0

- Pintura española 1100 – 1910
- Pintura alemana 1450 – 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 – 1570
- Pintura Italiana 1300 – 1600
- Exposiciones Temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIONES TEMPORALES (A-B)

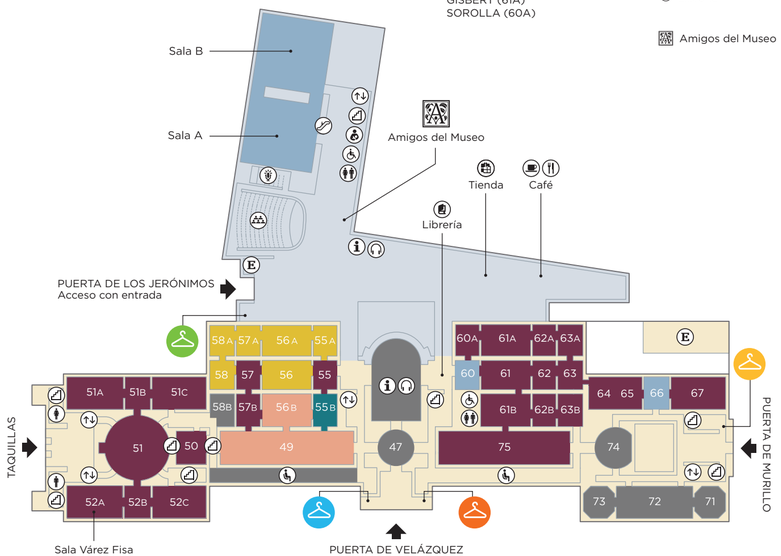
Sala de Conferencias
Auditorio
Café Prado
Tienda Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
EXPOSICIONES TEMPORALES
PINTURA 1100 – 1910 Y ESCULTURA

CAPILLAS ROMÁNICAS (51C)
BERRUGUETE (57B)
VAN DER WEYDEN (58)
EL BOSCO (56A)
DURERO (55B)
RAFAEL (49)
GOYA (64-67)
ROSALES (61B)
GISBERT (61A)
SOROLLA (60A)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Auditorio
- Sala de Conferencias
- Educación
- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Sala de lactancia
- Área de descanso
- Café Prado
- Restaurante
- Tienda Prado
- Librería

- Amigos del Museo



1

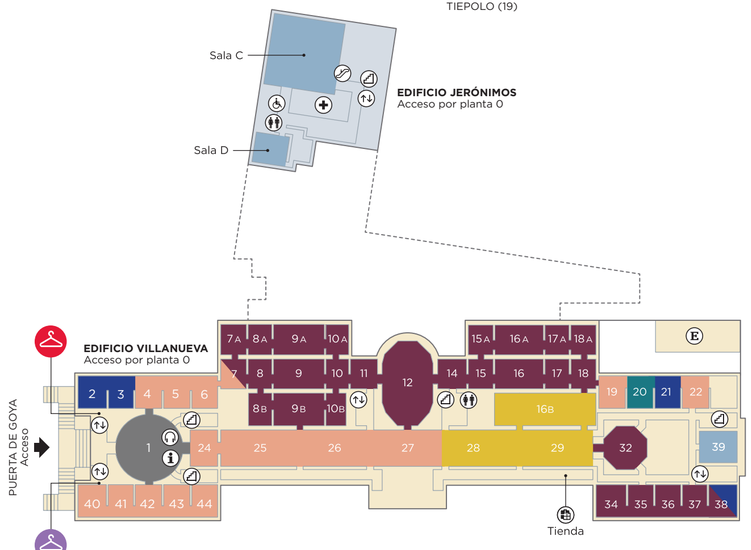
- Pintura Española 1550 – 1810
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Pintura Francesa 1600 – 1800
- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Italiana 1450 – 1800
- Escultura
- Exposiciones temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIONES TEMPORALES (C-D)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1550 – 1810

GRECO (8B-10B)
TIZIANO (24-27, 41-44)
TINTORETTO (25, 41, 44)
CARAVAGGIO (6)
POUSSIN (2-4)
LORENA (2)
VOUET (2-3)
RUBENS (28-29)
VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
MAINO (7A, 9A, 8B, 9B)
RIBERA (1, 7-9)
MURILLO (16-17)
GOYA (32, 34-38)
MENGS (20)
TIEPOLO (19)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Aseos
- Aseos pmr
- Botiquín
- Tienda



2

- Pintura Flamenca 1600 – 1700
- Pintura Holandesa 1600 – 1695
- Pintura Española 1700 – 1800
- Pintura Alemana 1750 – 1800
- Artes decorativas
- Escultura

