

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2013

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2013

MINISTERIO DE EDUCACIÓN, CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2014

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Presidente del Organismo

Sr. D. José Ignacio Wert Ortega
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales natos

Sr. D. Fernando Benzo Sáinz
Sr. D. Antonio Beteta Barreda
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sra. D^a Ana Botella Serrano
Sra. D^a Marta Fernández Currás
Sr. D. Ignacio González González
Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Sr. D. Juan Antonio Martínez Menéndez
Sr. D. Jesús Prieto de Pedro
Sr. D. José Rodríguez-Spiteri Palazuelo
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda
Sr. D. Carlos Zurita Delgado, Duque de Soria

Vocales designados

Sr. D. César Alierta Izuel
Sra. D^a Pilar del Castillo Vera
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero
Sr. D. José Manuel Entrecanales Domecq
Sr. D. Isidro Fainé Casas
Sr. D. Víctor García de la Concha
Sra. D^a Carmen Giménez Martín
Sr. D. Francisco González Rodríguez
Sr. D. Jean-Laurent Granier
Sra. D^a Carmen Iglesias Cano
Sra. D^a María Dolores Jiménez-Blanco
Sra. D^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Sr. D. Emilio Lledó Íñigo
Sr. D. Rafael Moneo Vallés
Sr. D. Francisco Javier Morales Hervás
Sra. D^a Ana María Ruiz Tagle
Sr. D. Enrique Saiz Martín
Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana de Madariaga

Patronos de Honor

Sr. D. Plácido Arango Arias
Sra. D^a Helena Cambó de Guardans
Sr. D. José María Castañé Ortega
Sr. D. Philippe de Montebello
Sr. D. José Ángel Sánchez de Asiaín
Sra. D^a María Milagros Várez Benegas

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

Presidente

Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta

Sra. D^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca
Sra. D^a María Dolores Jiménez-Blanco
Sr. D. José María Lassalle Ruiz
Sr. D. Jesús Prieto de Pedro
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

Secretaria

Sra. D^a María Dolores Muruzábal Irigoyen

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Un año más, tenemos el placer de presentar la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado, en esta ocasión correspondiente a 2013, aprobada por su Real Patronato el 24 de junio de 2014 y que se publica en formato digital accesible a través de la página web del Museo (<https://www.museodelprado.es/la-institucion/memorias-anales/>).

En ella, el lector encontrará, resumido, el conjunto de actividades desarrolladas por las diferentes direcciones y áreas del Museo, el balance económico del ejercicio, así como una valoración técnica de las obras con las que se han enriquecido sus colecciones a lo largo del año.

El ejercicio 2013 marcó el inicio del nuevo Plan de Actuación 2013-2016 (<https://www.museodelprado.es/la-institucion/plan-de-actuacion/>) y la puesta en marcha de las tareas necesarias para el cumplimiento de los objetivos marcados en el citado Plan. A pesar de la adversa coyuntura económica y la pérdida de una parte importante de la financiación pública en sus presupuestos, el Museo logró equilibrar el resultado del ejercicio con un aumento de los ingresos propios que alcanzaron, por primera vez, el 70% de la autofinanciación. A este resultado contribuyeron los 2.306.966 visitantes que recibió el Museo, cifra comparativamente inferior a los últimos dos años, pero cuya aportación permitió desarrollar el intenso programa de actividades programado.

Más que nunca, debemos agradecer la fidelidad y generosa aportación de los Benefactores, Protectores y Colaboradores del Museo del Prado. De manera especial, quisiéramos destacar la contribución de la Fundación Amigos del Museo este año en el que Carlos Zurita, Duque de Soria, celebró el 25 aniversario de su Presidencia. Asimismo, se ha producido la ampliación del compromiso de dos veteranos patrocinadores. La Obra Social “la Caixa” renovó su colaboración con el Museo incrementando su apoyo a la actividad educativa del Prado, coincidiendo con la inauguración de los nuevos espacios habilitados para actividades de educación. Por su parte, la Fundación Iberdrola pasó de ser Protector a nuevo Benefactor del Museo con el compromiso de financiar la ambiciosa renovación integral del sistema de iluminación de las salas del Edificio Villanueva a un sistema de tecnología LED. Por último, señalar la incorporación, en 2013, de un nuevo miembro Protector del Programa de Patrocinio, la empresa Samsung, que se convierte en Colaborador Tecnológico del Museo. El Museo del Prado quiere, desde aquí, agradecer a todos ellos su, verdaderamente, inestimable apoyo.

Sin duda alguna, el gran acontecimiento en el seno de las colecciones del Museo ha sido la importantísima donación de arte español realizada por el coleccionista José Luis Várez Fisa y su familia en un solemne acto presidido por el Presidente del Gobierno. Para alojar este importante conjunto de 12 obras, que enriquecen significativamente la representación de la pintura y escultura medievales y renacentistas españolas del

Prado, se adaptó una sala especialmente dedicada a ellas (Sala 52A), denominada “Sala Várez Fisa”, inaugurada por Su Majestad la Reina Doña Sofía a finales de año.

El Museo ha continuado con el Programa de Reordenación de las Colecciones según el nuevo Plan de Actuación, con el objetivo de alcanzar un nivel uniforme de excelencia en la presentación de sus salas. También hemos tenido la fortuna de incorporar nuevas e inesperadas obras a su discurso expositivo, como es la tabla con *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orleans*, uno de los hallazgos más importantes de los últimos años de la pintura primitiva francesa. Asimismo queremos agradecer al Ayuntamiento de Madrid la cesión, como depósito, de *La Virgen de la Leche* de Pedro de Berruguete que nos ha permitido formar, por primera vez, una sala monográfica dedicada a una de las principales individualidades del renacimiento español.

Un curso más, la actividad expositiva del Museo ha intentado cumplir con las expectativas más exigentes de nuestros visitantes. Entre ellas, y gracias a una excepcional colaboración con el Kunsthistorisches Museum de Viena y el patrocinio de la Fundación AXA, se celebró en el Museo la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, que introdujo al espectador en la actividad del pintor como retratista en los últimos años de su carrera, y pudo traer a Madrid un conjunto de obras del genio de Sevilla que no se habían reencontrado desde el siglo XVII.

Por otra parte, producto del esfuerzo por dar a conocer las colecciones del Prado desde perspectivas inéditas, se presentó la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, que ofreció, gracias al patrocinio de Fundación BBVA, la oportunidad de conocer –en un montaje especial– un conjunto de 281 obras con el denominador común de su pequeño formato, en un recorrido histórico-artístico que resumía el Prado en su estado más excelente e íntimo.

El Museo ha seguido realizando un gran esfuerzo por dar a conocer sus colecciones más allá de nuestras fronteras a través de exposiciones y préstamos singulares de obras. Destaca entre todas ellas la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” que, tras su presentación en varias ciudades españolas, clausuró su itinerancia en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa inaugurando con ello un convenio de colaboración entre las dos instituciones.

La Cátedra del Museo –ya en su cuarta edición– nos permitió disfrutar del magisterio de la veterana conservadora del Prado, Manuela B. Mena Marqués, en un ciclo de conferencias y seminarios dedicados a la figura de Goya. En 2013 el Centro de Estudios también dio inicio a una nueva propuesta académica de carácter anual, Seminarios del Museo del Prado, cuyo primer titular fue el Catedrático de Estética Félix de Azúa con el tema “El ojo que piensa”. A estas actividades hay que añadir los múltiples trabajos de conservación, restauración y educación llevados a cabo a lo largo del año dentro y fuera del Museo para el disfrute de nuestro público y cuya relación aparece pormenorizada en la presente Memoria.

Terminamos estas líneas de presentación de la Memoria celebrándolo, como no cabe de otra manera, con todos los trabajadores del Museo sin cuya entrega y esfuerzo

nada de ello sería posible; pero sin olvidar a aquellos que nos han dejado, entre quienes merece nuestro más profundo reconocimiento el Profesor José Milicua, Patrono del Museo del Prado desde 1993, cuya sabiduría, apoyo y dedicación han dejado una profunda huella en todos los que tuvimos el privilegio de conocerle.

José Pedro Pérez-Llorca
Presidente del Real Patronato

Miguel Zugaza Miranda
Director

Sumario

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Depósitos	13
Donación Várez Fisa	17
Adquisiciones	63
Adscripciones	79
Depósitos	85

Conservación	97
Conservación y Restauración	98
Exposición Permanente	101
Exposiciones Temporales	103
Exposiciones en el Museo	107
Exposiciones Internacionales	131
Programa “Prado Itinerante”	134
Otras Exposiciones	140
Publicaciones	142
Registro de Obras de Arte	147
Archivo Fotográfico	148
Unidad de Tratamiento y Gestión de Imágenes Digitales	149
Oficina de Copias	151
Prado Disperso	152
Educación	154
Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios	176
Cátedra del Prado	178
Biblioteca, Archivo y Documentación	184

Administración	195
Desarrollo	197
Patrocinio	200
Cesión de Espacios	205
Comunicación	207
Relaciones Institucionales	225
Administración	237
Gestión Económica	242
Recursos Humanos	253
Servicio Jurídico	256
Atención al Visitante	259
Obras y Mantenimiento	274
Informática	283
Asuntos Generales	284
Gestión de Bienes No Artísticos	285
Salud Laboral y Prevención de Riesgos	286
Seguridad	288

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U	291
--	-----

Fundación Amigos del Museo del Prado	295
--------------------------------------	-----

Dossier Fotográfico	299
---------------------	-----

Apéndices	301
I. Préstamos a Exposiciones Temporales	303
II. Gestión de Depósitos	314
III. Obras Restauradas	321
IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	333
V. Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis	335
VI. Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado	336
VII. Programa de Visitas Didácticas	338
VIII. Ciclos de Conferencias	344
IX. Programa de Conciertos	348
X. Cursos, Jornadas y Seminarios	349
XI. Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española	358
XII. El Prado para Todos	359

Relación de Personal	361
----------------------	-----

Real Patronato del Museo Nacional del Prado	371
---	-----

Agradecimientos	375
-----------------	-----

CAPÍTULO I

Adquisiciones, Adscripciones,
Donaciones y Depósitos

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado. A pesar de las dificultades que impone el contexto económico y presupuestario, el Museo del Prado ha continuado en 2013 con la política de ampliación de sus fondos adquiriendo obras consideradas, por su especial relevancia, su calidad, la importancia de sus autores o por el papel que juegan en relación a otras obras del Prado, necesarias para completar sus fondos. Han contribuido de manera inestimable al enriquecimiento de las colecciones las adscripciones realizadas por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español así como las generosas donaciones de diversos donantes.

En primer lugar cabe destacar que en el mes de enero de este año 2013, y en un acto presidido por el Presidente del Gobierno, el Museo del Prado recibió una importantísima donación de arte español por parte de la familia Várez Fisa. Este conjunto de obras, que refuerzan la colección de pintura y escultura medievales y renacentistas españolas del Prado, particularmente las relativas a la corona de Aragón, se ha ubicado en una sala especialmente dedicada a ellas (Sala 52A), denominada la “Sala Várez Fisa”, inaugurada por Su Majestad la Reina en diciembre del mismo año. Dentro del grupo de las 12 obras donadas, podemos destacar el enorme artesonado de hacia 1400, *La Virgen de Tobed*, atribuida a Jaume (?) Serra, obra capital dentro de la historia del arte español por su elevada calidad estética y especialmente por la presencia de los donantes, que la convierten en un documento histórico de un momento clave de la historia de las coronas de Castilla y Aragón; el *Frontal con escenas de la infancia de Cristo*, del primer tercio del siglo XIII, la única pintura románica de la Rioja sobre tabla que se conserva; dos tablas de Pedro Berruguete, *San Gregorio el Grande y san Jerónimo* y *San Ambrosio y san Agustín*; *Cristo de Piedad entre los profetas David y Jeremías* de Diego de la Cruz, el pintor más destacado del hispanoflamenco burgalés; una tabla con san Antonio Abad, la única pintura en el Museo del Prado de Joan Reixach, el artista clave del arte hispanoflamenco valenciano; o la escultura en alabastro de la *Virgen Entronizada con el Niño* de Gil de Siloé.

Han ingresado en la colección del Museo como adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes varias pinturas de diversas escuelas entre las que destacan: la tabla flamenca *San Jerónimo orando* de un artista asociado al Maestro de las Medias Figuras; dos obras en excelente estado de conservación con el tema la *Oración en el Huerto*, una es tabla de gran calidad pictórica, de Luis Morales, que se suma a la que ya es la mayor colección de pinturas de este artista, y la otra un extraordinario lienzo de grandes dimensiones del pintor lombardo Giulio Cesare Procaccini; y cuatro pinturas del barroco español, dos de ellas obras juveniles de Alonso Cano que representan visiones de santa Teresa de Ávila -las dos únicas del periodo sevillano de este pintor en el Prado- un *Cristo ejemplo de mártires* de un pintor cercano a Juan de Roelas y un *San Pedro en lágrimas* de gran calidad estética, de un interesante pintor naturalista todavía por identificar.

Los fondos de obra gráfica del Prado han aumentado gracias a la incorporación, entre otros, de tres dibujos del siglo XVIII de Antonio Carnicero, Mariano Salvador Maella y Salvador Carmona, y otro del siglo XIX, *Cincinato abandona el arado para dictar las leyes a Roma*, el único que posee el Museo del pintor neoclásico Juan de Ribera. Además, se ha adquirido la primera estampa de José de Ribera que posee el Museo, un *San Jerónimo leyendo*, que enriquece la notable colección de pinturas y dibujos de este artista en el Prado.

También hay que destacar la adquisición de un importante grupo de negativos de obras del Museo del Prado de los fotógrafos Mariano Moreno y Vicente Moreno, de los años cuarenta del pasado siglo, que complementa la colección de negativos que conserva el Museo, casi todos ellos de fecha posterior, lo que permite adelantar una década el estudio de las transformaciones experimentadas por los cuadros.

A continuación se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado (adquisiciones, adscripciones, donaciones y depósitos) a lo largo del año 2013, singularizando, en primer lugar y por su importancia, la Donación Várez Fisa:

Donación Várez Fisa

Frontal de Solanllong. Pantocrátor con el Tetramorfos (1200-1210)

Este frontal procede de una capilla dedicada a la Magdalena en la propiedad Solanllong, cerca de Ripoll (Gerona). A diferencia de la mayor parte de los frontales románicos que se conservan -que son mucho más anchos, acordes a los altares ante los que se disponen- la anchura del *Frontal de Solanllong* sólo sobrepasa en siete centímetros a su altura, lo que sin duda responde a que el espacio en la capilla de la Magdalena era mucho más reducido. Este frontal, igual que el de Lluçà, tiene el marco -aunque el de Solanllong sólo conserva tres de sus cuatro lados- y sus divisiones interiores hechas en estuco, con distintos motivos entre los que destaca el follaje del larguero superior del marco.

En 1938 Chandler R. Post creó la figura del Maestro del Lluçanés o de Lluçà tomando como punto de partida el frontal de la Virgen del altar de la iglesia del monasterio de Santa Maria de Lluçà (Osona, Barcelona), propiedad del Museo Episcopal de Vic. Bajo ese nombre convencional reunió una serie de obras -entre ellas esta que nos ocupa-, cuyas evidentes diferencias motivaron que quienes se refirieron a ellas en posteriores publicaciones distinguieran varias manos. El pintor más relevante de ese grupo es el Maestro de Lluçà. En su taller -o en su círculo inmediato- trabajó otro artífice, en deuda con el estilo de aquél, que fue quien llevó a cabo el *Frontal de Solanllong*. En el año 2005, Rosa Alcoy i Pedrós, al estudiar el taller de Lluçà y su círculo, como prefirió llamarlo debido a su complejidad, se refirió a cómo el maestro principal comenzó a importar a Cataluña los valores

lineales y cromáticos que a partir de 1200 impusieron en Europa una occidentalización progresiva de las fórmulas bizantinas hasta desembocar en las primeras manifestaciones del nuevo estilo gótico. En opinión de la autora, las novedades estilísticas y temáticas que incorpora el Maestro de Lluçà -que en gran medida están presentes también en esta obra- no se pueden explicar sólo por el bizantinismo de origen italiano que tradicionalmente se le atribuye, sino que emparentan también con el arte generado en la región de Renania en los inicios de lo que se denomina ya primer gótico.

Preside la obra la *Maiestas Domini*, el Pantocrátor, representado en una posición estrictamente frontal, sentado sobre un cojín cilíndrico decorado con un dibujo lineal y rematado con un motivo floral, colocado sobre el arco de colores; tiene los pies descalzos apoyados sobre un escabel. Lleva una túnica verde y un manto rojo dispuesto a la manera romana y bendice con la mano derecha levantada. Sobre la rodilla y sujeto con la mano izquierda muestra el Libro de los siete sellos cerrado en el que se lee la palabra «PAX». El Pantocrátor está rodeado por la mandorla o almendra mística, que determina cuatro enjutas en las que se representa el Tetramorfos. De izquierda a derecha y de arriba abajo se disponen el ángel (san Mateo), el águila (san Juan Evangelista), el león (san Marcos) y el toro (san Lucas). El artista los muestra con nimbo dorado, que destaca sobre el color rojo del fondo y contrasta con el azul estrellado que sirve como fondo al Pantocrátor, que está



Taller o Círculo del Maestro de Lluçá (activo a partir de 1200-1210)
Frontal de Solanllong. Pantocrátor con el Tetramorfos, 1200-1210
Temple sobre tabla, 102 x 108,3 cm
Cat. P-8119

situado entre el sol -una estrella roja- y la luna, igual que la Virgen con el Niño del *Frontal de Lluçà*.

A ambos lados del Pantocrator en cuatro espacios, distribuidos en dos registros superpuestos, el pintor representa escenas de la vida de Cristo que exaltan su divinidad y en las que la Magdalena, titular de la capilla, tiene un gran protagonismo. En el registro superior se evoca la resurrección de Cristo con la escena de *Las tres Marías en el sepulcro*. A la izquierda se encuentra el ángel sentado sobre la tumba abierta y vacía, mientras que, a la derecha, las Marías, identificadas por sus tarros de perfumes, se encaminan hacia el sepulcro. Abajo, a la izquierda, se incluye el *Noli me tangere* y a la derecha la *Resurrección de Lázaro*.

El pintor que ha realizado este frontal denuncia su dominio del dibujo y del manejo de la línea y la sombra, patente en la manera de realizar los plegados de la túnica y el manto del Salvador. La forma estilizada con la que representa el Tetramorfos y el movimiento que le otorga difieren

de la mayoría de los frontales románicos y anuncia ya el estilo protogótico. Digno de destacar también es su sabio manejo del color, con la alternancia del color de los fondos en relación al de las vestiduras y los nimbos de las figuras. Buena prueba de ello es el nimbo crucífero de Cristo, rojo sobre el fondo amarillo del *Noli me tangere*, amarillo sobre el azul de la resurrección de Lázaro, o los tres colores diferentes -rojo, amarillo y azul- en los nimbos de las tres Marías a fin de que destaquen sobre el amarillo del fondo.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Capilla de la Magdalena de Solanllong, cerca de Ripoll (Gerona); Colección Esteban Planas, Olot (1935); Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

J. Sutrà Viñas, «El frontal románico de Santa Magdalena de Solanllong», *Anales del Instituto de Estudios Gerundenses*, [s.n.] 1953, pp. 119-30; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Madrid, 2013, pp. 6-7.

Donación de la familia Várez Fisa.

El Lavatorio (hacia 1200–1215)

Esta obra, de grandes dimensiones, traspasada a lienzo, es una de las pinturas que cubrían los muros del ábside central de la iglesia de Sant Esteve de Andorra la Vella, cuyo programa iconográfico es el más elaborado del valle andorrano. El programa iconográfico representado en Sant Esteve es el más elaborado del valle andorrano. Junto a temas propios del Románico, como el *Pantocrátor con el Tetramorfos*, se incluyen otros nuevos. Los apóstoles -que habitualmente aparecen en el registro inferior del ábside- se han sustituido por el ciclo de la *Pasión de Cristo*, que se inicia con el *Lavatorio*. Se seguía con *El Prendimiento* y *La Flagelación* y una cuarta escena que está incompleta -queda el Cristo, propiedad del Museo Nacional d'Art de Catalunya (MNAC)- que podría representar *La Coronación de espinas* o *Los Improperios*. En esta misma institución se conservan también otros fragmentos de la pintura mural del ábside de Sant Esteve: el *San Lucas*, único resto del *Pantocrátor con el Tetramorfos*, un fragmento de la ciudad de Jerusalén, situada sobre la escena de *Los Improperios* y dos fragmentos de la cenefa vegetal que separaba la bóveda del semicilindro del ábside.

En el *Lavatorio* de la colección Várez Fisa, la composición está centrada en la figura de Cristo, que aparece nimbado, como el resto de las figuras representadas, y con las rodillas ligeramente flexionadas para favorecer la acción de lavar los pies a Pedro, identificado por la inscripción «PETRVS» sobre su cabeza, siguiendo el evangelio de san Juan (13, 4-14). Cristo tiene la mano derecha levantada, con un gesto para convencer a Pedro, que, obe-

diente, levanta la pierna para meter el pie en el lebrillo. Con la mano izquierda sostiene sus vestiduras y con la derecha hace una señal de aceptación. La escena se completa en el extremo derecho con las figuras de cuatro apóstoles que contemplan los hechos y en el izquierdo con la de otro apóstol que sujeta el paño con el que Cristo secará los pies a Pedro. Al fondo unas arquitecturas sostienen un arco con cortinajes que evoca el Cenáculo. El extremo izquierdo y la parte inferior de la escena están encuadrados con una cenefa ornamental -que presenta abundantes pérdidas al igual que el resto de la composición- decorada con motivos geométricos y vegetales. Posiblemente también existía esa misma cenefa en la parte superior para separar las escenas de la Pasión de la bóveda del ábside, pero ha desaparecido.

Como en el caso del *Frontal de Solanllong*, también el taller que trabajó en Sant Esteve de Andorra la Vella y llevó a cabo esta escena del *Lavatorio* se vio influido por el nuevo arte bizantino que se difundió en el valle andorrano y en Cataluña en los últimos años del siglo XII y los primeros del XIII en los que debieron de hacerse estas pinturas. Los elementos tradicionales que muestran junto con otros innovadores, entre ellos la incorporación de las emociones al expresar en los rostros de sus personajes el dolor de la Pasión o la técnica empleada son buena prueba de su carácter de transición hacia el mundo del gótico.

La gama cromática utilizada -verdes, azules, ocre y granates- difiere de la que empleaban los pintores románicos ante-



Maestro de Sant Esteve de Andorra (activo hacia 1200-1215)

El Lavatorio, hacia 1200-1215

Pintura mural traspasada a lienzo, 241,5 x 202 cm

Cat. P-8126

riores. Además, las tintas ya no son totalmente planas, sino que se difuminan para acentuar la sensación de volumen y se aclaran para dar mayor luminosidad a la composición. Junto a esa nueva preocupación por el volumen -e incluso por la perspectiva-, se evidencia también un nuevo tratamiento de la línea, caracterizada por un movimiento que dota a las figuras de un gran dinamismo, no exento en ocasiones de nerviosismo. Y tampoco hay que olvidar la ya señalada expresividad de los rostros y de los gestos, el sentido narrativo de la composición o el detallismo con que se traducen los nuevos temas.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Ábside central de la iglesia de Sant Esteve, Andorra la Vella (hasta 1924-1928); Colección Ròmul Bosch i Rius (Barcelona); Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

H. Pradalier, *La peinture romane en Andorra*, Universidad de Toulouse-le Mirail, Toulouse, 1970-71 (inédito); R. Alcoy i Pedrós, «Les pintures bizantinitzants de Sant Esteve d'Andorra la Vella en el món europeu del 1200», *Lambard: Estudis d'art medieval*, 5 (1988-91), pp. 23-47; M. Planas i de la Mata, «Sant Esteve d'Andorra (pintures)», *Andorra Romànica*, Barcelona, 1989, pp. 142-49; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 8-9.

Donación de la familia Várez Fisa.

Frontal con escenas de la infancia de Jesús (primer tercio del siglo XIII)

Este frontal de altar o *antependium* es la única pintura románica sobre tabla de la Rioja que se conserva. Ha llegado hasta nosotros al haberse reutilizado la madera de su soporte: en 1941 se descubrió que la tabla estaba clavada en sentido vertical en el reverso de una mediocre pintura sobre lienzo del siglo XVIII en la capilla de la epístola -dedicada a san Juan de Sahagún- de la ermita mozárabe de Nuestra Señora de Peñalba en Arnedillo (La Rioja).

Conserva el marco original que muestra un motivo ornamental bastante repetido en el Románico, a base de tallos vegetales ondulados rematados en hojas y bucles. Tanto la estructura como la composición de la obra son poco habituales en la época. A diferencia de otros frontales coetáneos -entre ellos el de Solanllong (cat. P-8119), donado también por la familia Várez Fisa-, la calle central no la ocupa el Pantocrátor o el santo titular. En este *Frontal* la superficie de la tabla está dividida en dos registros separados por dos arquerías formadas por cinco arcos de medio punto rebajados que apoyan en columnas decoradas con capiteles vegetales bastante sencillos. En cada arquería se incluye un pasaje de la infancia de Cristo, la *Adoración de los Magos* en el registro superior y la *Presentación de Jesús en el templo* en el inferior. El pintor incluye sólo una sola figura en cada arquería, convenientemente identificada por una inscripción.

Joan Sureda (1965), al juzgar que era una obra aragonesa, identificó en ella la huella del nuevo bizantinismo que penetró primero en Cataluña y desde ella se extendió a Aragón a fines del siglo XII. Aunque es posible que su influencia lle-

gara también a La Rioja, los avances que muestra en la composición permiten datar esta obra a comienzos del siglo XIII, cuando empiezan a manifestarse ya las formas del estilo protogótico. Buena prueba de ello es la manera en que este artífice representa el espacio, no ya sólo en la secuencia de cinco arcos en cada registro, sino en el modo en que -por exigencias de la composición-, algunos personajes penetran en un arco distinto al suyo, como José y Simeón en la *Presentación en el templo* o Baltasar en la *Adoración de los Magos*.

En la *Adoración de los Magos*, el pintor sigue el evangelio de Mateo (2, 12) y el apócrifo del Pseudo Mateo (16, 2). Según la fórmula más utilizada en el Románico, siguiendo el texto apócrifo, la escena se ambienta en una mansión, simulada por la estructura arquitectónica. José, sentado en un rico trono, queda relegado al extremo derecho de la tabla, sin participar en la acción. A su lado, María entronizada -como *sedes sapientiae*- está coronada y lleva el cetro con la flor de lis alusiva a su virginidad. El Niño Jesús, sentado sobre las rodillas de la Virgen, dirige sus manos hacia la izquierda para recibir el presente del primer mago, Baltasar, arrodillado ante él. A su izquierda Melchor, señala la estrella y gira su rostro hacia Gaspar, situado en el extremo izquierdo de la tabla. Tanto éste como Baltasar muestran una imagen similar, barbados y en edad madura. En cambio Melchor no lleva barba, como prueba de su juventud, ya que en esta época todavía no se había fijado la asociación de los magos con las tres edades del hombre. Acorde con su cronolo-



Pintor Riojano anónimo (h. 1200-1230)
Frontal con escenas de la infancia de Jesús, primer tercio del siglo XIII
Temple sobre tabla, 104 x 135,5 cm
Cat. P-8118

gía -románico tardío- los reyes van vestidos con un atuendo semejante al de los monarcas de la época: vestido regio con larga capa y corona.

La escena de la *Presentación en el templo* -según el evangelio de san Lucas (2, 22-40) y el apócrifo del Pseudo Mateo (15, 1)- se resuelve de forma desusada. Con una estricta simetría, Jesús está en el centro, de pie sobre el altar y sujeto por los brazos por san José, a la derecha, y Simeón, que porta el incensario, a la izquierda. En los extremos sitúa a las dos mujeres nimbadas -lo que no sucede con san José y Simeón- que llevan una pareja de tórtolas en sus manos veladas. A la derecha dispone a la Virgen (MARIA MATER D[OMI]NI) y a la izquierda a la sacerdotisa Ana (ANNA VIDUA). De este modo se produce una lectura de la composición de derecha a izquierda -opuesta a la habitual en el mundo occidental-. Además es José, y no María, quien presenta a Jesús, de acuerdo con el apócrifo del Pseudo Mateo.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Ermita mozárabe de Nuestra Señora de Peñalba, Arnedillo (La Rioja); Iglesia parroquial, Arnedillo (1941-1945); Colección Emilio Bernardo de Quirós, Madrid (1945); Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

J. A. Sopranis Salto, «Nuestra Señora de Peñalba. Una iglesia mozárabe de La Rioja», *Arte Español*, 15 (1944), pp. 1-5; M. Sáenz Rodríguez, «Frontal pintado procedente de la ermita de Nuestra Señora de Peñalba (Colección Várez Fisa)», en *Enciclopedia del Románico en La Rioja*, vol. 1, Aguilar de Campoo, 2008, pp. 153-57; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 10-11.

Donación de la familia Várez Fisa.

Retablo de san Juan Bautista (último cuarto del siglo XIII)

Se trata de una obra singular, al ser tan pocos los retablos castellanos en relieve parcialmente dorados y policromados que se conservan de esta época. Está incompleto; falta la imagen del titular en la calle central y la Crucifixión, en el ático, pero aún así sorprende que este retablo de una iglesia de León no determinada haya llegado hasta nosotros en tan buen estado de conservación si se compara con otras obras realizadas en madera del mismo periodo, como el retablo del monasterio benedictino de Santa María de Mave (Palencia), que actualmente se encuentra en la capilla de San Nicolás de la catedral de Burgos.

El *Retablo de san Juan Bautista* pertenece a una tipología similar a la del retablo de Mave, aunque supone un paso más en la evolución del retablo en el siglo XIII. Aunque están formados por dos piezas separadas: frontal o *antependium* (debajo) que iría originalmente delante del altar, y retablo (arriba) que estaría situado encima del mismo, se produce un compromiso entre ellas que, sin duda, constituye el paso previo al concepto de retablo pentagonal como pieza única e independiente.

En el caso del retablo de Mave existen notables diferencias de tamaño, estilo e iconografía entre sus dos piezas, lo que nos permite concluir que no se hicieron a la vez: primero se hizo el frontal (antes de 1260) con un programa iconográfico de tradición románica: el Pantocrátor con el Tetramorfos en el centro y los doce apóstoles bajo arcos apuntados y rebajados en dos registros superpuestos, seis a cada lado. Después se ejecutó el retablo (1280-1300), dedicado a la Virgen y a la infancia de Jesús, al mismo tiempo que el

retablo del Bautista de la colección Várez Fisa, en el que la uniformidad de los dos elementos nos indica que debieron de llevarse a cabo al mismo tiempo. Aunque todavía conserva la idea de retablo y frontal yuxtapuestos, las dos piezas no son ya totalmente independientes pues están unidas por la secuencia iconográfica de la historia de san Juan Bautista. Más aún, el frontal aparece subordinado al retablo, no sólo porque en él se inicia la vida del Bautista, sino también visualmente al disponerse en su calle central la imagen del titular. Pero, pese a ello, resulta evidente que aún están concebidos formalmente como elementos separados. Los dos tienen un marco original decorado con rosetas rematado en el exterior por una moldura de cordón que, si bien por una parte les confiere cierta homogeneidad, por otra los delimita como estructuras autónomas. Prueba de ello es tanto su diferente anchura -198,2 el retablo y 192 el frontal- como, sobre todo, el hecho de que el Bautismo de Cristo se incluya en los dos.

Dada su forma pentagonal, el retablo -refiriéndonos a la pieza superior- está compuesto por un cuerpo rectangular y rematado por un ático en el que se incluían la *Crucifixión* -perdida, como ya se ha comentado- y dos ángeles a los lados que se conservan. Este cuerpo -al igual que antes los frontales románicos y protogóticos- se construye en torno a un eje y se divide verticalmente en tres calles. La central, destinada a acoger bajo un arco trilobulado acastillado al titular del retablo, es más estrecha que las laterales y ocupa toda la altura del retablo, mientras que las laterales se distribuyen en dos re-



Escultor castellano anónimo (h. 1275-1300)
Retablo de san Juan Bautista, último cuarto del siglo XIII
Madera tallada y policromada, 250,5 x 198,2 x 12,3 cm
Cat. E-962 (1 y 2)

gistros superpuestos en los que, también bajo arcos trilobulados acastillados, se disponen cuatro relieves con escenas de la vida del Bautista. Dado que el espacio es más ancho que alto, el artífice -o taller que llevó a cabo la obra- incluyó en ocasiones más de un pasaje en el mismo encasamiento. De izquierda a derecha y de arriba abajo se representan: en el primero la *Visitación* y el *Nacimiento del Bautista*, en el segundo *Zacarías escribiendo el nombre de san Juan*, en el tercero el *Bautista mostrando el Redentor al pueblo* -el *Ecce Agnus Dei*- con Cristo bajo la forma simbólica de un cordero, y en el cuarto *San Juan bautizando a los fieles en el Jordán*, el *Bautismo de Cristo* y la *Predicación del Bautista*.

El frontal no está ya compuesto simétricamente, con una calle central para la imagen del titular y dos cuerpos superpuestos a ambos lados para las demás figuras o escenas, como se hacía en los frontales románicos y protogóticos. Los pasajes de la vida del Bautista se dispusieron en dos registros superpuestos, divididos verticalmente en cuatro calles -todas ellas del mismo tamaño- que acogen ocho relieves bajo arquerías trilobuladas acastilladas. En este caso, al ser el espacio disponible casi igual de alto que de ancho, se incluye sólo un pasaje de la vida del Precursor en cada encasamiento. De izquierda a derecha se representan: en el registro superior el *Bautismo de Cristo*, *San Juan amonestando a Herodes y Herodías*, *San Juan llevado ante Herodes* y la *Decapitación del Bautista*, y en el inferior *Salomé presenta la cabeza del Bautista a Herodes y Herodías*, *Los discípulos transportan el cuerpo sin cabeza del Bautista*, *Una mujer transporta la cabeza de san Juan* y el *Entierro del Bautista*.

Las arquerías trilobuladas junto con la forma en la que el artífice representa las figuras confirman su pertenencia al arte gótico. No obstante, mientras que en el *Retablo de san Cristóbal*, primera donación de la familia Várez Fisa al Museo, en 1970, las figuras muestran unas proporciones alargadísimas (cat. P-3150), en este retablo se caracterizan por su canon corto, que las aleja de la elegancia y el ritmo curvilíneo de la pintura del gótico lineal, pero, aún así, no están exentas de gracia. Como es habitual en estos momentos iniciales del gótico, el artífice no duda en jugar con las escalas y recurrir a la perspectiva axiológica cuando aumenta el número de figuras, como se constata en la escena del Bautismo de los fieles del encasamiento inferior derecho del retablo. Por último, cabe destacar la manera de representar al Bautista, con los cabellos cubiertos por un gorro y sin el traje de piel de cordero con el que se le mostrará en las fases posteriores del gótico.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

León?; Colección de Claudio López Bru, II marqués de Comillas, hacia 1900; Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

C. J. Ara Gil, «El retablo gótico en Castilla», en *Retablos esculpidos en Aragón. Del Gótico al Barroco*, Zaragoza, 2002, pp. 10-14; F. Gutiérrez Baños, «El retablo de san Cristóbal», *Boletín del Museo del Prado*, 46 (2010), pp. 6-20; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 12-13.

Donación de la familia Várez Fisa.

La Virgen de Tobed (1359-1362?)

Esta tabla es el panel central del retablo del altar mayor de la iglesia gótico-mudéjar de Santa María de Tobed (Zaragoza), que dependía del priorato del Santo Sepulcro de Calatayud. Su cabecera, de testero plano, acogía tres capillas dotadas con tres retablos trecentistas de estilo italo-gótico, realizados por el taller barcelonés de los Serra. Éstos fueron costeados por el rey Enrique II de Castilla (1333-1379) y su mujer Juana Manuel (1339-1381), señora de Vizcaya y de Lara, como atestiguan sus respectivos escudos, que aparecen en los tres retablos. Del retablo mayor, dedicado a la Virgen, titular de la iglesia, sólo queda esta tabla central en la que se representa a la Virgen de la humildad con los donantes arrodillados a sus pies. Los dos retablos laterales, de dimensiones menores, estaban dedicados a san Juan Bautista y a la Magdalena. Del de san Juan se conserva en el Museo del Prado la calle derecha con su predela (cat. P-3107) y del retablo de la Magdalena sólo se conserva la calle izquierda con su predela (cat. P-3106).

Se representa en esta tabla a María ante un fondo de oro como Virgen de la leche -*Madonna lactans*- y como Madona de la humildad, sentada en el suelo, sobre un cojín bordado. Esta Virgen de la humildad es, sin duda, la mejor pintura y la de mayor calidad de todas las que se hicieron para los tres retablos de Tobed, pero aún así su importancia no reside sólo en su elevada calidad estética. A los pies de María, a menor escala, de rodillas y con las manos juntas en actitud de oración aparecen representados los donantes Enrique II de Castilla y Juana Manuel con dos de sus hijos -todos coronados-: el

futuro rey Juan I de Castilla (1358-1390) y una de sus dos hijas, Juana o Leonor. Los escudos cuartelados pintados en las enjutas de la zona superior de la tracería permiten identificarlos. La incorporación de los donantes la convierten en un documento histórico de un momento clave de la historia de las coronas de Castilla y Aragón, inmersas primero en la llamada Guerra de los dos Pedros (1356-1365), que enfrentó a Pedro I el Cruel (1334-1379) y Pedro IV el Ceremonioso (1319-1387) y después en una guerra civil entre Enrique de Trastámara y Pedro I el Cruel (1366-1369). Al no conservarse ninguna referencia concreta sobre la ejecución de los retablos, quedan bastantes incógnitas por resolver, pero ninguna tan acuciante como la de su cronología. El estilo y las características de la tabla indican que no se debió realizar después de 1365, e incluso que se llevó a cabo unos años antes, sin embargo, el hecho de que el donante figure en ella coronado como rey de Castilla, aboga por una cronología posterior a 1369, cuando lo fue «de facto», tras el asesinato de Pedro I el Cruel en Montiel.

A la hora de datar esta obra, también es necesario tener en cuenta que sólo aparece en ella una de las dos hijas que tuvieron don Enrique y doña Juana. Si se juzga que se hizo antes de 1362 -año en el que nació Leonor- se identifica a esa hija con Juana, fallecida entre 1367 y 1374. Por el contrario, si se identifica con Leonor (†1415), se llevó a cabo a partir de 1374. Si las dos hubieran estado vivas, cuando se hizo el retablo, no se hubiera incluido sólo a una, y si se hubiera ejecutado después de morir Juana, lo más probable es que se la hubiera representado como



Jaume(?) Serra (doc. 1358-1390)
La Virgen de Tobed, 1359-1362?
Temple sobre tabla, 161,4 x 117,8 cm
Cat. P-8117

fallecida. Por tal razón, el que sólo figure una se convierte en un argumento en pro de la datación más temprana (antes de 1362).

Resulta incuestionable que Enrique II y Juana Manuel fueron los comitentes que costearon los tres retablos. Todo apunta a que estuvieron implicados de algún modo en la construcción del presbiterio y de los dos primeros tramos de la iglesia, que se llevaron a cabo entre 1356 y 1359. Cuando se concluyó esa primera fase de la iglesia, y a pesar de las dificultades económicas resultantes de la guerra, debió emprenderse también el ornato de sus altares, que debieron concluirse antes de 1362, año en el que nació su hija Leonor. Para ello optaron por el taller de los Serra en Barcelona. En esos años el hermano mayor, Francesc Serra († 1362), se encontraba al frente del taller, pero ya en 1358 se había incorporado al taller Jaume, el segundo de los hermanos. El tercero -Pere- lo haría más adelante ya que entre 1357 y 1361 estaría en el taller de Ramón Destorrents. Desde 1358 el pintor Bartomeu Bassa aparece documentado junto a los Serra, aunque desaparece de los documentos a partir de 1362. Pese a la complejidad del taller de los Serra en estos años

iniciales, las notas que muestra esta tabla la conectan con el arte de Jaume. No obstante, teniendo en cuenta la estrecha colaboración que mantienen con Bartomeu Bassa y la dificultad que entraña clarificar su participación en el taller de los Serra considero más acertado por el momento mantener la atribución a Jaume Serra con una interrogación.

Enrique de Trastámara y en doña Juana Manuel defendieron su derecho al trono durante el enfrentamiento que sostuvieron contra Pedro I el Cruel desde 1352. En 1360 las expectativas de Enrique de Trastámara de ser coronado rey de Castilla llegaron a tal punto que le impulsaron a iniciar desde entonces un proceso irreversible para hacerse con el poder. Enrique de Trastámara y su mujer, poseedores de tierras junto a Tobed y devotos de la Virgen de su iglesia de Santa María, tras afianzarse en su deseo de ser reyes de Castilla, representándose como tales, pidieron protección a la Virgen para lograr sus fines. Si aparecen con corona sin ser reyes, también la lleva su heredero, el futuro Juan I de Castilla, que no será rey hasta la muerte de su padre en 1379.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Iglesia de Santa María de Tobed (fines siglo XIX);
Colección de Román Vicente, Zaragoza (1908);
Fernando Birk Crecelius (Barcelona); Colección
Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

V. Martínez Rico, *Historia del antiguo y célebre santuario de Nuestra Señora de Tobed*, Barcelona, 1890, pp. 40-43; R. Alcoy i Pedrós, «Pintura y debate dinástico: los retablos de Enrique de Trastámara y Juana Manuel en Santa María de Tobed», *El romànic i el gòtic desplaçats. Estudis sobre l'exportació i migracions de l'art català medieval*, Universidad de Barcelona, 2007, pp. 153-243; C. Favà y R. Cornudella, «Els retaules de Tobed i la primera etapa dels Serra», *Butlletí del Museu Nacional d'Art de Catalunya*, 11 (2010), pp. 63-89; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 16-19.

Donación de la familia Várez Fisa.

Artesonado (hacia 1400?)

En origen este artesonado se destinó al sotocoro de la iglesia múdejar de Santa Marina de Valencia de Don Juan (León), la antigua Coyanza. En 1876, esta iglesia se cerró al culto y fue sustituida por el nuevo templo de san Pedro en la plaza mayor. Desde entonces se fue deteriorando progresivamente. Tras el derrumbe de parte de la iglesia en 1926, y al no poder ser trasladados a otro templo, de San Pedro, como sucedió con otras piezas de, fue vendido. Dos años después, en 1928, el historiador José María Luengo da cuenta de que «el artesonado se vendió a un charnilero que lo sacó de Coyanza de noche y en carros de bueyes». Primero quedó en depósito en 5.000 pesetas y luego pasó a manos de un particular. José Luis Várez Fisa adquirió este artesonado a un anticuario de Barcelona antes de 1970.

Este artesonado o alfarje es una techumbre plana de madera que deja su estructura a la vista. La tablazón está formada por las jácenas o vigas maestras, en las que se representan temas de carácter profano y escudos, y las jaldetas o vigas transversales a las jácenas, de menor cuadría que éstas, que forman calles. Entre las jaldetas se disponen las tabicas, que en este artesonado alternan castillos y leones pintados -los escudos de Castilla y León-. Los alfardones son los hexágonos alargados que decoran las calles, y en ellos se insertan las chillas, excavadas en forma de florones o pintadas con flores, que a finales del siglo XIV y principios del XV suelen ser de ocho pétalos como en este artesonado, donde el autor juega también con la alternancia de colores azules y rojos y el saetino de eslabones blancos con un punto central rojo.

El artífice que hizo esta pintura -aplicada directamente sin preparación-, pertenece aún a una fase tardía del estilo gótico lineal. Más que por la calidad de su ejecución, esta obra destaca por la complejidad y variedad de los temas iconográficos representados. Aunque Cook y Gudiol fecharon esta obra hacia 1350, su estilo, y lo que es definitivo, la indumentaria de los personajes, señala una datación más tardía, en torno a 1400, aunque quizá se pudo hacer algún año antes. Entre los elementos más significativos está el tocado de cuernos de la mujer joven que danza con un joven vestido de acuerdo a la moda de esos mismos años, la hopa corta de mangas anchas y las calzas con largas puntas que debieron empezar a utilizarse en España hacia 1390.

A lo anterior se suma la nueva silueta femenina que se manifiesta también a finales del siglo XIV. En esos años las faldas tienden a tener más vuelo, se marca la cintura y se agrandan los escotes, hasta el punto de que en algunos casos se dejan ver los senos, como sucede en este artesonado en figuras como la de la joven que sostiene el escudo cuartelado de Castilla y León, en la viga en la que se representa a las Marías en el sepulcro, o en la que sostiene ese mismo escudo junto a los cuatro jóvenes guerreros con escudos que están bebiendo.

En ocasiones los escudos permiten identificar al comitente, pero no es así en este caso. Al destinarse a una iglesia, y no a un convento, donde solían establecer sus fundaciones las familias más importantes, como en Valencia de Don Juan sucedió con los dominicos, no hay que descartar que se trate de una empresa pa-



Taller anónimo leonés (activo a fines del siglo XIV)
Artesonado, hacia 1400?
Madera tallada y policromada, 11,42 x 6,05 m
Cat. P-8120

roquial o que ayudaran a costear su ejecución algunos parroquianos destacados. Los que más se repiten son el de Castilla y León. También se repite en las jácenas el escudo de los Rojas, campo de oro con cinco estrellas de ocho puntas de azul puestas en sotuer, al igual que el de los Luna, campo de gules (rojo), un creciente ranversado de plata y la punta del mismo metal. Además de los anteriores aparece también otro escudo cuartelado, con la cruz de oro flordelisada en campo de azul en los cuarteles 1 y 4 y el castillo de oro en campo de gules en los cuarteles 2 y 3.

Los de Castilla y León podrían sumarse también a los del papa -que también está presente a través del suyo-, ya que por los años en que pudo hacerse esta obra, hacia 1400, el pontífice era Benedicto XIII, el papa Luna (desde 1394 hasta 1403). Al pertenecer esta iglesia a la diócesis de Oviedo, cabe pensar que el escudo con la cruz pudiera estar de algún modo conectado con ella o con el que entonces era su obispo, Guillén de Monteverde (desde 1389 hasta 1412). Por lo que se refiere al escudo de los Rojas, por el momento no se ha podido encontrar ningún miembro de esa familia conectado con Valencia de Don Juan durante esos años finales del siglo XIV, pero quizá no habría que descartar totalmente que haya tenido algo que ver con esta obra don Sancho de Rojas (1372-1422), el futuro arzobispo de Toledo, representado en el retablo que lleva su nombre, propiedad del Museo del Prado (cat. P-1321).

Como suele ser habitual en este tipo de obras la temática es muy variada. Escenas religiosas y profanas se suman a los motivos heráldicos ya citados -que no se muestran con tanta profusión como lo harán más adelante-. En los dinteles del sotocoro aparecen pintados al temple con vivos colores temas extraídos de la Biblia, particularmente del Nuevo Testamento, la mayoría de ellos de la Pasión de Cristo y su glorificación, empezando con la Última Cena. Tampoco faltan algunas imágenes de santos, como las de santa Catalina y santa Bárbara.

Los temas profanos, mucho más numerosos, se disponen tanto en los dinteles como en las jácenas y presentan un amplio repertorio. Escenas cinégticas como la caza del oso, alternan con otras cortesanas: danzas, torneos y escenas amorosas, entre otras. También abundan las que muestran a hombres luchando contra los monstruos, entre ellos grifos y dragones que encarnan vicios y pecados, o las de animales luchando entre sí, como el águila y la serpiente.

—Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Sotocoro de la iglesia de Santa Marina, Valencia de Don Juan (León), la antigua Coyanza (hasta 1926); Anticuario Artur Ramón (Barcelona); Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

M. Gómez Moreno, *Catálogo Monumental de España. Provincia de León* (1906-1908), Madrid, 1925, p. 456, figs. 596-597; E. Tormo, "Informe acerca de la autorización para enajenar un artesonado de la iglesia de Santa Marina de la villa de Don Juan, diócesis de Oviedo", *Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, XXI, 1927, pp. 88-92; W. Cook y J. Gudiol Ricart, *Pintura e imaginería románicas*, "Ars Hispaniae", VI, 1980, p. 259, figs. 322-333; M. J. Martínez Ruiz, *La enajenación del patrimonio en Castilla y León (1900-1936)*, Valladolid, 2008, vol. I, pp. 113-117 y II, p. 273; A. Franco Mata, *Arte leonés [siglos IV-XVI] fuera de León*, León, 2010, pp. 351-352; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 21-23.

Donación de la familia Várez Fisa.

Retablo de la Virgen (hacia 1435-1440)

Este retablo procede Zaragoza o la comarca de Calatayud, ya que su autor, perteneciente al gótico internacional, desarrolló allí su labor. El retablo constaba de cuerpo y predela. El cuerpo está compuesto por tres calles con dos pisos y cuatro entrecalles con cuatro figuras cada una. La predela tenía en origen siete casas, de las que se conservan seis. Falta la central, que se debió retirar para poner en su lugar un sagrario.

Al estar dedicado a la Virgen, la calle central del cuerpo la preside una *Virgen con el Niño*. Sobre ella se sitúa el ático o coronamiento con la *Crucifixión*, según es tradición en Aragón. En las calles laterales se disponen -de arriba abajo- en la izquierda la *Anunciación* y el *Nacimiento de Cristo*, y en la derecha la *Adoración de los Magos* y la *Presentación en el templo*. En las entrecalles se incluyen dieciséis figuras, cuatro santas y doce profetas.

Pertenecía a la colección Junyer de Barcelona en 1971 cuando Gudiol lo adscribió al Maestro de Torralba. Su autor, perteneciente al gótico internacional, desarrolló su labor en esa zona geográfica. En 1938 Post le otorgó ese nombre convencional, a partir de los dos retablos que realizó para el testero de la iglesia de localidad zaragozana de Torralba de Ribota -plano y con tres capillas abiertas a la nave- donde actualmente permanecen: el de *San Andrés* en la capilla del lado de la epístola -completo- y el de *San Félix* en la central -incompleto-. Estas pinturas constituyen el punto de partida para adscribirle otras obras como éste de la Virgen de la colección Várez Fisa, que indistintamente le pertenece.

En 1979 Fabián Mañas Ballestín planteó la hipótesis de que el Maestro de Torralba pudo haber sido Juan Arnaldín al considerar que este Maestro había colaborado en el taller de Benito Arnaldín, que hizo -y firmó- la tabla central del banco (un *Cristo Varón de dolores*) del *Retablo de san Martín* para la capilla del evangelio del testero de esa misma iglesia de Torralba de Ribota. El estilo de Juan Arnaldín podía derivar, pues, del de su padre, si no en su totalidad, al menos parcialmente. María Carmen Lacarra ha aceptado esta asimilación del Maestro de Torralba con Juan Arnaldín al estudiar los retablos de san Félix y de san Andrés tras su restauración. Primero lo hizo con una interrogación respecto al de san Félix en el año 2003 y más tarde, en 2012, ya sin ella, al referirse al de san Andrés. Por mi parte, prefiero mantener la interrogación hasta que se confirme definitivamente la autoría.

El artista muestra en este retablo su deuda con la tradición de la pintura de la segunda mitad del siglo XIV, patente en las arquitecturas, que se disponen bien frontalmente, como en la *Flagelación*, o bien en una diagonal no demasiado marcada, como en la *Anunciación* y la *Presentación en el templo*. Lo mismo puede decirse de algunas figuras, cuyos cuerpos dibujan una marcada línea vertical, que les otorga gran monumentalidad, como se aprecia en muchos de los profetas de las entrecalles. La tabla presenta también características propias del más puro estilo internacional como el colorido brillante y luminoso -azules, rosas, verdes, rojos-, el modelado sinuoso y curvilíneo de muchas de las telas, sobre todo en mantos y capas,



Maestro de Torralba (Juan Arnaldín?, doc. 1433-1459)

Retablo de la Virgen, hacia 1435-1440

Temple sobre tabla, 366 x 280 cm

Cat. P-8121 (1-8)

la forma de hacer los árboles en el *Prendimiento*, el *Entierro de Cristo* y la *Adoración de los Magos*, la perspectiva axiológica y el realismo del detalle. Como en las otras obras que se atribuyen a este maestro -y en especial en los dos retablos de Torralba ya citados-, el de la Virgen de la colección Várez Fisa destaca por la originalidad con la que resuelve las composiciones. Buena prueba de ello es la forma en que reproduce la *Anunciación*. La sitúa en el interior de la estancia de la Virgen, convertida en tálamo por la presencia del lecho. María, con las manos cruzadas ante en el pecho, acepta el anuncio del arcángel. Excepcionalmente aparece entronizada, sentada en un trono de madera rematado con una flor de lis, alusiva a su virginidad. El interés del artista por incluir y traducir de forma realista este material se evidencia en numerosos elementos del retablo: los tronos de la Virgen de la tabla central y de Pilatos o Herodes de la predela.

A estos motivos originales -o poco frecuentes- se suman otros como el de la escena del *Camino del Calvario* en la que es la Virgen, y no el Cireneo, la que sostiene la cruz con las manos cubiertas por

el manto, alejándose así del relato evangélico. Tampoco es habitual la forma de representar a san Juan en el *Entierro de Cristo* de la predela. En lugar de situarlo junto a María, sosteniéndola, cede su lugar a una de las santas mujeres, otorgándole con ello un protagonismo mayor. Ese protagonismo de las santas mujeres se mantiene también en la *Crucifixión*. Son ellas -incluida la Magdalena- las que sostienen a María, situada a la izquierda de la tabla. Asimismo es digno de destacar el dibujo del embaldosado del suelo de la tabla central que forma dos cruces, roja la del centro. En ella María aparece coronada y situada ante un dosel de brocado. Sujeta al Niño con la mano derecha mientras que en la izquierda se posa un pajarillo atado con un cordel cuyo extremo agarra Jesús. La actitud pensativa de la Virgen -y también la del Niño- evoca la Pasión en los días felices de la infancia y las cruces de las baldosas recuerdan que Jesús está destinado a morir crucificado para que se cumpla la redención del género humano.

—Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Desconocida (Zaragoza?, Comarca de Calatayud?);
Colección Junyer (Barcelona), antes de 1971;
Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

J. Gudiol, *Pintura medieval en Aragón*, Zaragoza, 1971, núm. 102, p. 76; F. Mañas Ballestín, *Pintura gótica aragonesa*, Zaragoza, 1979, pp. 97-101; M. C. Lacarra Ducay, «Informe histórico-artístico del retablo de san Félix de Torralba de Ribota», en José Ignacio Calvo Ruata (coord.), *Joyas de un Patrimonio III. Restauraciones de la Diputación de Zaragoza (1999-2003)*, Zaragoza, 2003, pp. 99-107; M. C. Lacarra Ducay, *Blasco de Grañén, pintor de retablos (1422-1459)*, Zaragoza, 2004, docs. 17 y 28; M. C. Lacarra Ducay, «Retablo de San Andrés apóstol de Torralba de Ribota», en José Ignacio Calvo Ruata (coord.), *Joyas de un Patrimonio IV. Estudios*, Zaragoza, 2012, pp. 66-70; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 26-29.

Donación de la familia Várez Fisa.

San Antonio Abad (hacia 1450–1460)

Esta obra se conoce desde 1996, cuando se exhibió en la exposición “Pintura española recuperada por el coleccionismo privado”, formando ya parte de la colección Várez Fisa. En la ficha del catálogo, Alfonso Pérez Sánchez la adscribió a Jaume Baço, conocido como Jacomart (h. 1411-1461), si bien con dudas, dado que entonces no se había resuelto el problema que planteaba el denominado grupo Jacomart-Reixach. En el 2009, figuró en otra muestra en el Museo de Bellas Artes de Valencia. En esa ocasión, en la ficha redactada por José Gómez Frechina se atribuía ya a Joan Reixach, al que indiscutiblemente pertenece.

Las investigaciones realizadas en los años que median entre las dos exposiciones han permitido definir mejor la figura de Reixach, al habersele adscrito algunas obras documentadas anteriores a la muerte de Jacomart, que antes se atribuían sin fundamento a este último: *San Miguel pesando las almas* (Reggio Emilia, Civica Galleria Anna e Luigi Parmeggiani), *San Benito* (Valencia, catedral), *Santa Margarita* (Barcelona, Museo Nacional d'Art de Catalunya, MNAC), *Retablo de la Eucaristía* (Segorbe, catedral) y *Retablo de Santa Ana* (Játiva, colegiata). A raíz de ello se pudieron atribuir a Joan Reixach otras obras que antes se consideraban de Jacomart o pertenecientes al grupo Jacomart-Reixach. Consecuentemente, Reixach es ahora figura clave del hispanoflamenco valenciano entre 1437 y 1486 al estar al frente de un taller muy activo, mientras que Jacomart ha perdido gran parte de la importancia que se le otorgaba. Su estilo se ha tratado de reconstruir al margen de este grupo y principalmente en torno al que se conoce como Maestro de Bonastre.

Las notas que muestra esta tabla son características del estilo de Reixach. El tipo humano representado está próximo al san Andrés del ya citado *Retablo de la Eucaristía* de la catedral de Segorbe (doc. en 1454); también es característica su forma de realizar los cabellos, con rizos formando tirabuzones que caen en diagonal, y que está presente tanto en las figuras masculinas -como en este caso- como en las femeninas -entre ellas la santa Catalina, titular del retablo de Villahermosa del Río (Castellón), documentada en 1448.

Por lo que respecta a la cronología, todo apunta a que se debió hacer, como muy tarde, hacia 1460 y sin intervención de taller, como sugiere el carácter monumental de la imagen del santo, alejada de las figuras de proporciones más alargadas y rasgos simplificados, más estereotipados, de las obras posteriores de Reixach en las que aumenta la participación del taller. De esa forma, el artista consigue evocar en cierta medida el arte eyckiano, tan presente en la pintura valenciana de la época tras el retorno de Luis Dalmau desde Brujas en 1436 y la llegada a Valencia del pintor brujense Louis Alincbrot, documentada en 1439.

Esta tabla seguramente fue la pieza central de un retablo dedicado a san Antonio Abad. Aunque se ha supuesto que pudo haber pertenecido al *Retablo de san Antonio* que Joan Reixach contrató el 12 de marzo de 1472 para la iglesia de ese santo en Valencia, el único documentado con esta advocación, sus dimensiones -demasiado pequeñas para la tabla central de un retablo mayor- y su cronología -tan tardía- contradicen esta hipótesis.



Joan Reixach (doc. 1431-1486)
San Antonio Abad, hacia 1450-1460
Temple sobre tabla, 105 x 77,4 cm
Cat. P-8122

Reixach muestra al santo nimbado, de cuerpo entero y ante un tapiz de brocado en el interior de una estancia de suelo embalosado. Representado como un anciano de cabellos y barba grises, san Antonio lleva la túnica blanca, el escapulario azulado y el manto parduzco con capucha de los antonianos en cuyo hombro está bordada la tau en azul que le identifica. Además de este atributo, el autor incluye en la composición otros elementos que permiten reconocer al santo: el libro de la regla de la orden de los antonianos y la campana para ahuyentar a los demonios en la mano derecha, el bordón -casi un báculo- en la mano izquierda, el cerdo alusivo al demonio y a las tentaciones de la carne tras él, y, a sus pies, las llamas que brotan del suelo, conocidas como «fuego de san Antón», relativas a la enfermedad que los miembros de la orden se dedicaban a curar.

Se conservan tres retablos de Reixach con la figura de san Antonio en los guar-

dapolvos: el de la *Eucaristía* de la catedral de Segorbe y los de *Santa Úrsula* y la *Epifanía* del MNAC de Barcelona. En los tres tiene los cabellos cubiertos con un gorro con alas que le cubren las orejas, como en casi todas las imágenes que se conservan del santo en la corona de Aragón, tanto de estilo gótico internacional -como el *Retablo de san Martín* del valenciano Gonçal Peris Sarriá, conservado en el Museo de Bellas Artes de Valencia o las obras de Luis Borrassá, activo en Barcelona- como del hispanoflamenco -desde las obras del propio Reixach hasta las realizadas por Jaime Huguet también en Barcelona o Martín Bernat en Aragón-. Todo apunta a que Reixach, tal vez a instancias del comitente, quiso representar al santo con una imagen próxima a la que realizara Jan van Eyck para el altar de Gante, conocido en Valencia a través de Luis Dalmau o de Alincbrot.

—Pilar Silva Maroto

Procedencia:

Colección Várez Fisa (Madrid) antes de 1996.

Bibliografía:

Pintura española recuperada por el coleccionismo privado (cat. exp.), Sevilla y Madrid, 1996-1997, núm. 4, pp. 34-35; M. Gómez-Ferrer, «Jacomart: revisión de un problema historiográfico», *De pintura valenciana (1400-1600). Estudios y documentación* (coord. Lorenzo Hernández Guardiola), Alicante, 2006, pp. 71-99; *La Edad de Oro en el Arte Valenciano. Rememoración de un centenario* (cat. exp.), Valencia, 2009, núm. 40, pp. 174-75; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 34-35.

Donación de la familia Várez Fisa.

La Virgen con el Niño en el trono (hacia 1490-1500)

Esta obra de excelente calidad es casi idéntica a la *Virgen con el Niño* de la iglesia de la cartuja de Miraflores (Burgos), que, por estar ubicada sobre la puerta que comunica el coro de los monjes con la clausura se conoce como *Virgen del coro*. Aunque no existe ningún documento que confirme que su autor fue Gil de Siloé, la atribución al escultor burgalés se justifica tanto por las características de la obra como por la prolongada labor que el artista desarrolló para la cartuja (1489-1499). Durante esa década, por encargo de la reina Isabel la Católica, Siloé llevó a cabo los sepulcros de alabastro de los reyes Juan II e Isabel de Portugal, padres de la soberana, y de su hermano «Alfonso XII, el de Ávila», así como el retablo de talla de la capilla mayor. Dada la proximidad estilística de la *Virgen del coro* con las virtudes sedentes situadas en la base del sepulcro de los reyes, concluido por Siloé en 1493, esta obra se ha datado en la última década del siglo xv.

Cuando Ronda Kasl hizo en 1992 la ficha de la Virgen entronizada de la colección Várez Fisa para el catálogo de la exposición “Reyes y mecenas” supuso que en origen podía haber estado colocada en la pared enfrentada a la de la *Virgen del coro* sobre la puerta que daba entonces acceso al amplio patio que comunicaba con el antiguo palacio real de Miraflores. Lamentablemente, ninguno de los textos relativos a la cartuja burgalesa menciona la existencia de una segunda *Virgen con el Niño* de Gil de Siloé. A partir de 1532, en ese muro se inició la construcción de las capillas laterales y esa puerta es la que actualmente da paso a la capilla de san Bruno. Frente a lo expuesto por Kasl, resulta

ilógico que se dispusieran dos imágenes idénticas -del mismo autor y tema iconográfico, pero de materiales distintos- en un mismo espacio, una frente a otra. Si esta Virgen de la colección Várez Fisa se hizo para la cartuja de Miraflores -lo que no puedo asegurar y a mi juicio resulta bastante improbable-, debería de haberse destinado a otro emplazamiento, donde su temática estuviera justificada y, aun así, es difícil entender por qué razón se hicieron dos prácticamente idénticas para el mismo convento.

En esta obra Gil de Siloé representa a María entronizada. Va vestida con un hábito con ceñidor de estilo morisco y escote fruncido rematado con un rico adorno de pedrería que aparece en algunas de las obras de Siloé. Se cubre con un manto rematado asimismo con un orillo de pedrería. Sobre su rodilla derecha se sienta el Niño, al que sujeta por la pierna con su mano diestra, en la que sostenía también una flor que ha desaparecido en la escultura del Prado pero no en la de Miraflores. María tiene sobre su rodilla izquierda el libro de las Escrituras abierto y sujeta una de sus páginas con la mano. En él están escritas las profecías sobre la redención, que se inician tras el anuncio del ángel. Siloé muestra en esta obra a María como nueva Eva, que participa en la redención de los hombres tras el pecado original cometido por los primeros padres, tema que se recoge aquí en la expulsión de Adán y Eva del Paraíso representado en los dos frentes de los brazos del trono. Los rayos solares dispuestos en el respaldo del trono, que forman una aureola de gloria detrás de María, contribuirán a definir el tipo iconográfi-



Gil de Siloé (doc. 1470-1500)
La Virgen con el Niño en el trono, hacia 1490-1500
Alabastro con restos de policromía y dorado
84 x 51 x 38 cm. Cat. E-961

co de la Inmaculada. Faltan, en cambio, otros atributos como la corona de estrellas, sustituida aquí por la corona que la identifica como Reina de los Cielos. En la parte inferior, Siloé ha dispuesto dos ángeles que surgen de unas nubes y que sostienen un escudo con la cruz y la corona de espinas, dos de las *arma Christi*, que aluden una vez más a la Pasión, a la misión redentora de Cristo.

Cuando la obra ingresó en el Museo del Prado, su estado de conservación aconsejó que se llevara al taller de escultura para proceder a su restauración. Se realizó la limpieza y levantaron los añadidos efectuados en intervenciones anteriores que ocultaban la calidad de la pieza original, como se puede percibir ahora en los rostros de los ángeles, situados en la base, y sobre todo en el de la Virgen, que tras la limpieza, y pese a tener la nariz incompleta, coincide ya con los modelos utilizados por Gil de Siloé. Lamentablemente, la obra no ha llegado hasta nosotros intacta. La cabeza y el cuello del Niño eran de yeso y de muy mala calidad,

por lo que se ha optado por retirarlos. También deben ser añadidos el antebrazo izquierdo y la mano del Niño -separado del resto del brazo y encajado a él con una cuña-, como lo atestigua la posición que adopta -diferente a la de la *Virgen del coro* de Miraflores- y la forma de los plegados, distintos y mucho más toscos que en el resto de la obra.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Desconocida (Miraflores?); Colección privada (Madrid); Colección Várez Fisa (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

R. Kasl, ficha en *Reyes y mecenas. Los Reyes Católicos, Maximiliano I y los inicios de la casa de Austria en España* (cat. exp.), Toledo, Museo de Santa Cruz, 1992, pp. 276-77, cat. 2; J. J. Calzada Toledano, «El tema de la Inmaculada en Gil de Siloé: la Virgen con el Niño en la cartuja de Miraflores», *Actas del Congreso Internacional sobre Gil de Siloé y la Escultura de su época* (Burgos, 1999), Burgos, 2001, pp. 395-401; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 36-37.

Donación de la familia Várez Fisa.

Cristo de Piedad entre los profetas David y Jeremías (hacia 1495-1500)

Esta pintura es la tabla central de la predela de un retablo, obra indiscutible de Diego de la Cruz, el pintor más destacado del hispanoflamenco burgalés, realizada en los últimos años en los que se documenta su actividad, hacia 1495-1500.

El *Cristo de Piedad entre los profetas David y Jeremías* evidencia un sentido decorativo mayor que el que se aprecia en otras obras anteriores del artista, e incluso de las que pertenecen a la última fase de su actividad, entre las que se encuentra la de la colección Várez Fisa. Contribuyen a ello los dibujos en color aplicados al oro para formar brocados -algo que, en general, gustaba a los comitentes y que probablemente Diego de la Cruz incorporó aquí a de quien le encargó la obra- y las tres filacterias, que llenan todo el espacio con una especie de *horror vacui* que no se manifiesta en otras obras del pintor.

En el año 2001 el historiador Didier Martens identificó en la colección del barón Wittert otras dos tablas de esa misma predela -al igual que la obra del Prado de procedencia desconocida- que representan a los profetas Isaías y Daniel, y las atribuyó por primera vez a Diego de la Cruz. El barón las donó tras su muerte en 1903 a la Universidad de Lieja donde figuraron como obra del pintor alemán Hans Schäufelein. Las dos tablas con los profetas, que sin duda son del pintor burgalés, conservan el marco, idéntico al de la tabla del *Cristo de Piedad*, lo que confirma que las tres formaron parte del mismo retablo.

Esta tabla muestra el tema iconográfico del Cristo de Piedad, que Diego de

la Cruz repitió en varias ocasiones, entre ellas en el *Cristo entre ángeles* de la antigua colegiata de Covarrubias (Burgos), de hacia 1480-1485, anterior y de técnica más cuidada, al igual que el *Cristo de Piedad entre la Virgen y san Juan* del Museo del Prado (cat. P-7660). El texto escrito en la filacteria de Cristo evoca el dolor que experimentó durante la Pasión y los de las filacterias de David y Jeremías profetizan la llegada del Redentor. En la de Cristo se lee un texto en caracteres góticos de las *Lamentaciones* de Jeremías (1, 12), muy repetido en esta época: «O vos omnes, qui transitis per viam, at at[t]endite [et] videte si est dolor sicut dolor meus» («Oh, todos aquellos que pasáis por el camino, prestad atención y ved si existe un dolor como mi dolor»). En la filacteria que sostiene el profeta David está escrito -con errores- en caracteres romanos un versículo de los Salmos (71, 6): «David -decendet dominus sicut pluviam in velus» [en lugar de «Descendet sicut pluvia in vellus»] (“Descenderá como la lluvia sobre un vellón”). En la que sostiene Jeremías -también en caracteres romanos y con errores- se incluye una cita apócrifa del profeta: «Hic est, inquit, deus [Jeremías] noster et non estimavimus [sic] alius absque illo» («Él es nuestro [Jeremías] Dios, dijo él, y ningún otro nos será grato sino Él»).

En esta tabla se representa a Cristo como Varón de dolores. Su imagen es la misma que muestra tras la resurrección -aunque se distingue del Cristo resucitado en que aquí todavía lleva la corona de espinas-, es decir, vivo, con los ojos abiertos, vestido con el perizonium y con la



Diego de la Cruz (doc. 1482-1500)
Cristo de Piedad entre los profetas David y Jeremías, hacia 1495-1500
Óleo sobre tabla, 60,5 x 93,5 cm
Cat. P-8125

capa sobre los hombros y mostrando las huellas de las llagas producidas en la Crucifixión. Como en el *Cristo de Piedad entre la Virgen y san Juan* del Museo del Prado (cat. P-7660), Cristo invoca a los fieles para que contemplen el dolor, el sufrimiento experimentado en la Pasión que se repite una y otra vez, como se aprecia en la expresión triste de su rostro y en la sangre que mana de sus heridas. Como en tantas otras ocasiones, esta imagen de devoción tiene un carácter eucarístico. Cristo sostiene la filacteria con su mano izquierda mientras dirige la derecha a la llaga del costado insistiendo así en el gesto conocido en la iconografía como *ostentatio vulnerum*. Diego de la Cruz realizó otras versiones de este mismo tema, aunque, en quienes acompañan a Cristo son dos profetas, como en Covarrubias, o la Virgen y san Juan, como en la tabla del Prado, representación mucho más frecuente.

— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Colección María Gómez, viuda de Francisco Simón Nieto (Palencia, 1929); Colección Barón Storcher; Sothebys's Londres (1958); Colección de la Universidad Bob Jones (Greenville, Carolina del Sur) desde 1960; Colección Várez Fisa (Madrid) desde 1980.

BIBLIOGRAFÍA:

Catálogo de la Exposición Internacional de Barcelona, 1929, sala xx, núm. 1572, p. 260; *Catálogo venta Sotheby's Londres*, 26-11-1958, núm. 119; J. Gudiol, «El pintor Diego de la Cruz», *Goya*, 70 (1966), pp. 208-17; P. Silva Maroto, *Pintura hispanoflameca castellana: Burgos y Palencia*, Valladolid, 1990, t. 11, pp. 391-92, fig. 88; D. Martens, «Diego de la Cruz, cuarenta años después de su redescubrimiento: balance de las investigaciones y nuevas propuestas», *Goya*, 283-84 (2001), pp. 208-22; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 38-39.

Donación de la familia Várez Fisa.

San Gregorio Magno y san Jerónimo San Ambrosio y san Agustín (hacia 1495-1500)

Estas tablas debieron formar parte de la predela de un retablo, de tamaño medio. En una restauración antigua se incorporaron unos arcos rebajados -escarzos- y unos óculos ovalados con un enrejado diferente en cada caso que cubren parcialmente un espacio que originalmente debía tener un tono azul neutro, visible, por ejemplo, en la predela del retablo de Santa María de Becerril de Campos (Palencia), aunque en ese caso está parcialmente oculto por la tracería gótica. A pesar de que estos añadidos -que podrían eliminarse en una nueva intervención- inciden en la percepción estética de las tablas, no impiden reconocer su elevada calidad.

Pese a que no están documentadas, al igual que la mayoría de las obras que se atribuyen a Pedro Berruguete, no cabe duda de que se deben a la mano del pintor de Paredes de Nava, tanto por los tipos humanos representados en ellas, repetidos en otras obras como el *San Jerónimo* -muy similar al *David* de la Diputación Provincial de Palencia o al *San Jerónimo* de la predela del retablo mayor de la catedral de Ávila-, como fundamentalmente por el estilo. Característico del modo de hacer de Berruguete es su interés por traducir las calidades de las cosas, como se constata en la rica dalmática de san Gregorio, con los apóstoles Pedro y Pablo bordados en la cenefa del primer plano, o en los cuatro libros abiertos, por no mencionar los grandes cabujones rodeados de perlas y con los habituales toques de luz en resalte que con tanta frecuencia repitió el palentino en sus obras. También es representativo el tratamiento de las su-

perficies, con sus típicos toques de pincel claros y oscuros, patentes en los rostros, de tonalidad bronceína y fuertemente estructurados, y en las manos sin guantes de san Jerónimo y san Ambrosio.

Su forma de representar a los cuatro padres de la Iglesia latina, de dos en dos en lugar de separadamente, no es habitual en su pintura. Sólo consta que lo hizo otra vez, en la predela del retablo de san Juan Bautista en la iglesia de Santa María del Campo (Burgos), que ejecutó poco después de regresar a Castilla desde Italia, lo que sucedió como pronto en 1483, año en el que se le documenta en Toledo. En ese caso incluyó a los cuatro evangelistas, Lucas y Mateo en un panel y Juan y Marcos en otro pero sin separación alguna entre ellos. En las dos tablas de la colección Várez Fisa, Berruguete estructuró la composición con dos pilastras en los extremos y una columna central con capitel pseudocorintio que descansa sobre un pedestal en el antepecho y que separa a las dos figuras que ocupan el mismo espacio pictórico.

Estas dos tablas, con sus figuras de algo más de medio cuerpo, visibles detrás de los soportes que dividen el espacio, evocan de algún modo la disposición de los veintiocho *Retratos de hombres ilustres* del *studiolo* de Urbino, iniciados por Justo de Gante (h. 1410-h. 1480) y concluidos por Pedro Berruguete. Sin embargo, basta contemplar la rica tela de brocado del fondo, con un ancho reborde de oro, para reconocer que Berruguete una vez más se adaptó al gusto -o las demandas- del comitente.



Pedro Berruguete (h. 1445/50-1503)
San Gregorio Magno y san Jerónimo, hacia 1495-1500
Óleo sobre tabla, 61 x 74,5 cm
Cat. P-8123

Pedro Berruguete (h. 1445/50-1503)
San Ambrosio y san Agustín, hacia 1495-1500
Óleo sobre tabla, 60,7 x 74,5 cm
Cat. P-8124

Aunque las figuras de estas tablas se asemejan a las de la predela del retablo mayor de Santo Tomás de Ávila, en la que también se representan los padres de la Iglesia latina -san Ambrosio, de rasgos muy similares a los de san Gregorio de la colección Várez Fisa, y san Jerónimo-, éstas las superan por su monumentalidad pues llegan a ocupar todo el espacio disponible con sus amplias formas. Digno de destacar resulta también el modo en el que los dos padres de la Iglesia de cada tabla establecen un diálogo entre sí, con los gestos de sus rostros y sus manos, la manera en la que las figuras de san Gregorio y san Agustín se proyectan hacia el espacio del espectador con el vuelo de sus capas pluviales -como en la predela del retablo mayor de Santa Eulalia de Paredes de Nava- o el protagonismo que el artista confiere a los libros de san Ambrosio y san Agustín, que descansan sobre el antepecho.

A diferencia de sus otras representaciones de los padres de la Iglesia, Berruguete los muestra aquí sin nimbos. Se identifica a san Gregorio -que aparece con la mano derecha levantada y sosteniendo el libro con la izquierda- por la triple corona papal, y a san Jerónimo -que sujeta el cordón del capelo cardenalicio con la derecha y el libro con la izquierda- por el hábito de cardenal. Excepcionalmente, Berruguete no incluye en esta tabla el león que figura en sus otras representaciones de san Jerónimo, como la de la Diputación de Palencia y las de las predelas de los retablos del monasterio de Santo Tomás y de la catedral de Ávila. Al igual que en este último retablo, san Ambrosio y san Agustín no llevan atributos que los identifiquen. El primero hace un gesto enumerativo con los dedos de sus manos, mientras que el segundo levanta la mano derecha en actitud de argumentar, igual que el san Agustín del *studiolo* de Urbino, realizado en su totalidad por Justo de Gante.

—Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Familia Madrazo? (s. xix); Christie's, Londres (08-12-1972); Colección Várez Fisa (Madrid) desde 1972.

BIBLIOGRAFÍA:

Christie's, Londres, 8 de diciembre de 1972 (lote 27); A. E. Pérez Sánchez y B. Navarrete (eds.), *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado* (cat. exp.), Sevilla, Hospital de los Venerables y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996-97, pp. 44-50, núms. 9-10; P. Silva Maroto, *Pedro Berruguete, el primer pintor renacentista de la corona de Castilla* (cat. exp.), Paredes de Nava, iglesia de Santa Eulalia, 2003, pp. 206-7, núms. 53-54; P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 40-43.

Donación de la familia Várez Fisa.

Adquisiciones

Fragmentos de artesanado (hacia 1400?)

Ambos fragmentos procedían en origen del artesanado o alfarje que ingresó en el Museo como parte de la Donación Várez Fisa en 2103, y que José Luis Várez Fisa había adquirido a su vez un anticuario de Barcelona antes de 1970.

Lo más probable es que el artesanado fuera manipulado y algunos fragmentos cortados bien antes de llegar a manos del anticuario, para facilitar su transporte, montaje o venta, o en el momento en que la familia Várez Fisa instaló la estructura -de la que se sabe que no sigue el formato original- en su residencia madrileña.

En todo caso, el interés de los fragmentos es sobre todo documental, ya que serán necesarios para completar la información a medida que avancen los estudios sobre el artesanado y se vayan esclareciendo las incógnitas sobre su creación y su historia desde el momento en que fue desmontado de la iglesia a la que pertenecía.
— Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:
Palau Antigüitats SCP.

BIBLIOGRAFÍA:
P. Silva Maroto, *Donación Várez Fisa*, Museo Nacional del Prado, Madrid, 2013, pp. 21-23.

Adquirido por el Museo.



Taller anónimo leonés (activo a fines del siglo XIV)
Fragmento de artesanado con decoración geométrica, hacia 1400?
Temple sobre tabla, 17,8 x 26,5 x 3,5 cm
Cat. P-8160/001

Taller anónimo leonés (activo a fines del siglo XIV)
Fragmento de artesanado con representación de un castillo, hacia 1400?
Temple sobre tabla, 15,7 x 28,1 x 1,8 cm
Cat. P-8160/002

San Jerónimo leyendo (hacia 1624)

En el ángulo superior izquierdo, inscripción con monograma invertido falsificado: GR¹

Como muchos otros artistas de su tiempo, José de Ribera tuvo interés en experimentar con el arte del grabado y su dedicación a él es una demostración elocuente de su intención de difundir su obra, crear modelos de aprendizaje y experimentar en el arte gráfico mediante el aguafuerte, técnica habitualmente empleada como el medio más idóneo para grabar con libertad. Por todo ello, sus estampas, realizadas entre 1616 y 1630 y de una extraordinaria calidad técnica, le sitúan en el contexto de los grandes grabadores del siglo XVII que emplearon el aguafuerte como medio de expresión artística.

El Museo del Prado, que cuenta ya con un conjunto extraordinario de más de 50 pinturas y 10 dibujos de José de Ribera, no poseía hasta la adquisición de esta obra ninguna estampa suya. Además de por su calidad y rareza, esta obra es de gran interés para las colecciones del Museo, pues gozó de amplia difusión en España y permitió divulgar las composiciones del artista valenciano, que fueron también imitadas en copias invertidas como demuestra la pintura *San Jerónimo sentado* (cat. P-3808) atribuida a Luis Tristán conservada en el Museo.

La estampa, realizada en el siglo XVII, sobre papel verjurado, es también notable por su estado de conservación. El monograma que aparece en la parte superior izquierda ya fue rechazado como erróneo por Nagler cuando señaló que Ribera nunca empleó para firmar o abreviar su nombre el “Gioseppe” o “Giuseppe”, italianos, sino la versión hispana “Jusepe”.

San Jerónimo aparece en el desierto, absorto en la lectura y traducción de los textos sagrados que explica su consideración, en la tradición católica, de autor de la única traducción autorizada de la Biblia, la *Vulgata*. Representaciones de este tipo podrían leerse como la contrapartida católica a los retratos de los grandes héroes de la Reforma, representados como intelectuales en su estudio. Junto al santo se distingue al león y en el primer plano de la composición, dos de sus atributos tradicionales: la calavera y la piedra, alusivos a las prácticas de meditación y de penitencia. En el ángulo superior izquierdo, justo bajo el monograma, el árbol muerto con una rama crucífera aludiría al *lignum vitae* y, por tanto, a la esperanza de la redención.

San Jerónimo fue uno de los santos de presencia más habitual en la obra de Ribera. Karin Müller (1997) señala que un total de 26 obras del artista setabense representan al santo: 19 cuadros, 3 estampas y 4 dibujos. Le dedicó 9 obras al santo penitente, 10 a san Jerónimo en el desierto y 7 al que, ya en el siglo XVII se convertiría en una de las representaciones más habituales, la que lo muestra escuchando la trompeta del Juicio Final. Precisamente, las de esta última temática se encuentran entre las estampas de Ribera que más copiaron otros artistas, junto con el *Martirio de san Bartolomé*. Alonso Cano, Francisco Collantes, Antonio de Pereda y muchos otros artistas italianos y españoles acusan el conocimiento de los aguafuertes de Ribera por lo que, aparte de su valor como obras de arte autónomas, estas estampas son importantes como difusoras de modelos y lenguaje artísticos.

—María Cruz de Carlos Varona



José de Ribera (1591-1652)
San Jerónimo leyendo, hacia 1624
Aguafuerte, buril y punta seca, Papel verjurado, 194 x 257 mm
Cat. G-5720

PROCEDENCIA:

Galería José de la Mano (Madrid).

BIBLIOGRAFÍA:

g.K. Nagler, *Die Monogrammisten und die jenigen bekannnen und unbekanntten Künstler aller Schulen welche sich zur Bezeichnung ihrer Werke eines figürlichen Zeichens der Initialen des Namens, der Abbreuiatur desselben etc. bedient haben*, München, G. Hirth, 1863, vol. III, n.º 322; A.L. Mayer, *Jusepe de Ribera (Lo Spagnoletto)*, Leipzig, 1923, p. 41; J. Brown, *Jusepe de Ribera, grabador* (cat. exp.), Fundación Caja de Pensiones, Barcelona, 1989, n.º 13; K. Müller, "La imagen de San Jerónimo en la obra de Ribera", *Norba-Arte*, XVII, 1997, pp. 89-98.

Adquirido por el Museo.

Retrato ecuestre del príncipe Baltasar Carlos, según Velázquez (1784)

El desconocimiento general de la pintura española en Inglaterra durante el siglo XVIII encuentra excepciones como la que protagoniza Thomas Robinson, segundo marqués de Grantham (1738-1786) y embajador británico en Madrid, quien encargó una serie de copias de obras de Velázquez y empezó a hacer un catálogo de su pintura. Para las copias empleó preferentemente al pintor alemán Wenceslaus Pohl. Son óleos sobre lienzo que miden aproximadamente la quinta parte de los originales, y entre los que se conservan (muchos en manos de los descendientes del marqués) *El príncipe don Carlos, Felipe IV a caballo, Isabel de Borbón a caballo, Baltasar Carlos a caballo, Baltasar Carlos, cazador, Fernando de Austria, cazador, El conde duque a caballo, Mariana de Austria, Las meninas, y La infanta Margarita*. Es posible que quisiera utilizar las copias para, a través de ellas, hacer estampas con que ilustrar el catálogo del pintor. Supo pronto de la existencia de las estampas de Goya que reproducen cuadros de Velázquez y envió al menos cinco series a Inglaterra, entre ellas una a Reynolds. Además, quiso utilizar al artista aragonés como ilustrador del catálogo. Durante su estancia en España mostró un constante interés por seguir la pista a los cuadros de Velázquez, y una vez en Gran Bretaña continuó con su proyecto. En 1883 el editor de estampas londinense John Boydell trataba de conseguir un Velázquez de la colección londinense de Grantham para reproducirlo a través del grabado, y precisamente en 1784 apareció publicada esta estampa recientemente adquirida por el Museo de *Baltasar Carlos a caballo*, casi con toda seguridad basada en una de las copias de

Pohl, y que pensamos sería un primer intento de ilustrar el proyecto.

El pasado año el Museo del Prado adquirió dos acuarelas (cats. D-8744 y D-8745) realizadas por John Carter erudito y dibujante inglés que frecuentemente realizó ilustraciones para grabar, que quizá sean los dibujos que habrían de servir como modelo para el proyecto gráfico que apuntan Harris, Glendinning y Russell (1999), y además anterior a la realización de las primeras estampas que reprodujeron dichas obras en el proyecto español de la *Colección de Cuadros del Rey de España*. La estampa figura en el repertorio que William Stirling-Maxwell publicó en 1873 de las que reproducían la obra de Velázquez y Murillo, donde consta que estaba en su colección.

Sólo nos consta la existencia de varios ejemplares de diferentes estados en la colección del British Museum. La estampa adquirida es una prueba antes de la letra definitiva. El British Museum conserva tres estados diferentes cuya variación radica exclusivamente en la disposición de la letra con la explicación de la obra: el primero con la letra en español en dos líneas, sin terminar; el segundo con el texto en español ya terminado y ajustado a la izquierda (que es similar al que sale a la venta); y el tercero y definitivo con la letra ajustada al eje.

Esta obra constituye un excelente ejemplo del tipo de estampas de reproducción que se editaron en Inglaterra en la segunda mitad del siglo XVIII, cuyo principal editor fue John Boydell. Este editor fue el responsable de la Houghton Gallery, un proyecto editorial que reproducía esta importante colección vendida



Richard Earlom (1743-1822)
Retrato ecuestre del príncipe Baltasar Carlos, según Velázquez, 1784
Manera negra sobre papel verjurado, 423 x 324 mm
Cat. G-5805

unos años antes a Catalina la Grande, y que constituía un modo de reivindicar y recordar un patrimonio nacional perdido. Estaban reproducidas mediante la técnica de la manera negra (*mezzotinta*), que se consideraba una técnica británica por excelencia. Unos años después, en 1786 Boydell fundó la *Shakespeare Gallery*, una compañía que logró distribuir las estampas británicas por todo el continente europeo, alcanzando una gran fama y fortuna comercial. En estos proyectos, el grabador Richard Earlom desempeñó una intensa actividad, siendo el autor de un buen número de grabados de reproducción. En la colección del Museo del Prado se conservan ejemplares sueltos de la Houghton Gallery, en los que se reproducen pinturas de artistas españoles como Velázquez y Murillo.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Hill-Stone Inc. (South Dartmouth, M.A., EE.UU).

BIBLIOGRAFÍA:

W. Stirling-Maxwell, *Essay towards a catalogue of prints engraved from the Works of Diego Rodriguez de Silva y Velázquez and Bartolome Esteban Murillo*, W.S.M., Londres; 1873, p. 18, n.º 119.

Adquirido por el Museo.

Cincinato abandona el arado para dictar las leyes a Roma (hacia 1806)

Este dibujo preparatorio para el cuadro del mismo título conservado en el Museo del Prado (cat. P-5784) documenta el proceso creativo de una de las obras más significativas de la pintura neoclásica en España. Realizada por Juan Antonio Ribera durante sus años de pensionado en París (1804-1807), siendo discípulo de Jacques-Louis David, recoge un tema destacado de la antigüedad romana narrado por Tito Livio.

Se trata de un episodio trascendental de la vida del cónsul patricio, Lucio Quincio Cincinato, en el que, estando retirado de la política, mientras se dedicaba a trabajar en el campo, es abordado en su granja por varios senadores que le anuncian su necesario nombramiento como dictador de Roma, ante la situación de caos imperante. El protagonista, símbolo de rectitud y honradez política, es representado en el momento crucial en el que se ve abocado a aceptar el gobierno, como condición ineludible del deber patriótico.

