metodología y Organización (noviembre de 2014), organizado por el IPCE en Nájera (La Rioja).

Exposiciones Temporales

Durante el año 2014, las actividades expositivas del Museo incluyeron presentaciones especiales de obras de la Colección Permanente en el Edificio Villanueva, junto con el Programa de Exposiciones Temporales, desarrollado en el Edificio Jerónimos del Museo. El Museo debe agradecer el extraordinario apoyo de sus Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA, Fundación Iberdrola) y Protectores (Comunidad de Madrid), así como de Samsung como Colaborador Tecnológico, ya que gracias a ellos es posible la realización de este ambicioso Programa.

El primer evento expositivo del año fue la celebración de la exposición “Las Furias. Alegoría política y desafío artístico”, comisariada por Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). El proyecto rastreó la fortuna artística de la representación de las Furias en el Renacimiento y el Barroco. En España se conocieron como Furias a cuatro moradores del Hades greco-latino, al que habían sido condenados por haber desafiado a los dioses: Ticio, cuyo hígado devoraba un buitre por intentar violar a una amante de Zeus; Tántalo, castigado a procurarse en vano alimento por servir a su hijo de festín a los dioses; Sísifo, condenado a portar una enorme piedra por haber delatado las infidelidades de Zeus, e Ixión, castigado a dar vueltas sin fin en una rueda por querer seducir a Hera. Pese a su origen clásico, las Furias irrumpen como conjunto en la historia del arte en 1548, cuando María de Hungría solicitó a Tiziano para su palacio de Binche cuatro lienzos con la representación de estos personajes identificados con los príncipes alemanes que se habían alzado contra su hermano el emperador Carlos V. Las Furias disfrutaron de notable fortuna en los 120 años posteriores, durante los cuales asumieron otros significados además del político inicial. Desde fines del siglo XVI se consideró un asunto idóneo para ilustrar la dificultad máxima en el arte (eran enormes figuras desnudas en complicados escorzos) y representar el dolor extremo. Esto último explica la popularidad de las Furias en el Barroco. La exposición se abrió con un dibujo de Miguel Ángel, autor de un *Ticio* que constituye el único precedente iconográfico del conjunto encargado por María de Hungría a Tiziano, y continuaba mostrando la tradición de la iconografía en Italia, a través de obras del propio Tiziano o Ribera, para pasar después a su desarrollo en los Países Bajos y volver ya, en pleno siglo XVII, a Venecia, con Langetti y los *tenebrosi*, cerrando así un imaginario círculo iniciado más de un siglo antes por Tiziano.

Pocas semanas después tuvo lugar la presentación de la “Virgen con el Niño y ángeles”, de Jean Fouquet, procedente del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, dentro del Programa “La Obra Invitada”. El préstamo de esta obra de importancia excepcional fue posible gracias al acuerdo alcanzado con el museo flamenco, que se encontraba en esos momentos realizando obras de remodelación. Esta tabla es el panel derecho del *Díptico de Melun* que Étienne Chevalier (h. 1410–1474), tesorero de los reyes de Francia, Carlos VII (1403–1461) y Luis XI (1423–1483), encargó a Jean Fouquet, el pintor y miniaturista francés más destacado del siglo XV. El díptico sorprende por su originalidad en el contexto de la pintura francesa de su época, especialmente

por la geometrización a la que Fouquet somete los volúmenes y los colores que utiliza, creando un efecto sorprendente. Los serafines rojos y los querubines azules contrastan con el centro de la composición, dominada por los blancos de las carnaciones y los blancos y grises del manto y del traje de la Virgen. María, representada como Virgen de la leche y coronada como Reina de los cielos. La figura encarna el ideal de belleza de la época, con su rostro casi sin cejas y el nacimiento del cabello muy atrás. En esta tabla, verdadera obra maestra de la pintura francesa, se evidencia la original forma con la que Fouquet plasma en imágenes las distintas influencias que contribuyeron a la gestación de su estilo. Si la iconografía y en particular los ángeles monocromos están en deuda con la tradición nórdica, el modo en el que resuelve y materializa la composición denuncia su conocimiento del arte flamenco y del arte de la Italia del *Quattrocento*.

A finales de marzo tuvo lugar la presentación de “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”, comisariada por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Museo. El proyecto fue posible gracias a la estrecha colaboración con Patrimonio Nacional y con la Getty Foundation de Los Angeles. La exposición mostró las seis tablas que conserva el Museo pertenecientes a la serie de la Eucaristía de Rubens, con motivo de su reciente restauración. Se trata de uno de los encargos más importantes que recibió el artista, en el que destacan sobre todo las tablas *El triunfo de la Iglesia* y *La victoria de la Verdad sobre la Herejía*. La muestra incluyó además cuatro de los tapices realizados a partir de estos diseños, conservados en el Monasterio de las Descalzas Reales y propiedad de Patrimonio Nacional. El proyecto permitió apreciar el complejo y laborioso proceso de restauración integral de este singular conjunto de obras iniciado en 2011 con el apoyo de la Fundación Iberdrola, como Benefactor del Programa de Restauración del Museo, y la colaboración de la Getty Foundation como parte de su programa de formación de especialistas en restauración de soportes de madera procedentes de otros museos de Europa y Estados Unidos. Posteriormente, la muestra viajó al J. P. Getty Museum de Los Angeles y al Museum of Fine Arts de Houston.

Coincidiendo con los actos de conmemoración del cuarto centenario de la muerte del Greco, el mes de abril se inauguró con la presentación de la exposición “La biblioteca del Greco”, comisariada por Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca y Documentación del Museo, y por José Riello, Profesor de la Universidad Autónoma de Madrid. Cuando el Greco murió en Toledo el 7 de abril de 1614, tenía entre sus enseres 130 libros que se conocen parcialmente por dos inventarios redactados por su hijo Jorge Manuel Theotocópuli: el que escribió unas semanas después del fallecimiento del pintor y el otro que elaboró en 1621 como testimonio de los bienes que aportaba a su segundo matrimonio. A partir de ambos documentos, esta exposición reconstruyó parte de la biblioteca del Greco y pretendió invitar a reflexionar sobre los fundamentos teóricos, literarios y visuales de su obra a través de 39 libros, de los cuales cuatro pertenecieron con seguridad al artista. Entre ellos destacaban una edición del tratado de arquitectura de Vitruvio y otra de las *Vidas de los más excelentes pintores, escultores y archi-*

tectos italianos de Giorgio Vasari, pues las dos fueron abundantemente anotadas por el Greco con apostillas en las que, al hilo de la lectura, expresó sus ideas sobre la arquitectura y la pintura. La exposición se completó con una carta que manifestaba su carácter altanero, ocho estampas que probablemente le sirvieron de inspiración y cinco de sus pinturas que revelaban la relación entre su labor pictórica y los libros de su biblioteca. El proyecto fue posible gracias a la coorganización con la Biblioteca Nacional, institución que llevó a cabo un generoso préstamo, y a la Fundación El Greco 2014.

Continuando con los actos conmemorativos del centenario del Greco, a finales de junio tuvo lugar la inauguración de la exposición “El Greco y la pintura moderna”, comisariada por Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX. La muestra rastreó la influencia que el pintor cretense ejerció sobre los artistas de la modernidad, quienes le convirtieron en el adalid de lo antiacadémico. El redescubrimiento del Greco tuvo gran importancia para el desarrollo de la pintura en el último tercio del siglo XIX y a lo largo de buena parte del XX. Tras la fascinación ejercida por Velázquez entre los pintores realistas, el Greco, entonces muy poco conocido, atrajo a los artistas más renovadores, como Manet y Cézanne. También interesó a los pintores españoles, entre ellos Zuloaga, que poseyó *La visión de san Juan* (Metropolitan Museum of Art, Nueva York) obra decisiva en el nacimiento mismo del cubismo por su influencia sobre Picasso, para quien el Greco fue el maestro antiguo más relevante. Tuvo además un gran peso en la difusión del cubismo, a través del orfismo de Delaunay, y de las obras de Derain, Modigliani, Rivera y la vanguardia checa. La realización de la primera exposición del artista en el Museo del Prado (1902), la formación de nuevas colecciones que relacionaron su pintura con los artistas modernos, la aparición de los primeros estudios, a cargo de Manuel B. Cossío (1908) y August Mayer (1911), y las apreciaciones críticas vertidas por Julius Meier-Graefe en su *Viaje por España* (1910) y por Maurice Barrès (1911), favorecieron la difusión de la obra del artista. En Centroeuropa, sus obras, principalmente el *Laocoonte* (National Gallery of Art, Washington DC), sirvieron de inspiración a expresionistas como Beckmann, Macke, Kokoschka, Hofer, Steinhardt y Korteweg. También fue importante para los artistas judíos, como Soutine y Chagall, vinculados a París, y para las poéticas surrealistas, como revelan los casos de Masson y Domínguez. Especial relevancia tuvo en la configuración de la pintura moderna en América, tanto en México, como se aprecia en las obras de Orozco, como en Estados Unidos, a través de Benton y Pollock, en los umbrales mismos de la abstracción, a los que también llegó Matta desde el surrealismo. Aún alentaría el impulso transformador del Greco en las figuraciones expresivas de la posguerra europea, según mostraban las obras de Giacometti, Bacon y Saura, así como del último Picasso.

Finalmente, la última presentación del verano fue el proyecto “Máscaras de Alberto Schommer”, coorganizado por el Museo y la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con motivo del festival PhotoEspaña 2014. Alberto Schommer (Vitoria, 1928), Premio Nacional de Fo-

tografía en 2013, presentó su serie “Máscaras” constituida por una serie de retratos fotográficos realizados en los años ochenta a intelectuales españoles contemporáneos y que componen una de las más originales y emocionantes galerías iconográficas del siglo xx. El elenco de personalidades retratadas está formado por escritores de varias generaciones, como Francisco Ayala, Vicente Aleixandre o Rafael Alberti, filósofos e historiadores y figuras centrales del mundo de las artes plásticas, como Antonio Saura, Eduardo Chillida, Juana Mordó, Julio López, José Hernández y Antonio López. Las obras, que formalmente responden a una tipología que se remonta a los bustos esculpidos de la Antigüedad, se mostraron enfrentadas a una serie de retratos pictóricos de la colección del Museo que respondían al mismo criterio, pues eran efigies de escritores y artistas españoles.

El otoño se inauguró con la presentación de la exposición “Dibujos españoles de la Hamburger Kunsthalle. Cano, Murillo y Goya”. Comisariada por José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo, fue coorganizada con la Hamburger Kunsthalle y el Meadows Museum de Dallas. La muestra tuvo su origen en el proyecto de investigación y catalogación de los fondos de dibujo de la Kunsthalle de Hamburgo, institución que posee una de las colecciones de dibujo español más importante fuera de España, ya que la colección está formada por más de dos centenares de obras representativas del dibujo español desde el siglo xvi hasta comienzos del xix. Dicha colección, reunida en Sevilla a comienzos del siglo xix, fue vendida en el mercado londinense y adquirida por el museo de Hamburgo en 1891. La exposición mostraba una selección de 85 dibujos españoles que abarcaba la misma cronología que la colección. El núcleo central estaba formado por un mayoritario conjunto de dibujos sevillanos de Murillo, Herrera el Mozo y Valdés Leal, a los que sumaban otros de Cano, Castillo y Schut, entre otros. Goya también estaba presente en esta exposición con una nutrida serie de dibujos, entre los que destacan algunos preparatorios para su serie de copias de los retratos de Velázquez.

A principios de noviembre tuvo lugar la presentación de la exposición “Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española”, comisariada por el Profesor Delfín Rodríguez Ruiz, de la Universidad Complutense de Madrid, y con la coordinación científica de Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo. La muestra estuvo dedicada a la relación de Gian Lorenzo Bernini (Nápoles, 1598– Roma, 1680) con la monarquía española, ya que las complejas relaciones diplomáticas y políticas de Roma con España se vieron reflejadas en los encargos realizados al artista tanto por mecenas españoles en Roma (figuras tan fundamentales como el duque del Infantado, el cardenal Pascual de Aragón o el marqués del Carpio) como por la propia corona. Estos encargos tuvieron que ver, muy especialmente con que Felipe IV buscara una presencia diplomática, religiosa y política en Roma, y financiara obras en algunas de las basílicas más simbólicas, desde San Pedro a Santa Maria Maggiore, así como se hicieran encargos para El Escorial o el Real Alcázar de Madrid.

La muestra se vertebró en tres secciones que ilustraban la compleja relación de Bernini con España y, al tiempo, constituían casi una síntesis de su propia evolución como artista polifacético. Así, las primeras obras presentadas fueron el *Anima beata* y el *Anima dannata*, encargadas por Pedro de Foix Montoya, prelado español residente en Roma y actualmente conservadas en la Embajada de España ante la Santa Sede. Junto a ellas, el retrato del cardenal Scipione Borghese, mecenas de Bernini y sobrino del papa Pablo V. Por otra parte, se pudieron contemplar diversas propuestas relacionadas con el proyecto de la capilla Cornaro en Santa Maria della Vittoria, un escenográfico conjunto presidido por la escultura *El éxtasis de santa Teresa*, su obra más importante de temática española y cuyo boceto en terracota procedente del Museo del Hermitage se pudo contemplar aquí. Asimismo, proyectos realizados para la ornamentación de San Pedro del Vaticano con motivo de la canonización del agustino español santo Tomás de Villanueva o los proyectos de máquinas de fuegos de artificio para celebrar el nacimiento de la infanta Margarita sirvieron de prólogo para la presentación del análisis virtual de la estatua de Felipe IV en la basílica de Santa Maria Maggiore, así como para la exhibición de sus proyectos ecuestres, entre el que destaca la escultura en bronce de Carlos II, mostrada por primera vez en España.

A mediados de noviembre se presentó la muestra “Tiziano. Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías”, comisariada por Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700). El proyecto surgió a partir de la restauración y estudio de la *Dánae* conservada en Apsley House, de la Colección Wellington. La exposición mostraba el proceso de producción y sucesivas versiones de las denominadas “poesías”, conjunto de obras mitológicas que Tiziano para Felipe II entre 1553 y 1562, integrado por *Dánae* (Apsley House, Londres), *Venus y Adonis* (Museo del Prado), *Perseo y Andrómeda* (Wallace Collection, Londres), *Diana y Acteón* y *Diana y Calisto* (National Gallery, Londres y National Gallery Edimburgo) y *El rapto de Europa* (Isabella Stewart Garden Museum, Boston), probablemente por encargo del propio monarca. Las “poesías” son pinturas ajenas a las interpretaciones simbólicas o moralizantes. En estas obras, Tiziano se asimilaba a los poetas y proclamaba su libertad para interpretar los textos que visualizaba, principalmente en las *Metamorfosis* de Ovidio, pero también para representarlos con la imaginación cuando la lógica dramática lo exigía. Las primeras “poesías” que recibió el príncipe Felipe fueron *Dánae* (1553, Apsley House) y *Venus y Adonis* (1554, Museo del Prado), versiones de otras anteriores, pero revestidas del prestigio de su propietario, y que se convirtieron a su vez en modelos para múltiples réplicas. Ambas obras han sido restauradas con motivo de la exposición y, de hecho, el estudio técnico de *Dánae* ha permitido identificarla como obra de Tiziano y versión anterior a la obra del mismo tema conservada en nuestras colecciones.

El gran proyecto expositivo del otoño fue “Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”, comisariado por Manuela Mena y Gudrun Maurer, respectivamente Jefe de Conservación y Conservadora del Departamento de Pintura del Siglo XVIII y Goya.

Organizada en núcleos temáticos, la muestra proporcionó una oportunidad única para contemplar la colección de cartones para tapices del Museo dispuesta de manera novedosa y con una lectura contemporánea. Precisamente, el encargo de colaborar con Anton Raphael Mengs en la elaboración de los cartones destinados a los Sitios Reales, fue la causa de la llegada de Goya a Madrid en enero de 1775. Pero su reconocimiento en la corte no llegó hasta once años después, cuando fue nombrado pintor del rey en 1786, y luego con su nombramiento como primer pintor de cámara, compartido con Maella, en 1799. El artista recibió siete encargos de cartones, en cuyas composiciones reflejó la diversidad del pueblo en escenas llenas de alegría y animadas por las diversiones, los juegos, los niños y las fiestas, pero también de violencia, engaños y tristeza, donde el deseo y la seducción actúan como trasfondo de la vida. Goya consigue una gran variedad de sentimientos por su extraordinaria capacidad para captar la riqueza de los tipos humanos, los diferentes atuendos masculinos y femeninos y la sugerencia de infinitas situaciones. En esta exposición se conjugaban los cartones de Goya con los de otros artistas y se exhibían pinturas y esculturas que le sirvieron de modelo para sus creaciones llenas de novedades. Unos cartones de tapices, que Goya no concibió como pintura secundaria sino como invención metafórica de la sociedad, encontrando en ellos el camino de creaciones posteriores con las que alcanzó la fama, como los aguafuertes de los *Caprichos*. Organizada a través de ocho secciones temáticas, como “La caza”, “Divertimentos”, “Clases sociales”, “Música y baile” o “Las cuatro estaciones”, mostraba algunas de las fuentes artísticas en las que bebió Goya para la realización de sus composiciones, aprovechandolas obras de los maestros italianos y flamencos, entre éstos David Teniers y Philips Wouwerman, invenciones de Tiziano y de Rubens, motivos de la escultura clásica que decoraba las colecciones reales, y otros estudiados a partir de las estatuas vistas en Roma, así como numerosas fuentes grabadas por artistas que van desde el siglo XVI hasta el XVIII. Así, sin duda se reconocería entonces fácilmente que en los cazadores recurrió Goya a la escultura clásica del *Fauno del cabrito*, que uno de los jugadores del *Juego de pelota a pala*, sentado en el centro de la composición, se inspira en la estatua de Lorenzo de Médicis en la capilla Medicea de la iglesia florentina de San Lorenzo, o que los tres campesinos de *La nevada* surgen de una estampa de Pieter Bruegel el Viejo, *Jesús y los discípulos de Emaús*, y la figura del vendedor valenciano de *El cacharrero* de la copia romana de una escultura helenística, el *Galo moribundo*. Como novedad en la exposición, se incluyó la sección “A qué suena Goya en Madrid”, comisariada por Lo Otro y Marta Espinós, en la cual, a través de dispositivos Samsung, se ofreció al visitante la posibilidad de escuchar una selección musical relacionada temática o cronológicamente con las obras de la exposición.

Finalmente, en el mes de diciembre, tuvo lugar un nuevo proyecto en la Sala 60 del Edificio Villanueva (presentación de colecciones del siglo XIX). En esta ocasión, se trató de la presentación del díptico con las *Vistas monumentales de ciudades españolas* de Genaro Pérez Villaamil. El proyecto fue comisariado por Javier Barón, Jefe de Conser-

vación de Pintura del Siglo XIX. La adquisición en 2011 de esta obra inédita, original y extraordinaria, arroja luz sobre la aproximación de Villaamil a las vistas monumentales. Compuesta por 42 pequeñas vistas pintadas en óleo sobre hojalata, por las reducidas dimensiones de cada uno de los motivos pudo realizarlas del natural. Pintadas entre 1835 y 1839, tras el encuentro del artista con David Roberts, revelan la influencia de este en su técnica y en la elección de motivos. La muestra reunió, junto al díptico, otras obras de Villaamil y de su maestro Roberts, con la misma orientación temática, así como los tomos de la *España artística y monumental*, proyecto editorial sobre el mismo tema cuya dirección acometió Roberts y compuesto por dibujos y litografías muy próximos a los temas del díptico, ejemplo significativo del paisajismo Romántico español.

Exposiciones en el Museo

Las Furias.

Alegoría política y desafío artístico

Salas A y B del Edificio Jerónimos.

21 de enero – 4 de mayo de 2014

Comisario: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

Visitantes: 124.000

Aunque en la mitología greco-latina las Furias eran tres personajes femeninos, personificación del castigo y la venganza, en la España del Siglo de Oro se denominó así a Ticio, Sísifo, Ixión y Tántalo, cuatro entre los muchos condenados que poblaban el Hades por haberse rebelado contra los dioses del Olimpo. Pese a su origen clásico, sólo en el Renacimiento cobraron estos personajes entidad como conjunto en la literatura y en las artes visuales. Su irrupción en la historia del arte fue responsabilidad de María de Hungría, hermana de Carlos V y gobernadora de los Países Bajos, quien solicitó a Tiziano en 1548 cuatro grandes lienzos con estos personajes para su palacio en Binche, a las afueras de Bruselas. La elección del tema respondía a intereses políticos, pues las *Furias* simbolizaban a los príncipes alemanes que se había alzado contra la autoridad de Carlos V y a quienes éste había derrotado en la batalla de Mühlberg en 1547.

Las *Furias* disfrutaron de notable protagonismo en los 120 años posteriores, durante los cuales asumieron diversos significados además del político inicial. Desde finales del siglo XVI, tanto en los Países Bajos como en Italia, se consideró un tema idóneo para ilustrar la dificultad máxima en el arte (eran enormes

figuras desnudas de poderosa musculatura en complicados escorzos) y representar el dolor físico y psicológico extremo, asunto muy afín a la sensibilidad barroca. Ello hizo que importantes artistas las eligieran para demostrar su talento. Hacia 1670 las *Furias* empezaron a dar muestras de agotamiento y para 1700 los pintores las habían reemplazado por otros temas que servían igualmente a sus intereses.

El objetivo de esta exposición era mostrar el nacimiento, evolución y ocaso de este tema en el arte europeo entre 1550 y 1700 a través de 28 obras en diversos medios (pinturas, esculturas, grabados, dibujos y medallas) de artistas italianos, flamencos, holandeses y españoles, entre los que figuraban el citado Tiziano, Miguel Ángel, Cornelisz van Haarlem, Leone Leoni, Rubens, Ribera, Salvator Rosa o Langetti. Seis de estas obras pertenecían al Museo del Prado, siendo las restantes propiedad de diferentes museos e instituciones europeas y norteamericanas. La exposición se organizó en cinco secciones temáticas: “I. Miguel Ángel”; “II. María de Hungría, Tiziano y la alegoría política”; “III. El desafío artístico. La Academia de Haarlem y Rubens”; “IV. Ribera y la estética del horror” y “V. De Nápoles a Venecia: la difusión italiana de las Furias”, distribuidas en un espacio en

forma de cruz griega en torno a una copia del *Laocoonte*, *exemplum doloris* por excelencia y fuente de inspiración declarada de la mayoría de estos artistas.

La exposición, finalmente, brindaba una excelente oportunidad para profundizar en la recepción de la Antigüedad en el Renacimiento y el Barroco y analizar la circulación e intercambio de artistas, obras e ideas estéticas entre distintas partes de Europa durante los siglos XVI y XVII. Se trató, en realidad, de una exposición que, probablemente, sólo podía concebirse y realizarse en el Museo del Prado, en la medida que se trata de una

colección histórica rica en diálogos transversales entre los grandes protagonistas del arte europeo.

La exposición se acompañó de un catálogo escrito por Miguel Falomir, responsable de la muestra y Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo del Prado, con los siguientes capítulos: I. “Tiziano, María de Hungría y la alegoría política”; II. “De monarcas, traidores y amantes despechados”; III. “El desafío artístico. Escorzos inverosímiles y expresiones extremas” y IV. “Originalidad e imitación; antiguos y modernos”.

Rubens. El Triunfo De La Eucaristía

Sala C del Edificio Jerónimos

25 de marzo – 29 de junio de 2014

Comisarios: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado) y

Anne Woollett (J. Paul Getty Museum)

Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola

Visitantes: 121.731

El Museo del Prado es propietario de un importante grupo de seis cuadros –*Los defensores de la Eucaristía* (cat. p-1695), *El encuentro de Abraham y Melquisedec* (cat. p-1696), *La victoria de la Verdad sobre la Herejía* (cat. p-1697), *El triunfo de la Iglesia* (cat. p-1698), *La victoria de la Eucaristía sobre la Idolatría* (cat. p-1699) y *El triunfo del Amor Divino* (cat. p-1700)– que Rubens pintó en preparación para la serie de tapices conocida como *El Trínfo de la Eucaristía*. Estos óleos sobre tabla fueron ampliados en algún momento posterior a su realización; los añadidos alteraron sustancialmente la estética de los originales y causaron daños en ellos. Por esa razón, en el año 2011 se decidió acometer la retirada de los añadidos y la restauración integral de los cuadros. Se decidió también en ese momento que, una vez finalizado el proceso, se organizaría una exposición en la que se explicaría la restauración llevada a cabo, y se mostrarían los cuadros junto a otras obras que ayudasen a contextualizarlos.

En torno a los años 1622–1625, Pedro Pablo Rubens (1577–1640) recibió el encargo de diseñar veinte tapices que ensalzaran el misterio del sacramento de la Eucaristía, destinados al convento de las Descalzas Reales en Madrid. El encargo partió de la Infanta Isabel Clara Eugenia

(1566–1633), hija de Felipe II y gobernadora de los Países Bajos. Los tapices, con un elevado coste de fabricación, gozaban de enorme prestigio en la época y se asociaban con el poder. Los tapices de la serie de la *Eucaristía* –cuatro de los cuales, *El encuentro de Abraham y Melquisedec*, *La victoria de la Eucaristía sobre la Idolatría*, *El triunfo de la Iglesia* y *El triunfo del Amor Divino* pertenecientes a Patrimonio Nacional, se incluyeron en esta exposición– se tejieron en dos talleres de Bruselas y constituyen una de las operaciones de mecenazgo más importantes del siglo xvii en Europa.

En preparación para los tapices Rubens pintó unos pequeños bocetos en los que plasmó sus primeras ideas para el conjunto, y también los llamados *modelli*, bocetos de mayor tamaño realizados sobre tabla en los que dio forma a la mayoría de los detalles de las escenas definitivas. Seis de estos *modelli* pertenecen al Museo del Prado y formaron el núcleo de esta muestra. En los *modelli*, la composición aparece invertida con respecto a los tapices, un requisito impuesto por el proceso de producción de éstos. Estos cuadros, que eran herramientas de trabajo que permitían a Rubens trabajar con plena libertad, muestran la enorme capacidad de invención del maestro fla-

menco, la vitalidad que logra transmitir a todo aquello que pinta y la delicadeza y elegancia de su estilo. La combinación de iconografía clásica y cristiana y el contraste entre el bien y el mal son elementos centrales del lenguaje de Rubens en estas obras.

En la sección de la exposición dedicada a explicar la restauración de los cuadros había un audiovisual de aproximadamente 8 minutos de duración que explicaba el proceso. También se mostraron una fotografía infrarroja de uno de los cuadros que mostraba la diferencia que existía entre la madera de la sección original y la madera añadida; una reproducción en escayola blanca en tres dimensiones de la textura de uno de los cuadros, antes de retirar los añadidos, que permitía apreciar las deformaciones causados por estos en el soporte original; y, por último, se expuso también la sección añadida que se había retirado de uno de las tablas durante el proceso de restauración.

Esta muestra se ha visto también en el J. Paul Getty Museum de Los Ange-

les (14 de octubre de 2014 – 4 de enero de 2015) y se podrá ver también en el Museum of Fine Arts de Houston (15 de febrero – 10 de mayo de 2015).

La edición de la publicación que acompañó a esta exposición corrió a cargo de los dos comisarios, Alejandro Vergara y Anne T. Woollett. La publicación incluye un ensayo de cada uno de estos autores (“Los elevados cantos de Rubens. Reflexiones sobre el lenguaje pictórico del maestro flamenco”, y “La Fe y la Gloria. La Infanta Isabel Clara Eugenia y el Triunfo de la Eucaristía” respectivamente), además de textos de Ana García Sanz (“Los tapices del Triunfo de la Eucaristía. Función y ubicación en el monasterio de las Descalzas Reales”), George Bisacca, José de la Fuente, Jonathan Graindorge Lamour y María Antonia López de Asiain (“Restauración de las seis tablas de Rubens”) y un apéndice documental de Alejandro Vergara (“Estudio técnico de los *modelli* del Triunfo de la Eucaristía”), realizado en estrecha colaboración con el Gabinete Técnico del Museo del Prado.

La Biblioteca del Greco

Sala D del Edificio Jerónimos

1 de abril – 29 de junio de 2014

Comisarios: Javier Docampo (Museo Nacional del Prado) y

José Riello (Universidad Autónoma de Madrid)

Con el patrocinio de: Fundación El Greco 2014

Visitantes: 85.185

El Greco (1541–1614) dejó a su muerte 130 libros que se conocen gracias a dos inventarios realizados por su hijo Jorge Manuel Theotocópuli en 1614 y en 1621. Esta exposición reconstruía parcialmente la biblioteca del pintor a través de 39 ejemplares, entre los que destacaban una edición del tratado de arquitectura de Vitruvio (Biblioteca Nacional) y otra de las *Vidas* de Giorgio Vasari (colección particular), pues fueron abundantemente anotadas por el Greco con apostillas en las que expresaba sus ideas sobre la arquitectura y la pintura. Además se incluía una carta procedente del Archivio Storico di Stato de Parma, reveladora de su carácter altivo, nueve estampas que probablemente usó como motivos de inspiración y cinco de sus pinturas que mostraban algunas correspondencias entre su labor pictórica y los libros de su biblioteca.

La primera sección recordaba la importancia que tuvo para el Greco la herencia de la Antigüedad clásica, y especialmente de aquellos a los que él mismo llamaba “mis padres griegos”. El entusiasmo por la cultura griega le llevó no sólo a contar con obras de Homero o Jenofonte, sino también a interesarse por los grandes hechos de la historia griega, especialmente por la figura de Alejandro Magno, del que poseía varias biografías (Flavio Josefo, Plutarco). También es muy significati-

vo que no tuviera ningún libro de Platón y que poseyera, en cambio, tres libros de Aristóteles y otros relacionados con la filosofía aristotélica.

La definitiva transformación del Greco y de su pintura se produjo en Italia y a ella estaban dedicadas la segunda y la tercera de las secciones. En Venecia y en Roma debió adquirir buena parte de los ejemplares que constituirían su biblioteca, y comenzó una intensa labor autodidacta para convertirse en un artista culto. Esto explica que tuviera clásicos italianos como Petrarca, Guicciardini, Ariosto o Bernardo Tasso, todos ellos presentes en la exposición a través de ediciones que pudieron estar en su poder.

Por lo experimentado en Italia, y a pesar de su escaso éxito como pintor entre la clientela italiana, el Greco comenzó a considerar la práctica pictórica como una actividad intelectual. La tercera sección reflexionaba sobre estos orígenes italianos de las ideas del Greco sobre la pintura. Según sus propias palabras, la pintura “por ser tan universal, se hace especulativa” y en su ejercicio “nunca falta el contento de la especulación puesto que nunca falta algo que se pueda ver, pues hasta en la mediocre oscuridad se ve y se goza y tiene que imitar”. Esas conclusiones, a las que llegó por la lectura de tratados como el de Lomazzo, contribuyen a explicar la presencia

en su biblioteca de libros sobre perspectiva o aritmética como los de Sirigatti, Barbaro, Vignola, Finé o Pérez de Moya.

La experiencia italiana fue también decisiva en su interés por la arquitectura, a la que se dedicaba la cuarta sección. La arquitectura era considerada la más destacada entre las artes por su carácter científico y su vinculación con las artes liberales, por lo que era la disciplina artística por antonomasia y su conocimiento era indispensable para convertirse en un hombre universal, como el Greco pretendía ser. El pintor tuvo un interés particular en el tratado de Vitruvio, del que llegó a poseer cuatro ejemplares, entre los que destacaba la edición mencionada, que Daniele Barbaro publicó en 1556, con anotaciones del propio Greco sobre arquitectura y pintura. También se encontraban en la exposición otros relevantes tratados contemporáneos que estuvieron entre sus libros, como los de Alberti, Serlio, Vignola o Palladio.

Aunque consagró la mayor parte de su producción a la pintura religiosa, el Greco no reflexionó sobre ella en sus notas y

en su biblioteca apenas hubo once libros, relacionados con la religión, a los que se dedicaba la última sección de la muestra. En ella se encontraban obras de Pseudo Dionisio Areopagita, los *Cánones* del concilio de Trento o el *Flos sanctorum* de Alonso de Villegas, primer libro en que se cita su nombre y se menciona una de sus obras, *El entierro del conde de Orgaz*. El resto, hasta cinco, recogían textos de padres de la Iglesia oriental como Basilio, Juan Crisóstomo o Justino que, significativamente, dedicaron parte de sus reflexiones al problema de la imagen religiosa.

El catálogo se compone de textos de José Riello, sobre la biblioteca del pintor, de Fernando Marías y Richard Kagan, sobre la concepción del Greco como “pintor filósofo” y de Leticia Ruiz, sobre el uso que hizo el Greco de las estampas. También incluye 40 fichas, a cargo de los comisarios de la muestra, con datos y comentarios de los libros y una de las estampas presentes en la exposición, así como una transcripción anotada de los dos inventarios de bienes del pintor, a cargo de José Riello.

El Greco y la Pintura Moderna

26 de mayo – 5 de septiembre 2014

Salas A y B de Edificio Jerónimos

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Coorganizada por: Museo Nacional del Prado y Acción Cultural Española

Con el patrocinio de: Fundación BBVA

Visitantes: 401.774

En conmemoración del cuarto centenario de la muerte del Greco, el Prado realizó una exposición acerca de la radical renovación que supuso la recepción de la obra del artista en el ámbito de la pintura moderna. Con ello celebraba aquello que resulta de mayor relevancia en un pintor: su capacidad de influencia sobre otros artistas que, en su caso, resultó decisiva en el eje central de la transformación de la pintura, a través de las figuras máximas de Manet, Cézanne, Picasso y Pollock.

La exposición tuvo como principal objetivo hacer visible, a través de la selección de las obras y de su montaje, el valor de referencia de las grandes obras del Greco, que presidían cada uno de sus espacios principales, dedicados a otros tantos periodos o ámbitos estilísticos, y la continuidad y el carácter sostenido a lo largo de más de un siglo, de su influencia. Dado el alcance de esta, la exposición se planteó desde el punto de vista más amplio y universal posible, contando con la generosidad de los museos más destacados. De entre la inmensa nómina de pintores modernos que estuvieron interesados en el Greco se eligieron los más relevantes. Así, las 80 obras seleccionadas mostraban la contribución de artistas de catorce diferentes nacionalidades y expresaban los diversos modos en los que se ejerció el estímulo de la obra del pintor cretense sobre aquellos artistas.

En el primer ámbito, relativo a la pintura del siglo XIX, se mostraba la influencia de sus retratos y del cuadro *La Trinidad* (cat. p-824) sobre maestros tan diferentes como Manet y Fortuny. La figura de Cézanne establecía el paso a la modernidad más radical a través de tres obras, la más importante la copia que hizo de *La dama del armiño*, no expuesta en Europa desde hacía medio siglo, y permitía compararla, por vez primera, con el original, que mostraba la importancia de la aparición del Greco en la Galería de Luis Felipe de Orleans y su irradiación europea. Esta se hacía también patente con la presencia en la exposición de los principales libros que fueron dando a conocer al Greco internacionalmente a partir de Stirling-Maxwell.

Al tiempo, para los propios artistas españoles el Greco fue una influencia fundamental. Contra lo que se ha sostenido hasta ahora y como el catálogo de la exposición demuestra, el periodo neoclásico fue en España propicio a la valoración del artista. Los principales pintores del primer tercio del siglo XIX apreciaron en gran medida al pintor cretense y llegaron a coleccionar su pintura o a asesorar a coleccionistas para que la adquirieran. Después, Fortuny fue el primer gran artista en copiar obras del cretense en el Prado, Santiago Rusiñol fue decisivo en la el aprecio del simbolismo por el Greco e Ignacio

Zuloaga se hizo con el mayor conjunto de obras de sus obras jamás reunido por un pintor. A esta reivindicación del Greco se asoció la de aquellos historiadores y críticos decisivos en la recuperación de su figura, cuyos retratos fueron abordados de un modo que mostraba ecos evidentes de la pintura del artista. De esta manera fue posible contemplar en la exposición una amplia iconoteca formada por las efigies de Cossío, Vega-Inclán (ambos por Sorolla), Barrès (por Zuloaga), Meier-Graefe (por Corinth), Rusiñol (por Pichot), Picasso (por sí mismo) y Unamuno, Baroja, Azorín, Valle-Inclán, Pérez de Ayala, Ortega y Gasset, Marañón y Zuloaga reunidos por este último bajo su cuadro *La visión de san Juan en Mis amigos*.

El pintor más relevante influido por el Greco, a lo largo de su entera trayectoria, fue Picasso, protagonista de la sección segunda de la exposición. Estuvo representado por sus dibujos y óleos en la Barcelona modernista de 1899, por sus obras del periodo azul, especialmente *Evocación*, alusiva al entierro de Casagemas, el de Gósol, y la primera y más transformadora vanguardia, el cubismo. Pero además, para Picasso las imágenes del Greco mantuvieron el poder de plasmar la fuerza transformadora de la pintura, que fue el gran objetivo de la entera trayectoria creativa del genio malagueño, como demuestran el retrato de Sabartés y sus últimos *Mosqueteros*, realizados con 88 años. La influencia del Greco en la órbita de Picasso se mostró con obras de Derain, Modigliani, los cubistas checos y Diego Rivera, todos ellos representados con obras relevantes en la exposición, con especial presencia del orfismo de Delaunay.

El profundo ascendiente que ejerció el Greco sobre los artistas expresionistas antes de la Gran Guerra, presentados en otra sección, indica otro valor extraordinario de su pintura descubierto por la modernidad: su capacidad para inspirar a aquellos artistas que trataban de expresar el profundo malestar de la cultura de su tiempo. Artistas como Schiele, Kokoschka, Beckmann, Hofer, Steinhart y Korteweg estuvieron influidos especialmente por el *Laocoonte*, presente en lugar central en la muestra. Al tiempo, se incluían otros artistas más vinculados a París en el ámbito expresionista derivado del cubismo, como Soutine y Chagall, y en el surrealista, como Domínguez y Masson e incluso Moore.

También los artistas americanos vieron en el Greco una inagotable fuente de sugerencias, como demuestran las obras de Orozco, Matta, Demuth, Benton y Pollock, reunidos en una sección importante de la exposición. Los pintores norteamericanos hubieron de construir en el siglo xx su propia personalidad artística, como el Greco tuvo que hacer, tras su salida de Creta, apropiándose de las tradiciones estilísticas europeas. La interpretación que se hizo del Greco como figura excéntrica a los grandes núcleos de poder le hizo precursor de la propia condición del artista contemporáneo, a menudo exiliado o viajero, que debe crear por sí mismo la posibilidad y el espacio para su propia pintura.

Finalmente, aparecían también las influencias del artista sobre aquellos pintores de la segunda posguerra europea orientados a la representación de la figura humana bajo una nueva tensión expre-

siva, a través de las obras de Giacometti, Bomberg, Bacon, Saura y el último Picasso, cuyas obras finales inspiradas en el *Caballero de la mano en el pecho* (cat. p-809) cerraban la exposición.

Todas las obras modernas que figuraron en la exposición aparecían en virtud de una razón clara de su relación con el Greco. Esta podía ser fruto de un parentesco formal muy visible, de un vínculo documentado a través de escritos o declaraciones del artista, o sugerido por críticos o historiadores de su tiempo. Se trataba de expresar de modo claro y elocuente una hipótesis que pudo contrastarse del mejor modo a través de la propia exposición: el Greco fue el maestro antiguo más influyente sobre la pintura moderna. Para ello se establecieron ámbitos separados presididos por las obras maestras más influyentes del artista (entre ellos *La Trinidad*, cat. p-824, del Prado, el *San Martín y el mendigo* de Washington, el *San Sebastián* del Prado, el *Expolio* de Munich), lo que interponía una distancia respecto a las de sus seguidores. En la segunda de las grandes salas, bajo el lucernario, se dispusieron en cuatro paneles girados 45 grados las obras más influyentes sobre las vanguardias: *La Visión de san Juan*, el *Laocoon-te*, y dos de los grandes cuadros del retablo de doña María de Aragón: el *Bautismo* y la *Resurrección* (cats. p-821 y p-825) y, con ello, el espectador podía ver en el centro de la gran sala las cuatro obras destacadas sobre los muros perimetrales donde se colgaban las obras modernas influidas por aquellas. Por otra parte, ciertas obras fueron copiadas o interpretadas muy de cerca, lo que permitió establecer comparaciones directas como, entre otros mu-

cho, el citado caso de Cézanne, copiadas ambas obras a su vez por Giacometti, el *Autorretrato con musa* de Chagall, relacionado con las Anunciaciones del Greco, o el retrato de *Paul Alexander* de Modigliani, relacionado con *El caballero de la mano en el pecho*.

En el catálogo, reimpresso tras agotarse su primera tirada, el comisario de la exposición escribió un artículo de justificación y explicación del conjunto de la exposición. Leticia Ruiz se refirió a la modernidad de sus técnicas. Pedro Martínez Plaza trató, con nuevas aportaciones documentales, el fenómeno del coleccionismo del Greco en el siglo xix. Los primeros cuatro ámbitos de la exposición fueron estudiados por Javier Barón en un extenso artículo titulado “La influencia del Greco en la pintura moderna, del siglo xix al cubismo”. Las influencias sobre el expresionismo germánico y sobre la pintura americana del siglo xx fueron abordadas, respectivamente, por Veronika Schroeder y Jeffrey Schrader. Finalmente, Javier Portús trató de la influencia del Greco desde el surrealismo hasta las segundas vanguardias. La exposición y el catálogo se dedicaron a José Álvarez Lopera, Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado, fallecido en 2008, especialista en el Greco y autor del catálogo razonado de sus obras, que en 2004 había planteado la realización de una exposición titulada “El Greco – Picasso. Líneas de continuidad de la pintura”.

Máscaras de Alberto Schommer

Sala C del Edificio Jerónimos

21 de julio – 14 de septiembre de 2014

Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y
la Subdirección General de Promoción de las Bellas Artes

Con la colaboración de: PhotoEspaña 2014

Visitantes: 35.310

Alberto Schommer (Vitoria, 1928) es uno de los más destacados fotógrafos españoles contemporáneos. Formado en Alemania y París, sus comienzos se vinculan a las tendencias más renovadoras del arte español de los años sesenta y setenta. Su trayectoria, especializada pronto en el género del retrato, ha merecido recientemente, en 2013, el Premio Nacional de Fotografía. La muestra “Máscaras” se componía de una larga serie de retratos fotográficos que Alberto Schommer realizó durante los años ochenta a intelectuales españoles contemporáneos, creando una de las más originales y emocionantes galerías iconográficas del siglo xx.

El elenco de personalidades retratadas está formado por escritores de varias generaciones (Francisco Ayala, Vicente Aleixandre, Rafael Alberti, Camilo José Cela, Gabriel Celaya y Juan Benet), filósofos e historiadores (José Luis L. Aranguren y Julio Caro Baroja) y figuras centrales del mundo de las artes plásticas, el cine y la música (Antonio Saura, Eduardo Chillida, Juana Mordó, Julio López, José Hernández, Antonio López, Luis García Berlanga y Luis de Pablo, entre otros). Cada uno de los retratos frontales responde a una misma tipología cuyo precedente histórico se remonta a los bustos esculpidos de las grandes figuras de

la Antigüedad clásica, y que tuvo ya su reivindicación moderna en los retratos y autorretratos pintados de intelectuales y artistas que proliferaron a partir del Renacimiento.

La serie *Máscaras*, con lo que tiene de homenaje a ese extraordinario grupo de intelectuales españoles, se mostró en el Museo del Prado enfrentada a una selección de retratos de sus colecciones pintados por artistas españoles desde el siglo xvi hasta principios del xx, y que responden al mismo criterio iconográfico –pues son efigies de escritores y artistas españoles– y a similares modelos compositivos. En el caso español, la tradición del retrato frontal de busto en un espacio indefinido y con una iluminación directa tiene a uno de los primeros y más originales introductores en el Greco, a quien se dedica simultáneamente una gran exposición en torno a su reivindicación por parte del arte moderno. Los retratos del cretense influyeron inmediatamente en sus contemporáneos, como Luis de Morales y, sobre todo, Diego Velázquez. Con el paso del tiempo, y hasta bien entrado el siglo xx, se proyectaron como modelo característico en las experiencias de muchos pintores españoles.

Esta prolongación retrospectiva en la pintura de la serie *Máscaras* de Schommer

permitió evocar la inédita galería de un ausente parnaso español artístico y literario donde se encuentran, cara a cara y sin un afán enciclopédico, Juan de Ribera (cat. p-947) y José Luis L. Aranguren, Luis de Góngora (cat. p-1223) y Vicente Aleixandre, Goya (cat. p-723) y Antonio Saura, Espronceda (cat. p-7791) y Juan Benet o el joven Velázquez (cat. p-1224) y Antonio López, entre otros.

Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya

Sala D del Edificio Jerónimos

30 de octubre de 2014 – 8 de febrero de 2015

Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 47.030 (hasta 31 de diciembre de 2014)

El Kupferstichkabinett de la Hamburger Kunsthalle alberga una de las más importantes colecciones de dibujo antiguo español fuera de nuestro país. La exposición presentó al público por primera vez los ejemplos más significativos de la colección, considerándola en su conjunto. Hasta la fecha, sólo algunos de los dibujos más destacados de la misma en cuanto a calidad habían sido vistos en exposiciones generales sobre dibujo español o monográficas de artistas. La muestra, que previamente se presentó en el Meadows Museum de Dallas (25 de mayo a 31 de agosto de 2014) vino así a poner a disposición de especialistas, investigadores y el público general una colección hasta entonces más citada que conocida.

La mayor parte de la colección procede de un álbum formado en Sevilla y más tarde adquirido por Julian Benjamin Williams (†1866), vicecónsul británico en dicha ciudad. Posteriormente fue propiedad del coleccionista de arte, bibliófilo y mercader de vinos jerezanos Frederick William Cosens (1819–1889) y, tras su muerte, fue subastada y comprada en 1890 por el marchante de antigüedades londinense Bernard Quaritch (1819–1899), quien en 1891, vendió los dibujos españoles al museo de Hamburgo. Los dibujos llegaron allí en seis cajas de piel junto a un inventario encuadernado, escrito con bella caligrafía por el dibujante mexi-

cano José Atanasio Echeverría (1773/74–h. 1819), quien residió algún tiempo en Sevilla. Como su nombre aparece en la portada, la colección se denominó históricamente “Colección Echeverría”, pero investigaciones recientes han demostrado que nunca fue el poseedor de los dibujos sino solamente el encargado de realizar el inventario.

Originalmente la colección estuvo reunida en un álbum y contenía un total de 225 dibujos, dispuestos en orden cronológico inverso, comenzando con las obras contemporáneas hasta llegar al siglo XVII, el núcleo de la colección. En este grupo destacan en número y calidad los dibujos de la escuela sevillana, encabezados por los de Bartolomé Esteban Murillo (1618–1682), fundador en 1660 junto a Juan de Valdés Leal (1622–1690) y Francisco de Herrera el Mozo (1627–1685) de la Academia sevillana de dibujo. De todos ellos y de sus coetáneos y seguidores se muestra un conjunto revelador de la importancia que en Sevilla se confirió al dibujo como instrumento de creación artística. Son particularmente significativas dentro de este apartado la atribución de dos nuevos dibujos a Valdés Leal, relacionados ambos con uno de sus proyectos más importantes, el retablo mayor del Carmen Calzado de Córdoba y la reconsideración de autorías de varios dibujos de Murillo. Junto a los dibujos de estos artistas la exposición

presentó importantes obras de otros destacados maestros del Siglo de Oro, como Alonso Cano (1601-1667) o Antonio del Castillo (1616-1668), que nos permiten entender la utilidad y las características técnicas y formales que tuvo el dibujo en su tiempo, reflexionar sobre sus usos y sobre las cuestiones de autoría material e intelectual de las obras que artistas como Castillo siempre reivindicaron.

La influencia de la Academia *Seiscientista* y de sus promotores, sobre todo de Murillo y Valdés, en la pintura sevillana posterior, fue enorme y de ello da fe un grupo de dibujos de artistas como Cornelis Schut (h.1629-1685), Pedro Núñez de Villavicencio (h.1635/40-h. 1698) o Domingo Martínez (1688-1749). Todos ellos demuestran la deuda formal y técnica con los maestros anteriores y con la tradición dibujística desarrollada en la ciudad de Sevilla en el siglo xvii.

Como ya se ha comentado, el álbum se iniciaba con los dibujos de los artistas cronológicamente más próximos al momento de su elaboración a comienzos del siglo xix. Muchos eran probablemente alumnos de la Academia de Bellas Artes de Sevilla, fundada en 1771 a instancias del Estado para regular oficialmente la educación artística, y que contó con la participación de eruditos y aficionados como Juan Agustín Ceán Bermúdez. Es muy posible que este conjunto de dibujos sirviese como instrumento de aprendizaje, reuniendo modelos que servían para el estudio y la copia.

Los dibujos de Francisco de Goya constituyen, junto a los sevillanos, la otra piedra angular de la colección de Ham-

burgo, si bien su procedencia es diferente. Aunque fueron adquiridos a Quaritch en 1891 junto al resto de las obras españolas, no formaron parte de aquel álbum de origen académico. El conjunto más importante lo constituyen los dibujos preparatorios para las estampas que copiaban cuadros originales de Velázquez, procedentes de la colección de Ceán Bermúdez. Goya anunció sus estampas por primera vez en la *Gazeta de Madrid* el 28 de julio de 1778, y con ellas pretendía en parte difundir en Europa obras de la Colección Real española a través del grabado. Pero sus velázquez no son meras estampas de reproducción sino ágiles e inteligentes interpretaciones de la obra del sevillano. Seguramente de la misma procedencia sean los dibujos preparatorios para la *Tauromaquia*, en los que Goya demostró su capacidad para expresar el dramatismo de las corridas de toros. La exposición presentó también dos hojas del disperso *Álbum B* o de Madrid con escenas de contenido sexual protagonizadas por mujeres.

La exposición se acompañó con el catálogo *Dibujos españoles en la Kunsthalle de Hamburgo* (296 páginas), publicado tanto en castellano como en inglés. Realizado por el investigador principal del proyecto, Jens Hoffmann-Samland, en colaboración con miembros de varios departamentos de conservación del Museo, no sólo recoge las fichas catalográficas de las obras presentes en la exposición, sino el catálogo razonado de la totalidad de la colección de dibujos españoles en Hamburgo.

Con motivo de la exposición se celebró en el Auditorio del Museo un ciclo de

conferencias en el que se abordaron los siguientes temas: “Dibujos españoles del Museo de Hamburgo” por M. Cruz de Carlos (Museo Nacional del Prado); “Mayer y la difusión del arte español en Alemania” por Teresa Posada (Museo Nacional del Prado); Coleccionismo y mercado artístico en Sevilla 1750–1850 por Ignacio Cano (Museo de Bellas Artes de Sevilla);

“*David y Goliath* y los dibujos de Antonio del Castillo” por Fuensanta García de la Torrey y “Dibujos de Valdés Leal en la colección de la Kunsthalle de Hamburgo” por Jens Hoffmann-Samland. Además, en relación con la exposición se celebró en el Centro de Estudios del Museo el Seminario titulado “El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio”.

Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la Corte Española

Sala C del Edificio Jerónimos

6 de noviembre de 2014 – 8 de febrero de 2015

Comisario: Delfín Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)

Coordinadora científica: Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)

Visitantes: 61.856 (hasta 31 de diciembre de 2014)

“Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española” fue la primera muestra dedicada en España a Gian Lorenzo Bernini (1598– 1680), uno de los más grandes y polifacéticos artistas de la Roma barroca: escultor, arquitecto, pintor, escenógrafo, autor teatral, diseñador de fiestas y ceremonias religiosas, creador de fuentes y otros repertorios ornamentales y suntuarios.

La exposición se dividió en tres secciones, “Retratos del alma”, “Roma, teatro de las naciones. De Urbano VII a Alejandro VII en tiempos de Felipe IV” y “Arte, religión y diplomacia. El último Bernini”. Compuesta por 39 obras –23 esculturas, óleos y dibujos de Bernini, y 16 de otros artistas como Velázquez, Ricci y Carreño, Codazzi, o Foggini– procedentes de instituciones públicas y coleccionistas privados, nacionales e internacionales, todas ellas contextualizaban la relación de Bernini con Felipe IV, Carlos I y otros comitentes españoles, y ponían de manifiesto, desde el punto de vista histórico, diplomático y artístico, el significativo y complejo papel que desempeñaron la Monarquía Hispánica y sus representantes en Roma, un asunto casi olvidado en la amplia historiografía berniniana. Además, la muestra constituyó casi una síntesis de la evolución de Bernini como artista polifacético, recorriendo un rico itinerario desde algunos

de los grandes proyectos arquitectónicos y urbanísticos a sus escenográficas capillas, esculturas, así como a sus fuentes, pinturas y dibujos para otros proyectos, ya fueran efímeros y festivos, decorativos o suntuarios.

Destacaron especialmente las esculturas del *Anima beata* –en la contemplación de la belleza de la gloria– y el *Anima dannata* –condenada, expresando el horror de lo infernal–, que dieron nombre a la exposición y que se expusieron por primera vez en el Museo del Prado, extraordinarias piezas realizadas en mármol en 1619, en plena juventud del artista, y hoy conservadas como depósito de la Obra Pía en la Embajada de España ante la Santa Sede en Roma. Y también, el busto del *Cardenal Scipione Borghese*, sobrino de Pablo V, tradicionalmente elogiado por el realismo de un rostro que parece comenzar a hablar, quien supo reconocer muy tempranamente el talento extraordinario de Bernini, apoyando incondicionalmente su brillante carrera como escultor.

Junto a ellas, se pudieron contemplar otros proyectos arquitectónicos y escultóricos, en particular el referido al *Monumento a Felipe IV* en el pórtico de la basílica de *Santa María Maggiore di Roma*, iglesia vinculada tradicionalmente a la Monarquía Hispánica, un proyecto que no se llevó a cabo tal como el artista lo había previsto. En esta exposición se

planteó, por primera vez, su restitución virtual para visualizar el espacio ideado por Bernini, en el que se iba a colocar la monumental estatua en bronce de Felipe IV, que se puede visualizar a través de una pantalla ubicada en el interior de la muestra gracias a la aportación de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo.

Además, se expusieron dibujos con ceremonias de canonizaciones como la de *Santo Tomás de Villanueva en la basílica de san Pedro* en 1658, o arquitecturas efímeras como las incluidas en las máquinas pirotécnicas realizadas para celebrar *El nacimiento de la Infanta Margarita* en 1651. También se mostró una de las obras más representativas de su concepción del arte como “unidad de las artes visuales”, en un tema religioso de acentuado origen hispánico: *El Éxtasis de Santa Teresa* (1647–1651), realizada para la Capilla Cornaro en la iglesia de santa Maria della Vittoria en Roma, del que se exhibieron el boceto en terracota para el grupo escultórico del Hermitage y dibujos preparatorios para la decoración de la capilla de la Biblioteca Nacional de España.

De los fondos del propio Museo del Prado, el *Autorretrato de Bernini* (cat. P-2476), y en relación con el monumento ecuestre del *Emperador Constantino* de la Scala Regia de los Palacios Vaticanos, el dibujo de 1654, en su primera versión conocida cuando el grupo se pensaba para el interior de la basílica, procedente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, un boceto intermedio en terracota del Hermitage, y un dibujo inédito que se propone como una variante del proyecto de monumento (cat. D-7750).

Sobre esa tipología simbólica y heroica de príncipes y monarcas a caballo, se mostraron dibujos del proyecto para la estatua ecuestre de Luis XIV, y la versión en el bronce, intencionadamente alterada de esta última, convertida en la *estatua ecuestre de Carlos II*, en la que se sustituyó el rostro de un monarca por otro, procedente de una colección privada norteamericana y que había pertenecido a la colección del marqués del Carpio en 1680.

El catálogo que acompañó a la muestra, a cargo del Comisario, contó con la participación de Marcello Faggiolo, Director del Centro de Estudios del Barroco en Roma, e incluyó varias novedades y propuestas de revisiones catalográficas.

Por otra parte, se celebró un curso monográfico titulado “Bernini y la Monarquía Hispánica”, dirigido por el comisario Delfín Rodríguez, y por el Área de Educación del Museo Nacional del Prado, con el objetivo de ahondar y debatir sobre los distintos aspectos propuestos en la exposición.

Tiziano: Dánae y Venus y Adonis. Las Primeras Poesías

Sala 40 del Edificio Villanueva

19 de noviembre de 2014 – 1 de marzo de 2015

Comisario: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola

La bibliografía tizianesca designa como “poesías” al conjunto de obras mitológicas que Tiziano pintó para Felipe II entre 1553 y 1562, integrado por *Dánae* (Apsley House, Londres), *Venus y Adonis* (Museo del Prado, cat. P-422), *Perseo y Andrómeda* (Wallace Collection, Londres), *Diana y Acteón* y *Diana y Calisto* (National Gallery de Londres y National Gallery, Edimburgo) y *El rapto de Europa* (Isabella Stewart Gardner Museum, Boston). El término “poesías” alude a pinturas realizadas para deleite de los sentidos y, al referirse así a sus obras, Tiziano se asimilaba a los poetas y proclamaba su libertad para interpretar los textos que visualizaba, principalmente las *Metamorfosis* de Ovidio, pero también para suplirlos con la imaginación cuando lo exigía la lógica dramática. Tiziano concibió las “poesías” como demostración de ingenio para un patrón sofisticado como Felipe. Más allá de su naturaleza mitológica, la temática de los lienzos era irrelevante siempre que permitieran visualizar ciertas ideas estéticas, principalmente la capacidad de la pintura para transmitir emociones y la superioridad de la pintura sobre la escultura y del *colorito* frente al *disegno*.

La importancia de esta pequeña exposición estribó en reunir, por primera vez en 200 años, las dos primeras “poesías” de Felipe II, expresamente restauradas en el Taller del Museo para la ocasión, e identificar *Dánae* con la conservada en la

Colección Wellington en Apsley House, de documentada procedencia de la colección real española, y no con la de Prado, como era tradicional. La excelente *Dánae* del Museo del Prado (cat. P-425), pintada por Tiziano en la década de 1560 para un patrón desconocido, fue adquirida por Velázquez durante su primer viaje a Italia (1629-1631) y vendida en 1634 a Felipe IV. Ni *Dánae* ni *Venus y Adonis* fueron sin embargo invenciones concebidas expresamente para Felipe II. Tiziano había tratado estos asuntos con anterioridad y la documentación técnica, presente en la exposición a través de reflectografías infrarrojas de las tres obras que la integran, así lo corrobora, proporcionando interesante información sobre las técnicas empleadas por el pintor para replicar sus composiciones.

La exposición se acompañó de un catálogo, con textos de Miguel Falomir (“*Poesías* para Felipe II”), Miguel Falomir y Paul Joannides (“*Dánae y Venus y Adonis*: origen y evolución”) y Elisa Mora (“La restauración de *Dánae y Venus y Adonis* de Tiziano”), bajo el título: “*Dánae y Venus y Adonis*, las primeras poesías de Tiziano para Felipe II”, que apareció como número extraordinario del *Boletín del Museo del Prado*.

Goya en Madrid. Cartones para Tapices (1775–1794)

Salas A y B de Edificio Jerónimos

28 de noviembre de 2014 – 3 de mayo de 2015

Comisarias: Manuela Mena y Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)

Comisariado musical: Marta Espinós

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Visitantes: 95.695 (hasta 31 de diciembre de 2014)

La exposición “Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775–1794)”, que expuso al público casi 150 obras de arte, surgió como un proyecto para hacer visibles durante los casi seis meses que iba a durar la renovación de las salas de la planta alta del Edificio Villanueva (Salas 85 a 94), los cartones de tapices de Goya y la pintura de los artistas españoles del siglo XVIII que ocupan habitualmente esa zona. Se imponía para ello una selección de todo ese conjunto pictórico y un tema que diera sentido a la muestra. Las series de los cartones para tapices de Goya representan sin duda uno de los hitos fundamentales de la obra del artista, tanto por su calidad como por representar la evolución del pintor a lo largo de veinte años. A ellos se sumaron los cartones del resto de los artistas que formaron parte del grupo seleccionado por Anton Raphael Mengs para proveer de composiciones a la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara. En parte, esos cartones se conservan en el Prado, aunque sólo unos pocos de Francisco y Ramón Bayeu están expuestos habitualmente. La exposición, por tanto, se centró en mostrar fundamentalmente las obras de Goya, comparadas en determinados casos con las de sus compañeros. Por otra parte, fue en la riqueza excepcional de las colecciones reales españolas –tanto en las pinturas como en ejemplos

concretos de la colección de escultura clásica que había sido de la reina Cristina de Suecia– donde el artista buscó su inspiración para los temas nuevos de “asuntos campestres y jocosos” que debía de inventar para los Sitios Reales dedicados al descanso y esparcimiento de la familia real.

El inicio de la exposición se dedicó a los cartones de temas de caza, encargados en 1772–73 por orden de Mengs, y en los que habían trabajado Francisco Bayeu, ya entonces pintor de Cámara de Carlos III, su hermano Ramón Bayeu, José del Castillo, Andrés Ginés de Aguirre y Matías Téllez, a los que se unió Goya en enero de 1775. La exposición, en este primer ámbito se iniciaba con los retratos de los reyes y príncipes como cazadores, de la casa de Austria y de Borbón, lo que permitía la comparación entre las obras de Velázquez para la Torre de la Parada y las nuevas representaciones de Goya para las imágenes de Carlos III y Carlos IV. A ellos, se unían retratos de Mengs y Lorenzo Tiepolo de los infantes, así como libros o pinturas que revelaban el interés por la caza de los monarcas de la casa de Austria y la inspiración de Goya en la estatuario clásica y en los pintores flamencos del siglo XVII, como Peter Snayers o Paul de Vos. En ese ámbito, por otra parte, la exposición mostraba el estudio

técnico –radiografías y fotos de infrarrojos– y el proceso de restauración de uno de los cartones de Goya, *Cazador cargando su escopeta* (cat. p-5539). La exposición, a partir de ese primer conjunto de temas de caza, se ha dividido en varios ámbitos que reflejan ideales y motivos de la sociedad ilustrada.

Se continuó con la confrontación entre las obras de Goya con las de los artistas presentes en la colección real desde los siglos xvi y xvii. En todos los ámbitos se manifestó la diferencia cualitativa de Goya con sus contemporáneos, haciéndose asimismo patentes sus analogías. Los “Divertimentos”, los “Juegos”, los “Naipes”, y la presencia de los “Majos” o los “Engaños” parecen responder a la petición de los reyes de tener en las habitaciones de los Sitios Reales los temas que ideó Goya, que animaron, sin duda, con su punzante naturalismo, variedad de figuras, bello colorido e intenciones morales o satíricas, las jornadas de descanso y de alejamiento de la corte y sus responsabilidades. Las “Clases sociales”, mientras que en pinturas anteriores, españolas y flamencas del siglo xvii, estaban representados con riguroso orden y armonía, en el siglo xviii, reflejan una sociedad muy diversa, movida, a veces mezclada, estudiada por medio de los vendedores ambulantes, como en *El cacharrero* (cat. p-780) o *La acerolera* (cat. p-782), y con conflictos que sobrepasan en algunos casos leyes obsoletas y anticuadas, como en la sala del “Matrimonio desigual”, con *La boda* (cat. p-799), o en la educación y el trabajo de “Los niños”. “La música” y “El baile” eran ámbitos de la exposición que revelaban la incompa-

rable maestría de Goya para la representación de ideas completamente nuevas en la pintura española del siglo xviii, que se pueden entender ya como un anticipo de lo que en el siglo xix sería el nuevo ideal de los pintores en la representación de la vida en la ciudad. En la sala dedicada a la música, y por primera vez en el Museo, el visitante pudo escuchar música desde varios dispositivos electrónicos gracias a una aplicación multimedia e interactiva –“¿A qué suena Goya en Madrid?”– que ofrecía una selección musical temática junto con las claves para entender su relación con la exposición. La impresionante y realista aproximación de Goya al pueblo, en obras como *El ciego de la guitarra* (cat. p-788), *Los zancos* (cat. p-801) o *La gallina ciega* (cat. p-804), han determinado que se hayan interpretado como vulgares escenas de género, sin que se advirtiera hasta fecha reciente el carácter a veces moralizante, en otras universal, del pensamiento del artista, que sería el máximo exponente de la utilización de “Los sueños” para expresar deseos y tristezas de los seres humanos. El ámbito de “Las Cuatro Estaciones” retomaba el sentido de la decoración original del comedor de los príncipes de Asturias en el palacio del Pardo, en 1788. Los orígenes mitológicos de las Cuatro Estaciones se unen a la representación de varios autores desde el siglo xvi, como las escenas de una de las copas de cristal de roca del *Tesoro del Delfín*, hasta las de Maella, que se fechan ya en 1805, para confluir en las magníficas pinturas de Goya, que constituyen la culminación de todo este período temprano de su pintura, en el tiempo en que logró alcanzar un puesto definiti-

vo como pintor del rey. Obras como *La nevada* (cat. p-798) se encuadran en la tradición, pero subvierten lo representado hasta entonces al centrarse en la vida contemporánea en el campo, con historias de su invención tratadas con un naturalismo punzante, a veces trágico, o con la belleza bucólica. La exposición concluía con *La cometa* (cat. p-774), de Goya, como centro de la sala que presenta “El aire” y su conquista, con obras de Vernet, Carnicero y José del Castillo.

La publicación que que acompañaba la muestra recoge los temas y obras expuestas pero no ha pretendido ser un catálogo al uso, sino que se ha querido poner a dis-

posición del público interesado el concepto de los cartones para tapices de Goya y de otros autores. Las líneas de investigación propuestas por Janis Tommlinson en 1978 se desarrollan aquí con la incorporación de nuevas fuentes iconográficas y otros modelos que van desde Peter Brueghel el Viejo a Miguel Ángel. La publicación sigue los ámbitos de la exposición, pero dividiéndola en varios capítulos más, que se ajustan a su desarrollo e ilustran lo que no ha podido ser expuesto por razones de espacio. Colaboraron en el libro y sus diferentes capítulos Virginia Albarrán, Gemma Cobo, Gudrun Maurer, Manuela Mena y Janis Tomlinson.

Presentaciones especiales

Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil

Sala 60 del Edificio Villanueva

18 de diciembre de 2014 – 6 de septiembre de 2015

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola

El Programa de Presentación de Colecciones del Siglo XIX abordó la figura del más destacado paisajista romántico español, Genaro Pérez Villaamil (1807–1854), y también el más influyente debido a su dedicación docente en la Academia de San Fernando, a través de una de las facetas más relevantes de su arte, que es también muy característica del periodo: las vistas monumentales. La adquisición por el Prado en 2011 de una obra inédita, original y extraordinaria, un *Díptico con 42 vistas monumentales de ciudades españolas* (cat. p-8065), arroja una luz nueva acerca de la aproximación de Villaamil a estos motivos. Las pequeñas dimensiones de los soportes de hojalata le permitieron trabajar del natural ante el motivo, como hacía en sus dibujos y acuarelas. Al óleo, en cambio, solía trabajar en mayores dimensiones, en su estudio, de modo más imaginativo; así, una obra como *Manada de toros junto a un río, al pie de un castillo* (cat. p-6994), evoca de modo fantástico las vistas de ciudades, como Toledo, junto a un río. De ahí que el *Díptico* sea el ejemplo más valioso para estudiar su pintura al óleo realizada del natural.

El *Díptico* se realizó, como otros conjuntos –entre ellos uno compuesto de tres colecciones, una de *Vistas de Madrid*, otra de *Tipos populares* y una tercera de motivos de *Tauromaquia*– para George Villiers,

luego conde de Clarendon, embajador en Madrid entre 1833 y 1839. Este personaje se configura así como el coleccionista más relevante de pinturas de la primera etapa del artista y contribuye a explicar la aproximación de Villaamil al gusto británico. Pintadas entre 1835 y 1838, en los años posteriores a su fructífero contacto en 1833 con el pintor escocés David Roberts, las vistas revelan la influencia de éste en su técnica y en la elección de motivos, como se ve en *La Torre del Oro* (cat. p-2853) y el *Castillo de Alcalá de Guadaíra* (cat. p-2852), ambos tratados por el artista británico en sendas obras conservadas en el Prado e incluidas en esta exposición, y que forman parte también de las vistas del *Díptico*.

Los motivos, en su mayoría, de Toledo y Sevilla, son además un ensayo de su amplia dedicación posterior a la representación de monumentos, que le llevó a asumir la dirección artística de la *España artística y monumental* (1842–1850), proyecto editorial para cuyas litografías proporcionó dibujos y acuarelas muy relacionados en sus encuadres con algunas de estas obras, como pudo verse a través de la presentación en una vitrina de estos grandes volúmenes.

El *Díptico*, que cuando se adquirió representaba la forma de un biombo con ruedas, producto de una intervención reali-

zada ya en el siglo xx, fue objeto de una restauración integral en el Taller de Restauración del Prado. Se restableció su montaje originario como “dos cuadros góticos” independientes, como se describen en un inventario inédito, conservado en la Bodleian Library, de 1839. Realizados en madera de pino lacada y ebonizada, revelan un gusto neogótico muy británico pero son, incluso en aquel contexto, excepcionales en su configuración.

Las *Vistas* muestran la habilidad del artista en la representación de exteriores e interiores arquitectónicos algunos de los cuales, ya en ruinas, desaparecerían después. También se observa la destreza en el trabajo directo al óleo con el pincel sobre la hojalata, con una superposición de capas muy diluidas de pintura y un toque final con pigmentos que resaltan los efectos de la luz sobre las ricas ornamentaciones mudéjares y góticas, los estilos que predominan.

Esta adquisición se mostró dentro de la serie Presentación de Colecciones de Pintura del Siglo xix, que va dando cuenta sucesiva desde 2009 de la riqueza y amplitud de las mismas de modo com-

plementario a la Colección Permanente. En este caso se reunieron en torno al *Díptico* otras obras de su autor y de su maestro, Roberts, entre las conservadas por el Prado con esa orientación temática. Así pudo verse la interpretación ágil y directa en los dibujos, realizados en poco tiempo, tanto de interiores como de exteriores, la calidad de las transparencias de sus acuarelas, y el trabajo de dirección para las cuidadas litografías de la *España artística y monumental*, realizadas por artistas franceses a partir de sus dibujos. También, la libertad mayor que, respecto al motivo monumental, asumió en su obra al óleo de mediano tamaño. Así, en sus diferentes técnicas y soportes, el conjunto permitió una completa aproximación a un artista decisivo para la comprensión del romanticismo en España.

Con motivo de la presentación y de la adquisición del *Díptico* se editó una publicación a cargo del comisario de la exposición, en la que se estudia pormenorizadamente la actividad de Clarendon como coleccionista de arte español antiguo y contemporáneo, el propio *Díptico* y cada una de las 42 *vistas* que lo componen.

