

Plan

DEUTSCH

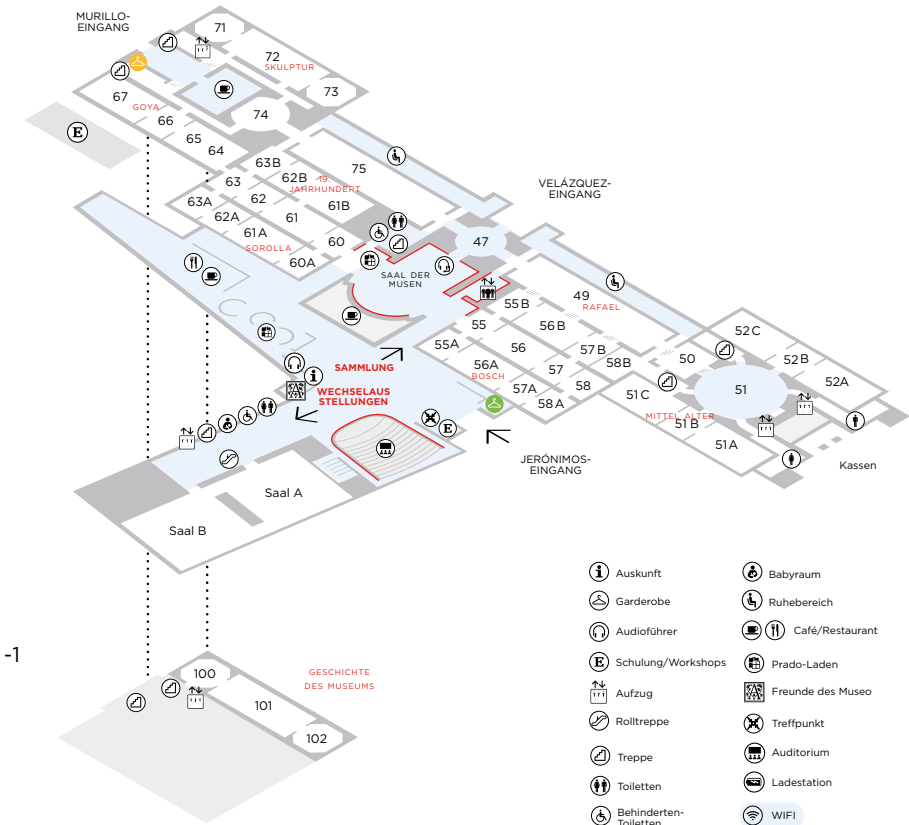


WILLKOMMEN IM PRADO-MUSEUM!

Damit Sie sich in den über 100 Sälen und Galerien der Dauerausstellungen des Museums nicht verirren, zeigt Ihnen dieser Guide, wo sich die wichtigsten Künstler und eine kleine Auswahl herausragender Werke befinden. Der Besuch dieser Werke dient der ersten Annäherung an die umfangreiche Sammlung, die derzeit rund 1.800 Werke umfasst.