Respecto a la composición, Ribera sigue los parámetros del neoclasicismo, colocando las figuras de forma armónica a modo de friso, y consiguiendo, mediante el correcto uso del dibujo, un impecable modelado de apariencia escultórica. Estas características, fueron especialmente valoradas por su maestro David y, una vez trasladada la pintura a Madrid, también por el rey Carlos IV, que ordenó aumentar la pensión del pintor a 12.000 reales. Posteriormente, durante el reinado de Fernando VII, el lienzo fue colocado en el salón principal del Casino de la Reina, y tras la ruina de este edificio, en 1863, fue trasladado finalmente al Museo del Prado, por decisión de su entonces director, Federico de Madrazo.

Con la incorporación al Museo de esta obra sobre papel hasta ahora desconocida, se añadió por primera vez a la colección un diseño de Juan Antonio Ribera, y del que además, se conservan escasos ejemplos de dibujos. Realizado a pluma con resaltes de albayalde, sobre un papel preparado en aguada parda por ambas caras, presenta una composición muy acabada, que prácticamente incluye todos los detalles de la obra final. En consecuencia, este carácter terminado del dibujo, nos permite su estudio en comparación con la pintura, y muestra los cambios realizados, probablemente siguiendo las indicaciones de su maestro. En general, estas variaciones aportan mayor seriedad clásica a la pintura respecto al dibujo, por ejemplo: en el cambio de actitud de los personajes, que pasan de la tensión a la serenidad y contención; la eliminación de algunos detalles para proporcionarles mayor dignidad, como las barbas, el tocado de pieles del personaje de la izquierda, que sustituye por una corona de laurel, y sobre todo, la toga de la figura del senador del primer plano, que cambia por una más suntuosa; por último, para aumentar la claridad de la escena, define más el fondo, concretando la edificación, la valla de madera, y la herma.

— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA:
Jérôme Montcouquiol (París).

BIBLIOGRAFÍA:
El siglo XIX en el Prado (cat. exp.), Museo Nacional del Prado, Madrid, 2007, pp. 111-113.

Adquirido por el Museo.



Juan Antonio Ribera (1779-1860)

Cincinnato abandona el arado para dictar las leyes a Roma, hacia 1806

Pluma y aguada de tintas pardas, con resaltes de albayalde sobre papel avitelado, 170 x 240 mm

Cat. D-8756

Negativos de cuadros del Museo del Prado (1893-1954)

Mariano Moreno García fue uno de los fotógrafos especializados en fotografía de obras de arte más reconocidos de comienzos del siglo xx. Sus cuatro hijos se dedicaron también a la fotografía, pero fue uno de ellos, Vicente Moreno Díaz, el que tras la muerte de su padre se hizo cargo del estudio, manteniéndolo activo hasta su fallecimiento en 1954. Ese mismo año, sus herederos vendieron el archivo fotográfico al Estado, y está actualmente integrado en la Fototeca del Patrimonio Histórico (Instituto del Patrimonio Cultural de España).

El conjunto adquirido ahora por el Museo, inédito hasta este momento, está formado por negativos fotográficos de 18 x 24 cm con imágenes de cuadros de las colecciones. Este lote de negativos no formó parte del conjunto que compró el Estado porque había servido como pago de una deuda contraída por el fotógrafo con un comerciante de libros, según la información oral recibida recientemente del vendedor. Según esta fuente, los negativos cedidos fueron de cuadros y autores muy significativos, quizás pensando en aquellos que pudieran tener mejor salida comercial.

Los negativos se recibieron en 32 cajas de cartón, sumando un total de 542 negativos, de los cuales 447 son de cristal y 95 en soporte flexible. El estado de conservación es excelente sin que se aprecien metalizaciones u otros deterioros significativos.

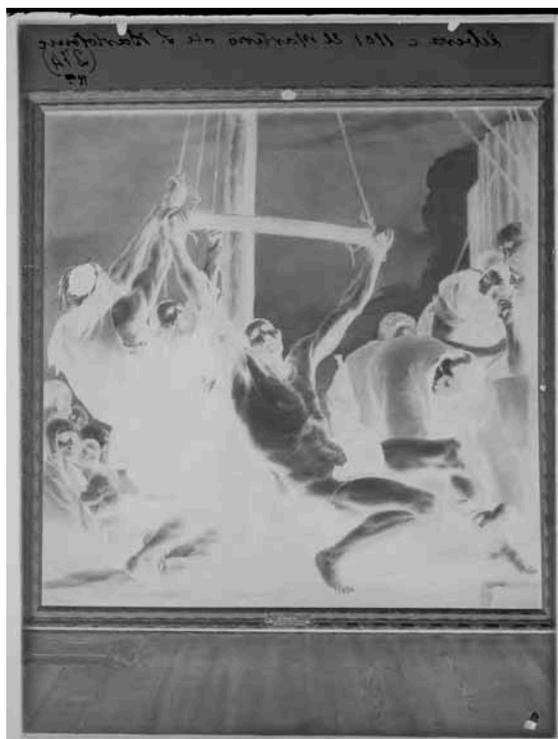
Las cajas corresponden a los años 40 del pasado siglo y llevan escrito el número de placas y los autores que contienen, aunque no siempre estos datos coinci-

den con el contenido real. Las tomas se realizaron directamente de los cuadros y en algunos de ellos se puede ver parte de las salas en que se fotografiaron junto con detalles de otros cuadros que estaban colgados en dichos espacios. Todos los negativos llevan manuscrito el nombre del autor y el título de la obra y algunos de ellos conservan la tira identificativa de autor y título del cuadro que los identifican como de la Casa Moreno. El conjunto es complementario de la colección de negativos que conserva el Museo, casi todos ellos de fecha posterior a los años cuarenta, lo que nos permite componer una secuencia fotográfica continuada de tomas, repartidas a través de casi un siglo, para muchos de los cuadros, pudiendo así estudiar las variaciones experimentadas por los cuadros debidas a restauraciones u otras circunstancias.

Teniendo en cuenta la fidelidad en la imagen que dan los negativos de cristal, unido al hecho de que en el positivado hay una pérdida de la información obtenida por el fotógrafo, nos encontramos con un conjunto de fotografías que aportan las mejores imágenes posibles de los cuadros, lo que constituye una valiosa herramienta para investigaciones sobre el estado material de las obras a lo largo del tiempo.

En este conjunto están representados 68 artistas, de los cuales 55 son de escuela española y dentro de estos, 37 del siglo xvii, sin que haya cuadros de pintores españoles del siglo xix. El resto de artistas representados son de la escuela italiana.

—Mario Fernández Albarés



Mariano Moreno (1865-1925) y Vicente Moreno (1894-1954)
Martirio de San Felipe de José de Ribera, 1893-1954
Negativo de cristal a la gelatina, 18 x 24 cm

PROCEDENCIA:

Antigüedades Escudero (Francisco Escudero Santamaría), Madrid.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL:

E. Segovia y T. Zaragoza, *Los Moreno Fotógrafos de Arte*, Madrid 2005

Adquirido por el Museo.

Adscripciones

San Jerónimo orando (a partir de 1533)

En 1982 Matías Díaz Padrón publicó por primera vez esta tabla perteneciente a una colección privada madrileña y la atribuyó al Maestro de las Medias Figuras basándose en la similitud del paisaje con el del *San Jerónimo* perteneciente al Museo de Caracas y del modelo utilizado para el santo con el del san José del *Tríptico del Museo de Estrasburgo* y el de la *Huida a Egipto* de la colección Johnson del Museo de Filadelfia, adscritos a este mismo maestro. Aunque las figuras no son exactamente iguales, sí muestran un tipo humano similar al preferido por el Maestro de las Medias Figuras, especialmente en la forma de disponer la barba y los rostros de tres cuartos. En todo caso, las diferencias existentes entre la tabla del Prado y las otras no implicarían que no sea obra de su mano o de su taller, ya que entre las pinturas que se le han atribuido existen variaciones.

De hecho el corpus de pinturas atribuidas a este artista, cuya identidad no ha podido conocerse, pese a reiterados intentos, ha sido objeto de debate en las últimas décadas debido a las variaciones entre unas obras y otras y un carácter diferente entre sí. La dificultad para una atribución certera de las pinturas es consecuencia de no saber a qué influencias se sometió el artista o incluso el lugar en el que transcurrió su actividad. Tanto es así que cabría pensar que, más que una única personalidad, nos encontramos ante un taller o un grupo de pintores.

En el siglo XIX se creó el nombre convencional de Maestro de las Medias Figuras para designar al pintor anónimo autor de un grupo de figuras de medio cuerpo

tocando instrumentos musicales o leyendo, recortadas ante un fondo neutro, la mayoría en interiores sin comunicación con el exterior. Además de éstas, las más representativas de su estilo, se atribuyeron al mismo personaje o taller -aunque no de forma unánime- pequeñas escenas de devoción y, finalmente, se consideraron también obras suyas algunas que representaban a san Jerónimo.

Todo apunta a que el artista trabajó entre 1520 y 1540 probablemente en Amberes, pese a que se han defendido otras opciones como Brujas o Malinas, por el momento sin fundamento. Las tipologías de algunas de sus pinturas -particularmente las de la *Virgen con el Niño*- son deudoras de los pintores flamencos del XV, bien porque las reclamaban los comitentes o porque se exportaban, posiblemente a España más que a ningún otro país. Ya se trate de obras de un único pintor, de un taller o de un grupo, lo cierto es que lo que las une a todas es su eclecticismo, así como su carácter tranquilo y equilibrado, patente tanto en las figuras como en las composiciones. Pese a que el *San Jerónimo* del Prado muestra ese mismo carácter, el león, en plena acción, constituye un elemento perturbador y desmesurado. Tanto esto como el modo de representar el paisaje, deudor del de Patinir, me lleva a atribuir esta obra al Maestro de las Medias Figuras con una interrogación, salvo que se juzgue la producción de este maestro como de un grupo, como hizo Konowitz. Esto no constituiría un demérito ni para la obra ni para su autor, que muestra una evidente calidad y una gran originalidad en el tratamiento del tema.



Anónimo?/Maestro de las Medias Figuras? (activo hacia 1520-1540)
San Jerónimo orando, a partir de 1533
Óleo sobre tabla, 73 x 54,5 cm
Cat. P-8149

Antes de su adquisición, el *San Jerónimo* ingresó en el Museo del Prado para su estudio. La dendrocronología efectuada al soporte de roble del Báltico confirmó que el año más temprano en que pudo pintarse fue 1527, aunque lo más probable es que se ejecutara a partir de 1533, fecha totalmente acorde con la de la única obra datada que se conserva del Maestro de las Medias Figuras, la *Sagrada Familia en un interior* (antigua colección Rush, Nueva York), fechada en 1536, en la que el rostro de san José es muy próximo a la del santo del Prado. La reflectografía infrarroja permitió llegar a la conclusión de que los cambios y rectificaciones que se perciben en el dibujo subyacente fueron realizados por su autor con una grafía muy singular, que nada tiene que ver con la de Patinir. Para ello basta con comparar ese dibujo subyacente con los que se publicaron en el catálogo del pintor, realizado en el año 2007, con motivo de la exposición del Prado, entre ellas el *San Jerónimo* firmado del Prado (cat. P-1614), que yo misma redacté.

Debido a su formato vertical, el autor de esta tabla muestra al santo eremita, lejos del monasterio, en primer plano, en el centro de la composición. Tras él, al fon-

do, en alto, sitúa el monasterio ante unos riscos que evocan los de Patinir. Y también lo hace la ciudad marítima representada abajo, al fondo, a la izquierda. En este paisaje, como en tantos otros realizados en la primera mitad del xvi, se incluyen montañas, rocas, caminos, praderas, árboles, agua, casas, barcos, de acuerdo con lo que los tratados del xvi llaman “varietas”.

Digno de señalar en este *San Jerónimo* es la manera poco habitual en que representa al león que constituye su atributo: el león está matando a una liebre, símbolo de la lujuria. El pintor muestra así de una manera muy gráfica cómo el santo, con su penitencia, pudo vencer las tentaciones -en este caso identificadas con las de la carne-. No conozco ningún otro ejemplo en el que se muestre así la victoria del santo sobre el pecado. Lo más cercano es mostrar, cerca del santo a algún conejo alusivo a la lujuria, como hizo Patinir en la tabla del Prado. Pero a diferencia de esta pintura, el Maestro de las Medias figuras -exceptuando a los mercaderes que han robado el asno del monasterio a la izquierda- no incorpora diferentes pasajes de la leyenda del santo.

—Pilar Silva Maroto

PROCEDENCIA:

Colección privada, Madrid (1982); Miguel Salas Gorospe (2013).

BIBLIOGRAFÍA:

M. Díaz Padrón, "Pinturas flamencas del XVI: Tablas del Maestro de las Medias Figuras identificadas en España", *Archivo Español de Arte*, CCXIX (1982), pp. 273-286; R. Genaille, "À propos du Maître dit des demi-figures féminines", en *Jaarboek van het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen*, 1985, pp. 137-176; E. Konowitz, "The Master of the Female Half-Lengths group, eclecticism, and novelty", *Oud Holland*, 113 (1999), p. 1-12.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Depósitos

En el año 2013 el Museo del Prado recibió en depósito temporal cinco pinturas de los siglos xv y xvi que complementan sus colecciones y que se suman a otros importantes depósitos realizados en el pasado, como el de la primera pintura hispano-flamenca castellana documentada, el *Retablo de los Gozos de Santa María* de Jorge Inglés (Sala 57), por parte del XIX duque del Infantado, o el *Aníbal vencedor* (Sala 35A) de Francisco de Goya, por parte de la Fundación Selgas-Fagalde.

El Museo de San Isidro ha depositado en el Prado, en virtud del acuerdo firmado entre el Museo y el Ayuntamiento de Madrid, la *Virgen de la leche*, una tabla de Pedro Berruguete pintada hacia 1500, que se exhibirá durante al menos cinco años sus salas (Sala 57B). Posiblemente procedía del madrileño hospital de la Concepción, conocido como ‘Hospital de la Latina’, en referencia a Beatriz Galindo, preceptora de latín de la reina Isabel la Católica y persona muy cercana a ella. Su elaborada composición y cuidada técnica responden a su pequeño formato, su carácter de obra de devoción y la importancia de su supuesta comitente, “La Latina”. Esta pequeña tabla es considerada una de las pinturas maestras de Berruguete y complementa la obra del pintor palentino en el Museo del Prado, compuesta por una veintena de pinturas.

Cuatro de los depósitos fueron realizados por la familia Várez Fisa y se exponen en el mismo espacio que las obras donadas por ellos, la denominada Sala Várez Fisa. Entre las cuatro pinturas depositadas destaca por su calidad y excelente estado de conservación el *Tríptico de Zarzoso*, ejecutado en torno a 1450 por

un maestro aun sin identificar, probablemente un artista nórdico activo en Castilla, tal como apuntan los plegados que caen formando ángulos rectos o la incorporación de motivos tomados de la vida cotidiana, como la las calzas de la Virgen en el *Nacimiento de Cristo*. El *Nacimiento de Cristo con un donante* de Fernando Llanos, cuyas figuras muestran una estrecha relación con las de Leonardo da Vinci, tiene el enorme interés de permitir conocer el estilo de Llanos recién llegado a Valencia desde Italia en 1506, cuando trabajaba sólo, sin colaborar con Fernando Yáñez. Dadas sus dimensiones y la incorporación del donante arrodillado a la derecha –probablemente el embajador Jerónimo Vich (1453-1523)–debió estar destinada a una capilla privada. La *Oración en el Huerto* de Paolo de San Leocadio, probablemente parte de un retablo de devoción, es por su cuidada ejecución, acertada composición y rica gama cromática, una de las mejores obras de plena madurez del artista italiano, realizada cuando ya llevaba más de treinta años trabajando en Valencia. Por último, entre los depósitos Várez Fisa, se encuentra la *Virgen con el Niño* de Juan de Flandes. Se trata de una imagen de devoción de pequeño formato de ejecución muy cuidada y en muy buen estado de conservación. La filiación flamenca de su autor se aprecia en ella con más claridad que en las otras cinco tablas que posee el Prado, realizadas por el artista en su etapa palentina (1509-1519): la *Crucifixión*, que formó parte de la predela del retablo mayor de la catedral de Palencia y las cuatro tablas del retablo mayor de la iglesia de san Lázaro de la misma ciudad.



Pedro Berruguete (h.1445/50-1503)
Virgen de la leche, hacia 1495/1500
Óleo sobre tabla, 58,2 x 72,3 cm
Depósito temporal del Ayuntamiento de Madrid



Maestro del tríptico del Zarzoso (activo mediados del siglo xv)

Triptico del Nacimiento de Jesús, hacia 1450

Óleo y temple sobre tabla, 136,5 x 152 cm (abierto)

Depósito temporal de la familia Várez Fisa



Fernando Llanos (doc. 1506-1525?)
Nacimiento de Cristo con un donante, hacia 1506-1507
Óleo sobre tabla, 105 x 99,2 cm
Depósito temporal de la familia Várez Fisa



Paolo de San Leocadio (1447-1520)
La Oración en el Huerto, hacia 1500-1512
Óleo sobre tabla, 93 x 69 cm
Depósito temporal de la familia Várez Fisa



Juan de Flandes (doc. 1496-1519)
Virgen con el Niño, hacia 1510-1519
Óleo sobre tabla, 33,5x 26,8 cm
Depósito temporal de la familia Várez Fisa

Conservación

Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

En las salas de exposición permanente se ha continuado con el proceso de Reordenación de las Colecciones según lo programado por el Plan de Actuación 2013-2016 con el objetivo de alcanzar un nivel uniforme de excelencia en la presentación de las colecciones del Museo. En concreto, se ha actuado en la recuperación de las Salas 76 a 84, y sala circular de obras de pequeño formato ubicadas en la planta segunda del cuerpo de Goya, que en 2014 alojarán la pintura flamenca y holandesa del siglo XVII.

Entre las actuaciones que se han llevado a cabo en las salas de exposición permanente del Museo hay que destacar la renovación museográfica de la sala de artes decorativas adyacente a las salas del Tesoro del Delfín (Sala 100) - modernización de vitrinas, gráfica y soportes expositivos. Especialmente importantes han sido las transformaciones efectuadas en la Sala 52A para alojar las obras donadas por la familia Várez Fisa, que suponen un enriquecimiento extraordinario de las colecciones de pintura española del Románico al Renacimiento. Con motivo de esta donación se creó una sala denominada Sala Várez Fisa que acoge todas las obras donadas por la familia (junto con 4 obras depositadas a largo plazo) en la que resulta llamativa, por su complejidad técnica, el montaje e iluminación, la instalación del gran artesonado de hacia 1400. Es importante además mencionar el depósito a largo plazo por parte del Ayuntamiento de Madrid de la *La Virgen de la Leche* de Pedro de Berruguete que se ha colgado en la Sala 57B.

La exposición permanente sufrió además diversas modificaciones como consecuencia de la actividad expositiva del Museo, como el montaje de la exposición “La belleza encerrada”, que supuso la remodelación de más de 60 salas. Un gran proyecto, con motivo del centenario del arquitecto Juan de Villanueva y llevado a cabo con la colaboración del artista Miguel Angel Blanco, fue la instalación de 22 intervenciones artísticas a partir de unas 150 piezas de historia natural minerales, animales naturalizados y en etanol, fósiles, esqueletos, e insectos que dialogaban con las obras de las salas de la exposición permanente. Además, en el Edificio Villanueva se instalaron piezas que forman parte de la actividad “La Obra Invitada”, como el *Caballero* de Velázquez del Metropolitan Museum of Art de Nueva York que se expuso a partir de octubre de 2012 al lado de *La Rendición de Breda*, o los dos grandes biombos de la escuela Rimpa, procedentes del Museo de Arte Seikado Bunko y Museo Nacional de Tokio, que se expusieron en la Galería Central en sendas vitrinas de gran tamaño. Otras actividades del Museo, como la adquisición y restauración de la tabla francesa *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orléans* (Sala 58A) y la limpieza del *Expolio* del Greco (Sala 9B), perteneciente a la catedral de Toledo, dieron lugar a sendas instalaciones especiales en el Museo.

En 2013, y con el apoyo de la Fundación Iberdrola, se puso en marcha el proceso para una ambiciosa renovación integral del sistema de iluminación del Edificio Villa-

nueva. Este proyecto (“Lighting the Prado”) contempla, empezando en 2014, la sustitución de las actuales lámparas halógenas por otras con tecnología LED con el objetivo de mejorar la calidad de la presentación y conservación de las colecciones y al mismo tiempo, dentro del marco del Programa de Eficiencia Energética del Museo, acogerse a una política de ahorro de energía y de gestión medioambiental.

Con el objetivo de impulsar el conocimiento y difusión de las obras de la colección, el Prado ha continuado en 2013 con su labor de estudio de los fondos, lo que se ha visto reflejado en diversas publicaciones (véase “Publicaciones”). Así, se ha publicado el catálogo razonado *Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Goya, Castillo y Maella*, una publicación digital disponible on-line en la página web del Prado. Además se ha seguido la investigación para la próxima publicación de los catálogos razonados de las colecciones de pintura del siglo XIX y de la obra de Luca Giordano y Tiziano en el Prado. Igualmente, han sido publicadas las actas de diversos congresos celebrados en el Museo como *Late Raphael. Proceedings of the International Symposium*. Dentro del número del *Boletín del Museo del Prado* (xxx, n.º 48), correspondiente a 2012, se han tratado temas como el origen del *La Virgen del caballero de Montesa* de Paolo de San Leocadio, los bocetos en los reversos de las pinturas sobre cobre de Jan van Kessel o la decoración escultórica externa del Museo del Prado.

Gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, está vinculada con las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por conservadores del Museo y especialistas externos relevantes (véase “Exposiciones Temporales”), en los espacios especialmente dedicados a ello en el Edificio Jerónimos y en diversas salas del Edificio Villanueva.

Continuando con su programa de investigación, formación de profesionales y colaboración con otras instituciones, el Museo del Prado ha mantenido durante 2013 los Convenios de Colaboración firmados con el Congreso de los Diputados y el Senado de España, que tienen como resultado el establecimiento de dos becas para la formación de especialistas en el Área de Colecciones y en Restauración. También se han mantenido convenios con distintos museos, como el Meadows Museum de Dallas, que ha dado lugar a una serie de exposiciones y la dotación de unas becas anuales. La beca del programa FormArte del Ministerio de Cultura ha permitido la dotación de una beca con el objetivo de recopilar toda la información relativa a conservación preventiva de colecciones.

En el Área de Restauración, con el apoyo de la Fundación Iberdrola como Miembro Protector del Programa de Restauración, durante 2013 se han llevado a cabo la puesta a punto, restauración y estudio de numerosas obras de las colecciones como consecuencia, en gran parte, del Programa de Reordenación de Colecciones –especialmente de la futura instalación de las obras flamencas del siglo XVII, como varias pinturas de David Teniers. También es muy destacable el número de obras intervenidas como consecuencia del Programa de Exposiciones Temporales, tanto para exposiciones itinerantes e in-

ternacionales como para las muestras celebradas en el propio Museo. Entre estas obras están la *Muchacha durmiendo* de Luis Paret y Alcázar, restaurada junto con más de 90 obras para “La belleza encerrada”, y el gran *Ticio* de José de Ribera, para la exposición “Las furias”, que tendrá lugar en 2014.

Entre las obras restauradas en 2013 se puede destacar la intervención del *Martirio de san Lorenzo* de Valentin de Boulogne (cat. P-2346), *La Flagelación*, de Daniele Crespi (cat. P-0129), el *San Jerónimo* recientemente atribuido al joven José de Ribera (cat. P-7421) y el *Martirio de Santiago* de Francisco de Zurbarán (cat. P- 7421). Por otra parte, y en colaboración con el Taller de Restauración de Patrimonio Nacional, se continúa con el proyecto de restauración la gran composición sobre tabla de Rogier van der Weyden *La Crucifixión*, del Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, que acabará en 2015.

Dentro de esta Área, el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis han colaborado y apoyado los procesos de restauración e investigación de las distintas Áreas de Conservación, analizando los materiales constituyentes de las obras de arte y estudiándolas a través de imágenes digitales de alta resolución. Ambos departamentos continúan su colaboración con el proyecto europeo CHARISMA (Cultural Heritage Advanced Research Infrastructures), que facilita el intercambio de información científica y datos entre las principales instituciones de conservación y museos europeos.

El Área de Restauración ha contribuido en 2013 a la formación de varios jóvenes restauradores gracias a diversas becas como tres ofrecidas para el Área de Restauración por la Fundación Iberdrola, o tres Becas Ministerio de Cultura (restauración pintura, restauración marcos y restauración escultura). Además se ha continuado con el acuerdo con la Fundación Getty de Los Angeles para formación de profesionales en el campo de la restauración de soportes de madera para pintura mediante el trabajo en la serie de los modelos del *Triunfo de la Eucaristía* de Rubens (“Panel Paintings Initiative”).

Por último, además de agradecer al Ayuntamiento de Madrid por el ya citado depósito de *La Virgen de la Leche* y a la Fundación Selgas-Fagalde el depósito de *Aníbal vencedor* de Goya, el Prado desea agradecer a Helena Cambó el depósito del *Retrato de Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510), expuesto en el Museo desde 2004, y al duque del Infantado el depósito desde 2012 de la primera obra de pintura hispano flamenca documentada, el *Retablo de los Gozos de Santa María*.

Exposición Permanente

Dentro del Programa de Reordenación de Colecciones establecido en el Plan de Actuación del Museo 2013-2016, durante el año 2013 se realizaron varias actuaciones destacadas que afectaron a la reordenación de la colección permanente del Museo.

Además de coordinar la presentación de todas las instalaciones temporales de la colección (véase “Exposiciones Temporales”), el Servicio de la Colección Permanente se encargó de las remodelaciones de sala como consecuencia de envío y recepción de préstamos a exposiciones en el exterior (véase “Prado Internacional” y “Prado Itinerante”). El año 2013, asimismo, vino marcado por el montaje de la exposición “La belleza encerrada” en las Salas A y B del Edificio Jerónimos -coincidente con el retorno de obras prestadas al Museum of Fine Arts de Houston (exposición “Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado” inaugurada en diciembre de 2012)- lo que motivó la remodelación de 67 salas del Edificio Villanueva.

La actuación de renovación museográfica más destacada fue la ejecutada en la Sala 100 (Tesoro del Delfín), modernizándose los fondos de las vitrinas y rediseñándose la gráfica y los soportes expositivos. Sin embargo, la gran novedad en la exposición permanente, tanto por la relevancia de la donación, como por el montaje singular y la gran complejidad técnica, fue la instalación de la llamada “Sala Várez Fisa”, con la adecuación del gran artesonado procedente de Valencia de Don Juan (León), fechado entorno a 1400, en su bóveda. La Sala Várez Fisa (antes 52A), situada en el recorrido de la pintura española del Románico al Renacimiento, enriquece y complementa estilos y autores ya representados y contribuye a paliar algunas de las carencias que tiene el Museo del Prado en esta parte de su colección de pintura y escultura españolas, particularmente en las relativas a la corona de Aragón, reflejo del origen de las colecciones del propio Museo. Además se muestran el *Retablo de san Cristóbal* -su primera donación al Museo, en 1970-, y cuatro tablas españolas cedidas por la familia Várez Fisa en depósito a largo plazo. Asimismo, es importante señalar la instalación en la Sala 57B, como depósito a largo plazo, el correspondiente al Ayuntamiento de Madrid de la *La Virgen de la Leche* de Pedro de Berruguete.

Durante 2013 también se marcaron las pautas para la futura instalación de las obras flamencas del denominado Torreón norte (Salas 76 a 84) y avanzaron considerablemente las obras de adecuación arquitectónica.

Desde el Servicio de Exposición Permanente se coordinó, junto con los departamentos de Obras y Mantenimiento y Colecciones, la Comisión para la valoración de las ofertas de iluminación con tecnología LED, proyecto patrocinado por la Fundación Iberdrola y, con la colaboración de la becaria del programa FormArte MCU se elaboró un documento recopilatorio de todos los aspectos que definen la conservación preventiva en salas.

Por lo que respecta a la señalización y difusión de las obras expuestas en salas, durante 2013 se continuó con el plan de control de instalación y seguimiento de elementos de señalización de piezas y se instalaron cartelas individuales de obra de produc-

ción interna realizadas con la aplicación para cartelas de SIMA (creada por el Área de Exposiciones y desarrollada por la de Informática) y con soportes reciclables fabricados por el personal de oficios varios. Se instalaron cartelas en dos idiomas, incorporando los pictogramas correspondientes de audioguía general, audioguía infantil y signoguía en las salas de nueva apertura.

Exposiciones Temporales

Durante 2013, las actividades expositivas del Museo incluyeron presentaciones especiales de obras de la colección permanente en el Edificio Villanueva, junto con el Programa de Exposiciones Temporales, desarrollado en el Edificio Jerónimos del Museo. La consecución de dicho Programa es posible gracias al inestimable apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA) y Protectores (Comunidad de Madrid) del Museo.

La primera presentación del año fue la dedicada a la adquisición de la tabla francesa *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orléans*, en la Sala 58A. La historia de la adquisición se remontaba a casi dos años antes, cuando la tabla se depositó en el Museo para su estudio y posible adquisición. Tras su ingreso, se procedió a hacer la documentación técnica correspondiente, siendo Pilar Silva Maroto la responsable de realizar el estudio historiográfico y documental, así como de llevar a cabo su presentación. El proyecto contó con el patrocinio de la Fundación Iberdrola, como Protector del Programa de Restauración del Museo.

Prácticamente un mes después, se presentó la exposición “Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas”. Comisariada por Ángel Aterido, conocido especialista en la pintura del Siglo de Oro y tutelada desde el Museo por Javier Portús, constituyó la primera monográfica dedicada a uno de los pintores de bodegones más exquisitos de la Europa del siglo XVII: Juan Fernández el Labrador, activo en Madrid entre 1630 y 1636. La exposición contó con 11 de las 13 pinturas que se le atribuyen y dio la oportunidad al visitante de disfrutar de obras que nunca o en muy raras ocasiones se habían expuesto en España. Con motivo de la exposición, se llevaron a cabo estudios técnicos de la mayoría de las obras que participaron en la misma, arrojando mayor luz sobre este enigmático artista.

Una semana después (20 de marzo), se presentó “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”. El proyecto se enmarca dentro de la serie de exposiciones que el Museo lleva años realizando, a través de las cuales se están presentando las mejores colecciones de dibujos españoles ubicadas en otras instituciones fuera de España. Comisariada por Mark P. McDonald, Conservador del Gabinete de Dibujos y Grabados del British Museum, contó con la tutela de José Manuel Mattilla. La colección de dibujos españoles del British Museum es una de las mejores que existen fuera de España y posee ejemplares de una calidad excepcional. Comprende cerca de 200 obras e incluye muestras de artistas que van desde mediados del siglo XVI hasta el siglo XX. La exposición fue organizada conjuntamente con el British Museum y contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

A mediados de mayo se inauguró un proyecto totalmente singular, “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, comisariada por Manuela B. Mena. La exposición contó con el patrocinio de la Fundación BBVA. Las salas de exposiciones temporales del Museo se convirtieron en una sucesión de gabinetes ordenados a lo largo de 17 espacios de mayor o menor amplitud y de distintos formatos para dar la bienvenida

a las 281 obras de nuestra colección a través de un recorrido histórico-artístico que, por primera vez en la historia de la Institución, analizaba los orígenes de las obras de pequeño formato y resumía la colección del Prado más íntimo. La exposición fue un resumen de la excelencia contenida en las colecciones del Museo en su más mínima y particular expresión. Precisamente, con el fin de asegurar la idónea apreciación de estas *bellezas encerradas*, el Museo hizo un extraordinario esfuerzo para restaurar más de setenta obras de la exposición. Algunas de estas obras, unas 50, no se habían visto en los últimos años.

Con la llegada del mes de junio, y con motivo del Año Dual España-Japón, se presentó en la Galería Central del Edificio Villanueva una nueva edición de “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa”. El proyecto contó con el patrocinio de Mitsubishi Corporation y el apoyo de la Embajada de Japón en España. Ambos biombos exhibidos pertenecían estilísticamente a la Escuela Rimpa, situada cronológicamente durante el periodo Edo (1603-1868). En paralelo, se presentó en el Edificio Villanueva una selección de los mejores ejemplares de la colección de estampas japonesas del Museo. La muestra se tituló “Estampas japonesas en el Museo del Prado” y estuvo patrocinada por Japan Tobacco International, con el apoyo de la Embajada de Japón.

A principios de julio, y siempre en el Edificio Villanueva, se inauguró el proyecto “Mengs y Azara. El retrato de una amistad”. La exposición se organizó con motivo de la adquisición, por parte del Museo, del *Retrato de José Nicolás de Azara* de Mengs.

La temporada de otoño de 2013 se inauguró con la apertura de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, comisariada por Javier Portús. A través de una treintena de obras, la exposición pretendía introducir al espectador en la actividad como retratista desarrollada por Velázquez en los once últimos años de su carrera, y la continuación de esa labor por sus sucesores Juan Bautista Martínez del Mazo y Juan Carreño de Miranda durante las décadas de 1660 y 1670. Por otra parte, siendo una exposición sobre retratistas cortesanos, también lo era sobre la familia real. El proyecto fue posible gracias a la colaboración excepcional del Kunsthistorisches Museum de Viena.

Una semana después, se presentó la muestra “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”. Comisariada por José Manuel Matilla, mostraba el trabajo de ocho jóvenes artistas pensionados en Roma entre 1758 y 1764 con el fin de perfeccionar su formación artística. Aquí se exhibieron los *taccuini* de Domingo Álvarez Enciso, Antonio Primo, Domingo Antonio Lois, Salvador Maella y José del Castillo. Junto a ellos, el conocido como “cuaderno italiano” de Francisco de Goya, supone un ejemplo más personal frente al carácter más oficial y reglado de los académicos. Además, se exhibieron cuadernos de otros artistas europeos en Roma que permitieron mostrar puntos comunes entre todos ellos. Gracias a la colaboración de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo, el visitante pudo “hojear” en tablets el contenido de los cuadernos más relevantes expuestos en la sala, como los de José del Castillo o Francisco de Goya.

A finales de octubre el Museo tuvo la oportunidad de presentar al público *El Expolio* de El Greco, tras su reciente restauración a cargo de Rafael Alonso en los talleres del Museo. Tras un acuerdo con el cabildo de la catedral de Toledo y hasta su regreso a la sacristía de la catedral para participar de los actos conmemorativos del IV centenario de la muerte del artista organizados por la Fundación El Greco 2014, el visitante del Museo del Prado pudo admirar esta importante obra de El Greco expuesta provisionalmente en la Sala 9B, una en las tres salas permanentes dedicadas al artista.

Semanas después, continuando con la presentación de colecciones del siglo XIX, se presentó en la Sala 60 la exposición “El mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado”. Comisariada por José Luis Díez y Javier Barón, la muestra permitió dar a conocer un capítulo de la afición wagneriana en España a través de las obras de Rogelio de Egusquiza (1845-1915) que atesora el Museo.

La última inauguración del año fue “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, mostrada en varias salas del Edificio Villanueva. La exposición, que contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid, fue realizada gracias a la colaboración especial del Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC, así como el generoso préstamo de instituciones como el Real Jardín Botánico, el Museo de la Farmacia Hispánica de la Universidad Complutense o el Museo de la Escuela de Minas de Madrid. Tutelado desde el Museo por Javier Portús, “Historias Naturales” planteaba veintidós intervenciones en las salas del Museo que consistían en la instalación de alrededor de 150 piezas de historia natural -minerales, animales naturalizados y en etanol, fósiles, esqueletos, e insectos- junto a veinticinco obras de la colección del Museo, que entrañaban una estrecha relación con las mismas pero también con el propio edificio y con el entorno urbano del Paseo del Prado. De este modo, el público visitante del Museo veía cumplidos los deseos de Carlos III de albergar en el Edificio Villanueva un Gabinete de Historia Natural.

Exposiciones en el Museo

Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas

Sala D del Edificio Jerónimos

12 de marzo – 16 de junio de 2013

Comisario: Ángel Aterido (Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón)

Visitantes: 63.539

La personalidad de Juan Fernández el Labrador (documentado en Madrid, 1630-1636), resulta una de las más singulares, e incluso míticas, dentro de la pintura de naturalezas muertas del Siglo de Oro español. Un artista prácticamente desconocido, del que se tienen muy escasas noticias seguras sobre su vida y origen, que ha gozado tradicionalmente de singular fama en la tratadística de arte en España y, cosa más excepcional, también en algunas fuentes europeas de los siglos XVII y XVIII.

El Museo Nacional del Prado, siguiendo la trayectoria de pasadas exposiciones sobre el género del bodegón en España y como poseedor del mayor conjunto de obras atribuidas al artista, organizó la muestra con el doble propósito de dar a conocer a un pintor ignorado por el público en general, así como de establecer un punto de síntesis sobre las obras y la poca información escrita disponible. Por ello, la exposición sirvió para cuestionar la tradicional visión del Labrador como un campesino dotado pero sin formación, enmarcando su preciosista forma de describir dentro del contexto artístico cortesano del Madrid de la década de 1630, que asistía a un auge del género bodegonista gracias a una segunda generación de pintores naturalistas.

La exhibición consiguió reunir la mayoría del catálogo que se viene asignando

al Labrador, un total de 11 pinturas, cinco de las cuales pertenecen al Prado. Junto a ellas se obtuvieron en préstamo naturalezas muertas de la Royal Collection británica, el Museo Cerralbo (Madrid), la colección Colomer (Madrid) y otras dos colecciones particulares. Se mostraron divididas en dos secciones, organizadas a partir de los motivos representados y ofreciendo una primera propuesta de evolución cronológica.

“Un Zeuxis moderno” congregó sus obras más representativas y de las que primero se conservan noticias: los racimos de uvas. A través de la precisión en su representación el pintor manifestaba su pericia, pero a la vez se establecía un sofisticado juego intelectual destinado a las elites conocedoras de la historia del pintor griego Zeuxis. Éste fue legendario por sus imágenes de uvas, cuyo verismo conseguía engañar incluso a los pájaros.

“Naturaleza en el lienzo: primavera y otoño” agrupó los bodegones de frutos y flores presentados en mesas que, según la documentación, comenzó a pintar a partir de 1633. En ellos se da una extraordinaria coherencia estacional, así como un sorprendente acercamiento a los objetos, encuadrados de forma opresiva.

El catálogo que acompañó a la muestra, a cargo del comisario, supone la primera monografía dedicada al Labrador.

Incluye un único estudio en el que se analiza la documentación conocida sobre él, cuestionando los tópicos sobre su origen y carácter. En función de ello se hace una propuesta sobre la evolución de los asuntos que pintó y número de obras. Asimismo se estudia el contexto cultural en el que se demandaban tales bodegones y la fama póstuma del artista. Incluye las fichas técnicas de las pinturas expuestas, también comentadas en el texto, así como un apéndice documental con las referencias de obras del Labrador en inventarios de los siglos XVI al XIX.

El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya

Sala C del Edificio Jerónimos

20 de marzo – 16 de junio de 2013

Comisario: Mark P. McDonald (British Museum)

Comisario institucional: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Exposición coorganizada por el Museo Nacional del Prado y el British Museum.

Con el patrocinio de: La Fundación Amigos del Museo del Prado

Visitantes: 79.577

La exposición presentó una amplia selección de la colección de dibujos españoles que posee el British Museum de Londres, una de las más importantes del mundo fuera de España.

Desde mediados del siglo XIX los dibujos de artistas españoles, en paralelo al creciente interés por la escuela española, fueron muy apreciados por los coleccionistas británicos. Esto indujo a su vez a escritores ingleses como Richard Ford, en su *Handbook for Travellers in Spain* (1845), o William Stirling, en sus *Annals of the Artists of Spain* (1848), a estudiar la historia y cultura españolas. En 1846 el British Museum adquirió un importante grupo de dibujos españoles en la subasta del vizconde de Castel Ruiz. Más tarde, el *connoisseur* John Charles Robinson, en sus viajes por España formó una colección de dibujo que vendió en 1860 al hacendado escocés John Malcolm of Poltalloch, a cuya muerte fue adquirida por el museo en 1895.

Tradicionalmente se ha sostenido que los artistas españoles no se interesaron mucho por el dibujo. Sin embargo, esta idea ha sido objeto de revisión en los últimos años, y la exposición evidencia que la consideración del dibujo como fundamento del arte estaba bien asentada en España. La muestra comprendía 6 apar-

tados, desarrollados cronológicamente desde el Renacimiento hasta Goya. Los más antiguos, del siglo XVI, corresponden a artistas activos en Castilla, como Alonso Berruguete, junto con varios dibujos de pintores italianos que trabajaron en el Escorial, como Pellegrino Tibaldi.

Representaron el florecimiento del dibujo durante el Siglo de Oro muchos de los artistas más importantes del periodo, organizados cuyas obras se organizaron por escuelas geográficas. Los dibujos madrileños, muy vinculados al arte cortesano, se mostraron a través de la obra de pintores como Vicente Carducho y Eugenio Cajés, que tendieron un puente entre sus antecesores escurialenses y la siguiente generación que fructificará a mediados del siglo con un estilo distintivo y un uso muy versátil del dibujo, representada por nombres como Francisco Rizi, Francisco de Herrera el Mozo y Matías de Torres.

La escuela andaluza, con sus focos de Sevilla, Córdoba y Granada, permitió reflexionar sobre la conversión del dibujo en una práctica esencial en la formación y en la definición de la actividad del artista, con obras de Francisco Pacheco, Francisco de Zurbarán, Alonso Cano, Antonio del Castillo y sobre todo de Bartolomé Esteban Murillo.

El dibujo de la escuela valenciana, con un singular empleo de la aguada, fue definido en la primera mitad del siglo xvii por artistas como Francisco Ribalta. La intensa actividad gráfica de esta región se incrementó a lo largo del siglo xviii a través de academias de dibujo en las que participaron artistas como Juan Conchillos. José de Ribera merece aquí una especial atención debido a su excepcional actividad como dibujante. Aunque nacido en Játiva (Valencia), desarrolló la mayor parte de su carrera en Nápoles, donde practicó el dibujo como un ejercicio formal e independiente.

En el siglo xviii la fundación de la Academia de San Fernando en Madrid, constituyó un punto de inflexión en la práctica del dibujo en España, pues lo convirtió en el fundamento de la docencia. A pesar de que los dibujos hechos en Madrid durante este siglo eran predominantemente estudios académicos y bocetos para pinturas o frescos -como los de Luis Paret o Mariano Salvador Maella-, no solo se utilizaron con estos fines, y es

preciso mencionar otras utilidades, como los de arquitectura o los preparatorios para grabados.

El último apartado se dedicó a Francisco de Goya, a través de cuyas obras expuestas es posible comprender la variedad de sus intereses a lo largo de su carrera: dibujos preparatorios para grabados y litografías; retratos de artistas del pasado y de personajes contemporáneos y hojas de los *Álbumes C y G de Burdeos*.

A la exposición acompañó el catálogo *El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya*, de 231 páginas, con textos escritos por el comisario, distribuidos en los siguientes cinco capítulos correspondientes a las secciones de la muestra arriba descritas, es decir, organizados por cronologías y escuelas: “Introducción: El dibujo en España: hipótesis y certezas”; “i. La importación de prácticas gráficas: castilla 1550-1600”; “ii: Madrid, capital artística, 1600-1700”; “iii: Andalucía 1550-1700” y “iv: El dibujo en Valencia, 1500-1700. Ribera en Nápoles”; “v: El siglo xviii y Francisco de Goya”.

La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny

Salas A y B del Edificio Jerónimos
21 de mayo – 10 de noviembre de 2013
Comisaria: Manuela B. Mena (Museo Nacional del Prado)
Con el patrocinio de: Fundación BBVA
Visitantes: 339.141

Con el título de “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, se celebró entre mayo y noviembre de 2013 una exposición que reunió 281 obras de las colecciones del Prado. La mayoría fueron pinturas, aunque había también esculturas y dibujos, así como la maqueta original de Villanueva, arquitecto del Museo, para la construcción del edificio, que cerraba la presentación. El leitmotiv de la exposición fue la reunión excepcional de obras de un formato especial en el que las figuras, arquitecturas, paisajes y objetos tuvieran una dimensión pequeña. En el arte europeo ese tipo de pinturas comenzó con las predelas de los grandes cuadros de altar y retablos en el siglo XIV, y continuó en los siglos XV y XVI con las obras de devoción, como pequeños altares portátiles y pinturas religiosas para oratorios y estudios privados. El siglo XVI, con el desarrollo del coleccionismo humanista, dio paso a réplicas de obras famosas, así como a la creación de series de pinturas de gabinete de temas muy variados, religiosos, mitológicos, alegóricos, e incluso históricos que ya desde el siglo XVII y XVIII y hasta el siglo XIX se convirtieron en la estrella de las decoraciones de interiores. Por otra parte, los bocetos preparatorios, que fueron parte del proceso creativo de los artistas en la concepción de sus obras de gran formato, pasaron a convertirse en un género apreciado que despertó el interés del coleccionismo a partir del siglo XVIII.

La mayor parte de las obras que se reunieron procedían de las colecciones reales, aunque la riqueza del Prado se manifestaba también en las adquisiciones y donaciones del siglo XIX y XX, así como algunas de entrada reciente en el Museo, como la *Oración del Huerto*, de pintor francés de los inicios del siglo XV (cat. P-8106), o la *Joven dormida en una hamaca*, de Luis Paret y Alcázar (cat. P-8114), del último tercio del siglo XVIII. La belleza de estas obras íntimas, que exigen la contemplación cercana para admirar y recrearse en los detalles o en la riqueza de la materia y del colorido, quedó realizada por el amplio trabajo de acondicionamiento de las mismas que llevó a cabo el Taller de Restauración para esta especial presentación. En ese sentido también, gran parte del efecto conseguido se debió al exquisito trabajo de acondicionamiento arquitectónico de las salas expositivas, con las divisiones y espacios exigidos por la amplia cronología de lo presentado, desde el siglo I d.C. hasta fines del siglo XIX, y por las especiales características de estas obras, que quedaron resaltadas por la ausencia de elementos que perturbaran su contemplación y la deliberada proximidad que pusiera de relieve la naturaleza íntima y privada de todas ellas. Por otra parte, el montaje de las obras contó en esta ocasión con recursos que pocas veces se han visto en museos históricos. Este es el caso de las abertu-

ras en los muros que dejaban ver las salas de épocas posteriores, lo que permitía asimismo el juego a la inversa, volver la vista atrás, hacia el tiempo pasado y sus expresiones artísticas. Este juego puso en valor, por ejemplo, una curiosa y especial característica de esta pintura del formato íntimo, la continuidad de la técnica y de los efectos buscados y conseguidos por artistas tan alejados en el tiempo como Mantegna en la Italia del siglo xv o Goya en la España de fines del siglo xviii. Ese rápido paso del tiempo desde el siglo xiv al xix, provocado y aumentado por el reducido espacio de los 800 m² de la exposición, dejaba ver la continuidad del arte y los renovados intereses de los artistas, centrados desde antiguo en reflejar lo más profundo de la naturaleza humana, el papel de la naturaleza, el espacio vital de sus ciudades, palacios y casas, la aventura de los viajes, el interior de las casas, las miradas como espejo del alma que revelan todos y cada uno de los personajes de sus pinturas. En otros casos, efectos casi ópticos obligaban al espectador a buscar los detalles de determinadas obras.

Una exposición con obras del Prado como “La belleza encerrada”, debía de ser, además, un consciente reflejo del

Museo, de sus centros más notables, de los artistas que lo representan incuestionablemente, como la pintura de los maestros flamencos del siglo xv, del centro neurálgico de todos ellos que supone el moderno Bosco, de las miradas al mundo de Durero, de Rafael y de los venecianos, del lujo de Veronés o la sobriedad y emoción de Correggio. Varias salas honraban a aquellos maestros en los que el Prado sobresale por el número de sus obras, creando centros fundamentales por la riqueza numérica y la calidad de sus colecciones, como Rubens, los paisajistas flamencos del siglo xvi, como Brueghel el Joven, las series alegóricas de Teniers, los destellos del Velázquez retratista y paisajista de pequeño formato, o del bastión que constituye Goya, así como las delicadezas de Paret o la captación de la vida cotidiana de Bayeu y Maella. El siglo xix concluía este recorrido con obras de exquisita técnica, que mostraban los intereses de los artistas españoles de ese período, desde quienes siguieron la veta romántica del último Goya hasta quienes como Madrazo, Fortuny, Domingo Marqués o Martín Rico captaron con singular preciosismo los temas centrales de ese período.

“La belleza encerrada”, de título sugestivo y misterioso, propuesto para hacer pensar a los visitantes en lo recóndito y enigmático de la creación artística, a la manera de Dánae encerrada en la torre, proponía además un análisis de la ejecución y de la práctica de los pintores, de su elección entre la ténpera y el óleo, entre la tabla y el lienzo, en la entrada de soportes nuevos como el cobre o la hojalata, la venturina o la austera pizarra de Sebastiano del Piombo, y como todo ello forma parte inseparable del resultado final.

La muestra estuvo acompañada de un catálogo, a cargo de Manuela B. Mena, comisaria de la exposición y Jefe de Conservación de pintura del siglo XVIII y Goya, con la colaboración de Virginia Albarrán. Incluía todas las obras de la exposición, exquisitamente reproducidas, acompañadas de textos de los principales conservadores del Museo del Prado y otros especialistas: Félix de Azúa, Pilar Silva, Leticia Ruiz, Alejandro Vergara, Javier Portús, Teresa Posada, Andrés Úbeda, Virginia Albarrán, Gudrun Maurer, José Luis Díez y la propia Manuela Mena. La publicación contiene, además, bibliografía esencial y un índice de ilustraciones.

Mengs y Azara. El retrato de una amistad

Sala 38 del Edificio Villanueva

3 de julio – 27 de octubre de 2013

Comisarios: Gudrun Maurer y Stephan Schröder (Museo Nacional del Prado)

Con motivo de la adscripción al Museo del Prado del *Retrato de José Nicolás de Azara* (cat. P-8113), pintado en 1774 por Antón Rafael Mengs (1728-1779), el Museo organizó una exposición “de gabinete” formada por 24 obras y documentos, centrada en la amistad del artista con su modelo, la afinidad de sus ideas estéticas y su estrecha colaboración artística. Las obras expuestas procedían mayormente de las colecciones del Museo, así como del Museo Casa de la Moneda de Madrid, del Museo Nacional de Artes Decorativas y de una colección particular.

José Nicolás de Azara (1730-1804), diplomático español en Roma entre 1766 y 1796, y al final de su vida también en París, fue hombre de letras y coleccionista de arte clásico, y conoció a Mengs en Madrid antes de su partida a la Ciudad Eterna. El alemán Mengs, el más importante representante del Neoclasicismo y residente en Roma la mayor parte de su vida, había sido llamado a Madrid por Carlos III en 1761 para dirigir las decoraciones de los Reales Palacios. Azara, partidario sin condiciones del estilo de Mengs, de sus ideas estéticas y sus nuevos conceptos pedagógicos, se convirtió en uno de sus protectores más apasionados y, a su muerte, en albacea de su herencia artística.

El *Retrato de José Nicolás de Azara* es uno de los más impresionantes ejecutado por Mengs en los últimos años de su vida y ejemplo magistral del clasicismo del artista. En él se une la noble dignidad de la postura con la representación del equili-

brio del ánimo, y con la mirada transmite la amistad y la admiración del modelo hacia el pintor. Otros retratos de Azara en forma de estampa, medalla y camafeo (como el del anillo personal del diplomático) sirvieron de comparación en la muestra. Como testimonio de su amistad se mostraron los bustos bronceos de Azara y Mengs ejecutados 1779 en Roma por Christopher Hewetson. Un *Autorretrato* de Mengs (cat. P-2197), pintado hacia 1761-1765 en Madrid, reflejó la gran conciencia de sí mismo del artista en el momento de su primer encuentro con Azara, cuando colaboró en la creación de una medalla conmemorativa (cat. O-1560) del enlace de los príncipes de Asturias en 1765. Otro *Autorretrato*, más tardío, que fue el modelo más importante para la difusión de su efigie en España, se transmitió a través de una copia en pastel de Ana María Mengs (cat. D-7452), hija del pintor, y de una estampa de Manuel Salvador Carmona (Cerv/67), su esposo.

Para documentar la afinidad de las ideas estéticas del artista y su protector Azara, se presentaron un dibujo de Mengs de la estatua antigua de *Antinoo como Osiris* (cat. D-3072) y una estampa según un dibujo del mismo de una de las pinturas murales en la Villa Negroni, excavadas en 1777 a iniciativa de Azara. Un conjunto de esculturas clásicas reflejó la célebre colección del diplomático, famosa en su tiempo y difundida a través de estampas incluidas en la obra *Historia de la vida de Cicerón* de Conyers Middle-

ton (Cerv/1212), traducida por él mismo. De esta colección se expusieron retratos de *Homero* (cat. E-104), *Hermarco* (cat. E-19), *Menandro* (cat. E-81) y *Milcíades* (cat. E-23), un *Dacio del Foro de Trajano* en Roma (cat. E-387) y una estatua de *Fortuna* (cat. E-48), que fue restaurada hacia 1780 por Bartolomeo Cavaceppi.

La iniciativa de Azara de proteger y difundir la herencia artística de Mengs se ejemplificó a través de estampas, medallas y libros encargados o editados por él, como la importante publicación de los manuscritos del pintor, titulada *Obras de Mengs* (Cerv/67). Una medalla conmemorativa de la Paz de Amiens entre Francia e Inglaterra y sus aliados España y Holanda en 1802 servía, al final, como ilustración de la amistad de Azara con Napoleón, iniciada con la misión diplomática del español en 1796.

Un ensayo-catálogo redactado por los comisarios de la exposición detalla las biografías de Mengs y Azara y sus logros artísticos y científicos, así como analiza la obra adquirida, que fue examinada en el Museo del Prado por el Gabinete Técnico y el Laboratorio de Análisis y después restaurada por el Taller de Restauración, gracias al patrocinio de la Fundación Iberdrola.

Velázquez y la familia de Felipe IV

Sala C del Edificio Jerónimos

8 de octubre de 2013 – 9 febrero de 2014

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Patrocinado por: Fundación AXA

Visitantes: 247.578 (hasta el 31 de diciembre de 2013)

La exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” reunió 29 pinturas, de las cuales 15 son obra de Velázquez, y el resto fueron producidas por su taller o por sus sucesores en el puesto de pintor de cámara; es decir, su yerno Juan Bautista Martínez del Mazo y Juan Carreño de Miranda. 24 de esas 29 pinturas tienen como protagonistas a miembros de la familia real española, y todas ellas están fechadas entre los primeros años de la década de 1650 y los últimos de la década de 1670. Ello permitió seguir los avatares durante casi treinta años de un grupo familiar clave para entender la política europea en esa época. Fueron años, sobre todo en sus comienzos, marcados por una intensa crisis dinástica (hasta 1657 no hubo un heredero varón), económica y territorial, con enfrentamientos continuos con Francia, Inglaterra y Portugal, que luchaba por su independencia. En ese contexto, se vivió una de las épocas doradas de la cultura cortesana española, y Velázquez produjo varias de sus obras maestras.

Dentro de la carrera de este pintor, la década de 1650 no fue una simple continuación, pues constituyó la culminación de su trayectoria, tanto desde el punto de vista de su carrera palaciega (fue nombrado aposentador de palacio en 1652), de sus aspiraciones sociales (ingresó en la orden de Santiago en 1659) y de sus logros artísticos, pues en obras como *Las meninas* (cat. P-1174) y *Las bilanderas* (cat. P-1173)

se planteó retos narrativos hasta entonces inéditos. Las tres primeras secciones de la muestra estaban dedicadas a mostrar el devenir del arte de Velázquez desde 1650 hasta su muerte en 1660.

En 1650, mientras a Madrid acababa de llegar una nueva reina que generaba una amplia demanda de retratos, Velázquez se encontraba en Roma triunfando en la corte papal con una serie de retratos muy distintos a los que había hecho hasta entonces. Las efigies de *Ferdinando Brandani* (cat. P-7858), *Camillo Astalli* (Nueva York, The Hispanic Society of America) o *Inocencio X* (Londres, Wellington Museum) permitían vislumbrar hasta qué punto el pintor supo ampliar sus registros expresivos para adaptarse a las expectativas del público romano, que demandaba retratos con un mayor énfasis comunicativo. En la exposición se ofrecía la posibilidad de comparar dentro de un mismo espacio el retrato de *Inocencio X* (Londres, Wellington Museum), invasivo y lleno de carácter individual, con el de *Felipe IV* (cat. P-1185), evasivo y distante, como correspondía a la idea de “majestad real”.

La siguiente sección (“Las dos primas”) mostraba retratos de la infanta María Teresa y de su prima y madrastra la reina Mariana. Son obras cuya identidad en ocasiones se ha confundido, dada la similitud de rasgos entre ambas, y que introducen al espectador en una faceta nueva del arte de Velázquez como retra-

tista. Hasta entonces, la mayor parte de sus retratos habían tenido como modelos a hombres, en la mayor parte adultos. A partir de su vuelta de Italia, la gran mayoría de sus modelos fueron mujeres, y en varios casos en edad infantil. Ese cambio de género trajo como consecuencia cambios importantes de composición, y gama cromática, que otorgan a esta etapa de la carrera del pintor una personalidad diferenciada, como se podía ver en la muestra. Nunca el color se hizo tan denso, variado y suntuoso como en estos retratos de Mariana, María Teresa o Margarita.

La infanta Margarita, hija de Felipe IV y Mariana, protagonizaba la tercera sección. La exposición permitía asistir a su desarrollo desde que apenas tenía dos años de edad hasta los 15, cuando estaba a punto de viajar a Austria para casarse con su primo el emperador Leopoldo. En esa sección se introducía un elemento nuevo en la exposición: la presencia de obras realizadas por el taller de Velázquez y por Martínez del Mazo. La exposición de *La infanta Margarita* del Musée du Louvre frente al retrato más temprano de esa niña del museo de Viena permitía al espectador comprobar las importantes diferencias de factura y composición entre ambas, y lo mismo ocurría respecto a *La infanta Margarita en traje azul* de Viena, y *La infanta Margarita en rosa* (cat. P-1192), del Prado. Tanto la obra del Louvre como la del Prado durante mucho tiempo fueron atribuidas a Velázquez, y la posibilidad de su comparación directa con las pinturas de Viena servía para explicar los vaivenes de su fortuna crítica.

La última sección mostraba obras de Martínez del Mazo y Carreño. Se inicia-

ba con la copia de *Las meninas* de Kingston Lacy, que estaba acompañada por dos obras de Martínez del Mazo, el retrato de *Mariana de Austria viuda* (Londres, National Gallery) y *La familia del pintor* (Viena, Kunsthistorisches Museum). Con ello se proporcionaba al espectador los medios necesarios para que se formara un juicio sobre la calidad y el estatus de esa obra, y se introducía en la exposición el tema de la evolución del retrato real tras la muerte de Velázquez. Mazo y Carreño supieron reformular la representación de monarcas y príncipes, y adaptarla a las cambiantes circunstancias políticas. Su aportación más destacada (que procede de *Las meninas*) fue la idea de la incorporación al concepto de retrato real de espacios palaciegos concretos y plagados de significado político. Con ello supieron crear imágenes que constituyen un hito fundamental para la historia del retrato cortesano español, como las de Juan Carreño que representan a Carlos II en el Salón de los Espejos del Alcázar.

Con todo ello, se invitaba al espectador a asistir a un momento importante de la historia de España y del devenir de la familia real; a disfrutar de la época de culminación de la carrera de Velázquez; y a asomarse al complejo mundo relacionado con las obras del taller y los sucesores de este pintor. Además, gracias a que la Sala 12 del Museo está dedicada monográficamente a la “primera” familia de Felipe IV, durante unos meses el Museo del Prado proporcionaba la mejor oportunidad posible para conocer la producción de Velázquez como retratista de la familia real desde su llegada a la corte en 1623 hasta su muerte en 1660.

La exposición se acompañaba de un catálogo redactado por Andrea Sommer-Matthis, Miguel Morán y Javier Portús; y entre las actividades a que dio lugar figura un curso monográfico sobre “Velázquez y la cultura cortesana 1650-1660”, un ciclo de cine relacionado con Velázquez, y la representación teatral de la obra de Pedro Calderón *Darlo todo y no dar nada*.

Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Sala D del Edificio Jerónimos

15 de octubre de 2013 – 9 de febrero 2014

Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Colaborador tecnológico: Samsung

Visitantes: 75.848 (hasta el 31 de diciembre de 2013)

A mediados del siglo XVIII, la pensión de jóvenes artistas en Roma fue uno de los proyectos más importantes de la Academia de San Fernando de Madrid que, a imitación de la francesa, consideraba la estancia en la ciudad como un paso ineludible en su formación. Fruto de este planteamiento fue el envío en 1758 de un grupo de ocho jóvenes artistas y arquitectos de cinco de los cuales -Domingo Álvarez Enciso, Antonio Primo, Domingo Antonio Lois, Mariano Salvador Maella y José del Castillo, y en el caso de este último tres volúmenes- se han conservado los cuadernos de dibujo que realizaron durante su periodo romano, lo que constituye un conjunto excepcional que permite comprender sus intereses y modo de trabajo durante la estancia. Además del cuaderno de Maella y los de Castillo, el Museo del Prado conserva el de Francisco de Goya que, aunque un poco posterior, unido a los anteriores articuló el discurso de esta muestra. Además se incluyeron *taccuini* de artistas europeos que en esa segunda mitad del siglo también estuvieron en Roma, como Angelika Kauffmann, Joshua Reynolds, Edme Bouchardon o Carlo Spiridione Mariotti.

Los cuadernos, por su reducido tamaño, eran el medio adecuado para llevar de viaje e ir anotando todo aquello de interés, ya se tratase de las obras indicadas por sus directores o bien las descubiertas

por su propia mirada. Entre las instrucciones que dieron a los pensionados españoles se indicaba que “traerán siempre consigo libros de memoria en que apuntar las obras más dignas que encuentren en los templos, palacios, jardines, y fuentes, y los adornos antiguos y modernos donde quiera que los hallen”. Su análisis permite deducir que el estudio de la Antigüedad y de las obras de arte del Renacimiento y el Barroco fueron puntos de referencia obligados. En todos ellos encontramos copias de edificios, pinturas, esculturas y elementos decorativos que inciden en su carácter de obra de aprendizaje, entremezcladas con apuntes de la realidad cotidiana vista en el devenir del paseo o el viaje.

Además, estos cuadernos revelan el carácter más íntimo del artista y sus preocupaciones e intereses en un momento crucial de su carrera. Al pasar sus páginas descubrimos su personalidad a través de la representación ordenada o desordenada de aquello que le interesa y de su modo de dibujar, más o menos cuidadoso dependiendo del objeto y del momento. Pero también incluyen a veces comentarios que nos suministran una preciosa información sobre su vida.

El contexto académico de estos cuadernos se desarrolló en la exposición con una serie de obras que complementaban la actividad de los artistas en Roma. En

primer lugar, una extraordinaria *Vista* de Roma de Giuseppe Vasi destacaba los lugares que visitaban los pensionados, junto a las guías de viajes que estuvieron a su alcance. Junto a estas obras se presentaron libros y documentos de archivo, para trazar visualmente la historia de estas pensiones y explicar cómo se gestionaron.

Finalmente la exposición mostraba una selección de dibujos de los discípulos españoles de esta generación realizados en la *Accademia del Nudo*, fundada por el Papa Benedicto XIV en el Campidoglio, en la que los jóvenes copiaban modelos del natural. Estas academias fueron remitidas a Madrid para comprobar el progreso artístico de sus autores y servir de modelo a los más jóvenes. Sus tipologías revelan los objetivos de estas sesiones: estudiar el cuerpo humano a partir de un modelo que en unos casos imitaba las obras de la Antigüedad o de los maestros modernos, y en otros estudiaba el esfuerzo, la tensión y el movimiento.

Como conclusión, se esperaba que el espectador pudiera comprender que con estas becas los jóvenes artistas españoles pudieron instruirse, por primera vez en su historia, de forma similar al resto de jóvenes europeos.

La exposición estuvo acompañada de dos publicaciones. La primera de ellas, en papel, fue editada por el comisario de la muestra con la colaboración de Luis Zolle, del Área de Edición del Museo. Se trata de un libro de 181 páginas con un innovador diseño en formato cuaderno, que contiene una introducción a cargo de José M. Matilla, precedente a los siguientes trece ensayos de diferentes autores: Anna Reuter, José Manuel

de la Mano, Manuela B. Mena Marqués, Francesc Quílez Corella, Pedro Moleón Gavilanes, Cristina Agüero, José Manuel Matilla, Elvira Villena, Gudrun Maurer y Gloria Solache. A estos ensayos seguía un listado con las obras presentes en la exposición y los datos catalográficos de cada una de ellas. Además de en papel, el libro también puede descargarse, en alta o baja resolución, desde la página web del Museo del Prado.

Una segunda publicación se realizó únicamente en formato digital que, al igual que la anterior publicación, hacían accesibles los contenidos de la exposición más allá de su clausura. Se trata de los catálogos razonados dedicados a los cuatro cuadernos pertenecientes a las colecciones del Museo que tuvieron un papel protagonista en la exposición: los tres *Cuadernos italianos* de José del Castillo (estudio a cargo de Anna Reuter); el *Cuaderno Italiano* de Mariano Salvador Maella (estudio a cargo de José Manuel de la Mano) y el *Cuaderno italiano* de Francisco de Goya (estudio a cargo de Manuela B. Mena). El contenido de estos catálogos se hizo accesible a la descarga en alta o baja resolución y además los visitantes a la exposición pudieron ver el contenido íntegro de los cuadernos en la propia sala, al haberse volcado la publicación digital en “tablets” disponibles para su uso, gracias al patrocinio de Samsung. La idea de incluir dichas “tablets” en la sala de la muestra se concibió como una rememoración actualizada de la experiencia de contemplar obras de arte con un cuaderno de viaje en la mano.

Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco

Edificio Villanueva

19 de noviembre de 2013 – 27 de abril 2014

Comisario: Miguel Ángel Blanco

Comisario institucional: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Muestra organizada con la colaboración de:

Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC

Con la colaboración de: la Comunidad de Madrid

A través del proyecto “Historias Naturales”, de mano del artista Miguel Ángel Blanco (Madrid, 1958), el Museo del Prado quiso llevar a cabo una reflexión sobre sus orígenes y los del inmueble histórico que lo alberga en el centenario de su arquitecto, Juan de Villanueva.

Carlos III, un apasionado de las ciencias, en su deseo de convertir Madrid en una capital ilustrada, trazó un eje científico en el entonces llamado Salón del Prado, que incluía el Real Observatorio Astronómico, el Real Jardín Botánico y el edificio actualmente ocupado por el Museo del Prado que Juan de Villanueva diseñó en 1785. Esta edificación se ideó como Real Gabinete de Historia Natural para alojar el gabinete que el ilustrado criollo Pedro Franco Dávila (Guayaquil, 1711 - Madrid, 1786) había reunido en París y que el rey le había adquirido en 1771. El proyecto se demoró durante lustros hasta que la Guerra de la Independencia lo interrumpió y dio paso a otro: la creación del Real Museo de Pintura y Escultura. Esta exposición, comisariada por Miguel Ángel Blanco, cuya obra está dedicada al diálogo entre arte y naturaleza, pretendía hacer realidad durante unos meses ese deseo incumplido de Carlos III y Pedro Franco Dávila. Para ello evocó en las salas del Prado este gabinete, introdu-

ciendo también alusiones a los gabinetes de maravillas o *Wunderkammer* que están en el origen de los gabinetes científicos y los museos modernos. Las 22 intervenciones artísticas concebidas por el artista incorporaron un punto de vista creativo, interactuando con la colección permanente y favoreciendo una nueva forma de contemplación de las obras que ayudara a su extensión imaginaria. Se proponía subrayar la presencia de animales, vegetales y minerales de especial significación en algunas de las obras del Prado. En ocasiones constituían motivos centrales, pero otras veces eran detalles, incluso marginales, que forman parte de una escena. Cada una de las intervenciones no sólo modificaba las obras concretas con las que dialoga, sino que extendía su «interferencia» a las circundantes y activaba en ellas otras presencias naturales. Esta muestra subrayaba la fascinación que innumerables artistas representados en el Prado han sentido por los elementos de la naturaleza, que pretendía en muchas ocasiones integrar en las obras de arte como signos de un lenguaje simbólico.

Además, la exposición ponía en valor las más importantes colecciones públicas españolas de historia natural -de las que procedían las producciones naturales seleccionadas por el artista-, herederas de

los frutos de la pasión de la Ilustración por el conocimiento científico: el Museo Nacional de Ciencias Naturales, el Real Jardín Botánico, el Museo Histórico-Minero Don Felipe de Borbón y Grecia (Escuela de Minas) o el Museo de la Farmacia Hispana. Blanco intentó además contar con piezas históricas que reflejasen la trayectoria de esas colecciones, en cuyos almacenes investigó con el asesoramiento de los profesionales que las estudiaban. Y como artista cuyo trabajo se centra en la relación entre arte y naturaleza, incluyó además en las intervenciones una de sus obras: *Bosque negro*, libro-caja perteneciente a su *Biblioteca del Bosque*.

Los objetos seleccionados, en diálogo con los cuadros y las esculturas del Prado, guiaban al espectador en una expedición científico-artística a lo largo de una historia cósmica, geológica, biológica, mitológica, bíblica y fantástica que arrancaba con el origen de la Vía Láctea, que se vis-

lumbraba en el meteorito más antiguo, junto al cuadro de Rubens (cat. P-1668); hacía escuchar el canto del ave del Paraíso mientras se observaba el *Concierto de aves* de Frans Snyders (cat. P-1758); dejaba ver el esqueleto de la serpiente demoníaca al lado de la *Eva* de Durero (cat. P-2178); mostraba las huellas fósiles de una lluvia prehistórica junto al Diluvio Universal que se acerca al arca de Noé de Jacopo Bassano (cat. P-22); reflejaba en el espejo de obsidiana que traslada a la corte de los Austrias la magia azteca mientras contemplábamos el *Retrato Carlos II* de Carreño (cat. P-642), en el Salón de Espejos del Alcázar; o desvelaba la sabiduría maléfica que las brujas de Goya ponen en juego para invocar al Gran Cabrón (cat. P-761) en las Pinturas negras.

La exposición estuvo acompañada de un catálogo que contaba con ensayos del Miguel Ángel Blanco y Javier Ignacio Sánchez Almazán.

Presentaciones especiales

La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orléans de Colart de Laon (?)

Instalación temporal

Sala 58A del Edificio Villanueva

11 febrero – 29 abril 2013

Comisaria: Pilar Silva Maroto (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola

La tabla de *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orléans*, posible obra de Colart de Laon (cat. P-8106), adquirida en 2012, se presentó al público en la salas del Museo tras su restauración en el Taller del Prado gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola en el Programa de Restauración del Museo. Teniendo en cuenta la importancia de la obra y los magníficos resultados obtenidos como fruto de la investigación y del delicado y difícil proceso de restauración, se decidió exhibirla en una instalación especial. Al ser la primera pintura francesa del siglo xv adquirida por el Prado, se optó mostrarla en la Sala 58A del Edificio Villanueva, destinada generalmente a acoger obras de la colección permanente de pintura flamenca de esa centuria. La exposición incluía diverso material explicativo: un video con las distintas fases de la restauración e imágenes de la obra al ingresar en el Museo en el año 2011; la fotografía ultravioleta, que permitió conocer la extensión del repinte en la parte inferior izquierda de la tabla; y la radiografía y la reflectografía infrarroja, que desvelaron lo que se ocultaba bajo la zona repintada: un donante masculino arrodillado, ricamente vestido con un traje a la moda 1400 y su santa protectora Inés, identi-

cada por el cordero que tiene a sus pies. A las anteriores se sumó la imagen de la miniatura que muestra a Salustio, vestido como rey, instruyendo a tres jóvenes del manuscrito *De bello Jugurthino de Caius Sallustius Crispus* (Bibliothèque Nationale de France. Ms. Latin 5747). La información que proporcionó dicha institución sobre la personalidad de los jóvenes fue la clave para descubrir quién era el donante arrodillado de esta tabla. Estos tres personajes fueron reconocidos como los tres hijos de Luis de Orléans gracias a la divisa que llevan en sus mantos, las hojas de ortigas, la misma que aparece en las mangas de la hopalanda del personaje del Prado, que se pudo entonces identificar como el primer duque de Orléans (1372-1407), hijo del rey Carlos V de Francia y regente desde 1393 a consecuencia de la locura de su hermano, Carlos VI.

Con la exhibición al público de esta tabla de culminó un proceso iniciado en febrero de 2011 cuando la obra ingresó en el Prado para su estudio y su posible adquisición. Se juzgó necesario emprender una investigación exhaustiva sobre ella para tratar de identificar al donante, a su posible autor y todo lo relativo a su estilo, técnica e iconografía, de la que fue responsable Pilar Silva Maroto, Jefe

de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600). Para ello contó con la colaboración del Gabinete de Documentación Técnica, del Laboratorio de Análisis, del Archivo Fotográfico y de estudiosos conocedores de la pintura y la miniatura francesas de la época.

El espacio seleccionado para la muestra resultó idóneo, la afluencia de visitantes fue continua y el interés demostrado muy grande. Con motivo de la presentación de la tabla restaurada, el Museo Nacional del Prado editó un libro, *La*

Oración en el Huerto. Una tabla francesa descubierta (serie 1, número 8) del que es autora Pilar Silva Maroto, con la colaboración de María Antonia López de Asiain. Considerando el interés suscitado por esta obra, además del video mudo que formaba parte de la exposición, se han incluido otros dos videos más en la página web del Museo con la intención de que el acceso a esta joya de la pintura primitiva francesa fuera universal. El primero está dedicado al estudio y al análisis de la obra y el segundo aborda las distintas fases del proceso de restauración.

Estampas japonesas en el Museo del Prado

Sala 60 del Edificio Villanueva.

12 de junio – 20 de octubre de 2013

Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de: Embajada de España en Japón

Con el patrocinio de: Japan Tobacco International

Con motivo de:

Año Dual España-Japón

El término japonés *ukiyo-e* se utiliza con frecuencia para designar genéricamente la producción artística de imágenes, pintadas o grabadas surgidas en el Japón del periodo Edo (1603-1868). Dichas imágenes, conocidas como “e” en japonés, representaban el *ukiyo*, el mundo flotante, efímero, ilusorio y placentero de las clases urbanas de los siglos XVII-XIX. Las estampas japonesas estuvieron íntimamente vinculadas a esta cultura popular y, como tales, fueron fruto y reflejo directo de la vida cotidiana de dicha población urbana. Fue en este contexto en el que se produjeron los elegantes retratos de cortesanas, los enérgicos retratos de actores de teatro kabuki, las imaginativas y explícitas escenas eróticas, las vistas de lugares famosos, las violentas escenas de lucha -real en la guerra o simbólica en el *sumo*-, las delicadas representaciones de flores y pájaros, y las ilustraciones de la literatura fantástica, histórica, poética o paródica, que reflejaban el espíritu del *ukiyo*, el placer plebeyo del derroche, el gusto por la extravagancia, el lujo y la ostentación.

Una gran parte de las obras que se mostraron en la exposición tiene su origen en la “Exposición de estampas japonesas antiguas y modernas” que se presentó en el Museo Nacional de Arte

Moderno en el verano de 1936, organizada por la Union Centrale des Arts Décoratifs de París y la Asociación Japonesa de Grabadores, *Nippon Hanga Kyōkai*; una muestra itinerante por Occidente encaminada a presentar de manera global y extensa la historia del grabado japonés, desde sus inicios hasta el siglo XX. Fue presentada inicialmente en el Pabellón de Marsan del Palacio del Louvre en febrero de 1934, para iniciar una ruta europea que, tras pasar por Ginebra, la llevó hasta el Museo Nacional de Arte Moderno de Madrid. En junio de 1936, el director del Museo informaba al Embajador de Japón en Madrid de la decisión de comprar veinte de las estampas. La compra pretendió ser representativa de las características de la historia del grabado japonés. En 1955 la colección se enriqueció con la compra de un nuevo conjunto de estampas procedentes de otra muestra organizada por la UNESCO. Aunque la mayoría de las estampas del Prado proceden del Museo Nacional de Arte Moderno, que se unió al Museo del Prado en 1971, durante los últimos años el Departamento de Dibujos y Estampas ha incrementado su colección con obras procedentes de la colección Madrazo (2006) y especialmente gracias a la donación del coleccionista Antonio Correa (2007).

Formalmente, las estampas japonesas poseen unas cualidades que atrajeron a los artistas y aficionados desde su llegada masiva a Europa a mediados del siglo XIX. La minuciosa representación de la vida cotidiana, los trazos nítidos del grabado en madera y la utilización de colores vistosos y planos, estampados sobre papeles de una extraordinaria calidez, las convirtieron en deseados objetos que influyeron notablemente en el gusto y el arte europeo. La colección del Prado no sólo es representativa de los temas, sino también de la evolución técnica del grabado japonés, desde las primeras estampas obtenidas a partir de un solo taco de madera estampado con tinta negra (*sumizuri*), pasando por las “estampas rosas”, ya impresas a color con varios tacos de madera (*benizuri*), y finalizando con las realizadas mediante la técnica de estampación de

diversos tacos, uno para cada color, conocida popularmente como *nishiki-e* por sus efectos de viva policromía.

Coincidiendo con la muestra, se publicó un catálogo de 97 páginas, editado en castellano, japonés e inglés, con los siguientes contenidos: un ensayo titulado “Estampas japonesas del Museo del Prado” por Ricard Bru y “Catálogo” conteniendo imágenes y relación de obras expuestas.

La exposición fue organizada con motivo de la celebración del Año Dual España-Japón y junto con el proyecto expositivo “Dos biombos de la Escuela Rimpa” fueron inauguradas por el príncipe heredero de Japón, Naruhito, en viaje oficial a España con motivo de dicha celebración. Tanto la muestra como su catálogo contaron con la colaboración de Japan Tobacco International.

El Greco. El Expolio

Instalación temporal

Sala 9B del Edificio Villanueva
28 de octubre de 2013 -14 de enero de 2014
Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)
Con la colaboración de: la Fundación Iberdrola

Coincidiendo con los preparativos al cuarto centenario de la muerte del Greco, durante gran parte de 2013 la sacristía de la catedral de Toledo estuvo inmersa en un proceso de restauración. Estos trabajos han posibilitado la intervención, en el Museo del Prado, de la obra más emblemática de ese ámbito, el *Expolio*, el primer encargo que el Greco tuvo en Toledo, realizado entre 1577 y 1579, y su posterior exposición en la Sala 9B.

La pintura ilustra el momento en que Jesucristo, culminada su ascensión al Monte Gólgota, es despojado de sus vestiduras antes de ser clavado en la cruz. Un Cristo de rostro contenido y sereno protagoniza una composición abigarrada y opresiva, donde el espacio tradicional ha desaparecido para proyectar hasta el espectador el acoso físico y moral de la escena. El tema, con cierta tradición en la pintura toledana a mediados del siglo XVI, está basado en fuentes complejas, tanto literarias como visuales. La impresionante composición realizada por el artista se convirtió enseguida en una obra apreciada, que el taller del Greco repitió con ligeras variantes hasta en quince ocasiones. En la actualidad, está considerada una de las creaciones pictóricas europeas más importantes de la segunda mitad del siglo XVI.

La obra ha permanecido en la catedral toledana desde su realización, lo que ex-

plica las buenas condiciones con que ha llegado hasta nosotros. Antes de su restauración en el Museo del Prado, fue intervenida en 1986 por el jefe de restauración del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, John Brealey -quien en esas fechas estaba colaborando con el Prado- que regeneró el barniz de la pintura y realizó una limpieza de la misma.

El Museo del Prado viene manteniendo en los últimos años una estrecha colaboración con la catedral toledana, y muy especialmente con las obras vinculadas a su importante sacristía. Se han restaurado ya los 13 lienzos que conforman el Apostolado del Greco (2009-2011), e igualmente el lienzo de Goya *El Prendimiento de Cristo*, trabajo efectuado en 2008. Como sucedió con el Apostolado, fue el restaurador Rafael Alonso el encargado de llevar a cabo la intervención del *Expolio*. Las tareas fundamentales se concentraron en los problemas de adhesión del borde inferior de la capa pictórica, y asimismo de otras pequeñas pérdidas en diversas zonas del lienzo. Se acometió igualmente una limpieza que ha recuperado el equilibrio de luces y sombras, mejorando con ello la visión global de la composición, las relaciones espaciales y cromáticas. Además de la restauración se realizó un completo estudio técnico de la pintura -muestras estratigráficas y estu-

dio radiológico y reflectográfico- que ha permitido mejorar el conocimiento del proceso creativo de la misma.

Después de concluirse tanto la restauración como los estudios señalados, la obra se ha expuesto al público, mostrándose junto a ella las reproducciones a tamaño real de la radiografía y reflectografía.

El mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado

Sala 60 del Edificio Villanueva

4 de noviembre de 2013 – 7 de septiembre de 2014

Comisarios: José Luis Díez y Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

El Museo del Prado se sumó a la celebración del segundo centenario del nacimiento del célebre compositor alemán Richard Wagner (1813-1883) con esta exposición. Ubicada en la sala dedicada habitualmente a la presentación de obras singulares de sus colecciones del siglo XIX, el Museo mostró un conjunto de dos pinturas, cuatro dibujos, siete estampas y una escultura realizadas por el pintor cántabro Rogelio de Egusquiza (1845-1915), rendido admirador del músico de Leipzig. Inspiradas casi todas ellas en su última ópera, *Parsifal*, proceden íntegramente de los fondos de la pinacoteca.

En septiembre de 1879, cuando conoció a Wagner, Egusquiza era ya un artista de larga trayectoria, pero el acercamiento al músico transformó radicalmente sus intereses creativos y, obsesionado por su universo artístico, alcanzó su propia consagración como pintor, con la exaltación de los protagonistas de su última gran ópera: *Parsifal*. En 1902 y en 1914, muchos años después de haber acudido en 1882 a su estreno mundial en Bayreuth, donó este conjunto, que consideraba su obra trascendental, al Museo de Arte Moderno con la intención de preservarlo unido para siempre. No ha sido hasta 2013 cuando se ha organizado una muestra monográfica sobre el mismo.

Aunque Wagner empezó a trabajar *Parsifal* en 1857, no estrenó la ópera hasta 1882, cuando Egusquiza ya conocía y trataba al maestro. Concebida como una gran

alegoría religiosa de la salvación humana, Wagner la bautizó como “festival escénico sacro”, y prohibió la representación de la misma fuera del teatro de Bayreuth, único escenario donde se garantizaba una programación a la altura moral de la intensidad religiosa de su creación. Junto con el conjunto dedicado al *Parsifal*, se expusieron en el Museo dos de los retratos dedicados a Wagner por el artista montañés, uno esculpido y otro grabado, así como otro del protector del maestro, el rey Luis II de Baviera, perteneciente a una serie más amplia de efigies de personalidades afines a la ideología wagneriana que también conserva el Prado. Wagner aparece en esos retratos contemplado con la consideración reverencial que le reservaban sus seguidores y adeptos, lo que explica la clave religiosa del tratamiento del resto del conjunto. En cierto modo fue concebido como la parte visible de un arcano iniciático, como obras carentes de sentido sin el conocimiento previo y profundo de la ópera que los inspira. Las pinturas han de considerarse como la culminación de la vinculación del artista con la estética de Wagner y son, sin duda, la obra maestra del arte de Egusquiza, así como la más sofisticada representación de la iconografía wagneriana de todo el arte español. Este conjunto constituye una visión extraordinariamente singular y sorprendente del extremado misticismo heroico que define el universo wagneriano y uno de los ejemplos últimos del Simbolismo en Europa.

Programa “La Obra Invitada”

Dos biombos de la Escuela Rimpa Tokyo National Museum y Seikado Bunko Museum

Galería Central del Edificio Villanueva

12 junio – 7 julio de 2013

Con la colaboración de: la Embajada de España en Japón

Con el patrocinio de: Mitsubishi Corporation

Con motivo de: Año Dual España-Japón

Con motivo del Año Dual España-Japón, el Museo recibió dos ejemplos excepcionales de la pintura sobre papel de la tradición japonesa, que se instalaron en grandes vitrinas en la Galería Central del Museo (Sala 27). Ambos biombos pertenecían a la Escuela Rimpa, que se extiende durante prácticamente la totalidad del periodo Edo (1603-1868), un momento que coincide con el aislamiento total de Japón respecto a las influencias exteriores. El primero de ellos, *Biombo con grulla y ciervo*, procedente del Museo Seikado Bunko de Tokio, es una obra señalada de Ogata Kōrin (1658-1716), uno de los pintores más representativos de esta Escuela durante el siglo XVIII con una obra especialmente original, ya que trabajó ajeno a toda influencia china o de otras culturas. Su arte fue apreciado por su colorismo excepcional y su técnica casi impresionista, con formas simples e idealizadas y un desinterés por el realismo, tendiendo a la abstracción, y sus diseños conocieron una notable difusión, ya que trabajó también en la realización de motivos para la pintura sobre laca. Asimismo, trabajó diseñando indumentaria y cerámica, junto con su hermano Ogata Kenzan. En el biom-

bo quedaba patente su virtuosismo en la consecución de las tonalidades del blanco, que fue característico de su producción.

Uno de los seguidores destacados de Ogata Kōrin fue Sakai Hōitsu (1761-1828), del cual se presentó el biombo *Plantas y flores de las cuatro estaciones junto a un arroyo*, procedente del Museo Nacional de Tokio, artista perteneciente también a la Escuela Rimpa y conocido por recrear el estilo de su maestro. Su obra muestra claramente su interés por las estampas *ukiyo-e*, y especialmente por el artista Utagawa Toyoharu. El biombo que se presenta en el Museo pertenece a sus obras posteriores a 1797, cuando se había convertido en monje budista y estudiado tanto a Ogata Kōrin, como a su hermano, Ogata Kenzan, realizando reproducciones de sus obras. Su estilo gusta imbricar elementos realistas, propios del *ukiyo-e*, en el estilo estilizado heredado de su maestro Ogata Kōrin.

Este proyecto expositivo, junto con la muestra “Estampas japonesas en el Museo del Prado”, fueron inauguradas por el príncipe heredero de Japón, Naruhito, en viaje oficial a España con motivo de la celebración del Año Dual España-Japón.

Exposiciones Internacionales

En lo relativo a las exposiciones internacionales, durante el primer trimestre de 2013 tuvo lugar, en el Meadows Museum de Dallas, la presentación de la versión americana de la exposición dedicada a Martín Rico cuya primera sede fue el Museo del Prado en el otoño de 2012. “Impressions from Europe. Nineteenth Century Vistas by Martín Rico”, fue comisariada por Mark Roglan, Director del Meadows Museum, y por Javier Barón, Jefe de Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Más adelante, en diciembre del mismo año, y fruto del acuerdo con el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” (véase “Programa Prado Itinerante”) visitó la capital lusa.

Impressions from Europe. Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico

Meadows Museum

Dallas, EEUU

10 de marzo–7 de julio de 2013

Comisarios: Mark Roglan (Meadows Museum)

y Javier Barón Thaidigsmann (Museo del Prado)

Exposición coorganizada por el Meadows Museum y el Museo Nacional del Prado

Visitantes: 17.232

En la línea de profundización en el conocimiento de los principales pintores representados en las colecciones del siglo XIX, y tras las exposiciones monográficas dedicadas a Federico de Madrazo en 1994, a Carlos de Haes en 2002 y a Joaquín Sorolla en 2009, el Prado preparó la exposición “El paisajista Martín Rico (1833-1908)”, que se celebró en la Sala C del Edificio Jerónimos entre el 30 de octubre de 2012 y el 10 de febrero de 2013. Se trataba de primera exposición individual jamás dedicada al pintor.

Dicha exposición tuvo una segunda sede en el Meadows Museum de Dallas durante 2013. Dada la extraordinaria difusión de las obras del artista en el coleccionismo norteamericano de las últimas décadas del siglo XIX, existen muchas pinturas suyas dispersas en colecciones institucionales y particulares, lo que avalaba el interés de la exposición en esta segunda sede. A una parte muy importante de las 95 obras expuestas en el Prado se añadieron, procedentes de colecciones norteamericanas, 9 más, entre ellas la acuarela *La Huerta. Sevilla* (Baltimore, The Walters Art Gallery), el óleo *Paisaje italiano* (Reading, Pennsylvania, The Reading Public Museum) y un conjunto de 7 vistas venecianas, hasta completar un conjunto de 104 obras, incluyendo los 40

cuadernos de dibujos que el Prado adquirió en 2007. La especial presencia de las vistas de Venecia, entre ellas la obra *Rio San Trovaso*, adquirida en 2007 por el propio Meadows Museum, en esta sede, se justificaba porque tales motivos, que consolidaron la fama internacional de Rico, fueron los predilectos de los coleccionistas norteamericanos.

A semejanza de la exposición del Prado, la muestra en Dallas se dividió en las siguientes secciones, expresivas de los principales núcleos de su actividad artística: “Beginnings as a Landscape Painter (1853-61)”, “The Road to Realism: Stays in Switzerland and France (1862-70)”, “Spanish vistas (1870-93)”, “French and Italian Vistas”, “Venetian vistas (1873-1908)”, “Martín Rico’s Drawings: The Sketchbooks” e “Iconography”.

Con motivo de la exposición en esta segunda sede se realizó una edición en inglés del catálogo en español, que incorporaba el artículo biográfico, “The Life of Martín Rico”, a cargo de Claude Rico Robert, nieta del artista, y el texto “The Artistic Personality of Martín Rico”, realizado por Javier Barón. Ambos textos son traducciones de los originalmente publicados en español, revisados, corregidos y ampliados. Del mismo modo, se tradujeron los textos revisados de las fichas, re-

dactadas por el comisario del Museo del Prado, de las 95 obras que habían estado presentes en la exposición madrileña. Las nueve restantes, que se incorporaron a la exposición de Dallas, fueron estudiadas por Nicole Atzbach, Shelley DeMaria, Iraida Rodríguez-Negrón y Mark Roglán, todos ellos del equipo científico del Meadows Museum.

El catálogo se completó con un amplio apéndice documental, traducido de la edición española, en el que se incluyó el importante cuaderno de ventas del artista, un verdadero *livre de raison* de su producción que registra los principales óleos y acuarelas pintados por él entre 1869 y 1907, sus precios y sus compradores. A ello se añadía un epistolario de 33 cartas inéditas del pintor dirigidas a su mecenas norteamericano William Hood Stewart y a su hijo Robert (que formaban parte del Album Stewart, adquirido tras esta exposición por el propio Meadows Museum), a los pintores Eduardo Rosales, Federico de Madrazo y Joaquín Sorolla y al coleccionista Charles Davillier, entre otros.

Programa “Prado Itinerante”

Durante 2013 continuaron las exposiciones del Museo del Prado en otras sedes del territorio español. Gracias al acuerdo alcanzado en 2012 con la Fundación “la Caixa”, esta entidad ha continuado apoyando nuestro Programa de Exposiciones “Prado Itinerante”. Así, la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado”, que ya había sido presentada durante 2011 y 2012 en Santiago de Compostela, Valencia y Zaragoza, fue inaugurada en marzo en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y en junio en CaixaForum de Palma de Mallorca. La muestra fue comisariada por Teresa Posada Kubissa, conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo y responsable del *Catálogo de Pintura Holandesa* del Museo del Prado.

Asimismo, en el otoño inició su andadura un nuevo proyecto del Programa “Prado Itinerante”: la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”. Comisariada por Fernando Pérez Suescun, Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo, la muestra era fruto de la intensa colaboración entre los departamentos de Educación y de Exposiciones de ambas instituciones y tomaba su inspiración en los itinerarios didácticos que, desde hace años, se desarrollan en las salas del Museo, creados y producidos por ambas instituciones.

Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado

Museo de Bellas Artes, Sevilla

13 de marzo – 2 de junio de 2013

Comisaria: Teresa Posada Kubissa (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo del Prado, Obra Social “la Caixa”
y Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía

Visitantes: 46.109

CaixaForum, Palma de Mallorca

20 de junio – 29 de septiembre de 2013

Comisaria: Teresa Posada Kubissa (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa”

Visitantes: 35.360

Museu Nacional de Arte Antiga, Lisboa

3 de diciembre de 2013 – 30 de marzo de 2014

Comisaria: Teresa Posada Kubissa (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional de Arte Antiga

Visitantes: 13.469 (hasta el 31 de diciembre de 2013)

Esta exposición es la tercera organizada por el Museo dentro del Programa “Prado Itinerante” que resulta de la fructífera coordinación entre la sociedad civil y esta Institución siendo comisaria del proyecto Teresa Posada, conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo del Prado. Su primera sede fue el Centro de Exposiciones de Fundación Novacaixagalicia-Claudio San Martín en Santiago de Compostela, siendo presentada, además, en 2012 en Valencia (Centro del Carmen) y Zaragoza (La Lonja).

Se trataba de la primera exposición dedicada al paisaje nórdico que se organizaba en España. Su objetivo era, en primer lugar, ofrecer al visitante un recorrido por uno de los géneros pictóricos más sugestivos, el paisaje, que los pintores “nórdicos” -como llamaban los italia-

nos en el siglo xvii a los de más allá de los Alpes- reivindicaron como género independiente. Pero, además, permitió reflexionar sobre las diferencias existentes durante el siglo xvii, el siglo del Barroco, entre los países meridionales y los nórdicos en lo referente a la plasmación de las señas de identidad.

Al igual que las anteriores exposiciones del Programa “Prado itinerante”, estaba integrada exclusivamente por cuadros del Museo del Prado. La colección de paisaje nórdico que posee el Museo cuenta con indudables obras maestras de algunos de sus representantes más importantes, ya que este conjunto es el resultado de la propia historia del Museo, cuyo núcleo originario son las colecciones reales españolas, de donde proceden en su mayor parte los cuadros que se mostraron.

La exposición y el correspondiente catálogo se estructuraron en torno a nueve secciones, que permitían estudiar el desarrollo estilístico de este género a lo largo del siglo xvii -en las Provincias Bajas y en las Provincias Unidas, y en Roma con los llamados pintores “italianizantes”- a través de las diferentes tipologías representadas en las colecciones del Museo. Todas ellas estaban representadas por obras de los pintores más importantes del género, desde Jan Brueghel el Viejo, hasta Claudio de Lorena, pasando por Pedro Pablo Rubens, Tobias Verhaecht, Joos de Momper el Joven, Pieter Brueghel el Joven, David Teniers, Peeter Snayers, Paul Bril, Hendrick Dubbles, Joost Droochsloot, Bonaventura y Jan Peeters, Adam Willaert, Cornelius Poelenburch, Herman van Swanevelt, Jan Both o Philips Wouwermann.

Las secciones en las que se dividía la muestra eran las siguientes:

1. “La montaña: cruce de caminos, encuentro de viajeros” analizaba una de las cuestiones más sugestivas en relación con la pintura nórdica como es la predilección por las vistas de montañas entre pintores, coleccionistas y tratadistas de unas tierras eminentemente llanas.
2. “El bosque como escenario” analizaba la representación del bosque naturalista, el Stimmungswald, inventado por los pintores nórdicos. Es decir, un lugar real (aunque idealizado) pintado para emocionar al espectador, que puede servir de escenario para escenas bíblicas, para alegorías o, en su mayor parte, para escenas de la vida diaria.
3. “Rubens y el paisaje” explicaba el inmenso interés de Rubens, pintor de his-

toria por antonomasia, por el paisaje, hasta el punto de poder afirmar que era por vocación un paisajista. Pintó cerca de treinta paisajes que constituyen la parcela más personal de su producción.

4. “La vida en el campo” presentaba el paisaje con escenas campesinas como una tipología de paisaje como propaganda política utilizada por los Archiduques para difundir la recuperación económica y la regeneración social emprendidas tras los largos años de guerra.

5. “En el jardín de palacio” estaba dedicada al paisaje de arquitecturas, género que tuvo una amplia difusión y que en las Provincias Bajas se centró fundamentalmente en las vistas de los tres palacios reales encargadas por los Archiduques como tarjeta de presentación ante las distintas cortes europeas.

6. “Paisaje de hielo y nieve” analizaba el paisaje de invierno, el más específicamente flamenco y holandés de todos los desarrollados a lo largo de los siglos xvi y xvii. Son en su mayoría paisajes alegres, pero repletos de pequeñas escenas anecdóticas que permiten una interpretación alegórica o moralizante.

7. “Paisaje de agua: marinas, playas, puertos y ríos” estaba dedicada a la tipología más específicamente holandesa como es la marina y las vistas de playas o de puertos. El auge de estos paisajes venía justificado por la extraordinaria actividad mercantil de la flota holandesa que hizo de esta provincia -y en consecuencia de las Provincias Unidas- en pocos años una de las principales potencias económicas y financieras.

8. “Paisaje exóticos, tierra lejanas” presentaba la representación de paisajes

exóticos como la consecuencia lógica de la fabulosa expansión colonial que llevó a los holandeses a establecer un inmenso imperio colonial.

9. “...Y en Italia pintan la luz” estaba dedicada al llamado “paisaje italianizante”, es decir, el tipo de vistas de la campiña romana orientada al estudio de la luz natural, que paisaje desarrollaron y pusieron de moda en Roma por Claudio de Lorena, Herman van Swanevelt y un grupo de jóvenes pintores nórdicos. El núcleo de esta sección lo constituyeron los paisajes encargados por Felipe IV a estos pintores para la decoración del palacio del Buen Retiro.

La publicación que acompañó a la exposición ensayaba un nuevo tipo de catálogo concebido como una narración continua que remite a los cuadros seleccionados, todos ellos reproducidos. Estas reproducciones estaban acompañadas, a su vez, por un texto más breve con información concreta sobre el cuadro en cuestión. El catálogo se completó con tres apéndices finales: fichas catalográficas de las obras, breves biografías de los pintores representados y bibliografía.

Los objetos hablan

Colecciones del Museo del Prado

CaixaForum. Girona

23 de octubre de 2013 – 26 de enero de 2014

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Co-organizada por: Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”

Visitantes: 21.565 (hasta el 31 de diciembre de 2013)

Esta exposición, que tendrá más sedes dentro de España como parte del Programa “Prado Itinerante”, fue fruto del acuerdo de colaboración firmado en 2011 entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, que incluía la organización conjunta de exposiciones itinerantes en toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. En esta ocasión, el punto de partida fue uno de los recorridos transversales incluidos en el Programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo -desde una medalla de Felipe II, fechada en 1559, hasta una escena de playa pintada en la segunda década del siglo xx-, la exposición ofrecía a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección de 52 pinturas de las principales escuelas representadas en el Prado -española, flamenca, italiana y francesa- y 8 piezas de artes decorativas. Entre los principales artistas representados se encontraban el Greco, Pedro Pablo Rubens, Jan Brueghel el Viejo, Francisco de Zurbarán, Diego Velázquez, José de Ribera, Bartolomé E. Murillo, Luca Giordano, Francisco de Goya o Joaquín Sorolla.

A través de esas obras se planteaba una visión sobre los objetos que tradicionalmente han acompañado a hombres y

mujeres en su vida cotidiana o en momentos de especial significación y con los que quisieron ser retratados. Los objetos son depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, al tiempo que sugieren ideas, permiten establecer relaciones entre conceptos muy diversos, despiertan en quienes los contemplan todo tipo de sentimientos e invitan a soñar, a imaginar y a evocar otros lugares o momentos. Por esto, la muestra buscaba desentrañar qué información ofrecían esos elementos sobre los personajes representados, sobre su época o sobre el contexto geográfico, o qué significado oculto podía tener alguno de ellos.

La exposición, gestada desde el Área de Educación del Prado, con la colaboración del Área de Exposiciones del Museo y el Departamento de Exposiciones de Arte de la Fundación la Caixa, se articulaba en cuatro secciones:

1. “La clave está en el objeto” planteaba cómo en ocasiones los objetos de los cuadros se convierten en auténticos protagonistas de la composición y en elementos clave para reconocer la escena representada.
2. “Los objetos nos retratan” se centraba en aquellos objetos que definen quién y cómo somos. Los trajes y vestidos que llevaban los personajes de los cuadros servían para indicar su estatus, al igual que los abanicos y joyas que lucían algunas

mujeres, y el pintor atraía la mirada de los espectadores hacia estos objetos por medio de los gestos y la posición de las manos de los retratados.

Por otro lado, los alimentos representados en los ricos bodegones “de cocina” y “de mesa” ofrecían una interesante información sobre las costumbres gastronómicas y el contexto socioeconómico de la época en que fueron pintados estos cuadros, pero también del poder adquisitivo de quienes los encargaron.

3. “Un mensaje escondido” ofrecía una mirada sobre el mensaje oculto que encierran muchos cuadros o que el espectador no es capaz de percibir en un primer momento. Esos objetos pueden tener un valor simbólico, como las flores o una calavera que deben ser entendidas como *vánitas*, imágenes que hacen referencia a la fugacidad de la existencia humana y la llegada de la muerte que acaba con todo. En otros casos, los objetos con que fueron representados diversos personajes los vinculaban a sus familiares o amigos ausentes, resaltaban la dignidad del retratado o bien indicaban su profesión o actividad.

4. “El coleccionismo. De objeto de uso a objeto artístico”, último ámbito de la exposición, analizaba la importancia que el hombre ha dado, desde tiempos remotos, al hecho de acumular objetos, por el placer que supone su posesión o con el fin de mostrarlos a otras personas para dejar patente su estatus social y su nivel adquisitivo. También se presentaban diversos objetos -algunos vinculados a la propia historia del Museo del Prado- que en un momento determinado perdieron su carácter utilitario para convertirse en pie-

zas de colección, ya sea por su propia historia, por su valor artístico o por su poder de evocación.

El catálogo publicado con motivo de la exposición, con textos del comisario de la misma, recogía los textos de sala, breves comentarios sobre las piezas más destacadas y fichas con los datos básicos e imágenes de todas las obras expuestas.

Como complemento a la muestra se organizó un amplio programa de actividades: conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, café-tertulia para personas mayores.

Otras exposiciones

Fruto de la colaboración del Museo del Prado con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a finales de 2013 se inauguró la exposición “La recuperación de El Paular”, dedicada al proceso de recuperación del real monasterio de Santa María del Paular y al regreso de las pinturas de Vicente Carducho a su ubicación original.

La exposición se celebró en la cartuja de Santa María del Paular, en concreto en las dependencias de la panda oeste del monasterio habilitadas como espacio expositivo. El proyecto estuvo formado por dos secciones. La primera, dedicada a “El Paular: pasado, presente y futuro”, estuvo organizada por la Dirección General de Bellas Artes y Bienes Culturales y Archivos y Bibliotecas y comisariada por Eduardo Barceló, arquitecto del plan director del monasterio. La segunda, “Carducho en el Paular. El proceso creativo de la serie cartujana y su recuperación”, fue organizada por el Museo del Prado en colaboración con el Ministerio y comisariada por Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700). El proyecto quiso explicar al público el ambicioso proceso de recuperación del conjunto de pinturas que Carducho pintó para el claustro de la antigua cartuja, proceso que inició en 2002 y concluyó en 2011 con la instalación de las 52 pinturas en su ubicación original. Este complejo proceso de recuperación de la serie fue, además, presentado visualmente en un video en el que se podían contemplar imágenes de la restauración, el traslado y montaje de los 52 lienzos en el claustro del monasterio. El proceso creativo de Vicente Carducho se quiso dejar patente a partir de la reproducción de una selección de los dibujos que el artista realizó para esta extraordinaria serie y la presencia de algunos de los bocetos sobre lienzo que se conservan. En este sentido, la colaboración de la Fundación Selgas-Fagalde, con el préstamo de seis bocetos previos realizados por Carducho, fue esencial para explicar la complejidad creativa de una serie tan relevante, que requirió de una planificación muy elaborada para llevar a término un grupo tan numeroso de obras, cuyo contenido narrativo fue elaborado y precisado por el prior Juan de Baeza. Además, la necesaria participación de un taller, precisó de modelos bien definidos por parte del maestro.

La recuperación de El Paular

Cartuja de Santa María de El Paular

19 de diciembre de 2013 – 15 de enero de 2015 (prorrogable por un año más)
 Comisarios: Eduardo Barceló (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte)
 y Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)
 Co-organizada por: Museo Nacional del Prado
 y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Después de que en julio de 2011 se presentara la reinstalación de la serie cartujana del monasterio del Paular, pintada por Vicente Carducho, en el claustro de esta institución, el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte organizaron una exposición conjunta sobre el proceso de recuperación del conjunto de la cartuja madrileña. La exposición se presentó en la sala de exposiciones temporales del Paular, comprendiendo dos apartados fundamentales: uno más amplio dedicado a la recuperación de todo el recinto monástico, y otro dedicado a la serie pintada por Vicente Carducho entre 1626 y 1632.

La exposición pasaba revista a través de fotografías, dibujos, algunos videos y diferentes piezas artísticas, a la historia de la fundación: sus fases constructivas e históricas, el proceso desamortizador de 1835, los avatares de la Guerra Civil, la revitalización con la llegada de la orden benedictina y, el más reciente proceso de recuperación, el periodo entre 1985 y 2013. Dentro de este último proceso rehabilitador, la exposición subraya algunos aspectos tan emblemáticos como la restauración de la capilla del Sagrario, el retablo de alabastro y la recuperación de la magnífica sillera de coro.

La restauración y depósito en el Paular de la serie de Vicente Carducho, formada por 52 lienzos de grandes dimensiones que desde 1872 se habían dispersado por varios

ámbitos de la geografía española, ha sido reconocida como un hito fundamental en el proceso de recuperación de la Cartuja, y por ello se convirtió en un apartado protagonista de la exposición, contando con un espacio propio, la celda número cuatro. El Museo del Prado aprovechó ese espacio para contar la historia, la restauración y la instalación de la serie por medio de un video de una duración de ocho minutos aproximadamente, al tiempo que se permitía al espectador acercarse al proceso productivo de tan importante ciclo pictórico. Se seleccionaron para tal fin dos lienzos de la serie ubicada actualmente en el claustro del monasterio, seis bocetos preparatorios de Vicente Carducho -propiedad de la Fundación Selgas-Fagalde, que generosamente los prestó para la ocasión-, seis reproducciones de dibujos del artista (la prolongada duración de la muestra impedía la exhibición de los originales), y cuatro estampas del Prado realizadas en el siglo XIX reproduciendo otras tantas composiciones de la serie.

Con motivo de la exposición, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte editó el libro *La recuperación de El Paular* a cargo de los dos comisarios con ensayos específicos dedicados a la serie cartujana: Leticia Ruiz, “La recuperación de la serie cartujana de El Paular” y María Cruz de Carlos Varona, “Vicente Carducho en El Paular y la elaboración de un imaginario cartujano”.

Publicaciones

PUBLICACIONES ASOCIADAS AL CALENDARIO DE EXPOSICIONES TEMPORALES



El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya

Mark P. McDonald

Diseño: Francisco J. Rocha

232 pp. Rústica

Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado



Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas

Ángel Aterido

Diseño: Subiela

80 pp. Rústica



La belleza encerrada

Edición a cargo de Manuela B. Mena Marqués

Con textos de Virginia Albarrán, Félix de Azúa, José Luis Díez, Juan J. Luna, Gudrun Maurer, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús, Teresa Posada Kubissa, Leticia Ruiz Gómez, Pilar Silva Maroto, Andrés Úbeda de los Cobos y Alejandro Vergara

Diseño: Mikel Garay / Museo Nacional del Prado Difusión

480 pp. Cartoné al cromo

Con el patrocinio de la Fundación BBVA



Estampas japonesas en el Museo del Prado

Edición a cargo de José Manuel Matilla

Texto de Ricard Bru

Diseño: tipos móviles

100 pp. Encuadernación japonesa

Texto traducido al inglés y al japonés

Con el patrocinio de Japan Tobacco International



Velázquez y la familia de Felipe IV [1650-1680]

Edición a cargo de Javier Portús

Con textos de Miguel Morán, Javier Portús y Andrea Sommer-Mathis

Diseño: Francisco J. Rocha

176 pp. Rústica y tela

Edición en inglés: *Las Meninas and the Late Royal Portraits*, Thames & Hudson.

Rústica y tela

Con el patrocinio de Fundación AXA



Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII

Edición a cargo de José Manuel Matilla (con la colaboración de Luis Zolle)

Con textos de Cristina Agüero, José Manuel de la Mano, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer, Manuela Mena, Pedro Moleón, Francesc Quílez, Anna Reuter, Gloria Solache y Elvira Villena

Diseño: Adela Morán

184 pp. Cartoné al cromo



Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco

Edición a cargo de Miguel Ángel Blanco

Con textos de Javier Ignacio Sánchez Almazán y Miguel Ángel Blanco

Diseño: Andrés Mengs

132 pp. Cartoné al cromo

Con la colaboración especial del Museo Nacional de Ciencias Naturales-CSIC

CATÁLOGOS RAZONADOS DE LA COLECCIÓN



Cuadernos italianos en el Museo del Prado: Goya, Castillo y Maella. Catálogo razonado

Edición a cargo de José Manuel Matilla

Con textos de José de la Mano, José Manuel Matilla, Manuela B. Mena Marqués y Anna Reuter

Diseño: Adela Morán y Encarnación F. Lena

778 pp. Edición digital en formato pdf consultable y descargable a través de la página web del Museo

PUBLICACIONES ASOCIADAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE



La Oración en el Huerto. Una tabla francesa descubierta

Con textos de Pilar Silva Maroto y María Antonia López de Asiaín

Diseño: Jason Ellams

48 pp. Rústica

Texto traducido al inglés

Serie Uno, n.º 8

Con la colaboración para la restauración de la Fundación Iberdrola



Mengs y Azara. El retrato de una amistad

Con textos de Stephan F. Schröder y Gudrun Maurer

Diseño: Jason Ellams

48 pp. Rústica

Serie Uno, n.º 9

Con la colaboración para la restauración de la Fundación Iberdrola



Donación Várez Fisa

Pilar Silva Maroto

Diseño: Jason Ellams

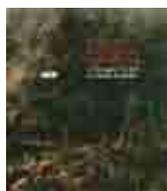
56 pp. Rústica

Serie Uno, n.º 10



Impressions of Europe: Nineteenth-Century Vistas
by **Martín Rico**

Edición a cargo de Javier Barón
Con textos de Nicole Atzbach, Javier Barón, Shelley DeMaria, Iraida Rodríguez-Negrón y Mark A. Roglán
Diseño: Subiela
320 pp. Rústica
Coedición del Museo Nacional del Prado y del Meadows Museum of Dallas



Rubens, Brueghel, Lorrain.
A Paisagem Nórdica do Museu do Prado

Teresa Posada Kubissa
Diseño original: Subiela; adaptación al portugués: FBA
180 pp. Rústica
Coedición del Museo Nacional del Prado y del Museu Nacional de Arte Antiga



Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado

Fernando Pérez Suescun
Diseño: Lali Almonacid
64 pp. Rústica
Edición en catalán: *Els Objectes Parlen. Col·leccions del Museu del Prado*
Coedición del Museo Nacional del Prado y de Obra Social "La Caixa"



La recuperación de El Paular

Edición a cargo de Eduardo Barceló de Torres
Con textos de Eduardo Barceló de Torres, María Cruz de Carlos Varona y Leticia Ruiz
Maqueta: Everyoneplus
256 pp. Rústica
Publicación del Ministerio de Cultura y Deporte con la colaboración del Museo Nacional del Prado

OTRAS PUBLICACIONES



Boletín del Museo Nacional del Prado

TOMO XXX, NÚMERO 48, 2013

Edición a cargo de Gabriele Finaldi y Elena Cenalmor

Con textos de Leticia Azcue Brea, Nadia Baadj, Juan María Cruz Yábar, Gabriele Finaldi, Mercedes Gómez Ferrer, Peter Mason, Gudrun Maurer, Stefano Pierguidi, Pilar Silva Maroto, Aidan Weston-Lewis

Maqueta: Armero Ediciones

156 pp. Rústica



Late Raphael

Proceedings of the International Symposium

Edición a cargo de Miguel Falomir

Con textos de Carmen C. Bambach, Costanza Barbieri, Paul Barolsky, Roberto Bartalini, Timothy Clifford, Charles Dempsey, Miguel Falomir, Sylvia Ferino-Pagden, David Franklin, Christa Gardner Von Teuffel, Tom Henry, Paul Joannides, Lorraine Karafel, Robert G. La France, David Love, Sheryl E. Reiss, Jan Sammer y Linda Wolk-Simon

Maqueta: Nicolás García Marque

200 pp. Rústica

Coedición Museo Nacional del Prado y Brepols Publishers

Guías de la colección”, n.º 3

80 pp. Rústica

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte ha gestionado a lo largo de 2013, el ingreso, inventario y alta de 35 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado, en función de diferentes formas de ingreso: adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos, donaciones, y adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Además se han gestionado un total de 46 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por diversos motivos: restauración, estudio, exposición, informes solicitados por los órganos competentes de la Administración General del Estado, etc.

Asimismo, se han renovado los depósitos temporales de particulares existentes en el Museo, citados por orden de antigüedad: *Retrato de Michelle Marullo* de Botticelli propiedad de la familia Cambó Guardans, *Aníbal vencedor que por primera vez miró a Italia desde los Alpes* de Goya, de la Fundación Selgas Fagalde y *Retablo de los Gozos de Santa María* de Jorge Inglés, propiedad del duque del Infantado. En julio de 2013, tuvo lugar el nuevo depósito, por cinco años, de *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete del Ayuntamiento de Madrid, y en diciembre, el depósito temporal de las obras que acompañan a la donación de la familia Várez Fisa: *La Oración en el Huerto* de Paolo de San Leocadio, *El nacimiento con donante* de Fernando Llanos, *La Virgen con niño* de Juan de Flandes y el *Tríptico de Zarzoso* (Anónimo).

Respecto a los movimientos de obras, el Servicio de Registro ha tramitado 643 partes de movimiento que ascienden a un total de 20.837 traslados, incluidos los números temporales. El número de obras sujeto de movimiento ha ascendido a 14.904, de los cuales 14.806 corresponden a fondos del Museo del Prado y de ellos, 9.782 a dibujos. La mención específica al número de dibujos se debe a que, a lo largo de 2013, se ha llevado a cabo la revisión y remodelación de los datos de los compactos del almacén de dibujos.

Asimismo, el Registro se ha encargado de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte y de coordinar tanto los movimientos internos del Registro (traslados al Taller de Restauración, redistribución de almacenes, etc.) como los movimientos de obras en salas en coordinación con el Área de Exposiciones, apoyo a los restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografías, etc. Por otro lado, se han gestionado las visitas de los conservadores, restauradores e investigadores externos a los almacenes del Museo. Para estos últimos, se han organizado un total de 24 visitas.

En relación con las exposiciones, se han tramitado un total de 51 exposiciones (28 internacionales y 23 nacionales) en 58 sedes diferentes. El total de obras prestadas ha sido de 139: un total de 90 obras en préstamo a exposiciones internacionales y 49 préstamos a muestras nacionales.

En el 2013, se han dado de alta un total de 75 marcos en la base de datos. Además se han revisado y actualizado las mediciones de parte de la colección que se había inventariado en etapas anteriores. Por otro lado, con el fin de tener un mejor control de los marcos, de su ubicación y posible utilización en aquellos casos en los que no se encuentren asignados a ninguna otra obra, se ha ido completando la campaña de marcos del

llamado Prado “Disperso” que han pasado por el Museo con motivo de una exposición y/o restauración. Se ha trabajado en la licitación y dotación de equipamiento para el nuevo almacén de esta colección.

Así mismo, se ha supervisado el control de conservación y seguridad de los distintos almacenes del Museo, internos y externos, realizando visitas periódicas y, en el caso de la colección de la duquesa de Valencia en Ávila, procediendo a la renovación de sus embalajes.

Por último, se han realizado varios informes para el Tribunal de Cuentas sobre el Inventario de Bienes Muebles y se ha presentado el *Inventario de la Colección a fecha de 31 de diciembre de 2012* para su aprobación por la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo. Asimismo, se han redactado los informes pertinentes para la solicitud de permisos de exportación para los préstamos autorizados por la Comisión Permanente y para la solicitud de Garantía del Estado en el caso de obras de terceros en depósito en el Museo.

El personal del Servicio de Registro ha impartido y recibido diferentes cursos relativos a gestión y funcionamiento del Área, actualización de correos, sistemas de conservación y gestión de almacenes, y formación de equipos.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

El Archivo Fotográfico ha seguido trabajando en 2013 en la mejora de las imágenes de las obras de la colección, incrementando en 11.931 el número de imágenes de obras de arte obtenidas en formato digital y en 3.337 el número de imágenes relacionadas con el museo y sus actividades. Esta labor es la consecuencia de la programación de campañas específicas de fotografiado (marcos, dibujos, fotografía histórica,...) y del apoyo al trabajo de investigación y difusión del Museo.

Aun siendo las tareas de revisión de colecciones y su documentación gráfica el grueso de su actividad, la respuesta a las solicitudes de los distintos departamentos de la institución ha supuesto un importante esfuerzo. Así, más de 500 imágenes han registrado gráficamente los ingresos temporales, casi 3.000 imágenes han documentado la apertura de nuevas salas, renovadas instalaciones museográficas o las exposiciones temporales, y unas 500 imágenes han servido de apoyo a la investigación y a la restauración de obras de arte.

También se han atendido solicitudes para documentar las diversas actividades culturales y educativas, entre las que destacan el Programa “El arte de educar” y la colaboración con el proyecto expositivo “El vino de la fiesta de San Martín, de Pieter Bruegel el Viejo” y “De Amberes a la Palma. El viaje atlántico de los señores del azúcar. 1513-2013”, para conmemorar los 500 años de la presencia de Flandes en la isla de La Palma.

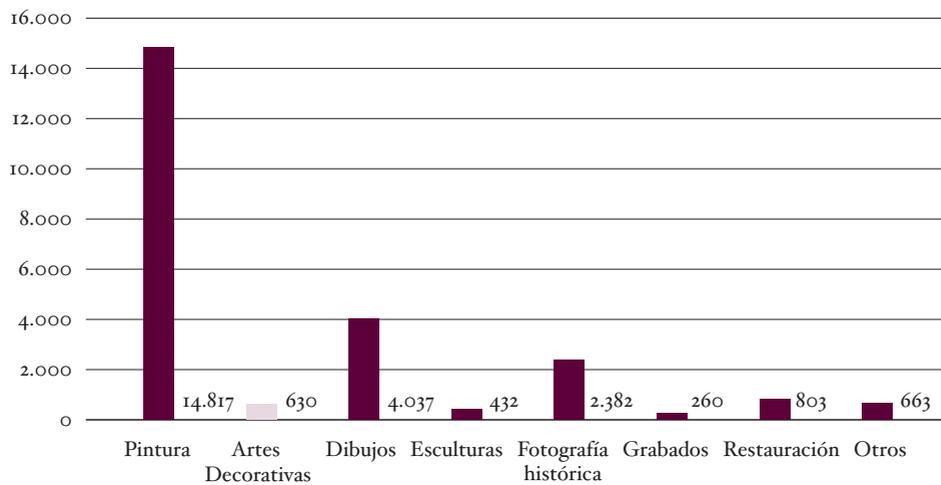
Asimismo, se han realizado nuevas fotografías para satisfacer las peticiones del Área de Edición del Museo y de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión para

publicaciones, y de ésta última para la comercialización de productos, publicidad y el nuevo Banco de Imágenes que, desde el 1 marzo, sustituyó al Servicio Comercial existente en el Museo, encargándose a partir de esa fecha de la gestión comercial de las imágenes de la Institución.

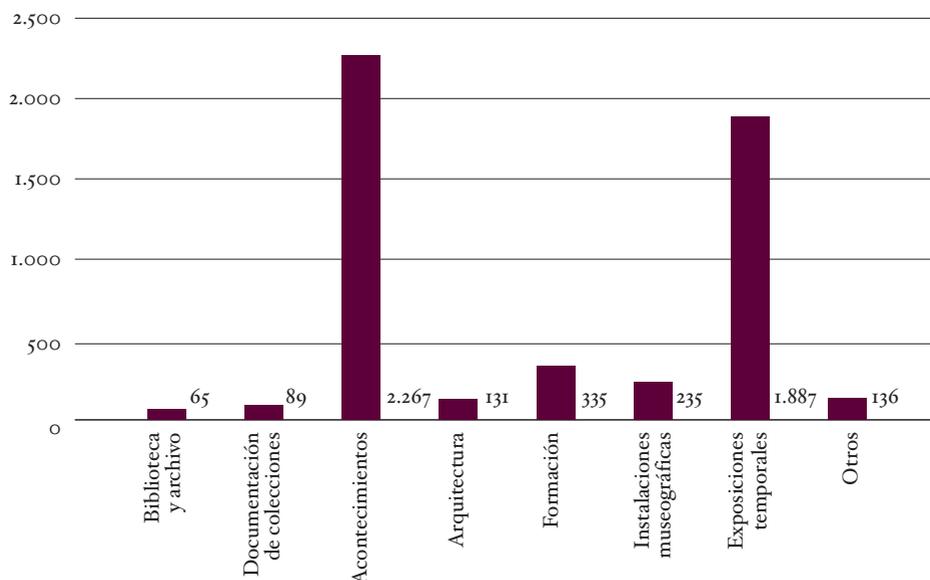
UNIDAD DE TRATAMIENTO Y GESTIÓN DE IMÁGENES DIGITALES

La constante renovación de las imágenes de la colección y el acrecentamiento de los fondos del Archivo han centrado las tareas de esta Unidad en la catalogación y la gestión de las imágenes. La introducción de imágenes y su catalogación ha supuesto la incorporación de 19.962 registros nuevos, de los cuales 14.817 pertenecen a imágenes de obras de arte, incluidas las entradas temporales, y 5.145 a imágenes relacionadas con actividades del Museo, instalaciones museográficas, exposiciones temporales, documentación de colecciones, etc.

Divididos por colecciones los registros gráficos creados en 2013 se muestran en el siguiente cuadro:



Y por imágenes relacionadas con el Museo:



Las solicitudes de reproducciones fotográficas externas han supuesto la preparación y envío de 329 solicitudes, con un número de imágenes enviadas de 609. Este servicio, desde el 1 de marzo, se ha gestionado desde el Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión y al que se puede acceder desde la página web del Museo.

Otros servicios prestados por la Unidad de Imagen Digital han sido los siguientes:

- Ampliación de la Galería online (página web), en la que se han puesto a disposición del público otras 2.365 imágenes de la colección, adaptándolas a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por internet y la adecuada visualización de los contenidos.
- Aportación y adaptación de las imágenes para el catálogo on-line *Cuadernos italianos en el Museo del Prado* que acompañaba a la exposición y que puede consultarse en la página web institucional del Museo.

Suministro de imágenes para los servicios de Impresión a la Carta y las aplicaciones para dispositivos móviles o tabletas.

— Apoyo los trabajos de investigación y restauración, con el tratamiento e impresión de imágenes de gran tamaño y detalle para su estudio.

— Digitalización y catalogación de material gráfico químico de la colección.

Preparación de imágenes para la impresión de los nuevos catálogos de las exposiciones temporales.

— Colaboración con el Área de Exposiciones en los nuevos sistemas de información en sala con la impresión de las cartelas informativas.

El personal del Archivo Fotográfico y Unidad de digitalización han asistido a distintos cursos de formación sobre conservación de imagen gráfica y fotografía digital.

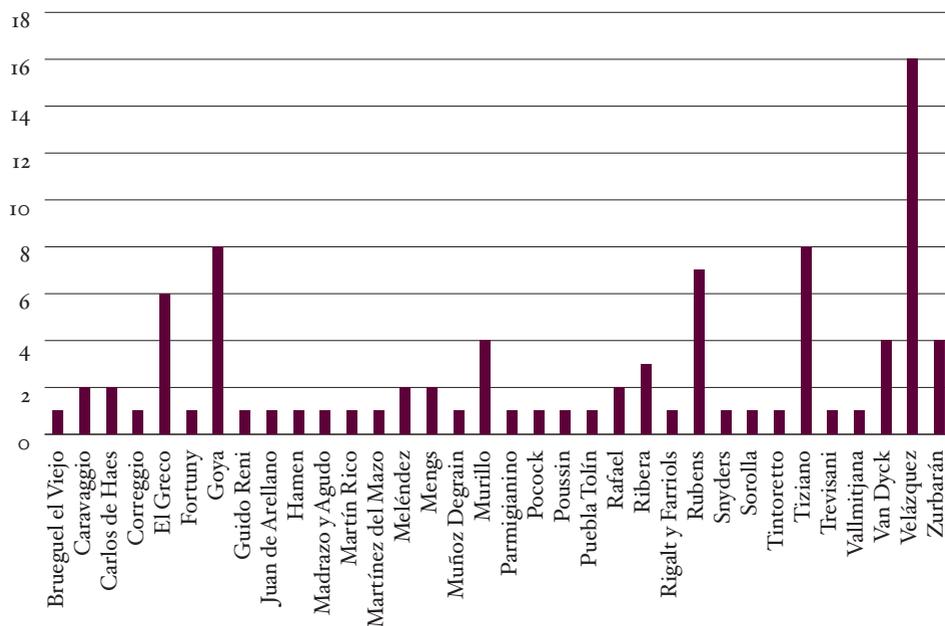
OFICINA DE COPIAS

La Oficina de Copias sigue con su labor de facilitar el aprendizaje y estudio de los pintores representados en las colecciones del Prado a través de la realización de copias de cuadros expuestos en el Museo. Se ocupa tanto de la tramitación de la petición de solicitudes y atención a los copistas, como de la preparación y colocación de caballetes, realización de fotografías finalizadas con el objetivo de cumplimentar el archivo de copistas y copias, y demás tareas derivadas de la gestión.

Dicha gestión de solicitudes ha seguido la normativa de precios del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte hasta el 1 de marzo de 2013, fecha en la que pasó a regirse por Resolución del Museo Nacional del Prado relativa a precios por prestación de servicios y actividades del Museo.

A lo largo del año 2013 se han gestionado 48 permisos para el desarrollo de esta actividad, 17 de los cuales han constituido nuevas autorizaciones y los 31 restantes renovaciones para este año. Además se ha visto un notable incremento en las solicitudes de copias respecto a años anteriores, llegando a computar un total de 90 copias de obras de arte, siendo principalmente Velázquez, Rubens, Tiziano, Goya y El Greco los artistas más solicitados.

Hecho extraordinario ha sido la inscripción de 18 copistas del “Oil Painting Institute of Chinese National Academy of Arts” de Pekín, que trabajaron en distintas copias durante dos semanas del mes de marzo de 2013.



SERVICIO DE DEPÓSITOS DE OBRAS DE ARTE (PRADO DISPERSO)

El Servicio de Depósitos de Obras de Arte, a lo largo del año 2013, ha continuado realizando la labor sistemática de control de las 3.300 obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado español y de sus representaciones diplomáticas en el exterior.

En lo que se refiere a las gestiones realizadas, se han tramitado y ejecutado cinco levantamientos temporales para proceder a su estudio y restauración, en coordinación con el Departamento de Restauración (ver Apéndice II). Junto al Registro de Obras de Arte, se han realizado 29 levantamientos temporales de obras que han participado en exposiciones, tanto en las organizadas por el propio Museo Nacional del Prado en sus salas, como las llevadas a cabo por otras instituciones (véase “Registro de Obras de Arte”).

Por otro lado, se han tramitado y supervisado nuevos depósitos temporales de seis obras en tres instituciones y se ha ejecutado una renovación de depósito ya instituido, una vez que el plazo de cinco años de su depósito ha concluido. Asimismo, se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito, de 42 piezas en un total de diez instituciones depositarias (ver Apéndice II).

De nuevo, como todos los años, los técnicos del Servicio de Depósitos han gestionado la solicitud de permisos fotográficos de las obras depositadas y han tramitado la visita de profesionales del Museo y ajenos a éste, a instituciones depositarias.

Entre otros trabajos se han elaborado las relaciones de todas las obras depositadas, en función de las Reales Órdenes y Órdenes Ministeriales de depósito, agrupándolas por Comunidades Autónomas, provincias y ciudades pertenecientes a cada una de ellas y utilizando, para una mayor facilidad de consulta, el orden alfabético y diversos informes para el Tribunal de Cuentas.

Del mismo modo se ha realizado un estudio de cuantas obras depositadas se han restaurado, desde 1980, año en que se constituyó en el Museo del Prado la sección dedicada al control de los depósitos de obras de arte, hasta 2013. En total han sido intervenidas, en mayor o en menor medida y según las necesidades de cada una de ellas, un total de 1.479 obras. De ellas, 1.390 son depósitos en España y 89 están habitualmente depositadas en diferentes embajadas en el exterior.

Del total, se han restaurado, para figurar en exposiciones temporales, 542 obras; con el fin de proceder a su estudio y restauración en el Museo del Prado, 110 obras, y para ser enviadas a sus nuevos depósitos, 308 obras. Han sido restauradas en las instituciones depositarias, 489 obras, con la supervisión de alguno de los miembros del taller de restauración del museo. A su cargo y en sus propios locales, el actual IPCE, ha intervenido 30 piezas.

Se ha concluido la campaña fotográfica de depósitos prevista para 2013. Durante el citado año se han realizado las reproducciones de anverso y reverso de seiscientos cuarenta y dos obras depositadas en Andalucía, Comunidad Valenciana, Murcia y las provincias de Albacete, Salamanca, Ávila, Valladolid, Zamora, Barcelona y Tarragona. Todas estas fotografías, realizadas en alta resolución, se han integrado en el sistema informático de la colección del Museo.

Educación

El Área de Educación del Museo del Prado ha logrado en 2013 uno de sus objetivos principales como es el disponer de un espacio propio para el desarrollo de su actividad. Coincidiendo con la presentación oficial, de la ampliación a la etapa de infantil y primer ciclo de primaria del Programa “El arte de educar” que el Museo comparte y realiza en colaboración de la Obra Social “la Caixa”, en octubre fueron inaugurados los nuevos espacios de educación con la asistencia del Presidente del Real Patronato del Museo y el Presidente de “la Caixa”. Con ello, se dio un paso más en el cumplimiento de la ordenación de espacios y funciones prevista en el Plan de Actuación del Museo 2009-2012, en dónde se fijaba la dedicación del Pabellón Sur en la parte este del Edificio Villanueva, a la actividad educativa.

Al mismo tiempo, este espacio es el lugar en el que tiene lugar una parte importante de la visita-taller para la etapa infantil y primer ciclo de primaria del Programa “El arte de educar”. Con esta ampliación del Programa, se ha completado la atención que el Museo destina a la comunidad escolar, desde la etapa infantil hasta el Bachillerato, adaptando los contenidos y metodología a cada nivel, fomentando la participación y el diálogo de los alumnos, y dando apoyo al profesor con materiales diseñados para preparar la visita y continuar el aprendizaje en el aula una vez realizada ésta, e incluso, en el ámbito familiar.

Entre otras novedades presentadas por el Programa de Educación de este año, se ha destacar la estrecha colaboración que el Área ha mantenido con el Departamento de Dibujos y Estampas con motivo de las exposiciones de dibujo celebradas al inicio y fin del programa expositivo del año, con el Área de Pintura Española hasta 1700, con el Área de Pintura del siglo XVIII y Goya y con el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo. De manera habitual, el Área de Educación prepara en colaboración con las diferentes Áreas de Colecciones la programación relativa a los ciclos de conferencias sobre la colección permanente y las actividades que acompañan las exposiciones temporales.

En paralelo a las exposiciones de dibujos “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya” y “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII” se organizaron visitas guiadas al espacio del Gabinete de Dibujos y Estampas, cuyo acceso sólo es posible mediante cita previa, en las que pudo contemplarse una selección de obras sobre papel relacionadas con el discurso de las exposiciones mencionadas. En el caso de la exposición “Roma en el bolsillo” y gracias a la colaboración tecnológica de Samsung, el Área de Educación y el Departamento de Dibujos y Estampas desarrollaron la actividad “Dibujar hoy en el Museo del Prado”, sobre la práctica del dibujo hoy con medios tecnológicos y sobre el valor de las colecciones del Museo en el aprendizaje artístico.

Dentro del ámbito docente, el Museo propuso una nueva iniciativa vinculada una exposición temporal sobre las colecciones del propio Museo: un concurso literario sobre el contenido de “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny” que tuvo como resultado la concesión de un primer premio y un accésit no previsto por la alta calidad de los textos presentados.

Entre las actividades culturales propuestas en relación con las exposiciones temporales y otros eventos, podemos señalar los conciertos vinculados a la exposición “La belleza encerrada” a cargo de Horacio Lavandera en su *Homenaje a Chopin* o de Marta Espinós interpretando las *Variaciones Goldberg* de J. S. Bach, sin olvidarnos de la celebración el Día de la Música, del bicentenario del nacimiento de Verdi, que contó con el asesoramiento de Raquel Acinas.

Para ilustrar la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” se estrenó en el Museo con gran éxito de público la comedia titulada *Darlo todo y no dar nada* de Pedro Calderón de la Barca, a cargo de la compañía “Delabarca” bajo la dirección de Nuria Alkorta. Otra actividad teatral que gozó de gran audiencia fue la función del Programa el Prado en Navidad dedicada a *Las meninas* de Velázquez, “Un juguete para Margarita” de la compañía EscénaTe.

Continuando con la actividad para familias y niños, a lo largo del año se han organizado varios talleres: “Los secretos de mi Museo”, “Sastres y modistas” e “Historias naturales” para los que elaboró diverso material didáctico repartido a los asistentes. En el caso de “Historias Naturales” el material constaba de un itinerario con seis actividades para visitar de forma autónoma y fácil el proyecto de Miguel Ángel Blanco.

Los jóvenes han gozado de una atención preferente con el Programa Prado Joven que ha visto adelantado su horario debido a la necesaria política de ajuste de la Institución, así como a través de del Programa 4º ESO + Empresa en el que el Museo colabora recibiendo a grupos de estudiantes de secundaria de diferentes centros educativos favoreciendo el contacto con las variadas profesiones que existen en el Museo en su primer contacto con el mundo laboral y empresarial.

También los universitarios han podido participar en los ciclos de conferencias así como en los cursos ofrecidos a lo largo del año vinculados a las exposiciones temporales como los dedicados a Van Dyck, Martín Rico, y “Velázquez y la cultura cortesana 1650-1660” o aquellos que se han singularizado por la puesta en valor de otras colecciones del Museo como “La historia del marco y su conservación”.

Al mismo tiempo el Área de Educación ha colaborado en la realización de jornadas y seminarios de estudio para especialistas en torno a Van Dyck, sobre la *Serie de la Eucaristía* de Rubens (dentro del Panel Paintings Initiative de la Getty Foundation), las II Jornadas de Bibliotecas de Museos, el Seminario Internacional sobre “Las Relaciones artísticas entre España e Italia en el Renacimiento” o el II Encuentro Profesional “Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales” organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el Auditorio del Museo.

El Área ha continuado su labor de difusión a través de la exposición de “Los trípticos cerrados” y su extensión en la celebración de “Los 500 años de la vinculación de la isla de La Palma y Flandes”, y ha iniciado el nuevo ciclo de exposiciones del Programa “Prado Itinerante” con la muestra “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”, inspirado en uno de los cuatro itinerarios transversales a las colecciones del Museo en el Programa “El arte de educar” para segundo ciclo de primaria y secundaria.

Entre los acontecimientos singulares merece la pena destacar la celebración del Día de los Museos con un itinerario especial por los trípticos flamencos y la conferencia de Vincent Pomarède co-responsable del Musée du Louvre-Lens, o la conferencia impartida por el Director Adjunto de Conservación e Investigación, Gabriele Finaldi, “Detrás del cuadro. Los reversos en el Museo del Prado” para celebrar el Aniversario del Museo. También entre las conmemoraciones pueden destacarse la celebración del Año Dual España-Japón con las visitas a “La Obra Invitada” y exposición “Las estampas japonesas en el Museo del Prado,” y las actividades programadas para el Día de la Mujer y la Semana de la Ciencia que ha puesto de manifiesto la presencia de la mujer en la historia e historia del arte que conserva el Museo, y la cercanía y múltiples conexiones que subyacen entre ciencia y arte, respectivamente.

Se han incorporado nuevos materiales en la web en el ámbito del profesorado y el Área ha participado en colaboración con el Director Adjunto de Conservación e Investigación en la programación y realización de los vídeos correspondientes a la “La belleza encerrada”.

Por último señalar que el Programa “El Prado para todos” realiza una amplia tarea para conseguir la inclusión de colectivos con diversas capacidades en la programación de la actividad educativa y cultural, creando materiales específicos con los centros y participantes del programa como “Las meninas” en pictogramas y la “Guía visual del Museo del Prado”.

La actividad del Área ha seguido creciendo en importancia y número de asistentes, alcanzándose a lo largo de 2013, la cifra de 96.613 usuarios. A continuación se detallan todas las actividades organizadas a lo largo del año 2013. En los Apéndices VII-XII aparece un desglose más detallado de las mismas.

UN NUEVO ESPACIO PARA EDUCACIÓN

En octubre del 2013 se abrieron a la actividad educativa los nuevos espacios del Pabellón Sur que se encuentra en la parte posterior del Edificio Villanueva en su lado este. El nuevo espacio dispone de tres salas de uso múltiple distribuidas en dos plantas, aseos adaptados para niños y necesidades especiales, así como almacén y laboratorio de arte. Cuenta con acceso independiente desde el exterior lo que ha permitido crear una entrada específica para los más pequeños dentro del Programa “El arte de educar”, programa que se desarrolla en colaboración con la Obra Social “la Caixa”.

Para el Área de Educación es el lugar idóneo donde realizar una programación de forma estable y permanente para escolares, familias, jóvenes, públicos con necesidades especiales, profesores, etc. utilizando diversos formatos: charlas, aulas, talleres, cafés y tiempos: de lunes a viernes o en fines de semana. En un futuro próximo, los despachos del Área de Educación se trasladarán a la 2ª planta de este pabellón para situarse cerca de la actividad diaria.

Visitas a la colección permanente

El objetivo de esta actividad es dar a conocer al público las ricas y variadas colecciones del Museo. A lo largo de 2013 se han puesto en marcha siete nuevos itinerarios con diferentes aproximaciones a la colección.

En el mes de enero se realizó un itinerario bajo el título de “Banquetes artísticos”, que ofreció la oportunidad, en horario de mañana y tarde, de descubrir esta temática a través de obras de diferentes épocas y escuelas artísticas. En febrero, se iniciaron dos nuevos itinerarios, uno titulado “Ángeles y demonios” y otro “Pinceladas históricas a través de las obras del siglo XIX”, este último continuó celebrándose en el mes de marzo. Con motivo del Día Internacional de la Mujer, también en marzo, tuvo lugar el itinerario “Los trabajos de las mujeres”, que volvió a ofrecerse en mayo. Dado el éxito del itinerario “Ángeles y demonios”, se desdobló en dos recorridos celebrados en los meses de abril y junio. El primero de ellos fue “Ángeles y demonios. De la Edad Media al Renacimiento” y la segunda parte de este recorrido fue “Ángeles y demonios. Del Barroco al siglo XIX”. Durante los meses de verano se pudo disfrutar del recorrido “Mensajes secretos a través del gesto” y los últimos meses del año estuvieron marcados por los recorridos temáticos de “Joyas reales a partir de 1700” y “El vidrio en el Museo del Prado”.

Para participar en esta actividad gratuita fue necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. A lo largo del año participaron en esta actividad 2.257 personas.

Visitas a exposiciones temporales

El 2013 el Área de Educación programó visitas a ocho exposiciones temporales.

Enero comenzó con las visitas a la exposición “San Juan Bautista, de Tiziano” y continuó las visitas a la exposición didáctica “Los trípticos cerrados: De grisalla a color” en los meses de febrero y marzo. Con motivo de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”, se realizaron visitas durante los meses de abril, mayo y junio. También en abril y mayo se pudo disfrutar de las explicaciones realizadas en la sala de la exposición “Juan Fernández, el Labrador”. En junio, julio y agosto, se ofrecieron visitas a la exposición “Estampas japonesas en el Museo del Prado”. Hay que destacar que en los meses de junio y julio esta visita se complementó con la explicación de “La Obra Invitada”: “Dos biombos japoneses de la escuela de Rimpa” procedentes de Tokio. Las visitas a la exposición “Mengs y Azara. El retrato de una amistad”, se realizaron también en julio, agosto y septiembre. Para finalizar el año, en los meses de noviembre y diciembre, se ofrecieron explicaciones de la exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el s. XVIII” y la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco” conllevó visitas a las veintidós instalaciones repartidas por el Museo. Divididas en dos sesiones para

poder dedicar más tiempo a cada una de las piezas, empezaron en diciembre y continuarán en el 2014 durante el tiempo de exhibición de la muestra.

Para participar en esta actividad gratuita fue necesario inscribirse 15 minutos antes de su comienzo en el punto de encuentro del Área de Educación. A lo largo del año participaron en esta actividad 1.629 personas.

Claves

Debido a la gran afluencia de público a algunas exposiciones temporales, las visitas didácticas en sala son sustituidas por la actividad “Claves”, en la cual los visitantes del Museo asisten gratuitamente en el Auditorio o en la Sala de Conferencias, a una breve charla didáctica sobre las exposiciones, proporcionándoles las claves esenciales para facilitar su posterior recorrido por las salas de forma autónoma.

Así, se comenzó durante el mes de enero con la exposición “El paisajista Martín Rico (1833-1908)”. Los meses de enero, febrero y marzo se realizaron claves de la exposición “El joven Van Dyck” en sesiones de mañana y tarde. “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny” pudo disfrutarse en el Auditorio los meses de junio a octubre. Los últimos meses del año esta actividad se dedicó a la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”.

El acceso a las claves fue libre. A lo largo del año participaron en esta actividad 4.032 personas.

Una obra. Un artista

Doce obras, doce artistas se seleccionan para este programa cada año. Los fines de semana de cada mes un obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, fue necesario inscribirse antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro del Área de Educación. A partir del mes de febrero la ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente al programa comenzó a publicarse en la página web del Museo.

Las visitas se hicieron los sábados y los domingos en horario de mañana y tarde. Esta actividad fue gratuita y a lo largo del año se celebraron 250 sesiones, con un número total de asistentes de 5.493 personas.

Visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

Todos los meses del año, exceptuando agosto y septiembre, se realizaron visitas guiadas y gratuitas a la Sala de Lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, donde se encuentra la bóveda pintada por Luca Giordano hacia 1697 y que representa la Alegoría del Toisón.

Las sesiones tuvieron lugar los domingos a las 12.00 h. Fue necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo de la actividad, en el punto de encuentro del Área de Educación. Se realizaron en total 41 visitas y asistieron 395 personas.

Visitas al Gabinete de Dibujos y Estampas

En el 2013, en colaboración con el Departamento de Dibujos y Estampas se pusieron en marcha visitas a uno de los lugares más desconocidos del Museo: el Gabinete de Dibujos y Estampas. En estas visitas, además de conocer los espacios de trabajo, se pudieron contemplar obras muy especiales que no se encuentran expuestas en las salas del Prado de forma habitual, como complemento a las exposiciones del Departamento de Dibujos y Estampas en las Salas C y D del Museo.

Durante los meses de abril a junio, con motivo de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”, se pudo ver una selección de dibujos, estampas y fotografías que interpretaban *Las meninas* de Velázquez. Las visitas se realizaron los jueves de abril, mayo y junio, en horario de 11.00 y 17.00 h. Con motivo de la exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”, durante el último trimestre del año se mostró una cuidada selección de piezas relacionadas con la muestra.

La actividad fue gratuita para los visitantes con entrada al Museo y las visitas se realizaron en grupos de 10 personas. En total 345 asistentes disfrutaron de las 48 visitas al Gabinete.

El Prado habla

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Prado, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la colección permanente con la participación de los propios profesionales del Museo que voluntariamente se colaboran en esta actividad. Cada viernes, a las 12.00 h. uno de ellos explica a los visitantes que se encuentran en la sala la obra elegida durante unos 20 minutos. Se celebró todos los meses del año excepto en julio, agosto y septiembre. En las 33 sesiones realizadas en 2013 han asistido 1.592 personas.

La Obra Invitada

Durante el año 2013, gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, el Museo tuvo el placer de contar con varias obras de arte procedentes de los programas de intercambio y fruto de las relaciones que el Museo mantiene con museos afines. Con este motivo el Área de Educación ofreció una breve explicación delante de las obras, para situarlas en su contexto histórico-artístico y justificar su relación con el Museo.

Hasta el 27 de enero se pudo disfrutar del préstamo temporal de la obra de Velázquez *Retrato de caballero*, del Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Durante este tiempo se organizaron explicaciones delante de la obra, de lunes a viernes a las 12.30 y 17.30 h. Los meses de junio y julio para conmemorar el Año Dual España-Japón la actividad se dedicó a los dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa procedentes de Tokio: el biombo titulado *Grulla y ciervo*, de Ogata Kōrin, procedente del Seikado Bunko Art Museum, y el titulado *Plantas y flores de las cuatro estaciones y arroyo de agua*,

de Sakai Höitsu, procedente del Museo Nacional de Tokio. Ambas piezas se explicaron junto con la exposición “Estampas japonesas en el Museo del Prado”, lo que hizo aún más interesante la visita.

Esta actividad fue gratuita y las explicaciones se realizaron por colaboradores del Área de Educación. En total se realizaron 48 sesiones y asistieron 527 personas.

El Prado restaura

Para divulgar la labor de restauración que lleva a cabo el Museo, el Área de Educación dedica una actividad bajo el nombre de “El Prado restaura”, con la que ofrece explicaciones de algunas de las obras restauradas en el Taller del Museo que se exponen en sus salas.

Hasta el 26 de abril se pudo disfrutar de la presentación de la obra *La oración en el huerto con el donante Luis I de Orléans* en la Sala 58A del Edificio Villanueva. Durante los meses de marzo y abril colaboradores del Área de Educación realizaron explicaciones de lunes a viernes a las 12.30 y 17.30 h. En total fueron 84 sesiones, todas ellas gratuitas y sin necesidad de inscripción previa, a las que asistieron 769 personas.

ACTIVIDADES FAMILIARES E INFANTILES

El Prado en familia

Las distintas actividades que configuran “El Prado en familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres o con adultos que guíen la visita. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. Estas visitas tuvieron lugar los sábados y domingos, con una participación total de 1.587 personas.

Durante los meses de enero y febrero se celebró la actividad “Los secretos de mi Museo”. Los participantes a esta actividad descubrieron cuáles son los diferentes edificios que configuran el Museo, así como algunas de las historias que se ocultan entre sus muros. La actividad estuvo dirigida a niños entre 6 y 12 años. De marzo a mayo se organizó la actividad “Sastres y modistas en el Museo del Prado”. Durante estos meses niños entre los 6 y 12 años acompañados de sus padres descubrieron, a través de las colecciones del Museo, cómo era la moda de los siglos XVI, XVII y XVIII. Partiendo de la imagen de los personajes representados en cuadros, se pudo conocer los gustos, estilos, tendencias y hechos curiosos que configuraron el apasionante mundo de la moda a lo largo de los tres siglos.

Con motivo de la exposición “Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, el Área de Educación publicó un material didáctico para familias para visitar la exposición de manera autónoma. Este material, que consistía en un itinerario con

una introducción y 6 actividades. Durante los meses de noviembre y diciembre, 1.259 personas pasaron por los mostradores de información para recoger el material y hacer el recorrido.

El Prado en verano

Durante los meses de julio y agosto el público infantil pudo disfrutar del Museo del Prado y sus colecciones realizando la actividad “¡Espíritu viajero!”. En los cinco días de duración de la actividad se acercaron a las diferentes situaciones o acontecimientos en que se puede producir un viaje, incidiendo en la importancia que tienen para la formación y el aprendizaje de la persona y de la oportunidad que ofrecen para descubrir lugares remotos y conocer nuevas culturas. Esta actividad se centró especialmente en la pintura del siglo XIX, acercándose a pintores como Fortuny, Rico, Pradilla, Casado del Alisal o Sorolla. La actividad estuvo dirigida a niños con edades comprendidas entre 6 y 13 años y se desarrolló de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h. En total se hicieron 6 talleres en los que participaron 117 niños.

El Prado en Navidad

Aprovechando las fiestas navideñas el Museo del Prado organizó, los días 21 y 22 de diciembre, la actividad “Un juguete para Margarita”, un espectáculo repleto de acción en el que niños y mayores se embarcaron en el viaje que emprenden una madre y su hija al observar el cuadro de *Las meninas*. La compañía EscénaTe estuvo a cargo de la representación. Se realizaron tres sesiones, el día 21 a las 11.30 y 16.30 h. y el día 22 a las 11.30 h. La actividad estuvo dirigida a niños de entre 4 y 9 años, que asistieron acompañados al menos de un adulto. En total asistieron 810 personas.

ACTIVIDADES PARA JÓVENES

El Prado joven

Con esta actividad los jóvenes de 15 a 25 años pudieron visitar, los últimos viernes de mes, las principales exposiciones del Museo acompañados de jóvenes licenciados en Historia del Arte, colaboradores del Área de Educación, que les explicaron los contenidos de la muestra y respondieron a sus preguntas.

El 25 de enero los jóvenes visitaron las exposiciones “El joven Van Dyck” y “El paisajista Martín Rico (1833-1908)”. Lo hicieron gratuitamente y a museo cerrado, en horario de 20.30 a 22.30 h. Los días 28 de junio, 27 de septiembre, 25 de octubre y 29 de noviembre, visitaron la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”. En esta ocasión el horario para la visita fue de 18.00 a 20.00 h. La actividad fue gratuita. Durante los meses de octubre y noviembre la visita a la exposición “La belleza encerrada”, se enriqueció con la explicación por parte de los jóvenes colaboradores de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”. En total participaron 1.663 jóvenes en esta actividad.

Dibujar hoy en el Museo del Prado

El Área de Educación y el Departamento de Dibujos y Estampas, con la colaboración de la Facultad de Bellas Artes (UCM), la ETS de Arquitectura de Madrid (UPM) y la Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, organizó en el marco de la exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”, una actividad alrededor de la práctica del dibujo con instrumentos digitales y del valor de las colecciones del Museo del Prado como modelo de aprendizaje artístico. Esta actividad contó con el apoyo de Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo. La actividad se desarrolló a lo largo de 13 sesiones durante los meses de octubre, noviembre y diciembre, en cada una de las cuales participaron 12 alumnos de las diferentes instituciones mencionadas. Las personas encargadas de acompañar al grupo y guiarles por las diferentes posibilidades de la actividad fueron Álvaro Perdices, Garazi Valmaseda y Alejandro Campo.

La actividad consistió en dibujar en el soporte digital a partir de obras del Museo, siguiendo una serie de itinerarios sugeridos por los responsables de la actividad. Con ello se pretendió valorar la experiencia del dibujo como proceso de aprendizaje, utilizando soportes que han venido a sustituir a los antiguos cuadernos como los que se expusieron en la muestra. En total participaron en esta actividad 156 alumnos.

EL ARTE DE EDUCAR

En el 2013 el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” continuaron su colaboración en este programa destinado a atender las necesidades educativas del colectivo escolar y profesorado desde 3º de Primaria a 4º de ESO, con visitas dinamizadas. Asimismo los alumnos y profesores de Bachillerato pudieron asistir a visitas comentadas sobre los contenidos de las colecciones del Museo. La gran novedad fue la puesta en marcha de las nuevas actividades destinadas a los alumnos de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria, ampliándose así la oferta educativa con las visitas-taller en los nuevos espacios educativos.

El programa se celebra de octubre a junio y ofrece diferentes modalidades de visita y diferente temática para que puedan elegir los profesores. Durante el 2013, 110 grupos participaron en las visitas-taller, 1.157 grupos lo hicieron en las visitas dinamizadas y 470 lo hicieron en las comentadas. En total 44.710 estudiantes participaron en el programa.

ACTIVIDADES PARA PROFESORES

Cursos para profesores

Durante el año 2013 se programaron 6 cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente.

Los cursos trataron sobre “La ciencia y técnica en el Museo Nacional del Prado”; “La historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar”; “Las aplicaciones didácticas en el Museo del Prado”; “Las técnicas artísticas a través de su conservación y restauración”; “La historia de la música y de la pintura a través de las colecciones del Museo del Prado” y “Los sentidos y la percepción del arte”. En total participaron 203 profesores.

Visitas para profesores

Con este programa se ofrece la posibilidad de conocer mejor la colección permanente del Museo a los profesionales de la educación en activo. En enero y febrero los profesores pudieron visitar un conjunto poco conocido, *El Tesoro del Delfín*. También en el mes de febrero los profesores visitaron las salas de Velázquez.

Las visitas se realizaron los lunes a las 17.30 h., con una duración aproximada de 75 minutos. En total disfrutaron de esta actividad 125 profesores en las 6 visitas realizadas.

Concurso literario para docentes

El primer concurso para docentes tuvo como tema fundamental la exposición temporal “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, realizada con obras pertenecientes al Museo del Prado.

A los participantes se les pidió que el motivo del relato a concurso fuera cualquier obra, personaje, objeto, paisaje u otro tipo de circunstancia o característica relacionada con la muestra citada, que pudiera servir de inspiración literaria. Se presentaron un total de 60 textos, de extensión y temática muy variada. Una vez leídos y evaluados todos los textos se decidió otorgar el primer premio a *La aguadora y el pintor*, texto escrito por Marta Cornejo Gallego. También se decidió que, por su alta calidad, el texto presentado con el título *En Vue (a la vista)* de Teresa Gil Feito, fuese reconocido con un accésit, reconocimiento que no estaba previsto en las bases del concurso.

CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y TEATRO

Ciclos de conferencias

Los ciclos de conferencias han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos a lo largo del año. El programa de los miércoles estuvo dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo, a adquisiciones y conmemoraciones especiales. El ciclo de los sábados a temas de arte, y los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Se han celebrado durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias fue los miércoles y sábados a las 18.30 h. y los domingos a las 12.00 h. La entrada fue libre para todas las conferencias. A lo largo del año se han celebrado 88 conferencias con una asistencia de 20.337 personas.

Ciclo de cine

Durante el año 2013 se realizó un ciclo de cine con motivo de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”.

La vida y obra de Velázquez, unos de los más celebres pintores españoles de todos los tiempos, han sido objeto de numerosas producciones cinematográficas. Por ello, durante el transcurso de la muestra se realizó este ciclo de cine en el que se proyectaron algunas películas cuyo tema principal fue la época del artista. El ciclo se inauguró con la conferencia de José Julián Bakedano, comisario del ciclo de cine el 26 de octubre a las 18.30 h. Todas las proyecciones se realizaron en el Auditorio. En el año 2013 se proyectó la primera película, las restantes se proyectaron ya en el 2014. Durante el 2013 participaron en este ciclo 272 personas.

Conciertos

Con motivo de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, el Museo del Prado celebró el concierto *Homenaje a Chopin* en el que el maestro Horacio Lavandera interpretó al piano diferentes temas del compositor romántico. Se celebró en el Auditorio el 16 de julio a las 19.30 h. y asistieron 260 personas.

También en relación con esta exposición, el 27 de septiembre a las 19.00 h. se celebró en el Auditorio del Museo el concierto titulado *Músicas Encerradas: Variaciones Goldberg BWV 988, de J. S. Bach* interpretado por la pianista Marta Espinós. Las *Variaciones Goldberg BWV 988* de J. S. Bach, compuestas para ser disfrutadas de forma privada –según la leyenda, en la intimidad del dormitorio de un conde insomne–, son uno de los hitos de la música occidental de todos los tiempos. Por ello la celebración de este concierto fue una oportunidad única para sumergirse en esta música, cuya complejidad estructural y dificultad técnica la convierten en una *rara avis* de las salas de conciertos. Asistieron 385 personas.

Conmemorando las fiestas navideñas el Museo del Prado programó cuatro conciertos en los que se interpretaron los más tradicionales villancicos populares españoles e internacionales. Todos los conciertos se celebraron en el Auditorio a las 19.00 h. y en total disfrutaron de esta actividad 1.140 personas.

Teatro

Con motivo de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” se estrenó en el Museo la comedia titulada *Darlo todo y no dar nada*, de Pedro Calderón de la Barca. La representación estuvo a cargo de la compañía teatral “Delabarca”, dirigida por Nuria Alkorta. Se celebraron varias sesiones en el Auditorio durante los meses de octubre, noviembre y diciembre y la duración aproximada fue de 110 minutos. Hay que destacar que esta serie de representaciones se cerró, ya en el 2014, con una sesión celebrada en enero. A las 3 representaciones celebradas en 2013 acudieron 953 asistentes.

CURSOS Y JORNADAS

Durante el año 2013 se han realizado diversos cursos y jornadas en los que destacados profesionales y especialistas nacionales e internacionales han profundizado en diversos temas del mundo del Arte. 1.331 personas han participado en ellos.

Los días 14 y 15 de enero se celebró el curso monográfico *El joven Van Dyck: Un genio precoz del Barroco*, organizado con motivo de la exposición “El joven Van Dyck”. Este curso permitió estudiar en profundidad la carrera del joven artista y poner de relevancia que su talento precoz se manifiesta no sólo en la cantidad, sino también en la calidad de sus obras. Estuvo destinado a estudiantes universitarios y público general. Los días 27 y 28 de febrero se realizaron unas *Jornadas de estudio* sobre el pintor. Dirigida exclusivamente a especialistas en la materia, se abordó diferentes aspectos sobre la obra del artista, como la problemática de las obras más tempranas de la exposición, el problema que plantean las diferencias entre los distintos estudios de cabezas, o las fuentes que interesaron al joven Van Dyck al margen de Rubens. Las charlas y discusiones se vieron enriquecidas por la presentación de algunas cuestiones técnicas muy concretas, como comparativas de medidas de lienzos usados por Van Dyck y Rubens, o algunas radiografías e infrarrojos especialmente reveladores. Participaron en dichas jornadas 30 destacados especialistas internacionales.

Con motivo de la exposición “El paisajista Martín Rico (1833-1908)” el Área de Educación organizó una *Jornada de arte* que bajo el mismo título que la muestra pretendió dar a conocer la obra de este artista que fue un pionero en la introducción del paisaje realista en España. Se celebró en el Auditorio del Museo día 4 de febrero y estuvo dirigido a estudiantes universitarios y público general.

Durante 8 lunes del mes de abril y mayo se celebró el curso monográfico *Introducción a la historia del marco y su conservación*. Consciente del interés que la complejidad del mundo del marco suscita entre amplios colectivos dedicados al patrimonio, el Museo del Prado organizó este curso dedicado exclusivamente a los marcos, en el que se mostró la estrecha relación de estos con la colecciones pictóricas de los museos. Se celebró los días 8, 15, 22 y 29 de abril y 6, 13, 20 y 27 de mayo. Todas las conferencias comenzaron a las 18.00 h. y se celebraron en el Auditorio. Los alumnos de las Universidades Autónoma y Complutense de Madrid tuvieron la posibilidad de obtener créditos.

Dentro de las actividades de colaboración con el Getty Museum, el Área de Educación coordinó un encuentro centrado en la restauración de la serie de *La Eucaristía*, de Rubens. Se celebró los días 17 y 18 de junio. Durante estas dos jornadas intervinieron profesionales del Museo del Prado y del Getty, se visitaron las diferentes dependencias del Prado dedicadas al análisis y restauración de las obras de arte y se visitaron los tapices de Rubens depositados en el Monasterio de las Descalzas Reales.

Los días 6, 7 y 8 de noviembre se celebraron las *II Jornadas de Bibliotecas de Museos* organizadas por el Prado en colaboración con la Red BIMUS del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. A lo largo de estos tres días se debatieron distintos aspectos sobre esta tipología bibliotecaria, que en los últimos años ha ido adquiriendo una importancia creciente.

Con motivo de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, el Área de Educación organizó en el mes de diciembre el curso monográfico *Velázquez y la cultura cortesana 1650-1660*. Celebrado los días 3 y 4 acercó al público asistente el contexto artístico, literario y político del momento, así como las características del coleccionismo y la cultura cortesana de aquella época. También en el mes de diciembre se organizó el seminario internacional *Relaciones artísticas entre España e Italia en el Renacimiento: nuevas aproximaciones*, cuyo objetivo consistió en explorar algunas consideraciones metodológicas fundamentales para el estudio de las relaciones artísticas entre España e Italia en la Edad Moderna. Se celebró en el Auditorio los días 9 y 10. Por último, los días 16 y 17 de diciembre tuvo lugar en el Museo el *II Encuentro Profesional Lucha contra el tráfico ilícito de bienes culturales*, organizado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

EL PRADO PARA TODOS

El Museo del Prado continúa trabajando para minimizar las barreras de accesibilidad cognitiva y acortar las distancias que existen entre el conocimiento de las obras y del entorno del Museo y los diversos públicos con necesidades especiales de aprendizaje y de comunicación. El programa “El Prado para todos” se organiza a través de una oferta inclusiva, de propuestas específicas a cada público, de la elaboración de recursos didácticos y de proyectos de experimentación que aportan nuevas formas de actuación con el público. Para ello se trabaja con diversas instituciones donde acuden públicos con capacidades diversas –centros de educación especial, centros ocupacionales, centros de día especializados, centros de referencia estatal específicos, etc.– en los que un equipo multidisciplinar formado por educadores expertos realiza diversas actividades según temática e intereses de los participantes. Se calcula que en torno a unas 1.500 personas se han beneficiado de alguna de las actividades o programas que se han organizado.

Proyectos específicos

El Museo colabora con el proyecto “Nuevos creadores –nuevos públicos–Arte de todos, para todos”, organizado y coordinado desde el Servicio de la Unidad de Programas Educativos de la Dirección de Área Territorial de Madrid-Capital de la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid. Su objetivo prioritario es vincular, a través de la creación en sus diferentes vertientes, a alumnos y profesores de Centros de Educación Especial con otros procedentes de Institutos de Educación Secundaria. Participaron en este proyecto 16 alumnos y 6 profesionales.

Más allá del uso del Museo como lugar de disfrute cultural, artístico y educativo, se trata de crear puentes de acción desde el aporte formativo-laboral en los que se trabaje generando o ejercitando habilidades de carácter ocupacional en personas con capacidades diversas. En la iniciativa Formando mediadores, proyecto de colaboración entre el Museo y el centro ocupacional Fundación FAD, un grupo de 10 participantes del centro ocupacional FAD acudieron a diversas actividades del programa con el fin de observar y familiarizarse con las actividades del Museo. Estos acompañamientos junto con encuentros entre profesionales han dado como fruto la implementación de un programa formativo de inmersión en diversas áreas de Museo dirigido a personas con capacidades diversas que tendrá como finalidad la formación de mediadores culturales del Museo.

Actividades inclusivas

Dentro de la oferta habitual del Área de Educación se realizan una serie de iniciativas dirigidas a personas sordas o con discapacidad auditiva (hipoacúsicas). Así, se intenta que este colectivo se integre y participe con personas oyentes haciendo factible y real una integración por parte de ambos públicos, lo que a su vez proporcione una mayor visibilidad y normalización. Durante el año 2013 en las actividades con intérprete de lengua de signos española participaron 204 personas.

Acciones específicas

Durante el 2013 se ha continuado trabajando con una metodología adaptada y organizada en tres fases con cada uno de los centros participantes. El total han realizado 161 actividades en las que han participado 53 centros y 966 personas entre usuarios y profesionales.

Recursos didácticos

Desde el año 2010 el Museo, junto con la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), lleva a cabo el proyecto dedicado a la elaboración y diseño de una *Guía Visual del Museo del Prado* que recoge la experiencia de 9 personas con autismo en el Museo del Prado y que sirve como material de referencia para este público y sus educadores. Durante el año 2013 se realizaron reuniones entre profesionales de las Áreas de Diseño y Educación y el centro Pauta para concluir con las ilustraciones y la edición de esta guía. El material estará listo para descargar desde la web del Museo en el 2014.

El Área de Educación puso a disposición en la página web 13 *pictogramas de los personajes de Las meninas*, así como del taller de Velázquez. Los pictogramas son utilizados como sistema de comunicación por personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Además, sirven para elaborar historias sociales, guías o cuentos de acuerdo a las características de cada público.

Gastronomía y Arte

El Museo del Prado participó en la IV edición del Gastrofestival, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, con una conferencia y un itinerario diseñado especialmente para esta ocasión. La conferencia tuvo lugar el día 27 de enero a las 12.00 h en el Auditorio del Museo. Estuvo a cargo del cocinero Darío Barrio y su título fue “Gastronomía simbólica en el Jardín de las Delicias”. El título del itinerario fue “Banquetes artísticos” y con él se pudo disfrutar de un recorrido por algunas obras de la colección que reflejan la importancia de los alimentos y de la comida en el arte. Se celebró el mes de enero con horario de miércoles a las 11.00 y jueves a las 17.00 h. Un total de 448 personas disfrutaron de estas actividades.

Día Internacional de la Mujer

El Museo participó en la celebración del Día de la Mujer con una serie de actividades entre las que destacaron una conferencia, un itinerario, varias charlas de artistas y la presentación de un libro. La conferencia se celebró el día 6 de marzo a las 18.30 h en el auditorio. Bajo el título “La mujer como sujeto creativo y elemento representativo en el Museo del Prado”, la profesora de la Universidad de Valencia, Xesqui Castañer, abordó los nuevos planteamientos que incorpora la perspectiva de género en la lectura de las obras del Museo.

El itinerario didáctico del mes de marzo estuvo dedicado a “Los trabajos de las mujeres”, recorrido que pretendía sacar a la luz los trabajos compartidos y específicos de las mujeres y poner de relieve su valor social y su cultura, así como destacar algunas individualidades por su especial contribución a un campo de actividad laboral. Se realizó los lunes a las 11.00 h. y los martes a las 17.00 h.

Dentro del II Festival Miradas de Mujeres, se organizaron 8 charlas didácticas gratuitas a cargo de cuatro artistas contemporáneas: Eva Lootz, Paloma Navares, Marina Núñez, y Concha Jerez. Delante de una obra de la colección elegida por ellas, explicaron su visión personal y el significado que la obra ha tenido en su creación artística. Se celebraron los martes del mes de marzo a las 13.00 y 16.00 h.

El jueves 7 a las 18.30 h se presentó en el Auditorio el libro *El protagonismo de las mujeres en los museos*, resultado de un proyecto de investigación con el objetivo de analizar la presencia de las mujeres en el patrimonio español a través de sus museos. En total participaron en estas actividades 610 personas.

La Noche de los Libros

El 23 de abril, coincidiendo con la celebración del Día del Libro, tuvo lugar en la Sala de Lectura del Casón del Buen Retiro, un concierto a cargo del Ensemble Commentor Vocis. Llevó como título *El sonido de la pintura. Música y libros en el Casón del Buen Retiro*, y se interpretaron obras de Adriaen Willaert y sus contemporáneos. La actividad fue

gratuita y tuvo una duración de 50 minutos aproximadamente, realizándose 2 pases, uno a las 20.00 h. y otro a las 21.00 h. En total hubo 234 asistentes.

Día Internacional del Museo

Con motivo del Día Internacional del Museo se contó con la presencia de Vincent Pomarède, Jefe del Departamento de Pintura del Musée du Louvre y corresponsable del proyecto Louvre-Lens, quien habló sobre el interesante proyecto museístico y de recuperación social llevado a cabo en la ciudad francesa de Lens. Se celebró el 18 de mayo a las 18.30 h. Ese mismo día, a las 11.00 y 17.00 h, se realizó un itinerario didáctico extraordinario bajo el título “Los trípticos flamencos del Museo”. Además, durante la semana del 19 al 26 de mayo hubo explicaciones especiales de los trípticos del Bosco, junto a los cuales se colocaron las reproducciones cerradas de los mismos. Las explicaciones se hicieron a las 12.00 y 18.00 h, reforzando con una sesión a las 13.00 h. el mismo día 18. En total participaron en estas actividades 734 personas.

Durante todo el día 18, los niños menores de 14 años recibieron una tarjeta-regalo para volver a visitar el Museo, gratuitamente, acompañados de cuatro miembros de su familia.

Y con motivo de la Noche Europea de los Museos, ese mismo día los visitantes tuvieron acceso gratuito a las exposiciones temporales del Museo, en horario de 20.30 a 1.00 h.

Día Internacional de la Música

Con motivo del Día de la Música y conmemorando el bicentenario del nacimiento del músico italiano Giuseppe Verdi, se organizó un concierto titulado *Verdi en el Museo del Prado*, que contó con el asesoramiento de Raquel Acinas. Estuvo interpretado por el tenor Francisco Corujo acompañado al piano por el maestro Ángel Cabrera y en él se mostró la estrecha relación entre la música de Verdi y el Museo del Prado. Se celebró en el Auditorio el 21 de junio a las 19.00 h y en total asistieron 170 personas.

Aniversario del Museo

El día 19 de noviembre se celebró el 194º aniversario del Museo del Prado. Con este motivo se celebró una conferencia extraordinaria que estuvo a cargo de Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo. Llevó por título “Detrás del cuadro. Los reversos en el Museo del Prado” y se celebró en el Auditorio el 20 de noviembre a las 18.30 h. Tuvo una asistencia de 350 personas.

A los niños menores de 14 años que visitaron el Museo el día de su aniversario se les entregó una tarjeta de invitación familiar gratuita.

Semana de la Ciencia

El Museo del Prado quiso sumarse a la XIII Semana de la Ciencia, celebrada del 4 al 17 de noviembre, con una serie de actividades destinadas a dar a conocer al público general diversos proyectos de investigación que desarrolla el Museo o en los que colabora.

Así, en relación con el proyecto de investigación sobre la representación de objetos de vidrio en las colecciones de pintura del Museo –desarrollado en colaboración con el Centro de Investigaciones Científicas, CSIC, y la Sociedad Española de Cerámica y Vidrio, SECV– se programó una conferencia sobre el tema, a cargo del investigador principal del citado proyecto y un itinerario por las salas del Museo. La conferencia se celebró el 13 de noviembre a las 18.30 h. en el Auditorio del Museo. Llevó por título “El vidrio en la pintura y su importante presencia en la colección del Museo Nacional del Prado” y estuvo a cargo de José M^a Fernández Navarro, investigador del CSIC. El itinerario “El vidrio en el Museo del Prado” se desarrolló los días 6 y 13 de noviembre, en horario de mañana y tarde.

También se programó una conferencia dedicada a estudiar la importancia de la actividad cerebral en la apreciación de la belleza, objeto de análisis del proyecto de investigación en el que el Museo del Prado ha colaborado con la Universidad de las Islas Baleares (UIB). Llevó por título “La actividad cerebral en la apreciación de la belleza” y estuvo a cargo de Camilo José Cela Conde, de la Universidad de las Islas Baleares. Se celebró el 16 de noviembre a las 18.30 h.

Por último, se organizaron una serie de visitas al Centro de Estudios del Museo del Prado, ubicado en el Casón del Buen Retiro, donde se ubican la Biblioteca y el Archivo de la Institución. Tuvieron lugar los días 5, 12 y 14 de noviembre.

Todas las actividades fueron de participación gratuita y en total asistieron 720 personas.

AUDIOGUÍAS

Audioguías para exposiciones temporales

El Área de Educación ha intervenido en la realización de las audioguías de las principales exposiciones temporales celebradas en el Museo a lo largo del año 2013, seleccionando las obras a comentar, revisando los comentarios y supervisando el resultado final. Esas exposiciones han sido: “El paisajista Martín Rico (1833-1908)”, “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”, “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, “Velázquez y la familia de Felipe IV” e “Historias naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”.

Audioguías para la colección

Dentro de la campaña de revisión de la audioguía de la colección del Museo, durante el año 2013 se han revisado y/o modificado los comentarios de 110 obras que integran el guión de la visita a la colección permanente, que se unen a los comentarios de las “50 Obras Maestras del Museo” que se actualizaron en el año 2012.

La creación de la denominada Sala Várez Fisa, que ha aumentado considerablemente la calidad y cantidad de las piezas medievales de la colección, ha llevado aparejada la incorporación de 18 nuevos comentarios –la totalidad de las obras expuestas y un comentario general sobre la sala– a la audioguía de la colección del Museo, que queda así con 272 comentarios o entradas.

MATERIAL DIDÁCTICO Y DIVULGATIVO

Folletos de actividades y otros soportes informativos

Todos los meses se han elaborado los contenidos relacionados con las actividades del Área de Educación para los folletos mensuales, folletos trimestrales y carteles de actividades. Asimismo, para determinadas actividades puntuales (conciertos, ciclos de cine, etc.), se editaron folletos específicos. Se continuó con la edición y envío del *Boletín digital*, que informa de la actividad didáctica y cultural que organiza el Área

Una obra. Un artista

Publicación mensual a través de la página web del Museo de una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la colección permanente.

Juego de pistas

El Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa” continuaron con la edición del Juego de pistas, un material pensado para el público familiar, que permite descubrir algunos de los secretos que esconden las obras. Se plantean dos itinerarios para que los niños a partir de 8 años, acompañados de sus padres, los realicen mientras recorren las salas del Museo.

Material didáctico para familias

Con motivo de la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, el Área de Educación publicó un material didáctico, destinado al público familiar con niños entre 4 y 12 años, que permitía visitar la exposición de manera autónoma. Este material, que consistía en una introducción y 6 actividades, fue gratuito y pudo solicitarse en los puntos de información del Museo. A través de este material, las familias pudieron entender la relación que existe entre las obras del Museo y las otras piezas procedentes del mundo natural planteada por el artista Miguel Ángel Blanco. Mediante la observación, el juego y la deducción los más pequeños interiorizaron los diálogos entre las obras y aprendieron a elaborar sus propias “historias naturales”.

Pictogramas

El Museo puso a disposición del público 13 pictogramas de los personajes de *Las meninas* así como del taller de Velázquez. Los pictogramas son utilizados como sistema de comunicación por personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Además, sirven para elaborar historias sociales, guías, cuentos, puzzles y juegos de reconocimiento de acuerdo a las características de cada público y al sistema de pictograma que habitualmente utilizan. Al ser signos abreviados de objetos, de situaciones y de acciones, los pictogramas son más claros, sencillos y estáticos a diferencia del lenguaje verbal que puede ser más abstracto y requerir un proceso más complejo de codificación semántica.

Por ello los pictogramas de *Las meninas* ayudan al reconocimiento y a la comparación con la obra original durante el proceso de percepción, además de facilitar la ordenación de los diversos estímulos visuales traduciéndolos en un lenguaje más comprensible para el usuario.

Página web

Dentro del Programa “El arte de educar”, el Área de Educación incorporó a la web del Museo un dossier para profesores titulado “La escultura clásica en el Museo del Prado”, dirigido a los docentes que participan en las visitas comentadas.

Vídeos explicativos de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”

El Área de Educación coordinó las grabaciones de una serie de vídeos que se realizaron en paralelo a la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”. En estos vídeos, de aproximadamente 5 minutos de duración cada uno, intervinieron conservadores, restauradores e investigadores del Museo y se invitó a participar a personalidades del arte y la cultura como Manuel Borja-Villel, Cristina Iglesias, Félix de Azúa o Vincent Pomarede.

ACTIVIDADES DE DIFUSIÓN Y COLABORACIÓN

Exposición didáctica Los trípticos cerrados. De grisalla a color

Del 5 de noviembre de 2012 al 26 de mayo de 2013 el Área de Educación del Museo, en estrecha colaboración con el Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, organizó una exposición fotográfica que permitía ver, por primera vez a tamaño real, los principales trípticos flamencos del Museo del Prado completamente cerrados. Gracias a la ayuda del Archivo Fotográfico y el Taller de Carpintería del Museo, se recreó el aspecto real que tienen esas complejas obras para poder apreciar así con todo detalle la rica decoración pintada en la cara exterior de su puertas laterales.

Además de trípticos que han llegado completos hasta nuestros días, como el *Tríptico con pasajes de la vida de Cristo*, de Louis Alincbrot el *Tríptico de la Redención* de Vrancke van der Stock, el *Tríptico de los santos Juanes*, de Pierre Pourbus o las principales creaciones del Bosco, la exposición incluía también obras aisladas que originalmente formaban parte de un tríptico actualmente desmembrado –*Santiago el Mayor y San Juan Evangelista con donantes*, de Pieter Coecke van Aelst– de un políptico también fragmentado –*Zacarías*, de Jan Provost– o de algún tipo de estructura o montaje indeterminado, como la tabla de *Los Desposorios de la Virgen*, de Robert Campin.

La exposición trataba de ofrecer una breve pero completa visión de la importancia que tuvo a finales de la Edad Media el empleo de las llamadas “grisallas”. En los reversos de sus obras los primeros primitivos flamencos incorporaron pinturas monocromas, en tonos grises. Concebida con un marcado carácter didáctico, la exposición

contaba con el correspondiente folleto explicativo, donde se mostraban todas las obras participantes en la misma abiertas y cerradas. Del mismo modo, las cartelas explicativas mostraban la imagen del tríptico abierto para situar al espectador y en las salas de la colección permanente, junto a las obras originales, se instalaron cartelas con imágenes de los trípticos cerrados invitando a los visitantes a ver la exposición.

Los trípticos del Bosco cerrados

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional del Museo, y como complemento a la exposición temporal “Los trípticos cerrados. De grisalla a color”, el Área de Educación del Museo preparó una instalación fotográfica para permitir que los visitantes del Museo pudiesen contemplar al mismo tiempo los trípticos abiertos del Bosco y la rica decoración pintada en la cara exterior de sus puertas laterales. Así, junto a las principales creaciones del Bosco *El jardín de las delicias*, *La Adoración de los Magos* o *El carro de benuo*, se colocaron reproducciones fotográficas a tamaño real que mostraban el aspecto que presentan esos trípticos cerrados. De ese modo, el público visitante pudo contemplar una serie de escenas que habitualmente permanecen ocultas a sus ojos.

Exposición fotográfica. El vino de la fiesta de San Martín, de Pieter Bruegel el Viejo

Dentro del programa de actos diseñados con motivo de la conmemoración del 500 aniversario de la vinculación de la isla de La Palma con Flandes, el Taller de Restauración del Cabildo Insular de La Palma y el Área de Educación del Museo del Prado organizaron del 10 de mayo al 1 de junio de 2013, una exposición fotográfica dedicada a la sarga *El vino de la fiesta de San Martín*, de Pieter Bruegel el Viejo, recientemente adquirida por el Prado. Esta exposición pudo verse en la Casa Principal de Salazar, en Santa Cruz de La Palma.

En el Museo se imprimieron fotografías a tamaño real del citado cuadro y de su radiografía, así como detalles importantes del mismo. Igualmente, a la exposición se incorporó un video que mostraba el proceso de restauración de la obra y diversos paneles sobre su historia, su proceso de creación y las labores de restauración llevadas a cabo en el taller de restauración del Prado. Para explicar todo ese proceso, la restauradora encargada del mismo, impartió una conferencia en la Casa Principal de Salazar de la capital palmeña el día 10 de mayo de 2013.

De Amberes a la Palma. El viaje atlántico de los señores del azúcar. 1513-2013

Asimismo, y como cierre de los actos conmemorativos de los 500 años de Flandes en La Palma, el Taller de Restauración del Cabildo Insular de La Palma organizó, del 8 de noviembre de 2013 al 8 de enero de 2014, una exposición temporal dedicada a mostrar los estrechos contactos existentes entre la isla y el mundo flamenco. El Museo del Prado, a través del Área de Educación, colaboró en dicha muestra con el envío de reproducciones fotográficas a tamaño real de una de las obras más importante de su

colección de pintura flamenca, el tríptico de *El carro de heno*, del Bosco. Los visitantes pudieron ver dicho tríptico abierto, como habitualmente se expone en el Museo, y también la escena pintada en la cara exterior de sus puertas laterales, *El camino de la vida*.

La colaboración del Área de Educación se tradujo también en la celebración de una conferencia impartida en el mes de noviembre en la Casa Principal de Salazar bajo el título “Los trípticos flamencos: aspectos formales e iconográficos”.

Exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”

En el marco del acuerdo de colaboración firmado entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, el Área de Educación, con la colaboración del Área de Exposiciones del Museo y el Departamento de Exposiciones de Arte de la Fundación la Caixa, organizó la exposición “Los objetos hablan”, cuyo punto de partida fue uno de los recorridos transversales incluidos en el Programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar. La exposición pudo verse en Caixa Forum de Girona del 23 de octubre de 2013 al 26 de enero de 2014.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo del Prado, la exposición ofrecía a sus visitantes la posibilidad de disfrutar de una cuidada selección de 52 pinturas de las principales escuelas representadas en el Prado y 8 piezas de artes decorativas. A través de esas obras se planteaba una visión sobre los objetos que tradicionalmente han acompañado a hombres y mujeres en su vida cotidiana o en momentos de especial significación y con los que quisieron ser retratados. La muestra buscaba desentrañar qué información ofrecían esos objetos sobre los personajes representados, sobre su época o sobre el contexto geográfico, o qué significado oculto podía tener alguno de ellos. Porque los objetos son depósitos de la memoria, tanto individual como colectiva, al tiempo que sugieren ideas, permiten establecer relaciones entre conceptos muy diversos, despiertan en quienes los contemplan todo tipo de sentimientos e invitan a soñar, a imaginar y a evocar otros lugares o momentos.

4º ESO + Empresa

Este programa de estancias educativas en empresas organizado por la Consejería de Educación, Juventud y Deporte de la Comunidad de Madrid contó en 2013 con la colaboración del Museo del Prado, como ya lo hizo en el 2012. Consistió en la estancia de una semana en el Área de Educación, de un grupo de alumnos de 4º de la ESO. Con el objetivo de observar y conocer un entorno profesional de gestión museística, en la mayor amplitud posible, profesionales de distintas áreas del Museo y de diferentes niveles de responsabilidad, les impartieron charlas sobre su entorno de trabajo, funciones y experiencia laboral, atendieron a sus preguntas y les orientaron sobre las inquietudes planteadas. También se les encomendó alguna tarea del área, visitaron los gabinetes técnicos y los almacenes, y participaron en las visitas didácticas de su programa educativo y divulgativo.

Proyecto de colaboración con la Universidad Complutense de Madrid

Este proyecto consistió en la organización de un encuentro entre alumnos de la asignatura “Fundamentos de marketing” del grado de Administración y Dirección de empresas, y profesionales del Museo Prado de las áreas de Comunicación, Exposiciones, Atención al visitante y Educación, con el objetivo de elaborar un plan de marketing para atraer jóvenes al Prado.

En la Sala de Conferencias del Museo se impartieron unas charlas y coloquios a 35 jóvenes alumnos de la cátedra de la asignatura, Carmen Abril, seguidas de una visita a la colección permanente guiada por un técnico de educación. Posteriormente Carmen Abril llevó a cabo una presentación a los profesionales del Prado implicados, del plan de marketing resultado del mencionado encuentro, estudio y trabajo posterior de sus alumnos.

Proyecto de colaboración con la FECYT

En el año 2013 ha continuado la colaboración del Museo del Prado con la FECYT, Fundación Española para la Ciencia y la Tecnología. En esta ocasión la colaboración consistió en la realización de varios reportajes audiovisuales sobre proyectos científicos y de investigación bajo el enfoque de Arte y Ciencia. Estos reportajes se enmarcan dentro del ámbito del programa de retos sociales “Horizonte 2020” y cuentan con los comentarios de varios científicos sobre los temas eje de estos retos, delante de obras emblemáticas y alusivas de la colección.

El Área de Educación se encargó de gestionar el acuerdo de colaboración entre ambas instituciones, coordinar las grabaciones y seleccionar las obras más adecuadas para llevar a cabo este proyecto.

Casón del Buen Retiro: Centro de Estudios

El Centro de Estudios del Museo del Prado en el Casón del Buen Retiro constituye desde su inauguración en 2009 un elemento fundamental en el proceso de ampliación y modernización del Museo. El Casón alberga las Áreas de Conservación (los conservadores responsables de colección) así como los Servicios de Archivo y Documentación y la Biblioteca con su magnífica Sala de Lectura bajo el gran fresco de Luca Giordano.

El Programa “La Cátedra del Prado” constituye desde 2010 una de las principales actividades del Centro. Su objetivo es profundizar en el conocimiento de las colecciones, artistas e historia del Museo desde la perspectiva del titular de la Cátedra, a través de un programa de conferencias públicas y seminarios especializados. En 2013, durante los meses de octubre y noviembre, tuvo lugar la cuarta edición Cátedra con el programa “Sobre la vida y el arte de Goya” dirigido por Manuela B. Mena Marqués, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo del Prado. En esta ocasión se contó con la presencia de tres destacados especialistas en los seminarios: Janis Tomlinson, directora de University Museums en la Universidad de Delaware, Gudrun Maurer, conservadora especialista en pintura del siglo XVIII del Museo del Prado y Enrique Quintana, coordinador jefe del Taller de Restauración del Museo.

Además, en 2013 el Centro de Estudios dio comienzo a una nueva propuesta académica con carácter anual denominada “Seminarios Museo del Prado”, en la que un profesor de reconocido prestigio apoyado por diversos especialistas, tanto españoles como extranjeros, aporta sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema que se propone. El primer titular de los Seminarios Museo del Prado ha sido Félix de Azúa, Catedrático de Estética de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, escritor y ensayista, cuyo seminario, titulado “El ojo que piensa”, ha analizado entre los meses de enero y abril las transformaciones que se han producido en las artes visuales desde la Revolución francesa hasta principios del siglo XX.

En el Área de Biblioteca se han continuado incrementando las colecciones documentales y de fondos bibliográficos. Éste Área, en colaboración con el de Educación, ha organizado en el Prado las II Jornadas de Bibliotecas de Museos y ha participado por quinto año consecutivo en La Noche de los Libros con un concierto de polifonía renacentista y barroca relacionado con el Proyecto Iconografía Musical, en el que se colabora con el departamento de Musicología de la Universidad Complutense.

El Servicio de Documentación y Archivo continuó con la labor sistemática de recuperación de información de los tres bloques fundamentales que forman las colecciones del Museo a partir de diversas fuentes, en este caso los inventarios sobre los fondos del Museo del Prado procedentes de las Colecciones Reales, la obra de Gregorio Cruzada Villaamil, *Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pintura y Escultura de la Trinidad* (Madrid, 1865) y el *Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno* (Madrid, 1899). Este año hay que destacar además el proyecto de actualización y digitalización de expedientes sobre restauraciones antiguas que pretende llevar a cabo la

revisión completa de todos los expedientes antiguos de restauración, la actualización de la información en la base de datos y su digitalización.

Asimismo, se ha continuado con el proyecto de estudio de los distintos elementos representados en los cuadros del Museo, como los instrumentos musicales –dentro del Proyecto Iconografía Musical en colaboración con el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense–, o la identificación y descripción de las especies de aves y la iconografía de los santos representados.

A continuación se detallan las actividades y novedades de la Cátedra del Prado y el Área de la Biblioteca, Archivo y Documentación que se han desarrollado dentro del Centro de Estudios.

Cátedra del Prado

La Cátedra del Prado cuenta con una personalidad de reconocido prestigio que se integra en la vida del Museo a través de y que actúa de estímulo del personal científico y técnico de la Institución con un programa de conferencias y seminarios o clases magistrales compartiendo sus conocimientos y su valiosa experiencia para llegar a un amplio público. La Cátedra atiende a diversas iniciativas orientadas hacia la formación y la investigación en Museología, Restauración, Conservación y la Gestión de Colecciones. El director titular de la Cátedra del Prado es invitado a desempeñar esta función cada año por el Director del Museo del Prado. Desde la primera edición de la Cátedra del Prado, que ha contado con el patrocinio de la Fundación Mutua Madrileña desde su comienzo en 2009, la titularidad del programa fue otorgada a los siguientes directores: en 2009 Philippe de Montebello, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York; en 2010-2011 Salvatore Settis, arqueólogo e historiador del arte y director de la Scuola Normale Superiore de Pisa; y en 2012 Jonathan Brown del Institute of Fine Arts de Nueva York, prestigioso hispanista norteamericano en el arte español de los siglos XVI y XVII y en Velázquez, cuyas reflexiones se publicarán próximamente junto con las de ésta última Cátedra del Prado 2013, en un libro recopilatorio con los textos de todas las conferencias, en español e inglés, previsto para finales del 2014.

La cuarta edición Cátedra Museo del Prado titulada “Sobre la vida y el arte de Goya”, estuvo dirigida por Manuela B. Mena Marqués (17 de octubre al 29 de noviembre 2013). Goya es el artista mejor representado en la colecciones del Prado: pinturas, dibujos, estampas y documentos esenciales que forman un completo corpus sin el cual sería difícil entender su figura. Los temas que se abordaron durante este curso de la Cátedra y los seminarios especializados para becarios analizaron tanto aspectos biográficos como artísticos del pintor. Se realizó un estudio en profundidad de la documentación, la bibliografía especializada y la imagen popular de Goya. En este recorrido fueron objeto de estudio también, su técnica, su estilo y la formulación estética y artística de sus obras basándose en las aportaciones de las restauraciones efectuadas en el Museo y las investigaciones del Gabinete de Documentación Técnica, un nuevo material nuevo que permite un avance decisivo en el conocimiento del pintor.

Manuela Mena es doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense con una tesis titulada *Dibujos de Carlo Maratti y de su taller en la Academia de San Fernando de Madrid* (1976). En la actualidad y desde 2001, es Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya. Inició su carrera como profesora del Departamento de Historia del Arte de la Universidad Complutense y más tarde en la Universidad Autónoma de Madrid. Obtuvo las becas de la Fondazione di Studi di Storia dell'Arte “Roberto Longhi” de Florencia (1972-1973), de la Fundación March (1978), y gracias al Programa de Cooperación entre España y los EE.UU (1976-1978) estuvo en el Departamento de Dibujos y Estampas del Museum of Fine Arts de Boston y en el Fogg Museum de la Universidad de Harvard. En 1980 ingresó en el Museo del Prado como

Conservadora de Dibujos y Estampas, siendo responsable de la Subdirección de Conservación e Investigación entre 1981 a 1996, además de ser miembro del Real Patronato del Museo de 1990 a 1996 en representación del Cuerpo facultativo de Conservadores de Museos. Desde la Subdirección se centró en la modernización del Museo y en la formalización y perfeccionamiento del Taller de Restauración, además de dirigir y coordinar todas las exposiciones con fondos de la colección del Museo que se celebraron hasta 1996. Entre las exposiciones más recientes que ha comisariado se pueden destacar “Manet en el Prado” (2003-2004), “Goya en tiempos de guerra” (2008), “Francis Bacon” (2009), y en 2013 “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”.

La Cátedra del Prado 2013 contó con tres destacados especialistas en los seminarios; Janis Tomlinson, directora de University Museums en la Universidad de Delaware en los Estados Unidos, Gudrun Maurer, conservadora especialista en pintura del siglo XVIII del Museo del Prado y Enrique Quintana, coordinador jefe del Taller de Restauración del Museo.

En esta nueva edición de la Cátedra, enfocada a profesionales de la historia del arte, profesores, estudiantes y público general interesado, la asistencia de alumnos fue superior al año anterior, con 415 participantes. Además, el Museo otorgó 25 becas a jóvenes profesionales (hasta 35 años). Todos los trámites de matriculación y solicitudes de beca se realizaron en la página web del museo (www.museodelprado.es). Los becarios accedieron a los 7 seminarios específicos para profundizar sobre los contenidos del curso y realizaron varias visitas en el Museo. Las conferencias se impartieron los jueves a las 19.00 h. en el Auditorio del Museo y los seminarios para becarios se realizaron al día siguiente, los viernes desde las 10.00 a las 13.30 horas en el Aula 1 del Centro de Estudios del Museo. El plazo de inscripción al curso completo y becas fue del 20 de junio a 20 de septiembre 2013 y al final del curso se hizo entrega a todos los participantes de un certificado de asistencia.

El contenido del programa de la Cátedra del Prado 2013 se indica a continuación:

CONFERENCIAS

Jueves de octubre a noviembre 2013

Auditorio

— Jueves 17.10.2013

Biografía actualizada de Goya: hechos, problemas y leyendas

— Jueves 24.10.2013

La fortuna crítica de Goya: comentarios, textos y creación de una imagen de artista nacional

— Jueves 31.10.2013

Imágenes antiguas y modernas en la formación y expresión artística de Goya

— Jueves 7.11.2013

Goya y sus amigos: un concepto moderno del artista

— Jueves 14.11.2013

La técnica y los recursos pictóricos de Goya

— Jueves 21.11.2013

Goya: del racionalismo dieciochesco al sentimiento romántico

— Jueves 28.11.2013

La estela de Goya en el siglo XIX

SEMINARIOS (PARA BECARIOS)

Viernes de octubre a noviembre 2013

Aula 1 Casón

— Viernes 18.10.2013

La correcta aproximación biográfica a la figura de Goya

— Viernes 25.10.2013

Fuentes antiguas y modernas para la apreciación de Goya

— Lunes 4.11.2013

Influencias y fuentes artísticas en la obra de Goya

— Viernes 8.11.2013

Amigos, compañeros y jefes de Goya

— Viernes 15.11.2013

Cronología de la técnica pictórica de Goya y su relación con los recursos de sus dibujos y estampas

— Viernes 22.11.2013

Adecuación y confrontación de Goya con la cultura de su tiempo: Racionalismo, 'Sturm und Drang' y Romanticismo

— Viernes 29.11.2013

Utilización de Goya después de su muerte

El ojo que piensa

Seminarios dirigidos por Félix de Azúa

El Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado inició en 2013 una nueva propuesta académica con carácter anual denominada “Seminarios Museo del Prado”. Esta iniciativa apuesta por definir un modelo de formación basado en la evolución del sistema universitario español y en el concepto “aprendizaje permanente o *lifelong learning*”, reflejo de otros modelos internacionales y en particular de los seminarios en las universidades americanas y del norte de Europa. La dinámica del programa, de un período de tiempo prolongado, consiste en la dirección de un reconocido profesor apoyado por un claustro de profesores especialistas invitados, tanto españoles como extranjeros, que aportarán sus conocimientos teóricos, técnicos y metodológicos para ofrecer una visión amplia y articulada del tema que se propone. Esta modalidad de formación se basa en una labor personal y colectiva de lectura y discusión como parte de los estudios universitarios de postgrado, con el objetivo no de transmitir conocimientos definitivos, sino de enseñar el modo de elaborar otros nuevos que resistan mejor el juicio crítico. Se otorga prioridad a la discusión y a la participación activa de los asistentes. El Centro de Estudios es el lugar idóneo para esta nueva modalidad de formación dado que dispone de todos los medios precisos para el desarrollo de las investigaciones, con un personal altamente cualificado para el estudio de las colecciones artísticas, la exploración técnica y la consulta del completo fondo bibliográfico existente. El curso fue impartido con la metodología docente asociada a los créditos ECTS, un proceso de enseñanza-aprendizaje que atiende a la evaluación de resultados, con la colaboración con la Universidad Complutense de Madrid (coordinación tutorial a cargo de la Dra. Trinidad de Antonio), que reconoció a los participantes matriculados con 2 créditos universitarios ECTS. El programa contó también con el patrocinio de un benefactor privado.

El primer titular del programa de los Seminarios Museo del Prado ha sido Félix de Azúa designado por invitación expresa del director del Museo. Azúa, que a principio de los noventa fue director del Instituto Cervantes en París, es doctor en Filosofía y Catedrático de Estética de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, y colaborador habitual del diario *El País*. Su actividad universitaria ha estado centrada en las paradojas que induce hacia el pasado un presente del arte en perpetua negación de sí mismo. Sus ensayos (*Aprendizaje de la decepción, Baudelaire y el artista de la vida moderna, Cortocircuitos, La pasión domesticada, Diccionario de las artes, Autobiografía sin vida*) inciden todos en la problemática de interpretar el arte anterior a la Revolución Francesa a la luz de la revolución romántica y su secuela vanguardista. Recibió el Premio González-Ruano de Periodismo en 2013.

En el seminario titulado “El ojo que piensa”, Azúa analizó las transformaciones que se han producido en las artes visuales desde la Revolución francesa del siglo xx, en un recorrido analítico de todo el proceso desde la constitución de las Academias, primer paso hacia la intelectualización de las artes puramente teóricas del siglo xx, evolución que culminó convirtiendo las imágenes en pensamientos visibles. El programa se desarrolló en 13 sesiones de carácter teórico dirigidas por Félix de Azúa, los miércoles desde el 23 de enero al 24 de abril 2013, y 8 de carácter práctico, con profesores invitados y algunos miembros del personal del Área de Conservación del propio Museo, los jueves del 31 de enero al 11 de abril inclusive. Ambos seminarios se realizaron en el aula 1 con horario de 10.00 h a 13.00 h.

En los seminarios participaron 30 alumnos, diez de los cuales recibieron una beca que supuso la exención completa de la matrícula, y al final del curso se les hizo entrega del correspondiente certificado de asistencia.

SEMINARIOS TEÓRICOS

Enero a abril 2013

Aula I Casón. Miércoles de 10.00 h a 13.00 h

— Miércoles 23 y 30 enero

Introducción: El ojo que piensa

— Miércoles 6, 13, 20 y 27 febrero

El final de la mimesis

— Miércoles 6, 13 y 20 marzo

Afirmación del sujeto

— Miércoles 3, 10, 17 y 24 abril

Revolución científica e industrial

SEMINARIOS PRÁCTICOS

Enero a abril 2013: *Los inicios de la Modernidad*

Aula I Casón. Jueves de 10.00 h a 13.00 h

— Jueves 31 enero

Winckelmann y Mengs. El debate teórico por Andrés Úbeda

— Jueves 7 febrero

Piranesi y la ruina de la historia por José Riello

— Jueves 21 febrero

El paisaje urbano de la modernidad: grietas, ruinas, destrucciones y otras visiones imaginarias en el Romanticismo por Delfín Rodríguez

— Jueves 28 febrero

Una filosofía romántica del arte por Arturo Leyte

— Jueves 7 marzo

El nacimiento de la cultura popular en el siglo XIX por José Luis Pardo

— Jueves 21 marzo

Origen y desarrollo de la idea de Museo por Javier Portús

— Jueves 4 abril

El paisaje, género renovador de la pintura española en el tránsito del romanticismo al realismo por Javier Barón

— Jueves 11 abril

Goya y el lenguaje político del arte por Jordi Ibáñez

Biblioteca, Archivo y Documentación

Las actividades de las tres unidades que componen el Área continuaron a lo largo del año 2013 con un ritmo creciente. Hay que destacar el aumento de los usuarios de los servicios ofrecidos, ya que subió el número de lectores presenciales en la sala Giordano, crecieron las consultas respondidas por diversos medios, se duplicaron los asistentes a las visitas organizadas y cada vez son más los usuarios de los servicios web. En Biblioteca hay que reseñar el elevado número de obras catalogadas, a lo que ha contribuido la finalización del proceso catalogación de la biblioteca Azúa, así como la celebración de las *II Jornadas de Bibliotecas de Museos*, con un notable éxito de asistencia. En Archivo puede señalarse el buen funcionamiento del nuevo sistema de consulta *Mediasearch*, así como el notable aumento de imágenes digitales incorporadas a la base de datos. El trabajo de Documentación en la ampliación y enriquecimiento de la base de datos de obras de arte y en la incorporación de nuevas obras a *Galeria Online* creció también de manera notable.

SERVICIO DE BIBLIOTECA

Nuevas adquisiciones

El número de monografías adquiridas en 2013 ascendió a 2.375, de las cuales 1.148 ingresaron por compra, 457 por intercambio con otras instituciones, 629 por donativos y 141 fueron catálogos recibidos por préstamo de obras del Museo a otras instituciones.

Por otra parte se dieron de alta 23 títulos nuevos de publicaciones periódicas (8 por compra, 3 intercambios y 12 donativos). Hay que destacar la adquisición de todos los números entre 1950 y 1995 de la revista *Paragone Arte*, que completa la colección de una de las revistas de historia del arte más importantes y longevas. Dentro del servicio de Canje se enviaron 299 ejemplares de distintos números del *Boletín* del Museo, así como 737 monografías. En total se han mantenido canjes con 290 instituciones.

Proceso técnico

La base de datos de biblioteca ha crecido en 9.075 registros de ejemplares (un 29% más que en 2012) repartidos de la siguiente manera:

Tipo de material	Número de ejemplares procesados
Monografías modernas	7.104
Obras de referencia	104
Publicaciones periódicas	861
Fondo antiguo (incluidos catálogos de ventas y subastas antiguos)	689
Catálogos de ventas y subastas modernos	278
Acceso remoto	31
Otros	8
TOTAL	9.075

Además se han creado 7.133 registros en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias (un 15 % más que en 2013).

La colección de publicaciones periódicas ha experimentado un notable crecimiento, de manera que el número de revistas en curso ha ascendido a 442 títulos, de los que 130 son por compra, 139 son intercambios y 173 son donativos, incluyendo en esta última categoría las revistas electrónicas de acceso libre que han sido incluidas en el catálogo de biblioteca.

Se ha proseguido con el proceso técnico de catálogos de subastas y de ventas y se han dado de alta 2 nuevos títulos y 274 ejemplares. El número total de catálogos de subastas asciende así a 244 títulos, con un total de 10.391 ejemplares. También se ha continuado el proceso del importante fondo de catálogos de subastas antiguos que tiene la biblioteca. En total se han catalogado 675 títulos, con un total de 696 ejemplares.

Este año se ha comenzado la integración de la antigua biblioteca de la Sección de siglo XIX ubicada en el Casón del Buen Retiro y agrupada en la signatura 25/... El proceso supondrá la revisión de los registros bibliográficos y la recolocación de unas 10.000 monografías.

Continúan creciendo las dos bibliotecas auxiliares, en el Gabinete de Dibujos y Estampas y en el Taller de Restauración-Gabinete Técnico. En 2013 han ampliado sus fondos con 114 y 48 monografías respectivamente, de manera que en la actualidad cuentan con 1.497 y 647 títulos cada una. También se ha incrementado la sección de publicaciones periódicas de la biblioteca del Taller de Restauración, con ejemplares duplicados (anuarios, memorias, revistas y boletines especializados), con un total de 2 títulos y 5 ejemplares.

Conservación del fondo

En el año 2013 se han encuadernado y/o restaurado 22 monografías y 27 tomos de publicaciones periódicas.

Convenio de colaboración entre el Museo y la Fundación Dialnet

En 2013 se firmó un convenio de colaboración con la Fundación Dialnet, que supone la participación de la biblioteca en un proyecto de cooperación interbibliotecaria y que va a permitir ofrecer nuevos servicios documentales a sus usuarios: el acceso libre y sin limitaciones a Dialnet (la mayor hemeroteca virtual hispánica) o el servicio de alertas de sumarios, entre otros. La aportación de la biblioteca consiste en el vaciado de artículos de 33 títulos de revistas de la colección.

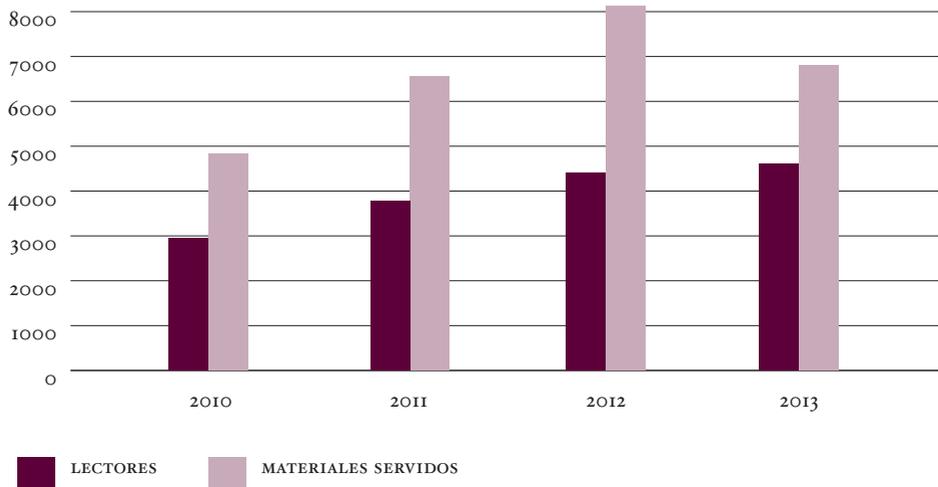
Desde el inicio del convenio, se han vaciado un total de 1.013 documentos, de los cuales 994 corresponden a artículos de revistas y 19 a monografías.

Servicios: préstamos y consultas

A pesar del contexto general de crisis se ha producido un pequeño incremento del 5% en el número de usuarios de la sala de lectura, que han ascendido a 4.608, de los que 1.063 corresponden a personal del Museo y 3.545 a lectores externos. El número de materiales servidos fue de 6.798.

Comparativa lectores / Materiales servidos

Año	Lectores	Materiales Servidos
2010	2.942	4.824
2011	3.774	6.564
2012	4.411	8.128
2013	4.608	6.798



De los 200 préstamos interbibliotecarios solicitados (copias en PDF, fotocopias y libros) se han podido obtener 197 para uso del personal del Museo, lo que ha supuesto un aumento del 23,89 % con respecto a 2012. Además se han facilitado 24 préstamos de obras de la colección del Museo a diferentes instituciones nacionales e internacionales.

Se siguen manteniendo dos tipos de consulta al catálogo automatizado de biblioteca. Un acceso interno, desde la Intranet del Museo, que obtuvo 28.754 consultas, y un acceso externo, a través de la página web, actualizado mensualmente, que recibió 28.366 consultas. Por otro lado la sección Biblioteca dentro de la página web del Museo recibió 19.089 visitas.

Información bibliográfica y desideratas

La biblioteca ofrece información sobre sus fondos a través de correo, fax, teléfono y correo electrónico. Además se han recibido 502 desideratas para nuevas compras, la gran mayoría por parte del personal del Museo.

Como en años anteriores continúa elaborándose un *Boletín* mensual de novedades donde se reflejan las nuevas adquisiciones, tanto de monografías como de publicaciones periódicas. Durante el año 2013 se han enviado mediante correo electrónico 11 boletines de novedades a 1.128 usuarios externos, de los que 373 se han dado de alta en 2013 y a 61 personas del Museo.

Reprografía

En la Sala Auxiliar de lectura se encuentran instalados una serie de aparatos de reprografía (fotocopiadoras de monedas, impresoras, pie de foto, lector de microfichas). En el año 2013 se instaló además una nueva fotocopiadora, que permite escanear documentos y hacer fotocopias en color. Se realizaron en total 21.207 fotocopias.

Personal y formación

En cuanto a formación el personal del Servicio de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

- *Catalogación de impresos antiguos*, organizado por la Asociación Española de Información y Documentación (SEDIC) entre el 3 y el 26 de abril.
- *II Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: estrategias e innovación*, organizadas por el Museo Nacional del Prado entre el 6 y el 8 de noviembre.
- *Gestión y funcionamiento de las Áreas que componen el Museo Nacional del Prado*, organizado por el Museo Nacional del Prado entre el 25 y el 29 de noviembre.
- *Metadatos: gestión, intercambio y la preservación de objetos digitales*, organizado por la fundación Asmoz entre octubre de 2013 y enero de 2014.
- *Historia del marco y su conservación*, organizado por el Museo Nacional del Prado, entre abril y mayo.
- *IFLA World Library and Information Congress. 79th IFLA General Conference and Assembly*, celebrado entre el 17 y el 23 de agosto en Singapur.

Por otra parte el Jefe del Área ha formado parte, como especialista en bibliotecas especializadas, del *Grupo Estratégico para el estudio de prospectiva sobre la Biblioteca*, creado por el Consejo de Cooperación Bibliotecaria, en el marco del I Plan estratégico 2013-2015, con el objetivo de realizar un informe de prospectiva de las bibliotecas españolas, que se publicará en 2014.

Asimismo el Jefe del Área ha sido nombrado miembro del Comité permanente de la *Art Libraries Section* de la *International Federation of Library Associations (IFLA)* durante el periodo 2013-2016.

Actividades de difusión

En 2013 el número de visitas guiadas, destinadas a que estudiantes y profesores universitarios puedan conocer los servicios y herramientas de investigación que ofrece el Área se ha duplicado. Han sido en total 19 grupos con 400 participantes, procedentes fundamentalmente de universidades españolas (Complutense, Autónoma de Madrid, UNED, Granada), aunque este año, por vez primera se ha recibido un grupo extranjero, procedente de la Universidad de Bolonia. La biblioteca ha participado también en las actividades organizadas por el Museo con motivo de la Semana de la Ciencia, y se organizaron tres visitas, con un total de 60 personas, a las que se explicó el funcionamiento del Centro de Estudios.

Por quinto año consecutivo la biblioteca participó en *La Noche de los Libros*, que organiza la Comunidad de Madrid. En esta ocasión se ofreció un concierto de polifonía renacentista y barroca relacionado con el proyecto *Iconografía musical*, llevado a cabo a través de un convenio con el departamento de Musicología de la Universidad Complutense. El conjunto *Commentor Vocis* interpretó distintas partituras procedentes de cuadros del Museo, completadas con otras piezas. Se llevaron a cabo dos sesiones a las que acudieron 234 personas.

Por último, en el mostrador dedicado a Exposiciones del Museo, dentro de la sala auxiliar de lectura se han presentado 8 muestras, con un total de 77 libros como bibliografía relacionada.

Celebración de las II Jornadas de Bibliotecas de Museos

Entre el 6 y el 8 de noviembre y con la colaboración de la Red de Bibliotecas de Museos (BIMUS), se celebraron las II Jornadas sobre Bibliotecas de Museos, con el título *Estrategias e Innovación*. Las Jornadas reunieron a profesionales nacionales e internacionales que debatieron las experiencias y estrategias adoptadas ante la actual crisis financiera y los diferentes proyectos de innovación adoptados para abordarla. La última sesión se dedicó a la revisión de algunos proyectos arquitectónicos recientes. Ponencias y mesas redondas se completaron con visitas guiadas a algunas bibliotecas de museos madrileños.

Acceso a nuevos recursos electrónicos

Gracias a una ventajosa oferta de la empresa *Proquest*, con quien la Biblioteca mantiene una suscripción a *International Bibliography of Art* (IBA), se ha suscrito un nuevo recurso electrónico: *Art & Humanities Full Text*, que supone el acceso a 470 revistas a texto completo, de las cuales 41 están indexadas en IBA. Entre ellas se incluyen títulos como *The Art Bulletin*, *Artibus et Historiae*, *Bulletin of Hispanic Studies*, *Eighteenth Century Studies*, etc.

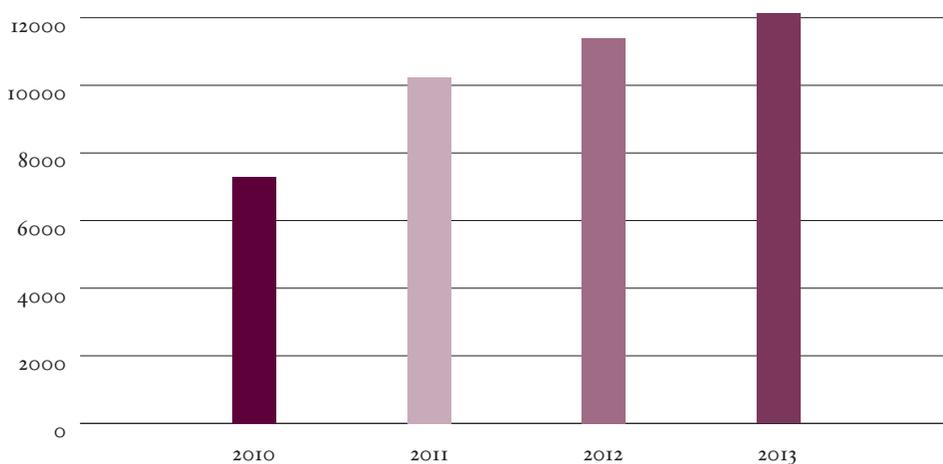
SERVICIO DE DOCUMENTACIÓN Y ARCHIVO

Mantenimiento de la base de datos de obras de arte

El trabajo de mejora de la base de datos de colecciones experimentó un notable avance en 2013. En total se modificaron y mejoraron un total de 12.127 registros, lo que supone un aumento del 6 % respecto a 2012. Además, se han añadido o modificado registros bibliográficos a un total de 7.890 obras de arte.

Número de registros modificados en SIGMA

Año	Nº de registros modificados en SIGMA
2010	7.295
2011	10.241
2012	11.397
2013	12.127



Revisión de Inventarios

En 2013 se ha continuado con la labor sistemática de investigación y recuperación de información a través de los inventarios sobre los fondos del Museo del Prado procedentes de las colecciones reales. Además, se ha procesado y volcado el contenido de la obra de Gregorio Cruzada Villaamil, *Catálogo provisional, historial y razonado del Museo Nacional de Pintura y Escultura de la Trinidad* (Madrid, 1865), lo que ha supuesto la revisión de 771 obras de dibujo y pintura, especialmente al campo de Procedencia. Se inició el mismo proceso con el *Catálogo provisional del Museo de Arte Moderno* (Madrid, 1899), que será concluido durante el mes de enero de 2014. De esta manera se han trabajado los instrumentos más básicos de los tres bloques fundamentales que forman las colecciones del Museo.

Proyectos de Iconografía

A lo largo del año 2013 se han incorporado a la base de datos de obras de arte datos sobre 225 instrumentos musicales que aparecen en cuadros del Museo. De esta manera se ha finalizado el trabajo iniciado en 2012 en colaboración con el Departamento de Musicología de la Universidad Complutense, gracias al cual se han identificado 873 instrumentos musicales en 468 pinturas.

También se ha finalizado la identificación y descripción de todas las especies de aves representadas en las pinturas del Museo, estudiadas en el marco del convenio firmado con la Sociedad Española de Ornitología. Este proceso ha dado lugar a la identificación de las aves presentes en un total de 836 pinturas.

Se ha dedicado una atención especial a la ampliación de la tabla de personajes representados, con especial interés en la iconografía de los santos representados en 2.481 obras de la colección. También se ha trabajado en colaboración con el Gabinete de Dibujos y Estampas en la ampliación de la tabla de términos geográficos, que ofrece información sobre lugares representados en 2.032 obras de la colección.

Mejoras en el interfaz de consulta de la colección: SAC (Sistema de Acceso a las colecciones)

En 2013 se han introducido ventanas de información sobre objetos representados, en las que se accede a imágenes de detalle e información textual. Siguiendo esta línea se ha trabajado en la identificación y descripción de los objetos representados en 40 bodegones de Luis Meléndez y en 541 pinturas con piezas de vidrio, a partir de la publicación *El vidrio en la pintura del Museo Nacional del Prado* (2012). Del mismo modo se han incluido imágenes de detalle y textos más amplios sobre las armaduras y piezas de armería representadas en 592 obras del Museo.

Incorporación de nuevas obras e información a Galería online

En el año 2013 se ha alcanzado la cifra de 7.579 obras accesibles en Galería online dentro de la web del Museo, con la incorporación de 1.733 nuevas obras. Se trata de una de las secciones más visitadas dentro de la página web y a lo largo del año ha re-

cibido 618.903 visitas. Además de este aumento del número de obras, se han incluido nuevos textos o ampliado los ya existentes en gran número de ellas, incluyendo desde este año de forma sistemática la referencia al autor y texto del que se extrae la información para los textos web. En paralelo con estas mejoras en la Galería online, el Servicio de Documentación trabaja, en colaboración con el Servicio de Página Web y el Servicio de Informática del Museo, en el proyecto de la próxima web semántica de la Institución, con la revisión de todos los contenidos de la base de datos y su adaptación a las nuevas necesidades y posibilidades que ofrecerá este nuevo sistema de información.

Evolución de Galería Online

Año	Nº de obras	Nº de consultas
2010	3.790	503.284
2011	4.604	580.782
2012	5.846	537.664
2013	7.579	618.903

Hay que destacar la actualización de 953 fichas de la colección de dibujos del Museo, principalmente españoles e italianos de los siglos xvii y xviii. En la actualidad existen 2.172 registros de dibujos accesibles desde la página web del Museo. El proyecto ha sido realizado por alumnas en prácticas del Máster de Estudios avanzados de museos y de patrimonio histórico-artístico de la Universidad Complutense.

Con motivo de las exposiciones celebradas en el Museo a lo largo del año 2013 se han actualizado las fichas de las obras presentes en “Velázquez y la familia de Felipe IV”; “El mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner”; “Roma en el Bolsillo: Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo xviii”; “Juan Fernández el Labrador: Naturalezas muertas”; “Las furias: De Tiziano a Ribera” (2014) y se han incorporado textos web y actualizado todos los datos de las obras que componen la Sala Várez Fisa. Hay que resaltar la labor de documentación y difusión de contenidos online de la totalidad de las obras participantes en la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, a través de un catálogo interactivo creado para la ocasión y vinculado con las fichas disponibles en la Galería online.

Proyecto de actualización y digitalización de expedientes sobre restauraciones antiguas

El Servicio de Documentación también recoge y organiza toda la información relacionada con restauraciones antiguas. Esta tarea, que se viene haciendo de manera habitual, se ha convertido en un proyecto que pretende llevar a cabo la revisión completa de todos los expedientes antiguos de restauración, la actualización de la información en la base de datos y su digitalización e instalación en el depósito de Documentación. Para ello se ha contado con la colaboración de una becaria del Taller de Restauración. El número de expedientes procesados en 2013 ha sido de 2.500, que corresponden a pinturas con número de catálogo comprendido entre P-2500 y P-5000.

Atención a usuarios

En 2013 ha aumentado el número de consultas contestadas por el Servicio de Documentación, tanto sobre la colección del Museo como consultas generales sobre obras de arte externas, a través de la dirección de correo electrónico consultas.coleccion@museodelprado.es. A través del buzón de documentacion@museodelprado.es se atendieron 125 solicitudes de documentación, a las que hay que añadir las 38 consultas recibidas por correo postal. El total ha ascendido a 3.340.

Evolución de las consultas atendidas

Año	Nº de consultas
2009	1.499
2010	1.801
2011	2.170
2012	3.270
2013	3.340

Archivo

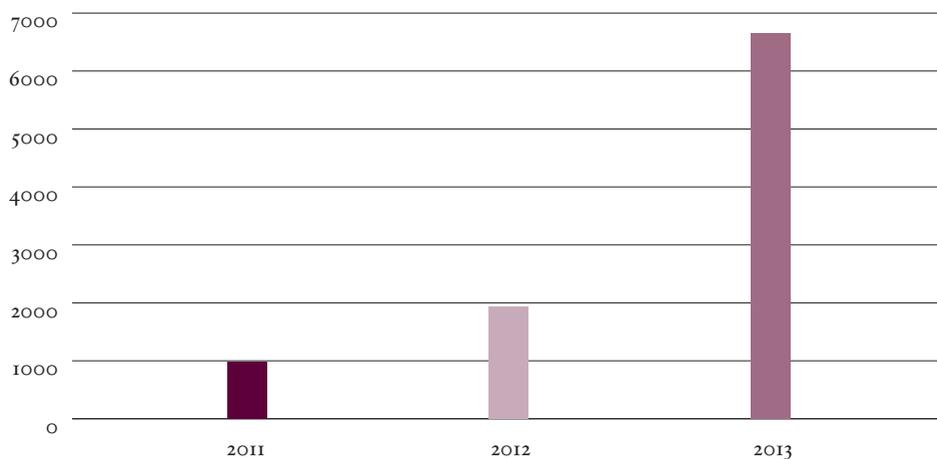
Además de continuar con su labor de proceso de la documentación que generan las distintas áreas del Museo, el Archivo está trabajando desde 2010 en la descripción archivística de su fondo antiguo. Durante 2013 se ha avanzado en las labores de organización, descripción y digitalización de las series “Correspondencia Directores y Proyectos Museográficos”, principalmente. El balance ha sido la incorporación de 2.353 imágenes digitales a la base de datos, en su mayoría de documentos, aunque unas 250 corresponden a fotografías de las salas del Museo.

Proyecto de catalogación y digitalización del Archivo de la familia Madrazo

Se ha concluido la primera fase del proceso descriptivo de la colección de la familia Madrazo adquirida en 2012. Se han descrito y digitalizado un total de 1.373 cartas correspondientes a las Series de Correspondencia de José de Madrazo (280 cartas), de Federico de Madrazo (260 cartas) y de personalidades y amigos de la familia Madrazo (833 cartas), lo que ha supuesto añadir 4.300 imágenes al Archivo.

Total de imágenes digitales añadidas en el Archivo

Año	Nº de consultas
2011	976
2012	1.930
2013	6.653



Adquisiciones, donaciones y transferencias

El Archivo ha incorporado 157 cajas con documentación procedente de las oficinas del Museo durante el año 2013. También ingresaron 7 unidades de instalación con documentos de la Sociedad Española de Amigos del Arte.

Se ha recibido una donación por parte de José Antonio Buces de una colección de catálogos, artículos de prensa, publicaciones y fotografías de las exposiciones sobre arte español realizadas en la Galería de Tomás Harris (1931)

Atención a usuarios

Se han atendido 460 consultas en sala, 279 de las cuales fueron realizadas por personal del Museo. Se han prestado a los investigadores 1.890 documentos y/o expedientes. En este primer año de funcionamiento del nuevo sistema de consulta, MediaSearch, un metabuscador implantado en 2012 para acceder a la base de datos de Archivo, el resultado ha sido muy positivo, pues se han registrado 6.600 consultas, muchas de ellas a documentos digitalizados, evitando el préstamo de los originales. Además, se han recibido 216 consultas al buzón de correo electrónico de Archivo, además de otras 150 por teléfono y mail.

Personal y formación

En 2013 se celebró el proceso selectivo para cubrir una plaza de Técnico de Gestión con destino a este servicio. El proceso concluyó el 1 de junio y resultó seleccionado José Luis Cueto Martínez-Pontrémuli.

También se ha contado con la colaboración un becario en el Archivo procedente del Programa Formarte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y de cuatro personas en prácticas, procedentes del Máster de Estudios avanzados de museos y de patrimonio histórico-artístico de la Universidad Complutense de Madrid en Documentación, durante un tiempo de cuatro meses.

En cuanto a formación el personal del Servicio de Documentación y Archivo ha participado en los siguientes cursos:

- *Jornada de Normalización de la descripción archivística: hacia un modelo conceptual*, organizada por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte el 12 de abril de 2013.
- *Jornada Internacional sobre archivos web: el patrimonio documental en Internet*, organizada por la Biblioteca Nacional de España el 9 de julio de 2013.
- *Curso Historia del marco y su conservación*, organizado por el Museo Nacional del Prado entre abril y mayo de 2013.
- *Metadatos 2013. Gestión, intercambio y preservación de objetos digitales en archivos, museos y centros de documentación*, organizado por la Fundación Asmoz, entre octubre de 2013 y enero de 2014.

CAPÍTULO 3

Administración

Desarrollo

El año 2013 ha sido un ejercicio muy productivo para el ámbito de Desarrollo.

El Programa de Patrocinio del Museo se ha visto reforzado gracias a la renovación de los compromisos de colaboración de los patrocinadores y a la captación de nuevos patrocinadores. El patrocinio ha contribuido enormemente a que el Museo haya podido llevar a cabo sus actividades programadas. Se ha continuado desarrollando los Programas “Prado Itinerante” y “Prado Internacional” del Museo.

Por su parte, el Programa de Cesión de Espacios, un año más, ha superado las previsiones de ingreso iniciales, consolidándose como una segura fuente de financiación del Museo, así como un medio de prestar nuevos servicios a la sociedad, atrayendo un tipo de público que, por sus circunstancias particulares, no es habitual entre nuestros visitantes.

En cuanto a Comunicación, además de la intensa actividad en la relación con los medios de comunicación que se ha visto recompensada con la publicación de 7.705 informaciones relativas a la actividad del Museo registradas por el seguimiento de prensa a lo largo del año, y del desarrollo de varias campañas publicitarias vinculadas a los proyectos más relevantes comunicados a la opinión pública, cabe destacar en 2013 el aumento experimentado en el número de accesos a la web institucional que se sitúa en más de cinco millones, así como la expansión de la presencia e influencia del Museo en redes sociales, en las que el Museo continúa manteniéndose entre los tres museos europeos con mayor volumen de seguidores, con un total acumulado de más de 930.000 seguidores entre Twitter, Facebook y G+.

Finalmente, en Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

Patrocinio

El Programa de Patrocinio del Museo se ha visto fortalecido en 2013 con la ampliación del compromiso de dos antiguos colaboradores: la Obra Social “la Caixa” y la Fundación Iberdrola, así como por la incorporación de uno nuevo, la empresa Samsung, que lo hace en calidad de miembro Protector del Museo. Por lo que se refiere a las exposiciones realizadas por el Museo fuera de su sede, tanto el Programa “Prado Itinerante”, como el llamado “Prado Internacional” han continuado su proceso consolidación como actividades recurrentes del Museo.

El objetivo principal del Área consiste en afianzar el patrocinio como fuente de financiación imprescindible para la realización de las distintas actividades que desarrolla el Museo. Mantener las tres categorías de patrocinadores del Programa de Patrocinio del Museo, tendiendo puntualmente a las múltiples contraprestaciones que les corresponden en virtud de los convenios firmados, a la vez que se logra la incorporación de nuevos colaboradores, implica, para el Área, desarrollar un intenso nivel de actividad. Durante 2013 se han firmado en total 14 convenios de colaboración con distintas entidades, tanto públicas, como privadas. Además de la renovación de los diferentes compromisos de colaboración vigentes, se han logrado varios patrocinios puntuales. Gracias a ello, los ingresos obtenidos en el ejercicio por este concepto han ascendido a 6.9 millones de euros. Esto viene a significar que, de los 24.3 millones de euros de ingresos propios obtenidos por el Museo en 2013, el 28,4% provinieron del patrocinio. Se trata de una cifra muy importante y, en todo caso, superior al 25,5% obtenido en 2012. Gracias a ello, el Museo ha podido continuar con las actividades programadas (exposiciones temporales, programas educativos, restauraciones, atención al visitante, etc.) y afrontar en parte el significativo descenso habido en la contribución del Estado a la financiación del Museo.

A continuación figura el desarrollo durante el ejercicio 2013 del Programa de Patrocinio del Museo por categorías:

BENEFACTORES

En 2013 se han renovado diferentes convenios de colaboración y se ha incorporado un nuevo Benefactor.

La Obra Social “la Caixa” viene colaborando con el Museo del Prado desde 2009 en el Programa Educativo “El arte de educar. La Caixa Museo del Prado” y es Benefactor desde 2011, como patrocinador de las exposiciones itinerantes del Museo. En 2013 ha renovado y ampliado la colaboración con el Programa Educativo del Museo mediante la firma de un nuevo convenio de colaboración, para los años 2013-2015, por el que extiende su presencia a todos los niveles educativos y cuenta, además con nuevos espacios para visitas-talleres dotados de gráfica propia.

Por otro lado, la exposición itinerante “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Prado” celebrada en Valencia y Zaragoza en 2012, continuó su itinerancia en 2013 en otras dos sedes: en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y en CaixaForum de Palma de Mallorca. A esta muestra le seguiría la exposición “Los objetos hablan. Colección

nes del Museo del Prado” celebrada en Girona en virtud de otro convenio marco firmado en 2013 que incluye también la realización de exposiciones en Lleida y Tarragona.

La Fundación Iberdrola, Protector del Programa de Restauración del Museo desde 2010, pasa a distinguirse con la categoría más alta del programa de miembros corporativos como Benefactor del Museo. Gracias al alcance del nuevo compromiso de colaboración tras la firma del convenio marco, en junio de 2013, el Museo renovará el actual sistema de iluminación de sus salas mediante un sistema basado en tecnología LED. El proyecto de iluminación denominado “Lighting the Prado” no sólo responde a una política de ahorro de energía y gestión medioambiental, sino al deseo de mejorar la calidad de la presentación y conservación de las colecciones. Este convenio se une al anterior convenio de Protector, adquiriendo la Fundación Iberdrola la condición de Benefactor del Museo del Prado. Además la Fundación Iberdrola subvenciona la concesión de tres becas para la realización de prácticas en el Taller de Restauración del Museo.

A lo largo de 2013 cabe destacar diferentes restauraciones y presentaciones de obras restauradas como *La Oración en el Huerto*, *El triunfo de San Hermenegildo* de Herrera el Mozo, *María Luisa de Parma con tontillo* de Goya, *El Expolio de Cristo* de El Greco y la muestra “Mengs y Azara. El retrato de una amistad”.

Por su parte, la Fundación AXA, que viene colaborando con el Museo desde 1999 y es Benefactor del Museo asociado al Programa de Grandes Exposiciones, patrocinó en octubre de 2013 la exposición temporal “Velázquez y la familia de Felipe IV”.

La colaboración de la Fundación BBVA con el Programa de Grandes Exposiciones del Museo data del año 2003, habiendo patrocinado en 2013 la exposición temporal “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”. En 2012 patrocinó “El joven Van Dyck”, exposición que fue prorrogada hasta marzo de 2013.

La vinculación de Telefónica con el Museo del Prado se inició en 2004 y es Benefactor del Museo desde el año 2007 en calidad de asociado al Programa de Atención al Visitante. Como tal, patrocina diferentes proyectos dirigidos a la mejora de la accesibilidad del público al Museo como: Puntos de Información, soportes de información, audio-guías, itinerarios guiados a la colección permanente, teléfono de información y reservas, campañas de difusión relacionadas con el programa, actividades especiales y desarrollo de nuevos sistemas de información a través de las nuevas tecnologías. La imagen de Telefónica se vincula a los diferentes servicios y actividades del Museo en materia de Atención al Visitante al tiempo que patrocina también la web institucional del Museo.

La contribución al Museo de la Fundación AXA, la Fundación BBVA, Telefónica, la Obra Social “La Caixa”, en virtud de sus respectivos acuerdos marco de colaboración y en su calidad de Benefactores del Museo asciende a 2.5 millones de euros por cada colaborador a lo largo de un periodo de cuatro años. Además “la Caixa” participa en el Proyecto Educativo con una aportación en 2013 que ha sido de 194.932€. Por su parte, la Fundación Iberdrola tiene la particularidad de continuar como Protector del Programa de Restauración del Museo, financiando además las tres becas en esta materia, así como la nueva iluminación durante los cuatro años que dura el proyecto.

La Fundación Amigos del Museo del Prado es el Benefactor más antiguo del Museo y realiza una importante aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de los múltiples servicios culturales que presta al Museo. Entre la intensa actividad en 2013 destaca el patrocinio de la exposición temporal “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”. La exposición, que estuvo coorganizada con el British Museum, supuso unos ingresos adicionales para el Museo de 300.000€.

Desde 2012 el Pleno del Real Patronato del Museo cuenta con seis vocales designados en representación de las entidades Benefactoras y Protectoras del Museo. El presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado es patrono nato del Museo.

PROTECTORES

En octubre de 2013 el Museo y Samsung firmaron un acuerdo de colaboración para mejorar la experiencia y aprendizaje del arte y la cultura a través de la tecnología. Samsung se incorpora al Programa de Patrocinio como Protector, en calidad de Colaborador Tecnológico del Museo, con la aportación de sus propios productos, así como desarrollos de software digitales vinculados a los mismos. Gracias a ello, el Museo del Prado incorporará diversos dispositivos tecnológicos que mejoran la calidad de la información al visitante, así como su participación en las actividades educativas y divulgativas programadas. La primera de las colaboraciones se materializó en el uso de unas tablets para hojear los cuadernos de dibujos con motivo de la exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”. La vigencia del convenio es de dos años.

Por su parte, la Comunidad de Madrid está vinculada a la Institución en calidad de Entidad Protectora del Museo manteniendo su colaboración para la realización de diferentes exposiciones temporales desde 2004. En 2007 tuvo lugar la firma de un convenio general de colaboración para la realización de actividades culturales con vigencia indefinida estableciéndose su aportación anual mediante convenios específicos. En 2013 ha colaborado en la exposición denominada “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, muestra co-organizada con el Museo de Ciencias Naturales, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. La aportación de la Comunidad de Madrid para esta finalidad ascendió a 150.000€.

La Fundación Mutua Madrileña ha colaborado con el Museo desde 2009 como Colaborador en exclusiva de la Cátedra del Museo del Prado. En junio de 2013 el Museo presentó la Cátedra 2013, una de las actuaciones de mayor relieve de su Centro de Estudios ubicado en el Casón del Buen Retiro. El ciclo de conferencias y seminarios que da forma a esta nueva Cátedra estuvo dirigido por Manuela Mena bajo el título “Sobre la vida y arte de Goya”.

En diciembre de 2013 se firmó un convenio de colaboración con la Sociedad Estatal de Acción Cultural (AC/E) para la coorganización de la exposición “El Greco y la Pintura Moderna” que tendrá lugar en junio de 2014 en el Museo con motivo de la celebración del IV centenario de la muerte del pintor.

COLABORADORES

En el bienio 2013-2014 está teniendo lugar la celebración del Año Dual España-Japón, que conmemora los 400 años de relación hispano japonesa. Dentro del marco de celebraciones organizado con este motivo, el Museo pudo contar con la colaboración de la firma Japan Tobacco Internacional Iberia (JTI) para la organización de la muestra “Estampas japonesas en el Museo del Prado” integrada por una selección de estampas japonesas de los siglos XVII al XIX propiedad del Museo. La colaboración de esta empresa, al amparo del convenio de colaboración firmado en mayo de 2013, ascendió a 120.000€.

Por su parte Mitsubishi Corporation tuvo la generosidad de patrocinar dentro del programa “La Obra Invitada” la exposición “Dos biombos japoneses de la Escuela de Rimpa”, integrada por dos biombos japoneses procedentes del Museo Seikado Bunko y del Museo Nacional de Tokio. La colaboración de esta sociedad, según un convenio de colaboración firmado en junio de 2013, supuso un ingreso para el Museo de 124.807€.

Un año más, al amparo del convenio de colaboración firmado en 2005 con El Corte Inglés, el Museo ha podido contar con la colaboración de esta empresa que apoya al Museo con una aportación de 60.000€.

También desde el año 2005 el Museo cuenta con el apoyo del Senado para la financiación de su programa de becas, cuya tutela cae bajo la responsabilidad de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo.

El “Seminario Museo del Prado 2013”, organizado en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid bajo la dirección de Félix de Azúa, prestigioso filósofo y catedrático de Estética en la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Cataluña, bajo el título “El ojo que piensa”, ha contado con el patrocinio de un benefactor privado.

La firma Hermès Ibérica donó al Museo del Prado en 2013 la cantidad de 20.333€ procedentes de la recaudación lograda mediante la subasta de un bolso de la firma.

EL PRADO INTERNACIONAL

El Museo Nacional del Prado continúa realizando exposiciones temporales en distintos lugares del Mundo. Tras el éxito de la exposición “Portrait of Spain. Masterpieces from the Prado” en el Queensland Art Gallery de Brisbane en 2012, en el mes de diciembre tuvo lugar la firma de un contrato de préstamo y exhibición con la sociedad Art Exhibitions Australia y la National Gallery of Victoria de Melbourne para la celebración de la exposición “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court. Museo del Prado” que será inaugurada en mayo de 2014.

En septiembre de 2013 se firmó un convenio marco de colaboración con el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa para el estudio y la difusión de las colecciones de ambos museos y un acuerdo singular para la organización de la exposición temporal “Rubens, Brueghel, y Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” que se inauguró en su sede en diciembre de 2013.

CONTRAPRESTACIONES

Un año más, se han gestionado, para cada uno de los patrocinadores del Museo, numerosas actividades y actos exclusivos, siendo notoria su participación, en calidad de co-anfitriones, en los actos inaugurales y presentaciones a los medios de comunicación de las actividades patrocinadas. La imagen y logotipo de cada patrocinador figuró en los distintos soportes de comunicación de cada uno de los proyectos realizados. También se favoreció el acceso preferente al Museo para sus invitados, tanto a las exposiciones temporales como a la colección permanente. Se organizaron un total de 151 visitas privadas, de las cuales 113 lo fueron fuera del horario de apertura al público. Estas visitas atrajeron a más de 5.100 invitados, de los cuales la mayoría correspondieron a invitados de los benefactores del Museo. Asimismo, también se favoreció el acceso de sus invitados particulares, en horario de apertura al público, mediante los Pases de Patrocinio. En 2013 se editaron un total de 1.497 pases, 287 de los cuales corresponden a Pases de Patrocinador y 1.210 a Pases de Invitado. De éstos últimos 900 correspondieron a los Benefactores, 235 a Protectores y 75 a Colaboradores. También se les hicieron llegar ejemplares de todas las publicaciones editadas por el Museo y se les facilitó el alquiler de diferentes espacios con importantes descuentos (véase “Cesión de Espacios”).

Otra de las actividades del Área de Patrocinio derivada de los acuerdos con los patrocinadores del Prado es la elaboración de los informes finales sobre las exposiciones temporales, así como de los programas que han contado con la colaboración de un patrocinador. Con este fin se reúnen los principales datos y resultados de cada muestra o proyecto y se entregan al patrocinador junto con una recopilación de todos los materiales y soportes de difusión en los que ha tenido presencia, y un análisis del impacto logrado en medios de comunicación por la celebración de la exposición o el programa.

Por último, el Área de Patrocinio se ocupa asimismo de coordinar y gestionar las campañas de publicidad del Museo, en colaboración con el Área de Comunicación, poniendo especial cuidado en asegurar la adecuada presencia y visibilidad del patrocinador en cada uno de los materiales publicitarios y anuncios que se elaboran. Durante 2013 se han programado y gestionado campañas publicitarias destinadas a anunciar la celebración de las exposiciones temporales “El trazo español en el British Museum”, “La belleza encerrada” –cuya difusión se apoyó con una campaña de radio que se emitió durante el mes de julio–, “Velázquez y la familia de Felipe IV” e “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, además de otras actividades programadas en el Museo como “La Cátedra del Prado 2013” y el “Seminario Museo del Prado 2014”, dirigido por Félix de Azúa. También se han planificado y gestionado diversas acciones para contribuir en la difusión de las muestras “Juan Fernández el Labrador”, “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la escuela Rimpa” y “Estampas japonesas”.

Cesión de Espacios

El Programa de Cesión de Espacios forma parte de los servicios que presta el Museo y se basa en la confianza que empresas e instituciones tienen en el Prado para celebrar sus actos más representativos. Reuniones nacionales e internacionales, congresos profesionales, comunicación interna y relaciones con clientes, socios y proveedores, encuentran en el Museo del Prado un perfecto ensamblaje entre la más alta expresión de la cultura, la excelencia empresarial y representación institucional, aunando iniciativa privada y oferta pública.

Las dos vertientes principales de Cesión de Espacios han venido siendo la cesión del Auditorio, para reuniones privadas y otro tipo de actos representativos, y las Visitas Privadas a la colección permanente y exposiciones temporales, aunque también se realizan otro tipo de acciones culturales como conciertos, presentaciones de libros y estudios científicos, o lecciones magistrales. Los actos corporativos e institucionales son auténticos referentes culturales, permitiendo el acceso al arte a un tipo de público que, por sus circunstancias particulares, podría no ser habitual entre los visitantes del Museo. Así, en 2013, cerca de 7.000 personas asistieron a un total de 54 eventos de esta naturaleza.

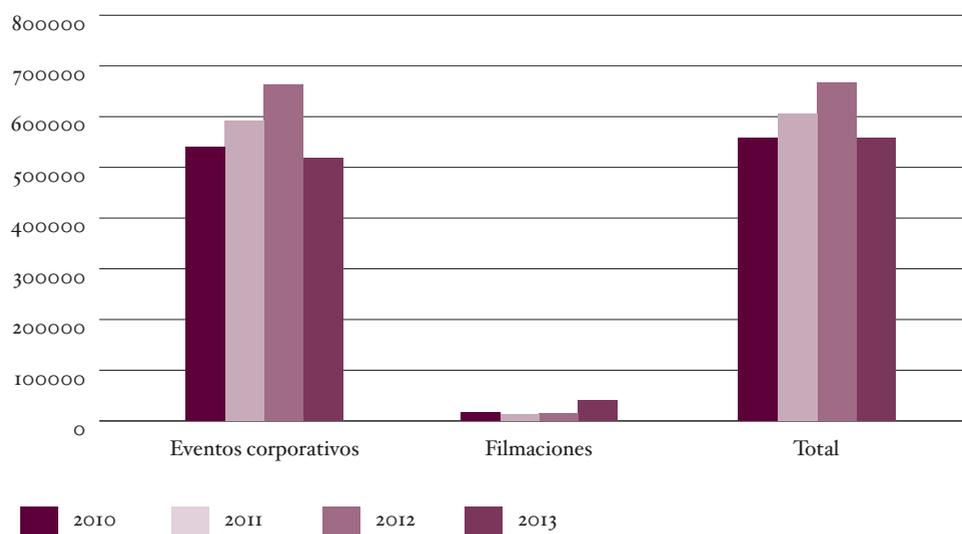
Bancos, gestoras de inversiones, aseguradoras, compañías energéticas, constructoras, congresos y reuniones internacionales son los principales usuarios de este servicio; sin olvidar las empresas e instituciones del sector cultural, que han centrado en el Prado sus acciones de fomento de las artes. Especial mención merecen los diferentes actos promovidos alrededor de la presentación de libro *El Maestro del Prado* de Javier Sierra, de gran impacto mediático.

Un último campo que abarca la Cesión de Espacios es el rodaje de documentales, así como otros proyectos cinematográficos, que en 2013 fueron 12, tanto de productoras españolas, como extranjeras.

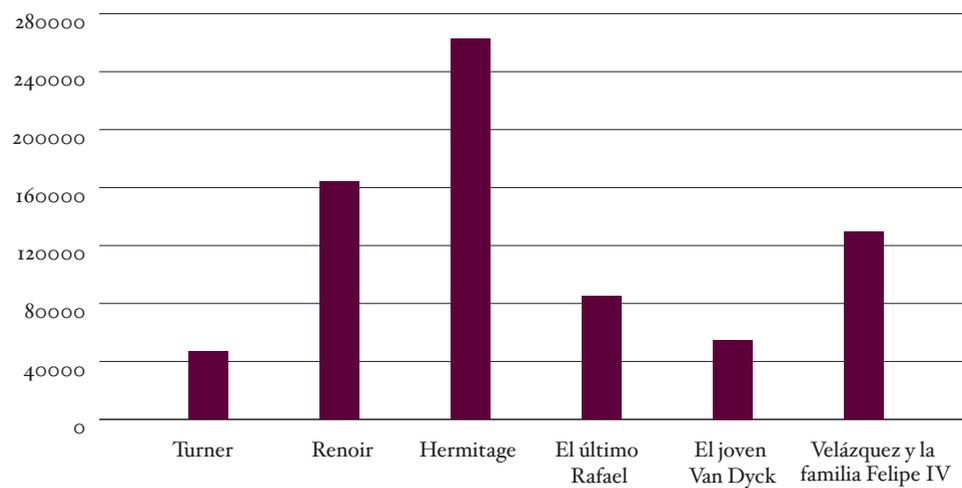
La Cesión de Espacios supone una significativa fuente de financiación para el Museo, en su objetivo de alcanzar el mayor grado de autofinanciación posible, alcanzando en 2013 la cifra de 558.938€, un 40% más de lo inicialmente previsto.

Ingresos por cesión de espacios	2010	2011	2012	2013
Eventos corporativos	540.588€	592.468€	662.962€	518.528€
Filmaciones	17.710€	13.828€	14.505€	40.410€
Total	558.298€	606.296€	677.467€	558.938€

Ingresos por Cesión de Espacios



Ingresos por visitas privadas a exposiciones



Comunicación

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo Nacional del Prado y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, el Área de Comunicación ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación y de ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de 7.705 informaciones gestionadas, analizadas y clasificadas en el departamento, junto a una continua actualización y ampliación de contenidos en la página web institucional, con un total de 5.051.181 visitas a lo largo del año, así como un notable incremento de la presencia del Museo en redes sociales. Para reforzar la acción de Comunicación, se han planificado y gestionado 4 campañas publicitarias vinculadas a los proyectos más destacados del Programa de Exposiciones Temporales y varias acciones concretas destinadas a difundir otras iniciativas y actividades del Museo.

MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2013 se celebraron un total de 12 convocatorias de prensa en el Museo y se emitieron 27 notas informativas, además de los correspondientes dossiers de prensa que acompañaron a cada convocatoria. Por otra parte, cada una de las actividades extraordinarias y las distintas iniciativas culturales organizadas por el Museo durante el año fueron comunicadas puntualmente a través de nota de prensa.

El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que se sucedieron en la vida de la Institución a lo largo de 2013, como el Programa de Exposiciones Temporales y la actividad educativa generada en torno al mismo; el Programa de Restauración; la puesta en marcha de una nueva edición de las iniciativas académicas que se desarrollan en el Museo: la Cátedra del Prado y el Seminario Museo del Prado; y otros proyectos desarrollados con implicación directa del Área de Comunicación como el lanzamiento de la primera app oficial del Museo: la *Guía del Prado* para iPad.

Del total de informaciones relacionadas con el Museo del Prado durante este año, en su mayor parte fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales desarrollado en estos meses. Las actividades expositivas que mayor volumen de noticias registraron fueron: “Velázquez y la familia de Felipe IV” y “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, seguidas de “El trazo español en el British Museum”, “Estampas japonesas en el Museo del Prado”, “Juan Fernández el Labrador” e “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”. Entre otras actividades de actualidad que obtuvieron un gran seguimiento por parte de los medios de comunicación está el Programa de Restauraciones, patrocinado por la Fundación Iberdrola. Durante el año 2013 se presentaron los resultados de las restauraciones de obras como *Adán y Eva* de Rubens, *San Jerónimo* de Ribera, *El triunfo de san Hermenegildo* de Herrera el Mozo, y la de *María Luisa de Parma con tontillo* de Goya. También, cabe destacar la atención que los medios de comunicación otorgaron al acto de formalización de la donación, por

parte de la familia Várez Fisa, del conjunto de obras más importante de arte español desde el Románico a los inicios del Renacimiento que se conservaba en manos privadas. Este acto fue presidido por el presidente del Gobierno, Mariano Rajoy.

El equipo de Comunicación del Museo también participó activamente en las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de las exposiciones fuera de su sede, tanto las celebradas en el territorio nacional correspondientes a un nuevo programa expositivo concebido a partir de los fondos del Prado, fruto de su acuerdo con la Obra Social “la Caixa”, con la muestra “Los objetos hablan” como en el ámbito internacional en la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico del Museo del Prado” celebrada en Lisboa a cuya inauguración asistió la vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría.

Por otro lado, la participación del Museo del Prado en la celebración del Año Dual España-Japón se materializó con la muestra “Estampas japonesas en el Museo del Prado” y la exhibición de “Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa”, como parte del programa expositivo “La Obra Invitada”, que se presentaron a los medios de comunicación en un acto conjunto con motivo de la visita oficial del príncipe heredero de Japón, Naruhito, en viaje oficial a España con motivo de dicha celebración.

Además, el personal de Comunicación prestó apoyo en la convocatoria a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la inauguración de exposiciones como “Velázquez y la familia de Felipe IV” o la nueva Sala Várez Fisa en presencia de S.M. la Reina. También participó en la presentación de “La recuperación de El Paular”, una muestra organizada con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y en la convocatoria a medios para asistir al acto de la firma de un convenio de colaboración con TVE para la producción del primer documental en ultra alta definición con el Prado como protagonista.

Por otro lado, este Área gestionó también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos como los reportajes que varios medios dedicaron a la presencia de un nutrido grupo de copistas de nacionalidad china en las salas del Prado procedentes del 18 copistas del “Oil Painting Institute of Chinese National Academy of Arts” de Pekín, y las grabaciones realizadas por el Ayuntamiento de Madrid, a través de Madrid Visitors & Convention Bureau, para la promoción de la ciudad.

La comunicación de las actividades puestas en marcha por el Área de Educación en diferentes momentos del año 2013 se hizo a través de la redacción y envío de notas de prensa a medios de difusión nacional y local, así como especializados. Las actividades más destacadas mediáticamente fueron, dentro del ámbito de la educación, la ampliación del Programa “El arte de educar” en colaboración con la Obra Social “la Caixa” y, dentro del ámbito de la divulgación científica, la publicación de una nueva edición del *Boletín del Museo Nacional del Prado*, en el que se incluía un artículo sobre la sordera de Goya que despertó interés en los medios.

A través de nota de prensa se comunicaron también las actividades de carácter extraordinario como la conmemoración del 194 aniversario de la creación del Museo del Prado, que este año se ha celebrado de forma especial con la apertura al público de la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”; la participación de la Institución en celebraciones como el Día del Libro y la Noche de los Libros; el Día Internacional del Museo, con el acceso gratuito a la colección permanente; la Semana de la Ciencia en Madrid; el Día Internacional de la Mujer y la Noche de los Museos.

Balance

El volumen de apariciones en prensa escrita, medios audiovisuales y digitales relacionadas con el Museo del Prado que se contabilizaron en el seguimiento de noticias durante el año 2013 (7.705 informaciones en total) supone el mantenimiento de la línea ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores.

Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 7.488 correspondieron a medios nacionales y 217 a medios extranjeros (en estos últimos, se siguieron principalmente las publicadas con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo, no contándose con un seguimiento exhaustivo de medios internacionales).

“Velázquez y la familia de Felipe IV”

(8 de octubre de 2013 al 9 de febrero de 2014)

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, gran parte del volumen de noticias correspondió al generado por el Programa de Exposiciones Temporales, liderado por la muestra “Velázquez y la familia de Felipe IV” (427 noticias en prensa nacional y 31 en el extranjero), una exposición, patrocinada por la Fundación AXA, que analizaba la actividad como retratista desarrollada por Velázquez en los once últimos años de su carrera al servicio del rey, y comprendía el conjunto más importante de retratos realizados en la corte española durante el período al que pertenecen *Las meninas*, varios de los cuales viajaron a España en primicia.

Esta muestra protagonizó uno de los reportajes de *Informe Semanal* de TVE el 5 de octubre, además de ser objeto de diferentes informaciones, hasta en 8 ocasiones, en las distintas ediciones de los espacios informativos de todas cadenas de televisión de ámbito nacional. También acaparó la información cultural de todos los diarios nacionales, así como en sus dominicales, *El País Semanal* o *XL Semanal* de ABC, y suplementos culturales. Revistas de periodicidad mensual no especializadas como *Gentelman*, *Mía* o *Telva* recomendaron la muestra, en esta última se recomienda en el contexto de una entrevista al director del Museo del Prado. Las especializadas en arte como *Descubrir el Arte* del mes de octubre, en la que se incluye un artículo de Jonathan Brown y varias informaciones relacionadas, o *Subastas Siglo XXI* dedicaron grandes reportajes

a la muestra. También generó amplias y destacadas informaciones en las secciones de cultura de todos los diarios de ámbito regional, además de los reportajes en los suplementos dominicales de estos diarios, y los de carácter gratuito.

Cabe destacar la amplia cobertura reflejada en la prensa internacional, como los artículos publicados en los diarios ingleses *The Guardian* y *The Times*, artículos en medios italianos y franceses como los aparecidos en *La Repubblica*, *Il Sole 24 Ore*, *Le Figaro* y *Les Echos*, así como en la edición de fin de semana de *The Wall Street Journal*. Las revistas especializadas *Art*, *Apollo* y *The Burlington Magazine* publicaron asimismo extensas y positivas reseñas de la muestra.

Para promocionar “Velázquez y la familia de Felipe IV”, el Museo organizó un viaje de prensa regional al que asistieron redactores de los siguientes medios: *La Vanguardia*, *El Periódico de Cataluña*, *El Correo de Bilbao*, *La Voz de Galicia* y *Diario de Sevilla*.

Fruto de la colaboración con la Oficina Española de Turismo en Lisboa, viajó a Madrid una redactora del diario *Público* dedicándole una amplia cobertura a la exposición.

“La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”

(21 de mayo – 10 de noviembre de 2013)

La segunda muestra que generó mayor interés en los medios a lo largo de 2013 fue “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, la primera muestra que trazaba un recorrido histórico-artístico por la historia del arte que relata la colección del Museo mediante un conjunto de 280 obras pertenecientes al Prado con el denominador común su pequeño formato y que fue patrocinada por la Fundación BBVA.

De las 277 noticias aparecidas en medios de comunicación nacional y 8 en internacionales con motivo de la exposición, podemos destacar las ediciones nacionales de los principales diarios como *ABC*, *El País*, *El Mundo*, *La Razón* o *La Vanguardia*, además de la cita en portada del suplemento cultural *Culturas* de *La Vanguardia* o los dos reportajes del dominical *XL Semanal* con motivo de la campaña de restauración que realizó para la muestra y la apertura al público de la misma. También hay que mencionar las 7 y 8 páginas que las revistas de arte y cultura de mayor difusión como *Descubrir el Arte* o *Atticus* dedicaron a esta muestra o la entrevista a su comisaria, Manuela B. Mena, que se reprodujo en *Ars Magazine*. Medios radiofónicos y televisiones se hicieron eco de la exposición en sus diferentes espacios informativos. En estas emisiones cabe destacar la especial cobertura de *Televisión Española* y *Telecinco*. La atención de los medios online como *Hoy es arte*, *Revista de arte* o *Más de arte* también es reseñable.

Al viaje de prensa organizado para difundir la exposición entre los medios regionales asistieron redactores de *La Vanguardia*, *El Periódico de Cataluña* y *Diario de Sevilla*.

“El trazo español en el British Museum”

(20 de marzo – 16 de junio de 2013)

En tercer lugar, por volumen de noticias generadas, se situó la exposición “El trazo español en el British Museum”, una muestra, patrocinada por la Fundación Amigos del

Museo del Prado, que tuvo su punto de partida en las salas del British Museum a finales de 2012 y llegó a Madrid con notables variaciones pero manteniendo un discurso cronológico y por escuelas regionales en el que destacaban algunos de los principales artistas españoles como el renacentista Berruguete; los grandes maestros del Siglo de Oro como Zurbarán, Murillo, Cano, Ribera y un dibujo atribuido a Velázquez, para culminar con la obra de Goya, nombre destacado en el conjunto de las colecciones de arte español del museo londinense.

De las noticias generadas cabe destacar las ediciones nacionales de diarios como *El País*, *El Mundo* o *La Razón* y las críticas de los suplementos culturales de *La Vanguardia* y *ABC*, que también dedica páginas en su dominical, *XL Semanal*. Revistas nacionales especializadas en arte como *Descubrir el Arte* también se hicieron eco de esta exposición al igual que medios radiofónicos y televisiones en sus diferentes espacios informativos. Especial mención merece la programación de TVE que además de piezas en los informativos dedicó espacio en los programas *Atención obras* y *Audiencia abierta*.

El Correo de Bilbao y el *Diario de Sevilla* asistieron a la presentación a los medios convocados por el Área de Comunicación.

“Estampas japonesas en el Museo del Prado”

(7 de julio – 6 de octubre de 2013)

Otras informaciones relacionadas con el programa de exposiciones temporales de este año ha girado en torno a “Estampas japonesas en el Museo del Prado”, que se presentó con La Obra Invitada: Dos biombos japoneses en el Museo del Prado” con motivo de la celebración al Año Dual España-Japón. Entre ellas destacan las publicadas en diarios nacionales, y reseñas aparecidas en suplementos culturales como *Culturas* de *La Vanguardia* o dominicales como *El País Semanal*. La visita del príncipe heredero de Japón, Naruhito, motivó una mayor presencia de la muestra en programas ligados a la crónica social como *Corazón Tarde* de TVE.

“Juan Fernández el Labrador”

(12 de marzo – 16 de junio de 2013)

117 noticias fueron protagonizadas por esta muestra en los espacios informativos de televisión, radio y diarios nacionales, además de los suplementos culturales de *El Mundo*, *El País* y *La Vanguardia* y las revistas especializadas *Subastas Siglo XXI* y *Tendencias del Mercado del Arte*.

“Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”

(19 de noviembre de 2013 – 27 de abril de 2014)

A 31 de diciembre de 2013, la muestra “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco” ha generado más un centenar de menciones en medios de comunicación. Cabe destacar la atención de revistas como *Ars Magazine* (7 páginas), *Descubrir el arte* (3 páginas) y *National Geographic* y los reportajes en *El Cultural*, *ABC Cultural* y *Babelia*

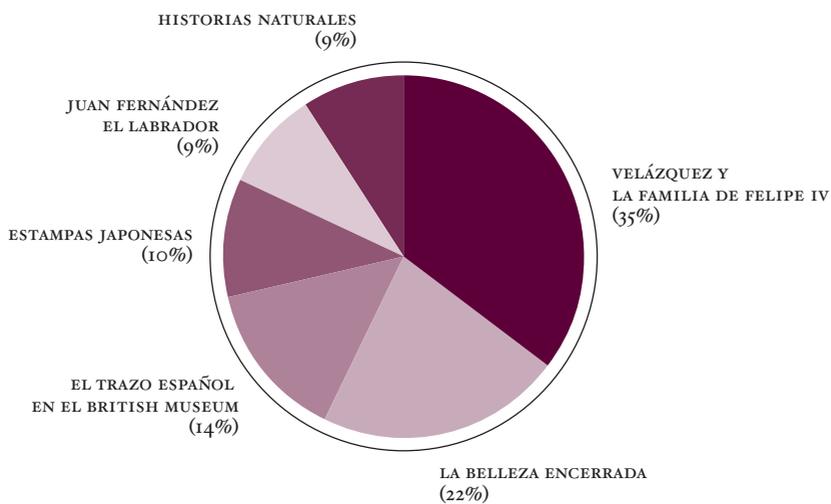
En la prensa internacional, la exposición tuvo eco en importantes medios británicos como *The Art Newspaper*, *The Guardian* y *The Times Literary Supplement*, así como en el diario *The New York Times* donde se publicó una reseña.

De las exposiciones del Prado fuera de su sede, fue “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico del Museo del Prado” en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa, la que mayor repercusión mediática tuvo, con alrededor de un centenar de apariciones en prensa portuguesa y española.

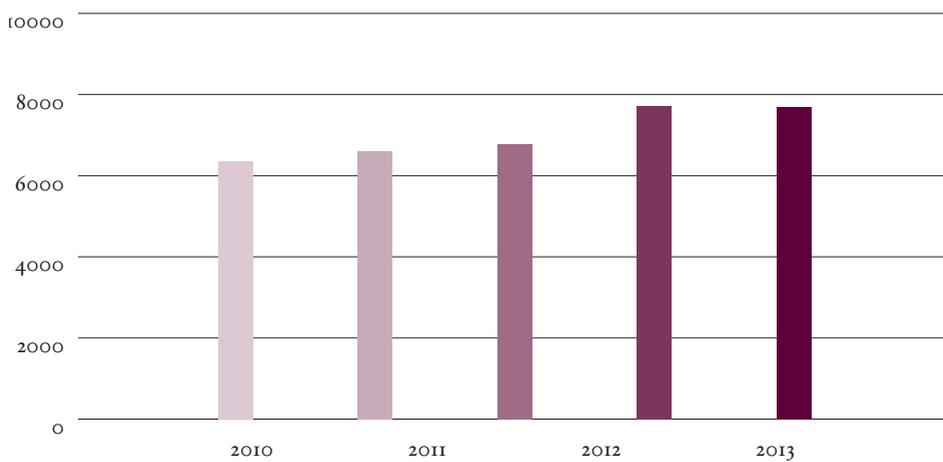
Más temas de la actualidad del Museo que durante 2013 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fueron las exposiciones “Roma en el bolsillo” y “Mengs y Azara. El retrato de una amistad”; la presentación temporal de una nueva selección de fondos del siglo XIX bajo el título “El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado”; la adquisición de uno de los hallazgos más importantes de pintura primitiva francesa *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orleans*; el compromiso de colaboración de la Fundación Iberdrola con el Prado para renovar todo el sistema de iluminación de las salas de exposición permanente del Museo y la apertura de la “Sala Várez Fisa”, una sala monográfica dedicada a la donación de la familia Várez Fisa. Otros temas de interés mediático a lo largo del año fueron la presentación del Plan de Actuación 2013-2016; la puesta en marcha de la Cátedra del Prado, dirigida en esta edición por Manuel B. Mena, bajo el título “Sobre la vida y el arte de Goya”; la presentación en las salas del Prado, procedente de la catedral de Toledo, de *El Expolio* del Greco tras su restauración; el depósito de *La Virgen de la leche*, una de las obras de mayor calidad de Pedro Berruguete, propiedad del Ayuntamiento de Madrid; y la exhibición temprana de *Prometeo encadenado*, uno de los excepcionales préstamos que participará en la exposición “Las Furias” (2014).

Algo más de 6.000 informaciones durante el año 2013 tuvieron relación directa con estos acontecimientos de interés público, al margen del Programa de Exposiciones.

Volumen de noticias por exposición



Evolución del número de noticias 2007-2013



PÁGINA WEB

El año 2013 ha supuesto un gran aumento en la cantidad y calidad de contenidos facilitados sobre la actividad y las colecciones del Museo a nuestros usuarios así como un importante incremento en el grado de interacción con los mismos.

Edición

Restauración

La restauración de *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orléans* fue recogida dentro de la sección Restauración del canal Investigación. El microsite específico presentaba el informe de restauración realizado por la restauradora María Antonia López Asiaín (estudio técnico, limpieza y eliminación de repintes y reintegración) así como dos visores interactivos en el que se podía comparar la obra antes y después de su restauración y la radiografía y la propia obra antes de su restauración. El microsite se cerraba con un video explicativo realizado por el Servicio Web y Comunicación online donde la restauradora explicaba el proceso de restauración de la obra.

Estudios

A lo largo del año en la sección Estudios dentro del canal Investigación se publicaron en el website dos estudios: *El Retablo de santo Domingo de Silos*, Bartolomé Bermejo realizado por María Dolores Gayo, Maite Jover de Celis y Laura Alba del Laboratorio de Análisis del Museo y el titulado “Evolución de las preparaciones en la pintura del siglo XVI y XVII en España” por María Dolores Gayo y Maite Jover de Celis. En ambas publicaciones se ofrecía la posibilidad de la descarga en pdf del propio estudio para una mejor consulta.

Cátedra

La Cátedra del Prado 2013, “Sobre la vida y el arte de Goya”, dirigida por Manuela B. Mena, Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado fue presentada en el website dentro de la sección Cátedra del canal Investigación. En ella, junto al programa del ciclo de conferencias y seminarios a impartir se facilitó la solicitud becas a las que podían optar los alumnos interesados así como el sistema de matriculación general online.

Exposiciones

A lo largo de todo el 2013 se han realizados 19 microsites de las distintas exposiciones realizadas por el Prado tanto en su propia sede como fuera del Museo. Cabe resaltar por el volumen y especificidad de los contenidos presentados los microsites de las siguientes muestras: “La belleza encerrada. De FraAngelico a Fortuny” para la que se realizaron 23 videos sobre obras de la exposición comentadas por diversos especia-

listas y también se realizó un catálogo interactivo de las 280 obras de la muestra en el que se favorecía la consulta por parte del usuario; “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco” en el que se realizó un video explicativo de cada intervención realizada por el artista en las diversas salas y obras del Museo; “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII” en el que se dio acceso a través del microsite a la descarga gratuita del catálogo online completo de la propia exposición y “Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas” en el que se realizó un juego online con un carácter lúdico y didáctico. Junto a esto, los microsites del resto de exposiciones celebradas en el año tuvieron todos las siguientes secciones: exposición, donde se detallan las claves de la muestra, video explicativo por parte del comisario, información práctica para la visita, actividades educativas relacionadas con la exposición, biografía del artista si es monográfica, y listado de obras con links, si procede, a la ficha de la misma en la Galería online.

Actividades

Mes a mes se han ofrecido en el website las diferentes actividades realizadas por el Área de Educación facilitando así al usuario detalles como horarios, inscripciones, información práctica de cada una de ellas. La información se ofrece en una doble vía de acceso. Por un lado, un calendario mensual en el que se puede ir consultando las actividades diarias ofrecidas y por otro, la publicación en el canal Actividades de los diferentes programas que se llevan a cabo.

Educación

Dentro del canal Educación cabe resaltar la publicación de un microsite dentro de la sección Exposiciones didácticas dedicado a la muestra celebrada en Santa Cruz de la Palma sobre *El vino en la fiesta de san Martín* en la que se facilitaba contenidos relativos al proceso de restauración de la obra por parte del Museo, así como videos explicativos con comentarios de los restauradores y conservadores así como un visor interactivo del antes y después de la restauración de la obra y un juego online a modo de puzzle.

También se ha dado especial relevancia a los Cursos para Profesores dentro del programa de Formación del Profesorado facilitando desde la propia web una inscripción online a los mismos así como la información práctica para los interesados.

Noticias

Dentro de la sección Noticias de la Sala de Prensa del website se han publicado 31 noticias en 2013 recogiendo en ellas las diversas notas de prensa emitidas por el Área de Comunicación sobre la diversa actividad del Museo: exposiciones, acuerdos de patrocinio o institucionales, lanzamiento de aplicaciones móviles, restauraciones, estudios, etc. Cada noticia fue vinculada convenientemente al contenido en la sección o canal correspondiente para una mayor información.

Institución

Como en años anteriores, tanto la Memoria de Actividades (2012) como el Plan de Actuación 2013-2016 del Museo del Prado fueron publicados en las distintas secciones asignadas dentro del canal La Institución en formato pdf para su consulta por el usuario interesado.

Maquetación

Homepage

A lo largo del año se realizó la integración en la homepage de la pastilla informativa de Tienda Prado (TiendaPrado, Impresión a la Carta, Banco de Imágenes), la cual, supuso el estudio y posterior realización del cambio de ubicación de la pastilla de llamada al microsite *Goya en el Prado*, modificando así el diseño final de la página. Por otro lado, se añadieron los logos de las redes sociales Pinterest y Storify ya que el Museo empezó a tener cuenta en ellos en la zona de la citada página destinada a ello.

Galería online

Se llevaron a cabo varias mejoras en Galería online con la intención de mejorar el acceso a la información y contenidos disponibles como el cambio de unidad de medida para medallas y miniaturas así como el desarrollo de una plantilla para añadir excepciones en la carga cuando hay enlaces en el texto permitiendo que se actualice la información sobre la obra.

Sala de Prensa

En 2013 se realizaron 13 dossiers de prensa accesibles bajo login en Sala de Prensa a profesionales de los medios disponiendo de imágenes de las diferentes exposiciones o actividades y notas de prensa en diversos idiomas. También se realizaron modificaciones en la propia Sala de Prensa que mejoraron su usabilidad y navegación facilitando también el acceso a información general sobre el Museo y a imágenes institucionales.

Newsletters

Con una periodicidad bimestral aproximada se han enviado en total 7 newsletters en el año dando noticia de los contenidos y actividades que se estaban realizando en el Museo en cada periodo de tiempo a unos 5.000 usuarios de este servicio.

Desarrollos

Catálogo de obras interactivo

Con motivo de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny” se desarrolló un catálogo interactivo consultable desde el propio microsite de las 280 obras que conformaban la muestra. El catálogo permitía el visionado de todas las obras, el acceso a la ficha de la obra con todos los datos técnicos y breve texto explicativo así como la posibilidad de consulta y orden de las obras por temática, cronología y tipología.

Botonera para selección de video

Debido al creciente interés de los usuarios por los videos explicativos de exposiciones, restauraciones, etc. realizados por el Área de Comunicación, paulatinamente se ha realizado más de un video por muestra o actividad de ahí la necesidad de desarrollar una nueva botonera de videos en formato horizontal que permitiera seleccionar el video a reproducir en las diferentes páginas correspondientes a los distintos microsites de cada exposición.

Twittercards

El incremento de la actividad, ritmo de publicación, especificidad de los contenidos y número de seguidores de la cuenta de Twitter del Museo llevó a la implementación en el CMS de la página de un desarrollo que permitiera la publicación de contenidos directamente desde el site en formato Twittercards.

Versión clásica de la web para tablet con OS Android

Con la intención de mejorar la experiencia del usuario de tablets con sistema operativo Android se acondicionó el diseño y maquetación del site en su versión clásica dejando a un lado la versión móvil que quedó sólo para iPhones, iPods y móviles con OS Android.

Bases de datos

Cargas mensuales del acceso al catálogo de Biblioteca

Junto con el Servicio de Biblioteca, el Servicio de Informática y el Servicio Web se han realizado unas 12 cargas y actualizaciones de la base de datos de la Biblioteca del Museo en la web, dando acceso así online a la consulta de sus fondos bibliográficos. A finales de año la consulta disponible ascendía a unos 73.000 registros.

Cargas y actualizaciones mensuales de Galería online

El Servicio de Documentación del Museo y el Servicio Web han continuado durante el 2013 ampliando significativamente el número de obras de la colección en Galería online. En 2012, el número de obras reseñadas ascendía más de 5.846 obras con ficha pasando a finales de 2013 a 7.560 obras. Con una periodicidad de carga quincenal el Servicio Web ha realizado más de 25 cargas y actualizaciones del conjunto de la base de datos de obras a lo largo de todo el año. Por otro lado, continúa a lo largo de todo el año proceso de revisión y actualización de los contenidos de las mil obras de la colección que disponen de ficha en inglés que se espera concluir en el primer semestre de 2014.

Enciclopedia

Continúa la labor junto a la Fundación Amigos del Museo del Prado de revisión, actualización y ampliación de las diferentes voces que componen la *Enciclopedia* del Museo.

Infografías y juegos

Infografías

A lo largo del año se realizaron dos visores interactivos con el objetivo de una mejor comprensión de las obras una vez restauradas. En esencia, los visores mostraban el estado anterior y posterior a la restauración a través de un efecto de persiana/capa móvil a voluntad del usuario. Se llevaron a cabo visores interactivos para *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orleans*, así como para la *Ariadna dormida*. También se realizó con motivo de la exposición “Los trípticos cerrados del Museo del Prado. De la grisalla al color” una galería de obras que permitía a voluntad el efecto de abrir y cerrar las obras pudiendo así contemplar las imágenes traseras de las mismas.

Juegos

Con motivo de la exposición “Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas” se realizó un juego interactivo online alojado en el microsite de la exposición con la intención de potenciar desde lo lúdico la observación minuciosa de una obra de arte, cuestión ésta muy adecuada con el tipo de obra que conformaba la exposición. En esta misma línea se desarrolló también un juego “De la parte al todo”, esta vez centrado en la colección permanente del Museo con una finalidad similar pero con una dinámica distinta al tener que encontrar un detalle preciso en la obra completa.

Video

En el transcurso del año 2013 se subieron a PradoMedia un total de 128 videos. Junto a los videos explicativos de cada exposición con comentarios de sus comisarios, se pueden encontrar conferencias realizadas por los expertos del Museo relacionadas con las diversas materias así como las intervenciones en las anteriores Cátedras del Prado. De estos 128 videos, fueron subidos al canal de YouTube del Museo 50, correspondientes a explicaciones de exposiciones realizados íntegramente por el Servicio Web. En el canal norteamericano ArtBabble se presentaron también 50 videos relativos a las muestras temporales del Museo. Es de destacar la realización de 23 videos a lo largo del año sólo para la exposición “La belleza encerrada” en la que diversos personajes relacionados con la cultura, la historia y el arte comentaron la obra que a su juicio era más interesante. Entre las intervenciones cabría destacar las de Juliet Wilson-Bareau, Félix de Azúa, Manuel Borja-Villel, Cristina Iglesias, Juan Bordes, y Miguel Ángel Blanco. Por otro lado, por su singularidad en la que por primera vez se plantea una conversación entre los dos comisarios de la muestra a modo de explicación general, es interesante destacar el video de Mark P. McDonald, Conservador del Gabinete de Dibujos y Grabados del British Museum, y José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas sobre la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”. En el apartado de restauraciones ocupa un lugar destacado los tres videos realizados con motivo de la adquisición de *La oración en el huerto con el donante Luis I de Orleans* que documentan el proceso de investigación y restauración de la obra. Por úl-

timo, en la versión para dispositivos móviles de la web se han mostrado 39 videos en su mayoría relativos a las exposiciones que tuvieron lugar a lo largo del año.

Redes Sociales

Twitter

El número de seguidores aumentó de 140.636 en 2012 a 217.096 seguidores en 2013. Como experiencia cabe destacar #askacurator en el que los seguidores interesados pudieron hacerles preguntas a Javier Docampo, Jefe del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación sobre la Biblioteca del Museo, la labor investigadora del mismo, etc. #cielosencerrados comentarios de los aspectos meteorológicos presentes en las obras de la exposición “La belleza encerrada”, de la mano del meteorólogo José Miguel Vías e #historiasnaturales la primera sesión de una semana de duración de Arte y Ciencia con el investigador José Ramón Marcaida con motivo de la exposición “Historias Naturales”.

Facebook

Los seguidores en Facebook aumentaron de 213.466 en 2012 a 312.779 en 2013.

G+

Los seguidores en G+ aumentaron de 312.352 seguidores en 2012 a 406.699 en 2013.

YouTube

El número de reproducciones de video con respecto al 2012, 150.735, también creció significativamente, siendo en 2013 de 460.945 reproducciones de video sobre un total de 251 videos.

Storify

El Museo comenzó su andadura en esta red social en 2013 a modo de repositorio de su actividad monográfica en Twitter. A lo largo del año se publicaron 38 historias.

Pinterest

Con cuenta desde 2012 pero activos a partir de 2013 a lo largo del año se publicaron 12 tableros de imágenes (pines) monográficos con un interés didáctico y divulgativo tales como Venus en el Prado, Apolo en el Prado, etc.

Visitas al website

Número de visitas a la página web en 2013

5.051.181 (un 9% más que en 2012)

Número de visitas/día media en 2013

13.839

Apoyo en nuevos proyectos

Marketing online

El Servicio Web y Comunicación online coordinó todas las acciones necesarias para el desarrollo de varias campañas de publicidad en 2013 y 2014 en el buscador Google a través del programa Google Adwords Grant centrándose en la promoción de la venta de entradas online, las exposiciones temporales, y la app *La Guía del Prado* desarrollada por Museo del Prado Difusión.

Uso de tablets en exposiciones

El Servicio Web y Comunicación online coordinó también los trabajos necesarios entre los diferentes departamentos implicados del Museo: Conservación, Exposiciones, Patrocinio, Atención al Visitante, Museo del Prado Difusión para el desarrollo de una app específica para la tableta Samsung Galaxy en la exposición “Roma en el bolsillo” para la consulta por parte del visitante a la misma de los diferentes cuadernos de los artistas becados en Roma.

PUBLICIDAD

En 2013 el Museo –en acción coordinada entre sus áreas de Comunicación y Patrocinio– programó y gestionó la realización de varias campañas publicitarias destinadas a apoyar la difusión de las exposiciones temporales “El trazo español en el British Museum”, “La belleza encerrada” –cuya difusión se apoyó con una campaña de radio que se emitió durante el mes de julio–, “Velázquez y la familia de Felipe IV” e “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”, además de otras actividades programadas en el Museo como la “Cátedra Museo del Prado 2013” y los “Seminarios Museo del Prado 2014” dirigidos por Félix de Azúa. También se han planificado y gestionado diversas acciones para dar a conocer la celebración de las muestras: “Juan Fernández el Labrador”, “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa” y “Estampas japonesas”.

“El trazo español en el British Museum”

Con el fin de anunciar la celebración de la exposición “El trazo español en el British Museum”, que tuvo lugar en el Prado del 20 de marzo al 16 de junio de 2013, se programó una campaña de publicidad con acciones en diferentes medios de comunicación generalistas y especializados de prensa, internet, revistas y exterior. De entre las revistas especializadas, se escogieron para insertar una página a color las ediciones trimestrales de *Ars Magazine* y *Album*, y los números publicados en abril de *Tendencias del Mercado del Arte*, *Descubrir el Arte* y *Subastas del Siglo XXI*. Además, se contrató un anuncio en *La Guía del Ocio* de Madrid también en abril y acciones en el diario *20 Minutos Madrid* el 10 de mayo y el 7 de junio destinadas a difundir aspectos sobre la muestra.

Entre los medios de difusión nacional se seleccionaron las ediciones digitales de los diarios *El País* y *ABC* para contratar la realización de acciones especiales con diversos

formatos que se mantuvieron en las respectivas secciones de Cultura del 20 de marzo al 16 de junio en el caso de Elpais.com y desde el 14 de abril hasta la clausura de la exposición en Abc.es.

La campaña se reforzó con anuncios en un circuito de mobiliario urbano (mupis y columnas) del Ayuntamiento de Madrid que se exhibieron del 25 de marzo al 7 de abril, y con la instalación de banderolas de farola en el Paseo del Prado del 24 de mayo al 24 de junio.

Además, se coordinó la preparación de materiales para diversos anuncios contratados por la Fundación Amigos del Museo Nacional del Prado, patrocinador de la exposición, que se publicaron en el suplemento *ABC Cultural* y en las revistas *Aventura de la Historia* y *Arquitectura Viva*.

“Juan Fernández el Labrador. Naturalezas muertas”

Al objeto de apoyar la difusión de esta exposición, que se celebró del 12 de marzo al 16 de junio de 2013, el Museo gestionó y coordinó la exhibición de anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid entre el 18 y el 31 de marzo y entre el 8 y el 21 de abril. También se comunicó su próxima clausura el 7 de junio en el diario *20 Minutos Madrid*.

“Estampas japonesas en el Museo del Prado”

La exposición “Estampas japonesas en el Museo del Prado” tuvo lugar del 12 de junio al 20 de octubre, y para contribuir a su difusión se gestionó y coordinó una campaña en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid del 10 al 23 de junio. Además se contrataron acciones en el diario *20 Minutos Madrid* que ayudaron a comunicar la celebración de esta muestra, y que se publicaron el 14 y el 21 de junio y el 19 julio.

“La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa”

En el marco de la celebración del Año Dual España-Japón 2013, el Museo expuso entre el 12 de junio y el 7 de julio en una instalación especial “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa”. Para reforzar la difusión de esta celebración se gestionó y coordinó un circuito de mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid entre el 10 y el 23 de junio, y se realizaron sendas acciones en el diario *20 Minutos Madrid* el 14 de junio y el 21 de junio.

“La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”

Con el fin de anunciar la celebración de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny” (21 de mayo – 10 de noviembre), se planificó una campaña de publicidad con acciones en radio de ámbito regional, revistas especializadas de ámbito nacional, soportes de exterior e internet.

Dadas las especiales características de la muestra y las peculiaridades del montaje en sala, se decidió la contratación de una campaña en radio por la que se emitieron, entre el 1 y el 21 de julio, 320 cuñas y 45 micros y menciones, estos últimos con conte-

nidos diferentes para cada una de las emisiones. Para difundirlas se seleccionaron los programas *Hoy por Hoy*, *La Ventana* y *Hora 25* de la Cadena Ser Madrid, y la emisora M80 Madrid; los programas de Onda Cero: *Herrera en la Onda*, *Madrid en la Onda*, *Julia en la Onda*, *Aquí en la Onda*, *La Brújula*, y la emisora Europa FM. Por último, también se emitieron cuñas y menciones en la Cadena Cope, en *La Mañana*, *La Mañana en Madrid*, *La Tarde*, *La Linterna* y *Fin de Semana Cope*.

De entre las revistas especializadas, se escogieron para insertar una página a color la edición del tercer trimestre de 2013 de *Ars Magazine* y las de octubre de las revistas *Descubrir el Arte* y *Tendencias del Mercado del Arte*, y además se publicó un anuncio en el especial de *ABC 110 Aniversario* de 29 de junio.

Entre los medios de internet se eligieron las ediciones digitales de los diarios *El País* y *ABC* para planificar acciones especiales que se mantuvieron anunciadas, primero en la home y después en la sección Cultura, del 17 de mayo al 31 de julio y del 1 al 30 de septiembre en *Elpais.com*, y en *Abc.es/cultura* desde el 21 de mayo hasta el fin del periodo expositivo.

La campaña se reforzó con anuncios en mobiliario urbano del Ayuntamiento de Madrid en diferentes tipos de soportes: marquesinas, que exhibieron diferentes creativities sobre la exposición del 20 de mayo al 30 de junio, y banderolas de farola en el Paseo del Prado en julio.

Además, “La belleza encerrada” y las actividades que se organizaron con motivo de su celebración se difundieron en diversas acciones en el diario *20 Minutos Madrid*, los días 17, 24 y 31 de mayo, 21 y 28 de junio, 12 y 19 de julio, y 6 y 20 de septiembre.

“Velázquez y la familia de Felipe IV”

La campaña publicitaria de la exposición temporal “Velázquez y la familia de Felipe IV”, que se celebró entre el 8 de octubre de 2013 y el 9 de febrero de 2014, se desarrolló entre octubre y diciembre de 2012, y se basó en la contratación y coordinación de diversas acciones en medios de exterior de Madrid, en medios especializados de difusión nacional e internacional y en diversas acciones en internet. La exposición se anunció con un spot que se exhibió, durante las dos semanas de Navidad, en las pantallas digitales situadas en la plaza de Callao de Madrid, así como en vallas del Metro de Madrid entre el 24 de octubre y el 30 de diciembre; también se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado para apoyar la difusión de la muestra durante noviembre.

En cuanto a los medios de prensa y revistas especializadas, se decidió la contratación de anuncios en los suplementos culturales *ABC Cultural*, *Babelia* y *El Cultural*, así como en *Ars Magazine*, entre los medios de difusión nacional. Para la campaña internacional se seleccionaron *Art News*, *The Art Newspaper*, *The Burlington*, *Apollo* y *Connaissance des Arts*, donde se insertaron anuncios en las respectivas ediciones de octubre. “Velázquez y la familia de Felipe IV” también se anunció mediante acciones en el diario *20 Minutos Madrid* los días 4 de octubre y 29 de noviembre.

Para la difusión de esta exposición a través de internet se contrataron acciones especiales en Elpais.com y Abc.es, que estuvieron publicados del 4 octubre al 31 de diciembre (en Elpais.com), y del 7 de octubre al 31 de diciembre en el caso de la edición digital de *ABC*. La campaña se reforzó con la contratación de banners en ElMundo.es del 17 de octubre al 4 de noviembre.

“Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”

Con el fin de contribuir a la difusión de la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco” (19 noviembre de 2013 – 27 de abril de 2014), se planificó una campaña de publicidad que incluyó inserciones en *El Cultural* de *El Mundo*, *ABC Cultural* y *Babelia* (entre el 30 de noviembre y el 6 de diciembre) y en la revista *Arte y Parte*, entre los medios especializados de difusión nacional, mientras que entre los internacionales se seleccionó *The Art Newspaper* para publicar un anuncio en el mes de diciembre. También se contrató una acción de divulgación en *20 Minutos Madrid* el 22 de noviembre. Además se gestionó el envío de varios e-newsletters a través de los servicios de distribución sectorial de e-mailings Exitmail, ArteInformado y E-flux, este último de ámbito internacional, y se publicaron banners en Emundo.es, en ArteContexto, y en Masdearte.com. Por último y dadas las especiales características de la exposición, se seleccionó el site de la revista *Muy Interesante* para publicar banners sobre la muestra.

“Cátedra Prado 2013. Sobre la vida y el arte de Goya”

Dirigida por Manuela Mena y con el título “Sobre el arte y la vida de Goya”, la “Cátedra Prado 2013”, celebrada en el Museo del 17 de octubre al 28 de noviembre, contó para su difusión con una campaña de publicidad basada fundamentalmente en medios especializados de difusión nacional on y off line. Se desarrolló en septiembre, y se contrataron inserciones de anuncios en *El Cultural* de *El Mundo*, en *Babelia*, en *ABC Cultural* y en *Descubrir el Arte*, y banners en Hoyesarte.com, Revistadearte.com y Masdearte, así como en las secciones de cultura de elmundo.es y Elpais.com. La campaña se completó con el envío de un e-newsletter a través del servicio de distribución de e-mailing Exitmail y con una acción llevada a cabo el 13 de septiembre en *20 Minutos Madrid*.

“Seminarios Museo del Prado 2014, dirigidos por Félix de Azúa”

Con el objeto de difundir la celebración de los dos “Seminarios Museo del Prado 2014, dirigidos por Félix de Azúa”, se contrataron diversas acciones publicitarias que tuvieron lugar en diciembre de 2013 y que comenzaron con el envío de e-newsletters través de los servicios de distribución de e-mailings de ExtiMail y ArteContexto. También se contrataron banners en la sección de cultura de ElMundo.es y en el site especializado Masdearte.com

Otras acciones

Por otra parte, se contrataron acciones en el diario *20 Minutos Madrid* que se llevaron a cabo todos los viernes (salvo los festivos) desde el 10 de mayo al 29 de noviembre, con el fin de apoyar la difusión no sólo de las exposiciones temporales que se han citado anteriormente, sino también para comunicar la celebración de otras actividades programadas con motivo de las exposiciones temporales –como conferencias, conciertos, representaciones teatrales–, o difundir la celebración de otros proyectos expositivos que han tenido lugar en el Museo en 2013 y que no han contado con campaña de publicidad propia –por ejemplo las muestras temporales “Roma en el bolsillo”, “El mal se desvanece” o la presentación de *El Expolio* del Greco tras su restauración.

Relaciones Institucionales

INAUGURACIONES, PRESENTACIONES Y APERTURAS AL PÚBLICO 2013

11 febrero

Presentación y apertura al público de la obra *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orléans* en la sala 58A del Edificio Villanueva. El acto de presentación contó con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Director de la Fundación Iberdrola, D. Rafael Landín; el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi, la Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, D.^a Pilar Silva y la restauradora D.^a María Antonia López de Asiaín.

11 marzo

Presentación y apertura al público de la exposición “Juan Fernández, El Labrador. Naturalezas muertas” en a Sala D del Edificio Jerónimos. Al acto asistieron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi, y el Comisario de la muestra, D. Ángel Aterido.

19 marzo

Inauguración Oficial de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, en la Sala C del Edificio Jerónimos. Al acto asistieron

el Fiscal General del Estado, D. Eduardo Torres-Dulce; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; el Embajador del Reino Unido en España, D. Giles Paxman; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Director del British Museum, D. Neil MacGregor.

20 mayo

Inauguración Oficial de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, patrocinada por la Fundación BBVA, en las Salas A y B del Edificio Jerónimos, presidida por la Vicepresidenta del Gobierno, D.^a Soraya Sáenz de Santamaría, acompañada por la Defensora del Pueblo, D.^a Soledad Becerril; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; la Alcaldesa de Madrid, D.^a Ana Botella; el Secretario de Estado para la Unión Europea, D. Íñigo Méndez de Vigo; el Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica, D. Jesús Gracia Aldaz; el Presidente del Real Patronato Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de Fundación BBVA, D. Francisco González; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura, D.^a Isabel Mariño Ortega; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de Fundación BBVA, D. Rafael Pardo Avellaneda; y la Comisaria de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, D.^a Manuela B. Mena.

11 junio

Presentación de las exposiciones “Estampas japonesas en el Museo del Prado” (Sala 60), patrocinada por Japan Tobacco International (JTI) y “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa” (Galería Central), patrocinada por Mitsubishi, con motivo de la celebración del Año Dual España-Japón. El acto contó con la presencia del S.A.I. el Príncipe Heredero de Japón, Naruhito, acompañado por el Presidente del Real Patronato Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Embajador de España en Japón, D. Miguel Ángel Navarro; el Embajador del Japón en España, D. Satoru Satoh; el Embajador en Misión Especial para el Año Dual España-Japón, D. Eduardo Aznar Campos; el Presidente del Seikado Bunko Museum y Presidente del Comité Ejecutivo del 400 Aniversario España-Japón, D. Mikio Sasaki; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Comisario de la muestra sobre estampas japonesas y Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo, D. José Manuel Matilla, y los Conservadores del Tokyo National Museum, D. Hiroyoshi Tazawa, y Seikado Bunko Museum de Tokyo, D.ª Miori Ohashi.

3 julio

Presentación y apertura al público en la Sala 38 del Edificio Villanueva de la exposición “Mengs y Azara. El retrato de una amistad”. Al acto asistieron el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi y los

Comisarios del proyecto: el Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento, D. Stephan Schröder, y la Conservadora del Departamento de Pintura Española del siglo XVIII y Goya, D.ª Gudrun Maurer.

23 julio

Presentación del depósito, por parte del Ayuntamiento de Madrid, de la obra *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete en la Sala 57B del Edificio Villanueva. El Museo Nacional del Prado y el Ayuntamiento de Madrid firmaron un convenio para el depósito de la obra en el Museo. Asistieron al acto la Alcaldesa de Madrid, D.ª Ana Botella, el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca y el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza, la Primera Teniente de Alcalde y delegada de Hacienda, D.ª Concepción Dancausa; el Delegado de las Artes, Deportes y Turismo, D. Pedro Corral y la Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, D.ª Pilar Silva.

7 octubre

Inauguración Oficial de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” (Sala C del Edificio Jerónimos), patrocinada por la Fundación AXA, con la presencia de S. M. la Reina y el Presidente de la República de Austria, D. Heinz Fischer. Les acompañaron el Presidente del Congreso de los Diputados, D. Jesús Posada; el Presidente del Tribunal Constitucional, D. Francisco Pérez de los Cobos; el

Ministro de Asuntos Exteriores, D. José Manuel García Margallo; el Ministro de Defensa, D. Pedro Morenés; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, D.^a Ana Botella; la Defensora del Pueblo, D.^a Soledad Becerril; el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; la Secretaria de Estado Educación, Formación Profesional y Universidades, D.^a Montserrat Gomendio; el Secretario de Estado de Asuntos Exteriores, D. Gonzalo de Benito; el Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica, D. Jesús Gracia; la Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos, D.^a Marta Fernández Currás; el Secretario de Estado de Seguridad Social, D. Tomás Burgos; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Consejero Delegado de AXA España y Presidente de la Fundación AXA, D. Jean-Paul Rignault; el Presidente Patrimonio Nacional, D. José Rodríguez-Spiteri; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, D.^a Isabel Mariño; el Concejal de las Artes, Deporte y Turismo del Ayuntamiento de Madrid, D. Pedro Corral; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Comisario de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700) del Museo, D. Javier Portús.

14 octubre

Presentación y apertura al público, en la Sala D del Edificio Jerónimos, de la exposición “Roma en el Bolsillo.

Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII” así como Firma del Convenio entre el Museo del Prado y Samsung para su incorporación al Programa de Patrocinio como Colaborador Tecnológico del Museo. Asistieron al acto el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de Samsung Electronics Iberia, Ui Tack Kim; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; el Director General de Marketing Corporativo de Samsung Electronics Iberia, Francisco Hortigüela; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario de la muestra y Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo, D. José Manuel Matilla.

28 octubre

Presentación en la Sala 9B del Edificio Villanueva del Museo Nacional del Prado y apertura al público de la obra de El Greco, *El Expolio* perteneciente a la Catedral de Toledo, tras su paso por el Taller de Restauración del Museo. Al acto asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Deán de la Catedral Primada de Toledo, D. Juan Sánchez; el Presidente de la Fundación El Greco 2014, D. Gregorio Marañón; el Presidente de la Fundación Iberdrola, D. Manuel Marín (patrocinador del Programa de Restauración); la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, D.^a Amelia Valcarcel; el Director del Museo del Prado,

D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi; la Jefe del Departamento de Conservación de Pintura Española (1500-1700) del Museo del Prado, D.^a Leticia Ruiz y el Restaurador del Museo, D. Rafael Alonso.

4 de noviembre

Presentación y apertura al público en la Sala 60 del Edificio Villanueva de la exposición “El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado”. Asistieron al acto el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, D. Gabriele Finaldi y el Comisario de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo, D. Jose Luis Díez.

19 de noviembre

Inauguración de la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco” organizada por el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional de Ciencias Naturales – CSIC con la colaboración de la Comunidad de Madrid. Asistieron al acto el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), D. Emilio Lora Tamayo; la Viceconsejera de Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, D.^a Carmen González Fernández; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad

de Madrid, D.^a Isabel Rosell; el Director del Museo de Ciencias Naturales, D. Santiago Merino y el Comisario del proyecto, el artista D. Miguel Ángel Blanco.

17 diciembre

Inauguración Oficial de la Sala Várez Fisa con la presencia de S. M. la Reina y todos los miembros de la familia Várez Fisa (D. José Luis Várez Fisa y D.^a M.^a Milagros Benegas, D.^a María Milagros Várez Fisa Benegas, D. José Luis Várez Fisa Benegas, D. Ignacio Várez Fisa Benegas, D.^a Ana Várez Fisa Benegas, D. Juan Manuel Várez Fisa Benegas, D.^a Isabel Várez Fisa Benegas); el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, D.^a Ana Botella; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; y la Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escultura del Norte (1400-1600).

OTRAS SEDES

5 febrero

Londres. Dulwich Picture Gallery. Inauguración de la exposición “Murillo and Justino de Neve: The Art of Friendship” organizada por el Museo Nacional del Prado, la Fundación Focus-Abengoa y la Dulwich Picture Gallery. La inauguración contó con la presencia, por parte del Museo Nacional del Prado, del Comisario del proyecto

y Director Adjunto de Conservación e Investigación del Prado, D. Gabriele Finaldi.

8 marzo

Dallas (Texas). Meadows Museum. Inauguración de la exposición “Impressions of Europe. 19th-century Vistas by Martín Rico”, exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y el Meadows Museum. La inauguración contó con la presencia, por parte del Museo del Prado, del Comisario del proyecto y Jefe del Departamento de Pintura del siglo XIX del Museo, D. Javier Barón.

13 marzo

Sevilla. Museo de Bellas Artes. Inauguración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” organizada por el Museo Nacional del Prado, Obra Social “la Caixa” y la Consejería de Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Asistieron al acto por parte del Museo del Prado el Director del Museo, D. Miguel Zugaza, y la Comisaria del proyecto y conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, D.^a Teresa Posada Kubissa.

19 junio

Palma de Mallorca. CaixaForum. Inauguración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa”. Asistieron al acto por parte del Museo del Prado el Director

del Museo, D. Miguel Zugaza, y la Comisaria del proyecto y conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, D.^a Teresa Posada Kubissa.

22 octubre

Girona. CaixaForum. Inauguración de la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”, muestra organizada por el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “La Caixa”. La Inauguración contó con la participación, por parte del Museo Nacional del Prado, de la Coordinadora General de Conservación del Museo del Prado, D.^a Judith Ara, y el Comisario y Jefe de Contenidos Didácticos del Área de Educación del Museo del Prado, D. Fernando Pérez Suescun.

4 diciembre

Lisboa (Portugal). Museu Nacional de Arte Antiga. Inauguración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” organizada por el Museo Nacional del Prado y el Museo Nacional de Arte Antiga. La inauguración contó con la presencia de la Vicepresidenta del Gobierno, D.^a Soraya Sáenz de Santamaría; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza, y la Comisaria de la muestra y Conservadora de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700), D.^a Teresa Posada Kubissa.

19 diciembre

Rascafría (Madrid). Cartuja de Santa María de El Paular. Inauguración de la exposición, “La recuperación de El Paular” con la presencia del Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lasalle; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; y la Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo, y responsable del proyecto de recuperación de la serie cartujana de Vicente Carducho, D.^a Leticia Ruiz.

ACTOS CELEBRADOS

29 enero

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

Sala 49 del Edificio Villanueva. Firma del Convenio de Donación de la Colección Várez Fisa de Pintura y Española de los siglos XIII-XV al Museo Nacional del Prado por parte de D. José Luis Várez Fisa y D.^a M^a Milagros Benegas e hijos en presencia del Presidente del Gobierno, D. Mariano Rajoy; el Ministro de Educación Cultura y Deporte, D. José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, D.^a Ana Botella; el Secretario de Estado de Cultura, D. José M^a Lassalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca, la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D.^a Amalia Valcarcel; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y resto de la familia

Várez Benegas (D.^a María Milagros Várez Fisa Benegas, D. José Luis Várez Fisa Benegas, D. Ignacio Várez Fisa Benegas, D.^a Ana Várez Fisa Benegas, D. Juan Manuel Várez Fisa Benegas, D.^a Isabel Várez Fisa Benegas).

19 marzo

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya” patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado. En el acto participaron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Secretaria general de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D.^a Nuria de Miguel; y los Comisarios del proyecto, el Conservador del Gabinete de Dibujos y Grabados del British Museum, D. Mark P. McDonald, y el Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado, D. José Manuel Matilla.

18 abril

El Museo Nacional del Prado presentó la primera app oficial del Museo, *La Guía del Prado* para iPad, en 5 idiomas, con motivo del Día del Libro.

17 mayo

Auditorio. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, patrocinada por la Fundación BBVA. En el acto participaron el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; la Directora de Comunicación de la Fundación BBVA,

D.^a Silvia Ana Churruca y la Comisaria del proyecto y Jefe de Conservación del Siglo XVIII y Goya del Museo, D.^a Manuela B. Mena.

18 mayo

Con motivo del Día Internacional y Noche Europea de los Museos, de forma excepcional abrió sus puertas la muestra “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, antes de su Inauguración Oficial (20 mayo). También pudieron visitarse las exposiciones “Juan Fernández, El Labrador. Naturalezas muertas” y la dedicada a los dibujos españoles del British Museum.

28 mayo

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

10 junio

Con motivo de la celebración del Año Dual España-Japón y la visita oficial de S.A.I. el Príncipe Heredero de Japón, Naruhito, el Museo Nacional del Prado presentó a los medios las exposiciones “Estampas japonesas en el Museo del Prado” (Sala 60), patrocinada por Japan Tobacco International (JTI) y “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa” (Galería Central), patrocinada por Mitsubishi. El acto contó con la presencia del S.A.I. el Príncipe Naruhito, acompañado por el Presidente del Real Patronato Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Embajador de España en Japón, D. Miguel Ángel Navarro; el Embajador del Japón en

España, D. Satoru Satoh; el Embajador en Misión Especial para el Año Dual España-Japón, D. Eduardo Aznar Campos; el Presidente del Seikado Bunko Museum y Presidente del Comité Ejecutivo del 400 Aniversario España-Japón, D. Mikio Sasaki; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Comisario de la muestra sobre estampas japonesas y Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo, D. José Manuel Matilla, y los Conservadores del Tokyo National Museum, D. Hiroyoshi Tazawa, y Seikado Bunko Museum de Tokyo, D.^a Miori Ohashi.

20 junio

Presentación de la Cátedra del Museo Nacional del Prado 2013, patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña y dirigida por D.^a Manuela B. Mena, Jefe de Conservación del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado. Al acto (recorrido por las salas de Goya del Museo) asistieron el Director Fundación Mutua Madrileña, D. Lorenzo Cooklin; el Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Gabriele Finaldi y D.^a Manuela Mena.

2 julio

Auditorio. Inauguración del Curso de Verano (“Museos y Mecenazgo, hoy”) organizado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense de Madrid. El acto contó con la presencia del Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Amigos

del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria; y el Rector de la Universidad Complutense de Madrid, D. José Carrillo.

8 julio

Firma del convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola para su incorporación al Programa de Patrocinio del Museo como Miembro Benefactor coincidiendo con la presentación de la nueva iluminación del Edificio Villanueva y las últimas restauraciones llevadas a cabo en el Prado, patrocinadas por dicha entidad. Asistieron al acto el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Iberdrola, D. Manuel Marín; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, D. Gabriele Finaldi; el Jefe de Conservación de Pintura Española, D. Javier Portús y las Restauradoras D.^a Almudena Sánchez y D.^a María Álvarez Garcillán.

25 julio

Claustro del Museo Nacional del Prado. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Radio-Televisión Española para la filmación del documental *Pasión por el Prado* con tecnología 4K. Asistieron al acto el Secretario de Estado de Cultura, D. José María Lassalle; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Corporación RTVE, D. Leopoldo González-Echenique; el

Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de TVE, D. Ignacio Corrales; el Director General de Abertis, D. Tobías Martínez; de CEO de Hispasat, D. Carlos Espinós Gómez y el Director de postproducción de Apunto Lapospo, D. Bernart Aragonés.

9 septiembre

Lisboa (Portugal). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional de Arte Antiga para la celebración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” así como el desarrollo de un programa de intercambio, depósito y préstamo entre ambas instituciones.

30 septiembre

Presentación en la Galería Central de la obra *Prometeo encadenado* de Rubens y Snyders, procedente del Philadelphia Museum of Art, como adelanto de la próxima exposición “Las Furias” (2014).

2 octubre

Taller de Educación del Museo. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Obra Social “la Caixa” para la ampliación del Programa “El arte de Educar”. Asistieron al acto el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de Fundación “la Caixa”, D. Isidro Fainé; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Área de Cultura de la Fundación “La Caixa”, D. Ignasi Miró; la Directora General Adjunta de la Fundación “La Caixa”,

D.^a Elisa Durán, el Director Adjunto de Conservación e Investigación, D. Gabriele Finaldi y la Coordinadora General de Conservación del Museo Nacional del Prado, D.^a Judith Ara.

4 octubre

Auditorio. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación AXA como patrocinador y presentación a los medios de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”. El acto contó con las intervenciones del Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Consejero Delegado del Grupo AXA España, D. Jean-Paul Rignault; el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza y el Comisario de la muestra y Jefe de Conservación de Pintura Española del Museo del Prado, D. Javier Portús.

10 octubre

VII Encuentro de Patronos Internacionales de la Fundación Amigos del Museo del Prado recibidos por el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza.

Auditorio. Homenaje al Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, D. Carlos Zurita, Duque de Soria con la presencia de S.M. La Reina; la Infanta D.^a Margarita de Borbón; el Fiscal General del Estado, D. Eduardo Torres-Dulce; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, D.^a Ana Botella y el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca.

17 Octubre

Auditorio. Conferencia Inaugural de la IV Cátedra del Prado 2013 (patrocinada por la Fundación Mutua Madrileña), “Sobre la vida y el arte de Goya” a cargo de D.^a Manuela B. Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya. A la conferencia (“Biografía actualizada de Goya: hechos, problemas y leyendas” asistieron el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Mutua Madrileña, D. Ignacio Garralda; el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director de la Fundación Mutua Madrileña, D. Lorenzo Cooklin y el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi.

24 octubre

Auditorio. Segunda Conferencia de la IV Cátedra del Prado 2013 a cargo de D.^a Manuela Mena: “La fortuna crítica de Goya: comentarios, textos y creación de una imagen de artista nacional”.

29 octubre

Casón del Buen Retiro. Reunión del Pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

30 octubre

Sala de Ariadna (Sala 74). Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, la Comunidad de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) para la celebración de la exposición “Historias Naturales. Un

proyecto de Miguel Ángel Blanco”. Asistieron al acto el Presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, D. Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), D. Emilio Lora Tamayo; la Consejera de Empleo, Turismo y Cultura de la Comunidad de Madrid, D.ª Ana Isabel Mariño; la Viceconsejera de Turismo y Cultura, D.ª Carmen González Fernández; el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza; el Director del Museo de Ciencias Naturales, D. Santiago Merino; la Directora General de Bellas Artes, del Libro y de Archivos de la Comunidad de Madrid, D.ª Isabel Rosell; y el Comisario del proyecto D. Miguel Ángel Blanco.

31 octubre

Auditorio. Tercera Conferencia de la IV Cátedra del Prado 2013 a cargo de D.ª Manuela Mena: “Imágenes antiguas y modernas en la formación y expresión artística de Goya”.

7 noviembre

Auditorio. Cuarta Conferencia de la IV Cátedra del Prado 2013 a cargo de D.ª Manuela Mena: “Goya y sus amigos: un concepto moderno del artista”.

14 noviembre

Auditorio. Quinta Conferencia de la IV Cátedra del Prado 2013 a cargo de D.ª Manuela Mena: “La técnica y los recursos pictóricos de Goya”.

19 noviembre

194º Aniversario del Museo Nacional del Prado.

21 noviembre

Auditorio. Sexta Conferencia de la IV Cátedra del Prado 2013 a cargo de D.ª Manuela Mena: “Goya: del racionalismo dieciochesco al sentimiento romántico”.

27 de noviembre

Presentación del libro *Grazia e tenerezza 'in posa'. Bernardo Cavallino e il suo tempo (1616-1656)* en la Sala 9 del Edificio Villanueva con la presencia del Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, D. Gabriele Finaldi; el Director de *Ars Magazine* D. Fernando Rayón y el autor, D. Nicola Spinosa.

28 de noviembre

Auditorio. Última conferencia de la IV Cátedra del Prado 2013 a cargo de D.ª Manuela Mena: “La estela de Goya en el siglo XIX”.

VISITAS MÁS RELEVANTES

- Viceministro de Defensa de Japón
Sr. D. Hironori Kanazawa
- Ministro de Turismo de la República de la India
Sr. D. Shri K. Cheranveeji
- Magistrados del Tribunal Constitucional de Austria
- Ministro de Cultura y Turismo de Turquía
- Rector de la Universidad Rey Juan Carlos
Pedro González-Trevijano
- Patronato del Museo de Detroit
- Defensor del Pueblo de Francia
Sr. D. Dominique Baudis
- Ministra de Economía y del Interior de Dinamarca
Sra. D.^a Margrethe Vestager
- Delegación de Estado Mayor de la Marina de Portugal
- Gobernador del Banco de España
Sr. D. Luis María Linde de Castro
- Viceministro de Territorio, Infraestructura, Transporte y Turismo del Japón
Sr. D. Manabu Sakai
- Alcalde de Burdeos
Sr. D. Alain Juppé
- Embajador de Francia en España
Sr. D. Jérôme Bonnafont
- S.A.R. la Princesa de Asturias
- El escritor Dan Brown
- El director de cine Joe Dante
- El director de cine Danny Boyle
- Embajador de Bielorrusia en París
Sr. D. Pavel Pavlovich Latushko
- Del actor de cine Samuel L. Jackson (LaTanya Jackson, Spencer Means, Patricia Bradley y Frank Knies)
- Ministra de Cultura de Brasil
Sra. D.^a Marta Suplicy
- S.A.R. la Infanta Doña Pilar de Borbón
- Director General de Europa del Ministerio de Asuntos Exteriores de Japón
Sr. D. Toyohisa Kozuki
- Ministro de Defensa Nacional de la República de Chile
Sr. D. Rodrigo Hinzpeter Kirberg
- Embajador de Pakistán
Sr. D. Rizwan ul Haq Mahmood
- Embajador de Estados Unidos
Sr. D. James Costos
- Embajador de la República Popular de China
Sr. D. Zhu Bangzao
- Gobernador de Kentucky

Administración

A lo largo del ejercicio 2013, primero del nuevo Plan de Actuación 2013-2016, se pusieron en marcha el conjunto de tareas necesarias para dar cumplimiento a los objetivos marcados en los cinco grandes programas que integran el citado Plan. De acuerdo con las previsiones contenidas en el mismo, que ya contemplaban el impacto de la crisis, el Presupuesto aprobado para el 2013 contó con la financiación necesaria para alcanzar las metas previstas, si bien hay que tener en cuenta que, desde el punto de vista económico, el hecho más relevante del ejercicio ha sido el ajuste al que han tenido que someterse las distintas áreas del Museo debido a la fuerte contracción del gasto.

El gasto total aprobado para el ejercicio ascendió a 38,5 millones de euros, frente a los 44,7 presupuestados en 2012, es decir una disminución de 6,2 millones de euros lo que en términos porcentuales equivale a una reducción del 14%.

Los tres capítulos principales del gasto: personal, gasto corriente e inversiones experimentaron bajadas respecto del 2012 del 5,0%, 12,3% y 59,1% respectivamente.

La reducción en las transferencias destinadas al Museo, tanto corrientes, como de inversión, que figuran en los Presupuestos del Estado de 2013, no son más que el reflejo de las medidas de austeridad tomadas por el Gobierno y que en el caso del Museo se traducen en una disminución de las subvenciones del 31,2%, lo que en términos monetarios implica pasar de los 16,4 millones de euros habidos en 2012, a los 11,3 millones recibidos en 2013.

La reducción de los ingresos procedentes del Estado se logró compensar en parte aumentando la proporción de ingresos propios del Museo que, a pesar de todo disminuyeron, aunque en mucha menor medida ya que sólo lo hicieron en un 6,8% frente al referido 31,2% de los del Estado. Como consecuencia de ello el nivel de autofinanciación del Museo pasó del 51,9% en 2012 al 56,3% en 2013.

Las previsiones realizadas en cuanto al número de visitantes se hicieron con criterio conservador en relación con las del año anterior, estimándose una significativa reducción de los mismos, lo que posteriormente se confirmó. Con el fin de compensar esta previsible disminución, así como la de la subvención del Estado, el Museo, entre otras medidas, optó por incrementar el precio de las entradas.

Posteriormente, una vez ejecutado el presupuesto, y como consecuencia del menor gasto realizado, por una parte, y el mayor ingreso logrado, por otra, el nivel de autofinanciación del Museo alcanzó el 64% en 2013 frente al 60% de 2012.

En definitiva, el resultado del ejercicio de 2013 es visiblemente satisfactorio al haber logrado el Museo realizar íntegramente su programa de actividades con un ahorro 3,9 millones de euros respecto de la previsiones iniciales. En el apartado correspondiente al Área Económica Financiera de esta Memoria (véase “Gestión Económica”) se describe pormenorizadamente la evolución de las principales magnitudes del presupuesto habida en 2013.

Por lo que respecta a la actividad en materia de Recursos Humanos (véase capítulo bajo mismo epígrafe), destaca el esfuerzo realizado en materia de formación, así como en la incorporación a la plantilla del Museo de 28 nuevos empleados de los cuales dos

corresponden a procesos iniciados en el propio ejercicio 2013 y los 26 restantes a los que dieron comienzo en 2012. Mención especial merece el proceso selectivo habilitado para cubrir 11 plazas fijas de Vigilantes de Sala, así como otras 400, destinadas a integrarse en una bolsa de trabajadores temporales, en previsión de la necesidad de cubrir distintas actividades del Museo como es el caso de las exposiciones temporales.

En materia económica, cabe destacar el proceso realizado a lo largo de todo el año por las distintas áreas del Museo con el fin de implementar un sistema de contabilidad analítica que permite, a partir de ahora, hacer un seguimiento preciso de los costes de cada proyecto que ejecuta el Museo, así como presentar las cuentas anuales de cada ejercicio con este nivel de información económica.

En 2013 el Tribunal de Cuentas, por iniciativa propia y transcurridos siete años desde su anterior inspección, destacó durante varios meses en el Museo un equipo de tres personas al objeto de elaborar un Informe de Fiscalización del ejercicio 2012 cuyo anteproyecto estaba previsto finalizara en abril de 2014.

A comienzos del año, concretamente el 29 de enero, tuvo lugar la firma del acuerdo de donación de la colección Várez Fisa en el que, al margen de la entrega de las obras, figuraba el compromiso de habilitar una sala del Museo para albergarlas, incluido el lugar necesario para instalar un espléndido artesonado de grandes dimensiones. Una vez realizados los trabajos de remodelación de la sala, cuyo hito más significativo fue sujetar el artesonado a la bóveda de la misma, tuvo lugar, en diciembre de 2013 y en presencia de Su Majestad la Reina de España y de la familia Várez Fisa, la solemne inauguración de la sala que a partir de entonces lleva su nombre.

Entre las actividades realizadas en 2013 por el Área de Obras y Mantenimiento figura la habilitación de un almacén destinado a albergar la colección de marcos del Museo que permitirá el acceso más fácil y rápido a los mismos y consecuentemente a su mejor aprovechamiento.

El Museo ha emprendido durante el ejercicio 2013 una campaña sistemática de revisión de todas las instalaciones en las que potencialmente existe riesgo de filtraciones de agua, labor que ha dado comienzo por el Edificio Jerónimos y que se extenderá al Edificio Villanueva en el 2014 y posteriormente al Casón del Buen Retiro. Asimismo, ha continuado con las medidas destinadas a prevenir la legionelosis, al tiempo que ha realizado una auditoría completa de las instalaciones eléctricas del Museo.

Por lo que respecta a la prevención de riesgos laborales se ha procedido a la constitución de un servicio propio del Organismo, que asume las especialidades preventivas de seguridad laboral, higiene industrial y ergonomía y psicología aplicada. Durante el ejercicio, se ha llevado a cabo la revisión de la evaluación de los riesgos laborales de los tres edificios que componen el *campus* del Museo y en materia de autoprotección se ha procedido, en coordinación con la Jefatura de Seguridad, a la actualización del Plan de Autoprotección del edificio de oficinas de Ruiz de Alarcón, y a la implantación efectiva tanto de éste, como la del Plan del Casón del Buen Retiro incluida la realización de un simulacro de emergencia en cada uno de ellos.

En marzo de 2013, se tuvo conocimiento de la existencia de un local, posiblemente propiedad de Manuel Villaescusa Ferrero (Legado Testamentario de 1991), lo que dio lugar al inicio de las oportunas gestiones para su localización, así como la de otros posibles inmuebles. Realizada la correspondiente búsqueda a través del registro de la propiedad, se localizaron en total cuatro inmuebles de reducidas dimensiones, todos ellos al parecer propiedad del finado. La documentación correspondiente obra en manos de la Abogacía del Estado que ha iniciado los trámites para su recuperación para el Museo en caso de que fuera posible.

En abril de 2013 y como continuación de gestiones anteriores realizadas sin éxito en 2010, se retomó la búsqueda con el fin de localizar un posible patrimonio del Sr. Villaescusa fuera de España. En esta ocasión se realizaron las gestiones acerca del Ombudsman de la banca Suiza, que dieron como resultado la localización de un depósito, situado en un banco radicado en la Confederación Helvética, con fondos pertenecientes al finado. Puestos en contacto con el banco, este procedió a entregar la documentación correspondiente en la que constaba la existencia de un depósito integrado por una cantidad en efectivo en distintas monedas, así como un reducido número de valores bursátiles. En total, una vez liquidadas las acciones y convertidas las distintas monedas a euros, el Museo recibió en noviembre de 2013 la cantidad de 1.088.321,77€, siendo depositados en una cuenta especial del Museo abierta con el fin de recoger los fondos procedentes del Legado Villaescusa.

En materia de patrocinio el año 2013 se caracteriza por la fidelidad hacia el Museo de sus grandes patrocinadores, así como por la incorporación de uno nuevo, la empresa Samsung, y la ampliación del compromiso de otros dos veteranos patrocinadores del Museo: la Obra Social “la Caixa” y la Fundación Iberdrola.

En octubre de 2013 Samsung se convierte en Protector de la Institución en calidad de Colaborador Tecnológico del Museo con el compromiso de aportar su tecnología, así como colaborar en el desarrollo y la implementación de proyectos informáticos que contribuyan al cumplimiento de los fines del Museo. La primera manifestación de este acuerdo se materializa en el uso de tablets para ver dibujos con motivo de la exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”.

La Obra Social “la Caixa”, que viene colaborando desde 2009 con el Programa Educativo del Museo y es Benefactor del mismo desde 2011, procedió a renovar su colaboración mediante la firma de un nuevo convenio para el periodo 2013-2015 por el que amplía su presencia a todos los niveles educativos y dispone además de nuevos espacios para las visitas-talleres.

La Fundación Iberdrola, Protector del Programa de Restauración del Museo desde 2010, se convierte, tras la suscripción de un nuevo convenio en 2013, en Benefactor del Museo con el compromiso de financiar la renovación completa del actual sistema de iluminación de las salas del Museo substituyéndolo por un sistema basado en tecnología LED.

En el bienio 2013-2014 está teniendo lugar la celebración del Año Dual España-Japón. Dentro del marco de las celebraciones organizadas con este motivo, el Museo pudo contar con la colaboración de la firma Japan Tobacco Internacional Iberia (JTI) para la organización de la muestra “Estampas Japonesas en el Museo del Prado”, así como con la de Mitsubishi Corporation que patrocinó, dentro del programa “La Obra Invitada”, la exposición “Dos biombos japoneses de la Escuela de Rimpa”.

El incremento de los ingresos propios, a los que anteriormente se ha hecho mención, se produjo a raíz de la aprobación, en enero de 2013, de una Resolución de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo por la que se establecían los nuevos precios de entrada al Museo. Esta Resolución se amparaba, por una parte, en la estrategia económica trazada por el Museo a partir del documento “Respuestas a una nueva coyuntura presupuestaria. Iniciativas para la mejora de servicio público y aumento de ingresos” aprobado por el Pleno del Patronato, destinada a reforzar su capacidad de generar recursos propios y, por otra, en la necesidad de asegurar una oferta continua y estable mediante la habilitación de una entrada única, que permita al visitante disfrutar tanto de la colección permanente como de las exposiciones temporales. En dicha norma quedó fijado el precio único para entrar en el Museo en 14€, y se estableció un nuevo régimen de visita con una reducción del 50% para los visitantes de las exposiciones temporales, de lunes a domingo, durante las dos últimas horas de apertura.

En junio de 2013 se llevó a cabo la externalización del servicio de taquillas del Museo, a partir de lo cual la empresa contratada se ha venido ocupando de las funciones específicas de este servicio, bajo la supervisión de los Encargados Generales de Taquillas pertenecientes a la plantilla del Museo.

Por otra parte, en julio de 2013 se firmó un nuevo convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza para la regulación del abono del “Paseo del Arte”.

Por último, en 2013 tuvo lugar la jubilación de Fernando Martínez Cos-Gayón, durante muchos años Jefe de Seguridad del Museo del Prado y al que esta Institución no puede por menos que recordar en esta memoria con sincero agradecimiento por la labor realizada siempre con un alto nivel de profesionalidad y entrega. Para el citado cargo ha sido nombrado el Comisario Principal, Manuel Muñoz Infante, de larga y reconocida trayectoria en distintos cargos de la administración policial.

Gestión Económica

ASPECTOS GENERALES (véase tabla 1)

El año 2013 ha sido el primer ejercicio económico del vigente Plan de Actuación 2013-2016 en el que la estrategia financiera del organismo ha tenido un particular protagonismo ante la necesidad de ajustar la actividad del Museo a la actual coyuntura económica.

En este sentido se debe afirmar que el cierre del ejercicio 2013 ha respondido a los dos principios básicos establecidos en el Plan, como ha sido el ajuste del presupuesto de gasto, y la utilización al máximo de los recursos que ofrece su autonomía financiera y capacidad de generación de recursos.

Así, a modo de preámbulo al análisis más detallado del presupuesto de gastos e ingresos del Museo en el año 2013, se sintetizan los principales resultados del desarrollo del ejercicio presupuestario en aplicación a los principios citados.

El porcentaje de ejecución del presupuesto de gastos ha sido del 97,1%, lo que supone un ahorro de 1.151.910€ respecto al crédito total. Además de destacar que el gasto ha disminuido en 2.056.412€ respecto al año 2012.

En lo que se refiere al presupuesto de ingresos se ha superado en un 8,4% la previsión inicial, así como con respecto al año 2012 los ingresos propios han aumentado en 315.713€.

Como consecuencia de este escenario el recurso al remanente de tesorería necesario para financiar la ejecución del presupuesto de gastos se ha cifrado en 2.386.653€, frente a los 6.293.579€ previstos, lo que supone una minoración de 3.906.926€.

El porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales del organismo se sitúa en un 68,4%, mientras que los ingresos procedentes del Estado representan el 31,6%. Cifras que ponen de manifiesto uno de los principios antes citados, y muestra el esfuerzo realizado por el Organismo por incrementar el nivel de autofinanciación, que en el año 2013 se ha situado en 68,4%, frente al 60,2% del 2012. El porcentaje alcanzado debe ser valorado muy positivamente pues se acerca al 70%, hito establecido por el Plan de Actuación para el ejercicio 2016.

Esta tendencia se contrapone a lo sucedido en las aportaciones del Estado que han pasado de representar un 39,8% en 2012 a sólo el 31,6% en el ejercicio 2013, habiendo sufrido un descenso de 4.642.489€.

A lo largo del ejercicio se han realizado determinadas modificaciones presupuestarias por un importe total de 791.738€ con el fin de atender las necesidades reales del organismo, y que ha permitido alcanzar la cifra de 39.254.738€ frente al presupuesto inicial de 38.463.000€.

Los créditos afectados por las modificaciones citadas han sido:

Inversiones reales (Capítulo 6):

Aumento por importe de 763.578€

Gastos de Personal (Capítulo 1):

Aumento de 10.000€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal

Gastos corrientes (Capítulo 2).

Aumento de 18.159€, como consecuencia de la subvención obtenida del INAP para cursos de formación de personal

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (véase Tabla 2 y Gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2013 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 35.716.175€, lo que representa un grado de ejecución del 108,4% respecto a la previsión inicial. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos disminuyeron en un 10,8%, debido a la reducción de las Subvenciones del Estado.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2013 han sufrido una particular variación:

1. Ingresos propios (véase Tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 21.650.000€, se han registrado unos derechos reconocidos de 24.410.832€, lo que supone un aumento sobre lo previsto de 112,8% (véase Tabla 1).

Respecto al ejercicio 2012 en el que se ingresaron por este concepto 24.095.119€, se ha producido un aumento del 1,3%, como consecuencia del incremento habido en los ingresos por patrocinios e ingresos extraordinarios.

2. Subvenciones del Estado (véase Tabla 1)

El Estado y el INAP concedieron subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes), y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe de 11.305.343€, lo que representa un 29,1%, menos que la aportación del año 2012.

Presupuesto de gastos (véase Tabla 3 y Gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 38.463.000€, importe que fue incrementado a lo largo del ejercicio a 39.254.738€, por las razones ya expuestas, habiéndose reconocido, al final del ejercicio, obligaciones por un importe neto de 38.102.828€, lo que supone un nivel de ejecución del presupuesto de gastos del 97,1%.

En comparación con el ejercicio 2012, las obligaciones reconocidas han disminuido en un porcentaje del 5,1%.

A continuación se detallan aquellos aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

1. Gastos de personal (Capítulo 1)

Se ha generado un gasto de 19.547.976€, lo que supone un 99,7% de la dotación presupuestaria definitiva y un incremento del 1,4 % respecto al año anterior. La razón fundamental de este mayor gasto es la supresión de la paga extra del mes de diciembre producida en 2012.

2. Gastos corrientes (Capítulo 2)

La actividad generada por el Museo durante 2013, en la que ocupan un lugar relevante la programación de exposiciones temporales, así como los suministros y el mantenimiento de todos los edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado, ha originado un gasto de 15.691.739€, lo que supone un nivel de ejecución del 94,2% respecto al presupuesto disponible. Esta cantidad supone un 5,9% menos que el año anterior.

La no ejecución respecto al crédito definitivo de este capítulo se ha debido, principalmente, al menor gasto en la organización de las exposiciones temporales, menor gasto en campañas publicitarias, y optimización del Servicio de Seguridad Privada y Atención al Visitante.

Estas medidas son el resultado de la implantación del Plan de Austeridad del gasto en el Organismo, y que ha impulsado una política de reducción del mismo por parte de todas las áreas de Museo, y de claras consecuencias en el citado presupuesto.

3. Transferencias corrientes (Capítulo 4)

El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 126.000€. La convocatoria y concesión de las citadas becas se realizó con posterioridad a las fechas previstas, por lo que su ejecución se sitúa en 98.257€.

4. Inversiones (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo es de 2.704.841€, lo que supone un nivel de ejecución de 97,9% del presupuesto definitivo, y una disminución de un 32,5% del gasto respecto al ejercicio del 2012.

Las nuevas actuaciones surgidas durante el ejercicio 2013 (instalación museográfica de la colección donada al Museo del Prado por la familia Várez Fisa, acondicionamiento del Almacén de Marcos ubicado en la calle Pérez de Ayuso, culminación del Programa de Reordenación de Colecciones, etc.), originaron la necesidad de tramitar una modificación presupuestaria por importe de 763.579€, no pudiéndose ejecutar en su totalidad debido, fundamentalmente, al retraso habido en el equipamiento del nuevo Almacén de Marcos.

5. Activos financieros (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 60.015€, lo que supone una ejecución de un 60% sobre el presupuesto inicial, y una minoración del 33,7% respecto al año 2012.

A esta descripción de la evolución económico financiera del Museo durante el año 2013, hay que añadir la importante labor desempeñada por el Área Económico Financiera durante este ejercicio, y que se enmarca en los distintos programas de actuación y tareas adicionales llevadas a cabo por el Área:

- Finalización de las actuaciones encaminadas a la elaboración del modelo teórico de Contabilidad Analítica a implantar en el Organismo, captura de los datos relativos al reparto de costes de todas las facturas tramitadas en 2013, con la finalidad de obtener en la rendición de la Cuenta Anual del ejercicio 2013 la primera información relacionada con la contabilidad analítica.
- Tareas preparatorias para la migración del sistema informático Sorolla, de normalización de los procedimientos de gestión presupuestaria, a la versión Sorolla2.
- Preparación y estudio de los cambios a realizar en el proceso de facturación, consecuencia de la aprobación de la Ley 25/2013, de 27 de diciembre, de impulso de la factura electrónica y creación del registro contable de facturas en el Sector Público.
- Ejecución de informes económicos de carácter periódico para la Comisión Económica del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, para su Comisión Permanente y para el Consejo de Dirección. Además de elaborar informes internos para las distintas áreas de gasto del Museo con el fin de informar del estado de ejecución del presupuesto y facilitar su correcta gestión.
- Preparación del anteproyecto de presupuestos para el ejercicio 2014, de acuerdo a los criterios establecidos por el Plan de Austeridad de la Administración General del Estado, en colaboración con las distintas áreas de gasto.
- Dar respuesta a los controles financieros fijados en el Plan de Auditoría de la IGAE y suministrar al Tribunal de Cuentas cuanta información sea solicitada al Museo.
- Control económico del inventario no artístico del Museo.

- Cumplimiento con la normativa referente a las publicaciones a realizar en el Registro Público de Contratos, así como remisión periódica al Tribunal de Cuentas de los contratos celebrados por el Museo.
- Especial transcendencia ha tenido en el ejercicio 2013 el control financiero llevado a cabo por el Tribunal de Cuentas, lo que ha requerido una especial dedicación por parte del Área, con el fin de suministrar toda la documentación, información y aclaraciones solicitadas por el personal del Tribunal de Cuentas.

Por último, y como complemento a la síntesis de la actividad económico-financiera desarrollada durante el año 2013, se ha de subrayar la labor desempeñada por el equipo de profesionales que integran el Área Económico-Financiera, quienes han gestionado un total de 998 expedientes de gasto, se han tramitado 3.537 facturas por el procedimiento de caja fija, 115 facturas como pagos a justificar y 2.032 por pagos directos. En este ejercicio se han contabilizado 10.221 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

TABLA I

Liquidación del Presupuesto 2013

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (i)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(i)	% Ejecución (2) / (i)
1. Gastos de personal	19.591.170	10.000	19.601.170	19.547.976	-53.194	99,7
2. Gastos corrientes	16.645.830	18.159	16.663.989	15.691.739	-972.250	94,2
4. Transferencias	126.000		126.000	98.257	-27.743	78,0
6. Inversiones reales	2.000.000	763.579	2.763.579	2.704.841	-58.738	97,9
8. Activos financieros	100.000		100.000	60.015	-39.985	60,0
TOTAL	38.463.000	791.738	39.254.738	38.102.828	-1.151.910	97,1

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (i)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(i)	% Ejecución (2) / (i)
Ingresos propios	21.650.000	0	21.650.000	24.410.832	2.760.832	112,8
Cesión de espacios	400.000		400.000	558.938	158.938	139,7
Entradas	12.500.000		12.500.000	13.195.748	695.748	105,6
Otros ingresos	300.000		300.000	1.566.168	1.266.168	522,1
Patrocinios	6.000.000		6.000.000	6.938.701	938.701	115,6
Audioguías	375.000		375.000	409.277	34.277	109,1
Sociedad MNP Difusión	2.075.000		2.075.000	1.742.000	-333.000	84,0
Subvenciones	11.283.000	28.159	11.311.159	11.305.343	-5.816	99,9
Subvenciones corrientes	9.283.000	28.159	9.311.159	9.305.343	-5.816	99,9
Subvención de capital	2.000.000		2.000.000	2.000.000	0	100,0
Remanente de tesorería	5.530.000	763.579	6.293.579			
TOTAL	38.463.000	791.738	39.254.738	35.716.175		
RESULTADO DEL EJERCICIO				-2.386.653		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2013 / 2012
3. Tasas, precios públicos y otros	13.070.000	14.148.720	108,3	-6,8
Tasas por cesión de espacios	400.000	558.938	139,7	-17,5
Precios públicos por matrícula en cursos	100.000	235.184	235,2	40,8
Precios públicos por entradas en taquillas	12.500.000	13.195.748	105,6	-6,9
Precios públicos por derechos de reproducción	25.000	22.552	90,2	-59,8
Ventas y otros ingresos	3.000	2.194	73,1	9,3
Reintegros	10.000	21.915	219,2	-26,0
Ingresos diversos	32.000	112.189	350,6	28,1
4. Transferencias corrientes	15.311.159	17.332.366	113,2	-1,9
Subvención del Estado	9.311.159	9.305.343	99,9	-19,5
Otros ingresos		1.088.322		
Patrocinio	6.000.000	6.938.701	115,6	13,4
5. Ingresos patrimoniales	2.480.000	2.151.548	86,8	-20,3
Intereses de cuentas bancarias	30.000	271	0,9	-98,3
Cánones	2.450.000	2.151.277	87,8	-19,8
7. Transferencias de capital	2.000.000	2.000.000	100,0	-54,5
Subvención del Estado	2.000.000	2.000.000	100,0	-54,5
8. Activos financieros	100.000	83.541	83,5	-5,0
Reintegro de préstamos al personal	100.000	83.541	83,5	-5,0
Subtotal	32.961.159	35.716.175	108,4	-10,8
Remanente de Tesorería	6.293.579			
TOTAL	39.254.738	35.716.175	91,0	-10,8

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2013 / 2012
1. Gastos de personal	19.591.170	19.601.170	19.547.976	99,7	1,4
Salarios	15.434.620	15.519.620	15.516.858	100,0	2,1
Otras retribuciones	16.690	16.690	18.682	111,9	-18,4
Gastos sociales	4.139.860	4.064.860	4.012.436	98,7	-1,0
2. Gastos corrientes	16.645.830	16.663.989	15.691.739	94,2	-5,9
Arrendamientos y cánones	458.000	458.000	347.064	75,8	-3,5
Reparaciones, mantenimiento y conservación	383.000	1.383.000	1.223.303	88,5	-9,9
Material, suministros y otros	14.507.890	14.507.890	13.742.166	94,7	-5,9
Indemnizaciones por razón del servicio	196.000	214.159	153.813	71,8	-2,1
Publicaciones	100.940	100.940	225.393	223,3	8,7
4. Transferencias corrientes	126.000	126.000	98.257	78,0	-5,1
Becas	126.000	126.000	98.257	78,0	-5,1
6. Inversiones reales	2.000.000	2.763.579	2.704.841	97,9	-32,5
Inversión nueva	655.000	1.418.579	1.426.671	100,6	-22,8
Inversión de reposición	1.228.000	1.228.000	1.256.440	102,3	-38,9
Inversión de carácter inmaterial	117.000	117.000	21.730	18,6	-78,5
8. Activos financieros	100.000	100.000	60.015	60,0	-33,7
Préstamos al personal	100.000	100.000	60.015	60,0	-33,7
TOTAL	38.463.000	39.254.738	38.102.828	97,1	-5,1

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2012	23.381.963
Derechos reconocidos 2013	35.716.175
Entradas	13.195.748
Patrocinios	6.938.701
Cánones	2.151.277
Otros ingresos	1.566.168
Cesión de espacios	558.938
Subvenciones corrientes	9.305.343
Subvención de capital	2.000.000
Obligaciones reconocidas 2013	38.102.828
Gastos de personal	19.547.976
Gastos corrientes	15.691.739
Transferencias corrientes	98.257
Inversiones reales	2.704.841
Activos financieros	60.015
Remanente de tesorería 31-12-2013	20.995.310

Gráfico 1. Ingresos:
Distribución derechos reconocidos

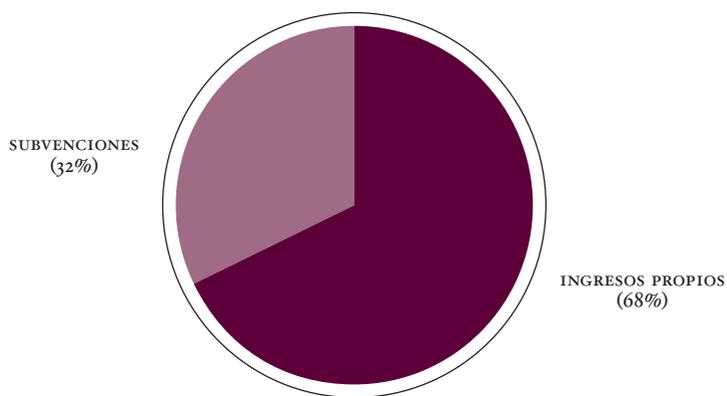


Gráfico 2. Ingresos:
Evolución derechos reconocidos

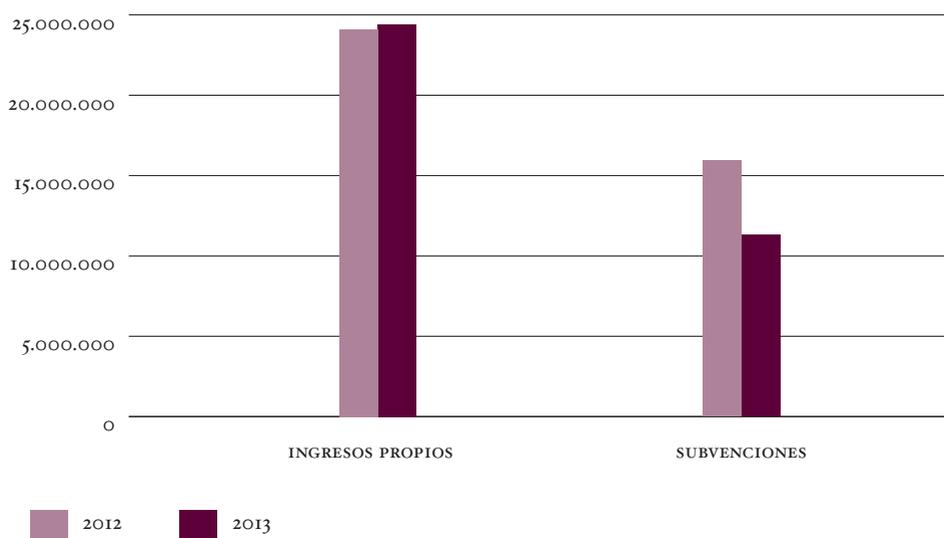


Gráfico 3. Gastos:
Distribución obligaciones reconocidas

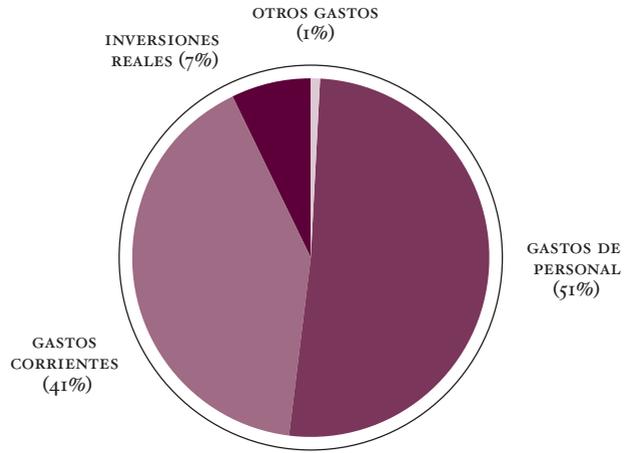
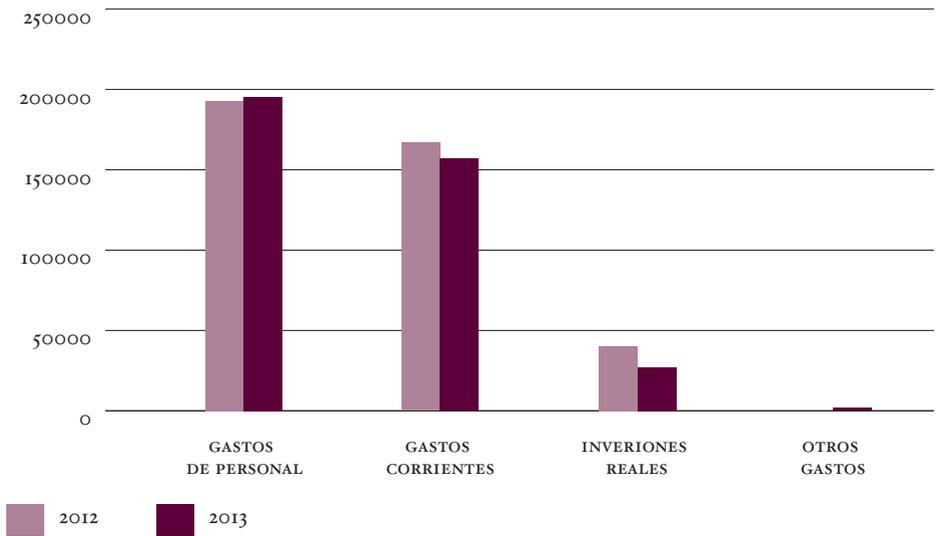


Gráfico 4. Gastos:
Evolución obligaciones reconocidas



Recursos Humanos

En el Área de Recursos Humanos, durante 2013, se han iniciado las actuaciones estructurales previstas en el Plan de Actuación 2013-2016, y que continuarán en los siguientes ejercicios. Entre ellas destacan:

Fomentar, con la colaboración del Servicio de Informática, la implantación del “Portal del Empleado” para obtener, en fases sucesivas, una más ágil comunicación con el personal a través de medios telemáticos.

Ajustar, en colaboración con los departamentos afectados, la contratación temporal, limitando la que no responda a necesidades de suplencias por enfermedad a lo estrictamente imprescindible.

Planificar la instalación de un aula de formación dotada de medios informáticos y audiovisuales a fin de poder implantar plataformas de formación on line tanto en la formación de idiomas como posteriormente en otras materias, en función de las disponibilidades presupuestarias.

Iniciar la elaboración de un programa de capacitación profesional multifuncional, previa la identificación de las carencias de profesionales en las distintas unidades que pudieran ser cubiertas por profesionales de otras unidades que adquieran la formación requerida. Para ello se diseñará un plan de formación plurianual, estructurado en módulos para su impartición en sucesivos cursos, cuyos contenidos estarán dirigidos a la obtención de conocimientos en disciplinas profesionales diferentes a las propias de los alumnos, permitiéndoles obtener una capacitación profesional que no sólo les permita la posibilidad de elegir el ejercicio de otra actividad profesional sino la cobertura de vacantes por promoción interna, así como el refuerzo puntual de unidades deficitarias mediante nombramientos de superior categoría, movilidad funcional o cambios de destino.

Además, en el ejercicio 2013 cabe destacar como grandes líneas de actuación las siguientes:

Contratación

La planificación y desarrollo de los procesos selectivos de personal de nuevo ingreso y las contrataciones temporales siguientes:

1. Nuevo ingreso

En 2013 fueron convocadas 2 plazas:

- Jefe de Servicio de Gestión de Recursos Humanos, que ha dado lugar a la incorporación de Rosario Vela Martínez como personal fijo.
- Técnico de Gestión Área Económico-Financiera, cuyo proceso de selección no ha finalizado en el ejercicio.

También en 2013 finalizaron 14 procesos selectivos convocados en el año anterior, lo que ha dado lugar a 15 nuevas incorporaciones de personal fijo al Organismo, que se describen a continuación:

- 1 Técnico de Gestión, con destino en el Área de Educación (Programas Culturales), Paloma Málaga Shaw
- 1 Técnico de Gestión, con destino en el Servicio de Documentación, José Luis Cueto Martínez-Pontrémuli
- 1 Técnico de Gestión, con destino en Depósitos de Obras de Arte (Prado Disperso), Luz Pérez Torres
- 1 Técnico de Gestión, con destino en Exposiciones externas, M^a Luisa Pérez Rodríguez
- 1 Técnico de Gestión, con destino en el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, María Sierra Pelletán
- 1 Técnico de Museos, con destino en el Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, José Juan Pérez Preciado
- 1 Técnico de Museos, con destino en el Departamento de Dibujos y Estampas, M^a Cruz de Carlos Varona
- 1 Encargado Administrativo, con destino en el Área de Atención al Visitante (Gráfica y Señalización), Josefina Sevillano Ollero
- 1 Encargado Administrativo (especialidad Digitalización), Ángel Rodríguez González
- 2 Técnicos de Mantenimiento (Electricidad), Miguel Ángel Rodríguez García y Oscar González Moreno
- 1 Técnico de Mantenimiento (Climatización), José Luis Álvarez Fernández
- 2 Técnicos de Mantenimiento (Carpinteros), David Lozano Peña y Jorge López Nieto
- 1 Técnico de Mantenimiento (Pintor), Juan Cintrano Llano

Especial referencia merecen los procesos selectivos convocados en diciembre de 2012 y que se han celebrado en 2013 de manera simultánea, para la selección de 11 plazas fijas y hasta 400 para formar parte de la bolsa de trabajadores temporales para las futuras contrataciones que tenga que celebrar el Museo, de la categoría de Auxiliar de Servicios Generales (Vigilante de Sala).

La celebración de este proceso ha supuesto un importante esfuerzo para la Institución que, con la ayuda del Instituto Nacional de Administración Pública, y la extraordinaria labor realizada por el Órgano de selección, ha logrado culminar el proceso de manera adecuada. Baste apuntar que fueron registradas más de 18.500 solicitudes para participar en la selección, y que se presentaron al examen más de 8.000 candidatos, repartidos en 8 facultades de la Universidad Complutense de Madrid con la que se firmó un convenio de colaboración al efecto.

2. Referente a la contratación de personal temporal para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se han celebrado un total de 611 contratos temporales, de los que 158 obedecen a la vigilancia de exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año.

Acción Social

En relación a la Acción Social de la Institución, cabe mencionar que pese a la disminución de los recursos disponibles se han mantenido la mayor parte de los tipos de ayudas contemplados. En 2013 fueron distribuidos 53.225,87€ como ayudas de acción social. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 430 trabajadores del Organismo.

Formación

Han sido realizados un total de 39 cursos de formación, 12 cursos de formación continua y 27 cursos de formación de empresa, que han supuesto aproximadamente 1.120 horas lectivas (361 en formación continua y 759 en formación de empresa) con la participación de un total de 447 alumnos. De estos 39 cursos, 34 han sido presenciales y 5 se han realizado en la modalidad e-learning. En términos económicos han sido gestionados 67.059,33€, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación para el empleo del INAP.

Presupuesto

Por último cabe destacar la alta ejecución del presupuesto de gastos del Organismo gestionado por el Área de Recursos Humanos:

	Presupuesto	Ejecutado	%
Capítulo I	19.512.810,00	19.459.065,61	99,72
Retribuciones	15.250.640,00	15.249.869,38	99,99
Cotizaciones SS	4.173.840,00	4.124.727,06	98,82
Acción Social	53.330,00	53.225,87	99,80
Formación MNP (Cap. I y II)	45.000,00	38.900,72	86,45
Formación subvención INAP	28.158,61	28.158,61	100,00

Servicio Jurídico

A lo largo del ejercicio 2013 los servicios jurídicos del Museo, integrados por los servicios internos adscritos a la Dirección Adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del convenio de asistencia jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

Adaptación de la tramitación y gestión de la contratación en el Museo a las reformas aplicables a la contratación administrativa del sector público

Durante el año 2013 la contratación administrativa ha recogido importantes novedades introducidas básicamente en la Ley 14/2013, de 27 de septiembre, de apoyo a los emprendedores y su internacionalización. La modificación normativa ha requerido la adaptación de diversos procedimientos, documentos y formas de gestión administrativa, especialmente a la confección de pliegos y funcionamiento de las mesas de contratación, en respuesta a los cambios en la regulación de clasificación de empresas, y medios para la acreditación de la solvencia de los licitadores.

Tramitación de expedientes administrativos y comerciales durante 2013

En sus funciones de secretaría de la Mesa de Contratación y órgano asesor de contratación comercial del Museo, el servicio jurídico ha tramitado y gestionado licitaciones en las que por ley el órgano de contratación es asesorado por un órgano colegiado ya sea en contratación administrativa como comercial cuando por regla general se supera un determinado umbral presupuestario.

En total, se tramitaron ante la Mesa Administrativa del Museo 10 expedientes cuyos procedimientos abiertos exigen su asesoramiento, requiriendo 25 mesas administrativas y 8 expedientes comerciales que se tramitaron en 6 mesas comerciales. De entre los expedientes tramitados en 2013, tanto administrativos como comerciales (634 administrativos y 158 comerciales) en los que el servicio jurídico ha intervenido en su tramitación administrativa, caben destacar:

- Adquisición a título de donación de patrimonio histórico-artístico y posterior contratación de las obras de desmontaje e instalación en el Edificio Villanueva del artesonado medieval donado por la familia Várez Fisa.
- Transporte, montaje y desmontaje de las exposiciones temporales desarrolladas en el Museo durante 2013 (véase “Exposiciones Temporales”)
- Contratación del desarrollo, puesta en producción y mantenimiento de un nuevo website para el Museo.
- Contratación del suministro e instalación de mobiliario de almacenamiento para la colección de marcos del Museo.

Nuevas resoluciones aplicables a los precios de entrada al Museo y de actividades culturales

En el ejercicio 2013 el Museo ha realizado modificaciones en la regulación de precios, mediante la publicación en el BOE de la Resolución de 28 de enero de 2013, del Museo Nacional del Prado, por la que se publica el acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo, así como la Resolución de 22 de febrero de 2013 por la que se publica el acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios por prestación de servicios y actividades del Museo, modificada por Resolución de 24 de abril de 2013, del Museo Nacional del Prado.

Impugnación de liquidaciones tributarias destinadas a la exención del IBI de determinados edificios del Museo

Durante 2013 se han recurrido diversas liquidaciones tributarias del Impuesto de Bienes Inmuebles, con la finalidad de obtener la aplicación de la exención del impuesto para inmuebles destinados a fines educativos y culturales.

Regularización administrativa de inmuebles adscritos al Museo Nacional del Prado

En aplicación de la normativa que regula el Patrimonio de las Administraciones Públicas, durante el año 2013 el Museo ha realizado diversas gestiones, incluida la firma de una encomienda de gestión con la sociedad SEGIPSA, para la regularización registral y catastral de los inmuebles adscritos por el Estado al Museo. De su tramitación, se espera obtener no sólo la regularización del conjunto de inmuebles que integran el denominado campus del Museo del Prado, sino también un ahorro fiscal por unificación de fincas registrales.

Investigación, localización y regularización de inmuebles legados al Museo

A lo largo de 2013, se han realizado diversas labores de investigación e identificación de bienes inmuebles, mediante consulta al servicio de índices del Registro de la Propiedad de Madrid.

Formalización de la encomienda de gestión a la sociedad estatal Museo Nacional del Prado Difusión, S.A.U, para la explotación comercial del Banco de Imágenes del Museo

Como encargada de explotar los derechos de propiedad intelectual sobre las imágenes del Museo, la sociedad pública del Museo obtuvo el mandato, en desarrollo de la función de explotación comercial reflejada en su objeto social, de explotar comercialmente el denominado Banco de Imágenes, actualizando así una actividad comercial del Museo y dotando a la institución de una mejora sustancial en la generación de ingresos propios.

Nuevas resoluciones aplicables a los precios de entrada al Museo y de actividades culturales

En el ejercicio 2013 el Museo ha realizado modificaciones en la regulación de precios, mediante la publicación en el BOE de la Resolución de 28 de enero de 2013, del Museo Nacional del Prado, por la que se publica el acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo, así como la Resolución de 22 de febrero de 2013 por la que se publica el acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se establecen los precios por prestación de servicios y actividades del Museo, modificada por Resolución de 24 de abril de 2013, del Museo Nacional del Prado.

Impugnación de liquidaciones tributarias destinadas a la exención del IBI de determinados edificios del Museo

Durante 2013 se han recurrido diversas liquidaciones tributarias del Impuesto de Bienes Inmuebles, con la finalidad de obtener la aplicación de la exención del impuesto para inmuebles destinados a fines educativos y culturales.

Regularización administrativa de inmuebles adscritos al Museo Nacional del Prado

En aplicación de la normativa que regula el Patrimonio de las Administraciones Públicas, durante el año 2013 el Museo ha realizado diversas gestiones, incluida la firma de una encomienda de gestión con la sociedad SEGIPSA, para la regularización registral y catastral de los inmuebles adscritos por el Estado al Museo. De su tramitación, se espera obtener no sólo la regularización del conjunto de inmuebles que integran el denominado *campus* del Museo del Prado, sino también un ahorro fiscal por unificación de fincas registrales.

Investigación, localización y regularización de inmuebles legados al Museo

A lo largo de 2013, se han realizado diversas labores de investigación e identificación de bienes inmuebles, mediante consulta al servicio de índices del Registro de la Propiedad de Madrid.

Formalización de la encomienda de gestión a la sociedad estatal Museo Nacional del Prado Difusión, S.A.U, para la explotación comercial del Banco de Imágenes del Museo

Como encargada de explotar los derechos de propiedad intelectual sobre las imágenes del Museo, la sociedad pública del Museo obtuvo el mandato, en desarrollo de la función de explotación comercial reflejada en su objeto social, de explotar comercialmente el denominado Banco de Imágenes, actualizando así una actividad comercial del Museo y dotando a la institución de una mejora sustancial en la generación de ingresos propios.

Atención al Visitante

El Área de Atención al Visitante durante el año 2013 ha trabajado de acuerdo a los principios establecidos en el Programa “El visitante” del Plan de Actuación 2013-2016, con el fin de alcanzar la excelencia, y ofrecer al público la mejor experiencia posible durante su visita gracias al inestimable apoyo de Telefónica, Benefactor del Museo.

Además, y en el marco de dicho programa, el Área ha iniciado una nueva línea de trabajo cuyo objetivo es incrementar el número de visitantes y aumentar su grado de fidelización al Museo mediante distintas políticas de promoción, que permitan consolidar con carácter anual la cifra de 2.000.000 de visitantes para la colección y 500.000 para las exposiciones temporales.

LA VISITA

Cifras de visitantes (véase “Estadísticas” a continuación)

El número de visitantes que el Museo Nacional del Prado ha recibido en el año 2013 ha sido de 2.306.966 visitantes, con una pérdida del 14,92% respecto al periodo anterior.

Como en años anteriores, la colección ha sido el principal atractivo para el visitante, así el 78,7% visitó solo la colección permanente, frente al 67,06% del año 2012, mientras que las exposiciones temporales solo han sido visitadas por un 9% de los visitantes, frente al 12,8% del año 2012. Y el 12,3% de los visitantes eligieron visitar ambas opciones, la colección y las exposiciones, mientras que en el 2012 esta motivación alcanzó el 20,14%.

Con independencia del descenso de visitantes a las exposiciones temporales, hay que resaltar la cifra de visitantes de la exhibición “La belleza encerrada” que, desde el 21 de mayo hasta 10 de noviembre, fue visitada por 344.362 personas. Así como la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV”, inaugurada el 7 de octubre y clausurada en febrero de 2014, y que en el periodo correspondiente al año 2013 fue visitada por un total de 225.900 visitantes (véase Tabla 2).

Igualmente merece ser subrayada la cifra de visitantes a exposiciones organizadas por el Museo fuera de su sede, como son las integrantes de los Programas “Prado Itinerante”, “Prado Internacional” y otros proyectos inaugurados a lo largo del año (véase “Exposiciones Temporales”, y que han permitido a 219.405 visitantes disfrutar de la colección del Museo en otras ciudades y países (véase Tabla 1).

En lo que respecta a la tipología de públicos en el año 2013 se ha de destacar respecto al año 2012 el descenso en la categoría de visitante individual (-19,10%), frente al aumento del visitante en grupo (7,10%), que ha representado el 20,07% sobre el total de visitantes, mientras que en el año 2012 supuso el 16% (véase Tabla 4).

Procedencia del público que visita el Museo Nacional del Prado

A lo largo del año 2013 destacar que, el número de visitantes extranjeros que acudió al Museo fue de 1.415.104, alcanzando un porcentaje del 61,3% respecto al 48,6% en el año 2012. Estas cifras suponen un descenso del público nacional que ha registrado en el año 2013 la cifra de 891.862 visitantes, un 38,7% frente al 51,4% del año 2012.

A continuación se muestra un ranking de las diez principales procedencias de los visitantes durante el año 2013 con su representación porcentual:

Procedencia	% de representación
Comunidad de Madrid	17,1%
EE.UU.	12,1%
Japón	4,9%
Andalucía	4,7%
Italia	4,6%
Francia	4,5%
Cataluña	4,2%
México	3,8%
Argentina	2,6%
Alemania	2,5%

Perfil sociodemográfico del público que visita el Museo Nacional del Prado

De la totalidad de visitantes que el Museo recibió en el año 2013, 1.575.028 acudieron por primera vez al Museo, lo que sitúa el grado de fidelización en unos niveles inferiores al año 2012. Durante ese ejercicio el porcentaje de público que repitió su visita al Museo se situó en el 55,8%, mientras que en el año 2013 se ha colocado en un 31,7%.

De igual modo, y como en ediciones anteriores, la visita al Museo se desarrolla en su amplia mayoría en compañía, un 86,1% acude con pareja, amigos, familiares, etc. Y la principal motivación de la visita sigue siendo la colección del Museo, interés que manifiesta el 84,85% de los visitantes que acudió al Museo durante el año 2013.

Durante el año 2013 la representación de género entre los visitantes se ha igualado más que en años anteriores, 1.163.188 han sido hombres y 1.143.778 han sido mujeres, rompiendo la tradición de años anteriores donde la mujer había superado continuamente al hombre en representación.

1.859.439 visitantes al Museo durante el año 2013, es decir un 80,7%, del público se sitúa entre los 13 y 54 años, destacando el aumento que ha producido la franja de 35 a 44 años pasando de una representatividad del 18,6% en el año 2012, al 21,1% durante el ejercicio 2013.

La amplia mayoría de visitantes al Museo durante el año 2013 posee estudios superiores, con una representación del 64,6%, porcentaje muy similar al registrado durante

el año 2012 que se situó en el 67,5%. De igual modo, la situación laboral de los visitantes al Museo en el año 2013 ha mejorado respecto al año 2012, pasando del 53,2% al 58%. Cabe destacar la importante cifra de estudiantes que visitaron el Museo durante el año 2013, un total de 621.418, un 26,9% de la totalidad del público.

Condiciones de acceso: Resolución de precios públicos de entrada

El 8 de febrero de 2013 entró en vigor la Resolución del 28 de enero por la que se publica el acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo, en el que se establecen los precios públicos de entrada al Museo, publicada en BOE el 2 de febrero.

Esta Resolución se ampara, por una parte, en la estrategia económica trazada por el Museo a partir del documento “Respuestas a una nueva coyuntura presupuestaria. Iniciativas para la mejora de servicio público y aumento de ingresos”, destinada a reforzar su capacidad de generar recursos propios y, por otra, en la necesidad de asegurar una oferta continua, y estable mediante la entrada única, que permite al visitante disfrutar tanto de la colección como de las exposiciones temporales.

En dicha norma queda establecido el precio de la entrada en 14€, y se establece un nuevo régimen de visita con una reducción del 50% en el precio de la entrada para todos los visitantes a las exposiciones temporales, de lunes a domingo, y durante las dos últimas horas de apertura.

Igualmente, el 23 de julio de 2013 se firmó un nuevo convenio de colaboración entre el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza para la regulación del abono del Paseo del Arte.

Este convenio introduce como novedad principal, entre otras cuestiones de procedimiento, la posibilidad de su venta online, facilitándose un acceso directo a los museos, sin esperas, ni trámites en taquilla.

Servicios de acogida al visitante

1. El Centro de Atención al Visitante (CAV)

Desde el 1 de abril de 2012, la empresa Pyrenalia Net Center es la responsable, como empresa adjudicataria, de la gestión del servicio de atención telefónica y venta de entradas online del Museo Nacional del Prado.

Desde el CAV se atendieron 20.417 llamadas en el año 2013, y el servicio de venta online ha sido utilizado por 316.010, bien a través de la página web del Museo o del número de teléfono 902 10 70 77. Esta cifra supone un 13,70% del total de visitantes del año.

A la cifra de usuarios que han adquirido su entrada por este canal, hay que añadir todas las categorías de grupo educativo y cultural que previamente han de realizar la reserva de su visita mediante este canal, y que ha supuesto el 8,99% del total de visitantes, lo que supone la consolidación del Centro de Atención al Visitante como un servicio de venta y reserva de entradas, habiendo canalizado durante el año 2013 el acceso del 22,69% del público del Museo.

Desde el punto de vista funcional, el interfaz de reserva y venta de entradas ha incorporado todas las modificaciones derivadas de la citada Resolución de precios. Y mención especial merece, en este sentido, la incorporación en el proceso de compra de entradas de los gastos de gestión a través de canales telemáticos.

Además, en el año 2013 se ha consolidado el aplicativo “visualización de aforos en línea”, permitiendo visualizar, en tiempo real, el nivel de ocupación del público que accede al Museo desde el CAV, lo que permite conocer la disponibilidad de plazas por franjas horarias de visitante individual y de visitante en grupo, en sus diferentes categorías. Esto ha facilitado la optimización de la oferta de plazas, incorporando dos nuevas acciones:

- Ampliación de la hora de acceso de visitantes en grupo turístico hasta una hora antes del inicio de la gratuidad.
- Ampliación hasta un año del plazo de reserva previa de la visita a los grupos turísticos.

También el Área de Atención al Visitante es responsable de gestionar las reservas de los grupos del Programa “El arte de educar”, a través del módulo de venta en internet, así como de facilitar la información de dicho programa a los colegios interesados. Labor que se centraliza desde el CAV.

Con este último fin, durante el año 2013 se han realizado diferentes acciones de mejora:

- Ampliación de la oferta del programa educativo con la implantación de las visitas-taller para los niveles de Infantil y Primaria.
- Confirmación de la visita, con la comprobación diaria mediante llamada telefónica a todos los centros con reserva o venta confirmada de visita.
- Descargas de material didáctico a lo largo del año han sido 2.732, cifra que incluye el dossier *Hablemos de arte*, y todo el material de visitas dinamizadas y visitas-taller.

2. Taquillas

En junio de 2013 se llevó a cabo la externalización del servicio de taquillas del Museo, que se adjudicó a la empresa Seguriber.

Desde ese momento, el personal de taquillas de la empresa Seguriber se ocupa de las funciones específicas de este servicio, bajo la supervisión de las Encargadas Generales de Taquillas, y de acuerdo a los estándares de calidad establecidos para este servicio.

3. Puntos de Información

Paralelamente, y con motivo de la modificación del servicio de Taquillas, en el mes de junio se han sumado 8 efectivos al Servicio de Información del Museo, procedentes de las taquillas. Con el fin de facilitar su incorporación, así como optimizar la atención

presencial a los visitantes del Museo, se organizaron dos sesiones de formación, una teórica y otra práctica, además de un curso específico de inglés adaptado a las necesidades del personal de información.

A lo largo de 2013, los informadores del Museo han atendido a cerca de 400.000 personas en los 3 Puntos de Información, habiendo sido el más utilizado el ubicado en el Vestíbulo de Jerónimos, que registró 183.678 consultas.

4. Accesos y consignas

Como en años anteriores, se han adaptado estos servicios de acogida a la afluencia y tipología del público para satisfacer las necesidades de los visitantes, al tiempo que se han optimizado los recursos dentro del Plan de Austeridad del Museo.

5. Señalización

Se ha continuado con las tareas de mejora y actualización permanente de la señalización, tanto en el ámbito público como en el interno, siendo las actuaciones más destacables las que a continuación se indican.

En el ámbito de la señalización interna, se ha procedido a la actualización de soportes de acuerdo a los cambios de usos de ciertos espacios, como salas de instalaciones, taller de marcos, y nuevas cabinas de tránsito de residuos en los Edificios Villanueva y Jerónimos. Además de modificar íntegramente la señalización del Edificio Administrativo ubicado en la calle Ruiz de Alarcón, y otras actuaciones menores en el Casón del Buen Retiro.

Especial importancia adquiere la nueva señalización diseñada e instalada en Vestíbulo de Jerónimos, Sala de las Musas y espacios adyacentes, con el fin de mejorar la circulación y orientación del visitante en estos puntos estratégicos de su recorrido por el Museo.

Herramientas de gestión para un mejor servicio al público.

1. El Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC)

Tras la conclusión en 2012 del “Manual de acogida para el visitante”, cuyo propósito primordial es “alcanzar el máximo nivel de calidad en la visita, ofreciendo al público la mejor experiencia del Museo”, y eje principal del Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC), durante el año 2013 se han elaborado los manuales específicos de los siguientes servicios:

- Taquillas
- Atención en filas y áreas de espera
- Control de accesos (PDA)
- Control de seguridad
- Información
- Audioguías
- Vigilancia en salas

Los citados manuales serán actualizados de forma periódica con el fin de garantizar la correcta prestación del servicio y garantizar el correcto cumplimiento de los protocolos establecidos para el cumplimiento de los servicios.

Como primera medida para la implantación del SIC, desde el 27 de mayo al 10 de junio, se impartió el curso de Calidad en la Atención al Visitante de carácter obligatorio para todo el personal de los servicios de vigilancia privada y atención al visitante.

Especial importancia tiene el desarrollo de una aplicación digital en el marco del convenio de colaboración entre el Museo del Prado y la empresa Samsung, como colaborador tecnológico del Museo, cuya finalidad será dotar a todo el personal responsable de la atención al visitante de una tablet Samsung en la que podrá consultar toda la información y protocolos referentes a su servicio, y recibir indicaciones de sus responsables, así como tener una comunicación directa con el resto del personal del servicio, garantizándose la correcta coordinación, eficiencia y eficacia en la atención al visitante.

2. El Sistema de Automatización de Estadísticas del Museo Nacional del Prado (SAE)
El Sistema de Automatización de Estadísticas se ha convertido en una herramienta imprescindible para el conocimiento constante de la evolución de visitantes en sus diferentes categorías, y los ingresos generados por venta de entradas.

Pero con el fin de mejorar la inmediatez de la información, desde el segundo semestre del año 2013, se implementó el envío diario y automático a Dirección de la cifra de visitantes e ingresos por ocupación registrados por el Museo. Esta información incluye:

- Desglose de visitantes por tipo de entrada de la semana en curso.
- Desglose de ingresos por tipo de entrada de la semana en curso.
- Evolución de visitantes e ingresos de las últimas cinco semanas del año en curso.
- Comparativa de visitantes e ingresos de la semana en curso y comparativa con los años 2009 – 2013.

3. Indicadores

Otra herramienta de carácter interno para facilitar la gestión del Área son los indicadores que con carácter trimestral permiten evaluar y realizar un seguimiento de la organización del servicio, ya sean datos de afluencia, de ingresos, de utilización de recursos o de calidad de servicio.

4. Colaboración con la Estadística de Museos y Colecciones museográficas del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

El Museo ha colaborado en este estudio, incluido en el Plan Estadístico Nacional, elaborado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con la cooperación de las Comunidades y Ciudades Autónomas, de Patrimonio Nacional y del Ministerio de

Defensa. Los resultados, que se ofrecen clasificados por Comunidad Autónoma y tipología de museo o colección museográfica, incluyen aspectos referidos tanto a la oferta museística, características generales, accesibilidad, infraestructura, equipamientos, fondos museísticos, exposiciones o publicaciones entre otros, como a la demanda, reflejada especialmente en las estimaciones de visitantes.

Los datos que se han facilitado por parte del Museo Nacional del Prado han sido los del año 2012, ya que esta estadística se realiza cada dos años.

Calidad de la visita

1. Quejas y sugerencias

En 2013 ha descendido de nuevo el porcentaje de reclamaciones presentadas por los visitantes del Museo, pasando de un 0,02% a un 0,014% respecto del total de visitantes, lo que invita a evaluar favorablemente las medidas adoptadas y el grado de satisfacción de la visita.

El número de escritos recogidos a través del Libro Oficial de Quejas y Sugerencias del Museo ha sido 339, de los cuales 335 eran quejas, 2 felicitaciones y 1 sugerencia.

En cuanto al folleto “Tu opinión nos interesa”, otra importante fuente de información acerca del nivel de satisfacción de los visitantes, se han registrado 479 folletos, siendo el 29% sugerencias, un 13,5% felicitaciones por la colección, las exposiciones temporales y la atención al público, y el resto, quejas referentes a alguno de los servicios del Museo.

Como es habitual, todas las quejas y sugerencias han sido trasladadas a los responsables de los servicios implicados, con el fin de adoptar las acciones de mejora necesarias para seguir fomentando la calidad percibida por el público del Museo del Prado. Además, el Área de Atención al Visitante ha tramitado la respuesta correspondiente a cada escrito en un plazo de 20 días.

2. Formación

Con el fin de proveer al personal de los servicios de Atención al Visitante de herramientas para el buen desempeño de su labor, el Plan de Formación del Museo Nacional del Prado ha incluido en 2013 los siguientes cursos:

- Historia y Colecciones del Museo Nacional del Prado: 20 horas
- Idioma inglés (presencial): 84 horas
- Idioma inglés (e-learning): 78 horas
- Idioma inglés para informadores (presencial): 40 horas
- Idioma italiano (presencial): 39 horas
- Gestión y diseño de circuitos de pintura: 20 horas

Estas acciones formativas, han estado dirigidas a todos los empleados del Museo, y especialmente a los taquilleros, informadores y vigilantes de sala.

Recursos para la visita

1. Mantenimiento y actualización de la representación gráfica de los accesos, servicios y ubicación de la colección, a través de la página web del Museo

Durante el año 2013 se ha actualizado en los siguientes apartados:

- Ubicación espacial del Museo en la ciudad de Madrid
- Ubicación de los accesos y protocolos de entrada al Museo y de servicios al exterior
- Ubicación de los servicios de Atención al Visitante en el interior del Museo
- Ubicación de las escuelas que configuran la colección del Museo
- Versión para imprimir
- Versión en inglés

2. Planos y folletos

En el 2013 se ha reducido la tirada de los planos, ajustándose a la demanda y, por lo tanto, reduciendo el importe de la edición. Los planos se ofrecen en 9 idiomas para atender las necesidades del público e incorporar las lenguas de países cuyo número de visitantes está en aumento. También se ha realizado una nueva edición del plano en las lenguas autonómicas.

Planos Generales 2011	
Castellano	380.000
Inglés	361.250
Francés	102.850
Italiano	83.550
Japonés	122.400
Portugués	37.950
Alemán	54.300
Ruso	63.400
Chino	29.700
Catalán	1.000
Euskera	500
Valenciano	500
Gallego	500
TOTAL	1.237.900

Como todos los años, se han editado folletos específicos bilingües de las exposiciones temporales y obras del Programa “La Obra Invitada”.

Folleto bilingüe. Exposiciones temporales	
Oración en el Huerto	20.000,00
Juan Fernández El Labrador	40.000,00
Dibujos españoles en el British Museum	90.000,00
La belleza encerrada	200.000,00
Velázquez y la familia de Felipe IV	195.000,00
Roma en el bolsillo	50.000,00
Historias Naturales	124.000,00
Mengs y Azara	40.000,00
Estampa Japonesas	40.000,00
Egusquiza y el Parsifal de Wagner	100.000,00
Obra Invitada: biombos	20.000,00
TOTAL	919.000

Respecto al material de divulgación, las unidades impresas de cada tipo en 2013 han sido las siguientes:

MATERIAL DIVULGATIVO EDITADO EN 2013

Tipología	Unidades
Calendario mensual Actividades Educación	66.000
Boletín Actividades trimestral con exposiciones (castellano- inglés)	120.000
Tarjetón Visita Familiar	3.000
Programas conciertos (3 modelos)	1.500
Tarjetón “Villancicos” (4 modelos)	1.800
Concurso de dibujo	150
Folleto Cátedra Centro de Estudios	10.000
Folleto Seminario Centro de Estudios	5.000
Juego de Pistas	3.000
Tu Opinión nos interesa	5.000
Folleto de Navidad	1.000
TOTAL	216.450

3. Audioguías

La empresa Flexiguía es la adjudicataria del servicio de Audioguías y otros dispositivos de apoyo a la visita desde febrero de 2012.

Los dispositivos de audioguías que se alquilaron en el año 2013 han sido 157.287, lo que supone un 6,81% de uso entre los visitantes. Este porcentaje es inferior al correspondiente en 2012 que fue el 8,21%. La modalidad de audioguía más elegida en este año ha sido la combinada (colección-exposiciones temporales), que ha ascendido de 44.610 en 2012 a 114.922 en 2013, debido a las numerosas exposiciones que han ofrecido este servicio de apoyo a la visita.

Respecto a los idiomas, desde el mes de junio el recorrido de 50 obras maestras está disponible en coreano, gracias a la generosa contribución de la empresa Samsung, por lo que este contenido está disponible en 10 idiomas: español, inglés, francés, italiano, alemán, portugués, ruso, japonés, chino y coreano.

La empresa Flexiguía es también responsable del servicio de alquiler de Guiado de Grupos, sistema obligatorio para los grupos (excepto para los educativos de menores de 18 años), cuya finalidad es evitar el exceso de ruido en las salas. En el año 2013 se han alquilado 148.590 dispositivos, 20.961 más que el año anterior, debido al incremento de los grupos.

Actividades extraordinarias

El Museo Nacional del Prado colabora de modo habitual en la celebración de actividades extraordinarias, abriendo sus puertas de manera gratuita en cuatro ocasiones a lo largo del año.

El 23 de abril el Museo se sumó una vez más a la conmemoración del Día del Libro, organizado por la Comunidad de Madrid, ofreciendo visitas guiadas a la Biblioteca del Casón del Buen Retiro. En esta ocasión 200 fueron los visitantes que disfrutaron de este programa, cifra similar a la de años anteriores.

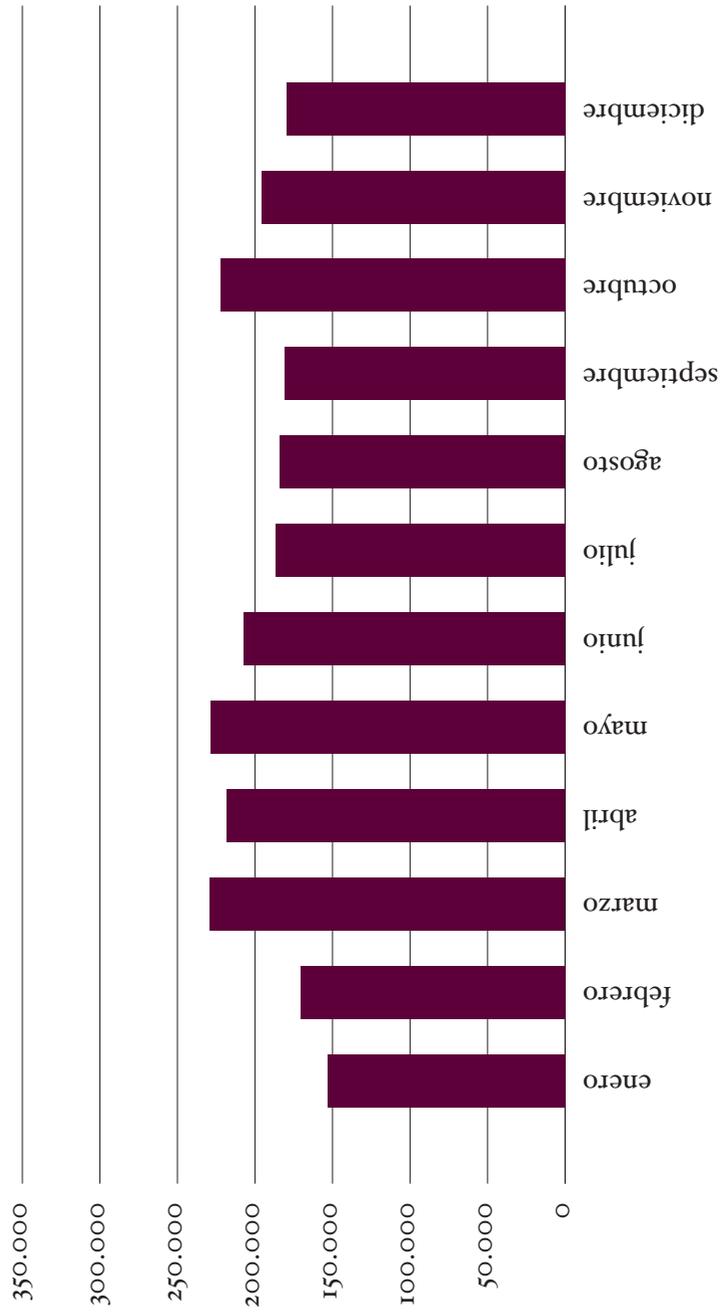
El 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, el Prado recibió 13.461 visitantes un 16.80% más que en el año 2012. En esa misma fecha, las personas que visitaron el Museo durante la apertura nocturna con motivo de la Noche de los Museos, fueron 2.806.

El 19 de Noviembre, Día del Aniversario del Museo Nacional del Prado, la cifra de visitantes en 2013 fue 4.817, un 6,65% menos que en el año anterior.

Comparativa plurianual 2004-2013

Meses	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012	2013
Enero	188.872	147.866	118.477	127.421	184.499	142.606	153.604	244.927	234.242	153.368
Febrero	189.114	143.106	145.858	203.113	224.485	211.164	172.532	197.488	252.574	170.660
Marzo	157.867	196.439	178.039	252.049	280.211	251.430	227.999	252.250	306.833	228.945
Abril	186.913	204.602	221.952	269.352	302.817	278.800	246.634	281.495	285.693	218.083
Mayo	160.260	200.436	188.900	296.130	312.636	255.432	229.975	235.940	230.725	228.842
Junio	142.104	149.278	204.885	213.319	232.180	260.977	213.639	220.506	234.849	207.043
Julio	142.183	160.176	207.515	202.264	211.557	274.366	216.924	218.975	232.274	186.970
Agosto	157.334	161.744	213.814	195.092	212.654	290.483	223.074	292.868	222.633	183.849
Septiembre	138.536	146.287	181.912	194.139	186.363	233.450	217.305	212.240	220.143	180.927
Octubre	192.752	180.428	193.825	206.537	218.338	209.460	254.133	236.637	201.269	222.221
Noviembre	172.229	140.344	153.273	290.417	204.112	177.902	261.069	244.897	179.847	195.970
Diciembre	173.380	135.786	157.131	213.341	189.177	178.085	255.041	242.635	172.280	179.690
TOTAL	2.001.546	1.966.496	2.165.581	2.663.174	2.759.029	2.764.155	2.671.929	2.880.858	2.773.362	2.356.568

Año 2013



Visitantes a las exposiciones temporales del año 2013

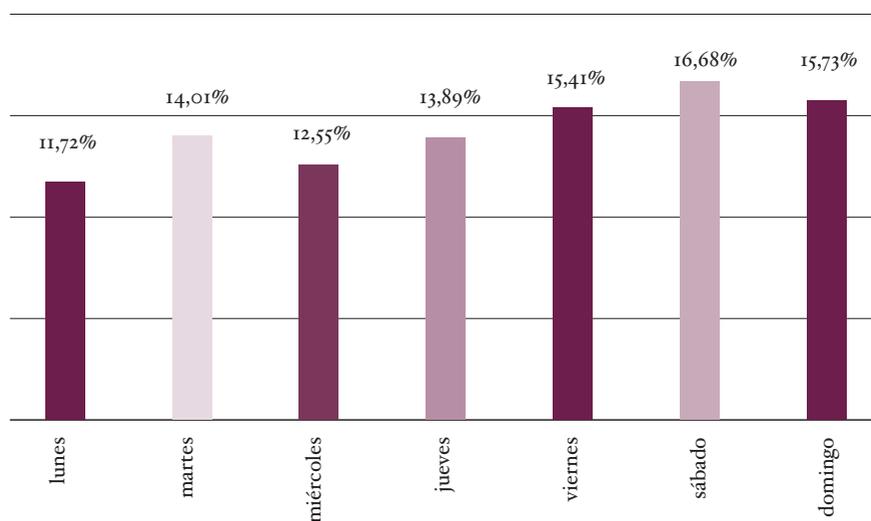
	Roma en el bolsillo (17 semanas)	Velazquez y la familia de Felipe IV (18 semanas)	La Belleza encerrada (25 semanas)	El trazo español en el British Museum (13 semanas)	El Labrador (14 semanas)	El Joven Van Dyck (19 semanas)	Tiziano. San Juan Bautista (14 semanas)	El paisajista Martín Rico (15 semanas)
1ª Semana	7.753	16.078	11.910	4.993	3.720	AÑO 2012	AÑO 2012	AÑO 2012
2ª Semana	7.760	19.877	12.253	8.075	4.599			
3ª Semana	8.023	19.912	12.018	6.818	6.361			
4ª Semana	7.432	23.198	11.872	5.289	4.966			
5ª Semana	6.949	19.705	11.631	5.074	3.987			
6ª Semana	5.929	18.883	12.149	5.495	3.874			
7ª Semana	6.756	15.622	13.683	5.188	4.368			
8ª Semana	7.074	17.551	16.124	5.615	3.745	7.812		
9ª Semana	5.949	18.682	15.306	4.654	4.124	7.788	5.185	
10ª Semana	5.740	14.367	14.755	5.433	3.787	7.748	5.960	5.313
11ª Semana	6.483	14.974	13.068	6.129	4.150	8.109	5.550	5.923
12ª Semana	1559*	21.391	15.261	6.543	4.706	8.656	6.041	5.628
13ª Semana	AÑO 2014	5.660*	13.990	7.797	5.110	7.759	6.936	6.471
14ª Semana		AÑO 2014	14.803		5.776	6.722	8.266	7.442
15ª Semana			13.466			7.223		8.456
16ª Semana			13.057			5.353		
17ª Semana			12.769			6.582		
18ª Semana			11.779			6.153		
19ª Semana			13.897			9.144		
20ª Semana			13.434			2.169		
21ª Semana			13.134			6.768		
22ª Semana			14.485					
23ª Semana			14.168					
24ª Semana			15.325					
25ª Semana	14.804							
TOTALES	77.407	225.900	339.141	77.103	63.273	104.728	37.938	39.233
Media semanal	6.895	18.353	13.566	5.931	4.520	6.982	6.323	6.539
Media diaria	985	2.622	1.938	847	646	997	903	934
% respecto total museo	15,97%	38,84%	30,08%	11,63%	8,91%	19,15%	18,56%	18,99%
Visitas extraordinarias	0	7.360	5.221	2.474	266	5.915	0	100
TOTAL EXPOSICIÓN	77.407	233.260	344.362	79.577	63.539	110.643	37.938	39.468

* Visitantes del lunes y martes, 30 y 31 de diciembre de 2013

Hábitos de visita. Distribución diaria

Día de la semana	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
Lunes	52	270.489	5.202	11,72%
Martes	52	323.306	6.217	14,01%
Miércoles	50	289.586	5.792	12,55%
Jueves	52	320.471	6.163	13,89%
Viernes	52	355.614	6.839	15,41%
Sábado	52	384.691	7.398	16,68%
Domingo	52	362.809	6.977	15,73%
Subtotales	362	2.306.966	6.373	100,00%
Visitas Extraordinarias		49.602		
Prado Itinerante		136.965		
El Prado fuera del Prado		22.320		
Prado Internacional		60.120		
TOTAL AÑO 2013		2.575.973		

Distribución diaria del año 2013



Gupos

	Educativo*	Cultural	Turístico	Total visitante en grupo	Visitante Individual	Porcentaje de grupos
Enero	16.086	1.320	13.333	30.739	118.538	20,59%
Febrero	28.334	1.434	14.732	44.500	119.597	27,12%
Marzo	30.905	2.249	17.589	50.743	174.831	22,50%
Abril	40.051	872	19.915	60.838	153.110	28,44%
Mayo	33.495	1.164	23.115	57.774	167.131	25,69%
Junio	23.669	1.509	22.898	48.076	155.227	23,65%
Julio	7.948	201	13.623	21.772	163.343	11,76%
Agosto	1.482	50	13.795	15.327	168.027	8,36%
Septiembre	3.629	103	21.201	24.933	153.311	13,99%
Octubre	15.869	1.205	25.136	42.210	173.898	19,53%
Noviembre	19.808	1.917	15.206	36.931	151.641	19,58%
Diciembre	17.295	1.170	10.681	29.146	145.323	16,71%
TOTAL	238.571	13.194	211.224	462.989	1.843.977	20,07%

* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar

Obras y Mantenimiento

En el año 2013 el área de Obras y Mantenimiento ha mantenido los Programas de trabajo impulsados en el marco del Plan de Actuación 2009-2012, que exigen una continuidad en el tiempo para garantizar el correcto estado de los edificios y de sus instalaciones y ha puesto en marcha nuevas iniciativas acordes con los nuevos objetivos trazados por el vigente Plan de Actuación 2013-2016. A continuación, se detallan los trabajos realizados en los distintos edificios que conforman el *campus* del Museo Nacional del Prado:

EDIFICIO VILLANUEVA

Obras y mantenimiento del edificio

1. Renovación arquitectónica y recuperación de salas de exposición, en el marco del Programa de Reordenación de Colecciones

Salas 55B y 56B

Se procedió a la retirada del entelado y a la sustitución de la piezas del suelo, además de llevar a cabo la actualización de las instalaciones, destacando la sustitución del alumbrado de emergencia, la sustitución del cableado de fuerza, y la dotación de megafonía y antenas wifi.

Salas 52A, 52B y 52C

La donación de la colección Várez Fisa ha requerido la reorganización de las colecciones de arte medieval y renacentista presentadas en las salas citadas. La incorporación de las obras donadas al discurso expositivo, y en particular el artesonado mudéjar que había de ser suspendido de la bóveda, ha exigido un particular acondicionamiento arquitectónico de la Sala 52A, consistente en el cegado de los lunetos existentes en la bóveda sobre los paramentos norte, este y oeste, con el fin de dar continuidad a la superficie curva, además de reconstruir la cornisa en el tramo que faltaba bajo el luneto norte. En el interior de la citada bóveda se ha instalado la estructura metálica desde la que se suspende el artesonado. Y como garantía para el control de la estabilidad en la posición del artesonado se ha colocado sobre este un sensor de movimiento.

Complementariamente, se ha sustituido el pavimento en mal estado de las salas, saneando y pintado los paramentos verticales, cornisas, bóvedas, zócalos y rejillas de retorno, previa colocación de velo de fibra de vidrio y tendido en las zonas en las que se han realizado rozas. También se ha procedido a rediseñar la iluminación de la Sala 52A, sustituyendo el existente carril electrificado por otro suspendido que recorre el perímetro del artesonado y desde el que se iluminan las obras y el artesonado, mediante nuevas lámparas de tecnología LED.

En cuanto al control de las condiciones ambientales se ha colocado una nueva sonda de temperatura y humedad relativa en el espacio que queda entre el artesonado y la bóveda, y trasladado a pared las sondas existentes en retornos de las Salas 52A, 52B, 52C, además de instalar una nueva sonda de CO₂ en la Sala 52A.

En materia de seguridad se ha reformado la instalación de detección de incendios, eliminando los cuatro detectores existentes en la bóveda e instalando en su lugar una barrera de detección a nivel de la cornisa, y un detector en la bóveda, sobre el artesonado. Y se ha sustituido el domo existente en la sala por una cámara fija sobre la cornisa en la esquina noroeste de la sala, además de instalar un domo sobre el acceso a la sala en el paramento sur.

Salas 76, 77, 78, 79, 80, 81, 82, 83, 84 y Toro Norte

En el último trimestre del año se inicia la recuperación de estas salas para la presentación de las colecciones de pintura flamenca del siglo XVII, procediéndose a su acondicionamiento arquitectónico, y a la adecuación y mejora de sus instalaciones.

Como primera actuación se desmontaron y retiraron todas las instalaciones provisionales que daban servicio a las diferentes unidades que ocuparon este espacio, incluidas las puertas y tabiques divisorios, además de proceder a la reparación del pavimento, y refuerzo de las embocaduras de piedra de puertas y ventanas a fin de garantizar su estabilidad. También se han sustituidos los paneles superpuestos que había sobre los paramentos verticales, que cegaban las ventanas de las Salas 76, 79, 80 y 83, por un nuevo cierre ejecutado con la solución constructiva que se ha utilizado en otras ventanas del Edificio Villanueva, a fin de garantizar su idoneidad como soporte para la instalación de obras de arte, y su estanqueidad, incorporando además aislamiento térmico en el trasdós.

En materia de instalaciones, se ha procedido a la adecuación y mejora de las referentes a seguridad de las salas, sustituyendo las actuales de video vigilancia, detección de incendios y anti-intrusión por otras más actuales y completas, añadiendo nuevas instalaciones de megafonía y control de accesos, además de dotar a estos espacios de antenas wifi. Igualmente se han sustituido las entradas de aire de retorno de la instalación de climatización configuradas por huecos realizados en la piedra de zócalos, por rejillas registrables que permitan su fácil apertura para la limpieza de los conductos.

En materia de iluminación se ha sustituido el cableado del alumbrado de emergencia existente, e instalado un nuevo punto de alumbrado de emergencia en el techo de cada sala para conseguir el nivel de iluminación de emergencia adecuado, además de sustituir el cableado de los puntos de fuerza de las salas.

Especial importancia adquiere el sellado exterior de las ventanas con la fábrica de fachada para evitar la entrada de agua por estas juntas, y la sustitución de carpintería de las ventanas de una hoja, frente a las existentes de dos hojas, además de proceder al saneamiento de las contraventanas exteriores.

Y como última actuación se procede a pintar los paramentos verticales, horizontales y abovedados, cornisas, carriles cuelgacuadros, lucernarios, rejillas de retorno, puertas y ventanas, previa reconstrucción de catas existentes, saneamientos de humedades, grietas y fisuras, colocación de velo de fibra de vidrio de las zonas que lo precisen, y tendido de los paramentos con lijados intermedios hasta conseguir una superficie acabada lisa.

Pabellón Sur

Se ha adaptado la planta sótano y baja del Pabellón Sur para la actividad de visitas-taller dirigidas al público infantil del Programa “El arte de educar”

Entre las actuaciones realizadas se ha de destacar la adecuación de los aseos ubicados en la planta sótano para uso infantil, la adaptación de la escalera que une los espacios de ambas plantas, mejorando las condiciones de este eje de comunicación vertical mediante la instalación de pasamanos, barandillas, señalización e iluminación. En la planta baja se ha procedido a la restauración de ventanas y sustitución de puertas, junto a la creación de un nuevo espacio de apoyo para la realización de los talleres, dotándose de un equipamiento acorde con las necesidades de los monitores y público infantil. También se ha dotado de un aseo para discapacitados. En el ámbito de las instalaciones se ha ampliado la potencia de los cuadros eléctricos, y se ha procedido a montar nueva iluminación de emergencia.

2. Programa de mantenimiento y reparación de cubiertas

En el marco del Plan de Mantenimiento y Conservación de las cubiertas se ha ejecutado la fase 2 de actuación correspondiente a la Galería Jónica Norte, de acuerdo al proyecto de ejecución redactado por el arquitecto Jorge Ruiz Ampuero.

Dentro de esta intervención, se han instalado sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida en dos zonas de la cubierta de las Galerías Jónicas para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas. La instalación fue realizada por el Instituto de Ciencias de la Construcción “Eduardo Torroja”, quien además realiza el seguimiento de los parámetros, con el compromiso de mantener informado al Museo Nacional del Prado de los resultados obtenidos.

Otras actuaciones

Ejecución de la fase 2 de la campaña de sustitución de registros de losa de piedra en salas por registros fabricados en fundición de bronce y con diseño elaborado por el arquitecto Rafael Moneo inspirado en los antiguos braseros de la Rotonda de Goya Baja.

Instalación de pasamanos en la Escalera de Muguza en el tramo comprendido entre la primera meseta y el acceso a los aseos de la entreplanta Velázquez.

Continuación de la campaña de saneamiento y pintura de paramentos verticales de los pasillos y núcleos de comunicación del Edificio Villanueva.

Instalaciones

1. Programa de mejora del alumbrado de emergencia

Integración del alumbrado de emergencia del Edificio Villanueva en el sistema de gestión de iluminación de emergencia CEAG, integrándose durante el año 2013 dos cuadros de la zona 4. El primero da servicio a la planta 2ª (Salas 80, 81, 82, 83, 84, 76, 78, 79), y el segundo a la planta principal (Salas 1, 2, 3, 4, 5, 6, 24, 40, 41, 42, 43, 44) y planta baja (51A, 51B, 51C, Capilla, 51, 50, 52A, 52B, 52C).

Ampliación de la iluminación de emergencia de la galería central de planta primera, dependiente de los cuadros 6A, 6B y 5, que se encuentran ya integrados en el nuevo sistema CEAG de gestión de alumbrado de emergencia. Para poder llevar a cabo esta obra de ampliación de alumbrado de emergencia, sin intervenir en las salas que componen la galería central de planta primera, se ha trabajado en los lucernarios de las salas, instalando nuevas luminarias.

2. Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales
Instalación en las salas objeto de intervención del Edificio Villanueva, de un mayor número de sondas de temperatura, humedad relativa y CO₂.

Se ha llevado a cabo la sustitución del separador de gotas de la galería de aire exterior, junto con la adecuación de las diferentes zonas anexas.

En el taller de restauración de marcos se ha realizado una intervención en el extractor de la cabina de barnizado para incrementar la capacidad de extracción y eliminar el ruido producido por su funcionamiento a la máxima frecuencia de 50 Hz.

Se ha llevado a cabo la instalación de un contador con sonda de temperatura en los depósitos acumuladores de agua en la sala de máquinas para el seguimiento y control de consumos.

En las torres de refrigeración del edificio Villanueva se ha instalado un sensor y llevado a cabo un cambio en la programación del sistema de gestión de instalaciones con el fin de que la temperatura del agua de condensación de las enfriadoras sea variable en función de la temperatura exterior de bulbo húmedo. Esto redundará en una reducción del consumo eléctrico de las enfriadoras de aproximadamente un 18% en invierno.

Se ha realizado el desmontaje y limpieza de las turbinas de los extractores de las calderas 1 y 2.

3. Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético

Con respecto a la integración del alumbrado general del Edificio Villanueva en el sistema de gestión KNX, este año se ha realizado la unión del bus KNX de la zona norte y sur, lo que ha permitido la integración de las siguientes zonas en el Edificio Villanueva:

- Zona 6 A: P. Baja, Sala 49 y P. Primera, Salas 25, 26.
- Zona 6 B: P. Baja, Sala 74 y P. Primera, Salas 28, 29, Galería Sur.
- Zona 3: P. Baja, Salas: 55A, 56A, 57A, 57A, 58A, 55, 56, 57, 58, 55B, 56B, 57B y P. Primera, Salas: 7A, 8A, 9A, 10A, 7, 8, 9, 10, 11, 8B, 9B, 10B, Hall.
- Zona 4: P. Segunda, salas: 80, 81, 82, 83, 84, 76, 78, 79.

Se ha dotado a Consola de Seguridad de una línea de alimentación eléctrica desde un nuevo equipo de UPS, duplicando de esta manera la alimentación eléctrica segura, incrementándose también los tiempos de autonomía.

En febrero de 2013 se entrega el informe de la auditoría eléctrica llevada a cabo en los Edificios Villanueva, Jerónimos y Administrativo. Se ejecuta la primera fase de acciones correctoras, actuando en el cuadro general de baja tensión del Centro de Transformación, recolocando los supresores de sobretensiones y procediendo a la colocación de fusibles.

Campaña de sustitución de los contactores tetrapolares de los cuadros eléctricos de alumbrado ubicados en los encamionados por contactores tripolares, con el fin de evitar sobretensiones ante una falta de neutro en la instalación, incrementándose la seguridad eléctrica en los mismos.

EDIFICIO JERÓNIMOS

Obras y mantenimiento del edificio

Con motivo de la filtración de agua de lluvia en el Depósito n°4 del Edificio Jerónimos, el 11 de marzo, se adoptaron medidas de urgencia para minimizar posibles nuevos riesgos, encargándose a la Empresa TYPSA (Ingenieros, Consultores y Arquitectos) un informe sobre riesgos y filtraciones de agua en los diferentes espacios con obras de arte del Edificio Jerónimos.

El informe final, entregado el 16 de septiembre de 2013, determinaba los riesgos existentes y las medidas que debían de adoptarse. Así en cumplimiento del mismo, se inició en el mes de noviembre, en colaboración con la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, la implementación de las medidas propuestas. Estas actuaciones finalizarán en el año 2014.

Instalaciones

1. Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales
El sistema de humectación del climatizador EP que climatiza las salas de exposiciones temporales del Edificio Jerónimos disponía de un sistema de humectación con pulverización de agua recirculada. Este tipo de instalación requería de un mantenimiento y control de Legionela con aplicación del correspondiente protocolo de analíticas y limpiezas. Para eliminar el riesgo de Legionela se ha procedido a sustituir este sistema por uno de humectación por vapor desapareciendo la pulverización de agua recirculada.

Para el control de CO₂ en el ambiente se han instalado sondas en el Vestíbulo de Jerónimos, Puntos de Información, Consigna, conducto de retorno de los climatizadores, Sala de las Musas y Tienda Prado.

2. Programa de seguridad en el suministro eléctrico y ahorro energético

El Edificio Jerónimos disponía de 16 unidades de alimentación ininterrumpida (SAI's) distribuidas por todo el edificio, muchas de las cuales se encontraban en zonas de trabajo y en condiciones no adecuadas de ventilación, razón por la que se ha procedido a centralizar este servicio en dos nuevas SAI's con capacidad de 200 kva y con una auto-

mía de 45 minutos cada una. Estas dos SAI's se han configurado en paralelo redundante (RPA), de forma que si uno de los equipos fallara o se estropeará, el equipo redundante entraría en funcionamiento. Esto aporta una mayor seguridad a la instalación.

Las nuevas SAI's están ubicadas en un espacio exclusivo y acondicionado a los parámetros de temperatura exigidos para estos aparatos.

Como consecuencia del informe de la auditoría eléctrica entregada en febrero de 2013 que se llevó a cabo en los Edificios Villanueva, Jerónimos y Administrativo, se realiza la corrección del esquema del neutro en el cuadro del Auditorio.

Modificación de la instalación eléctrica existente en la barra de la cafetería Café Prado instalando un canal bajo el mostrador con tomas de corriente a lo largo de toda la barra.

Se continúa con el trabajo de programación y control de encendidos de circuitos y horarios del alumbrado del Edificio Jerónimos.

CASÓN DEL BUEN RETIRO

Instalaciones

1. Programa de mejora de las instalaciones de climatización y condiciones ambientales
Se realiza en la programación del sistema de gestión de instalaciones una modificación de la consigna de agua caliente en calderas en función de la demanda del edificio, consiguiendo reducir el funcionamiento de las calderas y la reducción de consumo de gas. También se establece una limitación en el funcionamiento del número de enfriadoras con el fin de optimizar el funcionamiento de las mismas y su consumo eléctrico.

2. Programa de mejora del alumbrado de emergencia

Se ha sustituido el sistema de balizas autónomas de emergencia de las escaleras este y oeste del Casón del Buen Retiro por un sistema de balizas centralizado.

Otras actuaciones

Se han equipado las aulas 1 y 2 con un sistema de megafonía que integra dos altavoces Bose ubicados en las paredes, micrófonos, y un rack con grabadora, etapa de potencia, mezclador de audio y tarjetas ecualizadoras de los altavoces. Cabe destacar que esta instalación ha sido concebida para un uso sin presencia de un técnico. Este equipamiento ha sido una donación realizada por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

EDIFICIO ADMINISTRATIVO

Obras y mantenimiento

Se ha llevado a cabo una obra de reforma de los aseos ubicados en este edificio, a excepción de los de la planta sexta y séptima, ante las malas condiciones de su red de saneamiento, instalaciones y acabados.

Instalaciones

Se lleva a cabo la protección contra contactos directos en el Cuadro General Baja Tensión del edificio de Ruiz de Alarcón, como consecuencia del informe de la auditoría eléctrica entregada en febrero de 2013 que se llevó a cabo en los Edificios Villanueva, Jerónimos y Administrativo.

Se realiza el traslado de la línea punto a punto ubicada en el CPD-I a la sala técnica de la centralita telefónica. Esta línea punto a punto comunica la centralita telefónica del Casón del Buen Retiro con la centralita telefónica del Edificio Administrativo.

Se realiza una ampliación de la centralita que permite instalar una nueva placa en la central telefónica para dar servicio a nuevos terminales digitales. Se habilita en la centralita telefónica la posibilidad de identificar los números que llaman a las líneas analógicas, y que en caso de no contestar queden reflejados en los teléfonos habilitados para ello como llamada perdida.

Los conductos que alojan las líneas de fibra óptica que unen el CPD del Edificio Administrativo con las instalaciones de datos del Edificio Villanueva y Jerónimos y que transcurren por conductos enterrados entre ambos edificios, se han roto, lo que ha exigido la necesidad de construir una galería visitable cuyo trazado discurre desde el sótano del Edificio Administrativo hasta el pasillo del sótano -2 de la cuña del Edificio Jerónimos.

ALMACÉN DE MARCOS. EDIFICIO PÉREZ AYUSO 20

Se ha ejecutado la fase final de las obras de acondicionamiento del Almacén de Marcos, según proyecto de adecuación del arquitecto David Cabrerizo, y se ha procedido a la puesta en marcha de todas sus instalaciones. También se ha llevado a cabo una intervención en la cubierta para evitar el riesgo de filtraciones al interior del edificio ya que se detectó la acumulación de agua y la dificultad para la evacuación de la misma. Se han sustituido los canalones y albardillas con problemas.

Se ha llevado a cabo la instalación de un equipo de frío en el cuarto de instalaciones donde se encuentra la ups y el rack de informática.

Otras actuaciones

1. Programa de reparación de saneamientos

Se ha inspeccionado y diagnosticado la galería subterránea a la que vierten las aguas residuales del aseo de mujeres de Goya Baja, detectándose su hundimiento. En vista del diagnóstico se ha procedido a la reconstrucción de esta galería y su pozo de recogida, trabajos realizados “en mina” según el proyecto de ejecución de la empresa Acro. Al realizar estos trabajos se ha podido tener acceso al resto de la red de saneamiento que se extiende hasta el colector municipal, observándose que la galería continúa para recoger la salida del aseo de caballeros de Goya Baja, y más adelante el entramado de recogida de aguas pluviales de la explanada de Goya.

Desde el punto de recogida de pluviales de la explanada existe otro tramo de galería principal hasta el entronque con el colector municipal del Paseo del Prado. Se observa que las aguas residuales quedan bloqueadas en la zona de encuentro entre la instalación de recogida de pluviales y la red principal. Debido al deterioro de la galería, todas las aguas que quedan retenidas se filtran provocando lavados del terreno lo que se traduce en huecos de aire entre los materiales más gruesos del terreno. La acumulación de residuos en la galería y la presión ejercida por los mismos, ha desgastado los puntos de apoyo de los paramentos con el suelo de la galería quedando las paredes suspendidas, las cuales se soportan por fricción con el terreno y apoyo solidario con otros paramentos. Toda la galería carece de canalización para conducir las aguas residuales y de enfoscado en sus paramentos para evitar filtraciones al terreno.

Tras el análisis del estado de esta galería, se procede a la construcción de un nuevo pozo en el punto de entronque de la línea de pluviales con la galería principal, y a la reconstrucción de la galería desde el tramo reparado hasta este nuevo pozo.

2. Programa de mejora de las condiciones de seguridad

Se ha continuado con la campaña, iniciada en 2012, de instalación de líneas de vida en las cubiertas de los distintos edificios que forman parte del *campus* del Museo Nacional del Prado. Durante este año 2013 se han llevado a cabo la instalación de las líneas de vida en las cubiertas de la galería jónica, y en las cubiertas del Edificio Villanueva y en Almacén de Marcos ubicado en la calle Pérez de Ayuso.

Se ha realizado la instalación de una barandilla de seguridad en el frontal norte de la cubierta del bloque de Goya.

Se ha realizado la modificación de las escalas fijas existentes para adaptarlas a la normativa vigente y dotándolas de 14 líneas de vida retractiles con dispositivo anti-caídas en la sala de máquinas del Edificio Villanueva y en los cuartos de instalaciones de Jerónimos.

Se ha llevado a cabo la instalación de señalización normalizada en accesos a espacios con riesgo eléctrico y a zonas con riesgos de caídas a distinto nivel.

Se ha adquirido diferente material EPI's para el personal de los talleres (mascaras, gafas, caretas, guantes, etc.)

Además en todos los edificios del *campus* del Museo, a lo largo del año, se han realizado numerosos trabajos de albañilería, tales como tabiquerías, trasdosados de cartón-yeso, escayola, cantería, etc., para reconstrucción, cubrición, cierre o mejora del acabado de diversos espacios, para el trazado de nuevas instalaciones, etc. Cabe destacar la actuación en el acceso al garaje de la calle Casado del Alisal, que sirve de aparcamiento al personal del Museo en el que se sustituyen las piezas de hormigón en masa de poco espesor no adecuadas para el tránsito de vehículos por asfaltado perfectamente enrasado con el de la calle Casado del Alisal, y el de la rampa de acceso.

Por último, destacar el trabajo realizado por todo el personal que conforma los diferentes Talleres del Área de Obras y Mantenimiento que realiza el mantenimiento

conductor, preventivo, correctivo, coordinación de mantenimientos externos y asesoramiento técnico a las diferentes empresas que llevan a cabo las diferentes reformas, y obras que se desarrollan en los edificios del Museo Nacional del Prado. El personal del Área también colabora en las tareas requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, destacando por su importancia los trabajos de iluminación de las obras expuestas, tanto para las salas de la exposición permanente, como para las exposiciones temporales, ajustes necesarios en los parámetros ambientales requeridos para la correcta conservación de las obras y fabricación de soportes u otros elementos para la correcta exhibición de las colecciones.

Y por último destacar la labor de coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del Auditorio, Sala de Conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales del Museo Nacional del Prado.

Informática

En el ámbito de la consecución de los objetivos marcados por el Plan de Actuación 2013-2016 del Museo Nacional del Prado, se han realizado diversas actuaciones que responden a los objetivos marcados por los proyectos definidos en el Plan.

1. Se han desarrollado nuevas funcionalidades que amplían el sistema de acceso a la colecciones (SAC), permitiendo el acceso a una documentación más amplia de las colecciones. Además, se ha potenciado el uso del sistema integrado para la gestión del archivo de documentación digital que se genera en el Museo.
2. Se han actualizado y ampliado los sistemas de información existentes de “Registro y Catalogación de Colecciones”, “Documentación de Obras”, “Gestión de Cartelas informativas”, “Restauración y Estudios Técnicos de obras” y “Catalogación de Fondo Gráfico”, a fin de atender las necesidades de información e investigación sobre el Museo y sus colecciones.
3. Se ha procedido al desarrollo de diversos aplicativos de control de horarios y turnos de acceso a las exposiciones temporales, que permiten regular en tiempo real los accesos de visitas a las exposiciones.
4. Se han llevado a cabo modificaciones de los sistemas de información “Gestión de Exposiciones Temporales” y “Gestión de Préstamos para Exposiciones” a fin de optimizar y facilitar la organización de las mismas.
5. Se han realizado actuaciones orientadas a mejorar la gestión interna, materializadas con la consolidación del “Sistema para la gestión de solicitudes” y la adecuación de los sistemas “Gestión de Personal” para su integración con el sistema de “Gestión de Personal de Seguridad” y “Control Horario”.
6. Se han actualizado y ampliado los sistemas de información existentes de “Control de vistas externas”, “Sistema para la gestión del material fungible Informático” y de la “Agenda Integrada del Museo”, añadiéndoles nuevas funcionalidades y servicios.

Como soporte a los proyectos del Plan, se han realizado diferentes actividades “horizontales” en materia de infraestructura de Tecnologías de la Información y las Comunicaciones, que responden a las diferentes líneas de actuación definidas en el Plan Director de Tecnologías de la Información del Museo. Estas actuaciones son las que se detallan a continuación:

1. Se han consolidado las estrategias de seguridad, mediante la securización de los accesos por internet a los servicios de correo electrónico.
2. Se ha actualizado la infraestructura de virtualización informática y se ha ampliado el espacio para almacenamiento de datos en cabinas de discos.
3. Se ha procedido a la implantación de un servicio de transferencia de ficheros (FTP) para el intercambio de archivos de gran tamaño con otras entidades.

Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales es el responsable de un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, transporte, traslado y almacenaje de mobiliario y enseres, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de espacios de almacenaje y tránsito, y de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

A continuación se detallan los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales:

El Registro General de Organismo ha gestionado un total de 21.497 envíos a través de correos o mediante servicios de mensajería nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 2.015 registros de salida y 23.107 de entrada (18.462 registros de entrada más que en 2012 como consecuencia de los procesos selectivos que se han celebrado en el Museo en el ejercicio 2013).

En 2013 se ha procedido a la instalación de un sistema de dosificación de productos fitosanitarios como medida adicional a los diferentes tratamientos que se han realizado en el bosque/jardín de bojés y que ha dado un magnífico resultado.

Durante 2013 se ha procedido, en colaboración con la Unidad de Control de Vectores del Ayuntamiento de Madrid, a la eliminación de varios panales de abejas ubicados en lugares de muy difícil acceso y que suponían una amenaza para la salud de aquellos visitantes y/o trabajadores del Museo alérgicos a las picaduras de estos insectos.

En cuanto al vestuario del personal que lleva uniforme en el Museo del Prado, en 2013 se ha realizado la segunda entrega del uniforme actualizado en 2012, ejercicio en el que se modificó tanto el tejido de los trajes como el color de las camisas, el de las corbatas y el de los pañuelos, optándose por prendas más confortables y de corte y hechura más moderna.

Por lo que al traslado de mobiliario y enseres se refiere, además de las actuaciones ordinarias llevadas a cabo a lo largo del año, se han atendido los montajes y desmontajes de multitud de eventos institucionales y corporativos, entre los que destacan por visibilidad y complejidad de coordinación: las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentación de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyecciones de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos, cenas de trabajo y entregas de premios.

Por último, es preciso mencionar que en 2013 se ha incorporado María José Vargas Marugán al Servicio de Asuntos Generales, con la categoría de Oficial Administrativo.

Gestión de Bienes No Artísticos

La misión principal de este Servicio es la de ser la unidad responsable del Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica y el destino o uso a que están siendo dedicados, así como su seguimiento como reflejo de la contabilidad patrimonial.

Además, este Servicio es el competente para la gestión de los arrendamientos de inmuebles y de los almacenes de que dispone el Museo fuera de sus instalaciones; la gestión de los impuestos y tasas sobre los objetos tributarios del Museo; el suministro de bienes no artísticos tales como mobiliario, equipamiento de oficina y equipamiento electrónico, tanto a través de su adquisición como de la gestión de stocks; la instalación, traslado y almacenaje de bienes muebles; el control de entrada y salida de bienes procedentes de otras empresas, tanto cedidos temporalmente al Museo como en propiedad y el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes.

Las actuaciones más destacadas llevada a cabo en 2013 son las siguientes:

- Se ha finalizado la conciliación del inventario físico con su reflejo contable respecto de los bienes con los que se dotó la ampliación del Museo por la Gerencia de Infraestructuras.
- Se ha iniciado la revisión del inventario físico del Casón del Buen Retiro y la codificación de sus ubicaciones conforme planos. La finalización de esta revisión está prevista en el primer cuatrimestre de 2014.
- Se ha realizado una exhaustiva campaña de revisión de bienes en desuso, ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en almacenes fuera del mismo, que ha permitido identificar un gran número de enseres inservibles que han sido des-afectados y dados de baja de inventario.
- Se ha gestionado la donación de algunos de los bienes dados de baja de inventario por desuso a Entidades sin ánimo de lucro, como por ejemplo las plataformas salva-escaleras para discapacitados.
- Se ha completado el inventario del stock de catálogos y publicaciones antiguas.

Por otra parte, este Servicio ha participado en la elaboración del protocolo para la gestión de los bienes procedentes de Samsung al amparo del convenio de colaboración, suscrito en octubre de 2013.

Por último, es preciso señalar que desde el mes de febrero de 2013 el Servicio cuenta con un efectivo más, José Luis Lozano López, de la Brigada de movimiento de obras de arte y objetos que integran el inventario no artístico.

Salud Laboral y Prevención de Riesgos

Siguiendo la orientación establecida en el Plan de Actuación 2013-2016, la labor preventiva durante el año 2013 se ha dirigido a garantizar una adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores y, de manera especial, a la promoción de la salud de éstos.

En 2013, se ha procedido a la constitución del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales propio del Organismo, que asume las especialidades preventivas de seguridad laboral, higiene industrial y ergonomía y psicología aplicada. El Servicio está compuesto de un Jefe del Servicio, un Técnico de Gestión, y un Técnico de Administración; los dos primeros técnicos superiores de prevención y técnico básico de prevención el último. La especialidad preventiva de medicina del trabajo, por su parte, se cubre con un Servicio de Prevención ajeno.

Durante este ejercicio, se ha llevado a cabo la revisión de la evaluación de los riesgos laborales de los tres edificios que componen el campus del Museo (Villanueva/Jerónimos, Casón del Buen Retiro y Administrativo) y la correspondiente planificación preventiva.

En materia de autoprotección se ha procedido, en coordinación con la Jefatura de Seguridad, a la actualización del Plan de Autoprotección del edificio de oficinas de Ruiz de Alarcón, 23 y a la implantación efectiva tanto de éste, como la del Plan del Casón del Buen Retiro, mediante la realización de las acciones formativas del personal implicado en la organización de emergencia prevista para cada uno de los edificios y la celebración de un simulacro en cada uno de ellos.

Respecto a la formación, se han organizado, en coordinación con las áreas de Recursos Humanos y de Obras y Mantenimiento, diversos cursos de primeros auxilios y manejo de desfibriladores semiautomáticos, de seguridad y trabajos en instalaciones eléctricas, de nivel Básico de Prevención de Riesgos Laborales (50 h), de manejo de equipos de respiración autónoma y de capacitación en el manejo de extintores y bocas de incendio equipadas.

Por lo que se refiere a la Coordinación de Actividades Empresariales, se ha procedido a realizar las actividades necesarias con las distintas empresas cuyos trabajadores prestan servicio en nuestras instalaciones para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales. En este ámbito cabe destacar las labores de control y seguimiento en materia preventiva de las distintas obras y montajes de exposiciones temporales llevados a cabo en el Organismo, mereciendo una especial referencia el montaje del artesonado procedente de la donación Várez Fisa en la Sala 52A.

Como en años anteriores, se han realizado los reconocimientos médicos preceptivos a los trabajadores y se han tomado medidas adaptativas en los casos en que ello era necesario. Estos reconocimientos se llevan a cabo respetando el principio de confidencialidad, realizándose un informe final de análisis de los resultados con criterios

epidemiológicos. Además, se han llevado a cabo reconocimientos urológicos y ginecológicos a aquellos trabajadores y trabajadoras que lo han solicitado y se ha desarrollado la campaña de vacunación anual contra la gripe estacional.

Durante el año 2013 se han realizado en el Gabinete Médico, en las salas y en otras dependencias del Museo 1.673 atenciones médicas a trabajadores del Museo, 466 a visitantes y 91 a trabajadores de empresas que se encontraban prestando servicio en las instalaciones del Museo.

Seguridad

En el transcurso del año 2013, además de las numerosas actividades que habitualmente se vienen desarrollando dentro de los cometidos específicos de la Jefatura de Seguridad (control de accesos de visitantes y personal de empresas externas que realizan de una forma habitual o esporádica distintos cometidos en los edificios que constituyen el *campus* de esta Institución; control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales; supervisión permanente para lograr un correcto mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos, etc.) tendentes todos ellos, a garantizar la seguridad física de los visitantes y personas que trabajan en el Museo, así como la protección de obras de arte que constituyen su patrimonio, se han llevado a cabo otras, entre las que caben destacar las siguientes:

Ampliación de diversos elementos para los diferentes sistemas de seguridad (cámaras, detectores de intrusismo, balances magnéticos, etc.) en distintos espacios de los edificios que componen el *campus* Museo Nacional del Prado.

En el Edificio Villanueva, se ha llevado a cabo la ampliación del sistema de seguridad y detección de incendios en la nuevas salas cincuenta, que albergan la colección Várez Fisa, habiéndose instalado elementos técnicos específicos para la seguridad del artesonado en la Sala 52, todos ellos integrados en el sistema central de seguridad del Museo.

Debido a las singulares obras de arte expuestas en las Salas A y B, exposiciones temporales ubicadas durante el año, ha sido preciso remodelar y en su caso aumentar el sistema del CCTV instalado en las referidas salas.

Ha sido incorporado al *campus* del Museo un nuevo almacén de obras, denominado Almacén de Marcos y ubicado en la calle Pérez Ayuso número 20 de Madrid, el cual ha sido dotado de los sistemas de seguridad necesarios (Intrusión, detección de incendios, extinción automática, etc.) todo ello integrado en el sistema integral del Museo y siendo directamente controlado desde nuestra Estación Central de Alarmas (ECA) del Edificio Villanueva.

Se ha realizado una actualización de los Planes de Evacuación y Emergencia del Casón del Buen Retiro, el edificio de oficinas en Ruiz de Alarcón 23 y los Edificios Villanueva y Jerónimos, habiéndose realizado los preceptivos cursos informativos a todo el personal trabajador, sobre el Plan de Evacuación y Emergencias actualizado y culminando con sendos ejercicios de Simulacro de Evacuación en los dos primeros edificios, estando pendiente para el año 2014, el simulacro de los edificios restantes.

Consecuencia de todas estas actividades, someramente especificadas, se ha reforzado considerablemente los elementos técnicos existentes en la ECA (grabadores, ordenadores de gestión, monitores de vídeo, etc.) que permiten el óptimo funcionamiento de las distintas instalaciones llevadas a cabo.

Siguiendo los periodos establecidos, se ha efectuado el Retimbrado de 27 bombonas de Gas EF-13, de los sistemas de extinción automática de incendios ubicados en diversos lugares críticos de los Edificios de Villanueva y Jerónimos.

Se realizó la instalación del sistema de CCTV y detección de incendios de las nuevas Salas UPS, ubicadas en el Sótano -2 del Edificio de Jerónimos, así como la instalación del sistema de CCTV en la Sala UPS del edificio de oficinas de Ruiz de Alarcón 23.

Con la finalidad de mejorar la calidad del servicio que realizan los Vigilantes de Sala, un número considerable de estos, han recibido cursos, impartidos a instancia de esta Jefatura y del Área de Atención al Visitante, sobre materias relación con su cometido.

Al igual que ha acontecido en años anteriores, con el propósito de cubrir las bajas en el colectivo de Auxiliares Generales (Vigilantes de Salas) ocasionalmente como consecuencia de concesión de vacaciones en los periodos de verano y navidad; así como de prejubilaciones de los mismos, han sido realizadas pruebas de selección para una nueva bolsa de trabajo. Fruto de la misma ha sido la incorporación al personal fijo del Museo, con la categoría correspondiente de once nuevas personas y se han incorporado a la bolsa de trabajo unas cuatrocientas plazas aproximadamente, que servirán para cubrir las plazas ocasionalmente vacantes.

Después de muchos años de total dedicación a la preservación de la integridad del patrimonio artístico y cultural de este Museo, primero como asesor y después como Jefe de Seguridad, en el mes de julio se jubiló Fernando Martínez Cos-Gayón, quien ha dirigido esta Jefatura de Seguridad durante más de once años, siendo sustituido por el nuevo Jefe de Seguridad, Manuel Muñoz Infante.

Se significa una vez más, la profesionalidad y esfuerzo llevados a cabo por los componentes de todos los colectivos que forman parte del equipo de Seguridad del Museo, como consecuencia de los servicios extraordinarios que se han realizado con motivo del gran número de actos celebrados, tanto en horario de abierto al público, como a “museo cerrado” (inauguraciones oficiales, conferencias, eventos de empresas, etc.) así como en el montaje y desmontaje de exposiciones temporales y durante desarrollo de las mismas llevadas a cabo en este año.

Se pone de manifiesto como viene siendo habitual, la estrecha colaboración que presta el Ministerio del Interior en la Seguridad de esta Institución, a través de las excelentes actuaciones que viene realizando los miembros de la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía adscrita a este Museo, al mando del Inspector Jefe, José Manuel Martín Sarrión, quienes con su labor profesional colaboran con la Jefatura de Seguridad de este Museo, para el cumplimiento total de los objetivos encomendados.

CAPÍTULO 4

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.

La Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, tiene como responsabilidad la gestión y desarrollo de la imagen del Museo Nacional del Prado; el diseño, desarrollo y comercialización de los productos derivados de su colección; la comercialización del banco de imágenes, la producción del plan de publicaciones del Museo y la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes y empleados.

Tiene como objetivo principal, contribuir a completar la experiencia de la visita y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial y del producto.

La principal fuente de ingresos es generada por la comercialización de productos y publicaciones en las tiendas del Museo, la segunda es a través del canon recibido por la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes, y una tercera por la negociación de la explotación de derechos.

El resultado de la actividad en 2013 ha generado un ingreso al Museo en concepto de canon de 1.760 miles de euros, con una cifra de negocios de 5.348 miles de euros.

En el mes de abril, el Museo del Prado encomendó la explotación del Banco de Imágenes del Museo del Prado. En los nueve meses del año esta actividad facturó 130 miles de euros, con una gestión directa, la actualización de tarifas y además se cerraron acuerdos con distribuidores internacionales para desarrollar la red de comercialización.

La actividad comercial acompañó las distintas exposiciones, con una gama de producto específico y sus publicaciones, “La belleza encerrada” y “Velázquez y la familia de Felipe IV” como exposiciones principales, “Estampas Japonesas” con un buen resultado, y “Roma en el bolsillo” o “Juan Fernández, el Labrador”.

Como seguimiento al programa expositivo del Museo del Prado a nivel internacional se firmó un acuerdo de royalties con la exposición en el Museu de Arte Antiga de Lisboa “El paisaje nórdico”.

En el desarrollo de nuevas líneas de negocio, se ha iniciado la comercialización de nuevos soportes editoriales con el lanzamiento de la aplicación de la *Guía del Prado* en IOS y Android. La edición de dos discos recopilatorios a través del acuerdo con EMI y Parlophone con distribución física dentro y fuera del Museo así como en tiendas online iTunes, Amazon, Spotify. También se ha enriquecido la distribución internacional de los catálogos, a través del acuerdo de distribución internacional del catálogo de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” en versión inglesa con Thames and Hudson.

Las publicaciones del Museo han contribuido de forma especial a mejorar el margen de producción respecto al año anterior. La *Guía del Prado* en sus 8 idiomas se mantiene como el producto que más contribuye al margen.

Durante el ejercicio 2013 se vendieron 121 mil volúmenes de publicaciones relacionadas con el Museo del Prado, con 375.000 clientes.

Por último, la explotación del Café Prado por Sodexo ha generado en 2013 un canon de actividad de 375 miles de euros.

PUBLICACIONES MNPD	Fecha de Publicación	Tirada
Catálogo Historias Naturales	Noviembre 2013	1.250
Catálogo Roma en el bolsillo	Octubre 2013	1.250
Guía de la Colección Velázquez		
Inglés	Octubre 2013	1.000
Catálogo Velázquez y la familia de Felipe IV		
Castellano rústica	Octubre 2013	6.500
Castellano tapa dura	Octubre 2013	728
Inglés tapa dura*	Octubre 2013	2.780
Libro de pegatinas La Belleza Encerrada	Agosto 2013	3.000
Guía La Belleza Encerrada		
Inglés	Agosto 2013	2.000
Ruso	Agosto 2013	1.000
Catálogo Estampas Japonesas	Junio 2013	2.000
Catálogo La Belleza Encerrada	Mayo 2013	5.000
Catálogo El trazo español en el British Museum	Marzo 2013	2.500
Catálogo J. F. El Labrador	Marzo 2013	2.000
Guía 100 obras maestras		
Francés tapa dura	Marzo 2013	1.500
Ruso tapa dura	Marzo 2013	1.500

* 2.250 ejemplares en distribución para Thames & Hudson

PUBLICACIONES MUSEO	Fecha de Publicación	Tirada
Libro Donación Várez Fisa	Diciembre 2013	300
Guía La oración en el huerto	Febrero 2013	470

Fundación Amigos del Museo del Prado

Presidido por Su Majestad la Reina, el 10 de octubre tuvo lugar en el Museo del Prado el homenaje a Carlos Zurita, Duque de Soria, en reconocimiento a la labor desarrollada durante 25 años de presidencia al frente de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Del 10 al 13 de octubre se celebró el séptimo encuentro anual de los Miembros Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo, cena en el Museo y viaje a Sevilla. Anteriormente, del 1 al 5 de marzo, se realizó un viaje cultural extraordinario a México, donde se visitaron destacados museos, así como diversas colecciones privadas. Como proyecto asociado a este grupo y gracias a la colaboración de Luisa Villegas, cabe destacar la proyección de las conferencias de la edición 2012 del Curso de Verano de la Universidad Complutense en el auditorio del Museo Arocena en Torreón, México, y en el *campus* que el Instituto Tecnológico de Monterrey tiene en dicha ciudad.

Del 20 de marzo al 16 de junio el público pudo disfrutar de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya” patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado gracias a las donaciones de los Amigos.

Del 5 de febrero al 13 de mayo la Fundación Francisco Godia de Barcelona presentó la exposición “El Museo del Prado y los artistas contemporáneos” y del 30 de mayo al 5 de enero de 2014 el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente de Segovia acogió la muestra “Del futuro al pasado. El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos”. Ambas muestras, fueron posibles gracias al generoso apoyo de Japan Tobacco International (JTI).

El 18 de febrero se desarrolló el tercer encuentro anual del director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, los asistentes realizaron una visita comentada a la nueva sala dedicada a la exhibición de la donación de la familia Várez Fisa.

De enero a febrero se desarrolló el ciclo de conferencias “Maestros en la sombra. La otra cara del Museo del Prado”, iniciado en octubre del año anterior y patrocinado por la Fundación Caja Madrid. De octubre a diciembre se ofreció otra nueva convocatoria, “Del realismo al impresionismo. El arte en la segunda mitad del siglo XIX”, patrocinada por la Fundación Abertis. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas y pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos en la Fundación Barrié de Santiago de Compostela y en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, y el segundo en la Fundación Francisco Godia de Barcelona y en la Fundación Barrié (A Coruña y Santiago de Compostela).

Del 2 al 4 de julio tuvo lugar, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el curso “Museos y mecenazgo, hoy”, que se desarrolló en el Auditorio del Museo y contó con el patrocinio de la Fundación ACS.

El 25 de noviembre se presentó el libro *Maestros en la sombra*. El acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, corrió a cargo de la escritora Elvia Lindo e intervinieron el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Presidente de la

Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, y la Directora Editorial de Círculo de Lectores, coeditora de este nuevo volumen junto a Galaxia Gutenberg, Lydia Díaz.

En diciembre la Fundación abrió la convocatoria del Segundo Concurso de Dibujo dirigido a hijos y nietos de Amigos del Museo con edades comprendidas entre los cuatro y siete años. Los ganadores del concurso, Victoria Berenice Martínez Castro y Mar Alcázar García-Rollán, fueron obsequiados con una visita guiada al Museo.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas del Museo, cursos en el Casón del Buen Retiro, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación y se puso a su disposición el nº 48 del *Boletín* del Museo. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Del mismo modo, la Fundación envía regularmente a los Amigos un boletín digital cuyo objetivo es mantenerles puntualmente informados sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo.

La Fundación cerró 2013 con 26.511 Amigos (2.067 más que el año anterior).

CAPÍTULO 6

Dossier Fotográfico



1. El Presidente del Gobierno, Mariano Rajoy; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; José Luis Várez Fisa y M^a Milagros Benegas en la Sala 49 del Edificio Villanueva tras la Firma del Convenio de Donación de la Colección Várez Fisa de Pintura Española al Museo Nacional del Prado.



2

2. El Presidente del Gobierno, Mariano Rajoy; el Ministro de Educación Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Secretario de Estado de Cultura, José M^a Lassalle, y el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, junto a José Luis Várez Fisa y M^a Milagros Benegas e hijos (José Luis Várez Fisa Benegas, Ignacio Várez Fisa Benegas, Ana Várez Fisa Benegas, Juan Manuel Várez Fisa Benegas, Isabel Várez Fisa Benegas) tras la Firma del Convenio de Donación de la Colección Várez Fisa.



3. Presentación de la obra *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orleans* en la Sala 58A del Edificio Villanueva: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Director de la Fundación Iberdrola (Protector del Programa de Restauración), Rafael Landín; el Director del Museo del Prado, Miguel Zugaza; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Gabriele Finaldi; la Jefe de Departamento de Pintura Española (1100-1500) y Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, Pilar Silva, y la restauradora M^a Antonia López de Asiaín.

MARZO



4. Presentación de la exposición “Juan Fernández, El Labrador. Naturalezas muertas” en la Sala D del Edificio Jerónimos: el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi, y el Comisario de la muestra, Ángel Aterido.

MARZO



5

5. Exposición "Juan Fernández, El Labrador. Naturalezas muertas" en la Sala D del Edificio Jerónimos.



6

6. Plaza de Goya Baja anunciando las exposiciones "Juan Fernández, El Labrador. Naturalezas muertas" y "El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya".



7. Presentación a los medios de comunicación de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya” patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Nuria de Miguel, y el Comisario del proyecto, José Manuel Matilla.



8

8. Inauguración Oficial de la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado, en la Sala C del Edificio Jerónimos: el Fiscal General del Estado, Eduardo Torres-Dulce; el Secretario de Estado de Cultura, José M^a Lassalle; la Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos, Marta Fernández Currás; el Embajador del Reino Unido en España, Giles Paxman; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director del British Museum, Neil MacGregor, y el Comisario del proyecto, José Manuel Matilla.



9

9. Visita de S.A.R. la Princesa de Asturias a la exposición “El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya”, acompañada por el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; la Secretaria de Estado de Comunicación, Carmen Martínez de Castro; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza, y el Comisario del proyecto, José Manuel Matilla.







12

12. Presentación a los medios de comunicación de la exposición "La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny", patrocinada por la Fundación BBVA: el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; la Directora de Comunicación de la Fundación BBVA, Silvia Ana Churruga, y la Comisaria del proyecto, Manuela B. Mena



13

13. Inauguración oficial de la exposición “La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, patrocinada por la Fundación BBVA, en las Salas A y B del Edificio Jerónimos: la Vicepresidenta del Gobierno, Soraya Sáenz de Santamaría; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Presidente del Real Patronato Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de Fundación BBVA, Francisco González; el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza; el Director de Fundación BBVA, Rafael Pardo Avellaneda, y la Comisaria de la muestra, Manuela B. Mena.



14

14. Exposición "La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny", patrocinada por la Fundación BBVA, en las Salas A y B del Edificio Jerónimos.



15

15. José Milicua (1921-2013), Patrono del Museo Nacional del Prado 1993-2013.

JUNIO



16

16. Exposición "Estampas japonesas en el Museo del Prado" (Sala 6o del Edificio Villanueva), patrocinada por Japan Tobacco International, con motivo de la celebración del Año Dual España-Japón.



17

17. S.A.I. el Príncipe Naruhito de Japón en la presentación de “La Obra Invitada: Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa” (Galería Central), patrocinada por Mitsubishi, con motivo de la celebración del Año Dual España-Japón, acompañado por el Presidente del Real Patronato Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Embajador de España en Japón, Miguel Ángel Navarro; el Embajador del Japón en España, Satoru Satoh; el Embajador en Misión Especial para el Año Dual España-Japón, Eduardo Aznar Campos; el Presidente del Seikado Bunko Museum y Presidente del Comité Ejecutivo del 400 Aniversario España-Japón, Mikio Sasaki, y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza.



18

18. Presentación en la Sala 38 del Edificio Villanueva de la exposición "Mengs y Azara. El retrato de una amistad": el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Gabriele Finaldi, y los Comisarios del proyecto, Stephan Schröder y Gudrun Maurer.



19

19. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente de la Fundación Iberdrola, Manuel Marín, y el Director del Museo Nacional del Prado, Miguel Zugaza tras la Firma del Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola para su incorporación al Programa de Patrocinio del Museo como Miembro Benefactor coincidiendo con la presentación del proyecto de renovación integral de la iluminación del Edificio Villanueva y las últimas restauraciones llevadas a cabo en el Prado, ambos patrocinados por dicha entidad.



20

20. La Alcaldesa de Madrid, Ana Botella, y el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca durante la presentación del depósito, por parte del Ayuntamiento de Madrid, de la obra *La Virgen de la Leche* de Pedro Berruguete al Museo Nacional del Prado.



21

21. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y el Presidente de Fundación "la Caixa", Isidro Fainé, frente al nuevo Taller de Educación tras la Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Obra Social "la Caixa" para la ampliación del Programa "El arte de Educar".



22



23



24

24. Inauguración oficial de la exposición “Velázquez y la familia de Felipe IV” (Sala C del Edificio Jerónimos), patrocinada por la Fundación AXA: S. M. la Reina y el Presidente de la República de Austria, Heinz Fischer y su esposa, acompañados por el Presidente del Congreso de los Diputados, Jesús Posada; el Presidente del Tribunal Constitucional, Francisco Pérez de los Cobos; el Ministro de Asuntos Exteriores, José Manuel García Margallo; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Amelia Valcárcel; el Consejero Delegado de AXA España y Presidente de la Fundación AXA, Jean-Paul Rignault, y la Directora de la Gemäldegalerie del Kunsthistorischesmuseum de Viena, Sylvia Ferino.



25

25. Homenaje al Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria con la presencia de S.M. la Reina; la Infanta D^a Margarita de Borbón; el Fiscal General del Estado, Eduardo Torres-Dulce; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert; la Alcaldesa de Madrid, Ana Botella; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; Alfonso Zurita y María Zurita.



26

26. Conferencia inaugural de la IV Cátedra del Prado 2013 ("Sobre la vida y el arte de Goya") a cargo de Manuela B. Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya.



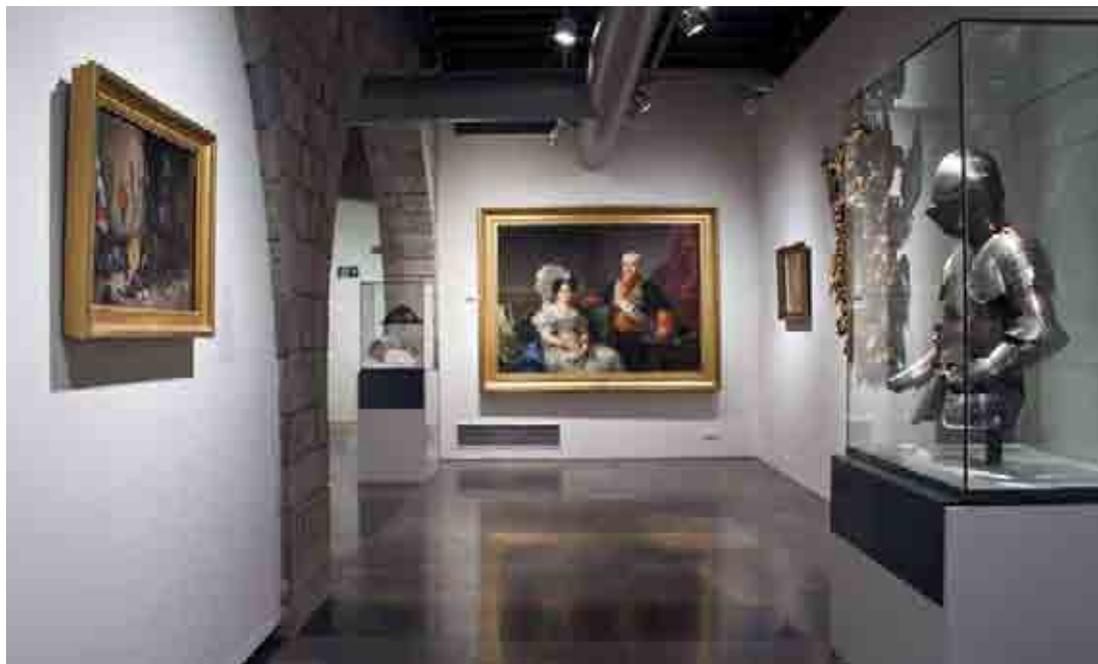
27

27. Exposición "Roma en el Bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII" (Sala D del Edificio Jerónimos).



28

28. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, y el Presidente de Samsung Electronics Iberia, Ui Tack Kim, mostrando las “tablets” con la publicación digital que acompañaba la muestra “Roma en el Bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII” tras la Firma del Convenio entre el Museo del Prado y Samsung para su incorporación al Programa de Patrocinio como Colaborador Tecnológico del Museo.





30

30. Presentación en la Sala 9B del Edificio Villanueva del Museo Nacional del Prado de la obra de El Greco, *El Expolio* perteneciente a la Catedral de Toledo, tras su paso por el Taller de Restauración: el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Deán de la Catedral Primada de Toledo, Juan Sánchez; el Presidente de la Fundación El Greco 2014, Gregorio Marañón; el Presidente de la Fundación Iberdrola, Manuel Marín (patrocinador del Programa de Restauración); la Vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, Amelia Valcárcel; el Patrono del Museo Nacional del Prado, Hernán Cortés; el Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Gabriele Finaldi; la Jefe del Departamento de Conservación de Pintura Española (1500-1700) del Museo del Prado, Leticia Ruiz, y el restaurador Rafael Alonso.



31



32

32. Firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado, la Comunidad de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en la Sala de Ariadna (Sala 74) del Edificio Villanueva para la celebración de la exposición “Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco”: el Presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid, Ignacio González; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Presidente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), Emilio Lora Tamayo, y el Comisario del proyecto Miguel Ángel Blanco.





34

34. Exposición “El Mal se desvanece. Egusquiza y el Parsifal de Wagner en el Museo del Prado” en la Sala 6o del Edificio Villanueva.



35

35. Inauguración de la exposición “Rubens, Brueghel, Lorena. El paisaje nórdico en el Museo del Prado” en el Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa: el Primer Ministro de Portugal, Pedro Passos Coelho; la Vicepresidenta del Gobierno de España, Soraya Sáenz de Santamaría; el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca; el Secretario de Estado de Cultura, José Mª Lassalle; el Director del Museu Nacional de Arte Antiga, António Filipe Pimentel, y la Comisaria del proyecto, Teresa Posada Kubissa.



36

36. Rascafría (Madrid). Cartuja de Santa María de El Paular. Inauguración oficial de la muestra “La recuperación de El Paular” organizada por el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte: el Secretario de Estado de Cultura, José María Lassalle, y los Comisarios del proyecto, Leticia Ruiz y Eduardo Barceló.



37



38

38. Inauguración oficial de la nueva Sala Várez Fisa del Museo Nacional del Prado: S. M. la Reina; el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, José Ignacio Wert, y el Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, junto a todos los miembros de la familia Várez Fisa (José Luis Várez Fisa y M^a Milagros Benegas, M^a Milagros Várez Fisa Benegas, José Luis Várez Fisa Benegas, Ignacio Várez Fisa Benegas, Ana Várez Fisa Benegas, Juan Manuel Várez Fisa Benegas e Isabel Várez Fisa Benegas).

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios, instituciones, fotógrafos y personas que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico:

ABC/Ignacio Gil (1); ABC/Belén Díaz (36); CaixaForum Girona (29); Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa (35).

MNP (5; 6; 10; 11; 14; 16; 22; 23; 31; 33; 36); Matías Costa (9; 13; 20; 26; 34); Andrés Valentín Gamazo (2; 7; 8; 15; 17; 24; 25; 37); Ignacio Hernando (3; 4; 12; 18; 19; 21; 27; 28; 30; 32).

Apéndices

Préstamos a Exposiciones Temporales

El Museo Nacional del Prado ha participado en diversos proyectos expositivos de ámbito nacional e internacional a través del préstamo de obras de arte de su colección. Desde el Servicio de Registro de Obras de Arte se han tramitado un total de 51 exposiciones (28 internacionales y 23 nacionales) en 58 sedes diferentes. El total de obras prestadas ha sido de 139: un total de 90 obras en préstamo a exposiciones internacionales y 49 préstamos a muestras nacionales.

Además se han realizado dos exposiciones con fondos del Museo en colaboración con el Meadows Museum de Dallas y el Museu Nacional de Arte Antiga (Lisboa), y en colaboración con la Fundación “la Caixa” ha continuado el Programa “Prado Itinerante” (170).

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Mediterraneés

Maison Diamantée de Marsella

12 enero – 26 mayo 2013

– Collantes, Francisco, *El incendio de Troya*

(cat. P03086)

Pietro Bembo e l’Invenzione del Rinascimento

Palazzo del Monte di Pietá de Padua

2 febrero – 19 mayo 2013

– Piombo, Sebastiano del, *Cristo con la cruz a*

cuestas (cat. P00348)

Antoine Watteau. La Leçon de Musique

BOZAR – Palais des Beaux Arts de Bruselas

7 febrero – 12 mayo 2013

– Watteau, Jean Antoine, *Capitulaciones de boda y baile campestre* (cat. P02353)

L’Atelier de l’Oeuvre. Dessins Italiens du Musée Fabre

Musée Fabre de Montpellier

16 febrero – 12 mayo 2013

– Tiepolo, Giandomenico, *Cristo a la columna*

(cat. P00356)

Mattia Preti: Faith and Humanity

I. Museo Cívico de Taverna

24 febrero – 21 abril 2013

II. Palazzo del Gran Maestro de Valletta

3 mayo – 7 julio 2013

– Preti, Mattia, *Cristo en Gloria con santos*

(cat. P03146)

360° Ciência Descoberta

Fundação Calouste Gulbenkian de Lisboa

28 febrero – 2 junio 2013

– Stalpent, Adriaen van, *Las Ciencias y las Artes*

(cat. P01405)

Raffaello

National Museum of Western Art de Tokio

1 marzo – 2 junio 2013

– Rafael, *Sagrada Familia del Cordero*

(cat. P00296)

Norma e Capriccio: Spagnoli in Italia agli Esordi della “maniera moderna”

Galleria degli Uffizi de Florencia

5 marzo – 26 mayo 2013

– Machuca, Pedro, *La Virgen y las ánimas del*

Purgatorio (cat. P02579)

Tiziano

Scuderie del Quirinale de Roma

5 marzo – 16 junio 2013

– Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Autorretrato*

(cat. P00407)

– Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Carlos V con un perro* (cat. P00409)

– Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Entierro de Cristo*

(cat. P00440)

A Arquitectura Imaginaria

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa

8 marzo – 16 junio 2013

– Colonna, Angelo Michele; Mitelli, Agostino,

Boceto para un techo del Buen Retiro (cat. P02907).

Depositado en el Museo de Historia de Madrid

Constable, Delacroix, Friedrich, Goya. Die

Erschütterung der Shine

Galerie Neue Meister de Dresde

16 marzo – 4 agosto 2013

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Las gigantillas*

(cat. P07112)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *María*

Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España

(cat. P00729)

Brueghel. Gemälde von Jan Brueghel D.Ä.

Alte Pinakothek de Munich

22 marzo – 16 junio 2013

– Rubens, Pedro Pablo; Brueghel “el Viejo”, Jan,

La visión de san Huberto (cat. P01411)

Liefde & Devotie. Het Gruuthusehandschrift:
Kunst en Cultuur Omstreeks 1400
Gruuthuse de Brujas
22 marzo – 23 junio 2013
– Maes, Tydeman, *Ángel con instrumentos de la Pasión* (cat. E00493)
– Maes, Tydeman, *Ángel con instrumentos de la Pasión* (cat. E00711)

Frans Hals. Eye to Eye with Rembrandt, Rubens and Titian
Frans Hals Museum de Haarlem
23 marzo – 28 julio 2013
– Bueghel “el Joven”, Jan, *La Abundancia* (cat. P01402)
– Tintoretto, Jacopo Robusti, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P00396)

Constantijn & Vhristiaan Huygens. Een Gouden Erfenis
Grote Kerk de La Haya
23 abril – 29 agosto 2013
– Dyck, Antonio van, *Amalia de Solms-Braunfels* (cat. P01483)
– Dyck, Antonio van, *Federico Enrique de Nassau, príncipe de Orange* (cat. P01482)

L'Automne de la Renaissance. D'Archimboldo à Caravage
Musée des Beaux Arts de Nancy
4 mayo – 4 agosto 2013
– Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P01036)

L'Europe de Rubens
Musée du Louvre de Lens
22 mayo – 23 septiembre 2013
– Anónimo, *Supuesto Séneca y pedestal* (cat. E00144)
– Pourbus “el Joven”, Frans, *María de Medici, reina de Francia* (cat. P01624)
– Rubens, Pedro Pablo, *Ana de Austria, reina de Francia* (cat. P01689)
– Rubens, Pedro Pablo, *La Inmaculada Concepción* (cat. P01627)
– Tacca, Pietro (Atribuido a), *Felipe IV ecuestre* (cat. E00444)

Saint Jérôme & Georges de La Tour
Musée Départemental Georges de La Tour de Vic-sur-Seille
1 septiembre – 20 diciembre 2013
– La Tour, Georges de, *San Jerónimo leyendo una carta* (cat. 2005/006). Depositado por el entonces Ministerio de Trabajo en el Museo Nacional del Prado

Happy Birthday Dear Academie!
Museum aan de Stroom de Amberes
8 septiembre 2013 – 26 enero 2014
– Teniers, David, *El mono escultor* (cat. P01806)
– Teniers, David, *El mono pintor* (cat. P01805)

Francisco de Zurbarán
Palazzo dei Diamanti de Ferrara
15 septiembre 2013 – 6 enero 2014
– Zurbarán, Francisco de, *Bodegón con cacharros* (cat. P02803)
– Zurbarán, Francisco de, *Lucha de Hércules con el león de Nemea* (cat. P01243)
– Zurbarán, Francisco de, *Muerte de Hércules, abrasado por la túnica del centauro Neso* (cat. P01250)
– Zurbarán, Francisco de, *San Lucas como pintor, ante Cristo en la cruz* (cat. P02594)
– Zurbarán, Francisco de, *Visión de san Pedro Nolasco* (cat. P01236)

Jordaens 1593-1678
Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris
18 septiembre 2013 – 19 enero 2014
– Jordaens, Jacob, *La familia del pintor* (cat. P01549)

Dionisyus. Rauch und Ekstase
Bucerius Kunst Forum Ggmbh de Hamburgo
3 octubre 2013 – 12 enero 2014
– Anónimo, *Éxtasis dionisiaco* (cat. E00027)
– Ribera, José de, *Cabeza del dios Baco (fragmento de “el Triunfo de Baco”)* (cat. P01123)
– Taller Neoático, *Fiesta dionisiaca* (cat. E00173)

Date Masamun's Dream – the Keicho Mission to Europe and the Namban Culture

Sendai City Museum de Sendai

4 octubre – 17 noviembre 2013

– Vidal, Pedro Antonio, *Felipe III con armadura* (cat. P01950)

L'héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520

Musées Royaux des Beaux-Arts de Belgique de Bruselas

10 octubre – 22 noviembre 2013

– Maestro de la Adoración de los Magos del Prado (Copia de Weyden, Roger van der), *Adoración de los Reyes Magos* (cat. P01558)

Dürer

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt

23 octubre 2013 – 2 febrero 2014

– Dürero, Alberto, *Retrato de personaje desconocido* (cat. P02180)

Caravaggio to Canaletto. The Glory of Italian Baroque and Rococo Painting

Museum of Fine Arts – Szépművészeti Múzeum de Budapest

25 octubre 2013 – 16 febrero 2014

– Giaquinto, Corrado, *La Justicia y la Paz* (cat. P00104)

– Guercino, *San Pedro liberado por un ángel* (cat. P00200)

– Pensionante de Saraceni, *Vendedor de aves* (cat. P02235)

– Solimena, Francesco, *San Juan Bautista* (cat. P00351)

Michiel Coxcie. De Vlaamse Rafaël

Museum Leuven de Lovaina

31 octubre 2013 – 23 febrero 2014

– Coxcie, Michiel, *Jesús con la cruz a cuestas* (cat. P02641)

– Coxcie, Michiel, *Santa Cecilia* (cat. P01467)

Anders Zorn: Sweden's Master Painter

1. California Palace of the Legion of Honor Museum de San Francisco

9 noviembre 2013 – 2 febrero 2014

– Zorn, Anders Leonard, *Cristina Morphy* (cat. D07413)

EXPOSICIONES NACIONALES

Seducidos por el arte: pasado y presente de la fotografía

1. Caixaforum de Barcelona

22 febrero – 19 mayo 2013

11. Caixaforum de Madrid

19 junio – 15 septiembre 2013

– Anónimo, *Venus púdica* (cat. E00086)

– Poussin, Nicolas, *Paisaje con una tumba antigua y dos figuras* (cat. P02308)

Picasso de Málaga

Museo Picasso de Málaga

25 febrero – 9 junio 2013

– Lengo y Martínez, Horacio, *Manrique* (cat. P05818)

La Rioja Tierra Abierta: luces de la modernidad

1. Museo de Arte Contemporáneo El Torreón de Haro

21 marzo – 30 junio 2013

11. Museo de Arte Contemporáneo El Torreón de Haro

5 julio – 13 octubre 2013

– Paternina García, Enrique, *La visita al hospital o la visita de la madre* (cat. P06035). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Badajoz .(1)

– Sorolla y Bastida, Joaquín, *María de los Ángeles Beruete y Moret, condesa viuda de Muguero* (cat. P07979). (2)

(1) Esta obra se presta solo a la primera sede

(2) Esta obra se presta solo a la segunda sede

Mariano Benlliure. El dominio de la materia

1. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

9 abril – 30 junio 2013

11. Museo del Carmen de Valencia

23 julio – 13 octubre 2013

– Benlliure y Gil, Mariano, *Concesión del Premio Nobel a Santiago Ramón y Cajal* (cat. O01720)

– Benlliure y Gil, Mariano, *La reina Victoria Eugenia de Battenberg a caballo* (cat. E00551).

Depositado en el Museo de Bellas Artes San Pío V de Valencia.

– Benlliure y Gil, Mariano, *María Purificación Fernández y Cadenas, I duquesa de Canalejas* (cat. E00801)

- Benlliure y Gil, Mariano; Blay y Fábregas, Miguel, *Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915* (cat. O01728)
- Benlliure y Gil, Mariano; Eraso y Prados, Modesto, *Álbum del general Cassola* (cat. O02727). Depositado en el Museo del Ejército de Toledo

Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio de siglo

Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

16 abril – 13 julio 2013

- Estevan y Fernando, Hermenegildo, *La pavera* (cat. P03948). Depositado en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación de Madrid
- Ferrant y Fischermans, Alejandro, *El pintor Francisco Pradilla* (cat. P04315)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Paisaje de Capri* (cat. P04585). Depositado en el Museo de Zaragoza

La batalla de Tetuán de Fortuny

MNAC – Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

18 abril – 15 septiembre 2013

- Fortuny Marsal, Mariano, *La batalla de Wad-Rass* (cat. P04331)

Santas de Zurbarán. Devoción y persuasión

Convento de Santa Clara de Sevilla

3 mayo – 20 julio 2013

- Zurbarán, Francisco de, *Santa Isabel de Portugal* (cat. P01239)

Lacas Namban: huellas de Japón en España.

1v Centenario de la Embajada Keicho

Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid

12 junio – 29 septiembre 2013

- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (1 y 2)* (cat. P04787). Depositado en el Museo de América de Madrid
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (9 y 10)* (cat. P04758). Depositado en el Museo de América de Madrid
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (18)* (cat. P04762). Depositado en el Museo de América de Madrid
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (21)* (cat. P04764). Depositado en el Museo de América de Madrid

Japonismo

1. Caixaforum de Barcelona

13 junio – 15 septiembre 2013

11. Caixaforum de Madrid

15 octubre 2013 – 16 febrero 2014

- Fortuny Marsal, Mariano, *Los hijos del pintor, María Luisa y Mariano, en el salón japonés* (cat. P02931). (1)
- Masriera Manovens, Francisco, *Joven descansando* (cat. P04503)
- Rico y Ortega, Martín, *Vista de París desde el Trocadero* (cat. P07163). (1)

(1) Estas obras solo se prestan para la sede de Madrid

Barroco Exuberante

Museo Guggenheim de Bilbao

18 junio – 6 octubre 2013

- Carreño de Miranda, Juan, *Eugenia Martínez Vallejo, desnuda* (cat. P02800)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules desvía el curso del río Alfeo* (cat. P01248)

1813. Asedio, incendio y reconstrucción de San Sebastián

1. Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián

29 junio – 30 septiembre 2013

11. Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián

30 septiembre 2013 – 6 enero 2014

- Anónimo, *Alegoría* (cat. P04090).
- Anónimo, *Ya viene* (cat. D06041). (1)
- Anónimo (Seguidor de Goya y Lucientes, Francisco de), *La bogueira* (cat. P07111)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Proyecto de monumento* (cat. D04328). (1)
- Zapata, José, *Acudamos a los últimos recursos ¡oh! miserable vida qué estragos tan funestos causas* (cat. D04909). (1)
- Zapata, José, *Ay qué susto me han dado estos hombres* (cat. D04916). (2)
- Zapata, José, *Como feneciera esta fuga, querer romper el encarcelamiento para librar a su manceba* (cat. D04920). (2)
- Zapata, José, *Complimiento de tus felicidades* (cat. D04918). (2)
- Zapata, José, *El buen padre lleva a sus hijos al templo a oír la palabra de Dios* (cat. D04906). (1)
- Zapata, José, *El furor de los celos, fenece con esta desdicha* (cat. D04923). (2)

- Zapata, José, *El que me embida; me lo llevo y sin remedio* (cat. D04911). (1)
- Zapata, José, *Este pobrecito que no puede andar, bastante lo publica en su figura* (cat. D04913). (1)
- Zapata, José, *Hambre sin medida que arrastra la miseria* (cat. D04908). (1)
- Zapata, José, *Lo que importa es vivir alegres, y ande el baile* (cat. D04914). (1)
- Zapata, José, *No está la dama para chistes* (cat. D04919). (2)
- Zapata, José, *No te escaparás de mis manos* (cat. D04912). (1)
- Zapata, José, *Ob ciego desespero; lo que importa es ganar dinero y vamos andando, lo que venga él saldrá* (cat. D04910). (1)
- Zapata, José, *Premio de tu amor lascivo* (cat. D04917). (2)
- Zapata, José, *Qué bello cuadro* (cat. D04921). (2)
- Zapata, José, *Qué linda polla* (cat. D04922). (2)
- Zapata, José, *Qué oprimido se balla mi corazón* (cat. D04924). (2)
- Zapata, José, *Que os parece de nuestro estado, ya no podemos más* (cat. D04907). (1)
- Zapata, José, *Qué vida tan alegre... al fin beberemos como fenece* (cat. D04915). (1)
- Zapata, José, *Terrible lance, vida o muerte* (cat. D04925). (2)

(1) Estas obras se prestan solo a la primera sede
 (2) Estas obras se prestan solo a la segunda sede

Fragor Hannibalís. Aníbal en Hispania
 Museo Arqueológico Regional de Alcalá de Henares

10 julio 2013 – 12 enero 2014
 – Anónimo, *Sacerdote sirio o indio* (cat. E00215)
 – Taller Romano, *Hércules* (cat. E00101)

Aragón y la ocupación francesa, 1809-1814
 Museo Camón Aznar de Zaragoza
 5 septiembre – 17 noviembre 2013
 – Rivero Sacades, José Alonso del, *Luis Rebolledo Palafox y Melzi, marqués de Lazán* (cat. O00700)

De El Bosco a Tiziano. Arte y Maravilla en El Escorial
 Palacio Real de Madrid
 16 septiembre 2013 – 12 enero 2014
 – David, Gérard (Atribuido a), *La Virgen con el Niño* (cat. P01537)

- Orley, Bernard van, *La Virgen de la Leche* (cat. P01920)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Cristo camino del Calvario* (cat. P00439)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Entierro de Cristo* (cat. P00440)

Blas de Lezo, el valor de Mediobombre

Museo Naval de Madrid
 18 septiembre 2013 – 3 marzo 2014
 – Ranc, Jean, *Felipe V, rey de España* (cat. P02329)
 – Ranc, Jean, *Isabel Farnesio, reina de España* (cat. P02330)

Manuel Benedito en la Academia
 Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

23 septiembre – 26 octubre 2013
 – Benedito y Vives, Manuel, *La duquesa de Dúrcal* (cat. P07896)
 – Benedito y Vives, Manuel, *Mercedes Pérez de Vargas* (cat. P08001)
 – Benedito y Vives, Manuel, *Moro* (cat. P06764)
 – Benedito y Vives, Manuel, *Pescadoras bretonas* (cat. P07708). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Sevilla

La lengua y la palabra. Trescientos años de la Real Academia Española

Biblioteca Nacional de España de Madrid
 26 septiembre 2013 – 26 enero 2014
 – Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor* (cat. P04299)
 – Fromkes, Maurice, *Ramón Pérez de Ayala* (cat. P08085)
 – Madrazo y Kuntz, Federico de, *Antonio Cánovas del Castillo* (cat. P07063). Depositado en el Museo de Málaga
 – Madrazo y Kuntz, Federico de, *Ventura de la Vega* (cat. P04457)
 – Manzano y Mejorada, Víctor, *Un chiquillo sentado* (cat. P03973)
 – Paret y Alcázar, Luis, *El Jardín Botánico desde el Paseo del Prado* (cat. P07661)
 – Ribelles y Helip, José, *El poeta Manuel José Quintana* (cat. P02904)

Surrealistas antes del surrealismo

Fundación Juan March de Madrid

4 octubre 2013 – 12 enero 2014

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro (?)*. *Álbum h*, 52 (cat. D04132)
- Piranesi, Giovanni Battista, *Ruinas de las termas de la Villa Adriana en Tívoli* (cat. G02994)

Anton Rafael Mengs y la Antigüedad

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

19 noviembre 2013 – 26 enero 2014

- Mengs, Anton Rafael, *Antínoo como Osiris* (cat. D03072)
- Mengs, Anton Rafael, *Autorretrato* (cat. P02197)
- Mengs, Anton Rafael, *Diana y Proserpina* (cat. D03069)
- Mengs, Anton Rafael, *Dominio de sí mismo* (cat. D03071)
- Mengs, Anton Rafael, *Talía* (cat. D03074)
- Mengs, Anton Rafael (Atribuido a), *Venus y amorcillos* (cat. D02307)

Pulchra Magistri, el esplendor del maestrazgo en Castellón, Cullá, Catí, Benicarló y Vinarós.

1. Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción de Vinarós

4 diciembre 2013 – 1 marzo 2014

11. Iglesia de San Bartolomé de Benicarló

4 diciembre 2013 – 1 octubre 2014

Iglesia Arciprestal de Nuestra Señora de la Asunción:

- Gazul, Agustín, *Adoración de los Reyes Magos* (cat. D00132)
- Nicolau, Juan Bautista, *Repertorio de modelos ornamentales* (cat. D03548). Iglesia de San Bartolomé:
- Fos, Urbano, *San Vicente Ferrer* (cat. P02629)
- Fos, Urbano, *San Vicente Mártir* (cat. P03230)

El mundo de 1714

Salón del Tinell – Museo de Historia de Barcelona

19 diciembre 2013 – 30 septiembre 2014

- Rigaud, Hyacinthe (Copia), *Luis XIV, rey de Francia* (cat. P02391)

La recuperación de El Paular. Vicente Carducho y la serie cartujana de El Paular

Monasterio de Santa María de El Paular de Rascafría

19 diciembre 2013 – 15 enero 2015

- Carducho, Vicente, *Aparición de ángeles músicos a san Hugo de Lincoln* (cat. P05410). Depositado en el Real Monasterio de Santa María de El Paular en Rascafría
- Carducho, Vicente, *La Virgen se aparece a Juan Fort* (cat. P05406). Depositado en el Real Monasterio de Santa María de El Paular en Rascafría
- Franch y Mira, Ricardo; Navarrete y Fos, Federico; Roselló y Prados, José María; Carducho, Vicente; Imprenta de Manuel Galiano, *El papa Urbano II llama a san Bruno a Roma* (cat. G01305/009)
- Franch y Mira, Ricardo; Navarrete y Fos, Federico; Roselló y Prados, José María; Carducho, Vicente; Imprenta de Manuel Galiano, *San Bruno despide a san Hugo* (cat. G01301/014)
- Franch y Mira, Ricardo; Navarrete y Fos, Federico; Roselló y Prados, José María; Carducho, Vicente; Imprenta de Manuel Galiano, *San Bruno renuncia al arzobispado de Reggio Calabria* (cat. G01306/003)
- Franch y Mira, Ricardo; Navarrete y Fos, Federico; Roselló y Prados, José María; Carducho, Vicente; Imprenta de Manuel Galiano, *San Bruno se despide de san Hugo antes de su viaje a Roma* (cat. G01303/008)

En nombre de la paz. 1713-1715

Fundación Carlos de Amberes de Madrid

20 diciembre 2013 – 23 febrero 2014

- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II, con armadura* (cat. P07101)
- Meléndez, Miguel Jacinto, *Felipe V, rey de España* (cat. P07603)
- Vaccaro, Lorenzo, *Felipe V, ecuestre* (cat. E00404)

EXPOSICIONES ORGANIZADAS POR EL MUSEO

Rubens, Brueghel, Lorena y el paisaje nórdico en el Museo del Prado

1. Museo de Bellas Artes en Sevilla
13 marzo – 2 junio 2013
11. CaixaForum en Palma de Mallorca
20 junio – 29 septiembre 2013
- Balen, Hendrik van; Brueghel “el Viejo”, Jan, *La Abundancia y los Cuatro Elementos* (cat. P01399)
 - Bellevois, Jacob Adriaensz, *Galera turca y navío holandés frente a la costa* (cat. P02047)
 - Both, Jan, *La salida al campo con el ganado* (cat. P02061)
 - Both, Jan, *Paisaje con pescadores y pastores a la orilla de un río* (cat. P02066)
 - Brueghel el Joven, Jan, *Adán y Eva en el Paraíso* (cat. P01408). (i)
 - Brueghel el Joven, Jan, *El Paraíso Terrenal* (cat. P01410)
 - Brueghel el Joven, Jan, *Entrada en el arca de Noé* (cat. P01407)
 - Brueghel el Joven, Jan, *Paisaje con molinos de viento* (cat. P01430)
 - Brueghel el Joven, Jan (Atribuido a), *Paisaje nevado* (cat. P02816)
 - Brueghel el Joven, Jan (y taller), *Bosque con laguna* (cat. P01384)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Boda campestre* (cat. P01441)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Bosque con carretas atravesando un arroyo y jinetes* (cat. P01885)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *La vida campesina* (cat. P01444)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Los archiducos Isabel Clara Eugenia y Alberto en el palacio de Tervuren en Bruselas* (cat. P01453)
 - Brueghel el Joven, Jan (Atribuido a), *El palacio real de Bruselas (palacio de Coudenberg)* (cat. P01451)
 - Brueghel el Joven, Pieter, *Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros* (cat. P02045)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *Excursión campestre de Isabel Clara Eugenia* (cat. P01428)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *Mercado y lavadero en Flandes* (cat. P01443)

- Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *Paisaje con patinadores* (cat. P01588)
- Clerck, Hendrik de; Alsloot, Denis van, *Paisaje con Diana y Acteón* (cat. P01356)
- Droochsloot, Joost Cornelisz, *Paisaje invernal con patinadores* (cat. P02079). (i)
- Dubbels, Hendrick Jacobsz, *El puerto de Ámsterdam en invierno* (cat. P02080)
- Kessel “el Viejo”, Jan van, *África* (cat. P01554/003)
- Kessel “el Viejo”, Jan van, *América* (cat. P01554/004)
- Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P02253)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con una monja mercedaria* (cat. P02259). (i)
- Peeters, Bonaventura, *Embarcando en una playa* (cat. P06284). (i)
- Peeters, Jan, *Un puerto de mar* (cat. P02128)
- Peeters, Jan (y taller), *Paisaje con desembarco de holandeses en tierras de Brasil* (cat. P02026)
- Poelenburch, Cornelis van, *El baño de Diana* (cat. P02129). (i)
- Poelenburch, Cornelis van, *Paisaje con ruinas romanas y pastores* (cat. P02130). (i)
- Rubens, Pedro Pablo, *Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidonia* (cat. P01662)
- Rubens, Pedro Pablo; Bril, Paul, *Paisaje con Psique y Júpiter* (cat. P01849)
- Rubens, Pedro Pablo; Wildens, Jan, *Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo* (cat. P01645)
- Snayers, Peter, *Asedio de Aire-sur-la-Lys* (cat. P01745)
- Teniers, David, *Juego de petanca* (cat. P01789)
- Teniers, David, *Tiro con arco* (cat. P01790)
- Teniers III, David, *Paisaje con gitanos* (cat. P01818)
- Verhaecht, Tobias, *Paisaje alpino* (cat. P03057)
- Vlieger, Simon de, *Bosque* (cat. P01729). (i)
- Vroom, Hendrick Cornelisz, *Combate naval frente a una costa rocosa* (cat. P02159)
- Willaerts, Adam, *Playa con pescadores* (cat. P01899)
- Wouwerman, Philips, *Cacería de liebres* (cat. P02148). (i)
- Wouwerman, Philips, *Parada en la venta* (cat. P02152)

(i) Estas obras solo se prestan a la sede de Palma

Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado

Caixaforum de Gerona

22 octubre 2013 – 26 enero 2014

- Amigoni, Jacopo, *La Santa Faz* (cat. P00012)
- Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (cat. P01036)
- Anónimo, *Abanico con varillaje de marfil* (cat. O00273)
- Anónimo, *Agustín Profit, ‘el Calabrés’* (cat. P01276)
- Anónimo, *Armadura blanca* (cat. O00174)
- Anónimo, *Espejo con marco de cabezas de águilas* (cat. O00473)
- Anónimo, *Santa Faz* (cat. O00811)
- Arellano, Juan de, *Florero* (cat. P00592)
- Arias, Ignacio, *Bodegón con recipientes de cocina y espárragos* (cat. P07922)
- Batoni, Pompeo, *George Legge, vizconde de Lewisham* (cat. P00048)
- Benedetti, Andries, *Mesa* (cat. P02093)
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *La vista y el olfato* (cat. P01403)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II* (cat. P07100). Depositado en la Biblioteca Museo Víctor Balaguer en Villanueva y Geltrú
- Casado del Alisal, José, *La tirana* (cat. P04179)
- Castillo, José del, *Dos muchachos, uno solfeando y otro tocando el violín* (cat. P03312)
- Domínguez Bécquer, Valeriano, *El pintor carlista y su familia* (cat. P04235)
- El Greco (Seguidor de), *Julián Romero y su santo patrono* (cat. P02445)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas* (cat. P08014)
- Esquivel, Carlos María, *Autorretrato* (cat. P04306)
- Ferrant y Fischermans, Alejandro, *Retrato de caballero* (cat. P04316)
- Flipart, Charles Joseph, *Mesa revuelta con pinturas, zanfonia, libros y otros objetos en trampantojo* (cat. P07823)
- Giordano, Luca, *Magdalena Penitente* (cat. P01105)
- Gómez, Justo, *Sombrero de gala* (cat. O00395/005)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Abrantes* (cat. P07713)
- Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (cat. P07743)
- Heda, Willem Claesz (?), *Bodegón con jarra de cerveza y naranja* (cat. P02754)
- Hiepes, Tomás, *Bodegón* (cat. P03203)
- Jiménez Aranda, José, *El pintor Joaquín Sorolla y Bastida* (cat. P04354)
- León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (cat. P07884). Depositado en el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte de Madrid
- Loo, Louis Michel van, *Diana en un paisaje* (cat. P07810)
- López Portaña, Vicente, *Antonio Ugarte y su esposa, María Antonia Larrazábal* (cat. P02901)
- Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Felicitación de cumpleaños* (cat. P06995)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con ostras, ajos, huevos, perol y puchero* (cat. P00918)
- Mengs, Anton Rafael, *Los archiduques Fernando y María Ana de Austria* (cat. P02192)
- Mignard, Pierre, *San Juan Bautista* (cat. P02289)
- Morán, Santiago, *La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III* (cat. P01282). Depositado en el Museo de Pontevedra
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Nicolás Omazur* (cat. P03060)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (cat. P01033)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (cat. P00717). Depositado en el Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña con muñeca* (cat. P04565)
- Pla y Gallardo, Cecilio, *Mujer en la playa* (cat. P07901)
- Poggini, Giampaolo, *Felipe II de España - Isabel de Valois* (cat. O01054)
- Poleró y Toledo, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (cat. P06814). Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias de Oviedo
- Pourbus “el Joven”, Frans, *Isabel de Francia, reina de España* (cat. P01977)
- Real Fábrica de Platería de Antonio Martínez, *Escribanía: juego de tres tinteros en bandeja de plata* (cat. O00443)
- Ribera, José de, *Arquímedes* (cat. P01120)
- Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuelas* (cat. P01635)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Paleta de Rosales* (cat. O02952)
- Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides* (cat. P01711)

- Sánchez Coello, Alonso, *La dama del abanico* (cat. P01142)
- Sans Cabot, Francisco, *Escena familiar* (cat. P06159)
- Schalcken, Godfried, *Anciano leyendo a la luz de una vela* (cat. P02135)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Antonio Gomar y Gomar* (cat. P04653)
- Teniers, Abraham, *Un cuerpo de guardia* (cat. P01783)
- Teniers, David (Taller de), *Fumadores brabanzones* (cat. P01842)
- Tristán, Luis, *La Última Cena* (cat. P07679)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (cat. P01233)
- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza* (cat. P02934)
- Viladomat, Antonio, *Bodegón de pescado y langostas* (cat. P08022)
- Zurbarán, Francisco de, *San Diego de Alcalá* (cat. P02442)

Impression of Europe: Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico

The Meadows Museum de Dallas

10 marzo – 7 julio 2013

- Rico y Ortega, Martín, *Alcalá. Orillas del Guadaíra* (cat. D07417)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 1: orillas del Marne, Granada* (cat. D07362)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 2: París, El Escorial, Ávila* (cat. D07363)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 3: orillas del Sena, El Escorial, Granada* (cat. D07364)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 4: Granada, El Escorial, Sevilla, Alcalá de Guadaíra, Roma* (cat. D07365)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 5: Granada, Turena, Normandía* (cat. D07366)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 6: Venecia, París* (cat. D07367)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 7: Venecia* (cat. D07368)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 8: Sevilla* (cat. D07369)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 9: Toledo* (cat. D07370)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 10: Venecia* (cat. D07371)

- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 11: Venecia, Los Alpes* (cat. D07372)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 12: París, Venecia* (cat. D07373)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 13: Venecia* (cat. D07374)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 14: Santiago de Compostela, La Coruña, Venecia* (cat. D07375)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 15: Beaulieu, Menton, Venecia* (cat. D07376)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 16: Madrid, Florencia, Venecia* (cat. D07377)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 17: Fuenterrabía, Venecia, Nápoles, Capri* (cat. D07378)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 18: Florencia, Roma, Trípoli* (cat. D07379)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 19: Verona* (cat. D07380)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 20: Verona, Venecia* (cat. D07381)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 21: Venecia* (cat. D07382)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 22: Venecia, Laguna* (cat. D07383)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 23: Colonia, Núremberg, Venecia* (cat. D07384)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 24: Núremberg, Venecia* (cat. D07385)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 25: Toledo* (cat. D07386)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 26: Venecia* (cat. D07387)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 27: Venecia y campo* (cat. D07388)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 28: Venecia* (cat. D07389)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 29: Venecia* (cat. D07390)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 30: Italia* (cat. D07391)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 31: Venecia* (cat. D07392)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 32: Isabel, Venecia* (cat. D07393)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 33: Venecia, Madrid* (cat. D07394)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 34: Venecia* (cat. D07395)
- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 35: Venecia* (cat. D07396)

- Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 36: Venecia* (cat. D07397)
 - Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 37: Belluno, Dolomitas* (cat. D07398)
 - Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 38: Venecia, Murano* (cat. D07399)
 - Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 39: Venecia* (cat. D07400)
 - Rico y Ortega, Martín, *Cuaderno 40: Venecia* (cat. D07401)
 - Rico y Ortega, Martín, *Dos pinos en el Guadarrama (El Espinar)* (cat. D07361/041)
 - Rico y Ortega, Martín, *Grupo de pinos en el Guadarrama* (cat. D07361/052)
 - Rico y Ortega, Martín, *La aguadora* (cat. P08035)
 - Rico y Ortega, Martín, *La meseta de Castilla* (cat. D07361/011)
 - Rico y Ortega, Martín, *La Torre de las Damas en La Alhambra de Granada* (cat. P02623)
 - Rico y Ortega, Martín, *Lavanderas de La Varenne, Francia* (cat. P04494)
 - Rico y Ortega, Martín, *Paisaje de Suiza* (cat. P04496)
 - Rico y Ortega, Martín, *Un país, cercanías de Azañón* (cat. P04495)
 - Rico y Ortega, Martín, *Un paisaje del Guadarrama* (cat. P06686). Depositado en el Museo Municipal de San Telmo de San Sebastián
 - Rico y Ortega, Martín, *Una calle de Segovia* (cat. D07361/094)
 - Rico y Ortega, Martín, *Vista de París desde el Trocadero* (cat. P07163)
 - Rico y Ortega, Martín, *Vista oriental del acueducto de Segovia* (cat. D07361/072)
- Rubens, Brueghel, Lorena y el paisaje nórdico en el Prado
- Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
3 diciembre 2013 – 6 de abril 2014
- Alsloot, Denis van, *Fiesta de Nuestra Señora del Bosque* (cat. P02570)
 - Balen, Hendrik van; Brueghel “el Viejo”, Jan, *La Abundancia y los Cuatro Elementos* (cat. P01399)
 - Bellevois, Jacob Adriaensz, *Galera turca y navío holandés frente a la costa* (cat. P02047)
 - Both, Jan, *La salida al campo con el ganado* (cat. P02061)
 - Both, Jan, *Paisaje con pescadores y pastores a la orilla de un río* (cat. P02066)
 - Bout, Pieter, *Carnaval sobre hielo* (cat. P01380)
 - Bout, Pieter, *La plaza de la aldea* (cat. P01381)
 - Brill, Paul, *Puerto con castillo* (cat. P04003)
 - Brueghel “el Joven”, Jan, *Adán y Eva en el Paraíso* (cat. P01408)
 - Brueghel “el Joven”, Jan, *El Paraíso Terrenal* (cat. P01410)
 - Brueghel “el Joven”, Jan, *Entrada en el Arca de Noé* (cat. P01407). Depositado en el Museo Municipal del Almudí en Játiva
 - Brueghel “el Joven”, Jan, *Paisaje con molinos de viento* (cat. P01430)
 - Brueghel “el Joven”, Jan (Atribuido a), *El Palacio Real de Bruselas (palacio de Coudenberg)* (cat. P01451)
 - Brueghel “el Joven”, Jan (Atribuido a), *Paisaje nevado* (cat. P02816)
 - Brueghel “el Joven”, Jan (y taller), *Bosque con laguna* (cat. P01384)
 - Brueghel “el Joven”, Pieter, *Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros* (cat. P02045)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Boda campestre* (cat. P01441)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Bosque con carretas atravesando un arroyo y jinetes* (cat. P01885)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *La vida campesina* (cat. P01444)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan, *Los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto en el palacio de Tervuren en Bruselas* (cat. P01453). Depositado en el Museo Balaguer de Villanueva y La Geltrú
 - Brueghel “el Viejo”, Jan (Atribuido a), *Paisaje* (cat. P01385)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *Excursión campestre de Isabel Clara Eugenia* (cat. P01428)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *La infanta Isabel Clara Eugenia en el parque de Mariemont* (cat. P01429)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *Mercado y lavadero en Flandes* (cat. P01443)
 - Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *Paisaje con patinadores* (cat. P01588)
 - Clerck, Hendrik de; Alsloot, Denis van, *Paisaje con Diana y Acteón* (cat. P01356)
 - Dubbels, Hendrick Jacobsz, *El puerto de Amsterdam en invierno* (cat. P02080)

- Droochsloot, Joost Cornelisz, *Paisaje invernal con patinadores* (cat. P02079)
- Kessel "el Viejo", Jan van, *África* (cat. P01554/003)
- Kessel "el Viejo", Jan van, *América* (cat. P01554/004)
- Lorena, Claudio de, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P02253)
- Lorena, Claudio de, *Paisaje con una monja mercedaria* (cat. P02259)
- Oosten, Izaak van, *Paisaje con barcas* (cat. P01388)
- Peeters, Bonaventura, *Embarcando en una playa* (cat. P06284)
- Peeters, Jan, *Un puerto de mar* (cat. P02128)
- Peeters, Jan (y taller), *Paisaje con desembarco de holandeses en tierras de Brasil* (cat. P02026). Depositado en el Consejo de Estado de Madrid
- Poelenburch, Cornelis van, *El baño de Diana* (cat. P02129)
- Poelenburch, Cornelis van, *Paisaje con ruinas romanas y pastores* (cat. P02130)
- Rubens, Pedro Pablo, *Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidonia* (cat. P01662)
- Rubens, Pedro Pablo; Brueghel "el Viejo", Jan, *La visión de san Huberto* (cat. P01411)
- Rubens, Pedro Pablo; Wildens, Jan, *Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo* (cat. P01645)
- Snayers, Peter, *Asedio de Aire-sur-la-Lys* (cat. P01745)
- Swanevelt, Herman van, *Paisaje con san Benito de Nursia* (cat. P02065)
- Swanevelt, Herman van, *Paisaje con san Bruno* (cat. P02064)
- Teniers, David, *Juego de petanca* (cat. P01789)
- Teniers, David, *Tiro con arco* (cat. P01790)
- Teniers III, David, *Paisaje con gitanos* (cat. P01818)
- Verhaecht, Tobias, *Paisaje alpino* (cat. P03057)
- Vlieger, Simon de, *Bosque* (cat. P01729)
- Vroom, Hendrick Cornelisz, *Bosque con jinetes y perros* (cat. P01728)
- Vroom, Hendrick Cornelisz, *Combate naval frente a una costa rocosa* (cat. P02159)
- Willaerts, Adam, *La batalla de Gibraltar, 25 de abril 1607* (cat. P07758). Depositado en el Museo Naval de Madrid
- Willaerts, Adam, *Playa con pescadores* (cat. P01899)
- Wou, Claes Claesz, *Navíos en una tormenta* (cat. P02160). Depositado en el Museo de Salamanca
- Wouwerman, Philips, *Cacería de liebres* (cat. P02148)
- Wouwerman, Philips, *Parada en la venta* (cat. P02152)
- Wouwerman, Philips, *Partida de caza y pescadores* (cat. P02147)

Gestión de Depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

Museo del Ampurdán, Figueras (Gerona)

Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 31 de mayo de 2013
— Mengs, Rafael (copia), *Retrato de Mengs* (cat. P-6059)

Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 29 de julio de 2013
— Cano, Alonso, *San Jerónimo* (cat. P-626)

Museo de Málaga

Orden de 23 de enero de 2013
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 4 de abril de 2013
— Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-941)
— Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores* (cat. P-942)

Universidad de Sevilla

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 30 de octubre de 2013
— Anónimo Español s. XVII, *Filósofo* (cat. P-5479)

B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Badajoz

Orden de 23 de enero de 2013.
Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de marzo de 2013
— Paternina García, Enrique, *La visita al hospital* o *La visita de la madre* (cat. P-6035)
“La Rioja Tierra Abierta: Luces de la Modernidad”
Museo del Torreón (sede de la sección de arte contemporáneo del Museo de La Rioja)

Instituto de Educación Secundaria “Séneca”, Córdoba

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de noviembre de 2013
— Riva y Callol, María Luisa de la, *Flores y frutas* (cat. P-7198)

“María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo”.
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza.

Museo de Jaén

Orden de 25 de marzo de 2013.
Acta de levantamiento temporal con fecha 19 de abril de 2013
— López Portaña, Vicente, *Adoración de la Sagrada Forma* (cat. P-6388)
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo Provincial de Lugo

Orden de 20 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de abril de 2013
— Cano, Alonso (seguidor), *Cristo atado a la columna* (cat. P-628)
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación, Madrid

Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de abril de 2013
— Estevan y Fernando, Hermenegildo, *La pavera* (cat. P-3948)
“Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio del siglo XIX al XX”
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de septiembre de 2013
— León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (cat. P-7884)
“Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”. Exposición itinerante sedes CaixaForum de Gerona, Lérida y Tarragona

Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de noviembre de 2013
— Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas* (cat. P-6352)

“María Luisa de la Riva (1859-1926) y otras creadoras de su tiempo”
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

Museo de América, Madrid

Orden de 20 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de junio de 2013
— González, Juan y Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (9y10)* (cat. P-4758)
— González, Juan y Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (18)* (cat. P-4762)
— González, Juan y Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (21)* (cat. P-4764)
— González, Juan y Miguel, *Conquista de México por Hernán Cortés (1 y 2)* (cat. P-4787)
“Namban: huellas de Japón en España. IV Centenario del viaje de Hasekura”
Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid

Museo de Historia, Madrid

Orden de 23 de enero de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de marzo de 2013
— Michele Colonna, Angelo y Mitelli, Agostino, *Boceto para un techo del Buen Retiro* (cat. P-2907)
“A Arquitectura Imaginaria”
Museo Nacional de Arte Antigua de Lisboa

Museo de Historia, Madrid

Orden de 20 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 15 de abril de 2013
— Leoni, Pompeo (atribuido a), *Felipe II* (cat. E-279)
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo Naval, Madrid

Orden de 25 de septiembre de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 11 de octubre de 2013
— Willaerts, Adam, *La Batalla de Gibraltar, 25 de abril de 1607* (cat. P-7758)
“Rubens, Brueghel, Lorena y el Paisaje Nórdico en el Prado”
Museo Nacional de Arte Antigua, Lisboa

Museo de Málaga

Orden de 24 de abril de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 20 de septiembre de 2013
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Antonio Cánovas del Castillo* (cat. P-7063)
“La lengua y la palabra. 300 años de la Real Academia Española”
Biblioteca Nacional, Madrid

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 20 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 19 de abril de 2013
— Murillo, Bartolomé Esteban, *San Fernando* (cat. P-983)
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de agosto de 2013
— Poleró y Toledo, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (cat. P-6814)
“Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”
Exposición itinerante sedes CaixaForum de Gerona, Lérida y Tarragona

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 31 de octubre de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 11 de diciembre de 2013
— Rigaud, Hyacinthe (copia), *Luis XIV, rey de Francia* (cat. P-2391)
“El Mundo de 1714”
Salón del Tinell del Museo de Historia de Barcelona

Museo de Pontevedra

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de septiembre de 2013
— Morán, Santiago, *La infanta Margarita Francisca, hija de Felipe III* (cat. P-1282)
“Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado”
Exposición itinerante sedes CaixaForum de Gerona, Lérida y Tarragona

Museo de Salamanca

Orden de 25 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
15 de abril de 2013
— Correggio (copia), *El Descendimiento o La Quinta
Angustia* (cat. P-117)
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo de Salamanca

Orden de 25 de septiembre de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
11 de octubre de 2013
— Wou, Claes Claesz, *Navíos en una tormenta*
(cat. P-2160)
“Rubens, Brueghel, Lorena y el Paisaje Nórdico
en el Prado”
Museo Nacional de Arte Antiga, Lisboa

Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
27 de septiembre de 2013
— Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara
Eugenia* (cat. P-717)
“Los objetos hablan. Colecciones del Museo
del Prado”
Exposición itinerante sedes CaixaForum
de Gerona, Lérida y Tarragona

**Museo de las Peregrinaciones, Santiago de
Compostela**

Orden de 20 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
17 de abril de 2013
— Flandes, Juan de, *Santiago Peregrino*
(cat. P-7710).
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden de 24 de abril de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
17 de septiembre de 2013
— Benedito y Vives, Manuel, *Pescadoras bretonas*
(cat. P-7708)
“Manuel Benedito y la Academia”
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando,
Madrid

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 26 de septiembre de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
20 de marzo de 2013
— Benlliure y Gil, Mariano; Eraso y Prados,
Modesto, *Album del General Cassola* (cat. O-2727)
“150 Aniversario del Nacimiento de Mariano
Benlliure y Gil”
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid) y Centro del Carmen (Valencia)

Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia

Orden de 26 de septiembre de 2012
Acta de levantamiento temporal con fecha
27 de marzo de 2013
— Benlliure y Gil, Mariano, *Retrato ecuestre de la
reina Victoria Eugenia* (cat. E-551)
“150 Aniversario del Nacimiento de Mariano
Benlliure y Gil”
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
(Madrid) y Centro del Carmen (Valencia)

Museo Municipal “Quiñones de León”, Vigo

Orden de 20 de marzo de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
23 de abril de 2013
— Maratti, Carlo, *La Virgen poniendo al Niño
dormido sobre paja* (cat. P-536)
“La Belleza Encerrada”
Museo Nacional del Prado, Madrid

**Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y
Geltrú (Barcelona)**

Orden de 6 de septiembre de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
14 de octubre de 2013
— Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II*
(cat. P-7100)
“Los objetos hablan. Colecciones del Museo
del Prado”
Exposición itinerante sedes CaixaForum de
Gerona, Lérida y Tarragona

Museo de Zaragoza

Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento temporal con fecha
8 de abril de 2013
— Pradilla y Ortiz, Francisco, *Paisaje de Capri*
(cat. P-4585)

“Escuela de Roma. Pintores aragoneses en el cambio del siglo XIX al XX”
Paraninfo de la Universidad de Zaragoza

C) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG), Alicante

Orden de 24 de abril de 2013
Acta de depósito con fecha 27 de junio de 2013
— Bushell, Francisco, *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* (cat. P-6878)

Museo de Ciudad Real

Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de depósito con fecha 13 de mayo de 2013
— Carducho, Vicente, *San Juan de Mata entrega las cartas del Papa al rey de Marruecos en la primera redención* (n.º Cat. P-3364)
— Van de Pere, Antonio (atribuido), *Anunciación, Santa Teresa y San Agustín* (cat. P-3861)
— Anónimo Español hacia 1700, *La Inmaculada Concepción con santos* (cat. P-3862)
— Anónimo Español s. XVII, *San Sebastián* (cat. P-3863)

Museo de Bellas Artes de Córdoba

Orden de 24 de abril de 2013
Acta de depósito con fecha 26 de septiembre de 2013
— Palomino, Acisclo Antonio, *Inmaculada Concepción* (cat. P-1026)

Hospital de los Venerables de Sevilla, sede del Centro Velázquez y de la Fundación Focus-Abengoa

Orden de 27 de noviembre de 2013
Acta de renovación del depósito con fecha 30 de diciembre de 2013
— Pacheco, Francisco, *Santa Inés* (cat. P-1022)
— Pacheco, Francisco, *Santa Catalina* (cat. P-1023)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Diputación Provincial de Cáceres

Orden de 24 de abril de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 18 de junio de 2013
— Bushell, Francisco, *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* (cat. P-6878)

Museo de Cáceres

Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 18 de junio de 2013
— Jiménez Fernández, José, *Paisaje* (cat. P-5782)
— Oliva Rodrigo, Eugenio, *Viriato* (cat. P-5783)
— Roldán y Martínez, José, *Una misa* (cat. P-6734)
— Espalter y Rull, Joaquín, *Moisés transportado al cielo* (cat. P-7061)
— Egusquiza y Barrena, Rogelio, *Amfortas* (cat. P-7137)
— Egusquiza y Barrena, Rogelio, *Titurel* (cat. P-7138)

Museo de Cáceres

Orden de 25 de septiembre de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 4 de diciembre de 2013
— Ruiz Luna, Justo, *Amanecer* (cat. D-7459)
— Ruiz Luna, Justo, *El Arco de Tito en Roma* (cat. D-7460)
— Ruiz Luna, Justo, *El Coliseo en Roma* (cat. D-7461)
— Ruiz Luna, Justo, *El foro Romano* (cat. D-7462)
— Ruiz Luna, Justo, *Pescando* (cat. D-7463)
— Ruiz Luna, Justo, *Estudio de roca* (cat. D-7464)
— Ruiz Luna, Justo, *Castillo de Sant'Angelo en Roma* (cat. D-7465)
— Ruiz Luna, Justo, *Santo Stefano* (cat. D-7466)
— Recco, Giuseppe, *Bodegón de peces* (cat. P-320)
— Zurbarán, Francisco de (atribuido a), *San Francisco yacente* (cat. P-1238)
— Anónimo Flamenco s. XVII, *Retrato de caballero* (cat. P-1279)
— Anónimo Flamenco s. XVII, *Retrato de señora* (cat. P-1979)
— Anónimo Flamenco s. XVII, *Ataque por sorpresa al castillo de Amberes por los holandeses* (cat. P-1982)
— Pietri, Pietro di, *El martirio de San Lorenzo* (cat. P-2360)
— Seghers, Daniel (copia), *Guirnalda de flores y frutas con una pintora* (cat. P-2730)
— Caffi, Margarita, *Florero* (cat. P-2778)
— Anónimo Español s. XVII, *La Dolorosa* (cat. P-2967)
— Zurbarán, Francisco de (taller), *Santa Clara* (cat. P-3006)
— Anónimo Español s. XVII, *Florero* (cat. P-3156)
— Anónimo Español s. XVII, *Florero* (cat. P-3157)
— Anónimo Español s. XVII, *La Virgen de la Soledad* (cat. P-3190)

Dirección Provincial de Educación de la Junta de Extremadura, Cáceres
Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 18 de junio de 2013
— Jiménez Fernández, José, *Estudio de Paisaje. Casas* (cat. P-5781)

Museo de Cuenca
Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de mayo de 2013
— Pere, Antonio van de (atribuido), *Anunciación, Santa Tereas y San Agustín* (cat. P-3861)
— Anónimo, *La Inmaculada Concepción con santos* (cat. P-3862)
— Anónimo, *San Sebastián* (cat. P-3863)

Museo de Bellas Artes de Granada
Orden de 24 de abril de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 26 de septiembre de 2013
— Palomino, Acisclo Antonio, *Inmaculada Concepción* (cat. P-1026).

Museo de Bellas Artes de Granada
Orden de 22 de mayo de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de junio de 2013
— Alsloot, Denis van; Clerck, Hendrik de, *El Paraíso y los Cuatro Elementos* (cat. P-1409)

Consejo de Estado, Madrid
Orden de 23 de enero de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de marzo de 2013
— Martínez de Espinosa, Juan José, *Et exmutabunt ossa semiliata* (Inv. Nuevas Adq. T-561)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, Madrid
Orden de 22 de mayo de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 7 de junio de 2013
— Giordano, Luca, *La diosa Flora* (cat. P-192)

Ministerio de Economía y Competitividad, Madrid
Orden de 23 de enero de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de marzo de 2013
— Avendaño, Serafín, *Paisaje* (cat. P-8112)

Embajada de España en Montevideo
Orden de 20 de febrero de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 27 de febrero de 2013
— González Ruiz, Antonio, *Varios personajes a la orilla de un río* (cat. P-6296)
— González Ruiz, Antonio, *Escena de comerciantes orientales* (cat. P-6297)
— González Ruiz, Antonio, *Damas en un jardín* (cat. P-6298)

Museo de Bellas Artes de Sevilla
Orden de 26 de junio de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 23 de septiembre de 2013
— Tadolini, Scipione, *La Esclava* (cat. E-935)

Museo de Bellas Artes de Sevilla
Orden de 28 de octubre de 2013
Acta de levantamiento definitivo con fecha 12 de noviembre de 2013
— Benedito y Vives, Manuel, *Pescadoras Bretonas* (cat. P-7708)

E) CAMPAÑA FOTOGRAFICA Y REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITO

Campaña Fotográfica

Andalucía:

Cádiz:

- Ayuntamiento de Cádiz
- Museo de Cádiz
- Colegio Cervantes, Jerez de la Frontera
- Instituto de Educación Secundaria “Padre Luis Coloma”, Jerez de la Frontera
- Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, Puerto de Santa María
- Cuartel General de la Zona Marítima del Estrecho, San Fernando

Granada:

- Museo de Bellas Artes de Granada

Huelva:

- Museo de Huelva

Jaén:

- Museo de Jaén
- Ayuntamiento de Úbeda

Málaga:

- Diputación Provincial
- Museo de Málaga

Sevilla:

- Museo Municipal de Écija
- Capitanía General
- Centro Andaluz de Arte Contemporáneo (CAAC)
- Colegio Mayor “Hernando Colón”
- Delegación del Gobierno de Andalucía
- Museo de Bellas Artes de Sevilla
- Reales Alcázares
- Torre del Oro
- Universidad de Sevilla

Castilla-La Mancha:

Albacete:

- Ayuntamiento
- Diputación Provincial
- Subdelegación de Gobierno
- Tribunal Superior de Justicia de Castilla-La Mancha

Castilla y León:

Ávila:

- Instituto “Alonso Madrigal”
- Instituto de Educación Secundaria “Isabel de Castilla”
- Museo de Ávila
- Palacio Castillo de Magalia, Navas del Marqués

Salamanca:

- Iglesia Parroquial El Sagrario o Capilla del Marqués de Cerralbo, Ciudad Rodrigo
- Museo de Salamanca

Valladolid:

- Ayuntamiento de Valladolid
- Capitanía General
- Diputación Provincial
- Museo Nacional de Escultura
- Palacio Arzobispal
- Subdelegación del Gobierno
- Universidad de Valladolid

Zamora:

- Ayuntamiento de Zamora
- Diputación Provincial

Cataluña:

Barcelona:

- Academia de Bellas Artes de San Jorge
- Delegación del Gobierno en Cataluña
- Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)
- Museo Marítimo
- Palacete Albéniz

– Tribunal Superior de Justicia

– Universidad Central

– Ayuntamiento de Mataró

– Gremio de Fabricantes de Sabadell

– Museo Maricel, Sitges

– Museo Balguer, Villanueva y Geltrú

Tarragona:

– Monasterio de Santa María de Poblet

– Museo Municipal de Tortosa

Comunidad Valenciana:

Alicante:

– Ayuntamiento de Alcoy

– Diputación Provincial

– Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG), Alicante

– Museo Diocesano, Orihuela

Castellón:

– Museo de Bellas Artes de Castellón

Valencia:

– Museo Municipal ElAlmudí, Játiva

– Museo de Bellas Artes San Pío V, Valencia

Murcia:

– Museo de Bellas Artes de Murcia

F) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos

Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo

Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones para organizar traslados de obras

– Consejo de Estado

– Defensor del Pueblo

– Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid

– Ministerio de Economía y Hacienda

– Ministerio de Empleo y Seguridad Social

– Real Academia de Jurisprudencia y Legislación

– Real Basílica de San Francisco el Grande, Madrid

Correo al Museo de Cuenca para controlar y supervisar el embalaje y traslado de tres pinturas para su nuevo depósito en el Museo de Ciudad Real.

Visitas:

- Real Basílica San Francisco el Grande, Madrid, mayo 2013
- Monasterio de Santa María de El Paular, julio 2013
- Complejo Cultural San Francisco, Cáceres, julio 2013
- Diputación Provincial de Cáceres, julio 2013
- Dirección Provincial de Educación de la Junta de Extremadura, Cáceres, julio 2013
- Museo de Cáceres, julio 2013
- Palacio Carvajal de Cáceres, julio 2013
- Consejo de Estado, diciembre 2013

Publicaciones y Conferencias:

- Conferencia de la Responsable de Depósitos de Obras de Arte en el Museo Nacional del Prado: “El Prado Disperso”, mayo 2013
- Boletín *del Museo del Prado*, tomo xxx, n.º 48, 2012
- El Prado Disperso. *Obras depositadas en la Embajada y en el Consulado de París y en la Embajada de Lisboa*

Obras Restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en 2013

PINTURA

a) Obras de la colección del Museo

- Alenza y Nieto, Leonardo, *El borracho*, (cat. P-4211). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Alsloot, Denis van, *Fiesta de Nuestra Señora del Bosque*, (cat. P-2570). Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura)
- Amigoni, Jacopo, *La Santa Faz* (cat. P-12). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Anónimo (Copia de El Greco), *El entierro del señor de Orgaz (parte baja)*, (cat. P-830). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Anónimo, *Un conquistador de Indias*, (cat. P-1299). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Anónimo, *El Alma cristiana acepta su cruz*, (cat. P-2365). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Anónimo, *Cristo en la Cruz*, (cat. P-2529). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Anónimo, *Retrato de caballero (¿autorretrato?)*, (cat. P-2789). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Anónimo, *Marina*, (cat. P-8144). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Anónimo, *Artesonado*, (cat. P-8120). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura), Ignacio Fernández (Pintura), Alfonso Castrillo (Pintura), Almudena Sánchez (Pintura), Lucía Martínez (Pintura)
- Avrial y Flores, José María, *Vista de la fachada sur del Museo del Prado, desde el interior del Jardín Botánico*, (cat. P-2851). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Bassano, Jacopo, *Adoración de los Pastores* (cat. P-25). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Bassano, Leandro, *Magistrado con un crucifijo*, (cat. P-45). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Belvedere, Andrea, *Florero*, (cat. P-549). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Belvedere, Andrea, *Florero*, (cat. P-550). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Beuckelaer, Joachim, *Mercado*, (cat. P-7024). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Boulogne, Valentin de, *El martirio de San Lorenzo*, (cat. P-2346). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura)
- Brueghel “El Joven”, Pieter (Copia de Brueghel “El Viejo”, Pieter), *El Paraíso Terrenal*, (cat. P-1406). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura)
- Brueghel “el Joven”, Pieter, *Construcción de la Torre de Babel*, (cat. P-1457). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Brueghel “El Joven”, Pieter, *Sorpresa de un convoy*, (cat. P-1884). Restaurador: María Teresa Dávila (Pintura)
- Brueghel “El Viejo”, Jan, *Banquete de bodas*, (cat. P-1438). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Brueghel “El Viejo”, Jan, *La vida campesina*, (cat. P-1444). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Cajés, Eugenio, *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, (cat. P-657). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Carracci, Annibale, *La Virgen con El Niño y San Juan*, (cat. P-72). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Cerano, *Descanso en la buida a Egipto*, (cat. P-1965). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Coecke van Aelst, Pieter, *Tentaciones de San Antonio*, (cat. P-3232). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Colart de Laon (?), *La Oración en el buerto con el donante Luis I de Orléans*, (cat. P-8106). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Correggio (Copia), *El Descendimiento o La Quinta Angustia*, (cat. P-117). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Correggio (Copia), *Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Victorino*, (cat. P-118). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Crayer, Gaspar de, *Felipe IV a caballo*, (cat. P-1553). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Crespi, Daniele, *La Flagelación*, (cat. P-129). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Domenichino, *Lágrimas de San Pedro*, (cat. P-133). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)

- Domingo Marqués, Francisco, *Gato (círculo)*, (cat. P-4701). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Dughet, Gaspard, *Paisaje com cascada*, (cat. P-79). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Kundry*, (cat. P-6029). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Parsifal*, (cat. P-6030). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Fos, Urbano, *San Vicente Ferrer*, (cat. P-2629). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Fos, Urbano, *San Vicente Mártir*, (cat. P-3230). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Guercino, *El Amor desinteresado*, (cat. P-205). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El triunfo de San Hermenegildo*, (cat. P-833). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de frutas*, (cat. P-6941). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de frutas*, (cat. P-6942). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de uvas*, (cat. P-3658). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de bigos*, (cat. P-3999). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Kessel “El Viejo”, Jan Van, *Europa*, (cat. P-1554/001). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Kessel “El Viejo”, Jan Van, *Asia*, (cat. P-1554/002). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Konninck, Salomon, *Un filósofo*, (cat. P-2974). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- López Portaña, Vicente, *La Huida a Egipto*, (cat. P-2634). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- López Portaña, Vicente, *El sueño de San José* (cat. P-3140). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- López Portaña, Vicente, *La liberación de San Pedro*, (cat. P-3141). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Louise Amour Marie de La Roche-Fontenilles, marquesa de Rambures*, (cat. P-4459). Restaurador: Eva Martínez Morales (Pintura)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Luisa Bassecourt y Pacheco*, (cat. P-4477). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Maratti, Carlo, *La Virgen poniendo al Niño dormido sobre la paja*, (cat. P-536). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Martínez del Barranco, Bernardo, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, protector del comercio*, (cat. P-2780). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Masip, Juan Vicente, *La Coronación de la Virgen*, (cat. P-852). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Mazzucchelli, Pier Francesco, *Los Desposorios de la Virgen*, (cat. P-3153). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Mengs, Anton Rafael, *Autorretrato*, (cat. P-2197). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Mengs, Anton Rafael, *Retrato de José Nicolás de Azara*, (cat. P-8113). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo*, (cat. P-941). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores*, (cat. P-942). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Morales, Luis de, *La Virgen con El Niño y San Juanito*, (cat. P-3147). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo*, (cat. P-7867). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)
- Moro, Antonio, *Margarita de Parma*, (cat. P-2117/001). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Moro, Antonio, *María de Portugal, esposa de Alejandro Farnesio*, (cat. P-2117/002). Restaurador: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Moroni, Giovanni Battista, *Un militar*, (cat. P-262). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Nuzzi, Mario, *Florero*, (cat. P-250). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Orrente, Pedro de, *Autorretrato*, (cat. P-3242). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Palmaroli y González, Vicente, *En vue*, (cat. P-6573). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Paret y Alcázar, Luis, *Muchacha durmiendo*, (cat. P-8114). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Pillement, Jean, *Náufragos llegando a la costa*, (cat. P-7021). Restaurador: Rocío Dávila (Pintura)

- Recco, Giuseppe, *Bodegón de peces y tortuga*, (cat. P-319). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Ribera, José de, *Ticio*, (cat. P-1113). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Ribera, José de, *San Jerónimo*, (cat. P-5201). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Rigaud, John-Francis, *Los tres viajeros aéreos favoritos*, (cat. P-2598). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Roberts, David, *Interior de la Mezquita de Córdoba*, (cat. P-6160). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Roldán y Martínez, José, *Una misa*, (cat. P-6734). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Maximina Martínez de la Pedrosa, esposa del pintor*, (cat. P-4622). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo (Copia Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Adán y Eva*, (cat. P-1692). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *Santa Clara entre los padres y doctores de la Iglesia*, (cat. P-1695). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo de la Verdad Católica*, (cat. P-1697). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo de la Iglesia*, (cat. P-1698). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo del Amor Divino*, (cat. P-1700). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Scarsella, Ippolito, *La Virgen con El Niño*, (cat. P-344). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Schut, Cornelis, *Cristo atado a la Columna*, (cat. P-628). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)
- Snayers, Peter, *Ataque nocturno a Lille*, (cat. P-1739). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Solimena, Francesco, *Autorretrato*, (cat. P-352). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Steenwijck, Pieter, *Emblema de la Muerte*, (cat. P-2137). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Hércules y Anteo*, (cat. P-6247). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Teniers, Abraham, *Um cuerpo de guardia*, (cat. P-1783). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Teniers, David, *El soldado alegre*, (cat. P-1791). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Teniers, David, *El viejo y la criada*, (cat. P-1799). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Teniers, David, *Operación Quirúrgica*, (cat. P-1802). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Teniers, David, *Operación quirúrgica*, (cat. P-1803). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Teniers, David, *El alquimista*, (cat. P-1804). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Teniers, David, *Monos en una bodega*, (cat. P-1807). Restaurador: María Teresa Dávila (Pintura)
- Teniers, David, *Monos fumadores y bebedores*, (cat. P-1809). Restaurador: María Teresa Dávila (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Teniers, David, *El vivac*, (cat. P-1811). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Teniers, David, *Tentaciones de San Antonio Abad*, (cat. P-1822). Restaurador: Rosario Hernández de Tejada
- Tiepolo, Giandomenico, *La Oración en el Huerto*, (cat. P-355). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Tofanelli, Agostino, *El papa León XII*, (cat. P-7411). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Valckenborch, Lucas van, *Paisaje con ferrerías*, (cat. P-1855). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Vos, Paul de, *Un león y tres lobos*, (cat. P-1760). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Vos, Paul de, *Toro rendido por perros*, (cat. P-1872). Restaurador: Alfonso Castrillo Carpintero (Pintura)
- Wou, Claes Claesz, *Navíos en una tormenta*, (cat. P-2160). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Wouwerman, Philips –Pintor- (y taller), *Partida de cetrería entrando en un río*, (cat. P-2149). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)

- Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago*, (cat. P-7421). Restaurador: María Álvarez Garcillán (Pintura)

Obras restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidos por restauradores del Museo

- Anónimo, *Bacanal*, (cat. P-3849). Restaurador: M^a del Val Cantón Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Anónimo, *Alegoría*, (cat. P-4090). Restaurador: Rosario Bartolomé (Pintura). Dirección Técnica: Eva Perales (Pintura)
- Anónimo, (Copia Goya y Lucientes, Francisco de), *José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca*, (cat. P-6084). Restaurador: Fleur María Inés Foucher (Pintura). Dirección Técnica: Rosario Hernández de Tejada (Pintura)
- Anónimo, *Paisaje con un lago y casas*, (cat. P-7330). Restaurador: Fleur María Inés Foucher, Laura Hartman, Alicia Peral, Miguel García (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Bayeu y Subías, Francisco, *Santa Teresa de Jesús en la Gloria*, (cat. P-2531). Restaurador: María Moraleda (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Bayeu y Subías, Francisco, *La profecía de Isaías*, (cat. P-2489). Restaurador: Iria Vilela (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Boel, Peeter, *Dispensa*, (cat. P-1364). Restaurador: María Moraleda (Pintura). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Brouwer, Adriaen, *El peinado*, (P-2731). Restaurador: María Moraleda (Pintura), José de la Fuente (Soportes). Dirección Técnica: Almudena Sánchez (Pintura)
- Brueghel “El Viejo”, Jan; Monper II, Joos de, *La infanta Isabel Clara Eugenia en el parque de Mariemont*, (cat. P-1429). Restaurador: Alicia Peral (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Carracci, Annibale, *San Diego de Alcalá recibe el hábito franciscano*, (cat. P-2908). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Carracci, Annibale, *San Diego salva al muchacho dormido en el horno*, (cat. P-2910). Restaurador: Ignacio Fernández (Pintura). Dirección Técnica: Rafael Alonso (Pintura)
- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Miguel Ángel prosternándose delante del cadáver de Vittoria Colonna*, (cat. P-7213). Restaurador: Miguel García (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas*, (cat. P-6352). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Fris, Pieter, *Orfeo y Euridice en los Infernos*, (cat. P-2081). Restaurador: Iria Vilela (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Giordano, Luca, *El beso de Judas*, (cat. P-171). Restaurador: Iria Vilela (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Giordano, Luca, *Pilatos lavándose las manos*, (cat. P-172). Restaurador: Iria Vilela (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Gómez Pastor, Jacinto, *Adoración del Espíritu Santo por los ángeles*, (cat. P-715). Restaurador: Iria Vilela (Pintura). Dirección Técnica: María Antonia López de Asiaín (Pintura)
- Jiménez Fernández, José, *Paisaje*, (cat. P-5782). Restaurador: Catlin Breare (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Kessel “el Viejo”, Jan Van, *Bodegón de flores*, (cat. P-1993). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Maella, Mariano Salvador, *Retrato de María Luisa de Parma*, (cat. P-8103). Restaurador: Alicia Peral (Pintura), Laura Hartman (Pintura) y Fleur María Inés Foucher (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *Los Desposorios de la Virgen / Cristo Patiens*, (cat. P-2706). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Pseudo-Blesius, *Adoración de los Reyes Magos / El rey David recibe a los emisarios de las 12 Tribus / La Reina de Saba ante Salomón*, (cat. P-1361). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Elisa Mora (Pintura)
- Riva y Callol, María Luisa de la, *Uvas y granadas*, (cat. P-6345). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Riva y Callol, María Luisa de la, *Flores y frutas*, (cat. P-7198). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)

- Sanchez, Mariano Ramón, *Vista de la Torre de San Telmo*, (cat. P-2923). Restaurador: María López Villarejo (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)
- Sans Cabot, Francisco, *Escena familiar*, (cat. P-6159). Restaurador: Caitlin Breare (Pintura). Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)

b) Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito.

- Bushell, Francisco, *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma*, (cat. P-6878). Restaurador: Isabel Fernández y María Dolores Vilella. Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura). Museo de Bellas Artes de Alicante

Conjunto de pinturas pertenecientes a la sala Fernández Durán del Edificio Villanueva del Museo del Prado. Restaurador: Alicia Peral (Pintura), María López Villarejo (Pintura), Iria Vilela (Pintura), Ignacio Fernández (Pintura), Alfonso Castrillo (Pintura), Eva Martínez (Pintura), Rosario Hernández de Tejada (Pintura)

- Castillo, José del, *La Sabiduría*, (cat. P-8170)
- Castillo, José del, *La profecía*, (cat. P-8171)
- Castillo, José del, *Lienzo decorado para asiento de una silla*, (cat. P-8172)
- Castillo, José del, *Lienzo decorativo con florero y pájaro*, (cat. P-8173)
- Castillo, José del, *Lienzo decorativo con pebetero y flores*, (cat. P-8174)
- Castillo, José del, *Lienzo para un taburete*, (cat. P-8175)
- Castillo, José del, *Lienzo decorativo con florero*, (cat. P-8176)

Restauración de obras depositadas en el Museo de Ciudad Real. Restauradores: Araceli Aragonés Cerezo, Ana Isabel Ortega Díaz y Ana Duque Conde. Dirección Técnica: María Antonia López de Asiaín (Pintura)

- Anónimo, *San Telesforo Papa*, (cat. P-5606)
- García Salmerón, Cristóbal, *San Bartolomé*, (cat. P-5115)
- “el Mudo”, Juan Fernández (Copia) *Santiago el Mayor y San Andrés*, (cat. P-7528)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio (Copia), *Ecce Homo*, (cat. P-5602)

Restauración de obras depositadas en el Museo Arqueológico Nacional. Restauradores: Laura Valero y Cristina Retana

Dirección Técnica: Lucía Martínez (Pintura)

- Castillo, José del, *Adorno pompeyano: el Invierno*, (cat. P-6924)
- Castillo, José del, *Ninfa y Cupido con una guirnalda de flores*, (cat. P-6925)
- Castillo, José del, *Decoración pompeyana*, (cat. P-8108)

c) Pinturas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Prado, pero que se han restaurado en el Museo por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

- Fundación Selgas Fagalde, Cudillero. Restaurador: María Álvarez-Garcillán (Pintura)
- Carducho, Vicente, *San Bernardo*
- Carducho, Vicente, *Escena de la muerte de San Bruno*
- Carducho, Vicente, *Martirio de los padres*
- Carducho, Vicente, *Escena de la vida de San Bruno*
- Carducho, Vicente, *Aparición de la Virgen y San Pedro*
- Carducho, Vicente, *Martirio de los Venerables Padres*
- El Greco, *El Expolio*. Restaurador: Rafael Alonso (Pintura). Catedral de Toledo
- Loon, Theodoor van, *La adoración de los Magos*. Restaurador: María Jesús Iglesias (Pintura). Fundación Selgas Fagalde, Cudillero
- Madrazo, Federico de, *Retrato de José Güell y Reute*. Restaurador: Eva Perales (Pintura). Biblioteca Nacional, Madrid
- Morales, Luis de, *Cristo Varón de Dolores*. Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura). Fundación Selgas Fagalde, Cudillero
- Puebla Tolín, Dióscoro, *Compromiso de Caspe*. Restaurador: Lucía Martínez (Pintura). Congreso de los Diputados, Madrid.

RESTAURACIÓN DE MARCOS

(Incluye restauraciones parciales)

- Albani, Francesco, *El tocador de Venus*, (cat. M-230 correspondiente a cat. P-1). Restaurador: Mayte Camino

- Albani, Francesco, *El juicio de Paris*, (cat. M-231 correspondiente a cat. P-2). Restaurador: Mayte Camino
- Alenza y Nieto, Leonardo, *El borracho*, (cat. M-1731 correspondiente a cat. P-4211) Restaurador: Gemma García
- Alsloot, Denis van, *Fiesta de Nuestra Señora del Bosque*, (cat. M-2169 correspondiente a cat. P-2570) Restaurador: Isabel Fernández
- Anónimo (Copia de El Greco), *El entierro del señor de Orgaz*, (cat. M-1990 correspondiente a cat. P-830) Restaurador: Isabel Fernández
- Anónimo, *Un conquistador de Indias*, (cat. M-7251 correspondiente a cat. P-1299) Restaurador: Mayte Camino
- Anónimo, *El Alma cristiana acepta su cruz*, (cat. M-7159 correspondiente a cat. P-2365). Restaurador: Isabel Fernández
- Anónimo, *Cristo en la Cruz*, (cat. M-6122 correspondiente a cat. P-2529). Restaurador: Mayte Camino
- Anónimo, *Retrato de caballero, (¿autorretrato?)* (cat. M-7415 correspondiente a cat. P-2789). Restaurador: Gemma García
- Avrial y Flores, José María, *Vista de la fachada sur del Museo del Prado, desde el interior del Jardín Botánico*, (M-1728 correspondiente a cat. P-2851). Restaurador: Mayte Camino
- Bassano, Jacopo, *Adoración de los pastores*, (cat. M-195 correspondiente a cat. P-25). Restaurador: Isabel Fernández
- Bassano, Leandro, *Magistrado con un crucifijo*, (cat. M-256 correspondiente a cat. P-45). Restaurador: Gemma García, Mayte Camino
- Bayeu y Subías, Francisco, *El paseo de las Delicias, en Madrid* (cat. M-628 correspondiente a cat. P-606). Restaurador: Isabel Fernández
- Bayeu y Subías, Francisco, *La profecía de Isaías*, (cat. M-1407 correspondiente a cat. P-2489) Restaurador: Gemma García, Mayte Camino
- Bayeu y Subías, Francisco, *Santa Teresa de Jesús en la Gloria*, (cat. M-2294 correspondiente a cat. P-2531). Restaurador: Gemma García
- Bayeu y Subías, Francisco, *Trece bocetos para cartones de tapices*, (cat. M-632 correspondiente a cat. P-2599). Restaurador: Mayte Camino
- Bayeu y Subías, Ramón, *Función de novillos en Carabanchel*, (cat. M-3407 correspondiente a cat. P-3927). Restaurador: Mayte Camino
- Boel, Peeter, *Despensa*, (cat. M-6273 correspondiente a cat. P-1364). Restaurador: Isabel Fernández
- Boneri, Francesco, *Ángel custodio con Santa Úrsula y Santo Tomás*, (cat. M-2351 correspondiente a cat. P-7678). Restaurador: Mayte Camino
- Boulogne, Valentin de, *El martirio de San Lorenzo*, (cat. M-226 correspondiente a cat. P-2346). Restaurador: Mayte Camino
- Brueghel “el Joven”, Pieter (Copia de Brueghel “el Viejo”, Pieter), *El Paraíso Terrenal*, (cat. M-6166 correspondiente a cat. P-1406). Restaurador: Mayte Camino
- Brueghel “el Joven”, Jan; Vranex, Sebastian, *Sorpresa de un convoy*, (cat. M-844 correspondiente a cat. P-1884). Restaurador: Isabel Fernández
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Procaccini, Giulio Cesare, *Guirnalda con la Virgen, el Niño y dos ángeles*, (cat. M-1058 correspondiente a cat. P-1417). Restaurador: Gemma García
- Brueghel “el Viejo”, Jan, *Florero*, (cat. M-6184 correspondiente a cat. P-1426). Restaurador: Isabel Fernández
- Brueghel “el Viejo”, Jan; Momper II, Joos de, *La infanta Isabel Clara Eugenia en el parque de Mariemont*, (cat. M-6289 correspondiente a cat. P-1429). Restaurador: Isabel Fernández
- Cajés, Eugenio, *Imposición de la casulla a San Ildefonso*, (cat. M-6181 correspondiente a cat. P-657). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Cano de la Peña, Eduardo, *Colón en la Rábida*, (cat. M-7421 correspondiente a cat. P-8056). Restaurador: Gemma García
- Carracci, Annibale, *La Virgen con el Niño y San Juan*, (cat. M-7235 correspondiente a cat. P-72). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Cerano, *Descanso en la Huida a Egipto*, (cat. M-6151 correspondiente a cat. P-1965). Restaurador: Gemma García
- Collantes, Francisco, *Paisaje con pastores*, (cat. M-7420 correspondiente a cat. P-8030). Restaurador: Gemma García
- Correggio (Copia), *La Oración en el Huerto*, (cat. M-6183 correspondiente a cat. P-113). Restaurador: Gemma García
- Correggio (Copia), *El Descendimiento o La Quinta Angustia*, (cat. M-3513 correspondiente a cat. P-117). Restaurador: Gemma García

- Correggio (Copia), *Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Victorino*, (cat. M-6828 correspondiente a cat. P-118). Restaurador: Gemma García
- Crayer, Gaspar de, *Felipe IV a caballo*, (cat. M-7196 correspondiente a cat. P-1553). Restaurador: Gemma García
- Domenichino, *Lágrimas de San Pedro* (cat. M-6489 correspondiente a cat. P-133). Restaurador: Gemma García
- Domingo Marqués, Francisco, *Gato (círculo)*, (cat. M-2237 correspondiente a cat. P-4701). Restaurador: Isabel Fernández
- Dughet, Gaspard, *Paisaje con cascada*, (cat. M-7108 correspondiente a cat. P-79). Restaurador: Mayte Camino
- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Kundry*, (cat. M-5992 correspondiente a cat. P-6029). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Parsifal*, (cat. M-5991 correspondiente a cat. P-6030). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- El Greco (y taller), *La Santa Faz*, (cat. M-419 correspondiente a cat. P-2874). Restaurador: Isabel Fernández, Gemma García
- Fos, Urbano, *San Vicente Ferrer*, (cat. M-5725 correspondiente a cat. P-2629). Restaurador: Gemma García
- Fos, Urbano, *San Vicente Martir*, (cat. M-5741 correspondiente a cat. P-3230). Restaurador: Gemma García
- Fris, Pieter, *Orfeo y Eurídice en los Infiernos*, (cat. M-6482 correspondiente a cat. P-2081). Restaurador: Mayte Camino
- Giaquinto, Corrado, *La Justicia y la Paz*, (cat. M-364 correspondiente a cat. P-104). Restaurador: Mayte Camino
- Giordano, Luca, *Lot embriagado por sus hijas*, (cat. M-7787 correspondiente a cat. P-153). Restaurador: Mayte Camino
- Giordano, Luca, *El beso de Judas*, (cat. M-5971 correspondiente a cat. P-171). Restaurador: Isabel Fernández, María Jesús López de Lerma
- Giordano, Luca, *Pilatos lavándose las manos*, (cat. M-4 correspondiente a cat. P-172). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Gómez Pastor, Jacinto, *Adoración del Espíritu Santo por los ángeles*, (cat. M-6412 correspondiente a cat. P-715). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- González Velázquez, Zacarías, *Retrato de dama*, (cat. M-7490 correspondiente a cat. P-3076). Restaurador: Mayte Camino
- González Velázquez, Luis, *La visión de la Porciúncula*, (cat. M-6527 correspondiente a cat. P-3123). Restaurador: Isabel Fernández, Gemma García
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa con tontillo*, (cat. M-614 correspondiente a cat. P-2862). Restaurador: Isabel Fernández
- Guercino, *El amor desinteresado*, (cat. M-224 correspondiente a cat. P-205). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El triunfo de San Hermenegildo*, (cat. M-545 correspondiente a cat. P-833). Restaurador: Mayte Camino
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de uvas*, (cat. M-6408 correspondiente a cat. P-3658). Restaurador: Gemma García
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de frutas*, (cat. M-6351 correspondiente a cat. P-6941). Restaurador: Mayte Camino
- Hiepes, Tomás, *Bodegón de frutas*, (cat. M-6354 correspondiente a cat. P-6942). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor*, (cat. M-3064 correspondiente a cat. P-7884). Restaurador: Gemma García
- López Portaña, Vicente, *La Huida a Egipto*, (cat. M-1806 correspondiente a cat. P-2634). Restaurador: Mayte Camino
- López Portaña, Vicente, *El sueño de San José*, (cat. M-7588 correspondiente a cat. P-3140). Restaurador: Mayte Camino
- López Portaña, Vicente, *La liberación de San Pedro*, (cat. M-7589 correspondiente a cat. P-3141). Restaurador: Mayte Camino
- López Portaña, Vicente, *Adoración de la Sagrada Forma*, (cat. M-3516 correspondiente a cat. P-6388). Restaurador: Mayte Camino
- Madrazo y Kunz, Federico de, *Luisa Bassecourt y Pacheco*, (cat. M-2141 correspondiente a cat. P-4477). Restaurador: María Jesús López de Lerma, Gemma García
- Maratti, Carlo, *La Virgen poniendo al Niño dormido sobre la paja*, (cat. M-2810 correspondiente a cat. P-536). Restaurador: Gemma García
- Martínez del Barranco, Bernardo, *José Moñino y Redondo, I conde de Floridablanca*, (cat. M-6378 correspondiente a cat. P-2780). Restaurador: Isabel Fernández, Mayte Camino

- Masip, Juan Vicente, *La Coronación de la Virgen*, (cat. M-6165 correspondiente a cat. P-852). Restaurador: Isabel Fernández
- Massys, Jan, *San Jerónimo*, (cat. M-1639 correspondiente a cat. P-2099). Restaurador: Mayte Camino
- Mazzucchelli, Pier Francesco, *Los Desposorios de la Virgen*, (cat. M-6429 correspondiente a cat. P-3153). Restaurador: Isabel Fernández
- Mengs, Ana María, *Anton Rafael Mengs*, (M-6025 correspondiente a cat. D-7452). Restaurador: Gemma García
- Mengs, Anton Rafael, *Autorretrato*, (cat. M-282 correspondiente a cat. P-2197). Restaurador: Gemma García
- Mengs, Anton Rafael, *Retrato de Mengs*, (cat. M-3518 correspondiente a cat. P-6059). Restaurador: Mayte Camino
- Mengs, Anton Rafael, *Retrato de José Nicolás de Azara*, (cat. M-7906 correspondiente a cat. P-8113). Restaurador: Gemma García, Mayte Camino
- Miel, Jan, *El Carnaval en Roma*, (cat. M-2213 correspondiente a cat. P-1577). Restaurador: Mayte Camino
- Morales, Luis de, *Ecce Homo*, (cat. M-3511 correspondiente a cat. P-941). Restaurador: Isabel Fernández, María Jesús López de Lerma
- Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores*, (cat. M-3512 correspondiente a cat. P-942). Restaurador: Isabel Fernández, María Jesús López de Lerma
- Morales, Luis de, *La Virgen con el Niño*, (cat. M-1320 correspondiente a cat. P-7948). Restaurador: Gemma García
- Moro, Antonio, *Margarita de Parma*, (cat. M-7115 correspondiente a cat. P-2117/1). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Moro, Antonio, *María de Portugal, esposa de Alejandro Farnesio*, (cat. M7114 correspondiente a cat. P-2117/2). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Moroni, Giovanni Batista, *Un militar*, (cat. M-113 correspondiente a cat. P-262). Restaurador: Enrique Gil
- Negri, Pietro, *Vánitas*, (cat. M-227 correspondiente a cat. P-2711). Restaurador: Mayte Camino
- Nuzzi, Mario, *Florero*, (cat. M-2403 correspondiente a cat. P-250). Restaurador: Isabel Fernández
- Orrente, Pedro de, *Autorretrato*, (cat. M-6284 correspondiente a cat. P-3242). Restaurador: Mayte Camino
- Palmaroli y González, Vicente, *En vue*, (cat. M-6955 correspondiente a cat. P-6573). Restaurador: Gemma García
- Paret y Alcázar, Luis, *Ensayo de una comedia*, (cat. M-1506 correspondiente a cat. P-2991). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Parte y Alcázar, Luis, *Muchacha durmiendo*, (cat. M-7905 correspondiente a cat. P-8114). Restaurador: Mayte Camino
- Pérez Villamil Duguet, Genaro, *Paisaje con ruinas antiguas*, (cat. M-1925 correspondiente a cat. P-3922). Restaurador: Gemma García
- Pérez Villamil Duguet, Genaro, *Vistas monumentales de ciudades españolas*, (cat. M-7908 correspondiente a cat. P-8065). Restaurador: Mayte Camino
- Poussin, Nicolas, *Paisaje con una tumba antigua y dos figuras*, (cat. M-274 correspondiente a cat. P-2308). Restaurador: Isabel Fernández, María Jesús López de Lerma
- Preti, Mattia, *Cristo en gloria con santos*, (cat. M-249 correspondiente a cat. P-3146). Restaurador: Gemma García, Mayte Camino
- Pseudo-Blesius, *Adoración de los Reyes Magos / El rey David recibe a los emisarios de las 12 Tribus / La Reina de Saba ante salomón*, (cat. M-6344 correspondiente a cat. P-1361). Restaurador: Mayte Camino
- Ramírez de Arellano, Juan, *Santa Ana, la Virgen y el Niño*, (cat. M-6404 correspondiente a cat. P-3145). Restaurador: Mayte Camino
- Recco, Giuseppe, *Bodegón de peces y tortuga*, (cat. M-11 correspondiente a cat. P-319). Restaurador: Enrique Gil
- Ribera, José de, *Ticio*, (cat. M-7845 correspondiente a cat. P-1113). Restaurador: Gemma García
- Ribera, José de, *Ixión*, (cat. M-7846 correspondiente a cat. P-1114). Restaurador: Gemma García, Mayte Camino
- Ribera, José de, *San Jerónimo*, (cat. M-1349 correspondiente a cat. P-5201). Restaurador: Gemma García
- Rigaud, John-Francis, *Los tres viajeros aéreos favoritos*, (cat. M-6375 correspondiente a cat. P-2598). Restaurador: Mayte Camino

- Rodríguez de Miranda, Pedro, *Paisaje*, (cat. M-941 correspondiente a cat. P-1133). Restaurador: Isabel Fernández
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Maximina Martínez de la Pedrosa, esposa del pintor*, (cat. M-2079 correspondiente a cat. P-4622). Restaurador: Mayte Camino
- Rubens, Pedro Pablo (Copia Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Adán y Eva*, (cat. M-804 correspondiente a cat. P-1692). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Rubens, Pedro Pablo, *Los siete sabios de Grecia*, (cat. M-7934 correspondiente a cat. D-3889). Restaurador: Gemma García
- Rubens, Pedro Pablo, *Nacimiento de Apolo y Diana*, (cat. M-1055 correspondiente a cat. D-3890). Restaurador: Gemma García
- Rubens, Pedro Pablo, *Adán y Eva*, (cat. M-804 correspondiente a cat. P-1692). Restaurador: Mayte Camino
- Sans Cabot, Francisco, *Escena familiar*, (cat. M-2224 correspondiente a cat. P-6159). Restaurador: Gemma García
- Scarsella, Ippolito, *La Virgen con el Niño*, (cat. M-7175 correspondiente a cat. P-344). Restaurador: Gemma García, Mayte Camino
- Schut, Cornelis, *Cristo atado a la Columna*, (cat. M-1339 correspondiente a cat. P-628). Restaurador: Gemma García
- Snyers, Peter, *El Sitio de Gravelinas*, (cat. M-7130 correspondiente a cat. P-1738). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Solimena, Francesco, *Autorretrato*, (cat. M-6514 correspondiente a cat. P-352). Restaurador: Gemma García
- Stalpent, Adriaen van, *Las Ciencias y las Artes*, (cat. M-856 correspondiente a cat. P-1405). Restaurador: Isabel Fernández
- Steenwijck, Hendrick van, *Jesús en el atrio del Pontífice*, (cat. M-6425 correspondiente a cat. P-2138). Restaurador: Isabel Fernández
- Steenwijck, Hendrick van, *La negación de San Pedro*, (cat. M-6426 correspondiente a cat. P-2139). Restaurador: Isabel Fernández
- Tapia, Pedro Juan, *Tortuga laúd*, (cat. M-1589 correspondiente a cat. P-3546). Restaurador: Gemma García
- Tegeo Díaz, Rafael, *Hércules y Anteo*, (cat. M-5808 correspondiente a cat. P-6247). Restaurador: Gemma García
- Teniers, David, *El soldado alegre*, (cat. M-861 correspondiente a cat. P-1791). Restaurador: Gemma García
- Teniers, David, *El viejo y la criada*, (cat. M-863 correspondiente a cat. P-1799). Restaurador: Mayte Camino
- Teniers, David, *Operación quirúrgica*, (cat. M-871 correspondiente a cat. P-1802). Restaurador: Isabel Fernández
- Teniers, David, *Operación quirúrgica*, (cat. M-885 correspondiente a cat. P-1803). Restaurador: Enrique Gil
- Teniers, David, *El alquimista*, (cat. M-881 correspondiente a cat. P-1804). Restaurador: Isabel Fernández
- Teniers, David, *Monos en una bodega*, (cat. M-874 correspondiente a cat. P-1807). Restaurador: Gemma García
- Teniers, David, *Monos fumadores y bebedores*, (cat. M-872 correspondiente a cat. P-1809). Restaurador: Gemma García
- Teniers, David, *Banquete de monos*, (cat. M-873 correspondiente a cat. P-1810). Restaurador: Gemma García
- Teniers, David, *El vivac*, (cat. M-870 correspondiente a cat. P-1811). Restaurador: Isabel Fernández, María Jesús López de Lerma
- Teniers, David, *Tentaciones de San Antonio Abad*, (M-880 correspondiente a cat. P-1822). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Teniers, David, *Fumadores brabantones*, (cat. M-1725 correspondiente a cat. P-1842). Restaurador: Gemma García
- Vaccaro, Andrea, *El tránsito de San Jenaro*, (cat. M-2055 correspondiente a cat. P-469). Restaurador: Mayte Camino
- Valckenborgh, Lucas van, *Paisaje con ferrierías*, (cat. M-848 correspondiente a cat. P-1855). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Valdés Leal, Juan de, *Mártir de la Orden de San Jerónimo*, (cat. M-5800 correspondiente a cat. P-2582). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Vergara, José (Atribuido a), *El Buen Pastor*, (cat. M-3517 correspondiente a cat. P-5598). Restaurador: Gemma García
- Villandrando, Rodrigo de, *La infanta María de Austria, futura reina de Hungría*, (cat. M-5659 correspondiente a cat. P-3584). Restaurador: Gemma García

- Vollenhoven, Herman van, *Bodegón de caza*, (cat. M-5746 correspondiente a cat. P-2142). Restaurador: Isabel Fernández
- Vos, Paul de, *Un león y tres lobos*, (cat. M-1967 correspondiente a cat. P-1760). Restaurador: Gemma García
- Vos, Paul de, *Toro rendido por perros*, (cat. M-6902 correspondiente a cat. P-1872). Restaurador: María Jesús López de Lerma
- Wou, Claes Claesz, *Navíos en una tormenta*, (cat. M-3523 correspondiente a cat. P-2160). Restaurador: Isabel Fernández
- Wouwerman, Philips (y taller), *Partida de cetrería entrando en un río*, (cat. M-7391 correspondiente a cat. P-2149). Restaurador: Gemma García
- Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago*, (cat. M-317 correspondiente a cat. P-7421). Restaurador: Gemma García

Marcos que no pertenecen al Prado restaurados en el Museo

- El Greco, *Coronación de la Virgen*. Restaurador: Isabel Fernández, María Jesús López de Lerma. Monasterio de Guadalupe
- Goya y Lucientes, Francisco de (copia), *General Ricardos*. Restaurador: Isabel Fernández. Fundación Selgas Fagalde, Cudillero
- Madrazo, Federico de, *José Güell y Rente*. Restaurador: Gemma García. Biblioteca Nacional, Madrid
- Van Loon, Theodoor, *La adoración de los Magos*. Restaurador: Isabel Fernández. Fundación Selgas Fagalde, Madrid

RESTAURACIÓN DE ESCULTURA

- Anónimo, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre*, (cat. E-140). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Herma de la Tragedia*, (cat. E-420). Restaurador: Elisa Díez
- Bertos, Francesco, *El Arte de la Guerra*, (cat. E-504). Restaurador: Elena Arias
- Giambologna, *Alegoría de Francisco I de Medici*, (cat. E-296). Restaurador: Sonia Tortajada
- Maestro IP, *Maniquí*, (cat. E-484). Restaurador: Sonia Tortajada

RESTAURACIÓN ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *Armadura blanca*, (cat. O-175). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Abanico con varillaje de marfil*, (cat. O-273). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *Espejo con marco de cabezas de águilas*, (cat. O-473). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *La Virgen de la Leche*, (cat. O-730). Restaurador: Elena Arias
- Benlliure y Gil, Mariano; Eraso y Prados, Modesto, *Álbum del general Cassola*, (cat. O-2727). Restaurador: Elena Arias
- Ducker, Guillermo (Círculo de), *Retrato de dama*, (cat. O-3366). Restaurador: Elena Arias
- Peemans, Geraert, *Victoria de Tito*, (cat. O-1790). Restaurador: Elena Arias
- Prieto, Tomás Francisco, *Matrimonio de Carlos, príncipe de Asturias, y María Luisa de Parma*, (cat. O-1560). Restaurador: Elena Arias

Obras escultóricas restauradas por profesionales con diferentes tipos de vinculación con el Museo del Prado, dirigidos por restauradores del Museo

- Anónimo, *Retrato del filósofo Hermarco*, (cat. E-19). Restaurador: Lara Fontenla, Silvia Álvarez. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Herma de Milcíades*, (cat. E-23). Restaurador: Lara Fontenla, Silvia Álvarez. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Éxtasis dionisiaco*, (cat. E-27). Restaurador: Concepción García. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Supuesto Séneca y pedestal*, (cat. E-144). Restaurador: Lara Fontenla, Silvia Álvarez. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Atenea*, (cat. E-634). Restaurador: Concepción García. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Venus*, (cat. E-963). Restaurador: Lara Fontenla. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Marinas, Aniceto, *Hermanitos de leche*, (E-890). Restaurador: Lara Fontenla, Silvia Álvarez. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Moratilla y Parreto, Felipe, *Cruz*, (cat. E-787/001). Restaurador: Silvia Álvarez. Dirección Técnica: Sonia Tortajada

- Siloé, Gil de, *La Virgen entronizada con el Niño*, (cat. E-961). Restaurador: Concepción García. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
- Taller romano, *Aristogiton*, (cat. E-78). Restaurador: Silvia Álvarez. Dirección Técnica: Sonia Tortajada

RESTAURACIÓN DE PAPEL

Durante el año 2013 el taller de restauración de papel ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales, entre los que destacan los siguientes trabajos:

- Exposición “Belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny”, Museo Nacional del Prado, Madrid: Rubens, Pedro Pablo, *Los siete sabios de Grecia* (cat. D-3889). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Rubens, Pedro Pablo, *Nacimiento de Apolo y Diana* (cat. D-3890). Restaurador: Javier Macarrón
- Exposición “Estampas japonesas en el Museo del Prado” Museo Nacional del Prado, Madrid: Anónimo, *Juego sugoroku* (cat. G-5668). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Hokusai, Katsushika, *Templo de Kameido* (cat. G-5646). Restaurador: Javier Macarrón
- Utagawa, Kuniyasu, *Fuegos artificiales en el puente de Ryogoku* (cat. G-5649). Restaurador: Minako Wada
- Utagawa, Kunisada, *Escena de Teatro Kabuki* (cat. D-5658). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Utagawa, Kunisada, *Escenas de Teatro Kabuki* (cat. G-5660). Restaurador: Minako Wada
- Utagawa, Kuniyoshi, *Escena de Teatro Kabuki* (cat. G-5663). Restaurador: Minako Wada
- Utagawa, Kunisada, *Tosei genji shinobu Tamakazura* (cat. G-5667). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Exposición “Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII”, Museo Nacional del Prado, Madrid: Castillo, José del, *Cuaderno italiano I* (cat. D-5540). Restaurador: María Eugenia Sicilia y Minako Wada
- Castillo, José del, *Cuaderno italiano II* (cat. D-5541). Restaurador: María Eugenia Sicilia y Minako Wada
- Castillo, José del, *Cuaderno italiano III* (cat. D-5542). Restaurador: María Eugenia Sicilia y Minako Wada
- Exposición “Italian Masterpieces from Spain’s Royal Court”, National Gallery of Victoria, Melbourne
- Baciccia, *Alegoría del Tiempo y la Verdad* (cat. D-2115). Restaurador: Minako Wada
- Batoni, Pompeo, *Academia* (cat. D-3084). Restaurador: Minako Wada
- Fracanzano, Francesco, *Salomón y la reina de Saba* (cat. D-2136). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Giordano, Luca, *Abraham recibe la orden de sacrificar a Isaac* (cat. D-2141). Restaurador: Minako Wada
- Giordano, Luca, *La Presentación de la Virgen en el Templo* (cat. D-2158). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Tiepolo, Giambattista, *San Juan Evangelista* (cat. D-1286). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Tiepolo, Giandomenico, *Centauro con amorillos* (cat. D-1283). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Tiepolo, Lorenzo, *Joven fumando* (cat. D-1297). Restaurador: Minako Wada
- Exposición “Goya. Order and Disorder”, Museum of Fine Arts, Boston (2014):
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Álbum C, 9. Buena mujer, parece.* (cat. D-3913). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Álbum C, 84. Nada nos ynporta.* (cat. D-3997). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Álbum C, 90. Por no tener piernas.* (cat. D-4057). Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Álbum C, 101. No se puede mirar.* (cat. D-4075). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Álbum C, 109. Zapata / tu gloria será eterna.* (cat. D-4090). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos (anverso)* (cat. D-4162). Restaurador: Minako Wada
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Álbum C, 33. Estos/ creen/ en los bu-/elos de las / abes.* (cat. D-4217). Restaurador: Minako Wada

Préstamo a otras instituciones:

- Gazul, Agustín, *Adoración de los Reyes Magos* (cat. D-0132). Restaurador: María Eugenia Sicilia
- Nicolau, Juan Bautista, *Repertorio de modelos ornamentales* (cat. D-3548). Restaurador: Minako Wada

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, *Crucificado*, (cat. P-2529)
- Anónimo, *El alma cristiana acepta su cruz*, (cat. P-2365)
- Anónimo, *Entierro de Cristo*, (cat. P-3760)
- Anónimo, *La Lamentación*, (cat. P-7860)
- Berruguete, Pedro, *San Ambrosio y san Agustín*, (cat. P-8123)
- Berruguete, Pedro, *San Gregorio el Grande y san Jerónimo*, (cat. P-8123)
- Brueghel el Joven, Pieter, *Construcción de la torre de Babel*, (cat. P-1457)
- Cano, Alonso, *San Jerónimo*, (cat. P-626)
- Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel*, (cat. P-629)
- Cano, Alonso, *San Bernardo y la Virgen*, (cat. P-3134)
- Cano, Alonso, *La Crucifixión*, (cat. P-7718)
- Carracci, Anibale, *Apoteosis de san Jerónimo*, (cat. P-76)
- Carracci, Anibale, *Apoteosis de Santiago el Mayor*, (cat. P-77)
- Carracci, Anibale, *San Diego de salva al muchacho dormido en el horno*, (cat. P-2910)
- Correggio, *La oración en el buerto*, (cat. P-113)
- Correggio (copia de), *Martirio de los santos Plácido, Flavia, Eutiquio y Vitorino*, (cat. P-118)
- Davis, Robert, *Interior de la mezquita de Córdoba*, (cat. P-6160)
- El Labrador, Fernández Juan, *Florero*, (cat. P-2888)
- El Labrador, Fernández Juan, *Cuatro racimos de uva colgando*, (cat. P-7903)
- El Labrador, Fernández Juan, *Bodegón con cuatro racimos de uvas*, (cat. P-7904)
- El Labrador, Fernández Juan, *Dos racimos de uva colgados con mosca*, (cat. P-7905)
- El Labrador, Fernández Juan, *Dos racimos de uvas*, (cat. P-7906)
- Goya, Francisco de, *Saturno devorando a sus hijos*, (cat. P-763)
- Goya, Francisco de, *Músicos ambulantes*, (cat. P-3035)
- Guercino, Barbieri Giovanni Francesco, *El amor desinteresado*, (cat. P-205)
- Juanes, Juan de, *Ecce Homo*, (cat. P-848)
- Juanes, Juan de, *La Visitación*, (cat. P-851)
- Juanes, Juan de, *Retrato de caballero*, (cat. P-855)
- Macip, Juan Vicente, *El martirio de santa Inés* (cat. P-843)
- Macip, Juan Vicente, *La Visitación*, (cat. P-851)
- Mazzucchelli, Pier Francesco, *Los Desposorios de la Virgen*, (cat. P-3153)
- Mengs, Anton Rafael, *Autorretrato*, (cat. P-2195)
- Mengs, Anton Rafael, *Antonio Pascual de Borbón y Sajonia, infante de España*, (cat. P-2187)
- Mengs, Anton Rafael, copia, *Retrato de Mengs*, (cat. P-6059)
- Mengs, Anton Rafael, *El clérigo Joaquín de Eleta*, (cat. P-7862)
- Mengs, Anton Rafael Mengs, *Retrato de José Nicolás de Azara*, (cat. P-8113)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo*, (cat. P-941)
- Morales, Luis de, *La Virgen de los dolores*, (cat. P-942)
- Morales, Luis de, *La presentación en el templo*, (cat. P-943)
- Morales, Luis de, *Cristo justificando su pasión*, (cat. P-948)
- Morales, Luis de, *San Juan de Ribera*, (cat. P-947)
- Morales, Luis de, *San Juan Bautista*, (cat. P-950)
- Morales, Luis de, *Anunciación*, (cat. P-2512)
- Morales, Luis de, *San Esteban*, (cat. P-7177)
- Morales, Luis de, *Adoración de los Magos*, (cat. P-7622)
- Morales, Luis de, *Adoración de los pastores*, (cat. P-7690)
- Morales, Luis de, *El Nacimiento de la Virgen*, (cat. P-7859)
- Moroni, Giovanni Battista, *Un militar*, (cat. P-262)
- Negri, Pietro, *Vánitas*, (cat. P-2711)
- Goya, Francisco de, *Saturno devorando a un hijo*, (cat. P-763)
- Pseudo Blesius, *Adoración de los Magos /El rey David recibe a los emisarios de las doce tribus/La reina de Saba ante Salomón*, (cat. P-1361)
- Reni, Guido, *Santiago el Mayor*, (cat. P-212)
- Ribera, José de, *Ticio*, (cat. P-1113)
- Rosales Gallina, Eduardo, *Muerte de Lucrecia*, (cat. P-4613)
- Rubens, Peter Paul, *Andrómeda libertada por Perseo*, (cat. P-1638)
- Rubens, Peter, Paul, *Santa Clara entre los padres y doctores de la iglesia*, (cat. P-1695)
- Rubens, Peter, Paul, *Abraham ofrece el diezmo a Melquisedec*, (cat. P-1696)
- Rubens, Peter, Paul, *Triunfo de la Verdad Católica*, (cat. P-1697)

- Rubens, Peter Paul, *Triunfo de la Iglesia*,
(cat. P-1698)
- Rubens, Peter Paul, *Triunfo de la Eucaristía*,
(cat. P-1699)
- Rubens, Peter Paul, *Triunfo del Amor Divino*,
(cat. P-1700)
- Siloé, Gil de, *Virgen con Niño en un trono*,
(cat. E-961)
- Teniers, David, *El soldado alegre*, (cat. P-1791)
- Teniers, David, *Fumadores y bebedores*,
(cat. P-1794)
- Teniers, David, *Operación quirúrgica*, (cat. P-1802)
- Teniers, David, *El Vivac*, (cat. P-1811)
- Tiziano, Veccelio di Gregorio, copia, *Venus
vendando los ojos a Cupido*, (cat. P-3865)
- Tiziano, Veccelio di Gregorio, copia, *Andrómeda
y el dragón*, (cat. P-3871)
- Van Vollehoven, Herman, *Bodegón de caza*,
(cat. P-2142)
- Zurbarán, Francisco de, *El martirio de san Andrés*,
(cat. P-7421)

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Martirio de san Vicente* (cat. P-4097)
- Berrugete, Pedro, *San Gregorio el Grande y san Jerónimo* (cat. P-8123)
- Beuckelaer, Joachim, *Mercado* (cat. P-7024)
- Carracci, Annibale, *San Diego de Alcalá recibe el manto de franciscano* (cat. P-2908)
- Crespi, Daniele, *La Flagelación* (cat. P-129)
- Durero, Alberto, *Maniquí* (E-484)
- Egusquiza y Barrera, Rogelio de, *Amfortas* (cat. P-7137)
- Egusquiza y Barrera, Rogelio de, *Titurel* (cat. P-7138)
- Giordano, Luca, *El beso de Judas* (cat. P-171)
- Giordano, Luca, *Pilatos lavándose las manos* (cat. P-172)
- Goya, Francisco de, *Los cómicos* (cat. P-3045)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV* (cat. P-3224)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El Triunfo de San Hermenegildo* (cat. P-833)
- Juanes, Juan de, *Retrato de un caballero santiaguista* (cat. P-855)
- Mengs, Antón Rafael, *El clérigo Joaquín de Eleta* (P-7872)
- Mengs, Antón Rafael, *Retrato de José Nicolás de Azara* (cat. P-8113)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-941)
- Morales, Luis de, *San Juan de Ribera* (cat. P-947)
- Morales, Luis de, *San Juan Bautista* (cat. P-950)
- Morales, Luis de, *La Quinta Angustia* (cat. P-2513)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-2770)
- Morales, Luis de, *La Virgen con el Niño y San Juanito* (cat. P-3147)
- Morales, Luis de, *La Piedad, San Juan y la Magdalena* (tríptico) (cat. P-7714)
- Moroni, Giovanni, *Un militar* (cat. P-262)
- Muñoz Degrain, Antonio, *Vista de los pirineos de Navarra* (cat. P-6003)
- Pérez Villamil Duquet, Genaro, *Vistas monumentales de ciudades españolas* (cat. P-8065)
- Ribera, José de, *San Jerónimo* (cat. P-5201)
- Siloe, Gil de, *Virgen con el Niño en trono* (cat. E-961)
- Tiziano, Veccellio di Gregorio, *Danae recibiendo la lluvia de oro* (cat. P-425)
- Tiziano, Veccellio di Gregorio, *Venus y Adonis* (cat. P-422)
- Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago* (cat. P-7421)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:

- Coecke, Pieter, *Las tentaciones de San Antonio* (cat. P-3232)
- Francken II, Frans; Momper II, Joos de, *La huida de Lot* (cat. P-4006)
- Francken II, Frans; Neefs, Pieter I, *El viático en el interior de una iglesia* (cat. P-1600)
- Francken III, Frans; Neefs, Louis, *Interior de iglesia*, (cat. P-1597)
- Francken III, Frans; Neefs, Louis, *Interior de una iglesia*, (cat. P-1598)
- Juanes, Juan de, *Ecce Homo*, (cat. P-848)
- Morales, Luis de, *Adoración de los Pastores* (cat. P-7690)
- Morales, Luis de, *Adoración de los Reyes Magos* (cat. P-7622)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-2770)
- Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-941)
- Morales, Luis de, *La Anunciación* (cat. P-2512)
- Morales, Luis de, *La Piedad, San Juan y la Magdalena* (tríptico) (cat. P-7714)
- Morales, Luis de, *La Presentación de Jesús en el templo* (cat. P-943)
- Morales, Luis de, *San Juan Bautista*, (cat. P-950)
- Morales, Luis de, *San Juan de Ribera* (cat. P-947)
- Peeters, Clara, *Bodegón* (cat. P-1619)
- Peeters, Clara, *Bodegón* (cat. P-1620)
- Peeters, Clara, *Mesa* (cat. P-1620)
- Peeters, Clara, *Mesa* (cat. P-1622)
- Rubens, Pedro Pablo, *Abraham ofrece el diezmo a Melsiquedec* (cat. P-1696)
- Rubens, Pedro Pablo, *La muerte del cónsul Decio* (cat. P-2456)
- Rubens, Pedro Pablo, *Santa Clara entre los padres y doctores de la Iglesia* (cat. P-1695)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo de la Eucaristía sobre a Idolatría* (cat. P-1699)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo de la Iglesia* (cat. P-1698)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo de la Verdad Católica* (cat. P-1697)
- Rubens, Pedro Pablo, *Triunfo del Amor Divino* (cat. P-1700)
- Teniers, David, *El soldado alegre* (cat. P-1791)
- Teniers, David, *El vívac* (cat. P-1811)
- Teniers, David, *Fumadores y bebedores* (cat. P-1794)
- Teniers, David, *Operación quirúrgica* (cat. P-1802)
- Teniers, David, *Operación quirúrgica* (cat. P-1803)
- Vollenhoven, Herman van, *Bodegón de caza* (cat. P-2142)
- Vrancx, Sebastian, *Paisaje con lago* (cat. P-1383)

Publicaciones del Personal Técnico del Museo Nacional del Prado*

Elena Arias Riera

- “Restauración del conjunto de ocho leones de bronce dorado del Museo Nacional del Prado. Aportaciones a su historia a través de su restauración” en *IV Congreso Latinoamericano de Conservación y Restauración de Metal*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2013, pp. 233-250.

