

0

- Pintura española 1100 - 1910
- Pintura alemana 1450 - 1550
- Escultura
- Pintura Flamenca 1430 - 1570
- Pintura Italiana 1300 - 1600
- Exposiciones Temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIONES TEMPORALES (A-B)

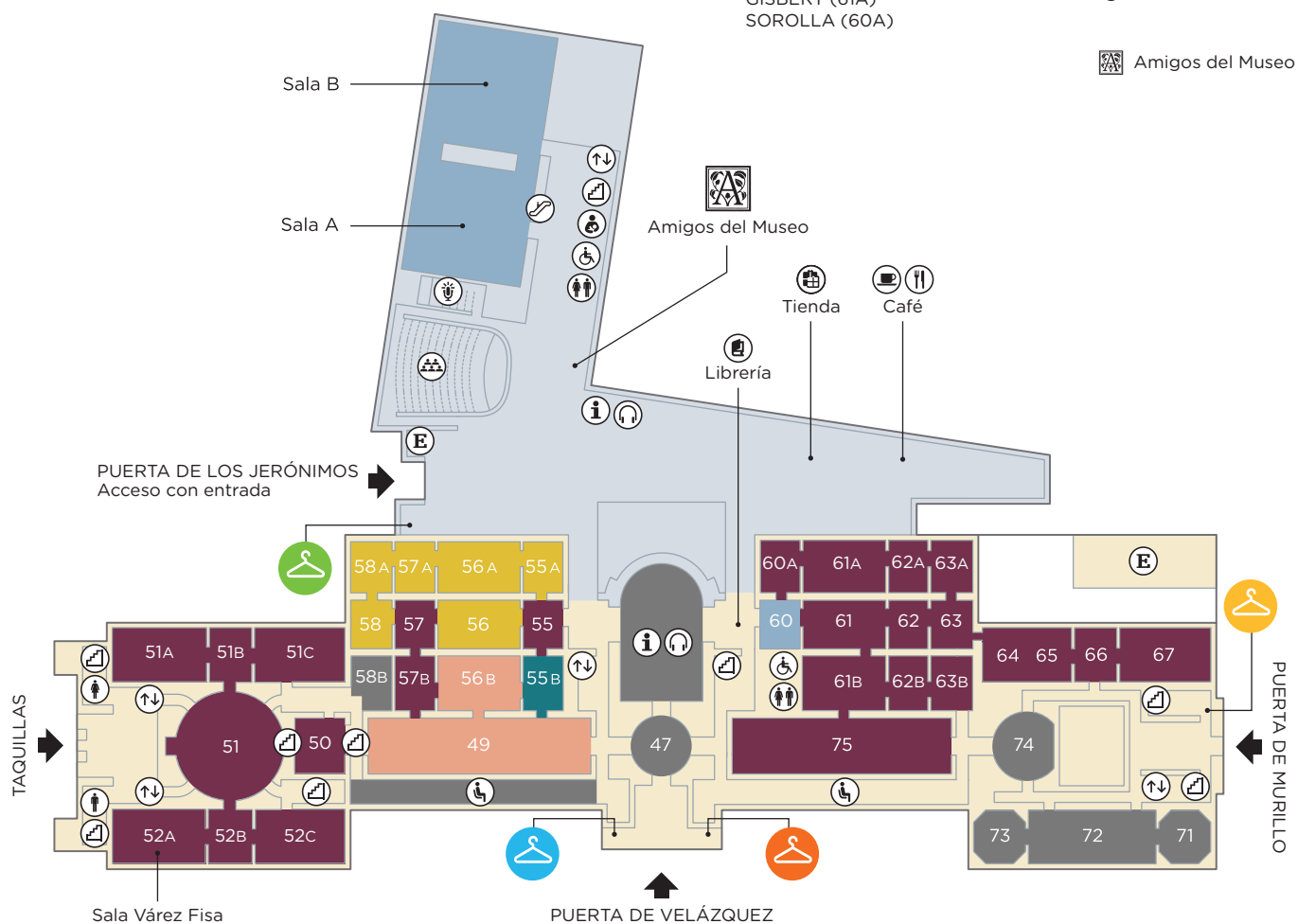
- Sala de Conferencias
- Auditorio
- Café Prado
- Tienda Prado

EDIFICIO VILLANUEVA
EXPOSICIONES TEMPORALES
PINTURA 1100 - 1910 Y ESCULTURA

- CAPILLAS ROMÁNICAS (51C)
- BERRUGUETE (57B)
- VAN DER WEYDEN (58)
- EL BOSCO (56A)
- DURERO (55B)
- RAFAEL (49)
- GOYA (64-67)
- ROSALES (61B)
- GISBERT (61A)
- SOROLLA (60A)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Auditorio
- Sala de Conferencias
- Educación
- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Lavabos
- Lavabos pmr
- Sala de lactancia
- Área de descanso
- Café Prado
- Restaurante
- Tienda Prado
- Librería

Amigos del Museo



1

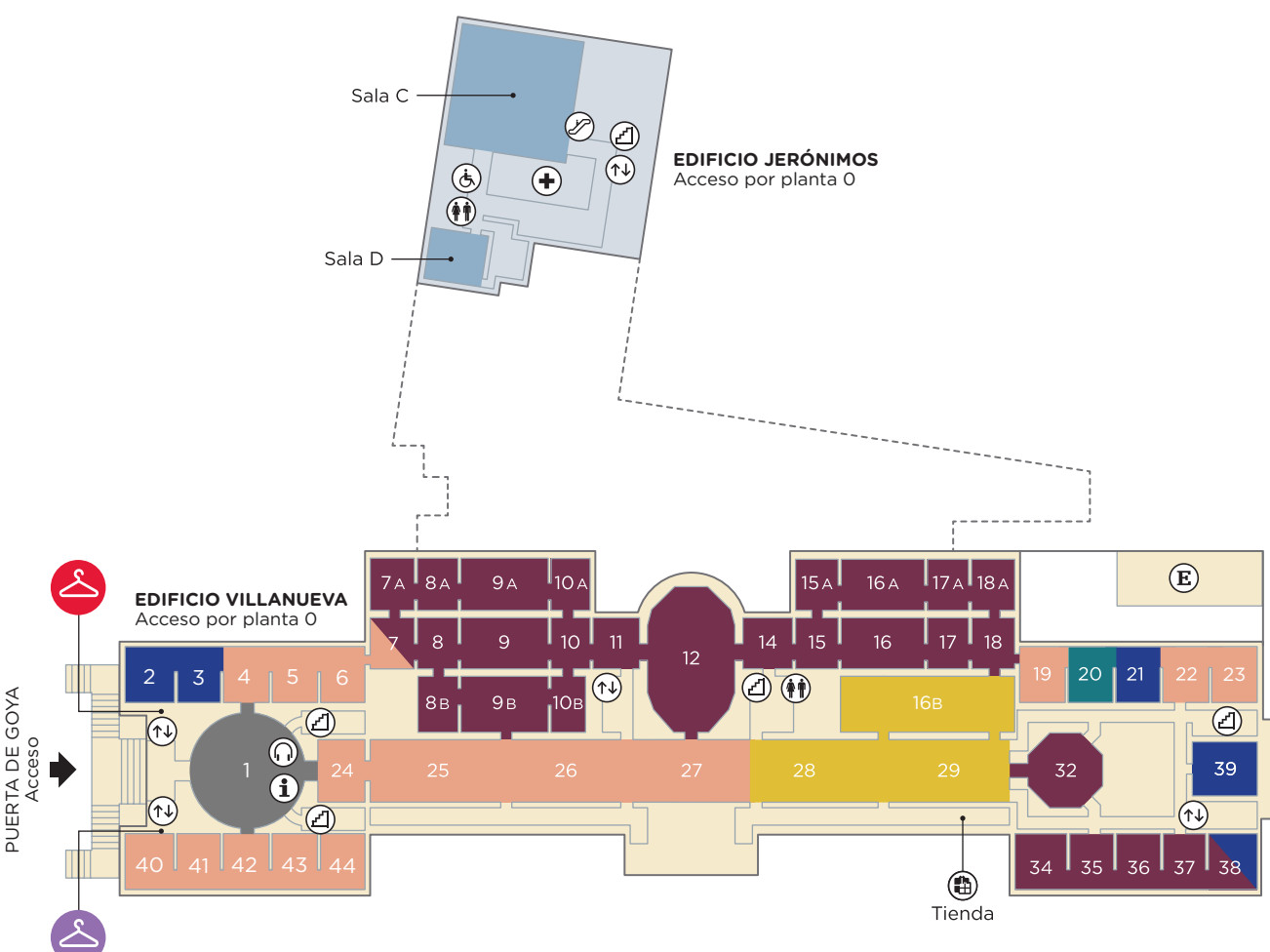
- Pintura Española 1550 - 1810
- Pintura Alemana 1750 - 1800
- Pintura Francesa 1600 - 1800
- Pintura Flamenca 1600 - 1700
- Pintura Italiana 1450 - 1800
- Pintura Británica 1750 - 1800
- Escultura
- Exposiciones temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS
EXPOSICIONES TEMPORALES (C-D)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1550 - 1810

