

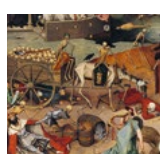
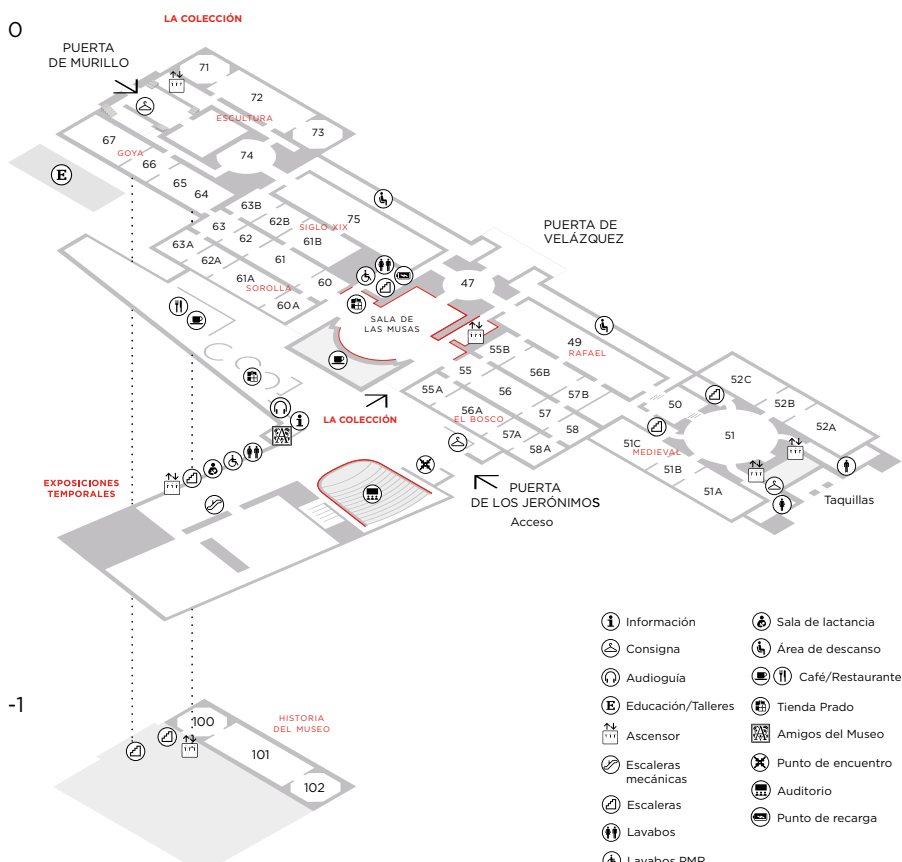


Plano

BIENVENIDOS AL MUSEO DEL PRADO

Para facilitar la orientación por las más de 100 salas y galerías que componen la exposición permanente de la colección del Museo, este plano recoge la ubicación de los principales artistas y de una pequeña selección de piezas destacadas. El recorrido por ellas se propone como un primer acercamiento al extenso conjunto actualmente expuesto, que ronda las 1.800 obras.

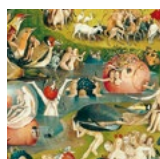
PLANTA -1 Y 0



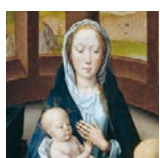
BRUEGEL
El triunfo de la Muerte
Sala 55A



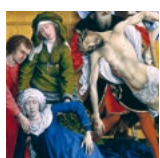
PATINIR
El paso de la laguna Estigia
Sala 55A



EL BOSCO
Tríptico del Jardín de las delicias
Sala 56A



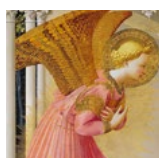
HANS MEMLING
Tríptico de la Adoración de los Magos
Sala 58A



VAN DER WEYDEN
El Descendimiento
Sala 58



DURERO
Autorretrato
Sala 55B



FRA ANGELICO
La Anunciación
Sala 56B



ANTONELLO DE MESSINA
Cristo muerto, sostenido por un ángel
Sala 56B



MANTEGNA
El Tránsito de la Virgen
Sala 56B



RAFAEL
El Cardenal
Sala 49



BERMEJO
Santo Domingo de Silos entronizado como obispo
Sala 51A



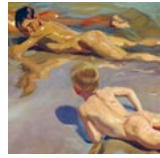
GISBERT
Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga
Sala 75



GOYA
El 3 de mayo en Madrid o 'Los fusilamientos'
Sala 64



ROSALES
Isabel la Católica dictando su testamento
Sala 61B

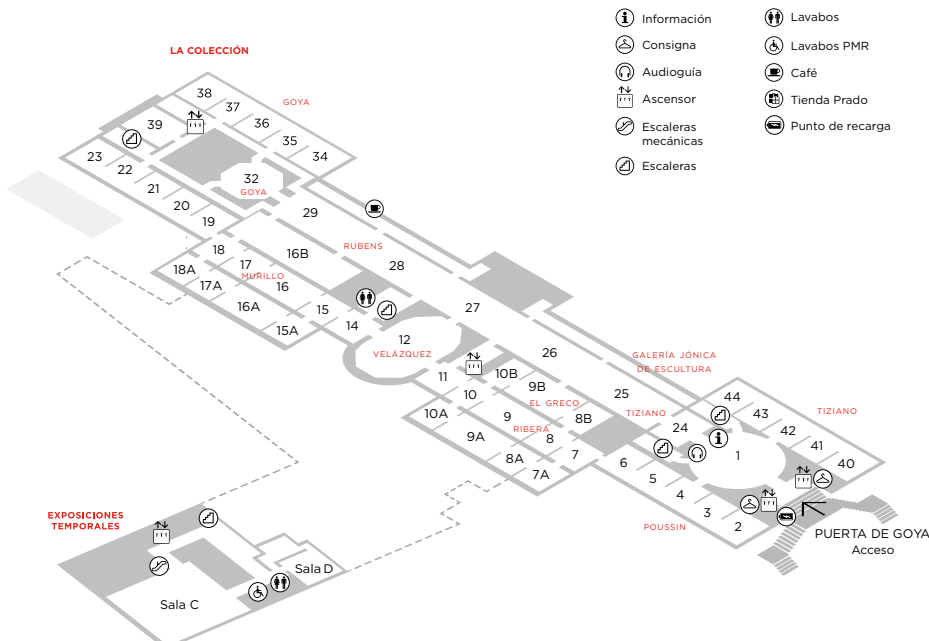


SOROLLA
Chicos en la playa
Sala 60A



ANÓNIMO
Orestes y Píldes o Grupo de San Ildefonso
Sala 71

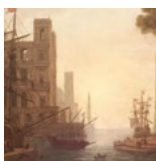
PLANTA 1



TIZIANO

La bacanal de los andrios

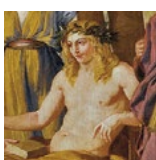
Sala 42



LORENA

El embarco de Santa Paula Romana

Sala 2



POUSSIN

El Parnaso

Sala 3



CARAVAGGIO

David vencedor de Goliat

Sala 6



MAÍNO

La Adoración de los Magos

Sala 7A



ZURBARÁN

Bodegón con cacharros

Sala 8A



RIBERA

Isaac y Jacob

Sala 9



EL GRECO

El caballero de la mano en el pecho

Sala 9B



TINTORETTO

El Lavatorio

Sala 25



VERONÉS

Venus y Adonis

Sala 26



VELÁZQUEZ

Las meninas

Sala 12



MURILLO

La Inmaculada Concepción de los Venerables

Sala 16



VAN DYCK

Sir Endymion Porter y Anton van Dyck

Sala 16B



RUBENS

Las tres Gracias

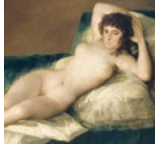
Sala 29



GOYA

La familia de Carlos IV

Sala 32



GOYA

La maja desnuda

Sala 38

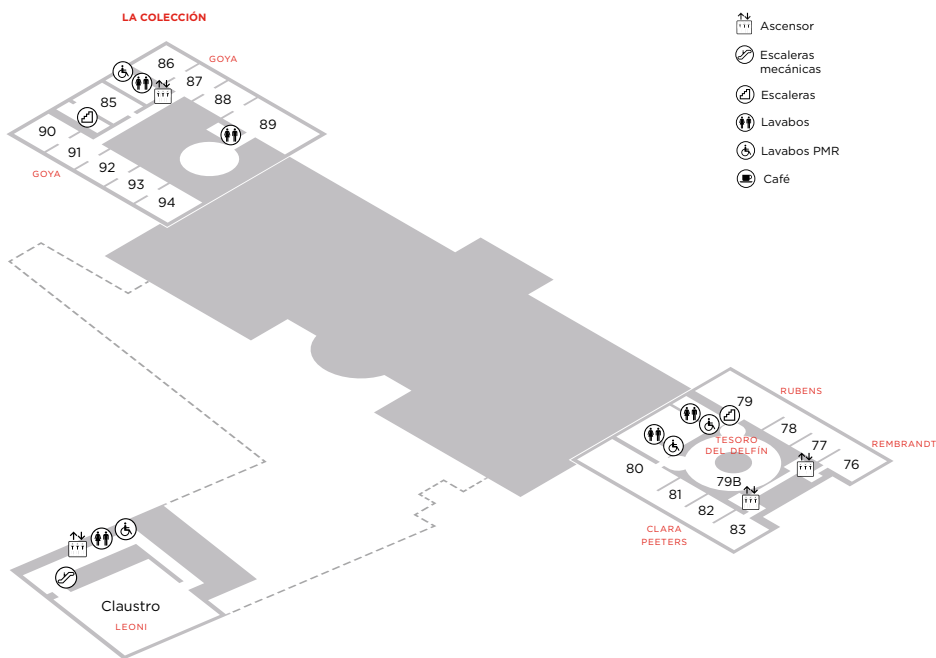


TIEPOLO

Inmaculada Concepción

Sala 23

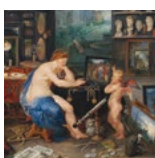
PLANTA 2



GOYA
La Era o El Verano
Sala 85



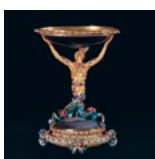
REMBRANDT
Judit en el banquete de Holofernes
Sala 76



