MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2023

NIPO: 195-24-019-0

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2023

MINISTERIO DE CULTURA

Madrid 2024

Órganos rectores del Museo del Prado en 2023

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

PRESIDENTE DEL ORGANISMO

D. Ernest Urtasun Domènech
Ministro de Cultura

Presidencia de Honor
SS. MM. los Reyes

Presidente
D. Javier Solana Madariaga

Vicepresidenta
D.ª Pilar del Castillo Vera

Vocales Natos
D.ª Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. José Luis Martínez-Almeida
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

D.ª Lidia Sánchez Milán
Secretaria de Estado de Función Pública

D.ª M.ª José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

Dª. Ana de la Cueva Fernández
Presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

D.ª Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

Vocales designados

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

D.ª María del Carmen Martínez Insua
Directora General de Patrimonio Cultural
Xunta de Galicia

D. Roberto Iturriaga Navaridas
Director General de Cultura
Gobierno de La Rioja

Vocales de libre designación

D.ª Inés Alberdi Alonso
D. José María Álvarez Pallete, Presidente de la Fundación Telefónica
D.ª María Blasco Marhuenda
D.ª María Bolaños Atienza
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Estrella de Diego Otero
D. José Manuel Entrecanales Domecq, Presidente de Acciona
D. Isidro Fainé Casas, Presidente de la Fundación "La Caixa"
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz
D. Víctor García de la Concha
D.ª Carmen Giménez
D. Pablo Isla Álvarez de Tejera
D. Jaime Malet Perdigo
D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo, Marqués de Albayda
D. Jordi Martí Grau
D. Rafael Moneo Vallés
D.ª Anabel Morillo León
D.ª Olga Sánchez Rodríguez, Presidenta de la Fundación AXA
D. Jose Ignacio Sánchez Galán, Presidente de Iberdrola
D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado
D. Santiago de Torres Sanahuja
D. Carlos Torres Vila, Presidente de BBVA
D. Carlos Westendorp y Cabeza

Patronos de Honor
D. José Mª Castañé Ortega
D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX Duque de Alba
D. Emilio Lledó Íñigo
Mr. Philippe de Montebello
D. Eduardo Serra Rexach
D.ª María Várez Benegas

Secretaria
D.ª Isabel Quintana Jiménez

COMISIONES

Comisión Permanente del Real Patronato
D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D.ª Pilar del Castillo Vera
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

Vocales
D.ª Carmen Calvo Poyato

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé
Subsecretaria de Cultura

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria
D.ª Isabel Quintana Jiménez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN
MUSEO DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

D. Javier Solana. Presidente del Real Patronato
Presidente

Consejeros
D.ª Pilar del Castillo Vera,
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus, Director

D. Jordi Martí Grau, Secretario de Estado de Cultura

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé,
Subsecretaria de Cultura

D. Isaac Sastre de Diego, Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D.ª Carmen Calvo Poyato

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria
D.ª Carmen Acedo Grande

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO / FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo del Prado
D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

D.ª Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación
D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente

D. Luis de Carlos. Vicepresidente

D. León Benelbas. Vicepresidente

D.ª Nuria de Miguel. Secretaria General

Secretaria
D.ª Isabel Quintana Jiménez

DIRECCIÓN DEL MUSEO

Director
D. Miguel Falomir Faus

Directora Adjunta de Administración
D.ª Marina Chinchilla Gómez

Director Adjunto de Conservación
D. Andrés Úbeda de los Cobos

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines. Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.
f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

2023 ha sido un año excelente en todos los aspectos de actividad del Museo Nacional del Prado, materializado de forma significativa en el número de visitantes alcanzados a 31 de diciembre: más de 3,2 millones, una cifra por encima incluso de 2019, año en el que la institución celebró el bicentenario de su creación.

El Museo no se plantea la excelencia como un resultado acumulativo, pero sí da importancia a que las propuestas que genera resulten atractivas y enriquecedoras para un amplio abanico de ciudadanos. En este sentido, es relevante subrayar cómo ha aumentado la cifra total de visitas, pero también el porcentaje de visitantes nacionales. Con datos globales, aproximadamente el 50% de quienes acceden a esta institución son residentes en España, mientras que hace un par de años esta cuota quedaba en el 35%. Esta evolución vendría a rebatir, o equilibrar al menos, algunos análisis poco fundamentados sobre la condición de los museos como meros referentes turísticos.

El resumen de exposiciones se hace difícil por la calidad y profundidad de un programa que se mantuvo en la línea de excelencia que corresponde a esta institución. El Museo protagonizó una "primavera barroca", latente en su propia fachada, transformada en un gran telón floral, que incluyó las exposiciones de *Herrera el Mozo* y *Guido Reni*, muestra nunca vista en nuestro país tanto por el número de obras como por la calidad de las mismas (incluido el *Triunfo de Job*, un lienzo monumental procedente de Notre Dame que nunca había salido de Francia). Les sucedió en el tiempo *Reversos*, donde el comisario planteó una visión original y disruptiva sobre la realidad y el arte que se esconde en la trasera de los cuadros. Por primera vez un museo se atrevía a reflexionar sobre la cara oculta de la gran pintura de la mano de artistas como Van Gogh, Tapiés o Miró, que nunca antes habían entrado en el Prado. Junto a estas visiones, elementos únicos como parte del bastidor del Guernica, o el facsímil de la trasera de las Meninas, idéntico en medidas, materiales y tejidos, suscitaron el interés de más de 150.000 visitantes.

El cierre temporal de la *Frick Collection* neoyorquina propició la llegada de una selección de obras maestras españolas que permitieron establecer relaciones estrechas con algunas piezas importantes del Prado y convertir esta exposición en una ocasión única e irrepetible. Lo mismo sucedió con la muestra dedicada a *Picasso, El Greco y el cubismo analítico*, inscrita en los actos de celebración del 50 aniversario de la muerte del artista, que resaltaba el particular vínculo vital y artístico de Picasso con el Museo del Prado, una relación que comenzó en sus años como copista y finalizó con su nombramiento como director.

Otra exposición que merece ser subrayada fue *El espejo perdido*, organizada en colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Seleccionada entre las 15 muestras imprescindibles del otoño en Europa por la revista ARTNET, profundizaba en el papel de las imágenes en las relaciones entre cristianos, judíos y conversos en la España medieval.

Más allá de las exposiciones, el Museo ha seguido aprovechando el potencial de la colección para proponer nuevas lecturas a través de sus itinerarios. Destacó por su

gran trascendencia y novedad "El Prado en Femenino", que permitió hacer visible el papel de las mujeres como promotoras artísticas y patronas de las artes, al que sucedió "Calderón y la pintura" como aliciente barroco y "Otra colección: los marcos del Museo del Prado", que por primera vez fijó su atención en la importancia del marco como objeto artístico.

El resto de la actividad del Museo, tanto en la parte que concierne a los programas educativos como a la actividad del Centro de Estudios, ahondó en líneas emprendidas en años anteriores. El Museo mantiene así su vocación de ser plenamente accesible en el sentido más amplio del término, desde lo social a lo sensorial, expandiéndose igualmente en el terreno de la docencia escolar con proyectos ya emblemáticos como "Deslizar". Por su parte, el Centro de Estudios ha seguido desarrollando un ambicioso programa de becas, cursos, seminarios, conferencias y actividades de reconocido prestigio, como la Cátedra o la Conferencia Pérez-Llorca, además de profundizar en los contenidos de las exposiciones temporales organizadas desde el Museo. Destaca de manera especial el lanzamiento del programa "Escribir el Prado", iniciativa que consiste en la residencia de escritores de prestigio internacional en el Prado para explorar sus colecciones y su rica historia, que ha contado en su primera edición con el Premio Nobel John Coetzee y la escritora mexicana Chloe Aridjis.

Junto a lo presencial, el proyecto *on line* del Prado ha alcanzado más de 4,4 millones de seguidores en redes sociales en su propósito de acercar las colecciones a todos los públicos, y los vídeos en directo de lunes a viernes de 9.50 a 10 de la mañana, justo antes de la apertura del museo al público, han contado con un seguimiento creciente y tan constante como venía siendo en los años anteriores.

En el terreno económico el Museo del Prado concluyó con un resultado presupuestario positivo de 33,4 millones de euros, aunque a esta cifra hay que restarle los 16,4 millones de gasto ya comprometido para el Salón de Reinos, traspasados al siguiente ejercicio. Esto deja el saldo final en 17 millones de euros. Los ingresos propios superaron en 14,5 millones de euros las previsiones del año, creciendo todos sus capítulos. La venta de entradas, el compromiso y la fidelidad de los patrocinadores, así como la aportación de la sociedad que explota las concesiones comerciales, además de los ingresos por cesión de espacios, han logrado sustentar la actividad del Museo del Prado un año más.

En este ámbito merece ser igualmente destacada la contribución del Museo del Prado, en el año 2023, a la consecución del objetivo CID 361 del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (*Next Generation EU*), habiendo ejecutado, en forma y plazo, 17.438.671,17 €, el 92 % del presupuesto disponible. El resultado de esta inversión ha sido el desarrollo de siete líneas de actuación y veintiún proyectos, en el marco del proyecto global "Campus Prado, Digital y Formación", cuyo fin último ha sido contribuir a la competitividad, digitalización y sostenibilidad de los grandes servicios culturales.

A lo conseguido en 2023, se añaden los retos para el Museo en el futuro más inmediato, siendo la puesta en marcha del Salón de Reinos el mayor de todos ellos. La aparición de hallazgos arqueológicos y la complejidad del sistema de cimentación del edificio, entre otras razones, han ocasionado la redacción de un proyecto modificado que ha prolongado el plazo de ejecución y elevado el presupuesto. Pero a pesar de las dificultades derivadas de la obra, el Museo del Prado, desde el sólido principio de planificación y programación, ha iniciado, en 2023, un ambicioso proyecto en materia de Recursos Humanos, el Plan de Impulso Organizativo, cuyo fin es prever y adecuar la plantilla y la organización interna del museo a su nueva escala operativa, tras la incorporación del Salón de Reinos. Esta estrategia ha permitido alcanzar en 2023 un importante hito, la aprobación de ocho nuevas dotaciones de plazas para la plantilla del museo. El museo no había incrementado su número de dotaciones desde antes de la aprobación de su Ley, en 2003.

2023 es resultado del buen hacer y el compromiso de todos sus empleados, colaboradores y patrocinadores. En agradecimiento a ellos y a quienes siguen a nuestro lado para hacer de este Museo el gran emblema de la cultura española — visitantes, amigos, donantes, patrocinadores—, nuestro más sentido cariño y reconocimiento.

Javier Solana
Presidente del Real Patronato

Miguel Falomir
Director

Índice

I. LA COLECCIÓN 13

ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES, DONACIONES Y LEGADOS 16

II. ACTIVIDADES POR UNIDADES 149

DIRECCIÓN 151

ÁREA DE RELACIONES INSTITUCIONALES 152
Patrocinio
Cesión de espacios
ÁREA DE DESARROLLO DIGITAL 170
Informática
Página web
JEFATURA DE COMUNICACIÓN 183
Relaciones con los medios
Publicidad y promoción
Redes sociales
Producción audiovisual
JEFATURA DE PROYECCIÓN Y PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL 196

DIRECCIÓN ADJUNTA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN 200

CENTRO DE ESTUDIOS 201
ÁREA DE EDICIÓN 215
COORDINACIÓN CONSERVACIÓN 223
Exposición permanente
Exposiciones temporales
Gestión de Depósitos
Registro de obras de arte
Biblioteca, documentación y archivo
Oficina de copias
Colección de marcos
COORDINACIÓN EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL 292
COORDINACIÓN RESTAURACIÓN Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA 316

DIRECCIÓN ADJUNTA DE ADMINISTRACIÓN 320

COORDINACIÓN INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS 321
Obras y Mantenimiento
Asuntos Generales
Gestión de bienes no artísticos
COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS 348
Recursos Humanos
Prevención de Riesgos Laborales
COORDINACIÓN DE DESARROLLO DE PÚBLICOS Y SEGURIDAD 371
Atención al Visitante
Seguridad
ÁREA JURÍDICA 390
ÁREA ECONÓMICA Y FINANCIERA 396
Evolución Económica Financiera
ÁREA DE CONTRATACIÓN 412

III. PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA 414

IV. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025 416

V. REAL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO 419

VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL PRADO DIFUSIÓN 426

VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO 433

VIII. AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM 436

IX. DOSSIER FOTOGRÁFICO 438

X. APÉNDICES 456

I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES 457
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS 468
III. OBRAS RESTAURADAS 477
IV. OBRAS EXAMINADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA 486
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS 488
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO 489
VII. PONENCIAS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR EL PERSONAL DEL MUSEO 493
VIII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS 498
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS 500
X. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO 504
XI. COMITÉ DE EMPRESA 505
XII. RELACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO 506
XIII. CONVENIOS FIRMADOS 514
XIV. OBRAS DE ARTE REGISTRADAS 516

XI. AGRADECIMIENTOS 523

CAPÍTULO I

LA COLECCIÓN

Adquisiciones, adscripciones, donaciones y legados

El enriquecimiento de las colecciones con nuevas obras es una prioridad clave para el Museo Nacional del Prado. Durante el año 2023, el museo continuó su compromiso con la ampliación de sus fondos, adquiriendo obras de destacada relevancia, calidad artística y significado histórico. Estas incorporaciones, ya sea por la importancia de sus autores o por su papel complementario con otras obras en el Prado, resultan fundamentales para la expansión de nuestras colecciones. Han contribuido de manera inestimable al enriquecimiento de las colecciones las adscripciones realizadas por el Ministerio de Cultura, así como las generosas donaciones de diversos donantes.

En 2023, el Museo del Prado ha adquirido una excelente pintura del italiano Paolo de San Leocadio, introductor del Renacimiento en Valencia, que se suma a las otras tres que ya poseía, además de un lienzo de Claudio Coello, de época muy temprana, que informa sobre la evolución del estilo de uno de los nombres fundamentales de la pintura española del Barroco.

El esfuerzo realizado para completar y ampliar la colección de pinturas del siglo XIX ha sido recompensado con la incorporación de dos retratos: uno del artista francés León Bonnat y otro de la relevante, aunque todavía poco reconocida, pintora Antonia Bañuelos. Además, se han añadido dos obras cuya temática está relacionada con la gran exposición que se celebrará en 2024, *Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910)*, *El sátiro* de Antonio Fillol y un boceto para el lienzo de Gonzalo Bilbao titulado *La Esclava*. También se ha adquirido un raro dibujo de la primera época de Eduardo Rosales, que completará el considerable conjunto de obra gráfica de este artista que ya posee el Museo del Prado. Las adquisiciones de 2023 han sido especialmente valiosas para la representación de la escultura en el Prado. Por un lado, se han adquirido dos piezas en mármol de importantes escultores italianos del siglo XVI, Gian Giacomo della Porta y Giovanni Bandini. Por otro, se ha expandido la limitada colección de obras de madera policromada con la compra de tres obras ejecutadas en esta técnica de amplio desarrollo en España, que actúa como un punto de convergencia entre diversas artes. Las tres son de mano de figuras esenciales de la escultura española: dos de ellas, excepcionales y de gran singularidad plástica, *Buen Ladrón* y *Mal ladrón,* están atribuidas a Alonso Berruguete, lo que permite aumentar la escasa representación en el Prado de este polifacético artista, del que se conocen muy pocas obras; la otra, un San Juan Bautista, es la primera obra del cordobés Juan de Mesa, uno de los maestros más significativos de la escultura e imaginería barroca, en ingresar en las colecciones del Museo.

Además, el Prado ha continuado con algunas de sus líneas de adquisición preferente destinadas al Área de Dibujos, Estampas y Fotografías del Museo del Prado. Ha comprado importantes conjuntos de fotografías con el objetivo de continuar aumentando el repertorio de obras que documentan las colecciones del museo, el edificio, su entorno, y los artistas y figuras del arte de finales del siglo XIX y principios del XX. También ha adquirido nueve cuadernos de dibujo de principios del siglo XX de Manuel Benedito, que proporcionan información sobre la vida, los intereses y el proceso crea-

tivo del artista. Además, se ha incorporado una carta de Francisco de Goya a su hijo Javier, continuando con la línea de adquisición iniciada en 1976 para profundizar en el conocimiento del pintor tanto como artista como ser humano.

Un año más, es importante resaltar la invalorable contribución efectuada por el Ministerio de Cultura a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, a través de cuyas adscripciones a nuestra institución, hemos enriquecido considerablemente nuestro acervo. Destacamos el ingreso de pinturas de alta calidad y relevancia, provenientes de artistas de diversos períodos, como el valenciano Gonçal Peris Sarriá del siglo XV, Pedro de Orrente, Murillo y Camprobín del siglo XVII, y Theresa Concordia Mengs del siglo XVIII. En cuanto a los dibujos, cabe mencionar la incorporación de un excepcional dibujo de presentación de Alonso Berrugete, así como diseños de Antonio del Castillo o Vicente López, entre otros destacados nombres. Asimismo, gracias al sistema de adscripción, se han añadido numerosas estampas a los fondos de obra gráfica del Museo, provenientes de artistas como Hendrick Hondius I, Andries Jabobsz Stock o Herbert Dicksee.

En el transcurso del año 2023, la Fundación Amigos del Museo del Prado, junto con su Comisión del Siglo XIX y su Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez, ha desempeñado, una vez más, un papel fundamental en el aumento de nuestros fondos pictóricos y de documentos gráficos a través de sus generosas donaciones. Agradecemos sinceramente su continua implicación y esfuerzo en apoyo a nuestra institución.

El Museo del Prado desea expresar su sincero agradecimiento a todos aquellos donantes y testadores cuyas altruistas contribuciones enriquecen anualmente nuestras colecciones para permitir el acceso del público a obras de gran valor artístico e histórico. Entre los donantes de 2023 deseamos mencionar a don Juan Carlos Gómez Aragüete, don Mario Cottereau María, doña Pepa Comba y doña Adela Perea González y don Pedro María Alberdi Buruaga por su valiosa colaboración en la ampliación y enriquecimiento de nuestras colecciones mediante la generosa donación de obras de su propiedad. Asimismo, nos complace informar que nuestras colecciones de obra gráfica también se han visto enriquecidas gracias a las generosas donaciones de dibujos y obras gráficas. Deseamos destacar además la generosidad del fallecido historiador del arte y profesor Juan Carrete Parrondo (1944-2023), quien ha dejado al Museo del Prado algunas de sus obras y parte de la documentación que recopiló a lo largo de su vida profesional, especialmente dedicada a la historia del grabado español y a Francisco de Goya (1746-1828).

Por último, en este apartado, queremos expresar nuestro más profundo agradecimiento a doña Araceli Cabañas Agrela por su legado testamentario: el retrato de su tatarabuela, María Isabel Manuel de Villena, realizado por Rosales, una de las primeras muestras de la retratística madura del pintor.

A continuación, se relacionan todas aquellas obras incorporadas a las colecciones del Museo Nacional del Prado a lo largo del año 2023, comenzando con las adquisiciones y adscripciones y finalizando con una sección dedicada a las donaciones y un legado realizadas al Museo en este año.

Adquisiciones

Léon Bonnat (1833-1922)

El pintor José Casado del Alisal, 1864

Firmado, fechado y dedicado abajo a la izquierda: "á mi amigo Casado / 64 L Bonnat -"

Este retrato fue pintado por el artista francés Léon Bonnat, que se formó en la Academia de Bellas Artes de San Fernando entre 1848 y 1853 bajo la dirección de José y Federico de Madrazo. Allí fue condiscípulo de otros artistas españoles, a los que retrató. Entre ellos, el Museo del Prado conserva las efigies de Ceferino Araújo y Enrique Mélida (P4319 y P4320), donadas por María Bonnat, hermana del pintor y viuda de Mélida, expuestas ambas en la sala 62A, además de su *Autorretrato* (P7571), este del final de su carrera, donado por el propio artista al Museo de Arte Moderno con destino a la iconoteca de pintores. El Prado también conserva el retrato de Fruela II (P6261) de la Serie Cronológica de los Reyes de España, dirigida por José de Madrazo, depositado en el Museo de Covadonga.

El retratado, José Casado del Alisal (1831-1886), fue condiscípulo en Madrid de Bonnat y le trató también en París en 1863 durante su estancia allí el año en que pintó *La rendición de Bailén* (Museo del Prado, P4265), que obtuvo medalla de primera clase en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864. El cuadro adquirido en 2023 figuró en ella como "Retrato de D. J. C.". Contribuyó también a la proximidad de ambos artistas la participación de Casado en la exposición franco-española celebrada en Bayona en ese mismo 1864, en la que colaboró activamente Bonnat, nacido allí.

Es obra de la primera madurez de Léon Bonnat, en la que aparece ya orientado en la dirección realista que caracterizó su obra posterior, aunque aún sin los gruesos empastes y los tonos oscuros que adoptó después. El artista acertó en la captación de los rasgos individuales del efigiado, a juzgar por las fotografías de la época, debidas a Jean Laurent, y de su carácter serio, reservado y voluntarioso. Es obra significativa en la producción de Léon Bonnat, pues fue uno de sus dos envíos en la Exposición Nacional de Bellas Artes de Madrid de 1864. El retrato concuerda con la semblanza que hizo Rafael Balsa de la Vega años después, en la que anotó algunos rasgos físicos y de carácter: "rubio tirando a rojo el color de la barba, no muy espesa y cuidada con esmero [...]. La blancura de la tez parecía la del nácar, contribuyendo a esta coloración exangüe la terrible enfermedad del pecho que lo llevó al sepulcro [...] su mirar era duro y frío y lo hacía más frío el color azul, de un azul claro, de sus ojos" ("José Casado del Alisal. Semblanza", *La Ilustración Artística*, XIV, nº 690, Barcelona, 1895, pp. 211-212). La obra adquirida por el Museo fue alabada tras la muerte del artista por Ricardo Becerro de Bengoa que indicaba que la reproducción de este "magnífico retrato" debía acompañar el estudio que merecía el pintor. Bonnat fue uno de los mejores retratistas en el París del II Imperio y de la III República y recibió todos los honores académicos. Profesor de la Escuela de Bellas Artes de París, difundió el gusto por los artistas españoles del Siglo de Oro, particularmente Velázquez y Ribera, que asoció al cultivo de una pintura realista, y mantuvo una vinculación especial con España, la mayor que tuvo un pintor francés entre los de su generación.

Conocido hasta ahora solo por menciones bibliográficas, y expuesto en Buenos Aires en la exposición monográfica que organizó su hermano Carlos en 1897 con ayuda de *La Colmena Artística*, se trata del único retrato de calidad localizado de José Casado y una de las escasas efigies

Léon Bonnat (1833-1922)
El pintor José Casado del Alisal, 1864
Óleo sobre lienzo, 46,5 x 38 cm.
(P8445)

pintadas suyas. Quizá por su carácter distante y orgulloso fue muy poco retratado por otros artistas. Antonio Gisbert, amigo y compañero de pensión en Roma, pintó un retrato suyo en 1858 que el artista guardó en su estudio hasta su muerte. El Ayuntamiento de Palencia conservaba una efigie suya debida a Asterio Mañanós, hoy en paradero desconocido, cuya copia existe en el Ayuntamiento de Villada, lugar natal del pintor. El Prado guarda la colección más representativa del artista: diez pinturas, entre ellas cuatro de sus grandes cuadros de historia, los más importantes que pintó, entre los que destaca *La rendición de Bailén*, presentado a la misma exposición que este retrato. Se trata, con Antonio Gisbert, del pintor español más destacado de su promoción y, por ello, fue el primer artista nombrado director de la Academia Española en Roma. Amigo de Rosales y Fortuny, conservó obras suyas en su poder.

La pintura se hallaba en un estado de conservación regular, por las abrasiones sufridas, aunque la capa pictórica estaba fija y sin craquelados. El retrato está ejecutado con cierta sobriedad cromática, pintura más empastada en la frente y disuelta en el fondo. El colorido aparece apagado por la oxidación de los barnices y estos, pasmados en parte, dificultaban la adecuada percepción de la obra. En el Taller de Restauración de pintura del Museo del Prado se abordaron las actuaciones precisas sobre la pintura y sobre el barniz, tras lo cual se colgó en el muro Norte de la sala 62A, dedicada a "Retratos y autorretratos de artistas", junto a las efigies de sus compañeros de generación.

— Javier Barón

PROCEDENCIA

Palencia, Eduardo Gallán Mendizábal en 1886; posiblemente Buenos Aires, Carlos Casado del Alisal en 1897; Subastas Tajan, París, 15 de diciembre de 2022, lote 69.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, Madrid, 1864, p. 10, nº 37; A. Fouquier, Léon Bonnat. Première partie de sa vie et de ses oeuvres, París, 1879, p. 102; R. Becerro de Bengoa, El estudio del gran pintor Casado, Madrid, 1886, p. 30; A. Luxenberg, "Léon Bonnat. El pintor Ceferino Araujo", en José Luis Díez (dir.), Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado, Madrid, 1997, p. 100; A. Fernández García, Arte y Emigración. La Pintura Española en Buenos Aires 1880-1930, Oviedo, 1997, p. 150; G. Saigne, Léon Bonnat: le portraitiste de la IIIe République: catalogue raisonné des portraits, París, 2017, fig. 115.

FORMA DE INGRESO

Adquirido en subasta pública con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Claudio Coello (1642-1693)

Cristo servido por ángeles, 1661

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Claudio / Coello / Fat. / 1661"

La escena procede de los evangelios de san Mateo y san Marcos, que relatan cómo Cristo, tras ser bautizado por san Juan Bautista, se retiró al desierto durante cuarenta días. Allí fue tentado por el demonio, y practicó el ayuno. Finalmente, su acción fue recompensada cuando bajaron ángeles del cielo y le sirvieron alimento. La escena tuvo fortuna en la pintura andaluza de hacia 1600, donde dio lugar a importantes cuadros de Pablo de Céspedes o Francisco Pacheco, que resuelven el episodio situando a Jesús al aire libre ante una mesa ricamente dispuesta. Claudio Coello prescinde de esa mesa, y crea una cadena de ángeles que van descendiendo desde el cielo portando recipientes con alimentos. Ya en el suelo, un ángel arrodillado tiene a sus pies una cesta con frutas, y sostiene con su izquierda una jarra con líquido. Como muchos otros temas bíblicos, durante el siglo XVII este alcanzó fortuna por su capacidad para simbolizar la Eucaristía, una cuestión recurrente en el arte católico durante el Barroco, y a la que se aludió a través de una amplia variedad de episodios que la prefiguraban.

La obra está firmada en 1661 en el ángulo inferior derecho. En ese año el pintor cumplía 19, y se trata de la segunda obra fechada más antigua del artista. En esos momentos estaba bajo el influjo directo de la generación de pintores activos en Madrid y nacidos en torno a 1614, como Juan Carreño y, especialmente, Francisco Rizzi, en cuyo taller se formó. Es un cuadro de notable calidad, que muestra la precocidad del pintor, quien ya se manifiesta muy seguro a la hora de manejar una vistosa variedad de gamas cromáticas cálidas, y está dotado de una gran capacidad para la descripción anatómica y para resolver composiciones complejas en las que abundan las figuras en movimiento. La cesta con frutas del primer término es una magnífica muestra de su capacidad descriptiva.

Aunque el Prado posee una buena colección de obras de Claudio Coello, hace muy interesante ésta el hecho de que sea una composición compleja firmada en época muy temprana, lo que permite entender sus orígenes como pintor, que participaban de un exaltado cromatismo de raíz flamenca y veneciana. Solo tres años después, el artista firmaría *El triunfo de san Agustín* del Museo del Prado, una de sus obras maestras; y la posibilidad de comparar ambas pinturas permite entender bien cómo se fraguó la personalidad estética de uno de los nombres fundamentales de la pintura española del barroco.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Marsella, Col. Delmanox; Nueva York, Newhouse galleries; Jacksonville, Florida, Cummer Art gallery (hasta 1975); Barcelona, Arteuropa S.A.: Barcelona, Colección particular

BIBLIOGRAFÍA

E.J. Sullivan, *Claudio Coello y la pintura barroca madrileña*, Madrid, 1989, p. 163; I. Gutiérrez Pastor, "Novedades sobre Claudio Coello, con algunas cuestiones iconográficas y compositivas", *Anuario del Departamento de Historia y teoría del Arte*, XV, 2003, p. 130; D. García Cueto, *Claudio Coello, pintor*, Madrid, 2016, p. 32

FORMA DE INGRESO

Adquirido en subasta pública con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Claudio Coello (1642-1693)
Cristo servido por ángeles, 1661
Óleo sobre lienzo, 185 x 140 cm.
(P8450)

Antonio Fillol Granell (1870-1930)

El sátiro, 1906

Firmado y fechado: "A. Fillol / 906", en ángulo inferior derecho.

Aunque no constituye el primer incidente de censura artística en España durante los primeros años del siglo XX, el protagonizado por esta pintura, junto con *Vividoras del amor* de Julio Romero de Torres [Fundación Cajacanarias] y otras dos obras hoy sin localizar, representa uno de los más relevantes que ocurrieron en los certámenes públicos de pintura y escultura del país en ese tiempo. Lo más significativo es que, a diferencia de la mayoría de los casos propios de la cultura artística española decimonónica, que se centraban en los límites de la representación del desnudo femenino, en este caso lo que se consideró inaceptable fue la crudeza del argumento elegido por el pintor valenciano, tachado de inmoral.

Las actas de las sesiones del jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes revelan que, por unanimidad, se acordó la no admisión de esas cuatro pinturas "por no hallarlo conforme con el respeto y decencia que se debe al público, sin responder tampoco a los altos fines en que nuestro arte, por ser bello, debe inspirarse, máxime tratándose de una manifestación pública oficial de la cultura nacional". Mientras la prensa conservadora y con ella el pintor barcelonés Dionisio Baixeras, presidente de la Sección de Prensa y Artes Gráficas del Comité de Defensa Social, celebraban la represión de estas obras interpretándola como un progreso, "un gran paso en el camino de la dignificación del arte que no necesita ciertamente ir a buscar inspiración en asuntos inmorales", la crítica, especialmente la proveniente de Rafael Doménech y José Ferrándiz, se posicionó contra la censura, precisamente por su condición regresiva, pues poco podría favorecer a los intereses de la creación moderna. Tras su rechazo, el lienzo de Fillol quedó expuesto por unos días en el salón de juntas del Círculo Valenciano de la calle de la Bolsa en Madrid.

Tal y como hizo cuando abordó la prostitución (*La bestia humana*, P7167 Museo del Prado), Fillol continuaba con esta obra su denuncia de las costumbres en clave de naturalismo radical, alineado con los hallazgos de la literatura. La cultura oficial de la época se jactaba de la pedofilia con excusas estéticas burdas que el cuadro del pintor valenciano subvertía. El abuso corrupto de esas sublimaciones contemporáneas, a menudo amparadas por el relato mitológico, quedaba subrayado además desde el título de la obra y por su contraste con la escena que en realidad describía. En el interior de la cárcel de las Torres de Quart de Valencia, en un escenario cuya ideación supone el mayor alarde de síntesis formal del artista, dos grupos humanos quedan separados por la arquitectura, formando un ángulo. Fillol los describe con una pincelada seca y descargada, huyendo de todo efectismo, pero con una llamativa robustez de dibujo. En el grupo de la derecha, destaca el venerable anciano que levanta su dedo acusador mientras resguarda a la niña convertida en víctima, cuyo gesto meditativo se retrae en la protección que le ofrece su abuelo, y de la cual Fillol con elegancia oculta el rostro. Tras él, los apáticos empleados judiciales, imperturbables ante el episodio, asisten impávidos al reconocimiento del culpable. El otro grupo lo forman diferentes detenidos, entre ellos el que ha sido identificado como el violador de la pequeña, el segundo desde la izquierda. Como señalara Pérez Rojas, Fillol

Antonio Fillol (1870-1930)
El sátiro, 1906
Óleo sobre lienzo, 190 x 280 cm
(P8452)

recurre a las descripciones lombrosianas para reflejarlo según los clichés del famoso fisónomo veronés –plenamente vigentes entonces– y, al caracterizarlo a él y a los otros detenidos, los viste como hombres del pueblo con ropa de pana y zapatillas de lona. Al escuchar la acusación que el abuelo formula abruptamente contra el estuprador, los otros presos expresan en sus rostros y actitudes su categórica repulsa.

Es paradójico que el mismo jurado que refutó esta obra aceptara otra del mismo pintor titulada *Flor deshecha* (colección particular). Se trata de un desnudo femenino lleno de alusiones a la condición de lo que, según los códigos de ese tiempo, era una mujer caída. Esta circunstancia no dejó de llamar la atención de críticos como Julio Camba o Francisco Alcántara, que oponían *El sátiro* a esa obra y reclamaban para Fillol "el respeto debido a un arte redentor, personal, que no adula, que moraliza con voz de trueno, espantando hipocresías y desenmascarando vicios".
— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA
Descendientes del artista.

BIBLIOGRAFÍA
Pantorba 1980, p. 198; Pérez Rojas y Alcaide 2020, p. 144; Reyero 2020, pp. 196-201; González Navarro, "Antonio Fillol Graner. El sátiro", ficha de catálogo en Barón (ed.), Arte y transformaciones sociales en España (1885-1910), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2024, n.º 250.

FORMA DE INGRESO
Adquisición tras oferta de venta directa, con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Antonia de Bañuelos (1855-1921)

Autorretrato, 1885

Firmado y fechado: "A. de Bañuelos. / Xmas. 1885.", en ángulo superior derecho.

Antonia de Bañuelos y Thorndike (1855-1921) fue una de las más destacadas artistas de la escena creativa española desde la década de los ochenta hasta los primeros años del siglo XX. A pesar de la calidad de su obra, ha sido objeto de escasa atención por parte de la historiografía española. Sus notables logros y el atractivo cosmopolitismo con que empapó sus pinturas no han impedido que su trabajo haya pasado desapercibido en gran medida y que buena parte de su producción permanezca todavía hoy disgregada y desconocida.

Las circunstancias personales de Bañuelos le brindaron una posición singular que le permitió acceder a las clases de Charles Joshua Chaplin en París, aunque en ocasiones también se reconoció como discípula de Raimundo de Madrazo y, ya en Biarritz, mantuvo contacto profesional con Léon Bonnat; no obstante, se desconoce cómo fue su formación artística oficial.

Desde finales de 1879, comenzó a exhibir regularmente sus obras en exposiciones en ciudades europeas, que cosecharon destacados reconocimientos. Así, no solo participó en certámenes internacionales colectivos, sino que disfrutó en sus últimos años de varias exposiciones con carácter monográfico en vida. Sus relaciones clientelares parecen centradas en los miembros prominentes de las grandes familias europeas, a las que pertenecía por nacimiento y por matrimonio: la pintora fue por derecho propio segunda condesa de Bañuelos, y por matrimonio marquesa de San Carlos, marquesa de Montevirgen y marquesa de Alcedo, título éste último que a veces utilizó para identificar su producción. Entre los críticos más perspicaces del siglo XIX español, como Fernanflor —Isidoro Fernández Flores (1840-1902)— y Augusto Comas (1862-1953), Bañuelos tuvo un nombre respetado y fue considerada una de las más grandes artistas españolas de su tiempo, reconocida por haber superado el arte de su maestro con su talento y habilidades, aunque de su país recibiese escasos reconocimientos.

La producción de Bañuelos -tal y como se conoce hasta ahora- se centró en escenas de costumbres protagonizadas por niños y muchachas adolescentes y en retratos de niños y damas de *Le Grand Monde*, constituyendo con estas el principal foco de su clientela que atrajo pronto a la alta sociedad. Su reconocimiento se extendió a nivel internacional –obtuvo una medalla de bronce en la Universal de París de 1887-, pues se trata de una de las escasas cinco artistas recogidas en el capítulo dedicado a España en la pionera publicación de Schölerman, *Women Painters of the World*, que la encomia como la mejor heredera de Murillo debido a su interés por las iconografías infantiles y la vibrante calidad de sus veladuras. Realizó además numerosos retratos dibujados y practicó ocasionalmente la escultura.

Esta pintura apareció en el mercado como un retrato de mujer realizado en la década de los ochenta, que refleja la primera etapa de su producción, poco antes de su triunfo en París. Posee una calidad e interés que la destacan como representativa del talento artístico de Bañuelos al comienzo de su madurez plástica. Esta pintura, de indudable calidad, representa adecuadamente su producción en un momento clave de su carrera por lo que merece un espacio en el Museo para preservar y celebrar una personalidad tan ignorada como sorprendente a la espera

Antonia de Bañuelos (1855-1921)
Autorretrato, 1885
Óleo sobre lienzo, 65,3 x 54 cm
(P8456)

de una recuperación más completa. Tanto la vía de procedencia como el parecido de la retratada con las escasas imágenes conocidas por ahora de la pintora -una fotografía y un retrato grabado, ambos en publicaciones de sociedad- señalaban la posibilidad de que se tratase en realidad de un autorretrato de la propia Bañuelos, lo que ha quedado confirmado por el último poseedor de la obra antes de su ingreso en el Museo, un bisnieto de la pintora.
— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA
Hasta 1921, conservado por su autora; Dña. Antonia María Micaela Quiñones de León y Bañuelos (1895-1982), marquesa de san Carlos, hija de la pintora; Dña. Micaela Ana María Cousiño y Quiñones de León (1938 - 2022), condesa de París y duquesa de Francia, nieta de la pintora; sus descendientes; subastado en París, 15 de septiembre de 2023.

BIBLIOGRAFÍA
Obra inédita hasta el momento de su adquisición por el Museo del Prado.

FORMA DE INGRESO
Adquirido en subasta pública con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Paolo de San Leocadio (1447-1514)

La Oración en el Huerto, h. 1490-1500

Paolo de San Leocadio ejecutó diversas *Oraciones en el Huerto* a lo largo de su extensa carrera: dos de ellas se encuentran en colecciones particulares y otras dos se incluyeron como escena de la predela de los grandes retablos de Villarreal y Gandía. Buena parte de los estudiosos que se han interesado en esta obra, empezando por Post, la sitúan en la última década del siglo XV, probablemente tras un segundo e hipotético viaje a Italia, o sea en el llamado segundo período valenciano.

La paternidad de la obra se evidencia indudablemente por la representación del ángel, muy próximo a los representados en los frescos encargados para la capilla mayor de la catedral valenciana (1472-1484). Aunque la crítica ha señalado vínculos iconográficos con los grabados alemanes de Schongauer, el maestro I.A.M. de Zwolle, y Durero, con especial atención a la actitud orante de Cristo y a la presencia del ángel que viene a dar consuelo y que porta un cáliz, así como al grupo de apóstoles dormidos, y a la llegada de Judas junto a los guardias a lo lejos, lo más probable es que los referentes de Paolo deban buscarse en el panorama de la pintura italiana. Primero en la obra de Andrea Mantegna. De hecho, la composición de la escena es un vivo recuerdo de las dos *Oraciones en el Huerto* pintadas durante la segunda mitad de los años cincuenta por el artista (una en la National Gallery de Londres y otra en el Museo de Bellas Artes de Tours, antiguamente en la predela del famoso políptico de San Zeno), como lo demuestra, en primer lugar, el mismo paisaje desértico, casi lunar, con espolones rocosos destacándose sobre el suelo y enmarcando una naturaleza cada vez más lejana, mostrando como fondo una Jerusalén idealizada, que en el caso de Mantegna recuerda mucho a la ciudad de Roma. Del mismo modo, la composición triangular de la escena principal, incluida la elevación de Cristo sobre una piedra elevada, así como la idea de situar la llegada de Judas en un segundo plano, insertando un incipiente componente dramático en el cuadro, son elementos que rinden homenaje a las composiciones de Mantegna. La misma inspiración se encuentra también en el virtuosismo perspectivo de la figura de San Pedro, representado en un admirable escorzo, mientras apoya la cabeza en una roca, representando así concretamente el nimbo inclinado en diagonal, mientras su mano se posa sobre el atributo del libro. Por último, pero también de suma importancia, la presencia tan peculiar de los limoneros y naranjos en lugar de un olivar, dentro de la *Oración* de Tours, ofrece un evidente paralelo con la obra de Paolo

Igualmente, hay que destacar las deudas con la cultura artística de artistas activos en Emilia en las décadas de los ochenta y noventa, desde Ercole de' Roberti hasta los más avanzados Lorenzo Costa y Francesco Francia. Todos ellos incorporaron innovaciones de la pintura de Leonardo y Perugino, convirtiéndose al mismo tiempo en un claro modelo para Paolo da San Leocadio. Esto resulta especialmente palpable tanto en la ejecución del paisaje, que empezó a reflejar las novedades de la llamada "perspectiva aérea", al representar por primera vez la densidad y el color de la atmósfera en relación con la distancia, y matizar así la gama cromática en tonos cada vez más azules, como en la difusión de una sensibilidad pictórica más "clasicista", con tonos emotivos más tranquilos y pausados. Estos dos elementos, o sea la "perspectiva aérea" y el sentido "clasicista", fueron muy populares en la pintura del centro de Italia entre los siglos XV

Paolo da San Leocadio (1447 - 1514)
La Oración en el Huerto, h. 1490-1500
Óleo sobre tabla, 162 x 120 cm.
(P8457)

y XVI, y a partir de la tradición pictórica emiliana también los apreciamos perfectamente en la *Oración en el Huerto* del Prado, confirmando una fecha en la última década del siglo XV.

Por último, parece claro que Paolo también estaba al corriente de las corrientes pictóricas venecianas de los años ochenta y noventa, con especial atención a las primeras obras de Giovanni Bellini, en las que se puede rastrear un sentido cromático esmaltado y brillante similar, en una auténtica fusión de luz y color, apreciable especialmente en la representación de las túnicas y de los mantos, bañados en efectos de luz que excavan en los pliegues y que les confieren una significativa tridimensionalidad.

La composición concebida por Paolo de San Leacadio obtuvo gran popularidad en el ambiente artístico valenciano, como lo demuestra la *Oración en el Huerto* de Rodrigo y Francesco de Osona en la misma colección (P6900) y los tres paneles de su hijo Felipe Pau en la colección Orts-Bosch y en el Museo de Bellas Artes de Valencia.
— Joan Molina Figueras /
Maria Celeste di Meio

PROCEDENCIA
Colección particular

BIBLIOGRAFÍA
Galería Fischer Auktionen [catálogo de subasta], Galerie Fischer, Luzern, 1944, n° 695.; Post, Chandler Rathfon, *A history of Spanish Painting*, XI, Harvard University Press, Cambridge, 1953, pp. 43-45/ lám.10.; Gaya Nuño, Juan Antonio, *La pintura española fuera de España*, Espasa-Calpe, Madrid, 1958, p. 294.; Condorelli, Adele, *Paolo da San Leocadio: 2*, Commentari, XIV, 1963, pp. 246-253 [248].; Company, Ximo, *Pintura del Renaixement al Ducat de Gandia: imatges d'un temps i d'un pais*, Institució Alfons el Magnànim, Valencia, 1985, pp. 129-130/ n°10/ lám.43.; Company, Ximo, *El mundo de los Osona: ca. 1460- ca. 1540*, Conselleria de Cultura: Museu Sant Pius V: Fundacion Argentaria, D.L., Valencia, 1994, p. 164.; Ximo Company., *Paolo da San Leocadio i els inicis de la pintura del Renaixement a Espanya*, Gandia, 2006, pp. 289-290/n°10.3.; Company, Ximo, *Il Rinascimento di Paolo da San Leocadio*, Kalós, 2009, pp. 155-156, 188, 194/ n°10.3/ lám.83.

FORMA DE INGRESO
Adquisición tras oferta de venta directa, con cargo a los presupuestos del Museo del Prado y donación de American Friends of the Prado Museum, en 2023.

Alonso Berruguete (c. 1489-1561), atribuidos

Buen y Mal ladrón, mediados del siglo xvi

La existencia de una fotografía en el catálogo de una exposición organizada por el Ayuntamiento de Barcelona en el Palacio de la Virreina en marzo de 1945, ha permitido la identificación del conjunto en el que se integraban estas dos esculturas, pertenecientes entonces a una colección particular. Se trata de dos piezas de una gran singularidad plástica en cuanto a su configuración general, un hecho que las convierte en obras excepcionales. La disposición de ambas, una frontal y otra de espaldas, con una ostentación anatómica de la desnudez verdaderamente audaz y en unas posturas que rompen con los convencionalismos habituales, manifiestan su particular carácter.

Los rasgos formales de ambas, el modo de tratar el desnudo, la manera de trabajar el cabello, de tallar las extremidades y hasta el modo en el que se deja esbozada la parte posterior, que no habría de verse, con una labra sumaria, permiten relacionar las piezas con el vocabulario de Alonso Berruguete. El hecho de tratarse de obras de pequeño formato permite además hablar de un tratamiento más personal, algo que vendría a enlazar con una tipología de grupo de oratorio, del que apenas se han conservado ejemplos vinculados con su catálogo.

Existen, junto a estas relaciones formales con su producción escultórica documentada, con los relieves y las esculturas de bulto de los retablos de San Benito de Valladolid o de la Mejorada de Olmedo, por poner los ejemplos más destacados, otras cuestiones que pueden contribuir a entender mejor la trasposición a la madera de ideas en las que el propio artista trabajó. Nos referimos a la existencia de un dibujo en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando que, en muy mal estado de conservación, aparece acompañado de una inscripción en la que se le adjudica la autoría a Berruguete y que representa a los llamados *Mártires del monte Ararat*. El dibujo sería la copia de una composición perdida de Miguel Ángel Buonarroti sobre este tema, del que se conserva una copia en la Kusthalle de Hamburgo.

El interés de esta pareja de esculturas aumenta con la posibilidad de su vinculación con este ejercicio, que nos estaría disponiendo ante una lectura sui generis, como es toda la obra relacionada con Alonso Berruguete, de las propuestas del Buonarroti. La oportunidad de establecer un contacto con esa formación fundamentada en el estudio arqueológico, se ve reforzada cuando se observa la relación que puede suscitarse entre la composición de la figura del ladrón vuelto de espaldas con obras icónicas de la Antigüedad clásica, como el célebre *Torso Belvedere*. Este hecho viene a constatar la recepción en España de las novedades que acontecían en Italia de un modo muy evidente.

La incorporación de estas obras a la Colección Estable del Museo del Prado, a la que hace apenas unos años se añadía la pintura sobre tabla de la *Alegoría de la Templanza* (P8263), atribuida al mismo autor, permite dar una idea muy completa sobre el carácter polifacético y versátil de un artista tan completo como Alonso Berruguete, con lo que el Museo del Prado enriquece las posibilidades de aumentar la lectura de sus fondos, con la producción de un artífice de muy escaso catálogo.

— Manuel Arias Martínez

Alonso Berruguete (c. 1489-1561), atribuidos
Buen y Mal ladrón, mediados del siglo XVI
Madera tallada y policromada,
59 x 33 x 14 cm (*Buen ladrón*), 57 x 25 x 12 cm (*Mal ladrón*).
(E1050/001-E1050/002)

PROCEDENCIA
Artur Ramón Art, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA
Manuel Trens, *El arte en la Pasión de Nuestro Señor (siglos XIII al XVIII)*, Barcelona, 1945, p. 42, il. nº 60.

FORMA DE INGRESO
Adquisición tras oferta de venta irrevocable con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Gian Giacomo della Porta (1485-1555), atribuido

Emperador romano, mediados del siglo xvi

Las noticias acerca de la procedencia de este relieve son lo suficientemente significativas para pensar en lo que puede suponer su conservación en el conjunto del patrimonio español, cuando es posible rastrear sus orígenes formando parte de la decoración arquitectónica de un edificio singular, como el palacio de los duques de Arcos en Marchena. La oportunidad de conservar esta obra en un museo público, al tratarse de un relieve con procedencia conocida y atribución razonable a un artista de interés, ayuda a entender las relaciones de intercambio con Italia de manera muy evidente y en un momento muy particular.

La propuesta de autoría puede concretarse con mayor claridad, a través de una razonada atribución formal al escultor italiano Gian Giacomo Della Porta (1485-1555), con un trabajo en prensa al respecto del Dr. Gregoire Extermann, especialista en la obra de la familia Della Porta. Sabemos que el escultor tuvo contactos con comitentes andaluces, como los Portocarrero, para su monumento funerario en el monasterio de Santa Clara de Moguer, pero también se puede detectar su participación visible en los sepulcros de los marqueses de Ayamonte, que hoy se conservan trasladados en Santiago de Compostela.

La calidad plástica de la obra y la posibilidad de establecer, a través de rasgos formales, elementos comparativos convincentes, con obras de su autoría conservadas en Génova, como sucede con el *Atlante* de la portada del palacio Lercari que se levanta en la Vía degli Orefici de aquella ciudad, por poner tan sólo algún ejemplo concreto, permiten avalar la propuesta de atribución.

Esta pieza sugiere además interesantes vínculos con otro tipo de coleccionismo de este género de obras, en cuanto a temática y formato. Esas relaciones pueden establecerse en primer lugar con los fondos de la Colección Real, pero también con las que formaron aristócratas o diplomáticos españoles del siglo xvi como Miquel Mai o Diego Hurtado de Mendoza después de sus estancias en Italia. Se trata de un ejemplo de lo que fue todo un acopio de imágenes de hombres ilustres esculpidos en mármol a partir de los modelos que proporcionaban la numismática y la medallística como inexcusables fuentes de inspiración.

— Manuel Arias Martínez

PROCEDENCIA
Artur Ramón Art, Barcelona

FORMA DE INGRESO
Adquisición tras oferta de venta irrevocable con cargo a los presupuestos del Museo del Prado, en 2023.

Gian Giacomo della Porta (1485-1555), atribuido
Emperador romano, mediados del siglo XVI
Mármol, 63 cm (diámetro); 17,5 cm (fondo)
(E1051)

Giovanni Bandini (1540-1599)

Venus y Cupido, último cuarto del siglo xvi

Firmado en la base: "IOHES BANDINUS FLORENTINUS F."

Acompañada de Cupido, la escultura representa a Venus en pie según el modelo de las denominadas "Venus púdicas", al cubrir la mitad inferior de su cuerpo con un paño que se adhiere a la anatomía, al tiempo que lo sujeta con sus manos dejando descubierto el pecho izquierdo. La figura se dispone en una ligera torsión que evita la frontalidad, moviendo asimismo la cabeza, adornada con un elegante y elaborado peinado, para producir una mayor sensación de dinamismo en su concepto general.

Esa búsqueda del movimiento se consigue, además, con una composición que pretende sacar todo el partido al bulto redondo de la escultura. Al lado del pie derecho vemos aparecer en el frente la cabeza de un delfín, uno de los animales marinos identificados habitualmente con esta divinidad. Su cuerpo sirve, en la parte posterior, como asiento de un pequeño Cupido desnudo, que con el arco a sus pies, lleva colgando el carcaj mientras juega con la cola del animal.

La figura de Giovanni di Benedetto Bandini del Castello o Giovanni dell'Opera (1540-1599), llamado de este modo por los abundantes trabajos escultóricos que llevó a cabo en la catedral de Florencia, es una de las personalidades más destacadas en el panorama plástico toscano de la segunda mitad del siglo xvi. Discípulo de Baccio Bandinelli, fue Raffaello Borghini en su famosa obra *Il Riposo*, quien nos proporcionó una relación de datos muy precisos sobre su producción artística que ayuda a centrar su papel en la Florencia de la decimosexta centuria. Él fue quien hizo referencia al trabajo del artista en un grupo de bronce sobre un tema cinegético descrito con todo detalle por encargo del duque de Urbino, que terminó siendo un regalo diplomático al futuro Felipe III de España, y que hoy se exhibe con el título de *La caza* en el Museo del Prado (E265).

En Florencia Bandini trabajó en los relieves de mármol diseñados por Baccio Bandinelli para el coro de Santa María dell'Fiore, toda una galería de personajes bíblicos que supone un catálogo gestual de extraordinario interés. Realizó retratos y participó en una empresa de largo alcance simbólico dirigida por Giorgio Vasari, como fue la tumba de Miguel Ángel Buonarroti en la iglesia de Santa Croce, esculpiendo la *Alegoría de la Arquitectura*.

La pertenencia original de esta Venus con Cupido a la colección del poeta y músico Juan de Arguijo (1567-1623) viene justificada por una serie de referencias literarias que le proporcionan carta de naturaleza. La pieza formó parte de los objetos atesorados en su casa sevillana, destruida en 1914, en la actual calle de Laraña, frente a la iglesia de la Anunciación. La casa de Arguijo, sede de tertulias y academia literaria, donde se daban cita figuras como Francisco Pacheco, Pablo de Céspedes, Fernando de Herrera o Alonso Vázquez, tuvo también como huésped a Lope de Vega, que no sólo menciona con elogios a Arguijo, sino que le dedicó algunas de sus obras.

En ese ambiente fue en el que la escultura se incorporaría a la casa del poeta. Gestoso publicaba en 1914 dos imágenes de la misma, cuando se encontraba en Madrid, en casa del vizconde de Irueste, poniéndola en relación con el soneto que Lope de Vega incluía en su libro de 1602 *La hermosura de Angélica, con otras diversas rimas* dedicado a don Juan de Arguijo Veintiquatro de Sevilla:

Giovanni Bandini (1540-1599)
Venus y Cupido, último cuarto del siglo XVI
Mármol, 165 x 57 x 53,5 cm.
(E-1052)

"A don Juan de Arguijo, viendo un Adonis, Venus y Cupido de mármol

Quien dize que fue Adonis convertido
en flor de lirio, y Venus en estrella,
no vio, señor don Juan, la imagen bella
que a España avéis de Génova traído.
Transformación, que no escultura, ha sido,
y porque no quedó beldad sin ella,
ni amor sin él, a las espaldas della,
también en piedra se mudó Cupido.
Los mismos son; que no pudiera el arte
vencer al cielo en perfección tan rara:
testigos son las piedras de Anaxarte.
Y si todas ansí las transformara,
yo os diera un mármol tan divino en parte,
que el olvidado amor resucitara."

Aspectos de tanto interés, como la procedencia de la obra desde Italia a través del puerto de Génova, y todas las conexiones entre el lenguaje poético y mitológico, por ejemplo, con la figura ovidiana de Anaxárete, sirven para dar una idea muy aproximada de las dimensiones que adquiere una escultura como ésta, cuyo alcance va más allá de su valor intrínseco.

Al haberse perdido en 1914, la pista sobre la escultura de *Adonis* que la acompañaba, Gestoso dudó de su existencia, sin embargo, la relectura de la bibliografía y la posibilidad de establecer una relación con una obra que perteneció a una colección particular inglesa, Seligmann–Humphris, representando a Adonis, permitió a Fernando Loffredo ponerlas ambas en contacto en un trabajo publicado en 2015. De manera convincente la investigación permitía proponer que ambas eran las que habían formado parte de la colección de Arguijo, separándose posiblemente después de 1860, vendiéndose al extranjero la que representaba a *Adonis*.

Como hemos señalado, al menos desde 1914 la escultura se encontraba en Madrid, en casa del vizconde de Irueste, Gonzalo de Figueroa y Torres, I duque de las Torres (1861-1921), esposo de María Manuela O'Neill y Salamanca (1867-1955) y yerno del marqués de la Granja, heredero del mayorazgo en el que habían recaído las propiedades de Arguijo. La obra ha permanecido en manos de la misma familia hasta la actualidad.

— Manuel Arias Martínez

PROCEDENCIA

ABM Subastas en representación de Mónica Figueroa Cernuda, Jaime Figueroa Cernuda, Manuela Figueroa Cernuda y Ana Figueroa Cernuda.

BIBLIOGRAFÍA

J. Gestoso y Pérez, "La casa de D. Juan de Arguijo", en *Bética. Revista Ilustrada*, nº. 20, 1914, noviembre, pp. 18-24, y nº. 21, diciembre, pp. 9-18.
Fernando Loffredo, "Giovanni Bandini's 'Venus' and 'Adonis' for the Sevillian house of Juan de Arguijo in a sonnet by Lope de Vega", *Burlington Magazine*, 2015, pp. 758-763.

FORMA DE INGRESO

Adquisición tras oferta de venta irrevocable con cargo a los presupuestos del Museo del Prado, en 2023

Juan de Mesa y Velasco (1583-1627)

San Juan Bautista, 1623-1627

La adquisición de esta obra supone una oportunidad para que las colecciones del Museo del Prado sigan creciendo a partir de lo que supone el género de la madera policromada como lugar de encuentro entre las artes, una tipología que se convirtió en el mundo hispánico, en la fórmula perfecta para el ejercicio de la persuasión y de la transmisión del mensaje en el campo de la devoción.

Ejemplo muy parlante de lo que significa esta técnica y el nivel que alcanzó en la España de los primeros años del siglo XVII es la obra que representa a san Juan Bautista en pie, sosteniendo el libro sagrado sobre el que se dispone el cordero en su mano izquierda, mientras que el brazo derecho se alza hacia el espectador en actitud declamatoria. La figura viste la túnica de piel de camello sobre la que se dispone un movido manto rojo, estofado sobre dorado, trabajado con gran profusión decorativa, en una ancha orla con motivos vegetales y coloristas realizados con esgrafiados y a punta de pincel.

Aunque se desconoce su procedencia concreta original y el lugar para el que fue realizada, la monumentalidad de la misma delata su pertenencia al espacio principal del retablo de algún templo. No obstante, y a pesar de que se tratara de una escultura destinada a ocupar la hornacina central de un retablo, es de bulto redondo y de este modo tanto la labor de talla como la policromía invaden toda la parte posterior, aportando a la figura un tratamiento integral del volumen y del cromatismo, que la hace todavía más atractiva.

Desde su aparición en el mercado artístico, la escultura se ha vinculado sin discusión a la producción de Juan de Mesa (1583-1627), escultor cordobés discípulo de Juan Martínez Montañés y una de las figuras más destacadas del foco sevillano en el primer cuarto del siglo XVII por el alto nivel de sus creaciones, con un catálogo corto en cuanto a su producción debido a su temprano fallecimiento. La realización de obras tan emblemáticas como el *Jesús del Gran Poder*, por encargo de la Cofradía del Traspaso de Sevilla, en 1620, lo coloca en uno de los escalones más elevados en la producción de este género de la escultura procesional.

El estilo de Mesa acusa la clara influencia de Montañés, siguiendo con fidelidad los modelos que este acuñara, pero yendo un paso más allá a la hora de tratar el concepto de la figura humana para ir conformando un estilo mucho más personal. Frente a la elegancia manierista del maestro, que compone unas figuras de extremada corrección anatómica, Mesa aporta a esos modelos un punto de dinamismo que los hace más poderosos, más eficaces desde el punto de vista devocional, cargados de un vigor que se advierte en los rasgos anatómicos, en el modo de tratar las manos o el cabello, así como en unos plegados en los textiles que se transforman en una trasposición de la realidad mucho más ilusionista y en definitiva más barroca, construyendo de este modo un estilo muy personal de acusado expresionismo.

Los razonamientos para la atribución de la escultura a su labor están fuera de toda duda, a través de lo que nos ofrece un mero ejercicio de comparación formal. Desde un punto de vista iconográfico podríamos establecer una primera relación con el *san Juan Bautista adolescente* que, procedente de la Cartuja de Santa María de las Cuevas, se conserva en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y se ha fechado en torno a 1623-1624. Con un concepto diferente, partiendo de la edad elegida para

Juan de Mesa y Velasco (1583-1627)
San Juan Bautista, 1623-1627
Madera tallada y policromada, 168 x 82 x 73 cm.
(E1053)

la representación de la figura humana y con una notable sencillez, el esquema acusa muy directamente la impronta de Montañés, aunque habría rasgos, como sucede en el modo de tratar el cabello, que permiten establecer un primer parentesco.

Los paralelos se hacen evidentes con el *san Juan* del convento de dominicas de Santa María la Real de Bormujos (Sevilla), una pieza que era ya atribuida a Mesa por Hernández Díaz en 1929 y cuya paternidad se ha ido reforzando con el paso del tiempo. En este caso, la manera de concebir el propio tratamiento de la figura humana, así como el plegado de túnica y manto, están hablando de una cercanía verdaderamente estrecha.

En el caso de la pieza que ahora se estudia se acentúa la expresión, se ha aumentado el relieve de la talla haciendo que la figura engrose su corporeidad de acuerdo con los rasgos que caracterizan la producción del artista en su fase final. Y lo que supone una absoluta novedad, por ejemplo, frente al propio modelo de Bormujos, es la disposición del brazo derecho. Este no se extiende hacia la figura simbólica del Agnus Dei, en una gestualidad convencional, sino que se presenta en esa llamativa actitud declamatoria, dirigiéndose directamente al fiel, como si estuviera dialogando con él en el transcurso de un sermón.

La similitud de los elementos formales, de la manera de trabajar el plegado o de los detalles anatómicos pueden seguir poniéndose en relación con otras piezas de su catálogo, no necesariamente de la misma iconografía. Todo ello se observa en el modo de tallar el manto en la figura de *san Ramón nonato*, conservada en el Museo de Bellas Artes de Sevilla y perteneciente a la última etapa de su producción, o de alguno de sus Crucificados más célebres, como los que realiza tanto para Sevilla como para la casa de los jesuitas de Lima en 1624.

El tratamiento de la policromía es otro aspecto que llama especialmente la atención en la concepción de la obra. La prolijidad del proceso, confiado a maestros pintores de la talla de Francisco Pacheco y otros similares, está poniendo de manifiesto una conjunción de las artes que contribuye a redondear la calidad de la obra.
— Manuel Arias Martínez

PROCEDENCIA
Alea Global Investment Group

BIBLIOGRAFÍA
José Luis Romero Torres, "Saint John Baptist", en *Juan de Mesa. The Master of Passion*, Coll & Cortés, New York, 2018.

FORMA DE INGRESO
Adquisición tras oferta de venta directa con cargo a los presupuestos del Museo del Prado, en 2023.

Eduardo Rosales (1836-1873)

La matanza de los inocentes, h. 1855
Camino de Acqua Acetosa, 1861

Inscripción: "Camino di Acqua Acetosa / Xbre. 9 / 1861

A pesar de la gran cantidad de dibujos de Rosales que se conocen, más de ochocientos, son muy escasos los que pueden asociarse a su primera actividad artística en España, anterior a su primer viaje a Italia en 1858. *La matanza de los inocentes* (D10100) está vinculada a su formación en la Academia de San Fernando y muestra la huella que el lenguaje purista dejó en su estilo juvenil, que puede rastrearse todavía de un modo nítido en sus primeros dibujos italianos. De ellos el Museo del Prado ya tiene alguna representación notable, como el de la *Cabeza de la modelo Stella* (D05157), tres años posterior, y en el que, por comparación con éste, puede apreciarse la madurez alcanzada por el artista madrileño como dibujante en ese corto plazo de tiempo. Este dibujo de gran tamaño -347 x 444 mm- y con una composición ambiciosa y concluida, es comparable solo a los dibujos de formación conservados en la propia Academia. Sólo se conoce otro ejemplo similar (*El juicio de Salomón*, 1855, Madrid, colección particular), que lamentablemente fue sometido recientemente a un agresivo proceso de restauración que le ha restado parte de su principal importancia como testimonio artístico del pintor.

El dibujo tiene repasados los contornos de las figuras principales a lápiz dejando la marca en el reverso, lo que demuestra su utilización por el artista para la obtención de otro dibujo como parte del proceso creativo. Presenta adherido el sello de la testamentaría de Eduardo Rosales firmado por su albacea, Gabriel Maureta, habiendo permanecido en posesión de sus descendientes hasta su reciente adquisición.

Aunque se conocen algunos paisajes de Eduardo Rosales de la década de los años cincuenta, siempre relacionados con los viajes del joven artista y concebidos como vistas urbanas casuales, son todos de pequeño formato y reducidos a un soporte pequeño. Sin embargo, *Camino de Acqua Acetosa* (D10101) es el primero concebido como una vista panorámica ambiciosa, con un claro sentido pictórico. El dibujo, realizado en la doble página de un cuaderno de formato apaisado desgraciadamente desmembrado, describe los alrededores de Roma junto a la famosa fuente del Acqua Acetosa, al sur de la ciudad, un asunto habitual del paisajismo romano en torno a la vieja vía Ostiense. Concebido con una monumentalidad poco habitual en su producción gráfica, ha de considerarse como una de sus mejores realizaciones paisajísticas a lápiz de toda su obra. A pesar de lo temprano de su datación, el artista dibuja de un modo sintético y muy gestual, recargando con clarión los acentos de la ambientación invernal en las nieves de las cumbres del fondo y reduciendo a los elementos esenciales la visión abierta del paraje por el que trascurre el caudal de las aguas medicinales.

Según la descripción de Xavier Salas de 1973, este dibujo también tenía en la parte inferior el sello de la testamentaría de Rosales, firmado por Gabriel Maureta. Se conserva la etiqueta del Museo del Prado de la Exposición del primer centenario de la muerte de Eduardo Rosales de 1973 que estaba adherida a la trasera del marco a su llegada a este Museo en 2023. Tiene la inscripción impresa: "MUSEO DEL PRADO

Eduardo Rosales (1836-1873)
Camino de Acqua Acetosa, 1861
Lápiz negro y clarión, Papel avitelado pardo, 183 x 532 mm
(D10101)

/ EXPOSICIÓN Ier. CENTENARIO DE LA MUERTE / DE EDUARDO ROSALES (1873-1973) // Nº [en bolígrafo azul "124"] / TITULO [en bolígrafo azul "PAISAJE"] / MEDIDAS [en bolígrafo azul "0,185 X 0,53"] / PROPIETARIO [en bolígrafo azul "SR. COMBA"]"
— Javier Barón / Carlos G. Navarro / José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Conservada por el artista hasta su muerte (1873); su viuda Maximina Martínez de Pedrosa (1937); su hija Carlota Rosales (1958); su hija Trinidad Santonja Rosales (1992); su hija Carlota Comba Santonja (2019), en usufructo a su viudo Constantino Lagarón (2021); su hija Carlota Lagarón Comba (*La matanza de los inocentes*) y su hijo Manuel Lagarón Comba (*Camino de Acqua Acetosa*).

BIBLIOGRAFÍA

La matanza de los inocentes

Pilar Benito, *Eduardo Rosales*, Madrid, 1988, nº 53, p. 93; Luis Rubio, *Eduardo Rosales*, Barcelona 2002, p. 28; Juan Antonio López Delgado, *Un tiempo juvenil de Rosales: 1856-1857*, Murcia 2003, p. 16; José Luis Díez, *Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos (vol. II)*, Santander, 2007, nº 75, p. 180.

Camino de Acqua Acetosa

Xavier de Salas, *Eduardo Rosales,* Madrid, Museo del Prado, 1973, cat. nº 124, p. 127; José Luis Díez, *Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos* (vol. II), Santander, 2007, nº 705, p. 451.

FORMA DE INGRESO

Adquiridos tras oferta de venta directa con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)

La esclava (boceto), hacia 1904

Firmado "G Bilbao" en ángulo inferior derecho.

La revista *Por esos mundos* publicó el primero de marzo de 1904 un reportaje sobre el estudio que compartían en Sevilla los hermanos Gonzalo y Joaquín Bilbao. El autor incluyó una de sus propias fotografías, con Gonzalo terminando *La esclava*. Se ve a sus modelos dispuestas sobre una tarima elevada y al artista estudiándolas desde abajo, marcando así el final de un proceso creativo cuidadoso. Del mismo han quedado varios dibujos, entre los que destacan el dedicado al crítico Cañaveral, hecho sobre cartón, con la composición definitiva, y este que ahora adquiere el Museo del Prado. Se trata de un pliego novedoso que supone una alternativa que desplaza a la protagonista del centro, concediéndole mayor relieve a una de las figuras del fondo, que ha sido reposicionada. Debe considerarse seguramente como el desarrollo de un estudio parcial de la idea definitiva para la composición. La ejecución es reveladora del estilo dibujístico de Bilbao, por ahora poco conocido y que queda definido por un lenguaje sintético y preciso; sin dibujo previo, comienza con manchas gestuales a pincel utilizando colores más claros, para luego matizarlos y ajustar las figuras con tonos oscuros y, después, unirlas mediante contornos negros, sinuosos y rítmicos, modelando los rostros y señalando por último las luces.

Se anticipaba en esa revista que la pintura estaba destinada a causar impresión en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1904, y así fue. Representa el interior de un burdel (Civico Museo Revoltella-Galleria d'Arte Moderna, Trieste Italia). En el centro, figura la última mujer incorporada a la explotación, rodeada de otras con más experiencia. A través de sus actitudes y expresiones, el artista logró transmitir la tensión necesaria que representa el proceso de asimilación del lenocinio por parte de sus víctimas, recurso con el que involucró al público en el reconocimiento de la responsabilidad de la sociedad sobre la prostitución. Llevan mantones, abanicos y adornos en el pelo y algunas joyas de poco valor. La protagonista luce una pulsera de plata cuyo modelo de eslabones grandes y colgantes se conoce popularmente como *esclava*, que Bilbao convirtió en un recurso metonímico para darle título al cuadro y, probablemente, inducir a un evidente microrrelato, patente ya en su primera recepción crítica. Algunos detalles del lienzo, como las figuras en el fondo, donde se vislumbra a la proxeneta con un gato y, solo en silueta, a un cliente de pie, o el niño que juega inocentemente en primer plano, que fue cubierto por el artista después de la exposición en Madrid y antes de su envío a Venecia y cuyo contorno es todavía apreciable en la materialidad de la pintura, junto con un perro faldero, convocan la complicidad de la mirada del público desde el escrúpulo moral, e interpelan aspectos que son a la vez costumbristas y propios de la intimidad prostibularia que, sin duda, tampoco pasaron desapercibidos. Concentrado plásticamente en destilar al máximo la naturaleza de esta escena, Bilbao la ambientó en un espacio oscuro y para ello describió ante el único ingreso de luz natural, una ventana del fondo, una tupida cortina que la traslu-ce, lo cual sume naturalmente la composición en la oscuridad, resaltando la figura protagonista con luz artificial. Realizada con una técnica jugosa pero muy esmerada y animada por una gestualidad briosa en los acabados, se trata de una pieza sustancial de su producción madura.

— Carlos G. Navarro

Gonzalo Bilbao Martínez (1860-1938)
La esclava (boceto), hacia 1904
Aguada de pigmentos opacos, cartón, 637 x 525 mm
(D10102)

PROCEDENCIA

Colección particular; Alcalá Subastas, sesión del 15 de junio de 2023, lote 899.

BIBLIOGRAFÍA

Carlos G. Navarro, "La esclava", en J. Barón (ed.), *Arte y transformaciones sociales en España, 1885-1910*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2024, n.º 183.

FORMA DE INGRESO

Adquirido en subasta pública con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Manuel Benedito Vives (1875-1963)

Nueve cuadernos de dibujo, 1900-1910

Los cuadernos de artista constituyen una de las principales líneas de adquisición de dibujos del Museo Nacional del Prado. No solo interesa preservar la integridad de este tipo de obras, que fueron concebidas de forma unitaria y secuencial, sino que sobre todo aportan una excelente información sobre la vida, los intereses y el proceso creativo de un artista.

Si la adquisición de un solo cuaderno es importante, el ingreso de nueve de un mismo artista, como es el caso de Manuel Benedito, constituye un extraordinario acontecimiento. La adquisición en 2007 de cuarenta cuadernos de Martín Rico marcó un hito en la preservación en España de estos materiales y abrió un camino para el estudio de su pintura. Ahora los nueve cuadernos de Benedito permitirán documentar y comprender mejor la primera etapa de su carrera artística, la que corresponde a los años de su estancia en la Academia de España en Roma (1899-1904) y los inmediatamente posteriores, ya establecido en Madrid, en los que recorrió Italia, Francia, Bélgica, Holanda y Alemania. Provisto de cuadernos que adquiría en ocasiones en el lugar de destino –como demuestran las etiquetas con los nombres de los distribuidores de material artístico que figuran en algunos de ellos: "B. SUL & C.º / Materials for Artists / HAVEN-VOLENDAM" (D10117 y D10122), "BLANCHET / PARIS, 20, R. ST. BENOIT" (D10118), "A.J. NUSS – AMSTERDAM" (D10123), Benedito trazó en sus páginas sobre todo apuntes rápidos de figuras que, en ocasiones, le sirvieron para la elaboración posterior de sus obras pictóricas. Tal es el caso del primero de los cuadernos, fechado en el primer año de su estancia en la Academia, en el que trazó apuntes para su pintura *Infancia de Baco* de 1901 (Ministerio de Asuntos Exteriores, Madrid), primera obra enviada a Madrid como pensionado. En este mismo cuaderno, además de apuntes tomados en Venecia, Roma, Génova y Florencia, con notas manuscritas con nombres, direcciones y gastos, se incluye un retrato de su compañero en la Academia de Roma Fernando Álvarez de Sotomayor, constituyendo de este modo una especie de diario gráfico. Otro cuaderno (D10117) realizado unos años después durante uno de sus viajes a Bretaña, reúne apuntes rápidos de personas en la calle, algunos de los cuales pudieron servirle para la elaboración de su lienzo *Pescadoras Bretonas* de 1905, adquirido al autor al año siguiente para el Museo de Arte Moderno y hoy conservado en el Museo del Prado (P7708).

Como apuntábamos anteriormente, en estos cuadernos Benedito recogió también anotaciones manuscritas en las que detalla aspectos de sus viajes, casi a modo de diario. El mejor ejemplo de ello es el del cuaderno de París, Berlín y Colonia, de hacia 1904-07 (D10119), que permite, entre otras noticias, conocer con quién estuvo –Ignacio Zuloaga– y que museos que visitó –Louvre y Museo de Berlín–.

A comienzos de su carrera su actividad profesional estuvo vinculada al mundo de la ilustración, trabajando para revistas como *Blanco y Negro* y *La Revista Moderna*, en las que dejó muestras de su capacidad gráfica, ligada en sus comienzos al modernismo. En relación con esta actividad, y fruto de su afición a la caza y sus relaciones con la alta sociedad, son sus diseños para carteles de la Unión Española de Explosivos realizados entre 1910 y 1917, donde representará a elegantes mujeres cazadoras. Precisamente en uno de los cuadernos, fechado en 1910, incluye apuntes para el calendario de la empresa de ese año, con

Manuel Benedito Vives (1875-1963)
Pescador holandés. Cuaderno del viaje a Holanda y Bretaña, 1909
Pastel, papel pardo, 225 x 264 mm
(D10122)

diferentes estudios realizados a pluma (D10120). Las damas elegantes son también las protagonistas, en contraste con las campesinas de sus viajes por la campiña europea, de estos cuadernos realizados seguramente en Madrid (D10119). A diferencia de estos cuadernos monocromos, realizados a lápiz negro o rojo y tinta negra a pluma, el realizado durante su viaje a Holanda en 1909 (D10122) introduce el color a pastel en los dibujos, mostrando de este modo el interés por el colorido que su maestro Sorolla le había transmitido, pero que puede también relacionarse con las obras sobre papel del modernista catalán Ramón Casas. Se repiten los estudios de tipos populares holandeses y en las escenas de interior, en este caso realizadas a lápiz negro, es posible advertir su posterior utilización como estudios para su pintura *Sábado en Volendam* (Museo de Bellas Artes de Chile, Santiago de Chile). Estudios similares a lápiz negro de tipos populares se pueden encontrar en otro cuaderno realizado ese mismo año durante su estancia en Bretaña (D10123) y que le servirá para la posterior elaboración del cuadro *Velas al sol* (Fundación Manuel Benedito, Madrid).

El último de los cuadernos de este conjunto (D10124) reúne una variedad de dibujos vinculados a su faceta de retratista y que le dio el éxito a lo largo de su carrera. Encontramos varios apuntes de modelos femeninas, desnudas y vestidas, en poses que recuerdan la pintura de Zuloaga y Romero de Torres y que posteriormente, con la debida corrección de indumentaria, aplicará en sus retratos de mujeres aristocráticas. Uno de los dibujos permite fechar el cuaderno, pues muestra un estudio para su cuadro *La madre bretona*, fechado en 1905 (Fundación Manuel Benedito, Madrid). Y por último una serie de apuntes para retratos masculinos, algunos de ellos casi caricaturescos, que demuestran la capacidad que tuvo Benedito para representar la fisionomía y el carácter humano.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Manuel Benedito, Madrid; Vicenta Benedito, Madrid, 1963; Galería Jorge Juan, Madrid, 1995

FORMA DE INGRESO

Adquisición tras oferta de venta directa con cargo a los presupuestos del Museo del Prado, en 2023.

Rafael Rocafull y Montfort (1824-1903)
Josep Maria Sagarra (1885-1959)
Francesc Catalá-Roca (1922-1998)
Anónimo

Fotografías de varias procedencias adquiridas a Juan Naranjo. Galería de Arte & Documentos, segunda mitad del siglo xix - mediados del siglo xx

Las fotografías fueron adquiridas en subasta pública a Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos, formando parte de cuatro lotes consistentes en el retrato del pintor Raimundo de Madrazo y en el retrato del escultor Venancio Vallmitjana con su hijo Agapito, ambos en sus correspondientes estudios; un conjunto de *carte-de-visite* de Rafael Rocafull y una vista del Museo del Prado de Francesc Catalá-Roca.

El retrato del pintor Raimundo de Madrazo en su estudio (HF7669) es una fotografía del artista en su espacio parisino de trabajo, rodeado de algunas de sus obras, así como del mobiliario y el *atrezzo* utilizado en sus composiciones. La fotografía tiene especial interés por reproducir la pintura *Después del baño* (P2615) que Ramón de Errazu legó al Museo en 1904, y que aquí aparece en un momento en el que aun no está terminada, detalle que permite conocer el proceso creativo de la obra. El gran protagonismo que tuvo la mujer en la obra de Raimundo de Madrazo (1841-1920) puede observarse en las diferentes pinturas presentes en el estudio de este artista de refinadas calidades decorativas y que fue el mayor representante de la escuela española del momento a orillas del Sena.

El Museo Nacional del Prado conserva varias fotografías de Raimundo de Madrazo, desde un retrato de juventud realizado por Laurent hasta distintas instantáneas de sus últimos años en Venecia en compañía de su esposa María Hahn, además de imágenes de su domicilio en Versalles y algunas de sus estudios de París, por lo que esta pieza es un complemento extraordinario para este conjunto. De hecho, una de estas fotografías (HF0866) debió de ser realizada en un momento muy próximo a la imagen que nos ocupa, probablemente en la misma sesión.

El inicialmente denominado *Retrato del escultor en su estudio* (HF7670) es una fotografía verdaderamente interesante desde el punto de vista de la iconografía de los artistas en sus espacios de trabajo. En este caso, en un mismo lugar, encontramos a un escultor junto a un busto recién acabado y a la persona que ha servido como modelo para el mismo. El análisis de la fisonomía de los personajes nos revela que se trata de Venancio Vallmitjana Barbany (1828-1919) dando los últimos toques al retrato de su hijo, el también escultor Agapito Vallmitjana Abarca (1860-1915), que aparece situado en primer término. Ambos artistas fueron inmortalizados en el estudio que compartían, en esta fotografía de Josep Maria Sagarra cuyo negativo original en placa de vidrio se conserva en el Arxiu Nacional de Catalunya. La imagen fue reproducida en *La Hormiga de Oro* en enero de 1913, con motivo de un homenaje que la ciudad de Barcelona ofreció al veterano escultor y del que esta publicación se hizo eco.

Josep Maria Sagarra (1885-1959)
Venancio Vallmitjana en el estudio terminando el busto de su hijo Agapito Vallmitjana mientras este sirve de modelo, h. 1913
Papel al gelatinobromuro de plata, 179x 127 mm.
(HF7670)

Francesc Catalá-Roca (1922-1998)
Museo del Prado, h. 1960.
Papel al gelatinobromuro de plata, 240 x 183 mm.
(HF7671)

El Museo ya custodia el archivo fotográfico del escultor Miguel Blay (1866-1936) y, en 2022, recibió una donación en la que se incluyen fotografías de estudios de Aniceto Marinas (1866-1953), Mariano Benlliure (1862-1947) o Agustín Querol (1860-1909). Esta fotografía, por tanto, complementa este conjunto de imágenes y ayuda a completar la relación de escultores del siglo XIX representados en los retratos fotográficos de la colección del Museo.

Rafael Rocafull y Monfort fue un polifacético gaditano con formación artística y espíritu emprendedor, que se inició en la fotografía en la época del daguerrotipo y que pronto se convirtió en el fotógrafo más importante de Cádiz del siglo XIX. Su doble condición de pintor y fotógrafo, así como su pertenencia a la Real Academia Provincial de Bellas Artes de Cádiz desde 1861, le convirtieron en un personaje de cierta relevancia en el panorama artístico del sur de España.

Las fotografías por él realizadas y recientemente adquiridas son de gran interés. Todas ellas tienen un formato *carte-de-visite* y cuentan con una información al reverso en la que puede leerse "BELLAS ARTES [...] RAFAEL ROCAFULL. CÁDIZ".

Vista de la Torre del Oro de Sevilla de Deroy (HF7672) o *Fachada del interior del Alcázar de Sevilla de Asselineau* (HF7673) son reproducciones fotográficas antiguas de litografías, y ejemplares notables ya que no es muy frecuente encontrar piezas de estas características.

De igual manera, el *Autorretrato* del propio Rocafull tiene interés en sí mismo por representar la efigie de uno de los fotógrafos pioneros de nuestro país (HF7674). Es conocido el "Álbum de retratos de los Académicos de Bellas Artes de Cádiz", realizado en 1861 por el fotógrafo gaditano y en el que se incluye su autorretrato, sin embargo, esta nueva fotografía permite conocer los rasgos del personaje algunos años después. El conjunto se completa con cuatro retratos de personas que, muy probablemente, pertenecieran al círculo más estrecho del artista, ya que las fotografías proceden de un álbum que conservaba uno de sus nietos.

La instantánea *Museo del Prado* de Francesc Catalá Roca (HF7671) es una imagen que complementa de manera excepcional la colección fotográfica de la institución, aunando en una misma obra el interés artístico y documental.

Si bien en la fotografía quedan recogidas algunas de las principales obras de Velázquez, el objeto fundamental de la misma no son las pinturas sino la persona que las observa. En la segunda mitad del siglo XX el público fue tomando cada vez más importancia dentro de los museos y esa presencia del visitante sería captada por la cámara de jóvenes profesionales como Francesc Catalá Roca, uno de los máximos representantes de la generación de los años 50 que supuso la llegada de la modernidad y el comienzo de la transformación fotográfica en España.

Cada una de las obras aquí mencionadas responden a una cierta singularidad dentro de su categoría y todas ellas han sido adquiridas para ampliar el acervo fotográfico del Museo, ya sea desde el punto de vista de la documentación gráfica de los estudios o la imagen de los propios artistas, así como aspectos menos tratados

en la colección como la reproducción fotográfica de las litografías o la presencia del público en las salas del Museo.
— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA
Juan Naranjo. Galería de Arte & Documentos, 2023

BIBLIOGRAFÍA
Obras multiplicables, fotografías y postales. Subasta Juan Naranjo, 25 de septiembre de 2018, pp. 3, 32 y 33; *Obras y documentos de arte*. Subasta Juan Naranjo, 30 de junio de 2023, pp. 23, 28 y 55.

PROCEDENCIA
Adquiridas en subasta pública con cargo a los presupuestos del Museo del Prado en 2023.

Anónimo
Robert Peters Napper (1818-1867)
Charles Clifford (1820-1863)
Jean Laurent (1816-1886)
Giorgio Sommer (1834-1914)
Romualdo Moscioni (1849-1925)
Ludovico Tuminello (1824-1907)
Casa Anderson

Fotografías de varias procedencias adquiridas a Miguel Hervás, segunda mitad del siglo XIX - primeros años del siglo XX

Este conjunto de obras se encuadra en la línea de adquisiciones del Área de Dibujos, Estampas y Fotografías que busca conformar un corpus fotográfico mediante el que sea posible documentar las obras del Museo del Prado, el edificio y su entorno, así como los artistas y todos aquellos agentes relacionados con el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX.

Uno de los objetivos fundamentales de la colección de fotografía es la incorporación de obras que describan la historia del propio edificio, así como la evolución del medio urbanístico y arquitectónico. En este sentido, una fotografía que muestra el aspecto de la fachada oeste del edificio Villanueva hacia 1862 y otras dos en las que pueden verse los jardines que tienen delante en 1908, se han sumado recientemente a la misma.

F. Frith and Co., la compañía británica de Francis Frith (1822-1898), fue una de las casas editoriales de fotografía más conocidas de mediados del siglo XIX, que publicó las famosas "Frith series". Sin embargo, no todas las fotografías comercializadas bajo este nombre fueron realizadas por Frith, ya que fueron varios los profesionales que trabajaron para la empresa y cuya autoría aparece silenciada detrás de ese sello. Este es el caso de Robert Peters Napper (1818-1867), que realizó las fotografías de Andalucía y, posiblemente, algunas de otras regiones españolas como Madrid. Todas ellas están recogidas en el *Catálogo de Frith & Co. para España y Portugal*. R. P. Napper recorrió España entre 1862 y 1863 trabajando para la Frith Company, y es muy probable que él fuese el autor de esta magnífica fotografía del Museo del Prado -*Frith Series*, n. 2557- (HF7683) que complementa otras piezas de esos años ya existentes en la colección, como las obras de Charles Clifford (HF0837) o de Louis de Clercq (HF0822).

Las dos vistas estereoscópicas (HF7680 y HF7681) documentan el entorno del Museo en 1908 y, más concretamente, los jardines de la fachada principal con la icónica escultura de Velázquez -obra de Aniceto Marinas- y el singular cedro del Líbano, un árbol centenario que hoy sigue deleitando a los madrileños con su sombra. Ambas fotografías forman parte de una serie de la Stereo-Travel Company, una pequeña empresa localizada en Long Island, Nueva York, que comercializó imágenes estereoscópicas de distintos lugares del mundo. Sus vistas -algo tardías- se caracterizan por tener encuadres diferentes al resto y por recoger la presencia humana, un detalle que hoy les confiere un especial interés también desde el punto de vista social.

Robert Peters Napper (atribuida); editada por F. Frith and Company
Vista de la fachada oeste del Real Museo de Pintura y Escultura, 1862-63
Papel a la albúmina, 160 x 240 mm
(HF7683)

Anónimo
La liberación de Andrómeda por Perseo, h. 1890
Papel a la alúmina, 153 x 103 mm
(HF7702)

Anónimo
Luis de Madrazo en su estudio, h. 1890
Placa de vidrio al gelatino bromuro de plata, 180 x 240 mm
(HF7808)

Otra de las líneas de adquisición de fotografía es la relacionada con la reproducción de obra de arte, en general, y de las obras conservadas en el Prado, en particular. En estos casos, el motivo representado -la obra de arte- difiere muy poco de unas copias a otras y, por esta razón, intentar buscar la variedad de formatos y técnicas en los que fue reproducida la pieza se torna interesante, ya que son estos detalles también los que narran la historia de la fotografía y, a la vez, relatan la difusión de la pieza representada.

Las *carte-de-visite* fueron unas fotografías muy populares en la segunda mitad del siglo XIX y se convirtieron en un objeto habitual entre las clases adineradas que las coleccionaban, organizándolas en lujosos álbumes. Su temática más habitual fue el retrato, pero las vistas de monumentos y las reproducciones de obras de arte también se hicieron un hueco en este nuevo formato fotográfico. La fotografía reproduce *La rendición de Bailén* (P4265), que resultó premiada en la Exposición de Bellas Artes de 1864. Si bien el Museo ya contaba con imágenes de mayor tamaño de esta pintura, la obra de J. Laurent es la primera con estas características que entra en el Museo (HF7684).

De dimensiones considerablemente mayores es la fotografía de Charles Clifford que reproduce el cuadro *Vista exterior de la Catedral de Burgos* (P4738) de Francisco Javier Parcerisa, perteneciente a su serie "Antigüedades de España" y que seguramente fue realizada con motivo de su presentación en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860, poco antes de la adquisición de la pintura con destino al Museo Nacional de Pintura y Escultura en ese mismo año. De ella se conocen otros ejemplares conservados en The Royal Archives (RCIN-2700124) y en una colección particular de Madrid. Esta obra (HF7803) es especialmente interesante ya que reproduce una pintura con una vista de la catedral de Burgos, similar a la que él mismo había captado en fotografía en esos mismos años y de la que también se conserva un ejemplar en la colección (HF0267). La reproducción de obras artísticas no es la faceta más conocida de la producción de Clifford pero estas imágenes también forman parte de su catálogo, según recogen los estudios de Lee Fontanella y Rachel Bullough.

Las obras del Museo del Prado comenzaron a ser fotografiadas por J. Laurent en la década de 1860, ampliándose paulatinamente en las décadas siguientes el número de piezas reproducidas en el catálogo de esta firma. Estas reproducciones fotográficas tuvieron una gran difusión y dieron a conocer las obras del Museo, más allá de las fronteras del propio edificio. La Casa Laurent fue una de las grandes firmas fotográficas especializadas en reproducción de obra de arte de Europa y, además de la colección del Museo del Prado, también fotografió otras importantes colecciones públicas y privadas, además de otros eventos como las Exposiciones Nacionales. De todas ellas hay ejemplos en el conjunto ahora adquirido, formado por doce albúminas que reproducen pinturas de la escuela italiana y de los contemporáneos españoles, es decir, de pintores del siglo XIX (HF7685 a HF7696). Aunque algunas de estas foto-

grafías ya se encuentran en la colección como parte de los álbumes-muestrario, el hecho de que estos ejemplares estén sueltos permite su posible exposición. En otros casos, documentan obras de las que no tenemos reproducción fotográfica.

Otro de los objetivos primordiales de la colección, y quizá el que en los últimos años está recibiendo más atención, es la adquisición de los archivos personales de los artistas, quienes contaron con un considerable número de fotografías. En 2002 y 2008, el Museo ya adquirió una parte de las fotografías que habían pertenecido al pintor Eduardo Chicharro y Agüera (1873-1949), correspondientes a reproducciones de pinturas de las escuelas italiana, española, flamenca, alemana e inglesa. El lote que ahora se ha comprado es complementario de los anteriores y está formado por 106 reproducciones fotográficas de esculturas clásicas (HF7697 a HF7802), con un excelente estado de conservación, realizadas por autores italianos como Giorgio Sommer, Romualdo Moscioni, Ludovico Tuminello o la Casa Anderson. Más allá de su importancia como ejemplares fotográficos, la nitidez de las copias las convierte en excelentes herramientas para el estudio y así, este repertorio de imágenes de finales del siglo XIX, continúa la tradición de reproducción de la estatuaria clásica a través del dibujo y el grabado, de lo que ya el Prado posee excelentes ejemplos como el *Cuaderno de Ajello* (mediados del siglo XVIII) (D3831-D3888) o el *Libro de vaciados de estatuas antiguas que posee la Real Academia de las tres Nobles Artes de Madrid*, de José López Enguídanos (1794). Con esta nueva incorporación, el catálogo fotográfico del Museo aumenta considerablemente sus registros relacionados con la escultura clásica.

En el año 2006, se compró la biblioteca y el archivo de la familia Daza-Madrazo, con documentos, dibujos, estampas y fotografías de José de Madrazo y de sus hijos Federico, Luis y Juan de Madrazo y Kuntz. Sin embargo, este lote de 17 negativos en placa de vidrio, con vistas del estudio y obras de Luis de Madrazo (HF7804 a HF7820) no ingresó en ese momento en el Museo ya que no constaba entre los bienes que se revisaron. Afortunadamente, algunos años después estas placas han llegado al Prado, lo que permite completar el conjunto anteriormente citado con obras de las que no se tiene copia en papel y cuyo análisis permitirá conocer mejor la iconografía de esta familia de artistas tan importante para la historia del arte español del siglo XIX.

Por último, como parte de este variado elenco, también ha llegado una curiosa imagen de dos varones: uno de ellos está sentado en una silla de tijera -con la paleta y los pinceles- delante de un caballete con un lienzo de costumbres que, curiosamente, ya tiene el marco colocado. La pintura que aparece reproducida en la fotografía es una réplica de *Escena de la vida artística*, presentada por Zenón Herrero Pérez a la Exposición General de Bellas Artes de 1876. Es muy probable que el artista retratado sea el propio Zenón quien, tras conseguir una cierta relevancia con esa obra, realizase otros cuadros similares.

Esta fotografía -cuya autoría se desconoce- amplía la colección del Museo con un ejemplo que representa la difusión de

la obra de pintores comerciales del siglo XIX, a través de su propia imagen en el estudio. Además, se complementa de manera extraordinaria con otra fotografía de la colección, que forma parte de uno de los álbumes-muestrario de Laurent y Cía., en la que se reproduce la pintura original *Escena de la vida artística* (HF831/016).

Todos los ejemplares adquiridos contribuyen a aumentar la colección de fotografía histórica que, de esta manera, se ve incrementada en sus tres principales vías. — Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA
Miguel Hervás, 2023.

BIBLIOGRAFÍA
Rachel Elizabeth Bullough Ainscough. *Charles Clifford y su imagen en España*. Tesis Doctoral inédita. Universidad Complutense de Madrid, 2019; Lee Fontanella. *Clifford en España: Un fotógrafo en la corte de Isabel II*. Madrid, 1999; Juan Antonio Fernández Rivero y Mª Teresa García Ballesteros. *La colección de fotografías de España, Portugal y Gibraltar de la casa Francis Frith & Co*. https://archive.org/details/coleccion-frith-iberia-espanol-c/page/n1/mode/2up

FORMA DE INGRESO
Adquisición tras oferta de venta directa con cargo a los presupuestos del Museo del Prado, en 2023.

Francisco de Goya (1746-1828)

Carta de Francisco de Goya a su hijo Javier, 26 de marzo de 1828

El 26 de marzo de 1828, a punto de cumplir 82 años, y a menos de un mes de su fallecimiento en Burdeos —el 16 de abril de 1828—, Francisco de Goya escribió a su hijo Javier la que puede considerarse su última carta, aunque documentalmente se conozca una brevísima nota que remitió pocos días después, el 1 de abril, a través de una misiva de su nieto Mariano, que había llegado a la ciudad francesa el 28 de marzo acompañado por su madre. En esta última nota, el propio Goya indicaba a su hijo que "No te puedo decir más que de tanta alegría me he puesto un poco indispuesto y estoy en la cama. Dios quiera que te bea venir á buscarlos para que sea mi gusto completo" (Diplomatario 281, p. 395).

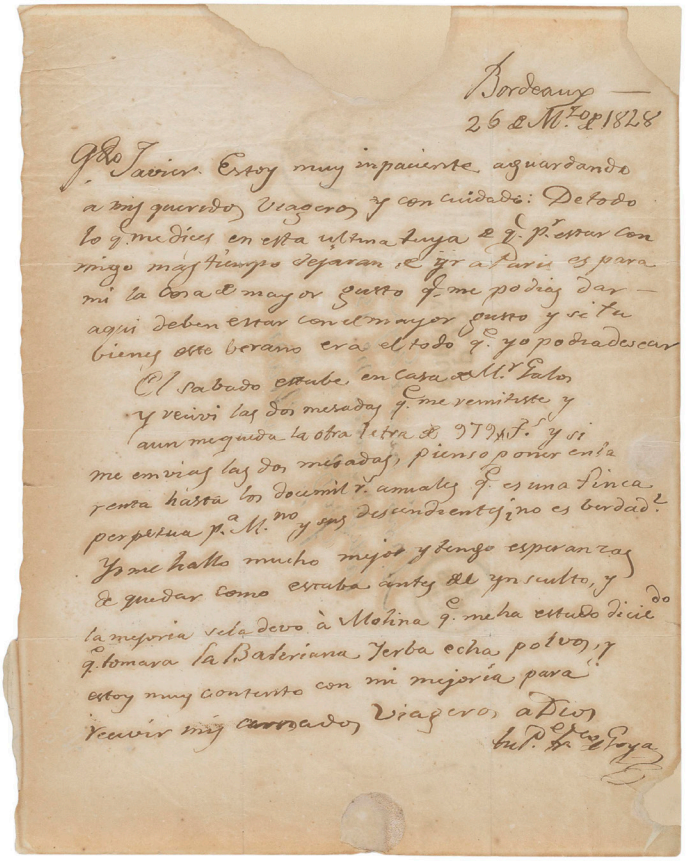
Como Leocadia Zorrilla contó a Leandro Fernández de Moratín el 28 de abril "el día 1 almorzamos juntos; le hizo mal el almuerzo y el día 2, día de sus días [festividad de San Francisco de Paula], amaneció a las cinco sin habla, que recobró a la ora, y se le paralizó el lado. Así ha estado 13 días; conocía a todos; hasta 3 oras antes de morir beía la mano, pero como alelado; quiso hacer testamento, decía, en nuestro fabor, y respondió su nuera que ya le tenía echo. No hubo un momento después seguro, pues la devilidad le impedía el escasamente entender lo que decía y disparatava; hasí a estado 13 días, y falleció del 15 al 16, a las 2 de la mañana". (Diplomatario CLXXXI, p. 512)

En la carta que ahora presentamos, Goya manifiesta sus principales preocupaciones en esas fechas: la alegría que le produce el anuncio de la próxima visita de sus familiares, la recuperación de la salud tras su último padecimiento con la ayuda de su amigo Pio de Molina, las referencias a la recepción del dinero enviado por su hijo y las inversiones realizadas en beneficio de su nieto a través del banquero bordelés Jacques Galos.

Desde el 17 de enero de ese año tenemos constancia a través de una carta escrita por Goya a su hijo Javier (Museo del Prado, ODG60) de los preparativos del viaje de sus familiares a París y Burdeos, y de la emoción que le causaba poder recibirlos. El 12 de marzo, en otra carta (antigua colección Ricardo Madrazo), reitera el deseo de que también su hijo vaya a verle, hecho que no se producirá en vida del pintor, y le da noticias de las inversiones realizadas a favor de su nieto con las mesadas remitidas desde Madrid.

La carta de 26 de marzo, dos días anterior a la llegada de su nieto y su nuera, abunda en estos mismos aspectos. Por un lado, nos da cuenta de la relación con Jacques Galos, importante banquero y hombre de negocios bordelés, a quien Goya confió sus asuntos económicos y al que había retratado en 1826, un precioso ejemplo de su último y expresivo estilo pictórico y de su capacidad para captar, con los mínimos medios, tanto la fisonomía como el carácter decidido del banquero (The Barnes Foundation, Merion, Pennsylvania). Además de los asuntos económicos, Laurent Matheron, en la biografía de Goya publicada en 1858, indicó que Galos se hizo cargo a la muerte del pintor de las estampas de los *Toros de Burdeos* que habían sido estampadas en las prensas de Cyprien Gaulon, muy próximas a su domicilio, encargándose posteriormente de su comercialización.

La otra referencia personal de la misiva está dedicada a reconocer la ayuda que le prestó José Pío de Molina, también exiliado en Burdeos y que compartió con Goya



Bordeaux —
26 de M.zo de 1828

Q.do Javier. Estoy muy impaciente aguardando a mi querido Viagero, y con cuidado: De todo lo q.e me dices en esta ultima tuya de q.e estar con migo mas tiempo dejaran de yr a Paris es para mi la cosa de mayor gusto q.e me podias dar — aqui deben estar con el mayor gusto y se ha bien; este berano era el todo q.e yo podia desear

El sabado estube en Casa de M.r Salas, y recivi las dos mesadas q.e me remitiste y aun mequida la obra letra de 377 f.s y si me envias las dos mesadas, pienso poner en la renta hasta los docum.tos q.e amales q.e es una finca perpetua p.a M.no y sus descendientes; no es verdad?

Yo me hallo mucho mejor y tengo esperanzas de quedar como estaba antes de ynsulto, y la mejoria se la debo à Molina q.e me ha estado dicie.do q.e tomara la Baderiana Yerba echa polvos, y estoy muy contento con mi mejoria para recivir mis carteros Viagero, adios

Fran.co de Goya

Francisco de Goya (1746-1828)
Carta a su hijo, Francisco Javier Goya, 26 de marzo de 1828
Pluma, tinta de bugalla, papel verjurado, 250 x 119 mm
(ODG125)

sus últimos momentos de vida, para recobrarse del "ynsulto" o indisposición repentina. De hecho, comenzó a pintarle un retrato que dejó inacabado y que se considera su última obra (Museum Oskar Reinhart, Winterthur, Suiza).

Al igual que las últimas cartas mencionadas, y en comparación con las remitidas unos años antes, la letra demuestra una cierta pérdida de pulso, propia del deterioro físico. Materialmente, la carta presenta alguna rotura, pero conserva la integridad del texto y los dobleces propios de su condición de misiva remitida por correo, con sus correspondientes sellos postales estampados a tinta.

Las cartas de Goya tienen un papel esencial en el conjunto de sus colecciones en el Museo del Prado para su conocimiento como artista y ser humano. Por ello, desde 1976 hasta hoy, se han ido adquiriendo aquellas cartas que se han considerado relevantes, especialmente las remitidas a Martín Zapater: en 1976 sesenta y una procedentes de la marquesa de Casa Riera, en 2000 cuarenta procedentes de José Rodríguez Moñino, en 2004 diecinueve de la colección del marqués de Casa Torres, en 2008 una adquirida a Carlos de la Herrán y finalmente en 2017 otra procedente de la colección de José María Cervelló. De su etapa en Burdeos se adquirió también a los herederos de Cervelló una carta a José María Ferrer, que, por su contenido y forma, puede considerarse el epítome de la personalidad creativa del último Goya y que se complementa con la personal información que transmite la carta recientemente adquirida.

— José Manuel Matilla

Transcripción

Anverso:
Bordeaux / 26 de Marzo de 1828 // Querido Javier. Estoy muy impaciente aguardando / a mis queridos viageros y con cuidado: De todo / lo que me dices en esta ultima tuya de que por estar con / migo más tiempo dejarán de yr a París es para / mi la cosa de mayor gusto que me podía dar- / aquí deben estar con el mayor gusto y si tu vienes este verano era el todo que yo podía desear. // El sabado estuve en casa de Monsieur Galos / y recivi las dos mesadas que me remitiste y / aun me queda la otra letra de 979 Francos y si / me envias las dos mesadas, pienso poner en la / renta hasta los doce mil reales anuales que es una finca / perpetua para Mariano y sus descendientes; no es verdad? // Yo me hallo mucho mejor y tengo esperanzas / de quedar como estaba antes del ynsulto, y / la mejoría se la devo a Molina, que me ha estado diciendo / que tomara la Baleriana Yerba echa polvos, y / estoy muy contento con mi mejoria para / recibir mis amados viageros; A Dios // tu Padre Francisco de Goya

Reverso:
A Don Francisco Javier de Goya / Calle Valverde, número 15 / Quarto Principal / Madrid.

PROCEDENCIA
Colección Manuel Escrivá de Romaní, XII conde de Casal; Colección particular; Alcalá Subastas, Sesión del 22 de diciembre de 2022, lote 828.

BIBLIOGRAFÍA
Á. Canellas López, *Francisco de Goya. Diplomatario*, Zaragoza, 1991, n.º 280, p. 394.

FORMA DE INGRESO
Adquirida en subasta pública con cargo a los presupuestos del Museo del Prado de 2023.

Adscripciones

Gonçal Peris Sarriá (doc. 1380-1451)

Virgen de la leche con san Bernardo y san Benito, h. 1415

La tabla es un buen exponente de una de las edades de oro del arte valenciano, que fue también uno de los momentos más brillantes del gótico peninsular. La Valencia del 1400 fue un hervidero de aportaciones internacionales y uno de los centros privilegiados del llamado "gótico internacional" en el Mediterráneo.

La pintura destaca por el ritmo caligráfico del dibujo, el aspecto infantil de los personajes (bocas pequeñas y grandes ojos) y la dulce gama cromática; en lo que respecta a los detalles morfológicos, parece pertinente comparar las manos de largos y expresivos dedos de los personajes o sus carnosos labios en forma de corazón con el retablo procedente del Burgo de Osma (hoy repartido entre distintas instituciones), o el dedicado a los Gozos de Santa María del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Se constata igualmente una cercanía con la *Santa Marta y San Clemente* del Museo de la Catedral de Valencia. Por su parte, los alargados dedos de los ángeles son parecidos al *Cristo patiens* del retablo de las Agustinas de Rubielos de Mora. Todo ello ofrece argumentos para una atribución a Gonçal Peris Sarrià.

Cabe reseñar, igualmente, el fondo dorado con toques de buril a modos de zarzillos y vegetales. Por su parte, el pavimento rojizo es muy similar al representado en la tabla de santo Domingo Guzmán, conservada en el mismo Prado, y obra del mismo Peris.

La iconografía muestra uno de los episodios de la leyenda de san Bernardo de Claraval. Según una tradición común en la literatura hagiográfica, la leche de la Virgen era un remedio de salvación y fue una apreciada reliquia, objeto de numerosas historias milagrosas. De acuerdo con una tradición cuyas primeras fuentes son iconográficas, el propio san Bernardo fue objeto de una milagrosa *lactatio*. Ante las angustiosas dudas que lo asaltaron cuando tenía que predicar ante una delegación episcopal, Bernardo decide invocar la protección de la Virgen. En un sueño, María le da de mamar de su pecho la leche de la sabiduría que le otorga el don de la elocuencia y le permite, al día siguiente, pronunciar un brillante sermón ante los distinguidos eclesiásticos. En la pintura la Virgen se aparece entre nubes (de curiosa forma): de su pecho derecho mana la leche a la boca del santo. Mientras, san Benito mira al cielo.

En resumen, hallamos ante una importante y atractiva pintura del gótico internacional valenciano que, además, presenta un magnífico estado de conservación. Obra inédita –al menos no aparece en las fuentes que hemos consultado-, se antoja una pintura a tener muy en cuenta en los futuros estudios dedicados a este destacado maestro valenciano.

— Joan Molina Figueras

PROCEDENCIA
Sala de Subastas Segre

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras adquisición en subasta pública en 2022 y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Gonçal Peris Sarriá (doc. 1380-1451)
Virgen de la leche con san Bernardo y san Benito, h. 1415
Pintura al temple sobre tabla, 62,4 x 56 cm
(P8446)

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)

Bautismo de Cristo, h. 1667
Cristo entregando las llaves a san Pedro, segunda mitad del siglo xvii

Estos dos pequeños lienzos de factura esbozada son considerados bocetos preparatorios y se engloban dentro de un grupo de alrededor de 30 obras relacionadas con el procedimiento pictórico de Murillo. Dentro de este procedimiento, los bocetos preparatorios actuaban como un paso intermedio entre el dibujo y la ejecución de la obra final, permitiendo al artista ahondar en el estudio de la composición, el efecto de la luz y los colores. Partiendo de estos estudios en color, Murillo trabajaba en el lienzo definitivo con una gran soltura, prácticamente prescindiendo de un dibujo previo, e introduciendo nuevas modificaciones con respecto a lo planteado en el boceto a medida que pintaba, tal como demuestran los estudios técnicos realizados a las obras del pintor.

Ambos bocetos fueron publicados por primera vez por Angulo (1981), quien incluyó sus fotografías en blanco y negro, las empleadas por en la historiografía para analizar estas obras hasta el momento. Desde su publicación, han sido incluidos en el corpus de Murillo como autógrafos, debido a la similitud entre su factura y la de los otros bocetos conocidos del artista, así como por la calidad de las composiciones, que demuestran su característica eficacia para lograr una relación entre las figuras y una elocuente gestualidad a partir de pinceladas muy someras.

La primera referencia sobre la procedencia de estos lienzos se encuentra en el siglo xix, en la colección del cónsul general británico en Madrid, John Meade (h. 1775-1849). Meade fue uno de los mayores coleccionistas de arte español de su momento, con más de 500 obras de arte en su posesión, aproximadamente la mitad de las cuales eran de escuela española. Entre ellas, se contabilizaban 46 pinturas atribuidas a Murillo, incluyendo estos dos bocetos y otro más que representa al *Arcángel san Rafael con el Pez* (col. privada). Durante su estancia en España, el diplomático británico mantuvo buenas relaciones con coleccionistas y figuras destacadas del mundo del arte, como los pintores Vicente Carderera, Genaro Pérez Villaamil, José y Federico de Madrazo, así como José Bueno, conservador del Museo Real de Pintura y de las colecciones reales. Aunque las vías de adquisición de las obras de su colección no están documentadas, se sabe que al menos una de sus pinturas, un *Retrato de Mariana de Austria* actualmente atribuida al taller de Velázquez (Sarasota, The John and Mable Ringling Museum of Art), provino de la colección de Manuel López Cepero. La colección de Meade se dispersó en distintas ventas en Madrid en 1842, y en Londres en 1847 y 1851.

Solo uno de los cuadros adquiridos en 2023 puede relacionarse con una pintura conocida de Murillo: el *Bautismo de Cristo*, que se considera el boceto preparatorio del gran lienzo del mismo tema, pintado para la Catedral de Sevilla hacia 1667. Murillo había trabajado en numerosas ocasiones para este templo, y este encargo, obtenido a través de su cliente y amigo el canónigo Justino de Neve, mayordomo de fábrica de la Catedral, sería su último trabajo para la institución metropolitana. El lienzo estaba destinado a situarse en la capilla bautismal, sobre otro trabajo suyo

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
Bautismo de Cristo, h. 1667
Óleo sobre lienzo, 37 x 27 cm
(P8447)

Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682)
Cristo entregando las llaves a san Pedro, segunda mitad del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 37 x 27 cm
(P8448)

ejecutado más de una década antes, el gran *San Antonio con el Niño*.

Murillo ya había abordado el tema del *Bautismo* hacia 1655 en un lienzo para el convento de San Leandro (Gemäldegalerie de Berlín). El haber tratado esta composición previamente, seguramente le facilitó plantear en el boceto todos los elementos de la nueva composición, colorido e iluminación con gran rapidez y seguridad, aunque logrando una composición distinta a la primigenia. A continuación, como era habitual en su práctica, Murillo no siguió de manera rígida la idea original del boceto, sino que introdujo modificaciones en el lienzo definitivo a medida que pintaba. Son evidentes algunos cambios en detalles menores, como la posición del ángel, y otros de mayor impacto para la lectura de la escena, como el aumento de la distancia entre los personajes.

Con respecto al otro boceto, que representa a *Cristo entregando las llaves a san Pedro*, aunque el pintor abordó numerosos lienzos dedicados a este santo en particular, no se conoce ninguna obra con este tema en concreto. Es posible, por tanto, que este boceto sea una primera idea para un lienzo dedicado a san Pedro que finalmente fue desechada. En este caso, se trataría de una composición única de Murillo, para la que el pintor no contaba con modelos previos propios, por lo que parte debió trabajar directamente a partir de sus propios dibujos o ideas.

Lo más notable de este pequeño cuadro radica en la destreza técnica de Murillo para comunicar emociones de manera efectiva a partir de escasos trazos muy rápidamente aplicados. La factura pictórica es tan resuelta, abreviada y expresiva, que se acerca notablemente a la escritura de sus dibujos en pluma y aguada, lo que sugiere el grado de cercanía de este boceto con su idea e intención originales. Esta similitud se hace particularmente evidente en el rostro apenas esbozado de la figura del ángel y su figura casi transparente, cuyo fluido movimiento acompaña el avance del cuerpo de Cristo.

A pesar de no haber sido concebidas como *pendants*, ambas composiciones están planteadas y resueltas de manera muy similar: las figuras tienen la misma escala y la composición es prácticamente especular, con una figura masculina semidesnuda, de pie, que avanza una pierna e inclinándose sobre otra arrodillada, mientras ángeles sobrevuelan la escena. Este esquema compositivo era familiar para el pintor sevillano, quien lo empleó numerosas veces a lo largo de su carrera para distintas temáticas, variando y adaptando la actitud de las figuras y la relación entre ellas en cada escena.

Las obras han sido restauradas en el Taller de Restauración del Museo del Prado, donde se eliminaron barnices y repintes para devolverles la frescura y la inmediatez, lo que permite apreciar de nuevo la habilidad y espontaneidad del pintor en la creación de sus composiciones.

La inclusión de estos bocetos en los fondos del Museo del Prado se alinea con su estrategia de adquisición de bocetos y cimentan su posición como institución de referencia para el estudio de la práctica y los materiales artísticos. El Prado posee un conjunto significativo de obras de mano de Murillo, que incluye tanto dibujos como más de 40 pinturas. Entre ellas, se encuentran cuatro pequeñas telas que

forman parte del proceso de creación del pintor, posiblemente *ricordi,* de la serie del Hijo Pródigo (Dublín, National Museum of Ireland). La incorporación de estos dos cuadritos del *Bautismo de Cristo* y *Cristo entregando las llaves a san Pedro* enriquece y transforma la colección de obras de este artista al ser los primeros bocetos Murillo en una colección pública española. Su estudio dentro del marco de la Colección Estable del Prado permitirá obtener más información sobre el proceso creativo de Murillo, un tema que es objeto de estudio de distintos profesionales de la institución.
— Elena Cenalmor Bruquetas

PROCEDENCIA

John Meade (h. 1775-1849); Frank T. Sabin, Gran Bretaña, 1951; Bonhams, Londres, 8 de julio de 2020, Lote # 354; Mercados y Estilos de Vida S. L hasta junio de 2023.

BIBLIOGRAFÍA

Diego Angulo, *Murillo: Su vida, su arte, su obra*, Madrid, 1981, Vols. 2, nº 235 y 363-a.
Jonathan Brown, *Murillo. Virtuoso draftsman*, New Haven, 2012, P. 284, nº 25 y 28.
Elena Cenalmor, "Bautismo de Cristo", en Finaldi, Gabriele (ed.), *Murillo & Justino de Neve. El arte de la amistad*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, p. 124
Peter Cherry, "Murillo's oil sketches revisited", en Benito Navarrete (ed.), *Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*, Sevilla, 2019, pp. 231, 239, 240.
Pablo Hereza, *Corpus Murillo. II. Pinturas y dibujos. Encargos*, Sevilla, 2019, p. 377.
Isabelle Kent, "The curious case of General Meade: His collection in Madrid and its dispersal", en Isabelle Kent (ed.), *Collecting Murillo in Britain and Ireland*, Madrid, 2020, pp. 132-157.
Valdivieso, Enrique, *Murillo. Catálogo razonado de pinturas*, Madrid, 2010, pp. 119-20 y 406, n.º 203.

FORMA DE INGRESO

Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta irrevocable y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Pedro de Orrente (1580-1645)

El nacimiento de Adonis, 1610-1620

En el centro de la composición aparece Mirra, que había sido convertida en el árbol de su nombre por Venus, a la que vemos en el ángulo superior derecho. Esa transformación fue un recurso de la diosa para protegerla de la ira de su padre, el rey Cíniras, que había tenido una relación incestuosa. Fruto de la misma fue Adonis, a quien vemos en el momento de su nacimiento, asistido por unas ninfas que hacen de parteras.

La obra ha sido recientemente publicada por Víctor Marco, quien la ha atribuido convincentemente a Pedro de Orrente, ha rastreado su historia hasta los inventarios de la colección del marqués de Leganés en 1655 (en los que se cita, con el mismo número que aparece en la obra, como "una mujer convertida en tronco medio cuerpo"), y ha identificado su tema con el "nacimiento de Adonis", un asunto poco representado en pintura, en comparación con la frecuencia con que aparecen otros episodios mitológicos. Un siglo después, en 1753, se cita en la colección del conde de Altamira (heredera de la anterior) como "Otra pintura de la fábula de Merussa en un árbol pariendo ... de mano de Pedro Orrente"

Pedro de Orrente fue uno de los artistas españoles más importantes de las primeras décadas del siglo XVII, pues vivió o ejerció influencia en Levante (Murcia y Valencia), Toledo o la corte, donde sus obras fueron apreciadas por los coleccionistas reales y particulares. En este caso concreto, hay que señalar que el marqués de Leganés figura entre los coleccionistas más notables de la corte de Felipe IV, y se distinguió por su interés por los nuevos géneros que se estaban desarrollando dentro de la pintura europea, entre ellos la naturaleza muerta o el paisaje.

Orrente se especializó en obras que, como en este caso, incluyen escenas pertenecientes a los repertorios narrativos más prestigiosos, insertas en un entorno natural, lo que le permitió expresar su acendrado interés por el paisaje. La singularidad de esta obra estriba en que mientras que la mayor parte de ese tipo de escenas tiene una filiación bíblica o hagiográfica, son muy pocas las que se vinculan con la mitología. Los inventarios antiguos registran alguna, pero hasta la fecha únicamente han sido identificadas dos: *Cadmo y el dragón* (colección particular) y el presente cuadro. Ambos muestran hasta qué punto Orrente supo adaptar su código gestual a las exigencias de la narración clásica. Para ello, tomó en este caso como punto de partida las ilustraciones de una edición de Ovidio del siglo XVI.

La incorporación de esta obra a las colecciones del Museo del Prado no solo permite ofrecer una imagen más completa de la personalidad artística de Orrente, sino que refuerza también el panorama que ofrece la institución del desarrollo de la pintura mitológica en España durante el siglo XVII. Eso da una importancia especial a una obra como esta, de un pintor importante, de excelente calidad, y cuyo tema resultaba bastante inusual dentro del repertorio mitológico

— Javier Portús

Pedro de Orrente (1580-1645)
El nacimiento de Adonis, 1610-1620
Óleo sobre lienzo, 94 x 108 cm
(P8449)

PROCEDENCIA

1655, colección del Marqués de Leganés, Morata de Tajuña; 1753, colección del conde de Altamira, Morata de Tajuña; colección José Enrique de la Higuera González, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

Agulló, Mercedes, *Documentos para la historia de la pintura* española, Madrid, 1994, p. 155; Marco, Víctor, *Pintura en Valencia 1600-1737*, Madrid, 2021, pp. 109-110

FORMA DE ADQUISICIÓN

Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta irrevocable y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Pedro Camprobín (1605-1674), atribuido

Bodegón con rosca de pan, siglo xvii

Sobre una mesa de madera, y en planos muy próximos a su borde, se suceden, de izquierda a derecha, una copa de vidrio sobre un plato de metal, otra copa, un manojo de rábanos alargados, un cántaro de barro blanco y boca estrecha, tres manzanas, una botella de vidrio oscuro, una rosca de pan y una jarra de barro, también blanco. En el último término del extremo izquierdo (tras el plato con la copa) hay una estructura cúbica, sobre cuya parte superior descansan un queso ya empezado y un cuchillo cuyo extremo del mango rebasa el borde.

El punto de referencia para situar esta obra en un contexto laboral y cronológico es Francisco de Zurbarán, nombre fundamental para entender el rumbo que tomó la pintura de naturaleza muerta en Sevilla en la generación siguiente. Encontramos, de hecho, fórmulas descriptivas que derivan directamente de bodegones de este pintor, o de detalles de naturaleza muerta incluidas en sus composiciones religiosas. Por ejemplo, la forma como se describe el plato de plata en el extremo izquierdo, con los brillos marcando los perímetros exterior e interior del borde del plato, y otro brillo puntual en la pared del plato más alejada a nosotros, es llamativamente similar a cómo organiza Zurbarán el juego de brillos en los platos de plata del *Bodegón con cacharros* (P2803, Museo del Prado); aunque en el caso de la naturaleza muerta objeto de estas líneas, con una escritura menos fluida y más envarada. El autor de este cuadro pudo haberla visto también en cuadros religiosos de Francisco Zurbarán, como en las varias versiones que existen de *La Virgen niña dormida*, que tiene junto a sí una mesa con un plato de metal, un cuenco de porcelana y unas flores. Estas fórmulas para describir platos metálicos se repiten (con algunas variaciones) en cuadros de Juan de Zurbarán y Pedro Camprobín.

Otros elementos de la obra permiten relacionarla estrechamente con Pedro Camprobín (1605-1674), el principal pintor de bodegones activo en Sevilla tras la muerte de Juan de Zurbarán en 1650 y el traslado de su padre a Madrid unos años después. Varios de los objetos aparecen en una serie de bodegones suyos que forman un grupo con fuerte personalidad, pues utilizan un vocabulario distinto al habitual en su producción. La manera de tratarlos y de combinarlos es, además, muy característica. Es el caso de la copa de cristal, del plato metálico, de los recipientes de vidrio oscuro, de los rábanos alargados atados por la base, o del queso. En ocasiones también utiliza un cuerpo prismático para crear un segundo nivel en altura, sobre el que situar un objeto. La vinculación de este grupo de obras con Camprobín se puede establecer a partir del bodegón firmado que salió a subasta en Nueva York en enero de 2017, que presenta en el extremo izquierdo una estructura cúbica muy similar a la del bodegón del Prado, junto a cuya base hay también una copa de cristal. Sobre la estructura descasa un plato con un recipiente. También es común a algunos de sus bodegones de este tipo el hecho de que la superficie tenga poca profundidad, lo que obliga a desplegar los objetos en planos próximos al espectador. El cuadro con el que esta obra guarda más semejanzas es un bodegón sin firmar de la colección Granados de Madrid, que contiene copa, queso, botella de vidrio, pan, peana, rábanos y tres frutos. A este grupo pertenece también uno de los dos espléndidos bodegones firmados por Camprobín en 1663, de la colección Masaveu. Sin embargo, en el caso

Pedro Camprobín (1605-1674), atribuido
Bodegón con rosca de pan, siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 76 x 101 cm.
(P8451)

de la obra del Prado hay un modelado algo más duro y los distintos objetos se encuentran más nítidamente diferenciados entre sí, lo que plantea la posibilidad de que sea de algún otro artista activo en Sevilla, conocedor (o fuente) de ese repertorio de objetos tan característico. También hay que tener en cuenta (como se ha señalado en varias ocasiones), que Camprobín fue un pintor para el que un complejo juego de veladuras era muy importante a la hora de construir el efecto estético que buscaba en sus obras, por lo que actualmente sus cuadros (dada la fragilidad de las veladuras) presentan un grado muy variado de estado de presentación y conservación, en función de los avatares de su vida material.

Camprobín fue un pintor versátil dentro del campo, relativamente limitado, de la naturaleza muerta. Aunque durante mucho tiempo fue conocido sobre todo por sus floreros, por naturalezas muertas de proporciones cercanas al cuadrado, y por bodegones con fondos de paisajes o exteriores de palacios, desde hace unas décadas ha podido identificarse una tipología de formato más apaisado y en la que se suceden de manera ordenada, sobre una mesa, diferentes objetos en unos pocos planos espaciales. Con esta obra, se incorpora a la Colección Estable del Museo del Prado una excelente representación de esta clase de tipología que contribuye a otorgar una personalidad singular y diferenciada al bodegón sevillano de las décadas centrales del siglo XVII.

— Javier Portús

PROCEDENCIA
Colección particular, España; Colnaghi Spain Fine Arts, S.L.

BIBLIOGRAFÍA
Obra inédita hasta la fecha

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta irrevocable y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Theresa Concordia Mengs (1725-1806) (Atribuido)

Retrato de Anton Rafael Mengs, hacia 1758

Inscripciones en reverso, sobre papel, "Retrato de Mengs", "pintado por él mismo".

La obra representa de forma delicada y minuciosa al pintor bohemio Anton Rafael Mengs (1728-1779) en torno a los treinta años de su edad. La pose del modelo es similar a la que ofrece el *Autorretrato* procedente de los herederos de María Josefa Mengs, hija del artista, y su marido Vincenzo Fylion (óleo sobre lienzo, 63,5 x 50 cm, en 1972 en colección particular italiana, Röettgen nº 278). Se advierten no obstante algunas diferencias apreciables, como ocurre con la casaca, aquí bordada en piel, o la aparición de la mano izquierda, ausente en dicha obra. En cuanto a la edad del efigiado, ha de ser muy cercana a la que presenta en el *Autorretrato* propiedad de la Fundación Casa de Alba (Madrid), fechable hacia 1760-61, si acaso ligeramente anterior.

En el reverso, una inscripción manuscrita sobre papel adherido a la placa de marfil reza, en tinta negra, "Retrato de Mengs", a lo que se añade en tinta parda "pintado por él mismo". Pese a esta afirmación, no consta que Mengs practicase la miniatura, por lo que resulta más probable que se trate de una realización de su hermana Theresa Concordia, hábil en esta disciplina y residente junto a su hermano en Roma. De ella se conocen su *Autorretrato* y un retrato de otra de sus hermanos, Juliane Charlotte, ambos realizados al pastel (Dresde, Gemäldegalerie Alte Meister).

Con la pose elegida en esta efigie de Anton Rafael, probablemente se tuvo la intención de emular el *Autorretrato* del padre de todos ellos, el también pintor Israel Mengs (1688-1764), conservado en la Staatliche Kunstsammlungen de Dresde.

— David García Cueto

PROCEDENCIA
Antigüedades Feijoo SL, 2023

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta irrevocable y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Theresa Concordia Mengs (1725-1806) (Atribuido)
Retrato de Anton Rafael Mengs, h. 1758
Miniatura sobre marfil, 6 x 4'5 cm
(O3706)

Alonso Berruguete (ca. 1488-1561) (Atribuido)

Cristo en la cruz, mediados del siglo xvi

Desde que en 1972 Diego Angulo y Alfonso E. Pérez Sánchez publicaron el primer volumen de *A corpus of Spanish drawings, 1400 to 1600* con una primera recopilación de los dibujos de Alonso Berruguete, han sido muy escasos los nuevos dibujos con atribución segura a la mano del autor que se han incorporado; solo en los últimos años se ha incrementado el reducido número de dibujos con las atribuciones realizadas por Lizzie Boublie en 1994, Benito Navarrete en 2016 y Manuel Arias en 2017.

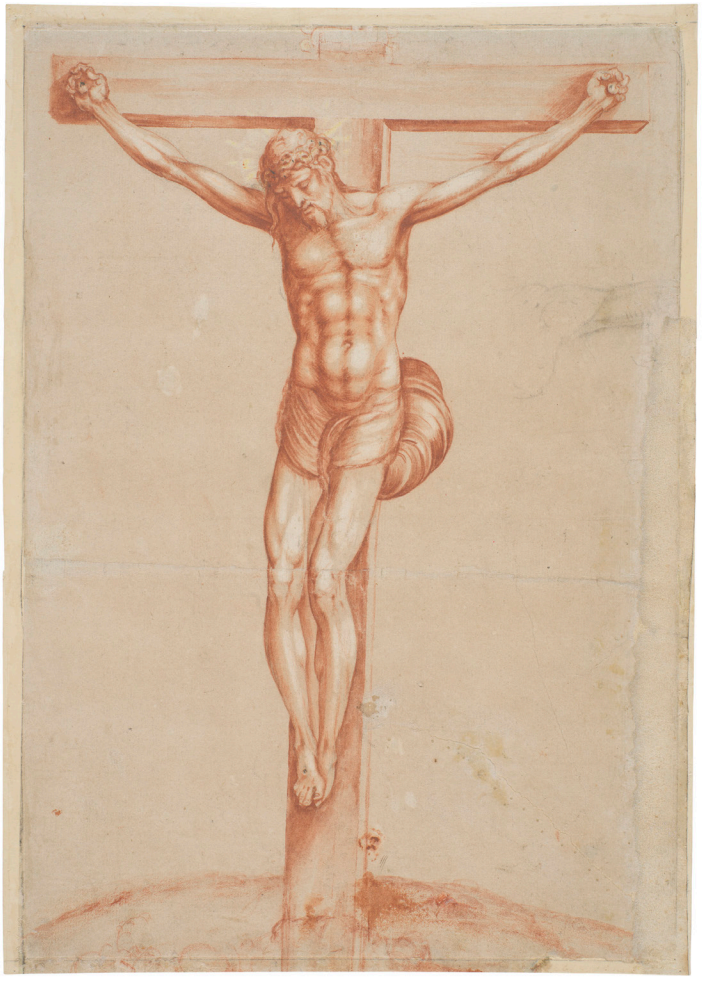
En este corpus, que manifiesta su particular modo de entender el mundo del dibujo, hay algunas obras especialmente interesantes por tener una correspondencia directa con pinturas o esculturas posteriores, tratándose de trabajos preparatorios vinculados de manera directa con el resultado final. La capacidad creativa de Berruguete ofrece una riqueza de matices a la hora de abordar su intervención sobre distintos soportes que enriquece mucho más su personalidad para proporcionarnos registros muy diversificados.

Sólo se conoce un dibujo con este tema de *Cristo Crucificado* (Gabinete de Dibujos de la Galería de los Uffizi) cuya atribución no ha sido nunca discutida y que encaja sin problemas al plantear una correspondencia muy estrecha con su particular concepto de la plástica escultórica, aunque no sea posible vincularlo de manera certera con ninguna de las esculturas conservadas de este tema. Es precisamente con este dibujo con el que se puede establecer una primera comparación, a pesar de que existen una serie de rasgos generales que plantean diferencias.

La primera radica en el grado de terminación del dibujo. Mientras que en el caso del conservado en Italia estaríamos ante un ejemplo mucho más abocetado, de ejecución más rápida y con una intencionalidad menos detallista, algo que se observa, por ejemplo, en la manera de ejecutar las manos, con los dedos puntiagudos que se reducen a líneas, como sucede en otros de sus dibujos, en el recientemente adquirido todo está mucho más terminado en el trazo y en las sombras, como un dibujo de presentación, algo que no es habitual en los dibujos del artista. A pesar de ello hay muchos elementos en común entre ambos, que podrían ir desde el mismo concepto constructivo de la cruz, de su modo de disponerla en el espacio, pero también de componerla con un remate superior muy corto. También hay elementos de contacto en el punto de vista general, más forzado en el caso de la pieza de los Uffizi para ofrecer a la figura en una posición de tres cuartos que consigue de esta forma un mayor volumen.

La anatomía del tronco guarda sin embargo muchísimas similitudes en cuanto al volumen y a la manera de trazar la musculatura. Lo mismo sucede con el rostro afilado, con una caracterización muy frecuente en la correspondencia escultórica de la obra de Berruguete, e incluso la escasez de cabello, con ese mechón fino que cae por el lado derecho y que es algo que vemos con insistencia en prácticamente todos los casos en los que el artista aborda este tema. Excepcional es la presencia de restos de pigmento dorado en el nimbo del crucificado, circunstancia a estudiar y que permite plantear una doble posibilidad: o bien una posterior reutilización del dibujo, o que se tratase de un dibujo de presentación, de ahí su grado inusual de acabado.

Los rasgos anatómicos de la figura representada se muestran muy alargados en las extremidades inferiores y esto es algo que no vemos en el dibujo conservado en



Alonso Berruguete (ca. 1488-1561) (Atribuido)
Cristo en la cruz, mediados del siglo XVI
Preparado a lápiz negro; lápiz rojo y aguada roja, con toques de albayalde y pigmento dorado. Papel verjurado con filigrana, 338 x 235 mm
(D10097)

el Gabinete de los Uffizi, ni tampoco en algunas esculturas como los Crucificados de los retablos de la Mejorada de Olmedo, San Benito el Real de Valladolid o de la capilla de los Mazuelas en Santa Úrsula de Toledo, donde se plasma un desarrollo de las piernas mucho más flexionadas. No obstante, es necesario tener en cuenta que, en el caso de las esculturas, las piezas siempre están pensadas para verse en altura y por lo tanto se hace necesario forzar el punto de vista para apreciar la figura de un modo más expresivo desde el nivel de contemplación del espectador. Sin embargo, otros crucificados escultóricos en obras documentadas del propio Berruguete presentan una disposición diferente, con las piernas mucho más estiradas con respecto a la posición del cuerpo. Esculturas como los crucificados del retablo de la Epifanía, en la iglesia de Santiago de Valladolid, el del retablo del colegio salmantino de Fonseca o el que se halla en el propio interior del convento de Santa Úrsula de Toledo, participan de esta peculiaridad, aunque la proporción presenta unas anatomías más cortas de estatura y no tan alargadas como en este dibujo.

Especialmente interesante resulta la comparación que se puede llevar a cabo en el caso de los brazos, en el modo de presentar la musculatura, en el alargamiento un tanto artificial desde el punto de vista de la corrección académica en relación con el resto del cuerpo, porque aquí la similitud con algunos ejemplos tridimensionales es absoluta. Se puede pensar, por ejemplo, en el Cristo crucificado que realiza para el retablo mayor de San Benito el Real de Valladolid. Una mera comparación formal, desde el propio tamaño de las extremidades, hasta el modo de apretar las manos, de diseñar los dedos, presenta muchos elementos comunes que permiten establecer una vinculación muy directa en el tratamiento de ambos.

También por el modo de resolver el paño de pureza tenemos muchos elementos de conexión con sus esculturas, lejos de esquemas estereotipados y convencionales. Un paño pegado al cuerpo, construido con un plegado muy lineal, se cierra en la parte posterior con un vuelo artificioso y curvado, que no es ni mucho menos algo habitual, sino un rasgo representativo de una forma muy concreta de concebir estos aditamentos para transmitir la sensación de movimiento. Ese mismo vuelo se puede observar en el dibujo de los Uffizi, aunque utilizando un lápiz se hayan hecho correcciones que lo modifican, y constituye una característica muy particular del vocabulario plástico de Berruguete.

El dibujo, realizado en una hoja de tamaño considerablemente grande, tiene la filigrana del peregrino, documentada como papel genovés de mediados del siglo XVI (1554) y presente en documentos españoles relacionados con la sillería y la reja de Toledo en 1562. Precisamente Berruguete muere en 1561 mientras trabajaba en la ciudad castellana. Aunque el papel no es determinante, pues la circulación de papeles y su reutilización es frecuente, es un dato que contribuye a aproximar el dibujo al escultor. El dibujo no tiene ni inscripciones ni marcas de colección que permitan trazar alguna pista sobre su procedencia

— Manuel Arias / José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Artur Ramon, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA
Inédito

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta irrevocable y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Manuel Salvador Carmona (1734-1820)

Retrato de Ana María Teresa Mengs, 1778-92
Retrato de niña (¿María Joaquina Salvador y Mengs?), hacia 1790

Manuel Salvador Carmona es fundamentalmente conocido por su faceta de grabador a buril y puede ser considerado el maestro de toda una generación de grabadores formados en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando en la segunda mitad del silo XVIII y primeros años del siglo XIX. Dos proyectos recientes, desarrollados por el Museo del Prado y el Centro de Estudios Europa Hispánica también han puesto de manifiesto la importancia del dibujo en la obra de Salvador Carmona, como elemento imprescindible en el proceso creativo del grabado, pero también como instrumento docente en la formación de los grabadores y, especialmente, en lo que atañe a las dos obras adquiridas por el Museo del Prado, como retratista de su círculo íntimo, tanto familiar como de amigos.

Valentín Carderera, poseedor de un conjunto de retratos dibujados por Carmona entre los que se encontraban estos dos ahora adquiridos, fue el primero en reparar en esta faceta de Salvador Carmona en el artículo que le dedicó en 1862: "El que vea una serie de retratos, entre ellos los de sus padres [...], de sus dos mujeres, y de algunas celebridades de teatro extranjeras y nacionales hechos con sólo lápiz negro y rojo, y alguna vez con clarión, creerá estar viendo algunos de los más graciosos y picantes dibujos de Oudry, de Watteau y de otros artistas franceses de aquella época". Las exposiciones de dibujos organizadas por Félix Boix en 1922 y 1925 mostraron por primera vez algunos de estos dibujos.

El catálogo razonado de los dibujos de Manuel Salvador Carmona que recientemente ha elaborado Ana Hernandez Pugh recoge un buen número de retratos, muchos de ellos hasta entonces inéditos, entre los que se encuentran estos dos que ahora se presentan, y que el propio artista había conservado en bloque hasta su muerte. De sus herederos pasaron en conjunto a la colección de Valentín Cardera y, posteriormente, también en su totalidad, a la de Félix Boix. Tras la muerte de este último los dibujos comenzaron a dispersarse entre sus diferentes herederos sin que haya habido constancia de alguna venta hasta la actual.

Estos retratos de familiares y amigos, independientemente de los realizados en su etapa formativa en París, pueden fecharse en momentos diferentes: los relacionados con su primer matrimonio con Margarita Legrand (1760-76); los vinculados a su segundo matrimonio con Ana María Mengs (1778-92); y, finalmente, cuando Salvador Carmona contaba con setenta y cuatro años de edad, los ocho retratos de sus familiares que presentó para que se mostraran al público en la Real Academia de San Fernando en 1808. En el archivo de dicha institución se guarda una hoja manuscrita en la que han quedado registrados sus nombres: "Ocho dibujos retratos, el de si mismo, de su hijo D.ⁿ Juan Antº y sus hijas D.ª Teresa, D.ª Mariana y D.ª María Joaquina Salvador y Mengs. De sus yernos D.ⁿ Manˡ Ysidro de Granja, D.ⁿ Narciso Oscariz y la hija de este D.ª María Dolores". Todos estos hijos

Manuel Salvador Carmona (1734-1820)
Retrato de Ana María Teresa Mengs, 1778-92
Lápiz negro, clarión, lápiz rojo, pastel azul, lápiz negro difuminado
y aguadas de lápiz rojo, Papel marrón verjurado de estracilla, 240 x 185 mm
(D10098)

Manuel Salvador Carmona (1734-1820)
Retrato de niña (¿María Joaquina Salvador y Mengs?), hacia 1790
Lápiz negro, lápiz rojo, lápiz negro difuminado, aguadas de lápiz negro y lápiz rojo. Papel marrón verjurado, 170 x 120 mm
(D10099)

habían nacido fruto del matrimonio entre el grabador y Ana María Mengs y eran los que aún vivían en el momento de la muestra de la Academia. Los dos dibujos que aquí presentamos corresponden al segundo y tercer grupo mencionado.

En estos dibujos empleó la técnica conocida como "a tres lápices" - lápiz negro y lápiz rojo, más el blanco del clarión- que había aprendido en París, y que gozaba de gran difusión como técnica para la elaboración de retratos y otras composiciones en las que predominaran las figuras. Salvador Carmona en alguna ocasión también usó pastel azul para dar un toque de color a sus retratos, aplicando también aguadas ligerísimas de lápiz negro o rojo diluido con agua, lo que contribuyó a enfatizar las tonalidades y conceder un acabado más depurado y suave. Para estos dibujos eligió mayoritariamente papel marrón de estracilla que dotaba al retrato de un fondo similar al que pudiera haber logrado el pintor con la preparación del lienzo.

El primero de los retratos, el de *Ana María Mengs* (D10098), permite por primera vez identificar con certeza su verdadera efigie, hasta ahora objeto de equívocos en la bibliografía, y coincide con la sumaria descripción del mismo que aparece, también junto a su primera esposa, en el *Autorretrato* dibujado para ser grabado por Salvador Carmona hacia 1784 (Colección Fernando Carderera, Madrid). Ahora que conocemos el rostro de Ana María Mengs debemos reparar en el gran parecido físico que existe con el retrato de su padre, cuyo autorretrato copió al pastel (Museo del Prado, D07452): ambos poseían narices alargadas y esbeltas, así como ojos caídos y ligeramente rasgados. Apenas conocemos actualmente dos pasteles de Ana María Mengs, la mencionada copia del autorretrato del padre y el retrato de su marido (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid), aunque hay referenciados otros en la biografía que Ceán escribió en su Diccionario (Tomo III, pp.119-120): "Mengs (doña Ana María) pintora, hija y discípula de don Antonio Rafael Mengs. Nació en Dresde el año de 1751 con afición a la pintura. Educada por tal padre y maestro no desmintió ser su discípula a pesar de las incomodidades del sexo y del matrimonio que contrajo en Roma el año de 777 con don Manuel Salvador Carmona, grabador de cámara de S. M. Trasladada a Madrid aunque se le aumentaron los estorbos con siete partos, y con la crianza y educación de los hijos, no dejó de pintar de miniatura y pastel con buen gusto e inteligencia. Presentó algunas obras al rey que merecieron su aprobación; y el aficionado y protector de las artes el señor infante don Luis la ocupó en distintas ocasiones en hacer retratos que acababa con mucha semejanza. Hizo el de la excelentísima señora marquesa de Valdecarzana, y el de la señora doña Juliana Morales, y de otros sujetos, con el de su marido a pastel, que se conserva en la Real Academia de San Fernando. Este instituto la nombró su académica de honor y mérito el día 29 de agosto de 1790, y falleció en Madrid el 29 de octubre de 93".

El segundo de los dibujos adquiridos corresponde seguramente a su hija *Maria Joaquina Salvador y Mengs* (D10099). Manuel Salvador Carmona tuvo siete hijos con Ana María Mengs, dos varones y cuatros mujeres, más otro que falleció a edad

muy temprana y su nombre no ha quedado registrado: María Joaquina Ana Manuela (1779-1814), María Margarita Eugenia (1782-antes de 1795), Juan Antonio Donato María (1784-después de 1826), María Ana Margarita (1786-1857), Manuel Antonio Rafael Eduvigis (1789-antes de 1795) y María Teresa (entre 1790 y 1792-después de 1820). De los sucesivos enlaces surgieron más de once nietos y nietas, dos de ellos, Pedro y María Dolores, provenían del previo matrimonio que tuvo Narciso de Ozcariz, el cual se casó en 1806 en segundas nupcias con María Ana Margarita. Este dibujo forma parte de la mencionada galería de retratos expuesta en Academia en 1808.
— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Antolín Salvador, Madrid (1855); Valentín Carderera, Madrid (post. 1855-† 1880) y herederos, Madrid; Félix Boix, Madrid (entre 1880 y 1902-† 1932); herederos de Félix Boix, Madrid; Subastas Segre, 28 de marzo de 2023, a las 17:00, Lotes 24 y 25.

BIBLIOGRAFÍA
P. Quintero, "Ana Mengs", *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, tomo XV, núm. 167 (1907) pp. 13-15; F. Boix, *Exposición de dibujos originales: 1750 a 1860. Catálogo general ilustrado*, Madrid, 1922., núm. 486 (?); *Exposición de Retratos de Niño en España* 1925, núm. 80; J. Romano, "El conjunto de cuadros y las magníficas cerámicas de don Felix Boix", *La Esfera,* año XVII, 847 (29 de marzo de 1930), pp. 21-23; A. Hernández Pugh, Dibujos de Manuel Salvador Carmona (1734-1820). Catálogo razonado. Madrid, 2023, n.º 205 y 207, pp. 392-400, 404 y 406; A. Hernández Pugh y J. M. Matilla, *Del lapicero al buril*, *cat. exp.,* Madrid, Museo del Prado, 2023, n.º 7, pp. 39, 40, 47 y 236-7.

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras adquisición en subasta pública y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Antonio del Castillo (1616-1668)

Estudio de cuatro cabezas de personajes orientales con turbantes, 1660-68

Monograma en el centro de la hoja: A.C.

Este dibujo (D10103), firmado con el monograma A.C., es indiscutiblemente de mano de Antonio del Castillo, pues reúne todas sus características formales apreciables en dibujos de similar temática. Es inédito, y por tanto no aparece referenciado en los dos catálogos razonados de su producción: los elaborados por Muller (P. Muller, *The Drawings of Antonio del Castillo*, Nueva York, Institute of Fine Arts, 1963) y Navarrete y García de la Torre (B. Navarrete y F. García de la Torre, *Antonio del Castillo [1616-1668]. Dibujos. Catálogo razonado*, Santander: Fundación Marcelino Botín, 2008). En dichos catálogos se recogen algunos dibujos semejantes con estudios de cuatro cabezas, que podemos pensar fueron elaborados por Castillo con la intención de formar un repertorio de tipos susceptible de ser publicado a través del grabado o simplemente utilizados como modelos en su taller. En este caso, las cabezas de personajes orientales se pueden vincular a las de estos tipos que aparecen con relativa frecuencia en su obra pictórica, por ejemplo en el *Martirio de san Eulogio* (Córdoba, Santuario de la Fuensanta) o *José explica los sueños del faraón* (Museo del Prado, P0954).

Se conocen actualmente otros 5 dibujos estrechamente relacionados con este, y que debieron formar parte de una misma serie, todos ellos conservados en el extranjero: colección particular de Nueva York (B. Navarrete y F. García de la Torre, n.º 138, pp. 486-7), The Paul Getty Museum, Los Ángeles (idem, n.º 139), The University of Kansas Museum of Art, Lawrebce (idem, n.º 140) y The Courtauld Institute, Londres (idem, n.º 141); Colección particular (vendido en Christie's en 2015).

En el dorso de este dibujo, adquirido por su antiguo propietario en el exterior, figura una inscripción a mano que indica que fue de la Earl of Warwick Collection, al igual que los números 138 y 140 de los mencionados en el catálogo de Navarrete y García De la Torre. La colección de dibujos formada por el IV Conde de Warwick (Lugt L.2600) fue notable, y conocemos parcialmente su contenido a través de las distintas ventas que se produjeron tras su muerte y a lo largo del siglo XX a cargo de sus descendientes, recogidas en la página «Frits Lugt, *Les marques de collections de dessins & d'estampes*, édition en ligne par la Fondation Custodia, 23/04/2024». El hecho de que todos se encuentren en el mundo anglosajón, y que hayan aparecido en el mercado en la década de 1970 sugiere pudieron haber formado parte de un álbum vendido en el Reino Unido, motivo por el que en la actualidad no hay constancia de que se haya conservado ningún dibujo semejante en colección española.

Su adquisición para las colecciones del Museo del Prado completa un aspecto relevante de la colección de dibujos de Antonio del Castillo, y además en este caso especialmente vinculada a la realización de repertorios para artistas, cartillas para aprender a dibujar, de las que el Museo del Prado conserva una de las colecciones más importantes del mundo. En este sentido, este dibujo al igual que el resto de hojas con cabezas, se relaciona estrechamente con la cartilla de Abraham Bloemaert (1564-1651) *Artis Apellae libris*,

Antonio del Castillo (1616-1668)
Estudio de cuatro cabezas de personajes orientales con turbantes, 1660-68
Pluma de caña, tinta parda, Papel verjurado, 222 x 158 mm
(D10103)

publicada por cuadernillos entre 1650-56 con grabados de su hijo Frederick, que gozó de una gran difusión por Europa como modelo para artistas (V. D'haene, "Abraham Bloemaert, Eerste Beginselen Der Teken-Kunst", en Cat. exp. *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar sin maestro de los siglos XVII al XIX*, Madrid, Museo del Prado, 2019, núm. 19, pp. 214-21). El propio Castillo elaboró una serie de dibujos estrechamente relacionados con modelos de campesinos dibujados por Bloemaert y difundidos a través de estampas (Museo del Prado, D00110).
— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Earl of Warwick Collection; Mercado internacional; Colección particular, Madrid; Galería José de la Mano

BIBLIOGRAFÍA
El dibujo permanecía inédito hasta este momento.

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras adquisición tras oferta de venta directa y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Vicente López (1772-1850)

Proyecto para monumento funerario, primera mitad siglo XIX
Inmaculada, primera mitad siglo XIX

Firmado: Vic.te Lopez

Ambos dibujos (D10104 y D10105), firmados por Vicente López, pertenecieron a la antigua colección del Marqués de Lema, y con esta propiedad formaron parte de la *Exposición de dibujos originales 1750-1860*, celebrada en 1922 por la Sociedad de Amigos del Arte y comisariada por Félix Boix. José Luis Díez los incluyó en el catálogo razonado de la obra de Vicente López, ilustrándolos a partir de una deficiente fotografía procedente del Servicio de recuperación de obras de arte, elaborada al final de la Guerra Civil. Con respecto al segundo de ellos, Díez incluyó una referencia de Diego Ángulo que indicaba el número 10.287 de la Junta de Incautación. Al ignorarse el paradero de ambos no pudieron ser estudiados los originales. Al ingresar en el museo y pasar por el taller de restauración de papel para despegarlos de los segundos soportes añadidos tardíamente se pudo observar que el segundo de los dibujos estaba montado sobre una hoja de papel avitelado azul, con la filigrana "J WHATMAN / 1836", con la inscripción a lápiz: "Pegados tal como / estan / lo mismo / que los otros dibujos / viejos, con [...]" y el dibujo de un esquema de un montaje de 3 obras. Es posible que el tercer dibujo del esquema fuera el que se menciona en el catálogo de la exposición de 1922 también perteneciente al marqués de Lema, atribuido a Luis López Piquer (251, *Proyecto de un retrato de familia*. Un general, con el sombrero en la mano izquierda, está de pie, junto a una señora sentada en un sofá, sosteniendo a un niño sobre sus rodillas. Lápiz negro con aguada de bistre. Firmado: Luis López. Ancho, 0,130; alto, 0,164.)

Técnicamente ambos dibujos muestran el estilo característico de Vicente López: unos trazos preliminares a lápiz negro para definir el contorno de las figuras y encajar la composición, y a continuación una sobreposición de aguadas de variada longitud, intensidad y color con las que configura los volúmenes, las luces y las sombras, matizando finalmente el conjunto con brevísimos toques de aguada a pincel. El primero de los dibujos, con el *Proyecto para monumento funerario* (D10104), es de notable interés por cuanto constituye una rareza en la producción del artista valenciano. No se conocen otros proyectos fúnebres en su producción, y se ignora el destino del mismo. También es inusual la utilización de aguadas de color.

El segundo de los dibujos, la *Inmaculada* (D10105) es un buen ejemplo del modo de trabajar de López, minucioso tanto en sus dibujos como en sus pinturas. Se desconoce la finalidad de este dibujo, si pudiera ser preparatorio para una pintura o una estampa, pero en cualquier caso demuestra su capacidad como dibujante, capaz de sugerir con apenas unas líneas y unas manchas, el movimiento de las figuras, su volumen y su expresión, especialmente elocuente en el pequeño rostro de la Virgen.

Las referencias históricas de ambos dibujos, unidos en una misma colección desde principios del pasado siglo hasta la actualidad, y las noticias sobre el modo en que estuvieron montados, hace que su adquisición tenga un valor documental añadido, permitiendo además mantener su unidad.

— José Manuel Matilla

Vicente López (1772-1850)
Proyecto para monumento funerario, primera mitad del siglo XIX
Lápiz negro, aguadas de tinta gris, amarilla y azul, papel avitelado,
101 x 225 mm
(D10104)

Vicente López (1772-1850)
Inmaculada, primera mitad del siglo XIX
Lápiz negro y aguadas de tinta parda, papel avitelado,
237 x 152 mm
(D10105)

PROCEDENCIA

Marqués de Lerma, Madrid; colección particular, Madrid; Galería José de la Mano

BIBLIOGRAFÍA

F. Boix, *Exposición de dibujos originales: 1750 a 1860. Catálogo general ilustrado*, Madrid, 1922., núm. 276, p. 114 y núm. 259, p. 173; J. L. Díez, *Vicente López (1772-1850). 2 vols. (vol. II. Catálogo razonado)*, Madrid, 1999, núm. D-504, p. 384 y núm. D-107, p. 314.

FORMA DE INGRESO

Adscripción del Ministerio de Cultura tras adquisición tras oferta de venta directa y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Manuel Muñoz Ugena (1747-1807)

Retrato ecuestre de Carlos IV, 1792

Firmado abajo a la izquierda: "Ymb.^{do} y Dib.^{do} por Muñoz de Ugena"

Este dibujo de Manuel Muñoz Ugena sirvió en 1792 a José Gómez de Navia para realizar el grabado con el retrato ecuestre de Carlos IV. Esta estampa, de la que conocemos dos ejemplares –Biblioteca Nacional de España y Museo de Historia de Madrid- apareció anunciada en la *Gazeta de Madrid* el 5 de junio de 1792: "El retrato del Rey Ntro. Sr. A caballo, dedicado a la Reyna Ntra. Sra., grabado al estilo de lápiz por Navia, se vende en la Librería de Barco, carrera de San Gerónimo" (p. 368). De nuevo se anunció en el *Diario de Madrid* el 23 de agosto de 1806: "Estampa que representa el retrato de nuestro augusto Monarca Carlos IV á caballo, de tamaño de á pliego de marca mayor, dibuxada por el Sr. D. Manuel Muñoz de Ugena, pintor de Cámara de S. M., y grabada al estilo de Bartolozi á puntos por D. Josef Gómez de Navia. Se hallará dicha estampa en negro y de color de lápiz á 10 rs. en las librerías de D Manuel Barco Carrera de S. Gerónimo, en la de la viuda de Quiroga calle de Carretas, en la de Ximenez calle de la Concepción, junto á la Lotería, y en la de Campo frente á las gradas de San Felipe el Real" (p. 4).

Como indica el primer anuncio, la estampa lleva la dedicatoria a la reina María Luisa, y está realizada al estilo del lápiz, técnica de grabado a base de pequeños puntos que imitaba los trazos del lápiz y que se desarrolló en Francia para reproducir dibujos de academia. En este caso llama la atención que los dos ejemplares que se conocen están, como indica el segundo anuncio, estampados en tinta roja, imitando a los dibujos a lápiz rojo. Curiosamente el dibujo en el que se basa la estampa es a lápiz negro.

Está realizado sobre un papel de excelente calidad con filigrana de J. Whatman, habitualmente empleado por los artistas para la ejecución de dibujos de presentación. Técnicamente es muy preciso, y tienen pequeños toques de clarión para resaltar algunos brillos de la figura.

Aunque el dibujo no va fechado, a diferencia de la estampa, es indudablemente de 1792, o en todo caso de 1791. La banda de la orden de Carlos III que lleva el rey es la anterior al cambio que se produjo hacia 1794, según se puede apreciar en los retratos del rey grabados a partir de los modelos de Goya que se incluyeron desde ese año en el *Kalendario manual y Guía de forasteros*. Gómez de Navia debió basarse para tomar el rostro del monarca en las estampas de Manuel Salvador Carmona que a partir del retrato de Goya lustraban esa publicación. Iconográficamente el dibujo reproduce un modelo habitual de retrato ecuestre que anticipa las composiciones que años después se reproducirán en las estampas del *Real Picadero*, serie de estampas en las que se mostraba a los miembros de la familia real y a Godoy en ejercicios ecuestres.

Es de destacar que en el dibujo se incluye en su ángulo inferior izquierdo una bandera y un medallón vacío, donde es posible que fuera a insertarse algún elemento relacionado con la reina a quien va dedicada la estampa –su retrato, su escudo o una inscripción-, y que sin embargo fue eliminado en ésta, haciéndose constar la dedicatoria y su escudo en la letra.

No se conocen otros dibujos para grabar de Muñoz Ugena. Formado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, donde ingresó en 1761, desde 1783 aparece ligado a la Real Casa como mozo de panadería. Nombrado Pintor de

Manuel Muñoz Ugena (1747-1807)
Retrato ecuestre de Carlos IV, 1792
Lápiz negro y clarión. Papel verjurado con filigrana "J WHATMAN",
437 x 295 mm
(D10106)

Cámara honorario en 1791, es posible que este dibujo estuviese en relación con ese nombramiento. Pintor de decoraciones para los reales palacios y casas de campo, entre otros para el Palacio de Madrid y para la Casita del Labrador en Aranjuez, también suministró dibujos muebles y otros objetos.
— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección particular; Galería José de la Mano, Madrid

BIBLIOGRAFÍA
Inédito

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta directa y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Herbert Dicksee (1862-1942),
según pintura de Rosa Bonheur (1822-1899)

El rey contempla, 1910

Firmado a lápiz en el margen inferior: "Herbert Dicksee"

En 1879 Ernest Gambart (1814-1902), ya retirado de su actividad como editor de estampas de su negocio londinense, y en agradecimiento por su nombramiento como vice-cónsul español en Niza, donó al Museo del Prado *El Cid* (P4318), un cuadro de la reconocida pintora francesa especializada en el género de animales Rosa Bonheur. Unos años después, en 1883, el sobrino de Gambart y sucesor en el negocio, Leon Henry Lefevre, regaló al Museo un conjunto de estampas (AMP, Caja 98, Legajo 16.01, Nº. Exp. 18 y R. O. de 16 de marzo de 1883, *Gazeta de Madrid*, 2 de abril de 1883, p. 9) entre las que se encontraba la reproducción de la pintura anteriormente mencionada grabada por Achille-Isidore-Gilbert (G0353). Esta estampa, firmada a lápiz por el grabador, también lo está por la pintora, quien de esta manera garantizaba la calidad de las obras editadas por Gambart y por sus sucesores en el negocio. En la biografía de Bonheur, escrita por su pareja Anna Klumpke (*Rosa Bonheur, sa vie, son oeuvre*, Paris, Flamarion, 1908), se relata como Ernest Lefevre, hijo de Leon Henry, "trajo esta tarde un enorme paquete de grabados para que los firme Rosa Bonheur. El resto del día lo dedicamos a este trabajo". En junio de 1900, tras la muerte de la pintora, las obras de su taller fueron puestas a la venta en París, publicándose un catálogo en dos volúmenes. En el segundo, se incluía una relación de las estampas de reproducción de sus cuadros (*Catalogue des aquarellles, dessins, gravures par Rosa Bonheur* [...] Paris, Galerie Georges Petit, 1900, n.º 1994, p. 222). Lógicamente, en esta publicación no estaba la estampa recientemente adquirida, pues su fecha de edición, 1910, es diez años posterior. Tampoco se recogía en el catálogo la pintura en la que pudo basarse, pues probablemente había sido ya vendido a juzgar por la fecha, 1887, que consta en la estampa junto a la reproducción de la firma de la autora. Por el lugar de edición -London Published 1st March 1910 by LH Lefèvre & Son 1.A King St. S.t James's. S. W. and T. Mc Lean (E Cremetti Sucessor) J. Haymarket, S. W.- es muy probable que el modelo se conservase en Inglaterra, donde su obra era muy apreciada.

La edición de esta estampa es una buena prueba del éxito de la obra de Rosa Bonheur, que motivó la edición de al menos noventa y dos grabados en cobre realizados a partir de sus pinturas, de los que un setenta por ciento fueron realizados por grabadores ingleses y editados en Londres, como el que ahora presentamos (M. Pons, "Les oeuvres de Rosa Bonheur revélées par l'estampe et la photographie", en Cat. Exp. *Rosa Bonheur (1822-1899)*, Burdeos, Musée des Beaux-Arts, 2022, pp. 196-202). De acuerdo con la clientela de amantes del arte a la que estaban dirigidas estas estampas, se buscaba singularizarlas con la firma de sus autores -pintora y grabador- y con la elección de un soporte especial, que podía ser papel japonés o vitela, como en el presente caso. En ambos soportes se conseguían una serie de matices que no permitía el papel de algodón, obteniéndose unas estampas en las que se podían apreciar los detalles y la finura de las tallas del aguafuerte, la punta seca, complementadas con sutiles veladuras.

El británico Herbert Dicksee se especializó en el grabado al aguafuerte de

Herbert Dicksee (1862-1942),
según pintura de Rosa Bonheur (1822-1899)
El rey contempla, 1910
Aguafuerte y punta seca, vitela, 575 x 750 mm;
513 x 687 mm [huella]
(G6934)

perros y animales salvajes, especialmente de leones, a los que dibujaba en el zoo de Londres. Compartió por tanto el interés por esta temática con Rosa Bonheur, y no es de extrañar que reprodujese a través del grabado la pintura de la que puede ser considerada la maestra del género.
— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Subastas El Remate, 23 de marzo de 2023, Subasta 235, Lote 438

FORMA DE INGRESO
Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta directa y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

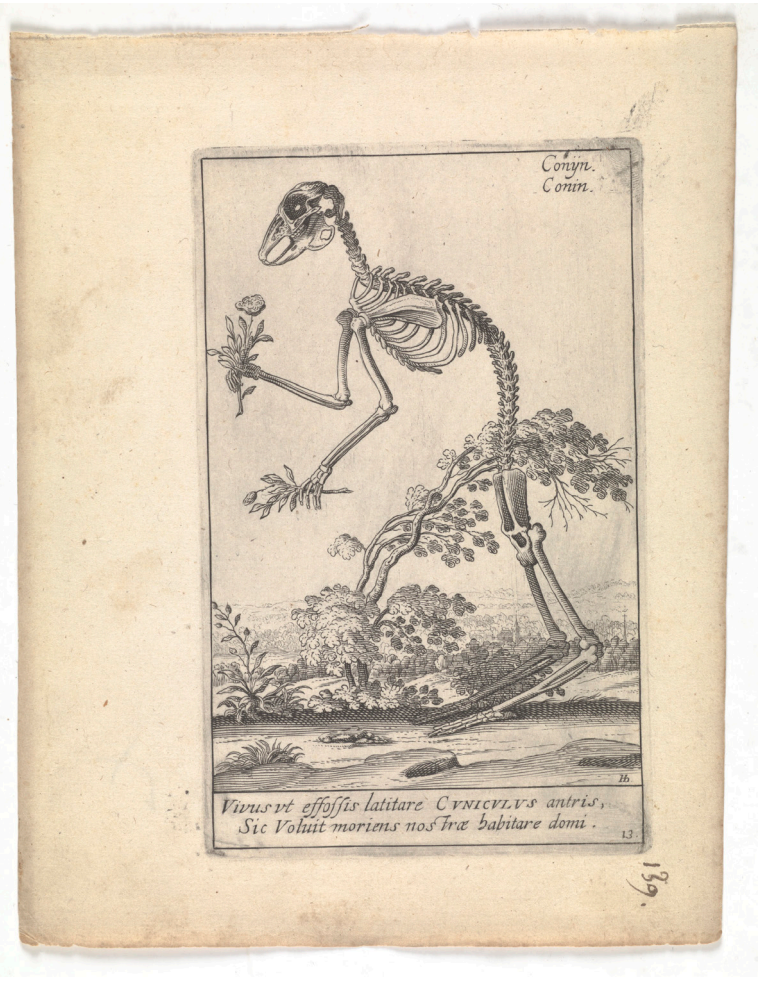
Hendrick Hondius I (1573-1650)
y Andries Jabobsz Stock (1580-1648?)
a partir de estampas de Filippo di Liagno (1589-1629)

Serie de diecisiete estampas de esqueletos de animales, 1625-26

La serie editada por Hendrick Hondius en La Haya en 1626 es una copia invertida de la que publicó en 1622 Filippo di Liagno, conocido también como Filippo Napoletano (1589-1629). Hondius y Stock, como autor de algunas de las estampas, añadieron unos fondos de aguafuerte con paisajes y elementos naturales para hacer más atractivas las imágenes, acorde con los gustos del mercado. En unos momentos en los que no existían los derechos de reproducción o *copyright*, esta práctica de copiar y editar series de estampas era muy frecuente y son numerosos los casos en los que nos encontramos copias invertidas de las estampas de más éxito. Este proceso de inversión se producía al calcar sobre la lámina de cobre la composición de la estampa original, de modo que al estamparla el resultado era inverso.

La serie original corrió a cargo del grabador y pintor italiano Filippo de Liagno, hijo de español según indican las fuentes italianas, por lo que su nombre fue confundido por Ceán con Felipe de Liaño. Los datos conocidos del pintor español Felipe de Liaño son muy escuetos, por lo que no es descartable que viajase a Roma y allí concibiera al que luego fue conocido como Filippo Napoletano. La obra de este ha sido bien estudiada por Marco Chiarini (*Teodoro Filipp di Liagno detto Filippo Napoletano, 1589-1629. Vita e opere*, Florencia, 2007, pp. 476-84), que le dedicó una monografía en la que se incluyó su actividad como pintor, dibujante y grabador. Esta última faceta está vinculada a su relación con el lorenés Jacques Callot, con quien trabajó para Cosme II de Medici. La serie de esqueletos (*Scheletri*) se basa en la colección que en Roma poseía el naturalista y miembro de la Accademia dei Lincei Johannes Faber, a quien va dedicada según consta en la portada de P. Black, "Mariette's Collection of Etchings by Filippo di Liagno", *Print Quarterly*, vol. 26, nº. 4 (2009), pp. 346-353. La edición debió ser muy corta, seguramente para uso privado del naturalista. Tan solo se conoce una edición completa de época en la Biblioteca Central de Florencia, y son muy pocos los ejemplares sueltos conservados. El catálogo recoge además de la portada, dos estampas con esqueletos humanos abanderados y 18 de esqueletos animales. Las láminas de cobre (19) se conservan en el Istituto Nazionale per la Grafica procedentes del Fondo Barberini, de las que en el siglo XIX se editaron algunos ejemplares.

El interés científico que suscitaron motivó la copia realizada por Hondius solo cuatro años después. Estudiada por Nadine Orenstein en un volumen del *New Hollstein*, la serie estaba formada por 17 estampas con esqueletos completos de animales, a los que se añade una con tres cráneos y tres preliminares con la portada y esqueletos humanos abanderados. El éxito de esta serie se demuestra en que fue reeditada en 1642. La adquirida por el Museo del Prado incluye las 17 estampas de esqueletos de animales, sin las complementarias descritas anteriormente. La numeración y firmas permiten catalogar este ejemplar como de la primera edición de 1626. La copia gozó de difusión, ya que Hondius fue uno de los editores de estam-



Hendrick Hondius I (1573-1650)
Esqueleto de conejo
Serie de estampas de Esqueletos de animales, 1626
Aguafuerte y buril, papel verjurado, 199 x 157 mm
(G6944)

pas más prolíficos en los Países Bajos. Y no es de extrañar que, a partir de este momento, apareciesen otras series de estampas de esta temática que seguían estos modelos visuales.

Pese a la difusión, no son muchos los ejemplares completos conocidos. Orenstein documenta otros similares en las principales colecciones de estampas europeas: Bruselas, Roma, Copenhague, Viena, a las que recientemente se ha incorporado en ejemplar incompleto en el Rijksmuseum de Ámsterdam. En España solo se documenta un ejemplar en la Biblioteca Nacional de España (INVENT/37133 e INVENT/37135-INVENT/37152). El interés para el Prado radica en que complementa los tratados, cuadernos de cartillas y estampas sueltas que sirvieron para la formación de los artistas, en los que se incluían los estudios osteológicos como parte del proceso de aprendizaje conducente a una naturalista representación de los animales. Este tipo de materiales constituye desde hace unos años una de las principales líneas de adquisición del Museo.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Palau Antiguitats, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

D. de Hoop Scheffer y G. S. Keyes, *Louis Spirinx to M. Suys*, *Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700, vol. XXVIII,* nº. 5-10, pp. 90-91; N. Orenstein, *Hendrick Hondius*, *The New Hollstein. Dutch & Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1450-1700*, Amsterdam, 1994, nº. 243-258, pp. 180-187; N. Orenstein, *Hendrick Hondius and the Business of Prints in Seventeenth-Century Holland*, Rotterdam, 1996, pp. 176-189;

FORMA DE INGRESO

Adscripción del Ministerio de Cultura tras oferta de venta irrevocable y aceptación por el Real Patronato del Museo del Prado en 2023.

Donaciones

Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)

Estudio de cabeza de Jesús para Flevit super illam, h. 1892

Firmado abajo a la izquierda: "E. Simonet". En el bastidor: "FLEVIT SUPER ILLAM"

Estudio de apóstol para Flevit super illam, h.1892

Firmado abajo a la izquierda: "E. Simonet"

Se trata de dos estudios de gran relevancia realizados para la construcción del cuadro *Flevit super illam* (P6459, Museo del Prado) Permiten comprender mejor el proceso de preparación del único cuadro de pintura religiosa expuesto en la Colección del siglo XIX del Museo. Esta obra, la más importante del pintor, obtuvo primera medalla en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Madrid de 1892 y fue adquirida en 1902 por el Estado con destino al Museo de Arte Moderno que en 1971 se fundió con el Prado.

La adquisición de bocetos y estudios preparatorios para los grandes cuadros de pintura de historia ha sido una de las líneas más fértiles en las compras de los últimos años del Museo en el Área de Pintura del Siglo XIX.

Los dos estudios son complementarios pues uno tiene un modelo real y el otro es fruto de una ideación superpuesta a un estudio de facciones. Señalan así los dos polos entre los que oscila la obra, cuyo marcado naturalismo se orienta, en la figura de Cristo, hacia una sugestión simbólica.

El *Estudio de apóstol* pudo haberse realizado a partir del viaje que el artista hizo a Tierra Santa en 1890, cuando abordaba los trabajos previos para aquel cuadro. Simonet fue uno de los escasísimos artistas españoles y el único, entre los relativamente importantes, que hizo ese viaje, lo que indica la singularidad de su empeño, dictado por el deseo de dar veracidad a la atmósfera, la luz y los tipos propios de Palestina.

Su fondo, con el disco luminoso, y la suave luz que recibe de frente configuran una imagen de gran poder de sugestión. La ejecución, mucho más acabada en la cabeza que en el resto de la figura, denota su carácter de estudio. En el cuadro definitivo el artista varió la postura del apóstol, que aparece también más separado del astro circular, y que sirvió también para algunos de sus compañeros de grupo. Los tonos son muy similares.

La Cabeza de Cristo presenta un marco original del artista de gran interés, en cuya entrecalle figura, en sus partes superior e inferior, en letras romanas doradas, la leyenda: "FLEVIT SVPER ILLAM / ENRIQVE SIMONET". La presencia de esa inscripción, pintada por el mismo Simonet, y la calidad de la moldura, indican el interés que tuvo la obra para el propio artista, como si se tratara de una aproximación definitiva a la figura de Jesucristo. En efecto, la única variación en el cuadro final es la inclinación hacia debajo de la cabeza. La elección de un punto de vista de perfil le da una gran nobleza y los párpados caídos acentúan el ensimismamiento melancólico del personaje que, en el título de la obra, indica que "lloró sobre

Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)
Estudio de cabeza de Jesús para Flevit super illam, h. 1892
Óleo sobre lienzo, 58,2 x 38 cm
(P8453)

Enrique Simonet Lombardo (1866-1927)
Estudio de apóstol para Flevit super illam, h. 1892
Óleo sobre lienzo, 60 x 39,5 cm
(P8454)

ella" (la ciudad), tomado del Evangelio de San Lucas (19,41).

También en este estudio la cabeza aparece mucho más construida sobre la preparación blanca, visible en buena parte del lienzo, pero en la túnica se ve un parecido color azul al de la vestimenta definitiva. La configuración de la cabeza ofrece la interpretación de Simonet de un arquetipo cristológico en boga desde el último tercio del siglo XIX. En este periodo la influencia de Ernest Renan hizo que los pintores se esforzaran por destacar los rasgos humanos de la figura de Cristo. De ahí que el pintor eligiese uno de los rasgos de mayor humanidad, la compasión y la tristeza hasta llegar al llanto.

El estado de conservación de ambas obras era aceptable, si bien han precisado de una limpieza y, en el caso del marco del estudio de Jesús, de restauración, realizadas en los Talleres del Museo del Prado.
— Javier Barón

PROCEDENCIA
Conservados por el artista hasta su muerte en Madrid, 1927; herederos del artista, el último Jorge Simonet Gómez, Madrid; subasta Alcalá, Madrid, 23 de diciembre de 2022, lotes 872 y 873.

BIBLIOGRAFÍA [SOLO DE P8453]
Teresa Sauret, *Enrique Simonet y Lombardo. Formación y madurez*, Málaga, Museo del Patrimonio Municipal, 2010, pp. 96, 97 (repr.)

FORMA DE INGRESO
Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión del Siglo XIX, en 2023.

Manuel González Santos (1875-1949)

Autorretrato, 1907

Firmado en el ángulo inferior derecho: "M. Gonzalez Santos / Sevilla 1907".

Retrato mortuorio de un hijo del artista, 1906 o posterior

Los retratos y autorretratos de artistas constituyen una de las líneas prioritarias de adquisiciones del Museo del Prado. Por tratarse del autorretrato de un pintor representado en las colecciones, enriquece la iconografía de los artistas del Museo.

La obra, realizada hacia los treinta y dos años, dos después de haberse casado, cuando vivía en la calle de San Esteban de Sevilla, es la primera aproximación conocida del artista a este género y quizá la más interesante. En ese año fue nombrado encargado de la clase de Dibujo del Antiguo y del Natural en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. Un año antes el artista había realizado sendos retratos al pastel de su padre y su madre (colección Adela Perea).

La composición del *Autorretrato*, con el reverso visible del lienzo en el que trabaja, es frecuente en la tradición española y aparece, por ejemplo, en varios autorretratos de su paisano José Villegas. Su colorido, en grises claros y blancos, y su ejecución, amplia, son habituales en la pintura sevillana del periodo. Un precedente de la obra es otro autorretrato más juvenil (óleo sobre tabla, 26 x 40 cm, colección particular), también de media figura.

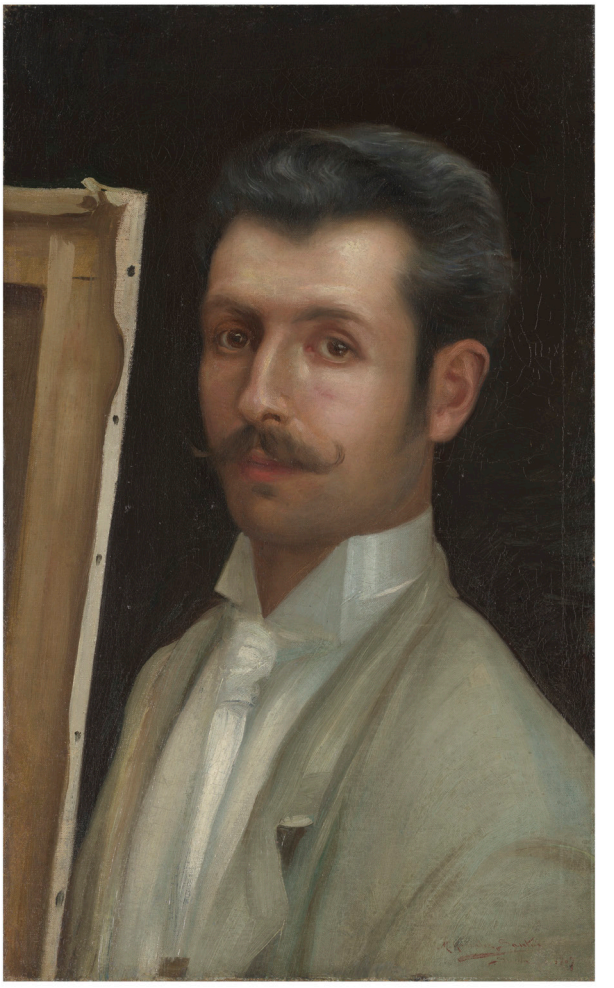
El propio artista, según el recuento de su nieta en la publicación referenciada más abajo, se autorretrató además en 1932 (pastel sobre papel, 60 x 40 cm, colección particular). Otros retratos del artista fueron realizados por algunos discípulos suyos, como José María Labrador (óleo de 1917) y Antonio Illanes (busto escultórico de 1929). El muralista valenciano José Bellver Delmás realizó en 1928 un retrato dibujado de su cabeza, y su compañero en la Escuela Federico Godoy y Castro, un retrato al óleo en 1935.

La pintura no conservaba su bastidor original y había sido reentelada. Se hallaba en un estado de conservación aceptable, si bien necesitó de una restauración en el Taller del Museo del Prado, antes de ser incorporada a la exposición *El Siglo del Retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la ilustración al modernismo*, mostrada en febrero de 2024 en la sede de Caixa Fórum en Sevilla. El marco, moderno, se sustituyó por otro del Museo, que hubo de adaptarse.

La relevancia de la trayectoria de González Santos excede a su proyección como pintor, pues llegó a ser director de la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, miembro de la Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, y maestro de algunos pintores, entre ellos Carmen Laffon.

El Prado conserva, gracias a dos donaciones anteriores de la propia Adela Perea, realizadas en 1995 y 2021, el retrato de su esposa, Adela Narbona Beltrán (P7692), de 1897, hermana de Antonio Narbona, uno de sus maestros; su obra más conocida como pintor, *Centro de vacunación* (P7693), hacia 1900-1905, y una *Academia* (P8379) al óleo, además de un amplio conjunto de dibujos.

El *Retrato mortuorio de su hijo muerto* (D10115) es un pastel basado en una serie



Manuel González Santos (1875-1949)
Autorretrato, 1907
Óleo sobre lienzo, 57,2 x 34,7 cm
(P8458)

Manuel González Santos (1875-1949)
Retrato mortuorio de un hijo del artista, 1906 o posterior
Pastel, Papel avitelado, 450 x 610 mm
(D10115)

de fotografías que realizó el propio artista y que se conservan en su archivo. El recuerdo de los niños que habían fallecido prematuramente a través de la fotografía fue un uso habitual de este medio desde la segunda mitad del siglo XIX hasta comienzos del siglo XX, siendo frecuente que apareciesen con los ojos abiertos, o cerrados como si estuvieran dormidos en su cuna. González Santos en este caso se sirvió de la fotografía no como fin en sí misma para recordar, sino como instrumento de trabajo para elaborar, con los medios propios de un pintor, un recuerdo de su hijo difunto, dotándole de una viveza que, aunque perdida, permitiese mantener un recuerdo más agradable, con los ojos abiertos, una sonrisa y el colorido que aporta el pastel, elaborado en este caso muy someramente, como si estuviera tomado del natural.

— Javier Barón / José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Sevilla, el artista hasta su fallecimiento en 1949; pasó luego a su hija, Adela González Narbona y, a su fallecimiento, en 1989, a su nieta, Adela Perea González.

BIBLIOGRAFÍA

Adela Perea Narbona, *Manuel González Santos*, Sevilla, 2003, p. 101, nº 115.
El *Retrato mortuorio de su hijo muerto* es inédito.

FORMA DE INGRESO

Donación de doña Adela Perea González en 2023.

Luis López Piquer (1802-1865)

Juan Eugenio Hartzenbusch
Pedro Calvo Asensio
Eduardo Gasset y Artime
Francisco Martínez de la Rosa, h. 1856-1858

Desconocidas hasta ahora para la bibliografía especializada, estas obras se consideran bocetos preparatorios para uno de los lienzos de gran tamaño de la colección de pintura del siglo XIX del Museo, que retrata un destacado evento contemporáneo, *La coronación de Quintana* (P5727, o/l, 428 x 561 cm), obra de Luis López Piquer (1802-1865), actualmente depositado en el Palacio del Senado (Madrid). Efectivamente, se identifican con las cuatro figuras más preeminentes del primer término de la composición de la obra, que encarnan a varios de los protagonistas del acto de homenaje. La pose de las cabezas en estos pequeños lienzos parece anticipar la que adoptan las figuras del cuadro definitivo y sus trajes, que son los mismos, están desarrollados con más detalle y ampulosidad en la pintura final. En alguno de los casos, como en el de Hartzenbusch, el pintor añadió además la medalla de Académico en la composición definitiva, aunque no la lleva en este boceto, por lo que cabe aceptarlos como tales.

La obra depositada en la Cámara alta fue encargo de Isabel II, quien había sido alumna del famoso poeta neoclásico, para recordar el acto de homenaje que tuvo lugar el 25 de marzo de 1855 en el Senado, en el que se celebraba tanto su señalada producción –apegada a los idearios de la democracia liberal- como su resistente heroísmo patriótico, que le hizo conocer la prisión por orden de Fernando VII. La gestión de ese encargo, surgido meses después del evento, y de marcado carácter propagandístico, recayó en la Real Academia de san Fernando, aunque se sufragó con fondos del Ministerio de Fomento.

Se conoce que Luis López, ganador del concurso con el que la Academia resolvió la designación de un autor, tuvo que superar numerosas dificultades para resolver esta pintura monumental. A la hora de pintar el lienzo definitivo, durante los cuatro años que tardó en llevarlo a cabo, pidió permiso para utilizar el mismo estudio que había sido de su padre –el pintor de Cámara Vicente López Portaña (1772-1850)- en las inmediaciones de Palacio, en concreto en los locales hoy desaparecidos de la plaza de la Armería nº 5, junto al Palacio, debido a la obligación implícita de hacer posar allí a todos los presentes en la coronación, algunos en delicada situación de salud, para lo que en la documentación conservada cita expresamente el caso de Francisco Martínez de la Rosa, "que por su edad y categoría no es de decoro hacerle subir a un andamio". Allí recibió a cuantos retrató del vivo y después fue incorporando sus efigies al cuadro grande, ubicado en un espacio contiguo que había servido de cochera al arquitecto Narciso Pascual Colomer. Para hacerlo siguió un boceto previo de composición que la Academia había aprobado y que hoy no se conoce. Seguramente estos lienzos respondan al final del proceso de posado, donde cada cabeza quedaba ya bien insertada en el espacio que debía de ocupar en la composición definitiva, adoptada ya su co-

Luis López Piquer (1802-1865)
Juan Eugenio Hartzenbusch, h. 1856 / 1858
Óleo sobre lienzo, 18 x 13 cm.
(P8459)

Luis López Piquer (1802-1865)
Pedro Calvo Asensio, h. 1856 / 1858
Óleo sobre lienzo, 18 x 13 cm.
(P8460)

Luis López Piquer (1802-1865)
Eduardo Gasset y Artime, h. 1856 / 1858
Óleo sobre lienzo, 18 x 13 cm.
(P8461)

Luis López Piquer (1802-1865)
Francisco Martínez de la Rosa, h. 1856 / 1858
Óleo sobre lienzo, 18 x 13 cm.
(P8462)

rrespondiente posición, aunque serán necesarios futuros estudios para determinar con mayor precisión el papel que jugaron estas obras respecto a la pintura definitiva que hoy guarda el Museo del Prado.
—Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA
Durán. Subastas de Arte, subasta nº 396 de julio de 2004 [lotes dobles, 66 y 95], adquiridos por D. Mario Cottereau María.

FORMA DE INGRESO
Donadas por don Mario Cottereau María, en memoria de su madre, doña María Dolores María Castellanos, en 2023.

Carlota Rosales Martínez de Pedrosa (1872-1958)

El pintor Eduardo Rosales, 1890

Junto al retrato de la madre de la artista que el Museo adquirió en fecha reciente de la familia Lagarón (P8375) –descendientes directos de la pintora madrileña -, esta es una de las obras más significativas y de mayor entidad artística de la producción de esta pintora, que fue la primera mujer pensionada por la Academia de Roma. Su obra plástica, todavía poco conocida, destaca en la producción de retratos y los que dedicó a sus padres componen hasta ahora la pareja de principal interés, reunida ahora en el Prado.

Aunque Carlota no llegó a conocer a su padre, que falleció cuando ella tenía un año de edad, confesó -en una entrevista que concedió en su madurez a Carmen de Burgos "Colombine"- que: "hablaba mi madre de él, tal culto había a su memoria en casa, que yo creo haberlo conocido y tratado, porque los recuerdos de lo que me contaban se hacían vivos en mi amor a mi padre" [Carmen de Burgos, *Hablando con los descendientes,* Madrid, 1929, p. 97].

Esta obra traduce nítidamente esa idea de culto a la memoria del artista. Realizada con la famosa fotografía que Laurent tomo del pintor como fuente principal para recordar el rostro de su padre, insiste en una apariencia que recordaba: "Mi padre era muy guapo, alto, de mirada inteligente y melancólica, como todos los destinados a morir de esa enfermedad (tuberculosis). Esta lo maceró de manera que su rostro bondadoso tenía algo del rostro de Cristo, y sirvió de modelo para el "Cristo yacente" que hay en el Museo Moderno." [*Ídem,* p. 102], la pintora cita la obra más indiscutida de toda su producción artística a través de un dibujo, aludiendo así a los méritos más canónicos de su progenitor. La propia Carlota dijo a Burgos acerca de *Doña Isabel la Católica dictando su testamento*: "Todo el mundo sabe el éxito que alcanzó con esta obra en la siguiente Exposición nacional de 1864, en la que obtuvo el primer premio, no sólo por unanimidad del Jurado, sino de los artistas. En la Exposición Universal de París de 1866 llamó también poderosamente la atención, y obtuvo para la medalla de honor igual número de votos que el cuadro de Stéfano Usi *La expulsión de Florencia del duque de Atenas*. Le dieron a mi padre la Legión de Honor, que él estimaba en tanto, que no se quitaba nunca su insignia." [*Idem*, p. 100].

Este retrato se suma así, por un lado, al elenco de pinturas realizadas por mujeres que el Museo ha adquirido para sus colecciones en los últimos años, pero también incrementa la iconoteca de Rosales, un artista particularmente significativo en la institución, que cuenta con un largo número de representaciones debidas a otros tantos artistas, muchas de ellas también conservadas en las colecciones de pintura y escultura del Prado.

— Carlos G. Navarro

Carlota Rosales Martínez de Pedrosa (1872-1958)
El pintor Eduardo Rosales, 1890
Óleo sobre lienzo, 73 x 60,5 cm
(P8463)

PROCEDENCIA

En poder de la pintora hasta su muerte, en 1958; después pasó a su hija pequeña Trinidad Santonja Rosales (1995-1992); de ella la heredó su hijo varón, Juan Miguel Comba Santonja (1931-2003); de él pasó por fin a su hija pequeña, Pepa Comba (2023), bisnieta de la autora, que la ha ofrecido en donación al Museo del Prado.

BIBLIOGRAFÍA

Enrique Pardo Canalís, "La familia de Rosales", *Anales del Instituto de Estudios Madrileños*, nº. 15, 1978, pp. 421-431; Estrella De Diego, *La mujer y la pintura del XIX español*, Madrid, Cátedra, 1989; José Manuel Arnáiz, "Carlota Rosales Martínez de Pedrosa", *Cien años de pintura en España y Portugal*, Madrid, 1992, p. 303; Javier García-Luengo y Manchado, "Carlota Rosales Martínez de Pedrosa", *Diccionario Biográfico Español* (*ad vocem*).

FORMA DE INGRESO

Donación de doña Pepa Comba en 2023.

Juan Fernández de Laredo (h. 1632-1690)

San Jerónimo oyendo la trompeta del Juicio Final, 1669

Firmado: "Ju Fz/ de Lare /do F. 1669"

Juan Fernández de Laredo fue un pintor (h. 1632-1690) activo en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII, del que han sido identificados alrededor de medio centenar de documentos y una noticia biográfica en el *Parnaso español...* de Palomino. Fue discípulo de Francisco Rizzi, en 1686 fue nombrado pintor del rey a título honorífico, y tanto esta biografía como las noticias documentales lo relacionan con trabajos de naturaleza efímera, como decorados teatrales, carros para autos sacramentales, o túmulos, arcos de triunfo y otras decoraciones conmemorativas. Son muy escasas las referencias a obras "de caballete".

La única obra de este tipo que ha sido identificada es *San Jerónimo oyendo la trompeta del Juicio Final*, que representa al santo sobresaltado ante la irrupción del ángel trompetero; un episodio que no era el más frecuente en la representación del santo, pero que contaba con precedentes importantes, entre ellos una difundida estampa de Ribera. La obra de Fernández Laredo participa de las características propias de los artistas madrileños de la generación siguiente a Rizzi, Carreño y Herrera, entre los que priman los valores del color sobre los del dibujo. Fue dada a conocer por Rogelio Buendía en 1965, cuando estaba en una colección navarra, y en 2022 fue adquirida por su el donante del cuadro.

Entre los motivos que aportan interés a la obra figuran la posibilidad que ofrece de ir definiendo el perfil artístico de su autor, el hecho de que su soporte (tabla) y su formato no abundan entre las pinturas barrocas españolas que guarda el Museo, y su inserción en uno de los principales ámbitos de competencia de la colección de pintura del Museo del Prado, como son los artistas que trabajaron en el ámbito cortesano español.

— Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección particular, Navarra; Madrid, mercado del arte.

BIBLIOGRAFÍA

J.R. Buendía, Dos pintores madrileños de la época de Carlos II", *Príncipe de Viana*, 98-99, p. 27: A. Aterido, *El final del Siglo de Oro*, Madrid, 2015, t. II, pp. 112-117

FORMA DE INGRESO

Donación de D. Juan Carlos Gómez Aragüete en 2023.

Juan Fernández de Laredo (h. 1632-1690)
San Jerónimo oyendo la trompeta del Juicio Final, 1669
Óleo sobre tabla, 19 x 27 cm
(P8464)

Anónimos italianos, alemanes y franceses
Giuseppe Maria Crespi (activo en la segunda mitad del siglo XVIII)
Antonio Prado

Conjunto de ocho mesas revueltas, siglos XVIII al XIX

El origen del *trompe l'oeil* o *trampantojo* se remonta al texto descrito por Plinio el Viejo en su *Historia Natural* (libro 35-65) en el que recoge el concurso entre Zeuxis y Parrasio. Como género pictórico autónomo se desarrolló fundamentalmente en los Países Bajos en el siglo XVII y se extendió por toda Europa, practicándose en España desde el siglo XVII y ampliando su presencia en el siglo XVIII. El Museo del Prado incorporó recientemente a su colección cuatro excelentes ejemplos de trampantojos (P8429-P8432) pintados por Francisco Gallardo (activo en Cádiz hacia 1764), en los que tiene gran protagonismo la presencia de obras sobre papel -dibujos, estampas y libros- e instrumentos para la práctica del dibujo (Gudrun Maurer, *Museo Nacional del Prado. Memoria de actividades 2022*, Museo del Prado, pp. 48-58). El género evolucionó en el siglo XVIII en el formato de *pèle-mêle* o *mesas revueltas*, en los que los objetos, fundamentalmente obras sobre papel de muy variada condición, pasan de estar colgados o clavados en la superficie vertical del muro o el tablero a disponerse sobre una mesa.

En estas *mesas revueltas* se distribuyen obras sobre papel acompañadas de otros objetos que suelen aludir a la práctica de las diferentes artes. Dibujos, estampas, documentos variados, libros, periódicos y naipes se colocaban de manera aparentemente casual. La elección de las obras representadas no es sin embargo aleatoria, y el conjunto ha de ser interpretado de forma simbólica en relación con el autor o su destinatario, cuyos nombres en ocasiones aparecen en alguno de los documentos reproducidos. Son composiciones concebidas para demostrar el virtuosismo e ingenio del dibujante a través de un ejercicio visual dirigido a una clientela culta y aficionada a estos juegos de reconocimiento de carácter simbólico. Este concepto es semejante a las consolas de piedras duras basadas en diseños de Charles-Joseph Flipart (1721-1797) conservadas en el Museo del Prado (O0214, O0476, P7823-P7826 y P8920).

Aunque se conoce un buen número de trampantojos pintados del siglo XVII, no ocurre lo mismo con los dibujados. Casi todos ellos son ya del siglo XVIII y en mayor medida de la primera mitad del siglo XIX. En el caso español, las *mesas revueltas* dibujadas del siglo XVIII son muy escasas y tenemos noticias de las de José Pérez Ruano (1792) del Museo de Bellas Artes de Córdoba, de Luis Paret en colección particular (1797-99) y otra de Jorge Juan Guillelmi dedicada a Francisco Antonio de Lacy (1783), también en colección particular.

Estas ocho mesas revueltas que ahora ingresan en el Museo del Prado ofrecen un panorama representativo de las distintas tipologías desarrolladas en el género en Italia, Francia, Alemania y España en el siglo XVIII y comienzos del XIX.

Los dos dibujos de Giuseppe Maria Crespi (activo en Bolonia en la segunda mitad del siglo XVIII) son los más complejos (D10107 y D10108). Ambas obras incluyen su firma "Ioseph Filius Antonij Crespi Bonon Delineavit et Pinxit" (Giuseppe, hijo de Antonio Crespi de Bolonia lo dibujó y lo pintó). Giuseppe Crespi era

Giuseppe Maria Crespi (activo en Bolonia en
la segunda mitad del siglo XVIII)
Mesa revuelta, segunda mitad del siglo XVIII
Tinta parda a pluma y aguada de colores, papel verjurado,
542 x 760 mm
(D10107)

hijo del pintor boloñés Antonio Crespi, que a su vez era el hijo menor del afamado pintor Giuseppe Maria Crespi (1665-1747). John T. Spike, en el catálogo de ventas de Artur Ramon, hizo una primera aproximación a ambos dibujos, que interpretó en el sentido de los peligros que acechan a los jóvenes expuestos a los placeres de la vida, identificando alguna de las estampas reproducidas. No obstante, la complejidad de estas obras requerirá en el futuro un estudio en profundidad. La filiación con su abuelo se hace explícita a través de la reproducción de dos de sus estampas que ilustraron el poema de Giulio Cesare Croce *Bertoldo con Bertoldino e Cacasenno*, copiadas posteriormente de forma invertida e incluidas en la difundida edición boloñesa de Lelio della Volpe de 1736. Estampas flamencas, italianas, alemanas y francesas, así como naipes, se amontonan en las mesas junto a libros, como *L'Aventurier françois* de Ange Goudar (Amsterdam, 1746), una página con la *Oda XXII* de Horacio (Libro III) dedicada a Diana, o una doble página de un libro escrito en alemán con el escudo y la historia del apellido de la familia Oñate, y que podría ser una referencia al destinatario de los dibujos. Además, Crespi incluyó instrumentos musicales y útiles empleados en la práctica del arte, como la regla, el compás, el pincel, la paleta y la pluma. En su concepción como artificio engañoso, y siguiendo una de las premisas del trampantojo, incluyó un pájaro picando una pera, una explícita referencia a Plinio, así como animales e insectos, habitualmente presentes en la pintura desde el siglo XVI con la intención de engañar al ojo del espectador. Como veremos también en alguno de los ejemplos posteriores, el realismo con el que los artistas tratan de representar la fragilidad de las obras sobre papel, una forma de *vanitas*, motiva que muchas de ellas aparezcan rotas, quemadas, mojadas o devoradas por los insectos o los ratones.

También italianas son las dos mesas (D10112 y D10113) centradas exclusivamente en la reproducción de estampas y copias dibujadas de estas, identificables en este último caso por su color rojo. El autor incluyó estampas de variada condición: religiosas, de paisaje, mitológicas y copias de pinturas como *Tarquino* y *Lucrecia*, de Tiziano. La demostración del paso del tiempo, incidiendo en las huellas del deterioro de la obra sobre papel por rotura, uso o fuego, las convierte en una especie de *vanitas*.

Las dos obras españolas están firmadas en una etiqueta fingida por Antonio Prado, autor del que no se conoce dato alguno (D10110 y D10111). Son de notable interés por su rareza en el panorama del género en España, que como hemos mencionado anteriormente es muy reducido. Pueden fecharse en 1792 de acuerdo con el año indicado en un documento con papel sellado y el ejemplar del *Diario de Madrid* que reproduce. Además, es posible apuntar el nombre del destinatario, Francisco Mariano Nifo (1719-1803), uno de los más destacados periodistas españoles de finales del siglo XVIII, cuyo nombre aparece en una tarjeta de visita, en una de las etiquetas con el nombre del autor y en una portada manuscrita. Estampas religiosas, naipes, páginas de libros y el ejemplar del pliego de cordel titulado *Segunda arenga burlesca* (solo co-

nocido hasta ahora por ediciones posteriores del siglo XIX), completan el repertorio de obras representadas.

El más colorido de los trampantojos (D10109) incluye un variado repertorio de impresos, muchos de ellos en alemán: dos calendarios de 1754, una página del diario de Leipzig de 1752, y otras publicaciones en dicho idioma de 1755 y 1756. Uno de los documentos manuscritos reproducidos aparece firmado en 1752 por el comerciante alemán de origen francés afincado en Leipzig Jean Henri Thierot (1703-1761), a quien seguramente está dedicado el dibujo. La gramática italiana de Charles Placardi publicada en Basilea en 1752, un libro de meditaciones, dos mapas con representaciones de la India y China y dos naipes franceses con el rey de bastos (Alexandre) y la reina de corazones (Rachel), aluden a la variedad de intereses del comerciante y a su éxito.
— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Artur Ramon, Barcelona.

FORMA DE INGRESO
Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez, en 2023.

Giulio Bonasone (1500/10-1574)
Johan Wierix (1549-h. 1618)
Simon Guillain (1581-1658)
Melchior Küsel (1626-1683)
Coenraet Decker (h. 1650-1685)
Edmé Jeaurat (1688-1738)
Manuel Salvador Carmona (1734-1820)
Edward Scriven (1775-1841)
Célestin Nanteuil (1813-1873)
Adelaida O'Dena de Estrada (h. 1823-1853)

Nueve estampas, un dibujo y una fotografía junto a una carta donadas por Pedro María Alberdi Buruaga, entre los siglos xvi y xx

Este 2023 Pedro Alberdi donó al Museo del Prado además de un conjunto de estampas diversas que reproducen pinturas o se relacionan con los artistas presentes en su colección, un dibujo de una de las primeras pintoras copistas que trabajó en sus salas, Adelaida O'Dena de Estrada, y la fotografía de un cuadro que se creía de Velázquez junto a la carta del que fuera su propietario, el príncipe Alfonso Doria Pamphili.

En lo que se refiere a las estampas, la más antigua está firmada por Giulio Bonasone en 1563 (G6954) y reproduce con variantes la pintura de Tiziano (h. 1490-1576) que se conserva en el Museo del Prado, *Entierro de Cristo* (P0441). Al pasar la composición al cobre, Bonasone cambió el formato a vertical, dejando la escena principal en la mitad inferior. Incorpora al fondo las tres cruces del Calvario y, en la mitad superior, un paisaje escarpado con vegetación. Este ejemplar refleja un primer estado del grabado de la lámina y fue empleado para ilustrar un libro devocional.

También ha llegado otra estampa realizada a partir de una pintura de Tiziano con variaciones respecto al modelo. En este segundo caso, el grabador alemán Melchior Küsel fue el encargado de trasladar al aguafuerte en 1679, *La bacanal de los andrios* (G6953), pintura conservada igualmente en el Prado (P0418). Küssel cambia totalmente el sentido de la composición, transformando el tema mitológico original, en religioso. La escena de la fiesta báquica en el primer plano, da paso a la adoración del becerro de oro al fondo, episodio narrado en el libro del Éxodo del Antiguo Testamento. La imagen se grabó junto a los versos en latín y alemán del poeta Johann Baptist Croph y, una vez estampada, formó parte de la publicación *Icones Biblicae Veteris et Novi Testamenti*..., editada por el mismo grabador en Augsburgo en 1679.

Siguiendo un orden cronológico, tras la primera estampa citada, la siguiente sería el retrato del pintor Pieter Bruegel el Viejo (1525/30-1569) de 1572, atribuido con dudas a Johan Wierix (G6959). La estampa formó parte del mismo libro de retratos de pintores, *Pictorum aliquot celebrium germaniae inferioris effigies*, del que ya Pedro Alberdi ha donado en los últimos años los de Rogier van de Weyden (G5956) y El Bosco (G5988). "El nuevo Bosco", como así se denomina a Bruegel en los versos latinos

Adelaida O'Dena de Estrada (h. 1823-1853),
según pintura de Bartolomé Estaban Murillo (1617-1682)
Los niños de la Concha, 1847
Aguada de pigmentos opacos
Papel avitelado, 83 x 99 mm
(D10073)

de Dominicus Lampsonius que se pueden leer en el margen inferior, es representado por Wierix de perfil, con barba larga y sombrero ante un fondo neutro. La estampa es una segunda edición publicada por Volcxken Diericx (1525-1600) en Amberes hacia 1572, poco después de la primera.

A continuación, le sigue el aguafuerte de *San Diego de Alcalá recibiendo el hábito de franciscano* de Simón Guillain (G6956), fechado en 1646. Reproduce la pintura mural de Annibale Carracci (1560-1609) y Francesco Albani (1578-1660) conservada sobre lienzo en el Museo del Prado (P2908), que recientemente fue expuesta en *Annible Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma*, muestra celebrada en el Prado en 2022. Guillain grabó una serie de dieciocho láminas dedicadas a la vida de San Diego en 1646, a partir de las pinturas de esta capilla de la iglesia romana de Santiago de los Españoles. La estampa donada, dedicada a uno de los cuatro trapecios que decoraban la bóveda, formaba parte de esta serie que por primera vez reproducía el conjunto pictórico.

Asimismo, destaca el retrato de *Carlos II* (G6955) que grabó Coenraet Decker el mismo año de la mayoría de edad del monarca, en 1675, para ilustrar la dedicatoria del libro de Athanasius Kircher, *Arca de Noë in tres libros digesta*. El Museo del Prado conserva los cuadros más emblemáticos que conforman la imagen de Carlos II, pintados principalmente por Juan Carreño de Miranda (1614-1685). En relación con esta iconografía real, Pedro Alberdi donó en 2022 una estampa de Jan van der Buggen (1648/9-1690) que no correspondía a ningún modelo pictórico previo del rey (G6603), al igual que ocurre con esta nueva donación firmada por Decker. Esta última incorporación llama la atención, como apuntaba Víctor Mínguez, por "la inestabilidad de la corona sobre la mesa, [que] atrae hábilmente la mirada del espectador hacia unos cabellos que caen hasta más abajo de los hombros y unos enormes estrábicos ojos" (V. Mínguez, *La invención de Carlos II. Apoteosis simbólica de la casa de Austria*, 2013, p. 49).

Las dos estampas del siglo XVIII donadas se grabaron copiando sendas pinturas francesas de la centuria anterior, una de Charles de la Fosse (1636-1716), *Acis y Galatea* en la actualidad en el Museo del Prado (P2251) y la otra de Charles Le Brun (1619-1690), *La Magdalena en su arrepentimiento* del Museo del Louvre (inv. 2890). De la primera, se documentan tres versiones pintadas por La Fosse, pero se considera que la estampa de la donación, de Edmé Jeaurat, de 1722, copia la conservada hoy en día en el Prado por su exactitud con el original, aunque en sentido inverso (G6961). La segunda, pintada hacia 1650 por Le Brun, se encontraba en la iglesia del convento de las Carmelitas de París cuando Manuel Salvador Carmona grabó su lámina en 1754 (G6960), como ejercicio de aprendizaje durante el segundo año de su estancia de formación en la capital francesa. Modelo habitual en la enseñanza de los grabadores, Salvador Carmona debió de basarse además en la estampa del mismo cuadro que hiciera antes Gérard Edelink (1640-1707), al que admiraba, ya que la inscripción del margen inferior coincide con el texto del grabado de éste. El Museo del Prado conserva el dibujo de Salvador Carmona previo a este grabado, ejemplo de su proceso creativo (D00656).

Para concluir con las estampas del lote, quedan por mencionar dos del siglo XIX que reproducen pinturas: el aguafuerte de Edward Scriven (G6958), según un dibujo que hizo Luis Eusebi (1773-1829) del óleo de Adreaen van der Werff (1659-1722), *La incredulidad de santo Tomás* actualmente en el Milwaukee Art Museum de Wisconsin, Estados Unidos, y la litografía de Célestin Nanteuil (G6957) del cuadro de José de Ribera (1591-1652) del Museo del Prado, *Martirio de San Felipe* (P1101). Respecto a *La incredulidad de santo Tomás*, tiene especial interés para el Museo porque amplía el repertorio de obras en la colección de Luis Eusebi quien, además de pintor, fue conserje del Museo del Prado y autor de sus primeros catálogos. Su participación como dibujante en la estampa de Scriven debió de tener lugar durante su estancia en Londres, donde había emigrado con motivo de la Guerra de la Independencia en España, permaneciendo allí hasta 1814. En lo que se refiere a la estampa del *Martirio de San Felipe*, formó parte de la publicación *El Real Museo de Madrid y las joyas de la pintura en España,* que contenía litografías de importantes cuadros del Museo del Prado, seleccionados y comentados por Pedro de Madrazo (1816-1898).

El único dibujo del conjunto, es el firmado por Adelaida O'Dena de Estrada en 1847 (D10073) que copia el lienzo *Los niños de la concha* de Murillo (1617-1682), del Museo del Prado (P964). Cabe señalar la precisión técnica que se observa en la realización de esta aguada de pigmentos opacos, y lo reducido de su tamaño mide 83 x 99 mm. Miniaturista y pintora, Adelaida O'Dena fue la primera mujer documentada como "copianta" del Museo, desde 1844 (J.R. Sánchez del Peral, "Las señoras «copiantas». Mujeres con pinceles en el Museo del Prado del siglo XIX", en C. Navarro, *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, 2020, p. 292).

Por último, la fotografía anónima del cuadro de *Olimpia Maidalchini* (HF7295), que acompaña una carta manuscrita del príncipe Alfonso Doria Pamphili dirigida a Edward John Poynter (1836-1916) en 1906. Doria preguntaba a Poynter por la autoría del cuadro fotografiado de su propiedad, que entonces se creía de Velázquez (1599-1660), pidiéndole que trasladara la consulta a Aureliano Beruete (1845-1912), ya que Poynter acababa de publicar la traducción al inglés de la monografía de Beruete sobre Velázquez.
— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Pedro María Alberdi Buruaga, 2023.

FORMA DE INGRESO
Donación de D. Pedro María Alberdi Buruaga en 2023.

Manuel Salvador Carmona (1730-1820) (estampa)
Jose Lacoste y Borde (1872-?)/ Braun & Cie. (1910-?)/ Editorial Seix Barral (1911-)/ Laboratorio fotográfico del Museo del Prado (1951-) (destacados de las fotografías y tarjetas postales)
Samuel Richardson (1689-1761) (libro)
Antonio Correa Ruiz (1923-2008) / Antonio Rodríguez Moñino (1910-1970) (destacados de la documentación)

Una estampa, un conjunto de fotografías y tarjetas postales, un libro y documentación relacionada con la historia del grabado español y Goya, donados por Juan José Carrete Parrondo, entre los siglos xvii y xx

El historiador del arte y profesor Juan Carrete Parrondo (1944-2023) quiso dejar al Museo del Prado algunas de las obras y parte de la documentación que fue atesorando a lo largo de su vida profesional, dedicada especialmente a la historia del grabado español y a Francisco de Goya (1746-1828). Hay que lamentar que esta donación se hiciera poco antes de su fallecimiento, pero con ella parte de su saber ha quedado guardado en el Prado, así como el recuerdo cercano de sus papeles para quienes tuvimos la suerte de conocerle.

En 2019 publicó un artículo sobre unas estampas no catalogadas de uno de los grabadores españoles que ocupó muchas de sus investigaciones, Manuel Salvador Carmona (J. Carrete Parrondo, "Manuel Salvador Carmona. Estampas desconocidas y 'escondidas' realizadas en París" en *Liber Amicorum. A Francesc Fontbona, historiador de l'art, Barcelona*, 2019, p. 141-147). En este estudio confirmaba la autoría de Salvador Carmona para la estampa sin firma ("Gravé par C...") que ahora se incorpora a las colecciones del Prado, *Le tendre désir* (G6952), y situaba su realización durante su etapa formativa parisina, entre 1752 y 1763. Único ejemplar conocido en España, se trata de una de las estampas "escondidas" de Salvador Carmona, realizada casi en la clandestinidad en París, lejos del mandato inquisitorial reinante en la época en nuestro país. La estampa reproduce una pintura de Jean Baptista Greuze (1725-1805) conservada actualmente en el Musée Condé de Chantilly (n. inv. PE 393), que representa a una joven con el pecho descubierto en actitud apasionada, reflejo de ese "tierno deseo" que titula la obra. Carrete, detalla en su artículo los tres diferentes estados conocidos del grabado de esta lámina según los ejemplares conservados, siendo éste el último editado por Jean Massard (1740-1822), con la dedicatoria al que fuera dueño de la pintura, el marqués de Veri (1722-1785).

Por otro lado, ha donado medio centenar de fotografías y tarjetas postales de mediados del siglo xx que reproducen obras de Goya, principalmente del Museo del Prado (de HF7241 a HF7294). Entre ellas destacan algunas de dibujos de los *Cuadernos A, B o C*, además de los preparatorios para sus series de estampas la *Tauromaquia* y los *Disparates*. Así mismo, varias

Manuel Salvador Carmona (1730-1820),
según pintura de Jean Baptista Greuze (1725-1805)
Le tendre désir, 1752-63
Talla dulce (aguafuerte y buril)
Papel verjurado, 468 x 344 mm
(G6952)

de ellas son de pinturas de Goya que se conservan en otras colecciones nacionales, entre las que figuran el Museo de Bellas Artes de Zaragoza o el Museo Lázaro Galdiano, y extranjeras, como la National Gallery de Washington o el Musée du Louvre.

En cuanto al libro de Samuel Richardson, *Clara Harlowe* (BMP 21/2542), se encuadra dentro de las investigaciones de Juan Carrete sobre Goya y su tiempo. Traducida al castellano y publicada en Madrid en 1794, tuvo un gran éxito comercial entre los círculos sociales próximos al artista, como demuestra la lista de suscriptores de sus primeras páginas, entre los que figura la duquesa de Alba o el propio Goya. En consecuencia, el libro forma parte del último trabajo documental realizado por el donante, dedicado al registro riguroso del nombre de Goya en los impresos de su época.

Respecto al último lote, está formado por documentación variada relacionada con aspectos concretos de la historia del grabado en España (Archivo del Museo del Prado, C5242 a C5248). Una gran parte perteneció a Antonio Correa Ruiz (1923-2008), íntimo amigo de Juan Carrete, quien los fue reuniendo a la largo de su vida para documentar su propia colección de estampas ahora en la Calcografía Nacional, y con intención de elaborar el *Diccionario de grabadores españoles* que, finalmente, se publicó de forma muy somera como apéndice en el catálogo de la exposición *Estampas. Cinco siglos de imagen impresa*, en 1982. Básicamente está constituido por biografías de grabadores, documentos de época, referencias bibliográficas y listados onomásticos y temáticos. Se suman a estos documentos otros que ejemplifican la variedad de intereses de Antonio Correa: por un lado, en relación con la faceta de grabador de Goya, hay listados de estampas, ubicaciones de obras, fotografías y recortes de prensa; y, por otro lado, encontramos impresos de carácter efímero, como un nutrido grupo de más de setecientas cabeceras de papel sellado o timbres del Estado de los siglos XVII al XIX, que conforman una importante colección de esta modalidad de grabado utilizado como documento de garantía.

Se incluyen en el mismo lote, documentos relacionados con el trabajo sobre la historia del grabado en España de Antonio Rodríguez Moñino (1910-1970), con quien Correa comenzó a elaborar el citado *Diccionario de grabadores españoles*. Amigos, coleccionistas y estudiosos del grabado, entre los papeles de Rodríguez Moñino ha llegado un listado de su colección de láminas de cobre grabadas que hoy en día forma parte de su Legado a la Real Academia Española y se encuentra depositada en la Calcografía Nacional, fechado en 1980, probablemente elaborado por Correa.
— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Juan José Carrete Parrondo, 2023

FORMA DE INGRESO
Donación de D. Juan José Carrete Parrondo en 2023

Antonio García Peris (1841-1918)
Christian Franzen y Nissen (1863-1923)
Diego González Ragel (1893-1951)

Fotografías (retratos de artista) que pertenecieron al pintor Joaquín Sorolla, finales del siglo XIX y primeros años del siglo XX

El conjunto está formado por cuatro fotografías que pertenecieron al archivo personal de Joaquín Sorolla (1863-1923) y que llegaron al Museo con motivo de la conmemoración del centenario del fallecimiento del artista, en 2023. El interés de estas obras es fundamental, no sólo por haber formado parte de la colección del pintor, sino porque reproducen la efigie de uno de los artistas españoles más importantes del momento, tanto dentro como fuera de nuestras fronteras.

La relación que Joaquín Sorolla tuvo con la fotografía se inicia en sus años de estudiante en Valencia, cuando trabajó como retocador en el estudio de Antonio García Peris, donde se familiarizó con el nuevo arte y conoció a su hija Clotilde, con quien contrajo matrimonio en 1888. El artista tendría una estrecha vinculación con la fotografía durante toda su carrera según se advierte en la narratividad fotográfica de sus pinturas, en el trato que mantuvo con importantes profesionales del medio como Alfonso, Compañy, Campúa, Venancio Gombau o Ruiz de Luna, y en el importante número de fotografías que atesoró a lo largo de su vida.

Si bien se conocen numerosos retratos del artista, hasta el 2023, el Museo del Prado contaba con una única fotografía del pintor (HF5699) –obra de Antonio García– que entró a formar parte de la colección procedente del archivo personal de Cecilio Pla. Mediante esta generosa donación se incorporan cuatro nuevas instantáneas, que son piezas de excelente calidad y muestran a Joaquín Sorolla en diferentes etapas de su carrera.

El retrato juvenil de Joaquín Sorolla –formato *cabinet*– (HF7237) es presentado sobre un cartón verde oscuro con la firma de A. García y la dirección de su estudio en caracteres dorados. Se trata de una imagen temprana, realizada en Valencia antes de que el pintor marchase a Roma, en 1885. Antonio García Peris fue uno de los fotógrafos más importantes de Valencia en la segunda mitad del siglo XIX y, además, el protector de un joven Sorolla, a quien desde entonces le uniría una gran amistad, más allá de sus lazos familiares.

Joaquín Sorolla pintando junto a su esposa Clotilde (HF7238) es una obra singular desde el punto de vista del contenido representado y también en lo que a técnica fotográfica se refiere, ya que se trata de un platinotipo, realizado hacia 1906. En ella puede verse al artista pintando en su estudio de la madrileña calle Miguel Ángel, mientras es observado por Clotilde. Aunque se trata de una copia que no está firmada, al comparar la fotografía con el ejemplar conservado en el Museo Sorolla, se constata que es obra de Christian Franzen y Nissen, un prestigioso fotógrafo danés afincado en nuestro país y con el que el pintor tuvo una relación de trabajo y amistad que se materializó en la realización de un extraordinario retrato pictórico titulado *El fotógrafo Christian Franzen* (1903) –conservado en la Colección

Christian Franzen y Nissen (1863-1923)
Joaquín Sorolla pintando junto a su esposa Clotilde, h. 1906
Platinotipo, 147 x 155 mm, sobre un soporte secundario de papel, 158 x 166 mm, y un tercer soporte de fino cartón.
(HF7238)

Lorenzana– y, años después, en una serie de fotografías de Sorolla pintando (h. 1906), a la que pertenecería el ejemplar descrito.

La madurez de Joaquín Sorolla queda recogida en una magnífica instantánea captada en la playa de la Malvarrosa por Diego González Ragel (1893-1951), amigo de Joaquín Sorolla hijo y autor de una de las imágenes más icónicas del artista valenciano. El retrato agradó mucho al pintor, que lo eligió como regalo para sus amigos, siendo positivado en varios formatos y reproducido también mediante técnicas fotomecánicas. De esta imagen, que contó con una gran difusión, han llegado dos ejemplares, uno en formato oval (HF7239) y otro en formato cuadrado (HF7240).

El estudio de las fotografías en su conjunto permite conocer la evolución del físico del pintor a lo largo de los años e, incluso, intuir algunos rasgos de su personalidad: desde su retrato de juventud, cuando apenas contaba con unos veinte años, pasando por la imagen en el estudio junto a su esposa, para finalizar con la imagen de un Sorolla maduro de rostro curtido, con la que el maestro se sintió muy identificado.

Las obras que conforman esta donación contribuyen a incrementar la colección de fotografía histórica y, más concretamente, la parte concerniente a los archivos de artista que tanto interés tienen para el Museo. En este caso, además, una de las fotografías pudo integrarse en la exposición *Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado*, desarrollada entre diciembre de 2022 y junio de 2023.
— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA
Joaquín Sorolla y Bastida, 1923; donación anónima, 2023 (HF7237-HF7240).

BIBLIOGRAFÍA
Publio López Mondéjar, *Sorolla en su paraíso. Álbum fotográfico del pintor*, Madrid, 2017; Roberto Díaz Pena, "Sorolla y la fotografía", tesis doctoral inédita, Universidad Rey Juan Carlos, 2011; Mª Luisa Menéndez Robles y Mª José Hoppe Bayod (coords.), *Sorolla y la otra imagen en la colección de fotografía antigua del Museo Sorolla* [cat. exp. Valencia, Museo de Bellas Artes. Centro del Carmen; Madrid, Museo Sorolla], Madrid, 2006.

FORMA DE INGRESO
Donación por persona que desea permanecer en el anonimato en 2023.

Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1734-1790)

Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus Dominios, Madrid, Miguel Copin, 1777-88

La colección de trajes de España (1777-88) de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (1734-1790) constituye la primera y más importante de cuantas series de este tipo se editaron en la España del siglo XVIII, conformando en gran medida la tipología que seguirán posteriores colecciones, como la de Antonio Rodríguez (1765-dp. 1823) (G5710). Esta obra no tenía precedentes en España, donde el arte del grabado sufría un notable retraso. Los modelos habría que buscarlos en colecciones hechas en Francia y, en menor medida, en Italia, a lo largo del siglo XVIII. Cruz tuvo ocasión de conocerlas durante su estancia en París como pensionado por la Academia de Bellas Artes de San Fernando en 1752 —junto a Manuel Salvador Carmona (1734-1820), Tomás López de Vargas Machuca (1730-1802) y Alfonso Cruzado (act. 1754-1791)— para perfeccionarse en el grabado. El mercado parisino de este tipo de estampas, en las que se conjugaban la moda y los tipos sociales, a buen seguro fue un referente para el proyecto que emprendió en Madrid unos años después junto al librero Miguel Copin.

Además del mercado, han de tenerse en cuenta razones de índole política de configuración de la imagen de España emanadas desde la monarquía, interesada en mostrar una población laboriosa y bien vestida. Regular la apariencia externa a través de los trajes, ya fuera definiendo uno que representara la identidad nacional o muchos que aludieran a la diversidad de las provincias, fue objeto de reflexión durante la segunda mitad del siglo. También era de provecho público el fomento de la industria española vinculada con la moda y el lujo. Lo cierto es que ese interés, suscitado sobre todo en el último cuarto del siglo, estará patente en escritos, pinturas, tapices y en series de estampas como esta. La portada de la obra da información precisa sobre su contenido y estructura: "Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, Que comprehende todos sus Dominios. Dividida en dos Volúmenes con ocho quadernos de a doze Estampas cada uno", y añade en una "advertencia" incluida en su parte inferior la explicación de que el primer volumen recogerá "los trajes más usuales de la plebe" y el segundo "los más raros de la nobleza" de los últimos dos siglos.

A través de los anuncios aparecidos en la prensa, principalmente en la *Gazeta de Madrid*, es posible seguir con cierta precisión el orden de las entregas. Se iniciaron el 2 de septiembre de 1777, con el aviso de la venta del primer cuaderno completo con doce estampas, y continuaron, con periodicidad irregular, hasta el último anuncio del que se tiene noticia, con las estampas 76 a 78, aparecido el 21 de julio de 1788 en el *Diario de Madrid*. Siguiendo la descripción de la portada, el proyecto constaría de ocho cuadernillos con doce estampas cada uno. Esto supondría un total de noventa y seis estampas en los dos volúmenes; sin embargo, solo se puede constatar la publicación de ochenta y cinco —ochenta y dos numeradas y tres sin numerar—, quedando la serie interrumpida por el fallecimiento del autor en febrero de 1790. Los ejemplares documentados son muy hete-

Manuel de la Cruz (dibujo), Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (grabado)
Traje de Theatro a la Antigua Española
Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus Dominios, Madrid, Miguel Copin, 1777-88
Aguafuerte y buril, aguadas de color. Papel verjurado, 406 x 290 mm
(D6962/83)

rogéneos en cuanto al número de estampas que contienen y son especialmente escasos los que reúnen las correspondientes a la segunda mitad de la obra, como prueban las diferencias entre los dos conservados en el Museo del Prado, el donado en 2022 (G6933) y este que ahora presentamos (G6962).

La colección muestra una variada galería de figuras cuya indumentaria alude a su profesión, condición social o procedencia geográfica, ofreciendo una visión panorámica de los españoles, entre los que, lógicamente, tienen cabida los de los territorios de América, con presencia de los limeños y con un cuaderno completo, el sexto, dedicado a las "Castas de América". En la composición de los cuadernos se aprecia la variedad que Cruz quiso dar a la publicación, alternándose sin un orden preciso las estampas de tipos con las regionales. Solo el cuarto cuaderno está íntegramente dedicado a una región, en este caso las islas Baleares, poniéndose así en relación con sucesos contemporáneos, como la reivindicación de la isla de Menorca, ocupada por los ingleses, y su recuperación militar en enero de 1782, fechas en las que precisamente se editó este cuaderno.

Como indican los anuncios, la venta se hizo en la librería de la Carrera de San Jerónimo del también editor y traductor Miguel Copin, de origen francés y activo en Madrid entre 1769 y 1794, aunque hay constancia de que las últimas entregas las vendió directamente el propio autor. Según relata de forma crítica Benito Monfort (1716-1785) en su informe para la creación de una escuela de grabadores en 1788, Cruz recibía inmerecidamente del rey seis mil reales por sus trabajos oficiales y obtenía sustanciosos beneficios de la publicación de la serie: "Y de qué sirven los 6.000 reales de Cruz? el qual solo ha publicado los trajes usuales bastante mal echos, y con todo cuenta él mismo que su venta le produce anualmente más de 12.000 reales de utilidad". El que las estampas estén tituladas, además de en español, en francés, da idea de la intención de vender en el exterior la obra y su éxito lo ilustra una nota incluida al pie de la estampa 76, representando una dama enjoyada, que indica que la colección estaba siendo malamente copiada en Francia y Alemania y se estaba vendiendo en España sin respetar derechos.

La magnitud del proyecto requirió de la colaboración de un buen número de dibujantes. Como se desprende de las menciones de responsabilidad de las estampas, la mayor parte de los dibujos de los dos primeros cuadernos, así como otros posteriores, fueron realizados por Manuel de la Cruz (1750-1792), sobrino del grabador, que representó sobre todo figuras de tipos y profesiones que pudo ver en la Corte. Posteriormente, fue el propio Juan de la Cruz el encargado de hacer bastantes dibujos, tanto de tipos como de indumentarias regionales. Ocasionalmente contó además con Antonio Carnicero (1748-1814), responsable sobre todo de los trajes de las Baleares, y con Alfonso Bergaz (1744-1812), autor del dibujo de una criada (estampa 33). La necesidad de ofrecer una imagen verídica motivó que se pidiesen a artistas no residentes en Madrid los dibujos de habitantes de otros territorios y, así, el pintor murciano José Muñoz y Frías (h. 1727-1781) hizo los de la Arrendadora y el Arrendador de la huerta

de Murcia (estampas 31 y 32); el valenciano José Ximeno (1757-h. 1820) el de la Valenciana (estampa 60), y, por encima de todos por su calidad, Luis Paret y Alcázar (1746-1799) fue el encargado de los trajes de Bilbao, ciudad en la que permaneció hasta 1789, y de Puerto Rico, donde había estado exiliado de 1775 a 1778. En la advertencia de la portada a la que ya hemos aludido, el autor llamó a la colaboración de todos aquellos que quisieran enviar modelos para la colección, y así se puede constatar que varios dibujos fueron elaborados por la navarra Agustina Azcona (1755-1808), responsable de los trajes del Valle del Roncal (estampas 49 y 50). Por último, merecen ser mencionadas las estampas de la India del Perú (estampa 35), única en la que se expresa que está basada en una pintura, en este caso del limeño Julián Dávila (h. 1737-1821), y la de la Española Criolla de Lima (estampa 36), que quizá fue una adaptación del propio Cruz a partir de una estampa de 1774 de François-Robert Ingouf (1747-1812), a su vez sacada de otra pintura de Dávila.

El color es un aspecto relevante en las colecciones de trajes, pues definen la riqueza de la indumentaria. La serie de Cruz sigue en este sentido los modelos franceses en los que se inspiró, y por ello los dibujos preparatorios se elaboraron poniendo especial cuidado en la aplicación de las aguadas. No habiéndose desarrollado todavía un método sencillo de estampación en color, las estampas debían iluminarse a mano por especialistas, de los que rara vez se tiene constancia documental. En anuncios de prensa de esta segunda mitad del siglo XVIII se comprueba que algunas estampas podían adquirirse en dos versiones: en blanco y negro o iluminadas, estas a un precio más elevado que incluso llegaba a duplicar el de las primeras. En el caso concreto de esta serie no tenemos noticias de la venta de ejemplares iluminados, pero sí se han conservado algunos que lo están. Del cotejo con los dibujos se puede deducir que la aplicación del color en las estampas no siguió el modelo definido por el dibujante, existiendo notables variaciones que hacen suponer que la iluminación de los ejemplares conservados fuera obra de distintos artífices.

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Librería Pontes, Madrid; donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión de dibujos y estampas.

BIBLIOGRAFÍA
A. Hernández Pugh y J. M. Matilla, *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya,* cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, n.º 74, pp. 214-221 y 245-246

FORMA DE INGRESO
Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado en 2023.

Legados

Eduardo Rosales Gallinas (1836-1873)

María Isabel Manuel de Villena, IX condesa de la Granja de Rocamora, h. 1865

Tras el arrollador éxito que acompañó la exposición pública del lienzo *Doña Isabel la católica dictando su testamento* (Museo del Prado, P4625), Rosales contó a su amigo el pintor Vicente Palmaroli en una carta fechada en Madrid el 19 de marzo de 1865 que su notoriedad se había traducido en varios encargos de retratos singulares. Uno de esos encargos, el de mayor tamaño, era el conjunto que le había pedido la condesa viuda de Vía Manuel, que hasta ahora no ha sido estudiado. Se trataba de seis retratos que comprendían el de su marido José Casimiro Manuel de Villena y Bambalere (1823-1854), Marqués de Rafal, que había muerto asesinado en 1854 y que tendría por lo tanto carácter póstumo, los cuatro hijos que había tenido el matrimonio, y el de la propia viuda. Del conjunto sólo se conocen dos de los retratos de las niñas, el de la mayor, María Isabel (1850-1929) y el de la pequeña, María Esperanza (1855-1935) Manuel de Villena y Álvarez de Asturias Bohorques, pero no hay noticia del resultado del resto del encargo, en el que el pintor trabajó seguramente en la primavera de 1865.

María Isabel era la primogénita del aristócrata. Quizá por esa razón su padre le reservó varios de los títulos más significativos de su casa pues, aunque su hermano Enrique recibiría los principales, ella fue heredera directa del condado de la Granja de Rocamora y de varios señoríos familiares, uno de los cuales, el de la Puebla de Rocamora, fue luego transformado por Isabel II en marquesado en la persona de María Isabel, como agradecimiento a los padecimientos de la familia durante la primera guerra carlista, en la que su abuelo fue cruelmente ejecutado; dos de ellos los hubo de repartir con su hermana pequeña que, al nacer después de la muerte de su padre no había sido contemplada en su testamento. En 1867, dos años después de posar para el retrato de Rosales, María Isabel casó en Madrid con Arturo Pardo de Inchausti, con el que tuvo ocho hijos; ese mismo año la reina le concedió dicho marquesado. Tras unos desgraciados sucesos que acabaron prematuramente también con la vida de su hermano Enrique, y tras el fallecimiento de su hermana María del Carmen -ambos sin descendientes-, se convirtió en la sucesora a la mayoría de los títulos y grandezas principales de la familia y pasó a ser un destacado miembro de la sociedad madrileña de su tiempo. Dos veces grande de España, fue XIII marquesa de Rafal, IX condesa de Vía Manuel, IX Condesa de la Granja de Rocamora, I marquesa de la Puebla de Rocamora y V baronesa del Monte. Su primer hijo varón recibió además el polémico Ducado de Arévalo. Fue dama de las reinas María Cristina y Victoria Eugenia y ostentó la orden de la reina María Luisa.

Retratada entre sus catorce y quince años, va adornada con una mantilla blanca, propia de su condición adolescente, y lleva sin embargo un conjunto de joyas muy llamativo por atípico para una persona de su edad, como la amatista en cabujón con la que sujeta la mantilla en el pecho o los pendientes de perlas que le dan a la aristócrata un inusual aire castizo. Mientras que en otros de los retratos realizados en ese momento para atender dichos encargos Rosales se fijó en los modelos velazqueños, como sucede con el del Duque de Fernán Núñez (Madrid, colección particular), en esta obra el artista madrileño parece

Eduardo Rosales Gallinas (1836-1873)
María Isabel Manuel de Villena, IX condesa de la Granja de Rocamora, h. 1865
Óleo sobre lienzo, 52,5 x 43,5 cm
(P8455)

hacerlo más bien en los de Goya, que el pintor menciona por entonces en su correspondencia como de su mayor interés. De hecho, el atavío de su hermana María Esperanza en el otro retrato conocido del encargo, claramente disfrazada de menina, invita a pensar si la apariencia de la hermana mayor en el suyo no evoca también una suerte de disfraz goyesco en un tipo de representación que no era extraña en las prácticas de sociabilidad aristocrática madrileña de su tiempo.

La fresca entonación de la obra, influida igualmente por el viejo maestro aragonés en cuanto su desenfadada ejecución, supone un hallazgo para la producción del artista que, en los retratos realizados a las hijas del Marqués de Corvera, casi simultáneos a los de las niñas Vía Manuel, no están todavía presentes. En realidad, en este de María Isabel y en el de su hermana, Rosales se desenvuelve con una sorprendente naturalidad, muy sensible a la gestualidad de las dos muchachas, mientras que en los de las niñas de Bustos Riquelme todavía se percibe cierto hieratismo propio de su producción más temprana. En ese sentido, esta obra que se incorpora a la Colección Estable del Prado supone una de las primeras muestras de la retratística madura de Rosales, representada en el Museo en su esplendor con otras obras principales como el retrato del violinista Pinelli (P4614), realizado poco después, o el de la condesa de Santovenia (P6711), pintado ya en la década siguiente y que han de considerarse su mejor aportación a la crisis del retrato en España en los años sesenta y setenta del siglo XIX, cuando los modelos madracescos quedaron obsoletos.

— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA

Condesa de Via-Manuel (Hasta 1929); Maria Josefa Pardo y Manuel de Villena, duquesa viuda de Sueca e hija de la retratada (Hasta 1976); Por descendencia, hasta Araceli Cabañas Agrela, tataranieta de la retratada.

BIBLIOGRAFÍA (SELECCIÓN)

Manuel Ossorio y Bernard, *Galería biográfica de artistas españoles del siglo XIX*, Madrid, 1884, p. 597.
Fernando Martínez de Pedrosa, "Eduardo Rosales", *La Ilustración Católica*, noviembre de 1888, p. 304;
Armando Cotarelo Valledor, *La exposición Rosales*, Madrid, 1902, nº 32.
Juan Chacón Enríquez, *Eduardo Rosales*, Madrid, 1925, [nº 48], p. 188.
Antonio Cánovas Vallejo, *Rosales. Figuras de la Raza*, Madrid, 1927, p. 52.
Emiliano Menéndez Aguilera, *Eduardo Rosales, su vida, su obra y su arte*, Barcelona, 1947, p. 29.
Luis Rubio Gil, *Eduardo Rosales*, Madrid, 2002, p. 93.

FORMA DE INGRESO

Legado testamentario de doña Araceli Cabañas Agrela, aceptado por el Ministerio de Cultura y Deporte en 2023.

CAPÍTULO II

ACTIVIDADES POR UNIDADES

Con el objetivo de garantizar la correlación entre la Memoria de Actividades y el principal documento de planificación estratégica del Museo para los próximos años, el Plan de Actuación 2022-2025[1], la estructura de presentación del capítulo que se desarrolla a continuación sigue la misma estructura que la Memoria 2022.

Así, ordenadas las unidades definidas en la Estructura Orgánica del Museo, se relaciona, en primer lugar, la actividad singular que cada unidad ha desarrollado durante el ejercicio en el marco del Plan de Actuación, encuadrando cada actividad en su correspondiente Objetivo General, Estrategia y Proyecto. Posteriormente se indica aquella otra actividad, de carácter ordinario y estructural, también desarrollada en el seno de la unidad pero que por su vocación no forma parte de su planificación estratégica.

En esta Memoria Anual ambos conjuntos de actividades, singulares y ordinarias y estructurales, de acuerdo a lo previsto en el Capítulo II del Plan de Actuación (diagrama página 18), confluyen y convierten a esta Memoria en el testimonio último de toda la actividad realizada por la institución durante el año 2023.

Esta estructura y ordenación tiene su excepción en aquellas unidades cuya actividad tiene un marcado carácter transversal convirtiéndose en una labor de apoyo a la actividad singular desarrollada por el resto de unidades, como ocurre con las directamente dependientes de Dirección, si bien se atiende a la nueva estructura siempre que es posible para la mejor comprensión global del texto.

Por último, indicar que esta estructura tiene también el doble objetivo de responder a las recomendaciones y solicitudes realizadas por dos órganos de fiscalización y evaluación externos al Museo: el Tribunal de Cuentas, en el Informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2018, en el que en términos generales se insta al museo a establecer un marco de actuación anual que permita relacionar las metas a largo plazo con las actividades diseñadas para su desarrollo en el horizonte anual, los recursos humanos asociados a estas actividades y su coherencia con la planificación estratégica de la Institución; y la Subdirección General de Recursos Humanos e Inspección de Servicios de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura, en respuesta a los primeros controles de eficacia, regulados en el artículo 85.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, que se han venido desarrollando en el primer semestre de la presente anualidad 2024.

1 El Plan de Actuación 2022-2025 fue aprobado por el presidente del Museo Nacional del Prado, el ministro de Cultura y Deporte, mediante Orden Ministerial de 15 de diciembre de 2021, de conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado y el artículo 4.2b) del Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional del Prado

Dirección

Área de Relaciones Institucionales

El Museo Nacional del Prado dispone de una serie de áreas, que, por su naturaleza, se relacionan trasversalmente con el resto, caracterizándose por su perfil interdisciplinar, necesario en los tiempos que corren para adaptarse a las necesidades y propuestas que surgen del Museo o que llegan a él desde el sector público y privado.

El área de Relaciones Institucionales asumió la motivación, la organización y el desarrollo de las siguientes actuaciones a lo largo del año 2023, con el propósito de mantener la condición del Museo como referente cultural en nuestro país. El carácter social y mediático de muchas de ellas, como las inauguraciones de las exposiciones, el proyecto "Primavera Barroca", la campaña "Napoleón frente a la historia", los homenajes a personalidades de la cultura como Jorge Semprún, revela la vinculación de esta doble vertiente en la actividad relacional del Museo.

ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022 – 2025

Objetivo general 1. Normalizar el museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional

Proyecto 1.4.1. Fomento de vínculos institucionales. Gestión de actos institucionales

Inauguración de exposiciones:

- Inauguración de la Exposición *Obras maestras españolas de la Frick Collection,* el 6 de marzo, que contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- Inauguración de la exposición *Guido Reni*, el 27 de marzo, con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, a la que asistieron el ministro de Cultura y Deporte, el ministro de Cultura de Italia y los embajadores de Italia, Francia y Austria.
- Inauguración de la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total*, el 24 de abril, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid y el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que contó con la asistencia del fiscal general del Estado y los Embajadores de Reino Unido, Canadá y Alemania.
- Inauguración de la exposición *Picasso, El Greco y el cubismo analítico*, el 12 de junio, con el apoyo de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, la colaboración de la Comunidad de Madrid, el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el marco de la Celebración Picasso 1973-2023. Telefónica empresa colaboradora en España.
- Inauguración de la exposición *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval*, el 9 de octubre, que contó con la asistencia de la presidenta del Congreso de los Diputados, y los Embajadores de Francia, Canadá e Israel.

- Inauguración de la exposición *Reversos*, el 6 de noviembre, con el patrocinio exclusivo de la Fundación AXA y la asistencia de la presidenta del Congreso de los Diputados y los Embajadores de Canadá y Reino Unido.

Presentaciones a los medios de comunicación:

- De las actividades del Museo del Prado previstas para el año 2023, el 10 de enero, en el Aula Magna.
- De la exposición *Obras maestras españolas de la Frick Collection,* el 6 de marzo.
- De la exposición *Guido Reni*, el 27 de marzo.
- De la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total*, el 24 de abril.
- Del itinerario *Calderón y la pintura*, el 9 de mayo.
- Del proyecto *Primavera Barroca* en la fachada de Goya, el 18 de mayo.
- De la exposición *Eduardo Rosales (1836-1873) en el Museo del Prado*, el 23 de julio.
- De la exposición *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval*, el 9 de octubre.
- De la exposición *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, el 16 de octubre.
- De la exposición *Reversos*, el 6 de noviembre.
- Del itinerario de marcos *Otra colección: los marcos del Museo del Prado*, el 23 de noviembre.
- De la restauración de la obra *David vencedor de Goliat*, de Caravaggio, el 19 de diciembre.

Eventos institucionales y otros:

- Presentación del catálogo razonado de Zóbel, en colaboración con la Fundación Juan March, en el Auditorio, el 2 de febrero.
- Visita de la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte a la exposición *Obras maestras españolas de* la *Frick Collection*, el 12 de mayo.
- Presentación del libro *Antínoo. El último dios* a cargo de sus autores Marta Carrasco y Miguel Ángel Elvira, en la Sala de Conferencias, el 8 de junio.
- Presentación del Curso de verano del Centro de Estudios del Museo del Prado, en el Aula 1 del Casón, el 3 de julio.
- Conferencia inaugural del proyecto "Escribir el Prado", a cargo del premio nobel de literatura John Coetzee, en el Auditorio, el 3 de julio.
- Acto de entrega del Premio Luso-español de arte y cultura, por el Ministro de Cultura y Deporte de España y Ministro de Cultura de Portugal, al artista Paulo Branco, en el Claustro, el 13 de septiembre.
- Acto de entrega del I Premio de hispanismo Internacional Fundación Duques de Soria, en el Auditorio, el 26 de septiembre.
- Celebración del Día Mundial del Turismo, en la "Puerta barroca", el 27 de septiembre.
- Visita de los patronos internacionales del California Arts Council, el 28 de septiembre.

- Conferencia Pérez-Llorca 2023 con el patrocinio del Despacho Pérez-Llorca Abogados, impartida por la Premio Princesa de Asturias, Anne Carson, en el auditorio del Museo, el 19 de octubre.
- Homenaje a Jorge Semprún por el centenario de su nacimiento, en colaboración con la Universidad Complutense y la Institución Libre de Enseñanza, en el Auditorio, el 23 de octubre.
- Presentación del libro *Diego Velázquez invita a Pablo Picasso*, en colaboración con la Casa de Velázquez, en la Sala de Conferencias, el 26 de octubre.
- Conferencia inaugural de la Cátedra del Prado 2023 "Las escalas de la pintura europea" impartida por Alexander Nagel, con el patrocinio de la Fundación Notariado en el Auditorio, el 2 de noviembre.
- Presentación del libro *Arte y Caja de reparaciones* a cargo de su autor Arturo Colorado, en el Auditorio el 13 de noviembre.
- Estreno en España de la película "Napoleón", en el Auditorio, el 21 de noviembre.
- Celebración de un concierto de cuerda en colaboración con el Teatro Real, en la Sala de las Musas, el 22 de noviembre.
- Homenaje a María Teresa León por el 120 aniversario de su nacimiento, con la colaboración del Instituto Cervantes, en el Auditorio, el 27 de noviembre.
- Presentación del número 149 de la revista "Tiempo de Paz" en colaboración con la ONG Arte y valores, en la Sala de Conferencias, el 13 de diciembre.

Visitas institucionales a la sede del Museo:

- Embajador de Corea del Sur
- Embajadora de Sudáfrica
- Presidenta del Banco Central Europeo, Christine Lagarde
- Gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos
- Presidente del Comité Militar de la Unión Europea, General Rober Brieger
- Ministro de Cultura de China
- Ministro de Energía y Desarrollo Mineral de Uganda Ruth Ssentamu Nankabirwa
- Vicepresidenta Primera del Gobierno, Nadia Calviño
- Presidente del Parlamento de Bosnia-Herzegovina
- Ministra de Asuntos de Suecia
- Presidente Tribunal Constitucional de Corea
- Presidente del Parlamento de Letonia
- Ministro de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, José Ramón Albares
- Presidente Tribunal Constitucional de Alemania
- Alcalde de Florencia, Dario Nardella
- Embajadora de Croacia, Nives Malenica
- Presidenta del Congreso de los Diputados, Francina Armengol
- Vicepresidenta Primera, Yolanda Díaz
- Ministra de Justicia, Pilar Llop
- Fiscal General de la República de Bulgaria, Borislav Sarafov

- Presidenta del Tribunal Europeo de Derechos Humanos, Siofra o'Leary
- Presidente del Tribunal Constitucional de Alemania, Stephan Harbarth
- Ministro de Migración de los Países Bajos, Eric van der Burg
- Alcalde de Fraga, Santiago Burgos
- Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas Puchades
- Ministro de Cultura, Miquel Iceta
- Comisión de Cultura de la Asamblea de Madrid
- Ministra de Política Territorial y Portavoz del Gobierno, Isabel Rodriguez
- Ministra de Asuntos Exteriores de Senegal, Aïssata Fall Sall
- El director de cine Ridley Scott y el actor Joaquin Phoenix
- El actor Brian Cox

Patrocinio

En 2023 la labor desarrollada por el Servicio de Patrocinio del Museo Nacional del Prado estuvo asociada a la viabilidad en la realización de diferentes actividades y proyectos del Museo por parte de otras áreas. En el caso del Servicio de Patrocinio, las acciones desarrolladas fueron encaminadas principalmente a fidelizar a los patrocinadores del Museo, con los que se mantiene una estrecha relación mediante el seguimiento de los compromisos adquiridos y la atención personalizada a sus necesidades y propuestas, a la vez que se captaban nuevos recursos y se incorporaban nuevos patrocinadores. En 2023 la financiación a través del patrocinio supuso la segunda fuente de ingresos propios del Museo.

En el plano económico, en lo relativo a la financiación del Programa de actividades del Museo, el patrocinio en 2023 generó unos ingresos monetarios para el Museo de 7.849.412,95 € formalizados mediante convenios y contratos de donación, lo que representa un 8,05% sobre los ingresos totales y 20,27 % sobre de los ingresos propios del Museo. Cabe destacar la notable diferencia sobre los ingresos del anterior ejercicio, que supusieron 5.047.845,22 €, debido principalmente a la contribución económica realizada por la Fundación Amigos del Museo del Prado y American Friends of The Prado Museum, al compromiso renovado de los demás patrocinadores además de los ingresos extraordinarios de la Fundación Oscar Alzaga Villamil y del Grupo Shanghai Lujiazui Development Company Limited. Representa un 160,9 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 55,5 % respecto al importe de 2022.

A estos ingresos monetarios se suman los ingresos que se generan por los eventos privados desarrollados por el Servicio de Patrocinio derivados de la actividad de los patrocinadores, que representaron un 15 % sobre los ingresos totales por tasa de cesión de espacios, y sumaron 197.821 €.

Por último, a las aportaciones dinerarias hay que sumarles las colaboraciones en especie, que cada vez cobran más importancia ya que, aunque no generan ingresos directos, evitan costes y gastos significativos sobre el presupuesto de la institución.

En la relación de actuaciones de la actividad ordinaria, más detallada, el servicio ha mantenido la presentación de proyectos a posibles patrocinadores; la elaboración, tramitación y gestión de convenios, adendas, contratos y subvenciones; reuniones de comisiones de seguimiento de convenios con patrocinadores y elaboración de las actas pertinentes; el diseño y adaptación de las contraprestaciones así como el seguimiento y cumplimiento de las mismas; la gestión del pago de las correspondientes facturas; la elaboración de memorias finales para envío al patrocinador; así como previsión, gestión, control presupuestario del servicio, entre otros.

La atención puntual a los patrocinadores, tanto a empresas como instituciones, es la mejor vía de fidelización de los mismos, a la vez que se captan nuevos patrocinios.

Objetivo general 1. Normalizar el museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional

Proyecto 1.4.2. Fidelización y captación de patrocinadores y otras vías de financiación

El Plan de actuación 2022-2025 estableció la hoja de ruta de la institución para los próximos cuatro años. En él, el Museo esperaba recuperar la normalidad, en términos económicos, de actividad y públicos, previa al COVID-19, tal y como está sucediendo, explicándose así el volumen de convenios, adendas y contratos suscritos por el Museo desde el Servicio de Patrocinio en 2023 en colaboración con distintas áreas y departamentos del Museo. En este ámbito, cabe destacar la renovación constante de los compromisos de colaboración del Museo con diferentes patrocinadores. Las más significativas han sido con la Fundación Amigos del Museo del Prado y con American Friends of The Prado Museum, que suscribieron nuevamente su colaboración hasta 2027, con la Fundación "la Caixa" que renovó su condición de Benefactor del Museo del Prado por otros cuatro años y con Samsung que lo hizo como Protector del Museo del Prado por dos años más.

De manera complementaria a la propia actividad, también se ofreció apoyo y soporte a otras áreas y servicios del Museo en la consecución de otros convenios, destacando la colaboración con las Áreas de Exposiciones, Educación, Centro de Estudios, Comunicación y Relaciones Internacionales.

Así, en 2023, se formalizaron 25 convenios:

1. Adenda de modificación y prórroga al convenio con el Banco de España en proyectos culturales centrados en la colección artística del Banco de España, suscrito el 25 de abril de 2019. 20 de enero de 2023.
2. Convenio de mecenazgo con Airparfum para la realización del proyecto "Una esencia, un cuadro". 31 de enero de 2023.
3. Convenio con el Grupo OHLA para el apoyo del proyecto de acondicionamiento y adecuación museográfica de la sala 58B (Patio Norte) del edificio Villanueva del Museo del Prado. 2 de febrero de 2023.
4. Adenda de prorroga y modificación al convenio de mecenazgo con American Friends of The Prado Museum, para la realización del proyecto "*Meet the Prado*/ Conversaciones en el Prado". 3 de febrero de 2023.
5. Adenda de prórroga y modificación al convenio con la Fundación "la Caixa" para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos, colaborar en un proyecto con una nueva vocación social en el marco del Programa "Prado Social". 22 de febrero de 2023.
6. Adenda de prórroga al III convenio con la Fundación Amigos del Museo del Prado, suscrito el 29 de marzo de 2019. 21 de febrero de 2023.
7. Adenda de modificación del convenio con la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del Programa de Becas Fundación Iberdrola España–Museo del Prado en el Taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo de fecha 16 de septiembre de 2021. 22 de marzo de 2023.

8. Adenda de prórroga al I convenio con American Friends of the Prado Museum de 18 de marzo de 2019. 28 de marzo de 2023.
9. Contrato de donación con Harmon Corporate Affairs S. L. destinado al Proyecto "Pinceladas sonoras". 12 de abril 2023.
10. Convenio de patrocinio con la Fundación Loewe para el apoyo del Proyecto "Residencia internacional de escritura creativa Museo del Prado-Fundación Loewe". 17 abril 2023.
11. Convenio con el Instituto de las Mujeres para la colaboración durante el desarrollo del Programa Itinerario "El Prado en femenino". 10 mayo 2023.
12. Convenio con El Corte Inglés para el mecenazgo del Proyecto "Primavera barroca" en el Museo Nacional del Prado. 30 de mayo de 2023.
13. Contrato de donación con la Fundación Banco Sabadell para el apoyo de la Escuela de Verano del Museo del Prado 2023. 16 de junio de 2023.
14. Contrato de donación con Art Explora para el Proyecto "Escuelas Circulantes". 21 de junio de 2023.
15. Convenio con la Sociedad Madrid Cultura y Turismo, SAU, para el apoyo del proyecto exposición temporal *Picasso–El Greco*. 23 de junio de 2023.
16. Contrato de patrocinio con Telefónica, S. A. para el apoyo del Programa "Extender el Prado". 27 de junio de 2023.
17. Contrato de donación con American Friends of the Prado Museum destinada a la adquisición de la obra *Oración en el huerto* de Paolo de San Leocadio. 27 de junio de 2023.
18. Contrato donación con ICA Sistemas y Seguridad, S.L., donación de equipamiento y licencias para la gestión en comunicaciones del ancho de banda y control de aplicaciones tanto hardware como licencias en modo suscripción, destinados a la gestión de las líneas del Museo del Prado, elementos del fabricante Extreme Networks. 12 de julio de 2023.
19. Convenio con la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., para la organización de la exposición *Picasso, El Greco y el Cubismo Analítico* enmarcada en la celebración "Picasso 1973-2023". 14 de julio de 2023.
20. Convenio con Festival OFFF para la celebración de Festival OFFF Prado. 28 de julio de 2023.
21. Convenio de Mecenazgo con Samsung Electronics Iberia, S.A, Sociedad Unipersonal, para la incorporación de nuevas tecnologías al Museo. 11 de agosto de 2023 Renovación convenio protector por 2 años.
22. Convenio con Shanghai Lujiazui Development (Group) Company Limited y Museum of Art Pudong Management Company Limited para organizar la exposición *Una historia de España. Tesoros del Museo del Prado. Del Greco a Goya* que tendrá lugar en China en 2024. 27 octubre 2023.
23. Subvención nominativa del Ayuntamiento de Madrid, importe de 250.000 € destinada a la exposición temporal *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total*. 8 de noviembre de 2023.
24. Convenio con la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte) por el que se formaliza la concesión directa de una subvención

por importe de 150.000€ destinados a financiar la exposición temporal *Obras Maestras Españolas de La Frick Collection* durante el año 2023. 5 de diciembre de 2023.

25. Convenio con la Fundación "la Caixa" para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos. Renovación de la condición de benefactor del Museo Nacional del Prado. 15 de diciembre de 2023.

Los beneficios que ofrece el Museo del Prado a sus patrocinadores son la forma que tiene de agradecer su apoyo constante. Estos beneficios quedan fijados en los convenios que, previo informe favorable de la Abogacía del Estado y del Ministerio de Hacienda, dan forma a la reciprocidad con los patrocinadores y se atienden puntualmente en cada caso. Entre las diferentes contraprestaciones asociadas a los patrocinadores que colaboran con el Museo, caben destacar su participación en presentaciones, actos e inauguraciones; mención y visibilidad de su imagen corporativa en torno a los proyectos y actividades patrocinadas, tanto en soportes específicos de comunicación y difusión como generando contenidos específicos en la página web del museo y en los recursos digitales; visibilidad en publicaciones propias así como la celebración de diferentes eventos, visitas privadas y uso de los espacios del Museo, especialmente en el auditorio, la sala de las Musas y en el claustro.

A través del servicio de Patrocinio también se coordinan todas las actividades de la Fundación Amigos del Museo del Prado en el Museo. Así en 2023, en colaboración con otras áreas del Museo, pudieron gestionarse un total de 353 eventos. Cabe destacar la celebración de 213 visitas privadas, en horario de cierre del Museo al público, a las diferentes exposiciones temporales programadas y a la colección permanente, que atrajeron a un total 6.413 invitados.

A los patrocinadores del Museo también se les facilitó el acceso gratuito y preferente en horario de apertura al público visitante a través de pases de patrocinador -benefactor, protector y colaborador- y pases de invitados que permitieron tanto a los patrocinadores como a sus invitados el acceso gratuito, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales, así como descuentos en publicaciones del Museo y tienda. Se editaron un total de 2.125 pases, 675 pases de patrocinador y 1.450 pases de invitados. Finalmente, el servicio de Patrocinio envió las publicaciones editadas por el Museo.

El Programa de Patrocinio del Museo del Prado establece una triple categoría a sus patrocinadores: benefactores, protectores y colaboradores. A continuación, se relacionan todos ellos junto a la actividad que sostienen, más detallada en capítulos anteriores de la presente Memoria.

BENEFACTORES

La Fundación Amigos del Museo del Prado, es considerada como el benefactor más antiguo del Museo. Desde 1980 colabora con el Museo del Prado en diferentes iniciativas además de con una aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, apoya al Museo en distintos servicios culturales. Hace importantes donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la Edición del Boletín del Museo, el ciclo de conferencias, *Domingos en el Prado,* etc. (información ampliada en el capítulo 7 de esta Memoria).

En 2023 patrocinaron dos exposiciones: *Herrera el Mozo y el Barroco total* y *Picasso, el Greco y el cubismo analítico* junto a sus publicaciones. También patrocinaron la zarzuela *Los celos hacen estrellas* que se llevó por primera vez a escena con motivo de la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total* y colaboraron en el proyecto "Primavera Barroca" con una original moldura barroca mediante la cual todos los transeúntes pudieron inmortalizarse en una fotografía. También con su colaboración, el Museo volvió a abrir sus puertas a los conferenciantes noveles en la nueva edición de "Programa Joven", destinado a que doctorandos y jóvenes doctores presenten, en el auditorio del Museo, sus últimas investigaciones relacionadas con las colecciones del Museo.

A través de la Comisión Siglo XIX donaron varias obras como *Cabeza de Jesús* y *Cabeza de apóstol*, de Enrique Simonet. A través de la Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez donaron un conjunto de ocho obras, de entre los siglos XVII y XIX que se inscriben en el género de mesas revueltas además de un volumen de Colección de trajes de España, de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

Fundación AXA es la empresa benefactora más antigua del Museo del Prado. Colabora desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones. Así patrocinaron en 2023 la exposición *Reversos. El lado oculto* y su publicación.

Fundación BBVA es benefactora del Museo desde 2003, también colabora en el Programa de Grandes exposiciones. En 2023 patrocinaron en exclusiva la exposición *Guido Reni* y su publicación. La exposición *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* que se inició en 2022 estuvo también en exposición hasta el 29 enero 2023 gracias a su patrocinio.

Telefónica, colabora con el Museo desde 2004 y es miembro benefactor del Museo del Prado desde 2007. Ofrece al Museo aportación dineraria y en especie apoyando diferentes proyectos y actividades derivadas del desarrollo del programa de Actuación vinculado a la mejora del servicio y atención al visitante y otros usuarios. Patrocina la web del Museo, puntos de información y atención al visitante de carácter presencial o telemático, soportes informativos sobre la actividad ordinaria del Museo, audioguías y signoguías, itinerarios guiados a la colección permanente, sistemas de gestión de

reservas y venta de entradas, campañas de difusión relacionadas con el programa, nuevos regímenes de visita guiada durante el horario de apertura y horarios especiales. También patrocina la Guia del Prado y los cursos MOOC del Museo del Prado. El Museo, en colaboración con Telefónica, dedica a Goya su tercer curso *online* sobre el Museo Nacional del Prado en la plataforma Miríadax para incrementar el conocimiento sobre la colección y las actividades del Museo a través de internet. La digitalización del archivo histórico del Museo y el acceso través de la web cuenta también con el apoyo de Telefónica. El papel de Telefónica ha sido fundamental en el proceso de transformación digital del Museo y modernización en su gestión con dicho programa.

En 2023 se continuó con el proyecto *Puerta Digital*. La exposición *Picasso, el Greco y el cubismo analítico* inscrita en la Celebración Picasso 1973-2023, formó parte del programa expositivo que conmemora el cincuenta aniversario del fallecimiento del artista español que cuenta con la colaboración de Telefónica en España. En junio de 2023 se firma del contrato de patrocinio entre Telefónica y el Museo del Prado para el apoyo del proyecto "El arte que conecta", una iniciativa conjunta del Museo Nacional del Prado y Telefónica que conmemora el centenario de la compañía y fomenta la conexión de las personas acercando obras maestras de la colección del Prado a ciudadanos de toda España.

Fundación "la Caixa" colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011 patrocinando las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. El 15 de diciembre de 2023 renovaron la condición de benefactor del Museo Nacional del Prado por otros cuatro años para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos. La colaboración entre ambas instituciones ha permitido celebrar conjuntamente diferentes exposiciones. En 2023, la exposición *El Siglo del Retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la modernidad* se celebró en los centros de CaixaForum en Barcelona y Zaragoza. Se trata de la quinta exposición organizada conjuntamente entre Fundación "la Caixa" y el Museo Nacional del Prado *Velázquez y el Siglo de Oro*; *Goya. Luces y sombras*; *La belleza cautiva. Pequeños tesoros del Museo del Prado*, y *Arte y mito. Los dioses del Prado*, en el marco de la alianza estratégica que ambas instituciones mantienen desde 2011 para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo Nacional del Prado.

PROTECTORES

La Comunidad de Madrid, mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos, fundamentalmente apoyando la celebración de Exposiciones Temporales. En 2023 apoyaron el Museo en diferentes proyectos. Colaboraron en las exposiciones *Obras maestras españolas en la Frick Collection Picasso, el Greco y el cubismo analítico y* en la edición de su publicación a través de un convenio por el que se formaliza la concesión directa de una subvención nominativa. En virtud de un convenio suscrito con la Sociedad Madrid Cultura y Turismo, SAU colaboraron en el marco de la exposición temporal

Picasso, el Greco y el cubismo analítico y en la edición de su catálogo. Las exposiciones temporales *Zóbel* y *El Marqués de Santillana. Imágenes y Letras* finalizaron en 2023, fueron dos de los proyectos en los que colaboraron en 2022.

El Ayuntamiento de Madrid se incorporó como protector del Museo del Prado en 2021. En 2023, en virtud de la subvención nominativa destinada al Museo del Prado colaboraron en la exposición *Francisco de Herrera el Mozo y el Barroco total* y en su publicación. También colaboraron en la iniciativa "Recuerda el valor del arte" celebrando junto al Museo el Día Mundial del Turismo.

La Fundación Iberdrola España, es protector del Programa de Restauración del Museo del Prado desde 2010. Colaboraron en diferentes restauraciones dentro del Programa de Restauración del Museo del Prado que cuenta con su patrocinio. A destacar la restauración de *San Sebastian* de Guido Reni y de *David vencedor de Goliat* de Caravaggio. Renovaron la colaboración de la concesión de 3 becas en el Taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo para la formación de especialistas y para fomentar la investigación en el Museo del Prado en las especialidades de restauración de pintura, restauración de marcos y en el servicio de documentación técnica. También colaboraron con el desarrollo del programa de una beca internacional Fundación Iberdrola España - Museo del Prado en el Taller de Restauración del Museo en virtud de un convenio suscrito en 2021. Organizaron junto al Museo la celebración de la exposición educativa *El Prado en las calles* que itinera desde 2010 por diferentes localidades. En 2023 la exposición continuó su andadura por Andalucía y se celebró en Fuengirola, Arcos de la Frontera, Lepe, Sevilla, Córdoba y Granada.

Samsung es empresa protectora del Museo en calidad de colaborador tecnológico. Desde 2013 mantienen una colaboración tecnológica y "en especie" con el Museo del Prado. Colaboran mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes unidades del Museo cuyo propósito es mejorar la experiencia de los visitantes y potenciar nuevas actividades divulgativas y educativas a través de la tecnología buscando formas diferentes de disfrutar del Museo. En 2023 se pone en marcha la decimoctava edición del programa "Prado Inclusivo", un conjunto de actividades que buscan promover la participación y la contribución cultural de todos los colectivos vinculados con la diversidad, entre los que destacan los centros de atención y cuidado a las personas mayores o los centros para personas con necesidades educativas especiales. También colaboran en el proyecto *Formando mediadores* financiando la dotación de educadores. Su aportación en monetario ha estado vinculada al proyecto "El Prado de noche" mediante el cual el Museo abre sus puertas la noche del primer sábado de cada mes de forma gratuita gracias su apoyo y ofrece al visitante la posibilidad de descubrir algunas de las experiencias multimedia que Samsung y el Museo han creado a lo largo de los años de colaboración.

COLABORADORES

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2023 han sido: Acción Cultural Española (AC/E), Acciona, AECID, Amazon, American Friends of the Prado Museum, Art Explora, Banco de España, Biblioteca Nacional, Congreso, Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), El Corte Inglés, Fundación Banco Sabadell, Fundación Endesa, Fundación Gondra Barandiarán, Fundación Loewe, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Fundación Notariado, Fundación Profesor Uría, ONCE y Fundación ONCE, Fundación Tatiana, Grupo OHLA, Iberia, el Instituto de las Mujeres, Pérez-Llorca, Puig, Radio 3, RTVE, Senado, etc.

Cabe destacar:

American Friends of the Prado Museum, entidad estadounidense sin ánimo de lucro que se dedica a apoyar al Museo del Prado. Nació con la vocación de reforzar los lazos culturales entre Estados Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico-artístico. En 2023 renovaron mediante adenda de prórroga su colaboración hasta 2027 y continuaron su labor de divulgación internacional de la pinacoteca y, mediante sus programas de captación de fondos pudieron llevarse a cabo varias iniciativas. En 2023 gracias al apoyo de American Friends of the Prado Museum, el Museo Nacional del Prado adquiere *Oración en el huerto* de Paolo de San Leocadio. Contribuyeron con el 50% del importe de la compra mediante una donación al Museo de 300.000 euros. colaborando así, una vez más, en el enriquecimiento de las colecciones.

Amazon colabora una vez más en el Proyecto "Pinceladas sonoras". El objetivo de esta iniciativa del Museo es ofrecer nuevas experiencias que enriquezcan la visita mediante el disfrute simultáneo de las artes visuales y la música, así como apoyar a los jóvenes con talento en su desarrollo personal y artístico, y destacar la figura de la mujer en las artes, no sólo a través de las exposiciones temporales, sino de manera transversal en otras muchas actividades, en el cumplimiento del compromiso de la institución con las nuevas demandas de la sociedad. En 2023 comienza una nueva temporada con la joven pianista Natalie Schwamova.

Art Explora mediante un contrato de donación facilitó un año más su colaboración en el Proyecto educativo "Escuelas Circulantes".

El Banco de España renueva su colaboración con el Museo en 2023 con un esquema de dotación de becas que se destinarán a la concesión de dos becas de 24 meses de duración cada una de ellas de formación en materia de museología y conservación.

Congreso y Senado continúan su colaboración con el Museo a través de la concesión de becas anuales.

El Corte Inglés colabora con el Museo desde 1999 y desde 2018 lo hace en el desarrollo de actividades para familias del Museo del Prado. En 2023 han apoyado diferentes iniciativas. Colaboraron en actividades dirigidas a familias y público infantil como el "Taller de verano" o "El Prado en Navidad. *Una casa dentro de un Museo",* Programas públicos para público infantil y familiar. También patrocina recursos didácticos para visitas autónomas al Museo como el *Plano mágico del Prado. Entra en el Museo. Viaja en el tiempo.* Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, el Museo transformó su fachada neoclásica en una monumental portada barroca. Esta intervención artística se ha realizado en colaboración con el Corte Inglés. Con motivo del Día Mundial de la Poesía, lecturas corales e individuales de una treintena de poetas enriquecieron la visita en diversas salas de la colección permanente en una acción organizada junto con Ámbito Cultural de El Corte Inglés. Las redes sociales del Prado y El Corte Inglés retransmitieron y recogieron en directo los mejores momentos de esta jornada. El Museo acogió la entrega del V Premio Nacional de Poesía Viva #LdeLírica con un recital en el auditorio del Museo del Prado organizado por Ámbito Cultural de El Corte Inglés.

Extreme Networks un año más donó equipamiento e infraestructura *wifi* al Museo, a través de ICA Sistemas y Seguridad, S.L.

La Escuela de Verano y su programa de becas en 2023, iniciativa académica del Centro de Estudios, han vuelto a contar con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell través de un contrato de donación, para contribuir, con carácter general, al desarrollo de los fines propios del Museo.

La Fundación Endesa colabora con en el programa de educación cultural y acción social "Marcos de mira. II edición" con el objetivo de las dos entidades de acercar el arte y la cultura a colectivos con menores posibilidades de acceso y en riesgo de exclusión social ofreciéndoles recorridos por las salas de la colección permanente del Museo, así como dinámicas y talleres de experimentación. En febrero de 2023 tuvo lugar en el auditorio del museo el acto de clausura de la 1ª edición de "Marcos de Mira", celebrada en 2022, en la que participaron las fundaciones y asociaciones que formaron parte de ella.

La Fundación Gondra Barandiarán concede anualmente una beca al Museo.

La Fundación Loewe patrocina el proyecto de residencias literarias "Escribir el Prado" en colaboración con la revista Granta, Tras la estancia de John Coetzee a inicios del verano de 2023, en noviembre de 2023, Chloe Aridjis fue la segunda autora seleccionada para participar en el programa.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson financia una beca de formación en el Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado.

La Fundación Notariado se convirtió en 2019 en colaborador del Museo del Prado por 4 años y patrocina en exclusiva la Cátedra Museo del Prado 2019-2023. En 2023 el Programa de la XI Cátedra del Prado "Las escalas de la pintura europea" estuvo dirigida por Alexander Nagel.

Cuenta con alumnos seleccionados entre los solicitantes, becados por la Fundación Notariado.

La Fundación Tatiana colabora con el Muso desde 2021, concretamente en el apoyo y realización conjunta de diferentes proyectos: Estudio, restauración y exposición pública en el Museo y la edición de una publicación académica de dos obras pertenecientes al patrimonio de la Fundación; y la exhibición y difusión del conjunto de dibujos de Emilio Sánchez Perrier donados por la Fundación. En mayo de 2023 se presentó la exposición *Goya, San Bernardino de Siena: Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno* en el Museo. En septiembre de 2023, el Palacio de los Golfines de Abajo, sede de la Fundación Tatiana en Cáceres, inauguró la exposición. Las exposiciones estuvieron coorganizadas por el Museo la Fundación Tatiana y la publicación contó con su patrocinio.

La Fundación Uría colabora con el Museo del Prado desde hace 4 años organizando la iniciativa conjunta *Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte*.

El Grupo OHLA suscribió un convenio con el Museo en 2023 para el apoyo del proyecto de acondicionamiento y adecuación museográfica del Patio Norte del Edificio Villanueva, Sala 58 B, con el fin de recuperar este espacio original del edificio Villanueva para realizar una nueva intervención museográfica con obra escultórica no expuesta hasta ahora.

El Instituto de las Mujeres, del Ministerio de Igualdad, colaboró en el itinerario *El Prado en femenino,* ideado como un nuevo acercamiento a la colección permanente a través de un itinerario expositivo, que brinda otra perspectiva e invita a fijar la atención en el papel de las mujeres como promotoras y benefactoras de las artes en el Museo del Prado. Este itinerario ha sido el reflejo de la primera edición del simposio "Protagonistas femeninas". El simposio que tuvo lugar en el Museo y también cuenta con su colaboración. Ante la alta demanda de inscripciones, que superó en apenas un mes la oferta en las modalidades presencial y *online*, el Museo del Prado amplío a 1.000 plazas la asistencia *online* que cuenta con la colaboración del Instituto de las Mujeres del Ministerio de Igualdad y la Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación.

Pérez-Llorca son colaboradores del Museo desde 2020, para el apoyo del proyecto del Centro de Estudios del Prado *Conferencia José Pedro Pérez-Llorca en el Museo del Prado,* insti-

tuida en homenaje a quien presidió el Real Patronato del Museo entre 2012 y 2019. Está programada por el Centro de Estudios como una cita anual con el mundo clásico y la cultura del clasicismo. La colaboración será continuada durante 2021 a 2024. En 2023 se celebró la Tercera Conferencia José Pedro Pérez-Llorca y fue impartida por Anne Carson, Premio Princesa de Asturias de Las Letras 2020.

El éxito de exposición "La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa", que tuvo lugar en 2022, ha motivado al Museo, con la colaboración especial de la tecnología AirParfum de Puig, a llamar la atención de forma permanente sobre algunos cuadros que muestran la importancia de la cultura olfativa de la Edad Moderna. El Museo propone una nueva relación olfativa con su colección permanente colocando un difusor que se ha instalado en la sala 56 que emite la fragancia, según una receta del siglo xvii, de un guante perfumado de ámbar, elemento que aparece en numerosos retratos de Antonio Moro presentes en esta sala.

El Museo del Prado inaugura "El Museo Nacional del Prado en el interior de México", una gran exposición con reproducciones del Museo Nacional del Prado en la plaza Mayor de Torreón, Estado de Coahuila. Este proyecto expositivo surge de la colaboración entre la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) y el Museo del Prado a través de la Embajada de España en México y el Centro Cultural de España en México (CCEMX). La muestra itineró por otras ciudades del país, como Ciudad de México o Guadalajara. Además, se continúa desarrollando una propuesta educativa con título "Coincidencias y disidencias en el arte" en colaboración con el Museo Arocena y un programa de actividades paralelas alojadas en un *microsite* en el canal de Prado Educación.

El Museo del Prado y el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) lanzan un curso *on line* "Museos en la Transformación Digital" para la formación de profesionales del ámbito cultural en América Latina y el Caribe en la implementación de mejores prácticas de gestión y planificación estratégica digital. El lanzamiento de este programa supone la primera acción conjunta de ambas organizaciones tras la firma de un acuerdo de colaboración y permitirá a los participantes conocer las estrategias digitales y tecnológicas puestas en práctica por el Museo Nacional del Prado.

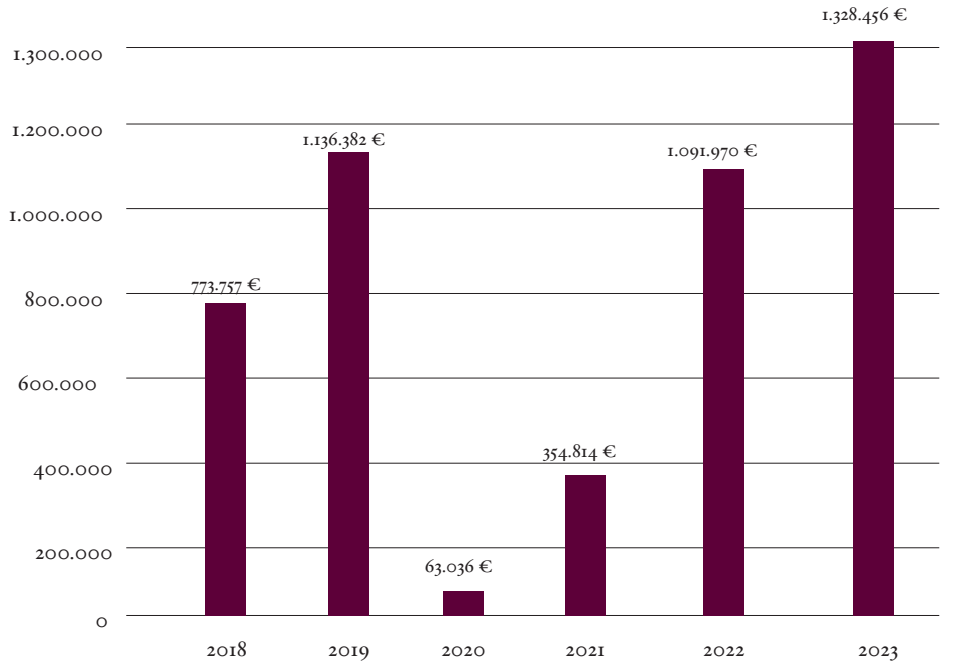
En 2023 se suscribió un convenio con Shanghai Lujiazui Development (Group) Company Limited y Museum of Art Pudong Management Company Limited para organizar la exposición "Una historia de España. Tesoros del Museo del Prado. Del Greco a Goya/*Ages of Splendor. A History of Spain in the Museo del Prado*" que tendrá lugar en Museum of Art Pudong. Lujiazui (Shanghái), China, en abril de 2024. Coorganizada por el Museo Nacional del Prado y el Museum of Art Pudong, producida por Shanghái Lujiazui Development (Group) Company Limited. con el apoyo de la Embajada de España en China, la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghai y Turespaña.

Cesión de espacios

La recuperación del Museo del Prado a niveles prepandemia ha sido claramente manifiesta durante 2023, tal y como la institución había suscrito en su Plan de Actuación Anual previsto para este año. El Servicio de Cesión de Espacios del Museo ha superado ampliamente esa marca, batiendo incluso los registros de 2019, el gran año del Bicentenario.

Los ingresos por Cesión de Espacios han ascendido a 1.328.456 € en 2023, un 17 % por encima de los del Bicentenario en 2019 y un 22 % sobre los de 2022, que ya había sido un gran año (Gráfico CE 01).

Gráfico CE 01
Ingresos: Cesión de espacios



Objetivo general 1. Normalizar el museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional

Proyecto 1.4.2. Fidelización y captación de patrocinadores y otras vías de financiación

Varios son los factores que han propiciado tal éxito:

- La constante apuesta por la flexibilidad por parte del Museo del Prado, por su abanico de eventos y espacios, fruto de la Orden del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática PCM/4/2021 de 11 de enero. En el Gráfico CE 02 se ve claramente cómo los eventos de corte tradicional, con la visita privada nocturna como principal opción, han sufrido una disminución en porcentaje, que ha sido ampliamente compensado por los eventos que aprovechaban la nueva oferta de espacios y otras visitas, siguiendo con la línea abierta en 2022.
- El entorno social, cultural, económico y político. Tras los duros años de pandemia, la sociedad ha vuelto a retomar el pulso de su actividad a todos los niveles. Empresas e instituciones externas, no vinculadas con el Museo del Prado, constituyen el 85% de los usuarios de la Cesión de Espacios (Gráfico CE 03).
- Especialmente significativa ha sido la Presidencia Española de la Unión Europea en el segundo semestre del año. Ministerios y Organismos de toda la Administración del Estado eligieron el Museo del Prado para dar la bienvenida a sus homólogos procedentes del resto de países europeos y sus Instituciones. (Gráfico CE 03).
- El esfuerzo de adaptación a las nuevas circunstancias y necesidades por parte de la propia institución y su personal, sin cuyo compromiso no se hubiera podido atender la demanda de actividad cultural, social, económica y política.

Gráfico CE 02
Tipología Eventos

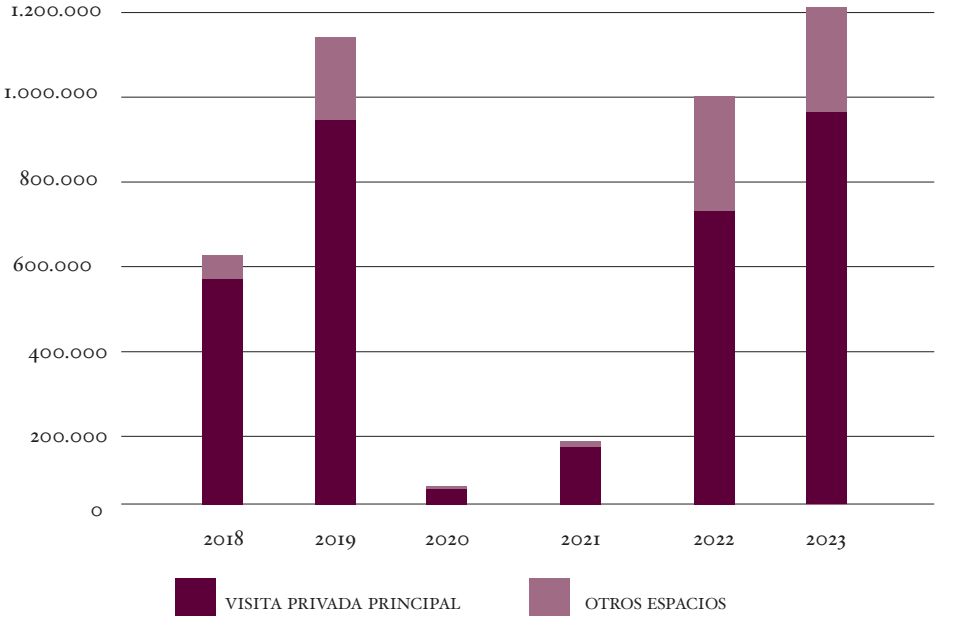
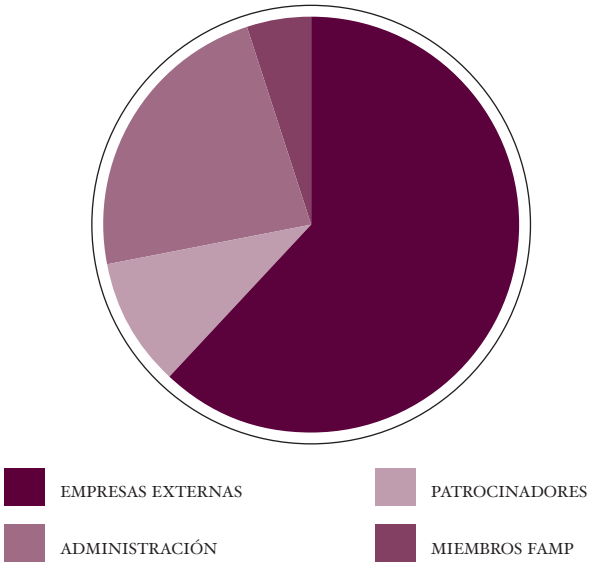


Gráfico CE 03
Tipología Usuario Cesión Espacios



Finalmente, el Servicio de Cesión de Espacios ha colaborado también con otras áreas en acciones de promoción internacional del Museo del Prado, como la presentación de la película "Napoleón" de Ridley Scott, la participación en la Feria de Turismo FITUR o la entrega de premios de Periodismo Internacional, entre los más significativos.º

Área de Desarrollo Digital

Objetivo General 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura

Proyecto 1.2.1. Accesibilidad universal

Como tareas encuadradas dentro de este objetivo específico, se ha llevado a cabo la revisión de accesibilidad del *website* y la publicación de la declaración de accesibilidad, según lo estipulado en el Real Decreto 1112/2018 sobre accesibilidad de los sitios web del sector público.

Para lograr el objetivo de la publicación de la declaración de accesibilidad, se realizaron varias actuaciones previas. La actualización del gestor de contenidos (CMS) del *website* a la última versión disponible permitió implementar nuevas funcionalidades enfocadas a mejorar la experiencia de usuario y mejorar la accesibilidad y poder obtener certificaciones necesarias en esta materia. Además, se realizaron auditorías internas previas en materia de accesibilidad, logrando obtener una nota de 8,45 con la herramienta automática de revision disponible en el PAe.

Estrategia 1.3. Implementar diversas herramientas y metodologías en el ámbito digital para mejorar la experiencia de los usuarios y visitantes

Proyecto 1.3.1. CRM integral

En el año 2023 se ha llevado a cabo del proyecto de implementación de una solución integral CRM para el Museo Nacional del Prado. El concurso público financiado con Fondos EU fue adjudicado a comienzos del año. Con el apoyo del personal de la Oficina Técnica de apoyo para la ejecución de los proyectos a cargo del PRTR y la empresa adjudicataria, fue analizándose a lo largo del año las necesidades de las diferentes unidades comenzando por las definidas como más críticas tales como el Área de Relaciones Institucionales y Patrocinio y Área de Comunicación y extendiéndose al resto de las unidades a lo largo del proceso de implementación del proyecto. La herramienta CRM de base elegida fue Hubspot, la cual, se ajusta, una vez realizada la consultaría interna el año anterior, a las necesidades definidas por el Área de Desarrollo Digital como unidad responsable de este proyecto.

Paralelamente, se definieron las funcionalidades generales, el número de las licencias necesarias y los perfiles y jerarquías de acceso a la misma. Por otro lado, también se detallaron los flujos de trabajo y aprobación en el uso del CRM con las diferentes unidades, así como la ficha básica y extensa de contacto necesaria. Se establecieron también las políticas de seguridad en la gestión y archivo de la información de carácter personal

de terceros incluidas en el CRM así como la aprobación de la misma en la futura certificación en el Esquema Nacional de Seguridad (ENS) del Organismo.

El CRM quedó implementado a finales de año siendo ya una herramienta fundamental para llevar a cabo el trabajo de todas las unidades implicadas, facilitando, centralizando y automatizando la relación de las mismas con terceros (visitantes, autoridades, empresas, usuarios, alumnos, investigadores, público interesado en el Museo, etc.)

Proyecto 1.3.2. Analítica digital

En materia de analítica digital, se han realizado formularios alojados en el *website* para recoger la opinión del visitante de las exposiciones temporales. Por otro lado, se han remitido mensualmente los informes a la Dirección de comportamiento y audiencia sobre el *website* del Museo.

Proyecto 1.3.3. E-marketing

Se ha continuado con la elaboración y envío de newsletter para la Coordinación General de Educación y el Centro de Estudios, utilizando el nuevo CRM (HubSpot) implementado en el Museo. Para la integración con la herramienta, ha sido necesario adaptar los formularios de prensa y de inscripción de actividades de Educación existentes en la web, para que se pudieran comunicar correctamente con ésta.

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional

Proyecto 1.4.4. Difusión y explotación de activos digitales

En el verano de 2023 se llevó a cabo un curso de formación para profesionales de museo de Latinoamérica y Caribe centrado en el desarrollo de las competencias digitales y gestión de los mismos. A propuesta del Banco Interamericano de Desarrollo (BID), el Área de Desarrollo Digital trabajó junto la Dirección Adjunta de Administración, la Jefatura de Proyección y Programación Internacional y el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado en la coordinación y desarrollo del curso. El Museo Nacional del Prado es un referente internacional en su desarrollo digital como en la gestión y difusión que lleva a cabo y trasladó todo ese conocimiento y experiencia a todos los profesionales latinoamericanos inscritos en el mismo.

Por otro lado, en el marco de una colaboración entre el Centro de Computación de Barcelona (BSC-CNC), centro de investigación nacional de supercomputación, y el Museo Nacional del Prado se presentó en junio el proyecto FrAI_Angelico, que mostró cómo la inteligencia artificial (IA) puede ayudar a acercar las colecciones del Museo

a diferentes públicos gracias a la capacidad de los sistemas de aprendizaje automático para reconocer el contenido de las pinturas y su contexto histórico e iconográfico, de manera que sea posible obtener una descripción detallada de cada cuadro sin intervención humana.

El Museo Nacional del Prado ha venido desarrollado en los últimos años distintos proyectos en el marco de la IA. En 2019 implementó una lectura aumentada sobre los textos descriptivos de las fichas de obras publicadas en la web a través de un motor de Comprensión del Lenguaje Natural (NLU) que permitió reconocer las entidades y conceptos tratados en las mismas facilitando una lectura contextualizada al usuario de la misma. En 2023 se ha dado un paso más en la aplicación de la IA para el estudio y difusión de sus colecciones. La intención es, en los próximos años, implementar un sistema que facilitará el reconocimiento de objetos y temas sobre las imágenes de las propias obras como herramienta para documentalistas e investigadores.

Objetivo General 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.2. Impulsar el museo como centro de documentación

Proyecto 2.2.1. Sistemas de gestión digital de fondos museográficos

Desde el Servicio de Informática del Área de Desarrollo Digital se han realizado las siguientes actuaciones de cara a la mejora de los sistemas de gestión digital de fondos museográficos:

- Gestión de las adquisiciones de bines culturales: Análisis de requerimientos y funcional para el desarrollo de un nuevo aplicativo que gestione la adquisición de bienes culturales por parte del Museo, gestionando todos los pasos, desde la solicitud por parte de los conservadores hasta la comunicación de alta en el inventario del Museo, pasando por el registro del proceso económico y de las comunicaciones con el Ministerio.
- Aplicación Archivo Digital: Análisis y modificación de la aplicación para permitir la salvaguarda de grandes lotes de archivos provenientes del proceso de digitalización de los fondos bibliográficos del Museo, obteniendo los datos de catalogación de archivos XML proporcionados por la empresa digitalizadora. Esta modificación permite guardar las digitalizaciones de los libros y de las publicaciones periódicas con una estructura de fechas de publicación de años, meses y días.
- plicación Prado. Gestión Museográfica (SIGMA) Se han realizado modificaciones diversas a lo largo del año en el Módulo de Documentación, Módulo de Expediente de Exposiciones Temporales, Módulo de Expediente de Préstamo para Exposiciones y Módulo de Mantenimiento de Autores atendiendo a las necesidades funcionales de los diferentes departamentos del Museo que gestionan, documentan y explotan los datos contenidos en los mismos.

- Gestión de Cartelas: Se han modificado algunas plantillas de las cartelas para adaptarlas al tamaño de los contenidos, así como de los campos donde se guarda la información.
- Aplicación Sistema de Información Museográfica (SIMA): En el Módulo de Movimientos Internos se han realizado modificaciones sobre la búsqueda de los expedientes de movimientos históricos y la adjudicación de las ubicaciones de destino y origen.
- Aplicación de Gestión del Fondo Gráfico: Se ha actualizado la aplicación para el reconocimiento de nuevos formatos de archivos de imágenes.
- Aplicación de Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC): Modificación de las condiciones de búsqueda por Fecha de ingreso, datos de procedencia y recuperación de datos de inscripciones y marcas.

Estrategia 2.5. Consolidar el museo como entorno educativo de calidad

Proyecto 2.5.2. "Canal PradoEducación"

Con motivo del itinerario expositivo *El Prado en femenino*, se han publicado contenidos en el canal y se ha realizado desde el Área de Desarrollo Digital y con el apoyo de la Coordinación General de Educación y el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación la gestión de una editatona (evento de edición y creación de voces en Wikipedia) en la Biblioteca del Museo en el Casón del Buen Retiro para incluir voces en Wikipedia dentro del contexto de este itinerario. Esta actividad se en colaboración con la Fundación Wikimedia España.

También se ha continuado con la actualización de contenidos en este canal, y se ha seguido integrando contenido interactivo asociado al programa educativo *Deslizar*. Entre los contenidos interactivos destaca el de *Pedro Berruguete y el teatro*, para la exposición *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieva*l, y el trabajo realizado para la integración del docuweb *Espacios barrocos* en el website realizado, éste último, bajo con el patrocinio de Samsung.

A finales de año, se publicó también un visor interactivo con motivo de la restauración y nueva exposición de la obra *David vencedor de Goliat* de Caravaggio.

Adicionalmente, se ha trabajado en el rediseño del canal y la reorganización de sus contenidos.

Estrategia 2.6 Impulsar la actividad del Centro de Estudios, desarrollando la línea de formación académica e investigación de la institución

Proyecto 2.6.1. Actividad formativa presencial y en línea

Desde el Área de Desarrollo Digital se ha realizado el apoyo tecnológico a las actividades del Centro de Estudios realizadas en el Museo que precisaron de medios telemáticos

(seminarios, videoconferencias a través de las plataformas terceras, etc.) así como se inició a dar soporte tecnológico a las actividades formativas de la Coordinación General de Educación.

Proyecto 2.6.4. Plataforma digital de formación e investigación

Con la finalización del contrato a cargo del PRTR en noviembre de 2023 para el "Servicio de Dirección, Diseño de la Arquitectura, Ingeniería Ontológica y Desarrollo de la Plataforma Semántica-Digital Prado, Plataforma Prado", el Museo Nacional del Prado ya dispone de una plataforma digital de formación e investigación colaborativa en preproducción. Esta plataforma digital de formación e investigación dará servicio al Centro de Estudios y a la Coordinación General de Educación con un diseño y funcionalidad adaptado a las necesidades de cada departamento. Este proyecto se ha llevado a cabo con el apoyo de la Oficina Técnica y corresponde a los módulos 15 y 16 de la Plataforma Prado. Durante el año 2024 está previsto dar forma y contenido a la plataforma digital de formación e investigación por parte del Área de Desarrollo Digital, el apoyo de la Oficina Técnica y en coordinación con el Centro de Estudios y la Coordinación General de Educación con la intención de ponerlo en producción como parte de los servicios que el Museo del Prado asume para sí, dentro de la propia Plataforma Prado.

Estrategia 2.7. Desarrollar contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorezcan la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del museo, así como de sus publicaciones

Proyecto 2.7.1. Innovation Hub

Durante el año, el Área de Desarrollo Digital ha trabajado junto con la Oficina Técnica y con el resto de Unidades del Museo en el apoyo tecnológico para la ejecución de los contratos de la Coordinación de Restauración y Documentación Técnica en el marco del PRTR dentro del proyecto *Innovation Hub*. Por otro lado, ha coordinado un análisis funcional de necesidades de las citadas unidades para la gestión y archivo de toda la documentación técnica resultante del equipamiento adquirido a través de los citados contratos.

Proyecto 2.7.2. "Plataforma Digital PRADO"

La creación de una plataforma digital interoperable entre museos basada en el modelo semántico digital del Museo del Prado es uno de los proyectos digitales más relevantes dentro de los fondos del PRTR asignados al Museo Nacional del Prado. La Plataforma Prado integra todas las funciones y necesidades de un museo: documentación y catalogación de la colección, biblioteca y archivo, así como su integración con

los catálogos internacionales; la presencia de la completa actividad del museo en un entorno web; actividades y exposiciones en línea; *ticketing* y asistente virtual para la visita; canal de formación online y gestión de redes sociales integradas desde un CMS y un CRM autogestionado y semántico. La Plataforma Prado se encuentra, una vez finalizado el contrato en noviembre de 2023, entregada preproducción. Se han desarrollado pues los siguientes módulos y funcionalidades:

- El modelo ontológico extendido (infraestructura ontológica) que se llevó a cabo teniendo como base el Modelo Ontológico actual del Museo Nacional del Prado basado en el standard CIDOC CRM, su plataforma semántica Gnoss Knowledge Graph Builder, así como su gestor de contenido CMS GNOSS.
- La base de conocimiento nuclear o inicial del proyecto, junto con la arquitectura semántica de la misma, que posibilita su evolución y extensión en museos e instituciones terceras.
- Servicios de Inteligencia Artificial basados en PLN para el enriquecimiento de información: lectura aumentada y herramienta de `metadatado´ automático.
- Entregables documentales de los módulos a desarrollados (*wireframes*), desarrollo, *tests* de calidad y puesta en preproducción de:
  - Módulos de catalogación y documentación de la Colección, Biblioteca y Archivo.
  - Módulo de Publicación y Presencia Web, concebido como módulo para la creación y configuración de Webs para Museos.
  - Módulo de Servicios de explotación del grafo de conocimiento generado para el desarrollo de una web inteligente.
  - Integración de los servicios de IA basados en PLN para el enriquecimiento de información.
  - Módulo de Generación de Exposiciones y Actividades.
  - Módulo de Gestión y Generación de Publicaciones.
  - Módulo de espacio web privado para usuarios.
  - Módulo de Espacio privado para Prensa.
  - Módulo Ticketing para la venta de entradas en la taquilla y online, y compra de asistente para la visita.
  - Módulo de Tienda online (ecommerce).
  - Asistente Virtual para la visita aumentada que incluya capacidades conversacionales.
  - Módulo de CRM (Customer Relationship Management).
  - Módulo de Plataforma Prado Builder. Contratación, Configuración y Administración de la Plataforma.
  - Módulo de Inteligencia de Negocio.
  - Módulo Educativo. Metaescuela en la que se consolidarán los cursos y contenidos formativos, extensivo a una red de museos sobre la Plataforma.
  - Módulo Centro de Estudios e Investigación, extensivo a una red de Museos, Centros de Arte, Centros de Investigación, etc., sobre la Plataforma.
  - Módulo y herramientas para el despliegue y gestión dinámica de la infraestructura "Plataforma Prado".

Para toda esta actividad y puesta en preproducción ha sido necesario el apoyo de la Oficina Técnica para la gestión de los proyectos a cargo del PRTR así como de todas las unidades el Museo implicadas en los diferentes módulos bajo la coordinación del Área de Desarrollo Digital. En el año 2024 se trabajará en la futura puesta en producción de varios módulos (Gestión de Colecciones, Módulo Educativo y Módulo de Centro de Estudios, Asistente Virtual con capacidades conversacionales...) en la propia infraestructura digital del Museo Nacional del Prado y la preparación del conjunto de la Plataforma Prado para dar servicio a instituciones y museo terceros.

Proyecto 2.7.3. Ampliación y renovación del *website*

Durante el año 2023, el Servicio web del Área de desarrollo digital ha continuado con su labor permanente de publicación de contenidos sobre la Colección, las exposiciones que se celebran en el Museo y las actividades realizadas por las diferentes áreas del mismo:

La actualización diaria de fichas de obra que se realiza en el canal Colección, con ajustes y correcciones tanto contenido como en funcionalidades de las mismas, ha alcanzado un total de 21.672 registros en la versión en español y 7.674 en la versión en inglés.

En cuanto al desarrollo de micrositios específicos con motivo de las exposiciones organizadas por el Museo en el periodo, durante el año se han agregado al *website* un total de 28 exposiciones cubriendo así toda la actividad expositiva del Museo. En este total se han incluido también los itinerarios expositivos sobre la Colección propuestos en el año 2023 por el Museo, dándoles el mismo tratamiento al de las citadas exposiciones en la página web.

La actualización constante de la producción de contenidos y actividades que realiza el Museo para su difusión *online* ha arrojado un balance de 188 actividades publicadas.

En cuanto a nuevos desarrollos, hay que destacar la publicación de los marcos de la Colección como obra de arte en la página web, coincidiendo con la celebración en el Museo del itinerario expositivo *Otra Colección: los Marcos del Museo del Prado*. Además, se publicó la página relativa a la colección de marcos en el canal Colección de la web del Museo, y también se acompañó este lanzamiento con la publicación del "Glosario de términos, estilos y técnicas de los marcos del Museo Nacional del Prado".

La publicación de este glosario se realizó gracias a un nuevo desarrollo, a cargo de los fondos PRTR, que incluía la elaboración e integración de plantillas en la web para el proyecto del *Gabinete de dibujos, estampas y fotografías*. Además de para el proyecto del Gabinete, estas plantillas se van a reutilizar para otras publicaciones incluidas dentro de la web del Museo. Este glosario de términos de marcos ha sido el primer caso de uso de estas plantillas, quedando ya integradas dentro de la estructura del gestor de contenidos de la web. Durante 2023, se está trabajando ya en varias publicaciones enmarcadas dentro y fuera del proyecto del "Gabinete de dibujos, estampas y fotografías", que irán publicándose progresivamente durante el año 2024. Dentro de este proyecto, también se ha preparado la integración en la web de un simulador interactivo de estampación que se publicará en los primeros meses de 2024.

Otro de los proyectos más relevantes de 2023 ha sido la publicación en web con toda la información relacionada con las autoras del Museo en un micrositio específico denominado "El Prado en femenino", coincidiendo con el 8 marzo y la celebración en el Museo del itinerario expositivo del mismo nombre. Este micrositio está enlazado de manera permanente desde el canal Colección y se han realizado además cambios en los literales de la página web para que el término autora sustituya al término autor en las entradas correspondientes.

Otros micrositios destacados publicados durante este año han sido el del proyecto de investigación "Obras incautadas. Un proceso abierto", los micrositios y los contenidos interactivos para la intervención artística "Puerta barroca" y del itinerario "Calderón y la Pintura".

En cuanto a nuevas funcionalidades, dando continuidad al rediseño íntegro del canal Visita realizado el año anterior, se han incorporado versiones en quince idiomas diferentes dentro de este canal.

Durante 2023 se ha consolidado la publicación de los folletos digitales para uso del visitante, accesibles desde códigos QR en sala, y también desde los micrositios específicos de la propia página web. En este ámbito, desde el Servicio Web del ARDD se han desarrollado y publicado folletos digitales para el visitante de las exposiciones *Guido Reni*, *Herrera el Mozo y el Barroco total*, *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos*, *Eduardo Rosales (1836-1873) en el Museo del Prado*, *Reversos*, *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval*, *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, y de los itinerarios expositivos "Otra colección: los marcos del Museo Nacional del Prado" y "Calderón y la pintura".

Continuando con acciones realizadas para la mejora de la visita del visitante, se ha realizado el rediseño de la página de Recursos para la visita, accesible desde códigos QR para los visitantes desde las salas del Museo.

Paralelamente, se están preparando nuevos diseños y desarrollos para Centro de Estudios, el Área de Restauración y Documentación técnica, el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación y para PradoEducación, que se publicarán en los primeros meses de 2024.

Entre las publicaciones e integraciones destacadas de 2023, podemos incluir la publicación de las Actas de congresos en la web: *Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos* y *Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública,* y la integración de un visor 360 para las piezas del *Tesoro del Delfín* en las fichas de obra de Colección.

La colaboración con el Servicio de Documentación y Archivo del Museo para la creación de nuevas funcionalidades que sincronizan el aplicativo SAC y los contenidos de la web ha dado como resultado varios proyectos destacados. El principal ha sido la integración de los marcos como obra de arte en la web y su sincronización diaria como el resto de las obras de arte de la Colección. Otros hitos destacados han sido el desarrollo para la visualización de la autoría completa en los resultados de búsqueda del buscador de Colección, y el servicio de inclusión de referencias bibliográficas extraídas de los catálogos del Museo Nacional del Prado en el campo "bibliografía" del sistema de gestión de la colección artística (SIGMA).

Por último, se ha realizado la integración de la red social X en la web del Museo, para que sincronice sus contenidos y se publiquen automáticamente, por tanto, en su propia sección del *website*.

En cuanto al servicio de publicación de contenidos en las pantallas del Museo que se realiza desde el Área de Desarrollo Digital, además de la gestión y programación diaria de contenidos, se han realizado nuevos diseños para contenidos en formato *videowall*.

Proyecto 2.7.4. Digitalización de contenidos

En el año 2023 se realizó la visita virtual a la exposición *Guido Reni*, aumentando así el número de exposiciones de las que se dispone de visita virtual accesible desde el *website* del Museo Nacional del Prado.

Por otro lado, desde el Área de Desarrollo Digital y con el apoyo de la Oficina Técnica y la colaboración de la Coordinación General de Educación se realizó el proyecto a cargo del PRTR de realizar una visita virtual sobre la colección del Museo. En este proyecto se han creado recorridos virtuales para la web del Museo, apoyados en la digitalización en alta resolución de salas y una selección de obras, así como en la elaboración de locuciones y de textos explicativos.

También se han elaborado recorridos temáticos interactivos, en los que se muestran en forma de visita guiada los contenidos más destacados del Museo, incluyendo locuciones bilingües en español e inglés, sonorización y empleando imágenes en súper alta resolución.

Objetivo General 3. Reposicionar la colección del museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado "Prado Disperso", bajo un marco de colaboración institucional

Estrategia 3.3. Fomentar el conocimiento de los depósitos del museo y su difusión en línea

Proyecto 3.3.3. El "Prado Disperso" en línea

Enmarcado dentro del proyecto *Prado Extendido,* se han actualizado los datos en el micrositio creado el año anterior y se han añadido proyectos específicos para algunas de las instituciones que disponen de depósitos del Museo. Es el caso del Museo Museo Provincial del Lugo, la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer, el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Museo de Bellas Artes de Alicante, que disponen de un micrositio independiente para cada uno de los proyectos.

Objetivo General 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración

Estrategia 4.1. Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución

Proyecto 4.1.1. Gobernanza ética e integridad institucional

Dentro del canal Transparencia del *website*, se han seguido actualizando semanalmente los informes de visitantes en la web y también se han actualizado los informes de Colección y el resto de contenidos relacionados tales como Datos Económicos, Memoria Anual e Informes del Tribunal de Cuentas así como la actualización y modificaciones que se han llevado a cabo tanto en el Organigrama y el nuevo Plan de Actuación del Museo 2022-2025. También se ha actualizado dentro del canal la Carta de Servicios 2023.

Por otro lado, desde el Área de Desarrollo Digital y dentro de los proyectos realizados a cargo del PRTR se ha llevado a cabo con el apoyo de la Oficina Técnica el contrato para la puesta en preproducción de la Sede Electrónica del Museo Nacional del Prado. La Sede Electrónica permitirá una mejor comunicación y servicio del Museo a los ciudadanos permitiendo la tramitación administrativa y electrónica de becas, solicitudes de empleo público, etc. Se prevé la puesta en producción de la Sede Electrónica a lo largo de 2024.

Estrategia 4.2. Consolidar una política de recursos humanos y de organización que favorezca la atracción de talento y la vinculación y participación activa de los profesionales que integran el museo

Proyecto 4.2.4. Implantación del trabajo en línea

Por parte del Área de Desarrollo Digital se ha coordinado y dirigido la implantación tecnológica del trabajo en línea en el Organismo. Durante el año 2023 se han facilitado y configurado más de 200 portátiles al conjunto de los empleados del Museo que por las características de su puesto de trabajo lo permitían siguiendo las directivas de la Secretaría General de Administración Digital.

Por otro lado, se ha actualizado el paquete ofimático de base en los equipos entregados pasando a Office 2021 y la migración de las cuentas a Office 365. En esta misma línea se ha migrado el correo electrónico del Museo al entorno facilitado por la SGAD para una mejor integración de los servicios asociados dentro de la AGE.

Estrategia 4.4.- Impulsar la transformación digital de la administración del museo

Proyecto 4.4.1. Gestión digital de recursos humanos

Desde el Servicio de Informática del Área de Desarrollo Digital se ha trabajo en las siguientes acciones durante el año en apoyo a la gestión digital de los recursos humanos del Museo en estrecha colaboración con la Coordinación General de Recursos Humanos:

- Modificación y mejoras en el Módulo de cambio de puesto y en el Módulo de certificados para permitir firma digital.
- Modificación de plantillas y gestión de correos del personal
- Resolución de incidencias en la generación de certificados de renta, de los expedientes personales de empleados, en el Módulo de excedencias, en las propuestas de liquidación, en el Módulo de Bolsa de Empleo y en los informes de trienios.
- Resolución de problemas de comunicación con el aplicativo SIGEPESE en la gestión de permisos de usuarios de gestión del mismo.
- Soporte para la gestión de la Ayuda Social 2023 y modificaciones de los módulos afectados.
- Resolución de incidencias en el Sistema de gestión de horas extra.

Proyecto 4.4.3. Transformación digital del sistema de seguridad integral

Mientras que se lleva a cabo un análisis funcional del sistema de seguridad integral del Museo Nacional del Prado de cara a abordar la renovación integral del sistema de gestión de seguridad en los próximos años, desde el Servicio de Informática del Área de Desarrollo Digital se ha mantenido el aplicativo actual en colaboración con la Jefatura de Seguridad y la Coordinación General de Públicos y Seguridad realizando las siguientes acciones durante el año:

- Resolución de incidencias en el sistema de Identificación de Personas y Automóviles.
- Resolución de incidencias en el Sistema de Gestión de Personal de Seguridad, tales como problemas de comunicación con SIGEPNET en la gestión de permisos, incidencias con el equipo de festivos en las sustituciones a futuro, en varios módulos. Incidencias con la las sustituciones a futuro para los días festivos, en varios módulos. Incidencias en sustituciones y cambios de turno y días libres y festivos

Proyecto 4.4.4. Infraestructura de telecomunicaciones y sistemas de la información

Durante el año 2023, desde el Servicio de Informática del Área de Desarrollo Digital se ha trabajado en las siguientes actuaciones en Sistemas y Comunicaciones de cara a la mejora de la infraestructura informática del Museo:

- Adecuación e implantación de la nueva estructura de Red estructurada de comunicaciones de seguridad.
- Modernización de los CORES de comunicaciones de la red administrativa.
- Modernización de la conectividad de la red WAN del CampusPrado.
- Instalación y configuración de la red de videoporteros en el CampusPrado.
- Estudio de la modernización de la red WIFI en todo el CampusPrado.
- Renovación tecnológica de la infraestructura de almacenamiento con la finalidad de ampliar la capacidad y los tiempos de acceso a la información.
- Trabajos de configuración y colaboración con la Secretaria General de Administración Digital (SGAD) para la migración del correo electrónico del Museo y el Office 2021 a Office365 en todos los usuarios del Museo.

- Actualización de la infraestructura de virtualización.
- Actualización del servicio de nube privada del Museo.
- Actualización del servicio de copias de seguridad del Museo.
- Despliegue de nuevos servidores virtuales para dar soporte a los diferentes proyectos previstos dentro del PRTR en el Museo.

ACTIVIDADES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

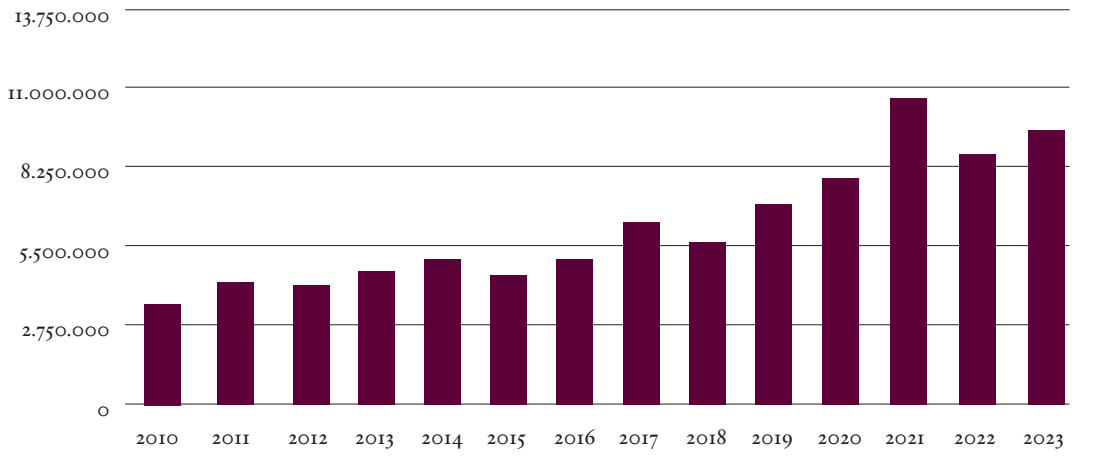
Por parte del Área de Desarrollo Digital se han realizado las siguientes actuaciones estructurales durante el año 2023:

- Coordinación de la aplicación del Reglamento General de Protección de Datos en todo el Organismo.
- En coordinación con la SGAD y la CMAD del Ministerio de Cultura trabajos para implantación del Esquema Nacional de Seguridad en el Organismo.
- Coordinación de cuantas actuaciones o proyectos propuestos por los distintos departamentos del Museo que tuvieran un componente tecnológico, digital o IT.
- Resolución de las incidencias de usuarios de telefonía IP y averías de equipamiento con reporte a la SGAD para su gestión. Resolución de las incidencias de los usuarios de telefonía móvil. Gestión de altas, bajas y duplicados de líneas y disponibilidad de itinerancia de datos en viajes más allá de la Unión Europea para el personal del Museo en sus desplazamientos en Comisión de Servicio.
- Gestión del parque de dispositivos telefónicos de VoIP y telefonía móvil.
- Resolución de incidencias informáticas de usuario y averías de equipamiento informático.
- Atención al usuario con actuaciones dirigidas a facilitar servicios informáticos (correo electrónico, servicios de administración electrónica, servicios de nube privada, carpetas compartidas, software ofimático, recuperación de información, acceso a wifi, préstamo de material informático).
- Apoyo a las actividades institucionales y educativas realizadas en el Museo que precisaron de medios telemáticos (seminarios, reuniones de Patronato, videoconferencias a través de las plataformas terceras, etc.).
- Suministro e instalación de consumibles informáticos requeridos por los usuarios (toner, videocámaras, altavoces...).
- Instalación y mantenimiento de impresoras en el Museo.
- Instalación y configuración de equipamiento informático para el personal incorporado al Museo de forma temporal o definitiva.
- Gestión, diseño, publicación y actualización de los contenidos de las pantallas de información a los visitantes en el Museo que se integran dentro del sistema *MagicInfo* donde se reproducen contenidos sobre exposiciones, actividades, información para visitantes y temas relacionados con la Colección.
- Actualización diaria de contenidos en el *website*.

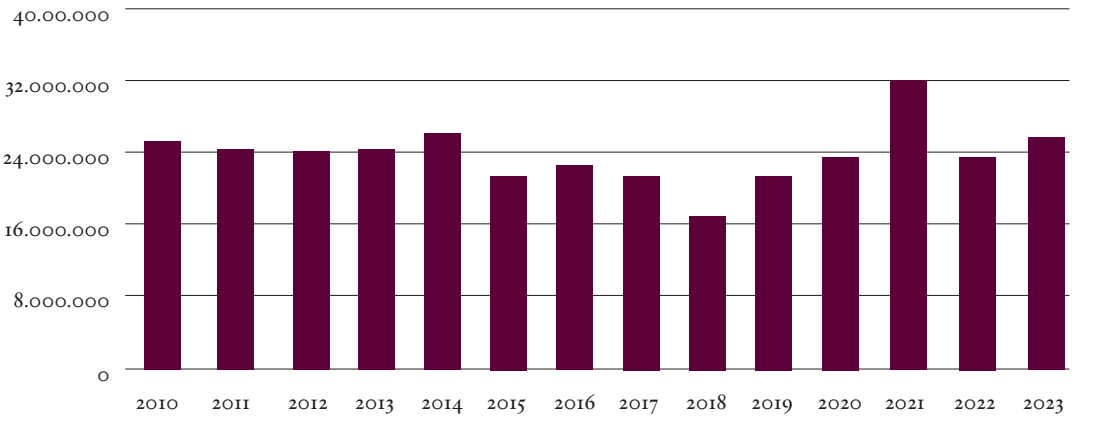
Página web

Actualización diaria de contenidos en el *website*.

Visitas anuales a www.museodelprado.es



Número de páginas vistas anuales en www.museodelprado.es



Jefatura de Comunicación

El Área de Comunicación conforma un área funcional del Museo del Prado dependiente de la Dirección. A lo largo de los años se ha consolidado como un espacio dedicado a la difusión externa de las colecciones del museo y sus actividades, con el objetivo de acercarlas a todos los públicos.

El área define, pone en marcha y evalúa la estrategia de comunicación del Museo a través del Servicio de Relaciones con los Medios y los departamentos de Comunicación Digital, Producción de vídeo y Publicidad y Promoción. Además de las labores de difusión, el Área de Comunicación promueve acciones que exploran todos los ángulos informativos de las distintas vertientes de actividad desarrollada por el Museo y diversifica los recursos de comunicación en función de los distintos tipos de público, planificando la utilización de los canales más adecuados o afines para cada uno de ellos.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.7. Desarrollar contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorezcan la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del museo, así como de sus publicaciones

Proyecto 2.7.5. Comunicando el Prado

Relaciones con los medios

El Servicio de Relaciones con los Medios se ocupa, principalmente, de la relación con los medios de prensa y gráficos, nacionales y extranjeros, de la recopilación, clasificación, análisis y distribución interna de las noticias publicadas sobre la institución -que en 2023 ascendió a 31.883 noticias-, y de la gestión de las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Esta sección, en su apartado Noticias, refleja las comunicaciones emitidas desde el Departamento (https://www.museodelprado.es/museo/noticias) y recoge la difusión de todas las actividades que se desarrollan en la institución.

Durante el año 2023, se han registrado más de 10.200 noticias en prensa escrita, casi 1.300 en radio y televisión, y en torno a las 20.300 en medios digitales, de las cuales más de 5.000 son de procedencia internacional.

La actividad del Museo Nacional del Prado en 2023 ha sido objeto de llamada en portada en prensa nacional en más de 45 ocasiones. Aquí cabe destacar la cobertura regional del proyecto "Prado Extendido", pero también el contenido dedicado a la programación de exposiciones temporales como *Obras maestras españolas de la Frick Collection*, *Guido Reni*, *Herrera el Mozo*, *El espejo perdido* o *Reversos*.

Acciones como el estudio "¿Dónde miramos cuando miramos El Bosco?" realizado con el grupo de Neuroingeniería Biomédica de la UMH; la publicación del informe

de las obras en la colección provenientes de incautaciones; la apertura nocturna del Museo los primeros sábados de mes; la puesta en marcha del proyecto "Escribir el Prado" con el Premio Nobel J. M. Coetzee y Chloe Aridjis como primeros residentes; la celebración de los días de la Poesía, el Turismo o la Música; el Día Internacional de los Museos con la transformación de la fachada de la puerta alta de Goya en una Fachada Barroca; la llegada de "Napoleón" al Prado de la mano de la película de Ridley Scott; o el 204 aniversario de la inauguración del Museo del Prado con un espectáculo de magia, han tenido especial relevancia para los medios de comunicación.

Durante este año se ha convocado más de una docena de ruedas de prensa, distribuido más de cien notas de prensa y atendido casi cuatro centenares de solicitudes de medios de comunicación.

A lo largo del 2023, se ha publicado 5.760 noticias en medios internacionales, un 300 % más que en 2022. Lo más destacado del año ha sido el reportaje para Sanlian Life Week magazine, ya que nunca antes se había dedicado internacionalmente al Prado un despliegue informativo de estas características: portada, 50 páginas de reportaje y 18 entrevistas.

Los medios internacionales han mostrado mucho interés en las exposiciones temporales: las revistas Antiquariatto y New York Review of Books y el diario Le Figaro publicaron, en sus ediciones impresas, extensos artículos dedicados a *Guido Reni* y *El espejo perdido* fue portada de la sección "Mundo" en The Times y The Guardian, y protagonista de artículos en Frankfurter Allgemeine Zeitung, Wall Street Journal y Monopol.

La rueda de prensa con mayor asistencia de corresponsales del año 2023 fue la de la presentación de la exposición *Reversos* que fue noticia en The Times, The Guardian, The New York Observer, Le Journal des Arts, Connaisance des Arts, Financial Times, Frankfurter Allegemeine Zeitung y objeto de reportajes en las televisiones portuguesa y brasileña.

Además, los medios internacionales también han dedicado reportajes y una importante cobertura internacional al estudio con el grupo de Neuroingeniería Biomédica de la UMH del Bosco, al proyecto "Writing the Prado" y a la restauración del Caravaggio, que fue portada de la sección del mundo del diario The Times y el artículo publicado en Il Giornale dell'Arte, el más leído en el diario en el mes de febrero.

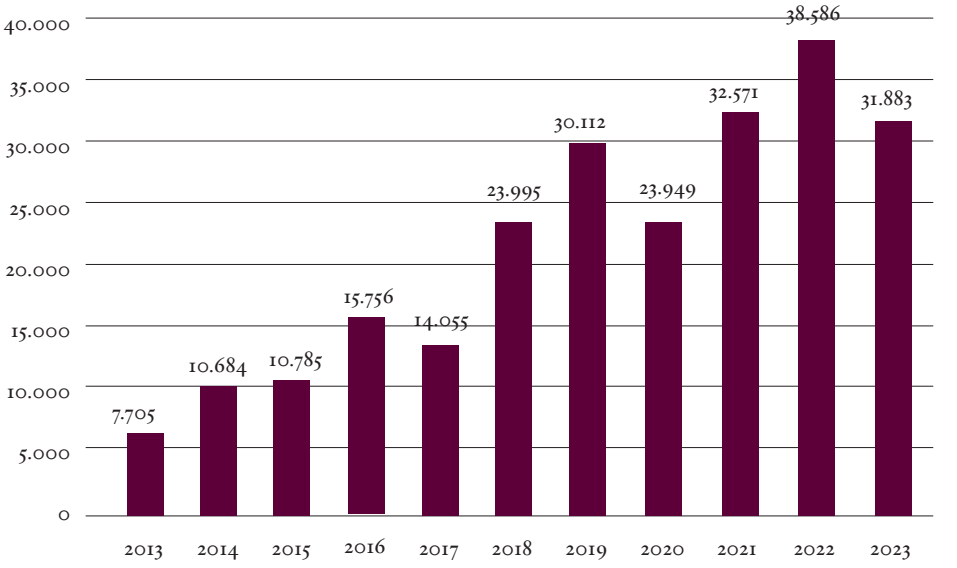
También es destacable que por primera vez se ha grabado un programa de la BBC, The World Book Club, en el Museo.

Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias Acceso 360, el mes de mayor impacto mediático fue el mes de noviembre, en coincidencia con la presentación de la exposición *Reversos* y el itinerario dedicado a los marcos, la celebración del 204 aniversario del Museo del Prado y la llegada de "Napoleón" al Prado. Como cita esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada durante el año 2023, ascendería a un total de 15.772.618.597 y la valoración económica de estas noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, ascendería a más de 387,84 millones €.

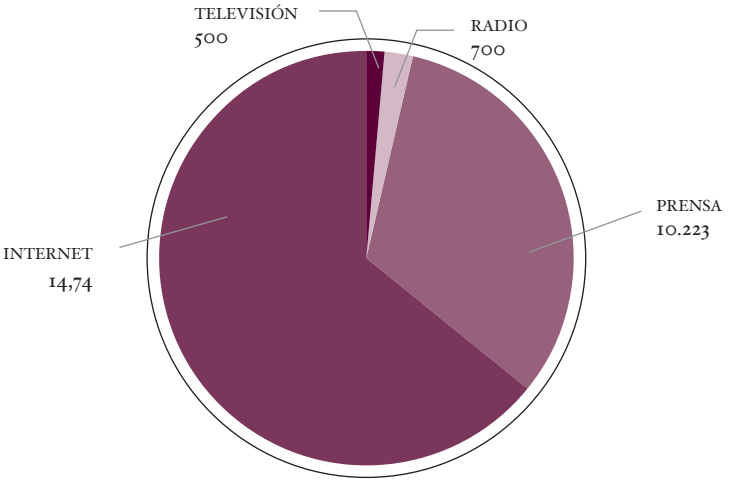
Los medios que han ofrecido más informaciones sobre el Museo Nacional del Prado durante 2023 han sido: La Vanguardia, seguido de ABC, El País y La Razón, en prensa escrita; Radio Nacional, Cadena Ser y Onda Cero, en radio. Telemadrid, Televisión Española y La Sexta, en televisión, y La Vanguardia, Europa Press y El Español en medios *on line*.

Indicadores de actividad
Servicio de Relaciones con los Medios
Datos proporcionados por REBOLD

Evolución del número de noticias 2013-2023



Soportes (n.º informaciones)



Datos soporte

	Prensa	Radio	Televisión	Online	Total
Nº Informaciones	10223	799	500	20361	31883
Medio con más informaciones	La Vanguardia (638)	Radio Nacional Radio 1 (188)	Telemadrid (122)	La Vanguardia (773)	1721
Audiencia acumulada (todos los medios)	1.870.117.128	116.373.000	183.782.000	13.602.346.469	15.772.618.597
Medio con más audiencia AC	El País (373.337.000)	Cadena Ser (41.959.000)	Televisión Española 1 (68.382.000)	Infobae (1.874.507.373)	2.364.185.373
VPE acumulado	216.113.243 (eur)	34.532.306 (EUR)	18.309.392 (EUR)	118.885.794 (EUR)	387.840.735 (EUR)
Medio con más VPE acumulado	El País (23.296.389 eur)	Cadena Ser (11.780.556 EUR)	Televisión Española 1 (7.332.722 EUR)	Infobae (18.951.090 EUR)	61.360.757
Medio con más espacio ocupado	La Vanguardia (728 pp.)	Cadena Ser (12h 4' 37")	Televisión Española 2 (Nacional 5h 44' 44")		

Publicidad y promoción

Las campañas de publicidad y acciones promocionales del MNP se gestionan desde el Área de Comunicación. En 2023 se gestionaron ocho campañas publicitarias destinadas a promocionar las exposiciones temporales celebradas a lo largo del año y una dedicada a la difusión de la iniciativa de apertura nocturna del Museo los primeros sábados de cada mes durante varios meses.

Con el objetivo de articular la promoción conjunta de la actividad del Museo con otras instituciones, desde el Área de Comunicación se promueven puntualmente convenios de colaboración con empresas de comunicación y del sector turístico. Durante 2023 se ha gestionado la ejecución de las contrapartidas publicitarias correspondientes a convenios suscritos en el año anterior con Unidad Editorial y El País, y se ha suscrito un nuevo convenio con Unidad Editorial.

A fin de dar a conocer al público la primera exposición inaugurada en 2023, *Obras maestras españolas de la Frick Collection*, se puso en marcha una campaña de publicidad que incluyó sendos circuitos de Metro de Madrid y de autobuses de la EMT. La campaña de Exterior se completó con la exhibición de banderolas de farola en el Paseo del Prado durante un mes. Se contrataron además inserciones en todos los suplementos culturales de los diarios y se publicaron inserciones en un diario nacional en virtud de los acuerdos de promoción vigentes. Además, se realizó una campaña de publicidad programática durante todo el periodo de apertura de la muestra siendo esta la primera vez que el Museo probaba con este tipo de campaña digital, que se mantuvo ya también para todas las demás exposiciones celebradas este año dado el buen resultado observado.

Para promocionar la apertura nocturna del Museo los primeros sábados de cada mes se desarrolló una campaña de lanzamiento la semana previa a la apertura de la primera noche que consistió en la emisión de cuñas de radio en los principales programas de la mañana y unas mini entrevistas. La campaña de esta iniciativa se completó en digital con programática y banners en El País, en virtud del acuerdo de colaboración en este caso, que se insertaron en los días previos a cada apertura.

La exposición dedicada a Guido Reni contó para contribuir a su difusión con inserciones en revistas especializadas en arte e Historia tanto nacionales como internacionales, además de inserciones de faldón en El País, junto con una campaña de Exterior variada concentrada entre abril y mayo que incluyó circuitos en autobuses de la EMT, Metro de Madrid, estaciones del AVE y Aeropuerto de Madrid y que se completó con un circuito de banderolas de farola en el Paseo del Prado. En cuanto a digital, la exposición tuvo visibilidad durante todo su periodo de apertura gracias a una campaña de publicidad programática y a los banners publicados gracias a los acuerdos de promoción vigentes.

Al objeto de difundir la celebración de la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total* se optó por una campaña de Exterior desarrollada entre abril y mayo que contó con circuitos en estaciones de Metro de Madrid y estaciones del AVE y un circuito de banderolas de farola en el Paseo del Prado. En prensa se planificó una campaña de inserciones en suplementos culturales y revistas especializadas en Arte e Historia de ámbito nacional que se completó con inserciones en un diario nacional correspondientes

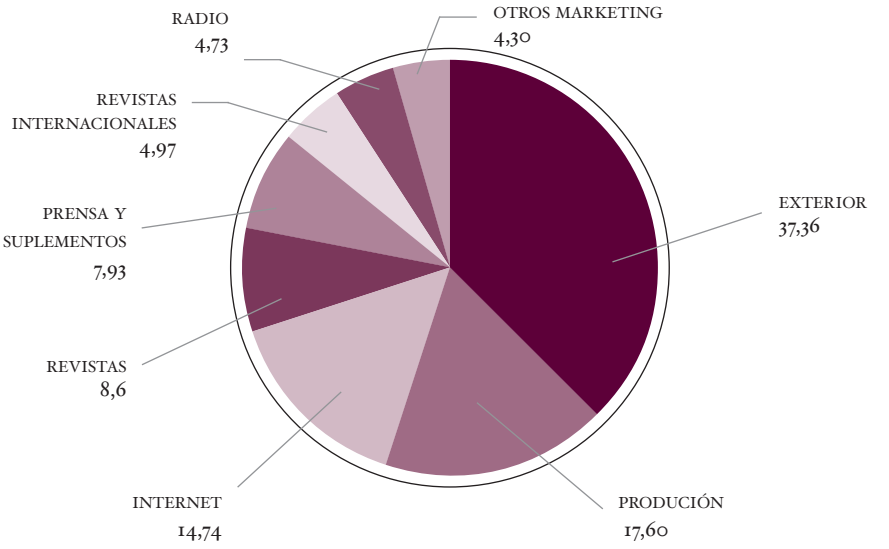
al acuerdo vigente. Y en el ámbito digital, además de la campaña de publicidad programática desarrollada durante todo el calendario de apertura de la muestra, se contó con un medio especializado y algunos banners en El País también correspondientes al acuerdo suscrito el año anterior.

Por su parte, las campañas dedicadas a las dos últimas exposiciones inauguradas durante el primer semestre del año, *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos* y *Picasso, el Greco y el Cubismo analítico*, contaron con sendas campañas muy focalizadas en alcanzar al público más especializado a través de inserciones y acciones de digital en medios culturales y especializados en arte dando a la segunda un plus de visibilidad en Exterior a través de un circuito de banderolas de farola en el Paseo del Prado durante todo el mes de julio. Una campaña similar se desarrollaría también a finales de año para la promoción de la exposición *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya.*

La primera campaña puesta en marcha después del verano fue la dedicada a *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España medieval*. En su caso para Exterior se contó con un circuito en estaciones de Metro de Madrid, incluyendo exprofeso soportes en la estación de Iglesia por encontrarse próxima a la Sinagoga y Comunidad Judía de Madrid, y uno de banderolas de farola en el Paseo del Prado. No obstante, para esta exposición el énfasis se puso también en medios especializados, tanto revistas como suplementos culturales, dedicándole dos inserciones en cada uno además de una campaña de banners en tres de ellos. Además, y como se vino haciendo en prácticamente todas las campañas del año, se mantuvo una campaña de publicidad programática durante todo su calendario de apertura.

Por último, el año terminó con la promoción de la exposición *Reversos* a través de una campaña que se desarrollaría en parte en 2024. En la parte realizada en 2023 se incluyó y como novedad un circuito de grandes pantallas en los intercambiadores de autobuses de Madrid en noviembre, además de inserciones en revistas especializadas y suplementos culturales, un circuito de banderolas de farola durante un mes y uno de una semana en autobuses de la EMT. También se inició la campaña de publicidad programática en el ámbito digital que abarcaría de nuevo todo el periodo de apertura de la muestra.

Distribución de la inversión %



Redes sociales

A lo largo del año 2023 el Museo del Prado ha mantenido una progresión ascendente en redes sociales, adaptando a cada una de las plataformas las publicaciones sobre las propuestas del museo, colecciones, exposiciones temporales y distintas actividades: nuevas adquisiciones, itinerarios como el que se ha organizado en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico, "Calderón y la pintura", simposios, iniciativas como "El Prado en femenino" o la apertura especial el primer sábado de cada mes a partir de la primavera bajo el nombre de "El Prado de Noche".

El vídeo que más repercusión ha tenido está protagonizado por Brian Cox, protagonista de la serie de HBO "Succession", durante una visita al museo el 29 de marzo. La cifra estimada de visionado del vídeo, publicado en las cuentas oficiales del Museo del Prado Instagram, Twitter (ahora X), Facebook y TikTok y emitido por multitud de medios de comunicación nacionales e internacionales, fue de 45 millones de personas.

En mayo el museo recibió el premio Webby otorgado por la International Academy of Digital Arts & Sciences como la mejor iniciativa mundial en la categoría de "Arte y Cultura" en su modalidad de premio del público. En el momento de recibir el premio, la cuenta de TikTok del contaba con 476.000 seguidores y 4 millones de *me gustas*, lo que ha posicionado al Museo del Prado como el museo de arte más seguido en TikTok en todo el mundo.

En Instagram los vídeos en directo de lunes a viernes de 9.50 a 10 de la mañana, justo tantes de la apertura del museo al público, han contado con un seguimiento creciente y tan constante como venía siendo en los años anteriores. Los vídeos resultantes de estas emisiones en directo se publican de manera permanente en las cuentas del museo en Instagram y en Facebook. Un año más, ha aumentado la cantidad de especialistas de distintas áreas del museo que han participado en estos contenidos: restauración, conservación, exposiciones temporales, educación, gabinete de documentación técnica y laboratorio, personal de seguridad, biblioteca y archivo, centro de estudios, etc.

Siguiendo la brecha abierta en años anteriores, se ha contado con la participación de profesionales e investigadores de disciplinas diferentes a la Historia del Arte, como distintas ramas de la ciencia, la ingeniería, el teatro, la música, la moda o la poesía.

Como se ha venido haciendo desde 2021, el Museo del Prado publica semanalmente un vídeo en inglés para el púbico virtual no hispanohablante que corre a cargo de American Friends of the Prado Museum.

Dentro de la estrategia para difundir las colecciones del museo a través de las redes sociales, se ha continuado elaborando vídeos cortos, de un minuto o menos de duración, que se publican en TikTok y también como *reels* de Instragram. En este formato pensado para todos los públicos y teniendo en cuenta sobre todo a los seguidores más jóvenes, se explican curiosidades sobre las obras de la colección, se muestran detalles difíciles de apreciar a simple vista, se abordan con un lenguaje accesible para todos los públicos procesos de restauración de las obras del museo desde los talleres de restauración, mostramos los almacenes de pinturas y marcos, etc.

De igual manera, en todas las cuentas de redes sociales se comunica las exposiciones, actividades y publicaciones del museo y se atienden y responden las sugerencias y preguntas que hacen llegar las personas que siguen al Museo del Prado, tanto comentarios públicos como en mensajes privados.

A continuación, abordamos los datos más destacados de cada red social:

Facebook

En 2023 el Museo del Prado ha alcanzado la cifra de 1.400.000 seguidores en Facebook. El vídeo más visto del año en esta red social suma 1,4 millones de reproducciones. Se trata del vídeo publicado el 28 de julio en el que Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 del museo, explica que las personas que aparecen en los retratos de corte del siglo XVI a menudo llevan guantes que estaban perfumados y a continuación muestra la máquina de perfume que se ha instalado en la sala 56, con una fragancia que recrea los aromas de la época.

Twitter

En 2023 la cuenta del Museo del Prado en Twitter, la red social que ha cambiado su nombre a X, ha superado la cantidad de 1.315.000 seguidores y se han publicado 1.120 tuits.

La publicación más vista y compartida del año en esta red social ha sido el vídeo del actor Brian Cox del 29 de marzo, mencionado más arriba, en el que compara al personaje de Logan Roy en la serie de televisión "Succession", con el *Saturno* de Goya. El vídeo suma 219.000 reproducciones y el post en el que se publicaba ha sido visto por más de 620.000 personas, se ha retuiteado 1.700 veces y acumula 5.500 me gustas. En estas cifras no se están sumando la multitud de medios de comunicación y usuarios diversos que han publicado el vídeo en sus propias cuentas.

Instagram

En 2023 el Museo del Prado alcanzó la cifra de 1.198.000 seguidores en Instagram.

En los vídeos se han comentado múltiples aspectos de la colección, relacionando las obras del museo, presentando nuevas adquisiciones, estudios técnicos o restauraciones. Además de la colaboración, ya habitual, de la plantilla del Museo del Prado, ha sido importante también la intervención de estudiantes en prácticas y personas que disfrutan de becas en diferentes áreas del museo y de profesionales de otros ámbitos que han querido enriquecer el conocimiento de las obras con nuevas lecturas y perspectivas.

La media de visualizaciones de los vídeos en directo de diez minutos de duración ha pasado de 100.000 a 150.000 reproducciones por vídeo, sin tener en cuenta las cifras de los *reels*, que a menudo superan el millón de reproducciones.

Se han publicado 269 vídeos, de los cuales el más visto ha sido el *reel* (vídeo corto) al que nos hemos referido en el apartado de Facebook en el que el conservador Alejandro Vergara habla sobre los guantes perfumados que aparecen en retratos del siglo XVI. El vídeo se publicó en Instagram el 6 de junio y acumula 3,3 millones de visualizaciones, 182.000 me gustas y 1.778 comentarios. El vídeo en directo más visto ha sido una colaboración con la doctora en Farmacia y divulgadora Boticaria García en la que habló

sobre el síndrome de Prader-Willi a través del retrato *de Eugenia Martínez Vallejo, desnuda*, pintado por Juan Carreño de Miranda hacia 1600. Se emitió el 3 de noviembre y suma 490.000 reproducciones, 19.800 me gustas y 430 comentarios.

Destacamos algunos contenidos:

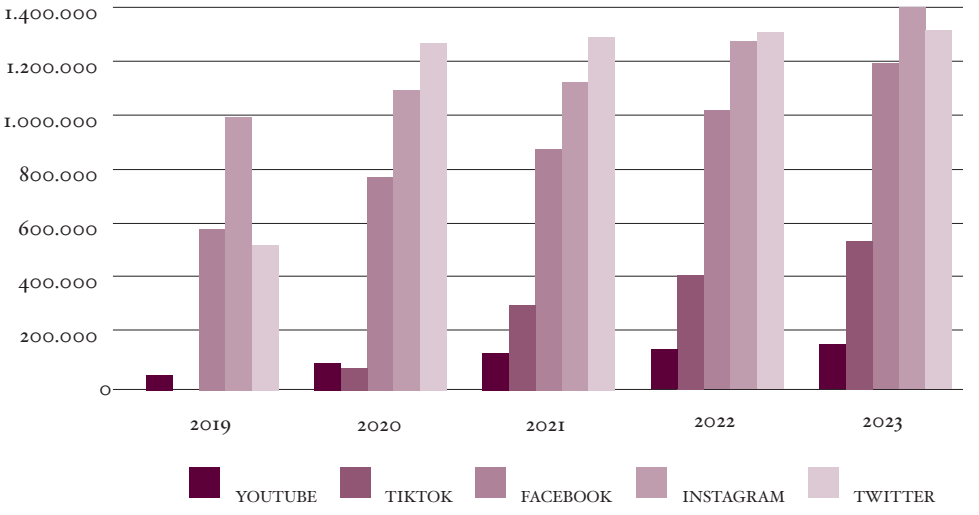
- Nueva adquisición: "San Francisco de Paula" (1659), de Zurbarán, desde los almacenes del museo con Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800. Emitido el 16 de enero. 234.000 reproducciones, 11.100 me gustas, 208 comentarios.
- Itinerario "El Prado en femenino", con Noelia García Pérez, comisaria del proyecto. Emitido el 27 de enero. 144.000 reproducciones, 6.600 me gustas, 172 comentarios.
- La indumentaria de Juana de Austria, retratada por Antonio Moro (1560), con el modista Lorenzo Caprile. Emitido el 17 de abril. 195.000 reproducciones, 13.800 me gustas, 747 comentarios.
- *La venerable madre Jerónima de la Fuente* (1620), de Velázquez, con Ana Garriga y Carmen Urbita, Las hijas de Felipe. Emitido el 29 de mayo. 291.000 reproducciones, 12.800 me gustas, 239 comentarios.
- El cuerpo humano en el "Diadúmeno" (entre el año 140 y el 150 d.C.), con el paleontólogo Juan Luis Arsuaga. Emitido el 12 de junio. 179.000 reproducciones, 11.000 me gustas, 207 comentarios.
- Plantas con significado en las obras del Bosco, con el jardinero e investigador botánico Eduardo Barba. Emitido el 29 de septiembre. 461.000 reproducciones, 37.100 me gustas, 935 comentarios.
- Libros antiguos en el Día de las Bibliotecas. Directo sobre los libros de Vasari, Vitruvio, García Hidalgo y Lavanha conservados en la biblioteca del Museo del Prado, con Marisa Cuenca, jefa de área de Biblioteca, Documentación y Archivo. Emitido el 24 de octubre. 177.000 reproducciones, 9.700 me gustas, 267 comentarios.
- Itinerario "Otra Colección: los marcos del Museo del Prado", con Gemma García Torres, restauradora de marcos y responsable de la colección de marcos del museo. Emitido el 24 de noviembre. 193.000 reproducciones, 10.700 me gustas, 227 comentarios.
- "Isabel la Católica dictando su testamento", de Rosales, y los 20 años de la Ley del Prado, con Isabel Quintana, jefa del Área Jurídica del Museo del Prado y secretaria del Real Patronato del Museo del Prado. Emitido el 27 de noviembre. 303.000 reproducciones, 14.900 me gustas, 259 comentarios.
- "Verso (Las meninas)", de Vik Muniz, durante el montaje de la exposición "Reversos" con el artista Vik Muniz. Publicado el 8 de diciembre. 233.000 reproducciones, 8.600 me gustas, 167 comentarios.

Tik-Tok

En 2023 el Museo del Prado ha mantenido su presencia en TikTok como el museo de arte más seguido entre los grandes museos internacionales. Al finalizar el año se ha alcanzado la cifra de 548.000 seguidores, 4,5 millones de me gustas acumulados y alrededor de 230 vídeos publicados en los que interviene la plantilla del museo, becarios de diferentes áreas y profesionales de otros ámbitos de la ciencia y la cultura.

Se han publicado 30 vídeos, de los cuales el más visto ha sido "Guantes perfumados en un retrato del siglo XVI", con Alejandro Vergara, publicado en TikTok el 26 de junio. Este vídeo supera los 3 millones de reproducciones, 185.000 me gustas y ha generado 1.870 comentarios solo en TikTok.

Redes sociales del Museo del Prado



Producción audiovisual

Siguiendo el Plan de Actuación 2022-2025, concretamente en el proyecto 2.7.5. "Comunicando el Prado" cuyo objetivo específico es "Extender y ampliar la excelencia de las actividades en el ámbito de la comunicación para aumentar el interés de los ciudadanos e impulsar el valor de la marca "Prado" dentro y fuera de nuestras fronteras, incorporando, en una línea de innovación, vanguardia, credibilidad y respeto a los bienes culturales y a sus propios autores, nuevas herramientas y canales de comunicación", el Área de Comunicación ha atendido a la producción audiovisual en diferentes ámbitos con más de 239 vídeos gestionados en su canal de youTube, de los cuales 54 han sido producidos íntegramente por el equipo de vídeo del Museo. Leales al compromiso de accesibilidad a los diferentes públicos, se han transcrito y traducido en versión bilingüe subtitulada en español e inglés. El destino de dichos contenidos ha sido la web, las diferentes redes sociales institucionales y las salas del Museo; pero también en la mayoría de los casos, televisiones y demás medios de comunicación.

Ampliando el alcance de las comunicaciones a los medios, se han llevado a cabo diversas retransmisiones en directo desde el auditorio a través de YouTube, dedicadas a las ruedas de prensa de las exposiciones: *Guido Reni*, *Herrera el Mozo y el Barroco total*, *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval* y *Reversos*. Del mismo modo dentro del programa "Escribir el Prado", la residencia literaria Internacional patrocinada por la Fundación Loewe en el Museo del Prado, se han retransmitido desde el auditorio "Los lenguajes del arte" por John Coetzee y Mariana Dimópulos y, "La importancia del Misterio", una conversación entre la escritora Chloe Aridjis y Valerie Miles".

Con motivo de diversas efemérides y eventos ocurridos en el Museo se han realizado piezas que celebraban la colección y el edificio desde distintas perspectivas como el Día de la Poesía; el Día internacional de los Museos con el vídeo "Puerta barroca"; el Día del orgullo con el vídeo en colaboración con el bailarían Manuel Liñán, "La belleza de la diversidad. La diversidad de la belleza"; el programa "Pinceladas sonoras" a través de la grabación de la pianista en la sala de las Musas, la Presidencia europea con "una Europa unida por la cultura" en colaboración con la ORCAM; y a finales de año "La inspiración del Prado" y "Feliz Navidad 2023".

En este mismo proyecto de "Comunicando el Prado" se ha filmado recursos, así como editado vídeos dedicados a exposiciones temporales *Guido Reni*, *Herrera el Mozo y el Barroco total, El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval*, *Reversos* y *Picasso, El Greco y el Cubismo analítico*.

Con el objetivo de incrementar la presencia internacional del museo difundiendo y ampliando el conocimiento de sus fondos museográficos entre públicos extranjeros y contribuyendo con ello a la difusión de la cultura e imagen de España en el exterior, se ha realizado la pieza audiovisual "Prado internacional" con la colaboración del actor John Light y la compositora María Martínez Iturriaga.

Bajo esta línea de actuación Restauración y Conservación Preventiva, se han seguido los procesos de recuperación de *San Sebastián* e *Hipomenes y Atalanta* de Guido Reni, *David vencedor de Goliat, de* Caravaggio, *El albañil herido* y *El Comercio,* de Goya.

En la comunicación y difusión dirigida a responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo, incluida en la estrategia de concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión, se han realizado 16 entrevistas para el itinerario de la segunda edición del Prado en femenino, desarrollado una pieza dedicada al itinerario "Calderón y la pintura", y dos mediometrajes documentales: "Reflejos del cosmos en el Museo del Prado" y "Otra Colección: Los marcos del Museo del Prado".

Dentro del proyecto "Prado Escuela Expandida", se han gestionado 18 vídeos dentro del MOOC dedicado a "Goya en el Museo del Prado" y 54 vídeos de lenguaje de signos. Y del denominado "Un lugar para la creación contemporánea", con el fin de promover la idea del museo como lugar de aprendizaje y espacio de encuentro con los creadores de épocas pasadas, reflexionando sobre la pervivencia de sus enseñanzas e influencias en la creación actual, se han llevado a cabo una pieza audiovisual resumen del espectáculo de danza de La Ribot, de la Zarzuela titulada: "Los celos hacen estrellas" y del taller "Yo soy nómada", a cargo de Carlos Bunga en la sala de las Musas.

Con la finalidad de contribuir al objetivo de consolidación y refuerzo de la línea editorial vinculada al Centro de Estudios, se han gestionado 157 conferencias realizadas en el auditorio de los diferentes ciclos programados y las relativas al Seminario "Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado: de Isabel II de Castilla a Isabel Clara Eugenia" y de la Cátedra: "Representar edificios, construir cuadros, la arquitectura en la pintura".

Para potenciar la visibilidad y notoriedad del objetivo general mediante diversas estrategias de comunicación bajo el proyecto de "Documentación fotográfica y audiovisual del proceso de adecuación, integración y apertura del Salón de Reinos" y de continuar el proceso de grabación de imágenes, iniciado con la adscripción demanial del inmueble al Museo del Prado en el año 2015, durante todo el proceso de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del edificio y hasta su inauguración pública, como base documental con la que elaborar recursos audiovisuales propios, se han cubierto durante 16 sesiones los trabajos más representativos realizados en el Salón de Reinos.

Por último, y para poder dar respuesta a todas estas tareas descritas desde Producción Audiovisual, se han gestionado dos contratos de adquisición para la mejora del equipamiento informático de alto rendimiento y cinematográfica del Museo a través de Fondos europeos: uno por valor de 55.412,77 € y otro de 77.809,61 €. Del mismo modo se ha gestionado un contrato externo para la filmación en calidad 4k de imágenes aéreas del Campus Prado.

Jefatura de Proyección y Promoción Internacional

La jefatura de Proyección y Programación Internacional es un departamento de reciente creación en el Museo responsable de diseñar y ejecutar la estrategia de internacionalización del Museo Nacional del Prado y su programación internacional. Coordina las relaciones con las instituciones españolas con competencias en el exterior y con las representaciones extranjeras en España, la política de alianzas con organismos multilaterales y organizaciones internacionales.

La actividad de la jefatura es eminentemente transversal e implica la coordinación con todas las áreas del museo vinculadas en proyectos o temas internacionales.

Para el desarrollo de sus funciones, esta jefatura trabaja con las áreas del Museo pertinentes que asesoran y/o ejecutan los programas y proyectos diseñados, y a la inversa dando apoyo a proyectos internacionales de estas áreas.

ACTUACIONES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 1. Normaliza el Museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la COVID-19

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito internacional

Proyecto 1.4.3. Colaboración con organizaciones internacionales

Las actividades dentro de las líneas prioritarias de actuación en materia de internacionalización se enmarcan concretamente con la estrategia referida a fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas mediante proyectos enfocados al fomento de vínculos institucionales y de colaboración con organizaciones internacionales.

Desde esta Jefatura asume la representación del Museo Nacional del Prado en actividades internacionales como fueron la inauguración en Torreón, y Toluca (México) de El Prado en las Calles, de la presentación en Lisboa de la Obra Invitada en el Museu Nacional de Arte Antiga en Lisboa.

Con el Área Educación la colaboración principal es con el proyecto "El Prado en las calles" que se coordina en colaboración con la AECID y las embajadas y consulados de España en los países y ciudades donde se realiza la muestra y las instituciones locales colaboradoras. Por parte del Museo también es importante la colaboración del departamento de fotografía. En el 2023 el Prado en las Calles se realizó en tres continentes:

Asia: Pekín, Quingdao, Zhonshan, Guiyang (China) donde hubo cerca de un millón de visitantes a la exposición. Junto a la exposición tuvieron lugar actividades organizadas

con el Instituto Cervantes de Pekín. La Oficina de Turespaña para China organizó una serie de transmisiones en directo *influencers* chinos que vieron en sus RRSS millones de personas, también tuvieron muy buena acogida varios videos que el MNP les proporcionó.

América: Torreón, Toluca, Querétaro, San Luis Potosí, Morelia. Cerca de 600.000 visitantes entre las cinco sedes de la exposición. En colaboración con la Embajada, el Centro Cultural de España en México y varios museos en cada ciudad organizamos gran número de actividades de divulgación y educativas para llegar a diferentes sectores de la población con especial atención a los jóvenes y sectores de la sociedad en peligro de exclusión. Además, ha habido gran repercusión mediática en los medios locales de cada ciudad en este proyecto que continua su itinerancia por México. En diciembre del 2023, tras varios meses de preparación, se inauguró en Montevideo la muestra que tendrá continuidad en el 2024 por otras ciudades de Uruguay.

Europa: Riga. En la capital letona tuvo lugar la exposición tras su paso por Tallin. El director del museo asistió a la inauguración e impartió una conferencia en uno de los museos estatales.

En el 2023, entre el 1 de julio y el 31 de diciembre, España ostentó la Presidencia del Consejo de la Unión Europea. Esta Jefatura coordinó las actividades del Museo Nacional del Prado. Todas se realizaron en colaboración con la Oficina de Coordinación para la Presidencia Española de la UE del Gabinete de la Presidencia del Gobierno.

Se realizaron tres actividades:

- La primera, ejecutada por el Área de Comunicación del Museo, fue un video de conmemoración al comienzo de la Presidencia grabado en el Museo, donde el Coro de la ORCAM cantó el *Himno de la Alegría*, cuarto movimiento de la Novena sinfonía de Beethoven, con gran éxito en las RRSS y que recogieron muchos medios de comunicación tanto en papel, como digitales como televisiones.
- Las otras dos actividades fueron diseñadas y ejecutadas por el Área de Educación:

  En colaboración con la Embajada de Suiza y como clausura de la exposición *Guido Reni* se organizó una *performance* en el Museo Nacional del Prado de la artista La Ribot, Premio Nacional de danza y Palma de Oro de la bienal de artes escénicas de Venecia. La performance se repitió en dos horarios diferentes con gran afluencia de público, y una buena cobertura mediática.

  La última actividad organizada por el museo para la Presidencia del Consejo de la Unión Europea fue el concurso de diseño en 3D titulado *EL PRADO EN VOL.* en colaboración con La Red Española de Asociaciones de Diseño (READ) en la que participaron más de 30 escuelas de diseño de toda España y contó con una exposición virtual de los mejores proyectos.
- Con el Centro de Estudios, además de apoyos recíprocos cuando son útiles, como ayudar a la difusión de algunos programas con un interés internacional del Centro, interlocución con alguna Embajada extranjera en España, e Institutos de lenguas y cultura europeos, se organiza conjuntamente el programa inaugurado en 2023, *Writing the Prado. International Writing Fellowship sponsored by* Fundación Loewe/

Escribir El Prado. Residencia Literaria Internacional patrocinado por la Fundación Loewe.

El primer escritor invitado fue el premio Nobel de Literatura 2003, John Maxwell Coetzee que estuvo tres semanas en el Museo. Participó en una conversación pública con su traductora al español Mariana Dimópulos. Y como resultado de su estancia esperamos publicar un cuento que escribió inspirado en el MNP en el 2024. Tuvo gran atención mediática nacional e internacional.

La segunda invitada del programa en el 2023 fue la escritora mexicanoamericana británica Chloe Aridjis, Premio Pen Faulkner de ficción 2020. Chloe estuvo ocho semanas en el Museo, participó en una conversación publica con la asesora literaria del programa, Valerie Miles. Su cuento también será publicado en el 2024. La estancia de Chloe Aridjis también suscitó gran interés mediático nacional e internacionalmente. Destacamos las seis páginas que le dedicaron dos de los suplementos culturales más prestigiosos y leídos del mundo, The Financial Times Weekend y El país semanal, así como la noticia en los telediarios de TV1, y el 24Horas de TVE.

Proyectos 1.4.4 de Difusión y explotación de Activos Digitales

Con el área de desarrollo digital se han impulsado varias líneas de trabajo, algunas de las cuales han fructificando en el 2023:

- Junto al Centro de Estudios y el área de Desarrollo Digital del Museo y en colaboración con el Banco Inter-Americano de Desarrollo se ha realizado el primer curso *on line* Museos en la transformación digital para profesionales de la gestión museística en Latinoamérica, que esperamos poder replicar en 2024.
- Un segundo proyecto, de mayor envergadura, de Digitalización de la gestión museística en los museos de Latinoamérica en el que se trabajan desde el 2022 y se ha hecho el seguimiento en el 2023, y esperamos se pueda implementar a partir del 2024.

En los siguientes proyectos intervienen distintas áreas y departamentos del MNP;

- Con el Área de Relaciones Institucionales se ha llevado a cabo la coordinación la gestión de las visitas internacionales a la sede del museo.
- Coordinación con Ministerio de Asuntos Exteriores y otras instituciones españolas con funciones de promoción internacional del país como AC/E, Turespaña, ICEX, CCAA... En este aspecto cabe destacar los grandes resultados de la colaboración con la Oficina de Turismo de España en Pekin con dos acciones muy exitosas. La primera tuvo lugar en la primavera en la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái se organizó una fiesta tematizada de *Las Meninas* para las empresas del turismo chinas con ocho *influencers* chinos que tuvo un impacto en RRSS de más de 13,8 millones de visualizaciones en sus cuentas y más de 40.000 interacciones. La segunda, posiblemente la acción con más impacto mediático del 2023, fue la publicación en noviembre por parte de la revista SANLIAN de un reportaje gráfico de 56 páginas y portada sobre el MNP. Para atender a las

periodistas de la revista y a su reportero fue clave la colaboración entre esta Jefatura y la responsable de prensa internacional de la Jefatura de Comunicación del Museo. Gracias a esta estrecha colaboración el MNP paso de algo más de 1.813 noticias sobre el museo en el 2022 en medios internacionales, a superar las 5.800 noticias internacionales en el 2023.

– Coordinación y colaboración con la Fundación de Amigos del Prado y American Friends of The Prado Museum para actividades, y selección y captación de nuevos miembros de interés. Destacando la organización del viaje a Nueva York y Washington DC del director del MNP junto al presidente y la directora ejecutiva de American Friends of the Prado Museum para presentar en ambas ciudades el MNP, la Fundación y captar nuevos miembros en varios eventos y reuniones.

Dirección Adjunta de Conservación e Investigación

Centro de Estudios

El Centro de Estudios conforma un área funcional del Museo del Prado dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación. Sus primeras actuaciones se remontan a 2009 y se ha consolidado como espacio dedicado al intercambio investigador internacional, la colaboración con instituciones universitarias y científicas y la formación especializada. Desde el Centro de Estudios del Prado se programan hoy la Cátedra, cursos para el público general y toda la actividad académica del Museo –seminarios, coloquios, encuentros científicos, conferencias, congresos, etc. –, así como las estancias de formación e investigación que facilita. Pone a disposición de estudiantes e investigadores un amplio elenco de becas, además de programas de estancias profesionales, ayudas a investigadores visitantes y prácticas formativas.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.6. Impulsar la actividad del Centro de Estudios, desarrollando la línea de formación académica e investigación de la institución

Proyecto 2.6.1. Actividad formativa presencial y en línea

Programar y desarrollar la Cátedra Museo del Prado, conferencias, congresos y encuentros científicos, cursos y seminarios, incrementando los niveles de actividad presencial y alcanzando nuevas audiencias entre el público deslocalizado mediante la emisión en línea de dichas actividades.

Simposios:

- Simposio Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado II
  De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo
  6 y 7 de marzo
  Auditorio del Museo Nacional del Prado
  Dirigido por Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)
- Simposio El nacimiento de la Historia del Arte en España
  9 y 10 de marzo
  Auditorio del Museo Nacional del Prado
  Dirigido por David García López (Universidad de Murcia)

Seminarios:

- Escuela de Verano del Museo del Prado
  Dirs. Elena Cenalmor y Elena López Calatayud
  3, 4, 5, 6 y 7 de julio
  Aula I del Centro de Estudios

Seminarios internos:

- Raphael in Villa Farnesina: from the colours of prosperity to the Egyptian blue. Antonio Sgamellotti. Académico dei Lincei. 24 de enero a las 12:30 h. Aula 2 del Casón.
- Stephanie Katz, becaria Fulbright 2022/23. 7 de junio. Aula 1 del Casón
- Entre el grabado y la pintura: Reproducción y circulación de copias de grandes maestros extranjeros en España. Emily Monty. Becaria Villa i Tatti. 29 de noviembre. Aula 1 del Casón

Coloquios:

- Tres horas con Eugenio D'Ors (Tres horas en el Museo del Prado, cien años después)
  Dir. Xavier Pla
  21 de abril
  Auditorio del Museo Nacional del Prado
- Coloquio de la Cátedra del Prado. Algunas reflexiones sobre el estudio historiográfico
  Dir. Alexander Nagel
  20 de noviembre
  Auditorio del Museo Nacional del Prado

Conversaciones "Escribir el Prado":

- Los lenguajes del arte. John Coetzee. 3 de julio
- La importancia del misterio. Chloe Aridjis. 21 de noviembre

Cátedra:

- Las escalas de la pintura europea
  Alexander Nagel
  - Conferencias
    2, 16, 23 y 30 de noviembre
    Auditorio del Museo
  - Seminarios
    3, 17, 24 de noviembre y 1 de diciembre
    Aula I del Centro de Estudios. Casón del Buen Retiro.

Talleres de investigación:

- Imágenes de la infancia y la adolescencia femeninas en torno 1900
  3 de febrero
  Sala Magna del Centro de Estudios. Casón del Buen Retiro

Encuentros:

- Maquetas y réplicas del patrimonio arquitectónico español, 1752 – 1929
  Dirigido por Carolina B. García-Estévez
  8 de junio, Aula Magna del Centro de Estudios

Congresos internacionales:

- Guido Reni: nuevas investigaciones
  Dir. David García Cueto
  15 y 16 de junio de 2023
  Auditorio del Museo Nacional del Prado
- Ciencia, museología y connoisseurship: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte
  Dirs. Marco Cardinali & Ana González Mozo
  27 - 29 de septiembre
  Auditorio del Museo Nacional del Prado

Conferencias Extraordinarias:

- Conferencia José Pedro Pérez-Llorca
  Anne Carson.
  19 de octubre. Auditorio del Museo
- Conferencia Juan de Villanueva
  Simón Marchán Fiz. Arte público y arquitectura en el Millennium Park de Chicago: historia y presente.
  26 de octubre. Auditorio del Museo

Conferencias ordinarias no encuadradas en un ciclo específico

- "Corpus et sanguis Christi". El poder visual de las sagradas especies entre las Edades Media y Moderna
  María Teresa Chicote Pompanin (Universidad Complutense de Madrid)
  25 de febrero, Auditorio del Museo
- Emilio Sánchez Perrier, dibujante
  Gloria Solache Vilela (Museo Nacional del Prado)
  1 de julio, Auditorio del Museo
- Picasso y la fotografía de lo invisible: 1895
  Laura Alba (Museo Nacional del Prado)
  30 de septiembre, Auditorio del Museo
- Eduardo Rosales en el 150 aniversario de su muerte: nuevas incorporaciones al Museo del Prado
  Pedro J. Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado)
  5 de octubre, Auditorio del Museo

Ciclos de conferencias

- Espacios para la escultura. A propósito de la Galería Jónica de Escultura del Museo del Prado.
  Dirs. Leticia Azcue y Manuel Arias
  - La Galería jónica de escultura, testimonio de XX siglos de escultura y coleccionismo
    Manuel Arias (Museo Nacional del Prado)
    18 de enero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Las grandes colecciones privadas de escultura que se integraron en las colecciones reales y su importancia en el Museo del Prado
    Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado)
    25 de enero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Los repertorios de originales y copias en escayola como antiguo objeto de colección: la Antigüedad, Velázquez, el Museo de Reproducciones Artísticas
    Alberto Campano (Museo Nacional de Escultura de Valladolid)
    1 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

- "Flamencos de labrar limpio". La atracción de las élites españolas por la pintura neerlandesa temprana.
  Dir. José Juan Pérez Preciado
  - La colección de los Guevara: Van Eyck, El Bosco y Patinir
    Elena Vázquez Dueñas (Universidad Complutense de Madrid)
    21 de enero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Pinturas y pintores flamencos en la colección de Mencía de Mendoza: De Jerónimo el Bosco a Jan Cornelisz Vermeyen
    Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)
    28 de enero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Arte en el gobierno del III duque de Alba en Flandes: usos y funciones
    Eduardo M. Baudot (Doctorando en la Universidad Autónoma de Madrid)
    11 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - El marqués de Leganés y el interés por la pintura neerlandesa temprana en la corte madrileña
    José Juan Pérez Preciado (Museo Nacional del Prado)
    18 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

- Poetas en el Prado II: Hilando letras en el Prado.
  Dir. Ignacio Gómez de Liaño
  - Hilando palabras e imágenes
    Ignacio Gómez de Liaño dialoga con César García Álvarez
    4 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

- La creación artística: entre la percepción y el límite
  Luis Bodelón
  4 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- El caballero de la mano en el yo
  José María Parreño
  1 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Las Hilanderas
  Ignacio Gómez de Liaño
  6 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Escribiendo en la calle, o la poesía pública
  Alain Arias-Misson
  3 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Museos, maestros antiguos y nuevos pintores.
  Dir. Manuel Fontán del Junco
  - El artista y el museo
    Manuel Fontán del Junco (Fundación Juan March)
    8 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Millares, del Museo Canario al de Cuenca
    Juan Manuel Bonet (Historiador)
    15 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Zóbel, el presente eterno
    Felipe Pereda (Harvard University)
    22 de febrero a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Antonio Saura en el museo
    María Dolores Jiménez-Blanco (Universidad Complutense de Madrid)
    1 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Mujeres artistas en el Prado. El siglo XIX y el tránsito a la modernidad
  Dir. Encina Villanueva Lorenzana
  - En el taller de arriba. Mujeres artistas en el medio artístico del siglo XIX
    Mireia Ferrer Álvarez (Universitàt de Vàlencia)
    8 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Disciplinas, géneros y tamaños. Mitos y realidades en torno a las artistas en el siglo XIX
    Ángeles Caso. (Historiadora del arte y escritora)
    11 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Teresa Nicolau Parodi y las pintoras románticas del Prado
    Carolina Miguel Arroyo (Museo del Romanticismo)
    15 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

- La impresionista olvidada: la marquesa de Rambures (1844-1924), alias Jacques François
  Alexandra K. Morrison (Universidad de Yale)
  18 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Aurelia Navarro Moreno: retratos y autorretratos
  Dolores Santos Moreno (Universidad de Granada)
  22 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- María Roësset Mosquera, MoRo, precursora
  Nuria Capdevila-Argüelles (Universidad de Exeter)
  25 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- María Blanchard, pintura y vanguardia en París
  Encina Villanueva Lorenzana (Docente y gestora cultural)
  29 de marzo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Joaquín Sorolla, retratista de la España de su tiempo.
  Dir. Javier Barón
  - Sorolla y el retrato femenino
    Javier Barón (Museo Nacional del Prado)
    12 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Sorolla en el Prado: tres intelectuales y un diplomático
    Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
    15 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Sorolla y el retrato entre artistas
    Pedro Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado)
    19 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Sorolla y los retratos médicos
    Carlos Reyero (Museo Nacional del Prado)
    22 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - El retrato de Manuel Bartolomé Cossío por Sorolla en el Museo del Prado
    José García Velasco (Museo Nacional del Prado)
    26 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Joaquín Sorolla. Los retratos infantiles
    Carlos García Navarro (Museo Nacional del Prado)
    29 de abril a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Guido Reni.
  Dir. David García Cueto
  - Guido Reni y su obra en la España del Siglo de Oro
    David García Cueto (Museo Nacional del Prado)
    3 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

- Guido Reni y la escultura de su tiempo
  Fernando Loffredo (Stony Brook University)
  10 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- El Guido Reni español: la recepción de la pintura italiana en el estilo de Bartolomé Esteban Murillo
  Rafael Japón (Universidad Autónoma de Madrid)
  17 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Guido Reni y el arte del siglo XVI
  Gloria Antoni (Doctora en Historia del Arte)
  24 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Guido Reni y Caravaggio: enmendando el natural
  Gonzalo Redín Michaus (Universidad de Alcalá)
  31 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Obras maestras españolas en la Frick Collection.
  Dir. Javier Portús
  - Los cuadros españoles de la Frick Collection visitan el Museo del Prado
    Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
    13 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Un griego entre Toledo, Madrid y Nueva York. Los Grecos de la Frick Collection
    Elena Cenalmor (Museo Nacional del Prado)
    20 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - La Frick Collection de Nueva York: Henry Clay Frick y su hija, helen, mecenas y coleccionistas de arte
    Inma Socias Batet (Universidad de Barcelona)
    27 de mayo a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Juego de miradas: Velázquez y Murillo entre Nueva York y Madrid
    Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid)
    10 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Pintura española y coleccionismo norteamericano
    María de los Santos García Felguera (Universidad Pompeu Fabra)
    17 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Últimos retratos de Goya en la colección Frick
    Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)
    24 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Herrera el Mozo y el Barroco total.
Dir. Benito Navarrete
  • "Muy guapo, bizarro y galante, aunque yo nunca le comuniqué": Herrera el Mozo y Palomino
    Fernando Marías (Universidad Autónoma de Madrid)
    7 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Diálogo con Herrera: el lenguaje pictórico de un gran maestro. Técnicas y Restauraciones
    María Álvarez-Garcillán (Museo Nacional del Prado)
    14 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Francisco Herrera el Mozo y la Arquitectura
    Beatriz Blasco Esquivias (Universidad Complutense de Madrid)
    21 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Herrera el Mozo y el Barroco total
    Benito Navarrete (Universidad Complutense de Madrid)
    28 de junio a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Mitos en femenino. Diosas, heroínas y motivos femeninos de la mitología clásica.
Dir. David Hernández de la Fuente
  • Psique y Cupido
    Miguel Ángel Elvira (Universidad Complutense de Madrid)
    4 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • La bella y el toro: un icono de éxito imperecedero
    Ana Iriarte Goñi (Universidad del País Vasco)
    11 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Mito y eros. Venus: hominum divomque voluptas
    Jorge Cano Cuenca (Universidad Complutense de Madrid)
    14 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Metamorfosis femeninas en el Museo del Prado: naturaleza, identidad y violencia
    Marival Gago Saldaña (Universidad de Alcalá)
    18 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Alteridad y transgresión de género en el mito clásico
    Patricia Cañizares Ferriz (Universidad Complutense de Madrid)
    21 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  • Ariadna y Dionisio: la mujer dionisíaca en las artes
    David Hernández de la Fuente (Universidad Complutense de Madrid)
    25 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Poetas en el Prado III: Abracadabra.
Dir. Mireia Sentís
- Asmodea
  Carlos García-Alix
  7 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Madrid Negro
  Yeison García López
  4 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Goya y yo
  Mireia Sentís
  2 de diciembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Ese personaje ausente
  Elvira Dyangani Ose
  13 de enero de 2024 a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Ver con mil ojos. Una conversación con Eulàlia Bosch
  Eugènia Balcells
  3 de febrero de 2024 a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– El espejo perdido. La imagen del judío en la España medieval.
Dir. Joan Molina
- El espejo cristiano. Judíos y conversos en el arte gótico hispano
  Joan Molina (Museo Nacional del Prado)
  8 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Antijudaísmo en la cultura visual del siglo XIII: de la Biblia de san Luis a las Cantigas de santa María
  Antonia Martínez (Universidad de Murcia)
  15 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Hagadás de Barcelona. El esplendor del gótico judío
  Manuel Forcano (escritor)
  22 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- El Asalto a la Fortaleza de la Fe
  Mireia Castaño (UNED)
  29 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Del lapicero al buril: el dibujo, fundamento del grabado:
Dir. José Manuel Matilla
- Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en la época de Goya
  José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)
  9 de diciembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

- Manuel Salvador Carmona. La normalización del lenguaje del dibujo y el grabado a buril
  Ana Hernández Pugh (Universidad San Pablo CEU, Madrid)
  13 de diciembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- La memoria de un material frágil: los papeles del dibujo
  Gloria Solache Vilela (Museo Nacional del Prado)
  16 de diciembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
- Del papel al ordenador y vuelta. Una cierta mirada al pasado. Proceso creativo en las piezas de gran formato
  Sergio García (Universidad de Granada)
  19 de diciembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

– Programa Joven.
  Dir. Borja Franco
  - Identidad, afecto y dinastía: la construcción de redes artísticas matrilineales en las hojas de Juana I de Castilla
    Melania Soler (Universidad de Murcia)
    28 de octubre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Delirios de grandeza. Imagen e imágenes de la colección artística del I duque de Lerma
    Àngel Campos Perales (Universitat de València/UNED)
    11 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - Dócil, robusta y aplicada. La infancia en la España del siglo XVIII
    Gemma Cobo (Universidad Autónoma de Madrid)
    18 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado
  - La galería de las metáforas: lecturas y significados de la arquitectura en el "primer Prado" de Juan de Villanueva
    Adrián Fernández Almoguera (Universidad Complutense de Madrid)
    25 de noviembre a las 18:30, Auditorio del Museo del Prado

Proyecto 2.6.2. Estancias de formación e investigación

Objetivo específico: Afianzar los programas de becas de formación y/o investigación predoctoral y de becas posdoctorales de investigación, así como los de acogida de profesionales, investigadores visitantes y estudiantes en prácticas formativas.

Programas de becas de formación y/o investigación predoctoral

Han disfrutado de un periodo de formación los becarios adjudicatarios de las siguientes becas convocadas en el año 2022:

- Tres becas Fundación Iberdrola España – MNP de formación e investigación en Restauración. Una beca en Restauración de Pintura, una beca en Restauración de Marcos y una beca en el Servicio de Documentación Técnica. Estancia: septiembre de 2022 – agosto de 2023.
- Dos becas Banco de España – MNP de formación e investigación en las áreas de Conservación de Pintura Italiana y francesa y en Conservación de Colección de Marcos. Estancia: septiembre de 2022 – agosto de 2023.
- Una beca Senado de España - MNP de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX. Estancia: septiembre de 2022 – agosto de 2023.
- Una beca Congreso de los Diputados - MNP de formación e investigación en Restauración de Pintura del siglo XIX. Estancia: septiembre 2022 – agosto 2023.
- Una beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson - MNP de formación e investigación en Desarrollo Digital. Resolución de Adjudicación de Julio 2022. Estancia: octubre 2022 – septiembre 2023. -Una beca Fundación Iberdrola Internacional México de formación e investigación en Restauración. Estancia. Estancia: mayo de 2022 – abril de 2023.
- Ocho becas FormARTE de formación y especialización en Restauración de Escultura, Laboratorio, Atención al visitante, Comunicación – Vídeo, Registro, Educación, Edición, Archivo. Estancia: Marzo - noviembre 2023.
- Una beca de investigación predoctoral Fulbright en Atención al Visitante. Estancia: septiembre 2022 – junio 2023.

Han disfrutado de un periodo de formación los becarios adjudicatarios de las siguientes becas convocadas en el año 2023:

- Cuatro becas Museo Nacional del Prado de formación e investigación en: Edición, Comunicación-Vídeo, Exposiciones Temporales y Arquitectura. Estancia: octubre de 2023 – septiembre de 2025.
- Tres becas Fundación Iberdrola España – MNP de formación e investigación en Restauración. Una beca en Restauración de Pintura, una beca en Restauración de Marcos y una beca en el Servicio de Documentación Técnica. Estancia: octubre de 2023 – septiembre de 2025.
- Dos becas Banco de España – MNP de formación e investigación en las áreas de Conservación de Dibujos y Estampas y en Conservación de Pintura Gótica Española. Estancia: octubre de 2023 – septiembre de 2025.

- Una beca Senado de España - MNP de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX. Estancia: octubre de 2023 – septiembre de 2025.
- Una beca Congreso de los Diputados - MNP de formación e investigación en Restauración de Pintura del siglo XIX. Estancia: octubre de 2023 – septiembre de 2025.
- Una beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson - MNP de formación e investigación en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación. Estancia: octubre de 2023 – septiembre de 2024.

Becas posdoctorales de investigación

- Dos becas de investigación posdoctoral Fundación Gondra Barandiarán. Estancia: Octubre – diciembre 2023.
- Una beca de investigación posdoctoral I Tatti/ Prado. Estancia: 15 septiembre – 15 diciembre 2023.
- Una beca de investigación posdoctoral de Estudios de Género Allen&Overy – MNP. Estancia: julio 2022 – julio 2024.

Acogida de profesionales

Conservadora en prácticas. Institut National du Patrimoine. Francia. Céline Galy. Estancia en el Departamento de Conservación de Dibujos y Estampas. 13 febrero - 31 marzo 2023.

Investigadores visitantes

- Investigadora invitada: Karin Hellwig. Alemania. 1 octubre – 31 octubre 2023.
- Investigadora invitada: Livia Stoenescu. Estados Unidos. 1 octubre – 1 diciembre 2023.
- Investigadora predoctoral: Sofía Mañero Cerutti. Universidad Complutense Madrid. 20 noviembre 2023 – 31 mayo 2024.

Estudiantes en prácticas formativas

Universidades nacionales:

- Una estudiante del Máster de Gestión Cultural. Universidad Carlos III. Destino: Centro de Estudios.
- Dos estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Destinados en las siguientes áreas: Coordinación de Exposiciones Temporales y Centro de Estudios.
- Tres estudiantes del Máster de Arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado. Universidad Autónoma de Madrid – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Destino: Conservación de Dibujos y Estampas, y Dirección Adjunta de Conservación e Investigación.

- Una estudiante Doble Grado en Derecho y Administración de Empresas. Universidad Carlos III Madrid. Destino: Área Jurídica.
- Una estudiante del Máster de acceso a la Abogacía. Universidad Autónoma de Madrid. Destino: Área Jurídica.
- Dos estudiantes del Máster Fotografía Artística. Universidad Internacional de la Rioja.

Universidades internacionales:

- Un estudiante de SRAL. Stitchting Restauratie Atelier Limburg. The Conservation Institute Maastricht. Destino: Restauración de Pintura.
- Una estudiante de Buffalo State University. New York. Destino: Restauración de Pintura.

Programa de formación para becarios y estudiantes en prácticas:

A lo largo de 2023 desde el Centro de Estudios se ha coordinado el programa de formación complementario para el grupo de becarios, estudiantes e investigadores en el Museo del Prado, que ha constado de las sesiones que se detallan a continuación.

- Jueves 19 de enero. 9:00 h. Visita en sala. Miguel Falomir. Director del Museo del Prado y Conservador de la Colección de Pintura Italiana
- Jueves 26 de enero. 9:00 h. Visita en sala. Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1900
- Jueves 2 de febrero. 9:00 h. Visita en sala. Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700
- Jueves 9 de febrero. 9:00 h. Visita Gabinete Dibujos y Estampas. José Manuel Matilla. Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas
- Jueves 16 de febrero. 9:00 h. Visita en sala. Andrés Úbeda de los Cobos. Director Adjunto de Conservación e Investigación
- Jueves 23 de febrero. 9:00h. Visita en sala. Manuel Arias. Jefe de Departamento de Escultura
- Jueves 2 de marzo. 9:00 h. Visita en sala. Javier Barón. Jefe de Conservación Pintura Siglo XIX. Reordenación Salas del XIX
- Jueves 9 de marzo. 9:00 h. Visita a las salas 100, 101 y 102. Víctor Cageao. Coordinador General de Conservación
- Jueves 16 de marzo. 10:00 h. Visita al Tesoro del Delfín. Leticia Azcue. Jefa de Conservación Escultura y Artes Decorativas
- Viernes 24 de marzo. 11:00 h. Visita a la exposición Guido Reni. David García Cueto. Jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800
- Lunes 17 abril. 9:00 h. Visita al montaje de la exposición Herrera el Mozo y el Barroco total. Coordinadora de la exposición: Patricia Sánchez Cid. Comisario. Benito Navarrete

- Jueves 20 abril. 11:00h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Coordinación General de Recursos Humanos. Jaime Puchol. Coordinador General de Recursos Humanos.
- Jueves 27 abril. 11:00h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Coordinación Infraestructuras y Equipamientos. Carlos Jiménez Cuenca. Coordinador General Infraestructuras y Equipamientos

  Visita a espacios de mantenimiento. Marta Arriero. Jefa de Área de Obras y Mantenimiento y Eva Cardenal. Jefa de Servicio de Mantenimiento e Instalaciones
- Jueves 4 de mayo 11:00 h. Aula 2. Casón del Buen Retiro. Virginia Garde López. Coordinadora General de Desarrollo de Públicos y Seguridad y Noelia Ibáñez Pérez. Jefa de Área de Atención al Visitante
- Jueves 11 de mayo 11:00 h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Francisco Tardío Baeza. Jefe de Proyección y Programación Internacional
- Jueves 18 de mayo 11:00 h. Visita al Taller de Restauración. Enrique Quintana. Coordinador-jefe de Restauración
- Miércoles 24 de mayo 12:00 h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Elena López y Elena Cenalmor. Taller de redacción de cartas de motivación y preparación de entrevistas
- Jueves 25 de mayo 11:00 h. Visita al Taller de Educación. Ana Moreno Rebordinos. Coordinadora General de Educación.
- Jueves 8 de junio 10:00 h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Javier Pantoja. Jefe de Área de Desarrollo Digital
- Jueves 22 de junio 11:00 h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Mª Carmen Martínez Domínguez. Jefa de Servicio de Patrocinio y Montserrat Pin Albertus. Técnico Superior de Cesión de Espacios
- Martes 27 de junio 12:00 h. Aula 1. Casón del Buen Retiro. Cristina Alovisetti. Prado Difusión

Desde el Centro de Estudios se coordinó una jornada de formación ofrecida a todos los becarios FormARTE destinados en organismos dependientes del Ministerio de Cultura, a la que se invitó también al grupo de becarios, estudiantes e investigadores del Museo del Prado.

Jornada de formación. Becarios FormARTE miércoles 8 de noviembre

8:45 h. Puerta de Felipe IV. Acreditaciones

AULA 1. Casón.

9:00 h. Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración.

9:45 h. Noelia Ibáñez. Atención al visitante

10:30 h. Ana Moreno Rebordinos. Educación

11:00 h. Visita Biblioteca, Documentación y Archivo. Óscar Guerra.

VISITAS. Jerónimos. Atienden: Enrique Quintana y Manuel Montero

12:00 h. Visita a Restauración. Visita Almacenes.

13:00 h. Visita a Almacenes. Visita a Restauración

Área de Edición

El Área de Edición, creada en el año 2005 y dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, tiene encomendadas las tareas de gestión, coordinación y control de la calidad de los textos, las imágenes y la producción de todas las publicaciones definidas por el museo en sus programas editoriales anuales. En el caso de las publicaciones comerciales, la contratación de la producción se encomienda a la Sociedad Museo del Prado Difusión.

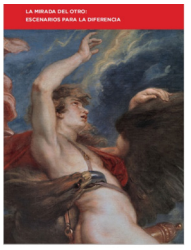
El ámbito de actuación del Área de Edición incluye las publicaciones asociadas a la Colección Permanente, tales como catálogos de colección, estudios técnicos, itinerarios temáticos, la Serie Uno o la Colección Bicentenario; las exposiciones temporales —ya sean las celebradas en el seno de la propia institución o como parte de sus programas itinerantes o internacionales—, fundamentalmente catálogos, y el Centro de Estudios, como el *Boletín del Museo del Prado*, las actas de congresos y la Cátedra Museo del Prado. El Área también se ocupa de la edición y corrección de las cartelas, los textos de sala y los folletos. Todo ello siempre en estrecha colaboración con el resto de coordinaciones y áreas del Museo.

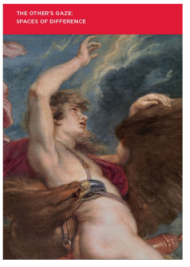
Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas sociales y culturales, y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del Museo

Estrategia 2.1. Concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión

Proyecto 2.1.4. Publicación y refuerzo de las publicaciones ligadas a la labor del Museo en el ámbito de su colección

Desarrollo y edición de publicaciones para nuevos itinerarios de la colección permanente





La mirada del otro: escenarios para la diferencia
The Other's Gaze: Spaces of Difference

Edición a cargo de Carlos G. Navarro y Álvaro Perdices
Con textos de Carlos G. Navarro, Álvaro Perdices, Estrella de Diego, Víctor M. Macías-González, Javier Portús, María Cruz de Carlos Varona, Manuela B. Mena Marqués, José Manuel Matilla y Carlos Reyero
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño y maquetación: tipos móviles
Ediciones en español e inglés
Formato: 12 x 17 cm
112 páginas, rústica con sobrecubierta

Reimpresión corregida y aumentada
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Coordinación y edición de catálogos razonados

Dibujos de Manuel Salvador Carmona (1734-1820)

Ana Hernández Pugh

Con la colaboración de José Manuel Matilla y Gloria Solache Vilela

Coordinación, edición, realización y producción: Centro de Estudios Europa Hispánica
Diseño: PeiPe Diseño y Gestión
Formato: 22 x 27,5 cm
672 páginas, tapa dura
Coedición con el Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH) y la Biblioteca Nacional de España

Coordinación y edición de catálogos vinculados a exposiciones temporales

Obras maestras españolas de la Frick Collection

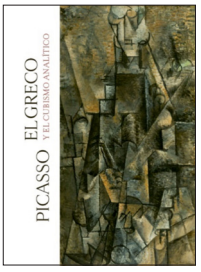
Javier Portús
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño y maqueta: Andrés Mengs
Edición en español
Formato: 13 × 18 cm
64 páginas, rústica
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Guido Reni
Guido Reni

Edición a cargo de David García Cueto
Textos de Daniele Benati, Aoife Brady, Viviana Farina, David García Cueto, Rachel McGarry, Raffaella Morselli, Lorenzo Pericolo, Stefano Pierguidi y Javier Portús
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición y producción: Ediciones El Viso
Diseño: Subiela Bernat
Ediciones en español e inglés
Formato: 24 x 30 cm
446 páginas, rústica con solapas
Con el patrocinio de la Fundación BBVA

Herrera el Mozo y el Barroco total

Edición a cargo de Benito Navarrete Prieto
Textos de Benito Navarrete Prieto, Peter Cherry, Ángel Aterido, Antonio García Baeza, Beatriz Blasco Esquivias, María Álvarez-Garcillán, Laura Alba, Jaime García-Máiquez, Lola Gayo y Maite Jover
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición: Mariola Gómez Laínez
Diseño: Francisco J. Rocha
Edición en español
Formato: 24 x 28 cm
317 páginas, rústica con solapas
Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado

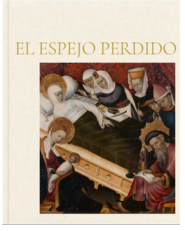


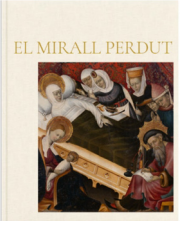
Picasso, el Greco y el cubismo analítico

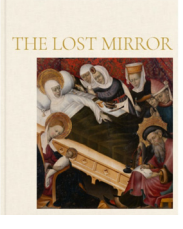
Edición a cargo de Carmen Giménez
Textos de Carmen Giménez y Javier Barón
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño y maquetación: Sonia Sánchez Estudio
Edición en español
Formato: 19,5 x 27 cm
71 páginas, rústica
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Emilio Sánchez Perrier. Dibujos

Edición a cargo de Gloria Solache Vilela
Textos de Eduardo Martínez de Pisón, Gloria Solache y Javier Barón
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición: Pepa Moreno y Mariola Gómez Laínez
Diseño y maquetación: Adela Morán y Encarna F. Lena
Edición en español
Formato: 17 x 24 cm
137 páginas, tapa dura
Con el patrocinio de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno







El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval
El mirall perdut. Jueus i conversos a l'edat mitjana
The lost mirror. Jews and conversos in medieval Spain

Edición a cargo de Joan Molina Figueras
Textos de Sonia Caballero Escamilla, Javier Castaño, Cloe Cavero de Carondelet, Cèsar Favà Monllau, Borja Franco Llopis, Yonatan Glazer-Eytan, Joan Molina Figueras, David Nirenberg, Pamela A. Patton, Felipe Pereda y Paulino Rodríguez Barral
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo del Prado. Departamento de Publicaciones del Museu Nacional d'Art de Catalunya
Diseño: Sonia Sánchez estudio
Ediciones en español, catalán e inglés
Formato: 22 x 27 cm
239 páginas, tapa dura
Coedición con el Museu Nacional d'Art de Catalunya

Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya

Ana Hernández Pugh y José Manuel Matilla
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición: Félix Andrada
Diseño y maquetación: Adela Morán y Encarnación F. Lena
Edición en español
Formato: 17 x 23 cm
263 páginas, rústica

Reversos

Edición a cargo de Miguel Ángel Blanco
Textos de Victor I. Stoichita, Ramón Andrés, Ana González Mozo, Antonio Muñoz Molina y Miguel Ángel Blanco
Edición y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño y maquetación: tipos móviles
Edición en español
Formato: 21 x 24,5 cm
334 páginas, tapa dura
Con el patrocinio de la Fundación AXA

Metapintura. Un viaje a la idea del arte en España
Artists on art. Creative consciousness in Early Modern Spain

Javier Portús
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición en español: Raquel González
Edición en inglés: Jennifer Berstein
Diseño: Francisco J. Rocha
Ediciones en español y en inglés
Formato: 21 x 27 cm
302 páginas, rústica con solapas
Reimpresión con la bibliografía corregida y aumentada de la edición en español y primera edición de la versión en inglés

Coediciones con otras instituciones culturales

Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (III). Cartas de las mujeres y otros miembros de la familia, y de artistas, amigos y conocidos (2 tomos)

Edición a cargo de Pedro J. Martínez Plaza
Edición en español, 2 tomos
Formato: 22 x 16,5 cm
493 páginas (tomo I) y 1011 páginas (tomo II), tapa dura
Coedición con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Estrategia 2.6. Impulsar la actividad del Centro de Estudios, desarrollando la línea de formación académica e investigación de la institución

Proyecto 2.6.3. Consolidación y refuerzo de la línea editorial vinculada al Centro de Estudios

Coordinación y edición del Boletín del Museo del Prado

Boletín del Museo del Prado, tomo XXXIX, n.º 59 (2023)

Jefe de redacción: Andrés Úbeda de los Cobos
Secretaria de redacción: Elena Cenalmor Bruquetas
Con textos de David Ojeda, Jeffrey Schrader, Elena Arias, Raúl Martínez Arranz, Silvio Mara, Guillermo Juberías Gracia, Emiliano Cano Díaz y Carmen Chofre
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición: Trilce Arroyo
Diseño: Erretres Diseño
Maqueta: Isolina Dosal
Edición en español y en los idiomas originales de los artículos
Formato: 20 x 25 cm
110 páginas, rústica
Con la financiación de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Coordinación y edición de publicaciones de la Cátedra Museo del Prado

Las artes del altar en la Edad Media. Del museo a la iglesia: un viaje de ida y vuelta

Justin Kroesen
Coedición con Abada Editores
Edición y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño de la colección: Montse Lago
Maqueta: Isolina Dosal
Formato: 16,5 x 23,5 cm
248 páginas, rústica

Coordinación y edición de actas de congresos

Edificio Villanueva. Historia revisada de una arquitectura de museo

Actas del congreso internacional celebrado en octubre de 2019
Edición a cargo de Víctor M. Cageao Santacruz
Textos de Carlota Bustos Juez, Víctor M. Cageao Santacruz, Íñigo Cobeta Gutiérrez, Javier Contreras Plaza, Daniel Crespo Delgado, Ángela García de Paredes, Carlos Jiménez Cuenca, Ángeles Layuno, Fernando Marías, Pedro J. Martínez Plaza, Pedro Moleón Gavilanes, Rafael Moneo, Alfonso Muñoz Cosme, Nieves Panadero Peropadre, Javier Portús, Francisco Rodríguez de Partearroyo y Carlos Rubio Carvajal
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Teresa Santiago
Diseño de la colección: Erretres Diseño
Maqueta: Laura Martín
Formato: 20 x 25 cm
160 páginas, rústica

Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública

Actas del congreso internacional celebrado en octubre de 2021
Edición a cargo de Pedro J. Martínez Plaza
Textos de Carmen Acedo Grande, Itziar Arana Cobos, Laura Arias Serrano, Margarita García Moreno, Alejandra Gómez Martín, Andrés Gutiérrez Usillos, Juaco López Álvarez, Jesús Pedro Lorente Lorente, Pedro J. Martínez Plaza, Isabel Quintana Jiménez, Gemma Ylla Català
Coordinación y edición: Lola Gómez de Aranda y David Corrales Morale. Área de Edición del Museo Nacional del Prado.
Maquetación: Yogur de Fresa
Formato: digital y versión para imprimir, 20 x 25 cm, 123 páginas

Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos

Actas del congreso internacional celebrado en octubre de 2021
Edición a cargo de Javier Arnaldo
Textos de Javier Arnaldo, Irene Baldriga, María Bolaños, Selina Blasco, Fabienne Brugère, Marina Chinchilla Gómez, Modesta di Paola, Irene di Pietro, Manuel Fontán del Junco, Celia Guilarte Calderón de la Barca, Sol Izquierdo de la Viña, Carlos Jiménez Cuenca, Orietta Lanzarini, Daniel Lesmes, Beatriz Martínez Sosa, Javier Pantoja Ferrari, Irene Pérez López, Dominique Poulot, Henar Rivière y Ariadna Ruiz Gómez
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Edición: Paloma Nogués Blasco
Maquetación: Yogur de Fresa
Formato: digital y versión para imprimir, 20 x 25 cm, 219 páginas

Coordinación General de Conservación

Bajo la dependencia de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, la Coordinación General de Conservación coordina las Áreas de Exposiciones Temporales y de Biblioteca, Documentación y Archivo, y los Servicios de Exposición Permanente, Registro, y Depósitos, así como la Oficina de Copias de Obras de Arte. Desde esta coordinación se gestiona la programación de intervenciones de reforma y modificación de la museografía de las salas de exposición permanente; la programación de exposiciones temporales, dentro y fuera del Museo; el registro y movimiento de la Colección Estable; los depósitos de la misma en instituciones terceras, incluido el proyecto Prado Extendido; los préstamos de otras instituciones; la gestión de copistas y la gestión de la Biblioteca y el Archivo del Museo del Prado, todo ello en permanente contacto y colaboración con el Taller de Restauración y Documentación Técnica, el Área de Edición y las jefaturas de conservación de Colecciones, así como con el resto de coordinaciones y áreas del Museo.

ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 1. Normalizar el Museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.1. Ampliar y mejorar la relación con los públicos para garantizar su disfrute, participación y valoración de la institución

Proyecto 1.1.3. La visita, la mejor experiencia

El desarrollo y puesta en marcha de itinerarios temáticos, utilizando como recurso los bienes culturales que conforman la exposición permanente del Museo, se ha consolidado en los últimos años como una apuesta de gran potencial para diversificar y ampliar la oferta cultural de la institución, a la vez que permite nuevas lecturas de las obras expuestas y una ocasión para la investigación y difusión de las mismas desde una perspectiva multidisciplinar.

Durante el año 2023, el Museo del Prado ha ofrecido a sus visitantes tres recorridos temáticos. El primero de ellos, el itinerario *Prado en Femenino* (del 14/12/2022 al 09/04/2023) ha permitido, bajo la dirección científica de la profesora de la Universidad de Murcia Noelia García Pérez, hacer visible el papel de las mujeres a través de las colecciones del Museo como promotoras artísticas y patronas de las artes, dándoles una voz propia como protagonistas en los espacios y la historia de la institución.

A continuación, ha tenido lugar el itinerario *Calderón y la pintura* (del 09/05/2023 al 10/09/2023), organizado en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM) y la Compañía Nacional de Teatro, con el objetivo de

invitar al público a contemplar la pintura barroca de la exposición permanente del Museo desde la sutilidad conceptual y estética de Pedro Calderón de la Barca.

Asimismo, en 2023 ha tenido lugar un tercer itinerario, *Otra colección: Los marcos del Museo del Prado* (del 23/11/2023 al 31/03/2024), comisariado por Gemma García Torres, restauradora y responsable de la colección de marcos del Museo. A través de este recorrido se invitaba al público a descubrir la importancia del marco como objeto artístico, ofreciendo una nueva perspectiva que permite contemplar la obra en toda su plenitud.

Por último, en 2023 también se iniciaron los trabajos preparatorios para el desarrollo de dos nuevos itinerarios a celebrar en la siguiente anualidad. El primero será una segunda edición del *Prado en femenino (II)*, de nuevo comisariado por Noelia García Pérez y centrando en esta ocasión la atención en protagonistas femeninas del periodo comprendido entre las reinas Isabel de Borbón y Mariana de Neoburgo (1602-1700), que tendrá lugar en la primavera de 2024. En segundo lugar, en otoño de 2024 se podrá visitar un nuevo itinerario, comisariado por el investigador en materia botánica y jardinero Eduardo Barba, que se centrará en un recorrido por especies de plantas y flores representadas en las colecciones del Museo.

La conceptualización de estos itinerarios está casi siempre realizada por profesionales externos a la institución, que trabajan en diferentes ámbitos del conocimiento, lo que supone una alianza con terceros agentes que permite abrir el Museo a nuevas experiencias en materia museográfica y favorece la innovación en contenidos.

Itinerario Calderón y la pintura

Salas 7, 7A, 8, 8A, 9, 9A, 10, 10A, 11, 12, 14, 15, 15A, 26, 27, 28 y 29
Fechas: 9 mayo - 10 septiembre 2023
Comisarios: Albert Arribas y Xavier Albertí
Organizado en colaboración con la Compañía Nacional de Teatro Clásico (Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM, Ministerio de Cultura)

En 2023 el Museo presentó el itinerario *Calderón y la pintura*, comisariado. Organizado de manera conjunta por el Museo y la Compañía Nacional de Teatro Clásico, el itinerario pretendía invitar al público a contemplar la pintura barroca de la exposición permanente del Museo desde la sutilidad conceptual y estética de Pedro Calderón de la Barca (1600-1681).

El itinerario recorrió 17 salas de la primera planta del edificio Villanueva, en las que expusieron obras imprescindibles del Barroco, como *Las Meninas* de Velázquez (P1174), *Aquiles descubierto por Ulises y Diómedes* de Rubens (P1661), *Hércules lucha contra la hidra de Lerna* de Zurbarán (P1294) o *Isaac y Jacob* de Ribera (P1118).

El recorrido constaba de tres niveles expositivos que se complementaban entre sí. Por un lado, una selección de citas calderonianas, colgadas en las paredes, proponía un sugerente diálogo entre la lucidez del escritor y el lenguaje de los pintores barrocos. Al mismo tiempo, una serie de cuadros, comentados en relación al teatro calderoniano, permitían recorrer algunas de las inquietudes más significativas para el escritor y su época, tanto temáticas como formales. Y, para profundizar en ellas, el recorrido se completaba con varios textos que contextualizan su pensamiento en relación a la pintura.

En el contexto del itinerario, se seleccionaron una serie de materiales textuales, donde era fácilmente reconocible la técnica de escritura calderoniana de pintar con palabras, para interactuar con una selección de cuadros donde se aprecian similitudes temáticas e incluso influencias pictóricas.

Estas interactuaciones dieron como fruto unas piezas audiovisuales que se proyectaron diariamente, con una duración total de 30 minutos, en la Sala de conferencias del edificio Jerónimos. En ellas, Beatriz Argüello interpretaba a Medea en *Los tres mayores prodigios* junto a *Judit en el banquete de Holofernes* de Rembrandt (P2132); Rafa Castejón interpretaba a Ludovico en *El purgatorio de san Patricio* junto a *El jardín de las delicias* del Bosco (P2823); Lluís Homar interpretaba a Fernando en *El príncipe constante* junto al *San Antonio Abad y san Pablo, primer ermitaño* de Velázquez (P1169); Natalia Huarte interpretaba a Semíramis en *La hija del aire* junto a *Combate de mujeres* de Ribera (P1124); Arturo Querejeta interpretaba a Aristóbolo en *El mayor monstruo del mundo* junto a *El rapto de Helena* de Tintoretto (P0399); e Isabel Rodes interpretaba a Circe en *El mayor encanto, amor* junto al *Rapto de Europa* de Rubens (P1693).

Itinerario Otra colección: Los marcos del Museo del Prado

Salas 5, 6, 8B, 10, 12, 21, 23, 26, 27, 28, 37-38, 39, 49, 50, 51A, 51C, 56A, 57, 61, 61A, 61B, 62A y 62B
Fechas: 23 de noviembre de 2023 - 31 de marzo de 2024
Comisaria: Gemma García Torres, restauradora y responsable de la colección de marcos del Museo del Prado.
Con el apoyo de Telefónica para el micrositio web

En el itinerario *Otra colección: Los marcos del Museo del Prado*, la Institución ha invitado al público a descubrir la importancia del marco como objeto artístico, ofreciendo una nueva perspectiva que permite contemplar la obra en toda su plenitud. Se propone un nuevo acercamiento a sus colecciones a través de un itinerario expositivo en el que se ha mostrado cómo el marco es parte importante y fundamental del conjunto de la obra artística. La diversidad y riqueza de las colecciones del Prado han hecho posible esta aproximación que permite que nuestra mirada se fije en temas que normalmente pasan inadvertidos como el marco.

La Colección de Marcos del Museo del Prado es amplia y heterogénea tanto en técnicas como en estilos artísticos. Tiene alrededor de 8.000 piezas que recorren la historia del arte desde los siglos XIII al XX. Sus orígenes están unidos a la historia de las colecciones del Museo, principalmente a las obras fundacionales provenientes de la Colección Real, pero también a los legados, donaciones y adquisiciones posteriores.

A través de una cuidada selección de 29 piezas, el itinerario ha ofrecido al visitante un recorrido cronológico desde la época medieval, donde los marcos eran fijos e inseparables de las obras que guarnecían, pasando por el siglo XVI, cuando se desligaron físicamente de las pinturas y se convirtieron en piezas con entidad propia, hasta llegar al esplendor del Barroco, al Neoclasicismo, momento en el que las Colecciones Reales se unifican de manera seriada, o a la diversidad de materiales y modelos de los siglos XIX y XX.

El marco tiene en sí mismo un valor histórico y artístico, sin olvidar nunca que va ligado a la obra que enmarca, con la que forma un conjunto. Es por tanto fundamental comprender todas sus cualidades para valorar la relación que se establece entre ambos. La principal es su capacidad estructural y protectora, básica para la conservación de la pintura. Su función estética va ligada a su técnica, con la que aporta a la obra volumen, color y luz. Asimismo, debe considerarse su decoración, que generalmente va unida al estilo de la pintura a la que acompaña, y que en ocasiones puede ser cómplice de la temática que esta representa. Todo ello aporta una visión más completa y enriquecedora de la obra, donde el marco se convierte en un canal de comunicación que nos adentra silenciosamente en el mundo creado por el artista.

Junto con el itinerario, se ha presentado un proyecto mucho más amplio para facilitar un conocimiento más profundo de las piezas: un espacio propio dentro de la página web institucional del Museo. Se trata de un espacio dedicado a la colección de marcos, en el que se amplía la información de las piezas expuestas y se reivindica el valor artístico e histórico de estas piezas. El espacio web comprende una selección de 48 marcos, incluidos los del Itinerario, donde se pueden ver con mayor precisión toda su historia y detalles. Igualmente se completa con varios

recursos que ayudarán a la mejor comprensión de las piezas, destacando un Glosario de términos específicos, donde consultar estilos, técnicas y motivos decorativos específicos de los marcos del Museo, *Glosario de términos, estilos y técnicas de los marcos del Museo Nacional del Prado*

Además, con ocasión de este Itinerario se ha producido el documental "Otra colección: los marcos del Museo Nacional del Prado", que fija la mirada en los diferentes aspectos que hacen de estas obras de arte una colección única. En el documental, Gemma García Torres, comisaria del itinerario, conversa con restauradores, doradores, conservadores, historiadores del arte y especialistas en marcos para desentrañar su evolución histórica y mostrar cómo han enriquecido la experiencia artística a lo largo de los siglos. De este modo, el Museo propone un viaje visual que amplía la percepción sobre los marcos, piezas que, aun siendo especialmente valoradas por los propios artistas, han pasado hasta ahora desapercibidas para el gran público. Este documental ha sido el germen de un curso específico de marcos, en el que la mayoría de especialistas que participaron en él, han podido ampliar y compartir sus conocimientos por medio de 11 conferencias.

Para terminar, se han organizado visitas guiadas al itinerario y audioguías en caso de hacer un recorrido libre.

Objetivo General 2. Responder a las nuevas demandas sociales y culturales, y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del Museo

Estrategia 2.1. Concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión

Proyecto 2.1.1. La colección: su investigación

Catalogación iconográfica de objetos representados en las pinturas
Durante el año 2023, se ha dedicado especial atención a la iconografía de los artrópodos investigada por el entomólogo Francisco Molino, lo que ha permitido incluir información sobre estos animales invertebrados en el campo de iconografía de 125 registros de pintura.

Proyecto 2.1.2. Instalación museográfica de la colección de escultura y artes decorativas

Proyecto 2.1.3. Instalación museográfica de la colección de pintura en el edificio Villanueva

De acuerdo con los criterios generales establecidos por la Dirección del Museo y en el marco de los objetivos y estrategias del *Plan de Actuación 2022-2025*, durante el año 2023 se ha continuado con la labor de reordenación de la exposición permanente y de renovación y recuperación de espacios para la exhibición de los fondos artísticos. De forma coordinada, desde la Coordinación General de Conservación se han llevado a cabo diferentes proyectos curatoriales que han posibilitado una renovación de los contenidos de las colecciones expuestas en el edificio Villanueva.

La incorporación de nuevos fondos de la colección de escultura, como *La caza* de Giovanni di Benedetto Bandini (E0265) en la sala 49; la exposición del *Maniquí articulado masculino* del Maestro I.P (E0484) en la sala 55B o la reinstalación del grupo escultórico *La apoteosis de Claudio* con un nuevo montaje museográfico en la Galería Central del Museo, han permitido enriquecer y contextualizar la obra pictórica expuesta en estas salas. En esta línea, es importante destacar la preparación de proyectos para la sala 58B, el claustro de los Jerónimos y la Galería Central que permitirán a medio plazo ampliar la presencia de la escultura en distintas áreas del Museo.

La colección de pintura expuesta se ha enriquecido con nuevos enfoques, gracias a la introducción de nuevas disposiciones museográficas, orientadas a revisar y actualizar el discurso de la exposición permanente, que permiten la comparativa entre escuelas y maestros de diversas épocas; la creación de salas temáticas y la recuperación de espacios expositivos; la incorporación de obras y narrativas que ponen de relieve la presencia de la mujer en el ámbito de la creación y el patronazgo artístico; y la importancia de los ámbitos de creación no europeos.

Las modificaciones de salas derivadas de la salida de obras con motivo de exposiciones temporales como *Guido Reni, Herrera el Mozo y el Barroco total*, *El Espejo Perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval* o *Reversos* han permitido la renovación de los contenidos de algunas salas y la presentación de obras de las salas 4, 5 y 6 de pintura italiana; o la sala 57 B de pintura gótica.

Destaca la reapertura de la sala 40 del Museo como espacio dedicado al valor intrínseco que tienen las copias en la producción artística, la renovación de las salas 7 y 7 A dedicadas al Naturalismo europeo o la incorporación a la Sala de las Musas de los retratos de *Felipe V a caballo* de Jean Ranc (P2326) y de *Felipe II a caballo* de Rubens (P1686).

Nuevas obras, bien producidas por pintoras o en las que éstas están representadas, se han incorporado a la Colección Estable y expuesto en las salas, aumentando con ello su visibilidad, como es el caso del retrato de *Carlota Rosales* por Vicente Palmaroli (P8393) en la sala 62A; o *Leonas y leones* de Rosa Bonheur (P8443) expuesto en la sala 62B.

Esta incorporación de colecciones y actualización de discursos se completará en anualidades siguientes con otros proyectos que darán continuidad a los ya realizados, tanto en lo conceptual como en lo museográfico. Éstos se inscriben en un proceso más ambicioso, en el que se ha comenzado ya a trabajar, que tiene como objetivo la revisión integral de la museografía de la exposición permanente, realizando especial hincapié en los apoyos gráficos (paneles de sala y cartelas), los contenedores expositivos (vitrinas, peanas, plataformas y pedestales), los elementos de seguridad, la protección de colecciones y el mobiliario. Para ello, han encargado sendos proyectos que persiguen una homogeneización de formatos y materiales en los soportes museográficos y elementos gráficos, al tiempo que una actualización y mejora de su diseño, que permita una óptima conservación y contemplación de las obras.

Durante el año de 2023, al contrario de lo sucedido en 2022, no se realizaron presentaciones singulares de colecciones restauradas; sin embargo, sí se incorporaron diversas obras recién adquiridas, o restauradas, o procedentes de las salas de reserva, dentro de los trabajos cotidianos de reforma de salas de exposición permanente, o con ocasión de la remodelación integral de ciertas salas. Es el caso, por ejemplo, de lo ocurrido con la ya citada remodelación de las Salas 7 y 7A, convertidas en Salas del Naturalismo, presentadas al público en diciembre de 2023, y donde se incluyó la obra David y Goliat de Caravaggio (P0065), restaurada.

Además, se abordaron otras intervenciones, que podríamos enmarcar en el epígrafe "presentaciones singulares en las salas de exposición permanente", como la instalación Aroma a guante perfumado, que se presentó en marzo de 2023 en la sala 56.

Del mismo modo, como es habitual en el Museo, durante 2023 se han realizado numerosos movimientos de obras determinados por los préstamos a exposiciones temporales, por la participación de obras en exposiciones organizadas por el propio Museo o por los movimientos requeridos para fines de estudio y restauración que, de forma puntual, han generado reordenaciones de algunas salas.

Igualmente, en otros espacios del Museo se han reforzado las medidas de conservación preventiva de elementos patrimoniales que, por su ubicación y acceso, aconsejan la implementación de medidas de mayor protección como es el caso de la maqueta que reproduce el Salón de Reinos del Buen Retiro que se encuentra en el Casón, cuya superficie ha sido cubierta con una campana de vidrio.

Por último, en estrecha colaboración con la Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad, desde la Coordinación General de Conservación se ha trabajado en la programación y ejecución de movimientos y protección de colecciones durante los trabajos de instalación de nuevas cámaras de seguridad y señalética general en las salas de exposición permanente, proyecto financiado con cargo a los Fondos del Plan de Recuperación, Trasformación y Resiliencia de la UE.

A continuación, se adjuntan fichas relativas a las intervenciones más destacadas llevadas a cabo en la exposición permanente del Museo.

En los límites de la creatividad: copias, versiones, pastiches y falsificaciones

Sala 40
Desde el 10 de julio de 2023
Comisarios: David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo del Prado; Ana González Mozo, técnica superior de museos en la Coordinación de Restauración, Gabinete Técnico y Laboratorio del Museo del Prado.

En julio de 2023 fue abierta al público la sala 40 del Edificio Villanueva con una nueva propuesta museográfica, basada en la exhibición de una selección de las copias pictóricas que posee el Museo Nacional del Prado.

Siguiendo indicaciones del Director, Miguel Falomir, en ella se incluyen obras que reproducen originales del Renacimiento italiano, de autores como Rafael, Correggio o Tiziano, enmarcándose en una cronología que va del siglo XVI al XIX.

La selección se ha basado por una parte en criterios de calidad ejecutiva de las copias, pero también en el valor informativo que las mismas poseen sobre las diversas funciones que estas reproducciones podían desempeñar en el pasado, tales como la sustitución de un original perdido o el ser medio de estudio de un gran maestro por parte de un artista menos aventajado.

Se incluye asimismo un ejemplo de un subtipo de copia, una falsificación -creada por tanto con intenciones fraudulentas- de El Greco realizada a principios del XX sobre una tela de escuela madrileña del siglo XVII (P7077), donada al Museo del Prado como original en 1985.

Esta instalación nace con la vocación de ser temporal, dejando paso en fechas sucesivas a otras propuestas en torno a las copias conservadas en el Museo que puedan ofrecer los otros departamentos de Conservación del mismo.

Salas del barroco italiano

Salas 4, 5 y 6
Desde julio de 2023
Comisario: David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo del Prado

En julio de 2023, en los días posteriores a la clausura de la exposición temporal *Guido Reni* (28 de marzo a 9 de julio), se procedió a la nueva instalación de las salas 4, 5 y 6 de la Exposición Permanente, dedicadas a la pintura italiana del siglo XVII.

Hasta ese momento y desde inicios de la presente centuria, dichas salas evocaban en cierta medida los ambientes del desaparecido palacio real del Buen Retiro, exhibiendo de manera combinada obras romanas, boloñesas, napolitanas y de otras zonas de Italia, tal y como ocurría en la regia residencia. Sin renunciar del todo a ese espíritu, el nuevo montaje, organiza las obras italianas de dicho siglo en función de las escuelas o centros creativos de la Península Itálica durante aquella centuria.

Así, la sala 4 presenta las obras de los centros "menores", como Milán, Florencia, Venecia o Palermo. La sala 5 reúne una selección de la escuela napolitana del XVII, muy presente en el Prado a través de la acción coleccionista y de agentes del arte que ejercieron los virreyes españoles destacados por entonces en Nápoles. Por su parte, la sala 6 ofrece una selección de obras de la escuela romano-boloñesa, ya que ambas capitales, Roma y Bolonia, se integraban por entonces en la misma entidad política, el Estado Pontificio, y en consecuencia existía una notable movilidad de artistas entre ellas.

La propuesta se completa con la salida a salas de obras de escultura y artes decorativas, presentadas en estrecho diálogo con las creaciones pictóricas.

Salas del naturalismo

Salas 7 y 7A
Desde el 18 de diciembre de 2023
Comisario: David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo del Prado

Con motivo de la restauración del *David y Goliat* de Caravaggio (P0065), el Director Miguel Falomir impulsó la creación de un nuevo espacio donde se expusiera esta obra acompañada de una selección de la pintura naturalista que posee el Museo Nacional del Prado, aquella emanada de la influencia más o menos directa de Caravaggio.

Siguiendo este criterio, las salas 7 y 7B ofrecen desde diciembre de 2023 una panorámica del fenómeno, tomando como punto focal el mencionado *David y Goliat*.

Con la luz de los lucernarios de ambas salas reducida al 50%, se ha pretendido crear una atmósfera algo más íntima y acorde para la contemplación de dichas obras pictóricas.

Aroma a guante perfumado

Sala 56
Desde el 13 de marzo de 2023
Comisarios: Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, Gregorio Sola, Perfumista senior de Puig
Con la colaboración especial de Puig y AirParfum

Con la finalidad de promover diferentes modos de lectura y acercamiento a su Colección, el Museo ha presentado en marzo de 2023 una propuesta singular en la sala 56 del edificio Villanueva. En dicha sala ha quedado instalada una máquina que emite una fragancia de un guante perfumado de ámbar, según una receta del siglo XVII que incluye resinas, bálsamos, maderas y esencias de flores, en compañía de un acorde de cuero fino.

El fin del proyecto ha sido llamar la atención sobre la importancia de los guantes perfumados en la Europa de la Edad Moderna y, en consecuencia, en los cuadros de la Colección del Museo. En la sala 56 se exponen seis retratos realizados por Antonio Moro, uno de los principales retratistas europeos del siglo XVI, que muestran a importantes miembros de la realeza española y europea con guantes, entre ellos *María Tudor, reina de Inglaterra* (P2108), *El emperador Maximiliano II* (P2111) o *La emperatriz María de Austria* (P2110). No los usaban para protegerse del frío o para realizar alguna labor, sino por estar perfumados y como señal de estatus. Los guantes perfumados fueron frecuentes en el mundo aristocrático y cortesano en los siglos XV al XVIII y se utilizaban como obsequio.

La instalación ha sido fruto de la colaboración entre el Museo del Prado y Puig, y gracias a la tecnología AirParfum de Puig, que permite oler infinidad de perfumes sin saturar el sentido del olfato, y es compatible con entornos relacionados con el arte y los museos, al no emitir partículas que afecten al medio ambiente o dañen las obras expuestas.

Estrategia 2.2. Impulsar el museo como centro de documentación

Proyecto 2.2.1. Sistemas de gestión digital de fondos museográficos

En el ámbito de la gestión bibliográfica, desde el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo se ha procedido a la actualización a la versión 2.3.1 del programa AbsysNet, así como a una actualización del *update* del formato MARC21, con el que trabaja dicho sistema de gestión, que soporta el catálogo de la Biblioteca, para un correcto mantenimiento del mismo.

Con el *Servicio de preparación de fondos para digitalización, tratamiento técnico bibliográfico y digitalización de fondos bibliográficos y documentales*, financiado con fondos europeos, se han cargado en DIGIBIB, sistema de gestión de la Biblioteca Digital, los objetos digitales y los metadatos de 5.852 monografías y 5.592 números de publicaciones periódicas y en el sistema de preservación digital del Museo 4.995 monografías y 5.592 números de publicaciones.

También con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia se ha adquirido el módulo responsive del sistema de gestión de la Biblioteca Digital del Museo del Prado (DIGIBIB), que permitirá visualizar en cualquier dispositivo todo el fondo bibliográfico digitalizado.

Durante el año 2023, además, se ha puesto en producción una nueva versión del programa de consulta del archivo MediaSearch (interno y Archivo Digital Web), como culminación de la renovación del software de Archivo iniciada en 2022 con la instalación del sistema de gestión Albala7. Con estas nuevas versiones de los programas ya funcionando, fue posible contratar un programa de carga masiva de objetos digitales en AlbaláNet, que ha permitido vincular 23.343 documentos en formato PDF con sus respectivos registros. Como resultado de esta actuación, ha finalizado el año con un total de 39.088 registros con sus documentos digitalizados. De ellos estaban accesibles en internet 20.616 a través del Archivo Digital a finales del 2023.

En el ámbito de la gestión de colecciones, el Servicio de Registro de obras de arte y el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo continuaron trabajando durante el año 2023 en el procedimiento para la gestión telemática de las nuevas adquisiciones que se incluirá en las aplicaciones de la INTRANET del Museo del Prado. Está previsto que este proyecto se ponga en marcha en 2024.

Una vez implementado ayudará a que las tramitaciones de las altas en las colecciones del Museo y a que las gestiones relacionadas con ellas sean más cómodas para todas las unidades implicadas. Además, agilizará y ordenará los trámites internos entre las distintas unidades (elaboración de informes de conservadores, restauradores; envío de los mismos; volcado de la información en la aplicación adquisiciones). La aplicación incluye los modelos de documentos que contribuirá a unificar los escritos y a incluir toda la información exigida en cada uno de los trámites.

Por último, la vinculación entre la aplicación de nuevas adquisiciones y las aplicaciones del Área Económico Financiera y las del Área Jurídica permitirá llevar un seguimiento continuo de los pasos realizados y los siguientes pasos a dar en los procesos de adquisición, adscripción y aceptación de donaciones de bienes culturales para su integración en la Colección Estable del Museo o en el conjunto de fondos del Archivo y la Biblioteca.

Proyecto 2.2.2. Consolidación del Museo como fuente bibliográfica y documental

Para contribuir al incremento de la colección bibliográfica y del fondo archivístico, la Biblioteca del Museo del Prado acrecentó sus fondos con 1.324 monografías modernas. 322 ingresaron por compra, 120 por intercambio, 718 por donación y 157 procedentes del Museo (publicadas por el Museo o recibidas por préstamo o reproducción de obras de arte). A final de año, el número total de títulos de monografías modernas ascendía a 93.812 y el de ejemplares a 160.725.

El fondo antiguo se amplía con 429 ejemplares (de 9.876 en 2022 a 10.309 en 2023) debido a correcciones de la Colección (facticios, obras sin catalogar, etc.) y a las nuevas adquisiciones. Al concluir el ejercicio, la Biblioteca contaba con 10.309 ejemplares de fondo antiguo, de los que 9.199 eran monografías antiguas.

Por donativo cabe destacar: el ingreso de los cuatro volúmenes que componen la *Encyclopédie méthodique. Beaux-Arts,* publicada entre 1788 y 1791, y el volumen de estampas que la acompaña, publicado en 1805*, Recueil de planches du Dictionnaire des Beaux Arts, faisant partie de l'Encyclopédie méthodique par ordre de matières,* ambos títulos donados por Jose María Simón; los ochenta libros publicados entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX, especializados en técnicas artísticas y de restauración, donados por Eva Perales procedentes de la biblioteca de su padre, el pintor y restaurador Gonzalo Perales Soriano quien, a su vez, había recibido este fondo bibliográfico de Ramón Stolz Viciano, pintor muralista y catedrático de *Procedimientos artísticos* en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando; y el libro de Samuel Richardson *Clara Harlowe* (Madrid, 1794), 2 folletos de exposiciones, 1 catálogo de subasta y 1 separata de Antonio Rodríguez Moñino, procedentes de la donación de Juan Carrete.

Por lo que respecta a las monografías de fondo antiguo o especializado, se ha comprado en El Remate (subasta 232) *De architectura: traducto di latino in vulgare dal vero exemplare con le figure a li soi loci con mira[n]do ordine insignito...* de Vitruvio (Venecia*,* 1524). Esta segunda edición en italiano del tratado de Vitruvio está editada por Francesco Lucio Durantino. El texto se basa en la edición a cargo de Cesare Cesariano que se publicó en Como en 1521, mientras que las ilustraciones se inspiran en las que aparecen en la versión de 1511 impresa en Venecia.

También en El Remate (subasta 237) se adquirireron *Views in Spain, de* Edward Hawke Locker (Londres, 1824), ilustrado con litografías, y *Voyage en Espagne: tras los montes*, de Théophile Gautier (París, 1873), con estampas calcográficas grabadas al acero. Estas

obras, que son dos buenos ejemplos de la literatura artística que desarrolló y difundió la imagen romántica de España al reflejar vistas de ciudades, paisajes, monumentos, tipos y costumbres populares, vienen a completar la colección de libros de viajes que conserva la Biblioteca.

El número de ejemplares de publicaciones periódicas ingresados fue de 454 (298 por compra, 71 por intercambio, 83 por donativo y 2 recuperados del fondo histórico), de los cuales 418 se corresponden con ejemplares de revistas modernas y 36 de revistas antiguas. Con estas adquisiciones el número total de ejemplares de revistas fue de 32.124 (31.016 ejemplares de fondo moderno y 1.108 de fondo antiguo).

En relación a nuevos títulos de publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total de 16 registros nuevos: 6 de revistas impresas en curso y 10 de revistas cerradas, obtenidos 3 por compra, 3 por donación y 10 recuperados de un fondo histórico existente en la Colección.

El número total de títulos de publicaciones periódicas fue de 1.463, de los cuales 1.313 títulos pertenecen al fondo moderno y 156 al fondo antiguo. A su vez, 552 títulos son publicaciones periódicas en curso y 911 están cerradas.

El número de ejemplares de catálogos de subastas modernos ingresados fue de 114 (96 por donativo de casas de subastas y 18 por donativo de conservadores), obteniendo con ello 14.582 ejemplares de subastas de fondo moderno, que sumados a los 2.366 ejemplares de catálogos de subastas de fondo antiguo, hacen un total de 17.218 ejemplares de catálogos de subastas.

Por otra parte, se han incorporado 2 títulos nuevos de catálogos de subastas modernas, con lo que la Colección llega a los 2.260 títulos, de los cuales 273 se corresponden con fondo moderno (catalogados como publicaciones seriadas) y 1.987 con fondo antiguo (catalogados como monografías).

La biblioteca auxiliar del Gabinete de Dibujos y Estampas ha incorporado seis monografías nuevas, por lo que cuenta con 1.712 monografías y 3 títulos y 13 ejemplares de publicaciones periódicas. La biblioteca del Taller de Restauración-Gabinete Técnico ha incorporado 1 monografías y cuenta con 905 monografías y 73 títulos y 323 ejemplares de publicaciones periódicas.

En cuanto a la base de datos bibliográfica ha crecido en 2.546 registros de títulos. Así, el número total de títulos del catálogo es 97.452. El número total de registros de ejemplares es de 160.725, de los cuales 2.360 se han dado de alta en 2023. También se han dado de alta 1.554 registros de autoridades, que hacen un total de 114.208. Además, se han modificado 10.632 registros bibliográficos y 1.812 registros de autoridad.

Particularmente, se ha continuado con el contrato de catalogación de fondos soportado por fondos europeos, finalizando en abril el lote 1, *Catalogación de 220 libros antiguos, revisión y actualización de 1400 libros antiguos*, y en agosto el lote 2 relativo a la *Catalogación analítica de 2000 estampas contenidas en cartillas de dibujo*. En 2022 se habían creado o modificado 1.224 registros de monografías de fondo antiguo y 1.058 registros analíticos de cartillas y en 2023 se hicieron 396 y 842, respectivamente.

Del mismo modo, ha proseguido el proceso técnico de la donación que hizo Emilio Butragueño Santos de unos setecientos libros que formaron parte de la biblioteca profesional de Juan José Luna y se ha comenzado con la donación realizada en 2022 de la biblioteca personal de Javier Docampo.

En relación con el Archivo, se finalizó el proyecto costeado por fondos europeos denominado *Servicio de tratamiento técnico archivístico de documentación administrativa generada por el Museo del Prado y transferencia de la documentación desde los servicios productores al Archivo Central*, financiado con fondos PRTR. Se transfirieron y digitalizaron los documentos pertenecientes a las series de "Correspondencia" y de "Asuntos Tratados" del Real Patronato, los de exposiciones realizadas en el Museo desde 2005 hasta 2018 y la serie "Intervención de la Fiscalía General del Reino en instituciones depositarias", ingresando un total de 298 unidades de instalación.

Por otra parte, se ha completado la transferencia de documentación procedente del Museo de Arte Moderno que se custodiaba en el Departamento de Pintura del Siglo XIX.

Además, es preciso indicar que en el Archivo ha ingresado, como donación de Gonzalo Fernández Pontes, el manuscrito *Retratos pintados por el Excmo Sr D. Federico de Madrazo*, que contiene un inventario de los retratos pintados por Federico de Madrazo, ordenado cronológicamente por año de producción desde 1842 hasta 1893. Cada uno de los asientos aporta el nombre del retratado, el tipo de retrato (busto, con manos, con nombre, de cuerpo entero), datos sobre los colores y las prendas de la indumentaria de los personajes e información sobre la ciudad donde se ubica el retrato. Este inventario se complementa con el *Inventario de los cuadros de Federico de Madrazo pintados después de su vuelta a España (1842),* firmado por Federico de Madrazo, que ya formaba parte del Archivo procedente de la adquisición a Elena Madrazo en 2012 y aumenta el fondo personal de la familia Madrazo.

Por donativo de Leticia Cabañas Agrela ha ingresado el *Borrador de una carta del Conde de la Granja a Xavier de Salas en la que le da información sobre unos cuadros que Eduardo Rosales pintó de su familia*.

En total, al finalizar el año el fondo de archivo se ha incrementado con 350 unidades de instalación, contando con 5.418. En AlbaláNet hay 45.308 unidades documentales compuestas y 15.870 unidades documentales simples.

Desde el punto de vista de la difusión, en 2023, se realizaron visitas a la Biblioteca para 19 grupos de becarios, estudiantes, profesores universitarios, o bibliotecarios con una asistencia de 530 personas. Destacan las realizadas para diferentes cursos de la facultad de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid, las preparadas para la Fundación de Amigos del Museo del Prado durante el *XIII Encuentro del Círculo Velázquez* y con ocasión de la visita de los Patronos Internacionales, además de la ofrecida a los bibliotecarios especializados en fondo antiguo que asistieron al congreso del *Consortium of European Research Libraries* (CERL). El Archivo lo han visitado los alumnos del proyecto TándEM, del Archivo Histórico Nacional y el Archivo General de la Administración, y los del Máster en Patrimonio Histórico Escrito de la UCM.

Además, la Biblioteca y el Archivo han participado en dos programas de la Coordinación General de Educación: *Cine en curso* y *Fotografía en curso.* Con motivo del *Día del Libro*, el día 24 de abril se desarrolló la actividad *Adopta un libro.*

Además, la Biblioteca ha tramitado el préstamo de dos obras para dos exposiciones celebradas en el Museo. *Fiestas de la S. Iglesia metropolitana, y patriarcal de Sevilla, al nuevo culto del Señor rey S. Fernando el tercero de Castilla y León*, de Fernando de la Torre Farfán, para la exposición *Francisco de Herrera 'el Mozo' y el Barroco total* y el volumen 1 de *Retratos de los españoles ilustres con un epítome de sus vidas*, para la exposición *Del lapicero al buril*. El Archivo ha tramitado el préstamo de 5 documentos para la exposición *Picasso, El Greco y el cubismo analítico*.

Por otra parte, con motivo del coloquio celebrado en el Museo el día 21 de abril, *Tres horas en el Museo del Prado*, *cien años después*, se expusieron en las vitrinas de la sala auxiliar una selección de libros sobre la figura de Eugenio D'Ors. Se seleccionaron diversas ediciones de la obra objeto del coloquio y otras publicaciones del propio autor o relacionadas con su contexto artístico y cultural.

Además, es de destacar que los días 16 y 17 de noviembre de 2023 se celebraron en el Auditorio del Museo las *VII Jornadas de Bibliotecas de Museos*, en colaboración con la Subdirección General de Museos Estatales. Dichas jornadas se organizan cada dos años y, en esta ocasión, se centraron en el papel de las bibliotecas de los museos como receptoras, conservadoras y escaparates del legado cultural nacional e internacional. Además, y con motivo de la conmemoración de distintas efemérides relacionadas con artistas y coleccionistas durante los años 2022 y 2023 (Joaquín Sorolla, Pablo Picasso o el marqués de Cerralbo), se analizó el papel que han tenido las bibliotecas de museos en estas celebraciones. Las jornadas se ofertaron tanto en formato virtual como presencial, teniendo cada modalidad una asistencia alrededor de 100 inscritos.

Por último, es preciso indicar que se han publicado las Actas de la *Jornadas de Archivos de Museos: mirar al pasado para construir el futuro*, que se habían celebrado los días 25 y 26 de febrero de 2019, pero que permanecían sin publicar. Han visto la luz en el *Boletín de la ANABAD FEDERACIÓN*, 2023, LXXIII, Nº 1, gracias a la firma de un convenio de colaboración entre el Museo del Prado y ANABAD para llevar a cabo la coedición.

Proyecto 2.2.3. Fondos históricos del Archivo Fotográfico

La mejora en la digitalización de fotografías ya cargadas y la digitalización de nuevos originales fotográficos ha supuesto un intenso trabajo para el Archivo Fotográfico, dependiente del Servicio de Registro de obras de arte, destacando la digitalización de los 650 nuevos negativos de 35 mm en color correspondientes a obras de escultura (procesos de restauración y tomas de los años 80); 150 placas de 18 x 24 cm en blanco y negro de la colección de dibujos de Goya tomados en la década de los 50; 200 negativos en blanco y negro de procesos de restauración de pintura de entre las décadas

de los 70 a 90; o las nuevas digitalizaciones de *ektachrome* color de 13 x 18 cm fundamentalmente de pinturas.

También se ha podido abordar, con la colaboración de alumnos en prácticas, la digitalización de la donación de la restauradora Isabel Pernás, 717 fotografías en diferentes soportes y formatos que recogen imágenes personales o de sus intervenciones de restauración sobre obras de coleccionistas e instituciones.

En total, la digitalización de fotografías ha supuesto 2.773 nuevos registros.

Además de este incremento de imágenes digitales, se ha trabajado en la mejora de las imágenes puestas a disposición del público a través de la web, con la revisión de las imágenes de la colección de escultura, de parte de la de artes decorativas o el perfilado de marcos para el *microsite* sobre dicho tema que se ha incluido en la página web.

En otro orden de cosas, se ha trabajado en la planificación de una reestructuración del sistema de almacenamiento de los fondos históricos, que pasa por una remodelación de algún espacio en el edificio de oficinas de Ruiz de Alarcón o en otro lugar del Museo, que pueda alcanzar las características de climatización necesarias. El tema ha sido estudiado por la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamiento y se espera que pueda ser implementado a lo largo de 2024 o 2025.

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección

Proyecto 2.3.1. Exposiciones temporales en la sede del museo

La programación de exposiciones temporales se enmarca en la visión del Museo del Prado como institución de referencia en la cooperación y el intercambio de conocimiento con entidades afines, y en la presentación al público de propuestas novedosas desde el punto de vista tanto científico como expositivo, al tiempo que contribuye al objetivo de alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del Museo. Forma parte de una línea estratégica de actuación que se materializa en un programa expositivo integrado, que se realiza en la sede del Museo y fuera de ella. Asimismo, la programación de exposiciones del Museo del Prado contribuye a la difusión de las líneas de investigación de la institución y a acercar sus colecciones a diferentes tipos de público, y propone nuevas lecturas de las mismas.

El programa de exposiciones del Museo del Prado cuenta con el imprescindible apoyo de otras instituciones y colecciones de España y de otros países, que ceden sus obras en préstamo y con las que se mantienen relaciones de colaboración. En 2023, este programa también ha sido posible gracias al apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Telefónica, Fundación Bancaria “la Caixa”, patrocinadora del programa Prado itinerante, Fundación AXA, Fundación BBVA, estas dos últimas patrocinadoras de las grandes exposiciones del Museo), Protectores (Ayunta-

miento de Madrid, Comunidad de Madrid, Fundación Iberdrola España y Samsung) y otros colaboradores del Museo.

Al comienzo de 2023 continuaban abiertas las exposiciones inauguradas en el otoño de 2022, que se encuentran reseñadas en la memoria de ese año. El 8 de enero cerró *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*, que se instaló en la sala 57 del Edificio Villanueva; se organizó en colaboración con la Biblioteca Nacional de España y contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid. El 29 de enero cerró en las salas A-B *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*; organizada con el Museo e Real Bosco di Capodimonte de Nápoles (donde se presentó desde el 13 de marzo al 25 de junio de 2023), recibió 68.376 visitantes y contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. El 19 de febrero se clausuró la muestra *San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno*, presente en la Sala 34 desde el 15 de febrero de 2022, que contó con el apoyo de la Fundación Tatiana (de la que no ofrecemos número de visitantes por situarse en una sala permanente). Finalmente, la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*, que estuvo abierta en las salas C y D hasta el 5 de marzo, recibió 84.702 visitantes y contó con el apoyo de Ayala Foundation y la Fundación Juan March, y con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Durante 2023 el Museo inauguró ocho exposiciones temporales en su propia sede. La primera de ellas fue *Obras maestras españolas de la Frick Collection* (edificio Villanueva, sala 16A, 7 de marzo – 2 de julio de 2023). Este proyecto fue el fruto de un acuerdo especial con la Frick Collection de Nueva York, que permitió mostrar en el Prado una selección de nueve obras emblemáticas de Velázquez, el Greco, Murillo y Goya, que en su mayoría no habían vuelto a España desde que salieran del país hace más de un siglo, y que se exhibieron junto a obras de estos mismos autores pertenecientes a las colecciones del Museo del Prado, con las que muestran evidentes y estrechas relaciones. La exposición contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

La programación de 2023 en el Edificio Jerónimos comenzó el 28 de marzo con la apertura de *Guido Reni* en las salas A-B. A través de casi cien obras procedentes de numerosas instituciones y colecciones nacionales y extranjeras, esta ambiciosa muestra ofreció una visión actualizada y completa de la obra y la trayectoria del artista boloñés, puestas en contexto con obras de otros autores. El discurso subrayó los vínculos de Reni con España, a través del coleccionismo de sus obras y de su influencia en artistas que trabajaron en este territorio, y su contribución fundamental a la configuración del universo estético del barroco europeo. Hasta su cierre el 9 de julio, recibió 164.019 visitantes. El proyecto contó con la colaboración del Städel Museum de Fráncfort (en el que se presentó otra muestra en torno al mismo artista, *Guido Reni: The Divine*, entre el 23 de noviembre de 2022 y el 5 de marzo de 2023) y con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA.

El 25 de abril abrió en la sala C *Herrera el Mozo y el Barroco total*, la primera monográfica dedicada en el Prado a este artista, que gozó de un notable éxito en vida y practicó diversas disciplinas, destacando como dibujante, como fresquista y como

pintor de caballete, y también como "arquitecto inventivo" y escenógrafo. La investigación que ha precedido a la exposición ha permitido completar el conocimiento sobre su formación y su actividad, y realizar una puesta al día de su catálogo. La muestra estuvo abierta hasta el 30 de julio, y recibió 78.297 visitantes. Contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y con la colaboración el Ayuntamiento de Madrid.

La programación de primavera en el Edificio Jerónimos se completó con la apertura en la sala D, el 16 de mayo, de la exposición *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos*. Reunió alrededor de 70 dibujos realizados a lo largo de toda su trayectoria por este artista sevillano adscrito a los postulados del paisajismo naturalista, que desarrolló su carrera entre Sevilla y París y fue en vida un pintor de éxito y prestigio. La selección de obras expuesta ilustraba los rasgos definitorios del estilo de Sánchez Perrier y recorría un amplio arco no sólo cronológico sino también geográfico, al reunir dibujos realizados en España, Francia, Italia y el norte de África. El origen de esta exposición estuvo en la donación de 192 dibujos de Sánchez Perrier al Prado por parte de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno. Este proyecto se organizó con la Fundación Tatiana, en cuya sede cacereña del Palacio de los Golfines de Abajo se pudo ver la muestra posteriormente (29 septiembre 2023 – 7 enero 2024).

La programación de primavera se completó en la sala 9 B del Edificio Villanueva con la inauguración, el 13 de junio, de *Picasso, el Greco y el cubismo analítico*, que se pudo visitar hasta el 17 de septiembre. La exposición incidió en la profunda y duradera huella de la influencia del Greco en el arte de Picasso, más allá de sus años más juveniles y, de manera particularmente evidente, en el desarrollo del cubismo. Con una breve selección de obras de ambos artistas, esta muestra propuso una reflexión en torno a las conexiones creativas entre las obras de Picasso adscritas al cubismo analítico y la obra tardía del Greco. La exposición se enmarcó en la *Celebración Picasso 1973-2023*, impulsada por los gobiernos de Francia y España para conmemorar la obra y el legado artístico de Picasso, y organizado en España por la Comisión Nacional Española para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso. El programa contó en España con el apoyo de Telefónica. La exposición del Museo del Prado contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, con la colaboración de la Comunidad de Madrid, y con el apoyo de la Comisión Nacional Española para la Conmemoración del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso y el Ministère de la Culture de Francia, además del de Telefónica, como patrocinador de la conmemoración a escala nacional.

La primera exposición de la temporada de otoño abrió el 10 de octubre en la sala C del Edificio Jerónimos, con el título *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval* (hasta el 14 de enero de 2024). A través de aproximadamente setenta obras, esta muestra exploró el papel crucial de las imágenes en la construcción de la imagen de los judíos por parte de los cristianos durante la Baja Edad Media. Al tiempo que fueron un importante medio de transferencia de ritos y de modelos artísticos y un espacio de colaboración e intercambio, las imágenes fueron también herramientas

clave para difundir el creciente antijudaísmo que anidaba en la sociedad cristiana. El título de la exposición recupera el concepto medieval del espejo como retrato, para ilustrar cómo la construcción de esa imagen estigmatizada fue un fiel reflejo de las creencias y ansiedades de la sociedad cristiana, y un poderoso instrumento de afirmación identitaria. Se trata de un proyecto organizado con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, segunda sede de la exposición desde febrero hasta mayo de 2024. Hasta el 31 de diciembre, la exposición había recibido 77.464 visitantes.

En la sala D, el 17 de octubre abrió *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya* (hasta el 14 de enero de 2024). Con una selección de ochenta dibujos y estampas, y un discurso en el que destacaban las figuras de Manuel Salvador Carmona y Francisco de Goya, la exposición exploró el importante papel de los dibujos preparatorios en el proceso creativo del grabado calcográfico en la España de la segunda mitad del siglo XVIII. Las obras seleccionadas permitían ilustrar los procedimientos y técnicas empleados para traspasar composiciones a lámina de cobre a partir del dibujo preparatorio, mostrando con ello la importancia tanto instrumental como artística de estas obras. Hasta el 31 de diciembre, 30.049 personas habían visitado esta exposición.

La última exposición temporal del año en el Edificio Jerónimos fue *Reversos*, que abrió el 7 de noviembre (hasta el 3 de marzo de 2024) en las salas A-B. Por primera vez, el Museo del Prado se adentró en la exploración de los reversos de las pinturas, no sólo en el sentido más literal relativo a su estudio y revisión, sino también en amplios y variados sentidos conceptuales, desde las representaciones de los artistas trabajando en sus estudios a la simbología de los bastidores, las reproducciones de traseras en la pintura ilusionista, las obras bifaces, los juegos de "traseras" que se producen al contemplar desde atrás a quienes contemplan obras de arte, o las biografías de las obras, que se van acumulando en sus reversos en forma de marcas, etiquetas, sellos y otras huellas. Hasta el 31 de diciembre había recibido 69.636 visitantes. El proyecto contó con el patrocinio de la Fundación AXA.

Por otra parte, siguiendo la línea de actuación ya avanzada en anualidades anteriores, el Museo del Prado continuó la programación de muestras temporales realizadas exclusivamente con fondos de las propia Colección Estable del Museo, que se presentan habitualmente en las salas del Edificio Villanueva. Durante 2023 se pudieron contemplar tres proyectos de este tipo, uno de ellos iniciado en 2022.

Uno de los programas expositivos en torno a la Colección es la *Presentación de colecciones del siglo xix*, que permite ampliar la exposición de esta importante y nutrida parte de los fondos artísticos del Prado, mediante instalaciones temporales en la sala 60 del edificio Villanueva. Al iniciarse 2023, llevaba pocos días abierta la muestra *Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado* (22 diciembre 2022 – 18 junio 2023), que se complementó con el discurso expositivo que presentan las obras instaladas en las salas 60 A y 62 A. A esta muestra le sucedió *Eduardo Rosales (1836-1973) en el Museo del Prado*, abierta el 3 de julio con algo menos de veinte obras del artista, varias de ellas de reciente ingreso en las colecciones del Prado, que permiten comprender

los intereses creativos de Rosales, su personalidad creativa y la modernidad de su estilo, que influiría en artistas posteriores. La exposición se complementaba con las obras de Rosales que habitualmente se exhiben en la sala 61 B, así como con las obras del artista expuestas en la sala 101.

Además, desde el 31 de marzo hasta el 2 de mayo se presentó en la Galería Baja Norte *Obras incautadas. Un proceso abierto*. Esta pequeña muestra fue parte del amplio proceso de investigación de los fondos artísticos del Prado, orientado a identificar obras procedentes de incautaciones realizadas durante la Guerra Civil y de depósitos realizados durante la posguerra, que en su día no retornaron a sus propietarios por distintas razones.

A continuación, se presentan las fichas de las exposiciones temporales organizadas en la sede del Museo, tanto en las salas de exposición temporal como en las de permanente, ordenadas por fecha de presentación. De las exposiciones instaladas en salas del edificio Villanueva no se incluye recuento de visitantes.

Obras maestras españolas de la Frick Collection

Sala 16A. Edificio Villanueva
7 marzo – 2 julio 2023
Javier Portús Pérez, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo del Prado
Con el apoyo de la Comunidad de Madrid

El industrial norteamericano Henry Clay Frick (1849-1919) reunió una importante colección, de la que formaban parte cerca de 130 pinturas, realizadas por una gran variedad de maestros activos entre finales de la Edad Media y el siglo XIX. Todas esas obras tienen en común su alto nivel de calidad, pues la capacidad económica de Frick le permitió intervenir ventajosamente en el activo comercio de maestros antiguos. Tras su muerte, la colección permaneció en su casa neoyorquina, que se abrió al público como museo.

Aunque los estatutos de la colección restringen el préstamo de las pinturas, las recientes obras de acondicionamiento a las que ha sido sometido el edificio han permitido relajar la política de préstamos. En ese contexto, se enmarca la llegada de 9 obras al Museo del Prado. Incluyen tres cuadros del Greco, cuatro de Goya, uno de Velázquez y otro de Murillo. Aunque la presencia de la pintura española en la colección es comparativamente menor, varias de esas obras son piezas muy importantes dentro del catálogo de sus autores, y han contribuido mucho a dotar a la Frick Collection de su prestigio como contenedor de obras maestras.

Dada la identidad de sus autores, para su exposición en el Prado se optó por concentrarlas en una sala en el área dedicada a la pintura barroca, en la cercanía de Velázquez y Murillo. Además, la posibilidad de vincular algunos de los principales cuadros de la Frick con obras de la Colección del Prado, propició que junto a esas nueve pinturas se colgaron cinco cuadros de la Colección del Museo, con lo que se estableció un enriquecedor diálogo. *Felipe IV en Fraga*, de la Frick se expuso junto a *El Primo* (P1202, Museo del Prado), pues ambos cuadros fueron realizados por Velázquez en el mismo lugar (Fraga), casi al mismo tiempo, y en las mismas circunstancias, lo que permitía advertir tanto las semejanzas técnicas como las diferencias formales entre ambos. En cuanto a El Greco, la presencia de *San Jerónimo* de la Frick se aprovechó para colgar junto a él *Retrato de un médico* (P0807), con el que guarda elocuentes afinidades compositivas; y el fondo arquitectónico de la *Expulsión de los mercaderes en el templo* permitió asociarlo con nuestra *Anunciación* (P0827) y comprobar cómo en Italia y España el pintor utilizó recursos compositivos parecidos.

La presencia del *Autorretrato* de Murillo era ocasión perfecta para emparejarlo con el retrato de *Nicolás Omazur* (P3060), su amigo y uno de sus más importantes clientes. En cuanto a Goya, hubo ocasión de reunir dos de los principales retratos de sus últimos años: *Juan Bautista Muguiro*, del Prado (P2898), y la dama anónima de la Frick. Además de los cuadros citados, de Nueva York llegaron piezas tan importantes como *Vicenzo Anastagi* del Greco; la monumental *Fragua* de Goya o, de este mismo artista, los retratos del *Duque de Osuna* y de un oficial anónimo.

Para la ocasión se editó una guía de mano donde se traza rápidamente la historia de la colección y se comentan las obras y sus agrupaciones.

Guido Reni

Salas A y B. Edificio Jerónimos
28 marzo – 9 julio 2023
Comisario: David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura italiana y francesa desde 1600 del Museo del Prado.
En colaboración con el Städel Museum (Fráncfort)
Con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA
Visitantes: 164.019

La exposición ha presentado casi un centenar de obras procedentes de más de 40 museos, instituciones y colecciones públicas y privadas en Europa y América, para ofrecer una completa visión de la trayectoria de este gran artista boloñés del siglo XVII y llamar la atención sobre su decisiva contribución en la configuración del universo estético del barroco europeo.

Esta amplia representación de la obra de Reni fue expuesta en estrecho diálogo con una selección de pinturas y esculturas de otros autores que pretendieron poner de manifiesto las influencias principales que el maestro recibió en la forja de su personalidad y las que ejerció en otros creadores de su tiempo. Asimismo, una notable selección de dibujos de Reni permitió valorar la riqueza y belleza de su proceso creativo.

Esta iniciativa expositiva también puso de manifiesto la renovada vivacidad de los estudios sobre este gran pintor del siglo XVII, cuya fama e influencia se extendió no solo por la Italia de aquel siglo sino también por diversas zonas de Europa –incluida la Península Ibérica–, ofreciendo sus creaciones un canon estético que fascinó a varias generaciones sucesivas de artistas.

La exposición se estructuró en las siguientes secciones:

I."Yo Guido Reni, Bolonia". La próspera y culta ciudad de Bolonia, perteneciente desde 1506 a los Estados Pontificios, se convirtió a finales del siglo XVI en uno de los centros artísticos más importantes de Europa. La pintura boloñesa de aquel momento se cimentaba en una sólida tradición, al tiempo que vivía un proceso profundamente renovador de la mano de la familia Carracci. Con ello forjaron un lenguaje bello y novedoso capaz también de transmitir los más profundos sentimientos religiosos. En aquella atmósfera nació Guido Reni (1575-1642), quien llevaría el arte pictórico de Bolonia a unas cotas de perfección nunca antes alcanzadas.

II. "El camino de la perfección". Reni realizó su primer aprendizaje del arte de la pintura con Denys Calvaert (h. 1540-1619), maestro flamenco asentado en Bolonia. Tras adquirir un pulcro dibujo y un colorido llamativo y sensual, Reni proseguirá sus estudios con los Carracci, Ludovico, Annibale y Agostino, quienes habían creado hacia 1582 una academia destinada a la formación práctica y teórica de los jóvenes artistas, la llamada Accademia degli Incamminati.

III. "En Roma, entre Rafael y Caravaggio". Tras el año jubilar de 1600, y tal vez a causa de algunas desavenencias con su maestro Ludovico Carracci, Guido Reni viajó por primera vez a la ciudad de Roma, por entonces la indiscutible capital artística de Europa. Su biografía quedará unida desde entonces a la Urbe, en la que descubrirá el gran legado de la Antigüedad, al tiempo que conocerá las obras de

su admirado Rafael de Urbino. Pero el episodio más singular de aquellos años fue su empeño por emular el arte de Caravaggio, el artista más radical y rompedor activo en Roma. Guido, tras conocer su pintura, modificó su propio estilo, intentando superar a Caravaggio mediante la imitación de su quehacer.

IV. "La belleza del cuerpo divino". La capacidad de Guido para acercar al espectador a la divinidad fue un valor unánimemente reconocido a su arte ya en su época. Su biógrafo, Carlo Cesare Malvasia, le comparó por ello con un «águila generosa» que tras su «vuelo a las esferas» traía a la tierra las «ideas celestiales». Es por ello que Reni fue un extraordinario intérprete de la vida y Pasión de Jesús, al presentar a Cristo como poseedor de una gran belleza física, capaz de albergar un alma divina.

V. "Héroes y santos de sobrenatural anatomía". En Roma, Reni conoció y estudió algunos de los principales referentes artísticos que representaban una visión grandiosa y monumental de la anatomía humana, como el célebre Torso del Belvedere y, de forma muy especial, los frescos de Miguel Ángel en la Capilla Sixtina. Reni afrontó así con maestría la realización de ciertas obras, de temática mitológica, que partían de una interpretación del cuerpo masculino en clave análoga, pintando anatomías que, si bien resultaban verosímiles, rozaban lo sobrenatural. Tal concepto corporal era adecuado para figurar ciertos episodios de la mitología clásica, como la caída de los gigantes o los trabajos de Hércules.

VI. "El poder de los santos y la hermosa vejez". En la sociedad del Barroco se asignó a los santos un papel primordial como protectores e intercesores de los fieles católicos. Haciéndose eco de aquel sentir religioso, Reni desarrolló una enorme capacidad para mostrarlos a ellos y sus episodios biográficos de forma bella y conmovedora, tanto cuando se trató de composiciones complejas como cuando los abordó como figuras aisladas. Pero fue en las representaciones independientes de apóstoles, evangelistas o ascetas donde el artista supo proyectar toda su sensibilidad, al tratar un concepto en el que brilló especialmente: el de la belleza del cuerpo más allá de la juventud.

VII. "María o la divinidad humanizada". A finales de la década de 1620, Reni recibió dos importantes encargos destinados a la Corona española. El primero de ellos fue una representación del Rapto de Helena, concebida para el principal espacio del Alcázar de Madrid, el por entonces llamado Salón Nuevo. Por varias desavenencias, la pintura nunca llegó a venir a España. El segundo fue una Inmaculada, destinada a doña María de Austria, hermana de Felipe IV, y sucesivamente donada a la catedral de Sevilla, donde permaneció hasta la invasión napoleónica e inspiró a Murillo en sus creaciones.

VIII. "Cuerpos y deseo". En diversas ocasiones Reni abordó la representación de cuerpos masculinos y femeninos desnudos, casi siempre en el marco de relatos de la mitología clásica. En ellos reunió su observación del natural con el estudio de las estatuas antiguas. En su taller, algunos de sus discípulos le hicieron de modelo para sus creaciones, y también contó ocasionalmente con posados femeninos.

IX. "En el reino de Cupido". Dentro del común interés de los artistas italianos del Renacimiento y el Barroco por la

representación del cuerpo infantil, Reni ofreció en algunas de sus obras ejemplos singulares. En ocasiones lo hizo recreándose en los juegos desenfadados de los *putt*i o amorcillos, y en otras incluyendo a Cupido, dios pagano del amor y símbolo de ese sentimiento universal.

X. "Piel y ropajes". Las pinturas dedicadas por Reni a diosas, santas y heroínas de la Antigüedad tuvieron gran éxito en la Europa de su tiempo. A la mayor parte las representó de medio cuerpo o en tres cuartos, como ya había hecho Caravaggio, lo que invitaba al espectador a una aproximación muy directa a la obra. Con enorme maestría técnica y gran sensibilidad, el artista recrea a estas mujeres del pasado de un modo ajeno a la experiencia sensorial directa.

XI. "Dinero, materia y espíritu". En los últimos años de su vida, el arte de Reni experimentó un cambio tan radical que hasta sus más fervientes admiradores tuvieron dificultades para entenderlo. Desde una marcada búsqueda del esencialismo en el lenguaje pictórico, sus formas se deshicieron, casi desapareciendo el dibujo y difuminándose los contornos. Al mismo tiempo, su brillante y variado colorido se apagó y redujo drásticamente, adaptándose a un concepto cercano a la grisalla. Reni fallecería en Bolonia el 18 de agosto de 1642, siendo despedido con gran y sincera emoción por sus conciudadanos.

La exposición se ha acompañado de un importante catálogo, con edición en español e inglés, que actualiza notablemente con la participación de los más reputados especialistas en el maestro el conocimiento del mismo y su legado.

Obras incautadas. Un proceso abierto

Galería baja Norte. Edificio Villanueva
31 marzo – 2 mayo 2023
Comisaria de la exposición: Marisa Cuenca, jefa de Área de Biblioteca, Documentación y Archivo del Museo del Prado

Desde hace tiempo, el Museo del Prado está revisando los bienes artísticos de su Colección procedentes de depósitos de la Junta de Incautación y Protección del Tesoro Artístico (JTA), encargada de recopilar y almacenar obras de arte de particulares e instituciones religiosas para su salvaguarda durante la Guerra Civil, o por el Servicio de Defensa del Patrimonio Artístico Nacional (SDPAN), que se ocupó de la devolución de estos objetos en la posguerra.

Muchos bienes culturales depositados no pudieron retornar a sus dueños, porque estos no lograron acreditar la propiedad, habían fallecido, se encontraban exiliados, habían sido represaliados o simplemente eran desconocidos por no haber quedado registrados sus nombres en las actas de incautación. Por dichos motivos, parte de estos fondos huérfanos, principalmente pinturas, permanecieron en el Museo del Prado y en el de Arte Moderno.

En septiembre de 2022, el Museo Nacional del Prado publicó un informe provisional que recogía un total de 62 obras en sus colecciones provenientes de incautaciones y anunció la apertura de una línea de investigación que arrojara datos definitivos sobre la procedencia de estas obras. Las conclusiones del estudio encargado al catedrático Arturo Colorado Castellary, experto en patrimonio y Guerra Civil, elevan a 70 la cifra de obras que se encuentran en sus fondos procedentes de incautaciones a las que se podrían sumar, tras una investigación interna, 7 medallas depositadas en 1936 por los Palacios de Exposiciones del Retiro y 89 dibujos cuya procedencia en origen es desconocida.

Los datos de procedencia, obtenidos tras la consulta de documentos de archivo o de las etiquetas y anotaciones presentes en los reversos de las piezas, han permitido trazar el periplo de algunos de estos objetos artísticos, información que el Museo del Prado facilitó a través de un sitio web https://www.museodelprado.es/obras-incautadas donde se visualiza toda la información sobre las obras incautadas, se puede descargar el informe de Arturo Colorado y acceder a contenidos diversos como documentos del Archivo Digital, fotografías del Museo tras la contienda, información sobre exposiciones, carteles, congresos, publicaciones y material audiovisual relacionados con el tema.

La exposición contó con *Escena de majos y celestina* (P4430) y *Asalto a la diligencia* (P4431), ambos atribuidos a Eugenio Lucas Villaamil (1858-1918), incautados a Pedro Rico y depositados por el SDPAN en el Museo de Arte Moderno. Igualmente, pudo contemplarse en la muestra *Marina. Naufragio de un galeón* (P6049), de Antonio Brugada Vila (1804-1863), una de las pinturas almacenada por la JTA en los depósitos instalados en el Museo del Prado.

Además, se mostraron tres obras depositadas en el Museo del Prado por el SDPAN: *Paisaje nevado* (P2816), atribuido a Jan Brueghel el Joven, y dos tablas de Francisco (1465-1514) y Rodrigo (1440-1518) de Osona, incautadas a Gonzalo Rodríguez: *La Natividad* (P2834) y *Adoración de los Reyes Magos* (P2835).

Junto a las pinturas, en una vitrina se expusieron los reversos del retrato de *El general Pedro Caro Sureda, marqués de la*

Romana (P6548), de Vicente López, para mostrar la etiqueta de la Caja General de Reparaciones y *Señora sentada* (P4437), de P. Lucas, procedente de la colección Lázaro Galdiano, para visualizar la etiqueta de JTA. La vitrina también incluía tres de las medallas depositadas en el Museo del Prado en 1936 por los Palacios de Exposiciones del Retiro (O1762, O1764 y O1768).

Francisco de Herrera el Mozo y el barroco total

Sala C. Edificio Jerónimos
25 abril – 30 julio 2023
Comisario: Benito Navarrete Prieto, Catedrático de Historia del Arte
de la Universidad Complutense de Madrid.
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado.
Con la colaboración el Ayuntamiento de Madrid.
Visitantes: 78.297

La exposición *Herrera el Mozo y el barroco total* rescató a uno de los artistas esenciales para entender la evolución del barroco en la pintura española: Francisco de Herrera Hinestrosa (1627-1685). Dentro del propósito de revisitar la producción de artistas españoles poco reivindicados impulsado por la Dirección del Museo, la exposición constituyó en sí mismo un estimulante proyecto de investigación, tanto por la reconstrucción de la figura historiográfica como por la ambiciosa apuesta que se hizo desde el Museo para la restauración y estudio técnico de la mayor parte de su obra. En línea con otras actuaciones de rescate de personalidades claves de nuestra pintura, se presentó la faceta más completa del artista hasta la fecha.

Dividida en ocho secciones que recorrían de forma cronológica el desarrollo de su obra, se visualizaron las múltiples facetas de Herrera como pintor, dibujante, grabador, arquitecto y escenógrafo. Partía con el propósito de demostrar la formación en Sevilla con su padre, Francisco de Herrera el viejo, y lo mucho que le influyó a lo largo de su obra, para lo que fue esencial el préstamo del Museo del Louvre que abría la exposición *San Basilio dictando su doctrina* abordándose la formación con su padre como dibujante y grabador, quedando planteado el impacto de sus tipos iconográficos de forma didáctica. Una de las partes más sugestivas de la exposición fue la reconstrucción de su periodo formativo romano (1649-1653), documentando la presencia de sus bodegones en los que aparece identificado como *Il Spagnolo degli Pesci* en inventarios de dos de sus principales patronos Paolo Giordano Orsini y Giovan Carlo Vallone, además de reconstruir su corpus gráfico en Italia enmascarado con el del conjunto de dibujos conocidos como el grupo Cittadini y que fueron reunidos en su mayor parte.

La sala denominada "El mejor Apeles de España" constituía una auténtica explosión de color demostrando de forma tangible la vía de aprendizaje romana bajo el signo del barroco de la propaganda vinculado a las formas triunfales de Pietro de Cortona y a la de los pintores del colorido con los que coincidió como Giovanni Benedetto Castiglione. Las obras que mejor reflejaron este espíritu fueron las del *Triunfo de san Hermenegildo* (P0833, Museo del Prado) y *Triunfo del Santísimo Sacramento,* esta última restaurada después de un importante trabajo de estudio por el departamento de documentación técnica al igual que la restauración de las pinturas encargadas por Luis García de Cerecedo para su capilla funeraria en la iglesia de San Sebastián de Aldeavieja de Ávila devolviendo a la vida el monumental lienzo del *Sueño de San José* (1662). Gracias a la labor de trabajo en equipo entre comisario, Taller de Restauración y el Departamento de Documentación Técnica del Museo fue clave la interpretación del material que sirvió para el estudio de las propias colecciones del Prado y devolver su verdadera autoría al anteriormente identificado como *General de Artillería*

(P1127), creído de Francisco Rizi, y que hoy, fruto de la exposición, sabemos que es probablemente Diego de Quiroga Fajardo y uno de los pocos retratos pintados por Herrera el Mozo. El análisis de pigmentos con la aparición de la malaquita o el estudio del conteo de hilos de la trama del lienzo fue clave en un trabajo interdisciplinar decisivo para confirmar la autoría de obras que han contribuido a definir completamente la personalidad artística de Herrera y su proceso creativo. Otra de las aportaciones de la exposición es haber podido reunir por vez primera casi la totalidad de la producción gráfica del artista en la sala "porque era de genio muy ardiente y voraz. Herrera dibujante", mostrando la evolución de su labor como diseñador, exponiendo desde el manuscrito de la academia de Sevilla de la que fue director junto a Murillo como sus diferentes facetas como dibujante de composiciones para retablos, al fresco, tapices o para grabados o preparatorios para composiciones perdidas. Esta parte era esencial en el discurso ya que es probable que algunos de ellos sirvieran para su labor como fresquista, cuyos testimonios han desaparecido por completo.

Fruto igualmente de la labor de restauración y del estudio de los fondos del Museo fue la recuperación de gran parte del ciclo pintado por Herrera para los agustinos recoletos de Madrid, advirtiendo la evolución de su lenguaje pictórico en los años 1667-1670 y la confirmación de que las pinturas eran óvalos encastrados en la cúpula del destruido convento. La coloración más rojiza y apagada de estas obras explicaba la presencia de otro de los lienzos monumentales pintados por Herrera para una de las capillas del colegio de Santo Tomás el *Cristo camino del Calvario* 1676-1677, prestado por el Museo Cerralbo, y que fue objeto de una importante restauración, devolviendo sus colores originales que habían sido ocultados por los efectos del incendio de la capilla donde estuvo antes de que fuera adquirido por el marqués de Cerralbo.

La muestra igualmente mostraba la labor de Herrera como arquitecto y su defensa de la actividad de los pintores como arquitectos inventivos, con un escrito dirigido a Carlos II en el que reivindicaba esta condición. Este fue el origen para el título de la exposición y el concepto de Barroco total para un artista integral como Herrera, que la exposición presentaba integrándolo en el sistema de las artes. El testimonio de su genialidad como pintor-arquitecto-ingeniero le hizo obtener de Carlos II el cargo de maestro mayor de las obras del Alcázar de Madrid y casas reales del Pardo y Campo y su contorno en 1677. En este sentido puede considerarse también como una notable aportación a la exposición la presencia de la planimetría de la basílica del Pilar de Zaragoza y el debate suscitado en torno a esa concepción del espacio y los problemas posteriores de cimentación. Relevante fue la presentación del grabado que presentaba la composición original inventada por el propio Herrera del retablo de la Virgen de la Almudena, donde introduce y reivindica el estípite demostrando que es precisamente él quien generaliza este soporte para la arquitectura hispánica, antecediendo a la solución que hará fortuna en los Churriguera.

La exposición terminaba con la gran aportación del pintor al barroco teatral, su labor como ideador de tramoyas para fiestas públicas, celebraciones y fiestas religiosas. En este sentido, la identificación en el British Museum del dibujo para el famoso auto de fe de la plaza de san Francisco de Sevilla (1660) en el que estaba documentada su participación, fue igualmente una novedad para el propio museo que lo prestó. Cerraba el discurso expositivo la maqueta a escala del teatro del salón dorado del Alcázar de Madrid construida por el escenógrafo Miguel Ángel Coso y que visualizaba las escenografías de Herrera el Mozo para la obra de Juan Vélez de Guevara *Los celos hacen estrellas,* estrenada en ese espacio el 2 de febrero de 1673 y que fue repuesta en el auditorio del Museo gracias a la generosidad de la Fundación Amigos del Museo del Prado. La maqueta se expuso junto al manuscrito de la obra prestado de forma excepcional por la Biblioteca Nacional de Viena.

La edición del catálogo bajo la dirección científica de Benito Navarrete, que realizó la mayor parte de los estudios de las obras presentes en la exposición, además del texto marco, contó con las contribuciones de Peter Cherry, Ángel Aterido, Antonio García Baeza, Alejandro Martínez y Beatriz Blasco Esquivias, así como el estudio técnico de las obras fruto de la labor de restauración de María Álvarez-Garcillán, Laura Alba, Jaime García-Máhiquez, Lola Gayo y Maite Jover.

Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos

Sala D. Edificio Jerónimos
16 mayo – 30 julio 2023
Comisaria: Gloria Solache Vilela, técnica de museos del Área de Dibujos, Estampas y Fotografías del Museo del Prado
Visitantes: 43.827

Esta exposición presentó por primera vez la faceta como dibujante de Emilio Sánchez Perrier, paisajista naturalista continuador de los postulados desarrollados por la Escuela de Barbizón y de la pintura luminosa y detallista de artistas como Martín Rico o Mariano Fortuny. A partir de una selección de los 192 dibujos que donó la Fundación Tatiana al Museo del Prado en 2019, se planteó un recorrido completo por la trayectoria del artista, incluyendo también las tres pinturas y el dibujo de Sánchez Perrier que ya tenía el Museo en su colección. La exposición quedó articulada en cuatro apartados, en los que se pudieron ver desde los dibujos más tempranos, fruto de su periodo de formación sevillano y de sus primeros viajes por la geografía española como pintor al aire libre, hasta los últimos, en los que consiguió crear verdaderos efectos pictóricos sobre el papel. Ejemplo de la práctica artística y del proceso creativo de sus pinturas, los dibujos expuestos conformaron un rico conjunto de escenarios naturales, rurales y urbanos, de gran relevancia por su maestría técnica y especial cuidado en la captación de la luz y la atmósfera.

En el apartado introductorio, se agruparon algunos de los dibujos más singulares donados por la Fundación Tatiana, además de las obras de diferente procedencia que ya conservaba el Prado. Especialmente destacó su *Autorretrato* a la acuarela (D09581), que se pudo ver junto a un apunte de su escritorio, dos de los dibujos de paisaje más vistosos de su producción y la pintura *Febrero* (P6363), adquirida por el Estado tras obtener la medalla de segunda clase en la Exposición Nacional de 1890. También formaron parte de esta sección las obras donadas en 1908 por el médico y amigo íntimo del artista, Pedro Ruiz Prieto, al que Sánchez Perrier retrató en una acuarela.

Los demás dibujos se organizaron según los lugares representados, acorde con la biografía del artista, en vistas de España, de Francia y de Venecia y Tánger. Entre las primeras, se vieron ejemplos realizados durante su periodo de formación en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla, además de otros del final de su carrera. La búsqueda de entornos naturales en los que pintar, llevaría a Sánchez Perrier a trasladarse a pequeñas poblaciones rurales, alejadas del mundo urbano. Su actividad en España estuvo centrada principalmente en Andalucía, donde trabajó en las localidades sevillanas de Alcalá de Guadaíra, Cazalla de la Sierra y Guillena, así como en otras de Cádiz y Granada. Entre 1878 y 1879, recorrió Zaragoza, La Coruña y Pontevedra.

En el apartado de las vistas de Francia se mostraron los dibujos fruto de sus viajes a París, donde solía trasladarse cada año coincidiendo con la celebración de la exposición del *Salon*, en la que participó desde 1880. Un grupo de escenas de la vida urbana y, sobre todo, de paisajes de los alrededores de la capital francesa, realizados en Barbizon, Pontoise, Poissy o Fontainebleau, y en las regiones del norte, en Bretaña, Normandía y Picardía. En Francia, sus obras fueron muy valoradas por la crítica y por los marchantes internacionales, que pronto le abrieron las puertas del

mercado norteamericano en el que llegó a alcanzar un éxito notable.

El último apartado se dedicó a los dibujos de Venecia y Tánger, lugares que visitó una única vez en 1884 y 1887, respectivamente. La belleza de estas ciudades, sus calles y canales, la arquitectura monumental y las tradiciones de sus habitantes, fueron un foco de atracción para paisajistas como Sánchez Perrier que buscaban dar respuesta a una demanda creciente de pinturas de temática veneciana y orientalista. Entre estos dibujos tuvieron especial significación los de Venecia, realizados como cabeceras de cartas dirigidas por el artista a su hermano, con detalles de la Laguna y de fiestas nocturnas; y los de Tánger, que recogían vistas callejeras de la medina, de la Gran Mezquita o de marroquíes en diferentes actitudes.

Previamente a la exposición se catalogaron todos los dibujos de la donación y se pusieron a disposición del público a través de la página web del Museo. La exposición se acompañó de un catálogo, con el mismo formato apaisado que algunos de los cuadernos originales de Sánchez Perrier, que incluía un texto de Eduardo Martínez de Pisón en el que reflexionaba sobre el valor del paisaje, de Gloria Solache sobre el valor de conjunto de la colección y sus aspectos materiales y técnicos, y de Javier Barón sobre la personalidad artística de Sánchez Perrier. Asimismo, se reproducían los 69 dibujos expuestos, con la catalogación de Juan Fernández Lacomba.

Picasso, El Greco y el cubismo analítico

Sala 9B. Edificio Villanueva
13 junio – 17 septiembre 2023
Comisariada por Carmen Giménez, comisaria de exposiciones,
en colaboración con Ana Mingot.
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado.
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid
Con el apoyo de la Comisión Nacional Española para la Conmemoración
del 50 aniversario de la muerte de Pablo Picasso, el Ministère de la Culture
de Francia y Telefónica

En cualquier caso, es la ejecución lo que cuenta. Desde este punto de vista, es correcto que el cubismo tiene un origen español y que fui yo el que inventó el cubismo. Hay que buscar la influencia española en Cézanne [...]. *Observa la influencia del Greco en él. Un pintor veneciano, pero cuya estructura era cubista*. Pablo Picasso

Entre las muchas y muy diversas influencias de otros maestros que confluyen en la obra de Picasso, la del Greco es quizás la más temprana y decisiva, ya que se inició a finales del siglo XIX, cuando el malagueño, casi adolescente, residía en Madrid. Estudiante de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, sabemos que Picasso pasó más tiempo en el Museo del Prado copiando a los grandes maestros que en la propia Academia. «¡Greco, Velázquez, inspirarme!» o «Yo, el Greco» son frases que se pueden leer en dibujos de aquellos años de formación. Recuperado del olvido por los jóvenes vanguardistas de aquella época, el Greco, con su audaz desafío al canon de la tradición clásica, aportó las claves a Picasso para romper definitivamente con el arte del pasado y los pilares de la representación tradicional.

El Greco acompañó a Picasso durante toda su trayectoria, pero su influencia fue especialmente crucial para el desarrollo del cubismo y, en particular, del cubismo analítico. En esta primera fase del cubismo, el tema se descompone en fragmentos geométricos que van acumulándose hasta crear una imagen. Picasso crea una ilusión de relieve y profundidad que se basa en el sombreado y en la que destaca la bidimensionalidad del lienzo; al mismo tiempo, recuerda al Greco en el aplanamiento de la perspectiva y el formato vertical, incluso en la pincelada, que evoca los «crueles borrones» –en palabras de Francisco Pacheco– del cretense.

En la exposición estuvieron presentes las siguientes obras, todas ellas óleos sobre lienzo. De El Greco: *San Simón,* 1610-1614, Toledo, Museo del Greco; *San Bartolomé,* 1610-1614, Toledo, Museo del Greco; *San Juan Evangelista,* 1610-1614, Toledo, Museo del Greco; *La Resurrección de Cristo,* 1597-1600, P0825 Museo del Prado; *Pentecostés,* h. 1600, P0828 Museo del Prado; *Bautismo de Cristo,* 1597-1600, P0821 Museo del Prado; *La Crucifixión,* 1597-1600, P0823 Museo del Prado; *San Pablo,* h. 1585, colección particular. De Pablo Picasso: *Tocador de mandolina,* 1911, Riehen/Basilea, Fondation Beyeler. Sammlung Beyeler; *Acordeonista,* 1911, Nueva York, Solomon R. Guggenheim Museum, Solomon R. Guggenheim Founding Collection, by gift 37.537; *Hombre con clarinete,* 1911-1912, Madrid, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza; *El aficionado,* 1912, Basilea, Kunstmuseum Basel, Schenkung Dr. h.c. Raoul La Roche, 1952

La exposición también contaba con documentos de la relación de Pablo

Picasso con el Museo del Prado, como un libro de copistas y la notificación del Gobierno de la Segunda República que nombraba a Picasso director del Museo del Prado, cargo que aceptó aunque nunca llegó a ocuparlo ni tampoco a ser oficialmente destituido.

La exposición contó además con un catálogo de 72 páginas, de tapa blanda, con textos de Carmen Giménez y Javier Barón.

Eduardo Rosales (1836-1876) en el Museo del Prado

Sala 60. Edificio Villanueva
3 julio 2023 – junio 2024
Comisario: Javier Barón Thaidigsmann, jefe de Conservación de Pintura española del siglo XIX del Museo del Prado

El año 2023 se conmemoró el 150 aniversario del fallecimiento de Eduardo Rosales, que fue, junto con Mariano Fortuny, el más influyente y prestigioso entre los pintores españoles que trabajaron en el tercer cuarto del siglo XIX. En los últimos años, sucesivas adquisiciones por compras, donaciones y legados han acrecentado en seis pinturas la Colección del Museo Nacional del Prado, la más numerosa y la de mayor calidad de cuantas existen, que llega ahora a los veintiséis óleos. Once de ellos, incluidos los cuadros de historia, que le dieron la mayor fama, se exponen habitualmente en la sala 61B. Otro más, *El Salón del Prado y la iglesia de San Jerónimo* (P6857), figura en la sala 101, dedicada a la historia del Museo. Los que se han exhibido en la sala 60, dedicada a la presentación de colecciones de arte del siglo XIX, que habitualmente no son visibles, proceden en su mayoría de las salas de reserva del Museo, pero incluyen, además, recientes adquisiciones, donaciones y legados al mismo.

El legado de Carmen Sánchez permitió adquirir y recuperar dos obras de pintura de historia en paradero desconocido desde hacía mucho: *Doña Blanca de Navarra entregada al captal de Buch* (P8287) y *La reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota* (P8288), así como el estudio, aún menos conocido, de la *Sala de Constantino en el Vaticano* (P8255), preparatorio para la *Presentación de Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste* (P4610). Además, pudo comprarse el boceto de su último gran cuadro de historia, *La muerte de Lucrecia* (P8389). Con ello, la dedicación del artista a ese género, el de mayor importancia y trascendencia en su trayectoria y con el que triunfó en la Exposición Universal de 1867 de París, queda representada de un modo casi completo en lo que respecta a sus mejores cuadros.

Entre las novedades absolutas de la exposición están el *Paisaje* (P8394, donado por la Comisión Siglo XIX de la Fundación Amigos del Museo del Prado), que aporta el primer ejemplo de este género en la colección del artista; el retrato de *María Isabel Manuel de Villena, IX condesa de la Granja de Rocamora* (P8455), legado por Araceli Cabañas Agrela, y el retrato póstumo de Eduardo Rosales por su hija Carlota (P8463), que enriquece su iconografía. Todos ellos se exponen ahora por vez primera en el Museo, junto a otras obras apenas vistas anteriormente. Nueve de las pinturas presentadas han sido restauradas para la exposición en los Talleres del Museo.

El Prado conserva asimismo la mejor y mayor colección de dibujos existentes del artista, en un número algo superior a un centenar. Cuatro de ellos han ingresado recientemente en el Museo. El conjunto revela sus distintas facetas creativas y su dominio de las distintas técnicas, sobre todo el dibujo a pluma, la aguada y la acuarela. Entre ellos, varios estudios para cuadros religiosos y de historia (uno, *La muerte de la Cava,* D10074, donado recientemente por la Comisión Siglo XIX) y algunos paisajes se han expuesto en tres series sucesivas de cuatro meses cada una.

El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval

Sala C. Edificio Jerónimos
10 octubre 2023 – 14 enero 2024
Comisario: Joan Molina Figueras, jefe del Departamento de Pintura gótica española del Museo del Prado, actual jefe de Conservación de Pintura Europea hasta 1500 del Museo del Prado
Organizada con el Museu Nacional d'Art de Catalunya
Visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2023): 77.464

Toda imagen creada es un espejo que refleja unos modos de ver. Miramos el mundo y a los otros en relación con nosotros mismos, a través de nuestra mentalidad y actitud.

Mediante una amplia selección de obras, esta exposición recuperó un espejo medieval: el retrato de los judíos y los conversos concebido por los cristianos en España entre 1285 y 1492. Durante esa época, las imágenes desempeñaron un papel fundamental en la compleja relación entre estos tres colectivos. Si, por un lado, fueron un importante medio de transferencia de ritos y modelos artísticos entre cristianos y judíos, al tiempo que propiciaron un espacio de colaboración entre artistas de ambas comunidades, por otro, como sombrío reverso, contribuyeron a difundir el creciente antijudaísmo que anidaba en la sociedad cristiana. En este terreno, la estigmatización visual de los judíos fue un fiel reflejo del espejo cristiano, de sus creencias y ansiedades, y, con ello, un poderoso instrumento de afirmación identitaria.

Tras la masiva conversión de judíos al cristianismo como consecuencia de los pogromos de 1391, las imágenes de culto se situaron en el centro de la polémica, convirtiéndose en la prueba para afirmar la sinceridad de los nuevos cristianos o, por el contrario, para acusarlos de judaizar. La extensión de estas imaginarias sospechas de herejía judaizante se encuentra en la base de la fundación de la Inquisición española en 1478. Consciente del poder de las imágenes, la nueva institución hizo un uso intensivo de las mismas, ya fuese para diseñar poderosas escenografías o para definir fórmulas de identificación visual de los conversos.

Las imágenes de esta exposición nos recuerdan que, si bien la diferencia existe, la alteridad se construye.

La exposición contó con un catálogo, cuya edición estuvo a cargo de Joan Molina Figueras, comisario de la exposición, de 240 páginas, impreso con tapa dura, disponible en español y en inglés.

La exposición tendrá una segunda sede en el Museu Nacional d'Art de Catalunya, donde se presenta con el título *El mirall perdut. Jueus i conversos a l'edat Mitjana*, entre el 23 de febrero y el 26 de mayo de 2024.

Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya

Sala D. Edificio Jerónimos.
17 octubre 2023 – 14 enero 2024
Comisarios: José Manuel Matilla, jefe de conservación de Dibujos, Estampas y Fotografías del Museo del Prado y Ana Hernández Pugh

En la segunda mitad del siglo XVIII, España se liberó de la dependencia que había tenido del extranjero en el ámbito del grabado. La formación de dibujantes y grabadores cualificados, encabezados por Manuel Salvador Carmona (1734-1820), permitió acompañar con estampas los importantes proyectos culturales y científicos promovidos por el pensamiento ilustrado, cuyo epílogo será la publicación en 1799 de los *Caprichos* de Francisco de Goya (1746-1828). Si las estampas de esa época son bien conocidas, no lo son tanto los dibujos para grabar que les sirvieron de punto de partida. Su carácter utilitario los ha relegado a un segundo plano en la historia del arte. Y, sin embargo, de sus cualidades depende absolutamente la calidad del grabado; sin un buen dibujo es imposible obtener una buena estampa. En la exposición *Del lapicero al buril* —dos de los instrumentos más utilizados por dibujantes y grabadores— se mostraron los distintos usos que tuvieron en España los dibujos en el proceso de creación del grabado, desde los que realizaban los artistas que inventaban las imágenes hasta los elaborados por los propios grabadores en sus talleres. La variedad de técnicas utilizadas, así como su adecuación a los temas que representan, sirven también para ofrecer un recorrido sobre el dibujo español en tiempos de Goya. Aunque en la exposición se exhibieron obras de varios autores, el eje central de la muestra gira en torno a dos figuras fundamentales en el desarrollo del arte del grabado, bien representadas en la colección del Museo del Prado, Manuel Salvador Carmona, el artista que mejor dominó la técnica académica del buril en España, y Francisco de Goya, cuya genialidad y particular entendimiento del aguafuerte abrió nuevos caminos a la creación artística. Al mismo tiempo, esta exposición fue una ocasión única para dar a conocer algunas de las obras que el Museo ha adquirido o recibido en donación en los últimos años al hilo de este proyecto. Las obras reunidas procedían de las principales colecciones públicas -Biblioteca Nacional España, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Real Academia Española, Biblioteca de Catalunya, Museo Cerralbo, Fundación Lázaro Galdiano, Real Jardín Botánico- y privadas españolas.

La complejidad técnica del grabado requería de variados procesos en los que el dibujo, que en este caso recibe la denominación específica de «dibujo para grabar», era siempre el punto de partida. En ocasiones el grabador era el responsable de realizarlo, pero con mayor frecuencia se le encomendaba a un dibujante y, de este modo, el grabador solo se encargaba de reproducirlo fielmente. Pero antes de grabar la composición debía transferir el dibujo a la lámina de cobre. Teniendo en cuenta que lo que se graba en una lámina se reproduce invertido en la estampa, los dibujos debían transferirse de forma que la imagen quedase dispuesta en el cobre para ser grabada al contrario de como aparece en el propio dibujo. Para ello los grabadores desarrollaron diferentes procesos de transferencia que preservaban la integridad del dibujo, el cual debía seguir

sirviendo de modelo, obteniendo duplicados que denominamos calcos y contradibujos. Los dibujos podían trasladarse directamente a la lámina, como hizo Goya: primero humedecía el dibujo y después lo colocaba sobre el cobre recubierto con cera y pasaba ambos elementos por el tórculo. Pero era más habitual obtener un calco del contorno del dibujo. Se podía calcar en un papel fino mediante una caja de cristal con luz. También se podía sacar un contradibujo pasando el dibujo por el tórculo junto a una hoja de papel en blanco. Por último, podía calcarse sobre un papel transparente aceitado o una hoja de gelatina. Estos dibujos se traspasaban a la lámina usando otro calco, frotando el dorso —o una hoja intermedia— con polvo de lápiz y repasando los contornos con una punta, de manera que la composición quedaba marcada sobre el cobre.

Un apartado relevante de la muestra era el dedicado a las técnicas de los dibujos para grabar: las secas —lápiz negro y rojo— o acuosas —diferentes tintas aplicadas con pluma y pincel—. Los dibujantes recurrían a unas u otras en función de numerosas variables: si el dibujo era grabado por ellos mismos o por otro grabador, o según el asunto de la estampa y el procedimiento técnico que fuera a emplearse en el grabado de la lámina. Los dibujos a lápiz o con pincel fino, con predominio de contornos y sombreados de líneas paralelas, se adecuaban fácilmente al lenguaje lineal del grabado a buril. En cambio, la pluma, complementada con aguadas, se identificaba mejor con los trazos más libres del grabado al aguafuerte y aguatinta. Los dibujos más valorados por los grabadores eran aquellos que suministraban mayor información, tanto de las figuras como de las luces, y solían estar elaborados con pluma, pincel y aguadas.

El dibujo era un paso intermedio para reproducir a través del grabado un modelo existente, ya fuera una pintura o cualquier otro objeto artístico, la propia naturaleza —desde el paisaje a sus especímenes botánicos— o la vida de los habitantes del reino —su actividad cotidiana o los acontecimientos dignos de ser inmortalizados—. La adecuada copia y traducción del modelo por el dibujante, en color o en blanco y negro, es básica para que luego el grabador pueda interpretarlo de nuevo en un lenguaje esencialmente lineal. La fidelidad al original constituye el factor clave de este proceso y solo mediante un dibujo en el que las formas y los colores o los tonos estén definidos con exactitud, podrá el experto grabador traducir aquel al lenguaje propio del medio gráfico. También otros aspectos complementarios, como los adornos y la letra, debían estar correctamente definidos en el dibujo.

La exposición se cerraba con un caso de estudio especialmente vinculado al Museo del Prado: la reproducción de las *Meninas* de Velázquez. Los ejemplos seleccionados permitieron visualizar los problemas a los que se enfrentaron dibujantes y grabadores en la segunda mitad del siglo XVIII para trasladar cualidades intrínsecas de la pintura, como la pincelada y el color, a un medio tan diferente como el grabado, básicamente lineal y privado de colores. En el caso de Francisco de Goya, el dibujo evidencia su capacidad para copiar con fidelidad el cuadro y, sin embargo, sus dificultades para trasladarlo de forma adecuada al aguafuerte,

lo que motivó que el grabado no se editase y su lámina fuera destruida. Por el contrario, el dibujo de Antonio Martínez demuestra lo que ocurre cuando el diseño no es de calidad y el grabador, Pierre Audouin, en este caso trabajando en París y sin conocer la pintura original, debió ceñirse a su reproducción. Aunque el grabado es técnicamente bueno, el resultado es insatisfactorio, sobre todo a nuestros ojos, muy familiarizados con el cuadro.

La exposición se acompañó de un catálogo, concebido como un manual técnico, en el que a través de las obras seleccionadas se analizaban los distintos tipos de dibujo, sus variadas técnicas, los procedimientos de copia y traslado empleados, y el análisis de las principales dificultades ante las que se enfrentaban dibujantes y grabadores.

Reversos

Salas A y B. Edificio Jerónimos
7 noviembre 2023 – 3 marzo 2024
Comisario de la exposición: Miguel Ángel Blanco, artista y comisario de exposiciones
Con el patrocinio de la Fundación AXA
Visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2023): 69.636

Reversos obligó a prestar atención a lo que habitualmente no vemos en los museos, la trasera de los cuadros. El público no tiene en circunstancias normales la posibilidad de espiar qué hay detrás de las obras, que suelen estar fijadas a la pared. El acceso a las traseras es un privilegio reservado a restauradores, conservadores o investigadores, pero en esta exposición los visitantes pudieron compartir esa prerrogativa y entender por qué es fundamental dar la vuelta a las obras para conocerlas mejor.

La perspectiva adoptada sobre el tema no fue la de un historiador del arte sino la de un artista, su comisario. Es por ello que el proyecto se permitió algunas licencias poéticas; ponía en valor todo lo investigado por los especialistas sobre los reversos, pero también dejaba lugar a la subjetividad y a la imaginación.

La muestra excedió el límite temporal del Museo del Prado. Arrancaba del primer Renacimiento, cuando surgen usos de la pintura que conllevaban su transporte y manipulación —como la devoción individual o el intercambio de retratos con fines matrimoniales o diplomáticos— y enfatizan la condición de objeto del cuadro, dando motivos al artista para pintar ambas caras, y llegaba a nuestros días, dando entrada a artistas contemporáneos, como Vicent Van Gogh, Ernst Ludwig Kirchner, Antoni Tàpies, Joan Miró, Lucio Fontana, René Magritte, Pablo Palazuelo, Michelangelo Pistoletto o Sophie Calle; participaban en la mayoría de las secciones no solo para comprobar cómo las cuestiones abordadas en ellas tienen persistencia hoy, sino también para hacernos conscientes de cómo el arte reciente transforma nuestra mirada sobre las obras del pasado.

Se reunieron más de un centenar de obras que resumían muchos de los aspectos a tener en cuenta en los reversos y toda su evolución histórica. Buena parte de ellas pertenecían al Museo del Prado, que hizo una revisión integral de sus traseras, pero otras procedían de 29 importantes colecciones públicas y privadas de Europa y América, como el Museum of Fine Arts de Boston, el Louvre de París, los Uffizi de Florencia, el Van Gogh Museum de Amsterdam o la Mauritshuis de La Haya. Entre los autores más destacados, Fra Angelico, Bronzino, Tiziano, Bernard van Orley, François Bunel el Joven, Annibale Carracci, Orazio Borgianni, Rembrandt, Salomon Koninck, Wallerant Vaillant, Martin van Meytens el Joven, Louis-Léopold Boilly, Carl Gustav Carus o Vilhelm Hammershøi.

El origen del proyecto se situaba en *Las meninas* de Velázquez, quien nos mira desde detrás del reverso del gran lienzo que está pintado y que nos recuerda que la pintura es artificio. Un objeto para el engaño. *Las meninas* permaneció en la sala 12 del Museo pero estuvo presente en la exposición a través de la escultura de Vik Muniz de la serie *Verso,* que reproduce en detalle la trasera de la pintura original. Funcionaba como una puerta de ingreso a un universo del que se salía atravesando otro "umbral": el de bronce reflectante de José María Sicilia, que dialogaba con otra de las figuras capitales del Prado, Goya.

Entre una y otra se desplegaron diez capítulos que mapeaban el lado oculto de la pintura. En el primero, "El artista tras el lienzo" se observaba cómo los pintores, tras Velázquez y Rembrandt, se autorretrataron tras un lienzo del que se nos muestra solo su revés y cómo era frecuente que nos dejasen ver, en sus estudios, cuadros de cara a la pared. Comprobamos que ese motivo de la espalda del cuadro fue tan significativo para ellos que pudo funcionar como alter ego y dar pie al nacimiento de un subgénero dentro de la tradición del trampantojo, explorado en la sección "Esto no es una trasera".

En "El bastidor como cruz" se asimilaban ambas estructuras y se ponían en relación las representaciones de crucifixiones y viacrucis con el acto de trasladar cuadros agarrándolos por los bastidores, en una pequeña "capilla" cuya cabecera estaba presidida por los listones del armazón del *Guernica*.

"Caras B" concentraba la mayoría de las obras mostradas a doble cara, realizadas unas veces para ser vistas por delante y por detrás, complementando el reverso la imagen del anverso, mientras que "El lado oculto" se refería a aquellas en las que el artista no tuvo intención de que viésemos su intervención en la trasera, por ser parte del proceso creativo. En las dos siguientes secciones, "Más información al reverso" y "Ornamentos y fantasmas", se introducía el mayor atrevimiento y la mayor innovación en el montaje al poner muchas de las obras pertenecientes al Museo del Prado de cara a la pared, con el anverso visible solo en una fotografía en la cartela. La primera constituía un muestrario de los elementos —las inscripciones, las etiquetas y los sellos— que permiten trazar la historia de una pintura; la segunda revelaba las decoraciones y los espectros (dibujados por los aceites que se infiltran en las telas) escondidos en las traseras, que presentan a ojos actuales sorprendentes cualidades estéticas.

"De espaldas, frente a la pintura" integraba como motivo pictórico al propio público que, al situarse frente a las obras de arte, da la espalda al mundo y muestra su propio reverso. Y "Pliegues, cortes y recortes" descubría las huellas de operaciones de conservación o de adaptación de las pinturas a nuevas ubicaciones, viendo también en ellas rasgos de la plástica contemporánea.

Uno de los objetivos de esta exposición fue la toma de consciencia de que el objeto-cuadro es naturaleza. Existe en el Museo del Prado todo un bosque escondido en las tablas de madera sobre los pintores han trabajado. Las telas de fibras vegetales, los clavos de hierro, los aceites y las resinas son también elementos de origen natural que evolucionan de manera perceptible en los reversos. En el último capítulo de la muestra, "Naturaleza de fondo", se exhibieron obras realizadas sobre materiales más o menos inusuales –todos del reino natural– que los pintores usaron a menudo haciendo que interactuaran con la imagen: soportes vítreos como la venturina, pétreos como el pórfido rojo y la pizarra, porcelana, marfil, cera, cabello humano o el corcho. También lo es el polvo, que se encuentra siempre, en mayor o menor medida, en todos los reversos. El comisario puso su firma artística a la exposición con una serie de libros-caja de la *Biblioteca del Bosque* en los

que incluyó el polvo recogido a la espalda de la *Transfiguración* de Peni y Giulio Romano, que no se había movido durante décadas a causa de su enorme peso.

El montaje ocupó las salas A y B, que quedaron prácticamente diáfanas para facilitar al visitante libertad de movimiento, interacción espacial con las obras y multiplicidad de perspectivas. Con las paredes pintadas de negro profundo, algunos juegos de reflejos y luces recortadas sobre las obras, buena parte de ellas mostradas a doble cara, la ambientación tuvo un tono teatral.

La exposición tuvo gran repercusión mediática internacional y se acompañó de un catálogo con textos del comisario, Victor Stoichiță, Ramón Andrés, Ana González Mozo y Antonio Muñoz Molina. Se organizó un ciclo de conferencias con participación de los cuatro primeros y un programa de cine con películas de Albert Lewin, Ivan Reitman, George Clooney y John Crowley. Como hecho excepcional, se encargaron dos obras musicales originales con inspiración en la muestra que fueron estrenadas en sendos conciertos: la banda Rufus T. Firefly compuso el tema *Reverso* y José María Sánchez-Verdú el conjunto de piezas *NEKYIA (Viaje al otro lado de las sombras),* presentado en la Sala de las Musas

Proyecto 2.3.2. "Obra Invitada"

Durante el año 2023 no se realizaron presentaciones de obras de arte dentro del proyecto "La Obra Invitada", si bien se ha trabajado en la realización de gestiones para la presentación, en el año 2024 de la obra Bodegón con cidras, naranjas y rosa, de Francisco de Zurbarán, procedente del Norton Simon Museum de Pasadena, California, Estados Unidos.

Proyecto 2.3.3. "Prado Itinerante"

La actividad "Prado Itinerante" se desarrolla en el Museo del Prado en colaboración con la Fundación Bancaria "La Caixa", que patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo.

En diciembre de 2023 se renovó la colaboración entre ambas instituciones mediante la firma de un nuevo convenio marco, que da continuidad al papel de la Fundación Bancaria "La Caixa" como Benefactor del Museo del Prado y permite seguir desarrollando conjuntamente el programa Prado Itinerante.

Dentro del marco de este acuerdo, en el año 2023 inició su itinerancia el proyecto *xix. El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la ilustración a la modernidad*. Esta exposición relata el auge y la expansión del retrato durante el siglo XIX, acompañando las profundas transformaciones sociales y económicas que marcaron ese período, y analizando la evolución estilística del género hacia el naturalismo, como consecuencia de la aproximación de las artes plásticas al realismo. La variedad y la riqueza de las colecciones del Prado han permitido elaborar este completo proyecto que constituye la primera exposición en España dedicada de forma monográfica al retrato en el siglo XIX, y que reúne pintura, escultura, medallística, miniatura, dibujos, acuarelas, estampas, litografías, daguerrotipos y fotografías.

El discurso se articula a través de seis secciones, dedicadas a *La imagen del poder*, *El descubrimiento de la infancia*, las nuevas definiciones de las *Identidades*, *La imagen de la muerte*, así como a la imagen de las artes y de sus creadores, a través de *Retratos y autorretratos de artistas*, de *Imágenes de escritores, músicos y actores*, y del *Artista en su estudio*. Estas secciones se complementan con recorridos temáticos ofrecidos en tres itinerarios, centrados en las técnicas artísticas, la sociedad del siglo XIX y la indumentaria. En su primera sede, en CaixaForum Barcelona (15 febrero – 5 junio 2023), la exposición contó con 174 obras, una selección en la que se hicieron algunos ajustes para la presentación en la segunda sede, en CaixaForum Zaragoza (20 septiembre 2023 – 21 enero 2024).

Durante 2024 y 2025 la exposición viajará a los centros Caixaforum de Sevilla, Valencia y Palma.

El Siglo del Retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la modernidad

Comisario: Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado.
Con la colaboración de Fundación "la Caixa"

CaixaForum. Barcelona.
15 febrero – 6 junio 2023
Visitantes: 70.569

CaixaForum. Zaragoza.
20 septiembre 2023 – 21 enero 2024
Visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2023): 25.718
Visitantes totales de la itinerancia (hasta el 31 de diciembre de 2023): 96.287

Esta amplia exposición contó, en su sede inaugural en Barcelona, con 174 obras. Se adaptó en versiones ligeramente distintas a la sede de Zaragoza, a la que seguirán, en 2024-2025, las de Sevilla, Valencia y Palma de Mallorca.

Por vez primera en las muestras acerca de este género en España se incluyen no solo pinturas y esculturas sino también medallas, miniaturas, dibujos, aguafuertes, litografías y fotografías (desde el daguerrotipo hasta los pares estereoscópicos). La riqueza de las colecciones del Prado permite que con sus fondos haya podido abordarse esta exposición. En ella puede advertirse la riqueza de interrelaciones entre las distintas técnicas a lo largo del siglo, la importancia decisiva de la fotografía como medio que alcanza la precisión de la imagen soñada por el retrato y la extensión de los encargos a capas sociales mucho más amplias que en la época anterior.

En la pintura española el retrato había sido un género especialmente destacado desde el Siglo de Oro. La predilección por el realismo, el gusto por la captación de la individualidad irreductible de los efigiados y el hecho de que todos los grandes maestros fueran excelentes retratistas, determinaron que este género fuera considerado como la expresión por excelencia del genio español. Así ocurrió también en el siglo XIX, donde la mayor parte de los grandes pintores, incluido el más genial, Francisco de Goya, fueron asiduos y excelentes retratistas, como atestiguan los ejemplos de Vicente López, Federico de Madrazo, Eduardo Rosales, Ignacio Pinazo y Joaquín Sorolla, entre otros. Para todos fueron relevantes los ejemplos señeros del Siglo de Oro, que inspiraron, a veces de modo directo, sus creaciones.

El siglo XIX puede considerarse como el siglo del retrato. Debido a las intensas transformaciones sociales que tuvieron lugar en la centuria, las clases burguesas accedieron a la posibilidad de retratarse en pinturas, esculturas y miniaturas y, en el tercio central del siglo, a través del daguerrotipo. En la década de 1860 la tarjeta de visita determinó que el retrato se difundiera aún con mayor extensión. Sin embargo, siguió cultivándose en medida creciente en las disciplinas tradicionales, salvo en la miniatura, que, tras haber experimentado una época de esplendor, fue casi abandonada a partir de esa década. El retrato pictórico, en particular, experimentó entonces un gran impulso, pues por sus dimensiones, por su carácter de obra única y por la posibilidad de mostrar en profundidad la personalidad del

efigiado o de interpretarla, evidenciaba una gran versatilidad frente al sentido más objetivo del retrato fotográfico.

La organización en secciones temáticas y la disposición cronológica dentro de cada una de ellas ilustra la evolución de los subtipos del género. Así, "El arte del poder", refleja la pérdida de importancia del retrato real en relación con la época precedente, trasunto del menor peso de la institución monárquica en la sociedad de la época. De ahí que este subgénero se represente en la exposición a través de la medallística, donde es posible apreciar la secuencia completa desde Carlos IV hasta Alfonso XIII. El Estado comenzó a formar galerías de retratos de sus gobernantes y ministros. El empeño en representar a través de sus retratos pintados a sus sucesivos titulares en una secuencia completa configuró las distintas iconotecas ministeriales, de las que algunos ejemplos se conservan en las colecciones del Museo del Prado.

El ciclo vital de la sociedad está representado por secciones dedicadas a "El descubrimiento de la infancia", "Identidades femeninas", "Identidades masculinas", y "La muerte". La primera tiene un protagonismo especial, pues en esta época la niñez comenzó a ser considerada la edad de las cualidades de espontaneidad, inocencia y bondad que después la civilización corrompía. Las dedicadas a las identidades permiten ver los cambios en la representación de mujeres y hombres en las distintas clases sociales, y también en otras etnias, como la gitana, los nativos filipinos y los marroquíes, a las que se dedicó una atención mayor que en precedentes periodos. La presencia de la muerte como elemento cultural de gran importancia a través del retrato yacente, inspirado en ejemplos del siglo XVII, denota el interés en fijar la memoria del fallecido, mediante distintas técnicas, a través de su efigie final.

Un segundo ciclo, dedicado a la creación, deja ver cómo la creciente importancia del arte se plasmó en numerosos autorretratos y en retratos de pintores y escultores, en la sección "Retratos y autorretratos de artistas". La hermandad entre las artes pictórica, literaria y musical, especialmente estrecha a partir del Romanticismo, llevó a la realización de numerosas obras que pueden verse en la sección "Effigies amicorum. Retratos de escritores, músicos y actores". La sección final, "El estudio del artista", da cuenta de la extensión del ámbito de trabajo a un lugar de sociabilidad entre creadores y aficionados, de coleccionismo artístico y de espacio de exposición y de prestigio para su dueño.

La exposición se ilustra con un amplio conjunto de textos de sala y todas las obras llevan cartelas explicativas. Además, se han establecido tres itinerarios con explicaciones suplementarias referidas a cada una de las técnicas en ella representada, a los aspectos principales de la sociedad aludidos en los retratos y a la variedad indumentaria de los retratados.

Proyecto 2.3.4. Prado Internacional

Durante el año 2023, el Museo del Prado ha continuado trabajando para reanudar en 2024 el programa de exposiciones internacionales, que desde 2020 se había visto afectado por la situación internacional derivada de la pandemia de covid-19.

Particularmente, se ha trabajado intensamente con el Museum of Art Pudong de Shanghái, China, en el cual se presentará en 2024 la exposición *Ages of Splendor. A History of Spain in the Museo del Prado*, producida por Shanghái Lujiazui Development (Group) Company Limited y coorganizada por el Museo del Prado y el Museum of Art Pudong. Para el desarrollo de esta muestra, el Museo del Prado ha firmado un convenio en 2023 con Shanghái Lujiazui Development (Group) Company Limited y el Museum of Art Pudong.

Proyecto 2.3.5. Casa de los Águila (Ávila)

En febrero de 2021 se firmó el acta de mutación demanial del Palacio de los Águila de Ávila en favor del Ministerio de Cultura y Deporte, por lo que dicho edificio dejó en ese momento de estar adscrito al Museo Nacional del Prado.

En cualquier caso, el Museo del Prado mantuvo durante 2023 su compromiso de realizar exposiciones semitemporales en el espacio del Palacio de los Águila denominado "Sala Prado", integradas por colecciones del Museo del Prado que serían depositadas en el Museo de Ávila, dentro de los planteamientos del proyecto *Prado Extendido*, si bien estos depósitos se formalizarán cuando la obra de rehabilitación esté finalizada, el edificio equipado y en funcionamiento y el Museo de Ávila y sus servicios de personal, seguridad, etc. instalados en el mismo a pleno rendimiento.

Durante 2023, según información del Ministerio de Cultura, continuó la obra de rehabilitación y ampliación del Palacio para nueva sede del Museo de Ávila. Dicha intervención debería haber finalizado dentro de esa anualidad, pero, al parecer, la empresa constructora, la entidad pública TRAGSA, ha solicitado una nueva prórroga, que llevaría el momento de finalización de los trabajos a septiembre de 2024, después de los cuales debería llevarse a cabo el equipamiento y la instalación de la exposición permanente del Museo de Ávila.

Estrategia 2.4. Afirmar la política de restauración y conservación preventiva

Proyecto 2.4.1. La colección: su restauración

Desde el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo se trabajó durante el año 2023 en la mejora de la conservación y encuadernación de fondos bibliográficos.

Particularmente, con financiación procedente del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia pudieron restaurarse 249 volúmenes de libros, publicaciones periódicas y documentos encuadernados, tanto de la Biblioteca como del Archivo del Museo del Prado.

Proyecto 2.4.2. La colección: su conservación preventiva

Como es habitual, debido a la falta de espacio para el almacenamiento de obras de arte en el Museo del Prado, la Brigada de Obras de Arte, dependiente del Servicio de Registro, ha realizado durante 2023 una revisión constante de los almacenes con el objetivo de reubicar las obras que se encuentran colgadas en peines, para conseguir un mejor aprovechamiento de los espacios. Esto conlleva una manipulación constante de los cuadros, que podrá ser minimizada cuando se obtenga una rentabilización del espacio.

Durante el año 2023, también se ha implementado un nuevo sistema de almacenamiento de las colecciones de miniaturas, monedas y medallas del Museo, proyecto específico dentro de las actividades programadas por el Servicio de Registro en el *Plan de Actuación 2022–2025*.

El trabajo consistió en el estudio previo de las tres colecciones (miniaturas, monedas y medallas) y en la medición de muchas de ellas para confirmar que sus dimensiones eran exactas, con el fin de realizar una previsión de distribución de las mismas en los espacios destinados a cada una de las citadas colecciones.

Durante el mes de diciembre se completaron los cambios de ubicación y se realizaron los ajustes finales, por parte de los técnicos del Registro y la Brigada.

Entre los resultados más destacados del proyecto sobresale la incorporación de las colecciones de miniaturas y medallas, antes en el Gabinete de Dibujos y Estampas, al almacén de Artes Decorativas del edificio Jerónimos; el diseño de un nuevo sistema de almacenamiento de construcción sencilla, con materiales de conservación estables y reversibles, de bajo coste económico y fácil ejecución; la ejecución de bandejas individualizadas de almacenamiento para la colección de miniaturas que reducen a lo imprescindible su manipulación y garantizan que sea de forma más segura; la mejora en el control y conservación de la Colección mediante un sistema indirecto de etiquetado; la obtención de unas condiciones estables y adecuadas de conservación, una fácil y rápida localización y visibilidad de las obras, y gran facilidad de estudio y consulta de las colecciones por parte de los investigadores; la posibilidad de crecimiento futuro de las colecciones y en última instancia, la puesta en valor de las colecciones gracias a un nuevo sistema de almacenamiento.

El tiempo de ejecución total del proyecto fue de 6 meses y el número de obras trasladadas 2.600 (185 miniaturas, 1.461 medallas y 954 monedas).

Los trabajos se desarrollaron desde marzo a diciembre de 2023 y han sido realizados por Isabel Sousa García, becaria FormARTE en el Servicio de Registro (15 de marzo – 20 de noviembre de 2023), bajo la dirección y supervisión de Patricia Lucas Murillo de la Cueva.

Estrategia 2.7. Desarrollar contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorezcan la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del museo, así como de sus publicaciones

Proyecto 2.7.3. Ampliación y renovación del *website*

En el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo, el Servicio de Documentación y Archivo ha sido el responsable de la actualización continua de la información contenida en la base de datos del Museo, desde donde se exporta diariamente al Canal Colección de la página web del Museo.

En 2023 se actualizaron 6.394 registros, modificando la información de los datos generales de la obra a 3.554, datos de ingreso o procedencia a 3.891, se han añadido inscripciones a 437 registros y se puso información iconográfica de objetos, personajes o fauna/flora representados a 1.628 registros, con especial dedicación a volcar de forma exhaustiva la catalogación de los artrópodos. El número de referencias bibliográficas añadidas a las fichas de obras fue de 10.077, habiéndose incorporado 5.003 de ellas con un contrato financiado con fondos europeos. La renovación de los textos explicativos de obras de arte ha afectado a 1.548 registros en español y 866 en inglés.

Entre las actuaciones destacadas del año hay que mencionar la revisión de títulos y textos explicativos de las obras de arte con el fin de adecuar los términos, descripciones y adjetivos empleados a la nueva orientación que se desprende del cambio propuesto para el artículo 49 de la Constitución (que sustituye el término 'discapacitados' por 'personas con discapacidad') que se espera sea aprobado en 2024. Con el objetivo de aumentar la protección de las personas con discapacidad, se sustituyeron términos como "enano", "demente", "deforme" o "deformidad".

Otro proyecto singular fue la revisión de los registros de los bienes artísticos incautados durante la guerra Civil que al no ser devueltas al final de la contienda quedaron depositadas en el Museo del Prado o el Museo de Arte Moderno. La actualización de estos registros con datos extraídos del informe encargado al catedrático especialista en el tema Arturo Colorado, permitió configurar un micrositio web y preparar la exposición *Obras incautadas. Un proceso abierto.*

Proyecto 2.7.4. Digitalización de contenidos

En 2023 finalizó el contrato más importante promovido con fondos PRTR: El servicio de preparación de fondos para digitalización, tratamiento técnico bibliográfico y digitalización de fondos bibliográficos y documentales del Museo Nacional del Prado. Entre 2022 y 2023 se han digitalizado 4.848 volúmenes de monografías (correspondientes a 4.075 títulos) y 819 volúmenes de publicaciones periódicas (correspondientes a 97 títulos). Un total de 1.742.393 páginas digitalizadas, de las que 534.337 se digitalizaron en 2022 y 1.208.056 se han digitalizado en 2023. Por lo que respecta a la documentación archivística, a finales del año se habían digitalizado 693.419 páginas, del total de las 919.293 digitalizadas con cargo a ese proyecto iniciado en 2022, que corresponden a 20.343 expedientes.

La sección Biblioteca de la web del Museo ha recibido 82.410 visitas y 28.367 sesiones en español y 4.042 visitas y 2.698 sesiones en inglés. La Biblioteca Digital ha tenido 17.091 visitas y 5.178.

El año 2023 finalizó con un total de 21.672 obras visibles en el canal de la Colección de la página web del Museo en español y 7.674 obras visibles en web inglés. Se actualizaron 1.548 textos explicativos en español y 866 en inglés. Para poder aumentar el contenido en inglés se ha contado con diversos contratos de fondos PRTR: con el de traducción al inglés se han traducido 141.764 palabras (437.123 en la totalidad del proyecto), con el de corrección ortotipográfica se han revisado 245.000 palabras en inglés, con lo que se ha asegurado la calidad de las traducciones y la buena comprensión de los textos en inglés.

El Canal Colección ha tenido 10.198.741 visitas y 2.539.854 sesiones en español, además de 2.545.659 visitas y 819.309 sesiones en inglés

El personal de Documentación ha prestado apoyo al proyecto de *Plataforma Prado*, impulsado por el Área de Desarrollo Digital. Se trabajo ha consistido en supervisar y probar el correcto funcionamiento de las funcionalidades de "Documentación y catálogo" de dicho proyecto.

En cuanto al Archivo, en 2023 se dio fin, con cargo a fondos europeos, al ambicioso proyecto de catalogación de documentos de archivo para ser añadidos al Archivo Digital del Museo del Prado. Gracias a él, los 20.343 expedientes que se han digitalizado han sido previamente organizados, descritos e instalados en material de conservación. Destaca el trabajo realizado con el fondo de la Sociedad Española de Amigos del Arte, el del Museo de Arte Moderno o el archivo personal de Antonio Bonet Correa. Este proyecto ha supuesto revisar en el plazo de año y medio la catalogación de una tercera parte de todo el fondo del archivo.

El Archivo Digital ha tenido en 2023 122.695 visitas y 13.351 visualizaciones unitarias de documentos.

Objetivo General 3. Reposicionar la colección del museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado "Prado Extendido", bajo un marco de colaboración institucional

Estrategia 3.1. Fomentar el carácter nacional del museo mediante la presencia y visibilidad de la colección en todo el territorio español

Proyecto 3.1.1. Programa "Prado Extendido"

El Plan de Actuación 2022-2025 del Museo Nacional del Prado tiene como objetivo específico "reposicionar la colección del Museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado Prado Disperso bajo un marco de colaboración institucional".

Bajo la denominación "Prado Extendido", se pretende adecuar estos depósitos a los intereses museográficos de las instituciones receptoras, puesto que muchos de los depósitos del Museo del Prado fueron realizados décadas atrás, siguiendo directrices, gustos y necesidades que, a menudo, no están ya vigentes. Es interés del Museo, por este motivo, reordenar estas colecciones de acuerdo con criterios museológicos que se alineen con la visión de las instituciones depositarias, ya sea por el vínculo de la procedencia de sus autores, la proximidad de su producción, el asunto representado o la oportunidad de acceso público, entre otros aspectos.

En este sentido, la iniciativa solo puede ser desarrollada en colaboración con las más de 280 instituciones en las que existen en estos momentos depósitos del Museo Nacional del Prado (a modo de balance, el año 2023 finalizó con un total de 3.432 bienes culturales depositados en 282 instituciones), siempre con la intención de fortalecer las relaciones con las instituciones museísticas, con pleno respeto a sus políticas culturales, colaborando con la cesión de colecciones en la construcción de sus discursos expositivos, la definición de su misión y la formación y capacitación de los profesionales del Patrimonio Cultural que integran sus plantillas de trabajo, a los que se favorecerá, si lo desean, estancias formativas en el Prado.

Criterios científicos y técnicos conectarán las colecciones del Museo Nacional del Prado con los centros que las conservan y permitirán establecer múltiples narraciones e interpretaciones en base a la autoría de las obras, su iconografía y su simbología, sus lugares de producción o de procedencia, sus contextos culturales o estilos artísticos, sus técnicas y sus materiales o sus similitudes y diferencias. Una oportunidad única para la gestión del conocimiento en torno a las obras depositadas.

Dentro de este programa "Prado Extendido", presentado en el año 2022 por el Ministro de Cultura y Deporte, el Presidente del Patronato del Museo del Prado y el Director del Museo del Prado, el Prado ha continuado contactando durante el año 2023 con diferentes Comunidades Autónomas para la presentación de esta nueva visión de proyecto en torno a sus depósitos, habiendo realizado visitas técnicas a las ciudades

de Lugo, Santiago de Compostela, Pontevedra, San Sebastián, Vilanova i la Geltrú, Arganda del Rey, Valladolid, Salamanca, Tenerife, La Orotava, La Laguna y Zaragoza.

Para dotar de una identidad propia a todas las actividades que se realicen en torno a "Prado Extendido", el Museo ha creado un logotipo que funciona como una marca, y que permite significar estas actuaciones como ejemplos de cooperación institucional. Así, en el marco de este proyecto y con el uso del logotipo común, diversos museos e instituciones españolas han puesto en marcha durante el año proyectos propios, en los que el Museo del Prado colabora con el depósito de sus colecciones.

Proyecto 3.1.2. Reordenación de depósitos

Durante el año 2023, el Servicio de Depósitos ha continuado trabajando en su principal cometido, que es controlar sistemáticamente las más de 3.400 obras depositadas por el Museo Nacional del Prado en más de 280 instituciones españolas y en sus representaciones diplomáticas en el exterior. La cesión en depósito de bienes culturales pertenecientes a la Colección Estable del Museo del Prado en otros museos, así como en instalaciones no museísticas, se realiza conforme a la finalidad de uso de estas colecciones, ya sea cultural, científica o de alta representación del Estado.

En esta línea, durante el año 2023, la Comisión Permanente del Real Patronato autorizó la salida en concepto de depósito de 15 bienes culturales en 6 instituciones, de las que tres son museos y una un espacio adscrito al Patrimonio Nacional (Museo Garnelo, Montilla-Córdoba-; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo; Museo Nacional de Escultura, Valladolid; y Galería de las Colecciones Reales, Madrid). También se realizaron depósitos en un archivo municipal (Centro Montserrat Caballé del Ayuntamiento de Arganda del Rey, Comunidad de Madrid); y en un espacio de alta representación oficial, el Consejo de Estado.

Por otro lado, en coordinación con el Área de Exposiciones Temporales y con el Servicio de Registro del Museo, se han levantado temporalmente 33 obras depositadas en 17 instituciones para su participación en diferentes exhibiciones, tanto nacionales como internacionales, así como las organizadas por el propio Museo, entre ellas la muestra itinerante El Siglo del Retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la modernidad, que tendrá lugar en las sedes CaixaForum de Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, entre 2023 y 2025 (ver Apéndice II. Apartado A).

Además, se han levantado temporalmente 39 obras depositadas en 19 instituciones para su estudio técnico y/o restauración en los talleres del Prado (ver Apéndice II. Apartado B); se ha realizado el nuevo depósito temporal de 15 obras en 6 entidades (ver Apéndice II. Apartado C) y se han ejecutado 23 renovaciones de bienes depositados en 7 instituciones, cuando el plazo, aprobado por cinco años, ha concluido y ha sido solicitada su renovación por los depositarios (ver Apéndice II. Apartado D).

Por lo que se refiere a los levantamientos definitivos, se han formalizado 22 levantamientos en 8 instituciones, bien para su exhibición en las salas del Museo del Prado, bien para su depósito en otras instituciones que las han solicitado (ver Apéndice II. Apartado E).

Estrategia 3.2. Garantizar el estado de conservación de los fondos integrados en "Prado Extendido"

Proyecto 3.2.1. Revisión de "Prado Extendido"

La supervisión de los bienes culturales depositados puede estar motivada por diferentes actuaciones, entre ellas por la revisión *in situ* de los espacios que los acogen para verificar su presencia y sus condiciones de conservación y exposición; por un movimiento interno dentro de la institución depositaria o por ser solicitados para participar en exposiciones temporales o estudios, entre otros aspectos.

Estas causas han originado visitas conjuntas de técnicos del Servicio de Depósitos y/o de los técnicos del Taller de Restauración del Museo del Prado a las instituciones depositarias en las siguientes instituciones: Museo de Zaragoza, Universidad de Zaragoza e IAACC Pablo Serrano de Zaragoza, en Aragón; Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife, IES Canarias Cabrera Pinto en La Laguna y Ayuntamiento de La Orotava, en la isla de Tenerife, Canarias; Museo Nacional de Escultura de Valladolid y Museo Provincial de Salamanca, en Castilla y León; Biblioteca-Museo Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú, en Cataluña; Diputación Provincial de Lugo, Seminario Conciliar de Lugo, Catedral de Santa María de Lugo, Universidad de Santiago de Compostela y Museo Provincial de Pontevedra, en Galicia; Fiscalía General del Estado y Archivo Municipal de Arganda del Rey, en la Comunidad de Madrid; Museo San Telmo de Donostia-San Sebastián, en el País Vasco y Museo de Bellas Artes de Xátiva, en la Comunidad Valenciana.

Asimismo, durante este año se ha continuado la tarea de actualizar y fotografiar en alta resolución las obras en depósito que así lo requerían para incluirlas en el programa informático de la Colección y la página web del Museo del Prado.

Proyecto 3.2.2. 3.2.2. Formación de restauradores de las instituciones depositarias

Dentro del proyecto "Prado Extendido" se contempla también la posibilidad de que restauradores, u otros perfiles profesionales, pertenecientes a instituciones depositarias puedan realizar estancias formativas en el Taller de Restauración o en otras unidades del Museo del Prado, para que puedan aplicar luego en sus museos, con las colecciones depositadas los procedimientos que se aplican en el Prado a la colección que se conserva o exhibe en sus salas.

A lo largo de 2023 solo se produjo la estancia de la restauradora María Cárdenas, del Cabildo de Gran Canaria, en marzo de dicho año. No obstante, en el *Encuentro con museos e instituciones depositarias de bienes culturales del Museo Nacional del Prado,* celebrado el 28 de noviembre de 2023 se puso en conocimiento de las instituciones depositarias esta posibilidad de colaboración, por lo que se espera que en 2024 pueda afianzarse la misma.

Proyecto 3.2.3. Restauración de "Prado Extendido"

Gracias a diferentes campañas de restauración efectuadas, bien para su participación en exposiciones temporales, bien a petición de las propias instituciones depositarias, se han restaurado, a lo largo de 2023, 41 depósitos.

Los que se han ejecutado en las propias entidades depositarias se han realizado siguiendo las indicaciones y criterios de intervención marcados por los restauradores del Taller de Restauración del Prado, tarea que se seguirá llevando a cabo a través de estas campañas de intervención y en coordinación con las áreas y departamentos de Conservación, el Taller de Restauración y el Servicio de Depósitos del Museo a lo largo de 2024.

Proyecto 3.2.4. "El arte que conecta"

"El arte que conecta" es una iniciativa conjunta del Museo Nacional del Prado y Telefónica, que conmemora el centenario de la compañía y fomenta la conexión de las personas a través de la cultura.

Este proyecto permitirá que museos repartidos por toda España, concretamente 18 museos de diversas tipologías museísticas, ubicados en otras tantas Comunidades y Ciudades Autónomas (todas a excepción de la Comunidad de Madrid, donde ya se ubica la sede del Museo del Prado), exhiban de manera temporal algunas de las obras maestras de la pintura que forman parte de la memoria y el patrimonio común de los españoles.

Obras de Velázquez, Goya, Rubens, Murillo y otros de los grandes maestros del Prado viajarán a 18 localidades de toda la geografía española, invitando a sus ciudadanos a contemplarlos y convirtiéndose en un generador de actividad cultural local.

Esta iniciativa, que profundiza en el camino abierto por el Museo del Prado en la celebración de su Bicentenario en 2018 y 2019 con "De Gira por España", permitirá reforzar el carácter nacional del Museo y su presencia directa en todos los territorios de la geografía nacional.

"El arte que conecta" se desarrollará durante el año 2024, concretamente entre los meses de abril y diciembre, si bien durante 2023 se ha realizado toda la conceptualización del proyecto, y la selección de los museos y de las obras participantes, así como la preparación de la licitación pública para el contrato de transporte de bienes culturales, que se adjudicará en 2024.

Estrategia 3.3. Fomentar el conocimiento de los depósitos del museo y su difusión en línea

Proyecto 3.3.2. Actividades culturales en torno a la Colección en depósito

La puesta en marcha del proyecto "Prado Extendido" ha permitido un mayor aprovechamiento cultural en torno a las obras depositadas.

En este sentido, el 20 de abril de 2023 se presentaron en Oviedo los ocho nuevos depósitos realizados por el Museo del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, que refuerzan la intensa colaboración entre las dos instituciones. Se han depositado obras de José Robles Martínez (1843-1911), Tomás Campuzano Aguirre (1857-1934), Julia Alcayde (1855-1939), una pintura de taller de Guido Reni (1575-1642), así como tres pinturas del artista asturiano Luis Menéndez Pidal (1861-1932), y una escultura de Manuel Antonio Menéndez Entrialgo (1861-1925), *El mejor amigo* (E0900).

Por otra parte, en colaboración con la Fundación de Castilla y León se dio a conocer el 26 junio de 2023 en los espacios de la sede de las Cortes de Castilla y León el proceso de restauración y el montaje expositivo de lienzo de gran formato *Los comuneros de Castilla*, obra de Juan Planella (P5612). La iniciativa se completó con una jornada profesional que contribuyó al mejor y mayor conocimiento de la obra del Museo del Prado y del proyecto "Prado Extendido".

Igualmente, el 7 de noviembre de 2023 se presentó en el Centro Montserrat Caballé de Arganda del Rey, Comunidad de Madrid, el depósito, dentro del programa "Prado Extendido", en el Archivo Municipal de la localidad, de dos escudos de la familia de los Khevenhüller, en cerámica de Talavera (O0135, O0136), situados originalmente en la Casa del Rey de Arganda.

Además, destaca, entre todas las actividades, el Encuentro con museos e instituciones depositarias de bienes culturales del Museo Nacional del Prado, celebrado el 28 de noviembre de 2023 en el auditorio del Museo del Prado en torno a "Prado Extendido", al que asistieron 128 representantes de 60 museos españoles depositarios de ceolecciones del Prado, con la finalidad de crear comunidad museística en torno al proyecto y su nueva visión cultural y profesional en relación con la gestión de los depósitos.

El encuentro, en el que participaron el director y el coordinador general de Conservación del Museo, permitió dar a conocer las experiencias piloto de los Museo de Bellas de Asturias y de Alicante, del Museo Provincial de Lugo y de la Biblioteca-Museo Victor Balaguer de Vilanova i la Geltrú. El ministro de Cultura clausuró el encuentro, poniendo de relieve el valor cultural y social de esta iniciativa como instrumento de cohesión territorial y de acceso en igualdad a la Cultura.

Proyecto 3.3.3. El "Prado Extendido" en línea

Durante el año 2023 se ha continuado mejorando la información sobre depósitos del Museo del Prado en otras instituciones contenida en el micrositio "Prado Extendido", alojado en la página web del Museo del Prado y creado por el Área de Desarrollo Digital con ocasión de la presentación pública del proyecto en noviembre de 2022.

Particularmente, con ocasión del *Encuentro con museos e instituciones depositarias de bienes culturales del Museo Nacional del Prado,* celebrado el 28 de noviembre de 2023 en el auditorio del Museo del Prado, se ha incluido numerosa información textual y fotográfica sobre diversos proyectos enmarcados en Prado Extendido, entre ellos los llevados a cabo por el Museo Provincial de Lugo, el Museo de Bellas Artes de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Alicante y la Biblioteca-Museo Víctor Balaguer, de Vilanova i la Geltrú, Barcelona, para los que se crearon epígrafes específicos en el micrositio.

Objetivo General 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la administración

Estrategia 4.1 Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución

Proyecto 4.1.2. Manual de Procedimientos

Durante el año 2023 se ha continuado trabajando en la estandarización de procedimientos de trabajo del Archivo Fotográfico y, particularmente en la mejora de procedimientos de solicitud de cesión gratuita de imágenes por terceros y de procedimientos de solicitud de toma de imágenes y realización de grabaciones tanto de obras de la colección en la sede del museo como de obras de la colección depositadas en instituciones terceras, que, se espera, puedan ser definitivamente implantados en 2024.

Objetivo General 5. Culminar la configuración del Campus Prado con la adecuación y la apertura pública del Salón de Reinos

Estrategia 5.4. Revisar las condiciones de acceso y acogida para favorecer la visita a los edificios Villanueva-Jerónimos y Salón de Reinos.

Proyecto 5.4.2. Desarrollo de los nuevos servicios y recursos de la visita al Salón de Reinos y adaptación de los existentes

Durante el año 2023, y enmarcado en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea, el Museo del Prado continuó la tramitación administrativa correspondiente a la licitación de un concurso público para el desarrollo de tres producciones de recreación virtual que permitiesen la aproximación y conocimiento detallado del Salón de Reinos, el Palacio del Buen Retiro al que pertenecía y su entorno urbano.

En los documentos técnicos que regulaban el citado concurso se exigía que dichas producciones gozasen de rigor y exactitud, permitiesen diversos niveles de lectura e información y fuesen versátiles para su uso en diferentes soportes, entre ellos en la futura exposición permanente del Salón de Reinos.

Valoradas las ofertas presentadas correctamente en tiempo y forma y aplicados los criterios de adjudicación establecidos en los pliegos, la Mesa de contratación permanente del Museo del Prado acordó proponer al órgano de contratación la adjudicación del contrato a la empresa que había obtenido la mayor puntuación. Dicha empresa no pudo garantizar convenientemente la solvencia requerida ni constituir la garantía en el plazo requerido, por lo que Museo del Prado no pudo formalizar el contrato en el plazo previsto y, dado que la financiación del mismo estaba vinculada al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, que exigía la terminación de los trabajos en diciembre de 2023, fue preciso renunciar al desarrollo de la *Recreación virtual del Salón de Reinos* dentro de este Plan, debiendo retomarse su ejecución por otros medios a lo largo de los años 2024 y 2025.

Biblioteca, archivo y documentación

Durante el año 2023, el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha seguido realizando actividades estructurales que no se enmarcan de manera específica en proyectos del Plan de Actuación 2022-2025.

Por una parte, la Biblioteca ha continuado realizando el servicio de atención a usuarios. El total de usuarios de la Biblioteca ha sido de 2.560. De estos, 1.917 han sido lectores externos y 643 forman parte del personal del Museo. Se han atendido un total de 6.261 préstamos (4.217 externos y 2.044 internos).

Las búsquedas en el catálogo automatizado de la Biblioteca han sido de 33.633.

La Biblioteca ha mantenido los recursos electrónicos suscritos en años anteriores por ser de gran utilidad para los usuarios. *Art Price* ha tenido 412 accesos y 8.206 documentos solicitados, *Art & Architecture Source* de EBSCO ha tenido 188 consultas, 256 búsquedas y 165 documentos solicitados; *Art and humanities Data Base* e *International Bibliography of Art* de ProQuest ha contado con 61 consultas y 31 documentos solicitados. JSTOR ha tenido 1.972 consultas y 3.218 documentos solicitados. La base de datos *Oxford Art Online* proporciona acceso al diccionario biográfico *Benezit* y al *Grove Art Online*. El *Benezit* ha tenido 85 consultas de documentos y el *Grove Art Online* 235 consultas de documentos.

A lo largo de 2023 se han solicitado 100 préstamos interbibliotecarios a otras instituciones (copias en PDF y libros) para el personal del Museo. La Biblioteca ha facilitado a otras instituciones 4 préstamos de sus fondos. La biblioteca ha atendido 251 consultas a través de correo electrónico.

La Biblioteca del Museo ha mantenido también intercambios con bibliotecas de otras instituciones. Se han enviado 94 números del *Boletín del Museo del Prado* recibiendo a cambio 62 números de las publicaciones periódicas editadas por 38 instituciones. También se han enviado 158 libros publicados por el Museo, recibiendo a cambio 152 libros de 61 centros.

Por último, es necesario indicar que se ha continuado la colaboración con la Fundación Dialnet que se inició en 2013. La Biblioteca se ocupa de vaciar, para la base de datos de Dialnet, los artículos de 8 revistas y de monografías publicadas por el Museo y la Fundación de Amigos, alcanzando la cantidad de 276 textos en 2023 (116 artículos, 141 capítulos de libros y 19 libros). Los usuarios de la Biblioteca han hecho 103 suscripciones para recibir alertas de Dialnet y 828 accesos.

En el ámbito de la Documentación se han contestado las solicitudes de petición de información que llegan a través de los buzones de consultas.coleccion@museodelprado.

es, desde donde se ha dado respuesta en 2023 a 2.650 usuarios que solicitaban información sobre las colecciones, y documentacion@museodelprado.es con 180 peticiones atendidas.

Por su parte, el Archivo ha atendido 134 consultas a través del buzón archivo@museodelprado.es, 98 recibidas por medio del correo del personal técnico y 250 planteadas en la sala de lectura Luca Giordano.

Registro de obras de arte

Con respecto a las nuevas adquisiciones, las altas de obras de arte en el año 2023 ascienden a un total de 294 obras. De ellas 20 son pinturas, 4 esculturas, 1 piezas de artes decorativas (miniatura), 29 dibujos, 29 grabados y 210 fotografías.

En relación a la forma de ingreso se agrupan del siguiente modo: Adquisiciones a cargo de los fondos del Museo han sido 173 obras; Adquisiciones del Estado y adscritas a los fondos del Museo, 31; obras donadas 89 y 1 legado.

Destacan las donaciones de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. También las estampas donadas por Pedro María Alberdi.

Entre las adquisiciones a cargo de los fondos del Museo es reseñable la calidad de las esculturas que han enriquecido la Colección con obras tan destacadas como *Venus y Cupido* de Bandini (E1052), la talla *san Juan Bautista* de Juan de Mesa (E1053) o el *Buen y Mal ladrón* (E1050/001 y E1050/002) atribuidos a Alonso Berruguete.

Entre las adscripciones merecen especial mención la miniatura *Retrato de caballero* (O3706), posible autorretrato de Anton Rafael Mengs.

Por último, este año el Museo ha recibido el legado de Dña. Araceli Cabañas Agrela, *María Isabel Manuel de Villena, IX condesa de la Granja de Rocamora*, de Eduardo Rosales Gallinas (P8455).

En relación con los marcos, en el año 2023 se han dado de alta 63 marcos, en su mayoría vinculados con las nuevas adquisiciones, adscripciones o donaciones.

Once son de encargos para obras a las que se les ha cambiado el marco que tenían. Entre ellos sobresale, por su singularidad, el marco realizado para la obra *Nuestra Señora de Gracia y los grandes Maestres de Montesa* de Antoni Perís (P2532).

Por su parte, el Servicio de Depósitos, en las revisiones de obras en depósitos, ha inventariado 12 marcos.

En cuanto a números temporales, en 2023 se ha gestionado la entrada de 51 expedientes de números temporales, con un total de 259 obras, que han ingresado en el Museo del Prado para ser estudiadas o posteriormente adquiridas.

En relación con las visitas a almacenes, en 2023 se ha organizado más de 30 visitas de investigadores externos a los almacenes de obra de arte del Museo, además de las que se organizan para medición de obras, conservadores o restauradores del Museo del Prado, etc.

Con respecto a préstamos a exposiciones temporales, en el año 2023 el Registro de obras de arte ha gestionado los siguientes préstamos a exposiciones temporales:

Exposiciones Nacionales	21
Total Sedes Nacionales	25
Obras prestadas a Exposiciones Nacionales	341*
Exposiciones Internacionales	24
Total Sedes Internacionales	26
Obras prestadas a Exposiciones Internacionales	39
Total exposiciones	45
Total sedes	51
Total de obras prestadas	380

* 186 corresponden a obras participantes en la exposición *El Siglo del Retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la modernidad*, gestionada desde el Área de Exposiciones Temporales.

El Servicio de Registro ha gestionado también los ingresos al presupuesto del Museo Nacional del Prado por préstamo de obras de arte a exposiciones nacionales, que han supuesto un total de 17.472,95 €, en 14 expedientes, la mayoría de los cuales tuvieron por objeto la elaboración de sobres climáticos o la realización de intervenciones de restauración, todas asumidas en el Taller de Restauración del Museo.

En el caso de las exposiciones internacionales, los ingresos por préstamos de obras de arte han supuesto 29.345,67 €, en 13 expedientes; en la mayor parte de los casos los ingresos fueron por canon, y en algún caso por restauración.

En 2023 se ha seguido trabajando, igualmente, siguiendo la política de colaboración con otras instituciones para el reaprovechamiento de los embalajes cuando las obras se prestan a diferentes sedes en un corto espacio de tiempo.

Por otra parte, en 2023 se comenzó, junto con la Jefatura de Seguridad del Museo, el desarrollo de la tramitación para la renovación del reconocimiento del Museo del Prado como Expedidor Conocido (KC).

Por otra parte, es de destacar que en 2023 se han realizado 10.008 movimientos de obras de arte en el Museo del Prado. En este cómputo no se incluyen loa movimientos que se realizan dentro de un mismo ámbito para ordenar los almacenes y encontrar más espacio para la conservación de los bienes culturales, o dentro de una misma sala, o las remodelaciones dentro de los talleres de restauración. Tampoco se incluyen los movimientos de obras para fotografía o las que se instalan en caballetes para el estudio de los investigadores. Por último, tampoco se incluyen las obras de terceros que instala la brigada en las exposiciones temporales organizadas por el Museo.

Igualmente, en 2023 se ha continuado trabajando en el proyecto de volcado de la mayor información posible y más específica sobre las causas de los movimientos, qué departamentos los solicitan, etc., con el fin de poder recuperar dicha información con más facilidad.

Por otro lado, se ha realizado un esfuerzo junto con otras unidades implicadas en la planificación de dichos movimientos de forma más eficaz, sobre todo con el Servicio de Exposición Permanente y con la Coordinación de Restauración.

Se ha continuado con el registro en la aplicación de gestión de los datos relativos a dicha solicitud, incluyendo información relativa a causa del movimiento, técnico que lo solicita, fecha prevista de ejecución, etc.; se han archivado todas las solicitudes tramitadas; se han ampliado las causas de movimiento para poder tener una información más exacta sobre las mismas: "Estudio técnico", "Ordenación del Taller de Restauración", "Examen"

Los movimientos de obras de arte en cifras, son los siguientes:

- Solicitudes de movimientos: 444
- Partes de movimientos realizados: 621
- Número de cambios de ubicación: 10.008

Partes de movimiento desglosados por causa del movimiento

Causa de Movimiento	Partes Realizados
Actos Institucionales (ida y Vuelta)	1
Desinsectación / Fin desinsectación	1
Documentación	4
Enmarcado/desenmarcado de Obras	12
Estudio	1
Estudio Técnico / Fin de Estudio Técnico	68
Exposición Temporal / Fin de Exposición Temporal	93
Grabación	2
Investigación	4
Ordenación Taller de Restauración	4
Ordenación de Salas / Rehabilitación de salas	144
Preparación de obras para Exposición	22
Pruebas de Obras en Sala	1
Reordenación de almacenes	1
Restauración / Fin de Restauración	281
Traslados Almacenes Externos (Meco y Pérez Ayuso)	5

Movimientos desglosados por Departamentos de Conservación

Departamento de Conservación	Conservador	Partes realizados
Pintura flamenca y escuelas del norte hasta 1700	Alejandro Vergara	56
Pintura italiana y francesa desde 1600	David García Cueto	124
Pintura del siglo XIX	Javier Barón	85
Pintura española barroca y siglo XVIII	Javier Portús	120
Pintura española anterior a 1500	Joan Molina	43
Dibujos y estampas	José Manuel Matilla	28
Escultura hasta 1600 y Artes Decorativas	Leticia Azcue / Manuel Arias	98
Marcos de la Colección	Gemma García Torres	82

Partes de salida realizados: 62

Causas de Salida	Partes Realizados
Exposiciones	52
Depósitos	10

Partes de entrada realizados: 81

Causas de Entrada	Partes Realizados
Exposiciones	56
Depósitos	25

Como tendencia reseñable, se ha constatado que en 2023 se ha incrementado sustancialmente el número de obras depositadas que son solicitadas y autorizadas en préstamo, especialmente en el caso de préstamos nacionales. En algunas exposiciones, la mayoría de los préstamos son de obras que se encuentran en depósito en otras instituciones, lo que hace mucho más compleja su gestión y coordinación. En concreto, durante 2023, las obras depositadas en préstamo que han salido a exposiciones nacionales han sido 27 y la mayor parte de ellas ha requerido el traslado previo al Museo para su tratamiento en los talleres de restauración.

Respecto al Archivo fotográfico, dependiente del Registro, es preciso reseñar que ha ingresado y catalogado 10.772 nuevas imágenes digitales en la base de datos de

documentación gráfica del Museo. La mayoría de ellas, 7.999, provienen de nuevas tomas digitales y 2.773 de digitalizaciones de fotografías de origen físico-químico.

De estas imágenes, 6.396 se han tomado a un total de 1.238 obras de la Colección del Museo, que responden a vistas generales, detalles, procesos de restauración, macrofotografías, tomas realizadas con luz ultravioleta o luz rasante.

Obras de arte que han sido digitalizadas

Tipo de obra	Número
Pintura	182
Escultura	60
Estampas	258
Dibujos	105
Artes decorativas	35
Fotografías históricas	380
Marcos	156
Fragmentos	62

Número de imágenes obtenidas

Tipo de obra	Número
Pintura	2.586
Escultura	1.134*
Estampas	516
Dibujos	508
Artes decorativas	112
Fotografías históricas	1.115
Marcos	363
Fragmentos	62

* No incluye los cientos de tomas realizadas en el marco del proyecto de fotogrametría digital coordinado por el Área de Desarrollo Digital.

El resto de fotografías se han realizado para cubrir los acontecimientos y actividades realizadas en el Museo en 2023, además de las imágenes relacionadas con su museografía o del personal.

Fotografías realizadas a eventos o instalaciones expositivas

Tipo de toma	Número
Instalaciones museográficas, salas de exposición permanente	617
Instalaciones museográficas, salas de exposiciones temporales	564
Espacios arquitectónicos	279
Acontecimientos (inauguraciones, ruedas de prensa, visitas de personalidades, etc.)	495
Actividades formativas	124
Personal del Museo	521
Marcos	156
Fragmentos	62

Además, entre sus actividades estructurales, el Archivo fotográfico ha continuado en 2023 dando apoyo a las diferentes unidades del Museo, colaborando con ellas en la comprobación de pruebas de impresión, simulaciones, montajes virtuales o impresión de imágenes.

Así, por ejemplo, se han facilitado las imágenes para las publicaciones que ha dirigido el Área de Edición. En especial se ha trabajado en el repaso y nuevas tomas de las obras contenidas en los catálogos de las exposiciones *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos*, *Guido Reni* y *Francisco de Herrera el Mozo y el barroco total*. En estos dos últimos casos, la intensa labor de restauración de las obras destinadas a las exposiciones ha supuesto un seguimiento exhaustivo de los procesos de restauración tanto de obras emblemáticas de la Colección del Museo, como ha sido el caso de *Hipomenes y Atalanta* de Guido Reni (P3090), como de obras externas prestadas, como las provenientes de la ermita de la Virgen del Cubillo (Ávila), del Museo Cerralbo, de la Hermandad Sacramental del Sagrario, de la parroquia de San Pedro de Navarra o de la Iglesia de San Sebastián (Ávila). para la exposición de *Francisco de Herrera el Mozo y el barroco total*.

A los catálogos de exposiciones se ha añadido el material gráfico necesario para otras publicaciones, desde la cátedra del Prado, el Boletín del Museo, los itinerarios temáticos, etc. Destacamos en este apartado la publicación *Epistolario del Archivo de Madrazo III*, que se ha realizado gracias al mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Pe-

terson y que ha supuesto la toma de imágenes de 123 cartas o detalles de la correspondencia mantenida por los distintos miembros de la familia Madrazo, y que se han sumado a las 348 imágenes tomadas este año en el Archivo y Biblioteca del Museo.

El trabajo con el Área de Exposiciones Temporales y con el Servicio de Exposición Permanente se ha centrado en la simulación de nuevos discursos museográficos destacando los llevados a cabo en las salas de pintura italiana y francesa desde 1600 (salas 3, 4, 5, 6 , 7, 7A y 19); las del Greco y pintura barroca española (salas 9A y 9B); las salas de Goya (32, 37 y 38); la pintura del siglo XVIII (sala 89); la sala dedicada al Bosco (sala 56ª); salas de pintura española anterior a 1500 (57B); salas dedicadas al Renacimiento italiano (56B) o la Galería Central (salas 25 a 29).

Para facilitar los nuevos proyectos expositivos también se han impreso a tamaño real numerosas obras, especialmente esculturas y relieves para realizar pruebas *in situ* y valorar la nueva museografía antes de mover estas obras tan delicadas a las salas de exposición.

Las colaboraciones con la Coordinación General de Educación han continuado con la preparación e impresión de 124 imágenes para distintos proyectos y talleres. En este año, también han participado varios miembros del Archivo fotográfico en los proyectos "Fotografía en curso" y "Cine en curso", donde se ha podido mostrar parte de la labor diaria del departamento.

En 2023 se ha participado en uno de los proyectos que la Jefatura de Proyección y Programación Internacional, junto con la Coordinación General de Educación, ha organizado en Uruguay: *Prado en las calles* en Montevideo. En esta ocasión, se han preparado 56 obras a tamaño real para su instalación en los paneles instalados en las calles y un técnico del Archivo fotográfico ha controlado y revisado las pruebas de impresión en la capital uruguaya, con la imprenta que ha realizado las reproducciones finales.

Otras áreas del Museo a las que se ha proporcionado imágenes para facilitar el desarrollo de su labor son Atención al Visitante, para la producción de las audioguías; Comunicación, para sus dosieres de prensa o atención a los medios, Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos, para las lonas de las obras de intervención en cubiertas del edificio Villanueva; o Prado Difusión, para las imágenes de gran formato empleadas en la gráfica interna o externa del Museo para publicitar las exposiciones, o de detalles para la producción de productos para la tienda.

La respuesta a solicitudes de imágenes a personas o instituciones externas al Museo se ha seguido realizando a través de los canales habituales. El banco de imágenes de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión que tiene encomendada la gestión de las imágenes para usos comerciales ha cursado 532 expedientes, que han supuesto 675 imágenes enviadas. La Coordinación General de Conservación ha aprobado 74 autorizaciones de cesión gratuita, con 354 imágenes. A su vez, el Registro de obras de arte ha enviado 174 imágenes, aprobadas por contratos de préstamo de obras para exposiciones externas.

Oficina de copias

Durante el año 2023 el Museo Nacional del Prado se han concedido diez nuevos permisos de copista, dos de ellos renovados. Nueve de los permisos se han otorgado a personas de nacionalidad española y uno a un pintor estadounidense.

Desde la Oficina de Copias se han tramitado 31 reproducciones al óleo, en el transcurso del año 2023. Los copistas han elegido obras de Velázquez (P1167 *Cristo crucificado* y P1210 *Vista del jardín de la villa Medici en Roma*); Goya (P0763 *Saturno*); De Haes (P4390 *La canal de Mancorbo en los Picos de Europa*); Rafael (P0302 *Sagrada Familia con San Juanito o La Virgen de la rosa*); Zurbarán (P8207 *San Francisco en oración*); Taller de Da Vinci (P0504 *Mona Lisa*); Sánchez Cotán (P7612 *Bodegón de caza, hortalizas y frutas*); Rubens (P1669 *El juicio de Paris*).

Igualmente, como cada año, se ha acogido la estancia de cuatro jóvenes artistas británicos becados con el Richard Ford Award: Claudia Langley, Beatriz Santos, Esther Gamsu y Robert O'Leary, quienes han practicado el dibujo a partir de las colecciones del Museo.

Colección de marcos

En los últimos años el Museo del Prado ha prestado una gran dedicación al estudio de su Colección de Marcos. Por todo ello, en noviembre de 2023, presentó esta colección como colección artística con un espacio propio en la página web institucional del Museo. Un espacio que amplía la información de las piezas y que recoge la experiencia de la Institución en el estudio, exploración y recuperación del valor de los marcos en el arte. Con ello se reivindica el valor artístico e histórico de estas piezas, reafirmándolas entre las colecciones que atesora.

La Colección de Marcos del Museo del Prado está vinculada a la historia de las obras que enmarca. Por un lado, a la Colección Real, piezas fundacionales de la Institución, pero también a las donaciones, legados y adquisiciones posteriores. El resultado es un conjunto extenso y heterogéneo, tanto en estilos como en técnicas artísticas.

La componen alrededor de 8.000 piezas con valor artístico en sí mismas, que recorren la historia del arte desde los siglos XIII al XX.

El estudio de estas piezas ha determinado su valor artístico y, como tal, la necesidad de un espacio dentro de las colecciones del Museo.

En el apartado de colecciones, el espacio de marcos recoge una presentación escrita y un video sobre la colección, así como una cuidada selección de 48 marcos, con la intención de irse ampliando de manera progresiva. Cada marco seleccionado contiene información específica como datación, autoría, descripción, técnicas, inscripciones, procedencia, bibliografía, fotografías y en algunos casos, dibujos de perfiles.

De igual modo, en este primer apartado podemos encontrar una selección de artistas, entendiendo como tal a diseñadores y fabricantes de marcos destacados y reconocidos de cada período artístico.

Completando toda esta información, se ha publicado un glosario de términos específicos, realizado por Gemma García Torres con la colaboración de Blanca Aranda Rubio (durante su beca Banco de España en Conservación de marcos 2019-2020). El *Glosario de términos, estilos y técnicas de los marcos del Museo Nacional del Prado* surge ante la necesidad del personal dedicado al cuidado de los marcos del Museo de usar términos precisos y homogéneos para describir y catalogar su colección. Los términos recogen los diferentes aspectos que conforman y definen un marco: sus técnicas constructivas y artísticas, su ornamentación y la descripción de los estilos más representativos de los marcos del Museo, y pretende ayudar a la lectura y comprensión de los términos utilizados a cualquier persona interesada en los marcos.

El nombre de cada una de las entradas aparece en español e inglés e incluye, además de su definición o descripción, una imagen que ayuda a su mejor comprensión. El número que se consigna en las imágenes se refiere al otorgado al marco (Mxxxx), que, como obra en sí misma que es, se cataloga con una numeración distinta a la de la obra que enmarca. Los términos en inglés, en la mayoría de los casos, están tomados

del tesauro de marcos del Getty Research Institute, por lo que serán los más usuales en la variante del inglés americano.

Las definiciones en español de cada término son en su mayoría de la autora, pero también las hay tomadas de fuentes publicadas. En esos casos se cita la fuente original de forma abreviada y entre corchetes.

Todas las fotografías de este glosario son del archivo fotográfico del Museo Prado, y todos los dibujos, ya sea de los marcos genéricos, de los variados perfiles o de las técnicas constructivas, han sido realizados también por personal del museo.

En el contexto de este espacio de la Colección de Marcos en la web, se inscribe un Itinerario, *Otra Colección: los marcos del Museo del Prado.* Un recorrido por las salas con una selección de 29 marcos (incluidos en la página web) que recorren cronológicamente la historia del marco en general y la historia de los marcos del Museo. Este Itinerario se ha completado con visitas guiadas, audioguías, un curso con 11 conferencias de especialistas en marcos y un documental. Esta información está recogida de manera más precisa y amplia en el epígrafe de Itinerarios.

Listado de marcos seleccionados para el espacio de *marcos* en página web;

- Caravaggio, Merisi Michelangelo, *David vencedor de Goliat* (P000065) (M006000)
- Gentileschi, Orazio Lomi*, Moisés salvado de las aguas* (P000147) (M000233)
- Stanzione, Massimo*, Predicación del Bautista en el desierto* (P000257) (M006377)
- Vecellio di Gregorio, Tiziano, *Carlos V en la batalla de Mühlberg* (P000410) (M000447)
- da Vinci, Leonardo (Taller de), *Mona Lisa* (P000504) (M000098)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La familia de Carlos IV* (P000726) (M000567)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La maja vestida* (P000741) (M000611)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La maja desnuda* (P000742) (M000610)
- El Greco*, El caballero de la mano en el pecho* (P000809) (M006001)
- López Piquer, Bernardo, *María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado* (P000863) (M001432)
- López Portaña, Vicente, *El pintor Francisco de Goya* (P000864) (M007740)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con bandeja de uvas* (P000904) (M007570)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con sandías y manzanas en un paisaje* (P000923) (M001505)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Los niños de la concha* (P000964) (M008046)
- Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego *Los borrachos, o El triunfo de Baco* (P001170) (M000510)
- Rodríguez de Silva y Velázquez, Diego, *Las meninas* (P001174) (M000516)
- Bermejo, Bartolomé, *Santo Domingo de Silos entronizado como obispo* (P001323) (M001624)
- Rubens, Pedro Pablo, *Lucha de san Jorge y el dragón* (P001644) (M000731)
- Rubens, Pedro Pablo, *San Juan Evangelista* (P001647) (M000827)

- Teniers, David, *Monos en la escuela* (P001808) (M000876)
- El Bosco, *Tríptico de La Adoración de los Magos* (P002048) (M006971)
- Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (P002200) (M000275)
- Mengs, Anton Rafael*, La Adoración de los pastores* (P002204) (M000279)
- Callet, Antoine-François, *Luis XVI* (P002238) (M000996)
- Angelica Kauffmann, *Anna Escher von Muralt* (P002473) (M006976)
- del Rincón, Fernando, *Don Francisco Fernández de Córdoba y Mendoza)* (P002518) (M001509)
- Maestro de las Horas Collins, *Tríptico con pasajes de la vida de Cristo* (P002538) (M006112)
- Francés, Nicolás, *Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco* (P002545)
- de Madrazo y Garreta, Raimundo*, Josefa Manzanedo e Intentas de Mitjans, II marquesa de Manzanedo* (P002603) (M001551)
- de Madrazo y Garreta, Raimundo, *Ramón de Errazu* (P002614) (M007809)
- de Madrazo y Garreta, Raimundo*, María Cristina de Habsburgo-Lorena* (P002619) (M007811)
- Maestro de Perea, *La Visitación* (P002678) (M001751)
- Machuca, Pedro, *El Descendimiento de la Cruz* (P003017) (M000958)
- Anónimo, *Frontal de Guils* (P003055) (M001748)
- Anónimo, *Retablo de San Cristóbal* (P003150) (M007838)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María*, Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor)* (P004299) (M007820)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Muerte de Lucrecia* (P004613) (M007757)
- Vallés, Lorenzo *La demencia de Juana de Castilla* (P004669) (M006881)
- Espinós, Benito *Flores con una vela y un papel* (P006299) (M003837)
- Fabrés y Costa, Antonio María, *La esclava* (P006531) (M008687)
- Sánchez de San Román, Juan, *Cristo Varón de Dolores* (P007289) (M001694)
- El Greco, *Una fábula* (P007657) (M000400)
- Cutanda y Toraya, Vicente *Una huelga de obreros en Vizcaya* (P007793) (M001518)
- Clouet, François (Taller de), *Mujer en el baño (¿Diana de Poitiers?)* (P008266) (M001022)
- De Madrazo y Kuntz, Federico, *Josefa del Águila Ceballos, luego marquesa de Espeja* (P008282) (M008342)
- Fedele, Tomaso -Escultor- (Réplica de: Duquesnoy, François*), El Amor Sagrado venciendo al Amor Profano* (E000300) (M008866)
- Scandellari, Filippo (?), *Busto femenino en una urna* (E000538) (M008346)
- Scandellari, Filippo *(?), Busto masculino en una urna* (E000539) (M008347)

Coordinación General de Educación

En dependencia directa de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, desde la Coordinación General de Educación y Acción Cultural se gestiona la actividad educativa y cultural del Museo del Prado, a través del denominado PradoEducación.

PradoEducación es un proyecto vivo que quiere ser el puente entre el Museo y la sociedad del siglo XXI. Este lugar común lo construimos en torno a actividades, programas, proyectos y acciones que pretenden dar un papel protagonista a los diversos públicos. Actualmente, las líneas de acción son, dentro de la educación formal, Programas Educativos dirigidos a estudiantes y profesores. Desde la educación no formal, los denominados Programas Públicos para jóvenes, familias, público infantil y adulto. La comunidad formada por público adulto, recoge la acción social y la atención a la diversidad del Museo del Prado. Y el programa de Acción Cultural, con propuestas que parten de la relación de la pintura y la escultura con otros lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro o la *performance*.

Objetivo general 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura

Proyecto 1.2.2. "Prado Social" y "Prado Inclusivo"

La responsabilidad y la función social de los museos son algo inherente e insoslayable a día de hoy para las instituciones museísticas. Este carácter ha quedado refrendado por la nueva definición de museo, aprobada en Praga el 24 de agosto de 2022 por la Asamblea General Extraordinaria del ICOM. En esta misma línea, el Plan de Actuación 2022-2025 del Museo Nacional del Prado recoge entre sus estrategias y objetivos la "necesidad de facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura, así como de desarrollar nuevos programas, actividades y recursos que permitan el acceso de aquellos sectores de la población con dificultades sociales, culturales o económicas".

Velar por que la diversidad sea un aspecto inherente en el trabajo desde el ámbito cultural significa poner en el centro a las personas y propiciar una relación de intercambio de saberes entre agentes. En este contexto, la multiplicidad de miradas garantiza una actualización constante de los significados de los contenidos culturales. De este modo, su valor patrimonial no sólo radica en su peso histórico, académico o artístico de origen, sino también en el valor renovado que le confieren todas las nuevas miradas que de algún modo se identifican, hoy, con los distintos objetos.

Desde los programas de *Comunidad* del Museo del Prado trabajamos junto a personas y públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en él, convirtiendo al Museo en un lugar inclusivo y participativo para toda la ciudadanía.

Aspiramos a que la atención a la diversidad se convierta en un elemento transversal dentro de todos nuestros programas, con el horizonte de llegar a ser inclusivos. En ese camino son necesarias las medidas de acción positiva y es ahí donde se sitúan "Prado Social" y "Prado Inclusivo", que son los programas de la Coordinación de Educación y Acción Cultural destinados a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de herramientas y apoyos específicos o para los que el Museo puede significar un estímulo para la participación en la vida cultural, la inserción social y el ejercicio de ciudadanía.

"Prado Inclusivo" es un programa amplio y con una dilatada trayectoria, que se compone de un conjunto de actividades accesibles, dirigidas a grupos de personas con diversidad funcional, trastornos del espectro autista o daño cerebral adquirido, así como a grupos de mayores, personas con deterioro cognitivo, grupos de salud mental o colectivos de migrantes y refugiados. Estas actividades buscan dar una respuesta ajustada a la demanda de estas entidades especializadas, pero están concebidas desde planteamientos de *diseño para todos*, lo que implica un alto grado de flexibilidad y de previsión de esa diversidad grupal e individual que, por otra parte, enriquece enormemente la cotidianidad del Museo. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y por colaboradores de diferentes entidades del sector social, quienes basan su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la convivencia y la diversidad de capacidades.

Adicionalmente, desde este programa se apuesta por un incremento sostenido de la multimodalidad en el acceso a los contenidos, especialmente pensada para personas ciegas o con baja visión, así como personas sordas o con hipoacusia, la cual resulta enriquecedora para todo tipo de públicos. En alianza con los colectivos implicados y con entidades como ONCE y CNSE, se combina la accesibilidad mediante elementos inclusivos y apoyos personales, ofreciendo la posibilidad de participar tanto de forma libre como en actividades organizadas. El uso de herramientas y desarrollos tecnológicos, así como la visibilidad de estas iniciativas son otros de los ejes de este programa de accesibilidad sensorial. Se ofrece la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete en Lengua de Signos Española para cualquier actividad, y puntualmente se realizan también otras actividades que dan a conocer la cultura Sorda y fomentan el uso de la LSE. También se realizan visitas descriptivas y materiales táctiles, fundamentales para favorecer el acceso de las personas ciegas o con baja visión.

Por su parte, el programa "Prado Social" aspira a fortalecer las redes de colaboración del Museo con los agentes sociales de su entorno, aunando saberes desde los que ofrecer miradas y narrativas alternativas sobre el Museo. Gracias a su continuidad en el tiempo, estos proyectos permiten establecer espacios de encuentro, de convivencia y de intercambio, capaces de generar experiencias verdaderamente transformadoras para nuestros públicos. En este contexto, se han puesto ya en marcha una serie de proyectos que, a través del lenguaje compartido del arte, buscan dar voz a los intereses

e inquietudes de aquellos colectivos que no siempre la han tenido, con el fin de que se conviertan en agentes de pleno derecho en la vida cultural.

Durante el año 2023 más de 1.900 personas han participado de forma directa en las actividades organizadas dentro de los programas de *Comunidad*, incluyendo "Prado Inclusivo" y "Prado Social". No obstante, se estima que el número de personas beneficiadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, o a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica en su web. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

Actividades accesibles para grupos

"Prado Inclusivo" es el programa de la Coordinación de Educación y Acción Cultural destinado a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de apoyos y herramientas que estimulen su participación en la vida cultural, de tal forma que el Museo sea un reflejo fiel de una realidad social diversa y en constante evolución. Este programa ofrece una amplia oferta de actividades accesibles dirigidas a grupos de tipo social y de personas con diversidad funcional. Las actividades son desarrolladas por educadoras especializadas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y estimulante. Además de las sesiones que habitualmente se hacen en los centros participantes y en el Museo, se ha mantenido la posibilidad de optar por la modalidad online, garantizando así la participación de los grupos de personas más vulnerables. Todas las actividades constan de dos sesiones y se realizan con grupos reducidos, de un máximo de 15 personas. Este programa cuenta con la colaboración de Samsung y durante 2023 se han ofrecido las siguientes actividades:

- "Te quiero en pintura: retratos con emoción", actividad dirigida a grupos de centros de atención y cuidado a las personas mayores (Centros de día, residencias, Asociaciones de Familiares de personas con Alzheimer).
- "Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos", actividad dirigida a grupos de personas con diversidad funcional intelectual o psíquica (Centros Ocupaciones, Colegios de Educación Especial y Centros de Rehabilitación Psicosocial).
- "Invencibles en El Prado", actividad dirigida a grupos de personas con daño cerebral adquirido, movilidad reducida o colectivos en situación de vulnerabilidad social.
- "Los sabores del Prado", actividad dirigida a grupos de personas con trastornos del espectro autista (TEA) y al colectivo de personas migrantes.
- Actividades en centros hospitalarios, dirigidas a grupos de niños y jóvenes hospitalizados o en situación de especial vulnerabilidad.

– "Una edad de saberes", actividad dirigida a grupos de centros de atención y cuidado a las personas mayores (Centros de día, residencias, Asociaciones de Familiares de personas con Alzheimer).
– "Ecosistema Prado", actividad dirigida a grupos de personas con diversidad funcional intelectual o psíquica (Centros Ocupaciones, Colegios de Educación Especial y Centros de Rehabilitación Psicosocial).

En total han participado 1.756 personas.

Accesibilidad sensorial

La actividad *Maestros del Prado* está destinada a grupos de personas ciegas o con baja visión y sus acompañantes, y consiste en una visita descriptiva en la que las obras se comentan de forma pormenorizada, con un lenguaje preciso y evocador, lo que permite a los participantes formarse una imagen mental de las obras y aprovechar al máximo el posible resto visual. Esta actividad garantiza la accesibilidad a los contenidos y la participación igualitaria para el colectivo de personas con discapacidad visual, ofreciendo los recursos comunicativos que se requieren para una experiencia cultural plena.

El recorrido aborda el corazón del Museo del Prado, de su historia y de su colección, propiciando un reencuentro con obras universalmente reconocidas desde un enfoque diferente, centrado en el poder evocador de la palabra. Además, las descripciones verbales se intercalan con información contextual, motivando el intercambio de saberes y modos de percibir.

La guía "Las meninas táctil" es un libro tacto-visual destinado a favorecer una utilización autónoma por parte de los visitantes ciegos o con baja visión. El diseño es plenamente accesible, combinando el texto en macrocaracteres y en braille con reproducciones a color y en relieve de la obra "Las meninas", a partir de líneas y texturas que permiten identificar las figuras y los aspectos compositivos de la obra. La publicación va encuadernada en espiral para una fácil manipulación y lectura del braille. Se dispone de 20 ejemplares de préstamo gratuito y sin reserva previa.

Las personas sordas signantes pueden solicitar el servicio de intérprete en LSE para cualquiera de las actividades organizadas por la Coordinación de Educación y Acción Cultural.

Para favorecer un acceso autónomo, se dispone de audioguías con audiodescripción, que ofrecen un recorrido descriptivo por un conjunto de 14 obras, sin necesidad de reserva previa. Asimismo, se dispone de signoguías de préstamo gratuito y de más de 60 vídeos on-line con contenidos traducidos a LSE, permitiendo un acceso libre y multiplataforma a los contenidos del Museo. También se dispone de bucle magnético en el auditorio y en todos los mostradores de uso público, existiendo un servicio de préstamo de lazos de collar individuales para su uso durante los itinerarios en sala.

"Prado Social"

Este programa consta de varios proyectos de colaboración de media y larga duración con distintos colectivos y entidades sociales, lo que permite entablar un tipo de vínculo que permite dar voz y empoderar a las personas que los componen en un fructífero diálogo con el arte, la creación y los contenidos del Museo. El Museo se convierte en un espacio de normalización que, al mismo tiempo, se ve enriquecido con la aportación de esas miradas divergentes y plurales.

"Esferas de acción" es un laboratorio de reflexión, investigación y co-creación en torno al Museo del Prado y el mundo del arte, un lugar desde el que extender y visibilizar la contribución de las personas con diversidad funcional como agentes con voz propia dentro del ámbito cultural.

Este laboratorio surge a partir del proyecto *Formando mediadores*, realizado en colaboración con el centro ocupacional de la Fundación Esfera de Leganés durante diez años (2013-2023).

En este tiempo 20 personas con diversidad cognitiva han formado parte de este proyecto, a través del cual han recibido la formación necesaria para conocer el funcionamiento y contenidos del Museo, con el fin de involucrarse en las tareas de mediación y de apoyo a la educadora durante las sesiones de las distintas actividades que se han ofrecido para grupos de personas con diversidad. Además, se han realizado otras muchas acciones derivadas del proyecto: intervenciones en radio, congresos, revistas, elaboración de videos, participación en sesiones online, contactos con otros centros ocupacionales y educativos del entorno, etc. "Esferas de acción" recoge toda esa experiencia acumulada para convertirse en un laboratorio de ideas y propuestas desde el cual articular e impulsar distintas acciones que surjan del diálogo con este grupo estable de personas y con todos los profesionales y usuarios que forman parte de la Fundación Esfera.

Cada curso 8 personas forman parte de este proyecto.

"Del valle al Prado". Este proyecto, realizado en colaboración con las áreas de Cultura e Igualdad de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es un taller de conocimiento e interpretación de producciones artísticas en torno a los modos de representación de las mujeres rurales en la Historia del Arte. Desde 2019 trabajamos en torno a este concepto desde la reflexión en encuentros periódicos, la acción, la producción artística y el diálogo. Durante las visitas al Museo hemos ido construyendo un espacio de conocimiento compartido que durante 2023 ha estado centrado en la idea de los cuidados desde una óptica ecofeminista. Construir nuevos relatos, a partir de nuestras colecciones, en los que la voz del público es protagonista es una línea de trabajo fundamental que nos permite actualizar los contenidos de las obras. Este año 41 mujeres han participado en este proyecto.

Hay que destacar que este proyecto fue ganador del Premio a las acciones favorecedoras de la relevancia y la igualdad de la mujer en el medio rural en los VII Premios San Pedro de Alcántara a la Innovación Local que otorga la Diputación Provincial de Cáceres.

"Ángulos cardinales" es un proyecto cuya razón de ser es el encuentro del equipo de educación del Museo del Prado y colectivos de mujeres migradas interesadas en el pensamiento, el diálogo y la creación desde una óptica decolonial. Con una mirada interrogante frente a las obras, se abordan temáticas que buscan añadir capas de conocimiento a los relatos del Museo, enriqueciendo la tradicional visión académica desde ángulos y perspectivas que subviertan las relaciones centro-periferia, muchas veces asumidas de forma acrítica. A través de encuentros con artistas, colectivos y pensadores que aportan nuevas claves, se favorece una mirada multicultural y poliédrica de la colección del Museo que pueda ser transferida a través de soportes como videos, cartelas, publicaciones digitales, etc.

Durante el año 2023 este colectivo ha realizado encuentros para dialogar y crear con personas con miradas afines o complementarias. El 1 de marzo el grupo tuvo la posibilidad de reunirse y conversar con Fernando Sáez Lara, arqueólogo, director del Museo Nacional de Antropología y con Patricia Alonso Pajuelo, historiadora, licenciada en Documentación y conservadora de las colecciones de América y Oceanía del Museo Nacional de Antropología, conociendo de primera mano su museografía inclusiva, así como sus líneas de trabajo en torno a la decolonialidad y su aplicación en el día a día del Museo, especialmente en el ámbito dedicado al Abya Yala.

El 10 de mayo se llevó a cabo una jornada con la artista y activista Angelica Dass. Además de conocer sus procesos creativos de primera mano, el grupo tuvo la ocasión de participar en un taller de creación inspirado en su proyecto *Humanae*, generando un espacio de confianza donde dudar sobre la construcción social de la noción de raza.

Por otra parte, de la mano de la artista e ilustradora Daniela Martagón, vio la luz en la página Web del Museo el recurso "Cartografías del sentir", que es el resultado de un proceso de reflexión que busca renovar el significado del mapa tradicional, dando protagonismo a las historias de vida personales y a los lazos invisibles que vinculan a las personas entre sí y a los lugares. Con esta misma artista se ha comenzado a conceptualizar y desarrollar el contenido para un futuro glosario decolonial cuyo objetivo es ampliar la conciencia sobre las connotaciones -en ocasiones hirientes- que pueden tener ciertos términos.

Por otro lado, se ha iniciado el trabajo para el desarrollo de un itinerario decolonial íntimo, desde una curaduría colaborativa que nace de la conversación, los afectos y la escucha mutua, buscando una reflexión conjunta a través del caminar por las salas del Museo.

En este proyecto han participado 15 personas.

"Marcos de mira" es un proyecto de educación artística y acción social con el que el Museo Nacional del Prado y la Fundación Endesa acercan el arte y la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad. Esta iniciativa aspira a fortalecer las redes de colaboración del Museo con los agentes sociales de su entorno, mediante proyectos de media y larga duración, capaces de generar espacios de encuentro, reflexión e intercambio a través del arte y la creación, así como generar experiencias verdaderamente transformadoras.

El propósito principal de "Marcos de mira" es proporcionar a colectivos en situación de vulnerabilidad las claves necesarias para un primer acercamiento al mundo del arte. Más allá de derribar las barreras de acceso a la cultura, el proyecto busca sumar esas nuevas capas de conocimiento y nuevas perspectivas sobre las obras, propiciando el aprendizaje mutuo entre el Museo y los participantes.

"Marcos de mira" está compuesto por tres itinerarios temáticos: *Luz y color*, *Simbología e iconografía*, *Espacio y pintura*. Son tres recorridos por el Museo que permiten descubrir conceptos clave para interpretar las obras de arte. Cada uno de los tres itinerarios del proyecto se desarrolla durante dos sesiones de tres horas de duración. Por un lado, dialogamos ante las obras y caminamos disfrutando de un paseo estético por el Museo, siempre guiados por nuestros sentidos y nuestras emociones. Esta experiencia se completa con la realización de talleres diseñados por creadores actuales, como Cynthia González D'Agostino, Miren Doiz y Karishma Chugani.

Con la colaboración de Yara Paz se han realizado videos de todos los itinerarios temáticos, así como de la presentación pública de los resultados del proyecto, que tuvo lugar el 28 de febrero en el Auditorio del Museo. Ese mismo día se presentó también la publicación de la relatoría gráfica del proyecto, realizada con la colaboración de la ilustradora Ana Cebrián. Este recurso está disponible en descarga gratuita a través de la página web del Museo.

Han participado 70 personas.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección

Proyecto 2.3.3. "Prado Itinerante"

La exposición itinerante "El Prado en las calles" está integrada por una serie de reproducciones fotográficas de una selección de obras maestras del Museo del Prado, acompañadas de sus correspondientes cartelas y paneles explicativos, que se exponen al aire libre en lugares emblemáticos de las poblaciones que acogen la muestra.

Entre sus principales objetivos se encuentran difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado y facilitar el acceso a la cultura en general, y a las colecciones del Prado en particular, de todo tipo de visitantes más allá de las salas del Museo.

Es un viaje, en cierto modo "virtual", de las ricas colecciones de pintura que atesora el Museo del Prado, materializado a través de una exposición fotográfica que muestra algunas de sus obras pictóricas más importantes. Para ello se han escogido cuidadosamente 50 obras entre las más representativas de sus colecciones y se presentan a escala 1/1, es decir, a tamaño real; por eso, de algunos cuadros tan sólo puede ofrecerse un magnífico y grandioso detalle.

La exposición quiere ser una puerta abierta para conocer la riqueza artística del Prado, pero también, a través de ella, la historia de España, la historia de Europa y del arte occidental en general, ya que el Museo del Prado y sus colecciones ofrecen un amplio panorama de la pintura europea desde comienzos del siglo XII hasta los primeros años del siglo XX. Todas las obras tienen sus correspondientes cartelas, que incluyen códigos QR para acceder a contenidos audiovisuales relacionados con las obras expuestas.

Las sedes en 2023 han sido: Úbeda, Fuengirola, Arcos de la Frontera, Lepe, Carmona, Sevilla, Córdoba y Granada.

Proyecto 2.3.4. "Prado Internacional"

En el plano internacional "El Prado en las calles" viajó durante el 2023 por diferentes localizaciones: Monterrey, Torreón, Centro Tolzú en Toluca, San Luis Potosí, Querétaro / Oaxaca y Morelia, todas en Méjico; Pekín, Qingdao, Guiyang y Museo Zhongshan en China; Riga (Letonia) y Montevideo (Uruguay).

Estrategia 2.5. Consolidar el museo como entorno educativo de calidad

Proyecto 2.5.1. "Prado Educación Deslocalizado"

Con motivo de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea durante el segundo semestre de 2023, se desarrolló un extenso programa cultural para acercar al mayor número posible de ciudadanos españoles el concepto de Europa. Dentro de este programa tuvo cabida un espacio dedicado a la innovación y al diseño del futuro, para ello se puso en marcha un grupo de trabajo de colaboración con el Museo Nacional del Prado y el Foro de Asociaciones de Diseño READ, red que aglutina a 13 asociaciones de diseño en España, para dar forma al proyecto titulado "El Prado en VOL".

El reto propuesto consistió en elaborar un diseño en 3D a partir de una obra artística del Museo, implicando a los centros educativos que imparten formación en diseño. Una reinterpretación de un objeto o concepto contenido en una de las obras teniendo en cuenta que el lenguaje artístico ha sido uno de los vehículos constante y más evidentes de expansión y cohesión europea a lo largo de la historia.

Estos fueron los centros participantes: Universidad Católica de Valencia «San Vicente Mártir»; U-Tad, Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital; Escola d'Art i Superior de Disseny de Castelló; Escuela de Arte y Superior de Diseño de Sevilla; ID arte, Escuela de Diseño Pública de Euskadi; Universidad Nebrija; Escola d'art i Superior de Disseny de València; Escuela de Arte de Murcia; Grado en Diseño Integral y Gestión de la Imagen, Facultad de Artes y Humanidades, Universidad Rey Juan Carlos; IED Kunsthal Bilbao; Estación Diseño Granada; Escuela de Arte y Superior de Diseño José Nogué ; Ingeniería de Diseño Industrial y Desarrollo de Producto Universidad de Navarra; Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Murcia; Escola de Arte e Superior de Deseño Mestre Mateo; Escuela Politécnica Superior de Ingeniería de Vilanova i la Geltrú (EPSEVG); ESDIR: Escuela Superior de Diseño de La Rioja; Istituto Europeo di Design Madrid (IED Madrid); LABA VALENCIA.School of Art, Design & New Media; Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid; CESUGA (Centro de Estudios Superiores Universitarios de Galicia); Escuela de Arte y Superior de Diseño de Orihuela (EASDO); Escuela Superior Marcelo Macías; Facultad de Ingeniería, Universidad de Deusto; Escuela de Arte y Superior de Diseño «Pedro Almodóvar» de Ciudad Real.

El 18 de diciembre se hizo una presentación de los proyectos en el auditorio, donde se pudieron ver trabajos como "Tejiendo la historia", basado en el cuadro *Las Hilanderas o la fábula de Aracne* de Diego Velázquez, "Musa 9.0", basado en las musas de la colección de Cristina de Suecia o "Recortando la Historia", basado en el cuadro *Dos de Mayo* de Joaquín Sorolla.

En 2023 se ha firmado un convenio entre el Museo del Prado y la Fundación Extremeña de Cultura para iniciar el proyecto "Deslizar Extremadura" junto a los Centros de Formación del Profesorado de la provincia de Badajoz.

"Deslizar Extremadura" nace de la voluntad de iniciar procesos de creación interdis-

ciplinar, así como impulsar nuevos escenarios para la educación y la cultura en la región extremeña, creyendo en la colaboración multidisciplinar, la creatividad y el valor del arte.

Proyecto 2.5.2. Canal Prado Educación

En el marco de los Fondos Europeos, la Coordinación General de Educación del Museo del Prado ha diseñado dos cursos de formación destinados a fomentar el conocimiento y la apreciación del arte en el público general. Ambos cursos ofrecen una experiencia educativa que permite a los participantes explorar las colecciones del Museo y desarrollar una comprensión más profunda del arte y su contexto.

El primer curso, centrado en las técnicas artísticas presentes en el Museo, tiene como objetivo principal introducir a los participantes en las diferentes técnicas artísticas y su evolución a lo largo de la historia. A través de módulos que combinan teoría y práctica, los participantes aprenden sobre el proceso de creación de una obra de arte, los distintos formatos y soportes, y el desarrollo histórico de las técnicas artísticas. Este curso también aborda la transición hacia nuevas formas de arte en la era digital y facilita el acceso a medios de creación artística contemporáneos. Con una duración de cuatro semanas, los módulos incluyen vídeos, textos, interactivos y evaluaciones para medir el progreso de los estudiantes.

El segundo curso, titulado "Ver y Contar", está diseñado para explorar cómo las obras de arte se conciben y se perciben a lo largo del tiempo. Este curso invita a los participantes a reflexionar sobre la importancia del arte en la narración de la historia, la influencia de la ubicación de las obras en su interpretación, y la relevancia de los elementos formales a la hora de narrar historias. Con una estructura similar al primer curso, este también cuenta con módulos que incluyen vídeos, materiales de lectura, y sistemas de autoevaluación para guiar el aprendizaje. El curso examina la Colección del Museo y desafía a los participantes a pensar críticamente sobre el arte y su contexto histórico.

Ambos cursos están diseñados para ser accesibles y cumplir con las normativas de accesibilidad para sitios web y aplicaciones móviles del sector público. Se enfocan en la usabilidad, la segmentación de la estructura de navegación y el uso de un lenguaje apropiado para facilitar la experiencia de usuario. Además, los cursos están disponibles en español e inglés, asegurando un alcance más amplio. Con una duración total estimada de 8 a 10 horas cada uno, estos cursos buscan proporcionar una experiencia educativa completa y significativa para el público general.

El 15 de abril de 2024, con motivo del Día del Arte, el Museo Nacional del Prado puso a disposición de sus visitantes online la visita virtual gratuita al Museo en alta resolución en la página https://www.museodelprado.es/visita-virtual-coleccion-2023.

El proyecto, llevado a cabo entre 2022 y 2023 y que ha contado con la financiación del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de España (PRTR), ofrece una visita virtual por la mayor parte de sus salas y espacios (planta baja, primera y segunda) mediante panorámicas 360°. En el recorrido virtual el visitante encontrará 89

obras digitalizadas en resolución Gigapixel (64 realizadas en el marco de este proyecto), y además, se han creado 10 itinerarios temáticos que, a través de una selección de obras, explican mediante una introducción locutada los detalles que luego se pueden descubrir accediendo a cada obra del itinerario.

La Coordinación General de Educación del Museo ha participado en la selección de obras a digitalizar y en la elaboración de los contenidos de los recorridos temáticos que se ofrecen en español e inglés.

Proyecto 2.5.3. "Prado Escuela Expandida"

En 2023 se continuó con el programa para escolares ofreciendo itinerarios que ponen en valor la colección y la historia de la institución desde diferentes perspectivas y adaptados a los diferentes niveles educativos.

Las propuestas que se ofrecen a los escolares tienen el objetivo común de motivar la reflexión, de una manera proactiva, sobre cuestiones de género, etnia, diversidad y ecología. Con las nuevas dinámicas incorporadas a los itinerarios, se busca la implicación de los participantes, así como un posicionamiento crítico de los alumnos y alumnas mediante la incorporación de debates y reflexiones conjuntas.

Estos son los itinerarios que se ofrecen: TocaMiraCuenta y ¿Quién es quién? para Educación Infantil; Color [observa], Objetos [interpreta], Cuerpo [percibe], Escenario[s] e Historia[s] para Educación Primaria; Tres grandes maestros: El Greco, Velázquez y Goya, Conquista el espacio y Nuevas mitologías para ESO; Velázquez más allá de la pintura y Goya y la libertad; Historia de 7 conquistas, Vivir en el Siglo de Oro y El Prado inesperado para Bachillerato. Esta oferta tan amplia y completa ha permitido presentar a cada curso un itinerario específico adaptado a su nivel educativo.

En 2023 han participado en estos programas un total de 23.770 estudiantes, distribuidos de la siguiente manera por niveles educativos: 2.668 alumnos y alumnas de Infantil, 10.641 de Primaria, 6.354 de Secundaria y 4.107 de Bachillerato.

El proyecto "D_SEA" continuó desarrollándose en el 2023 con el objetivo de desarrollar buenas prácticas y metodologías de investigación para trabajar la educación afectivo-sexual a través de las artes y la cultura, desde la naturalidad, el respeto y el rigor. El proyecto aborda un aspecto fundamental para los jóvenes y adolescentes como es la construcción de la propia identidad, en la que la educación afectivo-sexual juega un papel fundamental. Esta problemática se aborda desde un enfoque amplio y respetuoso, incluyendo temas como el género, la orientación y el deseo sexual, las relaciones consentidas, la diversidad de cuerpos, etc. Este proyecto se hace posible gracias a la colaboración del Centro Joven del Ayuntamiento de Madrid, el Museo Thyssen-Bornemisza y los IES Lope de Vega, San Isidro, Vallecas y Príncipe Felipe de Madrid. Durante el año 2023 participaron 290 personas.

En el año 2023 todos los socios colaborares de este proyecto han iniciado la elaboración de una guía de buenas prácticas cuya finalidad es dar a conocer la

experiencia acumulada a través de D_SEA y su aplicación en otros entornos y contextos educativos.

Gracias a la colaboración de la Fundación Art Explora y la colaboración con la Consejería de Educación, Universidades, Ciencia y Portavocía de la Comunidad de Madrid, se desarrolla el programa "Deslizar". Este proyecto, a caballo entre la formación de profesorado, la investigación y la residencia de artista en escuela, pretende apoyar la labor de los centros escolares generando una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte con equipos multidisciplinares formados por docentes, artistas, estudiantes, investigadores y educadoras de Museos.

En esta edición han participado 30 docentes, 10 artistas o colectivos artísticos y 491 estudiantes, junto con los profesionales de educación y mediación del Museo.

Dentro del programa general del proyecto Deslizar se han desarrollado los "Laboratorios de transferencia de aprendizajes: arte y herramientas digitales para la innovación educativa", dirigidos a docentes de Educación Infantil, Primaria y Educación Especial interesados en los procesos colaborativos y en trabajar sus contenidos a través de las artes. Los Seminarios Deslizar pretenden ser un espacio en el que compartir de manera intensiva los aprendizajes más relevantes y las herramientas diseñadas e implementadas durante el proceso del proyecto llevado a cabo en los últimos dos cursos escolares por equipos de artistas, docentes y profesionales de la educación del Museo.

Con el deseo de que puedan ser útiles para todos los docentes y transferibles a otros centros educativos, recogemos y activamos paso a paso los procesos, las metodologías y los recursos implementados con el alumnado en un formato reducido de trabajo intensivo y visita taller gratuito al Museo con el alumnado de los docentes participantes.

Hasta el momento, el proyecto educativo Deslizar ha quedado plasmado en la web a través de 9 herramientas digitales realizadas de manera participativa entre docentes, artistas y personas de educación del Museo. Su principal objetivo es servir de prototipo para que docentes y profesionales de la educación puedan consultar los objetivos de cada proyecto, rastrear los pasos dados en estas experiencias y, sobre todo, replicar en su ámbito de actuación.

En el marco de estos laboratorios los días 5 y 6 de mayo se celebraron los Seminarios Deslizar. Durante estos dos días los docentes participantes se sumergieron en los procesos de trabajo gracias a los docentes, educadoras y a los artistas participantes en anteriores ediciones del proyecto. Participaron los siguientes artistas: Álvaro Valls, Sara Brito, Pedro Buschi, Alberto Nanclares y Marta Gelabert.

Entre el 16 de mayo y el 22 de junio se realizaron 27 visitas taller con el alumnado en las que participaron 435 alumnos y alumnas de Infantil, Primaria y Educación Especial.

La actividad "El cine como proyecto educativo" genera un espacio para que los docentes compartan sus proyectos educativos centrados en la relación entre el cine y el Museo. Participan docentes de todos los niveles educativos y de todos los ámbitos del conocimiento que utilizan el cine, la animación, los documentales o cualquier creación audiovisual como recurso para adentrarse en el Museo del Prado y acercarse

a la colección permanente y a las exposiciones temporales con otra mirada. Esta actividad se llevó a cabo en el auditorio los días 28 de enero, 4 y 11 de febrero.

El curso para docentes "Procesos biológicos, químicos e históricos en los Grecos de Illescas y del Museo Nacional del Prado" estuvo centrado en las obras del Greco pintadas para el Santuario de la Caridad de Illescas, que fueron resguardadas en el contexto de la Guerra Civil en la caja fuerte del Banco de España, donde debido a la fuerte humedad, sufrieron grandes alteraciones en su soporte, pigmentos y barnices. La vinculación y relación de estas obras con el Museo Nacional del Prado ha sido constante desde la Guerra Civil y su análisis y conocimiento nos permite profundizar en estos procesos científicos que tienen las obras de arte. El curso estuvo destinado a docentes de cualquier nivel y especialidad y se realizó el 10, 11, 17 y 18 de marzo.

En relación a la exposición "El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval" se propuso un ciclo de cine para docentes los días 7 y 14 de octubre. Se exhibieron las películas *Alegría* de Violeta Salama y el documental *El último sefardí* de Miguel Ángel Nieto.

La actividad constó de dos partes: una primera en la que se pudo ver la proyección de la propuesta y una segunda parte con un comentario y diálogo con las personas asistentes sobre los contenidos y relación con la exposición y las colecciones del Museo. Estuvo destinado a docentes de cualquier nivel y especialidad.

El proyecto expositivo que realizó el Museo del Prado, titulado *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval,* fue el motivo para proponer a los docentes un curso concebido como un espacio de reflexión y profundización en el conocimiento de una parte de nuestra historia cultural, rica y, tal vez, poco conocida, como es la sefardí. La posibilidad de establecer nuevas lecturas de las obras de arte y recuperar significados perdidos permitió abordar la cultura sefardí desde aspectos muy diversos, como la lengua, las costumbres, la historia o la gastronomía. Se celebró los días 17,18, 23 y 25 de noviembre.

Un total de 478 docentes participaron en estas actividades.

El 19 abril el Museo del Prado y la Asociación de Profesores de Dibujo de Madrid convocaron la "III Olimpiada Dibujo Artístico de la Comunidad de Madrid", dirigida a estudiantes de Bachillerato de toda la Comunidad. En esta tercera edición, sus salas se llenaron de estudiantes dibujando con el mismo entusiasmo que en las pasadas convocatorias. Dibujar en el interior del Museo fue una experiencia extraordinaria que siempre recordarán. Como ellos, los nuevos participantes visitaron las salas del museo y disfrutaron de este singular privilegio: copiar en directo a grandes maestros de la pintura universal como Velázquez, Rubens o Goya, entre otros. Participaron 50 estudiantes. El primer premio consistió en la exención de pago del primer año de matrícula en cualquier grado perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid.

El 26 de octubre tuvo lugar la jornada "Arte y Escuela. Construir futuros posibles", organizada por el Museo del Prado en colaboración con la Fundación Daniel y Nina Carasso y el Institut français de España. La Jornada reunió a diversos profesionales

nacionales e internacionales del ámbito educativo, cultural y de las administraciones públicas con el objetivo de poner en común ideas para construir una política de educación artística y cultural eficaz, imaginar juntos otros futuros posibles y fortalecer la presencia indispensable del arte y de la cultura en el sistema educativo.

La Jornada, avalada por la UNESCO, se llevó a cabo en el auditorio y el claustro del Museo del Prado con la moderación de Mara Peterssen, periodista del programa La Aventura del saber de RTVE, y fue inaugurada por Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Lucia Casani, directora general para España de la Fundación Daniel y Nina Carasso, Paola Leoncinni, directora de Políticas Culturales y Desarrollo de la UNESCO, Jean-Michel Casa, Embajador de Francia en España, y Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte del Gobierno de España. Participaron 350 personas.

Los días 2, 3, 9 y 10 de junio se celebró en el Museo el curso "Barroco y barrocos: tras las aristas culturales de una época". Estuvo dirigido por Miguel Ángel Cajigal (El Barroquista), historiador del arte y comunicador cultural y Ana Moreno, coordinadora de Educación del Museo del Prado. Con las premisas de cómo es de pertinente para nosotros en el siglo XXI la creación cultural del siglo XVII, qué aprendizajes extraemos o de qué herramientas y recursos nos podemos servir para conectar ese conocimiento con el público joven, estos encuentros permitieron abordar estas y otras cuestiones desde distintos lenguajes artísticos como la pintura, la escultura, la arquitectura, la literatura o las artes escénicas. El formato del curso incluyó conferencias, talleres y mesas redondas. Participaron 25 personas.

Proyecto 2.5.4. Un lugar para la creación contemporánea

El 20 de enero, con motivo de la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*, se celebró en el auditorio el concierto "Miradas antológicas: la vitalidad del pasado en Fernando Zóbel". Estuvo a cargo del TRIO vis-à-vis que propuso un programa para redescubrir la dedicación a la vista y al oído desde las referencias en la creación musical contemporánea a Zóbel. El concierto recordó además una de las pasiones del pintor: la flauta travesera que tocaba como aficionado y a la que tanto aludió en su obra pictórica. Estuvo organizado en colaboración con el ICCMU.

Con la colaboración del Conservatorio Superior de Música de Madrid el 3 de febrero se celebró en el auditorio el concierto "El vuelo más allá del tiempo", que acercó al público las posibilidades técnico-sonoras del acordeón de concierto actual, con obras interpretadas por los estudiantes del Real Conservatorio. El repertorio abarcó desde la música transcrita —interpretada tal cuál fue compuesta—, creada por autores tan reconocidos como Johann Sebastian Bach, Domenico Scarlatti o Cèsar Franck, hasta composiciones propiamente pensadas para el instrumento, en las que se mostró su enorme capacidad expresiva, así como la utilización de ciertas técnicas compositivas propias del acordeón.

El 5 de febrero tuvo lugar el concierto "De la sonata al concierto solista", realizado también en colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Madrid. El concierto propuso un recorrido por músicas de Italia, país clave para entender el curso de la música en toda Europa a partir del siglo XVIII. La *seconda prattica*, con los madrigales de Claudio Monteverdi como principal exponente, propiciaron a principios del siglo XVII el nacimiento de la ópera, lo que supone un punto de inflexión y representó una forma totalmente innovadora de entender la música.

Un año más el Museo colaboró con el Festival Ellas Crean. En esta ocasión se celebró en la sala de las Musas el 4 de marzo el espectáculo "Mutable", una pieza de danza de Dácil González y Carmen Fumero. Tuvo dos pases, a las 12.00 y 13.30 h.

El 19 de mayo se celebró en el auditorio el "Concierto angélico para Guido Reni". Organizado con motivo de la exposición temporal *Guido Reni* estuvo interpretado por la formación musical Nereydas bajo la dirección musical de Javier Ulises Illán y con la participación de Martín Llade, encargado del guión y la narración. Se interpretó música de Ferrabosco, Banchieri, Monteverdi y Falconieri entre otros y fue la propia voz de Reni la que nos guió por ciudades como Bolonia, Roma o Nápoles siguiendo el rastro de su prolífica obra y de su influencia por toda Europa hasta llegar a España.

El 20 de mayo a las 12.00 h. se hizo una adaptación dirigida a público familiar.

Junto al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y con la colaboración de estudiantes de Dramaturgia de la Real Escuela de Arte Dramático de Madrid, el 28 de mayo tuvo lugar en el auditorio el concierto "Microóperas y canciones de concierto". Todas las obras del programa fueron estrenos y fueron compuestas por estudiantes de composición e interpretadas por estudiantes de Canto de la Escuela Superior de Canto de Madrid junto a varios profesores pianistas de este centro.

El 1 y 2 de junio se representó en el Museo la obra de teatro "El Brasil restituido", de Lope de Vega. Con motivo de la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total* se organizó esta representación teatral de una comedia del Siglo de Oro relacionada con los acontecimientos ilustrados en el Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro de Madrid. Esta representación de Lope de Vega se desarrolló en el marco de un proyecto de investigación de la Universidad Complutense de Madrid con la colaboración del Instituto del Teatro de Madrid.

En colaboración con el Conservatorio Superior de Música de Madrid el 9 de junio se celebró en el auditorio el concierto "Paisajes musicales". El programa de este concierto de música de cámara supuso una interesante combinación de piezas de diferentes épocas y estilos. Se pudieron escuchar piezas como la sonata para violín y piano en mi menor de W.A. Mozart, el Scherzo para violín y piano de Johannes Brahms, el Trío para flauta, clarinete y piano de Maurice Emmanuel o los tres tangos de Piazzola para cuarteto de clarinetes.

Para celebrar el día de la Música el 21 de junio se realizaron en la sala de las Musas varios pases de un breve concierto interpretado por un cuarteto de cuerda. Fue una colaboración con la Fundación ORCAM.

El 9 de julio se celebró en algunas salas del Museo la performance "LaBOLA (2022)", interpretado por La Ribot. En un movimiento de espiral permanente, tres intérpretes se intercambiaron el vestuario, dieron vida a los objetos y compusieron con el momento presente y sus accidentes. De ese movimiento surgieron imágenes fugaces, compuestas en el momento en un juego de colores y registros en cambio constante. Esta actividad se incluyó en el programa cultural creado con motivo de la Presidencia española del Consejo de la Unión Europea durante el segundo semestre de 2023.

El 14 de julio se celebró en el Museo "Los celos hacen estrellas", una zarzuela inspirada en el mito de Júpiter e Ío, escrita por Juan Vélez de Guevara y música de Juan Hidalgo, que se estrenó en el Salón Dorado del Alcázar, con escenografía de Francisco de Herrera el Mozo, con motivo del cumpleaños de la regente Mariana de Austria el 2 de febrero de 1673. Música, teatro y títeres de época se unieron para llevar por primera vez a escena la zarzuela más antigua cuya música se conserva casi en su totalidad, de la mano del Instituto Complutense de Ciencias Musicales y patrocinado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado. Estuvo interpretada por alumnos del Máster Universitario en Teatro y Artes Escénicas del Instituto del Teatro de Madrid (ITEM) de la UCM, alumnas de la Escuela Superior de Canto de Madrid y el Grupo de Música Antigua (ICCMU).

El 15 de septiembre tuvo lugar en el auditorio el concierto "La Orquesta de cuerda: la versatilidad de un espacio sonoro". Estuvo interpretado por la Orquesta de cuerda del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid "Pablo Sarasate" y se interpretaron obras de Antón García Abril, Antonin Dvorák y un estreno absoluto de Mateo Casado Múgica.

El 3 de noviembre se celebró el concierto "El canto espiritual judeoespañol", organizado con motivo de la exposición "El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval". Con él se pretendió contribuir a la revalorización de la música litúrgica sefardí. El programa incluyó cantos litúrgicos y paralitúrgicos sefardíes, entre ellos cantos litúrgicos de Yehudá aben Abbás (siglo XII), Abraham aben 'Ezrá (apr. 1089-1167); un canto penitencial de Alepo (Siria); bacasás de Hayim Hacohén (1585-1655) y Salomón Alaskar (1645-1542); poemas litúrgicos de Yehudá Haleví (apr. 1075-1141); coplas paralitúrgicas (como *La nostalgia y alabanza de Jerusalem*), entre otras. Todos los cantos litúrgicos se interpretaron en hebreo como es preceptivo en la liturgia sinagogal y los paralitúrgicos se interpretaron unos en hebreo y otros en judeoespañol. El concierto estuvo organizado en colaboración con ICCMU e interpretado por Alia Mvsica.

Los días 10 y 12 de noviembre se representó en el auditorio la obra de teatro "Marrano, un cuento de la Inquisición", una historia que comienza preguntándonos por la identidad y las razones de una de las personas que asesinó al sumo inquisidor: Diego, Diego de Sevilla, antes conocido como Uriel, el hijo del zapatero. Un judío, un infiel, un marrano cuya vida da un vuelco cuando la intolerancia religiosa y el fanatismo le arrebatan de un plumazo todo lo que tenía, obligándolo a renunciar a su fe, a su mundo y a su propia familia.

A pesar de reconstruir un hecho histórico, *Marrano, un cuento de la Inquisición* no fue un ejercicio de arqueología, sino teatro de vanguardia: con el objetivo de acercar el pasado al espectador del siglo XXI, la compañía La Percha Teatro reconstruyó el ambiente, el espíritu y la atmósfera de la cultura judía de aquella época mediante un lenguaje escénico físico, dinámico y actual.

Con motivo de la exposición *Reversos*, la banda de rock alternativo Rufus T. Firefly dio un concierto en el auditorio el 15 de diciembre. El concierto estuvo inspirado en su visión oculta de las obras, ofreciendo un recital con los temas más misteriosos de su repertorio, donde se pudo escuchar un tema compuesto con motivo de la exposición y que se titula también *Reversos*. Como es habitual en sus conciertos, la ambientación visual cobró un papel importante con una escenografía e iluminación diferente a lo que suele esperarse de un concierto de rock y que se utilizó exclusivamente en este concierto.

Con motivo de la época navideña se celebraron dos conciertos especiales. El 17 de diciembre la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid preparó un programa con piezas de Vivaldi, Arvo Pärt y J. S. Bach. Y el 22 de diciembre el Coro de Gospel y Música Moderna de la Universidad Complutense de Madrid ofreció un concierto con una muestra de temas de gospel tradicionales, algunos espirituales con arreglos interesantes e innovadores, así como canciones del ámbito del pop y rock con arreglos corales de su repertorio clásico, además de algún estreno.

5.743 personas disfrutaron de estas actividades.

Proyecto 2.5.5. Prácticas de mediación

En torno a la colección permanente se organizaron en 2023 diferentes itinerarios. Se celebraron de lunes a jueves a las 11.00 y a las 17.00 h. hasta el mes de septiembre y a las 12.30 y 17.00 h. durante los últimos meses del año.

Estos recorridos ofrecieron a los participantes la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de la colección, con temas transversales o temáticos, así como conocer las novedades del Museo y su museología. Se desarrollaron los itinerarios "El Prado en femenino", "El Tesoro del Delfín", "Historia del Museo del Prado y sus edificios", "Calderón y la pintura", "El Renacimiento en la pintura española", "Salas de pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado" y "Otra colección: Los marcos del Museo del Prado".

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplía además con otras iniciativas. Con la actividad "Una obra. Un artista", se escoge cada mes una obra de arte para analizarla en profundidad, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó mediante un análisis iconográfico, compositivo y narrativo. Se alternan obras de diferente cronología, procedencia, temática y soporte para mostrar la variedad de colecciones artísticas custodiadas por el Museo. Las siguientes obras se explicaron durante el año 2023: *Adoración de los pastores*, de Felipe Pablo de San Leocadio, *Serie de*

la Eucaristía, de Rubens, *Mujeres fuertes de la Biblia*, de Tintoretto, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez,* de Antonio Carnicero.

Retratos ecuestres de Velázquez, *Serie de paisajes con vistas de ciudades*, de Peeter Snayers, *La Resurrección de Cristo*, del Greco, *Chicos en la playa,* de Joaquín Sorolla, *Dolorosa con las manos abiertas,* de Tiziano, *San Francisco confortado por un ángel músico*, de Francisco Ribalta, *Flevit super illam,* de Enrique Simonet y *La curación de Tobías,* de Bernardo Strozzi.

Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro que se hacen los domingos permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado.

Las visitas dialogadas, en las que la intervención y opinión de los participantes es fundamental, se convierten en un espacio de conversación y construcción compartida de conocimiento e invitan a una revisión colaborativa desde una perspectiva contemporánea. Tomando una selección de obras de la Colección como punto de partida las personas participantes comparten sus visiones, saberes, experiencias y opiniones en este espacio que se rige por otros tiempos que permiten la reflexión crítica, el intercambio y el aprendizaje intergeneracional.

Diferentes recorridos se ofrecen dentro de la oferta de visitas dialogadas. La visita *Nuevas masculinidades* permite, a través de nuestras colecciones, el replanteamiento de la idea de masculinidad que han traído los movimientos sociales contemporáneos y las transformaciones surgidas del cuestionamiento de la masculinidad hegemónica.

La visita titulada *Por definición* permite a sus participantes asomarse a algunos de los roles de género, prejuicios y límites impuestos a lo largo de los siglos respecto a la mujer, poniendo en diálogo las obras del Prado con el arte contemporáneo y con las propias ideas y experiencias de los participantes.

La visita *Diversidad y disidencia* toma como punto de partida la alteridad acercándonos a la visión histórica del "otro" entendido como cualquier sujeto fuera de la norma social de la época en cuanto a cultura, cuerpo, género o conducta. Compartimos debate respecto a los diversos modos de representación de la otredad presentes en la colección, analizando las interacciones entre divergencia y disidencia mediante el diálogo con obras, acontecimientos y artistas del siglo XX y XXI, para traer esta conversación al presente.

En la visita *Las otras* hacemos un acercamiento a la no normatividad y a la imagen de las mujeres fuera del prototipo femenino de su época.

Anatomía de una ficción genera un encuentro para abrir conversación sobre la construcción social de los cuerpos y su evolución. Durante el recorrido, las obras de la colección del Museo nos guían a través de la visión histórica del concepto de canon corporal, incluyendo cuestiones no sólo estéticas sino de género, edad o capacidad. *(Ex)poner el cuerpo* es un itinerario dialogado que recorre las colecciones del Museo del Prado para conversar sobre los cuerpos femeninos, su representación y los debates sociales, religiosos, éticos e incluso políticos suscitados por él a lo largo de la historia.

Estas visitas tuvieron una duración de 1 hora y media aproximadamente y se desarrollaron los jueves y viernes a las 12.30 h. y a las 18.15 h.

En el 2023 se inició la actividad "Conversaciones", con la que se pretende generar un espacio de encuentro y conversación del comisario o comisaria de las exposiciones temporales y de los itinerarios en colección permanente con nuestros públicos. Un espacio de diálogo y aprendizaje compartido en el que el público conoce los procesos de investigación que culminan en una exposición y los comisarios reciben de manera directa las impresiones y sugerencias del público. Esta propuesta se ha ofrecido al público con los comisarios de las siguientes exposiciones e itinerarios expositivos: *Guido Reni*, "El Prado en femenino", *Herrera el Mozo y el Barroco total*, "Calderón y la pintura" y *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos*.

9.707 personas disfrutaron de estas actividades.

La oferta de itinerarios se ha visto ampliada con una serie de visitas guiadas por las grandes obras de la Colección. Se ofrecen en diferentes idiomas durante todos los días de la semana. Se realizaron 2.099 visitas en las que participaron 30.584 personas.

La Coordinación de Educación y Acción Cultural ofrece además itinerarios para explicar las exposiciones temporales. Así se hizo con las muestras "Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado", "Obras maestras españolas de la Frick Collection" y "Picasso y el Greco". Participaron en estos itinerarios 1.513 personas.

En ocasiones las visitas a las salas de Exposiciones Temporales son sustituidas por la actividad *Claves*, charlas didácticas en la sala de conferencias para ayudar a entender el hilo conductor de las muestras y descubrir los conceptos de los que parten. Además, se profundiza en las obras claves que las componen para que de esta manera los asistentes puedan visitar las exposiciones de manera autónoma. Las exposiciones explicadas en esta actividad fueron *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*, *Zóbel. El futuro del pasado*, *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*, *Guido Reni*, *Herrera el Mozo y el Barroco total*, *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos*, *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval* y *Reversos*. 4.192 personas han asistido a esta actividad.

Los días 18 y 25 de febrero se realizó el taller "Animación abstracta". Un taller de creación en torno a la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*. Estuvo dirigido a colectivos en situación de vulnerabilidad de jóvenes de entre 16 y 21 años y personas mayores de 65, favoreciendo así la colaboración intergeneracional. Se realizó en colaboración con el colectivo Punto y Raya, y los participantes crearon *flipbooks* y películas colectivas que dialogaron con las obras de Fernando Zóbel y las de otros autores de la exposición dedicada al artista.

Con motivo de la exposición *Reversos* los días 15 de diciembre de 2023, 26 de enero, 2 y 23 de febrero de 2024 se organizó un ciclo de cine dirigido a público general en el que se proyectaron películas que abarcan distintas épocas, momentos y circunstancias históricas y sociales en que "la otra parte, el reverso" del arte es el protagonista en sus diferentes formas.

Las actividades que se organizan dentro de nuestro programa para público familiar e infantil persiguen crear un espacio de conocimiento compartido e intergeneracional. Seguimos sumando actividades con formatos más experimentales a los habituales recorridos y talleres, y vamos dando a conocer a nuestro público el contenido de las colecciones del Museo del Prado y de las exposiciones temporales, estableciendo nuevos lugares y relatos que las acerquen a nuestra contemporaneidad.

Los fines de semana tienen lugar en el Museo visitas-taller para que las familias conozcan las colecciones de una manera diferente. En 2023 nuestras propuestas educativas para familias diversas han ofertado experiencias relevantes a nuestra comunidad desde el diálogo, la escucha y la atención, reforzando el peso de estar presente, convencidos de la importancia de aportar un sentido fortalecido de cuidado y compromiso con las personas, los lugares y los ecosistemas que nos inspiran, nutren y sostienen.

Estas actividades familiares se estructuran en torno a los siguientes ejes de trabajo:

Juego y aprendizaje: Entendemos el juego como una oportunidad para experimentar y ensayar el mundo. Dentro de este eje hemos desarrollado la propuesta *Fusiones Fantásticas*, una experiencia artística, intergeneracional y participativa en la que la diferencia y la colaboración son las bases del proceso creativo.

Coincidiendo con la Navidad, el Museo propuso una visita-taller para familias titulada *Una casa dentro de un museo*. Diseñada en colaboración con el artista Pablo Serret y dirigida a familias con niños entre 5 y 12 años, permitió convertir el Museo en una guarida para todos. *Una casa dentro de un museo* convoca a las familias a reunirse en torno a la idea de casa para construir juntos modelos de espacios habitables. Tomando como punto de partida una selección de obras de la colección, inventamos espacios desde lo cotidiano y desde el hacer juntos como acto íntimo, poético y radical en sí mismo. La casa como lugar de convivencia y de refugio, pero también de hogar para la ensoñación, aunque los sueños no vayan más allá de una puerta.

Emoción y conexión: Este eje propicia una búsqueda colectiva del encuentro desde lo que tenemos en común. Asociada a este eje hemos desarrollado la actividad "Habitar el error", una actividad que nos acercó a la creación como proceso que implica correr riesgos, enfrentarse a situaciones impredecibles y cruzar las fronteras de lo rutinario. Una exploración colaborativa de los límites que nos asusta cruzar, de las herramientas creativas inusuales y un reto para la imaginación de todos los participantes.

Durante todo el mes de julio, en tiempo de vacaciones escolares, los niños y niñas de entre 6 y 12 años disfrutaron de la propuesta *Ilusión*, una experiencia artístico-educativa que pretende explorar el potencial pedagógico y creativo de la ficción con los participantes, estimulando su imaginación.

Inspirados por los artistas barrocos, durante una semana niños y niñas pudieron acercarse y conocer tanto la colección como las exposiciones temporales, dejando

volar su fantasía a través del dibujo, la instalación o las artes vivas mientras disfrutaron de una manera lúdica del Museo.

Los sentidos y el entorno: Continuamos con el desarrollo de propuestas que nos invitan a explorar y aprender sobre las colecciones y el mundo a través de sonidos, texturas, imágenes, sabores y olores, poniendo en valor nuestra propia experiencia, única y diversa, de lo que nos rodea. En esta línea seguimos desarrollando *Juegos sonoros* con la que propusimos experimentar con el sentido del oído. Disfrutamos de la colección a través de la escucha y jugamos con la música, los ritmos, las palabras y algunos instrumentos electrónicos.

También sigue en vigor *Las formas de la luz*, un recorrido con taller en el que proponemos disfrutar de la colección del Museo del Prado a partir de reflejos, penumbras, colores y juegos ópticos existentes en las obras.

Cuerpo y movimiento: La visita-taller *Cuerpos extendidos* busca conectar disciplinas, épocas, estilos y sobre todo personas e ideas relacionadas con cómo nos situamos en el espacio. Mediante una observación reflexiva la propuesta trata de promover una toma de conciencia de lo físico y espacial en el museo, invitando a las familias a conversar desde sus cuerpos con las obras y el espacio que las acoge, analizando y experimentando aspectos como el peso, el movimiento, la composición o el ritmo.

Desde el Museo queremos conectarnos y aprender de y con todas las personas, estén donde estén. Para ello, hemos generado nuevos recursos autónomos digitales que nos permiten conectarnos con las familias que no pueden visitarnos físicamente y acompañarlos mediante experiencias diferentes. Las "Cápsulas de Conexión" son piezas o cápsulas de aprendizaje en formato vídeo generadas por otras familias muy diversas que activan procesos artísticos y educativos en todo tipo de hogares, comunidades y contextos.

Hasta el momento en 2023 se han generado 5 cápsulas con la participación en su creación de 5 familias de artistas contemporáneos de diversas disciplinas: Carlos Spottorno, Pablo Serret de Ena, Yara Paz, Eva García y Marta Gelabert.

Durante el 2023 se ha editado el plano para familias "Ritmos naturales. Descubre la naturaleza oculta del Museo del Prado". El plano incluye narración, actividades e ilustraciones destinados a acompañar a las familias en un recorrido por el Museo de manera autónoma, explorando juntos aspectos menos conocidos de la Colección. Ilustrado por Adolfo Serra, este recurso didáctico invita a niños y a mayores a desvelar las huellas de la naturaleza que palpita, repta y germina dentro del Museo, esperando a ser descubierta por el visitante.

"In medias res" es un proyecto a largo plazo basado en encuentros periódicos de un grupo de jóvenes de entre 16 y 25 años que desean establecer un vínculo con el Museo del Prado basado en la colaboración y la co-creación de contenidos. Desde la mirada crítica, la conversación, la investigación, la escritura conjunta de un relato propio, este grupo propone

al público presente y futuro nuevas formas de habitar el museo. Con la pregunta "¿qué imagen doy?" como eje, se lleva a cabo de enero a diciembre y en 2023 han participado 50 jóvenes. Además de las 17 programadas, entre junio y julio, se llevaron a cabo unas sesiones extraordinarias de esta actividad ligadas a proyectos del Museo. En torno a la exposición *Guido Reni* crearon las propuestas "Maestros afines" y "Reni reinventado".

"Maestros afines" es una invitación a seguir conociendo el periodo artístico al que pertenece este gran pintor. A través de conversaciones en las salas del museo y de la creación su propio folleto ilustrado y redactado por el grupo, se propuso al público visitar a otros maestros relacionados con Reni en las salas de la Colección permanente del Museo del Prado. Un viaje con Guido Reni por algunos rincones del museo, para conocer a artistas como Artemisia Gentileschi o Guercino, admiradores de Reni, así como a su maestro, Annibale Carracci.

Con "Reni reinventado", a través de la noción de "repeticiones autógrafas" invitaron al público participante a preguntarse cómo trabajarían si formaran parte del taller de Reni. El resultado se puede ver en forma de mural en la propia web del Museo.
Para la exposición "Herrera 'el Mozo' y "El Barroco total" se crearon dos soportes para el público. Uno de ellos fue "Vine, vi y hablé": los visitantes podían dejar su huella en un libro de visita intervenido previamente por el grupo de jóvenes, quienes formularon preguntas que han conducido a recoger opiniones sobre la exposición a través de la música, el cine, las cartas y los "chats".

El otro fue "Conociendo a la persona": una publicación para el espacio expositivo. Mediante el audio, el texto y la ilustración, a modo de libreto de zarzuela, esta reproducía la conversación y el recorrido por la exposición junto a Benito Navarrete (comisario de la muestra) y daba la oportunidad al público de revivir ese primer paseo por su cuenta.

Finalmente, durante todo el año se hicieron encuentros con Compañía teatral La Percha, Rufino Ferreras, David García Cueto, Santiago González D'Ambrossio, Ana González Mozo, Joan Molina, Benito Navarrete.

El proyecto "Detonantes" invitó a jóvenes de edades comprendidas entre los catorce y los treinta años, usuarios de los Centros Juveniles del Ayuntamiento, a inspirarse en la obra y el proceso creativo de Guido Reni a partir de una serie de encuentros con el equipo de PradoEducación. Estos encuentros detonan diversos procesos de creación individuales y colectivos. Los resultados de estas creaciones (plásticas, pero también coreográficas, musicales...) fueron compartidos en el Madrid Urban Fest 2023 en el Auditorio las Trece Rosas de Vallecas, así como en las redes y en un repositorio en la web del Museo. El proyecto "Detonantes" se llevó a cabo del 13 de abril al 10 de julio y contó con la participación de 24 jóvenes.

Un año más el Museo del Prado colaboró con el Festival FLIPAS Laboratorio de Culturas Urbanas. En esta edición, celebrada del 7 al 13 de septiembre, contamos con la colaboración del artista portugués Carlos Bunga que trabajó junto a adolescentes y jóvenes en situación de riesgo o de conflicto social de distintas nacionalidades (Perú, Honduras, Colombia y España). Juntos crearon una performance en torno a la idea de casa, su significado y la forma en que nos acompaña y define inspiradas en las obras de la colección.

El taller finalizó con una performance en la sala de Musas del Museo con la asistencia del ministro de Cultura de Portugal, Pedro Adão e Silva, el ministro de Cultura y Deporte de España, Miquel Iceta i Llorens, y el Embajador de Portugal en España, João Mira Gomes.

Los días 28 de enero, 4 y 11 de febrero se realizó el taller "Arquitectura de la memoria: construyendo lenguajes visuales dentro del cuaderno de investigación". Estuvo diseñado e impartido por la artista Karishma Chugani Nankani y acompañó a la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*. Los participantes se inspiraron en el proceso creativo de Zóbel, en su relación con las obras del Prado y en los aprendizajes que el artista plasmaba dentro de sus propios cuadernos. A través de su propio proceso creativo, encontraron en el cuaderno de investigación un recurso que pueden utilizar en el aula, tanto en el ámbito curricular como extracurricular, en la educación formal y la no formal. Estuvo destinado a jóvenes de 16 a 21 años.

La actividad "Salón efímero a media tarde" se realizó en julio y consistió en un coloquio con la *salonnière* Paula Aller a partir de un objeto elegido, una manzana, vinculado a la exposición temporal "Guido Reni". Fue una propuesta de encuentro de jóvenes de 16 a 25 años con la *salonnière* por un día, quien propuso un espacio de confianza para la conversación en torno a la exposición temporal junto a la persona responsable del comisariado, David García Cueto.

Poesía, actualidad, sociedad, chismes, ciencia, filosofía, literatura, arte, teatro, música, moda... todo tiene cabida en estos espacios nacidos en el siglo S. XVII dedicados a la conversación y la creación.

Este encuentro fue una invitación a explorar juntos nuevas formas de salones desde nuestra actualidad y a través de la conversación.

Proyecto 2.5.6. Exposiciones de proyectos educativos

El proyecto "Florecer. Naturalezas vivas e interdependientes" se llevó a cabo del 24 de febrero al 12 de marzo. Se realizó un taller de creación fotográfica partiendo del encuentro con un grupo de mujeres de la Mancomunidad del Valle del Jerte con motivo del Día Internacional de la Mujer 2023 y con la floración de los cerezos del Valle para pensar, aprender y dialogar juntas en torno a las realidades de la mujer rural y las relaciones con su contexto desde una óptica ecofeminista. La propuesta tomó el bodegón

como punto de partida, entendido como un género muy vinculado al mundo femenino, que aplica una mirada artística hacia la cotidianeidad, dignificando lo pequeño.

El objetivo fue generar nuevas narrativas que visibilicen, problematicen y analicen en forma de metáfora visual las interdependencias que se generan en el ámbito rural contemporáneo, poniendo en valor las relaciones de respeto a la diversidad y los cuidados, esas redes invisibles que nos sostienen y nos ayudan a crecer como individuos y como comunidad.

Los bodegones de las colecciones del Museo fueron el detonante para un trabajo de reflexión, socialización y resignificación hacia la generación de nuevas piezas que abordan conceptos como el autocuidado, la sororidad, la compasión o la sostenibilidad. El taller se enmarca dentro del proyecto "Del Valle al Prado", que aborda la representación de la vida rural en las obras del Museo del Prado desde la reflexión en encuentros periódicos.

El fruto de este taller formó parte de una exposición en itinerancia por todas las poblaciones del Valle.

Coordinación General de Restauración y Documentación Técnica

La Coordinación General de Restauración y Documentación Técnica depende directamente del Director Adjunto de Conservación e Investigación. Su principal misión es velar por la adecuada conservación y restauración de las obras de arte que se custodian el Museo Nacional del Prado, de la que se derivan las funciones esta planificar y organizar los trabajos de conservación-restauración de las obras de arte que custodia el Museo Nacional del Prado, así como garantizar la documentación y análisis de materiales solicitados por la dirección o por los restauradores y conservadores del museo.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.4. Afirmar la política de restauración y conservación preventiva

Proyecto 2.4.1. La colección: su restauración

El trabajo de los talleres de restauración ha estado marcado por la preparación de las grandes Trabajo exposiciones temporales inauguradas durante el año 2023: Guido Reni, Herrera y la exposición itinerante el retrato. En cuanto a las obras intervenidas durante el año 2023, se puede destacar la restauración del cuadro de Caravaggio, *David vencedor de Goliat* (P65).

Salón de Reinos. Durante el año 2023 han continuado las restauraciones en obras pertenecientes al conjunto de pinturas del Salón de Reinos, de cara a su apertura en 2027. Se ha completado la restauración de tres cuadros de Vicente Carducho: *Expugnación de Rheinfelden* (P637), *Socorro de la Plaza de Constanza* (P636), *Victoria de Fleurus* (P635).

Se abrió al público la sala dedicada a la pintura del siglo XV en la sala 57B. Se debe destacar la restauración de la obra de Gonçal Peris, *La Virgen de la leche con san Bernardo y san Benito* (2023/001.0001), para la que se realizó en colaboración con la empresa Factum Arte, una fina replica realizada mediante el escaneado del fondo dorado de otra obra en el retablo al que perteneció la obra del Prado, obra del mismo autor, del mismo momento y con la misma técnica. Esta "piel" se superpuso a la zona perdida del original, pero que había llegado a nuestros días con un dorado posterior y disonante con la pintura original. El proyecto de reproducción expositiva realizado en colaboración con la empresa especializada en 3D, es pionera en la reintegración expositiva de obras de arte.

Han continuado las becas y estancias en el Área de Restauración con las habituales becas Iberdrola y Beca del Congreso así, como las becas Formarte. Por primera vez, todas las especialidades del Área contaron con al menos un becario durante el año 2023. Además, en la especialidad de pintura, se desarrolló la primera beca Iberdrola México, que ha permitido que una profesional mexicana Silvia Ixchel Garcia Valencia restauradora del Centro Nacional de Conservación y Registro de Obra Artística Mueble (CENCROPAM), del Instituto Nacional de Bellas Artes INBA, pudiera continuar su formación en el taller de restauración de pintura del Museo Nacional del Prado.

En cuanto a las estancias, se materializo una nueva procedente de la Universidad de Ámsterdam, Jessie Carter, en restauración de pintura. También en esta misma especialidad, y por primera vez se incorporó una estancia procedente de Buffalo State College (Estados Unidos) Daniela González Pruitt.

En cuanto a cuestiones del personal del área, se jubila el 30 de septiembre del 2023, Eva Perales Ojeda, que se había incorporado al Museo Nacional del Prado en septiembre de 1982. Eva trabajo desde el inicio de su carrera profesional en pinturas del siglo XIX. Primero en los talleres de restauración del Casón del Buen Retiro y tras las obras de remodelación del edificio y su cambio de uso, en los talleres de restauración de Villanueva y Jerónimos. Gran especialista en la técnica y la conservación de obras del siglo XIX, muchas de las grandes obras de la colección del museo y de otras colecciones de ese periodo que pasaron por los talleres y salas de exposición del Prado fueron restauradas por ella.

Por otro lado, hay que destacar la incorporación tras superar la oposición correspondiente, de Marta Méndez Rebollo al taller de restauración de pintura el día 16 de junio de 2023.

Durante el año, financiados con fondos europeos y en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), se han podido adquirir para el Área de Restauración cuatro nuevas tecnologías que permitirán al Museo Nacional del Prado, situarse en la cabecera de los museos internacionales en cuanto a su tecnología y las posibilidades de que dispone para la investigación de las obras de arte.

(Listado de obras restauradas en el apéndice III de esta Memoria)

Proyecto 2.4.2. La colección: su conservación preventiva

El Gabinete de documentación técnica del Museo del Prado ha continuado con su constante labor de investigación y de ayuda a los talleres de restauración gracias a la gran experiencia de cada uno de los componentes el equipo que lo componen, y a la excelente y moderna dotación tecnológica que posee el museo. La labor tanto del servicio de documentación técnica de imagen como del laboratorio suponen un importante apoyo para el restaurador, al que permite disponer de una información completa acerca de los materiales y la técnica del artista antes de tomar decisiones. Además, sus investigaciones y colaboración con los conservadores del museo, ayudan conocer, las técnicas y la forma de trabajar de los diferentes artistas y escuelas con presencia en la colección del Prado.

Cámara multiespectral

El sistema de imagen multiespectral de alta resolución espacial, servirá de apoyo a la restauración, investigación científica y conservación de las pinturas y los dibujos del Museo. Se trata de un dispositivo integrado por tres subsistemas, controlados con la ayuda de un robot motorizado, que permite extraer información y analizar los materiales

constitutivos de unas obras de arte a través de su respuesta a un rango de longitudes de onda comprendido entre los 400 y 5000 nm (ultravioleta, visible e infrarrojo medio). El sistema se complementará con un software que integre la información proporcionada por los diferentes métodos de estudio, tanto de análisis por imagen como parámetros de reflectancia. Este dispositivo integrado de inspección no invasiva extiende de forma significativa las prestaciones técnicas de los instrumentos disponibles en la actualidad, tanto por su ampliación del rango de radiaciones implementadas como por su capacidad de integración y de análisis de la información obtenida.

Tomógrafo

El Museo del Prado alberga una excepcional colección de esculturas y objetos de artes decorativas de los siglos III a.C. hasta principio del XX, muy valorada por los expertos, pero menos conocida por el público general. En las últimas décadas el Museo ha centrado sus esfuerzos en dar la visibilidad a estas piezas excepcionales y en profundizar en su conocimiento a través de su estudio técnico.

El nuevo equipo de tomografía axial computerizada, permite estudiar los objetos mediante video radiografía, laminografía y tomografía. Estas técnicas registran diferentes perspectivas de la pieza mediante rayos X. Las proyecciones adquiridas son evaluadas y tratadas con un respaldo informático que reconstruye el volumen radiográfico de la obra de arte y realiza secciones transversales en cualquier punto. Estos análisis aportan una información única del interior de la pieza, que sirve de base para el estudio de los procedimientos artísticos y materiales empleados en su producción, así como para su restauración y conservación.

Espectrómetro móvil XRF

El conocimiento de los pigmentos representa una información esencial como parte del estudio técnico de una pintura, ya que estos materiales pueden ser indicativos de determinados entornos geográficos y temporales. La espectroscopia de fluorescencia de rayos X se ha empleado para este fin desde los años 80 del siglo pasado con equipos que podían analizar directamente pequeñas áreas utilizando instrumentos portátiles que aportaban versatilidad para su uso en los museos. Más recientemente se han diseñado equipos muy avanzados con el gran aporte del desplazamiento de todo el sistema de análisis (tubo de rayos X, detector y microscopios de observación), que realizan un escaneado pixel a pixel de la superficie completa de la pintura y generan mapas de distribución de los elementos químicos característicos. De esta manera, es posible la visualización de la distribución de los pigmentos, desde los situados en capas más superficiales hasta los ocultos en capas interiores, proporcionando una información complementaria a la que ofrecen otras imágenes técnicas.

Escáner y reproducción 3D

El equipo adquirido para el Área de restauración consta de un escáner laser, con 98 líneas de barrido, para escanear superficies en alta resolución tanto mates como brillantes. El cabezal tiene un uso manual, que permite trasladarlo a sala para realizar tomas in situ, pero también se ha adquirido un robot, diseñado específicamente con requerimientos del museo, que realiza barridos más eficientes y automatizados. Se han adquirido dos impresoras 3D, una de resina más adecuada para piezas de menor tamaño con necesidad de resolución; y otra de filamento que permite imprimir piezas de mayor tamaño y cuenta con variedad de filamentos que se pueden adecuar a los objetivos de cada impresión.

En el actual proyecto de estudio y documentación de la colección de marcos, este equipo permitirá realizar una amplia base de datos, así como la reproducción de los mismos en los casos que sean necesarios. También se aplicará en el estudio de la colección de escultura y artes decorativas, permitiendo controlar la evolución del estado de conservación de las obras, mediante la toma de medidas precisas en distintos momentos. También facilitará ampliar el estudio de marcas, firmas u otros motivos incisos, así como la realización de piezas exentas o reintegraciones volumétricas. Esta apuesta por la tecnología 3D, es una apuesta de futuro en la que el Museo Nacional del Prado debe estar presente. Las posibilidades que ofrecerá esta técnica en el futuro aún están por conocerse. La reproducción de marcos de forma parcial o incluso en su totalidad siguiendo archivos digitales propios o procedentes de otras instituciones internacionales, será posible algún día y el Museo Nacional del Prado no puede dejar de estar a la cabeza de cualquier proyecto innovador que surja en ese sentido.

Se han comenzado las obras de remodelación de los espacios destinados al Gabinete Técnico del Museo, situados en la planta menos dos del Edificio Jerónimos. Una vez se concluyan las obras el equipo de técnicos dispondrá de un espacio mucho más seguro para los técnicos y más accesible para las obras de arte, que además podrá dar cabida a las nuevas tecnologías recientemente adquiridas (PRTR). Se podrá trabajar simultáneamente en varias de estas nuevas técnicas de investigación simultáneamente, mejorando la rapidez y la eficiencia en los proyectos de investigación. Además, se han mejorado las instalaciones con nuevas estructuras y soportes técnicos que ayudaran en el futuro, a la precisión y seguridad de los aparatos y la formación de nuevos becarios. Está previsto que las obras concluyan a mitad del año 2025.

(Listado de obras examinadas en los apéndices IV y V de esta Memoria)

Dirección Adjunta de Administración

Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos

En el ámbito de la Dirección Adjunta de Administración, la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos dirige y coordina la conservación, adecuación, mantenimiento y mejora de los inmuebles pertenecientes al Museo, así como de sus instalaciones y de los equipamientos y tareas transversales necesarias para el desarrollo de su actividad. Para ello se estructura en las siguientes cuatro unidades funcionales: Área de Obras y Mantenimiento (que agrupa un Servicio de Mantenimiento e Instalaciones y un Servicio de Obras), Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos, y Servicio de Asuntos Generales.

ACTIVIDADES ENCUADRADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Obras y Mantenimiento

Objetivo General 1.- Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.2.- Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura

Proyecto 1.2.1.- Accesibilidad Universal

Redacción del proyecto de ejecución de reforma y mejora de la accesibilidad de aseos, pasamanos, barandillas y barras delimitadoras del Edificio Villanueva;

Enmarcado en el proceso de adecuación de las infraestructuras, servicios, actividades y contenidos para alcanzar la eliminación y/o disminución del impacto de barreras físicas, sensoriales o cognitivas en el acceso y disfrute universal del museo y su certificación normativa, y financiado con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), enmarcado en su Eje 1 *Campus Prado*, Actuación 2 *Accesibilidad y señalización*, Actividad 4 *Accesibilidad Universal en todo el Campus*, el objetivo de la redacción de este proyecto ha sido el de definir las obras a realizar para mejorar la accesibilidad en el Edificio Villanueva en dos vertientes:

- Reforma y/o sustitución de pasamanos, barandillas y barras delimitadoras en los recorridos públicos del Edificio Villanueva de modo que sean accesibles para todo tipo de usuarios.
- Reforma de los aseos de los bloques de Velázquez y Murillo para dotarlos de una mejor accesibilidad para personas con movilidad reducida en el caso del núcleo de aseos de planta baja del Bloque de Velázquez y el aseo del pasillo oeste de segunda planta del Bloque de Murillo, y para personas con deficiencias auditivas, visuales y cognitivas, así como público de escasa estatura en todos los casos.

La actuación proyectada comprende las acciones necesarias para sustituir o acondicionar los pasamanos, barandillas y barras delimitadoras existentes en el edificio Villanueva del Museo Nacional del Prado, incluyendo:

- Diseño de un nuevo modelo de pasamanos, barandillas y barras delimitadoras que cumple la normativa aplicable de accesibilidad y es acorde a la arquitectura del edificio, incorporando información en *braille* en el propio pasamanos/barandilla en cada una de las plantas y mesetas para posicionamiento de las personas con deficiencias visuales.
- Sustitución o acondicionamiento de los pasamanos, barandillas y barras delimitadoras actuales según el nuevo diseño, y restauración de paramentos en las zonas afectadas, incluyendo todos los medios necesarios para ello.

Además, desarrolla los trabajos necesarios para reformar los aseos de los bloques de Velázquez y Murillo para dotarlos de una mejor accesibilidad y que su funcionalidad y estética sean coherentes con la importancia del edificio en el que se encuadran, incluyendo:

- Nueva distribución de los núcleos de aseos de planta baja del Bloque de Velázquez de modo que la superficie del actual aseo de discapacitados se incorpore al aseo de señoras, pudiendo este ceder parte de su superficie al aseo de caballeros, de modo que tanto el aseo de señoras como el de caballeros disponen de una cabina de inodoro y lavabo adaptados para personas con movilidad reducida. La distribución del resto de aseos se ha estudiado para mejorar su utilización, accesibilidad y confortabilidad.
- Renovación de todos los acabados, con pavimentos antideslizantes y diferenciación podo-táctil, sustitución completa de instalaciones de agua y desagüe (hasta su conexión a pozo o arqueta de saneamiento), fuerza e iluminación, esta última con encendido mediante detección de presencia y temporizada, incorporación de instalaciones de seguridad necesarias.
- Diseño de un nuevo mobiliario con sanitarios y accesorios integrados para los bloques de lavabos, sustitución de inodoros y urinarios, incluyendo sus elementos de descarga, procurando que queden integrados en paramentos, sustitución del sistema de compartimentación de las cabinas de inodoros, dotación de complementos necesarios para el uso de los aseos de forma inclusiva, situados en posiciones y alturas adecuadas, sustitución de puertas de acceso a los núcleos de aseos, restauración de la puerta de bronce de acceso al vestíbulo previo del núcleo de aseos de planta baja del Bloque de Velázquez, tratamiento de los lucernarios del núcleo de aseos de la entreplanta, así como una adecuada planificación de los trabajos para su correcta ejecución manteniendo en uso el edificio sin afectar al público visitante.

El proyecto se recibió en el mes de diciembre de 2022 y en esta anualidad se ha supervisado e informado favorablemente por el Área de Obras y Mantenimiento, se han obtenido todas las autorizaciones preceptivas y se han establecido las condiciones

técnicas y administrativas para su materialización. En 2024 se llevará a cabo su licitación y ejecución.

En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se ha vinculado con la Meta 10.2 *Promoción de la Inclusión social, económica y política* por cuanto los trabajos realizados tienen como finalidad la modernización, optimización de infraestructuras y estrategia de promoción de la accesibilidad universal para conseguir unas instalaciones inclusivas y accesibles para todos.

– Reforma de los mostradores del vestíbulo del Edificio Jerónimos para dotarles de accesibilidad.

  En esta anualidad se han reformado los mostradores de Consigna, Información y Educación ubicados en el vestíbulo de acceso del Edificio Jerónimos, conocido como "Vestíbulo de Jerónimos", de forma que se ha conseguido que sean accesibles para usuarios con movilidad reducida cumpliendo la normativa aplicable de accesibilidad y con un diseño acorde a la arquitectura de este espacio. Para ello, se ha modificado un tramo de cada uno de los mostradores, construidos en Piedra de Colmenar con estructura metálica interior, desmontando la piedra y formando una nueva estructura tubular que posteriormente ha sido forrada con nuevos soportes y losas de piedra a medida, de modo que se ha conseguido que las personas en silla de ruedas puedan acceder frontalmente al mostrador.

  Esta actuación ha sido financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

  En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se ha vinculado con la Meta 10.2 *Promoción de la Inclusión social, económica y política* por cuanto los trabajos realizados tienen como finalidad la modernización, optimización de infraestructuras y estrategia de promoción de la accesibilidad universal para conseguir unas instalaciones inclusivas y accesibles para todos.

– Nuevos mostradores para atención al público en la Sala de las Musas del Edificio Villanueva.

  Hasta junio de 2022, la Sala de las Musas cumplía una importante función en la organización de las visitas en grupo que acceden al museo, pues allí se distribuían los equipos de guiado de grupo, se llevaba a cabo la prestación del servicio de información personalizada para la visita y se entregaban planos y folletos en papel. Para todo ello se disponía de un mostrador de forma pentagonal y grandes dimensiones ubicado en el centro de la sala que rompía la perspectiva en la contemplación de dicho espacio, no resultaba funcional para su cometido y era inaccesible para personas en silla de ruedas, lo que aconsejó su retirada. Además, dado que es una de las salas más representativas del edificio para la celebración de eventos y pre-

sentaciones, se procedió a su desmontaje, de modo que la Sala de las Musas queda configurada como un espacio diáfano polivalente que puede ser utilizado para cualquier actividad sin obstáculos que condicionen su desarrollo, y permite contemplar debidamente tanto la colección de escultura expuesta en ella como su configuración arquitectónica, recuperando el concepto de gran sala basilical, perpendicular al eje longitudinal del edificio y con entrada por el monumental pórtico dórico central de la fachada que recorre el Paseo del Prado, sin elementos que obstaculicen la contemplación ni el uso diáfano de este espacio.

Una vez retirado dicho mostrador, y tras estudiar durante varios meses los recorridos y comportamientos del público en las distintas actividades y visitas del museo, se concluyó en la necesidad de devolver dichos servicios a la Sala de las Musas para evitar aglomeraciones en espacios menos amplios, condicionado a la posibilidad de convivencia de estos servicios con el uso polivalente de la sala, por lo que se determinó que era procedente disponer de nuevos mostradores removibles, que además fueran accesibles para personas en silla de ruedas, fácilmente localizables y que no obstruyeran o entorpecieran la circulación del edificio, permitiendo la aproximación y uso a todos los usuarios. Tras investigar las distintas opciones existentes en el mercado, el Museo concluyó que no existía ningún mobiliario que se adaptase a sus necesidades y a las condiciones estéticas y de diseño de la sala, espacio destacado dentro del edificio protegido como Bien de Interés Cultural, por lo que, en esta anualidad, se han diseñado y construido unos mostradores *ex profeso* que cumplen todos los requerimientos en cuanto a accesibilidad, puestos de trabajo, movilidad, almacenaje, dotaciones, calidad de los materiales, adecuación a la arquitectura de la sala, etc. Su materialización se ha llevado a cabo en dos fases: una primera de desarrollo técnico detallado de un mostrador accesible y removible, y una segunda de fabricación, suministro e instalación de dos unidades simétricas de dicho mostrador, una vez aprobado el desarrollo técnico previo. Los nuevos mostradores se han recibido a finales de noviembre y han podido entrar en funcionamiento el 5 de diciembre de 2023 tras la dotación de las tomas de electricidad y de datos necesarias para todo el equipamiento tecnológico que precisa el servicio, realizada por los técnicos de mantenimiento del Taller de Electricidad del Museo.

Esta actuación ha sido financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), se ha vinculado con la Meta 10.2 *Promoción de la Inclusión social, económica y política* por cuanto los trabajos realizados tienen como finalidad la modernización, optimización de infraestructuras y estrategia de promoción de la accesibilidad universal para conseguir unas instalaciones inclusivas y accesibles para todos.

Objetivo General 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección

Proyecto 2.3.1. Exposiciones temporales en la sede del museo

Con el objetivo específico de desarrollar una programación de exposiciones temporales, con muestras articuladas principalmente en torno a la colección y a lecturas diversas de la misma como vía de comunicación de la actividad investigadora de la institución y como modo de acercar dichos bienes culturales y la propia historia del arte a distintos públicos, las actuaciones realizadas han sido las siguientes:

- A lo largo de todo el año, los técnicos del Taller de Electricidad del museo se han encargado de iluminar cada una de las exposiciones temporales celebradas, así como de adecuar las instalaciones eléctricas de las salas en función de los requerimientos de cada exposición.
- Por su parte, los técnicos del Taller de Climatización del museo se han encargado de realizar el seguimiento, obtención y gestión de las condiciones de conservación establecidas, así como de la preparación de gráficas de temperatura y humedad relativa de las exposiciones temporales, así como la instalación de sondas inalámbricas para elementos singulares en el interior de vitrinas.
- El Taller de Oficios Varios ha llevado a cabo distintos trabajos de apoyo a las exposiciones temporales del museo, tales como la fabricación e instalación de estructuras auxiliares, muestras para definición de colores, fabricación y adaptación de soportes, fabricación de garras para colgado de obras, pintura, etc.

Objetivo General 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración

Estrategia 4.1. Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución

Proyecto 4.1.4. Producción y consumo responsables

- Obra de sustitución de la toma de aire exterior del sistema de climatización del Edificio Villanueva.
  Financiado con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), el alcance de las obras ha sido la modernización de la etapa de aire exterior del sistema de climatización del Edificio Villanueva. La etapa de aire exterior es la destinada a la renovación del aire interior en el edificio. Se han insta-

lado dos climatizadores de 63.000 m3/h cada uno que tratan el aire exterior antes de mezclarlo con el aire de retorno para impulsarlo al interior de las salas de exposición. La configuración de estos climatizadores nos permite, en función de la temperatura del aire exterior, utilizar una batería de calentamiento de 80ºC (caldera) o una batería de agua a 45-50 ºC (circuito de retorno de Villanueva). Además, están dotados de ventiladores EC-5, los más eficientes del mercado actualmente. Ambas soluciones tecnológicas han permitido alcanzar una palpable mejora en la eficiencia energética del tratamiento del aire exterior.

Para alcanzar la humedad necesaria en las salas de exposición, se ha instalado un sistema de humectación adiabático de paneles en ambos climatizadores que, junto con el sistema de humectación hidroneumático instalado en las cinco galerías de retorno del aire del Edificio Villanueva, permite una gestión de la humectación más eficiente según la demanda, pudiéndose utilizar el sistema más adecuado para cada situación.

Dentro de esta intervención, se han instalado variadores de frecuencia para la gestión de los caudales de impulsión de los ventiladores de retorno en función de la calidad de aire demandada en las salas de exposición y fuera de los horarios de visita del público.

La obra finalizó en diciembre de 2023.

Estrategia 4.3. Continuar la adecuación de las infraestructuras y dotaciones de la institución para un mejor servicio público y optimizar las condiciones de conservación y almacenamiento de los bienes que en ella se custodian

El Museo Nacional del Prado ha realizado en la anualidad 2023 diversas actividades dirigidas al mantenimiento, sostenibilidad y mejora de las infraestructuras del *Campus Prado*, con el objetivo de garantizar la conservación de los edificios del museo preservando su valor histórico y su contenido, optimizando recursos y protegiendo el medio ambiente. Para ello, además de continuar los trabajos de actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, etc., se han llevado a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo, como se detalla a continuación:

– Adquisición de una cámara térmica.

  Común a todos los proyectos dentro de esta estrategia, se ha adquirido una cámara térmica (sistema de visualización de humedad y medida de temperatura, sin contacto, por infrarrojos), con el fin de disponer de herramientas adecuadas en el Área de Obras y Mantenimiento para estudiar y diagnosticar las causas de posibles humedades que se manifiesten en los edificios del *Campus Prado* y con ello poder plantear las actuaciones necesarias para su solución, que permita además medir la temperatura de los espacios, realizar estudios energéticos, establecer la calidad del aislamiento de

la estructura de las edificaciones, detectar áreas con riesgo de condensación y puntos calientes, etc. El suministro ha incluido la impartición de un curso de formación para los técnicos del museo sobre el manejo de la cámara térmica y la interpretación de los datos obtenidos. Esta adquisición ha sido financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

Proyecto 4.3.1. Áreas públicas sin colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la acogida y circulación de visitantes, a los servicios comerciales de tienda y cafetería y a las actividades del museo, las intervenciones arquitectónicas realizadas para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de los espacios del museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

- Los diferentes grupos de lucernarios situados en las cubiertas del Edificio Villanueva están permanentemente expuestos a las inclemencias atmosféricas y a grandes variaciones de temperatura, tanto estacionales como por exposición directa al sol, factores que han propiciado la rotura de diez vidrios que ha sido necesario sustituir por nuevos vidrios con idéntica composición que los existentes.
- Dentro de las actuaciones de mejora de las infraestructuras que dan servicio a los edificios del museo, en concreto de los sistemas de conducción de agua, en esta anualidad se ha llevado a cabo una intervención consistente en la sustitución de tramos de tubería deteriorados y sectorización de la red de suministro de agua de los edificios Jerónimos y Casón del Buen Retiro, con la finalidad de asegurar su correcto funcionamiento, evitar fugas derivadas del deterioro, y evitar cortes generales en caso de avería.
- El museo dispone de dos accesos de vehículos, protegidos con bolardos automáticos, estos accesos son el de Goya, que da paso a la denominada "Explanada de Goya" y a la puerta principal de acceso de público de Jerónimos, y el acceso de Murillo, ubicado en la Puerta de Botánico, que es el principal acceso de trabajadores ajenos y de todo el material y mercadería que entra en el museo. En 2023 dos bolardos, uno en Goya y otro en Murillo, quedaron fuera de uso, por lo que ha sido necesario proceder a su reposición.
- En esta anualidad ha sido necesario sustituir un vidrio de grandes dimensiones de la fachada acristalada del denominado "Patio del Ábside" por la aparición de una grieta en él. Este patio se configura como tal por los cerramientos acristalados del vestíbulo generado en la ampliación del edificio en torno al Claustro de los Jerónimos. Se trata de fachadas acristaladas formadas por carpinterías de bronce y vidrios de grandes dimensiones, concebidas para aportar luz natural al citado vestíbulo y para permitir la contemplación del ábside del edificio histórico desde él. Parte de esta fachada

acristalada recibe una fuerte insolación durante todo el año, con las consiguientes dilataciones diferenciales de sus materiales componentes, lo que ha ocasionado la aparición de la citada grieta en uno de sus vidrios. Por este motivo, y para evitar el riesgo de una fragmentación total y caída del vidrio, se ha procedido a su sustitución con el uso de medios auxiliares especiales por sus grandes dimensiones y elevado peso.

Dentro de los objetivos y fines del museo se encuentra el impulso del conocimiento y difusión de las obras de arte y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural. Financiado con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), durante este año 2023 se ha llevado a cabo el suministro e instalación del equipamiento audiovisual necesario que permite la recepción de señales, realización, digitalización del contenido y emisión del mismo en diferentes formatos de las actividades divulgativas que se llevan a cabo para el cumplimiento de este fin dentro de los espacios pertenecientes a los edificios del *Campus Prado*: Auditorio, Sala de Conferencias, equipo portátil del Edificio Jerónimos, y Aulas 1 y 2 del Casón del Buen Retiro, que ha sustituido al equipamiento instalado en el año 2007, obsoleto para cumplir con estas funciones.

Los objetivos alcanzados han sido:

- La digitalización de contenido, paso de señal analógica a digital tanto en video como en audio.
- La posibilidad de realizar la difusión del contenido audiovisual en diferentes resoluciones y formatos requeridos en plataformas de *streaming*.
- El incremento de gestión de señales tanto en eventos presenciales como remotos.

Dentro de la renovación llevada a cabo, cabe destacar la disposición del siguiente equipamiento:

- Instalación de cine digital mediante la incorporación de dos nuevos proyectores en el Auditorio con tecnología láser 4K, sin mantenimiento, con calibración de color y decodificación de audio Dolby.
- La instalación de un nuevo sistema de realización que permite aumentar el número de señales de entrada y salida, así como la grabación y reproducción de archivos en calidad 4K.
- La digitalización de audio realizada mediante nuevos mezcladores de audio digital, la incorporación de un nuevo sistema de microfonía inalámbrica compatible con banda 5G, y el incremento en la dotación de micrófonos inalámbricos, con menos pérdidas en la calidad y retardo de señal.
- La adquisición de un nuevo sistema de microfonía portátil que permitirá dar mejor cobertura al desarrollo de las diferentes actividades que se llevan a cabo en las salas de exposición.

Proyecto 4.3.2. Áreas públicas con colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la exposición permanente y temporal de bienes culturales y a su investigación por parte de profesionales externos, las actuaciones más destacadas en cuanto al estudio, recuperación y renovación arquitectónica de las salas expositivas para una óptima presentación y reordenación de las colecciones han sido las siguientes:

- Como consecuencia de la aparición de unas grietas en dos de las falsas vigas de escayola del techo de la Galería Jónica Norte, en previsión de que pudieran ser signos de fallo del sistema de anclaje y con el fin de evitar cualquier riesgo de posible caída de fragmentos de escayola desde el techo, el museo ha procedido con carácter de urgencia a adoptar una solución provisional de apoyo de las falsas vigas en sus extremos a fin de evitar el descuelgue de las piezas completas, así como al posterior refuerzo del sistema de anclaje para asegurar su estabilidad. Paralelamente, tras detectar la aparición de grietas en la piedra de remate del dintel del acceso a la Sala 39, esta ha sido apuntalada con carácter de urgencia hasta que ha sido posible la sustitución de la piedra asegurando un correcto anclaje.
- El Taller de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo distintos trabajos de apoyo a las salas de exposición del edificio Villanueva, tales como pintura de salas, restauración de pedestales, preparación de cartelas, construcción de bastidores y escuadras, fabricación de soportes para exponer esculturas y relieves, etc.
- Con el fin de garantizar la protección y conservación de los espacios interiores de los edificios del campus del Museo Nacional del Prado, cuando deviene necesario se acondicionan los paramentos verticales de las salas de exposición que así lo necesitan, particularmente cuando los planes de reordenación de salas lo demandan. En este contexto, los pintores de plantilla del Museo realizan un trabajo continuo y permanente que, en determinadas ocasiones, por acúmulo de peticiones ha de verse complementado con apoyo externo.

Proyecto 4.3.3. Áreas internas sin colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la dirección y gestión administrativa, técnica, científica y de seguridad del museo, así como de aquellos necesarios para el mantenimiento de las infraestructuras y el almacenaje de bienes no artísticos, las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, para optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Instalación de un sistema electro-físico inalámbrico para desecación de humedades de capilaridad provenientes del subsuelo en el archivo del Casón del Buen Retiro. Se trata de un sistema no invasivo que, sin dañar al edificio ni a sus usuarios, favorece la

mitigación de la ascensión capilar de humedad en los muros en contacto con el terreno. El sistema se ha instalado en el primer trimestre de 2023 y los resultados de las mediciones realizadas tras la instalación de los equipos han mostrado una disminución muy significativa en los niveles de humedad en los muros, lo cual permitirá abordar con mayores garantías de éxito la reparación de los paramentos afectados.

- Los equipos encargados de climatizar las Galerías Jónicas del Edificio Villanueva se ubican en el nivel superior a ellas, en unos nichos a los que se accede desde la cubierta de las propias galerías. Para el buen funcionamiento de los equipos de climatización es necesario que los habitáculos donde se encuentran cuenten con una superficie mínima de ventilación. La superficie que tenían se había demostrado insuficiente, por lo que en 2023 se ha llevado a cabo una modificación en los cerramientos exteriores que dan acceso a estos nichos, ampliando las dimensiones de las rejillas de ventilación existentes a fin de garantizar una ventilación suficiente de los equipos y evitar así su posible paro fortuito por sobrecalentamiento.
- Para poder garantizar el buen funcionamiento de la red de saneamiento del Edificio Villanueva, en 2023 se ha iniciado el proceso de acondicionamiento y legalización de la instalación en el lado norte del edificio, adecuando las dos acometidas existentes a la red municipal a las características requeridas por la administración competente, en este caso el Ayuntamiento de Madrid y el Canal de Isabel II. Para ello, se han redactado dos proyectos de legalización, uno para cada una de las dos acometidas, ambas ubicadas al pie de la escalinata exterior de la Puerta de Goya, y se ha comenzado la tramitación de los expedientes de legalización ante el Ayuntamiento de Madrid, estando prevista la ejecución de las actuaciones de acondicionamiento de ambas acometidas en los primeros meses de 2024 una vez que ambos proyectos hayan sido aprobados por los servicios técnicos del Canal de Isabel II, lo que dará pie a la obtención de las licencias municipales preceptivas para poder acometer las adecuaciones.
- En cumplimiento de lo establecido en la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales y en el Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, el Museo Nacional del Prado realiza anualmente un documento de planificación de la actividad preventiva en el que figuran las actividades preventivas que se consideran necesarias para eliminar los riesgos evitables. Dentro de las necesidades contenidas en la Planificación de Actividad Preventiva de 2023, figuraba la dotación para el taller de cerrajería de un sistema de extracción localizada fijo que se adapte a los trabajos a realizar para evitar la inhalación de humos de soldadura. En vista de la configuración de este taller y de los trabajos habituales que se realizan, se le ha dotado de un banco de trabajo para soldadura con aspiración integrada, por ser la opción más adecuada y viable.
- La Sala de Máquinas del Edificio Villanueva, instalación central responsable de las condiciones de humedad, temperatura y calidad del aire del edificio, dispone de dos calderas de gasóleo para generar el agua caliente necesaria para el circuito primario

de calor que distribuye a los circuitos secundarios que dan servicio a los módulos de calor del Edificio Villanueva y a climatizadores y *fancoils* del Edificio Jerónimos.
Dichas calderas disponen de las correspondientes chimeneas de evacuación de humos, con un trazado largo y complejo cuyo recorrido en Sala de Máquinas se realiza en horizontal, lo que propicia que el ajuste no sea estanco en algunos tramos de conductos, lo que podría llegar a dar lugar a posibles fugas de humo. El ajuste se mejoró mediante la aplicación de una pintura selladora en el año 2014 y, como medida preventiva, se instaló un sistema de detección de gas CO en la galería de las chimeneas y sobre las calderas, con alarma visual y acústica.
En 2023, y dentro de la Planificación de la Actividad Preventiva, se ha llevado a cabo la ampliación del sistema de detección de CO, extendiéndolo además a detección de NO_2, como mejora para la seguridad de los técnicos que desarrollan su trabajo en la Sala de Máquinas cubriendo turnos las 24 horas del día durante los 365 días del año. La ampliación ha consistido en la instalación un detector de NO_2 en la zona de combustión de las calderas y la ampliación de la detección tanto de CO como de NO_2 a la zona de Control y Gestión de las instalaciones de climatización, con su correspondiente alarma acústica y visual.

- En el segundo trimestre de 2023, ha sido necesario realizar una intervención por procedimiento de urgencia tras detectar, durante una inspección rutinaria de mantenimiento, que una parte de la red de saneamiento enterrado del Edificio Jerónimos se encontraba completamente colapsada y con una rotura importante que había derivado en la entrada del material circundante dentro del tubular de la red. La intervención ha consistido en construir una nueva arqueta en el punto de rotura para extraer todo el material introducido en la canalización, sustituir el tubular colapsado y colocar un sistema de contención del material de relleno para evitar la repetición de situaciones similares. Igualmente, en otras zonas de la red de saneamiento enterrado de este edificio, se han reparado galerías y arquetas con la finalidad de canalizar los residuos hacia la boca de los colectores. Además, se ha sustituido el colector colgado que recoge aguas residuales de los aseos de público centrales del Edificio Villanueva, y se ha reparado el pozo general de saneamiento del edificio administrativo del museo, rehaciendo el conexionado con arquetas existentes.
- En el edificio administrativo del museo, se instaló en 2022 un nuevo climatizador en sustitución de otro que se encontraba averiado y sin posibilidad de reparación. Dicho climatizador está provisto de dos colectores que distribuyen el fluido por sus diferentes etapas de tratamiento del aire. Ambos colectores son aéreos y no disponían de ningún tipo de aislamiento que les protegiera de la temperatura exterior, por lo que en esta anualidad se ha procedido a su recubrimiento con coquilla aislante terminada exteriormente en chapa de aluminio, de modo que la circulación del fluido no se vea afectada por la temperatura exterior.
- El museo, dentro de su actividad expositiva, requiere diariamente del movimiento de obras de arte que se reciben en préstamo de otras instituciones, son prestadas

a otros museos, o son trasladadas entre los depósitos de obra de arte, las salas de exposición, la Sala de Rayos X o los talleres de restauración para su almacenaje, exhibición, estudio o restauración. Uno de los elementos principales para posibilitar estos movimientos es el monta-cuadros del Edificio Jerónimos, ascensor de grandes dimensiones que soporta grandes cargas y comunica verticalmente los depósitos de obra de arte y la Sala de Rayos X del sótano, las salas de exposición de planta baja y primera, el Muelle de Carga, y los talleres de restauración de pintura y escultura de las plantas superiores. Su uso diario provocó el desgaste del pavimento de terminación de su cabina, que presentaba las juntas abiertas y material muy desgastado, lo que podría ocasionar vibraciones en los carros con ruedas que trasladan obras y de arte, lo cual ha hecho necesaria la renovación de este pavimento de modo que se ha conseguido una superficie perfectamente plana en la que las juntas no presentan ningún tipo de discontinuidad.

- Ante las especiales situaciones climatológicas adversas ocurridas en el mes de septiembre de 2023, con episodios de intensas lluvias y tormentas producidas por una Depresión Aislada en Niveles Altos de la atmósfera (DANA), y con el fin de evitar el riesgo de posibles filtraciones en la planta bajo cubiertas del Edificio Villanueva que pudiera llegar a afectar a las salas expositivas u ocasionar lesiones en el propio edificio, el museo ha contado a partir de ese momento con un servicio para la vigilancia y rápida intervención en las cubiertas del Edificio Villanueva cuando se prevean situaciones de riesgo por acción de los agentes climáticos. Dicho servicio continuará prestándose en 2024. En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), este servicio está vinculado con la Meta 11.4 *Protección del Patrimonio cultural y natural*, por cuanto contribuye a garantizar la protección y conservación de este edificio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en categoría de Monumento.
- El Casón del Buen Retiro dispone de una red de fluxores como mecanismos de descarga de agua para inodoros y urinarios. Esta red funciona a presión con un depósito de agua que suministra la cantidad necesaria cada vez que es demandada. En 2023 se manifestó un poro en el depósito, siendo imposible su reparación ya que el depósito existente no admitía la soldadura. Por este motivo, y utilizado el procedimiento de urgencia, se ha sustituido el depósito de agua para poder restablecer el servicio en la red de fluxores.
- En 2023 se ha adquirido un polipasto eléctrico con mando inalámbrico que ha sido instalado por parte de los técnicos de mantenimiento del museo en la escalera de servicio del Bloque de Murillo, con la finalidad de permitir la introducción o salida, desplazamiento y elevación o descenso de los medios auxiliares para trabajo en altura que se pueden utilizar en esta planta del edificio. Además, se ha dotado a los talleres de Cerrajería y Climatización del Área de Obras y Mantenimiento de nuevos taladros con dispositivo de aspiración, aspiradores de sólido y líquido, un cortador de plasma, amoladoras, una hidrolimpiadora, carros para el transporte de carga y carros de herramientas. Además, se ha dotado al Taller de Electricidad de una

pinza milimétrica, un detector de cables y conductores metálicos, un verificador de redes y un kit martillo perforador a batería, todo ello necesario para la actividad diaria de mantenimiento que requieren las instalaciones del museo.

- Los edificios Villanueva y Jerónimos disponen de distintos ámbitos expositivos con alturas de trabajo superiores a los 6 metros. Para ello, se dispone de varias plataformas elevadoras móviles de personal que permiten realizar trabajos en altura a los técnicos de mantenimiento de Climatización, Electricidad, Oficios Varios, Seguridad, así como trabajos de colgado y descolgado de obras a la Brigada de Movimiento de Obras de Arte. En esta anualidad, la plataforma más ligera y, por tanto, más versátil, tipo monomástil, ha sufrido una avería que no admitía reparación, por lo que se ha adquirido una nueva plataforma de tijera que proporciona mayor estabilidad y permite alcanzar hasta 6,5 m de altura.
- Entre los fines del Museo está la responsabilidad de velar por la integridad y conservación de sus bienes inmuebles y de los bienes culturales que estos albergan, adquiriendo una importancia relevante el mantenimiento de los niveles adecuados de humedad relativa y temperatura, cruciales para la conservación de las obras de arte. Por este motivo, y ante la detección de una fuga en uno de los colectores principales del circuito de calor del sistema de climatización que da servicio a las salas de exposición del Edificio Villanueva, se ha procedido con carácter de urgencia a su reparación, lo que ha evitado tener que parar el equipo afectado, ya que dicha parada daría lugar a que uno de los ramales de climatización de salas de exposición quedase sin servicio, lo que impediría controlar las condiciones de humedad relativa y temperatura en las salas afectadas.
- En 2016 el museo encargó la redacción de un proyecto para la instalación de una cabina de pintura en los talleres de mantenimiento de Oficios Varios, que no se llegó a ejecutar. En 2021, dada la mayor demanda de trabajos que requieren su realización en cabina, y unos requisitos medioambientales cada vez más exigentes, surgió la necesidad de ejecutar el proyecto redactado, por lo que en dicha anualidad este se revisó, actualizó y adecuó a la normativa vigente. Durante 2023 se ha licitado la ejecución del proyecto, cuya adjudicación y ejecución se llevará a cabo en 2024.
- En el edificio administrativo del museo se ha continuado la sustitución de la actual iluminación de paneles fluorescentes por paneles Led regulables DALI, más eficientes energéticamente, a cargo de los técnicos de mantenimiento de Electricidad del museo, la cual comenzó en 2022.
- El Museo del Prado tiene entre sus misiones contribuir a la difusión y promoción de la cultura. La comunicación a través de todos los medios, tradicionales y nuevos, es una seña de identidad de la institución y un área en la que la institución quiere seguir liderando la transformación social. Desde este planteamiento, el Museo inició en 2022 el camino para dotarse de un estudio de grabación multifuncional a la altura de los contenidos, necesidades y expectativas que tiene este organismo, tanto a nivel de comunicación como de formación a distancia (*on line*). Por ello, durante dicha anualidad 2022

se realizó un Estudio de viabilidad de implantación de un estudio de grabación multifuncional en un espacio del Casón del Buen Retiro, financiado con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19. El estudio de grabación definido en el trabajo realizado prioriza la transformación del aula situada al norte (la cual alberga en este momento el equipamiento de control audiovisual de la Sala Magna) sobre el resto de espacios, disponiendo en ella un plató de grabación en el que puedan intervenir al tiempo un máximo de cinco ponentes, un área de control de realización, cuatro cámaras robotizadas, una mesa de sonido y el equipamiento de la cabina de control, así como un fondo de pantalla de Led que permita la acomodación del escenario al contenido de la emisión, todo ello debidamente iluminado, climatizado e insonorizado. Desde el punto de vista de la transmisión, ofrece todas las posibilidades necesarias de emisión en *streaming*, directos en los canales tipo *Youtuve* e *Instagram* o la *web* del Museo. Como resultado de este trabajo, en la anualidad 2023 se ha licitado por procedimiento abierto el servicio para redacción del proyecto de ejecución y dirección facultativa para la implantación del estudio de grabación, quedando desierto, por lo que en 2024 volverá a licitarse.

Proyecto 4.3.4. Áreas internas con colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la recepción, restauración y tratamiento técnico de bienes culturales y a su documentación gráfica, las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo con presencia de obras de arte para optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Obras de reforma de la Sala de Rayos X del Edificio Jerónimos.
  El Museo dispone de una instalación radiactiva con el objeto de aplicar los métodos científicos y, en concreto, la técnica radiográfica, al estudio de obras de arte. Esta técnica revela lo que el ojo no ve y muestra el interior de las obras, aportando una información de gran valor sobre la fabricación de los soportes, las modificaciones durante el proceso pictórico, el estado de conservación de las piezas, los materiales y los procedimientos empleados por los artistas. Transcurridos 16 años desde la configuración de la actual instalación radiactiva, se precisaba mejorar sus condiciones, ampliando las distancias de radiografiado y la protección radiactiva de la sala. Por ello, en 2022 se redactó un proyecto de reforma de la instalación existente que permitirá utilizar nuevos equipos para el estudio con las últimas técnicas, además de facilitar el estudio de obras de mayores dimensiones y con diferentes posiciones de exposición. En 2023 se ha licitado y adjudicado la ejecución de las obras, cuyo inicio se ha producido el 29 de septiembre, estando prevista su finalización a finales del mes de marzo de 2024.

Proyecto 4.3.6. Rehabilitación de cubiertas

Las principales actuaciones realizadas en 2023 con el objetivo específico de asegurar la estanqueidad y mantenimiento de las cubiertas del campus Prado y mejorar su eficiencia energética, garantizando la conservación de los inmuebles y de los bienes culturales custodiados en ellos, son las siguientes:

– Obras de Emergencia en la cubierta de la Sala 12 del Edificio Villanueva.
  En los primeros meses del año, tras una inspección ocular ordinaria de las cubiertas, se observó la rápida aceleración de los signos de deterioro que se venían vigilando en la cubierta singular de la sala 12, cubierta coincidente con el ábside del edificio. Ante esta situación anómala, se acometió urgentemente una inspección más profunda llevando a cabo el levantamiento puntual de diversas planchas de plomo para poder comprobar el estado de los diversos elementos constructivos que componen la cubierta y que se encuentran ocultos bajo dichas planchas. Como resultado de esa inspección extraordinaria, y analizados los elementos constructivos tanto visibles como ocultos, se comprobó el muy deficiente estado de los componentes de esta cubierta y el grave riesgo que esta situación comportaba para la conservación del monumento y de los bienes culturales que alberga, viéndose afectado también el cornisamento de piedra bajo el alero de la cubierta.
  Analizados los diferentes procedimientos previstos en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, para realizar las tareas requeridas, se consideró que el único que permitía responder con la necesaria inmediatez y premura a la situación descrita, era la aplicación de la tramitación de emergencia regulada en el artículo 120 de la citada ley.
  Para paliar la situación de riesgo, ha sido técnicamente necesario acometer obras de rehabilitación de la globalidad de esta cubierta, de carácter unitario y singular respecto de las demás cubiertas, y para cuya reparación resulta imprescindible sustituir todo el sistema constructivo que la conforma, no pudiendo garantizar su seguridad si sólo se acometieran reparaciones puntuales, pues las lesiones detectadas afectan a la globalidad de su sistema de sujeción y de cobertura, fracasado en su conjunto. La actuación se centra en la consecución, a la mayor brevedad posible, de una cubierta estanca y estable estructuralmente, condiciones que no ofrece la actual.
  La ejecución de las obras de emergencia comenzó el 14 de abril de 2023 y consisten en la sustitución de todo el conjunto constructivo: cobertura de plomo, enrastrelados, tableros de soporte, sistemas de fijación, barreras de seguridad, etc., así como de todos los elementos auxiliares que se ven afectados por este desmontaje y cuya deficiente situación no permite su recuperación, limitándose estrictamente a lo indispensable en el ámbito objetivo y temporal para prevenir y remediar los daños y situaciones de peligro o riesgo derivados del estado de la cubierta, por lo que el tratamiento pétreo de la cornisa bajo esta cubierta se limita a la primera hilada, que es la que se ve afectada, considerándose que el tratamiento del resto del material

pétreo de la cornisa no tiene carácter de emergencia y se realizará posteriormente mediante tramitación ordinaria.
Su finalización se prevé a finales del mes de abril de 2024.

- Obras de Rehabilitación de las cubiertas y fachadas de la 1ª y 2ª ampliación noreste del edificio Villanueva;
  Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, el 23 de mayo de 2023 se han iniciado las obras de rehabilitación de las cubiertas conocidas como "Grecas Norte". Estas cubiertas son las correspondientes a las crujías de la primera y segunda ampliación del edificio en la mitad norte. La intervención se centra en sustituir completamente la cubrición de plomo, dotándola de pendiente y dimensiones adecuadas, sustituir la impermeabilización y aislamiento térmico existentes, así como la formación de pendientes, consolidar y mejorar las características del soporte y sus condiciones de ventilación. Además, se aprovecha la intervención para recoger y dirigir las aguas pluviales e implantar medidas de seguridad necesarias para el mantenimiento posterior de las cubiertas, todo ello sin afectar a la estructura soporte ni modificar la volumetría y configuración actual del conjunto, y con el fin de garantizar que cumplan adecuadamente su función de barrera impermeable y mejorar sus condiciones de aislamiento, de modo que se pueda contribuir a la conservación de las condiciones climáticas interiores del edificio. Las obras continuarán en 2024, estando prevista su finalización a finales del mes de abril.
  Esta obra está financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.
  En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), esta obra se vincula con la Meta 11.4 *Protección del Patrimonio cultural y natural*, por cuanto contribuirá a garantizar la protección y conservación de este edificio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en categoría de Monumento.
- Al margen de estas dos grandes intervenciones, en 2023 se han llevado a cabo distintas actuaciones de reparación y mantenimiento ordinario en todas las cubiertas de los edificios Villanueva, Jerónimos y Casón del Buen Retiro.

Proyecto 4.3.7. Restauración de fachadas

Con el objetivo específico de garantizar la integridad material de las fachadas de los inmuebles del campus Prado y su correcto estado de conservación y mantenimiento, verificar la completa funcionalidad de los elementos singulares de cerramiento y aislamiento, y mejorar la puesta en valor y contemplación de los edificios históricos del museo, las actuaciones realizadas en esta anualidad son las siguientes:

- Las obras referidas anteriormente de rehabilitación de las cubiertas "Grecas Norte", incluyen la restauración de las fachadas de este cuerpo ampliado, a fin de

aprovechar la instalación de medios auxiliares. La intervención incluye trabajos de mantenimiento, limpieza, reparación y consolidación de las fábricas de granito y ladrillo de las fachadas norte, este y sur de la crujía correspondiente a la segunda ampliación del edificio. Las obras continuarán su ejecución en 2024, estando prevista su finalización a finales del mes de abril.

Esta obra está financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), esta obra se vincula con la Meta 11.4 *Protección del Patrimonio cultural y natural*, por cuanto contribuirá a garantizar la protección y conservación de este edificio declarado Bien de Interés Cultural (BIC) en categoría de Monumento.

– Inspección y adopción de medidas de seguridad por desprendimientos de fragmentos de cornisas en el edificio Casón del Buen Retiro;

  En el mes de agosto de 2023 se produjo el desprendimiento de diversos fragmentos del cornisamento superior del extremo oeste de la fachada sur del edificio que ocasionó una intervención urgente por parte del Cuerpo de Bomberos de Madrid. Tras inspección técnica ocular por parte de los técnicos de la Coordinación General de Infraestructuras del Museo, se observó la existencia de más elementos en las cuatro fachadas del inmueble que presentaban posibles síntomas de desprendimiento. Dada la altura y dimensiones de las fachadas, para una inspección técnica completa y adecuada, ha resultado imprescindible la disposición de medios auxiliares especiales de elevación que permitan un acercamiento próximo a todos los puntos de fachada. Por este motivo, se ha realizado un servicio por procedimiento de emergencia para inspección y adopción de medidas de seguridad. Este servicio ha comprendido una inspección técnica general de las cuatro fachadas del edificio, con la disposición de los medios auxiliares especiales de elevación necesarios, determinación de la situación de peligro de los diferentes elementos y materiales que conforman las fachadas, y establecimiento de las acciones futuras de conservación y restauración que es necesario acometer.

  Una vez inspeccionadas las fachadas, se ha procedido a la retirada de aquellos fragmentos que se encontraban en riesgo inminente de desprendimiento. Retirados estos, y también en base a la inspección técnica realizada, se ha determinado con precisión la extensión de las medidas de seguridad propuestas para su colocación en el edificio hasta que pueda llevarse a cabo la redacción de un proyecto de obras de conservación y restauración por procedimiento ordinario, así como la ejecución de dichas obras. Estas medidas de seguridad han consistido en mallas y redes de seguridad que eviten la caída de fragmentos de cornisas o cualquier otro elemento de las fachadas del inmueble sobre la vía pública.

El servicio se ha completado con la emisión de un Informe-Propuesta de la inspección general realizada, detallando el estado de conservación de cada fachada (patología, principales lesiones), diagnosticando las causas, estableciendo sus necesidades y propuestas de intervención, y estimando su coste económico y plazo de ejecución. La inspección e informe se han extendido a toda la envolvente del edificio, por lo que han quedado incluidas también las cubiertas. Para la elaboración de este informe se han realizado analíticas de laboratorio que han permitido caracterizar el estado de los diversos materiales constitutivos de las fachadas, así como catas con las que se ha podido determinar la composición constructiva de los elementos sometidos a inspección, reponiendo las zonas objeto de cata a su situación previa. El Informe-Propuesta ha sido supervisado e informado favorablemente por los técnicos del museo en los últimos días del año. En los primeros meses de 2024 se licitará el servicio para redacción del proyecto básico y de ejecución y dirección facultativa de las obras de conservación y restauración de las fachadas y cubiertas del Casón del Buen Retiro, que tomará como datos de partida los resultados, conclusiones y recomendaciones reflejados en el Informe-Propuesta de la inspección realizada.

– En 2023 los técnicos de mantenimiento Carpinteros del Área de Obras y Mantenimiento han continuado con las labores de restauración, refuerzo y protección de los fraileros de madera de los huecos de fachada del Casón del Buen Retiro, así como con la restauración de las dos puertas de madera situadas en el patio del Bloque de Murillo del Edificio Villanueva.

Proyecto 4.3.8. Estudio y adecuación de solados de los espacios públicos del edificio Villanueva

Las actuaciones realizadas con el objetivo de analizar las lesiones que afectan a los solados del edificio Villanueva, identificar la mejor alternativa para su solución definitiva y programar y ejecutar progresivamente su renovación, adaptándolos a la nueva configuración de espacios y prestaciones requeridas, son las siguientes:

– Reparación de pavimentos de piedra en salas de exposición y zonas de tránsito públicas, consistente en la sustitución por nuevas piedras de las piezas que presentaban roturas o grandes desconchones.

Estrategia 4.4. Impulsar la transformación digital de la administración

Proyecto 4.4.7. Implantación de la metodología BIM

Desde hace unos años, en países de nuestro entorno, tanto en el ámbito privado como en el público, es creciente el uso de la metodología BIM, (Building Information Modeling), la cual supone una nueva forma de trabajo colaborativa basada en la digitalización y en la colaboración entre agentes a lo largo de todo el ciclo de vida de una

edificación o infraestructura, buscando una mayor eficiencia económica y medioambiental en la inversión, lo que permite también la reducción de riesgos e incertidumbres y el incremento de la calidad. Básicamente consiste en el uso de una representación digital compartida de un activo inmobiliario para facilitar todos los procesos de diseño, construcción y operación y proporcionar una base confiable para la toma de decisiones.

En respuesta a esta creciente utilización de esta metodología, en 2017 se creó en España una Comisión Interministerial BIM, presidida por el subsecretario de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, que en 2022 inició un programa formativo específico para empleados públicos, al que han asistido los técnicos de la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos del Museo. Esta Comisión ha concretado la próxima acción del sector público español en esta materia en lo que se ha denominado "Plan BIM en la Contratación Pública", aprobado por Consejo de ministros en su reunión de 27 de junio de 2023, y publicado en el BOE núm. 172, de 20 de julio de 2023, (Orden PCM/818/2023, de 18 de julio). Este Plan, que marca una hoja de ruta de la metodología BIM para su uso obligatorio a partir del 1 de abril de 2024 en la contratación pública de la Administración General del Estado y sus organismos públicos y entidades de derecho público vinculados o dependientes, prevé un proceso progresivo de incorporación de requisitos BIM, desde un nivel inicial hasta un nivel integrado que se alcanzará en 2030.

Por este motivo, en 2023 el Museo ha puesto en marcha un servicio cuyo objetivo es el asesoramiento y análisis de las condiciones de partida de la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos en relación a la implantación de la metodología BIM, estableciendo como resultado un Plan de Acción BIM personalizado del Organismo que recoja las líneas de acción necesarias respecto a la estrategia, los procesos, las personas y la tecnología precisas para cumplir con la implantación progresiva fijada en el citado "Plan BIM en la Contratación Pública", incluida la prestación de una formación en gestión BIM más específica, adaptada y dirigida al personal de dicha unidad del Museo. Asimismo, contempla el desarrollo de unas especificaciones técnicas tipo para la licitación de levantamientos de modelos 3D con la metodología BIM, así como su aplicación concreta a un proyecto piloto referido al caso concreto del edificio Salón de Reinos, incluyendo también el asesoramiento en la evaluación de las ofertas técnicas de los licitadores al procedimiento de licitación pública de dicho trabajo.

En 2023 se ha concluido la 1ª Fase del servicio, consistente en el análisis de la situación y definición de un Plan de Acción BIM. Las fases restantes (2ª Fase: Formación en gestión BIM; 3ª Fase: Redacción de especificaciones para la licitación del levantamiento de un modelo 3D del Proyecto Salón de Reinos y redacción de especificaciones técnicas tipo; y 4ª Fase: Asistencia en la evaluación de ofertas de licitación) se llevarán a cabo en 2024.

En cuanto a Metas de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS), este servicio está vinculado con la Meta 9.1. *Desarrollar infraestructuras fiables, sostenibles, resilientes y de calidad, incluidas infraestructuras regionales y transfronterizas, para apoyar el desarrollo*

económico y el bienestar humano, haciendo especial hincapié en el acceso asequible y equitativo para todos, por cuanto los trabajos comprenden la introducción en el Museo Nacional del Prado de una metodología de trabajo que persigue un mejor y más confiable desarrollo y ejecución de sus proyectos y obras, así como un mejor control y gestión del ciclo de vida de todas sus infraestructuras, lo que redunda en una mayor sostenibilidad de las mismas.

Objetivo General 5. Culminar la configuración del campus Prado con la adecuación y apertura pública del Salón de Reinos

Estrategia 5.1. Finalizar el proceso de adecuación de infraestructuras y dotaciones del edificio

Proyecto 5.1.1. Rehabilitación arquitectónica del Salón de Reinos y acondicionamiento de su entorno urbano.

– Ejecución de las Obras de Rehabilitación Arquitectónica y Adecuación Museística; El Museo continúa con la ejecución de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística, declaradas de urgencia y de excepcional interés público e iniciadas el 27 de julio de 2022, por un importe de adjudicación de 34.873.165,52 € y 30 meses de plazo de ejecución, bajo la dirección facultativa de la UTE Foster & Partners y Rubio Arquitectura, equipo ganador del concurso internacional convocado en su día. Esta actuación comprende también diversas intervenciones en el entorno urbano del edificio, amparadas por el Convenio con el Ayuntamiento de Madrid firmado el 19 de octubre de 2021, cuyo objeto es concretar los compromisos de ambas partes que hagan posible la mejor integración urbanística y técnica del Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el *campus* Museo del Prado. Este Convenio ha sido objeto de prórroga por un periodo adicional de cuatro años más.
  El desarrollo de las obras ha dado como resultado el descubrimiento, por un lado, de determinadas estructuras arqueológicas no conocidas previamente y, por otro, la constatación de deficiencias en la composición de la cimentación original del edificio, así como en sus fábricas murarias, deficiencias de mayor alcance que el previsto en los estudios previos realizados y también en la fase de redacción de proyecto, cuando no se disponía de medios auxiliares ni se habían retirado elementos constructivos añadidos al inmueble.
  Analizada la nueva información y con el objetivo de la mejor conservación y puesta en valor del edificio, con fecha 13 de marzo de 2023, el arquitecto Director de Obra solicitó la redacción de un proyecto modificado al de ejecución de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística, que fue aprobada el 4 de mayo de 2023 con la firma del acuerdo entre el Museo Nacional del Prado y la UTE

Foster & Rubio, de modificación del contrato de "Redacción de proyecto de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos, dirección facultativa de las obras y trabajos complementarios", con una repercusión económica máxima estimada inicialmente en un 25,0% del principal de obra, así como una ampliación del plazo de ejecución de obra inicialmente estimada en 10 meses. Para la redacción de dicho proyecto modificado se aprobó un plazo de 4 meses.

Asimismo, en atención a las especiales circunstancias de la obra y ante la necesidad de evitar en todo lo posible la degradación progresiva de los elementos del edificio durante la redacción del Proyecto Modificado, con fecha 29 de marzo de 2023 el arquitecto Director de Obra, con el conforme de la UTE adjudicataria SACYR Construcción, S.A. y Empty, S.L., presentó una "Propuesta técnica motivada de solicitud de continuidad provisional de las Obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos durante la redacción del Proyecto Modificado", que tras la instrucción del correspondiente expediente y de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 242.5 de la LCSP, fue aprobada por el Ministro de Cultura y Deporte con fecha 31 de mayo de 2023.

Durante el plazo de redacción del proyecto modificado en curso, y dada la continuidad provisional de las obras antes aludida, se pusieron de manifiesto nuevas circunstancias imposibles de prever que dieron lugar a que el director de la obra realizase, con fecha 14 de septiembre de 2023, una solicitud de ampliación de plazo de 1 mes para la entrega del proyecto modificado.

La citada continuidad provisional de las obras ha permitido evitar su paralización durante el periodo de redacción del proyecto modificado, habiéndose avanzado en los complejos trabajos de recalce de cimentación y de consolidación de las fábricas del edificio, así como en las investigaciones arqueológicas que, bajo la supervisión y preceptivas autorizaciones de la DGPC y BBAA, han puesto de relevancia la significación de determinadas estructuras desconocidas del edificio. La galería descubierta en el lado oeste del muro norte, adosada por su exterior, será puesta en valor y visible mediante la generación de una ventana o lucernario arqueológico que permitirá su contemplación desde la terraza norte del edificio, conforme a la propuesta que se aporta en el proyecto modificado, cuya primera versión fue entregada por el equipo redactor en fecha 16 de octubre de 2023. Sobre dicha entrega, el MNP solicitó una serie de subsanaciones que fueron realizadas por el equipo redactor en fecha 17 de noviembre de 2023 y aprobadas por el Museo en esa misma fecha, trasladando ese mismo día el proyecto a la DGPC y BBAA y la Oficina de Supervisión de Proyectos de la GIEC. La DGPC y BBAA emite resolución favorable al Proyecto Modificado en fecha 27 de noviembre de 2023. Por su parte, la GIEC emite informe de fecha 22 de diciembre de 2023 solicitando una serie de subsanaciones.

A fecha de finalización de la anualidad 2023, el proyecto modificado continúa en fase de revisión y subsanaciones requeridas por la oficina de supervisión de la GIEC,

siguiendo la ejecución de aquellas unidades de obra no afectadas por la modificación, más las unidades nuevas aprobadas en la continuidad provisional antes citada.

– Servicio de control de ejecución de la obra de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos;

  Con carácter de apoyo y asistencia al seguimiento que el equipo de coordinación del Museo realiza sobre la obra de rehabilitación, se formalizo un servicio de control de ejecución a fin de asegurar su mejor desarrollo, el cual comprende tres perfiles profesionales asignados respectivamente al control de ejecución de la edificación, de las estructuras, y de las instalaciones. El contrato, que fue formalizado el 12 de agosto de 2022, continúa su desarrollo en 2023 y se realiza en paralelo al de la propia obra y lo hará también tras su finalización para llevar a cabo el control de la obra terminada y funcionamiento de equipos y sistemas, control de la recepción, certificación final y liquidación.

– Restauración del estrato original de los paramentos verticales y la bóveda del Salón de Reinos;

  Este servicio, compuesto de 3 fases diferenciadas, finalizó la primera en fecha 1 de marzo de 2021, momento en el que dio inicio la fase 2, correspondiente a la realización del Proyecto de Tratamiento de Acabados y Reintegración (finalizado y aprobado) así como la supervisión del estado de conservación durante la ejecución de otros trabajos en el edificio que pudieran ocasionar algún daño a las pinturas murales.

  Esta fase 2, conforme a lo establecido en el contrato y tras la suspensión y posterior reanudación debida a la pandemia, tenía prevista su finalización el 1 de octubre de 2022. Sin embargo, por la tipología de los trabajos de obra que en ese momento, recién iniciada la obra, estaban aún pendientes de ejecución y en atención a la mejor conservación de la pintura mural existente en el inmueble, con fecha 27 de septiembre de 2022 el Órgano de Contratación acordó una 1ª modificación de la Fase 2 del contrato para la ampliación del plazo de ejecución de los trabajos de supervisión del estado de conservación y de alquiler y mantenimiento de la plataforma de trabajo en 12 meses adicionales, hasta el 1 de octubre de 2023. Esta modificación estaba contemplada en los Pliegos que rigen el contrato. Ante la finalización de este plazo adicional acordado para la ejecución de los trabajos correspondientes a la Fase 2 del contrato, y existiendo aún actividades estructurales de la obra de rehabilitación arquitectónica del edificio pendientes de finalizar o ejecutar, en 2023 se hizo necesario proceder a una 2ª modificación, con efectos desde el 2 de octubre de 2023 incluido y por un periodo adicional de 9 meses más.

  Así, durante toda la anualidad 2023 se han continuado los trabajos de supervisión del estado de conservación durante la ejecución de otros trabajos en el edificio que pudieran ocasionar algún daño a las pinturas murales, sin que haya habido incidencias destacables respecto al estado de conservación de las pinturas.

Obras y Mantenimiento

A lo largo de la anualidad 2023 se han llevado a cabo numerosas actuaciones de mantenimiento técnico del museo, en sus diferentes especialidades de Climatización, Electricidad, Audiovisuales y Oficios Varios (Carpintería, Cerrajería, Pintura y Fontanería). Bien por parte de los técnicos de mantenimiento del museo, o por contrataciones externas supervisadas por ellos, el Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del *Campus Prado* en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones singulares y específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

- Mantenimiento diario de acabados para reparar defectos en los paramentos como consecuencia del roce diario, trasiego de mobiliario y movimientos de la colección.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento periódico de acabados de paramentos y de los elementos en ellos integrados (cornisas, carriles cuelga-cuadros, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, PVC, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del museo para mejorar el tránsito de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de baldosas rotas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del museo, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Vaciado periódico del pozo y el tramo de galería de saneamiento enterrada situada en la explanada de Goya. En esta anualidad se han realizado gestiones para la recepción de la galería por parte del Ayuntamiento, puesto que también recoge aguas de terrenos municipales, a fin de que puedan encargarse de su mantenimiento y conservación.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del museo.

- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 600 puertas cortafuegos, automáticas y/o de características especiales de los edificios del *Campus Prado*, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.
- Mantenimiento programado de la puerta-escultura "Portón-pasaje" de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.
- Actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente.
- Acondicionamiento de espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos.
- Gestión y control permanente para garantizar las condiciones de temperatura y humedad relativa de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar obras de arte.
- Gestión y control permanente de la iluminación general, expositiva y de emergencia, con establecimiento de horarios y protocolos de encendido para contribuir al ahorro energético.
- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire y de alumbrado general, de emergencia, fuerza, y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del *Campus Prado.*
- Mantenimientos de enfriadoras, calderas, equipos de frío de los centros de procesamiento de datos, central telefónica, alumbrado de emergencia, sistema de alimentación interrumpida, alta tensión, ascensores, legionela, pararrayos, plataformas elevadoras, líneas de vida, equipos de detección de CO y NO_2, etc.
- Gestión de la asistencia técnica audiovisual a actos en el C*ampus Prado*. Coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del Auditorio, Sala de Conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales.
- Gestión de la contratación de los suministros eléctricos, de agua, gas y gasóleo de los edificios del campus Prado.

Asuntos Generales

En la presente anualidad de 2023, el Servicio de Asuntos Generales ha gestionado un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de diversos bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

Como aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en 2023, destacamos los siguientes:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 3.307 envíos, de los que 2.543 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 764 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.243 registros de salida y 2.164 de entrada.
- En diciembre de 2023 el Museo Nacional del Prado se incorporó al contrato centralizado de Servicios Postales de Paquetería y Servicio de Valija Nacional, Lote 1 del expediente en plataforma de contratación del Sector Público: 2022/21 lo que redundará en el consiguiente ahorro en el coste de estos servicios.

Gestión de bienes no artísticos

La actividad estructural principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica, su valoración contable y el destino o uso al que están siendo dedicados.

Entre sus competencias figuran: la gestión de reparación y adquisición de bienes materiales inventariables, principalmente mobiliario destinado a los espacios de administración; la planificación de tareas del personal externo que realiza labores de mozos y de transporte; la cobertura de las necesidades de equipamientos para actos protocolarios, actividades educativas y de exposiciones; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo; la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los espacios de almacenaje de los que dispone el Museo fuera de sus instalaciones; el mantenimiento de máquinas multifunción y la coordinación de los movimientos de bienes muebles no artísticos dentro de la institución, para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y lograr una mayor eficiencia de los espacios destinados a almacenaje.

Es competencia también de este servicio el control de los bienes y aplicaciones recibidos en el marco de convenios de colaboración, tales como los suscritos con Samsung, con quien en 2023 se ha firmado el quinto convenio actualmente vigente, una vez finalizada la vigencia del anterior, el 31 de julio. La Comisión de Seguimiento prevista en ambos convenios se ha reunido en ocho ocasiones durante 2023 con el fin de acordar y aprobar los proyectos de colaboración, así como los productos, desarrollos tecnológicos y servicios necesarios, determinar las condiciones específicas y el valor económico de los mismos, realizar el seguimiento de los proyectos y revisar la ejecución de las entregas, de los trabajos y de la difusión de la colaboración.

Dentro de la actividad estructural a continuación se indican los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos en este ejercicio:

- Gestión del almacenaje y traslado de los bienes no artísticos, material expositivo y catálogos depositados en almacenes externos del Museo. Se han realizado 87 servicios extraordinarios, 30 de ellos con el apoyo de camiones.
- Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera de él. Esta labor ha permitido dar de baja 447 elementos del Inventario no artístico, ocho de ellos grupales que abarcan 163 elementos.

- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones: ha supuesto la creación en dicho Inventario de 1.200 nuevos registros, 23 unidades funcionales y 5.872 bienes, reflejo entre otros de 46 proyectos enmarcados en el Programa de Recuperación, Transformación y Resiliencia, tales como los elementos de señalización para mejorar la accesibilidad en los Edificios Villanueva, Jerónimos y Casón del Buen Retiro o el sistema para inspección de obras de arte.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras que han generado 38 nuevos incrementos.
- Actualización del Inventario no artístico con las aportaciones procedentes de la Secretaría General de Administración Digital (SGAD) destinadas al Area de Desarrollo Digital.
- Gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del convenio marco de colaboración de 2 de agosto de 2021 y el actual convenio de mecenazgo de 11 de agosto de 2023. Se han incorporado al Inventario 43 dispositivos, destinados a los distintos proyectos, entre ellos, el "Sistema de video-conferencia" o "Prado Inclusivo".
- Etiquetado de 235 bienes.
- Gestión de 971 peticiones de las diferentes unidades del museo, concernientes a: retirada y almacenaje de los elementos que se instalaron en su día con motivo de la pandemia del COVID-19, del equipamiento para eventos, traslados de mobiliario, bancos, catenarias, biombos, caballetes, movimientos de equipos informáticos, instalación de suelos de dispersión, reparto de folletos y publicaciones, retirada de residuos, tramitación de bajas de material y montajes y desmontajes para exposiciones.
- Habilitación de espacios de almacenaje destinados a cubrir las necesidades de unidades tales como el Servicio de Informática, Producción audiovisual o el propio Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos, en los edificios de Jerónimos y Ruiz de Alarcón.
- Revisión de los bienes vinculados a la concesión demanial a favor de Prado Difusión.

Coordinación General de Recursos Humanos

La Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH) del MNP se vio reforzada en octubre de 2021 con la reorganización de su estructura y la creación del Área de Prevención de Riesgos Laborales. En consecuencia, la CGRH está desde entonces organizada en la Jefatura de Área de Recursos Humanos (ARRH), con 2 Servicios (Planificación de Recursos Humanos y Gestión de Recursos Humanos), y la Jefatura de Área de Prevención de Riesgos Laborales (ARPRL), con 1 Servicio (Prevención de Riesgos Laborales).

Una vez superados los últimos efectos de la pandemia mundial de COVID 19 en el MNP y concluido en 2022 el Plan de Contingencia y Prevención del MNP ante la pandemia, durante 2023 la CGRH desarrolló una intensa actividad para coordinar, gestionar e impulsar actuaciones en materia de organización de los recursos humanos (incremento de procesos selectivos y actividades de formación); mantener al mismo tiempo la gestión ordinaria (nómina, cotizaciones sociales, medidas preventivas para proteger la seguridad y salud laboral, acción social, comunicación interna y relaciones laborales); reforzar los puestos vacantes por bajas en la propia CGRH; consolidar el sistema mixto de prestación de servicio en línea y presencial; y culminar la tramitación y aprobación del 5º Convenio Colectivo del MNP en junio de 2023.

Se describen, a continuación, las actividades realizadas por la CGRH en materia de recursos humanos, organización y prevención de riesgos laborales, según se trate de actividades comprendidas en los proyectos que derivan de los objetivos y estrategias del Plan de Actuación del MNP para el periodo 2022-2025 o de aquellas otras no comprendidas en estos proyectos, sean o no de carácter estructural.

ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la administración

Estrategia 4.2. Consolidar una política de recursos humanos y de organización que favorezca la atracción de talento y la vinculación y participación activa de los profesionales que integran el museo

Proyecto 4.2.1. Atracción, selección y formación de talento

1) Plan Estratégico de Recursos Humanos (PERH) y diseño y puesta en marcha del Plan de Impulso Organizativo (PIO) – 4 actividades del Plan de Anual de Actividades 2023

El nuevo 5º Convenio Colectivo del MNP publicado en junio de 2023 establece en su artículo 6º (Organización del trabajo y planificación estratégica) la obligación de que

el organismo elabore un Plan Estratégico de Recursos Humanos (PERH), previa consulta, información y negociación con el Comité de Empresa.
Para el diseño y desarrollo del PERH, la Administración del MNP se planteó los siguientes objetivos en 2 fases:

- Inicio en 2023 (4º trimestre) del diseño de un Plan de Impulso Organizativo (PIO) en materia de recursos humanos con participación de todas las unidades. Este plan debe atender las necesidades estructurales y organizativas de todas las unidades (cambios de organigrama, creación de nuevas plazas o reclasificación de las existentes) para atender adecuadamente los retos presentes y futuros con el horizonte de la apertura del Salón de Reinos en 2028.
- El PERH se completará en 2024 y 2025 con un Plan de Desarrollo y Valoración del Talento que atienda a los aspectos relativos al factor humano (captación y retención del talento, compromiso y sentido de pertenencia, promoción interna y carrera profesional, formación continua, trabajo en equipo y motivación, puesto de trabajo digital y trabajo mixto, rendimiento individual y eficiencia, igualdad, flexibilidad y conciliación, transparencia y comunicación interna)

Asimismo, durante 2023, se establecieron las siguientes 3 fases en el diseño, desarrollo e implantación del PIO:

- Corto plazo – Fase 1 (2023-2024)
  Reforzar la estructura organizativa e impulsar la transformación digital del MNP: creación de plazas para necesidades críticas. Los primeros resultados de esta Fase 1 se plasmaron en la Oferta de Empleo Público 2023, como se indica a continuación.
- Medio plazo – Fase 2 (2025-2026)
  Fortalecer la capacidad gestora, ejecutiva y organizativa del MNP para poder asumir la nueva escala operativa del MNP.
- Largo Plazo – Fase 3 (2026-2027)
  Poner en marcha el funcionamiento interno del Salón de Reinos y garantizar su apertura al público.

Las actuaciones más relevantes para la puesta en marcha del PIO, fueron estas:

- Diseño inicial del PIO como borrador para el debate interno con las unidades y la comunicación de la iniciativa al Comité de Empresa (1 de noviembre de 2023)
- Reunión de presentación del PIO (objetivos, contenidos, fases y proceso de elaboración y negociación) por parte de la Dirección Adjunta de Administración y de la CGRH al Comité de Empresa con propuesta de calendario de negociación en 2024 (31 de octubre de 2023)
- Reunión de presentación del PIO (objetivos, contenidos, fases y proceso de elaboración y negociación) por parte de la Dirección Adjunta de Administración y de la CGRH a los responsables de las distintas unidades del MNP con entrega de ficha para la identificación de medidas y actuaciones (15 de noviembre de 2023)

2) Desarrollo e implementación de la oferta de empleo público 2023

- Solicitud de plazas de nuevo ingreso para su inclusión en el Real Decreto de Oferta de Empleo Público (OEP) de 2023 y obtención de 30 autorizaciones para cobertura de plazas fijas por nuevo ingreso y, por vez primera desde 2005, de autorización para la creación de 8 nuevas dotaciones de plaza en la plantilla de personal (5 plazas de jefes de Servicio N1 y 3 plazas de Técnico de Gestión N2).
- Autorización por el Ministerio de Hacienda y Función Pública al MNP de 20 plazas fijas-discontinuas de Auxiliares de Servicios Generales (Vigilancia en Salas) con cargo a la tasa de reposición específica para 2023, contemplada en la Disposición Adicional 4ª del Real Decreto-ley 32/2021, de 28 de diciembre, de medidas urgentes para la reforma laboral, la garantía de la estabilidad en el empleo y la transformación del mercado de trabajo (estas plazas complementas las 25 plazas fijas-discontinuas autorizadas en esta categoría profesional y se destinarán para la sustitución por vacaciones de los vigilantes en sala fijos).
- Desarrollo de la OEP de ejercicios anteriores en aplicación del plan anual de cobertura de vacantes, como se destaca en el siguiente punto.

3) Plan 2023 de cobertura de plazas vacantes (un 19 % más de procesos selectivos)

En total en 2023, la CGRH preparó, tramitó, coordinó, impulsó y gestionó 31 procesos selectivos para cubrir 63 plazas vacantes.

Algunos datos sobre los procesos selectivos:

- 2023 fue el año de la promoción interna: 12 empleados obtuvieron plaza en una categoría profesional superior a través de la superación de procesos selectivos de promoción interna (es la misma cifra que la de los años 2020, 2021 y 2022 juntos).
- En 2023 se incrementó el número de procesos selectivos activos en un 19 % (31 en 2023 frente a 26 en 2022).
- Entre ellos, destacó el desarrollo y terminación del proceso selectivo masivo para la cobertura de 28 plazas de Vigilancia en Salas (convocado en julio de 2021) con 3.929 aspirantes admitidos; 1.417 de ellos se presentaron a las pruebas selectivas celebradas en la Universidad Complutense de Madrid el 18 de marzo de 2023.

Selección 2023.31 procesos selectivos para la cobertura de 63 plazas

Modalidad de cobertura de plazas vacantes	Número de procesos selectivos	Plazas vacantes convocadas
Promoción Interna	17	21
Movilidad AGE	6	6
Nuevo Ingreso	8	36
TOTAL 2023	31	63

Promociones internas en 2023: 17 procesos selectivos para la cobertura de 21 plazas

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Titulado Superior AD N1 (Programación Conservación)	23-01-2023	16-06-2023
1	Técnico de Gestión N2 (Coordinación Exposiciones)	30-10-2023	Desierta
1	Técnico de Gestión N2 (Económico)	30-10-2023	01-03-2024
1	Técnico de Gestión N2 (Atención al Visitante)	13-12-2023	18-03-2024
1	Encargado Administrativo N3 (Recursos Humanos)	07-10-2022	01-07-2023
1	Encargado Administrativo N3 (Biblioteca)	09-01-2023	15-05-2023
1	Encargado de Informática N3	07-10-2022	01-03-2023
1	Encargado General Seguridad N3 (Conserjería)	27-10-2022	16-05-2023
2	Técnicos de Administración N4 (Recursos Humanos)	07-10-2022	01-07-2023
1	Técnico de Administración N4 (Registro General) – (1ª)	07-10-2022	Desierta
1	Técnico de Administración N4 (Registro General) – (2ª)	06-03-2023	16-06-2023
3	Oficiales Administrativos N5 (Biblioteca y Archivo)	07-10-2022	01-06-2023
1	Oficial Servicios Generales N5 (jefes de Vigilantes)	27-10-2022	16-05-2023
2	Oficiales Servicios Generales N5 (jefes de Vigilantes)	06-10-2023	08-03-2024
1	Oficial Servicios Generales N5 (Brigada obras arte)	07-10-2022	01-02-2023
1	Oficial Servicios Generales N5 (Nocturno)	27-10-2022	Desierta
1	Oficial Servicios Generales N5 (Nocturno)	06-10-2023	13-03-2024
21			

Movilidad AGE: 6 procesos selectivos para la cobertura de 6 plazas

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Jefe de Servicio N1 (Exposición Permanente)	04-09-2023	16-01-2024
1	Jefe de Servicio N1 (Educación)	23-10-2023	En proceso
1	Titulado Superior AD N1 (Habilitado de Nóminas)	16-05-2023	Desierta
1	Técnico Asesor N1 (Prevención de Riesgos Laborales)	07-10-2022	17-04-2023
1	Técnico de Gestión N2 (Seguridad Social)	07-10-2022	16-01-2023
1	Técnico de Mantenimiento N4 (Oficios Varios – Fontanero)	07-10-2022	01-02-2023
6			

Nuevo Ingreso (OEP): 8 procesos selectivos para la cobertura de 36 plazas

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Titulado Superior AD N1 (Habilitación de Nóminas) – (2ª)	13-11-2023	En proceso
1	Restaurador N1 (Pintura)	15-12-2022	16-06-2023
1	Técnico de Gestión N2 (Emergencias)	28-07-2021	16-01-2023
1	Técnico de Gestión N2 (Formación e Investigación)	09-10-2023	En proceso
1	Jefe de Sección N2 (Mantenimiento e Instalaciones) – (2ª)	15-12-2022	Desierta
1	Jefe de Sección N2 (Mantenimiento e Instalaciones) – (3ª)	07-07-2023	Desierta
2	Técnicos de Mantenimientos N4 (Electricidad)	07-07-2023	01-03-2024
28	Auxiliares de Servicios Generales N6 (Vigilancia en Salas)	28-07-2021	16-09-2023
36			

4) Planificación, negociación y gestión del Plan de Formación 2023

En el marco del Plan de Formación 2023, acordado con la parte social, se llevaron a cabo 30 actividades formativas, participaron un total de 836 empleados, se impartieron un total de 678 horas de formación, se contó con un presupuesto para formación de 105.506 € y se ejecutó un gasto en formación de 74.535,50 €.

– Comparativa de datos de formación 2023 en relación con 2022
  Esto supone que, en 2023, se llevó a cabo un 42,9 % más de actividades formativas, participaron un total de un 274,89 % más de empleados (casi el cuádruple), se impartió un 62,59 % más de horas de formación, se contó con un presupuesto para formación un 114,87 % superior (más del doble) y se ejecutó un gasto en formación un 112,52 % superior (más del doble), en relación con 2022.

Formación - Comparativa entre 2022 y 2023

Magnitudes	2022	2023	Variación porcentual 2023 respecto a 2022
Actividades formativas celebradas	21	30	42,9 %
Empleados del MNP que recibieron formación	223	836	274,89 %
Horas de formación impartidas en el año	417	678	62,59 %
Presupuesto para formación	49.101,64 €	105.506,00 €	114,87 %
Gasto en formación ejecutado	35.074,88 €	74.535,50 €	112,50 %

– Gasto en formación
  La formación del MNP se financia con cargo a su presupuesto propio (Capítulos 1 y 2) y con cargo a la subvención del Instituto Nacional de Administración Pública - INAP (fondos incluidos en el marco del Acuerdo de Formación para el empleo de las Administraciones Públicas - AFEDAP).
  a) Presupuesto propio
     De los 79.430 € con los que contaba el presupuesto del organismo para formación en 2023, se ejecutaron 52.699,50 €, esto es, un 66,35 % del presupuesto inicial.
  b) Subvención INAP (AFEDAP) – Plan Unitario
     Respecto a la subvención recibida del INAP, por un importe de 26.076 €, se ejecutaron 21.836 €, esto es, un 83,74 % del presupuesto inicial. Los 4.240 € restantes se reintegraron al INAP, conforme a lo establecido en el Artículo 10.7 de la Resolución del INAP de 16 de abril de 2021 (BOE de 21 de abril).

  Entre ambas fuentes de financiación, en 2023 el MNP ejecutó 74.535,50 € en formación (52.669,50 € con cargo a presupuesto propio y 21.836 € con cargo a la subvención del INAP).

– Formación impartida con cargo a presupuesto propio y con cargo a la subvención del INAP (Plan Unitario)

Formación 2023	Nº empleados	Nº horas de formación
Plan de Formación del MNP 2023	702	472
Plan Unitario del MNP 2023 (INAP)	134	206
TOTAL 2023	836	678

Plan de Formación del MNP 2022

Nº	Denominación del curso	Nº empleados	Nº horas de formación	Temática
1	Idioma inglés	26	50	Idiomas
2	Idioma francés	24	50	Idiomas
3	Analítica Web	7	20	TIC
4	Paquete Adobe	10	30	TIC
5	Microsoft Excel	12	20	Ofimática
6	Seguridad informática y administración electrónica	7	20	TIC
7	Lucha contra incendios Equipos Segunda Intervención (ESI)	36	10	PRL
8	Manejo de extintores Equipos Primera Intervención (EPI)	28	7	PRL
9	Nivel básico en PRL	28	50	PRL
10	PRL en trabajos de oficina y teletrabajo	174	24	PRL
11	Soporte Vital Básico y uso de desfibriladores	12	8	PRL
12	Primeros auxilios	8	10	PRL
13	Planes de autoprotección del MNP	259	14	PRL
14	Storytelling (técnicas para comunicar)	15	18	Comunicación
15	Autocad LT	9	30	TIC

16	De las tomas fotográficas a la impresión de copias certificadas	7	16	Fotografía
17	Escritura eficaz, estilo administrativo y elaboración documental	18	30	Administración
18	Soldadura avanzada	14	35	Mantenimiento
19	Habilidades directivas	8	30	Habilidades
	Totales	702	472	

Plan Unitario del MNP 2023 (financiado por el INAP)

Nº	Denominación del curso	Nº empleados	Nº horas de formación	Temática
1	Formación para NSC (Jefe de Vigilantes)	10	15	NSC*
2	Formación para NSC (Vigilancia Nocturna)	6	15	NSC
3	Formación para NSC (Información)	19	15	NSC
4	Formación para NSC (Brigada movimiento obras de arte)	3	15	NSC
5	Sorolla y el mundo contemporáneo	15	20	Colecciones
6	El Siglo XIX en el MNP	15	26	Colecciones
7	El MNP: un edificio cargado de historia	16	20	Colecciones
8	Un paseo por el Olimpo: mitología en las colecciones del MNP	11	20	Colecciones
9	Aplicaciones prácticas en conservación preventiva	17	20	Museografía
10	Curso sobre quemadores de gasóleo	9	20	Mantenimiento
11	Dioses y héroes: iniciación a mitología clásica en coleccio-nes MNP	13	20	Colecciones
	Totales	134	206	

* NSC es la abreviatura para nombramientos de superior categoría.

5) Plan de Primera experiencia profesional en las Administraciones Públicas

En el marco del Plan de Resistencia, Transformación y Resiliencia (PRTR) el MNP participa en el "Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas" de la Inversión C23.I1 Empleo Joven, del "Componente 23. Nuevas políticas públicas para un mercado de trabajo dinámico, resiliente e inclusivo", cuyo objetivo es desarrollar un plan de primeras experiencias profesionales en el seno de los servicios prestados por las administraciones públicas.

Para habilitar dicha participación, en 2023 el MNP ha obtenido 425.800,44 € en concepto de subvención por parte del Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE), que destinará a cubrir los costes laborales de la contratación de 13 jóvenes desempleados mayores de 16 y menores de 30 años. La modalidad de contratación será de contrato en prácticas con una duración máxima de 12 meses. El MNP prevé finalizar la fase de selección y contratación de aspirantes durante el primer cuatrimestre de 2024, estimando que la actuación finalice en el primer cuatrimestre de 2025.

Proyecto 4.2.2. Ser y sentirse del Prado

Se relacionan a continuación las actividades comprendidas en este proyecto que la CGRH realizó en 2023.

Negociación, aprobación y difusión de la plantilla del MNP (marzo de 2023):

1) Negociación, acuerdo, tramitación y aprobación del 5º Convenio Colectivo MNP (publicación en BOCM el 16 de junio de 2023).
2) Elaboración, aprobación y difusión de instrucciones para el reconocimiento a los empleados de los servicios previos prestados en el ámbito de la AGE, de acuerdo con lo dispuesto en el artículo 48 del 5º Convenio Colectivo (27 de julio de 2023).
3) Negociación, acuerdo y aprobación de los reglamentos de las 5 comisiones paritarias (Administración del MNP – Comité de Empresa) previstas en el 5º Convenio Colectivo del MNP y constitución de esas 5 comisiones en 2023.
4) Acuerdo con la parte social para determinar las condiciones de acceso a la jubilación parcial anticipada prevista en el artículo 41.3 del 5º Convenio Colectivo (7 de noviembre de 2023) y elaboración, aprobación y difusión de Instrucciones de la Administración del MNP para concretar las actuaciones para poner en marcha las jubilaciones parciales anticipadas (13 de noviembre de 2023).
5) Gestión de retribuciones, negociación incremento retributivo y actualización de retribuciones 2023.

6) Negociación del 2ª Plan de Igualdad MNP y elaboración de 301 estadísticas necesarias para que la Comisión del Plan de Igualdad en el MNP elabore el diagnóstico de impacto de género.
7) Negociación, acuerdo y aprobación del Plan de Acción Social MNP 2023.
8) Propuesta, control y seguimiento de la planificación preventiva 2023.
9) Promoción de la Salud Laboral 2023.

Proyecto 4.2.3. Una labor de equipo

Entre las actividades realizadas destacan las siguientes:
1) Negociación, aprobación y difusión del Calendario laboral 2023 del MNP (febrero de 2023).
2) Desarrollo del Cuadro de Mando Integral del MNP.
3) Comunicación interna activa (117 comunicaciones internas: 5 circulares y 112 notas informativas, lo que supone un incremento del 45 % en comunicación interna)
4) Portal de la Transparencia: en 2023, el MNP dio respuesta a 19 solicitudes de información recibidas a través del Portal de Transparencia de AGE (18 en 2022).

Proyecto 4.2.4. Implantación del trabajo en línea

Se relacionan a continuación las actividades comprendidas en este proyecto:
1) Puesto de trabajo digital
2) Prevención de Riesgos Laborales y Teletrabajo
3) Desarrollo y perfeccionamiento del sistema mixto de prestación del servicio
4) Implantación del teletrabajo en el MNP (pendiente negociación con la parte social)

ACTIVIDADES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Se describen a continuación otras actividades realizadas por la CGRH en 2023, pero no encuadradas en proyectos del Plan de Actuación 2022-2025. La mayoría de estas actividades tiene un carácter estructural de gestión.

1) Relaciones laborales

36 reuniones celebradas por la CGRH con la parte social en 2023

1	Comité de Empresa (13 reuniones)	
	Negociación del 5º Convenio Colectivo	4 de mayo 10 de mayo
	Modificación Sustancial de las condiciones de Trabajo Empleados ECA	6 de junio 13 de junio 22 de junio
	Negociación del calendario laboral 2023	22 de febrero
	Vacaciones y permisos de Vigilancia en Salas en domingos y festivos	17 de febrero 12 de abril
	Obras Salón de Reinos y Plan Estratégico de RRHH	31 de octubre
2	Comisión Negociadora Transitoria	
	Plantilla del Organismo	28 de marzo
	Formación	9 de febrero 28 de marzo
	Acción Social	1 de junio
3	Comisiones 5º Convenio Colectivo – Constitución	12 de julio
	Comisión Negociadora Permanente	20 de julio 27 de julio 20 de septiembre 11 de octubre 22 de noviembre 12 de diciembre
	Comisión de Interpretación, Vigilancia, Estudio y Aplicación	4 de octubre 22 de noviembre
	Comisión de Formación	27 de septiembre 20 de diciembre
	Comisión de Acción Social	21 de septiembre
	Comisión del Plan de igualdad	19 de octubre 30 de noviembre
4	Comité de Seguridad y Salud Laboral (art. 61 del 4CC)	1 de febrero 29 de marzo 13 de julio 10 de octubre

5	Grupo de Trabajo de gestión de personal de seguridad	1 de marzo 22 de marzo
6	Grupo de Trabajo de comedor de empleados	14 de noviembre

Cabe destacar que en 2023 el MNP suprimió la prestación de servicios de empleados públicos en la Estación Central de Alarmas (ECA) de acuerdo con lo previsto en la Ley 5/2014 de Seguridad Privada, para lo cual procedió, tras la correspondiente negociación con los 7 empleados de la categoría profesional de Oficial de Servicios Generales N5 (Consola) y con el Comité de Empresa a tramitar las movilidades funcionales de estos 7 efectivos a diferentes unidades administrativas de su elección sin pérdida retributiva.

2) Gestión de contrataciones de personal fijo y temporal

Alta de contratos	Nº
Contratos fijos indefinidos (nuevas incorporaciones, promociones y cambios de puesto de trabajo)	48
Contratos temporales de interinidad por sustitución	64
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	99
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	324
Contratos temporales de interinidad por vacante	13
TOTAL ALTAS DE CONTRATOS 2023	548

Baja de contratos	Nº
Contratos indefinidos (jubilaciones, bajas, promociones y cambios de puesto de trabajo)	31
Contratos temporales de interinidad por sustitución	60
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	99
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	327
Contratos temporales de interinidad por vacante	34
Contratos temporales de obra o servicio determinado (tiempo completo)	0
TOTAL BAJAS DE CONTRATOS 2023	551

– Puede observarse que, en 2023, la CGRH tramitó el alta de 548 contratos y la baja de 551 contratos laborales, es decir, un total de 1.099 actuaciones de contratación, nómina y seguridad social, frente a las 988 actuaciones de 2022 (11 % de incremento en 2023).
– Adicionalmente, la CGRH curso la solicitud anual a la Dirección General de la Función Pública de autorización del cupo de contratación de personal laboral temporal para 2023 para atender la celebración de las exposiciones temporales y la sustitución de vacaciones de empleados fijos de plantilla.

3) Movilidad interna de recursos humanos

Movilidad interna de recursos humanos	Nº
Movilidad funcional con cambio de puesto de trabajo por razones organizativas	7
Nombramientos temporales de superior categoría (NSC)	39
total 2023	46

4) Otras tramitaciones de gestión de personal

Otras tramitaciones de gestión de personal	Nº
Trienios reconocidos	139
Excedencias tramitadas	6
Licencias sin sueldo	8
Certificados de servicios prestados	62

5) Becas (en colaboración con el Centro de Estudios)

Beca	Solicitudes	Comprobación requisitos	Listas admitidos	Propuestas Resolución
Becas MNP	74	X	X	X
Fundación Iberdrola	60	X	X	X
Banco de España	24	X	X	X
Fundación María Cristina Masaveu Peterson	20	X	X	X
Senado de España	7	X	X	X
N.º TOTAL DE SOLICITUDES GESTIONADAS	207			

6) Gestión del presupuesto de Capítulo 1 (Gastos de Personal)

a) Ejecución del crédito de Capítulo 1 en 2023 (96,66 %)

	Presupuesto (€)	Ejecutado (€)	%
Retribuciones	19.848.494,46	19.198.121,09	96,72
Seguros Sociales	4.851.300,46	4.706.537,11	97,02
Acción Social	53.330,00	44.969,05	84,32
Formación	79.430,00	52.699,50	66,35
CAPÍTULO 1	24.832.554,92	24.002.326,75	96,66

b) Programación presupuestaria para el siguiente ejercicio (2024)

Elaboración del anteproyecto de presupuesto del Capítulo 1 del organismo para 2024 a efectos de su remisión al Ministerio de Hacienda y Función Pública junto con el anteproyecto del resto de capítulos del MNP.

c) Masa salarial

El 22 de marzo de 2023 el MNP obtuvo el informe de la CECIR de la masa salarial de 2023 por un importe de 14.184.708,84 € para 374 efectivos, equivalente a 366,00 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 2,5 %, en aplicación del artículo 19. Dos. 1 de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

El 6 de octubre de 2023 el MNP obtuvo el informe de la CECIR que revisaba la masa salarial 2023 con la cuantificación del incremento adicional del 0,5 % de la masa salarial vinculado a la evolución del IPCA al que se refiere el artículo 19. Dos. 2 de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

7) Gestiones relevantes en materia de retribuciones de personal

a) Solicitud de autorización de la CECIR para hacer frente a las cantidades asignadas a los empleados del MNP al amparo de lo establecido en el artículo 53 del 4º Convenio Colectivo que regula una gratificación por la apertura al público del MNP todos los días de la semana.

b) Comunicación a la Secretaría de Estado de Presupuestos y Gastos del Ministerio de Hacienda y Función Pública del Acuerdo, de 11 de octubre de 2023, entre la Dirección del MNP y el CEMP, en relación con la distribución del incremento adicional del 0,5 % de la masa salarial para 2023 previsto en el artículo 19. Dos. 2 de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.

8) Gestión de nóminas

Las variaciones en el número de empleados del organismo (altas y bajas) y las distintas situaciones que les afectan repercuten directamente en la gestión de la nómina.

Actividades más relevantes en gestión de nóminas

Enero	Actualización de las retribuciones del personal funcionario incorporando el incremento del 2,5 % de retribuciones derivado de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023 Reducción de las retribuciones del personal laboral sujeto a convenio colectivo para situarlas en valores de 2021.
Febrero	Actualización de las retribuciones del alto cargo y del personal laboral con contrato de alta dirección incorporando el incremento de retribuciones derivado de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023.
Abril	Actualización de las tablas salariales (2023) al personal laboral sujeto al convenio colectivo. Abono de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2023 y marzo de 2023 (valores 2022 y 2023).

Octubre	Actualización de las retribuciones del alto cargo, el personal funcionario y el personal laboral con contrato de alta dirección incorporando el incremento adicional del 0,5 % de retribuciones derivado de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023 y vinculado a la evolución del IPCA Abono de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2023 y septiembre de 2023
Noviembre	Abono al conjunto de los empleados de las ayudas de acción social correspondientes a la convocatoria de ayudas de 2023 Actualización de las retribuciones del personal laboral incorporando el incremento adicional del 0,5 % de retribuciones derivado de la Ley 31/2022, de 23 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2023 y vinculado a la evolución del IPCA Abono de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2023 y octubre de 2023

Otros indicadores relevantes en materia de nómina 2023

Cuantía de anticipos reintegrables	18.587,68 €
Cuantía de horas extraordinarias abonadas	130.291,15 €

9) Seguridad Social

Indicadores de gestión más relevantes en materia de Seguridad Social 2023

1	Afiliaciones	Altas	543
		Bajas	548
		Variaciones	35
2	Incapacidades Temporales (IT)	Procesos en el año	240
		Empleados afectados	163
		Días de duración	10.175
		Media de días por proceso	42,40
3	Seguros Sociales	Empleados por los que se cotizó en 2022	5.771
		Empleados por los que se cotizó cada mes	481
		Total cotizaciones sociales con cargo al MNP	4.706.537,11 €
		Media de cotización por empleado	9.784,90 €

10) Acción Social

La distribución de las ayudas de acción social concedidas al conjunto del personal del MNP en el ejercicio 2023 fue la siguiente:

Tipos de ayuda de acción social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
1 . Área de Bienestar Social	30.984,61 €
1.1. Ayudas para gastos de salud	12.060,14 €
1.2. Ayudas para discapacidad	0,00 €
1.3. Ayudas para gastos de carácter extraordinario	0,00 €
1.4. Ayudas para el transporte	18.924,47 €
2 . Área de Formación y promoción	13.984,44 €
2.1. Ayudas para estudios de los trabajadores	1.259,78 €
2.2. Ayudas bono-libro	12.724,66 €
TOTAL	44.969,05 €

Importe medio concedido para cada tipo de ayudas	
Gastos de salud	59,70 €
Ayuda para el transporte	43,71 €
Estudios de los empleados	104,98 €
Importe medio para la ayuda del bono-libro	28,34 €

11) Administración Electrónica

Durante 2023 se emitieron 49 certificados electrónicos de empleado público que permiten a los empleados del MNP la gestión electrónica de los procedimientos de su responsabilidad, así como la cumplimentación de trámites en aquellos procedimientos en los que participan por razón de su puesto de trabajo y que son competencia de otras entidades públicas o privadas.

12) Prevención de Riesgos Laborales (PRL)

Siguiendo la orientación establecida en años anteriores, la labor preventiva del Área de Prevención de Riesgos Laborales (ARPRL) durante 2023 se dirigió a garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales (PRL) en todas las actuaciones del organismo público y asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los empleados y la promoción de su salud.

Además, dado que hasta el mes de julio de 2023 se mantuvo la situación de emergencia provocada por el coronavirus SARS-CoV-2, el ARPRL siguió desarrollando alguna de las actividades relacionadas con la enfermedad, principalmente, el seguimiento de la normativa, la orientación a los empleados que contagiados y el control de la distribución de mascarillas a las unidades del MNP que lo solicitaban.

a) Evaluación de riesgos y planificación de la actividad preventiva

Dentro del contexto anterior y de acuerdo con la programación anual para 2023, el ARPRL realizó las siguientes actuaciones en materia de evaluación de riesgos laborales:

1) La revisión de la evaluación de riesgos laborales (ERL) de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de las siguientes unidades del del MNP y la elaboración de un informe final por cada unidad.
   - Jefatura de Seguridad (JESEG)
   - Brigada de movimiento de obras de arte
   - Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH)
   - Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos (CGIE)
2) La realización de las visitas necesarias para la toma de los datos para efectuar la revisión de la ERL de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de las siguientes unidades del MNP y la elaboración de un informe preliminar por cada unidad.
   - Coordinación General de Educación (CGED)
   - Coordinación General de Conservación (CGCON)
3) La planificación y la coordinación de las visitas necesarias para la toma de datos y realización de las mediciones necesarias para llevar a cabo la ERL derivados de la exposición a los productos de revelado utilizados por el personal del Gabinete de Documentación Técnica y la revisión del correspondiente informe elaborado por el Servicio de Prevención Ajeno (SPA) encargado de la citada evaluación.
4) La planificación y la coordinación de las visitas necesarias para la toma de datos y realización de las mediciones necesarias para llevar a cabo la ERL derivados de la exposición a polvo de madera por parte del personal de oficios varios que realiza tareas de carpintería y la revisión del correspondiente informe elaborado por el SPA encargado de la citada evaluación.

En el mismo contexto, el ARPRL, con la colaboración de las unidades implicadas, elaboró la planificación de la actividad preventiva (PAP) correspondiente a 2023 y el informe de actividades llevadas a cabo en el MNP en el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2023.

Además, a lo largo del año, el ARPRL, en colaboración con las unidades implicadas, realizó el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del MNP previstas en el marco de la PAP anual. Asimismo, realizó las visitas de control que consideró oportunas a distintos espacios de los edificios del MNP.

b) Autoprotección

En materia de autoprotección, la actuación del ARPRL en 2023 se limitó a prestar soporte de forma puntual al Servicio de Emergencias de la JESEG para la realización de las actividades necesarias para mantener la operatividad de los Planes de Autoprotección de los distintos edificios del MNP (Edificios Villanueva y Jerónimos, Casón del Buen Retiro del MNP y oficinas): actualización del Plan de Autoprotección de los Edificios Villanueva y Jerónimos; realización de 15 sesiones formativas sobre los citados planes, a las que asistieron 296 personas, y realización de los simulacros de emergencia en los Edificios Villanueva y Jerónimos, el Casón del Buen Retiro y las oficinas de Ruiz de Alarcón, 23 y Casado del Alisal, 1.

Asimismo, el ARPRL diseño la organización de los equipos de emergencia necesarios durante la celebración del proceso selectivo para ingreso como personal laboral fijo de la categoría profesional de Auxiliar de Servicios Generales N6 (Vigilancia en Salas), en las facultades de Derecho y Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid.

c) Información y formación en materia de PRL

En 2023 el ARPRL actualizó el Manual de Acogida en materia de PRL y las fichas informativas de los riesgos de los puestos de trabajo que desempeñan el personal de la JESEG, el personal de la Brigada de movimiento de obras de arte, el personal de la CGRH y el personal de la CGIE y de los equipos y áreas de trabajo que utilizan, entregando esta información actualizada a 379 empleados fijos y temporales.

Asimismo, el ARPRL entregó la correspondiente información en materia de PRL al personal de nuevo ingreso en el MNP; a aquellos empleados que habían cambiado de puesto de trabajo y a otras personas que, aun no teniendo vínculo contractual con el MNP, estuvieron realizando tareas en sus instalaciones (becarios, estudiantes en prácticas, intercambios profesionales, etc.). Así, el ARPRL entregó la correspondiente información en materia de PRL a 25 becarios, a 10 estudiantes en prácticas y/o a 3 intercambios profesionales; a 255 empleados que cambiaron de puesto y a 32 empleados fijos de nuevo ingreso.

Además, en la línea de mejora de los canales de información y comunicación con los empleados iniciada en años anteriores, el ARPRL fue incorporando y/o actualizando en el espacio específico de PRL en la Intranet del organismo la distinta documentación generada en la materia, e incorporando a las notas y circulares informativas elaboradas por la CGRH, las noticias de interés en materia de PRL.

En el ámbito de las actividades de formación en materia de PRL, el ARPRL colaboró con el Servicio de Planificación de Recursos Humanos (SPRH), en la organización de los siguientes cursos:

- 8 ediciones de 1 curso de prevención de riesgos laborales en trabajos con pantallas de visualización de datos y teletrabajo, de 3 h de duración, que realizaron 174 empleados.
- 1 curso de nivel básico de prevención de riesgos laborales de 50 h, en modalidad a distancia, que realizaron 28 empleados.
- 2 ediciones de 1 curso de primeros auxilios, de 5 h de duración, en el que participaron 8 empleados.
- 2 ediciones de 1 curso de Soporte Vital Básico y manejo de desfibriladores semiautomáticos, de 5 h de duración, en el que participaron 12 empleados.
- 2 ediciones de 1 curso de manejo de extintores para Equipos de Primera Intervención (EPI) de 3,5 h de duración, en el que participaron 28 empleados.
- 2 ediciones de 1 curso de lucha contra incendios para Equipos de Segunda Intervención (ESI) de 5 h de duración, en el que participaron 36 empleados.

Por último, el ARPRL elaboró la propuesta de cursos de formación en materia de PRL para su inclusión en el Plan de Formación de 2024, para su informe y consulta en el Comité de Seguridad y Salud (CSS).

d) Coordinación de Actividades Empresariales (CAE)

Por lo que se refiere a la coordinación de actividades empresariales (CAE), el ARPRL procedió a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la LPRL, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas y trabajadores autónomos que trabajaron en el organismo, estableciendo con ellos los medios de coordinación necesarios tales como el intercambio de información y de comunicaciones y la impartición de instrucciones, de forma preferente, y/o la realización de reuniones o visitas conjuntas con los responsables o los interlocutores de PRL de las empresas cuando se consideró oportuno.

En concreto, el ARPRL recabó en 2023 la documentación en materia de CAE de 279 empresas (ver anexo 1) y de 1.392 trabajadores externos, manteniendo

además contactos con los interlocutores en materia preventiva de alguna de las citadas empresas, cuando lo consideró necesario. Asimismo, el ARPRL realizó el preceptivo intercambio de información con 8 profesionales con contratos administrativos de servicios en el organismo.

En este mismo ámbito, el ARPRL realizó visitas puntuales para el control y seguimiento de las distintas obras, trabajos o montajes de exposiciones realizadas en los edificios del MNP, tales como:

1) Las obras de conservación y reparación de la red de saneamiento del Edificio Jerónimos hacia Murillo (Instalaciones 2 y 3 y pasillo 5).
2) Las obras de emergencia en la cubierta de la Sala 12 del Edificio Villanueva del MNP.
3) Las obras de rehabilitación de las cubiertas y fachadas de la 1ª y 2ª ampliación noreste del Edificio Villanueva del MNP (Grecas Norte).
4) Las obras de reforma de la Sala de Rayos X del Edificio Jerónimos del MNP.
5) Las obras de sustitución de un tramo de tubería de retorno de ACS en el pasillo 5 y de sectorización de parte de la instalación de agua corriente en los Edificios de Jerónimos y del Casón del Buen Retiro del MNP.
6) Las obras de sustitución de la toma de aire exterior del sistema de climatización del Edificio Villanueva del MNP.
7) Las obras de renovación de la Estación Central de Alarmas del MNP.
8) Las obras de adecuación de los patios ingleses del pabellón norte del MNP.
9) Las obras de reforma de los mostradores del vestíbulo del Edificio Jerónimos del MNP.
10) Las obras de sustitución de vidrios en lucernarios del Edificio Villanueva del MNP.
11) Las obras de suministro, instalación y puesta en marcha de equipos para la actualización de los sistemas de protección contra incendios instalados en el Casón del Buen Retiro.
12) Las obras de suministro, instalación y puesta en marcha del equipamiento necesario para la renovación y ampliación del sistema CCTV en los Edificios Villanueva y Jerónimos del MNP.
13) Los trabajos de desmontaje de las exposiciones temporales El marqués de Santillana. Imágenes y letras y Zóbel. El futuro del pasado.
14) Los trabajos de montaje y desmontaje de las exposiciones temporales Obras maestras españolas de la Frick Collection, Guido Reni, Herrera el Mozo y el Barroco total, Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos, Picasso, el Greco y el cubismo analítico, El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval, Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya y Reversos, así como de la intervención "Primavera Barroca".

e) Vigilancia de la salud y promoción de la salud. Servicio Médico

En coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno (SPA) con el que el MNP tiene concertada la especialidad preventiva de medicina del trabajo, el ARPRL procedió a realizar la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y a coordinar la realización de 228 reconocimientos médicos del personal del organismo. El MNP adoptó las medidas oportunas en aquellos casos en los que se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto de trabajo por parte del empleado afectado.

Dentro de las actividades de promoción de la salud, el ARPRL impulsó y coordinó, en colaboración con el personal del servicio médico, la vacunación contra la gripe estacional de 144 empleados.

Durante el año, el ARPRL realizó el seguimiento de las actividades del Servicio Médico. En total, se prestaron 1.908 atenciones médicas en las dependencias del MNP, de las que 1.254 correspondieron a empleados del organismo, 519 a visitantes y 135 a trabajadores externos de empresas contratistas que se encontraban prestando servicio en ellas. Asimismo, se prestaron 338 sesiones de fisioterapia a los empleados del MNP.

f) Siniestralidad laboral

En 2023 se produjeron 14 accidentes de trabajo de empleados del MNP pertenecientes al Régimen General de la Seguridad Social, 9 de ellos con baja (4 de ellos in itinere), todos calificados como leves, y 5 sin ella (3 de ellos in itinere). El ARPRL realizó la investigación de 6 de estos accidentes, redactando su correspondiente informe y enviándolo a los delegados de prevención del organismo y a los responsables del empleado accidentado.

g) Comité de Seguridad y Salud (CSS)

El ARPRL estuvo presente en las reuniones ordinarias del CSS celebradas en 2023; proponiendo la inclusión, en sus respectivos órdenes del día, de los puntos relativos a PRL que consideraba necesarios para dar cumplimiento al deber de consulta y participación recogido en la LPRL, preparando la documentación necesaria al respecto de los puntos incluidos, y asesorando a dicho comité o a alguno de sus miembros cuando se le requirió.

h) Asesoramiento en materia preventiva

El ARPRL colaboró con distintas unidades del MNP -AROM, CGCON, Coordinación Jefatura de Restauración y Documentación Técnica (CRDT), etc.– y/o las asesoró en diversas materias relacionadas con la PRL (equipos de protección individual, equipos de trabajo, requisitos de lugares de trabajo, cláusulas en materia de PRL para los Pliegos de Prescripciones Técnicas de los contratos administrativos, etc.). Asimismo, el ARPRL atendió a las consultas efectuadas en esta materia por parte de los empleados.

i) Comunicación y relaciones con entidades externas

El ARPRL cumplimentó, a petición de la Dirección General de la Función Pública (DGFP), las fichas correspondientes al "Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE" para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado (AGE) correspondiente a la anualidad.

Asimismo, el ARPRL acompañó a la Inspección de Trabajo y Seguridad Social y a los técnicos de Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo a las visitas de control realizadas a las distintas obras del MNP.

Por último, el ARPRL participó en la Jornada Técnica organizada por el Instituto Nacional de Seguridad y Salud en el Trabajo para presentación de la actualización de la Guía técnica para la evaluación y prevención de los riesgos relacionados con la exposición al ruido en los lugares de trabajo y del Protocolo de Vigilancia Sanitaria específica de las personas trabajadoras profesionalmente expuestas al ruido y en el Taller sobre herramientas de control del Sistema de Gestión de PRL en la AGE organizado por la Subdirección General de Relaciones Laborales de la DGFP.

j) Memoria y programación anual del ARPRL

En cumplimiento de lo establecido en la LPRL y del RSP, el ARPRL en 2023 elaboró la memoria y la programación anual del ARPRL, correspondientes a 2022 y a 2024, respectivamente.

k) Actuaciones relacionadas con la situación de emergencia provocada por el coronavirus SARS-CoV-2

Dentro de las actuaciones relacionadas con la situación de emergencia provocada por la pandemia de la COVID-19 llevadas a cabo por el ARPRL en 2023, se encuentran las siguientes:

1) Seguimiento de la normativa nacional y autonómica en materia de la COVID-19.
2) Control de las entregas a las distintas unidades del MNP de los equipos de protección individual frente a la COVID-19 (mascarillas quirúrgicas y FFP2).
3) Seguimiento de supuestos de la COVID-19 y de prevención de brotes en el MNP y elaboración de los informes periódicos de seguimiento y envío al CSS del organismo para su conocimiento.
4) Asesoramiento y colaboración con las distintas unidades del MNP en materias relacionadas con la COVID-19.
5) Atención de las consultas efectuadas por los empleados del MNP y asesoramiento en relación con la COVID-19.

Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad

En el ámbito de la Dirección Adjunta de Administración, las funciones de la Coordinación general de Desarrollo de Públicos y Seguridad se centran en el conocimiento y la gestión de los diversos públicos, y el desarrollo de la política de seguridad del Museo, orientando todo ello a proveer a quienes se acercan a la institución, de las facilidades, recursos y servicios que procuren una experiencia de visita satisfactoria y de calidad, desarrollada en un entorno accesible, cómodo y seguro tanto para las personas como para los bienes, y que motiven al visitante a consolidar la práctica de la visita al Museo.

La Coordinación se organiza en las siguientes unidades:

Área de Atención al Visitante

El Área de Atención al Visitante es la responsable de los servicios de Análisis y Estadística y de Calidad de la Visita. Su actuación se dirige a conseguir que el conocimiento del público que se deriva de los datos y análisis realizados sobre el mismo y su actividad en el Museo, oriente las decisiones de gestión para mejorar y enriquecer la experiencia de los visitantes a través de los servicios, recursos y programación que se les ofrecen, para promover más visitas y para atraer a nuevos públicos al Museo.

Gráfica y señalización

La unidad de Gráfica y Señalización desarrolla funciones vinculadas a satisfacer las necesidades del Museo en materia de diseño gráfico, edición de folletos, planos y distinto material divulgativo, gráfica y señalización. En el ámbito de actuación enumerado, atiende tanto las necesidades de los diversos públicos como las internas de la institución, coordinándose para ello con todas las Unidades que forman parte de la organización y gestionando las contrataciones necesarias para satisfacerlas.

Jefatura de Seguridad

La Jefatura de Seguridad es la unidad responsable de garantizar la seguridad física de quienes trabajan o se encuentran en el Museo, y la protección de todos los bienes que constituyen su patrimonio, muy especialmente los culturales. Entre sus cometidos se encuentran el control de accesos de visitantes y de personal de empresas externas, el control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales, y el control y mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos.

Objetivo general 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.1. Ampliar y mejorar la relación con los públicos para garantizar su disfrute, participación y valoración de la institución

Proyecto 1.1.1. Conocimiento de los públicos como guía de actuación

Análisis y explotación de datos de Puerta Digital

A través de *Puerta Digital*, proyecto I+D patrocinado por Telefónica, con los datos procedentes de las ventas de entradas y complementos, el Área de Atención al Visitante produce estadísticas de ingresos y visitas, que diferentes áreas del Museo utilizan después para la organización de sus diferentes servicios y su funcionamiento interno. A través de Puerta Digital, en 2023 se han recogido los siguientes datos como muestra cuantitativa de actividad, que no solo confirman una recuperación de la confianza y el interés del público, sino que constituyen la mayor cifra de visitas que ha tenido el Museo en toda su historia:

- 3.339.312 visitas recibidas a las colecciones y exposiciones temporales del Museo, de las que 3.241.263 acudieron a la sede del museo y 98.049 se recibieron en diferentes localidades españolas en las que el Prado ha estado presente a través de exposiciones temporales.
- 362 días de apertura, y 3.535 horas
- La media diaria de visitantes fue de 8.954
- Máxima afluencia diaria el 27 de diciembre, con 14.345 visitantes.
- Máxima afluencia semanal del 3 al 9 de abril, coincidiendo con la Semana Santa, con 81.724 visitantes.
- 26.057.467,17 € en ingresos recibidos por venta de entradas y complementos para la visita, cantidad que superó en 8.729.464,95 € a la del año anterior.
- 51,90% de las visitas accedieron pagando su entrada, en tarifa general, reducida o con otros precios.
- 48,10% de las visitas accedieron de forma gratuita, bien con entrada gratuita, durante el horario de gratuidad o como miembro de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Desarrollo prototipos de visualización de datos (Proyecto Beca Fullbright)

Durante el año 2023, también se finalizó el proyecto Fulbright de colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Drexel, en el marco de su programa de posgrado en Administración de las Artes y Liderazgo de Museos. El proyecto Ful-

bright ha dejado para el museo un importante trabajo, que en un futuro podría incorporarse como un evolutivo que mejoraría las funcionalidades y los informes de Puerta Digital. La presentación del proyecto se produjo el 7 de junio de 2023 en el Casón del Buen Retiro.

Realización de estudios de conocimiento de público:

El conocimiento del público que acude a visitar el MNP se realiza a través de varias fuentes: en primer lugar, con la información proporcionada por el sistema de venta de entradas Puerta Digital; en segundo lugar, con las encuestas mensuales realizadas a la salida del Museo, que dan información acerca de la composición general y características más importantes del público, relativas al perfil sociodemográfico, previsión y planificación de la visita, forma de hacerla y valoración de la misma. En tercer lugar, a través de los distintos canales que se ponen a su disposición para recoger su opinión y valoraciones sobre la visita, servicios y programación del Museo.

El análisis de los datos e información resultante de todo ello se realiza periódicamente, de forma mensual, trimestral y anual, y de manera eventual en algunas exposiciones, o para la evaluación de servicios o actividades, que en el año 2023 han sido Otro Renacimiento y Guido Reni.

Caracterización del público en 2023

– Perfil sociodemográfico del visitante del Museo Nacional del Prado;
  En el año 2023, el perfil general del público del Museo sigue siendo joven (el 43% tiene entre 18 y 34 años), pero la edad media del visitante (41 años) es mayor que la del año pasado, se trata de un público mayoritariamente femenino (57%), con estudios superiores (85%) y con ocupación estable (57%).
  Estos cambios en el perfil han traído otros, como un leve descenso en el porcentaje de quienes hacían su primera visita al Museo (52,5% frente al 53,5% del año anterior) o el que la compañía más habitual hayan sido la pareja (36%) o los amigos (23%) en más ocasiones que el año pasado.
  El tiempo medio de duración de la visita al Museo ha subido a 2 horas y 4 min. desde la hora y 54 min de 2022.
  La satisfacción con los servicios disponibles y la valoración general de la visita obtienen por parte del público una puntuación media de 9,1 sobre 10.

Procedencias de los visitantes en su sede principal;

La procedencia por nacionalidades de los visitantes al Museo del Prado en el año 2023 recoge una mayoría de público extranjero, algo más elevada que en 2022 (53,28% respecto al 50,20% del año pasado).

Procedencias	2023	2022	2021	2020	2019	2018
Residentes en España	46,72%	49,80%	73,90%	66,91%	42,10%	41,17%
No residentes en España	53,28%	50,20%	26,10%	33,09%	57,90%	58,83%

La recuperación del turismo internacional se refleja en este dato, donde destaca como principal país emisor Estados Unidos (11,7%), seguido de México (5,3%), Italia (4,4%) y Francia (4,2%). La presencia de visitantes asiáticos repunta poco a poco representando algo más de un 3 % de las visitas anuales (constituida por la suma de Bangladesh, China, Corea del Sur, Japón, India, Malasia y Singapur)

El visitante nacional continúa descendiendo porcentualmente con respecto al año 2022 (46,72%), aunque en cifras absolutas el incremento del público nacional es significativo, alcanzando 1.514.318 visitas. Es destacable el incremento de visitantes tanto de Madrid Capital como del resto de su Comunidad Autónoma, que llegan a un 25% frente al 22,7% del año 2022. El resto de España representa el 22% del público frente al 27% del año pasado.

Proyecto 1.1.2: Recuperación progresiva de visitantes y atracción de nuevos públicos

Mejoras y actualizaciones página "Visita" de la web del Museo

A lo largo del 2023 los contenidos del canal VISITA se han ido actualizando y renovando con el fin de optimizar la información práctica del Museo: Horarios, precios, ubicación, servicios, recursos, recomendaciones, etc. así como facilitar el acceso a la intranet de compra de entradas tanto para el visitante individual como para el visitante en grupo.

El canal, publicado en español y en inglés, en 2022, este año ha sumado la traducción de todos los contenidos estables en otros 13 idiomas.

Mejoras y actualizaciones de la Plataforma Puerta Digital

A lo largo de 2023 se ha seguido trabajando con el objetivo de lograr un sistema de gestión integral único adaptado a las necesidades del público del Museo y a la casuística de la Institución, desarrollando nuevas funcionalidades en los procesos de venta de entradas y gestión de público. Entre los desarrollos llevados a cabo en 2023, y puestos en servicio en distintos momentos del año, hay que destacar:

- Venta entradas sin fecha cerrada de visita (fecha abierta a 12 meses)
- Conexión de la Plataforma con el CRM del Museo
- Posibilidad de aumentar número de integrantes de una visita privada
- Mejoras de la usabilidad (avisos, cambios de fecha)
- Mejoras de gestión interna de la Plataforma
- Ampliación del servicio de visitas guiadas:
- Venta del servicio de visitas guiadas en internet

Desde el Área de Atención al Visitante se han desarrollado además en el marco del proyecto "Prado Puerta Digital", todos los mecanismos necesarios para que el CRM se alimente de datos obtenidos desde la plataforma de venta de entradas, en colaboración con el personal destinado a la elaboración del CRM.

Programa de Actividades extraordinarias

A lo largo del año el Museo ha realizado diversas actividades extraordinarias de difusión y promoción en las que se facilitó el acceso al público de manera gratuita. En 2023, se celebraron la mayoría de las conmemoraciones habituales de la institución, registrándose un número creciente de visitas, indicativo de la recuperación progresiva de públicos:

- Noche de los Museos: El 13 de mayo de 2023, el Museo se sumó nuevamente a la celebración la *Noche Europea de los Museos* con la apertura nocturna, en horario de 20:30 h. a 00:30 h, de la planta baja del edificio Villanueva. Acudieron a la cita un total de 1.409 visitantes.
- Día Internacional de los Museos: El 18 de mayo el Museo del Prado volvió a participar en esta celebración promovida por el ICOM cuyo lema fue "Museos, sostenibilidad y bienestar". Como en años anteriores, ese día el acceso fue gratuito para todo el mundo. Visitaron el museo un total de 9.716 visitantes.
- Día de la Fiesta Nacional: El 12 de octubre se facilitó acceso libre y gratuito a la Colección durante todo el horario de apertura, medida que disfrutaron un total de 5.500 visitantes. El horario de apertura pública de este día se vio modificado (de 14 a 19 h) con motivo del Desfile de las Fuerzas Armadas y la instalación de la tribuna de autoridades en el Paseo del Prado.
- Día del Aniversario del Museo: El 19 de noviembre el Museo Nacional del Prado celebra su aniversario facilitando el acceso gratuito durante toda la jornada. Ese día acudieron al Museo un total de 10.209 visitantes.
- El Prado de Noche: Nueva iniciativa en el Museo que ha contado para su desarrollo con el patrocinio de Samsung y la colaboración de Radio 3. El primer sábado de cada mes, entre marzo y julio, el museo abrió sus puertas en horario nocturno (de 20.30 a 23.30 h) y de manera gratuita. El público pudo visitar diferentes espacios expositivos y disfrutar con diversas iniciativas musicales y las aplicaciones que Samsung ha creado específicamente para el museo. Disfrutaron de esta nueva iniciativa un total de 10.268 visitantes.
- Estación del Arte: Gracias al convenio de colaboración con Metro Madrid para el proyecto "Estación del Arte", al finalizar el año habían accedido gratuitamente al museo un total de 1.399 portadores del Abono Joven de Metro con la entrada "Gratuita Vente x 20", beneficiándose además de acceso preferente en determinadas actividades educativas de la programación del Museo.

Visitas guiadas a la Colección

Organización de la venta de visitas guiadas diarias a la Colección, que incluyen un recorrido guiado por una selección de obras maestras del Museo, como complemento a la visita. En 2023 31.436 visitantes disfrutaron de estas visitas, de los cuales 8.249 lo hicieron en inglés y 23.187 en idioma español.

Paseo del Arte

Durante el año 2023 se registró un aumento en la venta de abonos Paseo del arte. En total, visitaron el Museo del Prado 44.800 portadores del abono de los cuales 7.382 fueron adquiridos directamente en la taquilla del Museo.

Bono Cultural

En aplicación del el Artículo 7.9 del RD 210/2022, el Museo Nacional del Prado se adhiere un año más, a la iniciativa Bono Cultural Joven, promovida por el Ministerio de Cultura y Deporte, para jóvenes con residencia legal en España y que cumplan 18 años en este año 2023.

Proyecto 1.1.3. La visita, la mejor experiencia

Desarrollo y puesta en marcha nuevos itinerarios expositivos:

En colaboración con distintas unidades del Museo, la realización de los Itinerarios pretende dar visiones en profundidad de recorridos temáticos a través de obras presentes en la Colección. Alrededor de ellos se realizan muy diversas actividades y se articulan distintos recursos que complementan la visita, y concretamente para facilitar el desarrollo de esta el Museo ofrece al visitante:

- folletos en soportes papel y digital, en español e inglés, que incluyen plano con la ubicación de las obras y breve explicación general
- audioguía con el recorrido por las obras que componían el Itinerarios, también en español e inglés.

Continuación del programa "Pinceladas sonoras"

La actividad *Pinceladas sonoras* se plantea con la intención de enriquecer la experiencia de la visita mediante el disfrute simultáneo de las artes visuales y la música, reforzando el vínculo entre ellas, facilitando una comprensión más amplia del contexto general en el que se han desarrollado estas producciones artísticas, y posibilitando el establecimiento por parte del público de interrelaciones entre ambas. Se trata de la interpretación de un programa musical para piano diferente cada mes, en una sala de la colección. Los pases, con una duración total aproximada de 20 minutos, se repiten tres veces dos días a la semana, martes y jueves, a cargo de una joven pianista.

Después de un año, en marzo de 2023 la pianista Cristina Sanz dio el relevo a Natalie Schwamova, dando continuidad a esta iniciativa con la que el Museo del Prado quiere

además apoyar a los jóvenes en su desarrollo personal, académico o artístico, y destacar la figura de la mujer en las artes, no sólo a través de las exposiciones temporales, sino de manera transversal en otras muchas actividades, en el cumplimiento del compromiso de la institución con las nuevas demandas de la sociedad.

Servicio de audioguías: Incorporación de nuevos contenidos e itinerarios

A lo largo de 2023, 293.916 visitantes individuales alquilaron una audioguía para realizar su visita al Museo, de los cuales 111.239 lo hicieron a través del canal on-line. El idioma más escuchado fue el español (36,11%) seguido por el inglés (28,63%), italiano (11%) y francés (6,83%).

Además de la selección de cerca de 300 obras de la Colección disponible en 14 idiomas, y el recorrido de 1 y 2 horas en ucraniano, en 2023 se incorporaron nuevos contenidos para enriquecer la visita a las siguientes exposiciones e itinerarios, en español e inglés:

- *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* (18/10/2022 – 29/1/2023)
- *Guido Reni* (28/3/2023-9/7/2023)
- *El espejo perdido. Judíos y Conversos en la España Medieval* (10/10/2023 – 14/1/2024)
- *Reversos* (7/11/2023 – 3/3/2024)
- Itinerario *El Prado en femenino* I (14/12/ 2022-9/4/2023)
- Itinerario *Otra Colección: los marcos del Museo del Prado* (23/11/2023 – 31/3/2024)

Una de las novedades del servicio en ese año fue la actualización de la Audioguía infantil con una bienvenida al Museo y la explicación de una selección de 15 obras maestras, adaptadas al público familiar. La audioguía infantil, disponible en español e inglés y cuyo préstamo es gratuito, incluye las siguientes obras de la colección:

- Bienvenida
- Santa Cruz de Maderuelo
- El Bosco: *El Jardín de las Delicias*
- Fra Angelico: *La Anunciación*
- Sala de las Musas
- Joaquín Sorolla: *Chicos en la playa*
- Grupo escultórico San Ildefonso
- Pedro Pablo Rubens*: Las Tres Gracias*
- Diego Velázquez: *Las Meninas*
- Francisco De Zurbarán*: Bodegón con cacharros*
- El Greco: *El Caballero de la mano en el Pecho*
- Tiziano: *Adán y Eva*, y Pedro Pablo Rubens: *Adán y Eva*
- Tintoretto: *El Lavatorio*
- Francisco de Goya: *La Gallina Ciega*
- El Tesoro del Delfín

Dentro del mismo servicio, con el fin de facilitar las explicaciones de los guías y mejorar la visita del público en general, el museo ofrece un servicio de alquiler de equipos de radiotransmisión, cuyo uso es obligatorio para todos los grupos, excepto para los de estudiantes menores de 18 años. En 2023 utilizaron los guiados de grupo del museo 139.655 personas.

Sistematización de los recursos de información para la visita

En 2023 se ha consolidado la transformación digital del Museo Nacional del Prado también en el ámbito de la atención al visitante. Así, el público del Museo tiene a su disposición diversos recursos digitales para la visita: plano en 15 idiomas además de diversos folletos en español e inglés, folletos de las exposiciones temporales, folletos de los itinerarios por la colección, el folleto con el calendario mensual y la información sobre las actividades educativas en español.

Todos estos recursos se han unificado en un único QR, localizado en distintas ubicaciones del edificio con el fin de facilitar en lo posible el acceso a toda la información necesaria para realizar el recorrido y disfrutar de las exposiciones y actividades que el Museo pone a disposición de sus visitantes.

Asimos a través de un QR está disponible el acceso al formulario Tu opinión nos interesa, desde el que se recogen quejas y sugerencias para la mejora de la visita.

Coordinación de "El Prado de noche"

Entre los meses de marzo y julio se llevó a cabo una nueva actividad en el Museo, gracias al patrocinio de SAMSUNG y la colaboración de Radio3, que ha pretendido atraer al museo a un público distinto por el horario y el formato de la visita, distinta a la habitual. Las características generales han sido:

- Apertura parcial de salas del Museo el primer sábado de cada mes desde marzo a julio de 2023
- Horario de 20:30 a 23:30, con el último acceso a las 23:00
- Acceso gratuito hasta completar aforo
- Presencia de SAMSUNG en todas las sesiones como patrocinador del MNP con muestras de la tecnología desarrollada sobre las colecciones del Museo
- Presencia de Radio3 como colaborador en dos de las sesiones
- Otros servicios disponibles como oferta complementaria para la visita: barra de bebidas; punto de venta de Guía del Museo, y Tienda Prado abierta en la última sesión.

El calendario de fechas y espacios abiertos en este año ha sido el siguiente:

Fecha	Salas abiertas	Visitantes
4 de marzo	Galería central y planta 1ª completa	2.314
1 de abril	Planta baja completa	2.029
6 de mayo	Exposiciones Guido Reni y Herrera el Mozo + salas 55 a 58 a y B + 49	1.762
3 de junio	Galería central y planta 1ª completa	1.626
8 de julio	Plantas baja y primera completa	2.537
	PÚBLICO TOTAL ASISTENTE	10.268

Por observación del público asistente, parece que la visita atrajo a un perfil de visitante fundamentalmente joven, que acudía a la vista en grupo de amigos o familiar, y para muchos de ellos era la primera vez en el Museo.

Fitur 2023

Como en años anteriores, el Museo del Prado estuvo presente en la feria FITUR 2023, celebrada los días 22-26 de febrero en el Stand de Madrid, compartido por la Comunidad y el Ayuntamiento, junto con el Museo Thyssen y el MNCARS entre otros destinos turísticos de la ciudad. El objetivo, además de fomentar la visita al Museo y potenciar su imagen fue reactivar las visitas internacionales mediante la promoción de la visita al Museo entre los profesionales del sector turístico, promocionar la oferta del Museo y difundir la programación de las exposiciones temporales.

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura

Proyecto 1.2.1. Accesibilidad universal

Amueblamiento de descanso con criterios de ergonomía universal (PRTR)

Como parte de los espacios y servicios de acogida al visitante, el Museo habilitado las Galerías Jónicas bajas N y S como zonas de descanso para el público para lo que se han dotado de sofás modulares: un mobiliario atractivo, ergonómico y de fácil movilidad, que además de permitir el descanso durante la visita, el reposo y la contemplación del Paseo del Prado, hará posible gracias a su capacidad adaptativa, la configuración del espacio como zonas de uso de para fines educativos que permitan el aprendizaje lúdico, la creación de foros, o la organización de grupos antes de una visita guiada.

Con esta medida se consigue un uso más polivalente de estos espacios y se incorporan nuevas zonas para disfrute de los visitantes que cubren las demandas de todos los públicos.

Diseño y adaptación de contenidos en diferentes formatos para mejorar la accesibilidad cognitiva del Museo Nacional del Prado. (PRTR)

La accesibilidad universal y el diseño para todas las personas son asuntos que interesan y conciernen al Museo Nacional del Prado. Continuando con iniciativas anteriores, el proyecto realizado en 2023 ha consistido en la selección de 100 contenidos vinculados con las obras expuestas para adaptarlos a lectura fácil, además de complementarlos con otros sistemas alternativos de comunicación que posibiliten acceder a la información a un mayor número de personas. Las obras seleccionadas para estas adaptaciones cuentan con un video en lenguaje fácil que incorpora subtitulado y traducción a la Lengua de Signos Española. Los contenidos están igualmente disponibles en texto y audio para permitir la selección de los mismos en función de las características de los distintos usuarios de la web o de los visitantes del Museo, una vez se encuentren a disposición de los mismos en uno u otro ámbito.

Asimismo, el proyecto ha incluido por un lado la realización de un vídeo en lenguaje fácil, subtitulado y en LSE, para presentar el Museo y todos los recursos de accesibilidad de que dispone, y por otro la realización de material formativo en distintos formatos para llevar a cabo acciones de sensibilización entre el personal del Museo o distintos colaboradores del mismo.

La finalidad de todo ello ha sido mejorar la experiencia de todos los visitantes, y en especial de las personas con discapacidad cognitiva, así como favorecer el acceso inclusivo a la cultura y alcanzar a un público cada vez más diverso.

Recursos para la visita

El Museo del Prado pone de manera habitual a disposición de los visitantes con discapacidad visual y auditiva un servicio de préstamo gratuito de dispositivos accesibles que incluyen la explicación de más de 50 obras maestras de la Colección. A lo largo de 2023, se prestaron 3.046 audioguías con audio descripción y 296 signoguías.

Proyecto 1.2.3. Señalización integral

Redacción del Plan de Señalización y Orientación Universal del Campus Prado

Tras el diagnóstico realizado el año anterior, en 2023 se abordó la redacción de este plan, financiado con fondos del PRTR, y con los objetivos siguientes:

– Aumentar la visibilidad y la presencia del Museo y los edificios del Campus en el entorno urbano

– Estimular el direccionamiento y orientación hacia el Museo desde ejes y zonas adyacentes del entorno con gran volumen de público potencial (Sol-Alcalá, Atocha-Prado, Retiro-Botánico...).
– Apoyar a todos los públicos para, de manera fácil y rápida, orientarse e informarse en su visita

El plan contempla el diseño y ubicación de elementos orientativos, informativos, direccionales e identificativos, bajo pautas de accesibilidad e integración con la imagen gráfica consolidada del Museo, cuya conjunción conforma un sistema de señalización que tiene en cuenta el exterior y el acceso público, las zonas internas y la señalización de emergencia. Su desarrollo se realizó en varias fases, que han dado como resultado un importante corpus de documentación cuyos principales elementos son, además del propio Plan con el diseño de todos los nuevos soportes, el inventario de todos los preexistientes y actuales, incorporados en un sistema georreferenciado que permite su gestión digital, y el Manual de estilo con las pautas de diseño gráfico e industrial que permiten desarrollos para cubrir futuras necesidades.

Instalación de elementos de Señalización para mejorar la accesibilidad de los edificios Villanueva-Jerónimos y Casón del Buen Retiro

Financiado con fondos del plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR) la finalidad de la actuación realizada ha sido mejorar la accesibilidad y facilitar el tránsito y la orientación del público en el Museo. Para ello, se tuvieron en cuenta las principales conclusiones del diagnóstico realizado en el Plan de Señalización y Orientación Universal, obtenidas mediante un análisis que contempló distintas metodologías (entrevistas a distintos públicos, observación encubierta y reuniones internas) y que valoraba aspectos relacionados con la percepción de la accesibilidad. Las principales necesidades a cubrir fueron la identificación clara de los accesos y de las taquillas, la mayor visibilidad y claridad de la numeración de salas, y la incorporación de señalización accesible para personas con discapacidad visual de servicios básicos.

Los elementos instalados fueron los siguientes:

– Corpóreos en fachadas para la identificación del Museo
– Lonas direccionales
– Indicaciones de taquillas
– Posicionales de acceso en puertas
– Numeración de todas las salas
– Números de planta para invidentes
– Pictogramas de aseos para invidentes
– Carteles informativos para filas
– Elementos internos multilingües como soportes de información impresa

Asimismo, en el vestíbulo de Jerónimos se instalaron nuevos elementos de señalización direccional para orientar con mayor claridad al público que accede por esa puerta hacia la Colección y las salas de exposiciones temporales del edificio de Jerónimos.

Manual de usos de la marca Museo Nacional del Prado. Pautas de diseño

Durante al desarrollo de Plan de Señalización y Orientación Universal del Campus Prado, y para acompañar y dar coherencia a los diseños de los nuevos elementos propuestos en el mismo, se realizó la revisión y actualización de la imagen institucional del Museo, con los siguientes objetivos;

- acompasar la imagen previa del Museo con las necesidades surgidas en el campo de la señalización accesible y homogeneizarla en este ámbito en el desarrollo del Plan
- unificar y sistematizar su uso en las distintas aplicaciones en que se requiere su presencia, para mantener coherencia desde el punto de vista de la unidad de diseño
- establecer un manual consolidado para el uso del logotipo del Museo

El resultado de la revisión es un breve manual que, a partir de los usos previos y aplicaciones básicas de la marca, les da coherencia y unifica rasgos dispersos que estaban presentes en diversos desarrollos y soportes utilizados habitualmente en la comunicación del Museo.

Actualización de elementos de señalización existentes

Paralelamente a todo lo anterior se ha ido llevando a cabo la actualización de la señalización preexistente del Museo en todos los soportes relacionados con la Colección permanente, con la programación de exposiciones temporales y de las actividades asociadas a estas. Ello se ha realizado a través del desarrollo de los elementos de difusión e información habituales, tanto en el interior como en el exterior del Museo:

- Gráfica, impresión de folletos y señalización necesaria vinculada a las remodelaciones de salas y presentación de colecciones en el Museo: *Obras maestra de la Frick Collection, Obras incautadas. Un proceso abierto, Picasso, El Greco y el cubismo analítico, Eduardo Rosales (1836-1873) en el Museo del Prado,* Itinerario "Calderón y la pintura", Itinerario "Otra Colección. Los marcos del Museo del Prado".
- Gráfica, impresión de folletos y señalización necesaria vinculada a las exposiciones realizadas en 2023: *El futuro del pasado. Guido Reni*, *El espejo perdido. Judíos y conversos en a España medieval*, *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, *Herrera el Mozo y el Barroco total*, *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos* y *Reversos*.

Estrategia 4.4. Impulsar la transformación digital de la administración del museo

Proyecto 4.4.3. Transformación digital del sistema de seguridad integral

Partiendo del diagnóstico de seguridad integral del Museo, todas las acciones emprendidas para su perfeccionamiento se han orientado a la subsanación de las carencias detectadas y a la implantación de mejoras, bien a través de la incorporación de nuevos elementos y equipos, bien a través de la renovación de los existentes, todo ello con el fin de lograr la optimización y mejora sustancial en el funcionamiento de la totalidad del sistema.

Entre estas actuaciones, las finalizadas en el año 2023 han sido las siguientes:

- Implantación de un sistema de comunicación por radio del personal de seguridad del MNP.
- Tras el cambio a una comunicación digital, se ha producido un perfeccionamiento significativo en la calidad de audio de las trasmisiones.
- Mejora de los equipos que componen el sistema de protección contra incendios del Casón del Buen Retiro, lo que supone la culminación de dicho sistema.
- Renovación del sistema de cámaras de CCTV y aumento significativo del número de las mismas, integrando las señales de los video-intercomunicadores, lo que supone un avance espectacular en la seguridad de las obras del Museo y de sus visitantes.

Todas estas intervenciones en la Seguridad integral del Museo se han financiado con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Gráfica y señalización

Además de las intervenciones llevadas a cabo dentro de los proyectos del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria.

- Mejora de la señalización del café en el Patio de Murillo y de las nuevas salas de descanso, dentro del Edificio Villanueva
- Nueva señalización en el hall del Edificio Jerónimos, para indicar el acceso hacia la Colección o Las Exposiciones Temporales.
- Implantación de la gráfica y señalización necesaria vinculada a las remodelaciones de salas y presentación de colecciones en el Museo
- Implantación de la gráfica, impresión de folletos y señalización necesaria vinculada a las exposiciones realizadas en 2023
- Elaboración de programas y otros soportes de gráfica para la actividad de El Centro de Estudios y la programación de conciertos y teatro para Las Exposiciones Temporales del año organizadas por el Área de Educación.
- El desarrollo de nuevos soportes informativos:
  - folletos para los itinerarios "Calderón y la pintura" y "Otra Colección. Los marcos del Museo del Prado"
  - folletos mensuales con las actividades que se realizan cada mes dentro de las instalaciones del Museo.
  - Folletos para el Área de Educación con las actividades realizadas dentro del programa *In medias res*; o el
  - Folleto Plano para familias "Ritmos naturales. Descubre la naturaleza oculta del Museo del Prado".
- Elaboración de folletos *online* tanto de los folletos físicos, como de los conciertos, actividades, conferencias o Exposiciones Temporales, que no hayan tenido su propio folleto físico.
- Documentación para las reuniones del Real Patronato y la Memoria 2023.
- Coordinación interna del contrato de encomienda anual a la Sociedad Estatal Prado Difusión.
- Seguimiento presupuestario de dicha encomienda, y desarrollo de la gestión administrativa asociada a las contrataciones necesarias para la ejecución de la misma, especialmente en lo relativo al control de facturación, asociada a los siguientes expedientes:
  - Gráfica vinilo impreso
  - Traducción varios idiomas contenidos web y otros soportes
  - Señalización: renovación, mantenimiento y refuerzo
  - Desarrollo de la imagen institucional del museo: aplicaciones de señalización

Área de Atención al Visitante

Además de las intervenciones referidas en los apartados correspondientes de los programas del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria;

- Gestión, organización y regulación de los flujos de público del Museo. Adecuación de los distintos servicios (taquillas, información en filas, accesos consignas...) a los momentos de máxima afluencia de visitantes y momentos de afluencia ordinaria, procediendo en cada caso a la apertura de más o menos taquillas y accesos, con el fin de adecuar el servicio y la calidad de este a los flujos de visitas que el Museo recibió en cada caso
- Recogida, análisis y explotación de datos generados por las visitas al Museo: afluencias, ingresos, tipos de entradas...
- Desarrollo y explotación de estudios de público.
- Coordinación, gestión y seguimiento de los servicios de: taquilla y venta y reserva de entradas, información en filas y del Centro de Atención al Visitante.
- Coordinación, gestión y seguimiento de los servicios de atención al público en consignas y en puntos de Información.
- Coordinación y gestión del Sistema de gestión integral de calidad de la acogida y atención al visitante.
- Coordinación y seguimiento del servicio de Audioguías y otros dispositivos para la realización de la vista.
- Desarrollo de acciones, recursos y servicios que faciliten la visita y mejoren la calidad percibida por el público.
- Gestión de quejas, sugerencias y felicitaciones, y otros canales de participación del público.
- Atención a becarios (Formarte
- Desarrollo de la gestión administrativa asociada a las contrataciones necesarias para desempeño todas estas funciones: redacción de pliegos técnicos, de informes, seguimiento y control de facturación, asociada a los siguientes expedientes:
  - Servicios de Atención al Visitante y Seguridad del Museo del Prado: SASEGUR S. L., NAVALSERVICE S. L. Y AUXTEGRA INTEGRACIÓN SOCIAL S. L. (UTE Servicios Museo del Prado), hasta el 14 de diciembre de 2023. Desde 15 diciembre UTE Imán Seguridad, S.A.-Alianzas y Subcontratas, S. A.,
  - Contrato para el servicio de audioguías y otros dispositivos para la visita
  - Suministro entradas papel
  - Reposición de bolsas de paraguas
  - Incorporación de la música a la experiencia de la visita
  - Adquisición sillas de ruedas
  - Adquisición de estaciones recarga de dispositivos móviles
  - Adquisición y mantenimiento de tensabarriers

Algunos indicadores de actividad

- El Centro de Atención al Visitante ha recibido en 2023 un total de 1.325.891 consultas.
- Las reservas previas realizadas han ascendido a 272.500 para visitantes que han acudido en grupo educativo y reducido, y a 265.671 para visitas en grupo general, fundamentalmente grupos turísticos.
- Se han atendido 49.836 llamadas, lo que implica un promedio de 138 diarias, con los mayores picos Ha respondido a 88.462 correos electrónicos, que suponen una media diaria de 244.
- Se han gestionado 978 operaciones de devolución.
- Se han gestionado las inscripciones de las siguientes actividades del Centro de Estudios y la CG de Educación:
  - Taller de investigación: *Imágenes de la infancia y la adolescencia femeninas en torno a 1900* (57 inscripciones)
  - Seminario *Protagonistas femeninas* (1.237 inscripciones) y *El nacimiento de la Historia del Arte en España* (721 inscripciones)
  - Coloquio *Eugenio d´Ors* (238 inscripciones)
  - Encuentro científico Maquetas y réplicas del patrimonio arquitectónico español, 1752 – 1929 (49 inscripciones), Tras la imagen de la mujer fuerte (108 inscripciones) y Sobre la corte de los Austrias – Nuevas miradas y aproximaciones (98 inscripciones)
  - Congreso internacional *Guido Reni: nuevas investigaciones* (276 inscripciones) y Congreso Ciencia, museología y *connoisseurship*: el nacimiento del estudio científico de las obras de arte (267 inscripciones)
  - Escuela de Verano (254 inscripciones)
  - Cátedra del Prado (509 inscripciones)
  - Salón efímero a media tarde (23 inscripciones)
  - El Prado en Verano (153 inscripciones)
- El servicio de taquilla del Museo ha permanecido abierto durante 3.354 horas.
- Se han emitido un total de 2.857.849 tickets: 2.027.784 venta directa, 794.708 canje venta online y 35.357 pases horarios.
- Resoluciones para el acceso de públicos:
  - Resolución de 2 de febrero de 2023 del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el régimen de acceso gratuito al Museo a los portadores de la tarjeta Guest y tarjeta Coleccionista, de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo Arco.
  - Resolución de 8 de febrero de 2023 del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el acceso gratuito a los miembros de la Asociación Marillac, que asistan a la actividad Visitas Dialogadas, organizadas por el Museo Nacional del Prado.
  - Resolución de 9 de febrero de 2023 del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el acceso gratuito a los inscritos en el simposio "El nacimiento de la historia del arte en España", que se celebrará en el Museo Nacional del Prado los días nueve y diez de marzo de 2023.

- Resolución de 9 de febrero de 2023 del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el acceso gratuito a los inscritos en el simposio "Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado: de Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo", que se celebrará en el Museo Nacional del Prado los días seis y siete de marzo de 2023.
- Resolución de 10 de febrero del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el acceso con entrada gratuita durante las dos últimas horas de apertura, a las exposiciones temporales *Guido Reni*, *Herrera "El Mozo" y el barroco total* y *Emilio Sánchez Perrier (1855 – 1977). Dibujos*.
- Resolución de 3 de marzo del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el acceso con entrada gratuita para todo el público asistente a las jornadas de apertura nocturna dentro de la actividad "El Prado de noche"
- Resolución de 12 de septiembre del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita durante las dos últimas horas de apertura, a las exposiciones temporales *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval*, *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya* y *Reversos*.
- Resolución de 28 de septiembre de 2023 del Museo Nacional del Prado, por la que se establece el acceso gratuito a los ponentes del ciclo de conferencias "Poetas en el Prado", que se celebrará en el Museo Nacional del Prado a lo largo del año 2024.

Jefatura de Seguridad

A lo largo de 2023, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria:

- Coordinación y seguimiento de la realización de los mantenimientos preventivos, correctivos y de actualización de los diferentes sistemas y elementos integrados en el sistema integral de seguridad (cámaras de cctv, detectores de intrusismo, balances magnéticos, detectores de incendio, barreras de incendio, etc.) ubicados en los distintos espacios de los edificios que componen el Campus Museo del Prado.
- Estudio y planificación de los sistemas de seguridad a instalar en las distintas salas remodeladas y exposiciones temporales realizadas durante el año, en colaboración con las diferentes Áreas implicadas.
- Estudio y adaptación de los aforos en salas y recorridos en el Museo a la normativa vigente en cada momento para la visita, así como para la celebración de distintas actividades en el Museo.
- Revisión y actualización de los planes de Evacuación y Emergencia de los edificios del Campus Museo del Prado, con sus correspondientes simulacros y sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.
- Planificación y ejecución de la seguridad en todas las actividades y actos programados por las diferentes Áreas del Museo, así como las visitas Institucionales de personalidades nacionales e internacionales que han pasado por el mismo.
- Apoyo y acompañamientos al personal externo en la realización de obras de mantenimiento, del montaje, desarrollo y desmontaje de las exposiciones temporales realizadas, de entradas y salidas de obras de arte, y de movimientos de bienes a distintos estamentos oficiales y particulares.
- Celebración de cursos prácticos de actualización en Urgencias y Emergencias, realizados exclusivamente para personal voluntario del Museo e impartido por la JESEG.
- Organización de los cuadrantes del servicio del personal adscrito a las unidades operativas de la jefatura de Seguridad, con la consiguiente gestión, control y seguimiento de las libranzas, permisos y vacaciones del personal, así como de las incidencias (bajas, cambios de turno, etc.), asegurando la adecuada dotación de trabajadores para la correcta prestación del servicio en todo momento y en todos los espacios del Museo.
- Coordinación con el Servicio de Planificación de Recursos Humanos y con la Conserjería.
- Colaboración continuada con el Ministerio del Interior, a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución en los cometidos específicos que tienen asignados.
- Desarrollo de la gestión administrativa asociada a las contrataciones necesarias para desempeño todas estas funciones: redacción de pliegos técnicos, de informes, seguimiento y control de facturación, asociada a los siguientes expedientes, entre otros:

- Servicio de mantenimiento de los equipos y sistemas de seguridad electrónicos de la red de seguridad del museo.
- Mantenimiento de los equipos de rayos x scanner de inspección de paquetería y arcos detectores de metales ubicados en los accesos de los edificios del Campus del museo.
- Mantenimiento de los sistemas de protección contra incendios de la red de seguridad que comprende el Campus del museo.
- Contrato de atención al visitante y seguridad del museo.
- Suministro e instalación/reposición elementos CCTV.
- Suministro, instalación y puesta en marcha sistema protección contra incendios en el Casón del Buen Retiro.
- Amaestramiento general de puertas mediante llaves programables.
- Suministro e instalación de intercomunicadores IP
  - Suministro de equipos de trasmisión digitales.
  - Renovación integral del centro de control.
  - Ampliación de la red IP.

La Coordinación en su conjunto colabora con otras unidades del Museo para el desarrollo de tareas y la resolución de necesidades puntuales, derivadas de la actividad ordinaria o extraordinaria de la institución, de manera especial con:

– Coordinación General de Conservación, para el desarrollo conjunto y coordinado de las actuaciones que se desarrollan en espacios expositivos de obras de arte, y para la información de proyectos expositivos en los aspectos que competen a las funciones de la Coordinación, especialmente gestión de públicos y seguridad.
– Coordinación General de Educación, para el apoyo a la venta o puesta a disposición del público de entradas para sus actividades, y para el desarrollo de las mismas en los momentos de la acogida y circulación de públicos
– Coordinación General de Equipamientos y Obras, para la adecuación de espacios o para cualquier actuación sobre inmuebles, bienes no artísticos o asuntos generales.
– Coordinación General de Recursos Humanos para la óptima organización de los servicios y resolución de las necesidades de la CGDPS en el ámbito de su competencia.
– Área Jurídica, Área de Contratación y Área Económico Financiera, para la tramitación de los expedientes de contratación de Servicios y Suministros y para la elaboración y seguimiento de Convenios.
– Área de Relaciones Institucionales para el desarrollo de actividades y actos en los aspectos que competen a accesos, circulaciones, seguridad y apoyo de servicios de atención al visitante, y para la colaboración en otras iniciativas relacionadas con los públicos del Museo.
– Área de Desarrollo Digital, para el desarrollo de mantenimiento en espacios con dispositivos y aplicativos informáticos, y desarrollo de nuevos diseños en el ámbito digital.

Área Jurídica

A lo largo del ejercicio 2023 los servicios jurídicos del Museo, integrados por el área adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo general 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración

Estrategia 4.1. Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución

Proyecto 4.1.3: Adaptación a la nueva normativa jurídica

El Tribunal de Cuentas en su Informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado, ejercicio 2018, incluyó entre sus recomendaciones "la actualización del régimen jurídico de la encomienda de gestión celebrada con la Sociedad Mercantil Estatal Museo Nacional del Prado Difusión, SAU, para adaptarla a lo dispuesto en la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público y en la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014."

Siguiendo estas recomendaciones del Tribunal de Cuentas, previa aprobación del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y del Consejo de Administración de Prado Difusión S.A.U, S.M.E, se han diseñado tres nuevas herramientas que permiten dar cobertura a la relación del Museo con esta sociedad, dentro del marco jurídico vigente y que sustituyen a la encomienda de gestión de 2007:

1º Concesión demanial a la Sociedad Estatal Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U, S.M.E;

Mediante Resolución de 26 de diciembre de 2023, del director del Museo Nacional del Prado, se otorgó, previo informe de la Dirección General de Patrimonio del Estado, una concesión demanial a la Sociedad Estatal Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U, S.M.E para la ocupación de una serie de espacios situados en el Campus Prado, todos ellos propiedad del Estado y adscritos al Museo Nacional del Prado, para llevar a cabo las actividades de restauración y de tienda.

Esta concesión que se ampara en los artículos 84.3, 93 y 137.4 de la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas se ha concedido por

un periodo de 15 años, con posibles prórrogas por períodos de inferior o igual duración hasta el máximo de 75 años.
La concesión, de acuerdo con lo señalado en el artículo 93.4 de la mencionada ley, está sujeta a la siguiente contraprestación:
- 15% de los ingresos netos totales generados por la Sociedad como consecuencia de la explotación de las actividades que se desarrollen en los espacios objeto de la concesión, si estos ingresos netos no superan los 5.000.000 €.
- 20% de los ingresos netos totales generados por la Sociedad como consecuencia de la explotación de las actividades que se desarrollen en los espacios objeto de la concesión, si estos ingresos superan los 5.000.000 €.

Asimismo, se ha incluido una cláusula que permite el rescate de la concesión por el Museo en el plazo máximo de seis meses, si fuera necesario.

2º Contrato patrimonial entre el Museo Nacional del Prado y Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U, S.M.E de cesión del ejercicio de derechos incorporales para la gestión comercial de las imágenes sobre las obras del Museo del Prado;

El Museo del Prado cuenta con un Banco de Imágenes que dispone de imágenes de todas sus obras y de detalles de las mismas en la mejor calidad y gran formato, actualizadas tras sus restauraciones realizadas en el Museo. Estas imágenes están calibradas con el color, brillo y tonalidad exacta con la máxima fidelidad respecto a la obra de arte original. Cada imagen se trata de forma individual para asegurar su fiabilidad. Además, las fotografías se actualizan periódicamente con motivo de restauraciones o por razones académicas y de conservación.

El Museo, como titular de todos los derechos de explotación de las imágenes del Banco de Imágenes, así como de los derechos de uso sobre la marca y nombre comercial del Museo, para facilitar su gestión comercial, mediante este contrato patrimonial, permite a la Sociedad:

a) La explotación comercial de los derechos de propiedad intelectual y de la marca a utilizar en los productos que forman parte de la gama oficial y publicaciones del Museo Nacional del Prado, a través de la venta en TIENDAPRADO física y online, u otros canales que se establezcan.
b) La gestión comercial del servicio del Banco de Imágenes.
c) Negocios jurídicos con terceros que comprenden otras modalidades de explotación de los derechos incorporales sobre las imágenes, signos de propiedad industrial o ambas cosas a la vez.

En contraprestación por esta cesión, la Sociedad se compromete a hacerse cargo de esta gestión y abonar al Museo el 70% de los ingresos netos anuales obtenidos por la gestión del servicio de banco de imágenes y las licencias derivadas de los negocios jurídicos con terceros.

3º Contrato tipo de coedición entre el Museo Nacional del Prado y Museo Nacional Prado Difusión SAU para el Plan editorial anual del Museo Nacional del Prado;

Uno de los instrumentos más útiles para cumplir los fines de investigación y difusión del Museo son las publicaciones que el Museo programa anualmente, enmarcadas en su Plan de Actuación. Dado que en el objeto social de la Sociedad se encuentra expresamente el diseño, producción y comercialización de los productos y publicaciones del Museo Nacional del Prado, incluyendo su venta directa en las tiendas que existan al efecto en las sedes del mismo o fuera de ellas, y la distribución nacional e internacional de estos productos y publicaciones, a través de este contrato, ambas partes acuerdan la coedición, tanto en papel como en formato digital, de las siguientes publicaciones:

a) Los catálogos destinados a reflejar el concepto y los contenidos de las exposiciones programadas en el Museo.
b) Las publicaciones destinadas a reflejar las actividades del Centro de Estudios.
c) El Boletín del Museo Nacional del Prado.
d) Las publicaciones ligadas a la labor investigadora o de difusión de cualquier departamento del Museo.

Para ello se ha redactado un contrato tipo anual informado por la Abogacía General del Estado. El primer contrato se ha firmado el 4 de diciembre e incluye la programación prevista en el Plan anual de publicaciones 2024.

Estas publicaciones tendrán la consideración de obras creadas y divulgadas por los coeditores y como cotitulares de las mismas, les corresponden todos los derechos incorporales de explotación y, en concreto, los derechos de reproducción, comunicación pública, transformación y distribución sin límites temporales, espaciales ni de soporte.

En virtud de este acuerdo, el Museo se compromete a contribuir en la realización de las obras de la siguiente forma:

- Contratar los textos de los autores y abonar los honorarios.
- Llevar a cabo la dirección y la supervisión científica y el control de la producción (supervisión de la fotomecánica e impresión).
- Aportar las imágenes digitales en alta resolución.
- Facilitar los correspondientes identificadores bibliográficos: ISBN, D. L. y NIPO.
- Adquirir un número variable de ejemplares de la tirada, la cual será acordada en función de los compromisos, necesidades y previsiones de ambas partes.

Por su parte, la Sociedad aportará:

- La contratación de todos los posibles colaboradores (traductores, editores, coordinadores, diseñadores, maquetadores, documentalistas, compiladores de índices, fotógrafos, dibujantes, etc.) y servicios (preimpresión, impresión, encuadernación, etc.) necesarios para la completa edición y producción de cada libro.

– La comercialización, ya sea directa o a través de distribuidores, de las obras.

Por último, para completar este cambio de relación, la Coordinación de Seguridad y Atención al Visitante, ha asumido todo lo relativo al diseño de la imagen institucional del Museo Nacional del Prado que hasta ahora estaba siendo gestionado por la Sociedad en el marco de la mencionada encomienda de gestión.

ACTIVIDADES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Gestión de convenios y contratos privados

En 2023 se han tramitado 28 convenios y se ha seguido trabajando para facilitar la labor de los departamentos técnicos utilizando los modelos tipos informados por la Abogacía General del Estado y la Secretaría General Técnica.

Asimismo, ha destacado el elevado número de adendas firmadas con el objetivo de prorrogar convenios ya en vigor, por un periodo de hasta cuatro años adicionales, de conformidad con lo establecido en el artículo 49.h) de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público.

En esta misma línea de simplificación de la tramitación, en el ámbito de las adquisiciones de bienes culturales, ya está plenamente implantado el "Modelo tipo de contrato para la adquisición de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español", adaptado a la Disposición adicional undécima de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, que agiliza este tipo de procedimientos. Durante 2023, el Museo ha formalizado, con cargo al presupuesto del museo, veinte adquisiciones, mediante subasta pública, ejercicio del derecho de tanteo, por oferta de venta directa o por oferta de venta irrevocable.

Corpus de normas internas referidas a las actividades técnicas y administrativas aprobadas y publicadas en 2023

1– Protocolos e instrucciones

Área de Biblioteca y Archivo

- 2023-01-15 Resolución del director del MNP por la que se aprueba la instrucción por la que se establece el procedimiento de funcionamiento de los servicios de la biblioteca y del archivo del MNP para usuarios externos. (2023/01)
- 2023-01-15 Resolución del director del MNP por la que se aprueba el procedimiento de funcionamiento de los servicios de la biblioteca y del archivo para los usuarios internos. (2023/02)

Contratación

- 2023-03-16 Acuerdo de aprobación de las instrucciones para la tramitación de contratos. (2023/03)

Coordinación General de Recursos Humanos

- 2023-07-25 Instrucciones para el reconocimiento de servicios previos en AGE en aplicación del Artículo 48 del 5º Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado (MNP). (2023/04)
- 2023-11-28 Instrucciones sobre servicios de fin de semana del Anexo 14 de 5º Convenio Colectivo del MNP (5CC). (2023/05)

2– Regulación de precios, tasas y otros

Actividades:

- 2023-03-03 Resolución de 3 de marzo, del MNP por la que se establece el acceso con entrada gratuita para todo el público asistente a las jornadas de apertura nocturna dentro de la actividad el Prado de Noche.
- 2023-09-28 Resolución de 28 de septiembre de 2023, del MNP por la que se establece el acceso gratuito a los ponentes del ciclo de conferencias *Poetas en el Prado*, que se celebrará en el MNP a lo largo del año 2024.

Atención al Visitante:

- 2023-02-02 Resolución de 2 de febrero de 2023, del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los portadores de la Tarjeta GUEST y Tarjeta COLECCIONISTA, de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO.
- 2023-02-10 Resolución de 10 de febrero, del MNP por la que se establece el acceso con entrada gratuita durante las dos últimas horas de apertura, a las exposiciones temporales Guido Reni, Francisco de Herrera "El Mozo" y el Barroco total y Emilio Sánchez Perrier (1855-1977). Dibujos.
- 2023-09-12 Resolución de 12 de septiembre, del MNP por la que se establece el acceso con entrada gratuita durante las dos últimas horas de apertura, a las exposiciones temporales El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval, Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya y Reversos.

Centro Estudios:

- 2023-02-13 Resolución de 9 febrero de 2023, del MNP por la que se establece el acceso gratuito a los inscritos en el simposio *Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado: De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo*, que se celebrará en el MNP los días 6 y 7 de marzo de 2023.
- 2023-02-13 Resolución de 9 febrero de 2023, del MNP por la que se establece el acceso gratuito a los inscritos en el simposio *El Nacimiento de la Historia del Arte en España*, que se celebrará en el MNP los días 9 y diez de 10 de 2023.

- 2023-02-16 Resolución de 16 de febrero de 2023 del MNP por la que se establece la participación gratuita y acceso gratuito al museo, a los inscritos en el congreso internacional "Guido Reni: Nuevas Investigaciones", que se celebrará en el MNP los días 15 y 16 de junio de 2023.
- 2023-04-19 Resolución de 19 de abril, del MNP por la que se establece la inscripción gratuita a los participantes en la Escuela de Verano del Museo del Prado 2023, y el acceso gratuito al MNP.
- 2023-04-20 Resolución de 20 de abril de 2023, del MNP por la que se establece la participación gratuita y acceso gratuito al museo, a los inscritos en la Cátedra 2023 *Las escalas de la pintura europea*, que se celebrará en el MNP los días 2, 16, 23 y 30 de noviembre de 2023.
- 2023-06-16 Resolución de 16 de junio de 2023 del MNP por la que se establece la participación gratuita y acceso gratuito al museo, a los inscritos en el *Congreso Internacional Ciencia, Museología y Connoisseurship: El Nacimiento del Estudio Científico de las Obras de Arte*, que se celebrará en el MNP los días 27, 28 y 29 de septiembre de 2023.

Total: 16 resoluciones

Área Económica y Financiera

El Área Económico-Financiera se estructura en dos Servicios, el Económico y el de Contabilidad, que tienen encomendada la tarea de controlar la legalidad y la adecuación al presupuesto de los diferentes expedientes de gasto, su tramitación y contabilización, así como la gestión del pago de las correspondientes facturas.

Además, el Área tiene como tarea la gestión, control y contabilización de los ingresos que percibe el Museo, y el control del movimiento de las diferentes cuentas bancarias del Organismo. También se responsabiliza de tareas tales como la presentación y liquidación de los gravámenes a los que está sujeto el Museo, la gestión del archivo económico, y la tramitación de la devolución de garantías.

Por último, señalar las distintas actividades relacionadas con la rendición de la Cuenta Anual, la elaboración del anteproyecto de presupuesto en función de las necesidades de gasto de las diferentes áreas, así como su seguimiento posterior. El Área elabora también múltiples informes económico-presupuestarios a rendir, tanto para instancias externas (Intervención General, Tribunal de Cuentas y Oficina Presupuestaria), como a los órganos de dirección del Museo, las distintas comisiones de Organismo y al Real Patronato.

El Área Económico-Financiera desarrolla una actividad de carácter estructural ya que su tarea resulta imprescindible para la ejecución del ciclo presupuestario y consecuentemente para que puedan realizarse todas las actuaciones del Museo que consumen recursos económicos.

Durante el año 2023 en el Área Económico-Financiera se han tramitado un total de 461 expedientes de gasto, 2.836 facturas por el procedimiento de caja fija, 26 correspondientes a pagos a justificar y 1.774 facturas como pagos correspondientes a expedientes de gasto. En este ejercicio se han contabilizado 4.774 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos. Así mismo durante dicho ejercicio fue necesaria la tramitación de 4 variaciones de crédito y 2 solicitudes de elevación de límites de compromiso de gasto de ejercicios posteriores.

Objetivo 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración

Estrategia 4.1 Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución

Proyecto 4.1.1. "Gobernanza ética e integridad institucional"

- Consolidación y mejora de los procedimientos de pago a proveedores: a pesar de que el periodo medio de pago a proveedores lleva siendo inferior al límite de 30 días desde hace tiempo, el Área Económico-Financiera trabaja diariamente en la consecución de la minimización de dicho ratio, con el objetivo de mejorar incluso el reciente hito logrado de 14 días.

Proyecto 4.1.2. "Manual de Procedimientos"

- Elaboración de instrucciones de gasto: esta actuación quedó completada el 16 de marzo de 2023, con la firma del Acuerdo de aprobación de las instrucciones para la tramitación de contratos, mediante el cual se refundió toda la normativa aplicable hasta la fecha en relación con la tramitación de gastos en el ámbito del Organismo, contemplando en la misma todas las actualizaciones de la normativa general en dicha materia a la cual está sujeto el Organismo.
- Elaboración de instrucciones de ingresos: esta actuación busca refundir en una norma todas las instrucciones en vigor en relación con la tramitación de ingresos en el ámbito del Organismo, así como recoger toda la normativa general en dicha materia a la cual está sujeto el Organismo. A31 de diciembre de 2023 el grado de avance de esta actuación se situaba en torno al 85 %, y su finalización ha sufrido un retraso respecto al calendario previsto, debido a la necesidad de articulación de las alternativas de gestión a las operaciones recogidas en la Resolución de 16 de marzo de 2007, del Museo Nacional del Prado, por la que se publica el acuerdo de encomienda de gestión a Museo Nacional del Prado Difusión, SAU, para la explotación comercial de productos y publicaciones del Museo así como la prestación de determinados servicios. Ante la necesidad jurídica de extinción de esta encomienda de gestión, a partir del 1 de enero de 2024 han entrado en vigor dichas alternativas de gestión, y por lo tanto los ingresos derivados de la actividad comercial del Organismo quedarán regulados en el Acuerdo de aprobación de las instrucciones para la tramitación de ingresos en función de las alternativas de gestión jurídicamente viables para las operaciones que generan los mismos.

– Actualización del modelo de contabilidad de costes: esta actuación contempla la actualización del Modelo de Personalización del Sistema de Contabilidad Analítica del Organismo, aprobado por la Intervención General de la Administración del Estado con fecha 13 de octubre de 2016. Dicha actualización supone la adecuación a la situación actual del Organismo de la perspectiva orgánica de los centros de coste del Modelo de personalización en función del organigrama del mismo, y de la perspectiva funcional de las actividades del Modelo de personalización en función de la actividad actual de las diversas unidades del mismo. A 31 de diciembre de 2023 el grado de avance de esta actuación se situaba en torno al 50 %, encontrándose el Área Económico-Financiera finalizando la fase de entrevistas con las unidades de cara la fijación de los criterios para el establecimiento de las actividades del Modelo de personalización. Es reseñable indicar que completar esta actuación es clave como punto de partida para una actuación posterior: los trabajos de adecuación y concordancia entre el Plan de Actuación y el Modelo de Personalización del Sistema de Contabilidad Analítica del Organismo. Resulta inviable comenzar a trabajar en esta última actuación sin que el Modelo de Personalización se encuentre actualizado.

ACTUACIONES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

– Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica, la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo, sirviendo de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, siendo el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporcionando el avance de la situación económica de los créditos.
– Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.
– Gestión de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.
– Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos donde se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.
– Tramitación de las variaciones de crédito correspondientes a las necesidades presupuestarias en el transcurso del ejercicio económico una vez aprobados los

presupuestos del Museo. Para seguir el procedimiento regulado en la Ley General Presupuestaria, El Estatuto del Museo y en los Presupuestos Generales del Estado de cada ejercicio dicha tramitación se lleva a cabo a través del sistema ATENEA.

- Cumplimiento de las obligaciones fiscales del Museo. Para lograr el mismo, se emplea el portal habilitado a tales efectos por la AEAT, ya sea para la presentación de las liquidaciones cuyo pago esté ya efectuado a través del portal de la entidad bancaria del Museo, o para la presentación de las correspondientes declaraciones informativas, ambas con la periodicidad establecida por la AEAT.
- Sistema de suministro informático de información a la AEAT. Dicho sistema supone la carga en el portal de la AEAT de la información de todas las facturas recibidas y emitidas por el Museo. Para poder atender a este requerimiento el Servicio de Contabilidad necesita realizar un proceso de adaptación de sus sistemas (Sorolla2, Sistema para el control de ingresos) y procedimientos a dichos requerimientos de información.
- Llevanza de la contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial a través del Sistema de Información Contable (SIC´3). La estructura del sistema de información contable (SIC'3) está constituida por un núcleo de contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial, y de operaciones contables, junto con la gestión de terceros, con el que se integra un conjunto de módulos o aplicaciones de:
  - Seguimiento de la gestión económico-presupuestaria: de las cuentas justificativas y facturas de los cajeros pagadores; de proyectos de gasto; de control de préstamos; de control de gastos con financiación afectada.
  - Gestión en el ámbito del sistema: ordenación de pagos y tesorería; gestión recaudatoria de ingresos no tributarios y del contraído previo; gestión y contabilidad de la Caja General de Depósitos y sus sucursales.
  - Generales y complementarias: documentos contables y justificantes asociados y control de remanentes de crédito.

El sistema está orientado hacia el gestor y la toma de decisiones, de forma que, además de dar cobertura a las salidas de información contable de carácter reglamentario (cuentas anuales y estadísticas periódicas), aporta la información necesaria acerca de:

  - La ejecución presupuestaria de los centros gestores a cualquier nivel orgánico (quién gasta), económico (en qué se gasta) o funcional (para qué se gasta).
  - La ejecución presupuestaria y material de los proyectos de gasto.
  - La posición acreedora de los terceros frente a la Administración.
  - La realización del Presupuesto de ingresos a cualquier nivel orgánico (quien ingresa), sólo en Organismos, o económico (naturaleza del ingreso). Asimismo, es posible obtener información del sujeto pasivo que realiza un determinado ingreso.
  - El balance en términos de contabilidad patrimonial.
- Como complemento al trabajo desarrollado a través de SIC3 y para la llevanza de la contabilidad analítica para dar respuesta a las obligaciones contables más recientes,

el Museo dispone de la aplicación CANOA, además de una serie de registros auxiliares que permiten presentar los correspondientes estados de la Memoria de las Cuentas Anuales, entre otras utilidades que proporciona al Museo la información aportada por estos sistemas.
- Presentación de las Cuentas Anuales del Museo. Para atender a la principal obligación del Museo a efectos contables en aplicación de la Ley General Presupuestaria, el Museo culmina la labor realizada durante el ejercicio a través de la aplicación SIC3 con la presentación de Cuentas Anuales empleando la aplicación REDCOA, desarrollada por la IGAE a tal efecto.
- Gestión de las relaciones con los órganos de control de la Administración como son la Intervención General y el Tribunal de Cuentas.

EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

Aspectos generales

El ejercicio 2023 se ha caracterizado por la consolidación de la recuperación de la situación presupuestaria y económico financiera en la que se vio inmerso el Organismo en 2020 ocasionada por la pandemia internacional COVID-19. El ejercicio presupuestario 2023 se ha visto influido por los siguientes factores:
- La recuperación de los ingresos propios del Organismo, derivada de la vuelta a la normalidad de su actividad ordinaria, y en particular con el alcance del nivel máximo de afluencia de visitantes de la historia del Museo, que ha derivado en un incremento paralelo de los ingresos por venta de entradas.
- La continuidad del importe en concepto de aportación del Estado que ha resultado un apoyo fundamental desde el ejercicio 2020 para la recuperación de la actividad ordinaria del Organismo hasta alcanzar los niveles indicados en el apartado anterior.
- La finalización en plazo del proyecto C24.I03.P01 "Campus Prado, Digital y Formación", el cual se encuadra en la inversión I03 "Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.", dentro del componente 24 "Revalorización de la industria cultural" que a su vez se estructura dentro de la política palanca IX "Impulso de la industria de la cultura y el deporte" del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Dicho proyecto se estructuró en las actuaciones "Campus Prado", "Prado Digital" y "Prado Formación". Asimismo se destaca la participación del Organismo en la Submedida 3 de la Inversión 4 "Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad", del Componente 14 "Plan de modernización y competitividad del sector turístico" que a su vez se estructura dentro de la política palanca V "Modernización y digitalización del tejido industrial y de la pyme, recuperación del turismo e impulso a una España nación emprendedora" del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), a través del proyecto de Rehabilitación de las cubiertas y fachadas de la 1ª y 2ª ampliación

noreste del edificio Villanueva ("cubiertas grecas norte"), y la participación del Organismo en la Inversión 1 "Empleo Joven", del Componente 23 "Nuevas políticas públicas para un mercado de trabajo dinámico, resiliente e inclusivo" que a su vez se estructura dentro de la política palanca VIII "Nueva economía de los cuidados y políticas de empleo" del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), a través de la contratación durante un periodo de 12 meses de 13 personas en el marco del Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas en el ámbito del Organismo.

- Durante el ejercicio 2023 se ralentizó considerablemente la ejecución de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del salón de reinos ante la necesidad de la formalización de un Acuerdo por el que se autorizó la continuación provisional de las obras afectadas por la tramitación de un proyecto modificado. Dicho acuerdo se justificaba ante la necesidad de evitar en todo lo posible la degradación progresiva de los elementos del edificio durante la redacción del Proyecto Modificado.
- Consolidación del 160,2 % de los ingresos propios del Organismo respecto al presupuesto inicial del ejercicio, e incrementándose en un 32,3 % respecto a los del ejercicio 2022, lo que indica que el Museo ha consolidado en 2023 la recuperación de la situación presupuestaria y económico financiera.
- Incremento de la aportación del Estado en 2023, llegando a incrementarse en un 7,6 % en el caso de las transferencias corrientes, y en un 68,9 % en el caso de las transferencias de capital. En este último caso se ha incrementado el importe correspondiente a las inversiones del Organismo, debiéndose principalmente a la necesidad de financiación de la ejecución del expediente de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos, y en menor medida a la aportación del Estado recibida y condicionada a la finalidad específica de la ejecución del proyecto C24.I03.P01 "Campus Prado, Digital y Formación".
- Incremento del gasto total en 2023 en un 38,7 % respecto al ejercicio 2022, motivada por incremento de los gastos de personal y corrientes en bienes y servicios en un 7,9 % y 18,2 % respectivamente como consecuencia de la recuperación del nivel de actividad ordinario, y por el incremento en el gasto en inversión del Organismo en un 169,5 %, como consecuencia de la ejecución del proyecto C24.I03.P01 "Campus Prado, Digital y Formación" y de la ejecución del expediente de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.
- Notable generación de Remanente de Tesorería, como consecuencia de lo descrito en los apartados anteriores, aunque el factor más influyente en dicho incremento ha sido el derivado de la no ejecución del expediente de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos por importe de 16.400.066,01 € respecto a las previsiones, a causa de la continuación provisional de las obras afectadas por la tramitación del proyecto modificado indicado en apartados anteriores.

La situación descrita anteriormente ha derivado en una generación de Remanente de Tesorería para el Museo del Prado por importe de 28.096.164 €, cerrándose el ejercicio con un Remanente de Tesorería Global de 61.513.960 € a 31 de diciembre de 2023. De los importes anteriores 33.411.981 € se corresponden con la generación de Remanente de Tesorería Ordinario, situándose éste en 59.572.646 €, y 5.315.817 € con la disminución de Remanente de Tesorería del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, situándose éste en 1.941.314 €, a 31 de diciembre de 2023.

El resultado positivo presupuestario en 2023 ascendió a 28.121.623 €, siendo un reflejo de la consolidación de la recuperación de la situación afrontada en el ejercicio 2020.

La aportación del Estado en el ejercicio 2023 alcanzó la cifra de 58.817.970 € (incluyendo la aportación PRTR), lo que supone un incremento del 39,4 % respecto a la recibida en la anualidad 2022.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales (incluyendo la aportación PRTR) se sitúa en un 39,7 %, mientras que las aportaciones del Estado representan el 60,3 % de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación de la actividad ordinaria del Organismo se ha situado en el 69,9 % en el ejercicio 2023 (sin tener en cuenta la aportación PRTR).

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto los efectos económicos sobre el Museo del Prado de la consolidación del proceso de recuperación económica que le ha vuelto a situar en la senda marcada por los resultados de los ejercicios hasta el 2019.

Por último indicar que con fecha 4 de julio de 2024, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2023, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

Ejecución Presupuestaria

PRESUPUESTO DE INGRESOS

(Véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2023 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 97.548.044 € (incluyendo la aportación PRTR), lo que representa un grado de ejecución del 116,2 % (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos se incrementaron en un 43,3 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2023 han sufrido una particular variación:

1. Ingresos propios:

(Véase tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 24.146.379 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 38.730.074 €, lo que supone una ejecución sobre lo previsto del 160,2 %.

Como principales componentes del resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

- Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 23.729.065 €, lo que representa un 153,0 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 46,7 % respecto al importe de 2022.
- Ingresos por patrocinio, por importe de 7.849.413 €, lo que representa un 160,9 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 55,5 % respecto al importe de 2022.
- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión. Ha supuesto un ingreso de 3.145.984 € un 222,3 % respecto a la previsión inicial, y un incremento del 49,6 % respecto al importe de 2022.
- Cesión de espacios. Se han conseguido unos ingresos por importe de 1.328.456 €, llegando a alcanzar un 265,7 % de la previsión inicial, y un incremento del 28,8 % respecto al importe de 2022.

2. Subvenciones del Estado:

(Véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 58.817.970 €, lo que representa un incremento respecto a la aportación del año 2022 de 39,4 %, de los cuales 9.188.525 € se corresponden con transferencias de capital condicionadas a la finalidad específica de la ejecución de los proyectos C24.I03.P01 "Campus Prado, Digital y Formación", C14.I04 "Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad" y C23.I01 "Empleo Joven".

PRESUPUESTO DE GASTOS

(Véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 80.727.530 €, mientras que el presupuesto definitivo se fija en 94.774.489 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas cuyo efecto conjunto ha derivado en un incremento del presupuesto de 14.046.959 €, necesarias para financiar necesidades extraordinarias de gasto surgidas a lo largo del ejercicio, de las cuales 1.598.295 € se debían a necesidades adicionales de gasto de personal, 3.576.076 € se debían a necesidades adicionales de gastos corrientes en bienes y servicios, 7.353.829 € derivadas de la incorporación de crédito para la continuación del proyecto C24.I03.P01 "Campus Prado, Digital y Formación", 1.092.959 € derivadas de la incorporación de crédito para la continuación del proyecto C14.I04 "Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad" y 425.800 derivadas de la generación de crédito para el inicio del proyecto C23.I01 "Empleo Joven" en el ámbito del Organismo.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 69.426.421 € lo que supone un incremento del 38,7 % respecto al ejercicio anterior.

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

1. Gastos de personal (Capítulo 1)

Se ha generado un gasto de 24.002.265 €, lo que supone un incremento del 7,9 % respecto al ejercicio anterior.

2. Gastos corrientes (Capítulo 2)

Una ejecución de 22.767.693 €, lo que supone un incremento del 18,2 % respecto al ejercicio anterior.

3. Transferencias corrientes (Capítulo 4)

El calendario de convocatorias y concesión de las becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 176.280 €, suponiendo una reducción de la ejecución global del capítulo respecto a 2022 del 9,3 %.

4. Inversiones (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en el capítulo 6 ha sido de 22.461.595 €, lo que supone un nivel de ejecución de 49,8 % del presupuesto definitivo, y un incremento del 169,5 % del gasto respecto al ejercicio anterior. El bajo nivel de ejecución de este capítulo se debe principalmente a la ralentización de la ejecución de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos ante la necesidad de la formalización de un Acuerdo por el que se autorizó la continuación provisional de las obras afectadas por la tramitación del proyecto modificado, materializándose en la no ejecución del expediente de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos por importe de 16.400.066,01 € respecto a las previsiones iniciales.

5. Activos financieros (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 18.588 €, lo que supone una ejecución de un 18,6 % sobre el presupuesto inicial, y un decremento del 52,2 % respecto al año anterior.

OTROS INDICADORES:

Resultado Económico-Patrimonial

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en 45.446.360 € frente al obtenido en 2022 por importe de 28.371.049 €, lo que representa un incremento de 17.075.311 €.

Evolución del Patrimonio Neto

El patrimonio neto al final del ejercicio 2023 se sitúa en 655.759.147 €, frente a los 607.881.054 € de 2022, lo que representa un incremento de 47.878.093 €.

Remanente de tesorería

El remanente de tesorería a final de ejercicio, se sitúa en 61.513.960 € frente a los 33.417.796 € del ejercicio anterior. De la cifra a 31 de diciembre de 2023 59.572.646 € se corresponden Remanente de Tesorería Ordinario y 1.941.314 € con el Remanente de Tesorería del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia.

TABLA GE 1

Liquidación del Presupuesto 2023

Gastos		Presupuesto inicial	Modificaciones	Presupuesto definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación/ presupuesto (2) - (1)	% ejecución (2) / (1)
Capítulo 1	Gastos de personal	23.234.260	2.024.095	25.258.355	24.002.265	-1.256.090	95,0
Capítulo 2	Gastos corrientes	20.548.270	3.576.076	24.124.346	22.767.693	-1.356.653	94,4
Capítulo 4	Transferencias	195.000		195.000	176.280	-18.720	90,4
Capítulo 6	Inversiones reales	36.650.000	8.446.788	45.096.788	22.461.595	-22.635.193	49,8
Capítulo 8	Activos financieros	100.000		100.000	18.588	-81.412	18,6
	TOTAL	80.727.530	14.046.959	94.774.489	69.426.421	-25.348.068	73,3

Ingresos	Previsión inicial	Modificaciones	Previsión definitivo (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2) - (1)	% ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	24.146.380	26.076	24.172.456	38.730.074	14.557.618	160,2
Cesión de espacios	500.000		500.000	1.328.456	828.456	265,7
Entradas	15.506.200		15.506.200	23.729.065	8.222.865	153,0
Otros ingresos	400.000	26.076	426.076	1.154.138	728.062	270,9
Patrocinios	4.877.180		4.877.180	7.849.413	2.972.233	160,9
Audioguías	1.448.000		1.448.000	1.523.018	75.018	105,2
Sociedad MNP Difusión	1.415.000		1.415.000	3.145.984	1.730.984	222,3
Subvenciones	56.581.150	3.216.002	59.797.152	58.817.970	-979.182	98,4
Subvenciones corrientes	20.948.900	2.024.095	22.972.995	22.972.995	0	100,0
Subvención de capital	35.632.250	1.191.907	36.824.157	35.844.975	-979.182	97,3
Remanente de tesorería	0	10.804.881	10.804.881			
total	80.727.530	14.046.959	94.774.489	97.548.044		116,2
Resultado del ejercicio				28.121.623		

TABLA GE 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos 2023

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2023/2022
Capítulo 3: Tasas, precios públicos y otros	17.804.200	27.573.839	154,9	47,61
Tasas por cesión de espacios	500.000	1.328.456	265,7	28,78
Precios públicos por matricula en cursos	140.000	22.259	15,9	31,17
Precios públicos por entradas en taquillas	15.506.200	23.729.065	153,0	46,66
Otros precios públicos	1.648.000	2.382.460	144,6	75,36
Reintegros	10.000	7.846	78,5	43,62
Ingresos diversos	0	103.753	-	18,25
Capítulo 4: Transferencias corrientes	27.876.251	28.913.253	103,7	11,51
Subvenciones del Estado	22.547.195	22.547.195	100,0	7,63
Subvención del SEPE PRTR	425.800	425.800	-	100,00
Otros ingresos	26.076	21.836	83,7	67,66
Patrocinios	4.877.180	5.918.422	121,3	19,13
Capítulo 5: Ingresos patrimoniales	1.415.000	3.246.275	229,4	54,17
Cánones	1.415.000	3.145.984	222,3	49,63
Otros	0	100.291	-	3125,83
Capítulo 7: Transferencias de capital	36.824.157	37.775.966	102,6	77,29
Subvención del Estado	27.082.250	27.082.250	100,0	99,13
Subvención del Estado PRTR	9.741.907	8.762.725	89,9	14,89
Patrocinios	0	1.930.991	-	2313,74
Capítulo 8: Activos financieros	50.000	38.711	77,4	-13,86
Reintegro de préstamos al personal	50.000	38.711	77,4	-13,86
Subtotal	83.969.608	97.548.044	116,2	43,31
Remanente de Tesorería	10.804.881			
total	94.774.489	97.548.044		

TABLA GE 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos 2023

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2023/2022
Capítulo 1: Gastos de personal	23.234.260	25.258.355	24.002.265	95,0	7,91
Salarios	18.773.120	19.837.495	19.188.795	96,7	6,78
Salarios PRTR	0	327.539	0	-	-
Otras retribuciones	11.000	11.000	9.326	84,8	12,08
Gastos sociales	4.450.140	4.984.060	4.804.144	96,4	12,67
Gastos sociales PRTR	0	98.261	0	-	-
Capítulo 2: Gastos corrientes	20.548.270	24.124.346	22.767.693	94,4	18,21
Arrendamientos y cánones	445.000	445.000	413.707	93,0	7,85
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.450.000	1.450.000	1.534.516	105,8	-1,19
Material, suministros y otros	18.048.270	21.598.270	20.248.832	93,8	20,21
Indemnizaciones por razón del servicio	155.000	181.076	104.645	57,8	19,40
Publicaciones	450.000	450.000	465.993	103,6	19,28
Capítulo 4: Transferencias corrientes	195.000	195.000	176.280	90,4	-9,35
Becas	195.000	195.000	176.280	90,4	-9,35
Capítulo 6: Inversiones reales	36.650.000	45.096.788	22.461.595	49,8	169,54
Inversión nueva	5.100.000	5.100.000	2.466.764	48,4	77,50
Inversión nueva PRTR	6.050.000	12.228.207	7.789.850	63,7	183,37
Inversión de reposición	22.900.000	22.900.000	5.492.739	24,0	40,57
Inversión de reposición PRTR	2.500.000	4.768.581	6.712.242	140,8	2239,26
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	0,00
Capítulo 8: Activos financieros	100.000	100.000	18.588	18,6	-52,20
Préstamos al personal	100.000	100.000	18.588	18,6	-52,20
Total	80.727.530	94.774.489	69.426.421	73,3	38,66

TABLA GE 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2022	33.417.796
Derechos reconocidos 2023	97.548.044
Entradas	23.729.065
Patrocinios	7.849.413
Cánones	3.145.984
Otros ingresos	2.677.156
Cesión de espacios	1.328.456
Subvenciones corrientes	22.972.995
Subvenciones de capital	35.844.975
Obligaciones reconocidas 2023	69.426.421
Gastos de personal	24.002.265
Gastos corrientes	22.767.693
Transferencias corrientes	176.280
Inversiones reales	22.461.595
Activos financieros	18.588
Otras partidas	25.459
Remanente de tesorería 31-12-2023	61.513.960

GRÁFICO GE1

Ingresos: Distribución derechos reconocidos

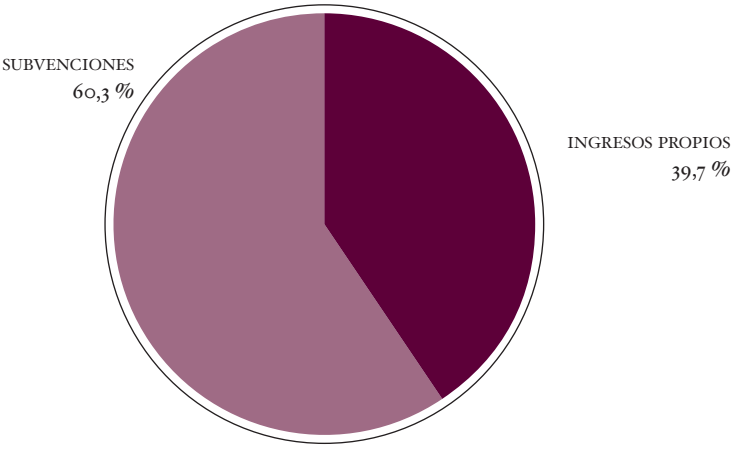


GRÁFICO 2

Ingresos: Evolución derechos reconocidos

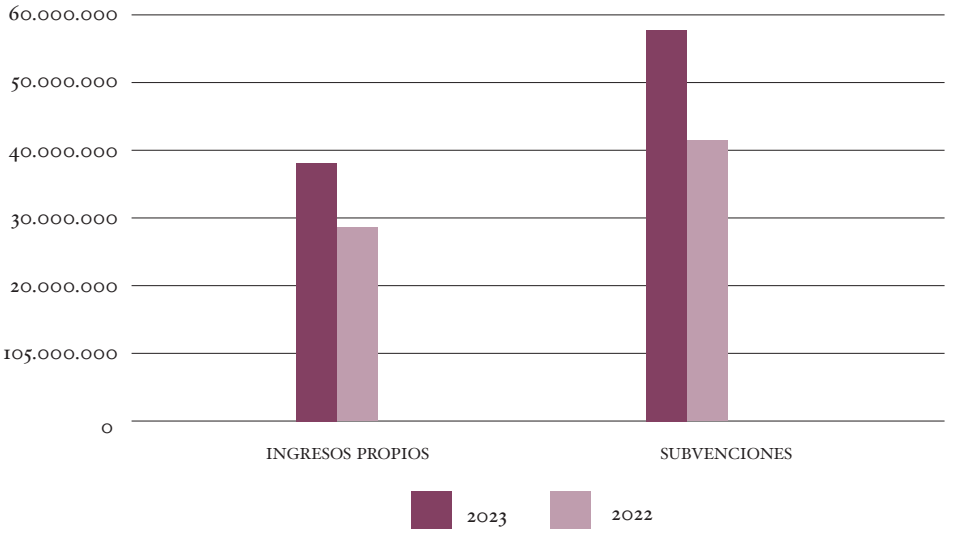


GRÁFICO GE 3

Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

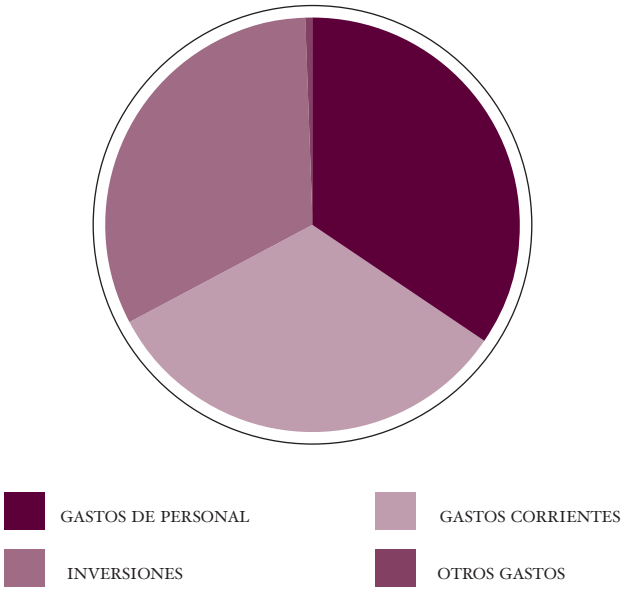
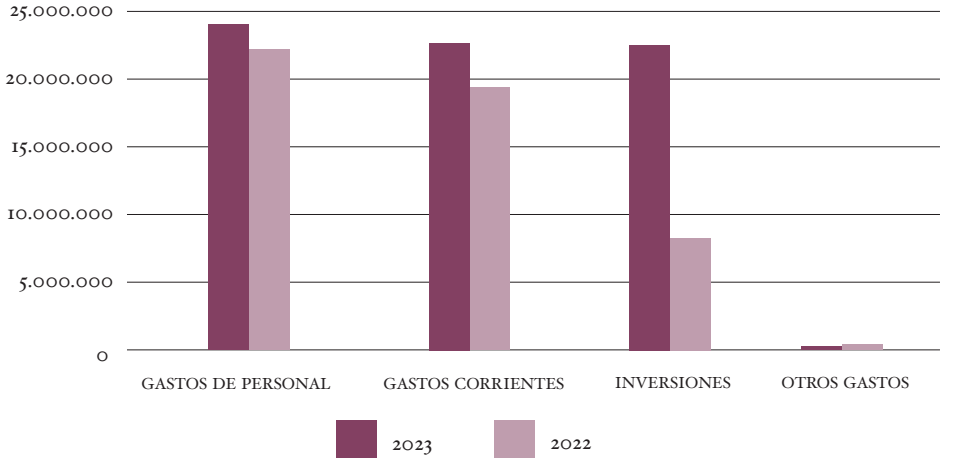


GRÁFICO GE 4

Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



Área de Contratación

A lo largo del ejercicio 2023 el Área de Contratación del Museo, integrada en la Dirección Adjunta de Administración del MNP, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes.

ACTUACIONES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Planificación y gestión de la contratación

En cuanto a la planificación, además de haber continuado con la programación e la contratación mediante la elaboración del Plan anual de Contratación, consolidando esta herramienta como medida de planificación, destaca la actualización e la normativa interna en materia de contratación.

En consonancia con la estrategia "4.1: Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución", del Plan de actuación 2022-2025 del organismo, y con la finalidad de garantizar la efectividad de los principios de eficiencia y buena gestión se aprobaron unas instrucciones que se deben cumplir durante las fases del proceso de tramitación de los contratos.

Las instrucciones suponen una actualización de la normativa interna sobre contratación pública del Museo Nacional del Prado, que databa de 2013, adaptándola a la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.

Adicionalmente, impulsa la Administración Digital, ya que la instrucción consolida la sustitución de la tramitación tradicional, documentos en papel y firma manuscrita, por documentos electrónicos y firma electrónica. Finalmente, como medida mitigadora de riesgos y medidas preventivas se establece un código ético de conducta en materia de contratación pública.

En cuanto a la actividad, durante el ejercicio 2023 el Área de Contratación ha mantenido el nivel de actividad contractual del ejercicio precedente. Así, en el ejercicio 2023 en el área de contratación del Museo Nacional del Prado se han tramitado 72 licitaciones, de las cuales 58 han concluido en la formalización del contrato, 6 han resultado desiertas o se ha renunciado a su formalización y 8 continúan su tramitación en 2024.

Durante el ejercicio 2023 ha habido un incremento de la litigiosidad y se han interpuesto ocho recursos especiales en materia de contratación, habiéndose desestimado o inadmitido por el Tribunal Administrativo Central de Recursos Contractuales 7.

Durante el ejercicio 2023 se han celebrado 3 contratos de emergencia Obras de Emergencia, vinculados con el estado de los inmuebles del Museo.

En relación con los contratos financiadas con el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, es reseñable que se ha concluido las licitaciones asociadas al componente 24.I3 C24.I3 Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales, del citado plan.

Fiscalización de la actividad contractual

En cuanto a la fiscalización de la actividad contractual en enero de 2023

El Tribunal de Cuentas emitió su informe sobre "Fiscalización de las medidas para la prevención, detección y corrección del fraude aprobadas por las entidades del sector público estatal en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia: similitudes, diferencias, riesgos y oportunidades de mejora", sin que haya referencias específicas para el Museo Nacional del Prado

Adicionalmente, en relación con los contratos financiados con cargo al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia, se ha sido objeto de diferentes controles por la Comisión Europea, y del Tribunal de Cuentas Europeo sobre el cumplimiento del objetivo 360, sin que se haya emitido informe a la finalización del ejercicio.

CAPÍTULO III

PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA

La participación del Museo Nacional del Prado en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia español, con fondos provenientes del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia de la Unión Europea, se articula a través de tres inversiones del citado plan, en el horizonte temporal 2021-2025.

Al finalizar el año 2023, la situación de las inversiones es la siguiente:

1) En primer lugar, la Inversión vinculada al componente *C24. Revalorización de la Industria Cultural*, cuya entidad decisora es el Ministerio de Cultura, dota al Museo de un presupuesto definitivo de 19.014.874,25 € (IVA Incluido) para la ejecución material de dicha inversión en las anualidades 2021, 2022 y 2023. La ejecución de los fondos se traduce en el proyecto denominado Campus Prado, Digital y Formación que consta de siete líneas de actuaciones que dan lugar a 21 actividades y un total de 69 expedientes de contratación, con un importe que asciende a 17.438.671,17 € y representa una ejecución presupuestaria del 92%. La inversión establecía un hito de finalización en diciembre de 2023, objetivo que fue cumplido.
2) En segundo lugar, la participación del Museo en la inversión del *componente C14. Plan de modernización y competitividad del sector turístic*o con un proyecto de mantenimiento y rehabilitación del patrimonio histórico con uso turístico, formalizada mediante el correspondiente Acuerdo entre el Ministerio de Industria y Turismo y el Ministerio de Cultura. En esta inversión el Museo cuenta con un presupuesto de 1.060.780,38 € para ejecución del proyecto Rehabilitación de las cubiertas de la 1ª y 2ª ampliación noreste del edificio Villanueva del Museo Nacional del Prado, conocidas estas cubiertas como "Grecas Norte". El proyecto fue iniciado en mayo de 2023 y se estima finalizar durante el segundo trimestre de 2024, por lo que se prevé el cumplimiento del compromiso adquirido.
3) Por último, el Museo participará en el «Programa de primera experiencia profesional en las administraciones públicas», de la Inversión *C23.I1 Empleo Joven, del Componente 23. Nuevas políticas públicas para un mercado de trabajo dinámico, resiliente e inclusivo*, cuyo objetivo es desarrollar un plan de primeras experiencias profesionales en el seno de los servicios prestados por las administraciones públicas. Para habilitar dicha participación el Museo recibe en junio de 2023 un importe de 425.800,44 € en concepto de subvención por parte del Servicio Público de Empleo Estatal, que destinará a cubrir los costes laborales de la contratación de 13 jóvenes desempleados mayores de 16 y menores de 30 años. La modalidad de contratación será de contrato en prácticas con una duración máxima de 12 meses. El Museo prevé finalizar la fase de selección y contratación de aspirantes durante el primer semestre de 2024, y se estima que la actuación finalice a mediados de 2025.

CAPÍTULO IV

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Actuación 2022-2025, durante 2023 se ha desarrollado con carácter semestral el seguimiento y evaluación de las actividades previstas en el Plan Anual de Actividades 2023.

Esta labor, que se ha formalizado a través de la cumplimentación en junio y en diciembre de la Ficha de seguimiento y evaluación prevista en el propio Plan de Actuación, ha requerido la revisión también semestral de cada una de las actividades planificadas, con el objetivo de conocer su estado de ejecución y, en su caso, los motivos de las desviaciones detectadas y su nueva previsión de inicio o finalización.

Como resumen de este trabajo se adjunta la tabla de Indicadores de ejecución realizada tras el seguimiento y evaluación final del Plan Anual de Actividades 2023. En ella, se analizan por Objetivos Generales tanto el conjunto de actividades que formaban parte del Plan Anual inicial, indicando las ya finalizadas, en ejecución, retrasadas o anuladas, como las actividades adicionales no previstas inicialmente, pero que se han desarrollado durante el ejercicio y que fueron incorporadas al Plan en las citadas revisiones semestrales.

Plan anual de actividades (2023)

Seguimiento y evaluación de actividades con carácter anual

	INDICADORES DE EJECUCIÓN (Evaluación final - a 31 de diciembre de 2023)								
	Nº de actividades PAA 2023 inicial	Estado de las actividades programdas				Actividades según previsión PAA 2023	Actividades nuevas		% de ejecución incluyendo actividades nuevas
		Completadas	En desarrollo	Retrasadas	Anuladas		N.º	Nº de actividades PAA 2023 final	
OBJETIVO GENERAL 1	120	82,5%	3,3%	10,8%	3,3%	85,5%	23	143	105%
OBJETIVO GENERAL 2	344	82,2%	8,1%	5,2%	1,5%	93,3%	62	406	111,3%
OBJETIVO GENERAL 3	58	65,5%	5,2%	29,3%	0,0%	70,7%	9	67	86,2%
OBJETIVO GENERAL 4	115	50,4%	13%	34,8%	1,7%	65,5%	13	128	74,8%
OBJETIVO GENERAL 5	1117	35,3%	29,4%	35,3%	0,0%	64,7%	3	20	82,4%
TOTAL ACTIVIDADES PAA 2022	654	75,5%	8,4%	14,4%	1,7%	83,9%	110	764	101,1%

CAPÍTULO V

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Real Decreto 108/2023, de 14 de febrero,
se nombra Subsecretaria de Cultura y Deporte a
D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé
que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Decreto 101/2023, de 14 de julio, del Gobierno de la Rioja
se nombra Director General de Cultura a
D. Roberto Iturriaga Navaridas
que se incorpora al Patronato en su condición de Vocal Designado
por el Consejo de Patrimonio Histórico

Por Orden CUD/1041/2023, de 18 de septiembre
se renueva como Vocal de Libre Designación a
D.ª Anabel Morillo León

Por Orden del Ministerio de Cultura de 13 de diciembre de 2023
se nombra como Vocal de Libre Designación a
D. Jordi Martí Grau

CALENDARIO DE REUNIONES

COMISIÓN PERMANENTE

Miércoles 1 de febrero
Miércoles 22 de marzo
Miércoles 17 de mayo
Miércoles 28 de junio
Miércoles 20 de septiembre
Miércoles 25 de octubre
Martes 12 de diciembre

PLENO

Lunes 29 de junio
Jueves 14 de diciembre

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO DEL PRADO / FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Jueves 14 de diciembre

COMPOSICIÓN DEL REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
31 DE DICIEMBRE DE 2023

PRESIDENTE DEL ORGANISMO
D. Ernest Urtasun Domènech
Ministro de Cultura

PRESIDENCIA DE HONOR
SS. MM. los Reyes

PRESIDENTE
D. Javier Solana Madariaga

VICEPRESIDENTA
D.ª Pilar del Castillo Vera

VOCALES NATOS
D.ª Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. José Luis Martínez-Almeida
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

D.ª Lidia Sánchez Milán
Secretaria de Estado de Función Pública

D.ª M.ª José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé.
Subsecretaria de Cultura

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

D.ª Ana de la Cueva Fernández
Presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

D.ª Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

VOCALES DESIGNADOS

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO
D.ª María del Carmen Martínez Insua
Directora General de Patrimonio Cultural
Xunta de Galicia

D. Roberto Iturriaga Navaridas
Director General de Cultura
Gobierno de La Rioja

VOCALES DE LIBRE DESIGNACIÓN
D.ª Inés Alberdi Alonso
D. José María Álvarez Pallete, Presidente de la Fundación TELEFÓNICA
D.ª María Blasco Marhuenda
D.ª María Bolaños Atienza
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Jose Manuel Entrecanales Domecq, Presidente de ACCIONA
D. Isidro Fainé Casas, Presidente de la Fundación "LA CAIXA"
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz
D. Víctor García de la Concha
D.ª Carmen Giménez
D. Pablo Isla Álvarez de Tejera
D. Jaime Malet Perdigo
D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo, Marqués de Albayda
D. Jordi Martí Grau
D. Rafael Moneo Vallés
D.ª Anabel Morillo León
D.ª Olga Sánchez Rodríguez, Presidenta de la Fundación AXA
D. Jose Ignacio Sánchez Galán, Presidente de IBERDROLA
D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado
D. Santiago de Torres Sanahuja
D. Carlos Torres Vila, Presidente de BBVA
D. Carlos Westendorp y Cabeza

PATRONOS DE HONOR
D. José M.ª Castañé Ortega

D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX Duque de Alba

D. Emilio Lledó Íñigo
Mr. Philippe de Montebello
D. Eduardo Serra Rexach
D.ª María Várez Benegas

Secretaria
D.ª Isabel Quintana Jiménez

COMISIONES

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D.ª Pilar del Castillo Vera
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

VOCALES

D.ª Carmen Calvo Poyato

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé
Subsecretaria de Cultura

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes

D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria
D.ª Isabel Quintana Jiménez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

CONSEJEROS

D.ª Pilar del Castillo Vera
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director

D. Jordi Martí Grau
Secretario de Estado de Cultura

D.ª María Pérez Sánchez-Laulhé
Subsecretaria de Cultura

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D.ª Carmen Calvo Poyato

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria
D.ª Carmen Acedo Grande

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO / FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo del Prado:

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

D.ª Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación:

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente

D. Luis de Carlos. Vicepresidente

D. León Benelbas. Vicepresidente

D.ª Nuria de Miguel
Secretaria General

Secretaria
D.ª Isabel Quintana Jiménez

CAPÍTULO VI

SOCIEDAD MUSEO NACIONAL PRADO DIFUSIÓN

El ejercicio 2023 viene marcado por el positivo resultado económico, la definición de la actualización de la relación jurídica entre el Museo y la Sociedad y la revisión del objeto social.

Museo Nacional del Prado Difusión es una sociedad mercantil estatal creada en noviembre de 2006 con el objetivo de contribuir a la financiación del Museo a través de una gestión especializada de toda la gestión comercial, de la marca Museo del Prado y la explotación comercial de sus derechos. La Sociedad se autofinancia y aporta el 95% de su beneficio al Museo Nacional del Prado según Resolución anual del Director del Museo Nacional del Prado.

El nuevo modelo de relación contractual y económico recogido en la siguiente tabla, es aprobado por el Consejo de administración de la Sociedad el 1 de febrero de 2023 y entra en vigor el 1 de enero de 2024.

2007 a 2023 Encomienda General, MNP a MNPD,
Canon a MSP 95% del resultado neto

Nueva relación contractual y nuevo modelo económico MNP/MNPD
a partir de 1 de enero de 2024

CONCESIÓN DEMANIAL ESPACIOS COMERCIALES MNP. *Tiendas.* Restauración público y empleados 15 años (prórroga hasta máx. 75) 26/XII/23 + acta entrea 1/X/24	• % ingresos netos venta público. • Explotación de espacios • 15% hasta 5.000.000€ • 20% a partir de 5.000.000€ + gastos consumo + coste derivado servicio comerdor personal
CONTRATO PATRIMONIAL DE CESIÓN DEL EJERCICIO DE DERECHOS INCORPORALES PARA LA GESTIÓN COMERCIAL DE LAS IMÁGENES DE LAS OBRAS DE ARTE DE MNP. 10 años (prórroga hasta máx. 10) 29/X/23 La cesión del ejercicio de los derechos de propiedad intelectual sobre las imágenes de las obras de arte que gestiona el Museo Nacional del Prado y son consideradas bienes de dominio público. Igualmente, se cederá el ejercicio de derechos de propiedas industrial, en especial los derechos de uso sobre la marca y nombre comercial de MNP. Para ello se reconoce a MNPD con carácter de exclusiva, la gestión comercial del Banco de imágenes de MNPD.	• 70% ingresos netos de marcas MNP + Reparto de dividendos accionista único.
CONTRATO DE COEDICIÓN PARA EL PLAN DE PUBLICACIONES 2024. Duración anual 5/XII/23	• Reparto de gastos tirada con fórmula de coedición. • 8% beneficio neto.

El objeto social actualizado de la Sociedad es registrado ante notario el 15 de noviembre de 2023:

1. La gestión y explotación comercial de las imágenes del Museo del Prado, así como de la marca y otros signos distintivos e propiedad industrial de Museo Nacional del Prado, incluyendo:
   a. La comercialización del Banco de Imágenes y licencias de uso de marcas del Museo Nacional del Prado.
   b. El diseño, edición, producción u comercialización de productos, publicaciones y producciones audiovisuales y fonográficas del Museo Nacional del Prado, así como su comunicación, difusión y distribución nacional e internacional, como gama oficial del Museo Nacional del orado, en cualquier punto de venta.
   c. El diseño y producción de material promocional e informático destinado a divulgar los bienes y servicios cuya gestión y explotación corresponda la Sociedad.
   d. El diseño de acciones, campañas y producción de contenidos, vídeos promocionales de la actividad del Museo Nacional del Prado en su proyección nacional e internacional, y la gestión de los derechos de propiedad intelectual derivados de esos nuevos contenidos.
   e. La producción de actividades de carácter cultural relacionadas con los programas de actuación del Museo Nacional del Prado y sus contenidos.
2. La gestión y dirección de cualesquiera centros, espacios o servicios culturales que le fueran encomendados temporalmente o cuyo uso fuera objeto de concesión por el Museo Nacional del orado, incluida la contratación y ejecución de la sobras, instalaciones, servicios y suministros para los mismos. En particular:
   a. Las tiendas y puntos de venta ya sean físicas o digitales de productos comerciales y publicaciones del Museo Nacional del Prado.
   b. Los espacios que el Museo Nacional del Prado destine al servicio de restauración, incluyendo los servicios para el visitante y los destinados al personal del mismo.
3. Servicio de consultoría a museos e instituciones culturales de ámbito nacional e internacional en la gestión e sus propias marcas y la explotación comercial de las mismas.

Asimismo, la Sociedad podrá desarrollar cuantas otras actividades mercantiles estén directa o indirectamente relacionadas con su objeto social, pudiendo realizar todas ellas por si o a través de terceros.

PRINCIPALES INDICADORES ECONÓMICOS DEL EJERCICIO 2023

el Museo del Prado recibió 3.241.263 visitantes durante el año 2023 lo que supone un crecimiento del 34% respecto al 2022 y se recupera un nivel de afluencia similar previo a la pandemia del COVID 19. En el 2019, año del Bicentenario del Museo, visitaron el Museo 3.203.417 personas.

El resultado económico del año 2023 arroja un beneficio de 3.311.562 euros y con la resolución del director del MNP de 29 de noviembre de 2023 se traduce en un canon al MNP del 95%: 3.145.984€, lo que supone una variación del 50% respecto al 2022.

El volumen de facturación registrado es de 8.048.397 euros, con lo que el resultado financiero al Museo es el segundo mejor resultado del comparativo histórico detrás del 2016 (Año de la exposición temporal de El Bosco con 9.243.343 euros y un canon al Museo de 3.405.601 euros).

La cifra de negocios del ejercicio 2023 se compone en un 93% de ingresos comerciales generados por las distintas líneas de negocio y un por 7% servicios prestados al Museo en servicios editoriales del plan de publicaciones y en la gestión del diseño y la producción de la gráfica en el marco de la encomienda de que engloba los elementos derivados de sus necesidades en comunicación, información y educación, así como la gráfica de las exposiciones y la actividad de la Colección Permanente.

Explotación directa de derechos del MNP en tiendas, merchandising, publicaciones.

La principal fuente de generación de ingresos de la Sociedad es la venta de productos y publicaciones en las tiendas del Museo y en la Tienda online. En 2023 supone un 75% del total de ingresos y crece en 3 puntos respecto al 2022.

En el *mix* de producto la venta de productos se incrementa en un 40% y las publicaciones en un 28%. La venta de la guía oficial crece un 25%.

La respuesta al incremento de la afluencia, la actividad y la permanente actualización de la gama de productos se realiza con un incremento de la inversión en compras en un 66% respecto al 2022. Durante el ejercicio se diseñaron y produjeron 607 nuevas referencias de producto entorno al programa expositivo, y la colección permanente. Se suma a las colaboraciones habituales con diseñadores de joyas artesanos, la colección cápsula de 19 productos desarrollada con el diseñador español Moisés Nieto y producida con artesanos de distintos puntos de la geografía española en una visión contemporánea de la rica herencia artística del bodegón del Museo del Prado. Como novedad se lanza con gran éxito, la primera edición de facsímil numerada y limitada, en colaboración con la Fundación Factum, una réplica exacta de un detalle del Perro semihundido de Goya.

En la implantación de medidas socio-medioambientales en la cadena de producción y la venta, se mantiene la línea de trabajo con los proveedores con el objetivo de eliminación de plásticos de mayor impacto, desarrollando colaboraciones con pequeñas empresas que trabajan con material reciclado, algodón/poliéster marino, y fundaciones

que integran y difunden trabajo y producciones artesanales en sus distintas especialidades gastronomía, madera policromada, etc.

En la línea editorial de publicaciones de divulgación, se publica el primer título en coedición con Penguin Random House, *Los Tesoros del Prado* bajo el sello editorial MONTENA / Museo del Prado, escrito por Javier Sainz de los Terreros, responsable de Redes Sociales del Museo Nacional del Prado, con una primera edición en español en el 2023 y la versión en inglés en el 2024.

La Sociedad participa en la coedición y producción para el Museo de su plan de publicaciones con los títulos ligados a la actividad de programación del 2023 y las reimpresiones de los catálogos de *Goya Dibujos* en sus dos ediciones en español e inglés, *Sánchez Perrier* y *La mirada del otro*.

Coediciones 2023 MNP / MNPD	Fecha publicación	Idioma	Tirada total	PVP
Libro "Pintura española de la Frick Collection"	Marzo	Español	2.900	15,00□
Catálogo "Guido Reni y España en el siglo de oro"	Marzo	Español, inglés	4.000	37,00□
Catálogo "Herrrera del Mozo y el Barroco total"	Abril	Español	2.000	32,00□
Actas "Edificio Villanueva"	Junio	Español	500	40,00□
Catálogo "Picasso y el Greco"	Junio	Español	2.000	16,00□
Reimpresión catálogo "Sánchez Perrier"	Junio	Español	800	20,00□
"La mirada del otro" (edición 2023)	Junio	Español, inglés	750	10,00□
"El espejo perdido"	Octubre	Español, catalán, inglés	6.000	32,00□
"Dibujo para grabar"	Octubre	Español	1.600	35,00□
"Reversos"	Noviembre	Español + textos inglés	3.300	40,00□
"Boletín 59"	Noviembre	Varios idiomas	2.400	9,50□
Rempresión catálogo "Dibujos de Goya"	Noviembre	Español, inglés	900	35,00□

GESTIÓN DE DERECHOS DEL MUSEO DEL PRADO, BANCO DE IMÁGENES, Y GESTIÓN DE RODAJES

Este apartado cierra el año 2023 con una facturación de 493.850 euros, ingresos generados principalmente por las licencias, en segundo lugar, por la gestión de derechos de tipo editorial del banco de imágenes, y finalmente por la gestión de los rodajes. Entre ellos destacan las secuencias para el documental "*Autorretrato en mi menor*" de José Luis Garci, el episodio de la serie documental de la cadena ARTE/Filmfive sobre los vigilantes de los grandes Museos, producido con ocasión de las Jornadas Europeas del Patrimonio (17/9/23), *Ángeles Guardiane*s, o el rodaje para el documental sobre la relación de Quino con el Museo, *Quinografía*, Gatoverde producciones.

En el 2023 se ha procedido a la renovación de la protección de la marca en el territorio Estados Unidos.

Gestión del contrato para el servicio de restauración del Café Prado, el catering de cesión de espacios y el comedor de empleados

Ratificado por el Consejo de administración en febrero del 2024 el plazo final de prórroga, el contrato del servicio se mantiene con el adjudicatario Sodexo hasta su finalización el 26 de mayo de 2024.

Las ventas del servicio de restauración en todos los espacios del Museo del Prado se incrementan en un 43% respecto del 2022 destacando la venta del nuevo punto de café en la Galería Jónica y la recuperación del catering en un año especialmente fructífero en la cesión de espacios en el Prado.

El ingreso generado por el canon de esta actividad crece en un 70% respecto al 2022.

GESTIÓN GENERAL

La plantilla indefinida se la Sociedad se mantiene estable con 24 personas: 15 mujeres y 9 hombres. Como consecuencia de la activación de los puntos de venta y el incremento de visitantes se ha procedido a la contratación de personal temporal de 4 personas de plantilla media a lo largo del año.

Finalmente, desde el punto de vista de la gestión es destacable la contención de gastos generales, que se ha traducido en la recuperación de la ratio de servicios exteriores respecto a la cifra de negocio de un 11,6%, mejorando respecto al 2022 que fue de un 12,3%. Y, por último, en cuanto a los ingresos financieros, la mejora de la remuneración del remanente de tesorería que ha generado más de 80.000 mil euros.

CAPÍTULO VII

FUNDACIÓN AMIGOS MUSEO DEL PRADO

AMIGOS

El Museo del Prado cuenta con el apoyo de 43.973 Amigos.

APORTACIÓN ECONÓMICA Y DONACIONES

La contribución económica realizada por la Fundación al Museo del Prado asciende a 1.666.678 €. La generosidad de los Amigos ha permitido alcanzar esta cifra, que incluye la parte relativa al convenio firmado entre ambas instituciones, así como a otras aportaciones adicionales.

Cabe destacar el patrocinio de dos exposiciones: *Herrera el Mozo y el Barroco total* y *Picasso, el Greco y el cubismo analítico.* Con motivo de la primera, tuvo lugar el estreno mundial de la zarzuela "Los celos hacen estrellas", cuya escenografía diseñó Herrera *el Mozo*, al que asistieron cerca de 1.000 personas, y que contó, igualmente, con el apoyo de los Amigos.

La Comisión Siglo XIX donó dos pinturas: *Cabeza de Jesús* y *Cabeza de apóstol*, de Enrique Simonet. Estos óleos sobre lienzo son estudios para *Flevit super illam*, obra que ya pertenecía al Prado.

Por su parte, la Comisión Dibujos y Estampas aportó un conjunto de ocho obras, de entre los siglos XVII y XIX en tinta y aguada sobre papel, que se inscriben en el género de mesas revueltas. Además, donó un volumen de *Colección de trajes de España*, de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla.

AMIGOS Y DIFUSIÓN

De acuerdo con el compromiso y la responsabilidad con la sostenibilidad, desde septiembre, todos los Amigos tienen disponible en el área privada su carnet digital. Este nuevo formato ha sido acogido con gran éxito, puesto que reduce el uso del plástico, agiliza las gestiones y otorga al usuario una mayor autonomía.

Durante 2023, por iniciativa del Museo, la Fundación invitó a los Amigos a conocer en primicia, antes de su apertura al público, las exposiciones temporales. A lo largo de las cuatro convocatorias desarrolladas en este año, 1.388 personas pudieron disfrutar de las muestras explicadas por jóvenes voluntarios.

Por otro lado, con el objetivo de continuar con la difusión del Prado y sus colecciones, se organizaron múltiples actividades en las que participaron un total de 32.508 asistentes. Entre ellas, hay una gran variedad de propuestas, que incluyen opciones gratuitas y con matrícula, contemplan todos los perfiles, edades y niveles de formación y, gracias al formato *on line*, son accesibles sin restricciones horarias ni geográficas.

Dentro de esta amplia oferta, 9.608 alumnos disfrutaron del programa de cursos y ciclos de la Fundación. Como es habitual, se colaboró con diversas instituciones, impartiéndose convocatorias del ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller en Bar-

celona, Bilbao, La Coruña, Palma, Pamplona y Zaragoza. Además, se publicó el libro *La grandeza de Rubens*, presentado por la escritora María Belmonte.

Un año más, la Fundación patrocinó tanto el Boletín del Museo, que se ofrece a sus Amigos, así como el programa de conferencias destinadas al público de manera gratuita, que tiene lugar en el Auditorio.

Finalmente, se continuó acercando la visión de artistas contemporáneos sobre los grandes creadores del pasado. En esta línea, y con motivo de ARCOmadrid 2023, estuvo presente en esta feria con la muestra: *Cristina Iglesias en el Museo del Prado: después de Velázquez*.

CAPÍTULO VIII

AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM

American Friends of the Prado Museum ha contribuido con la mitad de los fondos para la adquisición de la *Oración en el huerto* (h. 1490-1495) de Paolo de San Leocadio, lo que ha supuesto la quinta obra de arte que esta institución aporta al Museo del Prado desde su creación en 2014.

Con la intención de aumentar el apoyo en EEUU al Museo del Prado, el director de la pinacoteca, Miguel Falomir, ha realizado varios actos de presentación de American Friends en las ciudades de Washington D.C. y Nueva York.

La institución continúa su proyecto de apoyar la difusión de las colecciones del Prado en inglés, participando con una sesión semanal incluida en la programación de las redes sociales del Museo. Asimismo, envía *newsletters* periódicas a sus *members* y *donors,* informando tanto de las novedades del Museo como profundizando en sus grandes obras.

American Friends of the Prado Museum ha aportado 302.376 euros en 2023 para la realización de estos proyectos.

CAPÍTULO VI

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Inauguración de la Exposición *Obras maestras españolas de la Frick Collection,* que contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid, el 6 de marzo en la sala 16A del edificio de Villanueva.
Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo Nacional del Prado, Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura, Turismo y Deporte de la Comunidad de Madrid, Ian Wardropper, director de The Frick Collection y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado.

Presentación a los medios de comunicación de la exposición *Guido Reni*, que contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación AXA, el 27 de marzo en el auditorio del edificio de Jerónimos.
David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y francesa hasta 1800 del Museo Nacional del Prado, Silvia Churruca, directora de Comunicación y Relaciones Institucionales de la Fundación BBVA, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado.

Inauguración de la exposición *Guido Reni*, que contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA, el 27 de marzo en las salas A y B del edificio de Jerónimos. Benedetto Giuntini, embajador (en funciones) de Italia en España, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Gennaro Sangiuliano, ministro de Cultura de Italia, Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte, Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA y Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado.

Presentación a los medios de comunicación de la exposición *Herrera el Mozo y el Barroco total*, que contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, el 24 de abril en el auditorio del edificio de Jerónimos.
Gemma Muñoz, adjunta a la Secretaría General de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Andrea Levy, delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Benito Navarrete, comisario de la exposición y Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado.

Presentación a los medios de comunicación del itinerario *Calderón y la pintura*,
el 9 de mayo, en la sala 9A del edificio de Villanueva.
Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Lluis Homar,
director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y Xavier Albertí y Albert Arribas,
comisarios del itinerario.

Presentación a los medios de comunicación de la exposición *Emilio Sánchez Perrier. Dibujos*, el 16 de mayo en la sala D del edificio de Jerónimos.
Gloria Solache, técnico de museos del área de conservación de Dibujos, Estampas y Fotografía del Museo Nacional del Prado, comisaria de la exposición.

Presentación a los medios de comunicación del proyecto “Primavera Barroca”, que contó con la colaboración de El Corte Inglés, el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, en la fachada de Goya del edificio de Villanueva.

Empleados del Museo Nacional del Prado en la escalera de la puerta de Goya.

Inauguración de la exposición *Picasso, El Greco y el cubismo analítico*, el 12 de junio, en la sala 9B del edificio de Villanueva, con el apoyo de la Comisión Nacional para la conmemoración del 50.º aniversario de la muerte de Pablo Picasso, que contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el marco de la Celebración Picasso 1973-2023.
Beatriz Herranz, directora general Territorio Centro de Telefónica España, Carlos Alberdi, Comisionado español para el año Picasso, Carmen Jiménez, comisaria de la exposición, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte, Jean-Michel Casa, embajador de Francia en España, Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Carlos Zurita, Duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado y José Andrés Torres Mora, presidente ejecutivo de Acción Cultural Española.

Presentación del estudio biomédico "¿Dónde nos fijamos cuando miramos el *Jardín de las delicias* del Bosco?" en la sala de conferencias del edificio de Jerónimos, el 19 de junio. Eduardo Fernández Jover, director del grupo de neuroingeniería biomédica de la UMH (Universidad Miguel Hernández de Elche), Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado y Carlos Chaguaceda, jefe de Comunicación del Museo Nacional del Prado.

Conferencia inaugural del proyecto “Escribir el Prado”, el 3 de julio en el Auditorio del edificio de Jerónimos. *Los lenguajes del arte*, conversación entre el premio nobel de literatura, John Coetzee y su traductora al español, la filósofa y escritora, Mariana Dimópulos.

Inauguración de la exposición *El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval*, que contó con la asistencia de la presidenta del Congreso de los Diputados, y los Embajadores en España de Francia, Canadá e Israel, el 9 de octubre en la sala C del edificio de Jerónimos.

Presentación a los medios de comunicación de la exposición *Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya*, en la sala D del edificio de Jerónimos, el 16 de octubre. Ana Hernández Pugh, comisaria de la exposición, Jose Manuel Matilla, jefe de Conservación de dibujos y estampas del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

Visita a la colección de la Premio Princesa de Asturias, Anne Carson y el director del Museo del Prado, Miguel Falomir, previa a la conferencia Pérez-Llorca 2023, patrocinada por el Despacho Pérez-Llorca Abogados e impartida por ella, el 19 de octubre en el auditorio del Museo.

Inauguración de la exposición *Reversos*, con el patrocinio exclusivo de la Fundación AXA, el 6 de noviembre en la sala C del edificio de Jerónimos.

Presentación a los medios de comunicación del itinerario de marcos *Otra colección: los marcos del Museo del Prado*, el 23 de noviembre en la sala 21 del edificio Villanueva. Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado y Gemma García Torres, restauradora de marcos y responsable de la colección de marcos del Museo Nacional del Prado.

Presentación del proyecto “Prado extendido” a cargo de Ernest Urtasun, ministro de Cultura, el 28 de noviembre en el auditorio del edificio de Jerónimos.

Encuentro con museos e instituciones depositarias de bienes culturales del Museo Nacional del Prado, el 28 de noviembre.

Presentaciones a los medios de comunicación de la restauración de la obra *David vencedor de Goliat*, de Caravaggio, el 19 de diciembre en la sala 7A del edificio de Villanueva.
David Garcia Cueto, jefe de departamento de pintura italiana y francesa hasta 1800, Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Fernando García Sánchez, presidente de Fundación Iberdrola España, Almudena Sánchez, restauradora de pintura del Museo Nacional del Prado, Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado.

CAPÍTULO X

APÉNDICES

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

XIX. El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad
I. CaixaForum de Barcelona
15 de febrero al 4 de junio de 2023
II. CaixaForum de Zaragoza
20 de septiembre de 2023 al 21 de enero de 2024

— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Valentín Carderera*, 1840 (cat. D002346) (1)
— García Ramos, José, *Apunte de una mano y retrato de Virgilio Mattoni*, 1873 (cat. D004571) (2)
— Castellano, Manuel, *Retrato de caballero con chistera / Varios apuntes de figuras*, 1851 (cat. D004644) (1)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Retrato mortuorio de una mujer joven*, hacia 1870 (cat. D005165) (2)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *El escultor Antonio Solá*, 1842 (cat. D005369) (1)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Joaquín Espalter*, 1841 (cat. D005384) (1)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Carlos Luis de Ribera*, 1839 (cat. D005390) (1)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Pelegrín Clavé*, 1842 (cat. D005398) (1)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Luisa Kuntz*, 1852 (cat. D005402) (1)
— Tapiró y Baró, José, *Parache, el bailador*, 1895 - 1900 (cat. D005523) (1)
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Retrato masculino de cuerpo entero*, Siglo XIX (cat. D006207) (2)
— Madrazo y Agudo, José de, *Retrato de dos niños de perfil*, Siglo XIX (cat. D006693) (2)
— Zorn, Anders Leonard, *Cristina Morphy*, 1884 (cat. D007413) (1)
— Tapiró y Baró, José, *Santón Darkawía*, 1895 - 1900 (cat. D007480) (1)
— Vermell Busquets, Lluís, *Cuaderno de retratos*, 1858 - 1859 (cat. D008629) (2)
— Vermell Busquets, Lluís, *José Peldoi y Roig*, 1858 (cat. D008629/002) (2)
— Vermell Busquets, Lluís, *Autorretrato*, 1858 - 1859 (cat. D008629/135) (2)
— Ponzano Gascón, Ponciano, *Caricatura de Luis de Madrazo*, 1852 - 1855 (cat. D009022) (1)
— Weiss, Rosario, *Retrato de una dama judía de Burdeos*, hacia 1828 (cat. D009081) (2)
— Pla y Gallardo, Cecilio, *Caricatura de hombres con traje y sombrero*, 1900 - 1910 (cat. D009543) (1)
— Benlliure Gil, Mariano, *Goya*, 1902; 1911 (cat. E000407)
— Anónimo, *María Ignacia Álvarez de Toledo y Gonzaga Caracciolo, marquesa consorte de Astorga*, 1795 (cat. E000540) (1)
— Solá, Antonio, *Pío VII*, 1815 (cat. E000549). (1)
— Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Richard Wagner*, 1892 (cat. E000560)
— Vallmitjana Barbany, Venancio, *La reina regente María Cristina y Alfonso XIII niño*, 1891 (cat. E000568). (1)
— Ponzano Gascón, Ponciano, *José de Madrazo*, 1851 - 1855 (cat. E000594)
— Gandarias Planzón, Justo de, *Alfonso XII a caballo*, 1886 (cat. E000611).
— Carpeaux, Jean Baptiste, *El compositor Charles Gounod*, hacia 1873 (cat. E000771) (1)
— Gragera y Herboso, José, *Juan Gragera, padre del artista*, 1886 (cat. E000806)
— Álvarez Cubero, José, *Gioacchino Rossini*, 1820 - 1827 (cat. E000808) (1)
— Susillo, Antonio, *El doctor Federico Rubio*, 1890 (cat. E000820)
— Benlliure Gil, Mariano, *El pintor Manuel Domínguez*, 1878; 1907 (cat. E000821)
— Ponzano Gascón, Ponciano, *Martín de los Heros*, 1862 (cat. E000871)
— Iglesias Recio, Manuel, *Castellano (cabeza)*, 1911 (cat. E000894). (2)
— Carrier-Belleuse, Louis-Robert, *Francisca Aparicio Mérida, marquesa de Vistabella*, 1880 - 1910 (cat. E000903)
— Blay y Fábrega, Miguel, *Miguelito*, 1919 (cat. E000940)
— Aggerholm, Eva, *Rafaelito*, 1916 (cat. E000995).
— Inurria Lainosa, Mateo, *Retrato de Conchita Montoya*, 1914 - 1915 (cat. E001008).
— Benlliure Gil, Mariano, *Samuel Cutler Ward*, 1884 (cat. E001043)
— Galván y Candela, José María (autor de la obra original: Goya y Lucientes, Francisco de), *Autorretrato*, hacia 1874 (cat. G001121) (2)
— Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Arthur Schopenhauer*, 1885 - 1888 (cat. G001748) (1)
— Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Richard Wagner*, 1882 (cat. G001749) (1)
— Maura y Montaner, Bartolomé (Autor de la obra original: Goya y Lucientes, Francisco d); Sociedad de Artistas; Calcografía Nacional, *Juan Agustín Ceán Bermúdez*, 1875 (cat. G002037) (2)

— Quénedey, Edme, *Retrato de un joven*, 1787 - 1830 (cat. G003023) (2)
— Bouchardy, Etienne, *Retrato de perfil*, Después de 1811 (cat. G003117) (1)
— Calamatta, Luigi, *Retrato de Félicité de Lamennais*, Mediados del siglo XIX (cat. G003171) (2)
— Anónimo, *Retrato de Bartolomeo Pinelli*, Siglo XIX (cat. G003245) (2)
— Gutiérrez, Enrique, *Retrato de Juan Eugenio Hartzenbusch*, Segunda mitad del siglo XIX (cat. G003247) (2)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Vicente López*, 1835 (cat. G005152) (1)
— Ribera y Fieve, Carlos Luis de, *Juan Antonio Ribera*, 1836 (cat. G005156) (1)
— Sommer & Behles, *Impronta humana hallada en Pompeya el 5 de febrero de 1863*, 1863 - 1866 (cat. HF00230) (1)
— Anónimo, *Jinetes árabes en Biskra (Argelia)*, Último cuarto del siglo XIX (cat. HF00405) (1)
— Selgas, Francisco de (Autor de la obra original: Calamatta, Luigi), *Mascarilla de Napoleón*, 1865 - 1875 (cat. HF00427) (1)
— Anónimo, *Retrato de una torera*, Último cuarto del siglo XIX (cat. HF00431) (1)
— Disdéri, André Adolphe Eugène, *Adelaida Ristori*, hacia 1859 (cat. HF00432) (1)
— Laurent y Minier, Juan (Autor de la obra original: Palmaroli y González, Vicente), *La momia de Carlos V en El Escorial*, 1870 - 1872 (cat. HF00441) (1)
— Chaumont-Quitry, conde de, *Aline Masson y Raimundo de Madrazo en su estudio*, 1875 - 1885 (cat. HF00447) (1)
— Anónimo, *Niña gitana con pandereta*, 1870 - 1890 (cat. HF00477) (1)
— García Peris, Antonio, *Momia de Doña Micaela Desmaisières López, vizcondesa de Jorbalán, fundadora del Instituto de Religiosas Adoratrices y Colegios de los Desamparados*, 1885 - 1900 (cat. HF00549) (1)
— Anónimo, *Interior del palacio Martinengo de Venecia, con Cecilia de Madrazo y su hija María Luisa Fortuny*, 1889 - 1895 (cat. HF00553) (1)
— Laurent y Minier, Juan (Atribuido a), *Isabel II, reina de España*, hacia 1860 (cat. HF00561) (1)
— Laurent y Minier, Juan, *Raimundo de Madrazo*, 1855 - 1860 (cat. HF00574) (1)
— Martínez Sánchez, José, *Retrato de grupo con Luis, Federico y Raimundo de Madrazo*, 1858 (cat. HF00585) (1)
— Anónimo, *Federico de Madrazo en su estudio*, 1885 - 1894 (cat. HF00633) (1)
— Laurent y Minier, Juan, *Federico de Madrazo*, hacia 1863 (cat. HF00651) (1)
— Anónimo, *Vista del interior de una tienda*, 1865 - 1885 (cat. HF00669) (1)
— Abaitua, Sabino, *Enrique Rochelt y Concha Ansótegui como campesinos italianos*, 1885 - 1900 (cat. HF00676/002) (1)
— Belli, Filippo, *Mariano Fortuny Marsal*, hacia 1866 (cat. HF00847) (1)
— Anónimo (Atribuida la obra original, según inscripciones, a: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva); Alinari, *Un fraile difunto*, Primer tercio del siglo XX (cat. HF01458) (1)
— Anónimo, *Capilla ardiente de Luis Álvarez Catalá*, 1901 (cat. HF03208) (1)
— Anónimo, *Cecilio Pla en su estudio, acompañado de cuatro amigos*, 1898 - 1900 (cat. HF05700) (1)
— Anónimo, *Alumnos pintando una modelo desnuda en el estudio de Cecilio Pla*, 1908 - 1912 (cat. HF05975) (1)
— Anónimo (Autor de la obra original: Morcillo Raya, Gabriel), *Gabriel Morcillo pintando del natural, en el estudio de Cecilio Pla*, 1908 - 1911 (cat. HF06092) (1)
— Anónimo, *Miguel Blay con sus hijos Jaime, Jorge y Margarita en el estudio*, 1903 - 1904 (cat. HF06278) (1)
— Anónimo, *Léon Bonnat con Miguel Blay y otros artistas en el Patio de la Escuela de Bellas Artes de París*, 1919 (cat. HF06548) (1)
— Witcomb, *Miguel Blay y Eliseo Meifrén*, 1908 - 1910 (cat. HF06569) (1)
— Anónimo, *Miguel Blay junto a su hijo Miguelito en el estudio*, hacia 1918 (cat. HF06593) (1)
— Bourgeois, Charles Guillaume Alexandre (Círculo de), *José Álvarez de Toledo y Gonzaga, XI marqués de Villafranca, duque de Alba*, hacia 1795 (cat. O000671)
— Bauzil Koc, Jean-Jacques Guillaume, *María Isabel de Borbón y Borbón-Parma, infanta de España y reina de las Dos Sicilias*, 1806 (cat. O000679)
— Liénard, Sophie (Atribuido a), *Retrato masculino*, hacia 1840 (cat. O000692)
— Rivero Sacades, José Alonso del (Obra copiada de: Ducker, Guillermo), *María del Pilar Teresa*

Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba, 1805 (cat. O000694)
— Anónimo, *Pedro Díaz Valdés y García Argüelles, obispo de Barcelona*, 1803 (cat. O000695)
— Rivero Sacades, José Alonso del, *Luis Rebolledo Palafox y Melzi, marqués de Lazán*, 1805 (cat. O000700)
— Corro, Cecilio, *Retrato masculino*, hacia 1845 (cat. O000713)
— Corro, Cecilio, *Retrato masculino*, hacia 1840 (cat. O000716)
— Bouton, José María (Atribuido a), *Retrato femenino*, 1805 (cat. O000733)
— Pérez de Villamayor, Juan (Círculo de), *La infanta Josefa Fernanda de Borbón y Borbón-Dos Sicilias*, hacia 1860 (cat. O000736)
— Ugalde, Juan Bautista, *Retrato masculino*, hacia 1835 (cat. O000748)
— Cruz y Ríos, Luis de la, *La infanta Luisa Carlota de Borbón-Dos Sicilias y Borbón*, hacia 1835 (cat. O000763)
— Ducker, Guillermo (Círculo de), *Retrato femenino*, 1805 (cat. O000765)
— Tomasich y Haro, Antonio, *Magdalena Haro*, 1871 (cat. O000781)
— Peleguer y Tossar, Manuel, *La Real Academia de San Carlos de Valencia con motivo del matrimonio de Fernando VII y María Isabel de Braganza*, 1816 (cat. O001591)
— Sellent, Agustín, *Conmemoración del viaje de Carlos IV y María Luisa a Barcelona en 1802*, 1802 (cat. O001596)
— Guerrero, Jose María, *El Colegio de México a Fernando VII, 1809*, 1809 (cat. O001606)
— Sagau y Dalmau de Galcerán, Félix, *Promulgación de la Constitución en Cádiz, 1812*, 1812 (cat. O001618)
— Jubany y Guilera, Miguel, *La Diputación de Barcelona en el regreso de María Cristina*, 1844 (cat. O001630)
— Fernández Pescador, Eduardo, *Medalla de Carlos Luis de Ribera como Jurado de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866*, 1866 (cat. O001636)
— Sellán y González, Gregorio, *Conmemoración de la Escuadra del Mediterráneo que trajo a España al rey electo Amadeo de Saboya*, 1871 (cat. O001651)
— Sellán y González, Gregorio, *Matrimonio de Alfonso XII y María de las Mercedes*, 1878 (cat. O001656)
— Sellán y González, Gregorio, *Matrimonio de Alfonso XII y María Cristina*, 1879 (cat. O001657)
— Sellán y González, Gregorio, *Juramento de María Cristina ante las Cortes como reina regente*, 1885 (cat. O001659)
— Gelabert y Arnau, Alfonso; Arnau y Mascort, Eusebio, *Exposición Universal de Barcelona de 1888*, 1888 (cat. O001689)
— Arnau y Mascort, Eusebio, *Homenaje de Pablo Bosch a Emilio Castelar con motivo de su fallecimiento*, 1899 (cat. O001694)
— Benlliure Gil, Mariano; Blay y Fábrega, Miguel, *Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1915*, 1915 (cat. O001757)
— Blay y Fábrega, Miguel, *Homenaje a Francisco Pi y Margall, presidente de la I República Española*, 1917 (cat. O003170)
— Rivero Sacades, José Alonso del, *Mercedes de Rojas, marquesa de Villanueva de Duero, condesa de Villariezo*, 1819 (cat. O003386)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Leocadia Zorrilla (?)*, 1814 - 1816 (cat. P000722) (1)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato*, 1815 (cat. P000723) (1)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Fernando VII en un campamento*, Después de 1815 (cat. P000724)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos María Isidro de Borbón y Borbón-Parma, infante de España*, 1800 (cat. P000731) (1)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Luis de Borbón, príncipe de Parma y rey de Etruria*, 1800 (cat. P000732)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El actor Isidoro Máiquez*, 1807 (cat. P000734)
— Antolínez, José, *Retrato de una niña*, hacia 1660 (cat. P001227)
— Anónimo, *Retrato de difunto*, hacia 1650 (cat. P002572)
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Fantasía sobre Fausto*, 1866 (cat. P002605) (1)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Jaime Girona*, 1856 (cat. P002813)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Saturnina Canaleta*, 1856 (cat. P002814)
— Ferrant y Llausás, Luis, *Isabel Aragón*, 1854 (cat. P002916)
— López Portaña, Vicente, *La señora de Delicado de Imaz*, hacia 1836 (cat. P002981)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos*, 1798 (cat. P003236)
— Lacoma Sans, Francisco, *María Josefa Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII*, 1820 (cat. P003297)
— Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Ventura de la Vega leyendo una obra en el Teatro del Príncipe*, 1846 (cat. P003303).
— Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de niño a la moda del siglo XVII*, hacia 1840 (cat. P003309)
— Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de una niña a la moda del siglo XVII*, hacia 1840 (cat. P003310)
— Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José, *Juan Bravo Murillo, ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas*, 1848 (cat. P003904).
— Masriera y Manovens, Francisco, *Francisca Aparicio y Mérida, marquesa de Vistabella*, 1892 (cat. P004030).
— Sala Francés, Emilio, *María Guerrero*, 1878 (cat. P004188)
— Domínguez Bastida Bécquer, Valeriano, *El pintor carlista y su familia*, 1859 (cat. P004235)
— Caba y Casamitjana, Antonio, *El escultor Samsó*, hacia 1895 (cat. P004258)
— Poy Dalmau, Manuel, *Retrato mortuorio del pintor Joaquín Araujo*, 1894 (cat. P004278)
— Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Santiago Miranda*, 1832 - 1836 (cat. P004298)
— Fillol Granell, Antonio, *Autorretrato*, 1915 (cat. P004326)
— Martí Alsina, Ramón, *El pintor Francesc Torrescassana*, hacia 1858 (cat. P004330)
— Jiménez Aranda, Luis, *En el estudio del pintor*, 1882 (cat. P004355)
— López Portaña, Vicente, *Ignacio Gutiérrez Solana, veedor de las Reales Caballerizas*, hacia 1823 (cat. P004404)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Sofía Vela y Querol*, 1850 (cat. P004449)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *El escritor Ventura de la Vega*, 1849 (cat. P004457)
— Domingo Marqués, Francisco, *Interior del estudio de Muñoz Degrain en Valencia*, 1867 (cat. P004484)
— Domingo Marqués, Francisco, *El zapatero de viejo*, 1870 - 1875 (cat. P004488)
— Domingo Marqués, Francisco, *Autorretrato*, 1865 (cat. P004489)
— Masriera y Manovens, Francisco, *Oriental*, 1892 (cat. P004502) (1)
— Nin y Tudó, José, *Retrato mortuorio del periodista Pedro Avial Taracena*, 1877 (cat. P004527)
— Palmaroli y González, Vicente, *El pintor Ventura Miera*, 1866 (cat. P004534). (2)
— Palmaroli y González, Vicente, *El escultor Pedro Collado de Tejada*, 1858 (cat. P004541). (2)
— Palmaroli y González, Vicente, *Mujer pintando frente al mar*, hacia 1882 (cat. P004550).
— Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña con una muñeca*, hacia 1890 (cat. P004565)
— Pinazo Camarlench, Ignacio, *Ignacio, hijo del artista, sentado*, 1887 (cat. P004571)
— Pinazo Camarlench, Ignacio, *Autorretrato con sombrero*, 1901 (cat. P004572)
— Pinazo Camarlench, Ignacio, *Niña*, 1890 - 1895 (cat. P004581)
— Pradilla y Ortiz, Francisco, *Autorretrato*, 1918 (cat. P004586)
— Regnault, Henri Alexandre George (Atribuido a), *El general Prim, a caballo, en la batalla de los Castillejos*, Después de 1869 (cat. P004587).
— Ribera y Fieve, Carlos Luis de, *Niña en un paisaje*, 1847 (cat. P004597)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *El violinista Ettore Pinelli*, 1869 (cat. P004614)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Ciociara*, hacia 1862 (cat. P004627)
— Sainz y Saiz, Casimiro, *Última expresión de F. Macho*, 1879 (cat. P004635)
— Sainz y Saiz, Casimiro, *El descanso, estudio de un pintor. ¿Qué pensará?*, 1876 (cat. P004636)
— Sans Cabot, Francisco, *Wenceslao Aiguals de Izco*, 1862 (cat. P004642)
— Sorolla y Bastida, Joaquín, *El doctor Joaquín Decref y Ruiz*, 1907 (cat. P004652)
— Villanueva y Vinarao, Esteban, *El tuno*, 1875 (cat. P004671)
— Villegas y Cordero, José, *Jacinto Octavio Picón*, 1903 (cat. P005684)
— Madrazo y Garreta, Raimundo de, *María Hahn, esposa del pintor*, 1901 (cat. P006659).
— Masriera y Manovens, Francisco, *El estudio del pintor*, 1878 (cat. P006694).
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Concepción Serrano, después condesa de Santovenia*, 1871 (cat. P006711)
— Sala Francés, Emilio, *María Octavia Picón y Pardiñas, con capota blanca*, 1882 (cat. P006729).
— Villanueva y Vinarao, Esteban, *India del campo*, 1875 (cat. P006852)

— Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Elinor Glyn*, 1914 (cat. P007141)
— Nin y Tudó, José, *Retrato mortuorio del obispo de Narciso Martínez Izquierdo*, 1886 (cat. P007409).
— Luna y Novicio, Juan, *Víctor Balaguer*, 1888 (cat. P007499)
— Espalter y Rull, Joaquín, *Manuel y Matilde Álvarez Amorós*, 1853 (cat. P007545)
— Zamacois y Zabala, Eduardo, *El autor y sus amigos*, 1862 (cat. P007591).
— Tegeo Díaz, Rafael, *Niña sentada en un paisaje*, 1842 (cat. P007619)
— Sorolla y Bastida, Joaquín, *Aureliano de Beruete y Moret, hijo*, 1902 (cat. P007683)
— Roldán y Martínez, José, *Los niños de la familia Lara*, 1832 (cat. P007722)
— Sorolla y Bastida, Joaquín, *María de Figueroa vestida de menina*, 1901 (cat. P007791)
— Harvey, Nelly, *Susan Baverstock*, 1906 (cat. P007845).
— Madrazo y Garreta, Raimundo de, *El pintor Benito Soriano Murillo*, 1863 - 1867 (cat. P007877)
— León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor*, 1888 (cat. P007884).
— Cano de la Peña, Eduardo (Obra copiada de: Cogniet, Léon), *Tintoretto pintando a su hija muerta (copia)*, hacia 1856 (cat. P007968)
— Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *El escritor José de Espronceda*, 1842 - 1846 (cat. P007991)
— Esteve y Marqués, Agustín, *La condesa-duquesa de Benavente (?), acompañada de Mercedes de Rojas y Tello, futura marquesa de Villanueva de Duero, y su hija María Asunción*, hacia 1797 (cat. P008016)
— Fromkes, Maurice, *Joaquín Mir*, 1925 - 1930 (cat. P008089)
— Fromkes, Maurice, *Victorio Macho*, hacia 1925 (cat. P008102).
— Madrazo y Agudo, José de, *Josefa Tudó con sus hijos Manuel y Luis Godoy, en un jardín*, hacia 1812 (cat. P008246)
— Esteve y Marqués, Agustín, *Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes*, 1797 (cat. P008256)
— Rosales Martínez de Pedrosa, Carlota, *Maximina Martínez de Pedrosa, madre de la artista*, 1892 (cat. P008375)

Solo se prestan a Barcelona

Solo se prestan a Zaragoza

Borrassà y la catedral de Barcelona

M.N.A.C. - Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

— 23 de febrero al 2 de julio de 2023
— Borrassà, Lluís, *San Hipólito repone la pierna al boyero Pedro*, 1419 - 1421 (cat. P002677)
— Borrassà, Lluís, *San Andrés negándose a adorar al ídolo*, 1400 - 1405 (cat. P008116)
— Borrassà, Lluís, *Santo Domingo, santa Marta y san Pedro Mártir*, 1414 - 1421 (cat. P008392)

Érase una vez...Historia del Museo Nacional de Escultura en seis actos

Museo Nacional de Escultura de Valladolid

— 23 de marzo al 13 de septiembre de 2023
— Tiziano, Vecellio di Gregorio (Obra copiada de), *Autorretrato*, Antes de 1746 (cat. P005448).
— Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)*, hacia 1884 (cat. P006333).

El Tragaluz Democrático. Política de vida y muerte en el Estado Español (1868 - 1975)

Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios de Madrid

— 24 de marzo al 23 de julio de 2023
— García Ibáñez, Francisco, *Colón recibido por los Reyes Católicos en Barcelona a la vuelta de su primer viaje*, hacia 1858 (cat. P003382).
— Moreno Carbonero, José, *Desembarco de Alhucemas*, 1929 (cat. P004850).
— Graner Arrufi, Luis, *Noticias frescas*, 1905 - 1910 (cat. P005855).
— Cutanda y Toraya, Vicente, *Epílogo*, 1895 (cat. P006647).
— Zaragoza y Aranquizna, Miguel, *La siesta (Estanco nacional)*, 1884 (cat. P008039).

Yo soy Goya. Zaragoza, 1746-1775

La Lonja de Mercaderes de Zaragoza

— 30 de marzo al 25 de junio de 2023
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato*, 1824 (cat. D004333)

Obra invitada Mausoleo de los amantes de Teruel

Fundación Amantes de Teruel de Teruel

— 25 de mayo al 31 de octubre de 2023

— Muñoz Degrain, Antonio, *Antes de la boda*, 1882 (cat. P003779)

En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional

Galería de las Colecciones Reales de Madrid

— 15 de junio de 2023 al 15 de junio de 2024
— Cruz Vázquez, Manuel de la, *La Feria de Madrid en la plaza de la Cebada*, 1770 - 1780 (cat. P000693).
— Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La calle de la Reina en Aranjuez*, Siglo XVII (cat. P001214)
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Obra copiada de), *Cacería de jabalíes en el Hoyo*, Segunda mitad del siglo XVII (cat. P001230)
— Brueghel el Joven, Pieter; Vrancx, Sebastian, *El Palacio Real de Bruselas*, hacia 1627 (cat. P001857)
— Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería del tabladillo en Aranjuez*, hacia 1640 (cat. P002571)
— Battaglioli, Francesco, *Vista del Palacio de Aranjuez*, 1756 (cat. P004180)

La salvaguarda del patrimonio. Valentín Carderera y la fundación del Museo de Huesca

Museo de Huesca

— 29 de junio al 1 de octubre de 2023
— Carderera y Solano, Valentín, *José Lafuente, miembro del jurado de Jaca*, Segundo cuarto del siglo XIX (cat. D008956)
— Carderera y Solano, Valentín, *Religiosa clarisa de Calatayud*, Siglo XIX (cat. D008958)
— Carderera y Solano, Valentín, *Trajes regionales de Salamanca*, Siglo XIX (cat. D008959)
— Carderera y Solano, Valentín, *Traje femenino con mantilla y picón*, Siglo XIX (cat. D008960)
— Carderera y Solano, Valentín, *Gonzalo de Vilches, luego I conde de Vilches*, 1827 (cat. P002879)

La mano guiada

M.N.A.C. - Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

— 6 de julio al 5 de noviembre de 2023
— Tolrà i Abril, Josefa, *La diosa del fuego*, 1959 (cat. D009374).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Planetas que circundan al sol*, 1940 - 1950 (cat. D009376).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Genio astral-planeta Tierra*, 1952 (cat. D009379).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Personajes y animales*, 1945 (cat. D009383).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Inspiración*, 1946 (cat. D009385).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Gran camino fluídico*, 1947 (cat. D009390).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Dibujo que está marcada la fuerza fluídica*, 1948 (cat. D009391).
— Tolrà i Abril, Josefa, *La gran teósofa*, 1953 (cat. D009392).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Figura románica: La esfinge*, 1954 (cat. D009393).
— Tolrà i Abril, Josefa, *Virgen del misionero*, 1957 (cat. D009397).

Emilio Sánchez Perrier

Palacio de los Golfines de Debajo de Cáceres

— 29 de septiembre de 2023 al 7 de enero de 2024
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista del Castillo de Alcalá de Guadaíra*, 1881 (cat. D004942)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de los alrededores de la Cartuja de Jerez de la Frontera, Cádiz*, hacia 1880 (cat. D009577)
— Sánchez Perrier, Emilio, *El médico Pedro Ruiz Prieto*, hacia 1880 (cat. D009578)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Inundación de la Alameda de Hércules en Sevilla*, 1876 (cat. D009580)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Autorretrato*, hacia 1880 (cat. D009581)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Mesa con un quinqué, una pluma, papeles y tazas*, hacia 1880 (cat. D009583)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Apuntes de ajimeces mudéjares y portada románica del monasterio de Piedra en Nuévalos (?), Zaragoza*, 1878 (cat. D009588)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Apunte de la torre campanario del Monasterio de Piedra en Nuévalos, Zaragoza*, 1878 (cat. D009589)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista del Monsterio de Piedra en Nuévalos, Zaragoza*, 1878 (cat. D009593)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Caserío rural en Nuévalos (?), Zaragoza*, hacia 1878 (cat. D009594)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de Cazalla de la Sierra, Sevilla, con la iglesia de Nuestra Señora de la Consolación y el cementerio*, 1879 (cat. D009595)

— Sánchez Perrier, Emilio, *Entrada a una finca rural en Padrón, La Coruña*, 1879 (cat. D009602)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Una calle de Padrón, La Coruña*, 1879 (cat. D009603)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Caserío rural con un hórreo y dos carros en Padrón, La Coruña*, 1879 (cat. D009605)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Jardín con escalera y barandillas en Vigo, Pontevedra*, 1879 (cat. D009609)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: vista de Venecia desde un embarcadero*, 1884 (cat. D009612)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: vista de la laguna de Venecia con la basílica de Santa Maria della Salute al fondo*, 1884 (cat. D009613)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: una calle de Venecia y vista de los alrededores de la Laguna*, 1885 (cat. D009614)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: trampantojo con dos escenas nocturnas de fiesta en Venecia*, 1885 (cat. D009615)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Dos barcas de vela en Venecia (?)*, 1885 (cat. D009617)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Apunte del balcón en esquina del Palazzo Mastelli del Cammello en Venecia*, hacia 1885 (cat. D009618)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de la Alhambra de Granada: torre de Comares*, hacia 1883 (cat. D009620)
— Sánchez Perrier, Emilio, *El mirador de las Damas de la Alhambra de Granada desde el Darro*, hacia 1883 (cat. D009621)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: chopos en un carmen de Granada*, hacia 1883 (cat. D009623)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Apunte de chopos en un carmen de Granada*, hacia 1883 (cat. D009624)
— Sánchez Perrier, Emilio, M*arroquí sentado, leyendo*, hacia 1888 (cat. D009626)
— Sánchez Perrier, Emilio, M*arroquí sentado*, hacia 1888 (cat. D009627)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Cabeza de perfil de un marroquí*, hacia 1888 (cat. D009628)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Grupo de marroquís en la playa de Tánger*, 1887 (cat. D009629)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Una medina marroquí*, hacia 1888 (cat. D009631)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Alminar de la Gran Mezquita de Tánger*, 1887 (cat. D009632)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Callejón de una medina marroquí*, hacia 1888 (cat. D009635)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Caserío rural en Ault o Guingamp, Bretaña o Picardía, Francia*, 1884 - 1886 (cat. D009638)
— Sánchez Perrier, Emilio, *El "Moulin de Pierre" en Ault, Picardía, Francia*, 1884 - 1886 (cat. D009639)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Faro o hito en la costa de Bretaña, Francia*, hacia 1884 (cat. D009640)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Una calle de Guingamp, Bretaña*, 1885 (cat. D009641)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: una calle de Guingamp, Francia*, 1885 (cat. D009642)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Casas rurales o "chaumières" de Bretraña, Francia*, 1884 - 1886 (cat. D009645)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Encabezamiento de una carta: velero varado en la playa de Saint-Quay-Portrieux, Bretaña*, 1884 (cat. D009647)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Casas rurales o "chaumières" de Bretaña o Normandía, Francia*, 1886 - 1895 (cat. D009658)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Árbol delante de un vallado con portillo en Bretaña o Pontoise (?), Francia*, 1886 - 1890 (cat. D009659)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Casas rurales o "chaumières" de Bretaña, Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009660)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Casas rurales en Alcalá de Guadaíra, Sevilla*, hacia 1880 (cat. D009685)
— Sánchez Perrier, Emilio, *La antigua calle del Alperchín en Alcalá de Guadaíra, Sevilla*, hacia 1880 (cat. D009686)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Troncos de pinos en Oromana, Alcalá de Guadaíra, Sevilla*, hacia 1890 (cat. D009688)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Estudio de rebaño de ovejas y pastores en Alcalá de Guadaíra (?)*, hacia 1880 (cat. D009691)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Una noria, campesinos con cañas y un gato, en Alcalá de Guadaíra (?), Sevilla*, hacia 1880 (cat. D009693)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Carromato tirado por dos mulos en Sevilla o Alcalá de Guadaíra*, hacia 1880 (cat. D009694)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Estudio de carromatos en una calle de Sevilla o de Alcalá de Guadaíra*, hacia 1880 (cat. D009696)

— Sánchez Perrier, Emilio, *Tronco de un árbol en Alcalá de Guadaíra, Sevilla*, hacia 1884 (cat. D009698)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje con un arroyo en Alcalá de Guadaíra, Sevilla*, 1880 - 1885 (cat. D009716)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Corral rural con un emparrado en Alcalá de Guadaíra, Sevilla*, 1880 - 1885 (cat. D009718)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje a la ribera de un río en Alcalá de Guadaíra o Guillena, Sevilla*, 1885 - 1890 (cat. D009721)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Noria en Guillena, Sevilla*, 1895 (cat. D009731)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje fluvial con rocas en Guillena (?), Sevilla*, hacia 1895 (cat. D009733)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje con pitas en Alcalá de Guadaíra (?), Sevilla*, hacia 1895 (cat. D009738)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Academia de dibujo en sesión nocturna, París (?)*, hacia 1882 (cat. D009741)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Una calle de París en un día de lluvia*, 1880 - 1882 (cat. D009742)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje arbolado con figuras en Alcalá de Guadaíra (?), Sevilla*, 1885 - 1890 (cat. D009745)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Un camino rural con postes telegráficos en Alcalá de Guadaíra (?), Sevilla*, hacia 1895 (cat. D009747)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Barcas o "yoles" en el río Oise o Marne, Isla de Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009748)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Barcas o "yoles" en el embarcadero de un río en Pontoise (?), Isla de Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009753)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de un río a su paso por Pontoise (?), Isla de Francia*, 1885 - 1890 (cat. D009754)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje rural en Normandía o Bretaña, Francia*, 1885 - 1890 (cat. D009755)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Ribera de un río en Pontoise (?), Isla de Francia*, 1895 - 1900 (cat. D009763)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Grupo de árboles junto al cauce de un río en Pontoise (?), Isla de Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009764)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Camino y un grupo de árboles en un día lluvioso en Pontoise (?), Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009765)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje con un camino, una cerca y una granja en los alrededores de Pontoise (?), Isla de Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009766)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje con un cercado y un bosque en Pontoise (?), Isla de Francia*, 1890 - 1895 (cat. D009767)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Callejón de una población rural en Bretaña (?), Francia*, hacia 1895 (cat. D009768)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje de Gisors*, hacia 1895 (cat. P004641)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Febrero*, 1890 (cat. P006363)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de Venecia*, 1885 (cat. P007587).

Fieramente humanos. Retratos hispánicos de santidad barroca

I. Museo Carmen Thyssen de Málaga
29 de septiembre de 2023 al 18 de febrero de 2024
II. Museo de Bellas Artes de Valencia
— 7 de marzo al 9 de junio de 2024
— Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo*, hacia 1650 (cat. P000987)
— Ribera, José de, *San Pedro*, hacia 1632 (cat. P001072) (1)
— Ribera, José de, *San Pablo Ermitaño*, 1640 (cat. P001075)
— Giordano, Luca, *La Magdalena penitente*, hacia 1665 (cat. P001105)
— Ribera, José de, *Santa María Egipciaca*, 1641 (cat. P001106)
— Herrera el Viejo, Francisco de, *San Jerónimo penitente*, hacia 1650 (cat. P002642)
— Anónimo, *El hermano Lucas Texero ante el cadáver de Bernardino de Obregón*, hacia 1627 (cat. P002833)

(1) Solo se presta a Valencia

Artistas y modelos: historias de pasión, creación y destrucción

Fundación Canal de Madrid
— 11 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024
— Chaumont-Quitry, conde de, *Aline Masson en el estudio de Raimundo de Madrazo*, 1875 - 1885 (cat. HF00445)
— Chaumont-Quitry, conde de, *Aline Masson tocando el piano en el estudio de Raimundo de Madrazo*, 1875 - 1885 (cat. HF00446)

La Ocupación. Carta blanca a Cabello/Carceller
Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español de Valladolid
— 7 de octubre de 2023 al 10 de marzo de 2024
— Carreño de Miranda, Juan, *Eugenia Martínez Vallejo, vestida*, hacia 1680 (cat. P000646)

Palabras de viajeros. El viaje literario y su aportación a la cultura europea
Biblioteca Nacional de España de Madrid
— 19 de octubre de 2023 al 21 de enero de 2024
— Castillo, José del, *Cuaderno italiano III*, 1762 (cat. D005542)
— Montañés y Pérez, Bernardino, *Vista de Pompeya con el Vesubio al fondo*, Siglo XIX (cat. D007350)

¿Qué humanidad? Figuraciones existenciales en la posguerra (1940 – 1966)
M.N.A.C. - Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona
— 26 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024
— Tolrà i Abril, Josefa, *Adán y Eva*, 1957 (cat. D009396).

Maestras
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid
— 31 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024
— Peeters, Clara, *Bodegón con flores, copa de plata dorada, almendras, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre*, 1611 (cat. P001620)
— Brockmann de Llanos, Elena, *El patio de un parador*, 1887 (cat. P006675).

Picasso 1906. La gran transformación
M.N.C.A.R.S. - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
— 14 de noviembre de 2023 al 4 de marzo de 2024
— El Greco, *San Sebastián*, 1610 - 1614 (cat. P003002)
— El Greco, *San Sebastián*, 1610 - 1614 (cat. P003002/001)
— El Greco, *Piernas de San Sebastián*, 1610 - 1614 (cat. P003002/002)

La huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma
Museo de Bellas Artes de Valencia
— 16 de noviembre de 2023 al 11 de febrero de 2024
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Fachada principal.*, 1906 - 1907 (cat. D009320).
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Sección perpendicular a la escena*, 1906 - 1907 (cat. D009321).
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Detalle de la planta restaurada. Capitel, fragmento antiguo restaurado.*, 1906 - 1907 (cat. D009324).
— Estevan y Fernando, Hermenegildo, *Marina (El faro)*, 1884 (cat. P006446).
— Andrade y Blázquez, Ángel, *Marina Piccola de Capri*, 1898 (cat. P006496).
— Casado del Alisal, José, *Dama con abanico*, hacia 1878 (cat. P006964)
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Rincón de Brujas o Una calle de brujas*, 1902 - 1903 (cat. P007992)

Jorge Juan. El legado de un marino científico
Museo Naval de Madrid
— 23 de noviembre de 2023 al 31 de marzo de 2024
— Loo, Louis-Michel van, *Felipe V, rey de España*, hacia 1739 (cat. P002285)
— Amigoni, Jacopo, *Retrato del marqués de la Ensenada*, hacia 1750 (cat. P002939)

Pedro Roldán (1624-1699) 4º centenario de su nacimiento
Museo de Bellas Artes de Sevilla
— 30 de noviembre de 2023 al 12 de marzo de 2024
— Villodas y de la Torre, Ricardo (Atribuido a, Autor de la obra original: Goya y Lucientes, Francisco de), *Pedro Roldán*, Segunda mitad del siglo XIX (cat. D010002)

Tiempos modernos
Museo Nacional de Escultura de Valladolid
— 12 de diciembre de 2023 al 17 de marzo de 2024
— Yáñez de la Almedina, Fernando, *San Onofre*, 1515 - 1525 (cat. P007947)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Theodoor Rombouts (1597-1627)
Museum voor Schone Kunsten de Gante
— 22 de enero al 23 de abril de 2023
— Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuelas*, 1620 - 1625 (cat. P001635)

Cecco del Caravaggio
Accademia Carrara de Bérgamo
— 26 de enero al 4 de junio de 2023
— Cecco de Caravaggio (Francesco Buoneri), *Mujer con paloma*, 1610 - 1620 (cat. P000148)
— Cecco de Caravaggio (Francesco Buoneri), *Ángel custodio con santa Úrsula y santo Tomás*, hacia 1615 (cat. P007678)

Orazio Gentileschi e l'immagine di san Francesco. Gli inizi del caravaggismo a Roma
Galleria Nazionale d´Arte Antica Palazzo Barberini de Roma
— 26 de enero al 10 de abril de 2023
— Gentileschi, Orazio Lomi, *San Francisco sostenido por un ángel*, hacia 1607 (cat. P003122)

La scoperta del Rinascimento. Artisti spagnoli a Napoli nel primo Cinquecento
Museo di Capodimonte de Nápoles
— 9 de marzo al 25 de junio de 2023
— Rafael, *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o Virgen del pez*, 1513 - 1514 (cat. P000297)
— Machuca, Pedro, *La Virgen y las ánimas del Purgatorio*, 1517 (cat. P002579)
— Berruguete, Alonso, *Alegoría de la Templanza*, 1513 - 1516 (cat. P008263)

La mirabil congiuntura: Urbano VIII, i Barberini, le arti, la cultura
Galleria Nazionale d´Arte Antica Palazzo Barberini de Roma
— 17 de marzo al 30 de julio de 2023
— Cortona, Pietro da, *Alegoría de la Casa Barberini*, 1631 (cat. D002091)
— Fedele, Tomaso, *Hércules niño*, Primer tercio del siglo XVII (cat. E000297)
— Lemaire, Jean, *Eremita orando*, 1637 - 1638 (cat. P002316)

Juan de Pareja, Afro-Hispanic Painter
Metropolitan Museum of Art de Nueva York
— 27 de marzo al 16 de julio de 2023
— Pareja, Juan de, *La vocación de San Mateo*, 1661 (cat. P001041)
— Pareja, Juan de, *El Bautismo de Cristo*, 1667 (cat. P005175)

Contraprestación a Ascoli Piceno por el préstamo de "La Anunciación" de Guido Reni
Pinacoteca Civica de Ascoli Piceno
— 28 de marzo al 21 de julio de 2023
— Giordano, Luca, *Abraham adorando a los tres ángeles*, 1694 - 1696 (cat. P000152)

Dosso Dossi: Reuniting the Aeneas Frieze
Galleria Borghese de Roma
— 3 de abril al 11 de junio de 2023
— Dossi, Dosso, *Llegada de los troyanos a las islas Estrófades y ataque de las arpías*, 1520 - 1526 (cat. P008310)

The Awakened. Ruins of Antiquity and the Dawn of the Italian Renaissance
Royal Castle de Varsovia
— 15 de julio al 15 de octubre de 2023
— Anónimo, *Busto del emperador Marco Aurelio*, 161 - 169 (cat. E000919)

Tiziano 1508. Agli esordi di una luminosa carriera
Galleria dell´Accademia de Venecia
— 7 de septiembre al 3 de diciembre de 2023
— Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen con el Niño entre san Antonio de Padua y san Roque*, hacia 1510 (cat. P000288)

Rubens and Women
Dulwich Picture Gallery
— 27 de septiembre de 2023 al 28 de enero de 2024
— Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, *Tres ninfas con el cuerno de la abundancia*, 1615 - 1617 (cat. P001664)
— Rubens, Pedro Pablo, *El nacimiento de la Vía Láctea*, 1636 - 1638 (cat. P001668)

Rubens a Palazzo Te. Pittura, trasformazione e libertá
Palazzo Te - Centro Internazionale d'Arte e di Cultura de Mantua
— 7 de octubre de 2023 al 7 de enero de 2024
— Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes*, 1630 - 1635 (cat. P002455)

— Rubens, Pedro Pablo, *El rapto de Europa*, 1636 - 1637 (cat. P002457)

El Greco. Un pittore nel labirinto
Palazzo Reale de Milán
— 3 de octubre de 2023 al 9 de febrero de 2024
— El Greco, *Jerónimo de Cevallos*, 1613 (cat. P000812)
— El Greco (y taller), *San Francisco de Asís y el hermano León meditando sobre la muerte*, 1600 - 1614 (cat. P000819).

Geniale Frauen. Künstlerinnen und ihre Weggefährten
I. Bucerius Kunst Forum gGmbH de Hamburgo
14 de octubre de 2023 al 28 de enero de 2024
II. Kunstmuseum de Basilea
— 24 de febrero al 23 de junio de 2024
— Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona*, 1557 - 1558 (cat. P008110)

Krasse Koppen: Bruegel, Rubens and Rembrandt
I. Koninklijk Museum Voor Schone Kunsten de Amberes
20 de octubre de 2023 al 21 de enero de 2024
II. National Gallery of Ireland de Dublín
— 24 de febrero al 26 de mayo de 2024
— Jordaens, Jacques, *Ofrenda a Ceres*, hacia 1620 (cat. P001547)

Dieric Bouts. Between Heaven and Earth
M - Museum Leuven de Lovaina
— 20 de octubre de 2023 al 14 de enero de 2024
— Christus, Petrus, *La Virgen con el Niño*, hacia 1450 (cat. P001921)

Munch's Goya
Munch Museum de Oslo
— 25 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Crecer después de morir*, 1796 - 1797 (cat. D003917)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Prisionero encadenado, sentado*, hacia 1815 (cat. D004125)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas*, hacia 1798 (cat. P007748)

VENEZIA 500. The Gentle Revolution of Venetian Painting
Alte Pinakothek de Munich
— 27 de octubre de 2023 al 4 de febrero de 2024
— Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La emperatriz Isabel de Portugal*, 1548 (cat. P000415)

Goya. La ribellione della ragione
Palazzo Reale de Milán
— 31 de octubre de 2023 al 3 de marzo de 2024
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil borracho*, 1786 (cat. P002782)
— Goya y Lucientes, Francisco de (Atribuido a), *El coloso*, Después de 1808 (cat. P002785)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El prendimiento de Cristo*, 1798 (cat. P003113)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos*, 1798 (cat. P003236)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes*, 1771 (cat. P008313)

Pygmalions's Touch. Rubens and Sculpture in Rome
Galleria Borghese de Roma
— 14 de noviembre de 2023 al 18 de febrero de 2024
— Rubens, Pedro Pablo, *El juicio de Paris*, 1606 - 1608 (cat. P001731)
— Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La muerte de Séneca*, 1612 - 1615 (cat. P003048)

Orazio, Artemisia and Genoa. The development of Caravaggism in the "Superba"
Palazzo Ducale de Génova
— 15 de noviembre de 2023 al 1 de abril de 2024
— Gentileschi, Orazio Lomi, *San Francisco sostenido por un ángel*, hacia 1607 (cat. P003122)

Mostra Espanha 2023-2024
Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
— 30 de noviembre de 2023 al 30 de marzo de 2024
— Murillo, Bartolomé Esteban, *El Buen Pastor*, hacia 1660 (cat. P000962)

Personifications and Allegorie
Acropolis Museum
— 1 de diciembre de 2023 al 15 de abril de 2024
— Rubens, Pedro Pablo, *Saturno devorando a un hijo*, 1636 - 1638 (cat. P001678)

Moroni (1521-1580)
Galleria d´Italia - Piazza Scala de Milán
— 6 de diciembre de 2023 al 1 de abril de 2024
— Moroni, Giovanni Battista, *Un militar*, hacia 1560 (cat. P000262)

APÉNDICE II

Gestión de depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES

Palacio Real de Aranjuez (Madrid)
Agüero, Benito Manuel de, *Vista del Monasterio de El Escorial* (P891)
"En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional"
Galería de las Colecciones Reales, Madrid, 15 de junio de 2023 – 15 de junio de 2024

Palacio Pedralbes, Barcelona
Vallmitjana Barbany, Venancio, *La reina regente María Cristina y Alfonso XIII niño* (E568)
"El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad"
CaixaForum Barcelona, 15 de febrero – 4 de junio de 2023

Diputación Provincial de Ciudad Real
Andrade y Blázquez, Ángel, *Marina Picola de Capri* (P6496)
"La huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma"
Museo de Bellas Artes de Valencia, 16 de noviembre de 2023 – 11 de febrero de 2024

Museo de Bellas Artes de A Coruña
Cutanda y Toraya, Vicente, *Epílogo* (P6647)
"El Tragaluz Democrático. Política de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)"
Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios, 24 de marzo – 23 de julio de 2023

Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián
Brockmann de Llanos, Elena, *El patio de un parador* (P6675)
"Maestras"
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, 31 de octubre de 2023 – 4 de febrero de 2024

Museo de Jaén
Palmaroli y González, Vicente, *El escultor Pedro Collado de Tejada* (P4541)
"El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad" (itinerante)
CaixaForum Zaragoza, 21 de septiembre de 2023 – 21 de enero de 2024
CaixaForum Sevilla, 22 de febrero – 9 de junio de 2024
CaixaForum Valencia, 10 de julio – 20 de octubre de 2024
CaixaForum Palma, 21 de noviembre de 2024 – 2 de marzo de 2025

Ministerio de Educación y Formación Profesional, Madrid
Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6333)
"Érase una vez... Historia del Museo Nacional de Escultura en seis actos"
Museo Nacional de Escultura, Valladolid, 23 de marzo – 13 de septiembre de 2023

Museo de Historia de Madrid
Cruz Vázquez, Manuel de la, *La Feria de Madrid en la plaza de la Cebada* (P693)
"En movimiento. Vehículos y carruajes de Patrimonio Nacional"
Galería de las Colecciones Reales, Madrid, 15 de junio de 2023 – 15 de junio de 2024

Museo Nacional de Antropología, Madrid
Zaragoza y Aranquizna, Miguel, *La siesta (Estanco nacional)* (P8039)
"El Tragaluz Democrático. Política de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)"
Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios, 24 de marzo – 23 de julio de 2023

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (MNCARS)
Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Fachada principal*, (D9320)
Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Sección perpendicular a la escena*, (D9321)

Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Detalle de la planta restaurada. Capitel, fragmento antiguo restaurado*, (D9324)
"La huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma"
Museo de Bellas Artes de Valencia, 16 de noviembre de 2023 – 11 de febrero de 2024
Tolrá i Abril, Josefa, *La diosa del fuego* (D9374)
Tolrá i Abril, Josefa, *Planetas que circundan al sol*, (D9376)
Tolrá i Abril, Josefa, *Genio astral-planeta Tierra*, (D9379)
Tolrá i Abril, Josefa, *Personajes y animales*, (D9383)
Tolrá i Abril, Josefa, *Inspiración*, (D9385)
Tolrá i Abril, Josefa, *Gran camino fluídico*, (D9390)
Tolrá i Abril, Josefa, *Dibujo que está marcada la fuerza fluídica*, (D9391)
Tolrá i Abril, Josefa, *La gran teósofa*, (D9392)
Tolrá i Abril, Josefa, *Figura románica: La esfinge*, (D9393)
Tolrá i Abril, Josefa, *Virgen del misionero*, (D9397)
"La mano guiada"
Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona (MNAC), 6 de julio – 5 de noviembre de 2023

Tolrá i Abril, Josefa, *Adán y Eva*, (D9396)
"¿Qué humanidad? Figuraciones existenciales en la posguerra (1940-1966)"
Museo Nacional de Arte de Cataluña, Barcelona (MNAC), 26 de octubre de 2023 – 11 de febrero de 2024

Universidad Complutense, Madrid
Bassano (taller), *El Otoño* (P3917)
López Castrillo, Flora, *Marina* (P4016)
"Sabiduría y esplendor. Las joyas de la Universidad Complutense de Madrid"
Centro Arte Complutense, Madrid, 19 de mayo – 10 de diciembre de 2023

Museo de Málaga
Estevan y Fernando, Hermenegildo, *Marina (el faro)* (P6446)
"La huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma"
Museo de Bellas Artes de Valencia, 16 de noviembre de 2023 – 11 de febrero de 2024

Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de Venecia* (P7587)
"Emilio Sánchez Perrier 1855-1907. Dibujos"
Palacio de los Golfines de Abajo, Cáceres, 28 de septiembre de 2023 – 7 de enero de 2024

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Solá, Antonio, *Pío VII* (E000549)
"El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad"
CaixaForum Barcelona, 15 de febrero – 4 de junio de 2023

Consulado de España en Tánger (Marruecos)
Iglesias Recio, Manuel, *Castellano (cabeza)* (E000894)
"El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad" (itinerante)
CaixaForum Zaragoza, 21 de septiembre de 2023 – 21 de enero de 2024
CaixaForum Sevilla, 22 de febrero – 9 de junio de 2024
CaixaForum Valencia, 10 de julio – 20 de octubre de 2024
CaixaForum Palma, 21 de noviembre de 2024 – 2 de marzo de 2025

Museo del Ejército, Toledo
García Ibáñez, Francisco, *Colón recibido por los Reyes Católicos en Barcelona a la vuelta de su primer viaje* (P3382)
Moreno Carbonero, José, *Desembarco de Alhucemas* (P4850)
"El Tragaluz Democrático. Política de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)"
Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios, 24 de marzo – 23 de julio de 2023

Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)
El Greco (y taller), *San Francisco de Asís y el hermano León meditando sobre la muerte* (P819)
"El Greco. Milán"
Palazzo Reale, Mián, 13 de octubre de 2023 – 25 de febrero de 2024

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria-Gasteiz
Madrazo y Garreta, Raimundo de, *María Hahn, esposa del pintor* (P6659)

"El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad"
CaixaForum Barcelona, 15 de febrero – 4 de junio de 2023
CaixaForum Zaragoza, 21 de septiembre de 2023 – 21 de enero de 2024
CaixaForum Sevilla, 22 de febrero – 9 de junio de 2024
CaixaForum Valencia, 10 de julio – 20 de octubre de 2024
CaixaForum Palma, 21 de noviembre de 2024 – 2 de marzo de 2025

b) Levantamientos temporales de depósito para estudio, restauración y/o exhibición en el Prado

Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid)
Nicolau (copia), *La Dolorosa* (P3580)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Palacio Real de Aranjuez (Madrid)
Agüero, Benito Manuel de, *Vista de El Campillo, casa de campo de los monjes de El Escorial* (P892)
Levantamiento temporal para su restauración en los talleres de Patrimonio Nacional

Museo de Badajoz
Paternina García Cid, Enrique, *La visita de la madre al hospital* (P6035)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Diputación Provincial de Córdoba
Montserrat y Portella, José, *Amor y trabajo* (E705)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Museo de Bellas Artes de A Coruña
Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, *Sátiro y ninfas* / *Retrato de señora* (P7955)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián
Anónimo Alemán 1701-1800, *Retrato de caballero* (P2790)
Frías y Escalante, Juan Antonio de, *Jesucristo y la samaritana* (P3220)
Aguirre, Ginés Andrés de, *Caza muerta y una cesta* (P4143)
Aguirre, Ginés Andrés de, *Bodegón de frutas y verduras* (P4144)
Haes, Carlos de, *Manzanos (Normandía)* (P4368)
Haes, Carlos de, *Molino holandés* (P4380)
Rico y Ortega, Martín, *Un paisaje del Guadarrama* (P6686)
Haes, Carlos de, *Desembocadura del Llobregat* (P6702)
Haes, Carlos de, *Un canal (cercanías de Rouen)* (P6703)
Collantes, Francisco, *Paisaje con la crucifixión de San Pedro* (P7413)
Levantamiento temporal para su almacenaje

Fernández Carpio, Manuel, *Almoneda en el estudio de un pintor del siglo xviii* (P6691)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Museo de Bellas Artes de Granada
Hidalgo de Caviedes, Rafael, *Eternos caminantes* (P6542)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Museo de Huelva
Bilbao Martínez, Gonzalo, *El último recurso* (P7863)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Ayuntamiento de Irún, Gipúzkoa
Estrada, José María, *Un bodegón* (P7432)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Museo de Jaén
Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *Luis González Martínez* (P4230)
Palmaroli y González, Vicente, *Paisaje* (P4539)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Universidad de Jaén
Muñoz y Cuesta, Domingo, *La amiga (en Córdoba)* (P6372)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Cuartel General del Ejército de Tierra, Madrid
González Velázquez, Zacarías, *Dos pescadores, uno con caña y otro sentado* (P3823)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Ministerio de Educación y Formación Profesional, Madrid
Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6333)
Levantamiento temporal para su restauración en los talleres del Museo del Prado

Museo Naval, Madrid
Eertvelt, Andries van, *Marina* (P1987)
"Reversos"
Museo Nacional del Prado, 7 de noviembre de 2023 – 3 de marzo de 2024

Museo de Málaga
Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de Venecia* (P7587)
"Emilio Sánchez Perrier 1855-1907. Dibujos"
Museo Nacional del Prado, Madrid, 28 de abril – 30 de julio de 2023

Borrás Abellá, Vicente, *Vacunación de niños* (P7557)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Uría y Uría, José, *Después de una huelga* (P5697)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria
Álvarez Sala, Ventura, *Emigrantes* (P6838)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Cuartel General de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra
Palacio de Capitanía, Sevilla
Barrau Buñol, Laureano, *Escardadoras* (P7667)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

Diputación Provincial de Zamora
Fillol Granell, Antonio, *Los amigos de Jesús* (P5692)
Levantamiento temporal para su restauración y posterior exhibición en "Arte y transformaciones sociales en España (1885-1908)"
Museo Nacional del Prado, 21 de mayo – 22 de septiembre de 2024

c) formalización de nuevos depósitos temporales

Ayuntamiento de Arganda del Rey (Madrid)
Centro Municipal "Montserrat Caballé"
Anónimo Español antes de 1623, *Escudo de la familia de los Khevenhüller, en cerámica de Talavera* (O135)

Anónimo Español antes de 1623, *Escudo de la familia de los Khevenhüller, en cerámica de Talavera* (O136)

Consejo de Estado, Madrid
Dyck, Anton van (copia), *Santa Rosalía de Palermo* (P2556)

Galería de las Colecciones Reales, Madrid
Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (P1033)
Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Victoria Eugenia de Battenberg, con mantilla* (P7900)

Museo Garnelo, Montilla (Córdoba)
Garnelo y Alda, José, *Lourdes* (P5694)

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Menéndez Entrialgo, Manuel, *El mejor amigo* (E900)
Reni, Guido (Taller), *La Magdalena* (P216)
Alcayde Montoya, Julia, *Frutas* (P6346)
Menéndez Pidal, Luis, *Visión de San Francisco de Asís* (P6437)
Menéndez Pidal, Luis, *Al trabajo* (P6456)
Robles y Martínez, José, *Florinda* (P7450)
Menéndez Pidal, Luis, *Los gnomos alquimistas* (P7813)

Museo Nacional de Escultura, Valladolid
Anónimo Italiano antes de 1746 (obra copiada de Tiziano), *Autorretrato* (P5448)
Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P5448)

d) formalización de renovaciones de depósito

Museo de Bellas Artes de Alicante (MUBAG)
Bushell Laussat, Francisco, *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* (P6878)

Ayuntamiento de Leganés (Madrid)
Aggerholm, Eva, *Desnudo* (E1016)
Aggerholm, Eva, *Cabeza de muchacha* (E1017)
Anónimo Español antes de 1915, *Busto femenino S.xix (Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba)* (E1018)
Anónimo S.XIX, *Busto masculino* (E1019)
Anónimo S.XIX, *Medallón de José de Letamendi* (E1020)
Anónimo S.XIX, *Busto de hombre* (E1021)
Borrás Abellá, Gabriel, *Las tentaciones de San Antonio* (E1022)
Castaños Agañez, Manuel, *Fe, Esperanza (Familia)* (E1023)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: parte inferior rodilla* (E1024/001)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento torso* (E1024/002)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento parte inferior con inscripción* (E1024/003)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento de busto de mujer* (E1024/004)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento, mano* (E1024/005)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento de brazo* (E1024/006)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento, tronco con mano* (E1024/007)
Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento tronco de árbol* (E1024/008)
Inurria Lainosa, Mateo, *Estatua yacente de Eustasio Terroba* (E1025)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (I) (E1026/001)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (II) (E1026/002)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (III) (E1026/003)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (IV) (E1026/004)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (V) (E1026/005)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (VI) (E1026/006)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (VII) (E1026/007)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (VIII) (E1026/008)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (IX) (E1026/009)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (X) (E1026/010)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (XI). Parte inferior con la firma (XI) (E1026/011)
Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos* (XII) (E1026/012)
Samsó y Lengly, Juan, *La Virgen madre* (E1027)

Samsó y Lengly, Juan, *La Visitación* (E1028)
Samsó y Lengly, Juan, *Sagrado Corazón de María* (parte superior) (E1030/001)
Samsó y Lengly, Juan, *Sagrado Corazón de María* (base) (E1030/002)
Samsó y Lengly, Juan, *Sagrado Corazón de Jesús* (E1031)
Samsó y Lengly, Juan, *La Inmaculada* (E1032)
Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda* (E1033)
Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento de la cola* (E1033/001)
Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento con parte de garra* (E1033/002)
Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento con parte de pie* (E1033/003)
Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento de dragón* (E1033/004)
Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: varios fragmentos* (E1033/005)

Cuartel General del Ejército de Tierra, Madrid
Peemans, Geraert, *Victoria de Tito* (O1790)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Madrid
Espina y Capo, Juan, *Deshielo* (P8275)

Museo Lázaro Galdiano, Madrid
Taller Italiano S.XVII, *Tapa de la urna del Ruiseñor* (E1036)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid (MNCARS)
Graner Arrufi, Luis, *El Comité Rojo* (P6387)

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
Ribera, José de, *San Andrés* (P1079)

e) formalización de levantamientos definitivos de depósito

Museo de Bellas Artes de Granada
Roldán y Martínez, José, *El marqués de la Motilla y el conde del Águila, a caballo* (P6577)

Museo de Huesca
Nardi, Angelo, *Presentación de Jesús en el Templo* (P5169)
Barroso, Miguel (atribuido), *La Transfiguración* (P5173)

Iglesia de San Jerónimo El Real, Madrid
Rizi, Fray Juan Andrés, *San Benito bendiciendo el pan* (P2510)
Regnier, Nicolás (y taller?), *San Sebastián* (P3293)

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, Madrid
Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6332)
Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6333)

Museo Nacional del Romanticismo, Madrid
Anónimo Español S.XIX, *Paisaje* (P3296)
Cruz y Ríos, Luis de la, *María Francisca de Braganza* (P3299)
Rodríguez de Guzmán, Manuel, *Baile campestre en la Virgen del Puerto* (P3305)
Evert Morel, Jan, *Paisaje* (P3307)
Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de un niño a la moda del siglo XVII* (P3309)
Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de una niña a la moda del siglo XVII* (P3310)
Esteve y Marqués, Agustín, *La condesa-duquesa de Benavente (?), acompañada de Mercedes de Rojas y Tello, futura marquesa de Villanueva de Duero, y su hija María Asunción* (P8016)

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Maella, Mariano Salvador, *La Batalla de Aljubarrota* (P3713)
Manzano y Mejorada, Víctor (atribuido), *Autorretrato* (P3978)
Alcalá Galiano y Vidosola, Álvaro, *Sobre cubierta, puerto de Volendam (Holanda)* (P6807)
Lizcano Monedero, Ángel, *Una calle de Segovia* (P6812)
Salinas Teruel, Juan Pablo, *Paisaje de la campiña romana* (P6816)
Estevan y Fernando, Hermenegildo, *Playas de Bretaña* (P6820)

Consulado de España en Tánger
Robles y Martínez, José, *Florinda* (P7450)

Diputación Provincial de Zamora
Garnelo y Alda, José, *Lourdes* (P5694)

f) RESTAURACIONES DE OBRAS EN DEPÓSITO

Museo Casa Natal de Cervantes, Alcalá de Henares (Madrid)
Nicolau (copia), *La Dolorosa* (P3580)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición "Reversos", Museo Nacional del Prado, 2023-2024

Palacio Real de Aranjuez (Madrid)
Agüero, Benito Manuel de, *Vista del Real Monasterio de San Lorenzo* (P891)
Restauradora: Isabel González-Conde. Supervisor: Enrique Quintana Calamita

Agüero, Benito Manuel de, *Vista de la Casa Real de El Campillo* (P892)
Restauradora: Natalia Martín Molina. Supervisor: Enrique Quintana Calamita

Embajada de España en Buenos Aires (Argentina)
Bertin, Nicolas, *Cristo camino del Calvario* (P1926)
Restauradora: Luciana Murcia. Supervisora: Alicia Peral Lozano

Diputación Provincial de Ciudad Real
Andrade y Blázquez, Ángel, *Marina Picola de Capri* (P6496)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición "La huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma", Museo de Bellas Artes de Valencia, 2023

Museo de Bellas Artes de A Coruña
Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, *Sátiro y ninfas* / *Retrato de señora* (P7955)
Restauradoras: Lucía Martínez Valverde y Paula Fernández Escribano (marco)
Para formar parte de la exposición "Reversos", Museo Nacional del Prado, 2023-2024

Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián
Fernández Carpio, Manuel, *Almoneda en el estudio de un pintor del siglo xviii* (P6691)
Restauradoras: Lucía Martínez Valverde y Paula Fernández Escribano (marco)
Para formar parte de la exposición "Reversos", Museo Nacional del Prado, 2023-2024

Palacio de Capitanía, El Ferrol (A Coruña)
Anónimo Flamenco S.XVII, *Paisaje con cascada y leones* (P5035).
Anónimo Flamenco S.XVII, *Puerto con embarcaciones* (P5037)
Restaurador: Emilio Casero Chamorro.
Supervisora: Eva Martínez Morales

Museo de l'Empordà, Figueres (Girona)
Herrera el Mozo, Francisco de, *San Antonio de Padua* (P7534)
Restauradora: María Álvarez-Garcillán Morales
Para formar parte de la exposición "Herrera y el barroco total", Museo Nacional del Prado, 2023

Museu d'Art, Girona
Herrera el Mozo, Francisco de, *Santa Teresa* (P5144)
Herrera el Mozo, Francisco de, *San Nicolás de Tolentino* (P5145)
Restauradora: María Álvarez-Garcillán Morales
Para formar parte de la exposición "Herrera y el barroco total", Museo Nacional del Prado, 2023

Museo de Jaén
Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *Luis González Martínez* (P4230)
Palmaroli y González, Vicente, *Paisaje* (P4539)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición "Reversos", Museo Nacional del Prado, 2023-2024

Palmaroli y González, Vicente, *El escultor Pedro Collado de Tejada* (P4541)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición itinerante "El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad"

Embajadas de España en Londres (Reino Unido)
Bayeu y Subías, Ramón, *Paseo junto a un río* (P5522)

Restauradoras: Susana García de Leaniz Horta; Mª José Pou de los Mozos y Christiane Sánchez Azevedo. Supervisora: Lucía Martínez Valverde

Téllez, Matías, *Un joven dando limosna a un pobre* (P5525)
Restauradoras: Susana García de Leaniz Horta; Mª José Pou de los Mozos y Christiane Sánchez Azevedo. Supervisora: Lucía Martínez Valverde

Consejo de Estado, Madrid
Van Dyck (copia), *Santa Rosalía* (P2556)
Restauradora: Ana López de Haro. Supervisor: Álvaro Fernández Castañón
Con motivo de su depósito

Eyck, Gaspar van, *Marina* (P1507)
Ghering, Anton Günther, *La iglesia de los Jesuitas, en Amberes* (P1535)
Casadevall Grau, Narciso, *Claustro de la catedral de Gerona* (P4264)
Rodríguez Olavide, Genaro, *Jarrón de flores con frutas* (P7868)
Restauradora: Magdalena Parreño Hoppe. Supervisora: María López Villarejo
Taller de restauración de marcos del Museo Nacional del Prado

Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes, Madrid
Bermejo Sobera, José, *Vendedora de flores en Roma* (P5549)
Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz. Supervisor: Álvaro Fernández Castañón

Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6332)
Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6333)
Restauradores: José de la Fuente Martínez y María Moraleda Gamero

Ministerio de Trabajo y Economía Social, Madrid
Comas Blanco, Augusto, *Estribaciones de Igueldo* (P6401)
Restauradora: Magdalena Parreño Hoppe. Supervisor: Álvaro Fernández Castañón

Museo Naval, Madrid
Eertvelt, Andries van, *Marina* (P1987)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición *Reversos*, Museo Nacional del Prado, 2023-2024

Real Academia de la Historia, Madrid
Pagniucci y Zumel, José, *Don Pelayo* (E507)
Rodríguez y López, Andrés, *La Felicidad* (E508)
Restaurador: Javier Encinas Monje. Supervisora: Sonia Tortajada Hernando

Museo de Málaga
Estevan y Fernando, Hermenegildo, *Marina (el faro)* (P6446)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición "La huella de Roma, 150 años de la Academia de España en Roma", Museo de Bellas Artes de Valencia, 2023

Cuartel General de la Comandancia General de Baleares, Palma
Recco, Giuseppe, *Bodegón* (P316)
Recco, Giuseppe, *Bodegón* (P317)
Anónimo Español h. 1650, *La familia de San Juan Bautista* (P5382)
Restauradoras: Caterina Fiol Siquier; Beatriz Requena Arcos; Antònia Reig Morro. Supervisora: Eva Martínez Morales

Embajada de España en París (Francia)
Roos, Philipp Peter. Rosa de Tívoli, *Vacas, ovejas y cabras* (P6168)
Anónimo Francés h. 1694, *Retrato de Isabel de Farnesio niña* (P6172)
Restauradora: Mar Cristina. Supervisora: Lucía Martínez Valverde

Consulado de España en Tánger (Marruecos)
Iglesias Recio, Manuel, *Castellano (cabeza)* (E000894)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición itinerante "El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado. De la Ilustración a la Modernidad", 2023-2025

Mausoleo de los Amantes de Teruel
García Martínez, Juan, *Los amantes de Teruel* (P5583)
Restauradoras: Pilar Camón Urgel y Elena Naval Castro. Supervisora: Lucía Martínez Valverde

Cortes de Castilla y León, Valladolid
Planella y Rodríguez, Juan, *Los comuneros de Castilla* (P5612)
Restauradoras: Diana Álvarez Duplá, Sara Cavero Rodríguez,
Elisa de la Fuente García, Ana González Obeso y Puerto Martín Durán. Supervisora: Lucía Martínez Valverde

Museo de Villena (Alicante)
Anónimo Español S.XIX (copia de Luis de Madrazo), *Isabel II* (P3298)
Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz.
Supervisora: Almudena Sánchez
Con motivo de su depósito

García Hidalgo, José, *San Juan Bautista Niño* (P6504)
Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz.
Supervisora: Almudena Sánchez
Con motivo de su depósito

Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos 'Pablo Serrano', Zaragoza (IAACC)
Díaz Dominguez, Ángel, *Un mercado* (P8128)
Restauradora: Ana Asensio Navallas. Supervisora: Alicia Peral Lozano

Universidad de Zaragoza
Anónimo Español S.XVII, *Santa Teresa curando a una endemoniada* (P5396)
Martínez Cubells, Salvador, *Guzmán El Bueno* (P5587)
Restauradoras: Pilar Camón Urgel y Elena Naval Castro. Supervisora: Lucía Martínez Valverde

APÉNDICE III

Obras restauradas

PINTURA

— Anónimo (Obra copiada de Correggio), *La oración en el huerto* (P113)
— Anónimo (Obra copiada de Rafael), *Agostino Beazzano* (P305). Realizado por Alicia Peral. Colaboración Jessie Carter (Estancia Universidad de Amsterdam)
— Anónimo (Obra copiada de Rafael), *Andrea Navagero* (P304). Realizado por Alicia Peral. Colaboración Jessie Carter (Estancia Universidad de Amsterdam)
— Anónimo escuela española, *Cristo mostrado al pueblo/La Virgen con el Niño* (P580).
— Anónimo escuela italiana*, San Jerónimo/ paisaje con cazadores* (P2551).
— Anónimo Español, *La familia de San Juan Bautista* (P005382). Depósito en la Comandancia General de Baleares. Realizado por Beatriz Requena Arcos, Caterina Fiol Siquier y Antonia Reig Morro. Dirigido por Eva M.ª Martínez, taller del Obispado de Mallorca.
— Anónimo Flamenco, *Paisaje con cascada y leones* (P005035). Depósito en el Palacio de Capitanía de Ferrol. Realizado por Emilio Casero Chamorro. Dirigido por Eva M.ª Martínez.
— Anónimo Flamenco, *Puerto con embarcaciones* (P005037). Depósito en el Palacio de Capitanía de Ferrol. Realizado por Emilio Casero Chamorro. Dirigido por Eva M.ª Martínez.
— Anónimo hispano flamenco, *El Descendimiento*. (P5509). Realizado por Isabel Rumeu. Dirigido por María López Villarejo.
— Anónimo italiano copia, *Autorretrato de Tiziano copia* (P5448).
— Anónimo S XVII, *La Reina María Luisa* (P007190). Realizado por Ana Correas. Dirigido por María López Villarejo.
— Bayeu y Subías, Ramón. *Una anciana sirviendo un vaso de vino a un joven* (P6198)
— Brueghel el Joven, *Palacio Real de Bruselas* (P1857)
— Carducho, Vicente, *Expugnoción de Rheinfelden* (P637). Realizado por María Álvarez Garcillan. Colaboración Susana Lozano y Ana Duque.
— Carducho, Vicente, *Socorro de la Plaza de Constanza* (P636). Realizado por Susana Lozano y Ana Duque. Dirigido por María Álvarez Garcillan.
— Carducho, Vicente, *Victoria de Fleurus* (P635). Realizado por Susana Lozano y Ana Duque. Dirigido por María Álvarez de Garcillan.
— Carravaggio, *David vencedor de Goliat* (P65).
— Collantes, Francisco, *Visión de Ezequiel: la resurrección de la carne* (P666)
— David, Gérard, *Descanso en la huida a Egipto* (P002643)
— Deleito, Andrés, *Vanitas (con calavera sobre un libro)* (P008438)
— Deleito, Andrés, *Vanitas (con un libro sobre una calavera)* (P008439)
— Domingo Marqués, Francisco. *El zapatero de viejo* (P4488)
— Domínguez Bastida Bécquer, Valeriano. *El pintor carlista y su familia* (P4235)
— Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Martirio de San Pedro Mártir* (P7658). Realizado por Ana Correas. Dirigido por María López Villarejo.
— Esquivel, Antón María. *Retrato de una señora* (P4303) Realizado por Lorena Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Faccheti, Pietro, *Saturno con el signo de Capricornio* (P311). Obra copiada de Rafael.
— Facchetti, Pietro, (Obra copiada de Rafael), *Venus con los signos de Libra y Tauro.* (P310).
— Facchetti, Pietro, (Obra copiada de Rafael). *Las Constelaciones* (P312). Realizado por Elisa Baronti. Dirigido por Almudena Sánchez Martín.
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo de la castidad* (P8430)
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo literario* (P8432)
— Giordano, Luca, *Abraham adorando a los tres ángeles* (P000152)
— Goya y Lucientes, Francisco de. *El albañil herido* (P796)
— Hemessen, Jan Sanders van, *La Virgen con el Niño* (P001542)
— Herrera el Mozo, Francisco de, *Cristo camino del Calvario* (2021 0007 60913) Museo Cerralbo (Madrid). Realizado por Araceli Aragonés. Dirigido por Álvaro Fernández.
— Herrera el Mozo, Francisco de, *General de Artillería* (P1127)
— Herrera el Mozo, Francisco de, San Antonio de Padua (P7534)
— Herrera el Mozo, Francisco de, *San Nicolás de Tolentino* (P5145)

— Herrera el Mozo, Francisco de, *Santa Teresa* (P5144)
— Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6332)
— Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Estudio de la sillería de coro de Andrés de Nájera (Museo de Valladolid)* (P6333)
— Lacoma Sans, Francisco. *María Josefa Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando* (P3297) Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Loo, Louis-Michel van, *Felipe V, rey de España* (P2285)
— López Portaña, Vicente. *Fray Tomás Gascó* (P2690)
— Lucas Velázquez, Eugenio. *Condenados por la Inquisición* (P6974) Realizado por Lorena Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Maestro de la Sisla, *La Circuncisión* (P1258)
— Maestro de la Virgo inter Virgines, *La lamentación sobre el cuerpo de Cristo* (P2539)
— Maestro de Sopetrán, *El Descendimiento* (P5509).
— Maestro de Sopetrán, *El Duque del Infantado* (P2576).
— Maestro de Sopetrán, *La Anunciación* (P2575).
— Maestro de Sopetrán, *La Natividad* (P2577).
— Meifrén, Eliseo, *Oraciones (Pontevedra)* (P007684). Realizado por Paula Fernández Escribano. Dirigido por Eva M.ª Martínez.
— Mercar, Antonio. *Pedro Jiménez de Haro* (P7800)
— Murillo, Bartolomé esteban, *Cristo entregando las llaves a San Pedro* (boceto) (P8448)
— Murillo, Bartolomé Esteban, *El Bautismo de Cristo* (boceto) (P8447)
— Murillo, Bartolomé Esteban, *San Agustín entre Cristo y la Virgen* (P980)
— Nardi, Ángelo, *Presentación de Jesús en el Templo* (P5169). Realizado por Araceli Aragonés. Dirigido por María López Villarejo.
— Nicolau (Copia), *La Dolorosa* (P3580)
— Palmaroli y González, Vicente, *Paisaje* (P4539)
— Peris, Gonçal, *La Virgen de la leche con san Bernardo y san Benito* (2023/001.0001)
— Puiggener Sánchez, María Luisa. *Una artista* (P8441)
— Ranc, Jean, *Felie V a caballo* (P2326)
— Recco, Giusdeppe, *Bodegón* (P00317). Depósito en la Comandancia General de Baleares. Realizado por Beatriz Requena Arcos y Antonia Reig Morro. Dirigido por Eva M.ª Martínez, taller del Obispado de Mallorca.
— Recco, Giuseppe, *Bodegón* (P00316). Depósito en la Comandancia General de Baleares. Realizado por Beatriz Requena Arcos y Antonia Reig Morro. Dirigido por Eva M.ª Martínez, taller del Obispado de Mallorca.
— Reni, Guido, (Taller de) *Santa María Magdalena* (P216). Realizado por Elisa Baronti. Dirigido por Almudena Sánchez Martín.
— Reni, Guido, *Lucrecia* (2023/00003.61643)
— Reni, Guido, *Muchacha con una rosa* (P218)
— Reni, Guido, *San Juan Bautista.* Agustinas de Monterrey de Salamanca.
— Reni, Guido, *Virgen de la silla* (P210)
— Roldán y Martínez, José. *El marqués de la Motilla y el conde del Águila, a caballo* (P6577)
— Roos, Philipp Peter. Rosa de Tivoli. *Vacas, ovejas y cabras (*P6168*)*
— Rubens, Pedro Pablo; Brueguel el Viejo, Jan, *El olfato* (P001396)
— Sánchez, Mariano Ramón, *Puente de Martorell* (P2922)
— Seguidor del Bosco, *Las Tentaciones de San Antonio* (P3085).
— Serra, Jaume, *Virgen de la Humildad con donante* (P2676)
— Snyders, Frans (Atribuido a); Wildens, Jan (Atribuido a), *Dos leones y una leona* (P008384). Realizado por Silvia Ixchel García Valencia. Dirigido por María Antonia López de Asiaín.
— Snyers, Frans; Brueguel el Viejo, Jan; Rubens, Pedro Pablo (taller de), *Festón de flores y frutas y angelotes* (P001420)
— Sorolla y Bastida, Joaquín. *Manuel Bartolomé Cossío* (P8428).
— Zahortiga, Maestro de, *Expulsión de san Joaquín y santa Ana del templo* (2022/00004.62668). Museo de la Colegiata de Borja, (Zaragoza). Realizado por Daniela González-Pruitt. Dirigido por Álvaro Fernández.
— Zahortiga, Maestro de, *Jesús ante los doctores de la ley* (2022/00004.62667). Museo de la Colegiata de Borja, (Zaragoza). Realizado por Daniela González-Pruitt. Dirigido por Alvaro Fernández.

— Zurbarán, Francisco de, *San Francisco de Paula* (P8442)

SOPORTES DE MADERA PARA PINTURA

Vitrinas

— Machuca, Pedro, *Virgen y las Animas del Purgatorio* (P2579)
— Berruguete, Alonso, *Alegoría de la Templanza* (P8263)
— Palmaroli y González, *Vicente, Mujer pintando frente al mar* (P4550)
— Cano de la Peña, Eduardo, *Tintoretto pintando a su hija muerta* (P6694)
— Masriera y Manovens, Francisco, *El estudio del pintor* (P6694)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Paisaje de Gisors* (P4641)
— Sánchez Perrier, Emilio, *Vista de Venecia* (P7587)
— Rubens, Pedro Pablo, *Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes* (P2455)
— Rubens, Pedro Pablo, *Él rapto de Europa* (P2457)
— Christus, Petrus *La virgen con el niño* (P1921)

Restauraciones de Soporte

— Maestro de la Virgo inter Virgines, *Lamentación sobre el cuerpo de Cristo.* (2539)
— Gérard, *Descanso en la huida a Egipto* (P2643)
— Anónimo (Obra copiada de: Correggio. *La Oración en el huerto* (P113)
— Seguidor del Bosco, *Las tentaciones de San Antonio Abad* (P3085)
— Isenbrandt, Adriaen. *Maria Magdalena leyendo* (P2664)

MARCOS

— Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de niño a la moda del siglo XVII* (M004325) (Marco de la obra P003309) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Sátiro y Ninfas* (M8358) (Marco de la obra P7955)
— Anónimo (Obra copiada de: Rafael), *Agostino Beazzano* (M76) (Marco de la obra P305)
— Anónimo (Obra copiada de: Rafael), *Andrea Navagero* (M74) (Marco de la obra P304)
— Anónimo Español, *La familia de San Juan Bautista*. (M003643) (Marco de la obra P005382). Depósito en la Comandancia General de Baleares. Restaurado por Beatriz Requena Arcos, Caterina Fiol Siquier y Antònia Reig Morro. Supervisado por Gemma García Torres. Taller del Obispado de Mallorca.
— Anónimo Flamenco, *Paisaje con cascada y leones* (M002629) (Marco de la obra P005035). Depósito en el Palacio de Capitanía de Ferrol. Restaurado por Emilio Casero Chamorro. Supervisado por Gemma García Torres.
— Anónimo Flamenco, *Puerto con embarcaciones* (M002627) (Marco de la obra P005037). Depósito en el Palacio de Capitanía de Ferrol. Restaurado por Emilio Casero Chamorro. Supervisado por Gemma García Torres.
— Anónimo, *Cristo atado a la columna* Obra Externa (Museo Lázaro Galdiano)
— Anónimo, *El hermano Lucas Texero ante el cadáver de Bernardino de Obregón* (M1412) (Marco de la obra P2833)
— Barbieri, Francesco, *La Magdalena en el desierto* (M0243) (Marco de la obra P0203)
— Berruguete, Pedro, *San Pedro mártir* (M1774) (Marco de la obra P0617)
— Berruguete, Pedro, *Santo Domingo de Guzmán* (M1769) (Marco de la obra P0616)
— Bonheur, Rosa, *Leonas y leones* (M009047) (Marco de la obra P008443) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Bonnat, Léon-Joseph, *Retrato de José Casado del Alisal* (M009055) (Marco de la obra P008445) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Borrassá, Luis, *San Andrés negándose a adorar al ídolo* (Marco de la obra P8116)
— Brueghel el Joven, Pieter; Vrancx, Sebastian, *El Palacio Real de Bruselas* (M5951) (Marco de la obra P1857)
— Callet, Antoine-François, *Luis XVI* (M0996) (Marco de la obra P2238)
— Calvaert, Denys, *Abraham y los tres ángeles* (M4283) (Marco de la obra P3329)
— Cano de la Peña, Eduardo, *Tintoretto pintando a su hija muerta (copia)* (M1644) (Marco de la obra P7968)

— Casadevall Grau, Narciso Claustro de la catedral de Gerona (M1950) (Marco de la obra P4264). Restaurado por Nidia Aliseda García. Supervisado por Gemma García Torres.
— Casado del Alisal, José, *Dama con abanico* (M1947) (Marco de la obra P6964)
— Christus, Petrus, *La Virgen con el Niño* (M6322) (Marco de la obra P1921)
— Herrera "el Mozo" Francisco de *Cristo Camino del Calvario*. Préstamo temporal del Museo Cerralbo
— de Lacoma Sans, Francisco*, María Josefa Amalia de Sajonia, tercera esposa de Fernando VII* (M001905) (Marco de la obra P003297) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Deleito, Andrés, *Vanita* (M009043) (Marco de la obra P008438) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Dyck, Anton van, *Santa Rosalía* (M835) (Marco de la obra P1494)
— Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Martirio de San Pedro Mártir* (M7401) (Marco de la obra P7658)
— Eyck, Gaspar van, *Marina* (M5742) (Marco de la obra P001507). Restaurado por Raquel Manrique Alcaide. Supervisado por Gemma García Torres.
— Fabrés y Costa, Antonio María, *El Esclavo* (M8320) (Marco de la obra D7473)
— Facchetti, Pietro (obra copiada de Rafael), *Las Constelaciones* (M2290) (Marco de la obra P0312)
— Facchetti, Pietro (obra copiada de: Rafael; pace, luigi da), *Saturno con el signo de Capricornio* (M2334) (Marco de la obra P0311)
— Facchetti, Pietro (obra copiada de: Rafael; pace, luigi da), *Venus con los signos de Libra y Tauro* (M2296)
— Ferrant y Llausás, Alejandro, *Isabel Aragón* (M1439) (Marco de la obra P2916)
— Fillol Granell, Antonio, *Autorretrato* (M1103) (Marco de la obra P4326)
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo de la castidad* (M09037) (Marco de la obra P9037) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo literario* (M009039) (Marco de la obra P008432) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— García Hidalgo, José, *San Juan Bautista niño* (M1327) (Marco de la obra P6504)
— Ghering, Anton Günther, *La Iglesia de los Jesuitas, de Amberes* (M007219) (Marco de la obra P001535). Restaurado por Raquel Manrique Alcaide. Supervisado por Gemma García Torres.
— Giordano, Luca, *Abraham adorando a los tres ángeles* (M000591) (Marco de la obra P000152) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Graner Arrufi, Luis, *Noticias frescas* (M002700) (Marco de la obra P005855)
— Hemessen, Jan Sanders Van, *Virgen con el Niño* (M969) (Marco de la obra P1542)
— Herrera el Mozo, Francisco (Atribuido a) *El sueño de San José* (Marco de la obra 2021/00007.60909)
— Herrera el Mozo, *Triunfo de la eucaristía,*Obra externa (Catedral de Sevilla)
— Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Victoria Eugenia de Battemberg, con mantilla* (M1949) (Marco de la obra P7900)
— León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (M003064). (Marco de la obra P007884) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— León y Escosura, Ignacio, *Estudio del Pintor* (M9127) (Marco de la obra P7884)
— Loo, Louis-Michel Van, *Felipe V Rey de España* (M5712) (Marco de la obra P2285)
— López Portaña, Vicente, Fray Tomás Gascó (M1809) (Marco de la obra P2690)
— Lucas Velázquez, Eugenio, *Las presidentas* (M002007) (Marco de la obra P004426) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Lucas Villaamil, Eugenio (atribuido a), *Escena de majos y celestina* (m1878) (Marco de la obra P4430)
— Luini, Bernardino (Copia) *Jesús y San Juan abrazándose* (M96) (Marco de la obra P241)
— Maestro de la Sisla, *La Circuncisión* (M7052) (Marco de la obra P1258)
— Maestro de la Virgo Inter Virgines, *La lamentación sobre el cuerpo de Cristo* (M6336) (Marco de la obra P2539)

— Meifrén Roig, Eliseo, *Oraciones (Pontevedra)* (M4110) (Marco de la obra P7684)
— Moreno Carbonero, José, *Cayetano Sánchez Bustillo* (2023/24/2) Obra Externa (Banco de España)
— Murillo, Bartolomé Esteban (Atribuido a) *Bautismo de Cristo* (M9116) (Marco de la obra P8447)
— Murillo, Bartolomé Esteban (Atribuido a) *Cristo entregando las llaves a San Pedro* (M9117) (Marco de la obra P8448)
— Murillo, Bartolomé Esteban, *El Buen Pastor* (M0503) (Marco de la obra P0962). Restaurado por Nidia Aliseda García. Supervisado por Gemma García Torres.
— Murillo, Bartolomé Esteban, *San Agustín entre Cristo y la Virgen* (M6272) (Marco de la obra P980)
— Nicolau (Copia), *La Dolorosa* (M3468) (Marco de la obra P3580)
— Palmaroli y González, Vicente, *Cabeza femenina* (estudio para el cuadro "Blanca de Navarra") (M02127) (Marco de la obra P004549) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (M000183) (Marco de la obra P001030) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Peris Sarriá, Goncal (Atribuido a) *La Virgen de la Leche con San Bernardo y San Benito* (M9084) (Marco de la obra 2023/001)
— Pineda Montón, Miguel, *Interior del Museo del Prado* (M008993) (Marco de la obra P008377) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Puiggner Sánchez, María Luisa, *Artista* (M9045) (Marco de la obra P8441)
— Ramírez Ibáñez, Manuel (Obra copiada de: Tiziano, Vecellio di Gregorio) *El Amor Sacro y el Amor Profano* (M002660) (Marco de la obra P007782) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Ranc, Jean, *Felipe V a caballo* (M7582) (Marco de la obra P2326)
— Recco, Giusdeppe, *Bodegón* (M003636) (Marco de la obra P00317). Depósito en la Comandancia General de Baleares. Restaurado por Beatriz Requena Arcos y Antònia Reig Morro. Supervisado por Gemma García Torres. Taller del Obispado de Mallorca.
— Recco, Giuseppe, *Bodegón* (M003635) (Marco de la obra P00316). Depósito en la Comandancia General de Baleares. Restaurado por Beatriz Requena Arcos y Antònia Reig Morro. Supervisado por Gemma García Torres. Taller del Obispado de Mallorca.
— Retrato de Giner de los Ríos de Joaquín Sorolla y Bastida. Préstamo temporal de la Institución Libre de Enseñanza
— Ribera, José de, *San Pablo Ermitaño* (M7697) (Marco de la obra P1075)
— Robles y Martínez, José, *Florinda* (M004361) (Marco de la obra P007450) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Roca y Delgado, Mariano de la, *Ovejas sesteando en una junquera, extramuros de la puerta de Atocha* (M1139) (Marco de la obra P6219)
— Rodríguez Olavide, Genaro, *Jarrón de flores con frutas* (M8365) (Marco de la obra P7868)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Maximina Martínez de Pedrosa* (M2076) (Marco de la obra P6993)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Paisaje* (M9019) (Marco de la obra P8394)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Retrato de Isabel Manuel de Villena, IX condesa de la Granja de Rocamora* (M9155) (Marco de la obra P8455)
— Ruíz, Juan, *Vista de Chiaia* (Nápoles) (M6946) (Marco de la obra P3836)
— Sainz, Casimiro, *El descanso, estudio del pintor* (M1924) (Marco de la obra P4636)
— Sans Cabot, Francisco, *Wenceslao Aiguals de Izco* (M007439) (Marco de la obra P004642) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Santa Prudencia. Préstamo temporal Museo Catedralicio Zamora.
— Solimena, Francesco, *Alegoría del invierno* (M9122) (Marco de la obra P8380) Aún sin vincular, pero enmarcará esta pintura en breve.
— van Kessel el Viejo, Jan, *Las cuatro partes del Mundo* (M6837) (Marco de la obra P00155). Restaurado por Nidia Aliseda García. Supervisado por Gemma García Torres.
— Vanvitelli, Gaspar, *La villa Martinelli y el palacio del duque de Aquale en Posillipo (Nápoles)* (M000939) (Marco de la obra P002462)

Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Vanvitelli, Gaspare, *La Gruta de Posillipo (Nápoles)* (M000933) [(Marco de la obra P002463) Restaurado por Beatriz Oliver López. Supervisado por Gemma García Torres.
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (obra copiada de) *Cacerías de jabalíes en el Hoyo* (M6064) (Marco de la obra P1230)
— Zahortiga, Nicolás de, *Expulsión de Joaquín y Ana del Templo. Retablo de Santa María de Borja* (2022/00004.62668) (Museo de la Colegiata)
— Zahortiga, Nicolás de, *Jesús ante los doctores de la Ley. Retablo de Santa María de Borja* (2022/00004.62667) (Museo de la Colegiata de Borja)
— Zurbarán, Francisco, *Santa Eufemia* (M0318) (Marco de la obra P3148)

OBRAS DE DEPÓSITO

— Agüero, Benito Manuel de, *Vista de El Campillo*, (P892). Depositado en el Palacio Real de Madrid, Patrimonio Nacional. Realizado por Natalia Martín. Dirigido por Alvaro Fernández.
— Agüero, Benito Manuel de, *Vista del Monasterio de El Escorial*, (P891). Depositado en la Galería de las Colecciones Reales, Patrimonio Nacional. Realizado por Isabel González Conde. Dirigido por Alvaro Fernández.
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando. *Retrato de señora (*P7955*)* Depositado en el Museo de Bellas Artes de La Coruña.
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando. *Sátiro y ninfas / Retrato de señora (*P7955*) Depositado en el* Museo de Bellas Artes de La Coruña. Realizado por Lorena Fernández y Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Andrade y Blázquez, Ángel. *Marina Piccola de Capri (P6496) Depositado en la* Diputación Provincial de Ciudad Real. Realizado por Lorena Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Anónimo Español S.XIX. *Isabel II* (P3298). Realizado por Ana Isabel Ortega. Supervisado por Almudena Sánchez Martín.
— Anónimo. *Retrato de Isabel de Farnesio niña* (P6172) Depositado en la Embajada de España en París.
— Anónimo. *Santa Teresa curando a una endemoniada* (P5396) Depositado en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza. Realizado por Elena Naval y Pilar Camón. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Bayeu y Subías, Ramón. *Una merienda campestre* (P4157) Depositado en la Embajada de España en Londres. Realizado por Susana García de Leaniz Horta, M.ª José Pou de los Mozos y Cristiane Sánchez Azevedo. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Bermejo, José, *Vendedoras de flores en Roma* (P5549). Depositado en el Ministerio de Educación y Formación Profesional. Realizado por Ana Isabel Ortega. Supervisado por Álvaro Fernández.
— Bertin, Nicolas, *Cristo camino del Calvario* (P1926) Depositado en la Embajada de España en Buenos Aires, Argentina. Realizado por Luciana Murcia. Supervisado por Alicia Peral
— Casadevall, Narciso, *Claustro de la catedral de Gerona*, (P4264). Depositado en el Consejo de Estado. Realizado por Magdalena Parreño. Supervisado por Álvaro Fernández.
— Comas, Augusto, *Estribaciones de Igueldo* (P6401). Depositado en el Ministerio de Trabajo y Economía Social. Realizado por Magdalena Parreño. Supervisado por Álvaro Fernández.
— Díaz Domínguez, Ángel, *Un mercado* (P8128) Depositado en Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano, Zaragoza. Realizado por Ana Asensio Navallas. Supervisado por Alicia Peral.
— Dyck, Anton van, (obra copiada de), *Santa Rosalía de Palermo* (P2556). Depositado en el Consejo de Estado. Realizado por Ana López de Haro. Supervisado por Alvaro Fernández.
— Eyck, Gaspar van, *Marina* (P1507) Depositado en el Consejo de Estado. Realizado por Magdalena Parreño. Supervisado por Álvaro Fernández.
— Fernández Carpio, Manuel. *Almoneda en el estudio de un pintor del S. xviii (*P6691*)* Depositado en el Museo de San Telmo San Sebastián. Realizado por Lorena Fernández y Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.

— Fromkes, Maurice. *Victorio Macho* (P8102) Depositado en el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (Madrid). Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— García, Hidalgo, José, San Juan Bautista Niño (P6504). Realizado por Ana Isabel Ortega. Supervisado por Almudena Sánchez Martín.
— Ghering, Anton Günther, *Iglesia de los jesuitas de Amberes* (P1535). Depositado en el Consejo de Estado. Realizado por Magdalena Parreño. Supervisado por Álvaro Fernández.
— Graner Arrufi, Luis. *Noticias frescas* (P5855). Depositado en el Museo Provincial de Lugo.
— Harvey, Nelly. *Susan Baverstock* (P7845) Depositado en el Museo de Jaén. Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Herrera el Mozo, Francisco de, *Huida a Egipto*. Aldeavieja (2021/00007/60912)
— Herrera el Mozo, Francisco de, *San Antonio de Padua*. Aldeavieja (2021/00007/60911).
— Herrera el Mozo, Francisco de, *Triunfo de la Eucaristía,* Cat. de Sevilla (2021/0007/60890)
— León y Escosura, Ignacio. *Estudio del pintor* (P7884) Depositado en el Ministerio de Educación, Formación Profesional y Deportes (Madrid). Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Martínez Cubells, Salvador. G*uzmán el Bueno (P5587) Depositado en la Facultad de Filosofía y Letras de la* Universidad de Zaragoza. Realizado por Mar Cristina. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Menéndez Entrialgo, M. *El mejor Amigo* (E900). Depositado en el Museo de Asturias Colabora Sonia Lafuente Herrera junto con Sonia Tortajada Hernando.
— Menéndez Pidal, Luis. *Gnomos alquimistas* (P7813) Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Menéndez Pidal, Luis. *Visión de San Francisco de Asís* (P6437) Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Nim y Tudó, José. *Retrato mortuorio del obispo de Narciso Martínez Izquierdo* (P7409). Depositado en el Seminario Diocesano de Lugo. Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Palmaroli y González, Vicente. *El escultor Pedro Collado de Tejada* (P4541) *Depositado en el* Museo de Jaén.
— Planella Rodríguez, J. *Los comuneros de Castilla salen de Valladolid al mando de Don Juan de Padilla y el obispo de Zamora.* (P5612). Depositado en las Cortes de Castilla y león.
— Robles y Martínez, José. *Florinda* (P7450) Depositado en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Realizado por Paula Fernández. Dirigido por Lucía Martínez Valverde.
— Rodríguez Olavide, Genaro, *Jarrón de flores con frutas*, (P7868). Depositado en el Consejo de Estado. Realizado por Magdalena Parreño. Supervisado por Álvaro Fernández.
— Sorolla y Bastida, Joaquín. *Retrato de Giner de los Ríos* (2022/027.0001). Propiedad de la Fundación Giner de los Ríos - Institución Libre de Enseñanza (ILE)

ESCULTURA

— Anónimo *Torso de joven* Anónimo (E12).
— Anónimo. *Busto de Marco Aurelio* (E919).
— Anónimo. *Cabeza de personaje femenina en relieve* (E642). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera y Blanca Berenguer de Icaza. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Cabeza de personaje femenino en relieve* (E237). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje femenino en relieve* (E241). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino barbado en relieve* (E306). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E226). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera y Blanca Berenguer de Icaza. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E228). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente

Herrera y Blanca Berenguer de Icaza. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E234). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E235). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera y Blanca Berenguer de Icaza. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E238). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E313). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E418). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino laureado en relieve* (E312). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Cabeza de personaje masculino laureado en relieve* (E419). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera y Blanca Berenguer de Icaza. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Cabeza de un joven lauredo* (E232). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Cabeza de una joven en relieve* (E231). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera y Blanca Berenguer de Icaza. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Herma doble de Baco* (E91). Restaurada por Blanca Berenguer con supervisión de Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Hombre con barba* (E689). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Joven laureado* (E417). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando.
— Anónimo. *Juno* (E66). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Juno* (E66). Restaurada por Sonia Izarbe Lafuente Herrera. Dirigido por Sonia Tortajada Hernando
— Anónimo. *Mujer oriental o Semiramis* (E341). Restaurada por Blanca Berenguer con supervisión de Sonia Tortajada Hernando
— Fedelle, T. *Amorcillo en relieve.* (E297)
— Salvatierra, V. *Retrato de Claudio* (E 643)
— Taller romano. *Apoteosis de Claudio (Águila)* (E225/001)

ARTES DECORATIVAS

— Anónimo *"Escudo de la familia de los Khevenhüller, en cerámica de Talavera"* (O-135)
— Anónimo *"Escudo de la familia de los Khevenhüller, en cerámica de Talavera"*
— (O-136)
— Bandini, Giovanni di Benedetto, *"La caza"* (E-265)
— Galleria dei Lavori, Florencia "*La Oración en el Huerto"* (O-508)
— Leoni, Leone; Leoni, Pompeo "*Armadura de Carlos V y el Furor"* (E000273/001 E000273/002)

DOCUMENTO GRÁFICO

— Algarra y Hurtado, Cosme, *Vista de Escocia* (D7429)
— Anónimo, *Desnudo académico masculino* (D3112)
— Anónimo, *Desnudo académico masculino* (D3114)
— Anónimo, *Federico de Madrazo en su estudio* (HF0633)
— Anónimo, *Imagen de la Virgen de los Desamparados de Valencia* (G2740)
— Anónimo, *Imagen de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo* (G2483)
— Anónimo, *La Virgen coronada por ángeles* (D1609)
— Berruguete, Pedro (Atribuido a), *Cristo en la cruz* (2022/052.0001)
— Bueno, León, *Endymion Porter y Anton van Dyck* (D8395)
— Carmona, *Le tendre desir de J.B. Greuze* (2023/015.0011)
— Carnicero Mancio, Antonio, *Suerte de varas* (G971)

— Carrasco, Nicolás, *Imagen de la Virgen del Mayor Dolor* (G2774)
— Cruz Cano y Olmedilla, Juan de la, *Colección de trajes de España tanto antiguos como modernos* (2022/051) (60 Estampas)
— Devéria, Achille-Jacques-Jean-Marie, *Retrato de David d'Angers* (G3389)
— Ferrant y Fischermans, Alejandro, *La ciocciara* (D7431)
— Francés y Pascual, *Plácido, Recuerdos* (D7430)
— Franco Salinas, Luis, *Vida gitana* (D7432)
— Galván y Candela, José María (Autor de la obra original: Goya y Lucientes, Francisco de), *Autorretrato* (G1121)
— Gillray, James, *A connoisseur examining a cooper* (G6752)
— González Velázquez, *Antonio, San Julián, 7 de enero* (D7411)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Bruja maestra dando lecciones a su discípula del primer buelo* (D4206)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta a su hijo Francisco Javier Goya* (2023/007.0001)
— Harrewijn, Jacobus, *La casa de Rubens en Amberes* (G6743)
— Herrera Barnuevo, *Sebastián de, La Virgen de Atocha* (D151)
— Jacquemart, Jules-Ferdinand, *Amateurs d'estampes* (G6769)
— Laurent y Minier, Juan, *La momia de Carlos V en El Escorial* (HF0441)
— López Ballesteros, Romualdo, *Retrato de Raymond de Sèze* (G3373)
— Martínez Sánchez, José, *Retrato de grupo con Luis, Federico y Raimundo de Madrazo* (HF0585)
— Marzo, Andrés, *Obispo recibiendo una imagen del Crucificado* (D153)
— Mengs, Anton Rafael, *Adoración de los pastores / Ángel* (D2308)
— Mengs, Antón Rafael, *Antínoo como Osiris* (D3072)
— Mengs, Antón Rafael, *Cabeza de Minerva* (D2087)
— Mengs, Antón Rafael, *Cristo crucificado* (D3073)
— Mengs, Anton Rafael, *Diana y Proserpina* (D3069)
— Mengs, Anton Rafael, *Venus y amorcillos* (D2307)
— Montañés y Pérez, Bernardino, *Vista de Pompeya con el Vesubio al fondo* (D7350)
— Navarro, Gabriel, *Proyecto de retablo de una Virgen* (D3545)
— Picart, Bernard, *Dios se aparece a Salomón mientras duerme* (G6746)
— Ponz, Antonio, *Virgen de la Paz* (D3515)
— Ponz, Antonio, *Virgen de la Paz* (G2479)
— Prenner, Anton Joseph, *Pinacoteca del Belvedere de Viena* (G6747)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *La matanza de los inocentes* (2023/30)
— Rosales Gallinas, Eduardo, *Retrato mortuorio de una mujer joven* (D5165)
— Salvador Carmona, Juan Antonio, *San Julián, 7 de enero* (G5521)
— Salvador Carmona, Manuel, *Imagen de la Virgen del Pino* (G2477)
— Salvador Carmona, Manuel, *María Magdalena despojándose de sus galas* (2023/026.001)
— Selma, Fernando, *San Pedro de Alcántara* (2023/00005.63851)
— Vernet, Antoine Charles Horace, *Imprenta litográfica Delpech* (G6761)

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

— Anónimo, *Bodegón de veces* (P320)
— Anónimo, (Obra copiada de: Madrazo y Kuntz, Federico, *Isabel II* (P3298).
— Anónimo, *Paisaje con cascada leones* (P5035
— Anónimo, *San Pedro en lágrimas* (2023/42)
— Berruguete, Alonso (atribuido a), *El Buen ladrón* (E-1050-1)
— Berruguete, Alonso (atribuido a), *El mal ladrón* (E1050-2)
— Brujas Escuela, *Los Santos Juanes* (2023/32)
— Caravaggio, Michelangelo Merisi, *David vencedor de Goliat* (P65)
— Cajés, Eugenio, *La recuperación de San Juan de Puerto Rico* (P653)
— Carducho, Vicente, *Victoria de Fleurus* (P635)
— Carducho, Vicente, *Socorro de la plaza de Constanza* (P636)
— Carducho, Vicente, *Expugnación de Rehinfelden* (P637)
— Castello, Félix, *La recuperación de la isla de San Cristóbal* (P654)
— Collantes, Francisco, *Visión de san Ezequiel* (P666)
— Deleito, Andrés, *Vanitas* (P8438)
— Fachetti, Pietro (Obra copiada de: Pace, Luigi da, *Venus con los signos de Libra y Tauro* (P310)
— Fachetti, Pietro (Obra copiada de: Pace, Luigi da, *Saturno con el signo de Capricornio* (P311)
— Fachetti, Pietro (Obra copiada de: Pace, Luigi da, *Las Constelaciones* (P312)
— India, Bernardino, *Gian Matteo Giberti* (P3259)
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo de la melancolía* (P08429)
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo de la castidad* (P08430)
— Gallardo, Francisco, *Trampantojo con instrumentos de escribano* (P08431)
— Gallardo. Francisco, *Trampantojo literario* (P08432)
— Mengs, Anton Rafael, *El Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV* (P2188)
— Mengs, Anton Rafael, *Maria Luisa de Parma Princesa de Asturias* (P2189)
— Mengs, Anton Rafael, *Retrato de Fernando IV, rey de Nápoles* (P2190)
— Mengs Anton Rafael, *El Archiduque Francisco de Austria como príncipe heredero de Toscana* (P2191)
— Mengs, Anton Rafael, *La Archiduquesa Maria Teresa de Austria* (P2193)
— Mengs., Anton Rafael, *Maria Carolina de Habsburgo-Lorena, reina de Nápoles* (P2194)
— Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (P2200)
— Mengs, Rafael Anton, *Maria Amalia de Sajonia* (P2201)
— Mengs, Anton Rafael, *Inmaculada Concepción* (P7808)
— Mengs, Anton Rafael, *Noli me tangere* (P8382)
— Mengs, Rafael, Anton, *La Ascensión* (D6405)
— Montserrat y Portela, José, *Amor y Trabajo* (E705)
— Murillo, Bartolomé, *Bautismo de Cristo* (2023/2). Colección particular.
— Murillo, Bartolomé, *Bautismo de Cristo* (2023/10-1) Colección particular.
— Novelli, Pietro, *Resurrección de Cristo* (P471)
— Juanes, Juan, *Entierro de San Esteban* (P0842)
— Peris, Gonçal, *La Virgen de la Leche con san Bernardo y San Benito* (P0844)
— Reni Guido, *San Juan Bautista*, (61628). Propiedad Monjas Agustinas de Monterrey (Salamanca)
— Reni, Guido, *Lucrecia* (61643). Colección particular
— Reni, Guido, *Erigone* (61638). Colección particular.
— Sisla Maestro, *La Circuncisión* (P1258)
— Rubens, Pedro Pablo (y taller), *El Rapto de Hipodamía* (P1658)
— Snyders, Frans. Atribuido a, y Wildems. Jan, (atribuido a). *Dos leones* (P008384)
— Van Dyck, Anton van, obra copiada de, *Santa Rosalía de Palermo* (P2556)
— Veronés, Paolo, *Santa Águeda* (P470)
— Veronés, Paolo, *Venus y Adonis* P0482)
— Veronés, Paolo, (obra copiada de: Farinati Paolo) *Adoración de los Magos (P489).*
— Veronés, Paolo, *La Virgen y el Niño con Santa Lucía y un santo* (P490)
— Veronés, Paolo, *Jesus y el centurión* (P492)
— Veronés, Paolo, *El sacrificio de Isaac* (P500)
— Veronés, Paolo, *La familia de Caín errante* (P501)
— Veronés Paolo, *Magdalena penitente* (P498)
— Zahordiga, Nicolás, *Expulsión de San Joaquín y Santa Ana del templo* (62667)
— Zurbarán, Francisco, *San Francisco de Padua* (P8442)

OBRAS ANALIZADAS CON EL NUEVO EQUIPO XRF

— Análisis *Atenea* E47

— Análisis en la Real Academia de Bellas Artes de san Fernando. Recubrimientos metálicos de las matrices de Goya que no habían sido analizadas en 2021 y 2022:
— Serie Aguafuertes Velázquez (5 planchas)
— Serie Los Desastres (59 planchas)
— Serie Tauromaquia (33 planchas)
— Serie Caprichos (2 planchas)

APÉNDICE V

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

— Anónimo, *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E228)
— Anónimo, *Garza en paisaje* (P3562)
— Anónimo, *Paisaje con cascada y leones* (P5035)
— Anónimo, *Las lágrimas de San Pedro* (copia de Velázquez) (1997/12)
— Anónimo, *El Calvario* (P7689)
— Cajés, Eugenio, *La recuperación de San Juan de Puerto Rico* (P653)
— Calvaert, Denys, *Abraham y los tres ángeles* (P3329)
— Carducho, Vicente, *Victoria de Fleurus* (P635)
— Carducho, Vicente, *Socorro de la plaza de Constanza* (P636)
— Carducho, Vicente, *Expugnación de Rheinfelden* (P637)
— Castello, Félix, *La recuperación de la isla de San Cristóbal* (P654)
— Collantes, Francisco, *Visión de Ezequiel: la resurrección de la carne* (P666)
— Deleito, Andrés, *Vanitas* (P8438)
— Dicksee, Herbert, *El rey vigila* (G6934)
— Escalante, Juan de Frías y, *Abraham y los tres ángeles* (P582)
— Escalante, Juan de Frías y, *La prudente Abigail* (P698)
— Escalante, Juan de Frías y, Los exploradores de la tierra de promisión (P5246)
— Escalante, Juan de Frías y, Noé y su familia después del diluvio (P5086)
— Facchetti, Pietro, *Venus con libra y tauro* (P310)
— Facchetti, Pietro, Saturno con el signo de capricornio (P311)
— Facchetti, Pietro, *Las constelaciones* (P312)
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Echadora de cartas* (G1872)
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Autorretrato de Velázquez* (G1910)
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Autorretrato de Velázquez* (G1911)
— Herrera el Mozo, Francisco de, Santa Teresa (P5144)
— Herrera el Mozo, Francisco de, San Nicolás de Tolentino (P514)
— Herrera el Mozo, Francisco de, San Antonio de Padua (P7534)
— Maestro de la Sisla, La Circuncisión (P1258)
— Maestro de Sopetrán, *La Natividad* (P2577)
— Maestro de Sopetrán, *El Tránsito de la Virgen* (P2578)
— Mengs, Anton Rafael, *La Inmaculada Concepción* (P7808)
— Mengs, Anton Rafael, *Noli me tangere* (P8382)
— Mengs, Anton Rafael, *Príncipe de Asturias, futuro Carlos IV* (P2188)
— Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma, Princesa de Asturias* (P2189)
— Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (P2200)
— Mengs, Anton Rafael, *Maria Amalia de Sajonia* (P2201)
— Mengs, Anton Rafael, *Fernando IV, rey de Nápoles* (P2190)
— Reni, Guido (copia), *Santiago el Mayor* (P212)
— Van Dyck, Anton (copia), *Santa Rosalía de Palermo* (P2556)
— Velázquez, *Las lágrimas de San Pedro* (1995/9)
— Veronés, Paolo, Jesús y el centurión (P492)
— Veronés, Paolo, Magdalena penitente (P498)
— Veronés, Paolo, Moisés salvado de las aguas (P502)
— Veronés, Paolo (y taller), *San Jerónimo meditando* (P7074)
— Veronese, Carletto, *Santa Águeda* (P480)
— Veronese, Carletto, *La Virgen y el Niño con Santa Lucía y un santo mártir* (P490)
— Zurbarán, Francisco, *San Francisco de Paula* (P8442)

Obras en las que se han realizado análisis de datación por dendrocronología:
— Anónimo, *Santos Juanes* (2023/32)
— Obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación por anoxia:
— Marco de la obra de Reni, Guido, *Erigone* (2023/003.61638)
— Marco de la obra de Cutanda y Toraya, Vicente, *Epílogo* (P6647)

Publicaciones del Personal del Museo Nacional del Prado

— Alba Carcelén, Laura

"Innovative application of X-radiography in the study of daguerreotypes: Hallmarks and identification", Sara Barrio, Laura Alba, Clara M. Prieto. *Journal of Cultural Heritage*, Volume 66, March–April 2024, Pages 491-500 https://doi.org/10.1016/j.culher.2023.12.019

"Tras la huella de Rubens y su idea de la perfección. Apreciaciones técnicas", Laura Alba Carcelén en La grandeza de Rubens/ Alejandro Vergara ... [et al.], Madrid: Fundación Amigos del Museo del Prado, 2023. Colección Crítica, pp. 265-279.

— Álvarez Garcillán, María

"*Herrera el Mozo, casi un nuevo artista*" Investigación. Revista ARS. Número 58. Pág.159.

"Herrera el Mozo de cerca. Análisis de su técnica y proceso creativo" M.Álvarez,L. Alba, J.García-Maíquez et al., Herrera el Mozo y el Barroco Total. Museo de Nacional del Prado, 2023. Ed. Benito Navarrete.

— Arias Riera, Elena

"*El vaso de la Montería*" EP Escritura pública. Consejo general del notariado. n.º 141 mayo – junio de 2023.

— Manuel Arias Martínez

"Elisabetta Farnese o il gusto per la scultura" en *I Fasti di Elisabetta Farnese. Ritratto di una regina*, Parma, Electa, 2023, pp. 48-53.

"«En labor sumptuoso... y en propiedad ageno» Antonio de Guevara, Juan de Juni y la capilla del Santo Sepulcro", *Boletín de la Real academia de Bellas Artes de Valladolid*, 53, 2018, pp. 33-52.

— Arnaldo Alcubilla, Javier

(*ed.),* Actas del congreso internacional «Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos», Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023. ISBN 978-84-8480-599-1

En línea: https://content3.cdnprado.net/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/ElPrado/interactivos/monograficos/actas-2023/17-arnaldo.html.

"Expografía: ensayo y ficción", en J. Arnaldo (ed.), *Actas del congreso internacional «Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos»*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 159-167.

"Introducción", en J. Arnaldo (ed.), *Actas del congreso internacional «Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos»*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023, pp. 5-7.

— Azcue Brea, Leticia

"Tres obras inéditas del "Bécquer de la escultura" en Madrid: Antonio Susillo en el Museo del Prado y en el Instituto Valencia de Don Juan", en *Temas de Estética y Arte* 2019-2022, Real Academia de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría, 2023, pp. 229 - 261

"Evocaciones escultóricas. Algunos retratos de Eugenia de Montijo", en Eloy Martínez de la Pera y Lorenzo Caprile (Com.), *La moda en la Casa de Aba, 18* de octubre de 2023 a marzo de 2024, Madrid, Palacio de Liria, 2023, pp. 46 - 57

"El coleccionismo de artes decorativas y el Museo del Prado en el primer tercio del siglo XX", en Victoria Ramírez Ruiz, Abraham Rubio Celada (Ed.), *El coleccionismo de artes decorativas en España en el cambio de siglo (finales del siglo xix - principios del siglo xx)*, I Congreso Nacional de Artes Decorativas en España, Madrid, Museo Nacional de Artes Decorativas, 15-16 de noviembre de 2021, Ministerio de Cultura y Deporte y Asociación de Amigos del MNAD, vol. I, 2023, pp. 67-99

— Cageao Santacruz, Víctor

El edificio Villanueva: Historia revisada de una arquitectura de museo, Actas del Congreso celebrado en el Museo Nacional del Prado entre el 21 y el 23 de octubre de 2019, Museo Nacional del Prado, Madrid: 2023.

"Arquitectura de museos en España en el siglo XIX: Un contexto para el Museo del Prado", en CAGEAO SANTACRUZ, V.M. (Coord.): *El edificio Villanueva: Historia revisada de una arquitectura de museo, Actas del Congreso celebrado en el Museo Nacional del Prado entre el 21 y el 23 de octubre de 2019*, Museo Nacional del Prado, Madrid: 2023.

— Cardito Rollán, Yolanda

"Archivos personales y colecciones documentales en el Archivo del Museo Nacional del Prado: organización, gestión y difusión", en *Archivos y fondos documentales en*

museos e instituciones patrimoniales. XI Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo, Vitoria, 2023, pp. 106-121.

Martín Bravo, Ana María y Cardito Rollán, Yolanda, "Archivo digital del Museo Nacional del Prado: nuevos tiempos, nuevos retos", *Boletín ANABAD*, 73, 1, 2023 (Ejemplar dedicado a: Jornadas de Archivos de Museos, Museo Nacional del Prado, 2019), pp. 155-168

— Chinchilla Gómez, Marina

«El museo del siglo xxi: un sinfín de compromisos y responsabilidades», en Javier Arnaldo (ed.), Actas del congreso internacional «Coordenadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos», Madrid, Museo Nacional del Prado, 2023. En línea: [https://content3.cdnprado.net/imagenes/proyectos/personalizacion/7317a29a-d846-4c54-9034-6a114c3658fe/ElPrado/interactivos/monograficos/coordenadas/02-chinchilla.html].

— García Cueto, David

"Madrilenian aristocratic palaces interiors around 1660: competing with the king", *Rivista d'arte*, Serie 5a, vol. 12-13 (2022-2023), pp. 299-315.

— González Mozo, Ana

"La vida invisible de un Museo", en ABC, *La Tercera,* 21 de junio de 2023.

"La copia de Mona Lisa", ficha de catálogo en *Ages of Splendor. A History of Spain in the Museo del Prado.* Museum of Art Pudong. Lujiazui (Shanghái), catálogo de exposición, Shangai, 23 de abril de 2024 - 1 de septiembre de 2024, pp. 207-214

Miembro del grupo de investigación del Proyecto "Historia Cultural de los gestos", dentro de la Convocatoria Proyectos de generación de Conocimiento y actuación para la formación de personal investigador. Investigadores Principales: Javier Moscoso y Diego Garrocho.

Estancia del 4 al 8 de julio en el laboratorio de Arqueología Molecular de la Sorbona de París, para analizar las fluorescencias de Rayos-X de obras de Tiziano pertenecientes al Museo del Prado.

— López de Asiaín, María Antonia

R Romero Asenjo, M A López de Asiaín, *La Piedad Luis de Morales. Proceso de restauración*, Badajoz, Museo de Bellas Artes de Badajoz. Diputación de Badajoz, 2020

— Martín Bravo, Ana María

Cardito Rollán, Yolanda y Martín Bravo, Ana María, "Archivo digital del Museo Nacional del Prado: nuevos tiempos, nuevos retos", *Boletín ANABAD*, 73, 1, 2023 (Ejemplar dedicado a: Jornadas de Archivos de Museos, Museo Nacional del Prado, 2019), pp. 155-168.

— Martínez Plaza, Pedro José

"Joaquín Sorolla en el coleccionismo español: protectores, amigos, museos e instituciones" en M. Soto Cano, (ed.), *Colección Masaveu. Sorolla*, cat. exp., Museo de Bellas Artes de Valencia, 2023, pp. 44-67.

"Memoria y "justo tributo": las galerías de retratos en los ministerios españoles (1833-1931)", *Cuadernos de Historia Contemporánea*, 2023, nº 45, pp. 83-105.

"La familia del anarquista el día de la ejecución de Manuel Benedito Vives (pp. 168-169), La familia del anarquista el día de la ejecución de Fernando Álvarez de Sotomayor (pp. 169-170) y Camino de la sierra de Emilio Sala (pp. 171-172)", en J.M. Quesada Valera (ed.), *Sabiduría y esplendor. Las joyas de la Universidad Complutense de Madrid*, cat. exp., Madrid, 2023

"Algunas notas sobre el gusto por la escultura extranjera en España durante el siglo XIX", en J. A. Plaza (ed.), *El beso que no es de Rodin. La escultura en Europa de Gerôme a Benlliure*, cat. exp., Colmenar de Oreja, 2023, pp. 13-15

— Molina Figueras, Joan

"Sulle tracce di Bartolomé Bermejo", en Bartolomé Bermejo e il Trittico della cattedrale di Acqui Terme, Turín, 2023, pp. 29-42

Fichas de catálogo:
"Ramon Destorrents, con intervención de Ferrer Bassa y Arnau Bassa. Santa Ana enseñando a la Virgen a leer" ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 70-73.

"Pere Serra. Virgen Dolorosa" ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 74-75.

"Lluís Borrassà. Santa Bárbara", ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 80-81.

Bernat Martorell. Tríptico del Descendimiento de la Cruz", ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 76-79.

"Bartolomé Bermejo. San Damián", ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 86-87.

"Maestro de La Florida. San Miguel", ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023.

"Pintor activo en Castilla a principios del siglo XV. San Andrés, el rey David, San Juan Evangelista, el Profeta Isaías, ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 82-85.

"Bartolomé Ruiz. Lamentación", ficha de catálogo en B. Navarrete y J. Oliveira, *Identidades Compartidas*, cat. expo., Lisboa, Museu Nacional de Arte Antiga, 2023, pp. 88-89.

Pedro Machuca, "Madonne delle Grazie", R. Naldi & A.Zezza (eds.), *Gli spagnoli a Napoli. Il Rinascimiento meridionale*, Nápoles, 2023, pp. 262-264.

— Moraleda Gamero, María

"Entre Roma y Madrid: José de Madrazo y la restauración de pintura en España", *Boletín Museo e Instituto Camón Azanar,* 118 (2023), pp. 7-45.

— Poveda Jabonero, Rafael Juan

"Prosit Neujahr. Concierto de Año Nuevo en Viena" - *Ritmo*, n.º 968, enero, 2023, pp. 12-15

"Pulso vital" - *Ritmo*, n.º 968, enero, 2023, pp. 50

"De camino a Filadelfia" - *Ritmo*, n.º 968, enero, 2023, pp. 59

"La objetividad al servicio de la música" - *Ritmo*, n.º 968, enero, 2023, pp. 66

"Victoria de los Ángeles. Una vida por la música" - *Ritmo*, n.º 969, febrero, 2023, pp. 10-13

"István Kertész cincuenta años después" - *Ritmo*, n.º 970, marzo, 2023, pp. 10-13

"Cosas de familia" - *Ritmo*, n.º 970, marzo, 2023, pp. 64

"Síntesis" - *Ritmo*, n.º 970, marzo, 2023, pp. 68-69

"Pablo Ruiz Picasso. El ballet" - *Ritmo*, n.º 971, abril, 2023, pp. 12-15

"Alicia de Larrocha. El piano como vocación" - *Ritmo*, n.º 972, mayo, 2023, pp 12-15

"Organizar el tiempo" - *Ritmo*, n.º 972, mayo, 2023, pp. 63

"De pura cepa" - *Ritmo*, n.º 972, mayo, 2023, pp. 66

"'Otro' Klemperer· En su 50 aniversario" - *Ritmo*, n.º 973, junio, 2023, pp 10-13

"El hombre de Graz en Stuttgart" - *Ritmo*, n.º 973, junio, 2023, pp. 65

"György Ligeti (1923 – 2006)· El sonido como finalidad" - *Ritmo*, n.º 974, julio - agosto, 2023, pp. 10-13

"Vaughan Williams histórico" - *Ritmo*, n.º 974, julio – agosto, 2023, pp. 64

"Más allá de Sibelius. La sinfonía en Escandinavia" - *Ritmo*, n.º 975, septiembre, 2023, pp. 10-13

"Pianistas del pasado" - *Ritmo*, n.º 975, septiembre, 2023, pp. 61

"Recuerdos de una época dorada" - *Ritmo*, n.º 975, septiembre, 2023, pp. 68

"Música y literatura en el mar de Sorolla" - *Ritmo*, n.º 976, octubre, 2023, pp. 10-13

"Las dos caras de Riccardo Chailly" - *Ritmo*, n.º 976, octubre, 2023, pp. 70

"Maria Callas. Un siglo de la divina" - *Ritmo*, n.º 977, noviembre, 2023, pp. 10-13

"Al final música de cámara. Muss es sein? Es muss sein" - *Ritmo*, n.º 978, diciembre, 2023, pp. 10-13

— Sánchez del Peral y López, Juan Ramón

"Retratos sobre el papel. Nuevos datos sobre las relaciones artísticas de Federico de Madrazo con los duques de Montpensier", *Laboratorio de Arte. Revista del Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Sevilla*, 35 (2023), pp. 259-280.

— Sánchez Torija, Beatriz

"Charles Mauzaisse, fotógrafo de artistas en la Alhambra" en M. Olivera y L. Nebreda (eds.), *Otras miradas. Fotógrafos extranjeros en España (1839-2023)*. Madrid, Biblioteca de Ciencias de la Comunicación, 2023, pp. 63-74.

"Documento, inspiración y devoción. La fotografía para Cecilio Pla" en E. Almarcha y R. Villena (eds.), *Colecciones, Museos y Fotografía.* Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, 2023, pp. 215-239.

— Vergara Sharp, Alejandro

Texto "El concepto del honor en Rubens", para la publicación "La grandeza de Rubens", Fundación Amigos del Museo del Prado-Editorial Crítica

Ponencias y conferencias impartidas por el personal del Museo

En otras instituciones distintas al Museo, el personal del Museo Nacional del Prado ha impartido las siguientes conferencias, ponencias y clases.

— Alba Carcelén, Laura

"Tras la huella de Rubens y su idea de la perfección". Apreciaciones técnicas. Museo Nacional del Prado y Caixaforum Palma, Barcelona, Zaragoza.

"Radiografía del Museo Nacional del Prado", Universidad de Zaragoza, departamento de Arquitectura, Programa Expertia 2023-2024.

— Álvarez Garcillán, María

Curso "*Herrera el Mozo y el Barroco Total"*. Mayo-junio 2023. "*El lenguaje pictórico de un gran artista: cuadros para una exposición*" 14 junio 2023.

— Arias Riera, Elena

"La fundición a la cera perdida" Curso de técnicas de radiografiado de obras de arte. CRN Centro de referencia nacional. Comunidad de Madrid. 2 de febrero y 16 octubre de 2023.

"Cómo diferenciar el cristal de roca del vidrio "cristal" Convivir con la belleza: Artes Decorativas en Soria, Bretún y Morón de Almazan Grupo de Artes Decorativas y diseño del GIIC. Soria, 20 al 22 de octubre de 2023.

— Arias Martínez, Manuel

Codirector del ciclo de conferencias *Espacios para la escultura. A propósito de la apertura de la Galería Jónica de Escultura del Museo del Prado*, enero de 2023 y conferenciante, con el título "La Galería Jónica de escultura, testimonio de XX siglos de escultura y coleccionismo".

Participación en la Masa Redonda "La huella de Cristina de Suecia en las colecciones del Museo del Prado" dentro del Simposio Internacional *Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado. De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo*, 7 de marzo de 2023.

"A propósito de la Afrodita de la tortuga en el Museo del Prado" en el ciclo de *Obras Maestras. Domingos del Museo del Prado*, 14 de marzo de 2023

"El renacer de la escultura antigua en la Edad Moderna: Piedras y bronces releídos" conferencia celebrada dentro del ciclo *Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía* en la Fundación Juan March el 13 de abril de 2023

Participación en la Mesa Redonda "Recorridos y cruces de la exposición entre pintura y escultura", celebrada en el Instituto Cervantes de Nápoles a propósito de la exposición *Otro Renacimiento. Españoles en Nápoles*, el 20 de abril de 2023.

"Un paseo por la historia del Museo a través de un artista, Alonso Berruguete" conferencia en el ciclo *Desde Entonces. Jornadas del Museo Nacional de Escultura*, Valladolid, 15 de junio de 2023.

"La actividad de un conservador de museos", ponencia impartida dentro de la *Escuela de Verano del Museo del Prado*, impartida el 5 de julio de 2023.

"Ariadna dormida. Taller romano" conferencia organizada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, 5 y 19 de octubre de 2023

"¿«Varietas delectat»? diversidad, serie y verosimilitud en la materia escultórica" conferencia de clausura en *Polimateria. II Jornadas de Escultura Ligera*, Universidad de Valladolid, 6 de octubre de 2023.

"Apuntes en torno a Francisco de los Cobos y la escultura: certezas y alguna propuesta", ponencia en el Seminario Internacional *El palacio de Francisco de los Cobos y María de Mendoza en la cultura artística de su tiempo* celebrado en Palacio Real de Valladolid entre los días 18 y 19 de octubre de 2023.

"De fuentes miguelangelescas en la escultura española del siglo XVI", Conferencia inaugural en la II Jornada de formación *Escultura Moderna y Contemporánea en España: Focos de creación artística*, Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, 20 de octubre de 2023

"Picasso y la pervivencia del gesto: una mirada a la escultura devocional española" conferencia en las *Jornadas en torno a Picasso*, Museo Thyssen de Madrid el 20 de diciembre de 2023.

Profesor invitado en la Universidad: Salamanca en el Master en Gestión del Patrimonio (diciembre 2023) Curso 2023-2024.

— Arnaldo Alcubilla, Javier

"Georges Didi-Huberman", ponencia presentada con motivo de la jornada *Leer imágenes hoy. Una historia del arte que arde*. Universidad Complutense de Madrid, Facultad de Geografía e Historia, 22.11. 2023.

"Ángel Ferrant, pedagogo", ponencia presentada dentro del curso *Arte ingenuo. Ingenuos y primitivos*, Universidad Internacional Menéndez Pelayo, Benasque, 6 de julio de 2023.

"Henry Moore. Figura reclinada", ponencia programada dentro del curso anual *La Historia del Arte*, de la Fundación de Amigos del MNP, Museo Nacional del Prado, Madrid, 12 de junio de 2023.

"La visión lejana. Actos del romantizar", ponencia impartida en el seno del ciclo de conferencias *Lecturas de Invierno*, Fundación Cajamurcia, Murcia 23 de marzo de 2023.

— Azcue Brea, Leticia
"El movimiento de obras de arte para una exposición temporal y en particular esculturas y artes decorativas", Master Universitario en estudios avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico, Universidad Complutense de Madrid, asignatura, Gestión y planificación de Museos y de las exposiciones temporales, curso 2023-2024, 27 de octubre de 2023.

— Cageao Santacruz, Víctor
Encuentro científico. Maquetas y réplicas del patrimonio arquitectónico español, 1752-1929. Maqueta de Juan de Villanueva para el Gabinete de Historia Natural, Academia de Ciencias y Sala de Juntas, hoy Museo del Prado, 1786. Madrid. Museo Nacional del Prado, 8 de junio de 2023.

Encuentro con museos e instituciones depositarias de bienes culturales del Museo Nacional del Prado. *Los depósitos del Museo del Prado, hoy*. Museo Nacional del Prado, 28 de noviembre de 2023.

— Carrasco Garrido, Reyes
*Las obras en depó*sito del Museo Nacional del Prado en el Ministerio de Asuntos Exteriores, ponencia presentada en la Escuela Diplomática de España. Dirección General del Servicio Exterior. Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, Madrid, 25 de octubre de 2023.

— Cuenca García, María Luisa
Día internacional de las bibliotecas: tejiendo comunidades. Mesa redonda, Facultad de Documentación, UCM, 23 de octubre de 2023.

Con Muñoz Pozón de Andrade, Mónica, "La biblioteca del Museo del Prado: la literatura artística al alcance de todos" ponencia en *VII Jornadas de Bibliotecas de Museos*, Museo del Prado, 16 y 17 de noviembre de 2023.

— Cueto Martínez-Pontrémuli, José Luis
"De Vicente Carducho a Antonio Palomino: un siglo de artistas terceros de San Francisco en Madrid (1626-1726)", ponencia presentada en el Seminario Internacional *Divi Artifices. Artistas profesos en la Monarquía Hispánica*, Universidad Autónoma de Madrid-Instituto Universitario "La Corte en Europa" y Universidad a Distancia de Madrid, 1 de junio de 2023.

— De Juan Sánchez, Sofia
Con Moreno Rebordinos, Ana, "Nuevos escenarios pedagógicos: museos de arte clásico al servicio de una sociedad contemporánea", ponencia presentada en ciclo RESET de la Fundación PROA, Buenos Aires, Argentina (Online), 28 de junio de 2023.

"Llegar a las nuevas generaciones: estrategias para la participación de los jóvenes a través del arte y la cultura", conferencia presentada en el Salón Internacional de los Museos SITEM 23, Paris, 29 de marzo de 2023.

— De la Fuente Martínez, José
Conferencia "*La restauración estructural de dos obras maestras de Rubens y Roger van der Weyden"* Para la Fundación Canaria de Arte Flamenco (FCAF). Iglesia de Santo Domingo, 21 de octubre de 2023.

— Garcia torres, Gemma
Conferencia "Marcos", impartida dentro del curso "Técnicas de restauración" en las aulas de la Fundación Amigos del Museo del Prado, el 15 de noviembre de 2023.

— González D'Ambrosio,Santiago
"Invencibles en el Prado. Aprendizajes en el Museo desde la resiliencia en contextos vulnerables", ponencia presentada en la I Jornada de buenas prácticas culturales en inclusión y accesibilidad de Acerca Cultura, Madrid, 30 de noviembre de 2023.

— Gonzáles Mozo, Ana
"*La herencia clásica de Puvis de Chavannes*", ponencia presentada en el encuentro anual de la College Art Association, Dallas, Texas, 18 de febrero de 1988.

Participación en la Mesa redonda, "*Inteligencia Artificial en las Artes Creativas*", 10 de octubre, Facultad de Bellas Artes de la Universidad de Sevilla.

"*La transmissione del sapere nelle botteghe italiane del Rinascimento: metodi di riutilizzo della composizione nelle botteghe del Perugino e di Raffaello*", ponencia presentada en el *Congreso Internacional "Perugino and the Young Raphael: diagnostic investigations and art-historical studies*, Roma Accademia dei Lincei, 26-27 de octubre 2023

"*The role of the Trustees and the Direction of the Museo del Prado in Guiding Restorations and the Scientific Studies between 1940-1970*", ponencia presentada en el Brill Nuncius Seminar: *Histories of Conservation Science and Scientific Conservation after World War II,* 20 de octubre, Amsterdam, Universidad de Utrecht.

— Ibañez Pérez, Noelia

Estancia en el Programa de Magister en Administración de Artes y Liderazgo de Museos de la Drexel Univeristy en Philadelphia, EEUU. Marzo – abril 2023

Dos masterclass en el Magister en Administración de Artes y Liderazgo de Museos de la Drexel Univeristy, bajo el título *Museo Nacional del Prado. Historia, colección, la visita y el público.* Philadelphia. Marzo – abril 2023

El Público, protagonista del Museo del Prado. Gestión, planificación y conocimiento. Facultad de Letras. Universidad de Murcia. 2023.

Ponente en el Master Universitario de Investigación y gestión del Patrimonio Histórico- Artístico y Cultural. Facultad de Letras. Universidad de Murcia. 2023.

Miembro del Consejo del Patronato del Organismo Autónomo Fundación Museo Ramón Gaya de Murcia, desde el año 2023.

— López Asiain, María Antonia

Profesora de la asignatura Materiales y procesos de conservación y restauración. Materiales y procesos de limpieza. Universidad de Granada- Universidad internacional de Andalucía, noviembre de 2023.

— Martín Bravo, Ana María

Conferencia "El rastro de la creación artística: la documentación en el Museo del Prado" y mesa redonda "Proyectos de acceso integral a la documentación sobre el patrimonio artístico" en curso de Verano *Estrategias de gestión del patrimonio documental artístico*, Universidad del País Vasco, Vitoria, 29 de septiembre de 2023.

"Imágenes sonoras: La incorporación de la iconografía musical a los estudios sobre la pintura del Museo del Prado" en *XVI Jornada Iconografía Musical, Facultad de Geografía e Historia*, UCM, 1 de diciembre 2023.

— Martínez Plaza, Pedro José

Profesor en el Máster en Antigüedades y Obras de Arte (Escuela de Arte y Antigüedades-Universidad de Alcalá de Henares).

Ponencia "Antonio María Esquivel (1806-1857) y la imagen regia". Congreso Nacional Retrato e identidad regia en la España del siglo XIX, Museo del Romanticismo-IULCE, 20 y 21 de abril de 2023.

Ponencia "El duque de Riánsares como coleccionista y promotor artístico" en el seminario El duque de Riánsares en el Estado liberal español, organizado por la Universidad Rey Juan Carlos (URJC) y celebrado en Madrid los días 14 y 15 de septiembre de 2023.

Ponencia "Sorolla, Beruete y los paisajistas españoles en Toledo", Viajar para pintar. Sorolla en Toledo. Jornada científica. 27 de septiembre de 2023.

"Coleccionismo y mercado en España durante el siglo XIX". Ciclo Coleccionismo y coleccionistas. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Casa Bardín. Alicante, 10 de marzo de 2023.

"Historia y alegoría en las artes durante el reinado de Fernando VII". Ciclo de Conferencias MADRID 1800-1833. Ideales y proyectos para una capital de la época de las revoluciones. Museo de San Isidro, 29 de marzo de 2023.

"Sorolla, Rafael Altamira y la Institución Libre de Enseñanza". Ciclo de conferencias Descubriendo a Sorolla; marzo-mayo 2023. Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert. Casa Bardín. Alicante, 19 de mayo de 2023.

"Joaquín Sorolla en el primer centenario de su muerte. Nuevas miradas y propuestas", organizada por la Asociación Hispánica de La Haya, Koningkerk Bruinings Ingenhoeslaan, Voorburg (La Haya), Holanda, 21 de septiembre de 2023

"Alejo Vera en el Museo del Prado". Ciclo de conferencias Alejo Vera. Buscando la belleza. Museo de Guadalajara. 9 de noviembre de 2023.

"A propósito de Sorolla. Pintores a la orilla del mar en España desde finales del siglo XIX". Ciclo Los Martes En El Museo. Sorolla. Centenario De Un Pintor. Museo de Albacete, 12 de diciembre de 2023.

"El Canon en las Artes Plásticas y Visuales", Clase en la asignatura Culturas Artísticas y Literarias perteneciente al Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 15 de diciembre de 2023.

— Martínez Valverde, Lucía

"La humilde hojalata como soporte del gran arte". Revista Escritura Pública nº140 marzo-abril 2023.

— Molina Figueras, Joan

"A la manera de Italia. En torno al Cristo Portacruz de Paolo de San Leocadio", conferencia impartida en el Museo de Bellas Artes de Valencia, 8 de febrero de 2023.

"Obras antiguas para nuevos relatos. Exponer el arte medieval en el Museo del Prado", conferencia impartida en el Curso de Verano, *Arte medieval. De la exhibición y restauración de las obras de arte a los nuevos medios y tecnologías en los museos*, León, Universidad de León, 10 julio de 2023.

"Los fastos del Gótico", Fundación Amigos del Museo del Prado Madrid, Museo del Prado, octubre-diciembre 2023.

— Muñoz Pozón de Andrade, Mónica

Con Cuenca García, Maria Luisa, "La biblioteca del Museo del Prado: la literatura artística al alcance de todos" ponencia en *VII Jornadas de Bibliotecas de Museos*, Museo del Prado, 16 y 17 de noviembre de 2023.

— Pérez Preciado, Jose Juan

"El marqués de Leganés, Pedro Pablo Rubens y el Museo del Prado" Conferencia. Museo Ponce, Puerto Rico (on line), 20 abril 2023.

Participación en mesa redonda en relación a "M. Berdoy, A novel interpretation for the Garden of Earthly Delights: visual sign-posts and the ABC hypothesis". *5th International Bosch Conference, Defining boundaries: Jheronimus Bosch, his workshop, and his followers*, Jheronimus Bosch Art Center, 's-Hertogenbosch, Netherlands, 11 mayo 2023.

The Altarpiece of San Ildefonso commissioned in the Low Countries by Juan Alfonso de Logroño: study of panels from Museo del Prado and proposal of attribution. *Court culture exchanges between the Iberian Peninsula and the Habsburg Netherlands (XVth – XVIth Centuries)* Congreso internacional Aranjuez, Universidad Rey Juan Carlos, Iniversity of Silesia, Instituto Moll, Aranjuez, 24 octubre 2023

"Las imágenes en tabla que se conoce son pinturas de Flandes. The altarpiece from the monastery of Sopetrán made in Brussels for the Mendoza family by a follower of the Master of the Prado Redemption". *Cultural Crossroads. Artistic Encounters between the Low Countries and Spain, 15th-17th Centuries*. Study Day Fondation Périer-D'Ieteren, Bruselas 24 noviembre 2023.

— Pérez Suescun, Fernando

"El Cardenal Espinosa y la Pintura de su Tiempo, un proyecto expositivo en el mundo rural". Comunicación en III Congreso Internacional de Musealización y Puesta en Valor del Patrimonio Cultural (Legatum 2.0). Daimiel, 26 de octubre de 2023.

— Pérez Torres, Luz

"En movimiento: la colección permanente del Museo del Prado", ponencia presentada en el XIII Seminario del Día Internacional de los Museos: Museos, sostenibilidad y bienestar. Museo Salzillo, Murcia, 18-19 de mayo de 2023.

— Prior Gómez, Sonia

III Edición Congreso internacional Hermes de Artes audiovisuales. Conferencia de clausura: «El Prado expandido: contenidos audiovisuales producidos desde el Museo» , 1 de abril de 2023.

Seminario de formación permanente de Historia del Arte de la Universidad de Murcia: "Los historiadores del arte ante el reto de la gestión e investigación del Patrimonio Histórico y Artístico". «Los museos y su público: La producción audiovisual en el Museo del Prado»,18 de diciembre de 2023.

— Sánchez Torija, Beatriz

"La fotografía: Su utilidad como fuente documental de investigación de la Historia del

Arte y elemento fundamental para la restauración y conservación de las piezas artísticas. Catalogación de la fotografía histórica como obra de arte en sí misma" ponencia presentada en el *Seminario Internacional: La Fotografía: su valor documental y su utilidad científica para el conocimiento de artistas y obras* de la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Geografía e Historia), Madrid, 16 de noviembre de 2023.

"Charles Mauzaisse, fotógrafo de artistas en la Alhambra" comunicación presentada en las *Jornadas FADOC. V Congreso Internacional de Documentación Fotográfica* de la Universidad Complutense de Madrid (Facultad de Biblioteconomía y Documentación), Madrid, 17 de abril de 2023.

— Tortajada Hernando, Sonia

"*La radiografía aplicada a la escultura*" ponencia presentada en el Curso de Técnicas de radiografiado en obras de arte. Comunidad de Madrid,15 de febrero de 2023.

"*La restauración como medio para la investigación: dos vírgenes de alabastro a estudio*", ponencia presentada en el Congreso de Investigación de Bellas Artes. Conectando redes de conocimiento, Madrid, Universidad Complutense, 18-19 de mayo de 2023.

"*Restauración de escultura en el Museo Nacional del Prado*", ponencia presentada en la asignatura de Historia del Arte II de UCM, 6 noviembre de 2023.

"*Técnicas de restauración; escultura*", ponencia presentada en el Curso de Técnicas de Restauración, FAMNP, 22 noviembre 2023.

— Vergara Sharp, Alejandro

Para la Fundación de Amigos del Museo del Prado: Dirección del curso "La grandeza de Rubens", con conferencias (con ese mismo título) en Madrid, Museo del Prado; Barcelona, Fundación La Caixa; Bilbao, Museo de Bellas Artes; Pamplona, Universidad de Navarra; La Coruña, Fundación Barrié; Palma de Mallorca, Fundación La Caixa; Zaragoza, Fundación La Caixa.

Conferencia en el 24 congreso de CODART (asociación de conservadores de arte flamenco y holandés), Amberes, 12-14 marzo 2023, "Flemish Art. Local and Global".

VI Jornadas "Arte Poder y Género", "Medallas retrato y poder femenino en la Europa del Renacimiento", 27-28 abril, Facultad de Letras, Universidad de Murcia; ponencia: "Las medallas de los Archiduques".

Conferencia-debate en la Fundación March "El arte: Entre el valor y el precio", con Manuel Fontán del Junco (director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March), 13 de noviembre de 2023.

— Wada, Minako

"*Empleo de cenizas de bambú para la restauración*" ponencia presentada para la Feria Internacional de grabados. FIG Bilbao, 25 de noviembre de 2023.

APÉNDICE VIII

Programa de visitas didácticas

VISITAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE

De enero a septiembre a las 11.00 y 17.00 h.
De octubre a diciembre a las 12.30 y 17.00 h.

"El Prado en femenino"
Enero, febrero, marzo y abril

"El Tesoro del Delfín"
Enero, agosto, septiembre y octubre

"Historia del Museo del Prado y sus edificios"
Febrero, marzo, agosto, septiembre, octubre y noviembre

"Calderón y la pintura"
Mayo, junio, julio, agosto y septiembre

"El Renacimiento en la pintura española"
Septiembre, octubre y noviembre

"Salas de pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado"
Octubre

"Otra colección: Los marcos del Museo del Prado"
Diciembre

VISITAS A EXPOSICIONES TEMPORALES

De enero a septiembre a las 11.00 y 17.00 h.
De octubre a diciembre a las 12.30 y 17.00 h.

Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado
Febrero, marzo y abril

Obras maestras españolas de la Frick Collection
Marzo, abril y mayo

Picasso y el Greco
Junio, julio, agosto y septiembre

VISITAS DIALOGADAS

Jueves y viernes a las 12.30 y 18.15 h

Anatomía de una ficción
Enero, febrero, junio y agosto

Las otras
Enero, febrero, marzo, agosto, septiembre, noviembre y diciembre

(Ex)poner el cuerpo
Enero, febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, septiembre, octubre, noviembre y diciembre

Por definición
Enero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre, diciembre

Nuevas masculinidades
Febrero, marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre

Diversidad y disidencia
Marzo, abril, mayo, junio, julio, agosto, septiembre, octubre, noviembre y diciembre

CLAVES

De enero a septiembre a las 11.00 y 17.00 h.
De octubre a diciembre a las 12.30 y 17.00 h

El marqués de Santillana. Imágenes y letras
Enero

Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento
Enero

Zóbel. El futuro del pasado
Enero y febrero

Guido Reni
Abril, mayo, junio y julio

Herrera el Mozo y el Barroco total
Mayo, junio y julio

Emilio Sánchez Perrier (1855-1907). Dibujos
Mayo, junio y julio

Del lapicero al buril. El dibujo para grabar en tiempos de Goya
Octubre, noviembre y diciembre

El espejo perdido. Judíos y conversos en la España medieval
Octubre, noviembre y diciembre

Reversos
Noviembre y diciembre

UNA OBRA. UN ARTISTA

Enero: sábados a las 16.00 y 17.30 h. y domingos a las 12.30 h.
De febrero a septiembre: sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h. y domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h.
De octubre a diciembre: sábados a las 12.30, 16.00 y 18.00 h. y domingos a las 10.30, 12.30 y 16.00 h.

Enero
Adoración de los pastores, de Felipe Pablo de San Leocadio

Febrero
Serie de la Eucaristía, de Rubens

Marzo
Mujeres fuertes de la Biblia, de Tintoretto

Abril
Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez, de Antonio Carnicero

Mayo
Retratos ecuestres de Velázquez

Junio
Serie de paisajes con vistas de ciudades, de Peeter Snayers

Julio
La Resurrección de Cristo, del Greco

Agosto
Chicos en la playa, de Joaquín Sorolla

Septiembre
Dolorosa con las manos abiertas, de Tiziano

Octubre
San Francisco confortado por un ángel músico, de Francisco Ribalta

Noviembre
Flevit super illam, de Enrique Simonet

Diciembre
La curación de Tobías, de Bernardo Strozzi

APÉNDICE IX

Programa de conciertos

Miradas antológicas: la vitalidad del pasado en Fernando Zóbel
20 de enero

Programa
Morton Feldman (1926-1987)
Only (1947)

Tomás Marco (1942)
Zóbel (1984)

José María Sánchez-Verdú (1968)
Deploratio II (2001-02)

Helmut Lachenmann (1935)
temA (1968)

Kaija Saariaho (1952)
Mirrors (1997)

Giacinto Scelsi (1905-1988)
Ogloudoglou (1969)

Nicolai Worsaee (1980)
Replication #1 (2014)
Wonne der Wehmut
Erstarrung
Intermezzo (Die Stille
Exit/Abschied

Alberto Bernal (1978)
[VOIDS] C. Monteverdi - Sì dolce è'l tormento

El vuelo más allá del tiempo
3 de febrero

Programa
César Franck
Seis piezas en Sol Mayor y Sol Menor

Domenico Scarlatti
Sonata K. 197
Sonata K. 98

Petri Makkonen
The flight beyond the time

Domenico Scarlatti
Sonata K. 109
Essercizi 24

Jünger Ganzer
Silhouetten 1 (J.S.B.) y 3 (L. v. B.)

Johann Sebastian Bach
Concierto al estilo italiano BWV 971

De la sonata al concierto solista
5 de febrero

Programa
Dario Castello (1590 -1630)
Sonata decima sesta a 4 per stromenti d'arco (Sonate concertate in stil moderno Libro secondo)

Alessandro Scarlatti (1659-1725)
Concerto grosso nº1 en fa menor
Grave - Allegro - Largo - Allemande. Allegro

Arcangelo Corelli (1653-1713)
Concerto grosso op.6 nº4 en Re Mayor
Adagio - Allegro - Adagio - Vivace - Allegro

Antonio Vivaldi (1678 -1741)
Concierto en sol menor RV 156 para cuerdas y b.c.
Allegro - Adagio - Allegro
Concierto en Re mayor RV 123 para cuerdas y b.c.
Allegro - Adagio - Allegro
Concierto en Re Mayor RV 428 "Il Gardellino"
Allegro - Cantabile - Allegro

Georg Philipp Telemann (1681-1767)
Concierto en Fa mayor TWV 51:F1
Afettuoso - Allegro - Adagio - Menuet I - Menuet II

Concierto angélico para Guido Reni
19 y 20 de mayo

Programa
Introducción: De lo desdibujado a lo divino
La suave melodía
Andrea Falconieri (Nápoles, 1585 - 1656)

Presentación: Soy Guido. Bolonia "...e tutta la città era in suoni"
Io mi sono giovinetta. (Clave solo)
Domenico Ferrabosco (Bolonia, 1513 - 1574)

Mi padre, la música y otras artes
La Organistina bella in echo (1596)

Adriano Banchieri (Bolonia, 1568 - 1634)
Clamando: Una mirada al cielo
Lamentación: Aleph, Guido, Guido!
Emilio Cavalieri (Roma, 1550 - 1602)

Pulchra es et decora
Pulchra es et decora. Vezzo di perle musicale (1610)
Adriano Banchieri (Bolonia, 1568 - 1634)

Dolcissimo sospiro
Dolcissimo sospiro. Tomo III: Le nuove musiche (1601)
Giulio Caccini (Lacio, 1551 - Florencia 1618)

Ángeles del cielo, mil fiestas hacen
Ángeles del zielo
Anónimo

Ne timeas, Maria
Ne timeas María. Primer libro de motetes (Venecia, 1572)
Tomás Luis de Victoria (1548 - 1611)

Historia de una carrera Passagalli. (Laúd solo)
Gioseppe Antonio Doni (Perugia, siglo XVII)

Corriendo alla fuga
Toccata a 8 "Atalanta"
Aurelio Bonelli (Bolonia, 1569-1620)

Lamentos de amor
Lamento della ninfa, SV 163. Amor, amor
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

Divina gloria
Et resurrexit. Selva morale e spirituale, SV 252–288. (1640)
Claudio Monteverdi (1567 - 1643)

...y un epílogo
Passacaglio Op. 22.
Biagio Marini (1594 - 1663)

Microóperas y canciones de concierto
28 de mayo

Lieder
Ángela P. Lendínez *La deconstrucción o el amor*

Mario Nicolás Quinto *Presagio*

Gabriel Olarte Vázquez *friljatikíen*

Alicia Muñoz Torres *Yule*

Lucía López de Vergara *Ecos de la Isla*

Iván Montiel *Dulce Queja*

Haimar Arribas Carnicero *Luctus Absentiae*

Óscar G. Covarrubias *La Galería*

Microóperas
Josu Ortiz *La visitante*

Nuria M. Sánchez Sánchez *Las tres edades*

Adela Rodriguez Yus *Cerocomaocho*

Jorge Iglesias *Meninas*

Lucas Perugini *La bestia humana*

Carlos Montalvo *Invisibles*

Sebastian Izquierdo Leal *La flor roja*

Paisajes musicales
9 de junio

Programa
W. A. Mozart (1756-1791): Sonata en mi menor, KV 304 (300c)
Allegro
Tempo di Menuetto

J. Brahms (1833-1897): Sonatensatz (Scherzo)
- Allegro

Maurice Emmanuel (1862-1938): Sonata y trío Op.11 para flauta, clarinete y piano
Allegro con spirito
Adagio
Molto allegro e leggierissimo

W. Lutoslawski (1913-1994): Preludios de danza para clarinete y piano

Thierry de Mei (1956): Musique de Table (Thierry de Mei)

B. Adam Ferrero (1942-2022)
Homenaje a Manuel de Falla

A. Piazzolla (1921-1992)
Tres Tangos

Paquito de Rivera (1948)
Alborada y vals venezolano

La Orquesta de cuerda: la versatilidad de un espacio sonoro
15 de septiembre

Programa
Mateo Casado Múgica (2003)
Viene girando en el aire...

Antón García Abril (1933-2021)
Concierto Mudéjar para Guitarra y orquesta
Moderato-Allegro non troppo
Andante
Allegro

Antonin Dvorák (1841-1904)
Serenata para cuerdas en Mi Mayor op. 22
Moderato
Tempo di Valse
Scherzo-Vivace
Larghetto
Finale. Allegro vivace

El canto espiritual judeoespañol
3 de noviembre

Programa
'Et ša 'aré raŝon
Piyut. Yehudá aben Abbás. S. XII

Dodí yarad leganó
Bacašá. Hayim Hacohen (1585-1655)

Nostalgia y alabanza de Jerusalén
Copla paralitúrgica (Estambul)

Yeŝav haEl
Selijá. Yehudá Haleví (apr. 1075-1161)

Ki ešmera šabat
Piyut. Abraham aben Ezrá (apr. 1089-1167)

Abinu malkenu
Oración penitencial (Salónica)

Eleja Adonay
Oración penitencial (Alepo)

Sir haširim
Cantar de los Cantares (1:1– 3; 6:2–3)

El mélej
Canto penitencial (Corfú)

Yede rašim
Piyut. Yehudá Haleví (apr. 1075-1141)

El arreglo de la novia
Canto de boda (Bulgaria)

Kol berué
Basašá. Salomón M. Alaskar (1465-1542)

Concierto de Navidad
17 de diciembre

Programa
Antonio Vivaldi Gloria RV589
I. Gloria in excelsis
II. Et in terra pax
III. Laudamus te
IV. Gratias agimus tibi
V. Propter magnam gloriam
VI. Domine Deus
VII. Domine Fili unigenite
VIII. Domine Deus; Agnus Dei
IX. Qui tollis
X. Qui sedes ad dexteram
XI. Quoniam tu solus sanctus
XII. Cum Sancto Spiritu

Veni, Veni, Emmanuel. Melodía francesa medieval
Arr. Jan Ake Hillerud

Psallite! & Verbum Caro. De las "Pie Cantiones"
Arr. Jan Ake Hillerud

Les anges dans nos campagnes. Popular francesa de Navidad
Arr. Manuel Oltra

Wie soll ich dich empfangen. Oratorio de Navidad
J. S. Bach

Falade ben baixo. Villancico popular gallego
Arr. Ernest Cervera

Da Pacen Domine
Arvo Pärt

Tan, tan, ya vienen los Reyes
Arr. Cesar Geoffray

El Mesías. Hallelujah
G. F. Haendel

Christmas Gospel
22 de diciembre

Programa
Jesus Promised
Tim Carpenter

Joshua Fit the Battle of Jericoh (Espiritual)
Arr. Mark Hayes

Go, Tell it on the Mountain (Espiritual)
Arr. Greg Jasperse

Somebody to Love
Freddie Mercury
Arr-R. Emmerson, A.Anders y T. Davis

September
Earth, wind and Fire
M.White, A.McKay y A.Willis

Wade in the Water (Espiritual)
Arr. Mark Hayes

Man in the Mirror
M. Jackson, S.Garrett y G. Ballard

Christmas Glory Halleluyah
Tom Fettke y Thomas Grassi

Thriller
Rod Temperton

All you Need is Love
John Lennon y Paul McCartney
Arr. Alan Billingsley

The Christmas Song
Mel Torme y Robert Wells
Arr. A. Snyder y J.Higgins

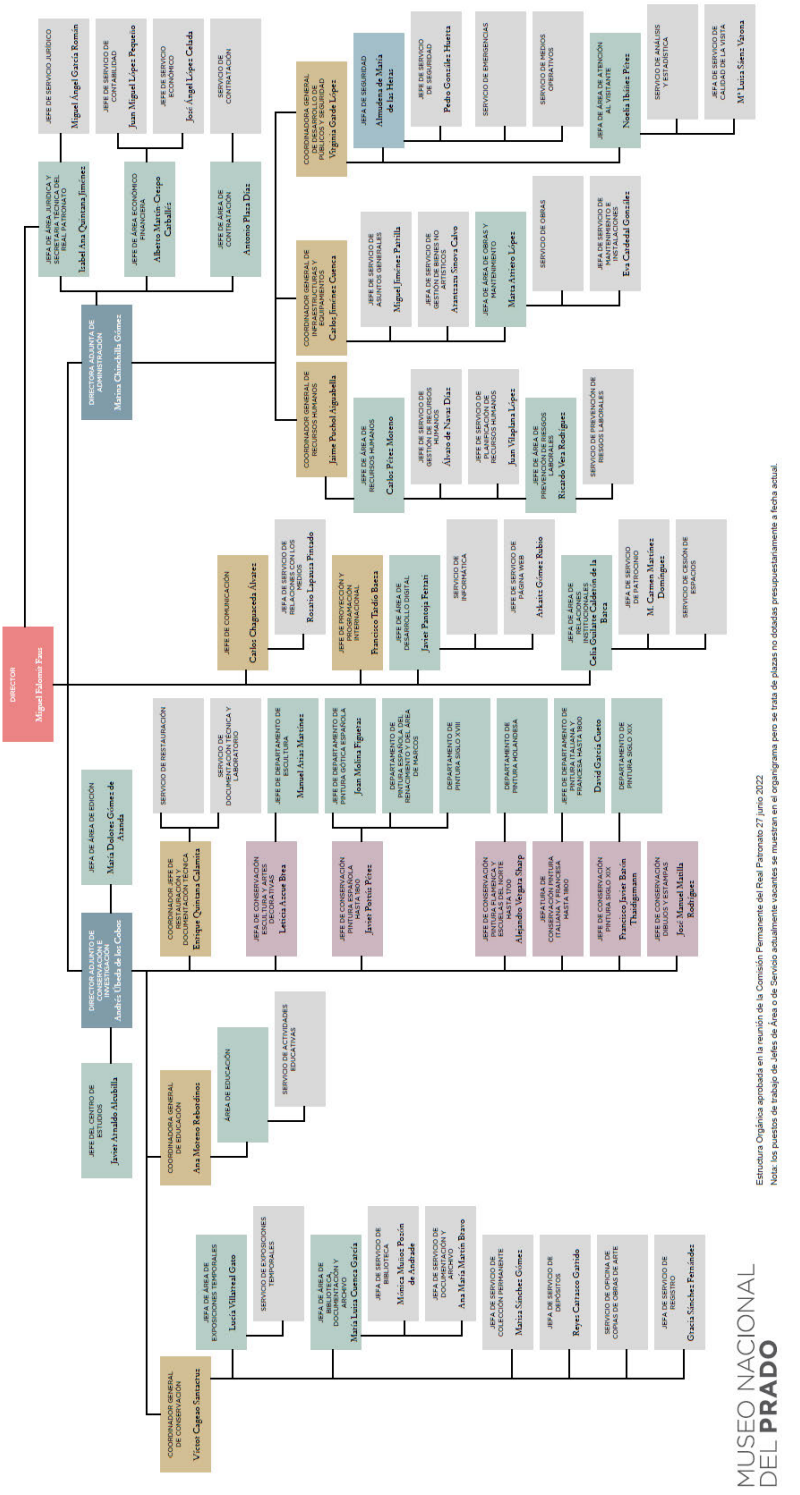
Stille nacht-Silent Night-Noche de Paz
Arr. Idoris Duarte

Jesus, What a Wonderful Child
H. Carney

Halleluyah, a Soulful Celebration
G.F.Händel
Arr. M. Warren, M. O. Jackson, M.Kibble
y T. Chinn

APÉNDICE X

Organigrama del Museo del Prado



APÉNDICE XI

Comité de Empresa y delegados sindicales

Miembros del Comité de Empresa, Delegados Sindicales y Delegados de Prevención de Riesgos Laborales en el MNP a 31 de diciembre de 2023.

MIEMBROS DEL COMITÉ DE EMPRESA

CCOO

Alicia Galán Vega
Minerva García-Alcaide Benito
Carlos Brevia Requena
Jorge Carrascosa González
Beatriz Pizarro López

CSIF

Miguel Jiménez Parrilla
Margarita Jiménez Martín
Ignacio Rojo Piqueras
José García Cobo

UGT

Remedios Sanguino López
Mercedes del Solar Martínez

Progresa

Matilde Nuñez González
Rafael Carmona Carmona

DELEGADOS SINDICALES

CCOO

Enrique Pérez Pérez
Nadia Erguido Cano

CSIF

José García Cobo
Rosa Pérez Pérez

UGT

M.ª Begoña Cosme Gargollo
David Bernaldo del Castillo

Progresa

Ana M.ª Navas Rodríguez

DELEGADOS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

CCOO

Carlos Brevia Requena

CSIF

José García Cobo

UGT

Remedios Sanguino López

APÉNDICE XII

Relación del personal del Museo

Empleados fijos y temporales del MNP que prestaron servicio en 2023.

Abad García, Juan Antonio
Abelaira Martínez, Tomás
Abril Berruezo, Celia
Acinas Martín, Raquel
Afonso Dueñas, Isabel Tamara
Aguado Maroto, José Antonio
Agudo Riaza, José Carlos
Aguilera Martín, Juan Martín
Aguilera Velardo, Manuel
Aguiló Zapatero, María Paloma
Alameda García, Elba
Alba Carcelén, Laura
Alba Potes, Noelia
Albadalejo Fernández, María Piedad
Albares Sánchez, José Ramón
Alcalá Sánchez, M.ª Ángeles
Alcaraz Contín, Roxana Marisel
Alcázar Biempica, Elena
Alcocer Magro, Jesús Carlos
Alfaro Martín, María Cristina
Alí Centenera, Yolanda
Almeida Monteiro, Tatiana María
Alonso Azpiazu, Ignacio
Alonso Cañas, María Ángeles
Alonso Donaire, Francisco José
Alonso García, María Jesús
Alonso Gonzalo, Pedro
Alonso López, Lydia
Alonso Mancebo, Azucena
Álvarez Bueno, Álvaro
Álvarez Gutiérrez, M.ª Lourdes
Álvarez-Garcillán Morales, María del Amor
Ambrona García, María Julia
Amo Fernández, Juan Carlos del
Andrade Alcalde, María
Andrés Menéndez, María Sonia
Angulo Jiménez, María Ascensión
Angulo Olivares, Rubén
Antoranz Sebastián, Jesús
Araque Alonso, Jesús
Araque Alonso, María Cruz
Arias Martínez, Manuel
Arias Riera, Elena Berenice
Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier
Arranz Berzal, María Esther
Arribas Antolín, María del Mar
Arribas Muñoz, Oscar
Arriero López, Marta
Arroyo Martín, Fernando
Asensio Mingo, José Antonio
Ayora Prada, Ana Isabel
Azcue Brea, Leticia
Baena Calderón, Julián Melchor
Bailón Ruiz, Luis
Balboa Cabrera, María Jose
Barajas Abad, Arantzazu
Barbero Ortiz De Zárate, Xóchitl
Barbero Rodríguez, Alejandro
Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
Barrera Magán, Miguel Ángel
Barrio Jiménez, Elena del
Bausa Arpón, Marta
Baztán Lacasa, José
Begines Torrijos, José M.ª
Belinchón Díaz, Alfredo
Benito Ortega, Ana María
Benito Yuste, Sandra De
Bennasar Cabrera, Isabel
Bernaldo del Castillo, David
Bernardo Iglesias, María Helena
Berodia Hidalgo, Marina
Blázquez Perales, Natalia
Bonilla Jiménez, Ángel
Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Brande Muñoz, María del Carmen
Brevia Requena, Carlos Ceferino
Bueno Seguido, Alberto
Burgueño Bermejo, Beatriz
Caballero Hernández, Carlos Eladio
Cabrera López, Diego
Cadarso Martín, Marta Paloma
Cageao Santacruz, Victor Manuel
Calle Ortiz, José Álvaro
Callejas Pérez, Diana
Calpe Ruiz, Ángel
Calvo Parra, Rubén
Calzadilla Revuelto, Isabel
Camacho Romero, Clara Isabel
Camacho Zar, Carmen
Cámara Fonticiella, Juana María
Camino Martín, María Teresa
Campos Serrano, Ángel
Canales Ángel, Antonio
Cao Prieto, Jesús
Cardedal González, Eva
Cardeñosa Peñas, María Engracia
Carderera Arnau, Beatriz Cristina

Cardito Rollán, Yolanda
Carmena Villarreal, Jesús
Carmona Carmona, Rafael
Carrasco Garrido, María de los Reyes
Carrascosa González, Jorge
Carretón Gil, Luis
Carvajal Sánchez, Paula
Casas Zavala, Gonzalo Fernando de las
Castaño Franquesa, Laura
Castañón Nieto, Nayare
Castillo Febrero, Elena
Castillo Ortiz, Justo
Castillo Pérez, Francisco Manuel
Castillo Valenzuela, Clara
Celada Díaz Ortega, María Teresa
Cenalmor Bruquetas, María Elena
Cepeda González, David
Chaguaceda Álvarez, Carlos
Chamorro Benito, Andrés
Chinchilla Gómez, Marina
Cintrano Llano, Juan
Clares Ruiz, Rafael
Coca Pérez, Rufina
Coello Arce, Miguel
Cordero Fonseca, María Elena
Cordero Mir, M.ª Carmen
Córdoba Castro, Mónica
Corostola Obeso, M.ª Icíar
Correa Calvo, Iván
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Bordonaba, M.ª del Pilar
Crespo Jusdado, Ana
Criado Olmos, María Camino
Cristóbal de Francisco, Eva
Cuenca Aragón, Ángel
Cuenca García, M.ª Luisa
Cuesta Hernández, Alfonso
Cuesta Quiroga, María Esperanza
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cueto Rey, Ana María
Cuevas López, Ángel
Delgado Luna, Juan Carlos
Díaz Álvarez, Francisco
Díaz del Moral, Juan Ramón
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Diego Pérez, María Ángeles
Díez Fernández, Elena
Díez Pascual, Raquel
Díez Rodríguez, Roberto
Dolado Hernández, Raquel
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Dorado Casas, Pedro Juan
Dulce Peinado, Beatriz
Echauri González, María Begoña
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
El Morabet Bentouhami, Mohamed
Elvira Pérez, María Paloma
Erguido Cano, Nadia
Escobar Gómez, Salvador
Escribano de la Guía, Josefa
Espada Díaz, Pedro
Espejo Pagán, María Gema
Espinosa Molano, Ruth María
Esquinas Oliva, Alberto
Esteban de Andrés, Elisa
Esteban Díaz, Concepción
Estévez Sanz, Fernanda
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Fernández Aguado, Pedro
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Arroyo, Jesús
Fernández Blázquez, Susana
Fernández Castañon, Álvaro
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Fernández, Sabela
Fernández Gómez, María Teresa
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Rodríguez, Amaya
Fernández Salcedo, Javier
Fernández Sánchez, Alicia
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Troitiño, Rafael
Ferruz Lamela, María Dolores
Fisac Pérez, María Luisa
Flórez Plaza, María Asunción
Fructuoso Romero, María Carmen
Fuente Martínez, José de la
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos

Galindo Juan, Leonardo
García Anta, Paulino
García Canelada, Marco Antonio
García Carmona, Antonio José
García Cobo, José
García Cueto, David
García Flandes, Ana Isabel
García Gamero, Miguel Ángel
García Gómez, Fernando
García González, Ana María
García Montes, Laura
García Moral, María Carmen
García Muñoz, Nuria
García Nadales, M.ª del Pilar
García Pablos, Javier
García Peláez, Almudena
García Pérez, Alexandra
García Román, Miguel Ángel
García Santos, Beatriz
García Serrano, Francisco José
García Torres, Gemma
García Zambrana, Antonio Jesús
García-Alcaide Benito, María Minerva
García-Maiquez López, Jaime Fernando
García-Morales Canterla, Pedro
Garde López, Virginia
Garrido Domingo, María Elena
Gayo García, M.ª Dolores
Gener Gusano, Verónica
Gesto de Dios, Ramón
Gil García, Jaime
Gil Martínez, Teodoro
Gil Rodríguez, Teresa
Gil Tejedor, María del Henar
Gimeno Landa, Isabel
Gómez Ardila, Clara
Gómez de Agüero Sanz, Ignacio
Gómez de Aranda Villén, María Dolores
Gómez Espinosa, Francisco Javier
Gómez Rubio, Arkaitz
Gómez Rueda, Carolina
Gómez Turrión, Luis Alberto
Gómez-Limón Doncel, Francisco
González Alonso, Vicente
González Antón, María del Carmen
González Arteaga, Juan Carlos
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan Benjamín
González D´Ambrosio, Santiago
González Escribano, Raquel
González Huerta, Pedro
González López, Noelia
González Moreno, Oscar
González Mozo, Ana
González Navarro, Carlos
González Pachón, María Dolores
González Pérez, Inmaculada
González Sánchez, María Dolores
González Serrano, Cristina
Gonzalo Burcio, Ángel Luis
Gordo Gómez, David
Guardia Otero, Margarita de La
Guerra Hernández, Victor
Guerra Núñez, Oscar María
Guerrero Casabó, María Rosario
Guerrero González, Susana
Guijarro Caballero, Antonia
Guilarte Calderón de la Barca, Celia
Hansa Rubio, María Yolanda
Heras Carmona, Ángel José
Heras Vidal, Beatriz
Hernández Benito, Angélica
Hernández Molinero, Susana
Hernández Smith, Ana
Hernández Valverde, Ismael
Hernando Esteban, Raúl
Hernando Salazar, Sonia
Hernanz Hernández, M.ª José
Herranz González, José
Herranz González, M.ª Paloma
Hervás Ortiz, Blanca
Hoz González, Esther María de la
Hurtado Ejarque, M.ª José
Hurtado García, M.ª Jesús
Ibáñez García, Virginia
Ibáñez Pérez, Noelia
Ibáñez Pico, Gonzalo
Iglesias Martínez, Catalina María
Illán París, Concepción
Izquierdo García, Olga
Jeleztcheva Jeleztcheva, María
Jiménez Arribas, Juan Pablo
Jiménez Arroyo, Silvia
Jiménez Cuenca, Carlos
Jiménez Expósito, Irene
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Jiménez, Ana María
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita Pilar
Jiménez Parrilla, Miguel

Jiménez Plaza, Amelia
Jiménez Salinas, Cristina
Jover de Celis, María Teresa
Juan Sánchez, Sofía Montserrat de
Juárez Lorca, Pilar
Juarros Escribano, Fernando
Jumillas de Luelmo, Sara
Jumillas Manzano, Fernando
Justicia López, Enriqueta
Labrador Viso, Sandra
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Largo Mayoral, Álvaro
Lázaro Romero, Irene Marta
Leal Macía, Lucía
Lefelman Francescutti, Yoel Ariel
Linde Razola, José María
Liquiñano Guisado, Miguel Ángel
Llanos Ruiz, Ibán
López Benito, Juan
López Calatayud, Elena
López Celada, José Ángel
López Covacho, Laura
López Crego, María del Mar
López de Asiain Zabia, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús
López García, Soledad
López Herrero, Cristina
López Martín, Judith
López Nieto, Jorge
López Pequeño, Juan Miguel
López Sacristán, José Javier
López Villarejo, María
López Villarrubia, Isabel
López-Amor Gálvez, Carlos Manuel
Loras Ibáñez, Beatriz
Lorente Sainz, Carlos
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas Adeva, Estefanía
Lucas García, Diego Alfonso De
Lucas Murillo de la Cueva, M.ª Patricia
Luelmo Merino, María Paloma de
Luján Gonzalo, Raúl
Luna Bardo, Laura
Macías Caballero, Francisco José
Magano Rodríguez, Jorge
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manteca Ortega, Angela
Manzanares Esteban, Susana
Manzanaro Asenjo, Juan
Mañas Gil, Isabel
Marchani Romero, Ángel
Marcos Ayuso, María Isabel
María de las Heras, Almudena de
Marigomez Garcia, Lina Angela
Martí Reyes, José Manuel
Martín Bravo, Ana María
Martín del Pozo, Alberto
Martín Herrera, Francisco
Martín Igual, Mónica
Martín-Crespo Carballés, Alberto
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez García, Jesús
Martínez García, María Fuensanta
Martínez Morales, Eva María
Martínez Plaza, Pedro José
Martínez Sánchez, Soledad
Martinez Tallada, Javier
Martínez Valverde, Lucía
Martos Sevilla, Francisco José
Matarranz Gómez, Jose Ignacio
Matilla Rodríguez, José Manuel
Maurer, Gudrun Hildegard
Mayo Barrio, Pablo
Mayo Velayos, Lucía
Melchor Zamorano, Gema Galgani
Melón Mansilla, María Luz
Mena Alonso, María Elena
Méndez Méndez, Raquel Elena
Méndez Rebolo, Marta
Mendoza Berenguer, M.ª de la Almudena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Merino Calvarro, Sara
Mesa de la Ossa, Pedro
Miguel Muñoz, Ramón
Millán Rincón, Jesús Manuel
Molero Riesco, Ana Rosa
Molina Bravo, Alejandro
Molina Figueras, Joan
Molinari, Carolina
Molinero Fresnillo, Fernando
Mollar Vicente, Etelvino
Montero Eugenia, Manuel
Montijano García, María
Moraleda Gamero, María
Morales Belda, María del Mar

Morales Calahorra, Ángel
Moratilla Durán, Alicia
Morcillo Sánchez, Ester
Moreno Cala, Rafael
Moreno Jiménez, Raquel
Moreno Mata, Rafael
Moreno Molina, Francisco Jesús
Moreno Rebordinos, Ana María
Moreta Martínez, Jesús
Morlón Marrufo, M.ª José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Ortega, Francisco Javier
Muñoz Pérez, José
Muñoz Pozón de Andrade, Mónica
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro García, Yolanda
Navas Díaz, Álvaro de
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieves Sánchez, Sergio
Notario Zubicoa, Carolina
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Nuñez Sánchez, Félix
Ocaña Talavera, María Mercedes
Olalla Olalla, M.ª Yolanda
Olano de Lucas, María Mercedes
Olmo García, Alejandro
Oramas Díaz, Francisco Javier
Ortega Expósito, María Concepción
Ortiz Expósito, Juan Jesús
Ortiz Pérez, Alberto
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Otero Puerto, David
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Pardo Marín, María Dolores
Parra Díaz, Alberto
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Parra Sánchez-Camacho, Valentín
Pascual Palomino, Soledad
Paterna Navas, Azahara
Pavón López, Miriam
Peco Hidalgo, Juan Manuel
Pedroche Gómez, Carmen
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Peiteado Mariscal, Eduardo
Penas Cañabate, Jordi
Peña Álvarez, Helena de la
Peña Calvo, Cristina
Peña Morales, Roberto
Peñaloza Ramírez, Marta
Peral Lozano, Alicia
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen
Pérez Benlloch, Gabriel
Pérez Coronas, Lucía
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rivera, Desirée
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pescador de Miguel, Ana María
Pin Albertus, Montserrat Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Díaz, Antonio
Pollán González, Elena
Polo Martín, Carlos
Pomar Marcos, Irene
Ponce Diéguez, Carlos
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Postigo Donda, Carlos Luis
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prieto Suárez, María de Belén
Prior Gómez, Sonia
Puchol Aiguabella, Jaime
Puerto Calvo, Félix
Quintana Calamita, Enrique
Quintana Jiménez, Isabel Ana
Quirós García, Antonio
Ramírez Agrogianni, Alejandra
Ramos Manjavacas, Ana Isabel
Ramos Marco, María Isabel
Raposeiras Jimeno, Victor José
Raso Crespo, Manuel
Regidor Sáez, Donna

Rejano Gutiérrez, Inmaculada
Requena García, José Antonio
Revuelta Vitoriano, Concepción
Riego Anta, Ángel del
Río Cañadas, María del Mar del
Robles Sánchez, José Carlos
Rodríguez de Peñaranda, Almudena
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez González, Mary Gema
Rodríguez Guerra, María del Carmen
Rodríguez Martín, Elena
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Pérez, Cristina
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Romero, María Ángeles
Rodríguez Sanz, Luis
Rodríguez Vázquez, Concepción
Rojo Piqueras, Ignacio
Roldán Palomino, Pablo
Romero García, Manuel
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Ruiz Fresneda, M.ª Jose
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Ruiz Piña, María Socorro
Rupakoho Chale, Hipólito
Saavedra Estevez, Susana
Saborido Cifuentes, Nicolas
Sáenz de San Pedro Calvo, Guillermo
Sáenz Varona, María Luisa
Sagüés Navaridas, María Cruz
Sainz de los Terreros Blanco, Paloma
Sainz de los Terreros Bustos, Javier
San Juan Arcos, Cecilia
San Román Barrio, María Blanca
Sánchez Barrera, Juan José
Sánchez Castillón, María José
Sánchez Cid, Patricia
Sánchez de los Silos Sánchez, María Rosa
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sánchez del Peral López, M.ª Carmen
Sánchez Domínguez, Pablo
Sánchez Fernández, José Luis
Sánchez Fernández, María de Gracia
Sánchez García, Susana
Sánchez Líndez, Cristina
Sánchez Martín, Almudena
Sánchez Martín, Pablo
Sánchez Mota, Rosario
Sánchez Sánchez, Agustín
Sánchez Sánchez, Elena
Sánchez Torija, Beatriz
Sánchez Utrera, Ana
Sanguino López, María de los Remedios
Santamaría Abreu, Luzdivina
Santamaría González, Yolanda
Santamaría Olmedo, César
Santiago Montes, José María
Santos Prieto, Teófilo
Sanz Martínez-Sanz, Juan Ramón
Sanz Pérez, Elena
Sanz Sánchez, M.ª Elena
Sas Cuciniello, María Elianne
Seguín Colás, Erika
Segura Morlán, Alberto
Sen Campmany, Irene
Serna Patón, Miguel Ángel
Serrano Martínez, María Isabel
Serrano Rodrigo, Julián
Sevilla Meseguer, Elena
Sevillano Ollero, Josefina
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
Siegrist Hernández, José Carlos
Sierra Cañizares, Ángel
Sierra Fernández, Gustavo
Sierra Moyo, Enrique
Simón Iruretagoyena, Leticia
Simón Simón, Ainhoa
Sinova Calvo, Arantzazu
Sirviente Rodrigo, M.ª Adelaida
Sobrino López, María Ángeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Sota Fernández, Beatriz
Souto Sánchez, Encarnación
Stupino Ibáñez, Irene
Suarez Villa, Fernando Alfonso
Tablado Marrón, Alfredo
Tardío Baeza, Francisco José
Tenza Rubira, Yaiza María
Tijero Buendía, Ana Matilde
Tirado Moreno, Julio
Tornel Jiménez, Carlos José
Torre Rodríguez, Alba de la

Tortajada Hernando, Sonia
Úbeda de los Cobos, Andrés
Ungureanu, Corneliu
Unzaga Illanas, Carmen
Valdelvira González, Susana
Valderrama Gómez, Felisa
Valverde Viu, Jaime
Vaquero Palacios, M.ª Paz
Vara Zorrilla, Nieves
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Varo Corrales, Nicolás
Vayas Pérez, Gerardo
Vázquez Parra, Rocío
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vela Rubio, Francisco Javier
Velasco Lafuente, Íñigo
Velasco Ramos, Fermín
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro
Vert Manzanares, Patricia Sandra
Vicario Saiz, Cristina
Vicario Saiz, Jose Luis
Vicente García, Antonio
Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicente Vicente, María de las Nieves
Vico Ramos, Rosalía Ana
Vidal Piñeyro, Aixa Solange
Vielva Martínez, Margarita Irene
Vilaplana López, Juan
Vilar Corcuera, Raúl Cirilo
Villanueva Beltramini, Silvia Ana
Villar Núñez, Francisco Javier
Villares Matamala, María Isabel
Villarreal Gato, Lucía
Wada, Minako
Yagüe Pedrazuela, Montserrat
Yubero Garrido, Idyl
Zafra Horcajo, José Manuel
Zolle Betegón, Miguel
Zolle Bettegon, Luis
Zorrilla Platas, Esther
Zumárraga Gómez, Ignacio

Empleados fijos incorporados al MNP durante 2023

Aguilera Velardo, Manuel
Alonso García, María Jesús
Angulo Olivares, Rubén
Arroyo Martín, Fernando
Baena Calderón, Julián Melchor
Calvo Parra, Rubén
Castaño Franquesa, Laura
Castillo Pérez, Francisco Manuel
Dolado Hernández, Raquel
Fernández Fernández, Sabela
Fernández Rodríguez, Amaya
Flórez Plaza, María Asunción
García Carmona, Antonio José
Gesto De Dios, Ramón
Gimeno Landa, Isabel
Gómez Espinosa, Francisco Javier
Luján Gonzalo, Raúl
Méndez Rebolo, Marta
Miguel Muñoz, Ramón
Molina Bravo, Alejandro
Olano De Lucas, María Mercedes
Olmo García, Alejandro
Pavón López, Miriam
Peña Álvarez, Helena de la
Pérez Benlloch, Gabriel
Postigo Donda, Carlos Luis
Ramírez Agrogianni, Alejandra
Roldán Palomino, Pablo
Sagüés Navaridas, María Cruz
Sainz de los Terreros Blanco, Paloma
Torre Rodríguez, Alba de la
Valdelvira González, Susana
Zolle Betegón, Miguel
Zorrilla Platas, Esther

Empleados fijos que dejaron de prestar sus servicios en el MNP en 2023.

Baztán Lacasa, José
Clares Ruiz, Rafael
Domínguez Holguín, Manuel
González Pérez, Inmaculada
Hoz González, Esther María de la
Illán París, Concepción
Justicia López, Enriqueta
López de Lerma Lázaro, María Jesús

Moreno Mata, Rafael
Muñoz Pérez, José
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen
Pérez Rodríguez, María Luisa
Posada Kubissa, María Teresa
Pozo de Dios, Ana María del
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Sevillano Ollero, Josefina

APÉNDICE XIII

Convenios firmados

Relación de convenios y adendas firmados por el Museo Nacional del Prado, en el periodo enero-diciembre de 2023

1. Adenda de modificación y prórroga al convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Banco de España en proyectos culturales centrados en la colección artística del Banco de España, suscrito el 25 de abril de 2019.
2. Convenio de mecenazgo entre el MNP y Airparfum para la realización del proyecto «Una esencia, un cuadro».
3. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Grupo OHLA para el apoyo del Proyecto de acondicionamiento y adecuación museográfica de la sala 58B (Patio Norte) del edificio Villanueva del Museo del Prado.
4. Adenda de prorroga y modificación al Convenio de Mecenazgo entre el Museo Nacional del Prado y American Friends of the Prado Museum, para la realización del proyecto Meet the Prado/Conversaciones en el Prado.
5. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Politécnica de València para la realización de prácticas externas.
6. Adenda de prórroga y modificación al convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación «La Caixa» para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos, colaborar en un proyecto con una nueva vocación social en el marco del programa «Prado Social» y renovar la condición de benefactor del Museo Nacional del Prado.
7. Adenda de prórroga al III convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado.
8. Adenda de modificación y prórroga del convenio entre el Museo Nacional del Prado y Villa I Tatti–The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies para el desarrollo del programa de una beca internacional I Tatti–Museo del Prado.
9. Adenda de modificación del Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para desarrollo del programa de becas Fundación Iberdrola España–Museo del Prado en el Taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo.
10. Adenda de prórroga al I convenio entre el Museo Nacional del Prado American Friends of the Prado Museum.
11. Convenio entre el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música y el Museo Nacional del Prado para la organización conjunta del itinerario “Calderón y la pintura”.
12. Convenio entre el Ayuntamiento de Madrid y el Museo Nacional del Prado, para la promoción de programación cultural de especial relevancia para la ciudad mediante la disponibilidad de espacios de reserva institucional en mobiliario urbano.
13. Convenio de patrocinio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Loewe Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Loewe para el apoyo del proyecto residencia internacional de escritura creativa Museo del Prado-Fundación Loewe/ Prado Museum-Loewe Foundation International Writing Fellowship.
14. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Instituto de las Mujeres, para la colaboración durante el desarrollo del programa itinerario “El Prado en femenino”.
15. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y El Corte Inglés, para el mecenazgo del proyecto «Primavera barroca» en el Museo Nacional del Prado.
16. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Madrid Cultura y Turismo, SAU, para el apoyo del proyecto “Exposición temporal Picasso–El Greco”.
17. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, SA, para la organización de la exposición Picasso, El Greco y el Cubismo Analítico enmarcada en la celebración “Picasso 1973-2023”.
18. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Festival OFFF para la celebración de Festival OFFF Prado.
19. Convenio de Mecenazgo entre el Museo Nacional del Prado y Samsung Electronics Iberia, SA, Sociedad Unipersonal, para la incorporación de nuevas tecnologías al Museo.
20. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Museu Nacional d’Art de Catalunya para la coorganización de la exposición El Espejo Perdido.

21. Adenda de prórroga al convenio suscrito con fecha 19 de octubre de 2021 entre el Museo Nacional del Prado y el Ayuntamiento de Madrid para la integración urbanística y técnica del edificio Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el campus Museo del Prado
22. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, Shanghai Lujiazui Development (Group) Company Limited y Museum of Art Pudong Management Company Limited para organizar la exposición Una historia de España. Tesoros del Museo del Prado. Del Greco a Goya.
23. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Valladolid para la realización de prácticas académicas externas no remuneradas de estudiantes universitarios en el Museo Nacional del Prado.
24. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Granada para la realización de prácticas académicas externas no remuneradas de estudiantes universitarios en el Museo Nacional del Prado.
25. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Internacional de Andalucía para la realización de prácticas académicas externas no remuneradas de estudiantes universitarios en el Museo Nacional del Prado.
26. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Rey Juan Carlos para la realización de prácticas académicas externas no remuneradas de estudiantes universitarios en el Museo Nacional del Prado.
27. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación "La Caixa" para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos y renovación de la condición de benefactor del Museo Nacional del Prado.
28. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Unidad Editorial Información General, SLU, para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.

APÉNDICE XIV

Obras de arte registradas

ADQUISICIONES DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Retrato de José Casado del Alisal
Léon-Joseph Bonnat
Óleo / Lienzo
46 x 38 cm
(P8445)
Adquirido por el Museo del Prado en subasta pública Taján (París)

Cristo servido por ángeles
Claudio Coello
Óleo / Lienzo
189 x 145,5 cm
(P8450)
Adquirido por el Museo del Prado, por derecho de tanteo, en Subastas Setdart (Barcelona)

El sátiro
Antonio Fillol Granell
Óleo / Lienzo
190,5 x 282,5 cm
(P8452)
Adquirido por el Museo del Prado a los herederos del autor

Portrait de jeune fille
Antonia de Bañuelos Thorndike
Óleo / Lienzo
65,3 x 54 cm
(P8456)
Adquirido por el Museo del Prado en la Sala Millon de París

Oración en el huerto
Paolo de san Leocadio
Óleo / Tabla
162 x 120,5 cm
(P8457)
Adquirido por el Museo del Prado en Galería Bernat S.L.

Buen y mal ladrón
Atribuido a Alonso Berruguete
Talla / Madera
59 x 33 cm / 57 x 25 cm
(E1050/1 y E1050/2)
Adquirido por el Museo del Prado a Artur Ramón Art

Perfil de un emperador
Relieve italiano
Anónimo
Esculpido / Mármol
Diámetro 63 cm
(E1051)
Adquirido por el Museo del Prado a Artur Ramón Art

Venus y Cupido
Giovanni di Benedetto Bandini
Esculpido / Mármol
165 x 57 cm
(E1052)
Adquirido por el Museo del Prado en AMB Subastas con recursos donados por Oscar Alzaga Villaamil

San Juan Bautista
Juan de Mesa y Velasco
Talla policromada / Madera
(E1053)
Adquirido por el Museo del Prado a Neve Art Gestión SL

La matanza de los inocentes
Eduardo Rosales Gallinas
Lápiz y aguada / Papel agarbanzado
300 x 390 mm
(D10100)
Adquirido por el Museo del Prado a Carlota Lagarón Comba

Camino del Acqua Acetosa
Eduardo Rosales Gallinas
Lápiz y Clarión / Papel agarbanzado
530 x 185 mm
(D10101)
Adquirido por el Museo del Prado a Manuel Lagarón Comba

Mujeres ociosas
Gonzalo Bilbao Martínez
Aguada de pigmentos opacos / Papel
635 x 520 mm
(D10102)
Adquirido por el Museo en Alcalá Subastas (Madrid)

Cuadernos 1-9
Manuel Benedito Vives
Dibujo / Papel
(D10116 – D10124)
Adquirido por el Museo del Prado en la Galería de Arte Jorge Juan.

Carta de Goya a su hijo Francisco Javier
Francisco de Goya y Lucientes
Pluma y tinta ferrogálica / Papel avitelado con filigrana
255 x 203 mm
(ODG125)
Adquirido por el Museo del Prado, por derecho de tanteo, en Alcalá Subastas (Madrid)

Retrato del pintor Raimundo de Madrazo en su estudio
Anónimo
Aristotipo / Papel
120 x 170 mm
(HF7669)
Adquirido por el Museo en Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos

Retrato del escultor en su estudio
José María Sagarra
Gelatina de plata / Papel
178 x 128 mm
(HF7670)
Adquirido por el Museo en Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos

Museo del Pardo, 1950-1960
Francesc Català-Roca
Gelatina de plata / Papel
245 x 180 mm
(HF7671)
Adquirido por el Museo en Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos

Autorretrato y retratos de familiares y amigos de Rafael Rocafull
Rafael Rocafull y Monfort
Albúmina / Papel
102 x 65 mm
(HF7672 – HF7678)
Adquirido por el Museo en Juan Naranjo Galería de Arte & Documentos

Fotografías y negativos de cristal de la colección Miguel Hervás León
VV.AA.
Fotografía / Papel y Cristal
(HF7680 – HF7820)
Adquirido por el Museo del Prado a Miguel Hervás León

ADSCRIPCIONES

La Virgen de la leche con san Bernardo y san Benito
Atribuido a Gonçal Peris Sarrià
Temple y Dorado / Tabla
62,4 x 56 cm
(P8446)
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en Subastas Segre (Madrid)

Bautismo de Cristo
Atribuido a Bartolomé Esteban Murillo
Óleo / Lienzo
37 x 27 cm
(P8447)
Adquirido por el Estado en Subastas Bonhams (Londres)

Cristo entregando las llaves a san Pedro
Atribuido a Bartolomé Esteban Murillo
Óleo / Lienzo
37 x 27 cm
(P8448)
Adquirido por el Estado en Subastas Bonhams (Londres)

Nacimiento de Adonis
Atribuido a Pedro de Orrente
Óleo / Lienzo
101,5 x 111,3 cm
(P8449)
Adquirido por el Estado, por oferta de venta irrevocable, a José Enrique de la Higuera González

Bodegón de pan, nabos, botellas y vasos sobre una bandeja de plata
Pedro de Camprobín
Óleo / Lienzo
76,5 x 101 cm
(P8451)

Adquirido por el Estado, por oferta de venta irrevocable, en Colnaghi Spain Fine Art SL (en representación de Rocío Benlloch Fernández-Cuesta)

Retrato de caballero (Miniatura)
Atribuido a Antón Rafael Mengs
Aguada / Marfil
60 x 45 mm
(O3706)
Adquirido por el Estado, por oferta de venta irrevocable, en Antigüedades Feijoo S.L.

Cristo en la cruz
Atribuido a Alonso Berruguete
Sanguina / Papel verjurado con filigrana
338 x 235 mm
(D10097)
Adquirido por el Estado, por oferta de venta irrevocable, en Artur Ramón Art (Barcelona)

Retrato de Anna María Teresa Mengs, esposa del grabador Manuel Salvador Carmona
Manuel Salvador Carmona
Lápiz / Papel verjurado
240 x 185 mm
(D10098)
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en Subastas Segre (Madrid)

Retrato de Joaquina Salvador Carmona y Mengs
Manuel Salvador Carmona
Lápiz / Papel verjurado
179 x 127 mm
(D10099)
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en Subastas Segre (Madrid)

Estudio de cuatro cabezas de personajes orientales con turbantes
José del Castillo
Tinta y Pluma / Papel verjurado y cartulina
222 x 158 mm
(D10103)
Adquirido por el Estado en Galería de Arte José de la Mano, SL

Proyecto para monumento funerario
Vicente López Portaña
Tinta y aguada / Papel
101 x 225 mm
(D10104)
Adquirido por el Estado en Galería de Arte José de la Mano S.L.

Inmaculada Concepción
Vicente López Portaña
Tinta, aguada y lápiz / Papel
237 x 152 mm
(D10105)
Adquirido por el Estado en Galería de Arte José de la Mano S.L.

Retrato ecuestre de Carlos IV
Manuel Muñoz Ugena
Lápiz y toque de albayalde / Papel
410 x 290 mm
(D10106)
Adquirido por el Estado en Galería José de la Mano S.L.

El Rey vigila
Herbert Dicksee (grabador). Autor de la obra original Rosa Bonheur
Aguafuerte y Punta seca / Vitela
575 x 750 mm
(G6934)
Adquirido por el Estado, por derecho de tanteo, en Subastas El Remate (Madrid)

17 estampas de esqueletos
Varios autores
Aguafuerte y Buril / Papel verjurado
Varias medidas
(G6935 – G6951)
Adquirido por el Estado, por oferta de venta irrevocable, en Palau Antiguitats (Barcelona)

DONACIONES AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Estudio de la cabeza de Jesús para su obra "Flevit super Illam"
Enrique Simonet Lombardo
Óleo / Lienzo
Alto: 58 cm; Posición del cuño: 37,8 cm
(P8453)

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado a través de la Comisión Siglo XIX

Estudio de la cabeza de apóstol para su obra "Flevit super Illam"
Enrique Simonet Lombardo
Óleo / Lienzo
Alto: 58,6 cm; Posición del cuño: 39,2 cm
(P8454)
Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado a través de la Comisión Siglo XIX

Autorretrato
Manuel González santos
Óleo / Lienzo
(P8458)
Donación de Adela Perea González

Retrato de Juan Eugenio Hartzenbusch
Anónimo
Óleo / Lienzo
18,5 x 13,5 cm
(P8459)
Donación de Mario Cottereau María

Eduardo Gasset y Artime
Anónimo
Óleo / Lienzo
18,1 x 13 cm
(P8460)
Donación de Mario Cottereau María

Pedro Calvo Asensio
Anónimo
Óleo / Lienzo
18,1 x 13 cm
(P8461)
Donación de Mario Cottereau María

Francisco Martínez de la Rosa
Anónimo
Óleo / Lienzo
18,1 x 13,2 cm
(P8462)
Donación de Mario Cottereau María

El pintor Eduardo Rosales bosqueja el modelillo de doña Isabel la Católica dictando su testamento
Carlota Rosales Martínez de Pedrosa
Óleo / Lienzo
73 x 60,5 cm
(P8463)
Donación de María José Comba Gutiérrez

San Jerónimo oyendo la trompeta del Juicio Final
Juan Fernández Laredo
Óleo / Tabla
19,3 x 26,5 cm
(P8464)
Donación de Juan Carlos Gómez Aragüete

Trompe-l'oeil. L'Aventurier
Giuseppe María Crespi
Tinta y Aguada / Papel
540 x 760 mm
(D10107)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trompe-l'oeil. Ces Drolles font bonne Chère
Giuseppe María Crespi
Tinta y Aguada / Papel
540 x 760 mm
(D10108)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trompe-l'oeil
Anónimo. Escuela francesa
Tinta y Aguada / Papel
420 x 540 mm
(D10109)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trampantojo
Anónimo
Tinta y Aguada / Papel
240 x 320 mm
(D10110)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trampantojo
Anónimo
Tinta y Aguada / Papel
240 x 320 mm
(D10111)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trampantojo
Anónimo. Escuela italiana
Tinta y Aguada / Papel
330 x 530 mm
(D10112)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trampantojo
Anónimo. Escuela italiana
Tinta y Aguada / Papel
330 x 530 mm
(D10113)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Trampantojo: homenaje a todas las Artes
Anónimo. Escuela francesa
Aguada / Papel
59 x 99 mm
(D10114)
Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

Retrato infantil
Manuel González Santos
Pastel / Papel
(D10115)
Donación de Adela Perea González

Los niños de la concha de Murillo
Adelaida O'Dena de Estrada
Aguada / Papel avitelado
83 x 99 mm
(D10073)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Le tendre desir de J.B. Greuze
Manuel Salvador Carmona (grabador)
Aguafuerte y Buril / Estampa
(G6952)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

La bacanal de los Andrios
Melchior Küsel (grabador) según Tiziano
Aguafuerte / Papel verjurado
190 x 160 mm
(G6953)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Entierro de Cristo
Giulio Bonasone (según Tiziano)
Aguafuerte y buril / Papel verjurado
293 x 185 mm
(G6954)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Retrato de Carlos II
Coenraet Decker (grabador)
Aguafuerte y buril / Papel verjurado con filigrana
317 x 195 mm
(G6955)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

San Diego de Alcalá recibiendo el hábito de franciscano
Simon Guillain (según Annibale Carracci)
Aguafuerte / Papel verjurado
160 x 222 mm
(G6956)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Martirio de san Felipe
Célestin Nanteuil (litógrafo)
Aguatinta litográfica y litografía / Papel avitelado
594 x 438 mm
(G6957)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

La incredulidad de santo Tomás
Edward Scriven (según el dibujo de Luis Eusebi de la pintura de Adriaen van der Werff)
Aguafuerte / Papel avitelado
428 x 326 mm
(G6958)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Retrato de Pieter Brueghel el Viejo
Johan Wierix (grabador)
Buril / Papel verjurado
206 x 126 mm
(G6959)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

La Magdalena en su arrepentimiento
Manuel Salvador Carmona (grabador)
Talla dulce / Papel avitelado
480 x 323 mm
(G6960)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Acis y Galatea
Edmé Jeaurat (grabador)
Aguafuerte y Buril / Papel verjurado
275 x 203 mm
(G6961)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprehende todos los de sus Dominios. Dividida en dos volúmenes, con ocho cuadernos de a doce Estampas cada uno. Madrid: M. Copin, 1777-78
Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, Juan Minguet, Manuel de la Cruz Vázquez, Luis Paret y Alcázar, José Muñoz y Frías, Alfonso Bergaz, Julián Dávila, Antonio Carnicero, Guillermo Ferrer y Agustina Azcona
Talla dulce y Estampa iluminada / Papel verjurado
418 x 305 mm
(G6962)
Donación de la Fundación de Amigos del Museo del Prado a través del Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y Estampas

Joaquín Sorolla pintando junto a su esposa Clotilde
Franzen y Nissen, Christian
Platinotipo / Papel
158 x 168 mm
(HF7237)
Donación anónima

Retrato de Joaquín Sorolla (copia 1)
Diego González Ragel
Fotografía / Papel
217 x 160 mm
(HF7238) Comprobar
Donación anónima

Retrato de Joaquín Sorolla, busto
Antonio García Peris
Albúmina / Cartón
165 x 105 mm
(HF7239)
Donación anónima

Retrato de Joaquín Sorolla (copia 2)
Antonio García Peris
Fotografía / Papel
205 x 149 mm
(HF7240)
Donación anónima

Carta del Príncipe Doria a Edward Pointer, presidente de la Royal Academy solicitando el traslado a Aureliano de Beruete de una consulta sobre un cuadro atribuido a Velázquez
Anónimo
Papel
(2023/6.8)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

Fotografía del cuadro de Olimpia Maidalchini, adjunta a la carta del Príncipe Doria
Anónimo
Gelatina, colodión / Papel fotográfico
258 x 182 mm
(HF7295)
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga

11 postales en B/N en papel fotográfico con obras de Goya
Tarjetas postales fotográficas / Gelatina
Varias medidas
(HF7241 - HF7251)
Donación de Juan Carrete Parrondo

23 postales en B/N fototipias con obras de Goya
Tarjetas postales / Fototipias
Varias medidas
(HF7252 – HF7274)
Donación de Juan Carrete Parrondo

11 postales en color en fotomecánica con obras de Goya
Tarjetas postales / Offset a color
Varias medidas
(HF7275 – HF7285)
Donación de Juan Carrete Parrondo

7 fotografías en B/N en papel fotográfico con obra de Goya
Positivos fotográficos / Gelatina
Varias medidas
(HF7286 – HF7292)
Donación de Juan Carrete Parrondo

1 reproducción en fototipia en B/N de "El Vito"
Anónimo
Reproducción fotomecánica / Fototipia
109 x 122 mm
(HF7293)
Donación de Juan Carrete Parrondo

Carpeta con 14 postales en color en fotomecánica con obras de Goya en el Museo del Prado
Ediciones de Arte OFFO
Tarjetas postales / Offset a color
Varias medidas
(HF7294)
Donación de Juan Carrete Parrondo

LEGADOS

Retrato de María Isabel Manuel de Villena y Álvarez de las Asturias-Bohorques, Condesa de Vía-Manuel y de la Granja
Eduardo Rosales Gallinas
Óleo / Lienzo
52,5 x 43,5 cm
(P8455)
Legado por Araceli Cabañas Agrela

CAPÍTULO XI

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

Fundación Amigos del Museo del Prado
Fundación AXA
Fundación BBVA
Telefónica
Fundación "la Caixa"

PROTECTORES

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Fundación Iberdrola España
Samsung

COLABORADORES

Academia del Perfume
ACCIONA
Acción Cultural Española (AC/E)
Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID)
Agencia Estatal de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación
Airparfum
Amazon
Ámbito Cultural de El Corte Inglés
American Friends of The Prado Museum
Art Explora
Ayuntamiento de Arcos de la Frontera
Ayuntamiento de Córdoba
Ayuntamiento de Fuengirola
Ayuntamiento de Granada
Ayuntamiento de Lepe
Ayuntamiento de Sevilla
Banco de España
Banco Interamericano de Desarrollo (BID)
Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái
Biblioteca Nacional de España
Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghai
CaixaForum Barcelona
CaixaForum Zaragoza
Catedral de Nôtre-Dame de París
Centro Cultural de España en México (CCEMX)
Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH)
Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC)
Comisión Arte Virreinal de la Fundación Amigos del Museo del Prado
Comisión Siglo XIX de la Fundación Amigos del Museo del Prado
Compañía Nacional de Teatro Clásico
Congreso de los Diputados
Dirección de Cultura y Educación de la ciudad de Torra
El Corte Inglés
Embajada de España en la R.P. China
Embajada de España en México
Escuela Superior de Canto de Madrid
Extreme Networks
Fondo Europeo de Desarrollo regional (FEDER)
Fundación Banco Sabadell

Fundación Daniel y Nina Carasso
Fundación Endesa
Fundación Gondra Barandiarán
Fundación Loewe
Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson
Fundación Notariado
Fundación ONCE
Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Fundación Oscar Alzaga Villamil
Fundación Profesor Uría
Fundación Tatiana
Gallerie Nazionale d'Arte Antica di Roma
Granta
Grupo de Música Antigua
Grupo OHLA
Harmon Corporate Affairs S. L.
Institut Français de España
Instituto Complutense de Ciencias Musicales
Instituto del Teatro de Madrid (ITEM)
Instituto de las Mujeres.
Iberia
ICA Sistemas y Seguridad, S. L.
Instituto Cervantes
Junta de Andalucía
Mancomunidad del Valle del Jerte
Metropolitan Museum of Art de Nueva York
Ministerio de Cultura
Ministerio de Hacienda Ministerio de Igualdad
Miríadax
Musée du Louvre de París
Museo Arocena
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Museu Nacional d'Art de Catalunya

Museum of Art Pudong. Lujiazui de Shanghái
ONCE
ORCAM
Österreichische Nationalbibliothek de Viena
Pérez-Llorca
Puig
Shanghai Lujiazui Development (Group) Company Limited
RTVE
Radio 3
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Red Española de las Asociaciones de Diseño (READ)
The Royal Collection de Londres
Senado
SEO/BirdLife
Sodexo España
Sony Pictures
Städel Museum de Frankfurt
Teatro Real
Tik Tok
Turespaña
UNESCO
Universidad Complutense de Madrid (UCM)
Universidad Miguel Hernández de Elche
The Webby Awards

MENCIÓN ESPECIAL

Fundación Amigos del Museo del Prado
American Friends of the Prado Museum