

# Plano

ESPAÑOL

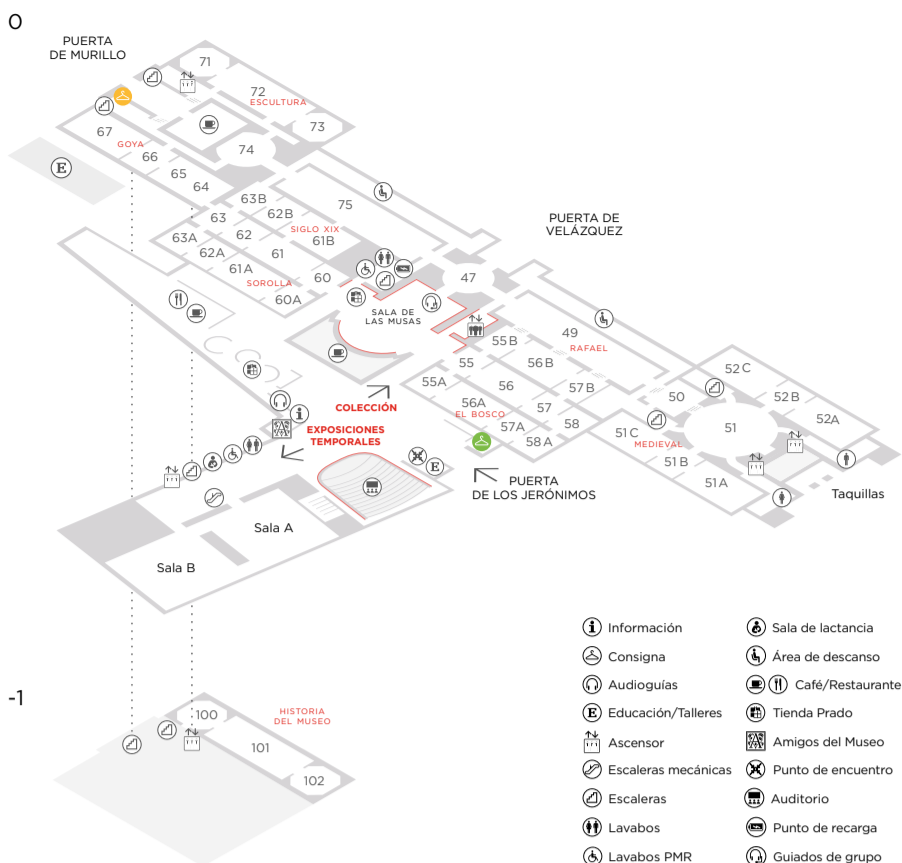


---

## BIENVENIDOS AL MUSEO DEL PRADO

Para facilitar la orientación por las más de 100 salas y galerías que componen la exposición permanente de la colección del Museo, este plano recoge la ubicación de los principales artistas y de una pequeña selección de piezas destacadas. El recorrido por ellas se propone como un primer acercamiento al extenso conjunto actualmente expuesto, que ronda las 1.800 obras.

# PLANTAS -1 Y 0



**BRUEGEL**  
*El triunfo de la Muerte*  
Sala 55A



**PATINIR**  
*El paso de la laguna Estigia*  
Sala 55A



**EL BOSCO**  
*Tríptico del Jardín de las delicias*  
Sala 56A



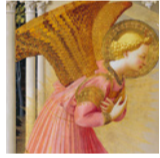
**HANS MEMLING**  
*Tríptico de la Adoración de los Magos*  
Sala 58A



**VAN DER WEYDEN**  
*El Descendimiento*  
Sala 58



**DURERO**  
*Autorretrato*  
Sala 55B



**FRA ANGELICO**  
*La Anunciación*  
Sala 56B



**ANTONELLO DE MESSINA**  
*Cristo muerto, sostenido por un ángel*  
Sala 58



**MANTEGNA**  
*El Tránsito de la Virgen*  
Sala 56B



**RAFAEL**  
*El Cardenal*  
Sala 49



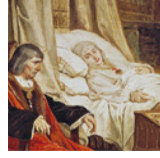
**BERMEJO**  
*Santo Domingo de Silos entronizado como obispo*  
Sala 51A



**GISBERT**  
*Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*  
Sala 75



**GOYA**  
*El 3 de mayo en Madrid o 'Los fusilamientos'*  
Sala 64



**ROSALES**  
*Isabel la Católica dictando su testamento*  
Sala 61B

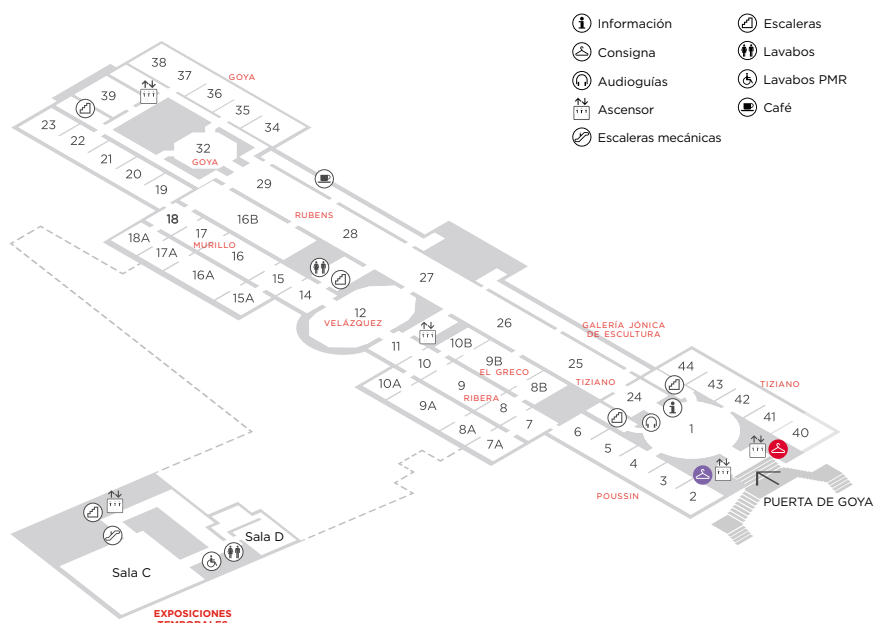


**SOROLLA**  
*Chicos en la playa*  
Sala 60A

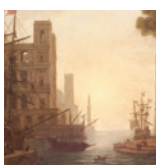


**ANÓNIMO**  
*Orestes y Píldes o Grupo de San Ildefonso*  
Sala 71

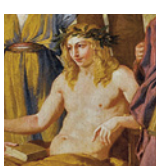
# PLANTA 1



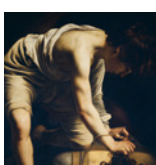
**TIZIANO**  
*La bacanal de los andrios*  
Sala 42



**LORENA**  
*El embarco de Santa Paula Romana*  
Sala 2



**POUSSIN**  
*El Parnaso*  
Sala 3



**CARAVAGGIO**  
*David vencedor de Goliat*  
Sala 7A



**ZURBARÁN**  
*Bodegón con cacharros*  
Sala 10A



**RIBERA**  
*Isaac y Jacob*  
Sala 9



**EL GRECO**  
*El caballero de la mano en el pecho*  
Sala 8B



**TINTORETTO**  
*El Lavatorio*  
Sala 25



**LEONE Y POMPEO LEONI**  
*El rey Felipe II*  
Sala 27



**VELÁZQUEZ**  
*Las meninas*  
Sala 12



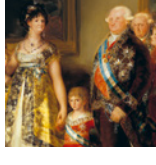
**MURILLO**  
*La Inmaculada Concepción de los Venerables*  
Sala 16



**VAN DYCK**  
*Sir Endymion Porter y Anton van Dyck*  
Sala 16B



**RUBENS**  
*Las tres Gracias*  
Sala 29



**GOYA**  
*La familia de Carlos IV*  
Sala 32

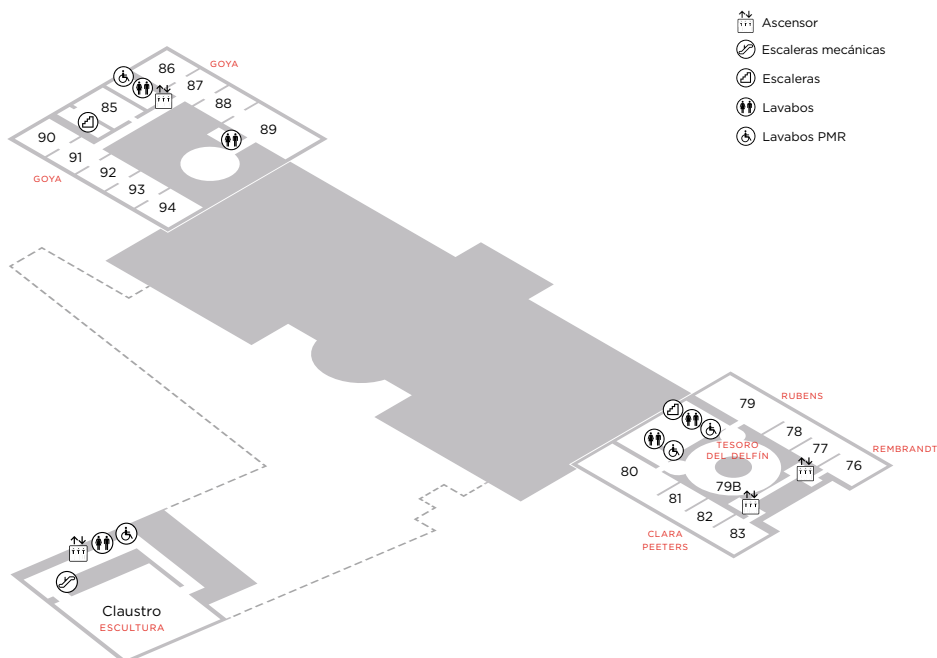


**GOYA**  
*La maja desnuda*  
Sala 38



**TIEPOLO**  
*Inmaculada Concepción*  
Sala 23

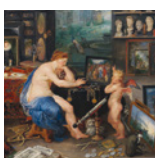
## PLANTA 2



**GOYA**  
*La Era o El Verano*  
Sala 85



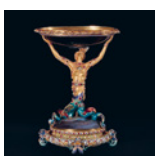
**REMBRANDT**  
*Judit en el banquete de Holofernes*  
Sala 76



**JAN BRUEGHEL Y RUBENS**  
*Los Sentidos: La Vista*  
Sala 83



**CLARA PEETERS**  
*Bodegón con gavián, aves, porcelana y conchas*  
Sala 82



**ANÓNIMO / TESORO DEL DELFÍN**  
*Copa con sirena de oro*  
Sala 79B

El origen de este patrimonio de extraordinario valor y calidad se remonta a los monarcas españoles de los siglos XVI y XVII. Su pasión coleccionista y sus gustos personales hicieron que a finales del siglo XVII la mejor colección real de Europa fuese la española.

El eje sobre el que se construye esta colección y se organiza su presentación en el Museo es la pintura de tradición colorista: siguiendo el ejemplo de Tiziano, la desarrollaron grandes figuras como los venecianos Tintoretto y Veronese, pero también el Greco o los flamencos Pedro Pablo Rubens y Anton van Dyck. Esta tradición tiene un extraordinario representante en Velázquez, cuya obra ocupa de manera muy significativa el centro del Museo y da testimonio, junto a nombres como Ribera, Zurbarán o Murillo, del momento de gran esplendor que el siglo XVII constituyó para las artes en España. La rica escuela pictórica que representan se extiende hasta el siglo XVIII, con artistas como Louis-Michel van Loo, Corrado Giaquinto o los Tiepolo, y culmina, en el tránsito al XIX, con la figura de Goya, cuya trascendencia excede el ámbito artístico y de quien el Prado posee el mayor y mejor conjunto de obras.

El Museo también muestra otras escuelas y pintores, incorporados en distintos momentos a la Colección Real o llegados a ella como consecuencia de los avatares de la historia y la evolución de la sociedad española, de los que el Prado es fiel reflejo. Así, las obras de Van der Weyden o el Bosco representan la aportación de la pintura flamenca, Poussin o Claudio de Lorena de la francesa y Durero lo hace del genio alemán. Rafael, Parmigianino o Correggio se muestran como los mejores ejemplos de la tradición no veneciana del Renacimiento italiano, y Caravaggio, Guido Reni o Artemisia Gentileschi como figuras señeras del siglo XVII. Junto a los nuevos gustos del XVIII, representados por Boucher o Mengs, la diversidad de tendencias del convulso siglo XIX español la vemos a través de sus artistas más destacados: Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla...

La colección del Museo comprende asimismo un valioso conjunto escultórico que recorre el mundo clásico, con obras de excepcional categoría, y que abarca también los siglos XVI al XIX, con muestras de diferentes estilos y géneros, entre las que hay que destacar los retratos regios de los Leoni.

De la excelente colección de artes decorativas sobresale sin duda el Tesoro del Delfín, así como las mesas y consolas de piedras duras de los siglos XVII y XVIII expuestas en diversas salas.

En 1819 abre sus puertas como Museo Real de Pinturas uno de los primeros edificios ideados desde su inicio para albergar un museo: el diseñado por el arquitecto neoclásico Juan de Villanueva a finales del siglo XVIII para dar cabida al Gabinete de Historia Natural. Desde entonces se ha remodelado y ampliado en sucesivas ocasiones para acoger una colección en constante aumento y dar respuesta a nuevos usos y servicios que han ido conformando lo que es el actual Campus del Museo Nacional del Prado.

Las salas del Museo han sido y serán una fuente de inspiración para artistas, escritores y estudiosos, y, junto con ellas, la variada oferta de servicios y las actividades programadas en sus instalaciones proporcionan una experiencia única de disfrute ante un patrimonio de reconocido valor universal.

## INFORMACIÓN

### HORARIO

De lunes a sábado:  
10.00 - 20.00 h

Domingos y festivos:  
10.00 - 19.00 h

6 enero, 24 y 31 diciembre:  
10.00 - 14.00 h

Acceso hasta 30 min antes del cierre  
Desalojo de las salas 10 min antes  
del cierre

### CERRADO

1 de enero, 1 de mayo  
y 25 de diciembre

### CAFÉ PRADO

Abierto hasta 30 min antes del cierre

### AUDIOGUÍA

Colección y exposiciones temporales  
Venta en web y taquillas

**En caso de emergencia, mantenga  
la calma y siga las instrucciones de  
nuestros empleados.**

**No se permite la realización de  
fotografías ni filmaciones en las salas.**



### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n  
28014 Madrid

### INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) y taquillas  
91 068 30 01/[cav@museodelprado.es](mailto:cav@museodelprado.es)

### HOY EN EL PRADO



### SÍGUENOS EN



MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

Con el apoyo de:



Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales  
y garantía de los derechos digitales. Recuerde que es controlado por  
el Museo del Prado.