

# Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2008

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2009

## Objetivos y fines \*

### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

#### Presidenta del Organismo

Sra. D<sup>a</sup> Ángeles González-Sinde Reig  
Ministra de Cultura

### REAL PATRONATO

#### Presidencia de Honor

SS.MM. los Reyes de España

#### Presidente

Sr. D. Plácido Arango

#### Vicepresidenta

Sra. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

#### Vocales

Sra. D<sup>a</sup> Esperanza Aguirre Gil de Biedma  
Sr. D. Gonzalo Anes Álvarez de Castrillón  
Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sr. D. Javier Bonilla Arjona  
Sr. D. José M<sup>a</sup> Castañé Ortega  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero  
Sra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> de las Mercedes Díez Sánchez  
Sra. D<sup>a</sup> Carmen Giménez Martín  
Sra. D<sup>a</sup> Carmen Gomis Bernal  
Sr. D. José Guirao Cabrera  
Sr. D. José Jiménez  
Sra. D<sup>a</sup> Alicia Koplowitz y Romero de Juseu  
Sr. D. Julio López Hernández  
Sr. D. Emilio Lledó Íñigo  
Sr. D. Luis Martínez García  
Sr. D. José Milicua Illarramendi  
Sr. D. Carlos Ocaña Pérez de Tudela  
Sra. D<sup>a</sup> Mercedes Elvira del Palacio Tascón  
Sr. D. Alfonso E. Pérez Sánchez  
Sr. D. Yago Pico de Coaña y de Valicourt  
Sr. D. José Manuel Pita Andrade  
Sr. D. Alberto Ruiz Gallardón  
Sra. D<sup>a</sup> Ana M<sup>a</sup> Ruiz Tagle  
Sr. D. Enrique Saiz Martín  
Sr. D. Eduardo Serra Rexach  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda  
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

#### Secretaría

Sra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Muruzábal Irigoyen

### COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

#### Presidente

Sr. D. Plácido Arango

#### Vicepresidenta

Sra. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

#### Vocales

Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sr. D. Javier Bonilla Arjona  
Sr. D. José M<sup>a</sup> Castañé Ortega  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
Sr. D. José Milicua Illarramendi  
Sr. D. José Jiménez  
Sr. D. Miguel Zugaza Miranda

#### Secretaría

Sra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> Dolores Muruzábal Irigoyen

El Museo Nacional del Prado tiene por objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar su estudio a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones Públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

\* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO  
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Es una satisfacción presentar la Memoria de Actividades del ejercicio 2008 del Museo Nacional del Prado, aprobada en la sesión extraordinaria del Pleno del Real Patronato celebrada el pasado 30 de junio, reunión que contó con la presencia de la Ministra de Cultura, Doña Ángeles González-Sinde, Presidenta del Organismo.

La Memoria, que se presenta de forma íntegra en formato digital, resume la amplia y variada actividad desarrollada por el Museo en el que ha sido el primer ejercicio completo después de la inauguración de su ampliación.

Dicha ampliación ofrecía nuevas oportunidades para desarrollar el fundamental trabajo de conservación y difusión de sus admirables colecciones y, podemos decir que, las nuevas instalaciones han respondido con creces a nuestras expectativas. Los nuevos equipamientos para los Departamentos de Restauración y los servicios técnicos se encuentran ya a pleno rendimiento, al mismo tiempo que los visitantes han podido disfrutar de los nuevos espacios de recepción y de exposición.

El interés por el nuevo Edificio Jerónimos y por el programa desarrollado en sus espacios ha merecido una extraordinaria respuesta por parte del público como se refleja en una inédita cifra de visitantes que, una vez más, supera cualquier otro registro histórico.

Concluida la presentación especial de las colecciones modernas del Museo, “El Siglo XIX en el Prado”, se inició el programa de exposiciones en las nuevas salas de la ampliación con las grandes muestras “El Retrato del Renacimiento” y “Rembrandt. Pintor de Historias”. El Museo se unió también a las conmemoraciones del segundo centenario del inicio de la Guerra de la Independencia con una muestra monográfica, “Goya en Tiempos de Guerra”, organizada conjuntamente con la SECC. La inauguración de la exposición coincidió con la conclusión de la cuidadosa restauración de dos de las obras fundamentales de las colecciones de Goya en el Museo, como son, el *Dos y Tres de Mayo* que hoy se presentan en todo su esplendor.

Durante este año, también, se ha presentado la conclusión del delicado trabajo de restauración de la gran tabla del *Retablo del Mariscal Diego Caballero* de la Catedral de Sevilla, *La Purificación de la Virgen en el Templo* de Pedro de Campaña, sumando un nuevo ejemplo al compromiso del Prado con la conservación del patrimonio artístico español.

Por otra parte, la finalización de las obras de rehabilitación del Casón del Buen Retiro se celebró con una magna exposición sobre Luca Giordano que ponía nuevamente en valor el importantísimo trabajo de recuperación de la bóveda pintada por el napolitano en el reinado de Carlos II y la extensa colección de obras que del pintor conserva el Museo.

Este ejercicio 2008 ha sido también un año de importantes colaboraciones con otras instituciones museísticas nacionales e internacionales. Uno de los frutos más bellos de esta colaboración ha sido la presentación de las colecciones de escultura clásica del Albertinum de Dresde. Más de cuarenta obras dialogaron, en un encuentro fascinante, con otros ejemplos de las colecciones de escultura antigua del Museo del Prado.

No menos importante ha sido, otro año más, la presentación de las exposiciones del Programa “Prado Itinerante” en distintas ciudades españolas que ha incluido, esta vez, la inauguración del nuevo proyecto sobre el bodegón español en el Prado.

Toda esta actividad expositiva no hubiera sido posible llevarla a cabo sin la generosa colaboración de los Benefactores del Prado y de las instituciones públicas y privadas que prestan su apoyo al Museo. Quisiéramos agradecer, en primer lugar, la contribución de Acciona, BBVA, Fundación AXA y Telefónica en su calidad de Benefactores del Museo. Una especial mención merece, también, la colaboración prestada por la Comunidad de Madrid y las Sociedades Estatales de Conmemoraciones Culturales y de Acción Cultural Exterior en el desarrollo de este ambicioso programa expositivo.

Esta Memoria también da noticia de la importante actividad desarrollada por la Fundación Amigos del Museo y de la nueva Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión que, con generosidad y eficacia, sirven a los fines generales de la Institución.

A lo largo del ejercicio, las colecciones del Prado se han visto enriquecidas con nuevas obras, por adquisición del propio Museo, por donación o por adscripción del Ministerio de Cultura, que se muestran aquí individualmente desglosadas y comentadas.

Asimismo, la Memoria da cuenta del ejercicio económico del Organismo en 2008 que alcanza los 44.165.935 euros de gasto y 46.959.420 euros de ingresos. Una vez más, comprobamos con satisfacción que el Museo ha cumplido con el compromiso de complementar la aportación de los presupuestos públicos con una importante generación de recursos propios que alcanzan este año algo más del 42% del presupuesto ejecutado.

La consecución de todos estos objetivos no hubiera sido posible sin contar con la profesionalidad y el alto grado de compromiso del conjunto de las Áreas y trabajadores del Museo del Prado que, ahora, el Patronato y la Dirección del Museo quisiéramos reconocer.

Cualquier organización la hacen las personas y, en este balance del año, no podemos dejar de recordar con emoción a quienes tristemente nos han dejado. A Miguel Vidal Ragout, quien ocupó la Dirección Adjunta de Administración durante los años trascendentales de la modernización del Museo; al admirado Profesor José Álvarez Lopera, Jefe de Conservación de Pintura Española; y al veterano y querido Manuel Santos Muñoz, vigilante del Museo con más de veintiséis años de servicio a la Institución.

Plácido Arango  
*Presidente del Real Patronato*

Miguel Zugaza  
*Director*

LETTER FROM THE CHAIRMAN OF THE ROYAL BOARD OF TRUSTEES  
AND THE DIRECTOR OF THE MUSEUM

It is with great satisfaction that we present the Museo del Prado's Annual Report, approved on 30 June at the extraordinary session of the Royal Board of Trustees chaired by the Minister of Culture, The Honorable Ángeles González-Sinde, President of the Organism.

The Report, which is entirely presented in a digital format, summarizes the Museum's broad and varied activity over the course of its first complete fiscal year following the inauguration of its extension.

This extension offered new opportunities to carry out the fundamental tasks of conserving the Museum's admirable collections and making them known to the public, and we can affirm that the benefits of the new installations have surpassed our expectations. The new facilities for the Departments of Restoration and technical services are already fully operational and visitors are able to enjoy the new reception and exhibition spaces.

The new Jerónimos Building and the development of its spaces have garnered extraordinary public interest, as is reflected by the unprecedented number of visitors that have come to the Museum this year, breaking all previous records.

Following the special presentation of the Museum's modern collections, "The XIXth Century in the Prado", the new rooms of the Museum's extension saw the launching of an exhibition program that began with the great shows, "Renaissance Portraits" and "Rembrandt. Painter of Stories". The Museum also took part in the commemoration of the bicentennial of the beginning of the Spanish War of Independence with the celebration of the monographic exhibition "Goya in Times of War" organized together with the SECC. Its inauguration coincided with the completion of the careful restoration of two fundamental works from the Museum's Goya collection: the *Second* and *Third of May*, which are now presented in all their splendor.

This year also marked the completion of the delicate restoration of a large panel from *The Altarpiece of Marshall Diego Caballero* in the Cathedral of Seville: *The Purification of the Virgin at the Temple* by Pedro de Campaña. The work carried out on this particular piece is one more example of the Prado's commitment to the conservation of Spain's artistic patrimony.

The completion of the Casón del Buen Retiro's renovation was celebrated with a major exhibition of Luca Giordano, which brought out the value of the very significant effort to restore the ceiling painted by the Neapolitan artist during the reign of King Charles II, as well as the vast collection of the painter's work in the Museum.

2008 was also a year of important collaborations with other national and international museums. One of the most beautiful results of this cooperative effort was the presentation of the collection of classical sculpture from the Albertinum of Dresden. Over forty works established a fascinating dialog with pieces from the Museo del Prado's collection of ancient sculptures.

No less important was this year's presentation of exhibitions belonging to the

"Itinerant Prado" Program, which visited various Spanish cities, this time inaugurating a new project centered around Spanish still-life paintings at the Prado.

None of these exhibitions would have been possible without the generous collaboration of the Prado's Benefactors and the public and private institutions that support the Museum. First, we wish to express our appreciation for the contributions of Acciona, BBVA, Fundación AXA and Telefónica as Museum Benefactors. We also want to make special mention of the Comunidad de Madrid (Madrid's regional government) as well as SECC and SEACEX - the state corporations for cultural commemorations and action abroad - for their collaboration in developing this ambitious program of exhibitions.

This Report also covers the important activity of the Fundación Amigos del Museo and the new company, Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, which generously and efficiently serve the Institution's general goals.

Over the course of the fiscal year, the Prado's collections have been enriched with new works, some acquired by the Museum itself, others donated and still others assigned by the Ministry of Culture. These works are all presented here, with appropriate information and commentaries on each of them.

The present Report also details the Institution's economic activity in 2008, with expenses of 44,165,935 euros and income of 46,959,420 euros. Once again, we have the satisfaction of seeing that the Museum has maintained its commitment to supplement its income from public funds with an important generation of its own resources. This year, the latter constitutes somewhat more than 42% of the executed budget.

It would have been impossible to achieve these goals were it not for the professionalism and high degree of commitment shown by all the Departments and employees of the Museum, which the Board of Trustees and the Museum's Director wish to recognize at this time.

All organization is made up of people, and looking back over the past year, we cannot hide our regret at the loss of those no longer with us: Miguel Vidal Ragout, who was Deputy Director of Administration during the fundamental years of the Museum's modernization process; the admired Professor José Álvarez Lopera, Head of Conservation of Spanish Painting; and the veteran and beloved Manuel Santos Muñoz, a Museum guard with over twenty-six years of service to the Institution.

Plácido Arango  
*Chairman of the Royal Board of Trustees*

Miguel Zugaza  
*Director*

# Sumario

<b>Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones</b>	<b>11</b>	<b>Apéndices</b>	<b>251</b>
Adquisiciones y Adscripciones	15	I. Préstamos a Exposiciones Temporales	252
Donaciones	69	II. Gestión de Depósitos	262
<b>Conservación</b>	<b>75</b>	III. Obras Restauradas	266
Colección	76	IV. Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica	270
Conservación y Restauración	80	V. Obras examinadas en el Laboratorio de Química	271
Exposiciones Temporales	84	VI. Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen	272
Exposiciones en el Museo	86	VII. Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado	273
Exposiciones Internacionales	103	VIII. Programa de Visitas Didácticas	276
Programa “Prado Itinerante”	104	IX. Ciclos de Conferencias	279
Publicaciones	110	X. Seminarios, Encuentros de Especialistas, Coloquios y Cursos Monográficos	283
Registro de Obras de Arte	115	XI. El Prado fuera del Prado	286
Biblioteca, Archivo y Documentación	119	XII. Conferencias Programa “Prado Itinerante”	289
Educación	128	XIII. El Prado para Todos	290
<b>Administración</b>	<b>139</b>	XIV. Ciclo de Conciertos	291
Desarrollo	141	<b>Relación de Personal</b>	<b>293</b>
Patrocinio	144	<b>Agradecimientos</b>	<b>301</b>
Comunicación	151		
Relaciones Externas	158		
Administración	167		
Gestión Económica	171		
Recursos Humanos	178		
Atención al Visitante	181		
Obras y Mantenimiento	196		
Informática	202		
Asuntos Generales	203		
Salud Laboral	205		
Seguridad	206		
<b>Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U.</b>	<b>211</b>		
<b>Fundación Amigos del Museo del Prado</b>	<b>215</b>		
<b>Álbum</b>	<b>219</b>		

Adquisiciones, Adscripciones  
y Donaciones

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es un objetivo preferente del Museo Nacional del Prado.

En el año 2008 se han incorporado algunas importantes obras de pintura española, entre ellas una excepcional escena de género del pintor valenciano Jerónimo Jacinto Espinosa (1600-1667), *Vendedores de fruta*, cuadro inédito, que si no fuera por la presencia de la firma del autor plantearía unas dificultades notables en cuanto a su atribución. De hecho, no se conocían hasta ahora obras de esta temática del pintor, por lo que su incorporación a la colección supone un enriquecimiento tanto de las colecciones de bodegón español como también del género costumbrista. A la vez, gracias a una adscripción del Ministerio de Cultura, el Museo puede ahora presentar entre sus paisajes del siglo XVII el único paisaje invernal conocido de Francisco Collantes (c. 1599-1656). Otra obra adscrita al Museo es el elegante retrato de *La Duquesa de Osuna y una joven como Damas de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa, acompañadas de una niña*, de Agustín Esteve (1753-después de 1820). El cuadro, que se conserva en un extraordinario estado de conservación, se expuso en las salas del Museo, tras una ligera limpieza superficial, junto a los retratos de González Velázquez, Inza y el joven Vicente López.

A principios de año se compró en el extranjero la pieza central de un tríptico flamenco cuyas tablas laterales se encuentran en el Museo del Prado desde la incorporación de los fondos del Museo de la Trinidad en 1872. Se trata de la *Sagrada Familia con ángel músico* del llamado Maestro de Frankfurt (c. 1480-1520) cuya adquisición supone la recuperación de patrimonio histórico español ya que procede del antiguo Convento de Santa Cruz de Segovia. Para recomponer el tríptico y exponerlo completo en las salas del Museo en 2009 se está elaborando un marco nuevo que recuerde el aspecto de uno del siglo XVI.

Las colecciones de dibujo español se han enriquecido a través del ingreso de obras de José Aparicio, Antonio González Velázquez, Juan Antonio Salvador Carmona, Rafael Tejeo, Antonio Solá y el *modellino* en carboncillo, sanguina y gouache de Benito Mercadé del gran lienzo de la *Traslación de San Francisco de Asís* (1866), propiedad del Prado. Respecto a este último dibujo, su compra se adecúa al deseo del Museo de adquirir, cuando surge la oportunidad, los bocetos preparatorios para los cuadros que se conservan en la colección. También se ha adquirido un grupo de 35 dibujos del artista catalán Pau Montaña Cantó (c. 1775-1801), copias de otras tantas obras de arte que estudió durante su estancia en Madrid entre 1795 y 1799 gracias a la beca que obtuvo de la Escuela de Llotja de Barcelona. El interés de este grupo reside, además de su delicada ejecución, en que el artista copió frescos, pinturas y dibujos que se encontraban en el Monasterio del Escorial, en el Palacio Real y en distintas colecciones privadas en el momento en que los realizó. Por tanto, hay dibujos de obras que salieron de España con el expolio napoleónico, de pinturas que se han perdido y cuyo aspecto se desconocía y de otras que han sufrido notables cambios en su formato, como *La Túnica de José* de Velázquez, que fue recortada notablemente en los dos laterales.

Con la intención de completar la colección ya existente de cartas de Goya, el Museo ha incorporado, en el mes de septiembre, una carta escrita por el maestro aragonés a Martín Zapater en abril de 1777. En ella expresa tiernos sentimientos de amistad hacia su “querido Zapater”, que le había cuidado durante una enfermedad de cierta gravedad. Con ésta, son ya 118 las cartas que el Museo ha conseguido reunir de las 147 conocidas que el pintor envió a su amigo.

Un año más, el Museo del Prado quiere expresar un especial agradecimiento al Ministerio de Cultura y al Ministerio de Hacienda quienes, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales del Patrimonio Histórico Español, han adscrito al Prado algunas de las obras relacionadas a continuación. Asimismo, el Museo desea también agradecer la consideración que dicha Junta continúa prestando a las peticiones que desde el propio Museo se trasladan para su valoración.

Se debe señalar también la donación de 12 estampas -principalmente de reproducción de obras de Velázquez- que ha realizado Doña Antonia Morel D’Arleux, donación que se suma a la que ya hizo en 2006.

En este apartado queremos agradecer, un año más, a Doña Helena Cambó el importante depósito de *Michele Marullo Tarcaniota* de Sandro Botticelli (1444/45-1510), obra de su propiedad que ha estado expuesta en el Museo desde abril de 2004, lo cual ha permitido al público disfrutar del único retrato en España del gran pintor florentino.

Por último, el Museo quiere agradecer a Bonaventura Bassegoda su contribución a la presente Memoria con la aportación del texto acerca del conjunto de dibujos de Pau Montaña antes comentado.

## Adquisiciones y Adscripciones

## Sagrada Familia con ángel músico (hacia 1510-1520)

Con la adquisición de esta tabla, el Museo del Prado completa el tríptico del Maestro de Frankfurt, que perteneció al convento dominico de Santa Cruz de Segovia, del que ya poseía las dos tablas laterales (cat. P-1941 y P-1942). Cuando Ponz visitó este convento en la década de 1770, sus tres tablas aún no se habían separado. En mayo de 1836, cuando Castelar se encargó de recoger en Santa Cruz de Segovia las obras que después se destinarían al Museo de la Trinidad, ya no se conservaban allí más que las dos tablas laterales con *Santa Catalina* y *Santa Bárbara*. Seleccionadas por Castelar para llevarlas a Madrid, las dos ingresaron en el Prado con los fondos del Museo de la Trinidad. La tabla central con la *Sagrada Familia con ángel músico* probablemente se sacó de la iglesia durante la Guerra de la Independencia. Sin duda, se trataba de una pintura que debió gozar de fama en Segovia, como lo prueba el que se hiciera una copia antigua con destino a la Catedral, lo que, de entre las tablas flamencas existentes en la ciudad –que eran bastantes–, sólo se hizo con otra tabla, el *Triunfo de la Iglesia* de la escuela de Jan van Eyck, que Enrique IV destinó al Monasterio del Parral de Segovia y que hoy forma parte de la colección de pintura flamenca del Museo del Prado (cat. P-1511). Y también debió tener éxito en Amberes, ya que se conoce una copia de este tríptico, obra del taller del Maestro de Frankfurt, que perteneció a la colección de Edwin Webster de Boston (Friedländer, VII, núm. 136 a).

Al no haberse conservado ninguna obra firmada ni documentada de este pintor, se le denomina con el nombre convencional que se le otorgó de Maestro de Frankfurt a partir del *Tríptico de la Santa Parentela* del

Staedel Museum de Frankfurt, fechado en 1503, que perteneció a la iglesia de los dominicos de Frankfurt. De las hipótesis que se han establecido para conocer su identidad, a juzgar por las características de sus obras y el tiempo en el que transcurrió su actividad en Amberes, se considera como la más probable que se trate del pintor Hendrik van Wueluwe, que trabajó en dicha ciudad entre 1483 y 1533, año en que murió.

Lo prolongado de la labor del Maestro de Frankfurt en Amberes justifica la evolución que experimenta su estilo. Mientras que sus primeras obras están en deuda con la tradición flamenca, sobre todo con Hugo van der Goes, en las últimas recoge algunas influencias de otros pintores que trabajaron a principios del siglo XVI como Quintin Massys, se hace eco de los paisajes de Patinir e incluso no duda en ocasiones en tomar algunos elementos de los manieristas de Amberes en sus arquitecturas, como se puede comprobar en la *Sagrada Familia con ángel músico* del Museo del Prado. Al ser uno de los de los primeros maestros que obtuvo reputación en Amberes, cuando los pintores de Brujas se imponían sobre el resto de los flamencos, su taller debió seguir recibiendo un gran número de encargos a lo largo de su vida, como parece sugerir el amplio número de obras que han llegado hasta nosotros de su mano y de su taller, entre ellas, quizá, una parte importante destinada a la exportación como el *Tríptico de la Sagrada Familia* del Museo del Prado.

Las características que muestra la *Sagrada Familia con ángel músico*, al igual que la *Santa Catalina* y la *Santa Bárbara* del Prado, lo mismo que los tipos humanos utilizados, no ofrecen dudas sobre su adscripción al Maestro de Frankfurt. La forma en que el



Maestro de Frankfurt (c. 1480-1520)  
*Sagrada Familia con ángel músico*, hacia 1510-1520  
Óleo sobre tabla, 78 x 60 cm  
Cat. P-8009

pintor resolvió la composición de estas tres tablas –cuyos temas tantas veces repitió, variando elementos o actitudes de las figuras–, confirma que se debió realizar en la segunda década del siglo XVI (c. 1510-1520) cuando acogió en sus obras elementos arquitectónicos utilizados por los manieristas de Amberes y se interesó más por la representación de los paisajes.

Como paso previo a la adquisición de la *Sagrada Familia con ángel músico* se procedió a su estudio técnico, al igual que al de las dos tablas laterales propiedad del Prado. El análisis del dibujo subyacente confirmó la identidad de autoría y corroboró que se trataba del prototipo creado por el Maestro de Frankfurt entre 1510 y 1520. El dibujo, con trazos muy característicos y abundante modelado, es igual en las tres tablas. En el caso de la *Sagrada Familia* se pueden comprobar cambios de composición, algunos tan significativos como el del cesto con frutas, del que el autor hizo desaparecer en superficie la botella que había incorporado en la fase del dibujo subyacente, las variaciones que establece en la parte superior del edificio del fondo tras el ángel o el desplazamiento vertical del rostro de la Virgen. Y lo mismo se podría decir de los cambios efectuados en las camisas de los trajes de las santas, particularmente en la de *Santa Catalina*.

Con el fin de que las tres tablas recuperen su apariencia original de tríptico tras la adquisición de la *Sagrada Familia con ángel músico*, se dotará al conjunto de un nuevo marco y se procederá a restaurar esta última pieza en el Taller del Museo.

—Pilar Silva Maroto

#### PROCEDENCIA

Antes de 1836, Convento de Santa Cruz de Segovia; principios del siglo XX, Berlín; Colección particular, Nueva York (1943); Colección Pedro Vallenilla, Caracas; Wildenstein and Co., Nueva York; Colección particular, Nueva York (1971); Colección particular, Japón (adquirida en Inglaterra en los años 80); Sam Fogg, Londres (2007).

#### BIBLIOGRAFÍA

H. G. Sperling, “The Centre Panel of a Tryptych by the Master of Frankfurt”, *Art in America*, XXXI (1943), pp. 46-47; M. J. Friedländer, *Early Netherlandish Painting. T. VII. Quentin Massys*, Leyden-Bruselas, 1971, add. 203; S.H. Goddard, *The Master of Frankfurt and his Shop*, Academie voor Wetenschappen, Letteren en Schone Kunsten van België, Klasse der Schone Kunsten, Bruselas, 46, 1984; M. L. Gómez Nebreda, *Pinturas de Segovia en el Museo del Prado. Estudio de las pinturas de las instituciones eclesíásticas desamortizadas de Segovia que formaron parte del Museo de la Trinidad*, Segovia, 2001, cat. 20-21; *Art of the Middle Ages* (catálogo exposición, Alexander Gallery, Nueva York), Sam Fogg, Londres, 2007.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Paisaje de invierno con la Adoración de los Pastores (hacia 1630–1650)

Domina la composición un gran paisaje de invierno, identificable tanto por lo inerte de la vegetación como por la nieve que cubre montes y valles o la que sigue cayendo. La acción en sí misma también orienta sobre la fecha, pues lo que representa es a los pastores que acuden a adorar al Niño Jesús en los días cercanos al solsticio de invierno. Son hombres y mujeres que llevan regalos en cestas y sacos, y algunos tienen instrumentos musicales populares, como un tambor o una guitarra. El pintor se ha detenido en la descripción cuidadosa de estos personajes a los que ha vestido con una notable variedad de trajes y que, a la manera de un “nacimiento”, se dirigen por el camino en parejas o individualmente. Ese escenario invernal tan cuidadosamente construido sirve al artista para subrayar la calidez e intimidad de la escena que se desarrolla en el portal de Belén, que, aunque desplazada al extremo izquierdo, se convierte en el foco narrativo del cuadro y llena de significado el paisaje blanco.

Esta obra fue dada a conocer en 2007, y se catalogó como obra de Francisco Collantes (c. 1599 – 1656), uno de los primeros artistas españoles especializados en

pintura de paisaje, en los que con mucha frecuencia incluye pequeñas escenas narrativas. La atribución se basa en las numerosas afinidades que existen con algunos cuadros atribuidos a Collantes o firmados por él, como *Paisaje con cabañas* (firmado, colección particular), el *Paisaje* del Museo Wallraf-Richartz de Colonia (firmado) o alguno de los ejemplares del Museo del Prado. Dentro del catálogo de paisajes de Collantes, el interés de esta obra radica en que se trata de la única escena invernal conocida, y en la atención que se presta a la narración, cuya descripción posee un destacado valor documental, pues el artista, para dar mayor verosimilitud a la escena, parece haber recurrido a tipos basados en la observación del natural.

—Javier Portús

PROCEDENCIA  
Colección particular, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL  
*El tiempo de la pintura. Maestros españoles de los siglos XVI al XIX* (catálogo exposición), Madrid, Galería Coll y Cortés, 2007, p. 80.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*



Francisco Collantes (c. 1599–1656)  
*Paisaje de invierno con la Adoración de los Pastores*, hacia 1630–1650  
Óleo sobre lienzo, 72,5 x 105,7 cm  
Cat. P-8015

## Vendedores de fruta (hacia 1650)

Junto a un puesto de frutas vemos a un estudiante pobre, o 'capigorrón', que da unas monedas a una vendedora de frutas pulcramente vestida, ante la que se despliega una amplia variedad de melones y otras curcubitáceas, algunas de ellas catadas. En el extremo derecho aparece un personaje desaseado, que cubre su cabeza con una montera y viste ropa basta y en mal estado. Sostiene una cesta con uvas, manzanas, nabos y un melón, sobre el que está posada una mosca. Mientras come melón mira fijamente al exterior, y con su mirada, el plano tan inmediato en el que se sitúa y la proyección hacia el exterior de su cuerpo invade poderosamente el espacio del espectador. La obra contiene personajes, acciones y objetos cargados de significado en la cultura popular de la época, como el capigorrón, el acto de compra y venta, los melones catados y sin catar, el contraste entre la pulcritud de la vendedora y el desaliño de su acompañante, lo que parece una perdiz, etc.; todo lo cual invita a pensar en una trama narrativa, y emparenta el cuadro con algunas piezas costumbristas flamencas.

Se trata de una pintura hasta ahora inédita, cuya atribución al pintor valenciano Jerónimo Jacinto de Espinosa queda avalada por la firma, que apareció durante el proceso de limpieza ("Hierº Jacintº de Espinosa f."). Hasta ahora, no se conocían obras de temática similar realizadas por este pintor, que se dedicó sobre todo a las escenas religiosas, en las que cultivó un estilo naturalista y un tipo de composiciones por lo general mucho más estáticas y convencionales que la de este cuadro. La comparación de los tipos humanos de *Vendedores de frutas* con otros

cuadros del pintor ayuda a situar cronológicamente la obra. La vendedora tiene unos rasgos parecidos a María, del cuadro *San Abraham ermitaño enseña a leer a su nieta María* (colección particular): cejas muy precisamente delineadas, párpados caídos, labio superior mucho más fino que el inferior, etc. Ese tipo de rostro vuelve a parecer en el Niño Jesús de la *Misa de San Pedro Pascual* (Museo de Valencia), que está firmado en 1660, mientras que el cuadro anterior se ha fechado (aunque sin certeza documental) en torno a 1646. La comparación de las frutas que aparecen en la cesta con los bodegones de Tomás Hiepes de mediados del siglo XVII sugiere también una fecha para el cuadro posterior a 1650.

El interés de esta obra es múltiple. Por una parte, enriquece el corpus relativamente limitado de la pintura costumbrista española; por otra, desvela una faceta de su autor hasta ahora desconocida; y además constituye un magnífico ejemplo de cómo este género seguía leyes de composición propias y permitía al pintor ensayar enfoques y estructuras narrativas mucho más libres de las que le obligaba la pintura religiosa, mucho más condicionada por convenciones figurativas. La composición es tan insólita en relación con el resto de la obra de Espinosa, que si no llega a estar firmada no habría sido fácil vincularla a su nombre. —Javier Portús

PROCEDENCIA  
Artur Ramón, Barcelona.

*Adquirido por el Museo.*



Jerónimo Jacinto de Espinosa (1600-1667)  
*Vendedores de fruta*, hacia 1650  
Óleo sobre lienzo, 90 x 132 cm  
Cat. P-8014

## La Duquesa de Osuna y una joven, como Damas de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa, acompañadas de una niña (hacia 1796-1797)

El cuadro es una de las obras maestras de la retratística de grupo, cuyos ejemplos son poco frecuentes en España, aunque están bien representados en el Prado con los excepcionales retratos de *La Familia de Felipe V*, de Van Loo, y de Goya, *La Familia de Carlos IV*, de 1800, y el más singular *La Familia de los Duques de Osuna*, de 1787. En este último aparecía la elegante duquesa, también sentada, aunque en compañía de su marido, el IX Duque de Osuna, y los cuatro hijos nacidos hasta esa fecha.

Este gran retrato, adquirido recientemente por el Estado, apareció hace unos años como obra inédita, hasta entonces desconocida por los especialistas. El lienzo evidencia con claridad el modo de hacer del pintor valenciano, amigo y colaborador de Goya, Agustín Esteve y Marqués. Retratista de prestigio en su tiempo, con un estilo propio muy depurado, de extrema delicadeza en el colorido y la técnica, trabajaba para los Duques de Osuna, de quienes se podría definir como su Pintor de Cámara. También retrató a otros miembros de la aristocracia ya desde el decenio de 1780, desarrollando una actividad independiente y brillante en el década de 1790, que iba más allá de sus colaboraciones con Goya, centradas en las series de los retratos reales de 1789 y 1799 y en varias copias más de otros retratos importantes de ese tiempo, como el de *La Duquesa de Alba de blanco*, de 1796, de cuya estética neoclásica purista surge el

que ahora nos ocupa y otros varios más en distintas colecciones.

La Duquesa de Osuna pertenecía a la más alta aristocracia y era por ella misma Condesa-Duquesa de Benavente, entre otros títulos de importancia, y de Osuna desde 1787, al morir el padre de su marido, Don Pedro Téllez-Girón, IX duque de ese título. De educación ilustrada y espíritu vivo, se relacionó con lo más elevado de la cultura española, siendo su tertulia, en el palacio familiar de Madrid o en el palacete de recreo “El Capricho”, de la Alameda de Osuna, una de las más interesantes de la Corte. Protegió a poetas y dramaturgos, así como a actores y cantantes, y promovió una asociación para el fomento de la ópera. Fundó la Junta de Damas, para la enseñanza de las campesinas, en Benavente, y de la duquesa partió también la iniciativa de integrar a las mujeres notables en la Real Sociedad Matritense de Amigos del País, que recibió el nombre de Sociedad de Damas de Honor y de Mérito. Su labor, sus “servicios, prendas y calidades”, le valieron el nombramiento de Dama de la Orden de la Reina María Luisa ya en 1792, es decir, entre las primeras que recibieron ese honor.

Desconocida la procedencia primera del cuadro, que no se ha localizado aún en inventarios contemporáneos, no figura entre las obras de arte de la colección de los Osuna, pero se encontraba ya en fecha reciente en la colección de Bornos.



Agustín Esteve y Marqués (1753 – después de 1820)  
*La Duquesa de Osuna y una joven, como Damas de la Orden de Damas Nobles  
de la Reina María Luisa, acompañadas de una niña, hacia 1796-1797*  
Óleo sobre lienzo, 200 x 150 cm  
Cat. P-8016

La moda que visten las dos damas, y la niña, sitúan el cuadro en los años centrales del decenio de 1790, siendo la fecha más avanzada hacia 1798-1798, cuando cambió drásticamente influenciada por la francesa del Directorio, en vestidos y peinados. La última hija de la duquesa, Manuela Isidra, más tarde Duquesa de Abrantes, nació en 1794, por lo que tal vez podría ser ella la niña, de unos dos o tres años de edad, a la que la duquesa ofrece unas rosas. La joven en pie, a la derecha, también con la banda de la Orden de María Luisa, no parece identificable con ninguna de las otras dos hijas de la duquesa: María Josefa Manuela, la primogénita, y Joaquina, ya que eran aún en ese período jóvenes esbeltas, como revelan sus retratos de 1797, también de Esteve, en el Prado y en colección particular de Sevilla. No se casaron por otra parte hasta 1800 y 1802 y no recibieron la Orden de la Reina María Luisa hasta mucho más tarde.

La banda de esa Orden que ostenta la dama joven de formas opulentas que acompaña a la duquesa, puede ayudar a su identificación y a explicar que el cuadro no figure en las cuentas, recibos e inventarios de la Casa de Osuna. Entre las damas que recibieron la Orden de la Reina entre 1792 y 1797, sólo una de ellas podría coincidir, por edad, con la joven aquí retratada: Doña María Fernanda Fitz-James Stuart y Stolberg-Gedern, nacida en París en 1775, y Duquesa de Aliaga por su matrimonio en 1790 con Don Pedro de Silva Fernández de Híjar y Palafox, IX Duque de Aliaga y más tarde XI Duque de Híjar. Tuvieron una sola hija, Francisca Javiera, nacida en 1795, que murió sin descendencia en 1818, que podría ser tal vez la niña

aquí retratada si no es la última de las hijas de la de Osuna, Manuela Isidra.

La composición es de excepcional interés al valorarse la imagen de la mujer de alta alcurnia del siglo XVIII, como modelo que unía a sus cualidades maternales los intereses sociales y culturales de su posición y su tiempo. Esteve, como en otro de sus retratos femeninos de grupo, el de *La Condesa de Montijo y sus hijas* (colección particular), ha ideado una escena que cumple plenamente con los ideales ilustrados para la mujer. Están dispuestas, además, casi a la manera de una representación clásica de las tres edades de la vida: la duquesa es ya una mujer madura, la otra, una joven en la plenitud de la vida, y la tercera, una niña, que representa el futuro de elegancia distinguida y premios a la virtud que ya han recorrido sus dos compañeras de mayor edad.

La entonación general del cuadro es magistral al haber empleado Esteve casi exclusivamente tonos blancos con los numerosos matices cambiantes por el efecto de la luz sobre las gasas transparentes, sobre los que se destacan las bandas rojas, de moda en los años centrales del decenio final del siglo XVIII. La escena, con el elegante mobiliario y la cuna al fondo es de una sencillez y pureza singulares y revela la individualidad de Esteve como retratista, que supo, además, captar acertadamente el parecido y la personalidad de sus modelos.

— Manuela B. Mena Marqués

#### PROCEDENCIA

Madrid, Colección Condes de Bornos; depositado por sus propietarios en el Museo de Bellas Artes de Valencia 2005-2008.

#### BIBLIOGRAFÍA

J. Manuel Ezquerro del Bayo y L. Pérez Bueno, *Retratos de mujeres españolas del siglo XIX*, Madrid, 1924; M. Mena, *Campomanes y su tiempo* (catálogo exposición), Madrid, Fundación Banco Santander Central Hispano y Comisión Nacional para la Conmemoración del Centenario de la Muerte de Campomanes, 2003, pp. 272-275, il.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Retrato de José de Espronceda (hacia 1842-1846)

Entre los pintores del Romanticismo español, Antonio María Esquivel fue uno de los más estrechamente vinculados con el movimiento literario, del que ofreció varios retratos de grupo, entre ellos su obra más importante, *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor* (cat. P-4299). En ella aparecen los dos máximos poetas del primer romanticismo español, el Duque de Rivas y José de Espronceda (1808-1842), ya fallecido, en sendos cuadros colocados al fondo, pero en lugar destacado, de la reunión de poetas representada en el propio estudio del pintor.

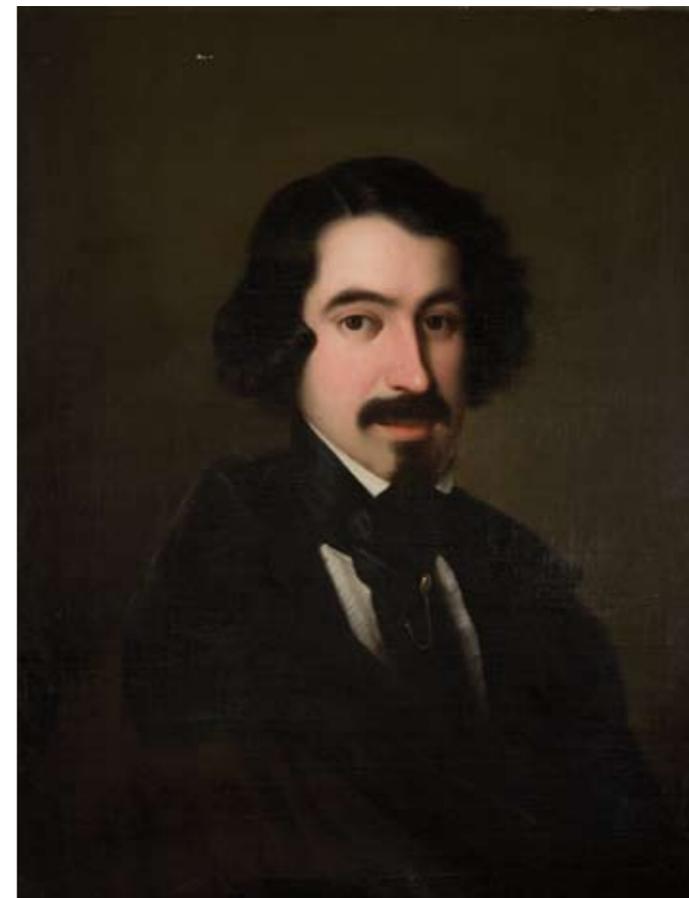
Por ello, la adquisición de este retrato tiene especial interés para el Museo. En él, Espronceda aparece en la misma postura, representado de gran busto, cabeza ligeramente ladeada, con perilla y bigote. Viste levita de color castaño con cuello forrado de terciopelo y corbata de seda negra adornada por un alfiler de oro. El retrato muestra las características que reflejó después Zorrilla en su prosopografía del escritor: “La cabeza de Espronceda rebosaba carácter y originalidad. Su cara, pálida por la enfermedad, estaba coronada por una cabellera negra, riza y sedosa, dividida por una raya casi en el medio de la cabeza y ahuecada por ambos lados sobre dos orejas pequeñas y finas, cuyos lóbulos inferiores asomaban entre los rizos. Sus cejas, negras, finas y rectas, doselaban sus ojos límpidos e inquietos, resguardados como los del león por riquísimas pestañas: el perfil de su nariz no era muy correcto, y su boca desdeñosa, cuyo labio

inferior era algo aborbonado, estaba medio oculta en un fino bigote y una perilla unida a la barba, que se rizaba por ambos lados de la mandíbula inferior. Su frente era espaciosa y sin más rayas que la que de arriba abajo marcaba el fruncimiento de las cejas; su mirada era franca [...]” (José Zorrilla, *Recuerdos del tiempo viejo*. Tomo I, Barcelona, 1880, pp. 47 y 48).

En su interpretación, el artista atemperó algunos rasgos como el citado de la hendidura de la frente, pero no dejó de mostrar otros como la desviación de la nariz. El poeta impartió en 1839 lecciones de literatura contemporánea en el Liceo Artístico y Literario de Madrid, institución a la que estuvo muy vinculado Esquivel. En relación con otras iconografías del escritor como la aguatinta anónima que se publicó en la edición de la obra más conocida de Espronceda, *El Diablo Mundo* (Madrid, 1841), difundida además por una litografía de Bachiller (E. Páez Ríos, *Iconografía Hispana*, Madrid, 1966, n° 2861-1), se advierte que Esquivel interpretó la cabellera de un modo menos crespo y rizado, alisándola. La pincelada de la pechera blanca, en trazos paralelos sueltos, contrasta con la factura lisa del rostro, sólo animada por los brillos de los ojos, que debe de responder a una interpretación póstuma.

En la Biblioteca Nacional de Madrid se conserva una réplica de este retrato (Inv. 11071) y en el Ateneo de Madrid otro retrato muy posterior debido a Manuel Arroyo.

—Javier Barón



Antonio María Esquivel (1806-1857)  
*Retrato de José de Espronceda*, hacia 1842-1846  
Óleo sobre lienzo, 72,5 x 56 cm  
Cat. P-7991

PROCEDENCIA

Colección Conde de Adanero, Madrid (c. 1860);  
Caylus Anticuario S.A., Madrid.

BIBLIOGRAFÍA (DEL ARTISTA)

J. G. Lovillo, *Antonio María Esquivel*, Madrid, 1957;  
A. de la Banda y Vargas, *Antonio María Esquivel*,  
Sevilla, 2002.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Vista sobre el Sena (hacia 1890)

Eliseo Meifrén, uno de los más prolíficos y representativos paisajistas catalanes de la generación de la Restauración, se halla representado con diez pinturas en las colecciones del Prado. En ese conjunto aparecen las diversas facetas de su producción, incluidas el gran paisaje panorámico, la marina, los motivos fluviales y los jardines. También se integran las distintas etapas de su obra, a partir de sus pinturas aún juveniles de la década de 1880, hasta las más tardías, ya avanzado el siglo XX, pasando por las de madurez, pintadas en la primera década del siglo en Pontevedra y Palma de Mallorca.

Las dos últimas incorporaciones a este conjunto contribuyen a mostrar la influencia que sus diferentes estancias en París, a partir de 1879 y a lo largo de las dos últimas décadas del siglo XIX, tuvieron en su producción. En 2004 el Museo adquirió *Plaza de París* (cat. P-7862), una vista urbana desde un café de la Place Clichy, centro de reunión de artistas, fechada en 1887. Pero sobre todo, dada su condición de paisajista, pintó en los alrededores de la capital, a las orillas del Sena y del Marne, continuando con ello una costumbre frecuente entre los artistas franceses y algunos españoles que trabajaron allí.

Así, esta vista del Sena muestra su predilección, desde sus trabajos de finales de la década de 1880 y a lo largo de la de 1890, por el formato muy apaisado, con el horizonte algo más bajo que la mitad de la altura el lienzo, en el que la franja inferior se divide, según es frecuente en su obra de esos años, en dos triángulos. Uno de ellos lo ocupa aquí el río, cuyo sentido de la corriente hacia el fondo acentúa la estela de las embarcaciones, así como la

disposición de la alta vela de una de ellas. De este modo, se anima el estatismo inherente a la composición muy apaisada, y aún más por la disposición oblicua de un camino paralelo al río en el que justamente se separan las áreas en sombra y al sol, y por la inclinación de las matas de la ribera y las copas de los árboles hacia la izquierda, en el sentido del viento. A su vez, las nubes, de marcado volumen, resaltan el movimiento hacia el fondo del cuadro.

Como es frecuente en el paisajismo francés derivado de Barbizon, el horizonte se cierra por masas de árboles cuya disminución de tamaño señala la lejanía del último término, y también se vale el artista para ello de la disposición de las figuras. Asimismo, se relaciona con el paisaje naturalista francés el carácter directo de la observación y el colorido en grises del río. La pintura necesita, como el marco, restauración. La factura suelta y el cromatismo más claro que en su primera época, indican una fecha no demasiado temprana, en todo caso posterior a 1890.

— Javier Barón

PROCEDENCIA  
Colección particular.

BIBLIOGRAFÍA GENERAL  
B. de Pantorba, *Eliseo Meifrén: ensayo biográfico y crítico*, Barcelona, 1942; M. Vidal Solé, *E. Meifrén*, 1992; *Eliseo Meifrén i Roig 1857-1940*, Valencia, 2000.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*



Eliseo Meifrén (1858-1940)  
*Vista sobre el Sena*, hacia 1890  
Óleo sobre lienzo, 50 x 96 cm  
Cat. P-8017

## Decoración efímera para un arco con la Alegoría de la Religión Católica (hacia 1640)

La actividad artística de Sebastián Herrera Barnuevo (Madrid 1619 - Madrid 1671) se desarrolló en los campos de la arquitectura, la escultura y la pintura, muy influenciado por Alonso Cano, con quien aprendió y colaboró tras la llegada de éste a Madrid en 1638. Si en Cano el dibujo constituyó el fundamento de su práctica artística, no lo es menos en la obra de Herrera Barnuevo, de quien se conserva un buen número de dibujos en los que queda de manifiesto la influencia técnica y la concepción práctica del maestro.

Muchos de los dibujos hoy atribuidos a Herrera Barnuevo tienen una estrecha vinculación con proyectos de carácter decorativo, efímeros en ocasiones, cuyo único testimonio visual lo constituyen los propios bocetos, de ahí su valor añadido. En todos ellos queda patente la influencia de Cano, si bien se puede apreciar la evolución estilística hacia conceptos decorativos y arquitectónicos más sobrecargados, propios del Barroco de la segunda mitad del siglo XVII. Si en los proyectos de Cano es posible apreciar una extraordinaria corrección técnica en el uso de la pluma y la aguada, otro tanto ocurre en los dibujos de Herrera Barnuevo, herederos de esa concepción utilitaria del dibujo. En ellos deja constancia de las estructuras arquitectónicas y de los elementos escultóricos decorativos con notable precisión, atendiendo a esa necesidad de plasmar en un proyecto todos los elementos que posteriormente habían de ser llevados a la práctica.

Este dibujo ahora adquirido por el Museo del Prado comparte algunas de las características de los diseños de Herrera Barnuevo, con un trazo a pluma muy fino,

nervioso y entrecortado en el diseño de las figuras y con una utilización muy singular de las aguadas de colores azules y amarillos. Aspectos formales como los ángeles colocados en el arco, cuyas regordetas anatómicas vienen subrayadas por leves toques de pluma y por sutiles aguadas, así como las guirnaldas que cuelgan sobre las pilastras, remiten de forma directa a otros dibujos del artista madrileño. Asimismo, la Alegoría de la Fe que corona el arco fue utilizada por Herrera Barnuevo años después en el *Proyecto de baldaquino para la Capilla de San Isidro en la Iglesia de San Andrés* (Madrid, Biblioteca Nacional). El dibujo indudablemente constituye un proyecto para una decoración efímera, como indica la inscripción manuscrita en el centro de la hoja “Esto es vestir un arco / tiene 18 palmos”. Más abajo, con otra letra diferente, pero también de época, se incluye una poesía de carácter popular sin aparente relación con el valor religioso del dibujo “Diciendo pronto que si / aunque se dilate el trato / no sentire la tardanza / que constase por tu trato”.

Aunque el estilo gráfico está menos elaborado que en otros dibujos conocidos de Herrera Barnuevo, estas semejanzas formales y estilísticas permiten sugerir su atribución, aunque no con total seguridad. Quizá la diferencia estilística de este dibujo, próximo todavía por su sencillez al estilo de Cano, con los seguros y más complejos de Herrera Barnuevo, pueda deberse a su más temprana fecha. Mientras que la mayor parte de los conocidos se datan a partir de la década de 1640, este dibujo podría fecharse durante la relación profesional con Cano, de ahí su proximidad estilística.



Sebastián Herrera Barnuevo, atribuido (1619-1671)  
*Decoración efímera para un arco con la Alegoría de la Religión Católica*, hacia 1640  
 Pluma tinta y aguada azulada y amarilla, 258 x 148 cm  
 Cat. D-8272

Como tantos otros dibujos españoles, la hoja fue recortada y reutilizada, quedando el dorso completamente cubierto de operaciones matemáticas. Para su conservación, se utilizó un segundo soporte que en este caso no es un papel cualquiera, pues se aprovechó una estampa del grabador Pedro de Villafranca, fechada en 1638, con tres modelos de torsos, y que formó parte de una *Cartilla de dibujo* que el grabador editó en 1639, y cuyo único ejemplar completo de época se conserva en la Colección Rodríguez-Moñino de la Real Academia Española. El dorso de esa estampa tiene además trazados a pluma unas volutas decorativas muy en la línea de las que adornan el arco del dibujo. Es también interesante citar, aunque no sea un dato concluyente,

que la estampa de Villafranca se corresponde con las de la primera edición que hizo el grabador, con el mismo papel verjurado lleno de impurezas de trapo, muy diferente al de la segunda edición, ya con las planchas muy deterioradas por oxidación, que se incluyó al final de la traducción que Patricio Caxés hizo de la *Regla de las cinco ordenes de arquitectura de Iacome de Vignola* (Madrid: Domingo de Palacio, 1651), y que fue reeditada numerosas veces entre esa fecha y 1760.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Don Fernando Carnicero, Granada.

*Adquirido por el Museo.*

## Dibujo preparativo (1773) y estampa (1779) de San Julián

La representación de la vida y muerte de los santos ha sido un tema recurrente en la ilustración del libro religioso a lo largo de la historia. En España, desde los primeros libros miniados medievales hasta el gran desarrollo que alcanzaron las artes gráficas durante la segunda mitad del siglo XVIII, fueron muchos los libros publicados referentes a las vidas de los santos que en su conjunto se conocieron bajo los títulos genéricos de *Leyenda aurea* o *Flos Sanctorum*. En las imprentas españolas de la segunda mitad del siglo XVIII salieron cuidadas ediciones de lujo de obras ilustradas literarias, históricas o científicas pero, aunque la estampa religiosa fue la que más proliferó, no ocurrió lo mismo en cuanto a los libros religiosos; muchos de ellos no se ilustraron, convirtiéndose en práctica común que una vez impreso el texto se publicasen, por separado, las imágenes.

Este sistema de edición de estampas para libros publicados sin ilustraciones fue el que puso en práctica el grabador Juan Antonio Salvador Carmona (Nava del Rey, Valladolid 1740 - Madrid 1805). Según describe él mismo en la nota autobiográfica recogida por Antonio Rodríguez Moñino en 1952, “se propuso hacer todos los [santos] del año, según el *Flos Sanctorum* de Ribadeneyra, cada uno en lámina de mayor tamaño [que] de quartilla de la misma marca”. Cada imagen representaba un hecho de la vida del santo o motivo evangélico celebrado por la Iglesia cada uno de los días del año. Conforme a los anuncios publicados en la *Ga-*

*ceta de Madrid*, las estampas se pusieron a la venta en cuatro tandas, encuadernadas o sueltas, entre agosto de 1779 y junio de 1780. Se vendieron en las librerías madrileñas de Antonio Baylo, Manuel Barco, y en la de la viuda de Escribano, cada estampa al precio de dos reales o todo el conjunto en cuatro tomos, a cuatro pesetas. Sin embargo, como continúa diciendo en la nota autobiográfica, la empresa quedó inconclusa “[por] no haber correspondido la venta al coste de obra tan dilatada”. El grabador terminó 41 láminas siguiendo en todas ellas los dibujos de Antonio González Velázquez (Madrid 1723-1794), que correspondían a los treinta y un días del mes de enero y los primeros diez del de febrero.

Si se tiene en cuenta que entre 1770 y 1773, cuando se fechan los dibujos conocidos que González Velázquez realizó con destino a ser la base de esta colección de aguafuertes, las carreras artísticas tanto de este dibujante como del grabador habían alcanzado gran prestigio, la previsión de un fracaso editorial no tenía cabida. Por un lado, Antonio González Velázquez, tras estudiar con una pensión en Roma, donde fue discípulo y colaborador de Corrado Giaquinto, regresó a España en 1752. Pintó los frescos de la Capilla de la Virgen del Pilar en la Catedral de Zaragoza y, poco después en Madrid, la cúpula y pechinas del Convento de la Encarnación. El buen trabajo realizado le valió el nombramiento en 1753 de Teniente Director de Pintura de la Real Academia de San Fernando y, en 1757, el de Pintor



Antonio González Velázquez (1723-1794)

*San Julián*, 1773

Pluma y aguada a tintas parda y gris (encuadre preparado a lápiz negro)

Papel verjurado, 279 x 220 mm

Cat. D-7411

de Cámara del Rey. Por otro lado, el grabador Juan Antonio Salvador Carmona, hermano y discípulo del más destacado grabador en dulce del siglo XVIII español, Manuel Salvador Carmona, acababa de ser nombrado, en 1770, Académico Supernumerario de la Academia de San Fernando por el grabado. Todo esto hace pensar que tuvo que ser el precio de venta, muy por encima del que demandaban los consumidores de este tipo de obras, la causa del fracaso del proyecto, poco valorado por el público en su belleza y excelente ejecución.

En cuanto a la faceta como dibujante de González Velázquez, su obra respondió a tres necesidades fundamentales: la realización de estudios preparatorios para sus pinturas, la creación de modelos para la enseñanza de la pintura en la Academia, y dibujos para ser grabados. Entre estos últimos se encuentra la presente serie que permaneció inédita hasta 1988 cuando José Manuel Arnaiz la dio a conocer. Ya en 1922 Félix Boix había aludido a estos “numerosísimos dibujos, algunos firmados y ejecutados con gran soltura, que representan escenas de vidas de santos y martirios de los mismos con la fecha del día, y que una vez vistos son inconfundibles”. A pesar de tratarse de dibujos para grabar, la invención narrativa y la soltura de la técnica difieren de los tradicionales dibujos empleados en el grabado de reproducción, caracterizados por un sombreado de líneas paralelas que facilita el traslado a la matriz. González Velázquez empleó una técnica menos prefijada, que combinaba la pluma de tinta parda —de trazo sinuoso unas veces, alargando el canon de las figuras y otras, sim-

plificando los rostros con líneas rápidas y nerviosas— con sutiles sombreados de aguada, más densa en puntos concretos. Este modo de trabajar recuerda su aprendizaje romano con Corrado Giaquinto.

Aunque las historias representadas fueron tomadas en general del *Flos Sanctorum* escrito por Pedro Ribadeneyra, parece demostrado que la elección del santo del día —pues a cada día le correspondía más de uno— y de la anécdota representada en cada dibujo fueron responsabilidad del propio González Velázquez. Él mismo apuntaba en el verso del papel el día al que correspondía el dibujo y el tema, además de su firma y fecha. De esta manera aparece al dorso de este dibujo de San Julián, la siguiente nota manuscrita a tinta parda: “día 7 de enero San Julian Martir fue soldado le degollaron ynmediato a los muros de una ciudad. An.o Velázquez. Oy 9 [sobre 8] de junio de 1773”. La edición del *Flos Sanctorum* que Antonio González Velázquez manejó para sus dibujos tuvo que ser la de Joaquín Ibarra de 1761, pues en esta edición aparecía citada Santa Fausta, también dibujada por él, que no figuraba ni en la primera de 1616 ni en las sucesivas hasta 1751. Además, como excepción, empleó otras publicaciones religiosas para los dibujos correspondientes a los días 7 y 13 de enero, *San Julián* y el *Bautismo de Cristo* respectivamente, y para el 8 de febrero, *San Juan de Mata*. El primero de ellos, *San Julián*, está inspirado en la narración de la *Leyenda aurea* de Santiago de la Vorágine, publicada con variantes repetidamente en España desde que lo hiciera su primera edición impresa de 1470 en Basilea. En cuanto a los otros dos, el *Bautismo de Cristo* y *San Juan de Mata*, empleó

otra publicación de carácter devocional titulada *Año Cristiano, ó ejercicios devotos para todos los días del año* del francés Jean Croiset.

En esta escena del martirio de San Julián resulta evidente la capacidad narrativa del dibujante que ya había sido apuntada por Ceán Bermúdez en su *Diccionario*. El santo, colocado en el centro de la composición junto a su verdugo, espera resignado de rodillas la purificación del inminente sacrificio mientras que el ejecutor tensa sus músculos en forzado escorzo, en un gesto de poder, preparado para llevar a cabo su mandato. Al fondo, delante de las murallas de una ciudad, el cónsul Crispino entro-

nizado a la izquierda, ordena el asesinato ante las miradas de pavor del resto de los soldados y gentes del pueblo.

— Gloria Solache

#### PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, 18 diciembre de 2007, lote 31.

#### BIBLIOGRAFÍA GENERAL

J. M. Arnaiz, “El álbum de Vicente Camarón y otros dibujos españoles inéditos” en *Academia, boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, Madrid, n.º 67, 1988; idem., *Antonio González Velázquez. Pintor de cámara de su magestad 1723-1794*, Madrid, 1999.

*Adquirido por el Museo.*

## Carta a Martín Zapater (16 de abril de 1777)

El Museo del Prado viene realizando en los últimos años un notable esfuerzo por completar el conjunto de cartas que componen la correspondencia de Goya a su amigo Martín Zapater. Estas cartas constituyen un ineludible punto de referencia para el conocimiento de la vida y personalidad de Francisco de Goya. Al lote de 58 adquirido en 1976 a la Marquesa de Casa Riera (cat. ODG-1 a 58), se han unido recientemente las 40 procedentes de la Colección Rodríguez-Moñino (cat. ODG-61 a 64 y cat. ODG-66 a 101), y las 19 de la Colección del Marqués de Casa Torres compradas en 2004 (cat. ODG-102 a 120). Junto a la ahora adquirida, el Museo del Prado ha conseguido reunir un conjunto de 118 cartas de Goya a Zapater de las 147 publicadas.

La carta es una de las más tempranas, pues está fechada el 16 de abril de 1777, cuando estaba pintando los cartones para el comedor de los Príncipes de Asturias en El Pardo, un momento en el que estaba luchando por hacerse un sitio la Corte. Goya da cuenta en la carta de cuatro aspectos muy importantes y que van a constituir una referencia constante en su epistolario: sus enfermedades, sus aspiraciones económicas, su preocupación por la recepción de su pintura en la Corte y su profunda amistad con Zapater.

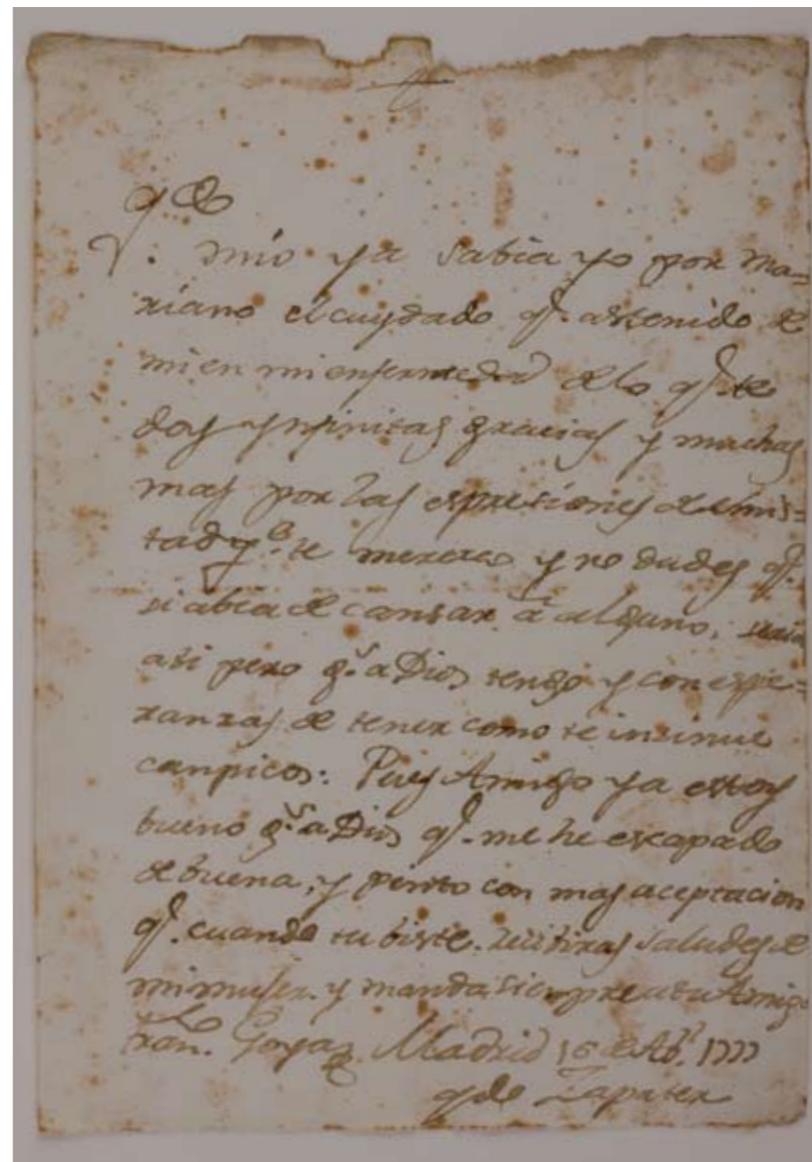
Madrid, 16 de abril 1777

*Qd. mio ya sabia yo por Mariano el cuydado qe. astenido de mi en mi enfermedad de lo que te doy ynfinitas gracias y muchas mas por las espresiones de amistad qe. te merezco y no*

*dudes qe. si abia de cansar a alguno, seria a ti pero gs. a Dios tengo y con esperanzas de tener como te insunue campicos: Pues Amigo ya estoy bueno gs. a Dios qe. me he escapado de buena, y pinto con mas aceptacion qe. cuando tu biste. recibiras saludos de mi muger. y manda siempre a tu Amigo.*

*Franco. Goya. Madrid 16 de Abril de 1777  
Qdo Zapater*

Gracias a esta carta se tiene constancia de una primera enfermedad de cierta importancia en la vida de Goya, pues como él mismo comenta, “me he escapado de buena”. No existen otros datos que permitan identificar la naturaleza de esta dolencia, pero como se sabe, la enfermedad constituirá en diversos momentos de su vida un punto de inflexión también en su carrera artística. El gusto por alcanzar un nivel económico y social que le permita tener propiedades está también apuntado en la carta, donde comenta a Zapater su aspiración a tener “campicos” semejantes a los de su amigo. Más importante desde el punto de vista artístico es la referencia a la buena aceptación de sus cuadros (“y pinto con mas aceptacion qe. cuando tu biste”), una preocupación motivada por sus lógicas aspiraciones, de la que dará buena cuenta a Zapater en otras cartas. Y, finalmente, la franqueza y naturalidad con la que queda reflejada la profunda amistad entre ambos, que constituye no sólo el eje argumental de todo este epistolario sino también el aspecto que permite conocer mejor la personalidad del artista aragonés. —José Manuel Matilla



Francisco de Goya y Lucientes (1746-1828)  
Carta a Martín Zapater, 16 de abril de 1777  
Tinta parda sobre papel verjurado, 206 x 147 mm  
Cat. ODG-122

PROCEDENCIA

Bilbao, comercio (probablemente en el anticuario de José Martín, calle Ascao), década de 1930; Agustín de la Herrán de las Pozas, Bilbao; Carlos de la Herrán Matorral, Bilbao.

BIBLIOGRAFÍA

A. de la Herrán de las Pozas, *Goya, 1746-1946*, Bilbao, 1946, lám. 6; M. Águeda y X. de Salas, *Cartas a Martín Zapater. Francisco de Goya*, Madrid, 2003, num. 3.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Elena ed Alvina (hacia 1828-1837)

José Aparicio e Inglada (Alicante 1770 – Madrid 1838) forma parte, junto a José de Madrazo y Juan Antonio Ribera, del grupo de pintores neoclásicos españoles que siguieron la estela davidiana tras su paso por París y Roma. Aunque su producción no es todavía bien conocida, algunas de sus pinturas gozaron desde un principio de gran fama, especialmente su lienzo *El hambre de Madrid* (cat. P-3924), considerado desde 1818, fecha en que fue pintado, como uno de los iconos del sufrimiento de la población española durante la Guerra de la Independencia.

Apenas han llegado dibujos de su mano, por lo que éste adquiere una especial relevancia. En la colección del Museo se conservan otros dos dibujos suyos, en los que también están presentes algunas de las características de su estilo gráfico. Formado en la Academia de San Carlos de Valencia, en sus obras se hace patente el dominio del dibujo en el que la aguada y la pluma se combinan con una gran precisión. No se trata, sin embargo, del característico dibujo tardobarroco en el que las líneas de la pluma aparecen fragmentadas y abiertas y las aguadas acentúan los contrastes lumínicos definiendo los volúmenes y rompiendo los márgenes. Se trata, más bien, de un dibujo acorde con el gusto neoclásico, en el que predominan la línea del contorno y donde las aguadas están aplicadas de forma minuciosa para crear las sombras y los volúmenes.

El tema del dibujo se relaciona con la ópera de Gioachino Rossini *La Donna del lago*, con libreto de Leone Andrea Tottola basado en el poema de Walter Scott, *The Lady of the Lake*, estrenada en Nápoles en 1819, y cuya primera representación en Es-

paña tuvo lugar en el madrileño Teatro del Príncipe el 25 de julio de 1828. El dibujo representa el comienzo de la ópera, ambientado en las inmediaciones de la roca de Benledi de la que nace el Lago Katrine, donde viven los *highlanders* escoceses encabezados por Rodrigo di Dhu, uno de los pretendientes de Elena. Quizá sea éste el que aparece escribiendo los nombres de Elena y Alvina, protagonistas femeninas de la ópera. Se desconoce el destino de este dibujo, pero por las fechas, es posible que se trate de un trabajo preparatorio para un telón de boca de los que pudieron colocarse en el Teatro del Príncipe o en el de la Cruz, donde la ópera se representó repetidas veces en 1828, 1829, 1830 y más tardíamente 1837 según recoge la prensa madrileña de la época (*Gazeta, Diario de Avisos y El correo literario y mercantil*). Las crónicas del estreno sólo mencionan los aspectos musicales y no hacen ninguna referencia a la escenografía, por lo que no es posible confirmar documentalmente que Aparicio participase en la escenografía. También pudiera ser que el dibujo sirviese para ilustrar el libreto de la ópera, que según menciona *El Diario de Avisos* del 25 de julio de 1828 se hallaba a la venta impreso en italiano y español en las inmediaciones del teatro. Lamentablemente no se puede confirmar este dato, pues no consta ningún ejemplar de esta edición en las bibliotecas públicas, conociéndose tan solo un ejemplar de la edición gaditana de 1830 en la que no hay ninguna ilustración; como tampoco la hay relacionada con el dibujo en la edición española del poema de Walter Scott (Madrid 1830), ilustrado con pequeños grabados verticales de muy diferente condición. Por todo ello el dibujo, por su



José Aparicio e Inglada (1770-1838)  
*Elena ed Alvina*, hacia 1828-1837  
 Lápiz y aguada sobre papel verjurado, 160 x 215 mm  
 Cat. D-7412

formato apaisado y su carácter icónico, en el que aparecen representados algunos de los elementos iniciales de la ópera, podría tratarse de un boceto escenográfico para el telón de boca de la ópera. — José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, 18 de diciembre de 2007, lote 83.

*Adquirido por el Museo.*

## Colección de 35 dibujos con copias de pinturas (1795-1799)

### *Oración en el Huerto*

Inscripción: "Oración al huerto quadro original de Ticiano se halla en la casa capitular del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial".  
Cat. D-7483

### *Jesús y el Centurión*

Inscripción: "Suplica el Centurión a Jesús que sane a su criado, quadro original de Pablo Veronés el qual existe en la Sala Capitular del Escorial".  
Cat. D-7484

### *Virgen con el niño San Juanito y San José*

Inscripción: "La Sacra Familia quadro que se tiene por original de Rafael y se halla en la Sala Capitular del RI Monasterio del Escorial".  
Cat. D-7485

### *La Piedad*

Inscripción: "Descendimiento de la cruz, quadro original de Pablo Rubens el qual existe en la Sala Capitular del Monasterio del Escorial".  
Cat. D-7486

### *David vencedor de Goliat*

Inscripción: "David presenta la cabeza de Goliat quadro original de Jacobo de Palma, el qual existe en la Sala Capitular del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial".  
Cat. D-7487

### *Martirio de San Sebastián.*

Inscripción: "Sn Sebastián quadro original de Vandich, el qual existe en la Sala Capitular del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial".  
Cat. D-7488

### *Santiago el Mayor*

Inscripción: "Sn Alexo quadro original de Rivera, el qual se halla en la Sala Capitular del RI Monasterio del Escorial".  
Cat. D-7489

### *Esther delante de Asuero*

Inscripción: "Desmayo de Ester quadro original de Tintoretto, el qual se halla en la Sala Capitular del Escorial".  
Cat. D-7490

### *San Sebastián curado por Santa Irene*

Inscripción: "Sta. Irene quita las flechas a Sn Sebastián para curarle, quadro original de Rivera el qual se halla en la Sala Capitular del RI monasterio del Escorial".  
Cat. D-7491

### *La Túnica de José*

Inscripción: "Los hijos de Jacob presentan a su Padre la túnica de su hijo Josef quadro original de Velásquez el qual se halla en la Sala Capitular del RI Monasterio del Escorial".  
Cat. D-7492

### *Cristo y la Magdalena en casa de Simón el Fariseo*

Inscripción: "La Magdalena como unge los pies a Jesucristo, quadro original de Tintorero y se halla en la Sala capitular del monasterio del Escorial".  
Cat. D-7493

### *Martirio de Santa Justina*

Inscripción: "Quadro de un martirio original de Lucas Jordan, el qual se halla en el recibimiento de la Sala capitular del RI Monasterio del Escorial".  
Cat. D-7494

### *Encuentro de Salomón y la Reina de Saba*

Inscripción: "Salomón y la Reyna de Sabba, parte de una boveda del antecoro del RI Monasterio del Escorial, pintado a fresco por Lucas Jordan".  
Cat. D-7495

### *Juicio de Salomón*

Inscripción: "Sentencia de Salomón parte de la boveda pintada a fresco por Lucas Jordan en el antecoro del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial".  
Cat. D-7496

### *Salomón ungido Rey de Israel*

Inscripción: "Parte de la boveda de Lucas Jordan pintada a fresco en el antecoro del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial".  
Cat. D-7497



Pau Montaña Cantó (c. 1775-1801)  
*La Túnica de José*, 1795-1799  
Lápiz, pluma y aguada sobre papel, 260 x 320 mm  
Cat. D-7492

*Dios infunde la sabiduría a Salomón*

Inscripción: “Trozo de parte de una bóveda pintada a fresco por Lucas Jordan en el antecoro del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial”  
Cat. D-7498

*Viaje de los israelitas por el desierto*

Inscripción: “Parte de la bóveda pintada a fresco por Lucas Jordan en la Iglesia del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial. Representa el paso del Mar Rojo por los israelitas”.  
Cat. D-7499

*Cántico de Débora*

Inscripción: “Un trozo de bobeda pintada a fresco por Lucas Jordan en la Iglesia del RI Monasterio del Escorial”.  
Cat. D-7500

*La Reina Ester*

Inscripción: “Desmayo de Ester pintado a fresco por Lucas Jordan en la bobeda de las mujeres Ylustres de la historia sagrada”.  
Cat. D-7501

*La Sibila Pérsica y la Sibila Líbica*

Inscripción: “Dos virtudes pintadas por Lucas Jordán en una de las bobedas de la Iglesia del RI Monasterio de Sn Lorenzo del Escorial”.  
Cat. D-7502

*Moisés y la recogida del maná*

A pesar de no existir inscripción, el dibujo sin duda reproduce el detalle de un fresco de Luca Giordano de la Basílica del Escorial, en concreto el parietal que flanquea la ventana al norte en el crucero.  
Cat. D-7503

*David y Ajimelec*

A pesar de no existir inscripción, el dibujo sin duda reproduce el detalle de un fresco de Luca Giordano de la Basílica del Escorial, en concreto el parietal que flanquea la ventana al norte en el crucero.  
Cat. D-7504

*Ángeles*

No se ha identificado el modelo en que se basa el dibujo de Montaña, aunque es bastante probable que sea un detalle de la decoración al fresco de la Basílica del Escorial realizada por Luca Giordano.  
Cat. D-7505

*Nacimiento del Sol y triunfo de Baco*

Inscripción: “Techo pintado a fresco por Corrado en el Salón de Damas del RI Palazzo nuevo de Madrid”.  
Cat. D-7506

*Virgen con el Niño y San Juanito*

Inscripción: “Sacra Familia. Quadro original de Rafael el qual existe en el R. Palazzo Nuevo de Madrid”.  
Cat. D-7507

*Lucha de gladiadores*

Inscripción: “Lucha de gladiadores quadro original del cavallero Lanfranch el qual se halla en la Secretaria de Estado en el RI Palazzo nuevo de Madrid”.  
Cat. D-7508

*San Juan Bautista se despide de sus padres*

Inscripción: “Despido del Bautista con sus padres para hir en el desierto: Ygnorase su autor se halla en la Secretaria de Estado en el RI Palazzo Nuevo de Madrid”.  
Cat. D-7509

*Santa María Magdalena adorando el Sagrado Corazón*

Inscripción: “Sta Magdalena quadro original de Corrado el qual se halla en el RI estudio de Revec en Madrid”.  
Cat. D-7510

*Herminia y los pastores*

Inscripción: “Sacado de un quadro original de Guerchino el qual se halla en el RI estudio de Revec en Madrid”.  
Cat. D-7511

*Desposorios místicos de Santa Catalina*

Inscripción: “Los desposorios de Sta. Catalina quadro original de Pereda, el qual existe en la colleccion de pinturas del Yllmo Sor Dn Bernardo de Yriarte en Madrid”.  
Cat. D-7512

*Adán y Eva*

Inscripción: “Adán y Eva quadro original de Tiziano el qual existe en la colleccion de pinturas del Yllmo Sor. D. Bernardo de Yriarte en Madrid”.  
Cat. D-7513

*Virgen con el Niño y San Juanito*

Inscripción: “Sacra Familia. Quadro original de Rafael el qual existe en el R. Palazzo Nuevo de Madrid”.  
Cat. D-7514

*La Sagrada Familia con la Trinidad*

Inscripción: “Nacimiento de Jesús quadro original de Cineroli, el qual existe en la iglesia de las monjas Salesas de Marid”.  
Cat. D-7515

*Inmaculada Concepción*

Inscripción: “Una Concepción pintada por D. Mariano Maella”.  
Cat. D-7516

*Bacanal con niños*

Inscripción: “Un bacanal pintado por Lucas Jordán sacado por el mismo diseño que hizo el autor el qual existe en poder de un aficionado a las artes en Madrid”.  
Cat. D-7517

Pau Montaña Cantó nació en Barcelona seguramente en 1775, hijo del más conocido pintor y profesor de la Escuela de Llotja Pere Pau Montaña Placeta (1749-1803). Desde los once años Pau fue alumno de la Escuela, consiguiendo distinciones que le permitieron optar al final de sus estudios a una beca entre enero de 1795 y septiembre de 1799 para continuar su formación en Madrid, en donde fue discípulo de Mariano Salvador Maella y frecuentó la Real Academia de San Fernando, logrando varios premios en los concursos anuales de pintura y dibujo. Desde Madrid envió a la Escuela diversas obras, copias de pinturas y dibujos académicos, que acreditan sus progresos. De los trabajos de pensionado que llegaron a la Escuela de Barcelona se conservan ocho pinturas en las que copiaba diversos lienzos conservados en la Colección Real o en colecciones particulares madrileñas. Del interés de Montaña por el estudio de estos cuadros da fe el documento en el que el pintor solicita, en 1798, permiso al Prior del Monasterio del Escorial para que le sean descolgados dos cuadros y poder copiarlos.

Poco antes de regresar a Barcelona, tras la conclusión de la beca, solicitó a la Academia de San Fernando el grado de Académico Supernumerario, distinción que le fue concedida el 3 de noviembre de 1799. En enero de 1800 fue nombrado Teniente Director sin sueldo en la Escuela de Barcelona a la espera de una vacante, pero el 21 de octubre de 1801 murió en Olot, ciudad a donde se había trasladado por motivos de salud; quedó así truncada su prometedora carrera a la edad de 26 años.

El corpus de la obra gráfica conocida de Pau Montaña se componía hasta ahora de sólo los dos dibujos originales conservados respectivamente en el Museu Nacional d'Art de Catalunya y en la Real Academia de San Fernando. De ahí la importancia de la presentación de este nuevo conjunto, formado por 35 dibujos, todos ellos estudios o copias a partir de pinturas, frescos o dibujos de antiguos maestros que, en el momento de su realización, se conservaban en el Monasterio del Escorial, en el Palacio Real nuevo o en otras colecciones. La atribución de todo este conjunto a Pau Montaña se basa en la coincidencia de dos significativos indicios. El primero es de tipo histórico y tipológico. Son éstos unos clásicos estudios formativos de copia de antiguos maestros: no se trata de la típica y minuciosa copia escolar de una estampa o de un cuadro, sino de ejercicios de interpretación del modelo, sobre todo atentos a fijar la estructura compositiva y los valores de color y de luz del original mediante la técnica directa del dibujo a lápiz y de la aguada. Son estudios que buscan la creación de una galería ideal de modelos, que procuran convertir la experiencia de la contemplación de esas obras en una ocasión para su análisis mediante su copia e interpretación en otro soporte y en otro medio, que intentan ayudar a perdurar en la memoria del copista el goce de su estudio. Esta voluntad de *aide-memoire* de todo el conjunto de estudios explica la precisión con que la mayoría están rotulados con indicación de autoría, tema y ubicación. Un artista que tuviera estas obras en su entorno geográfico y vital

inmediato seguramente no las habría rotulado; por el contrario es muy lógico que lo hiciera un joven pintor forastero como Montaña, que sabe que su residencia temporal en la Corte es sin duda un privilegio, que tal vez no vuelva a producirse, por lo que necesita documentar aquellas obras que de algún modo han despertado su interés. No se conoce la procedencia histórica exacta de todo el conjunto. Sí se sabe que aparecieron en el mercado anticuario de Barcelona formando parte de un álbum, en el que se encontraba un original de gran formato en el que, con letra de finales del siglo XIX, aparecía la leyenda: "Estudios de Pedro Pablo Montaña", por lo que puede deducirse que esta carpeta fue recopilada por este artista y en su interior el lote más destacado fuese el conjunto de dibujos de su hijo realizados durante su estancia de cinco años en Madrid.

El segundo indicio de autoría guarda relación con la técnica y la calidad de ejecución de los dibujos. Aunque el margen de comparación es escaso, pues sólo se conservan dos piezas seguras de Pau Montaña, el análisis y cotejo de la técnica de los nuevos estudios presenta significativas coincidencias con la de los originales hasta ahora conocidos. La composición está encajada a partir de una primera estructura realizada a lápiz, a continuación se definen algunos detalles de la articulación formal de las figuras con precisos toques de pluma, para finalmente obtener un brillante efecto de modelado mediante los toques de aguada en forma de mancha, pero que pueden también combinarse con toques de punta de pincel con una

cierta voluntad de construcción de la forma como vemos a veces en las cabelleras o en los plegados de los ropajes. Son dibujos que pueden causar una primera impresión de torpeza porque no pretenden un nivel de acabado minucioso y porque apuntan a veces ligeras desproporciones, pero valorados con mayor atención muestran una muy buena capacidad para traducir, con los instrumentos de mayor dificultad del dibujo clásico -la pluma y la punta de pincel- las calidades cromáticas, de tonalidad y de luz de las obras originales que se copian, evitando una reproducción de las mismas de acuerdo con las convenciones del grabado al buril, que era en la época el gran instrumento para la traducción de las pinturas. Son dibujos de un pintor que piensa en valores de color y de luz y no de un grabador atento al efecto de sombreado mediante la densificación de la línea.

Este conjunto de estudios de Pau Montaña que ahora se presenta amplía de forma significativa el corpus de su obra gráfica, pero además proporciona diversas informaciones histórico-artísticas de una cierta utilidad. Ya se sabía que el Monasterio del Escorial, gracias a la magnificencia del edificio y de manera singular por la extraordinaria calidad y abundancia de su decoración pictórica, fue como un museo o galería en donde los jóvenes artistas pudieron conocer y estudiar a los grandes maestros italianos y flamencos. No debe sorprender, por tanto, que la mayor parte de estas copias o estudios tengan que ver con piezas colgadas en las salas capitulares del monasterio y con detalles de los frescos de Luca Giordano en

la Basílica. En un par de ocasiones los dibujos permiten conocer el formato original del cuadro, pues fue copiado antes de antiguas restauraciones que recortaron las medidas de las telas. En otra ocasión, la imagen que ofrece Montaña confirma la identificación de un *Martirio de San Sebastián*, de Van Dyck, recientemente adquirido por Patrimonio Nacional. El valor documental de los dibujos aumenta en el caso de dos pinturas excepcionales de la Colección Real, que el joven pintor copió cuando estaban depositadas en la llamada Casa de Rebeque, que era el taller de los pintores de cámara. Se trata de un muy bello Corrado Giaquinto con el tema de la *Magdalena penitente* y del que entonces se consideraba un Guercino con el motivo de *Erminia y los pastores* (cat. D-7511). La primera de ellas es una obra perdida probablemente durante la invasión francesa y la segunda está ahora atribuida a Luigi Scaramuccia y depositada por el Museo del Prado desde 1881 en la Universidad Central de Barcelona. Tiene un gran interés también conocer de forma gráfica dos de las pinturas de la colección del político y viceprotector de la Real Academia de San Fernando, Don Bernardo de Iriarte (1735-1814), recientemente estudiada por Jordán de Urries

(*Goya*, 319-120 [2007], pp. 259-280). De él ya se conocía que era coleccionista pues había prestado alguna obra para las exposiciones anuales de la Academia. Gracias al testimonio gráfico de Montaña se sabe que el notable original de Mateo Cerezo de 1660 con los *Desposorios místicos de Santa Catalina* (cat. D-7512), adquirido por el Museo del Prado en 1829, estuvo anteriormente en la colección de Iriarte con atribución a Pereda.

Más allá del valor documental de estos dibujos en relación a la identidad de las obras copiadas, de sus antiguas ubicaciones y propietarios, el trabajo de Montaña tiene el valor de ayudar a comprender la mirada y la interpretación que un joven artista formado en una Academia provincial -como fue la de Barcelona en esa época- hacía de los preciosos originales de los antiguos maestros que atesoraban las colecciones de la Corte. Su tarea como copista es un pulcro ejercicio de estudio y aprendizaje, pero también es un sincero homenaje a la tradición lleno de juvenil y esperanzado entusiasmo.

— Bonaventura Bassegoda

PROCEDENCIA  
Artur Ramón, Barcelona.

*Adquirido por el Museo.*

## Tulia, hija de Cicerón, lee delante de su padre una de sus composiciones literarias (1803-1861)

Este dibujo de Antonio Solá (Barcelona, 1782/83- Roma 1861), uno de los más destacados escultores del Neoclasicismo español, es hasta el momento el único conservado del artista en la colección del Museo del Prado y uno de los pocos conocidos. Indudablemente, como artista de formación académica, debió dibujar mucho. Sin embargo, su actividad en este ámbito es hasta ahora casi desconocida, de ahí la importancia de esta pequeña obra. Curiosamente, el dibujo no se vincula con ninguna de las obras escultóricas de Solá que se conocen, y por su carácter se debe pensar más bien en una actividad complementaria a la escultura. En concreto, el dibujo representa a Tulia, hija de Cicerón, leyendo unas composiciones literarias ante su padre. La fuente de esta escena pudiera estar en el Libro VIII (tomo II, pp. 204 y ss.) de la *Historia de la vida de Marco Tulio Cicerón* escrita en inglés por Conyers Middleton (*Life of Cicero*, 1741) y traducida por Jose Nicolás de Azara (Madrid: Imprenta Real; 1ª ed. 1790 y 2ª ed. 1804), en el que se narra la aflicción que le causó a Cicerón la muerte de sobrepardo de su hija, de apenas 35 años. Tulia era, según cita Middleton, “de carácter y mérito extraordinario. Amaba a su padre con la mayor ternura y respeto. Poseía todas las gracias femeninas y las realizaba con la inteligencia de las bellas letras: de suerte que pasaba en el público por la más instruida y espiritosa de las damas Romanas. Con estas circunstancias no hay que maravillarse de que su padre sintiese de un modo tan extraño su muerte, y que en la edad en que se comienza a

sentir la necesidad del consuelo de los hijos, y en la flor de los años de Tulia, causase su pérdida en el corazón tierno y amoroso de Cicerón toda aquella tristeza que manifestó por semejante desgracia”. El propio Cicerón, en respuesta a la carta de pésame que le envió Sulpicio, le manifestó que para él Tulia fue la mejor compañía en los años de la ruina de la República romana: “Tenía a quien acudir, con quien descansar: tenía a mi Tulia, cuya compañía y dulce conversación aliviaban y hacían olvidar todos mis trabajos [...] Mientras vivió Tulia, al volver yo a mi casa hallaba en ella recreo que disipase los disgustos que me daba la República”.

La ausencia de otros dibujos con los que establecer un análisis comparativo así como la carencia de referencias documentales impiden fecharlo con seguridad. Lógicamente, debió ser realizado durante la larga estancia romana de Solá (1803-1861), desde sus tiempos de becario de la Junta de Comercio de Barcelona hasta su muerte. El formato del dibujo y la aparición de un pie descriptivo invita a pensar en una ilustración para libro, formando parte de una serie, al estilo de las que se habían publicado desde finales del siglo XVIII grabadas por Piroli a partir de las composiciones de Flaxman sobre las obras de Homero, Hesiodo y Dante, y editadas en España por vez primera entre 1859 y 1861 a cargo del grabador Joaquín Pi y Margall. En este caso, Solá abandona el puro dibujo de contorno para introducir aguadas que ayudan a definir los pliegues de los paños. La composición es por otra parte heredera de los modelos da-



Antonio Solá (1782/83-1861)  
*Tulia, hija de Cicerón, lee delante de su padre una de sus composiciones literarias*, 1803-1861  
Tinta y aguada sobre papel, 128 x 180 mm  
Cat. D-7410

vidianos, tan de moda entre los artistas neoclásicos europeos de esta época, tanto en distribución de las figuras como en el fondo cubierto con un cortinaje.

No se conoce que el dibujo fuese grabado, por lo que es probable que el proyecto, quizá una nueva edición de la biografía de Cicerón, no se llevase a cabo. Lo que es indudable es que Solá, ya fuese como becario en Roma o como Director más tarde de la Academia Española en Roma, era buen conocedor de la cultura clásica y un excelente candidato para abordar una tarea de este tipo, siguiendo los exitosos ejemplos de Flaxman. Por otra parte, se sabe que en algunos

momentos de su vida Solá padeció dificultades económicas, especialmente en los años de las guerras napoleónicas y en los inmediatamente posteriores, en los que no gozaba de pensión alguna, lo que le llevó a realizar encargos de subsistencia. Quizá el abordar un proyecto de este tipo, al margen de su actividad escultórica, se debiese a esta necesidad de obtener ingresos complementarios.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Subastas Segre, Madrid, 18 de diciembre de 2007, lote 82; Caylus Anticuario S.A., Madrid.

*Adscripción del Ministerio de Cultura.*

## Héctor reprendiendo a Paris severamente por su covardía (hacia 1833-1856)

Rafael Tejeo Díaz (Caracava de la Cruz, Murcia 1798 - Madrid 1856) forma parte de ese grupo de artistas españoles herederos del Neoclasicismo y precursores del Romanticismo, en los que la temática de la Antigüedad constituye un ineludible punto de referencia, fruto en gran medida de su formación con José Aparicio en la Academia de San Fernando de Madrid y de su posterior estancia en Roma.

El presente dibujo, uno de los pocos conocidos de Tejeo, plantea una serie de cuestiones de gran importancia en el ámbito de la difusión del modelo clásico en España. Las composiciones de Flaxman grabadas por Piroli comenzaron a publicarse en Roma en 1793, y las numerosas ediciones, re-ediciones y copias a lo largo del siglo XIX se convirtieron en fuente de inspiración para numerosos artistas de toda Europa. En el caso de España, fue en 1859 cuando el grabador Joaquín Pi y Margal comenzó la publicación de las versiones españolas de la *Iliada*, la *Odisea*, las *Tragedias* de Esquilo, *Los Trabajos y los Días* y la *Teogonía* de Hesíodo, así como de la *Divina Comedia* de Dante, *Estatuas y bajorrelieves* y *El Padre Nuestro y composiciones varias*.

Que Tejeo falleciese en 1856, es decir, tres años antes del comienzo de la publicación española de la obra de Flaxman, invita a pensar en un proyecto anterior al del grabador Pi y Margall, basado también en la ilustración del texto de Homero siguiendo los principios estéticos del grabado de contorno. Las similitudes estéticas con el modelo de Flaxman son evidentes, si bien se aprecia una menor depuración

de las líneas y una mayor complejidad en los fondos. Es indudable que Tejeo tuvo delante los modelos de Flaxman para hacer una nueva escena, pues recuerda en muchos aspectos la composición de la lámina número 13 de la *Iliada*, que ilustra el mismo momento del Canto VI en el que Héctor echa en cara a Paris su pereza y logra hacerle volver al combate. Las indumentarias de los tres personajes son muy similares, si bien la contención de las actitudes de Flaxman se transforma en gestualidad teatral en Tejeo, y el espacio deja de ser un fondo en blanco para transformarse también en un escenario teatral, lleno de referencias a la Antigüedad, más próximo estéticamente a las pinturas de David y sus seguidores.

El texto de Homero era bien conocido en España por la traducción que Ignacio García Malo había publicado en 1788, re-editada en 1827, y también por la nueva traducción de José Gómez Hermosilla de 1831 (Imprenta Real). Si tenemos en cuenta que Reveil publicó en 1833 su versión reducida de las obras de Flaxman, y que dio a conocer en una edición más popular esta obra por toda Europa, bien se podría apuntar como posible fecha de este dibujo esos años posteriores en los que la *Iliada* gozó de notable difusión, entre 1833 y 1856.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA  
Subastas Segre, Madrid, 18 de diciembre de 2007,  
lote 82; Caylus Anticuaria S.A., Madrid.

Adscripción del Ministerio de Cultura.



Rafael Tejeo Díaz (1798-1856)  
*Héctor reprendiendo a Paris severamente por su covardía*, hacia 1833-1856  
Tinta sobre papel, 125 x 200 mm  
Cat. D-7409

## Traslación del cuerpo de San Francisco (1866)

El Museo Nacional del Prado, desde hace algunos años, recopila los bocetos y dibujos preparatorios para sus grandes composiciones de Historia. En esa línea de actuación es en la que se encuadra la adquisición de este significativo *modellino* para la *Traslación de San Francisco de Asís* (cat. P-1278). Como “un Zurbarán, más claro y más dulce”, calificó el sagaz crítico Charles Blanc durante el Salón de París de 1866 al gran lienzo que, premiado allí con una primera medalla, habría de consagrar definitivamente a Mercadé. Se trata de una obra crucial para comprender el definitivo abandono de la estética purista y la asunción de las novedades realistas entre los pintores españoles pensionados en Italia inmediatamente después del arrollador éxito de Eduardo Rosales (1833-1873). La magnitud de esta pintura fue comprendida pronto en España, donde recibió también una primera medalla en la Exposición Nacional de 1867.

El dibujo que ingresa ahora en la colección del Museo del Prado es, en ese sentido, verdaderamente revelador respecto al proceso académico de creación de la obra y ha de considerarse, no sólo como la preparación inmediata del lienzo, sino como la culminación de una larga y meditada concepción. Además de su significado histórico, su composición compendia las preocupaciones estéticas de Mercadé. Todas las obras significativas del artista catalán pintadas hasta entonces, como *La Iglesia de Cervara (Estados pontificios)* (cat. P-5639) o *Últimos momentos de Fray Carlos Climaque* (cat. P-6424), desembocan, a pesar de su distinta temática, en la disposición del espacio y las figuras que puede verse ya en el dibujo del Prado. El dilata-

do proceso académico de concepción de esta gran pintura llevó a Mercadé, de hecho, a pintar hasta dos bocetos previos al dibujo, muy distintos entre sí, que parten de un tercer estudio considerado hasta ahora como primer boceto para la obra, cuando en realidad sólo copia *Las exequias de San Francisco*, pintada a finales del siglo XV por Domenico Ghirlandaio en la Capella Sassetti de Santa Trinità de Florencia. Se trata de un conjunto de estudios preparatorios –todos ellos conservados en el Museu Nacional d'Art de Catalunya– que refleja el esfuerzo del artista por caracterizar históricamente el espacio en el que transcurre la acción y por estudiar las figuras de la composición, y del que esta nueva adquisición es el punto final.

No puede señalarse ninguna divergencia significativa entre el nuevo *modellino* del Prado y la pintura, pues sólo les separan cambios muy ligeros en la posición de los frailes arrodillados al pie y en la cabecera del féretro y en la posición de la cabeza del joven lego del primer término. Sin embargo, el dibujo demuestra cómo Mercadé vaciló hasta el final a la hora de caracterizar históricamente el lugar del suceso. Dudas propias de un pintor de Historia, a las que debió poner fin mientras terminaba su obra, pues si sobre el papel se insinúa la presencia de una imagen religiosa sobre uno de los muros, quizá de una *Virgen con el Niño*, en la pintura aparece, en su lugar, una credencia crismal. Aunque Mercadé citara en el catálogo de la Nacional de 1867 un fragmento de la *Leyenda Dorada* para justificar documentalmente su obra, en el cual se dice explícitamente que los restos de San Francisco estuvieron en la Iglesia de



Benito Mercadé y Fábregas (1821-1897)  
*Traslación del cuerpo de San Francisco*, 1866  
Carboncillo, sanguina y gouache sobre papel, 1.000 x 1.480 mm  
Cat. D-7482

San Damiano de Asís, ni en la obra definitiva ni en ninguno de los estudios previos parece reflejar el aspecto real de ese edificio.

Por su condición de *modellino*, este dibujo fue seguramente el material de apoyo más importante para la creación de la pintura, pero su uso no se limitó al mero traspaso de la composición por medio de la cuadrícula al lienzo. Las figuras están trazadas con una contundencia pictórica y una aspereza lineal que no concuerda con el estilo depurado y sintético del resto de la producción gráfica del artista, de trazos siempre más refinados, lo que junto con las grandes dimensiones del cartón delata su empleo como auténtico material de trabajo durante todo el proceso de ejecución de la obra. Además, los toques de gouache sobre las figuras se deben al estudio hecho directamente sobre el papel de los efectos de luz sobre las figuras, aplicados en parte después de haber cuadrículado el dibujo.

El empleo físico de esta obra como parte del proceso creativo influiría en su consideración como un objeto de mero auxilio artístico e intervino en su fortuna inmediatamente posterior. Así, Degollada lo adquirió a los herederos del propio Mercadé que lo habrían encontrado -según Elías-, “arreconat entre els malsendreços” del pintor, “rebregat i malmès”. Todavía pueden verse en el soporte, efectivamente, alguna de las secuelas de ese pasado estado de abandono.

— Carlos G. Navarro

#### PROCEDENCIA

Herederos del artista; Rafael Degollada Castanys (1921); Sala Balclís, Barcelona, 12 de marzo de 2008, lote 900.

#### BIBLIOGRAFÍA

F. Elías, *Benet Mercadé, la seva vida i la seva obra*, Barcelona, Publicacions de la junta municipal d'Exposicions d'Art, 1921, p. 83.

*Adquirido por el Museo.*

Donaciones

## 12 estampas de reproducción, fundamentalmente de pinturas de Velázquez

*El Dios Marte*, 1855

Grabado de Jean Baptiste Victor Loutrel  
(1821 – 1908)

Litografía a lápiz, pluma y rascador,  
343 x 201 mm.

Reproduce el cuadro del Museo  
del Prado

Forma parte de la publicación de Pedro de  
Madrazo, *El Real Museo de Madrid*

y *Las joyas de la pintura en España: colección de cuadros  
pertenecientes a la Corona, a la Iglesia, al Estado y  
particulares copiados de los originales por los primeros  
dibujantes-litógrafos de Europa y explicados [sic] con  
noticias históricas*, Madrid, 1855

Cat. G-5172

BIBLIOGRAFÍA: C. B. Curtis, *Velázquez and Murillo*,  
Nueva York-Londres, 1883, n. 31; *Velázquez en blanco  
y negro*, p. 235-236

*Retrato de mujer* (mediados siglo XIX)

Grabado de Demeersmann

Aguafuerte, 278 x 246 mm.

Pintura antiguamente atribuida  
a Velázquez

Cat. G-5173

*Retrato de Lutero* (mediados siglo XIX)

Litografía de Alfred Delorieux (1791 – 1869)

Litografía a lápiz y toques de rascador,  
178 x 166 mm.

Reproduce el cuadro atribuido a Lucas Cranach,  
“*el Viejo*” en la antigua Colección del Barón Percy

Cat. G-5174

*Retrato de Alonso Cano*, 1797

Grabado de José Vázquez (1768 – 1804) por dibujo  
de José Maea (1760 – 1826)

Talla dulce, aguafuerte y buril,  
358 x 254 mm.

Forma parte de la *Colección de retratos  
de los españoles ilustres*, Madrid,  
Real Calcografía, 1791-1819.

Cat. G-5175

BIBLIOGRAFÍA: *Calcografía Nacional. Catálogo  
General*, Madrid, 2004, n.º 2740

*Doña Antonia, hija de Don Luis de Haro*, 1877

Grabado de Adolphe Lalauze (1838 – 1905)  
Aguafuerte, 250 x 143 mm.

Reproduce el cuadro entonces atribuido a  
Velázquez en la Colección del Duque  
de Alba de Madrid.

La estampa ilustra el artículo de Paul Lefort

“*Ventes a l’Hotel Drouot: Tableaux et tapisseries  
du Duc D’Albe*”, *Gazette des Beaux Arts*, XV (1877)

402-409.

Cat. G-5176

BIBLIOGRAFÍA: C.B. Curtis, *Velázquez  
and Murillo*, Nueva York-Londres, 1883,  
n. 260; E. Harris, “*Velázquez and Murillo in  
Nineteenth-century Britain. An Approach through  
Prints*”, *Journal of the Warburg and Courtauld  
Institutes*, 50 (1987) 148-159, 34-d.

*La Dama del Abanico*, c. 1864

Grabado de Jean Marie Leroux (1788 - 1870)

Aguafuerte. Iluminada, 302(r) x 227(r) mm.

Reproduce el cuadro de Velázquez de la Colección  
Wallace de Londres

Curtis lo cita como ilustración del *Art Journal*,  
1864.

Cat. G-5177

BIBLIOGRAFÍA: C.B. Curtis, *Velázquez and Murillo*,  
Nueva York-Londres, 1883, n. 265

*Retrato de un caballero joven*, 1848

Grabado de Jacques Etienne Pannier (1802 - 1869)

por dibujo de Adolf Karol Sandoz.

Aguafuerte, 310(r) x 234(r) mm.

Reproduce la pintura antiguamente  
atribuida a Velázquez en la Colección

de los Duques de Montpensier. Actualmente  
atribuida a Simon Vouet. Curtis lo cita como

ilustración de *Gal. Hist. de Versailles*, Supplement  
t. V, series 10, sec. V.

Cat. G-5178

BIBLIOGRAFÍA: C.B. Curtis, *Velázquez and Murillo*,  
Nueva York-Londres, 1883, n. 265; J. Baticle y C.  
Marinas, *La Galerie espagnole de Louis-Philippe au  
Louvre*, 1838-1848, Paris, 1981, n.º 310



Jean Marie Leroux (1788 - 1870)  
*La Dama del Abanico*, hacia 1864  
Aguafuerte. Iluminada, 302(r) x 227(r) mm  
Cat. G-5177

*Autorretrato de Velázquez*

Litografía de Jean Baptiste Mauzaisse

(1784 – 1844)

Litografía a lápiz y piedra de tinte, 188 x 186 mm.

Reproduce la pintura conservada en los Uffizi de Florencia. Ilustra el libro de Jean-Claude Chabert, *Galerie des peintres, ou Collection de portraits des peintres les plus célèbres de toutes les écoles, accompagnée de leur notice historique*, de leurs dessins et d'un discours sur les arts. 3 vols. París, s.f.

Cat. G-5179

BIBLIOGRAFÍA: W. S. Maxwell, *Velázquez and his works*, Londres, 1855, p. 250; idem, *Essay Towards a Catalogue of Prints Engraved from the Works Diego Rodriguez de Silva Velázquez and Bartolomé Esteban Murillo*, Londres, 1873, p. 28, n. 174; C.B. Curtis, *Velázquez and Murillo*, Nueva York-Londres, 1883, n. 195

*Los hijos del Marqués de Spinola*

Grabado de Daniel Mordant

(c. 1853 - 1914)

Ant. Van Dyck pinx. ¾ Daniel Mordant sc. //

LES ENFANTS DU MARQUIS SPINOLA. /

(Collection de M.me la Baronne.) // L'Art. ¾ Imp. Lallement.

Aguafuerte. 376 x 282 mm. Reproduce el cuadro de Van Dyck de la colección parisina de la Baronesa Nathaniel de Rothschild, versión desconocida de la pintura del mismo autor que se conserva en la actualidad en la National Gallery de Londres con el título *Los tres hijos de la Familia Franchi*, también conocido como *Los tres hijos de la Familia Balbi*.

Ilustración de la revista parisina *L'Art*.

Cat. G-5180

*Inocencio X*

Grabado de Jean Émile Buland (1857 - ?)

Aguafuerte y aguainta, 338 x 270 mm.

Reproduce la pintura conservada en la Galería Doria Pamphilj de Roma.

Cat. G-5181

*El bufón llamado "Don Juan de Austria"*, 1880

Grabado de Paul Adolphe Rajon

(1843 – 1888)

Reproduce la pintura conservada en el Museo del Prado. Ilustración de Paul Lefort, "Velasquez (4e article)", *Gazette des Beaux-Arts*, febrero (1880), entre pág. 126 y 127. Cat. G-5182

BIBLIOGRAFÍA: C. B. Curtis, *Velázquez and Murillo*, Nueva York-Londres, 1883, n. 72;

*Lot y sus hijas*, entre 1786 y 1798

Grabado de Philippe Trière (1756 - 1815)

Aguafuerte, 417 x 297 mm.

Reproduce la pintura de Orazio Gentileschi, actualmente conservada en la National Gallery of Canada, Ottawa, antiguamente en la Colección del Duque de Orleans donde se creía de Velázquez. Ilustración del libro de J. Couché, *Galerie de Palais-Royal, gravée d'après les tableaux des différents écoles qui la composent: avec un Abrégé de la vie des peintres et une description historique de chaque tableau, par M. l'Abbé de Fontenai*. París, 1786

Cat. G-5183

BIBLIOGRAFÍA: S. Maxwell, *Velázquez and his works*, p. 239; idem, *Essay towards a Catalogue of Prints engraved from the works of Diego Rodriguez de Silva y Velázquez and Bartolomé Esteban Murillo*, p. 1, n. 1; E. Harris, "Velázquez and Murillo in Nineteenth-century Britain. An Approach through Prints", *Journal of the Warburg and Courtauld Institutes*, 50 (1987) 148-159, pl. 32-a; Curtis, *Velázquez and Murillo*, n. 1; *Velázquez en blanco y negro*, p. 212; R. W. Bissell, *Orazio Gentileschi and the Poetic Tradition in Caravaggesque Painting*, Londres, 1981, cat. 53.

Esta donación es continuación de la realizada por Doña Antonia Morel D'Arleux en 2006. Estas estampas ofrecen numerosos puntos de interés, no sólo por la imagen y su técnica, que permite analizar la evolución de la reproductibilidad de la obra de arte, sino también por las inscripciones que las acompañan y que aportan una interesante información sobre la procedencia y los cambios de atribución que se han ido produciendo desde la segunda mitad del siglo XIX hasta nuestros días.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Doña Antonia Morel D'Arleux, París.

*Donación de Doña Antonia Morel D'Arleux.*

## Conservación

## Colección

El Museo del Prado custodia una de las más excelentes colecciones de arte europeo de los siglos XII a XIX, de escultura antigua y de artes decorativas. Garantizar la protección y conservación de este patrimonio, exhibir ordenadamente las colecciones para su contemplación, profundizar en su conocimiento a través de la investigación científica y fomentar el acceso al mismo son aspectos esenciales de la misión de esta Institución.

La colección se ha enriquecido en este año con la incorporación de importantes fondos de papel y un conjunto de pinturas antiguas y modernas, que se han descrito en el capítulo anterior.

Como consecuencia de la recuperación de parte de espacio expositivo tras la ampliación del Prado, y en relación con la recuperación de salas que hasta 2008 funcionaban como espacios de almacén, el Área de Registro de Obras de Arte ha trabajado en la coordinación del movimiento interno de obras desde estos depósitos hasta los nuevos almacenes y en la distribución definitiva de obras en las nuevas instalaciones del Edificio Jerónimos. Asimismo, ha coordinado con el Área de Exposiciones importantes movimientos internos de las obras en exposición, compatibilizándolas con la nueva instalación en almacenes.

### EXPOSICIÓN PERMANENTE

En lo relacionado con la remodelación de salas de la exposición permanente, se han realizado mejoras en la instalación museográfica de obras singulares como la escultura de Pompeo y León Leoni, *Carlos V y el Furor* (modificación de la iluminación y reducción de la altura del pedestal) o las mesas de piedras duras sobre leones de Matteo Bonuccelli –recientemente restaurados-, reubicadas en la Galería Central. Asimismo, hay que destacar la instalación, con carácter permanente y obedeciendo a la remodelación general según el nuevo Plan Museográfico de Reordenación de Colecciones, de las *Pinturas negras* de Goya y de *El Coloso* en las Salas 66 y 67. De esta manera, se recuperaron para su uso como salas de exposición estos espacios que se habían utilizado para uso interno. Se ha recuperado igualmente para su uso expositivo la Sala 34, que durante el proceso de construcción de la ampliación del Museo fue utilizada temporalmente como taller complementario de restauración

### PRÉSTAMOS Y DEPÓSITOS

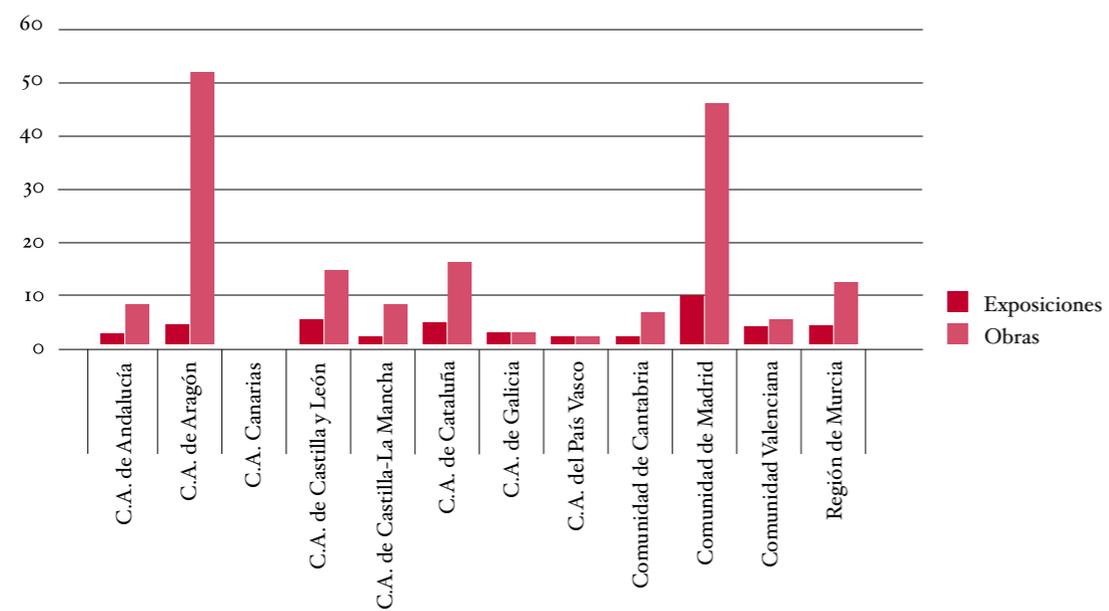
En 2008 el Museo del Prado ha seguido apoyando de manera extraordinaria la consecución de múltiples proyectos expositivos organizados por otros museos e instituciones dentro y fuera de España. En conjunto, durante 2008 se han gestionado los préstamos para 66 exposiciones, de las cuales 30 fueron en el extranjero -con un total de 67 obras prestadas- y 36 muestras en España con un total de 158 obras prestadas (ver Apéndice I). Además, se ha gestionado un total de 132 números temporales correspondientes a ingresos de obras ajenas al Museo con motivo de su restauración, estudio, depósitos judiciales, etc.

Asimismo, el Servicio de Registro de Obras de Arte ha tramitado 377 controles de movimientos internos de los bienes culturales del Museo que ascienden a un total de 4.679 movimientos de obras entre los distintos depósitos de almacenamiento internos (Edificio Villanueva, Edificio Jerónimos y Casón del Buen Retiro) y externos (Real Fábrica de Tapices, Dependencias de Alcalá-Meco y los almacenes del antiguo MEAC), talleres de restauración, salas de exposición y diferentes ámbitos del Museo, así como asistencia a la visita a los almacenes por parte de conservadores del Museo y de investigadores externos, de los equipos de Restauración, Documentación y Edición.

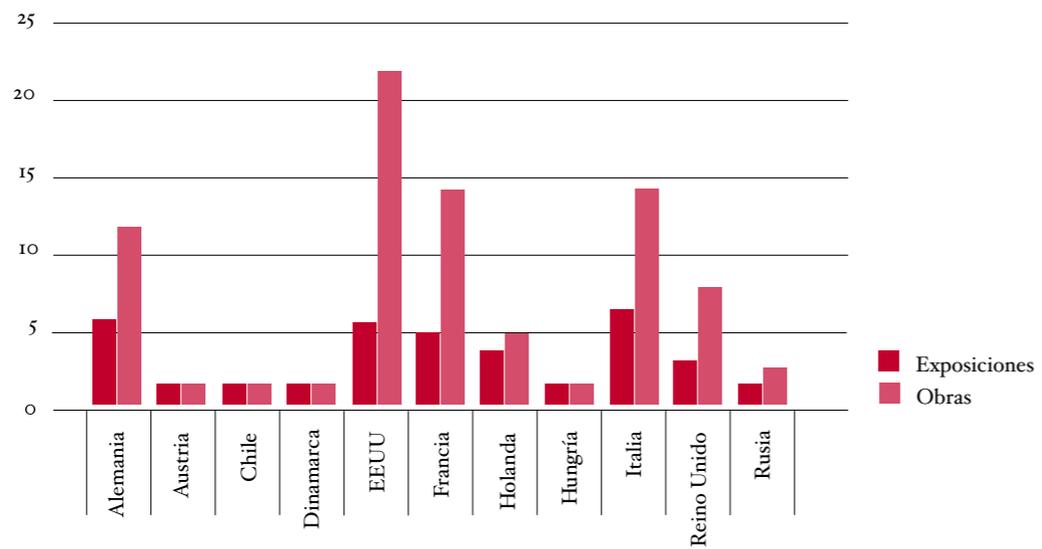
Durante el año 2008, el Servicio de Depósitos (véase también Apéndice II) ha continuado realizando la revisión sistemática de las aproximadamente 3.300 obras de su colección y la reproducción fotográfica de 165 obras depositadas en diversas instituciones de la Comunidad de Madrid. Esta campaña de fotografiado se continuará en otras instituciones depositarias de esta misma Comunidad, con un número similar de piezas, durante el año 2009. Como consecuencia de estas visitas de revisión se han gestionado diversas intervenciones de restauración, bien en las instituciones depositarias, bien en el Departamento de Restauración del Museo Nacional del Prado.

Además, se han gestionado las tramitaciones administrativas preceptivas y la entrega de nuevos depósitos temporales, así como renovaciones y levantamientos definitivos de depósito. Al mismo tiempo, se han efectuado otras actividades relativas a la gestión de obras en depósito, como son la revisión de instituciones cuyos depósitos no han podido ser localizados, la supervisión del traslado de las obras a las nuevas sedes de las instituciones depositarias, y el control de los cambios de ubicación de obras depositadas. Del mismo modo, se ha procedido a gestionar los levantamientos de depósito temporales de obras para figurar en exposiciones nacionales, internacionales e itinerantes organizadas por el Museo Nacional del Prado. Por último, los técnicos del Servicio de Depósitos, en colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte, han actuado como correo en diversas exposiciones (Apéndice II).

Préstamos a Exposiciones Nacionales 2008



Préstamos a Exposiciones Internacionales 2008



## Conservación y Restauración

A través de las actividades de las distintas Áreas y Departamentos de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración (que incorpora el Gabinete de Documentación Técnica y el Laboratorio de Análisis), se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado.

En primer lugar, queremos recordar el triste e inesperado fallecimiento en el mes de febrero de José Álvarez Lopera, Jefe de Conservación de Pintura Española. Después de muchos años dedicados a la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, el Profesor Álvarez Lopera se incorporó al Museo en 2003 con la responsabilidad importantísima de las colecciones de pintura española hasta 1700. Durante sus años en el Museo desarrolló una fructífera actividad académica publicando importantes estudios sobre el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro, sobre Picasso y sus relaciones con el Prado y, principalmente, sobre El Greco, artista al que se dedicó con una extraordinaria entrega. También llevó a cabo una extensa investigación sobre la historia del Museo Nacional de Pintura y Escultura, conocido como el Museo de la Trinidad - cuyos fondos fueron incorporados al Prado en 1872 -, que dio lugar a una exposición en el Museo en 2005 y cuyo estudio documental se ha plasmado en una publicación que se presentará en el 2009. El Museo echará en falta su humanidad, sus vastos conocimientos y su fino sentido del humor. Tras su fallecimiento, se ha incorporado a los fondos de Documentación del Museo su valiosísimo archivo histórico-artístico sobre El Greco, Alonso Cano y la pintura granadina, y sobre la gestión del patrimonio artístico español durante la Guerra Civil. Descanse en paz.

En el mes de julio el conservador Javier Portús fue nombrado Jefe de Conservación de Pintura Española y, poco después, Pilar Silva se incorporó a esta Área desde la de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, aunque sus amplias responsabilidades sobre pintura española hasta 1550 y pintura flamenca y alemana hasta 1600 continúan siendo las mismas. También se debe señalar el nombramiento, a principios de año, de Enrique Quintana como Jefe de Restauración en sustitución de Rocío Dávila. Miguel Falomir, Jefe de Departamento de Pintura Italiana, fue nombrado Mellon Professor en el Center for Advanced Studies in the Visual Arts (National Gallery of Art, Washington D.C.), un prestigioso nombramiento que supone una estancia de investigación -iniciada en septiembre- durante un periodo de dos años en Washington D.C., con el fin de redactar el catálogo razonado de las obras de Tiziano en el Prado.

Dentro de la actividad de conservación realizada en 2008, cabe señalar los trabajos relativos al comisariado de exposiciones que han desarrollado los conservadores del Museo (ver “Exposiciones Temporales”). Particularmente importantes fueron las exposiciones dedicadas a Luca Giordano, que se presentó en el Casón del Buen Retiro recién finalizada la restauración de la bóveda con la espectacular *Alegoría del Tóison de Oro*; la exposición “Goya en Tiempos de Guerra”, que fue la más visitada del año; la del “Retrato del Renacimiento” y la dedicada a la pintura narrativa de Rembrandt, “Rembrandt. Pintor de Historias”. La última exposición de 2008, “Entre Dioses y Hombres”, supuso un especial encuentro entre las colecciones de escultura antigua del Al-

bertinum de Dresde y las del Prado. También se ha dado inicio a la tercera exposición itinerante del Museo titulada “El Bodegón Español en el Prado”, que inició su periplo por España en la ciudad de Zaragoza.

En el ámbito de la investigación, el Museo ha publicado en inglés el catálogo de los dibujos italianos del siglo XVI (publicado en español en 2004) gracias a la colaboración de la organización estadounidense sin ánimo de lucro Art Services International, bajo el título *From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings in the Prado*. Además, se organizaron distintas jornadas de estudio que reunieron a especialistas de diversa procedencia: en febrero se celebró un seminario dedicado a la pintura mural de Luca Giordano y, en julio, un coloquio sobre “El retrato de corte del Renacimiento”. En el encuentro de especialistas celebrado a finales de junio en el contexto de la exposición dedicada a Goya, Manuela Mena y José Luis Díez presentaron las últimas investigaciones sobre *El Coloso*, que se plasmarán en un artículo para el Canal de Investigación de la Página Web del Museo y en el *Boletín del Museo del Prado* de 2008. En la primavera, el Museo publicó el *Boletín* correspondiente al año 2007, un número dedicado monográficamente al siglo XIX, con artículos sobre los visitantes decimonónicos estadounidenses al Prado, sobre los discípulos españoles de Jacques-Louis David, y sobre el importante Fondo Madrazo (biblioteca, dibujos y estampas) adquirido por el Prado a los descendientes de la familia Madrazo en 2006.

A principios de 2008 se pusieron definitivamente en marcha todas las instalaciones del Área de Restauración en los nuevos espacios del Edificio Jerónimos: restauración de pintura, escultura y papel, el Gabinete de Documentación Técnica con el llamado “bunker” para la realización de radiografías, y el antiguo Laboratorio Químico, que ha pasado a denominarse Laboratorio de Análisis. Se ha continuado desarrollando una importante actividad de conservación y restauración de las colecciones, cuya relación pormenorizada aparece reflejada en el Apéndice III de la presente Memoria. Cabe destacar las intervenciones llevadas a cabo en los lienzos de Goya del *Dos de Mayo* (cat. P-748) -del que se eliminaron las tintas neutras que desde 1939 cubrían las pérdidas de pintura producidas en un accidente durante la Guerra Civil- y *Tres de Mayo* (cat. P-749), cuyo proceso se pudo ver en el vídeo explicativo que se proyectó en la exposición “Goya en Tiempos de Guerra”. Asimismo, se pueden señalar las intervenciones en el *Autorretrato* (cat. P-407) y *Retrato de Federico Gonzaga, I Duque de Mantua* (cat. P-408) de Tiziano que figuraron en la exposición de “El Retrato del Renacimiento”, y el *Noli me tangere* de Correggio (cat. P-111). Dentro del campo de la escultura se realizó una importante labor sobre el conjunto de escultura clásica que formó parte de la exposición “Entre Dioses y Hombres”, así como en el retrato en bronce *Felipe II* de Leon Leoni. Asimismo, durante este año se ha finalizado la restauración de las esculturas de los leones de bronce dorado de Matteo Bonucelli, traídos por Velázquez desde Italia, que ahora se exponen en la Galería Central del Museo como soporte de dos importantes tableros de piedras duras.

En Restauración de papel se puede destacar el tratamiento de conservación y restauración de un importante grupo de dibujos y estampas de Goya con motivo también de la gran exposición dedicada a este artista, y del enorme cartón de más de nueve metros de largo de Antonio Raffaele Calliano, *Disputa de griegos y troyanos por el cadáver de Patroclo*.

En cuanto a obras pertenecientes a otras instituciones, ha sido especialmente significativo el intenso trabajo sobre el soporte y la capa pictórica de *La Presentación de la Virgen* de Pedro de Campaña, una tabla de grandes dimensiones que forma parte del *Retablo de los Caballeros* en la Catedral de Sevilla. Este trabajo empezó en el año 2006 y se terminó poco antes de su exposición en el Prado en diciembre de 2008.

Respecto al Gabinete de Documentación Técnica, reseñar la adquisición del nuevo equipo de Reflectografía Infrarroja *Osiris*, que registra la información a través de un CCD de alta resolución sensible al Infrarrojo, y con el que se trabaja en otros grandes museos metropolitanos, como la National Gallery de Londres o el Musée du Louvre de París, con resultados muy positivos. A la vez, el Laboratorio de Análisis ha comenzado una trascendente línea de investigación en el estudio de la dendrocoronología de los soportes de madera de las obras, con la colaboración del Profesor Peter Klein, distinguido especialista en este tipo de técnica.

En cuanto a personal, la plantilla estable del Área de Restauración se ha visto ampliada con la incorporación de seis técnicos a lo largo del año: tres restauradores –de escultura, artes decorativas y papel–, dos técnicos del Gabinete Técnico de Documentación y un técnico del Laboratorio de Análisis. Además, durante el 2008 la restauradora Herlinda Cabrero aceptó la invitación del Restoration Department del J. Paul Getty Museum de Los Ángeles para permanecer un mes y medio en sus instalaciones restaurando la *Sagrada Familia* de Parmigianino del Prado (cat. P-283), que posteriormente fue expuesta en las salas del museo californiano.

Las nuevas instalaciones de Restauración del Museo del Prado han suscitado un gran interés entre los profesionales de museos y de restauración de todo el mundo y durante el año 2008 se han atendido a numerosas visitas de arquitectos, restauradores, técnicos y estudiantes. La Jefe del Área, Pilar Sedano, ha presentado diferentes ponencias en cursos fuera del Museo (como “El nuevo Área de Restauración del Prado” en el Congreso Internacional de Conservación del ICOM en Nueva Delhi, India) y ha colaborado con revistas especializadas para divulgar las características del nuevo Área de Restauración, entre ellas la revista *R&R* (Restauración y Rehabilitación. Revista Internacional del Patrocinio Artístico). Al mismo tiempo se han invitado al Prado distintos especialistas de restauración para dar clases, cursos y conferencias, entre ellos Michael Gallagher, el Jefe de Restauración de Pintura del Metropolitan Museum y Marco Ciatti el Director del centro de restauración de Florencia, el Opificio delle Pietre Dure.

Por último, en el ámbito de Restauración, reseñar la participación de varios miembros del Área en la elaboración de un Manual de Emergencias para Colecciones en colaboración con el Área de Exposiciones y los Departamentos de Seguridad y Mantenimiento.

Durante el año 2008, tanto los conservadores como los técnicos del Área de Restauración han ofrecido conferencias y han participado en cursos, seminarios y mesas redondas en distintos museos y universidades tanto españolas como extranjeras (Barcelona, Berlín, Bilbao, A Coruña, Madrid, Nueva York, Valencia, Zaragoza, entre otros).

## Exposiciones Temporales

La actividad científica del Museo Nacional del Prado tiene en las exposiciones temporales un útil instrumento de comunicación y divulgación. Orientadas hacia la contextualización de las obras, maestros y escuelas representadas en las colecciones del Museo o a completar las lagunas existentes en las mismas, las exposiciones ofrecen una necesaria actividad complementaria para los visitantes.

El año 2008 comenzó con la inauguración del Casón del Buen Retiro y la presentación al público de la bóveda de la *Alegoría del Toisón de Oro* realizada por el artista napolitano Luca Giordano (1634–1705), el pintor más relevante del final del reinado de Carlos II. Último capítulo de una larga investigación comenzada en 2001, momento en que se inició la restauración de la bóveda, el proyecto expositivo estuvo orientado, fundamentalmente, hacia dos aspectos: la historia de la bóveda y su significado y el uso del fresco por parte de Giordano. La muestra también repasó la figura del artista, centrándose en su intervención en el Casón, así como la historia del propio edificio desde sus inicios como parte integrante del Palacio de Buen Retiro hasta su futura presentación, en 2009, como Centro de Estudios del Museo del Prado.

A mediados del mes de abril, y con motivo del segundo centenario de la Guerra de la Independencia, se presentó en el Edificio Villanueva la magna exposición “Goya en Tiempos de Guerra”, una reflexión sobre el artista aragonés y su relación con los acontecimientos políticos que le tocó vivir. Con cerca de 200 obras, la muestra, que se iniciaba en los años finales del siglo XVIII, cuando Goya comenzó una nueva etapa de mayor independencia creativa y de avances estilísticos y conceptuales, y concluía en 1819, año en que pintó su última obra pública, se centró en los dos grandes lienzos dedicados a los hechos del 2 y 3 de mayo de 1808, restaurados para la ocasión.

A principios del mes de junio se inauguró la segunda exposición temporal celebrada en el Edificio Jerónimos tras la apertura de sus espacios en octubre de 2007. Un proyecto realizado en colaboración con la National Gallery de Londres, la muestra “El Retrato del Renacimiento” supuso una aproximación global al retrato del Renacimiento y al retrato como género pictórico autónomo gracias a su amplitud cronológica (1400-1600) y vocación paneuropea. Con un total de 125 obras, el recorrido se iniciaba con el surgimiento del retrato moderno a finales de la Edad Media y terminaba con su consolidación en los albores del Barroco, reflejando las diferencias tipológicas y conceptuales entre los dos grandes centros del retrato, Italia y Flandes, así como las múltiples estrategias adoptadas por los diferentes artistas, la evolución del retrato hacia una progresiva “democratización” y aumento de tamaño y su extraordinaria variedad. La exposición mostró así que el Renacimiento no fue sólo un período de inicio y maduración para el retrato, sino también de sofisticación y pleno desarrollo, hasta el punto de explorar y agotar muchas de sus posibilidades formales y conceptuales.

Con motivo del IV Centenario de la muerte de Juan Pantoja de la Cruz, en el mes de junio se instaló un montaje especial de diez obras de las colecciones del Museo realizadas por este pintor, uno de los artistas más representativos del reinado de Felipe III y máximo exponente del género del retrato de su época.

A finales de junio, y coincidiendo con la celebración del retrato renacentista en las Salas A y B, se presentó en la Sala C del Edificio Jerónimos la serie Lepanto realizada por el pintor norteamericano Cy Twombly (Lexington, Virginia 1928) para la Bienal de Venecia de 2001: una obra compuesta por 12 grandes lienzos que rememoran una de las batallas navales más trascendentales de la historia moderna, la contienda librada por la Liga Santa contra los turcos en el Golfo de Lepanto el 7 de octubre de 1571. Su presentación en el Museo del Prado planteó un diálogo con las colecciones históricas del Prado a través de la actualización de un género tradicional como es el de los cuadros de batallas y al mismo tiempo estableció un vínculo con la pintura narrativa de los maestros venecianos del siglo XVI. Al mismo tiempo, se exhibió en la Sala D contigua un pequeño proyecto titulado “Jacques Callot y Pieter Snayers. Escenas de Batallas” sobre la pintura de batallas del siglo XVII en las colecciones del Prado.

Con el inicio del otoño se inauguró en las salas de la ampliación “Rembrandt. Pintor de Historias”, la primera muestra monográfica dedicada al pintor holandés en España, uno de los artistas menos representados en las colecciones españolas. La exposición se centró en la figura del artista como pintor narrador, un aspecto del arte de Rembrandt que mejor conecta -y al mismo tiempo, el que mejor contrasta- con la tradición pictórica que representa el Prado.

El último gran acontecimiento expositivo del año lo constituyó la inauguración de la exposición “Entre Dioses y Hombres. Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde” gracias al generoso préstamo del Museo Albertinum de Dresde, una de las mejores colecciones históricas de escultura clásica de Europa. En un encuentro irrepetible, la muestra expuso 46 de las más importantes piezas del museo alemán, entre ellas el *Zeus de Dresde*, la *Atenea Lemnia* de Fidias y el *Efebo de Dresde* de la Escuela de Policeto, junto a 20 esculturas clásicas del Museo del Prado.

Por último, en los días previos a la Navidad, se presentó en la Sala 56B “Pedro de Campaña. La Purificación de la Virgen en el Templo. El proceso de restauración”, una pequeña exposición que se centró en el proceso de restauración llevado a cabo en el Taller de Restauración del Museo entre 2005 y 2008 sobre esta monumental obra perteneciente a la Catedral de Sevilla. Pieza central del *Retablo del Mariscal Diego Caballero* realizada por Pedro de Campaña en 1555 sobre un soporte de catorce paneles armados en sentido horizontal que ha lastrado siempre su conservación, la obra se exhibió en el Museo tras su restauración en el Prado, antes de regresar a Sevilla.

## Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro

Casón del Buen Retiro

21 de febrero – 4 de mayo de 2008 (prorrogada hasta 1 de junio)

Comisario: Andrés Úbeda de los Cobos (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

Visitantes: 99.523

Tras diez años de obras de reforma, en el mes de febrero el Casón del Buen Retiro abrió de nuevo sus puertas y con ello se pudo nuevamente admirar una de las obras más emblemáticas de las colecciones del Prado tras su laboriosa restauración: la bóveda con la *Alegroría del Tóison de Oro* pintada al fresco por Luca Giordano (Nápoles, 1634 – 1705), uno de los artistas más influyentes de la pintura barroca italiana y española.

La presentación de la bóveda en el Casón constituyó el último capítulo de una larga investigación comenzada en 2001, momento en que se inició la restauración de la bóveda de Giordano. Dicha investigación, dirigida por Andrés Úbeda de los Cobos, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700 del Museo, fue orientada hacia dos aspectos fundamentalmente: por una parte, la historia de la bóveda y su significado. Por otra, el uso del fresco por parte de Giordano, sus variantes y heterodoxias, que permiten proponerle como un pintor empeñado permanentemente en la experimentación de nuevos soportes materiales y en la aplicación de novedosas soluciones obligadas por el carácter específico de la arquitectura española.

La exhibición sobre la bóveda restaurada se acompañó de una exposición en la que se repasó la figura de este artista, centrándose en su intervención en el

Casón. Giordano residió en España entre 1692 y 1702, donde fue el pintor más relevante del final del reinado de Carlos II. Aquí asumió tareas de especial importancia, como la realización de siete conjuntos murales, cinco de los cuales han sobrevivido, aunque uno, el Casón, fue tristemente mutilado. Su primera intervención tuvo lugar en El Escorial (1692-1694). Después pasó a Aranjuez, donde decoró el despacho de Carlos II (c. 1695-1696), recientemente redescubierto. En tercer lugar decoró el Casón del Buen Retiro, del que sólo resta su Salón Central o “de embajadores” (c. 1696-1697). A continuación pintó la bóveda de la Sacristía de la Catedral de Toledo (1698) y, de vuelta en Madrid, la Capilla Real del Alcázar (destruida, c. 1699); la Iglesia de San Antonio de los Portugueses (o Alemanes, 1698-1700) y la Iglesia de Nuestra Señora de Atocha (destruida, después de 1700). Además de todo ello, pintó una enorme cantidad de obras al óleo y configuró la imagen del monarca en el tramo final de su vida.

La exposición, además de mostrar obras de su etapa italiana, se centró en su relación con España, sus modelos para los trabajos de pintura mural en palacios e iglesias, así como en el interés del artista por copiar modelos de otros pintores como Rafael. Esta práctica constituye hoy uno de las características

más desconcertantes de su pintura. No cabe duda de que Giordano utilizó esta habilidad para aumentar su prestigio, al mostrarse capaz de engañar a los más acreditados conocedores residentes en Nápoles; o, al propio Carlos II, al poco de su llegada a Madrid. Sus clientes, que en los primeros años se sintieron burlados por esta práctica, terminaron encargándole durante su etapa española obras “alla maniera di”, consideradas ya entonces pruebas innegables de su talento.

La muestra permitió contemplar por primera vez juntas obras prácticamente desconocidas junto a otras más célebres como *Rubens pintando la alegoría de la paz* (cat. P-190), que constituyen hitos indiscutibles en su catálogo. También se mostró al público la historia del propio

edificio, desde sus inicios como parte integrante del Palacio de Buen Retiro hasta su futura presentación, en 2009, como Centro de Estudios del Museo del Prado, pasando por la larga etapa en la que fue sede del Museo de Reproducciones Artísticas. Los cambios de uso del edificio explican también los avatares y mutilaciones que ha sufrido su fábrica.

Para todo ello se contó con un total de 73 piezas en la exposición: pinturas y dibujos del artista relacionados con la bóveda además de grabados, acuarelas y fotografías históricas. Con motivo de la celebración de la exposición se publicó un catálogo que recoge toda la información relativa al proyecto y las obras incluidas en la exposición.

## Goya en Tiempos de Guerra

Salas 29, 32, 34-38, 39, 19-23, 16B del Edificio Villanueva  
15 de abril - 13 de julio de 2008

Comisaria: Manuela B. Mena Marqués (Museo Nacional del Prado)

Coorganizada con: Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

Visitantes: 437.327

La exposición “Goya en Tiempos de Guerra” fue la contribución del Museo del Prado a las celebraciones del 200 aniversario del alzamiento popular, contra el ejército francés, que comenzó en Madrid el 2 de mayo de 1808. Organizada por el Museo del Prado, el Ministerio de Cultura y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, tuvo lugar en las salas nobles de la planta principal que alberga habitualmente las obras de Goya, renovadas para la ocasión. En muchos casos las obras expuestas, tanto del Museo como de otras colecciones, fueron restauradas en el Taller del Prado para esta ocasión, como el *Dos y Tres de mayo en Madrid* (cat. P-748 y P-749), el *Prendimiento*, de la Catedral de Toledo, los retratos de los Condes de Fernán Núñez (colección particular) o el *Retrato del X Duque de Osuna*, del Musée Bonnat de Bayona. La Dirección científica de la muestra estuvo a cargo de Manuela Mena Marqués, Jefe del Área de la que depende la pintura de Goya, José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas, encargado de la selección de los dibujos y estampas, Gudrun Maurer, Técnico Superior de Museos en el Área del Siglo XVIII y Goya, y Juliet Wilson-Bareau, reconocida especialista en el artista.

La exposición (192 obras) fue más allá en sus límites cronológicos del período de la Guerra de la Independencia y abarcó algo más de veinte años de la vida de Goya, entre 1794 y 1819. Conscientemente, la exposición quiso unir la pintura, los dibujos y las estampas, para conseguir la idea del artista moderno que fue Goya, que utilizó, por primera vez, sin jerarquías, todos los medios artísticos a su alcance, nivelados por la misma capacidad expresiva, intensidad emocional y maestría técnica. La exposición se iniciaba después de la grave enfermedad del artista en 1793, que transcurrió en Cádiz, de la que quedó sordo, y en el año decisivo de su regreso a Madrid cuando quiso comenzar una actividad independiente, alejándose de los dictados estrictos de la clientela. Arrancó este período con una serie excepcional de cuadros de gabinete, la serie de pinturas sobre hojalata que Goya presentó a la Academia de San Fernando en 1794, y que culminó con la publicación de los aguafuertes de los *Caprichos* en 1799. En esos años, hasta el comienzo del nuevo siglo, Goya dejó su trabajo de enseñanza en la Academia de San Fernando y trabajó desde 1795 con ímpetu renovado. En los retratos, todos centrados en la clientela privada, avanzó en la búsqueda de un naturalismo que uniera la perfecta capta-

ción del modelo con el estudio de su estatus social, como los de *La Duquesa de Alba de blanco*, *Jovellanos* (cat. P-3236), *El Duque de Alba*, *La Tirana* o *El General Urrutia* (cat. P-736). En los cuadros de género, como la serie citada de hojalatas, o *Los Salvajes* (Besançon) y los *Asuntos de Brujas*, que pintó para los Duques de Osuna, trasmutó la amable pintura de gabinete de otros contemporáneos suyos en escenas que tenían una carga moral y crítica nueva. En la pintura de carácter religioso, el Prado expuso una de las grandes obras de ese género, *El Prendimiento*, de la Catedral de Toledo. Esa primera “escena”, se cerraba con ejemplos de los dibujos de los *Álbumes* de Sanlúcar y de Madrid, los *Caprichos*, y la *Maja desnuda* (cat. P-742), pintada para Godoy en los años finales del siglo XVIII y obra excepcional de un género aún prohibido en la España de ese tiempo.

La segunda “escena” estudiaba la actuación de Goya en el ámbito directo de la Corte de Carlos IV, que le ocupó a Goya por completo en los años previos al Motín de Aranjuez y la Guerra de la Independencia. *El Retrato de la Familia de Carlos IV* (cat. P-726) era el centro de estas obras, rodeado de otros retratos de personajes cercanos al poder, como el embajador francés Ferdinand Guillemardet, el de Godoy tras su victoria en la guerra de Portugal y otros de la aristocracia, como los retratos de la Condesa de Chinchón, de los Condes de Fernán Núñez, el *Retrato de la Marquesa de Santa Cruz* (cat. P-7070), *La Marquesa de Villafranca* (cat. P-2448), *El Marqués de San Adrián*, e intelectuales como José de Vargas Ponce, iniciándose entonces, además, el retrato de la burgue-

sía que había alcanzado ya un estatus notable, representado en la exposición por los retratos de las señoras Baruso y Valdés y Manuel García de la Prada.

Los años de la guerra formaron el núcleo central de la exposición, y el núcleo visible de la misma, con las salas a ambos lados del noble espacio que se enfrenta al Jardín Botánico, reservado éste para los dos cuadros estrella, *El Dos* y *El Tres de mayo en Madrid*. La entrada a la guerra la daba en la exposición el *Retrato de Fernando VII a caballo*, de la Academia de San Fernando, pintado por Goya en 1808, después del acceso al poder del nuevo Rey. Una parte importante de esta “escena” estaba dedicada a la actividad privada del artista, con obras que se quedaron en su taller, como los dos cuadros que en su inventario de 1812 figuraban como *Jóvenes al Balcón*, reunidos ahora por primera vez desde el siglo XIX, *El Lazarillo de Tormes*, *La Aguadora* y *El Afilador*, así como dibujos de su *Álbum C*, con escenas de ese período de significado político y social. Goya fue un activo retratista también en el período del gobierno josefino en Madrid, con retratos del Ministro Antonio Romero, del General Guye y de su sobrino, Víctor Guye niño, así como de la joven Marquesa de Montehermoso y del Duque de Wellington a su entrada en Madrid; pero sobresalen los retratos de carácter privado de sus consuegros, el matrimonio Goicoechea, y el de su nieto, Mariano Goya niño, de cuerpo entero y jugando con un carretón, que no se había visto públicamente desde 1928. Se reunió la casi totalidad de la serie de *Bodegones* de ese tiempo, expuesta junto a los ejemplos de violencia y muerte de la serie del

## El Retrato del Renacimiento

Salas A y B del Edificio Jerónimos

3 de junio – 7 de septiembre de 2008

Comisario: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

Coorganizada con: National Gallery de Londres

Con el patrocinio de: Fundación AXA

Visitantes: 277.353

Marqués de la Romana. Los *Desastres de la guerra*, expuestos en pruebas de estado, así como el volumen completo que Goya regaló a su amigo Ceán Bermúdez, hoy en el British Museum, y dibujos preparatorios de la colección del Prado, completaron el arte de Goya hasta 1814.

La última “escena”, coincidía cronológicamente con los años del regreso de Fernando VII y la represión de los liberales y afrancesados, concluyendo en 1819, año del último encargo público que recibió Goya, *La última comunión de San José de Calasanz*, que cerraba la exposición. Se abría en 1814 ante un Goya que cumplía sesenta y ocho años una nueva etapa creativa, llena de la misma actividad desbordante y variedad que había caracterizado toda su producción. Los *Álbumes de dibujos, C, G, E y E de bordes negros*, recogían innumerables imágenes cuyo destino no era muy claro, pues las series de estampas surgían con la misma facilidad, concluyendo entonces los *Desastres de la Guerra*, los *Caprichos* enfáticos, la *Tauromaquia* e iniciando los *Disparates*, a la vez que hacia 1818 empezaba a experimentar con una nueva técnica, la litografía. A ese

mundo de creación que iba en múltiples direcciones, se unían algunas de las más potentes pinturas de gabinete de toda su vida, como fueron las cuatro tablas con escenas de toros, Inquisición, manicomio y la procesión de Disciplinantes, que pertenecieron a su amigo García de la Prada, legadas por él a la Academia de San Fernando, a las que se unía el *Baile de máscaras*, conocido por su título más popular del *Entierro de la sardina*. Goya no dejó hasta su muerte su actividad de retratista, que en estos años posteriores a la guerra continuó siendo tan rica como anteriormente, con obras de impacto cortesano, como el *Retrato de Fernando VII con manto real* (cat. P-735), *Retrato del Duque de San Carlos* y el *Retrato ecuestre del General Palafox* (cat. P-725), otros de personajes oficiales, y también de carácter privado.

El catálogo que acompañó la exposición, del mismo título, estuvo redactado por Manuela Mena Marqués, José Manuel Mantilla, Juan J. Luna, Gudrun Maurer y Juliet Wilson-Bareau, con artículos introductivos de José Luis Díez, José Manuel de la Mano, Manuela Mena Marqués, Janis Tomlinson y Juliet Wilson-Bareau.

Por su amplitud cronológica (1400-1600) y vocación paneuropea, la exposición que presentó el Museo del Prado supuso la primera aproximación global al retrato del Renacimiento y al retrato como género pictórico autónomo, excluyendo otras formas de representación del individuo como el donante, aunque incluyendo medallas, esculturas, dibujos o grabados que explicaban su evolución.

El recorrido se iniciaba con aquellos elementos que contribuyeron al surgimiento del retrato moderno: de un lado la tradición medieval, representada por las series dinásticas, los iconos y el naturalismo del arte gótico; del otro el redescubrimiento del mundo clásico. Arrancaba así un recorrido por el siglo XV que reflejaba las diferencias tipológicas y conceptuales entre los grandes centros del retrato, Italia y Flandes, la influencia de los modelos flamencos en la Europa meridional, y las estrategias adoptadas para acrecentar la interacción entre público y retrato, un proceso que culminó a principios del siglo XVI e hizo del retrato el género pictórico del Renacimiento capaz de transmitir una más vívida comunicación con el espectador.

La exposición reveló dos constantes en la evolución del retrato del Renacimiento. La primera es su progresiva “democratización”, pues si al principio sólo

se retrataban individuos pertenecientes a estamentos privilegiados, el género acabó abarcando todo el espectro social. La segunda fue un aumento de tamaño. Los primeros ejemplares eran pequeños por estar concebidos para contemplarse y después guardarse en un arcón. Hasta muy avanzado el siglo XV el retrato rara vez colgó en paredes, pero una vez que lo hizo, hubo de aumentar su tamaño para adecuarse a sus nuevas necesidades decorativas.

Al ser demandado por sectores sociales tan amplios como heterogéneos, el retrato satisfizo propósitos muy diversos que se tradujeron en una extraordinaria variedad tipológica y conceptual. La exposición incluyó retratos de individuos proclamando sus aficiones intelectuales, sus aspiraciones sociales o sus devociones religiosas, de enamorados y de familias, retratos realizados para seducir, atacar o convencer, imponentes imágenes de poder y sensibles evocaciones de la memoria, incluso juegos ilusionistas que proyectaban al retratado más allá del plano pictórico o distorsionaban su imagen hasta hacerla irreconocible.

El retrato brindó además al pintor el campo ideal de experimentación, el autorretrato, y pocas imágenes superan en sinceridad o audacia a algunos de los incluidos en la exposición. En la última

## Pantoja de la Cruz en el IV Centenario

Sala 55B del Edificio Villanueva  
3 de junio – 7 de septiembre de 2008  
Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)

sección, dedicada al retrato de Corte, se asistía a la progresiva homogeneización del retrato áulico tras 1550 a partir de los modelos desarrollados por Tiziano y Antonio Moro para los Habsburgo; modelos que, con ligeras variantes, mantendrán su vigencia hasta el siglo XVIII.

Éstas y otras cuestiones, como la realización del retrato o el papel de la imprenta en su difusión, fueron tratadas en una exposición destinada a mostrar que el Renacimiento no fue sólo un período de inicio y maduración para el retrato, sino también de sofisticación y pleno de-

sarrollo, hasta el punto de explorar y agotar muchas de sus posibilidades formales y conceptuales.

El catálogo publicado con motivo de la muestra, edición bilingüe español e inglés a cargo del Comisario, incluyó ensayos de reconocidos especialistas en la materia (Michael Bury, Lorne Campbell, Miguel Falomir, Jennifer Fletcher, Juan Luis González García, Alexander Nagel, Luke Syson y Joanna Woods-Marsden) acerca de los asuntos planteados en la exposición así como fichas exhaustivas de las obras convocadas.

Coincidiendo con la exposición “El Retrato del Renacimiento”, se presentó en el Edificio Villanueva (Sala 55B) la selección de obras que el Museo del Prado posee de Juan Pantoja de la Cruz (1553-1608), bajo el título “Pantoja de la Cruz en su IV Centenario”. Dicha presentación se realizó con motivo del aniversario de la muerte del pintor; sin duda, uno de los artistas más representativos de buena parte del reinado de Felipe III. El Museo del Prado posee una veintena de obras de este artista, algunas de ellas depositadas en organismos oficiales y otras instituciones culturales, como el Palacio de Pedralbes (Barcelona), el Monasterio del Escorial, el Museo Balaguer de Vilanova i la Geltrú o la Catedral de Córdoba.

Nacido en Valladolid en torno a 1533, Pantoja se formó en el taller de Alonso Sánchez Coello (1531/32 -1588), artista que consolidó en nuestro país de manera definitiva el llamado “retrato de corte”. Comenzó a trabajar para la Corte a mediados de la década de los ochenta, aunque no fue nombrado Pintor de Cámara hasta 1596. Como ya hiciera su maestro Sánchez Coello, mantuvo en los retratos del rey y su familia las convenciones creadas por Tiziano y Antonio Moro a mediados del siglo XVI. Imágenes graves, envara-

das, distantes e inexpresivas que surgen imponentes sobre un fondo oscuro en el que se ha incluido algún elemento cargado de significación áulica: un bufete, un sillón frailer o una columna. El vallisoleitano desarrolló un tipo de pincelada prieta y meticulosa; en sus mejores retratos impuso un sello inconfundible de sofisticación, abstracción geométrica y un sentido teatral de la iluminación que dan a su obra un sello muy personal.

Juan Pantoja de la Cruz se ocupó además de otros géneros, como el bodegón y quizás también el paisaje. De ninguno de ellos nos ha llegado más referencia que las documentales. Más importante sin duda fue su dedicación a la pintura religiosa, donde se mantiene entre las fórmulas manieristas toscanas y algunos elementos novedosos que apuntan hacia las corrientes pictóricas del llamado naturalismo: un interés por la representación minuciosa de los objetos, la iluminación contrastada y la concepción monumental la figura humana. Para todas las tareas se valió de un amplio taller de ayudantes que fueron más tarde el relevo generacional del pintor; sin duda los más destacados fueron Bartolomé González y Rodrigo de Villandrando.

## Lepanto. Cy Twombly

Sala: C del Edificio Jerónimos  
24 de junio – 28 de septiembre  
Colaboradora: Carmen Giménez  
Con el patrocinio de ACCIONA

En el año 2001, Harald Szeemann encargó a Cy Twombly una obra relevante para la exposición “Fundamento de la Humanidad” organizada por la Bienal de Venecia, melancólica despedida de la modernidad en el umbral entre dos siglos para la cual el pintor norteamericano creó un gran ciclo narrativo consagrado a la célebre batalla naval que enfrentó, en el Golfo de Lepanto el 7 de octubre de 1571, a los turcos otomanos con la llamada “Liga Santa”, coalición cristiana formada por España, Venecia y la Santa Sede.

Además de la trascendencia histórica de la victoria aliada frente al expansionismo turco, la Batalla de Lepanto se constituyó en motivo fascinante de relato visual para los artistas contemporáneos patrocinados por los vencedores: Tiziano, Tintoretto, Veronés o Cambiaso, entre otros. Un número importante de estas consecuencias artísticas de Lepanto llegó a España. Concretamente serán descripciones de la naumaquia, representadas en tapices basados en la serie de lienzos pintados por Luca Cambiaso para Felipe II, hoy en El Escorial, las que desencadenaron el primer interés del pintor norteamericano por el tema.

La presencia de *Lepanto* en España, concretamente en el Museo del Prado (antes de su instalación definitiva en el Brandhorst Museum de Múnich), actua-

lizó por tanto la importancia histórica de los grandes ciclos narrativos y, especialmente, las series de batallas que forman un núcleo fundamental de la Colección Real. Al mismo tiempo, el extraordinario friso de Twombly introdujo un nuevo eslabón en la fabulosa secuencia de la “tradicción veneciana” que se encarna majestuosamente en el Prado a partir de la relación de los primeros Austrias con Tiziano y que, sin solución de continuidad, llega hasta hoy en día. De hecho, el cruce entre el relato histórico y el relato artístico fue uno de los atractivos especiales de este especial encuentro de *Lepanto* con el Prado. Cuando los hechos históricos se alejan en el tiempo, los detalles pierden el protagonismo confundidos en el fragor de la batalla pictórica. La historia se desdibuja y adquiere otro valor, otra lectura, como es la de la distancia irónica con la que Velázquez aborda el tema en su *Bu-fón llamado “Don Juan de Austria”* (c. 1632) -que el propio Twombly incluyó en la Sala C junto a sus doce lienzos-, sin duda, se vio entonces más que nunca como un entreacto imprescindible en el singular discurrir del arte por este particular asunto de la historia europea.

Entre los artistas americanos que alcanzaron la fama a finales de la década de 1950, cuando la fuerza del Expresionismo Abstracto estaba decayendo, Cy Twombly

(Lexington, Virginia 1928) fue el que se mantuvo más próximo a la creencia en la primacía del gesto de la generación anterior, cultivando una grafía inimitable que acabó por ser la esencia de su pintura junto al uso de la palabra evocadora de figuras y hechos míticos como elemento compositivo e incorporando gradualmente el color.

Criado en Lexington, santuario de la Guerra Civil Americana y sede del Instituto Militar de Virginia, Twombly ha mostrado siempre un gran interés por la temática y codificación militar y náutica.

Insaciable viajero y conocedor del Mediterráneo, su fascinación por el mundo clásico le llevó a establecerse en Italia en 1957, país en el que reside la mayor parte del tiempo.

La publicación (bilingüe español e inglés) que acompañaba la muestra incluía, por primera vez traducido al español, el texto que Kirk Varnedoe escribió sobre *Lepanto* en 2001 así como un ensayo de Alejandro Vergara reflexionando sobre la presencia de esta obra tan próxima a las imágenes que de guerra y batallas conserva el Prado.

## Jacques Callot y Pieter Snayers. Escenas de Batallas

Sala D del Edificio Jerónimos  
24 de junio-28 de septiembre de 2008  
Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)

Coincidiendo con la exposición que el Museo dedicó a la obra *Lepanto* de Cy Twombly, se instaló en un espacio contiguo, la Sala D del Edificio Jerónimos, una pequeña exposición de tres obras pertenecientes a las colecciones del Prado dedicada a las escenas de batallas. Con ello se pretendía llamar la atención sobre el hecho de que la obra de Twombly se inscribe dentro de la tradición de representaciones de batallas en el arte europeo.

Durante el siglo XVII proliferaron en Europa las representaciones de batallas, reflejo de las constantes guerras que sufría el continente. El artista lore-

nés Jacques Callot (1592-1635) creó en sus estampas un modelo que tuvo gran éxito y el más conocido de los pintores que siguieron este modelo fue Pieter Snayers (1592-1667), que a partir de 1624 trabajó en la Corte de Bruselas al servicio de los gobernantes de los Países Bajos españoles. Representaciones de batallas como las obras de Callot y Snayers tenían una función propagandística y son un importante documento de los largos sitios que caracterizaron a las campañas españolas en los Países Bajos durante el reinado de Felipe IV (1621-1665).

## Rembrandt. Pintor de Historias

Salas A y B del Edificio Jerónimos  
15 de octubre de 2008 - 6 de enero de 2009  
Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)  
Con el patrocinio de: BBVA

Rembrandt (1606-1669) es uno de los pintores más personales de toda la Historia del Arte europeo. Desde sus inicios en Leiden hasta su muerte en Ámsterdam, su pintura fue un constante proceso de búsqueda cuyo fin era representar las emociones de las personas de la manera más incisiva y conmovedora posible. Esta exposición se centró en sus cuadros de temas bíblicos e históricos. En la escala de valores de Rembrandt y sus contemporáneos, estos temas eran los más importantes a los que podía dedicarse un pintor. Además, es en ellos donde mejor podía representar las reacciones de las personas ante situaciones dramáticas, y con ello explorar la condición humana.

En la muestra se incluyeron obras de todas las épocas de la carrera de Rembrandt. Su período de formación se inició en Leiden en 1620, y culminó con su mudanza a Ámsterdam hacia 1631-1633. En ese momento ya era un pintor de éxito, que había aceptado a sus primeros pupilos. No existe un único estilo característico de Rembrandt en su juventud, sino una variedad de idiomas a través de los cuales buscaba expresar con la mayor intensidad posible los sentimientos de los protagonistas de sus historias.

Desde su llegada a Ámsterdam hasta 1645 aproximadamente, Rembrandt vivió sus años de mayor éxito. Aunque en un principio su fama se basó en sus espléndidos retratos, también realizó numerosos

cuadros de historia. El apoyo de Constantijn Huygens le sirvió para conseguir encargos de la Corte de Frederik Hendrik de Orange y Amalia van Solms en La Haya, y también encontró clientes entre la alta burguesía de Ámsterdam. Además, gracias a sus grabados, sus obras alcanzaron una gran difusión por toda Europa.

A partir de 1645 aproximadamente, se observa una transformación radical en el estilo del pintor. Las expresiones extrovertidas y el dinamismo de las composiciones desaparecen de sus cuadros, y los sustituyen la quietud y la concentración psicológica. El vigor físico característico de los personajes de Rembrandt en años anteriores se transforma en este momento en vigor de espíritu. En muchas zonas de los cuadros de esta etapa las gruesas pinceladas, más que definir las formas, las sugieren. El protagonismo que el artista concede en sus últimos años a una factura de aspecto inacabado es sorprendente. Según Arnold Houbraken, uno de los primeros biógrafos de Rembrandt, este afirmó que “una pintura está terminada cuando al maestro ha conseguido sus objetivos”. Con esta frase el pintor afirmaba su independencia como creador y también su creencia en que los objetivos de la pintura van más allá que representar la mera apariencia de las cosas.

Rembrandt conocía bien la historia de la pintura europea, fundamentalmente a través de su inmensa colección de

## Entre Dioses y Hombres. Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde

Salas 60-63 del Edificio Villanueva

4 de noviembre de 2008 – 12 de abril de 2009

Comisario: Stephan Schroeder (Museo Nacional del Prado), Moritz Woelk  
y Kordelia Knoll (Skulpturensammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden)

Organizada con: Staatliche Kunstsammlungen Dresden

Con la colaboración de: Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

estampas. Junto a las obras de Rembrandt, en esta exposición se incluyeron, además, algunos cuadros de otros artistas, todos de la colección del Museo del Prado. La función de estas obras en el contexto de la exposición fue ayudar al espectador a entender al pintor holandés: en algunos casos representan al modelo estético que le guió, o ante el que reaccionó. En otras ocasiones se trata de obras de contemporáneos cuya diferencia con Rembrandt servía para comprender mejor su

peculiar estética. El arte de Rembrandt está firmemente anclado en la tradición pictórica europea. Sin embargo, su actitud hacia esa tradición es crítica: muy pocos artistas han tenido su ambición de transformarla ni lo han hecho de forma tan radical.

El proyecto se acompañó de un catálogo cuya edición estuvo a cargo del Comisario e incluía contribuciones del propio Alejandro Vergara, Mariët Westermann y Teresa Posada Kubissa.

Con ocasión del cierre temporal del Albertinum de Dresde, el Museo Nacional del Prado de Madrid expuso, por un período de seis meses y en un recorrido de diez salas, 46 de las mejores obras de esta extraordinaria colección de escultura clásica junto a 20 piezas de su propia colección. La exposición estaba dividida en tres secciones y entre las obras incluidas caben destacar el *Zeus de Dresde* y la *Atenea Lemnia* de Fidias, el *Muchacho* y la *Ménade de Dresde*, el *Sátiro que escancia vino* y las dos *Mujeres de Herculano* de Praxíteles.

La primera sección presentaba -en forma de réplicas romanas- algunas de las más afamadas creaciones del arte clásico griego como testimonio del culto griego a la belleza y la gran capacidad de invención formal de sus artistas. Mientras que en el siglo V se presenta a las divinidades de manera hierática y solemne, en el siglo IV éstas están caracterizadas con mucha naturalidad y gracia en sus movimientos y gestos como expresión de la dicha y de la gloria de unos seres divinos que viven, completamente separados de los hombres, una vida gozosa y eterna.

En época helenística (siglos III a I a. C.) protagonista de la segunda sección, se llegó a aplicar fórmulas marcadamente realistas en el tratamiento de la superficie escultórica. El resultado es una nueva vivacidad en el movimiento, una expresividad inmediata y fresca y un resplandor sensual, todo ello dirigido a los sentimientos y a los afectos del observador. Muchas de las esculturas representadas en esta sección eran originales, y algunas piezas conservan la policromía antigua. Un tema predilecto del arte de este período son las fiestas con sus bailes y sacrificios en honor de Dioniso; al igual que la representación de la belleza femenina de diosas y mujeres procedentes de las ricas metrópolis del Este del Mediterráneo, y especialmente de Alejandría.

La tercera sección, "Imágenes del Poder. Retratos Romanos al Final del Imperio" aludía a la conocida costumbre romana desde tiempos de la República de exhibir retratos en espacios públicos y privados. No se limitaba a presentar retratos de hombres, como es habitual en casi todas las culturas, sino que incluía también retratos femeninos e infantiles.

## Pedro de Campaña. La Purificación de la Virgen en el Templo. El proceso de restauración

Sala 56B del Edificio Villanueva  
2 de diciembre de 2008 – 8 de marzo de 2009  
Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)

La exposición concluía con obras de la Antigüedad tardía (siglo IV), una época en que convivieron -casi sin enfrentarse- el viejo mundo grecorromano con sus mitos y ideas y el mundo cristiano con su creencia nueva, legalizado por Constantino el Grande. Junto con los retratos de los emperadores Constantino y Macencio, hieráticos y de mirada penetrante, casi bizantina, se expusieron cuatro esculturas de tema pagano de la época del emperador cristiano Teodosio y el monumento tal vez más importante y bello de su reino, el gran *Missorium* de plata de la Real Academia de Historia de Madrid.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo bajo la coordinación de Stephan F. Schröder con ensayos y fichas a cargo de reconocidos especialistas de arte clásico: José Beltrán Fortes, Beatrice Cacciotti, Miguel Ángel Elvira, Stephan F. Schröder, Dagmar Grassinger, Kordelia Knoll, Frank Martin, Christiane Vorster y Paul Zanker. Dicha publicación recibió el 2º premio del Ministerio de Cultura como libro de arte editado en 2008. El mismo catálogo fue editado en alemán de cara a la segunda sede de la muestra (Dresde, 20 de mayo - 27 de septiembre de 2009): *Verwandelte Götter. Antike Skulpturen des Museo del Prado zu Gast in Dresden*.

Tras un largo proceso de restauración llevado a cabo en el Museo del Prado (2005-2008), se presentó temporalmente en las salas del Edificio Villanueva una de las obras más importantes del Renacimiento español: *La Purificación de la Virgen en el Templo* realizada por Peeter de Kempeneer (1503-1587) en 1556 como pieza central del *Retablo del Mariscal Diego Caballero*, destinado a la Catedral de Sevilla.

Kempeneer -Pedro de Campaña- había llegado a Sevilla en 1537, formado ya como pintor y tras pasar un tiempo en Italia. En la ciudad hispalense permaneció veinte años, haciéndose cargo de importantes encargos, entre los que el realizado para la Catedral fue uno de los más influyentes y alabados. *La Purificación de la Virgen en el Templo* presenta una compleja composición que se basa, en parte, en una estampa de Durero, especialmente para la concepción del monumental espacio, en el que introduce un elegante y sinuoso cortejo de figuras cercanas a la obra de Miguel Ángel y Rafael.

Para la imponente composición (330 x 240 cm), el pintor empleó catorce paneles de roble báltico de cuatro centímetros de grosor que se armaron en sentido ho-

rizontal, algo que no parece conveniente para una obra de formato vertical pero que se explicaría por la imposibilidad de encontrar paneles de una longitud suficiente para el largo requerido. Con ello, esta estructura tuvo ya en su constitución un problema importante de inestabilidad que, aunque se trató de subsanar mediante correderas transversales, ha lastrado siempre la conservación de la obra. Además, un traslado del retablo entre 1558 y 1560 provocó fracturas en la madera que fueron solventadas con rellenos de estuco y estopa en las zonas agrietadas y la aplicación de refuerzos metálicos que encostraron aún más el soporte. En 1879 se documenta una intervención en la que se engatilló el reverso, aumentando la inmovilidad de la tabla con las consiguientes grietas y roturas posteriores.

Todos los problemas del soporte afectaron, lógicamente, a la superficie pictórica, que fue encubriéndose con estucos de gran dureza, aplicándose luego numerosos retoques y repintes; alteraciones a las que se sumó una abundante suciedad ambiental y la oxidación de los barnices. La inestabilidad de la capa de preparación explica, asimismo, los levantamientos de la película pictórica.

## From Michelangelo to Annibale Caracci. A Century of Italian Drawings in the Prado

Frick Art and Historical Center, Pittsburgh (Pennsylvania)  
25 de octubre de 2008 - 4 de enero de 2009  
Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)  
Organizadores: Museo Nacional del Prado  
y Art Services International (ASI)

La intervención llevada a cabo en el Taller de Restauración del Museo estabilizó la tabla y la dotó de un nuevo soporte suplementario, al tiempo que se solventaron los problemas de las capas de preparación y pictórica. Así, ésta última recobró su delicada construcción por capas y transparencias.

Tras celebrar en el Museo del Prado la exposición “Un siglo de dibujos italianos. De Miguel Ángel a Annibale Carracci” (23 de noviembre de 2004 - 13 de febrero de 2005), en el año 2008 se puso en marcha una itinerancia de este proyecto por distintas ciudades de los Estados Unidos. La exposición recibió el título de “From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings in the Prado” y se concibió como una versión para el público norteamericano.

Este proyecto pretendió dar a conocer la notable colección de dibujos italianos del siglo XVI que conserva el Museo del Prado, centrándose en 70 dibujos que recorren el siglo que abarca desde el Manierismo al Barroco temprano (1520-1620), una colección no demasiado numerosa -pero sí de gran calidad- y un patrimonio hasta este momento poco estudiado. La exposición, y su catálogo, saldaron esta cuestión pendiente, a la vez que permitieron presentar, por primera vez al público español y luego al norteamericano, muchos dibujos hasta ahora desconocidos.

El estudio de los fondos permitió ajustar la autoría de algunas de estas obras.

La selección presentada procede del legado de Pedro Fernández Durán (1846-1930), cuyo ingreso se produjo en el Prado en 1931 y forma, junto a los dibujos procedentes de la Colección Real, el alma de la actual colección de dibujos del Museo del Prado.

La muestra se puso en marcha en colaboración con la institución sin ánimo de lucro Art Services International (ASI). Esta itinerancia también permitió la publicación de una edición en inglés del catálogo de los dibujos italianos del siglo XVI que posee el Prado, lo cual constituye un hecho fundamental para la difusión de esta parte poco conocida de los bienes que atesora el Museo del Prado. En 2008 la exposición recaló en el Frick Art and Historical Center en Pittsburgh (Pennsylvania), y en el año 2009 visitará otras dos sedes más: el Mary and Leigh Block Museum of Art en Evanston (Illinois), entre enero y abril, y el Philbrook Museum of Art de Tulsa (Oklahoma) de mayo a julio.

## Programa “Prado Itinerante”

La extensión geográfica de la actividad del Museo a través del Programa “Prado Itinerante” ha continuado durante 2008 con el desarrollo del proyecto “El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla”, iniciado el año anterior (véase también “Memoria de Actividades 2007”), completando así el recorrido por la evolución del género del retrato que supuso la puesta en marcha del programa “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Goya”. Comisariada por Javier Barón, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX, y formada por un total de 68 pinturas de las colecciones del Museo con presencia de autores como Goya, Vicente López, Federico de Madrazo y su hijo Raimundo, Eduardo Rosales o Joaquín Sorolla, protagonistas de las distintas corrientes artísticas que se sucedieron en el siglo XIX -desde el Neoclasicismo hasta el Naturalismo-, la muestra ha proseguido su periplo nacional exhibiéndose en las ciudades de Salamanca, Toledo y A Coruña (ver “Calendario” a continuación). El programa completo bianual ha contado con seis sedes del ámbito nacional y un total de 260.283 visitantes.

En los últimos meses del año 2008 se puso en marcha un nuevo proyecto expositivo centrado en el desarrollo del bodegón en España desde el siglo XVII al XIX. La muestra, comisariada por Juan J. Luna, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII, exhibe distintas tipologías creadas por los artistas más destacados que cultivaron este género, como Van der Hamen, Hiepes, Zurbarán, Arellano, Meléndez o Goya, integradas en parte en las colecciones del Museo del Prado gracias a la reciente adquisición de cuarenta bodegones españoles procedentes de la colección de Rosendo Naseiro.

Proyectada con carácter itinerante, la exposición “El Bodegón Español en el Prado”, tras su paso por Zaragoza, visitará el año próximo la Isla de Tenerife y distintas ciudades de las Comunidades Autónomas de Galicia y Castilla y León.

Como complemento de ambas exposiciones se editaron sendos catálogos con ensayos, fichas de estudio de cada una de las obras expuestas y breves biografías de los artistas, realizados por distintos especialistas del Museo (véase “Publicaciones”).

Del mismo modo, en torno a cada sede colaboradora se organizaron Ciclos de Conferencias impartidos por profesionales del Museo, así como actividades didácticas encuadradas en los programas “El Prado fuera del Prado” y “El Prado en el Aula” (véase “Educación”).

## El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla

Sala Caja Duero, Salamanca - 18 de diciembre de 2007 - 24 de febrero de 2008  
Con el patrocinio de: Caja Duero (35.361 visitantes)  
Museo de Santa Cruz, Toledo - 12 de marzo - 25 de mayo de 2008  
Con el patrocinio de: Caja Castilla La Mancha (73.159 visitantes)  
Sede Fundación Caixa Galicia, A Coruña - 11 de junio - 7 de septiembre de 2008  
Con la colaboración de: Fundación Caixa Galicia (48.030 visitantes)

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

En el siglo XIX se extendió en España el cultivo del retrato, frecuentado por los más destacados artistas y muy bien representado en la colección del Prado, donde se refleja la influencia de la tradición del Siglo de Oro, que pudo verse en la exposición “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Goya”, de la que esta muestra se concibió como continuación.

En el primer tercio del siglo, Goya continuó produciendo extraordinarios retratos hasta su muerte en 1828. Obras como su *Autorretrato*, de profunda introspección, testimonian la libertad de su técnica y la poderosa expresividad de su pintura, cuya modernidad radical la hace sobresalir en el panorama de su tiempo. Tras él, Vicente López es el gran artista de la primera mitad del siglo. Dotado de una manera muy personal y una técnica brillante, muestra gran virtuosismo en la representación de los detalles. Junto a ello, el estilo Neoclásico internacional se advierte en las obras de dos de los alumnos de Jacques-Louis David, José Aparicio y José de Madrazo, éste con un ejemplo tardío en el que se atenúa el rigor de la línea y la frialdad del color. Ambos aspectos se perciben en los retratos de Rafael Tegeo, que muestran un intenso sentido de lo real y preludian el Romanticismo.

Éste se desarrolló en el segundo tercio del siglo, período relevante en el ámbito sevillano, donde la influencia de Murillo se advierte en casi todos los artistas, sobre todo en José Gutiérrez de la Vega y Antonio María Esquivel. En Madrid, la herencia de Goya y la del Siglo de Oro se percibe en los retratos de Leonardo Alenza. Hacia la mitad de la centuria destacó la actividad de Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera, formados ambos en el purismo de influencia nazarena. El primero, muy atento al retrato francés pero también al estudio de Velázquez, proyectó su influencia, como había hecho su padre José, a través de numerosos discípulos. Su prolongada y exclusiva dedicación al retrato se extiende a lo largo de más de medio siglo, franqueando el ámbito del período Romántico para acercarse a postulados más realistas.

Éstos se desarrollaron en pintores como Eduardo Rosales, en los inicios del último tercio del siglo. Por entonces, la pintura francesa fue importante para los artistas españoles, que vivieron en París durante largas estancias. Allí destacó Raimundo de Madrazo, hijo de Federico, por la elegancia de sus composiciones, el refinamiento de sus tonos y la ligereza de su pincelada, a veces influida por la pintura del siglo XVIII.

## El Bodegón Español en el Prado

Sala CAI Luzán (Zaragoza)

24 de septiembre - 8 de diciembre de 2008

Comisario: Juan J. Luna (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Caja Inmaculada

Visitantes: 41.167

Algunos pintores valencianos que partieron de un realismo basado, como en el caso de Francisco Domingo, en el estudio de José de Ribera y el propio Velázquez, realizaron excelentes retratos con intuitiva vivacidad, hábil colorismo y acertada captación de la luz y el movimiento. Ignacio Pinazo, que apreció no sólo al pintor sevillano sino también al Greco, frecuentó los autorretratos, muy

expresivos, mientras que en sus retratos de niños revela una intimidad veraz y delicada a un tiempo. Joaquín Sorolla es el gran retratista del naturalismo. Consiguió singulares efectos de color y brillo, pero sobresale cuando interpreta la herencia velazqueña, como en *La niña María Figueroa, vestida de Menina*, testimonio de su facilidad compositiva y del vigor de su ejecución.

La presente exposición realizó un recorrido por el sugestivo mundo de los bodegones y floreros de la escuela española, gracias exclusivamente a la riqueza de los fondos pictóricos del Museo del Prado, especializados en este género. Se trató de una tarea en la que han primado los intereses científicos, en razón de la cuidada selección de piezas y el análisis pormenorizado de las mismas, así como las valoraciones de carácter estético, en la medida en que la búsqueda de un concepto de belleza en la representación ha dado lugar a la consecución de un atractivo repertorio de obras.

El conjunto de bodegones y floreros de la escuela española que posee el Prado es verdaderamente magnífico y, desde luego, el primero del mundo por la calidad y la cantidad de las piezas existentes. Es resultado de la propia historia del Museo, cuyos tesoros se han ido reuniendo a lo largo de varios siglos puesto que la Institución se formó en principio con una gran parte de las Colecciones Reales, acumuladas por los monarcas españoles, recibiendo más tarde los fondos del Museo de la Trinidad, las compras del Estado y las donaciones y legados de particulares y de empresas. En cada uno de esos cuatro apartados hubo excelentes ejemplos de naturalezas muertas, por lo que las que se exponen encuentran en ellos, de un modo u otro, las circunstancias de su ingreso en la colección.

Durante los últimos años en el Prado han tenido lugar exposiciones con temas consagrados al bodegón, que han suscitado un gran interés. Análogamente, las pinturas de esa especialidad que el propio Museo ha llevado a las muestras monográficas o generales organizadas más allá de su recinto, tanto en España como en el extranjero, han sido elogiadas por su relevancia y atractivo. En consecuencia, y con objeto de proseguir con el Programa “Prado Itinerante”, se escogió como asunto para ésta el mundo de los bodegones con el título “El Bodegón Español en el Prado” y el subtítulo “De Van der Hamen a Goya”, a fin de abarcar tres siglos de creaciones artísticas, desde comienzos del XVII hasta mediados del XIX.

La pintura de bodegones contribuye a establecer una de las múltiples facetas de la imagen histórica que se tiene de España, merced al punto de vista que ofrecen sus temas del día a día, en este caso los alimentos, los objetos de cocina y los utensilios caseros habituales, así como ciertas formas de las relaciones sociales, la gastronomía, las cocinas e incluso el ámbito de la decoración; además goza de una especial significación en razón de la carga simbólica que gran parte de sus obras poseen, debido a las alegorías que encarnan y a los mensajes que difunden, que van desde el espíritu religioso hasta la expresión material de la prosperidad.

Fueron muchos los pintores que cultivaron el género; y en una gran medida se encontraron representados en esta exposición, destacando entre ellos Van der Hamen, Felipe Ramírez, Juan Fernández “el Labrador”, Zurbarán, Hiepes, Campobón, Pereda, Ponce, Arellano, Meléndez, Paret y Alcázar, Castillo, Goya, Espinós, Parra y Lucas. Sus estilos varían de acuerdo con cada época inscribiéndose todos en las fases evolutivas de la escuela española, que se inician en el Barroco y concluyen en el Romanticismo.

#### CALENDARIO Y SEDES DEL PROGRAMA “PRADO ITINERANTE” EN 2008

##### *El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla*

Sala Caja Duero (Salamanca)  
18 de diciembre de 2007 - 24 de febrero de 2008  
Con el patrocinio de Caja Duero  
35.361 visitantes

Museo de Santa Cruz (Toledo)  
12 de marzo - 25 de mayo de 2008  
Con el patrocinio de Caja Castilla La Mancha (CCM)  
73.159 visitantes

Sede Fundación Caixa Galicia (A Coruña)  
11 de junio - 7 de septiembre de 2008  
Con la colaboración de la Fundación Caixa Galicia  
48.030 visitantes

##### *El Bodegón Español en el Prado*

Sala CAI Luzán (Zaragoza)  
Con el patrocinio de Caja Inmaculada  
25 de septiembre - 8 de diciembre 2008  
41.167 visitantes

# Publicaciones

## CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES



### Luca Giordano y el Casón del Buen Retiro

Andrés Úbeda de los Cobos  
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado  
240 páginas. Tela con sobrecubierta  
MNPD en coedición con Tf editores



### Goya en Tiempos de Guerra

Edición a cargo de Manuela B. Mena Marqués. Con ensayos y fichas de José Luis Díez, Juan J. Luna, José Manuel de la Mano, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer, Janis Tomlinson y Juliet Wilson-Bareau.  
Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales (SECC)  
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid  
544 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta  
MNPD en coedición con Ediciones El Viso



### El Retrato del Renacimiento

Edición a cargo de Miguel Falomir. Con ensayos de Michael Bury, Lorne Campbell, Miguel Falomir, Jennifer Fletcher, Juan Luis González García, Alexander Nagel, Luke Syson y Joanna Woods-Marsden.  
Con el patrocinio de la Fundación AXA  
544 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta  
Edición bilingüe: español e inglés  
MNPD en coedición con Ediciones El Viso



### Lepanto: Cy Twombly

Con textos de Kirk Varnedoe y Alejandro Vergara  
Con el patrocinio de ACCIONA  
40 páginas. Caja con un volumen en rústica cosida con hilo  
y 12 láminas sueltas en color, embuchados en camisa de cartulina  
Edición bilingüe: español e inglés  
MNPD



### Rembrandt: Pintor de Historias

Edición a cargo de Alejandro Vergara, con la colaboración de Teresa Posada Kubissa y Mariët Westermann. Con ensayos de Alejandro Vergara y Mariët Westermann. Fichas de catálogo de Teresa Posada Kubissa y Alejandro Vergara  
Con el patrocinio de BBVA  
240 páginas. Rústica  
MNPD en coedición con Ediciones El Viso

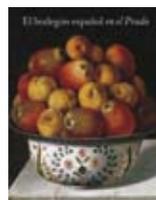


### Entre Dioses y Hombres: Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde y el Museo del Prado

Edición a cargo de Stephan F. Schröder. Con ensayos de José Beltrán Fortes, Beatrice Cacciotti, Miguel Ángel Elvira, Stephan F. Schröder, Dagmar Grassinger, Kordelia Knoll, Frank Martin, Christiane Vorster y Paul Zanker. Fichas de catálogo de Stephan F. Schröder, Rolf Hurschmann, Joachim Raeder, Friederike Sinn y Christiane Vorster.  
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y la colaboración de la Sociedad Estatal para la Acción Cultural Exterior (SEACEX)  
448 páginas. Rústica y tela con sobrecubierta  
MNPD en coedición con Ediciones El Viso

Edición en alemán en prensa: *Unter Göttern und Menschen – Antike Skulpturen der Skulpturensammlung in Dresden und des Museo del Prado*, Dresde, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, 2009

CATÁLOGOS DEL PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”



**El Bodegón Español en el Prado: de Van der Hamen a Goya**

Juan J. Luna

Con el patrocinio de Caja Inmaculada (sede de Zaragoza)

180 páginas. Rústica

MNP

GUÍAS DE EXPOSICIONES

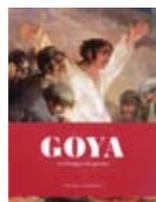


**El Retrato del Renacimiento**

32 páginas. Rústica con grapas y vitola

Edición en inglés: *The Renaissance Portrait: Exhibition Guide*

MNPD



**Goya en Tiempos de Guerra: Guía de la Exposición**

Gudrun Maurer

32 páginas. Rústica con grapas y vitola

Edición en inglés: *Goya in Times of War: Exhibition Guide*

MNPD

GUÍAS DE LA COLECCIÓN PERMANENTE  
Y PUBLICACIONES DE CARÁCTER GENERAL



**100 Obras Maestras del Museo del Prado**

Con textos de sesenta y tres especialistas españoles y extranjeros y una introducción de Gabriele Finaldi

Con la colaboración de la Fundación Amigos del Museo del Prado

224 páginas. Rústica y tela

Edición en inglés: *100 Masterpieces of the Museo del Prado*

MNPD



**Guía de Visita del Museo del Prado**

Trinidad de Antonio

56 páginas. Rústica

Ediciones en francés, italiano, alemán, ruso y japonés

MNPD

OTRAS PUBLICACIONES



**Francisco de Holanda: Del sacar por el natural**

(según la traducción de Manuel Denis, 1563)

Edición de John B. Bury. Transcripción del manuscrito de José María Riello

114 páginas. Cartoné con sobrecubierta.

En coedición con Akal (colección Fuentes de Arte 25)



**El Bodegón Español en el Prado**

El Prado en el Aula. Guía didáctica

Dirigido por Trinidad de Antonio. Con textos de África Madrid Fernández, Mercedes Miguel Pericás y Lucía Rodríguez González.

Carpeta con “Cuaderno del profesor” (72 pp.), 10 fichas sueltas, hoja de evaluación del material didáctico y CD



**Memoria de Actividades 2007**

48 páginas. Rústica cosida con hilo

y CD embuchado en la solapa

## Registro de Obras de Arte

### REVISTAS



#### **Boletín del Museo del Prado, tomo XXV, n.º 43, 2007**

Con textos de Jean-Louis Augé, Leticia Azcue Brea, Javier Barón, José Luis Díez, Javier Docampo Capilla, Carlos G. Navarro, Richard L. Kagan, Lucía Martínez y Gloria Solache.

Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado  
180 páginas. Rústica  
MNPD



#### **PRADO n.º 2**

Con colaboraciones a cargo de Hans Magnus Enzensberger, Juan José Lahuerta, Cristina Iglesias, Isabela Mora, Arnold Chan, Attilio Maranzano, Luis Asín y Gianni Berengo Gardin.

Con el patrocinio del Consorcio Turístico de Madrid  
120 páginas. Rústica  
Edición bilingüe: español e inglés  
MNPD

En 2008, el Área de Registro de Obras de Arte ha transferido sus cometidos sobre Documentación y Archivo al Área de Biblioteca, con el fin de reforzar su identificación con la difícil tarea del control y gestión de las colecciones del Museo. El Área de Registro se estructura en dos Servicios que de forma conjunta abarcan el cuidado sobre la totalidad de los fondos del Museo: el Servicio de Registro de Obras de Arte propiamente dicho, y el Servicio de Depósitos.

El Servicio de Registro de Obras de Arte gestiona los ingresos temporales y nuevas adquisiciones, el control integral de los movimientos internos incluyendo la instalación en los depósitos (almacenes), la supervisión del Equipo de Movimiento de Obras de Arte, y la tramitación de los préstamos a exposiciones temporales. Coordina igualmente la organización del Archivo Fotográfico y la Unidad de Digitalización, y supervisa la gestión de la Oficina de Copias.

Por su parte el Servicio de Depósitos, supervisa las 3.300 obras depositadas en instituciones de diversa índole repartidas por el territorio del Estado español y sus representaciones diplomáticas en el extranjero, ocupándose de su control, gestión administrativa y conservación.

La información sobre las actuaciones de gestión y control de las colecciones y obras en depósito aparece recogida en el ámbito relativo a Colecciones y los Apéndices I y II de la presente Memoria. A continuación se detallan las actividades relacionadas con el Archivo Fotográfico, la Unidad de Tratamiento Digital y la Oficina de Copias.

### ARCHIVO FOTOGRAFICO

A lo largo de 2008 el Archivo Fotográfico ha proseguido su línea de trabajo, colaborando con las distintas Áreas y Departamentos del Museo y atendiendo las solicitudes de reproducciones fotográficas externas.

En cuanto al trabajo de fotografiado de la colección sus labores han estado encaminadas a:

- Documentar los procesos de restauración
- Atender las necesidades de conservadores e investigadores
- Apoyar gráficamente los trabajos del departamento de documentación (información sobre firmas, marcas), de exposición (nuevas instalaciones de obras) y edición.
- Fotografiar nuevos ingresos
- Actualizar y mejorar la calidad de las imágenes existentes en el archivo

Por otra parte ha contribuido a registrar los eventos, ruedas de prensa, conferencias, presentaciones, actividades educativas y exposiciones que se han llevado a cabo durante este ejercicio, además de ampliar el número de fotografías del propio Museo y sus instalaciones.

Las solicitudes de reproducciones fotográficas externas se han atendido a través del Servicio Comercial que ha gestionado 174 peticiones de copias en papel y transparencias de gran formato en un número que supera las 800 imágenes, destinadas principalmente a investigadores, universidades, editoriales, etc.

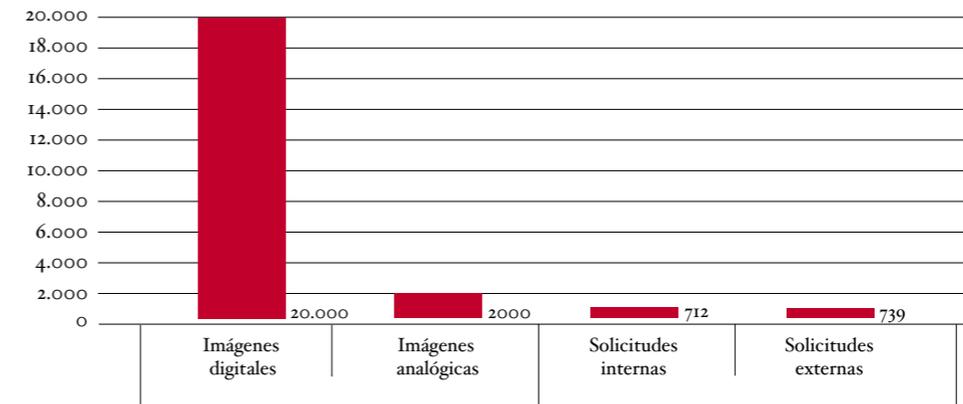
El Servicio Fotográfico ha atendido además 712 peticiones de carácter interno, por lo que, en total, durante este ejercicio se han producido por el procedimiento de fotografía tradicional o química cerca de 2.000 imágenes y se han obtenido mediante el sistema digital una cantidad próxima a las 20.000 imágenes.

#### UNIDAD DE TRATAMIENTO DIGITAL

La Unidad encargada de la digitalización y tratamiento de imágenes, ha continuado desarrollado las líneas ya iniciadas que, básicamente han consistido en:

- Completar la documentación gráfica de las colecciones, incorporando al archivo digital un total de 12.522 nuevas imágenes, de las cuales 4.961 se digitalizaron a alta resolución (Tif a 300ppp o más) y 7.561 imágenes procedían directamente de la cámara fotográfica digital.
- Archivar y catalogar todas estas imágenes, con destino a la base de datos de gestión específica, así como los documentos de archivo, colecciones de fotografía histórica, actividades y eventos, tanto históricos como contemporáneos.
- Supervisar la calidad de imagen en proyectos editoriales o de diseño, atendiendo 565 solicitudes de imágenes digitales de las colecciones del Museo, que en total suponen 1.732 imágenes de obras de arte.
- Ampliar la Galería Online (página web), adaptando 1.100 nuevas imágenes de obras de arte a los formatos, tamaños y resoluciones óptimos para una buena navegación por Internet y la adecuada visualización de los contenidos.
- Apoyar los trabajos de investigación y restauración, para el desarrollo y montaje de las exposiciones temporales celebradas este año en el Museo así como para la Sociedad Museo del Prado Difusión (Diseño), realizando 387 digitalizaciones especiales de detalles a gran resolución para atender sus peticiones (carteles, lonas, camisetas.....).

Imágenes realizadas y gestionadas (2008)



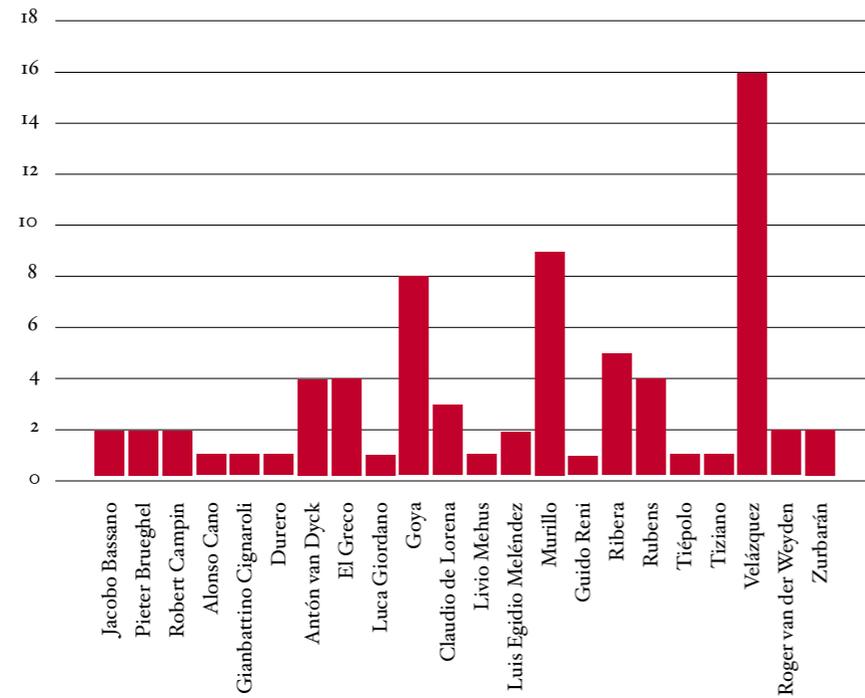
#### OFICINA DE COPIAS

A lo largo del año 2008 se han gestionado 4 nuevas autorizaciones para la realización de copias en el Museo Nacional del Prado, así como 45 renovaciones de permisos ya existentes, sumando por tanto 49 las autorizaciones concedidas en este año.

En total, se han realizado 73 copias de obras de arte, siendo principalmente Velázquez, Murillo, Goya y Ribera los artistas que mayor número de veces se han copiado este año.

## Biblioteca, Archivo y Documentación

Número de obras copiadas y autores (2008)



En septiembre de 2008, el Área de Biblioteca incorporó a sus responsabilidades el Servicio de Documentación y Archivo (antes dependiente del Área de Registro y Documentación), constituyéndose como Área conjunta de Biblioteca, Archivo y Documentación. Con esta nueva organización, se ha buscado la integración de todos los servicios documentales del Museo con vistas a una mejora de la gestión y atención de usuarios, en el nuevo marco del Centro de Estudios y Escuela del Prado, que abrirá sus puertas en 2009, en el edificio del Casón del Buen Retiro.

### SERVICIO DE BIBLIOTECA

La Biblioteca ha continuado durante el 2008 con la línea de expansión emprendida hace unos años, tanto en la adquisición de colecciones de particulares (Biblioteca y Archivo de José Álvarez Lopera), como en la oferta de nuevos servicios a sus usuarios.

La Biblioteca cerró sus puertas el 1 de octubre de 2008 con el objetivo de proceder a un recuento exhaustivo de sus fondos, que permitiese actualizar su catálogo y proceder a su traslado e instalación en el Casón del Buen Retiro con plenas garantías de control. Con el cambio de sede, la Biblioteca conseguirá unas instalaciones para lectores, personal y fondos, adecuadas a sus necesidades presentes y futuras.

### INGRESO DE FONDOS

La formación y consolidación de la colección bibliográfica continúa siendo uno de los principales objetivos de la Biblioteca. Aunque el número de adquisiciones ha sufrido una leve disminución respecto a 2007 debido a los trabajos previos al traslado, se ha visto compensado con la adquisición de la Biblioteca de José Álvarez Lopera, que fuera Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700 del Museo, compuesta por unos 2.600 volúmenes entre monografías y revistas, pendientes de proceso. También ha crecido el número de donativos, y en el caso de las publicaciones periódicas, además de la suscripción a nuevos títulos, se ha continuado trabajando en completar colecciones.

La Biblioteca mantiene intercambio bibliográfico con 152 instituciones nacionales e internacionales, a través de publicaciones propias o duplicadas. A lo largo de 2008, se han enviado un total de 690 títulos.

### Aquisiciones 2008

	Monografías	Publicaciones periódicas (títulos)
Compra	819	58
Intercambios	350	98
Donativos	609	84
<b>Total</b>	<b>1.778</b>	<b>240</b>

### Ingreso monografías (2004-2008)

Año	Nº monografías ingresadas	Variación año anterior
2004	581	-119
2005	831	+250
2006	1.563	+732
2007	2.059	+496
<b>2008</b>	<b>1.778</b>	<b>-281</b>

#### FONDO ANTIGUO

En el año 2008 la adquisición más importante de fondo antiguo fue *Le Cabinet des plus beaux portraits de plusieurs princes et princesses... faits par le fameux Antoine Van Dyck...* Se trata de la primera edición, fechable hacia 1700-1720, de la famosa *Iconografía* de Van Dyck, después de que las planchas pasaran a los Verdussen, impresores de Amberes.

#### RECURSOS ELECTRÓNICOS

La Biblioteca del Museo ha sumado a su oferta de recursos electrónicos la suscripción a JSTOR, base de datos en línea que contiene más de 800 revistas científicas digitalizadas, tanto de arte como de humanidades y ciencias. Se puede acceder a esta base de datos desde cualquier ordenador del Museo, en el menú de la Biblioteca y desde los registros de las revistas en el catálogo.

#### ADQUISICIÓN DE LA WITT LIBRARY

La adquisición más importante realizada por la Biblioteca en 2008 fue la edición en microficha (20.569 fichas) de la Witt Library. Se trata de una colección de fotografías en blanco y negro (originales y reproducciones) de pinturas, dibujos y estampas desde el año 1200 hasta nuestros días, que se conserva en el Courtauld Institute de Londres. Constituye la colección de imágenes de arte occidental más importante que existe. Cada imagen contiene información sobre autor, título, fecha, procedencia, tamaño, técnica, localización y atribuciones. La Witt Library es una herramienta esencial en la investigación artística, y a lo largo del año 2009 será puesta a disposición de los investigadores.

#### DONACIÓN

En junio, Marilena Ferrari, presidenta del Grupo FMR-ARTÉ hizo entrega al Museo del libro *Michelangelo la dotta mano* ("Miguel Ángel, la mano maestra") primer fruto de la colección *Ars et ingenium*. El libro cuenta con una serie de extraordinarias fotografías de Aurelio Amendola, una de ellas original y una cubierta con una reproducción en mármol de la *Madonna della Scala*.

#### PROCESO TÉCNICO

La cifra total de registros bibliográficos procesados asciende en 2008 a 2.573, de los que 719 fueron realizados por una trabajadora de la empresa Baratz, que catalogó la Biblioteca Daza-Madrazo. Los restantes corresponden al trabajo de catalogación del personal de Biblioteca. Por otro lado se ha continuado trabajando en la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias, en la que se han dado de alta 4.649 registros.

#### SERVICIOS BIBLIOTECARIOS

##### *Préstamos y Consultas*

Los servicios de la Biblioteca han continuado centrados en el préstamo interno para el personal del Museo, y la consulta en sala de los fondos, para los lectores externos. El cierre de la Biblioteca el 1 de octubre produjo lógicamente una disminución del número de lectores y consultas. En 2008 se han atendido a 798 investigadores en sala, a los que se han servido 1.087 obras. Por otra parte, se han realizado 1.535 préstamos al personal interno. Las consultas al catálogo en línea de uso interno han ascendido a 22.349, de las que 17.134 han sido satisfactorias, es decir, se ha encontrado el registro solicitado. El catálogo web ha recibido un total de 50.128 consultas.

##### *Información bibliográfica y desideratas*

El personal de la Biblioteca atiende las consultas de los usuarios no solo en la sala de lectura, sino también las realizadas a través de fax, correo electrónico y teléfono. Hay

que destacar el notable aumento de consultas por correo electrónico, motivado en parte por la apertura de una dirección de correo específica a través de la página web (biblioteca@museodelprado.es).

#### *Servicio de reprografía*

La Biblioteca cuenta con una fotocopidora en el depósito de libros para el personal interno, y otra de monedas para los lectores externos. Existe además un pie fotográfico que permite utilizar una cámara propia para aquellos documentos que deban reproducirse mediante fotografía.

#### *Boletín de novedades*

Como en años anteriores continúa elaborándose mensualmente un Boletín de nuevas adquisiciones donde se reflejan, cada mes, los nuevos documentos incorporados a la colección de la Biblioteca, tanto de monografías como de publicaciones periódicas. Dejó de publicarse en septiembre, coincidiendo con el cierre de la Biblioteca.

#### *Exposiciones*

Se han prestado obras de la Biblioteca a dos exposiciones:

“La memoria de Goya” (Zaragoza, Museo de Zaragoza, 7 febrero - 6 abril 2008):  
Tres tomos de revistas: *El Artista* de 1835 y *Gazette des Beaux-Arts* de 1860 y 1863.

“Madrid por la libertad 1808-1815” (Madrid, Biblioteca Pública Manuel Alvar, 27 de mayo - 20 de julio de 2008): *Proyecto de un monumento nacional en honor del dos de mayo, presentado al E. Ayuntamiento de Madrid para el concurso del 9 de julio de 1821*. Madrid: Imprenta del Censor, por León Amarita, 1821.

#### CONSERVACIÓN DEL FONDO

Las principales tareas relativas a la preservación y conservación del fondo se han encajado en el año 2008, al acondicionamiento de los Depósitos del Casón del Buen Retiro y a la planificación del traslado de todos los fondos bibliográficos. Al mismo tiempo se han continuado las tareas de encuadernación del fondo.

#### PERSONAL Y FORMACIÓN

Entre los meses de enero y marzo trabajó en la Biblioteca una catalogadora de la empresa Baratz procesando el fondo de la Biblioteca Daza-Madrado. En el mes de marzo tomó posesión de su plaza la Jefe de Sección de Adquisiciones. El 22 de septiembre se convocó proceso selectivo para cubrir dos plazas como personal laboral fijo con la categoría de Jefe de Sección, proceso que culminará en 2009.

Personal del Servicio de Biblioteca tomó parte en los cursos siguientes: Colecciones del Museo Nacional del Prado; Contratación administrativa; Curso básico de Absys.

### Servicios de la Biblioteca (2008)

Consultas en los OPACs	
Opac interno	22.349
Opac web	50.128
Atención a lectores externos	
Obras servidas en sala	1.087
Investigadores atendidos en sala	798
Préstamos a personal del Museo	
Monografías	1.535
Revistas	302
Total préstamos internos	1.837
Préstamo Interbibliotecario	
Préstamos solicitados a instituciones externas	10
Préstamos hechos a instituciones externas	6
Consultas externas	
Telefónicas	51
Correo electrónico	53
Desideratas	
Nº de desideratas	306
Reprografía	
Nº de fotocopias	14.488
Encuadernación y restauración de obras	
Nº de obras encuadernadas y/o restauradas	55

*Montaje y acondicionamiento del Casón del Buen Retiro*

A lo largo del año 2008 el servicio de Biblioteca puso en marcha los trabajos correspondientes a la planificación y acondicionamiento del Casón del Buen Retiro para albergar la nueva Sala de Lectura, las oficinas para el personal y los depósitos para materiales bibliográficos. En este sentido se abordó la convocatoria, adjudicación y seguimiento de dos concursos, uno relativo al amueblamiento con estanterías metálicas de los depósitos de la planta -1 y otro relativo a la reforma de espacios, instalaciones y amueblamiento de la Sala de Lectura y oficinas en la planta 0. Todos estos espacios serán inaugurados en el año 2009. También se planteó este año la creación de una gran Biblioteca de referencia en las Sala de Lectura y Sala de Consulta del Casón, organizada según la CDU (Clasificación Decimal Universal).

Por otro lado, se ha resuelto un concurso para la instalación de un sistema de RFID (radiofrecuencia) para los materiales bibliográficos. Este sistema contempla la securización de los materiales para impedir su hurto y su identificación, lo que permitirá la instalación de un sistema de autopréstamo y el empleo de máquinas de recuento automático (quick-scan).

*Bibliotecas del Edificio Jerónimos (Restauración, Dibujos y Estampas)*

El traslado de la Biblioteca al Casón del Buen Retiro va a producir que algunos departamentos técnicos del Museo, especialmente el Gabinete de Dibujos y Estampas, los talleres de Restauración y el Gabinete Técnico, queden en un edificio separado. Para paliar los inconvenientes planteados por esta situación, se ha planteado la creación de dos pequeñas bibliotecas sucursales en el Gabinete de Dibujos y Estampas y en el Taller de Restauración, formadas fundamentalmente a partir de los duplicados del fondo. En el año 2009, se llevará a cabo la puesta en marcha de dichas Bibliotecas.

*Afiliación a IFLA*

La Biblioteca se ha afiliado en 2008 a IFLA (Internacional Federation of Library Associations) y a dos de sus secciones, *Art Libraries* y *Rare Books and Manuscripts*. Se trata de la asociación de bibliotecas más importante del mundo, y permitirá a la Biblioteca estar al día de las principales tendencias en la biblioteconomía mundial y participar en numerosos proyectos de carácter cooperativo.

## DOCUMENTACIÓN

*Proceso técnico*

El Servicio de Documentación ha concluido durante 2008 algunos de los compromisos adquiridos en el Plan de Actuación 2005-2008. Uno de ellos ha sido la revisión, ordenación y cambio de formato de los expedientes documentales de la colección de pinturas, con el volcado de la bibliografía que contienen en la base de datos. Este proceso se ha terminado en 2008 gracias a la incorporación al sistema informatizado de gestión de las colecciones de arte de 10.338 nuevas referencias bibliográficas.

Merece una mención especial el “Programa de Documentación: Prado On-line”, pensado para facilitar a los usuarios el acceso a las obras de arte de la colección a través de la red, puesto en marcha en 2007. En 2008, la aportación de este Servicio ha consistido en la creación de 1.000 nuevas fichas para añadir a la web, a partir de los textos de los catálogos publicados por el Museo en los últimos años. Con este mismo objetivo, se han revisado las cartelas de las obras expuestas en las salas de exposición permanente, poniendo estos textos y los de las fichas web a disposición de los usuarios del Museo.

También se han recogido 2.089 documentos electrónicos procedentes de diarios oficiales, especialmente de la *Gaceta de Madrid* y el *Boletín Oficial del Estado*, relacionados con los ingresos de obras de arte, donaciones, movimientos, noticias y también, con la historia de las instituciones vinculadas al Museo. Una parte de ellos se ha incorporando ya al nuevo sistema de información de las obras de arte, proceso en que se va a seguir trabajando en 2009.

Una de las tareas básicas del Servicio de Documentación es incorporar al sistema informatizado de gestión de colecciones, las nuevas adquisiciones y altas de obras en el Museo, creando su correspondiente expediente documental. En 2008 se crearon los registros informatizados de 60 nuevos ingresos. Se han volcando también, los datos descriptivos de los dibujos y las estampas procedentes de la Colección Daza-Madrado, a medida que van siendo catalogados por parte del Departamento de Dibujos y Estampas, lo que se ha traducido en la incorporación de 442 fichas informatizadas de estampas y 934 de dibujos durante este año en la base de datos.

*Servicios*

Desde el Servicio de Documentación se atienden las consultas que usuarios internos y externos plantean sobre la colección del Museo. El número cada vez mayor de consultas recibidas a través de correo electrónico supone afrontar el reto de dar respuesta a un importante caudal de cuestiones de variada índole. En 2008 se realizaron 1.366 respuestas por vía electrónica desde este servicio. Del mismo modo se gestiona el préstamo de los expedientes documentales de las obras de arte de la colección que solicitan, sobre todo, las diferentes Áreas del Museo. Se atendieron en 2008 un total de 330 solicitudes de préstamo, de las cuales 269 fueron pedidas por personal del Museo y 61 por investigadores externos.

#### *Traslado al Casón del Buen Retiro*

A finales de 2008 se procedió al traslado del Servicio de Documentación y Archivo desde el Edificio Administrativo situado en la calle Ruiz de Alarcón, hasta el Casón del Buen Retiro. En esta nueva ubicación se dispone de una zona de almacenamiento de 11.840 metros lineales, en la que se han instalado un mobiliario de módulos compactos formado por 11 cuerpos dobles y dos sencillos que proporcionan un total de 10.400 metros lineales de estanterías útiles. En diciembre de 2008 se finalizó el traslado y la reubicación de los expedientes documentales de las obras de arte, con el fin de reiniciar los servicios habituales de préstamo de documentación a comienzos de 2009.

#### ARCHIVO

La labor del Archivo del Museo del Prado durante el año 2008 se ha concretado en tres líneas de actuación: recepción de nuevos fondos transferidos desde las distintas Áreas del Museo, atención de consultas de usuarios y, como novedad, se ha emprendido un trabajo de descripción y digitalización de documentos de algunas de las series más relevantes y consultadas del fondo histórico.

#### *Recepción de fondos*

Durante este año se han transferido al Archivo 90 cajas y 30 libros de contabilidad desde las distintas Áreas del Museo, cuyo contenido ha sido organizado y descrito, hasta el nivel de expediente, en el programa informático de gestión del Archivo.

#### *Servicios: Proyecto de digitalización de la serie de Adquisiciones*

Se han atendido un total de 30 a 40 consultas mensuales de personal del Museo y de investigadores externos.

Un importante avance para facilitar la consulta a los usuarios de los documentos del Archivo ha sido la puesta en marcha del llamado “Proyecto de tratamiento archivístico y digitalización de la Serie de Adquisiciones”. La empresa Archygest, supervisada por el personal del Archivo, se ocupó de la descripción de 3.016 documentos y de generar 8.000 imágenes. El personal del Museo se encargó posteriormente de asociar esas imágenes al programa informático de consulta de Archivo, con el fin de que los usuarios puedan acceder a los documentos digitalizados desde los terminales de ordenador.

Se han digitalizado, además, unas 3.500 imágenes correspondientes a los principales inventarios de las colecciones del Museo del Prado con el fin de facilitar la consulta y el acceso a la información original: Colección Real (1.038 imágenes), inventario del Museo de la Trinidad (900 imágenes), inventario de las esculturas adquiridas hasta 1956 (59 imágenes), nuevas adquisiciones (2 volúmenes, 800 imágenes), libro de Depósitos (L-78, 295 imágenes), cuadernillos de entrega de pintura y escultura al Museo de Arte Moderno (75 imágenes), adiciones al inventario de Colección Real (55), inventario de Piedras Duras (8), efectos del Real Gabinete de Historia Natural (61), inventario

de la Junta Gubernativa del Museo de Ciencias naturales (Tesoro del Delfín, 61), copia del inventario de estatuas, bustos y efectos (50), inventario provisional de libros (18), cuaderno parcial del inventario de cuadros (15).

#### *Traslado al Casón del Buen Retiro*

El año 2008 finalizó con el traslado de los fondos de archivo a las nuevas instalaciones del edificio del Casón del Buen Retiro, con lo que se ha conseguido dar solución al grave problema de falta de espacio que aquejaba al Archivo en las instalaciones anteriores y que dificultaban su crecimiento. Se ha destinado al Archivo, una sala longitudinal de 17.830 metros lineales en la que se ha instalado mobiliario de estanterías móviles (compactos). En total, se cuenta con 19 cuerpos de estanterías dobles y dos sencillos, más una gran estantería fija, todo lo cual supone tener disponibles un total de 16.000 metros lineales útiles, en los que se han reubicado las 3.262 cajas, además de los libros y otros fondos de archivo, con los criterios de conservación preventiva apropiados.

## Educación

El Área de Educación desarrolla sus programas con el propósito fundamental de acercar y facilitar el conocimiento del Museo y de sus colecciones al mayor número posible de personas. Las actuaciones se enfocan y diversifican según la edad, formación e intereses de los asistentes, sin olvidar que los programas educativos deben proyectarse no sólo para el público visitante, sino también entre las personas que no se encuentran físicamente en el recinto del Museo.

Bajo estas premisas han tenido lugar los distintos ciclos y actividades educativas, que en la mayoría de los casos, han incrementado su proyección pública y el éxito de su acogida a lo largo del año. En este proceso ha influido decisivamente la finalización de las obras de ampliación del Museo del Prado, que ha proporcionado al Área de Educación la posibilidad de disponer de dos nuevos espacios para el desarrollo de sus actividades: el Auditorio y la Sala de Conferencias. En ellos han tenido una especial presencia los Ciclos de Conferencias, los Cursos para profesores, universitarios y público en general, las actividades infantiles y los programas de música, cine y teatro que acompañan a las exposiciones organizadas por el Museo a lo largo del año.

Estos últimos programas de difusión cultural, pensados especialmente para profundizar en los contenidos de las exposiciones y para proporcionar a los visitantes un amplio panorama de la creación artística en las diferentes épocas tratadas en las exposiciones temporales, han tenido en 2008 un intenso protagonismo. Por vez primera se han celebrado en el Auditorio del Museo Ciclos de Cine, con motivo de las exposiciones “Goya en Tiempos de Guerra” y “Rembrandt. Pintor de Historias”, con gran éxito de público.

Entre las novedades más relevantes que cabe destacar en las actuaciones del Área, se encuentra el significativo desarrollo de los cursos para la formación del profesorado, que en el 2008 ha iniciado una fase de consolidación con la organización de cinco cursos reconocidos por el Ministerio de Educación. Este proceso se ha visto incrementado con la organización de varios ciclos de visitas especiales para profesores, con lo cual el Prado cumple ampliamente su función con centro formador de la comunidad docente.

A los programas de conferencias se ha incorporado este último año una serie dedicada exclusivamente al tema de la restauración, organizándose de acuerdo con el Taller de Restauración del Museo e invitando a participar reconocidos especialistas nacionales e internacionales. Las dos primeras ponencias corrieron a cargo de Michael Gallagher, Director del Taller de Restauración del Metropolitan Museum de Nueva York, y del Director del Opificio delle Pietre Dure de Florencia, Marco Ciatti.

Es necesario también mencionar el incremento de las actividades para discapacitados que ha tenido lugar en el 2008, así como el inicio de actividades específicas para discapacitados auditivos de todas las edades, incorporando grupos de este colectivo a nuestras actividades habituales: itinerarios, visitas para jóvenes y familias y conferencias, mediante el uso de intérpretes del lenguaje de signos gracias a la colaboración con la colaboración de la Confederación Estatal de Personas Sordas. Estas últimas actua-

ciones son especialmente importantes porque con ellas se cumple unos de los principales objetivos del trabajo educativo: acercar el Museo y facilitar su conocimiento al mayor número de personas posible, sin distinción de edad, formación y capacidad.

Finalmente cabe reseñar que a lo largo de 2008 el Área de Educación ha realizado un total de 31 actividades diferentes, algunas de ellas diversificadas en distintos programas, en las que han participado aproximadamente unas 63.000 personas. A continuación se informa de cada una de estas actividades y en los Apéndices al final de la presente Memoria encontrará el lector datos más específicos.

### VISITAS DIDÁCTICAS

#### *Visitas a la Colección Permanente*

El objetivo fundamental de esta actividad es dar a conocer al público las colecciones del Museo. En los meses de agosto a octubre se organizaron visitas a una selección de “Obras Maestras” y en septiembre y octubre, con la incorporación de la pintura del siglo XVIII a las Salas 19 a 23 se visitó la “Pintura del siglo XVIII”. De esta actividad gratuita se realizaron un total de 60 visitas de grupos de no más de 25 personas, con inscripción previa 30 minutos antes en el Punto de Encuentro del Área de Educación. Asistencia: alrededor de 1.200 personas.

#### *Visitas a Exposiciones Temporales*

Coincidiendo con las principales exposiciones temporales celebradas durante este año, el Área de Educación propuso a sus visitantes un recorrido por cada una de ellas. Se realizaron visitas a las exposiciones de “Luca Giordano”, “Goya en Tiempos de Guerra”, “El Retrato del Renacimiento” y “Entre Dioses y Hombres”. Debido a las condiciones especiales de la exposición “Rembrandt. Pintor de Historias”, en lugar de la visita guiada a la exposición se impartieron unas charlas en el Auditorio denominadas “Claves” en donde se explicaba dicha muestra a los visitantes para una mejor comprensión en su posterior visita individual. Para participar en esta actividad gratuita era necesario inscribirse 30 minutos antes de su comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación y según la exposición los grupos se componían de 10 ó 25 personas. Se realizaron un total de 220 visitas a las salas de exposiciones (3.400 personas) y 61 sesiones de “Claves” con motivo de la exposición dedicada a Rembrandt, con una asistencia de unos 2.500 oyentes. Por lo tanto participaron en esta actividad unas 5.900 personas.

#### *Una Obra. Un artista*

Todos los fines de semana, una obra de las colecciones del Museo es analizada y explicada en relación con su época y el artista que la realizó, tanto en las salas como en la página web. En cada sesión en la sala correspondiente se entregó una ficha explicativa a cada participante. Este material también puede consultarse en la página web. En cada

grupo participaron 25 personas y a lo largo del año se celebraron 242 sesiones, por lo que el número total de asistentes se puede estimar en unas 6.050 personas. A todos los participantes se les hace entrega de una ficha explicativa e ilustrada de la obra correspondiente. Para participar en esta actividad de carácter gratuito, era necesario inscribirse 30 minutos antes del comienzo en el Punto de Encuentro del Área de Educación. Las visitas se realizaron los sábados (12:30, 16:00 y 17:30 horas) y los domingos (11:00, 12:30 y 17:30 horas).

#### *El Prado Habla*

Esta actividad consiste en un ciclo de breves charlas sobre las obras expuestas en el Prado, con el propósito de facilitar al público el conocimiento de la colección permanente a través de la mirada especial de los propios profesionales del Museo, que participan voluntariamente en esta actividad. Cada viernes, a las 12 horas, uno de ellos explica al público que se encuentran en la sala la obra elegida, durante 10 ó 15 minutos como máximo. En las 27 sesiones de 2008 han asistido 550 personas.

#### ACTIVIDADES INFANTILES

#### *El Prado en Familia*

Las distintas actividades que configuran “El Prado en Familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente, con la colección del Museo Nacional del Prado y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. Estas visitas, con inscripción previa, tuvieron lugar los sábados durante todo el año y a lo largo del año se presentó el siguiente programa: “Recuperando lo escondido” (enero – abril), donde se intentaba descubrir algunos aspectos de nuestro pasado más cercano, como el papel de la mujer en distintos ámbitos de la sociedad española (la realeza, la aristocracia y las clases populares) y “Plumas, picos, patas... y mucho más” (octubre a diciembre). En esta ocasión se trató el mundo de las aves, mostrando la gran cantidad de obras en las que aparecen, bien formando parte del paisaje, como parte de la simbología o con identidad propia. Durante el año 2008 participaron en esta actividad un total de 515 personas.

#### *El Prado en Verano*

En esta ocasión el título fue “Un nuevo Museo para ti” y los niños que participaron en esta actividad de 4 días de duración (julio – agosto) se familiarizaban con los nuevos espacios de la ampliación del Museo y los usos que estos pueden tener, prestando especial atención a los nuevos edificios y las exposiciones temporales que en ellos se realizan. La actividad se dividió en una parte más teórica –la visita- y otra más práctica –el taller-, favoreciendo así la asimilación de conceptos a la vez que se potencia su

aspecto más lúdico y divertido. Las actividades propuestas también resultaron novedosas con respecto a otros años: los sabores, los alimentos y la repostería marcaron el hilo conductor de uno de los días, mientras que la deducción, las pistas y diversos juegos marcaron el ritmo de otra de las sesiones. Los grupos estaban formados por 20 niños, alternando cada semana los de 6 a 9 años, y los de 10 a 13 años. En cada grupo se adaptaban los conceptos explicativos a la edad de los participantes y participaron un total de 100 niños.

#### *El Prado en Navidad*

Durante las vacaciones navideñas se organizó esta actividad gratuita que tuvo lugar el día 20 de diciembre en el auditorio y “Un cuento de Navidad” consistió en la narración de la historia de la Navidad por parte de un cuentacuentos en la que la participación del público asistente era fundamental. Para ello todos los niños recibieron al entrar una pandereta en cuya piel aparecía xerografiada una obra del Museo relacionada con dicha narración y que debían utilizar en determinados momentos de la historia para hacer aparecer determinados personajes que faltaban en los cuadros proyectados, siempre guiados por la narradora. Ha sido la primera vez que se ha utilizado este formato y los resultados muy satisfactorios: asistieron un total de 700 personas.

#### *Taller de dibujo infantil*

El Área de Educación ha continuado esta actividad iniciada en años anteriores, con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura. Cada taller consistió en ocho clases, para niños entre 8 y 12 años, y en principio la oferta estaba destinada a formar un solo grupo a la semana; pero debido a la demanda se amplió a un segundo grupo. Asistieron un total de 48 niños.

#### *Concurso infantil de dibujo*

Durante los meses de mayo y junio se convocó un concurso de dibujo infantil destinado a los familiares de empleados del Museo del Prado. El objetivo fundamental de esta actividad es hacer participar a los niños en una actividad relacionada con el Museo, pintando un motivo relacionado con las obras de las colecciones y los edificios. Los dibujos ganadores fueron utilizados para ilustrar la entrada familiar del Aniversario del Museo y del Día Internacional del Museo y participaron 35 niños.

#### ACTIVIDADES PARA JÓVENES

#### *¿Quedamos en el Prado?*

Este programa pretende que los adolescentes encuentren en el Museo un lugar de encuentro que les ofrezca diferentes propuestas para disfrutar conociendo las obras del Museo desde un punto de vista más cercano. Se trata de que se sientan protagonistas

de una actividad que gira en torno a su participación y opinión, así como que los jóvenes inserten el Museo en sus hábitos de ocio y entretenimiento, viéndolo como un lugar más de encuentro y diversión al tiempo que de conocimiento. Durante el año 2008 la actividad, que se tituló “¡Arriba el telón!” y mostraba hasta qué punto la temática y la escenografía teatral puede reflejar los ideales sociopolíticos de una época (en este caso el siglo XIX). La actividad, para adolescentes de 14 a 17 años, se celebraba a lo largo de tres sábados consecutivos (marzo – abril) y asistieron 20 jóvenes.

#### *El Prado Joven*

Este programa está destinado a atraer al Museo a lo largo del año a jóvenes de 15 a 25 años ofreciéndoles la posibilidad de visitar las exposiciones temporales o colección permanente a Museo cerrado acompañados por jóvenes historiadores del arte. Durante este año la actividad ha tenido lugar los últimos viernes de cada mes a partir de las 20:30 horas y la asistencia fue de 1.530 personas.

#### ACTIVIDADES PARA PROFESORES Y ALUMNOS: EL PRADO EN EL AULA

#### *El Museo para escolares*

Dentro del programa “El Prado en el Aula”, esta actividad titulada “El Museo para escolares” engloba las actividades realizadas por los centros escolares en las dependencias del Museo. Dirigido a alumnos de 5º y 6º curso de Primaria, se pretende que el alumno aprenda a utilizar los distintos métodos de acercamiento a una obra, para así ser capaz de ver los mensajes que en ella se encuentran. Durante este año el programa se ha centrado en el cuadro *Las Meninas* (“¿Conoces las Meninas?”) partiendo de los personajes de la obra e intentando que su conocimiento fuera tanto formal como conceptual, además de potenciar la capacidad inventiva de los participantes. Esta visita-taller se desarrolló los miércoles, jueves y viernes, de enero a mayo, con dos horas de duración y asistieron un total de 54 centros escolares (1.350 alumnos).

#### *Conferencias para bachilleres*

Una de las principales finalidades del programa “El Prado en el Aula” es poner a disposición de los Centros Educativos los recursos didácticos de los que dispone el Museo y hacer más accesibles tanto sus exposiciones temporales como sus colecciones a profesores y alumnos. Para ello a lo largo del año se han ofertado cuatro conferencias distintas en los centros que han solicitado participar en el programa: “Velázquez en el Museo del Prado”, “Goya en el Museo del Prado”, “Obras Maestras en el Museo del Prado” y “El Siglo XIX en el Museo del Prado”. Los conferenciantes, para apoyar visualmente su explicación, se han servido de una serie de diapositivas y de una presentación en power point realizada por el Área de Educación. A lo largo del año se realizaron un total de 108 conferencias, con una asistencia de más de 6.000 personas.

#### *Actividades, cursos y visitas para profesores*

Se han convocado cursos especialmente dedicados a los profesores y también se han realizado para ellos visitas guiadas a las exposiciones. Asimismo, se llevaron a cabo una serie de cinco cursos para profesores subvencionados por el Ministerio de Educación: “Arquitectura del Museo del Prado”, “Maestros modernos en el Museo del Prado”, “Aplicaciones didácticas en el Museo del Prado”, “Historia del Arte y Literatura”. En total, a lo largo del año se han impartido cursos a 131 profesores y la evaluación del curso por parte de los participantes ha tenido una calificación muy alta. También se han programado, durante los meses enero a abril, una serie de visitas para profesores a las exposiciones con el fin de favorecer su formación y facilitarles su actividad docente, ayudándoles a transmitir estos conocimientos a sus alumnos (asistencia: 223 profesores).

#### CONFERENCIAS Y CONCIERTOS

#### *Ciclos de Conferencias*

Los “Ciclos de Conferencias” han mantenido su programación habitual los miércoles, sábados y domingos, durante todo el año. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a las adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados a temas de arte, y el de los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. A lo largo del año se han celebrado 94 conferencias con una media de 200 asistentes, por lo que el número total de participantes ha sido de algo más de 18.800 personas.

#### *Ciclo de Conciertos y Villancicos*

A lo largo del año 2008 se celebraron una serie de conciertos, completando así el abanico de actividades relacionadas con las exposiciones temporales y con el propósito de enriquecer los contenidos de cada muestra desde el punto de vista musical. Han tenido lugar los viernes a las 19:00 horas en el nuevo Auditorio del Museo (entrada: 5 € y asistencia 1.313 personas). Asimismo, en la época de las navidades Museo organizó un “Ciclo de Villancicos” celebrados en el Auditorio. En total asistieron 916 personas.

#### *Ciclo de Teatro*

Con motivo de la inauguración en 2007 de la exposición temporal “El Siglo XIX en el Prado” se puso en marcha bajo el título “La pintura a escena” y que continuó celebrándose a principios de del año 2008. La representación, basada en una selección de textos relacionados con las obras expuestas en la muestra, tiene lugar una vez al mes desde el inicio de la muestra, con el deseo de ampliar el panorama cultural y artístico que esta exposición ofrece al visitante. El precio de la entrada fue de 5 € y durante el año 2008 asistieron 977 personas.

### *Ciclo de Cine*

Durante el año 2008 se han realizado tres Ciclos de Cine coincidiendo con las principales exposiciones de este año. Han sido un total de 11 proyecciones y el precio de la entrada a esta actividad fue de 3 €.

Dentro del amplio programa de actividades que se han desarrollado a partir de la exposición dedicada a las colecciones del siglo XIX inaugurada en 2007, ha tenido lugar un ciclo de cine, coordinado por Julián Bakedano, con el propósito de dar una visión del siglo XIX español a través del séptimo arte y a la vez presentar algunas películas dedicadas a los mitos históricos que protagonizaron parte de la creación pictórica decimonónica. Se proyectaron los siguientes largometrajes: *Diez fusiles esperan* de José Luis Sáenz de Heredia, *Alba de América* y *Locura de amor* ambas de Juan de Orduña, y *La reina Isabel en persona* de Rafael Gordon. Con motivo de la exposición “Goya en Tiempos de Guerra” se organizó un ciclo de cine dirigido y presentado por Carmen Giménez, profesora titular de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid: *Los desastres de la guerra 1808* de Mario Camus, *Volaverunt* de Bigas Luna, *Goya en Burdeos* de Carlos Saura, *Los fantasmas de Goya* de Milos Forman. Y con motivo de la muestra “Rembrandt. Pintor de Historias” se proyectaron las siguientes obras: *Rembrandt* de Alexander Korda, *Rembrandt* (estreno en España) de Charles Matton y *La ronda de noche* de Peter Greenaway. Al ciclo acudieron 2.110 personas.

### CURSOS Y JORNADAS DE ARTE

Durante el año 2008 se han realizado diversos Cursos y Jornadas de Arte en los que destacados profesionales nacionales e internacionales han profundizado en diversos temas del mundo del arte: Seminario “La pintura mural de Giordano” (25 y 26 febrero); Encuentro de Especialistas “Goya en Tiempos de Guerra” (23 junio); Coloquio “El Retrato de Corte del Renacimiento” (7 julio) y Curso Monográfico “Rembrandt. Pintor de Historias” (17 y 18 noviembre).

### TALLER DE DIBUJO PARA ADULTOS

Con el propósito de recuperar la enseñanza tradicional del dibujo a través de la copia de alguna de las piezas más relevantes de la colección de escultura, el Área de Educación ha organizado varios talleres de dibujo para adultos a lo largo del año. En 2008 se realizaron dos talleres de 8 clases cada uno. Asistieron, con matrícula previa, un total de 30 personas bajo la dirección de Filippos Tsitsopoulos, pintor y licenciado en Bellas Artes.

### ACTIVIDADES DIDÁCTICAS EXTERNAS

#### *El Prado fuera del Prado*

El programa educativo “El Prado fuera del Prado” tiene como principal finalidad proyectar las actividades del Museo fuera de su propio recinto, acercándolas de forma gratuita al visitante potencial. Se lleva a cabo en distintas instituciones sociales y culturales de la Comunidad de Madrid y Comunidades limítrofes. Con este programa se pretende facilitar a los asistentes un mayor disfrute y comprensión de las colecciones y exposiciones del Museo, de cara a una posterior visita individual. Dentro de este programa se continuó el programa iniciado el año anterior sobre la exposición dedicada al siglo XIX durante los meses de enero a abril, continuando entre mayo y junio con la exposición “Goya en Tiempos de Guerra”. Por último, entre los meses de octubre y diciembre las conferencias se dedicaron a la exposición “Rembrandt. Pintor de Historias”. Para apoyar su explicación los conferenciantes se han servido de una serie de diapositivas y de una presentación en power point realizada por el Área de Educación. Se han impartido 232 conferencias con la asistencia de alrededor de 9.175 personas.

#### *Programa “Prado Itinerante”*

Paralelamente al Programa “Prado Itinerante” del Museo, el Área de Educación ha organizado actividades didácticas relacionadas con los contenidos de las exposiciones celebradas este año: “El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla” y “El Bodegón Español en el Prado”.

Dichas actividades se concretan en tres programas distintos: un Ciclo de Conferencias impartidas por conservadores del Museo, la presentación de “El Prado en el Aula” en el que se imparte información tanto en la propia exposición como con material que se distribuye a profesores, y “El Prado fuera del Prado” cuya principal finalidad es proyectar la exposición fuera del recinto expositivo acercándose a los habitantes de las diferentes Comunidades Autónomas donde se exhibe la muestra. En 2008 el Prado ha viajado con motivo de la exposición sobre el retrato a la Comunidad Autónoma de Castilla - León, con 55 conferencias (asistencia: 3.785 personas); la Comunidad Autónoma de Castilla - La Mancha, ofreciendo 36 conferencias (asistencia: 1.573 personas); Galicia, con 16 conferencias (asistencia: 231 personas). Con el inicio de la muestra sobre el bodegón, se realizaron 34 conferencias con un total de 914 asistentes. En total, a las 141 conferencias que se han celebrado en las cuatro Comunidades Autónomas han asistido unas 6.500 personas.

#### *El Prado para Todos*

El Museo del Prado, consciente de la necesidad de acercar y hacer accesible su colección a todos los públicos, trabaja en este programa desde hace dos años. En él, a través de acciones didácticas y artísticas, se trata de integrar y favorecer el acceso al Museo a diversos públicos que tienen algún tipo de discapacidad física, sensorial y/o intelectual.

Para ello se ha trabajado junto a arteterapeutas para conseguir el mejor nivel de adecuación a las necesidades del público al que nos dirigimos. Han participado grupos de alzheimer, autismo, y de diferentes grados de discapacidad física y psíquica, así como de niños con hipoacusia (sordera) que utilizan para comunicarse el lenguaje de los signos. Los grupos se han organizado a través de asociaciones y centros especializados y para la realización de la actividad, el Área de Educación ha elaborado los contenidos y los objetivos, los arteterapeutas han aportado la metodología y los centros su experiencia. Este año las actividades se han centrado en la exposición del siglo XIX adaptadas a los específicos programas elaborados para los diferentes grupos. Han participado un total de 200 personas en 30 actividades realizadas.

#### TERTULIA DE ARTE

El principal objetivo de este programa es abrir el Museo al público de más edad para que lo vean como un lugar cercano en el que tienen un espacio. Esta actividad, denominada “¡Vuelve al Casón!” se desarrolló en diferentes sesiones, recordando la historia del Casón, visitando la exposición “Luca Giordano en el Museo del Prado” y haciendo una puesta en común de impresiones sobre lo visitado. Esta actividad se desarrolló entre los meses de marzo y abril y participaron 120 personas mayores de 60 años.

#### ACONTECIMIENTOS ESPECIALES

##### *Aniversario del Museo*

El 19 de noviembre se celebró el 189º aniversario de la apertura del Museo del Prado así como el primer aniversario de la inauguración de la ampliación. Para recordar estos momentos tan importantes en la historia del Museo, Marina Chinchilla, Coordinadora General de Atención al Visitante, Obras y Mantenimiento e Informática del Museo, impartió una conferencia ese día con el título “Una mirada al Museo del Prado desde el siglo XXI” asistiendo con asistencia de un intérprete de Lengua de Signos Española. Ese día se entregó a los niños que visitaron el Museo una tarjeta de invitación familiar gratuita para que regresaran al Prado en otra ocasión.

##### *Día Internacional de los Museos*

El lema del Día Internacional del Museo este año 2008 fue “Los Museos, agentes de cambio social y desarrollo” por lo que el día 18 de mayo, fecha de esta conmemoración, se pronunció una conferencia especial a cargo de Andrés Gutiérrez, Jefe del Área de Registro y Documentación del Museo, titulada “Los museos, agentes del cambio social”. Además se entregaron a los niños que visitaron el Museo ese día, unas tarjetas de invitación para que pudieran realizar una visita posterior al Prado, acompañados de sus familiares o amigos.

##### *Día Europeo de la Música*

El día 21 de junio se celebró un concierto de guitarra y vihuela a cargo de David González para conmemorar el Día Internacional de la Música. Puesto que coincidía con la celebración de la exposición dedicada a Goya, el título del concierto fue “La música de guitarra en la época de Goya” y se interpretaron obras de Fernando Sor, Dionisio Aguado y Napoleón Coste, tres de los más importantes compositores e intérpretes de guitarra de la época. La entrada al Auditorio fue libre y asistieron 109 personas.

#### AUDIOGUÍAS

El Área de Educación ha realizado la selección de obras de las exposiciones “Luca Giordano”, “Goya en Tiempos de Guerra”, “El Retrato del Renacimiento”, “Rembrandt. Pintor de Historias” y “Entre Dioses y Hombres” para las Audioguías y ha coordinado y supervisado los contenidos y el resultado final. Este mismo proceso se lleva a cabo en las Audioguías de la colección permanente.

#### DOCUMENTAL

Durante el período de tiempo en que se expuso la exposición “El Retrato del Renacimiento”, el Área de Educación realizó los trabajos de traducción, adaptación y locución del documental producido por la National Gallery de Londres.

#### MATERIALES DIDÁCTICOS

A lo largo del año el Área de Educación ha elaborado diversas publicaciones de carácter informativo y didáctico: para el programa “Una obra. Un artista” se ha realizado la publicación mensual de una ficha destinada a complementar las explicaciones que se ofrecen cada fin de semana en relación con obras de la colección permanente. Asimismo, todos los meses se han elaborado los contenidos relacionados con las actividades del Área de Educación para los Folletos Informativos. Asimismo, para determinadas actividades puntuales, se editaron folletos específicos. El Área también ha elaborado material didáctico destinado fundamentalmente al profesorado, para contribuir a su labor didáctica y como apoyo a su función docente. Para la página web del Museo el Área de Educación ha continuado realizando una serie de materiales destinados a distintos públicos: itinerarios para familias (Un viaje a la Edad Media - Descubre animales - Héroes y heroínas); material para profesores de Educación Primaria (Cartones de Goya) y público general (Glosario de términos artísticos). Además, durante este año se ha realizado la actualización del apartado “Aniversarios y Conmemoraciones”.

## Administración

Desarrollo

El año 2008 ha sido un período de consolidación para el ámbito de Desarrollo tras el hito que marcó en la vida del Museo la inauguración de su ampliación el año anterior.

Desde el punto de vista del Patrocinio, el Museo ha mantenido el nivel de ingresos del año anterior. Además, en este año 2008 se ha cerrado la primera itinerancia del Programa “Prado Itinerante” y se ha dado inicio a la segunda, otro de los principales objetivos marcados. Dentro de este Área, debido al interés suscitado por la ampliación y el alto nivel y atractivo de las exposiciones temporales, la cesión de espacios ha aumentado sus ingresos un 23% respecto al año anterior.

En cuanto a Comunicación, se ha continuado desarrollando una política de comunicación proactiva dirigida a los medios de comunicación habiéndose registrado un balance de 6.088 informaciones publicadas relacionadas con el Museo. La acción de Comunicación se ha completado con el desarrollo de 5 campañas publicitarias diferentes a lo largo del año, así como con una continua labor de mejora y actualización del website institucional, que en 2008 ha recibido un total de 2.415.748 accesos.

Finalmente, en Relaciones Externas recayó la responsabilidad de todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año y que se plasmaron en las distintas celebraciones y actos que trataron de llegar a los más diversos sectores de la sociedad.

## Patrocinio

El año 2008 ha sido un año de consolidación en lo que se refiere a ingresos por patrocinio, a pesar de la coyuntura económica más desfavorable que en años anteriores. De la misma forma, se ha mantenido el número de instituciones integrantes del Programa de Patrocinadores del Museo, consiguiéndose financiación corporativa para todas las exposiciones temporales que han tenido lugar durante este período e ingresos por un total de 5.598.837 €.

Los nuevos espacios del Prado y el enorme interés de las exposiciones que se han organizado durante este año, han sido sin duda los motores que han permitido alcanzar tan buenos resultados y han supuesto excelentes oportunidades para que los patrocinadores organizaran sus actividades de relaciones externas en el marco del Museo. Durante este año, se han organizado para patrocinadores un total de 96 visitas a “museo cerrado” a las que han asistido 4.408 invitados, así como 21 actos corporativos para estos mismos. A “museo abierto” se han recibido un total de 57 visitas a las que asistieron 544 personas. Por otra parte, en el cuarto trimestre del año, se puso en marcha el sistema de acceso preferente mediante Pases de Invitado y de Tarjetas de Patrocinador que permiten a sus portadores el acceso gratuito y prioritario al Museo, contraprestación que ha sido muy bien recibida por los patrocinadores.

### *Programa de Patrocinadores*

La implementación del Programa de Patrocinadores, permite atender fielmente a sus miembros, supervisando el cumplimiento de los compromisos adquiridos por convenio con cada uno de ellos, según la categoría de la que forman parte dentro del mismo. Con cada exposición, se ha invitado a las inauguraciones a los principales directivos de las empresas e instituciones patrocinadoras, han estado presentes en la rueda de prensa de los proyectos que han patrocinado, sus logotipos se han incluido en los soportes correspondientes y han recibido el número convenido de catálogos y publicaciones del Museo, así como de los pases y tarjetas de acceso preferente.

### *Benefactores*

Los Benefactores del Museo han sido, un año más, la categoría de patrocinadores que ha apoyado de una forma más constante y generosa los programas prioritarios del Museo. Su participación y compromiso han permitido el desarrollo de importantes actividades y proyectos.

Telefónica SA, la última entidad que se ha incorporado como Miembro Benefactor del Museo, ha contribuido con 625.000 € al programa de Atención al Visitante, tal y como establece su Convenio Marco. Por su parte, La Fundación AXA, Miembro Benefactor del Programa de Grandes Exposiciones, ha sido el patrocinador exclusivo de la exposición “El Retrato del Renacimiento” con una aportación de 800.000 €, siendo esta exposición la primera asociada al Convenio Marco de Benefactor que firmó en 2007.

ACCIONA, en su línea de apoyo a los proyectos más vanguardistas de la pinacoteca, ha patrocinado de forma exclusiva la exposición “Lepanto. Cy Twombly” con 625.000 € y BBVA, como patrocinador del Programa de Grandes Exposiciones ha colaborado en exclusiva en la exposición “Rembrandt. Pintor de Historias” con una aportación de 625.000 €.

Finalmente, la Fundación Amigos del Museo del Prado ha apoyado dos proyectos expositivos en 2008: “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro”, exposición que inauguró los espacios del Casón tras diez años de trabajos de restauración, para la que aportó 300.000 € y “Entre Dioses y Hombres. Escultura Clásica del Albertinum de Dresde y del Museo del Prado” que patrocinó, en colaboración con la Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior, con una aportación de 200.000 €.

### *Protectores*

La Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales ha colaborado con 1.200.000 € en la exposición “Goya en Tiempos de Guerra” dentro de los actos conmemorativos del bicentenario de la Guerra de la Independencia. Esta exposición recibió también el apoyo de la Consejería de Cultura de la Comunidad de Madrid, que aportó 300.000 € para su patrocinio. El Consorcio Turístico de Madrid, empresa pública dependiente de la Consejería de Cultura, ha patrocinado el segundo número de la revista PRADO con una aportación de 30.000 €.

La Sociedad Estatal de Acción Cultural en el Exterior” (SEACEX) aportó 100.000 € para la edición del catálogo de la exposición “Entre Dioses y Hombres”, comprometiéndose al apoyo de la exposición en su sede de Dresde, donde viajará una vez clausurada en Madrid.

### *Colaboradores*

Como viene siendo habitual en los últimos años, el Museo ha vuelto a contar con el apoyo de El Corte Inglés y con su aportación de 60.000 € en concepto de patrocinio de actividades varias. Como contrapartida, recibe la cesión de imagen de una obra de la colección del Museo, con la que esta empresa ilustra su felicitación navideña. Igualmente, el Consejo Social del Grupo Orona, ha aportado 7.000 € para el patrocinio del Ciclo de Conciertos de Navidad que organiza anualmente el Área de Educación del Museo.

#### PROGRAMA “PRADO ITINERANTE”

Durante el año 2008 el Programa “Prado Itinerante” (véase también “Exposiciones Temporales”) continuó su itinerancia por la geografía española y se celebraron dos exposiciones en diferentes Comunidades Autónomas: Comunidad de Castilla-León, Comunidad de Castilla-La Mancha, Comunidad de Galicia y Comunidad de Aragón.

En 2005 y 2006 se firmaron los Convenios Marco de colaboración con Caja Duero, Caja Castilla la Mancha (CCM) y Fundación Caixa Galicia para la celebración de la primera itinerancia del Museo del Prado. En 2007 se firmó el Convenio Marco de colaboración entre el Museo del Prado y Caja Inmaculada para su apoyo a dicho Programa, específicamente de cara a la segunda itinerancia. De esta manera quedaron fijados los términos de participación de estas cuatro Cajas de Ahorro en el Programa “Prado Itinerante”, traducándose en el desarrollo de dos exposiciones en su zona de influencia geográfica en un plazo máximo de cuatro años. Para ello, cada Caja aporta al Museo del Prado un total de 600.000 € (300.000 € por exposición). Para fijar los términos del acuerdo para la cesión y el patrocinio de la exposición “El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla”, se firmaron los Acuerdos Singulares de patrocinio y de colaboración con Caja Castilla La Mancha y con la Fundación Caixa Galicia, el 4 de marzo y el 19 de mayo de 2008 respectivamente (mismos acuerdos se firmaron con Caja Duero en 2007).

En septiembre de 2008 se cerró la primera itinerancia que constaba de dos exposiciones: “El Retrato Español en el Prado. Del Greco a Goya” y “El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla”. Se celebraron en cinco Comunidades Autónomas: Comunidad Gallega, Comunidad de Castilla León, Comunidad de Castilla La Mancha, Comunidad Vasca, Comunidad Valenciana y en la Región de Murcia, durante el período 2006-2008. Y fueron cinco Cajas de Ahorro, Fundación Caixa Galicia, Caja Duero, Caja Castilla La Mancha (CCM), Caja Mediterráneo (CAM), Fundación Bilbao Bizkaia Kutxa (BBK) y el Consorcio de Museos de la Comunitat Valenciana quienes hicieron posible la celebración de dichas exposiciones en ocho ciudades diferentes: Santiago de Compostela, Salamanca, Toledo, Alicante, Bilbao, Valencia, Murcia y A Coruña que atrajeron a cerca de 600.000 visitantes. Por su parte, el Museo del Prado ingresó en concepto de patrocinio y colaboración por la celebración de dichas exposiciones un total de 3.600.000 €.

Ese mismo mes de septiembre arrancó la segunda itinerancia, que constará también de dos exposiciones de máxima calidad programadas por el Museo con fondos de su colección: “El Bodegón Español en el Prado” y “El Paisaje Nórdico en el Museo del Prado”. Contará asimismo con un amplio programa de actividades educativas y con la publicación de sus correspondientes catálogos.

Caja de Ahorros de la Inmaculada de Aragón (CAI) ha sido la primera Caja en incorporarse a la segunda itinerancia del Programa “Prado Itinerante”. El 11 de septiembre de 2008 se firmó el Acuerdo Singular que articula la colaboración en relación al patrocinio exclusivo de la exposición dedicada al bodegón español en la Comunidad de Aragón.

Caja General de Ahorros de Canarias (CajaCanarias) ha sido la segunda Caja en incorporarse a dicho Programa. Para articular la colaboración entre el Museo del Prado y la entidad para la puesta en marcha del Programa “Prado Itinerante” durante el período 2009-2012 en la Comunidad Autónoma de Canarias, el 12 de noviembre de 2008 se firmó en Santa Cruz de Tenerife el acuerdo por el cual CajaCanarias aportaría 600.000 € en un máximo de tiempo de 4 años para la celebración de dos exposiciones en la Comunidad Canaria.

A lo largo de 2008 han inaugurado 4 muestras en 4 Comunidades Autónomas con un ingreso efectivo para el Museo de 1.200.000 €.

#### Programa “Prado Itinerante” (2008)

##### “El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla”

Sedes	Fechas	Visitantes
Sala Caja Duero. Salamanca 4ª sede: Patrocina Caja Duero	17 diciembre 2007 - 24 febrero 2008	35.361
Museo de Santa Cruz de Toledo 5ª sede: Patrocina Caja Castilla La Mancha (CCM)	12 marzo - 25 mayo 2008	73.159
Sede de la Fundación Caixa Galicia. A Coruña 6ª sede: Con la colaboración de la Fundación Caixa Galicia	11 junio - 7 septiembre 2008	48.030

##### “El Bodegón Español en el Prado”

Sede	Fechas	Visitantes
Sala CAI Luzán. Zaragoza 1ª Sede: Patrocina Caja Inmaculada (CAI)	25 septiembre - 8 diciembre 2008	41.167

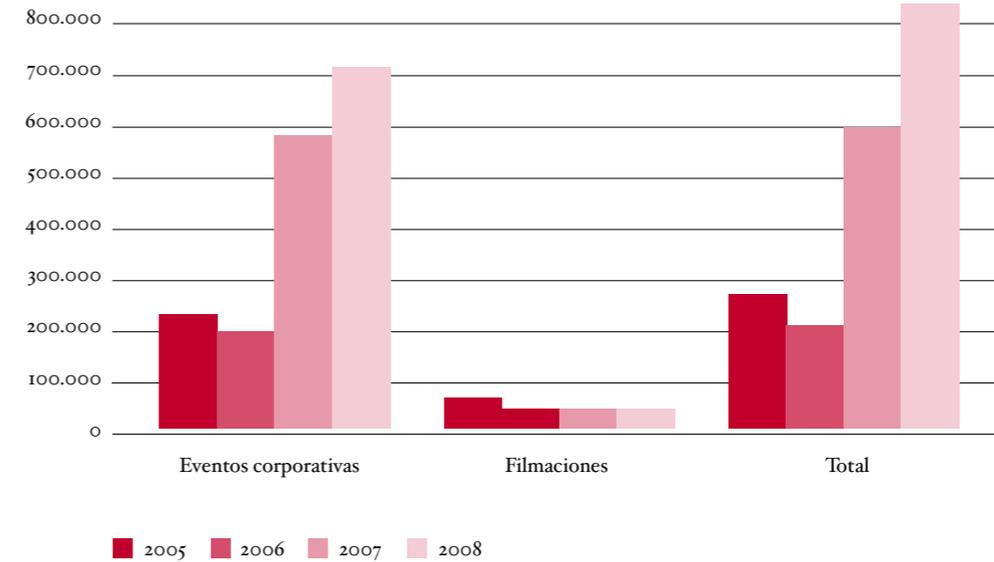
#### CESIÓN DE ESPACIOS

El creciente interés generado por las grandes exposiciones programadas por el Museo del Prado y el atractivo de la colección permanente, reforzado en 2007 por la conclusión e inauguración de la ampliación del Museo, ha superado en 2008 todas las expectativas, atrayendo la atención del público en general y, de forma excepcional, de numerosas empresas, que han incorporado a sus programas sociales, comunicación y marketing, la organización de actos corporativos de máximo nivel alrededor tanto de las exposiciones temporales como la colección permanente.

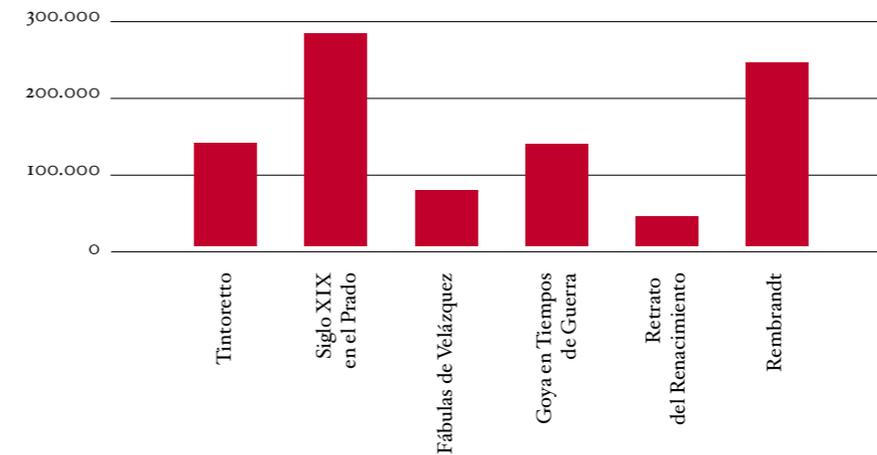
El nuevo abanico de servicios ofrecidos gracias a las posibilidades que permiten los nuevos espacios de la ampliación, ha permitido acercar las colecciones que atesora el Museo Nacional del Prado a nuevos visitantes pertenecientes al sector empresarial privado, a través de reuniones, visitas y otras actividades que han aunado el fomento económico con el apoyo a los objetivos del Museo y la difusión de su patrimonio.

El número de eventos celebrados en 2008 ha sido un 10% superior a los de 2007, suponiendo unos ingresos de 741.546 €, un 23% más que el año anterior y más que triplicando los obtenidos en 2006. La cifra de invitados que han disfrutado de la posibilidad de contemplar las colecciones del Museo Nacional del Prado de una forma particular, ha ascendido a 9.580, casi un 30% más que en 2007 y cuadruplicando los asistentes en 2006. Las exposiciones temporales organizadas durante 2008 han continuado suscitando un extraordinario interés entre invitados y empresas.

Ingresos por Cesión de Espacios (2004-2008)



Ingresos Visitas Privadas a las Grandes Exposiciones (2007-2008)



# Comunicación

## MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2008 se celebraron un total de 8 ruedas de prensa en el Museo y se emitieron un total de 32 notas prensa y comunicados, al margen de aquellas que acompañaron cada convocatoria con sus correspondientes dossiers informativos.

El gran número de notas informativas emitidas a lo largo de este año tuvo relación directa con los diversos acontecimientos de interés público que se sucedieron a lo largo del mismo en la vida de la Institución, como las cinco importantes exposiciones temporales programadas en este período y la dedicada a la conocida serie *Lepanto* del artista contemporáneo Cy Twombly, así como toda la actividad educativa generada en torno a las mismas que se comunica puntualmente a determinados medios. Entre la actividad del Museo que ha despertado mayor interés entre la prensa habría que destacar la apertura extraordinaria del Casón del Buen Retiro mediante unas Jornadas de Puertas Abiertas, programadas con motivo de la muestra “Luca Giordano”, antes de la inauguración del edificio como Centro de Estudios y Biblioteca, la restauración de las obras *El Dos de mayo de 1808* y *El Tres de mayo de 1808* de Goya y la rueda de prensa celebrada para explicar los avances en la investigación de la atribución de *El Coloso*.

El equipo de Comunicación del Museo apoyó también cada una de las convocatorias de prensa realizadas con motivo de la presentación de la exposición itinerante “El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla” en las distintas sedes en las que se celebró a lo largo del año además de la destinada al género del bodegón español que inició su itinerancia en la ciudad de Zaragoza.

Durante este año, se organizaron dos viajes de prensa y una visita especial con corresponsales con motivo de las diferentes exposiciones. El viaje de prensa a la exposición “Entre Dioses y Hombres. Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde” se organizó conjuntamente entre los museos Albertinum y el Prado, con la presencia de algunos de los medios alemanes más destacados. Al margen de los viajes, el Museo ha seguido generando un especial interés entre los medios internacionales sobre las muestras que organiza y puntualmente algunos de éstos se desplazaron a Madrid, a iniciativa propia para visitarlas además de ser cubiertas habitualmente mediante los corresponsales en la capital.

La redacción y envío a los medios de diferentes notas de prensa a lo largo de 2008 fue el sistema empleado por el Museo para comunicar las nuevas actividades puestas en marcha en diferentes momentos del año por el Área de Educación (“El Prado fuera del Prado”, “La Noche en Blanco”, “La Noche de los Museos”, “Día Internacional de los Museos”, “El Prado en Navidad”, “El Prado Joven” o la programación especial organizada en torno a las grandes exposiciones...).

## BALANCE

El volumen de noticias, artículos, reportajes, entrevistas, etc. relacionadas con el Museo que se contabilizaron en los medios de comunicación seguidos a lo largo de 2008 (6.088 informaciones en total) supone un descenso de 34% respecto al año 2007, des-

censo lógico, al haber sido el 2007 el año de la inauguración de la ampliación del Museo y por consiguiente haber motivado un excepcional interés por parte de todos los medios nacionales e internacionales. Es preciso señalar que, sin embargo, el total de noticias registradas durante el 2008 sigue una línea ascendente respecto a la media contabilizada en años anteriores al 2007, suponiendo un aumento de un 7% con respecto al 2006 (5.636 noticias en 2006) y del 14% respecto al 2005 (5.254 noticias). Del total de informaciones publicadas y/o emitidas en los distintos medios a los que el Museo tuvo acceso este año, 5.629 correspondieron a medios nacionales y 459 a medios extranjeros (se contabilizaron las publicadas principalmente con motivo de las exposiciones celebradas durante el año y aquellas generadas por principales temas de actualidad del Museo). Cabe señalar que por primera vez se contrató al inicio de 2008 un servicio de seguimiento de noticias de prensa digital que permite al Museo dar cuenta del impacto mediático de lo publicado de forma mensual en todo el mundo. Se ha podido observar, en primer lugar, el fuerte interés suscitado por la exposición “Goya en Tiempos de Guerra” (abril – julio 2008) tanto en la prensa nacional como internacional así como el fuerte incremento de noticias publicadas en EE.UU durante el mes de julio.

Atendiendo a los temas de mayor difusión durante el año, el mayor volumen de noticias correspondió al generado por el programa de exposiciones, liderado por la gran muestra dedicada al maestro aragonés, “Goya en Tiempos de Guerra” (778 noticias en prensa nacional y 103 en el extranjero), segunda exposición más visitada en la historia del Museo, con casi 438.000 visitantes y celebrada con motivo del 200º aniversario del 2 de mayo y el inicio de la Guerra de la Independencia. La segunda exposición que generó mayor interés en los medios tras la de Goya fue “Rembrandt. Pintor de Historias” (437 noticias en prensa nacional y 48 en internacional) y en tercer lugar por noticias contabilizadas, se situó la exposición “El Retrato del Renacimiento” (263 noticias en prensa nacional y 39 en prensa internacional).

Algunos de los medios de mayor difusión, tanto de prensa escrita como de radio y televisión se hicieron eco de estas principales exposiciones con una amplia cobertura.

Otras noticias de la actualidad del Museo, al margen de las exposiciones, llamaron especialmente la atención de los medios de comunicación como la restauración de dos de las obras más emblemáticas de Goya: *El Dos de mayo de 1808 en Madrid* y *El Tres de mayo de 1808 en Madrid*. También, los medios pusieron la atención en las novedades de la autoría de *El Coloso*, noticia que difundió el Museo en rueda de prensa, en la que dio a conocer el estudio sobre la posible atribución de la obra al contemporáneo y colaborador de Goya, Asensio Juliá.

Excepcional fue la cobertura informativa que recibió la exposición “Goya en Tiempos de Guerra” y cabe destacar la gran repercusión mediática obtenida en algunos de los diarios más prestigiosos y de mayor difusión de la prensa internacional. *The New York Times*, *The Wall Street Journal*, *The Independent*, la revista *Time* o algunas de las especializadas como la francesa *Connaissance des Arts* dedicaron extensos reportajes con excelentes críticas sobre la muestra. Paralelamente a la cobertura de la exposición tam-

bién se emitieron amplios reportajes sobre la restauración de los cuadros del *Dos y Tres de mayo*, presentes en la muestra, información que fue incluida, por ejemplo, en el reportaje de doce minutos dedicado a la exposición en el programa *Informe Semanal* de Televisión Española.

Exposiciones como la dedicada a Rembrandt, de un tamaño más reducido, despertaron también un especial interés en la prensa nacional, al ser la primera dedicada al pintor holandés. La exposición fue recibida como el acontecimiento del otoño. El crítico de arte y académico Antonio Muñoz Molina fue el responsable de escribir la crónica sobre la exposición y *El País Semanal* dio cuenta de la muestra a través de un despliegue de ocho páginas.

Al margen de las noticias recogidas con motivo de las exposiciones el Museo comunicó puntualmente la actualidad del Museo, como fue el nombramiento de Carlos Fernández de Henestrosa como nuevo Director Adjunto de Administración del Museo.

#### PUBLICIDAD

Durante el año 2008, el Área de Comunicación programó y gestionó la realización de 5 campañas publicitarias. Para la primera de ellas, dedicada a la exposición “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro”, se realizaron 13 inserciones en prensa nacional en especial en los suplementos culturales de los diarios de mayor tirada y revistas de ocio. La segunda campaña, con motivo de la exposición “Goya en Tiempos de Guerra”, incluyó 7 inserciones de página a color en las más prestigiosas revistas especializadas en arte en el ámbito nacional e internacional y la contratación de 20 autobuses gran travesía de la EMT durante dos catorcenas. También se utilizaron las prestaciones de una empresa de marketing directo cuya base de datos está formada por periodistas.

La tercera campaña publicitaria realizada este año fue la dedicada a la exposición “El Retrato del Renacimiento”. En esta ocasión se realizaron 10 inserciones de módulos cada miércoles y cada sábado durante un mes en los diarios nacionales además de una inserción de página a color en cada uno de ellos. También se realizaron 7 inserciones en las revistas especializadas en arte de mayor difusión del sector, tanto nacionales como internacionales. Para la publicidad exterior se utilizó la cartelería en un circuito de 20 autobuses completos durante el mes de junio y se demandaron los servicios del marketing directo (mailing) para potenciar la difusión de la muestra.

Finalmente, y con el objetivo de potenciar la promoción de esta exposición, se llevó a cabo una campaña de publicidad de refuerzo con acciones en los dos diarios digitales nacionales de mayor difusión (elmundo.es y elpais.com) junto con una campaña de banderolas en los báculos de alumbrado público de Paseo de Recoletos, c/ Velázquez y c/ Serrano.

Con la finalidad de difundir la exposición “Lepanto. Cy Twombly” se realizaron 8 inserciones en los suplementos culturales y en las guías de ocio de los principales diarios nacionales, además de 4 inserciones de página a color en las cuatro ediciones especiales de *The Art Newspaper* en la feria internacional Art Basel.

Para la quinta y última gran exposición del año 2008, “Rembrandt. Pintor de Historia”, se planteó una campaña publicitaria con 11 acciones en revistas especializadas nacionales e internacionales, publicidad exterior por medio de carteles en un circuito de ciento treinta soportes en Metro de Madrid durante dos catorcenas y la contratación de un servicio de “mailing” electrónico para la difusión de la exposición entre los periodistas y demás usuarios registrados en la base de datos de una empresa especializada.

#### PÁGINA WEB

El año 2008 ha supuesto para la nueva web del Museo, desde su lanzamiento el 15 de octubre de 2007, un período enfocado al afianzamiento y mejora de sus desarrollos y contenidos. Junto a la labor diaria de carga y actualización de la información relativa a las exposiciones y actividades que el Museo genera, se han realizado las siguientes actuaciones de relevancia:

#### DESARROLLO DE NUEVOS CONTENIDOS

##### *Videos*

En los microsites dedicados a las diferentes exposiciones que organiza el Museo se han incluidos vídeos explicativos de cada exposición con comentarios del comisario de la muestra. Se inició este contenido con la exposición “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro” y ha venido manteniéndose como sección fija de cada microsite. Junto a ello también se han incluidos, los vídeos publicitarios incluidos en las diferentes campañas de difusión de la muestra, así como fragmentos de documentales relativos a la exposición como la el realizado con motivo de la celebración de “El Siglo XIX en el Prado”. Intentando normalizar el formato de los vídeos se ha optado del estándar del formato Flash para la implementación de los mismos.

##### *Infografías*

Con la intención de facilitar al visitante de forma ilustrativa, la ubicación, información práctica para la visita (planos, accesos, servicios), obras contenidas, etc. se han realizado varias infografías informativas animadas de las exposiciones “Rembrandt. Pintor de Historias” y “El Retrato del Renacimiento”. Estos contenidos pasaron a formar parte de la información comprendida en el microsite de cada exposición. Junto al Área de Atención al Visitante, se ha trabajado durante todo el año en el desarrollo de una infografía animada general sobre los accesos, servicios y distribución de las colecciones del Museo, que será lanzada a comienzos de 2009, orientada al visitante de la colección permanente.

##### *A fondo*

En el canal Colección se abrió una nueva sección titulada “A fondo”. En ella, se presenta un análisis en profundidad de una obra de la colección del Museo. La composición,

el proceso artístico, programa iconográfico, análisis técnico etc. son las diferentes secciones con las que cuenta el análisis. A lo largo del año se han estudiado tres obras: la bóveda del Casón del Buen Retiro con *La Alegoría del Toisón* de Luca Giordano, el *Autorretrato* de Durero, y la *Artemisa* de Rembrandt.

##### *Histórico de exposiciones*

A lo largo del año se han incluido en el histórico de exposiciones los microsites correspondientes a las exposiciones realizadas desde el 2004 al 2007, que contenía la anterior web del Museo. Esto supone un ajuste de los contenidos al nuevo diseño de la web, así como la actualización de la herramienta de consulta de las mismas para el usuario del website.

#### MEJORAS Y ACTUALIZACIÓN DE BASES DE DATOS

##### *Ampliación de obras contenidas en la Galería Online*

El acceso online a las fichas de obras de las aproximadamente 1.000 piezas con las que se lanzó la web que conforman la colección permanente expuesta del Museo se ha ampliado a más de 2.000 llegando así a mostrarse parte de la colección de dibujos y grabados así como nuevas pinturas y esculturas que forman parte de los fondos del Museo. También, para un mejor visionado en pantalla de las mismas se ha ampliado la resolución de las imágenes de las fichas de obras hasta un máximo de 5Mb.

##### *Carga automática de Biblioteca*

Gracias a la coordinación entre el Área de Biblioteca, el Servicio de Informática y el Servicio Web se automatizó la actualización de los contenidos de la base de datos de la Biblioteca del Museo para su acceso online desde la web.

##### *Realización de vínculos entre la Galería Online y la Enciclopedia*

Se ha procedido a la realización de vínculos entre los términos más relevantes contenidos en la descripción de la ficha de obra de Galería Online y las voces de la Enciclopedia realizándose un total aproximado de unos 1.000 vínculos entre ambas secciones de la web.

#### OTRAS MEJORAS

##### *Posicionamiento*

El código de la web fue mejorado con la inclusión de metadatos (palabras clave de búsqueda) generales para la optimización de los resultados en los diferentes buscadores. Hasta finales de año donde se trabajó en la inclusión de metadatos particulares en función de los contenidos de cada página de la web.

### *Sistemas*

Desde el punto de vista de sistemas, se realizó una ampliación del ancho de banda contratado para la web, a tenor del mayor tráfico registrado con motivo de las diferentes exposiciones y al aumento en el número y volumen de las peticiones realizadas a los servidores del site. También, se han realizado modificaciones en la configuración de la arquitectura de los servidores (balanceo de carga, jerarquización de peticiones, etc.) para su optimización a la demanda de tráfico solicitada por el volumen de visitas.

### *Diseño*

Se ha realizado un Manual de Diseño para la web a modo de hoja de estilo de diseño, en el que se marcan las pautas y normaliza los elementos de diseño de la actual web y sirve de base para la realización de futuros desarrollos así como de guía tanto para la maquetación y edición de los contenidos diarios en la web.

### MEDIDAS PARA LA FIDELIZACIÓN DEL USUARIO WEB

#### *Newsletter*

A lo largo del año se han enviado un total de 8 newsletters informativos a los usuarios suscritos al mismo de la web. Centrados en la información sobre actividades, eventos y exposiciones el número de suscriptores al mismo ha aumentado durante todo el año.

#### *Acceso a la Sala de Prensa*

El acceso a la Sala de Prensa se ha afianzado como uno de los canales más utilizados por los profesionales de la comunicación para obtener diversos contenidos (notas de prensa, imágenes...) relativos al Museo y sus actividades. El número de solicitudes para acceder a esta área restringida a profesionales de la web del Museo ha aumentado a lo largo del año.

#### *Sindicación de contenidos*

Se desarrolló también la sindicación de ciertos contenidos (Página Principal, Calendario, Exposiciones y Noticias) de la web del Museo, para que cualquier usuario pueda tener acceso a los mismos desde su página de inicio en su propio navegador o desde un lector de feeds, lo cual supone ofrecer al usuarios la posibilidad de acceder a la actualización de los citados contenidos a tiempo real.

### PROYECTOS “WEB 2.0”

#### *Google Earth*

Desde abril hasta fines de año se ha trabajado con Google España de cara a culminar el proyecto de geolocalización de 14 obras maestras del Museo, así como del visionado en super alta resolución (gigapixel) de las mismas. El proyecto se lanzará al público a comienzos de 2009

### DATOS DE VISITANTES A LA WEB

Total de número visitas/año: 2.415.748 (Datos de Awstats)

Media de número de visitas/día: 6.618,5

## Relaciones Externas

### INAUGURACIONES OFICIALES

En el año 2008 se han celebrado las siguientes inauguraciones oficiales de las exposiciones temporales, detalladas en el capítulo “Exposiciones Temporales” de la presente Memoria:

#### 20 de febrero

Inauguración de la exposición “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro”.

#### 14 de abril

Sus Majestades los Reyes inauguraron la exposición “Goya en Tiempos de Guerra”. Tras la visita a la exposición, los invitados asistieron al cóctel que se sirvió en la Sala de las Musas.

#### 2 de junio

Inauguración de la muestra “El Retrato del Renacimiento” con la presencia del Ministro de Cultura, D. Cesar Antonio Molina. A continuación se sirvió un cóctel en el vestíbulo del Museo. Ese mismo día se celebró un almuerzo con motivo de la inauguración en la Sala de las Musas.

#### 25 de junio

Inauguración de la exposición temporal “Lepanto. Cy Twombly”. Tras la visita se sirvió un cóctel en el Patio de Velázquez. Con motivo de la inauguración, la víspera se celebró una visita privada y una cena en el Claustro del Museo a la que asistió el artista.

#### 14 de octubre

Su Majestad el Rey inauguró la exposición “Rembrandt. Pintor de Historias”. La visita a la exposición fue seguida por un cóctel en el Claustro.

#### 3 de noviembre

Su Majestad el Rey inauguró la exposición “Entre Dioses y Hombres”. A continuación se sirvió un cóctel en la Sala de las Musas.

