

План музею

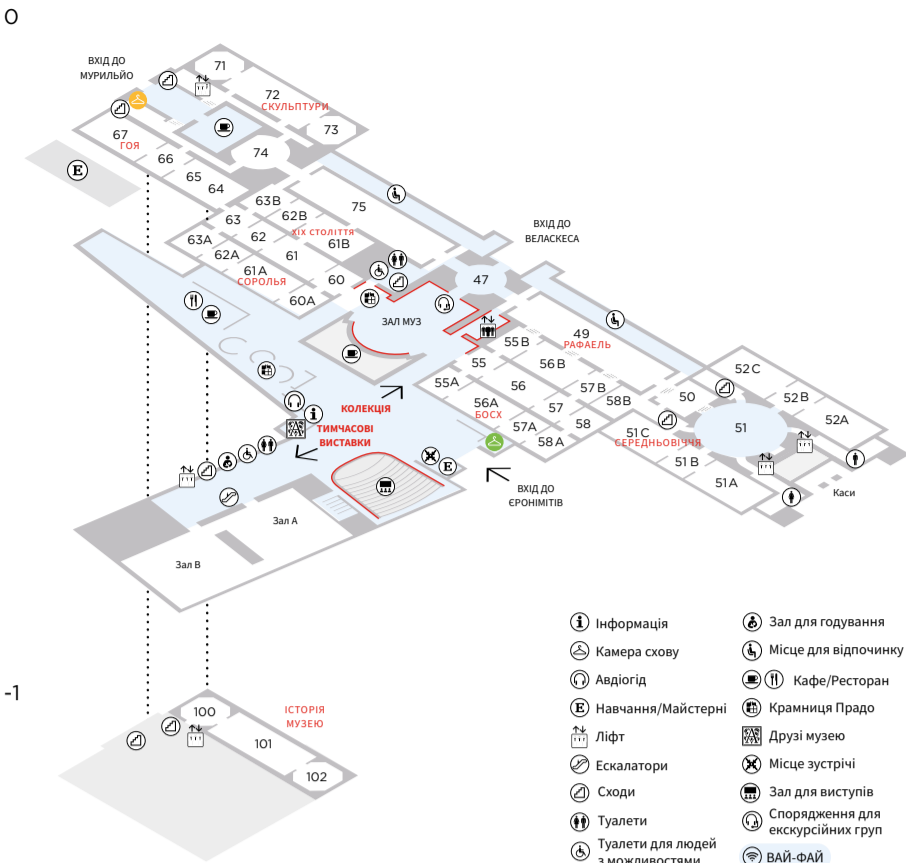
УКРАЇНА



ЛАСКАВО ПРОСИМО ДО МУЗЕЮ ПРАДО

Цей план допоможе вам зорієнтуватися в понад 100 залах і галереях постійної експозиції музею. На ньому ви знайдете полотна найвизначніших художників і невеличку колекцію найвідоміших робіт. Пропонуємо розпочати знайомство з величезною колекцією, що налічує близько 1800 творів, саме з цих експонатів.

ПОВЕРХИ -1 ТА 0



БРЕЙГЕЛЬ
Тріумф смерті
Зал 55А



ПАТІНІР
Перевіз через Стікс
Зал 55А



БОСХ
Триптих «Сад земних насолод»
Зал 56А



ГАНС МЕМЛІНГ
Триптих «Поклоніння волхвів»
Зал 58А



ВАН ДЕР ВЕЙДЕН
Зняття з хреста
Зал 58



ДЮРЕР
Автопортрет
Зал 55 В



ФРА АНДЖЕЛІКО
Благовіщення
Зал 56В



АНТОНЕЛЛО ДА МЕССІНА
Ангел підтримує мертвого Ісуса
Зал 58



МАНТЕНЬЯ
Відхід Богородиці
Зал 56В



РАФАЕЛЬ
Кардинал
Зал 49



БЕРМЕХО
Інтронізація єпископа,
святого Домінго де Сілос
Зал 51А



ГІСБЕРТ
Страта Торріхоса і його
товаришів на пляжі в Малазі
Зал 75



ГОЯ
3 травня в Мадриді або
«Страта»
Зал 64



РОСАЛЕС
Ізабела Католичка диктує
свій заповіт
Зал 61В

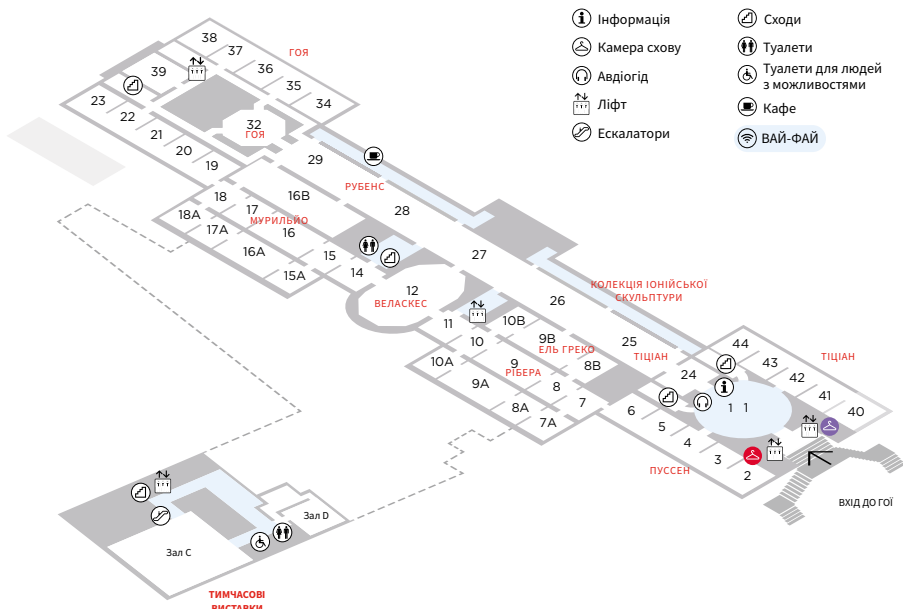


СОРОЛЬЯ
Хлопчики на пляжі
Зал 60А

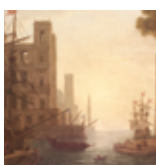


НЕВІДОМИЙ
Орест і Пілад або група в
Сан-Ільдефонсо
Зал 71

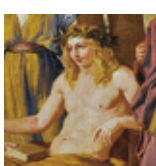
ПОВЕРХ 1



ТІЦІАН
Вакханалія андрійців
Зал 42



ЛОРРЕН
Санта Паула сідає на човен в римській Остії
Зал 2



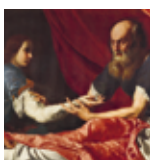
ПУССЕН
Парнас
Зал 3



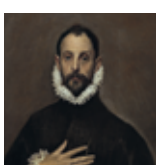
КАРАВАДЖО
Давид і Голіаф
Зал 7А



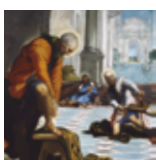
СУРБАРАН
Натюрморт з горщиками
Зал 10А



РІБЕРА
Ісак і Яків
Зал 9



ЕЛЬ ГРЕКО
Лицар з рукою на грудях
Зал 8В



ТІНТОРЕТТО
Обмивання
Зал 25



ЛЕОНЕ Й ПОМПЕО ЛЕОНІ
Король Феліпе II
Зал 27



ВЕЛАСКЕС
Фрейліни
Зал 12



МУРИЛЬЙО
Непорочне зачаття
Зал 16



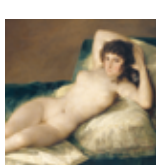
ВАН ДЕЙК
Сер Ендіміон Портер і
Антон ван Дейк
Зал 16В



РУБЕНС
Три грації
Зал 29



ГОЯ
Родина Карлоса IV
Зал 32

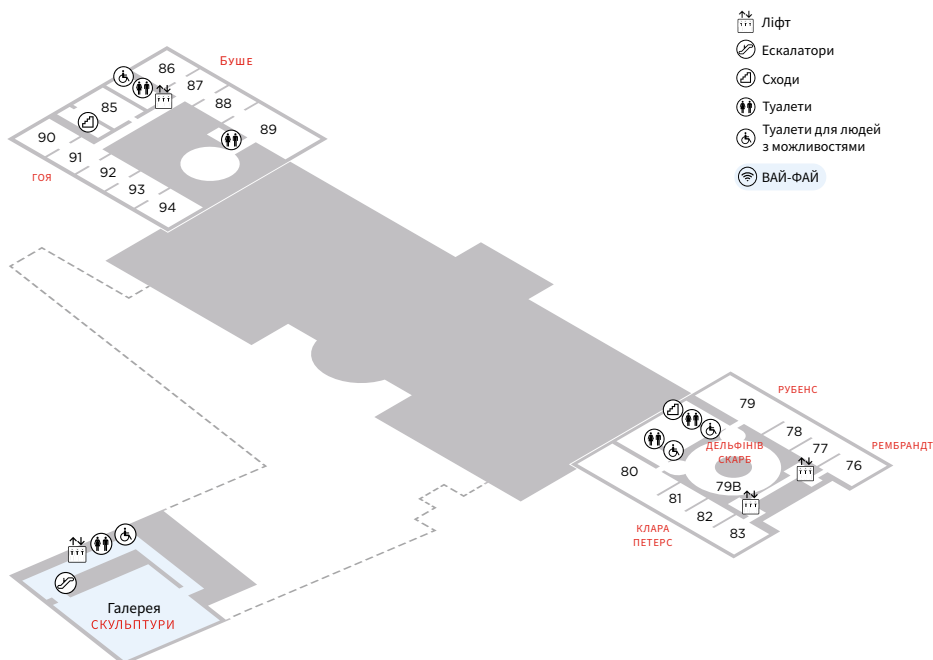


ГОЯ
Оголена Маха
Зал 38



ТЬЕПОЛО
Непорочне зачаття
Зал 23

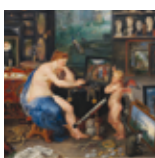
ПОВЕРХ 2



ГОЯ
Літо
Зал 85



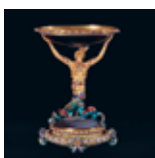
РЕМБРАНДТ
Юдіф на бенкеті в Олоферна
Зал 76



ЯН БРЕЙГЕЛЬ І РУБЕНС
Чуття: зір
Зал 83



КЛАРА ПЕТЕРС
Натюрморт з яструбом, птахами,
порцеляною й черепашками
Зал 82



**НЕВІДОМИЙ /
ДЕЛЬФІНІВ СКАРБ**
Кубок із золотою сиреною
Зал 79В

Ці надзвичайно цінні витвори мистецтва почали збирати іспанські монархи ще в XVI й XVII століттях. Маємо завдячувати їхнім смакам і пристрасті до колекціонування, адже наприкінці XVII століття саме іспанська королівська колекція стала найкращою в Європі.

До колекції насамперед обирали полотна, виконані в так званій «колористичній традиції», з притаманними їй насиченими кольорами.

Услід за Тіціаном у цій манері стали працювати такі визначні митці, як венеційці Тінторетто й Веронезе, Ель Греко, фламандці Пітер Пауль Рубенс й Антоніс ван Дейк. Одним з найвидатніших представників цієї малярської традиції є Веласкес, чиї твори не дарма посідають центральне місце в музеї.

