

PREGUNTAS MÁS FRECUENTES

Índice

1.	Preguntas más frecuentes referentes a HORARIO.....	3
1.1.	¿Cuál es el horario de apertura del Museo?	3
1.2.	¿Hay horario de gratuidad?.....	3
1.3.	¿Cuál es el horario de taquilla?.....	3
1.4.	¿Cuál es el horario de la tienda?	3
1.5.	¿Cuál es el horario del Café Prado?	3
2.	Preguntas más frecuentes referentes a ENTRADAS y PRECIOS.....	3
2.1.	¿Dónde se pueden adquirir las entradas al Museo?	3
2.2.	¿Cuál es el precio de las entradas?.....	4
2.3.	¿Dónde se recoge el ejemplar incluido en la entrada general + La Guía del Prado?.....	4
2.4.	¿Qué entradas son válidas durante este periodo?.....	4
2.5.	¿Dónde pueden comprar sus entradas las personas con discapacidad?	4
2.6.	¿Dónde se realiza el canje de la Tarjeta anual de Museos Estatales y del ICOM?.....	4
2.7.	¿Se pueden realizar devoluciones de entradas?.....	4
3.	Preguntas más frecuentes referentes a la VISITA.....	5
3.1.	¿Qué medidas de seguridad deben adoptar los visitantes para visitar el Museo?	5
3.2.	¿Cuáles son los accesos al edificio?	5
3.3.	¿Se puede salir por la Puerta de Goya?	5
3.4.	¿Se puede visitar el Museo en grupo?	5
3.5.	¿Se pueden hacer visitas guiadas?	5
3.6.	¿Hay control de aforo?	5
3.7.	¿Cuál es el recorrido de la visita?.....	6
3.8.	¿Cuál es la duración aproximada de la visita?.....	6
3.9.	¿El recorrido es accesible para visitantes con movilidad reducida?.....	6
3.10.	¿Qué salas están abiertas al público?.....	6
3.11.	¿Cuánto tiempo va a permanecer expuesto el montaje “Reencuentro”?	6
3.12.	¿Cuántas obras se exponen en el montaje “Reencuentro”?.....	6
3.13.	¿Qué obras se incluyen en el montaje “Reencuentro”?.....	6
3.14.	¿Se puede ver El Jardín de las delicias?	14
3.15.	¿Los visitantes pueden retroceder durante la visita?	15
4.	Preguntas más frecuentes referentes a ACTIVIDADES Y SERVICIOS	15
4.1.	¿Qué servicios y actividades han quedado suspendidos temporalmente?	15
4.2.	¿Hay servicio de consignas?	15
4.3.	¿Hay servicio de información?	15
4.4.	¿Se pueden guardar los paraguas los días de lluvia?	15
4.5.	¿Hay servicio de préstamo de sillas de ruedas?	15

4.6.	¿Hay servicio de cafetería?	15
4.7.	¿Está abierta la tienda?	16
4.8.	¿Hay plano del recorrido?	16
4.9.	¿Se pueden descargar los contenidos de la audioguía en el móvil?	16
4.10.	¿Se pueden hacer fotografías?	16
4.11.	¿Se puede utilizar el ascensor?	16
4.12.	¿Dónde están los aseos?	16
4.13.	¿Está abierta la biblioteca?	16

1. Preguntas más frecuentes referentes a HORARIO

1.1. ¿Cuál es el horario de apertura del Museo?

- De lunes a sábado de 10 a 20 h.
- Domingos y festivos de 10 a 17 h.

Acceso al Museo hasta media hora antes del cierre.

1.2. ¿Hay horario de gratuidad?

Sí, todos los días el acceso es gratuito para todo el público durante las dos últimas horas de apertura:

- De lunes a sábado de 18 a 20 h.
- Domingos y festivos de 15 a 17 h.

Para visitar el museo en horario de gratuidad es imprescindible adquirir previamente una entrada, preferentemente on-line, con al menos 24 horas de antelación.

1.3. ¿Cuál es el horario de taquilla?

La taquilla del Museo está abierta todos los días desde las 9:45 h hasta media hora antes del cierre.

1.4. ¿Cuál es el horario de la tienda?

Los horarios de las tiendas son:

- Tienda Galería Jónica (planta 1) de 10 a 19 h y domingos de 10 a 15 h.
- Tienda Vestíbulo de Jerónimos (planta 0) de 12 a 20 h y domingos de 10 a 17 h.

1.5. ¿Cuál es el horario del Café Prado?

Los horarios de los distintos puntos del Café Prado son:

- Jerónimos (interior y ábside) de lunes a sábado de 10 a 19:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.
- Patio de Murillo de lunes a sábado de 11 a 17:30 h y domingos y festivos de 12 a 16:30h.
- Carrito de helados (exterior) de lunes a sábado de 10 a 16:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.

2. Preguntas más frecuentes referentes a ENTRADAS y PRECIOS

2.1. ¿Dónde se pueden adquirir las entradas al Museo?

La adquisición de las entradas es preferentemente on-line (www.museodelprado.es), incluido el horario de gratuidad, con una antelación mínima de 24 horas y selección de fecha y hora de la visita.

De acuerdo a las condiciones de venta *on-line*, las entradas gratuitas deberán ir asociadas al menos a una entrada de pago.

En el caso de la adquisición en taquillas, se utilizará preferiblemente como medio de pago la tarjeta bancaria.

2.2. ¿Cuál es el precio de las entradas?

- Entrada general 7,50€
- Entrada reducida 3,75€
- Entrada general + La Guía del Prado 16,05€
- Entrada gratuita 0€
- Tarjeta anual de Museos Estatales 36,06€ (venta exclusiva en taquilla)

Las entradas adquiridas on-line llevan gastos de gestión (0,50€), excepto gratuitas y horario de gratuidad.

2.3. ¿Dónde se recoge el ejemplar incluido en la entrada general + La Guía del Prado?

El punto de recogida de La Guía del Prado es la Tienda Galería Jónica (planta 1), de lunes a viernes de 10 a 19 h y domingos de 10 a 15 h.

2.4. ¿Qué entradas son válidas durante este periodo?

Únicamente son válidas las entradas detalladas en el punto 2.2. y la tarjeta del ICOM

No se pueden utilizar las entradas de tipo bonificadas, el abono “Paseo del Arte” ni las entradas “2 visitas en un año”.

En el caso de la Tarjeta de Museos Estatales, continúa siendo válida y se ha establecido una ampliación de la vigencia anual de tres meses a contar desde la fecha de finalización en cada caso.

2.5. ¿Dónde pueden comprar sus entradas las personas con discapacidad?

Las personas con discapacidad pueden adquirir su entrada directamente en taquilla, dónde se les facilita el acceso preferente para evitar en lo posible tiempos de espera, y se les asigna un pase horario para acceder al Museo en el momento.

2.6. ¿Dónde se realiza el canje de la Tarjeta anual de Museos Estatales y del ICOM?

Los portadores de las tarjetas de Museos Estatales y del ICOM deben pasar por taquilla, junto con el resto del público, el mismo día de la visita para retirar la entrada con el pase horario correspondiente.

2.7. ¿Se pueden realizar devoluciones de entradas?

Sí. Se devolverá el importe de la entrada en los siguientes casos:

- Entradas correspondientes al periodo anterior al cierre
- Entradas de personas a las que se les deniegue el acceso por tener fiebre
- Abono Paseo del Arte

La devolución se realizará por el mismo canal por el que se compró la entrada: taquilla o CAV y en el caso del Paseo del Arte, en el mismo museo donde fue adquirido.

3. Preguntas más frecuentes referentes a la VISITA

3.1. ¿Qué medidas de seguridad deben adoptar los visitantes para visitar el Museo?

- Utilizar mascarilla (sin válvula) durante toda la visita.
- Acudir al Museo en la fecha y hora del pase horario, seleccionadas al adquirir la entrada.
- Respetar la distancia interpersonal establecida, dentro y fuera del edificio.
- Antes de acceder al edificio, someterse a un control de temperatura para comprobar que es inferior a 37,5°C.
- Evitar el contacto físico con el personal (taquilla, control de acceso,...).
- Hacer uso del gel desinfectante que el Museo pone a disposición del público.
- Seguir el recorrido determinado por el Museo.
- Utilizar las escaleras, el ascensor está reservado para personas con movilidad reducida.
- Atender en todo momento a las indicaciones del personal.
- Evitar en lo posible formar colas y aglomeraciones, manteniendo la distancia de seguridad.

3.2. ¿Cuáles son los accesos al edificio?

El acceso del público se realiza por la Puerta de Goya y la salida por la Puerta de Murillo.

La Puerta de Jerónimos está habilitada exclusivamente para los siguientes colectivos:

Con pase horario

- Visitantes con movilidad reducida
- Personas con carritos de bebé
- Miembros de la FAMP
- American Friends

3.3. ¿Se puede salir por la Puerta de Goya?

No. La salida del público se realiza por la Puerta de Murillo y, en el caso de los visitantes que utilicen los servicios del museo ubicados en el vestíbulo de Jerónimos, por la Puerta de Jerónimos.

3.4. ¿Se puede visitar el Museo en grupo?

No. Solo se permite la visita individual, hasta un máximo de 5 personas de la misma unidad familiar o de convivencia análoga.

3.5. ¿Se pueden hacer visitas guiadas?

No, no está permitido en ningún caso.

3.6. ¿Hay control de aforo?

Sí. El aforo del Museo se ha reducido a un tercio de la capacidad de las salas de exposición y de los espacios públicos del edificio.

Para garantizar que no se supera el aforo máximo, todas las entradas tienen pase horario con fecha y hora de acceso. Los pases horarios son cada media hora y deben seleccionarse en el momento de adquirir la entrada.

3.7. ¿Cuál es el recorrido de la visita?

Para la reapertura, el museo ha concebido un montaje espectacular, “Reencuentro”, que incluye las obras más emblemáticas de la colección, reubicadas en la Galería Central y salas adyacentes, con el fin de garantizar el cumplimiento de las recomendaciones de las autoridades sanitarias, y estableciendo un recorrido lineal para la visita, con acceso por la Puerta de Goya y salida por la Puerta de Murillo.

3.8. ¿Cuál es la duración aproximada de la visita?

La duración aproximada de la visita está en función de los intereses de cada visitante y puede ser de media hora hasta 2 horas y media/3 horas.

3.9. ¿El recorrido es accesible para visitantes con movilidad reducida?

Sí. Las personas con movilidad reducida pueden acceder al Museo por la Puerta de Jerónimos y utilizar los ascensores para acceder a la planta 1.

3.10. ¿Qué salas están abiertas al público?

- Sala 1
- Sala 24
- Salas 25-29 (Galería Central)
- Salas 8b, 9b y 10b
- Salas 11 y 12
- Sala 14
- Sala 16b
- Sala 32
- Salas 34, 35, 36, 37 y 38

3.11. ¿Cuánto tiempo va a permanecer expuesto el montaje “Reencuentro”?

Desde el 6 de junio hasta el 13 de septiembre.

3.12. ¿Cuántas obras se exponen en el montaje “Reencuentro”?

El montaje incluye 249 obras, expuestas de forma preferentemente cronológica, desde el siglo XV a principios del XX.

3.13. ¿Qué obras se incluyen en el montaje “Reencuentro”?

Sala 1

Carlos V y el Furor de Leone Leoni y Pompeo Leoni (sin armadura)

Ticio, de Ribera

Ixión de Ribera

Sala 24

El Tránsito de la Virgen, de Andrea Mantegna

La Anunciación, de Robert Campin

El Descendimiento, de Rogier van der Weyden

Adán, de Alberto Durero

Eva, de Alberto Durero

Cristo muerto sostenido por un ángel, de Antonello de Messina

La Anunciación, de Fra Angelico

Sala 25

La Mesa de los pecados capitales, de El Bosco

Adoración de los Magos, de El Bosco

Triunfo de la Muerte, de Pieter Bruegel, el Viejo

Paso de la laguna Estigia, de Patinir

Autorretrato, de Durero

Adán y Eva, de Rubens

Autorretrato, de Tiziano

Adán y Eva, de Tiziano

La Gloria, de Tiziano

El entierro de Cristo, de Tiziano

Santa Margarita, de Tiziano

Noli me tangere, de Correggio

El Cardenal, de Rafael

Santa Catalina, de Fernando Yáñez de la Almedina

La Crucifixión, de Juan de Flandes

Sala 26

La disputa con los doctores, en el Templo de Paolo Veronés

Venus y Adonis, de Paolo Veronés

El Lavatorio, de Tintoretto

La Sagrada Familia con Santa Catalina, de Bartolomeo Cavarozzi

Moisés salvado de las aguas, de Orazio Lomi Gentileschi

Venus, Adonis y Cupido, de Annibale Carracci

Virgen de la silla, de Guido Reni

Hipómenes y Atalanta, de Guido Reni

Sala 8B

David vencedor de Goliat, de Caravaggio

Santa Margarita resucita a un joven, de Giovanni Serodine

San Francisco sostenido por un ángel, de Orazio Lomi Gentileschi

Cristo abrazando a san Bernardo, de Francisco Ribalta

Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio de Juan van der Hamen y León

Bodegón de caza bortalizas y frutas, de Juan Sánchez Cotán

Agnus Dei, de Francisco de Zurbarán

Bodegón de cacharros, de Francisco de Zurbarán

Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas, de Clara Peeters

Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre de Clara Peeters

Adoración de los Reyes Magos, de Fray Juan Bautista Maíno

Adoración de los Pastores, de Fray Juan Bautista Maíno

Ciego tocando la zanfónía, de Georges de La Tour

San Jerónimo leyendo una carta de Georges de La Tour

Sala 9B

Bautismo de Cristo, El Greco

La Crucifixión, El Greco

Pentecostés, El Greco

La Resurrección, El Greco

La Anunciación, El Greco

San Sebastián, El Greco

Coronación de la Virgen, El Greco

San Andrés y san Francisco, El Greco

San Benito, El Greco

Caballero anciano, El Greco

Retrato de un médico, El Greco

El caballero de la mano pecho, El Greco

Retrato de caballero, El Greco

Retrato de un caballero joven, El Greco

Jerónimo de Cevallos, El Greco

Retrato de un caballero, El Greco

Epimeteo (atribuido al Greco)

Pandora (atribuido al Greco)

Nacimiento de san Juan Bautista, de Artemisa Gentileschi

Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz, de Alonso Sánchez Coello;

Isabel de Valois, sosteniendo un retrato de Felipe II, atribuido a Sofonisba Anguissola

María Tudor reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II, de Antonio Moro

Sala 10B

Cristo crucificado, con un pintor, de Francisco de Zurbarán

Santa Isabel de Portugal de Francisco de Zurbarán

Visión de san Pedro Nolasco de Francisco de Zurbarán

San Francisco en oración, de Francisco de Zurbarán.

Magdalena penitente; de José de Ribera

El martirio de san Felipe de José de Ribera

Vieja usurera, de José de Ribera.

Heráclito de José de Ribera

Demócrito, de José de Ribera

Sala 11

La fragua de Vulcano, Velázquez

Doña María de Austria, reina de Hungría, Velázquez

Juan Francisco de Pimentel, conde de Benavente, atribuido a Velázquez

Don Diego del Corral y Arellano, Velázquez

Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo don Luis, Velázquez

Vista del jardín de la Villa Medici en Roma, Velázquez

Vista del jardín de la Villa Medici de Roma con la estatua de Ariadna, Velázquez

Cabeza de venado, Velázquez

Sala 12

Las meninas, Velázquez

Felipe IV, a caballo, Velázquez

El príncipe Baltasar Carlos, a caballo, Velázquez

Gaspar de Guzmán, conde-duque de Olivares, a caballo, Velázquez

Felipe IV, Velázquez

Felipe IV, cazador, Velázquez

Felipe IV anciano, Velázquez

El cardenal-infante Fernando de Austria, cazador, Velázquez

El infante don Carlos, Velázquez
El príncipe Baltasar Carlos, cazador, Velázquez
La reina doña Mariana de Austria, Velázquez
Adoración de los Reyes Magos, Velázquez
Los borrachos o el triunfo de Baco, Velázquez
Francisco Pacheco, Velázquez
La venerable madre Jerónima de la Fuente, Velázquez
Las hilanderas o la fábula de Aracne, Velázquez
Pablo de Valladolid, Velázquez
Bufón con libros, Velázquez
El bufón el Primo, Velázquez
El Niño de Vallecas, Velázquez
El bufón Calabacillas, Velázquez
Esopo, Velázquez
Menipo, Velázquez
Ferdinando Brandani, Velázquez
La infanta doña Margarita de Austria de Juan Bautista Martínez del Mazo

Sala 14

Cristo crucificado, Velázquez
La coronación de la Virgen, Velázquez
San Antonio Abad y san Pablo, primer ermitaño, Velázquez
Cristo en la Cruz, Velázquez

Sala 27

El emperador Carlos V con un perro, de Tiziano
Carlos V en la Batalla de Mühlberg, de Tiziano
Felipe II, de Tiziano
Sísifo, de Tiziano
Ticio, de Tiziano
Antonino Pío, Anónimo
Lucio Aurelio Vero, Anónimo
Cabeza de personaje masculino, probablemente Augusto, Anónimo
Cabeza de personaje masculino laureado, Anónimo
Cabeza de personaje masculino en relieve, Anónimo
Cabeza de personaje masculino en relieve, Anónimo

Nerón, de Giovanni Battista Bonanome y Nicola Bonanome

Adriano, Atribuido a Ludovico Lombardo

Juan de Villanueva, de José Gragera y Herboso

Salas 28

Las lanzas, o La rendición de Breda, de Velázquez

La Inmaculada Concepción, de Rubens

La Adoración de los Magos, de Rubens

La Sagrada Familia con santa Ana, de Rubens

San Pedro, de Rubens

San Juan Evangelista, de Rubens

Santiago el Mayor, de Rubens

San Andrés, de Rubens

San Felipe, de Rubens

Santiago el Menor, de Rubens

San Bartolomé, de Rubens

San Matías, de Rubens

Santo Tomás, de Rubens

San Simón, de Rubens

San Mateo, de Rubens

San Pablo, de Rubens

Lucha de San Jorge y el dragón, de Rubens

Retrato ecuestre del duque de Lerma, de Rubens

El cardenal-infante Fernando de Austria, en la batalla de Nördlingen, de Rubens

Sala 29

Dánae recibiendo la lluvia de oro de Tiziano

Saturno de Goya

Saturno devorando a un hijo de Rubens

Atalanta y Meleagro cazando el jabalí de Calidón, de Rubens

Perseo liberando a Andrómeda, de Rubens y Jordaens

Diana y sus ninfas sorprendidas por sátiros, de Rubens

Ninfas y sátiros, de Rubens

El juicio de Paris, de Rubens

Las tres Gracias, de Rubens

Diana y Calisto, de Rubens

El jardín del Amor, de Rubens

Tiberio, de Nicolás Cordier II Franciosino (estilo de)

Augusto, atribuido a Pierre Monnot

Tablero de Felipe II, taller romano

Sala 16B

El milagro del pozo, de Alonso Cano

La ascunción de la Magdalena, de José Antolínez

El sueño de san José, de Francisco de Herrera el Mozo

Sagrada Familia del Pajarito, de Bartolomé Esteban Murillo

La Inmaculada de los Venerables, de Bartolomé Esteban Murillo

El martirio de san Andrés, de Bartolomé Esteban Murillo

Fundación de santa María Maggiore de Roma. El sueño del patricio Juan, de Bartolomé Esteban Murillo

El embarco de santa Paula Romana de Claudio de Lorena

Paisaje con el entierro santa Serapia, de Claudio de Lorena

La coronación de espinas, de Anton Van Dyck

El pintor Martin Ryckaert, de Anton Van Dyck

El conde Hendrik van den Bergh, de Anton Van Dyck

Endymion Porter y autorretrato, de Van Dyck

Mary, lady van Dyck de Anton Van Dyck

Hombre con laúd, de Anton Van Dyck

El Prendimiento de Cristo, de Anton Van Dyck

Cabeza de anciano, de Anton Van Dyck

Cabeza de anciano de Anton Van Dyck

Santa Rosalía, de Anton Van Dyck

Busto de Laoconte, Anónimo

Tablero de mesa con óvalo, de alabastro, taller romano

Sala 32

El dos de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos", Goya

El tres de mayo de 1808 en Madrid o "Los fusilamientos", Goya

La familia de Carlos IV, Goya

María Josefa de Borbón y Sajonia, infanta de España, Goya

Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España, Goya

Carlos María Isidro de Borbón y Borbón-Parma, infante de España, Goya

Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria, Goya

Antonio Pascual de Borbón y Sajonia, infante de España, Goya

Carlos III, cazador, Goya

Carlos IV, Goya

Columna de mármol gris y decoración floral, taller italiano

Columna de mármol gris y decoración floral, taller italiano

Sala 34

Cristo crucificado, Goya.

La Sagrada Familia con san Juan Bautista niño, Goya

La Agricultura, Goya

Santa Justa y Santa Rufina, Goya

El prendimiento de Cristo, Goya

La Inmaculada Concepción, Goya

Santa Bárbara, Goya

San Juan Bautista niño en el desierto, Goya

Tobías y el ángel, Goya

Sagrada Familia, Goya

Sala 35

El pintor Francisco Bayeu, Goya

Los Duques de Osuna y sus hijos, Goya

El general Antonio Ricardos, Goya

La reina María Luisa con tontillo, Goya

José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca, Goya

Carlos IV, Goya

María Teresa de Vallabriga, Goya

Sala 36

La Maja vestida, Goya

La Maja desnuda, Goya

El comercio, Goya

La industria, Goya

Gaspar Melchor Jovellanos, Goya

Autorretrato, Goya

La duquesa de Alba y su dueña, Goya

Una manola: Leocadia Zorrilla, Goya

La cita, Goya

La ermita de San Isidro, el día de la fiesta, Goya

Sala 37

Perro semibundido, de Goya

Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches de Federico de Madrazo y Kuntz

La Torre del Oro, de David Roberts

Castillo de Alcalá de Guadaíra, de David Roberts

La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada, de Martín Rico

Fantasia sobre fausto de Mariano Fortuny y Marsal

Viejo desnudo al sol de Mariano Fortuny y Marsal

Los hijos del pintor en el salón japonés, de Fortuny y Marsal

El violinista Ettore Pinelli de Eduardo Rosales

Mujer al salir del baño de Eduardo Rosales

El Cid, de Rosa Bonheur

Barrio de Bellas Vistas de Madrid de Aureliano de Beruete

Aureliano de Beruete y Moret, hijo de Joaquín Sorolla

Chicos en la playa, de Joaquín Sorolla

Sala 38

Leocadia Zorrilla (?), Goya

El actor Isidoro Máiquez, Goya

La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido, Goya

José Álvarez de Toledo, XI marqués de Villafranca, Goya

Juan Bantista de Muguiro, Goya

Juana Galarza de Goicoechea, Goya

La marquesa de Santa Cruz, Goya

Manuela Goicoechea y Galarza, Goya

La duquesa de Abrantes, Goya

Vuelo de brujas, Goya

Autorretrato, Goya

Pequeña estatua de Tique-Fortuna (Ceres), Anónimo

La Paz, Capellani

3.14. ¿Se puede ver El Jardín de las delicias?

No. Por motivos de conservación preventiva, la obra del Bosco no ha sido incluida en el recorrido.

3.15. ¿Los visitantes pueden retroceder durante la visita?

Sí, aunque el recorrido es lineal, los visitantes pueden volver atrás en caso de necesidad.

4. Preguntas más frecuentes referentes a ACTIVIDADES Y SERVICIOS

4.1. ¿Qué servicios y actividades han quedado suspendidos temporalmente?

- El servicio de consigna y guardarropa
- El servicio de audioguía, guiado de grupo y otros dispositivos para la visita
- Las actividades culturales y didácticas
- Las visitas guiadas
- Las visitas en grupo
- Los planos y folletos en formato papel

Algunos de estos servicios se podrán incorporar total o parcialmente en función de la adecuación al plan de desescalada en cada caso.

4.2. ¿Hay servicio de consigna?

No. El servicio de consigna está suspendido temporalmente por lo que los visitantes deberán evitar llevar consigo mochilas y bultos de más de 25x25 cm, y objetos que no puedan guardar consigo durante el recorrido. (Ver Normativa)

4.3. ¿Hay servicio de información?

Sí. Hay dos mostradores de información ubicados en la Rotonda de Goya alta.

Asimismo, los visitantes que necesiten información para preparar su visita pueden consultarla en la web, www.museodelprado.es, y a través del servicio de información telefónica del CAV (902107077).

4.4. ¿Se pueden guardar los paraguas los días de lluvia?

En caso de lluvia, se facilitará a los visitantes bolsas de plástico para llevar consigo los paraguas plegables y se colocarán paragüeros en el acceso para los paraguas grandes.

4.5. ¿Hay servicio de préstamo de sillas de ruedas?

Sí, el Museo dispone de sillas de ruedas en la consigna de Jerónimos para los visitantes que lo requieran. El servicio de préstamo es gratuito y las sillas son debidamente desinfectadas en cada uso.

4.6. ¿Hay servicio de cafetería?

Sí. El Café Prado está abierto al público en el vestíbulo de Jerónimos, con acceso también a la terraza del Ábside (planta 0), en horario de lunes a sábado de 10 a 19:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h., y en el Patio de Murillo (Planta 0) con horario de lunes a sábado de 11 a 17:30 h y domingos y festivos de 12 a 16:30h.

Asimismo, en el exterior del edificio hay un carrito con servicio de helados, café y agua en la zona de taquillas, de lunes a sábado de 10 a 16:30 h y domingos y festivos de 10 a 16:30h.

4.7. ¿Está abierta la tienda?

Sí. Están abiertos al público los siguientes puntos de tienda:

- Tienda Galería Jónica (planta 1) de 10h a 19h y domingos de 10 a 15 h.
(Punto de recogida del ejemplar de la entrada + La Guía del Prado)
- Tienda Vestíbulo Jerónimos (planta 0) de 12 h a 20h y domingos de 10 a 17 h.
(Punto de recogida de compra on-line)

4.8. ¿Hay plano del recorrido?

Sí. El plano y los contenidos del recorrido de la visita están disponibles en formato digital a través de la web, www.museodelprado.es, así como en determinados puntos de descarga de código QR en la señalización de accesos e interior.

Se recomienda descargar el plano con anterioridad a la visita.

4.9. ¿Se pueden descargar los contenidos de la audioguía en el móvil?

En la web del Museo están disponibles los audios de las obras incluidas en el recorrido:

<https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/reencuentro/1027b51a-a7dc-4199-7ce6-5ff4a2710f74>

4.10. ¿Se pueden hacer fotografías?

No. Solamente está permitido realizar fotografías en el vestíbulo de Jerónimos, en Musas y en el Café Prado.

4.11. ¿Se puede utilizar el ascensor?

El uso de ascensores está restringido a visitantes con movilidad reducida y carritos de bebé.

4.12. ¿Dónde están los aseos?

Los aseos están ubicados en el vestíbulo de Jerónimos (planta 0) y en la escalera de Muguruza (planta 0 y entreplanta)

4.13. ¿Está abierta la biblioteca?

No. La Biblioteca permanecerá cerrada a los usuarios externos hasta el 15 de septiembre.

Se puede consultar el catálogo de la biblioteca del Museo del Prado en el canal Investigación de la web, www.museodelprado.es