

Plano

ESPAÑOL

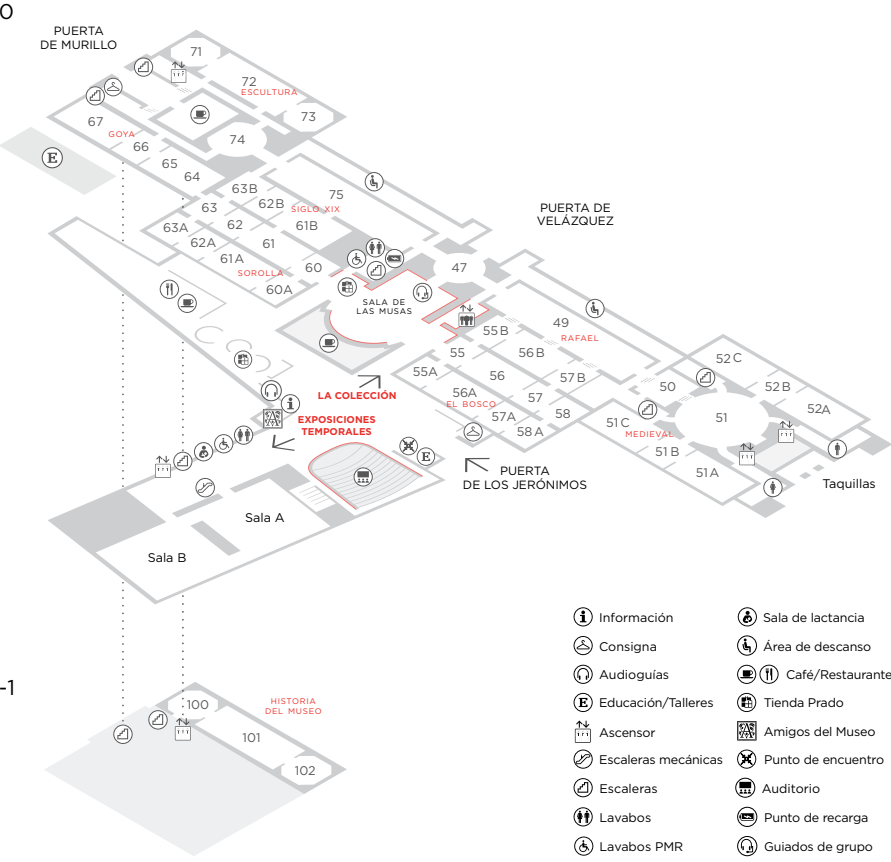


MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

BIENVENIDOS AL MUSEO DEL PRADO

Para facilitar la orientación por las más de 100 salas y galerías que componen la exposición permanente de la colección del Museo, este plano recoge la ubicación de los principales artistas y de una pequeña selección de piezas destacadas. El recorrido por ellas se propone como un primer acercamiento al extenso conjunto actualmente expuesto, que ronda las 1.800 obras.

PLANTAS -1 Y 0



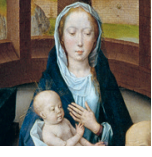
BRUEGEL
El triunfo de la Muerte
Sala 55A



PATINIR
El paso de la laguna Estigia
Sala 55A



EL BOSCO
Tríptico del Jardín de las delicias
Sala 56A



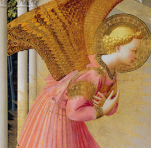
HANS MEMLING
Tríptico de la Adoración de los Magos
Sala 58A



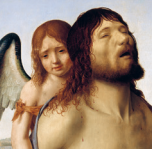
VAN DER WEYDEN
El Descendimiento
Sala 58



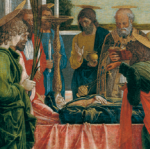
DURERO
Autorretrato
Sala 55B



FRA ANGELICO
La Anunciación
Sala 56B



ANTONELLO DE MESSINA
Cristo muerto, sostenido por un ángel
Sala 58



MANTEGNA
El Tránsito de la Virgen
Sala 56B



RAFAEL
El Cardenal
Sala 49



BERMEJO
Santo Domingo de Silos entronizado como obispo
Sala 51A



GISBERT
Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga
Sala 75



GOYA
El 3 de mayo en Madrid o 'Los fusilamientos'
Sala 64



ROSALES
Isabel la Católica dictando su testamento
Sala 61B

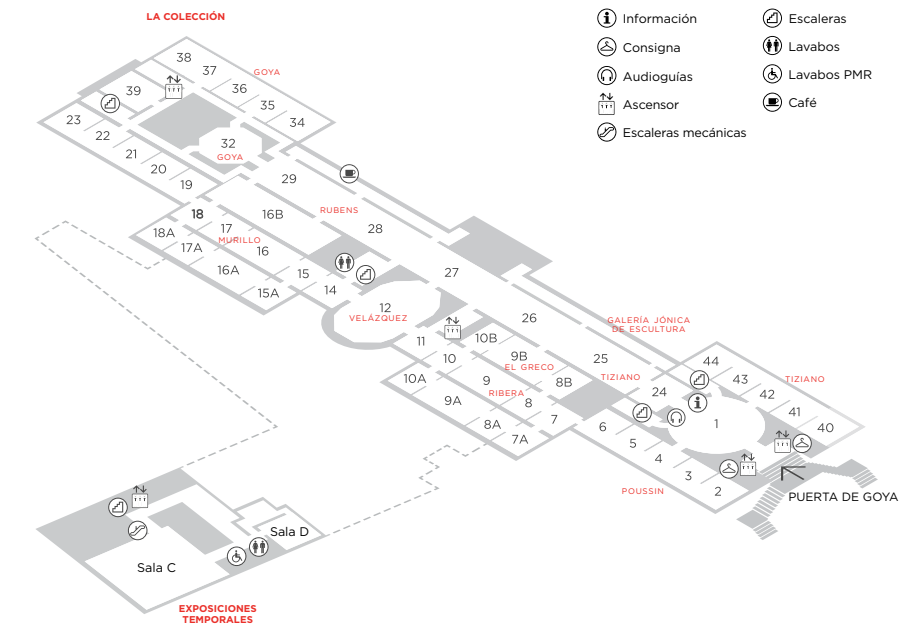


SOROLLA
Chicos en la playa
Sala 60A



ANÓNIMO
Orestes y Píldes o Grupo de San Ildefonso
Sala 71

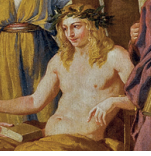
PLANTA 1



TIZIANO
La bacanal de los andrios
Sala 42



LORENA
El embarco de Santa Paula Romana
Sala 2



POUSSIN
El Parnaso
Sala 3



CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat
Sala 7A



ZURBARÁN
Bodegón con cacharros
Sala 10A



RIBERA
Isaac y Jacob
Sala 9



EL GRECO
El caballero de la mano en el pecho
Sala 9B



GUIDO RENI
Hipómenes y Atalanta
Sala 26



LEONE Y POMPEO LEONI
El rey Felipe II
Sala 27



VELÁZQUEZ
Las meninas
Sala 12



MURILLO
La Inmaculada Concepción de los Venerables
Sala 16



VAN DYCK
Sir Endymion Porter y Anton van Dyck
Sala 16B



RUBENS
Las tres Gracias
Sala 29



GOYA
La familia de Carlos IV
Sala 32

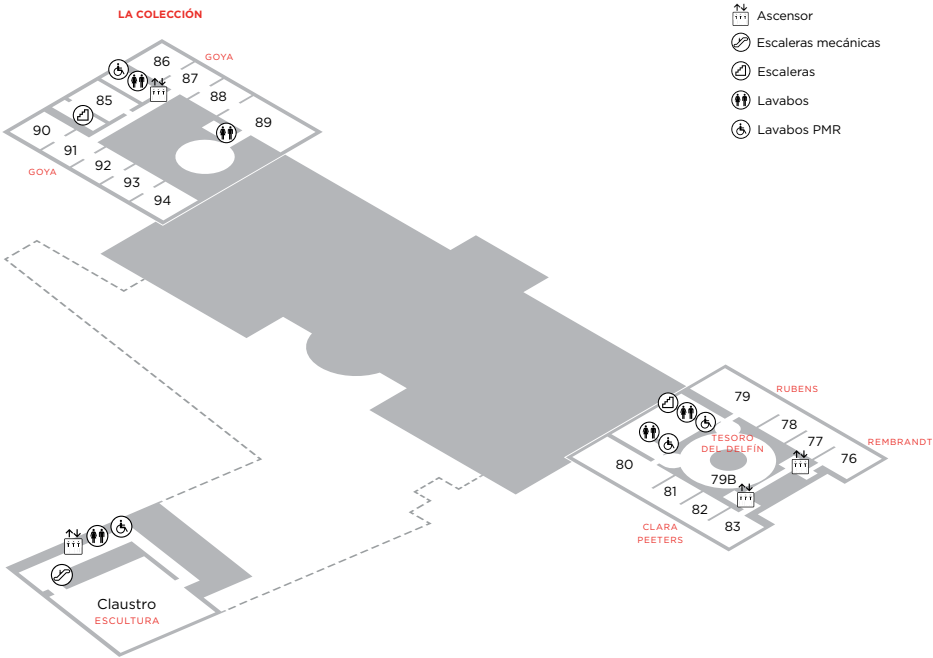


GOYA
La maja desnuda
Sala 38



TIEPOLO
Inmaculada Concepción
Sala 23

PLANTA 2



GOYA
La Era o El Verano
Sala 85



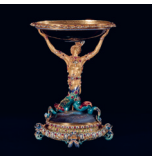
REMBRANDT
Judit en el banquete de Holofernes
Sala 76



JAN BRUEGHEL Y RUBENS
Los Sentidos: La Vista
Sala 83



CLARA PEETERS
Bodegón con gavián, aves, porcelana y conchas
Sala 82



ANÓNIMO / TESORO DEL DELFÍN
Copa con sirena de oro
Sala 79B



MENGES
La adoración de los pastores
Sala 89

El origen de este patrimonio de extraordinario valor y calidad se remonta a los monarcas españoles de los siglos XVI y XVII. Su pasión coleccionista y sus gustos personales hicieron que a finales del siglo XVII la mejor colección real de Europa fuese la española.

El eje sobre el que se construye esta colección y se organiza su presentación en el Museo es la pintura de tradición colorista: siguiendo el ejemplo de Tiziano, la desarrollaron grandes figuras como los venecianos Tintoretto y Veronés, pero también el Greco o los flamencos Pedro Pablo Rubens y Anton van Dyck. Esta tradición tiene un extraordinario representante en Velázquez, cuya obra ocupa de manera muy significativa el centro del Museo y da testimonio, junto a nombres como Ribera, Zurbarán o Murillo, del momento de gran esplendor que el siglo XVII constituyó para las artes en España. La rica escuela pictórica que representan se extiende hasta el siglo XVIII, con artistas como Louis-Michel van Loo, Corrado Giaquinto o los Tiepolo, y culmina, en el tránsito al XIX, con la figura de Goya, cuya trascendencia excede el ámbito artístico y de quien el Prado posee el mayor y mejor conjunto de obras.

El Museo también muestra otras escuelas y pintores, incorporados en distintos momentos a la Colección Real o llegados a ella como consecuencia de los avatares de la historia y la evolución de la sociedad española, de los que el Prado es fiel reflejo. Así, las obras de Van der Weyden o el Bosco representan la aportación de la pintura flamenca, Poussin o Claudio de Lorena de la francesa y Durero lo hace del genio alemán. Rafael, Parmigianino o Correggio se muestran como los mejores ejemplos de la tradición no veneciana del Renacimiento italiano, y Caravaggio, Guido Reni o Artemisia Gentileschi como figuras señeras del siglo XVII. Junto a los nuevos gustos del XVIII, representados por Boucher o Mengs, la diversidad de tendencias del convulso siglo XIX español la vemos a través de sus artistas más destacados: Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla...

La colección del Museo comprende asimismo un valioso conjunto escultórico que recorre el mundo clásico, con obras de excepcional categoría, y que abarca también los siglos XVI al XIX, con muestras de diferentes estilos y géneros, entre las que hay que destacar los retratos regios de los Leoni.

De la excelente colección de artes decorativas sobresale sin duda el Tesoro del Delfín, así como las mesas y consolas de piedras duras de los siglos XVII y XVIII expuestas en diversas salas.

En 1819 abre sus puertas como Museo Real de Pinturas uno de los primeros edificios ideados desde su inicio para albergar un museo: el diseñado por el arquitecto neoclásico Juan de Villanueva a finales del siglo XVIII para dar cabida al Gabinete de Historia Natural. Desde entonces se ha remodelado y ampliado en sucesivas ocasiones para acoger una colección en constante aumento y dar respuesta a nuevos usos y servicios que han ido conformando lo que es el actual Campus del Museo Nacional del Prado.

Las salas del Museo han sido y serán una fuente de inspiración para artistas, escritores y estudiosos, y, junto con ellas, la variada oferta de servicios y las actividades programadas en sus instalaciones proporcionan una experiencia única de disfrute ante un patrimonio de reconocido valor universal.

INFORMACIÓN

HORARIO

De lunes a sábado:
10.00 - 20.00 h

Domingos y festivos:
10.00 - 19.00 h

6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00 - 14.00 h

Acceso hasta 30 min antes del cierre
Desalojo de las salas 10 min antes
del cierre

CERRADO

1 de enero, 1 de mayo
y 25 de diciembre

CAFÉ PRADO

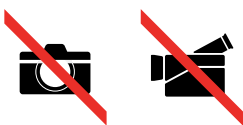
Abierto hasta 30 min antes del cierre

AUDIOGUÍA

Colección y exposiciones temporales
Venta en web y taquillas

**En caso de emergencia, mantenga
la calma y siga las instrucciones de
nuestros empleados.**

**No se permite la realización de
fotografías ni filmaciones en las salas.**



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n
28014 Madrid

INFORMACIÓN Y VENTA DE ENTRADAS

www.museodelprado.es y taquillas
91 068 30 01/cav@museodelprado.es

HOY EN EL PRADO



SÍGUENOS EN



MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Con el apoyo de:



Ley Orgánica 3/2018, de 5 de diciembre, de Protección de Datos Personales
y garantía de los derechos digitales. Recuerde que es controlado por
el Museo del Prado.