

TRAZOS

HOJA DE RUTA PARA LA EXPOSICIÓN

ZÓBEL El futuro del pasado

15/11/2022 - 05/03/2023

PRADOEDUCACIÓN


Museo Nacional del Prado. Madrid



TRAZOS propone un juego creativo en familia que invita a soltar la mano y a desarrollar nuestra capacidad de abstracción.

Como lo hacía **Zóbel** durante sus visitas al **Museo**, dialogaremos con obras del pasado buscando plasmar sobre el papel un detalle o aspecto que nos atraiga especialmente.

Para ello, nos enfrentaremos a un divertido reto: realizaremos nuestro primer dibujo con una cantidad cada vez más limitada de trazos. Pronto verás cómo estas limitaciones nos ayudarán a observar y a explorar mejor las posibilidades de cada gesto, buscando la esencia de lo que queremos destacar.

 Entendemos como TRAZO el gesto de marcar la hoja sin levantar la punta del lápiz.

El objetivo es **crear** lo que sientes frente a la obra y no copiar lo que ves.

¿Estás listo/a?

MATERIALES que necesitaremos

- ✓ Lápices negros blandos y/o carboncillo
- ✓ Hojas blancas A4 en posición apaisada

Si estás en el Museo, puedes pedir materiales en el mostrador de Educación

Las REGLAS del JUEGO

1. Comenzaremos escogiendo uno de estos dos cuadros. Si lo deseas, puedes repetir el ejercicio con ambos.



DESCARGA lámina en alta resolución

Las hilanderas o la fábula de Aracne
VELÁZQUEZ, DIEGO RODRÍGUEZ DE SILVA Y
© Museo Nacional del Prado
Sala 015A



DESCARGA lámina en alta resolución

Cesta y caja con dulces
HAMEN Y LEÓN, JUAN VAN DER
© Museo Nacional del Prado
Temporalmente en la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*

2. Tómate tu tiempo para observar bien el cuadro. ¿Puedes encontrar un **detalle o aspecto** que te llame especialmente la atención?

3. Comienza a dibujar siempre **a partir del detalle** que has elegido respetando el límite de trazos. Recuerda que cada vez que levantes la punta del lápiz del papel ¡estarás creando un nuevo trazo!

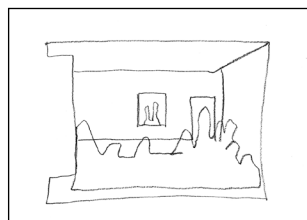
4. Para el primer dibujo puedes utilizar 10 trazos, 5 para el segundo, 3 para el tercero y solo 2 para el cuarto.

Ejemplo hecho a partir de otra obra del Museo: **Las Meninas**.

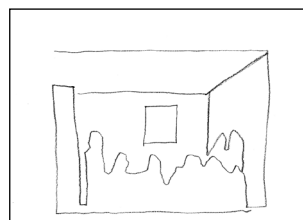
10 trazos



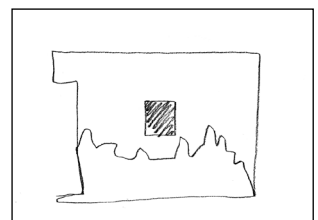
5 trazos



3 trazos



2 trazos



Para REFLEXIONAR:



¿A medida que avanzas, de qué trazos podrías prescindir para comunicar aún lo que deseas destacar?



Las limitaciones están en el número de trazos, pero nada te impide aprovechar la textura del lápiz y/o carboncillo. ¿Qué dimensiones puedes agregar emborronando o expandiendo tus trazos con los dedos?



El fondo blanco puede ser un gran aliado cuando tienes pocos trazos. ¿Puedes sugerir elementos, tamaño o diferencias en la luz con el espacio que dejas en blanco?



¿Qué relación creas intuitivamente entre tus trazos? ¿Sientes que a pesar de las limitaciones, puedes expresar aún la importancia del detalle que has escogido?



¿Qué sientes que has ganado y/o perdido al dibujar con tan pocos trazos?

TRAZOS: ANIMACIÓN COLECTIVA

Muchos de los dibujos en los cuadernos de **Zóbel** tienen una dinámica maravillosa, como si el artista hubiera captado un momento fugaz de algo que se **mueve**.



Ornitóptero, 1962

FERNANDO ZÓBEL


© Colección Fundación Juan March

Gracias a la magia de la **animación**, nosotros también daremos movimiento a los dibujos creando una **obra colectiva** junto a otros visitantes de la exposición. Para ello, te pedimos que firmes tus dibujos y los dejes en el mostrador de Educación (entrada Puerta de los Jerónimos).

O bien, nos los hagas llegar a pradoeducacion@museodelprado.es con la palabra 'Trazos' en el asunto.

¡Tus dibujos serán un segundo de la animación!

Siguiendo este enlace puedes ver cómo otras personas han respondido al desafío de TRAZOS, así como algunos ejemplos de animaciones abstractas creadas con técnicas similares.

 vimeo.com/769539288/b4a3b2692e

// SOBRE **PUNTO y RAYA**



PUNTO y RAYA es una plataforma internacional dedicada a la educación, producción y promoción de las artes audiovisuales en su estado más puro: **Forma, Color, Movimiento y Sonido**. Su misión es recuperar el espíritu del Cinèma Pure y el Cine Absoluto formulado por las vanguardias europeas en la década de 1920 y resignificarlo en los contextos más diversos, consolidando esta forma artística única en la intersección entre las Bellas Artes y el Media.

www.puntoyrayafestival.com

TALLER de creación en torno a la exposición “**Zóbel. El futuro del pasado**”

Sábados 11 y 18 de febrero de 2023 de 10:00 a 14:30

A lo largo de este taller de **Animación abstracta** crearemos *flipbooks* y películas colectivas que dialogarán con las obras de **Fernando Zóbel** y las de otros autores en la exposición dedicada al artista.

Los talleres están dirigidos a colectivos en situación de vulnerabilidad de jóvenes de entre 16 y 21 años y personas mayores de 65. Favoreciendo la colaboración intergeneracional, exploraremos la abstracción combinando técnicas manuales con tecnologías para dispositivos móviles, dialogando sobre el pasado y el presente de la animación a medida que dotamos a nuestros dibujos de movimiento.

Más información en la web del Museo: www.museodelprado.es



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

PRADOEDUCACIÓN

Con la colaboración de



Con el apoyo de



FUNDACIÓN JUAN MARCH