Programa “La Obra Invitada”

La Virgen con el Niño y ángeles, Jean Fouquet Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes

Sala 57 A del Edificio Villanueva

12 de febrero – 25 de mayo de 2014

Comisaria: Pilar Silva Maroto (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación de Amigos del Museo del Prado

Con motivo de las obras de renovación del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, que se iniciaron en septiembre de 2011 y concluirán a fines de 2017, fue posible el préstamo de esta obra maestra de la pintura francesa del siglo xv al Museo del Prado para formar parte del programa “La Obra Invitada”. *La Virgen con el Niño y ángeles* es el panel derecho del díptico –ahora separado– que Etienne Chevalier, tesorero del rey Carlos VII de Francia, encargó al pintor de Tours Jean Fouquet (h. 1420–1481) para la iglesia colegial de Melun (Île de France) hacia 1456. En el izquierdo, propiedad de la Gemäldegalerie de Berlín –reproducido en el cartel explicativo que formaba parte de esta muestra–, aparece Etienne Chevalier arrodillado, acompañado por su santo patrón san Esteban.

La diferencia entre los dos paneles responde a la intención deliberada de Fouquet de separar el espacio terrenal de influencia italiana *quattrocentista* de la tabla de Berlín y el celestial, evocado por el fondo azul abstracto ante el que aparecen la Virgen, el Niño y los ángeles, de la tabla de Amberes. María, con su piel blanca como el marfil, al igual que el Niño, encarna el ideal de belleza de la época. Sus rasgos –rostro casi sin cejas y con el na-

cimiento del cabello muy hacia atrás–, se consideran tradicionalmente los de Agnes Sorel, la amante del rey Carlos VII, de la que Etienne Chevalier fue testamento, tras su muerte en 1450.

En esta *Virgen con el Niño y ángeles* se constata la originalidad de Jean Fouquet al plasmar en ella las distintas influencias a que se vio sometido. Si los ángeles monocromos rojos (serafines) y azules (querubines) están en deuda con la tradición nórdica, el modo de resolver la composición y materializarla lo están con el arte flamenco y con el de la Italia del Renacimiento. La forma de traducir las diferentes materias y los efectos de luz remiten a Jan van Eyck. La construcción geométrica del espacio y su gusto por las formas puras, como la cabeza oval de la Virgen o sus senos trazados como con compás, evocan las obras de Paolo Ucello y de Piero della Francesca.

Al no tener el Museo del Prado ninguna sala dedicada exclusivamente a la pintura francesa de esta época, se seleccionó la Sala 57A entre las de pintura flamenca de los siglos xv y xvi, para esta obra sin igual. Y verdaderamente es inigualable, tanto por la importancia de su autor como por ser única en el conjunto de sus producciones, gracias al efecto irreal

que proporcionan el manejo del color y el tratamiento de los volúmenes, favorecido por la luz clara a la que recurre este artista.

El espacio elegido resultó idóneo, la afluencia de visitantes continua y el interés demostrado muy grande. Además, para permitir conocer esta obra a quienes no pudieran verla directamente en el Pra-

do, se incluyó un video explicativo en la página web del Museo, a cargo de la comisaria Pilar Silva Maroto. Como complemento a la exposición, se dieron dos conferencias en el Auditorio del Museo, una por la comisaria, sobre esta obra y el pintor Jean Fouquet, y otra de Javier Docampo (Museo Nacional del Prado) sobre Jean Fouquet como miniaturista.

Exposiciones Internacionales

En el ámbito internacional, en el mes de mayo se presentó el segundo proyecto del Museo del Prado en Australia. En esta ocasión, se trató de la exposición “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court. Museo del Prado” en la National Gallery of Victoria, en Melbourne. Comisariada por Andrés Úbeda y Miguel Falomir, respectivamente Jefe de Conservación y de Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) en el Museo del Prado, el proyecto quiso ser una presentación de la diversidad y calidad de las colecciones italianas del Museo, marcadas por el gusto del coleccionismo real desde el siglo XVI en adelante, y entre cuyos artistas más destacados figuraron Rafael, Tiziano, Tintoretto, los Carracci y Tiepola.

Italian Masterpieces From Spain's Royal Court. Museo del Prado

National Gallery of Victoria
Melbourne, Australia

16 de mayo – 31 de agosto de 2014

Comisarios: Andrés Úbeda y Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

Patrocinada por: Art Exhibitions Australia

Visitantes: 152.582

Se trató de una exposición singular, en la que el Museo del Prado mostró por primera vez fuera de sus salas una selección de sus fondos italianos, desde el siglo XVI al XVIII. Integrada por 103 obras, de las que 70 fueron pinturas, a las que se añadieron 33 dibujos, todo ello hasta completar un número de 71 artistas entre los que destacaron Tiziano, Veronés, Correggio, Rafael, Lorenzo Lotto, Carracci, Guido Reni, Guercino, Poussin, Ribera o Tiepolo. Además, a la muestra se sumaron dos obras de las colecciones de la National Gallery of Victoria: José de Ribera, *Martirio de san Lorenzo* y Jacopo Amigoni, *Retrato del cantante Farinelli y sus amigos*, cuadro que, curiosamente, fue pintado en España en torno a 1750–1752. La intención perseguida con estas dos pinturas fue, de acuerdo con los responsables del museo australiano, proponer a sus visitantes habituales una visión singular de las mismas en un contexto diferente.

El objetivo de la muestra fue mostrar la excelente calidad de los fondos italianos del Prado y, al mismo tiempo, construir una historia del Museo. Así, el grupo más importante procede de la antigua colección real española, junto a las cuales se seleccionaron obras adquiridas por el Museo o donadas por particulares. Muestra de ello es que fuera seleccionada la última pintura italiana adquirida por el

Museo, titulada *La reina María Amalia de Sajonia visitando el arco de Trajano en Benevento*, de Antonio Joli (cat. p-8066). Así, la exposición recibía y despedía al visitante con dos guiños que, de alguna forma pretendían compendiar los temas fundamentales que la muestra encarna. El primer cuadro expuesto fue *El Genio de la pintura* de Livio Mehus (cat. p-7754), en la que el Genio reproduce un cuadro perdido de Tiziano, el *Martirio de san Pedro*, que estuvo en la Basilica dei Santi Giovanni e Paolo de Venecia. Con ello se llamó la atención sobre Tiziano como pilar del Prado y, en términos más generales de la escuela veneciana y la española. La última pintura de la exposición era el *Retrato de Francis Basset*, de Pompeo Batoni (cat. p-49), viajero del Gran Tour durante el último cuarto del siglo XVIII, cuya formación se completaba precisamente durante ese viaje.

La muestra estuvo integrada por pinturas de artistas preferentemente italianos, aunque también se seleccionaron un número reducido pero importante de artistas franceses, holandeses y españoles activos principalmente en Roma y Nápoles. Con ello se pretendió ofrecer la visión de Italia como el centro creativo más importante en el terreno de la pintura desde los siglos XVI al XVIII, así como la predilección de los reyes españoles por los artistas de esta nacionalidad.

La exposición se organizó en 7 secciones: I. “El Renacimiento”; II. “Tiziano y la pintura veneciana”; III. “Carracci y su legado”; IV. “La pintura caravaggista”; V. “El Barroco y sus patronos”; VI. “El Palacio del Buen Retiro” y VII. “España e Italia durante el siglo XVIII”. La única sección que se desplegó en dos salas diferentes fue la sexta (“El Palacio del Buen Retiro”), cuyas pinturas de flores se vieron en una sala independiente. Los dibujos se expusieron en los mismos espacios que las pinturas. La ocasión prestada por esta exposición fue aprovechada para restaurar algunas de las pinturas seleccionadas, preferentemente del siglo XVII, como Ludovico Carracci, *Éxtasis de san Francisco* (cat. P-70); Guercino, *Cupido despreciando las riquezas* (cat. P-205); Guido Reni, *El apóstol Santiago el Mayor* (cat. P-212); Carlo Maratti, *La Virgen con el Niño en Gloria* (cat. P-3291) o Corrado Giaquinto, *Alegoría de la Justicia y la Paz* (cat. P-104). Como consecuencia de ello, algunas de estas pinturas fueron a su vuelta incluidas en las salas del Museo y otras lo serán en el futuro de forma ro-

tatoria. Con ello, los visitantes del propio Museo del Prado se benefician también del trabajo realizado para la organización de esta exposición.

Los dibujos expuestos, 33 como se ha mencionado, constituyeron una cuidadosa selección de los que el Prado atesora, entre los que se encontraban el *Estudio de anatomía masculina* de Miguel Ángel (cat. D-1732); Andrea del Sarto, *Estudio femenino* (cat. D-1545); Annibale Carracci, *Estudio para decoración arquitectónica* (cat. D-2123); Pietro da Cortona, *La metamorfosis de Florilla y Melisa en flores y abejas* (cat. D2091) o *San Juan Evangelista*, de Giambattista Tiepolo (Cat. D-1286).

El catálogo (314 páginas) ilustró con su correspondiente ficha todas las obras expuestas, que fueron precedidas por sendos artículos de los comisarios en los que se estudiaba la colección del Museo desde el siglo XVI hasta finales del XVIII. Además, Laurie Benson, conservador de pintura de la National Gallery of Victoria, firmó un texto sobre “La herencia artística en Italia y España 1500–1800”.

Programa “Prado Itinerante”

Durante el año 2014 se llevaron a cabo diversas actividades expositivas fuera de la sede del Museo. Así, continuó el Programa “Prado Itinerante” en colaboración con la Obra Social “la Caixa” con la itinerancia del proyecto “Los objetos hablan. La muestra visitó dos sedes de la Fundación: CaixaForum Lleida (del 20 de febrero al 20 de julio) y CaixaForum Tarragona (del 17 de septiembre de 2014 al 11 de enero de 2015).

Asimismo, en colaboración también con la Obra Social “la Caixa”, tuvo lugar en CaixaForum Barcelona la exposición “Belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado”. La muestra se inauguró el 16 de julio y se clausuró el 5 de enero de 2015. Comisariada por Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, el proyecto pretendió ser una continuación del proyecto “La belleza encerrada”, presentado en las salas del Museo en el verano de 2013. La exposición analizaba los orígenes de las obras de pequeño formato de su colección y resumía el rico conjunto de su pintura y escultura más íntima. Ordenada de forma cronológica, trazaba un intenso recorrido por la historia del arte que relataba la singularidad del Museo y la excelencia de sus grandes artistas desde finales del siglo II d.C., con la escultura de Atenea Partenos, copia en mármol blanco de la famosa estatua de Fidias, pasando por los grandes nombres del Renacimiento y del Barroco europeos hasta Goya y el siglo XIX con Fortuny.

Los objetos hablan

Colecciones del Museo del Prado

CaixaForum Lleida

20 de febrero – 20 de julio de 2014

Visitantes: 22.199

CaixaForum Tarragona

17 de septiembre de 2014 – 11 de enero de 2015

Visitantes: 28.488 (hasta el 31 de diciembre de 2014)

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo del Prado y Obra Social “la Caixa”

Esta exposición, que inició su andadura a finales de 2013 en Girona para visitar posteriormente Lleida y Tarragona, y que tendrá más sedes dentro de España como parte del Programa “Prado Itinerante”, fue fruto del acuerdo de colaboración firmado en 2011 entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, que incluía la organización conjunta de exposiciones itinerantes en toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. En esta ocasión, el punto de partida fue uno de los recorridos transversales incluidos en el Programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –desde una medalla de Felipe II, fechada en 1559, hasta una escena de playa pintada en la segunda década del siglo xx–, la exposición ofrecía a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección de 52 pinturas de las principales escuelas representadas en el Prado –española, flamenca, italiana y francesa– y 8 piezas de artes decorativas. Entre los principales artistas representados se encontraban el Greco, Pedro Pablo Rubens, Jan Brueghel el Viejo, Francisco de

Zurbarán, Diego Velázquez, José de Ribera, Bartolomé E. Murillo, Luca Giordano, Francisco de Goya o Joaquín Sorolla.

A través de esas obras se planteaba una visión sobre los objetos que tradicionalmente han acompañado a hombres y mujeres en su vida cotidiana o en momentos de especial significación y con los que quisieron ser retratados. Los objetos son depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, al tiempo que sugieren ideas, permiten establecer relaciones entre conceptos muy diversos, despiertan en quienes los contemplan todo tipo de sentimientos e invitan a soñar, a imaginar y a evocar otros lugares o momentos. Por esto, la muestra buscaba desentrañar qué información ofrecían esos elementos sobre los personajes representados, sobre su época o sobre el contexto geográfico, o qué significado oculto podía tener alguno de ellos.

La exposición, gestada desde el Área de Educación del Prado, con la colaboración del Área de Exposiciones del Museo y el Departamento de Exposiciones de Arte de la Fundación la Caixa, se articulaba en cuatro secciones:

1. “La clave está en el objeto” planteaba cómo en ocasiones los objetos de los

cuadros se convierten en auténticos protagonistas de la composición y en elementos clave para reconocer la escena representada.

2. “Los objetos nos retratan” se centraba en aquellos objetos que definen quién y cómo somos. Los trajes y vestidos que llevaban los personajes de los cuadros servían para indicar su estatus, al igual que los abanicos y joyas que lucían algunas mujeres, y el pintor atraía la mirada de los espectadores hacia estos objetos por medio de los gestos y la posición de las manos de los retratados.

Por otro lado, los alimentos representados en los ricos bodegones “de cocina” y “de mesa” ofrecían una interesante información sobre las costumbres gastronómicas y el contexto socioeconómico de la época en que fueron pintados estos cuadros, pero también del poder adquisitivo de quienes los encargaron.

3. “Un mensaje escondido” ofrecía una mirada sobre el mensaje oculto que encierran muchos cuadros o que el espectador no es capaz de percibir en un primer momento. Esos objetos pueden tener un valor simbólico, como las flores o una calavera que deben ser entendidas como *vánitas*, imágenes que hacen referencia a la fugacidad de la existencia humana y la llegada de la muerte que acaba con todo. En otros casos, los objetos con que fueron representados diversos personajes los vinculaban a sus familiares o amigos ausentes, resaltaban la dignidad del retratado o bien indicaban su profesión o actividad.

4. “El coleccionismo. De objeto de uso a objeto artístico”, último ámbito de la exposición, analizaba la importancia que el hombre ha dado, desde tiempos remotos, al hecho de acumular objetos, por el placer que supone su posesión o con el fin de mostrarlos a otras personas para dejar patente su estatus social y su nivel adquisitivo. También se presentaban diversos objetos –algunos vinculados a la propia historia del Museo del Prado– que en un momento determinado perdieron su carácter utilitario para convertirse en piezas de colección, ya sea por su propia historia, por su valor artístico o por su poder de evocación.

El catálogo publicado con motivo de la exposición, con textos del comisario de la misma, recogía los textos de sala, breves comentarios sobre las piezas más destacadas y fichas con los datos básicos e imágenes de todas las obras expuestas.

Como complemento a la muestra se organizó un amplio programa de actividades: conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, café-tertulia para personas mayores.

La belleza cautiva.

Pequeños tesoros del Museo del Prado

CaixaForum Barcelona

16 de julio de 2014 a 5 de enero de 2015

Comisaria: Manuela Mena (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y Obra Social “la Caixa”

Visitantes: 163.910

La colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” dio como resultado un nuevo proyecto ejecutado por ambas instituciones entre 2014 y 2015, en este caso la celebración en la sede de CaixaForum en Barcelona de una versión de la exposición que tuvo lugar en el Prado en 2013 con el título de “La belleza encerrada”. En la sede de CaixaForum, las salas dedicadas a la exposición albergaron 135 obras entre pinturas, esculturas y objetos de artes decorativas. La selección incluía pinturas de artistas tan importantes en las colecciones del Prado como los que habían figurado en su propia exposición un año antes. Así, viajaron a Barcelona obras de Gerard David, El Bosco, Tiziano, Peter Paul Rubens, Velázquez, David Teniers, Nicolas Poussin, Antoine Watteau, Francisco de Goya y otros más modernos, como Mariano Fortuny, que habían figurado todas en la sede madrileña. Las pequeñas dimensiones de las obras continuaban siendo el denominador común de la exposición de Barcelona, con la insistencia, además, en revelar el uso de diferentes soportes, tabla, lienzo, cobre o pizarra, que influyeron decisivamente en la apariencia jugosa, brillante, esmaltada o preciosista de un gran número de las pinturas expuestas. En todas ellas, tanto en las del período más temprano, como son las del siglo xv, como en otras de períodos más avanza-

dos, ya en los siglos xvii y xviii o xix, se evidenciaba la libertad creativa que ese formato permitía a los artistas, que iguala en muchos casos la técnica y el estilo de unos y otros, y pone de manifiesto los intereses similares, de carácter atemporal, de muchos de ellos. La exposición en CaixaForum incluyó obras que no habían figurado en la versión de Madrid, como la *Anunciación* (cats. P-2720 y P-2721), atribuida al artista catalán del siglo xv Jaime Mateu o el *Retrato de Giovanni Battista Casselli, poeta de Cremona* (cat. P-8110) de Sofonisba Anguisola, reciente adquisición del Museo, que se exponía al público por primera vez después de su restauración. En su fondo aparece un pequeño cuadrado de *La Virgen con el Niño y san Juanito*, que muestra una de las funciones de esas pinturas de pequeño formato como cuadros de devoción.

Por otra parte, en la sede de Barcelona se expusieron dos ejemplos de cuadros de gran formato con sus respectivos bocetos preparatorios, de fechas y artistas muy distintos: el pequeño boceto de Rubens, *Apolo y la serpiente Pitón* (cat. P-2040), para la Torre de la Parada en el Pardo, que fue ejecutado en gran el gran formato por uno de los ayudantes de su taller, Cornelis de Vos (cat. P-1861), así como el de Goya, *Albañil borracho* (cat. P-2782), preparatorio para su famoso cartón de tapiz, *Albañil berido* (cat. P-796).

“La belleza cautiva” se organizó en las salas de CaixaForum por núcleos de pinturas y esculturas que formaban ámbitos cronológicos y de contenido iconográfico o de artistas, marcados por diferentes colores, y dentro de estos conjuntos con la confrontación sistemática de obras procedentes de distintos centros artísticos. Así, se podían comparar las obras italianas de un determinado período, como el siglo XVI o XVII, con las españolas o flamencas, y entre estas últimas, las del siglo XVII con las de artistas franceses del mismo período. Por otra parte, la exposición marcó asimismo las características de la colección del Museo del Prado, por lo que abundaba la pintura española, italiana de los siglos XVI y XVII o flamenca de este último período, mientras que en el siglo XVIII primaba la pintura española y algunos ejemplos muy especiales de la francesa, como *Fiesta en un parque* de Watteau (cat. P-2354). En el siglo XIX, los pintores representados eran todos españoles, poniendo fin a la exposición *La reina doña Juana la Loca recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina* de Francisco Pradilla (cat. P-7493) de 1906. Por otro lado, algunos núcleos de pinturas de un solo artista reflejaban nuevamente la estructura del Prado, en el que existen grupos numerosos de obras de determinados artistas, que en el caso de la exposición se reflejó en cuadros de Rubens, David Teniers y Goya. Por último, como homenaje especial del Prado a la sede de Barcelona, estuvieron presentes varias obras de Mariano Fortuny, entre ellas una de las más populares, *Los hijos del pintor en el salón*

japonés (cat. P-2931), que cubría la faceta de la influencia del arte japonés en el siglo XIX europeo.

La exposición estuvo acompañada de una publicación en la que figuraron todas las obras expuestas, cada una con su ficha catalográfica, con la autoría de Virginia Albarrán, así como de un ensayo de Félix de Azúa, “Los otros mundos que están en éste”, y un texto introductorio de Manuela Mena, “Las vueltas y revueltas de la belleza”.

El éxito de la exposición ha quedado reflejado en el número de sus visitantes, que ascendió a 159.734 (hasta el 31 de diciembre de 2014). Entre ellos conviene destacar la elevada asistencia de alumnos de educación primaria y de bachillerato, dedicación especial de las actividades de la Obra Social “La Caixa”.

La exposición estuvo acompañada de un ciclo de conferencias a cargo de diferentes conservadores del Museo del Prado, sobre obras singulares de la exposición: “Conferencia inaugural: La belleza cautiva”, Manuela Mena; “La piedra de la locura de El Bosco”, Pilar Silva Maroto; “El Jardín de Villa Medici de Velázquez”, Javier Portús; “El albañil herido de Francisco de Goya”, Manuela B. Mena y “La reina Juana la Loca en Tordesillas de Pradilla”, Javier Barón.

Otras Exposiciones

Fruto de la colaboración del Museo del Prado con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a finales de 2013 se inauguró la exposición “La recuperación de El Paular” que finalizará el 15 de enero de 2015 (prorrogable por un año más), dedicada al proceso de recuperación del real monasterio de Santa María del Paular y al regreso de las pinturas de Vicente Carducho a su ubicación original.

La exposición se celebra en la cartuja de Santa María del Paular, en concreto en las dependencias de la panda oeste del monasterio habilitadas como espacio expositivo. El proyecto está formado por dos secciones. La primera, “El Paular: pasado, presente y futuro”, ha sido organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Archivos y Bibliotecas y comisariada por Eduardo Barceló, arquitecto del plan director del monasterio. La segunda, “Carducho en el Paular. El proceso creativo de la serie cartujana y su recuperación”, fue organizada por el Museo del Prado en colaboración con el Ministerio y comisariada por Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700). El proyecto quiere explicar al público el ambicioso proceso de recuperación del conjunto de pinturas que Carducho pintó para el claustro de la antigua cartuja, proceso que se inició en 2002 y concluyó en 2011 con la instalación de las 52 pinturas en su ubicación original. Este complejo proceso de recuperación de la serie se presenta además visualmente en un video en el que se pueden contemplar imágenes de la restauración así como el traslado y montaje de los 52 lienzos en el claustro del monasterio. El proceso creativo de Vicente Carducho se ha querido dejar patente a partir de la reproducción de una selección de los dibujos que el artista realizó para esta extraordinaria serie y la presencia de algunos de los bocetos sobre lienzo que se conservan. En este sentido, la colaboración de la Fundación Selgas-Fagalde, con el préstamo de seis bocetos previos realizados por Carducho, ha sido esencial para explicar la complejidad creativa de una serie tan relevante, que requirió de una planificación muy elaborada para llevar a término un grupo tan numeroso de obras, cuyo contenido narrativo fue elaborado y precisado por el prior Juan de Baeza. Además, la necesaria participación de un taller, precisó de modelos bien definidos por parte del maestro.

La recuperación de El Paular

Cartuja de Santa María de El Paular

19 de diciembre de 2013 – 15 de enero de 2015 (prorrogable hasta enero de 2016)

Comisarios: Eduardo Barceló (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)

y Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo Nacional del Prado
y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Después de que en julio de 2011 se presentara la reinstalación de la serie cartujana del monasterio del Paular, pintada por Vicente Carducho, en el claustro de esta institución, el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte organizaron una exposición conjunta sobre el proceso de recuperación del conjunto de la cartuja madrileña. La exposición se presenta en la sala de exposiciones temporales del Paular, comprendiendo dos apartados fundamentales: uno más amplio dedicado a la recuperación de todo el recinto monástico, y otro dedicado a la serie pintada por Vicente Carducho entre 1626 y 1632.

La exposición pasa revista a través de fotografías, dibujos, algunos videos y diferentes piezas artísticas, a la historia de la fundación: sus fases constructivas e históricas, el proceso desamortizador de 1835, los avatares de la Guerra Civil, la revitalización con la llegada de la orden benedictina y, el más reciente proceso de recuperación, el periodo entre 1985 y 2013. Dentro de este último proceso rehabilitador, la exposición subraya algunos aspectos tan emblemáticos como la restauración de la capilla del Sagrario, el retablo de alabastro y la recuperación de la magnífica sillera de coro.

La restauración y depósito en el Paular de la serie de Vicente Carducho, formada por 52 lienzos de grandes dimensiones que desde 1872 se habían dispersado por varios ámbitos de la geografía española, ha sido reconocida como un hito fundamental en el proceso de recuperación de la Cartuja, y por ello se convirtió en un apartado protagonista de la exposición, contando con un espacio propio, la celda número cuatro. El Museo del Prado ha aprovechado ese espacio para contar la historia, la restauración y la instalación de la serie por medio de un video de una duración de ocho minutos aproximadamente, al tiempo que se permite al espectador acercarse al proceso productivo de tan importante ciclo pictórico. Se han seleccionado para tal fin dos lienzos de la serie ubicada actualmente en el claustro del monasterio, seis bocetos preparatorios de Vicente Carducho –propiedad de la Fundación Selgas-Fagalde, que generosamente los prestó para la ocasión–, seis reproducciones de dibujos del artista (la prolongada duración de la muestra impedía la exhibición de los originales), y cuatro estampas del Prado realizadas en el siglo XIX reproduciendo otras tantas composiciones de la serie.

Con motivo de la exposición, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte editó el libro *La recuperación de El Paular* a cargo de los dos comisarios con ensayos específicos dedicados a la serie cartujana: Leticia Ruiz, “La recuperación de la serie cartujana de El Paular” y María Cruz de Carlos Varona, “Vicente Carducho en El Paular y la elaboración de un imaginario cartujano”.

Publicaciones

PUBLICACIONES ASOCIADAS AL CALENDARIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES



Las Furias. Alegoría política y desafío artístico

Miguel Falomir

Diseño: Subiela Bernat

Edición en castellano con textos traducidos al inglés

192 pp. Rústica

Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado



Rubens. El Triunfo de la Eucaristía

Edición a cargo de Alejandro Vergara y Anne T. Woollett

Con textos de: George Bisacca, José de la Fuente, Ana García Sanz, Jonathan Graindorge Lamour, María Antonia López de Asiaín, Alejandro Vergara y Anne T. Woollett

Diseño: Subiela Bernat

Edición en castellano

112 pp. Rústica

Editado en coedición con el J. Paul Getty Museum, Los Ángeles

Con el apoyo para la restauración de la Fundación Iberdrola



La biblioteca del Greco

Edición a cargo de Javier Docampo y José Riello

Con textos de: Javier Docampo, Richard L. Kagan, Fernando Marías, José Riello y Leticia Ruiz Gómez

Diseño: tipos móviles

Edición en castellano

264 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, la Biblioteca Nacional de España y la Fundación El Greco 2014



El Greco y la pintura moderna

Edición a cargo de Javier Barón

Con textos de: Javier Barón, Pedro J. Martínez Plaza, Javier Portús, Leticia Ruiz Gómez, Jeffrey Schrader y Veronika Schroeder

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en castellano

344 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y Acción Cultural Española (AC/E). Con el patrocinio de la Fundación BBVA; programa oficial El Greco 2014



Dibujos españoles de la Kunsthalle de Hamburgo

Edición a cargo de Jens Hoffmann-Samland

Con textos de: María Cruz de Carlos Varona, Gabriele Finaldi, José Manuel Matilla, Manuela Mena, Gloria Solache y Annemarie Stefes

Diseño: Adela Morán

Maqueta: Encarnación Lena y Adela Morán

Edición en castellano e inglés (tapa dura)

296 pp. Rústica

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado; el Meadows Museum, SMU; y la Hamburger Kunsthalle

Con la colaboración del CEEH (Centro de Estudios de Europa Hispánica) y el CSA (Center for Spain in America)



Bernini, Roma y la Monarquía Hispánica

Edición a cargo de Delfín Rodríguez Ruiz

Con textos de: Anthea Brook, Fabio Colonnese, Marcello Fagiolo y Delfín Rodríguez Ruiz

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en castellano

192 pp. Rústica



Dánae y Venus y Adonis, las primeras «poesías» de Tiziano para Felipe II

Número extraordinario del Boletín del Museo del Prado

Miguel Falomir con la participación de Paul Joannides y Elisa Mora

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en castellano (con textos traducidos al inglés)

80 pp. Rústica

Con la colaboración para la restauración de la Fundación Iberdrola



Goya en Madrid. Cartones para tapices (27 de noviembre)

Edición a cargo de Manuela Mena y Gudrun Maurer

Con textos de: Laura Alba, Virginia Albarrán, Gemma Cobo, Jaime García-Máiquez, Gudrun Maurer, Manuela Mena, Almudena Sánchez y Janis Tomlinson

Diseño: Mikel Garay

Edición en castellano

320 pp. Rústica

Con el patrocinio de Fundación AXA

PUBLICACIONES ASOCIADAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE



Genaro Pérez Villaamil. Díptico con vistas de ciudades españolas (17 de diciembre)

Javier Barón Thaidigsmann

Diseño: Jason Ellams

Edición en castellano

60 pp. Rústica

Serie Uno nº 11

Con la colaboración para la restauración de la Fundación Iberdrola

PUBLICACIONES ASOCIADAS AL CALENDARIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES EN SEDES FUERA DEL MUSEO DEL PRADO



La belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado

Edición a cargo de Manuela Mena

Con textos de: Virginia Albarrán, Félix de Azúa y Manuela Mena

Diseño: Mikel Garay (Museo Nacional del Prado Difusión)

Edición en castellano y catalán

220 pp. Rústica

Coedición del Museo Nacional del Prado y de Obra Social “La Caixa”



Italian Masterpieces from Spain's Royal Court (National Gallery of Victoria, Melbourne)

Edición a cargo de Andrés Úbeda y Miguel Falomir

Con textos de: Virginia Albarrán, Ángel Aterido, Lisa Beaven, Laurie Benson, María Cruz de Carlos, Elena Cenalmor, Davide Dotti, Miguel Falomir, Viviana Farina, Gabriele Finaldi, Ana González Mozo, Raquel González, Juan J. Luna, Christopher Marshall, David Marshall, Gudrun Maurer, Alberto Pancorbo, Javier Portús, Teresa Posada, José Riello, Susan Russell, María Dolores Sánchez Jáuregui, Nicholas Turner, Andrés Úbeda, Aidan Weston Lewis y Catherine Whistler

Diseño: Dirk Hiscock

Edición en inglés

314 pp. Rústica y tela



Boletín del Museo Nacional del Prado

TOMO XXXI, NÚMERO 49, 2013

Edición a cargo de Gabriele Finaldi y Elena Cenalmor

Con textos de: Laura Alba, Miguel Ángel Aramburu-Zabala, Ángel Aterido, Aurelio A. Barrón, Jorge A. Carbonell, Elena Cenalmor, José Luis Díez, María Dolores Gayo, Jaime García-Máiquez, Yolanda Gil Saura, Tomás Ladrero, Miguel Ángel León, Alessandra Migliorato, Luis Rodríguez Simón, Alejandro Vergara y Teresa Zapata Fernández de la Hoz

Maqueta: Manuel Díez

196 pp. Rústica



Reflexiones de un hispanista a la sombra de Velázquez

Jonathan Brown

Diseño: Tipos móviles

Edición en castellano

224 pp. Rústica

Serie Catedra Prado

Publicado en coedición con Abada Editores

Con el patrocinio de la Mutua Madrileña

Registro de Obras de Arte

En 2014, el Registro de Obras de Arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta de 122 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de las diferentes formas de ingreso (adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y donaciones). De ellos, entre otros, 7 son pinturas, 163 dibujos y 46 fotografías. Además se han gestionado un total de 47 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos: restauración, estudio, fotografías, etc.

Asimismo, se ha encargado de coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al Taller de Restauración, redistribución de almacenes, etc.) como los movimientos de obras en salas en coordinación con el Área de Exposiciones, visitas a los almacenes, apoyo a los restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografías, etc. y de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte.

Respecto a los movimientos de obras, el Registro ha tramitado 643 partes de movimientos de obras que ascienden a un total de 4.816 incluido los números temporales. En relación con las exposiciones, se han tramitado un total de 49 exposiciones con 56 sedes diferentes, de las cuales 27 han sido nacionales con un total 326 obras en préstamo y 22 internacionales, con un total de 170 obras en préstamo. Si se computa el total de obras prestadas a todas las sedes, la cifra es de 496 obras. Al mismo tiempo, se han gestionado casi 400 visitas de los conservadores, restauradores e investigadores externos a los almacenes. De estos últimos se han organizado un total de 48 visitas.

En este año se ha realizado el traslado de todos los marcos que se encontraban en almacenes externos a los nuevos almacenes de Pérez Ayuso. También se han trasladado los marcos de gran formato que se encontraban en la sala de embalajes. Se han ubicado los marcos en peines y se han instalado las molduras en las estanterías. A finales del 2014 se comenzó con la campaña de documentación de marcos (medición, fotografía, catalogación, inventariado de los que no tenía número, etc.) Esta campaña continuará en los primeros meses del 2015. Por otro lado, se ha ido completando la campaña de marcos procedentes de depósitos que han pasado por el Museo, con el fin de tener un mejor control de los mismos, de su ubicación y posible utilización en aquellos casos en los que no se encuentren asignados a ninguna obra. En el 2014 se han dado de alta un total de 62 marcos en la base de datos. Además se han revisado y actualizado las mediciones de parte de la colección que se había inventariado en etapas anteriores.

Se ha realizado el control anual de los almacenes de los fondos de la Casa de los Águila en Ávila realizándose revisiones de embalajes y la sustitución de los mismos en caso necesario. De acuerdo con las nuevas regulaciones europeas para el transporte de pasajeros y mercancías, el Servicio de Registro ha coordinado junto con el Área de Recursos Humanos y el Área de Seguridad la organización y seguimiento del curso de Expedidor Conocido (KC) para el personal técnico del Museo, vinculado a la seguridad, manipulación, traslado y acompañamiento de obras de arte en préstamo, con el fin de obtener para el Museo, el certificado de “carga segura” y “Expedidor conocido”.

Además del curso citado, la Jefe de Servicio y uno de los técnicos han asistido a la IX Conferencia Europea de Registros que tuvo lugar en Helsinki, los días 8 a 10 de junio; el Equipo de Movimiento de Obras de Arte ha cursado el “Plan de autoprotección Edificio Villanueva y Jerónimos, como integrantes del Equipo de Segunda intervención y evacuación” y “Manejo de plataformas elevadoras. Teoría y práctica”; la responsable del Archivo Fotográfico ha asistido a “La Ciencia y el Arte V. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio”, Instituto del Patrimonio Cultural de España y Museo Reina Sofía en colaboración con la Fundación Museo Reina Sofía, Jornadas 6 y 7 de noviembre, 2014, “Web semántica para archivos, bibliotecas y museos”, organizada por la Biblioteca Nacional de España en colaboración con la Fundación Ramón Areces y la Fundación Amigos de la Biblioteca Nacional de España (FABNE) Jornada 10 de abril de 2014, y para los digitalizadores: “Experto en Postproducción Digital” 14, 15 y 16 de febrero.

ARCHIVO FOTOGRAFICO

El Archivo fotográfico ha continuado en 2014 incrementando sus fondos, especialmente con la revisión y actualización de las imágenes de las obras de la colección, que ha supuesto la obtención de 9.094 imágenes en formato digital.

Entre estas tareas de documentación gráfica de obras de colección, más de la mitad se han correspondido a obras sobre papel, entre fotografía histórica, dibujos y estampas. La pintura ha constituido su segundo foco de atención con casi 2.000 tomas, las artes decorativas, 661 imágenes, especialmente de medallas, y esculturas, 406 imágenes. Una parte importante de estas imágenes de obras de arte han servido de apoyo a la investigación científico-técnica, entre imágenes realizadas con luz ultravioleta (138), luz transmitida especialmente empleada en la captación de las filigranas (221) o la toma de detalles (1.867); así como a los procesos de restauración (286).

Asimismo se han realizado nuevas fotografías para satisfacer las peticiones de Edición para catálogos publicados por el Museo y las de la Sociedad Museo del Prado Difusión para la comercialización de productos, publicidad o el Banco de Imágenes.

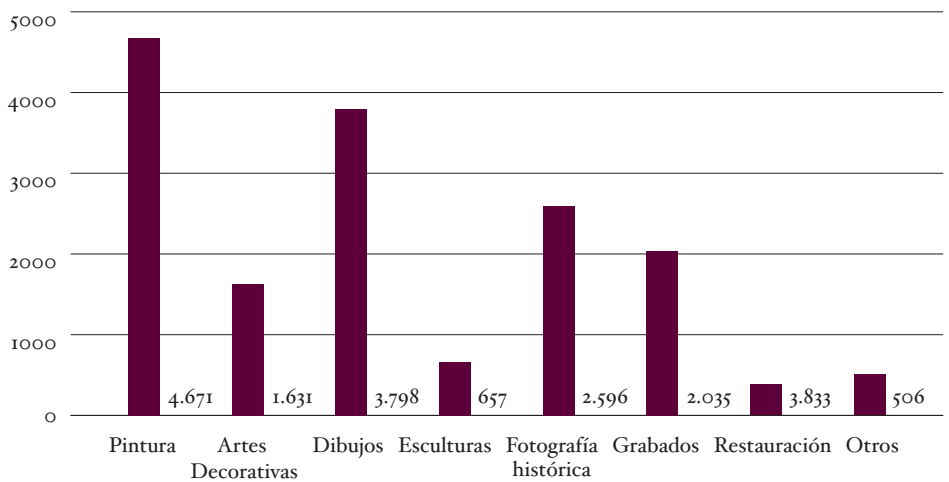
En cuanto al registro gráfico de nuevas instalaciones museográficas, exposiciones temporales o actividades del Museo, se han obtenido 3.875 imágenes digitales.

UNIDAD DE TRATAMIENTO Y GESTIÓN DE IMÁGENES DIGITALES

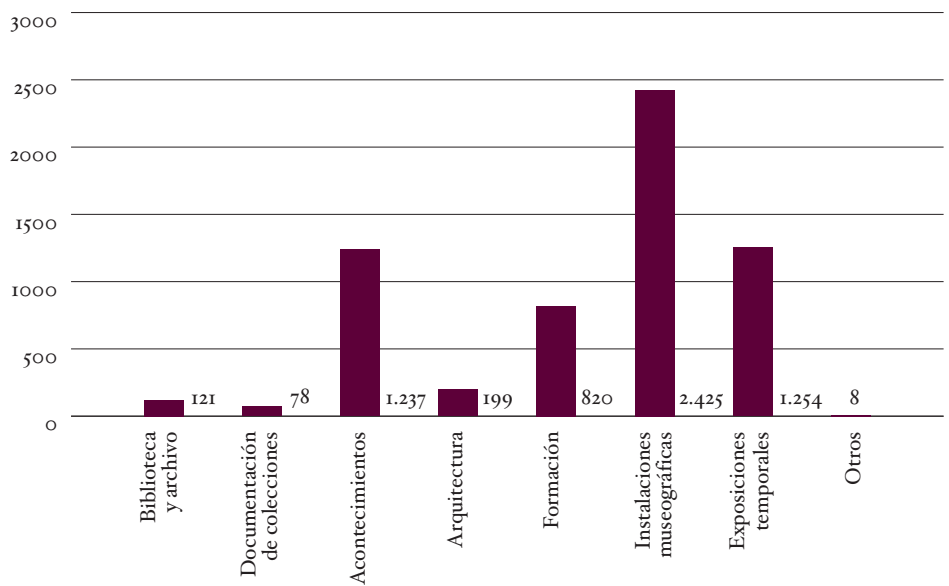
La labor de esta Unidad ha centrado su esfuerzo en la catalogación y gestión de las nuevas imágenes recibidas y en la digitalización de las transparencias que atesora. La introducción de imágenes y su catalogación ha supuesto la incorporación a la base de datos de 22.419 registros nuevos, de los cuales 16.277 pertenecen a imágenes de obras de arte, incluidas los ingresos temporales y las obras depositadas en otras instituciones, y 6.142 a imágenes relacionadas con actividades del Museo, instalaciones museográficas

(incluyendo trabajos de montaje y reordenación de salas), exposiciones temporales, documentación de colecciones, etc.

Divididos por colecciones, los registros gráficos creados en 2014 se muestran en el siguiente cuadro:



Y por imágenes relacionadas con el Museo:



Por otra parte se han preparado y enviado 1.009 imágenes digitales respondiendo a las solicitudes del Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo del Prado Difusión para usos publicitarios, editoriales, etc.

Otros servicios prestados por la Unidad de Gestión de Imagen Digital han sido los siguientes:

- Ampliación de la Galería Online (página web), en la que se han puesto a disposición del público otras 535 imágenes de la colección, adaptándolas a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por internet y la adecuada visualización de los contenidos.
- Suministro de imágenes para los servicios de Impresión a la Carta y las aplicaciones para dispositivos móviles o tabletas.
- Apoyo los trabajos de investigación y restauración, con el tratamiento e impresión de imágenes de gran tamaño y detalle para su estudio.
- Digitalización y catalogación de material gráfico químico de la colección.
- Preparación de imágenes para la impresión de los nuevos catálogos de las exposiciones temporales.
- Colaboración con el Área de Exposiciones en los nuevos sistemas de información en sala con la impresión de las cartelas informativas.

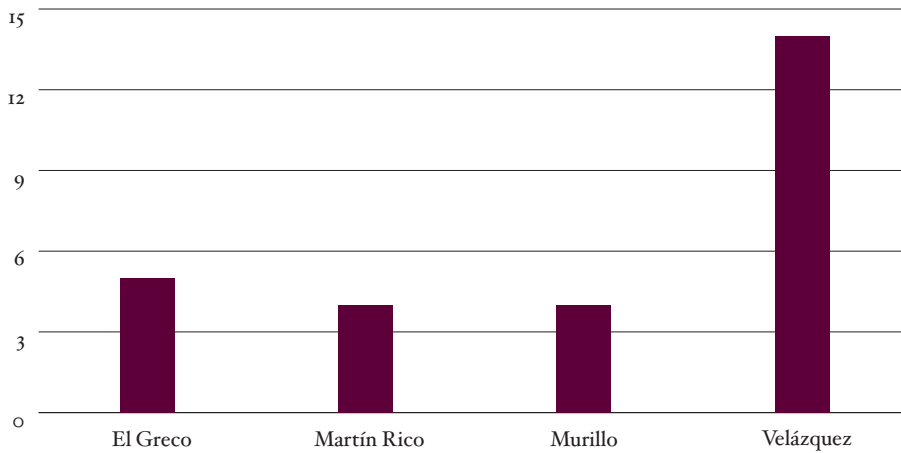
OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias sigue con su labor de facilitar el aprendizaje y estudio de los pintores representados en las colecciones del Prado a través de la realización de copias de cuadros expuestos en el Museo. Dedicándose así a tramitación de las peticiones de solicitudes y atención de los copistas, así como la preparación y colocación de caballetes, realización de fotografías finalizadas con el objetivo de cumplimentar el archivo de copistas y copias, y demás tareas de gestión.

Dicha gestión de solicitudes sigue la normativa de precios públicos de conformidad con lo establecido en la Orden del Ministerio de Cultura de 22 de febrero de 2013 (B.O.E. del 28).

Por ello, a lo largo del año 2014 se han gestionado 37 permisos para el desarrollo de esta actividad, 8 de los cuales han constituido nuevas autorizaciones y los 29 restantes renovaciones para este año. Las solicitudes de copias han llegado a computar un total de 58. En esta ocasión los artistas más solicitados son: Velázquez con gran predominio este año, seguido de lejos por El Greco, Martín Rico o Murillo.

Número de copias



SERVICIO DE DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE (PRADO DISPERSO)

Durante el año 2014, desde Depósitos de Obras de Arte se ha seguido controlando las obras depositadas en 277 instituciones, tanto en España como en sus representaciones diplomáticas en el exterior.

En coordinación con el Registro de Obras de Arte, se han efectuado veintiocho levantamientos temporales de otras tantas obras que han participado en exposiciones temporales, organizadas por el Museo Nacional del Prado para ser expuestas en sus salas o para participar en exposiciones itinerantes o bien para ser exhibidas en otras instituciones, tanto en España como fuera del país (véase Apéndice 1). Hay que tener en cuenta que el porcentaje mayor de estas obras que se han prestado, ha requerido, en mayor o menor medida, una intervención.

También se han tramitado, supervisado y casi siempre restaurado, los nuevos depósitos temporales realizados durante este año, que son un total de diez obras en dos instituciones y renovado el depósito, después de cumplirse los cinco años de su concesión, de dos obras. En cuanto a los levantamientos definitivos, se han formalizado los de doce piezas en seis instituciones depositarias (véase Apéndice 11).

Se han restaurado un total de veinticuatro obras depositadas; nueve de ellas han figurado posteriormente en diferentes exposiciones temporales, dos para proceder a su estudio y posterior restauración en el Prado y otras dos pinturas para ser enviadas a un

nuevo lugar de depósito. Diez piezas han sido intervenidas en sus instituciones depositarias siendo supervisadas las restauraciones por alguno de los miembros de plantilla del Área de Restauración y, con cargo al presupuesto del IPCE y en sus propios locales, se ha procedido a ejecutar la primera fase de la compleja intervención que habrá de realizarse en la pintura de Herrera Barnuevo, *El Triunfo de san Agustín*, lienzo de gran tamaño, que se encontraba enrollado desde 2006 en la Basílica de san Francisco el Grande. En proceso de restauración se encuentran tres de los lienzos depositados en el Ministerio de Justicia y parte de las pinturas depositadas en el Museo de Cáceres.

Asimismo, se ha concluido la campaña fotográfica de obras en depósito prevista para el año 2014, que incluía la realización de fotografías de anverso, reverso y detalles de quinientas veinticuatro obras en diferentes instituciones de las comunidades autónomas de Asturias y Extremadura y en las ciudades y provincias de Burgos, Palencia, Gerona, Lérida, La Coruña y Pontevedra, así como las obras depositadas en las embajadas de España en Roma ante el Quirinal, en Lima y en La Haya. Parcialmente y, con motivo de la publicación del catálogo de las pinturas del siglo XIX adscritas al Museo del Prado, se han encargado algunas reproducciones en las legaciones de Berna, Bruselas, Buenos Aires, Londres y los Consulados de París y Tánger (véase Apéndice II, apartado E). Todas han sido realizadas en alta resolución y se encuentran integradas en el sistema informático del Museo. Se ha proseguido el desarrollo de la aplicación informática de depósitos con la preparación y revisión de tablas para migración de datos a la nueva base de datos de gestión de depósitos.

Educación

El Área de Educación del Museo del Prado tiene la responsabilidad de proyectar, organizar, gestionar y realizar las actividades educativas y culturales del Museo. Su objetivo es hacer llegar el conocimiento sobre la colección y las exposiciones temporales a todo tipo de público, a través de herramientas didácticas que permitan adaptar el lenguaje de la investigación científica y académica a las distintas necesidades del visitante. Para una parte esencial del programa educativo, el Programa “El arte de educar”, el Área de Educación ha contado un año más con la inestimable colaboración de la Obra Social “la Caixa” –miembro Benefactor del Museo desde 2011– gracias a cuya aportación se ha conseguido atender en diferentes modalidades de visita a un total de 50.401 estudiantes.

2014 ha estado marcado por el aniversario del cuarto centenario del fallecimiento del Greco al que se han dedicado numerosas actividades: itinerarios didácticos como “Los contemporáneos del Greco” en la Colección Permanente, visitas a la exposición “La biblioteca del Greco”, también incluida entre la programación para docentes, y Claves en la muestra “El Greco y la pintura moderna”. El Greco ha sido también el invitado de la actividad infantil “El Prado en verano”, y del taller de teatro para familias con pequeños “Un pintor de nubes”. El genial artista ha permitido la exhibición de un Ciclo de Cine, y ha sido protagonista de diversas veladas musicales, “Músicas en torno al Greco” y “El Greco: libros y músicas para un centenario (1541-1614)”, éste último coincidiendo con la celebración de la Noche de los Libros. Ha sido objeto de debate en nuevas actividades como la mesa redonda de escritores “Escribiendo desde el Greco: Artes que se encuentran”, y de conferencias extraordinarias, entre ellas, el homenaje a Xavier de Salas y sus estudios sobre el pintor a cargo de Mercedes Águeda. Ha formado parte del Programa Prado Joven, y su figura e influencia en el arte moderno y contemporáneo ha sido motivo de análisis en el curso “El Greco y la pintura moderna”.

El Museo ha dedicado también parte de su actividad a la difusión y disfrute de la Sala Várez Fisa tras la apertura de la sala en diciembre de 2013, a través del itinerario didáctico “La Colección Várez Fisa en el Museo del Prado”, así como la actividad ofrecida durante el mes de mayo con motivo de la celebración del día mundial de las familias consistente en el concierto didáctico “¿A qué suena el Medievo?” relacionado con las pinturas y artesanado de la donación.

Ha sido también un año de extraordinarias colaboraciones con diversas instituciones culturales y científicas. En primer lugar con el Museo Nacional de Ciencias Naturales con motivo de la exposición “Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, con quién se realizaron talleres para familias en un intercambio inédito: “Naturalia” en el Museo del Prado y “Artificialia” en el Museo de Ciencias Naturales. Con la FECYT (Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología) para la grabación de cuatro audiovisuales con los más destacados científicos españoles del momento, dentro del ámbito europeo para la ciencia, Horizonte 2020. En la formación para el profesorado ha tenido lugar la realización de un curso en colaboración con el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias, González Martí, de Valencia sobre las colecciones de ambos museos en el siglo XIX. Con el Ayuntamiento de Madrid, se ha participado en

el programa “Madrid con otra mirada” dedicado a la arquitectura de la ciudad, y en el caso del Museo al Edificio Villanueva. Con la Universidad Carlos III, se ha firmado un acuerdo para la participación del Museo en el Programa “Pasaporte cultural”, con el fin de ofrecer las actividades del Museo en la formación humanística de sus alumnos. Y con Asociación Wagneriana de Madrid, la programación extraordinaria sobre Wagner y su ópera *Parsifal* para la exposición “El mal se desvanece”.

El ámbito educativo ha tenido un especial protagonismo en la celebración del III Encuentro del Profesorado y, muy especialmente, en las 18 Jornadas DEAC (Departamentos de Educación y Acción Cultural) de museos que con el título “Puentes”, reunió a los profesionales del sector, para analizar las conquistas de los últimos treinta años en el ámbito de la educación en museos y los retos del presente. Ambas convocatorias incorporaron una metodología de debate que ha pretendido la participación activa de los asistentes en el Auditorio y via streaming en redes sociales.

Entre las actividades formativas con artistas destaca la realizada para jóvenes con Miguel Ángel Blanco (“Historias naturales”), y los talleres de dibujo con tablets para niños y jóvenes, gracias a la colaboración de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo, que ha permitido contar con nuevas experiencias plásticas utilizando los nuevos soportes tecnológicos para analizar y dibujar el arte antiguo.

El año 2014 comenzó con la última representación de la obra *Darlo todo y no dar nada*, de Calderón de la Barca y finalizó, con motivo de la inauguración en diciembre de la exposición “Goya en Madrid. Cartones para tapices”, con la compañía EscenáTe que recreó en el exterior e interior del Museo, los personajes populares, músicas y danzas representados en sus cartones.

Entre los acontecimientos singulares merece la pena destacar la celebración del Día Internacional de los Museos con la presentación en el Auditorio de la obra *Mano a mano, cuadro a cuadro en el Prado*, dedicada a la accesibilidad e inclusión de público con necesidades diversas, y el Ciclo de Conferencias anual que ha contado con los mayores especialistas en las distintas disciplinas tratadas, gracias al patrocinio de la Fundación de Amigos del Museo, en un total de 88 conferencias y un seguimiento de 16.335 asistentes.

A lo largo del año, ha continuado el proyecto expositivo “Los objetos hablan” a cargo de Fernando Pérez Suescun para el Programa “Prado Itinerante”, basado en uno de los cuatro itinerarios de carácter educativo elaborados conjuntamente con la Obra Social “la Caixa” para el Programa “El arte de educar”. Asimismo, este programa ha consolidado su oferta para la comunidad escolar en todo el arco de la enseñanza reglada, y ha aumentado su número de asistentes hasta la cifra de 50.401 escolares atendidos.

El Área de Educación ha contribuido con la elaboración de materiales educativos para la exposición “Historias Naturales” y “Goya en Madrid”, así como diverso material para público con necesidades especiales disponible en la web. Ha contribuido con la elaboración de audioguías en los diferentes proyectos expositivos, especialmente para “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española”, fichas del Programa “Una obra, un artista”, folletos, boletín digital, y otros.

La actividad del Área ha seguido creciendo en importancia y número de asistentes, alcanzándose, a lo largo de 2014, la cifra de 98.322 usuarios.

VISITAS DIDÁCTICAS

Visitas a la Colección Permanente

El objetivo de esta actividad es dar a conocer al público las colecciones del Museo del Prado. Así, en el mes de enero se programó un recorrido que llevó por título “La Colección Várez Fisa en el Museo del Prado” y que ofreció la oportunidad, en horario de mañana y tarde, de descubrir la maravillosa colección de obras donadas a la Institución por este gran coleccionista en el año 2013. El recorrido continuó realizándose los meses de febrero, marzo, julio, agosto y septiembre. Para febrero y marzo se puso en marcha el itinerario “Diosas y santas”, con tan buena acogida por parte del público que se volvió a realizar durante los meses de mayo y junio.

Una de las propuestas con las que el Museo se sumó a las celebraciones en torno al cuarto centenario de la muerte del Greco fue la organización del itinerario “Contemporáneos del Greco en el Prado” que se celebró durante los meses de mayo y junio. Durante los meses de verano, los itinerarios se dedicaron a las “Obras maestras de la Colección”. De esta manera en julio, agosto y septiembre se ofrecieron los itinerarios “Obras maestras I. De la Edad Media al Renacimiento” y “Obras maestras II. Del Barroco al siglo XIX”.

En el último trimestre del año se pusieron en marcha nuevos recorridos temáticos en la Colección Permanente. En octubre comenzaron los itinerarios “Nuevas adquisiciones del Museo”, “Escultura del siglo XIX” y “El retrato en el siglo XVI”, en noviembre, el itinerario “La representación del tiempo en las obras del Prado” y, en paralelo a las actividades de la Semana de la Ciencia, se ofreció el recorrido “Una mirada científica al Prado”. Finalizó el año con la visita de “La Navidad en el Prado”. Para participar en estos recorridos gratuitos era necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. A lo largo del año participaron en esta actividad 3.777 personas.

Visitas a exposiciones temporales

Con el nuevo año continuaron las visitas iniciadas en 2014 a la exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”, así como las visitas a la muestra “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, que se prolongaron hasta el mes de abril. En el mes de febrero se pusieron en marcha los recorridos didácticos a la exposición “El mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado”. Para la exposición “La biblioteca del Greco” se organizaron visitas durante los meses de abril, mayo y junio y durante los meses de noviembre y diciembre se ofrecieron visitas a la exposición “Dibujos españoles en la Hamburger

Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya”. Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. A lo largo del año participaron en esta actividad 1.388 personas.

Claves

Debido a la gran afluencia de público esperada en alguna de las exposiciones temporales del Museo, se opta por sustituir las visitas didácticas por la actividad “Claves”, en la que los visitantes del Museo asisten gratuitamente en el Auditorio a una breve charla didáctica sobre las exposiciones, proporcionando de esta manera las claves esenciales que faciliten su posterior recorrido de forma autónoma.

En el mes de enero continuaron las explicaciones de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”. La exposición “Las Furias. De Tiziano a Ribera” se explicó durante los meses de febrero, marzo y abril en diferentes horarios de mañana y tarde. En el mes de abril se iniciaron las Claves para la exposición “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”, que continuaron los meses de mayo y junio. Las explicaciones a la exposición “El Greco y la pintura moderna” empezaron en el mes de julio y continuaron a lo largo de agosto y septiembre. Durante los meses de noviembre y diciembre se ofrecieron en el Auditorio explicaciones de la exposición “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española”. Para finalizar el año, se pusieron en marcha las Claves en torno a la exposición “Goya en Madrid”. El acceso a las Claves era libre y a lo largo del año participaron en dicha actividad 3.801 personas.

Una obra. Un artista

Todos los fines de semana una obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, era necesario inscribirse antes del comienzo de la actividad en el Punto de Encuentro del Área de Educación. Además, la actividad se completa con la publicación en la web de la ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente analizada. Las visitas se hicieron los sábados y los domingos en horario de mañana y tarde. A lo largo del año se celebraron 262 sesiones, con una asistencia total de 4.942 personas.

Visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

Todos los meses del año, exceptuando agosto y septiembre, se realizaron visitas guiadas y gratuitas a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, donde se encuentra la bóveda pintada por Luca Giordano hacia 1697 con la representación de la Alegoría del Toisón. Se desarrollaron los domingos a las 12h. Para participar era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo de la actividad, en el Punto de Encuentro del Área de Educación. Se realizaron en total 42 visitas y asistieron 461 personas.

El Prado habla

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Prado, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la Colección Permanente a través de la mirada especial de los profesionales que trabajan en el Museo, que participan de forma voluntaria en esta actividad. Cada viernes, a las 12h durante 20-30 minutos, se explica la obra elegida a los visitantes que se encuentran en la sala. Esta actividad gratuita se celebró todos los meses del año excepto en julio, agosto y septiembre. A las 31 sesiones realizadas en 2014 asistieron 1.768 personas.

La Obra Invitada

Desde el 12 de febrero hasta el 25 de mayo el Museo del Prado acogió la obra *La Virgen con el Niño y ángeles*, de Jean Fouquet, procedente del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado. Con este motivo el Área de Educación ofreció breves explicaciones delante de la obra, para situarla en su contexto histórico-artístico y mostrar su relación con las colecciones del Museo. Estas explicaciones se realizaron los meses de febrero, marzo, abril y mayo, de lunes a jueves a las 11.30 y 17.30 h. Esta actividad gratuita la disfrutaron 995 personas.

ACTIVIDADES INFANTILES

El Prado en familia

Las distintas actividades que configuran “El Prado en familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma, los niños se familiarizan con el arte, y los padres conocen qué metodología pueden utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. Estas actividades tuvieron lugar los sábados, domingos y festivos, con una participación total de 3.337 personas en 105 sesiones, dirigiéndose a grupos familiares entre los 4 y 12 años.

Con motivo de la exposición “Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, el Área de Educación realizó dos iniciativas destinadas a familias. Una de ellas se desarrolló en colaboración con el Museo Nacional de Ciencias Naturales (CSIC). En éste las familias participaron en una experiencia artística –Artificialia–, mientras que en el Museo del Prado se disfrutó de una experiencia natural, Naturalia. Por otro lado, se publicó un material didáctico para visitar la exposición de manera autónoma en familia. Este material fue gratuito y pudo solicitarse en los Puntos de Información del Museo.

En el mes de mayo tuvo lugar la actividad “¿A qué suena el Medievo?”, que consistió en un concierto didáctico interpretado en el incomparable marco “medieval” de la Sala Várez Fisa. El grupo Fetén Fetén, formado por Diego Galaz y Jorge Arribas, se encargó de introducir a niños y mayores en el apasionante mundo de los sonidos tanto medievales como contemporáneos, mediante una sucesión de violines, serruchos, mandoli-

nas, percusión, flautas, etc., que convirtieron su directo en una experiencia sensorial única y una práctica educativa inmejorable.

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se celebró la actividad “Érase una vez... el mar”, con la que se intentó fomentar la imaginación de pequeños y mayores, para que pudieran elaborar un relato muy especial mientras paseaban por las salas del Museo. Tomando como hilo conductor el mar, las familias efectuaron un recorrido en el que ellas mismas tuvieron un protagonismo muy especial, junto a las pinturas y esculturas del Prado y a otros personajes, especialmente invitados para la ocasión. Seguidamente, se dirigieron al Taller, donde pudieron crear su particular trocito de mar.

En el mes de noviembre se propuso una nueva experiencia para disfrutar del Museo con los más pequeños de la casa. Este espectáculo, titulado “Pintor de nubes”, estuvo incluido dentro de las actividades del año Greco y fue un acercamiento, visual y sonoro al mundo de la pintura, y más concretamente a las obras del cretense. La música, las texturas y los efectos de luz hicieron las delicias de los más pequeños, que pudieron disfrutar de su primera experiencia en el Prado. Una vez finalizada la actividad las familias realizaron una visita autónoma al Museo para conocer de cerca las pinturas originales del Greco.

Taller de dibujo infantil

El Área de Educación puso en marcha un Taller de Dibujo dirigido a niños entre 9 y 14 años, cuya novedad fue la aplicación del aprendizaje de dibujo sobre soporte digital, gracias a la colaboración de Samsung, Colaborador Tecnológico del Museo.

Se propuso un taller de trabajo donde el lápiz, el papel y el soporte digital permitieron experimentar, encontrar y decidir cómo y por qué las obras del Prado siguen siendo significativas en la enseñanza artística. Se realizaron 8 sesiones en los meses de octubre, noviembre y diciembre.

El Prado en verano

Durante los meses de verano el público infantil pudo disfrutar del Museo del Prado y sus colecciones realizando la actividad “Doménico, un misterioso pintor griego”. Con motivo del cuarto centenario del fallecimiento del Greco, el Área de Educación decidió dedicar sus actividades de verano a la figura del artista cretense. Durante cinco días los más pequeños pudieron conocer dónde nació, en qué lugares vivió y cómo pintó el Greco, mientras disfrutaron de una manera divertida de las colecciones del Museo. La dinámica de cada día estuvo dividida en dos partes, una más teórica –la visita– y otra más práctica –el Taller–; de este modo, se favoreció la asimilación de conceptos a la vez que se potenció el aspecto más lúdico y divertido. Diariamente los participantes tuvieron un descanso a media mañana que se aprovechó para tomar el desayuno. Esta actividad se celebró durante los meses de julio y primera semana de agosto, y estuvo dirigida a niños con edades comprendidas entre 6 y 13 años. Participaron 88 niños.

El Prado en Navidad

Aprovechando las fiestas navideñas el Museo del Prado organizó un espectáculo teatral titulado “Una Navidad de cuento”. La magia de los cuentos tradicionales asombró a pequeños y mayores y supuso el punto de partida de la actividad con la que el Área de Educación abrió su ciclo navideño. Una vez finalizada la actividad, las familias pudieron realizar una visita autónoma al Museo y disfrutar de algunas obras de temática navideña. La compañía Ñas Teatro estuvo a cargo de la representación. La actividad estuvo dirigida a familias con niños entre 4 y 12 años. Se realizaron tres sesiones en el auditorio, el día 20 de diciembre a las 11.00 y 16.30h y el día 21 de diciembre a las 11.00 h, a las que asistieron 1.158 personas.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES

El Prado joven

Con esta actividad los jóvenes de 15 a 25 años pudieron visitar, los últimos viernes de mes, las principales exposiciones del Museo acompañados de jóvenes licenciados en Historia del Arte, colaboradores del Área de Educación, que les explicaron los contenidos de las diferentes muestras y respondieron a sus preguntas.

Los días 28 de febrero, 28 de marzo y 25 de abril, los jóvenes visitaron la exposición “Las Furias. De Tiziano a Ribera”, en horario de 18.00 a 20.00 h. Tanto la entrada a la exposición como la actividad fueron gratuitas. Los meses de julio y septiembre la actividad se volvió a repetir, esta vez con motivo de la exposición “El Greco y la pintura moderna”. Se realizó los días 25 de julio y 26 de septiembre, también en horario de 18.00 a 20.00h. Durante el 2014 participaron en la actividad 514 jóvenes.

Encuentros con el artista

Con motivo de la exposición “Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, los meses de marzo y abril el Área de Educación organizó dos encuentros en el Museo con el artista y comisario de esta muestra. La actividad, dirigida a jóvenes estudiantes de Bellas Artes, consistió en un recorrido con el artista Miguel Ángel Blanco por la colección del Prado, deteniéndose en las obras sobre las que intervino, explicando su proyecto y su trabajo artístico. Días después se pudo profundizar en este último aspecto complementando la explicación en el Museo con una visita al estudio del artista.

Los encuentros en el Museo se programaron fuera del horario de apertura, convocándose a los participantes a las 20.30 h. Se realizaron los días 14 de marzo y 11 de abril. Las visitas al estudio del artista tuvieron lugar los sábados 15 de marzo y 26 de abril a las 11.00h. La actividad fue gratuita y participaron en ella 70 jóvenes.

Taller de dibujo para jóvenes

Durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se desarrolló un Taller de Dibujo dirigido a jóvenes de 15 a 25 años. El taller se propuso como un acercamiento

multidisciplinar al museo, donde el lápiz, el papel y el soporte digital (tablet: dibujo, fotografía y video) permitieron experimentar, encontrar y decidir cómo y por qué las obras del Prado son significativas y reveladoras para cada uno de nosotros hoy en día. Las sesiones, de 1 h y 45 min., se dividieron en dos partes, 1 h 15 min. de trabajo en salas y 30 min. de puesta en común en grupo. Se realizaron 8 sesiones, los jueves de 18.00 a 19.45h. Participaron 9 jóvenes. Fue posible gracias a la colaboración de Samsung, Colaborador Tecnológico del Museo.

EL ARTE DE EDUCAR

En el 2014 el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” continuaron su colaboración en este programa destinado a atender las necesidades educativas del colectivo escolar en todos los niveles, desde Educación Infantil a Bachillerato.

Los alumnos de Educación Infantil y 1er ciclo de Educación Primaria participan en las visitas taller y a los alumnos desde 3º de Educación Primaria a 4º de ESO se les oferta las visitas dinamizadas. Asimismo los alumnos y profesores de Bachillerato pudieron asistir a visitas comentadas sobre los contenidos de las colecciones del Museo. Y para aquellos que desean visitar el Museo por cuenta propia, se pone a disposición de los profesores un dossier con ocho obras maestras de la colección, “Hablemos de arte”.

El programa se celebra de octubre a junio y ofrece diferentes temáticas para que puedan elegir profesores y alumnos. Durante el 2014, 397 grupos participaron en las visitas taller, 1.064 grupos lo hicieron en las visitas dinamizadas y 456 lo hicieron en las comentadas.

En total 50.401 estudiantes participaron en dicho programa.

ACTIVIDADES PARA PROFESORES

Cursos para profesores

Durante el año 2014 se programaron 6 cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente.

Los cursos realizados fueron los siguientes: “Historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar”, “Diálogos del arte dentro del arte: Las colecciones del siglo XIX, una lectura pedagógica”, “Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado”, “Los sentidos y la percepción en el arte”, “El mundo del Barroco en el Museo del Prado” y “La historia en la época de los Austrias”.

Dentro del Programa “Diálogos del arte”, que fomenta el encuentro con Museos y docentes de distintas comunidades autónomas, el Museo realizó en colaboración con el Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias de Valencia, el curso “Las coleccio-

nes del siglo XIX: una lectura pedagógica”. En total participaron 189 profesores, y la sede fue el Museo González Martí de Valencia.

Visitas para profesores

Destinado a los profesionales de la educación en activo, pone a disposición de este colectivo la posibilidad de hacer una visita comentada por personal técnico del Museo a determinadas partes de la colección y de sus exposiciones. Durante el año 2014 se hicieron visitas explicativas a la exposición “La biblioteca del Greco”, organizadas conjuntamente con el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo. Con ellas se quiso proporcionar los contenidos y medios necesarios al profesorado en activo de educación secundaria, bachillerato y grados medios, para facilitar la labor docente en el aula. Como complemento de las explicaciones en las salas de la exposición, una vez finalizada la actividad se ofreció una visita guiada al Centro de Estudios del Museo del Prado situado en el Casón del Buen Retiro. Se celebraron los meses de abril y mayo. Las visitas fueron gratuitas y en total disfrutaron de esta actividad 187 profesores.

III Encuentro entre el profesorado

El Museo propone este proyecto destinado a los profesionales de la educación en activo con el fin de dar a conocer los trabajos que realizan con su alumnado. El objetivo principal es difundir en un ámbito profesional la labor educativa de los docentes, sus recursos, planteamientos, objetivos, metodología y contenidos en torno a las colecciones del Prado, siendo los profesores de enseñanza primaria, secundaria o bachillerato los protagonistas de esta actividad. Este III Encuentro tuvo lugar el sábado 26 de abril en el Auditorio del Museo, con una duración de ocho horas, reconocidas por el Ministerio de Educación con un crédito, y estuvo centrado en contenidos directamente relacionados con las colecciones del Prado, destinados a cualquier nivel o especialidad educativa. En total participaron 418 profesores que asistieron en directo al acto, pero el encuentro pudo ser seguido desde lugares remotos al ser retransmitido en streaming.

CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y TEATRO

Ciclo de Conferencias

El Ciclo de Conferencias mantuvo su programación habitual los miércoles, sábados y domingos a lo largo del año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte; y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Se celebró durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias fue los miércoles y sábados a las 18.30h. y los domingos a las 12.00h. La entrada era libre para todas las conferencias. Ha contado con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado. A lo largo del año se realizaron 88 conferencias con una asistencia de 16.335 personas.

Ciclos de Cine

Durante el año 2014 se realizaron en el Museo dos Ciclos de Cine, uno dedicado a Velázquez y otro dedicado al Greco. Durante el transcurso de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” se proyectaron varias películas y seis cortos cuyo tema principal fue la época del artista. Durante los meses de junio a diciembre tuvo lugar el segundo Ciclo de Cine del año. Con motivo de la celebración del cuarto centenario de la muerte del Greco, el Museo del Prado organizó un ciclo, comisariado nuevamente por José Julián Bakedano, en el que se recogieron varias películas que ofrecían una nueva manera de acercarse a la obra del genial pintor cretense. Las películas se proyectaron a las 18.00h. en el Auditorio del Museo. Durante el 2014 asistieron a los Ciclos de Cine 283 personas.

Conciertos

Con motivo de la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco” y en relación al cuadro *Concierto de aves* de Frans Snyders, el grupo Commentor Vocis propuso un recorrido musical por el repertorio dedicado al canto de las aves, fuente de inspiración en la música desde Janequin hasta Messiaen. El título del concierto fue “Los hijos del aire: de alondras y ruiseñores”. Tuvo lugar el 21 de febrero a las 19.00h. en el Auditorio del Museo.

El Museo del Prado volvió a contar con el afamado pianista Horacio Lavandera para ofrecer al público su concierto de verano, dedicado en esta ocasión a las *Sonatas* de Beethoven. Se realizó en el Auditorio del Museo el 29 de julio a las 19.30h.

Con motivo del cuarto centenario de la muerte del Greco, el Área de Educación organizó el concierto extraordinario “Músicas en torno al Greco”, con el que se intentó la influencia de la poderosa personalidad artística del pintor, que asimiló en extraordinaria síntesis el clima del Renacimiento español, en conexión espiritual con los grandes poetas: San Juan de la Cruz, Cervantes, Góngora, Quevedo, Tirso de Molina y Lope de Vega. Este formidable impulso creativo fue recogido y glosado en música por compositores de los siglos XIX y XX, enriqueciendo así el repertorio de la canción de concierto, dándole un cariz universal, de la mano de Rodrigo, Granados, Toldrá y Nin-Culmell, entre otros. Tuvo lugar el 26 de septiembre a las 19.00 h en el Auditorio del Museo siendo interpretado por Elena Gragera y Antón Cardó.

El 19 de octubre tuvo lugar en las salas del Museo un Concierto Coral a cargo del Cor Levant, dirigido por Antoni Jorquera i Abelló. Comenzó a las 12.00h. en la Sala Várez Fisa y continuó en la Sala 49, acompañando la contemplación de las obras de arte por parte de los visitantes con el disfrute de la interpretación de varias obras musicales. Para finalizar, el coro paseó por las salas del Museo hasta llegar al vestíbulo mientras cantaba *El Russinyol*, acompañados de numerosos visitantes que siguieron su actuación hasta el último momento.

