MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

LAS OBRAS INCAUTADAS DURANTE LA GUERRA CIVIL Y LA POSGUERRA EN LOS FONDOS DEL MUSEO DEL PRADO

INFORME

Arturo Colorado Castellary
Catedrático y Profesor Emérito UCM

Con la participación en el equipo de investigación de:
Alberto García Alberti
Ignacio González Panicello

ÍNDICE

Objetivos de la investigación. Localización de las obras incautadas durante la Guerra Civil y la Posguerra y el contexto histórico que explica su presencia en el Museo del Prado.

1. La Guerra Civil y la política republicana sobre el patrimonio

Incautación y almacenamiento: La Junta del Tesoro Artístico y la Caja de Reparaciones. Otros organismos

El Museo del Prado y el Museo de Arte Moderno como depósitos/almacenes de obras de la Junta del Tesoro Artístico republicana durante la Guerra Civil

Las obras evacuadas a Ginebra y su regreso

2. La política del Servicio franquista de devoluciones y entregas en depósito durante la posguerra

La confiscación de los bienes de los exiliados

Las obras entregadas en depósito al Museo del Prado

El Museo del Prado como almacén y centro distribuidor durante la posguerra

Las obras entregadas en depósito al Museo de Arte Moderno, hoy día en el Museo del Prado

3. Relación de las obras con sus fuentes documentales y fotográficas

3.1. Obras enviadas por la Junta republicana a los depósitos/almacenes durante la Guerra Civil y que hoy se encuentran en el Museo del Prado

3.1. A. Museo del Prado
3.1. B. Museo de Arte Moderno

3.2. Obras entregadas en depósito por el Servicio franquista durante la posguerra y que hoy se encuentran en el Museo del Prado

3.2. A. Museo del Prado
3.2. B. Museo de Arte Moderno
3.2. C. Museo de Arte Moderno. Obras desaparecidas

4. Recapitulación y conclusiones

La diáspora franquista

Las obras localizadas en el Museo del Prado

El origen de las obras incautadas

Relación de autores de las obras

Siglas utilizadas

Fuentes

Documentales

Fotográficas

Bibliográficas y hemerográficas

Agradecimientos

Objetivos de la investigación. La localización de las obras y el contexto histórico que explica su presencia en el Museo del Prado

A mediados de septiembre de 2022, el Museo Nacional del Prado remitía una nota de prensa a los medios de comunicación en la que reconocía que entre sus fondos existían piezas procedentes de las incautaciones republicanas, durante la Guerra Civil, y franquistas, en la inmediata posguerra. Como consecuencia de esta nota, que tuvo amplia repercusión en los medios, el Museo anunciaba en su web un "informe provisional" a partir de una indagación en su base de datos sobre las procedencias de dichas obras[1]. Esta decisión suponía abrir las puertas para saldar una vieja deuda que todavía hoy, después de más de ochenta años, tienen los museos y organismos beneficiarios de estas incautaciones, por lo que el Museo Nacional del Prado se situaba en la vanguardia de esta reivindicación.

Al mismo tiempo, la dirección del Museo Nacional del Prado me encargaba coordinar una investigación que pudiera dar los datos definitivos sobre este asunto. Para mí y para mi equipo ha sido un auténtico honor poder atender este requerimiento del Museo Nacional del Prado.

Los objetivos que hemos perseguido en esta investigación han sido fundamentalmente dos. En primer lugar, por supuesto, la localización de las obras que llegaron al Museo Nacional del Prado procedentes de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (JTA) republicana, durante la Guerra Civil, y del Servicio de Defensa del patrimonio Artístico Nacional (Sdpan) franquista durante la posguerra. Esta localización suponía hacer el seguimiento de estas obras desde su incautación hasta su llegada al Museo Nacional del Prado, donde actualmente se encuentran, estudiando su posible origen al acudir a diferentes archivos en búsqueda de la documentación justificativa que garantizara las fuentes necesarias. Pero este estudio no estaría completo, y este ha sido nuestro segundo objetivo, sin el análisis de las circunstancias históricas que pudieran explicar la llegada de estas piezas al Museo del Prado.

Después de tres meses de intenso trabajo, aquí exponemos los resultados. Adelantemos que **la investigación nos ha permitido localizar en los fondos del Museo del Prado 70 obras -32 procedentes de la Junta del Tesoro Artístico republicana y 38 del Servicio de Defensa de Patrimonio Artístico Nacional franquista-**, así como la documentación justificativa que, en el caso que ha sido posible, constituye la base para trazar el periplo que siguieron cada una de ellas, desde su incautación hasta su llegada al Museo del Prado.

[1] Que tenía como título "Informe provisional sobre las obras de arte de la colección del museo del prado procedentes de la Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional y/o de la Junta de Incautación y Protección del Patrimonio Artístico", que está firmado por Ana María Martín Bravo, Jefa de Servicio de Documentación y Archivo, y María Luisa Cuenca García, Jefa de Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo del Prado.

1. La Guerra Civil y la política republicana sobre el patrimonio

El golpe de Estado militar de julio de 1936, que provocó el inicio de la Guerra Civil, supuso un contexto de enorme peligro para la preservación del patrimonio artístico español, tanto el inmueble como el mueble. Por un lado, debido a la reacción revolucionaria, con la quema de iglesias y la ocupación de mansiones de la nobleza y de la alta burguesía; por otro, a causa del sistemático bombardeo de la aviación nacionalista y de sus aliados nazis y fascistas sobre las poblaciones republicanas.

El Gobierno de la República, una vez que pudo atajar las amenazas que la reacción revolucionaria había provocado sobre el patrimonio frente al golpe de Estado militar -mediante una campaña de respeto por el patrimonio artístico y la protección de monumentos-, puso en marcha un plan de recogida y almacenamiento de bienes artísticos, en muchos casos frente a la diversidad de comités y organizaciones que realizaban la misma labor.

Incautación y almacenamiento: La Junta del Tesoro Artístico y la Caja de Reparaciones. Otros organismos

Así es como, el 23 de julio de 1936, bajo la presidencia del socialista Francisco Largo Caballero, se creaba una Junta que tendría como cometido el control y protección de los palacios ocupados por lo diferentes organizaciones políticas y sindicales y recoger las piezas artísticas que albergaban. Unos días después, el 1 de agosto, se creaba por el ministerio de Educación y Bellas Artes el organismo, que llevaría como denominación definitiva "Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico"[2], que ampliaba su política de protección a los bienes de la iglesia y de otras procedencias.

Comenzaba así una intensa labor de incautación, recogida y almacenamiento de obras de arte en todo el territorio republicano, que se puede calcular en más treinta mil piezas tan sólo en la zona centro. Esta labor se intensificó cuando Josep Renau, como director general de Bellas Artes, nombró a Timoteo Pérez Rubio para que presidiera la Junta Central, puesto en el que actuó hasta el final de la guerra. Habría que destacar que Pérez Rubio hasta ese momento era el subdirector del Museo de Arte Moderno de Madrid. La Junta del Tesoro Artístico fue poco a poco centralizando su labor de protección frente a la diversidad de organismos y comités revolucionarios.

Habría que añadir que la Junta del Tesoro Artístico llevaba a cabo una labor de registro pormenorizado de las obras incautadas, de su origen y de los lugares de depósito. En una entrevista de junio de 1939 del periodista Pierre Deval, de *La Semaine*, a Timoteo Pérez Rubio, cuando las obras evacuadas se encontraban en Ginebra, el responsable de la Junta del Tesoro Artístico declararía que "el papel de la Junta Central consistía en salvar los tesoros artísticos de toda España y preservarlo contra todo tipo de daños: bombardeos y destrucción, pero también robos, deterioro, etc."; y añadía que "hemos recogido objetos de arte procedentes de todas las regiones del país, e incluso objetos que formaban parte de colecciones privadas y pertenecientes a particulares". Finalmente, Pérez Rubio aseguraba que la Junta extendía un recibo a nombre del propietario de las obras[3]. Estos "recibos" eran las actas de incautación que se encuentran hoy, en los que respecta fundamentalmente a la zona centro, en el archivo del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE)[4].

El segundo organismo que procedió a la incautación de obras de arte, aunque tuviera objetivos muy diferentes al de la Junta, fue la Caja de Reparaciones. Fue creada por el Gobierno de la

[2] *Gaceta de Madrid*, Nº 215, de 2 de agosto de 1936, p. 999.

[3] Pierre Deval: «Une heure avec... L'Homme qui sauva les chefs-d'oeuvre espagnols», *La Semaine*, Ginebra, 2 de junio de 1939.

[4] En el Arch. del IPCE se conservan los libros de registro y las actas de incautaciones correspondientes realizados por la Junta del Tesoro Artístico.

República el 23 de septiembre de 1936[5] -con dos meses de diferencia con respecto a la Junta- con el cometido de la incautación de los bienes de los sublevados y sus colaboradores para con ellos "reparar" los daños ocasionados al país por el golpe de Estado y la consiguiente guerra. De ahí la denominación, cuyo nombre completo fue "Caja General de Reparaciones de daños derivados de la Guerra Civil". Los objetivos fundamentales de sus requisas fueron de carácter económico, pero entre ellos los había también de carácter patrimonial-artístico, que eran valorados por su valor crematístico. No hay que olvidar que la Caja de Reparaciones era una dirección general perteneciente al ministerio de Hacienda.

De hecho, a lo largo de la Guerra Civil, se platearía una coincidencia de objetivos entre la Junta del Tesoro Artístico y la Caja de Reparaciones por la incautación de bienes artísticos. En esta concurrencia, la Junta consiguió que la Caja cediera finalmente las piezas de carácter artístico, aunque no sin haber pasado previamente por un complejo proceso de adscripciones: las obras de la Caja pasaban a manos de la Junta -a partir de febrero de 1937- pero esta última pasó a depender de Hacienda, para finalmente -ya a punto de finalizar la guerra- quedar adscrita al ámbito de Educación y Bellas Artes[6]. Sólo de esta manera se entiende que 85 obras incautadas por la Caja de Reparaciones, las de carácter más destacado, llegaron hasta Ginebra en febrero de 1939, bajo la tutela de la Junta del Tesoro Artístico. El objetivo fundamental eran las colecciones de la nobleza, entre las que se encontraban piezas de especial significación[7].

El número de obras incautadas por la Caja de Reparaciones era muy inferior al de la Junta. Se puede calcular su montante en al menos 3.269 piezas, según el libro-inventario de cuadros almacenados, que hemos podido localizar en el archivo del ministerio de Hacienda[8], cuyas fechas van de junio de 1937 a marzo de 1939, por lo tanto, gran parte de la guerra. El problema que plantea este importante documento -en el que se apuntan el autor, el título y las medidas- es que, en la mayoría de los casos, tan solo hace constar las direcciones de las calles sin hacer mención del nombre del propietario de procedencia, pero aun así constituye una esencial fuente de información.

Finalmente, otros organismos también procedieron a la incautación de piezas artísticas, como los de carácter político (FAI/CNT, Agrupación Socialista Madrileña, etc.) o de carácter administrativo o militar (Socorro Rojo Internacional, Brigadas Internacionales, Brigada 40 de Argüelles, Parque metropolitano, etc.). El problema fundamental que plantean estas incautaciones es que cuando las obras pasaban a manos de la Junta del Tesoro Artístico -como es el caso de la totalidad de las que se encuentran en el Museo del Prado de esta procedencia- estos organismos no aportaban datos de su origen. La conclusión es fundamental para esta investigación: cuando es la Junta del Tesoro Artístico la que incautaba, las piezas aparecen claramente reseñadas en las actas y en los libros de registro; menos datos aporta la Caja de Reparaciones; pero estos son muy escasos, o prácticamente nulos, cuando las obras proceden de las incautaciones de otros organismos.

En los fondos del Museo del Prado se encuentran obras procedentes de las incautaciones de la Junta del Tesoro Artístico (40), de la CNT (8), de la Caja de Reparaciones (5), del Departamento Especial de Información del Estado (3), de la Agrupación Socialista Madrileña (1), del Parque metropolitano (1) y de la Brigada

[5] *Gaceta de Madrid,* 25 de septiembre de 1936, núm. 269, pp. 1967-1968.

[6] Decreto disponiendo que las Juntas Delegadas del Tesoro Artístico Nacional que por Decreto reservado de la Presidencia del Consejo de Ministros, fecha 9 de Abril de 1938, habían sido adscritas al Ministerio de Hacienda, vuelvan a depender exclusivamente de la Consejería de Instrucción pública y Sanidad, *Gaceta de la República*, N.º 69, de 17/03/1939, página 522.

[7] Entre las obras evacuadas a Ginebra procedentes de la Caja de Reparaciones se pueden citar autores de la significación de Tiziano, Veronés, Tintoretto, Mengs, Juan de Juanes, José de Ribera, Alonso Sánchez Coello, Murillo, Juan Pantoja de la Cruz, Francisco de Goya o Sorolla, entre otros autores de esta significación.

[8] Arch. MH: "Almacén. Relación de cuadros de distinta procedencia. Distintos pintores y escuelas. Caja General de Reparaciones, Ministerio de Hacienda", exp. 25595.

40 de Argüelles (1), aunque es importante señalar que la inmensa mayoría pasarían finalmente a manos de la Junta, pues en caso contrario no hubieran sido enviadas a los depósitos/almacenes del Museo del Prado y del Museo de Arte Moderno o no hubieran sido evacuadas a Ginebra. Procedentes de incautaciones desconocidas hay 11 obras.

El Museo del Prado y el Museo de Arte Moderno como depósitos/almacenes de obras de la JTA republicana durante la Guerra Civil

Habría que aclarar, para no crear confusión -dada la coincidencia de términos-, que hemos diferenciado entre depósitos/almacenes de los museos durante la Guerra Civil y las entregas en depósito durante la posguerra franquista.

Y habría también que destacar desde el principio que en todo el territorio bajo mandato republicano se crearon numerosos depósitos/almacenes. En el caso de Madrid, en el Museo del Prado, en el Museo de Arte Moderno, en el Museo Arqueológico, en el Palacio de Exposiciones, en el monasterio de la Encarnación, en la iglesia de San Francisco el Grande, las Salesas Reales o en los conventos de las Comendadoras de Santiago o de las Bernardas en Alcalá de Henares, etc.; en Barcelona, entre otros, en el palacio de la Virreina; en Valencia, en el museo de San Carlos; en Castellón, Murcia, Alicante, Cartagena, Alcoy, etc.

De esta manera, en el Museo del Prado se almacenaba un importante conjunto de pinturas, procedentes de diferentes lugares y colecciones, tanto de otros museos como de particulares. Se sabe que el montante de este depósito/almacén alcanzaba la cifra de 23.560 cuadros custodiados.

En el caso del Museo de Arte Moderno también se almacenó durante la Guerra Civil un importante conjunto de pinturas, además de otros bienes como tapices, piezas de orfebrería, cubertería de lujo, etc., aunque en este caso se carece del montante exacto. La circunstancia que explica la permanencia de estas piezas en la inmediata posguerra en estos dos depósitos/almacenes es que estas piezas no fueron reclamadas y el Servicio franquista optó por dejarlas donde estaban sin realizar mayores averiguaciones.

Como balance final de este apartado, las obras procedentes de los envíos de la Junta del Tesoro Artístico republicanas a los depósitos/almacenes del Museo del Prado y del Museo de Arte Moderno se pueden contabilizar en 32 piezas, 29 procedentes del depósito del Museo del Prado y 3 del depósito del Museo de Arte Moderno. Estas últimas pasaron en 1971 al Prado y hoy día permanecen en sus fondos.

Las obras evacuadas a Ginebra y su regreso

El mayor peligro sobre el patrimonio artístico fue el sistemático bombardeo de la aviación de Franco y de sus aliados alemanes e italianos sobre las ciudades republicanas. En el caso de Madrid, prácticamente cercada, la ciudad sufrió un constante ataque con graves destrucciones, que afectaron a lugares de gran importancia patrimonial; así fue el caso del palacio de Liria del duque de Alba -en ese momento agente de los insurrectos en el Reino Unido-, que había sido ocupado por los milicianos del Partido Comunista y convertido en museo del pueblo. El edificio del palacio fue prácticamente destruido por el bombardeo franquista, pero la mayor parte de las importantes obras que albergaba fueron salvada a hombros por los milicianos, entregadas al cuidado de la Junta del Tesoro Artístico y trasladadas a Valencia. El segundo caso que podemos destacar fue el ataque que sufrió el propio Museo del Prado el 16 de noviembre de 1936, a pesar de que su localización estaba señalizada con bengalas y al aislamiento del edificio. Tres bombas de gran potencia cayeron sobre el paseo del Prado y nueve proyectiles incendiarios sobre el propio edificio. En ese momento, sus fondos más importantes habían sido evacuados, pero en sus sótanos permanecía un importante depósito/almacén de miles de piezas.

Dadas las circunstancias de grave amenaza para el patrimonio, a finales de 1936, el Gobierno había tomado la decisión de evacuar las obras de mayor significación y transportarlas a

Valencia, donde el ejecutivo ya residía. Las piezas fueron llevadas a edificios especialmente reforzados como las torres de Serranos o el colegio del Patriarca. Con el transcurrir de la guerra, las obras fueron de nuevo trasladadas a Barcelona y al norte de Cataluña, a depósitos en el castillo de Figueras, en el de Peralada y en la mina de talco de La Vajol.

Pero aún quedaría un último capítulo, a finales de enero de 1939, de esta azarosa historia de la evacuación, en este caso el de mayor peligro, en el contexto del avance franquista hacia la frontera francesa, el bombardeo y el éxodo republicano de miles de refugiados que pretendían salvarse. En estas circunstancias se produjo una insólita intervención internacional para poner a salvo las más importantes obras española[9], en peligro de destrucción. Fue el denominado Comité Internacional para el Salvamento de los Tesoros de Arte Españoles, compuesto por los directivos de los principales museos de los países democráticos, el que acudió a Figueras y en intensas conversaciones con el ejecutivo republicano logró que éste accediera a la evacuación, una vez más, de las obras en peligro. Esta evacuación a Francia se realizó en 71 camiones precipitadamente cargados y las obras llegaron finalmente en tren hasta la sede de la Sociedad de Naciones en Ginebra[9].