### ACTOS CELEBRADOS EN 2008

#### 15 de enero

Con motivo del I Foro de la Alianza de Civilizaciones se celebró un concierto en el Auditorio del Museo al que asistieron Ministros de Cultura, delegados y embajadores de las distintas delegaciones participantes en el encuentro internacional, entre los que cabe destacar la presencia del Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, D. Miguel Ángel Moratinos, el escritor nigeriano D. Wole Soyinka, Premio Nobel de Literatura en 1986, y el exdirector de la UNESCO y copresidente del Grupo Alto Nivel, organizador del Foro, D. Federico Mayor Zaragoza. El acto, al que asistieron cerca de 400 personas consistió en un concierto de la joven violinista Carla Marrero, la cantante marroquí Amina Alaoui y el cantaor Miguel Poveda, seguido por un cóctel y una visita a la exposición temporal “Fábulas de Velázquez”.

#### 22 de enero

Reunión de la Junta de Calificación Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español. Tras la reunión, los miembros de la Junta visitaron las exposiciones “El Siglo XIX en el Prado” y “Fábulas de Velázquez”, y asistieron a un almuerzo ofrecido por el Museo.

#### 22 de enero

Presentación a la prensa de la colección sobre el Bicentenario del 2 de Mayo y la Guerra de la Independencia, editada por la revista *La Aventura de la Historia*. El acto, celebrado en la Sala de las Musas, contó con las intervenciones de D<sup>a</sup> Espe-

ranza Aguirre, Presidenta de la Comunidad de Madrid, D<sup>a</sup> Carmen Iglesias, Presidenta de Unidad Editorial, D. Pedro J. Ramírez, Director de *El Mundo*, y D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado.

#### 26 de febrero

Acto de homenaje y presentación del libro *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*. Presidieron el acto junto al homenajeado D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Gonzalo Anes, Director de la Real Academia de la Historia, D. Francisco Calvo Serraller, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, D. José Manuel Pita Andrade, Patrono del Museo del Prado, D<sup>a</sup> Anabel Morillo, Directora General de la Fundación Focus Abengoa, D. Benito Navarrete, Catedrático, y D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado. A continuación se celebró un cóctel en el Vestíbulo del Museo.

#### 21 de abril

Presentación del libro *Esculturas para una reina. La colección de Cristina de Suecia*, coordinado por José María Luzón. El acto, celebrado en la Sala de las Musas, fue presidido por S.A.R. la Infanta Doña Pilar y contó con la participación de D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, D. José María Luzón y Nogué, D. Alejandro Fernández de Araoz, Presidente de la Fundación Berndt Wistedt y D. Ingemar Naeve, Pre-

sidente de la Cámara de Comercio Hispano-Sueca. Una vez finalizado, se sirvió a los invitados un cóctel en el Vestíbulo.

#### 7 de mayo

Reunión de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico, en la Sala Magna del Casón del Buen Retiro.

#### 22 de mayo

El Presidente del Real Patronato, el Director del Museo y la Presidenta del Comité de Empresa hicieron entrega de un diploma a los trabajadores del Museo del Prado que cumplieron, en 2008, 25 años en el desempeño de su labor profesional en la Institución. A continuación se sirvió un cóctel a los asistentes.

#### 27 de mayo

Acto de homenaje y entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado a D. José Milicua, Patrono del Museo. El acto, celebrado en el Auditorio, fue presidido por D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, y contó con la participación de D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte (Universidad Complutense de Madrid), y D. Ferdinando Bologna (Profesor Emérito de Historia del Arte, Universidad Tor Vergata de Roma). A continuación se sirvió un cóctel en el Vestíbulo.

#### 30 de mayo

Firma de Convenio con la Fundación AXA para el patrocinio exclusivo de la exposición “El Retrato del Renacimiento”. El acto con-

tó con la participación D. Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, Presidente de la Fundación AXA, D. Javier de Agustín, Consejero Delegado de AXA, D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado y D. Miguel Falomir, Comisario de la exposición, quien fue el encargado de presentar a la prensa los detalles de la muestra.

#### 2 de junio

La Fundación AXA, Miembro Benefactor del Museo Nacional del Prado, celebró el consejo de su Patronato en la Sala de Patronato del Edificio Villanueva.

#### 9 de junio

Acto de entrega del Premio Velázquez de las Artes Plásticas al artista brasileño Cildo Meireles, celebrado en la Sala 12 del Museo, bajo la presidencia de Su Majestad el Rey. Tras las intervenciones del Director General de Bellas Artes, el premiado, el Ministro de Cultura y de Su Majestad el Rey, el acto se cerró con la interpretación de la obra musical *Ofrenda* del compositor mexicano Mario Lavista. A continuación se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

#### 10 de junio

Su Majestad el Rey presidió el Pleno Extraordinario del Real Patronato, celebrado en la Sala Luca Giordano del Casón del Buen Retiro. Tras la reunión, Su Majestad el Rey, acompañado por el Ministro de Cultura, el Presidente del Real Patronato, el Director del Museo y los demás miembros del Real Patronato visitó las instalaciones del Centro de Estudios del Museo del Prado.

#### 16 de junio

El Presidente del Gobierno, D. José Luis Rodríguez Zapatero, y el Presidente de la Fundación Alianza para una Revolución Verde en África y ex Secretario General de las Naciones Unidas, D. Kofi Annan, intervinieron en el acto “En interés de España: una política exterior comprometida”, junto a D. Gustavo Suárez Pertierra, Presidente del Real Instituto Elcano, entidad organizadora. Al finalizar, se sirvió un cóctel en el Vestíbulo para los asistentes.

#### 16 de junio

Presentación del libro de Jonathan Brown *Estudios completos sobre Velázquez*, editado por el Centro de Estudios Europa Hispánica. El acto tuvo lugar en la Sala 12 del Museo del Prado y contó con las intervenciones de D. Miguel Zugaza, Director del Museo, D. José Luis Colomer, Director del Centro de Estudios Europa Hispánica, D. Bonaventura Bassegoda, Catedrático de la Universidad Autónoma de Barcelona y D. Jonathan Brown, Catedrático del Institute of Fine Arts (New York University). A continuación se sirvió un cóctel en la Rotonda Alta de Goya.

#### 18 de junio

Acto de Firma de Convenio con la Fundación Carlos de Amberes para el desarrollo conjunto de actividades culturales en relación con las antiguas XVII provincias de los Países Bajos y España. Participaron D. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Ángel Aguilar, Presidente de la Fundación Carlos de Amberes, y D<sup>a</sup>. Catherine Geens, Directora de la Fundación Carlos de Amberes.

Una vez finalizado, se sirvió una copa a los asistentes.

#### 19 de junio

La Presidenta del Grupo FMR, D<sup>a</sup>. Mari-lena Ferrari, hizo entrega al Director del Museo del Prado de un ejemplar del libro *Michelangelo. La dotta mano*, editado por Franco Maria Ricci. El acto se celebró en la Sala de Patronato del Edificio Villanueva.

#### 23 de junio

Presentación del libro *Goya. Letra y figuras* en la Sala de Conferencias, a cargo de D<sup>a</sup> Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo del Prado, D. René Andioc, autor del libro, D. Jean-Pierre Étienvre, Director de la Casa de Velázquez, D. Pedro Álvarez de Miranda, catedrático de Lengua Española de la Universidad Autónoma de Madrid y la historiadora de arte D<sup>a</sup> Juliet Wilson Bateau.

#### 15 de septiembre

El Ministro de Cultura, D. Cesar Antonio Molina, presidió el Acto de Firma del Convenio de colaboración con BBVA para el patrocinio de la exposición “Rembrandt. Pintor de Historias”, en el que participaron el Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, D. Plácido Arango, el Presidente de BBVA, D. Francisco González, el Director del Museo Nacional del Prado, D. Miguel Zugaza y el Director General de Comunicación e Imagen de BBVA, D. Javier Ayuso. El Comisario de la muestra, D. Alejandro Vergara, cerró el acto una presentación de la exposición.

### 27 de octubre

Acto de Firma de Convenio con el Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico para la exposición “La Bella Durmiente. Pintura Victoriana del Museo de Arte de Ponce” al que asistieron la Presidenta, D<sup>a</sup> María Luisa Ferré Rangel, y los miembros del Patronato del Museo de Arte de Ponce. Tras visitar exposición “Rembrandt. Pintor de Historias” se celebró una cena en la Sala de las Musas.

### 19 de noviembre

Reunión de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico en la Sala Magna del Casón del Buen Retiro. Finalizada la reunión, los miembros de la Junta visitaron la exposición “Rembrandt. Pintor de Historias” y asistieron a un almuerzo en la Sala del Patronato del Edificio Villanueva.

### 1 de diciembre

Presentación de la tabla *La Purificación de María en el Templo* de Pedro de Campaña, procedente de la Catedral de Sevilla, tras su restauración en el Taller del

Museo del Prado. Intervinieron en el acto D. Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación, D<sup>a</sup>. Leticia Ruiz, Jefe de Departamento de Pintura Española, y los restauradores D<sup>a</sup>. Maite Dávila y D. José de la Fuente, por parte del Museo del Prado, junto con D. Francisco Navarro, Delegado Ejecutivo de Administración y Patrimonio, y D<sup>a</sup>. Teresa Laguna, Conservadora, por parte de la Catedral de Sevilla.

### 11 de diciembre

Acto de Firma de Convenio de colaboración con Bancaja para el patrocinio de la exposición “Joaquín Sorolla (1863-1923)”, presidido por el Ministro de Cultura, D. Cesar Antonio Molina. Intervinieron además el Presidente del Real Patronato, D. Plácido Arango, el Presidente de Bancaja, D. José Luis Olivas Martínez, el Director del Museo del Prado, D. Miguel Zugaza, y uno de los comisarios de la exposición y Jefe de Conservación de Pintura de siglo XIX del Museo del Prado, D. José Luis Díez.

### VISITAS MÁS RELEVANTES

A lo largo de 2008, el Museo Nacional del Prado ha recibido la visita de numerosas personalidades, entre las que cabe destacar las siguientes:

- Su Majestad La Reina, acompañada de la Sra. de Calderón, esposa del Presidente de México
- Su Alteza Imperial el Príncipe Heredero de Japón y Su Alteza Real el Príncipe de Asturias
- José Manuel Durao Barroso  
Presidente de la Comisión Europea
- Pascal Couchepin  
Presidente de la Confederación Suiza
- Václav Klaus  
Presidente de la República Checa
- Alan García Pérez  
Presidente de Perú
- Donald Tsang  
Presidente de Hong Kong
- Siim Kallas  
Vicepresidente de la Comisión Europea y Comisario de Asuntos Administrativos
- Rodolfo Nin  
Vicepresidente de Uruguay
- Alexander D. Zhukov  
Vicepresidente del Gobierno de la Federación Rusa
- Jan Peter Balkenende  
Primer Ministro de los Países Bajos
- Albert Pintat  
Jefe del Gobierno de Andorra
- Romano Prodi  
Presidente del Consejo de Ministros de Italia

- Hyong-o Kim  
Presidente de la Asamblea Nacional de Corea del Sur
- László Kovács  
Comisario europeo de Fiscalidad y Unión Aduanera
- Kofi Annan  
Ex-secretario General de la ONU
- José Antonio García Belaúnde  
Ministro de Exteriores de Perú
- Paula Marcela Moreno Zapata  
Ministra de Cultura de Brasil
- Palaniappan Chidambaram  
Ministro de Finanzas de la India
- Luis Veloso  
Ministro de Asuntos Exteriores de Portugal
- Amel Omar Rodríguez  
Ministro de Cultura de Panamá
- Nilkoloz Vacheishvili  
Ministro de Cultura de Georgia
- Nc Dlamini Zuma  
Ministra de Asuntos Exteriores de Sudáfrica
- Martti Ahtisaari  
Ex Jefe de Estado de Finlandia
- Jàn Figel  
Comisario Europeo responsable de Educación, Formación, Cultura y Juventud
- Alfredo Ruiz Roche  
Ministro de Relaciones Exteriores de Cuba
- Constantino y Ana María de Grecia
- Michael Rann  
Presidente de Australia Meridional

— Francisco Rubio Llorente  
Presidente del Consejo de Estado

— Mariann Fischer Boel  
Comisaria Europea responsable de  
Agricultura y Desarrollo Rural

— Juan Carlos Tedesco  
Ministro de Educación de Argentina

— Sra. de Sidi Mohamed Uld Cheij  
Abdallahi  
Primera Dama de Mauritania

— Li Yuanchao  
Ministro del Departamento de  
Organización del Partido Comunista  
de China

— Kenichiro Sasae  
Viceministro de Asuntos Exteriores  
del Japón

— Nikolay Vasilev  
Ministro de Administraciones  
Públicas de Bulgaria

— Rui Pereira  
Ministro de Administración Interna  
de Portugal

— Ousman Sonko  
Ministro del Interior de Gambia

— Wang Gang  
Vicepresidente Primero del  
Comité Nacional de la Conferencia  
Consultiva Política del Pueblo Chino

— Man-Soo Kang  
Ministro de Estrategia y Finanzas  
de Corea

— Celso Luiz Nunes Amorim  
Ministro de Asuntos Exteriores  
de Brasil

— Tonio Borg  
Ministro de Asuntos Exteriores  
de Malta

— José Sarney  
Ex Presidente de Brasil

— Princesa Jeanne Colonna

— Salim Bachi  
Escritor

— Pedro González Trevijano  
Rector de la Universidad  
Rey Juan Carlos

— Malcolm Warner  
Director del Kimbell Art Museum

— SAR la Infanta Doña Pilar

— Alberto Ruiz Gallardón  
Alcalde de Madrid

— Mohamen Moatassin  
Consejero del Rey de Marruecos

— Lilita Zatlere  
Esposa del Presidente de Letonia

— Manuel Núñez  
Presidente del Tribunal de Cuentas

— Pedro González Trevijano  
Rector Universidad Rey Juan Carlos

— Pallo Jordan  
Ministro de Arte y Cultura de  
Sudáfrica

— Teniente General Constantin  
Cotraru  
Jefe del Estado Mayor de Rumania

— Lionel Jospin  
Ex Primer Ministro de Francia

— Anatoliy Yanovskiy  
Vice-Ministro de Energía de la  
Federación Rusa

— Kenichiro Sasae  
Viceministro de Asuntos Exteriores  
del Japón

— Teresa Ribeiro  
Secretaria de Estado de Asuntos  
Europeos de Portugal

— Federico Mayor Zaragoza  
Presidente de la Fundación Cultura  
de Paz y Ex Director General de la  
UNESCO

— Duquesa de Alba

— Cándido Méndez  
Secretario General de UGT

— Álvaro Hegewisch  
Viceministro de Conaculta (México)

— Jorge Semprún  
Escritor

— Claudio Abbado  
Director de orquesta

— Fato Kongolij  
Escritor

— Francisco Leiro  
Escultor

— Antonio Casla  
Alcalde de Lisboa

— Deimantas Narkeivicius  
Artista

— Antonio Tabucchi  
Escritor

— Nancy Spero  
Artista

— Jan Bostrich  
Tenor

— Andrés Trapiello  
Escritor

— Vicente Molina Foix  
Escritor

— Richard Serra  
Escultor

— Francesco Clemente  
Artista

Administración

Para la Dirección Adjunta de Administración el año 2008 ha sido un año especialmente importante en el que las distintas Áreas y Servicios dependientes de esta Dirección han trabajado con el objetivo de consolidar y garantizar los recursos técnicos, humanos, materiales y económicos que permitieran el correcto funcionamiento de la Institución, tanto en su vertiente pública, garantizando la calidad del servicio al visitante, como en su faceta más interna, dando una respuesta eficaz y eficiente a las necesidades surgidas en el desarrollo de las actividades de las diferentes Unidades del Museo.

Además, durante el año 2008 las distintas Unidades de esta Dirección han trabajado de forma sistemática en proyectos que, por su relevancia para el Museo, han adquirido una particular importancia para la actividad diaria, además de permitir desarrollar una nueva metodología de trabajo y un proceso de evaluación de objetivos.

Las metas alcanzadas, así como la actividad de la Dirección Adjunta se describen en las páginas que acompañan a esta presentación, entre las que cabe destacar significativos hitos para la historia y configuración del *campus* del Museo Nacional del Prado, así como la ejecución de las obras de adecuación del Casón del Buen Retiro, su ocupación por la Dirección Adjunta de Conservación con el consiguiente traslado del personal, así como su puesta en funcionamiento como Centro de Estudios del Museo del Prado, por citar uno de los de mayor proyección externa.

Por otra parte, hay que destacar en esta Memoria del ejercicio 2008 el alto grado de implicación y profesionalidad del personal que integra la Dirección Adjunta, quienes han vivido un intenso año de novedades derivadas de la puesta en marcha de los nuevos espacios y sus instalaciones, al tiempo que facilitaban el proceso de transición que implica la incorporación de un nuevo Director Adjunto.

Así el 25 de junio se incorporaba a la Dirección Adjunta de Administración su nuevo responsable, Carlos Fernández de Henestrosa, hasta entonces Director Gerente de la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, responsabilidad que había desempeñado desde el año 1997. Su larga experiencia y conocimiento del ámbito de la gestión en museos y su capacidad de trabajo y respeto hacia todos los profesionales de la Dirección Adjunta de Administración, ha permitido garantizar la estabilidad y continuidad de los proyectos en marcha, además de impulsar nuevas e importantes iniciativas con vistas a optimizar y racionalizar los recursos y a alcanzar los niveles de calidad y excelencia exigidos.

Pero si hay algo obligado en estas páginas es dedicar un sentido recuerdo a Miguel Vidal Ragout, Director Adjunto de Administración desde el 18 de febrero de 2004, hasta el 29 de abril de 2008, fecha en la que fue nombrado Director General de Organización, Administración y Procedimientos en el Ministerio de Administraciones Públicas, siendo éste el último destino de una brillante carrera administrativa que finalizó de forma inesperada con su fallecimiento el 27 de agosto de 2008.

## Gestión Económica

Miguel Vidal Ragout, funcionario perteneciente al Cuerpo Superior de Administradores Civiles del Estado, desarrolló su carrera profesional en diferentes puestos de responsabilidad de la Administración General del Estado hasta su incorporación en el Museo Nacional del Prado con el fin de participar en el proceso de transformación jurídica del Museo, como Organismo Autónomo a Organismo Público. Miguel Vidal, siempre en estrecha colaboración con la Dirección y el Real Patronato fue el responsable directo del proceso de modernización administrativa de la Institución, así como de su nueva estructura organizativa y de la creación de herramientas de gestión innovadoras en el panorama museístico español.

Su rigor, implicación, responsabilidad, lealtad, respeto, y vocación de servicio público, son sólo algunas de las características de su perfil profesional, valores a los que se unía, en su faceta más personal, su gran humanidad y su profundo sentido del compañerismo, cualidades que han hecho de él una persona y un profesional difícil de olvidar.

El Museo Nacional del Prado y todos sus trabajadores agradecen su dedicación a la Institución, y consideran que su nombre debe quedar inscrito en letras mayúsculas en la historia de este Museo.

### ASPECTOS GENERALES

El presupuesto del Museo Nacional del Prado para el ejercicio 2008 ascendió a 44.528.620 €, habiendo resultado necesario realizar, a lo largo del año, distintas variaciones presupuestarias encaminadas a ajustar el crédito inicial a las necesidades reales de la Institución. Por este motivo, el crédito en gastos de personal aumentó en 73.451 €, el crédito de gastos corrientes se incrementó en 1.406.304 €, el correspondiente a transferencias corrientes disminuyó en 75.000 €, mientras que los créditos destinados a inversiones aumentaron 3.160.442 €. Las variaciones presupuestarias han supuesto un incremento del crédito total inicialmente aprobado de 4.565.198 €, situando la cifra definitiva de presupuesto en 49.093.818 €.

### Resultados del ejercicio

El resultado presupuestario del ejercicio (diferencia entre los derechos reconocidos y las obligaciones reconocidas) es positivo por importe de 2.793.485 €.

El desarrollo de la actividad presupuestaria arroja nivel de ejecución de 46.959.420 € en la vertiente de ingresos, lo que representa una realización del 112,88% sobre el presupuesto inicial de ingresos (sin tener en cuenta el remanente de tesorería) y de 44.165.935 € como obligaciones reconocidas netas, lo que implica una ejecución del 89,96% en el presupuesto de gastos.

Por otro lado, y en comparación con el ejercicio 2007, los derechos reconocidos aumentaron en un 8,07%, en tanto que las obligaciones reconocidas se incrementaron el 2,02%.

A fin de ejercicio, el remanente de tesorería, indicador del nivel de liquidez del Organismo, se sitúa en 17.307.000 €. Por su parte los fondos en cuentas corrientes ascendían a 31 de diciembre a 19.659.000 €.

### ANÁLISIS DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

#### Presupuesto de ingresos

En la liquidación del Presupuesto de Ingresos destaca el incremento en la mayoría de los conceptos, especialmente en los ingresos propios del Organismo.

Los aspectos más significativos son los siguientes:

— *Ingresos propios.* Sobre la previsión presupuestaria de 14.706.310 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 20.087.778 € (136,59%), que respecto a la ejecución de 2007 (15.064.626 €), representa un aumento del 33,34%, originado fundamentalmente por los siguientes motivos:

— Un incremento del 35,94% en la venta de entradas y del 4,61% en los ingresos por Patrocinio respecto al ejercicio anterior. Por su parte, los ingresos por intere-

ses de cuentas corrientes, debido al aumento del saldo, crecen un 43,41% respecto a los habidos en 2007, mientras que las tasas por cesión de espacios han supuesto unos ingresos superiores en un 22,46% a los del ejercicio anterior. En la partida de cánones el aumento es de un 103,39% respecto al ejercicio 2007, debido fundamentalmente al canon obtenido de la Sociedad MNP Difusión.

— *Subvenciones del Estado.* La suma de las dos subvenciones que el Estado aporta al Museo (corriente y de capital) ascendió en 2008 a 26.871.642 €, lo que representa un 5,34% menos que las aportaciones del año anterior, fundamentalmente debido a que en el ejercicio 2007 se recibió una subvención extraordinaria de capital por importe de 3.000.000 €.

— *Remanente de Tesorería.* El importe del remanente de tesorería previsto inicialmente como fuente de financiación del presupuesto de gastos se cifró en 3.000.000 €. Las necesidades de gasto surgidas han requerido efectuar una serie de variaciones presupuestarias, con cargo al remanente de tesorería acumulado de ejercicios anteriores, por importe global de 4.491.746 € que han servido para financiar lo correspondientes gastos.

#### *Presupuesto de gastos*

Los aspectos más significativos desde el punto de vista del Gasto son los siguientes:

— *Gastos de personal.* Las obligaciones reconocidas por 18.530.497 €, que suponen un gasto del 88,34% de la dotación presupuestaria definitiva y un incremento del 12,33% sobre el año anterior, han permitido hacer frente a la actualización de los salarios determinada por el convenio colectivo del Organismo, así como a financiar algunas de las contrataciones derivadas de la Oferta de Empleo Público.

— *Gastos corrientes.* Con 18.769.990 € (el 98,18% de lo presupuestado y un 9,20% más que en el ejercicio anterior) se han podido acometer las actuaciones necesarias en los edificios históricos del Museo y en los nuevos espacios, incluidos los servicios, suministros y mantenimiento necesarios para la colección permanente, así como los gastos correspondientes a las exposiciones temporales celebradas en el período.

— *Trasferencias corrientes.* No se ha consumido esta partida, cuya dotación ascendía a 75.000 €, por lo que dicha dotación se ha utilizado, mediante la oportuna modificación presupuestaria, para financiar otros gastos.

— *Inversiones.* El gasto total en inversiones se sitúa en 6.628.853 €, lo que representa un 75,71% del presupuesto definitivo, y supone una disminución de un 29,30% res-

pecto del ejercicio anterior, ya que en 2007 fue necesario atender los gastos derivados de la adecuación de los nuevos espacios del Museo.

— *Activos financieros.* Los préstamos al personal de una o dos mensualidades del salario a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, con una ejecución de 111.595 € (93,00% sobre lo presupuestado y un incremento del 6,66% sobre el año anterior), responden a las solicitudes reales efectuadas por la plantilla.

El gasto por importe de 125.000 € en adquisición de acciones, corresponde al segundo desembolso efectuado por el Museo para cubrir la participación en el capital de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión.

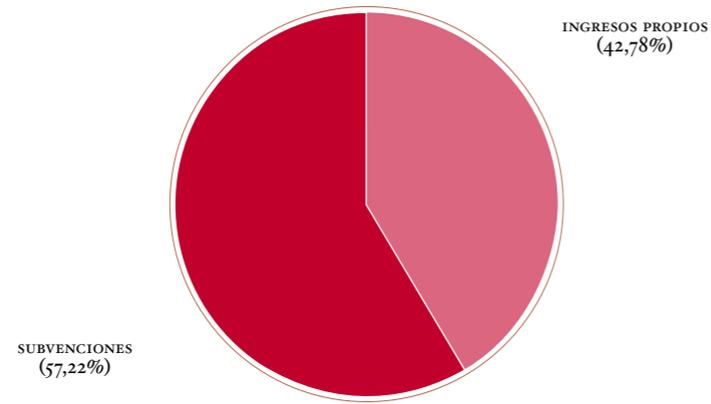
## Avance de Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2008/07
<b>3. Tasas, precios públicos y otros</b>	<b>7.585.000,00</b>	<b>11.360.424,01</b>	<b>149,77</b>	<b>49,35</b>
Tasas por cesión de espacios	329.000,00	740.753,15	225,15	22,46
Precios públicos por matrícula en cursos	20.690,00	31.688,00	153,16	14,06
Precios públicos por entradas en taquillas	7.087.080,00	8.995.728,06	126,93	35,94
Precios públicos por derechos de reproducción	127.230,00	144.994,51	113,96	37,38
Ventas y otros ingresos	12.000,00	55.117,44	459,31	-75,16
Reintegros	5.000,00	7.865,88	157,32	148,17
Ingresos diversos	4.000,00	1.384.276,97	34.606,92	5.307,33
<b>4. Transferencias corrientes</b>	<b>25.874.761,20</b>	<b>27.627.478,49</b>	<b>106,77</b>	<b>2,49</b>
Subvención del Estado	21.227.310,00	21.227.310,00	100,00	2,04
Patrocinio	4.574.000,00	6.350.836,75	138,85	4,61
Otras	73.451,20	49.331,74	67,16	-39,59
<b>5. Ingresos Patrimoniales</b>	<b>2.437.310,00</b>	<b>2.270.111,19</b>	<b>93,14</b>	<b>77,99</b>
Intereses de cuentas bancarias	350.000,00	774.421,03	221,26	43,41
Cánones	2.087.310,00	1.495.690,16	71,66	103,39
<b>6. Enajenación de inversiones reales</b>	<b>0,00</b>	<b>6.000,00</b>		
Venta de otras inversiones reales	0,00	6.000,00		
<b>7. Transferencias de Capital</b>	<b>5.595.000,00</b>	<b>5.595.000,00</b>	<b>100,00</b>	<b>-25,43</b>
Subvención del Estado	5.595.000,00	5.595.000,00	100,00	-25,43
<b>8. Activos Financieros</b>	<b>110.000,00</b>	<b>100.406,03</b>	<b>91,28</b>	<b>-10,43</b>
Reintegro de préstamos al personal	110.000,00	100.406,03	91,28	-10,43
<b>Subtotal</b>	<b>41.602.071,20</b>	<b>46.959.419,72</b>	<b>112,88</b>	<b>8,07</b>
Remenente de Tesorería	7.491.746,44	0,00	0,00	—
<b>TOTAL</b>	<b>49.093.817,64</b>	<b>46.959.419,72</b>	<b>95,65</b>	<b>8,07</b>

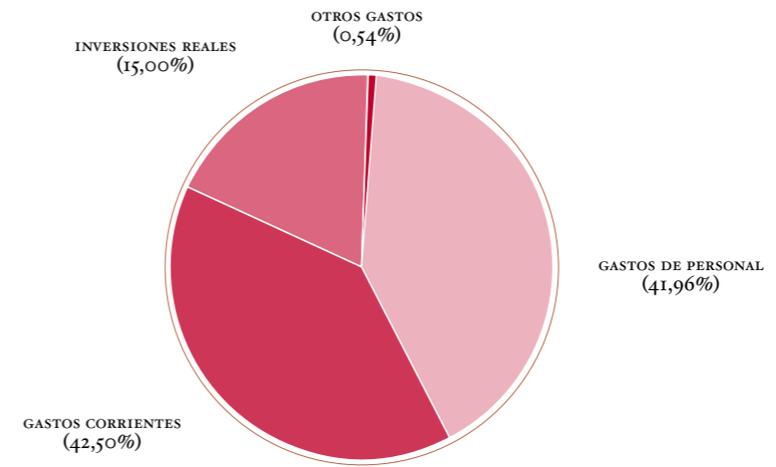
## Avance de Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2008/07
<b>1. Gastos de Personal</b>	<b>20.927.200,00</b>	<b>20.975.651,20</b>	<b>18.530.496,67</b>	<b>88,34</b>	<b>12,33</b>
Salarios	15.857.030,00	15.832.030,00	14.866.414,15	93,90	11,12
Otras retribuciones	78.750,00	78.750,00	46.421,76	58,95	280,82
Gastos sociales	4.991.420,00	5.064.871,20	3.617.660,76	71,43	16,49
<b>2. Gastos Corrientes</b>	<b>17.711.420,00</b>	<b>19.117.723,94</b>	<b>18.769.989,96</b>	<b>98,18</b>	<b>9,20</b>
Arrendamientos y cánones	617.450,00	617.450,00	579.912,12	93,92	-19,09
Reparaciones, mantenimiento y cons.	722.480,00	722.480,00	1.061.958,90	146,99	29,37
Material, suministros y otros	15.649.420,00	17.055.723,94	16.558.527,61	97,08	14,05
Indemnizaciones por razón del servicio	131.320,00	131.320,00	176.977,66	134,77	3,26
Publicaciones	590.750,00	590.750,00	392.613,67	66,46	-59,12
<b>4. Transferencias Corrientes</b>	<b>75.000,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>	<b>0,00</b>
A familias e instituciones sin fines de lucro	75.000,00	0,00	0,00	0,00	0,00
<b>6. Inversiones Reales</b>	<b>5.595.000,00</b>	<b>8.755.442,50</b>	<b>6.628.852,95</b>	<b>75,71</b>	<b>-29,30</b>
Inversión nueva	4.045.000,00	7.045.000,00	5.730.634,73	81,34	7,11
Inversión de reposición	1.450.000,00	1.610.442,50	845.751,34	52,52	-78,67
Inversión de carácter inmaterial	100.000,00	100.000,00	52.466,88	52,47	-14,40
<b>8. Activos Financieros</b>	<b>220.000,000</b>	<b>245.000,00</b>	<b>236.595,00</b>	<b>96,57</b>	<b>3,04</b>
Préstamos al personal	95.000,00	120.000,00	111.595,00	93,00	6,66
Adquisición acciones Sector Público	125.000,00	125.000,00	125.000,00	100,00	0,00
<b>TOTAL</b>	<b>44.528.620,00</b>	<b>49.093.817,64</b>	<b>44.165.934,58</b>	<b>89,96</b>	<b>2,02</b>

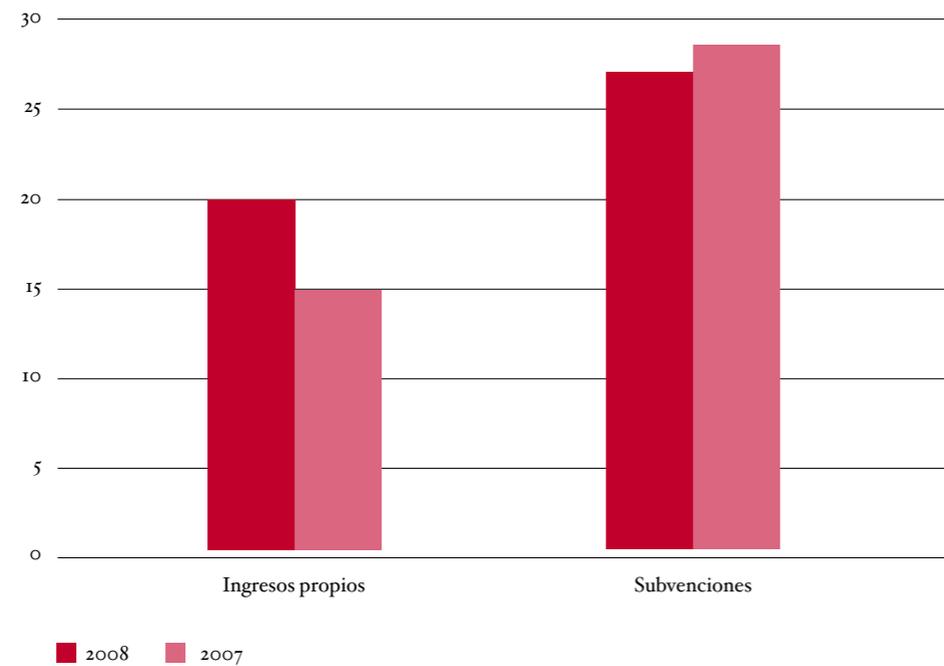
Ingresos: Distribución derechos reconocidos (2008)



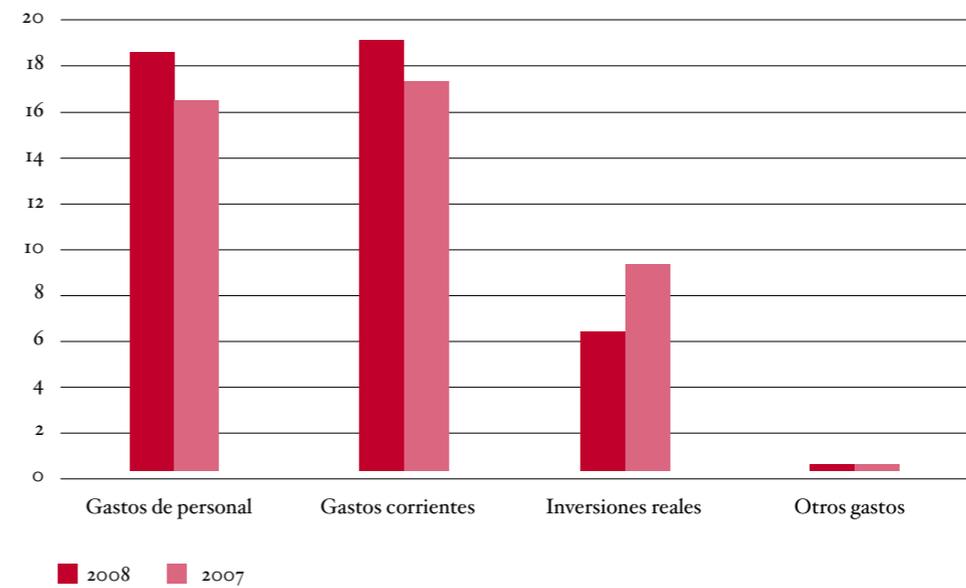
Gastos: Distribución obligaciones reconocidas (2008)



Ingresos: Evolución derechos reconocidos (2007-2008)  
(cantidades especificadas en millones)



Gastos: Evolución obligaciones reconocidas (2007-2008)  
(cantidades especificadas en millones)



## Recursos Humanos

Durante 2008, el Área de Recursos Humanos ha finalizado la implantación de los sistemas de gestión necesarios para asegurar la continuidad y consolidación de los objetivos encomendados por el Plan de Actuación 2004-2008, entre los que destacan:

- Establecer un nuevo marco laboral que integra los tres colectivos que componían la plantilla del Organismo en 2005.
- Contribuir mediante una gestión eficaz de los recursos humanos a la sostenibilidad financiera del Organismo.
- Desarrollar e implantar un sistema de gestión integral de recursos humanos que incluye la confección de la nómina.
- Establecer los mecanismos adecuados para asegurar que las necesidades de personal de la organización estén cubiertas en plazo, distinguiendo entre necesidades temporales y estructurales.
- Poner en marcha procesos de promoción interna para adecuar la plantilla a las necesidades reales de la organización.
- Orientar el Plan de Formación hacia la calidad de los servicios.

Entre las actuaciones más significativas desarrolladas en 2008 pueden señalarse las siguientes:

- Se han convocado los procesos selectivos que se relacionan a continuación:

### a) *Promoción profesional:*

En 2008 fueron convocados en promoción interna 31 puestos de trabajo: Técnico Superior de Museos (Redactor), Técnico Superior de Museos (Documentación y Archivo), Técnico de Gestión (Prensa y Publicidad), Técnico de Gestión (Patrocinio), Técnico de Gestión (Registro de Obras de Arte), Técnico de Gestión (Seguridad Social), 2 Técnicos de Gestión (Programas externos), 2 Técnicos de Gestión (Programas educativos), 2 Técnicos de Gestión (Biblioteca), Técnico de Gestión (Página web), Técnico de Gestión (Atención al visitante), Técnico de Gestión (Coordinación de exposiciones temporales), Jefe de Sección (Mantenimiento: Instalaciones), 2 Jefes de Sección (Biblioteca), Encargado Administrativo (Digitalización), Encargado Administrativo (Asuntos Generales), Encargado Administrativo (Educación), 2 Encargados Administrativos (Recursos Humanos), Técnico de Mantenimiento (Audiovisuales), 2 Técnicos de Mantenimiento (Electricidad), Oficial de Servicios Generales (Estación Central de Alarmas), Oficial de Servicios Generales (Vigilancia nocturna), Oficial de Servicios Generales (Taquillas), Oficial Administrativo (Coordinación de Prevención de Riesgos laborales), Oficial Administrativo (Conservación: Área de Exposiciones). De estos procesos selectivos, 22 han sido resueltos, y 6 trabajadores han tomado posesión en 2008 de sus nuevos puestos de trabajo.

### b) *Nuevo ingreso:*

Correspondientes a Ofertas de Empleo Público, en 2008 fueron convocadas 39 plazas de nuevo ingreso.

10 en marzo: Titulado Superior de Administración y Desarrollo (Patrocinio y Relaciones externas), Jefe de Servicio (Relaciones externas), Técnico de Gestión (Imagen digital), Técnico de Gestión (Área Económico-financiera), Jefe de Sección (Servicio Público), Jefe de Sección (Informática: Sistemas), Jefe de Sección (Mantenimiento: Instalaciones), Técnico de Mantenimiento (Audiovisuales) y 2 Técnicos de Mantenimiento (Electricidad). De estos procesos selectivos, se resolvieron, y tomaron posesión de sus plazas, 4 trabajadores: Titulado Superior de Administración y Desarrollo (Patrocinio y Relaciones externas), Jefe de Servicio (Relaciones externas), Jefe de Sección (Imagen digital) y Jefe de Sección (Informática: Sistemas).

En septiembre fueron convocadas a nuevo ingreso 7 plazas: Jefe de Servicio (Servicio Público), Técnico de Gestión (Atención al Visitante), Técnico de Gestión (Programas externos), Técnico de Gestión (Patrocinio), Técnico de Gestión (Registro de Obras de Arte) y 2 Jefes de Sección (Biblioteca).

En diciembre fueron convocadas las 22 plazas restantes: 2 Técnicos de Mantenimiento (Electricidad) y 20 Auxiliares de Servicios Generales (Vigilancia de Salas).

Procedentes de convocatorias de 2007, se resolvieron y tomaron posesión de sus plazas 8 trabajadores: Jefe de Servicio (Página web), Jefe de Servicio (Atención al visitante), Restaurador (Escultura), Restaurador (Artes Decorativas), Restaurador (Papel), Técnico de Gestión (Restauración: Documentación Técnica), Técnico de Gestión (Restauración: Soportes Rayos X) y Técnico de Gestión (Página web). Asimismo se resolvió, quedando desierta, la convocatoria de una plaza de Restaurador (Pintura).

— Para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo, se ha realizado un importante volumen de contrataciones temporales. En 2008 se celebraron un total de 387 contratos temporales, que suponen en conjunto 24.959 jornadas de trabajo.

— La consolidación del Plan de Jubilaciones parciales anticipadas, consensuado con la representación de los trabajadores en el año 2006 y que se enmarcó en el proceso de cambio emprendido por el Museo, una de cuyas piezas esenciales es

## Atención al Visitante

la adecuación de la estructura, funciones y condiciones de trabajo de la plantilla a la nueva realidad del Museo. Dentro de este Plan, en 2008, de los 46 trabajadores que reunían los requisitos, 5 se jubilaron anticipadamente, con una jornada mínima de un 15%, es decir, una reducción del 85%, y 2 con jubilación especial a los 64 años.

— Han sido realizados 32 cursos de formación, que han supuesto aproximadamente 1.864 horas lectivas y la participación de un total de 525 alumnos. En términos económicos han sido gestionados en torno a 123.000 €, sumados los recursos presupuestarios propios y los fondos subvencionados con cargo al programa de formación continua del INAP.

— En 2008 fueron distribuidos como ayudas de acción social 193.243,22 €. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 469 trabajadores del Organismo, con un importe medio de 412,03 €, oscilando entre un máximo de 1.259,86 € y un mínimo de 26,14 €.

Por último es necesario subrayar, por su repercusión en materia de recursos humanos, la aprobación por la Oferta de Empleo Público para 2008 de 30 plazas de nuevo ingreso destinadas al Organismo.

Durante el año 2008, el Área de Atención al Visitante ha desarrollado una importante labor enfocada a reforzar los servicios que el Museo Nacional del Prado ofrece a sus visitantes, consolidando aquellos que se pusieron en marcha en otoño de 2007 con motivo de la ampliación del Museo y trabajando, además, en que la prestación de dichos servicios sea cada vez de mayor calidad.

### CIFRAS Y HÁBITOS DE VISITA EN 2008

En 2008 el Museo Nacional del Prado aumentó su número de visitantes hasta llegar a la cifra de 2.759.029, alcanzando otro año más su máximo histórico y superando en un 3,6% el año anterior.

Ya en el año 2007 se había incrementado en un 23% el total de visitantes respecto a 2006, sin duda, y en gran parte, debido a la apertura al público de la ampliación, en octubre de 2007, y a las campañas de acceso gratuito “Jornadas de Puertas Abiertas” (28 de abril - 1 de julio) y “Te invitamos al Prado” (31 de octubre - 4 de noviembre).

El interés de la sociedad por conocer los nuevos espacios del Museo se ha mantenido a lo largo de 2008, con un aumento considerable del número de visitas en los primeros meses del año. En ese sentido, es destacable la cifra de visitantes del Museo entre el 31 de octubre de 2007, fecha de la inauguración de la ampliación, y el 31 de diciembre de 2008: un total de 3.262.778.

Entre las citas más importantes del año, desde el punto de vista de afluencia de público, está la exposición “Goya en Tiempos de Guerra” que recibió 437.327 visitantes durante las 13 semanas que permaneció abierta al público, convirtiéndose en una de las tres exposiciones más visitadas en la historia del Museo del Prado, junto con “Velázquez” (1990), que fue visitada por 500.000 personas y “Manet” (2003-2004), por 439.043 personas.

### ANÁLISIS ESTADÍSTICOS

El Área de Atención al Visitante realiza diversos estudios sobre el público del Museo, a partir, fundamentalmente, de los datos estadísticos que se obtienen mediante los diversos sistemas de acceso, ya sea en taquilla o en el Centro de Atención al Visitante. Los informes resultantes permiten analizar las características de la visita y conocer mejor los hábitos del público con el fin de mejorar la calidad del servicio ofrecido al visitante.

Estos estudios se realizan con una periodicidad semanal, mensual, trimestral y anual, además de realizar análisis puntuales sobre determinados datos de interés, como tipos de entradas, horas de máxima afluencia, distribución de grupos etc, y otras cuestiones que permiten dimensionar el correcto y adecuado servicio al visitante. Especial protagonismo adquieren los estudios de evaluación final de las exposiciones temporales. También, por su importancia destaca el estudio de público realizado por el Instituto de Estudios Turísticos del Ministerio de Industria, Turismo y Comercio, en virtud al convenio firmado con el Museo Nacional del Prado, y que

con carácter anual aporta una valiosa información sobre el perfil sociodemográfico del público, procedencia y grado de satisfacción durante la visita, entre otra información.

De los estudios y encuestas realizados a lo largo de 2008, son interesantes los siguientes datos:

El número de visitantes residentes en España superó por primera vez al de no residentes. El 52% del total de los visitantes del Museo del Prado en el año 2008 fueron españoles. La Comunidad de Madrid (23,7%) continúa siendo el origen de la mayoría de los visitantes, seguida de Estados Unidos (9%), Italia, Francia y Andalucía.

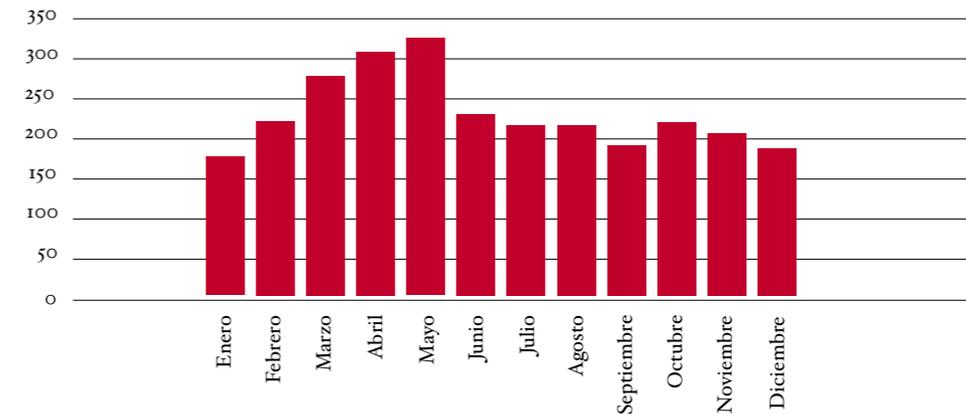
La colección permanente prevalece como principal atractivo para las personas que visitan el Museo del Prado. En 2008, un 53,5 % de las personas que acudieron al Museo fue para visitar sus colecciones y, en ese grupo, la mayoría fueron extranjeros (54%); mientras que el público mayoritario de las exposiciones temporales era residente en España (59%).

El nuevo horario de gratuidad del Museo del Prado (de martes a sábado, de 18 a 20 horas, y domingo, de 17 a 20 horas), instaurado en noviembre de 2007, se ha reflejado también en las estadísticas anuales. En conjunto, las entradas de martes a sábado aumentaron en un 16,7%, mientras que los domingos, el número de visitantes se ha reducido en un 16,9%. Se cumple así el objetivo marcado por la Dirección del Museo de fomentar las visitas a lo largo de la semana, con un horario adecuado a cualquier circunstancia laboral o personal en el caso del público local, y evitar las aglomeraciones de los domingos.

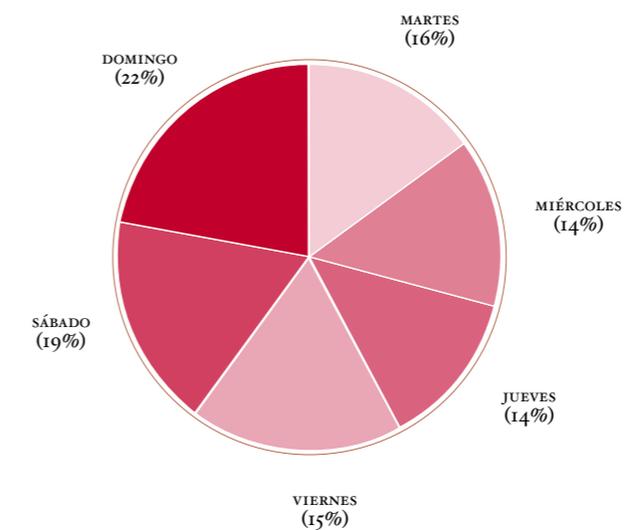
### Visitantes a las Exposiciones Temporales (2008)

Título	Fechas	Visitantes
Albertinum - Entre Dioses y Hombres	4 noviembre - 31 diciembre 2008	111.854
Rembrandt - Pintor de Historias	15 octubre 2008 - 6 enero 2009	221.862
El Retrato del Renacimiento	3 junio - 7 septiembre 2008	277.353
Goya en Tiempos de Guerra	15 abril - 13 julio 2008	437.327
Fábulas de Velázquez (desde el 1 enero)	20 noviembre 2007 - 24 febrero 2008	157.015
Los Grecos del Prado (resultado estimado desde el 1-E)	4 diciembre 2007- 17 febrero 2008	129.927
<b>Total</b>		<b>1.335.338</b>

Visitantes mensuales (2008)  
(cantidades especificadas en miles)



Distribución diaria 2008

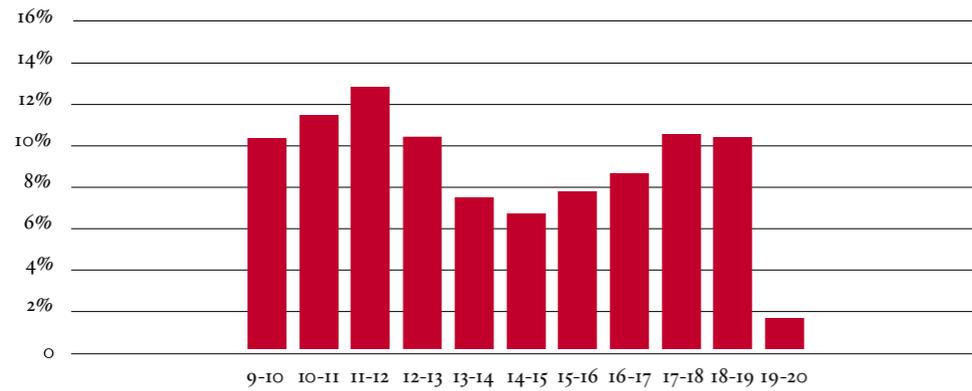


## Estadística mensual de visitantes (1996-2008)

Mes	1996	1997	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008
Enero	136.039	90.062	100.884	113.198	113.724	100.849	96.031	108.398	188.872	147.866	118.477	127.421	184.499
Febrero	148.082	115.618	116.517	116.943	145.470	122.458	117.841	149.238	189.114	143.106	145.858	203.113	224.485
Marzo	169.586	186.841	152.044	161.354	176.355	168.401	155.512	226.713	157.867	196.439	178.039	252.049	280.211
Abril	254.088	202.589	186.638	179.191	188.617	167.596	159.761	226.810	186.913	204.602	221.952	269.352	302.817
Mayo	254.669	180.414	169.809	161.609	168.125	162.928	156.095	200.776	160.260	200.436	188.900	296.130	312.636
Junio	150.371	135.457	137.550	148.034	160.238	158.089	140.396	185.453	142.104	149.278	204.885	213.319	232.180
Julio	128.674	139.773	141.030	152.275	150.928	159.189	144.273	207.758	142.183	160.176	207.515	202.264	211.557
Agosto	139.142	147.801	143.561	162.005	157.303	164.277	164.559	225.537	157.334	161.744	213.814	195.092	212.654
Septiembre	131.067	134.281	155.529	159.806	149.753	139.455	139.713	164.337	138.536	146.287	181.912	194.139	186.363
Octubre	142.489	145.907	176.773	194.088	158.969	137.688	153.938	204.046	192.752	180.428	193.825	206.537	218.338
Noviembre	114.536	125.254	142.572	160.434	123.837	136.495	159.349	225.220	172.229	140.344	153.273	290.417	204.112
Diciembre	99.962	105.774	137.319	118.756	127.029	112.218	142.910	194.239	173.380	135.786	157.131	213.341	189.177
Total	1.868.705	1.709.771	1.760.226	1.827.693	1.820.348	1.729.643	1.730.378	2.318.525	2.001.546	1.966.496	2.165.581	2.663.174	2.759.029

Visitantes Museo del Prado (1996-2008)  
(cantidades especificadas en millones)

Distribución horaria de visitantes al Museo Nacional del Prado (2008)



\* No incluye Visitas Extraordinarias ni actividades puntuales.

Distribución del público vía el Centro de Atención al Visitante (CAV) 2008

Reservas	
Escolares	205.514
Universitarios	33.950
Turísticos	271.198
Culturales	75.077
F. Amigos	17.210
Greco	833
Retrato	693
Goya	4.362
Velázquez	1.978
Siglo XIX	14.405
Rembrandt	10.227
<b>Totales reservas</b>	<b>635.447</b>
Venta Anticipada	
Individuales Colección Permanente	29.725
Grupos Colección Permanente	179.752
Velázquez	11.955
Goya	14.180
Retrato	6.075
Rembrandt	20.652
Dioses y Hombres	413
<b>Total Venta Anticipada</b>	<b>262.752</b>
<b>Total público vía Centro de Atención al Visitante (2008)</b>	<b>898.199</b>

#### QUEJAS Y SUGERENCIAS

Una de las tareas más importantes que desempeña el Área de Atención al Visitante es la gestión de las sugerencias y quejas que los visitantes presentan a través de los formularios correspondientes, correos electrónicos y llamadas telefónicas. Se trata de una fuente de información esencial que permite conocer directamente la opinión del público acerca de los servicios que ofrece el Museo del Prado, así como su nivel de satisfacción. El Área se encarga de recoger y evaluar dicha información, ofrecer respuesta a los visitantes y actuar con el fin de seguir mejorando la calidad de la visita. El número de sugerencias y quejas recibidas en este año 2008 ha sido de 933, que representa un 0,03% de incidencias respecto del total de visitantes.

Además, desde 2004, los visitantes tienen a su disposición en los puntos de información del Museo el folleto “Tu opinión nos interesa/Your opinion is welcome” en los que se recogen las sugerencias y observaciones del público y que es otra importante fuente de información para el Área del Visitante. A lo largo de 2008 se han recibido 626 escritos.

#### SERVICIOS A DISPOSICIÓN DEL VISITANTE

##### *Centro de Atención al Visitante (CAV)*

El Centro de Atención al Visitante ha cubierto en 2008 dos objetivos fundamentales: por una parte, informar y atender al visitante, proporcionándole toda la información básica para preparar la visita al Museo (horario, tarifas, exenciones, abonos y pases especiales, accesos, exposiciones temporales, actividades, etc.) y por otra, gestionar la venta anticipada y reserva de entradas para visitas, individuales y de grupo.

A lo largo del año, 590.645 personas, un 21,4% del total de visitantes, han adquirido su entrada al Museo del Prado a través de las vías de atención del Centro de Atención al Visitante, online y telefónica: 262.824 compraron con antelación su entrada -78.470 visitantes individuales y 184.354 visitantes de grupos- y el resto, 327.142, fueron reservas realizadas por grupos escolares, universitarios, culturales y de la Fundación Amigos del Museo del Prado para visitar el Museo.

Además, el CAV se ha ido consolidando gracias a la estrecha colaboración entre el Área de Atención al Visitante y la empresa adjudicataria de este servicio, GTP Museum Solutions, hasta alcanzar, a finales de año y tras una evaluación constante del servicio, un alto grado de satisfacción por parte de los usuarios. El resultado de la encuesta realizada por NOVOTEC en el mes de julio para valorar el sistema de venta por teléfono y online alcanzó una valoración media global del servicio de un 4,34 en una escala de 1 a 5, una elevada calificación para un servicio de reciente creación y que sigue mejorando para adaptarse a las necesidades de los visitantes.

Entre las novedades cabe destacar la puesta en marcha, en enero de 2008, del servicio de venta anticipada de entradas para grupos turísticos. Durante todo el año, el Centro de Atención al Visitante ha vendido un total de 184.354 entradas de este tipo. Además, se han llevado a cabo una serie de mejoras para alcanzar los objetivos de calidad marcados por el Museo del Prado en la prestación del servicio de atención al visitante, como son:

- Optimización, distribución y reducción de los cupos de ingreso por hora y tipo de grupos, lo que ha disminuido considerablemente los tiempos de espera para acceder al Museo.
- Reducción del contenido de la información telefónica, manteniendo como primera y única opción la comunicación directa con un operador
- Incorporación de la compra en la red del servicio de audioguías y de guiado de grupos para la colección permanente y las exposiciones temporales
- Modificación del interfaz de venta y reserva para una mejor y más rápida visualización de la disponibilidad horaria, e incorporación y normalización de nuevas recomendaciones para la visita, en el área de avisos.
- Personalización de la información que recibe el visitante a través del correo electrónico de confirmación, incluyendo un plano con el acceso asignado.
- Por último, otra novedad de este servicio ha sido la implantación del módulo de venta de entradas para familias, ampliando así la venta de entradas por internet a los menores de 18 años.

##### *Implementación de una infografía con acceso desde la página web del Museo*

El desarrollo de una infografía (técnica de elaboración de imágenes mediante ordenador) con acceso desde la página web del Museo, en colaboración con el Área de Comunicación, se ha realizado con el objetivo de facilitar al público el conocimiento previo a la visita de los usos de los edificios que a día de hoy componen el futuro *campus*, los accesos, las ubicaciones de las escuelas que configuran la colección permanente, la situación de los servicios y las normas de visita al Museo.

Esta actuación ha pretendido mejorar la visita al Museo, a través del conocimiento previo de los espacios mediante una secuencia de imágenes y leyendas que en todo momento permitan la interacción del usuario. De igual modo, esta acción contempla el desarrollo e implementación de la infografía, en todos los aspectos relativos al diseño, una versión para imprimir, una versión en inglés, la inclusión de Add-ons, que hará posible la difusión de los contenidos en otras páginas webs o blogs, y un continuo y correcto mantenimiento anual de los contenidos que permita tener esta herramienta plenamente actualizada.

La infografía se ha desarrollado bajo los siguientes parámetros:

- Ubicación espacial del Museo en la ciudad de Madrid
- Ubicación de los accesos y protocolos de entrada al Museo y de servicios al exterior
- Ubicación de los servicios de atención al visitante en el interior del Museo
- Ubicación de las escuelas que configuran la colección permanente

#### *Accesos al Museo*

Entre los objetivos para el año 2008, se encontraba la mejora en los accesos al Museo Nacional del Prado. De las medidas adoptadas desde finales del año anterior, cabe destacar la especialización de las distintas puertas según las tipologías de públicos, lo que ha permitido reducir los tiempos de espera para acceder al Museo y ordenar los flujos de visitantes. También desde principios de año, los miembros de la Fundación Amigos del Museo del Prado se benefician de un acceso preferente por la Puerta de Velázquez, sin necesidad de pasar por taquilla. Además y como actuación puntual en los meses de verano, se llevó a cabo la instalación en la Plaza de Goya de 6 parasoles que sirvieron para paliar las altas temperaturas y mejorar considerablemente las condiciones de espera de los visitantes frente a las taquillas del Museo. También, con motivo de la exposición dedicada a Rembrandt, se puso en marcha una medida novedosa para mejorar la diferenciación de acceso a colección permanente y a exposición temporal, mediante lonas informativas en la Puerta de los Jerónimos especificando los tipos de acceso para una mejor ordenación de las filas.

A raíz de la aplicación de todas estas acciones, que en muchos casos pueden afectar a otras áreas del Museo del Prado, el Área de Atención al Visitante ha establecido un modelo normalizado que recoge toda la documentación sobre las medidas establecidas por parte del Área referentes a los accesos, tarifas y condiciones de visita para cada exposición temporal y para la colección permanente, y que se facilita a todo el personal que trabaja directa o indirectamente en relación con los visitantes.

#### *Puntos de Información*

El servicio de atención presencial al visitante mejoró considerablemente a finales de 2007 con la creación de los Puntos de Información de los nuevos espacios: Vestíbulo de los Jerónimos y Sala de las Musas. En ellos, así como en el nuevo Punto de Información habilitado en la Rotonda de Goya Alta tras la reapertura de dicho acceso, el equipo de informadores del Área, junto con las azafatas que dan apoyo a este servicio, ofrecen al visitante una atención personalizada y toda la información necesaria referente a la ubicación de las obras, exposiciones temporales, actividades del día y servicios que el Museo les ofrece.

La ampliación del Museo del Prado ha significado un importante avance en la oferta de servicios complementarios a la visita a la colección y las exposiciones temporales.

A lo largo de 2008, el público ha disfrutado de los nuevos espacios: auditorio, cafetería, tienda, mostradores de información, consignas, sala de lactancia, áreas de descanso, etc. gestionados en su mayoría por el Área de Atención al Visitante, que facilitan enormemente la visita al Museo y el uso de sus instalaciones, y que han supuesto un mayor grado de satisfacción de los visitantes.

#### MATERIAL DIVULGATIVO: FOLLETOS Y PLANOS

El Área de Atención al Visitante es responsable también de la gestión, coordinación y seguimiento de la Encomienda 6 a la Sociedad Museo Nacional del Prado, referente a todo el material de divulgación e información y de los elementos de señalización y comunicación exterior del Museo. Dicha gestión implicó la elaboración del informe técnico anual sobre las necesidades de edición y gráfica de las todas las áreas del Museo, la gestión y entrega de los textos, traducciones e imágenes para la edición y producción del material, así como el control directo de la recepción, almacenaje y supervisión de los montajes e instalaciones, facilitando los medios técnicos y humanos del Museo necesarios en cada trabajo.

En el marco de esta Encomienda y a lo largo del año 2008, se editaron diferentes folletos informativos y planos para su distribución gratuita en los puntos de información y en determinados espacios del Museo del Prado, como por ejemplo el acceso a las exposiciones, siendo el Plano del Museo el material más solicitado por los visitantes. En 2008 se editaron un total de 1.295.500 ejemplares en diversos idiomas (castellano, inglés, francés, gallego, euskera, catalán y valenciano).

Además del Plano, como en años anteriores, se editó material divulgativo sobre las diversas actividades del Museo, con la novedad en 2008 del folleto “Oferta educativa”, preparado por el Área de Educación para colegios y centros educativos: Calendario mensual Actividades Educación (230.000), Boletín Actividades trimestral con exposiciones (400.000), Díptico “Una obra. Un artista” (7.800), Folleto “Oferta educativa” (2.500), Tarjetón Visita Familiar (3.000), Tríptico curso monográfico exposiciones temporales “Goya en Tiempos de Guerra” (2.500), Tarjetón “Ciclo Cine” (2.000), Tarjetón actividades “El Prado fuera del Prado” (9.500), Programa de conciertos vinculados a exposiciones temporales (1.000) y Programa Conciertos La Folie (libreto, 3.000). También se editaron los correspondientes folletos informativos bilingües, en español e inglés, para las diversas exposiciones temporales celebradas a lo largo del año (1.500.000 ejemplares).

#### AUDIOGUÍAS

En el año 2008, un 7,66% de los visitantes a la colección permanente alquiló audioguías, lo que supone un total de 119.317 audioguías. En lo referente a exposiciones temporales, este año se alquilaron 57.902, y 14.463 audioguías combinadas. De las exposiciones temporales, cabe destacar las exposiciones “Goya en Tiempos de Guerra”, para la que se alquiló un mayor número de audioguías (15.877) y “Rembrandt.

Pintor de Historias”, que fue la exposición con mayor porcentaje de usuarios de audioguías (un 10,55% de los visitantes).

De los idiomas disponibles en las audioguías, el 41,47% del alquiler en 2008 ha sido en español, el 21,31% en inglés, el 18,67% en italiano, el 12,15% en alemán y por último, el 6,4% en francés.

#### SEÑALIZACIÓN

En 2008 se ha seguido trabajando en la señalización del Museo del Prado, con el fin de optimizar la divulgación e información de las exposiciones temporales y de todos los servicios a disposición del público, tanto en el interior como en el exterior del edificio, y mejorar la circulación de los visitantes, manteniendo la identidad gráfica institucional diseñada a finales del año anterior, con motivo de la ampliación.

En 2008 se han llevado a cabo tareas de señalización exterior acordes a los nuevos protocolos de acceso. Además, se han actualizado las gráficas de señalización y difusión de las exposiciones temporales ofertadas en las cuatro estructuras triangulares ubicadas junto a la Puerta de Murillo, Puerta de Velázquez, Goya Baja y escalera de Jerónimos. Con motivo de la reapertura de la Puerta de Goya Alta, se han rotulado los balcones, se han colocado banderolas en el atrio y se ha instalado una valla de mayor tamaño en los jardines de Felipe IV, con el fin de potenciar dicho acceso como entrada a la colección permanente y a las exposiciones temporales localizadas en el Edificio Villanueva.

Las actuaciones de señalización interior acometidas a lo largo del año han estado destinadas, por un lado, a facilitar la localización y circulación del público en el área Sur del Edificio Villanueva y en la escalera de Muguruza y, por otro, a mejorar la localización de las exposiciones temporales mediante la señalización direccional con elementos verticales, *tótems* y banderolas.

El Área de Atención al Visitante se ha ocupado además de la actualización periódica de los planeros fijos de ubicación en los principales puntos de circulación, mejorando la visibilidad y la armonía entre el espacio arquitectónico y los elementos de señalización, así como de la producción semanal de los soportes de información y divulgación de los actos y actividades de Educación desarrollados en las salas, en el Auditorio y en la Sala de Conferencias.

Por otra parte, con motivo de la revisión del Plan de Evacuación del Museo, en 2008 se ha renovado toda la señalización en puertas de evacuación, escaleras internas y en la Puerta del Claustro, del Edificio Jerónimos; y completado la señalización de gráficas de luminarias, extintores y puertas de evacuación en el Edificio Villanueva.

Asimismo, este año se ha desarrollado todo el programa de señalización del Casón del Buen Retiro, de cara a la apertura al público, a principios de 2009, del Centro de Estudios. El edificio tiene varios ámbitos: Biblioteca, Archivo y Documentación, Escuela Prado y Área de Conservación, que se han señalado siguiendo los mismos criterios gráficos e informativos empleados en los Edificios Villanueva y Jerónimos, con

el claro objetivo de ordenar de manera cómoda, ágil y segura la circulación entre sus diferentes espacios.

