

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2022

NIPO: 829-23-030-4

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2022

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2023

Órganos rectores del Museo del Prado en 2022

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

PRESIDENTE DEL ORGANISMO

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Presidencia de Honor

SS. MM. los Reyes

Presidente

D. Javier Solana Madariaga

Vicepresidenta

D.ª Pilar del Castillo Vera

Vocales Natos

D.ª Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. José Luis Martínez-Almeida
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento
de Madrid

D.ª Lidia Sánchez Milán
Secretaria de Estado de Función Pública

D.ª Mª José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

D.ª Ana de la Cueva Fernández
Presidenta del Consejo de Administración
de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos del Museo
del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

D.ª Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

Vocales designados

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

D.ª María del Carmen Martínez Insua
Directora General de Patrimonio Cultural
Xunta de Galicia

D.ª Ana Carmen Zabalegui Reclusa
Directora General de Cultura
Gobierno de La Rioja

Vocales de libre designación

D.ª Inés Alberdi Alonso
D. José María Álvarez Pallette, Presidente
de la Fundación Telefónica
D.ª María Blasco Marhuenda
D.ª María Bolaños Atienza
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Jose Manuel Entrecanales Domecq, Presidente
de Acciona
D. Isidro Fainé Casas, Presidente de la Fundación
Bancaria “La Caixa”
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués
de Santa Cruz
D. Víctor Francos Díaz
D. Víctor García de la Concha
D.ª Carmen Giménez
D. Pablo Isla Álvarez de Tejera
D. Jaime Malet Perdigo
D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo,
Marqués de Albayda
D. Rafael Moneo Vallés
D.ª Anabel Morillo León
D.ª Olga Sánchez Rodríguez, Presidenta
de la Fundación AXA
D. Jose Ignacio Sánchez Galán, Presidente
de Iberdrola
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado
D. Santiago de Torres Sanahuja
D. Carlos Torres Vila, Presidente de BBVA
D. Carlos Westendorp y Cabeza

Patronos de Honor

D. José Mª Castañé Ortega
D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,
XIX Duque de Alba
D. Emilio Lledó Íñigo
Mr. Philippe de Montebello
D. Eduardo Serra Rexach
D.ª María Várez Benegas

Secretaria

D.ª Isabel Quintana Jiménez

COMISIONES

Comisión Permanente del Real Patronato

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato
D.ª Pilar del Castillo Vera
Vicepresidenta del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

Vocales

D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Víctor Francos Díaz
D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte
D. José Guirao Cabrera †
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

Secretaria

D.ª Isabel Quintana Jiménez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

D. Javier Solana. Presidente del Real Patronato
Presidente

Consejeros

D.ª Pilar del Castillo Vera, Vicepresidenta del
Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus, Director
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Víctor Francos Díaz
D. Eduardo Fernández Palomares, Subsecretario
de Cultura y Deporte
D. Isaac Sastre de Diego, Director General
de Patrimonio Cultural y Bellas Artes
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

Secretaria

D.ª Carmen Acedo Grande

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO / FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo del Prado

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo
D.ª Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente
D. Luis de Carlos. Vicepresidente
D. León Benelbas. Vicepresidente
D.ª Nuria de Miguel
Secretaria General

Secretaria

D.ª Isabel Quintana Jiménez

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.
Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.
- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

El 2022 ha sido el año del retorno a la plena normalidad para el Museo Nacional del Prado, como atestigua el ambicioso programa de exposiciones, itinerarios, conferencias, seminarios, publicaciones y actos de toda índole que ha acogido o promovido, y que le ha permitido ser valorado, una vez más, como la más importante y relevante institución cultural del país por el prestigioso Observatorio de la Cultura.

Tres hechos sobresalen en 2022 por su trascendencia: la celebración de la cumbre de la OTAN la noche del 29 de junio, cuando el Museo acogió a decenas de mandatarios mundiales con su consiguiente proyección internacional; la puesta en marcha de *El Prado Extendido*, destinado a reforzar la implantación nacional del Museo mediante una innovadora gestión de sus depósitos, y el inicio el 27 de julio de las obras de rehabilitación del Salón de Reinos. De indudable calado simbólico fueron también el homenaje celebrado en el Día Internacional de los Museos a los museos de Ucrania, cuyo patrimonio histórico y cultural se está viendo amenazado, y la puesta en marcha de *El Prado en femenino*, que ha llamado la atención sobre el papel de las mujeres como promotoras y benefactoras de las artes.

La programación expositiva del Museo Nacional del Prado estuvo marcada por el encuentro con el arte contemporáneo y la revitalización de la colección; proyectos en los que se ha colaborado con importantes instituciones nacionales e internacionales como la Biblioteca Nacional, el MNAC de Barcelona, el Museo Capodimonte de Nápoles o la Galleria Nazionale d'Arte Antica de Roma. El variado programa ha abarcado seis siglos de actividad artística europea, con muestras dedicadas al marqués de Santillana, Luis Paret, Annibale Carracci y los artistas españoles en el Nápoles del Renacimiento, o a Fernando Zóbel y Philippe Parreno entre los contemporáneos. Así mismo, hemos propuesto iniciativas pioneras como la primera exposición olfativa relacionada con la pintura.

La colección permanente ha proseguido su remodelación en el edificio Villanueva, destacando la recuperación de la galería jónica norte, dedicada a la escultura clásica, y nuevos discursos narrativos y expositivos en las salas dedicadas a Goya, a los leonardescos o a la pintura gótica.

Estas propuestas se han visto refrendadas por una respuesta entusiasta del público, que en 2022 ascendió a 2.456.724 visitantes. A ellos hay que añadir los innumerables que asistieron a nuestras actividades tanto en el extranjero (Shanghái, Berlín, Fráncfort y diversas localidades de México) como en diversas regiones de España.

La vuelta a la normalidad se ha extendido también a los programas educativos y a la actividad del Centro de Estudios. Entre los primeros destacan los encaminados a segmentos de la sociedad tradicionalmente ausentes del museo, como el titulado *Prado inclusivo*, o el dirigido a personas con necesidades específicas, como *Marcos de Mira*, en el que han participado jóvenes en riesgo de exclusión. Por su parte, el Centro de Estudios ha vuelto a vertebrar un ambicioso programa de becas, cursos, seminarios, conferencias y actividades de reconocido prestigio, como la Cátedra o la Conferencia Pérez-Llorca. Ha destacado igualmente en este ámbito la invitación a doctorandos y jóvenes

doctores para impartir conferencias en el auditorio del Museo, o en la nueva edición de la Escuela de verano del Prado.

Junto a lo presencial, el proyecto *on line* del Prado ha alcanzado con más de 3,7 millones de seguidores en redes sociales en su propósito de acercar las colecciones a todos los públicos. Igual sucede con TikTok, la red social dirigida al público más joven, que ha triplicado sus números; Instagram, que supera el millón de seguidores, o la web del Museo, que con casi 10 millones de visitas ha aumentado un 9,39% respecto al año pasado.

En el terreno económico el Museo del Prado ha cerrado 2022 con un resultado positivo de 16,6 millones de euros, que se eleva a 21,2 millones si incluimos los créditos extraordinarios provenientes del Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia y la generosa donación de Juan José Luna, que ha aportado 3,3 millones de euros para la adquisición de obras de arte. La venta de entradas, el compromiso y la fidelidad de los patrocinadores, así como la aportación de la sociedad que explota las concesiones comerciales, además de los ingresos por cesión de espacios, han logrado sustentar la actividad del Museo del Prado un año más.

El 2022 ha sido un año muy positivo para el Museo Nacional, y lo ha sido en buena medida por la profesionalidad y el compromiso de todos sus trabajadores, colaboradores y patrocinadores. Entre ellos ha habido, sin embargo, que lamentar el fallecimiento de quien fuera jefe del departamento de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Matías Díaz Padrón, y de quienes integraron su Patronato, como José Guirao, ministro de Cultura y Deporte entre 2018 y 2020, o los historiadores Jonathan Brown y John Elliott, que dedicaron gran parte de su vida al Museo del Prado, ejerciendo como verdaderos embajadores de la institución. En memoria de todos ellos, y en agradecimiento a quienes siguen a nuestro lado para hacer de este Museo el gran emblema de la cultura española — visitantes, amigos, donantes, patrocinadores —, sirvan estas líneas y nuestro más sentido cariño y reconocimiento.

Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

Miguel Falomir Faus
Director

Índice

I. LA COLECCIÓN	9
ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES, DONACIONES Y LEGADOS	12
<hr/>	
II. ACTIVIDADES POR UNIDADES	169
DIRECCIÓN	171
ÁREA DE RELACIONES INSTITUCIONALES	172
Patrocinio	
Cesión de espacios	
ÁREA DE DESARROLLO DIGITAL	190
Informática	
Página web	
JEFATURA DE COMUNICACIÓN	203
Relaciones con los medios	
Publicidad y promoción	
Redes sociales	
Producción audiovisual	
JEFATURA DE PROYECCIÓN Y PROGRAMACIÓN INTERNACIONAL	219
DIRECCIÓN ADJUNTA DE CONSERVACIÓN E INVESTIGACIÓN	223
CENTRO DE ESTUDIOS	224
ÁREA DE EDICIÓN	237
COORDINACIÓN CONSERVACIÓN	245
Colección permanente	
Exposiciones temporales	
Biblioteca, archivo y documentación	
Depósitos de obras de arte	
Registro de obras de arte	
Archivo fotográfico	
Oficina de copias	
COORDINACIÓN EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL	316
COORDINACIÓN RESTAURACIÓN Y DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	336
DIRECCIÓN ADJUNTA DE ADMINISTRACIÓN	342
COORDINACIÓN INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS	343
Obras y Mantenimiento	
Asuntos Generales	
Gestión de bienes no artísticos	
COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	364
Recursos Humanos	
Prevención de Riesgos Laborales	
COORDINACIÓN DE DESARROLLO DE PÚBLICOS Y SEGURIDAD	386
Atención al Visitante	
Seguridad	
ÁREA JURÍDICA	404
ÁREA ECONÓMICA Y FINANCIERA	409
ÁREA DE CONTRATACIÓN	423

III. PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA	426
IV. SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DEL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025	430
V. REAL PATRONATO DEL MUSEO DEL PRADO	433
VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL PRADO DIFUSIÓN	440
VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	444
VIII. AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM	447
IX. DOSSIER FOTOGRÁFICO	449
X. APÉNDICES	497
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES	498
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS	504
III. OBRAS RESTAURADAS	521
IV. OBRAS EXAMINADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	530
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS	532
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO	533
VII. PONENCIAS Y CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR EL PERSONAL DEL MUSEO	535
VIII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS	539
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS	541
X. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO	546
XI. COMITÉ DE EMPRESA	547
XII. RELACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO	548
XIII. CONVENIOS FIRMADOS	555
XIV. OBRAS DE ARTE REGISTRADAS	557
XI. AGRADECIMIENTOS	563

CAPÍTULO I

LA COLECCIÓN

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Legados

El Museo del Prado ha mantenido durante 2022 el avance en uno de sus objetivos preferentes, el enriquecimiento de las colecciones adquiriendo obras consideradas necesarias para completar sus fondos por su especial relevancia, su calidad, la importancia de sus autores o por el papel que juegan en relación a otras obras del Prado. Las adscripciones realizadas por el Ministerio de Cultura, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, y las generosas donaciones de diversos donantes han sido, como en años anteriores, elementos fundamentales para alcanzar este objetivo.

Las adquisiciones directas del Museo han ingresado en las colecciones varias pinturas del siglo XIX que de acuerdo con algunas de las líneas prioritarias de crecimiento. Entre estas destaca la incorporación de retratos y autorretratos de artistas, a los que el museo dedica una sala en exclusiva en el edificio Villanueva (Sala 62A), y que ha motivado la adquisición de un *Autorretrato* del paisajista Martín Rico y un retrato de este mismo pintor de mano de su amigo Joaquín Sorolla. De este artista se ha adquirido además uno de sus retratos más relevantes, el de *Manuel Bartolomé Cossío*, miembro del Patronato del Museo del Prado.

Otra de las líneas de adquisición favorecidas este año es la incorporación de todas aquellas obras que formen parte del proceso de creación de fondos de arte de la colección. Así, este año se han adquirido el único boceto al óleo conocido de la obra maestra final de Rosales, *La muerte de Lucrecia* y un *Boceto de leones y leonas* de Rosa Bonheur, una incorporación que además cumple el objetivo del museo de acrecentar la representación de artistas mujeres y de artistas extranjeros del Museo. Otra de las aspiraciones del Prado es completar los conjuntos de obras pertenecientes al Prado, para lo que se ha adquirido un *San Francisco de Paula* de Francisco de Zurbarán, que posiblemente formaba pareja con un *San Francisco en oración* previamente donado al Prado por Plácido Arango en 2016.

El Museo también se ha esforzado en enriquecer los fondos del Gabinete de dibujos y estampas con la adquisición dos conjuntos que convierten al Museo del Prado en la institución pública de referencia para el estudio de los temas que tratan: 265 *de estampas sobre el mundo del Arte* de entre el siglo XVI y el XIX, reunidas por Vincenç Furió, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, y un importante grupo de *Cartillas de dibujo y manuscritos* y diseños de anatomía de Salvador Martínez Cubells, todos relacionados con el aprendizaje del grabado y del dibujo, de la colección de Juan Bordes.

Las adscripciones de obras adquiridas por el Estado han completado diversas colecciones de pintura del Prado, principalmente la española de los siglos XV al XIX a partir de incorporaciones de artistas relevantes, que refuerzan algunas de las líneas prioritarias de adquisición, o que presentan temas o formatos poco representados en nuestras colecciones. Así, se ha incorporado una pintura de elevada calidad técnica y poco estudiada por el momento, *Cristo Coronado de Espinas*, del Taller de Albrecht Bouts.

Entre las pinturas españolas adscritas al Prado podemos destacar un *Salvador* de Fernando Yáñez de la Almedina, que enriquece la colección de pinturas leonardescas,

a las que se les ha dedicado una sala en el edificio Villanueva; *La Virgen, el Niño y santa Ana* Obra de juventud de Juan de Juanes; un retrato doble, que es una tipología muy infrecuente en el arte español del momento, de mano de Luis Tristán que representa al *Canonista Juan de Narbona con su secretario*; una pintura mitológica de Diego Polo, *Venus descubre a Adonis muerto*, que aumenta el catálogo de pintura mitológica realizada por pintores nacionales; el *Bodegón con cuenco cerámico azul y blanco*, del pintor de bodegones activo en Sevilla más prolífico a mediados del siglo XVII, Pedro de Camprobín; cuatro singulares trampantojos del sevillano Francisco Gallardo; y, finalmente, *Dos vanitas* de Andrés Deleito, los primeros de este género en la colección de pintura española del Museo del Prado

Siguiendo las líneas de adquisiciones preferentes, antes mencionadas, se han adscrito dos bocetos que forman parte del proceso pictórico, un *Cristo ante la multitud*, de Juan Martín Cabezalero, uno de los artistas más singulares de la corte en la segunda mitad del siglo XVII, y otro del siglo XIX, *Don Pelayo reconoce a don Rodrigo tras la batalla de Guadalete*, del cuadro de historia de más relevancia de Federico de Madrazo. También se ha incorporado *Una artista*, de la andaluza María Luisa Puiggener Sánchez, la primera obra de esta poco conocida artista que ingresa en una colección estatal, lo que además aumenta la representación de mujeres artistas en el Prado.

El Estado también ha favorecido con sus adquisiciones otras colecciones del Museo. Pertenecientes a la de escultura y artes decorativas, se han adscrito dos esculturas italianas de autor anónimo del siglo XVIII en bronce dorado, *Prisioneros sentados*, relacionadas con la representación de *Carlos II a caballo* de Giovanni Battista Foggini del Prado, así como un grupo de *9 medallas y 2 placas para medallas* del siglo XIX relacionados con la reina Isabel II. Para la colección de Dibujos y estampas se han adquirido un dibujo *De viaje* de Goya, perteneciente al *Cuaderno F*, que se suma a los 22 de este volumen que llegaron al Prado Museo de la Trinidad en 1872; un contradibujo de *La Adoración de los pastores* de Manuel Salvador Carmona, a partir de un dibujo original no conservado de su suegro, Anton Raphael Mengs, que se añade al excepcional conjunto de dibujos en la institución sobre su proceso de creación del grabado; así como una estampa, de autor anónimo, *La gallina ciega*, que permite contextualizar la obra de Francisco de Goya.

Un año más, las generosas donaciones de distintos individuos, familias y fundaciones han sido de gran trascendencia para el acrecentamiento de las colecciones. Así, se ha enriquecido la colección de pintura española de los siglos XVI y XVI con una obra uno de los mejores pintores del gótico internacional Lluís Borrassà, *Santa Marta, santo Domingo y san Pedro Mártir*, y otra atribuida al taller de León Picardo (?), *María Magdalena y santa Catalina de Alejandría*, gracias al generoso patrocinio de los American Friends y a la donación de Cristina Huarte Giménez, respectivamente.

Tanto la familia Roldán Martín como la comisión del siglo XIX de la Fundación Amigos Museo del Prado han beneficiado de manera significativa con sus aportaciones las colecciones del siglo XIX, la primera con un boceto de la *Demencia de doña Juana de Castilla*, de Lorenzo Vallés, y la segunda con tres donaciones: un singular *Paisaje* de Eduardo

Rosales, un retrato de *La pintora Carlota Rosales* de Vicente Palmaroli y un conjunto de dibujos y fotografías que ayudan a perfilar la personalidad de esta pintora y su entorno artístico. Asimismo, han ingresado en 2022 diversas obras (5 dibujos, 129 fotografías, 4 reproducciones fotomecánicas y 3 álbumes de vistas de Italia), en su mayor parte inéditas, pertenecientes al archivo personal del pintor Martín Rico y Ortega, concedidas por su bisnieto Michel Rico Durcudoy, que completan el importante conjunto del artista que el Museo ya conservaba. A su vez, a través de su Comisión de dibujos y estampas del Círculo Velázquez, esta misma Fundación, dentro de su política de apoyo a la colección de obra sobre papel del Museo, centradas en Goya y su época, ha donado al Museo varios *Grabados, dibujos y libros de trajes* de los siglos XVIII y XIX de diversos autores. En relación con este periodo artístico, José María Simón Santos ha donado la primera y más importante *Colección de Trajes* de la España del siglo XVIII, la del grabador Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, cuyos dibujos preparatorios habían sido donados previamente por la Fundación Amigos del Museo del Prado en 2019.

Otra importante aportación ha sido la de seis miniaturas de diversos artistas españoles y extranjeros, por el coleccionista y marchante Enrique Gutiérrez de Calderón, quien ya ha enriquecido en varias ocasiones los fondos del Prado. Otro donante habitual, Pedro María Alberdi, ha entregado al Museo 6 estampas, 1 cartilla para aprender a dibujar y 1 lámina de cobre grabada de entre los siglos XVI y XIX, que completan diversos y relevantes aspectos de la colección del Área de dibujos, estampas y fotografías. Para este mismo fondo, el coleccionista de fotografía histórica Mario Fernández Albarés, quien realizó su primera donación al Prado en 1989, ha donado un nuevo conjunto de 160 fotografías *de reproducciones de obras de arte y de estudios de artistas* que completan la colección fotográfica del Prado, especializada en la reproducción de la obra de arte y en su uso por los artistas. Otro conjunto con una temática definida es el de 16 dibujos y 46 estampas de varios autores de los siglos XVI-XIX donados por Vicenç Furió, que al igual que las 265 estampas adquiridas a este coleccionista, se centra en la imagen del artista entre los siglos XVI al XIX.

Igualmente, diversos particulares -Galería José de Mano, Elvira Fernández Gascón, Rafael García Serrano, Teresa Posada Kubissa y Marino Moret Tevar y José Manuel Matilla- han donado un nutrido grupo de dibujos, estampas y fotografías de entre los siglos XVIII al XX, de diversas tipologías que completan las colecciones.

Y, por último, la colección de arte contemporáneo relacionado con las colecciones del Museo se ha completado con una película, *La Quinta del Sordo*, del artista contemporáneo Philippe Parreno, donada por él mismo, y con *Reflections*, un libro de artista preparado 2002 por Eduardo Chillida y donado al Museo del Prado por Estrella de Diego en honor de Lady Elena Ochoa Foster.

Adquisiciones

Autorretrato, 1908

Esta obra, que estuvo presente en la exposición que el Museo del Prado dedicó a Martín Rico en 2012, supone una aportación de gran interés dentro del conjunto de autorretratos de pintores españoles que posee el Museo. Éste contempla como una de sus líneas prioritarias de crecimiento la adquisición de este tipo de obras, muchas de las cuales se muestran desde 2022 en una de las salas de la colección del siglo XIX (Sala 62A), dedicada de forma específica a este tipo de imágenes. Entre ellas se encuentran el retrato de este autor por Sorolla (P8388), el de su hermano, el grabador Bernardo Rico (por Raimundo de Madrazo (P-6556), y los de otros compañeros y artistas de su generación.

Parte de la relevancia de esta pieza reside en su especial singularidad. Martín Rico, dedicado a la pintura de paisaje, apenas cultivó el retrato, género en el que únicamente efigió a su familia más cercana, también de forma excepcional. De hecho, solo se conocen dos autorretratos suyos, uno de los cuales es éste, que es también el único donde se representa de forma individualizada, pues en el otro (Pontevedra, Museo de Pontevedra) lo hace con sus padres y otros familiares.

Es también, posiblemente, su última obra, realizada en su último año de vida. Este hecho, que ya de por sí resulta bastante singular, permite entender su verdadero sentido, motivado seguramente por el sentimiento cercano del final de la vida. El retrato, que funciona a modo de *memento mori*, resulta novedoso para las colecciones de retratos de artistas del siglo XIX del Museo del Prado. El pintor, de 74 años, se

muestra con una mirada melancólica y serena, marcada en parte por las formas de la pincelada y el carácter difuminado de los contornos, que contrastan con la intensidad y profundidad de la mirada. Además, aparece tocado con un gorro que él consideraba similar al que tenía el emperador Carlos V en su sepulcro del Panteón del Monasterio del Escorial, que él había dibujado décadas atrás. Aquel recuerdo de juventud adoptaba ahora un significado acorde con el momento vital al que pertenece este retrato.

Rico, que había dedicado gran parte de su obra a Venecia y que se había instalado de forma permanente en la ciudad desde 1899, recuerda aquí a la tradición representativa de su afamada escuela pictórica, donde el retrato de artista experimentó mayor desarrollo que en otros centros. La disposición estrictamente frontal del rostro y la sencillez de la composición remiten a los autorretratos de los grandes maestros, como Tintoretto, cuyas efigies continuaron sirviendo de referencia hasta el siglo XX, sobre todo en artistas vinculados a la ciudad del Adriático. Sin embargo, la colección del XIX del Prado apenas posee ejemplos que permitan mostrar esto, lo que sin duda hace más interesante aún este retrato.

La técnica pictórica, donde se combina el óleo con el pastel, aplicado en algunos trazos muy concretos, contribuye al carácter evanescente de la imagen; del mismo modo que lo hacen las pinceladas de la parte izquierda del rostro, deshechas y con poca carga pictórica, y el propio cromatismo empleado, a base de azules, grises y ocres.

—Pedro J. Martínez Plaza



Martín Rico (1833-1908)
Autorretrato, 1908
Óleo y pastel sobre papel entelado, 45,7 x 22,7 cm.
(P8387)

PROCEDENCIA

María Sofía Breda, esposa del pintor, a partir de 1908; herederos de esta; Paris, Claude Rico Robert; Paris, Michel Rico

BIBLIOGRAFÍA

Claude Rico Robert, “Un joven pintor en El Escorial a mediados del siglo XIX: Martín Rico y Ortega (1833-1908)”, *Fragmentos. Revista de Arte*, n.º 4-5, 1985, pp. 21-31 (p. 30)

Javier Barón, “Martín Rico, Autorretrato”, en Javier Barón (ed.), *El paisajista Martín Rico (1833-1908)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 268-269.

Javier Barón, “Martín Rico, Self-Portrait”, en *Impressions of Europe. Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico*, Dallas, Meadows Museum, 2013, pp. 282-283.

EXPOSICIONES

El paisajista Martín Rico (1833-1908), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012-2013, n.º 102.
Impressions of Europe. Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico, Dallas, Meadows Museum, 2013, cat. 104

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022.

El pintor Martín Rico, hacia 1904

Firmado en la parte superior izquierda: "J. Sorolla B."

Este lienzo es una obra destacada en la producción retratística de Sorolla, pues pertenece a su mejor período dentro de este género. Dado que su dedicación al mismo fue extensa, el pintor valenciano se esmeró especialmente en las efigies de aquellas personas cercanas o con las que sentía cierta afinidad. Entre éstas se encuentran muchos de los retratos realizados a otros compañeros, sobre todo pintores y escultores. No solo es una obra de gran calidad, sino que también presenta un gran interés para las colecciones del Museo y para el discurso de su exposición permanente, que cuenta en la actualidad con una sala (62A), dedicada a los retratos y autorretratos de artistas.

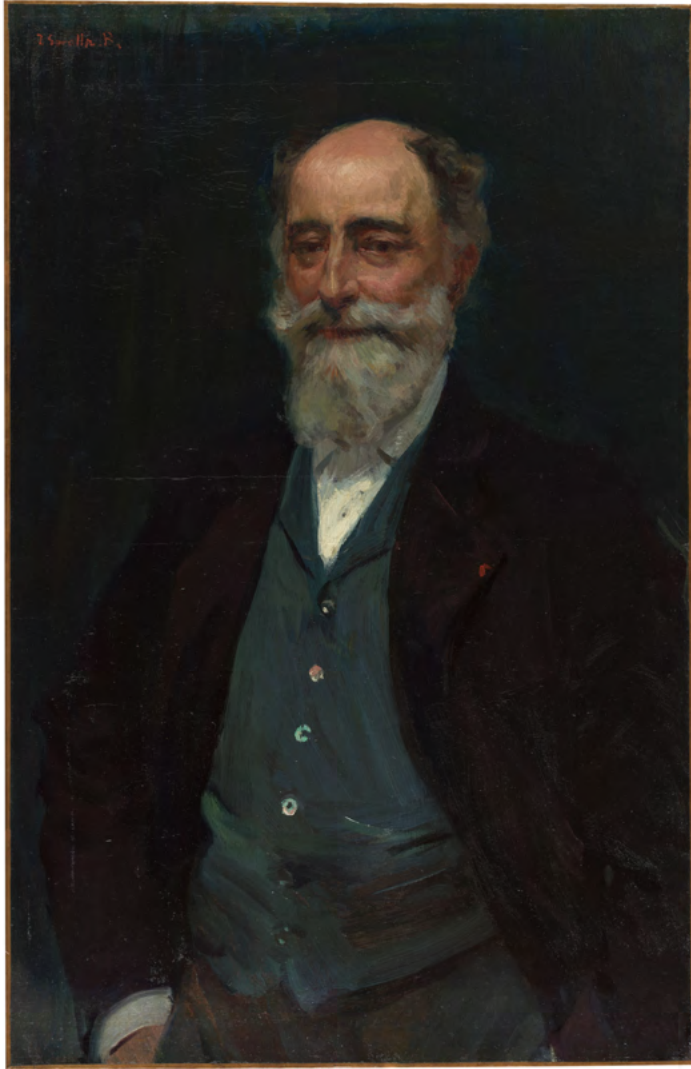
Ambos pintores debieron de conocerse a través del también paisajista Aureliano de Beruete y Moret, seguidor de Rico y persona muy cercana a Sorolla. Rico había colaborado con él en el montaje de su primera exposición monográfica en la galería Georges Petit de París. De hecho, la obra se expuso en un lugar destacado (y con un marco de mayor prestancia que luego debió de perder), en aquella muestra, de vital importancia en la carrera de Sorolla. La relación amical dejó algunos otros testimonios en forma de regalos, como los dos paisajes con los que Rico le obsequió (uno de ellos en el Museo Sorolla de Madrid).

Sorolla acude a un tipo de formato habitual en sus retratos masculinos, con la figura prácticamente de medio cuerpo, encajada sin apenas espacio por la parte superior y con las manos ocultas, en este caso metidas en los bolsillos. Este detalle

subraya la cercanía con el modelo, así como la instantaneidad de la pose. Sorolla, que en estos años dotaba a muchos de sus retratos de una vitalidad muy marcada, debía sentirse cómodo con la jovialidad del paisajista madrileño, a pesar de que entre ambos mediaban treinta años. Su carácter afable queda marcado por la expresión del rostro y su amplia sonrisa. A pesar de tratarse de una imagen cercana, en la que el modelo posa sin corbata ni lazo anudado y con la chaqueta abierta, se ha incluido en ésta la escarapela de la Legión de Honor, resuelta con tan solo dos pequeñas pinceladas del mismo color rojo con el que firmó la obra en la parte superior. Rico, que había recibido la condecoración francesa en 1878, sentía especial aprecio por esta insignia.

El colorido sobrio y reducido se corresponde con lo habitual en sus retratos masculinos, aunque aquí, si cabe, se subraya todavía más por la entonación oscura del fondo, que resalta la expresión alegre del rostro. No obstante, resulta de especial originalidad la entonación berenjena de la chaqueta y, además, existe una gran diversidad de matices en torno al color gris, especialmente en el chaleco. Éste se ha resuelto aplicando pinceladas muy alargadas sobre un fondo oscuro. La soltura de éstas contrasta con las de color blanco de la camisa, mucho más empastadas, y con las del rostro. Esta parte y la barba presentan gran diversidad de pinceladas, aunque en esta segunda están aplicadas con mayor libertad y soltura y demuestran a la perfección la captación de la luz en sus brillos y matices.

—Pedro J. Martínez Plaza



Joaquín Sorolla (1863-1923)
El pintor Martín Rico, hacia 1904
Óleo sobre lienzo, 98,5 x 63 cm.
(P8388)

PROCEDENCIA

María Sofía Breda, esposa del pintor, a partir de 1908; herederos de esta; Paris, Claude Rico Robert; Paris, Michel Rico

BIBLIOGRAFÍA

- Javier Barón, "Joaquín Sorolla, El pintor Martín Rico", en Javier Barón (ed.), *El paisajista Martín Rico (1833-1908)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012, pp. 266-267.
- Javier Barón, "Joaquín Sorolla, The Painter Martín Rico", en *Impressions of Europe. Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico*, Dallas, Meadows Museum, 2013, pp. 280-283.
- Veronique Gerard-Powell, "Sorolla y el Mercado del arte parisino: exposición individual en la Galería Georges Petit (1906)", en Blanca Pons-Sorolla y María López Fernández, *Sorolla en Paris*, Madrid, 2016, p. 89, nota 24.

EXPOSICIONES

- Joaquín Sorolla*, París, Galerías Georges Petit, 1906 (fuera de catálogo).
- El paisajista Martín Rico (1833-1908)*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2012-2013, n.º 101.
- Impressions of Europe. Nineteenth-Century Vistas by Martín Rico*, Dallas, Meadows Museum, 2013, cat. 103.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022.

La muerte de Lucrecia, boceto, 1871

Etiqueta de testamentaria en el ángulo superior izquierdo

Esta pintura es de gran importancia en la elaboración de la que habría de ser la obra maestra final del pintor, *La muerte de Lucrecia* (1871), cuadro conservado por el Museo del Prado (P4613), y permite conocer mejor la complejidad de su proceso creativo, a partir de los años 1866-1867, en que puede fecharse el boceto. Es un primer pensamiento para la obra, en relación con uno de los dibujos que conserva el Prado (D5109). En ambas composiciones, a diferencia de lo que ocurre en el cuadro final, Lucrecia aparece muerta en el suelo, con su esposo Colatino a su lado y varios personajes en pie, entre los que destaca Bruto, a la derecha; los otros pueden ser Lucrecio, su padre, y Valerio, que aparecen en la composición definitiva.

La pintura está resuelta en grandes manchas sobre las que un trazo espontáneo y expresivo define las figuras. El espacio está indicado a través de la disposición relativa de los personajes, la solería y la silla del primer término a la izquierda. Al fondo aparece un interior romano con un zócalo y recuadros de pintura en el muro, al modo pompeyano. En la parte superior izquierda aparece la estatua en bronce que en el cuadro definitivo figura en la parte central.

Se trata del único boceto al óleo conocido de esta obra, aunque en el comercio, y en distintas colecciones, hayan aflorado otros pretendidos bocetos que, en realidad, son copias o interpretaciones de otros artistas (una de ellas, P4617, depositado en 1937 por la Junta de Incautación en el propio Museo del Prado), cuyo elevado número es explicable por la gran influencia que ejerció el cuadro en muchos

de los pintores españoles de historia y aun de pintura social posteriores a él.

Por una parte, viene a completar del mejor modo las obras conservadas por el Prado en relación con esta pintura, entre ellas el *modellino* de la composición final (D5299) y los dibujos preparatorios que conserva (D5108, D5109, D5101).

Por otra, enriquece sustancialmente una de las líneas prioritarias de adquisiciones del Museo, relativa a los bocetos de las grandes pinturas de historia conservados por el Prado. Puesto que el Prado conservaba el preparatorio (P4618) para el otro gran cuadro de historia de Rosales, *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* (P4625), esta obra permite una perfecta comprensión de este aspecto capital del pintor, estrechamente relacionado con las características en las que más sobresalió: la invención compositiva, el equilibrio de las masas de color y el estudio de la luz, visibles perfectamente en la pintura.

El Museo del Prado había tratado ya de adquirir esta obra cuando se subastó por vez primera. En un informe del 19 de febrero de 2015 se propuso, por estas mismas razones, su adquisición, en un precio de remate de hasta 25.000 euros. Sin embargo, se consideró un precio bastante inferior como límite máximo y la obra fue adquirida en 20.000 € por un particular, sin que el Estado pudiera ejercer el derecho de tanteo, lo que sí se consiguió en esta ocasión, comprándose por el Museo con cargo a sus presupuestos por un total de 24.198,70 €.

Un reentelado antiguo, con lienzo de grano grueso produjo algunas deformaciones especialmente visibles en la parte superior izquierda. La pintura sufrió una limpieza desigual, más acusada en la figura principal, que destaca excesivamente sobre



Eduardo Rosales (1836-1873)
La muerte de Lucrecia, boceto, 1871
Óleo sobre lienzo, 37,3 x 46,5 cm.
(P8389)

el fondo, apenas perceptible. En el Taller de restauración del Museo del Prado se eliminaron las deformaciones, se fijaron las áreas de pintura inestables y se equilibró la limpieza, lo que permitió recuperar la sensación de profundidad originaria.

La pintura se enmarcaba con una moldura italiana dorada de hacia la década de 1970, con *marialuisa* de terciopelo rojo. Aunque el marco tenía cierta calidad se substituyó por otro más acorde con el periodo en el que se realizó la obra, que se colocó en la sala 61B dedicada a Rosales, junto al cuadro definitivo.

—Javier Barón

PROCEDENCIA

1873 Venta Rosales, tasado en 1000 reales se vendió en 700; 1949 Viuda de Pellicer; 1973 Fernando María Castiella Maíz; 1976 Soledad Quijano Secades, viuda de Castiella; 2014 herederos de Castiella Quijano; 2015, 5 de marzo, Madrid, Alcalá Subastas, lote 574; 2015-2021 Colección particular; 2021, 21 de octubre, Madrid, Alcalá Subastas, lote 793.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo de la Exposición de pinturas de D. Eduardo Rosales dispuesta por la testamentaria del mismo en los salones del señor Bosch (antigua platería de Martínez), Madrid, 1873, p. 15 verso, *addenda* manuscrita en el ejemplar del Prado, n.º 42 como: *Primer pensamiento de "La Muerte de Lucrecia" —Boceto—*.

Armando Cotarelo y Valledor, *La Exposición Rosales*, Madrid, 1902, p. 60, n.º 22.

Xavier de Salas, *Museo del Prado. Exposición de la obra de Eduardo Rosales*, Madrid, 1973, p. 82.

Joaquín de la Puente, *Pintura española do século XIX*, Lisboa, 1974, p. 64 (repr.).

José Luis Díez, *La pintura de historia del siglo XIX en España*, Madrid, 1992, pp. 285 (repr.) y 291, nota 13.

José Luis Díez, *Catálogo razonado de dibujos de Eduardo Rosales*, Santander, 2007, p. 135, nota 132.

José Luis Díez, "Eduardo Rosales, Muerte de Lucrecia", en José Luis Díez y Javier Barón (eds.), *El Siglo XIX en el Prado*, Madrid, 2007, pp. 222 y 224, nota 13.

EXPOSICIONES

Exposición de pinturas de D. Eduardo Rosales, Madrid, Salones Bosch, 1873, n.º 42.

Bocetos y estudios para pinturas y esculturas. Siglos XVI-XIX, Madrid, Sociedad de Amigos del Arte, 1949, n.º 211.

Homenaje a Eduardo Rosales, Madrid, Galería Nájera, 1963, n.º 1.

Exposición de la obra de Eduardo Rosales, Madrid, Museo del Prado, 1973, n.º 54.

Pintura española do século XIX, Lisboa Fundação Calouste Gulbenkian, 1974, n.º 64.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022.

Manuel Bartolomé Cossío, 1908

Firmado abajo a la derecha: "J. Sorolla B"
Inscripción en la parte inferior: "Manuel B
Cossio 1908"

Se trata del segundo de los retratos de Manuel Bartolomé Cossío pintados por Joaquín Sorolla. En diciembre de 1905 el artista había pintado un primer retrato de su amigo, que expuso en 1908 en la muestra monográfica organizada por las Grafton Galleries en Londres. Allí lo vio Archer Milton Huntington, que quiso inmediatamente adquirirlo para la Galería de Españoles Ilustres que pensaba formar en la Biblioteca de su proyectada Hispanic Society of America. Cossío no puso reparos para ceder la obra y, al término de la exposición, Sorolla le pintó un nuevo retrato, que le regaló.

Como había hecho en el primero, reservó la franja inferior para disponer allí el nombre del efigiado y, en este segundo, agregó la fecha, que era significativa, pues se trataba del mismo año en que se había publicado la monografía que Cossío había escrito sobre el Greco, que supuso una gran aportación a su conocimiento. En lugar de sostener un libro, como aparecía en el primer retrato, en este segundo el volumen aparece sobre la mesa, justo debajo de la imagen de *El caballero de la mano en el pecho*, de modo mucho más desahogado que en la primera obra, en la que el efigiado ocultaba parcialmente la imagen grequiana. Cossío parecería así una especie de figura equivalente a lo que suponía en el imaginario de la cultura europea el caballero español pintado por el Greco. La ejecución es más sintética en esta segunda obra, entonada con gran sobriedad con un fondo entre gris y crema. En la cabeza resaltan los empastes de pintura blanca, aplicada en toques rápidos, que dan luz a la figura.

Se trata de uno de los mejores retratos de Sorolla, que destacó especialmente en sus interpretaciones de las efigies masculinas y, dentro de éstas, en las de sus amigos, como el propio Cossío o Aureliano de Beruete. En cada uno de estos retratos, Sorolla se esforzó en rendir homenaje al lado más sobresaliente de la personalidad artística o intelectual del retratado. Del mismo modo que el retrato de Aureliano Beruete (padre), autor de un excelente libro sobre Velázquez, reflejó en su concepción espacial y cromática la fascinación por el pintor sevillano que unía a ambos artistas, en el caso de Cossío es el Greco la personalidad pictórica que alienta con fuerza en el retrato. Ante todo, por la presencia de la imagen de *El caballero de la mano en el pecho* en el fondo de la composición. En segundo lugar, por la estilización de la figura, la elección de un fondo de suaves grises y la expresión del efigiado. Por último, cabe recordar que, en su libro sobre el Greco, Cossío incluyó la reproducción fotográfica de uno de los cuadros de Sorolla, *¡Triste herencia!*, como uno de los testimonios de la creciente influencia del artista cretense en época moderna, lo que estimularía al artista a dejar constancia de ese paralelo.

El cuadro tiene también presente la lección de Velázquez en la elección de la gama de grises y negros. De Goya tomó el procedimiento de realizar un contorno que no llega, a la derecha, a encerrar la imagen del retratado, sino que permite advertir parte de la preparación en ese lugar límite.

La calidad del retrato, uno de los más sintéticos que pintó Sorolla, su vinculación explícita con la pintura del Greco y la condición destacada del personaje retratado, autor de la gran monografía de referencia sobre el artista escrita en fecha muy temprana, miembro del Patronato



Joaquín Sorolla y Bastida (1863-1923)
Manuel Bartolomé Cossío, 1908
Óleo sobre lienzo, 120 x 80 cm
(P8428)

del Museo del Prado desde su fundación, y figura de la máxima relevancia en la Institución Libre de Enseñanza y en la renovación de la vida cultural española en las décadas finales del siglo XIX y en las primeras del siglo XX, hacen de este cuadro una obra importante para la colección del Museo del Prado.

La obra tenía colocado el bastidor al revés, lo que producía distorsiones en el lienzo, que se han corregido en su restauración en el Taller del Museo del Prado, en la que también se han eliminado la suciedad acumulada y los barnices oxidados. El marco es seguramente el original, elegido acaso por el propio Sorolla.

La obra fue adquirida tras la aceptación del Real Patronato del Museo el 30 de junio de 2022 en 80.000 €

—Javier Barón

PROCEDENCIA

Regalo del artista al retratado, fallecido en 1935; su esposa, Natalia López Cortón Viqueira; a su muerte, en 1939, su hija Natalia Cossío López-Cortón, casada con Alberto Jiménez Fraud; su hijo Manuel Jiménez Cossío; a su muerte, sus hijas, Natalia y Margarita Jiménez Tenenbaum y Carolina y Alejandra Jiménez von Humboldt.

BIBLIOGRAFÍA

Bernardino de Pantorba [José López Jiménez], *La vida y la obra de Joaquín Sorolla. Estudio biográfico y crítico*, Madrid, Extensa, 1970, n.º 2034.

José Luis Díez y Javier Barón (eds.) *Joaquín Sorolla (1863-1908)*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado, 2009, p. 91, fig. 56

Javier Barón, "Cossío y Sorolla", en Salvador Guerrero (ed.), *El arte de saber ver. Manuel B. Cossío, la Institución Libre de Enseñanza y el Greco*, Madrid, Fundación Giner de los Ríos / Institución Libre de Enseñanza, 2016, p. 206

Blanca Pons-Sorolla Ruiz de la Prada, *Sorolla. Catálogo razonado*, en prensa, n.º 2060.

EXPOSICIONES

Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado, Madrid, Museo Nacional del Prado, 21/12/2022 - 18/06/2023

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022.

San Francisco de Paula, 1659

Firmado y fechado en la piedra de la zona inferior izquierda: “Fran de / Zurbaran / 1659”

El disco, a manera de sol, con la palabra *charitas* que aparece en la zona superior izquierda, y el hábito identifican al personaje con san Francisco de Paula (1416-1507), y hacen alusión tanto a la estrechísima relación que mantuvo siempre con la orden de san Francisco, como con uno de sus más conocidos milagros, por el que se le apareció un ángel con un escudo dorado y brillante, como un sol, y en él escrita esa palabra. El santo se encuentra en la soledad del campo, alusiva a su querencia por la vida eremítica, y levanta la vista del libro en el que está meditando, uniendo al mismo tiempo sus dedos en actitud devota.

Junto a él, en el suelo, la inscripción que aparece en el frente de una piedra nos aclara que el autor de esta obra fue Francisco de Zurbarán, que la pintó en 1659, cuando llevaba en torno a un año establecido en Madrid, adonde había llegado después de algo más de tres décadas de actividad en Sevilla.

El cuadro permaneció inédito hasta que fue publicado en 1988 por Juan Miguel Serrera, que llamó la atención sobre su calidad e interés y lo relacionó con una de las obras maestras de los últimos años del artista extremeño. Se trata de *San Francisco en oración* (Museo del Prado), que por entonces pertenecía a Plácido Arango, quien lo donó en 2016 al Museo del Prado.

Ambas obras tienen numerosas cosas en común, y en algunos aspectos se complementan. Las dos están firmadas y fechadas por el mismo autor, en el mismo año y de una manera complementaria: una en un *cartellino* en el extremo derecho, y la otra en una piedra en el izquierdo. Sus medidas son muy parecidas (124 x 96 y 126 x 97 cm),

y sus composiciones se resuelven de forma similar: en ambos casos la figura aparece muy próxima al espectador, ocupando la mayor parte de la superficie pictórica, apoyada en una roca de superficie plana, en un paisaje, proyectada sobre un luminoso cielo azul, y en actitud recogida (arrodillada en un caso, y sentada en el otro). Comparten también, por ejemplo, una organización similar del paisaje, con la inserción en el mismo de alguna pequeña ermita y una sucesión de planos espaciales que culminan en montes azulados.

Desde el punto de vista de su sistema afectivo, son también obras cercanas. Ambos santos han interrumpido la tarea devocional en la que estaban concentrados, y elevan su mirada al cielo, mientras uno de ellos (Francisco) se lleva una mano al pecho, y el otro (Francisco de Paula) junta las dos.

Tantas similitudes invitan a pensar que fueron concebidos como pareja, e incluso se ha llegado a plantear la posibilidad de una serie más numerosa, compuesta por santos fundadores de órdenes religiosas. Sin embargo, no se conocen otras obras que justifiquen la existencia de una serie. En realidad, resultaba muy natural la iniciativa de emparejar a ambos personajes. Francisco de Paula no solo debía al santo de Asís su propio nombre, sino que a lo largo de toda su vida le fue extraordinariamente devoto, y de hecho, la orden que fundó (los “mínimos”) está estrechamente hermanada con los franciscanos, y desde muchos puntos de vista pueden considerarse una derivación de estos.

Previamente a su adquisición, *San Francisco de Paula* fue llevado al Museo del Prado, para confrontarlo con *San Francisco*, y la cercanía física real de ambas obras mostraba hasta qué punto se establece un



Francisco de Zurbarán (1598-1664)
San Francisco de Paula, 1659
Óleo sobre lienzo, 124 x 96,5 cm
(P8442)

juego de ecos entre ellas, y cómo Zurbarán ha jugado con afinidades y contrastes: la juventud de Francisco con la ancianidad de Francisco de Paula; el *cartellino* y la piedra; el que uno esté escorado hacia la izquierda y el otro hacia la derecha; las actitudes diferentes (y ambas devotas) de las manos; la pose arrodillada, y la posición sentada, etc.

San Francisco de Paula se encuadra en la última etapa de la carrera de Zurbarán, caracterizada por una mayor amplitud cromática, y por un interés mucho menor por los contrastes lumínicos que habían caracterizado su producción anterior. En este caso, la ubicación del personaje al aire libre, y el provecho lumínico que saca el artista del azul del cielo, dan como resultado una obra más relajada y vital, sin que por ello se pierda capacidad para transmitir de manera efectiva e intensa la emoción devocional.

—Javier Portús

PROCEDENCIA

Jerez de la Frontera, colección duques de San Lorenzo de Vallehermoso, principios del siglo XX; Madrid, mercado del arte; Canarias, colección privada.

BIBLIOGRAFÍA

J.M. Serrera, “Ultime étape de Zurbarán à Madrid”, *Gazette des Beaux-Arts*, octubre de 1998, pp. 177-184.

P. Cherry, “Seville and elsewhere Zurbarán”, *The Burlington Magazine*, febrero de 1999, p. 131.

O. Delenda, *Zurbarán. Catálogo razonado y crítico*, Madrid, T. I, 2009, n° 268.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022.

Estudio de leones y leonas, después de 1871

Firmado abajo a la derecha: "Rosa Bonheur"

La calidad de la obra, la proximidad en su firma y en su ejecución a otras pinturas conocidas de la pintora y la procedencia, con el sello en cera en el travesaño del bastidor original de la venta póstuma de su Atelier en 1900, indican que su autora es Rosa Bonheur. Más que de un boceto, como se tituló en la subasta en la que se adquirió, se trata, en realidad, de un conjunto de quince estudios de leones, tema importante en la época de madurez de la artista, que se identificaba entonces con la fuerza y energía de este animal. La ejecución revela la destreza de la artista en su aproximación al motivo y la exactitud en la captación no solo de la anatomía sino de las posturas habituales de estos felinos, que estudió atentamente del natural. Precedida por una fértil línea de artistas que trabajaron estos temas, entre ellos Géricault, Delacroix, Stubbs, Landseer y Barye, Rosa Bonheur realizó aportaciones relevantes a este género a partir de la década de 1870, en cuyo comienzo fue invitada por el director del Cirque d'Hiver de París para hacer estudios de una leona. A través del cónsul Ernest Gambart, que le adquirió la obra que hoy conserva, gracias a su donación, el Museo del Prado (P4318), compró una pareja de leones que conservó unos años y que le sirvieron para sus estudios. Así lo recordaba la propia artista (Rosa Bonheur & Anna Klumpke, *Souvenirs de ma vie*, París, 2022, pp. 328-333). La convivencia con los animales le permitió captar con toda propiedad su justa expresión, la distinta individualidad e incluso el carácter, a través del movimiento y de la mirada, de cada una de las fieras que pintó.

La obra conserva su bastidor original francés de doble cuña. El lienzo, de grano grueso, sin reentelar, presenta una superfi-

cie ligeramente frotada por la artista. Esta pintó, según solía hacer para comenzar sus pinturas de mayor tamaño, en un ocre tostado, bien entonado sobre el color de la preparación, blanco crema. La única nota de otro tono es un azulado que resalta como fondo la cabeza de una de las leonas y llega a introducirse en su cuerpo. En otros casos, como la cabeza de león, también aparece un ligero azul grisáceo, pero lo que dominan son las pinceladas blancas para resaltar las luces sobre los ocre tostados. A veces es el tono de la preparación, visible, el que da la luz. A menudo la artista se contentó, debido a las dificultades que ofrecían unos modelos que no permanecían estáticos (como recordaba la artista en sus memorias), con captar a toda prisa los contornos dibujando rápidamente con el pincel sobre la preparación. Uno de los estudios de la obra, el más importante y acabado, en el ángulo superior derecho, se relaciona en su visión frontal y majestuosa con la pintura antes citada, *El Cid, cabeza de león*, de las colecciones del Museo del Prado (P4318). La pintura, que presentaba una capa de barniz muy fina, se restauró en los Talleres del Museo y ganó, con ello, en luminosidad.

Otras obras de la artista que se relacionan con ésta, provenientes, como ella, de su atelier, se vendieron en 1900. En el catálogo, publicado por la casa parisina Georges Petit, se relacionaban 16 estudios con estas medidas. Los que ahora se conocen se conservan en museos, entre ellos, dos del Musée d'Orsay de París, *Étude de lions, de lionnes et de lionceaux* (óleo sobre lienzo, 48 x 64 cm, depositado en el Musée National du Château de Fontainebleau, inv. RF1310) y *Études de lion et de lionne* (óleo sobre lienzo, 53 x 64 cm, depositado en el Musée National du Château de Fontainebleau, inv. RF 1311), y uno



Rosa Bonheur (1822-1899)
Boceto de leones y leonas, después de 1871
Óleo sobre lienzo, 49 x 65,3 cm
(P8443)

del Musée des Beaux-Arts de Cambrai, *Étude de lions* (óleo sobre lienzo, 53 x 64 cm, depositado en el Musée d'Art et d'Industrie André-Diligent de Roubaix, D2000-9-2). El segundo de estos *Estudios* se relaciona estrechamente con el del Prado, pues presenta el mismo león, de tres cuartos y bastante definido también, además de otras figuras de leonas muy relacionadas, como las de la parte superior derecha e inferior izquierda.

La obra refuerza, con alto nivel de calidad, la presencia de las artistas, en este caso la más destacada pintora de animales de su generación en Europa, en las salas del siglo XIX del Museo. Es una aportación también al conjunto, cada vez más nutrido en las colecciones del siglo XIX, de pintura extranjera, y su exposición en la sala 62B, junto con otras cinco obras de artistas europeos permite, además de su interés intrínseco, ofrecer un contexto a los pintores españoles que trabajaron en Francia. Puesto que se trata de un estudio, se relaciona con la incorporación a las salas del siglo XIX de esta clase de obras, que, por

una parte, permiten conocer mejor el proceso de realización de sus obras de mayor tamaño y, por otra, dejan ver con mayor proximidad la mano del artista en sus trabajos más inmediatos.

La adquisición de la obra, en la subasta más adelante indicada, en la que se remató en 30.000 €, a lo que hay que agregar los gastos, fue aprobada por el Real Patronato del Museo en reunión de 23 de noviembre de 2022 y refrendada por la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico.

—Javier Barón

PROCEDENCIA

Atelier Rosa Bonheur; Venta póstuma París 1900; Subasta Sotheby's, París, 10 de noviembre de 2022, lote 65.

BIBLIOGRAFÍA

Léon Roger-Milès, *Atelier Rosa Bonheur*, t. I *Catalogue des tableaux par Rosa Bonheur*, París, Georges Petit, 1900.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022

Colección Furió de estampas sobre el mundo del Arte, siglos XVI al XIX

La colección de Vicenç Furió constituye un conjunto único por su temática, la del mundo del arte, que incluye 265 estampas (G6622 a G6886), de un amplio periodo de tiempo comprendido entre el siglo XVI y el XIX, y permite ver cómo los artistas empeñaron notables recursos y esfuerzos en reivindicar su práctica artística a través del grabado; un medio que permitía la difusión de las ideas y las formas a través de imágenes multiplicables.

Vicenç Furió, catedrático de Historia del Arte en la Universidad de Barcelona, ha dedicado treinta años a reunir este conjunto de estampas, adquiriendo la mayor parte de ellas en el mercado internacional. Este proceso de selección, estructurado alrededor de cinco grandes temas, ha conformado un conjunto único, no solo en España, cuya producción y mercado son casi inexistentes, sino también en el ámbito internacional.

Uno de los principales intereses de esta colección es que puede ayudar a comprender visualmente algunos aspectos de la historia del arte que ya conocemos a partir de las fuentes escritas. En otros casos, las imágenes aportan nuevas lecturas y temas poco recurrentes en la historiografía artística.

Las obras se agrupan en cinco apartados temáticos: el artista en el taller; coleccionismo y mercado; exposiciones; la crítica y el debate artístico; los ideales y la fama del artista.

El artista en el taller. Reúne una serie de estampas que muestran al artista trabajando en su taller o en el contexto de las primeras academias. Incluye algunas de las estampas más conocidas de talleres artísticos del Renacimiento, como *Academia-taller de Baccio Bandinelli*, de Enea Vico, la más

completa representación de una antigua imprenta calcográfica (G6623); o la de Hans Collaert II, a partir de Joannes Stradanus, *Sculptura in Aes*, de la serie *Nova Reperta* (G6626) y algunos de los elegantes e informativos grabados del siglo XVII de Abraham Bosse (G6631 y G6632). Un conjunto notable lo conforman las estampas francesas que muestran a los artistas en el ejercicio de su profesión, así como las representaciones alegóricas del academicismo enciclopédico. El mundo británico está representado a través de visiones contrapuestas; de un lado las sátiras de Thomas Rowlandson (G6645 a G6647), de otro las idealizadas representaciones la Royal Academy of the Arts, de Richard Earlom (G6642). Los artistas en el taller, en el momento de su trabajo, de su meditación o siendo visitados constituyen un grupo notablemente representativo.

Coleccionismo y mercado. Este conjunto de estampas muestra a coleccionistas y colecciones —de pintura, escultura y grabado principalmente— y el correspondiente mercado del arte, con sus marchantes, *connoisseurs* y formas de venta. Evocan cómo se coleccionaban y disponían las obras en palacios, galerías y gabinetes. Se aprecia también su relación con el coleccionista. Tenemos aquí unas raras estampas de la galería imaginaria de esculturas de François Girardon, escultor de Luis XIV, cuya colección a finales del siglo XVII era la más importante que había en Francia, después de la del rey (G6718). A partir del siglo XVIII, el auge de los marchantes y *connoisseurs*, de los primeros establecimientos dedicados a la venta de arte y de las primeras subastas, está representado con un conjunto de grabados franceses e ingleses. Evocan ese



Richard Earlom (1743-1822)
The Royal Academy of Arts, 1773
Manera negra. Papel verjurado, 498 x 708 mm
(G6642)

mundo imágenes de los primeros catálogos de subasta publicados en Francia, grabados ingleses a la manera negra —entre los que destaca la estampa de William Peter a partir de Joseph Wright of Derby, *Tres hombres admirando al Gladiador a la luz de una candela* (G6728)— y aguatinas que recrean las subastas de James Christie (G6731) o del *Repository of the Arts*, de Rudolf Ackermann (G6735). Un extraordinario y efectista grabado victoriano de James Scott, *Lost and Found*, que combina el negocio del arte con la filantropía, cierra esta sección (G6736).

Exposiciones. La selección de estampas permite recrear las primeras exposiciones de arte públicas: los Salones del Louvre y las exposiciones organizadas por la Royal Academy de Londres. Las imágenes evocan un acontecimiento artístico y sociológico transcendental, que tuvo lugar en las principales capitales europeas del mundo del arte del siglo XVIII. En general, muy pocas obras de arte fueron creadas con el objetivo de ser pruebas visuales de hechos históricos. Sin embargo, los cuatro grabados de Pietro Antonio Martini sobre los Salones del Louvre y sobre las Exposiciones de la Royal Academy entre 1785 a 1788, son un conjunto extraordinario (G6773 a G6776). Pretendieron ser imágenes de acontecimientos del momento, y en algunos aspectos constituyen un fiel testimonio de dichos eventos. La sección está dedicada a la imagen gráfica de las exposiciones de artistas contemporáneos, pero también incluye algunos ejemplos relativos a los primeros museos, en cuyas salas se exhibió el arte de los antiguos maestros. Una estampa notable, por su rareza y condición, es el gran fotograbado de William

Powell Frith, *The Private View at the Royal Academy in 1881* (G6785).

La crítica y el debate artístico. Algunos artistas realizaron obras relacionadas con debates y conflictos propios del mundo del arte: polémicas sobre cuestiones de gusto, sobre preferencias artísticas, sobre los géneros, sobre la enseñanza académica, así como aspectos relativos a las rivalidades profesionales. Los grabados sobre este tema son muy escasos antes de 1700 —*La Calumnia de Apeles*, buril de Cornelis Cort a partir de una pintura de Federico Zuccari, podría ser uno de los primeros ejemplos (G6803)—, pero éstos empiezan a aumentar en Francia a medida que avanza el Siglo de las Luces. Una muestra de ello sería la estampa a la manera de lápiz de Gilles Demarteau *La Justice protège des Arts*, de 1765 (G-6806). Inglaterra es sin duda el principal contexto del grabado crítico y satírico y Hogarth una cita ineludible (G6808). En este contexto destacan las estampas de James Gillray, muy difundidas en su momento por su asequibilidad. Sin embargo, en cuanto a sátira del mundo del arte, su *Titianus redivivus* es quizás la imagen más ambiciosa, compleja y original que se creó alrededor de 1800 (G6815).

Ideales y fama. Este conjunto de estampas muestra el deseo de fama y posteridad de los artistas, sus aspiraciones, el estatus que deseaban para ellos y para su práctica artística. Algunas obras son de una calidad técnica excepcional, como las tallas al buril de Hendrick Goltzius (G6833) y Aegidius Sadeler (G6853). El *Retrato de Bartholomeus Spranger y su esposa*, de Aegidius Sadeler (G6830), y su *Minerva introduce a la Pintura en las Artes Liberales* (G6832), ambos de hacia 1600, son dos obras cumbre

del grabado manierista. En ningún lugar como en Italia el deseo de fama y posteridad, así como la exigencia histórica y teórica, espoléó con tanta fuerza a los artistas. Dos de ellos, que vivieron en el siglo XVII con estas ambiciones, son Pietro Testa y Salvator Rosa. *Il Liceo della Pittura*, del primero, (G6834) o *El Genio de Salvator Rosa* (G6836), son obras muy representativas de sus aspiraciones. La fama de los artistas no es independiente de la de sus mecenas y patrones, por lo que no debe extrañarnos que éstos últimos a menudo sean protagonistas de dedicatorias e imágenes, como ocurre en la magnífica decoración grabada por Robert Nanteuil y Gilles Roussellet para decorar una tesis doctoral del siglo XVII (G6838). Un grabado a la manera de lápiz en color sanguina de Francesco Bartolozzi, en el que vemos al Arte defendiéndose del ataque destructor del Tiempo, es otra imagen que solo conocemos gracias al trabajo realizado por un artista sobre una plancha de cobre (G6814). Al final de esta sección se incluye una rara y extraordinaria litografía de Michele Fanoli que presenta las mejores obras de Antonio Canova (G6846).

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Vicenç Furió, San Cugat del Vallés, Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

Vicenç Furió, *La imatge de l'artista. Gravats antics sobre el món de l'art*. Girona, Fundació Caixa Girona, 2008.

La imagen del artista. Grabados antiguos sobre el mundo del arte. Barcelona, Universitat de Barcelona, 2016

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022

Cartillas de dibujo, manuscritos relacionados con el aprendizaje del grabado y del dibujo y dibujos de anatomía de Salvador Martínez Cubells, de la colección de Juan Bordes, siglos XVII a XIX

En 2014 el Museo del Prado adquirió gran parte de la biblioteca que Juan Bordes, destacado arquitecto, profesor, historiador del arte y escultor, había compilado sobre la teoría de la figura humana y las disciplinas indispensables para la formación artística.

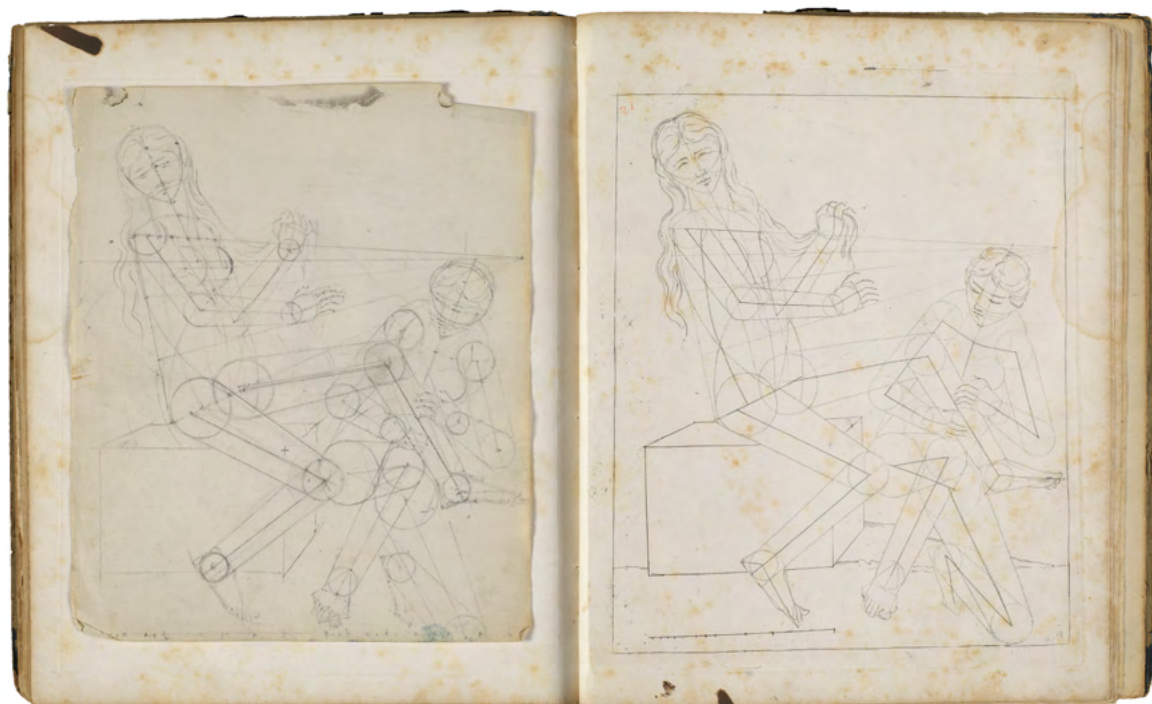
Este conjunto bibliográfico, de indudable valor, estaba conformado por 749 volúmenes y se estructuraba en diversos ámbitos temáticos: anatomías artísticas; tratados de proporción basados en modelos humanos o en esculturas clásicas; libros de fisiognomía que interpretaban las expresiones de los rostros; tratados de pintura y dibujo que conferían una base teórica al aprendizaje y a la práctica artística; repertorios de retratos y de obras de arte que ofrecían modelos a seguir. Pero, sobre todo, ingresó el grupo más importante de cartillas de dibujo reunido por un coleccionista particular en los últimos tiempos, muchas de las cuales se pudieron contemplar en la exposición denominada *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII a XIX* (2019). Por otra parte, Juan Bordes donó generosamente al Museo del Prado un magnífico manuscrito que copia el desaparecido cuaderno de Rubens.

Juan Bordes conservó en su colección algunos ejemplares de estas obras, ya que los estaba utilizando como fuentes imprescindibles para sus estudios. Una vez concluidas sus investigaciones sobre la didáctica del dibujo y la representación del

cuerpo humano, el Museo del Prado pudo adquirir este conjunto de obras compuesto por 56 cartillas de dibujo, casi todas fragmentarias, que contienen un total de 377 estampas y 40 reproducciones fotomecánicas, 5 manuscritos y 100 dibujos anatómicos firmados por Salvador Martínez Cubells.

El conjunto ahora adquirido es excepcional, y se integra con el fondo adquirido a Juan Bordes en 2014, reforzando la temática de la colección relacionada con libros y manuscritos que pudieron servir de material didáctico para el estudio del dibujo y para la formación de los artistas representados en las colecciones de arte del Museo del Prado. Por otra parte, permite consolidar y enriquecer la colección de cartillas de dibujo, que se convierte en la más numerosa e importante conservada en una institución pública, sobre todo teniendo en cuenta la rareza de estos libros de principios, de los que se han conservado muy pocos ejemplares por ser materiales funcionales que se desgastaban por el uso.

Cartillas de dibujo. Estos repertorios visuales de carácter didáctico se difundieron por toda Europa entre los siglos XVII y XIX. Contenían estampas con fragmentos corporales y figuras humanas. La copia repetitiva y progresiva de estos modelos permitía el aprendizaje del dibujo en talleres y academias, o de forma autodidacta. Las cartillas de dibujo fueron de gran utilidad para la formación en la práctica del dibujo en su fase más temprana, la



Dibujo preparatorio y estampa
en Nicolas Joseph Ruysen, *Collection of Principles*,
London, 1803

anterior al dibujo del natural, a partir de la copia de vaciados de escultura y de modelos humanos.

Del siglo XVII se pueden resaltar las diez estampas sueltas procedentes de la cartilla de Crispijn van de Passe (h. 1564-1637), la cartilla completa de Stefano Della Bella (1610-1664), titulada *Recueil de quarante griffonnement & épreuves d'eau forte* y ocho estampas con imágenes dobles derivadas de los modelos de José de Ribera.

El fondo más relevante está constituido por las cartillas del siglo XVIII que, en su mayor parte, incluyen figuras desnudas en poses académicas. Destacan el primer y segundo *Livre de figures d'Academies gravées en partie par les profeseur de l'Academie Royale*, algunos ejemplares de *Cabier de principes de dessein d'après nature* —dibujadas por Thomas Le Clerc y grabadas por Janinet—, y de *Livre de principes du dessein d'après nature* —a partir de diseños de Philippe-Louis Parizeau—, además de obras más centradas en la fisiognomía como *Recueil de têtes caricaturales gravées a l'eau-forte*, por Caylus, basándose en diseños de Leonardo.

Además, se incluyen otros modelos visuales para el aprendizaje del dibujo realizados en el siglo XIX, como la obra de Heinrich Eickmann (1870-1911), con desnudos académicos a partir de reproducciones fotomecánicas, y los raros libritos de proporción del cuerpo humano de la Academie van Beeldende Kunsten to Gravenhage de La Haya, que permitían determinar el canon en el que se podía basar la representación de la figura humana.

Manuscritos relacionados con el aprendizaje del grabado y del dibujo. Se puede resaltar *Memoire sur les manieres de Graver en taille douce Sur Le Cuivre*, manuscrito sobre la

obra de Abraham Bosse quien fue el principal tratadista del grabado a buril y gran difusor de esta técnica de arte gráfico.

El *Tratado de la anatomía exterior del cuerpo humano* (hacia 1803) es un manuscrito de veintiséis folios con texto y cuatro dibujos de musculatura de Domingo Antonio de Velasco (1769-1822), resultando ser el original para una obra no editada. Con el fin de favorecer la publicación de una cartilla de dibujo, Velasco lo presentó a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando donde fue rechazado en 1815. El manuscrito se publicó en 1864 en *El Arte en España* y en 1987 se hizo una edición facsímil del mismo. Dos de los dibujos anatómicos derivan del *Écorché* de Jean-Antoine Houdon, cuya escultura de un cuerpo masculino desollado mostrando la musculatura subcutánea estaba presente en muchas academias artísticas. A su vez, el “écorché” de Houdon está reproducido en la estampa 36 de la cartilla de dibujo de Volpato y Morguen *Principj del disegno* de 1786, de donde lo pudo copiar Domingo Antonio de Velasco.

Otra obra interesante es el manuscrito con dibujos de Welseingt, que además de aparato textual cuenta con dieciséis apuntes a toda plana y diez a media página. Los otros dos manuscritos reflejan el proceso creativo y de producción editorial de sendas cartillas de dibujo. El de *Collection of Principles...* de Nicolas Joseph Ruysen es una miscelánea con la cartilla impresa, el manuscrito y dibujos inéditos. La obra de Jacobus E. J. van den Berg titulada *Methode pour apprendre a connaitre et à dessiner correctment...* (1842) presenta el manuscrito, dibujos originales, pruebas litográficas y el ejemplar impreso.

Dibujos de anatomía de Salvador Martínez Cubells. El conocimiento científico del cuerpo humano resultaba indispensable para su correcta representación. Por este motivo, los artistas estudiaban anatomía a través de tratados médicos impresos o de libros de anatomía artística, centrados en la representación ósea y muscular.

Pintor especializado en cuadros de historia y en retratos, Salvador Martínez Cubells (1845-1914) fue restaurador del Museo del Prado, académico de Bellas Artes de San Fernando y profesor de Término en la Escuela de Artes y Oficios de Madrid.

Martínez Cubells copió las ilustraciones dibujadas por Nicolas-Henry Jacob para el segundo volumen de *Traité complet de l'anatomie de l'homme...*, de Bourguery y Bernard, resultando cien dibujos de gran calidad técnica, que reflejan fielmente la iconografía anatómica de Jacob y están encuadernados conformando un volumen.

— María Luisa Cuenca

PROCEDENCIA

Juan Bordes, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

Juan Bordes, *Historia de las teorías de la figura humana: el dibujo, la anatomía, la proporción, la fisiognomía*, Madrid, Cátedra, 2003

J. Luis Crespo-Fajardo y Luisa Pillecela-Chin, "Nuevos datos sobre el Tratado de la Anatomía Exterior de Domingo Antonio de Velasco", *Arte, Individuo y sociedad*, vol. 33, n.º 2, 2021, pp. 485-499.
Domingo Antonio de Velasco, *Tratado de anatomía artística*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1987

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Museo del Prado, con cargo a sus presupuestos, en 2022

Adscripciones

La Virgen, el Niño y santa Ana, h. 1540

La composición presenta a la Virgen con el Niño en brazos junto a santa Ana, que muestra a Jesús un libro abierto mientras este señala con el dedo el texto escrito: “quodcumque petieritis Patrem in nomine meo...”. Obra de juventud, fue concebida por Juan de Juanes como culminación del retablo de san Sebastián para la cartuja de Valdecris (Castellón), un conjunto desmontado y repartido entre diferentes museos: el san Sebastián que presidía el conjunto, en el Museo de Bellas Artes de Valencia, y las figuras de san Bruno y san Vicente Ferrer, en el Museu Nacional d'Art de Catalunya. Como se deduce de la descripción realizada en 1806 por fray Lorenzo Villanueva, se trataba de la tabla situada en el ático del conjunto, por encima del compartimento central con la figura del mártir militar.

La pintura presenta un buen estado de conservación. En ella se aprecia un notable dominio del dibujo y un colorido brillante, dos rasgos característicos de la producción de Juan de Juanes. La iconografía deriva de una composición gestada en el periodo en el que Vicente Macip y su hijo trabajaban juntos. Según parece, más adelante, Juan de Juanes la utilizó en diversas ocasiones a lo largo de su prolífica trayectoria profesional. Eso sí, siempre a través de una interpretación personal, variando las figuras y los fondos. En la tabla central del *Tríptico de la Encarnación* sitúa los personajes sobre un cortinaje semirrecojido que deja ver un abrupto paisaje montañoso con arquitecturas fortificadas y surcado por un río. Por su parte, en el caso de la tabla que nos ocupa, si bien ha desaparecido cualquier resto de cortinaje, la utilización

de un punto de vista más bajo limita la representación del paisaje a un árbol situado a la izquierda de la Virgen y a los fragmentos de un río a la derecha de santa Ana.

La pintura puede considerarse testimonio de una refinada y compleja cultura artística que asume modelos italianos a partir de la propia tradición valenciana. Ya calificada por Villanueva a inicios del siglo XIX como “composición digna de Rafael”, esta creación presenta claros paralelos con la obra del maestro de Urbino, y de manera especial en el rostro de Jesús.

Junto a este referente, encontramos otros que nos remiten a la propia tradición valenciana de cuño italiano. Es el caso de la pose y actitud concentrada de la figura de santa Ana, vinculable a composiciones de Fernando Yáñez, de la Ana Seldbrit de la parroquia de san Nicolás de Valencia, o del mismo modelo mariano del Niño en escorzo, que recuerda las copias de la *Virgen del Huso* realizadas por Fernando Llanos. Un universo visual que también es sensible a las aportaciones del norte, de las que deriva el paisaje húmedo y apacible que domina el fondo de la pintura.

—Joan Molina Figueras

PROCEDENCIA

Familia Hernández-Gil

BIBLIOGRAFÍA

F. Benito Doménech y J. L. Galdón (eds.), *Vicente Macip, (ca. 1475-1550)*, Valencia, 1997, pp. 148-149.

F.

Benito Doménech (ed.), *Joan de Joan. Una nueva visión del artista y su obra*, Valencia, 2000, p. 56.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado y asignado a la Colección Estable del Museo del Prado en 2022.



Juan de Juanes (1503/05-1579)
La Virgen, el Niño y santa Ana, h. 1540
Óleo sobre tabla, 44,5 x 51,5 cm.
(P8385)

El Salvador, h. 1520

Las pequeñas tablitas con la representación naturalista del Salvador gozaron de un amplio predicamento en todo Occidente a partir de su interpretación por parte de Jan van Eyck y los primeros maestros de la *ars nova* flamenca. La obra que nos ocupa constituye un testimonio emblemático de la particular versión de este modelo iconográfico, operada por los maestros italianos o italianizantes a finales del siglo XV e inicios del siglo XVI, especialmente a partir de las variantes generadas en el taller de Leonardo tras la realización de la celebrada imagen del Cristo Salvator Mundi.

Entre estos intérpretes se encuentran los Hernandos, que, tras su etapa de formación en Italia, se establecieron en Valencia. Más concretamente, la faz de Jesús con melena caída sobre los hombros es característica de Fernando Yáñez, puesto que Fernando Llanos lo representa con el cabello más hueco, formando mechones agitados por el viento. Partiendo de esta premisa, se han relacionado con Yáñez diversas imágenes del Salvador, entre las que se cuentan una atribuida a Jacopo de Barbari (colección particular, Londres) y otra también de propiedad particular reseñada por Benito Doménech y Gómez Frechina. A ellas Ximo Company añadió esta tablita recién ingresada en el Prado, que atribuyó directamente al maestro manchego en un estudio publicado a raíz de su aparición en el mercado anticuario madrileño a principios de los años 90. La propuesta no ha obtenido una aceptación unánime entre los especialistas. Por una parte, Benito Domé-

nech ha apuntado la posibilidad de que se trate de la obra de un pintor anónimo norditaliano con efluvios leonardescos. Este último punto puede ser una línea de estudio razonable, y más si tenemos en cuenta que es muy probable que Fernando Yáñez debió de realizar una estancia en Lombardía en los últimos años del siglo XV o primeros del XVI, circunstancia que le habría puesto en contacto con los modelos cristológicos practicados por el taller de Leonardo. Otra posibilidad, apuntada más recientemente, es la atribución a Paolo San Leocadio, maestro italiano establecido en Valencia a partir de 1472. Esta es la hipótesis de Joan Damia Bautista, que considera que se trata de una obra realizada después de 1500, en un momento en el que San Leocadio fue sensible al influjo de los Hernandos. En cualquier caso, también observa paralelos con figuras presentes en otras obras del maestro emiliano, como el retablo de san Jaime de Villarreal. A nuestro juicio, esta propuesta es la menos verosímil, dadas las diferencias que apreciamos entre la imagen de la santa faz que nos ocupa y otras composiciones de signo devocional de Paolo San Leocadio, como el *Cristo portacruz* del Museo de Bellas Artes de Valencia.