El Comité Internacional de museos procedió, ya bajo el amparo del Palacio de las Naciones, a la apertura de las cajas y al inventario pormenorizado del cargamento. Este importante documento nos permite conocer lo salvado[10], destacando más de 500 obras del Museo del Prado -con pinturas de Velázquez, Ribera, Greco, Rubens, Tiziano, etc.- junto a miles de diferentes procedencias.

Los franquistas consiguieron paralizar el inventario antes de que fuera concluido -como ocurrió con las obras de procedencia catalana-, para poder sacar las obras evacuadas lo antes posible de la sede de la Sociedad de Naciones, reclamar su entrega inmediata y poder así enviarlas a Madrid en dos expediciones. Pero en Ginebra aún permaneció un importante conjunto de obras del Museo del Prado para montar una exposición en el Musée d'Art et d'Histoire, que nada había tenido que ver con el salvamento. Estas obras regresaron a principios de septiembre de 1939, ya desencadenada la II Guerra Mundial. La exposición de Ginebra tuvo un éxito internacional sin precedentes en una Europa cargada de siniestros augurios de conflicto internacional; con los beneficios de la exposición -que alcanzaron la cifra de 350.000 francos suizos- el Museo del Prado pudo adquirir importantes obras durante la posguerra para sus fondos. En cierta manera, se podría decir que los fondos del Prado no sólo estaban completos, después de los peligros y evacuación, sino incluso que se vieron incrementados.

Otro capítulo muy diferente fue el de las obras procedentes de la salida delictiva al extranjero en el contexto de la Guerra Civil. Seguramente de este capítulo podemos citar tres obras procedentes de la Embajada de España en París, que fueron remitidas al Museo del Prado con fecha 1 de junio de 1940, pero dados los escasos datos que se aportan sobre las mismas, así como la ausencia de fotografías, es imposible poder localizarlas y menos conocer su origen.

Exceptuando, lógicamente, las que ya pertenecían a la colección, **en el Museo del Prado se encuentran 4 obras procedentes de los bienes patrimoniales evacuados a Ginebra y que fueron entregadas en depósito en la posguerra.**

[9] *Vid*. Arturo Colorado Castellary: *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil*, Ed. Cátedra, Madrid, 2008.

[10] Arch. ONU, Ginebra, Fondos SDN: «Inventaire des œuvres d'art espagnoles transportées au Palais de la Société des Nations en exécution des dispositions arrêtées à Figueras, le 3 février 1939», Exp. 33-46 5B/27667/36929.

2. La política del Servicio franquista de devoluciones y entregas en depósito durante la posguerra

La pregunta que surge es qué hizo el franquismo con los miles de obras incautadas y almacenadas por la Junta del Tesoro Artístico, así como las que fueron evacuadas hasta Ginebra y volvieron a España.

Habría que empezar por analizar la atención que prestó el franquismo por el salvamento del patrimonio artístico durante la guerra y habría que destacar que en esta cuestión primaba la victoria frente al enemigo por encima de cualquier cuestión patrimonial. Así es como no será hasta el 22 de abril de 1938 que el gobierno franquista cree el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional[11], dependiente de la Jefatura Nacional de Bellas Arte, que sería el encargado de la protección de obras de arte, organismo que nacía en hora tardía, con escasos medios y con personal militarizado y sin sueldo.

En la posguerra, la tarea que tenía por delante el Servicio franquista era inmensa, pues tenía la misión de proceder a las devoluciones de las obras salvadas y almacenadas por la República. Cuando el origen era conocido, pues así constaba en los registros republicanos, parece que la misión no planteaba dificultades, aunque no en todos los casos fuera así, pues hay ejemplos de desvío de piezas a otros destinatarios.

Pero el mayor problema radicaba en identificar a los propietarios originarios, cuando estos no constaban en los registros republicanos. No hay que olvidar, aunque insistamos en esta cuestión de nuevo, que cuando había sido la Junta republicana la que incautaba, esta dejaba constancia de las obras y de sus propietarios en sus libros de registro y en las actas correspondientes, pero no era así en el caso de los otros organismos que incautaron piezas artísticas. Es cierto que el Servicio franquista organizó diversas exposiciones de obras (en Madrid, en el Museo del Prado, en el de Arte Moderno, Palacio de Exposiciones del Retiro, Palacio de Hielo, Jai Alai, etc.) con el objetivo de que los posibles propietarios pudieran localizar las obras que les pertenecían, pero estas tuvieron muy poca duración, en una España marcada por la penuria y la falta de medios de transporte, además de producirse dobles o triples reclamaciones sobre diferentes piezas. Así es como numerosas obras no fueron reclamadas.

Pero, en lugar de investigar las procedencias de las obras, el Servicio franquista procedió sencillamente a las entregas en depósito a distintos destinatarios, destacando los museos, los organismos públicos, la Iglesia e incluso los particulares. Se produjo en ese momento una auténtica diáspora de obras de arte, sin precedentes en la historia.

Habría que destacar que el Gobierno franquista creó una normativa específica para la devolución de obras, pero en la que prácticamente no se hacía referencia a las entregas en depósito a otros destinatarios, a pesar de que fueron miles las piezas que tuvieron este destino[12].

La confiscación de los bienes de los exiliados

Un capítulo específico de la política patrimonial franquista fue el de la requisa de los bienes de los republicanos que habían marchado al exilio o que habían sido condenados. En el caso de las colecciones de arte confiscadas fueron sencillamente desviadas y entregadas en depósito a distintos destinatarios. La normativa franquista permitía y propiciaba este tipo de requisas, basadas en la "Ley de responsabilidades políticas", decretada por Franco el 9 de febrero de 1939[13],

[11] *Boletín Oficial del Estado*, Burgos, 23 de abril de 1938, Nº 549, pp. 6.920-6.922. Previamente, el 14 de enero de 1937 había sido creado en el bando franquista el Servicio Artístico de Vanguardia, que tenía como misión el salvamento de edificios y la recogida de obras en los frentes, pero que carecía de personal y de medios propios, teniendo que acudir a los vehículos de las fuerzas militares para el posible traslado de obras.

[12] Vid. Arturo Colorado Castellary: *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista*, Cátedra, Madrid, 2021

[13] Publicada en el *Boletín Oficial del Estado* el 13 de febrero de 1939.

o la "Ley para la represión de la masonería y el comunismo"[14]; con ellas, el franquismo podía, incluso con carácter retroactivo desde la revolución de Asturias de 1934, perseguir, castigar y exterminar cualquier oposición política, además de confiscar los bienes de los represaliados.

Entre otros muchos casos, podemos destacar la requisa de las colecciones de Pedro Rico, alcalde republicano de Madrid; de Ricardo Baeza, embajador de la República en Chile; del nacionalista vasco Ramón de la Sota (con obras de Goya, Morales, Greco, Carreño, etc.); del coronel republicano José Sicardo y su mujer Mariana Carderera, etc.

Un caso especial fue el de la confiscación de la colección del nacionalista vasco Ramón de la Sota, que no fue gestionada por el Servicio franquista sino por vía judicial, que procedió a su diseminación y entrega en depósito a los despachos de jerarcas franquistas, entre ellos el del ministro y "cuñadísimo" Ramón Serrano Suñer.

Nos puede servir de muestra muy significativa, además de estar relacionado con las obras del Museo del Prado, el destino de la colección de Pedro Rico, antiguo alcalde republicano de Madrid que había marchado al exilio. De las veinticinco incautadas, seis se entregaron al Museo de Bellas Artes de Valencia y tres al Museo Provincial de Oviedo. Otra obra de esta procedencia fue entregada al Museo de Segovia, otras cinco al Gobierno Civil de las Palmas; y, finalmente, cuatro al Museo de Arte Moderno, en Madrid. Existen, a su vez, obras de destino desconocido.

De las obras de arte confiscadas a los republicanos que marcharon al exilio 2 al menos se encuentran en el Museo del Prado[15], localizables en sus fondos, y otras 2 desaparecidas a pesar de haberlas entregado en depósito al Museo de Arte Moderno en junio de 1940, y que no llegaron a ingresar en el Museo del Prado[16]. Todas ellas formaban parte de la colección de Pedro Rico.

Las obras entregadas en depósito al Museo del Prado

El origen de las obras entregadas en depósito por los gestores del Servicio franquista durante la posguerra no sólo fueron las colecciones de los represaliados políticos sino un conjunto con orígenes muy diversos, partiendo de las incautaciones de la Junta republicana o de la Caja de Reparaciones y siguiendo con las que procedían de otros organismos, cuando este origen se ha podido indagar, como ha sido posible en la mayoría de las piezas.

Las entregas de obras en depósito durante la posguerra tuvieron en los museos sus destinatarios preferentes, con un total de 37 instituciones beneficiarias. Hemos podido hacer el seguimiento de unas tres mil piezas que fueron destinadas a museos, de los que podemos citar a los que más piezas recibieron: el Museo Nacional de Artes Decorativas, el Museo Romántico, el Museo Arqueológico Nacional, el Museo Provincial de Pontevedra o el Museo Arqueológico de Valladolid. Pero hay muchos más.

También es importante reseñar que, a partir de la generalización de las entregas en depósito, llegaron al Servicio franquista numerosas peticiones de obras, como fue el caso de museos, de organismos públicos, de iglesias, etc. Con respecto al Museo del Prado, su director, el 10 de junio de 1942 solicitaba tres obras -dos de Boucher procedentes de Ginebra y un retrato de José Gutiérrez de la Vega-, que se le entregarían[17]. Después fueron varias las peticiones de la entrega de obras en calidad de depósito, que también serían atendidas. Entre los autores de las obras entregadas en depósito al Museo del Prado podemos destacar, entre otros, a Pedro Atanasio

[14] De 1 de marzo de 1940, publicada en el *Boletín Oficial del Estado* de 2 de marzo.

[15] *Escena de majos* y *Celestina y Asalto a la diligencia,* ambas atribuidas a Eugenio Lucas Villaamil (Números de catálogo P04430 y P04431).

[16] *Escena de una endemoniada en una cripta* y *Fiesta religiosa en un templo*, de Eugenio Lucas, cuyas fotografías y medidas veremos después.

[17] Arch. MP: Caja 1324, Leg. 11.329, Exp. 3.

Bocanegra, Adriaen Isenbrandt, Joost de Momper II, Francisco y Rodrigo de Osona o del taller de Rubens, además de una atribuida a Jan Brueghel el Joven.

En el caso del Museo del Prado, del 24 de abril de 1940 al 20 de julio de 1943, llegaron por las entregas en depósito seiscientas sesenta y seis obras, a partir del acta correspondiente[18], pero no todas ellas permanecieron en sus fondos, al contrario, la mayoría salió hacia otros destinos. No hay que olvidar que el Museo del Prado fue, al mismo tiempo que beneficiario de entregas en depósito, lugar de almacenamiento y centro distribuidor de numerosas obras.

El Museo del Prado como almacén y centro distribuidor durante la posguerra

El hecho de que el Museo del Prado fuera durante la posguerra depósito/almacén y distribuidor de centeneras de obras y al mismo tiempo destinatario de decenas de obras entregadas en depósito, implica que la investigación adquiera una perspectiva muy compleja.

El expediente de entrega de obras al Museo del Prado incluye un total de 666 piezas, pero esta considerable suma podemos dividirla en dos grandes apartados:

-Las que permanecieron en concepto de depósito hasta hoy día.

-Las que salieron del Prado hacia otros destinos, que constituye el mayor número de obras.

Un capítulo considerable de estas últimas es el de las 635 obras que fueron trasladadas desde el depósito/almacén del Museo Arqueológico al del Museo del Prado –en tres entregas, el 28 y 29 de enero y el 4 de febrero de 1941-, también en calidad "de depósito". La información que aporta el expediente en estas entregas es muy somera, sin autor ni título (en su lugar aparecen escuetamente puntos suspensivos), tan sólo se especifica, en su caso, el número de fotografía de la obra y del expediente correspondiente, datos procedentes de los libros de registro de la Junta del Tesoro Artístico republicana. Además, en el expediente de entrega parecen faltar dos páginas[19], cada una de ellas con 40 obras, lo que daría un resultado de 557 obras registradas y con referencias. En este caso, hemos tenido que crear una base de datos específica alimentada a partir de estas fuentes y hacer el seguimiento de cada obra, una a una, para comprobar si algunas de estas piezas permanecieron en el Museo del Prado. El resultado es que ninguna de las obras de este apartado permaneció en el Museo del Prado, siendo las piezas distribuidas a otros destinatarios.

Tampoco hay que olvidar que las obras procedentes de Ginebra fueron depositadas en el Museo del Prado y de allí salieron con destino a los diferentes museos y propietarios. Pero, en este caso, algunas de ellas permanecieron en el Museo del Prado.

En conclusión, el Museo del Prado se utilizó como almacén y centro distribuidor (por ejemplo, sabemos de obras que salieron del Prado hacia diversos destinos, como la colección Lázaro Galdiano, el Museo de Pontevedra o el Patronato Histórico-Artístico de la ciudad de Orihuela), pero al mismo tiempo permanecieron en sus fondos algunas de las más importantes que allí llegaron en calidad de depósito.

Podemos calcular, por lo tanto, en 666, las obras que fueron entregadas en depósito al Museo del Prado, de las que 19 permanecen en sus fondos, las restantes fueron devueltas o entregadas en depósito a otros destinatarios.

Las obras entregadas en depósito al Museo de Arte Moderno, hoy día en el Museo del Prado

Paralelamente a la llegada de las obras al Museo del Prado, se producían las entregas en depósito al Museo de Arte Moderno, desde el 22 de junio de 1940 hasta el 13 de octubre de 1943. El acta de entrega contabiliza un total de treinta y tres piezas, con obras, entre otros, de Joaquín Sorolla, Vicente López, Eugenio Lucas Velázquez, Federico de Madrazo, José Gutiérrez de la

[18] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 140/91; Signatura digital SRA_0003.

[19] Pues las páginas 18 y 27 acaban con una numeración que no es correlativa con las páginas siguientes, faltando en cada caso 40 obras.

Vega, etc.[20]. Pero también el Museo de Arte Moderno fue depósito/almacén y centro distribuidor de obras, con lo que varias de ellas marcharon a distintos destinos. Pero una parte permanecería y acabaría en los fondos del Museo del Prado, en los que se integraron en 1971.

El Museo de Arte Moderno, que había sido creado en 1894 e inaugurado en 1898, estaba situado en un ala de la planta principal del palacio de Bibliotecas y Museos del paseo de Recoletos de Madrid. Tras la guerra, fue reabierto con una exposición dedicada a Eduardo Rosales. Este museo, tras haberse integrado y transformado en el Museo Español de Arte Contemporáneo en 1968, fue clausurado en 1971 y sus fondos del siglo XIX fueron destinados al Museo del Prado, donde actualmente se encuentran.

Podemos calcular en 32 las obras que fueron entregadas en depósito al Museo de Arte Moderno, de las que 19 pasaron en 1971 al Museo del Prado y permanecen hoy en sus fondos.

[20] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

3. Relación de las obras con sus fuentes documentales y fotográficas

3.1. Obras enviadas por la Junta republicana a los depósitos/almacenes durante la Guerra Civil y que hoy se encuentran en el Museo del Prado

3.1. A. Museo del Prado

3.1. B. Museo de Arte Moderno

3.1. A. MUSEO DEL PRADO. Obras enviadas por la JTA al depósito/almacén del Museo del Prado que se encuentran en sus fondos

1. *Cristo ante Pilatos*, **Maestro de Lupiana**

Fotografía de la JTA / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- De la JTA: 14552_B
- De la BD del Museo del Prado: P007157

Medidas:

- De la JTA: Tabla, 189 x 175
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 186 x 175

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: "JTA, Nº inventario 19314, procedencia: Yebes". En el Libro 3 de la JTA[21], Nº 19314, se indica medidas, título (*Cristo y la multitud ante Pilatos*), Escuela tipo francés siglo XV, depósito MP y procedencia: Yebes. En el acta de incautación de Yebes[22], de 30/03/1938, se indica: "Tabla, Jesús ante Caifás. Escuela flamenca del siglo XV".
- Entregada por el Sdpan: En el acta de devolución a Yebes[23] esta obra no se incluye. Ante la reclamación (29/09/1939) de esta obra por parte del cura párroco de Yebes, el Sdpan responde (07/08/1942) que están haciendo gestiones para localizar la obra, que permaneció en el depósito/almacén del MAN y en 1953 pasó al MP.
- Ubicación actual: Museo del Prado P007157. Entrada en el MAN: 30/03/1938. Según BD Prado: procede de "Iglesia de Yebes, Guadalajara; Museo Arqueológico Nacional; Museo del Prado, 1953".

Procedencia: Iglesia de Yebes, Guadalajara.

[21] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[22] Arch. IPCE: JTA 19-82.

[23] Arch. IPCE: SDPAN 285-75.

2. *San Francisco en oración*, **Anónimo** (Copia de El Greco)

Fotografía: del Museo del Prado

Ref. fotografía:

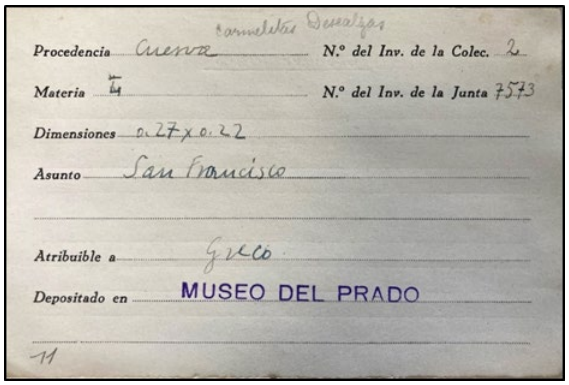
- De la BD del Museo del Prado: P007226

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 27 x 22
- De la BD del Museo del Prado: Papel verjurado, 25,6 x 21,2

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: En el Libro 2 de la JTA[24], nº 7573-2, se indica autor (Greco), título (*San Francisco*), medidas, depósito MP y procedencia: Cuerva. En la ficha de obras incautadas se especifica autor (Atribuido al Greco), título (*San Francisco*), medidas, nº de registro y procedencia: "Cuerva", a mano "Carmelitas Descalzas". En el acta de incautación de Cuerva, 28/02/1937[25], se especifica "San Francisco con calavera, lienzo copia de Greco".
- Entregada por el Sdpan: En el expediente de devolución a Cuerva[26] esta obra no se incluye.
- Ubicación actual: Museo del Prado P007226. Según BD Prado: procede de "Cuerva, Toledo, hasta febrero de 1937; recogida por la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; poco tiempo después ingresa en el Museo del Prado"


Carmelitas Descalzas
Procedencia Cuerva N.º del Inv. de la Colec. 2
Materia N.º del Inv. de la Junta 7573
Dimensiones 0,27 x 0,22
Asunto San Francisco
Atribuible a Greco
Depositado en MUSEO DEL PRADO
11

Ficha de la obra, del fichero de obras incautadas por la JTA (Arch. IPCE)

Procedencia: Cuerva, Toledo (¿Convento de las Carmelitas Descalzas de la Encarnación?)