El programa, acometido por el Área de Atención al Visitante, se ha desarrollado en las siguientes fases:

1. Evaluación de las necesidades, mediante el establecimiento de todos los puntos de señalización necesarios para la ubicación y circulación de los usuarios por los distintos espacios, así como la elaboración de los contenidos informativos de cada uno de los elementos propuestos.
2. Valoración técnica de los soportes, modelo de gráfica, acabados y tipo de instalación de cada elemento.
3. Suministro e instalación de todos los elementos de señalización agrupados en quince tipologías que abarcan área interna, área de acceso de público y ciertos elementos de emergencia y evacuación que completan la señalización de emergencia existente.

El resultado ha sido una señalización óptima del edificio, en armonía con los nuevos espacios, que no distrae la visión espacial y que permitirá al usuario - estudiantes, investigadores, visitantes y personal del Museo - orientarse y circular dentro del nuevo Centro de Estudios. Además, las soluciones materiales empleadas garantizan:

- Efectividad visual
- Correcto mantenimiento, limpieza y renovación
- Solidez, reversibilidad, discreción y facilidad de cambio ante posibles modificaciones de ubicación
- Flexibilidad y adaptación a posibles cambios de información

Al igual que la señalización del Museo del Prado, el diseño de los elementos utilizado ha sido dirigido por Fernando Gutiérrez y realizado por el equipo de diseñadores de Museo Nacional del Prado Difusión, mientras que la producción e instalación ha corrido a cargo de Signes, empresa adjudicataria del proyecto.

#### ACTIVIDADES EXTRAORDINARIAS

Como cada año, el Museo del Prado se ha podido visitar de manera gratuita el Día de la Comunidad de Madrid (2 de mayo), el Día Internacional de los Museos (18 de mayo), el Día de la Fiesta Nacional (12 de octubre), el Día del Aniversario del Museo (19 de noviembre) y el Día de la Constitución (6 de diciembre). El número de personas que ha visitado el Museo en esas fechas, significativamente superior a la media diaria, ha sido:

2 de mayo - 20.679  
18 de mayo - 18.488  
12 de octubre - 11.607  
19 de noviembre - 7.574  
6 de diciembre - 14.995

#### *Día Internacional de los Museos*

El domingo 18 de mayo, con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, el Museo del Prado abrió gratuitamente sus puertas al público desde las 09.00 hasta las 20.00 horas, tanto a la colección permanente del Museo como a las exposiciones temporales “Goya en Tiempos de Guerra” y “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro”. El Área de Educación organizó una conferencia sobre el lema elegido por el ICOM para la convocatoria de 2008: “Los museos, agentes del cambio social y el desarrollo”, a cargo del conservador Andrés Gutiérrez; y, como en años anteriores, se obsequió a los visitantes menores de 14 años con un pase familiar para volver al Museo antes de 6 meses.

El Museo fue visitado por 17.360 personas que, sumadas a las 1.128 que pasaron por la exposición del Casón del Buen Retiro hacen un total de 18.488 visitantes en el Día Internacional de los Museos, cerca de un 50 % más que el año anterior.

#### *La Noche de los Teatros*

El 27 de marzo, el Museo del Prado participó por vez primera en la programación de “La Noche de los Teatros”, organizada por la Consejería de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, con la obra teatral *La pintura a escena. El siglo XIX en el Museo del Prado*. Las entradas salieron a la venta el mismo día por la mañana al precio de 3 €, y asistieron a la representación, celebrada en el Auditorio a las siete de la tarde, un total de 310 personas.

#### *La Noche de los Museos*

El Museo del Prado se sumó por tercer año consecutivo a la iniciativa europea “La Noche de los Museos” abriendo al público, de forma excepcional y con acceso gratuito, la exposición temporal “Goya en Tiempos de Guerra” desde las 20.30 horas del sábado 17 de mayo hasta la 1.00 horas de la madrugada del domingo 18. Un total de 4.250 personas aprovecharon esta oportunidad para visitar el Museo del Prado en horario nocturno.

#### *La Noche en Blanco*

En el año 2008, la iniciativa de la Consejería de las Artes del Ayuntamiento de Madrid “La Noche en Blanco” tuvo lugar el día 13 de septiembre. Como en años anteriores numerosos espacios e instituciones culturales de la capital ofrecieron gratuitamente al público espectáculos y exposiciones. El Museo Nacional del Prado contribuyó a la gran noche cultural de Madrid con la apertura al público de la Galería Central y las Salas de Goya y Velázquez, que pudieron ser visitadas desde las 8 de la tarde hasta la 1 de la madrugada. 5.218 personas visitaron el Museo del Prado esa noche.

#### *Jornadas de Puertas Abiertas: “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro”*

El Museo Nacional del Prado celebró la reapertura del Casón del Buen Retiro con las Jornadas de Puertas Abiertas, que permitieron al público visitar gratuitamente, de miércoles a domingo en horario de 12 a 20 horas, la bóveda de Luca Giordano tras su restauración, junto con una selección de obras del artista italiano. Inaugurada el 21 de febrero, la exposición que iba a ser clausurada el 4 de mayo, fue prorrogada hasta el 1 de junio debido al interés suscitado. El número total de visitantes ascendió a 99.523.

#### ACTIVIDADES PROMOCIONALES

#### *World Travel Market*

Del 10 al 13 de noviembre de 2008 tuvo lugar en Londres la gran feria del turismo World Travel Market, marco en el que el Ayuntamiento de Madrid celebró una mesa redonda sobre el tema “Instituciones y oferta cultural de la ciudad de Madrid. Sinergias públicas y privadas para la construcción del Paseo del arte”, en la que participaron responsables de Promoción Madrid y de los Museos MNCARS, Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Nacional del Prado, además del Centro Caixa Forum Madrid.

#### *FITUR*

El Museo Nacional del Prado volvió a estar presente en 2008 en el mayor evento turístico que se celebra anualmente en Madrid: la Feria Internacional de Turismo. Entre el 30 de enero y el 3 de febrero, los cerca de 200.000 visitantes que pasaron por FITUR, pudieron disponer de toda la información sobre las exposiciones temporales y las colecciones del Museo del Prado en un espacio en el stand de la Comunidad de Madrid, atendido por informadores del propio Área de Atención al Visitante del Museo.

#### *Incorporaciones de personal*

A lo largo del año 2008 se han incorporado al Área de Atención al Visitante el Jefe del Área en el mes de septiembre y un Jefe de Servicio en el mes de mayo, dotando a dicha Área de mayores recursos humanos.

## Obras y Mantenimiento

A lo largo de 2008, una vez finalizadas las obras del Casón del Buen Retiro y puestos en funcionamiento los nuevos espacios de la ampliación en el Edificio Jerónimos, el Área de Obras y Mantenimiento ha desarrollado una gran actividad trazada por las siguientes líneas de actuación:

- Atender las necesidades de mantenimiento preventivo y correctivo de las instalaciones y edificios que conforman el *campus* del Museo del Prado: Edificio Villanueva, Edificio Jerónimos, Casón del Buen Retiro y Edificio Administrativo de la calle Ruiz de Alarcón.
- Poner en funcionamiento las instalaciones del Casón del Buen Retiro para la exposición inaugural “Luca Giordano“, realizada del 21 de febrero al 1 de junio de 2008 y finalizar el acondicionamiento de este edificio para su inauguración en 2009, como sede del Centro de Estudios.
- Continuar la recuperación de espacios para uso expositivo en el Edificio Villanueva, tras el traslado de sus anteriores usos a los nuevos espacios.
- Optimizar la utilización y funcionalidad de algunos espacios del Edificio Jerónimos y readecuarlos para un mejor servicio, tanto público como interno así como mejorar los sistemas de control de climatización y ventilación del edificio.

A continuación se detallan, por edificio, las actuaciones que, en respuesta a las líneas trazadas, tienen una mayor relevancia:

### *Edificio Jerónimos*

- Reforma de la configuración del espacio interno de la Puerta del Claustro, que ha permitido poner en servicio la pieza realizada por Cristina Iglesias, habiéndosela dotado de un sistema motorizado que permite, durante el horario de apertura al público del Museo, mostrar las seis posiciones de sus hojas, convirtiéndose éstas en un nuevo atractivo para el visitante del Museo y para el ciudadano en general.
- Habilitación de un espacio en la planta primera del Edificio Jerónimos como Servicio Médico. Este proyecto ha sido redactado y dirigido por el equipo técnico del Área y ha permitido dotar a este Servicio de las prestaciones exigidas, al mismo tiempo que ha liberado un espacio en la planta baja, cuyo uso previsto será crear un punto de atención al público del servicio de Conserjería.
- Adecuación de un espacio en el Sótano 2 para su uso como Centro de Proceso de Datos de Respaldo, en colaboración con la Unidad Informática, que garantice la continuidad de los sistemas de información y los sistemas informáticos del Museo ante cualquier incidencia.
- Acondicionamiento del comedor del personal mediante la instalación de un techo acústico, con el fin de mejorar el confort de sus usuarios.
- Habilitación de nuevos espacios para almacenes de uso interno del Museo, en

dónde custodiar material informático, inventariable y no inventariable, y otras necesidades de la Institución.

- Mejora de los sistemas de ventilación de los vestuarios de personal, del centro de seccionamiento y de los talleres de oficios.
- Reubicación de cuatro UPS en un espacio común, con el fin de evitar las molestias generadas en los distintos espacios de origen
- Instalación de pasamanos en escaleras y rampas que no disponían de ellos con el objeto de garantizar las correctas medidas de seguridad.
- Reforma del sistema de desagües de los fancoils del Auditorio.
- Dotación a las puertas cortafuegos que protegen las salas de exposición del acabado exigido.
- Revisión de las instalaciones y sistemas de alumbrado de emergencia y sustitución del cuadro eléctrico de la UPS de seguridad por uno de mejores y mayores prestaciones.
- Estudio pormenorizado de la instalación eléctrica completa del edificio por la empresa de control ATISAE, con el fin de conocer el estado real de la misma y emitir un informe con los problemas detectados para la empresa instaladora para la corrección de las disfunciones detectadas.
- Inicio de una campaña de sustitución de piezas del pavimento de piedra de colmenar con vistas a su correcto mantenimiento, en colaboración con la empresa instaladora y la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura.

### *Casón del Buen Retiro*

- Ejecución de la primera fase del acondicionamiento del Casón del Buen Retiro, como sede del Centro de Estudios, y que afectó a las plantas 1ª y 2ª. El proyecto fue realizado por Jesús Moreno & Asociados, así como la dirección de la obra. La empresa responsable de su ejecución fue Floria Diseño, adjudicataria del concurso público convocado al efecto. Esta primera fase fue finalizada en abril de 2008.
- Ejecución de la segunda fase de actuación que afectaba a la planta baja y a la Sala de Luca Giordano, convertida en Sala de Lectura. El proyecto y la dirección de esta fase corrió, de nuevo, a cargo de Jesús Moreno & Asociados, y la empresa adjudicataria del concurso de ejecución Floria Diseño. Las obras se iniciaron el 1 de agosto de 2008 y quedaron prácticamente finalizadas en diciembre de ese mismo año, a falta de pequeños remates, lo que permitió iniciar el proceso de traslado de los Conservadores en la fecha prevista, segunda quincena de diciembre de 2008.

Paralelamente a estas dos grandes actuaciones, el Área de Obras y Mantenimiento ha realizado numerosas labores en el Casón con el fin de garantizar el correcto funcionamiento de las instalaciones, tanto en su puesta en marcha como Centro de Estudios, como de forma previa para la exposición dedicada a Luca Giordano (21 de febrero a 1 de junio de 2008).

Así cabe destacar, entre otros trabajos, la conexión telefónica integrada con el resto de edificios del *campus*, la dotación de mobiliario adecuado a los talleres y almacenes de mantenimiento, la instalación de alimentaciones seguras, a través de UPS, y de climatización a los cuartos técnicos de voz y datos y a los sistemas de control y gestión de instalaciones, adquisición e instalación de videoproyectores escamoteables en el techo para la Sala Magna y Aulas de la Escuela del Prado, ampliación del amaestramiento general del edificio para incorporar al mismo los nuevos espacios, dotación de mamparas a las duchas de los vestuarios de personal, registros para instalaciones en los núcleos de comunicaciones para las nuevas instalaciones, etc.

Un capítulo especial ha sido la responsabilidad de garantizar la correcta conservación de la bóveda de la sala pintada por Luca Giordano. El mantenimiento de las idóneas condiciones climáticas ha exigido un estricto estudio del comportamiento de este espacio y del sistema de climatización, realizándose un estricto ajuste en las instalaciones. Para garantizar el continuo seguimiento y lectura de los parámetros establecidos, se ha ampliado el número de sondas de control de la sala, disponiendo cuatro sondas en la misma, dos en el nivel inferior de la sala y otras dos al nivel de la cornisa de arranque de la bóveda, además de una sonda en el encamonado para poder regular las condiciones climáticas del entramado del soporte del fresco. La dificultad de la instalación de las sondas, por su localización, ha obligado al uso de sondas inalámbricas.

#### *Edificio Villanueva*

Especial protagonismo ha adquirido durante este año la recuperación de espacios para uso público e interno del Museo, y en especial para uso expositivo, tras el traslado de distintas Unidades y Servicios, como resultado de la ampliación, a los nuevos espacios del Edificio Jerónimos.

— Las primeras salas afectadas por este proceso de recuperación han sido las Salas 40 a 44, y 52B y 52C, en las que se ha desmontado toda la infraestructura existente en virtud al proyecto redactado y dirigido por los servicios técnicos del Área. En el caso de las primeras Salas (40 a 44) se ha procedido, además, a la dotación del equipamiento de seguridad complementario requerido por la Jefatura de Seguridad para la correcta custodia de las colecciones. También estas salas han sido objeto del programa de restauración de las carpinterías externas de balconadas y ventanales, iniciado en años anteriores, que incluye frailerros exteriores, cercos, rejas, barandillas y contraventanas interiores. Además, se ha procedido a la sustitución de las hojas cristalerías por sistemas estancos con burlete de cierre y vidrios aislantes. Esta actuación también ha afectado a las Salas 52B y C.

— La reforma y adecuación de los aseos de Goya Baja, junto con otras actuaciones menores de adecuación del acceso de personal por la calle Ruiz de Alarcón, mejoras en la cafetería-restaurante e instalación de iluminación en la escalera de Jerónimos han sido objeto de un proyecto del arquitecto responsable de la ampliación, Rafael Moneo. Las obras fueron adjudicadas en el mes de diciembre a la empresa PCYMA estando previsto su inicio en principios de 2009.

— Actuaciones de carácter menor en las áreas internas para mejorar las condiciones de algunos de los espacios de trabajo y áreas de descanso, como la habilitación de una nueva zona de descanso para el personal en la planta sótano, la segregación y dotación de un despacho provisional para la responsable de taquillas en la zona dedicada a éstas en Goya Baja, y la adecuación de un espacio en la planta baja del Pabellón Sur para aula de formación.

— En el ámbito de la iluminación se han realizado diversas actuaciones, unas de carácter museográfico, como la de la escultura *El Emperador Carlos V y el Furor* obra de Leoni, ubicada en la Rotonda de Goya Alta, o la sustitución de la iluminación indirecta por leds de la Sala de las Musas, y otras de mejora en la gestión y rendimiento del alumbrado.

Entre estas últimas se ha de destacar la sustitución parcial de la iluminación de la zona de frío de la sala de máquinas, la modernización del sistema de gestión de alumbrado del edificio. Se ha realizado una nueva acometida eléctrica para los ascensores de la Puerta de Velázquez, desde el cuadro de socorro para asegurar su operatividad en cualquier situación, y se ha sustituido el cuadro eléctrico de alimentación de los sistemas de seguridad de la Estación Central de Alarmas (ECA), como consecuencia de la ampliación de servicios que debía atender.

— Otra actuación complementaria en el ámbito de las instalaciones ha sido la redacción de un Plan de Gestión de Agua para el edificio, necesario para cumplir la reglamentación vigente por el volumen de consumo.

— En lo que se refiere a mantenimiento y reparación del edificio, lo más destacable ha sido la revisión y conservación de las cubiertas, habiendo afectado de una forma especial a las del Pabellón Sur, que han sido objeto de reparación en su período de garantía por la empresa constructora que las realizó. Se han sustituido vidrios de lucernarios y revisado bordones de sujeción de las planchas de plomo.

— En el mismo marco de mantenimiento del edificio se ha realizado una campaña de saneamiento de los núcleos de comunicación vertical, habiéndose visto afectadas todas las escaleras del edificio que han sido pintadas en su totalidad. Así como se han lijado y barnizado todas las puertas de madera de la Sala 1. Sin olvidar en el mismo ámbito de preservación del edificio el protocolo, ya establecido en 2007, para el control de la población de palomas que ha provocado una reducción notable de daños. Este sistema ha sido también implantado en el Casón del Buen Retiro.

Por último, se ha de destacar por su importancia, tanto como herramienta de gran utilidad para el proceso de recuperación de espacios expositivos, como de elemento de gran interés documental para el estudio del edificio, el levantamiento planimétrico de todas las salas de exposición del Edificio Villanueva.

#### *Edificio Administrativo*

En el edificio situado en la calle Ruiz de Alarcón nº 23 las actuaciones más importantes han consistido en la climatización del local donde se ubica la UPS que da servicio al Centro de Proceso de Datos, y a la Centralita Telefónica y local donde están los equipos de dicha centralita, con el fin de mantener unas condiciones de temperatura adecuadas que eviten el deterioro de los equipos.

Otra actuación de gran trascendencia, asociada a la instalación telefónica del Casón del Buen Retiro, ha sido la dotación de un sistema de respaldo al equipo principal que soporta todo el tráfico telefónico del *campus*, con el fin de asegurar su funcionalidad en todo momento.

Por último, se han reformado varios despachos de las plantas 2ª y 3ª del edificio para adecuarlos a nuevas necesidades organizativas y funcionales, adaptándose, además, las instalaciones de voz y datos. También se ha sustituido el pavimento de un despacho de la planta 6ª.

#### *Casa de los Águila en Ávila*

Durante el año 2008 se han continuado las obras de emergencia, iniciadas en 2007, por la empresa VOLCONSA, adjudicataria del proceso convocado por la Gerencia Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura.

Paralelamente se ha desarrollado la labor de estudio y documentación de los hallazgos arqueológicos por parte de la empresa FORAMEN, S.L. ante la importancia de la completa secuencia estratigráfica aparecida en donde han aparecido niveles de ocupación de época romana, visigoda, medieval y moderna. En julio de este año el Instituto del Patrimonio Cultural del Ministerio de Cultura (IPC) emitió un informe concluyente en el que se establecen los criterios que han de estar presentes en el proyecto de adecuación final del edificio como Centro de Gestión de Depósitos.

De forma complementaria se han seguido manteniendo las instalaciones de climatización de los almacenes habilitados al efecto en locales del Archivo Militar de Ávila para acoger las obras y enseres de la herencia de la Duquesa de Valencia.

#### *Otras actuaciones*

De gran importancia para la atención y servicio al público, desde el Área de Obras y Mantenimiento se ha realizado la dotación de las instalaciones necesarias para la puesta en servicio de dos expendedores automáticos de entradas en el exterior del Museo, con previsión para otro más.

Otra importante actuación ha sido la realización de una Auditoria de Gestión Medioambiental del Museo del Prado, cuyos resultados permitirán conocer el funcionamiento de los servicios del mismo, y adoptar las medidas de corrección necesarias en el compromiso de la Institución por desarrollar una política medioambiental de acuerdo a las directrices nacionales e internacionales de protección del medio ambiente. Dicha auditoria ha sido realizada por la empresa S.G.S.

Asimismo, se ha dotado al personal de mantenimiento de nuevos equipos de protección individual en coordinación con el Comité de Seguridad y Salud Laboral del Organismo.

Y en este último epígrafe hay que destacar que a las tareas descritas hay que sumar un sinnúmero de actuaciones diarias ejecutadas por todo el personal que integra el Área de Obras y Mantenimiento del Museo, quienes con su profesionalidad y rigor atienden desde sus diferentes especialidades (climatización, electricidad y oficios varios), todas las incidencias ocurridas en el *campus*, y dan respuesta a todas las actuaciones requeridas por otras áreas del Museo.

También y desde un punto de vista de prestación de servicios, en el año 2008 se ha convocado y resuelto un concurso público para la atención de los actos a celebrar en el nuevo Auditorio y en la Sala de Conferencias, habiendo sido adjudicado a la empresa VITELSA.

La otra importante contratación realizada en este año ha sido la realizada a la empresa HONEYWELL, instaladora del sistema de gestión y control de climatización del edificio, y a quien le ha sido adjudicado el concurso para el mantenimiento de dicho sistema, siendo ésta una pieza más del Plan de Trabajo puesto en marcha en el 2008, por el Área de Obras y Mantenimiento, con el fin de garantizar el correcto funcionamiento del Sistema de Gestión de Climatización, a través de actuaciones englobadas en tres programas de actuación: Seguridad, Mejora en la Lectura de Parámetros y Mantenimiento de las Instalaciones.

## Informática

Durante el año 2008, las actividades más significativas desarrolladas por el Museo Nacional del Prado en el marco de las tecnologías de la información y las comunicaciones, en sus diferentes entornos funcionales han sido las siguientes:

En el entorno de Sistemas:

1. Ampliación de la red de transmisión de datos del Museo, con la incorporación del Core de Comunicaciones del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro a la red del *campus* Prado, empleando para la interconexión un enlace óptico laser a 1 Gbps y otro de respaldo en radiofrecuencia a 54 Mbps.
2. Renovación del Sistema Electrónico de Comunicaciones del Edificio Villanueva, ampliando la conectividad de la Puerta de Goya Alta donde se ubican nuevas taquillas.
3. Activación del servicio OWA de acceso web al correo electrónico del Museo desde Internet.
4. Elaboración del Plan Director de Tecnologías de la Información del Museo.

En el entorno de Desarrollo:

1. Desarrollo de nuevos sistemas: Gestión de la Bolsa de trabajo de Recursos Humanos, Registro y Documentación de Obras de Arte (mantenimiento de datos generales y de inventario de las obras) y Agenda de actividades del Museo V.2.
2. Actualización de los sistemas de información existentes, añadiéndoles nuevas funcionalidades y servicios a los módulos existentes (Registro y Catalogación de Colecciones, Documentación de Obras, Sistema Integrado de Gestión Administrativa, Sistema de Gestión de Personal, Registro General de entrada/salida, Gestión de Cartelas, Archivo general, etc.).

En el entorno Microinformático:

1. Adecuación del equipamiento microinformático del Museo.
2. Instalación de infraestructura informática del Casón del Buen Retiro.

## Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales, dependiendo directamente del Coordinador General de Recursos, tiene encomendadas las siguientes funciones:

- La gestión del Registro General.
- El personal ordenanza y de la centralita telefónica.
- El control del inventario de bienes muebles.
- La gestión, administración y control de suministros y bienes materiales: equipamiento de oficina, uniformidad, mobiliario, mantenimiento de fotocopiadoras y faxes, etc.
- El control y gestión de los arrendamientos del Museo.
- El control y gestión de los servicios generales, tales como: correo y mensajería, servicio médico, limpieza, transporte de mobiliario y enseres, control de plagas, etc.

Este amplio abanico de funciones ha requerido la potenciación del Servicio, que se ha visto consolidado en 2008 con la incorporación de un Jefe de Servicio, un Técnico de Gestión, y un Encargado Administrativo.

En cuanto al traslado de mobiliario y enseres, además de las actuaciones ordinarias llevadas a cabo a lo largo del año, se han atendido los montajes y desmontajes de más de 200 eventos, entre los que destacan las inauguraciones de exposiciones, ruedas de prensa, cursos, seminarios, conferencias, presentaciones de libros, reuniones, representaciones musicales y de teatro, cine, proyecciones de documentales, talleres infantiles, desayunos, almuerzos y cenas de trabajo, entregas de premios, etc. Es preciso destacar en este apartado que, en aplicación del Plan de Actuación 2005-2008, se inició en diciembre el traslado al Casón del Buen Retiro, como Centro de Estudios del Museo, de las Jefaturas y Departamentos de Conservación, la Biblioteca, el Centro de Documentación y el Archivo. Complejo traslado que incluye el movimiento de 37 personas, más de 70.000 volúmenes de los fondos modernos y antiguos de la Biblioteca, así como la telefonía y los medios informáticos.

Respecto al inventario de bienes no artísticos, hay que reseñar que se ha procedido a la inclusión en el mismo de 1.405 bienes de nueva adquisición, por un importe total de 121.824.066,65 €, destacando entre ellos la incorporación del solar y el Edificio Jerónimos, que contienen los nuevos espacios de la ampliación.

También en 2008, ha sido preciso ajustar el contrato suscrito con la empresa de limpieza para atender la totalidad de los edificios que componen el *campus* Museo Nacional del Prado, puesto que el espacio a tratar se ha visto incrementado en más de 30.000 m<sup>2</sup>.

Por lo que se refiere al control de plagas, se han llevado a cabo ocho actuaciones ordinarias en cada uno de los edificios que componen el Museo y cuatro actuaciones extraordinarias ante la aparición de plagas estacionales en el Edificio Villanueva y en el de Ruiz de Alarcón, 23.

## Salud Laboral

La elevada actividad desarrollada en el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, que ha gestionado más de 36.000 envíos a través de correos o mediante servicios de mensajería, de los que se han asentado 2.977 Registros de Salida y se han efectuado 5.731 Registros de Entrada.

La Centralita Telefónica ha mantenido un importante volumen de llamadas diarias. En diciembre se ha editado un Listín Telefónico que dará servicio a los usuarios en tanto se implementa un nuevo servicio telemático.

El apoyo prestado por el personal ordenanza continúa siendo satisfactorio, no obstante, este servicio deberá reforzarse debido a la nueva dimensión y dispersión espacial de las unidades que conforman el Organismo.

En 2008 se ha puesto en marcha un nuevo procedimiento de desafectación de bienes mediante el que se pone a disposición del personal de plantilla, a título gratuito, los bienes fuera de uso. Esta iniciativa ha tenido gran aceptación por parte de los empleados y, además de traducirse en un ahorro para el Organismo en cuanto a gastos de traslado y destrucción, se enmarca en la vocación de la Institución de contribuir con el sostenimiento del medio ambiente a través del reciclaje de bienes.

También relacionado con el ahorro y el medio ambiente, en 2008 se ha actuado sobre el sistema de riego de los jardines del Museo, lo que ha permitido una importante optimización del agua.

Dentro de las medidas de ahorro adoptadas en 2008 es preciso destacar que se ha prescindido del coche del Parque Móvil del Estado que el Director del Museo tenía asignado como vehículo oficial en virtud de su cargo, lo que significará un ahorro significativo en el capítulo de gastos corrientes para este y futuros ejercicios presupuestarios.

En este mismo sentido cabe significar que se está ahondando en actuaciones, iniciadas en ejercicios anteriores, respecto a racionalización y ahorro en el gasto de mensajería y material de oficina.

Por último, cabe mencionar que se ha habilitado un nuevo espacio destinado al descanso del personal en la ampliación del Museo, dotado con frigorífico, microondas, fuente de agua purificada, máquinas de bebidas frías y calientes y “snacks”.

Durante 2008 la actividad principal ha estado dirigida a la coordinación de la labor preventiva del Organismo con el apoyo del Servicio de Prevención Ajeno, con la actuación preventiva del Gabinete Médico, y la singular colaboración del Comité de Seguridad y Salud Laboral.

En éste período se han realizado el Plan de Prevención, la Evaluación de Riesgos (con un seguimiento permanente que ha motivado numerosas actuaciones técnicas), la Planificación de la Actividad Preventiva, el Plan de Formación, y la información a los trabajadores de sus riesgos, estableciéndose las medidas y controles preventivos sobre los mismos.

Es de destacar la labor realizada por el Gabinete Médico, instalado en un lugar preferente en el edificio de la ampliación, con dos salas, una para curas y otra para visita médica. Durante el período anual se han realizado 2.573 visitas al citado Gabinete. Los sanitarios atienden a los visitantes del Museo y a los trabajadores que realizan su cometido profesional en las instalaciones del mismo.

A la labor formativa en prevención de riesgos laborales se han dedicado varios cursos, motivados algunos por la ampliación del Museo con sus nuevas instalaciones, en aras a adaptar el trabajo a la persona y a la prevención de riesgos. Aparte de los cursos de contenido preventivo, de prevención de incendios, primeros auxilios, y seguridad en el manejo de carretillas elevadoras, son de destacar los de prevención de riesgos en oficinas y riesgos laborales en restauración, prevención de riesgos cardiovasculares, y prevención del dolor de espalda, efectuados con la colaboración tanto del Servicio de Prevención como de la Mutua Patronal.

## Seguridad

Durante el año 2008, además de desarrollar las funciones que tiene atribuidas esta Jefatura con el fin de garantizar la integridad de las colecciones custodiadas en el Museo, tanto en sus salas de exposición, como en las de reserva, y velar por la seguridad del público y de su personal, y de todos los edificios que integran el *campus* del Museo Nacional del Prado. Esta Unidad ha realizado otra serie de actuaciones tales como:

1. En primer lugar destacan las realizadas como consecuencia de la implantación de las medidas derivadas del resultado de la Auditoria de Seguridad efectuada en el año 2007, y que tenía como objetivo prioritario mejorar y actualizar el Sistema Central de Seguridad, motivo por el que se han realizado, entre otros, los siguientes trabajos:

- Instalación en el Edificio Administrativo de la calle Ruiz de Alarcón de un nuevo sistema contra incendios con mejores prestaciones de servicio, y cuyas alarmas revierten en la central de recepción, dotándole, además, de un sistema de extinción automática y manual, detectores y barreras de humos.
- Mejora del protocolo de “rondas”, razón por la que se han implantado nuevos puntos de control en accesos y zonas estratégicas de las áreas públicas e internas de los edificios que integran el *campus*.
- Dotación de un mayor número de detectores y volumétricos anti-intrusismo y nuevos extintores en conexión con el Sistema Central de Seguridad.

2. También, y de forma paralela, han adquirido una especial importancia durante el año 2008, la finalización de la instalación y del proceso de pruebas y puesta en funcionamiento de los sistemas de seguridad exigidos por los nuevos espacios de la ampliación. La responsabilidad de garantizar el correcto funcionamiento de las nuevas instalaciones ha requerido, entre otros trabajos:

- Implantar un sistema GSCWIEW que permite visionar en una única terminal la grabación de imágenes del circuito cerrado de televisión.
- Reforzar la seguridad pasiva en los sótanos del Edificio Jerónimos mediante la instalación de detectores y volumétricos anti-intrusismo.
- Dotar a la sala de reserva de obras de arte, depósito 6, de un sistema de extinción automática de incendios por gas EF 13.
- Implantar niveles de seguridad en los accesos con la localización de nuevos puntos de control con lector de tarjetas codificadas.

3. El *campus* del Museo Nacional del Prado y en concreto el edificio del Casón del Buen Retiro dentro de este conjunto museístico, ha adquirido una especial relevancia durante el año 2008, con vistas a su puesta en funcionamiento en 2009, como sede del Centro de Estudios. En este sentido y con la finalidad de dotar al edificio de los medios necesarios para garantizar su correcta seguridad, se han desarrollado trabajos dirigidos a:

— Reforzar los sistemas de seguridad mediante la instalación e integración de nuevas cámaras al CCTV, sincronizando las mismas con alarmas anti-intrusión, y colocando nuevos detectores y barreras de infrarrojos, tanto de intrusión como de detección de incendios.

— Incorporar aplicaciones de nueva tecnología para el sistema informático que gestiona la seguridad de este edificio garantizando su integración en el Sistema Central de Seguridad del *campus*.

4. Otro punto de especial atención para la Jefatura de Seguridad durante el año 2008 ha sido dotar a la Estación Central de Alarmas (ECA) del nivel de excelencia requerido para su correcto funcionamiento. Razón por la que se ha primado la formación del personal destinado en esta Unidad, habiendo impartido cursos de perfeccionamiento y de optimización de los recursos técnicos disponibles en la ECA.

5. Los planes de evacuación y emergencia, elaborados, tanto para los edificios del Casón del Buen Retiro, como para el Edificio Villanueva y Jerónimos, han sido objeto de actualización durante el año 2008, como consecuencia de la obras ejecutadas. Como complemento a éstos se ha procedido a la renovación de los equipos autónomos contra incendios, a la adquisición de capuchas anti-humo y extintores, elementos que han sido distribuidos entre los edificios que configuran el ya citado *campus* del Museo Nacional del Prado.

Las labores anteriormente citadas se han desarrollado de forma paralela y bajo el mismo compromiso de excelencia y calidad que las ejecutadas en estrecha colaboración con el Área de Recursos Humanos, desde dónde se ha reforzado el proceso de incorporación de nuevos efectivos para cubrir las necesidades de vigilancia en sala detectadas tras la apertura de los nuevos espacios. En el caso de Jefes de Vigilantes y vigilancia nocturna, las carencias de personal provocadas por bajas por enfermedad u otras razones, ha invitado a crear un grupo entre el personal dependiente de esta Jefatura interesado en cubrir estos puestos de forma temporal, mediante nombramiento de superior categoría.

También y en el mismo marco de calidad en el servicio público, y de nuevo en colaboración con el Área de Recursos Humanos se han celebrado diferentes cursos de formación para el personal dependiente de esta Jefatura de Seguridad, como han sido cursos especializados para la atención a personas discapacitadas, primeros auxilios, actuación de emergencia contra incendios, con clases teóricas y prácticas etc.

La Jefatura de Seguridad también ha participado de forma muy estrecha con las Áreas de Exposiciones y Obras y Mantenimiento en el proceso de recuperación de espacios para uso expositivo del Edificio Villanueva, dentro del Plan de Reordenación de

Colecciones puesto en marcha. Por esta razón, se ha procedido a la instalación de nuevas cámaras integradas en la CCTV, y de detectores anti-intrusión y contra incendio, en conexión con el Sistema Central de Seguridad del Museo, en las Salas 40-44.

Del mismo modo y en colaboración con el Área de Exposiciones, la Jefatura de Seguridad ha trabajado en la puesta en marcha del Plan de Emergencias de Colecciones y en el establecimiento de nuevos protocolos de entrada y salidas de obras de arte.

Además, en el año 2008, un año de gran actividad como consecuencia de la puesta en funcionamiento de los nuevos espacios, y la celebración de importantes exposiciones temporales, y otros eventos de gran proyección para el Museo, la Jefatura de Seguridad ha tenido que concebir y dirigir nuevos dispositivos de seguridad en colaboración, en muchas ocasiones, con los Servicios de Seguridad de la Casa Real, Presidencia de Gobierno u otros Organismos de la Administración Pública, y Embajadas.

También se ha de destacar la gran colaboración que presta el Ministerio del Interior en la seguridad del Museo Nacional del Prado, a través de las actuaciones que realizan los integrantes de la Brigada Operativa del Cuerpo Nacional de Policía, adscrita a esta Institución, quienes cooperan y se coordinan excelentemente con esta Jefatura de Seguridad.

Por último, se lamenta profundamente el fallecimiento en fecha 19 de enero de nuestro compañero Manuel Santos Muñoz, Auxiliar de Servicios Generales, Vigilante de Salas, acontecido como consecuencia de un desgraciado accidente cuando prestaba servicio en el Museo. Manolo, que ingresó en el Museo el 1 de noviembre de 1982, era una persona muy querida por todos sus compañeros por su especial carácter entrañable y cariñoso. El Museo le rinde un sentido recuerdo y desea agradecer en estas páginas sus veintiséis años de ejemplar servicio al Museo Nacional del Prado.

Sociedad  
Museo Nacional del Prado Difusión  
S.A.U.

Constituida el 22 de noviembre de 2006, la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U. tiene como responsabilidad la gestión y desarrollo de la Imagen del Museo; el diseño, desarrollo y comercialización de los productos derivados; la producción del Plan de Publicaciones del Museo; y la gestión de la cafetería/restaurante para visitantes y empleados con el objetivo de contribuir a completar la experiencia de la visita, y generar mayores ingresos al Museo a través de una gestión directa y especializada de la actividad comercial y el producto.

El ejercicio de 2008 es el primer año completo de explotación directa de la tienda Prado y se ha cerrado con un incremento de la aportación de canon al Museo del Prado de un 8,4 % sobre el presupuesto del año: el canon aportado por este ejercicio asciende a 1.121.530 €.

La actividad del año ha venido marcada por las exposiciones del Museo “Goya en Tiempos de Guerra”, “Retrato del Renacimiento”, “Lepanto. Cy Twombly”, “Rembrandt. Pintor de Historias” y “Entre Dioses y Hombres. Esculturas clásicas del Albertinum de Dresde”. MNPD ha desarrollado la imagen de cada una de ellas, y su aplicación en los distintos soportes de comunicación e información, ha producido y comercializado las publicaciones que las acompañan; y ha diseñado, producido y comercializado una gama de productos específicos. La venta ha sido apoyada en cada caso con un punto de venta específico a la salida de la exposición.

Las ventas generadas en las tiendas del Museo durante el año ascienden a 4.556.937 €; un 52,5% por venta de libros y un 47,5% por los productos.

#### PRODUCCIÓN EDITORIAL Y AUDIOVISUAL

Los excelentes resultados de ventas de la *Guía de visita* en español e inglés, que la sitúan entre los primeros cinco productos más vendidos de la tienda del año, así como las ventas constantes en los demás idiomas publicados en este año, confirman el interés del visitante del Museo en esta publicación. Las *100 Obras Maestras* ha tenido también un buen resultado de ventas; incorporándose para el periodo de Navidad una encuadernación en tela. En 2009 verá la luz la primera *Guía oficial* del Museo cuyo contenido se ha preparado durante el 2008: selección de obras, redacción de textos (comentarios, fichas, introducción escuelas), maquetación, etc.

## Publicaciones y Audiovisuales

Título	Fecha de Publicación
Catálogo “Goya en Tiempos de Guerra” (español rústica /tela)	4/4/08
Guía “Goya en Tiempos de Guerra” (español e inglés)	23/5/08
DVD: Documental exposición “Goya en Tiempos de Guerra”	Junio 08
Revista PRADO nº 2	30/5/08
Catálogo Prado Itinerante: “El Bodegón Español en el Prado”	30/5/08
Catálogo “El Retrato del Renacimiento” (ed.bilingüe. español e inglés rúst/tela)	02/06/08
Guía “El Retrato del Renacimiento” (español e inglés)	01/07/08
Guía “100 Obras Maestras” (español e inglés)	11/06/08
Catálogo “Lepanto. Cy Twombly” (ed.bilingüe. español e inglés)	19/06/08
Catálogo “Rembrandt. Pintor de Historias”	14/10/08
Guía de Visita Museo del Prado. (Franc/Ital/Alem/Ruso/Jap.)	01/07/08
Catálogo “Entre Dioses y Hombres. Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde”	04/11/08

#### INGRESOS POR CANON

La actividad de gestión de explotación no directa generó en 2008: 422.915 €; principalmente por el canon de explotación del servicio de cafetería, y por la venta externa.

## Fundación Amigos del Museo del Prado

## Actividades de la Fundación

La Fundación Amigos del Museo del Prado patrocinó dos destacadas exposiciones temporales las cuales, por sus especiales características, brindaron al público una ocasión única para conocer en profundidad determinados aspectos de la colección del Prado: “Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro” (21 de febrero - 1 de junio de 2008) y “Entre Dioses y Hombres. Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde” (4 de noviembre 2008 - 12 de abril de 2009).

A finales del mes de octubre se celebró el segundo encuentro anual de los Miembros Internacionales cuyo programa incluyó una cena en el Museo del Prado que contó con la presencia del ex Presidente de Gobierno Don Felipe González en su calidad de Embajador Extraordinario y Plenipotenciario para la Celebración del Bicentenario de la Independencia de las Repúblicas Iberoamericanas. Del mismo modo se realizó una visita privada al Palacio de Liria, completando la estancia con un desplazamiento a Cáceres y Trujillo.

El 27 de mayo tuvo lugar el homenaje a Don José Milicua, miembro del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Catedrático de Historia del Arte, cuyas numerosas distinciones avalan una carrera profesional dedicada en gran parte a la pinacoteca. El acto se desarrolló en el Auditorio del Museo y contó con las intervenciones de Don Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Don Francisco Calvo Serraller, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid. La *laudatio* al homenajeado la realizó Don Ferdinando Bologna, Profesor Emérito de Historia del Arte de la Universidad “Tor Vergara” de Roma. En el transcurso del evento, el Presidente de la Fundación entregó a Don José Milicua el Premio Fundación Amigos del Museo del Prado.

De enero a febrero se desarrolló el ciclo de conferencias *El Museo del Prado: los pintores de lo real. De Caravaggio a Goya*, iniciado en octubre del año anterior. De octubre a diciembre tuvo lugar otra nueva convocatoria, *La senda española de los artistas flamencos en el Museo del Prado. De Van Eyck a Rubens*. Como es habitual, estos ciclos, dirigidos por el catedrático Don Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas, así como con el patrocinio de la Fundación Caja Madrid. Ambos cursos pudieron (programas reducidos) en la Fundación Pedro Barrié de la Maza (La Coruña y Vigo), Museo de Bellas Artes de Bilbao y en la Fundación Godia (Barcelona).

En 27 de noviembre se presentó el libro *Los pintores de lo real*. El acto, que tuvo lugar en el Auditorio del Museo, corrió a cargo del cineasta Don Manuel Gutiérrez Aragón e intervinieron Don Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Don Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Don Rafael Spottorno, Director de la Fundación Caja Madrid y Don Joan Riambau, Subdirector Editorial de Galaxia Gutenberg-Círculo de Lectores, coeditora con la Fundación de este nuevo título.

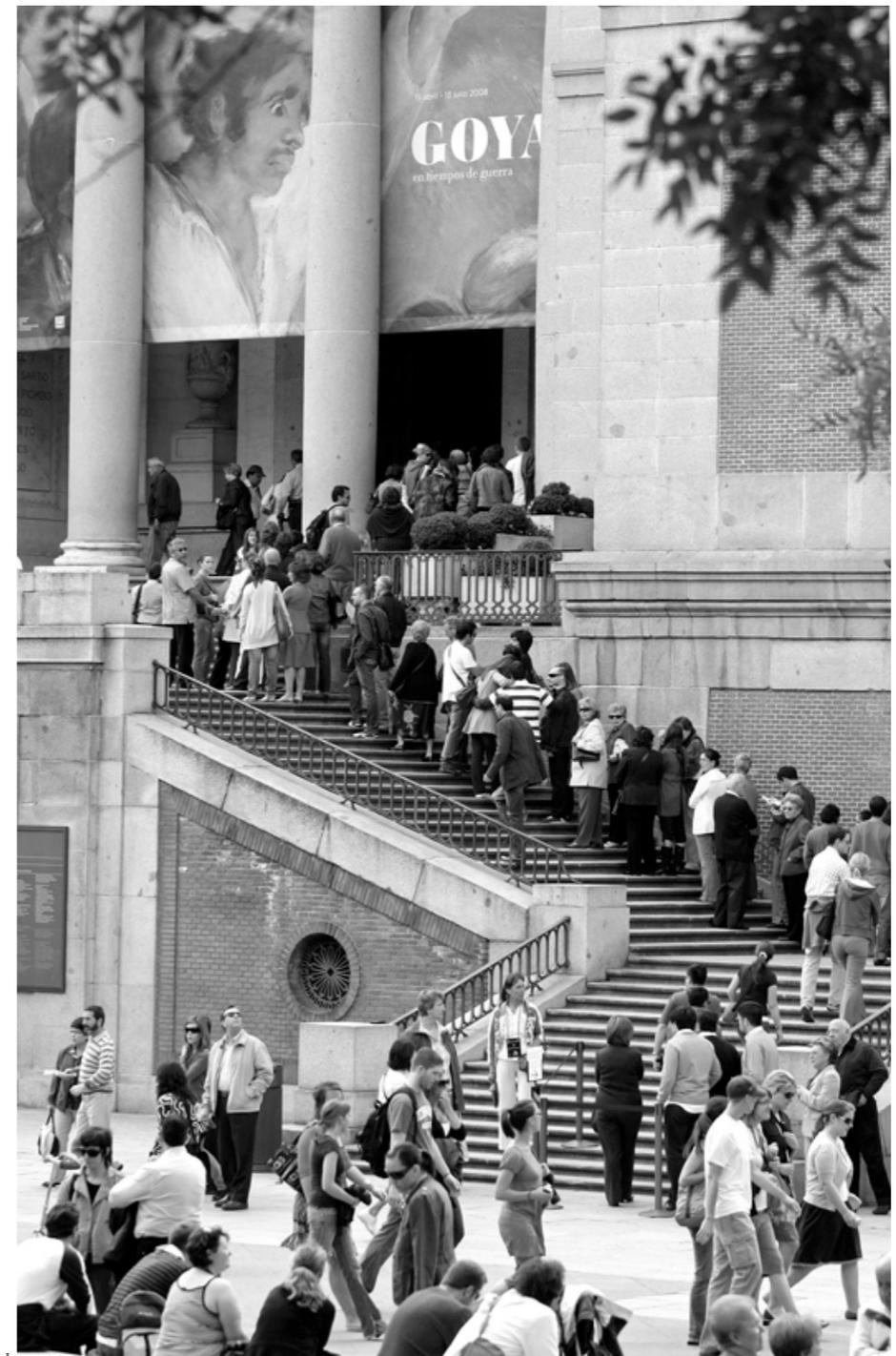
La colección *Guías de Sala* continúa a la venta en los buzones expendedores situados en las propias salas del Museo, poniendo al alcance del visitante información útil y detallada de sus colecciones. En 2008 y gracias al patrocinio de JT Internacional Iberia, S.L. se puso a la venta la versión japonesa de los títulos Goya: *Pinturas Negras*, *Velázquez* y *El Greco*.

Un año más se ha ofrecido la convocatoria anual del ciclo de visitas didácticas que la Fundación programa en estrecha colaboración con el Área de Ecuación del Museo. Esta actividad gratuita, está dirigida a escolares de 4º de ESO, 1º y 2º de Bachillerato. Las citadas visitas se completan con material didáctico gracias al patrocinio de Philip Morris Spain y AENOR. Del mismo modo, la Fundación Orange patrocina los equipos de audición inalámbricos que se utilizan en este programa.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un extenso programa de actividades: cursos trimestrales en las salas del Museo, viajes culturales, inauguraciones y visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado. Además, se envió a todos los miembros la Memoria Anual de Actividades de la Fundación.

El mostrador informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha continuado desarrollando su labor de difusión tanto de los objetivos como de la actividad llevada a cabo por la Institución; igualmente, la página web mantiene su apoyo al Museo informando sobre la programación y eventos de la pinacoteca.

## Álbum



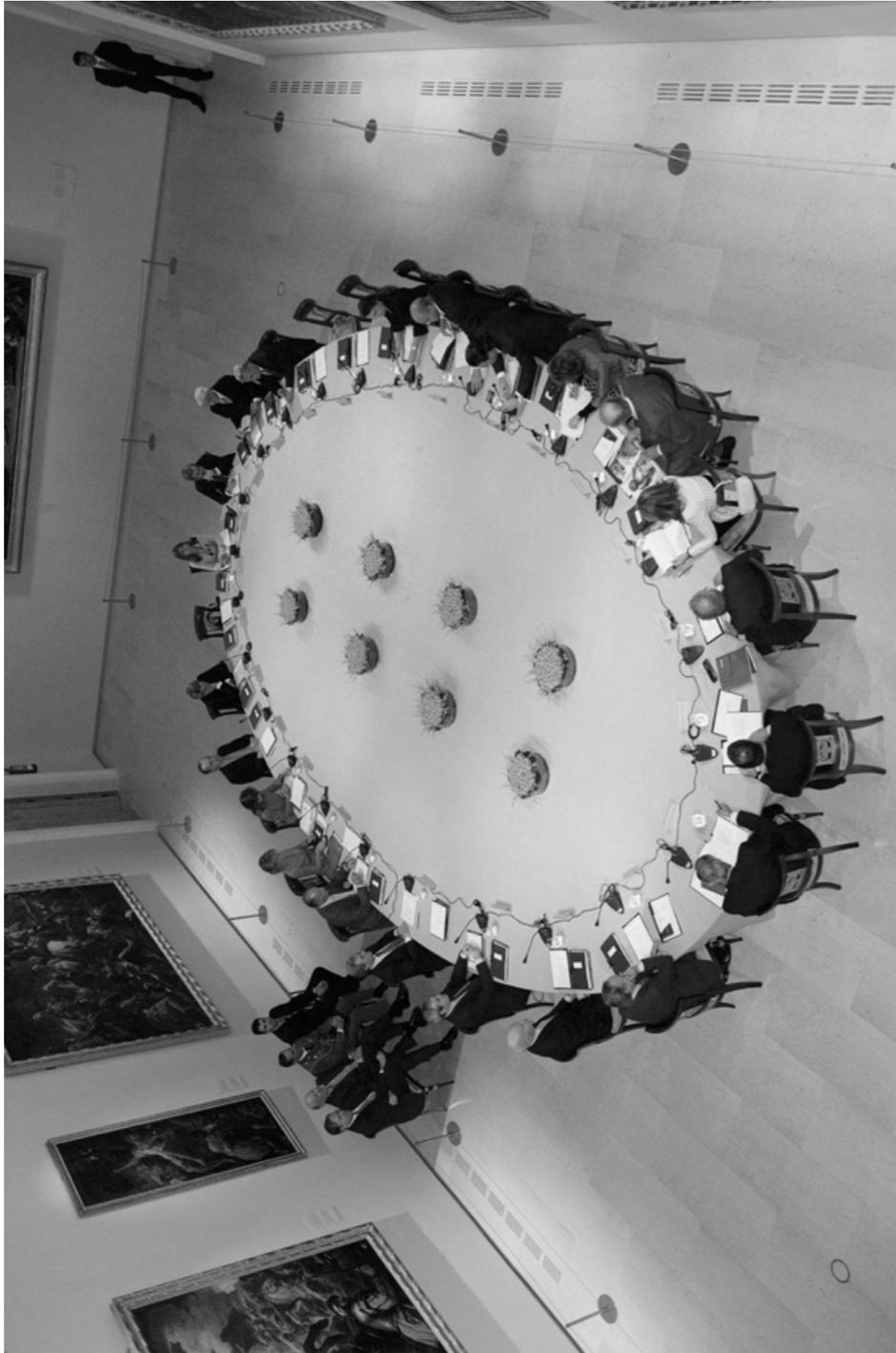
1. Puerta de Goya durante la celebración de la exposición "Goya en Tiempos de Guerra".



2. Bóveda con *La Alegoría del Toisón de Oro* de Luca Giordano, tras su restauración, el día de su presentación a los medios con motivo de la inauguración de la muestra dedicada al artista en el Casón del Buen Retiro.



3. Rueda de prensa en el Casón del Buen Retiro con motivo de la presentación de la exposición "Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro": Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado; Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo; Nuria de Miguel, Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Patrocinador de la muestra; y Andrés Úbeda de los Cobos, Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700 en el Prado, Comisario del proyecto.



4. Pleno Extraordinario del Real Patronato del Museo Nacional del Prado presidido por S.M. el Rey el 10 de junio de 2008 en el Casón del Buen Retiro.



5. S.M. el Rey y el artista Cildo Meireles tras el acto de entrega del Premio Velázquez 2008 de las Artes Plásticas celebrado en la Sala 12 del Edificio Villanueva.



6. José Luis Rodríguez Zapatero, Presidente del Gobierno, y Kofi Annan, Presidente de la Fundación Alianza para una Revolución Verde en África y Ex-Secretario General de las Naciones Unidas, durante su encuentro en el Museo Nacional del Prado.

7. S.A.R. el Príncipe de Asturias y S.A.I. el Príncipe Nahurito de Japón durante la visita que ambos realizaron al Museo Nacional del Prado.



8. *La Purificación de la Virgen en el Templo* de Pedro de Campaña, perteneciente a la Catedral de Sevilla, tras su restauración en el Museo Nacional del Prado.

9. Restauración del *Dos y Tres de mayo de 1808 en Madrid* de Goya de cara a su participación en la exposición "Goya en Tiempos de Guerra" celebrada en el Museo Nacional del Prado.



10

10. Inauguración oficial de la muestra "Goya en Tiempos de Guerra", proyecto co-organizado con la SECC: SS. MM. los Reyes acompañados por César Antonio Molina, Ministro de Cultura; Alberto Ruiz Gallardón, Alcalde de Madrid; Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Alfredo Prada, Vicepresidente Segundo y Consejero de Justicia e Interior de la Comunidad de Madrid (Colaborador de la exposición); Manuela Mena, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya en el Prado y Comisaria de la exposición; y José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas del Museo.



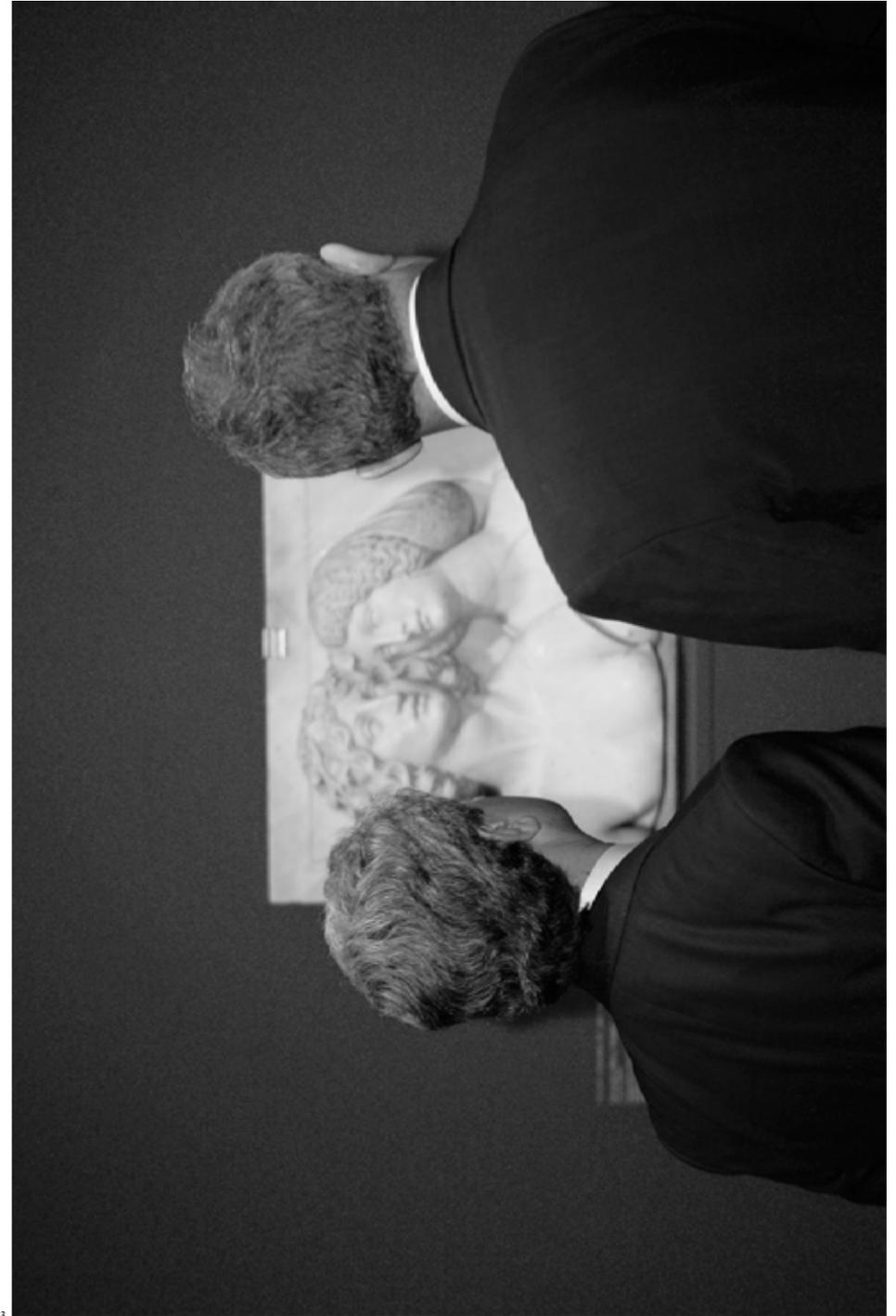
11

11. Exposición "Goya en Tiempos de Guerra" celebrada en el Edificio Villanueva.



12

12. Inauguración oficial de la exposición “El Retrato del Renacimiento”: César Antonio Molina, Ministro de Cultura; Plácido Arango y Amelia Valcárcel, Presidente y Vicepresidenta respectivamente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Antonio Bonet Correa, Patrono del Museo y Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Jaime de Marichalar, Duque de Lugo, Presidente de la Fundación AXA (Miembro Benefactor del Museo del Prado y Patrocinador de la muestra); Jean Raymond Abat, Presidente de AXA España, y Javier de Agustín, Vicepresidente de la Fundación AXA, acompañados por Miguel Falomir, Jefe del Departamento de Pintura Italiana en el Prado y Comisario de la exposición.



13

13. El Ministro de Cultura y el Comisario de la muestra “El Retrato del Renacimiento” ante *Joven pareja (Baco y Ariadna)* de Tullio Lombardo en la inauguración de la exposición.



14

14. Exposición "Lepanto. Cy Twombly", patrocinada por Acciona (Benefactor del Museo Nacional del Prado), en la Sala C del Edificio Jerónimos.



15

15. El artista Cy Twombly junto a su hijo Alessandro en la inauguración de su exposición en el Museo Nacional del Prado.



16

16. Montaje de la exposición "Rembrandt. Pintor de Historias".



17

17. S. M. el Rey acompañado por César Antonio Molina, Ministro de Cultura; Francisco González, Presidente de BBVA -Benefactor del Museo Nacional del Prado y Patrocinador de la muestra "Rembrandt. Pintor de Historias"-; Miguel Zugaza, Director del Museo; y Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en el Prado y Comisario de la exposición, en la inauguración de la muestra.



18

18. Inauguración oficial de la exposición “Entre Dioses y Hombres. Esculturas Clásicas del Albertinum de Dresde”, patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado: S. M. el Rey acompañado por César Antonio Molina, Ministro de Cultura; Charo Otegui, Presidenta de SEACEX (Colaborador del proyecto); Martin Roth, Director General del Staatliche Kunstsammlungen Dresden; Stephan Schröder, Jefe del Departamento de Escultura Clásica en el Museo Nacional del Prado y Comisario de la muestra; y Moritz Woelk, Director del Skulpturensammlung de Dresde y Co-Comisario del proyecto.



19

19. Exposición “Entre Dioses y Hombres” en el Edificio Villanueva.



20. César Antonio Molina, Ministro de Cultura, y José Luis Méndez López, Director General de Caixa Galicia (Patrocinador del Programa "Prado Itinerante"), en la inauguración de la exposición "El Retrato Español en el Prado. De Goya a Sorolla" en la sede de la Fundación Caixa Galicia en A Coruña.



21. Inauguración oficial de la muestra "El Bodegón Español en el Prado" (Programa "Prado Itinerante") en la Sala CAI Luzán de Zaragoza: Ramón Miranda, Director General de Cultura del Gobierno de Aragón; Pilar Alcocer, Consejera de Cultura del Ayuntamiento de Zaragoza; Antonio Aznar, Presidente de Caja Inmaculada (Patrocinador de la muestra); Tomás García Montes, Director General de Caja Inmaculada; y Juan J. Luna, Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII en el Museo Nacional del Prado y Comisario del proyecto.



22

22. Acto de homenaje en honor a Alfonso E. Pérez Sánchez. Acompañan al Profesor Pérez Sánchez: Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Gonzalo Anes, Patrono del Museo y Director de la Real Academia de la Historia; Francisco Calvo Serraller, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; y Anabel Morillo, Directora General de la Fundación Focus Abengoa.



23

23. Acto de homenaje y entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado a José Milicua, Patrono del Museo. Acompañan al Profesor Milicua: Plácido Arango, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; Francisco Calvo Serraller, Académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Miguel Zugaza, Director del Museo; y Ferdinando Bologna, Profesor Emérito de Historia del Arte en la Universidad "Tor Vergata" de Roma.



24

24. Plácido Arango y María Luisa Ferré Rangel, Presidentes del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y del Museo de Arte de Ponce de Puerto Rico respectivamente, acompañados por el Director y miembros del Patronato del museo puertorriqueño; Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado; Gabriele Finaldi, Director Adjunto de Conservación e Investigación y Carlos Fernández de Henestrosa, Director Adjunto de Administración del Museo; Eulalia Boada, Jefe del Gabinete del Director; José Luis Díez y Javier Barón, Jefe de Conservación y Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XIX en el Museo respectivamente; y Karina Marotta, Jefe del Área de Exposiciones del Prado, tras la firma del convenio entre ambas instituciones con motivo de la celebración de la exposición “La Bella Durmiente. Pintura Victoriana del Museo de Arte de Ponce” que tendrá lugar, en 2009, en el Museo Nacional del Prado.

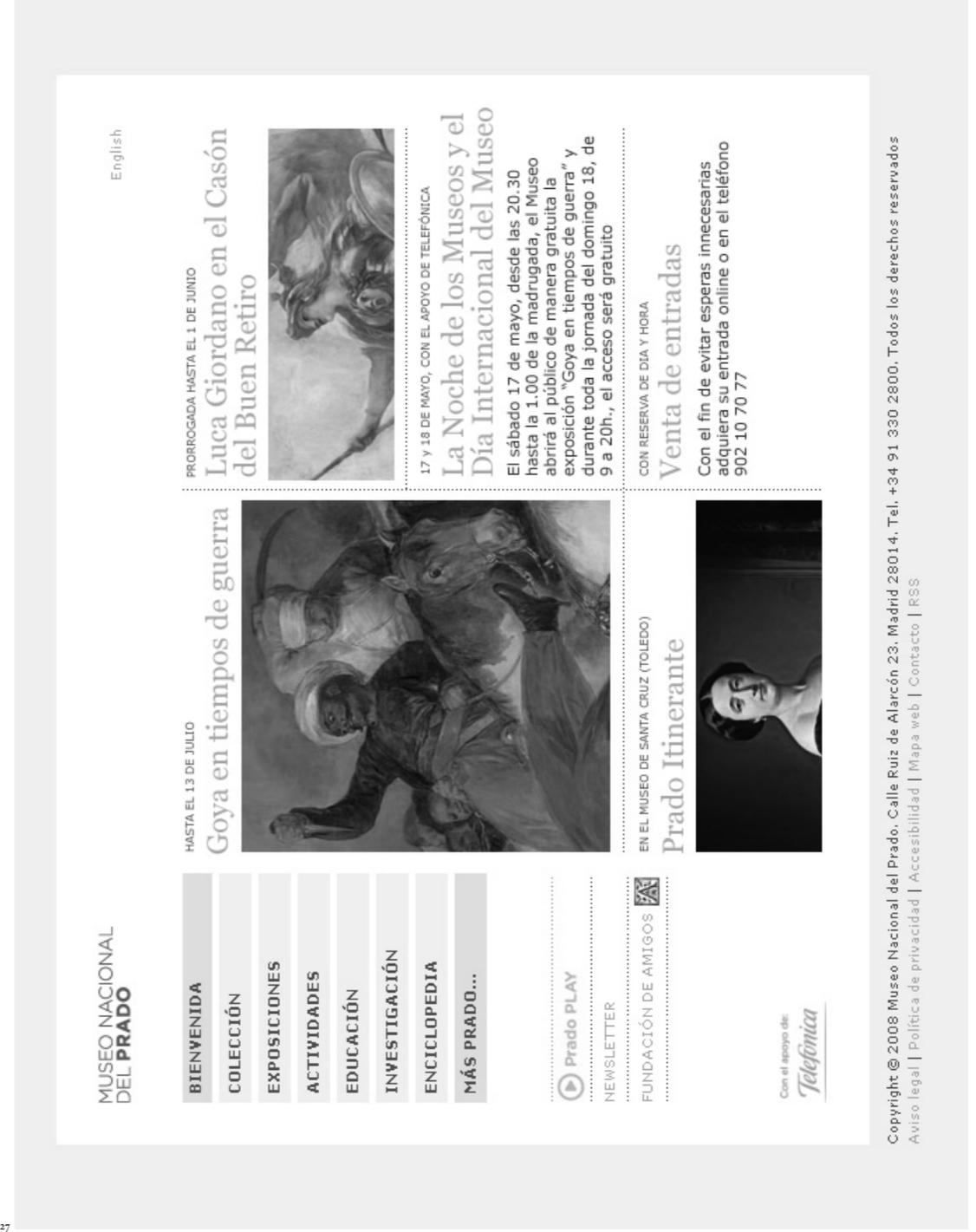


25

25. Miguel Zugaza, Director del Museo Nacional del Prado, y Javier Viar, Director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, frente al *Retrato de la Marquesa de Santa Cruz* de Goya cedida por el Prado al museo bilbaíno con motivo de la celebración de su centenario.



26. Conferencia impartida en el Auditorio por Marina Chinchilla, Coordinadora General de Atención al Visitante, Obras y Mantenimiento e Informática del Museo, con motivo del 189º aniversario de la apertura del Museo Nacional del Prado (19 de noviembre).



27. Vista de la página web del Museo Nacional del Prado, patrocinada por Telefónica, Benefactor del Museo.



28

28. El Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el Director del Museo y la Presidenta del Comité de Empresa junto al grupo de trabajadores del Museo del Prado que, durante 2008, cumplieron 25 años en el desempeño de su labor profesional en la Institución tras la entrega de los correspondientes diplomas.

El Museo Nacional del Prado desea agradecer la colaboración de los siguientes medios que nos han permitido utilizar fondos de su archivo fotográfico: ABC; Deia; EFE; El Heraldo de Aragón; El Mundo; El País; HOLA; Reuters.

J.C. Hidalgo/EFE (1); Sigfredo (2); José Baztán y Alberto Otero (3-6; 8; 11-15; 18; 22-24; 26; 28); J.J. Guillén/EFE (7); Bernardo Pérez (9); Juan Chavez (10); Gorka Lejarcegi (16); Begoña Rivas (17); Susana Vera (19); Gabriel Tizón (20); Carlos Moncín (21); José Sampedro (25).

## Apéndices

## Préstamos a Exposiciones Temporales

### EXPOSICIONES NACIONALES

#### Campus. Imágenes de la justicia

Real Fábrica de Tapices de Madrid  
23 enero - 23 marzo 2008  
— Palomino y Velasco, Acisclo Antonio,  
*La Inmaculada Concepción*  
(cat. P-1026). Depositado en Granada, Museo  
de Bellas Artes de Granada (\*)

#### El circo en el arte español

Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente  
30 enero - 18 mayo 2008  
— Goya y Lucientes, Francisco de,  
*Disparate de bestia* (cat. G-568)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate  
puntual. Una reina del circo* (cat. G-3068)

#### La memoria de Goya

Museo de Zaragoza  
7 febrero - 6 abril 2008  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Temeridad de  
Martíncho en la Plaza de Zaragoza. Tauromaquia  
18* (cat. D-4304)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Tres grupos de  
figuras y entre ellos una madre en el lecho con su niño*  
(cat. D-4161)

#### Intercambio con Patrimonio Nacional

Palacio Real de Aranjuez  
11 febrero - 1 junio 2008  
— Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Alocución de un  
emperador romano* (cat. P-2943)  
— Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Gladiadores en  
un banquete* (cat. P-3091)

#### España 1808-1814: la Nación en armas

Centro Cultural de la Villa  
12 febrero - 11 mayo 2008  
— Aparicio e Inglada, José, *El general don Francisco  
Javier Castaños* (cat. P-3390). Depositado en  
Madrid, Museo del Ejército (\*)  
— Aparicio e Inglada, José, *El general Teodoro  
Reding de Biberegg* (cat. P-3405). Depositado en  
Madrid, Real Academia de La Historia (\*)

#### Yves Saint Laurent. Diálogos con el arte

Fundación Caixa Galicia  
14 febrero - 4 mayo 2008  
— Bayeu y Subías, Ramón, *Obsequio campestre*  
(cat. P-2453)

#### Manuel Ussel Guimbarda

Palacio Consistorial de Cartagena  
18 febrero - 20 abril 2008  
— Ussel de Guimbarda, Manuel, *Una moza*  
(cat. P-6254)

#### Miradas sobre la Guerra de Independencia española

Biblioteca Nacional (Madrid)  
29 febrero - 25 mayo 2008  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Escapan entre las  
llamas. Desastre 41* (cat. D-3970)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Todo va revuelto.  
Desastre 42* (cat. D-3971)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Madre infeliz!.  
Desastre 50* (cat. D-3974)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Infame provecho.  
Desastre grabado, no numerado ni editado*  
(cat. D-3991)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra en la misma  
noche, álbum c. 40* (cat. D-4011)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *4ª/ en la mism a.  
álbum c. 42* (cat. D-4013)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Pr liberal?.  
álbum c. 98* (cat. D-4074)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La guerra. álbum  
h, 15* (cat. D-4128)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Divina razón /  
no deges ninguno. álbum c, 122* (cat. D-4144)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Se aprovechan.  
Desastre 16* (cat. D-4242)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo merecía.  
Desastre 29* (cat. D-4249)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Se defiende bien.  
Desastre 78* (cat. D-4273)

#### Presentación de la obra de Santa Rufina de Velázquez

Hospital de los Venerables Sacerdotes. Fundación  
Focus-Abengoa  
1 marzo - 19 mayo 2008  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *María de  
Austria, reina de Hungría* (cat. P-1187)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,  
*Una sibila (¿Juana Pacheco?)* (cat. P-1197)

#### Baldomero Gili y Roig

Museo de Arte Jaime Morera  
6 marzo - 11 mayo 2008  
— Gili y Roig, Baldomero, *Soberbia* (cat. P-5912).  
Depositado en Logroño, Museo de La Rioja (\*)

#### Contraprestación con la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
14 abril - 13 julio 2008  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pintor  
Francisco Bayeu* (cat. P-721)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La maja vestida*  
(cat. P-741)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Cristo crucifi-  
cado* (cat. P-745)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El bebedor*  
(cat. P-772)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol*  
(cat. P-773)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La novillada*  
(cat. P-787)

#### Contraprestación con la Capilla de las Escuelas Pías de Madrid

Capilla de las Escuelas Pías de Madrid  
15 abril - 13 julio 2008  
— Arredondo, Isidoro, *San Luis Obispo, en Gloria*  
(cat. P-7038)

#### Antonio del Castillo. Dibujos

Fundación Marcelino Botín  
17 abril - 15 junio 2008  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *Ángel eucarístico  
sosteniendo un racimo de uvas* (cat. D-101)  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *Ángel niño con el  
libro de los siete sellos* (cat. D-102)  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *Ángel eucarístico  
sosteniendo una hogaza de pan* (cat. D-103)  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *Ángel eucarístico  
sosteniendo un haz de espigas* (cat. D-105)  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *La Inmaculada  
Concepción / apuntes de ángeles* (cat. D-109)  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *Escena campesina*  
(cat. D-110)  
— Castillo Saavedra, Antonio del, *Un ángel portando  
un aguamanil* (cat. D-111)

#### Madrid 1808: ciudad y protagonistas

Centro Cultural Conde Duque  
25 abril - 30 octubre 2008  
— Álvarez Dumont, Eugenio, *Malasaña y su hija  
se baten contra los franceses en una de las calles que  
bajan del parque a la...* (cat. P-6796). Depositado  
en Zaragoza, Museo de Zaragoza (\*)  
— Fabre, François-Xavier, *La familia de los reyes de  
Etruria* (cat. P-5257)  
— Hernández Nájera, Miguel, *Víspera del dos de  
mayo* (cat. P-6335). Depositado en Madrid,  
Oficina del Defensor del Pueblo (\*)

#### Saavedra y Fajardo: soñar la paz, soñar Europa

Centro de Arte Palacio Almuñí  
28 abril - 27 julio 2008  
— Champaigne, Philippe de, *Luis XIII de Francia*  
(cat. P-2240)  
— Crayer, Gaspar de, *El cardenal-infante Fernando  
de Austria* (cat. P-1472)  
— Dyck, Anton Van, *Federico Enrique de Nassau,  
príncipe de Orange* (cat. P-1482)  
— Snayers, Peter, *Isabel Clara Eugenia en el sitio de  
Breda* (cat. P-1747)  
— (Taller) Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y,  
*El príncipe Baltasar Carlos* (cat. P-1233)

#### Oblidant Velázquez

Museo Picasso  
15 mayo - 28 septiembre 2008  
— Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La emperatriz  
Margarita de Austria* (cat. P-888)  
— Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La infanta  
Margarita de Austria* (cat. P-1192)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Mariana  
de Austria, reina de España* (cat. P-1191)

#### José Benlliure Gil (1855-1937)

Museo del Carmen  
15 mayo - 31 agosto 2008  
— Benlliure y Gil, José, *El descanso en la marcha*  
(cat. P-5556). Depositado en Valencia, Museo de  
Bellas Artes de Valencia San Pío V (\*)  
— Benlliure y Gil, José, *Autorretrato* (cat. P-5566).  
Depositado en Valencia, Museo de Bellas Artes  
de Valencia San Pío V (\*)

### Madrid por la libertad 1808-1814: una crónica literaria

Sala de Exposiciones de la Biblioteca Pública  
Manuel Alvar  
27 mayo - 20 julio 2008  
— Anónimo, *Proyecto de un monumento nacional en honor al dos de mayo* (cat. Cerv./839)

### Goya e Italia

Museo de Zaragoza  
28 mayo - 15 septiembre 2008  
— Bayeu y Subías, Ramón, *Abanicos y roscas* (cat. P-2452)  
— Cruz Vázquez, Manuel De La, *La feria de Madrid en la Plaza de la Cebada* (cat. P-693). Depositado en Madrid, Museo Municipal de Madrid (\*)  
— Giaquinto, Corrado, *Paisaje con cazadores* (cat. P-3193)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Antro de brujas* (cat. D-3960)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Gran disparate. Álbum g. 9* (cat. D-4120)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capricho 43. El sueño de la razón produce monstruos (anverso)* (cat. D-4162)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Proyecto de monumento* (cat. D-4328)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Cuaderno italiano* (cat. D-6068 a cat. D-6177)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La Sagrada Familia* (cat. P-746)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La vendimia, o el otoño* (cat. P-795)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Inmaculada Concepción* (cat. P-3260)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-7775)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Santa Bárbara* (cat. P-7794)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Tobías y el ángel* (cat. P-7856)  
— Panini, Giovanni Paolo, *Ruinas con la pirámide de Cayo Cestio* (cat. P-273)  
— Paret y Alcázar, Luí, *Ensayo de una comedia* (cat. P-2991)  
— Tiepolo, Giambattista, *Abrabam y los tres ángeles* (cat. P-2464)

### Zaragoza y Aragón: encrucijada de culturas

La Lonja de Mercaderes  
5 junio - 19 octubre 2008  
— Cutanda y Toraya, Vicente, *Epílogo* (cat. P-6647). Depositado en A Coruña, Museo de Bellas Artes de A Coruña (\*)  
— Domínguez Bécquer, Valeriano, *El presente* (cat. P-4237)  
— Domínguez Bécquer, Valeriano, *Interior de una casa de un pueblo de Aragón* (cat. P-7336). Depositado en Sevilla, Museo de Bellas Artes de Sevilla (\*)  
— Graner y Arrufi, Luis, *El comité rojo* (cat. P-6387). Depositado en Jaén, Museo de Jaén (\*)  
— Leonardo, Jusepe, *Nacimiento de la Virgen* (cat. P-860)

### El legado en España de Carlos de Amberes y los tapiceros flamencos Van der Goten - Stuyck

Pabellón de Bélgica en la Exposición de Zaragoza 2008  
27 junio - 9 julio 2008  
— Anónimo, *Cornelio Van der Goten* (cat. P-2446)

### El Greco Toledo 1900

Parainfo de la Universidad de Zaragoza  
4 septiembre 2008 - 11 enero 2009  
— El Greco, *San Sebastián* (cat. P-3002)  
— El Greco, *Piernas de san Sebastián* (cat. P-7186)  
— (Copia de El Greco) Anónimo, *El entierro del señor de Orgaz (parte baja)* (cat. P-830)  
— (Seguidor) El Greco, *Julián Romero y su santo patrono* (cat. P-2445)

### Floridablanca (1728-1808), la utopía reformadora

I. Centro Cultural Las Claras, Fundación Cajamurcia  
18 septiembre - 8 diciembre 2008  
II. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
20 diciembre 2008 - 22 febrero 2009  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (cat. P-3255)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa de Parma* (cat. P-7106)  
— Joli, Antonio, *Salida de Carlos III del puerto de Nápoles, vista desde el mar* (cat. P-233)  
— Martí y Monsó, José, *El motín de Esquilache* (cat. P-6224)

— Martínez del Barranco, Bernardo, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca, protector del comercio* (cat. P-2780)  
— Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma* (cat. P-2568)

### Alcalá, una ciudad en la historia

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
18 septiembre - 16 noviembre 2008  
— Balaca y Orejas-Canseco, Eduardo, *Miguel de Cervantes* (cat. P-3440). Depositado en Madrid, Instituto de España (\*)  
— Cano, Alonso, *Estigmatización de san Francisco* (cat. P-3467). Depositado en Madrid, Real Basílica de San Francisco el Grande  
— Cano, Alonso, *San Antonio de Padua* (cat. P-3469). Depositado en Madrid, Real Basílica de San Francisco el Grande  
— Zurbarán, Francisco de, *San Buenaventura* (cat. P-3468). Depositado en Madrid, Real Basílica de San Francisco el Grande  
— Zurbarán, Francisco de, *San Jacobo de la Marca* (cat. P-2472)

### Ignacio Pinazo en Italia

I.V.A.M. - Instituto Valenciano de Arte Moderno  
Centro Julio González  
23 septiembre - 23 noviembre 2008  
— Pinazo Camarlench, Ignacio, *Estudio para los últimos momentos del rey don Jaime* (cat. P-4567)

### La nación recobrada. La España de 1808 y Castilla y León

I. Sala de Exposiciones Caja Duero  
25 septiembre - 23 noviembre 2008  
II. Sala de Exposiciones de la Junta de Castilla y León en el Monasterio del Prado  
10 diciembre 2008 - 2 febrero 2009  
— Aparicio e Inglada, José, *Don Pedro Agustín y Girón, marqués de las Amarillas* (cat. P-3402). Depositado en Madrid, Real Academia de la Historia (\*)  
— (Copia) Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (cat. P-6084). Depositado en Madrid, Dirección General de la Policía (\*)  
— Esteve y Marqués, Agustín, *Carlos IV, rey de España, en traje de coronel de la guardia de corps* (cat. P-727)

— Esteve y Marqués, Agustín, *María Luisa de Borbón-Parma, reina de España, con mantilla* (cat. P-728)  
— Ojeda y Siles, Manuel, *El general Joaquín Blake y Joyes* (cat. P-3429). Depositado en Madrid, Real Academia de la Historia (\*)

### Ilustración y liberalismo en España y América, 1788-1814

Palacio Real de Madrid  
15 octubre 2008 - 11 enero 2009  
— Collantes, Francisco, *Paisaje* (cat. P-2849)  
— Collantes, Francisco, *Visión de Ezequiel: la Resurrección de la carne* (cat. P-666)  
— Gilarte, Mateo, *Nacimiento de la Virgen* (cat. P-714). Depositado en Murcia, Museo de Bellas Artes De Murcia (\*)  
— Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P-941). Depositado en Málaga, Museo de Málaga (\*)  
— Núñez de Villavicencio, Pedro, *Niños jugando a los dados* (cat. P-1235)  
— Orrente, Pedro de, *Adoración de los pastores* (cat. P-1015)

### Centenario del Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo de Bellas Artes de Bilbao  
28 octubre 2008 - 25 enero 2009  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La marquesa de Santa Cruz* (cat. P-7070)

### La nación soberana. Proclamas y bandos de 1808

Real Casa de Correos  
29 octubre 2008 - 6 enero 2009  
— Aparicio e Inglada, José, *El general don Francisco Javier Castaños* (cat. P-3390). Depositado en Madrid, Museo del Ejército (\*)  
— Ribelles y Helip, José, *El poeta Manuel José Quintana* (cat. P-2904)

### Santo Domingo de Guzmán

Museo de Burgos  
31 octubre 2008 - 11 enero 2009  
— Benson, Ambrosius, *Santo Domingo de Guzmán* (cat. P-1303)  
— Coello, Claudio, *Santo Domingo de Guzmán* (cat. P-662)

### El imaginario de Eugenio Lucas. La influencia de Goya en la poética romántica

M.N.A.C. - Museo Nacional de Arte de Cataluña  
3 noviembre 2008 - 1 febrero 2009

- Lucas Velázquez, Eugenio, *Escena callejera* (cat. D-2332)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Escena callejera* (cat. D-2334)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Escena de toros* (cat. D-2335)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Paisaje* (cat. D-2336)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Escena de toros* (cat. D-2337)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Escena callejera* (cat. D-2338)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Paisaje con figuras* (cat. D-2343)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Puerto de mar con figuras* (cat. D-2344)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Paisaje con figuras* (cat. D-3095)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Dos mascarar* (cat. D-3746)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Un bebedor* (cat. D-3794)

### El rescate de la antigüedad clásica en Andalucía

Hospital de los Venerables Sacerdotes. Fundación Focus-Abengoa

24 noviembre 2008 - 28 febrero 2009

- Anónimo, *Julio César* (cat. E-149)
- Anónimo, *Trajano* (cat. E-172)
- Anónimo, *Herma de Heracles* (cat. E-346)
- Grazia, Giulio de, *Fernando, III duque de Alcalá - diosa Astrea* (cat. O-1072)
- (Taller) Rubens, Pedro Pablo, *La muerte de Séneca* (cat. P-3048)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules vence al rey Gerión* (cat. P-1242)

### Jaime I, memoria y mito histórico

Museo del Carmen

27 noviembre 2008 - 1 febrero 2009

- Richart Montesinos, Fernando, *Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el Conquistador (año 1238)* (cat. P-6806)

### La ciudad desde los tiempos de Alfonso IX

Sala de Exposiciones Palexco

2 diciembre 2008 - 1 febrero 2009

- Giordano, Luca, *Mariana de Neoburgo, reina de España, a caballo* (cat. P-2763)

### España 1808-1814. De súbditos a ciudadanos

Museo de Santa Cruz

16 diciembre 2008 - 14 junio 2009

- Barba, Ramón, *Carlos IV* (cat. E-564)
- Bayeu y Subías, Ramón, *El choricero* (cat. P-2451)
- Bayeu y Subías, Ramón, *Abanicos y roscas* (cat. P-2452)
- Castillo, José del, *El vendedor de abanicos* (cat. P-3535)
- González Velázquez, Antonio, *Partida de soldados* (cat. P-3536)
- González Velázquez, Zacarías, *Antonio González Velázquez* (cat. P-2495)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El general Evaristo San Miguel, duque de San Miguel* (cat. P-4454)
- Tejeo Díaz, Rafael, *Los duques de San Fernando de Quiroga* (cat. P-4660)

### Goya y el mundo moderno

Museo de Zaragoza

18 diciembre 2008 - 22 marzo 2009

- Alenza y Nieto, Leonardo, *Una manola* (cat. P-4206)
- Alenza y Nieto, Leonardo, *La azotaina* (cat. P-4207)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *¿q.e bendra el faldellin y los calzones?. álbum c, 3* (cat. D-3944)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La tortura del dandy* (cat. D-3959)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Por no tener piernas. álbum c. 90* (cat. D-4057)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *[triumfo de la justicia]. álbum c. 118* (cat. D-4084)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *¿quien lo puede pensar!. álbum c. 105* (cat. D-4092)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dice q.e son de nacimiento, y pasa su / vida con ellos. álbum g, 19* (cat. D-4134)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Todo lo desprecia. álbum c, 133* (cat. D-4153)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Se hace militar. álbum g, 1* (cat. D-6321)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Josefa Bayeu* (cat. P-722)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P-723)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El actor Isidoro Máiquez* (cat. P-734)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Un pavo muerto* (cat. P-751)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Manuel Silvela* (cat. P-2450)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil borracho* (cat. P-2782)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La lechera de Burdeos* (cat. P-2899)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Don Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. P-3236)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. P-7748)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Condenado por la Inquisición* (cat. P-4412)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Sermón a las máscaras* (cat. P-4417)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Aquelarre* (cat. P-4418)

## EXPOSICIONES INTERNACIONALES

**Painting Family: The de Brays, Master Painters of the 17th Century Holland / Jan de Bray en Zijn Familie**

I. Frans Hals Museum  
2 febrero - 22 junio 2008  
II. Dulwich Picture Gallery  
2 julio - 5 octubre 2008  
— Bray, Salomon de, *Judith y Holofernes*  
(cat. P-2097)

**Sebastiano del Piombo**

I. Museo Nazionale del Palazzo di Venezia  
7 febrero - 2 junio 2008  
II. Sonderausstellungshallen am Kulturforum  
28 junio - 28 septiembre 2008  
— Piombo, Sebastiano del, *Jesús con la cruz a cuestas*  
(cat. P-345)  
— Piombo, Sebastiano del, *Bajada de Cristo al Limbo* (cat. P-346)  
— Piombo, Sebastiano del, *Cristo con la cruz a cuestas* (cat. P-348)

**Schrecken und Lust. Die Versuchung des Heiligen Antonius von Hieronymus Bosch bis Max Ernst**

Bucerius Kunst Forum Ggmbh  
9 febrero - 18 mayo 2008  
— (Copia) El Bosco, *Las tentaciones de san Antonio Abad* (cat. P-2050)  
— (Copia) El Bosco, *Las tentaciones de san Antonio Abad* (cat. P-2051)

**Valerio Castello (1624-1659). La música del barroco**

Palazzo Reale di Genova - Teatro Falcone  
15 febrero - 15 junio 2008  
— Dyck, Anton Van, *La Piedad* (cat. P-1475)  
— Rubens, Pedro Pablo, *Adán y Eva* (cat. P-1692)

**Vroege Hollanders. Geertgen tot Sint Jans to Lucas van Leyden**

Museum Boijmans van Beuningen  
16 febrero - 25 mayo 2008  
— Maestro de la Virgo Inter Virgines, *La Piedad* (cat. P-2539)

**The Color of Life**

Getty Villa  
6 marzo - 23 junio 2008  
— El Greco, *Epimeteo* (cat. E-483)  
— El Greco, *Pandora* (cat. E-937)

**Babylone - Mythos und Wahrheit**

I. Musée du Louvre  
10 marzo - 2 junio 2008  
II. Pergamon Museum - Staatliche Museen Zu Berlin  
26 junio - 5 octubre 2008  
— Francken, Frans II, *La construcción de la Torre de Babel* (cat. P-2737)

**Gravures de Goya au Petit Palais**

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris  
11 marzo - 8 junio 2008  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 25. Sueño de unos hombres que se nos comían. Capricho 13* (cat. D-3918)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Volaverunt. Capricho 61* (cat. D-4223)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Están calientes. Capricho 13* (cat. D-4232)

**El Greco to Velázquez: Art during the Reign of Philip III**

I. Museum of Fine Arts Boston  
13 abril - 27 julio 2008  
II. Nasher Museum of Art at Duke University  
22 agosto - 9 noviembre 2008  
Museum of Fine Arts Boston:  
— Cajés, Eugenio, *Cristo en el Calvario* (cat. P-5304). Depositado en Barcelona, Universidad Central de Barcelona (\*)  
— El Greco, *La Anunciación* (cat. P-3888)  
— González, Bartolomé, *Descanso en la buida a Egipto* (cat. P-718). Depositado en Valladolid, Museo Nacional de Escultura (\*)  
— Maíno, Fray Juan Bautista, *Adoración de los Reyes* (cat. P-886)  
— Rubens, Pedro Pablo, *Retrato ecuestre del duque de Lerma* (cat. P-3137)  
— Tristan, Luis, *Retrato de un carmelita* (cat. P-5206)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes* (cat. P-1166)

**Nasher Museum of Art at Duke University:**

— Cajés, Eugenio, *Cristo en el Calvario* (cat. P-5304). Depositado en Barcelona, Universidad Central de Barcelona (\*)  
— González, Bartolomé, *Descanso en la buida a Egipto* (cat. P-718). Depositado en Valladolid, Museo Nacional de Escultura (\*)  
— Maíno, Fray Juan Bautista, *Adoración de los Reyes* (cat. P-886)  
— Rubens, Pedro Pablo, *Retrato ecuestre del duque de Lerma* (cat. P-3137)  
— Tristán, Luis, *Retrato de un carmelita* (cat. P-5206)

**Fürstenbildnisse - Leone Leoni**

Grünes Gewölbe - Green Vault  
16 abril - 9 junio 2008  
— Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *El emperador Carlos V* (cat. E-271)

**Intercambio con la Fondazione Magnani-Rocca:**

**Goya e Italia**  
Fondazione Magnani - Rocca  
18 mayo - 15 septiembre 2008  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV* (cat. P-7103). Depositado en Zaragoza, Museo de Zaragoza (\*)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa de Parma* (cat. P-7104). Depositado en Zaragoza, Museo de Zaragoza (\*)

**Correggio e l'Antico**

Galleria Borghese  
20 mayo - 14 septiembre 2008  
— Cajés, Eugenio, *La fábula de Leda* (cat. P-120)  
— Correggio, *Noli me tangere* (cat. P-111)

**Firenze e gli Antichi Paesi Bassi. Dialoghi Artistici 1430 - 1530**

Palazzo Pitti. Museo degli Argenti e Museo delle Porcellane  
20 junio - 26 octubre 2008  
— Christus, Petrus, *La Virgen con el Niño* (cat. P-1921)  
— Sarto, Andrea del, *El sacrificio de Isaac* (cat. P-336)

**Art at the Royal Court: Treasures in Pietre Dure from the Palaces of Europe**

Metropolitan Museum of Art  
1 julio - 21 septiembre 2008  
— Anónimo, *Consola* (cat. O-214)  
— Ghinghi, Francesco, *Mesa de piedras duras* (cat. O-512)

**Colaboración Museo Nacional del Prado / J. Paul Getty Museum**

J. Paul Getty Museum  
14 julio 2008 - 31 enero 2009  
— Parmigianino, *La Sagrada Familia con ángeles* (cat. P-283)

**Hadrian: Empire and Conflict**

British Museum  
24 julio - 26 octubre 2008  
— Anónimo, *Adriano heroizado* (cat. E-176)

**Andrea Mantegna 1431 - 1506**

Musée du Louvre  
22 septiembre 2008 - 5 enero 2009  
— Mantegna, Andrea, *El Tránsito de la Virgen* (cat. P-248)

**Amico Aspertini 1575-1552, e il suo Tempo**

Pinacoteca Nazionale de Bolonia  
27 septiembre 2008 - 26 enero 2009  
— (Atribuido) Peruzzi, Baldasare, *El rapto de las Sabinas* (cat. P-524)  
— (Atribuido) Peruzzi, Baldasare, *La continencia de Escipión* (cat. P-525)

**Las Meninas en la obra de artistas contemporáneos chilenos**

Museo Nacional de Bellas Artes de Santiago de Chile  
1 octubre - 16 noviembre 2008  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV* (cat. P-1185)

**Picasso et les maîtres**

Galerías Nacionales du Grand Palais  
6 octubre 2008 - 26 enero 2009  
— El Greco, *Caballero joven* (cat. P-811)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La maja desnuda* (cat. P-742)  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el amor y la música* (cat. P-421)

- Ribera, José De, *Demócrito (?)* (cat. P-1121)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón don Sebastián de Morra* (cat. P-1202)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Francisco Pacheco* (cat. P-1209)
- Zurbarán, Francisco de, *Agnus dei* (cat. P-7293)

#### Renaissance Faces: Van Eyck to Titian

National Gallery

15 octubre 2008 - 18 enero 2009

- (Atribuido) Jonghelinck, Jacques, *Felipe II* (cat. E-266)
- Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *Felipe II* (cat. E-272)
- Lotto, Lorenzo, *Micer Marsilio y su esposa* (cat. P-240)
- Moro, Antonio, *Pejeron', bufón del conde de Benavente y del gran duque de Alba* (cat. P-2107)
- Moro, Antonio, *Juana de Austria* (cat. P-2112)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II* (cat. P-411)

#### Intercambio: Masterpieces of the World at the Hermitage

Museo del Ermitage

20 octubre 2008 - 18 enero 2009

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Esopo* (cat. P-1206)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Menipo* (cat. P-1207)

#### Canaletto. Venezia e i suoi Splendori

Casa dei Carraresi

23 octubre 2008 - 5 abril 2009

- Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde san Giorgio* (cat. P-475)

#### Erasmus and the Art of his Age

Museum Boijmans Van Beuningen

8 noviembre 2008 - 22 febrero 2009

- (Discípulo) Marinus, *San Jerónimo* (cat. P-2099)
- Gossaert, Jan, *La Virgen con el niño* (cat. P-1930)

#### Jordaens. The Tribute Money. Peter Finding the Silver Coin in the Mouth of the Fish

I. Statens Museum for Kunst

8 noviembre 2008 - 1 febrero 2009

II. Bonnefonten Museum

8 marzo - 8 junio 2009

- Jordaens, Jacob, *Ofrenda a Ceres* (cat. P-1547)

#### Love and Marriage in Italian Renaissance Art

I. Metropolitan Museum of Art

10 noviembre 2008 - 15 febrero 2009

II. Kimbell Art Museum

15 marzo - 14 junio 2009

Metropolitan Museum of Art:

- Botticelli, Sandro, *La historia de Nastagio degli Onesti* (II) (cat. P-2840)
- (Copia) Parmigianino, *Cupido* (cat. P-281)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose en la música* (cat. P-420)

Kimbell Art Museum:

- Lotto, Lorenzo, *Micer Marsilio y su esposa* (cat. P-240)
- (Copia) Parmigianino, *Cupido* (cat. P-281)

#### Simon Vouet, les Années Italiennes (1613-1627)

I. Musée des Beaux-Arts de Nantes

20 noviembre 2008 - 23 febrero 2009

II. Musée des Beaux-Arts de Besançon

27 marzo - 29 junio 2009

- Vouet, Simon, *El tiempo vencido por la esperanza, el amor y la belleza* (cat. P-2987)

#### Robert Campin, der Meister von Flemalle und Rogier Van Der Weyden

I. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie

21 noviembre 2008 - 1 marzo 2009

II. Gemäldegalerie

22 marzo - 21 junio 2009

Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie:

- Campin, Robert, *Los desposorios de la virgen* (cat. P-1887)

- Campin, Robert, *La anunciación* (cat. P-1915)

Gemäldegalerie:

- Campin, Robert, *San Juan Bautista y el maestro franciscano Enrique de Wêrl* (cat. P-1513)
- Campin, Robert, *Santa Bárbara* (cat. P-1514)

#### Vom Mythos der Antike

Kunsthistorisches Museum

29 noviembre 2008 - 1 marzo 2009

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El dios Marte* (cat. P-1208)

#### Genios y obras maestras

Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum

12 diciembre 2008 - 5 febrero 2009

- (Y Taller) El Greco, *San Juan Evangelista* (cat. P-2444)

(\*) Préstamos previo levantamiento temporal del depósito.

## Gestión de Depósitos

### A) LEVANTAMIENTO DE DEPÓSITOS PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

#### Museo de Bellas Artes de Granada, Granada

Orden Ministerial de 2 de abril de 2008  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 18 de junio de 2008  
— Montalvo, Bartolomé, *Bodegón* (nº cat. P-6563)

#### Convento de San Pascual, Madrid

Orden Ministerial de 2 de julio de 2008  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 25 de noviembre de 2008  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Copia), *Coronación de la Virgen* (nº cat. P-3527)

#### Cuartel General del Ejército, Madrid

Orden Ministerial de 3 de octubre de 2008  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 19 de septiembre de 2008

— Figueras y Vila, Juan, *Una india abrazando el cristianismo* (nº cat. E-614)  
— Tenerari, Pietro, *Venus y Cupido* (nº cat. E-944)

#### Tribunal Supremo de Justicia, Madrid

Orden Ministerial de 8 de febrero de 2008  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 5 de marzo de 2008

— López, Vicente, *Isabel II niña, en pie* (nº cat. P-7544)

#### Embajada de España en Washington D.C., Estados Unidos

Orden Ministerial de 27 de mayo de 2008  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 31 de octubre de 2008

— Anónimo flamenco s. XVII, *Paisaje con un río y una figura* (nº cat. P-2005)  
— Anónimo flamenco s. XVII, *Paisaje con ovejas y un árbol en primer plano* (nº cat. P-4137)  
— Ranc, Jean, *María Ana de Austria, esposa de Juan V de Portugal* (nº cat. P-2331)  
— Ranc, Jean, *Juan V de Portugal* (nº cat. P-2408)

### B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO MIENTRAS SE PROCEDE A LA REHABILITACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DEPOSITARIA

#### Ayuntamiento de Madrid, Madrid

Orden Ministerial de 8 de febrero de 2008  
Acta de levantamiento temporal de depósito con fecha 14 de marzo de 2008

— Anónimo s. XVIII, *Bárbara de Braganza, reina de España* (nº cat. P-4730)  
— Anónimo s. XVIII, *Fernando IV, rey de Nápoles* (nº cat. P-4731)  
— Cabello Izarra, Segundo, *Fin de siglo* (nº cat. P-4733)  
— Corte, Juan de la, *El caballo de Troya* (nº cat. P-4728)  
— Madrazo y Kuntz, Luis de, *Retrato de señora* (nº cat. P-4734)

### C) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

#### Tribunal de Cuentas, Madrid

Orden Ministerial de 4 de marzo de 2008  
Acta de renovación de depósito con fecha de 3 de abril de 2008

— Anónimo, *Amorcillos con guirnalda de flores* (nº cat. P-3067)  
— Anónimo italiano s. XVII, *Cupidos fabricando un arco: el Invierno* (nº cat. P-3963)  
— Borbón, José Carlos de, *Paisaje con ruinas y figuras* (nº cat. P-2946)  
— Borbón, José Carlos de, *Marina con naufragio* (nº cat. P-3552)  
— Borbón, José Carlos de, *Marina con las columnas de Hércules* (nº cat. P-3556)  
— Borbón, José Carlos de, *Paisaje nevado* (nº cat. P-5284)  
— Borbón, José Carlos de, *Marina* (nº cat. P-5286)  
— Borbón, José Carlos de, *Paisaje con un peña y figuras calentándose* (nº cat. P-5288)  
— Borbón, José Carlos de, *Marina con escena de naufragio* (nº cat. P-5290)  
— Orrente, Pedro, *Jacob en el pozo* (nº cat. P-4004)  
— Orrente, Pedro, *Noé saliendo del Arca* (nº cat. P-5094)

#### Museo Diocesano de Orihuela, Alicante

Orden Ministerial de 3 de octubre de 2007  
Acta de depósito con fecha de 29 de febrero de 2008

— García Hidalgo, José, *Inmaculada Concepción* (nº cat. P-3207)  
— García Hidalgo, José, *San Agustín en el momento de su conversión* (nº cat. P-3770)

#### Centro Nacional del Vidrio, Real Fábrica de Cristales de La Granja, Segovia

Orden ministerial de 29 de abril de 2008  
Acta de renovación de depósito con fecha de 28 de mayo de 2008

— Anónimo, *Vinagrera* (nº cat. O-541)  
— Anónimo, *Compotera con tapa* (nº cat. O-542)  
— Anónimo, *Vaso con asa* (nº cat. O-543)  
— Anónimo, *Jarra con asa* (nº cat. O-544)  
— Anónimo, *Jarra con tapa* (nº cat. O-545)  
— Anónimo, *Licorera sin tapón* (nº cat. O-546)  
— Anónimo, *Jarra con un asa* (nº cat. O-547)  
— Anónimo, *Compotera con tapa* (nº cat. O-548)  
— Anónimo, *Bandeja* (nº cat. O-549)  
— Anónimo, *Garrafa* (nº cat. O-550)  
— Anónimo, *Vaso con asa* (nº cat. O-551)  
— Anónimo, *Garrafa* (nº cat. O-552)  
— Anónimo, *Jarra con dos asas* (nº cat. O-553)  
— Anónimo, *Vaso* (nº cat. O-554)  
— Anónimo, *Jarra vinagrera* (nº cat. O-555)  
— Anónimo, *Jarra con asa* (nº cat. O-556)  
— Anónimo, *Garrafa* (nº cat. O-557)  
— Anónimo, *Vaso* (nº cat. O-558)  
— Anónimo, *Vaso con inscripción "DOÑA ROSA BALLERNA"* (nº cat. O-559)  
— Anónimo, *Frutero* (nº cat. O-560)  
— Anónimo, *Frutero* (nº cat. O-561)  
— Anónimo, *Frutero* (nº cat. O-562)  
— Anónimo, *Bandejita* (nº cat. O-563)  
— Anónimo, *Tapón de cristal* (nº cat. O-564)  
— Anónimo, *Vaso con faltriquera, con inscripción* (nº cat. O-565)  
— Anónimo, *Jarra con tapa* (nº cat. O-566)  
— Anónimo, *Frasco* (nº cat. O-567)  
— Anónimo, *Jarra con asa* (nº cat. O-568)  
— Anónimo, *Garrafa* (nº cat. O-569)  
— Anónimo, *Botella* (nº cat. O-570)  
— Anónimo, *Frasco* (nº cat. O-571)

— Anónimo, *Vaso* (nº cat. O-572)  
— Anónimo, *Vaso* (nº cat. O-573)  
— Anónimo, *Salero* (nº cat. O-574)  
— Anónimo, *Vaso* (nº cat. O-575)  
— Anónimo, *Salero* (nº cat. O-576)  
— Anónimo, *Salero* (nº cat. O-577)  
— Anónimo, *Salero* (nº cat. O-578)  
— Anónimo, *Vinagrera* (nº cat. O-579)  
— Anónimo, *Vinagrera* (nº cat. O-580)  
— Anónimo, *Vaso con inscripción "ANDRES BARRAO"* (nº cat. O-581)  
— Anónimo, *Frutero* (nº cat. O-582)  
— Anónimo, *Garrafa* (nº cat. O-583)  
— Anónimo, *Botella* (nº cat. O-584)  
— Anónimo, *Vaso con asa* (nº cat. O-585)  
— Anónimo, *Salero con asa* (nº cat. O-586)  
— Anónimo, *Salero con asa* (nº cat. O-587)  
— Anónimo, *Cilindro para vela con inscripción "LIGNUN CRUCIS"* (nº cat. O-588)  
— Anónimo, *Botella* (nº cat. O-589)  
— Anónimo, *Vaso* (nº cat. O-590)  
— Anónimo, *Copa* (nº cat. O-591)  
— Anónimo, *Confitero* (nº cat. O-592)  
— Anónimo, *Frasco con tapón* (nº cat. O-593)  
— Anónimo, *Vinagrera* (nº cat. O-594)  
— Anónimo, *Jarra* (nº cat. O-595)  
— Anónimo, *Jarra con tapa* (nº cat. O-596)  
— Anónimo, *Vaso con asa* (nº cat. O-597)  
— Anónimo, *Vaso con asa* (nº cat. O-598)  
— Anónimo, *Salero tipo bandeja* (nº cat. O-599)

#### Fundación Focus-Abengoa, Hospital de los Venerables (Sevilla)

Orden Ministerial de 8 de febrero de 2008  
Acta de depósito con fecha de 23 de septiembre de 2008

— Pacheco, Francisco, *Santa Inés* (nº cat. P-1022)  
— Pacheco, Francisco, *Santa Catalina* (nº cat. P-1023)

#### Albertina Museum, Viena

Orden Ministerial de 1 de octubre de 2007  
Acta de depósito con fecha de 21 de agosto de 2008

— Benlliure y Gil, Mariano, *Alfonso XIII* (nº cat. E-790)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS

**Delegación de Gobierno de Cataluña, Barcelona**

Orden Ministerial de 27 de noviembre de 2007  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 19 de febrero de 2008

- Álvarez Sala, Ventura, *¡Todos a babor!* (n.º cat. P-5624)
- Morera y Galicia, Jaime, *Mar cantábrico* (n.º cat. P-5622)
- Muñoz Degrain, Antonio, *Los escuchas* (n.º cat. P-5621)

**Iglesia de Nuestra Señora del Carmen, Cantoria, Almería**

Orden Ministerial de 3 de octubre de 2007  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 23 de abril de 2008

- Anónimo español s. XVII, *San Juan Bautista* (n.º cat. P-4941)

**Ayuntamiento de Fuenterrabía, Guipúzcoa**

Orden Ministerial de 3 de octubre de 2007  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 7 de febrero de 2008

- Anónimo, *Paisaje con Jonás y la ballena* (n.º cat. P-5041)

**Ministerio de Cultura, Madrid**

Orden Ministerial de 2 de abril de 2008  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 19 de junio de 2008

- Anónimo s. XVII, *Vendedora de caza y frutas* (n.º cat. P-3674)
- Anónimo s. XVII, *Florero* (n.º cat. P-4042)
- Anónimo s. XVII, *Florero* (n.º cat. P-4043)
- Anónimo, *Paisaje con un río y un puente* (n.º cat. P-4049)
- Nani, Mariano, *Perro, liebre y aves muertas* (n.º cat. P-7210)

**Consulado de España en Tánger (Marruecos)**

Orden Ministerial de 23 de octubre de 2006  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 1 de julio de 2008

- Álvés de Sá, José, *Doca de Santos en Lisboa* (n.º cat. D-5524)
- Tapiró y Baró, José, *Parache el bailador* (n.º cat. D-5523)

**Museo Municipal Pazo Quiñones de León, Vigo**

Orden Ministerial 4 de marzo de 2008  
Acta de levantamiento definitivo de depósito con fecha de 7 de mayo de 2008

- Egusquiza, Rogelio de, *Dibujos de Academia* (n.º cat. D-6408)
- Jiménez Aranda, José, *Dos militares, uno a caballo y otro a pie* (n.º cat. D-6398)

E) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA Y REVISIÓN DE OBRAS DEPOSITADAS EN INSTITUCIONES DE MADRID

- Ministerio de Administraciones Públicas
- Ministerio de Asuntos Exteriores y Cooperación
- Ministerio de Cultura
- Ministerio de Economía y Hacienda
- Ministerio de Educación, Política Social y Deporte
- Ministerio de Fomento
- Ministerio de Industria, Turismo y Comercio
- Ministerio de Interior
- Ministerio de Justicia
- Ministerio de Medio Ambiente y Medio Rural y Marino
- Ministerio de Presidencia, Complejo de la Moncloa
- Ministerio de Trabajo y Asuntos Sociales

F) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

*Revisiones*

Colegio Público Concepción Arenal, Madrid

*Gestión de permisos fotográficos*

Según diferentes solicitudes

*Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo*

Según diferentes solicitudes

*Visitas a instituciones para organizar traslados de las obras depositadas*

- Ayuntamiento de Écija, Sevilla
- Ministerio de Administraciones Públicas, Madrid
- Diputación de Málaga, Málaga

*Correo para exposiciones, en colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte*

**Alcalá, una ciudad en la historia**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)  
18 septiembre 2008 - 16 noviembre 2008

**Babylone. Myth and Truth**

Pergamon Museum - Staatliche Museen zu Berlin (Berlín)  
26 junio 2008 - 5 octubre 2008

**España 1808-1814: La Nación en armas**

Ayuntamiento de Madrid, Centro Cultural de la Villa (Madrid)  
12 febrero 2008 - 11 mayo 2008

**Ilustración y Liberalismo en España y América, 1788-1814**

Patrimonio Nacional, Palacio Real (Madrid)  
15 octubre 2008 - 11 enero 2009

**José Benlliure Gil (1855-1937)**

Museo de Bellas Artes de Valencia, Museo del Carmen (Valencia)  
15 mayo 2008 - 31 agosto 2008

**Madrid 1808: ciudad y protagonistas**

Centro Cultural Conde Duque (Madrid)  
25 abril 2008 - 30 octubre 2008

**Poussin and Nature**

Metropolitan Museum of Art (Nueva York)  
11 febrero 2008 - 11 mayo 2008

**Saavedra y Fajardo: soñar la Paz, soñar Europa**

Centro de Arte Palacio Almuñé (Murcia)  
28 abril 2008 - 27 julio 2008

**Vom Mitos der Antike**

Kunsthistorisches Museum (Viena)  
29 noviembre 2008 - 1 marzo 2009

## Obras Restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, se ha terminado en el 2008

### PINTURA

#### a) Obras de la colección del Museo

- Alenza y Nieto, Leonardo, *Una manola*, (cat. P-4206) Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Anónimo, *San Juan Bautista en el desierto*, (cat. P-3525) Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Anónimo, *San Juan Bautista en el desierto*, (cat. P-4941) Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Arredondo, Isidoro, *San Luis Obispo en Gloria*, (cat. P-7038) Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- Benson, Ambrosius, *Santo Domingo de Guzmán*, (cat. P-1303) Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Borrassa, Luis, *San Hipólito*, (cat. P-2677) Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Bramer, Leonard, *El Dolor de Hecuba*, (cat. P-2069) Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Bramer, Leonard, *Abram y los tres ángeles*, (cat. P-2070) Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Casado del Alisal, José, *La Campana de Huesca*, (cat. P-6751) Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Castillo, José del, *Bodegón de caza, aves y liebre*, (cat. P-2894). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Correggio, *Noli me tangere*, (cat. P-111). Restaurador: Rocio Dávila (Pintura)
- Cronenbrug, Adriaen van, *Dama com uma flor*, (cat. P-2073). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Cronenbrug, Adriaen van, *Dama y niña*, (cat. P-2074). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Cronenbrug, Adriaen van, *Dama y niña*, (cat. P-2075). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Cronenbrug, Adriaen van, *Dama holandesa*, (cat. P-2076). Restaurador: José de la Fuente (Soportes)
- Dominguez, Manuel, *Margarita delante del espejo*, (cat. P-6386). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Dyck, Anton Van, *El pintor Martin Ryckaert*, (cat. P-1479). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Espinós, Benito, *Florero*, (cat. P-4293). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Espinós, Benito, *Guirnalda de flores*, (cat. P-6383). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Esteve y Marqués, Agustín, *Carlos IV*, (cat. P-727). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Esteve y Marqués, Agustín, *María Luisa de Borbón*, (cat. P-728). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- García Hidalgo, José (Atribuído), *Inmaculada Concepción*, (cat. P-3207). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- García Hidalgo, José, *Conversión de San Agustín*, (cat. P-3770). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Gener, Guerau, Peris, Gonçal, *Santo Domingo de Guzmán*, (cat. P-3111). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)
- Giaquinto, Corrado, *Paisaje con cazadores*, (cat. P-3193). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Giordano, Luca, *La Sagrada Familia con San Juanito*, (cat. P-170). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- González Velázquez, Antonio, *Partida de soldados*, (cat. P-3536). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- González Velázquez, Antonio, *Manuela Tolosa y Abylio*, (cat. P-7459). Restaurador: Enrique Quintana (Pintura)
- González Velázquez, Antonio, *Autorretrato*, (cat. P-7460). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Gossaert, Jan, *La Virgen con el Niño*, (cat. P-1930). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura), José de la Fuente (Soportes)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El dos de mayo*, (cat. P-748). Restaurador: Elisa Mora (Pintura)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El tres de mayo*, (cat. P-749). Restaurador: Clara Quintanilla y Enrique Quintana (Pintura)

- López Portaña, Vicente, *Isabel II niña, en pie*, (cat. P-7544). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Sermón a las máscaras*, (cat. P-4417). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Aquelarre*, (cat. P-4418). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Maino, Fray Juan Bautista, *Adoración de los Reyes*, (cat. P-886). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Marinus (discípulo), *San Jerónimo*, (cat. P-2099). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiain (Pintura)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón: pescados, cebolletas*, (cat. P-907). Restaurador: Maria Alvarez-Garcillán (Pintura)
- Montalvo, Bartolome, *Bodegón*, (cat. P-5890). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Nicolau y Parody, Teresa, *Jesucristo com la cruz a cuestas*, (cat. P-3644). Restaurador: Elena Arias (Artes Decorativas)
- Núñez del Valle, Pedro, *Adoración de los Reyes*, (cat. P-7623). Restaurador: Almudena Sánchez (Pintura)
- Pacheco, Francisco, *Santa Inés*, (cat. P-1022). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Pacheco, Francisco, *Santa Catalina*, (cat. P-1023). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Parmigianino, *La Sagrada Familia com ángeles*, (cat. P-283). Restaurador: Herlinda Cabrero (Pintura)
- Pérez, Bartolomé, *Canasto de flores*, (cat. P-1058). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Pérez, Bartolomé, *Florero en un canastillo*, (cat. P-5307). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Pinazo Camarlench, Ignacio, *Rey Don Jaime*, (cat. P-4567). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Ribera, José de, *El martirio de San Felipe*, (cat. P-1101). Restaurador: Rafael Alonso (Pintura)
- Rico y Ortega, Martín, *Orilla del Azañón*, (cat. P-4495). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rico y Ortega, Martín, *Paisaje del Guadarrama*, (cat. P-4496). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Rubens, Pedro Pablo, *San Andrés*, (cat. P-1649). Restaurador: Clara Quintanilla (Pintura)
- Snayers, Peter, *Asedio de Aire sur la Lys* (cat. P-1745). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús Iglesias (Pintura)

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Federico Gonzaga, I duque de Mantua*, (cat. P-408). Restaurador: Maite Dávila (Pintura)
- Tristán, Luis, *San Jerónimo*, (cat. P-3808). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)
- Valdivieso, Domingo, *Cristo yacente, al pie de la cruz*, (cat. P-4667). Restaurador: Eva Perales (Pintura)
- Villandrando, Rodrigo de, *La Infanta María de Austria*, (cat. P-3584). Restaurador: Lucía Martínez (Pintura)

#### b) Obras restauradas ajenas a las colecciones del Museo del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero que se han restaurado en el Taller, por motivos diversos y compromisos adquiridos por el Museo del Prado mediante acuerdos con diferentes coleccionistas e instituciones:

### PINTURA

- Campaña, Pedro de, *Purificación de la Virgen*. Catedral de Sevilla
- Carducho, Vicente, *San Blas*. Catedral de Sevilla
- Giordano, Luca, *Autorretrato*. Colección particular
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Prendimiento de Cristo*. Catedral de Toledo
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Santa Justa y Santa Rufina*. Catedral de Sevilla
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Aldeanos leoneses*. Colección particular

### MARCOS

- Bramer, Leonard, *El dolor de Hecuba*, (cat. P-2069). Restaurador: Isabel Fernández
- Bramer, Leonard, *Abram y los tres ángeles*, (cat. P-2070). Restaurador: Isabel Fernández
- Caravaggio, *David vencedor de Goliat*, (cat. P-65). Restaurador: Isabel Fernández
- Domínguez Sánchez, Manuel, *Margarita delante del espejo*, (cat. P-6368). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Retrato de José de Espronceda*, (cat. P-7991). Restaurador: Enrique Gil

- Giordano, Luca, *El Sacrificio de Abramam*, (cat. P-5452). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Giordano, Luca, *Esau y Jacob*, (cat. P-5442). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Giordano, Luca, *Sagrada Familia con San Juanito*, (cat. P-170). Restaurador: Isabel Fernández
- Giordano, Luca, *La Diosa Flora*, (cat. P-192). Restaurador: Isabel Fernández
- González Velázquez, *Vista del Palacio Real de Aranjuez*, (cat. D-7358). Restaurador: Isabel Fernández
- González Velázquez, *Vista de la Plaza de San Antonio*, (cat. D-7359). Restaurador: Isabel Fernández
- Gossaert, Jan, *La Virgen con el Niño*, (cat. P-1930). Restaurador: Isabel Fernández
- Goya, Francisco de, *El Dos de Mayo*, (cat. P-748). Restaurador: Isabel Fernández
- Goya, Francisco de, *El Tres de Mayo*, (cat. P-749). Restaurador: Isabel Fernández
- Goya, Francisco de, *El Conde de Fernán Núñez*. Colección particular. Restaurador: Isabel Fernández
- Goya, Francisco de, *La Condesa de Fernán Núñez*. Colección particular. Restaurador: Isabel Fernández
- López, Vicente, *Isabel II, en pie*, (cat. P-7544). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Marinus (discípulo), *San Jerónimo*, (cat. P-2099). Restaurador: Isabel Fernández
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con frutas del bosque*, (cat. P-7931). Restaurador: Isabel Fernández
- Núñez del Valle, Pedro, *Adoración de los Reyes*, (cat. P-7623). Restaurador: Enrique Gil
- Parmigianino, *La Sagrada Familia con Ángeles*, (cat. P-283). Restaurador: Isabel Fernández
- Pérez, Bartolomé, *Canasto de flores*, (cat. P-5307). Restaurador: Isabel Fernández
- Pizarro, Antón, *Institución de la Orden Trinitaria por Inocencio II en 1190*, (cat. P-6133). Restaurador: Enrique Gil
- Ribera, José de, *Martirio de San Felipe*, (cat. P-1101). Restaurador: Isabel Fernández
- Snayers, Peter, *Asedio de Aire sur la Lys*, (cat. P-1745). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Velázquez, Lucas, *Bodegón*, (cat. P-4435). Restaurador: Isabel Fernández

- Victoria, Vicente, *Armas y pertrechos de caza*, (cat. P-2934). Restaurador: Isabel Fernández

#### ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *El baile de las Ménades*, (cat. E-46). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Cabeza de Afrodita*, (cat. E-54). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez
- Anónimo, *Fragmento brazo*, (cat. E-58). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Dionisio*, (cat. E-87). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Bailando para Dionisio*, (cat. E-90). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Busto de dama romana*, (cat. E-117). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Julio César*, (cat. E-149). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Trajano, en traje militar*, (cat. E-168). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Trajano*, (cat. E-172). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Ara decorativa*, (cat. E-173). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Adriano heroizado*, (cat. E-176). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *El Emperador Clodio Albino*, (cat. E-187). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez
- Anónimo, *Retrato de dama romana*, (cat. E-188). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez
- Anónimo, *Busto de Neón*, (cat. E-327). Restaurador: M<sup>a</sup> Elisa Díez
- Anónimo, *Herma de Heracles*, (cat. E-346). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de muchacho romano*, (cat. E-365). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Torso de Afrodita*, (cat. E-440). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Figura masculina*, (cat. E-719). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *La Piedad*, (cat. E-760). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Consola*, (cat. O-214). Restaurador: Elena Arias
- Anónimo, *40 escupideras*, (cat. O-522). Restaurador: Elena Arias
- Barba, Ramon, *Carlos IV*, (cat. E-564). Restaurador: Sonia Tortajada

- Benlliure y Gil, Mariano, *Alfonso XIII*, (cat. E-790). Restaurador: Elena Arias
- Bonarelli, Mateo, *León*, (cat. O-2942). Restaurador: Elena Arias
- Cánova, Antonio, *Venus y Marte*, (cat. E-810). Restaurador: Sonia Tortajada
- Cánova, Antonio, *Hebe*, (cat. E-811). Restaurador: Sonia Tortajada
- El Greco, *Epimeteo*, (cat. E-483). Restaurador: Sonia Tortajada
- El Greco, *Pandora*, (cat. E-937). Restaurador: Sonia Tortajada
- Leoni, Leone, *Busto de Carlos V*, (cat. E-264). Restaurador: Sonia Tortajada
- Leoni, Pompeo y Leone, *El Emperador Carlos V*, (cat. E-273). Restaurador: Elena Arias

#### PAPEL

Restauradores: M<sup>a</sup> Eugenia Sicilia Fernández-Shaw, Javier Macarrón de Miguel.

- Goya: tratamiento de conservación y restauración de 52 dibujos y estampas del Museo, así como cambios de montaje de varias obras provenientes de colecciones privadas, para la exposición “Goya en Tiempos de Guerra”, celebrada en el Museo del Prado.
- Tratamiento de conservación de cuatro dibujos y un cuaderno de Goya, para la exposición “Goya e Italia” celebrada en el Museo de Zaragoza.
- Tratamiento de conservación y montaje de 8 dibujos de Goya para la exposición “Goya y el mundo moderno”.

- Tratamiento de conservación y montaje de 11 dibujos de Eugenio Lucas, para la exposición “El Imaginario de Eugenio Lucas”, en el Museu Nacional D’ Art de Catalunya, Barcelona.
- Tratamiento de conservación y restauración y posterior montaje en un rulo de mayor diámetro de un dibujo de gran formato en papel y adherido a tela de Antonio Raffaele Calliano, “Disputa de Griegos y Troyanos por el cadáver de Patroclo” (D-6237).
- Tratamiento de conservación y restauración de un dibujo de gran formato de Andrés Jacques Víctor Orsel, “Moisés salvado de las aguas” (D-5314).
- Tratamiento de conservación y puntual de restauración de un dibujo de Andreas Mercati, “Trampantojo” (D-7863)
- Tratamiento de conservación, unión y montaje de *El Sitio de Breda* de Jaques Callot, una obra formada por seis estampas sueltas (G-2919), para la presentación en la exposición “Jacques Callot y Pieter Snayers. Escenas de Batallas”.
- Desmontaje, tratamiento de conservación y realización de un nuevo montaje para el traslado de dos dibujos de Rogelio de Egusquiza y Barrena y José Jiménez Aranda, pertenecientes al Museo del Prado y depositados en el Museo Municipal de Vigo.
- Tratamientos de conservación, puntuales de restauración y almacenaje en carpetas específicas para fotografías de 309 positivos en papel y de los soportes secundarios del Fondo Madrazo, perteneciente al Museo del Prado.

## Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, *San Juan Bautista*, (2008/ 1).
- Anónimo, *San Juan Bautista*, (cat. P-4941).
- Anónimo, *Virgen con Niño y un donante*, (cat. P-7136).
- Cavallino, B., *Lot y sus hijas*, (2008/22-2).
- Cavallino, B., *La curación de Tobías*, (2008/22-1).
- Campin R., *La Anunciación*, (cat. P-1925).
- Campin, R., *Los desposorios de la Virgen*, (cat. P- 1887).
- Espinosa, J.J., *Escena de mercado*, (2008/34)
- Falcone, A., *Un concierto*, (cat. P-87).
- Giorgone, G., *Retrato de un joven*, (2008/24)
- Goya, F., *Isidoro Maiquez*, (cat.P- 734).
- Goya, F., *El Coloso*, (cat. P-2785).
- Goya, F., *El Prendimiento*, (2008/6).
- Goya, F., *Retrato del Marqués de san Adrián*, (2008/ 8).
- Goya, F., *El X Duque de Osuna*, (2008/9).
- Goya, F., *El Duque de San Carlos*, (2008/23-1).
- Atrib. a Goya, F., *Retrato de monja*, (2008/ 11-2).
- Atrib. a Goya, F., *Retrato de religioso*, (2008/11-1).
- Atrib. a Goya, F., *San Antonio de Padua*, (2008/25).
- Atrib.al Greco. D. T., *san Francisco en éxtasis*, (2008/7)
- Machuca, P., *La Virgen y las ánimas del Purgatorio*, (cat.P- 2579)
- Atrib. a Machuca, P., *Dios Padre con ángeles*, (2008/10).
- Maino, J. B., *Retrato de un caballero*, (cat. P- 2595).
- Maino, J. B., *Paisaje con san Juan Bautista*, (cat. P- 3212).
- Maino, J. B., *La Pentecostés*, (cat. P- 3018).
- Maino, J. B., *Santa Catalina de Siena*, (cat. P- 3129).
- Maino, J. B., *San Juan Evangelista*, (cat. P-3128).
- Maino, J. B., *Santo Domingo de Guzmán*, (cat. P- 3130).
- Maino, J. B., *La Resurrección de Cristo*, (cat. P- 5080).
- Maino, J., *Santo Domingo en Soriano*, (cat. P- 5773).
- Maino, J. B., *San Jerónimo*, (2008/11).
- M. de Franckfurt, *Santa Catalina de Siena*, (cat.P- 1941).
- M. de Franckfurt, *Santa Bárbara*, (cat.P- 1942).
- M. de Frankfurt, *Sagrada Familia con ángel músico*, (2008/9).
- Parmigianino, G.F., *Sagrada Familia*, (cat.P- 283).
- Peeters, C., *Mesa*, (cat. P- 1622).
- Pérez, B., *Florero*, (cat. P- 6396).
- Atrib. a Pourbus, F., *Retrato de Luis XIII*, (2008/13).
- Rembrandt, H., *Artemisa*, (cat. P- 2123).
- Rubens, P.P., *Felipe II a caballo* (cat. P- 1686).
- Copia de Rembrandt, H., *Autorretrato*, (cat. P- 2808).
- Valdivieso, D., *Jesús yacente*, (cat. P- 4667).
- Yáñez de la Almedina, F., *San Francisco de Asís*, (cat.P- 7961)

## Obras examinadas en el Laboratorio de Química

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Condesa de Fernán Núñez* (Colección de los Duques de Fernán Núñez).
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Conde de Fernán Núñez* (Colección de los Duques de Fernán Núñez).
- Maino, Fray Juan Bautista, *Adoración de los Reyes*, (cat P-886).
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Inmaculada Concepción de los venerables o de "Soul"*, (cat P-2809).
- Parmigianino, *La Sagrada Familia con ángeles*, (cat P-283).
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Federico Gonzaga, I Duque de Mantua*, (cat P-408).
- Sarto, Andrea del, *Retrato de mujer*, (cat P-332).
- Marinus (Discípulo), *San Jerónimo*, (cat P-2099).
- Anónimo, *San Juan Bautista*, (cat-P4941).
- Pérez, Bartolomé, *Florero*, (cat-P6396).
- Atribuido a Maino, Fray Juan Bautista, *San Jerónimo*, (San Clemente de Toledo).

- El Bosco, *El carro de benu*, (cat-P2052).
- *El Coloso*, (cat-P2785).
- Rembrandt, *Artemisa*, (cat-P2132).
- Gossaert, Jan, *La Virgen con el Niño*, (cat-P1930).

Relación de obras en las que se han realizado análisis de maderas:

- El Greco, *Pandora* (cat E-937).
- Durero, Alberto, *Eva* (cat P-1278)

Relación de obras en las que se han tomado medidas dendrocronológicas:

- Gossaert, Jan, *Virgen con Niño* (cat P-1930)
- Seguidor de El Bosco, *Infierno* (cat P-2096)
- Metsys, Quentin, *Cristo presentado al pueblo* (cat P-2801)
- Peeters, Clara, *Mesa* (cat P-1622)
- Copia de Van Orley, Bernard, *La Virgen de Carondelet* (cat P-2725)
- Durero, Alberto, *Eva* (cat P-1278)
- Van Cleeve, Joos, *El Salvador* (cat P-2654)

## Obras analizadas por la Unidad de Tratamiento Digital de Imagen

- Anónimo, *San Juan Bautista en el desierto*, (cat. P-4941).
- Bronzino, *García de Médicis* (cat. P-5)
- Campaña, Pedro de, *Purificación de la Virgen*, Colección particular
- Crespi, Daniele, *La Piedad*, (cat. P-128)
- Durero, Alberto, *Eva*, (cat. P-2178)
- El Bosco, *Paisaje infernal*, (cat. P-2096)
- Falcone, A., *Un concierto*, (cat. P-87).
- Gossaert, Jan, *La Virgen con el Niño*, (cat. P-1930)
- *El Coloso*, (cat. P-2785).
- Goya, F., *Retrato del Marqués de san Adrián*, (2008/ 8).
- Goya, F., *El X Duque de Osuna*, (2008/9).
- M. de Franckfurt, Santa Catalina de Siena, (cat.P- 1941).
- M. de Franckfurt, Santa Bárbara, (cat.P- 1942).
- M. de Frankfurt, *Sagrada Familia con ángel músico*, (2008/9).
- Parmigianino, G.F., *Sagrada Familia*, (cat.P- 283).
- Parmigianino, *Pier Maria de Rossi III, conde de San Secondo* (cat. P-279)
- Parmigianino, *Camilla Gonzaga, condesa de San Secondo* (cat. P-279)
- Atribuido a Perino del Vaga, *Noli me tangere*, (cat. P-523)
- Sarto, Andrea del, *Retrato de mujer*, (cat. P-332)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Sol de tarde*, Colección particular
- Taller de Lucas Cranach el Viejo, *Juan Federico I, el Magnánimo, elector de Sajonia* (cat. P-7798)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Federico Gonzaga, I duque de Mantua*, (cat. P-408)

## Publicaciones del personal técnico del Museo Nacional del Prado\*

### Laura Alba

- “Obras de Arte” en *Manual del curso de psicografología y documentoscopia*, Volumen II, Madrid, Fundación UNED, 2008, pp. 577-627.

### Rafael Alonso

- “El Greco conservado: las restauraciones y la técnica pictórica de las obras del Museo del Prado”, *El Greco. Toledo 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008, pp. 225-243.

### Judith Ara

- “El proceso de Modernización del Museo Nacional del Prado 2002-2008”, *Revista Museologia PT*, Lisboa, Instituto dos Museos e da Conservação, 2008, n° 2, pp. 259-271

### Leticia Azcue

- “Coleccionismo privado y escultura italiana del siglo XIX en Madrid. I. Lorenzo Bartolini y Adamo Tadolini”, *Academia* (106-107), Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2008, pp. 83-129.
- Ficha de la “Cabeza de Napoleón” de la colección del Palacio de Liria en *España 1808-1810. De súbditos a ciudadanos* (cat. exp.), Toledo, Museo de Santa Cruz, 2008.
- “El Museo del Prado y su ampliación” en *III Encuentro internacional Actualidad en museografía*, ICOM España, Madrid, 28 de septiembre - 1 de octubre 2008, prensa.

### Javier Barón

- “El naturalismo literario y la pintura en España” en *El naturalismo y la vida moderna*, J. Arnaldo (ed.), Madrid, Museo Thyssen-Bornemisza, 2008, pp. 107-122.
- “La pintura social en España” en *Arte, poder y sociedad en la España de los siglos XV a XX*, M. Cabañas, A. López-Yarto y W. Rincón (coord.), Madrid, CSIC, 2008, pp. 401-415.
- “Luis de Errazu, coleccionista y mecenas” en *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid/Sevilla, Museo Nacional del Prado y Fundación Focus Abengoa, 2007, pp. 717-729.

- “El arte del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Bilbao” y fichas en *De Goya a Gauguin. El siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Bilbao* (cat. exp.), Bilbao, Museo de Bellas Artes, 2008, pp. 41-81, 292 y 330-332.
- *Dos dibujos de la cabeza de la Sábana Santa de Turín por Luis Menéndez Pidal*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008, pp. 3-13.
- “Prólogo” en A. Palacio, *Luis Fernández (1900-1973)*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2008, T. I, pp. XIII y XIV.
- “Prólogo” en M. Soto Cano, *El Retablo del Mar de Sebastián Miranda* (cat. exp.), Gijón, Museo Jovellanos, 2008, pp. 8 y 9.

### Marina Chinchilla

- “Museos Etnográficos y Plan Museológico como instrumento de planificación de actuaciones” en Actas del 1º Congreso Internacional de Museografía Etnográfica: *Teoría y Praxis de la Museografía Etnográfica*, Zamora, pp.55-62.
- “Museus de Espanha. A configurao de uma Rede”, *Museologia.pt*, n°1, Lisboa, 2007, pp 208-219.
- “La planificación y los Museos” en Actas de las Primeras Jornadas de Formación Museológica: *Museos y planificación: Estrategias de Futuro*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008, pp-19-25.
- “El Museo del Prado” en Actas de la XI Jornadas de Museología organizadas por la Asociación Profesional de Museólogos bajo el título *Hacer un Museo*, Madrid, pp. 87-96.

### Javier Docampo

- “Talcos y mosaicos: las encuadernaciones para las *Guías de forasteros* del taller de Sancha”, *Encuadernación de arte*, n° 31 (2008), pp. 21-36.
- “Las miniaturas del *Misal de Reims* (Ms. Lat. Q.v.1.78)” *Misal de Reims (Biblioteca Nacional de Rusia, Ms. Lat. Q.v.1.78): Libro de estudios*, Madrid, Ayn Ediciones, San Petersburgo, Biblioteca Nacional de Rusia, 2008, pp. 53-142.

#### Gabriele Finaldi

- “El museo y la actividad cultural. El mundo de las exposiciones” en *El mundo que viene: Nuevos escenarios de la cultura*, A. Gabilondo (coord), Madrid, Fundación Banco Santander, 2008, pp. 141-152.
- “*Pittori e valent'buomini*. Sobre algunos pintores del siglo de Caravaggio en las colecciones del Museo del Prado” en *Los pintores de lo real*, Madrid/Barcelona, Amigos del Museo del Prado, 2008, pp. 39-49.
- “El último cuadro religioso de Velázquez: *La Coronación de la Virgen*. Contexto y Función”, en *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, Actas del Simposio Internacional, 10-12 Marzo de 2008, Sevilla, Fundación Focus-Abengoa Centro Velázquez, 2008, pp. 94-101.
- Ficha “*Il Molo dal Bacino di San Marco*” de Gaspar Van Wittel (1652/53-1736), Madrid, Museo del Prado en *Canaletto. Venezia e i suoi splendori* (cat. exp.), G. Pavanello y A. Craievich (eds), Venecia, 2008, cat. 1, p. 242.

#### Esther de Frutos

- “La experiencia educativa en el del Museo Nacional del Prado: diseño de programas y ámbitos de actuación” en *Acceso, comprensión y apreciación del patrimonio histórico-artístico. Reflexiones y estrategias*, N. Rodríguez Ortega (ed.), Colección MUPAM Formación, Ayuntamiento de Málaga, 2008, pp. 251-267.
- “El Prado fuera del Prado”, *Actas de la XIV Jornadas de los Departamentos de Educación y Acción Cultural*, Las Palmas de Gran Canarias del 7 de 10 noviembre de 2006, 2008, pp. 192-195.
- “Nuevos públicos, nuevas necesidades, nuevas actividades: la Tertulia de Arte y el Prado Joven” *Actas de la XIV Jornadas de los Departamentos de Educación y Acción Cultural*, Las Palmas de Gran Canarias del 7 de 10 noviembre de 2006, 2008, pp. 184-191

#### Jaime García-Máiquez

- “El futuro de los Museos: la eternidad cambiante”, en *Cultura Visual Contemporánea: El perfil cambiante del Museo*, Valencia, Fundación Mainel, 2008, pp. 37-41.
- “Deshilando Las Hilanderas” en *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*,

- Simposio Internacional, Sevilla, Fundación Focus Abengoa, 2008, pp. 220-227.
- “La Reflectografía Infrarroja y su importancia en el trazado de la perspectiva” en *La práctica de la perspectiva*, Simposio Internacional, Granada, 2008.
- “Adán y Eva: Dibujos Subyacentes” en *Nord/sud. presenze e ricezione fiamminghe in liguria, veneto e sardegna. Prospettive di Studio e Tecniche*, C. Limentani Viridis y M. Bellavitis (eds.), Tai del Workshop Internazionale, Génova, 2008.
- “Obras de Arte” en *Manual del curso de psicografía y documentoscopia, Volumen II*, Madrid, Fundación UNED, 2008, pp. 577-627.
- En colaboración con Carmen Garrido, *Adán y Eva de Durero: dibujos subyacentes, in Nord/Sud 2. Ricezioni fiamminghe al di qua delle Alpi / Ricezioni italiane al di là delle Alpi*, atti del convegno internazionale (Padova, Università degli Studi, 25-27 ottobre 2007), a cura di Anna de Florian e Maria Clelia Galassi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 78-83.

#### Carmen Garrido

- “Revelaciones de una obra maestra de Jusepe Ribera” en *In sapientia libertas. Escritos en Homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sanchez*, Madrid/Sevilla, Museo del Prado y Fundación Focus-Abengoa 2007, 2008, pp. 303-314.
- “Santa Rufina: estudio técnico dentro del proceso creativo de Velázquez” en *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo Cortesano*, Centro Velázquez, Sevilla, Focus Abengoa y Ayuntamiento de Sevilla, 2008a, pp. 66-103.
- “Velázquez y Santa Rufina”, en *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo Cortesano*, Centro Velázquez, Sevilla, Focus Abengoa y Ayuntamiento de Sevilla, 2008b, pp. 12-21.
- “La Reflectografía Infrarroja y su importancia en el trazado de la perspectiva”, en *La práctica de la perspectiva*, Simposio Internacional, Granada, 2008.
- “Adán y Eva: Dibujos Subyacentes”, en “Adán y Eva: Dibujos Subyacentes”, en *Nord/sud. presenze e ricezione fiamminghe in liguria, veneto e sardegna. Prospettive di Studio e Tecniche*, C. Limentani Viridis y M. Bellavitis (eds.), Tai del Workshop Internazionale, Génova, 2008.
- “Algunas pinceladas técnicas sobre los cuadros de Doménikos Theotokópoulos del Museo

- del Greco” en *El Greco. Toledo, 1900*, Madrid, Ministerio de Cultura, 2008, pp. 251-269.
- “Aplicación de la reflectografía infrarroja en el estudio de la técnicas y los materiales empleados en el dibujo subyacente en la pintura” en *Innovaciones en las tecnologías de la información aplicadas a la conservación del patrimonio*, Cáceres, AGCEX, 2008, pp. 133-144.
- En colaboración con Jaime García-Máiquez, *Adán y Eva de Durero: dibujos subyacentes, in Nord/Sud 2. Ricezioni fiamminghe al di qua delle Alpi / Ricezioni italiane al di là delle Alpi*, atti del convegno internazionale (Padova, Università degli Studi, 25-27 ottobre 2007), a cura di Anna de Florian e Maria Clelia Galassi, Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo, 2008, pp. 78-83.

#### M<sup>a</sup> Dolores Gayo

- “Estudio de los materiales originales y añadidos en las pinturas murales de San Antonio de la Florida” en *San Antonio de la Florida y Goya. La restauración de los frescos*, Madrid, Patrimonio Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ayuntamiento de Madrid, 2008.

#### Ana González-Mozo

- “Procesamiento digital de imagen en el estudio de obras de arte” en *Imagen y conocimiento*, Valencia 2008, pp. 275-299

#### Maitte Jover

- “Fernando Gallego en Trujillo: Estudios químicos”, *Bienes Culturales: Ciencias aplicadas al Patrimonio*, Num. 8, 2008, pp. 49-60.

#### Javier Portús

- “Meninas e infantas: historia de una seducción 1656-1901” en *Olvidando a Velázquez: Las Meninas* (cat. exp.), Barcelona, Museu Picasso, 2008, pp. 32-49.
- “Verdadero retrato y copia fallida: Leyendas en torno a la reproducción de imágenes sagradas” en M.C. de Carlos, P. Civil, F. Pereda y C. Vincent-Cassy (eds.), *La imagen religiosa en la monarquía hispánica. Usos y espacios*, Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 241-251.
- “Envidia y conciencia creativa en el Siglo de Oro”, *Homenaje al profesor Julián Gállego, “Anales de Historia del Arte”*, volumen extraordinario, 2008, pp. 135-149.

- “Elogio de la calidad. La construcción del catálogo razonado de Velázquez”, *En torno a Santa Rufina. Velázquez de lo íntimo a lo cortesano*, B. Navarrete (coord.), Sevilla, Fundación Focus-Abengoa, 2008, pp. 266-273.
- Recensión de Pierre Géral, *La naissance des musées d'art en Espagne (XVIIIe-XIXe siècles)*, Madrid, Casa de Velázquez, 2005. En *The Burlington Magazine*, CL, 1262, mayo de 2008, p. 334.

#### Stephan Schröder

- “El retrato de los emperadores romanos y su papel y significado político” en *Rostros de Roma. Retratos romanos del Museo Arqueológico Nacional*, Madrid, 2008, pp. 48-55.

#### Pilar Silva

- “En torno a las relaciones entre Durero y España” en M. Borobia (ed.), *El siglo de Durero. Problemas historiográficos*, Symposium, Museo Thyssen-Bornemisza, 16-17 de noviembre de 2007, Madrid, 2008, pp. 181-209.
- “Fernando Gallego and the Altarpiece of Ciudad Rodrigo” en *Fernando Gallego and his Workshop. The Altarpiece of Ciudad Rodrigo. Paintings from the Collection of the University of Arizona Museum of Art* (cat. exp.), Meadows Museum, Londres, 2008, pp. 39-70.
- Fichas: “Joanna of Austria y Perejón, Buffoon to the Count of Benavente and the Duke of Alba. Antonis Mor” en *Renaissance faces: Van Eyck to Titian* (cat. exp.), Londres, National Gallery, 2008, núms. 97 y 98, pp. 286-289.
- Ficha: “Santo Domingo de Guzmán. Ambrosius Benson” en *Santo Domingo de Guzmán. El burgalés más universal* (cat. exp.), Museo de Burgos, TF editores, Madrid, 2008, pp. 58-61.
- Ficha: “San Cristóbal. Seguidor de El Bosco” en *La colección. Fundación Francisco Godia* (cat. exp.), Barcelona, 2008, núm. 51, p. 148.

\* No se incluyen aquí las publicaciones realizadas dentro del Programa Editorial del Museo Nacional del Prado (véase “Publicaciones”).

## Programa de Visitas Didácticas

### a) Visitas a la Colección Permanente

Agosto	Obras maestras	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
Septiembre y octubre	Obras maestras	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
	Pintura del Siglo XVIII	V. 11:00 H X. 17:00 H

### b) Visitas a Exposiciones Temporales

Enero y febrero:	El siglo XIX en el Prado	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
	Fábulas de Velázquez	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Marzo y abril	El siglo XIX en el Prado	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
	Luca Giordano	X. 13:00 H J. 17:00 H
Mayo	Goya en tiempos de guerra	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
	Luca Giordano	X. 13:00 H J. 17:00 H
Junio y julio	Goya en tiempos de guerra	M, J. 11:00 H X. 17:00 H
	El retrato del Renacimiento	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Agosto	El retrato del Renacimiento	M, J. 17:00 H X. 11:00 H
Noviembre y diciembre	Entre dioses y hombres	M, J. 17:00 H X. 11:00 H

### c) Una Obra. Un artista

Enero	<i>Federico Gonzaga</i>	Tiziano
Febrero	<i>El triunfo de David</i>	Poussin
Marzo	<i>Fábula</i>	El Greco
Abril	<i>El triunfo de San Hermenegildo</i>	Herrera el Mozo
Mayo	<i>El jardín del amor</i>	Rubens
Junio	<i>Moisés salvado de las aguas</i>	Gentileschi
Julio	<i>Santa Cruz de Maderuelo</i>	Anónimo español
Agosto	<i>La boda</i>	Goya
Septiembre	<i>Jura de Fernando VII como Príncipe de Asturias</i>	Paret
Octubre	<i>El rapto de Helena</i>	Tintoretto
Noviembre	<i>Carlos V y el Furor</i>	Leoni
Diciembre	<i>Noli me tangere</i>	Correggio

HORARIO  
Sábados, 12:30, 16:00 y 17:30 horas  
Domingos, 11:00, 12:30 y 17:30 horas

## Ciclos de Conferencias

### c) El Prado Habla

Enero	11 <i>La Rendición de Breda</i> , Diego Velázquez 18 <i>El Descendimiento</i> , R. Van der Weyden 25 <i>La Sagrada Familia</i> , Parmigianino	Isabel Benassar Pilar Silva Gonzalo Redín
Febrero	1 <i>Visión de San Pedro Nolasco</i> , Zurbarán 8 <i>Venus, Adonis y Cupido</i> , Annibale Carracci 15 <i>La Virgen con el Niño entre San Mateo y el Ángel</i> , Andrea del Sarto 22 <i>La reina doña Mariana de Austria</i> , Juan Carreño de Miranda 29 <i>El nacimiento de la Virgen</i> , Luis de Morales	Trinidad de Antonio Gloria Amaya  Ana González Mozo  Montse Sabán Leticia Ruiz
Marzo	7 <i>Porcelanas y piedras duras del Buen Retiro</i> , 14 <i>Doña Isabel la Católica dictando su testamento</i> Eduardo Rosales 28 <i>Doña Juana la Loca</i> , Francisco Pradilla	Maribel Gisbert  Beatriz Sánchez José Luis Díez
Abril	4 <i>Jardín de la casa de Fortuny</i> , Mariano Fortuny 11 <i>Las Hilanderas</i> , Velázquez 18 <i>El Entierro de San Sebastián</i> , Ferrant 25 <i>Carlos II</i> , Carreño de Miranda	Helena Cenalmor Jaime García-Máiquez Lucía Martínez Lucía Villareal
Mayo	9 <i>Autorretrato en el estudio del Pintor</i> , Paret 23 <i>Embarco Santa Paula Romana</i> , Claudio de Lorena 30 <i>Filopómenes descubierto</i> , Rubens y Snyders	Domingo Guerrero Elena Vaquero Alejandro Vergara
Noviembre	7 <i>Danae</i> , Tiziano 14 <i>Adoración de los Magos</i> , Núñez del Valle 21 <i>Capilla Santa Cruz de Maderuelo</i> , Anónimo 28 <i>San Miguel Arcángel</i> , Anónimo	J. Manuel Matilla Leticia Ruiz Fernando Pérez Fernando Pérez
Diciembre	5 <i>La Bacanal</i> , Tiziano 12 <i>Adoración de los Pastores</i> , Maíno 19 <i>San Juan Evangelista</i> , Mohedano	Gabriele Finaldi M <sup>a</sup> A. López Asiaín Lucía Martínez

MIÉRCOLES Y JUEVES A LAS 19:00 H.  
“EXPOSICIONES TEMPORALES”

#### Enero

- 9 *Goya. El toro mariposa*. El vuelo, la diversión y la risa. José M. Matilla
- 16 *La pintura de Historia*. Carlos Reyero
- 24 *La túnica de José y La fragua de Vulcano*. Trinidad de Antonio
- 30 *Pintores y literatos en el salón decimonónico*. Joaquín Álvarez Barrientos

#### Febrero

- 6 *La galería de escultura del Museo del Prado a mediados del siglo XIX*. Stephan Schröder
- 7 *La escultura como arte liberal. Velázquez y el retrato de Martínez Montañés*. Karen Hellwig
- 13 *Luca Giordano*. Andrés Úbeda
- 20 *Vicente López*. José Luis Díez
- 21 *Velázquez y la pintura veneciana*. Andreas Prater
- 27 *El paisaje de fin de siglo*. Francesc Fontbona

#### Marzo

- 5 *A mayor gloria de la Monarquía hispánica. Humanismo y Política en el techo del Casón del Buen Retiro*. Rosa López Torrijos
- 12 *La restauración de la bóveda del Casón del Buen Retiro*. B. Hasbash, J. Agular y S. Ferrete
- 13 *La música española del siglo XIX: el salón, el teatro, los conciertos*. Alfredo Aracil
- 26 *Sorolla y la pintura Valenciana*. Javier Pérez Rojas

#### Abril

- 2 *La pintura social en España*. Javier Barón
- 9 *La fotografía y la pintura del siglo XIX*. M<sup>a</sup> de los Santos García Felguera
- 16 *La España liberal. Mirada sobre la historia del siglo XIX*. Carmen Iglesias
- 23 *La crítica frente a la propaganda. La mirada de Goya durante la guerra*. José Manuel Matilla
- 24 *Más allá de lo visible: análisis radiográfico de las obras de Luca Giordano en el Museo del Prado*. Laura Alba y Maite Jover
- 30 *Goya: la guerra de las atribuciones*. Juliet Wilson-Bareau

#### Mayo

- 7 *Los mitos de la Guerra de la Independencia*. José Álvarez Junco
- 8 *Hilos de esplendor*. Concha Herrero
- 14 *Goya 1794 - 1820*. Manuela Mena
- 21 *La restauración del 2 y 3 de Mayo*. Elisa Mora
- 28 *Los modelos de Goya. Retratos de aquel tiempo*. Juan José Luna

#### Junio

- 4 *El Retrato del Renacimiento*. Miguel Falomir
- 11 *En el Centenario de Pantoja de la Cruz (1553-1608)*. Leticia Ruiz
- 18 *Los iconos y el renacimiento del retrato*. Alexander Nagel
- 25 *El retrato y la imprenta*. Michael Bury

#### Octubre

- 8 *La Guerra de la Independencia en la pintura del XIX*. José Luis Díez
- 22 *Rembrandt. Pintor de historias*. Alejandro Vergara
- 29 *La presencia de Rembrandt en el Prado, Artemisa*. Teresa Posada

#### Noviembre

- 5 *Exposición: Entre dioses y hombres*. Stephan Schröder
- 19 *Una mirada al Museo del Prado desde el Siglo XXI*. Marina Chinchilla
- 26 *Mitología y religión en el siglo XVII holandés*. Manuel Herrero Sánchez

#### Diciembre

- 3 *El proceso de restauración de la Purificación de la Virgen*. Leticia Ruiz, José de la Fuente, Maite Dávila
- 4 *Historia, teoría y práctica de la restauración de la pintura en L'Opificio de Florencia*. Marco Ciatti
- 10 *La larga vida de las esculturas de la Domus degli Aradii*. Daniela Candilio
- 17 *El tesoro de Marengo y la platería en el Imperio Romano tardío*. Marina Sapelli

SÁBADOS 17:00 H.  
“TEMAS DE ARTE”

#### Enero

- 12 *La colección de pintura del siglo XIX del MNAC*. Cristina Mendoza
- 19 *La escultura de la Real Academia de las Artes de San Fernando*. Leticia Azcue
- 26 *El Museo Romántico*. Ana M<sup>a</sup> Arias de Cossío

#### Febrero

- 2 *La pintura del siglo XIX en el Congreso y el Senado*. Jesús Gutiérrez
- 9 *El siglo XIX en las colecciones del Museo Goya en Castres*. Louis Augé
- 16 *La escultura del siglo XIX en el MNAC*. Mercé Doñate
- 23 *La pintura del siglo XIX en el Museo de Montserrat*. Joseph La Plana

#### Marzo

- 1 *El Siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Granada*. Teresa Sauret
- 8 *El siglo XIX en las colecciones del Museo Lázaro Galdiano*. Jesusa Vega
- 29 *La escultura de la Real Academia de Bellas Artes de Sant Jordi*. Pilar Vélez

#### Abril

- 5 *Pintura del siglo XIX en el Museo Thyssen*. Paloma Alarcó
- 12 *El arte español del siglo XIX en la Hispanic Society*. Marcus Burke
- 19 *La moda del siglo XIX a través de la pintura del Prado*. Amalia Descalzo
- 26 *Las joyas de los retratos románticos del Museo del Prado*. Amelia Aranda

#### Mayo

- 31 *En el centenario de Pompei Leoni*. Rosario Coppel

#### Junio

- 14 *La colección de retratos de Mencía de Mendoza*. Noelia García Pérez
- 21 *Los límites del retrato*. Juan Luis González

#### Octubre

*Sábados a las 19:00 h*

- 11 *Alcalá, una ciudad en la historia: Ideas sobre una exposición*. Miguel Ángel Castillo
- 18 *Armas y armaduras en las obras del Museo del Prado*. Álvaro Soler

#### Noviembre

- 8 *Rembrandt y Picasso*. María Dolores Jiménez Blanco
- 15 *Pintura española de los siglos XVII y XVIII en Cbequia*. Pavel Stepanek
- 29 *Tejidos e indumentaria en la Holanda de Rembrandt*. Pilar de Benito

#### Diciembre

- 20 *El equipaje del Rey José*. Juan J. Luna

DOMINGOS 12:00 H.

“OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DEL PRADO”

#### Enero

- 13 *El Casón del Buen Retiro*. Andrés Úbeda
- 20 *Carlos de Haes: La canal de Mancorbo de los Picos de Europa*. Carmen Pena
- 27 *Sofonisba Anguissiola: Felipe II*. Almudena Pérez de Tuleda

#### Febrero

- 3 *Fernando Yáñez: Santa Catalina*. Mercedes Gómez-Ferrer
- 10 *El Bosco: El jardín de las delicias*. Pilar Silva
- 17 *Fortuny: Los hijos del pintor en el salón japonés*. Santiago Alcolea
- 24 *Van Ostade: Las escenas campesinas*. Teresa Posada

#### Marzo

- 2 *Murillo: Las pinturas de Santa María la Blanca*. Juan J. Luna
- 30 *Orazio Gentileschi: Moisés salvado de las aguas del Nilo*. José María Prados

#### Abril

- 6 *Federico de Madrazo: Retrato de la condesa de Vilches*. Ana M<sup>a</sup> Arias de Cossío
- 13 *Agustín Querol: La Tradición*. Leticia Azcue
- 20 *Antonio M<sup>a</sup> Esquivel: Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el taller del pintor*. Gerardo Pérez Calero
- 27 *Giordano: Conjuntos murales*. Noelia Silva Santa Cruz

#### Mayo

- 11 *Veronés: Jesús y el centurión*. Alicia Cámara
- 18 *Los museos, agentes del cambio social y el desarrollo*. Andrés Gutiérrez Usillos
- 25 *El Bosco: La extracción de la piedra de la locura*. Isabel Mateos

#### Junio

- 1 *Velázquez: Sor Jerónima de la Fuente*. Alfredo Morales
- 8 *Patinir y la invención del paisaje (proyección de documental)*. Alejandro Vergara y Miguel Ángel Trujillo
- 15 *La medalla italiana del siglo XV*. María Isabel Gisbert
- 22 *Felipe Ramírez: Bodegón*. Mercedes Orihuela
- 29 *Rubens: El jardín del Amor*. Ana García Sanz

#### Octubre

- 12 *Iconografía de la Virgen del Pilar*. Fernando Pérez
- 19 *Pedro Berruguete: El retablo de San Pedro Mártir*. Pilar Silva
- 26 *Jan Brueghel: El Palacio Real de Bruselas*. Rosario Díez del Corral

#### Noviembre

- 9 *Iconografía de la Virgen de la Almudena*. Áurea de la Morena
- 17 *Van Dyck: La serpiente de metal*. Matías Díaz Padrón
- 23 *Simón Vouet: El tiempo vencido por la Esperanza, el Amor y la Bellaza*. Vicente Lleó
- 30 *Antón R. Mengs: Autoretrato*. Mercedes Agueda

#### Diciembre

- 14 *Juan van der Hamen: Ofrenda a Flora*. Félix Scheffer

## Seminarios, Encuentros de Especialistas, Coloquios y Cursos Monográficos

SEMINARIO

**“La pintura Mural de Giordano”**

25 y 26 de febrero

Director del Seminario: Andrés Úbeda, Museo Nacional del Prado

Organiza: Área de Educación del Museo Nacional del Prado

**25 de febrero**

09.30 h

– Palabras de presentación. Gabriele Finaldi.

Director Adjunto de Conservación del Museo del Prado

10.00 h

– La pintura mural de Giordano. Consideraciones generales. Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado

10.30 h

– Pausa

**El Casón del Buen Retiro**

11.00 h

– La restauración del Casón. Juan Aguilar Gutiérrez. Restaurador. Madrid. Bárbara Hasbach. Restauradora. Madrid. Santiago Ferrete Ponce. IPHE. Madrid

12.00 h

– Visita al Casón

14.00 h

– Descanso

**Pinturas y pintores**

16.00 h.

– Pintura de caballete y técnica artística. Algunos ejemplos. Bruno Arciprete. Restaurador. Nápoles

16.30 h

– Análisis químicos de las pinturas de Giordano en el Museo del Prado. M.<sup>a</sup> Dolores Gayo. Museo Nacional del Prado

17.00 h

– Análisis químicos de las pinturas murales de Giordano en España  
Enrique Parra Crego. Universidad Alfonso X. Madrid

17.30 h

– Los precedentes. Matia Pretti en Sant’ Andrea della Valle. Carlo Giantomassi. Restaurador. Roma

18.00 h

– Los precedentes: Cortona y la pintura napolitana. Beatrice de Ruggieri. Emmebi diagnostica artistica s.r.l., Roma. Marco Cardinali. Emmebi diagnostica artistica s.r.l., Roma

**26 de febrero**

**Los conjuntos murales de Giordano**

09.00 h

– Luca Giordano. Los segundos Planos. Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado

09.30 h

– Bocetos y ricordi. Donatella Sparti. Syracuse University. London Programme

10.00 h

– El Palacio Medici Riccardi. Cristina Giannini. Firenze

10.30 h

– Pausa

11.00 h

– El Escorial. Ángel Balao González. Patrimonio Nacional

11.30 h

– La sacristía de Toledo y San Antonio de los Portugueses. Antonio Sánchez-Barriga Fernández IPHE. Madrid

12.00 h

– Los conjuntos destruidos. Capilla Real del Alcázar y Basílica de Atocha. Leticia de Frutos. Ministerio de Cultura

12.30 h

– Conclusiones generales del Seminario  
Andrés Úbeda de los Cobos, Museo Nacional del Prado

14.00 h

– Finalización del Seminario

## ENCUENTRO DE ESPECIALISTAS

## “Goya en tiempos de guerra”

23 de junio

Directora del Encuentro: Manuela Mena, Museo Nacional del Prado.

Organiza: Área de Educación del Museo Nacional del Prado

10.15 h

— Introducción. Manuela Mena  
Retrato de Godoy. Isadora Rose  
Estado de Conservación. Almudena Sánchez

11.30 h

— Inventarios 1812. Los números X de las pinturas. Juliet Wilson-Bureau  
— El 2 y 3 de mayo de 1808. Enrique Quintana y Elisa Mora  
— Retratos “A la manera del Renacimiento”. Manuela Mena  
— La colección de pruebas de los desastres del Museo de Boston (Philip Hofer). Stephanie Stepanek  
— Imagen y texto en Goya. José Manuel Matilla  
— El entierro de la sardina (Función de máscaras). Gudrun Maurer  
— La última Comunión de San José de Calasanz. Javier Barón  
— Reflexiones sobre las pinturas religiosas de Goya en 1819. Xavier Bray

14.00 h

— Descanso

16.00 h

— El Coloso. Problemas y soluciones. Manuela Mena, José Luis Díez

## COLOQUIO

## “El retrato de corte del Renacimiento”

7 de julio

Director del Coloquio: Miguel Falomir, Museo Nacional del Prado.

Organiza: Área de Educación del Museo Nacional del Prado

09.15 h

— Entrada y acreditación (Puerta de Jerónimos)

09.30 h

— Visita a la exposición *El retrato del Renacimiento*

11.00 h

— Descanso

11.45 h

— Presentación del Coloquio a cargo de Miguel Falomir

11.50 h

— *Form and Function of Portraiture in the Burgundian Netherlands*. Till-Holger Borchert. Groeningemuseum. Brujas

12.40 h

— *Portrait and Identity. Image Painting of Italian Courtiers and Citizens in the Italian Quattrocento*. Andreas Beyer. Universidad de Basilea

14.00 h

— Descanso

16.30 h

— *Friends at court. Anthonis Mor and Antoine Perrenot de Granvelle*. Joanna Woodall. Courtauld Institute. Londres

17.15 h

— *Felipe II. Retratos para una monarquía compuesta*. Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado

18.00 h

— *Tres Caballeros de Esmeraldas: Un Retrato para el Rey*. Tom Cummins. Harvard University

18.45 h

— Preguntas. Finalización del Coloquio

## CURSO MONOGRÁFICO

## “Rembrandt. Pintor de historias”

17 y 18 de noviembre de 2008

Director del Curso: Alejandro Vergara

Organiza: Área de Educación del Museo Nacional del Prado

## 17 de noviembre

10.00 h.

— *Rembrandt. Biografía crítica*. Alejandro Vergara, Museo del Prado.

11.30 h.

— Desayuno

12.30 h.

— *El mundo intelectual de Rembrandt*. Eva de la Fuente Pedersen. Statens Museum for Kunst. Copenhague

14.00 h.

— Comida

16.00 h.

— *Los primeros cuadros de historia de Rembrandt: nueva interpretación*. Ernst van de Wetering. Director de Rembrandt Research Project. Amsterdam

17.15 h.

— *Rembrandt y la Fe: sus obras religiosas*. Volker Manuth. Radboud University. Nijmegen

18.30 h.

— Visita a la exposición

21.00 h.

— Cena

## 18 de noviembre

10.00 h.

— *Rembrandt, verdadero y falso*. Walter Liedtke. The Metropolitan Museum of Art. Nueva York

11.30 h.

— Desayuno

12.30 h.

— *Rembrandt, Uylenburgh y el comercio del arte*. Friso Lammertse. Pintura Antigua. Museum Boijmans Van Beuningen. Rotterdam

14.00 h.

— Comida

16.30 h.

— *Rembrandt y España*. Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado

## El Prado fuera del Prado

### El siglo XIX en el Prado

Enero-abril 2008

#### Conferencias

- Número total de conferencias: 104
- Duración media: 1 h. 30 m.

#### Asistentes

- Número total aproximado de asistentes: 3.800 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 35 personas
- Edad media de los asistentes: 55

#### Modalidad de instituciones que han participado

Asociación Cultural  
Asociación de Vecinos  
Biblioteca  
Casa de Cultura  
Centro Cívico  
Centro Comarcal de Humanidades  
Centro Cultural  
Centro de Actividades Juveniles y Culturales  
Centro de Día de Personas Mayores  
Centro de Inserción Social  
Centro de Interpretación  
Centro de Mayores  
Centro de Participación e Integración de Inmigrantes  
Centro de Servicios Sociales  
Centro Dotacional Integrado  
Centro Sociocultural  
Centro Sociocultural Juvenil  
Centro Penitenciario  
Colegio Mayor Universitario  
Espacio Cultural  
Fundación  
Hogar del Pensionista  
Hospital  
Patronato de Cultura  
Residencia de Personas Mayores  
Universidad Popular

### Goya en Tiempos de Guerra

Mayo-junio 2008

#### Conferencias

- Número total de conferencias: 24
- Duración media: 1 h. 30 m.

#### Asistentes

- Número total aproximado de asistentes: 775 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 33 personas
- Edad media de los asistentes: 55

#### Centros participantes

- Número de centros de Madrid capital: 8
- Número de centros de la Comunidad de Madrid: 16

#### Modalidad de instituciones que han participado

Asociación Cultural  
Asociación de Vecinos  
Biblioteca  
Centro Cultural  
Centro de Inserción Social  
Centro de Mayores  
Residencia de Personas Mayores  
Universidad Popular

#### Localidades participantes

Alcorcón  
Alpedrete  
Aranjuez  
Colmenar Viejo  
Chapinería  
Chinchón  
Fuente el Saz del Jarama  
Getafe  
Madrid capital  
Majadahonda  
Navalagamella  
Perales de Tajuña  
Pinilla del Valle  
Rivas-Vaciamadrid  
Valdemoro  
Velilla de San Antonio

### Rembrandt. Pintor de Historias

Octubre-diciembre 2008

#### Conferencias

- Número total de conferencias: 104
- Duración media: 1 h. 30 m.

#### Asistentes

- Número total aproximado de asistentes: 4.600 personas
- Media aproximada de asistentes a cada conferencia: 45 personas
- Edad media de los asistentes: entre 45 y 55

#### Centros participantes

- Número de centros de Madrid capital: 42
- Número de centros de la Comunidad de Madrid: 58
- Número de centros de otras provincias: 4

#### Modalidad de instituciones que han participado

Asociación Cultural  
Asociación de Vecinos  
Biblioteca  
Casa de Cultura  
Centro Cívico  
Centro Comarcal de Humanidades  
Centro Cultural  
Centro de Actividades Juveniles y Culturales  
Centro de Día de Personas Mayores  
Centro de Inserción Social  
Centro de Interpretación  
Centro de Mayores  
Centro de Participación e Integración de Inmigrantes  
Centro de Servicios Sociales  
Centro Dotacional Integrado  
Centro Sociocultural  
Centro Sociocultural Juvenil  
Centro Penitenciario  
CEPA  
Colegio Mayor Universitario  
Espacio Cultural  
Fundación  
Hogar del Pensionista  
Hospital  
Residencia de Personas Mayores  
Universidad Popular

#### Localidades participantes

#### Localidades participantes de la Comunidad de Madrid:

Ajalvir  
Alcalá de Henares  
Alcorcón  
Alpedrete  
Aranjuez  
Braojos de la Sierra  
Brunete  
Bustarviejo  
Buitrago de Lozoya  
Cabanillas de la Sierra  
Cerceda  
Collado Mediano  
Colmenar de Oreja  
Colmenar Viejo  
Colmenarejo  
Coslada  
Chapinería  
Chinchón  
El Álamo  
El Escorial  
El Molar  
Fuenlabrada  
Fuente el Saz del Jarama  
Getafe  
Las Rozas  
Leganés  
Loeches  
Navalagamella  
Nuevo Baztán  
Mejorada del Campo  
Moraleja de Enmedio  
Móstoles  
Perales de Tajuña  
Pinilla del Valle  
Rivas-Vaciamadrid  
San Agustín del Guadalix  
San Fernando de Henares  
San Lorenzo de El Escorial  
San Sebastián de los Reyes  
Serranillos del Valle  
Sevilla la Nueva  
Soto del Real  
Valdelaguna  
Valdemoro  
Valdepiélagos  
Velilla de San Antonio  
Villalba

## Conferencias Programa “Prado Itinerante”

*Localidades participantes de otras provincias:*

Brieva (Ávila)  
 Guadalajara  
 Arenas de San Pedro (Ávila)  
 Ocaña (Toledo)

**El Retrato Español en el Prado.  
 De Goya a Sorolla**

SALAMANCA

*Conferencias*

— Número de conferencias: 57

*Centros participantes:*

— Valladolid: 13  
 — Soria: 11  
 — Salamanca: 8  
 — León: 6  
 — Zamora: 3  
 — Burgos: 3  
 — Segovia: 3  
 — Palencia: 7  
 — Ávila: 3

Número de asistentes: 3.925 personas

Media de asistentes por conferencias: 70 personas

TOLEDO

*Conferencias*

— Número total de conferencias: 36  
 — Número total aproximado de asistentes: 1.573 personas  
 — Media de asistentes a cada conferencia: 45 personas

*Localidades donde se han celebrado conferencias*

Las Ventas con Peña Aguilera  
 Guadamur  
 Almansa  
 La Solana  
 Carranque  
 Yépes  
 Tarazona  
 Alameda de la Sagra  
 Fontanar  
 Daimiel  
 Sonseca  
 Corral de Almaguer  
 Talavera de la Reina  
 Toledo  
 Ocaña  
 Torrejón del Rey  
 Puertollano  
 Añover de Tajo

Molina de Aragón

Landete  
 Albacete  
 Cuenca  
 Bargas  
 Hellín  
 Iniesta  
 Yuncler  
 Alcázar de San Juan  
 Ciudad Real  
 Almagro  
 Villarrobledo  
 Guadalajara  
 Sisante  
 Alcázar de San Juan

A CORUÑA

*Conferencias*

— Número de conferencias: 15  
 — Número de asistentes: 231 personas  
 — Media de asistentes por conferencia: 16 personas

*Centros participantes*

— La Coruña: 6  
 — Pontevedra: 5  
 — Lugo: 2  
 — Orense: 2

**El Bodegón Español en el Prado**

ZARAGOZA

Número de conferencias: 34

Número de asistentes: 914 personas

Media de asistentes por conferencias: 27 personas

*Centros participantes:*

— Zaragoza: 22  
 — Huesca: 9  
 — Teruel: 3

## El Prado para Todos

## CENTROS PARTICIPANTES

*Centros Ocupacionales*

- Asociación de Padres de Disminuidos Psíquicos de San Sebastián de los Reyes. (APADIS)
- Asociación para la Atención de personas con Discapacidad Intelectual ligera y con Inteligencia Límite (ADISLI)
- Centro Ocupacional Juan de Austria
- Centro Ocupacional San Luis Gonzaga

*Colegios de Educación Especial*

- Colegio Público de Educación Especial Joan Miró
- Colegio Público de Educación Especial Francisco del Pozo
- Colegio de Educación Especial ATAM

*Centros de personas con Trastorno de Espectro Autista (TEA)*

- Colegio Leo Kanner
- Centro de día y colegio Psicopedagogía, Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA)

*Centros de atención a personas con Alzheimer*

- Asociación de Familias de Enfermos de Alzheimer de Parla (AFA Parla)
- Asociación de Familias de Enfermos de Alzheimer de Alcalá de Henares (AFA Alcalá de Henares)
- Centro de día Doctor Salgado Alva

*Centros de atención a personas con afasia de expresión y anómica*

- Asociación Ayuda Afasia
- Centro Estatal de Daño Cerebral (CEADAC)

## Ciclo de Conciertos

**Música y pintura en el siglo XIX español**

Tercer Concierto: 18 de enero  
*“L'esprit du siècle. Temática española en el Romanticismo francés”*

Elena Gragera, Mezzosoprano  
 Antón Cardó, Piano

**“Fábulas de Velázquez. Apuntes musicales sobre la biografía velazqueña”**

22 de febrero

Grupo de Música Barroca “La Folia”  
 Director: Pedro Bonet

Pedro Bonet, flautas de pico  
 Belén González Castaño, flautas de pico  
 Fernando Sánchez, bajoncillo tenor y bajón  
 Guillermo Martínez Concepción, violonchelo barroco  
 Laura Puerto, clave

Obras de Arauxo, Botelero, Frescobaldi, Van Eyck, Selma y Salaverde, Castello, Glette, Falconiero

**Ciclo de Villancicos**

21 de diciembre, 12.00 horas  
 Coro Gaudeamus  
 Programa I y Programa II

28 de diciembre, 12.00 horas  
 Contraponto Alla Mente  
 Director: Ángel Chirinos

4 de enero, 12.00 horas  
 Coro Valdeluz

## Relación de Personal

## PERSONAL FIJO

Abad Bedmar, Pedro  
 Abad García, Juan Antonio  
 Abril Berrueto, Celia  
 Aguado Maroto, José Antonio  
 Aguiló Zapatero, M<sup>a</sup> Paloma  
 Aisa López, Luisa M<sup>a</sup>  
 Alameda García, Eva  
 Alameda García, José Luis  
 Alba Carcelen, Laura  
 Albares Sánchez, José Ramón  
 Alcalá Sánchez, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Alcocer Magro, Jesús Carlos  
 Alfaro Martín, M. Cristina  
 Alonso Alonso, Rafael  
 Alonso Donaire, Fco. José  
 Alonso Gonzalo, Pedro  
 Álvarez Garcillán Morales,  
 M<sup>a</sup> del Amor  
 Álvarez Moreno, Pedro  
 Ambrona Gallardo, Gregorio  
 Ambrona Gallardo, José M<sup>a</sup>  
 Ambrona Gallardo, Vicente  
 Ambrona García, M<sup>a</sup> Julia  
 Andrés Álvaro, Joaquín  
 Angulo Jiménez, M<sup>a</sup> Ascensión  
 Antonio Sáenz, Trinidad de  
 Antoranz Sebastián, Jesús  
 Ara Lázaro, Judith  
 Araque Alonso, Jesús  
 Araque Alonso, M<sup>a</sup> Cruz  
 Arévalo Moreda, Luis  
 Arias Riera, Elena Berenice  
 Aroca García, Jesús  
 Arribas Antolín, M<sup>a</sup> del Mar  
 Arriero López, Marta  
 Arteaga Manjón-Cabeza,  
 Joaquín  
 Asensio del Barrio, Ana M<sup>a</sup>  
 Ayora Prada, Ana Isabel  
 Ázcue Brea, Leticia  
 Aznar de Argumosa, Luis Javier  
 Bailón Ruiz, Luis  
 Barón Thaidigsmann, Francisco  
 Javier  
 Barrejón Martín, Antonio  
 Barrera Magán, Miguel Ángel  
 Barrio Jiménez, Elena del  
 Bausa Arpón, Marta

Baztán Lacasa, José  
 Belinchón Díaz, Alfredo  
 Benito Díaz, Sofia  
 Bernardo Iglesias, M<sup>a</sup> Helena  
 Berodia Hidalgo, Marina  
 Blanco del Toro, Francisco  
 Blanco Mezquita, Josefa Felisa  
 Boada Pallerés, Eulalia  
 Bonilla Jiménez, Ángel  
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel  
 Brande Muñoz, M<sup>a</sup> del Carmen  
 Brevia Requena, Carlos  
 Ceferino  
 Brigidano Nuño, M<sup>a</sup> del Mar  
 Cabrero Cabrera, Herlinda  
 Calderón Herrero, Dionisio  
 Calpe Ruiz, Ángel  
 Camacho Romero, Clara Isabel  
 Cámara Fonticiella, Juana M<sup>a</sup>  
 Campo Pereira, Manuel del  
 Campos Serrano, Ángel  
 Canales Ángel, Antonio  
 Cao Prieto, Jesús  
 Cardeñosa Peñas, M<sup>a</sup> Engracia  
 Carderera Arnau, Beatriz-  
 Cristina  
 Cardero López, M<sup>a</sup> Pilar  
 Carrasco González, Antonio  
 Carrascosa Garriga, Mercedes  
 Carrascosa González, Jorge  
 Carrascosa Sanz, Damián  
 Casado Nebreda, Manuela  
 Casas Pessino, Lorena  
 Castellanos Rodríguez de Isla,  
 Julián  
 Castillo Torío, M<sup>a</sup> Carmen  
 Celada Díaz-Ortega, M<sup>a</sup> Teresa  
 Cenalmor Bruquetas, M<sup>a</sup> Elena  
 Cerdán Campos, Ana M<sup>a</sup>  
 Cerrillo Palomares, Carmen  
 Cerrillo Palomares, Teodoro  
 Chinchilla Gómez, Marina  
 Cid Linde, Isabel  
 Clares Ruiz, Rafael  
 Corroto Rubio, José Luis  
 Corroto Rubio, Miguel Ángel  
 Cortés Sánchez, Carmen  
 Cosme Gargollo, M<sup>a</sup> Begoña  
 Cruz Arias, Diego Crisanto  
 Cuenca Aragón, Ángel

Cuesta Blanco, Juan Miguel  
 Cuevas López, Ángel  
 Dávila Álvarez, M<sup>a</sup> Teresa  
 Dávila Álvarez, M<sup>a</sup> Rocío  
 de Frutos González, M<sup>a</sup> Ester  
 de la Fuente Martínez, José  
 de la Guardia Otero, Margarita  
 de la Peña Fernández-Nespral,  
 María  
 de la Vega García, M<sup>a</sup> Belén  
 de Lucas García, Diego Alfonso  
 del Moral Gutiérrez, Fernando  
 del Pozo de Dios, Ana M<sup>a</sup>  
 del Prado Antón, Ana Isabel  
 del Río Cañadas, M<sup>a</sup> del Mar  
 del Solar Martínez,  
 M<sup>a</sup> Mercedes  
 Díaz Gómez, Dolores  
 Díaz Vizcaíno, M<sup>a</sup> Cristina  
 Diez García de Leaniz, M<sup>a</sup> Elisa  
 Diez García, José Luis  
 Diez Ruiz-Huidobro, M<sup>a</sup> Luisa  
 Docampo Capilla, Francisco  
 Javier  
 Domínguez Alonso, José  
 Manuel  
 Domínguez Holguín, Manuel  
 Echevarría Elvira, Inmaculada  
 Écija Moreno, Ana M<sup>a</sup>  
 Elipe Pérez, Felicidad  
 Elvira Pérez, M<sup>a</sup> Paloma  
 Escribano de la Guía, Josefa  
 Falomir Faus, Miguel  
 Feito Mach, Guillermo  
 Feito Martínez, M<sup>a</sup> Isabel  
 Fernández Amat, Juan José  
 Fernández de Henestrosa  
 Argüelles, Carlos  
 Fernández Díaz, Laura  
 Fernández Domínguez,  
 M<sup>a</sup> Dolores  
 Fernández Dongil, Ángeles  
 Fernández Dorado, Sonia  
 Fernández Losada, Carlos  
 Fernández Menéndez, José  
 Manuel  
 Fernández Panadero, Silvio  
 Fernández Peña, Esther  
 Fernández Revilla, M<sup>a</sup>. Sonsoles

Fernández Sánchez, Elvira  
 Fernández Sánchez, M<sup>a</sup> del Pilar  
 Isabel  
 Fernández Troitiño, Rafael  
 Finaldi, Gabriele María  
 Flórez Plaza, M<sup>a</sup> Asunción  
 Folch Capella, M<sup>a</sup> Isabel  
 Frías López, Gregorio S.  
 Fuentes Arcones, Alfonso  
 Galán Vega, Alicia  
 García Canelada, Marco  
 Antonio  
 García Cobo, José  
 García Fernández,  
 M<sup>a</sup> Montserrat  
 García García, Gloria Rosa  
 García Martínez, Alfonso  
 García Pacheco, Marcos-  
 Antonio  
 García Román, Miguel Ángel  
 García Romero, Juan Carlos  
 García Sainz, Lourdes  
 García Santos, Claro  
 García-Máiquez López, Jaime  
 Fernando  
 Garrido Pérez, M<sup>a</sup> Carmen  
 Gayo García, M<sup>a</sup> Dolores  
 Gil Martínez, Teodoro  
 Gil Mondejar, Antonio E.  
 Gómez Agredano, Juan Manuel  
 Gómez de Aranda Villén,  
 M<sup>a</sup> Dolores  
 Gómez Rubio, Arkaitz  
 Gómez Turrión, Luis Alberto  
 González Antón, M<sup>a</sup> del  
 Carmen  
 González Conde, Isaac  
 González Conde, Jonathan B.  
 González Escolar, M<sup>a</sup> Teresa  
 González Escribano, Raquel  
 González Fraile, José Antonio  
 González Huerta, Pedro  
 Francisco  
 González López, Noelia  
 González Mateo, Santiago  
 González Mozo, Ana  
 González Pérez, Inmaculada  
 González Sánchez, Pablo  
 González Serrano, Cristina  
 Gonzalo del Valle, Jesús

Guerrero Borrull, Domingo  
 Guerrero González, Susana  
 Gutiérrez Márquez, Ana  
 Heras Vidal, Beatriz  
 Hernández Azcutia, Marta  
 Hernández Hernández,  
 Faustino  
 Hernando Arenas, José Manuel  
 Ibáñez Pérez, Noelia  
 Iglesias Díaz, Elvira  
 Iglesias Díaz, M<sup>a</sup> Jesús Elvira  
 Iglesias Ramírez, Gabriel  
 Illán París, Concepción  
 Izquierdo García, Olga  
 Jiménez Honrubia, Luis  
 Jiménez Jiménez, Adela  
 Jiménez Martín, Antonia  
 Jiménez Martín, Margarita P.  
 Jiménez Monedero, Luis Delfín  
 Jiménez Parrilla, Miguel  
 Jover de Celis, M<sup>a</sup> Teresa  
 Junillas Manzano, Fernando  
 Junquera Gracia, M<sup>a</sup> Reyes  
 Justicia López, Enriqueta  
 Lacarte Monreal, Gloria  
 Lagos Julio, Lily  
 Lapausa Pintado, M<sup>a</sup> del  
 Rosario  
 Latorre Carnicero, Ángela  
 Ledo Álvarez, M<sup>a</sup> Antonia  
 Leiva Blesa, Alberto  
 Linde Giménez, Ángela  
 Linde Razola, José M<sup>a</sup>  
 López de Asiaín Zabia, M<sup>a</sup>  
 Antonia  
 López de las Huertas Pérez,  
 Manuel  
 López de Lerma Lázaro, M<sup>a</sup>  
 Jesús  
 López Donato, Liliana Silvia  
 López García, Soledad  
 López Madrid, Mercedes  
 López Sacristán, José Javier  
 López Vidal, Macrina  
 Lozano López, José Luis  
 Lucas Juárez, Vicente  
 Luelmo Merino, M<sup>a</sup> Paloma de  
 Luna Fernández, Juan José  
 Macarrón de Miguel, Francisco  
 Javier

Macho Pérez, Fco. Javier  
 Macías Pizarro, Antonio  
 Manajarín Calvo, Beatriz  
 Manzanaro Asenjo, Juan  
 Marco Aragón, Juan Ignacio  
 Marcos Piñeiro, M<sup>a</sup> Pilar  
 Marotta Peramos, Karina  
 Blanca  
 Martín Bravo, Ana M<sup>a</sup>  
 Martín Herrera, Francisco  
 Martín Ortiz de Zárate,  
 Francisco  
 Martín Ortiz, Julio  
 Martínez Cos-Gayón, Fernando  
 Martínez Domínguez, José  
 Carlos  
 Martínez Domínguez,  
 M<sup>a</sup> Carmen  
 Martínez Pozuelo, Augusto  
 Martínez Pozuelo, Felicitas  
 Martínez Sánchez, Soledad  
 Martínez Valverde, Lucía  
 Mateos Remacha, Isabel  
 Matilla Rodríguez, José Manuel  
 Maurer, Gudrun Hildegard  
 Mena Marques, Manuela Beatriz  
 Méndez Méndez, Raquel Elena  
 Menéndez Riesgo, Eduardo  
 Mesa de la Ossa, Pedro  
 Mingo González, Anselmo de  
 Montero Eugenia, Manuel  
 Montero Velasco, Concepción  
 Mora Sánchez, M<sup>a</sup> Elisa  
 Morales Calahorra, Ángel  
 Morales Pacheco, M<sup>a</sup> Pilar  
 Morcuende Fernández, Lorenzo  
 Moreno Alcazar, Ángeles  
 Moreno Arcos, Emir  
 Moreno Cala, Rafael  
 Moreno Mata, Rafael  
 Moreta Martínez, Jesús  
 Moriche Parra, Aquilino  
 Moyo López, Rafael  
 Muleix Sabina, Paloma  
 Munuera Cebrián, M<sup>a</sup> Jesús  
 Muñoz Pérez, José  
 Muruzabal Irigoyen, Dolores  
 Naranjo Jara, Francisco José  
 Naranjo Jara, Gregorio  
 Navarro García, Yolanda

Navarro López, Antonio  
 Nieto González, Raúl  
 Nieto Pino, M<sup>a</sup> Teresa  
 Nieto Pino, Roberto A.  
 Núñez González, Matilde  
 Núñez Herrero, Mario  
 Ocampos Fuentes,  
 M<sup>a</sup> Concepción  
 Ocaña Talavera, M<sup>a</sup> Mercedes  
 Oramas Díaz, Francisco Javier  
 Orihuela Maeso, Mercedes  
 Ortega Aguayo, Francisco  
 Ortega Expósito, M<sup>a</sup>  
 Concepción  
 Ortiz Beltrán, María Dolores  
 Ortiz Segovia, Lorenzo  
 Osuna Sánchez, Luis Manuel  
 Otero Herranz, Alberto  
 Oviedo Val, M<sup>a</sup> Teresa  
 Pajares Duro, Bernardo  
 Pantoja Blázquez, Ángeles  
 Pantoja Ferrari, Francisco Javier  
 Párbole Nieves, Jorge  
 Pardo Schieman, Franz  
 Parra Sánchez, Valentín  
 Parra Sánchez-Camacho, Iván  
 Pascual del Pozo, Justa  
 Pascual Palomino, Soledad  
 Patón Balsera, Santiago  
 Peinado Santiago, Fernando-  
 Cesar  
 Peláez Álvarez, M<sup>a</sup> Paz  
 Peña Calvo, Cristina  
 Peñacoba Arnaiz, M<sup>a</sup> Teresa  
 Perales Ojeda, Eva  
 Pérez Barbero, Lucía del  
 Carmen  
 Pérez de las Barreras, M<sup>a</sup> Pilar  
 Pérez Moreno, Carlos  
 Pérez Pérez, Enrique  
 Pérez Suescun, Fernando  
 Pérez Valle, Ángela  
 Pérez-Seoane Orduña, Miguel  
 Pin Albertus, Montserrat-  
 Beatriz  
 Pinchete Fernández, Miguel  
 Ángel  
 Pizarro López, Ana Beatriz  
 Portús Pérez, Javier  
 Posada Kubissa, M<sup>a</sup> Teresa

Poveda Jabonero, Rafael Juan  
 Pozo Domínguez, José M<sup>a</sup>  
 Prior Gómez, Sonia  
 Puerto Calvo, Félix  
 Quintana Calamita, Enrique  
 Quintana Ibarra, Felicia  
 Quintana Ibarra, Manuela  
 Josefa  
 Quintanilla Garrido, Clara  
 Francisca  
 Quirós García, Antonio  
 Ramos Cuaresma, José M<sup>a</sup>  
 Ramos Espinosa, Francisco  
 Javier  
 Rasillo Blázquez, M<sup>a</sup> Rosario  
 Redondo Martínez, Cristina  
 Rincón Gutiérrez, Pedro  
 Robles Sánchez, José Carlos  
 Rodríguez Casela, Miguel  
 Rodríguez Escribano,  
 M<sup>a</sup> Carmen  
 Rodríguez García, David  
 Rodríguez Isern, M<sup>a</sup> Paloma  
 Rodríguez Martín, M<sup>a</sup> Jesús  
 Rodríguez Morcillo, José  
 Rodríguez Moreno, Isabel  
 Rodríguez Ortiz, Ángel Luis  
 Rodríguez Sanz, Luis  
 Rojo Piqueras, Ignacio  
 Rosado Navia, Eva M<sup>a</sup>  
 Rubio Casas, José Antonio  
 Ruiz Alonso, Miguel  
 Ruiz Calvo, M<sup>a</sup> Carmen  
 Ruiz Cazorla, Antonio  
 Ruiz Gómez, Leticia  
 Ruiz Isabel, Miguel Ángel  
 Sabán Godoy, Guadalupe  
 Sáenz Hernández, Begoña  
 Sáenz Varona, M<sup>a</sup> Luisa  
 Sánchez Acosta, Juan Carlos  
 Sánchez Fernández,  
 M<sup>a</sup> de Gracia  
 Sánchez García, Susana  
 Sánchez Hernández, M<sup>a</sup> Mar  
 Sánchez Martín, Almudena  
 Sánchez Martínez, Pedro  
 Antonio  
 Sánchez Santibáñez,  
 Encarnación  
 Sanguino López, M<sup>a</sup> Remedios

Schroder, Stephan Friedrich  
 Sedano Espín, M<sup>a</sup> Pilar  
 Serrano Rodrigo, Julián  
 Serrano Valero, Carlos  
 Sicilia Fernández Shaw,  
 M<sup>a</sup> Eugenia  
 Sierra Moyo, Enrique  
 Silva Maroto, M<sup>a</sup> Pilar  
 Simón Simón, Ainhoa  
 Sobrino López, M<sup>a</sup> Ángeles  
 Solache Vilela, Gloria Esperanza  
 Solano Ruiz, Antonio Miguel  
 Solo Gámez, Ramón del  
 Sordo Tejada, Fernando  
 Soto Fernández, M<sup>a</sup> Paz  
 Souto Sánchez, Encarnación  
 San Juan Arcos, Cecilia  
 Sansuán Ortega, Juan Carlos  
 Tercero García, Francisco  
 Tirado Moreno, Julio  
 Toril Holguín, Fernando  
 Torres Frías, Juan Alberto  
 Tortajada Hernando, Sonia  
 Úbeda de los Cobos, Andrés  
 Vargas Marugán, M<sup>a</sup> José  
 Vargas Marugán, M<sup>a</sup> Teresa  
 Vega Fernández, David  
 Vega Gómez, Carlos  
 Vendrell Bartolomé, Luis  
 Vergara Sharp, Walter Alejandro  
 Vicente González, Mercedes  
 Vicente González, Rosario  
 Vicioso Martín, Ana M<sup>a</sup>  
 Vico Ramos, Rosalía Ana  
 Villa Moreno, Manuel  
 Villar Núñez, Francisco Javier  
 Villarreal Gato, Lucía  
 Villodre Durán, Francisco  
 Zafra Horcajo, José Manuel  
 Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL EVENTUAL

Acinas Martín, Raquel  
 Agudo Rianza, José Carlos  
 Albadalejo Fernández,  
 M<sup>a</sup> Piedad  
 Alcalá Bellido, Aitor  
 Alí Centenera, Yolanda  
 Alonso Cañas, M<sup>a</sup> Ángeles

Álvarez Fernández, M<sup>a</sup> Belén  
 Caro Bernall, M<sup>a</sup> Victoria  
 Carretón Gil, Luis  
 Carrillo Romero, Alejandro  
 Castañón Nieto, Nayare  
 Charle Sanz, Ana M<sup>a</sup>  
 Cintrano Llano, Juan  
 Cortés Sánchez, M<sup>a</sup> Dolores  
 Galán Carmona, M<sup>a</sup> del Mar  
 Gálvez Redondo, Almudena  
 García Camacho, Virginia  
 García Nistal, M<sup>a</sup> de los Angeles  
 García-Alcaide Benito,  
 M<sup>a</sup> Minerva  
 Garrido Domingo, M. Elena  
 González Fernández, Yolanda  
 González Moreno, Oscar  
 Hernando Salazar, Sonia  
 Herrero Guzmán, María  
 Herrero Rupérez, Carlos  
 Jiménez Blas, Esther  
 López Nieto, Jorge  
 Lorente López, Josefina  
 Lozano Peña, David  
 Manjarrés Hernández, Luis  
 Martín Sáez, M<sup>a</sup> de los Dolores  
 Molina de la Fuente, Laura  
 Monge López, Susana  
 Moya Martín Caro, Flora  
 Navas Rodríguez, Ana M<sup>a</sup>  
 Palancar Díaz, Sonia  
 Pérez Gutiérrez, M<sup>a</sup> Carmen  
 Pérez Postigo, M<sup>a</sup> de la O  
 Pérez Sánchez, Luisa  
 Pulpillo Villacañas, Catalina  
 Revuelta Victoriano,  
 Concepción  
 Rivas Caballero, Ana M<sup>a</sup>  
 Rivera Corporales, Rosa M<sup>a</sup>  
 Rodríguez Plana, Raúl  
 Sánchez Jiménez, Miguel Ángel  
 Vicario Monteserín,  
 M<sup>a</sup> Milagros

Además del anterior, hay que  
 mencionar al personal que ha  
 sido contratado temporalmente  
 a lo largo de 2008 como  
 refuerzo en las exposiciones  
 temporales, en los periodos  
 vacacionales y para sustituir las  
 bajas por enfermedad.

PERSONAL QUE HA DEJADO DE  
 PRESTAR SERVICIOS EN EL  
 MUSEO EN 2008

El Museo quiere agradecer la  
 dedicación y el  
 esfuerzo realizado por las  
 siguientes personas:

Aguilar Villar, Antonio  
 Aguilera Gallardo, Magdalena  
 Álvarez Lopera, José  
 Avilés Llamazares, Ángel  
 Calderón Herrero, Dionisio  
 Casado Ocaña, M<sup>a</sup> Mar  
 Cortés García, Emilia  
 García Alonso, Gonzalo Pedro  
 García Miguel Sánchez,  
 M<sup>a</sup> Belén  
 García Peláez, Almudena  
 González Mateo, Santiago  
 González Sánchez, Bernarda  
 Gutiérrez Usillos, Andrés  
 Laguna Isasi, Concepción  
 Lapausa Arango, Luis  
 Miguel de la Hoz, Gloria  
 Paz y Paz, Teresa  
 Ruiz Oliva, Francisca  
 Santos Muñoz, Luis Manuel  
 Selfa Martínez, Carmen  
 Vela García, M<sup>a</sup> Concepción  
 Vidal Ragout, Miguel

PERSONAL INCORPORADO  
 AL MUSEO EN 2008

Abril Berruezo, Celia  
 Aguiló Zapatero, M<sup>a</sup> Paloma  
 Alba Carcelén, Laura  
 Arias Riera, Elena Berenice  
 Arriero López, Marta  
 Camacho Romero, Clara Isabel  
 Carderera Arnau, Beatriz-  
 Cristina  
 Cenalmor Bruquetas, M<sup>a</sup> Elena  
 Díez Ruiz-Huidobro, M<sup>a</sup> Luisa  
 Écija Moreno, Ana María  
 Fernández de Henestrosa  
 Argüelles, Carlos  
 Fernández Díaz, Laura  
 Flórez Plaza, M<sup>a</sup> Asunción  
 García Fernández,  
 M<sup>a</sup> Montserrat  
 García Miguel Sánchez,  
 M<sup>a</sup> Belén  
 García-Maiquez López, Jaime  
 Fernando  
 González Escribano, Raquel  
 Ibañez Pérez, Noelia  
 Izquierdo García, Olga  
 Jover de Celis, María Teresa  
 López Donato, Liliana Silvia  
 Macarrón de Miguel, Francisco  
 Javier  
 Maurer, Gudrun Hildegard  
 Pajares Duro, Bernardo  
 Pantoja Ferrari, Francisco Javier  
 Pérez Barbero, Lucía del  
 Carmen  
 Pizarro López, Ana Beatriz  
 Prior Gómez, Sonia  
 Rojo Piqueras, Ignacio  
 Ruiz Isabel, Miguel Ángel  
 Sáenz Varona, M<sup>a</sup> Luisa  
 Solache Vilela, Gloria Esperanza  
 Tortajada Hernando, Sonia  
 Vega Fernández, David  
 Villarreal Gato, Lucía

COLABORADORES 2008

Amaya Cacho, Gloria  
Arriero López, Marta  
Bareau, Juliet  
Cantón Fernández,  
María del Val  
Cardedal González, Eva  
Carderera Arnau, Beatriz  
Cristina  
Caride Varalla, M<sup>a</sup> Isabel  
Cortes Ocaña, Laura  
Fernández Arcos, Andrea  
García-Maiquez López, Jaime  
González Escribano, Raquel  
González Galey, Inmaculada  
González Navarro, Carlos  
Jover de Celis, M<sup>a</sup> Teresa  
Lobatón Muriel, Isaac Manuel  
Loren González, José Francisco  
Lorente Sáinz, Carlos  
Madrazo Rivas, Esmeralda  
Málaga Shaw, Paloma  
Mayeranoff Lladó, M<sup>a</sup> de los  
Reyes  
Moreno Márquez, M<sup>a</sup>  
Concepción  
Muhle-Maurer, Gudrun  
Hildegard  
Pérez Rodríguez, M<sup>a</sup> Luisa  
Prior Gómez, Sonia  
Raposeiras Jimeno, Víctor José  
Redín Michaus, Gonzalo  
Riello Velasco, José María  
Rivero Menéndez de Llano,  
Olga  
Sáenz Varona, M<sup>a</sup> Luisa  
Sáinz de los Terreros, Javier  
Salas Garrido, María José  
Sánchez Torija, Beatriz  
Sen Campmany, Irene  
Sevillano Ollero, Josefina  
Silva Santa Cruz, Noelia  
Solache Vilela, Gloria  
Spottorno de las Morenas,  
Cristina  
Suárez Hernández, M<sup>a</sup> Luisa  
Torres Macho, Ainhoa  
Vaquero Redondo, Elena

FUNCIONARIOS DEL CUERPO  
NACIONAL DE POLICÍA QUE  
PRESTARON SERVICIO EN LA  
BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO  
NACIONAL DEL PRADO DURANTE  
EL AÑO 2008

Balín Cordero, Juan Javier  
Barrios Montalvo, Francisco  
Bell Pozuelo, Javier  
Blasco Martínez, Miguel Ángel  
Cala Arias, Ezequiel  
Coca Gay, Víctor Manuel  
Corral Encinas, Jorge  
Fernández Fernández, José  
Gómez Fornas, José  
Liberal Bachiller, Luis  
Magán Alonso, José  
Márquez Asencio, José Martín  
Martín Sarrión, José Manuel  
Méndez Rivero, Jesús  
Mosquera Álvarez, Fernando  
Pardos Cañabate, José  
Pérez Casado, Enrique  
Ponce Cruces, Pedro  
Rodríguez Megías, Juan José  
Ronda Trujillo, Andrés  
Rosa Cuesta, Ignacio  
Sáenz Blázquez, Miguel Ángel  
Sánchez Curto, Javier  
Sánchez Solís, Andrés  
Tejedor León, Pedro Santiago  
Torrequebrada Díaz, David  
Valeu Albalate, Eduardo  
Vicién Fernández, Miguel Ángel  
Vasallo Rodríguez, M<sup>a</sup> Gloria

AGRADECIMIENTOS

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

*Benefactores*

ACCIONA  
BBVA  
FUNDACIÓN AXA  
TELEFÓNICA

*Colaboradores*

COMUNIDAD DE MADRID  
CAJA DE AHORROS DE CASTILLA LA MANCHA  
CAJA DUERO  
CAJA DE AHORROS DE LA INMACULADA DE ARAGÓN  
FUNDACIÓN CAIXA GALICIA  
SOCIEDAD ESTATAL PARA LA ACCIÓN CULTURAL EXTERIOR (SEACEX)  
SOCIEDAD ESTATAL DE CONMEMORACIONES CULTURALES (SECC)  
EL CORTE INGLÉS  
GRUPO ORONA

