

# Plan

POLSKI

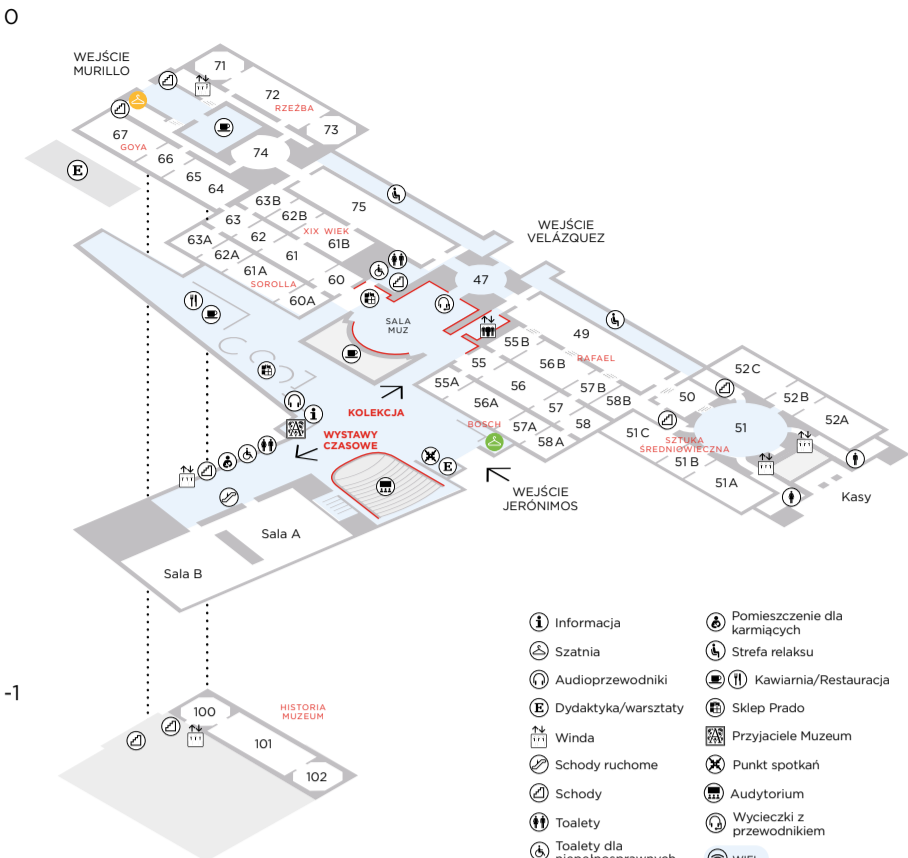


---

## WITAMY W MUZEUM PRADO

Aby ułatwić zwiedzanie ponad 100 sal i galerii, które składają się na stałą kolekcję Muzeum Prado, na tej mapie można znaleźć najważniejszych artystów i wybrane dzieła sztuki. Proponujemy tę trasę jako pierwszy kontakt z obszerną kolekcją muzeum, z której aktualnie wystawianych jest ok. 1800 prac.

# PIĘTRA -1 I 0



## PIETER BRUEGHEL STARSZY

*Triumf Śmierci*

Sala 55A



## PATINIR

*Krajobraz z Charonem przepływającym przez Styks*

Sala 55A



## HIERONIM BOSCH

*Tryptyk Ogród rozkoszy ziemskich*

Sala 56A



## MEMLING

*Tryptyk Pokłon Trzech Króli*

Sala 58A



## VAN DER WEYDEN

*Zdjęcie z krzyża*

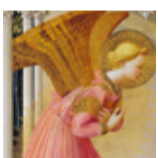
Sala 58



## ALBRECHT DÜRER

*Autoportret*

Sala 55B



## FRA ANGELICO

*Zwiastowanie*

Sala 56B



## ANTONELLO DE MESSINA

*Martwy Chrystus podtrzymywany przez anioła*

Sala 58



## MANTEGNA

*Zaśnięcie Najświętszej Marii Panny*

Sala 56B



## RAFAEL

*Portret kardynała*

Sala 49



## BERMEJO

*Święty Dominik z Silos na tronie biskupim*

Sala 51A



## GISBERT

*Stracenie Torrijosa i jego towarzyszy na plaży w Maladze*

Sala 75



## GOYA

*Trzeci maja 1808 lub Rozstrzelanie na wzgórzu księcia Pío*

Sala 64



## ROSALES

*Izabela I Kastylijska dyktująca testament*

Sala 61B



## SOROLLA

*Chłopcy na plaży*

Sala 60A

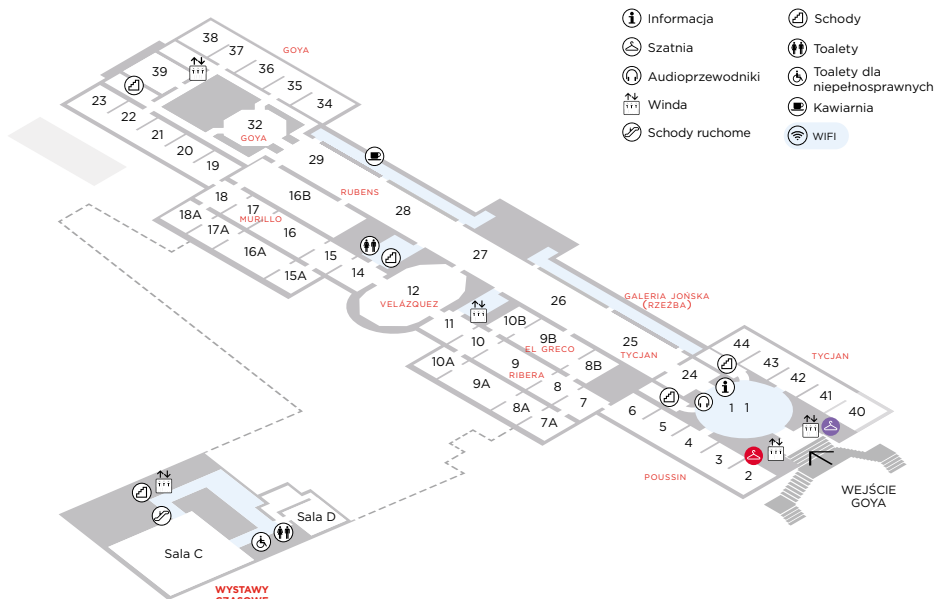


## AUTOR NIEZNANY

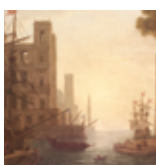
*Orestes i Pylades lub Grupa z San Ildefonso*

Sala 71

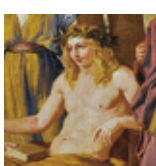
# PIĘTRO 1



**TYCJAN**  
*Bachanalia*  
Sala 42



**LORRAIN**  
*Święta Paula Rzymianka wyrusza z Ostii do Ziemi Świętej*  
Sala 2



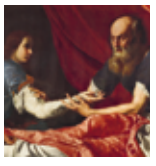
**POUSSIN**  
*Apollo i Muzy (Parnas)*  
Sala 3



**CARAVAGGIO**  
*Dawid z głową Goliata*  
Sala 7A



**ZURBARÁN**  
*Martwa natura*  
Sala 10A



**RIBERA**  
*Izaak błogosławiący Jakuba*  
Sala 9



**EL GRECO**  
*Szlachcic z ręką na klatce piersiowej*  
Sala 8B



**TINTORETTO**  
*Obmycie nóg*  
Sala 25



**LEONE I POMPEO LEONI**  
*Król Filip II*  
Sala 27



**VELÁZQUEZ**  
*Panny dworskie (Las Meninas)*  
Sala 12



**MURILLO**  
*Niepokalana*  
Sala 16



**VAN DYCK**  
*Sir Endymion Porter i Anton van Dyck*  
Sala 16B



**RUBENS**  
*Trzy Gracje*  
Sala 29



**GOYA**  
*Rodzina Karola IV*  
Sala 32

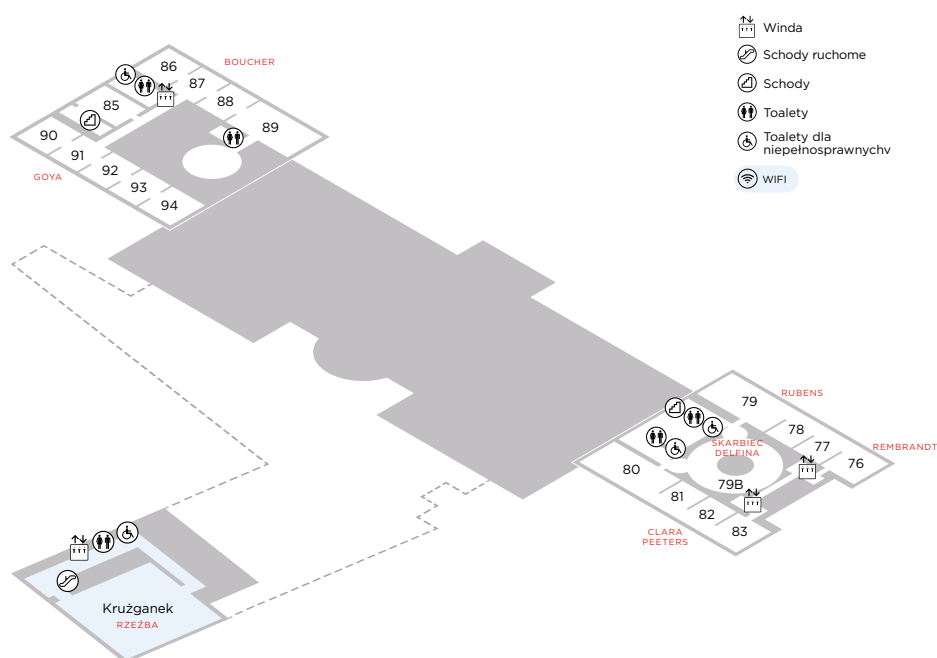


**GOYA**  
*Maja naga*  
Sala 38



**TIEPOLO**  
*Niepokalana*  
Sala 23

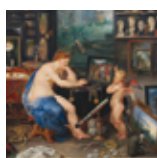
## PIĘTRO 2



**GOYA**  
*Lato (żniwa)*  
Sala 85



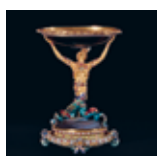
**REMBRANDT**  
*Judyta na uczcie u Holofernesa*  
Sala 76



**JAN BRUEGHEL I RUBENS**  
*Zmysły: wzrok*  
Sala 83



**CLARA PEETERS**  
*Martwa natura z ptactwem*  
Sala 82



**AUTOR NIEZNAANY / SKARBIEC DELFINA**  
*Kielich ze złotą syreną*  
Sala 79B

Źródła tych zbiorów, wyjątkowych pod względem wartości i jakości, sięgają XVI i XVII stulecia. Kolekcjonerska pasja oraz osobiste gusty monarchów Hiszpanii sprawiły, że pod koniec XVII wieku była to największa kolekcja królewska w Europie.

Osią prezentowanych w muzeum zbiorów jest malarstwo wywodzące się z tradycji kolorystów, między innymi twórczość Tycjana oraz artystów reprezentujących szkołę wenecką, takich jak Tintoretto i Veronese, wzbogacone o dzieła El Greco oraz przykłady malarstwa flamandzkiego Petera Paula Rubensa i Antona van Dycka. Tendencją kolorystyczną podążał również Velázquez, którego obrazy stanowią istotną część zbiorów Muzeum, wraz z dziełami Ribery, Zurbarana i Murilla, ukazując splendor sztuki hiszpańskiej w XVII wieku. Ta bogata tradycja artystyczna znalazła kontynuację w kolejnym stuleciu w twórczości Louisa-Michela van Loo, Corrada Giaquinta oraz rodziny Tiepolo, osiągając swój szczyt na przełomie XIX wieku w kompozycjach Francisco Goi, którego niezwykły styl wykracza ponad tradycyjne rozumienie sztuki malarzkiej. Prado posiada największą i najlepszą na świecie kolekcję prac tego artysty.

Muzeum na swojej wystawie stalej prezentuje również prace innych szkół malarskich i artystów, będące częścią kolekcji królewskiej bądź pozyskane w wyniku perypetii historycznych i ewolucji społeczeństwa hiszpańskiego, których Prado było wiernym świadkiem.

Dzieła Rogiera van der Weydena lub Hieronima Boscha reprezentują malarstwo flamandzkie, twórczość Nicola Poussina i Clauda Lorraina - szkołę francuską, a obrazy Albrechta Dürera geniusz niemiecki. Dzieła Rafaela, Parmigianina i Coreggia to najlepsze przykłady włoskiego renesansu spoza szkoły weneckiej. Caravaggio, Guido Reni i Artemisia Gentileschi są kluczowymi postaciami w sztuce XVII wieku. Nowy gust XVIII stulecia obecny jest w zbiorach dzięki dziełom Bouchera i Mengsa, a różnorodność dynamicznego XIX wieku widoczna jest u takich artystów jak Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Mariano Fortuny czy Joaquin Sorolla...

W zbiorach Muzeum znajduje się również bogata kolekcja rzeźb, ilustrująca zmiany w sztuce od czasów starożytnych, aż po nowożytność. Wśród wybitnych przykładów ukazujących różnorodność stylistyczną i rodzajową warto wyróżnić popiersia władców hiszpańskich autorstwa rzeźbiarzy z rodziny Leoni.

Bogactwo kolekcji rzemiosła artystycznego można podziwiać przede wszystkim w Skarbcu Delfina, ale również w przykładach stołów oraz konsoli wykonanych w technice pietre dure w XVII i XVIII wieku, które prezentowane są w różnych salach.

W 1819 roku otworzono Królewskie Muzeum Malarstwa, jeden z pierwszych budynków zaplanowanych z myślą o prezentowaniu zbiorów. Obiekt zaprojektowany został pod koniec XVIII wieku przez architekta Juana de Villanueva, tworzącego w nurcie neoklasycyzmu, z przeznaczeniem na Gabinet Historii Naturalnej. Od tamtego czasu budynek był sukcesywnie powiększany i przebudowywany, aby pomieścić rosnące zbiory oraz aby odpowiedzieć na nowe potrzeby i zastosowania, które stopniowo ukształtowały aktualny Kampus Narodowego Muzeum Prado.

Sale muzealne były i pozostają źródłem inspiracji dla artystów, pisarzy i badaczy. Instytucja posiada bogatą ofertę usług oraz organizowanych wydarzeń, które dostarczają wyjątkowych doświadczeń obcowania z uniwersalnym dziedzictwem kulturowym.

## INFORMACJA

### GODZINY OTWARCIA

Od poniedziałku do soboty:  
10.00 - 20.00

Niedziele i święta:  
10.00 - 19.00

6 stycznia, 24 i 31 grudnia:  
10.00 - 14.00

Wstęp do 30 minut przed zamknięciem. Opuszczanie sal 10 minut przed zamknięciem

### ZAMKNIĘTE

1 stycznia, 1 maja i 25 grudnia

### KAWIARNIA PRADO

Czynna do 30 minut przed zamknięciem muzeum

### AUDIOPRZEWODNIK

Wystawa stała i wystawy czasowe  
Sprzedaż online i w kasach

**W nagłych wypadkach zachowaj spokój i postępuj zgodnie z instrukcjami naszych pracowników.**

**Zakaz fotografowania oraz nagrywania filmów w salach muzealnych.**



### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n  
28014 Madrid

### INFORMACJA I SPRZEDAŻ BILETÓW NA

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) i w kasach  
91 068 30 01/[cav@museodelprado.es](mailto:cav@museodelprado.es)

### DZIŚ W PRADO



### ŚLEDŹ NAS NA



MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

Przy wsparciu:

