

# Plànol

CATALÀ

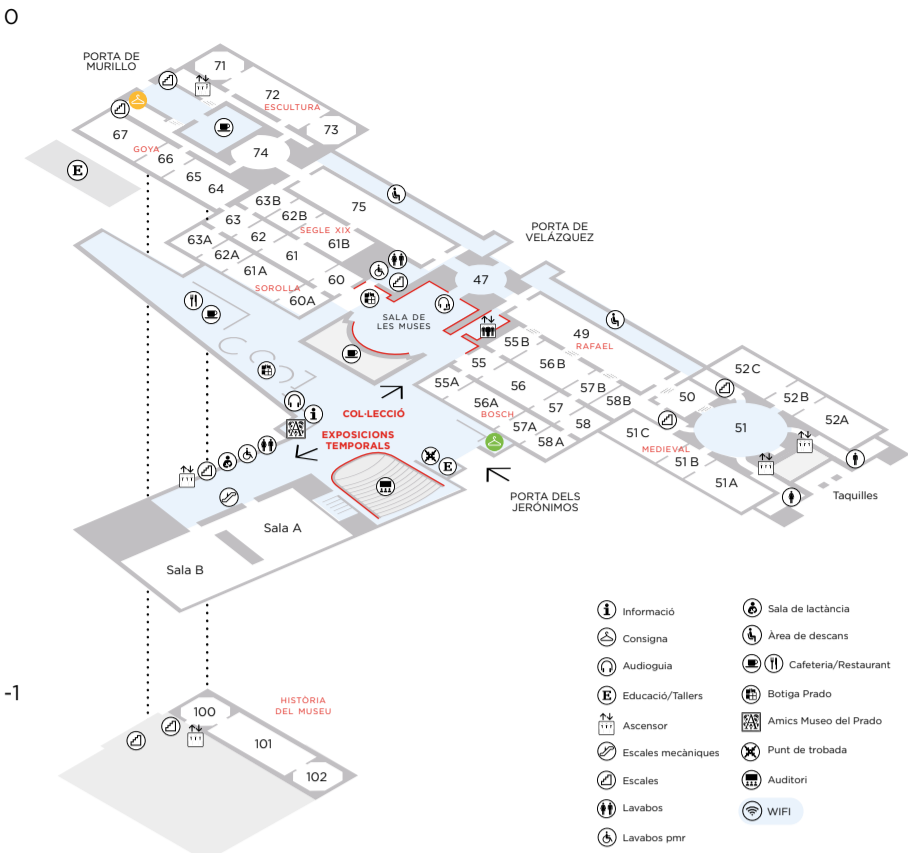


---

## **BENVINGUTS AL MUSEU DEL PRADO**

Per facilitar l'orientació per les més de 100 sales i galeries que componen l'exposició permanent de la col·lecció del Museu, aquest plànol recull la ubicació dels artistes principals i d'una petita selecció de peces destacades. El recorregut es proposa com un primer apropament a l'extens conjunt exposat actualment, que voreja les 1.800 obres.

# PLANTES -1 i 0



**BRUEGEL**  
*El triomf de la Mort*  
Sala 55A



**PATINIR**  
*Pas de la Ilacuna Estígia*  
Sala 55A



**HIERONYMUS BOSCH**  
*El jardí de les delícies*  
Sala 56A



**HANS MEMLING**  
*Tríptic de l'Adoració dels Mags*  
Sala 58A



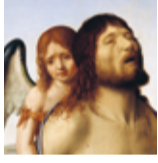
**VAN DER WEYDEN**  
*El Davallament*  
Sala 58