Leticia Azcue Brea

- “Roma e la Spagna: mecenatismo reale e privato di scultura nell'Ottocento (fino al 1873)” en *Roma fuori di Roma. L'esportazione dell'arte moderna de Pio VI a l'Unità 1775-1870*, Convegno internazionale di studi, British School at Rome, 13-15 diciembre 2011, Campisano Editore, Roma, 2013, pp. 265-286.
- “El escultor Thorvaldsen, otra mirada al neoclasicismo. El *Mercurio* del Museo del Prado” en *Maestros en la sombra, La otra cara del Museo del Museo del Prado*, Fundación Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2013, pp. 355-282.
- “El monumento a Castelar: análisis de un proceso creativo”, “La dimensión oficial de Mariano Benlliure y su vinculación a la Administración” y Fichas en *Mariano Benlliure. El dominio de la materia* (cat. exp.), Lucrecia Enseñat Benlliure y Leticia Azcue Brea (comisarias), Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid y Centro del Carmen, Valencia, Comunidad de Madrid y Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2013, pp. 113-124; 125-138; 155; 164-169; 200-201; 216-219; 230-231.

Javier Barón Thaidigsmann

- “La influencia de Venecia y sus artistas en la pintura del siglo XIX” en *El modelo veneciano en la pintura occidental*, Antonio Urquizar Herrera y Alicia Cámara Muñoz (coordinadores), Editorial Universitaria Ramón Areces/ Universidad Nacional de Educación a Distancia, Madrid, 2012, pp. 303-332.
- “La recepción crítica de Darío de Regoyos en la España de su tiempo” en *Darío de Regoyos 1857-1913. La aventura impresionista* (cat. exp.), Juan San Nicolás (comisario), Museo de Bellas Artes (Bilbao) / Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid) / Museo Carmen Thyssen (Málaga), 2013 / 2014, pp. 29-45.

María Cruz de Carlos Varona

- “Giving Birth at the Habsburg Court: Visual and Material Culture” en *Early Modern Habsburg Women: Transnational Contexts, Cultural Conflicts, Dynastic Continuities*, Anne J. Cruz y María Galli Stampino (eds.), Aldershot, Ashgate, 2013, pp. 151-175.
- “Profecía e inmaculismo en el convento de San Plácido: reconsiderando *La Encarnación* de Claudio Coello” en *Carlos II y el arte de su tiempo*, Alfonso Rodríguez G. de Ceballos (dir.) y Ángel Rodríguez Rebollo (coord.), Fundación Universitaria Española-Seminario de arte e iconografía “Marqués de Lozoya”, Madrid, 2013, pp. 319-346.

Javier Docampo Capilla

- “Poetas en tiempos de miseria: límites y retos de los servicios documentales de museos”, *El profesional de la información*, mayo-junio de 2013, vol. 22, núm. 3, n.º extr. dedicado a bibliotecas y documentación de museos. Accesible en <http://www.elprofesionaldelainformacion.com/contenidos/2013/mayo/01.pdf>
- “Caracteres y caricaturas, 1743, William Hogarth”, *Revista de la Fundación March*, n.º 424, Noviembre, 2013. Accesible en http://www.march.es/recursos_web/prensa/estampas/Noviembre2013.pdf

María Dolores Gayo García

- En colaboración con D. Gayo, M. Jover y L. Alba, “The altarpiece of Saint Dominic of Silos by Bartolomé Bermejo: an example of painting practices during the early Spanish Renaissance” en *The Renaissance Workshop*, D. Saunders, M. Spring y A. Meek (eds.), Archetype, Londres, 2013, pp. 71-78.

Manuel Montero Eugenia

- “Gestión de movimientos de la colección estable” en *Frágil. Curso sobre manipulación de bienes culturales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, Madrid, 2013, pp. 88-105.

Fernando Pérez Suescun

- “Medievalismo e identidad nacional en el sepulcro de Cristóbal Colón para La Habana-Sevilla” en *América en la Memoria: Conmemoraciones y Reencuentros* (Actas del XV

- Congreso Internacional de la Asociación Española de Americanistas, Bilbao, septiembre 2012), B. Cava Mesa (coord. y ed.), Universidad de Deusto - Asociación Española de Americanistas, Bilbao, 2013, vol. 2, pp. 273-289.
- “De la idea original a la obra finalizada. Observaciones y sugerencias de la Academia de BB.AA. en los concursos conmemorativos del IV Centenario del Descubrimiento de América”, *Copia e Invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea*. (Actas del II Encuentro Internacional de museos y colecciones de escultura, Valladolid, febrero 2013), Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 2013, pp. 363-378.
 - “Los evangelistas en el *scriptorium* y la iconografía religiosa como fuente documental. Algunos ejemplos del siglo XV” en *Funciones y prácticas de la escritura* (Actas del I Congreso de Investigadores Noveles en Ciencias Documentales, Madrid, noviembre 2013), J.C. Galende Díaz (coord.), N. Ávila Seoane y B. Santiago Medina (eds.), Universidad Complutense de Madrid – Ayuntamiento de Escalona, Madrid, 2013, pp. 193-199.

Rafael-Juan Poveda Jabonero

- “Entre Pierrot y Le Sacre”, *Ritmo*, n° 859, enero 2013, pp. 6-10.
- “Richard Wagner (I). Capítulo I: Los inicios”, *Ritmo*, n° 860, febrero 2013, pp. 6-10.
- “Richard Wagner (II). Capítulo II: De la ópera al drama musical”, *Ritmo*, n° 861, marzo 2013, pp. 6-10.
- “Richard Wagner (1813 – 2013). Y Capítulo III: Los dramas musicales”, *Ritmo*, n° 862, abril 2013, pp. 6-10.
- “Francis Poulenc (1899 – 1963). Estandarte de ‘Los Seis’”, *Ritmo*, n° 863, mayo 2013, pp. 6-9.
- “Colin Davis. Recuerdos de un gran músico”, *Ritmo*, n° 864, junio 2013, pp. 6-9.
- “100 Años de discos de la Quinta de Beethoven”, *Ritmo*, n° 865, julio-agosto 2013, pp. 6-9.
- “Giuseppe Verdi (1813 – 2013). Capítulo I: Los primeros años”, *Ritmo*, n° 866, septiembre 2013, pp. 6-9.
- “Giuseppe Verdi (1813 – 2013). De los primeros años a la madurez”, *Ritmo*, n° 867, octubre 2013, pp. 6-9.
- “Giuseppe Verdi (1813 – 2013). De los años de madurez a la etapa final”, *Ritmo*, n° 868, noviembre 2013, pp. 6-9.
- “Benjamin Britten (1913 – 2013). Orpheus Britannicus”, *Ritmo*, n° 869, diciembre 2013, pp. 6-9.

Pilar Silva Maroto

- “En torno a Juan de Flandes, pintor de corte de Isabel la Católica” en *Maestros en la sombra*, Fundación de Amigos del Museo del Prado, Madrid, 2013, pp. 25-43.
- “Pedro Berruguete, el primer pintor del renacimiento castellano: sus comitentes” en *Pedro Berruguete en Segovia* (cat. exp.), Museo de Segovia, Segovia, 2013, pp. 23-37.
- Fichas « Credo: Casa de los Sexmos », « Iglesia de Santa María », « Iglesia de San Martín » e « Iglesia de El Salvador » en *Las Edades del Hombre* (cat. exp.), Arévalo, 2013, pp. 268-269.

Sonia Tortajada Hernando

- En colaboración con M. Blanco, “Cleaning plaster surfaces with agar-agar gels: evaluation of the technique”, *Revista del Grupo Español del International Institute for Conservation (Ge-IIC)* n° 5, 2013, pp. 111-126.
- “Limpieza de superficies de yeso: técnicas, materiales y métodos” en *Copia e Invención. Modelos, réplicas, series y citas en la escultura europea. Actas del II Encuentro Internacional de Museos y colecciones de escultura*, Valladolid, 2013, pp. 213-226.

* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado. (Véase “Publicaciones”)

Programa de Visitas Didácticas

a) Visitas a la Colección

Enero	Banquetes artísticos	X. 11.00 H / J. 17.00 H
Febrero	Ángeles y demonios	L. 17.00 H / M. 11.00 H
	Pinceladas históricas a través de las obras del siglo XIX	X. 11.00 H / J. 17.00 H
Marzo	Pinceladas históricas a través de las obras del siglo XIX	X. 17:00 H / J. 11:00 H
	Los trabajos de las mujeres	L. 11:00 H / M. 17:00 H
Abril	Ángeles y demonios. De la Edad Media al Renacimiento	X. 11:00 H
	Ángeles y demonios. Del Barroco al siglo XIX	X. 17:00 H
Mayo	Los trabajos de las mujeres	X. 11:00 Y 17:00 H
Junio	Ángeles y demonios. De la Edad Media al Renacimiento	X. 11:00 H
	Ángeles y demonios. Del Barroco al siglo XIX	X. 17:00 H
Julio	Mensajes secretos a través del gesto	X. 17:00 H / J. 11:00 H
Agosto	Mensajes secretos a través del gesto	L. 17.00 H / M. 11.00 H
Septiembre	Mensajes secretos a través del gesto	L. 11:00 H / M. 17:00 H
	Joyas reales a partir de 1700	X. 11.00 H / J. 17.00 H
	El vidrio en el Museo del Prado	X. 11:00 Y 17:00 H
Octubre	Joyas reales a partir de 1700	L. 17.00 H / M. 11.00 H

b) Visitas a exposiciones temporales

Enero	San Juan Bautista, de Tiziano	J. 11:00 H
Febrero	Los trípticos cerrados: De grisalla a color	X. 17:00 H / J. 11:00 H
Marzo	Los trípticos cerrados: De grisalla a color	L. 17:00 H / M. 11:00 H
Abril	El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya	L. 11:00 H / M. 17:00 H
	Juan Fernández, el Labrador	L. 17:00 H / M. 11:00 H
Mayo	El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya	L. 17:00 H / M. 11:00 H
	Juan Fernández, el Labrador	L. 11:00 H / M. 17:00 H
Junio	El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya	L. 11:00 H / M. 17:00 H
	Estampas japonesas en el Museo del Prado	L. 11:00 H / M. 17:00 H
Julio	Estampas japonesas en el Museo del Prado	L. 17:00 H / M. 11:00 H
	Mengs y Azara. El retrato de una amistad	X. 11:00 H / J. 17:00 H
Agosto	Estampas japonesas en el Museo del Prado	X. 17:00 H / J. 11:00 H
	Mengs y Azara. El retrato de una amistad	L. 11:00 H / M. 17:00 H
Septiembre	Mengs y Azara. El retrato de una amistad	L. 17:00 H / M. 11:00 H
Noviembre	Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el s. XVIII	L. 17:00 H / M. 11:00 H
Diciembre	Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el s. XVIII	L. 11:00 H / M. 17:00 H
	Historias Naturales. Un proyecto de Miguel Ángel Blanco	X. 11:00 Y 17:00 H

c) "Claves" para entender las exposiciones

Enero	El paisajista Martín Rico (1833-1908)	L. 11:00 H / M. 17:00 H
	El joven Van Dyck	L, X. 17:00 H / M. 11:00 H
Febrero	El joven Van Dyck	L. 11:00 H / M. 17:00 H
Marzo	El joven Van Dyck	X. 11.00 H / J. 17.00 H
Junio	La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny	L. 17.00 H / M. 11.00 H
Julio	La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny	L. 11:00 H / M. 17:00 H
Agosto	La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny	X. 11.00 H / J. 17.00 H
Septiembre	La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny	X. 17.00 H / J. 11.00 H
Octubre	Velázquez y la familia de Felipe IV	X. 11.00 Y 17.00 H
Noviembre	Velázquez y la familia de Felipe IV	L. 11.00 H / M. 17.00 H
Diciembre	Velázquez y la familia de Felipe IV	L. 17.00 H / M. 11.00 H

d) Una Obra. Un Artista

Enero	<i>Las tres Gracias</i> , Rubens	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Febrero	<i>La Rendición de Breda</i> , Velázquez	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Marzo	<i>La disputa con los doctores en el Templo</i> , Veronés	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Abril	<i>El tres de mayo de 1808 en Madrid</i> , Goya	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	<i>La Gioconda</i> , taller de Leonardo da Vinci	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	<i>Judit en el banquete de Holofernes</i> , Rembrandt	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Julio	<i>El carro de benu</i> , El Bosco	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Agosto	<i>Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco</i> , Nicolás Francés	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>¡Aún dicen que el pescado es caro!</i> , Sorolla	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Octubre	<i>Ariadna dormida</i> , Taller Romano	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	<i>San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Werl / Santa Bárbara</i> , Robert Campin	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Diciembre	<i>La Rendición de Bailén</i> , José Casado del Alisal	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H

e) Programa “El Prado Habla” (12:00 h)

Enero	11	Margarita Ana Vázquez Manassero	<i>Auto de Fe en la plaza Mayor de Madrid</i> , de Francisco Rizi
	18	Javier Docampo	<i>La reina Mariana de Austria</i> , de Juan Carreño de Miranda
	25	M ^a Ángeles Sobrino	<i>La reina María Cristina pasando revista a las tropas</i> , Mariano Fortuny
Febrero	1	Pilar Silva	<i>El vino de la fiesta de San Martín</i> , Pieter Brueghel “el Viejo”
	8	Margaret Serrano	<i>María Amalia de Sajonia, reina de España</i> , Louis Silvestre
	15	Juan Ramón Sanz	<i>La Flagelación</i> , Alejo Fernández
	22	Roberto Fernández	<i>Plaza de París</i> , Eliseo Meifrén
Marzo	1	Laura Alba	<i>La Virgen de los Reyes Católicos</i> , Maestro de los Reyes Católicos
	8	Carlos Lorente	<i>Abraham y los tres ángeles</i> , Tiépolo
	15	Juan J. Luna	<i>El Lavatorio</i> , Tintoretto
	22	Chloe Sharpe	<i>Desconsuelo</i> , José Llimona
Abril	5	Enrique Pérez	<i>Adoración de los Reyes Magos</i> , Hans Memling
	12	Stephan Schröder	<i>Venus del tipo Medici</i> , taller romano
	19	Jaime García- Máiquez	<i>Felipe III, a caballo</i> , Velázquez
	26	Leticia Ruiz	<i>Cristo resucitado con María y los Padres del Limbo</i> , Yáñez de la Almedina
Mayo	10	Lucía Martínez	<i>Episodio de Trafalgar</i> , Sans Cabot
	17	María Álvarez de Garcillán	<i>El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz</i> , Antonio de Pereda
	24	Alberto Moya	Las Musas
	31	Rafael Alonso	<i>Caída en el camino del Calvario, o el Pasmó de Sicilia</i> , Rafael
Junio	7	Helena Bernardo	<i>Retablo de San Cristóbal</i> , anónimo
	14	Mayte Camino	Marco de <i>La Última cena</i> , de Juan de Juanes
	21	Isabel Bennasar	<i>La historia de Nastaglio degli Onesti</i> , Botticelli
	28	Alicia Suárez	<i>Salomé con la cabeza del Bautista</i> , Tiziano
Octubre	4	Pilar Silva	<i>La Virgen con el Niño</i> , Pedro Berruguete
	11	Alejandro Vergara	<i>Prometeo encadenado</i> , Rubens y Snyders
	18	Juan J. Luna	<i>Felipe V a caballo</i> , de Jean Ranc
	25	M ^a Cruz de Carlos	<i>La Coronación de la Virgen</i> , Velázquez
Noviembre	8	José Manuel Matilla	<i>Estudio de dibujo. Niños jugando con un gato o El taller del pintor</i> , José del Castillo
	15	Rafael Alonso	<i>El Expolio de Cristo</i> , del Greco
	22	Fernando Pérez Suescun	<i>Carlos II</i> , Carreño de Miranda
	29	José Juan Pérez Preciado	<i>Tríptico de la Redención</i> , Vrancke van der Stockt
Diciembre	13	Laura Franganillo	<i>Concierto de aves</i> , Frans Snyders
	20	M ^a Antonia López Asiaín	<i>Adoración de los Reyes Magos</i> , Juan Bautista Maíno

f) Cursos para profesores

Febrero	Ciencia y técnica en el Museo Nacional del Prado
Marzo	Historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar
Julio	Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado
Septiembre-octubre	Las técnicas artísticas a través de su conservación y restauración
Octubre	Historia de la música y de la pintura a través de las colecciones del Museo del Prado
Noviembre	Los sentidos y la percepción del arte

Ciclos de Conferencias

Enero

- Miércoles 9, a las 18.30 h
Más cerca de Van Eyck. 100 billones de píxeles para la investigación del políptico de Gante. Bart Fransen. Instituto Koninklijk. Bruselas
- Sábado 12, a las 18.30 h
Historia e Iconografía de los Reyes Magos en el Museo del Prado. M^a Ángeles Sobrino y Alicia Pérez-Tripiana. Investigadoras
- Domingo 13, a las 12.00 h
La Crucifixión, de Juan de Flandes. Juan Carlos Ruiz Souza. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 16, a las 18.30 h
Paisajistas españoles del siglo XIX en Francia. Carlos Reyero. Universidad Pompeu Fabra
- Sábado 19, a las 18.30 h
Revisión del catálogo de Jorge Inglés. Isidro Bango. Universidad Autónoma de Madrid
- Domingo 20, a las 12.00 h
La ascensión de un globo Montgolfier, de Antonio Carnicero. Amalia Descalzo. Universidad de Navarra
- Miércoles 23, a las 18.30 h
Paisajistas españoles en Venecia en el siglo XIX. Esteban Casado. Universidad Politécnica de Madrid
- Sábado 26, a las 18.30 h
El escultor Alejandro Carnicero entre Valladolid y la Corte (1693-1756). Virginia Albarrán. Investigadora
- Domingo 27, a las 12.00 h
Gastronomía simbólica en el Jardín de las Delicias. Darío Barrio. Cocinero
- Miércoles 30, a las 18.30 h. *Los amigos españoles de Rico. Fortuny y Madrazo.* José Luis Díez. Museo Nacional del Prado

Febrero

- Sábado 2, a las 18.30 h
El lenguaje silencioso de los gestos en la pintura veneciana del Renacimiento. Enrico Maria dal Pozzolo. Universidad de Verona
- Domingo 3, a las 12.00 h
La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada, de Martín Rico. Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 6, a las 18.30 h
El joven Van Dyck como retratista. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado

- Sábado 9, a las 18.30 h
Nicolás Francés: un pintor para el otoño de la Edad Media. Fernando Gutiérrez Baños. Universidad de Valladolid
- Domingo 10, a las 12.00 h
Adriano, Antimoo y Sabina, retratos romanos del siglo II. Bruno Ruiz-Nicoli. Historiador del Arte
- Miércoles 13, a las 18.30 h
Leonardo, cuestiones e inquietudes: la restauración de la Santa Ana. Cinzia Pasquali. Restaurador colaborador del Museo del Louvre
- Sábado 16, a las 18.30 h
Retratos de fuego para Carlos V. El taller de fundición en bronce de Leone y Pompeo Leoni. Elena Arias. Museo Nacional del Prado
- Domingo 17, a las 12.00 h
Sagrada Familia, San Ildefonso, San Juan Bautista y el maestro Alonso de Villegas, de Blas de Prado. Macarena Moraleja. Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 20, a las 18.30 h
La obra religiosa en el joven Van Dyck. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Sábado 23, a las 18.30 h
El rey en palacio. De pintura y arquitectura. Jose Manuel Barbeito. Universidad Politécnica de Madrid
- Domingo 24, a las 12.00 h
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck, de Van Dyck. Antonio Urquizar. UNED
- Miércoles 27, a las 18.30 h
La oración en el huerto con el donante Luis de Orléans (1405-1407/8). Una tabla francesa descubierta. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado

Marzo

- Sábado 2, a las 18.30 h
Un artista madrileño del siglo XVIII: Luis Paret y Alcázar en el Museo del Prado. Juan J. Luna. Museo Nacional del Prado
- Domingo 3, a las 12.00 h
Vista del Palacio de Aranjuez, de Francesco Battaglioli. José Luis Valverde. Patrimonio Nacional
- Miércoles 6, a las 18.30 h
La mujer como sujeto creativo y elemento representativo en el Museo del Prado. Xesqui Castañar. Universidad de Valencia

- Sábado 9, a las 18.30 h
Gozos humanos y divinos en la poesía del Marqués de Santillana. Miguel Ángel Pérez Priego. UNED
- Domingo 10, a las 12.00 h
La infanta Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias. Una miniatura de Luis de la Cruz y Ríos. Carmen Espinosa. Fundación Lázaro Galdiano
- Miércoles 13, a las 18.30 h
1621-1641. La culminación del arte de Van Dyck. Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 20, a las 18.30 h
El trazo español en el British Museum. Dibujos del Renacimiento a Goya. José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado

Abril

- Miércoles 3, a las 18.30 h
Juan Fernández, el Labrador, pintor de naturalezas muertas. Ángel Aterido. Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset-Marañón
- Sábado 6, a las 18.30 h
Origen del Museo del Prado: La Colección Real. Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 7, a las 12.00 h
El cirujano, de Van Hemessen. Ana Diéguez. Investigadora
- Miércoles 10, a las 18.30 h
Algo más que una oración. La restauración de una tabla francesa del siglo xv. M^a Antonia López de Asiaín. Museo Nacional del Prado
- Sábado 13, a las 18.30 h
Bartolomé Bermejo, personalidad y técnica. El retablo de Daroca en el Museo del Prado. Laura Alba y Maite Jover. Museo Nacional del Prado
- Domingo 14, a las 12.00 h
Fábula, del Greco. José Riello. Universidad Autónoma de Madrid
- Miércoles 17, a las 18.30 h
El coleccionismo del arte español en Gran Bretaña. Hilary Macartney. Universidad de Glasgow
- Sábado 20, a las 18.30 h
El Museo Nacional de la Trinidad: recuerdos de un proyecto artístico. María Dolores Antigüedad del Castillo-Olivares. UNED
- Domingo 21, a las 12.00 h
San Francisco de Asís en la Porciúncula, de Ludovico Carracci. Andrés Úbeda. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 24, a las 18.30 h
La poesía oculta en las obras del Museo del Prado. José Ovejero. Escritor
- Sábado 27, a las 18.30 h
Las Exposiciones Nacionales y el Museo del Prado. Jesús Gutiérrez Burón. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 28, a las 12.00 h
La restauración de El socorro de Génova por el II Marqués de Santa Cruz, de Antonio de Pereda. María Álvarez Garcillán. Museo Nacional del Prado

Mayo

- Miércoles 8, a las 18.30 h
Tomas Harris y Goya. El catálogo y la colección del British Museum. Juliet Wilson-Bareau. Investigadora
- Sábado 11, a las 18.30 h
¿Restitución o intercambio? El regreso de la Inmaculada de los Venerables. Lucía Martínez Martínez. Investigadora
- Domingo 12, a las 12.00 h
La restauración de *Ariadna dormida*, escultura romana del siglo II. Sonia Tortajada. Museo Nacional del Prado
- Sábado 18, a las 18.30 h
El proyecto Louvre-Lens. Vincent Pomarède. Museo del Louvre
- Domingo 19, a las 12.00 h
Pentecostés, de Juan Bautista Maíno. Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 22, a las 18.30 h
La exposición *La belleza encerrada: una explicación de andar por casa, pero la casa es el Museo del Prado.* Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
- Sábado 25, a las 18.30 h
El Prado Disperso. Mercedes Orihuela. Museo Nacional del Prado
- Domingo 26, a las 12.00 h
Autorretrato, de Durero. Diego Suárez. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 29, a las 18.30 h
Artistas, patronos, enmarcadores y su papel en el arte de enmarcar los cuadros. Jacob Simon. National Portrait Gallery de Londres

Junio

- Sábado 1, a las 18.30 h
La exposición *Mariano Benlliure: El dominio de la materia.* Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado

- Domingo 2, a las 12.00 h
Atenea Partenos: la sombra de Fidias es alargada.
Mónica Ruiz Bremón. Dirección Técnica de Museos del Ejército
- Miércoles 5, a las 18.30 h
Uvas, flores y manzanas: ¿la imitación de lo real o la celebración de la pintura?. Felix Scheffler.
Investigador
- Sábado 8, a las 18.30 h
La edad de los árboles: datación de pinturas sobre tabla en las colecciones del Museo del Prado. Maite Jover de Celis. Museo Nacional del Prado
- Domingo 9, a las 12.00 h
La boda, de Francisco de Goya. Almudena Sánchez. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 12, a las 18.30 h
Dos biombos japoneses de la Escuela Rimpa
Tazawa Hiroyoshi. Museo Nacional de Tokio
- Sábado 15, a las 18.30 h
La colección fotográfica del Museo del Prado. Mario Fernández Albarés. Museo Nacional del Prado
- Domingo 16, a las 12.00 h
Florero de cristal, de Juan de Arellano. M^a José López Terrada. Universidad de Valencia
- Miércoles 19, a las 18.30 h
Las estampas japonesas en el Museo del Prado.
Ricard Bru. Doctor en Historia del Arte
- Sábado 22, a las 18.30 h
Escuchando a Orfeo: música sublime / música infernal. Cristina Bordas. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 23, a las 12.00 h
El Olimpo, o Triunfo de Venus, de Giambattista Tiepolo. Alberto Pancorbo. Historiador del Arte
- Miércoles 26, a las 18.30 h
Religión, vida cotidiana y mitología en la Baja Edad Media y en el Renacimiento. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado
- Sábado 29, a las 18.30 h
De tierras lejanas: objetos exóticos entre las Albajas del Delfín. Leticia Arbeteta. Doctora en Historia del Arte
- Domingo 30, a las 12.00 h
Escenas de monos, de David Teniers. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado

Octubre

- Miércoles 2, a las 18.30 h
J. N. de Azara, un ilustrado y apasionado del arte boy olvidado. Stephan Schröder. Museo Nacional del Prado
- Sábado 5, a las 18.30 h
Mengs y Azara. Testimonios de una amistad. Gudrun Maurer. Museo Nacional del Prado
- Domingo 6, a las 12.00 h
La Anunciación, de Fra Angelico. Palma Martínez-Burgos. Universidad de Castilla-La Mancha
- Miércoles 9, a las 18.30 h
Jan Brueghel en pequeño formato. Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Domingo 13, a las 12.00 h
La Virgen con el Niño, de Petrus Christus.
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 16, a las 18.30 h
Velázquez y la familia de Felipe IV. Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Sábado 19, a las 18.30 h
Giordano copista de Durero. Andrés Úbeda. Museo Nacional del Prado
- Domingo 20, a las 12.00 h
La Escultura y El Arte de la Guerra, de Francesco Bertos. Virginia Albarrán. Universidad Complutense de Madrid
- Sábado 26, a las 18.30 h
Pintura y Cine: relaciones entre dos artes.
José Julián Bakedano. Museo de Bellas Artes de Bilbao
- Domingo 27, a las 12.00 h
Exterior de San Pedro, en Roma, de Viviano Codazzi. Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 30, a las 18.30 h
La belleza encerrada en el Museo del Prado.
El Siglo XIX. Miradas íntimas, ámbitos privados.
José Luis Díez. Museo Nacional del Prado

Noviembre

- Domingo 10, a las 12.00 h
Virgen de la leche, de Pedro Berruguete. Pilar Silva. Museo Nacional del Prado

- Miércoles 13, a las 18.30 h
El vidrio en la pintura y su importante presencia en la colección del Museo Nacional del Prado. José M^a Fernández Navarro. CSIC
- Sábado 16, a las 18.30 h
La actividad cerebral en la apreciación de la belleza. Camilo José Cela Conde. Universidad de las Islas Baleares
- Domingo 17, a las 12.00 h
El Expolio, del Greco. Rafael Alonso. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 20, a las 18.30 h
Detrás del cuadro. Los reversos en el Museo del Prado. Gabriele Finaldi. Museo Nacional del Prado
- Domingo 24, a las 12.00 h
La llamada del ave del paraíso. Miguel Ángel Blanco. Artista
- Miércoles 27, a las 18.30 h
Roma en el bolsillo. Cuadernos de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII. José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado
- Sábado 30, a las 18.30 h
Diario de Regoyos Valdés (1857-1913). De las "Impresions d'artiste" a España Negra. Manuel Valdés. Universidad de León

Diciembre

- Domingo 1, a las 12.00 h
El triunfo de San Hermenegildo, de Herrera el Mozo. Francisco Javier Cornejo. Universidad de Sevilla
- Miércoles 11, a las 18.30 h
Pedro Franco Dávila y los gabinetes de Historia Natural. Javier Sánchez Almazán. Museo Nacional de Ciencias Naturales
- Sábado 14, a las 18.30 h
El teatro cortesano del Siglo de Oro: del texto al escenario. Nuria Alkorta. RESAD
- Domingo 15, a las 12.00 h
Dante pensativo, de Jerónimo Suñol. Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 18, a las 18.30 h
La exposición *Michiel Coxie, el Rafael de la pintura flamenca* en Lovaina. Koenraad Jonckheere. Universidad de Gante

Programa de Conciertos

CONCIERTO HOMENAJE A CHOPIN

I Parte

Gran Vals brillante en La bemol mayor, op. 34 n.º 1
 Polonesa n.º 6 en La bemol Mayor, op. 53
 Nocturno en Do menor, op. 48 n.º 1
 Fantasía-Improptu en Do sostenido menor,
 op. 66
 Balada n.º 1 en sol menor, op. 23

II Parte

Scherzo n.º 2 en Si bemol menor, op. 31
 Selección de tres "Estudios":
 Estudio n.º 12, op. 10 en Do menor
 Estudio n.º 2, op. 25 en Fa menor
 Estudio n.º 4, op. 10 en Do sostenido menor

CONCIERTOS DE VILLANCICOS

26 de diciembre

Coro Mushi- St. Michael's

27 de diciembre

Coro Gospel y Música Moderna de la UCM

30 de diciembre

Coro Infantil Las Veredas

2 de enero

Orquesta y Coro Matritum Cantat

CONCIERTO VERDI EN EL MUSEO DEL PRADO.

DÍA INTERNACIONAL DE LA MÚSICA

I

Aroldo (1857)
Sotto il sol di Siria ardente (Aria de Aroldo)
 Il Corsaro (1848)
Tutto pareva sorridere... Pronti siate (Aria de Corrado)
 Don Carlo (1867)
 F. LISZT/G.VERDI: *Paráfrasis de concierto sobre*
Don Carlo, S. 435
Io l'ho perduta! (Aria de Don Carlo)
 Rigoletto (1851)
Questa o quella (Aria del Duque de Mantua)

II

La Traviata (1853)
Lunge da lei... De' miei bollenti spiriti (Aria de Alfredo
 Germont)
 Un ballo in maschera (1859)
Di' tu se fedele (Aria de Gustavo)
 Il Trovatore (1853)
 F. LISZT/G.VERDI: *Paráfrasis de concierto sobre Il*
Trovatore, S.433
 Macbeth (1847)
Ah, la paterna mano (Aria de Macduff)
 Simon Boccanegra (1857)
Cielo pietoso, rendila (Aria de Gabriele Adorno)

Cursos, Jornadas y Seminarios

CURSO EL JOVEN VAN DYCK: UN GENIO PRECOZ DEL BARROCO

Dirección:

- Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado
- Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Coordinación:

- Trinidad de Antonio. Universidad Complutense de Madrid. Sirga de la Pisa Carrión. Universidad CEU San Pablo.
- Antonio Urquizar. UNED

Organización:

- Área de Educación. Museo Nacional del Prado

PROGRAMA

14 de enero

9.00 h. Recepción y acreditación

09.30 h

- Presentación del curso. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

09.45 h

- *La reputación de Van Dyck*. Christopher Brown. Director del Ashmolean Museum. Oxford. Gran Bretaña

11.00 h. Descanso

11.30 h

- *El joven Van Dyck*. Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado

12.45 h

- *Van Dyck en su taller*. Friso Lammertse. Conservador de Pintura Antigua. Museum Boijmans Van Beuningen. Rotterdam. Holanda

14.00 h. Descanso

15.30 h

- *El ambiente social y político en la Europa de Van Dyck*. Manuel Rivero Rodríguez. Profesor Titular de Historia Moderna. Universidad Autónoma de Madrid

16.45 h

- *La pintura religiosa del joven Van Dyck en el contexto de la Contrarreforma en los Países Bajos*. José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado

18.00 h

- Turno de preguntas. Visita a la exposición hasta las 19.45 h

PROGRAMA

15 de enero

09.00 h. Entrada y control de firmas

09.30 h

- *Los materiales y las prácticas artísticas del joven Van Dyck*. M.^a Dolores Gayo García. Laboratorio de análisis. Museo Nacional del Prado. Laura Alba Carcelén. Gabinete de Documentación Técnica. Museo Nacional del Prado

11.00 h. Descanso

11.30 h

- *Van Dyck y el Siglo de Oro de la pintura en España*. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

12.45 h

- *Inicios y evolución del joven Van Dyck como pintor de retratos*. Teresa Posada Kubissa. Conservadora del Departamento de Pintura Flamenca y de las Escuelas del Norte. Museo Nacional del Prado

14.00 h. Descanso

15.30 h

- *Textiles e indumentaria en la pintura de Van Dyck*. Pilar Benito. Conservadora. Patrimonio Nacional

16.45 h

- *La consolidación del arte de Van Dyck: 1621-1641*. Trinidad de Antonio. Profesora Titular de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

18.00 h

- Turno de preguntas. Visita a la exposición hasta las 19.45 h.

JORNADA DE ARTE. EL PAISAJISTA MARTÍN RICO
(1833-1908)

Dirección:

- Javier Barón. Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado
- Ester de Frutos González. Jefe de Servicio del Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Organización:

- Área de Educación. Museo Nacional del Prado

PROGRAMA

4 de febrero

09.00 h. Recepción, acreditación y entrega de documentación

09.30 h

- *La exposición Martín Rico*. Javier Barón. Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

10.30 h

- *El paisaje romántico en España*. José Luis Díez. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

11.30 h. Descanso

12.00 h

- *Charles-François Daubigny y el paisaje realista en Francia*. Dominique Lobstein. Chargé d'études documentaires au Musée d'Orsay. Paris

13.00 h

- *El paisaje realista en España*. Javier Arnaldo. Profesor de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

14.00 h. Descanso

15.30 h

- *Mariano Fortuny y el paisaje en España en el último cuarto del siglo XIX*. Santiago Alcolea. Director del Instituto Amatller de Arte Hispánico. Barcelona

16.30 h

- *Fotografía y paisaje en la época de Rico*. M^a de los Santos García Felguera. Profesora Titular de Historia del Arte. Universitat Pompeu Fabra. Barcelona

17.30 h

- *Los cuadernos de dibujo de Martín Rico*. José Manuel Matilla. Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas. Museo Nacional del Prado. Javier Barón. Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

18.30 h.

- *La técnica de Martín Rico a la luz de las restauraciones*. Lucía Martínez. Restauradora de pintura. Museo Nacional del Prado

19.30 h. Ruegos y preguntas

CURSO INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DEL MARCO
Y SU CONSERVACIÓN

Dirección:

— Leticia Ruiz. Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento. Museo Nacional del Prado

— Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Coordinación

— Francisco Portela. Universidad Complutense de Madrid

— José Riello. Universidad Autónoma de Madrid
Antonio Urquizar. UNED

Organización

— Área de Educación. Museo Nacional del Prado

PROGRAMA

8 de abril

— *El marco como fuente de información histórica.*

María Pía Timón Tiemblo. Etnóloga. Unidad de Etnología del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)

15 de abril

— *Los marcos del Museo del Prado.* Leticia Ruiz Gómez. Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento. Museo Nacional del Prado

22 de abril

— *Coleccionismo y marcos.* Horacio Pérez-Hita Salamanca. Especialista en enmarcado de época. Barcelona

29 de abril

— *Arquitectura del marco: construcción de un marco de época.* José Manuel García López. Restaurador y enmarcador artesanal. Madrid

6 de mayo

— *Intervenciones sobre marcos del siglo XIX en el Museo del Prado.* José Luis Díez. Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX. Museo Nacional del Prado

13 de mayo

— *Two Frame Exhibitions in London, 1996.*

Paul Mitchell. Historiador del marco.
Londres. Gran Bretaña

20 de mayo

— *Marcos en clausura: los marcos españoles de los siglos XVI y XVII en el Monasterio de las Descalzas Reales.* Ana García Sanz. Conservadora.

Monasterio de las Descalzas Reales.
Patrimonio Nacional

27 de mayo

— *Van Dyck and picture framing in London at the Court of King Charles I.* Jacob Simon.

Investigador. National Portrait Gallery.
Londres

II JORNADAS DE BIBLIOTECAS DE MUSEOS

Dirección:

- Museo Nacional del Prado y Subdirección General de Museos Estatales Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Madrid

Coordinación

- Red de Bibliotecas de Museos. BIMUS

PROGRAMA

6 de noviembre

16.00 h

- Recepción, acreditación y entrega de documentación

16.30 h

- Inauguración de las Jornadas. Jesús Prieto de Pedro. Director General de Bellas Artes y Bienes Culturales y de Archivos y Bibliotecas. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Miguel Zugaza Miranda. Director del Museo Nacional del Prado
- *Bibliotecas y museos en 2013. Estrategias ante la crisis.* Moderador: Nicolás Pérez. Bibliotecario. Museo Arqueológico Nacional. Madrid

17.00 h

- *The Future of Art Bibliography (FAB) Initiative: background and outcomes.* Jan Simane. Director de la Biblioteca del Kunsthistorisches Institut in Florenz. Presidente de la Art Libraries Section de IFLA. Florencia. Italia

18.00 h

- *Adquisiciones en tiempos de crisis: la experiencia del Museo del Prado.* Felicidad Elípe. Jefe de Sección de Adquisiciones. Biblioteca Museo Nacional del Prado
- *Una fórmula para la difusión bibliotecaria: Etnobloc.* Amparo Pons Cortell. Bibliotecaria de la Biblioteca-Centre de Documentació del Museu Valencià d'Etnologia. Valencia
- *La Red de Bibliotecas de Museos BIMUS: acciones recientes y perspectivas de futuro.* Raúl Alonso. Coordinador de la Red de Bibliotecas de Museos BIMUS

19.00 h. Mesa redonda. Resumen. Conclusiones

PROGRAMA

7 de noviembre

PROYECTOS DE INNOVACIÓN I. CASOS PRÁCTICOS

Moderador:

- Javier Docampo. Jefe del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado

09.00 h

- *Going up one level in times of economic going down: a case study.* Ana Paula Gordo. Directora adjunta de la Biblioteca de Arte de la Fundación Calouste Gulbenkian. Lisboa. Portugal

10.00 h

- *Buscando el protagonismo de las bibliotecas de museos en la web social.* Julián Marquina Arenas. Director de RecBib (Recursos Bibliotecarios) y de BiblogTecarios e InfoTecarios
- *La biblioteca del Museo del Traje en el proyecto Fashion Europea.* Irene Seco. Conservadora. Museo del Traje. CIPE. Madrid. María Prego. Bibliotecaria. Museo del Traje. CIPE. Madrid
- *Libros de museo en las bibliotecas de museos.* Juan Miguel Sánchez Vigil. Profesor Titular. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM. María Olivera Zaldúa. Profesora Titular Interina. Facultad de Ciencias de la Documentación. UCM
- *Proyectos de innovación II. Bibliotecas de museos y documentación.* Moderador: Javier Docampo. Jefe del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado

11.30 h

- *Bibliotecas de arte o algo más.* Begoña González. Jefe de Biblioteca. Museo de Bellas Artes de Bilbao

2.30 h

- *Integración de servicios documentales: la nueva web del Museo del Prado.* Ana Martín Bravo. Jefe del Servicio de Documentación. Museo Nacional del Prado. Javier Pantoja Ferrari. Jefe del Servicio de Página WEB. Museo Nacional del Prado

- *La ejecución de la estrategia: el logro de los proyectos del Centro de Documentación del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.* Bárbara Muñoz de Solano. Jefe del Departamento de Documentación y Biblioteca. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
- *Múltiples lecturas de las Artes Decorativas: la biblioteca del MNAD como fondo para la teoría de las artes decorativas y del diseño.* Ana Cabrera Lafuente. Jefe del Departamento de Documentación. Museo Nacional de Artes Decorativas. Madrid

13.30 h. Mesa redonda. Resumen. Conclusiones

PROGRAMA

Día 8 de noviembre

BIBLIOTECAS DE MUSEOS. ESPACIOS

Moderador:

- Raúl Alonso. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

09.30 h

- *The Rijksmuseum renovation project: new spaces for the museum and the library.* Geert-Jan Koot. Director de la Biblioteca del Rijksmuseum. Amsterdam. Holanda

10.30 h. Descanso

11.00 h

- *Un nuevo espacio para el diseño en Barcelona: Centre de Documentació del Museu del Disseny* Albert Díaz Mota. Director del Centre de Documentació DissenyHub Barcelona. Institut de Cultura Barcelona
- *La Mediateca del Museo Reina Sofía: hibridación y multiplicidad audiovisual.* Félix Alonso Sánchez. Bibliotecario Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Madrid
- *La Biblioteca del Museo Arqueológico Nacional: organización de colecciones y distribución de espacios.* Nicolás Pérez Cáceres. Bibliotecario. Museo Arqueológico Nacional. Madrid

12.00 h. Mesa redonda. Resumen. Conclusiones

13.00 h.

- Clausura de las Jornadas.
Enrique Varela Aguí. Subdirector General de Museos Estatales. Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

CURSO MONOGRÁFICO VELÁZQUEZ Y LA CULTURA
CORTESANA 1650-1660

Dirección:

- Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado
- Ester de Frutos. Jefe de Servicio. Área de Educación. Museo Nacional del Prado

Coordinación:

- Matteo Mancini. Universidad Complutense de Madrid
- José Riello. Universidad Autónoma de Madrid
- Antonio Urquizar. UNED
- Sirga de la Pisa y D.ª Isabel Pérez Cuenca. Universidad CEU San Pablo

Organización:

- Área de Educación. Museo Nacional del Prado

PROGRAMA

Día 3 de diciembre

09.00 h

- Recepción, acreditación y entrega de documentación

09.30 h

- Presentación del curso. *D. José Milicua, historiador del arte y patrono del Museo del Prado*. Gabriele Finaldi. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

09.45 h

- *Velázquez 1650-1660: El triunfo del retrato*. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

11.00 h. Descanso

11.30 h

- *Retratos de estado: un objeto de intercambio*. José Luis Colomer. Director del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)

12.45 h

- *El ocaso del Rey Planeta: majestad, ceremonia y vida familiar en la corte de Felipe IV (1649-1665)*. Santiago Martínez. Profesor de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid

14.00 h. Descanso

15.30 h

- *La imagen de Carlos II y Mariana de Austria*. Víctor Minués. Catedrático de Historia del Arte. Universitat Jaume I. Castellón

16.45 h

- *Teatro cortesano*. Teresa Chaves. Investigadora e historiadora del arte Roma. Italia

18.00 h

- Turno de preguntas
Visita a la exposición hasta las 19.45 h.

PROGRAMA

Día 4 de diciembre

09.00 h

- Entrada y control de firmas

09.30 h

- *Los otros Velázquez: arquitecto, decorador, museógrafo y escritor*. Fernando Marías. Catedrático de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

10.30 h

- *Las siete vidas de Velázquez*. José Riello. Profesor de Historia y Teoría del Arte. Universidad Autónoma de Madrid

11.30 h. Descanso

12.00 h

- *Vestidos y modas en los últimos retratos de Velázquez*. Amalia Descalzo. Profesora de Cultura y Moda del ISEM. Universidad de Navarra

13.00 h

- *Diego Velázquez: Empleos y honores*. Ángel Aterido. Profesor de Historia del Arte. Centro de Estudios Internacionales de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. Toledo

14.00 h. Descanso

15.30 h

- *Felipe IV en la encrucijada: el problema sucesorio y la política internacional*. Bernardo García. Profesor de Historia Moderna. Universidad Complutense de Madrid

16.45 h

- *El arte en las cortes europeas*. Fernando Checa. Catedrático de Historia del Arte. Universidad Complutense de Madrid

18.00 h

- *Velázquez y la corte austríaca*. Sylvia Ferino. Conservadora de Pintura del Renacimiento. Kunsthistorisches Museum. Viena. Austria

19.15 h

- Turno de preguntas.
Visita a la exposición hasta las 21.00 h

SEMINARIO INTERNACIONAL RELACIONES
ARTÍSTICAS ENTRE ESPAÑA E ITALIA EN EL
RENACIMIENTO: NUEVAS APROXIMACIONES

Dirección:

— Miguel Falomir Faus. Museo Nacional del Prado. Juan Luis González García. Universidad Autónoma de Madrid

Organización:

— Área de Educación. Museo Nacional del Prado. Villa I Tatti. The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies

PROGRAMA

9 de diciembre

09.30 h

— Recepción, acreditación y entrega de documentación

10.00 h

— Presentación del seminario. Gabriele Finaldi. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

10.15 h

— *Renacimiento, Manierismo y Barroco: recetas inservibles, prejuicios e ideas heredadas.* Ángel Gómez Moreno. Universidad Complutense de Madrid

11.15 h. Descanso

11.45 h

— *“Dejen los farsantes de hablar mal de los doctísimos españoles”.* *Hacia una relectura de la teoría altomoderna del arte entre España e Italia.* Juan Luis González García. Universidad Autónoma de Madrid

12.30 h.

— *¿De España a Italia o de Italia a España? Normas, licencias y prácticas en el arte religioso. Primeras reflexiones.* Cécile Vincent-Cassy. Université Paris 13, Francia

13.15 h. Descanso

16.00 h

— *Perspectivas de género para el estudio del Renacimiento hispano-italiano.* M^a Cruz de Carlos Varona. Museo Nacional del Prado

16.45 h

— *Italia y la difusión europea de las ideas clásicas sobre la legitimación cultural de la nobleza.* Antonio Urquizar Herrera. UNED. Madrid

17.30 h

— *El largo siglo XVI y la temporalidad del arte “moderno”.* Felipe Pereda Espeso. Johns Hopkins University. Baltimore. USA. Fernando Marías Franco. Universidad Autónoma de Madrid

PROGRAMA

10 de diciembre

09.30 h

— Entrada y control de firmas

10.00 h

— *Las corrientes artísticas entre Nápoles y España en el cuatrocientos. Nuevas perspectivas, nuevos horizontes.* Joan Molina Figueras. Universitat de Girona

10.45 h

— *Scuola Napoletana e questione meridionale da Vasari a Previtali. Origine e costruzione di un ritardo storiografico.* Sabina de Cavi. Universidad de Córdoba

11.30 h. Descanso

12.00 h

— *Más allá de la propaganda: imagen y representación del poder en las cortes virreinales.* Carlos Hernando Sánchez. Universidad de Valladolid

13.00 h. Descanso

16.00 h

— *“The Path to Rome”: new approaches to the cultural relationship with Spain in the Renaissance.* Piers Baker-Bates. The Open University. Reino Unido

16.45 h

— *La Italia no española.* Miguel Falomir Faus. Museo Nacional del Prado

17.30 h

— Conclusiones. James S. Amelang. Universidad Autónoma de Madrid

18.00 h

— Consideraciones finales. Lino Pertile. Villa I Tatti. Florencia. Italia

Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

CONFERENCIAS

- 16 de enero a las 18.30 h.
Paisajistas españoles del siglo XIX en Francia.
Carlos Reyero.
- 2 de febrero a las 18.30 h
El lenguaje silencioso de los gestos en la pintura
veneciana del Renacimiento. Enrico Maria dal
Pozzolo.
- 20 de marzo a las 18.30 h
El trazo español en el British Museum. Dibujos
del Renacimiento a Goya. José Manuel Matilla
- 6 de abril a las 18.30 h
Origen del Museo del Prado: La Colección
Real. Miguel Morán Turina
- 22 de mayo a las 18.30 h
La exposición La belleza encerrada: una
explicación de andar por casa, pero la casa
es el Museo del Prado. Manuela Mena
- 19 de junio a las 18.30 h
Las estampas japonesas en el Museo del Prado.
Ricard Bru
- 16 de octubre a las 18.30 h
Velázquez y la familia de Felipe IV.
Javier Portús
- 20 de noviembre a las 18.30 h
Detrás del cuadro. Los reversos en el Museo del
Prado. Gabriele Finaldi

ITINERARIOS DIDÁCTICOS

- Enero
 - San Juan Bautista, de Tiziano
 - Retrato de caballero, de Velázquez.
Obra invitada
- Febrero
 - Ángeles y demonios
 - Los trípticos cerrados: De grisalla a color
- Marzo
 - Los trabajos de las mujeres
- Abril
 - Ángeles y demonios. Del Barroco al Siglo XIX
 - El trazo español en el British Museum. Dibujos
del Renacimiento a Goya
- Mayo
 - El trazo español en el British Museum. Dibujos
del Renacimiento a Goya
 - Visita al Gabinete de Dibujos y Estampas

- Junio
 - Visita al Gabinete de Dibujos y Estampas
- Julio
 - Estampas japonesas en el Museo del Prado
y biombos japoneses (Obra invitada)
 - Mensajes secretos a través del gesto
- Septiembre
 - Mensajes secretos a través del gesto
 - Mengs y Azara. El retrato de una amistad
- Octubre
 - Joyas reales a partir de 1700
- Noviembre
 - El vidrio en el Museo del Prado
- Diciembre
 - Historias Naturales. Un proyecto
de Miguel Ángel Blanco

CLAVES

- Enero
 - El joven Van Dyck
- Febrero
 - El joven Van Dyck
- Marzo
 - El joven Van Dyck
- Junio
 - La belleza encerrada. De Fra Angelico
a Fortuny
- Julio
 - La belleza encerrada. De Fra Angelico
a Fortuny
- Octubre
 - Velázquez y la familia de Felipe IV
- Noviembre
 - Velázquez y la familia de Felipe IV

El Prado para Todos

Centros participantes en las actividades para personas con discapacidad intelectual, daño cerebral y/o enfermedades neurodegenerativas.

Centros ocupacionales

- Fundación Ande Majadahonda
- Aluche
- Fundación FAD
- Nuestra Señora del Camino III
- Plegart 3
- Ciudad Lineal
- Fundación Amanecer
- Fundación ADEMO
- Fundación Juan XXIII
- CIRVITE
- Pintor Rosales
- Tres Cantos
- Nelson Mandela
- Santa Teresa
- Fundación APROCOR
- Aranjuez
- San Luis Gonzaga. Fundación Gil Gayarre
- Trébol
- Carabanchel
- Almanzor – Centro de día
- Nazaret
- Fundación Gotze

Centros de Educación Especial

- C.E.E Instituto de Psiquiatría Doctor Quintero Lumberras
- C.P.E.E Juan XXIII
- C.P.E.E Vallecas
- C.P.E.E Hospital Niño Jesús
- C.P.E.E Hospital Gregorio Marañón
- C.E.E Aleph (TEA)
- C.E.E Leo Kanner (TEA)
- Centro Público de Educación Especial Severo Ochoa

Centros de Alzheimer

- Centro de día municipal especializado en demencias Jazmín
- Centro de día especializado en demencias Edad Dorada – Mensajeros de la Paz
- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer de Madrid Suroeste (AFAMSO)
- Centro de día municipal de personas con Alzheimer Luis Peidró

- Centro de día de Alzheimer Maria Wolff – sede Cardenal Silíceo
- Centro Alzheimer. Fundación Reina Sofía
- Centro de Atención a la Dependencia Sergesa Boadilla
- Centro de día de inicio temprano de Alzheimer Doctor Salgado
- Centro de día para personas con Alzheimer Sanivida Puente de Vallecas
- Centro de día para personas con Alzheimer Sanivida Latina
- Centro de día psicogeriátrico y otras demencias neurodegenerativas Laguna
- Centro de día Montserrat Caballé
- Asociación de Familiares de Enfermos de Alzheimer y otras enfermedades neurodegenerativas de Arganda del Rey
- Centro de día para personas con Alzheimer Sanivida Arganzuela
- Centro de día de Alzheimer y otras demencias Reina Sofía – Cruz Roja
- Centro municipal de día deterioro cognitivo Ciudad Pegaso
- Asociación de familiares de personas con Alzheimer de Pozuelo de Alarcón
- Centro municipal de día deterioro cognitivo Leñeros
- Centro municipal de día especializado en Alzheimer Loyola de Palacio
- Centro municipal de día José Villarreal
- Centro de día municipal especializado en demencias Jazmín

Centros de Daño Cerebral Adquirido

- Centro de día ATIPADACE – Bobath
- Centro de día de discapacitados físicos Argüelles

Centros ocupacionales

- Cuarentainueve de Pinto
- Plegart 3 Afanias
- Casa Santa Teresa
- APANID - La Toca
- Cirvite
- Ciudad Lineal
- APANID – Taller de Pintura y Carpintería
- Nuestra Señora del Camino III
- Nelson Mandela – ASPIMID
- Fray Bernardino

- Aluche
- Fundación Ademo
- Residencia Fundación Gil Gayarre
- Fundación Jardines de España
- Fundación Gil Gayarre
- Nuestra Señora del Camino
- Amanecer
- Fundación FAD
- Tres Cantos
- San Pedro Apóstol

Centros de Educación Especial

- C.P.E.E Niño Jesús del Remedio
- C.P.E.E Inmaculada Concepción
- C.P.E.E Hospital Gregorio Marañón
- C.P.E.E Fray Ponce de León
- C.E.E Buenafuente
- C.P.E.E Vallecas
- C.E.E Cambrils
- C.E.E APMIB
- C.E.E TAO
- C.E.E Instituto de Psicopediatría Quintero
Lumbreras
- C.P.E.E Juan XXIII

Relación de Personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA PRESTADO
SERVICIOS EN 2013

Abad Bedmar, Pedro
Abad García, Juan Antonio
Abril Berruezo, Celia
Acinas Martín, Raquel
Aguado Maroto, José Antonio
Agudo Riaza, José Carlos
Aguilar Lerma, José Antonio
Aguiló Zapatero, María Paloma
Alameda García, Elba
Alameda García, José Luis
Alba Carcelén, Laura
Albadalejo Fernández, María Piedad
Albares Sánchez, José Ramón
Alcalá Bellido, Aitor
Alcocer Magro, Jesús Carlos
Alfaro Martín, María Cristina
Alí Centenera, Yolanda
Alonso Alonso, Rafael
Alonso Cañas, María Ángeles
Alonso Donaire, Francisco José
Alonso Gonzalo, Pedro
Alonso Mancebo, Azucena
Alonso Melchor, Alicia
Álvarez Fernández, José Luis
Álvarez Garcillán Morales, María del Amor
Álvarez Gutiérrez, María Lourdes
Álvaro de Cruz, Lidia
Ambrona Gallardo, Vicente
Ambrona García, María Julia
Andrés Álvaro, Joaquín
Angulo Jiménez, María Ascensión
Antoranz Sebastián, Jesús
Ara Lázaro, Judith
Araque Alonso, Jesús
Araque Alonso, María Cruz
Araque Guzmán, Cristóbal
Areste Martín, Cristina
Arévalo Moreda, Luis
Arias Riera, Elena Berenice
Aroca García, Jesús
Arribas Antolín, María del Mar
Arriero López, Marta
Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín
Ayora Prada, Ana Isabel
Azcue Brea, Leticia
Aznar de Argumosa, Luis Javier

Baena Sauco, Álvaro
Bailón Ruiz, Luis
Balboa Cabrera, María José
Balsobre López, María Josefa
Barbero Ortiz de Zárate, Xochitl
Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
Barrejón Martín, Antonio
Barrera Magán, Miguel Ángel
Barriales Soto, María Paz
Barrio González, Víctor Manuel
Barrio Jiménez, Elena del
Barroso Gutiérrez, María Cristina
Bausa Arpón, Marta
Baztán Lacasa, José
Belinchón Díaz, Alfredo
Benito Picón, David
Benito Picón, Manuel Andrés
Bennasar Cabrera, Isabel
Bernardo Iglesias, María Helena
Berodia Hidalgo, Marina
Blanco del Toro, Francisco
Blanco García, Fernando
Blanco Mezquita, Josefa Felisa
Bonilla Jiménez, Ángel
Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Borge Campos, María Elena
Box Santiago, María Soledad
Brandé Muñoz, María del Carmen
Brevia Requena, Carlos Ceferino
Brigidano Nuño, María del Mar
Caballero Hernández, Carlos Eladio
Cabrera López, Diego
Cabrera Pantoja, Sara
Cabrero Cabrera, Herlinda
Calpe Ruiz, Ángel
Calvo Hernández, Pablo
Camacho Romero, Clara Isabel
Camara Fonticiella, Juana María
Campo Pereira, Manuel del
Campos Serrano, Ángel
Canales Ángel, Antonio
Cantero Cuerva, María Carolina
Cao Prieto, Jesús
Cardedal González, Eva
Cardenosa Peñas, María Engracia
Cardenera Arnau, Beatriz Cristina
Cardero López, María Pilar
Cardito Rollán, Yolanda
Carlos Varona, María Cruz de

Carmena Villarreal, Jesús
Carmona Muñoz, María Teresa
Carrascosa González, Jorge
Carretero Escalante, Pilar
Carretón Gil, Luis
Casado Nebreda, Manuela
Casas Pessino, Lorena
Castañón Nieto, Nayaré
Castellanos Rodríguez de Isla, Julián
Castillo Ortíz, Justo
Castillo Torío, María Carmen
Castrillo Carpintero, Alfonso
Castro Lenza, María Guadalupe
Cebrian Martín, Ángel Manuel
Celada Díaz Ortega, María Teresa
Cenalmor Bruquetas, María Elena
Cerdán Campos, Ana María
Cerrillo Palomares, Carmen
Charle Sanz, Ana María
Chinchilla Gómez, Marina
Cintrano Llano, Juan
Clares Ruiz, Rafael
Collado Gil, Rosa María
Comino Alvarez, María Mercedes
Contreras Martín, Jacinta
Contreras Martín, Luis Enrique
Cordoba Castro, Mónica
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Jurdado, Ana
Cristobal de Francisco, Eva
Cuartero Plaza, María
Cuenca Aragón, Ángel
Cuesta Blanco, Juan Miguel
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cuevas López, Ángel
Dávila Álvarez, María Rocío
Dávila Álvarez, María Teresa
Díaz Díaz, María Consolación
Díaz Gómez, Dolores
Díaz Hernández, Sheila
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Díez García de Leaniz, María Elisa
Díez García, José Luis
Díez Roncero, Carmen

Díez Ruiz-Huidobro, María Luisa
Dios Tomás, Esther de
Docampo Capilla, Francisco Javier
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Domínguez Iten, Álvaro
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
Elipe Pérez, Felicidad
Elvira Pérez, María Paloma
Erguido Cano, Nadia
Escalera Conde, María Carmen Ester
Escamilla Galindo, Leonor
Escobar Gómez, Salvador
Escribano de la Guía, Josefa
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Fernández Alaez, Ignacio
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Blázquez, Susana
Fernández de Henestrosa Argüelles, Carlos
Fernández Díaz, Laura
Fernández Domínguez, María Dolores
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Fernández, Sabela
Fernández Losada, Carlos
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Menéndez José Manuel
Fernández Palacios, Roberto
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Peña, María Esther
Fernández Revilla, María Sonsoles
Fernández Rivera, María José
Fernández Rodríguez, Amaya
Fernández Saenz de Buruaga, Elvira
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Sánchez, María del Pilar Isabel
Fernández Troitiño, Rafael
Ferrando Llorens, Milagros
Finaldi, Gabriele Maria
Fisac Pérez, María Luisa
Flórez Plaza, María Asunción
Folch Capella, María Isabel
Folgueras Castro, Paloma
Frutos González, Ángela de
Frutos González, María Ester de
Frutos Otero, Ascensión de

Fuente Martínez, José de la
 Fuentes Arcones, Alfonso
 Galán Carmona, María del Mar
 Galán Vega, Alicia
 Gallego Pérez, Otilia
 Gallego Rodríguez, Ana
 Gallego-Casilda Benítez, Alberto
 Gálvez Redondo, Almudena
 García Alguacil, David
 García Arnanz, Florencio
 García Canelada, Marco Antonio
 García Cobo, José
 García Collado, Ángela
 García Fernández, María Montserrat
 García Fuente, Marcos Aurelio
 García García, Gloria Rosa
 García García, María Alegre
 García Gómez, Nazareth
 García Jiménez, Clara
 García Martín, María Aurora
 García Martínez, Alfonso
 García Moral, María Carmen
 García Pacheco, Marcos Antonio
 García Peláez, Almudena
 García Roales, Cristina
 García Román, Miguel Ángel
 García Romero, Juan Carlos
 García Sainz, Lourdes
 García Santos, Claro
 García Torres, Gemma
 García-Alcaide Benito, María Minerva
 García-Maiquez López, Jaime Fernando
 Garrido Domingo, María Elena
 Gayo Arnaldo, Antonio Celestino
 Gayo García, María Dolores
 Gener Gusano, Verónica
 Gil Martínez, Teodoro
 Gil Mondejar, Antonio Enrique
 Gil Tejedor, María del Henar
 Gómez Agredano, Juan Manuel
 Gómez Barrio, María de los Milagros
 Gómez de Aranda Villén, María Dolores
 Gómez López, María Susana
 Gómez Octavio, Carmen Inmaculada
 Gómez Octavio, María Alicia
 Gómez Rubio, Arkaitz
 Gómez Turrión, Luis Alberto
 González Alonso, Vicente
 González Antón, María del Carmen
 González Conde, Isaac
 González Conde, Jonathan Benjamín
 González Díaz, David
 González Escolar, María Teresa
 González Escribano, Raquel
 González Fraile, José Antonio
 González Huerta, Pedro
 González López, Noelia
 González Martín, Carlos Alexis
 González Moreno, Óscar
 González Mozo, Ana
 González Navarro, Carlos
 González Pérez, Inmaculada
 González Rodríguez, Patricia
 González Serrano, Cristina
 Gonzalo Martínez de Icaya, Miguel Ángel
 Grande Tomé, Sonsoles
 Guardia Otero, Margarita de la
 Guerra Núñez, Óscar María
 Guerrero González, Susana
 Guerrero Rodríguez, Leticia
 Guillén Delgado, Marina Ángeles
 Gutiérrez Márquez, Ana
 Heras Vidal, Beatriz
 Hernández Azcutia, Marta
 Hernández de Tejada Castillo, Rosario Gema
 Hernández Granados, María Rosa
 Hernández Hernández, Faustino
 Hernando Salazar, Sonia
 Herrero Guzmán, María
 Hoz González, Esther María de la
 Ibañez García, Virginia
 Ibañez Pérez, Noelia
 Iglesias Díaz, Elvira
 Iglesias Díaz, María Jesús Elvira
 Iglesias Hidalgo, Laura
 Iglesias Rámirez, Gabriel
 Illán París, Concepción
 Iruela Devesa, María del Pilar
 Isidoro Alberto, Ana
 Izquierdo García, Olga
 Jerez Sánchez, María Pilar
 Jerónimo del Pino, Porfiria
 Jiménez Calvo, Susana
 Jiménez Elices, Margarita
 Jiménez Estrella, María Isabel
 Jiménez Herrera, María Vanessa
 Jiménez Honrubia, Luis
 Jiménez Jiménez, Adela
 Jiménez Martín, Antonia
 Jiménez Martín, Margarita Pilar

Jiménez Monedero, Luis Delfín
Jiménez Parrilla, Miguel
Jover de Celis, María Teresa
Jumillas Manzano, Fernando
Junquera Gracia, María Reyes
Justicia López, Enriqueta
Lacarte Monreal, Gloria
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Ledo Álvarez, María Antonia
Leiva Blesa, Alberto
Lendinez Serrano, María Fuensanta
Linde Razola, José María
Llanos Ruiz, Iban
Llorente Gómez, Ana Pilar
López de Asiaín Zabía, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús
López Donato, Liliana Silvia
López García, Soledad
López Madrid, Mercedes
López Navarro, Luciano
López Nieto, Jorge
López Sacristán, José Javier
López Somoza, Gema
López-Torrecilla Fernández, María Elena
Lorente López, Josefina
Lorente Sainz, Carlos
Lorenzo Cabral, Antonio Carlos
Lorrio Álvaro, María
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Juárez, Vicente
Luelmo Merino, María Paloma de
Luna Fernández, Juan José
Lupión Rubio, Elena
Macarrón de Miguel, Francisco Javier
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manzanaro Asenjo, Juan
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marcos Escriña, María Sonia de
Marotta Peramos, Carina Blanca
Martín Aparicio, Ainhoa
Martín Bravo, Ana María
Martín Caro, Ana Belén
Martín Fernández, Rosa María
Martín García, María Luisa
Martín Herrera, Francisco

Martín Linares, Nadia
Martín Ortíz de Zárate, Francisco
Martín Ortíz, Julio
Martín-Crespo Carballes, Alberto
Martínez Alonso, Juan
Martínez Cos-Gayón, Fernando
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez Morales, Eva María
Martínez Pozuelo, Augusto
Martínez Pozuelo, Felicitas
Martínez Rojas, María Gema
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Valverde, Lucía
Matamala Galván, Gregorio
Matilla Rodríguez, José Manuel
Matutano Manchon, Eulalia
Maurer, Gudrun Hildegard
Mena Marques, Manuela Beatriz
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Menéndez Robles, María José
Merino Bermejo, Miguel Ángel
Merlo del Castillo, Elena
Mesa de La Ossa, Pedro
Milano Navarro, Lourdes Matilde
Mingo González, Anselmo de
Moleres Borrueal, Francisco Javier
Momprade Pascual, Lucía
Montero Eugenia, Manuel
Montero Parro, María Ángeles
Montero Velasco, Concepción
Mora Sánchez, María Elisa
Morales Calahorra, Ángel
Morales Pacheco, María Pilar
Moratilla Durán, Alicia
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Alcazar, Ángeles
Moreno Arcos, Emir
Moreno Cala, Rafael
Moreno Guzmán, María Josefa
Moreno Mata, Rafael
Moreta Martínez, Jesús
Moriche Parra, Aquilino
Morlón Marrufo, María José
Moya Martín-Caro, Flora
Moyo López, Rafael
Muleix Sabina, Paloma
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Arroyo, Juana

Muñoz Fernández, Ana María
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Pérez, José
Muruzábal Irigoyen, Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro Cobb, Vanesa Woodruff
Navarro García, Yolanda
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieto Pino, Roberto Antonio
Nieves Sánchez, Sergio
Noya López, María Olga
Nuevo Niño, Patricia
Núñez Fernández, José Luis
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Ocaña Talavera, María Mercedes
Olmo Blas, Rosa María
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orden Sanz, Ana Cristina de la
Orihuela Maeso, Mercedes
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito, María Concepción
Ortiz Beltrán, María Dolores
Ortiz Pérez, Alberto
Ortiz Pérez, María Gema
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Oviedo Val, María Teresa
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Pardo de Agueda, María Esther
Parra Sánchez, Valentín
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Pascual del Pozo, Justa
Pascual Palomino, Soledad
Paterna Navas, Azahara
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Peinado Santiago, Fernando César
Peña Calvo, Cristina
Peña Esteban, María del Pilar
Peña Fernández-Nespral, María de la
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Perales Ojeda, Eva
Pérez Balcaza, Federico
Pérez Barbero, Lucía del Carmen

Pérez Bello, Ana María
Pérez Benítez, Juana
Pérez Benlloch, Gabriel
Pérez de las Barreras, María Pilar
Pérez García, María del Val
Pérez García, María Jesús
Pérez García, Miguel Ángel
Pérez Grande, Miguel
Pérez Gutiérrez, María Carmen
Pérez Loarte, Juan Pedro
Pérez Martínez, María del Carmen
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Sánchez, Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pin Albertus, Montserrat Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Piquer García, María Jesús
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Blanco, Ana
Plaza Díaz, Antonio
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prior Gómez, Sonia
Puertas Gómez, Trinidad
Puerto Calvo, Félix
Pulpillo Villacañas, Catalina
Quintana Calamita, Enrique
Quintana Ibarra, Felicia
Quintana Ibarra, Manuela Josefa
Quintanilla Garrido, Clara Francisca
Quirós García, Antonio
Rama Abuelo, María Ofelia
Ramos Cuaresma, José María
Ramos Gargantilla, Ana María
Raposeiras Jimeno, Víctor José
Rasillo Blázquez, María Rosario
Redolí González, María Victoria
Revuelta Vitoriano, Concepcion
Río Cañadas, María del Mar del
Robles Sánchez, José Carlos

Roca Pérez, Dolores del Rosario
Rodríguez Casela, Miguel
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez Gil, Soraya
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez Isern, María Paloma
Rodríguez Martín, María Jesús
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Moreno, Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Sanz, Luis
Rojo Piqueras, Ignacio
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Ruiz Alonso, Miguel
Ruiz Calvo, María Carmen
Ruiz Cazorla, Antonio
Ruiz Gómez, Leticia
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Ruiz Nieves, Francisca
Ruiz Recto, Gabriel
Ruiz Sanz, Máximo
Sabán Godoy, María Guadalupe
Sáenz Hernández, Begoña
Sáenz Varona, María Luisa
Saez Olivares, Alejandro
Sáinz de los Terreros Blanco, Paloma
Salcedo Arcas, Paloma
San Juan Arcos, Cecilia
Sánchez Acosta, Juan Carlos
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sánchez Fernández, María de Gracia
Sánchez García, Susana
Sánchez Hernández, María Mar
Sánchez Martín, Almudena
Sánchez Martínez, Pedro Antonio
Sánchez Redondo, Noemi
Sánchez Rodríguez, Rosa María
Sánchez Santibáñez, Encarnación
Sánchez Torija, Beatriz
Sanguino López, María de los Remedios
Sansuán Ortega, Juan Carlos
Schröder, Stephan Friedrich
Sen Campmany, Irene
Serrano Arviza, María José
Serrano Rodrigo, Julián
Serrano Valero, Carlos

Sevillano Ibáñez, María Ángeles
Sevillano Ollero, Josefina
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
Sierra Moyo, Enrique
Sierra Pelletán, María
Sieteiglesias Ávila, Marta
Silva Maroto, María Pilar
Simón Simón, Ainhoa
Sinova Calvo, Arantzazu
Sobrino López, María Ángeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solano Ruiz, Antonio Miguel
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Soto Pérez, Macarena
Souto Sánchez, Encarnación
Tablado Marrón, Alfredo
Tablado Sánchez, Hector José
Tercero García, Francisco
Terrón González, Soledad
Tirado Moreno, Julio
Toril Holguín, Fernando
Torres Felipe, Teresa
Tortajada Hernando, Sonia
Tovar Bonilla, Noemí
Úbeda de los Cobos, Andrés
Vaquero Palacios, María Paz
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vega Gómez, Carlos
Vela Martínez, Rosario
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro
Vicario Monteserín, María Milagros
Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicioso Martín, Ana María
Vico Ramos, Rosalía Ana
Villa Moreno, Manuel
Villar Núñez, Francisco Javier
Villarreal Gato, Lucía
Villodre Durán, Francisco
Wada, Minako
Zafra Horcajo, José Manuel
Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO DURANTE 2013

Álvarez Fernández, José Luis
Carlos Varona, María Cruz de
Cintrano Llano, Juan
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
González Moreno, Oscar
López Nieto, Jorge
Lozano Peña, David
Málaga Shaw, Paloma
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Torres, María Luz
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Sevillano Ollero, Josefina
Sierra Pelletán, María
Vela Martínez, Rosario

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS
SERVICIOS EN EL MUSEO EN 2013

El Museo quiere agradecer la dedicación y el
esfuerzo realizados por las siguientes personas:

Aroca García, Jesús
Blanco del Toro, Francisco
Cerdán Campos, Ana María
Cerrillo Palomares, Carmen
Dávila Álvarez, María Teresa
Fernández Domínguez, María Dolores
Fernández Menéndez, José Manuel
García García, Gloria Rosa
González Escolar, María Teresa
Jiménez Monedero, Luis Delfín
Martínez Cos-Gayón, Fernando
Muleix Sabina, Paloma
Nieto Pino, Roberto Antonio
Peña Fernández-Nespral, María de la
Sánchez Hernández, María Mar
Tercero García, Francisco
Villa Moreno, Manuel

FUNCIONARIOS DEL CUERPO NACIONAL DE
POLICÍA QUE PRESTARON SERVICIO EN LA BRIGADA
OPERATIVA DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
DURANTE EL AÑO 2013

Álvarez Guerrero, Miguel Ángel
Aranda Diz, Francisco de Borja
Arenas Lumbreras, Diego
Arias Merino, Carlos Manuel
Arribas Barcelona, Virginia
Asensio Cantó, Marta
Bordón Guedes, Ramón
Cabello Domínguez, M^a Dolores
Calabrús García, Lucía
Carranza Jiménez, Antonio José
Carrasco Megías, Alicia
Castillo García, Antonio Jesús
Correa Albandor, Alfonso
Cruz Domínguez, Alfonso de la
Delgado Lamilla, Carlos
Dominguez Jiénez, Jonatan
Ebri Verde, Daniel José
Escribano Romero, José Manuel
Fernández Gutiérrez, Jesica
Fernández Martínez, Víctor Manuel
Ferrer Sobrado, Isaac
Fontalba Pérez, Alejandro
Fopiani Bernal, David
Fuentes Sánchez, Sergio
Galán Gallergo, Germán
Galván Cubas, Javier
Galván Fernández, Sergio
Gamón Serrano, Manuel Sergio
García Alonso, Alberto
García Amoedo, Nuria
García Barba, José Miguel
García Mallada, Celia
García Manzanera, Raúl
García Ortega, Ayoze
Gil Sánchez, Miguel Ángel
Gómez Fornas, José
Gómez Sevilla, Laura
Guerrero Enríquez, Alejandro
Hidalgo Librado, Elena

Jiménez Aguado, Víctor Manuel
López Guisado, Sandra
Luis Acosta, Ehedei
Magán Alonso, José
Márquez Asencio, José Martín
Martín Sarrión, José Manuel
Martín Toledo, Pablo
Martínez García, Iván Carlos
Medina Balboa, Antonio
Méndez Rivero, Jesús
Miranda Castro, M^a del Mar
Moreno Trujillo, Sergio
Mosquera Álvarez, Fernando
Muñiz Fernández, Pablo
Novoa Canal, Mónica
Muñoz Orihuela, José Manuel
Novoa Canal, Mónica
Oliva Megías, Francisco Javier
Pérez Álvarez, Ignacio
Pérez Díez, M^a Ingrid
Pérez López, Alejandro
Ponce Cruces, Pedro
Rodríguez Megías, Juan José
Sáenz Blázquez, Miguel Ángel
Seoane Estévez, Carlos
Silva Pérez, Pablo
Turbón Regueiro, Luis Alfonso

Real Patronato del Museo Nacional del Prado

REAL PATRONATO DEL
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El 20 de mayo de 2013 fallece

D. José Milicua Illarramendi

Vocal del Real Patronato

Por Orden ECD/933/2013, de 27 de mayo,
se nombra a

D. Hernán Cortés Moreno

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 28 de mayo de 2013
se nombra Patrono de Honor a

D.ª María Milagros Várez Benegas

Por Orden ECD/1464/2013, de 30 de julio,
se nombra a

D.ª María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz

que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal de Libre Designación

En el Pleno del Real Patronato de 29 de octubre de 2013

D. José María Castañé Ortega

presenta su renuncia como Vocal de Libre Designación

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 29 de octubre de 2013
se nombra Patrono de Honor a

D. José María Castañé Ortega

REUNIONES
REAL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO
2013

PLENO

29 de enero
28 de mayo
29 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

23 de enero
20 de febrero
20 de marzo
24 de abril
22 de mayo
26 de junio
25 de septiembre
23 de octubre
27 noviembre

COMISIÓN ECONÓMICA

21 de enero
20 de mayo
21 de octubre

**COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO DEL PRADO
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**

24 de abril
25 de septiembre

Agradecimientos

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
FUNDACIÓN AXA
FUNDACIÓN BBVA
TELEFÓNICA
FUNDACIÓN IBERDROLA
OBRA SOCIAL “LA CAIXA”

PROTECTORES

SAMSUNG
COMUNIDAD DE MADRID
FUNDACIÓN MUTUA MADRILEÑA

PRADO INTERNACIONAL

ART EXHIBITIONS AUSTRALIA
MEADOWS MUSEUM
MUSEU NACIONAL DE ARTE ANTIGA. LISBOA
NATIONAL GALLERY OF VICTORIA. MELBOURNE

COLABORADORES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
MITSUBISHI CORPORATION
JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL IBERIA
EL CORTE INGLÉS
HERMÈS IBÉRICA
SENADO
JUNTA DE ANDALUCÍA