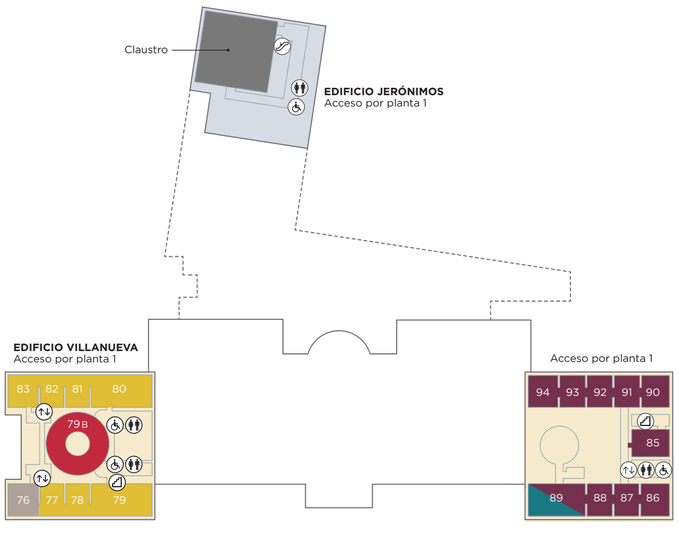
EDIFICIO JERÓNIMOS
ESCULTURA

LEONI (CLAUSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1700 – 1800 Y
ARTES DECORATIVAS

RUBENS (78-79, 83)
REMBRANDT (76)
JAN BRUEGHEL (83)
GOYA (85-87, 90-92, 94)
MENGS (89)
TESORO DEL DELFÍN (79B)

- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Aseos
- Aseos pmr



INFORMACIÓN

HORARIO DEL MUSEO
De lunes a sábado:
10.00–20.00 h
Domingos y festivos:
10.00–19.00 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00–14.00 h
(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre. Desalojo de las salas 10 minutos antes del cierre).

CERRADO
1 de enero, 1 de mayo
y 25 de diciembre

CAFÉ
De lunes a sábado:
10.00–19.30 h
Domingos y festivos:
10.00–18.30 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00–13.30 h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO
Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Información y venta 902 10 70 77

CÓMO LLEGAR
Metro
Estaciones de Banco de España y Atocha
Autobuses
Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45
Trenes y cercanías
Estación de Atocha

La información de este plano puede sufrir modificaciones. Disculpen las molestias

El Prado, como museo comprometido con el medio ambiente, está desarrollando con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España un proyecto integral de iluminación con tecnología led (*Lighting the Prado*) y es el primer museo español inscrito en el Registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono.

EVITA LA ESPERA
COMPRA TU ENTRADA ON-LINE
www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN

GOBIERNO DE ESPAÑA | MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigosmuseoprado.org

Telefónica
BENEFACTOR DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV. Recuerde que es controlado por el Museo del Prado.

NIPO 826-19-001-0

LA COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100–1910
Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Sorolla, que ya se adentra en el siglo XX. En la planta baja puede verse la pintura medieval, renacentista y del siglo XIX. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda planta sur.

PINTURA FLAMENCA 1430–1700
Durante los siglos XV al XVII los territorios que conforman la actual Bélgica son los principales productores de pintura de Europa, junto con Italia. La pintura que se hace en esta región se denomina pintura flamenca. Las colecciones del siglo XV y XVI –Weyden, El Bosco, Patinir, Pieter Bruegel– se presentan en la planta baja. En la principal y en la segunda planta se despliega la pintura flamenca del siglo XVII, con obras de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck y Jordaens, entre otros.

PINTURA ITALIANA 1300–1800
La sección de pintura italiana abarca desde el primer Renacimiento –Fra Angelico, Botticelli– hasta el siglo XVIII –Tiepolo–. Destacan en la planta baja las obras de Rafael. La escuela veneciana –Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano– forman uno de los conjuntos más compactos del Prado. Las obras de Caravaggio y Gentileschi se exponen también en la planta principal.

PINTURA ALEMANA 1450–1800
Reducida en número, pero de gran calidad, la colección de pintura alemana abarca obras de los siglos XVI al XVIII. En la planta baja, una sala se dedica a obras capitales de Alberto Durero, Lucas Cranach y Baldung Grien. En la primera y segunda planta se exponen cuadros del pintor neoclásico Anton Rafael Mengs.

PINTURA HOLANDESA 1579–1800
La colección incluye un importante cuadro de Rembrandt, así como obras representativas de algunos de los pintores más destacados de esa escuela: Wtewael, De Bray, Stom, Metsu, Pieter Claesz, Willem Claesz. Heda, Both, Wouwerman...

ESCULTURA
Cerca de doscientas cincuenta esculturas se distribuyen a lo largo de las salas: más de cien esculturas clásicas, casi una docena de retratos regios renacentistas obra de los Leoni, así como dos tallas atribuidas a El Greco. Además, un pequeño grupo de bronces traídos por Velázquez en su segundo viaje a Italia, y una nutrida representación de escultura decimonónica, destacando particularmente la de estilo neoclásico.

PINTURA FRANCESA 1600–1800
Las relaciones hispano-francesas durante el siglo XVII y las adquisiciones de algunos reyes, como Felipe IV y Felipe V, están en la base de la colección de pintura francesa del Prado, que muestra obras de Poussin y Claudio de Lorena en la planta principal.

DIBUJOS Y ESTAMPAS
El Museo atesora cerca de cuatro mil dibujos. Destaca la colección de quinientos dibujos y estampas de Goya, la más importante del mundo. Dibujos y grabados de las colecciones del Prado se exhiben periódicamente en las exposiciones del Museo.

ARTES DECORATIVAS
El 'Tesoro del Delfín', conjunto de piedras ornamentales (piedras duras) y cristal de roca que perteneció al Gran Delfín Luis de Francia, hijo de Luis XIV y que heredó su hijo Felipe V, rey de España, se expone en la segunda planta norte del Museo. Además, se encuentran distribuidas por diversas salas mesas y tableros de piedras duras florentinos y madreñeños de los siglos XVI al XVIII, cerámica vidriada, etc.

Más información sobre las exposiciones temporales en los mostradores de información. El recorrido de las obras maestras se puede encontrar en la publicación *Guía de visita*, disponible en los puntos de venta del Museo, y en el servicio de audioguías

OBRAS MAESTRAS

Sala 56B
FRA ANGÉLICO
La Anunciación

Sala 56B
MANTEGNA
El Tránsito de la Virgen

Sala 56B ANTONELLO DE MESSINA
Cristo muerto, sostenido por un ángel

Sala 51A BERMEJO
Santo Domingo de Silos entronizado como obispo

Sala 58
VAN DER WEYDEN
El Descendimiento

Sala 58A
HANS MEMLING
Tríptico de la Adoración de los Magos

Sala 56A
EL BOSCO
La mesa de los pecados capitales

Sala 56A
EL BOSCO
El jardín de las delicias

Sala 55A
PATINIR
El paso de la laguna Estigia

Sala 55A
BRUEGEL
El triunfo de la Muerte

Sala 55B
DURERO
Autorretrato

Sala 55B
DURERO
Adán y Eva

Sala 49
RAFAEL
El Cardenal

Sala 49
RAFAEL
La Virgen del pez

Sala 42
TIZIANO
La bacanal de los andrios

Sala 27
TIZIANO
Carlos V en la Batalla de Mühlberg

Sala 44
TIZIANO
Dánae recibiendo la lluvia de oro

Sala 25
TINTORETTO
El Lavatorio

OBRAS MAESTRAS

Sala 26
VERONÉS
Venus y Adonis

Sala 8B
EL GRECO
La Trinidad

Sala 10B
EL GRECO
La Adoración de los pastores

Sala 8B
EL GRECO
El caballero de la mano en el pecho

Sala 7A
MAÍNO
La Adoración de los Reyes Magos

Sala 6
CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat

Sala 3
POUSSIN
El Parnaso

Sala 2
LORENA
El embarco de Santa Paula Romana

Sala 9
RIBERA
El sueño de Jacob

Sala 10A
ZURBARÁN
Bodegón con cacharros

Sala 10A
ZURBARÁN
Aparición de san Pedro a san Pedro Nolasco

Sala 11
VELÁZQUEZ
Los borrachos

Sala 9A
VELÁZQUEZ
Las lanzas o La rendición de Breda

En préstamo
VELÁZQUEZ
Bufón con libros

Sala 12
VELÁZQUEZ
Las meninas

Sala 15A
VELÁZQUEZ
Las hilanderas o La fábula de Aracne

Sala 16 MURILLO
Fundación de Santa María Maggiore de Roma. El sueño del patricio Juan

Sala 16 MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS

Sala 83
JAN BRUEGHEL Y RUBENS
Los Sentidos: La Vista

Sala 29
RUBENS
El Jardín del Amor

Sala 29
RUBENS
Las tres Gracias

Sala 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 76
REMBRANDT
Judit en el banquete de Holofernes

Sala 89
MENGS
La Adoración de los pastores

Sala 19
TIEPOLO
Inmaculada Concepción

Sala 85
GOYA
La era o El Verano

Sala 36
GOYA
La maja desnuda

Sala 32
GOYA
La familia de Carlos IV

Sala 64-65 GOYA
El 3 de mayo en Madrid o 'Los fusilamientos'

Sala 67
GOYA
Saturno

Sala 61B
ROSALES
Isabel la Católica dictando su testamento

Sala 61A GISBERT
Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga

Sala 60A
SOROLLA
Chicos en la playa

Sala 71 ANÓNIMO
Orestes y Pílades o Grupo de San Ildefonso

Sala 1
LEONE Y POMPEO LEONI
Carlos V y el Furor

Sala 79B
ANÓNIMO
Copa con sirena de oro

Plano

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

2019–2020 ESPAÑOL

Portada: Fra Angelico, *La Virgen de la granada* (detalle), c. 1426

9/2019