ETAGEN -1 UND 0

0



BRUEGEL
Triumph des Todes
Saal 55A



PATINIR
Überfahrt in die Unterwelt
Saal 55A



HIERONYMUS BOSCH
Der Garten der Lüste
Saal 56A



HANS MEMLING
Triptychon, Anbetung der Könige
Saal 58A



VAN DER WEYDEN
Kreuzabnahme
Saal 58



ALBRECHT DÜRER
Selbstbildnis
Saal 55B



FRA ANGELICO
Die Verkündigung
Saal 56B



ANTONELLO DA MESSINA
Ein Engel stützt den Leichnam Christi
Saal 58



MANTEGNA
Tod Mariä
Saal 56B



RAFFAEL
Der Kardinal
Saal 49



BERMEJO
Der hl. Dominikus von Silos als thronender Bischof
Saal 51A



GISBERT
Die Erschießung Torrijos und seiner Kameradens
Saal 75



GOYA
Die Erschießung der Aufständischen am 3. Mai 1808 in Madrid
Saal 64



ROSALES
Isabella die Katholische diktiert ihr Testament
Saal 61B

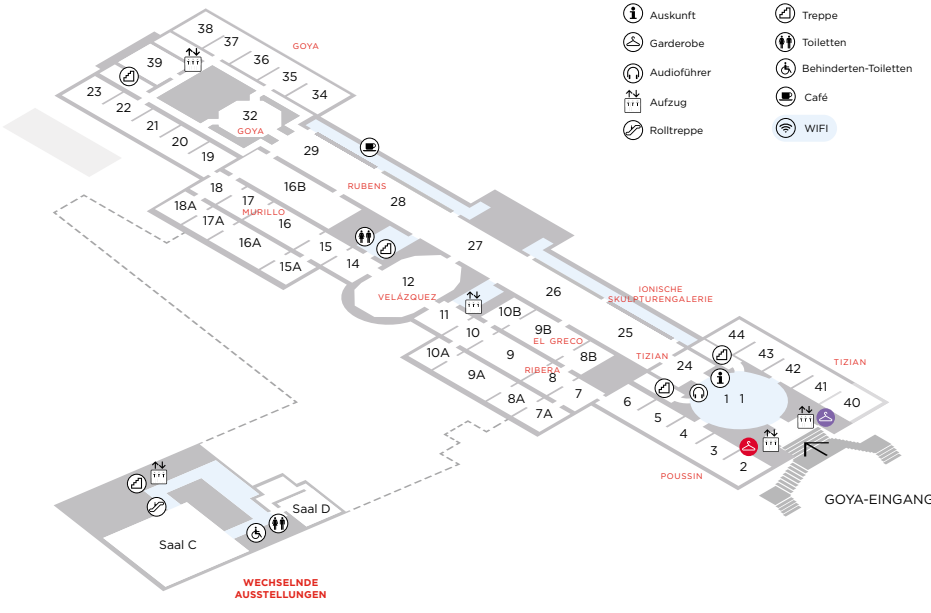


SOROLLA
Kinder am Strand
Saal 60A

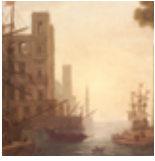


ANONYM
Dankopfer des Orest und Pylades oder Ildefonso-Gruppe
Saal 71

ETAGE 1



TIZIAN
Bacchanal der Andrier
Saal 42



LORENA
Landschaft mit der Einschiffung der hl. Paula von Rom in Ostia Romana
Saal 2



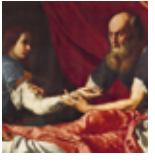
POUSSIN
Der Parnass
Saal 3



CARAVAGGIO
David und Goliath
Saal 6



ZURBARÁN
Stilleben
Saal 10A



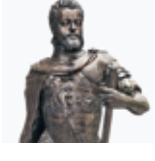
RIBERA
Isaak und Jakob
Saal 9



EL GRECO
Der Ritter mit der Hand auf der Brust
Saal 8B



TINTORETTO
Die Fußwaschung
Saal 25



LEONE UND POMPEO LEONI
König Philipp II
Saal 27



VELÁZQUEZ
Las meninas
Saal 12



MURILLO
Die unbefleckte Empfängnis von 'Soul'
Saal 16



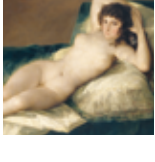
VAN DYCK
Sir Endimion Porter und van Dyck
Saal 16B



RUBENS
Die drei Grazien
Saal 29



GOYA
Familie Karls IV
Saal 32

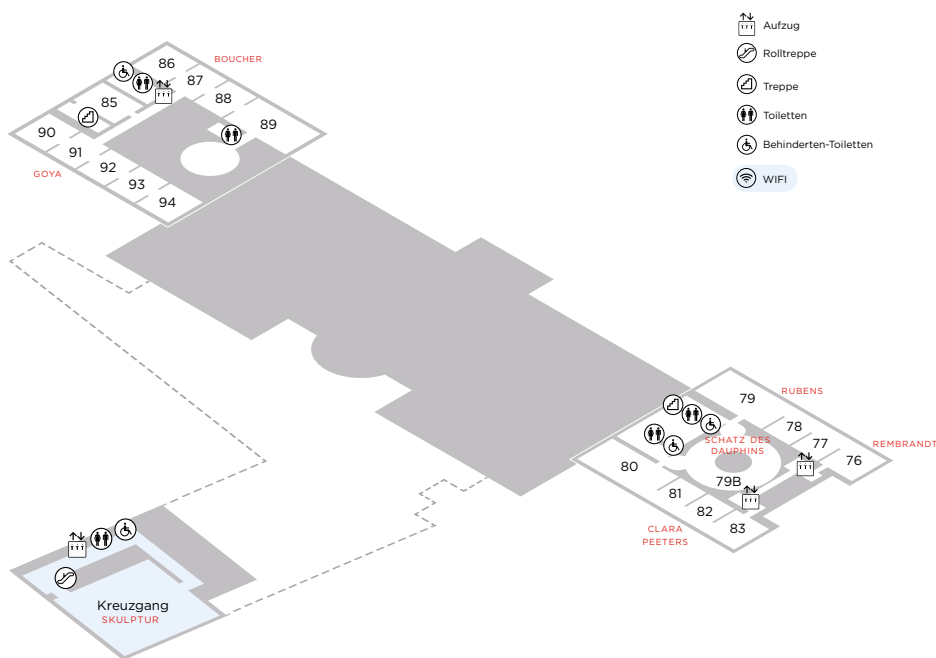


GOYA
Die nackte Maja
Saal 38



TIEPOLO
Die unbefleckte Empfängnis
Saal 23

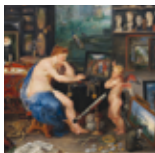
ETAGE 2



GOYA
Heuernte oder Der Sommer
Saal 85



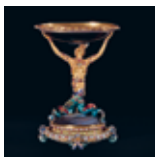
REMBRANDT
Judith beim Bankett des Holofernes
Saal 76



JAN BRUEGHEL UND RUBENS
Die Sinne: Der Gesichtssinn
Saal 83



CLARA PEETERS
*Stillleben mit Sperber, Huhn, Porzellan
und Muscheln*
Saal 82



ANONYM / SCHATZ DES DAUPHIN
Kelch mit Meerjungfrau aus Gold
Saal 79B

Dieses Erbe von außerordentlichem Wert und Qualität lässt sich bis zu den spanischen Monarchen des 16. und 17. Jahrhunderts zurückverfolgen. Ihre Sammelleidenschaft und ihr persönlicher Geschmack machten Spaniens Kunstsammlung Ende des 17. Jahrhunderts zu einer der besten in Europa.

Dreh- und Angelpunkt dieser Sammlung und ihre Ausstellung im Museum konzentrieren sich auf die traditionelle Farbmalerie: Dem Vorbild von Tizian folgend, wurde sie von großen Persönlichkeiten wie den venezianischen Malern, Tintoretto und Veronese, aber auch von El Greco und den flämischen Malern Peter Paul Rubens und Anton van Dyck angewandt. Diese Tradition findet in Velázquez einen außergewöhnlichen Vertreter. Seine Werke nehmen zusammen mit Namen wie Ribera, Zurbarán oder Murillo einen wichtigen Platz im Herzen des Museums ein und zeugen vom großen goldenen Zeitalter der spanischen Kunst, das das 17. Jahrhundert repräsentierte. Die von ihnen vertretene, reiche Malerschule, erstreckt sich bis ins 18. Jahrhundert mit Künstlern wie Louis-Michel van Loo, Corrado Giaquinto oder den Tiepolos und erreicht ihren Höhepunkt im Übergang zum 19. Jahrhundert in der Gestalt von Goya, dessen künstlerische Transzendenz über den Bereich der Kunst hinausgeht und von dem das Prado die größte und wertvollste Werkesammlung besitzt.

Das Museum zeigt auch andere Schulen und Maler, die zu verschiedenen Zeiten in die königliche Sammlung oder infolge der geschichtlichen Entwicklung und der Entwicklung der spanischen Gesellschaft, die das Prado getreu widerspiegelt, aufgenommen wurden. So stehen die Werke von Van der Weyden oder Bosch für den Beitrag der flämischen Malerei, Poussin oder Claude Lorrain für die französische Malerei und Dürer für den Beitrag des deutschen Genies.

Raffael, Parmigianino und Correggio gehören zu den besten Vertretern der nicht-venezianischen Tradition der italienischen Renaissance, während Caravaggio, Guido Reni und Artemisia Gentileschi die wichtigsten Vertreter des 17. Jahrhunderts sind. Neben den von Boucher und Mengs vertretenen neuen Vorlieben des 18. Jahrhunderts wird die Tendenzvielfalt des turbulenten spanischen 19. Jahrhunderts durch seine bedeutendsten Künstler sichtbar: Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla...

Die Museumssammlung zählt ferner eine wertvolle Skulpturensammlung aus der klassischen Welt mit besonders herausragenden Werken und aus dem 16. bis 19. Jahrhundert - mit Zeugnissen verschiedener Stile und Genres, darunter die königlichen Porträts der Familie Leoni. Der Schatz des Dauphins sowie Hartsteintische und Konsolen aus dem 17. und 18. Jahrhundert sind in den verschiedenen Sälen ausgestellt und heben sich von den hervorragenden Sammlungen des Kunsthandwerks besonders ab.

1819 eröffnete das Königliche Museum für Malerei eines der ersten Museumsgebäude, das der neoklassizistische Architekt Juan de Villanueva für das Naturhistorische Kabinett des späten 18. Jahrhunderts entworfen hatte. Seitdem wurde es mehrmals umgestaltet und erweitert, um die ständig wachsende Sammlung zu beherbergen und neuen Anwendungen und Dienstleistungen gerecht zu werden, die den heutigen Campus des Prado-Nationalmuseums nach und nach geprägt haben.

Die Ausstellungsräume des Museums sind und bleiben eine Inspirationsquelle für Künstler, Schriftsteller und Wissenschaftler. Zusammen mit ihnen bieten die zahlreichen Dienstleistungen und Aktivitäten, die in den Museumseinrichtungen angeboten werden, ein einzigartiges kulturelles Erlebnis inmitten eines Weltkulturerbes von anerkanntem Wert.

INFORMATION

ÖFFNUNGSZEITEN DES MUSEUMS

Montag bis Samstag:
10.00 – 20.00 Uhr

Sonn- und Feiertage:
10.00 – 19.00 Uhr

6. Januar, 24. und 31. Dezember:
10.00 – 14.00 Uhr

Einlass bis 30 Minuten
vorSchließung. Räumung der Säle
10 Minuten vor Schließung.

GESCHLOSSEN

1. Januar, 1. Mai und 25. Dezember

CAFÉ PRADO

Geöffnet bis 30 Minuten vor
Schließung

AUDIO-GUIDE

Sammlung und temporäre
Ausstellungen. Verkauf im Internet
und am Eingang

**Bleiben Sie in Notfällen ruhig und folgen
Sie den Anweisungen unserer Mitarbeiter.
In den Sälen ist das Fotografieren und
Filmen nicht gestattet.**



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n
28014 Madrid

INFORMATION UND TICKETVERKAUF

www.museodelprado.es und Schalter
91 068 30 01 / cav@museodelprado.es

HEUTE IM MUSEUM



FOLGEN SIE UNS AUF



MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Mit Unterstützung von:



Organgesetz 3/2018 vom 5. Dezember über den Schutz
personenbezogener Daten und die Gewährleistung der digitalen
Rechte. Denken Sie daran, dass Sie vom Museo del Prado
überwacht werden.