[24] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[25] Arch. IPCE: JTA 18 / 66

[26] Arch. IPCE: SDPAN 135 / 60

3. *La reina María Luisa, con rosas en la mano derecha,* **Anónimo**

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la JTA: 02762_A
- Del Sdpan: ARB-MP-09809
- De la BD del Museo del Prado: P007190

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 210 x 123
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 210 x 123

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: En el Libro 3 de la JTA[27], Nº 15793-40, se indica: "*Retrato de la reina María Luisa de cuerpo entero*, Escuela madrileña S. XVIII, procedente de Encarnación (convento)" y el Museo del Prado como depósito. Ingresa en el almacén del Prado el 24/11/1937[28].
- Entregada por el Sdpan: No se incluye en el acta de entrega al Museo del Prado[29].
- Ubicación actual: Museo del Prado P007190. Según BD Prado: procede de "Monasterio de la Encarnación, Madrid; Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, Nº 15793-40, 1936; Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1939".

Procedencia: Desconocida

Notas aclaratorias: El convento de la Encarnación fue depósito de la JTA, donde tenía las oficinas centrales.

1.- El convento de la Encarnación tiene un acta de incautación por la JTA (Arch. IPCE: JTA 13 / 98), donde aparece (p. 2, nº 78) un: "Retrato de *María Luisa*" (lienzo). En el acta de devolución del Sdpan (Arch. IPCE: SDPAN 139 / 13) se entrega (p. 6, nº 63) la obra "*La reina María Luisa de media figura*", 154X110, Fotografía 4743, libro JTA: 16116/84, 154X110. (**por lo tanto, se trata de otra obra**)

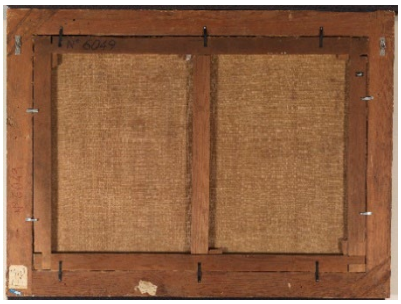
2.- En el acta de entrega en depósito al Museo de San Telmo de 14 de noviembre de 1946 (Arch. IPCE: SDPAN 145 / 17) se dice que esta obra pertenecía al Museo del Prado.

[27] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[28] Arch. M. Prado: Sig. Caja 1000/leg. 11.235/Nº exp. 3

[29] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003

4. *Marina. Naufragio de un galeón*, **Antonio Brugada Vila**



Fotografía: del Museo del Prado / Trasera y etiqueta

Ref. fotografía:

- De la BD del Museo del Prado: P006049

Medidas:

- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 88 x 125

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: "Junta Delegada JTA, Nº inventario: 7027 (o 1027), procedencia: Adanero, col. 122". El libro 2 de la JTA[30], Nº 7027-122, indica *Retrato de niña con un pájaro en la mano*, 123X98, de la col. Adanero y fotografía (1049), que no corresponden con la obra ni con las medidas. Esta obra tampoco está en el acta de incautación por la JTA de la colección Adanero[31].
- Entregada por el Sdpan: No se incluye en el acta de entrega al Museo del Prado[32].
- Ubicación actual: Museo del Prado P006049. Según BD Prado, ingresa en 1936 desde la JTA: "Procedencia: Conde de Adanero, Madrid, 1886; X marqués de Castro-Serna, 1905; Ministerio del Interior, 1988". Otros inventarios: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico. Núm. 1027[33]". Actualización de la BD (11-11-2022): "Procedencia: Colección Adanero, hacia 1936. Inscripción en trasera: Junta delegada de Incautación/Protección y Salvamento del/Tesoro Artístico/N.o de Inventario 1027/Procedencia Adanero/N.o Colec. 127".

Procedencia: Desconocida

[30] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[31] Arch. IPCE: JTA 12 / 4, digital: JTA_0004

[32] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003

[33] El Libro 2 de la JTA indica en el Nº 1027-6: "Retrato de mujer vestida de hombre".

5. *Paisaje de montaña*, **Carlos de Haes**

Fotografía: del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la BD del Museo del Prado: P004371

Medidas:

- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 15'5 x 33

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: No se incluye en el acta de entrega al Museo del Prado[34] ni en el acta de entrega al Museo de Arte Moderno[35].
- Ubicación actual: Museo del Prado P004371. Según BD Prado: procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1978". En "Otros inventarios" indica: "Registro de las obras del Siglo XIX, 1971. Núm. 79".

Procedencia: Desconocida

[34] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003

[35] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987

6-28. Relación de 23 piezas (22 pinturas y un marco), en mal estado de conservación, cuyo origen y fecha de entrega no son posible determinar.

Nº	Autor	Obra/medidas	Nº Cat. actual / medidas	Procedencia en la Guerra	Fotografía
6	**Anónimo**	*Martirio de San Lorenzo*	P007300 140 x 173	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional (¿)".	
7	**Anónimo**	*Nacimiento de Cristo*	P007310 78 x 69	Alburquerque? BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional. Nº 9333".	
8	**Anónimo**	*Bautismo de Cristo*	P007311 80 x 76	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional".	
9	**Anónimo**	*San Antón*	P007312 76 x 42	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5106".	

10	**Anónimo**	*San Joaquín con la Virgen niña*	P007313 72 x 43	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5101".	
11	**Anónimo**	*San Juan Bautista*	P007314	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5112".	
12	**Anónimo**	*San Juan Evangelista*	P007315 60 x 33	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N".	
13	**Anónimo**	*San Miguel*	P007316 76 x 43	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5110".	

14	**Anónimo**	*San Sebastián*	P007317 76 x 43	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5107".	
15	**Anónimo**	*Un apóstol*	P007318 76 x 41	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5134".	
16	**Anónimo**	*Un obispo mártir*	P007319 76 x 45	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5105".	
17	**Anónimo**	*Adoración de los Reyes Magos*	P007320 78 x 88	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5140".	
18	**Anónimo**	*Pentecostés*	P007321 48 x 48	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5138".	

19	**Anónimo**	*Desposorios de la Virgen*	P007322 87 x 67	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5099".	
20	**Anónimo**	*Busto de la Inmaculada*	P007323 63 x 49	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5135".	
21	**Anónimo**	*La Virgen y el Espíritu Santo*	P007324 60 x 47	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N".	
22	**Anónimo**	*La Virgen de Belén*	P007325 69 x 46	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, nº 5102".	
23	**Anónimo**	*La aparición de Cristo y la Virgen a un santo obispo*	P007326 80 x 60	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N".	

24	**Anónimo** (Copia de Murillo)	*San José con el Niño*	P007327 97 x 80	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1941".	
25	**Anónimo**	*San Miguel*	P007328 82 x 79	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N".	
26	**Anónimo**	*Fraile en oración*	P007329 63 x 44	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N".	
27	**Anónimo**	*Paisaje con un lago y casas*	P007330 62 x 83	BD Prado, procedencia: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, S/N".	
28	**Anónimo**	*Fragmento de marco*	O000919 16 x 7 x 2	BD Prado, procedencia: "Junta de Incautación, del Patrimonio Artístico. Procedencia Lerroux, Nº Inv. 4267".	

29. *La Anunciación* (dos fragmentos), **Anónimo siglo XVI**

Fotografía: del Museo del Prado

Ref. fotografía:

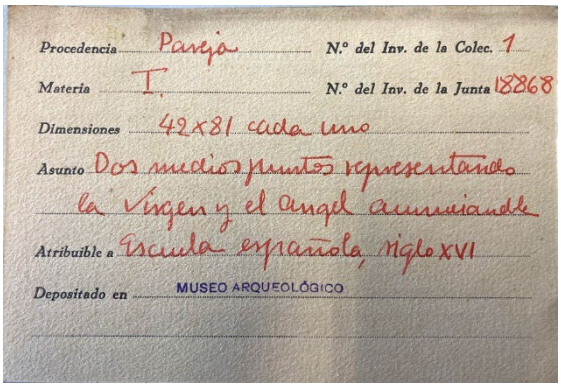
- De la BD del Museo del Prado: P004084

Medidas:

- De la JTA: Tabla, 42 x 81 (cada uno)
- De la BD del Museo del Prado: 51 x 188

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: En el acta de incautación de Pareja[36] se indica: "Tablas, restos de un altar del siglo XVI". En la ficha de obras incautadas se especifica Escuela española siglo XVI, título (*Dos medios punto representando la Virgen y el ángel anunciándole*), soporte, medidas, nº de inventario y procedencia: "Pareja". En el Libro 3 de la JTA[37], Nº 18868-1, se indica: "*Dos medios puntos representando la Virgen y el Ángel*, Escuela española S. XVI, procedente de Pareja" y el Museo del Prado como depósito.
- Entregada por el Sdpan: En el acta de devolución a Pareja[38], a nombre del ayuntamiento, esta obra no se incluye.
- Ubicación actual: Museo del Prado P004084. Según BD Prado: procede de "Iglesia parroquial de Pareja, Guadalajara. Junta Delegada del Tesoro Artístico, 1938".


Procedencia Pareja N.º del Inv. de la Colec. 1
Materia T. N.º del Inv. de la Junta 18868
Dimensiones 42x81 cada uno
Asunto Dos medios puntos representando la Virgen y el Angel anunciandole
Atribuible a Escuela española, siglo XVI
Depositado en MUSEO ARQUEOLÓGICO

Ficha de la obra, del fichero de incautaciones de la JTA (Arch. IPCE).

Procedencia: Iglesia parroquial de Pareja, Guadalajara

[36] Arch. IPCE: JTA 18 / 152

[37] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[38] Arch. IPCE: SDPAN 290 / 92

3.1. B. MUSEO DE ARTE MODERNO. Obras enviadas por la JTA al depósito/almacén del Museo de Arte Moderno, que se encuentran en los fondos Museo del Prado

1. *Señora sentada*, **P. Lucas**

Fotografía: del Museo del Prado / de la trasera

Ref. fotografía:

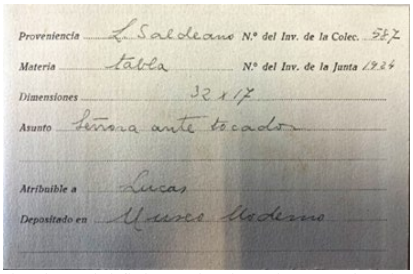
- De la BD del Museo del Prado: P004437

Medidas:

- De la JTA: Tabla, 32 x 17
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 32 x 18

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: "JTA, Nº de inventario 1924, Procedencia: L. Galdeano; Col. 587". En la ficha de obras incautadas se especifica autor (Lucas), título (*Señora ante tocador*), soporte, medidas, nº de inventario y procedencia: "L. Galdeano" y depósito en el Museo Moderno. En el libro 2 de la JTA[39], Nº 1924-587, se especifica autor (Lucas), título (*Señora ante tocador*), soporte, medidas y procedencia: "Lázaro Galdeano, depósito MM". Enviada por la JTA al almacén del MAM, allí permanece en la posguerra y después pasa al MP. En el Acta de incautación de la col. Lázaro Galdeano[40], se especifica título (*Señora ante tocador*), soporte (tabla) y medidas (32X17).
- Entregada por el Sdpan: En el acta de entrega de la colección Lázaro Galdiano[41] no se incluye esta obra, que permanece en el MAM.
- Ubicación actual: 1936 (MAM)/1971 (MP). Museo del Prado P004437. Según BD Prado: "Colección Lázaro Galdiano; Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico Nacional, 1936; Museo de Arte Moderno, 1936-1968; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".


Procedencia L. Galdeano N.º del Inv. de la Colec. 587
Materia tabla N.º del Inv. de la Junta 1924
Dimensiones 32 x 17
Asunto Señora ante tocador
Atribuible a Lucas
Depositado en Museo Moderno

Ficha de la obra, del fichero de obras incautadas de la JTA (Arch. IPCE)

Procedencia: Colección Lázaro Galdiano.

---

[39] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 2, Nº 1924-587. En el expediente se denomina a la colección como "Lázaro Galdeano" (*sic.*).

[40] Arch. IPCE: JTA 14/25; signatura digital JTA_0227, p. 20, nº 587

[41] Arch. IPCE: signatura: SDPAN 132/13; signatura digital: SRA_0755.

2. *Romería andaluza*, **B. de Martín**

Fotografía: del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- De la BD del Museo del Prado: P006560

Medidas:

- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 83 x 106

Origen y destino de la obra:

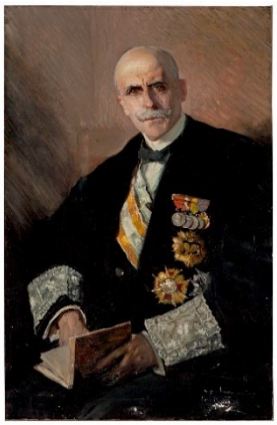
- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT que pasa a la JTA. Etiqueta de trasera: "Procedencia CNT". Libro 3 de la JTA[42], Nº 14150, confirma dicha procedencia: CNT.
- Entregada por el Sdpan: No se incluye en el acta de entrega al Museo de Arte Moderno[43], permanece en el MAM y pasa al MP.
- Ubicación actual: 1937 (MAM)/1971 (MP). Museo del Prado P006560. Según BD Prado: "Procedencia: Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; Museo de Arte Moderno, 1937".

Procedencia: Desconocida

[42] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº. 14150

[43] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987

3. *José María Ortega Morejón*, **José Villegas y Cordero**



Fotografía: del Museo del Prado / trasera

Ref. fotografías:

- De la BD del Museo del Prado: P006469

Medidas:

- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 94 x 60

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT y entregada a la JTA. Etiqueta de trasera: "JTA, N de inventario: 14196 / Procedencia CNT / N colec. 897". El libro 3 de la JTA[44], nº 14196, confirma esta procedencia: CNT.
- Entregada por el Sdpan: No se incluye en el acta de entrega al Museo de Arte Moderno[45], permanece en el MAM y pasa al MP.
- Ubicación actual: 1936 (MAM)/2016 (MP). Museo del Prado P006469. Según BD Prado: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico, 1936; Museo de Arte Moderno, 1937-1971; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016".

Procedencia: Desconocida

[44] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº. 14196.

[45] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987

3.2. Obras entregadas en depósito por el Servicio franquista durante la posguerra y que hoy se encuentran en el Museo del Prado

3.2. A. Museo del Prado

3.2. B. Museo de Arte Moderno

3.2. A. MUSEO DEL PRADO. Obras entregadas en depósito por el Servicio franquista al Museo del Prado durante la posguerra que se encuentran en sus fondos

1. *Amorcillos jugando con un pichón,* **Boucher** (copia)

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la JTA: VN-34447
- Del Sdpan: ARB-MAMc-0135
- De la BD del Museo del Prado: P02854

Medidas:

- Del Sdpan: 67X81
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 67 x 81

Origen y destino de la obra:

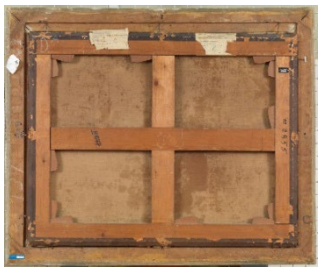
- Incautada por la JTA: Incautada por la Caja de Reparaciones, que pasa a la JTA. Obra evacuada a Ginebra por la JTA en febrero de 1939. El Inventario de Ginebra[46] especifica: "Caja de Reparaciones, Nº 3". No se indica procedencia.
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. El Acta de entrega[47] especifica autor (Boucher?), título (*Amorcillos*), medidas y fotografía, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P02854. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[46] Arch. SDN: «Inventaire des œuvres d'art espagnoles transportées au Palais de la Société des Nations en exécution des dispositions arrêtées à Figueras, le 3 février 1939», 33-46 5B/27667/36929, p. 125, B237.

[47] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 7.

2. *Amorcillos vendimiando*, **Boucher** (copia)



Fotografía: de la JTA / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- De la JTA: VN-34442
- De la BD del Museo del Prado: P02855

Medidas:

- Del Sdpan: 67X81
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 67 x 81

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la Caja de Reparaciones, que pasa a la JTA. Etiqueta de trasera: procedencia Departamento Especial de Información del Estado[48]. Obra evacuada a Ginebra por la JTA en febrero de 1939. El Inventario de Ginebra[49] especifica "Caja de Reparaciones, Nº 4". No se indica procedencia.
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. El Acta de entrega[50] especifica Autor (Boucher?), título (*Amorcillos*), medidas y fotografía, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P02855. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[48] El Departamento Especial de Información del Estado (DEDIDE) fue un servicio republicano de inteligencia que existió durante la Guerra Civil, en este caso fue seguramente el incautador de la obra, que pasó a la Caja de Reparaciones.

[49] Arch. SDN: «Inventaire des œuvres d'art espagnoles transportées au Palais de la Société des Nations en exécution des dispositions arrêtées à Figueras, le 3 février 1939», 33-46 5B/27667/36929, p. 125, B237.

[50] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 7.

3. *Retrato de dama con abanico*, **José Gutiérrez de la Vega**

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la JTA: 21681_B
- Del Sdpan: ARB-MAMc-0411
- De la BD del Museo del Prado: P02848

Medidas:

- Del Sdpan: 86 x 113
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 86,5 x 112

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. El acta de entrega[51] especifica autor, título (*Retrato de señora con tocado rojo y lazos también rojos en el pecho*), medidas, soporte y foto, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P02848. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[51] Arch. IPCE, Exp. SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 7.

4. *La Virgen con santos y ángeles*, **Pedro Atanasio Bocanegra**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-14593
- De la BD del Museo del Prado: P06588

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 330X181
- Del Sdpan: 340X185
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 332 x 187

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: El Libro 2 de la JTA[52], Nº 8233-181, especifica título (*Virgen con el niño y santos*), medidas y como procedencia "Alcalá Bernardas".
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. En el acta de entrega[53] se especifica autor, título (*La Virgen entre santos*) foto, medidas y como procedencia la ref. al libro de la JTA.
- Ubicación actual: Museo del Prado P06588. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942"

Procedencia: Desconocida.