А ще Рібера, Сурбаран і Мурильйо – усі вони свідчать про велич іспанського мистецтва XVII століття. У наступному, XVIII столітті, цю славетну малярську школу розвивали такі художники, як Луї-Мішель ван Лоо, Коррадо Джаквінто й Тьєполо. А найвищого розквіту вона досягає на межі XIX століття з появою Гої, чия творчість виходить за межі суто художницькі. Прадо має найбільшу й найкращу колекцію його творів.

У музеї також представлено інші школи й інших художників, чиї роботи увійшли до королівської колекції за різних обставин. Зокрема, унаслідок історичних перипетій та еволюційних змін в іспанському суспільстві, які якраз можна простежити в експозиціях музею Прадо. Так, фламандський живопис представлено в полотнах Вана дер Вейдена й Босха, французький – Пуссена й Клода Лоррена, а німецький – у роботах геніального Дюрера. Найвизначніші митці невенетійської традиції італійського Відродження – це Рафаель, Парміджаніно й Корреджо. А Караваджо, Гвідо Рені й Артемізія Джентілескі взагалі можна назвати знаковими посталями в живописі XVII століття. У XVIII мистецькі вподобання змінилися – тепер «законодавцями мод» стають Буше й Менгс.

А в метушливому XIX столітті вже бачимо розмаїття художніх тенденцій. Серед найкращих митців цього часу – Хедеріко (перша Х) Мадрасо, Едуардо Росалес, Маріано Хортуні, Хоакін Соролья...

Музей також має цінну колекцію класичних скульптур за цей же період, з XVI по XIX століття, де представлено різні стилі й жанри. Серед них варто згадати королівські портрети Леоні.

Однією з найкращих колекцій декоративного мистецтва, безсумнівно, є Дельфінів скарб, а також столи й пристінні столики з твердого каменю XVII й XVIII століття, виставлені в різних залах.

У 1819 році свої двері відчинив один з найперших корпусів Королівського художнього музею. Цю будівлю спроектував наприкінці XVIII століття архітектор Хуан де Вільянуева в неокласичному стилі для кабінету Природничих наук. Відтоді його неодноразово перебудовували й розширювали під нові експонати колекції, а також для усіляких заходів і сервісів.

Саме так і з'явився сучасний кампус Національного музею Прадо.

Музейні зали надихали й надихатимуть художників, письменників і дослідників. Окрім того, музей пропонує відвідувачам найрізноманітніші послуги й програми, з якими вони зможуть отримати унікальний досвід й насолодитися спадщиною загальносвітового значення.

ІНФОРМАЦІЯ

РОЗКЛАД

З понеділка по суботу:
10.00 – 20.00

Неділя й святкові дні:
10.00 – 19.00

6 січня, 24 й 31 грудня:
10.00 – 14.00

Вхід не пізніше ніж за 30 хвилин до закриття
Вихід із залів за 10 хвилин до закриття

ЗАЧИНЕНО

1 січня, 1 травня й 25 грудня

КАФЕ ПРАДО

Вхід припиняється за 30 хвилин до закриття

АУДІОГІД

Колекція та тимчасові виставки
Продаж квитків онлайн та через каси

У разі виникнення надзвичайної ситуації зберігайте спокій і дотримуйтеся вказівок нашого персоналу.

У залах не дозволено фотографувати й знімати відео.



НАЦІОНАЛЬНИЙ МУЗЕЙ ПРАДО

Paseo del Prado s/n
28014 Madrid

ПРОДАЖ КВИТКІВ ТА ІНФОРМАЦІЯ

www.museodelprado.es і [kaca](mailto:kaca@ museodelprado.es)
91 068 30 01 / cav@museodelprado.es

СЬОГОДНІ В МУЗЕЇ



СТЕЖТЕ ЗА НАМИ



MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Додати наприкінці двокрапку:



Пам'ятайте, що Музей Прадо забезпечує дотримання Органічного закону 3/2018 від 5 грудня про захист персональних даних і гарантії цифрових прав.