Más allá de la discusión sobre su autoría, nos hallamos ante una obra de indudable calidad y, por lo tanto, una importante adquisición para el Museo del Prado. Con su incorporación a los fondos de nuestro Museo se enriquece substancialmente la colección de pinturas leonardescas con una obra de tipología y temática distinta a las que forman parte del mismo.

—Joan Molina Figueras



Fernando Yáñez de la Almedina (doc. 1506-1536)
El Salvador, h. 1520
Óleo sobre tabla, 30 x 20 cm.
(P8386)

PROCEDENCIA

Familia Hernández-Gil

BIBLIOGRAFÍA

X. Company, “Fernando Yáñez de la Almedina: Cristo Salvator Mundi”, en *De la Edad Media al Romanticismo*, Madrid, 1990, pp. 52-53

F. Benito Domènech, *Los Hermandos. Pintores hispanos del entorno de Leonardo*, Valencia 1998, p. 164-165

Joan Damià Bautista, “Sobre el pintor Paolo San Leocadio”, *Archivo de Arte Valenciano*, XCVI (2015), p. 49.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado y asignado a la Colección Estable del Museo del Prado en 2022.

Trampantojo de la castidad, Trampantojo de la melancolía, Trampantojo con instrumentos de escribano y Trampantojo literario, h. 1764

Se compone este conjunto de cuatro trampantojos de Francisco Gallardo, adquiridos por el Estado para el Museo del Prado (P8429–P8432), del mismo formato y tamaño y del tipo de “rincón de estudio”. En ellos se representan distintos objetos —estampas y pinturas, la mayoría del siglo XVII, y libros y utensilios de pintura y de escritura— fijados con puntas, alfileres y un cordel a un soporte de tres tablas clavadas sobre otro soporte invisible. De Gallardo no se conocen más datos que los que proporcionan estos cuadros, tres de los cuales están firmados, uno con fecha de 1764 y con referencias a Cádiz.

J. Cavestany atribuyó a este pintor otros dos cuadros, uno con “libros de caballería, citados en el *Quijote*”, documentado en 1936 en la colección sevillana Hijos de Carlos García, y el otro, “también con libros de lujosas encuadernaciones”, iden-

tificado por A. E. Pérez Sánchez con el que hacia 1971 pasó de Sevilla a la colección Andréé & Hipola en Madrid, aunque fue publicado en ese año como obra de un seguidor cercano a Murillo (Ramón Torres Martín, *La naturaleza muerta en la pintura española*, Barcelona 1971, p. 64 y 146, lám. 46).

A pesar de que los cuatro trampantojos son unas de las muy pocas obras que se conocen de Gallardo, se ha considerado al pintor uno de los creadores de este género más representativo de la escuela sevillana y gaditana del siglo XVIII, junto a Bernardo Germán Lorente (1680-1759) y Pedro de Acosta (1741-1755), y estas obras la mejor muestra de este género en la segunda mitad del siglo XVIII. Las composiciones, bien pensadas, indican, además, un notable grado de formación artístico e intelectual del pintor.

Trampantojo de la castidad, h. 1764

Firmado en la esquina inferior izquierda de la estampa "SILENTIUM": "Gallardo F. e yvent."

En esta obra, a la izquierda de la zona superior, se reproduce una preciosa banderola bordada en oro con el escudo, en marco también dorado, de los marqueses de Casa Recaño (cortado, 1º, en campo de azur, una corona de oro, 2º, en campo de sinople, un lebril manchado de oro), así como con un globo terráqueo acompañado de un trombón, símbolo de la Fama. Al lado del escudo aparece el nombre "D. Thomas Recaño", cuyas letras, de oro, sirven como iniciales de las líneas de una larga dedicatoria, al parecer del propio pintor dirigida al comitente de esta obra, un miembro de la casa Recaño: "Donde tu afecto o joven generoso, / Tan alto y tan discreto en sus acciones / Honrrando en mi Pinsel toscos borrones, / Oy lo aplican dándole dichoso / Merito a quien no es digno, pues Glorioso, / Alabando mis Obras y intensiones / Solo das lo que tienes y no Pones. / Reciproca será condecoroso / Elogio de mi afecto essa Coronz. / Con que mi indigno Nombre orlar pretendes, / A que page otro afecto, que el pregona / No en la voz sí el sigilo pues si atiendes: / Oy beras faltar letras y perdona; / que es Corto el Mundo si tu fama estienes". Sobre Thomas Recaño y el escudo da explicación una dedicatoria a María Antonia Recaño Carmañola (1726-1805), II marquesa de Casa-Recaño e hija de Bernardo Recaño Carmañola, I marqués de Casa-Recaño nombrado por Felipe V en 1725 y regidor perpetuo de Cádiz, incluida en la *Oración panegírica a los dolores de María Santísima, en la iglesia prioral de la M. N. y M. L. Villa de Puerto Real, Cádiz*, publicada en esa ciudad justamente en 1761. Según esta fuente, el lebril como símbolo de la lealtad y la corona como "signo de los triunfos más singulares" recuerdan las "memorables ha-

zañas" de los ascendientes de la marquesa, especialmente las del "invicto héroe D. Thomas Recaño", que "más hace de quinientos años" venció y aprisionó en el cerco de Jaén a un moro de estatura gigante llamado Alarifa Jamaya, que había desafiado a las tropas del rey. También conmemoran las hazañas de los caballeros españoles de Recaño establecidos en Génova en la Batalla de Pavía de 1525 entre las tropas germano-españolas de Carlos V, triunfantes, y las francesas bajo Francisco I prendido por Antonio Recaño.

Una estampa titulada "SILENTIUM" y firmada por Gallardo representa a un filósofo con turbante y sosteniendo una pluma, que exige silencio a través del gesto de su mano, actitud que los humanistas consideraban imprescindible para el éxito de los estudios. Contrasta con el asunto de una pintura de género con su lienzo roto y parcialmente suelto del bastidor, que muestra a un muchacho vendiendo rosquillas y a otro que le habla al oído, según la imagen tradicional de la calumnia o de la tentación. La estampa titulada "CASTITATIS", en cambio, representa la escena bíblica de *Susana y los viejos*, que ejemplifica la virtud de la esposa del rico Joaquín. Gallardo se sirvió aquí de una estampa de Claude Duflos (1665-1727) según el cuadro pintado en 1704 por Jean-Baptiste Santerre (1651-1717), del Louvre (J. J. Luna 1984), aunque en borde inferior incluyó el nombre de pintor Charles Le Brun (1619-1690), "Ch. Le Brum [sic]", cuya obra fue grabado por Duflos. Otra estampa con su esquina superior derecha doblada, muestra el grupo escultórico de *Los luchadores* de la Galería Uffizi de Florencia, descubierto en 1583 en Roma y adquirido por Francisco I de Médicis, que representa a dos atletas perfeccionándose en su arte, mientras la escultura sirvió a los alumnos de arte de modelo



Francisco Gallardo (activo h. 1764)
Trampantojo de la castidad, h. 1764
Óleo sobre lienzo, 64,4 x 85,4 cm
(P8430)

para copias en dibujos. Gallardo reprodujo aquí la estampa de François Perrier Burgund (1590-1650) grabada para su publicación *Segmenta nobilium signorum et statuarum* (Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, 1683, n° 35) e incluyó también la firma del grabador, “F.B.” y el número de la ilustración, “35”.

Una estampa de paisaje en la zona inferior se inspiró en un grabado de Gabriel Perelle (1603-1677) y se acompaña de varios utensilios de pintura y escritura, como un compás, una barrita de lacre, una regla, un pincel y un frasco de aceite en un estuche, en el que descansa un escarabajo.

Trampantojo de la melancolía, 1764

Firmado y fechado en el borde inferior de la adivinanza: “Franco Gallardo fecit año 1764”

En la esquina inferior derecha: “S.or D.n Bernardo Ruiz / [?]ño guarde Dios mu.s / a.s Como deseo y es / menester / En / Cadiz”

En la zona superior de este trampantojo está clavada sobre otras dos hojas de papel la estampa de una academia, que lleva en el borde inferior el nombre de su autor, aunque ilegible, y la estampilla “C.P.R.” (Cum Privilegius Regis). Una pintura de género, flamenca u holandesa, del siglo XVII, con su lienzo parcialmente suelto del bastidor, representa a unos bebedores de vino en una taberna. A su lado, una estampa clavada sobre otra, también estampillada con “C.P.R.”, muestra a una mujer en actitud de melancolía, que ha interrumpido su nocturna lectura. J. J. Luna identificó esta estampa como copia de un cuadro de Jean Baptiste Santerre (1651-1717), perdido, pero conocido a través de grabados, como el que sirvió a Gallardo de modelo.

En la zona inferior del cuadro, cogidos de un cordón, hay dos libros cerrados, uno de ellos titulado como “COMEDIA FAMOSA / EURIDICE, Y,- / ORFEO / DE DON ANTONIO / SOLIS”. En esta obra del siglo XVII y basada en Ovidio, el semidios Orfeo, dotado de la música y la elocuencia, baja al Inframundo para salvar a

su esposa, la ninfa Eurídice, que murió por el mordisco de una serpiente, pero la pierde para siempre por no seguir en el último momento a las condiciones de los dioses. Debajo de este libro hay una tableta para la enseñanza del abecedario, que se relaciona con la adivinanza más a la derecha, en la que Gallardo puso su firma y la fecha de 1764 y la ilustración de la cabeza de un asno, así como la pregunta siguiente: “Dos Son tres / tres Son quatro / Siete Son Cinco / adivina Borríco”, cuya respuesta sería “las letras”. A la derecha se incluye una partitura y un papel enrollado sobre una pintura de un florero atribuido a Juan de Arellano (1614-1676) por J. Cavestany, en la que se ven un tulipán y un pequeño lirio blanco. Una carta representada a la derecha, redactada en Cádiz, se dirige a un cierto don Bernardo Ruiz, seguramente el destinatario de esta pintura.

La melancolía de la mujer leyendo, según Santerre, que desde la célebre representación por Durero pudo expresar la incapacidad del hombre de alcanzar la perfección divina, se relaciona con las referencias a la enseñanza e incluso con las flores como símbolos tradicionales de la constancia y la virtud inmortal, y confiere a esta pintura un carácter alegórico y alusivo al camino hacia la virtud y la perfección.



Francisco Gallardo (activo h. 1764)
Trampantojo de la melancolía, 1764
Óleo sobre lienzo, 64,4 x 85,4 cm
(P8429)

Trampantojo con instrumentos de escribano, h. 1764

Firmado en la estampa a la izquierda de la zona superior: “Gallardo fecit.”

En la zona superior aparece clavada sobre otras obras sobre papel una estampa de un paisaje holandés firmada por el pintor. Otra estampa del grupo escultórico *Los luchadores*, conservado en la Galería Uffizi, en cuyo borde superior descansa una mosca, reproduce la ilustración de François Perrier Burgund (1590-1650) para su publicación *Segmenta nobilium signorum et statuarum* (Roma, Giovanni Giacomo de Rossi, 1683, n.º 36) e incluye en el ángulo inferior izquierdo el número de esta ilustración, “36”. Esta estampa contrasta con una pintura holande-

sa clavada sobre unos grabados, que muestra un baile en una taberna, en la que se toca la gaita y se sirve vino.

En la zona inferior hay una estampa de *Pan y Siringa* inscrita con el nombre “Ioan le Potre fecit”, que se refiere al grabador francés Jean Lepautre (1618-1682), que solía firmar como “Le Potre”, o “Le Pau-tre fecit”, aunque la estampa fue relacionada con una representación de este asunto de Cornelis Schut (A. E. Pérez Sánchez 1983, p. 152). Está clavada sobre otras estampas y rodeada por varios utensilios de escritura, entre ellos un sello, tablitas, plumas, hojas de papel, un abrecartas y un tintero.



Francisco Gallardo (activo h. 1764)
Trampantojo con instrumentos de escribano, h. 1764
Óleo sobre lienzo, 64,2 x 85,3 cm
(P8431)

Trampantojo literario, h. 1764

Óleo sobre lienzo, 64,2 x 85,2 cm

En la zona superior de este trampantojo hay dos estampas circulares de paisajes, una de las cuales, la de la derecha, lleva la inscripción “Perelle fecit”, refiriéndose al grabador francés Gabriel Perelle (1603-1677), cuyas estampas del mismo formato y asuntos fueron editados por Pierre Mariette en París. Otra estampa de un alegre joven sosteniendo un vaso de vino vacío y boca abajo, pidiendo que se lo rellene, reproduce la del grabador holandés Theodor Matham (1605-1676), realizada en París entre 1625-1629 y editada por Jacques van Merlen, incluso parte de su inscripción francesa, en la que se bendice el vino (J. García-Máiquez). Sobre esta estampa está clavada otra de un mar tormentoso con dos barcos a punto de naufragar, inscrito con el número “6” y el nombre del autor, ilegible.