Nota aclaratoria: El convento de las Bernardas de Alcalá fue un depósito de la JTA.

[52] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[53] Arch. IPCE: Exp. SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 12.

5. *La Virgen con santos*, **Pedro Atanasio Bocanegra**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-14595
- De la BD del Museo del Prado: P06589

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 330X185
- Del Sdpan: 340X185
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 332 x 186

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: El Libro 2 de la JTA[54], Nº 8234-182, especifica título (*Virgen con el niño rodeada de santos*), medidas y como procedencia "Alcalá Bernardas".
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. En el acta de entrega[55] se especifica autor, título (*La Virgen entre santos*) foto, medidas y como procedencia la ref. al libro de la JTA.
- Ubicación actual: Museo del Prado P06589. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

Nota aclaratoria: El convento de las Bernardas de Alcalá fue un depósito de la JTA.

[54] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico.

[55] Arch. IPCE: Exp. SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 12.

6. *Paso de un río*, **Joost de Momper II**

Fotografía: de la JTA / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la JTA: VN-34428
- De la BD del Museo del Prado: P002817

Medidas:

- De la JTA: Tabla, 58X84
- Del Sdpan: 65X81
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 57 x 84

Origen y destino de la obra:

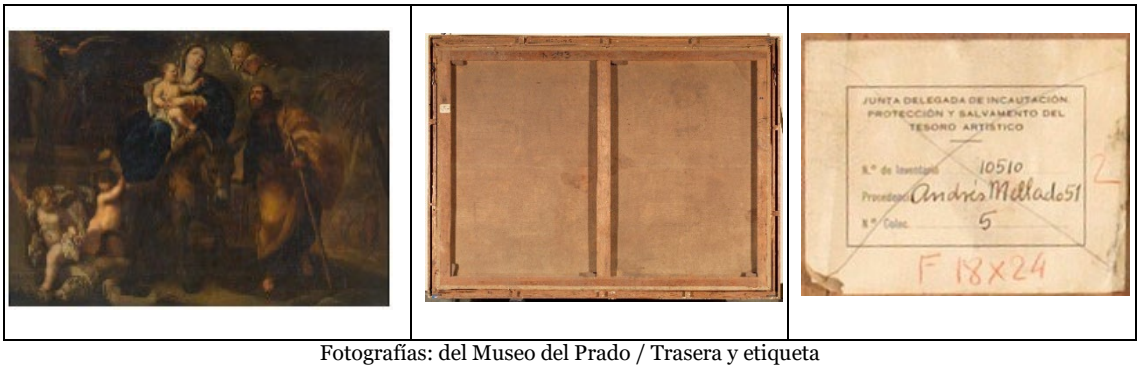
- Incautada por la JTA: Incautada por la Caja de Reparaciones que pasa a la JTA el 26/02/1937. Obra evacuada a Ginebra por la JTA. El inventario de Ginebra[56] indica "Caja de Reparaciones, 352", no especifica procedencia.
- Entregada por el Sdpan: 12/03/1942. En el acta de entrega[57] se especifica autor, título (*Paisaje*), soporte, medidas, y procedencia: Ginebra.
- Ubicación actual: Museo del Prado P002817. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[56] Arch. SDN: «Inventaire des œuvres d'art espagnoles transportées au Palais de la Société des Nations en exécution des dispositions arrêtées à Figueras, le 3 février 1939», 33-46 5B/27667/36929, p. 109, B252.

[57] Arch. IPCE: Exp. SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 14.

7. *La huida a Egipto*, **Manuel de Castro**



Fotografías: del Museo del Prado / Trasera y etiqueta

Ref. fotografía:

- De la BD del Museo del Prado: P003993

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 204X280
- Del Sdpan: 203X380
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 203 x 268

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: "Junta delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico, Nº de inventario: 10510, Nº Colec 5, procedencia: Andrés Mellado, 51". El Libro 2 de la JTA, Nº 10510-5[58] indica autor (Manuel de Castro), título (*Huida a Egipto*), año (1697), medidas y procedencia: Andrés Mellado, 51. En el acta de incautación de Andrés Mellado 51[59] indica autor, título, soporte y medidas.
- Entregada por el Sdpan: 12/03/1942. En el acta de entrega[60] se especifica autor, título (*Huida a Egipto*) y medidas, pero no foto y procedencia. No hay acta de devolución a Andrés Mellado, 51.
- Ubicación actual: Museo del Prado P003993. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942"

Procedencia: Andrés Mellado, 51.

[58] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, p. 393, Nº 10510-5.

[59] Arch. IPCE: Signatura JTA 12 / 37; Signatura digital JTA_0037.

[60] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 14.

8. *Cristo en el Pretorio*, **Pedro Ruiz González**

Fotografía: del Museo del Prado

Ref. fotografía:

- De la BD del Museo del Prado: P002807

Medidas:

- Del Sdpan: 123 x 83
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 123 x 83

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 12/03/1942. Exp. Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003. En el acta de entrega[61] se especifica autor, título (*Cristo en la noche de la Pasión*) y medidas, pero no foto y procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P002807. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942"

Procedencia: Desconocida

[61] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 14.

9. *Natividad*, **Francisco y Rodrigo de Osona**

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

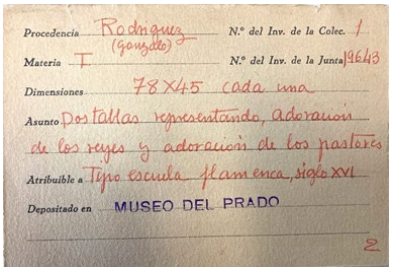
- De la JTA: 21132_B
- Del Sdpan: ARB-MP-10889
- De la BD del Museo del Prado: P02834

Medidas:

- De la JTA: Tabla, 78 x 45
- Del Sdpan: Tabla, 78 x 45
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 78 x 44

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: El Libro 3 de la JTA[62], nº 19643-1, indica título, soporte, medidas y procedencia: Rodríguez (Gonzalo), con depósito en el MP. En la ficha de obras incautadas se especifica tipo escuela flamenca siglo XVI, título (*Dos tablas representando adoración de los reyes y adoración de los pastores*), soporte, medidas, nº de inventario y procedencia: "Rodríguez, Gonzalo". El Acta de incautación a nombre de Gonzalo Rodríguez (calle Serrano, 100, 1º derecha)[63] se indica título, soporte, medidas y de escuela flamenca del siglo XVI.
- Entregada por el Sdpan: 13/10/1941. El acta de entrega[64] especifica título, foto y referencia del Libro 3 de la JTA (19643-1), que confirma esta procedencia. No existe acta de devolución del Sdpan a nombre de Gonzalo Rodríguez.
- Ubicación actual: Museo del Prado P02834. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941"


Procedencia Rodriguez (Gonzalo) N.º del Inv. de la Colec. 1
Materia T N.º del Inv. de la Junta 19643
Dimensiones 78 X 45 cada una
Asunto Dos tablas representando, adoracion de los reyes y adoracion de los pastores
Atribuible a Tipo escula flamenca, siglo XVI
Depositado en MUSEO DEL PRADO
2

Ficha de la obra, del fichero de obras incautadas de la JTA (Arch. IPCE)

Procedencia: Gonzalo Rodríguez, calle Serrano, 100, 1º derecha

[62] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, p. 273.

[63] Arch. IPCE: Signatura: JTA 15 / 138. Signatura digital: JTA_0460

[64] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 15.

10. *Adoración de los Reyes Magos*, **Francisco y Rodrigo de Osona**

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

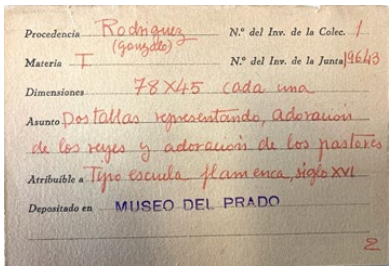
- De la JTA: 21133_B
- Del Sdpan: ARB-MP-10890
- De la BD del Museo del Prado: P02835

Medidas:

- De la JTA: Tabla. 78 x 45
- Del Sdpan: Tabla. 78 x 45
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 78 x 46

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: El Libro 3 de la JTA[65], nº 19643-1, indica título, soporte, medidas y procedencia: Rodríguez (Gonzalo), con depósito en el MP. En la ficha de obras incautadas se especifica tipo escuela flamenca siglo XVI, título (*Dos tablas representando adoración de los reyes y adoración de los pastores*), soporte, medidas, nº de inventario y procedencia: "Rodríguez, Gonzalo". El Acta de incautación a nombre de Gonzalo Rodríguez (calle Serrano, 100, 1º derecha)[66] indica título, soporte, medidas y de escuela flamenca del siglo XVI.
- Entregada por el Sdpan: 13/10/1941. El acta de entrega[67] especifica título, foto y referencia del Libro 3 de la JTA (19643-1), que confirma esta procedencia. No existe acta de devolución del Sdpan a nombre de Gonzalo Rodríguez.
- Ubicación actual: Museo del Prado P02835. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941"


Procedencia Rodriguez (gonzalo) N.º del Inv. de la Colec. 1
Materia T N.º del Inv. de la Junta 19643
Dimensiones 78 X 45 cada una
Asunto Dos tablas representando, Adoracion de los reyes y adoracion de los pastores
Atribuible a Tipo escuela flamenca, siglo XVI
Depositado en MUSEO DEL PRADO
2

Ficha de la obra, del fichero de obras incautadas de la JTA (Arch. IPCE)

Procedencia: Gonzalo Rodríguez, calle Serrano, 100, 1º derecha

[65] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, p. 273.

[66] Arch. IPCE: Signatura: JTA 15 / 138. Signatura digital: JTA_0460

[67] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003, p. 15.

11. *Cristo varón de dolores*, **Adriaen Isenbrandt**

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la JTA: VN-21997
- Del Sdpan: ARB-MP-14474
- De la BD del Museo del Prado: P02818

Medidas:

- Del Sdpan: Tabla, 50 x 30
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 46 x 29

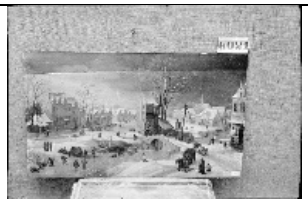
Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 13/10/1941. El acta de entrega[68] especifica escuela flamenca, título (*Jesús con la cruz, fondo de paisaje*), soporte, medidas y foto, pero no procedencia ("Sin etiqueta").
- Ubicación actual: Museo del Prado P02818. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941"

Procedencia: Desconocida

[68] Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

12. *Paisaje nevado*, **Jan Brueghel (llamado el Joven)** (Atribuido a)



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-6021
- De la BD del Museo del Prado: P02816

Medidas:

- Del Sdpan: 90X40
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 76 x 45

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 13/10/1941. El acta de entrega[69] especifica título (*Paisaje nevado*), medidas, y foto, pero no procedencia ("Sin etiqueta").
- Ubicación actual: Museo del Prado P02816. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941"

Procedencia: Desconocida

[69] Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

13. *San Agustín meditando sobre el Misterio de la Trinidad*, **Rubens (Taller de)**

Fotografía: de la JTA / del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- De la JTA: 03185_A_P
- Del Sdpan: ARB-MP-14205
- De la BD del Museo del Prado: P002811

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 298X159
- Del Sdpan: 298X159
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 209 x 159

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la Brigada 40 (Argüelles) que pasa a la JTA. El Libro 3 de la JTA[70], Nº 21901-1, indica título (*San Agustín*), escuela, medidas y procedencia: Brigada 40. En el acta de incautación de la Brigada 40[71] no se especifica procedencia de la obra.
- Entregada por el Sdpan: 12/03/1941. En el acta de entrega[72] se especifica autor (que se atribuye a Crayer), título (*San Agustín*), medidas, fotografía y referencia al libro 3 de la JTA: 21901-1.
- Ubicación actual: Museo del Prado P002811. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941".

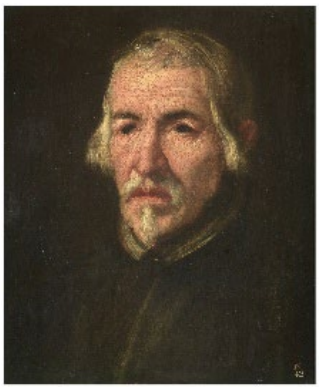
Procedencia: Desconocida

[70] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 21901-1.

[71] Arch. IPCE, Signatura JTA 12 / 90; Signatura digita JTA_0090.

[72] Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

14. *Alonso Cano*, **Anónimo**



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-07244_P
- De la BD del Museo del Prado: P002830

Medidas:

- Del Sdpan: 50X40
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 48 x 40

Origen y destino de la obra:

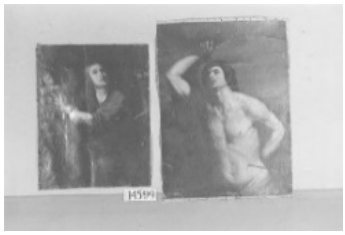
- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT, que pasa a la JTA. Etiqueta de trasera: "Junta delegada de incautación, protección y salvamento del Tesoro Artístico, Nº de inventario: 14356, procedencia: CNT. El Libro 3 de la JTA[73], Nº 14356-1057, indica procedencia: CNT.
- Entregada por el Sdpan: 15/10/1941. En el acta de entrega[74] se especifica título (*Retrato de viejo con perilla*), foto, medidas y referencia al libro de la JTA y procedencia: CNT.
- Ubicación actual: Museo del Prado P002830. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1941"

Procedencia: Desconocida

[73] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 14356-1057

[74] Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

15. *San Sebastián*, **Anónimo**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-14599_P
- De la BD del Museo del Prado: P007302

Medidas:

- Del Sdpan: 125X96
- De la BD del Museo del Prado: 128 x 95

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT[75], que pasa a la JTA. El Libro 3 de la JTA[76], Nº 14599-1300, indica dicha procedencia: CNT.
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. El acta de entrega[77] especifica título, foto y medidas, y procedencia Libro de la JTA, que indica: CNT.
- Ubicación actual: Museo del Prado P007302. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[75] Arch. IPCE. Acta de Incautación de la CNT. Signatura: JTA 13 / 61, Signatura digital: JTA_0153.

[76] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3.

[77] Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

16. *San Sebastián*, **Anónimo**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-14592_P
- De la BD del Museo del Prado: P007301

Medidas:

- Del Sdpan: 208X150
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 200 x 155

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT[78], que pasa a la JTA. El libro 3 de la JTA[79], Nº 14592-1293, indica dicha procedencia: CNT.
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. El acta de entrega[80] especifica título, foto y medidas y procedencia del libro de la JTA, que indica: CNT.
- Ubicación actual: Museo del Prado P007301. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[78] Arch. IPCE, Acta de incautación de la CNT: Signatura: JTA 13 / 61, Signatura digital: JTA_0153

[79] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3.

[80] Arch. IPCE: SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

17. *El bautismo de Cristo*, **José Jiménez Donoso**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAd-2080_P
- De la BD del Museo del Prado: P007299

Medidas:

- Del Sdpan: 250 x 230
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 251 x 230

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT[81], que pasa a la JTA. El Libro 3 de la JTA[82], Nº 15662-2363, indica esta procedencia: CNT.
- Entregada por el Sdpan: 08/06/1942. El acta de entrega[83] especifica Anónimo, título (*El bautismo*), foto, medidas y procedencia referencia al Libro 3 de la JTA.
- Ubicación actual: Museo del Prado P007299. Según BD Prado: "Adscrita al Museo del Prado, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1942".

Procedencia: Desconocida

[81] Arch. IPCE, Acta de incautación de la CNT: Signatura: JTA 13 / 61, Signatura digital: JTA_0153

[82] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 15662-2363

[83] Arch. IPCE, SDPAN 140/9; Signatura digital SRA_0003.

Piezas de orfebrería y otros

18. Frutero, **Anónimo**

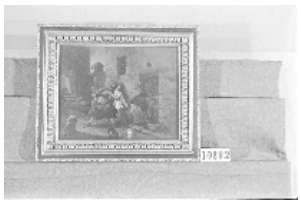
O000451
Técnica: Fundido
Medidas: Alto: 21,3 cm; Ancho: 29,4 cm; Fondo: 20,5 cm.
Datación: Siglo XIX
Ubicación: (Almacén)
Procedencia: Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1972

19. *Reloj de pie con figura de bronce y números romanos***, Delaistre** -Relojero-**; Pierre-Louis Détrier,** -Escultor-

O000454
Técnica: Fundido; Tallado
Medidas: Alto: 53,5 cm; Ancho: 49 cm; Fondo: 22,5 cm; Peso: 25 Kg.
Datación: 1867
Ubicación: Embajada de España ante la Santa Sede - Roma - Roma - Italia (Depósito)
Procedencia: Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1972

3.2. B. MUSEO DE ARTE MODERNO. Obras entregadas en depósito por el Servicio franquista al Museo de Arte Moderno durante la posguerra que se encuentran en los fondos del Museo del Prado

1. *Escena de majos y celestina*, **Eugenio Lucas Villaamil** (Atribuido a)



Fotografías: del Sdpan / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

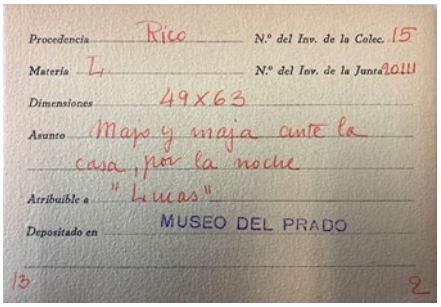
- Del Sdpan: ARB-MP-10882
- De la BD del Museo del Prado: P04430

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 49 x 63
- Del Sdpan: 49X63
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 49 x 63

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: "Junta Delegada JTA, Nº inventario: 20111, procedencia: Rico, col. 15". En la ficha de obras incautadas se especifica autor (Lucas), título (*Majo y maja ante la casa, por la noche*), medidas, nº de registro y procedencia: "Rico", depósito en el MP. El Libro 3 de la JTA[84], Nº 20111-15, indica título (*Majo y maja ante la casa, por la noche*), medidas, autor y propietario: Pedro Rico.
- Entregada por el Sdpan: 22/06/1940. En el acta de entrega[85] se indica Autor (Lucas), título (*Majo y maja ante la casa, de noche*), fotografía, medidas y especifica que: "Los números de inventario y colección de estos cuadros corresponden a las fichas, existentes en este depósito, a nombre de Rico".
- Ubicación actual: Museo del Prado P04430. En la BD Prado: "Colección Rico?; Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1938; Museo de Arte Moderno; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".


Procedencia Rico N.º del Inv. de la Colec. 15
Materia L N.º del Inv. de la Junta 20111
Dimensiones 49x63
Asunto Majo y maja ante la casa, por la noche
Atribuible a "Lucas"
Depositado en MUSEO DEL PRADO
13 2

Ficha de la obra, del fichero de obras incautadas de la JTA (Arch. IPCE)

Procedencia: Pedro Rico

---

[84] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 20111-15.

[85] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

2. *Asalto a la diligencia*, **Eugenio Lucas Villaamil (Atribuido a)**

Fotografías: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

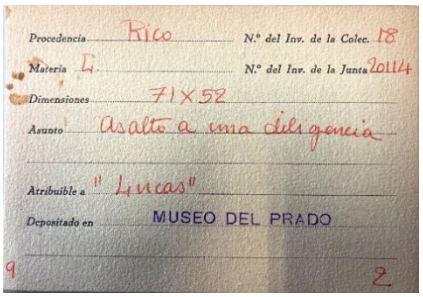
- Del Sdpan: ARB-MP-10883
- De la BD del Museo del Prado: P04431

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 52 x 71
- Del Sdpan: 52 x 71
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 52 x 71

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: "Junta Delegada JTA, Nº inventario: 20114, procedencia: Rico, col. 18". En la ficha de obras incautadas se especifica autor (Lucas), título (*Asalto a una diligencia*), medidas, nº de registro y procedencia: "Rico", depósito en el MP. El Libro 3 de la JTA[86], Nº 20114-18, indica autor (Lucas), título (*Asalto a una diligencia*), medidas, y propietario: Pedro Rico.
- Entregada por el Sdpan: 22/06/1940. En el acta de entrega[87] se indica Autor (Lucas), título (*Asalto a una diligencia*), fotografía, medidas y especifica que: "Los números de inventario y colección de estos cuadros corresponden a las fichas, existentes en este depósito, a nombre de Rico".
- Ubicación actual: Museo del Prado P04431. En la BD Prado: "Colección Rico?; Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1938; Museo de Arte Moderno; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".



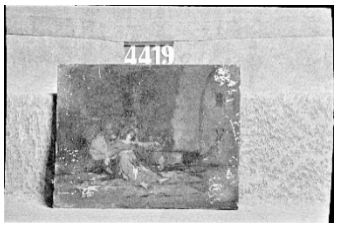
Ficha de la obra, del fichero de obras incautadas de la JTA (Arch. IPCE).

Procedencia: Pedro Rico

[86] IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 20114-18.

[87] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

3. Encadenada, Eugenio **Lucas Velázquez**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-4419
- De la BD del Museo del Prado: P04414

Medidas:

- Del Sdpan: 32X41
- De la BD del Museo del Prado: Hojalata, 33 x 40

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Esta obra no consta en el libro 3 de Registro de la JTA entre las obras incautadas a Pedro Rico[88].
- Entregada por el Sdpan: 22/07/1942. En el acta de entrega[89] se especifica autor (Lucas), título (*Pestíferos*), fotografía, medidas, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P04414. En la BD Prado: "Colección Rico?; Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1938; Museo de Arte Moderno; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".

Procedencia: Desconocida

Nota aclaratoria: En el acta de entrega no se especifica la procedencia de Pedro Rico, como sí ocurre en las otras obras de esta colección.

[88] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3.

[89] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

4. *Alexander Leopold, archiduque de Austria*, **Anton Einsle** (Nueva atribución: **Erzherzog, Alexander L.**)

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-06982
- De la BD del Museo del Prado: P04308

Medidas:

- Del Sdpan: 65X50
- De la BD del Museo del Prado: 66 x 53

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT que pasa a la JTA. Etiqueta de trasera: Nº de inventario 14215, procedencia "CNT", col. 916. En el acta de incautación de la CNT por la JTA[90] no se especifica propietario. En el libro 3 de la JTA[91], Nº 14215-916, se especifica procedencia: "CNT".
- Entregada por el Sdpan: 05/09/1941. En el acta de entrega[92] se especifica título (*Retrato de niño de busto*), fotografía y origen en el libro de la JTA (14215-918): CNT.
- Ubicación actual: Museo del Prado P04308. En la BD Prado: "Museo de Arte Moderno, al que llegó a través de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional".

Procedencia: Desconocida

[90] Arch. IPCE. Acta de Incautación de la CNT. Signatura: JTA 13 / 61, Signatura digital: JTA_0153.

[91] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 14215-918.

[92] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

5. *Muerte de Lucrecia*, **Anónimo**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-07328 (7328-3)
- De la BD del Museo del Prado: P04617

Medidas:

- Del Sdpan: 27 x 23
- De la BD del Museo del Prado: 22 x 25

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la CNT que pasa a la JTA. En el acta de incautación de la CNT por la JTA[93] no se especifica propietario. En el libro 3 de la JTA[94], Nº 15413-2114, se especifica procedencia: "CNT".
- Entregada por el Sdpan: 05/09/1941. En el acta de entrega[95] se especifica autor (Rosales), título (*Muerte de Lucrecia*), medidas, fotografía, referencia al libro de la JTA (15406-2117): CNT.
- Ubicación actual: Museo del Prado P04617. En la BD Prado: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional, 1937; Museo de Arte Moderno".

Procedencia: Desconocida

[93] Arch. IPCE. Acta de Incautación de la CNT. Signatura: JTA 13 / 61, Signatura digital: JTA_0153.

[94] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 15413-2114.

[95]. Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

6. *Retrato de caballero* (esbozo), **Federico de Madrazo**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAMc-0319
- De la BD del Museo del Prado: P07249

Medidas:

- Del Sdpan: 196 x 109
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 195,5 x 108,5

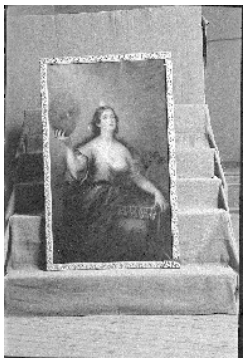
Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 22/07/1942. En el acta de entrega[96] se especifica título (*Bosquejo de retrato*), medidas y foto, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P07249. En la BD Prado: "Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".

Procedencia: Desconocida

[96] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

7. *Alegoría del Antiguo Testamento*, José **Gutiérrez de la Vega**



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-2425
- De la BD del Museo del Prado: P07558

Medidas:

- Del Sdpan: 155 x 93
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 154 x 93

Origen y destino de la obra:

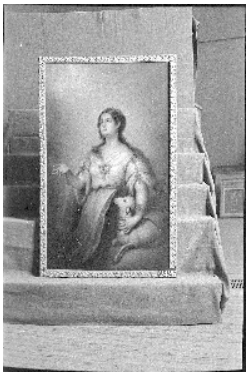
- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 22/07/1942. En el acta de entrega[97] se especifica autor (Gutiérrez de la Vega), título (*Pentecostés*), soporte, foto y medidas, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P07558. En la BD Prado: "Antonio Méndez Casal?, Madrid; adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971"

Procedencia: Desconocida

Nota aclaratoria: No existe acta de la JTA de incautación o del Sdpan de devolución a nombre de Méndez Casal.

[97] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

8. *Alegoría del Nuevo Testamento*, **José Gutiérrez de la Vega**



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-2426
- De la BD del Museo del Prado: P07559

Medidas:

- Del Sdpan: 155 x 93
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 154 x 93

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 22/07/1942. En el acta de entrega[98] se especifica autor (Gutiérrez de la Vega), título (*Santa Inés*), soporte, foto y medidas, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P07559. En la BD Prado: "Antonio Méndez Casal?, Madrid; adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971"

Procedencia: Desconocida

Nota aclaratoria: No existe acta de la JTA de incautación o del Sdpan de devolución a nombre de Méndez Casal.

[98] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

9. *José María Delgado y Gálvez (Pepe Hillo)*, **Martínez de Acevedo**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MA-0813
- De la BD del Museo del Prado: P04499

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 65 x 50
- Del Sdpan: 63X50
- De la BD del Museo del Prado: 62 x 49

Origen y destino de la obra:

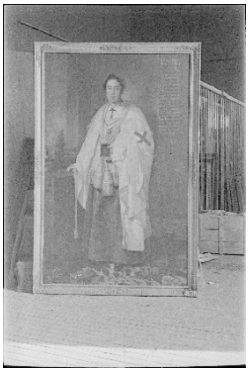
- Incautada por la JTA: Incautada por la Asociación Socialista Madrileña que pasa a la JTA. Etiqueta de trasera: Nº de inventario 12106, procedencia "Agrupación SM", col. 165. En el Libro 2 de la JTA[99], Nº 12106-165, se especifica autor (Mz de Acevedo ft. 1793), título (*Retrato de José de Illo, con la mano en el pecho*), medidas (65 x 50), procedencia (Agrupación SM) y almacén MA.
- Entregada por el Sdpan: 22/07/1942. En el acta de entrega[100] se especifica escuela (Española del siglo XX), título (*Retrato de Pepe Hillo*), medidas, fotografía, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P04499. En la BD Prado: Según BD Prado: "Junta Delegada de Incautación, Protección y Conservación del Tesoro Artístico Nacional; Museo de Arte Moderno 1793".

Procedencia: Desconocida

[99] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 2, Nº 12106-165.

[100] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987

10. *El canónigo José Olcina y Macía, caballero de Montesa*, **José Gutiérrez de la Vega**



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-4678
- De la BD del Museo del Prado: P006953

Medidas:

- Del Sdpan: 220X145
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 221 x 138

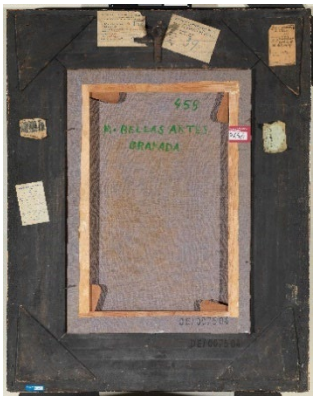
Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 22/07/1942. En el acta de entrega[101], se especifica autor (Gutiérrez de la Vega), título (*Retrato de Capellán con manto de Alcántara*), soporte, foto y medidas, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P006953. Según BD Prado: "Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".

Procedencia: Desconocida

[101] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

11. *Retrato de caballero*, **Vicente López**



Fotografía: de la JTA / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- De la JTA: 00791_B
- De la BD del Museo del Prado: P06549

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 64X46
- Del Sdpan: 61X45
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 64,2 x 44,8

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Etiqueta de trasera: Ministerio de Instrucción Pública, Dirección General de Bellas Artes, Junta Central del Tesoro Artístico, Nº de inventario de procedencia 57, procedencia "Departamento Especial de Información del Estado", dimensiones (64X46), materia (Lienzo óleo) y autor (Vicente López).
- Entregada por el Sdpan: 30/06/1943. En el acta de entrega[102] se especifica Autor (atribuido a Vicente López), título (*Retrato de caballero*) y medidas, pero no procedencia. La etiqueta de trasera indica: Ministerio de Educación Nacional, Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, depósito de Pedralbes, Nº 90, fecha de entrada (26-1-39), procedencia (dep. d inf. Esp. De est), descripción (Retrato de caballero, atr. Vicente López), dimensiones (64X42), pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P06549. Según BD Prado: "Colección Adanero; Colección Lafora; Museo de Arte Moderno (procedente de la Junta de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional)".

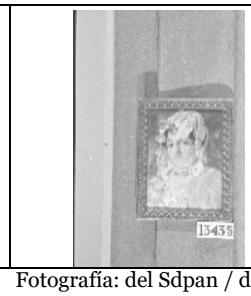
Procedencia: Desconocida

Notas aclaratorias: Existe Acta de devolución a nombre de Rafael Lafora García (Arch. IPCE: SDPAN 289 / 77), donde no aparece esta obra, pero no de incautación.

El monasterio de Pedralbes de Barcelona fue depósito de la JTA y de la Caja de Reparaciones.

[102] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

12. *Cabeza de mujer con mantilla blanca*, **Joaquín Sorolla y Bastida**



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

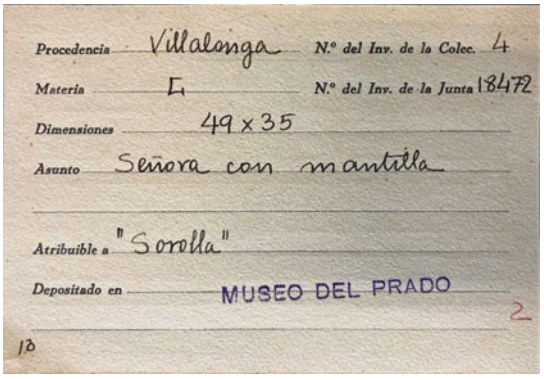
- Del Sdpan: ARB-MP-13435
- De la BD del Museo del Prado: P006072

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 49 x 35
- Del Sdpan: 49 x 35
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 48 x 33

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: En el libro 3 de la JTA[103], p. 225, Nº 18472-4, se especifica autor (Sorolla), título (*Señora con mantilla*), soporte y medidas (lienzo, 49 x 35) y procedencia: Villalonga. En la ficha de obras incautadas se especifica autor (Sorolla), título (*Señora con mantilla*), medidas, nº de registro y procedencia: "Villalonga", depósito/almacén del Museo del Prado. En el acta de incautación del marqués de Villalonga (Olózaga, 12), de 24 de enero de 1937[104], se especifica en la obra Nº 13 autor (Sorolla) y título (*Dama con mantilla*).
- Entregada por el Sdpan: 22/09/1942. En el acta de entrega[105] se especifica autor (Sorolla), título (*Retrato de dama con mantilla blanca*)", medidas y foto, pero no procedencia. No existe acta de devolución a nombra del marqués de Villalonga.
- Ubicación actual: Museo del Prado P006072. Según BD Prado: "Adscrita al Museo de Arte Moderno, procedente de la Comisaría General del Patrimonio Artístico Nacional, 1943; Museo de Arte Moderno, 1943-1971; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016".


Procedencia Villalonga N.º del Inv. de la Colec. 4
Materia L N.º del Inv. de la Junta 18472
Dimensiones 49 x 35
Asunto Señora con mantilla
Atribuible a "Sorolla"
Depositado en MUSEO DEL PRADO
2
12

Ficha de la obra, del fichero de incautaciones de la JTA (Arch. IPCE).

Procedencia: Marqués de Villalonga, calle Olózaga, 12.

[103] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 18472-4.
[104] Arch. IPCE: Signatura: JTA 16 / 121; Signatura digital: JTA_0594.
[105] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

13. *El general Pedro Caro Sureda, marqués de la Romana*, **Vicente López Portaña** (Copia)

Fotografía: del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- De la BD del Museo del Prado: P006548

Medidas:

- De la Caja de Reparaciones: 25 x 19
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 25 x 18,5

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la Caja de Reparaciones, que pasa a la JTA. Etiquetas de trasera: "Caja General de reparaciones Delegación Madrid-Guadalajara. Depósito de l.(¿) De R./ Entrada 21-abril-1941. Comendadoras de Santiago". "Caja General de Reparaciones / Tablita retrato de un general (Vicente López) / perteneciente a Cto. Comendadoras de Santiago / referencia 1597: valorado: 500 ptas". El libro de la Caja de Reparaciones[106], Nº 1597, indica autor, título, medidas, valoración en 500 pts y procedencia: Comendadoras de Santiago.

- Entregada por el Sdpan: 1941. No consta en el acta de entregas en depósito[107].

- Ubicación actual: 1971. Museo del Prado P006548. Según BD Prado: "Procedencia: Convento de las Comendadoras de Santiago, Madrid; Caja General de Reparaciones; Museo de Arte Moderno, 1941-1971".

Procedencia: Desconocida

Nota aclaratoria: El convento de las Comendadoras de Santiago fue depósito de la JTA.

[106] Arch. Ministerio de Hacienda: Libro "Almacén. Relación de cuadros de distinta procedencia. Distintos pintores y escuelas. Caja General de Reparaciones, Ministerio de Hacienda", Exp. 25595.

[107] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

14. *Retrato de señora*, **José Morillo y Ferradas**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado / Trasera

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB- MAM-3162
- De la BD del Museo del Prado: P06567

Medidas:

- De la JTA (Caja de Reparaciones): Tabla
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 48 x 39

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por la Caja de Reparaciones, que pasa a la JTA. Etiqueta de trasera: "Caja General de Reparaciones. Retrato de Sra, pintado en tabla R. Morillo (París); Perteneciente a Esparter 2; Ref.ª 639; Valorado en 500 ptas". El libro de la Caja de la Reparaciones[108], Nº 630, indica autor (Murillo (*sic.*), París), título (*Retrato de señora pintado en tabla*), valorado en 500 pts. y procedencia: Esparter, 2.
- Entregada por el Sdpan: 26/03/1941. En el acta de entrega[109] se especifica autor (Morillo), título (*Señora sentada con traje negro I.* (gran valor artístico)" y foto, pero no medidas ni procedencia (Almacén del Palacio de Exposiciones).
- Ubicación actual: Museo del Prado P06567. En la BD Prado: "Enviado por la Junta de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional al Museo de Arte Moderno, 1941; Museo de Arte Moderno, 1941-1971; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016".

Procedencia: Esparter 2 (Calle Espalter, 2, Madrid).

Nota aclaratoria: En el libro de la Caja de Reparaciones se escribe "Esparter" como procedencia de esta obra, aunque en otra pieza de la misma colección se indica "Espalter".

[108] Arch. Ministerio de Hacienda: Libro "Almacén. Relación de cuadros de distinta procedencia. Distintos pintores y escuelas. Caja General de Reparaciones, Ministerio de Hacienda", Exp. 25595.

