

Plànot

CATALÁ

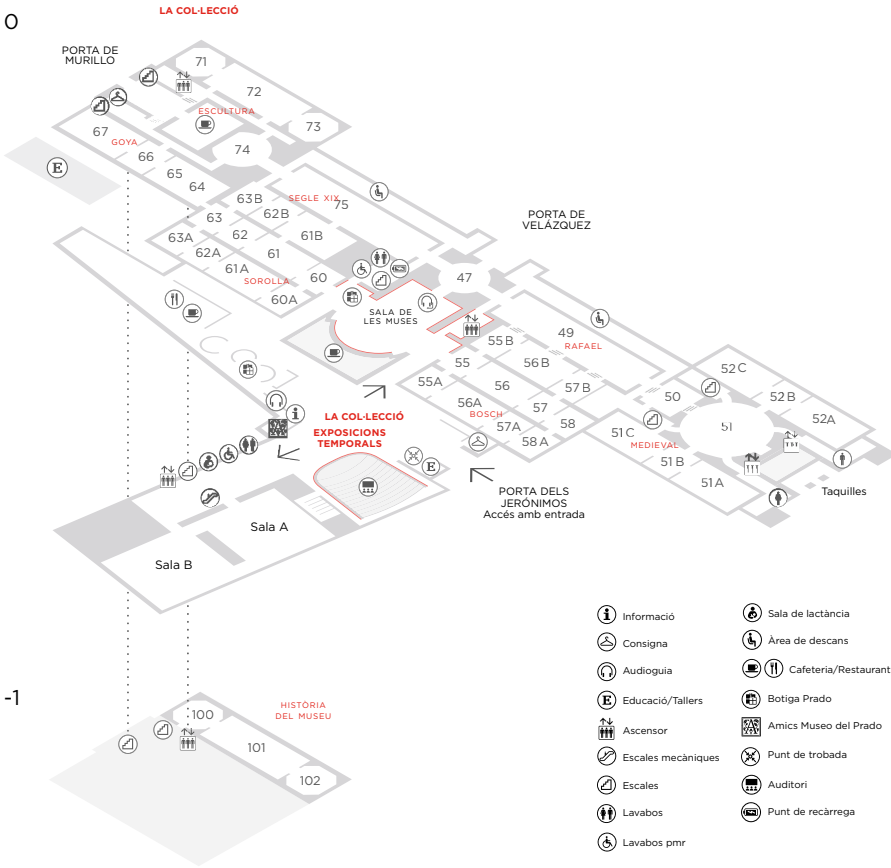


MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

BENVINGUTS AL MUSEU DEL PRADO

Per facilitar l'orientació per les més de 100 sales i galeries que componen l'exposició permanent de la col·lecció del Museu, aquest plànol recull la ubicació dels artistes principals i d'una petita selecció de peces destacades. El recorregut es proposa com un primer apropament a l'extens conjunt exposat actualment, que voreja les 1.800 obres.

PLANTES -1 i 0



BRUEGEL
El triomf de la Mort
Sala 55A



PATINIR
Pas de la Ilacuna Estígia
Sala 55A



HIERONYMUS BOSCH
El jardí de les delícies
Sala 56A



HANS MEMLING
Tríptic de l'Adoració dels Mags
Sala 58A



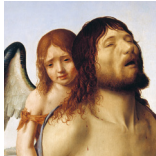
VAN DER WEYDEN
El Davallament
Sala 58



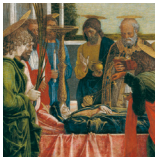
DÜRER
Autoretrat
Sala 55B



FRA ANGÉLICO
L'Anunciació
Sala 56B



ANTONELLO DA MESSINA
Crist mort sostingut per un àngel
Sala 58



MANTEGNA
Mort de la Mare de Déu
Sala 56B



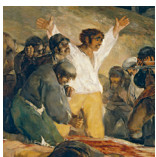
RAFAEL
El Cardenal
Sala 49



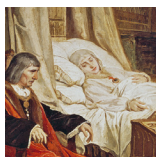
BERMEJO
Sant Domènec de Silos entronitzat com a bisbe
Sala 51A



GISBERT
Afusellament de Torrijos i els seus companys
Sala 75



GOYA
El 3 de maig de 1808 a Madrid
Sala 64



ROSALES
Testament d'Isabel la Catòlica
Sala 61B

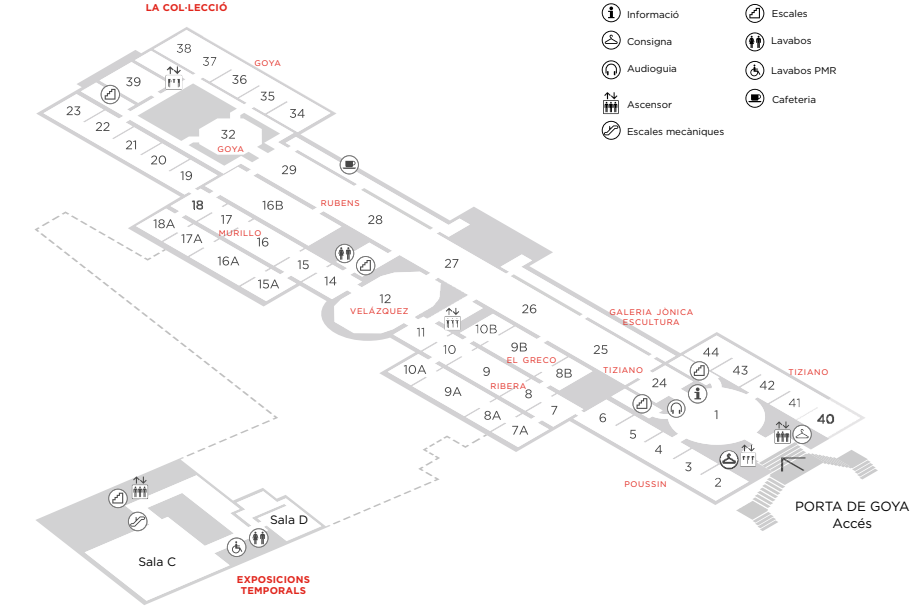


SOROLLA
Nens a la platja
Sala 60A



ANÒNIM
Orestes i Pílates o Grup de sant Ildefons
Sala 71

PLANTA 1



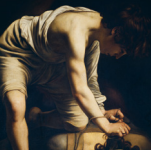
TIZIANO
La bacanal dels Andris
Sala 42



LORENA
L'embarcament de santa Paula de Roma
Sala 2



POUSSIN
El Parnàs
Sala 3



CARAVAGGIO
David vencedor de Goliat
Sala 6



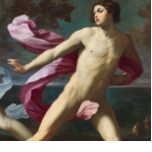
ZURBARÁN
Natura morta d'atuell
Sala 10A



RIBERA
Isaac i Jacob
Sala 9



EL GRECO
El cavaller de la mà al pit
Sala 9B



GUIDO RENI
Hipómenes i Atalanta
Sala 26



LEONE Y POMPEO LEONI
El rei Felip II
Sala 27



VELÁZQUEZ
Las meninas
Sala 12



MURILLO
La Immaculada Concepció dels 'Venerables'
Sala 16



VAN DYCK
Sir Endymion Porter i Anton van Dyck
Sala 16B



RUBENS
Les Tres Gràcies
Sala 29



GOYA
La família de Carles IV
Sala 32

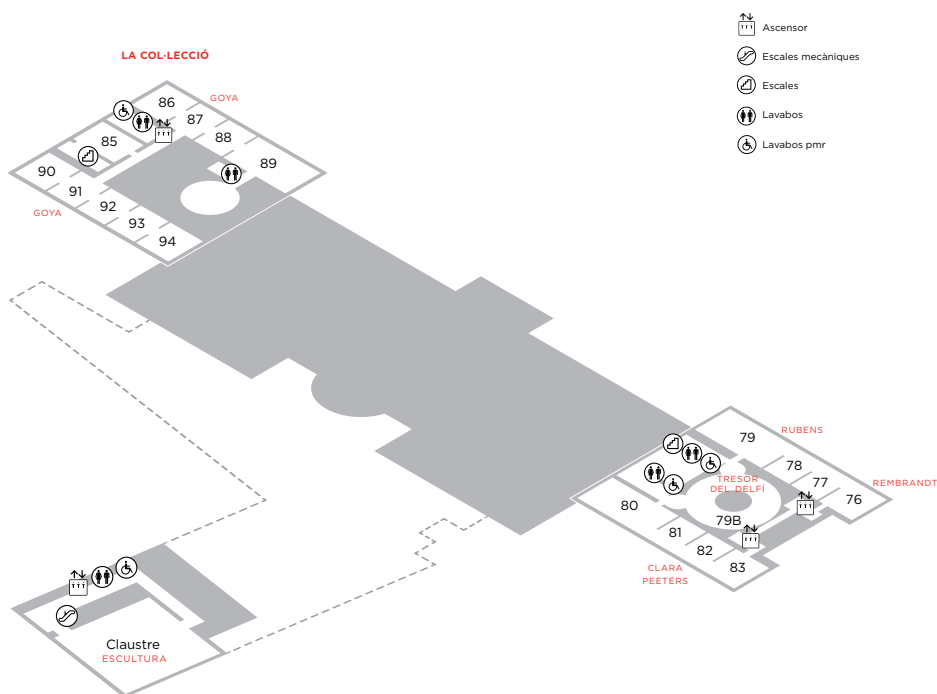


GOYA
Maja nua
Sala 38



TIEPOLO
Immaculada Concepció
Sala 23

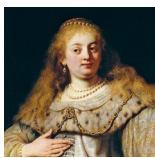
PLANTA 2



GOYA

L'era o L'estiu

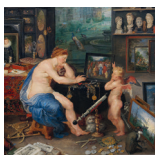
Sala 85



REMBRANDT

Judit al banquet d'Holofernes

Sala 76



JAN BRUEGHEL I RUBENS

Els Sentits: La Vista

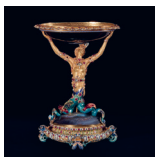
Sala 83



CLARA PEETERS

Natura morta amb esparver, aus, porcellana i petxines

Sala 82



ANÒNIM / TRESOR DEL DELFÍ

Copa amb sirena d'or

Sala 79B



MENGES

L'Adoració dels pastors

Sala 89

L'origen d'aquest patrimoni de valor i qualitat extraordinaris es remunta als monarques espanyols dels segles XVI i XVII. La passió col·leccionista i els gustos personals van fer que, a finals del segle XVII, la millor col·lecció reial d'Europa fos l'espanyola.

L'eix sobre el qual es construeix aquesta col·lecció i se n'organitza la presentació al Museu és la pintura de tradició colorista: seguint l'exemple de Tiziano, la van desenvolupar grans figures com ara els venecians Tintoretto i el Veronès, però també el Greco o els flamencs Peter Paul Rubens i Anton van Dyck. Aquesta tradició té un extraordinari representant en Velázquez, l'obra del qual ocupa de manera molt significativa el centre del Museu i dona testimoni, juntament amb noms com Ribera, Zurbarán o Murillo, del moment de gran esplendor que el segle XVII va constituir per a les arts a Espanya. La rica escola pictòrica que representen s'estén fins al segle XVIII, amb artistes com Louis-Michel van Loo, Corrado Giaquinto o els Tiepolo, i culmina, en el trànsit al XIX, amb la figura de Goya, la transcendència del qual excedeix l'àmbit artístic i de qui el Prado posseeix el conjunt d'obres més gran i important

El Museu també mostra altres escoles i pintors, incorporats en diferents moments a la Col·lecció Reial o arribats com a conseqüència dels avatars de la història i l'evolució de la societat espanyola, dels quals el Prado és un reflex fidel. Així, les obres de Van der Weyden o el Bosco representen l'aportació de la pintura flamenca; Poussin o Claudi de Lorena, de la francesa, i Dürer, del geni alemany. Rafael, Parmigianino o Correggio es mostren com els millors exemples de la tradició no veneciana del Renaixement italià, i Caravaggio, Guido Reni o Artemisia Gentileschi com a figures senyeres del segle XVII. Juntament amb els nous gustos del XVIII, representats per Boucher o Mengs, la diversitat de tendències del convuls segle XIX espanyol la veiem a través dels seus artistes més destacats: Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Marià Fortuny, Joaquim Sorolla...

La col·lecció del Museu comprèn, així mateix, un valuós conjunt escultòric que recorre el món clàssic, amb obres de categoria excepcional, i que abasta també del segle XVI al XIX, amb mostres de diversos estils i gèneres, entre les quals cal destacar els retrats regis dels Leoni.

De l'excel·lent col·lecció d'arts decoratives sobresurt, sens dubte, el Tresor del Delfí, així com les taules i consols de pedres dures dels segles XVII i XVIII exposades en diverses sales.

El 1819 obre les portes com a Museu Reial de Pintures un dels primers edificis ideats des del seu inici per albergar un museu: el dissenyat per l'arquitecte neoclàssic Juan de Villanueva a finals del segle XVIII per donar cabuda al Gabinet d'Història Natural. Des de llavors, s'ha remodelat i ampliat en successives ocasions per acollir una col·lecció en augment constant i donar resposta a nous usos i serveis que han anat conformant el que és l'actual Campus del Museu Nacional del Prado.

Les sales del Museu han estat i seran una font d'inspiració per a artistes, escriptors i estudiosos i, juntament amb la variada oferta de serveis i les activitats programades a les seves instal·lacions, proporcionen una experiència única de gaudi davant d'un patrimoni de valor universal reconegut.

INFORMACIÓ

HORARI

De dilluns a dissabte:
10.00 – 20.00 h

Diumenges i festius:
10.00 – 19.00 h

6 de gener, 24 i 31 de desembre:
10.00 – 14.00 h

Accés fins a 30 minuts abans
del tancament. Desallotjament
de les sales 10 minuts abans del
tancament.

TANCAT

1 de gener, 1 de maig i
25 de desembre

CAFÉ PRADO

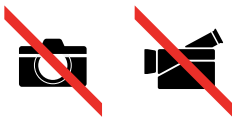
Obert fins a 30 minuts abans del
tancament

AUDIOGUIA

Col·lecció i exposicions temporals
Venda en línia i a taquilla

**En cas d'emergència, mantingueu la calma
i seguïu les instruccions dels nostres
empleats.**

**No es permet fer fotografies ni filmacions a
les sales.**



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n
28014 Madrid

INFORMACIÓ I VENDA D'ENTRADES

www.museodelprado.es i taquilla
91 068 30 01 / cav@museodelprado.es

AVUI AL MUSEU



SEGUIX-NOS EN



MUSEO NACIONAL
DEL **PRADO**

Amb el suport de:



Llei orgànica 3/2018, de 5 de desembre, de protecció de dades personals i
garantia dels drets digitals. Recordeu que sou controlats pel Museu del Prado.