Conmemorando las fiestas navideñas el Museo del Prado programó cuatro Conciertos de Villancicos en los que se interpretaron los más tradicionales villancicos po-

pulares españoles e internacionales. Todos los conciertos se celebraron en el Auditorio a las 19.00 h. Durante el 2014 asistieron a los diferentes conciertos celebrados en el Museo 2.195 personas.

Teatro

En el 2014 tuvo lugar la última representación de la obra teatral *Darlo todo y no dar nada*. Representada con motivo de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, esta comedia de Calderón de la Barca se presentó en el Museo en el mes de octubre de 2013. La representación estuvo a cargo de la compañía teatral Delabarca, dirigida por Nuria Alkorta, y la duración aproximada fue de 110 minutos. Tras varias representaciones ese mismo año, se cerró con una representación el 10 de enero de 2014, celebrada a las 19.00h en el Auditorio del Museo. A la representación celebrada en enero asistieron 384 personas.

CURSOS Y JORNADAS

Durante el año 2014 se han realizado Cursos y Jornadas en los que destacados profesionales y especialistas nacionales e internacionales han profundizado en diversos temas del mundo del arte. Han participado en ellos, 488 personas.

El 10 de marzo se organizó en el Auditorio una Jornada de Restauración que bajo el título “Técnica y restauración de las obras de arte”, dio a conocer la labor del Taller de Restauración del Museo. Se analizaron algunas obras recientemente restauradas y se explicaron los procesos llevados a cabo en distintos soportes (pintura, escultura, tapiz, papel, marcos), así como la importancia de la documentación técnica en estos procesos.

Esta actividad estuvo dirigida preferentemente a profesionales y estudiantes de Conservación y Restauración del Patrimonio Histórico Artístico y de Historia del Arte.

Con motivo de la exposición “El Greco y la pintura moderna” se organizó un Curso Monográfico los días 29 y 30 de septiembre. Su objetivo principal fue profundizar en el interés que la pintura del Greco despertó en artistas españoles y extranjeros y en la importancia que el conocimiento de sus obras tuvo en el desarrollo de diversos movimientos artísticos, desde el cubismo hasta la figuración posterior a la Segunda Guerra Mundial, pasando por el expresionismo centroeuropeo, el surrealismo y la pintura norteamericana de entreguerras. Participaron destacados especialistas nacionales e internacionales, con ponencias que versaron sobre las obras del Greco, la exposición que se le dedicó en el Prado en 1902 –la primera exposición monográfica organizada por esta Institución–, su influencia en la pintura moderna y el interés por sus obras que mostraron coleccionistas españoles, franceses, alemanes y norteamericanos, fundamentalmente. Los estudiantes de la Universidad Complutense de Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, la UNED y la Universidad CEU San Pablo, tuvieron opción de conseguir créditos por la asistencia a este curso.

El Museo del Prado, a través del Programa “El Prado para todos”, continúa trabajando por minimizar las barreras de accesibilidad sensorial y cognitiva, y acortar las distancias que existen entre el conocimiento de las obras y del entorno del Museo y los diversos. Durante el año 2014 se han atendido a numerosos públicos, entre ellos personas sordas o con hipoacusia, con discapacidad intelectual de diversos niveles, con Daño Cerebral Adquirido, con Trastorno del Espectro Autista y con Trastornos Neurocognitivos Mayores, como los provocados por la enfermedad de Alzheimer. Se calcula que en torno a unas 1.096 personas se han beneficiado de alguna de las actividades o programas que se han organizado dentro de “El Prado para todos”.

Proyectos específicos

Desde el curso 2012–2013 el Museo colabora en el proyecto “Nuevos creadores – nuevos públicos – Arte de todos, para todos”, organizado y coordinado desde el Servicio de la Unidad de Programas Educativos de la Dirección de Área Territorial de Madrid-Capital de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid. Su objetivo prioritario es vincular, a través de la creación en sus diferentes vertientes, a alumnos y profesores de Centros de Educación Especial con otros procedentes de institutos de educación secundaria. Los dos centros participantes durante el año 2014 fueron el IES San Isidro y el C.P.E.E Fray Pedro Ponce de León. Las actividades se desarrollaron durante los días 24 y 26 de marzo, aunque la preparación de las mismas se remonta al último trimestre de 2013 y las obras artísticas creadas por los alumnos sirvieron para realizar más actividades en los meses siguientes. Han participado en este proyecto 16 alumnos y 6 profesionales.

Durante el 2014 un grupo de 7 participantes (5 usuarios y 2 profesionales) del centro ocupacional FAD acudieron a diversas actividades del Programa “Formando mediadores”, un proyecto de colaboración entre el Museo y el centro ocupacional fundación FAD. Estos acompañamientos junto con encuentros entre profesionales han dado como fruto la implementación de un programa formativo de inmersión en diversas áreas de Museo dirigido a personas con capacidades diversas que tendrá como finalidad la formación de mediadores culturales del Museo. De hecho, durante el año 2014 uno de los mediadores estuvo participando en la explicación de las obras de forma habitual.

Actividades inclusivas

Dentro de la oferta habitual del Área de Educación se realizan una serie de iniciativas dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva (hipoacúsicas). Así, se intenta que este colectivo se integre y participe con personas oyentes haciendo factible y real una integración por parte de ambos públicos, lo que a su vez proporcione una mayor visibilidad y normalización. Entre las acciones que se ofrecen está la programación de actividades didácticas y culturales con el servicio de intérprete de lengua de signos es-

pañola y aparatos como bucles de inducción magnética y sistemas de frecuencia modulada en diversas conferencias, itinerarios didácticos, claves, actividades para jóvenes y familias, etc. Durante el año 2014 en las actividades con intérprete de lengua de signos española participaron 130 personas.

Acciones específicas

Durante el 2014 se ha continuado trabajando con una metodología adaptada y organizada en tres fases con cada uno de los centros participantes. En total han participado en estas actividades 966 personas entre usuarios y profesionales.

Recursos didácticos

Desde el año 2010 el Museo junto con la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), dedicados a trabajar por la inclusión de las personas con Trastorno de Espectro Autista, lleva a cabo el proyecto dedicado a la elaboración y diseño de una Guía Visual que recoja la experiencia de 9 personas con autismo en el Museo del Prado y que sirva como material de referencia para este público y sus educadores. Desde el año 2014 el material está concluido y listo para descargar en la web del Museo. Asimismo a finales de año se comenzó la animación digital de la Guía Visual con miras a ofrecer un recurso interactivo en la página web del Museo.

El Área de Educación puso a disposición en la página web del Museo 13 pictogramas de los personajes de *Las Meninas* así como del taller de Velázquez. Los pictogramas son utilizados como sistema de comunicación por personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Además, sirven para elaborar historias sociales, guías o cuentos de acuerdo a las características de cada público.

ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

Gastronomía y arte

Con motivo de la celebración del Gastrofestival, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, el Museo del Prado organizó un itinerario especial y un acto en el Auditorio. El itinerario se tituló “Dulces y vino”, y trató de poner en relación la gastronomía y el arte a través de un recorrido por las colecciones del Prado. Se celebró los viernes, sábados y domingos a las 11.30 y 17.00h., del 24 de enero al 9 de febrero. El 9 de febrero a las 12.00h. se celebró en el Auditorio el “Diálogo con Peter Cherry y David de Jorge”, conversación entre el historiador del arte y el cocinero que trató el tema de la comida y el arte. Un total de 615 personas disfrutaron de estas actividades.

Día de la Mujer

El Museo del Prado se unió un año más a la celebración del Día Internacional de la Mujer con una serie de actividades especiales y que prorrogó durante el mes de marzo. El sábado 8 de marzo a las 18.30 h en el Auditorio se impartió la conferencia titulada “Mujeres ignoradas, Madres olvidadas. Las artistas ante sus madres”, que estuvo a cargo de

la profesora María de los Reyes Hernández Socorro, de la Universidad de las Palmas de Gran Canaria. También se programó un itinerario didáctico preparado para la ocasión, titulado “Diosas y santas”, que se ofertó los martes del mes de marzo.

Un año más el Museo participó en el Festival Miradas de Mujeres, en esta ocasión en su tercera edición, ofreciendo la mirada personal, profesional o artística, de cuatro mujeres del sistema del arte español, en su vertiente de las artes visuales. Los martes del mes de marzo, a las 18.00h., una crítica de arte, Ángela Molina, una comisaria, María Antonia de Castro, una artista, Marina Núñez, y una galerista, Soledad Lorenzo, ofrecieron a un reducido grupo de personas su visión particular de una obra de las colecciones del Prado o de algún aspecto del Museo que ha influido en su ámbito de dedicación profesional, inspirado su obra o aportado a su carrera en el sector de las artes visuales. En total participaron en las actividades del Día de la Mujer 480 personas.

La Noche de los Libros

El 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro y en paralelo a la exposición “La biblioteca del Greco” se celebró el concierto “El Greco: libros y músicas para un centenario (1541-1614)”. Tuvo lugar en la Biblioteca del Museo del Prado, situada en el antiguo Salón de Baile del Palacio del Buen Retiro y estuvo a cargo del conjunto Camerata Iberia que interpretó músicas compuestas en Italia y en Toledo, contemporáneas del Greco. La actividad fue gratuita y se realizaron 2 pases, uno a las 20.00 h y otro a las 21.00 h. En total hubo 212 asistentes.

Día Internacional de los Museos

El 18 de mayo se celebró el Día Internacional de los Museos, en esta ocasión bajo el lema “Museos: las colecciones crean conexiones”. Para conmemorar este día, el Museo del Prado programó en su Auditorio una obra de teatro para familias con niños desde los 4 años, titulada “Mano a mano, cuadro a cuadro en el Prado”, en la que se abordó la comunicación entre una mujer oyente y un hombre sordo que con ayuda de obras del Museo, intentan comprenderse. Una historia que habla de arte pero sobre todo de diversidad, de responsabilidad y de nuestra capacidad de compromiso para salir de nuestro mundo y entrar en el del otro. Asistieron 229 personas.

También se ofrecieron a lo largo del día explicaciones didácticas en torno a la escultura de Leone y Pompeo Leoni, *Carlos V y el Furor*, que se presentaba de forma distinta a la habitual, despojado de su armadura. En total hubo 83 asistentes.

Por último, como viene siendo tradición, ese mismo día, a los menores de 14 años se les entregó una tarjeta-regalo para volver de forma gratuita al Museo con otros cuatro miembros de su familia.

Mesa redonda

Una de las actividades que realizó el Área de Educación para conmemorar el cuarto centenario de la muerte del Greco fue una mesa redonda que llevó por título “Escribiendo desde El Greco: artes que se encuentran”. El 29 de mayo los escritores Lola

Beccaria, Inma Chacón, Hipólito G. Navarro y Luisgé Martín, se reunieron en el Auditorio del Museo para hablar sobre el Greco como objeto de inspiración literaria. Moderó la mesa redonda el escritor Adolfo García Ortega. El acto tuvo lugar a las 18.30 h y la entrada fue gratuita. Hubo 103 asistentes.

Actividades extraordinarias de la exposición “El mal se desvanece”

En paralelo a la exposición “El mal se desvanece” que tuvo lugar en el Museo durante el año 2014, el Área de Educación, en colaboración de la Asociación Wagneriana de Madrid, desarrolló varias actividades en torno a la figura de Wagner y su ópera *Parsifal*.

El 22 de mayo a las 18.30h tuvo lugar en el Auditorio la Conferencia extraordinaria “Retrospectiva de las puestas en escena de Parsifal en Bayreuth”. Rafael Agustí Martínez-Arcos, vicepresidente de la Asociación Wagneriana de Madrid, comentó las principales aportaciones de las diferentes producciones de la ópera *Parsifal* que han tenido lugar desde 1882 hasta la actualidad en el Festpielhaus de Bayreuth.

El 7 de junio a las 18.00h. se proyectó en el Auditorio la película *Parsifal*, de Daniel Mangrané, que estuvo precedida por una charla de Luis Bordás, secretario de la Asociación Wagneriana de Madrid. Se organizó también un Recital sobre Wagner titulado “Literatura y mito: antecedentes de Parsifal en el siglo XIX”. Estuvo interpretado por la mezzosoprano Pilar Vázquez, acompañada al piano por Elisa Rapado. Tuvo lugar en el Auditorio el 13 de junio a las 19.00 h. En total asistieron a estas actividades 221 personas.

Día de la Música

El Museo del Prado se unió a la celebración del Día de la Música con la proyección de la representación completa de la ópera *Parsifal* en el Festival de Bayreuth de 1998, cuya escenografía y dirección estuvo a cargo de Wolfgang Wagner. Se proyectó en el auditorio el 21 de junio a las 15.00h. y tuvo una duración aproximada de 280 minutos. El acceso fue gratuito y asistieron 79 personas.

Conferencias extraordinarias

Durante el año 2014 se celebraron varias Conferencias extraordinarias que se salieron del ciclo habitual del Museo. La primera de ellas tuvo lugar el jueves 12 de junio y fue un homenaje a Xavier de Salas. Bajo el título “Xavier de Salas y sus estudios sobre el Greco”, la profesora Mercedes Águeda de la Universidad Complutense, repasó su trayectoria profesional –especialmente su labor como director del Museo del Prado– y su actividad investigadora, con especial atención a sus estudios sobre el Greco, destacando que fue él quien descubrió las anotaciones manuscritas del Greco en un ejemplar de las *Vidas* de Vasari, obra que formó parte de la exposición “La biblioteca del Greco”. Se celebró en el Auditorio a las 18.30 h y el acceso fue gratuito.

Los días 5 y 6 de julio se ofrecieron dos Conferencias con motivo de la exposición “El Greco y la pintura moderna”, que versaron sobre los tratados pictóricos de la época en la perspectiva del Greco y sobre una de sus obras más conocidas, la *Alegoría de la*

Liga Santa, expuesta en el Monasterio del Escorial, y que con motivo de la exposición tuvimos la oportunidad de admirar en nuestras salas temporales. La conferencia “Aquellos crueles borroneos. La técnica pictórica del Greco reflejada en los tratados artísticos de su época”, se impartió el día 5 de julio a las 18.30h. en el auditorio y la ponente fue Corinna Gramatke, del Stiftung Museum Kunstpalast de Dusseldorf. El día 6 a las 12.00h. Mar Borobia, del Museo Thyssen-Bornemisza impartió la conferencia “*Alegoría de la Liga Santa*, del Greco”.

En el mes de diciembre se celebró la Conferencia Extraordinaria “*Las meninas* vistas por un fotógrafo” a cargo del artista japonés Yasumasa Morimura, quien habló sobre su proyecto *Las meninas renacen de noche*. Su obra se caracteriza por reinterpretar imágenes clásicas del arte occidental para otorgarles un nuevo significado, y en esta ocasión comentó el trabajo que realizó en el Museo del Prado teniendo como referencia la obra maestra de Velázquez. Tuvo lugar en el Auditorio del Museo el lunes 1 de diciembre a las 18.30h. En total asistieron a estas conferencias extraordinarias 824 personas.

Madrid con otra mirada

El Museo del Prado colaboró con esta iniciativa del Ayuntamiento de Madrid por la que se invitó al museo a admirar la arquitectura monumental de la ciudad con otros ojos.

Para ello se organizó un itinerario didáctico por el interior y exterior del Edificio Villanueva, donde el Prado alberga su colección. A lo largo de este recorrido de hora y media de duración, se habló sobre la arquitectura de Juan de Villanueva y la particular historia de esta obra tan emblemática. Los recorridos se realizaron los días 17 y 18 de octubre a las 11.00, 13.00, 16.00 y 18.00h., en grupos de 30 personas como máximo. La actividad fue gratuita y fue necesario inscribirse previamente. En total participaron en esta actividad 239 personas.

Aniversario del Museo

El día 19 de noviembre se celebró el 195º aniversario del Museo del Prado. Con este motivo y tomando como metáfora las esculturas del alma de la exposición “*Las Ánimas* de Bernini”, se celebró el concierto “*Lasciatemi morire. Poesía y música en la Italia de Bernini*”. Este concierto supuso la exploración de los afectos humanos a través de la música en tiempos del artista napolitano. Entre los polos opuestos de la contemplación de la gloria y la visión de lo infernal –representados respectivamente en los bustos del *Anima beata* y del *Anima dannata*–, todo el abanico emocional intermedio de pasión, celos, éxtasis y desencanto es declamado en un viaje sonoro por los madrigales, arias y canciones de Giulio Caccini, Girolamo Frescobaldi y Claudio Monteverdi. Un recital de poesía y música italiana del barroco temprano que rindió homenaje al *stile moderno*, innovadora estética en la que la música está al servicio de la palabra y la poesía adquiere una nueva dimensión sonora, manteniéndose el texto perfectamente comprensible. La interpretación de los textos en español, previa a cada una de las obras que se cantaron, permitieron al público una plena comprensión de estas joyas vocales del *seicento* italiano. Estuvo interpretado por Mariví Blasco, soprano, Alberto Martínez Molina, clave

y Gonzala Martín Scherman, actriz. Se realizó en el Auditorio del Museo el 19 de noviembre a las 19.00h y asistieron 165 personas. Además a los niños menores de 14 años que visitaron el Museo ese día se les entregó una tarjeta de invitación familiar gratuita.

Semana de la Ciencia

El Museo del Prado se sumó a la XIV Semana de la Ciencia, celebrada del 3 al 16 de noviembre, con una serie de actividades destinadas a dar a conocer al público general diversos proyectos de investigación. Este año se celebró bajo el lema “Del conocimiento a la innovación” y el Museo ofreció a sus visitantes diversas actividades de carácter gratuito. El día 5 de noviembre se celebró la conferencia “La visión del científico, el primer paso para un mundo diferente”, impartida por José Ignacio Fernández Vera. El día 8 Miguel Moreno impartió la conferencia “Mis encuentros con el Arte”. Y el 15 de noviembre fue Celia Sánchez-Ramos la que habló de “Cómo vemos la luz y el color”.

Todas las conferencias tuvieron lugar en el Auditorio a las 18.30 h. Se preparó además un itinerario especial titulado “Una mirada científica al Prado” del que pudo disfrutarse los días 5 y 12 de noviembre, en horario de mañana y tarde. Todas las actividades fueron de participación gratuita y en total asistieron 590 personas.

18 Jornadas DEAC

En el 2014 las Jornadas dedicadas a los Departamentos de Educación y Acción Cultural de los Museos (Jornadas DEAC) fueron organizadas por el Museo del Prado. Se celebraron los días 26, 27 y 28 de noviembre en el Auditorio del Museo y llevaron como título “Puentes”.

En esta edición se quiso potenciar y conocer la labor que en el ámbito de la educación de museos se ha ido desarrollando hasta ahora, se realiza en estos momentos y también las tendencias de desarrollo futuro. De ahí, el título “Puentes” con el pasado y hacia el futuro por medio de diferentes conferencias de expertos de distintos ámbitos y continentes. Las rutas de debate elegidas fueron: la colección y el público real, la formación permanente y la investigación. En ellas fue importante la aportación de ideas o experiencias de los participantes en las jornadas. 185 personas asistieron a las jornadas, procedentes de prácticamente todas las provincias españolas y como representantes de una gran variedad de museos e instituciones culturales. Se seleccionaron 9 comunicaciones, que junto a la numerosa documentación generada durante las jornadas y los textos de los participantes en las mismas, pasarán a formar parte de las Actas de las 18 Jornadas DEAC, que servirán como inicio de una importante base documental de archivos relacionados con la educación y los museos.

Escenas goyescas

Con motivo de la inauguración de la exposición “Goya en Madrid”, los días 6 y 7 de diciembre tuvimos la ocasión de ver transformados en figuras reales a algunos de los personajes representados por Goya en sus cuadros.

Gracias a la labor de un grupo de actores de la compañía EscénaTe, algunas de las escenas de los cartones para tapices de Goya se hicieron realidad. Música, teatro y baile fueron los protagonistas de esta animación que pretendió dar a conocer y acercar al público la obra del pintor aragonés y que invitó a los paseantes a visitar la nueva muestra del Museo del Prado.

AUDIOGUÍAS

Audioguías para exposiciones temporales

Con motivo de la celebración de importantes exposiciones en las salas del Museo, desde el Área de Educación se ha coordinado la edición y producción de audioguías que han facilitado el acercamiento de los visitantes a los contenidos de dichas muestras. Las exposiciones que han tenido audioguía han sido: “Las Furias. De Tiziano a Ribera”, “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”, “El Greco y la pintura moderna”, “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española” y “Goya en Madrid”. Para la exposición protagonizada por Bernini, el Área de Educación se encargó, además, de la elaboración del guión de la audioguía así como de la redacción de las cartelas de todas las obras expuestas.

MATERIAL DIDÁCTICO Y DIVULGATIVO

Folleto de actividades y otros soportes informativos

Todos los meses se han elaborado los contenidos relacionados con las actividades del Área de Educación para los folletos mensuales, folletos trimestrales y carteles de actividades. Asimismo, para determinadas actividades puntuales (conciertos, ciclos de cine, etc.), se editaron folletos específicos. Se continuó con la edición y envío del Boletín digital, que informa de la actividad didáctica y cultural que organiza el Área.

Una obra. Un artista

Publicación mensual a través de la página web del Museo de una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la Colección Permanente.

Juego de pistas

El Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa” continuaron con la edición del “Juego de pistas”, un material pensado para el público familiar, que permite descubrir algunos de los secretos que esconden las obras. Se plantean dos itinerarios para que los niños a partir de 8 años, acompañados de sus padres, los realicen mientras recorren las salas del Museo.

Pictogramas

El Museo puso a disposición del público trece pictogramas de los personajes de *Las meninas* así como del taller de Velázquez. Los pictogramas son utilizados como sistema

de comunicación por personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Además, sirven para elaborar historias sociales, guías, cuentos, puzzles y juegos de reconocimiento de acuerdo a las características de cada público y al sistema de pictograma que habitualmente utilizan.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y COLABORACIÓN

Exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”

En el marco del acuerdo de colaboración firmado entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, el Área de Educación, con la colaboración del Área de Exposiciones del Museo y el Departamento de Exposiciones de Arte de la Fundación la Caixa, organizó la exposición “Los objetos hablan”, cuyo punto de partida fue uno de los recorridos transversales incluidos en el Programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar. La exposición pudo verse en diferentes sedes catalanas de CaixaForum durante todo el 2014. Compuesta exclusivamente por obras del Museo del Prado, la exposición ofrecía a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección de 52 pinturas de las principales escuelas representadas en el Prado y 8 piezas de artes decorativas. Como complemento a la muestra se organizó un amplio programa de actividades: conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, café-tertulia para personas mayores, etc.

Pupitre de Honor. El Museo del Prado va a la escuela

En noviembre de 2014, coincidiendo con la clausura del VI Foro Comunicación y Escuela, organizado por el IES Elisa y Luis Villamil de Vegadeo, el Área de Educación del Museo del Prado fue galardonado con el Pupitre de Honor como reconocimiento a su interés y esfuerzo para acercar la cultura, y el patrimonio del Museo del Prado en concreto, a la zona del occidente asturiano. Ese esfuerzo se materializó en el año 2012 –en el seno del IV Foro Comunicación y Escuela– en el proyecto titulado “El Museo del Prado va a la Escuela”, consistente en una exposición de reproducciones fotográficas de las principales obras maestras del Prado, que se celebró en la Casa de Cultura de Vegadeo (abril–mayo 2012), así como una conferencia en el citado instituto y diversos talleres para escolares en tres centros educativos de la zona.

4º ESO + Empresa

Este programa de estancias educativas en empresas promovido por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid contó en 2014 con la colaboración del Museo del Prado, como ya lo hizo en años anteriores. Consistió en la estancia durante tres días en el Área de Educación de un grupo de alumnos de 4º de la ESO. Con el objetivo de observar y conocer un entorno profesional de gestión museística, en la mayor amplitud posible, profesionales de distintas áreas del Museo y de

diferentes niveles de responsabilidad, les impartieron charlas sobre su entorno de trabajo, funciones y experiencia laboral, atendieron a sus preguntas y les orientaron sobre las inquietudes planteadas. Se realizó los días 7, 8 y 9 de abril y participaron 8 alumnos.

Proyecto de colaboración con la Universidad Carlos III de Madrid

En virtud de un acuerdo firmado con la Universidad Carlos III de Madrid, los alumnos de dicha universidad que participaron en determinadas actividades culturales y formativas del Área de Educación, pudieron sellar su Pasaporte Cultural del Aula de las Artes. Dicho Pasaporte Cultural es un proyecto destinado a fomentar la movilidad cultural y la asistencia de los miembros de la comunidad universitaria a actividades culturales realizadas por otras instituciones, con el fin de que dicha asistencia permita solicitar a los alumnos el reconocimiento de las actividades efectuadas a través de él. Las actividades objeto de obtención del sello fueron: el “Prado joven”, itinerarios, cursos, conferencias, cine, conciertos, teatro, mesas redondas, y algunas actividades especiales como conmemoraciones o aniversarios.

Acuerdo de colaboración con la FECYT

En el año 2014 el Museo colaboró con la FECYT en la realización de una serie de reportajes audiovisuales sobre proyectos científicos y de investigación en el ámbito del programa de retos sociales Horizonte 2020. Estos reportajes versaron sobre arte y ciencia y se rodaron en el espacio del Museo del Prado. En ellos intervinieron investigadores relevantes que comentaron un cuadro del Museo desde un punto de vista científico. Mariano Barbacid, experto en oncología, habló de la evolución médica a propósito del cuadro de van Hemessen *El cirujano*. Maria Blasco, también experta en oncología, recurrió al cuadro *Las edades y la muerte*, Bandung Grien, para hablar del envejecimiento y el cáncer. Juan Luis Arsuaga, conocido paleontólogo, habló del cuerpo humano delante de la escultura del *Diadúmeno*. Y Celia Sánchez-Ramos, experta en óptica, recurrió al cuadro *Niños en la playa*, de Sorolla para hablar de sociedad. Los reportajes se grabaron de enero a abril y estuvieron coordinados por el Área de Educación.

Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro, inaugurado en 2009, es un elemento fundamental en el proceso de ampliación y modernización del Museo. El Casón alberga las Áreas de Conservación (los conservadores responsables de colección) así como los Servicios de Archivo y Documentación y la Biblioteca con su magnífica Sala de Lectura con el gran fresco de Luca Giordano.

Durante 2014 el Centro de Estudios editó las conferencias de Jonathan Brown de la Cátedra del Prado 2012, que se publicaron bajo el título *Reflexiones de un hispanista a la sombra de Velázquez*.

Asimismo, se continuó con el desarrollo de la propuesta académica iniciada en 2013 bajo el título “Seminarios Museo del Prado”, en la que un profesor de reconocido prestigio apoyado por diversos especialistas, tanto españoles como extranjeros, aporta sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema que se propone. Este año tuvieron lugar tres seminarios, dos de ellos dirigidos, al igual que en 2013, por Félix de Azúa, profesor, escritor y ensayista. Su primer seminario, “El ojo que piensa”, una repetición del exitoso curso del año pasado, analizaba las transformaciones que se han producido en las artes visuales desde la Revolución francesa hasta principios del siglo xx. Su segundo seminario, “Construcción y representación de un Mundo Nuevo (1850–1920)” trató la transformación del mapa del poder europeo entre 1848 y el fin de siglo a partir del proceso de sustitución de la ciencia por parte de la técnica y a través de las artes – desde el Realismo francés hasta el arte de las vanguardias de Mondrian, Malevitch y Kandinsky, entre otros temas.

El III Seminario Museo del Prado, “El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio” –que coincidió con la celebración de la exposición sobre los dibujos españoles del Kunsthalle de Hamburgo–, fue co-dirigido por José Manuel Matilla y María Cruz de Carlos (Museo Nacional del Prado) y con la colaboración de estudiosos, coleccionistas y restauradores españoles y extranjeros, trató diversos aspectos del dibujo, como su conservación, coleccionismo, o la obra sobre papel de algunos de los mejores artistas españoles como Murillo, Alonso Cano y Goya.

En el Área de Biblioteca, y siguiendo la línea de adquisiciones para su enriquecimiento, hay que destacar la incorporación de dos relevantes bibliotecas privadas: la del crítico y estudioso del arte Julián Gallego (1919–2006), cuya familia donó asimismo su archivo personal, y la del artista e historiador del arte Juan Bordes (véase “Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Depósitos”).

Por otra parte, se siguen ampliando las herramientas y recursos electrónicos destinados a la investigación: se puede destacar la creación de un repositorio institucional para acceder a la producción científica de los investigadores que trabajan en Prado dentro del marco del convenio de colaboración con la Fundación Dialnet, la unión de la Biblioteca al catálogo colectivo denominado “Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado”, o la suscripción a la base de datos Art Source. Además, el Servicio de Documentación y Archivo ha realizado la incorporación de cien obras maestras del Museo a “Europeana”, una gran biblioteca digital de acceso libre.

Como en años anteriores, y al hilo de la exposición “La biblioteca del Greco”, se ha celebrado la Noche de los Libros con un concierto, “El Greco: libros y músicas para un centenario”. Dentro de las labores de este servicio es necesario destacar el comienzo del proyecto, dirigido por Felicitas Martínez y en colaboración con el Taller de Restauración, “Evolución e historia de los talleres de restauración del Museo del Prado 1819–1969) con el fin de reconstruir a partir de la documentación la historia de los talleres de restauración del Museo del Prado, el Museo de la Trinidad y el Museo de Arte Moderno.

A continuación se detallan las actividades y novedades del Centro de Estudios y del Área de la Biblioteca, Archivo y Documentación que se desarrollan dentro del mismo.

Seminarios Museo del Prado

SEMINARIOS DIRIGIDOS POR FÉLIX DE AZÚA

I. El ojo que piensa (1750–1850)

II. Construcción y representación de un Mundo Nuevo (1850–1920)

Los Seminarios Museo del Prado constituyen desde sus inicios en 2013 una nueva iniciativa académica anual del Museo que apuesta por definir un modelo de formación, similar al que se va implantando en la universidad española y que refleja una toma de conciencia del concepto de *lifelong learning* de las universidades americanas y del norte de Europa, buscando que la dinámica entre el director y un reducido grupo de alumnos permita profundizar en un tema de estudio durante un periodo prolongado de tiempo. Los Seminarios Museo del Prado tienen lugar en el Centro de Estudios del Museo del Prado, el Casón del Buen Retiro, sede de los Departamentos de Conservación, Archivo y Documentación y la Biblioteca del Museo del Prado. Los Seminarios cuentan además con un claustro de especialistas de reconocido prestigio que aportan sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema que se propone durante el curso. Tanto los Seminarios como su programa de becas, cuentan con el patrocinio de un benefactor privado.

En 2014 se realizaron dos nuevos programas complementarios de Seminarios Museo del Prado, dando así continuidad a los fines académicos y de investigación del Museo, dirigidos por invitación expresa del director por el escritor y filósofo Félix de Azúa en una segunda colaboración con el Museo. Con el Seminario I: “El ojo que piensa (1750–1850)”, Félix de Azúa estableció un recorrido analítico de todo el proceso de transformación de las imágenes y de las representaciones de las artes, incluyendo la fotografía, el cine y los nuevos soportes, desde la Revolución Francesa y las guerras napoleónicas, pasando por el romanticismo europeo y la constitución de la academias, las vanguardias y postvanguardias hasta las artes puramente teóricas del siglo xx, con el fin de entender la actual situación de *mirar* los pensamientos, equivalente al nuevo modo de pensar las imágenes. En el Seminario II: “Construcción y representación de un Mundo Nuevo (1850–1920)” se abordó desde la revolución de 1848, la transformación del mapa europeo y el fin de siglo, la tecnificación del mundo y el concepto de *tékne* en Grecia y su evolución; las *ars* romanas hasta su separación en el siglo xviii; el concepto de “bellas artes” y su plasmación hegeliana, el Realismo francés, el Neoimpresionismo (Courbet y Millet) y el Simbolismo, los impresionistas Renoir, Manet y Cézanne y la importancia del arte de las vanguardias en Mondrian, Malevitch y Kandinsky, el arte como salvación trágica en Nietzsche, el nihilismo y los totalitarismos en los inicios del siglo xx.

Félix de Azúa es Doctor en Filosofía y catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña y colaborador habitual del diario *El País*, y a principios de los noventa, fue director del Instituto Cervantes en París. Sus ensayos (*Aprendizaje de la decepción*, *Baudelaire y el artista de la vida moderna*, *Cortocircuitos*,

La pasión domesticada, *Diccionario de las artes*, *Autobiografía sin vida*) inciden todos en la problemática de interpretar el arte anterior a la Revolución Francesa a la luz de la revolución romántica y su secuela vanguardista.

Simultáneamente, su propuesta es la de liberar a la historia del arte de su componente metafísico y superar el “Arte” por las artes. En 2013 fue ganador del Premio González-Ruano de Periodismo y su último libro, *Autobiografía de papel*, fue publicado también en 2013.

Cada seminario contó con la participación de 40 alumnos seleccionados a partir del análisis de su expediente académico. Los trámites necesarios para la matriculación se realizaron a partir del 13 enero 2014 y el Museo del Prado otorgó 10 becas para cada Seminario (exención completa de matrícula) para jóvenes que no superasen los 35 años y poseían una titulación superior relacionada con los contenidos del curso. Al final del curso se les hizo entrega de un certificado de asistencia.

Seminario 1 “El ojo que piensa (1750–1850)”

22 de enero al 9 abril 2014

Aula I Casón. Miércoles de 16.00 a 18.00 h

— Miércoles 22 Enero 2014

El ojo que piensa (1) por Félix de Azúa

— Miércoles 29 Enero 2014

El ojo que piensa (2) por Félix de Azúa

— Miércoles 5 Febrero 2014

Anuncios del romanticismo. Winckelmann y Piranesi por José Riello, profesor de la Universidad Autónoma de Madrid

— Miércoles 12 Febrero 2014

Kant, lo sublime y lo pintoresco por Gerard Vilar, catedrático de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad Autónoma de Barcelona

— Miércoles 19 Febrero 2014

Romanticismo y subjetividad: Hegel (1) por Félix de Azúa

— Miércoles 26 Febrero 2014

El paisaje mental. Wordsworth, Coleridge y la aparición del paisaje inglés por Andreu Jaume, profesor titular de Ciencias Históricas y Teoría del Arte de la Universidad de las Islas Baleares

— Miércoles 5 Marzo 2014

La representación de la Historia por José Luis Díez, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado

— Miércoles 12 Marzo 2014

Guerra y tauromaquia en Goya por Jon Juaristi, poeta, ensayista y catedrático de Filología Española de la Universidad de Alcalá de Henares

— Miércoles 26 Marzo 2014

Una filosofía romántica del arte por Arturo Leyte, catedrático de Filosofía de la Universidad de Vigo

— Miércoles 2 Abril 2014

La invención de Lo Otro por Alberto González Troyano, profesor de Literatura Española de la Universidad de Sevilla

— Miércoles 9 Abril 2014

Conclusión: Hegel (2) por Félix de Azúa

Seminario 11 “Construcción y representación de un Mundo Nuevo (1850 – 1920)”

6 de febrero a 24 abril de 2014

Aula I Casón. Jueves 16.00 h a 18.00 h

— Jueves 6 Febrero 2014

El concepto de técnica. La tékne platónica por Félix de Azúa

— Jueves 13 Febrero 2014

El artista como intelectual por Félix de Azúa

— Jueves 20 Febrero 2014

Baudelaire, la obra de arte y la mercancía por Félix de Azúa

— Jueves 27 Febrero 2014

El grito y los gritos por Francisco Calvo Serraller, catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense

— Jueves 6 Marzo 2014

Ver y ser vista. Mujeres artistas de finales del s. XIX por Francisca Pérez Carreño, profesora titular de Estética y Teoría de las Artes de la Universidad de Murcia

— Jueves 13 Marzo 2014

La ruptura del significado: Edouard Manet por Félix de Azúa

— Jueves 20 Marzo 2014

La ingeniería poética: Isambard Kingdom Brunel por Félix de Azúa

— Jueves 27 Marzo 2014

El ingeniero, intérprete y constructor de un mundo nuevo por Javier Manterola, Ingeniero de Caminos y profesor de la Escuela Superior de Ingenieros de Madrid

— Jueves 3 Abril 2014

Las protovanguardias. El caso Renoir por Félix de Azúa

— Jueves 10 Abril 2014

Malos tiempos para el arte: Benjamin y Adorno por Félix de Azúa

— Jueves 24 Abril 2014

El totalitarismo artístico por Félix de Azúa

SEMINARIO CO-DIRIGIDO POR JOSÉ MANUEL MATILLA
Y MARÍA CRUZ DE CARLOS

Seminario III “El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio”

El III Seminario Museo del Prado, denominado “El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio” y co-dirigido por José Manuel Matilla y María Cruz de Carlos, miembros del personal de conservación del Museo Nacional del Prado, se centró en el estudio del dibujo antiguo.

Las colecciones de dibujo constituyen los fondos más desconocidos de los museos y bibliotecas, tanto para especialistas como para público en general, por sus singulares condiciones de conservación que impiden la exposición permanente o prolongada de las frágiles hojas de papel. Sin embargo, a su valor como obras artísticas o como testimonios del proceso creativo de los artistas, se une su progresivo aprecio por investigadores de otras disciplinas de humanidades que encuentran en la obra en papel un vehículo de la expresión de las ideas y de los conocimientos generados en los siglos pasados. En este Seminario, cada clase teórica fue seguida de una sesión práctica en el Gabinete de Dibujos y Estampas o en otros espacios del museo, lo que permitió tanto ilustrar ante obras originales aspectos aludidos en las clases, como dar a conocer algunas de las piezas más significativas de la colección del Museo, no expuestas de manera habitual. La coincidencia del seminario con la exposición “Dibujos españoles de la Hamburger Kunsthalle”, que se celebró simultáneamente en el Museo, también permitió establecer comparaciones con obras presentes en otras colecciones de dibujo antiguo español y reflexionar sobre las posibilidades y retos del estudio y divulgación de los dibujos antiguos.

El programa se desarrollaba en dos días consecutivos y estuvo destinado a un público con interés en profundizar en este ámbito: estudiantes universitarios, profesionales de museos, bibliotecas y archivos, profesores de enseñanza media o universitaria, anticuarios, galeristas, etc., especializados o interesados en la obra en papel. Con anterioridad a cada una de las sesiones, los participantes debían leer algunos textos breves recomendados por el ponente, que les permitían llegar a la sesión con un bagaje de conocimientos adecuado para optimizar el aprendizaje y suscitar asuntos de debate.

José Manuel Matilla es Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, donde desempeña su cargo desde 1999. Asimismo es responsable de la incorporación de la fotografía antigua a las colecciones del Prado. Con anterioridad, entre 1988 y 1998 fue miembro del Gabinete de estudios y coordinador de actividades de la Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Sus áreas de investigación se han centrado en la obra sobre papel de Goya, siendo coautor de varias monografías dedicadas a sus series de estampas, realizadas en el Museo del Prado en colaboración con la Calcografía Nacional, y ha coordinado el catálogo on-line de la obra sobre papel de Goya en el Prado. Su actividad investiga-

dora se ha centrado también en la historia del grabado en la España del siglo xvii. Ha propiciado la realización de exposiciones para dar a conocer las colecciones de dibujo español en el extranjero (Hispanic Society, British Museum y Kunsthalle de Hamburgo), y ha impulsado diversos proyectos de edición electrónica sobre las colecciones del departamento: *No solo Goya* y *Cuadernos italianos del siglo xviii* en el Museo del Prado.

María Cruz de Carlos Varona es Conservadora en el Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado desde agosto de 2013. Entre 2007 y 2013 ha sido profesora en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. También ha ejercido la docencia en las Universidades de Toulouse Le-Mirail (Centro de Estudios Universitarios de Madrid) y en la Stanford University (Bing Overseas Studies Program in Madrid). Asimismo ha sido investigadora postdoctoral del Ministerio de Ciencia e Innovación (Programa Juan de la Cierva) en el Departamento de Historia y Teoría del Arte de la UAM y en 2005–2006 fue Allen W. Clowes Curatorial Fellow en el Indianapolis Museum of Art (Indiana, EE.UU.). Es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid (2005) con la Tesis *Imagen y santidad en la España Moderna. El ejemplo de los trinitarios calzados de Madrid*. Sus líneas de investigación son la imagen religiosa en la Edad Moderna, la historia y cultura de la stampa y la cultura femenina en la Edad Moderna.

La selección de los quince participantes en cada Seminario se realizó analizando su expediente académico, perfil formativo, conocimientos de inglés e italiano e interés por el programa. El Museo del Prado otorgó tres becas para cada Seminario (exención completa de matrícula) para jóvenes que no superaban los 35 años en posesión de una titulación superior relacionada con los contenidos del curso y al final del curso se entregó un certificado de asistencia.

Seminario III “El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio”

23 octubre 2014 a 23 de enero 2015

Aula 1 Casón. Jueves de 16.00 h a 19.30 h y viernes de 10.00 h a 13.30 h

— Jueves 23 y viernes 24 octubre 2014

Presentación: ¿Qué es el dibujo? por José Manuel Matilla

— Jueves 30 y viernes 31 octubre 2014

Las técnicas y los soportes del dibujo por Gloria Solache

— Jueves 6 y viernes 7 noviembre 2014

Primera parte: Los dibujos que no vemos por Ana González Mozo

Segunda parte: Principios de conservación preventiva y restauración de dibujos

por Javier Macarrón, María Eugenia Sicilia y Minako Wada

— Jueves 13 y viernes 14 noviembre 2014

El estudio y catalogación de dibujos en las colecciones públicas por Marzia Faietti

— Jueves 20 y viernes 21 noviembre 2014

Historiografía del dibujo en España por José Manuel Matilla

— Jueves 27 y viernes 28 noviembre 2014

Nuevas perspectivas de estudio y difusión del dibujo: publicaciones electrónicas y arte en la red
por Javier Docampo

— Jueves 4 y viernes 5 diciembre 2014

El coleccionismo de dibujos españoles por Bonaventura Bassegoda; Mesa Redonda:

Rafael Moneo, Artur Ramón, Almudena Ros de Barbero y Bonaventura Bassegoda

— Jueves 11 y viernes 12 diciembre 2014

Casos de estudio: Los cuadernos de dibujo y la memoria del arte por Arnold Nesselrath

— Jueves 18 y viernes 19 diciembre 2014

Casos de estudio: Alonso Cano y los dibujos de la vida de Santo Domingo de Guzmán

por María Cruz de Carlos

— Jueves 15 y viernes 16 enero 2015

Casos de estudio: Los dibujos de Murillo y sus catálogos razonados por Manuela Mena

— Jueves 22 y viernes 23 enero 2015

Casos de estudio: Los dibujos de Goya. Problemas y perspectivas de estudio

por José Manuel Matilla

Biblioteca, Archivo y Documentación

A lo largo de 2014 el Área continuó con las principales líneas de trabajo que se han venido desarrollando en los últimos años. En el Servicio de Biblioteca se produjo la entrada de dos importantes conjuntos de libros, la Biblioteca de Julián Gállego, que fue donada por su familia, y la Biblioteca de Juan Bordes, adquirida a su propietario (véase “Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Depósitos”). Ambas se suman al ya numeroso conjunto de bibliotecas privadas que han venido engrosando la colección en fechas recientes. Por otra parte se instaló un nuevo software de gestión, Absysnet, que va a permitir una explotación más adecuada de la información que ofrecen los registros de la Biblioteca. También se celebró con notable éxito la exposición “La biblioteca del Greco” que ocupó la Sala D del Edificio Jerónimos entre el 1 de abril y el 29 de junio y que pretendía reconstruir las raíces teóricas e intelectuales del trabajo del pintor a través de los libros que estuvieron en su poder.

En el Servicio de Documentación y Archivo hay que destacar el notable incremento de los registros mejorados y completados en la base de datos de obras de arte, que ha repercutido en el número de obras incorporadas a Galería Online y en el número de consultas que ésta ha recibido. En Archivo hay que señalar cómo las mejoras en las descripciones de la base de datos y el aumento de los documentos digitalizados han estimulado el crecimiento del número de consultas tanto presenciales como externas.

SERVICIO DE BIBLIOTECA

Nuevas adquisiciones

El número de monografías modernas adquiridas en 2014 ascendió a 1.840, de las cuales 988 ingresaron por compra, 244 por intercambio con otras instituciones, 481 por donativos y 127 fueron catálogos recibidos por préstamo de obras del Museo a distintas exposiciones.

Por otra parte se dieron de alta 29 títulos nuevos de publicaciones periódicas (6 por compra y 16 donativos), de manera que el número de revistas en curso asciende a 464 títulos (136 por compra, 139 intercambios y 189 donativos, incluyendo en esta última categoría las revistas electrónicas de acceso libre). Hay que destacar la adquisición este año de toda la colección (1931–2013) de la *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, así como la compra en subasta de siete tomos de la revista *La Ilustración Artística*, que permiten cubrir importantes lagunas de la colección.

Dentro del Servicio de Canje se enviaron 166 ejemplares de distintos números del *Boletín* del Museo, así como 337 monografías. En total se han mantenido canjes con 184 instituciones.

Además de estas adquisiciones ordinarias, básicamente de novedades bibliográficas, en 2014 se produjo la llegada de dos importantes conjuntos documentales. La primera fue el donativo de la Biblioteca y Archivo personal de Julián Gállego, uno de los más importantes críticos e historiadores del arte españoles del siglo xx (1919–2006). De este conjunto se van a incorporar unos 2.000 libros sobre historia del arte y literatura,

entre los que destacan los dedicados a pintura española, arte barroco y arte del siglo xx; también ha ingresado un pequeño fondo de unos 200 volúmenes anteriores a 1900. Asimismo se adquirió la Biblioteca de Juan Bordes, un importante conjunto de cerca de 600 títulos dedicados a las teorías de la figura humana (cartillas de dibujo, anatomías artísticas, proporción, fisionomía, tratados de pintura, dibujo e iconografía).

Entre los donativos que han llegado a la Biblioteca hay que destacar la reedición del catálogo razonado de la obra de Pablo Picasso de Chistian Zervos, importante obra en 33 volúmenes generosamente donada por Steffan Ahrenberg, director de la editorial Cahiers d'art.

Proceso técnico

Se han creado 3.711 registros de ejemplares en el catálogo de la Biblioteca, repartidos de la siguiente manera:

Tipo de material	Número de ejemplares procesados
Monografías modernas	2.108
Obras de referencia	41
Publicaciones periódicas	917
Fondo antiguo (incluidos catálogos de ventas y subastas antiguos)	343
Catálogos de ventas y subastas modernos	280
Acceso remoto	17
Otros	5
TOTAL	3.711

También se han creado 2.930 registros en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias.

Se ha proseguido con el proceso técnico de catálogos de subastas y de ventas y se han dado de alta 280 ejemplares. El número total de catálogos de subastas asciende así a 244 títulos, con un total de 10.669 ejemplares. También se ha continuado el proceso del importante fondo de catálogos de subastas antiguos que tiene la Biblioteca. En total se han catalogado 250 títulos, con un total de 337 ejemplares.

Las dos Bibliotecas Auxiliares, la del Gabinete de Dibujos y Estampas y la del Taller de Restauración-Gabinete Técnico, han ampliado sus fondos en 80 y 94 ejemplares, de manera que cuentan con un total de 1.577 y 741 monografías cada una. Además la sección de publicaciones periódicas de la Biblioteca del Taller de Restauración se ha incrementado con 8 títulos nuevos y 114 ejemplares, por lo que cuenta en la actualidad con un total de 73 títulos y 353 ejemplares.

Conservación del fondo

En el año 2014 se han encuadernado y/o restaurado 20 monografías y 53 tomos de publicaciones periódicas. También se han restaurado 13 volúmenes de fondo antiguo.

Cambio de software de gestión: Absysnet

En 2014 se cambió el sistema automatizado de gestión bibliotecaria desde Absys 7.2 a Absysnet 2.0, ambos de la empresa Baratz. Era necesario el paso de un sistema cliente-servidor a un sistema 100% web que permitiera satisfacer las necesidades de la Biblioteca surgidas en los últimos tiempos. El proceso ha supuesto la migración de los datos desde el sistema anterior, la parametrización de los principales elementos del nuevo sistema así como el diseño de un nuevo Opac.

Convenio de colaboración entre el Museo y la Fundación Dialnet

A lo largo de 2014 se han continuado los trabajos en el marco del convenio de colaboración firmado en 2013 con la Fundación Dialnet. La aportación de la Biblioteca del Museo consiste en el vaciado de artículos de 33 títulos de revistas, así como de monografías editadas por el Museo. En este año se han vaciado un total de 2.675 documentos, de los cuáles 2.616 corresponden a artículos de revistas y 59 a monografías.

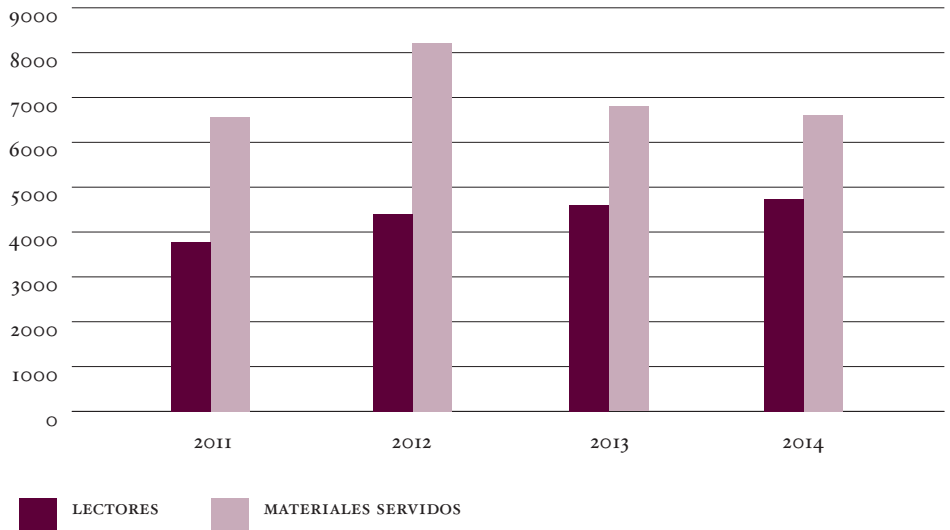
Por otra parte se ha puesto en marcha la Pagina Institucional del Museo en Dialnet: <http://dialnet.unirioja.es/institucion/museodelprado> que va a permitir al Museo contar con un repositorio institucional que agrupará toda la producción científica de los investigadores que trabajan en él, de modo que sea visible y fácilmente consultable.

Servicios: préstamos, consultas, reprografía

El número de usuarios se mantiene estable y se ha producido incluso un pequeño aumento del 3%. En total han ascendido a 4.744, de los que 3.789 corresponden a personal del Museo y 955 a lectores externos. El número de materiales servidos en la sala de lectura fue de 6.609.

Comparativa lectores / Materiales servidos

Año	Lectores	Materiales servidos
2011	3.774	6.564
2012	4.411	8.128
2013	4.608	6.798
2014	6.609	6.609



A lo largo del año se han solicitado 147 préstamos interbibliotecarios (copias en PDF, fotocopias y libros) para uso del personal del Museo en su mayor parte. También se han facilitado 21 préstamos a diferentes instituciones nacionales.

Se ha mantenido aún en 2014 dos tipos de consulta al catálogo automatizado de Biblioteca. Un acceso interno, desde la Intranet del Museo, que obtuvo 33.591 búsquedas, y un acceso externo, a través de la página web, actualizado mensualmente, que recibió 22.358 consultas. Por otro lado la sección Biblioteca dentro de la página web del Museo recibió 20.077 visitas.

Por último se realizaron un total de 10.558 fotocopias en los distintos aparatos de reprografía que se encuentran en la Sala Auxiliar de lectura. El número se ha reducido notablemente desde que se ofrece la posibilidad de sustituir las fotocopias por copias digitales.

Exposiciones

Diversos materiales documentales pertenecientes al Área han participado en seis exposiciones celebradas dentro del Museo.

EXPOSICIÓN	
Roma en el bolsillo: Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII	4 vols. de libros
La biblioteca del Greco	11 vols. de libros
El Greco y la pintura moderna	12 vols. de libros y revistas
Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española	3 vols. de libros
Goya en Madrid	1 documento
Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil	2 vols. de libros

Información bibliográfica y desideratas

La Biblioteca ofrece información sobre sus fondos y servicios a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Además se han recibido 438 desideratas para nuevas compras, la gran mayoría por parte del personal del Museo.

También se elabora un *Boletín* mensual de novedades donde se reflejan las nuevas adquisiciones, tanto de monografías como de publicaciones periódicas. Asimismo se elaboran boletines informativos puntuales sobre distintas actividades de la Biblioteca. Durante el año 2014 se han enviado mediante correo electrónico 11 boletines de novedades y 3 boletines informativos a 1.511 usuarios externos, de los que 339 se han dado de alta en 2014, así como a 62 personas del Museo.

Actividades de difusión

Se han continuado realizando visitas guiadas, destinadas a que estudiantes y profesores universitarios puedan conocer los servicios y herramientas de investigación que ofrece el Área. En total han sido 13 grupos 233 participantes, procedentes fundamentalmente de universidades madrileñas. También se han organizado una serie de visitas a la exposición “La biblioteca del Greco” para profesores de educación secundaria y bachillerato de la Comunidad de Madrid. Asistieron a esta actividad 14 grupos, con un total de 187 profesores.

El día 23 de abril, con motivo de la Noche de los Libros, se celebró un concierto titulado *El Greco: libros y músicas para un centenario*, en relación con la exposición “La biblioteca del Greco”, abierta por esas fechas. El conjunto Camerata Iberia interpretó música vocal e instrumental, procedente tanto de Italia como de España, compuesta en los años en los que el Greco vivió en ambos países. Se llevaron a cabo dos sesiones en las que participaron 212 personas.

En el mostrador dedicado a Exposiciones Actuales, en la Sala Auxiliar de lectura, se han presentado ocho muestras, con un total de 72 libros expuestos como bibliografía relacionada.

Bibliotecas de la AGE

La Biblioteca del Museo se incorporó en 2014 a un nuevo catálogo colectivo: el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (<http://pcu.bage.es/>). Este catálogo recoge más de doce millones de registros de los fondos de 254 bibliotecas que dependen del Estado español.

Acceso a nuevos recursos electrónicos

Dentro del proceso de enriquecimiento de la colección de recursos electrónicos se ha suscrito la base de datos Art Source, de la empresa Ebsco, que comprende 620 títulos de revistas a texto completo, aunque el grado de cobertura varía de unas a otras. Entre ellas se encuentran revistas importantes para el estudio de la historia del arte como *Art Bulletin*, *I Tatti Studies*, muchos boletines de museos e incluso revistas españolas como *Goya* o *Archivo Español de Arte*. También incluye unos 225 libros a texto completo. Asimismo se ha suscrito la plataforma de libros electrónicos (Ebscohost Collection Manager).

Biblioteca digital

A comienzos de 2014 se incluyeron en la Biblioteca Digital 23 catálogos nuevos en formato pdf, que se sumaron a los 37 ya disponibles. Entre ellos están todos los catálogos de las exposiciones del Museo desde *El Greco* (1902) hasta *Rosales* (1973), los catálogos del Museo de la Trinidad (1865) y el Museo de Arte Moderno (1900), los primeros catálogos de las colecciones de esculturas, artes decorativas, dibujos, etc.

A lo largo del año se digitalizaron también los catálogos de todas las exposiciones celebradas en el Museo entre 1981 y 1989, que se incorporarán a la Biblioteca Digital en 2015.

SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

Mantenimiento de la base de datos de obras de arte

El Servicio de Documentación modificó en 2014 un total de 10.125 registros de la base de datos de colecciones, a las que hay que sumar otras 5.204 efectuadas por el Gabinete de Dibujos y Estampas. Las 15.329 modificaciones que se registraron en total suponen un aumento del 21 % respecto a 2013.

Además, el número de altas y modificaciones de registros de obras de arte ha ascendido a 16.000 obras de arte, más del doble que en 2013. Para ello el personal de plantilla ha contado con la colaboración de tres estudiantes en prácticas, procedentes del Máster de Estudios avanzados en museos y patrimonio histórico artístico de la Universidad Complutense de Madrid.

Número de registros modificados en SIGMA

Año	Nº de registros modificados en SIGMA
2011	10.241
2012	11.397
2013	12.127
2014	15.329



Mejoras en el programa de mantenimiento de la base de datos de la colección (SIGMA).

En 2014 el Servicio de Informática realizó varias mejoras en el programa de gestión de la base de datos de las colecciones del Museo. Entre ellas destaca la creación de nuevos campos con texto en inglés: autor, título, datación, técnica, materia, soporte, procedencia y texto web. Este desarrollo permitirá exportar a la Galería Online de la página web del Museo registros de obras en esta lengua.

Incorporación de nuevas obras e información a Galería Online y a Europeana

Se ha alcanzado la cifra de 8.114 obras accesibles a través de la Galería Online del Museo, con la incorporación de 535 nuevas obras respecto al año 2013. Esta sección ha recibido 692.031 visitas durante el año.

Evolución de Galería Online

Año	Nº de obras	Nº de consultas
2011	4.604	580.782
2012	5.896	537.664
2013	7.579	618.903
2014	8.114	692.031

A lo largo del año el Servicio de Documentación ha colaborado con el Servicio Web y Comunicación Online en el proyecto de web semántica de la Institución. La nueva web permitirá exportar de manera directa los datos y las imágenes de las obras desde los sistemas internos a la Galería Online, simplificándose el procedimiento actual para lograr un rápido aumento del número de obras visibles en web. El mayor esfuerzo se ha dirigido este año hacia la homogeneización de los nombres y biografías de los autores entre la base de datos interna del Museo y la Enciclopedia Online, así como los títulos de las obras y sus datos técnicos.

El Servicio de Documentación ha colaborado también con la Fundación Amigos del Museo del Prado en la actualización de la información correspondiente a las donaciones y legados recibidos por el Museo a lo largo de su historia. Asimismo se ha trabajado con los Departamentos de Pintura del siglo XIX y Escultura y Artes Decorativas en la reordenación de colecciones entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Europeana

El Museo decidió sumarse en 2014 a “Europeana”, la gran biblioteca digital europea de acceso libre. Para ello el Servicio de Documentación trabajó en la exportación en formato xml de los registros de cien obras maestras del Museo del Prado al portal de Europeana (<http://www.europeana.eu/>).

Dentro de este marco de colaboración se celebró, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el *Annual General Meeting* de Europeana en el Auditorio del Museo del Prado entre el 30 y el 31 de octubre.

Atención a usuarios

En 2014 el número de consultas contestadas por el Servicio de Documentación, tanto sobre la colección del Museo como consultas generales sobre obras de arte externas, a través de correo electrónico ha sido de 3.361. A ellas hay que añadir las 22 consultas recibidas por correo postal.

Finalización del proyecto de actualización y digitalización de expedientes sobre restauraciones antiguas

El Servicio de Documentación ha venido incorporando en la base de datos de la colección de obras de arte la información relacionada con las restauraciones antiguas y organizando la documentación que se conserva sobre ellas. Esta tarea se ha rematado en 2014 con el tratamiento de los expedientes que corresponden a las pinturas con número de catálogo comprendido entre el P-5001 a P-8185, último de los números adjudicados en el año.

Proyecto “Evolución historia de los talleres de restauración del Museo del Prado 1819-1969”

En colaboración con el Taller de Restauración se ha emprendido un proyecto que pretende la reconstrucción de la trayectoria histórica de los distintos talleres de restauración con los que ha contado el Museo del Prado y las instituciones que se han fundido con él (Museo de la Trinidad, Museo de Arte Moderno) a través de la documentación aportada por distintos archivos.

A lo largo del año 2014 se ha recopilado la documentación existente en el Archivo del propio Museo y en el Archivo General de la Administración (Alcalá de Henares) referida al Real Museo, Museo Nacional de Pinturas (Trinidad) y Museo Nacional de Pintura y Escultura (Museo Nacional del Prado). Además se están revisando otras fuentes para la documentación de las restauraciones históricas: traseras (etiquetas, inscripciones), libros de registro, fotografías, oficios, correspondencia, etc, así como la bibliografía en la que se recogen trabajos de los restauradores de los museos y de la Junta de Conservación de Obras de Arte.

Archivo

El Archivo del Museo del Prado está implicado en los últimos años en la mejora del acceso a la información que contiene. Para ello se ha emprendido la descripción archivística y digitalización de su fondo antiguo, así como la mejora constante del interfaz de consulta de su base de datos. En 2014 se han incorporado 5.219 imágenes digitales y 5.370 nuevos registros. Dentro de esta línea de actuación se ha continuado con la creación y organización de la serie “Correspondencia Directores”, desgajada del conjunto “Reales Órdenes” que hasta este momento sólo aportaba una mínima información sobre el año del documento. En concreto se ha organizado, descrito y digitalizado todo el material entre el año 1838 y 1872. Para esta tarea se ha contado con el apoyo de un becario procedente del Programa Formarte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2014.

En esta misma línea de actuación, se han digitalizado 46 libros del Archivo de especial relevancia, que se podrán consultar a lo largo de 2015 a través de la Biblioteca Digital de la página web del Museo. Pertenecen a las siguientes series:

- Registros de Correspondencia desde 1839 a 1949.
- Inventarios de Colección Real (Pintura y Escultura), Museo de la Trinidad, Inventario de Nuevas Adquisiciones (I) y Museo de Arte Moderno.
- Libros de Actas del Patronato del Museo del Prado.
- Documentación relativa a la Guerra Civil: Actas de devoluciones de obras de arte y Dossier de prensa extranjera de la Exposición de Ginebra.
- Libros de Restauraciones (1853 –1964).

Transferencias

El Archivo ha incorporado 155 cajas con documentación procedente de las oficinas del Museo durante el año 2014. También han ingresado dos volúmenes con las Notas de Prensa extranjera sobre *Exposition des chefs-d'oeuvre du Musée du Prado* en el Museo de Arte e Historia de Ginebra celebrada de junio a agosto de 1939, así como el archivo personal de Julián Gállego.

Atención a usuarios

En 2014 se han atendido 548 consultas en sala, 279 de las cuales fueron realizadas por personal del Museo y 324 por usuarios externos. Se han prestado a los investigadores 1200 documentos y/o expedientes; en este segundo año de funcionamiento del nuevo sistema de consultade la Base de Datos del Archivo, MediaSearch, un metabuscador implantado en 2012 para acceder a la base de datos de Archivo, el resultado ha sido muy positivo, pues se han registrado 15736 consultas, frente a las 6.600 de 2013, muchas de ellas a documentos digitalizados, evitando el préstamo de los originales.

Para continuar mejorando en la herramienta de consulta se ha instalación en 2014 una nueva versión de Mediasearch. Entre las nuevas ventajas que presenta esta actualización se encuentra una ampliación del sistema de búsquedas: búsqueda por registros digitalizados, por el número de catálogo de las piezas del Museo y sugerencias de búsqueda en la barra de herramientas general; también se han introducido mejoras en la paginación de los contenidos relacionados con la consulta. Además, se han recibido 234 consultas al buzón de correo electrónico de Archivo archivo@museodelprado.es, a las que hay que añadir las recibidas por teléfono y correo interno.

Año	Nº de consultas de archivo en sala
2010	363
2011	326
2012	485
2013	460
2014	548

Se ha recibido la visita de 44 alumnos de archivística que están cursando másteres de especialización en esta materia. 2014 ha sido el primer año de colaboración con la Fundación Carlos de Amberes en la formación de alumnos del curso de postgrado Especialista en Archivística, cuyo resultado ha sido que 4 alumnos han realizado sus prácticas en el Archivo del Museo Nacional del Prado.

Personal y formación

En cuanto a formación el personal del Área ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

- Aplicación de la Ley 19/2013 de Transparencia, acceso a la información pública y el buen gobierno. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 4 de diciembre.
- Curso de reciclaje de Absys a AbsysNET 2.1., 1-3 de noviembre / 1-3 de diciembre.
- II Encuentro de Instituciones Colaboradoras de Dialnet, 29-30 de mayo.
- Sistema de Gestión Bibliotecaria koha, 6-7 de marzo.
- Art Libraries meet the challenges of e-publishing: new formats, new players, new solutions (París, Satellite meeting, IFLA), París, 12-14 de agosto.
- IFLA World Library and Information Congress (80th IFLA General Conference and Assembly). Lyon, 16-22 de agosto.
- Curso de Community Manager. INAP. Museo Nacional del Prado, del 3 al 11 de noviembre (20 horas).
- Jornada de Web Semántica en Archivos, Bibliotecas y Museos, Biblioteca Nacional de España y Fundación Ramón Areces, el día 10 de abril.
- Historia de los expolios, delitos y defensa en el patrimonio histórico artístico español, Departamento de Historia del Arte Moderno-Universidad Complutense de Madrid y División de Formación y Perfeccionamiento del Cuerpo Nacional de Policía, 19, 20 y 21 de mayo.
- Comunicación eficaz entre el profesional de la información y el informático, Fundación Asmoz-Sociedad de Estudios Vascos y Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, México (BUAP), del 2 al 30 de junio (20 horas).
- Aspectos básicos de la conservación en Archivos. Aplicaciones prácticas. IPCE, 23-25 de septiembre.
- Curso práctico de manejo de extintores / Equipos de primera intervención / Evacuación. Tepesa, 16 de diciembre
- VII Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo. Liderazgo de los servicios de información en el siglo XXI. Artium, Vitoria, 29 y 30 de octubre
- Conducción de equipos de trabajo y trabajo en equipo. ADAMS-Museo del Prado, 2-4 de junio.

Administración

Desarrollo

En este epígrafe se resume la importante actividad desarrollada en el año 2014 por las Áreas de Patrocinio, Cesión de Espacios, Comunicación y Relaciones Institucionales.

El Programa de Patrocinio del Museo se ha visto reforzado gracias al apoyo constante de los patrocinadores de la Institución, que colaboran de forma significativa en el sostenimiento de las actividades desarrolladas por el Museo.

Desde el año 2007, año en el que se inauguraron los nuevos espacios del Museo del Prado y se impulsó la actividad de Cesión de Espacios, el ejercicio 2014 ha sido el segundo mejor año en resultados de esta actividad, con un incremento de ingresos generados del 30% con respecto a 2013, y del 44% respecto a lo previsto en el presupuesto inicial del Organismo.

En cuanto a Comunicación, además de la intensa actividad en la relación con los medios de comunicación, que se ha visto reconocida con la publicación de 10.684 informaciones relacionadas directamente con la actividad del Museo registradas por el seguimiento de prensa a lo largo del año, y del desarrollo de siete campañas publicitarias vinculadas fundamentalmente a las exposiciones temporales, cabe destacar en 2014 la cantidad de recursos dedicados a tres proyectos fundamentales dentro del Plan de Actuación 2013-2016 –producción y difusión en red de contenidos en video, el afianzamiento de la estrategia de contenidos en redes sociales y el desarrollo del futuro nuevo website del Museo del Prado– que se inscriben en el Programa Prado Online.

Finalmente, en Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

Patrocinio

El principal objetivo del Área de Patrocinio es consolidar el patrocinio como vía de financiación indispensable de las actividades desarrolladas por el Museo. La intensa actividad del Área va encaminada a fidelizar a los patrocinadores en sus tres categorías, Benefactores, Protectores y Colaboradores, a la vez que se renuevan los compromisos de colaboración y se captan nuevos patrocinios.

Gracias al alcance de los compromisos adquiridos con los patrocinadores durante el año 2014, los ingresos obtenidos en concepto de Patrocinio han ascendido a 6.132.311€. Se trata de una cifra significativa y similar a la obtenida en 2013, siendo la segunda fuente de ingresos propios del Museo, tras los ingresos por venta de entradas.

A los fines descritos se suma la firma de un total de 15 convenios de colaboración con entidades públicas y privadas en el año 2014, así como la atención puntual a todas las contraprestaciones de los patrocinadores del Museo que, entre otras cuestiones, ha supuesto la organización de un total de 133 visitas para los distintos patrocinadores, de las que 94 fueron visitas privadas realizadas fuera del horario de apertura al público. En total asistieron más de 5.200 invitados, que visitaron tanto las exposiciones temporales como las colecciones del Museo.

También fueron facilitados 1.397 Pases de Patrocinio mediante los cuales los invitados de los patrocinadores pueden acceder al Museo en horario de apertura al público.

A continuación se describe la actividad encuadrada en el Programa de Patrocinio del Museo en 2014, en sus tres categorías:

BENEFACTORES

— La Fundación AXA, Benefactor del Museo desde 1999 asociado al Programa de Grandes Exposiciones, patrocinó en 2014 la exposición temporal “Goya en Madrid”. A esta se sumó el patrocinio de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, inaugurada en 2013, pero que permaneció expuesta hasta febrero de 2014.

— La Fundación BBVA colabora con el Museo desde 2003, también en el Programa de Grandes Exposiciones. Ha patrocinado en 2014 la exposición temporal “El Greco y la pintura moderna”.

— Telefónica colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es Benefactor desde 2007 asociado al Programa de Atención al Visitante, que tiene como objetivo ofrecer actividades y servicios que mejoren la experiencia del visitante en el Museo. Así, patrocina diferentes proyectos y actividades desarrolladas por las Áreas de Atención al Visitante, Educación y Comunicación, destacando la página web del Museo. En este ámbito destacar que en julio de 2014, el Museo amplió sus propuestas de visita con nuevas modalidades de entrada y más facilidades de acceso. Estas nuevas ofertas de visita del Museo cuentan también con el apoyo de Telefónica.

— La Obra Social “la Caixa” colabora con el Museo desde 2009 y es Benefactor desde 2011. Es patrocinador de las exposiciones itinerantes (Programa “Prado Itinerante”) del Museo y colabora con el Programa “El arte de educar”. La exposición itinerante

“Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”, celebrada en 2013–2014 en CaixaForum Girona, continuó su itinerancia en Lleida y Tarragona, siendo éstas la segunda y tercera sede de la exposición. En 2014 se firmó el correspondiente acuerdo para llevar la exposición a una cuarta sede, Zaragoza. La exposición temporal “La belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado” se exhibió en Barcelona en 2014, en virtud a un nuevo acuerdo de colaboración.

— La Fundación Iberdrola es Protector del Museo desde 2010 y Benefactor desde 2013. Su colaboración se estructura en tres vertientes: Protector del Programa de Restauración del Museo, Proyecto de Iluminación “Lighting the Prado/Iluminando el Prado” (renovación del actual sistema de iluminación con lámparas halógenas por tecnología LED) y concesión de tres becas para realizar prácticas en el Taller de Restauración del Museo. En 2014 se firma un acuerdo modificando el convenio marco del Proyecto “Lighting The Prado” para adaptarlo a la nueva planificación y el acuerdo singular correspondiente al ejercicio 2014.

A lo largo de 2014 cabe destacar restauraciones y presentaciones de obras restauradas, como las seis tablas de Rubens que participaron en la muestra “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”; el cartón de Goya, *Cazador cargando su escopeta* y *Vista de la ciudad de Zaragoza* de Juan Bautista Martínez del Mazo que formaron parte de la exposición temporal “Goya en Madrid”; *Dánae* de la Colección Wellington y *Venus y Adonis* restauradas para la participar en la muestra “Tiziano. Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías” y el díptico con 42 *Vistas monumentales de ciudades españolas* de Genaro Pérez Villaamil.

— La Fundación Amigos del Museo del Prado viene colaborando con el Museo desde hace 35 años. En 2014 se renueva el convenio marco de colaboración para introducir mejoras y actualizar los programas de fidelización de la Fundación y fomento de actividades educativas y expositivas con importantes aportaciones, donaciones, cursos, ediciones de *Guías de Sala*, visitas didácticas, creación y edición de la *Enciclopedia* del Museo, exposiciones y ayudas para la edición del *Boletín*, conferencias propias, y cualquier tipo de necesidad concreta del Museo. Cabe destacar en 2014 el patrocinio de la exposición temporal “Las Furias. De Tiziano a Ribera”, y el Programa “La Obra Invitada” gracias al cual se expuso en el Prado el cuadro *Virgen con el Niño y ángeles* de Jean Fouquet, procedente del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes.

PROTECTORES

— Samsung es Colaborador Tecnológico y Protector del Museo desde 2013. Como tal colabora mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes unidades del Museo. Por ejemplo, en el ámbito de Educación cabe destacar la incorporación de tabletas para la realización de dibujos, fotografías y videos, en talleres de dibujo para niños y jó-

venas. Asimismo cabe destacar el apoyo de diferentes dispositivos en las exposiciones temporales del Museo, permitiendo la visualización en pantallas de diferentes videos explicativos como es el caso del proceso de restauración de las tablas en la muestra “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”; del contenido completo del catálogo en “Dibujos españoles en la Hamburger: Cano, Murillo y Goya”; la restitución virtual de un proyecto arquitectónico en “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la Corte española” o la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección musical a través de una aplicación multimedia e interactiva con la ayuda de auriculares y tabletas en la exposición “Goya en Madrid”.

— La Comunidad de Madrid colabora desde 2004. Es entidad Protectora desde 2007 en la organización y realización de diferentes exposiciones. En 2014 ha contribuido a la financiación de los gastos preparatorios de investigación y organización de la exposición “10 Picassos del Kunstmuseum Basel” que se celebrará en 2015.

— La Sociedad Estatal de Acción Cultural, s. a (AC/E), fue coorganizadora de la exposición “El Greco y la pintura moderna”.

COLABORADORES DEL MUSEO

— La Biblioteca Nacional y la Fundación El Greco 2014 suscribieron un convenio marco de colaboración con el Museo para la coorganización de la exposición “La biblioteca del Greco”. La Biblioteca Nacional participó con el préstamo de obras para la exposición, y también contribuyó con la concesión de una Beca al Museo.

La Fundación El Greco 2014 colaboró, además, en la coedición del catálogo *Estudio técnico de la pintura de El Greco*.

— El Corte Inglés también apoya al Museo.

— Japan Tobacco International Iberia colaboró con el Museo en la celebración del recital de piano “400 años de ensueño” celebrado en el Museo dentro del marco de celebración del año Dual España-Japón 2013-2014, 400 años de relaciones.

— El Congreso de los Diputados colabora desde 2005 en la concesión de becas bajo la tutela de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo.

— La Fundación Botín colabora con el Museo para la elaboración de un catálogo razonado del Corpus de Dibujos de Francisco de Goya y dos exposiciones relacionadas sobre los referidos dibujos que tendrán lugar en las respectivas sedes expositivas: sede de la Fundación en Santander y Museo del Prado.

— Los Seminarios Museo del Prado 2014-2015: “El dibujo antiguo: técnicas, materiales y perspectivas de estudio” y su programa de becas, cuentan con el patrocinio de un benefactor privado.

EL PRADO INTERNACIONAL

— El Meadows Museum de Dallas (Texas) y el Museo del Prado vienen colaborando desde 2009 en proyectos de investigación, préstamos de obras y actividades de difusión. En 2014 se celebró la exposición “The Spanish Gesture. Drawings from Murillo to Goya in The Kunsthalle, Hamburg” en Dallas que bajo el título “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya” se inauguró posteriormente en el Museo del Prado. Entre los nuevos objetivos de la colaboración están la publicación de los catálogos de las exposiciones en inglés y español y continuar con la financiación de dos nuevas becas para los años 2014–2016.

— En mayo de 2014 se inauguró en la ciudad australiana de Melbourne la exposición “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court. Museo del Prado” en la National Gallery de Victoria en virtud de un convenio firmado en 2013 con Arts Exhibitions Australia y The National Gallery of Victoria de Melbourne.

— La exposición “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” estuvo organizada por el Museo en colaboración con el J. Paul Getty Museum de Los Ángeles. Se presentó en 2014, en primer lugar, en el Museo del Prado y posteriormente con el título “Rubens. The Triumph of The Eucharist” en el J. Paul Getty Museum. La Getty Foundation colabora también con el Museo en un Proyecto de Formación de Restauradores.

— En 2014 se firma el convenio de colaboración con Yomiuri Shimbun de cara al patrocinio de la exposición “Captive Beauty. Treasures from The Prado Museum” prevista para 2015 en el Museo Mitsubishi Ychigokan de Tokio. Para la exposición se publicará el catálogo científico cuyos costes de edición serán sufragados por Yomiuri Shimbun. La contribución financiera de Yomiuri Shimbun será en los ejercicios 2014 y 2015.

Cesión de Espacios

Desde el año 2007, cuando se inauguraron los nuevos espacios del Museo del Prado y se impulsó la actividad de Cesión de Espacios, el año 2014 ha sido el segundo mejor año en resultados de esta actividad.

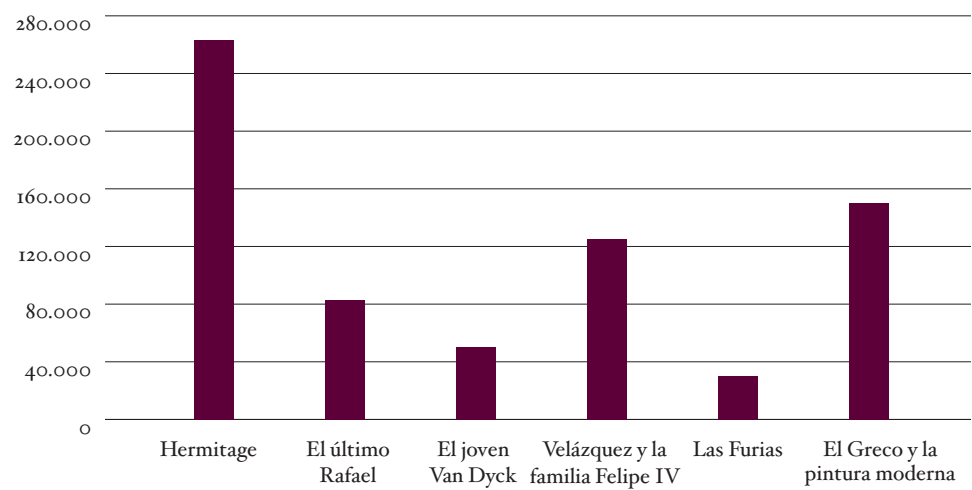
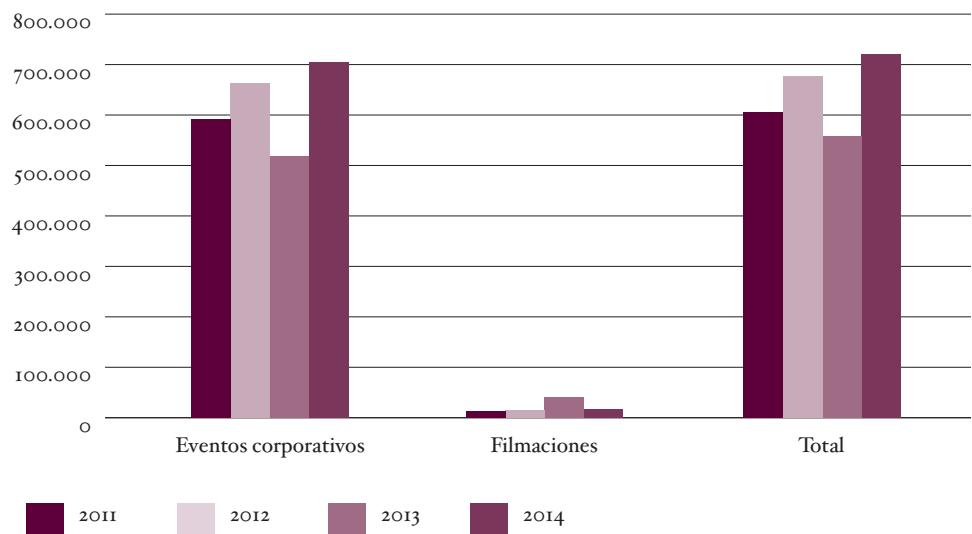
Durante el ejercicio se han realizado un total de 64 actos de empresa y 9 rodajes, que han generado unos ingresos de 719.951€, lo que supone un 30% más que en el año 2013, y un incremento de un 44% respecto a lo previsto en el presupuesto inicial del Organismo. Los asistentes a estos actos han sumado un total de 8.340 personas.

Se ha de destacar que un 63% de los eventos celebrados han tenido como eje de la actividad la visita a la Colección Permanente, generando un 57% de los ingresos y congregando a 4.220 invitados, lo que supone un 54% del total, subrayándose el interés que ha suscitado el *Tesoro del Delfín*, con 6 eventos y 975 invitados.

Los actos vinculados a las exposiciones temporales han supuesto el 37% de la actividad, generando el 43% de los ingresos, y atraído al 46% de invitados asistentes, debiéndose resaltar el interés despertado por las exposiciones “El Greco y la pintura Moderna”, cuya visita ha sido incluida en 13 eventos, y la exposición “Goya en Madrid”, visitada en 4 actos, con 870 asistentes.

A las actividades descritas se suma el rodaje de documentales y otros proyectos cinematográficos por parte de productoras españolas y extranjeras y que en 2014 ascendieron a 9.

Ingresos por cesión de espacios	2011	2012	2013	2014
Eventos corporativos	592.468€	662.962€	518.528€	703.854€
Filmaciones	13.828€	14.505€	40.410€	16.097€
Total	606.296€	677.467€	558.938€	719.951€



Comunicación

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo Nacional del Prado y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, el Área de Comunicación ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación y de ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de un total de 11.717 informaciones gestionadas, analizadas y clasificadas en el departamento, de las cuales 10.684 hacen mención expresa a contenidos difundidos desde este Área. La continua actualización y ampliación de contenidos en la página web institucional se refleja en un total de 4.530.254 accesos a lo largo del año, así como en un notable incremento de la actividad del Museo y de sus seguidores en las seis redes sociales en las que el Museo tiene cuenta institucional. Para reforzar la acción de Comunicación se han planificado y gestionado siete campañas publicitarias vinculadas a los proyectos más destacados del Programa de Exposiciones Temporales y varias acciones concretas destinadas a difundir otras iniciativas y actividades del Museo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2014 se celebraron un total de catorce convocatorias de prensa en el Museo y se emitieron 38 notas informativas, en las que se incluyen los correspondientes dossiers de prensa que acompañaron a cada convocatoria y la comunicación de cada una de las actividades extraordinarias y las distintas iniciativas culturales organizadas por el Museo durante el año.

El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que se sucedieron en la vida de la Institución a lo largo de 2014, como el Programa de Exposiciones Temporales y la actividad educativa generada en torno al mismo; el Programa de Restauración; la puesta en marcha de las nuevas ediciones de las distintas iniciativas académicas que se desarrollan en el Museo: la Cátedra del Prado y el Seminario Museo del Prado; y otros proyectos realizados con implicación directa del Área de Comunicación como el lanzamiento de la aplicación “Second Canvas Museo del Prado”.

Del total de informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, en su mayor parte fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales desarrollado en estos meses. Las actividades expositivas que mayor volumen de noticias registraron fueron: “El Greco y la pintura moderna”, seguida de “La biblioteca del Greco”, “Goya en Madrid” y “Las Furias”, que acumularon un total de 1.807 apariciones en los medios de comunicación. Entre otras actividades de actualidad que obtuvieron un gran seguimiento por parte de los medios de comunicación está el Programa de Restauraciones, patrocinado por la Fundación Iberdrola. Durante el año 2014 se presentaron los resultados de las restauraciones de obras como la serie de seis tablas que representan el *Triunfo de la Eucaristía* de Rubens y el *Díptico con 42 vistas monumentales de ciudades españolas* de Genaro Pérez Villaamil, inscritas en sendas exposiciones:

“Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” y “Vistas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil”. También con el patrocinio de la Fundación Iberdrola se presentó la restauración de la *Dánae* de Tiziano, procedente de la Colección Wellington (Apsley House, Londres), en el contexto de la muestra “Dánae, Venus y Adonis. Las primeras poesías de Tiziano para Felipe II”.

El equipo de Comunicación del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de las exposiciones fuera de su sede, tanto las celebradas en el territorio nacional correspondientes al programa expositivo concebido a partir de los fondos del Prado, fruto de su acuerdo con la Obra Social “la Caixa”, con la muestra “Los objetos hablan”; como en el ámbito internacional en la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico del Museo del Prado” celebrada en Lisboa, que fue prorrogada, e “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court, Museo del Prado” en Melbourne (Australia). Durante este año la presentación de la exposición “Rubens. El Triunfo Eucaristía” en el J. Paul Getty Museum de los Ángeles contó con el apoyo del equipo de Comunicación del Prado. También desde Comunicación, se participó en la convocatoria a medios para asistir al acto de firma de un acuerdo de colaboración entre la Fundación Botín y el Museo del Prado para el desarrollo conjunto de un ambicioso proyecto de investigación y catalogación razonada de los dibujos de Francisco de Goya que durará cinco años.

Además, el personal de Comunicación prestó apoyo en la atención a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la inauguración de las exposiciones “El Greco y la pintura moderna” en el que fue el primer acto oficial de la S.M. la Reina Doña Letizia o “Goya en Madrid” en presencia de José Ignacio Wert, Ministro de Educación, Cultura y Deporte. También participó activamente en la atención a los medios durante el Patronato de la Fundación Goya en Aragón en el que intervino Luisa Fernanda Rudi, Presidenta de Aragón; en la presentación del Año del Greco a la que asistieron el Ministro José Ignacio Wert y María Dolores de Cospedal, Presidenta de la Junta de Castilla-La Mancha; y en el acto de entrega del Premio Velázquez.

Por otro lado, este Área gestionó también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos como la emisión en directo, desde el auditorio, del programa de RNE “No es un día cualquiera” presentado por Pepa Fernández con motivo de la exposición “Las Furias”. El programa, con una audiencia media de más de 900.000 oyentes y que se emitió el 1 de marzo de 8.00 a 13.00h, contó con las intervenciones de Gabriele Finaldi, Miguel Falomir y Miguel Zugaza. También se realizó una entrevista a Félix de Azúa, director de los Seminarios del Museo del Prado, y José Miguel Viñas, meteorólogo, analizó los cielos de los cuadros de Velázquez que cuelgan de las paredes del Museo del Prado.

La comunicación de las actividades puestas en marcha por el Área de Educación en diferentes momentos del año 2014 se hizo a través de la redacción y envío de notas de prensa a medios de difusión nacional y local, así como especializados. Los proyectos

más destacados mediáticamente fueron, dentro del ámbito de la educación, las actividades relacionadas con la exposición “Goya en Madrid” y, en concreto, la representación de los personajes de los cartones para tapices de Goya en la calle para acercar al público algunas de las composiciones más populares del artista aragonés; y dentro del ámbito de la divulgación científica, la colaboración con la Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología (FECYT) para producir una serie de reportajes para el programa “La aventura del saber” de La 2 de TVE en los que varias obras magistrales del Museo del Prado sirvieron de inspiración para que seis científicos de reconocido prestigio hablasen de un tema relacionado con el mundo de la ciencia.

A través de nota de prensa se comunicaron también las actividades de carácter extraordinario como la conmemoración del 195º aniversario de la creación del Museo del Prado, que este año se ha celebrado de forma especial con el acceso gratuito a la Colección Permanente y a las exposiciones temporales y un recital de poesía y música en la Italia de Bernini; la participación de la Institución en celebraciones como el Día del Libro y la Noche de los Libros; el Día Internacional del Museo; el Gastrofestival, con recorridos temáticos relacionados con la gastronomía; el Día Internacional de la Mujer y la Noche de los Museos. También, se han comunicado a través de nota de prensa las actividades dirigidas al público infantil y juvenil como el Prado en Familia, el Prado en Verano, el Prado en Navidad, los diferentes recursos didácticos adaptados para visitar las exposiciones con niños y el Prado Joven.

Balance

El volumen de apariciones en prensa escrita, medios audiovisuales y digitales relacionadas con el Museo del Prado que se contabilizaron en el seguimiento de noticias durante el año 2014 (11.717 informaciones en total) supone el mantenimiento de la línea ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores.

Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 10.431 correspondieron a medios nacionales y 253 a medios extranjeros (en estos últimos, se siguieron principalmente las publicadas con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo, no contándose con un seguimiento exhaustivo de medios internacionales).

“El Greco y la pintura moderna” (24 de junio–5 de octubre)

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, gran parte del volumen de noticias correspondió al generado por el Programa de Exposiciones, liderado por la muestra “El Greco y la pintura moderna” (1.065 noticias en prensa nacional y 74 en el extranjero), una exposición, coorganizada con Acción Cultural Española y patrocinada por la Fundación BBVA, que ofrece al mejor Greco destilado en una selección de veintiséis obras junto a ochenta pinturas, dibujos y grabados modernos que pone de manifiesto la gran influencia del maestro cretense entre artistas del siglo XIX y XX como Manet, Cézanne, Picasso, Chagall o Kokoschka, entre otros.

Esta muestra protagonizó la portada de “El Cultural” de *El Mundo* y un reportaje de 4 páginas publicado el 20 de junio, además de ser objeto de diferentes informaciones, algunas en directo, hasta en 8 ocasiones, en las distintas ediciones de los espacios informativos de todas las cadenas de televisión de ámbito nacional. También acaparó la información cultural de todos los diarios nacionales, así como del dominical, “XL Semanal” de *ABC*, y suplementos como “ABC Cultural” y “Alfa y Omega”. Revistas de periodicidad semanal y mensual no especializadas como *Hola*, *Diez Minutos*, *Telva* o *Glamour* dedicaron varias páginas a la inauguración de la muestra. Las especializadas en arte como *Descubrir el Arte* dedicó la primera de sus 15 citas de agosto a la muestra, así como *Tendencias del Mercado del Arte* que publicó la exposición en portada y un amplio reportaje en su interior. También, generó amplias y destacadas informaciones en las secciones de Cultura de todos los diarios de ámbito regional, además de los reportajes en los suplementos dominicales de estos diarios, y los de carácter gratuito.

Cabe destacar la amplia cobertura reflejada en la prensa internacional, como los artículos publicados en los diarios ingleses *The Independent*, *The Telegraph* y *The Financial Times*, artículos en medios italianos y franceses como los aparecidos en *Il Sole 24 Ore*, *Le Figaro* y *Les Echos*, así como en la edición de fin de semana de *The Wall Street Journal* y *The New York Times*. Las revistas especializadas *Art*, *Apollo*, *The Burlington Magazine*, *Connaissance des Arts*, y *L’Oeil* publicaron asimismo extensas y positivas reseñas de la muestra. En especial, la revista italiana *Antiquariato* le dedicó 5 páginas, la revista *Beaux Arts* 9 páginas y la edición del mes de septiembre de la revista de arte contemporáneo *Frieze* estuvo íntegramente dedicada a la muestra.

Para promocionar “El Greco y la pintura moderna” entre los medios de carácter regional e internacional, el Museo organizó un viaje de prensa con el fin de que una selección de estos medios, en virtud de su difusión, pudiesen asistir a la rueda de prensa y colaborar así en el refuerzo de las relaciones de comunicación con el Museo a nivel general. En este participaron redactores de los siguientes medios regionales: *La Vanguardia*, *El Correo de Bilbao* y *Diario de Sevilla*. Fruto de la colaboración con las oficinas de turismo españolas en sus países de origen, viajaron también a Madrid redactores del diario *Les Echos* (Francia), *The Art Newspaper* (ed. rusa) y *Diario Kommersant* (Rusia), *Financial Times* (Reino Unido), *Corriere della Sera* (Italia) y la revista *Taide* (Finlandia).

“La biblioteca del Greco” (1 de abril – 29 de junio de 2014)

La segunda muestra que generó mayor interés en los medios a lo largo de 2014 fue “La biblioteca del Greco”, una exposición que reconstruía las raíces teóricas y literarias del arte del Greco a través de casi 40 libros que se pudieron identificar gracias a los dos inventarios realizados por su hijo Jorge Manuel en 1614 y 1621.

De las 226 noticias aparecidas en medios de comunicación nacional y 10 en internacionales con motivo de la exposición, podemos destacar las ediciones nacionales de los principales diarios como *ABC*, *El País*, *El Mundo* o *La Razón* y del económico *Expansión*, así como la repercusión en prensa regional que incluye *La Voz de Galicia*, *El Correo de Andalucía*, el diario *Sur* y el *Diario Vasco*, entre otros. El suplemento “ABC Cultural” de-

dicó dos páginas a la exposición y también “Alfa & Omega” publicó un artículo sobre la muestra. Entre los medios audiovisuales cabe destacar la cobertura en TVE así como en RNE tanto en R1 como en R5, en la Cadena Ser en el informativo “Hora 14” y en COPE.

“Goya en Madrid” (28 de noviembre 2014 – 3 de mayo de 2014)

En tercer lugar, por volumen de noticias generadas, se situó la exposición “Goya en Madrid”, una muestra, patrocinada por la Fundación AXA, que presenta por primera vez los cartones para tapices de Goya enfrentándolos entre sí por temas, a diferencia de su forma de exhibición habitual, y relacionándolos con la obra no sólo de sus contemporáneos –Mengs, Tiépolo, Bayeu, Maella, Paret o Meléndez– sino también de otros grandes artistas anteriores –Tiziano, Rubens, Teniers, Velázquez,...–, a los que pudo estudiar en la colección real y que le sirvieron de modelo para sus propias creaciones.

De las 219 noticias recopiladas durante al pasado año, a cinco meses de su clausura, cabe destacar las publicadas en las ediciones nacionales de diarios como *El País*, *El Mundo*, *ABC* o *La Razón*. La revista especializada en arte, *Descubrir el Arte* publicó en portada esta exposición y le dedicó un reportaje de 6 páginas. Los medios radiofónicos y televisiones en sus diferentes espacios informativos dedicaron espacio a la muestra. Especial mención merece la acogida por parte de los medios de la actividad desarrollada en torno a la muestra como la animación de artistas caracterizados como los protagonistas de los lienzos de Goya en los alrededores del Museo.

La prensa internacional también se ha hecho eco de la muestra con artículos publicados en medios italianos y franceses como los aparecidos en *La Stampa* y *Les Echos*, así como en la edición americana de *The Wall Street Journal*. Las revistas especializadas *Apollo*, *The Burlington Magazine* y *Connaissance des Arts* publicaron asimismo extensas y positivas reseñas de la muestra.

El *Correo de Bilbao* y el *Diario de Sevilla* asistieron a la presentación a los medios convocados por el Área de Comunicación.

“Las Furias” (21 de enero – 4 de mayo de 2014)

Otras informaciones relacionadas con el programa de exposiciones temporales de este año ha girado en torno a “Las Furias”, una muestra patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado que ofreció un recorrido por el nacimiento, evolución y ocaso del tema de las Furias desde su irrupción en el arte europeo, a mediados del siglo XVI, hasta finales del siglo XVII.

Entre las 213 registradas destacan las publicadas en diarios nacionales, y las secciones “Conocer” del “XL Semanal” de *ABC* o “Galería de imprescindibles” de Manuel Hidalgo en *El Mundo*. Radios y televisiones también difundieron este contenido en diferentes franjas horarias.

Cabe destacar la cobertura reflejada en la prensa internacional, como los artículos publicados en los diarios italianos y franceses como los aparecidos en *Il Sole 24 Ore*, *Le Figaro* y *Les Echos*, así como el diario americano *The New York Times*. Las revistas espe-

cializadas *Apollo* y *The Burlington Magazine* publicaron asimismo extensas y positivas reseñas de la muestra.

Con motivo de esta exposición, el programa de RNE “No es un día cualquiera” presentado por Pepa Fernández se realizó, el día 1 de marzo, en directo desde el Auditorio del Museo del Prado.

“Las Ánimas de Bernini” (6 de noviembre de 2014 – 8 de febrero de 2015)

180 noticias fueron protagonizadas por esta muestra en prensa, radio, televisión e internet. El diario *El País* incluyó en portada una llamada a la exposición y *La Razón* la destacó en su portada de Cultura. Dentro de los culturales destacan los artículos publicados en “ABC Cultural”, de 3 páginas, y las 2 páginas que le dedicó “El Cultural” de *El Mundo*. Además “Las Ánimas de Bernini” fueron portada del número 78 de la revista *Tendencias del Mercado del Arte* y merecieron 4 páginas de un amplio reportaje del semanario *Tiempo*.

De las exposiciones del Prado fuera de su sede, han sido las correspondientes al programa expositivo organizado con la Obra Social “la Caixa” las que mayor repercusión mediática tuvieron.

Otros temas de la actualidad del Museo que durante 2014 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fueron las exposiciones “Máscaras de Schommer”, “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” y “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle”; las nuevas incorporaciones a las colecciones del Museo; y la exhibición de *La Virgen con el Niño y ángeles*, de Jean Fouquet, procedente del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, como parte del Programa “La Obra Invitada”, patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado. Otros temas de interés mediático a lo largo del año fueron la presentación de las medidas para el fomento de la visita; la puesta en marcha de la edición 2014–2015 de los Seminarios Museo del Prado y la presentación de una nueva iniciativa académica que se inscribe en la programación del Centro de Estudios del Museo del Prado en colaboración con la Universidad Camilo José Cela; y la comunicación de las cifras de visitantes recibidos durante el año 2013.

Algo más de 4.007 informaciones durante el año 2014 tuvieron relación directa con estos acontecimientos de interés público, al margen del programa de exposiciones.

PÁGINA WEB

El año 2014 ha supuesto un gran aumento en la cantidad de los recursos dedicados por parte del Servicio Web y Comunicación Online a tres proyectos fundamentales dentro del Plan de Actuación 2013–2016: producción y difusión en red de contenidos en video, el afianzamiento de la estrategia de contenidos en redes sociales y el desarrollo del futuro nuevo website del Museo del Prado. Todo ello sin soslayar el reflejo de la actividad diaria del Museo en su web actual, así como en los diferentes soportes y canales online en los que el Museo se comunica con sus visitantes y usuarios.

Edición

Tu visita

Junto con el Área de Atención al Visitante se ha procedido, a lo largo del año y en sucesivas cargas, a la actualización de los contenidos de este canal del website así como a la mejora de gestión multi idioma de los mismos.

Estudios

En el año 2014 en la sección Estudios dentro del canal Investigación se publicó en el website con motivo del curso monográfico “Velázquez y la cultura cortesana. 1650–1660. In memoriam de D. José Milicua (1921–2013)”, que tuvo lugar en el Museo el 3 y 4 de diciembre de 2013, las palabras que Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, pronunció en memoria de José Milicua presentando la bibliografía completa de sus escritos sobre arte.

Exposiciones

A lo largo del año se han realizados 22 microsites de las distintas exposiciones llevadas a cabo por el Prado tanto en su propia sede como fuera del Museo. Cabe resaltar por volumen y especificidad de los contenidos presentados los microsites de las siguientes muestras: “El Greco y la pintura moderna” donde junto al video promocional y al video explicativo de la exposición se realizó una serie de 10 videos que documentaban el proceso de montaje de la muestra; “Goya en Madrid”, donde a través de una infografía explicativa, la comisaria de la muestra realiza un itinerario por los diversos enclaves en Madrid relacionados directamente con la obra de Goya, siendo éstos recogidos en video; “Vistas monumentales a ciudades españolas: El pintor romántico Genaro Pérez Villamil” en el que se realizaron varios visores interactivos para una mejor comprensión de la obra antes y después de su restauración. Más allá de estos contenidos todos los microsites de las exposiciones realizados han contado con la siguiente información: textos explicativos de las secciones que componen la muestra, listado de obras, información relativa a la visita, videos explicativos de la exposición con comentarios de sus comisarios, información sobre el catálogo y las actividades asociadas a la muestra.

Actividades

Se han publicado mensualmente en el website las diferentes actividades realizadas por el Área de Educación facilitando así al usuario detalles como horarios, inscripciones, información práctica de cada una de ellas. La información se ofrece en una doble vía de acceso. Por un lado, un calendario mensual en el que se puede ir consultando las actividades diarias ofrecidas y por otro, la publicación en el canal Actividades de los diferentes programas que se llevan a cabo. Así mismo, se ha ofrecido en este mismo canal y a partir de este año, las actividades realizadas por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Educación

Dentro del canal Educación cabe resaltar la publicación de un microsite específico con motivo de la celebración de las Jornadas dedicadas a los Departamentos de Educación y Acción Cultural de los Museos (Jornadas DEAC) en el Museo los días 26, 27 y 28 de noviembre con el título “Puentes”. Este microsite recogió tanto el programa, ponentes, documentación varia de ediciones pasadas de las Jornadas, comunicaciones presentadas, inscripciones, etc. así como la publicación de los videos y el streaming de la conferencias y el seguimiento en Twitter de las mismas por parte de la cuenta institucional del Museo, quedando recopilado también la actividad en redes sociales a través de la cuenta del Prado en Storify.

Se ha dado especial relevancia a los cursos para profesores dentro del Programa de Formación del Profesorado, facilitando desde la propia web una inscripción online a los mismos así como la información práctica para los interesados.

A petición del Área de Educación se han reestructurado los contenidos y la información relativa a las actividades accesibles que realiza el Museo, segmentándolo por tipo de públicos y de actividades.

Noticias

Dentro de la sección Noticias de la Sala de Prensa del website se han publicado 24 noticias en 2014 recogiendo en ellas las diversas notas de prensa emitidas por el Área de Comunicación sobre la actividad del Museo: exposiciones, acuerdos de patrocinio o institucionales, lanzamiento de aplicaciones móviles, restauraciones, estudios, etc. Cada noticia fue vinculada convenientemente al contenido en la sección o canal correspondiente para una mayor información.

Institución

Como en años anteriores, la Memoria Anual 2013 fue publicada en la sección asignada dentro del canal La Institución en formato pdf para su consulta por el usuario interesado.

Por otro lado, se ha procedido a la reestructuración de contenidos del canal así como la inclusión de mayor información relativa al Museo en aras de cumplir con lo exigido en la Ley de Transparencia facilitando el acceso a: marco legal y jurídico del Museo; miembros del Real Patronado; datos económicos por ejercicio (presupuesto anual y cuenta anual); información sobre visitantes (visitantes anuales, mensuales en el año en curso), e informes anuales sobre la colección (restauraciones, préstamos y adquisiciones).

Maquetación

Homepage

A lo largo del año se realizó la integración en la homepage de la pastilla relativa a Apps del Museo utilizando los iconos de las mismas a modo de llamada: Second Canvas Prado y Guía del Museo.

Seminarios

Se ha realizado la maquetación específica para los siguientes seminarios realizados por el Museo a lo largo del año: “El ojo que piensa”, Seminarios 2014–2015 y Seminario Museo del Prado-Universidad Camilo José Cela.

Formularios

En 2014 las actividades de Educación han requerido de la inscripción online, mejorando así la gestión de los usuarios de las mismas. Para ello se han realizado y coordinado los siguientes formularios de inscripción de las siguientes actividades: “Érase una vez el mar”; “Madrid, Madrid, Madrid”; “Pintor de nubes”; Taller de Dibujo; Jornadas de Museos 2014, “El Prado en verano”: “Doménico, un misterioso pintor griego”; “A qué suena el Medievo?”; Cursos de profesores (cuatrimestral).

Dosieres de prensa

Para hacer llegar a la prensa la información sobre las actividades que realiza el Museo se han maquetado más de 20 dosieres de prensa para su envío a través del correo electrónico a los diferentes medios que siguen la información del Museo. Entre ellos cabe resaltar los siguientes: lanzamiento de Second Canvas Prado; exposiciones como “Goya en Madrid”, “Las *Ánimas* de Bernini”, “El Greco y la pintura moderna”, etc.

Newsletters

Con una periodicidad bimestral aproximada se han enviado en total 8 newsletters en el año dando noticia de los contenidos y actividades que se estaban realizando en el Museo en cada periodo de tiempo a unos 6.000 usuarios de este servicio.

Desarrollo

Nuevo website

El trabajo de Desarrollo en este año ha estado enfocado a la maquetación (HTML, CSS) y programación front (Javascript, JQuery) de las páginas que conformarán el nuevo website del Museo del Prado, una vez aprobado el diseño y la estructuración de contenidos por parte de la Dirección del Museo.

Bases de datos

Cargas mensuales del acceso al catálogo de Biblioteca

Junto con el Servicio de Biblioteca, el Servicio de Informática y el Servicio Web han realizado unas 12 cargas y actualizaciones de la base de datos de la Biblioteca del Museo en la web, dando acceso así online a la consulta de sus fondos bibliográficos. A finales de año la consulta disponible ascendía a unos 74.500 registros.

Cargas y actualizaciones mensuales de Galería Online

El Servicio de Documentación del Museo y el Servicio Web han continuado durante el 2014 ampliando significativamente el número de obras de la colección en Galería Online. A finales de año, el número de obras reseñadas ascendía 8.000 obras. Con una periodicidad de carga quincenal el Servicio Web ha realizado más de 20 cargas y actualizaciones del conjunto de la base de datos de obras a lo largo de todo el año. Por otro lado, finalizado ya la revisión de los contenidos de las 1.000 fichas de obras en inglés se llevó a cabo su carga y actualización en el segundo trimestre del año.

Enciclopedia

Continúa la labor junto a la Fundación Amigos del Museo del Prado de la revisión, actualización y ampliación de las diferentes voces que componen la *Enciclopedia* del Museo.

Revisión de las bases de datos documentales para su publicación en el nuevo website

Junto con el Servicio de Documentación del Museo, el Servicio Web ha desarrollado a lo largo del año un completo programa de revisión y actualización de las bases de datos documentales del Museo para su posterior publicación en la futura nueva web.

Video

A lo largo de 2014 se ha llevado a cabo la realización y edición de dos videos para acompañar en discurso expositivo en sala de las siguientes exposiciones: proceso de restauración de las tablas que participaron en la muestra “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” y la postproducción de las “Las Ánimas de Bernini”. Por otro lado, se han editado un total de 750 archivos de audio y video procedentes de la Fundación Amigos del Museo del Prado y del propio Museo para llevar a cabo el lanzamiento del canal del Prado en iTunes U. Esto ha supuesto no sólo una completa labor de edición y revisión sino también de catalogación, etiquetado y carga. También, esta misma labor de revisión, edición y carga se ha realizado en el canal en YouTube del Museo con la mirada puesta en una mayor integración del mismo en la futura web. Se ha procedido a la realización de más de 30 videos sobre las exposiciones y restauraciones llevadas a cabo en el Museo durante el año 2014. La mayoría de estos videos han contado con la participación en sus explicaciones de los comisarios de las muestras o restauradores de las obras, entre otros participantes, desarrollando así también el Servicio Web una intensa labor de preproducción y producción de los mismos. Además de las grabaciones de diversas intervenciones de los conservadores en el programa “El Prado habla”, se han editado y publicado las visitas de Soledad Lorenzo, Antonia de Castro, Ángela Molina y Marina Núñez dentro del ciclo “Miradas de Mujeres”.

Redes Sociales

Twitter

El número de seguidores aumentó de 217.096 seguidores en 2013 a 328.739 en 2014. Como experiencias concretas podemos destacar la participación del 24 al 30 de marzo en #museumweek. La consolidación del juego #aldetallte (viernes, 12h) en nuestra cuenta, así como de la actividad #10brarartista y #PradoHabla donde se da cobertura a las mismas explicando la misma obra que tiene lugar en la actividad presencial. Desde el punto de vista de la difusión, se hizo un cobertura exhaustiva por parte del cuenta institucional del #18DEAC que tuvo lugar el 26 y 28 de noviembre así como del #3EncuentroProfesorado del 26 de abril. Por último, y con carácter más divulgativo, se llevó a cabo la segunda parte de la colaboración con Jose Ramón Marcaida (Prof. Historia de la Ciencia, Cambridge Univesity) de #HistoriasNaturales

Facebook

Los seguidores en Facebook aumentaron de 312.779 en 2013 a 420.362 en 2014. Es destacar a lo largo del año los juegos propuestos en la cuenta del Museo como han sido “Encuentra las 7 diferencias” y “Al detalle)

G+

Los seguidores en G+ aumentaron de 406.699 en 2013 a 433.183 en 2014.

YouTube

El número de reproducciones de video en la cuenta se amplió significativamente, siendo en 2013 de 460.945 reproducciones, pasó a 804.605 en 2014.

Storify

En 2014 el total de historias recogidas en este canal fue de 136, tras haber comenzado su andadura en 2013 con 38.

Pinterest

A lo largo del año se publicaron 26 tableros de imágenes (pines) monográficos con un interés didáctico y divulgativo tales como La Sala Reservada, Legado Errazu, El *Tesoro del Delfín*, Colección de Cristina de Suecia y El Salón de Reinos.

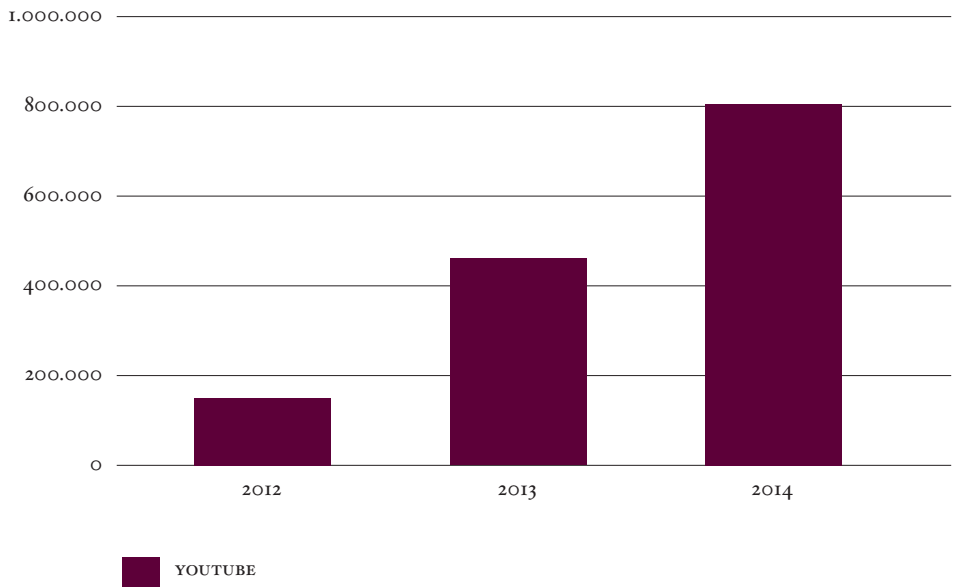
Marketing online

La gestión de Google Adwords Grant generó un 3,5% de las visitas a la web en 2014.

Seguidores en Redes Sociales



Visualizaciones en Youtube



Visitas al website

Sesiones	4.530.254
Usuarios	3.108.899
Número de páginas vistas	21.050.650
Páginas/sesión	4,65
Duración media de la sesión	00:04:52

PUBLICIDAD

Durante 2014 en el Museo se han programado y gestionado siete campañas publicitarias –en acción coordinada entre las Áreas de Comunicación y Patrocinio– con el objetivo de contribuir a la difusión de las siguientes exposiciones temporales: “Las Furias. De Tiziano a Ribera”, “La biblioteca del Greco”, “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”, “El Greco y la pintura Moderna”, “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya”, “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española” y “Goya en Madrid”. También se planificaron y coordinaron varias acciones encaminadas a dar a conocer la programación de exposiciones temporales en general y el nuevo vídeo institucional del Museo, junto con las nuevas tipologías de entradas.

“Las Furias. De Tiziano a Ribera”

Con el fin de anunciar la celebración de la exposición “Las Furias. De Tiziano a Ribera”, que tuvo lugar en el Prado del 21 de enero al 4 de mayo de 2014, se programó una campaña de publicidad con acciones en diferentes medios de comunicación generalistas y especializados de prensa, internet, revistas y exterior. De entre las revistas especializadas, se escogieron para insertar una página a color las ediciones de febrero de *Álbum*, *Descubrir el Arte* y *Subastas del Siglo XXI*, además de *Historia y Vida* y *La Aventura de la Historia*. Además, se contrató un anuncio en *La Guía del Ocio de Madrid* también en febrero.

Entre los medios de difusión nacional se seleccionaron las ediciones digitales de los diarios *El País* y *El Mundo* para contratar una campaña de banners durante febrero, que fue reforzada en el site sectorial *Revista de arte* y con el envío de boletines a través del servicio Exitmail.

También se publicaron anuncios en los suplementos culturales de los principales diarios de difusión nacional: “El Cultural” de *El Mundo*, “Babelia” y “ABC Cultural”.

Para contribuir a la difusión de la muestra se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado que exhibieron la imagen de la exposición durante el mes de abril.

“La biblioteca del Greco”

Al objeto de dar a conocer la celebración de la exposición “La biblioteca del Greco” (1 de abril – 29 de junio de 2014), se planificó una campaña de publicidad que incluyó inserciones en “El Cultural” de *El Mundo*, “ABC Cultural” y “Babelia” (entre el 11

y el 26 de abril) y en las ediciones de abril de las revistas especializadas de difusión nacional *Aventura de la Historia* y *Descubrir el Arte*. También se publicó un anuncio en la edición trimestral de *Mi Biblioteca*. Para dar a conocer su celebración a través de internet se contrató una campaña de banners durante abril en los diarios digitales generalistas Elpais.com y Elmundo.es, y entre los especializados se escogieron Descubrirelarte.com, Revistadearte.com y Notodo.com. Además se gestionó el envío de varios e-newsletters a través de los servicios de distribución sectorial de e-mailings Exitmail y Mailcultura.

“Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”

Con el objetivo de apoyar la difusión de esta exposición, que se celebró del 25 de marzo al 29 de junio de 2014, se coordinaron inserciones en *Ars Magazine* y en *La Guía del Ocio*, en abril y mayo, y se planificó y gestionó una campaña de banners en las ediciones digitales de Elmundo.es y Elpais.com, que se exhibió también durante febrero en el site sectorial Revistadearte.com. También se anunció la muestra “Rubens. El triunfo de la Eucaristía” con el envío de un boletín a la lista de distribución sectorial de Exitmail.

“El Greco y la pintura moderna”

La campaña publicitaria con la que se anunció la celebración de la exposición “El Greco y la pintura moderna” –del 24 de junio al 05 de octubre de 2014– incluyó acciones especiales en prensa nacional tanto en las ediciones impresas como digitales, en revistas sectoriales nacionales e internacionales y en soportes de Exterior de Madrid.

La campaña comenzó con la publicación de anuncios en las ediciones de abril diversos medios especializados de difusión internacional: *Art News*, *The Art Newspaper*, *Il Giornale*, *The Burlington*, *Apollo*, *Connaissance des Arts* y la francesa *Destinations*.

Se editó y produjo un dossier especial sobre la exposición que se publicó del domingo 29 de junio en la edición nacional de *El País*, y se encartó en *El Mundo* y el suplemento “XL Semanal”, en una acción que fue reforzada por la inserción de anuncios en los mismos medios y en *ABC*. También se distribuyeron ejemplares del dossier con el servicio de distribución de *20 Minutos Madrid* y en puntos de información turística.

Además se contrataron acciones especiales en las ediciones digitales de los diarios *ABC* y *El País*, que estuvieron activas durante prácticamente todo el periodo expositivo.

En el medio exterior se contrató una lona situada en la Puerta del Sol de Madrid que exhibió un anuncio de la exposición durante el mes de julio, y se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado durante los meses de julio y septiembre.

Además, con el apoyo del patrocinador de la muestra se publicaron varios anuncios en las ediciones de verano de diversas revistas especializadas de difusión nacional, como *Historia y Vida*, *Tendencias* y *Ars Magazine*. También se gestionaron inserciones en *Álbum*, en el suplemento “El Cultural” y en *Historia y Vida*.

“Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española”

La exposición “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española” tuvo lugar en el Museo del 6 de noviembre de 2014 al 8 de febrero de 2015 y para contribuir a su difusión se gestionaron y coordinaron diversas acciones en medios especializados impresos y digitales.

Para la inserción de anuncios en noviembre y diciembre se seleccionaron los suplementos culturales de los principales diarios de difusión nacional, “El Cultural” de *El Mundo*, “Babelia” y “ABC Cultural”, y se contrataron inserciones en los números de invierno de *Álbum*, *Descubrir el Arte*, *La Aventura de la Historia* e *Historia y Vida*, así como en el Especial Navidad de la *Guía del Ocio*.

Al coincidir en el tiempo la celebración de esta exposición con la muestra “Dibujos españoles en la Hamburger Kuntsthalle”, se decidió diseñar y producir banners conjuntos para anunciar ambas exposiciones el medio digital. Entre los medios de Internet seleccionados para mantener la campaña activa durante el mes de diciembre están Elmundo.es, Arteinformado, Revistadearte.com, Masdearte, Hoyesarte y las ediciones digitales de *Tendencias* y *Aventura de la Historia*. Además se enviaron boletines digitales para anunciar ambas exposiciones a través de los servicios de ArteContexto, Exitmail, Masdearte y E-flux.

“Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya”

Además de la campaña en internet descrita anteriormente, la muestra “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya”, celebrada en el Prado entre el 30 de octubre de 2014 y el 8 de febrero de 2015, contó para su difusión con una campaña de publicidad basada fundamentalmente en medios especializados de difusión nacional. Se desarrolló en diciembre, y para ello se contrataron inserciones en “El Cultural” de *El Mundo*, en “Babelia”, en “ABC Cultural” y en las revistas sectoriales *Subastas del Siglo XXI*, *Ars Magazine*, *Historia y Vida* y *Tendencias del Mercado del Arte*.

“Goya en Madrid”

Al objeto de apoyar la difusión de la exposición temporal “Goya en Madrid”, que se celebró en el Prado del 28 de noviembre de 2014 al 3 de mayo de 2015, se planificó y gestionó una campaña publicitaria que se desarrolló en su mayor parte entre noviembre y diciembre de 2014, con acciones en prensa de difusión nacional tanto off como online y en medios especializados de difusión nacional e internacional. La campaña se reforzó con una acción en exterior que se extendió durante diciembre de 2014 y enero de 2015.

Para dar a conocer la celebración de la muestra, el Museo editó y produjo una “Gaceta de la exposición Goya en Madrid” que se distribuyó junto con las ediciones del 30 de noviembre de los diarios *El País*, *ABC* y *El Mundo*, en una acción apoyada por diversos anuncios en los mismos medios. Además se contrató la inserción de anuncios

de la muestra en el diario *La Razón* y en el suplemento cultural de *La Vanguardia* que se publicaron en diciembre. La “Gaceta de exposición” también se distribuyó en diversas oleadas con el servicio de distribución del diario *20 Minutos Madrid* y en la edición de 2015 de Fitur.

En las ediciones digitales de los diarios nacionales *El País* y *ABC* también se contrataron acciones especiales que contribuyeron a la difusión de la muestra, y que estuvieron activos desde el comienzo de la exposición hasta febrero de 2015. Una inserción en el número de invierno de *Ars Magazine* completa las acciones que llevó a cabo el Museo en medios de difusión nacional.

Por su parte, la campaña en medios internacionales se desarrolló en noviembre y consistió en la contratación de inserciones en los medios especializados *Art News*, *The Art Newspaper*, *The Burlington*, *Apollo* y *Connaissance des Arts*, además de un anuncio en el especial dedicado a España de *Nikkei Business* publicado el 24 de noviembre.

Por último, la colocación de cuatro modelos de banderolas de farola en el Paseo del Prado sirvió para reforzar la difusión de la muestra. El circuito de banderolas se mantuvo durante diciembre y enero de 2015.

Otras acciones

El Museo del Prado programó en 2014 otras instalaciones temporales como la exhibición del *San Andrés*, de Mariano Fortuny. Esta exposición, que tuvo lugar del 1 de abril al 26 de octubre, se anunció, junto con informaciones sobre “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” y “La biblioteca del Greco”, a través de la acción especial contratada en *ABC.es* desde mayo hasta finales de junio. Además, desde el 6 de octubre se difundieron por este medio las nuevas tipologías de entradas y modalidades de acceso al Prado y el nuevo vídeo institucional destinado a la promoción del Museo, junto con un avance de las muestras temporales de “Dibujos españoles de la Kunsthalle de Hamburgo” y “Las Ánimas de Bernini”. Estas informaciones convivieron en este espacio de *ABC.es* con el Especial dedicado a la exposición “Goya en Madrid” hasta febrero de 2015.

También se contrataron anuncios para comunicar la programación anual de exposiciones temporales del Museo en *ABTA Members Handbook* y en *ASTA Guide*, así como en la publicación *Bookstyle* y en *La Guía del Viajero 2015*, en sus versiones impresa y digital. Por último, se publicó un anuncio del Museo en el primer número de la revista *The Art Book*.

Relaciones Institucionales

INAUGURACIONES, PRESENTACIONES Y APERTURAS AL PÚBLICO 2014

20 enero

Inauguración de la exposición “Las Furias. De Tiziano a Ribera” en la salas A y B del Edificio Jerónimos, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado. El acto de presentación contó con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; la Defensora del Pueblo, D^a Soledad Becerril; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lasalle; el Secretario de Estado de Economía y Apoyo a la Empresa, D. Fernando Jiménez Latorre; la Secretaria de Estado de Investigación, Desarrollo e Innovación, D^a Carmen Vela Olmo; la Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos, D^a Marta Fernández Currás; la Subsecretaria de Hacienda y Administraciones Públicas, D^a Pilar Platero; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Biblioteca Nacional, D^a Ana Santos Aramburo, la Directora del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, D^a María Bolaños y el Comisario de la muestra, D. Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700.

12 febrero

Presentación y apertura al público de “La Obra Invitada” *La Virgen con el Niño y ángeles* de Jean Fouquet procedente

del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado. El acto contó con la participación del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; D. Paul Huvenne, Director del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes y la Comisaria del proyecto, D^a Pilar Silva, Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600).

24 marzo

Inauguración de la exposición “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” en la Sala C del Edificio Jerónimos, con el apoyo de la Fundación Iberdrola (Patrocinador del Programa de Restauración) y la colaboración del J. Paul Getty Museum. El acto contó con la presencia de la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, D^a Amelia Valcarcel; el Presidente de la Fundación Iberdrola, D. Manuel Marín; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de Patrimonio Nacional, D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo; el Director de la Fundación Iberdrola, D. Rafael Landín; la Consejera Gerente de Patrimonio Nacional, D^a Alicia Pastor; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi, el Director Adjunto de Administración, D. Carlos Fernández de Henestrosa, la

Responsable del Área de Arte y Cultura y Biodiversidad de la Fundación Iberdrola, D^a Carmen Recio, el Comisario de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, D. Alejandro Vergara junto a la Conservadora del Departamento de Pintura del J. Paul Getty Museum, Anne T. Woollett; el Jefe del Área de Restauración del Museo del Prado, D. Enrique Quintana; y los restauradores D. José de la Fuente y D^a M^a Antonia López de Asiain del Museo Nacional del Prado y D. George Bisacca del Metropolitan Museum of Art de Nueva York.

1 abril

Presentación y apertura al público de la exposición “La biblioteca del Greco”, muestra organizada por el Museo Nacional del Prado, la Biblioteca Nacional y la Fundación El Greco 2014, en la sala D del Edificio Jerónimos. Su presentación contó con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de la Biblioteca Nacional, D^a Ana Santos Aramburo; el Presidente de la Fundación El Greco 2014, D. Gregorio Marañón; y los comisarios de la muestra el Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación, D. Javier Docampo y el profesor del Departamento de Historia y Teoría del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid, D. José Riello.

23 junio

Inauguración Oficial de la exposición “El Greco y la pintura moderna”, patrocinada por la Fundación BBVA

y Coorganizada por Acción Cultural Española, en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, presidida por S.M. la Reina D^a Letizia; acompañada por el Presidente del Tribunal Constitucional, D. Francisco Pérez de los Cobos; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; el Presidente de la Comunidad de Madrid, D. Ignacio González; la Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D^a María Dolores de Cospedal; la Alcaldesa de Madrid, D^a Ana Botella; el Secretario de Estado de la Seguridad Social, D. Tomás Burgos Gallego; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de BBVA, D. Francisco González; la Presidenta de Acción Cultural Española (AC/E), D^a María Teresa Lizaranzu; el Presidente de la Fundación El Greco 2014, D. Gregorio Marañón; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda; y el Comisario de la muestra y Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX, D. Javier Barón.

21 julio

Presentación y apertura al público de la exposición “Máscaras de Alberto Schommer”, organizada por el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Educación Cultura y Deporte dentro del programa de PhotoEspaña 2014. La presentación contó con la presencia del propio artista, D. Alberto Schommer; el Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y

Bibliotecas, D. Jesús Prieto de Pedro; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y la Directora de PHotoEspaña, D^a Claude Bussac.

29 octubre

Presentación y apertura al público de la exposición “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya” en Sala D del Edificio Jerónimos. La muestra organizada por el Museo Nacional del Prado, el Meadows Museum SMU de Dallas, la Hamburger Kunsthalle de Hamburgo contó con la colaboración especial del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH). La presentación contó con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Jefe de Departamento de Dibujos y Estampas de la Hamburger Kunsthalle, D. Andreas Stolzenburg; la conservadora del Meadows Museum, D^a Nicole Atzbach; el Director del Centro de Estudios Europa Hispánica, D. José Luis Colomer; y el Comisario y Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, D. José Manuel Matilla.

5 noviembre

Presentación y apertura al público de la exposición “Las *Ánimas* de Bernini. Arte en Roma para la corte española” en Sala C del Edificio Jerónimos contó con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado,

D. Gabriele Finaldi; y el Comisario y Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, D. Delfín Rodríguez Ruiz.

18 noviembre

Presentación y apertura al público de la exposición “Tiziano. *Dánae y Venus y Adonis*. Las primeras poesías” gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola (Patrocinador del Programa de Restauración). La presentación contó con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; los Duques de Wellington; el Director de la Fundación Iberdrola, D. Rafael Landín; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo del Prado y Comisario de la muestra, D. Miguel Falomir y la restauradora del Museo del Prado, D^a Elisa Mora.

27 noviembre

Inauguración Oficial de la exposición “Goya en Madrid”, patrocinada por la Fundación AXA en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, presidida por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; el Presidente del Tribunal Constitucional, D. Francisco Pérez de los Cobos; la Defensora del Pueblo, D^a Soledad Becerril; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza;

el Vicepresidente y Director General de AXA España, D. José Manuel Castro; el Director de la Fundación AXA, D. Josep Alfonso Caro; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi, la Directora de Administración del Museo Nacional el Prado, D^a Marina Chinchilla; la Comisaria de la muestra y Jefe de Conservación del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, D^a Manuel Mena y la Conservadora del Área de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, D^a Gudrun Mauer.

17 diciembre

Presentación y apertura al público de la exposición “Visitas monumentales de ciudades españolas. El pintor romántico Genaro Pérez Villaamil” (Sala 60 del Edificio Villanueva) con el apoyo de la Fundación Iberdrola como patrocinador del Programa de Restauración. El acto contó con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación Iberdrola, D. Rafael Landín; el Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX y responsable del proyecto, D. Javier Barón y la restauradora del Museo del Prado, D. Lucía Martínez.

OTRAS SEDES

19 febrero

Lérida. CaixaForum. Inauguración de la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”, muestra organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social

“La Caixa”. La inauguración contó con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, de la Coordinadora General de Conservación del Museo del Prado, D^a Judith Ara y el Comisario y Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo del Prado, D. Fernando Pérez Suescun.

16 mayo

Melbourne (Australia). Inauguración de la exposición “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court. Museo del Prado” en la National Gallery of Victoria patrocinada por Art Exhibitions Australia. La inauguración contó con la asistencia del Director del Museo nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y los Comisarios del proyecto, Andrés Úbeda y Miguel Falomir, Jefes de Conservación y Departamento de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) respectivamente.

15 julio

Barcelona. CaixaForum. Inauguración de la exposición “La belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado”, muestra organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “La Caixa”. La inauguración contó con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, del Presidente y Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca y D^a Amelia Valcárcel; el Director del Museo, D. Miguel Zugaza; y la Comisaria del proyecto y Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya, D^a Manuela Mena.

16 septiembre

Tarragona. CaixaForum. Inauguración de la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”, muestra organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “La Caixa”. La inauguración contó con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, de su Director, D. Miguel Zugaza, la Coordinadora General de Conservación del Museo del Prado, D^a Judith Ara y el Comisario y Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo del Prado, D. Fernando Pérez Suescun.

ACTOS CELEBRADOS EN EL MUSEO

14 enero

Auditorio. Presentación del “Programa del Año El Greco 2014” organizado por la Fundación El Greco 2014. En el acto participaron el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; la Presidenta de la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, D^a María Dolores de Cospedal; la Alcaldesa de Madrid, D^a Ana Botella; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación El Greco 2014, D. Gregorio Marañón; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y todas las personas que forman parte de las actividades programadas para dicha conmemoración.

20 enero

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “Las Furias. De Tiziano a Ribera” patrocinada

por la Fundación Amigos del Museo del Prado. En el acto participaron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Secretaria General de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, D^a Nuria de Miguel y el Comisario de la muestra y el Jefe de Departamento de Pintura Italiana y Francesa, D. Miguel Falomir.

25 febrero

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

12 febrero

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la llegada de una nueva “Obra Invitada”, *La virgen con el Niño y ángeles* de Jean Fouquet (Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes) gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado. En el acto participaron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Real Museo de Bellas Artes de Amberes, D. Paul Huvenne; la Secretaria General de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, D^a Nuria de Miguel; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; y la Comisaria del proyecto y Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600), D^a Pilar Silva.

4 marzo

Auditorio. Presentación del documental *El griego de Toledo* a cargo de la Fundación El Greco 2014. El acto contó con la

participación del Conservador Jefe de la Dulwich Picture Gallery de Londres y Director Científico del documental, D. Xavier Bray. También estuvieron presentes el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Presidente de la Fundación El Greco 2014, D. Gregorio Marañón; el Arzobispo de Toledo, D. Braulio Rodríguez; y el Consejero de Educación, Cultura y Deportes de Castilla-La Mancha, D. Marcial Marín.

21 marzo

Aula Magna del Casón del Buen Retiro. Presentación de la aplicación “Second Canvas” para dispositivos móviles a cargo del Museo Nacional del Prado y la empresa Madpixel Factory. La presentación contó con la participación del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi; el CEO de Madpixel Factory, D. Iñaki Arredondo; y el Jefe de Servicio Web del Museo del Prado, D. Javier Pantoja.

24 marzo

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía” con el apoyo de la Fundación Iberdrola (Programa de Restauración) y la colaboración del J. Paul Getty Museum. En el acto participaron el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación Iberdrola, D. Rafael Landín; el Director Adjunto de Conservación

e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi, el comisario de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado, D. Alejandro Vergara; y los restauradores del Museo Nacional del Prado, D. José de la Fuente y D^a M^a Antonia López de Asiaín.

26 mayo

Sala de Conferencias. Presentación del nuevo sello de *Las meninas* a cargo de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y el Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España con la presencia del Alto Comisionado del Gobierno para la Marca España, D. Carlos Espinosa de los Monteros; el Subdirector de Filatelia de Correos, D. Modesto Fraguas; y Director Adjunto de Administración del Museo Nacional del Prado, D. Carlos Fernández de Henestrosa.

23 junio

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “El Greco y la pintura moderna”, patrocinada por la Fundación BBVA y Coorganizada por Acción Cultural Española. Participaron en el acto el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda; la Presidenta de Acción Cultural Española (AC/E), D^a María Teresa Lizaranzu, el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi, y el Comisario de la muestra y Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX, D. Javier Barón.

24 junio

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

16 julio

Auditorio. Presentación de las nuevas modalidades de entrada y facilidades de acceso como medidas de fomento de la visita al Museo Nacional del Prado. El acto contó con las intervenciones del Director Adjunto de Administración del Museo Nacional del Prado, D. Carlos Fernández de Henestrosa y de la Coordinadora General de Administración, D^a Marina Chinchilla.

28 octubre

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

30 octubre

Sala de Conferencias. Presentación del I Foro de la Cultura Burgos (6-8 noviembre) con la presencia del Alcalde de Burgos, D. Javier Lacalle y el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza (ponente del Foro).

30 y 31 octubre

Auditorio. Reunión anual de “Europeana”, la gran biblioteca digital europea de acceso libre, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

17 noviembre

Claustro de los Jerónimos. Entrega del Premio Velázquez de las Artes

Plásticas 2013 al escultor Jaume Plensa presidida por S.M. la Reina Doña Letizia acompañada por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lasalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; y el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza.

19 noviembre

Claustro de los Jerónimos. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Yomiuri Shimbun como patrocinador de la exposición “Captive Beauty. Treasures from The Prado Museum” prevista para 2015 en el Museo Mitsubishi Ychigokan de Tokio. La firma contó con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Director de Proyectos Culturales y Deportivos de Yomiuri Shimbun, D. Takuji Kawata; el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza y la Comisaria del proyecto, D^a Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo.

27 noviembre

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “Goya en Madrid”, patrocinada por la Fundación AXA. El acto contó con la participación del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación AXA, D. Josep Alfonso Caro; el Director Adjunto

de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi, la Comisaria de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, D^a Manuel Mena y la Conservadora del Área de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, D^a Gudrun Mauer.

10 diciembre

Aula Magna del Casón del Buen Retiro. Reunión del Patronato de la Fundación Goya en Aragón presidida por la Presidenta de Aragón, D^a María Luisa Fernanda Rudi.

Claustro de los Jerónimos. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo de Prado y la Universidad Camilo José Cela para la organización del Seminario Universitario “Arquitectura especulativa. El acto contó con la presencia del Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Rector de la Universidad Camilo José Cela, D. Eduardo Nolla Blanco; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi y los dos Directores del Seminario, D. Félix de Azúa, Catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña y D. Luis Feduchi, Director de la Escuela Superior de Arquitectura y Tecnología de la UCJC.

11 diciembre

Santander. Fundación Botín. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la

Fundación Botín para desarrollar el primer catálogo razonado de los dibujos de Francisco de Goya que culminará con dos grandes exposiciones temporales (Centro Botín en 2016 y Museo del Prado en 2019). Asistieron, por parte del Museo Nacional del Prado el Director, D. Miguel Zugaza y los dos Comisarios del proyecto, D^a Manuel Mena y la Conservadora del Área de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado y D. José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Prado.

VISITAS MÁS RELEVANTES

- Presidente de la Comisión Europea
D. José Manuel Durao Barroso
- Patronato Hispanic Society
of America
- Patronato del Musée des Beaux Arts
de Lyon
- Comisario Europeo de Mercado
Interior
D. Michael Barnier
- Alcalde de Barcelona
D. Xavier Trias
- Vice Primer Ministro de Georgia
D. Giorgi Kvirikashvili
- Vice Ministra de Bielorrusia
D^a Alena Kupchyna
- Alcaldesa de Cracovia
D^a Magdalena Sroka
- Ministra de Pesca de Dinamarca
D^a Elisabeth Aspaker
- Primer Ministro de Armenia
D. Tigran Sargsyan
- Secretario de Estado de Comercio
de Canadá
D. Simon Kennedy
- Primer Ministro de Polonia
D. Donald Tusk
- Secretario General del Consejo
de Europa
D. Uwe Corsepius
- Jefe del Estado Mayor de la Marina
de Colombia
D. Hernando Willi Vélez
- Director General de la FAO
D. José Graziano da Silva
- Ministro de Comercio e Inversión
de Australia
D. Andrew Robb
- Alcalde de Budapest
D. István Tarlós
- Presidente de la Asamblea General
de Naciones Unidas
D. John W. Ashe
- Patronato Internacional
del Rijksmuseum
- Ministro de Asuntos exteriores
de Dinamarca
D. Martin Lidegaard
- Viceministro de Asuntos Exteriores
de Polonia
D. Rafal Trzaskowski

Administración

Como introducción a la descripción detallada de las actuaciones desarrolladas, en el marco del Plan de Actuación 2013–2016, por todas las Unidades dependientes de la Dirección Adjunta de Administración, se han de subrayar algunos hitos alcanzados durante el año 2014, que aún siendo descritos con más detalle en el contenido de esta Memoria Anual, se pueden convertir en la mejor introducción y en el espejo de la gestión del Organismo durante el año 2014.

Por segundo año consecutivo se ha alcanzado un nivel de autofinanciación del 70%, lo que supone cumplir, un año más, uno de los principales objetivos de la estrategia financiera trazada por el Plan de Actuación. Objetivo alcanzado gracias al esfuerzo presupuestario del Organismo que ha mantenido su política de contención de gasto y un aumento progresivo de sus ingresos propios, mediante el impulso de nuevas medidas de fomento de la visita, entre otras iniciativas.

En relación a este último punto se ha de destacar la organización en este año de un primer encuentro con los agentes turísticos con la finalidad de impulsar y presentar las medidas citadas y que, entre otras, establece como principal novedad la posibilidad de visitar la Colección Permanente o las exposiciones temporales de 9 a 10 de la mañana, con anterioridad a la apertura del Museo, lo que dota a esta visita de un carácter exclusivo.

También se ha de subrayar que en el ejercicio 2014 se recibió el “Informe de Fiscalización del Museo Nacional del Prado correspondiente al ejercicio 2012”, elaborado por el Tribunal de Cuentas, donde se pone de manifiesto que las cuentas anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación. Como consecuencia de este informe, la Comisión Mixta para las relaciones con el Tribunal de Cuentas aprobó una Resolución con fecha 25 de noviembre de 2014, por la que insta al Museo del Prado a realizar una serie de actuaciones fundamentalmente orientadas a completar y mejorar el marco normativo y procedimental del Organismo, lo que se ha convertido en una prioridad y ha configurado un programa de trabajo de especial importancia.

En el ámbito laboral, el año 2014 ha sido el último año de vigencia del III Convenio Colectivo del Organismo, habiendo sido denunciado por las secciones sindicales el 29 de octubre. El día 27 de noviembre de 2014 se constituyó la Mesa Negociadora del IV Convenio Colectivo entre los representantes de los trabajadores y la Dirección del Museo.

Por último, hay que destacar la jubilación, el 31 de octubre de 2014, de Carlos Fernández de Henestrosa Argüelles, quien desde el 25 de junio de 2008 fue Director Adjunto de Administración y a quien se le debe agradecer su personal implicación en el desarrollo de las principales iniciativas impulsadas a lo largo de estos años. Entre los resultados más brillantes obtenidos bajo su dirección destaca el esfuerzo de autofinan-

ciación del Organismo. Esfuerzo que ha permitido compensar los ajustes realizados por la aportación del Estado y garantizar el mantenimiento del alto perfil de actividades de conservación y difusión del Museo y la mejora de la prestación del servicio público, con medidas como la apertura de los siete días de la semana. A nuestro agradecimiento por los éxitos profesionales alcanzados, quisiéramos sumar el agradecimiento por su disposición a dar siempre respuesta a todas las necesidades planteadas, y siempre desde su buen hacer, y magnífica disposición.

Como consecuencia de esta jubilación, la Comisión Permanente del Real Patronato aprobó, a propuesta del Director, el nombramiento de Marina Chinchilla Gómez como nueva Directora Adjunta de Administración, responsabilidad que asumió a partir del día 1 de noviembre. A la amplia etapa al frente de la Coordinación General de Administración en el Museo del Prado, puesto al que se incorporó el 1 de febrero de 2007, suma una dilatada experiencia en la gestión de museos desarrollada como responsable de las Subdirecciones Generales de Promoción de las Bellas Artes y de Museos Estatales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, así como en la Dirección del Museo Arqueológico Nacional.

Gestión Económica

ASPECTOS GENERALES (véase Tabla 1)

Como preámbulo a un análisis más detallado del presupuesto de ingresos y gastos del Museo durante el año 2014, se sintetizan, a continuación, los principales resultados del desarrollo del ejercicio presupuestario.

En primer lugar se ha de subrayar que el recurso al remanente de tesorería necesario para financiar la ejecución del presupuesto de gastos del ejercicio 2014, se cifra en 1.904.230€, frente a los 7.334.673€ previstos, lo que supone una minoración de 5.430.443€, y un uso de sólo el 26% del importe previsto. Resultado que se debe al cumplimiento de la estrategia financiera trazada por el Organismo, en el marco del Plan de Actuación 2013–2016, y que se basa en un esfuerzo en la obtención de ingresos propios, junto a una política de contención de gasto.

Por tanto el ejercicio presupuestario 2014 se cierra con un porcentaje de ejecución del presupuesto de gastos del 94,8%, lo que supone un ahorro de 2.097.712€ respecto al crédito total. En comparación con el ejercicio 2013 conviene destacar que el gasto ha disminuido en 32.139€.

Los ingresos propios han superado en un 15,3% a las previsiones iniciales, habiendo aumentado en 378.235€ respecto al ejercicio 2013, mientras que la aportación del Estado se ha incrementado en sólo 68.640€ respecto al ejercicio anterior. Lo anterior origina que el porcentaje de ingresos propios respecto a los totales se sitúa en un 68,6%, mientras que las aportaciones del Estado representan el 31,4% de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

De todo lo anterior se desprende que el nivel de autofinanciación (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), en el presente ejercicio se sitúa en el 70,2%.

A lo largo del ejercicio se han realizado determinadas modificaciones presupuestarias por un importe conjunto de 1.056.815€, permitiendo ajustar el crédito inicial del Organismo, que ascendía a 39.111.640€ a las necesidades reales, situando el presupuesto definitivo de gasto en 40.168.455€.

Los créditos afectados por las modificaciones citadas han sido:

Inversiones reales (Capítulo 6):

Aumento por importe de 1.034.673€, destinados a la adquisición de obras de arte y actuaciones en el espacio denominado “Toro Norte”.

Gastos de personal (Capítulo 1):

Aumento de 13.342€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal.

Gastos corrientes (Capítulo 2):

Aumento de 8.000€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal.

En el ejercicio 2014 se recibió Informe de Fiscalización del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2012, donde se pone de manifiesto que las cuentas anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (véase Tabla 2 y Gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2014 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 36.166.513€, lo que representa un grado de ejecución del 110,2% (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos aumentaron en un 1,3%.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2014 han sufrido una particular variación:

1. *Ingresos propios* (véase Tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 21.482.142€, se han registrado unos derechos reconocidos de 24.814.873€, lo que supone un aumento sobre lo previsto de 115,5%. En comparación con el año 2013, en el que se ingresaron por este concepto 24.436.638€, lo que supone un aumento del 1,5% (véase Tabla 1).

Como principales componentes del buen resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

— Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 15.118.330€, lo que representa un 22,6% más de lo inicialmente previsto, y un incremento del 14,6% respecto de la cifra del ejercicio anterior. Especial relevancia han tenido las medidas de fomento de obtención de ingresos impulsadas en 2014, y que han representado una recaudación adicional cifrada en 187.221€.

— Ingresos derivados de la Cesión de Espacios por importe de 719.554€, importe que supera en un 43,9€ a la cifra inicialmente prevista, y en un 28,7% a los ingresos obtenidos en 2013.

2. *Subvenciones del Estado* (véase Tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los Capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe de 11.351.640€, lo que representa un 0,6%, más que la aportación del año 2013.

Presupuesto de gastos (véase Tabla 3 y Gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 39.111.640€, importe que fue incrementado, tal como se ha indicado, a lo largo del ejercicio a 40.168.455€, habiéndose reconocido, al final del ejercicio, obligaciones por un importe neto de 38.070.743€, lo que supone un nivel de ejecución del presupuesto de gastos del 94,8%.

En comparación con el ejercicio anterior (2013), las obligaciones reconocidas han disminuido en un porcentaje del 0,1%.

A continuación se detallan aquellos aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

1. Gastos de personal (Capítulo 1)

Se ha generado un gasto de 19.033.462€, lo que supone un 97,5% de la dotación presupuestaria definitiva y una disminución del 2,6% respecto al año anterior.

La razón fundamental del menor gasto respecto al previsto es consecuencia de la disminución habida en contratación temporal, menores horas extra y disminución de las bajas por enfermedad.

2. Gastos corrientes (Capítulo 2)

La no ejecución respecto al crédito definitivo de este capítulo se ha debido, principalmente, al menor gasto en la organización de las exposiciones temporales, y el resultado de la implantación del Plan de Austeridad del gasto en el Organismo, y que ha impulsado una política de reducción del mismo por parte de todas las áreas de Museo, y de claras consecuencias en el citado presupuesto.

La actividad generada por el Museo durante 2014, en la que ocupan un lugar relevante la programación de exposiciones temporales, así como los suministros y el mantenimiento de todos los edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado, ha originado un gasto de 15.831.603€, lo que supone un nivel de ejecución del 96,3% respecto al presupuesto disponible. Esta cantidad supone un 0,9% menos que el año anterior.

3. Transferencias corrientes (Capítulo 4)

El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 126.000€.

El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 87.424€.

4. Inversiones (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo es de 3.048.669€, lo que supone un nivel de ejecución de 76,7% del presupuesto definitivo, y un incremento de un 12,7% del gasto respecto al ejercicio del 2013.

Entre las diferentes actuaciones ejecutadas durante el ejercicio 2014 destaca la finalización de la adecuación de las salas de exposiciones de la planta segunda del bloque norte del Edificio Villanueva.

Se han adquirido obras de arte por importe de 1.719.287€.

— Primer pago correspondiente a la adquisición del *Tríptico del Zarzoso* por importe de 1.023.727€, quedando pendientes otros tres pagos por importe de 973.797€ a efectuar en los ejercicios 2015, 2016 y 2017.

— Primer pago correspondiente a la adquisición de la Biblioteca Bordes por importe de 600.000€, completándose la adquisición con otros dos pagos de 225.778€ a efectuar en los ejercicios 2015 y 2016.

— Otras adquisiciones por importe de 95.560€.

5. *Activos financieros (Capítulo 8)*

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 69.385€, lo que supone una ejecución de un 69,6% sobre el presupuesto inicial, y un incremento del 15,9% respecto al año 2013.

A esta descripción de la evolución económico financiera del Museo durante el año 2014, hay que añadir la importante labor desempeñada por el Área Económico Financiera durante este ejercicio, y que se enmarca en los distintos programas de actuación y tareas adicionales llevadas a cabo por el Área:

— Captura de los datos relativos al reparto de costes de todas las facturas tramitadas en 2014, con la finalidad de obtener en la rendición de la Cuenta Anual del ejercicio 2014 la información relacionada con la contabilidad analítica.

— Determinación de los indicadores de gestión y cálculo de los mismos, de acuerdo con las indicaciones recibidas de la Intervención General de la Administración del Estado relacionadas con el proceso de rendición de información de costes.

— Migración del sistema informático Sorolla, de normalización de los procedimientos de gestión presupuestaria, a la versión Sorolla2.

— Implantación del registro contable de facturas, consecuencia de la aprobación de la Ley 25/2013, de 27 de diciembre, de impulso de la factura electrónica y creación del registro contable de facturas en el Sector Público.

— Ejecución de informes económicos de carácter periódico para la Comisión Económica del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, para su Comisión Permanente y para el Consejo de Dirección. Además de elaborar informes internos para las distintas áreas de gasto del Museo con el fin de informar del estado de ejecución del presupuesto y facilitar su correcta gestión.

— Preparación del anteproyecto de presupuestos para el ejercicio 2015, de acuerdo a los criterios establecidos por el Plan de Austeridad de la Administración General del Estado, en colaboración con las distintas áreas de gasto.

- Dar respuesta a los controles financieros fijados en el Plan de Auditoria de la IGAE y suministrar al Tribunal de Cuentas cuanta información sea solicitada al Museo.
- Control económico del inventario no artístico del Museo.
- Cumplimiento con la normativa referente a las publicaciones a realizar en el Registro Público de Contratos, así como remisión periódica al Tribunal de Cuentas de los contratos celebrados por el Museo.

Por último, y como complemento a la síntesis de la actividad económico-financiera desarrollada durante el año 2014, se ha de subrayar la labor desempeñada por el equipo de profesionales que integran el Área Económico-Financiera, quienes han gestionado un total de 1.030 expedientes de gasto, se han tramitado 2.889 facturas por el procedimiento de caja fija, 106 facturas como pagos a justificar y 2.191 por pagos directos. En este ejercicio se han contabilizado 9.199 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

TABLA I

Liquidación
del Presupuesto 2014

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	19,512.810	13.342	19,526.152	19,033.462	-492.690	97,5
2. Gastos corrientes	16.431.830	8.800	16.440.630	15.831.603	-609.027	96,3
4. Transferencias	126.000		126.000	87.424	-38.576	69,4
6. Inversiones reales	2.941.000	1.034.673	3.975.673	3.048.669	-927.004	76,7
8. Activos financieros	100.000		100.000	69.585	-30.415	69,6
TOTAL	39.111.640	1.056.815	40.168.455	38.070.743	-2.097.712	94,8

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	21.460.000	22.142	21.482.142	24.814.873	3.332.731	115,5
Cesión de espacios	500.000		500.000	719.951	219.951	144,0
Entradas	12.328.000		12.328.000	15.118.330	2.790.330	122,6
Otros ingresos	704.000	22.142	726.142	335.196	-390.946	46,2
Patrocinios	6.035.000		6.035.000	6.132.311	97.311	101,6
Audioguías	343.000		343.000	459.446	116.446	133,9
Sociedad MNP Difusión	1.550.000		1.550.000	2.049.639	499.639	132,2
Subvenciones	11.351.640	0	11.351.640	11.351.640	0	100,0
Subvenciones corrientes	8.410.640		8.410.640	8.410.640	0	100,0
Subvención de capital	2.941.000		2.941.000	2.941.000	0	100,0
Remanente de tesorería	6.300.000	1.034.673	7.334.673			
TOTAL	39.111.640	1.056.815	40.168.455	36.166.513		
RESULTADO DEL EJERCICIO				-1.904.230		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2014 / 2013
3. Tasas, precios públicos y otros	13.448.000	16.132.042	120,0	14,3
Tasas por cesión de espacios	500.000	719.951	144,0	28,8
Precios públicos por matrícula en cursos	566.000	156.610	27,7	-22,8
Precios públicos por entradas en taquillas	12.328.000	15.118.330	122,6	14,6
Precios públicos por derechos de reproducción	5.000	6.570	131,4	-70,9
Ventas y otros ingresos	3.000	2.458	81,9	12,0
Reintegros	10.000	3.060	30,6	-86,0
Ingresos diversos	36.000	125.063	347,4	11,5
4. Transferencias corrientes	12.909.640	13.415.233	103,9	-5,8
Subvención del Estado	8.410.640	8.410.640	100,0	-9,4
Otros ingresos		39.997		0,6
Patrocinio	4.499.000	4.964.596	110,3	0,6
5. Ingresos patrimoniales	3.413.000	3.607.885	105,7	-13,5
Préstamos al exterior	1.500.000	1.050.000	70,0	-47,5
Cánones	1.893.000	2.509.085	132,5	16,2
Otros	20.000	48.800	244,0	16,2
6. Enajenación de inversiones	0	1.262		-5,4
Enajenación de bienes patrimoniales	0	1.200		47,1
Reintegros operaciones de capital	0	62		-100,0
7. Transferencias de capital	2.941.000	2.941.000	100,0	-5,4
Subvención del Estado	2.941.000	2.941.000	100,0	47,1
Otras transferencias de capital		0		-100,0
8. Activos financieros	100.000	69.091	69,1	-18,9
Reintegro de préstamos al personal	100.000	69.091	69,1	-18,9
Subtotal	32.811.640	36.166.513	110,2	1,3
Remanente de Tesorería	6.300.000			
TOTAL	39.111.640	36.166.513	92,5	1,3

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2014 / 2013
1. Gastos de personal	19.512.810	19.526.150	19.033.462	97,5	-2,6
Salarios	15.233.950	15.413.950	15.087.660	97,9	-2,8
Otras retribuciones	16.690	16.690	17.827	106,8	-4,6
Gastos sociales	4.262.170	4.095.510	3.927.975	95,9	-2,1
2. Gastos corrientes	16.431.830	16.440.630	15.831.603	96,3	0,9
Arrendamientos y cánones	458.000	458.000	314.254	68,6	-9,5
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.383.000	1.383.000	1.363.192	98,6	11,4
Material, suministros y otros	14.307.890	14.307.890	13.804.963	96,5	0,5
Indemnizaciones por razón del servicio	182.000	190.800	122.188	64,0	-20,6
Publicaciones	100.940	100.940	227.006	224,9	0,7
4. Transferencias corrientes	126.000	126.000	87.424	69,4	-11,0
Becas	126.000	126.000	87.424	69,4	-11,0
6. Inversiones reales	2.941.000	3.975.674	3.048.669	76,7	12,7
Inversión nueva	1.596.000	2.630.674	2.449.699	93,1	71,7
Inversión de reposición	1.228.000	1.228.000	546.768	44,5	-56,5
Inversión de carácter inmaterial	117.000	117.000	52.202	44,6	140,2
8. Activos financieros	100.000	100.000	69.585	69,6	15,9
Préstamos al personal	100.000	100.000	69.585	69,6	15,9
TOTAL	39.111.640	40.168.454	38.070.743	94,8	-0,1

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2013	21.127.267
Derechos reconocidos 2014	36.166.513
Entradas	15.118.330
Patrocinios	6.132.311
Cánones	2.509.085
Otros ingresos	335.196
Cesión de espacios	719.951
Subvenciones corrientes	8.410.640
Subvención de capital	2.941.000
Obligaciones reconocidas 2014	38.070.743
Gastos de personal	19.033.462
Gastos corrientes	15.831.603
Transferencias corrientes	87.424
Inversiones reales	3.048.669
Activos financieros	69.585
Remanente de tesorería 31-12-2014	19.223.037

Gráfico 1. Ingresos:
Distribución derechos reconocidos

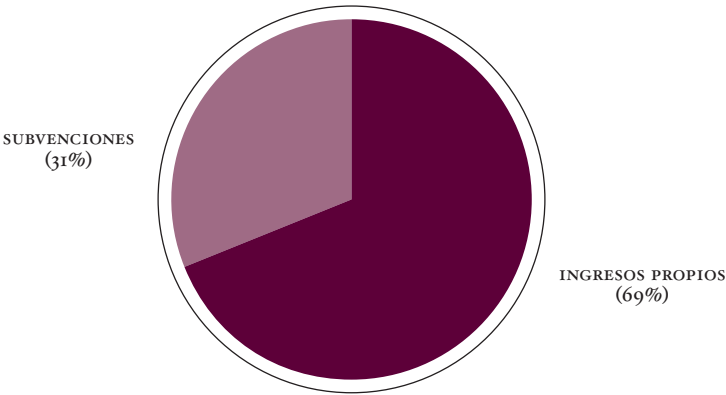


Gráfico 2. Ingresos:
Evolución derechos reconocidos

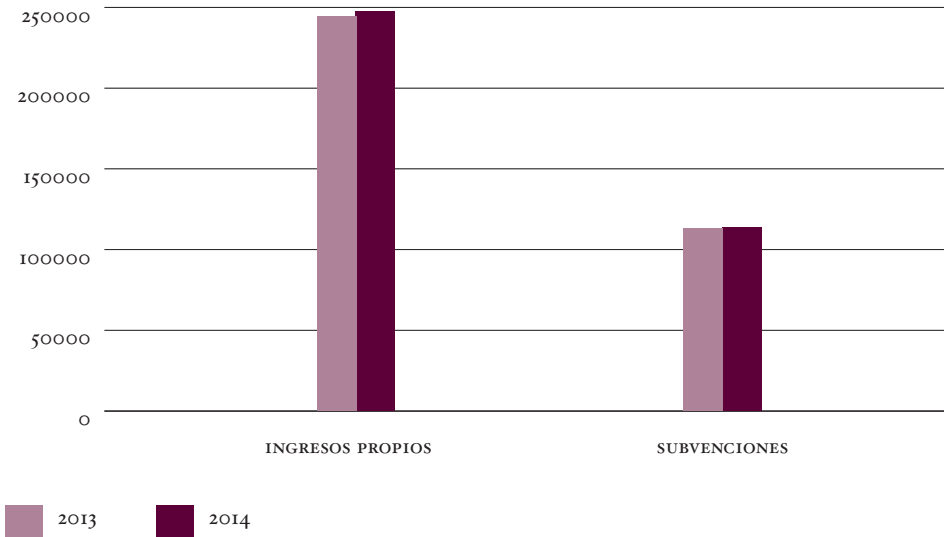


Gráfico 3. Gastos:
Distribución obligaciones reconocidas

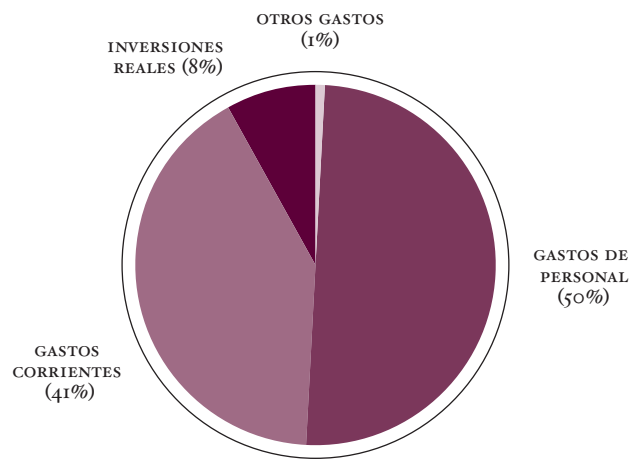
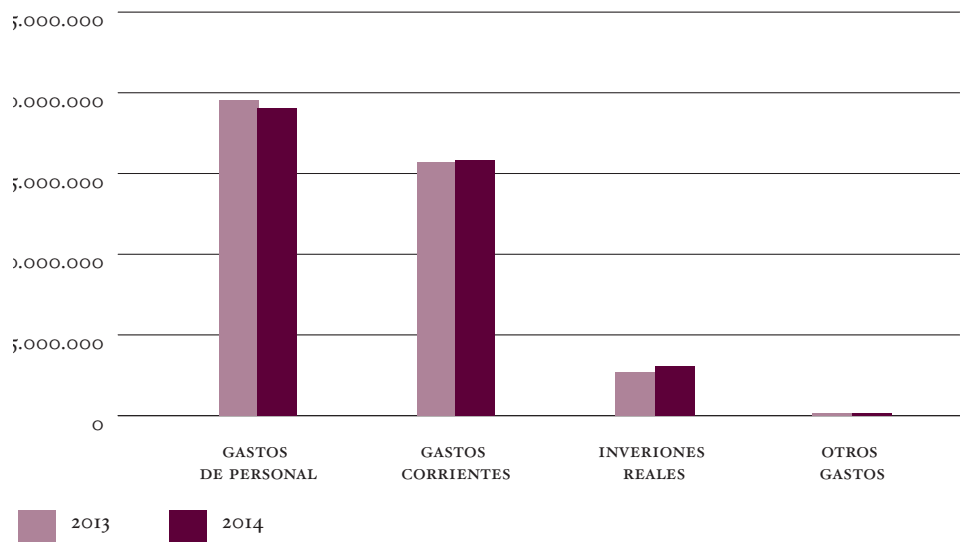


Gráfico 4. Gastos:
Evolución obligaciones reconocidas



Recursos Humanos

En el ámbito de Recursos Humanos, las cuestiones más relevantes durante el ejercicio 2014 han sido las siguientes:

Relaciones laborales

Con fecha 13 de febrero de 2014 se celebraron elecciones sindicales entre los trabajadores del Museo, que dieron lugar a la constitución de un nuevo Comité de Empresa, con la siguiente composición:

CC.OO.: 6 representantes

C.S.I.F.: 6 representantes

U.G.T.: 3 representantes

U.S.O.: 2 representantes

Igualmente, con fecha 29 de octubre se realizó por parte de las secciones sindicales la denuncia del III Convenio Colectivo del Organismo. El día 27 de noviembre de 2014 se constituyó la Mesa Negociadora del IV Convenio Colectivo entre los representantes de los trabajadores y la Dirección del Museo.

Contratación de personal

En 2014 se ha llevado a cabo la planificación y desarrollo de los procesos selectivos de personal de nuevo ingreso y las contrataciones temporales siguientes:

— Personal fijo

En el mes de enero de 2014 se incorporaron 11 trabajadores fijos con categoría de Auxiliar de Servicios Generales (Vigilante de Sala).

El proceso selectivo para la incorporación de estos trabajadores había sido convocado en diciembre de 2012, celebrándose en 2013 las correspondientes pruebas selectivas.

Además de los 11 trabajadores fijos con categoría de Auxiliar de Servicios Generales, y tras los correspondientes procesos selectivos, se incorporaron 2 trabajadores más, un Técnico de Gestión (baja voluntaria al día siguiente de su incorporación) y un Técnico de Mantenimiento de Climatización. En ambos casos, con el objeto de posibilitar la adecuada optimización de los recursos humanos existentes en el sector público, el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas autorizó la celebración de estas contrataciones entre empleados públicos con destino en Departamentos u Organismos Públicos del sector público estatal.

— Personal temporal

Referente a la contratación de personal temporal para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se han celebrado un total de 461 contratos temporales, de los que 100 obedecen a necesidad de vigilancia de las exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año.

Simultáneamente con el proceso selectivo para la incorporación de los 11 trabajadores fijos con categoría de Auxiliar de Servicios Generales, se realizaron también las pruebas para la renovación de la bolsa de trabajadores temporales para las futuras contrataciones de la categoría de Auxiliar de Servicios Generales. Esta bolsa está integrada por 400 trabajadores. La nueva bolsa inició también su funcionamiento en el mes de enero de 2014.

Bajas en la plantilla del Museo

Durante el año 2014 se han producido 13 bajas en la plantilla del Museo, 10 de ellas por jubilación y las 3 restantes, voluntarias.

Acción Social

En relación a la Acción Social de la Institución, cabe mencionar que pese a la escasez de los recursos disponibles se han mantenido la mayor parte de los tipos de ayudas contemplados. En 2014 fueron distribuidos 53.327,58€ como ayudas de acción social. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 425 trabajadores del Organismo.

Formación

En cuanto a la Formación, se han desarrollado 22 acciones formativas con cargo a los presupuestos del Organismo, a las que asistieron 375 trabajadores. De ellos, el 31,73% pertenecía al Grupo Profesional I, el 25,60% al Grupo Profesional II y el 42,67% al Grupo Profesional III. La participación de las trabajadoras ha sido de un 45,33% frente al 54,67% de trabajadores.

Respecto a las acciones formativas realizadas con la subvención otorgada por el INAP, se han realizado 13 ediciones de 9 acciones con la participación de un total de 152 trabajadores. De ellos, el 69,08% fueron mujeres y el 30,92% hombres.

Hay que reseñar que en este apartado se produjo el hecho inhabitual de suspender un curso que se estaba realizando al comprobarse fallos en la docencia, suspensión a la que se llegó con el acuerdo de la sección sindical que había propuesto la realización del curso y su profesorado.

Presupuesto

Por último, cabe destacar la alta ejecución del presupuesto de gastos del Organismo gestionado por el Área de Recursos Humanos:

	Presupuesto	Ejecutado	%
Capítulo I	19.512.810,00	19.032.438,65	97,54%
Retribuciones	15.250.640,00	15.105.487,20	99,05%
Seguros Sociales	4.173.840,00	3.851.947,07	92,29%
Acción Social	53.330,00	53.327,58	100,00%
Formación	35.000,00	21.676,80	61,93%

En el ámbito de Formación, además de las asignaciones presupuestarias en el Capítulo I, hay que tener en cuenta la subvención recibida del INAP para la formación de los trabajadores, distribuida en los Capítulos I y II, de forma que en su conjunto la ejecución presupuestaria en Formación es la siguiente:

	Presupuesto	Ejecutado	%
Total Formación	57.641,74	42.391,80	73,54%
Formación MNP (Cap. I)	35.000,00	21.676,80	61,93%
Formación MNP (Cap. II)	500,00	435,00	87,00%
Formación subvención INAP (Cap. I)	13.341,74	11.480,00	86,05%
Formación subvención INAP (Cap. II)	8.800,00	8.800,00	100,00%

Servicio Jurídico

A lo largo del ejercicio 2014 los servicios jurídicos del Museo, integrados por la unidad adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han desarrollado su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

Tramitación de expedientes administrativos y comerciales durante 2014.

El pasado ejercicio el servicio jurídico ha tramitado y gestionado la contratación administrativa y comercial del Museo, destacando:

- Contrato de adquisición de la obra de arte: *San Andrés*, copia de José Ribera, de Mariano Fortuny.
- Se procedió a ejercer el derecho de adquisición preferente reflejado en el contrato de comodato y derecho de adquisición preferente firmado con la familia Varez-Fisa sobre la obra conocida como el *Tríptico del Zarzoso*.
- Contrato de adquisición de la Biblioteca Juan Bordes. Fondo bibliográfico formado por 562 obras.
- Transportes, montajes y desmontajes de las exposiciones temporales desarrolladas o iniciadas en el Museo durante 2014 (exposiciones “La biblioteca de El Greco”, “Rubens. El Triunfo de la Eucaristía”, “Las Furias”, “Goya en Madrid”, “Rogier Van der Weyden” programada para 2015).
- Rehabilitación del Muro Cortina del Edificio Jerónimos.
- Rehabilitación de la cubierta del Cuerpo de Velázquez del Edificio Villanueva.
- Contratación centralizada a través de la Dirección General de Patrimonio del Estado, del alojamiento de la futura web semántica del Museo del Prado.

Seguimiento en la regularización administrativa de inmuebles adscritos al MNP

Durante el año 2014, una vez firmada la encomienda de gestión con la sociedad SEGIPSA para la regularización administrativa y registral de los inmuebles adscritos, se continuaron las tareas de regularización del Edificio Villanueva, así como del Casón del Buen Retiro, iniciándose gestiones ante el Ayuntamiento de Madrid, así como ante el Registro de la Propiedad correspondiente. Se espera que durante el ejercicio 2015 la encomienda pueda culminar con la completa regularización de los inmuebles.

Investigación, localización y regularización de inmuebles legados al MNP

En aplicación de la normativa que regula el Patrimonio de las Administraciones Públicas, así como en cumplimiento de las recomendaciones incluidas en el informe del Tribunal de Cuentas emitido durante el año 2014, el Museo ha continuado realizando gestiones para la regularización registral y catastral de los inmuebles legados al Museo por el don Manuel Villaescusa.

En este sentido, se han entregado al Museo los resultados de la investigación que se encomendó a la empresa SEGIPSA, y cuyo contenido será remitido junto con el res-

to del expediente de la investigación a la Abogacía del Estado al objeto de recabar el preceptivo informe.

Finalizada esta fase y a la vista de los informes y trámites legales oportunos, se iniciará el ejercicio de las acciones judiciales o extrajudiciales que puedan requerirse para obtener la posesión de los bienes investigados.

Convenios de colaboración y patrocinio

A lo largo del ejercicio se realizaron distintas labores de asesoramiento, redacción y tramitación de convenios entre el Museo Nacional del Prado y diversas instituciones públicas y privadas para la mejor consecución de los fines culturales de la Institución, así como los destinados a la financiación propia del Organismo.

Colaboración

— Organización conjunta de la exposición temporal “Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya”. Participan en la organización de la exposición en cada una de sus sedes, el Museo Nacional del Prado, la Hamburger Kunsthalle y el Meadows Museum de Dallas.

— Convenio marco de colaboración, para el establecer las condiciones de promoción de las colecciones del Museo, en establecimientos miembros de la Asociación Empresarial Hostelera de Madrid.

— Organización conjunta con la Obra Social “la Caixa” de la exposición “La belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado” en Barcelona.

— Edición de la obra *El final del Siglo de Oro. La pintura en Madrid en el cambio dinástico (1685–1726)* de Ángel Aterido Fernández, con la colaboración del Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

— Adenda al Acuerdo singular de 20/07/2011, para la organización de la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”, con la Obra Social “la Caixa”. Elaboración de un volumen impreso que tendrá por título *Rubens. El Triunfo de la Eucaristía* con la colaboración de la Fundación J. Paul Getty Trust.

Patrocinio

— Realización de la exposición temporal “Las Furias. De Tiziano a Ribera”, con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

— Acuerdo para el patrocinio de un recital de piano en el Museo con la sociedad mercantil japonesa JT International Iberia S.L.U.

— Realización de la exposición temporal “El Greco y la pintura moderna”, con el patrocinio de la Fundación BBVA.

— Realización del catálogo *Estudio técnico de la pintura del Greco*, con el patrocinio de la Fundación El Greco 2014.

— Realización de la exposición temporal “Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775–1794)”, con el patrocinio de la Fundación AXA.

- Novación del Convenio marco “Lighting the Prado”, de 26/06/2013, con la Fundación Iberdrola.
- Acuerdo singular de 2014, correspondiente al desarrollo del Convenio marco “Lighting the Prado”, de 26/06/2013, con en patrocinio de la Fundación Iberdrola.
- Exposición temporal “La Biblioteca del Greco”. Firmado con la Biblioteca Nacional que colabora en la organización de la exposición y la Fundación El Greco 2014 que aporta una cantidad en concepto de patrocinio.
- Convenio marco entre el Museo del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado.
- Organización en Tokio de la exposición “Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum”, con la colaboración y patrocinio del Yomiuri Shimbun.
- Elaboración de un catálogo razonado del *Corpus de dibujos de Francisco de Goya* y dos exposiciones temporales relacionadas, con la colaboración y el patrocinio de la Fundación Botín.

Estudios

- Máster de estudios avanzados de Museos y patrimonio Histórico Artístico e la Universidad Complutense de Madrid. Firmado con la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Geografía e Historia).
- Acuerdo de colaboración para un proyecto de investigación con la Universidad de Bolonia.
- Convenio denominado de prácticas en el extranjero para la ampliación de conocimientos y experiencias de futuros funcionarios. Firmado con el Instituto Nacional del Patrimonio de Francia (INP).
- Prácticas externas de los alumnos de la escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, firmado con la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid.
- Convenio para una estancia formativa en el Taller de Restauración del Museo, firmado con la Universidad de Ámsterdam.
- Convenio para una estancia formativa en el Taller de Restauración de Pintura del Museo, firmado con la Universidad de Nueva York.
- Convenio para una estancia formativa en la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo, firmado con la Fordaham University of Nueva York.
- Estancia en el Taller de Restauración del Museo, de dos restauradores del State Hermitage Museum de San Petesburgo.
- Realización del seminario “Arquitectura especulativa” con la colaboración de la Universidad Camilo José Cela.
- Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el Taller de Restauración de Pintura del Museo, firmado con la Universidad Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Restauración

- Restauración del cuadro de Ignacio Zuloaga *Mis amigos*, cedido por la Asociación Espacio Cultural Zuloaga, sociedad que tiene los derechos de explotación de la Colección Zuloaga.
- Restauración del cuadro *La cena en casa de Simón* de Jorge Manuel Theotocópuli, propiedad de la Hispanic Society of America. Colabora la Fundación el Greco 2014
- Restauración del cuadro *Las lágrimas de san Pedro* de Sebastián Martínez, propiedad del Obispado de Jaén.
- Convenio para la toma de muestras y análisis de PC. 18, del cuadro *Lady in the Fur Wrap*, del Museo de Glasgow.

Préstamo

- *La oración en el Huerto* del Greco, cedido por el Obispado de Jaén para la exposición “El Greco y la pintura moderna”.

Actividades culturales

- Convenio marco con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música, para la coordinación de actividades relacionadas con las artes escénicas, musicales y visuales, vinculadas a ambas entidades.
- Convenio marco con la Universidad Carlos III de Madrid para la realización conjunta de actividades culturales.

Atención al Visitante

El año 2014 ha sido un año de gran actividad para el Área de Atención al Visitante, debido a la puesta en marcha de un conjunto de nuevas medidas para el fomento de la visita, actividad extraordinaria que ha convivido con el desarrollo de una intensa actividad enmarcada en el Programa “El Visitante” del Plan de Actuación 2013–2016.

LA VISITA

Cifras de visitantes

En el año 2014 el Museo Nacional del Prado ha recibido 2.484.071 visitantes. Este dato supone un incremento del 7,68% respecto el año anterior y también un cambio claro de tendencia, ya que en el 2013 se había producido una pérdida del 14,92% respecto al 2012. El número total incluyendo las visitas extraordinarias es de 2.536.844 visitantes.

En cuanto al objeto de la visita, la Colección Permanente ha sido, una vez más, la principal motivación, incluso con un porcentaje mayor que en año 2013, mientras que el número de visitantes que han venido en 2014 al Museo para ver las exposiciones temporales ha descendido.

Motivación de la visita	Año 2013	Año 2014
Colección	78,7%	81,06%
Exposición Temporal	9%	6,06%
Colección y Exposición temporal	12,3%	12,88%

La exposición temporal que más visitantes ha recibido ha sido “El Greco y la pintura moderna”, celebrada del 24 de junio al 5 de octubre y que, con una media diaria de 3.723 personas, ha alcanzado la cifra de 390.909 visitantes.

Los programas “El Prado fuera del Prado” y “Prado Itinerante”, ya consolidados como oferta del Museo para el público de otros lugares de España, han reunido a 216.720 visitantes. La exposición más visitada ha sido “La belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado” en la sede de CaixaForum de Barcelona, inaugurada el 16 de julio de 2014 y clausurada el 5 de enero de 2015, que recibió 163.910 visitantes.

Respecto al Programa “Prado Internacional”, con un total de 219.145 visitantes, la muestra “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court: Museo del Prado”, recibió en su sede de la National Gallery of Victoria en Melbourne (25 de mayo al 31 de agosto), 152.582 visitantes.

Por lo tanto, la cifra completa de personas que han podido contemplar los fondos del Museo, en su sede y gracias a las itinerancias nacionales e internacionales, asciende a 2.972.709.

Perfil y tipología del visitante

En el año 2014 se ha consolidado el porcentaje de los visitantes que acceden al Museo en grupo y que representan el 20,62% del total del público, porcentaje similar al del 2013.

La caracterización del visitante del Museo del Prado durante el año 2014 se detalla a continuación, y es el resultado de la investigación desarrollada por la Subdirección General de Conocimiento y Estudios Turísticos del Instituto de Turismo de España del Ministerio de Industria, Energía y Turismo, que colabora con el Museo del Prado en el marco del convenio de colaboración prorrogado en mayo del 2013.

— El porcentaje de visitantes no residentes en España ha descendido ligeramente hasta el 58,12% respecto al 61,3%, del año 2013.

— El público residente ha aumentado, pasando del 38,7% del año anterior al 41,88% del 2014.

— El 68% de nuestro público acudió al Museo por primera vez, porcentaje similar al del año 2013.

— El comportamiento del público del Museo en lo que respecta a la compañía no ha variado de modo significativo. Un 89,17% visitó el Museo en compañía, ya sea con amigos, familiares o en pareja, porcentaje por encima del año 2013, en el que la visita en compañía supuso un 86,1% del total.

— En lo referente al género, los datos tampoco difieren del año anterior ya que las mujeres representaron 48,95% en el 2014 y el 49,6% en el 2013.

— La edad tampoco es un dato de caracterización del visitante en el que se hayan producido cambios relevantes, pero conviene destacar el aumento ligero, pero constante de los visitantes con edades comprendidas entre los 45 y 54 años, que representan ya un 19,27%, así como el descenso de los mayores de 65 años, que sólo suponen el 5,52% del público del año 2014, frente al 8,4% del año 2013.

— En cuanto a la formación, el porcentaje de los visitantes con estudios superiores se mantiene en un 64,7% y han ascendido ligeramente los que poseen estudios primarios y de bachillerato, descendiendo únicamente los alumnos de secundaria desde el 9,6% del 2013 al 7,5% del 2014.

— Respecto a la situación laboral, han aumentado ligeramente los visitantes que trabajan, pasando del 58% en el 2013 al 60,5% del año 2014, así como los estudiantes, que han ascendido desde un 26,9% a un 28,1%. Sin embargo, los jubilados han descendido desde el 9,9% al 7,38% en el 2014 y los desempleados han pasado del 4,3% al 3,63%

Puesta de marcha de nuevas modalidades de entrada y más facilidades de acceso

En el marco del Programa “El Visitante”, incluido en el Plan de Actuación 2013–2016, cuyo fin es fomentar la visita y aumentar el grado de fidelización de los visitantes, se han implantado una serie de medidas que ofrecen al público mayores facilidades en la compra de entradas y mejoran la visita, satisfaciendo así la creciente demanda de nuevas y diferentes experiencias culturales por parte del público general y de los profesionales del sector turístico.

Estas medidas han quedado reguladas en el marco de la Resolución del 30 de junio de 2014 por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo, por el que se modifica la Resolución de 28 de enero de 2013, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo. Esta Resolución fue publicada en el B.O.E del 5 de julio de 2014.

La presentación pública de estas nuevas modalidades de entrada y facilidades de acceso a los diferentes colectivos vinculados al turismo: turoperadores, guías, hoteleros y promotores turísticos y comerciales, tuvo lugar el 16 de julio de 2014 en el Auditorio del Museo.

Estas medidas de fomento son las siguientes:

1. Medidas dirigidas a los visitantes en grupo

— Entradas en grupo antes de la apertura al Museo

Esta nueva opción permite la visita en grupo al Museo, con su propio guía, de lunes a domingo, de 9:00 a 10:00 h, tanto a la Colección Permanente como a las exposiciones temporales. El precio es de 40€ por persona y la compra mínima está establecida en 12 entradas.

Para la visita a la Colección Permanente, el Museo propone un itinerario por sus artistas más destacados y sus obras maestras, que puede ser modificado por razones de servicio interno del Museo, como actuaciones de mantenimiento en salas o movimientos de obras de arte.

El Jardín de las Delicias del Bosco

El Descendimiento de Van der Weyden

La Anunciación de Fra Angelico

Autorretrato de Durero

El cardenal de Rafael

El Lavatorio de Tintoretto

El caballero de la mano en el pecho del Greco

Los Borrachos de Velázquez

Las Meninas de Velázquez

Carlos V en Mühlberg de Tiziano

Las tres Gracias de Rubens

La Familia de Carlos IV de Goya

La maja desnuda y *La maja vestida* de Goya

Saturno devorando a su hijo de Goya

Los fusilamientos del 3 de mayo de Goya

Niños en la playa de Sorolla

Los visitantes que utilizaron esta nueva entrada desde el 16 de julio hasta el 31 de diciembre fueron 155, y en ese mismo periodo de tiempo se realizaron reservas para el año 2015 para 131 grupos.

— Visitas en grupo a la Colección durante todo el horario de apertura

Otra de las novedades ha sido permitir el acceso en de grupos, en las mismas condiciones y precios que el resto del horario, de lunes a sábado de 18.00 a 20.00 h. y domingos y festivos de 17.00 a 19.00 h, horario de acceso gratuito al museo y en el que hasta entonces no estaba autorizado el acceso en grupo. Los visitantes que han disfrutado de esta medida han sido 3.045, de los cuales 1.927 fueron visitantes integrantes de grupos turísticos, 1.019 visitantes en grupo educativo y 99 en grupo cultural.

— Acceso en grupo a las exposiciones temporales

Igualmente desde julio de 2014 las exposiciones temporales se pueden visitar también en grupo, en las franjas horarias y en las condiciones que el Museo del Prado establece para cada muestra con el fin de garantizar la calidad de la visita de todos los visitantes, y con los mismos requerimientos y precio de la entrada que existen para la visita en grupo a la Colección Permanente del Museo. Los visitantes en grupo a las exposiciones temporales desde el 16 de julio hasta el 31 de diciembre han sido 836.

2. Medidas dirigidas a los visitantes individuales

— Bonificación en la compra de paquetes de entradas individuales

Con el fin de incentivar las ventas entre los agentes turísticos que estén interesados en incluir la visita al Museo del Prado en su oferta cultural, se ha establecido una bonificación en la compra de paquetes de entradas individuales: 1€ de descuento por ticket en todas las operaciones de compra de más de 100 entradas. Con este incentivo, el Museo proporciona a sus visitantes un nuevo canal de adquisición de entradas individuales en hoteles, agencias de turismo, etc., que ha sido utilizado por 3.519 visitantes.

— Entrada individual ‘2 visitas en un año’

Además, se ha creado un nuevo tipo de entrada, la denominada ‘2 visitas en un año’, dirigida a aumentar la fidelización de nuestro público, y que permite, con un precio reducido de 20€, realizar dos visitas al Museo del Prado, en días diferentes, dentro de un periodo de un año y sin necesidad de volver a pasar por taquilla. De este tipo de entradas se han vendido 3.020 unidades.

— Fomento de la venta en línea

Con el interés de fomentar la venta en línea para evitar esperas innecesarias, el Museo continúa ofreciendo más facilidades, como la posibilidad de obtener la entrada el mismo día de la visita y sin necesidad de elegir la hora de acceso, ya que la entrada es válida para todo el día. Únicamente, se mantienen los pases horarios en los casos de exposiciones temporales, cuyas características de montaje o afluencia de público aconsejan el establecimiento de un control de aforo.

Servicios de acogida al visitante

1. El Centro de Atención al Visitante (CAV)

El servicio de reserva y venta de entradas en línea y atención telefónica, el denominado Centro de Atención al Visitante (CAV), ha seguido gestionado por Pyrenalia Net Center, empresa adjudicataria desde mayo del año 2012.

Las llamadas de solicitud de información que se han atendido durante todo el año han sumado un total de 19.490, siendo el motivo de las mismas consultas sobre las distintas modalidades de entradas y sus correspondientes precios, servicios y actividades del Museo.

Los visitantes, tanto individuales como en grupo, que han utilizado el CAV, han sido 607.517, lo que representa un 24,45% del público total que recibió el Museo en el año 2014, porcentaje que se ha visto aumentado en un 1,76% respecto a los datos del año 2013.

Como ha ocurrido en años anteriores, el interfaz de reserva y venta de entradas se ha adaptado a las nuevas medidas y modalidades de entrada mencionadas, con sus requerimientos específicos.

Respecto al Programa “El arte de educar”, cuyas entradas están también gestionadas por el CAV, ha sido utilizado por un total de 48.910 alumnos, suponiendo un aumento de participantes en el Programa del 9,39%, respecto a los datos del año 2013.

2. Taquillas

El Servicio de Taquillas durante el año 2014, ha continuado gestionado sobre los mismos principios organizativos que en el año 2013, habiendo sufrido el cambio de empresa adjudicataria del servicio, sin haber habido ninguna incidencia en servicio, que está bajo la supervisión de las Encargadas Generales de Taquillas.

3. Puntos de Información

En los Puntos de Información ubicados en el Vestíbulo de Jerónimos, Puerta de Goya Alta, y Sala de las Musas, el Museo del Prado ofrece información a los visitantes sobre la Colección Permanente, exposiciones temporales, actividades, servicios... y pone a disposición de todo el público, planos y folletos para facilitar la visita autónoma al Museo.

Durante 2014, los informadores del Museo han atendido a un total de visitantes en torno a 350.000, siendo el Punto de Información ubicado en el Vestíbulo de Jerónimos el que más visitantes atendió.

4. Accesos y consignas

Uno de los objetivos del Museo del Prado es evitar en lo posible los tiempos de espera. Para ello, tanto los accesos como las consignas se han adaptado a la afluencia y tipología de público, optimizando los servicios de control de entradas y recogida y entrega en las consignas, agilizando en todo lo posible el acceso al edificio.

5. Señalización exterior e interior

Con el fin de potenciar la información y al mismo tiempo mejorar la imagen del Museo, se ha actualizado periódicamente la gráfica de gran formato de las exposiciones y actividades del 2014, tanto en el exterior como en el interior del edificio.

En esta línea se han cambiado los carteles de vitrina junto a los accesos, las lonas de la Puerta de Goya y del Pabellón Norte y los vinilos de las estructuras metálicas ubicadas junto a cada uno de los tres accesos, con carácter mensual, trimestral y antes de la inauguración de las diez exposiciones celebradas en el Museo en este año.

En cuanto a la señalización interna, se ha adecuado la información a los cambios en instalaciones en el segundo sótano del Edificio Jerónimos y se ha realizado la señalización con la información general, y actividades del Centro de Estudios en los accesos del Casón del Buen Retiro.

Herramientas de gestión para un mejor servicio al público

1. El Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC)

Con el fin de garantizar la correcta prestación del servicio y garantizar el cumplimiento de los protocolos establecidos, todos los servicios de acogida y atención al visitante están trabajando ya de acuerdo a los manuales de servicio del SIC:

- Taquillas
- Atención en filas y áreas de espera
- Control de accesos (PDA)
- Control de seguridad
- Información
- Audioguías
- Vigilancia en salas

En 2014 se han celebrado 4 sesiones del curso “Sistema de gestión integral de la acogida y atención al visitante”, con el fin de introducir al personal en la política de calidad del Museo.

Además, se ha trabajado en el desarrollo de una aplicación digital en el marco del convenio de colaboración entre el Museo del Prado y la empresa Samsung, como Colaborador Tecnológico del Museo, cuya finalidad será dotar a todo el personal responsable de la atención al visitante de una tablet Samsung en la que podrá consultar toda la información y protocolos referentes a su servicio, y recibir indicaciones de sus responsables, así como tener una comunicación directa con el resto del personal del servicio, garantizándose la correcta coordinación, eficiencia y eficacia en la atención al visitante.

2. El Sistema de Automatización de Estadísticas del Museo Nacional del Prado (SAE)

Durante el año 2014, el sistema se ha ido adecuando a las nuevas necesidades marcadas por la creación de nuevas entradas.

Entre las mejoras, cabe destacar la incorporación de nuevos recursos de información, tanto de visitantes como de ingresos, emitiéndose boletines diarios de información que mediante correo electrónico se envían diariamente a la Dirección.

Calidad de la visita

1. Quejas y sugerencias

En 2014 ha descendido de nuevo el porcentaje de reclamaciones presentadas por los visitantes del Museo, pasando de un 0,014% a un 0,012% respecto del total de visitantes, lo que invita a evaluar favorablemente las medidas adoptadas y el grado de satisfacción de la visita.

El número de escritos recogidos a través del Libro Oficial de Quejas y Sugerencias del Museo ha sido 304, de los cuales 297 eran quejas y 7 sugerencias.

En cuanto al folleto “Tu opinión nos interesa”, otra importante fuente de información acerca del nivel de satisfacción de los visitantes, se han registrado 350 folletos, siendo el 29% sugerencias, un 17% felicitaciones por la Colección Permanente, las exposiciones temporales y la atención al público, y el resto, quejas referentes a alguno de los servicios del Museo.

Como es habitual, todas las quejas y sugerencias han sido trasladadas a los responsables de los servicios implicados, con el fin de adoptar las acciones de mejora necesarias para seguir fomentando la calidad percibida por el público del Museo del Prado. Además, el Área de Atención al Visitante ha tramitado la respuesta correspondiente a cada escrito en un plazo de 20 días.

2. Formación

En el marco del plan de formación del Museo, en 2014 se han programado una serie de cursos dirigidos a todo el personal y en especial a los taquilleros, informadores y vigilantes de sala, con el objetivo de optimizar la atención al público:

- Nuestras colecciones pictóricas: 190 horas
- Sistema de gestión integral de la acogida y atención al visitante: 20 horas
- Técnicas de atención al visitante y la seguridad integral en un museo: 20 horas
- Idioma inglés (presencial): 88 horas
- Idioma inglés (e-learning): 78 horas
- Idioma italiano (presencial): 44 horas

Recursos para la visita

1. Mantenimiento y actualización de la representación gráfica de los accesos, servicios y ubicación de la Colección Permanente, a través de la página web del Museo

Como en años anteriores, se ha actualizado la infografía, disponible en la web del Museo, en función de las necesidades surgidas durante el año 2014, con el fin de ayudar al visitante en la preparación de su visita.

2. Planos y folletos

El Área de Atención al Visitante ha sido la responsable de ejecutar y coordinar la Encomienda 6 a la Sociedad Museo Nacional Prado Difusión (MNPd), y en la cual se enmarca el material informativo y divulgativo detallado a continuación.

En cuanto a los planos, se ofrece en 14 idiomas para atender la demanda de nuestro público e incorporar las lenguas de países cuyo número de visitantes está aumentando, traduciendo en 2014 el plano a coreano. Además, se ha incorporado y adaptado el plano general en las lenguas autonómicas, ampliando su formato e incluyendo las imágenes y ubicación de las 50 obras maestras.

Planos Generales 2014	
Castellano	415.000
Inglés	312.000
Francés	116.800
Italiano	97.000
Japonés	136.000
Portugués	40.700
Alemán	49.000
Ruso	60.000
Chino	42.000
Coreano	51.000
Catalán	1.300
Euskera	650
Valenciano	650
Gallego	650
TOTAL	1.322.750

MATERIAL DIVULGATIVO EDITADO EN 2014

Tipología	Unidades
Calendario mensual Actividades Educación	66.000
Boletín Actividades trimestral con exposiciones (castellano- inglés)	120.000
Tarjetón Visita Familiar	3.000
Programas conciertos (3 modelos)	1.500
Tarjetón de cine (2 modelos)	2.000
Tarjetón "Villancicos" (4 modelos)	1.800
Certificado Educación	2.000
Concurso de dibujo	150
Invitaciones inauguraciones 2014 (8 modelos)	15.800
Diploma 25 años	25
Díptico Memoria Anual	3.000
Tarjetas y pen drive memoria anual 2013	55
Pases invitado y pases patrocinadores	4.000
Folleto Seminario <i>Centro de Estudios: El ojo que piensa (1750–1850)</i>	650
Contrucción y representación del Mundo Nuevo (1850–1920)	5.000
Carpeta y certificados Cátedra	1.500
Folleto Seminario <i>Centro de Estudios: Arquitectura Especulativa</i>	5.000
Carpeta y certificados	1.500
Juego de Pistas	3.000
Folleto de Navidad	1.000
Informes de situación para el pleno del Patronato (3 modelos)	150
TOTAL	236.480

Folletos exposiciones temporales	
Las Furias	90.000 €
El triunfo de la Eucaristía	90.000 €
La Biblioteca del Greco	40.000 €
El Greco y la pintura Moderna	120.000 €
Goya y el siglo XVIII	120.000 €
Dibujos españoles de Hamburgo	40.000 €
Bernini	40.000 €
Villaamil	40.000 €
Folletos biblioteca Centro de Estudios	2.000 €
Tiziano: Dánae, Venus y Adonis	40.000 €
Obra invitada Fouquet (2 modelos)	45.000 €
Mascaras Schommer	40.000 €
TOTAL	707.000 €

3. Audioguías

La empresa Flexiguía continúa gestionando el Servicio de Audioguías y otros dispositivos de apoyo a la visita como adjudicataria desde febrero de 2012.

En el año 2014 se alquilaron 195.697 audioguías, un 24,42% más que el año anterior. El índice de uso respecto al total de visitantes ha sido en el 2014 del 7,7%, porcentaje levemente superior al año 2013, que fue un 6,81%.

Como ya es habitual, las audioguías combinadas (Colección Permanente y exposiciones temporales) son las más solicitadas, alcanzando la cifra de 92.827 dispositivos, dato inferior a los 114.922 de la anualidad anterior.

Desde el mes de noviembre de 2014, el Servicio de Audioguías ofrece gratuitamente los contenidos de las obras maestras en la modalidad de audiodescripción, destinados al público con discapacidad visual.

El servicio de alquiler de Guiado de Grupos, sistema obligatorio para los grupos (excepto para los educativos de menores de 18 años) y gestionado también por la empresa Flexiguía, ha sido utilizado en el 2014 por 162.676 personas, un 9,47% más que en el 2013.

Actividades extraordinarias

El Museo Nacional del Prado colabora de modo habitual en la celebración de actividades extraordinarias, abriendo sus puertas de manera gratuita en cuatro ocasiones a lo largo del año.

El 23 de abril el Museo colaboró una vez más en la conmemoración del Día del Libro, organizado por la Comunidad de Madrid, ofreciendo, como en ocasiones anteriores, visitas guiadas a la Biblioteca del Casón del Buen Retiro. En esta ocasión, fueron 212 los visitantes que disfrutaron de este programa, cifra que no difiere a la de años anteriores.

El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, el Prado recibió 9.296 visitantes, cifra inferior a los 13.461 del año anterior.

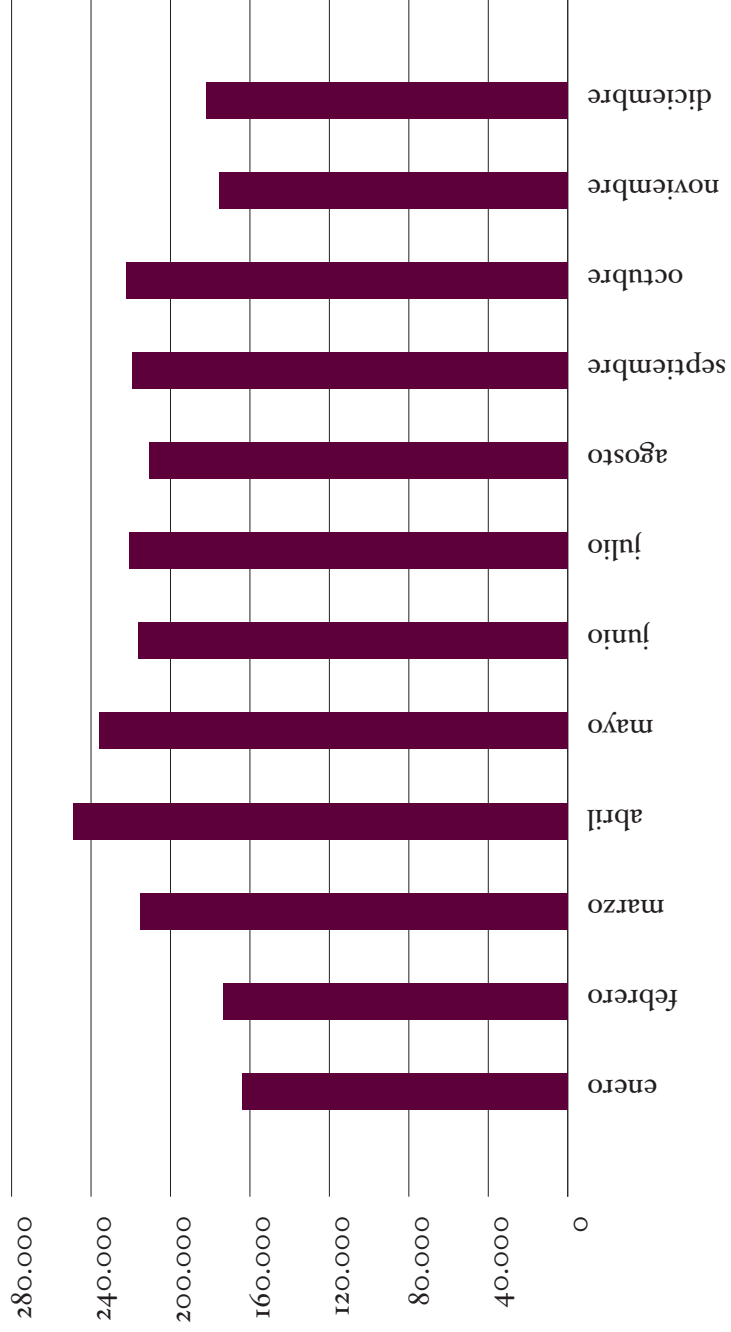
Respecto a la Noche de los Museos, celebrada el 17 de mayo, los visitantes fueron 1.919, dato también inferior a los 2.806 de 2013.

La celebración del Día del Aniversario del Museo Nacional del Prado, el 19 de Noviembre, atrajo a 9.366 personas, doblando prácticamente el número de visitantes respecto a la misma fecha del año anterior.

Comparativa plurianual de visitantes 2005–2014

Meses	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Enero	144.264	116.374	125.571	178.787	137.527	147.510	237.341	229.043	149.277	163.990
Febrero	140.570	144.995	196.662	201.077	202.385	165.152	192.618	244.726	164.097	173.399
Marzo	193.389	177.189	245.057	235.892	241.069	220.288	244.397	300.097	225.574	215.397
Abril	200.224	221.528	247.850	266.868	272.969	240.635	277.205	282.803	213.948	249.006
Mayo	196.801	188.445	243.478	287.826	245.983	223.335	232.152	226.606	224.905	235.771
Junio	147.672	197.509	181.678	224.925	248.296	206.668	216.629	226.832	203.303	216.070
Julio	156.796	203.588	195.304	208.903	263.320	210.656	216.097	226.987	185.115	220.710
Agosto	160.724	211.581	194.746	211.878	282.593	220.429	291.925	221.596	183.354	210.860
Septiembre	144.619	179.656	192.171	184.712	225.616	212.458	208.903	216.029	178.244	219.381
Octubre	178.248	190.964	201.793	214.936	203.044	247.209	233.179	195.924	216.108	222.190
Noviembre	137.999	149.340	278.097	200.447	168.324	248.614	233.114	172.660	188.572	175.405
Diciembre	134.158	156.550	203.007	181.765	171.814	243.923	237.916	168.348	174.469	181.892
TOTAL	1.966.496	2.165.581	2.776.127	2.947.546	2.816.197	2.732.000	3.775.724	3.425.695	2.575.973	2.972.709

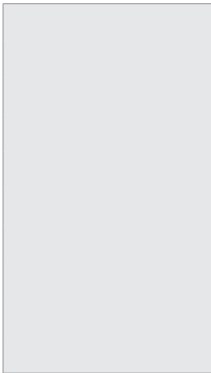
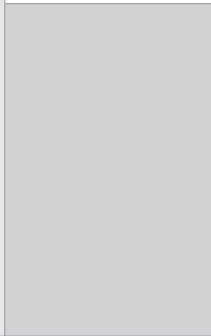
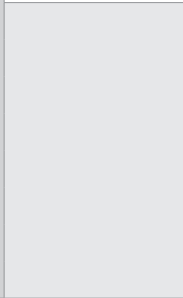
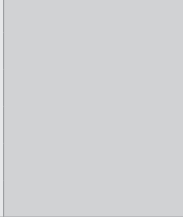
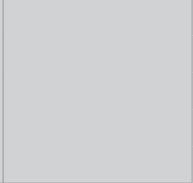
Visitantes año 2014



Visitantes a las Exposiciones Temporales del año 2014

	Goya en Madrid (23 semanas) Salas A-B	Las Ánimas de Bernini (14 semanas) Sala C	Dibujos españoles (15 semanas) Sala D	El Greco y la pintura moderna (15 semanas). Salas A y B
1ª Semana	9.925	5.370	2.901	20.778
2ª Semana	18.427	8.811	5.401	25.959
3ª Semana	17.255	10.013	5.973	26.385
4ª Semana	15.538	6.743	7.306	24.482
5ª Semana	22.093	7.360	5.837	25.578
6ª Semana	11.306	6.463	4.821	24.331
7ª Semana	AÑO 2015	6.241	4.271	26.438
8ª Semana		6.231	4.204	25.840
9ª Semana		3.283	4.062	27.970
10ª Semana		AÑO 2015	2.093	23.504
11ª Semana			AÑO 2015	23.204
12ª Semana				26.233
13ª Semana				27.123
14ª Semana				28.394
15ª Semana				34.690
16ª Semana				
17ª Semana				
18ª Semana				
19ª Semana				
20ª Semana				
21ª Semana				
22ª Semana				
23ª Semana				
TOTALES	94.544	60.515	46.869	390.909
Media semanal	16.648	7.154	4.975	26.061
Media diaria	2.378	1.022	711	3.723
% respecto total museo	50,35%	17,71%	12,16%	52,02%
Visitas extraordinarias	1.151	1.341	161	10.865
TOTAL EXPOSICIÓN	95.695	61.856	47.030	401.774

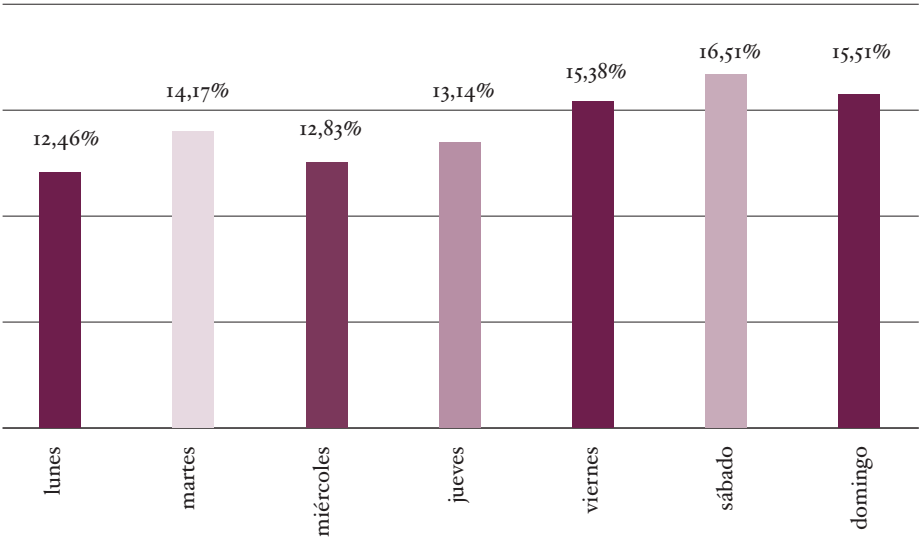
* Visitantes del lunes, martes y miércoles, 29, 30 y 31 de diciembre de 2014

La Biblioteca del Greco (13 semanas) Sala D	Rubens. T. de la Eucaristía (14 semanas) Sala C	Las Furias (15 semanas) Salas A y B	Roma en el bolsillo (17 semanas) Salas D	Velazquez y la familia de Felipe IV (18 semanas)
4.564	7.085	8.825	AÑO 2013	AÑO 2013
6.214	8.145	10.352		
7.771	8.256	9.455		
7.296	9.821	7.056		
6.558	9.240	7.384		
6.185	8.544	7.650		
5.535	7.772	6.647		
5.858	6.774	5.729		
6.680	7.494	5.964		
6.116	9.510	8.432		
6.225	8.234	7.130		
7.085	8.563	7.959	4.621	
7.896	8.611	9.881	5.730	16.151
	9.813	9.405	5.887	14.741
		8.784	6.195	15.950
			6.233	18.458
			6.970	20.528
				20.442
				
83.983	117.862	120.653	35.636	106.270
6.460	8.419	8.044	5.939	17.712
923	1.203	1.149	848	2.530
12,00%	15,65%	16,43%	16,00%	43,95%
1.202	3.869	3.347	0	1.687
85.185	121.731	124.000	35.636	107.957

Distribución diaria año 2014

Día de la semana	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
Lunes	52	309.502	5.952	12,46%
Martes	52	351.986	6.769	14,17%
Miércoles	52	318.809	6.131	12,83%
Jueves	50	326.342	6.276	13,14%
Viernes	52	381.935	7.345	15,38%
Sábado	52	410.150	7.888	16,51%
Domingo	52	385.347	7.411	15,51%
Subtotales	362	2.484.071	6.862	100,00%
Visitas extraordinarias		52.773		
Prado Itinerante		216.720		
Prado Internacional		219.145		
TOTAL AÑO 2013		2.972.709		

Distribución diaria año 2014



Gupos año 2014

	Educativo*	Cultural	Turístico**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	% visitante en grupo
Enero	17.265	1.597	15.954	34.816	129.174	21,23%
Febrero	30.626	1.942	14.457	47.025	126.374	27,12%
Marzo	40.541	1.205	20.840	62.586	152.811	29,06%
Abril	37.866	739	22.370	60.975	188.031	24,49%
Mayo	35.390	1.244	28.513	65.147	170.624	27,63%
Junio	26.455	785	26.684	53.924	162.146	24,96%
Julio	8.216	251	15.939	24.406	196.304	11,06%
Agosto	1.430	85	15.621	17.136	193.724	8,13%
Septiembre	6.997	428	27.223	34.648	184.733	15,79%
Octubre	15.244	998	30.541	46.783	175.407	21,06%
Noviembre	18.382	1.071	15.501	34.954	140.451	19,93%
Diciembre	17.280	916	11.625	29.821	152.071	16,39%
TOTAL	255.692	11.261	245.268	512.221	1.971.850	20,62%

* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar

** El tipo turístico incluye también a todos los grupos FHA

Obras y Mantenimiento

En el año 2014 el Área de Obras y Mantenimiento ha continuado con el desarrollo de los proyectos encuadrados en el Plan de Actuación 2013–2016, así como ha impulsado nuevos programas de trabajo, además de colaborar con otras unidades del Museo en distintos proyectos y actuaciones.

A continuación se detallan los trabajos realizados en todos los edificios que conforman el *campus* del Museo Nacional del Prado:

EDIFICIO VILLANUEVA

Dentro del Programa “La Colección”, se ha continuado con el proceso de renovación arquitectónica y recuperación de salas de exposición, de acuerdo al Programa de Reordenación de Colecciones y con los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, finalizándose la recuperación de las Salas 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84, ubicadas en la planta segunda del cuerpo de Goya.

Los trabajos realizados en estas salas han sido:

- Adecuación y mejora de las instalaciones de seguridad, sustituyendo las actuales de video vigilancia, detección de incendios y anti-intrusión por otras más actuales y completas, y añadiendo nuevas instalaciones de megafonía y control de accesos.
- Mejora de las instalaciones de comunicación, incorporando en las salas antenas wifi.
- Sustitución de las entradas de aire de retorno de la instalación de climatización configuradas por huecos realizados en la piedra de zócalos, por rejillas registrables que permitan su fácil apertura para la limpieza de los conductos.
- Sustitución del pavimento que se encontraba en mal estado.
- Refuerzo de las embocaduras de piedra de puertas y ventanas de las salas a fin de garantizar su estabilidad, fijando las piezas verticales de grandes dimensiones que dan forma a los dinteles.
- Terminación de todos los paramentos verticales, horizontales y abovedados, cornisas, carriles cuelgacuadros, lucernarios, rejillas de retorno, puertas y ventanas, con la pintura más adecuada para cada caso, previa reconstrucción de catas existentes, saneamientos de humedades, grietas y fisuras, colocación de velo de fibra de vidrio de las zonas que lo precisen, y tendido de los paramentos con lijados intermedios hasta conseguir una superficie acabada lisa.
- Realización y montaje de tablillas porta-mecanismos para ubicación de pulsadores de armario para ocultar teléfono de pared y de un panel de madera practicable de grandes dimensiones para ocultar una puerta de acceso a instalaciones que permita su utilización para la instalación de recursos museográficos.
- Además, para solucionar definitivamente el problema de entrada de agua a través de las ventanas, se han sustituido las dos hojas cristalerías de cada carpintería por una sola hoja, según criterio del arquitecto Rafael Moneo, de modo que las juntas que originaban el problema quedan solucionadas y no se afecta para nada a los frailerros exteriores.

— Se ha realizado la restauración de las seis ventanas exteriores que dan al Paseo del Prado pertenecientes a las Salas 64, 65, 66 y 67.

Otras actuaciones que se han realizado en el Edificio Villanueva dirigidas a optimizar y renovar los espacios y sus equipamientos han sido:

— Sustitución de 25 registros de instalaciones ubicados en pavimentos por nuevos registros fabricados en fundición de bronce y decorados con un motivo geométrico inspirado en los antiguos braseros de la Rotonda de Goya Baja, que ya utilizó el arquitecto Rafael Moneo en la comunicación entre los edificios Jerónimos y Villanueva.

— Campaña de saneamiento y pintura de paramentos verticales en los espacios públicos y de comunicación del Edificio Villanueva, sometidos a los efectos del tránsito constante de visitantes y trabajadores, a fin de mantener las debidas condiciones de higiene y ornato, acordes con la importancia del edificio en que se encuentran.

— Limpieza a baja presión y con temperatura regulable en función del soporte (ladrillo, piedra caliza, granito, etc.) para eliminar la acumulación de diferentes tipos de contaminación e impurezas sobre las fachadas del Edificio Villanueva. Las características de este tipo de limpieza han permitido conservar las pátinas existentes y evitar cualquier tipo de daño en los materiales. En las fachadas Norte y Este de Pabellón Norte ha sido necesario realizar tratamientos complementarios de eliminación de sales y manchas de óxidos.

— Intervención de urgencia en la cubierta del cuerpo de Murillo para recolocar varias planchas de plomo que se encontraban descolgadas, y con gran riesgo de caer a la vía pública con un golpe de viento.

Además, en el contexto del convenio de colaboración existente entre el Instituto de Ciencias de la Construcción Eduardo Torroja y el Museo del Prado, se ha llevado a cabo una inspección minuciosa de las fachadas del Edificio Villanueva para determinar su estado de conservación y proponer las medidas necesarias.

Para ello se estableció un plan de trabajo conjunto de 12 meses de duración, consistente en:

— Realización de reportaje fotográfico de las fachadas.

— Establecimiento de lotes atendiendo a la orientación de las fachadas, su grado de deterioro y la tipología de cornisas.

— Inspección visual detallada de cada lote y toma de medidas con cámara termográfica.

— Instalación de sensores de humedad y temperatura para estudiar el comportamiento higrométrico en distintos puntos de interés.

— Emisión de informe de conclusiones y propuestas de actuación.

En el ámbito de las instalaciones, se han impulsado nuevas actuaciones en los programas ya iniciados en anteriores anualidades como son:

1. Programa de mejora del alumbrado de emergencia:

— Integración del alumbrado de emergencia del Edificio Villanueva en el sistema de gestión de iluminación de emergencia CEAG, integrándose durante el año 2014 el cuadro de la zona 1 de planta segunda de Murillo (salas 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, y 94) y el cuadro de sala de máquinas, que da servicio a la propia sala de máquinas, Centro de transformación y galerías de retorno de los VR.

— Se ha realizado el refuerzo de la iluminación de emergencia en:

- Las salas de la planta segunda (de la 85 a la 94) de la zona 1
- La Sala 32 de planta primera en los lucernarios de los encamionados.
- Las salas de planta primera (de la 7 A a la 10 A; de la 7 a la 11 y de la 8B a la 10B), y del vestíbulo de ascensores correspondientes a la zona 3, en los lucernarios de los encamionados.
- La Sala 12 en el lucernario del encamionado, perteneciente a la zona 5.
- La Sala 24 en el lucernario del encamionado, perteneciente a la zona 4.

— Se han sustituido los equipos autónomos de alumbrado de emergencia existentes en el encamionado de las Salas 12 y 27 por equipos centralizados CEAG.

— Se ha realizado la instalación de BUS CEAG desde el cuadro de la zona 6 ubicado en el encamionado de la Sala 29, hasta el cuadro CEAG de la zona 5 ubicado en el encamionado de la Sala 27.

— Se ha conectado el BUS CEAG desde el cuadro A-36 hasta la subestación de la zona 1 planta principal, la subestación de la zona 1 planta baja y la subestación de la zona 1 planta sótano.

— Se ha instalado el alumbrado de emergencia en la galería de servicio de las chimeneas de las calderas del Edificio Villanueva y en la galería de instalaciones del VR4 y VR5.

2. Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales

— Instalación en las salas objeto de intervención del Edificio Villanueva, de un mayor número de sondas de temperatura, humedad relativa y CO₂.

— Se ha realizado la conducción de la descarga de las válvulas de seguridad al exterior de las plantas que atienden la generación de frío necesaria para las instalaciones existentes en los Edificios Villanueva y Jerónimos.

— Se han sustituido los tramos del circuito de condensación de las plantas enfriadoras con puntos de corrosión.

— A finales de diciembre se comenzaron los trabajos de montaje de conductos de impulsión para independizar la climatización de la sala Toroidal Norte.

3. Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético

— Con respecto a la integración del alumbrado general del Edificio Villanueva en el sistema de gestión KNX, este año se ha realizado el BUS de KNX para la integración de los cuadros de alumbrado de la zona 1-Murillo (A-36 P. Segunda, A-5 Entreplanta, A3 P. Baja y A1 P. Sótano) desde el cuadro A-55 de la zona 6B (que da servicio a la Galería Principal de Planta Primera) hasta los cuadros anteriormente mencionados.

Esta instalación ha permitido a nuestro personal del Taller de Electricidad realizar la integración en el sistema de KNX de las siguientes zonas:

- Zona 2 P. Primera: Salas 14, 15, 16, 17, 18, 15A, 16A, 17A, 18A, 16B, Escalera Muguruza.
 - Zona 2 P. Baja. Salas: 60A, 61A, 62A, 63A, 60, 61, 62, 63, 61B, 62B, 63B.
 - Zona 4 P. Principal. Salas: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 24, 40, 41, 42, 43, 44.
 - Zona 4 P. Baja. Salas: 50, 51, 51A, 51B, 51C, Capilla, 52A, 52B, 52C, Zona de Taquillas.
 - Zona 1 P. Segunda Sur. Salas: 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 94.
- Se ha reformado la instalación de alumbrado y fuerza de las galerías de retorno del VR4 y VR5 para cumplir con la normativa actual.
- Se ha realizado el interconexionado del neutro de los transformadores con el neutro de la instalación y con la tierra de herrajes de los siete transformadores igualando sus potenciales, evitándose de esta forma sobretensiones transitorias.
- Se han instalado conductores sobre bandeja en los siete transformadores y su posterior conexionado al Cuadro General de Distribución en el Centro de Transformación. Estos trabajos corresponden al proyecto de ejecución elaborado por la ingeniería de RQC.
- Se ha dotado una nueva línea de alimentación eléctrica desde el nuevo cuadro general de centralización de UPS hasta Consola de Seguridad, duplicándose de esta manera la alimentación eléctrica segura desde dos puntos distintos, incrementándose también el tiempo de autonomía.
- Se ha procedido a la retirada de cuadros eléctricos antiguos, bandejas y cableado obsoleto y sin uso en la sala de maquinas, recuperándose este espacio para uso del puesto de control y supervisión de instalaciones.

EDIFICIO JERÓNIMOS

Se ha concluido la ejecución de todas las medidas propuestas por el informe resultante del análisis preventivo que realizó en 2013 la ingeniería TYP SA por encargo del Museo, con el fin de eliminar cualquier riesgo hipotético de entrada accidental de agua en cualquier espacio del Edificio Jerónimos en el que pueda haber obras de arte (depósitos, salas de exposiciones temporales y talleres de restauración).

Además, se ha llevado a cabo una revisión completa de la cubierta del Edificio Jerónimos como medida preventiva ante posibles filtraciones de agua. La revisión ha consistido en la retirada de todos los elementos de protección de la lámina impermeabili-

zante, comprobación del estado de la misma y de sus soldaduras, reparación de todos los defectos detectados, realización de prueba de estanqueidad por encharcamiento y posterior recolocación de todos los materiales retirados.

Al igual que en el Edificio Villanueva, se ha realizado una limpieza a baja presión y con temperatura regulable para eliminar la acumulación de diferentes tipos de contaminación e impurezas sobre las fachadas del Edificio Jerónimos.

En el ámbito de las instalaciones, en los programas ya citados se ha procedido a realizar las siguientes actuaciones:

1. Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales

- Sustitución del aislamiento térmico de las conducciones de agua fría que discurren por el pasillo del sótano 2 de Jerónimos, instalándose también válvulas de desagüe en los tres circuitos (uno de frío y dos de calor), facilitándose su vaciado.
- Montaje de compuertas de regulación, aislamiento acústico y silenciador en el altillo del Taller de Restauración de Pintura para eliminar el ruido que se producía en la rejilla de impulsión de aire.

2. Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético

- Instalación de dos cuadros eléctricos independientes para poder dar servicio correctamente a las empresas de catering en las zonas en las que montan su equipamiento. Uno se ha instalado próximo a la puerta de botánico y otro próximo al comedor de protocolo.
- Adaptación de los talleres de carpintería, taller de pintura, depósitos de gasóleo y cabina de barnizado del taller de Restauración de Pintura para cumplimiento de normativa ATEX.
- Adecuación de la instalación de alumbrado general, de emergencia y fuerza del cuarto de instalaciones nº3 del Edificio Jerónimos.
- Sustitución de las luminarias empotradas de los jardines del parterre de Jerónimos por unas nuevas luminarias con el mismo acabado (forma y color), que disponen de características mecánicas y aislamiento de protección IP54 (contra el polvo y chorros de agua) indicadas en exteriores.
- Reforma en el cuadro eléctrico de cafetería, nuevas protecciones y nuevas líneas de acometida con las secciones adecuadas para el funcionamiento del nuevo equipamiento del free-flow del Café Prado. También se trasladarán los dos puntos de datos actuales que dan servicio a los TPV de la Cafetería.
- Sustitución de las baterías del Cuadro General de Baterías CEAG I.

CASÓN DEL BUEN RETIRO

Dentro de las labores de mantenimiento y comprobación de funcionamiento de las carpinterías exteriores de madera, se ha realizado un tratamiento de restauración de los frailerros, realizando desmontaje de peinazos, encolando y colocando refuerzos en las uniones en seis ventanas de la fachada del Casón que da a la calle Felipe IV. A estas ventanas también se les ha realizado un tratamiento previo de lijado y saneado mecánico de las mismas. También se han repasado los sistemas de anclaje a pared. Asimismo, en el Casón del Buen Retiro se ha llevado a cabo una auditoría eléctrica por la empresa PQC.

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

En el Edificio Administrativo del Museo, se ha reparado la instalación de fontanería ubicada en el sótano realizando la instalación y colocación de tramos continuos de nuevo trazado con material PPR soldado por termofusión, y desmontado los tramos antiguos.

Como consecuencia de los habituales fallos en el funcionamiento de la puerta de Garaje del edificio en la calle Ruiz de Alarcón, se ha sustituido la puerta existente por una nueva puerta corredera motorizada, con vidrio de seguridad, homologada y con marcado CE.

NUEVO ALMACÉN DE MARCOS. EDIFICIO PÉREZ DE AYUSO

Se ha realizado en la instalación de pararrayos la conexión de las estructuras, y se ha instalado un contador de rayos.

Otras actuaciones

Dentro de las actuaciones encaminadas a mejorar el mantenimiento de las redes de saneamiento del Museo, se ha construido un pozo arenero para facilitar el mantenimiento del conducto de desagüe del patio inglés situado delante del Muelle de Carga que vierte al alcantarillado público, de modo que en caso de urgencia se pueda actuar con mayor rapidez sin necesidad de acceder al citado patio inglés.

En este año, se ha puesto en marcha la segunda fase de digitalización e indexación de la documentación técnica en formato papel sobre las intervenciones que se han realizado en los edificios del Museo durante las últimas siete décadas, dado el gran valor de esta documentación como testimonio de las intervenciones realizadas, fundamental para servir de base a futuras actuaciones y para el archivo histórico del Museo.

1. Programa de mejora de las condiciones de seguridad

En el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2014, el área de obras y mantenimiento ha realizado las siguientes actuaciones para eliminar los riesgos evitables que se detectaron en la actualización de la evaluación de riesgos laborales.

En los edificios Villanueva y Jerónimos, destacar las siguientes actuaciones:

- En las cubiertas, se ha continuado con la instalación de líneas de vida y puntos de anclaje, se han adecuado las escalas fijas a la normativa, y se ha instalado señalización de riesgos.
- En los patinillos y galerías de servicio se han protegido huecos. A las galerías del VR2 y VR3 se les ha mejorado la iluminación. Se han adaptado las escaleras y escalas de las galerías del VR1, 2, 3, 4 y 5 a normativa.
- En la sala de maquinas, se han instalado sistemas anticaídas en las escalas, se ha realizado parte del alumbrado de emergencia y se ha instalado diversa señalización de riesgos.
- Se ha adquirido un sistema de extracción localizada para el taller de climatización y el taller de cerrajería.
- En los diferentes espacios técnicos de instalaciones, se ha realizado la instalación de sistemas anticaídas, alumbrado de emergencia y se ha instalado diversa señalización de riesgos.
- En el centro de seccionamiento, se ha adaptado la escalera, protegido huecos, se han mejorado los drenajes de la antesala al centro, y se ha colocado diversa señalización de riesgos.
- En encamonados se ha instalado diversa señalización de prevención, se han protegido zonas salientes y se han reubicado instalaciones de cableado.
- Se han instalado pasamanos en las escaleras de diversos almacenes, en la escalera de personal y en la escalera del depósito 7.
- Se ha instalado una barandilla en el muelle de carga.
- En el Auditorio, se ha sustituido el mando de control de la plataforma.
- En el Taller de Restauración de Marcos, se ha mejorado el funcionamiento del extractor.
- En el Bunker de RX se han trasladado los mandos del negatoscopio fuera del cuadro eléctrico.
- Se ha dotado de alumbrado de emergencia adecuado a los espacios de Taquillas, personal de seguridad privada, taller de educación y zona de cuerpo de guardia.
- Se ha realizado la instalación de detección de Monóxido de Carbono en la galería de servicio por la que discurren las chimeneas de las calderas de sala de maquinas del Edificio Villanueva.

Edificio del Casón del Buen Retiro

- Se ha instalado señalización de riesgos eléctricos en distintos locales de instalaciones.
- Se ha colocado un tope en la escalera que da acceso a las estanterías de la zona de Biblioteca, que impide que se salga del carril.

Edificio Administrativo

- Se han reparado baldosas para evitar el riesgo de caída a distinto nivel.
- Se ha instalado en cubierta una barandilla perimetral que cumple con el RD 489/97.
- Se han señalado los desniveles que pueden genera caídas.
- Se han señalado las zonas con riesgo eléctrico.
- Se ha dotado a la galería subterránea de instalaciones que conecta los edificios Ruiz de Alarcón y Jerónimos de las medidas de seguridad e iluminación adecuadas para su uso, instalando un pasamanos, líneas de alumbrado y emergencia, tomas de corriente y luminarias estancas.

Colaboraciones con otros Servicios del Museo, y actividad del personal del área de obras y mantenimiento

- Para dar servicio a equipos portátiles que se puedan utilizar para la venta de entradas creando puestos de venta móvil, se han instalado dos antenas wifi en la zona de Taquillas de Goya Baja.
- Se ha llevado a cabo una reorganización del cableado en el rack de comunicaciones de Taquillas ubicado en la zona de Goya Baja, llevándose a cabo la instalación de dos nuevos paneles.
- Se han reparado tres tomas de datos de las Taquillas de Velázquez.
- Se ha realizado la instalación de 12 puntos de acceso wifi en el Casón del Buen Retiro. La instalación de estos puntos de acceso se ha realizado utilizando 10 puntos de red existentes, y se han instalado dos nuevos puntos con CAT6 UTP, uno va al rack de planta segunda y otro al rack de planta primera.

Por último, destacar el trabajo realizado por todo el personal que conforma los diferentes talleres del Área de Obras y Mantenimiento, quienes realizan las tareas de mantenimiento conductivo, preventivo, correctivo, coordinación de mantenimientos externos y asesoramiento técnico a las diferentes empresas que llevan a cabo las diferentes reformas y obras que se desarrollan en los edificios del Museo Nacional del Prado.

Del Gestor de Solicitudes han sido atendidas 812 solicitudes, 605 han sido actuaciones realizadas por el personal de los talleres de oficios varios, 130 han sido atendidas por el personal del Taller de Electricidad, 9 han sido atendidas por el personal del Taller de Climatización y 68 han sido otros temas.

Se han de destacar los siguientes trabajos llevados a cabo por el personal del Taller de Climatización:

- Desmontaje de las tuberías de antiguas de frío en el techo de sala de maquinas.
- Conexión de cuadros de relés para las maniobras de control de las calderas de la sala de maquinas del Edificio Villanueva.
- Desmontaje de los cuadros antiguos de alumbrado y fuerza de la zona de control de sala de maquinas.
- Se han independizado en el cuadro general de climatización, las maniobras eléctricas de los ventiladores de retorno (VRs) y de impulsión (VI) de sala de maquinas.
- Se han fabricado y montado electroniveles de control de balsas de las torres de refrigeración ubicadas en el Pabellón Norte, incluyendo un enclavamiento eléctrico con Válvulas Solenoides de llenado.
- Se han fabricado varillas conductoras y se han montado detectores de fuga de agua para los humectadores de los climatizadores del Taller de Restauración de Esculturas y del Almacén de Marcos.
- Se ha forrado el colector general de calor y la tubería de alimentación de agua de red general, incluyendo la entrada al vaso de expansión.

En cuanto a otras labores extraordinarias realizadas, en este caso, por el personal del Taller de Electricidad, hay que resaltar también su gran colaboración e implicación en la realización de las diferentes pruebas llevadas a cabo con distintos proyectores con tecnología led, en el marco del proceso selectivo de empresa adjudicataria para la ejecución del Proyecto “Lighting the Prado” (“Iluminando el Prado”), patrocinado por la Fundación Iberdrola.

Como se ha de subrayar su colaboración en los trabajos de iluminación de las obras expuestas en las salas de exhibición de la Colección Permanente, así como de la iluminación de las exposiciones temporales, actividad en la que también colabora el personal de climatización realizando los ajustes necesarios de los parámetros ambientales requeridos para la correcta conservación de las obras, y el personal de oficios varios quienes fabrican soportes u otros elementos para la correcta exhibición de las colecciones, al igual que el personal técnico de audiovisuales da apoyo en el montaje de contenidos audiovisuales.

Respecto a este último personal, destacar la labor de coordinación en la gestión y uso de las instalaciones del Auditorio, Sala de Conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales. Durante el año 2014 han sido atendidos 5 eventos en la Sala Magna del Casón del Buen Retiro, 172 eventos realizados en el Auditorio del Edificio Villanueva, y 64 eventos realizados en la Sala de Conferencias del Edificio Villanueva.

Igualmente se han de subrayar las labores de los talleres de Oficios Varios

El Taller de Carpintería ha fabricado bastidores, soportes de madera y ha cortado marcos para el Taller de Restauración, ha fabricado atriles, pequeño mobiliario para folletos, tablillas para cartelas, totems, etc. para el Área de Exposiciones, ha construido un retablo a escala para las actividades del Área de Educación, y ha restaurado los fraileros exteriores de todas las ventanas de 2ª planta norte.

El Taller de Fontanería y Cerrajería ha llevado a cabo la ampliación de varias instalaciones de agua en zonas internas del Museo, ha instalado nuevos puntos de agua en cubiertas, ha realizado trabajos diarios de mantenimiento de las instalaciones de fontanería y saneamiento existentes, ha fabricado bastidores para soporte de obras de arte expuestas (escuadras, durmientes y piezas para anclar las obras al paramento), soportes para esculturas en acero inoxidable, pallets metálicos para transporte de escultura, pesas para restauración de papel, soportes para almacenamiento de madera en el Taller de Restauración de Marcos, etc.. Ha llevado a cabo la reparación de puertas, ventanas, cerraduras, barandillas, mesas, tótems, sillas de ruedas, etc., ha montado nuevas barandillas en las escaleras de personal del Edificio Jerónimos y en las del hall del Edificio Administrativo, ha modificado las rejillas exutorios (corte, fabricación de puertas de acceso y escaleras para facilitar la limpieza de los mismos), ha fabricado escaleras para descender a los patios de ventilación, etc.

El Taller de Pintura se ha encargado de pintar cartelas para las Áreas de Exposiciones y Educación igualando colores de salas, ha realizado repasos diarios de desperfectos en salas, ha esmaltado los fraileros restaurados por el Taller de Carpintería, ha llevado a cabo la pintura de atriles, paneles, tótems, y otro mobiliario de apoyo a exposiciones, y ha pintado por completo los paramentos de varias salas del Museo, pasillos internos y áreas de descanso y servicios del personal del Museo.

Informática

En el ámbito de la consecución de los objetivos marcados por el Plan de Actuación 2013–2016 del Museo Nacional del Prado, se han realizado diversas actuaciones que responden a los objetivos marcados por los proyectos definidos en el Plan.

En el marco del Proyecto “La Colección”, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

1. Desarrollo de nuevas funcionalidades para la mejora del sistema de acceso a la colecciones (SAC), tanto en su versión de uso interno como externo, con el fin de facilitar el acceso a la información de las colecciones. Cabe destacar las siguientes actuaciones:
 - Remodelación de la información mostrada en la lista de imágenes de la obra, en la que se añade la precisión de la fecha de la imagen y se muestra el año de digitalización.
 - Incorporación de nuevas propiedades documentales en las ficha de registro de las obras.
 - Remodelación de los enlaces y las referencias para el acceso a los datos de las publicaciones relacionadas en la bibliografía de las obras.
 - Nuevas funcionalidades para la impresión de la ficha general de las obras.
2. Perfeccionamiento de la Plataforma de Recursos de Ayuda a la Documentación de Obras de @rte – PRADO@, mediante la ampliación de los módulos de “Expedientes de Movimientos Internos”, “Documentación de Obras”, “Gestión de Cartelas”, “Restauración y Conservación de obras”, “Préstamo para exposiciones”, y “Catalogación de Fondo Gráfico”, a fin de atender las necesidades de información e investigación sobre el Museo y sus Colecciones. Para ello se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:
 - Módulo de Documentación: añadidas nuevas opciones de búsqueda para localizar obras y mantenimiento de sus datos. Incorporación de nuevas propiedades que permitan identificar el destino de los registros (web, Europeana) y nuevos contenidos en inglés. Modificación en la recuperación de los datos sobre las publicaciones que figuran en las referencias bibliográficas de las obras, para su adecuación al nuevo sistema gestor de fondos bibliográficos. Creación de un módulo generador de archivos XML, para la exportación de información sobre las colecciones del Museo a la biblioteca digital europea, Europeana, que es un punto de acceso a millones de recursos digitales de archivos, museos, bibliotecas y colecciones audiovisuales europeas.
 - Módulo de Expedientes de Movimientos Internos: incorporación de nuevas propiedades para poder consultar obras por su ubicación y añadirlas a los expedientes de movimientos internos. Se realizan también modificaciones para poder tratar las obras externas mediante el nº de expediente de entrada.
 - Módulo Préstamo para Exposiciones: se incorporan nuevas propiedades en las condiciones de préstamo y nuevas versiones del impreso de condiciones de préstamo y del impreso de cambios de fecha de préstamo.

— Módulo Gestión de las Cartelas de las Obras de Arte: rediseño del proceso de elaboración de las cartelas para que se puedan asociar a más de una obra, al diseñarse ahora cartelas de grupos de obras. Elaboración de una nueva funcionalidad que permite incorporar cartelas producidas fuera de la aplicación, con archivo incluido y poder gestionar su estado.

— Módulo de Gestión del Fondo Gráfico: adecuación de sistema de selección de imágenes de una obra para que contemple la posibilidad de seleccionar imágenes de los elementos de un conjunto, si la obra es un conjunto. Incorporación de una nueva funcionalidad que automatice la catalogación de los metadatos de los archivos de imagen (copyright, autor de la fotografía, etc.)

— Módulo de Restauración: incorporación de nuevas funcionalidades que permiten la gestión de la restauración de marcos, el control de un histórico de cambios de alteraciones en las obras y la gestión de revisiones del estado general de conservación, dirigidas principalmente a las obras del Museo en depósito. Elaboración de un nuevo tipo de informe de conservación por “restauración” y mejora de formatos en las plantillas de informes de conservación. Se realizan nuevos filtros de búsqueda por expediente de entrada y técnica en las consultas de marcos, y nuevos controles de gestión para el seguimiento del estado de conservación. Remodelación de la herramienta para la elaboración del mapa de alteraciones.

3. Actuaciones en los sistemas de gestión de las pantallas informativas del Museo para adaptarlas a los calendarios, horarios y turnos de acceso establecidos para cada una de las exposiciones temporales.

4. Por último, se ha iniciado la migración de los datos de gestión de los Depósitos del Museo, para lo que se ha procedido a la exportación de los datos existentes en la base de datos Knosys, y al desarrollo de un aplicativo que permita la revisión de los datos y su normalización, para incorporar posteriormente la formación al nuevo modelo de datos resultante del análisis del pasado año.

En el marco del Programa “La Red, Prado Online” se ha desplegado el servidor de sincronización de datos para la nueva web del Museo. Además, se ha colaborado con el equipo de desarrollo de la web del Prado, a través de las siguientes actuaciones:

— Exportación de la información sobre las colecciones desde la Plataforma Prado@.

— Creación de vistas, procedimientos y funciones de base de datos para la replicación de tablas, filtrando los campos y registros con la información de las obras que se exportarán.

— Desarrollo de una aplicación de consola, de ejecución automática y periódica, que permite mantener actualizadas las imágenes digitales que se proporcionan para la web.

Como acciones no vinculadas a ningún programa de actuación, caben reseñar las realizadas para promover la evolución y consolidación tecnológica de los sistemas informáticos y de las comunicaciones del *campus*, tales como:

- Remodelación del núcleo de comunicaciones que se había quedado obsoleto por otro de nueva generación.
- Remodelación de la infraestructura de comunicaciones con el exterior, mediante la sustitución de los Firewall existentes.
- Instalación de un centro gestor de red (NAC) para el control de usuarios en la red de datos.
- Actualización de la infraestructura de virtualización, actualizando el software a la versión 5.1.
- Actualización de la Infraestructura de correo electrónico, para lo que se ha procedido a reorganizar el espacio de almacenamiento y actualización al Servipack 3 de Exchange 2007.
- Instalación de un nuevo servidor para el Sistema Antivirus y para las actualizaciones automáticas de Software, y migración de Windows Server 2003 a 2008.
- Despliegue de servidores para el nuevo Sistema de Catalogación de la Biblioteca en su versión AbsysNet.
- Instalación de nuevos controladores de dominio con migración del sistema operativo de Windows Server 2003 a Windows 2012.
- Actualización de los servidores Linux que dan soporte a Proxy reverso, DNS públicos, Gestión de inventario Informático, Sistema de monitorización.
- Reestructuración del sistema de almacenamiento empleado por el sistema de Fondo Gráfico.
- Ampliación de la cobertura wifi en los edificios Villanueva y Casón del Buen Retiro, con la instalación de nuevos 15 puntos de acceso en la red del *campus* y la electrónica de comunicaciones necesaria.

Además, cabe reseñar las actuaciones realizadas para favorecer y afirmar los sistemas de gestión y servicios de carácter transversal que están sustentados en sistemas telemáticos, como es el “Gestor de Solicitudes”, en el que se han realizado actuaciones de carácter perfectivo reflejadas en una nueva versión 2.

El sistema de gestión de personal, también ha sufrido numerosas actuaciones en sus diferentes funcionalidades:

- Nuevos módulos para el registro de las horas extraordinarias por las unidades.
- Funcionalidad de control del tiempo de caducidad para permisos de las horas extraordinarias en compensación.
- Diseño de nuevas consultas e informes.
- Rediseño y programación de todo el sistema de gestión a Visual.net.

Por último, cabe mencionar las actuaciones llevada a cabo en la atención a los usuarios de tecnologías de la información. En la prestación de servicio se atendieron 3.259 actuaciones, a través de los sistemas de notificación electrónica. Desde la Agenda Integrada de actividades se facilitó soporte a 148 conferencias, 5 actos o presentaciones, 14 reuniones y se programaron 250 actuaciones de mantenimiento y 3 de instalaciones de equipamiento. Desde el Sistema Gestor de solicitudes se atendieron 1.219 incidencias o averías informáticas, 65 peticiones referidas a carpetas compartidas, 378 solicitudes de fungible informático, 105 solicitudes referidas a correo electrónico, 282 referidas a equipamiento informático, 7 a gestión de usuarios, 22 a grabación de información en DVDs, 98 referidas a sistemas de información, 86 a software de oficina, 27 a recuperación de información y 12 a préstamo de material.

Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales es el responsable de un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, transporte, traslado y almacenaje de mobiliario y enseres, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de espacios de almacenaje y tránsito, y de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General del Organismo, el cual ha gestionado un total de 23.198 envíos a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 3.853 servicios de mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.654 registros de salida y 1.758 de entrada

- En cuanto al vestuario del personal que lleva uniforme en el Museo del Prado, en 2014 se ha licitado por dos años más el suministro del uniforme que se actualizó en 2012, ejercicio en el que se modificó tanto el tejido de los trajes como el color de las camisas, el de las corbatas y el de los pañuelos, optándose por prendas más confortables y de corte y hechura más moderna.

- Por lo que al traslado de mobiliario y enseres se refiere, además de las actuaciones ordinarias llevadas a cabo a lo largo del año, se han atendido los montajes y desmontajes de multitud de eventos institucionales y corporativos, entre los que destacan por visibilidad y complejidad de coordinación: las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentación de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyecciones de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos, cenas de trabajo y entregas de premios. En 2014 se ha adjudicado un nuevo contrato de traslado de mobiliario y enseres del Museo, resultando de la licitación un importante ahorro en el precio hora de los servicios y ello manteniendo el mismo nivel de calidad que se había alcanzado con anterioridad.

- En 2014 se ha adjudicado un nuevo contrato de limpieza para un periodo de dos años, prorrogables por otros dos, y se ha introducido una novedad importante en el control de la ejecución del servicio. Desde octubre de 2014 se está en proceso de implementación del control de calidad del servicio a través de los Indicadores para la Medición de la Calidad (IMCs) equivalentes a Indicadores para el Acuerdo de Medición de Servicios (SLA o Service Level Agreement) que, a través de evaluaciones mensuales con una valoración continua de estos indicadores, se mide y se parametriza el desempeño y la calidad del servicio mes a mes.

— Habida cuenta del número de incidentes de caídas de ramas de diversos ejemplares leñosos y del arbolado de Madrid en 2014, se consideró oportuno proceder a la realización de un estudio de evaluación del estado de los ejemplares arbóreos situados dentro de la zona de ajardinamiento del Museo Nacional del Prado. De este informe ha resultado que ninguno de los ejemplares corre riesgo inminente de producir daños en condiciones normales y que uno de estos árboles, el aligustre (*ligustrum lucidum*), es un ejemplar muy raro por su perímetro de tronco.

Gestión de Bienes No Artísticos

La misión principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas; haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica y el destino o uso a que están siendo dedicados.

Su competencia se extiende a la gestión y suministro de los bienes materiales inventariables, el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes, la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo, la gestión de los arrendamientos de otros inmuebles y de los almacenes de que dispone el Museo fuera de sus instalaciones. Así como la coordinación de los movimientos de los bienes muebles dentro de la Institución para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y de su ubicación para lograr la eficacia en la gestión de los diferentes espacios de depósito.

Las principales actuaciones realizadas en el ejercicio 2014 se resumen a continuación:

- Revisión del Inventario físico del Casón del Buen Retiro y codificación de sus ubicaciones conforme planos; lo que ha supuesto la comprobación de 2.638 registros de inventario.
- Revisión del Inventario físico del Edificio Villanueva y actualización de sus ubicaciones conforme planos; lo que ha supuesto la comprobación de 2.539 registros de inventario.
- Revisión del Inventario físico del Edificio Administrativo en Ruiz de Alarcón y codificación de sus ubicaciones conforme planos; lo que ha supuesto la comprobación de 2.470 registros de inventario.
- Inventario físico de los almacenes de marcos y codificación de los nuevos espacios; lo que ha supuesto proceder a dar de alta en el inventario del Museo 48 nuevos bienes.
- Inventario, reordenación y reubicación del material depositado en almacenes (perteneciente al Inventario no artístico y material expositivo). Esta operación ha supuesto el reajuste de 449 registros de inventario y el inventario de 39 elementos expositivos, así como la elaboración de una base de fotografías de todos ellos.
- Estudio y elaboración de los pliegos para la contratación por dos años del “Servicio de traslado, movimiento, porteo y custodia de enseres, paquetería y documentos”, del que resultó adjudicataria la empresa Ordax Coordinadora de Transportes y Mercancías S.L.

El cambio de almacenes que ha supuesto el nuevo contrato, ha exigido previamente el expurgo, revisión, actualización y registro del material y bienes depositados en el antiguo almacén. Dicho trabajado ha recaído sobre los elementos que configuran la Biblioteca Cánovas, palets de publicaciones, elementos de carpintería, arquitectónicos y de iluminación, así como sobre material de brigada, de educación, de exposiciones, de fotografía, de informática, de marcos, de mantenimiento, de restauración y de papelería, además de sobre bienes propiamente pertenecientes al Inventario no artístico.

— Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera del mismo. Esta labor ha permitido proceder a la baja de 126 bienes del Inventario.

— Actualización del Inventario no artístico correspondiente al ejercicio 2014 con la incorporación de fondos bibliográficos, suscripciones, mejoras realizadas sobre los edificios Villanueva, Jerónimos y Ruiz de Alarcón y nuevas altas procedentes de compras y donaciones, que han supuesto 521 nuevos registros en dicho Inventario.

— Gestión de las donaciones de material en desuso a instituciones y organizaciones sin ánimo de lucro. Mediante este procedimiento han sido donadas elementos tales como plataformas elevadoras salva-escaleras y sillas de ruedas.

— Participación en la elaboración del protocolo para la gestión de los bienes procedentes de la Fundación Iberdrola al amparo del convenio de colaboración suscrito el 26 de junio de 2013 para el desarrollo del Proyecto “Lighting the Prado”.

— Gestión, control e inventario de los productos, desarrollos tecnológicos y asistencia técnica procedentes de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del convenio marco de colaboración suscrito el 14 de octubre de 2013.

Salud Laboral y Prevención de Riesgos

Siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación 2013–2016, la labor preventiva durante el año 2014 se ha dirigido a garantizar una adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores y a la promoción de su salud.

Dentro de este contexto, se ha llevado a cabo la evaluación inicial de riesgos laborales del nuevo almacén de marcos del Museo Nacional del Prado y su correspondiente planificación preventiva y se ha procedido a la revisión y actualización de las fichas informativas sobre riesgos y medidas preventivas de algunas dependencias de los distintos edificios del Museo. Asimismo, se ha realizado el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del Museo previstas en el ámbito de la planificación correspondiente al año 2014.

En materia de autoprotección se ha procedido, en coordinación con otras unidades del Organismo (Jefatura de Seguridad, Área de Obras y Mantenimiento, Recursos Humanos, Exposiciones y Restauración) a la actualización del Plan de Autoprotección del Edificio Villanueva–Jerónimos y a la implantación efectiva tanto de éste, como a la de los Planes del Casón del Buen Retiro y del Edificio Administrativo, mediante la realización de las acciones formativas del personal implicado en la organización de emergencia prevista para cada uno de los edificios y la celebración de un simulacro en cada uno de ellos. En total se han realizado 18 sesiones a las que asistieron 247 trabajadores del Museo.

Al respecto de la información a los trabajadores se ha hecho entrega a todo el personal del Museo de un Manual de Acogida en materia de prevención de riesgos laborales, así como de las fichas informativas actualizadas de riesgos tanto del puesto de trabajo que desempeñan como del área de trabajo en que lo hacen. Además, como mejora de los canales de información a los trabajadores se ha habilitado un espacio específico de Prevención de Riesgos Laborales en la Intranet del Organismo. Por último, también indicar que se ha procedido a la entrega del Manual de Actuación en Emergencias al personal que forma parte de la organización de emergencia del Edificio Administrativo.

Dentro de las actividades de formación se han organizado, en coordinación con el área de Recursos Humanos y el de Obras y Mantenimiento, cursos de capacitación para el Manejo de Plataformas Elevadoras Móviles de Personal y otros equipos (grúas-puentes, apiladores, transpaletas eléctricas, recogepedidos, etc.) para el personal de Mantenimiento y de la Brigada y cursos sobre la utilización de los sistemas anticaídas (líneas de vida, puntos de anclaje, uso de arnés y dispositivos anticaídas) colocados en distintos lugares del Museo para el personal que tiene que hacer uso de ellos. También y dirigidos principalmente al personal designado dentro de los equipos de primera intervención de la organización de emergencia del Organismo, se han impartido diversos cursos prácticos sobre manejo de extintores.

Por lo que se refiere a la Coordinación de Actividades Empresariales, se ha procedido a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de

actividades empresariales con las distintas empresas cuyos trabajadores prestan servicio en nuestras instalaciones. En el año 2014, se ha efectuado el intercambio de documentación en materia preventiva con 73 empresas, controlando la documentación en dicha materia de 539 trabajadores desplazados de forma habitual a las instalaciones del Museo y organizando reuniones de coordinación con algunas de las mismas cuando se ha considerado necesario. Además, se han organizado sesiones de información sobre el Plan de Autoprotección del Museo a las cuales han asistido 116 trabajadores de estas empresas. Por último, en este ámbito, cabe destacar las labores de control y seguimiento en materia preventiva llevadas a cabo mediante la realización de inspecciones y visitas de seguridad, de las distintas obras y montajes de exposiciones temporales llevados a cabo en el Organismo.

En coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno con el que se tiene concertada la especialidad preventiva de medicina del trabajo se procedió a la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y se realizaron los reconocimientos médicos anuales a 215 trabajadores, tomándose las medidas adaptativas en los casos en que ello era necesario. Los reconocimientos se llevaron a cabo respetando el principio de confidencialidad, realizándose un informe final de análisis de los resultados con criterios epidemiológicos. Además, se han llevado a cabo reconocimientos urológicos a 37 trabajadores y ginecológicos a 59 trabajadoras que lo solicitaron y se ha desarrollado la campaña de vacunación anual contra la gripe estacional, vacunándose un total de 77 trabajadores.

En relación con la siniestralidad laboral cabe señalar que en el año 2014 se han producido 15 accidentes de trabajo sin baja, 12 con baja, todos ellos calificados como leves; habiéndose realizado la investigación de accidentes de aquellos considerados como de mayor gravedad potencial.

Durante el año 2014 se han realizado en el Gabinete Médico, en las salas y en otras dependencias del Museo un total de 2.051 atenciones médicas, de las que 1.579 corresponden a trabajadores del Museo, 409 a visitantes y 63 a trabajadores de empresas que se encontraban prestando servicio en nuestras instalaciones.

En el ámbito del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales establecido por el Organismo para desarrollar su Plan de Prevención, durante el 2014 se ha procedido a la elaboración de distintos Procedimientos de Prevención de Riesgos Laborales referentes a las distintas actividades que se especifican en el sistema (integración de la prevención de riesgos laborales, consulta y participación, evaluación de riesgos, planificación de la actividad preventiva, comunicación, información y formación, etc.) y de varias Instrucciones Operativas sobre distintas actividades llevadas a cabo en el Museo (trabajos con maderas duras, trabajos con la plataforma del auditorio, trabajos con plataformas elevadoras móviles de personal, etc.).

El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales ha estado presente en las reuniones del Comité de Seguridad y Salud, proponiendo la inclusión de puntos relativos a las diferentes acciones en materia de prevención en el organismo en la agenda del Comité,

para dar cumplimiento a lo recogido en materia de consulta y participación en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y asesorando a dicho Comité o a alguno de sus miembros cuando se la ha requerido.

En cuanto al asesoramiento en materia preventiva, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales ha colaborado dentro del ámbito de la planificación de la actividad preventiva con el área de Obras y Mantenimiento en el establecimiento de diferentes medidas de protección en diversos lugares de trabajo del Organismo (señalización de seguridad y salud, instalación de sistemas anticaídas para trabajos con riesgo de caída a distinto nivel, etc.) y ha asesorado a otras Unidades, tales como el Servicio de Asuntos Generales, la Jefatura de Seguridad, etc.; en diversas materias relacionadas con la prevención de riesgos (equipos de protección individual, equipos de trabajo, etc.). Asimismo, se han atendido las consultas efectuadas en el buzón de correo electrónico del Servicio.

En relación con la comunicación y relaciones con entidades externas, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales ha atendido a la Inspección de Trabajo en aquellas cuestiones relacionadas con esta materia de prevención de riesgos laborales y ha asistido a dos Jornadas Técnicas organizadas por el Instituto Nacional de Seguridad e Higiene y la Dirección General de la Función Pública.

Por último citar que, en cumplimiento de lo establecido en la Ley de Prevención de Riesgos Laborales y del Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, en 2014 se elaboró la memoria y la programación anual del Servicio de Prevención, correspondientes al año 2013 y 2015, respectivamente.

Seguridad

En el transcurso del año 2014, además de las numerosas actividades que habitualmente se desarrollan dentro de los cometidos específicos de la Jefatura de Seguridad: control de accesos de visitantes y personal de empresas externas que realizan de una forma habitual o esporádica distintos cometidos en los edificios que constituyen el *campus* de esta Institución; control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales; supervisión permanente para lograr un correcto mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos, etc.; tendentes todos ellos a garantizar la seguridad física de los visitantes y personas que trabajan en el Museo, así como la protección de las obras de arte que constituyen su patrimonio, se han llevado a cabo otras actuaciones, entre las que caben destacar las siguientes:

- La restitución y en su caso las reparaciones necesarias de los diversos elementos para los diferentes sistemas de seguridad (cámaras de CCTV, detectores de intrusismo, balances magnéticos, etc.) en distintos espacios de los edificios que componen el *campus* Museo Nacional del Prado. En el Edificio Villanueva se ha llevado a cabo la ampliación del sistema de seguridad y detección de incendios con ocasión de la remodelación de las salas del Toro Norte, habiéndose instalado elementos técnicos específicos para la seguridad de las mismas, todos ellos integrados en el sistema central de seguridad del Museo.

- Como consecuencia de la diferente distribución de los espacios y de las obras de artes en cada una de las exposiciones temporales celebradas durante el año en las salas A, B, C y D ubicadas en el Edificio Jerónimos, ha sido preciso la remodelación y en su caso el aumento de elementos para los diferentes sistema de seguridad, tanto el CCTV como otros supletorios, instalados en estas salas.

- Tras haber sido incorporado al *campus* Museo Nacional del Prado, el almacén de marcos situado en la calle Pérez Ayuso de Madrid, ha sido preciso dotarlo de elementos de detección de incendios conectados al sistema integral del Museo, por lo que son directamente controlados desde la Estación Central de Alarmas (ECA) del Edificio Villanueva.

- Han sido reforzados los elementos técnicos existentes en la ECA (grabadores, ordenadores de gestión, monitores de vídeo, etc.) que permiten el óptimo funcionamiento de las distintas instalaciones.

- Con la finalidad de mejorar la calidad del servicio que realizan los Vigilantes de Sala, un número considerable de estos, han recibido cursos, impartidos a instancia de esta Jefatura y del Área de Atención al Visitante, sobre materias relacionadas con su cometido.

- Ha sido realizado un estudio exhaustivo de los subsuelos inmediatos a los edificios del *campus* Museo Nacional del Prado, para tener información fidedigna sobre su estado actual, a fin de poder en caso necesario tomar las medidas necesarias en materia de seguridad para la protección de los mismos. Dicho estudio ha sido realizado por el Cuerpo Nacional de Policía, a través de la Unidad de Subsuelo de la Comisaría General de Seguridad Ciudadana.

Esta actuación pone de manifiesto la estrecha colaboración que presta el Ministerio del Interior en la Seguridad de esta Institución, como viene plasmándose en las excelentes actuaciones que viene realizando la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía adscrita a este Museo.

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

La Sociedad Estatal Museo del Prado Difusión S.A.U generó en el año 2014 un canon al Museo del Prado de 2.049.639€, lo que supuso un 15% por encima del presupuesto y un 16% por encima del canon correspondiente al año 2013.

En el ejercicio 2014 el importe de la Cifra de Negocios y otros ingresos de explotación alcanzó los 6.277.362 €, con un 10% de incremento respecto al ejercicio 2013.

La Sociedad generó con su principal fuente de ingresos un total de 5.128.692 €. La venta de productos y publicaciones supuso un 6% más que en 2013 y un 87% de la facturación total.

Dentro del desarrollo de negocio, la gestión comercial de un primer año completo del Banco de imágenes del Museo del Prado facturó 234.000€.

La dinámica comercial de la Sociedad acompañó el calendario expositivo del Museo con el desarrollo de productos y publicaciones, y el programa de exposiciones itinerantes con la negociación de royalties por el desarrollo y la venta de productos con imágenes del Museo. Dentro del programa expositivo, cabe destacar como principales acciones de desarrollo comercial apoyadas con puntos de venta específicos, las exposiciones “El Greco y la pintura moderna” y “Goya en Madrid” inaugurada en noviembre, y que se prolongará hasta el mes de junio de 2015.

En el terreno editorial, la *Guía Oficial* sigue afianzando su interés entre los visitantes como publicación estrella, incorporando la versión en chino como respuesta al crecimiento de visitantes de esta nacionalidad.

A lo largo de este ejercicio se han desarrollado las publicaciones digitales que permiten ampliar el territorio de distribución así como nuevas ventanas de generación de ingresos: “Second Canvas Museo del Prado”, nueva aplicación para dispositivos móviles en sistemas operativos Ios y Android, seleccionada entre las mejores aplicaciones del 2014 en AppStore; y las actualizaciones de la aplicación de la *Guía Oficial* en sus 10 idiomas, incluyendo el chino. Así como la comercialización de los recopilatorios musicales que acompañaron algunas exposiciones: *El jazz & la pintura moderna en el Museo del Prado* y *la Gaceta Musical en tiempos de Goya*.

El diseño de la imagen y los elementos de comunicación, educación e información del Museo del Prado es una de las actividades principales de la Sociedad. En el año 2014 se ha desarrollado la producción audiovisual de promoción de las exposiciones y el plan de fomento de la visita destacando el video institucional *Bienvenidos al Prado*.

Finalmente, la gestión del contrato de explotación del servicio de restauración en el Museo con la empresa Sodexo ha generado un canon de 350.00 €. En el Café Prado, se ha producido en 2014 una importante renovación del espacio de libre servicio, con un cambio del mobiliario y una mejora de la visibilidad desde la entrada.

ACTIVIDAD EDITORIAL MNPD 2014

TÍTULO	Fecha de Publicación	Tirada
Catálogos		
Catálogo Goya en Madrid	Noviembre 2014	6.000
Catálogo Bernini	Noviembre 2014	1.500
Catálogo Dibujos de Hamburgo	Octubre 2014	1.500
Catálogo El Greco y la pintura moderna	Junio 2014	14.000
Catálogo La biblioteca del Greco	Abril 2014	2.000
Catálogo Rubens. Triunfo de la Eucaristía	Marzo 2014	2.000
Catálogo Las Furias	Enero 2014	3.000
Guías		
La Guía del Prado Edición 2014		
Castellano	Julio 2014	6.600
Inglés	Julio 2014	7.500
Alemán	Julio 2014	1.250
Portugués	Agosto 2014	850
Francés	Agosto 2014	1.750
Italiano	Agosto 2014	1.250
Ruso	Agosto 2014	2.500
Japonés	Agosto 2014	1.300
Chino	Septiembre 2014	2.000
Edición Musical		
Cd El jazz y la pintura moderna	Julio 2014	2.500
Cd Gaceta Musical en tiempos de Goya	Diciembre 2014	4.000

Fundación Amigos del Museo del Prado

ACTIVIDADES DE LA FUNDACIÓN

Del 2 al 5 de octubre se celebró el octavo encuentro anual de los Miembros Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo y viaje a Bilbao. Como proyectos asociados a este grupo cabe destacar la proyección de las conferencias de la edición 2012 de los Cursos de Enfoques y Grandes Obras en el Museo en el auditorio del Museo Arocena en Torreón, México, gracias a la colaboración de Luisa Villegas; y la realización de un programa educativo sobre el Museo del Prado en Santiago de Chile, llevado a cabo con la colaboración de Claudio Engel y la Fundación Procultura así como con el patrocinio de BBVA Chile.

Del 21 de enero al 4 de mayo el público pudo disfrutar de la exposición “Las Furias. De Tiziano a Ribera” patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado gracias a las donaciones de los Amigos.

El 17 de febrero se desarrolló el cuarto encuentro anual del director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, los asistentes realizaron una visita comentada a la nueva sala dedicada a la exhibición de la donación de la familia Várez Fisa.

Del 23 de septiembre al 12 de enero de 2015 el Museo de Bellas Artes de Bilbao presentó la exposición “El Museo del Prado y los artistas contemporáneos”, muestra posible gracias al generoso apoyo de Japan Tobacco International (JTI).

De enero a febrero se desarrolló el Ciclo de Conferencias “Del realismo al impresionismo. El arte en la segunda mitad del siglo XIX. Museo del Prado”, iniciado en octubre del año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar una nueva convocatoria, “La historia de la belleza. De Fidias a Picasso”, que como novedad se ofreció también en formato online. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller y patrocinados por la Fundación Abertis, contaron con la participación de destacados especialistas y pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos en la Fundación Barrié de Santiago de Compostela y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y el segundo en la Fundación Francisco Godia de Barcelona y en la Fundación Barrié (A Coruña y Vigo).

Del 1 al 3 de julio tuvo lugar, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el curso “La resurrección del Greco. IV Centenario”, que se desarrolló en el Auditorio del Museo y contó con el patrocinio de la Fundación ACS.

El 13 de noviembre se presentó el libro *Del realismo al impresionismo*. El acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, corrió a cargo de la escritora Lourdes Ortiz e intervinieron el Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, Javier Barón; el Vicepresidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Óscar Fanjul, y la Directora Editorial de Círculo de Lectores, coeditora de este nuevo volumen junto a Galaxia Gutenberg, Lydia Díaz.

En diciembre la Fundación abrió la convocatoria del Tercer Concurso de Dibujo dirigido a hijos y nietos de Amigos del Museo con edades comprendidas entre los cuatro y siete años. Las ganadoras del concurso, Adriana Ruiz y Victoria Berenice, fueron obsequiadas con una visita guiada al Museo.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas y el Auditorio del Museo, cursos en el Casón del Buen Retiro, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación y se puso a su disposición dos nuevos números del *Boletín* del Museo: el 49 y el extraordinario titulado *Dánae y Vénus y Adonis, las primeras “poesías” de Tiziano para Felipe II*, ambas ediciones posibles gracias al patrocinio de los Amigos. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Del mismo modo, la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo.

La Fundación cerró el año 2014 con 27.656 Amigos.

Dossier Fotográfico

Apéndices

Préstamos a Exposiciones Temporales

El Museo Nacional del Prado ha participado en un total de 49 exposiciones con 56 sedes diferentes, de las cuales 27 han sido nacionales con un total 326 obras en préstamo y 22 internacionales, con un total de 170 obras en préstamo. Si computamos el total de obras prestadas a todas las sedes la cifra es de 496 obras. Entre las exposiciones organizadas en su mayor parte con los fondos del Museo o exclusivamente con ellos, destacan las exposiciones del programa Prado Itinerante: “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado” en las sedes de CaixaForum Lérica y CaixaForum Tarragona, o la exposición “Belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado” con sede en CaixaForum Barcelona. En el programa Prado Internacional, se ha celebrado en la National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia, la exposición “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court, Museo del Prado”. Por último, señalar las aportaciones del Museo a las celebraciones del cuarto centenario del fallecimiento de El Greco con préstamos a exposiciones como “El griego de Toledo” y “El Greco. Arte y oficio”, en el Museo de Santa Cruz de Toledo, o “Friends and Patrons of El Greco in Toledo” en el Museo Benaki de Atenas, y la especial colaboración en las exposiciones “Goya: Order and Disorder”, en el Museum Fine Arts de Boston y “Velázquez” en el Kunstmuseum de Viena.

EXPOSICIONES NACIONALES

Los objetos hablan.

Colecciones del Museo del Prado

II. CaixaForum Lérica

20 febrero – 20 julio 2014

III. CaixaForum Tarragona

16 septiembre 2014 – 4 enero 2015

CaixaForum Lérica:

- Amigoni, Jacopo, *La Santa Faz* (cat. P00012)
- Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P01036)
- Anónimo, *Abanico con varillaje de nácar* (cat. O00274)
- Anónimo, *Agustín Profit, ‘el Calabrés’* (cat. P01276)
- Anónimo, *Armadura blanca* (cat. O00174)
- Anónimo, *Espejo con marco de cabezas de águilas* (cat. O00473)
- Anónimo, *La Santa Faz* (cat. O00811)
- Arellano, Juan de, *Florero* (cat. P00592)
- Arias, Ignacio, *Bodegón con recipientes de cocina y espárragos* (cat. P07922)

- Batoni, Pompeo, *George Legge, vizconde de Lewisham* (cat. P00048)
- Benedetti, Andries, *Mesa* (cat. P02093)
- Brueghel el Viejo, Jan, *La Vista y el Olfato* (cat. P01403)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II* (cat. P07100) Depositado en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú
- Carducho, Bartolomé, *La Última Cena* (cat. P00068) (1)
- Casado del Alisal, José, *La tirana* (cat. P04179)
- Castillo, José del, *Dos muchachos, uno solfeando y otro tocando el violín* (cat. P03312)
- Domínguez Bécquer, Valeriano, *El pintor carlista y su familia* (cat. P04235)
- El Greco (Seguidor de), *Julián Romero y su santo patrono* (cat. P02445)
- Esquivel y Rivas, Carlos María, *Autorretrato* (cat. P04306)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas* (cat. P08014)
- Ferrant y Fischermans, Alejandro, *Retrato de caballero* (cat. P04316)
- Flipart, Charles-Joseph, *Mesa revuelta con pinturas, zanfónia, libros y otros objetos en trampantojo* (cat. P07823)
- Giordano, Luca, *Magdalena Penitente* (cat. P01105)
- Gómez, Justo, *Sombrero de gala* (cat. O00395/005)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Abrantes* (cat. P07713)
- Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (cat. P07743)
- Heda, Willem Claesz (?), *Bodegón con jarra de cerveza y naranja* (cat. P02754)
- Hiepes, Tomás, *Bodegón* (cat. P03203)
- Jiménez Aranda, José, *El pintor Joaquín Sorolla y Bastida* (cat. P04354)
- León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (cat. P07884) Depositado en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid
- Loo, Louis – Michel van, *Diana en un paisaje* (cat. P07810)
- López Portaña, Vicente, *Antonio Ugarte y su esposa, María Antonia Larrazábal* (cat. P02901)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Felicitación de cumpleaños* (cat. P06995)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con ostras, ajos, huevos, perol y puchero* (cat. P00918)

- Mengs, Anton Rafael, *Los archiduques Fernando y María Ana de Austria* (cat. Po2192)
- Mignard, Pierre, *San Juan Bautista* (cat. Po2289)
- Morán, Santiago, *La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III* (cat. Po1282) Depositado en el Museo de Pontevedra
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Nicolás Omazur* (cat. Po3060)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (cat. Po1033)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (cat. Po0717) Depositado en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial. Patrimonio Nacional, Madrid
- Poggini, Giampaolo, *Felipe II de España - Isabel de Valois* (cat. Oo1054)
- Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez, *Escribanía: juego de tres tinteros en bandeja de plata* (cat. Oo0443)
- Pla y Gallardo, Cecilio, *Mujer en la playa* (cat. Po7901)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña con muñeca* (cat. Po4565)
- Poleró y Toledo, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (cat. Po6814) Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo
- Pourbus el Joven, Frans, *Isabel de Francia, reina de España* (cat. Po1977)
- Ribera, José de, *Arquímedes* (cat. Po1120)
- Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuelas* (cat. Po1635)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Paleta de Rosales* (cat. Oo2952)
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides* (cat. Po1711)
- Sánchez Coello, Alonso, *La dama del abanico* (cat. Po1142)
- Sans Cabot, Francisco, *Escena familiar* (cat. Po6159)
- Schalcken, Godfried, *Anciano leyendo a la luz de una vela* (cat. Po2135)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Antonio Gomar y Gomar* (cat. Po4653)
- Teniers, Abraham, *Un cuerpo de guardia* (cat. Po1783)
- Teniers, David (Taller de), *Fumadores brabanzones* (cat. Po1842)
- Tristán, Luis, *La Última Cena* (cat. Po7679) (2)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller

- de), *El príncipe Baltasar Carlos* (cat. Po1233)
- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza* (cat. Po2934)
- Viladomat, Antonio, *Bodegón de mariscos, peces y recipientes* (cat. Po8022)
- Zurbarán, Francisco de, *San Diego de Alcalá* (cat. Po2442)

(1) Esta obra solo se expone en Tarragona

(2) Esta obra solo se expone en Lérida

María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

20 febrero - 28 junio 2014

- Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas* (cat. Po6352). Depositado en el Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas, Madrid
- Riva y Callol, María Luisa de la, *Flores y frutas* (cat. Po7198) Depositado en el Instituto de Educación Secundaria “Séneca” de Córdoba
- Riva y Callol, María Luisa de la, *Puesto de flores* (cat. Po5705). Depositado en Diputación Provincial de Zamora
- Riva y Callol, María Luisa de la, *Uvas y granadas* (cat. Po6345)

Mediterráneo. Del mito a la razón

I. CaixaForum de Barcelona

27 febrero - 15 junio 2014

II. CaixaForum de Madrid

24 julio 2014 - 6 enero 2015

- Taller romano, *Aristogiton* (cat. Eo0078)
- Anónimo, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (cat. Eo0140)
- Taller romano, *Fortuna-Tiqué* (cat. Eo0186)

150 aniversario del nacimiento del académico

Dr. D. Joaquín Decref Ruiz

Real Academia Nacional de Medicina de Madrid

27 febrero - 27 marzo 2014

- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El doctor Joaquín Decref y Ruiz* (cat. Po4652)

Reacción y ruptura. Vanguardia frente al tradicionalismo

Museo de Bellas Artes de Murcia

6 marzo - 27 abril 2014

- Medina Vera, Inocencio, *Un día más* (cat. Po6253) Depositado en Museo de Bellas Artes de Murcia

España y la modernidad: la Generación del 14

Biblioteca Nacional de España de Madrid

13 marzo - 1 junio 2014

—Beruete y Moret, Aureliano de, *El Guadarrama* (cat. P04254)

El griego de Toledo

Museo de Santa Cruz

14 marzo - 14 junio 2014

—El Greco, *Caballero anciano* (cat. P00806)
—El Greco, *La adoración de los pastores* (cat. P02988)
—El Greco, *La Crucifixión* (cat. P00823)
—El Greco, *El caballero de la mano en el pecho* (cat. P00809)
—El Greco, *San Benito* (cat. P00817)

Agua dulce

Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela

21 marzo - 14 septiembre 2014

—Haes, Carlos de, *Bajada a la playa* (*Guetbary*) (cat. P06604). Depositado en Museo de Bellas Artes de La Coruña
—Haes, Carlos de, *Cercanías de Vriesland* (cat. P06605) Depositado en Museo de Bellas Artes de La Coruña
—Haes, Carlos de, *La fuente de Rustephan* (cat. P06603). Depositado en Museo de Bellas Artes de La Coruña
—Haes, Carlos de, *Praderas* (*Villerville*) (cat. P06731). Depositado en Museo de Bellas Artes de La Coruña
—Haes, Carlos de, *Rocas de Lequeitio* (cat. P06606). Depositado en Museo de Bellas Artes de La Coruña
—Haes, Carlos de, *Un canal* (*Holanda*) (cat. P06607). Depositado en Museo de Bellas Artes de La Coruña
—Serra Auqué, Enrique, *Laguna Pontina* (cat. P06667). Depositado en Museo de Bellas Artes de Álava en Vitoria

Metamorfosis. Visiones fantásticas de Starewicz, Svankmajer y Quay Brothers

1. Centro de Cultura Contemporánea de Barcelona

25 marzo - 15 julio 2014

11. La Casa Encendida de Madrid

2 octubre 2014 - 11 enero 2015

Centro de Cultura Contemporánea:

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 48. soplones* (cat. G00731)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 78. despacha, que despiertan* (cat. G00727)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El diablo los junta. álbum h, 57* (cat. D04130)

La Casa Encendida:

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Bruja de viaje. álbum h, 27* (cat. D04127)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 62. quien lo creyera!* (cat. G00653)

—Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 80. ya es hora* (cat. G00747)

Intercambio con el Museo del Greco

Museo del Greco de Toledo

31 marzo - 29 junio 2014

—Anónimo (Copia de El Greco), *Retrato de don Rodrigo Vázquez de Arce* (cat. P00808)

Josep Tapiró. Pintor de Tànger

M.N.A.C. - Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

16 abril - 14 septiembre 2014

—Tapiró y Baró, José, *Parache, el bailador* (cat. D05523)

—Tapiró y Baró, José, *Santón Darkawía* (cat. D07480)

Variaciones sobre el jardín japonés

1. La Casa Encendida de Madrid

29 mayo - 7 septiembre 2014

11. Palacio de Carlos V. Capilla y Cripta de Granada

19 septiembre 2014 - 15 enero 2015

—Chikanobu, Toyohara; Junzaburô, Morimoto; Toku, Horikô, *Panorama del lago Shinobazu desde el templo Kiyomizu, en Ueno* (*UenoKiyomizuyoriShinobazu no chôbô*) (cat. G05669)

José de Madrazo

Fundación Marcelino Botín de Santander

9 junio - 14 septiembre 2014

—Madrazo y Agudo, José de, *Apolo y Cipariso* (cat. D06939)

—Madrazo y Agudo, José de, *Apolo y Dafne* (cat. D06732)

—Madrazo y Agudo, José de, *Arboleda con población italiana* (cat. D06905)

—Madrazo y Agudo, José de, *Asalto a Montefrío por el Gran Capitán* (cat. D07168)

- Madrazo y Agudo, José de, *Caballero de la Orden de Alcántara* (cat. Do8419)
- Madrazo y Agudo, José de, *Dos apuntes de alegoría del dibujo* (cat. Do6667)
- Madrazo y Agudo, José de, *Dos estudios de mano* (cat. Do6743)
- Madrazo y Agudo, José de, *Dos estudios de manos* (cat. Do6717)
- Madrazo y Agudo, José de, *Dos vistas panorámicas de Roma* (cat. Do6869)
- Madrazo y Agudo, José de, *El paisajista Johann Reinbart (medio cuerpo, paisaje)* (cat. Go4562)
- Madrazo y Agudo, José de, *Eros reprendido por Afrodita* (cat. Do6705)
- Madrazo y Agudo, José de, *Eros reprendido por Afrodita* (cat. Go4522)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estatua de la Venus Púdica capitolina* (cat. Do6716)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de brazos femeninos sujetando un abanico y un pañuelo* (cat. Do6744)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino de espaldas empuñando una espada y un escudo* (cat. Do6561)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino de perfil con casco y lanza* (cat. Do6578)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino para el cuerpo de Viriato* (cat. Do6686)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino para la figura que llora sobre el cuerpo de Viriato* (cat. Do6626)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino reclinado cogido por los hombros* (cat. Do6577)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino reclinado, con puñal y escudo* (cat. Do6562)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino tendido, de espaldas* (cat. Do6572)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de genio alado con una palma. Estudio de pie* (cat. Do6640)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de genio alado sentado con instrumentos de dibujar* (cat. Do6630)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de hombre desnudo de frente con el puño sobre el rostro, empuñando una daga* (cat. Do6768)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de hombre semidesnudo con calzón alzando el brazo derecho* (cat. Do6761)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de hombre semidesnudo con calzón alzando una cadena. Estudio de brazo empuñando una espada* (cat. Do6724)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de hombre semidesnudo con calzón sujetando una antorcha y una espada* (cat. Do6755)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de paños* (cat. Do6751)
- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio para el retrato de Josefa Tudó, 1ª condesa de Castillo Fiel, con sus hijos, Manuel y Luis Godoy, junto a un busto de Manuel Godoy* (cat. Do8417)
- Madrazo y Agudo, José de, *Figura en pie* (cat. Do6715)
- Madrazo y Agudo, José de, *Fragmento de relieve con cabeza de guerrero romano de perfil* (cat. Do6828)
- Madrazo y Agudo, José de, *Guerrero antiguo* (cat. Do6514)
- Madrazo y Agudo, José de, *Heroísmo de la ciudad de Santander* (cat. Do6773)
- Madrazo y Agudo, José de, *Heroísmo de la ciudad de Santander* (cat. Do6940)
- Madrazo y Agudo, José de, *Hombre semidesnudo de perfil con calzón empuñando una espada* (cat. Do6758)
- Madrazo y Agudo, José de, *Jesús y la mujer adúltera* (cat. Do6703)
- Madrazo y Agudo, José de, *La cantante Isabel Colbrand* (cat. Go4578)
- Madrazo y Agudo, José de, *La destrucción de Numancia* (cat. Do6771)
- Madrazo y Agudo, José de, *La disputa de griegos y troyanos por el cuerpo de Patroclo* (cat. Do6937)
- Madrazo y Agudo, José de, *La felicidad eterna* (cat. Po7977)
- Madrazo y Agudo, José de, *La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos* (cat. Do6774)
- Madrazo y Agudo, José de, *La muerte de Viriato, jefe de los lusitanos* (cat. Po7978)
- Madrazo y Agudo, José de, *La reina María Luisa de Parma* (cat. Do6777)
- Madrazo y Agudo, José de, *Leda y el cisne* (cat. Do6660)
- Madrazo y Agudo, José de, *María de Molina presentando a su hijo Enrique IV al pueblo de Segovia* (cat. Do7210)
- Madrazo y Agudo, José de, *Perseo y Cupido* (cat. Do6523)

- Madrazo y Agudo, José de, *Relieve con un fragmento de escena de las guerras médicas, del templo de Atenea Niké, de la Acrópolis* (cat. Do6770)
- Madrazo y Agudo, José de, *Relieve de anciano apoyado en un cayado, de los frisos del Partenón* (cat. Do6769)
- Madrazo y Agudo, José de, *Retrato de dos niños de perfil* (cat. Do6693)
- Madrazo y Agudo, José de, *Retrato de hombre barbado de perfil* (cat. Do6959)
- Madrazo y Agudo, José de, *Tres cabezas* (cat. Go4540)
- Madrazo y Agudo, José de, *Vista de Roma con la basílica de san Juan de Letrán* (cat. Do6873)
- Madrazo y Agudo, José de, *Vista de una población italiana* (cat. Do6870)
- Madrazo y Agudo, José de, *Vista del Vaticano* (cat. Do6858)
- Madrazo y Agudo, José de (Atribuido a), *Anatomía de musculatura, cuello y hombro derecho* (cat. Do6798)
- Madrazo y Agudo, José de (Atribuido a), *Anatomía de musculatura, cuello y hombro derecho* (cat. Do6810)
- Madrazo y Agudo, José de (Atribuido a), *Anatomía de musculatura, mano izquierda* (cat. Do6801)
- Ponzano Gascón, Ponciano, *José de Madrazo* (cat. Eoo594)

Darío de Regoyos (1857-1913).

La aventura impresionista

Museo Carmen Thyssen de Málaga

13 junio - 13 octubre 2014

- Rysselberghe, Theo van, *Darío de Regoyos tocando la guitarra* (cat. Po4633)

Colaboración con el Museo del Greco de Toledo

Museo del Greco de Toledo

24 junio - 31 diciembre 2014

- Tintoretto, Domenico, *La Prosperidad o la Virtud abuyentando los Males* (cat. Po0387)
- Tintoretto, Jacopo-Robusti (Taller de), *Purificación del botín de las vírgenes madianitas* (cat. Po0393)

El entierro del señor de Orgaz

Parroquia de Santo Tomás de Toledo

3 julio - 3 septiembre 2014

- Meléndez, Miguel Jacinto, *El entierro del señor de Orgaz* (cat. Po0959)

Belleza cautiva.

Pequeños tesoros del Museo del Prado

CaixaForum de Barcelona

16 julio 2014 - 5 enero 2015

- Alenza y Nieto, Leonardo, *El borracho* (cat. Po4211)
- Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista-Caselli, poeta de Cremona* (cat. Po8110)
- Anónimo, *Afrodita* (cat. Eoo209)
- Anónimo, *Cristo de marfil sobre una cruz de cristal de roca* (cat. Eoo489)
- Anónimo, *El Alma Cristiana acepta su cruz* (cat. Po2365)
- Anónimo, *Isabel la Católica* (cat. Po7656)
- Anónimo, *Mariana de Austria, reina de España* (cat. Po8043)
- Anónimo, *Retrato de caballero (¿autorretrato?)* (cat. Po2789)
- Brueghel el Joven, Jan, *La Abundancia* (cat. Po1402)
- Brueghel el Joven, Pieter, *Construcción de la Torre de Babel* (cat. Po1457)
- Brueghel el Joven, Pieter (Copia de Bruegel el Viejo, Pieter), *El Paraíso Terrenal* (cat. Po1406)
- Brueghel el Viejo, Jan, *Florero* (cat. Po1426)
- Brueghel el Viejo, Jan, *Recua y gitanos en un bosque* (cat. Po1432)
- Brueghel el Viejo, Jan; Procaccini, Giulio Cesare, *Guirnalda con la Virgen, el Niño y dos ángeles* (cat. Po1417)
- Bassano, Jacopo, *Adoración de los pastores* (cat. Po0025)
- Bayeu y Subías, Francisco, *El Olimpo. Batalla de los gigantes* (cat. Po0604)
- Bayeu y Subías, Francisco, *El paseo de las Delicias, en Madrid* (cat. Po0606)
- Bertós, Francesco, *El arte de la guerra* (cat. Eoo504)
- Bertós, Francesco, *La escultura* (cat. Eoo505)
- Bologna, Juan de. Giambologna, *Alegoría de Francisco I de Medici* (cat. Eoo296)
- Camarón Bonanat, José (Atribuido a), *Mujer sentada* (cat. Po4703)
- Camprobín, Pedro de, *Jarrón de bronce con rosas* (cat. Po7919)
- Castillo, José del, *La pradera de san Isidro* (cat. Po7723)
- Cerano, Il, *Descanso en la huida a Egipto* (cat. Po1965)
- Conca, Sebastiano, *Alejandro Magno en el templo de Jerusalén* (cat. Po0101)

- Correggio (Copia), *El descendimiento o la quinta angustia* (cat. P00117). Depositado en el Museo de Salamanca
- Correggio (Copia), *Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Victorino* (cat. P00118)
- Cramer, Gaspar de, *Felipe IV a caballo* (cat. P01553)
- David, Gérard, *La Virgen con el Niño y ángeles* (cat. P01512)
- Domenichino (?), *Lágrimas de san Pedro* (cat. P00133)
- Domingo Marqués, Francisco, *Cabeza de gato durmiendo* (cat. P04701)
- Durer, Alberto (?), *Maniquí articulado* (cat. E00484)
- El Bosco, *Extracción de la piedra de locura* (cat. P02056)
- El Bosco (Seguidor de), *Paisaje infernal* (cat. P02096)
- El Greco, *La huida a Egipto* (cat. P07772)
- El Greco (y taller), *La coronación de la Virgen* (cat. P02645)
- Elsheimer, Adam (y taller), *Ceres en casa de Hécuba* (cat. P02181)
- Flandes, Juan de, *Santiago Peregrino* (cat. P07710). Depositado en el Museo de las Peregrinaciones de Santiago de Compostela
- FortunyMarsal, Mariano, *Desnudo en la playa de Portici* (cat. P02606)
- FortunyMarsal, Mariano, *Los hijos del pintor en el salón japonés* (cat. P02931)
- FortunyMarsal, Mariano; Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Jardín de la casa de Fortuny* (cat. P02613)
- Fris, Pieter, *Orfeo y Eurídice en los infiernos* (cat. P02081)
- Giaquinto, Corrado, *El sacrificio de Ifigenia* (cat. P00105)
- Giordano, Luca, *Carlos II rey de España, a caballo* (cat. P00197)
- Giordano, Luca, *Mariana de Neoburgo, reina de España, a caballo* (cat. P00198)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P07775)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil borracho* (cat. P02782)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil berido* (cat. P00796)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Juana Galarza de Goicoechea* (cat. P04194)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La ermita de san Isidro el día de la fiesta* (cat. P02783)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La riña en el mesón del gallo* (cat. P07801)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tobías y el ángel* (cat. P07856)
- Hamen y León, Juan van der, *Plato con ciruelas y guindas* (cat. P07908)
- Haes, Carlos de, *Palmeras de Elche* (cat. P04360)
- Haes, Carlos de, *Un bosque de palmeras (elche)* (cat. P04362)
- Hering, Loy, *Adán y Eva* (cat. E00281)
- Houasse, Michel-Ange, *Vista del monasterio de El Escorial* (cat. P02269)
- Huguet, Jaume, *Un profeta (fragmento)* (cat. P02683)
- Jiménez Aranda, José, *Penitentes en la basílica inferior de Asís* (cat. P07777)
- Kessel el Viejo, Jan van, *Asia* (cat. P01554/002)
- Kessel el Viejo, Jan van, *Bodegón de flores* (cat. P01993)
- Koninck, Salomon, *Un filósofo* (cat. P02974)
- Leoni, Pompeo (Atribuido a), *Felipe II* (cat. E00279). Depositado en el Museo de Historia de Madrid
- Linard, Jacques, *Vánitas* (cat. P03049)
- López Portaña, Vicente, *El sueño de san José* (cat. P03140)
- López Portaña, Vicente, *La liberación de san Pedro* (cat. P03141)
- López Portaña, Vicente (Copia de Coello, Claudio), *Adoración de la Sagrada Forma* (cat. P06388) Depositado en el Museo de Jaén
- Lorena, Claudio de, *El vado* (cat. P02257)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Aquelarre* (cat. P04418)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Puerto fluvial junto a un castillo* (cat. P03981)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *El patio de san Miguel en la catedral de Sevilla* (cat. P02617)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Luisa Bassecourt y Pacheco* (cat. P04477)
- Maella, Mariano Salvador, *La diosa Cibeles ofreciendo a la tierra sus productos* (cat. P03118)
- Maella, Mariano Salvador, *Pescadores* (cat. P00875)
- Maestro de Hoogstraten, *San Francisco de Asís recibiendo los estigmas* (cat. P01617)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *Los desposorios de la Virgen / Cristo Patiens* (cat. P02706)

- Maestro de la Madonna della Misericordia, *San Eloy en el taller de orfebrería* (cat. Po2841)
- Maratti, Carlo, *La Virgen poniendo al Niño dormido sobre la paja* (cat. Po0536). Depositado en el Museo Quiñones de León de Vigo
- Masip, Juan Vicente, *La coronación de la Virgen* (cat. Po0852)
- Mateu, Jaime (Atribuido a), *El arcángel san Gabriel* (cat. Po2720)
- Mateu, Jaime (Atribuido a), *La Virgen anunciada* (cat. Po2721)
- Mazzucchelli, Pier Francesco, *Los desposorios de la Virgen* (cat. Po3153)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con plato de moras, acerolas y avellanas en un paisaje* (cat. Po7931)
- Memling, Hans, *La Virgen y el Niño entre dos ángeles* (cat. Po2543)
- Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma* (cat. Po2568)
- Metsu, Gabriël, *Gallo muerto* (cat. Po2103)
- Morales, Luis de, *La Virgen con el Niño* (cat. Po7948)
- Moro, Antonio, *Margarita de Parma* (cat. Po2117/001)
- Moro, Antonio, *María de Portugal, esposa de Alejandro Farnesio* (cat. Po2117/002)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Fernando* (cat. Po0983). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias en Oviedo
- Palmaroli y González, Vicente, *En vue* (cat. Po6573)
- Panini, Giovanni Paolo, *Ruinas con la pirámide de Cayo Cestio* (cat. Po0273)
- Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdinier, esposa del pintor* (cat. Po3250)
- Paret y Alcázar, Luis, *Muchacha durmiendo* (cat. Po8114)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. Po1042)
- Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (cat. Po1043)
- Parrasio, Michele, *Cristo yacente adorado por el papa Pío V* (cat. Po0284)
- Pillement, Jean, *Náufragos llegando a la costa* (cat. Po7021)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Fauno (desnudo infantil)* (cat. Po4578)
- Piombo, Sebastiano del, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. Po0348)
- Poussin, Nicolas, *Noli me tangere* (cat. Po2306)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina* (cat. Po7493)
- Pseudo-Blesius, *Adoración de los Reyes Magos / el rey David recibe a los emisarios de las Doce Trib / la reina de Saba ante Salomón* (cat. Po1361)
- Reni, Guido, *Martirio de santa Apolonia* (cat. Po0214)
- Reni, Guido, *Santa Apolonia en oración* (cat. Po0215)
- Rico y Ortega, Martín, *Desembocadura del Bidasoa* (cat. Po2624)
- Rico y Ortega, Martín, *Puerta de una casa en Toledo* (cat. Po8035)
- Rigaud, John-Francis, *Los tres viajeros aéreos favoritos* (cat. Po2598)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Maximina Martínez de Pedrosa, con mantilla* (cat. Po4622)
- Rubens, Pedro Pablo, *Apolo y la serpiente pitón* (cat. Po2040)
- Rubens, Pedro Pablo, *Deucalión y Pirra* (cat. Po2041)
- Rubens, Pedro Pablo, *Diana y sus ninfas cazando* (cat. Po7765)
- Rubens, Pedro Pablo, *La Sagrada Familia rodeada de santos* (cat. Po1703)
- Rubens, Pedro Pablo; Brueghel el Viejo, Jan, *La Virgen y el Niño en un cuadro rodeado de flores y frutas* (cat. Po1418)
- Sánchez Coello, Alonso, *Autorretrato (?)* (cat. Po2511)
- Sarto, Andrea del, *San Juan Bautista con el cordero* (cat. Po0579)
- Schut, Cornelis, *Cristo atado a la columna* (cat. Po0628). Depositado en el Museo Provincial de Lugo
- Solimena, Francesco, *Autorretrato* (cat. Po0352)
- Steenwijck, Hendrick van, *Jesús en el atrio del pontífice* (cat. Po2138)
- Steenwijck, Hendrick van, *La negación de san Pedro* (cat. Po2139)
- Taller romano, *Atenea Partenos* (cat. E00047)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Los duques de san Fernando de Quiroga* (cat. Po5975)
- Teniers, David, *El mono escultor* (cat. Po1806)
- Teniers, David, *El mono pintor* (cat. Po1805)
- Teniers, David, *El viejo y la criada* (cat. Po1799)
- Teniers, David, *Tentaciones de san Antonio Abad* (cat. Po1822)

- Tiepolo, Giambattista, *El Olimpo, o triunfo de Venus* (cat. Po0365)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. Po0438)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Francisco Pacheco* (cat. Po1209)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del jardín de la villa Medici en Roma* (cat. Po1210)
- Vollenhoven, Herman van, *Bodegón de caza* (cat. Po2142)
- Vos, Cornelis de, *Apolo y la serpiente pitón* (cat. Po1861)
- Watteau, Jean-Antoine, *Fiesta en un parque* (cat. Po2354)
- Wouwerman, Philips, *Partida de cetrería* (cat. Po2150)

El Greco. Arte y oficio

Museo de Santa Cruz de Toledo

8 septiembre - 9 diciembre 2014

- El Greco, *La Anunciación* (cat. Po3888)
- El Greco, *San Benito* (cat. Po0817)
- El Greco (y taller), *El Salvador* (cat. Po2889)
- El Greco (y taller), *La Santa Faz* (cat. Po2874)
- El Greco (y taller), *Pentecostés* (cat. Po0828)
- El Greco (y taller), *San Francisco de Asís y el hermano León meditando sobre la muerte* (cat. Po0819) Depositado en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer de Villanueva y Geltrú
- El Greco (y taller), *San Pablo* (cat. Po2892)
- El Greco (y taller), *Santiago* (cat. Po2890)
- El Greco (y taller), *Santo Tomás* (cat. Po2891)
- Muñoz, Blas, *San Francisco en oración* (cat. Po5182). Depositado en el Museo del Greco de Toledo
- Theotocópuli, Jorge Manuel (Copia de El Greco), *El expolio* (cat. Po0832). Depositado en el Museo del Greco de Toledo
- Tristán, Luis, *La Última Cena* (cat. Po7679)

Identidad: del retrato al ‘cuerpo como campo de batalla’

Museo de Bellas Artes de Murcia

11 septiembre - 2 noviembre 2014

- Tegeo Díaz, Rafael, *Ángela Tegeo* (cat. Po6581)

La obra invitada en el Museo de Bellas Artes de Asturias

Museo de Bellas Artes de Asturias de Oviedo

7 octubre 2014 - 11 enero 2015

- Carreño de Miranda, Juan, *Pedro IvanowitzPotemkin, embajador de Rusia* (cat. Po0645)

Herederas de las majas de Goya

Centro Cultural Bancaja de Valencia

16 octubre 2014 - 4 enero 2015

- Masriera y Manovens, Francisco, *Joven descansando* (cat. Po4503)

Museo de arte flamenco y holandés de los siglos XVI y XVII

Fundación Carlos de Amberes de Madrid

31 octubre 2014 - 31 octubre 2015

- Brueghel el Viejo, Jan; Momper II, Joost de, *La infanta Isabel Clara Eugenia en el parque de Mariemont* (cat. Po1429)
- Alsloot, Denis van, *Fiesta de Nuestra Señora del Bosque* (cat. Po2570)
- Dyck, Antonio van, *PolicenaSpinola, marquesa de Leganés* (cat. Po1493)
- Jordaens, Jacob, *Apolo vencedor de Pan* (cat. Po1551)
- Francken II, Frans, *Agar y el ángel* (cat. Po2739)
- Francken II, Frans, *El Pecado Original* (cat. Po2734)
- Francken II, Frans, *La construcción de la Torre de Babel* (cat. Po2737)
- Francken II, Frans, *Noé dirige la entrada de los animales en el arca* (cat. Po2736)
- Rubens, Pedro Pablo; Brueghel el Viejo, Jan, *El archiduque Alberto de Austria* (cat. Po1683)
- Rubens, Pedro Pablo; Brueghel el Viejo, Jan, *Lainfanta Isabel Clara Eugenia* (cat. Po1684)

España e Inglaterra. Luis Vives y Tomás Moro

Museo del Carmen de Valencia

4 noviembre 2014 - 18 enero 2015

- Rubens, Pedro Pablo, *Tomás Moro* (cat. Po1688)

A su imagen. Saber y enseñar

Centro de Arte Fernán Gómez de Madrid

18 noviembre 2014 - 12 abril 2015

- Collantes, Francisco, *Visión de Ezequiel: la Resurrección de la Carne* (cat. Po0666)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, *La prudente Abigail* (cat. Po0698)

- Tintoretto, JacopoRobusti, *Judith y Holofernes* (cat. P00389)
- Valdés Leal, Juan de, *La consagración de san Ambrosio como arzobispo* (cat. P07820)
- Valdés Leal, Juan de, *San Ambrosio negando al emperador Teodosio la entrada en el templo* (cat. P07821)

Hernán Cortés

- Centro de Exposiciones Arte Canal de Madrid
28 noviembre 2014 - 4 mayo 2015
- Anónimo, *Vista de Sevilla* (cat. 2005/010.0001)
 - González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (18)* (cat. P04762)
Depositado en el Museo de América de Madrid
 - González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (19 y 20)* (cat. P04763)
Depositado en el Museo de América de Madrid

Orígenes

- Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia
4 diciembre 2014 - 31 enero 2015
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *María Magdalena* (cat. P00700)
 - Masip, Juan Vicente, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. P00849)

La artillería y el arte

- Centro Cultural Conde Duque de Madrid
17 diciembre 2014 - 30 enero 2015
- Rizi, Francisco, *Un general de artillería* (cat. P01127)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Van Patinirtot Ribera. De heilige Hiëronymus in woord in beeld

- Museum Rockoxhuis de Amberes
17 enero - 13 abril 2014
- Massys, Quintin, *San Jerónimo* (cat. P02099)
 - Ribera, José de, *San Jerónimo* (cat. P01096)

Paolo Veronese

1. National Gallery de Londres
19 marzo - 15 junio 2014
11. Palazzo della Gran Guardia de Verona
5 julio - 5 octubre 2014
- Veronés, Paolo, *Jesús y el centurión* (cat. P00492)
 - Veronés, Paolo, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P00502)

Dans le sillage de Rubens, Erasmus et Quellinus (1607-1678)

- Musée Départemental de Flandre de Cassel
3 abril - 7 septiembre 2014
- Quellinus, Erasmus, *El nacimiento de la Virgen* (cat. P07854)
 - Quellinus, Erasmus, *El rapto de Europa* (cat. P01628)
 - Quellinus, Erasmus, *Jasón con el vellocino de oro* (cat. P01631)

Mapping Spaces. Netzwerke des Wissens in der Landschaft des 17Jh

- Zentrum für Kunst und Medientechnologie de Karlsruhe
12 abril - 13 julio 2014
- Snayers, Peter, *El sitio de Gravelinas* (cat. P01738)

L'Invention du Passé. Histoires de cœur et d'épée en Europe. 1802-1850

- Musée des Beaux Arts de Lyon
19 abril - 21 julio 2014
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El Gran Capitán recorriendo el campo de la batalla de Ceriñola* (cat. P07806)
 - Madrazo y Kuntz, Federico de, *Godofredo de Bouillon proclamado rey de Jerusalén* (cat. D07196)
 - Rosales Gallinas, Eduardo, *Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste* (cat. P04610)
 - Vallés, Lorenzo, *Demencia de doña Juana de Castilla* (cat. P04669)

Italian Masterpieces from Spain's Royal Court, Museo del Prado

- National Gallery of Victoria de Melbourne
16 mayo - 31 agosto 2014
- Albani, Francesco, *El juicio de Paris* (cat. P00002)
 - Albani, Francesco, *El tocador de Venus* (cat. P00001)
 - Arpino, Il Cavaliere d', *La Virgen y el Niño* (cat. D03173)
 - Baciccía, *Alegoría de la Templanza* (cat. D02137)
 - Baciccía, *Alegoría del Tiempo y la Verdad* (cat. D02115)
 - Bandinelli, Baccio, *Profeta o evangelista sedente* (cat. D02987)
 - Bassano, Jacopo, *Los israelitas bebiendo el agua milagrosa* (cat. P06312)
 - Batoni, Pompeo, *Academia* (cat. D03084)

- Batoni, Pompeo, *Francis Basset, I barón de Dunstanville* (cat. P00049)
- Belvedere, Andrea, *Florero* (cat. P00549)
- Belvedere, Andrea, *Florero* (cat. P00550)
- Bonito, Giuseppe, *La embajada turca en Nápoles* (cat. P00054)
- Boulogne, Valentin de, *El martirio de san Lorenzo* (cat. P02346)
- Cambiaso, Luca, *Hércules disparando su arco* (cat. D02990)
- Cardi, Ludovico, *San Pedro curando al paralítico* (cat. D02991)
- Carracci, Annibale, *La Asunción de la Virgen* (cat. P00075)
- Carracci, Annibale, *Proyecto de decoración mural [Galleria Farnese (?)] / Estudios de putti, de pedestales de la antigüedad y de una columnata ficticia* (cat. D02123)
- Carracci, Ludovico, *El jubileo de la Porciúncula* (cat. P00070)
- Castiglione, Giovanni Benedetto, *Diógenes buscando a un hombre* (cat. P00088)
- Cecco de Caravaggio (Francesco Buoneri), *Ángel custodio con santa Úrsula y santo Tomás* (cat. P07678)
- Codazzi, Viviano; Gargiulo, Domenico, *Perspectiva de un anfiteatro romano* (cat. P02632). Depositado en el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid
- Conca, Sebastiano, *La educación de Aquiles* (cat. P02869)
- Correggio, *Noli me tangere* (cat. P00111)
- Cortona, Pietro da, *Alegoría de la casa Barberini* (cat. D02091)
- Crespi, Daniele, *La Piedad* (cat. P00128)
- Creti, Donato, *Desnudo masculino* (cat. D01139)
- Fracanzano, Francesco, *Salomón y la reina de Saba* (cat. D02136)
- Furini, Francesco, *Lot y sus hijas* (cat. P00144)
- Galli da Bibiena, Francesco, *Escenografía teatral* (cat. D01091)
- Gandolfi, Gaetano, *Hércules y Ónfale* (cat. D01177)
- Gandolfi, Gaetano, *Martirio de san Eusebio* (cat. D03359)
- Gentileschi, Orazio Lomi de, *San Francisco sostenido por un ángel* (cat. P03122)
- Giaquinto, Corrado, *Alegoría de la justicia y la paz* (cat. P00104)
- Giaquinto, Corrado, *El nacimiento del sol y el triunfo de Baco* (cat. P00103)
- Giaquinto, Corrado, *España rinde homenaje a la Religión y a la Fe* (cat. P06715)
- Giordano, Luca, *Abraham recibe la orden de sacrificar a Isaac* (cat. D02141)
- Giordano, Luca, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. P00174)
- Giordano, Luca, *La presentación de la Virgen en el templo* (cat. D02158)
- Giordano, Luca, *Toma de una plaza fuerte* (cat. P00183)
- Guercino, *El amor desinteresado* (cat. P00205)
- Guercino, *Estudio de profeta / figura femenina y un niño* (cat. D02180)
- Guercino, *Santa Inés* (cat. D02165)
- Guercino, *Susana y los viejos* (cat. P00201)
- Il Bergamasco, *Marte y Apolo / Marte y Apolo, diseño alternativo* (cat. D01856)
- Joli, Antonio, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (cat. P08066)
- Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Auspicios de un emperador romano* (cat. P00236)
- Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Estudio para un san Juan Evangelista* (cat. D02183)
- Ligozzi, Jacopo (Atribuido a), *Una quimera* (cat. D01657)
- Lione, Andrea di, *El viaje de Jacob* (cat. P00086)
- Lione, Andrea di, *Elefantes en un circo* (cat. P00091)
- Lorena, Claudio de, *El embarco de santa Paula Romana* (cat. P02254)
- Lotto, Lorenzo, *San Jerónimo Penitente* (cat. P00448)
- Magnasco, Alessandro; Peruzzini, Antonio, *Cristo servido por los ángeles* (cat. P03124)
- Maratti, Carlo, *La Virgen con el Niño en la Gloria* (cat. P03291). Depositado en Iglesia de San Jerónimo El Real de Madrid
- Mengs, Anton Rafael, *Estudio para Cristo muerto* (cat. D07826)
- Mehus, Livio, *El genio de la pintura* (cat. P07754)
- Miguel Ángel, *Estudio de hombro derecho, pecho y parte superior de brazo de hombre* (cat. D01732)
- Miel, Jan, *El carnaval en Roma* (cat. P01577)
- Nani, Mariano, *Bodegón de caza con una liebre y dos perdices* (cat. P00263)
- Negri, Pietro, *Vanitas* (cat. P02711)
- Novelli, Pietro, *La resurrección de Lázaro* (cat. P03338). Depositado en Consejo de Estado de Madrid

- Novelli, Pietro, *Moisés guiado por la columna de fuego* (cat. D02121)
- Nuzzi, Mario, *Florero* (cat. P00250)
- Nuzzi, Mario, *Florero* (cat. P00251)
- Nuzzi, Mario, *Florero de plata volcado sobre un paño* (cat. P00252)
- Nuzzi, Mario, *Floreros y cebollas* (cat. P03239)
- Passerotti, Bartolomeo, *Cabeza masculina* (cat. D01781)
- Poussin, Nicolas, *La caza de Meleagro* (cat. P02320)
- Rafael, *Sagrada Familia con san Juanito, o Virgen de la Rosa* (cat. P00302)
- Recco, Giuseppe, *Bodegón de peces y tortuga* (cat. P00319)
- Reni, Guido, *Cupido* (cat. P00150)
- Reni, Guido, *Paisaje con descanso en la buida a Egipto / Apuntes santa Cecilia y Virgen con el Niño* (cat. D02131)
- Reni, Guido, *San Sebastián* (cat. P00211)
- Reni, Guido, *Santiago el Mayor* (cat. P00212)
- Ribera, José de, *El tacto* (cat. P01112)
- Ribera, José de, *Combate de mujeres* (cat. P01124)
- Rosa, Salvator, *Marina* (cat. P00324)
- Ruoppolo, Giovanni Battista, *Bodegón de cocina* (cat. P01990)
- Sarto, Andrea del, *Estudio para una figura femenina / estudios de figuras* (cat. D01545)
- Stom, Matthias, *La incredulidad de santo Tomás* (cat. P02094)
- Strozzi, Bernardo, *La Verónica* (cat. P00354)
- Tiepolo, Giandomenico, *Centauro con amorcillos* (cat. D01283)
- Tiepolo, Giandomenico, *Coronación de espinas* (cat. P00357)
- Tiepolo, Giandomenico, *El charlatán veneciano* (cat. P07804)
- Tiepolo, Giandomenico, *El mundo nuevo* (cat. P07805)
- Tiepolo, Giambattista, *La Inmaculada Concepción* (cat. P00363)
- Tiepolo, Giambattista, *San Juan Evangelista* (cat. D01286)
- Tiepolo, Lorenzo, *Joven fumando* (cat. D01297)
- Tintoretto, JacopoRobusti, *El rapto de Helena* (cat. P00399)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El caballero del reloj* (cat. P00412)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II* (cat. P00411)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Religión socorrida por España* (cat. P00430)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen con el Niño, entre san Antonio de Padua y san Roque* (cat. P00288)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Salomé con la cabeza del Bautista* (cat. P00428)
- Turchi, Alessandro, *La buida a Egipto* (cat. P00461)
- Vaccaro, Andrea, *El tránsito de san Genaro* (cat. P00469)
- Vanvitelli, Gaspare, *La gruta de Posillipo (Nápoles)* (cat. P02463)
- Vanvitelli, Gaspare, *La villa Martinelli y el palacio del duque de Aquale en Posillipo (Nápoles)* (cat. P02462)
- Vasari, Giorgio, *San Lucas pintando a la Virgen* (cat. D01563)
- Vernet, Claude-Joseph, *Paisaje romano a la puesta del sol* (cat. P02348)
- Veronés, Paolo, *Magdalena Penitente* (cat. P00498)
- Veronés, Paolo, *San Lucas evangelista y otros estudios* (cat. D03003)
- Zuccaro, Federico, *Dignatario arrodillado ante el papa, recibiendo un collar y otras condecoraciones [el pintor, arquitecto y escritor Giorgio Vasari, recibiendo honores del papa Pío V (?)]* (cat. D01567)

Les désastres de la guerre, 1800-2014

Musée du Louvre de Lens

28 mayo - 6 octubre 2014

—Fortuny Marsal, Mariano, *La batalla de Wad-Rass* (cat. P04331)

Intercambio con el Musée Calvet

Musée Calvet de Aviñón

12 junio - 15 octubre 2014

—Ribera, José de, *San Sebastián* (cat. P01095)

La peinture en Lombardie au XVII^e siècle.

La violence des passions et l'idéal de beauté

Musée des Beaux-Arts de la Ville d' Ajaccio - Palais Fesch de Ajaccio

26 junio - 29 septiembre 2014

—Cerano, Il, *San Carlos Borromeo ante Cristo muerto* (cat. P00547)

Les Borgia et leur temps

Musée Maillol - Fondation Dina Vierny de París

17 septiembre 2014 - 15 febrero 2015

—Berruguete, Pedro, *Aparición de la Virgen a una comunidad de dominicos* (cat. P00615)

Sensation et sensualité. Rubens et son héritage

I. Bozar - Palais des Beaux Arts de Bruselas

25 septiembre 2014 - 4 enero 2015

II. Royal Academy of Arts de Londres

24 enero - 10 abril 2015

— Coello, Claudio, *La Virgen con el Niño adorados por san Luis, rey de Francia* (cat. P00661)

— Murillo, Bartolomé Esteban, *La conversión de san Pablo* (cat. P00984)

— Rubens, Pedro Pablo, *El jardín del amor* (cat. P01690)

— Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La Fortuna* (cat. P01674)

Die grosse illusion. Veristischeskulpteren und ihre Techniken

LiebieghausSkulpturensammlung de Frankfurt

1 octubre 2014 - 1 marzo 2015

— Anónimo, *Una etíope* (cat. E00339)

Outer Space – Faszination Weltraum

Kunst und Ausstellungshalle der Bundesrepublik Deutschland de Bonn

3 octubre 2014 - 18 enero 2015

— Rubens, Pedro Pablo, *El nacimiento de la Vía Láctea* (cat. P01668)

Goya: Order and Disorder

Museum of Fine Arts de Boston

4 octubre 2014 - 19 enero 2015

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P00723)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Buena mujer, parece*. *álbum c, 9* (cat. D03913)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 43. el sueño de la razón produce monstruos (anverso)* (cat. D04162)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *¿cuántas baras?*. *álbum c, 125* (cat. D04101)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El desmayo en el campo / ay muñecos*. *álbum b, 7 y 8* (cat. D04336)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (cat. P00802)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pescador de caña* (cat. P05542)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. P00773)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Estos/ creen/ en los bu-/elos de las / abes*. *álbum c, 33* (cat. D03992)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España* (cat. P00730)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *José Álvarez de Toledo, marqués de Villafranca y duque de Alba* (cat. P02449)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Las gigantillas* (cat. P07112)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *María Antonia Gonzaga, marquesa viuda de Villafranca* (cat. P02447)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Nada nos ynporta*. *álbum c, 84* (cat. D03997)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *No se puede mirar*. *álbum c, 101* (cat. D04075)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Por no tener piernas*. *álbum c, 90* (cat. D04057)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *¿Que quiere este fantasma?*. *álbum c, 123* (cat. D04096)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *San Juan Bautista niño en el desierto* (cat. P07853)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 24 (?) el espartero borracho que no acierta a desnudarse, y dando buenos consejos a un candil yncendia la casa* (cat. D04194)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. P07748)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Zapata / tu gloria será eterna*. *álbum c, 109* (cat. D04090)

Paintings of the Spanish Golden Age

Bowes Museum de Barnard Castle

11 octubre 2014 - 1 febrero 2015

— Hamen y León, Juan van der, *Bodegón con alcahofas, flores y recipientes de vidrio* (cat. P07907)

— Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago* (cat. P07421)

Attaquer le soleil. Hommage au marquis de Sade

Musée D'Orsay de París

13 octubre 2014 - 25 enero 2015

— Anónimo (Seguidor de Goya y Lucientes, Francisco de), *La degollación* (cat. P07110)

Spectacular Rubens. The Triumph of the Eucharist

I. J. Paul Getty Museum de Los Ángeles

14 octubre 2014 - 11 enero 2015

- Rubens, Pedro Pablo, *El encuentro de Abraham y Melquisedec* (cat. P01696)
- Rubens, Pedro Pablo, *El triunfo del Amor Divino* (cat. P01700)
- Rubens, Pedro Pablo, *El triunfo de la Iglesia* (cat. P01698)
- Rubens, Pedro Pablo, *La victoria de la Eucaristía sobre la Idolatría* (cat. P01699)
- Rubens, Pedro Pablo, *La victoria de la Verdad sobre la Herejía* (cat. P01697)
- Rubens, Pedro Pablo, *Los defensores de la Eucaristía* (cat. P01695)
- Sánchez Coello, Alonso, *La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz* (cat. P00861)

A historia partilhada. Tesouros dos palacios reais de Espanha

Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa

21 octubre 2014 - 25 enero 2015

- Largillière, Nicolas de, *María Ana Victoria de Borbón y Farnesio* (cat. P02277)
- Ranc, Jean, *La familia de Felipe V* (cat. P02376)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *La fuente de los tritones en el jardín de la isla, de Aranjuez* (cat. P01213)

Velázquez

Kunsthistorisches Museum de Viena

27 octubre 2014 - 15 febrero 2015

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes Magos* (cat. P01166)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Carlos de Austria, infante de España* (cat. P01188)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón Calabacillas* (cat. P01205)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón llamado don Juan de Austria* (cat. P01200)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo* (cat. P01180)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La fragua de Vulcano* (cat. P01171)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del jardín de la villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna* (cat. P01211)

Rembrandt és a Holland aranyévszázadfestészete

Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum de Budapest

28 octubre 2014 - 15 febrero 2015

- Bray, Salomon de, *Judith con la cabeza de Holofernes* (cat. P02097)

Bartholomeus Spranger. Splendor and Eroticism in Imperial Europe 1546-1611

Metropolitan Museum of Art, Nueva York

3 noviembre 2014 - 2 febrero 2015

- Spranger, Bartholomeus, *Minerva* (cat. D02292)

Friends and Patrons of El Greco in Toledo

Benaki Museum de Atenas

12 noviembre 2014 - 1 marzo 2015

- El Greco, *Jerónimo de Cevallos* (cat. P00812)
- El Greco, *Retrato de un médico (?)* (cat. P00807)

Gestión de Depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 26 de marzo de 2014
Acta de levantamiento temporal de depósito
con fecha 15 de abril de 2014
—Teniers, David, *La conversación* (cat. P-1392)

Convento de San Pascual, Madrid

Orden de 26 de marzo de 2014
Acta de levantamiento temporal de depósito
con fecha 27 de mayo de 2014
—Anónimo Español s. XVII, *Noli me tangere*
(cat. P-3531)

B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Museo de Burgos

Orden de 24 de septiembre de 2014
Acta de levantamiento temporal
con fecha 22 de octubre de 2014
—Pérez Villamil y Duguet, Genaro, *Patio de la casa de los Miranda en Burgos* (cat. D-6238)
“Vistas monumentales de ciudades españolas.
El pintor romántico Genaro Pérez Villamil”
Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 28 de octubre de 2013 y
Orden de 22 de enero de 2014
Acta de levantamiento temporal
con fecha 18 de marzo de 2014
—Haes, Carlos de, *La fuente de Rustephan*
(cat. P-6603)
—Haes, Carlos de, *Bajada a la playa (Guethary)*
(cat. P-6604)
—Haes, Carlos de, *Cercanías de Vriesland*
(cat. P-6605)
—Haes, Carlos de, *Rocas de Lequeitio*
(cat. P-6606)
—Haes, Carlos de, *Un canal (Holanda)*
(cat. P-6607)
—Haes, Carlos de, *Praderas (Villerville)*
(cat. P-6731)
“Agua Dulce”
Museo Centro Gaiás, Ciudad de la Cultura
de Galicia, Santiago de Compostela

Consejo de Estado, Madrid

Orden de 27 de noviembre de 2013
Acta de levantamiento temporal
con fecha 7 de enero de 2014
—Novelli, Pietro, *La resurrección de Lázaro*
(cat. P-3338)
“Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court.
Museo Nacional del Prado”
National Gallery of Victoria, Melbourne (Australia).

Iglesia de San Jerónimo El Real, Madrid

Orden de 27 de noviembre de 2013
Acta de levantamiento temporal
con fecha 8 de enero de 2014
—Maratti, Carlo, *La Virgen con el Niño en la Gloria*
(cat. P-3291)
“Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court.
Museo Nacional del Prado”
National Gallery of Victoria, Melbourne
(Australia)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid

Orden de 27 de noviembre de 2013
Acta de levantamiento temporal
con fecha 8 de enero de 2014
—Codazzi, Viviano y Gargiulo, Domenico,
Perspectiva de un anfiteatro romano (cat. P-2632)
“Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court.
Museo Nacional del Prado”
National Gallery of Victoria, Melbourne
(Australia)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2014
Acta de levantamiento temporal
con fecha 5 de noviembre de 2014
—Bayeu y Subías, Ramón, *Un cazador* (cat. P-5538)
“Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”. Museo Nacional del Prado

Ministerio de Justicia, Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2014
Acta de levantamiento temporal
con fecha 6 de noviembre de 2014
—Aguirre, Ginés Andrés de, *Perro y gatos*
(cat. P-2893)
—“Goya en Madrid. Cartones para tapices
(1775-1794)” Museo Nacional del Prado

Museo de América

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 17 de noviembre de 2014

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (18)* (cat. p-4762)

—González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (19 y 20)* (cat. p-4763)

“Hernán Cortés”

Centro de Exposiciones Arte Canal, Madrid

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 7 de noviembre de 2014

—Castillo, José del, *Adorno pompeyano: el Invierno* (cat. p-6924)

“Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”

Museo Nacional del Prado

Museo de Historia de Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 6 de noviembre de 2014

—Castillo, José del, *La bollera de la fuente de la Puerta de San Vicente* (cat. p-3935)

—Castillo, José del, *La naranjera y un majo junto a la Fuente del Abanico* (cat. p-3936)

“Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”

Museo Nacional del Prado.

Museo de San Telmo, San Sebastián

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 4 de noviembre de 2014

—Taller de Bassano, *Invierno: escena campesina* (cat. p-31).

“Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”

Museo Nacional del Prado

Universidad de Santiago de Compostela

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 4 de noviembre de 2014

—Anónimo Francés s. XVII, *Jugadores de naipes* (cat. p-5340)

“Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”

Museo Nacional del Prado

Museo de El Greco, Toledo

Orden de 22 de enero de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 9 de junio de 2014

—El Greco, *San Bernardino* (cat. p-816)

“El Greco y la pintura moderna”

Museo Nacional del Prado

Museo de El Greco, Toledo

Orden de 26 de junio de 2013

Acta de levantamiento temporal

de 26 de agosto de 2014

—Theotocópuli, Jorge Manuel (Copia de El Greco), *El Expolio* (cat. p-832)

“El Greco. Arte y Oficio”

Museo de Santa Cruz, Toledo.

Museo de El Greco, Toledo

Orden de 26 de marzo de 2014

Acta de levantamiento temporal

de 26 de agosto de 2014

—Muñoz, Bas, *San Francisco en oración* (cat. p-5182)

“El Greco. Arte y Oficio”

Museo de Santa Cruz, Toledo

Palacio Arzobispal de Toledo

Orden de 28 de julio de 2014

Acta de levantamiento temporal

de 21 de octubre de 2014

—Anónimo Español s. XVII, *Fernando I ‘el Honesto’, rey de Aragón* (cat. p-5879)

“Fernando II de Aragón. El rey que imaginó

España y la abrió a Europa”

Palacio de la Aljafería de Zaragoza

Palacio Arzobispal de Valladolid

Orden de 28 de julio de 2014

Acta de levantamiento temporal

de 17 de octubre de 2014

—Anónimo Español s. XVII, *Fernando el Católico* (cat. p-7428)

“Fernando II de Aragón. El rey que imaginó

España y la abrió a Europa”

Palacio de la Aljafería de Zaragoza

Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú (Barcelona)

Orden de 26 de junio de 2013

Acta de levantamiento temporal

con fecha 25 de agosto de 2014

—El Greco y taller, *San Francisco de Asís y su hermano León meditando sobre la Muerte* (cat. P-819)

“El Greco. Arte y Oficio”

Museo de Santa Cruz, Toledo

Delegación del Gobierno en el País Vasco, Vitoria

Orden de 18 de junio de 2014

Acta de levantamiento temporal

con fecha 11 de julio de 2014

—Fortuny y Madrazo, Mariano, *Autorretrato* (cat. P-7438)

“Máscaras. Schommer”

Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria

Orden de 28 de octubre de 2013

Acta de levantamiento temporal

con fecha 5 de marzo de 2014

—Serra Auqué, Enrique, *Laguna Pontina* (cat. P-6667)

“Agua Dulce”

Museo Centro Gaiás, Ciudad de la Cultura de Galicia, Santiago de Compostela

Diputación Provincial de Zamora

Orden de 26 de junio de 2013

Acta de levantamiento temporal

con fecha 12 de febrero de 2014

—Riva y Callol, María Luisa de la, *Puesto de flores* (cat. P-5705)

“Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo”

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

C) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Consejo de Estado

Orden de 19 de febrero de 2014

Acta de depósito con fecha 7 de abril de 2014

—Hecke, Frans van der, *Encuentro de Abraham y Melquisedec* (cat. O-2723)

Museo de Historia de Madrid

Orden de 21 de mayo de 2014

Acta de depósito con fecha 12 de noviembre de 2014

—Anónimo Español s. XVII, *Mariana de Austria, reina de España* (cat. P-665)

—Rigaud, Hyacinthe, *Felipe V, rey de España* (cat. P-2337)

—Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego (taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (cat. P-2996)

—Anónimo Español s. XVIII, *Bárbara de Braganza, reina de España* (cat. P-4730)

—Carreño de Miranda, Juan, *La Virgen de Atocha* (cat. P-5536)

—Arias Fernández, Antonio, *Carlos V y Felipe II* (cat. P-5582)

—Alenza y Nieto, Leonardo, *Bebedores sentados a una mesa en el Café de Levante, en Madrid* (cat. P-7605)

—Alenza y Nieto, Leonardo, *Caballeros conversando en el Café de Levante, en Madrid* (cat. P-7606)

Museo de Historia de Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de depósito con fecha 12 de noviembre de 2014

—Jonghelinck, Jacques (atribuido a), *Felipe II* (cat. E-266)

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico, Madrid

Orden de 19 de febrero de 2014

Acta de renovación del depósito

con fecha 3 de marzo de 2014

—Anónimo Español s. XVII, *Isabel de Borbón, reina de España, primera esposa de Felipe IV* (cat. P-1037)

—Anónimo Español s. XVII, *Don Juan de Austria (¿?)* (cat. P-7128)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Instituto de Educación Secundaria “Séneca” de Córdoba

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento definitivo

con fecha 21 de octubre de 2014

—Riva y Callol, María Luisa de la, *Flores y frutas* (cat. P-7198)

Embajada de España en Lisboa

Orden de 27 de noviembre de 2013

Acta de levantamiento definitivo

con fecha 10 de abril de 2014

— Garnelo y Alda, José, *Jesús, manantial de amor*
(cat. P-6987).

Antiguo Gobierno Civil (Palacio Cañete), Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2014

Acta de levantamiento definitivo con fecha 10 de octubre de 2014

— Corte, Juan de la, *El caballo de Troya* (cat. P-4728)
— Anónimo Español s. XVIII, *Bárbara de Braganza, reina de España* (cat. P-4730)
— Anónimo Español s. XVIII, *Fernando IV rey de Nápoles* (cat. P-4731)
— Pla y Gallardo, Cecilio, *Las doce (El almuerzo)*
(cat. P-4732)
— Cabello Izarra, Segundo, *Fin de siglo* (cat. P-4733)
— Madrazo y Kuntz, Luis de, *Retrato de señora*
(cat. P-4734)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid

Orden de 19 de febrero de 2014

Acta de levantamiento definitivo

con fecha 7 de abril de 2014

— Hecke, Frans van der, *Encuentro de Abraham y Melquisedec* (cat. O-2723)

Museo de Salamanca

Orden de 26 de marzo de 2014

Acta de levantamiento definitivo

con fecha 10 de abril de 2014

— Wou, Claes Claesz, *Navíos en una tormenta*
(cat. P-2160)

Embajada de España en Viena

Orden de 22 de enero de 2014

Acta de levantamiento definitivo

con fecha de 24 de febrero de 2014

— Laredo, José Manuel, *María Cristina de Habsburgo-Lorena, reina de España*
(cat. P-7779)
— Sawyer, Wells Moses, *La catedral de Gerona*
(cat. P-8095)

E) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

Campaña Fotográfica

Asturias

— Basílica de Covadonga
— Museo de Covadonga
— Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
— Universidad de Oviedo

Castilla y León

— Burgos
— Diputación Provincial
— Museo de Burgos
— Museo Marceliano Santamaría
— Palacio de Avellaneda, Peñaranda de Duero
— Palencia
— Palacio Episcopal

Cataluña

— Gerona
— Museo de Arte de Gerona
— Subdelegación del Gobierno en Gerona
— Museo del Ampurdán, Figueras
— Museo Comarcal de La Garrotxa, Olot
— Museo de Perelada
— Lérida
— Museo de Arte Moderno “Jaime Morera”
— Palacio y Museo Episcopal

Extremadura

— Badajoz
— Ayuntamiento de Badajoz
— Museo de Bellas Artes de Badajoz
— Cáceres
— Complejo Cultural San Francisco
— Diputación Provincial de Cáceres
— Edificio Múltiple
— Museo de Cáceres
— Palacio Carvajal
— Monasterio de Yuste

Galicia

— La Coruña
— Capitanía General de El Ferrol
— Ayuntamiento de La Coruña
— Fuerza Logística Operativa, La Coruña
— Diputación Provincial de La Coruña
— Museo de Bellas Artes de La Coruña

- Universidad de Santiago de Compostela
- Pontevedra
- Diputación Provincial
- Museo de Pontevedra
- Monasterio de San Juan de Poyo
- Museo Municipal “Quiñones de León”, Vigo

Embajada de España en La Haya

Embajada de España en Lima

Embajada de España en Roma ante el Quirinal

Se han fotografiado parcialmente y con motivo de la publicación del catálogo de las pinturas del siglo XIX, las siguientes obras depositadas en distintas legaciones españolas en el Exterior:

Embajada de España en Berna

- (cat. P-7479). *Alegoría del Quijote*, José Vallejo y Galeazo

Embajada de España en Bruselas

- (cat. P-7702). *La última prenda*, José Parada y Santín
- (cat. P-7703). *Paisaje de Toledo*, Pablo Manzano
- (cat. P-7704). *La Dolorosa*, José Peyret
- (cat. P-7705). *Juego de bolos*, Julio Val y Colomé
- (cat. P-7706). *Paisaje*, Luis de la Rocha y Canals

Embajada de España en Buenos Aires

- (cat. P-2905). *Bodegón con peces y bortalizas*, José María Corchón
- (cat. P-2906). *Bodegón de caza*, José María Corchón

Embajada de España en Londres

- (cat. P-4147). *Un tibur japonés*, José Jiménez Fernández
- (cat. P-4154). *Bodegón de caza y bortalizas*, José María Corchón
- (cat. P-4155). *Bodegón de caza y bortalizas con gallinas*, José María Corchón

Consulado de España en París

- (cat. P-6201). *El vaso de agua*, José Moreno Carbonero

Consulado en Tánger

- (cat. P-7450). *Niña con lilas*, José Robles Martínez
- (cat. P-7452). *Bodegón: claveles, flores, frutas*, Adrien Karboswky

F) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos

Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo

Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones

- Congreso de los Diputados
- Consejo de Estado
- Cuartel General de la Armada
- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
- Ministerio de Justicia
- Museo de Historia de Madrid
- Museo Naval, Madrid
- Real Basílica de San Francisco el Grande, Madrid
- Hospital de los Venerables. Fundación Focus-Abengoa, Sevilla
- Palacio de San Telmo. Presidencia de la Junta de Andalucía, Sevilla
- Museo Municipal de l'Almodí, Játiva (Valencia)
- Universidad de Zaragoza

Publicaciones y Conferencias

- Curso sobre “El Prado Disperso” impartido por Mercedes Orihuela en el Museo del Prado. Octubre 2014
- Boletín del Museo del Prado, tomo XXXI, nº 49, 2013
- El Prado Disperso. *Obras depositadas en las embajadas de Atenas, Bruselas, Roma y Santa Sede*. Inventario realizado por Mercedes Orihuela y Luz Pérez

Obras Restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2014

PINTURA

a) Obras de la colección del Museo

- Albani, Francesco, *El Tocado de Venus*, (cat. p-1). Restaurador: Eva M^a Martínez Morales (Pintura)
- Albani, Francesco, *El Juicio de Paris*, (cat. p-2). Restaurador: Eva M^a Martínez Morales (Pintura)
- Andrés de Aguirre, Ginés, *Perro y gatos*, (cat. p-2893). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura), Eva Perales (Pintura) y Alfonso Castrillo (Pintura)
- Anónimo, *Las Lágrimas de San Pedro*, (cat. p-8150). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Bray, Salomón de, *Judith con la cabeza de Holofernes*, (cat. p-2097). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Brueghel, Pizter (el Joven), *Construcción de la Torre de Babel*, (cat. p-1457). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Cano de la Peña, Eduardo, *Colón en La Rábida*, (cat. p-8056). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Castiglione, Giovanni Benedetto, *Diógenes buscando a un hombre*, (cat. p-88). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Cecco de Caravaggio, Francesco Buoneri, *Ángel custodio con Santa Úrsula y Santo Tomás*, (cat. p-7678). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Cerquozzi, Michelangelo, *Niños cogiendo frutas*, (cat. p-6077). Restaurador: Rafael Alonso Alonso (Pintura)
- Codazzi, Viviano y Gargiulo, Domenico, *Perspectiva de un anfiteatro romano*, (cat. p-2632). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Conca, Sebastiano, *La Educación de Aquiles*, (cat. p-2869). Restaurador: M^a Álvarez-Garcillán (Pintura)
- El Bosco (Seguidor de), *Paisaje Infernal*, (cat. p-2096). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *María Magdalena*, (cat. p-700). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Flipart, Charles Joseph, *El juego del balón*, (cat. p-7980). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Fortuny Marsal, Mariano, *San Andrés (Copia de Ribera)*, (cat. p-8178). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Goya, Francisco de, *Cazador cargando su escopeta*, (cat. p-5539). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Jiménez Fernández, José, *Paisaje (estudio del natural)*, (cat. p-4358). Restaurador: Eva Perales (Pintura), Javier Macarrón (Papel)
- Juanes, Juan de, *Retrato de un caballero Santiaguista*, (cat. p-855). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- López Portaña, Vicente, *Adoración de la Sagrada Forma*, (cat. p-6388). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *La Primavera*, (cat. p-2497). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *El Verano*, (cat. p-2498). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *El Otoño*, (cat. p-2499). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *El Invierno*, (cat. p-2500). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Magnasco, Alessandro y Peruzzini, Antonio Francesco, *Cristo servido por los ángeles*, (cat. p-3124). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Vista de la ciudad de Zaragoza*, (cat. p-889). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Masip, Juan Vicente, *Cristo con la Cruz auestas*, (cat. p-849). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Masip, Juan Vicente, *La Coronación de la Virgen*, (cat. p-852). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Massys, Quintin, *San Jerónimo*, (cat. p-2099). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
- Miel, Jan, *El Carnaval en Roma*, (cat. p-1577). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura)
- Moro, Antonio, *Margarita de Parma y María de Portugal*, (cat. p-2117). Restaurador: M^a Antonia López de Asiain (Pintura)
- Negri, Pietro, *Vanitas*, (cat. p-2711). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)

- Novelli, Pietro, *La Resurrección de Lázaro*, (cat. p-3338). Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Palmaroli y González, Vicente, *El Concierto*, (cat. p-4551). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Parcerisa y Boada, Francisco Javier, *Vista del exterior de la Catedral de Burgos*, (cat. p-4738). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Pérez Villamil y Duguet, Genaro, *Vistas Monumentales de ciudades españolas*, (cat. p-8065). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Procaccini, Giulio Cesare, *La Oración en el huerto*, (cat. p-8151). Restaurador: Eva M^a Martínez (Pintura)
- Puligo, Domenico, *La Sagrada Familia*, (cat. p-294). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Reni, Guido, *Santiago el Mayor*, (cat. p-212). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Episodio de la Batalla de Tetuán*, (cat. p-4615). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo y Snyders, Frans, *Ninfas con el cuerno de la abundancia*, (cat. p-1664). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *Los defensores de la Eucaristía*, (cat. p-1695). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *El encuentro entre Abraham y Melquisedec*, (cat. p-1696). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *Victoria de la Verdad sobre la Herejía*, (cat. p-1697). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *El Triunfo de la Iglesia*, (cat. p-1698). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *El Triunfo de la Eucaristía sobre la Idolatría*, (cat. p-1699). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura), José de la Fuente Martínez (Soportes)
- Rubens, Pedro Pablo, *El Triunfo del amor divino*, (cat. p-1700). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo y Brueghel, Jan (el Viejo), *La visión de San Humberto*, (cat. p-1411). Restaurador: Eva M^a Martínez (Pintura)
- Ruoppolo, Giovanni Battista, *Bodegón de cocina*, (cat. p-1990). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura)
- Sarto, Andrea del, *San Juan Bautista con el cordero*, (cat. p-579). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Scorel, Jan Van, *Un Humanista*, (cat. p-2580). Restaurador: Eva M^a Martínez, Lucía Martínez, Desirae Peters (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Strozzi, Bernardo, *La Verónica*, (cat. p-354). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Teniers, David, *Música en la cocina*, (cat. p-1391). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura)
- Teniers, David, *La Conversación*, (cat. p-1392). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura)
- Teniers, David, *Fumadores en una taberna*, (cat. p-1793). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura)
- Teniers, David, *Bebedores y Fumadores*, (cat. p-1795). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Teniers, David, *Fumadores*, (cat. p-1796). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Teniers, David, *El Rey bebe*, (cat. p-1797). Restaurador: Alonso Castrillo (Pintura)
- Teniers, David, *La Cocina*, (cat. p-1798). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Teniers, David, *Vivac*, (cat. p-1811). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Teniers, David, *Aldeanos conversando*, (cat. p-1815). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Teniers, David, *Las Tentaciones de San Antonio Abad*, (cat. p-1820). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus y Adonis*, (cat. p-422). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Salomé con la cabeza del Bautista*, (cat. p-428). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Vaccaro, Andrea, *El Tránsito de San Genaro*, (cat. p-469). Restaurador: M^a Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Vermeyen, Jean Cornelis, *La Santísima Trinidad*, (cat. p-3210). Restaurador: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Vernet, Claude Joseph, *Paisaje romano a la puesta de sol*, (cat. p-2348). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Vernet, Claude Joseph, *La Cometa*, (cat. p-2349). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Vos, Paul de, *Fábula del perro y la presa*, (cat. p-1875). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura)

Obras restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidos por restauradores del Museo.

- Anónimo, *Noli me Tangere*, (cat. p-3531). Restaurador: Elena Martín (Pintura). Dirección técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Anónimo *Bárbara de Braganza, Reina de España*, (cat. p-4730). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Anónimo, *Niño tocando el laud*, (cat. p-5812). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura), José de la Fuente (Soportes). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Beuckelaer, Joachim, *Mercado*, (cat. p-7024). Restaurador: Alicia Peral (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Bramer, Leonaert (atribuido), *Interior de un cuerpo de guardia con la negación de San Pedro*, (cat. p-3685). Restaurador: Alicia Peral (Pintura). Dirección Técnica: M^a Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Carducho, Bartolomé, *La última Cena*, (cat. p-68). Restaurador: Carlos González Jute (Pintura), Ignacio Bermeja Gigorro (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carracci, Annibale, *Apoteosis de San Francisco*, (cat. p-76). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carracci, Annibale, *Apoteosis de Santiago el Mayor*, (cat. p-77). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carracci, Annibale, *Apoteosis de San Lorenzo*, (cat. p-78). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura) Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carracci, Annibale, *San Diego de Alcalá recibiendo limosna*, (cat. p-2798). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carracci, Annibale, *La Refacción milagrosa*, (cat. p-2909). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carreño de Miranda, Juan, *Pedro Ivanowitz Potemkin, Embajador de Rusia*, (cat. p-645). Restaurador: Elena Martín (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)

- Frans Francken II y Pieter Neefts I, *Interior de iglesia: el viático*, (cat. p-1597). Restaurador: Alicia Peral Lozano (Pintura), José de la Fuente Martínez (Soportes). Dirección Técnica: Enrique Quintana Calamita (Pintura)
- Garnelo y Alda, José, *Jesús, manantial de amor*, (cat. p-6987). Restaurador: Ana Isabel Ortega (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
- Jordaens, Jacob, *Apolo, vencedor de Pan*, (cat. p-1551). Restaurador: Isabel González-Conde (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Laredo y Ordoñez, José Manuel, *María Cristina de Habsburgo Lorena, Reina de España*, (cat. p-7779). Restaurador: Elena Martín (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
- Maratti, Carlo, *La Virgen con el Niño en la Gloria*, (cat. p-3291). Restaurador: Alicia Peral (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Mateu, Jaime (atribuido), *El Arcángel San Gabriel*, (cat. p-2720). Restaurador: María Albretch (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Mateu, Jaime (atribuido), *La Virgen anunciada*, (cat. p-2721). Restaurador: María Albretch (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Nani, Mariano, *Bodegón de caza con una liebre y dos perdices*, (cat. p-263). Restaurador: Alicia Peral (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Ranc, Jean, *Felipe V, Rey de España*, (cat. p-2329). Restaurador: María Moraleda (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Sawyer, Ells Moses, *La Catedral de Girona (Cataluña)*, (cat. p-8095). Restauradores: Sergey Bogdanov y Andrey Tsvetkov (Museo del Hermitage). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Rafael Altamira y Crevea*, (cat. p-7734). Restaurador: Isabel González Conde (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Teniers, David, *Fumadores*, (cat. p-2732). Restaurador: María Moraleda (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Tintoretto, Domenico, *La Prosperidad o La Virtud abuyentando los Males*, (cat. p-387). Restaurador: Elena Martín (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)

- Tintoretto, Domenico (Taller de), *Purificación del botín de las Vírgenes Madianitas*, (cat. p-393). Restaurador: Ignacio Bermeja y Carlos González (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Vollenhoven, Herman Van, *Bodegón de caza*, (cat. p-2142). Restaurador: María Moraleda (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Vos, Cornelis de, *Apolo y la serpiente pitón*, (cat. p-1861). Restaurador: Isabel González-Conde y María Moraleda (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)

A) PROYECTOS ESPECIALES Y RESTAURACIÓN DE OBRAS DEL MUSEO DEL PRADO EN DEPÓSITO

- Aguirre, Ginés Andrés de, *Perros y gatos*, (cat. p-2893). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Ministerio de Justicia.
- Anónimo, *Jugadores de naipes*, (cat. p-5340). Restaurador: Elisa Mora Sánchez (Pintura). Universidad de Santiago de Compostela
- Anónimo, *Filósofo*, (cat. p-5479). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Universidad de Sevilla.
- Castillo, José del, *La bollera de la fuente de la Puerta de San Vicente*, (cat. p-3935). Restaurador: Alfonso Castrillo (Pintura). Museo de Historia de Madrid.

B) PINTURAS RESTAURADAS QUE NO SON PROPIEDAD DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- El Greco, *Coronación de la Virgen*. Restaurador: Rafael Alonso Alonso (Pintura). Monasterio de Guadalupe.
- Goya, Francisco de (copia de), *El General Ricardos*. Restaurador: Clara Quintanilla Garrido (Pintura). Fundación Selgas Fagalde, Cudillero
- Martínez Domedel, Sebastián, *Las Lágrimas de San Pedro*. Restaurador: Eva Perales Ojeda (Pintura). Catedral de Jaen.
- Theotocopoulos, Jorge M., *Cena en casa de Simón*. Restaurador: Rafael Alonso. Hispanic Society, Nueva York
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Danae*. Restaurador: Elisa Mora Sánchez (Pintura). Colección particular.
- Zuloaga y Zabaleta, Ignacio de, *Mis amigos*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Colección particular

RESTAURACIÓN DE MARCOS (Incluye restauraciones parciales)

- Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista Casselli, poeta de Cremona* (cat. m-1163 correspondiente a cat. p-8110). Restaurador: Gemma García.
- Anónimo, *Bárbara de Braganza, Reina de España* (cat. m-1937 correspondiente a cat. p-4730). Restaurador: Isabel Fernández
- Anónimo, *Alonso Cano* (cat. m-6188 correspondiente a cat. p-2830). Restaurador: Isabel Fernández.
- Anónimo, *Las lágrimas de San Pedro* (cat. m-6583 correspondiente a cat. p-8150). Restaurador: Gemma García.
- Batoni, Pompeo, *Francis Basset, I Barón de Dunstanville* (cat. m-1603 correspondiente a cat. p-49). Restaurador: Mayte Camino
- Beaufort, Jacques Antoine, *La Muerte de Calanus* (cat. m-6075 correspondiente a cat. p-6073). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Belvedere, Andrea, *Florero* (cat. m-1491 correspondiente a cat. p-549). Restaurador: Mayte Camino.
- Belvedere, Andrea, *Florero* (cat. m-6179 correspondiente a cat. p-550). Restaurador: Mayte Camino.
- Bonito, Giuseppe, *La Embajada Turca en Nápoles* (cat. m-7629 correspondiente a cat. p-54). Restaurador: Mayte Camino
- Brueghel, Jan (el viejo), *Recua y gitanos en un bosque* (cat. m-767 correspondiente a cat. p-1432). Restaurador: Isabel Fernández
- Carducho, Bartolomé, *La Última Cena* (cat. m-5795 correspondiente a cat. p-68). Restaurador: Gemma García
- Carracci, Annibale, *La Asunción de la Virgen* (cat. m-7733 correspondiente a cat. p-75). Restaurador: Mayte Camino

- Castiglione, Giovanni Benedetto, *Diógenes buscando a un hombre* (cat. M-247 correspondiente a cat. P-88). Restaurador: Mayte Camino
- Cecco de Caravaggio, Francesco Buoneri, *Ángel custodio con Santa Úrsula y Santo Tomás* (cat. M-2351 correspondiente a cat. P-7678). Restaurador: Mayte Camino
- Cerquozzi, Michelangelo, *Niños cogiendo fruta* (cat. M-2326 correspondiente a cat. P-6077). Restaurador: Gemma García
- Colombo, Giovanni Battista, *Escenas en un jardín* (cat. M-2283 correspondiente a cat. P-3194). Restaurador: Isabel Fernández
- Conca, Sebastiano, *La Educación de Aquiles* (cat. M-936 correspondiente a cat. P-2869). Restaurador: Mayte Camino
- Crespi, Daniele, *La Flagelación*, (cat. M-7094 correspondiente a cat. P-129). Restaurador: Gemma García
- El Greco, *La Oración en el huerto* (cat. M-792 correspondiente a cat. 2014/19). Restaurador: Gemma García
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *María Magdalena* (cat. M-369 correspondiente a cat. P-700). Restaurador: Isabel Fernández
- Flipart, Charles Joseph, *El Juego del Balón* (cat. M-7320 correspondiente a cat. P-7980). Restaurador: Gemma García
- Fortuny Marsal, Mariano, *Corral* (cat. M-154 correspondiente a cat. P-4327). Restaurador: Gemma García
- Giaquinto, Corrado, *España rinde homenaje a la Religión y a la Fe* (cat. M-6374 correspondiente a cat. P-6715). Restaurador: Mayte Camino
- Goya, Francisco de, *Cazador cargando su escopeta* (cat. M-7494 correspondiente a cat. P-5539). Restaurador: Gemma García.
- Guercino, *El Amor desinteresado* (cat. M-224 correspondiente a cat. P-205). Restaurador: Mayte Camino
- Juanes, Juan de, *Retrato de un caballero santiaguista* (cat. M-943 correspondiente a cat. P-855). Restaurador: Gemma García.
- Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Auspicios de un Emperador Romano* (cat. M-5934 correspondiente a cat. P-236). Restaurador: Mayte Camino
- Lione, Andrea di, *El Viaje de Jacob* (cat. M-592 correspondiente a cat. P-86). Restaurador: Mayte Camino
- Lione, Andrea di, *Elefantes en un circo* (cat. M-5918 correspondiente a cat. P-91). Restaurador: Mayte Camino
- López Piquer, Bernardo, *Retrato del pintor Vicente López* (cat. M-1248 correspondiente a cat. P-7742). Restaurador: Isabel Fernández
- Lotto, Lorenzo, *San Jerónimo penitente* (cat. M-116 correspondiente a cat. P-448). Restaurador: Mayte Camino Martín.
- Maella, Mariano Salvador, *El invierno* (cat. M-615 correspondiente a cat. P-2500). Restaurador: Isabel Fernández
- Magnasco, Alessandro – Peruzzini, Antonio Francisco, *Cristo servido por los ángeles* (cat. M-7847 correspondiente a cat. P-3124). Restaurador: Mayte Camino
- Maratti, Carlo, *La Virgen con el Niño en La Gloria* (cat. M-2860 correspondiente a cat. P-3291). Restaurador: Mayte Camino
- Masip, Vicente, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. M-949 correspondiente a cat. P-849). Restaurador: Isabel Fernández
- Morales, Luis de, *La Oración en el huerto* (cat. M-7950 correspondiente a cat. P-8156). Restaurador: Isabel Fernández
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Apóstol Santiago* (cat. M-2435 correspondiente a cat. P-989). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Neefs I, Pieter – Francken II, Frans, *El Viático en el interior de una iglesia* (cat. M-6888 correspondiente a cat. P-1600). Restaurador: Isabel Fernández
- Neefs, Lodewijck – Francken III, Frans, *Interior de iglesia: el viático* (cat. M-6235 correspondiente a cat. P-1597). Restaurador: Isabel Fernández.
- Novelli, Pietro, *La Resurrección de Lázaro* (cat. M-3529 correspondiente a cat. P-3338). Restaurador: Mayte Camino
- Palmaroli y González, Vicente, *El Concierto* (cat. M-5939 correspondiente a cat. P-4551). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez, Gemma García y M^a Jesús López de Lerma
- Procaccini, Giulio Cesare, *La Oración en el huerto* (cat. M-7382 correspondiente a cat. P-8151). Restaurador: Isabel Fernández y Gemma García
- Quellinus, Erasmus, *El Nacimiento de la Virgen* (cat. M-6826 correspondiente a cat. P-7854). Restaurador: Isabel Fernández y Gemma García

- Ranc, Jean, *Felipe V, Rey de España* (cat. M-310 correspondiente a cat. P-2329). Restaurador: Gemma García
- Ranc, Jean, *La Familia de Felipe V* (cat. M-1499 correspondiente a cat. P-2376). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Reni, Guido, *San Sebastián* (cat. M-239 correspondiente a cat. P-211). Restaurador: Mayte Camino
- Reni, Guido, *Santiago el Mayor* (cat. M-2388 correspondiente a cat. P-212). Restaurador: Mayte Camino
- Roberts, David, *Interior de la Mezquita de Córdoba* (cat. M-6582 correspondiente a cat. P-6160). Restaurador: Gemma García
- Roelas, Juan de (atribuido), *Cristo, ejemplo de mártires* (cat. M-7949 correspondiente a cat. P-8154). Restaurador: Isabel Fernández.
- Ruoppolo, Giovanni Battista, *Bodegón de cocina* (cat. M-7454 correspondiente a cat. P-1990). Restaurador: Mayte Camino
- Rysseberghe, Theo Van, *Dario de Regollos tocando la guitarra* (cat. M-2250 correspondiente a cat. P-4633). Restaurador: Isabel Fernández
- Scorel, Jan Van, *Un Humanista* (cat. M-6190 correspondiente a cat. P-2580). Restaurador: Isabel Fernández
- Steenwijck, Hendrick Van, *Interior de un cuerpo de guardia con la negación de San Pedro* (cat. M-2212 correspondiente a cat. P-3685). Restaurador: Isabel Fernández
- Strozzi, Bernardo, *La Verónica* (cat. M-245 correspondiente a cat. P-354). Restaurador: Mayte Camino
- Teniers, David, *El Rey bebe* (cat. M-864 correspondiente a cat. P-1797). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Teniers, David, *La Cocina* (cat. M-869 correspondiente a cat. P-1798). Restaurador: Gemma García.
- Teniers, David, *Las Tentaciones de San Antonio Abad* (cat. M-886 correspondiente a cat. P-1820). Restaurador: Gemma García
- Teniers, David, *La conversación* (cat. M-3533 correspondiente a cat. P-1392). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Teniers, David, *Fumadores* (cat. M-6476 correspondiente a cat. P-1796). Restaurador: Isabel Fernández
- Teniers, David, *Bebedores y Fumadores* (cat. M-8261 correspondiente a cat. P-1795). Restaurador: M^a Jesús López de Lerma
- Tiepolo, Lorenzo, *El Infante Don Antonio Pascual de Borbón y Sajonia* (cat. M-46 correspondiente a cat. D-7420). Restaurador: Gemma García.
- Tiepolo, Giandomenico, *Coronación de Espinas* (cat. M-7632 correspondiente a cat. P-357). Restaurador: Mayte Camino Martín.
- Tintoretto, Domenico, *El Rapto de Helena* (cat. M-157 correspondiente a cat. P-399). Restaurador: Mayte Camino
- Tintoretto, Domenico, *La Prosperidad o La Virtud abuyentando los Males* (cat. M-7327 correspondiente a cat. P-387). Restaurador: Isabel Fernández
- Tintoretto, Jacopo Robusti (Taller de), *Purificación del botín de las Virgenes Madianitas* (cat. M-6631 correspondiente a cat. P-393). Restaurador: Isabel Fernández
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen con el Niño entre San Antonio de Padua y San Roque* (cat. M-117 correspondiente a cat. P-288). Restaurador: Mayte Camino
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El Caballero del reloj* (cat. M-259 correspondiente a cat. P-412). Restaurador: Mayte Camino.
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus y Adonis* (cat. M-457 correspondiente a cat. P-422). Restaurador: Gemma García
- Tristán, Luis, *Anciano* (cat. M-412 correspondiente a cat. P-1158). Restaurador: Gemma García
- Vernet, Claude Joseph, *Paisaje con una cascada* (cat. M-298 correspondiente a cat. P-2347). Restaurador: Gemma García
- Vernet, Claude Joseph, *Paisaje romano a la puesta de sol* (cat. M-300 correspondiente a cat. P-2348). Restaurador: Gemma García
- Vernet, Claude Joseph, *La Cometa* (cat. M-1296 correspondiente a cat. P-2349). Restaurador: Gemma García
- Veronés, Paolo, *Magdalena penitente* (cat. M-145 correspondiente a cat. P-498). Restaurador: Mayte Camino

Marcos que no pertenecen al Prado restaurados en el Museo

- Martínez Domedel, Sebastián, *Las lágrimas de San Pedro*. Restaurador: Isabel Fernández. Catedral de Jaén
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Danae*. Restaurador: M^a Jesús López de Lerma Lázaro. Colección particular

RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

- Anónimo, *Brazo de mujer*, (cat. F-15). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Brazo de mujer*, (cat. F-49). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Abanico con varillaje de nácar*, (cat. O-274). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Cabeza de Atenea del "tipo Velletri"*, (cat. E-49). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Una etíope*, (cat. E-339). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Un etíope* (cat. E-360). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Ariadna*, (cat. E-442). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *El Rapto de Proserpina*, (cat. E-541). Restaurador: Sonia Tortajada
- Foggini, Giovanni Battista, *Carlos II a caballo (Peana)*, (cat. E-261). Restaurador: Elena Arias. Gemma García Torres (marcos)
- Leoni, Pompeo (atribuido) *Felipe II*, (cat. E-279). Restaurador: Sonia Tortajada
- Moratilla Parreto, Felipe, *Fe, Esperanza y Caridad*, (cat. E-787). Restaurador: Sonia Tortajada
- Morelli, Giovanni Battista, *San Juan Bautista Niño*, (cat. E-632). Restaurador: Sonia Tortajada
- Ponzano Gascón, Ponciano, *José de Madrazo*, (cat. E-594). Restaurador: Sonia Tortajada
- Suñol y Pujol, Jerónimo, *Himeneo*, (cat. E-511). Restaurador: Sonia Tortajada

RESTAURACIÓN DE PAPEL

Durante el año 2014 el taller de restauración de papel ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición,

transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales, entre los que destacan los siguientes trabajos:

- Anónimo, *Retrato de señora ¿Marquesa de Sevigny?* (cat. D-7427). Restaurador: Javier Macarrón
- Anónimo (Litógrafo) Gigante, Giacinto (dibujante), *Strada delle tombe (Pompeya)* (cat. G-5807). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Anónimo, Anónimo (Litógrafo) Gigante, Giacinto (dibujante), *Passeggio pubblico (Pompeya)* (cat. G-5808). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Anónimo (Litógrafo) Gigante, Giacinto (dibujante), *Casa de Salustio en Pompeya* (cat. G-5809). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Anónimo (Litógrafo) Gigante, Giacinto (dibujante), *Templo de Isis en Pompeya* (cat. G-5810). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Badoureau, Jean Francois (Grabador), Rafael (Pintor), Gadola (Editor), *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o Virgen del Pez* (cat. G-5812). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Carducho, Vicente, *La expulsión de los moriscos* (cat. D-3055). Restaurador: Minako Wada
- Inza, Joaquín, *Gabriel de Borbón y Sajonia ¿Infante de España?* (cat. D-7423). Restaurador: Javier Macarrón
- Inza, Joaquín, *Carlos de Borbón, futuro Carlos IV de España ¿cómo Príncipe de Asturias?* (cat. D-7424). Restaurador: Javier Macarrón
- Inza, Joaquín, *Antonio Pascual de Borbón ¿Infante de España?* (cat. D-7439). Restaurador: Javier Macarrón
- Martínez Sánchez, José (Fotógrafo) Autor de la obra original: Lozano, Isidoro, *Isabel La Católica presidiendo la educación de sus hijos* (cat. HF-0692). Restaurador: Minako Wada
- Montañés y Pérez, Bernardino, *Vista de Pompeya con el Vesubio al fondo* (cat. D-7350). Restaurador: Goizane Mendía
- Pérez Villaamil y Duguet, Genaro, *Ayuntamiento de Bruselas* (cat. D-5351). Restaurador: Minako Wada
- Tiepolo, Lorenzo, *Busto de turco* (cat. D-7425). Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *Busto de personaje oriental* (cat. D-7426). Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *La Infanta María Luisa de Borbón y Sajonia* (cat. D-7428). Restaurador: Javier Macarrón

- Exposición “Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española”, Museo Nacional del Prado, Madrid
- Anónimo (Círculo de Gian Lorenzo Bernini), *Estudio Papal con dos ángeles* (cat. D-7722). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Anónimo (Círculo de Gian Lorenzo Bernini), *Monumento a un emperador o un rey a caballo* (cat. D-7750). Restaurador: Minako Wada

Exposición “José de Madrazo”,
Fundación Marcelino Botín, Santander.
Para esta exposición se han restaurado
más de 50 obras, como

- Madrazo y Agudo, José de, *Estudio de desnudo masculino para la figura que llora sobre el cuerpo de Viriano* (cat. D-6626). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Madrazo y Agudo, José de, *Heroísmo de la ciudad de Santander* (cat. D-6940). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia
- Madrazo y Agudo, José de, *La Destrucción de Numancia* (cat. D-6771). Restaurador: Minako Wada
- Madrazo y Agudo, José de, *Vista del Vaticano* (cat. D-6858). Restaurador: Minako Wada
- Madrazo y Agudo, José de, *Arboleda con población italiana* (cat. D-6905). Restaurador: M^a Eugenia Sicilia y Minako Wada
- Madrazo y Agudo, José de, *Escena de la vida de Jesucristo* (cat. D-6633). Restaurador: Goizane Mendía
- Martínez Sánchez, José (Fotógrafo), *Retrato de grupo con Luis, Federico y Raimundo de Madrazo* (cat. HF-0585). Restaurador: Minako Wada

Exposición “Goya en Madrid. Cartones para tapices (1775-1794)”, Museo Nacional del Prado, Madrid

- Tiepolo, Lorenzo, *El Infante Don Antonio Pascual de Borbón y Sajonia* (cat. D-7420). Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *Infanta María Josefa de Borbón* (cat. D-7435). Restaurador: Javier Macarrón
- Tiepolo, Lorenzo, *Cabeza femenina de frente* (cat. D-1298). Restaurador: Minako Wada

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Alincbrot, Louis, *Pasajes de la Vida de Cristo*, (cat. P-2538)
- Anónimo, Cabeza de Atenea del “tipo Velletri”, (cat. E-49)
- Anónimo, *El rapto de Proserpina*, (cat. E-541)
- Anónimo, *Noli me tangere*, (cat. P-3531)
- Anónimo, *La Última Cena*, (cat. P-4922)
- Anónimo, *Niño tocando un laúd*, (cat. P-5812)
- Anónimo, *Cazador (fragmento de cartón)*, (cat. P-7418)
- Bayeu, Ramón, *Un cazador*, (cat. P-5538)
- Cano, Alonso, atribuido a, *Cristo atado a una columna*, (cat. P-3754)
- Cano, Alonso, atribuido a, *Cristo atado a una columna*, (cat. P-3185)
- Cano, Alonso, *Aparición de Cristo crucificado a Santa Teresa de Jesús*, (cat. P-8152)
- Cano, Alonso, *Aparición de Cristo Salvador a Santa Teresa de Jesús*, (cat. P-8153)
- Carducho, Bartolomé, *La Santa Cena*, (cat. P-68)
- De la Cruz, Diego, *La Asunción de la Virgen*, (cat. P-2515)
- De la Cruz, Diego, *Cristo entre la Virgen y San Juan*, (cat. P-7660)
- El Bosco, Hieronymus, *La Adoración de los Reyes Magos*, (cat. P-2048)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Una Manola: Leocadia Zorilla*, (cat. P-754)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La Peregrinación a la fuente de San Isidro, o el Santo Oficio*, (cat. P-755)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Aquelarre o Asmodeo*, (cat. P-756)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Duelo a garrotazos*, (cat. P-757)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos frailes*, (cat. P-759)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La Romería de San Isidro*, (cat. P-760)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El Aquelarre o el Gran Cabrón*, (cat. P-761)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos viejos comiendo sopas*, (cat. P-762)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Saturno devorando a un hijo*, (cat. P-763)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Judith y Holofernes*, (cat. P-764)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos mujeres y un hombre*, (cat. P-765)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La lectura*, (cat. P-766)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Perro semibundido*, (cat. P-767)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Niños inflando una vejiga*, (cat. P-776)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La Era o el Verano*, (cat. P-794)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Cazador con sus perros*, (cat. P-805)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Partida de caza*, (cat. P-2857)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Cazador cargando su escopeta*, (cat. P-5539)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El pescador de caña*, (cat. P-5542)
- Macip, Juan Vicente, *Cristo con la Cruz a cuestas*, (cat. P-849)
- Maestro de Don Álvaro de Luna, atribuido a, *San Antonio de Padua*, (cat. P-2574)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *La Crucifixión*, (cat. P-2663)
- Maestro de Sopenrán, *La Anunciación*, (cat. P-2575)
- Maestro de Sopenrán, *El I duque del Infantado*, (cat. P-2576)
- Maestro de Sopenrán, *La Natividad*, (cat. P-2577)
- Maestro de Sopenrán, *Tránsito de la Virgen*, (cat. P-2578)
- Maratti, Carlo, *La Virgen con el Niño en la Gloria*, (cat. P-3291)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Diana y Acteón*, (cat. P-423)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Diana y Calixto*, (cat. P-424)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Vista de la ciudad de Zaragoza*, (cat. P-889)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería de jabalíes en el Hoyo*, (cat. P-1230)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La apoteosis de Hércules*, (cat. P-1369)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La cacería del tablador en Aranjuez*, (cat. P-2571)
- Massys, Quintin, *San Jerónimo*, (cat. P-2099)
- Massys, Quintin, Atribuido a, *Vieja mesándose los cabellos*, (cat. P-3074)
- Morales, Luis, *La Oración en el Huerto*, (cat. P-8156)
- Murillo, Bartolomé, *El Apóstol Santiago*, (cat. P-989)

- Pérez Villaamil, Genaro, *Vistas monumentales de ciudades española*, (cat. p-8065)
- Procaccini, Giulio Cesare, *La Oración en el buerto*, (cat. p-8151)
- Rubens, Peter Paul, *El jardín del Amo*, (cat. p-1690)
- Scorel, Van Jan, *Cristo bendiciendo*, (cat. p-2716)
- Scorel, Van Jan, *Un humanista*, (cat. p-2580)
- Stanzione, Massimo, *El nacimiento de San Juan Bautista anunciado a Zacarías*, (cat. p-256)
- Teniers, David, *Música en la cocina*, (cat. p-1391)
- Teniers, David, *La conversación*, (cat. p-1392)
- Teniers, David, *Bebedores y fumadores*, (cat. p-1795)
- Teniers, David, *Fumadores*, (cat. p-1796)
- Teniers, David, *La cocina*, (cat. p-1798)
- Teniers, David, *El Alquimista*, (cat. p-1804)
- Teniers, David, *Aldeanos conversando*, (cat. p-1815)
- Teniers, David, *Las tentaciones de San Antonio*, (cat. p-1820)
- Teniers, David, *Las tentaciones de San Antonio Abad*, (cat. p-1821)
- Teniers, David, *Fumadores*, (cat. p-2732)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (copia de), *Venus vendando los ojos a Cupido*, (cat. p-3865)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio *Felipe II después de la victoria de Lepanto, ofrece al cielo al príncipe Don Fernando*, (cat. p-431)
- Van Dyck, Anton, *El pintor Martin Rickaert*, (cat. p-1479)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Adoración de los Reyes Magos*, (cat. p-1166)
- Velázquez, Diego de Silva, *Felipe IV*, (cat. p-1183)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Retrato de hombre*, (cat. p-1224)
- Velázquez, Diego de Silva y, *La Venerable Madre Sor Jerónima de la Fuente*, (cat. p-2873)

Pinturas examinadas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado.

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han estudiado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- Anónimo, *La Dama del armiño*, n° de Ref. 2014/31-I. Museo de Glasgow.
- El Greco, *La visión de San Francisco*, n° de Ref. 2014/41. Capilla del Carmen, Hospital de mujeres, Cádiz.
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Las Meninas*, n° de Ref. 2014/44. The Bankes Collection, Kingston Lacy.
- Murillo, Bartolomé, *San Pedro arrepentido*, N° de Ref. 2014/26. Fundación Focus Abengoa.
- Theotocópuli, Jorge Manuel, *La cena en casa de Simón*, n° de Ref. 2014/6. Hispanic Society, Nueva York.
- Velázquez, Diego de Silva y, *Camillo Massimi*, n° de Ref. 2013/46. The Bankes Collection, Kingston Lacy (The National Trust).
- Velázquez, Diego de Silva y, *Camillo Astalli*, n° de Ref. 2014/2. Hispanic Society, New York.

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Alincbrot, Louis, *Triptico com pasajes de La vida de Cristo* (cat. P-2538)
- Anónimo, *Bárbara de Braganza* (cat. P-4730)
- Anónimo, *El baño de Afrodita* (cat. E-441)
- Anónimo, *Las lágrimas de san Pedro* (cat. P-8150)
- Anónimo, *Noli me tangere* (cat. P-3531)
- Carducho Bartolomé, *La última Cena* (cat. P-68)
- Carracci, Annibale, *Apoteosis de San Lorenzo* (cat. P-78)
- Carracci, Annibale, *Apoteosis de Santiago el Mayor* (cat. P-77)
- Carracci, Annibale, *San Diego salva al muchacho dormido en el horno* (cat. P-2910)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Cazador com perros* (cat. P-805)
- Heda, Willem Claesz, *Bodegón con taza de plata, copa Roemer y ostras* (cat. P-2756)
- Heda, Willem Claesz, *Bodegón con vaso de plata y reloj* (cat. P-2755)
- Leoni, Pompeo (atribuido), *Felipe II* (cat. E-270)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *La Crucifixión* (cat. P-2663)
- Maestro de Sopetrán, *La Anunciación y El I Duque del Infantado* (cat. P-2575 y cat. P-2576)
- Maestro de Sopetrán, *La Natividad y Tránsito de la Virgen* (cat. P-2577 y cat. P-2578)
- Maratti, Carlo, *La Virgen com el Niño em la Gloria* (cat. P-3291)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Vista de Zaragoza* (cat. P-889)
- Massys, Quintin (atribuido a), *Vieja mesándose los cabellos* (cat. P-3074)
- Massys, Quintin, *San Jerónimo* (cat. P-2099)
- Morales, Luis de, *Cristo justificando su Pasión* (cat. P-948)
- Morales, Luis de, *La oración en el Huerto* (cat. P-8156)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Apóstol Santiago* (cat. P-989)
- Neefs, Lodewijk; Francken III, Frans, *Interior de iglesia; el viático* (cat. P-1597)
- Parcerisa y Boada, Francisco Javier, *Vista del exterior de la catedral de Burgos* (cat. P-4738)
- Ribera, José de, *Cabeza de guerrero* (cat. D-2190)
- Ribera, José de, *Cabeza masculina de perfil* (cat. D-6239)
- Scorel, Jan van, *Cristo bendiciendo* (cat. P-2716)
- Suñol y Pujol, Jerónimo, *Himeneo* (cat. E-511)
- Teniers, David, *Aldeanos conversando* (cat. P-1815)
- Teniers, David, *El alquimista* (cat. P-1804)
- Teniers, David, *El vivac* (cat. P-1811)
- Teniers, David, *Fumadores* (cat. P-1796)
- Teniers, David, *Fumadores* (cat. P-2732)
- Teniers, David, *Fumadores en una taberna* (cat. P-1793)
- Teniers, David, *La cocina* (cat. P-1798)
- Teniers, David, *La conversación* (cat. P-1392)
- Teniers, David, *Música en la cocina* (cat. P-1391)
- Teniers, David, *Tentaciones de San Antonio Abad* (cat. P-1820)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus y Adonis* (cat. P-422)
- Van Scorel, Jan, *Retrato de un humanista* (cat. P-2580)

Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado*

Rafael Alonso

- “El oficio controlado por la inteligencia” en Leticia Ruiz (ed), *El Greco, arte y oficio* (cat.exp.), Museo de Santa Cruz, Toledo, 2014.
- “Mirando el cuadro *El Expolio* del Greco” en Fernando Marías, *El Greco, Historia de un pintor extravagante*, Editorial Nerea, 3ª ed., 2014.

Elena Arias

- “*Head of Diadoco*. Technical studies on a bronze greek sculpture”, *11th International Conference on non-destructive investigation and microanalysis for the diagnostic and conservation of cultural and environmental heritage*, PDF nº 64, 11-13 de Junio de 2014, Madrid.

Leticia Azcue

- “La escultura española hacia el cambio de siglo y algunos de sus protagonistas en el Museo del Prado: Felipe Moratilla y Agapito Vallmitjana” en Francisco Calvo Serraller (dir.), *Del realismo al impresionismo. El arte en la segunda mitad del siglo XIX*, Fundación Amigos del Museo del Prado / Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Madrid / Barcelona, 2014, pp. 365-386 y lam. LXI-LXIV.

Javier Barón

- “El virtuosismo en la pintura española del siglo XIX: Mariano Fortuny, Martín Rico y Raimundo de Madrazo”, en Francisco Calvo Serraller (dir.), *Del realismo al impresionismo. El arte en la segunda mitad del siglo XIX*, Fundación Amigos del Museo del Prado / Galaxia Gutenberg / Círculo de Lectores, Madrid / Barcelona, 2014, pp. 237-265.
- “El retrato real en la España contemporánea (1902-2014)” en Carmen García-Frías y Javier Jordán de Urríes (eds.), *El retrato en las colecciones reales de Patrimonio Nacional. De Juan de Flandes a Antonio López* (cat. exp.), Palacio Real, Madrid, 2014, pp. 73-91.
- Fichas en *Museo Carmen Thyssen Málaga. Colección*, Fundación Palacio de Villalón, Málaga, 2014.
- “Estampas, artistas y gabinetes. Breve historia del grabado. James McNeill Whistler, *Rotherbite*, 1860”, *Revista de la Fundación Juan March*, nº 430, Madrid, mayo-junio 2014, pp. 2-8.

- “*Tiempo para el juego* de Rui Macedo / *Playtime* by Rui Macedo”, en *Rui Macedo. Playtime* (cat. exp.), Museo Barjola, Gijón, 2014, pp. 9-26.

María Cruz de Carlos

- En colaboración con José Manuel Matilla, “El Greco y las estampas de Diego de Astor”, en Leticia Ruiz (ed), *El Greco, arte y oficio* (cat.exp.), Museo de Santa Cruz, Toledo, 2014, pp. 203-217.

Javier Docampo

- “Esplendores manieristas: miniaturas y decoración de *La Vida de la Virgen María*”, en *La Vida de la Virgen María (Ms. Leber 146): libro de estudios*, Orbis Medievalis, Madrid, 2014, pp. 9-84.

Felicidad Elipe

- “Adquisiciones en tiempos de crisis. La experiencia del Museo del Prado”, *Segundas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Estrategias e innovación*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2014, pp. 14-26.

José de la Fuente

- En colaboración con George Bisacca, and Jonathan Graindorge, “The restoration of six panel paintings by Rubens” en Alejandro Vergara y Anne T. Woollett (eds.), *Spectacular Rubens the Triumph of the Eucharist* (cat. exp.), J. Paul Getty Museum, Los Angeles, 2014, pp. 83-88.

María Dolores Gayo

- En colaboración con M. Jover de Celis y D. Gayo, “This they use in Madrid: the ground layer in paintings on canvas in 17th-century Madrid” en *Making and transforming art: technology and interpretation*, Archetype, Londres, 2014, pp. 40-46.

Gudrun Maurer

- “Mit der Elektrisiermaschine gegen Goyas Taubheit”, *Zeitschrift für Audiologie, Audiological Acustics*, 53 (1), (2014), pp. 26-29.
- “Hunting. Bullfighting”, “Inquisition and Judgment”, “Chronology” en Stephanie Loeb Stepanek, Frederick Ilchman, Janis A. Tomlinson (eds.), *Goya. Order & Disorder* (cat. exp.), Museum of Fine Arts, Boston, 2014, pp. 154-173, 294-298, 343-345.

Fernando Pérez Suescun

- “Los alabastros medievales ingleses y la iconografía jacobea: algunas piezas singulares” en *Anales de Historia del Arte*, vol. 24, N° Esp. (Francisco de Asís García García, Laura Rodríguez Peinado y Pilar Martínez Taboada, eds., Actas de las VII Jornadas Complutenses de Arte Medieval: *Splendor. Artes suntuarias en la Edad Media hispánica*), Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 2014, pp. 421-438.

Javier Portús

- “Jovellanos: Una historia moral de la pintura española” en G.M Jovellanos, *Elogio de las bellas artes*, Casimiro, Madrid, 2014, pp. 7-41.
- “Velázquez und die Rhetorik des höfischen Portraits” en Sabine Haag (ed.), *Velázquez* (cat. exp.), Kunsthistorisches Museum, Viena, 2014, pp. 33-55 (ed inglés: “Velázquez and the rhetoric of court portrait”, pp. 257-265.)
- “En el traje cortesano, en el militar y en el de campo”. Tipologías del retrato cortesano en España” en Carmen García-Frías y Javier Jordán de Urríes (eds.), *El retrato en las colecciones reales* (cat. exp.), Patrimonio Nacional, Madrid, 2015, pp. 29-47.

Rafael Poveda

- “Ferenc Fricsay (1914 – 2014). La melodía interrumpida”, *Ritmo*, n° 870, enero, 2014, pp. 6-9; “Wolfgang Sawallisch. El maestro dijo adiós”, *Ritmo*, n° 871, febrero, 2014, pp. 6-9; “Richard Strauss (I). Los poemas sinfónicos”, *Ritmo*, n° 872, marzo, 2014, pp. 6-9; “Richard Strauss (II). Sus otras músicas. Los Lieder”, *Ritmo*, n° 873, abril, 2014, pp. 6-9; “Richard Strauss (III). Las óperas”, *Ritmo*, n° 874, mayo, 2014, pp. 6-9; “Christoph Willibald Gluck. El nuevo teatro musical del siglo XVIII”, *Ritmo*, n° 875, junio, 2014, pp. 6-9; “Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788). Apuntes sobre el ‘Bach de Hamburgo’”, *Ritmo*, n° 876, julio – agosto, 2014, pp. 6-9; “Carlo Maria Giulini (I) (1914 – 2014). Señor y músico”, *Ritmo*, n° 877, septiembre, 2014, pp. 6-9; “Carlo Maria Giulini (II) (1914 –

2014). Recuerdos del maestro”, *Ritmo*, n° 878, octubre, 2014, pp. 6-9; “Rafael Kubelik (I) (1914-2014). El hombre y el músico”, *Ritmo*, n° 879, noviembre, 2014, pp. 6-9; “Rafael Kubelik (II) (1914-2014). Un músico universal”, *Ritmo*, n° 880, diciembre, 2014, pp. 6-9.

Stephan Schröder

- Fichas en M. Bendala Galan (ed.), *Fragor Hannibalis, Aníbal en Hispania* (cat. exp.), Alcalá de Henares, 2013-2014; Fichas: pp. 488 y 572-573.
- “La Galería de Escultura en el Museo del Prado y su catalogación por Emil Hübner”, en D. Marzoli, J. Maier Allende y Th. G. Schattner (eds.), *Emil Hübner und die Altertumswissenschaften in Hispanien*, Iberia Archaeologica vol. 14, 4, Darmstadt, 2014, pp. 363-373.

Gloria Solache

- “Retratos de Carlos III y los príncipes de Asturias. 1766. Manuel Salvador Carmona”, *Revista de la Fundación Juan March*, Fundación Juan March, Madrid, 2014, pp. 2-8.

Sonia Tortajada

- “The conservation of the two Tydeman’s angels from the Prado Museum” en Jos Koldewey, Johan Oosterman y Frank Willaert (eds.), *Het Gruuthusehandschrift. Literatuur, muziek, devotie rond 1400*, Congres Brugge 25-27 april 2013. Gent: Koninklijke Academie voor Nederlandse Taal- en Letterkunde, 2014.

* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado. (Véase “Publicaciones”)

Programa de Visitas Didácticas

a) Visitas a la Colección

Enero	Colección Várez Fisa en el Museo del Prado	J. 11.00 H Y 17.00 H
Febrero	Colección Várez Fisa en el Museo del Prado	J. 11.00 Y H. 17.00 H
Marzo	Colección Várez Fisa en el Museo del Prado	J. 11.00 H
	Diosas y santas	M. 11:00 H Y 17.00 H
Mayo	Diosas y santas	J. 11.00 Y H. 17.00 H
	Contemporáneos del Greco en el Prado	L. 11.00 Y H. 17.00 H
Junio	Diosas y santas	J. 11.00 Y H. 17.00 H
	Contemporáneos del Greco en el Prado	L. 11.00 Y H. 17.00 H
Julio	Colección Várez Fisa en el Museo del Prado	X. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	J. 11.00 Y H. 17.00 H
Agosto	Colección Várez Fisa en el Museo del Prado	X. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	L. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	M. 11.00 Y H. 17.00 H
Septiembre	Colección Várez Fisa en el Museo del Prado	X. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11:00 H Y 17.00 H
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	J. 11.00 Y H. 17.00 H
Octubre	Nuevas Adquisiciones del Museo	L. 11:00 H Y 17.00 H
	Escultura del siglo XIX	M. 11:00 H Y 17.00 H
	La representación del tiempo en las obras del Prado	X. 11:00 H Y 17.00 H
	El retrato en el siglo XVI	M. 11:00 H Y 17.00 H
Noviembre	Una mirada científica al Prado	X. 11:00 H Y 17.00 H
Diciembre	La Navidad en el Prado	M. 11:00 H Y 17.00 H

b) Visitas a exposiciones temporales

Enero	Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el s. XVIII	M. 11:00 Y 17:00 H
	Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco	X. 11:00 Y 17:00 H
Febrero	Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco	X. 11:00 Y 17:00 H
	El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado	J. 11:00 Y 17:00 H
Marzo	Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco	X. 11:00 Y 17:00 H
	El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado	J. 17:00 H
Abril	Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco	X. 11:00 Y 17:00 H
	El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado	J. 17:00 H
	La biblioteca del Greco	J. 11:00 H
Mayo	El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado	X. 11:00 H
	La biblioteca del Greco	X. 17:00 H
Junio	El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado	X. 17:00 H
	La biblioteca del Greco	X. 11:00 H
Noviembre	Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya	J. 11:00 Y 17:00 H
Diciembre	Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle: Cano, Murillo y Goya	X. 11:00 Y 17:00 H

c) "Claves" para entender las exposiciones

Enero	Velázquez y la familia de Felipe IV	L. 11:00 H Y 17:00 H
Febrero	Las Furias. De Tiziano a Ribera	L. 11:00 H Y 17:00 H
Marzo	Las Furias. De Tiziano a Ribera	L. 11.00 H Y 17.00 H
Abril	Las Furias. De Tiziano a Ribera	M. 11.00 H Y 17.00 H
	Rubens. El Triunfo de la Eucaristía	L. 11.00 H Y 17.00 H
Mayo	Rubens. El Triunfo de la Eucaristía	L. 11.00 H Y 17.00 H
Junio	Rubens. El Triunfo de la Eucaristía	M. 11.00 H Y 17.00 H
Julio	El Greco y la pintura moderna	L. 11.00 H Y 17.00 H
Agosto	El Greco y la pintura moderna	J. 11.00 H Y 17.00 H
Septiembre	El Greco y la pintura moderna	L. 11.00 H Y 17.00 H
Noviembre	Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española	L. 11.00 H Y 17.00 H
Diciembre	Las Ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española	J. 11.00 H Y 17.00 H
	Goya en Madrid	L. 11.00 H Y 17.00 H

d) Una Obra. Un Artista

Enero	<i>Adoración de los pastores</i> , del Greco	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Febrero	<i>La familia del pintor</i> , de Jacob Jordaens	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Marzo	<i>La vuelta del hijo pródigo</i> , de Francesco y Jacopo Bassano	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Abril	<i>Retablo de los gozos de Santa María</i> , de Jorge Inglés	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	<i>El milagro del pozo</i> , de Alonso Cano	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	<i>Virgen de Tobed</i> , de Jaime Serra	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Julio	<i>Caída en el camino del Calvario</i> , de Rafael	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Agosto	<i>Serie de Santa María la Blanca</i> , de Murillo	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>La muerte de Viriato</i> , de José de Madrazo	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Octubre	<i>Vista del Palacio de Aranjuez y Fernando VI y Bárbara de Braganza en los jardines de Aranjuez</i> , de Francesco Battaglioli	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	<i>Grupo de San Ildefonso</i> , Escuela de Pasiteles	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Diciembre	<i>Tríptico de la vida de la Virgen</i> , de Dirk Bouts	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H

e) Programa “El Prado Habla” (12:00 h)

Enero	10	Maite Jover	<i>Santa Ana, la Virgen, Santa Isabel, San Juan y Jesús niño</i> , de Yáñez de la Almedina
	17	Pilar Silva	<i>Virgen de Tobed</i> , de Jaume Serra
	24	Polina Todorova	<i>Las Edades y la Muerte</i> , de Baldung Grien
	31	Sonia Tortajada	<i>Virgen Entronizada con el Niño</i> , de Gil de Siloe
Febrero	7	Enrique Pérez	<i>Judit con la cabeza de Holoferenes</i> , de Salomon de Bray
	14	Almudena Sánchez	<i>La boda</i> , de Goya
	21	Stephan Schröder	<i>Carlos V y el Furor</i> , de Leoni y Pompeo Leone
	28	Leticia Ruiz	<i>Pentecostés</i> , del Greco
Marzo	7	Ignacio Fernández	<i>Conjunto de Maderuelo</i>
	14	Mercedes Orihuela	<i>La fragua de Vulcano</i> , de Jacopo Bassano
	21	Paloma Málaga	<i>La Anunciación</i> , de Fra Angelico
	28	Eva Martínez	<i>El martirio de San Lorenzo</i> , de Valentin de Boulogne
Abril	4	Gwenola Moulin-Firmin	<i>Luis XVI</i> , de Antoine-François Callet
	25	Laura Alba	<i>Recuperación de Babia de Todos los Santos</i> , de Maíno
Mayo	9	Fernando Pérez	<i>Retablo de san Juan Bautista</i> , Anónimo
	23	Maribel Gisbert	<i>Jarro de cristal con Narciso y una sirena en el asa</i> , de Richard Toutain
	30	María Antonia López-Asiain	<i>La serpiente de metal</i> , de Van Dyck
Junio	6	Margaret Serrano	<i>Isabel Álvarez Montes, II duquesa de Castro Enríquez y II marquesa de Valderas</i> , de Federico de Madrazo
	13	Ana López de Tejada	<i>La emperatriz Isabel de Portugal</i> , de Tiziano
	27	Montse Pis	<i>Vista de Venecia desde San Giorgio</i> , de Vanvitelli
Octubre	3	Teresa Posada	<i>Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidonia</i> , de Rubens
	10	Paloma Málaga	<i>La condesa de Chinchón</i> , de Goya
	17	Álvaro Perdices	<i>Felipe IV, cazador</i> , de Velázquez
	24	Enrique Pérez	<i>Diadúmeno</i> , Taller Romano
	31	Stephan Schröder	<i>Adriano heroizado</i> , Taller Romano
Noviembre	7	Pilar Silva	<i>Retablo de la Virgen</i> , del Maestro de Torralba
	14	Reyes de Soto	<i>Las tres Gracias</i> , de Rubens
	21	Alicia García-Andrés	<i>La reina Ana de Austria</i> , de Sofonisba Anguissola
Diciembre	5	Mª Cruz de Carlos	<i>La emperatriz Isabel</i> , de Pompeo Leoni
	12	Alejandro Vergara	<i>Lucha de San Jorge y el dragón</i> , de Rubens
	19	Leticia Ruiz	<i>Adoración de los Magos</i> , de Núñez del Valle

f) Cursos para profesores

Febrero-marzo	Historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar
Marzo-abril	Diálogos del arte dentro del arte: Las colecciones del siglo XIX, una lectura pedagógica
Julio	Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado
Septiembre-octubre	Los sentidos y la percepción en el arte
Octubre	El mundo del Barroco en el Museo del Prado
Noviembre	La historia en la época de los Austrias

Ciclos de Conferencias

Enero

- Miércoles 8 a las 18.30 h.
La memoria sobre papel: los tres cuadernos italianos de José del Castillo. Anna Reuter. Investigadora.
- Domingo 12 a las 12.00 h.
Itinerario biográfico de Mariano Maella a través de los dibujos del Museo Nacional del Prado. José Manuel de la Mano. Universidad Autónoma de Madrid.
- Miércoles 15 a las 18.30 h.
La sala Várez Fisa en el Museo del Prado. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 19 a las 12.00 h.
Retratos de niños en la corte española: la infanta Margarita y el rey Carlos II. Mercedes Lorente. Investigadora.
- Miércoles 22 a las 18.30 h.
Las Furias. Alegoría política y desafío artístico. Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado.
- Sábado 25 a las 18.30 h.
El Real Jardín Botánico y las expediciones botánicas durante la Ilustración. Gonzalo Nieto Fariner. Real Jardín Botánico - CSIC.
- Domingo 26 a las 12.00 h.
La Rendición de Breda o Las lanzas, de Velázquez. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado.
- Miércoles 29 a las 18.30 h.
Historias y avatares del Museo de Ciencias Naturales. Santiago Merino Rodríguez. Museo Nacional de Ciencias Naturales - CSIC.

Febrero

- Sábado 1 a las 18.30 h.
Las joyas y los relojes en la pintura de Velázquez. Amelia Aranda. Patrimonio Nacional
- Domingo 2 a las 12.00 h.
La familia del pintor, de Martínez del Mazo. Raquel Novero. Investigadora.
- Miércoles 5 a las 18.30 h.
Ingenio tenebroso y oscuro. La pintura tenebrista veneciana en el siglo XVII. Linda Borean. Universidad de Udine.
- Sábado 8 a las 18.30 h.
Naturalia en la Pinacoteca: cómo intervenir en el Museo del Prado desde la historia de la ciencia. Juan Pimentel. CSIC
- Domingo 9 a las 11.00 h.
Conversación entre Peter Cherry y David de Jorge. Conferencia extraordinaria de Gastrofestival.

- Miércoles 12 a las 18.30 h.
Un admirador español de Wagner: el pintor Rogelio de Egusquiza (1845-1915). José Luis Díez. Museo Nacional del Prado.
- Sábado 15 a las 18.30 h.
La historia natural y sus imágenes en la época de Rubens. José Ramón Marcaida. Universidad de Deusto.
- Domingo 16 a las 12.00 h.
Noli me tangere, de Correggio. Antonio González. Universidad Complutense de Madrid.
- Miércoles 19 a las 18.30 h.
Virgen de la leche con Niño y ángeles, de Jean Fouquet. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Sábado 22 a las 18.30 h.
La exposición Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado. Fernando Pérez Suescun. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 23 a las 12.00 h.
La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz, de Sánchez Coello. Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional
- Miércoles 26 a las 18.30 h.
Rogelio de Egusquiza y Wagner. El Parsifal. Javier Barón. Museo Nacional del Prado.

Marzo

- Sábado 1 a las 18.30 h.
En la piel de un animal. Historia de la taxidermia científica. Santiago Aragón. Universidad Pierre et Marie Curie, París.
- Domingo 2 a las 12.00 h.
La restauración de los Ángeles con instrumentos de la Pasión, de Maes Tydeman. Sonia Tortajada. Museo Nacional del Prado.
- Miércoles 5 a las 18.30 h.
Los infiernos en la Antigüedad. Miguel Ángel Elvira. Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 8 a las 18.30 h.
Mujeres ignoradas, Madres olvidadas. Las artistas ante sus madres. M^a de los Reyes Hernández Socorro. Universidad de las Palmas de Gran Canaria.
- Domingo 9 a las 12.00 h.
El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas, de David Teniers. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado.

- Miércoles 12 a las 18.30 h.
Temas wagnerianos en la pintura española.
Lourdes Jiménez. Doctora en Historia del Arte
- Sábado 15 a las 18.30 h.
Isabel de Farnesio, según Miguel Jacinto Meléndez. Retratos de una reina coleccionista en el tercer centenario de su llegada a España.
Mercedes Simal. Investigadora
- Domingo 16 a las 12.00 h.
Retablo de la Virgen, del Maestro de Torralba.
Carmen Lacarra. Universidad de Zaragoza
- Miércoles 19 a las 18.30 h.
Un mundo de dragones: el llamado artesonado de la iglesia de Santa Marina de Valencia de Don Juan.
Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid.
- Sábado 22 a las 18.30 h.
Las vidas secretas de los árboles. Desde el jardín de las Delicias al jardín botánico.
Peter Mason. Investigador.
- Domingo 23 a las 12.00 h.
Retrato de familia, de Adriaen Thomasz Key.
Ana Diéguez. Investigadora.
- Miércoles 26 a las 18.30 h.
Gloriosa inspiración: Isabel Clara Eugenia y Rubens. Anne Woollett. Getty Museum
- Sábado 29 a las 18.30 h.
Los materiales del Arte y la Historia Natural.
Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 30 a las 12.00 h.
Martirio de Santiago, de Zurbarán.
Javier Portús y María Álvarez-Garcillán.
Museo Nacional del Prado.

Abril

- Miércoles 2 a las 18.30 h.
Coleccionismo de prestigio. Breve historia de la Kunstkammer de Viena y su nuevo montaje.
Paulus Rainer. Kunstkammer, Viena.
- Sábado 5 a las 18.30 h.
La pintura religiosa del Greco trascendida por la obra de J. S. Bach, La Pasión según san Mateo.
Alicia Pérez Tripiana y M^a Ángeles Sobrino.
Historiadoras del Arte.
- Domingo 6 a las 12.00 h.
Episodio de Trafalgar, de Sans Cabot. Pedro J. Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 9 a las 18.30 h.
Rubens. El Triunfo de la Eucaristía.
Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 23 a las 18.30 h.
Las pasiones de Laocoonte. Salvatore Settis.
Profesor Emérito de la Universidad de Pisa
- Domingo 27 a las 12.00 h.
Miguel Ángel Blanco y la Biblioteca del Bosque.
Valeriano Bozal. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 30 a las 18.30 h.
Horror, tortura y sufrimiento en el arte del Reino de Nápoles. Gabriele Finaldi. Museo Nacional del Prado.

Mayo

- Miércoles 7 a las 18.30 h.
Parsifal o el testamento de Richard Wagner.
Jose Luis Téllez. Musicógrafo
- Sábado 10 a las 18.30 h.
Imagen y culto: Dioniso, fiestas y ritos en Delfos y Atenas. Stephan Schröder. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 11 a las 12.00 h.
La Coronación de la Virgen, de Velázquez. María Cruz de Carlos. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 14 a las 18.30 h.
La biblioteca del Greco. José Riello.
Universidad Autónoma de Madrid
- Sábado 17 a las 18.30 h.
Murillo en el Museo del Prado. Origen y acrecentamiento de una colección.
Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 21 a las 18.30 h.
Jean Fouquet y la iluminación de manuscritos.
Javier Docampo. Museo Nacional del Prado
- Jueves 22 a las 18.30 h.
Retrospectiva de las puestas en escena de Parsifal en Bayreuth. Rafael Agustí Martínez-Arcos.
Asociación Wagneriana de Madrid
- Sábado 24 a las 18.30 h.
Exposición de pinturas italianas del Prado en Melbourne 1. Renacimiento. Miguel Falomir.
Museo Nacional del Prado
- Domingo 25 a las 12.00 h.
Naumaquia romana, de Lanfranco.
David García Cueto. Universidad de Granada

- Miércoles 28 a las 18.30 h.
Función de los tapices de Rubens en el monasterio de las Descalzas Reales. Ana García Sanz. Patrimonio Nacional
- Sábado 31 a las 18.30 h.
Exposición de pinturas italianas del Prado en Melbourne 2. Barroco. Andrés Úbeda. Museo Nacional del Prado.

Junio

- Domingo 1 a las 12.00 h.
Retrato de un carmelita, de Luis Tristán. Luis Alberto Pérez Velarde. Museo del Greco.
- Miércoles 4 a las 18.30 h.
El uso de estampas en la pintura del Greco. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Domingo 8 a las 12.00 h.
La caza de Meleagro, de Giovanni di Benedetto Bandini. Rosario Copel. Historiadora del Arte
- Miércoles 11 a las 18.30 h.
La restauración de los paneles de la Eucaristía. Recuperación de la proporción y la escenografía. José de la Fuente. Museo Nacional del Prado
- Sábado 14 a las 18.30 h.
Ecos de Wagner en la pintura internacional. Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Domingo 15 a las 12.00 h.
El Greco en el mundo alemán. Michael Scholz-Hänsel. Universidad de Leipzig.
- Miércoles 18 a las 18.30 h.
Restauración pictórica de la Eucaristía de Rubens. Armonía de un conjunto. M^a Antonia López Asiaín. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 22 a las 12.00 h.
La ilusión de Gurnemanz. Rafael Poveda. Crítico musical.
- Miércoles 25 a las 18.30 h.
El Greco y la pintura moderna. Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Domingo 29 a las 12.00 h.
Visión de san Juan, del Greco. Fernando Marías. Universidad Autónoma de Madrid
- Sábado 31 a las 18.30 h.
El Greco en el cine. Palma Martínez Burgos y Adolfo de Mingo. Universidad de Castilla-La Mancha
- Sábado 4 a las 18.30 h.
El Greco y el Modernismo catalán. Francesc Fontbona. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jordi.
- Domingo 5 a las 12.00 h.
Laocoonte, del Greco. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 8 a las 18.30 h.
Mariano Fortuny y los maestros antiguos. La copia del San Andrés de Fortuny. Javier Barón. Museo Nacional del Prado.
- Miércoles 15 a las 18.30 h. *Nueva disposición de las salas de la Escuela de Amberes: Mercado, de Beuckelaer.* Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado.
- Sábado 18 a las 18.30 h.
José de Madrazo (1781-1859). Dibujos, en Santander. Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Domingo 19 a las 12.00 h. *Un concierto, de Aniello Falcone.* Diana Carrió-Invernizzi. UNED.
- Miércoles 22 a las 18.30 h.
La restauración de La Virgen entronizada con el Niño, de Gil de Siloé. Sonia Tortajada. Museo Nacional del Prado.
- Miércoles 25 a las 18.30 h.
Dibujos españoles del Museo de Hamburgo. María Cruz de Carlos. Museo Nacional del Prado
- Sábado 25 a las 18.30 h.
Mitología y pintura en el Siglo de Oro en las colecciones del Museo del Prado. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado.
- Domingo 26 a las 12.00 h.
Cristo Salvador, de Juan de Juanes. José Gómez Frechina. Museo de Bellas Artes de Valencia.

Noviembre

- Miércoles 5 a las 18.30 h.
La visión del científico, el primer paso para un mundo diferente. Juan Ignacio Fernández Vera. FECYT
- Sábado 8 a las 18.30 h.
Mis encuentros con el Arte. Miguel Moreno Torbellino. Ex Coordinador del Museo Tifológico.
- Miércoles 12 a las 18.30 h.
Las ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española. Delfín Rodríguez. Universidad Complutense de Madrid.
- Sábado 15 a las 18.30 h.
Cómo vemos la luz y el color. Celia Sánchez-Ramos. Universidad Complutense de Madrid.

Octubre

- Miércoles 1 a las 18.30 h.
El coleccionismo del Greco en el siglo XIX. Pedro José Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado

- Domingo 16 a las 12.00 h.
Los pequeños naturalistas, de Jiménez Aranda.
Gerardo Pérez Calero. Universidad de Sevilla
- Sábado 22 a las 18.30 h.
Mayer y la difusión del arte español en Alemania.
Teresa Posada Kubissa.
Museo Nacional del Prado
- Domingo 23 a las 12.00 h.
Architectura civil recta y obliqua, de Juan
Caramuel. Antonio Bonet Correa. Real
Academia de Bellas Artes de San Fernando
- Sábado 29 a las 18.30 h.
La exposición El Greco: arte y oficio en Toledo.
Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Domingo 30 a las 12.00 h.
La Oración en el Huerto, de Giulio Cesare
Procaccini. Andrés Úbeda.
Museo Nacional del Prado

Diciembre

- Miércoles 3 a las 18.30 h.
Goya en Madrid. Cartones para tapices 1775-1794.
Gudrun Maurer. Museo Nacional del Prado.
- Miércoles 10 a las 18.30 h.
Escenas mitológicas de Tiziano para Felipe II.
Paul Joannides. Universidad de Cambridge.
- Sábado 13 a las 18.30 h.
*Coleccionismo y mercado artístico en Sevilla
1750-1850*. Ignacio Cano. Museo de
Bellas Artes de Sevilla
- Domingo 14 a las 12.00 h.
La Adoración de los pastores, del Greco.
Ana Carmen Lavín. Museo del Greco de Toledo
- Miércoles 17 a las 18.30 h.
Vida y obra de Gian Lorenzo Bernini.
Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado

Programa de Conciertos

CONCIERTOS DE VILLANCICOS

22 de diciembre
Escolanía de la Santa Cruz del Valle de los Caídos

23 de diciembre
Coro de Gospel y Música Moderna de la UCM

29 de diciembre
Agrupación musical de Rivas Vaciamadrid

30 de diciembre
Asociación Coral Villa de Valdemoro

Ciclos de cine

CICLO DE CINE SOBRE VELÁZQUEZ

Sábado 11 de enero

Proyección de seis cortos:

- *Meninas*, de Pablo Nuñez. 1990
- *Velázquez, la nobleza de la pintura*, de Antonio Drove Shaw. 1990
- *Velázquez en la corte de Felipe IV*, de José López Clemente. 1954
- *Velázquez*, de Jesús Fernández Santos. 1950
- *La paleta de Velázquez*, de Manuel Hernández San Juan. 1962
- *Menina*, de Juan Carlos Eguillor. 1986

Sábado 18 de enero

- *El Rey Pasmado*, de Imanol Uribe. 1991

CICLO DE CINE SOBRE EL GRECO

1 de junio

Breve presentación del ciclo a cargo de su comisario, José Julián Bakedano

- *Madre e hijo*
Director: Alexander Sokurov
URSS, 1997, 68 min., VOSE, color

15 de junio

- *Passion*.
Director: Jean Luc Godard.
Francia, 1982, 88 min., VOSE, color

11 de octubre

- *El Greco*
Director: Luciano Salce
Italia, 95 min., 1966, VOSE, color

19 de octubre

- *El Greco*
Director: Yannis Smaragdis
España-Grecia, 109 min., 2007, español, color

26 de octubre

- *El Quijote*
Director: Grigori Kozintsev
URSS, 101min., 1957, español, color

16 de noviembre

- *Iván el terrible. 1ª parte*
Director: S. Eisenstein
URSS, 95min., 1944, b/n, VOSE

23 de noviembre

- *Iván el terrible. 2ª parte*
Director: S. Eisenstein
URSS, 84 min., 1946 - estrenada en 1958,
b/n y final en color, VOSE

30 de noviembre

- *El Evangelio según San Mateo*
Director: Pier Paolo Pasolini
Italia, 1964, 131 min., b/n, español

Cursos y Jornadas

CURSO MONOGRÁFICO: EL GRECO Y LA PINTURA MODERNA

Dirección:

- Javier Barón. Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX. Museo Nacional del Prado.
- Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado.

Coordinación:

- Francisco J. Portela Sandoval. Universidad Complutense de Madrid.
- José Riello. Universidad Autónoma de Madrid.
- Antonio Urquizar. UNED.
- Sirga de la Pisa. Universidad CEU San Pablo.

Organización:

- Área de Educación. Museo Nacional del Prado.

PROGRAMA

29 de septiembre

09.00 h. Recepción, acreditación, control de firmas y entrega de documentación

09.30 h.

- Presentación del curso. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.

09.45 h.

- *La exposición El Greco y la pintura moderna en el Museo del Prado*. Javier Barón. Comisario de la exposición. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

11.00 h. Descanso

11.30 h.

- *Modernidad de la técnica del Greco*. Leticia Ruiz. Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

12.45 h.

- El coleccionismo del Greco en España. Pedro José Martínez Plaza. Departamento de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

14.00 h. Descanso

15.30 h.

- La influencia del Greco en la pintura, de Manet a la difusión del cubismo. Javier Barón. Comisario de la exposición. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

16.45 h.

- *Luz, color, espiritualidad y abstracción. El Greco y el expresionismo alemán*. Veronika Schroeder. Historiadora del arte. Múnich, Alemania.

18.00 h.

- *El Greco y la pintura expresionista en la Viena de principios del siglo XX*. Helena Pereña. Conservadora Jefe de los Museos Estatales Tirolese Innsbruck. Austria

19.15 h.

- Turno de preguntas y visita a la exposición

PROGRAMA

30 de septiembre

09.45 h.

- *El Greco y la pintura americana. Benton y Pollock*. Henry Adams. Profesor de Historia del Arte Case Western Reserve University. Cleveland. EEUU.

11.00 h. Descanso

11.30 h.

- *El Greco y la pintura europea, del surrealismo a las nuevas figuraciones*. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado.

12.45 h.

- *El coleccionismo y la difusión crítica e historiográfica del Greco en Francia*. Véronique Gerard-Powell. Profesora honoraria de Historia del Arte. Universidad de París-Sorbonne. Francia.

14.00 h. Descanso

15.30 h.

- Cossío y los orígenes de la crítica y la historiografía del Greco en España. Ana M^a Arias de Cossío. Catedrática de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

16.45 h.

- El coleccionismo y la difusión crítica e historiográfica del Greco en el ámbito germánico. Teresa Posada Kubissa. Conservadora de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

18.00 h.

- Turno de preguntas y visita a la exposición

JORNADA DE RESTAURACIÓN: TÉCNICA Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

Dirección:

- Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

- Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación Museo Nacional del Prado.

Coordinación:

- Enrique Quintana. Coordinador-jefe de los Talleres de Restauración. Museo Nacional del Prado.

Organización:

- Área de Educación Museo Nacional del Prado

PROGRAMA

10 de marzo

09.30 h. Recepción y acreditación

10.00 h.

- Bienvenida y presentación de la Jornada Gabriele Finaldi. Director Adjunto de conservación e Investigación. Enrique Quintana. Coordinador-Jefe de los Talleres de Restauración.

10.15 h.

- La técnica pictórica en el siglo XVII.* María Álvarez-Garcillán. Restauradora de Pintura

11.00 h. Descanso

11.30 h.

- El Martirio de San Lorenzo, de Valentín de Boulogne. La recuperación del espacio compositivo de una pintura a través de su restauración.* Eva Martínez. Restauradora de Pintura

12.15 h.

- Victoria de Tito. Restauración y exposición de un tapiz de G. Peemans.* Elena Arias. Restauradora de Escultura y Artes Decorativas

13.00 h.

- Elaboración de papel en Europa y Japón: La restauración de obras en este soporte.* Minako Wada. Restauradora de Papel

13.45 h.

—Turno de preguntas

14.00 h. Descanso

15.30 h.

—*Relación entre marco y pintura. Percepción, estética y restauración.* Gemma García. Restauradora de Marcos.

16.15 h.

—*La investigación técnica. Aportaciones a la Historia del Arte y la Restauración.* Jaime García-Máiquez. Especialista en Documentación Técnica.

17.00 h.

—*La restauración de La virgen con niño de Gil de Siloé. Una escultura en alabastro.* Sonia Tortajada. Restauradora de Escultura.

17.30 h.

—Turno de preguntas. Finalización de la Jornada.

18 JORNADAS DEAC

Presidenta:

—Ester de Frutos González, Museo Nacional del Prado

Comité Científico:

—M^a Encarnación Lago González, Red Museística de la Diputación de Lugo.

—Mireia Mayolas Créixams, Museu Marítim de Barcelona

—Ester de Frutos González, Museo Nacional del Prado.

Comité Organizador:

—Enrique Pérez Pérez, Museo Nacional del Prado

—Miguel Ruiz Alonso, Museo Nacional del Prado

—Beatriz Sánchez Torija, Museo Nacional del Prado

Secretaría Técnica:

—Laura Cortés Ocaña, Museo Nacional del Prado

Organización:

—Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

PROGRAMA

26 de noviembre: *Del pasado al futuro*

9.00h - 9.30h: Entrega de material

9.30h - 10.00h:

—Presentación por parte de Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado.

10.00h - 11.00h:

—*Educación en los museos: programas y perspectivas en Alemania.* Vera Neukirchen. Responsable de educación de la Fundación de Museos Históricos de Hamburgo (Alemania).

11.00h - 11.30h: Desayuno

11.30h - 12.30h:

—*Museos norteamericanos y la comunidad latinoamericana.* Rosa Tejada. Historiadora del Arte y Educadora de Museos. Nueva York.

12.30h - 14.00h:

—Ruta de debate: *La importancia de la colección y del público real como motor de la educación en el Museo*. Modera: M^a Victoria Antoñanzas Cristóbal del Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Bilbao y Enrique Pérez Pérez del Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

14.00h - 16.00h: Descanso

16.00h - 18.00h:

—Visita al Museo Arqueológico Nacional

27 de noviembre: *La evolución del aprendizaje*

9.00h - 10.00h:

—*Artes, emociones y creatividad: un enfoque innovador*. Fátima Sánchez Santiago. Directora ejecutiva del Centro Botín. Santander.

10.30h - 11.30h: Desayuno

11.30h - 13.00h:

—Visita a los espacios de Educación del Museo Nacional del Prado. El arte de educar.

13.00h - 16.00h: Descanso

16.00h - 17.00h:

—*Museos y espacios no formales como revitalizadores de la Educación. Tradición y actualidad en el contexto chileno y latinoamericano*. Natalia Miralles Jara. Académica del Departamento de Arte. Universidad Alberto Hurtado. Santiago de Chile.

17.00h - 18.30h: Ruta de debate:

—*Formación permanente del personal de los DEAC*. Modera: Jesús Pedro Lorente. Responsable de la coordinación de programas del Máster en Museos: Educación y Comunicación de la Universidad de Zaragoza y Miguel Ruiz Alonso del Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

19.30h - 22.00h:

—Cena temática diseñada por la Escuela Superior de Hostelería y Turismo de Madrid.

PROGRAMA

28 de noviembre: *30 años no es nada*

9.30h - 11.30h:

—*30 años no es nada*: La trayectoria de la actual Área de Educación del Museo Nacional del Prado y de los DEAC de los museos españoles. Alicia Quintana, Pilar Caldera, Ángela García Blanco, Pedro Lavado, Juan Luis Ravé, Pilar Sada, M^a Ángeles Polo, Trinidad de Antonio y Ester de Frutos.

11.30h - 12.00h: Desayuno

12.00h - 13.30h:

—Ruta de debate: *Investigación y documentación en los DEAC*. Modera: Pablo Coca Jiménez, Coordinador de Educación del Museo Patio Herreriano de Valladolid y Beatriz Sánchez Torija del Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

13.30h - 14.00h:

—Conclusiones y clausura de las Jornadas

Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

CONFERENCIAS

- 9 de febrero a las 11.00 h.
Diálogo entre Peter Cherry y David de Jorge
- 5 de marzo a las 18.30 h
Los infiernos en la Antigüedad
Miguel Ángel Elvira
- 9 de abril a las 18.30 h
Rubens. El Triunfo de la Eucaristía
Alejandro Vergara
- 28 de mayo a las 18.30 h
Función de los tapices de Rubens en el
monasterio de las Descalzas Reales
Ana García Sanz
- 25 de junio a las 18.30 h
El Greco y la pintura moderna
Javier Barón
- 17 de diciembre a las 18.30 h
Bernini en España
Leticia Azcue

ITINERARIOS DIDÁCTICOS

Enero

- Historias Naturales. Un proyecto de Miguel
Ángel Blanco. 22 de enero a las 17.00 h
- Colección Várez Fisa en el Museo del Prado.
16 de enero a las 11.00 h

Febrero

- Colección Várez Fisa en el Museo del Prado.
18 de febrero a las 17.00 h

Marzo

- Diosas y santas.
18 de marzo a las 11.00 h
- Colección Várez Fisa en el Museo del Prado.
13 de marzo a las 11.00 h

Abril

- La biblioteca del Greco.
10 de abril a las 11.00 h

Mayo

- Contemporáneos del Greco en el Prado.
19 de mayo a las 11.00 h
- La biblioteca del Greco.
21 de mayo a las 17.00 h

Junio

- Contemporáneos del Greco en el Prado.
16 de junio a las 17.00 h
- Diosas y santas.
12 de junio a las 11.00 h

Julio

- Obras Maestras I. De la Edad Media al
Renacimiento. 8 de julio a las 11.00 h

Septiembre

- Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX
25 de septiembre a las 11.00 h

Octubre

- Nuevas adquisiciones del Museo.
13 de octubre a las 11.00 h
- La representación del tiempo en las obras del
Prado. 22 de octubre a las 17.00 h

Noviembre

- Una mirada científica al Prado.
12 de noviembre a las 11.00 h

Diciembre

- La Navidad en el Prado.
23 de diciembre a las 17.00h.
- Dibujos españoles en la Hamburger Kunsthalle:
Cano, Murillo y Goya.
10 de diciembre a las 11.00 h

CLAVES

Marzo

- Las Furias. De Tiziano a Ribera.
24 de marzo a las 17.00 h

Abril

- Rubens. El Triunfo de la Eucaristía.
21 de abril a las 17.00 h

Mayo

- Rubens. El Triunfo de la Eucaristía.
13 de mayo a las 11.00 h

Junio

- Rubens. El Triunfo de la Eucaristía.
10 de junio a las 17.00 h

Julio

- El Greco y la pintura moderna.
14 de julio a las 11.00 h

Septiembre

- El Greco y la pintura moderna.
15 de septiembre a las 17.00 h

Noviembre

- Las ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española. 10 de noviembre a las 17.00 h

Diciembre

- Las ánimas de Bernini. Arte en Roma para la corte española. 4 de diciembre a las 11.00 h
- Goya en Madrid. 22 de diciembre a las 17.00 h

UNA OBRA. UN ARTISTA

- Adoración de los pastores*, del Greco
26 de enero a las 16.00 h
- La familia del pintor*, de Jacob Jordaens
23 de febrero a las 16.00 h
- La vuelta del hijo pródigo*, de Francesco y Jacopo Bassano.
30 de marzo a las 16.00 h
- Retablo de los gozos de Santa María*, de Jorge Inglés.
27 de abril a las 16.00 h
- El milagro del pozo*, de Alonso Cano
25 de mayo a las 16.00 h
- Virgen de Tobed*, de Jaime Serra
29 de junio a las 12.30 h
- Caída en el camino del Calvario*, de Rafael
20 de julio a las 12.30 h
- La muerte de Viriato*, de José de Madrazo
28 de septiembre a las 12.30 h
- Vista del Palacio de Aranjuez y Fernando VI y Bárbara de Braganza en los jardines de Aranjuez*, de Francesco Battaglioli.
26 de octubre a las 16.00 h
- Grupo de San Ildefonso*, Escuela de Pasiteles.
30 de noviembre a las 16.00 h
- Tríptico de la vida de la Virgen*, de Dirk Bouts.
28 de diciembre a las 16.00 h

El Prado para Todos

Centros participantes en las actividades para personas con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades neurodegenerativas.

Centros ocupacionales y Centros de Día

- Leganés
- APAMA
- Pablo Sacristán. ADEMO II
- Cuarentainueve
- Afanías – Las Victorias
- Fundación Alas Moratalaz
- APADIS
- Parque Coimbra – Grupo Amás
- Ayuntamiento de Valdemoro
- APANID - PRADO ACEDINOS
Taller de Pintura
- San Juan de Dios de Ciempozuelos

Centros de Educación Especial

- C.P.E.E Inmaculada Concepción
- C.P.E.E Hospital Gregorio Marañón
- C.E.E Nuestra Señora de las Victorias
- C.P.E.E María Soriano
- C.P.E.E La Quinta
- C.E.E Niño Jesús del Remedio
- C.E.E Fundación Gotze

Centros T.E.A.

- Centro de Día específico Nuevo Horizonte
- C.E.E Aucavi
- C.E.E CEPRI

Centros de Alzheimer

- Centro de Día Municipal especializado en Alzheimer y otras demencias Magdalena
- Centro especializado en Alzheimer y otras demencias Chamartin
- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras demencias de Getafe
- Centro de día para personas con Alzheimer Maria Wolff – sede Montesa
- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Alcalá
- Centro de Día para personas con Alzheimer Laguna
- Centro Integrado Municipal especializado en Alzheimer y otras demencias Margarita Retuerto
- Centro de Día Municipal especializado en Alzheimer y otras demencias Luis Peidró

- Centro Integrado Municipal especializado en demencias San Sebastián de los Reyes
- Asociación de Familiares de Enfermos con Alzheimer de Algete AENDYD
- Centro de Día Municipal especializado en Alzheimer temprano Doctor Salgado
- Centro de Día de Alzheimer y otras demencias Fundación Reina Sofía
- Centro de Día para Personas con Alzheimer Maria Wolff – sede Cardenal Silíceo
- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Parla

Centros de Daño Cerebral

- Centro de Rehabilitación de DCA Argüelles
- Centro de Día DCA y DC Dato
- Centro de Tratamiento de la Lesión Cerebral Fundación Lescer
- Centro de Rehabilitación para personas con DCA y DC Polibea

Relación de Personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA PRESTADO
SERVICIOS EN 2014

Abad Bedmar, Pedro
Abad García, Juan Antonio
Abril Berruezo, Celia
Acinas Martín, Raquel
Aguado Maroto, José Antonio
Agudo Riaza, José Carlos
Aguiló Zapatero, María Paloma
Alameda García, Elba
Alameda García, José Luis
Alba Carcelén, Laura
Albadalejo Fernández, María Piedad
Albares Sánchez, José Ramón
Alcocer Magro, Jesús Carlos
Alfaro Martín, María Cristina
Alí Centenera, Yolanda
Alonso Alonso, Rafael
Alonso Calvo, Juan Manuel
Alonso Cañas, María Ángeles
Alonso Donaire, Francisco José
Alonso Gonzalo, Pedro
Alonso Mancebo, Azucena
Álvarez Fernández, José Luis
Álvarez Garcillán Morales, María del Amor
Ambrona Gallardo, Vicente
Ambrona García, María Julia
Andrés Álvaro, Joaquín
Angulo Jiménez, María Ascensión
Antoranz Sebastián, Jesús
Ara Lázaro, Judith
Araque Alonso, Jesús
Araque Alonso, María Cruz
Arévalo Moreda, Luis
Arias Riera, Elena Berenice
Arribas Antolín, María del Mar
Arribas Muñoz, Oscar
Arriero López, Marta
Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín
Ayora Prada, Ana Isabel
Azcue Brea, Leticia
Aznar de Argumosa, Luis Javier
Bailón Ruiz, Luis
Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
Barrejón Martín, Antonio
Barrera Magán, Miguel Ángel
Barrio Jiménez, Elena del
Bausa Arpón, Marta
Baztán Lacasa, José

Belinchón Díaz, Alfredo
Bennasar Cabrera, Isabel
Bernardo Iglesias, María Helena
Berodia Hidalgo, Marina
Blanco Mezquita, Josefa Felisa
Bonilla Jiménez, Ángel
Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Brande Muñoz, María del Carmen
Brevia Requena, Carlos Ceferino
Brigidano Nuño, María del Mar
Cabrera López, Diego
Cabrero Cabrera, Herlinda
Calpe Ruiz, Ángel
Calzadilla Revuelto, Isabel
Camacho Romero, Clara Isabel
Camara Fonticiella, Juana María
Campo Pereira, Manuel del
Campos Serrano, Ángel
Canales Ángel, Antonio
Cao Prieto, Jesús
Cardedal González, Eva
Cardeñosa Peñas, María Engracia
Carderera Arnau, Beatriz Cristina
Cardero López, María Pilar
Cardito Rollán, Yolanda
Carlos Varona, María Cruz de
Carmona Carmona, Rafael
Carrascosa González, Jorge
Carretón Gil, Luis
Casado Nebreda, Manuela
Casas Pessino, Lorena
Castañón Nieto, Nayaré
Castellanos Rodríguez de Isla, Julián
Castillo Ortiz, Justo
Castillo Torío, María Carmen
Celada Díaz Ortega, María Teresa
Cenalmor Bruquetas, María Elena
Chinchilla Gómez, Marina
Cintrano Llano, Juan
Clares Ruiz, Rafael
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Jusdado, Ana
Cristobal de Francisco, Eva
Cuenca Aragón, Ángel
Cuesta Blanco, Juan Miguel
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis

Cuevas López, Ángel
 Dávila Álvarez, María Rocío
 Díaz Gómez, Dolores
 Díaz Moracho, Carlos Daniel
 Díaz Vizcaíno, María Cristina
 Díez García de Leaniz, María Elisa
 Díez García, José Luis
 Díez Ruiz-Huidobro, María Luisa
 Docampo Capilla, Francisco Javier
 Domínguez Alonso, José Manuel
 Domínguez Holguín, Manuel
 Echeverría Elvira, Inmaculada
 Écija Moreno, Ana María
 Elipe Pérez, Felicidad
 Elvira Pérez, María Paloma
 Escribano de la Guía, Josefa
 Falomir Faus, Miguel
 Feito Mach, Guillermo
 Fernández Alonso, Pamela
 Fernández Amat, Juan José
 Fernández de Henestrosa Argüelles, Carlos
 Fernández Díaz, Laura
 Fernández Dongil, Ángeles
 Fernández Dorado, Sonia
 Fernández Losada, Carlos
 Fernández Matesanz, Marta
 Fernández Panadero, Silvio
 Fernández Peña, María Esther
 Fernández Revilla, María Sonsoles
 Fernández Sánchez, Elvira
 Fernández Sánchez, María del Pilar Isabel
 Fernández Troitiño, Rafael
 Finaldi, Gabriele María
 Flórez Plaza, María Asunción
 Folch Capella, María Isabel
 Frutos González, María Ester de
 Frutos Otero, Ascensión de
 Fuente Martínez, José de la
 Fuentes Arcones, Alfonso
 Galán Vega, Alicia
 Galdo Lema, Juan Carlos
 García Canelada, Marco Antonio
 García Cobo, José
 García Fernández, María Montserrat
 García Martínez, Alfonso
 García Moral, María Carmen
 García Pacheco, Marcos Antonio
 García Peláez, Almudena
 García Román, Miguel Ángel
 García Romero, Juan Carlos

García Sainz, Lourdes
 García Santos, Claro
 García-Alcaide Benito, María Minerva
 García-Maiquez López, Jaime Fernando
 Garrido Domingo, María Elena
 Gayo García, María Dolores
 Gener Gusano, Verónica
 Gil Martínez, Teodoro
 Gil Mondejar, Antonio Enrique
 Gil Tejedor, María del Henar
 Gómez Agredano, Juan Manuel
 Gómez de Aranda Villén, María Dolores
 Gómez Rubio, Arkaitz
 Gómez Turrión, Luis Alberto
 González Alonso, Vicente
 González Antón, María del Carmen
 González Conde, Isaac
 González Conde, Jonathan Benjamín
 González Corrochano, Laura María
 González Escribano, Raquel
 González Fraile, José Antonio
 González Huerta, Pedro
 González López, Noelia
 González Moreno, Óscar
 González Mozo, Ana
 González Navarro, Carlos
 González Pérez, Inmaculada
 González Serrano, Cristina
 Guardia Otero, Margarita de la
 Guerra Núñez, Óscar María
 Guerrero González, Susana
 Gutiérrez Márquez, Ana
 Heras Vidal, Beatriz
 Hernández Azcutia, Marta
 Hernández Hernández, Faustino
 Hernando Salazar, Sonia
 Herranz González, M^a Paloma
 Hoz González, Esther María de la
 Ibáñez Pérez, Noelia
 Iglesias Díaz, Elvira
 Iglesias Díaz, María Jesús Elvira
 Iglesias Rámirez, Gabriel
 Illán París, Concepción
 Izquierdo García, Olga
 Jiménez Honrubia, Luis
 Jiménez Jiménez, Adela
 Jiménez Martín, Antonia
 Jiménez Martín, Margarita Pilar
 Jiménez Parrilla, Miguel
 Jover de Celis, María Teresa

Jumillas Manzano, Fernando
 Junquera Gracia, María Reyes
 Justicia López, Enriqueta
 Lacarte Monreal, Gloria
 Lagos Julio, Lily
 Lapausa Pintado, María del Rosario
 Ledo Álvarez, María Antonia
 Leiva Blesa, Alberto
 Linde Razola, José María
 Llanos Ruiz, Iban
 López de Asiain Zabia, María Antonia
 López de Lerma Lázaro, María Jesús
 López Donato, Liliana Silvia
 López García, Soledad
 López Madrid, Mercedes
 López Nieto, Jorge
 López Sacristán, José Javier
 Lorente Sainz, Carlos
 Lozano López, José Luis
 Lozano Peña, David
 Lucas García, Diego Alfonso de
 Lucas Juarez, Vicente
 Luelmo Merino, María Paloma de
 Luna Fernández, Juan José
 Macarrón de Miguel, Francisco Javier
 Málaga Shaw, Paloma
 Manjarín Calvo, Beatriz
 Manjarrés Hernández, Luis
 Manzanaro Asenjo, Juan
 Marco Aragón, Juan Ignacio
 Marotta Peramos, Karina Blanca
 Martín Bravo, Ana María
 Martín Crespo Carballes, Alberto
 Martín Herrera, Francisco
 Martín Ortiz de Zárate, Francisco
 Martín Ortiz, Julio
 Martínez Domínguez, José Carlos
 Martínez Domínguez, María Carmen
 Martínez Pozuelo, Augusto
 Martínez Pozuelo, Felicitas
 Martínez Sánchez, Soledad
 Martínez Valverde, Lucía
 Matilla Rodríguez, José Manuel
 Maurer, Gudrun Hildegard
 Mena Marques, Manuela Beatriz
 Méndez Méndez, Raquel Elena
 Menéndez Riesgo, Eduardo
 Mesa de La Ossa, Pedro
 Mingo González, Anselmo de
 Montero Eugenia, Manuel

Montero Parro, María Ángeles
 Montero Velasco, Concepción
 Mora Sánchez, María Elisa
 Morales Calahorra, Ángel
 Morales Pacheco, María Pilar
 Moratilla Durán, Alicia
 Morcuende Fernández, Lorenzo
 Moreno Alcazar, Ángeles
 Moreno Arcos, Emir
 Moreno Cala, Rafael
 Moreno Mata, Rafael
 Moreta Martínez, Jesús
 Moriche Parra, Aquilino
 Morlón Marrufo, María José
 Moyo López, Rafael
 Munuera Cebrián, María Jesús
 Muñoz Infante, Manuel Claudio
 Muñoz Pérez, José
 Muruzábal Irigoyen, Dolores
 Naranjo Jara, Francisco José
 Naranjo Jara, Gregorio
 Navarro García, Yolanda
 Navas Rodríguez, Ana María
 Nieto González, Raúl
 Nieto Pino, María Teresa
 Nieves Sánchez, Sergio
 Núñez González, Matilde
 Núñez Herrero, Mario
 Ocaña Talavera, María Mercedes
 Oramas Díaz, Francisco Javier
 Orihuela Maeso, Mercedes
 Ortega Aguayo, Francisco
 Ortega Expósito, María Concepción
 Ortiz Beltrán, María Dolores
 Osuna Sánchez, Luis Manuel
 Otero Herranz, Alberto
 Oviedo Val, María Teresa
 Pajares Duro, Bernardo
 Pantoja Ferrari, Francisco Javier
 Párbole Nieves, Jorge
 Parra Sánchez, Valentín
 Parra Sánchez-Camacho, Iván
 Pascual del Pozo, Justa
 Pascual Palomino, Soledad
 Pedrosa Linares, Antonio
 Peinado Galisteo, Francisco Javier
 Peinado Santiago, Fernando César
 Peña Calvo, Cristina
 Peñacoba Arnaiz, María Teresa
 Perales Ojeda, Eva

Pérez Barbero, Lucía del Carmen
 Pérez de las Barreras, María Pilar
 Pérez Moreno, Carlos
 Pérez Pérez, Enrique
 Pérez Pérez, María Rosa
 Pérez Postigo, María de la O
 Pérez Preciado, José Juan
 Pérez Rodríguez, María Luisa
 Pérez Suescun, Fernando
 Pérez Torres, María Luz
 Pin Albertus, Montserrat Beatriz
 Pinchete Fernández, Miguel Ángel
 Pizarro López, Ana Beatriz
 Plaza Díaz, Antonio
 Portús Pérez, Javier
 Posada Kubissa, María Teresa
 Poveda Jabonero, Rafael Juan
 Pozo de Dios, Ana María del
 Pozo Domínguez, José María
 Prado Antón, Ana Isabel del
 Prior Gómez, Sonia
 Puerto Calvo, Félix
 Quintana Calamita, Enrique
 Quintana Ibarra, Felicia
 Quintana Ibarra, Manuela Josefa
 Quintanilla Garrido, Clara Francisca
 Quirós García, Antonio
 Ramos Cuaresma, José María
 Raposeiras Jimeno, Víctor José
 Rasillo Blázquez, María Rosario
 Revuelta Vitoriano, Concepción
 Río Cañadas, María del Mar del
 Robles Sánchez, José Carlos
 Rodríguez Casela, Miguel
 Rodríguez Escribano, María Carmen
 Rodríguez García, Miguel Ángel
 Rodríguez González, Ángel Manuel
 Rodríguez Isern, María Paloma
 Rodríguez Martín, María Jesús
 Rodríguez Monge, María Isabel
 Rodríguez Moreno, Isabel
 Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
 Rodríguez Plana, Raúl
 Rodríguez Sanz, Luis
 Rojo Piqueras, Ignacio
 Rondón Moñino, Elena
 Rosado Navia, Eva María
 Rubio Casas, José Antonio
 Ruiz Alonso, Miguel
 Ruiz Calvo, María Carmen

Ruiz Cazorla, Antonio
 Ruiz Gómez, Leticia
 Ruiz Isabel, Miguel Ángel
 Sabán Godoy, María Guadalupe
 Sáenz Hernández, Begoña
 Sáenz Varona, María Luisa
 San Juan Arcos, Cecilia
 Sánchez Acosta, Juan Carlos
 Sánchez del Peral López, Juan Ramón
 Sánchez Fernández, María de Gracia
 Sánchez García, Susana
 Sánchez Martín, Almudena
 Sánchez Martínez, Pedro Antonio
 Sánchez Santibáñez, Encarnación
 Sánchez Torija, Beatriz
 Sanguino López, María de los Remedios
 Sansuán Ortega, Juan Carlos
 Schröder, Stephan Friedrich
 Sen Campmany, Irene
 Serrano Rodrigo, Julián
 Serrano Valero, Carlos
 Sevillano Ollero, Josefina
 Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
 Sierra Moyo, Enrique
 Sierra Pelletán, María
 Silva Maroto, María Pilar
 Simón Simón, Ainhoa
 Sinova Calvo, Arántzazu
 Sobrino López, María Ángeles
 Solache Vilela, Gloria Esperanza
 Solano Ruiz, Antonio Miguel
 Solar Martínez, María Mercedes del
 Solo Gámez, Ramón del
 Sordo Tejada, Fernando
 Souto Sánchez, Encarnación
 Tablado Marrón, Alfredo
 Tirado Moreno, Julio
 Toril Holguín, Fernando
 Tortajada Hernando, Sonia
 Úbeda de los Cobos, Andrés
 Valverde Viu, Jaime
 Vargas Marugán, María José
 Vargas Marugán, María Teresa
 Varo Corrales, Nicolás
 Vega Fernández, David
 Vega García, María Belén de la
 Vega Gómez, Carlos
 Vela Martínez, Rosario
 Vendrell Bartolomé, Luis
 Vera Rodríguez, Ricardo

Vergara Sharp, Walter Alejandro
 Vicente González, Mercedes
 Vicente González, Rosario
 Vicioso Martín, Ana María
 Vico Ramos, Rosalía Ana
 Villar Nuñez, Francisco Javier
 Villarreal Gato, Lucía
 Villodre Durán, Francisco
 Wada, Minako
 Zafra Horcajo, José Manuel
 Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO DURANTE 2014

Alonso Calvo, Juan Manuel
 Arribas Muñoz, Óscar
 Calzadilla Revuelto, Isabel
 Carmona Carmona, Rafael
 Díaz Moracho, Carlos Daniel
 Fernández Alonso, Pamela
 Galdo Lema, Juan Carlos
 Gil Tejedor, María del Henar
 González Corrochano, Laura María
 Herranz González, María Paloma
 Rondón Moñino, Elena
 Valverde Viu, Jaime
 Varo Corrales, Nicolás

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS SERVICIOS EN EL MUSEO EN 2014

El Museo quiere agradecer la dedicación y el
 esfuerzo realizados por las siguientes personas:

Alonso Calvo, Juan Manuel
 Cuesta Blanco, Juan Miguel
 Díaz Gómez, Dolores
 Díez García, José Luis
 Fernández de Henestrosa Argüelles, Carlos
 Frutos Otero, Ascensión de
 García Sainz, Lourdes
 Gil Mondejar, Antonio Enrique
 Iglesias Díaz, María Jesús Elvira
 Montero Velasco, Concepción
 Moyo López, Rafael
 Rasillo Blázquez, María Rosario
 Sierra Pelletán, María

FUNCIONARIOS DEL CUERPO NACIONAL DE POLICÍA QUE PRESTARON SERVICIO EN LA BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO DURANTE EL AÑO 2014

Aranda Diz, Francisco de Borja
 Arcediano Arcediano, Juan Carlos
 Arenas Lumbreras, Diego
 Arias Merino, Carlos Manuel
 Arribas Barcelona, Virginia
 Asensio Cantó, Marta
 Cabello Domínguez, Mª Dolores
 Calabrús García, Lucía
 Carranza Jiménez, Antonio José
 Carrasco Megías, Alicia
 Carrillo Fernández, José Millán
 Castillo García, Antonio Jesús
 Correa Albador, Alfonso
 Cruz Domínguez, Alfonso de la
 Delgado Lamilla, Carlos
 Domínguez Jiénez, Jonatan
 Ebri Verde, Daniel José
 Escribano Romero, José Manuel
 Fernández Gutiérrez, Jessica
 Fernández Martínez, Víctor Manuel
 Ferrer Sobrado, Isaac
 Fontalba Pérez, Alejandro
 Fuentes Sánchez, Sergio
 Galán Gallergo, Germán
 Gallardo Hatero, Rubén Mario
 Galván Cubas, Javier
 Galván Fernández, Sergio
 Gamón Serrano, Manuel Sergio
 García Alonso, Alberto
 García Amoedo, Nuria
 García Mallada, Celia
 García Manzanera, Raúl
 García Ortega, Ayoze
 González Fernández, Francisco Javier
 Gómez Sevilla, Laura
 Guerrero Enríquez, Alejandro
 Hidalgo Librado, Elena
 Ibrahím Díez, Antonio
 Jiménez Aguado, Víctor Manuel
 López Guisado, Sandra
 Luis Acosta, Ehedei
 Magán Alonso, José
 Márquez Asencio, José Martín
 Martín Sarrión, José Manuel
 Martín Toledo, Pablo

Martínez García, Iván Carlos
Méndez Rivero, Jesús
Miranda Castro, M^a del Mar
Moreno Trujillo, Sergio
Mosquera Álvarez, Fernando
Muñiz Fernández, Pablo
Novoa Canal, Mónica
Oliva Megías, Francisco Javier
Pérez Álvarez, Ignacio
Pérez Díez, M^a Ingrid
Pérez López, Alejandro
Ponce Cruces, Pedro
Rodríguez Megías, Juan José
Sáenz Blázquez, Miguel Ángel
Seoane Estévez, Carlos
Silva Pérez, Pablo
Toscano Gómez, Tamara
Turbón Regueiro, Luis Alfonso

Real Patronato del Museo Nacional del Prado

REAL PATRONATO DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El 31 de marzo de 2014 fallece

D. Gonzalo Ánes, Marqués de Castrillón

Vocal Nato del Real Patronato
en su condición de Director de la Real Academia de la Historia

Por Orden ECD/1109/2014, de 20 de junio,
se nombra a

D. Tomás Ramón Fernández Rodríguez

que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por R.D. 855/2014, de 3 de octubre,
se nombra Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales
y de Archivos y Bibliotecas a

D. Miguel Ángel Recio Crespo

que se incorporan al Patronato en su condición de Nato

El 12 de diciembre de 2014 se nombra
Directora de la Real Academia de la Historia a

D.ª. Carmen Iglesias Cano

que se incorporan al Patronato en su condición de Nato

El 15 de diciembre de 2014 se nombra
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando a

D. Fernando de Terán Troyano

que se incorporan al Patronato en su condición de Nato

Por Orden ECD/2571/2014, de 30 de diciembre,
se renueva como Vocales de Libre Designación a

D^a. Ana María Ruíz Tagle

D. Javier Solana de Madariaga

Por Orden ECD/2572/2014, de 30 de diciembre,
se nombra a

D. Antonio Bonet Correa

que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

REUNIONES
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
2014

PLENO
25 de febrero
24 de junio
28 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

22 de enero
19 de febrero
26 de marzo
23 de abril
21 de mayo
18 de junio
24 de junio
24 de septiembre
22 de octubre
26 noviembre

COMISIÓN ECONÓMICA

10 de febrero
09 de junio
13 de octubre

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO DEL PRADO
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

23 de abril
24 de septiembre

Agradecimientos

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELEFÓNICA

FUNDACIÓN IBERDROLA

OBRA SOCIAL “LA CAIXA”

PROTECTORES

SAMSUNG

COMUNIDAD DE MADRID

PRADO INTERNACIONAL

ART EXHIBITIONS AUSTRALIA

DULWICH PICTURE GALLERY

MEADOWS MUSEUM

GETTY FOUNDATION

YOMIURI SHIMBUN

COLABORADORES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

BANCO DE ESPAÑA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

CONGRESO

FUNDACIÓN EL GRECO 2014

FUNDACIÓN FOCUS-ABENGOA

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL IBERIA (JTI)

EL CORTE INGLÉS