[109] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

15. *Retrato de una dama*, **Jean-Louis-Ernest Meissonier**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAMc-0149
- De la BD del Museo del Prado: P04509

Medidas:

- De la JTA: Tabla, 35X27
- De la BD del Museo del Prado: Tabla, 35,5 x 27

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: En el Acta incautación de la JTA de la colección Lázaro Galdeano[110], se indica título (*Señora con traje rosa*), soporte (tabla) y medidas. Obra evacuada a Ginebra por la JTA. Según el inventario de Ginebra[111], es obra de Meissonier con título "*Retrato de mujer*", que pertenece a la "Col. Lázaro Galdiano".
- Entregada por el Sdpan: 26/03/1941. En el acta de entrega[112], se especifica autor (Meissonier), título (*Señora sentada de frente (de gran valor artístico)*" y foto, pero no medidas y procedencia.
  En el Acta de devolución de la Col. Lázaro Galdiano por el Sdpan[113] esta obra no se incluye.
- Ubicación actual: Museo del Prado P04509. En la BD Prado: "Colección José Lázaro Galdiano, 1913; Museo de Arte Moderno, 1913-1968; Museo Español de Arte Contemporáneo, 1968-1971".

Procedencia: Colección José Lázaro Galdiano.

[110] Arch. IPCE: Sinatura: JTA 14/25,; signatura digital JTA_0227, p. 22, nº 655. En el expediente se denomina a la colección como "Lázaro Galdeano" (*sic.*).

[111] Arch. SDN: «Inventaire des œuvres d'art espagnoles transportées au Palais de la Société des Nations en exécution des dispositions arrêtées à Figueras, le 3 février 1939», 33-46 5B/27667/36929, obra B225

[112] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

[113] Arch. IPCE: signatura: SDPAN 132/13; signatura digital: SRA_0755.

16. *Estudio de viejo*, **Francisco Domingo Marqués**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-4144
- De la BD del Museo del Prado: P08127

Medidas:

- Del Sdpan: 57 x 56
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 57 x 56

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 26/03/1941. En el acta de entrega[114] se especifica autor (F. Domingo), título (*Estudio de viejo*), foto y medidas, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P08127. En la BD Prado: "Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016".

Procedencia: Desconocida

[114] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

17. *Pelando la pava*, **Paul Burmeister**

Fotografía: del Museo del Prado

Ref. fotografía:

- De la BD del Museo del Prado: P03985

Medidas:

- Del Sdpan: 20X16
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 19 x 16

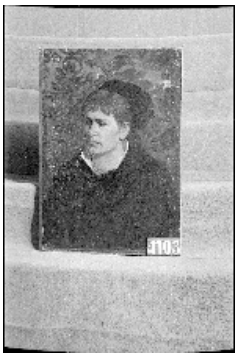
Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: 26/03/1941. En el acta de entrega[115] se especifica Autor (Burmeistel Watering), título (*Pelando la pava*) y medidas, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P03985. En la BD Prado: "Servicio de Defensa y Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional, 1942; Museo de Arte Moderno, 1942-1971; Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 2016".

Procedencia: Desconocida

[115] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

18. *Retrato de señora*, **Gaetano Esposito**

Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MAM-4103
- De la BD del Museo del Prado: P004294

Medidas:

- Del Sdpan: 76 x 52
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 76 x 52

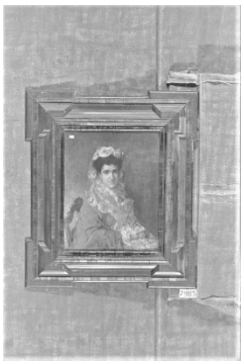
Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: No hay datos
- Entregada por el Sdpan: En el acta de entrega[116] se especifica Esc. Española del S. XX, título (*Cabeza de mujer*), técnica, medidas y fotografía, pero no procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P004294. En la BD Prado: procedencia: "Museo de Arte Moderno".

Procedencia: Desconocida

[116] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

19. *Retrato de señora con mantilla*, **José Casado del Alisal**



Fotografía: del Sdpan / del Museo del Prado

Ref. fotografías:

- Del Sdpan: ARB-MP-07985
- De la BD del Museo del Prado: P004266

Medidas:

- De la JTA: Lienzo, 79 x 62
- De la BD del Museo del Prado: Lienzo, 78 x 62

Origen y destino de la obra:

- Incautada por la JTA: Incautada por Parque metropolitano que pasa a la JTA. En el Libro 3 de la JTA[117], Nº 20798-11, se especifica "Escuela española siglo XIX", título (*Retrato de señora con matilla blanca*), medidas, procedencia (Metropolitano, parque) y almacén MP. En el acta de incautación del Parque metropolitano[118] se especifica: "Lienzo, Señora con matilla, S. XIX", pero no procedencia.
- Entregada por el Sdpan: En el acta de entrega[119] se especifica título (*Retrato de señora de media figura con mantilla blanca*), fotografía y referencia al libro de la JTA, pero no medidas ni procedencia.
- Ubicación actual: Museo del Prado P004266. En la BD Prado: "Depositado en el Museo de Arte Moderno, 1940".

Procedencia: Desconocida

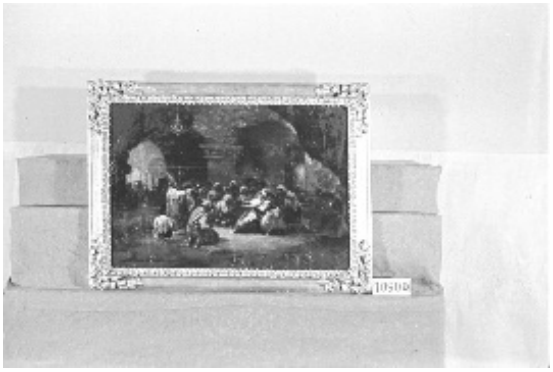
[117] Arch. IPCE: Libros de pinturas incautadas por la Junta del Tesoro Artístico, libro 3, Nº 20798-11.

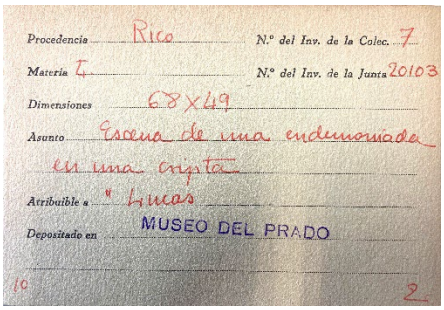
[118] Arch. IPCE: signatura: JTA 15 / 32; signatura digital: JTA_0355, obra Nº 6.

[119] Arch. IPCE: Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.

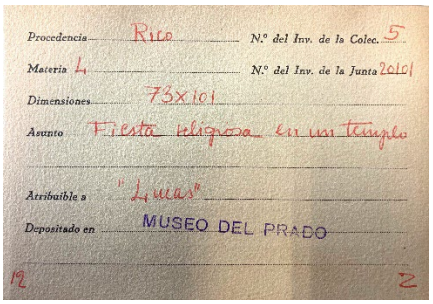
3.2. C. MUSEO DE ARTE MODERNO. Obras entregadas en depósito por el Servicio franquista al Museo de Arte Moderno durante la posguerra hoy día desaparecidas

A las obras aquí relacionadas habría que añadir dos obras de Eugenio Lucas, procedentes de la colección de Pedro Rico, que fueron entregadas en depósito al Museo de Arte Moderno en junio de 1940 y que hoy día se encuentran en paradero desconocido. Estas dos obras, con sus correspondientes fotografías y fichas de incautación del fichero de la JTA, son:





Escena de una endemoniada en una cripta, 68 x 49



Fiesta religiosa en un templo, 73 x 101

Estas dos obras no constan en el inventario del Museo de Arte Moderno de 1954[120], actualizado en 1965. Tampoco en el acta de entrega de obras del Museo de Arte Contemporáneo al Museo del Prado de 1971[121], lo que significa que nunca llegaron a entrar en este último y que fueron desviadas antes de 1954.

[120] Arch. MP: Inv. Museo Arte Moderno, 1954. Signatura: MAM 55, exp. 1.

[121] Arch. MP: Actas del traslado de las obras del Museo Español de Arte Contemporáneo al Museo del Prado, 1971 – 1973. Signatura: AMNP C 218, exp. 4; Caja: 218 / Nº Exp: 4. Fechas: 1972-02-04

4. Recapitulación y conclusiones

La diáspora franquista

Durante la posguerra, el Servicio franquista, aparte de las devoluciones a sus legítimos propietarios o herederos, desplegó una política de desvío masivo de obras de arte hacia diferentes destinos. En unos casos, porque se desconocía el origen de las piezas, pero en otros muchos porque pertenecían a colecciones de enemigos políticos o sencillamente para beneficiar a instituciones o adeptos al régimen.

Con los datos que hoy tenemos, los principales beneficiarios fueron los museos, con más de tres mil obras entregadas; en segundo lugar, los organismos públicos, con más de dos mil; le seguía de cerca la Iglesia, con otras tantas; y, finalmente, los particulares, con casi seiscientas obras. El problema es que todavía estas obras permanecen en estos destinos, cuando no han sido otra vez desviadas o sencillamente se desconoce su paradero.

En última instancia, los años de la posguerra franquista supusieron la mayor diáspora de obras de arte de la historia de nuestro país, con una reubicación de miles de obras, cuando no de su desaparición.

Las obras localizadas en el Museo del Prado

Así es como, después de una intensa investigación, podemos contabilizar el total de obras que se encuentran en los fondos del Museo del Prado, con dos orígenes: las procedentes de los envíos de la Junta del Tesoro Artístico a los depósitos/almacenes del Museo del Prado o del Museo de Arte Moderno, con un total de 32 piezas; y las procedentes de las entregas en depósito franquistas a ambos museos, con una total de 38 piezas. Lo cual da un total de 70 obras. Estos depósitos se especifican por los museos destinatarios, el Museo del Prado y el Museo de Arte Moderno (hoy en el Prado), en el siguiente recuadro:

Enviadas por la JTA republicana a los depósitos/almacenes durante la Guerra Civil	Museo del Prado	**29**
	Museo de Arte Moderno	**3**
Entregadas en depósito por el Sdpan franquista durante la posguerra	Museo del Prado	**19**
	Museo de Arte Moderno	**19**

Total: 70 piezas

Lo cual implica la eliminación de algunas obras, el aumento del total y, sobre todo, la reorganización y clarificación de las procedencias de todas ellas con respecto al informe inicial realizado por el Museo del Prado.

El origen de las obras incautadas

En nuestra investigación hemos podido localizar el origen de algunos de los propietarios de las obras incautadas durante la Guerra Civil o de las entregas en depósito, y por lo tanto desviadas, durante la posguerra.

En primer lugar, con una localización clara con nombres y apellidos u orígenes concretos:

- Pedro Rico (2 obras)
- Gonzalo Rodríguez, calle Serrano, 100, 1º derecha (2 obras)
- Colección Lázaro Galdiano (2 obras)
- Marqués de Villalonga, calle Olózaga, 12 (1 obra)
- Cuerva, Toledo (1 obra)
- Iglesia parroquial de Pareja, Guadalajara (1 obra)
- Iglesia de Yebes, Guadalajara (1 obra).

Lo que nos permite contabilizar 10 obras en total.

En segundo lugar, con direcciones de Madrid como procedencia de las obras:

- Andrés Mellado, 51 (1 obra)
- Espalter, 2 (1 obra)[122]

Lo que suman otras dos obras. Y un recuento final de 12 obras de origen localizado, además de las 2 obras desaparecidas de Pedro Rico.

Si descontamos 22 de las piezas que se encuentran en mal estado, el fragmento de marco y las dos de orfebrería, cuya procedencia es ilocalizable, estas obras cuyo origen se puede desvelar constituyen más de la cuarta parte de las restantes 45.

La relación de obras de origen identificable es la siguiente:

1. Maestro de Lupiana: *Cristo ante Pilatos*. Procedencia: Iglesia de Yebes, Guadalajara.

2. Anónimo (Copia de El Greco): *San Francisco en oración*. Procedencia: Cuerva, Toledo (¿Convento de las Carmelitas Descalzas de la Encarnación?)

3. Anónimo siglo XVI: *La Anunciación* (dos fragmentos). Procedencia: Iglesia parroquial de Pareja, Guadalajara.

4. P. Lucas: *Señora sentada*. Procedencia: Colección Lázaro Galdiano

5. Manuel de Castro: *La huida a Egipto*. Procedencia: Andrés Mellado, 51.

6. Francisco y Rodrigo de Osona: *Natividad*. Procedencia: Gonzalo Rodríguez, calle Serrano, 100, 1º derecha.

7. Francisco y Rodrigo de Osona: *Adoración de los Reyes Magos*. Procedencia: Gonzalo Rodríguez, calle Serrano, 100, 1º derecha.

8. Eugenio Lucas Villaamil (Atribuido a): *Escena de majos y celestina*. Procedencia: Pedro Rico

9. Eugenio Lucas Villaamil (Atribuido a): *Asalto a la diligencia*. Procedencia: Pedro Rico

10. Joaquín Sorolla y Bastida: *Cabeza de mujer con mantilla blanca*. Procedencia: marqués de Villalonga, calle Olózaga, 12.

11. José Morillo y Ferradas: *Retrato de señora*. Procedencia: Esparter 2 (Calle Espalter, 2, Madrid).

12. Jean-Louis-Ernest Meissonier: *Retrato de una dama*. Procedencia: Colección José Lázaro Galdiano.

Estos son los resultados sobre la localización de las obras que los correspondientes expedientes nos han permitido averiguar. Insistimos una vez más que cuando es la Junta del Tesoro Artístico republicana la que incauta, los orígenes de las obras aparecen en muchos casos marcados en los expedientes, pero no ocurre lo mismo con las incautaciones de otros organismos. Esta desinformación se acentuó en la posguerra, debido a la gran cantidad de obras que el Servicio franquista debía gestionar y a la decisión de no investigar esos orígenes sino sencillamente entregarlas a otros destinatarios, afectando esta diáspora a las colecciones de los exiliados republicanos, de una colección privada (hoy museo), de la nobleza, de particulares o de la Iglesia. Esta decisión, cuando los acontecimientos estaban muy cercanos -y, por lo tanto, los datos más accesibles-, tuvo consecuencias evidentes. Han pasado más de ochenta años y hoy las

[122] En el caso de esta dirección, los posibles propietarios -tal como hemos destacado en la ficha de la obra correspondiente- podrían ser María Luisa Pérez Caballero de Flores y Ramón Flores Mendeville.

circunstancias han cambiado y las procedencias -especialmente cuando se trata de direcciones- resultan más lejanas y complejas de averiguar. Pero no podemos renunciar a que en un futuro puedan aparecer más informaciones sobre el origen de las obras.

Relación de autores de las obras

Anónimos: 33 obras
Bocanegra, Pedro Atanasio
Boucher (copia de): 2 obras
Brueghel, Jan, llamado el Joven (atribuido a)
Brugada Vila, Antonio
Burmeister, Paul
Casado del Alisal, José
Castro, Manuel de
Delaistre (Relojero) y Détrier, Pierre-Louis (Escultor)
Domingo Marqués, Francisco
Erzherzog, Alexander L.
Espósito, Gaetano
Gutiérrez de la Vega, José: 4 obras
Haes, Carlos de
Isenbrandt, Adriaen
Jiménez Donoso, José
López Vicente
López Vicente (copia de)
Lupiana, maestro de
Lucas Velázquez, Eugenio
Lucas Villaamil, Eugenio (atribuido a): 2 obras
Lucas, P.
Madrazo, Federico de
Martín, B. de
Martínez de Acevedo
Meissonier, Jean-Louis-Ernest
Momper II, Joost de
Morillo y Ferradas, José
Osona, Francisco y Rodrigo de: 2 obras
Rubens (taller de)
Ruiz González, Pedro
Villegas y Cordero, José

Siglas utilizadas

ASM: Asociación Socialista Madrileña

BD: Base de datos

CNT: Confederación Nacional del Trabajo

JTA: Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico

MAM: Museo de Arte Moderno

MAN: Museo Arqueológico Nacional

MP: Museo del Prado

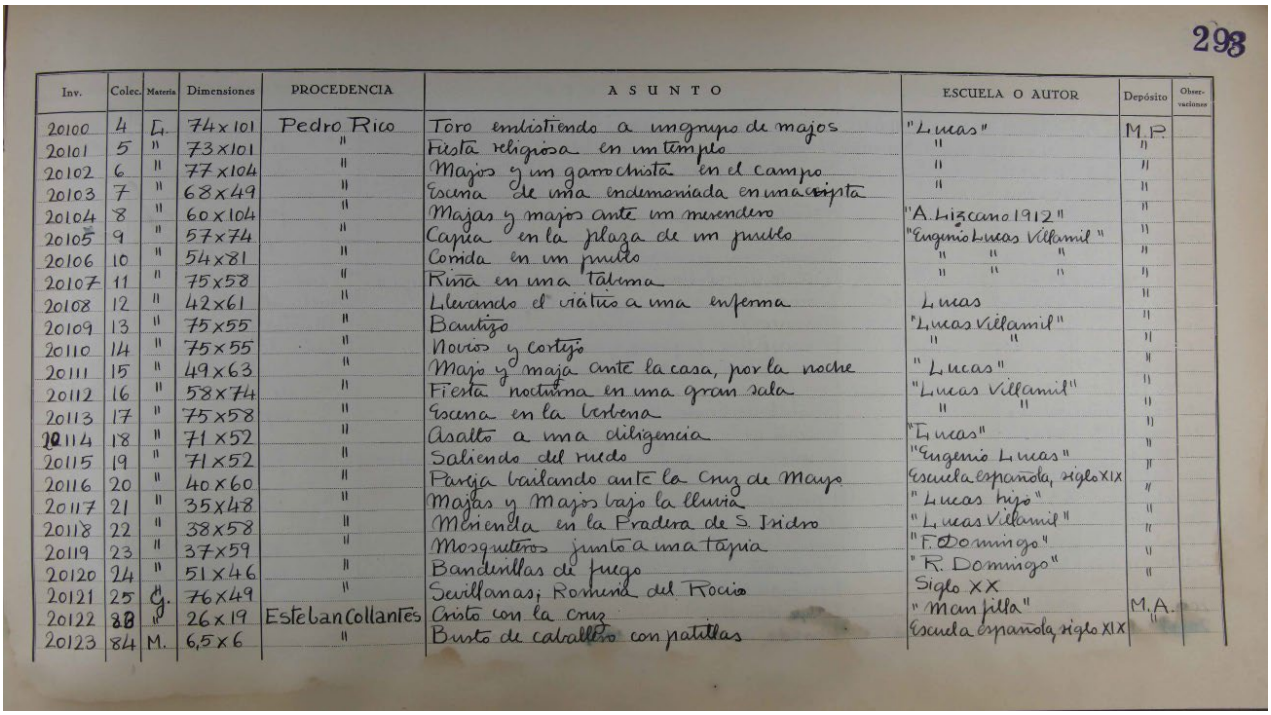
Sdpan: Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional

Fuentes

Fuentes documentales y siglas utilizadas

Arch. IPCE (Instituto del Patrimonio Cultural de España), Madrid

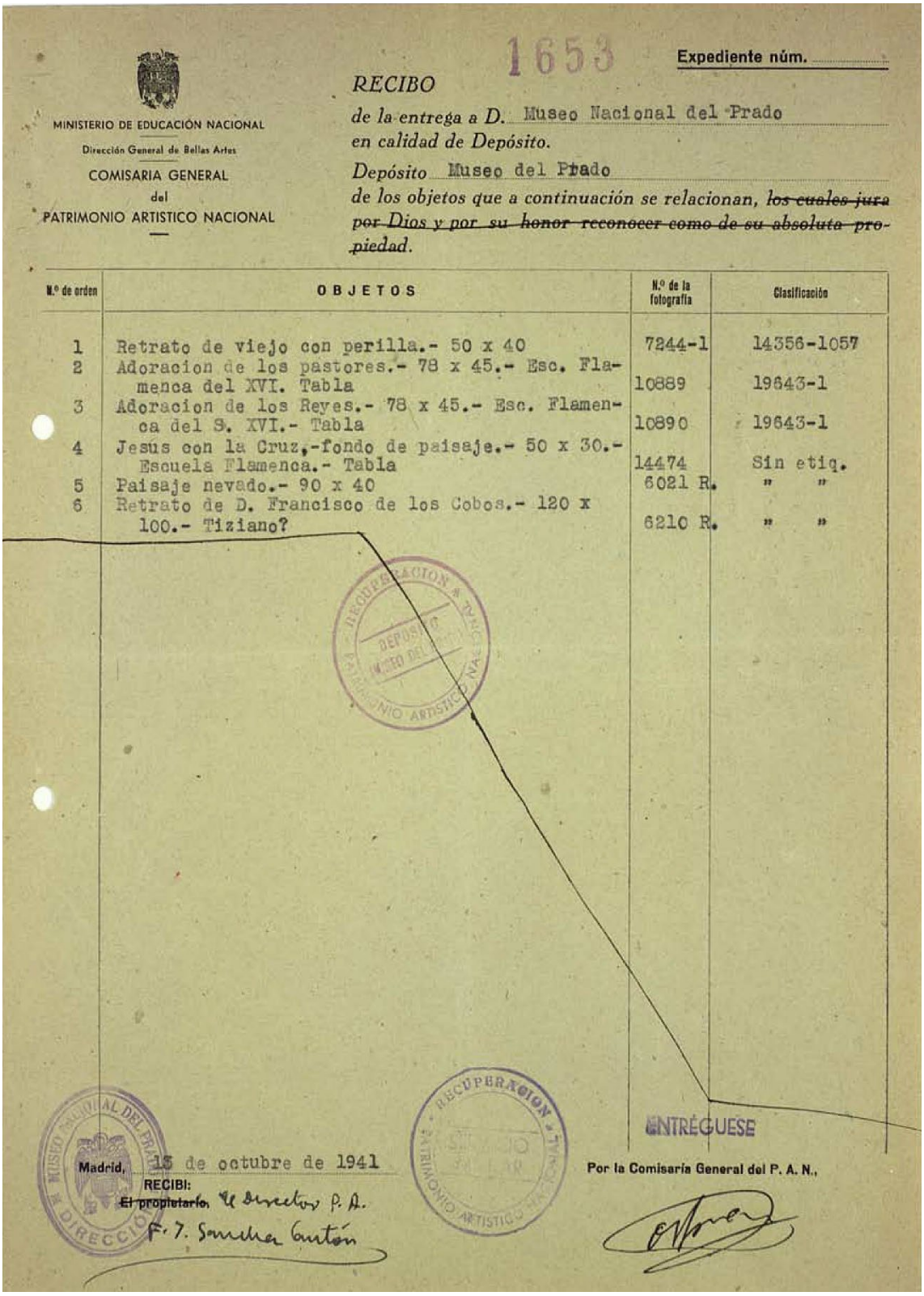
Libros de incautación y registro de la JTA, vols. 2 y 3.



298

Inv.	Colec.	Materia	Dimensiones	PROCEDENCIA	ASUNTO	ESCUELA O AUTOR	Depósito	Observaciones
20100	4	L.	74x101	Pedro Rico	Toro embistiendo a un grupo de majos	"Lucas"	M.P.	
20101	5	"	73x101	"	Fiesta religiosa en un templo	"	"	
20102	6	"	77x104	"	Majos y un garrochista en el campo	"	"	
20103	7	"	68x49	"	Escena de una endemoniada en una capilla	"	"	
20104	8	"	60x104	"	Majas y majos ante un merendero	"A. Lizcano 1912"	"	
20105	9	"	57x74	"	Capea en la plaza de un pueblo	"Eugenio Lucas Villamil"	"	
20106	10	"	54x81	"	Comida en un pueblo	" " "	"	
20107	11	"	75x58	"	Riña en una tabima	" " "	"	
20108	12	"	42x61	"	Llevando el viático a una enferma	Lucas	"	
20109	13	"	75x55	"	Bautizo	"Lucas Villamil"	"	
20110	14	"	75x55	"	Novios y cortejo	" "	"	
20111	15	"	49x63	"	Majo y maja ante la casa, por la noche	"Lucas"	"	
20112	16	"	58x74	"	Fiesta nocturna en una gran sala	"Lucas Villamil"	"	
20113	17	"	75x58	"	Escena en la verbena	" "	"	
20114	18	"	71x52	"	Asalto a una diligencia	"Lucas"	"	
20115	19	"	71x52	"	Saliendo del ruedo	"Eugenio Lucas"	"	
20116	20	"	40x60	"	Pareja bailando ante la Cruz de Mayo	Escuela española, siglo XIX	"	
20117	21	"	35x48	"	Majas y majos bajo la lluvia	"Lucas hijo"	"	
20118	22	"	38x58	"	Merienda en la Pradera de S. Isidro	"Lucas Villamil"	"	
20119	23	"	37x59	"	Mosqueteros junto a una tapia	"F. Domingo"	"	
20120	24	"	51x46	"	Banderillas de fuego	"R. Domingo"	"	
20121	25	G.	76x49	"	Sevillanas; Romería del Rocío	Siglo XX		
20122	88	"	26x19	Esteban Collantes	Cristo con la cruz	"Manfilla"	M.A.	
20123	84	M.	6,5x6	"	Busto de caballero con patillas	Escuela española, siglo XIX	"	

Exp. de entrega de obras en depósito al Museo del Prado, Signatura SDPAN 140/91; Signatura digital SRA_0003.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Dirección General de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL
del
PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

1653 Expediente núm.

RECIBO

de la entrega a D. Museo Nacional del Prado
en calidad de Depósito.
Depósito Museo del Prado
de los objetos que a continuación se relacionan, ~~los cuales jura por Dios y por su honor reconocer como de su absoluta propiedad~~.

N.º de orden	OBJETOS	N.º de la fotografía	Clasificación
1	Retrato de viejo con perilla.- 50 x 40	7244-1	14356-1057
2	Adoracion de los pastores.- 78 x 45.- Esc. Flamenca del XVI. Tabla	10889	19643-1
3	Adoracion de los Reyes.- 78 x 45.- Esc. Flamenca del S. XVI.- Tabla	10890	19643-1
4	Jesús con la Cruz,-fondo de paisaje.- 50 x 30.- Escuela Flamenca.- Tabla	14474	Sin etiq.
5	Paisaje nevado.- 90 x 40	6021 R.	" "
6	Retrato de D. Francisco de los Cobos.- 120 x 100.- Tiziano?	6210 R.	" "

RECUPERACIÓN DE TÍTULOS DEL PATRIMONIO ARTÍSTICO NACIONAL
DEPÓSITO MUSEO DEL PRADO

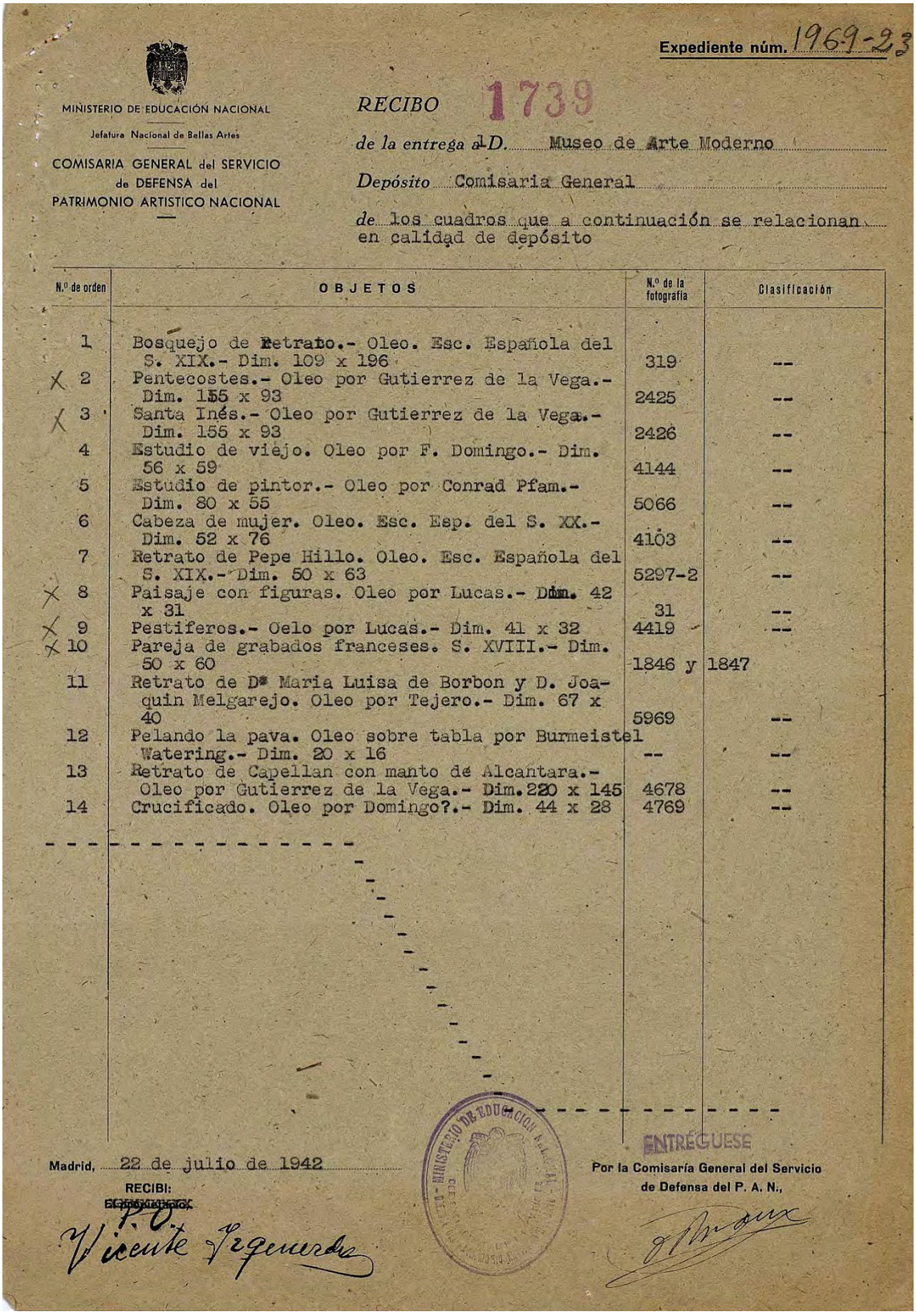
ENTRÉGUESE

Madrid, 13 de octubre de 1941

RECIBÍ:
~~El propietario,~~ El Director P. A.
F. J. Sánchez Cantón

Por la Comisaría General del P. A. N.,

Exp. de entrega de obras en depósito al Museo de Arte Moderno, Signatura SDPAN 160/15; Signatura digital SRA_2987.



MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL
Jefatura Nacional de Bellas Artes
COMISARIA GENERAL del SERVICIO de DEFENSA del PATRIMONIO ARTISTICO NACIONAL

Expediente núm. 1969-23

RECIBO 1739

de la entrega a D. Museo de Arte Moderno

Depósito Comisaria General

de los cuadros que a continuación se relacionan en calidad de depósito

N.º de orden	OBJETOS	N.º de la fotografía	Clasificación
1	Bosquejo de Retrato.- Oleo. Esc. Española del S. XIX.- Dim. 109 x 196	319	--
X 2	Pentecostes.- Oleo por Gutierrez de la Vega.- Dim. 155 x 93	2425	--
X 3	Santa Inés.- Oleo por Gutierrez de la Vega.- Dim. 155 x 93	2426	--
4	Estudio de viejo. Oleo por F. Domingo.- Dim. 56 x 59	4144	--
5	Estudio de pintor.- Oleo por Conrad Pfam.- Dim. 80 x 55	5066	--
6	Cabeza de mujer. Oleo. Esc. Esp. del S. XX.- Dim. 52 x 76	4103	--
7	Retrato de Pepe Hillo. Oleo. Esc. Española del S. XIX.- Dim. 50 x 63	5297-2	--
X 8	Paisaje con figuras. Oleo por Lucas.- Dim. 42 x 31	31	--
X 9	Pestiferos.- Oelo por Lucas.- Dim. 41 x 32	4419	--
X 10	Pareja de grabados franceses. S. XVIII.- Dim. 50 x 60	1846 y 1847	
11	Retrato de Dª Maria Luisa de Borbon y D. Joaquin Melgarejo. Oleo por Tejero.- Dim. 67 x 40	5969	--
12	Pelando la pava. Oleo sobre tabla por Burmeistel Watering.- Dim. 20 x 16	--	--
13	Retrato de Capellan con manto de Alcantara.- Oleo por Gutierrez de la Vega.- Dim. 220 x 145	4678	--
14	Crucificado. Oleo por Domingo?.- Dim. 44 x 28	4769	--

Madrid, 22 de julio de 1942

RECIBI:

P.O. Vicente Pegueroles

MINISTERIO DE EDUCACION NACIONAL - SECRETARIA GENERAL

ENTRÉGUESE

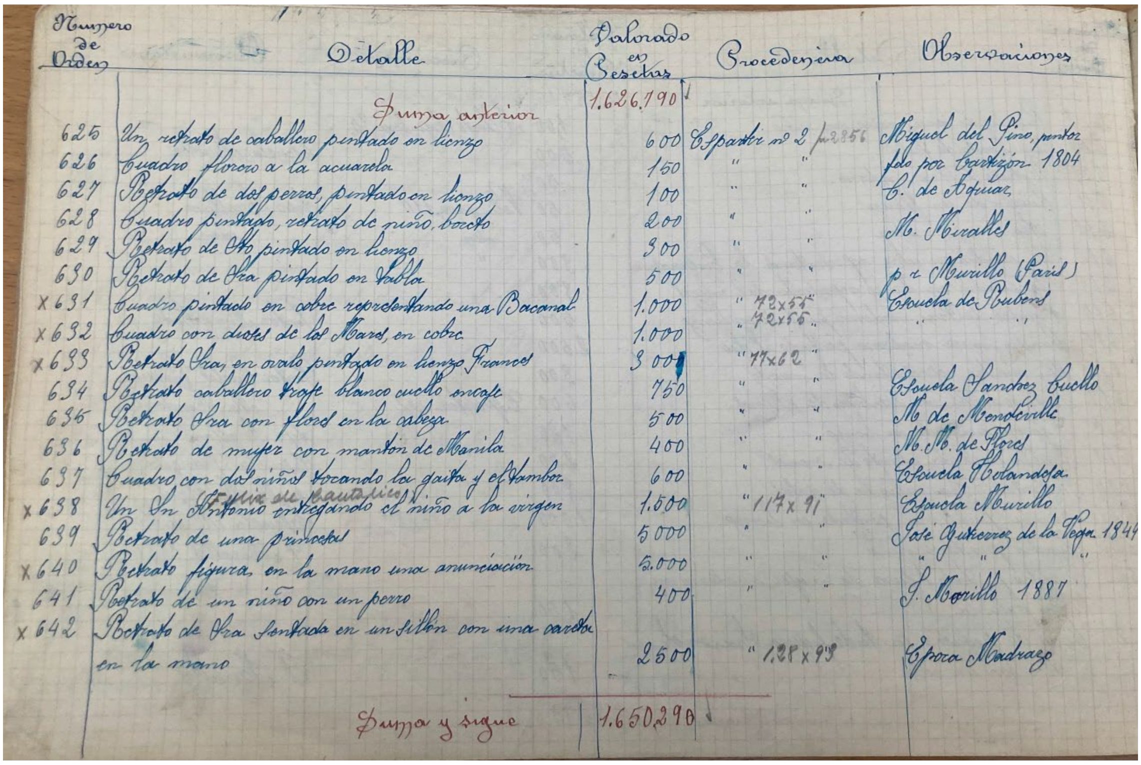
Por la Comisaría General del Servicio de Defensa del P. A. N.,

Fichero de obras incautadas de la JTA

Diversos expedientes de incautación y devolución de colecciones específicas.

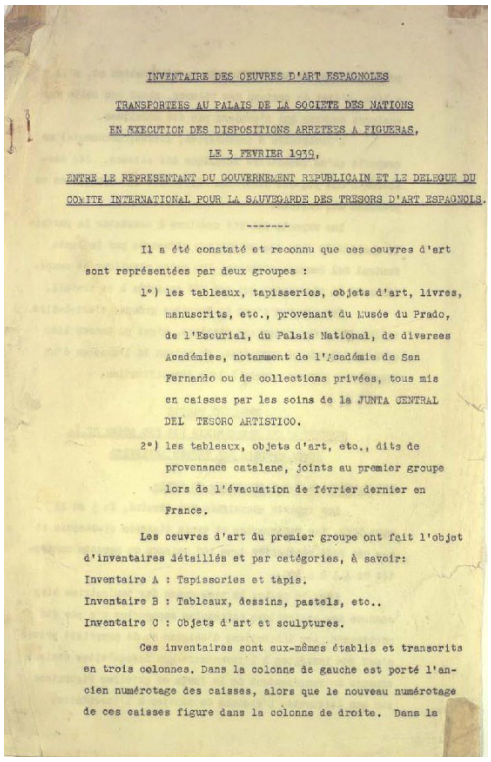
Arch. MH (Ministerio de Hacienda), Madrid:

Libro "Almacén. Relación de cuadros de distinta procedencia. Distintos pintores y escuelas. Caja General de Reparaciones, Ministerio de Hacienda", Exp. 25595.



Numero de Orden	Detalle	Valorado en Pesetas	Procedencia	Observaciones
	Suma anterior	1.626.790		
625	Un retrato de caballero pintado en lienzo	600	Espartero nº 2 p. 2856	Miguel del Pino, pintor
626	Cuadro floreros a la acuarela	150	" "	fdo por Cortizón 1804
627	Retrato de dos perros, pintado en lienzo	100	" "	C. de Aguiar
628	Cuadro pintado, retrato de niño, boceto	200	" "	M. Miralles
629	Retrato de Sr pintado en lienzo	300	" "	
630	Retrato de Sra pintado en tabla	500	" "	p. Murillo (París)
x 631	Cuadro pintado en cobre representando una Bacanal	1.000	" 72x55 "	Escuela de Rubens
x 632	Cuadro con dioses de los Mares, en cobre	1.000	" 72x55 "	" "
x 633	Retrato Sra, en ovalo pintado en lienzo Francés	3.000	" 77x62 "	
634	Retrato caballero traje blanco cuello encaje	750	" "	Escuela Sanchez Coello
635	Retrato Sra con flores en la cabeza	500	" "	M de Mendeville
636	Retrato de mujer con mantón de Manila	400	" "	M. M. de Flores
637	Cuadro con dos niños tocando la gaita y el tambor	600	" "	Escuela Holandesa
x 638	Un Sn Antonio entregando el niño a la virgen (Felix de Cantalicio)	1.500	" 117x91 "	Escuela Murillo
639	Retrato de una princesa	5.000	" "	José Gutierrez de la Vega 1844
x 640	Retrato figura, en la mano una anunciación	5.000	" "	" " "
641	Retrato de un niño con un perro	400	" "	S. Morillo 1887
x 642	Retrato de Sra sentada en un sillón con una carta en la mano	2500	" 1,28x93	Época Madrazo
	Suma y sigue	1.650.290		

Arch. SDN (Sociedad de Naciones), de la ONU en Ginebra: «Inventaire des oeuvres d'art espagnoles transportées au Palais de la Société des Nations en exécution des dispositions arrêtées à Figueras, le 3 février 1939», Exp. 33-46 5B/27667/36929.



INVENTAIRE DES OEUVRES D'ART ESPAGNOLES

TRANSPORTEES AU PALAIS DE LA SOCIETE DES NATIONS

EN EXECUTION DES DISPOSITIONS ARRETEES A FIGUERAS,

LE 3 FEVRIER 1939,

ENTRE LE REPRESENTANT DU GOUVERNEMENT REPUBLICAIN ET LE DELEGUE DU COMITE INTERNATIONAL POUR LA SAUVEGARDE DES TRESORS D'ART ESPAGNOLS.

Il a été constaté et reconnu que ces oeuvres d'art sont représentées par deux groupes :

1°) les tableaux, tapisseries, objets d'art, livres, manuscrits, etc., provenant du Musée du Prado, de l'Escurial, du Palais National, de diverses Académies, notamment de l'Académie de San Fernando ou de collections privées, tous mis en caisses par les soins de la JUNTA CENTRAL DEL TESORO ARTISTICO.

2°) les tableaux, objets d'art, etc., dits de provenance catalane, joints au premier groupe lors de l'évacuation de février dernier en France.

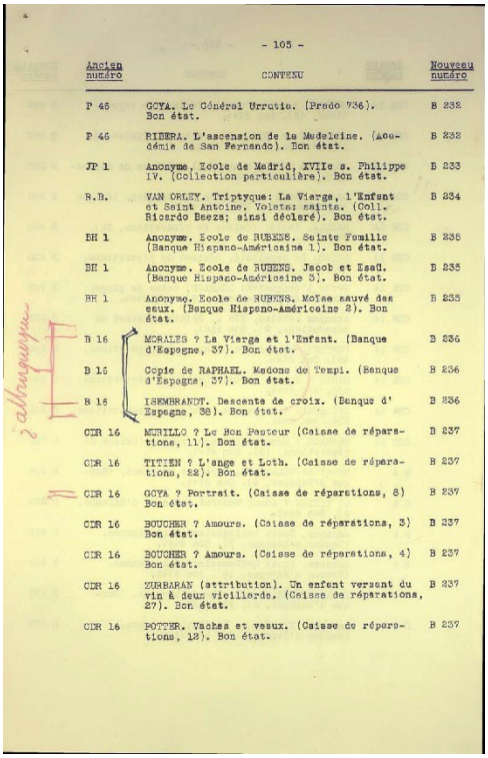
Les oeuvres d'art du premier groupe ont fait l'objet d'inventaires détaillés et par catégories, à savoir:

Inventaire A : Tapisseries et tapis.

Inventaire B : Tableaux, dessins, pastels, etc..

Inventaire C : Objets d'art et sculptures.

Ces inventaires sont eux-mêmes établis et transcrits en trois colonnes. Dans la colonne de gauche est porté l'ancien numérotage des caisses, alors que le nouveau numérotage de ces caisses figure dans la colonne de droite. Dans le



- 105 -

Ancien numéro	CONTENU	Nouveau numéro
P 46	GOYA. Le Général Urrutia. (Prado 736). Bon état.	B 232
P 46	RIBERA. L'ascension de la Madeleine. (Académie de San Fernando). Bon état.	B 232
JP 1	Anonyme, Ecole de Madrid, XVIIe s. Philippe IV. (Collection particulière). Bon état.	B 233
R.B.	VAN ORLEY. Triptyque: La Vierge, l'Enfant et Saint Antoine. Volets: saints. (Coll. Ricardo Beeza; ainsi déclaré). Bon état.	B 234
BH 1	Anonyme. Ecole de RUBENS. Sainte Famille (Banque Hispano-Américaine 1). Bon état.	B 235
BH 1	Anonyme. Ecole de RUBENS. Jacob et Esaü. (Banque Hispano-Américaine 3). Bon état.	B 235
BH 1	Anonyme. Ecole de RUBENS. Moïse sauvé des eaux. (Banque Hispano-Américaine 2). Bon état.	B 235
B 16	MORALES ? La Vierge et l'Enfant. (Banque d'Espagne, 37). Bon état.	B 236
B 16	Copie de RAPHAEL. Madone de Tempi. (Banque d'Espagne, 37). Bon état.	B 236
B 16	REMBRANDT. Descente de croix. (Banque d'Espagne, 38). Bon état.	B 236
CER 16	MURILLO ? Le Bon Pasteur (Caisse de réparations, 11). Bon état.	B 237
CER 16	TITIEN ? L'ange et Loth. (Caisse de réparations, 22). Bon état.	B 237
CER 16	GOYA ? Portrait. (Caisse de réparations, 8) Bon état.	B 237
CER 16	BOUCHER ? Amours. (Caisse de réparations, 3) Bon état.	B 237
CER 16	BOUCHER ? Amours. (Caisse de réparations, 4) Bon état.	B 237
CER 16	ZURBARAN (attribution). Un enfant versant du vin à deux vieillards. (Caisse de réparations, 27). Bon état.	B 237
CER 16	POTTER. Vaches et veaux. (Caisse de réparations, 13). Bon état.	B 237

Arch. MP (Museo del Prado), Madrid:

Diversos expedientes de recibís y de entregas de obras.

Fuentes fotográficas

Arch. IPCE:

Archivo Junta del Tesoro Artístico

Fondo Arbaiza

Arch. Museo del Prado:

Base de datos

Fuentes bibliográficas y hemerográficas

Libros y monografías

Aguiló, María Paz, «El destino de los objetos incautados durante la Guerra Civil», en Miguel Cabañas Bravo, Amelia López-Yarto Elizalde y Wifredo Rincón García (coords.), *Arte en tiempos de guerra,* Madrid, CSIC, 2009, págs. 583-598.

Alted Vigil, Alicia, *Política del nuevo Estado sobre el patrimonio cultural y la educación durante la Guerra Civil,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1984.

— «La política patrimonial del Gobierno de Franco durante la Guerra Civil», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra,* Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Museo Nacional del Prado, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010, págs. 51-60.

Álvarez Lopera, José, *La política de bienes culturales del Gobierno republicano durante la guerra civil española,* Madrid, Ministerio de Cultura, 1982, 2 vols. Segunda edición con introducción de Arturo Colorado Castellary, Madrid, Ministerio de Cultura y Deporte, 2019.

— «La Junta del Tesoro Artístico de Madrid y la protección del patrimonio artístico en la Guerra Civil», en Judith Ara e Isabel Argerich (eds.), *Arte Protegido, Memoria de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil,* cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado e Instituto del Patrimonio Histórico Español, 2003, págs. 27-62.

Anguita Villanueva, Luis Antonio, "La reivindicación de obras tras la Guerra Civil española y la Segunda Guerra Mundial: el derecho español y los convenios internacionales", en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Museo, Guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*, Madrid, Museo del Prado, 2022, págs. 316-321.

Ara, Judith, y Argerich, Isabel (ed.), *Arte protegido, memoria de la junta del tesoro artístico durante la guerra civil,* cat. exp. (Museo Nacional del Prado, 27 de junio a 14 de septiembre de 2003), Madrid, Instituto de Patrimonio Histórico Español-Museo Nacional del Prado, 2003.

Arte destruido, mutilado, perdido, en venta en el extranjero, recuperado, etc. Informes de las Comisarías y Agentes del Servicio de Vanguardia de Recuperación Artística, Ministerio de Educación Nacional, Servicio Nacional de Bellas Artes, Comisaría General del Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional, San Sebastián, 2 vols., diciembre de 1938 y marzo de 1939.

Cabañas Bravo, Miguel; López-Yarto Elizalde, Amelia, y Rincón García, Wifredo (coords.), *Arte en tiempos de guerra,* Madrid, CSIC, 2009.

Colorado Castellary, Arturo; Lachenal, François, y Pérez Sánchez, Alfonso E., *Du Greco à Goya. Chefs d'œuvre du Prado et de collections espagnoles. 50e anniversaire de la sauvegarde du patrimoine artistique espagnol, 1939-1989,* cat. exp., Ginebra, Musée d'Art et d'Histoire, 1989.

Colorado Castellary, Arturo, *El Museo del Prado y la Guerra Civil (Figueras-Ginebra, 1939),* Prólogo de Alfonso Pérez Sánchez, Introducción de A. Martínez Ripoll, Madrid, Museo del Prado, 1991.

— *Éxodo y exilio del arte. La odisea del Museo del Prado durante la Guerra Civil,* Madrid, Cátedra, 2008.

— «Evacuación y salvamento del Museo del Prado durante la Guerra Civil», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional,* cat. exp., Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la UE, 2010 (ediciones en español, inglés, francés y catalán), págs. 50-55.

— «La política franquista sobre el patrimonio en la primera posguerra», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra,* Madrid, Universidad Complutense de Madrid, Museo Nacional del Prado, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, 2010, págs. 99-122.

— «Arte salvado. Los antecedentes de una deuda histórica», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Arte Salvado. 70 aniversario del salvamento del patrimonio artístico español y de la intervención internacional,* cat. exp., Madrid, Sociedad Estatal de Conmemoraciones Culturales, Presidencia española de la UE, 2010 (ediciones en español, inglés, francés y catalán), págs. 6-17.

— «La premessa spagnola: evacuazione, intervento internazionale e salvataggio del patrimonio artistico durante la guerra civile», en Teresa Calvano y Micol Forti, *Musei e monumento in guerra, 1939-1945,* Città del Vaticano, Edizioni Musei Vaticani, 2014, págs. 27-55.

— «Síntesis de los resultados del Proyecto de I+D de Excelencia "Investigación histórica y representación digital accesible. El patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra"», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra,* Madrid, Fragua, 2018, págs. 17-42.

— *Arte, revancha y propaganda. La instrumentalización franquista del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial,* Madrid, Cátedra, 2018.

— *Arte, botín de guerra. Expolio y diáspora en la posguerra franquista,* Madrid, Cátedra, 2021.

— (ed.), *Patrimonio, Guerra Civil y Posguerra,* Madrid, Universidad Complutense de Madrid, 2010. Congreso internacional celebrado en el Museo del Prado.

— (ed.), *Patrimonio cultural, Guerra Civil y posguerra,* Madrid, Fragua, 2018. II Congreso internacional celebrado en el Instituto del Patrimonio Cultural de España.

— (ed.), *Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos,* Madrid, Museo del Prado, 2022. Congreso internacional celebrado en el Museo del Prado.

Colorado Castellary, Arturo, y Moreno Sánchez, Isidro, «Nuevas aportaciones sobre el estudio del patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra. Investigación histórica y representación digital accesible», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Museo, guerra y posguerra, Protección del patrimonio en los conflictos bélicos,* Madrid, Museo Nacional del Prado, 2022, págs. 168-177.

Díaz Fraile, Teresa, "La entrega de obras incautadas en la inmediata posguerra", en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Museo, Guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*, Madrid, Museo del Prado, 2022, págs. 178-183.

Espinosa Martín, M. Carmen, "La Guerra Civil, un antes y un después en la Colección-Museo Lázaro Galdiano (1936-1951)", en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Museo, Guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*, Madrid, Museo del Prado, 2022, págs. 89-95.

León, María Teresa, *La historia tiene la palabra (Noticia sobre el salvamento del Tesoro Artístico)*, Prólogo, selección del apéndice y notas de Gonzalo Santonja, Madrid, Ed. Hispamerca, 1977.

Martín Moreno, Adriana, y Moreu Toloba, Nuria, «Las obras incautadas por las organizaciones obreras en la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas», en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Museo, Guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos,* Madrid, Museo del Prado, 2022, págs. 195-204.

Mateu De Ros, Rafael y Sánchez Gaona, Laura, "Bases jurídicas para la reivindicación de bienes culturales expoliados e incautados en tiempos de guerra. Especial mención a los bienes muebles incautados durante la Guerra Civil española y la posguerra", en Arturo Colorado Castellary (ed.), *Museo, Guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos*, Madrid, Museo del Prado, 2022, págs. 328-335.

Monreal y Tejada, Luis, *Arte y Guerra Civil,* Huesca, La Val de Onsera, 1999.

Renau, Josep, *Arte en peligro,* Valencia, Ayuntamiento de Valencia-Fernando Torres, 1980.
Rosal, Amaro del, *El oro del Banco de España y la historia del Vita,* México, Grijalbo, 1976.

Saavedra Arias, Rebeca, *Destruir y proteger. El patrimonio histórico-artístico durante la Guerra Civil (1936-1939),* Santander, Ediciones Universidad de Cantabria, 2016.

Vaamonde, José Lino, *Salvamento y protección del tesoro artístico español durante la guerra, 1936-1939,* Caracas, Talleres de Cromotip, 1973.

Fuentes hemerográficas

Álvarez Lopera, José, «La organización de la defensa de bienes culturales en Cataluña durante la Guerra Civil», *Cuadernos de arte de la Universidad de Granada,*Granada; I: El período revolucionario (julio 1936-junio 1937), vol. XVI, 1984, págs. 533-592; II: La fase de normalización (julio 1937-marzo 1938), vol. XVII, 1985-1986, págs. 15-26; III: La evacuación del P.H.A. catalán, vol. XVIII, 1987, págs. 11-24.

Chamoso Lamas, Manuel, «El Servicio de Recuperación y Defensa del Patrimonio Artístico Nacional», *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones,* Madrid, 1943, págs. 174-212 y 259-294.

Colorado Castellary, Arturo, «¡Salvad el Prado!», *Historia 16,* Año XIV, núm. 163, Madrid, noviembre de 1989, págs. 35-54.

— «La diáspora del patrimonio artístico español», *Letra Internacional,* núm. 102, Madrid, primavera de 2009, págs. 24-35.

— «Contribución al estudio de la salida delictiva de obras de arte al extranjero durante la Guerra Civil», *Archivo Español de Arte,* 2017, núm. XC, 359, julio-septiembre de 2017, págs. 275-286.

Colorado Castellary, Arturo, y Moreno Sánchez, Isidro, «Patrimonio artístico durante la Guerra civil y la posguerra: investigación, catalogación y gestión digital del arte salvado», *El profesional de la información,* 2017, V. 26, núm. 3, págs. 534-542.

Deval, Pierre, «Une heure avec… L'homme qui sauva les chefs-d'Espagne espagnols» (entrevista con Timoteo Pérez Rubio), *La Semaine,* Ginebra, 2 de junio de 1939.

Kenyon, Frederick, y Mann, James G., «La protection du Patrimoine Artistique en Espagne », *Mouseion,* vol. 11, núms. 37-38, 1937, págs. 183-192.

León, María Teresa, «Así salvamos el Tesoro Artístico Nacional», *La Actualidad Española,* 5 de junio de 1969.

Mateu de Ros, Rafael, «Obras de arte incautadas y reasignadas ilegalmente en la guerra civil española y la posguerra: la herida abierta», *Letra Internacional,* núm. 128, 2019, págs. 37-40.

Renau, Josep, «La defensa del tesoro artístico español durante la guerra», *Ars,* núms. 1, 2, 3, enero, febrero y marzo de 1942.

Agradecimientos

En primer lugar, nuestro agradecimiento al Museo Nacional del Prado por la confianza que ha depositado en nosotros para llevar a cabo esta investigación, que tras meses de intenso trabajo damos aquí sus resultados.

En segundo lugar, a los archivos y sus gestores que nos han facilitado el acceso a las fuentes documentales de información, especialmente a Jorge Fernández García, jefe de la Sección de Archivo del IPCE; a Julián Arribas Sáenz, del Archivo Central del Ministerio de Hacienda; y, de manera destacada, a María Luisa Cuenca García, jefa de Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo Nacional del Prado.

A los medios de comunicación por su apoyo y por el interés mostrado en esta investigación.

Y, finalmente, a los miembros del equipo de investigación, Alberto García Alberti e Ignacio González Panicello, que han trabajado intensamente para poder dar resultados en el plazo marcado.

Arturo Colorado Castellary
Catedrático y Profesor Emérito UCM