JAN BRUEGHEL Y RUBENS
Los Sentidos: La Vista
Sala 83



CLARA PEETERS
Bodegón con gavián, aves, porcelana y conchas
Sala 82



ANÓNIMO / TESORO DEL DELFÍN
Copa con sirena de oro
Sala 79B



LEONE Y POMPEO LEONI
El rey Felipe II
Claustro

El origen de este patrimonio de extraordinario valor y calidad se remonta a los monarcas españoles de los siglos XVI y XVII. Su pasión coleccionista y sus gustos personales hicieron que a finales del siglo XVII la mejor colección real de Europa fuese la española.

El eje sobre el que se construye esta colección y se organiza su presentación en el Museo es la pintura de tradición colorista: siguiendo el ejemplo de Tiziano, la desarrollaron grandes figuras como los venecianos Tintoretto y Veronés, pero también el Greco o los flamencos Pedro Pablo Rubens y Anton van Dyck. Esta tradición tiene un extraordinario representante en Velázquez, cuya obra ocupa de manera muy significativa el centro del Museo y da testimonio, junto a nombres como Ribera, Zurbarán o Murillo, del momento de gran esplendor que el siglo XVII constituyó para las artes en España. La rica escuela pictórica que representan se extiende hasta el siglo XVIII, con artistas como Louis-Michel van Loo, Corrado Giaquinto o los Tiepolo, y culmina, en el tránsito al XIX, con la figura de Goya, cuya trascendencia excede el ámbito artístico y de quien el Prado posee el mayor y mejor conjunto de obras.

El Museo también muestra otras escuelas y pintores, incorporados en distintos momentos a la Colección Real o llegados a ella como consecuencia de los avatares de la historia y la evolución de la sociedad española, de los que el Prado es fiel reflejo. Así, las obras de Van der Weyden o el Bosco representan la aportación de la pintura flamenca, Poussin o Claudio de Lorena de la francesa y Durero lo hace del genio alemán. Rafael, Parmigianino o Correggio se muestran como los mejores ejemplos de la tradición no veneciana del Renacimiento italiano, y Caravaggio, Guido Reni o Artemisia Gentileschi como figuras señeras del siglo XVII. Junto a los nuevos gustos del XVIII, representados por Boucher o Mengs, la diversidad de tendencias del convulso siglo XIX español la vemos a través de sus artistas más destacados: Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Mariano Fortuny, Joaquín Sorolla...

La colección del Museo comprende asimismo un valioso conjunto escultórico que recorre el mundo clásico, con obras de excepcional categoría, y que abarca también los siglos XVI al XIX, con muestras de diferentes estilos y géneros, entre las que hay que destacar los retratos regios de los Leoni.

De la excelente colección de artes decorativas sobresale sin duda el Tesoro del Delfín, así como las mesas y consolas de piedras duras de los siglos XVII y XVIII expuestas en diversas salas.

En 1819 abre sus puertas como Museo Real de Pinturas uno de los primeros edificios ideados desde su inicio para albergar un museo: el diseñado por el arquitecto neoclásico Juan de Villanueva a finales del siglo XVIII para dar cabida al Gabinete de Historia Natural. Desde entonces se ha remodelado y ampliado en sucesivas ocasiones para acoger una colección en constante aumento y dar respuesta a nuevos usos y servicios que han ido conformando lo que es el actual Campus del Museo Nacional del Prado.

Las salas del Museo han sido y serán una fuente de inspiración para artistas, escritores y estudiosos, y, junto con ellas, la variada oferta de servicios y las actividades programadas en sus instalaciones proporcionan una experiencia única de disfrute ante un patrimonio de reconocido valor universal.

INFORMACIÓN

HORARIO DEL MUSEO

De lunes a sábado: 10.00 - 20.00 h
Domingos y festivos: 10.00 - 19.00 h
6 enero, 24 y 31 diciembre:
10.00 - 14.00 h
(Acceso hasta 30 minutos antes
del cierre. Desalojo de las salas 10
minutos antes del cierre).

CERRADO

1 de enero, 1 de mayo y 25 de
diciembre

TIENDA PRADO / CAFÉ PRADO

Horario de apertura del Museo

No se permite la realización de fotografías
ni filmaciones en las salas.



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Paseo del Prado s/n.
28014 Madrid
www.museodelprado.es

Información:
91 068 30 01
cav@museodelprado.es

CÓMO LLEGAR

Metro

Estaciones de Banco de España y
Estación del Arte (Atocha)

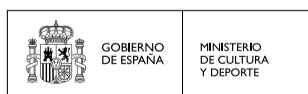
Autobuses

Líneas 9, 10, 14, 19, 27, 34, 37 y 45

Trenes y cercanías

Estación de Atocha

SÍGUENOS EN



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Con el apoyo de:



Ley Orgánica 15/1999 de Protección de Datos. CCTV.
Recuerde que es controlado por el Museo del Prado.