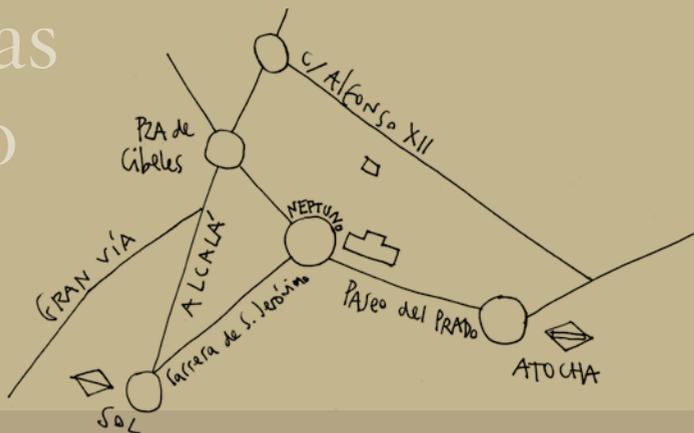


Museo del Prado

Eventos privados



Eventos excepcionales en una de las mejores pinacotecas del mundo



Bienvenidos

El Museo Nacional del Prado es un lugar donde habitan los grandes maestros y se contagia la inspiración. La exclusividad de sus espacios ofrece la oportunidad de celebrar visitas privadas, presentaciones, aniversarios de empresa, entregas de premios, reuniones, conciertos privados... y es garantía del disfrute y el recuerdo de eventos únicos.

Contacto

El Museo pone a su disposición a un equipo con más de veinte años de experiencia en la gestión de eventos.

eventos.privados@museodelprado.es

Los miembros del Programa de Patrocinio disponen de beneficios exclusivos.

patrocinio@museodelprado.es

Espacios

La importancia del escenario

El Museo Nacional del Prado conforma un campus museístico compuesto por varios edificios situados en el corazón histórico de Madrid: el edificio Villanueva, el edificio Jerónimos, el Casón del Buen Retiro y el Salón de Reinos. La futura rehabilitación de este último terminará por configurar uno de los espacios urbanos culturales más singulares de nuestro país, al reunir la excelencia de la arquitectura encarnada en una figura histórica, Juan de Villanueva, y en dos premios Pritzker: Rafael Moneo y Norman Foster.

A ello se suma la inclusión del Paseo del Prado en la lista de Patrimonio Mundial de la Unesco en 2021 como «paisaje de las artes y las ciencias», por tratarse de uno de los primeros paseos arbolados en el mundo concebido para disfrute de las personas, que integra instituciones de la trascendencia histórica e institucional como el Museo del Prado.





**ACTOS A MUSEO
ABIERTO**
De lunes a sábado:
de 10 a 20 h
Domingos y festivos:
de 10 a 19 h

**ACTOS A MUSEO
CERRADO**
De lunes a sábado,
a partir de las 20.30 h
Domingos y festivos,
a partir de las 19.30 h

EDIFICIO JERÓNIMOS

La arquitectura de un premio Pritzker

Auditorio

Un gran anfiteatro del siglo XXI. Ubicado en la planta baja del edificio Jerónimos y concebido por Rafael Moneo. Imponente por sus dimensiones y su diseño moderno, dotado de cómodas butacas y equipado con tecnología audiovisual que hace posible la proyección, la retransmisión en *streaming* y la traducción simultánea.

Aforo: 400 personas / Disponibilidad: Museo abierto y cerrado



Sala de conferencias

Una cuestión de escala. En la planta baja del edificio Jerónimos, Rafael Moneo creó una versión reducida y acogedora del auditorio, un espacio polivalente dotado de cómodas butacas y equipado con tecnología audiovisual.

Aforo: 48 personas / Disponibilidad: Museo abierto y cerrado



Sala de protocolo

Un punto de encuentro en el centro de Madrid.

Esta sala, ubicada en el edificio Jerónimos, fue concebida por Rafael Moneo como espacio de reuniones por sus dimensiones y la luz natural que se filtra a través de un gran ventanal.

Aforo: 14 personas / Disponibilidad: Museo abierto y cerrado



Vestíbulo

El lugar donde todo empieza. Este espacio polivalente conecta los dos edificios, el de Jerónimos y el de Villanueva. Su ubicación, su infraestructura y su diseño lo convierten en un espacio perfecto para la celebración de cócteles, como zona complementaria a otros espacios dada su proximidad a la sala de las Musas y al Auditorio.

Aforo: 400 personas /
Disponibilidad: Museo cerrado



Claustro

Una historia monumental. De planta cuadrada y dos alturas, el Claustro de los Jerónimos destaca por su trascendencia histórica y artística. Formaba parte del Monasterio de San Jerónimo el Real, fundado por el rey Enrique IV. El proyecto de ampliación de Rafael Moneo contempló su rehabilitación como parte integrante del Museo del Prado, manteniendo su carácter propio y respetando su exacta disposición original. En él se ubican las esculturas que los Leoni hicieron de los Austrias, así como los talleres de restauración de pintura y escultura del Museo. Todo dispuesto en torno a un espectacular lucernario que permite articular el espacio para la celebración de actos de homenaje, cenas, cócteles, conciertos o recepciones.

Aforo: 350 personas



Salas de exposiciones temporales

Disfrutar dentro o fuera de contexto. La intensa actividad expositiva del Museo ofrece un sinfín de oportunidades para organizar visitas guiadas privadas destinadas a los directivos, clientes o empleados de empresas y corporaciones. Durante los periodos en que no acogen exposiciones temporales, estas salas también pueden albergar presentaciones, reuniones o cualquier actividad afín, por su gran versatilidad.

Disponibilidad: Museo cerrado para la visita privada a las exposiciones temporales.

Museo abierto y cerrado en periodos en los que no se celebren exposiciones temporales.



Espacios internos

La fascinación por lo que no se ve. Una parte importante del edificio Jerónimos está destinada a alojar servicios que garantizan la conservación de las colecciones, como los almacenes o los talleres de restauración. La visita a estos espacios es muy restringida y solo se concede en ocasiones excepcionales y bajo petición.



EDIFICIO VILLANUEVA

Sumergirse en la mejor colección de pintura del mundo

Salas de la colección permanente

La experiencia de lo bello y lo sublime.

El edificio Villanueva está destinado casi en su totalidad a exhibir las colecciones de pintura y escultura del Museo, consideradas entre las mejores del mundo. La conservación de las obras de los grandes maestros como El Greco, Tiziano, Velázquez o Goya es compatible con la organización de visitas privadas cuando el Museo cierra sus puertas al público, así como conciertos, recitales y actos similares que permiten evadirse durante unos instantes.

Disponibilidad: Museo cerrado



Sala de las Musas

Tal y como su nombre indica. Situada en el corazón del edificio Villanueva, esta sala con forma de ábside y revestida de rojo estuco pompeyano fue rediseñada por Rafael Moneo y posee un gran poder evocador de la noción de espacio museístico. Sus dimensiones, sus características y su propia ubicación la convierten en un escenario único para la celebración de presentaciones, recepciones, cócteles, reuniones, conciertos, recitales y actos similares.

Aforo: 200 personas /

Disponibilidad: Museo cerrado



Galerías Jónicas

A pie del paseo del Prado. Salas de formato rectangular discurren paralelas a la fachada principal del Museo, dedicada a Velázquez, y sus grandes ventanales permiten contemplar, a un lado, los jardines y, al otro, las salas donde se exhiben las obras de artistas como Rafael.

Aforo: 80 personas



Patio de Murillo

La autenticidad en el ladrillo del pasado.

Concebido en el siglo XVIII por Juan de Villanueva en su proyecto original, este gran patio de ladrillo está situado en el extremo sur del edificio, que mira al Jardín Botánico. Es de dimensiones cuadradas y no está cubierto, por lo que resulta ideal para la celebración de cócteles cuando la climatología lo permite.

Aforo: 100 personas /

Disponibilidad: Museo cerrado y abierto

Terraza de Murillo

El Museo fuera del Museo. Esta terraza se ubica en la zona sur del edificio Villanueva, junto a un pequeño pabellón. La valla de hierro forjado que la rodea permite contemplar este pintoresco rincón animado por el Jardín Botánico. Resulta muy adecuada para la celebración de cócteles cuando la climatología lo permite.

Aforo: 250 personas /

Disponibilidad: Museo cerrado y abierto



Rotonda de Goya

La seña de identidad de un gran Museo.

La rotonda de Goya es uno de los espacios más emblemáticos del Museo del Prado, por su gran trascendencia histórica.

Concebida en un primer momento para recibir la visita de los monarcas, pronto su uso se destinó al público que acudía al Museo en el siglo XIX. El acceso a esta sala a través de la gran escalinata garantiza la espectacularidad del acto que acoge.

Por las características del espacio, es idónea para la celebración de recitales y actos similares.

Aforo: 100 personas /

Disponibilidad: Museo cerrado



CASÓN DEL BUEN RETIRO

Pasado y presente a la vista

Aula Magna

Una mesa redonda distinta a todas.

Esta gran sala de reuniones, que además presenta obras de la Colección permanente, permite recrearse en las vistas al parque del Retiro a través de los grandes ventanales originales del edificio. Dispone de una distribución y un mobiliario idóneos para la celebración de cursos, encuentros y reuniones de empresas.

Aforo: 44 personas



Otras aulas

Perfectamente equipadas para presentaciones, reuniones o sesiones de formación.

Salas de reuniones

Conversar bajo un techo abovedado. El edificio del Casón del Buen Retiro está dotado de dos salas de reuniones cuyas dimensiones y techos marcan un punto estético diferencial tan oportuno en encuentros y reuniones de empresas de pequeño formato. Una de ellas incorpora, además, un *office*.





Visitas temáticas

Un Museo lleno de historias. La colección del Museo del Prado presenta infinitas lecturas, tantas como miradas se lancen sobre ella. Dioses, reyes, seres mitológicos, animales, paisajes, objetos... conviven en sus espacios y son capaces de transportarnos a otros escenarios y a otras épocas. Nos brindan la oportunidad de articular discursos acordes con los objetivos de cada acto o visita y el placer de experimentar distintas sensaciones.

Visita a las exposiciones temporales

La fascinación por el arte. El Museo desarrolla un ambicioso programa de exposiciones temporales en torno a sus colecciones que cada año atrae la visita de más de 2 millones de personas. Poder degustarlas a Museo cerrado, explicadas por especialistas, supone un placer para todos aquellos que pueden disfrutar de la experiencia.

Conciertos o recitales

La suma de las artes. La carga artística que poseen los museos convierten sus espacios en lugares fértiles y atemporales, que potencian el poder de evocación de las artes escénicas a la hora de acoger otras manifestaciones culturales, como la música o la literatura. Escuchar la voz de una soprano en un recital de piano, sentir el drama en una lectura teatralizada, o recrearse en los versos de un poeta propician experiencias que permanecen imborrables en la memoria.

Reuniones

La importancia del escenario. En el ejercicio de congregar a varias personas existen muchos formatos y todos ellos tienen cabida en los espacios del Museo. Mesas redondas, entregas de premios, presentaciones de libros, celebraciones de efemérides, convenciones, encuentros. La ubicación del Prado y la excepcionalidad de sus instalaciones le postulan como referencia en la organización de este tipo de actos.

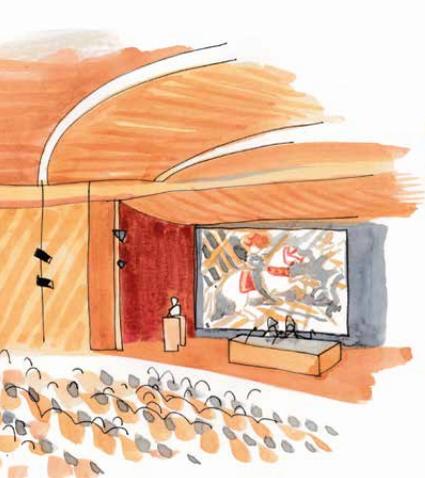
Cócteles, almuerzos o cenas

Un Museo con buen gusto. La mejor manera de culminar un acto cultural en el Museo es acompañarlo de un almuerzo, una cena o un cóctel en los espacios habilitados para ello. Se ofrece así la oportunidad de seguir disfrutando del lugar más emblemático de Madrid sin renunciar al momento más social.

Los aforos podrán verse modificados en función de la tipología del evento, montaje, características técnicas.

Solicite nuestro programa de exposiciones en eventos.privados@museodelprado.es o consúltelo accediendo a www.museodelprado.es/actualidad/exposiciones





PUERTA DEL CLAUSTRO

Una obra de arte en sí misma, la puerta más escultórica y contemporánea del Museo. Su entramado orgánico de bronce irrumpe en la regularidad de la superficie de ladrillo del edificio proyectado por Rafael Moneo.

PUERTA DE JERÓNIMOS

Un pasaje a la cueva de las maravillas, a la que se accede a través de un sendero que discurre entre suaves laderas de césped. Es la entrada a la ampliación arquitectónica de Rafael Moneo, y está situada al pie de la escalinata de la iglesia de los Jerónimos.



PUERTA DE GOYA

La más escenográfica, por la gran escalinata que desemboca en la rotunda de Goya y la espectacular galería central del Museo.





PUERTA DE VELÁZQUEZ

La puerta más institucional y museográfica, precedida por una escultura de Velázquez como el gran demiurgo del Museo del Prado. Su pórtico clásico y los retratos de los grandes artistas que conviven en su interior nos trasladan la idea de estar en el templo de las musas.

TASAS 2023*

Visitas Privadas

Colección Permanente y Exposiciones temporales, fuera del horario de apertura.	Hasta 25 personas, 4.000€. Por cada grupo adicional de hasta 25 personas, 800€
Restauración, almacenes y espacios restringidos, mediante expresa autorización de la Dirección del Museo del Prado.	Hasta 15 personas, 6.000€

Edificio Jerónimos

Auditorio	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€
Claustro	Hasta 3h de utilización, 12.000€; por cada 1h adicional 4.000€
Patio del Ábside	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€
Sala de Conferencias	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€
Sala de Protocolo	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€
Sala de exposiciones	Hasta 3h de utilización, 6.000€; por cada 1h adicional 2.000€
Terraza exterior	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€
Vestíbulo de la Puerta de los Jerónimos	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€

TASAS 2023*

Edificio Villanueva

Sala 12	Hasta 3h de utilización, 21.000€
Sala Colección Permanente	Hasta 3h de utilización, 15.000€
Pabellón de Murillo	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€
Patio de Murillo	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€
Rotonda alta de Goya	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€
Sala de las Musas	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€
Galerías Jónicas planta baja	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€
Terraza de Murillo	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€

TASAS 2023*

Casón del Buen Retiro

Sala Luca Giordano (Biblioteca)	Hasta 3h de utilización, 6.000€; por cada 1h adicional 2.000€
Aula Magna	Hasta 3h de utilización, 4.500€; por cada 1h adicional 1.500€
Sala de reuniones	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€
Aulas 1 y 2	Hasta 3h de utilización, 3.000€; por cada 1h adicional 1.000€

Otros espacios

Espacios distintos de los anteriores y susceptibles de uso en zonas expositivas, de recepción y espacios no expositivos	Tarifa única: 7€/m ² /hora
--	---------------------------------------

eventos.privados@museodelprado.es



NIPO: 195-24-002-0



MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Ilustraciones: Ximena Maier
Fotografías: Francesco Jodice, Gorka Lejarcegui,
Alberto Otero, José Baztán / Museo Nacional del Prado