

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

Índice

1.	Preguntas más frecuentes referentes a HORARIO.....	3
1.1.	¿Cuál es el horario de apertura del Museo?	3
1.2.	¿Hay horario de gratuidad?.....	3
1.3.	¿Cuál es el horario de taquilla?.....	3
1.4.	¿Cuál es el horario de la tienda?	3
1.5.	¿Cuál es el horario del Café Prado?	3
2.	Preguntas más frecuentes referentes a ENTRADAS y PRECIOS.....	3
2.1.	¿Dónde se pueden adquirir las entradas al Museo?	3
2.2.	¿Cuál es el precio de las entradas?.....	4
2.3.	¿Dónde se recoge el ejemplar incluido en la entrada general + La Guía del Prado?.....	4
2.4.	¿Qué entradas son válidas durante este periodo?.....	4
2.5.	¿Dónde pueden comprar sus entradas las personas con discapacidad?	4
2.6.	¿Dónde se realiza el canje de la Tarjeta anual de Museos Estatales y del ICOM?.....	4
2.7.	¿Se pueden realizar devoluciones de entradas?.....	4
3.	Preguntas más frecuentes referentes a la VISITA.....	5
3.1.	¿Qué medidas de seguridad deben adoptar los visitantes para visitar el Museo?	5
3.2.	¿Cuáles son los accesos al edificio?	5
3.3.	¿Se puede salir por la Puerta de Goya?	5
3.4.	¿Se puede visitar el Museo en grupo?	5
3.5.	¿Se pueden hacer visitas guiadas?	5
3.6.	¿Hay control de aforo?	5
3.7.	¿Cuál es el recorrido de la visita?.....	6
3.8.	¿Cuál es la duración aproximada de la visita?.....	6
3.9.	¿El recorrido es accesible para visitantes con movilidad reducida?.....	6
3.10.	¿Qué salas están abiertas al público?.....	6
3.11.	¿Cuánto tiempo va a permanecer expuesto el montaje “Reencuentro”?	6
3.12.	¿Cuántas obras se exponen en el montaje “Reencuentro”?.....	6
3.13.	¿Qué obras se incluyen en el montaje “Reencuentro”?.....	7
3.14.	¿Se pueden ver otras obras además de las de la exposición Reencuentro?	12
3.15.	¿Se puede ver El Jardín de las delicias?	14
3.16.	¿Los visitantes pueden retroceder durante la visita?	14
4.	Preguntas más frecuentes referentes a ACTIVIDADES Y SERVICIOS	14
4.1.	¿Qué servicios y actividades han quedado suspendidos temporalmente?	14
4.2.	¿Hay servicio de consigna?	15
4.3.	¿Hay servicio de información?	15
4.4.	¿Hay servicio de lockers?	15

4.5.	¿Hay servicio de préstamo de sillas de ruedas?	15
4.6.	¿Hay servicio de cafetería?	15
4.7.	¿Está abierta la tienda?	15
4.8.	¿Hay plano del recorrido?	15
4.9.	¿Se pueden descargar los contenidos de la audioguía en el móvil?	16
4.10.	¿Se pueden hacer fotografías?	16
4.11.	¿Se puede utilizar el ascensor?	16
4.12.	¿Dónde están los aseos?	16
4.13.	¿Está abierta la biblioteca?	16

1. Preguntas más frecuentes referentes a HORARIO

1.1. ¿Cuál es el horario de apertura del Museo?

- De lunes a sábado de 10 a 20 h.
- Domingos y festivos de 10 a 17 h.

Acceso al Museo hasta media hora antes del cierre.

1.2. ¿Hay horario de gratuidad?

Sí, todos los días el acceso es gratuito para todo el público durante las dos últimas horas de apertura:

- De lunes a sábado de 18 a 20 h.
- Domingos y festivos de 15 a 17 h.

Para visitar el museo en horario de gratuidad es imprescindible adquirir previamente una entrada, preferentemente on-line, con al menos 24 horas de antelación.

1.3. ¿Cuál es el horario de taquilla?

La taquilla del Museo está abierta todos los días desde las 9:45 h hasta media hora antes del cierre.

1.4. ¿Cuál es el horario de la tienda?

Los horarios de las tiendas son:

- Tienda Galería Jónica (planta 1) de 10 a 19 h y domingos de 10 a 15 h.
- Tienda Vestíbulo de Jerónimos (planta 0) de 12 a 20 h y domingos de 10 a 17 h.

1.5. ¿Cuál es el horario del Café Prado?

Los horarios de los distintos puntos del Café Prado son:

- Jerónimos (interior y ábside) de lunes a sábado de 10 a 19:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.
- Patio de Murillo de lunes a sábado de 11 a 17:30 h y domingos y festivos de 12 a 16:30h.
- Carrito de helados (exterior) de lunes a sábado de 10 a 16:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.

2. Preguntas más frecuentes referentes a ENTRADAS y PRECIOS

2.1. ¿Dónde se pueden adquirir las entradas al Museo?

La adquisición de las entradas es preferentemente on-line (www.museodelprado.es), incluido el horario de gratuidad, con una antelación mínima de 24 horas y selección de fecha y hora de la visita.

De acuerdo a las condiciones de venta *on-line*, las entradas gratuitas deberán ir asociadas al menos a una entrada de pago.

En el caso de la adquisición en taquillas, se utilizará preferiblemente como medio de pago la tarjeta bancaria.

2.2. ¿Cuál es el precio de las entradas?

- Entrada general 7,50€
- Entrada reducida 3,75€
- Entrada general + La Guía del Prado 16,05€
- Entrada gratuita 0€
- Tarjeta anual de Museos Estatales 36,06€ (venta exclusiva en taquilla)

Las entradas adquiridas on-line llevan gastos de gestión (0,50€), excepto gratuitas y horario de gratuidad.

2.3. ¿Dónde se recoge el ejemplar incluido en la entrada general + La Guía del Prado?

El punto de recogida de La Guía del Prado es la Tienda Galería Jónica (planta 1), de lunes a viernes de 10 a 19 h y domingos de 10 a 15 h.

2.4. ¿Qué entradas son válidas durante este periodo?

Únicamente son válidas las entradas detalladas en el punto 2.2. y la tarjeta del ICOM. No se pueden utilizar las entradas de tipo bonificadas, el abono “Paseo del Arte” ni las entradas “2 visitas en un año”.

En el caso de la Tarjeta de Museos Estatales, continúa siendo válida y se ha establecido una ampliación de la vigencia anual de tres meses a contar desde la fecha de finalización en cada caso.

2.5. ¿Dónde pueden comprar sus entradas las personas con discapacidad?

Las personas con discapacidad pueden adquirir su entrada directamente en taquilla, dónde se les facilita el acceso preferente para evitar en lo posible tiempos de espera, y se les asigna un pase horario para acceder al Museo en el momento.

2.6. ¿Dónde se realiza el canje de la Tarjeta anual de Museos Estatales y del ICOM?

Los portadores de las tarjetas de Museos Estatales y del ICOM deben pasar por taquilla, junto con el resto del público, el mismo día de la visita para retirar la entrada con el pase horario correspondiente.

2.7. ¿Se pueden realizar devoluciones de entradas?

Sí. Se devolverá el importe de la entrada en los siguientes casos, siempre que ésta no haya sido utilizada:

- Entradas correspondientes al periodo anterior al cierre
- Entradas de personas a las que se les deniegue el acceso por tener fiebre
- Abono Paseo del Arte

La devolución se realizará por el mismo canal por el que se compró la entrada: taquilla o CAV y en el caso del Paseo del Arte, en el mismo museo donde fue adquirido.

3. Preguntas más frecuentes referentes a la VISITA

3.1. ¿Qué medidas de seguridad deben adoptar los visitantes para visitar el Museo?

- Todo visitante que acceda al museo deberá llevar, como norma general, una mascarilla al menos quirúrgica o preferentemente del tipo FFP2 sin válvula de exhalación.
- Acudir al Museo en la fecha y hora del pase horario, seleccionadas al adquirir la entrada.
- Respetar la distancia interpersonal establecida, dentro y fuera del edificio.
- Antes de acceder al edificio, someterse a un control de temperatura para comprobar que es inferior a 37,5°C.
- Evitar el contacto físico con el personal (taquilla, control de acceso,...).
- Hacer uso del gel desinfectante que el Museo pone a disposición del público.
- Seguir el recorrido determinado por el Museo.
- Utilizar las escaleras, el ascensor está reservado para personas con movilidad reducida.
- Atender en todo momento a las indicaciones del personal.
- Evitar en lo posible formar colas y aglomeraciones, manteniendo la distancia de seguridad.

3.2. ¿Cuáles son los accesos al edificio?

El acceso del público se realiza por la Puerta de Goya y la salida por la Puerta de Murillo.

La Puerta de Jerónimos está habilitada exclusivamente para los siguientes colectivos:

Con pase horario

- Visitantes con movilidad reducida
- Personas con carritos de bebé
- Miembros de la FAMP
- American Friends

3.3. ¿Se puede salir por la Puerta de Goya?

No. La salida del público se realiza por la Puerta de Murillo y, en el caso de los visitantes que utilicen los servicios del museo ubicados en el vestíbulo de Jerónimos, por la Puerta de Jerónimos.

3.4. ¿Se puede visitar el Museo en grupo?

Únicamente existe disponibilidad de visitas en grupo en la modalidad de visita privada antes del horario de apertura de 9 a 10 y a partir del cierre del Museo, con un máximo de 10 personas, incluido el guía (9+1).

Durante el horario de apertura general solo se permite la visita individual, hasta un máximo de 5 personas.

3.5. ¿Se pueden hacer visitas guiadas?

Sí, siempre que no se supere el máximo establecido de 5 personas.

3.6. ¿Hay control de aforo?

Sí. El aforo del Museo se ha reducido a un tercio de la capacidad de las salas de exposición y de los espacios públicos del edificio. Los pases horario

Para garantizar que no se supera el aforo máximo, todas las entradas tienen pase horario con fecha y hora de acceso. Los pases horarios son cada 15 minutos y deben seleccionarse en el momento de adquirir la entrada.

3.7. ¿Cuál es el recorrido de la visita?

Para la reapertura, el museo ha concebido un montaje espectacular, “Reencuentro”, que incluye las obras más emblemáticas de la colección, reubicadas en la Galería Central y salas adyacentes, con el fin de garantizar el cumplimiento de las recomendaciones de las autoridades sanitarias, y estableciendo un recorrido lineal para la visita, con acceso por la Puerta de Goya y salida por la Puerta de Murillo.

3.8. ¿Cuál es la duración aproximada de la visita?

La duración aproximada de la visita está en función de los intereses de cada visitante y puede ser de media hora hasta 2 horas y media/3 horas.

3.9. ¿El recorrido es accesible para visitantes con movilidad reducida?

Sí. Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Museo por la Puerta de Jerónimos y utilizar los ascensores para acceder a la planta 1.

3.10. ¿Qué salas están abiertas al público?

Las salas de la exposición Reencuentro:

- Sala 1
- Sala 24
- Salas 25-29 (Galería Central)
- Salas 8b, 9b y 10b
- Salas 11 y 12
- Sala 14
- Sala 16b
- Sala 32
- Salas 34, 35, 36, 37 y 38

Y las salas 2, 3, 4, 5, 6 y 7

3.11. ¿Cuánto tiempo va a permanecer expuesto el montaje “Reencuentro”?

La exposición, inaugurada el 6 de junio y cuya clausura estaba prevista el 13 de septiembre, ha sido prorrogada en principio hasta el 29 de noviembre.

3.12. ¿Cuántas obras se exponen en el montaje “Reencuentro”?

El montaje incluye 249 obras, expuestas de forma preferentemente cronológica, desde el siglo XV a principios del XX.

3.13. ¿Qué obras se incluyen en el montaje “Reencuentro”?

Sala 1

Carlos V y el Furor de Leone Leoni y Pompeo Leoni (sin armadura)
Ticio, de Ribera
Ixión de Ribera

Sala 24

El Tránsito de la Virgen, de Andrea Mantegna
La Anunciación, de Robert Campin
El Descendimiento, de Rogier van der Weyden
Adán, de Alberto Durero
Eva, de Alberto Durero
Cristo muerto sostenido por un ángel, de Antonello de Messina
La Anunciación, de Fra Angelico

Sala 25

La Mesa de los pecados capitales, de El Bosco
Adoración de los Magos, de El Bosco
Triunfo de la Muerte, de Pieter Bruegel, el Viejo
Paso de la laguna Estigia, de Patinir
Autorretrato, de Durero
Adán y Eva, de Rubens
Autorretrato, de Tiziano
Adán y Eva, de Tiziano
La Gloria, de Tiziano
El entierro de Cristo, de Tiziano
Santa Margarita, de Tiziano
Noli me tangere, de Correggio
El Cardenal, de Rafael
Santa Catalina, de Fernando Yáñez de la Almedina
La Crucifixión, de Juan de Flandes

Sala 26

La disputa con los doctores, en el Templo de Paolo Veronés
Venus y Adonis, de Paolo Veronés
El Lavatorio, de Tintoretto
La Sagrada Familia con Santa Catalina, de Bartolomeo Cavarozzi
Moisés salvado de las aguas, de Orazio Lomi Gentileschi
Venus, Adonis y Cupido, de Annibale Carracci
Virgen de la silla, de Guido Reni
Hipómenes y Atalanta, de Guido Reni

Sala 8B

David vencedor de Goliat, de Caravaggio
Santa Margarita resucita a un joven, de Giovanni Serodine
San Francisco sostenido por un ángel, de Orazio Lomi Gentileschi
Cristo abrazando a san Bernardo, de Francisco Ribalta
Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio de Juan van der Hamen y León

Bodegón de caza bortalizas y frutas, de Juan Sánchez Cotán
Agnus Dei, de Francisco de Zurbarán
Bodegón de cacharros, de Francisco de Zurbarán
Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas, de Clara Peeters
Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre de Clara Peeters
Adoración de los Reyes Magos, de Fray Juan Bautista Maíno
Adoración de los Pastores, de Fray Juan Bautista Maíno
Ciego tocando la zanfónia, de Georges de La Tour
San Jerónimo leyendo una carta de Georges de La Tour

Sala 9B

Bautismo de Cristo, El Greco
La Crucifixión, El Greco
Pentecostés, El Greco
La Resurrección, El Greco
La Anunciación, El Greco
San Sebastián, El Greco
Coronación de la Virgen, El Greco
San Andrés y san Francisco, El Greco
San Benito, El Greco
Caballero anciano, El Greco
Retrato de un médico, El Greco
El caballero de la mano pecho, El Greco
Retrato de caballero, El Greco
Retrato de un caballero joven, El Greco
Jerónimo de Cevallos, El Greco
Retrato de un caballero, El Greco
Epimeteo (atribuido al Greco)
Pandora (atribuido al Greco)
Nacimiento de san Juan Bautista, de Artemisa Gentileschi
Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz, de Alonso Sánchez Coello;
Isabel de Valois, sosteniendo un retrato de Felipe II, atribuido a Sofonisba Anguissola
María Tudor reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II, de Antonio Moro

Sala 10B

Cristo crucificado, con un pintor, de Francisco de Zurbarán
Santa Isabel de Portugal de Francisco de Zurbarán
Visión de san Pedro Nolasco de Francisco de Zurbarán
San Francisco en oración, de Francisco de Zurbarán.
Magdalena penitente; de José de Ribera
El martirio de san Felipe de José de Ribera
Vieja usurera, de José de Ribera.
Heráclito de José de Ribera
Demócrito, de José de Ribera

Sala 11

La fragua de Vulcano, Velázquez
Doña María de Austria, reina de Hungría, Velázquez
Juan Francisco de Pimentel, conde de Benavente, atribuido a Velázquez
Don Diego del Corral y Arellano, Velázquez
Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo don Luis, Velázquez

Vista del jardín de la Villa Medici en Roma, Velázquez
Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna, Velázquez
Cabeza de venado, Velázquez

Sala 12

Las meninas, Velázquez
Felipe IV, a caballo, Velázquez
El príncipe Baltasar Carlos, a caballo, Velázquez
Gaspar de Guzmán, conde- duque de Olivares, a caballo, Velázquez
Felipe IV, Velázquez
Felipe IV, cazador, Velázquez
Felipe IV anciano, Velázquez
El cardenal-infante Fernando de Austria, cazador, Velázquez
El infante don Carlos, Velázquez
El príncipe Baltasar Carlos, cazador, Velázquez
La reina doña Mariana de Austria, Velázquez
Adoración de los Reyes Magos, Velázquez
Los borrachos o el triunfo de Baco, Velázquez
Francisco Pacheco, Velázquez
La venerable madre Jerónima de la Fuente, Velázquez
Las hilanderas o la fábula de Aracne, Velázquez
Pablo de Valladolid, Velázquez
Bufón con libros, Velázquez
El bufón el Primo, Velázquez
El Niño de Vallecas, Velázquez
El bufón Calabacillas, Velázquez
Esopo, Velázquez
Menipo, Velázquez
Ferdinando Brandani, Velázquez
La infanta doña Margarita de Austria de Juan Bautista Martínez del Mazo

Sala 14

Cristo crucificado, Velázquez
La coronación de la Virgen, Velázquez
San Antonio Abad y san Pablo, primer ermitaño, Velázquez
Cristo en la Cruz, Velázquez

Sala 27

El emperador Carlos V con un perro, de Tiziano
Carlos V en la Batalla de Mühlberg, de Tiziano
Felipe II, de Tiziano
Sísifo, de Tiziano
Ticio, de Tiziano
Antonino Pío, Anónimo
Lucio Aurelio Vero, Anónimo
Cabeza de personaje masculino, probablemente Augusto, Anónimo
Cabeza de personaje masculino laureado, Anónimo
Cabeza de personaje masculino en relieve, Anónimo
Cabeza de personaje masculino en relieve, Anónimo
Nerón, de Giovanni Battista Bonanome y Nicola Bonanome
Adriano, Atribuido a Ludovico Lombardo

Juan de Villanueva, de José Gragera y Herboso

Salas 28

Las lanzas, o La rendición de Breda, de Velázquez

La Inmaculada Concepción, de Rubens

La Adoración de los Magos, de Rubens

La Sagrada Familia con santa Ana, de Rubens

San Pedro, de Rubens

San Juan Evangelista, de Rubens

Santiago el Mayor, de Rubens

San Andrés, de Rubens

San Felipe, de Rubens

Santiago el Menor, de Rubens

San Bartolomé, de Rubens

San Matías, de Rubens

Santo Tomás, de Rubens

San Simón, de Rubens

San Mateo, de Rubens

San Pablo, de Rubens

Lucha de San Jorge y el dragón, de Rubens

Retrato ecuestre del duque de Lerma, de Rubens

El cardenal-infante Fernando de Austria, en la batalla de Nördlingen, de Rubens

Sala 29

Dánae recibiendo la lluvia de oro de Tiziano

Saturno de Goya

Saturno devorando a un hijo de Rubens

Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón, de Rubens

Perseo liberando a Andrómeda, de Rubens y Jordaens

Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros, de Rubens

Ninfas y sátiros, de Rubens

El juicio de Paris, de Rubens

Las tres Gracias, de Rubens

Diana y Calisto, de Rubens

El jardín del Amor, de Rubens

Tiberio, de Nicolás Cordier II Franciosino (estilo de)

Augusto, atribuido a Pierre Monnot

Tablero de Felipe II, taller romano

Sala 16B

El milagro del pozo, de Alonso Cano

La asunción de la Magdalena, de José Antolínez

El sueño de san José, de Francisco de Herrera el Mozo

Sagrada Familia del Pajarito, de Bartolomé Esteban Murillo

La Inmaculada de los Venerables, de Bartolomé Esteban Murillo

El martirio de san Andrés, de Bartolomé Esteban Murillo

Fundación de santa María Maggiore de Roma. El sueño del patricio Juan, de Bartolomé Esteban Murillo

El embarco de santa Paula Romana de Claudio de Lorena

Paisaje con el entierro santa Serapia, de Claudio de Lorena

La coronación de espinas, de Anton Van Dyck

El pintor Martin Ryckaert, de Anton Van Dyck

El conde Hendrik van den Bergh, de Anton Van Dyck
Endymion Porter y autorretrato, de Van Dyck
Mary, lady van Dyck de Anton Van Dyck
Hombre con laúd, de Anton Van Dyck
El Prendimiento de Cristo, de Anton Van Dyck
Cabeza de anciano, de Anton Van Dyck
Cabeza de anciano de Anton Van Dyck
Santa Rosalía, de Anton Van Dyck
Busto de Laoconte, Anónimo
Tablero de mesa con óvalo, de alabastro, taller romano

Sala 32

El dos de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos", Goya
El tres de mayo de 1808 en Madrid o "Los fusilamientos", Goya
La familia de Carlos IV, Goya
María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España, Goya
Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España, Goya
Carlos María Isidro de Borbón y Borbón-Parma, infante de España, Goya
Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria, Goya
Antonio Pascual de Borbón y Sajonia, infante de España, Goya
Carlos III, cazador, Goya
Carlos IV, Goya
Columna de mármol gris y decoración floral, taller italiano
Columna de mármol gris y decoración floral, taller italiano

Sala 34

Cristo crucificado, Goya.
La Sagrada Familia con san Juan Bautista niño, Goya
La Agricultura, Goya
Santa Justa y Santa Rufina, Goya
El prendimiento de Cristo, Goya
La Inmaculada Concepción, Goya
Santa Bárbara, Goya
San Juan Bautista niño en el desierto, Goya
Tobías y el ángel, Goya
Sagrada Familia, Goya

Sala 35

El pintor Francisco Bayeu, Goya
Los Duques de Osuna y sus hijos, Goya
El general Antonio Ricardos, Goya
La reina María Luisa con tontillo, Goya
José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca, Goya
Carlos IV, Goya
María Teresa de Vallabriga, Goya

Sala 36

La Maja vestida, Goya
La Maja desnuda, Goya
El comercio, Goya

La industria, Goya
Gaspar Melchor Jovellanos, Goya
Autorretrato, Goya
La duquesa de Alba y su dueña, Goya
Una manola: Leocadia Zorrilla, Goya
La cita, Goya
La ermita de San Isidro, el día de la fiesta, Goya

Sala 37

Perro semibundido, de Goya
Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches de Federico de Madrazo y Kuntz
La Torre del Oro, de David Roberts
Castillo de Alcalá de Guadaíra, de David Roberts
La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada, de Martín Rico
Fantasia sobre fausto de Mariano Fortuny y Marsal
Viejo desnudo al sol de Mariano Fortuny y Marsal
Los hijos del pintor en el salón japonés, de Fortuny y Marsal
El violinista Ettore Pinelli de Eduardo Rosales
Mujer al salir del baño de Eduardo Rosales
El Cid, de Rosa Bonheur
Barrio de Bellas Vistas de Madrid de Aureliano de Beruete
Aureliano de Beruete y Moret, hijo de Joaquín Sorolla
Chicos en la playa, de Joaquín Sorolla

Sala 38

Leocadia Zorrilla (?), Goya
El actor Isidoro Máiquez, Goya
La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido, Goya
José Álvarez de Toledo, XI marqués de Villafranca, Goya
Juan Bautista de Muguiro, Goya
Juana Galarza de Goicoechea, Goya
La marquesa de Santa Cruz, Goya
Manuela Goicoechea y Galarza, Goya
La duquesa de Abrantes, Goya
Vuelo de brujas, Goya
Autorretrato, Goya
Pequeña estatua de Tique-Fortuna (Ceres), Anónimo
La Paz, Capellani

3.14. ¿Se pueden ver otras obras además de las de la exposición Reencuentro?

Sí. Además de las salas que albergan Reencuentro, se pueden visitar las salas 2, 3, 4, 5, 6 y 7 en las que se exponen las siguientes obras:

Sala 2

Auspicios de un emperador romano, de Giovanni di Stefano Lanfranco
Moisés salvado de las aguas, de Claudio de Lorena
El Arcángel Rafael y Tobías, de Claudio de Lorena
Paisaje con San Onofre, de Claudio de Lorena
Paisaje con las tentaciones de San Antonio, de Claudio de Lorena

Paisaje con Santa María de Cervelló, de Claudio de Lorena
Vado de un río, de Claudio de Lorena
Paisaje con San Pablo Ermitaño, de Nicolas Poussin
El Tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza, de Simon Vouet
La serpiente de metal, de Sébastien Bourdon
Retrato de niña con paloma, de Simon Vouet
Tablero de mesa con entrelazo central, de Taller romano

Sala 3

La Virgen y el Niño, con Santa Isabel, San Juan Bautista y Santa Catalina, de Simon de Vouet
Noli me tangere, de Nicolas Poussin
Paisaje con ruinas, de Nicolas Poussin
Paisaje con edificios, de Nicolas Poussin
El triunfo de David, de Nicolas Poussin
Bacanal, de Nicolas Poussin
El Parnaso, de Nicolas Poussin
Escena báquica, de Nicolas Poussin
La Caza de Meleagro, de Nicolas Poussin
Tablero de mesa, Taller romano

Sala 4

La Asunción de la Virgen, de Annibale Carracci
El sacrificio de Isaac, de Domenichino
Cupido, de Guido Reni
El Amor desinteresado, de Guercino
El Apóstol Santiago el Mayor, de Guido Reni
Predicación del Bautista en el desierto, de Massimo Stanzione
Sacrificio a Baco, de Massimo Stanzione
La Huida a Egipto, de Turchi, Alessandro
Santa Cecilia, de Nicolas Poussin

Sala 5

El tocador de Venus, de Francesco Albani P000003 *Nacimiento de San Juan Bautista*, de Andrea Sacchi
La Piedad, de Daniele Crespi
La Flagelación, de Daniele Crespi
Lot y sus hijas, de Francesco Furini
San Pedro liberado por un ángel, de Guercino
Susana y los viejos, de Guercino
Cleopatra, de Guido Reni
San Sebastián, de Guido Reni
San Pedro, de Guido Reni
San Pablo, de Guido Reni
Naumaquia romana, de Giovanni di Stefano Lanfranco
Floreros, de Mario Nuzzi
Florero de plata volcado sobre un paño, de Mario Nuzzi
Arco de triunfo, de Domenichino
Descanso en la huida a Egipto, de Giovanni Battista Crespi, Il Cerano
Retrato de caballero, de Carlo Ceresa
Floreros y cebollas, de Mario Nuzzi
La Oración en el huerto, de Giulio Cesare Procaccini

Sala 6

Un concierto, de Aniello Falcone
Diógenes buscando a un hombre, de Giovanni Benedetto Castiglione
Soldados romanos en el circo, de Aniello Falcone
La Natividad, de Pietro da Cortona
Florero, de Mario Nuzzi
Bodegón de peces y tortuga, de Giuseppe Recco
La Verónica, de Bernardo Strozzi
Exterior de San Pedro, Roma de Viviano Codazzi
Bodegón de frutas, de Michelangelo Cerquozzi
Sileno ebrio, de Cesare Fracanzano
Vanitas, de Pietro Negri
Vánitas, de Jacques Linard
El martirio de San Esteban, de Bernardo Cavallino
La curación de Tobías, de Bernardo Strozzi
Vanitas, de Eduardo Arroyo

Sala 7

San Antonio de Padua, de Luca Giordano
Santa Cecilia, de Antiveduto della Grammatica
La Magdalena penitente, de Luca Giordano
Vendedor de aves, de Pensionante de Saraceni
El martirio de san Lorenzo, de Valentín de Boulogne
La negación de San Pedro, de Nicolás Tournier
San Jerónimo escribiendo, de José de Ribera
La resurrección de Lázaro, de José de Ribera

3.15. ¿Se puede ver El Jardín de las delicias?

No. Por motivos de conservación preventiva, la obra del Bosco no ha sido incluida en el recorrido.

3.16. ¿Los visitantes pueden retroceder durante la visita?

Sí, aunque el recorrido es lineal, los visitantes pueden volver atrás en caso de necesidad.

4. Preguntas más frecuentes referentes a ACTIVIDADES Y SERVICIOS

4.1. ¿Qué servicios y actividades han quedado suspendidos temporalmente?

- El servicio de consigna y guardarropa
- El servicio de audioguía, guiado de grupo y otros dispositivos para la visita
- Las actividades culturales y didácticas
- Las visitas guiadas
- Las visitas en grupo
- Los planos y folletos en formato papel

Algunos de estos servicios se podrán incorporar total o parcialmente en función de la adecuación al plan de desescalada en cada caso.

4.2. ¿Hay servicio de consigna?

No. El servicio de consigna está suspendido temporalmente por lo que los visitantes deberán evitar llevar consigo mochilas y bultos de más de 25x25 cm, y objetos que no puedan guardar consigo durante el recorrido. (Ver Normativa)

4.3. ¿Hay servicio de información?

Sí. Hay dos mostradores de información ubicados en la Rotonda de Goya alta.

Asimismo, los visitantes que necesiten información para preparar su visita pueden consultarla en la web, www.museodelprado.es, y a través del servicio de información telefónica del CAV (902107077).

4.4. ¿Hay servicio de lockers?

Los lockers estarán disponibles para casos excepcionales de objetos cuya entrada no esté permitida, como cascos de moto o paraguas grandes.

4.5. ¿Hay servicio de préstamo de sillas de ruedas?

Sí, el Museo dispone de sillas de ruedas en la consigna de Jerónimos para los visitantes que lo requieran. El servicio de préstamo es gratuito y las sillas son debidamente desinfectadas en cada uso. Para poder hacer uso de este servicio es necesario que soliciten el mismo al menos con 24 horas de antelación a través del correo electrónico cav@museodelprado.es o al teléfono 902 107 077.

4.6. ¿Hay servicio de cafetería?

Sí. El Café Prado está abierto al público en el vestíbulo de Jerónimos, con acceso también a la terraza del Ábside (planta 0), en horario de lunes a sábado de 10 a 19:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h., y en el Patio de Murillo (Planta 0) con horario de lunes a sábado de 11 a 17:30 h y domingos y festivos de 12 a 16:30h.

Asimismo, en el exterior del edificio hay un carrito con servicio de helados, café y agua en la zona de taquillas, de lunes a sábado de 10 a 16:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.

4.7. ¿Está abierta la tienda?

Sí. Están abiertos al público los siguientes puntos de tienda:

- Tienda Galería Jónica (planta 1) de 10h a 19h y domingos de 10 a 15 h.
(Punto de recogida del ejemplar de la entrada + La Guía del Prado)
- Tienda Vestíbulo Jerónimos (planta 0) de 12 h a 20h y domingos de 10 a 17 h.
(Punto de recogida de compra on-line <https://www.tiendaprado.com/>)

La librería está disponible bajo petición al personal de la tienda de Jerónimos.

4.8. ¿Hay plano del recorrido?

Sí. El plano y los contenidos del recorrido de la visita están disponibles en formato digital a través de la web, www.museodelprado.es, así como en determinados puntos de descarga de código QR en la señalización de accesos e interior.

Se recomienda descargar el plano con anterioridad a la visita.

4.9. ¿Se pueden descargar los contenidos de la audioguía en el móvil?

En la web del Museo están disponibles los audios de las obras incluidas en el recorrido:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/reencuentro/1027b51a-a7dc-4199-7ce6-5ff4a2710f74>

También se pueden escuchar los audios de 'Reencuentro. La narración de una visita única en la voz de sus comisarios' en los que Miguel Falomir, director del Museo, y los conservadores Leticia Ruiz, Alejandro Vergara y Javier Portús comentan la disposición de las obras en las diferentes salas que forman el recorrido especial ideado con motivo de la exposición:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/multimedia/reencuentro-la-narracion-de-una-visita-unica-en/15f923b5-f7e1-ea67-67a5-d5d30ba16acb?n=0#galeria>

4.10. ¿Se pueden hacer fotografías?

No. Solamente está permitido realizar fotografías en el vestíbulo de Jerónimos, en Musas y en el Café Prado.

4.11. ¿Se puede utilizar el ascensor?

El uso de ascensores está restringido a visitantes con movilidad reducida y carritos de bebé.

4.12. ¿Dónde están los aseos?

Los aseos están ubicados en el vestíbulo de Jerónimos (planta 0) y en la escalera de Muguruza (planta 0 y entreplanta)

4.13. ¿Está abierta la biblioteca?

No. La Biblioteca permanecerá cerrada a los usuarios externos hasta el 15 de septiembre.

Se puede consultar el catálogo de la biblioteca del Museo del Prado en el canal Investigación de la web, www.museodelprado.es

Área de Atención al Visitante
Madrid, 8 de septiembre de 2020