**DÜRER**  
*Autoretrat*  
Sala 55B



**FRA ANGÉLICO**  
*L'Anunciació*  
Sala 56B



**ANTONELLO DA MESSINA**  
*Crist mort sostingut per un àngel*  
Sala 58



**MANTEGNA**  
*Mort de la Mare de Déu*  
Sala 56B



**RAFAEL**  
*El Cardenal*  
Sala 49



**BERMEJO**  
*Sant Domènec de Silos entronitzat com a bisbe*  
Sala 51A



**GISBERT**  
*Afusellament de Torrijos i els seus companys*  
Sala 75



**GOYA**  
*El 3 de maig de 1808 a Madrid*  
Sala 64



**ROSALES**  
*Testament d'Isabel la Catòlica*  
Sala 61B

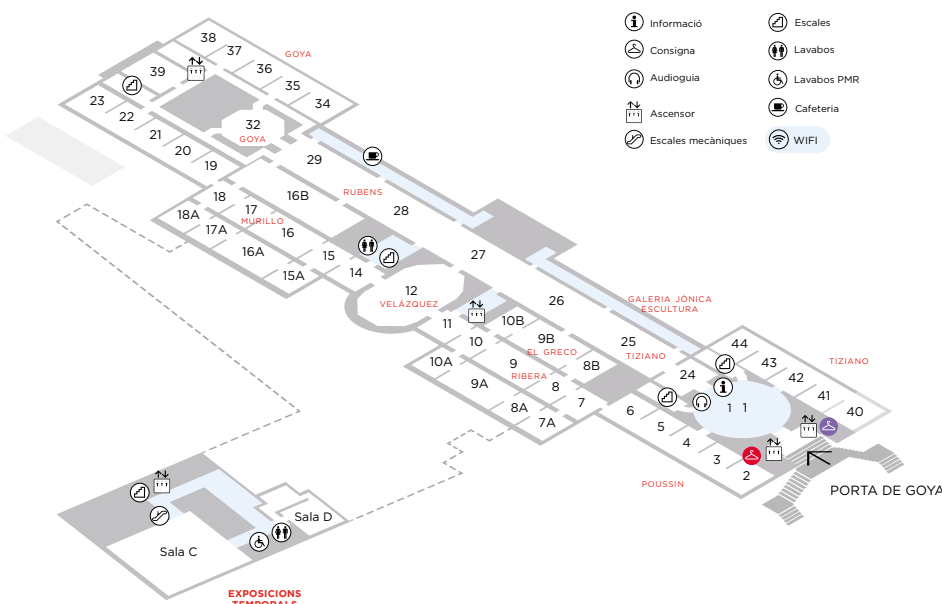


**SOROLLA**  
*Nens a la platja*  
Sala 60A

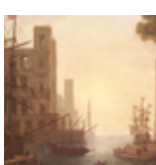


**ANÒNIM**  
*Orestes i Pílades o Grup de sant Ildefons*  
Sala 71

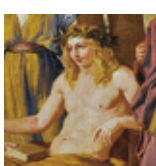
# PLANTA 1



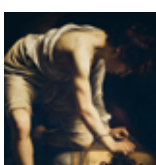
**TIZIANO**  
*La bacanal dels Andris*  
Sala 42



**LORENA**  
*L'embarcament de santa Paula de Roma*  
Sala 2



**POUSSIN**  
*El Parnàs*  
Sala 3



**CARAVAGGIO**  
*David vencedor de Goliat*  
Sala 6



**ZURBARÁN**  
*Natura morta d'atuells*  
Sala 10A



**RIBERA**  
*Isaac i Jacob*  
Sala 9



**EL GRECO**  
*El cavaller de la mà al pit*  
Sala 8B



**TINTORETTO**  
*Lavatori dels peus*  
Sala 25



**LEONE Y POMPEO LEONI**  
*El rei Felip II*  
Sala 27



**VELÁZQUEZ**  
*Las meninas*  
Sala 12



**MURILLO**  
*La Immaculada Concepció dels 'Venerables'*  
Sala 16



**VAN DYCK**  
*Sir Endymion Porter i Anton van Dyck*  
Sala 16B



**RUBENS**  
*Les Tres Gràcies*  
Sala 29



**GOYA**  
*La família de Carles IV*  
Sala 32

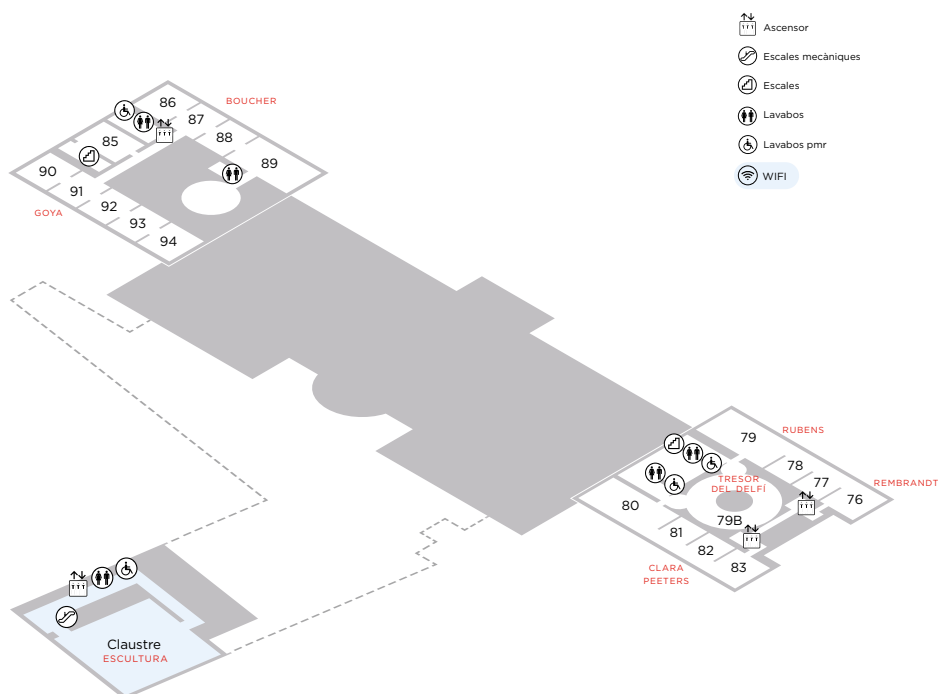


**GOYA**  
*Maja nua*  
Sala 38



**TIEPOLO**  
*Immaculada Concepció*  
Sala 23

## PLANTA 2



### GOYA

*L'era o L'estiu*

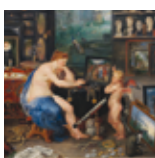
**Sala 85**



### REMBRANDT

*Judit al banquet d'Holofernes*

**Sala 76**



### JAN BRUEGHEL I RUBENS

*Els Sentits: La Vista*

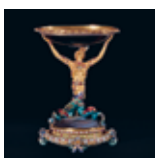
**Sala 83**



### CLARA PEETERS

*Natura morta amb esparver, aus,  
porcellana i petxines*

**Sala 82**



### ANÒNIM / TRESOR DEL DELFÍ

*Copa amb sirena d'or*

**Sala 79B**

L'origen d'aquest patrimoni de valor i qualitat extraordinaris es remunta als monarques espanyols dels segles XVI i XVII. La passió col·leccionista i els gustos personals van fer que, a finals del segle XVII, la millor col·lecció reial d'Europa fos l'espanyola.

L'eix sobre el qual es construeix aquesta col·lecció i se n'organitza la presentació al Museu és la pintura de tradició colorista: seguint l'exemple de Tiziano, la van desenvolupar grans figures com ara els venecians Tintoretto i el Veronès, però també el Greco o els flamencs Peter Paul Rubens i Anton van Dyck. Aquesta tradició té un extraordinari representant en Velázquez, l'obra del qual ocupa de manera molt significativa el centre del Museu i dona testimoni, juntament amb noms com Ribera, Zurbarán o Murillo, del moment de gran esplendor que el segle XVII va constituir per a les arts a Espanya. La rica escola pictòrica que representen s'estén fins al segle XVIII, amb artistes com Louis-Michel van Loo, Corrado Giaquinto o els Tiepolo, i culmina, en el trànsit al XIX, amb la figura de Goya, la transcendència del qual excedeix l'àmbit artístic i de qui el Prado posseeix el conjunt d'obres més gran i important

El Museu també mostra altres escoles i pintors, incorporats en diferents moments a la Col·lecció Reial o arribats com a conseqüència dels avatars de la història i l'evolució de la societat espanyola, dels quals el Prado és un reflex fidel. Així, les obres de Van der Weyden o el Bosco representen l'aportació de la pintura flamenca; Poussin o Claudi de Lorena, de la francesa, i Dürer, del geni alemany. Rafael, Parmigianino o Correggio es mostren com els millors exemples de la tradició no veneciana del Renaixement italià, i Caravaggio, Guido Reni o Artemisia Gentileschi com a figures senyeres del segle XVII. Juntament amb els nous gustos del XVIII, representats per Boucher o Mengs, la diversitat de tendències del convuls segle XIX espanyol la veiem a través dels seus artistes més destacats: Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Marià Fortuny, Joaquim Sorolla...

La col·lecció del Museu comprèn, així mateix, un valuós conjunt escultòric que recorre el món clàssic, amb obres de categoria excepcional, i que abasta també del segle XVI al XIX, amb mostres de diversos estils i gèneres, entre les quals cal destacar els retrats regis dels Leoni.

De l'excel·lent col·lecció d'arts decoratives sobresurt, sens dubte, el Tresor del Delfí, així com les taules i consols de pedres dures dels segles XVII i XVIII exposades en diverses sales.

El 1819 obre les portes com a Museu Reial de Pintures un dels primers edificis ideats des del seu inici per albergar un museu: el dissenyat per l'arquitecte neoclàssic Juan de Villanueva a finals del segle XVIII per donar cabuda al Gabinet d'Història Natural. Des de llavors, s'ha remodelat i ampliat en successives ocasions per acollir una col·lecció en augment constant i donar resposta a nous usos i serveis que han anat conformant el que és l'actual Campus del Museu Nacional del Prado.

Les sales del Museu han estat i seran una font d'inspiració per a artistes, escriptors i estudiosos i, juntament amb la variada oferta de serveis i les activitats programades a les seves instal·lacions, proporcionen una experiència única de gaudi davant d'un patrimoni de valor universal reconegut.

## INFORMACIÓ

### HORARI

De dilluns a dissabte:  
10.00 - 20.00 h

Diumenges i festius:  
10.00 - 19.00 h

6 de gener, 24 i 31 de desembre:  
10.00 - 14.00 h

Accés fins a 30 minuts abans del tancament. Desallotjament de les sales 10 minuts abans del tancament.

### TANCAT

1 de gener, 1 de maig i  
25 de desembre

### CAFÉ PRADO

Obert fins a 30 minuts abans del tancament

### AUDIOGUIA

Col·lecció i exposicions temporals  
Venda en línia i a taquilla

**En cas d'emergència, mantingueu la calma i seguïu les instruccions dels nostres empleats.**

**No es permet fer fotografies ni filmacions a les sales.**



### MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n  
28014 Madrid

### INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es) i taquilla  
91 068 30 01 / [cav@museodelprado.es](mailto:cav@museodelprado.es)

### AVUI AL MUSEU



### SEGUIX-NOS EN



MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

Amb el suport de:

