



6 octubre 2020 / 14 marzo 2021

# INVITADAS

Fragmentos sobre mujeres,  
ideología y artes plásticas en España  
(1833-1931)

Con el patrocinio de:

MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO



fundación  
AXA



Plácido Francés y Pascual (1834-1902). *El consejo del padre*, 1892. La Coruña, Museo de Bellas Artes, depósito del Museo Nacional del Prado

La Historia del Arte ha empezado a afrontar solo en los últimos años una serie de preguntas, planteadas por la crítica feminista hace ya medio siglo, sobre el rol histórico desempeñado por las mujeres en el ámbito general de la cultura y en particular en la praxis artística. Una de esas sustanciales cuestiones es el espacio que destinan los museos a las creadoras y, de forma más general, las formas de visibilidad que les reserva. El Museo del Prado presenta en las siguientes salas un recorrido por la situación de la mujer en el sistema del arte español a través de algunas de las obras menos conocidas de su colección. Se pretende así dar respuesta a esas cuestiones que hoy podemos considerar clásicas desde una doble propuesta. Por un lado, la visibilización de los principales hitos de la producción artística de las mujeres en el periodo cronológico que va desde los tiempos de Rosario Weiss (1814-1843) hasta los de Elena Brockmann (1867-1946), y por otro el reconocimiento del contexto concreto, del escenario ideológico en el que todas ellas debieron desarrollar sus carreras. Como trasfondo de todo ello aparece una estructura oficial que, en definitiva, nunca las consideró como parte integrante del sistema, y que las colocó, con todas sus consecuencias, en una inamovible posición de *invitadas*.

La primera parte de esta muestra selecciona algunas imágenes de mujeres que se plegaban al ideal burgués. Consideradas «ángeles del hogar», les correspondía el espacio de lo doméstico, donde se encontraban siempre supeditadas a la figura masculina. Este imaginario y su ideal femenino recibieron un respaldo oficial por parte del Estado mediante encargos, premios o adquisiciones que lo legitimaban y perpetuaban con la intención de mantener el orden social y consolidar la asignación de roles, sustento de la nueva idea de familia moderna, al mismo tiempo que se rechazaban los argumentos que confrontaban esa visión única. Solo los hombres aspiraban a unos premios que eran concedidos por ellos mismos y que recompensaban la fijación de unas pautas de comportamiento moral para la mujer y una presentación de su cuerpo que, de nuevo, era exclusivamente masculina.

El contexto en el que se validaron esas representaciones sirve de antesala a la segunda parte de la muestra. En ella se abordan aspectos centrales de las carreras de las principales mujeres artistas, desde las románticas hasta las que trabajaron en el contexto mismo de las vanguardias. Las carreras de todas ellas estuvieron determinadas en mayor o menor medida por un sistema que coartó férreamente su formación, su reconocimiento público y su participación en la escena artística, limitada las más de las veces a ocupaciones consideradas menores, como la fotografía, la miniatura, la pintura de bodegón o, más frecuentemente, la copia. Precisamente esa práctica imitativa, que era el punto de partida en la formación del artista varón, pero la meta profesional para la mayoría de ellas, evidencia los prejuicios respecto a su supuesta incapacidad intelectual y creadora.

Todo ello no impidió que en las últimas décadas del siglo XIX se produjera un acceso regular de las mujeres a los premios de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, aunque al principio se trató de un mero espejismo, pues se ceñía a la práctica de un género considerado menor, el bodegón. Con la consolidación del prestigio de las bodegonistas aparecieron otras artistas con distintas inquietudes que finalmente se atreverían a transgredir su condición de *invitadas* y a erigirse en anfitrionas artísticas de sí mismas, desarrollando carreras hechas a su propia medida.

## INVITADAS



Rosa Bonheur (1822-1899). *El Cid*, 1879.  
Madrid, Museo Nacional del Prado

## PRADO EDUCACIÓN

### CLAVES

Charlas en el auditorio para facilitar al público la visita autónoma a la exposición.

Del 15 de octubre 2020  
al 11 de marzo 2021

Martes y jueves  
a las 11.00 y 17.00 h

Actividad gratuita para los visitantes con entrada al Museo

### CONGRESO\*. UN SIGLO DE ESTRELLAS FUGACES

El lugar de las mujeres en el Sistema de Arte español en el siglo XIX: cuestiones sobre ideología, escenarios y carreras profesionales.

22, 23 y 24 de febrero 2021  
Auditorio

### EDITATONA\*

Durante esta convocatoria los participantes contribuirán a enriquecer la línea del tiempo de la Historia del Arte incluyendo voces sobre las protagonistas presentes en la exposición.

13 de noviembre 2020

Sala de lectura Luca Giordano  
Centro de Estudios. Casón del Buen Retiro

### CONFERENCIAS

Con motivo de la exposición el Área de Educación incluirá en su ciclo habitual varias conferencias relacionadas con la muestra.

### VISITA TALLER PARA FAMILIAS\*

En la visita taller *Habitar el error* se plantea cómo los lugares en los que no se visibilizaba a la mujer se convertían en espacios de libertad para desarrollar su creatividad.

A partir de octubre 2020  
Público infantil de 6 a 12 años

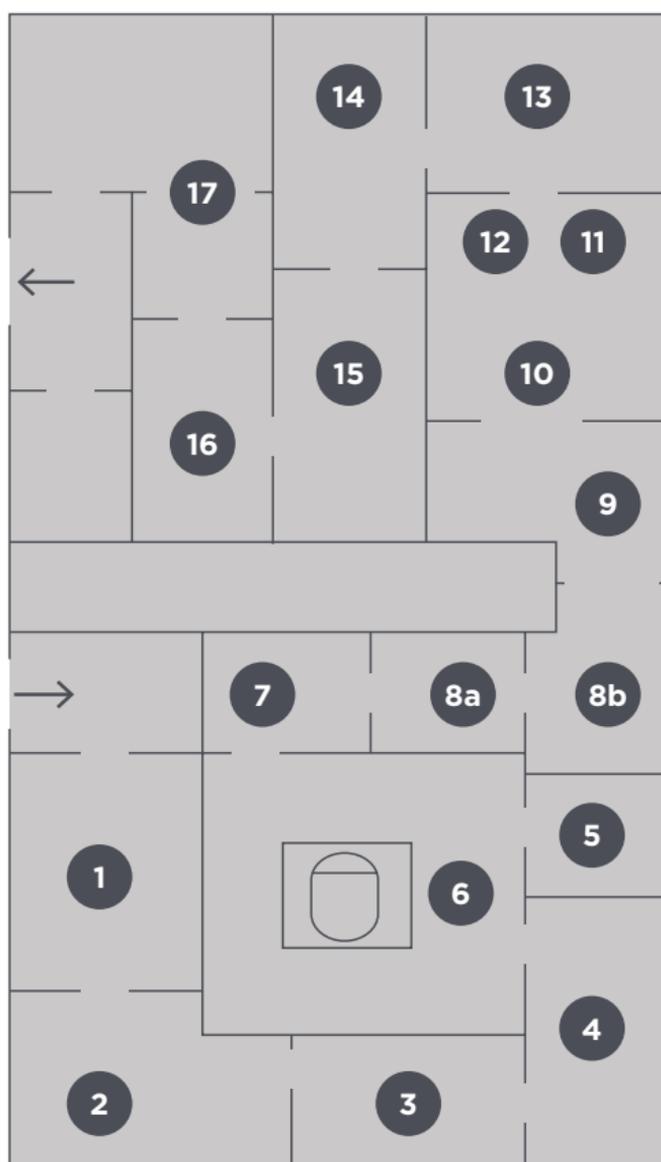
### ENCUENTRO Y JORNADAS PARA PROFESORADO\*

Actividades destinadas al profesorado en el marco de la exposición  
Marzo 2021

\* Requiere inscripción previa

Información en:  
[www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

Estas actividades podrán ser modificadas o canceladas por las medidas contención COVID-19



### ÁMBITOS DE LA EXPOSICIÓN

- |  |  |
|--|--|
| <b>1</b> Reinas intrusas                           | <b>10</b> Modelos en el atelier                              |
| <b>2</b> El molde patriarcal                       | <b>11</b> Pintoras en miniatura                              |
| <b>3</b> El arte de adoctrinar                     | <b>12</b> Las primeras fotografías                           |
| <b>4</b> Brújula para extraviadas                  | <b>13</b> Señoras «copiantas»                                |
| <b>5</b> Madres a juicio                           | <b>14</b> Reinas y pintoras                                  |
| <b>6</b> Desnudas                                  | <b>15</b> Las viejas maestras<br>y las «verdaderas pintoras» |
| <b>7</b> Censuradas                                | <b>16</b> Señoras antes que pintoras                         |
| <b>8a</b> La reconstrucción<br>de la mujer castiza | <b>17</b> Anfitrionas de sí mismas                           |
| <b>8b</b> Maniqués de lujo                         |  |
| <b>9</b> Náufragas                                 |  |

## INVITADAS



CATÁLOGO: 30 €  
Edición en español

### RECORRIDO LINEAL: ACCESO POR SALA B Y SALIDA POR SALA A

### ACCESO PUERTA DE LOS JERÓNIMOS. PLANTA 0

Aforo reducido.  
Visita individual  
con pase horario

### VENTA DE ENTRADAS

Taquillas y web.  
Preferentemente *on-line*,  
incluido horario de gratuidad  
Información: 902 10 70 77

### PRECIO

Entrada general: 15 €  
Entrada reducida: 7,50 €  
(con acreditación)  
Entrada gratuita durante  
las dos últimas horas  
de apertura.

### HORARIO DE LA EXPOSICIÓN

De lunes a sábado:  
10.00 - 20.00 h  
Domingos y festivos:  
10.00 - 17.00 h

El desalojo de las salas  
comienza 10 minutos  
antes del cierre

### CERRADO

1 de enero, 1 de mayo  
y 25 de diciembre

### TIENDA PRADO

Vestíbulo de Jerónimos  
Galería Jónica  
Horario de apertura  
del Museo

### CAFÉ PRADO

Horario de apertura  
del Museo

No se permite la realización  
de fotografías ni filmaciones

#Invitadas

---

Portada: Carlos Verger Fioretti  
(1872-1929). *Falenas*, 1920  
Zamora, Museo de Zamora,  
depósito del Museo Nacional  
del Prado



Hazte Amigo  
[www.amigomuseoprado.org](http://www.amigomuseoprado.org)



MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO