

## PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

### Índice

1.	Preguntas más frecuentes referentes a HORARIO.....	3
1.1.	¿Cuál es el horario de apertura del Museo? .....	3
1.2.	¿Hay horario de gratuidad?.....	3
1.3.	¿Cuál es el horario de taquilla?.....	3
1.4.	¿Cuál es el horario de la tienda? .....	3
1.5.	¿Cuál es el horario del Café Prado? .....	3
2.	Preguntas más frecuentes referentes a ENTRADAS y PRECIOS.....	3
2.1.	¿Dónde se pueden adquirir las entradas al Museo? .....	3
2.2.	¿Cuál es el precio de las entradas?.....	4
2.3.	¿Dónde se recoge el ejemplar incluido en la entrada general + La Guía del Prado?.....	4
2.4.	¿Qué entradas son válidas durante este periodo?.....	4
2.5.	¿Dónde pueden comprar sus entradas las personas con discapacidad? .....	4
2.6.	¿Dónde se realiza el canje de la Tarjeta anual de Museos Estatales y del ICOM?.....	4
2.7.	¿Se pueden realizar devoluciones de entradas?.....	4
3.	Preguntas más frecuentes referentes a la VISITA.....	5
3.1.	¿Qué medidas de seguridad deben adoptar los visitantes para visitar el Museo? .....	5
3.2.	¿Cuáles son los accesos al edificio? .....	5
3.3.	¿Se puede salir por la Puerta de Goya? .....	5
3.4.	¿Se puede visitar el Museo en grupo? .....	5
3.5.	¿Se pueden hacer visitas guiadas? .....	5
3.6.	¿Hay control de aforo? .....	5
3.7.	¿Cuál es el recorrido de la visita?.....	6
3.8.	¿Cuál es la duración aproximada de la visita?.....	6
3.9.	¿El recorrido es accesible para visitantes con movilidad reducida?.....	6
3.10.	¿Qué salas están abiertas al público?.....	6
3.11.	¿Cuánto tiempo va a permanecer expuesto el montaje “Reencuentro”? .....	6
3.12.	¿Cuántas obras se exponen en el montaje “Reencuentro”?.....	6
3.13.	¿Qué obras se incluyen en el montaje “Reencuentro”?.....	7
3.14.	¿Se pueden ver otras obras además de las de la exposición Reencuentro? .....	12
3.15.	¿Se puede ver El Jardín de las delicias? .....	14
3.16.	¿Los visitantes pueden retroceder durante la visita? .....	14
4.	Preguntas más frecuentes referentes a ACTIVIDADES Y SERVICIOS .....	14
4.1.	¿Qué servicios y actividades han quedado suspendidos temporalmente? .....	14
4.2.	¿Hay servicio de consigna? .....	15
4.3.	¿Hay servicio de información? .....	15
4.4.	¿Hay servicio de lockers? .....	15

4.5.	¿Hay servicio de préstamo de sillas de ruedas? .....	15
4.6.	¿Hay servicio de cafetería? .....	15
4.7.	¿Está abierta la tienda? .....	15
4.8.	¿Hay plano del recorrido? .....	15
4.9.	¿Se pueden descargar los contenidos de la audioguía en el móvil? .....	16
4.10.	¿Se pueden hacer fotografías? .....	16
4.11.	¿Se puede utilizar el ascensor? .....	16
4.12.	¿Dónde están los aseos? .....	16
4.13.	¿Está abierta la biblioteca? .....	16

## 1. Preguntas más frecuentes referentes a HORARIO

### 1.1. ¿Cuál es el horario de apertura del Museo?

- De lunes a sábado de 10 a 20 h.
- Domingos y festivos de 10 a 17 h.

Acceso al Museo hasta media hora antes del cierre.

### 1.2. ¿Hay horario de gratuidad?

Sí, todos los días el acceso es gratuito para todo el público durante las dos últimas horas de apertura:

- De lunes a sábado de 18 a 20 h.
- Domingos y festivos de 15 a 17 h.

Para visitar el museo en horario de gratuidad es imprescindible adquirir previamente una entrada, preferentemente on-line, con al menos 24 horas de antelación.

### 1.3. ¿Cuál es el horario de taquilla?

La taquilla del Museo está abierta todos los días desde las 9:45 h hasta media hora antes del cierre.

### 1.4. ¿Cuál es el horario de la tienda?

Los horarios de las tiendas son:

- Tienda Galería Jónica (planta 1) de 10 a 19 h y domingos de 10 a 15 h.
- Tienda Vestíbulo de Jerónimos (planta 0) de 12 a 20 h y domingos de 10 a 17 h.

### 1.5. ¿Cuál es el horario del Café Prado?

Los horarios de los distintos puntos del Café Prado son:

- Jerónimos (interior y ábside) de lunes a sábado de 10 a 19:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.
- Patio de Murillo de lunes a sábado de 11 a 17:30 h y domingos y festivos de 12 a 16:30h.
- Carrito de helados (exterior) de lunes a sábado de 10 a 16:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.

## 2. Preguntas más frecuentes referentes a ENTRADAS y PRECIOS

### 2.1. ¿Dónde se pueden adquirir las entradas al Museo?

La adquisición de las entradas es preferentemente on-line ([www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)), incluido el horario de gratuidad, con una antelación mínima de 24 horas y selección de fecha y hora de la visita.

De acuerdo a las condiciones de venta *on-line*, las entradas gratuitas deberán ir asociadas al menos a una entrada de pago.

En el caso de la adquisición en taquillas, se utilizará preferiblemente como medio de pago la tarjeta bancaria.

## **2.2. ¿Cuál es el precio de las entradas?**

- Entrada general 7,50€
- Entrada reducida 3,75€
- Entrada general + La Guía del Prado 16,05€
- Entrada gratuita 0€
- Tarjeta anual de Museos Estatales 36,06€ (venta exclusiva en taquilla)

Las entradas adquiridas on-line llevan gastos de gestión (0,50€), excepto gratuitas y horario de gratuidad.

## **2.3. ¿Dónde se recoge el ejemplar incluido en la entrada general + La Guía del Prado?**

El punto de recogida de La Guía del Prado es la Tienda Galería Jónica (planta 1), de lunes a viernes de 10 a 19 h y domingos de 10 a 15 h.

## **2.4. ¿Qué entradas son válidas durante este periodo?**

Únicamente son válidas las entradas detalladas en el punto 2.2. y la tarjeta del ICOM. No se pueden utilizar las entradas de tipo bonificadas, el abono “Paseo del Arte” ni las entradas “2 visitas en un año”.

En el caso de la Tarjeta de Museos Estatales, continúa siendo válida y se ha establecido una ampliación de la vigencia anual de tres meses a contar desde la fecha de finalización en cada caso.

## **2.5. ¿Dónde pueden comprar sus entradas las personas con discapacidad?**

Las personas con discapacidad pueden adquirir su entrada directamente en taquilla, dónde se les facilita el acceso preferente para evitar en lo posible tiempos de espera, y se les asigna un pase horario para acceder al Museo en el momento.

## **2.6. ¿Dónde se realiza el canje de la Tarjeta anual de Museos Estatales y del ICOM?**

Los portadores de las tarjetas de Museos Estatales y del ICOM deben pasar por taquilla, junto con el resto del público, el mismo día de la visita para retirar la entrada con el pase horario correspondiente.

## **2.7. ¿Se pueden realizar devoluciones de entradas?**

Sí. Se devolverá el importe de la entrada en los siguientes casos, siempre que ésta no haya sido utilizada:

- Entradas correspondientes al periodo anterior al cierre
- Entradas de personas a las que se les deniegue el acceso por tener fiebre
- Abono Paseo del Arte

La devolución se realizará por el mismo canal por el que se compró la entrada: taquilla o CAV y en el caso del Paseo del Arte, en el mismo museo donde fue adquirido.

### **3. Preguntas más frecuentes referentes a la VISITA**

#### **3.1. ¿Qué medidas de seguridad deben adoptar los visitantes para visitar el Museo?**

- Todo visitante que acceda al museo deberá llevar, como norma general, una mascarilla al menos quirúrgica o preferentemente del tipo FFP2 sin válvula de exhalación.
- Acudir al Museo en la fecha y hora del pase horario, seleccionadas al adquirir la entrada.
- Respetar la distancia interpersonal establecida, dentro y fuera del edificio.
- Antes de acceder al edificio, someterse a un control de temperatura para comprobar que es inferior a 37,5°C.
- Evitar el contacto físico con el personal (taquilla, control de acceso,...).
- Hacer uso del gel desinfectante que el Museo pone a disposición del público.
- Seguir el recorrido determinado por el Museo.
- Utilizar las escaleras, el ascensor está reservado para personas con movilidad reducida.
- Atender en todo momento a las indicaciones del personal.
- Evitar en lo posible formar colas y aglomeraciones, manteniendo la distancia de seguridad.

#### **3.2. ¿Cuáles son los accesos al edificio?**

El acceso del público se realiza por la Puerta de Goya y la salida por la Puerta de Murillo.

La Puerta de Jerónimos está habilitada exclusivamente para los siguientes colectivos:

Con pase horario

- Visitantes con movilidad reducida
- Personas con carritos de bebé
- Miembros de la FAMP
- American Friends

#### **3.3. ¿Se puede salir por la Puerta de Goya?**

No. La salida del público se realiza por la Puerta de Murillo y, en el caso de los visitantes que utilicen los servicios del museo ubicados en el vestíbulo de Jerónimos, por la Puerta de Jerónimos.

#### **3.4. ¿Se puede visitar el Museo en grupo?**

Únicamente existe disponibilidad de visitas en grupo en la modalidad de visita privada antes del horario de apertura de 9 a 10 y a partir del cierre del Museo, con un máximo de 10 personas, incluido el guía (9+1).

Durante el horario de apertura general solo se permite la visita individual, hasta un máximo de 5 personas.

#### **3.5. ¿Se pueden hacer visitas guiadas?**

Sí, siempre que no se supere el máximo establecido de 5 personas.

#### **3.6. ¿Hay control de aforo?**

Sí. El aforo del Museo se ha reducido a un tercio de la capacidad de las salas de exposición y de los espacios públicos del edificio. Los pases horario

Para garantizar que no se supera el aforo máximo, todas las entradas tienen pase horario con fecha y hora de acceso. Los pases horarios son cada 15 minutos y deben seleccionarse en el momento de adquirir la entrada.

### **3.7. ¿Cuál es el recorrido de la visita?**

Para la reapertura, el museo ha concebido un montaje espectacular, “Reencuentro”, que incluye las obras más emblemáticas de la colección, reubicadas en la Galería Central y salas adyacentes, con el fin de garantizar el cumplimiento de las recomendaciones de las autoridades sanitarias, y estableciendo un recorrido lineal para la visita, con acceso por la Puerta de Goya y salida por la Puerta de Murillo.

### **3.8. ¿Cuál es la duración aproximada de la visita?**

La duración aproximada de la visita está en función de los intereses de cada visitante y puede ser de media hora hasta 2 horas y media/3 horas.

### **3.9. ¿El recorrido es accesible para visitantes con movilidad reducida?**

Sí. Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Museo por la Puerta de Jerónimos y utilizar los ascensores para acceder a la planta 1.

### **3.10. ¿Qué salas están abiertas al público?**

Las salas de la exposición Reencuentro:

- Sala 1
- Sala 24
- Salas 25-29 (Galería Central)
- Salas 8b, 9b y 10b
- Salas 11 y 12
- Sala 14
- Sala 16b
- Sala 32
- Salas 34, 35, 36, 37 y 38

Y las salas 2, 3, 4, 5, 6 y 7

### **3.11. ¿Cuánto tiempo va a permanecer expuesto el montaje “Reencuentro”?**

La exposición, inaugurada el 6 de junio y cuya clausura estaba prevista el 13 de septiembre, ha sido prorrogada en principio hasta el 29 de noviembre.

### **3.12. ¿Cuántas obras se exponen en el montaje “Reencuentro”?**

El montaje incluye 249 obras, expuestas de forma preferentemente cronológica, desde el siglo XV a principios del XX.

### 3.13. ¿Qué obras se incluyen en el montaje “Reencuentro”?

#### Sala 1

*Carlos V y el Furor* de Leone Leoni y Pompeo Leoni (sin armadura)  
*Ticio*, de Ribera  
*Ixión* de Ribera

#### Sala 24

*El Tránsito de la Virgen*, de Andrea Mantegna  
*La Anunciación*, de Robert Campin  
*El Descendimiento*, de Rogier van der Weyden  
*Adán*, de Alberto Durero  
*Eva*, de Alberto Durero  
*Cristo muerto sostenido por un ángel*, de Antonello de Messina  
*La Anunciación*, de Fra Angelico

#### Sala 25

*La Mesa de los pecados capitales*, de El Bosco  
*Adoración de los Magos*, de El Bosco  
*Triunfo de la Muerte*, de Pieter Bruegel, el Viejo  
*Paso de la laguna Estigia*, de Patinir  
*Autorretrato*, de Durero  
*Adán y Eva*, de Rubens  
*Autorretrato*, de Tiziano  
*Adán y Eva*, de Tiziano  
*La Gloria*, de Tiziano  
*El entierro de Cristo*, de Tiziano  
*Santa Margarita*, de Tiziano  
*Noli me tangere*, de Correggio  
*El Cardenal*, de Rafael  
*Santa Catalina*, de Fernando Yáñez de la Almedina  
*La Crucifixión*, de Juan de Flandes

#### Sala 26

*La disputa con los doctores, en el Templo* de Paolo Veronés  
*Venus y Adonis*, de Paolo Veronés  
*El Lavatorio*, de Tintoretto  
*La Sagrada Familia con Santa Catalina*, de Bartolomeo Cavarozzi  
*Moisés salvado de las aguas*, de Orazio Lomi Gentileschi  
*Venus, Adonis y Cupido*, de Annibale Carracci  
*Virgen de la silla*, de Guido Reni  
*Hipómenes y Atalanta*, de Guido Reni

#### Sala 8B

*David vencedor de Goliat*, de Caravaggio  
*Santa Margarita resucita a un joven*, de Giovanni Serodine  
*San Francisco sostenido por un ángel*, de Orazio Lomi Gentileschi  
*Cristo abrazando a san Bernardo*, de Francisco Ribalta  
*Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio* de Juan van der Hamen y León

*Bodegón de caza bortalizas y frutas*, de Juan Sánchez Cotán  
*Agnus Dei*, de Francisco de Zurbarán  
*Bodegón de cacharros*, de Francisco de Zurbarán  
*Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas*, de Clara Peeters  
*Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* de Clara Peeters  
*Adoración de los Reyes Magos*, de Fray Juan Bautista Maíno  
*Adoración de los Pastores*, de Fray Juan Bautista Maíno  
*Ciego tocando la zanfónia*, de Georges de La Tour  
*San Jerónimo leyendo una carta* de Georges de La Tour

### Sala 9B

*Bautismo de Cristo*, El Greco  
*La Crucifixión*, El Greco  
*Pentecostés*, El Greco  
*La Resurrección*, El Greco  
*La Anunciación*, El Greco  
*San Sebastián*, El Greco  
*Coronación de la Virgen*, El Greco  
*San Andrés y san Francisco*, El Greco  
*San Benito*, El Greco  
*Caballero anciano*, El Greco  
*Retrato de un médico*, El Greco  
*El caballero de la mano pecho*, El Greco  
*Retrato de caballero*, El Greco  
*Retrato de un caballero joven*, El Greco  
*Jerónimo de Cevallos*, El Greco  
*Retrato de un caballero*, El Greco  
*Epimeteo* (atribuido al Greco)  
*Pandora* (atribuido al Greco)  
*Nacimiento de san Juan Bautista*, de Artemisa Gentileschi  
*Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz*, de Alonso Sánchez Coello;  
*Isabel de Valois, sosteniendo un retrato de Felipe II*, atribuido a Sofonisba Anguissola  
*María Tudor reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II*, de Antonio Moro

### Sala 10B

*Cristo crucificado, con un pintor*, de Francisco de Zurbarán  
*Santa Isabel de Portugal* de Francisco de Zurbarán  
*Visión de san Pedro Nolasco* de Francisco de Zurbarán  
*San Francisco en oración*, de Francisco de Zurbarán.  
*Magdalena penitente*; de José de Ribera  
*El martirio de san Felipe* de José de Ribera  
*Vieja usurera*, de José de Ribera.  
*Heráclito* de José de Ribera  
*Demócrito*, de José de Ribera

### Sala 11

*La fragua de Vulcano*, Velázquez  
*Doña María de Austria, reina de Hungría*, Velázquez  
*Juan Francisco de Pimentel, conde de Benavente*, atribuido a Velázquez  
*Don Diego del Corral y Arellano*, Velázquez  
*Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo don Luis*, Velázquez

*Vista del jardín de la Villa Medici en Roma*, Velázquez  
*Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna*, Velázquez  
*Cabeza de venado*, Velázquez

## Sala 12

*Las meninas*, Velázquez  
*Felipe IV, a caballo*, Velázquez  
*El príncipe Baltasar Carlos, a caballo*, Velázquez  
*Gaspar de Guzmán, conde- duque de Olivares, a caballo*, Velázquez  
*Felipe IV*, Velázquez  
*Felipe IV, cazador*, Velázquez  
*Felipe IV anciano*, Velázquez  
*El cardenal-infante Fernando de Austria, cazador*, Velázquez  
*El infante don Carlos*, Velázquez  
*El príncipe Baltasar Carlos, cazador*, Velázquez  
*La reina doña Mariana de Austria*, Velázquez  
*Adoración de los Reyes Magos*, Velázquez  
*Los borrachos o el triunfo de Baco*, Velázquez  
*Francisco Pacheco*, Velázquez  
*La venerable madre Jerónima de la Fuente*, Velázquez  
*Las hilanderas o la fábula de Aracne*, Velázquez  
*Pablo de Valladolid*, Velázquez  
*Bufón con libros*, Velázquez  
*El bufón el Primo*, Velázquez  
*El Niño de Vallecas*, Velázquez  
*El bufón Calabacillas*, Velázquez  
*Esopo*, Velázquez  
*Menipo*, Velázquez  
*Ferdinando Brandani*, Velázquez  
*La infanta doña Margarita de Austria* de Juan Bautista Martínez del Mazo

## Sala 14

*Cristo crucificado*, Velázquez  
*La coronación de la Virgen*, Velázquez  
*San Antonio Abad y san Pablo, primer ermitaño*, Velázquez  
*Cristo en la Cruz*, Velázquez

## Sala 27

*El emperador Carlos V con un perro*, de Tiziano  
*Carlos V en la Batalla de Mühlberg*, de Tiziano  
*Felipe II*, de Tiziano  
*Sísifo*, de Tiziano  
*Ticio*, de Tiziano  
*Antonino Pío*, Anónimo  
*Lucio Aurelio Vero*, Anónimo  
*Cabeza de personaje masculino, probablemente Augusto*, Anónimo  
*Cabeza de personaje masculino laureado*, Anónimo  
*Cabeza de personaje masculino en relieve*, Anónimo  
*Cabeza de personaje masculino en relieve*, Anónimo  
*Nerón*, de Giovanni Battista Bonanome y Nicola Bonanome  
*Adriano*, Atribuido a Ludovico Lombardo

*Juan de Villanueva*, de José Gragera y Herboso

### Salas 28

*Las lanzas, o La rendición de Breda*, de Velázquez

*La Inmaculada Concepción*, de Rubens

*La Adoración de los Magos*, de Rubens

*La Sagrada Familia con santa Ana*, de Rubens

*San Pedro*, de Rubens

*San Juan Evangelista*, de Rubens

*Santiago el Mayor*, de Rubens

*San Andrés*, de Rubens

*San Felipe*, de Rubens

*Santiago el Menor*, de Rubens

*San Bartolomé*, de Rubens

*San Matías*, de Rubens

*Santo Tomás*, de Rubens

*San Simón*, de Rubens

*San Mateo*, de Rubens

*San Pablo*, de Rubens

*Lucha de San Jorge y el dragón*, de Rubens

*Retrato ecuestre del duque de Lerma*, de Rubens

*El cardenal-infante Fernando de Austria, en la batalla de Nördlingen*, de Rubens

### Sala 29

*Dánae recibiendo la lluvia de oro* de Tiziano

*Saturno* de Goya

*Saturno devorando a un hijo* de Rubens

*Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón*, de Rubens

*Perseo liberando a Andrómeda*, de Rubens y Jordaens

*Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros*, de Rubens

*Ninfas y sátiros*, de Rubens

*El juicio de Paris*, de Rubens

*Las tres Gracias*, de Rubens

*Diana y Calisto*, de Rubens

*El jardín del Amor*, de Rubens

*Tiberio*, de Nicolás Cordier II Franciosino (estilo de)

*Augusto*, atribuido a Pierre Monnot

*Tablero de Felipe II*, taller romano

### Sala 16B

*El milagro del pozo*, de Alonso Cano

*La asunción de la Magdalena*, de José Antolínez

*El sueño de san José*, de Francisco de Herrera el Mozo

*Sagrada Familia del Pajarito*, de Bartolomé Esteban Murillo

*La Inmaculada de los Venerables*, de Bartolomé Esteban Murillo

*El martirio de san Andrés*, de Bartolomé Esteban Murillo

*Fundación de santa María Maggiore de Roma. El sueño del patricio Juan*, de Bartolomé Esteban Murillo

*El embarco de santa Paula Romana* de Claudio de Lorena

*Paisaje con el entierro santa Serapia*, de Claudio de Lorena

*La coronación de espinas*, de Anton Van Dyck

*El pintor Martin Ryckaert*, de Anton Van Dyck

*El conde Hendrik van den Bergh*, de Anton Van Dyck  
*Endymion Porter y autorretrato*, de Van Dyck  
*Mary, lady van Dyck* de Anton Van Dyck  
*Hombre con laúd*, de Anton Van Dyck  
*El Prendimiento de Cristo*, de Anton Van Dyck  
*Cabeza de anciano*, de Anton Van Dyck  
*Cabeza de anciano* de Anton Van Dyck  
*Santa Rosalía*, de Anton Van Dyck  
*Busto de Laoconte*, Anónimo  
*Tablero de mesa con óvalo*, de alabastro, taller romano

### Sala 32

*El dos de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos"*, Goya  
*El tres de mayo de 1808 en Madrid o "Los fusilamientos"*, Goya  
*La familia de Carlos IV*, Goya  
*María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España*, Goya  
*Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España*, Goya  
*Carlos María Isidro de Borbón y Borbón-Parma, infante de España*, Goya  
*Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria*, Goya  
*Antonio Pascual de Borbón y Sajonia, infante de España*, Goya  
*Carlos III, cazador*, Goya  
*Carlos IV*, Goya  
*Columna de mármol gris y decoración floral*, taller italiano  
*Columna de mármol gris y decoración floral*, taller italiano

### Sala 34

*Cristo crucificado*, Goya.  
*La Sagrada Familia con san Juan Bautista niño*, Goya  
*La Agricultura*, Goya  
*Santa Justa y Santa Rufina*, Goya  
*El prendimiento de Cristo*, Goya  
*La Inmaculada Concepción*, Goya  
*Santa Bárbara*, Goya  
*San Juan Bautista niño en el desierto*, Goya  
*Tobías y el ángel*, Goya  
*Sagrada Familia*, Goya

### Sala 35

*El pintor Francisco Bayeu*, Goya  
*Los Duques de Osuna y sus hijos*, Goya  
*El general Antonio Ricardos*, Goya  
*La reina María Luisa con tontillo*, Goya  
*José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca*, Goya  
*Carlos IV*, Goya  
*María Teresa de Vallabriga*, Goya

### Sala 36

*La Maja vestida*, Goya  
*La Maja desnuda*, Goya  
*El comercio*, Goya

*La industria*, Goya  
*Gaspar Melchor Jovellanos*, Goya  
*Autorretrato*, Goya  
*La duquesa de Alba y su dueña*, Goya  
*Una manola: Leocadia Zorrilla*, Goya  
*La cita*, Goya  
*La ermita de San Isidro, el día de la fiesta*, Goya

### Sala 37

*Perro semibundido*, de Goya  
*Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches* de Federico de Madrazo y Kuntz  
*La Torre del Oro*, de David Roberts  
*Castillo de Alcalá de Guadaíra*, de David Roberts  
*La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada*, de Martín Rico  
*Fantasia sobre fausto* de Mariano Fortuny y Marsal  
*Viejo desnudo al sol* de Mariano Fortuny y Marsal  
*Los hijos del pintor en el salón japonés*, de Fortuny y Marsal  
*El violinista Ettore Pinelli* de Eduardo Rosales  
*Mujer al salir del baño* de Eduardo Rosales  
*El Cid*, de Rosa Bonheur  
*Barrio de Bellas Vistas de Madrid* de Aureliano de Beruete  
*Aureliano de Beruete y Moret, hijo* de Joaquín Sorolla  
*Chicos en la playa*, de Joaquín Sorolla

### Sala 38

*Leocadia Zorrilla (?)*, Goya  
*El actor Isidoro Máiquez*, Goya  
*La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido*, Goya  
*José Álvarez de Toledo, XI marqués de Villafranca*, Goya  
*Juan Bautista de Muguiro*, Goya  
*Juana Galarza de Goicoechea*, Goya  
*La marquesa de Santa Cruz*, Goya  
*Manuela Goicoechea y Galarza*, Goya  
*La duquesa de Abrantes*, Goya  
*Vuelo de brujas*, Goya  
*Autorretrato*, Goya  
*Pequeña estatua de Tique-Fortuna (Ceres)*, Anónimo  
*La Paz*, Capellani

### 3.14. ¿Se pueden ver otras obras además de las de la exposición Reencuentro?

Sí. Además de las salas que albergan Reencuentro, se pueden visitar las salas 2, 3, 4, 5, 6 y 7 en las que se exponen las siguientes obras:

### Sala 2

*Auspicios de un emperador romano*, de Giovanni di Stefano Lanfranco  
*Moisés salvado de las aguas*, de Claudio de Lorena  
*El Arcángel Rafael y Tobías*, de Claudio de Lorena  
*Paisaje con San Onofre*, de Claudio de Lorena  
*Paisaje con las tentaciones de San Antonio*, de Claudio de Lorena

*Paisaje con Santa María de Cervelló*, de Claudio de Lorena  
*Vado de un río*, de Claudio de Lorena  
*Paisaje con San Pablo Ermitaño*, de Nicolas Poussin  
*El Tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*, de Simon Vouet  
*La serpiente de metal*, de Sébastien Bourdon  
*Retrato de niña con paloma*, de Simon Vouet  
*Tablero de mesa con entrelazo central*, de Taller romano

### Sala 3

*La Virgen y el Niño, con Santa Isabel, San Juan Bautista y Santa Catalina*, de Simon de Vouet  
*Noli me tangere*, de Nicolas Poussin  
*Paisaje con ruinas*, de Nicolas Poussin  
*Paisaje con edificios*, de Nicolas Poussin  
*El triunfo de David*, de Nicolas Poussin  
*Bacanal*, de Nicolas Poussin  
*El Parnaso*, de Nicolas Poussin  
*Escena báquica*, de Nicolas Poussin  
*La Caza de Meleagro*, de Nicolas Poussin  
*Tablero de mesa*, Taller romano

### Sala 4

*La Asunción de la Virgen*, de Annibale Carracci  
*El sacrificio de Isaac*, de Domenichino  
*Cupido*, de Guido Reni  
*El Amor desinteresado*, de Guercino  
*El Apóstol Santiago el Mayor*, de Guido Reni  
*Predicación del Bautista en el desierto*, de Massimo Stanzione  
*Sacrificio a Baco*, de Massimo Stanzione  
*La Huida a Egipto*, de Turchi, Alessandro  
*Santa Cecilia*, de Nicolas Poussin

### Sala 5

*El tocador de Venus*, de Francesco Albani P000003 *Nacimiento de San Juan Bautista*, de Andrea Sacchi  
*La Piedad*, de Daniele Crespi  
*La Flagelación*, de Daniele Crespi  
*Lot y sus hijas*, de Francesco Furini  
*San Pedro liberado por un ángel*, de Guercino  
*Susana y los viejos*, de Guercino  
*Cleopatra*, de Guido Reni  
*San Sebastián*, de Guido Reni  
*San Pedro*, de Guido Reni  
*San Pablo*, de Guido Reni  
*Naumaquia romana*, de Giovanni di Stefano Lanfranco  
*Floreros*, de Mario Nuzzi  
*Florero de plata volcado sobre un paño*, de Mario Nuzzi  
*Arco de triunfo*, de Domenichino  
*Descanso en la huida a Egipto*, de Giovanni Battista Crespi, Il Cerano  
*Retrato de caballero*, de Carlo Ceresa  
*Floreros y cebollas*, de Mario Nuzzi  
*La Oración en el huerto*, de Giulio Cesare Procaccini

## Sala 6

*Un concierto*, de Aniello Falcone  
*Diógenes buscando a un hombre*, de Giovanni Benedetto Castiglione  
*Soldados romanos en el circo*, de Aniello Falcone  
*La Natividad*, de Pietro da Cortona  
*Florero*, de Mario Nuzzi  
*Bodegón de peces y tortuga*, de Giuseppe Recco  
*La Verónica*, de Bernardo Strozzi  
*Exterior de San Pedro, Roma* de Viviano Codazzi  
*Bodegón de frutas*, de Michelangelo Cerquozzi  
*Sileno ebrio*, de Cesare Fracanzano  
*Vanitas*, de Pietro Negri  
*Vánitas*, de Jacques Linard  
*El martirio de San Esteban*, de Bernardo Cavallino  
*La curación de Tobías*, de Bernardo Strozzi  
*Vanitas*, de Eduardo Arroyo

## Sala 7

*San Antonio de Padua*, de Luca Giordano  
*Santa Cecilia*, de Antiveduto della Grammatica  
*La Magdalena penitente*, de Luca Giordano  
*Vendedor de aves*, de Pensionante de Saraceni  
*El martirio de san Lorenzo*, de Valentín de Boulogne  
*La negación de San Pedro*, de Nicolás Tournier  
*San Jerónimo escribiendo*, de José de Ribera  
*La resurrección de Lázaro*, de José de Ribera

### 3.15. ¿Se puede ver El Jardín de las delicias?

No. Por motivos de conservación preventiva, la obra del Bosco no ha sido incluida en el recorrido.

### 3.16. ¿Los visitantes pueden retroceder durante la visita?

Sí, aunque el recorrido es lineal, los visitantes pueden volver atrás en caso de necesidad.

## 4. Preguntas más frecuentes referentes a ACTIVIDADES Y SERVICIOS

### 4.1. ¿Qué servicios y actividades han quedado suspendidos temporalmente?

- El servicio de consigna y guardarropa
- El servicio de audioguía, guiado de grupo y otros dispositivos para la visita
- Las actividades culturales y didácticas
- Las visitas guiadas
- Las visitas en grupo
- Los planos y folletos en formato papel

Algunos de estos servicios se podrán incorporar total o parcialmente en función de la adecuación al plan de desescalada en cada caso.

#### 4.2. ¿Hay servicio de consigna?

No. El servicio de consigna está suspendido temporalmente por lo que los visitantes deberán evitar llevar consigo mochilas y bultos de más de 25x25 cm, y objetos que no puedan guardar consigo durante el recorrido. (Ver Normativa)

#### 4.3. ¿Hay servicio de información?

Sí. Hay dos mostradores de información ubicados en la Rotonda de Goya alta.

Asimismo, los visitantes que necesiten información para preparar su visita pueden consultarla en la web, [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es), y a través del servicio de información telefónica del CAV (902107077).

#### 4.4. ¿Hay servicio de lockers?

Los lockers estarán disponibles para casos excepcionales de objetos cuya entrada no esté permitida, como cascos de moto o paraguas grandes.

#### 4.5. ¿Hay servicio de préstamo de sillas de ruedas?

Sí, el Museo dispone de sillas de ruedas en la consigna de Jerónimos para los visitantes que lo requieran. El servicio de préstamo es gratuito y las sillas son debidamente desinfectadas en cada uso. Para poder hacer uso de este servicio es necesario que soliciten el mismo al menos con 24 horas de antelación a través del correo electrónico [cav@museodelprado.es](mailto:cav@museodelprado.es) o al teléfono 902 107 077.

#### 4.6. ¿Hay servicio de cafetería?

Sí. El Café Prado está abierto al público en el vestíbulo de Jerónimos, con acceso también a la terraza del Ábside (planta 0), en horario de lunes a sábado de 10 a 19:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h., y en el Patio de Murillo (Planta 0) con horario de lunes a sábado de 11 a 17:30 h y domingos y festivos de 12 a 16:30h.

Asimismo, en el exterior del edificio hay un carrito con servicio de helados, café y agua en la zona de taquillas, de lunes a sábado de 10 a 16:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.

#### 4.7. ¿Está abierta la tienda?

Sí. Están abiertos al público los siguientes puntos de tienda:

- Tienda Galería Jónica (planta 1) de 10h a 19h y domingos de 10 a 15 h.  
(Punto de recogida del ejemplar de la entrada + La Guía del Prado)
- Tienda Vestíbulo Jerónimos (planta 0) de 12 h a 20h y domingos de 10 a 17 h.  
(Punto de recogida de compra on-line <https://www.tiendaprado.com/>)

La librería está disponible bajo petición al personal de la tienda de Jerónimos.

#### 4.8. ¿Hay plano del recorrido?

Sí. El plano y los contenidos del recorrido de la visita están disponibles en formato digital a través de la web, [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es), así como en determinados puntos de descarga de código QR en la señalización de accesos e interior.

Se recomienda descargar el plano con anterioridad a la visita.

#### **4.9. ¿Se pueden descargar los contenidos de la audioguía en el móvil?**

En la web del Museo están disponibles los audios de las obras incluidas en el recorrido:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/reencuentro/1027b51a-a7dc-4199-7ce6-5ff4a2710f74>

También se pueden escuchar los audios de 'Reencuentro. La narración de una visita única en la voz de sus comisarios' en los que Miguel Falomir, director del Museo, y los conservadores Leticia Ruiz, Alejandro Vergara y Javier Portús comentan la disposición de las obras en las diferentes salas que forman el recorrido especial ideado con motivo de la exposición:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/reencuentro-la-narracion-de-una-visita-unica-en/15f923b5-f7e1-ea67-67a5-d5d30ba16acb?n=0#galeria>

#### **4.10. ¿Se pueden hacer fotografías?**

No. Solamente está permitido realizar fotografías en el vestíbulo de Jerónimos, en Musas y en el Café Prado.

#### **4.11. ¿Se puede utilizar el ascensor?**

El uso de ascensores está restringido a visitantes con movilidad reducida y carritos de bebé.

#### **4.12. ¿Dónde están los aseos?**

Los aseos están ubicados en el vestíbulo de Jerónimos (planta 0) y en la escalera de Muguruza (planta 0 y entreplanta)

#### **4.13. ¿Está abierta la biblioteca?**

No. La Biblioteca permanecerá cerrada a los usuarios externos hasta el 15 de septiembre.

Se puede consultar el catálogo de la biblioteca del Museo del Prado en el canal Investigación de la web, [www.museodelprado.es](http://www.museodelprado.es)

Área de Atención al Visitante  
Madrid, 8 de septiembre de 2020