- GRECO (8B-10B)
- TIZIANO (24-27, 41-44)
- TINTORETTO (25, 41, 44)
- CARAVAGGIO (6)
- POUSSIN (2-4)
- LORENA (2)
- RUBENS (28-29)
- VELÁZQUEZ (9A, 10-15, 15A)
- MAINO (7A, 9A, 8B, 9B)
- RIBERA (1, 7-9)
- MURILLO (16-17)
- GOYA (32, 34-38)
- MENGS (20)
- TIEPOLO (19)

- Información
- Consigna
- Audioguía
- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Aseos
- Aseos pmr
- Botiquín
- Tienda



2

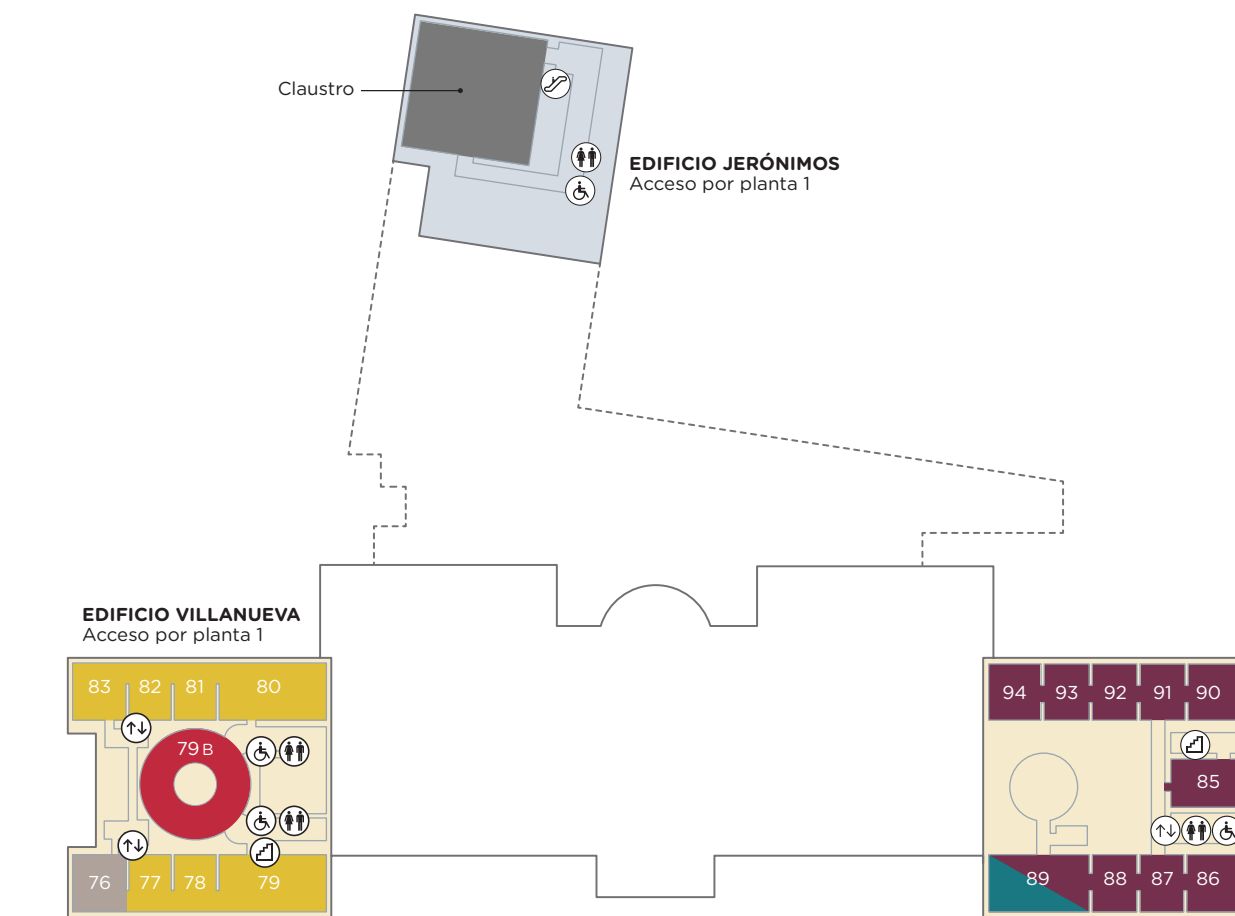
- Pintura Flamenca 1600 - 1700
- Pintura Holandesa 1600 - 1695
- Pintura Española 1700 - 1800
- Pintura Alemana 1750 - 1800
- Artes decorativas
- Escultura

EDIFICIO JERÓNIMOS
ESCULTURA
LEONI (CLAUSTRO)

EDIFICIO VILLANUEVA
PINTURA 1700 - 1800 Y
ARTES DECORATIVAS

- RUBENS (78-79, 83)
- REMBRANDT (76)
- JAN BRUEGHEL (83)
- GOYA (85-87, 90-92, 94)
- MENGS (89)
- TESORO DEL DELFÍN (79B)

- Ascensor
- Escaleras mecánicas
- Escaleras
- Aseos
- Aseos pmr



INFORMACIÓN

HORARIO DEL MUSEO

De lunes a sábado:
10.00 - 20.00h
Domingos y festivos:
10.00 - 19.00h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00 - 14.00h
(Acceso hasta 30 minutos antes del cierre. Desalojo de las salas 10 minutos antes del cierre).

CERRADO

1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

CAFÉ

De lunes a sábado:
10.00 - 19.30h
Domingos y festivos:
10.00 - 18.30h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00 - 13.30h

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
info@museodelprado.es
www.museodelprado.es
Información y venta 902 10 70 77

CÓMO LLEGAR

Metro

Estaciones de Banco de España y Atocha

Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

Trenes y cercanías

Estación de Atocha

La información de este plano puede sufrir modificaciones. Disculpen las molestias

El Prado, como museo comprometido con el medio ambiente, está desarrollando con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España un proyecto integral de iluminación con tecnología led (*Lighting the Prado*) y es el primer museo español inscrito en el Registro de huella de carbono, compensación y proyectos de absorción de dióxido de carbono.



EVITA LA ESPERA

COMPRA TU ENTRADA ON-LINE

www.museodelprado.es

SÍGUENOS EN



MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

Hazte Amigo
www.amigomuseoprado.org

Telefónica

BENEFACTOR DEL PROGRAMA DE ATENCIÓN AL VISITANTE



Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV. Recuerde que es controlado por el Museo del Prado.

NIPO 829-19-001-0

LA COLECCIÓN PERMANENTE

PINTURA ESPAÑOLA 1100-1910

Obedeciendo a un criterio cronológico, el Prado expone desde los murales románicos del siglo XII hasta la producción de Sorolla, que ya se adentra en el siglo XX. En la planta baja puede verse la pintura medieval, renacentista y del siglo XIX. En la principal se exponen los conjuntos del Greco, Ribera, Murillo, Velázquez y otros pintores del Siglo de Oro, culminando con la obra de Goya, cuyas pinturas se distribuyen entre la planta baja, la primera y la segunda planta sur.

PINTURA FLAMENCA 1430-1700

Durante los siglos XV al XVII los territorios que conforman la actual Bélgica son los principales productores de pintura de Europa, junto con Italia. La pintura que se hace en esta región se denomina pintura flamenca. Las colecciones del siglo XV y XVI -Weyden, El Bosco, Patinir, Pieter Bruegel- se presentan en la planta baja. En la principal y en la segunda planta se despliega la pintura flamenca del siglo XVII, con obras de Jan Brueghel, Rubens, Van Dyck y Jordaens, entre otros.

PINTURA ITALIANA 1300-1800

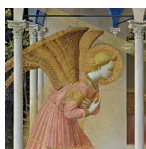
La sección de pintura italiana abarca desde el primer Renacimiento -Fra Angelico, Botticelli- hasta el siglo XVIII -Tiepolo-. Destacan en la planta baja las obras de Rafael. La escuela veneciana -Tiziano, Tintoretto, Veronés y Bassano- forman uno de los conjuntos más compactos del Prado. Las obras de Caravaggio y Gentileschi se exponen también en la planta principal.

PINTURA ALEMANA 1450-1800

Reducida en número, pero de gran calidad, la colección de pintura alemana abarca obras de los siglos XVI al XVIII. En la planta baja, una sala se dedica a obras capitales de Alberto Dürero, Lucas Cranach y Baldung Grien. En la primera y segunda planta se exponen cuadros del pintor neoclásico Anton Rafael Mengs.

Más información sobre las exposiciones temporales en los mostradores de información. El recorrido de las obras maestras se puede encontrar en la publicación *Guía de visita*, disponible en los puntos de venta del Museo, y en el servicio de audioguías

OBRAS MAESTRAS



Sala C
FRA ANGÉLICO
La Anunciación



Sala 51A
BERMEJO
Santo Domingo de Silos entronizado como obispo



Sala 56A
EL BOSCO
La mesa de los pecados capitales



Sala 55A
BRUEGEL
El triunfo de la Muerte



Sala 49
RAFAEL
El Cardenal



Sala 27
TIZIANO
Carlos V en la Batalla de Mühlberg



En préstamo
MANTEGNA
El Tránsito de la Virgen



Sala 58
VAN DER WEYDEN
El Descendimiento



Sala 56A
EL BOSCO
El jardín de las delicias



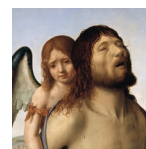
Sala 55B
DURERO
Autorretrato



Sala 49
RAFAEL
La Virgen del pez



Sala 44
TIZIANO
Dánae recibiendo la lluvia de oro



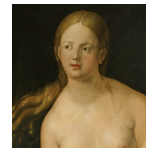
Sala 56B
ANTONELLO DE MESSINA
Cristo muerto, sostenido por un ángel



Sala 58A
HANS MEMLING
Tríptico de la Adoración de los Magos



Sala 55A
PATINIR
La mesa de la laguna Estigia



Sala 55B
DURERO
Adán y Eva

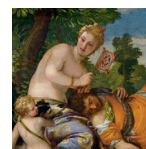


Sala 42
TIZIANO
La bacanal de los andrios



Sala 25
TINTORETTO
El Lavatorio

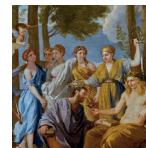
OBRAS MAESTRAS



Sala 26
VERONÉS
Venus y Adonis



Sala 8B
EL GRECO
El caballero de la mano en el pecho



Sala 3
POUSSIN
El Parnaso



Sala 8A
ZURBARÁN
Bodegón con cacharros



Sala 9A
VELÁZQUEZ
Las lanzas o La rendición de Breda



Sala 15A
VELÁZQUEZ
Las hilanderas o La fábula de Aracne



Sala 8B
EL GRECO
La Trinidad



Sala 7A
MAÍNO
La Adoración de los Reyes Magos



Sala 2
LORENA
El embarco de Santa Paula Romana



Sala 9A
ZURBARÁN
Aparición de san Pedro a san Pedro Nolasco



Sala 15
VELÁZQUEZ
Bufón con libros



Sala 16
MURILLO
Fundación de Santa María Maggiore de Roma. El sueño del patricio Juan



Sala 10B
EL GRECO
La Adoración de los pastores



Sala 6
CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat



Sala 9
RIBERA
El sueño de Jacob



Sala 10
VELÁZQUEZ
Los borrachos



Sala 12
VELÁZQUEZ
Las meninas



Sala 16
MURILLO
La Inmaculada Concepción de 'los Venerables'

OBRAS MAESTRAS



Sala 83
JAN BRUEGHEL Y RUBENS
Los Sentidos: La Vista



Sala 16B
VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck



Sala 19
TIEPOLO
Inmaculada Concepción



Sala 32
GOYA
La familia de Carlos IV



Sala 61B
ROSALES
Isabel la Católica dictando su testamento



Sala 71
ANÓNIMO
Orestes y Píladas o Grupo de San Ildefonso



Sala 29
RUBENS
El Jardín del Amor



Sala 76
REMBRANDT
Judith en el banquete de Holofernes



Sala 85
GOYA
La era o El Verano



Sala 64-65
GOYA
El 3 de mayo en Madrid o 'Los fusilamientos'



Sala 61A
GISBERT
Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga



Sala 1
LEONE Y POMPEO LEONI
Carlos V y el Furor



Sala 29
RUBENS
Las tres Gracias



Sala 89
MENGS
La Adoración de los pastores



Sala 36
GOYA
La maja desnuda



Sala 67
GOYA
Saturno



En préstamo
SOROLLA
Chicos en la playa



Sala 79B
ANÓNIMO
Copa con sirena de oro

Portada: Fra Angelico, *La Virgen de la granada* (detalle), c. 1426

3/2019

Plano

2019 ESPAÑOL

MUSEO DEL PRADO 200 AÑOS