Sobre una repisa en la zona inferior aparece una pintura flamenca con el lienzo parcialmente suelto del bastidor, que representa a un hombre descansando en un paisaje. También reposan en ella varios libros, entre ellos *La Dorotea*, de Lope de Vega, y el tomo I de *Don Quijote*. El tomo II

del mismo está abierto y muestra una página del capítulo 25, en el que el protagonista pretende convertirse en el caballero más perfecto, al imitar a Amadís y hacer ejercicios de penitencia por su amada Dulcinea, justificando estas actitudes al compararse con un pintor que, para alcanzar la perfección, tiene que imitar a los mejores maestros del pasado. La página abierta muestra precisamente el elogio de Sancho Panza a una carta de amor escrita por Don Quijote, que le encargó llevársela a Dulcinea y contarle que estaba loco de amor, por lo cual hace unas volteretas —representadas en la ilustración que acompaña ese texto— para convencer a Sancho de su estado de ánimo. En el frente de la repisa aparecen clavadas la estampa de un buey en un paisaje y otra de un dios de río estampada con “C.P.R.” (Cum Privilegius Regis) e inscrita con “Cor. Galle pin.”, refiriéndose al grabador flamenco Cornelis Galle II (1615-1678) o a su padre (1576-1650). Un dibujo de varias formas geométricas identificadas como “trian.o equilat.”, “tri[an]gulo excaleno”, “quadrato”, “diámetro”, “pentágono” “exagono” y “eptagono” alude a los principios de orden del universo.

— Gudrun Maurer



Francisco Gallardo (activo h. 1764)
Tramantojo literario, h. 1764
Óleo sobre lienzo, 64,2 x 85,2 cm
(P8432)

PROCEDENCIA

A. Sánchez, Madrid, 1936; colección particular, Madrid, 1983; Alcalá Subastas, Madrid, 22 y 23 de junio de 2022, lote 1021.

BIBLIOGRAFÍA

J. Cavestany, *Floreros y bodegones en la pintura española*, cat. exp., Madrid, Palacio de la Biblioteca Nacional, 1935, p. 96.

A. E. Pérez Sánchez, *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, cat. exp. Madrid, Museo Nacional del Prado, Salas de Exposiciones, Palacio de Bibliotecas y Museos, 1983-84, pp. 150-153.

A. E. Pérez Sánchez, *La nature morte espagnole du XVII siècle a Goya*, Fribourg, Office du Livre; París, Vilo, 1987, pp. 170-173.

J. J. Luna, "Miscelánea sobre bodegones de Meléndez a Goya", *Goya*, 183 (1984), p. 154;

A. Sánchez López, *La pintura de bodegones y flores en España en el siglo XVIII*, Madrid, Fundación Arte Hispánico, 2008, pp. 95-96.

Alcalá Subastas, 22 y 23 de junio de 2022, pp. 302-307, lote 1021.

FORMA DE INGRESO

Adquiridos por el Estado en Alcalá Subastas y adscritos al Museo Nacional del Prado, 2022

Don Pelayo reconoce a don Rodrigo tras la batalla de Guadalete, h. 1840-41

Inscripción en el reverso: "Boceto pintado por F. de Madrazo".

La obra enriquece una línea de adquisiciones emprendida por el Museo del Prado, relativa a los bocetos de pinturas importantes. En el Área de Pintura del siglo XIX son especialmente relevantes los bocetos preparatorios para cuadros de historia, cuyas grandes dimensiones exigían el estudio previo del efecto que habrían de tener la composición, las masas de color y las luces. En este caso, además, el boceto supone una aportación singular al origen mismo del cuadro de historia durante el Romanticismo, que tuvo lugar en la década de 1830 y cuyo mejor representante fue, precisamente, Federico de Madrazo. Los cuadros de este tema en ese periodo son mucho más escasos que los que se pintaron a partir de 1856 y, en consecuencia, también lo son los bocetos. Este supone una novedad en el nutrido conjunto de obras que del autor conserva el Prado, en su gran mayoría retratos.

La pintura plasma una de las ideas del cuadro de historia de más empeño que su autor persiguió realizar a lo largo de su carrera, en relación con el origen de la Reconquista. El asunto le obsesionaba desde 1838 y a partir de entonces planteó diferentes composiciones sin llegar a realizar el cuadro definitivo, ni siquiera cuando en 1850 se lo encargó el Congreso de los Diputados para su Salón de Sesiones.

Para estudiar la composición el artista realizó un dibujo preparatorio a lápiz, conservado por el Museo del Prado (D7198), lo que indica su interés en ella. En el dibujo los personajes principales están claramente definidos. En otro dibujo a pluma y tinta china que, como el anterior, con-

servó el artista y pasó al Prado (D7186), estudió separadamente, las figuras de Don Pelayo, el ángel y el soldado a la izquierda. Este último aparece, por su actitud melancólica, como una contrafigura del protagonista y resalta, por comparación, la decisión de este.

El artista había tratado ya el asunto del reconocimiento del cadáver de un caudillo en el campo de batalla en su cuadro *El Gran Capitán recorriendo el campo de batalla de Cerriñola* (P7806). Además, había proyectado un cuadro de historia terminado en medio punto que no llegó a realizar, acerca de la *Don Rodrigo después de la batalla de Guadalete*, lo que se conoce por una carta a su padre José de Madrazo de 28 de septiembre de 1841 y por referencias de inventario. En este caso la reunión de las efigies de don Rodrigo, último rey goda, con el futuro rey, primero de la Reconquista, don Pelayo, venía a expresar la continuidad, en los momentos de mayor peligro para ello, de la monarquía hispánica. Existía así un paralelo con la propia coyuntura de España entonces, pues, durante la minoría de edad de Isabel II, la Corona se encontraba en una posición de clara debilidad.

La pintura atestigua en su ejecución briosa y en la calidez de su colorido la fascinación ejercida sobre el artista por la pintura francesa, que pudo ver durante su estancia en París en 1839. Los cadáveres del primer término del dibujo evocan la disposición de los que aparecen en *La Libertad guiando al pueblo* (París, Musée du Louvre) de Eugène Delacroix, si bien en el boceto el artista se apartó de aquella composición. El giro del cuello del caballo está en relación al que monta el Rey Balduino I en otra obra del propio Delacroix,



Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)
Don Pelayo reconoce a don Rodrigo
tras la batalla de Guadalete, h. 1840-41
Óleo sobre cartón preparado, 25 x 32,5 cm.
(P8433)

la *Entrada de los cruzados en Constantinopla* (París, Musée du Louvre), que Madrazo conoció en París y debió de admirar pues conservó una copia de la misma durante toda su vida en su estudio.

Además, la pintura supone una evolución medida de su propio estilo, pues la figura del ángel que sostiene el lábaro reproduce, invertida, la posición de uno de los ángeles de su obra anterior, *Godofredo de Bouillon en el monte Sinaí* (Patrimonio Nacional, Sevilla, Reales Alcázares), obra de 1839. De esta se conoce también un boceto (Madrid, colección particular), pintado en 1838. El ahora adquirido, dos años posterior, revela una construcción mucho más sólida de las masas de las figuras y una mejor articulación de los planos del paisaje. A la profundidad de éste contribuye el cielo con nubes rojizas de atardecer, cuyo cromatismo evoca el carácter sangriento de la batalla. La ejecución, mediante gruesos empastes con brillos resaltados, es más atrevida y sintética, expresiva de un periodo de plenitud romántica en su trayectoria.

El estado de conservación de la obra es bueno, aunque requiere limpieza. Su marco moderno, dorado, es adecuado para su eventual exposición en el muro, si bien la obra puede también, dado su tamaño y carácter, mostrarse en vitrina.

—Javier Barón

PROCEDENCIA

1894, Madrid, Estudio del artista; Subastas Durán, n.º 222, Madrid, febrero de 1988, lote 82; Valencia, colección particular; Madrid, Galería Guillermo de Osma; adquisición, en 8.000 euros, por el Museo del Prado, aprobada por la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo el 21 de septiembre de 2022.

BIBLIOGRAFÍA

José Luis Díez (director científico), *Federico de Madrazo (1815-1894)*, cat. exp. Madrid, Museo del Prado, 1994, pp. 166-167;
Carlos González López, *Federico de Madrazo y Küntz. Aportaciones al catálogo*, s. l., Publycom, 1995, p. 14, 64-C;
Javier Barón Thaidigsmann, “Covadonga en la pintura: del Romanticismo a la Guerra Civil”, en Francisco Crabifosse Cuesta (ed.), *Covadonga, iconografía de una devoción*, cat. exp. Covadonga, Museo de Covadonga, 2001, pp. 110-111;
Javier Barón, “El Rey Pelayo y el origen de la Reconquista en la obra de Federico de Madrazo”, *Boletín del Museo del Prado*, 2007, pp. 153, 155.

EXPOSICIONES

Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894), Madrid, Museo del Prado, 1994-1995, n.º 13.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado y asignado a la Colección Estable del Museo del Prado en 2022.

Retrato del Canonista Juan de Narbona con su secretario, h. 1620

Este sobrio retrato doble representa al doctor en derecho canónico y religioso toledano Juan de Narbona, sentado y de cuerpo prácticamente entero. El protagonista, ataviado con sotana y cuello blanco, orienta sus ojos pensativos hacia un punto indeterminado, fuera del espacio de la pintura, mientras su mano descansa sobre una calavera. De pie tras él, un joven que le presenta una misiva, capta la atención del espectador a través de su intensa mirada. El artista conduce la lectura de la escena a través de un potente haz de luz y unas exageradas líneas compositivas, subrayadas por la posición de las manos y las cabezas, hacia la calavera y el crucifijo que descansan sobre una sencilla mesa de madera. Ambos elementos transforman el retrato y lo convierten en una *vanitas*, en una reflexión sobre la muerte y la salvación. La iluminación, fuertemente dirigida y contrastada, y la austera gama cromática, limitada a los negros, los pardos y los blancos revelan la influencia del tenebrismo caravaggista, mientras el formato de retrato doble remite a modelos italianos del Renacimiento, de artistas como Rafael y Tiziano.

Este carácter conecta perfectamente con la personalidad y formación de Luis Tristán, el discípulo mejor conocido del Greco y un pintor de gran relevancia en el ámbito castellano del primer tercio del siglo XVII. Tras una estancia de formación en Italia, donde pudo conocer de primera mano las corrientes artísticas más modernas del momento, el caravaggismo y el naturalismo romano, se instaló en Toledo aproximadamente en 1612 y hasta su temprana muerte en 1624, donde se dedicó principalmente a la pintura religiosa.

Se desconoce la procedencia de la obra hasta la década de 1960, cuando se documenta en una colección privada madrileña. Publicada por primera vez en la exposición *Velázquez y lo velazqueño* (1960) con atribución a un anónimo sevillano, la autoría de Luis Tristán y la identificación del personaje con Juan de Narbona fue propuesta por Benito Navarrete (2015) en base a la estrecha relación entre este retrato y la efigie que el canonista incluyó en su tratado *De apellatione a Vicario ad Episcopum* (Toledo, 1615). Esta estampa, realizada por el grabador tardomanierista Pedro Ángel, en la que se lee la inscripción “Tristan pinx: P. Angel excud”, se cree basada en una pintura desaparecida del pintor de la que se conserva una copia del siglo XVIII (Biblioteca de Castilla-La Mancha, Toledo).

Juan de Narbona (de Aguilar), que fue, entre otros cargos, consultor oficial del Santo Oficio, canónigo y abad mayor de la Colegiata de Alcalá de Henares y catedrático de derecho canónico de la Universidad de Toledo, perteneció a una importante familia toledana de canonistas y escritores. En cuanto al joven que aparece tras él en el retrato, podría ser, teniendo en cuenta su parecido físico, uno de sus hermanos más jóvenes, lo que entroncaría de forma natural con la costumbre de que profesionales o eclesiásticos con éxito se hicieran cargo de la formación de los jóvenes varones de la familia, de diseñar su carrera y promocionarla. Otro de sus hermanos menores, Diego de Narbona (1642), se hizo retratar por otro destacado pintor del ámbito toledano, Fray Juan Bautista Maíno, cuyo diseño fue grabado por María Eugenia de Beer. Se conoce bien la relación de la familia de Juan Narbona –prin-



Luis Tristán (1580/85-1624)
Retrato del Canonista Juan de Narbona con su secretario, h. 1620
Óleo sobre lienzo, 132 x 108,7 cm
(P8434)

principalmente de los miembros más relevantes, como su tío Eugenio, su padre Alonso y su hermano Diego — con diversos eruditos, altos cargos religiosos y artistas de Toledo, como el Greco, y su empeño en proteger y promover el nombre familiar a través de sus publicaciones y de la importante biblioteca familiar.

La incorporación de esta pintura a las colecciones del Museo del Prado es destacable por varias razones. Lo más evidente es la singularidad de que se trate de un retrato doble en el que el protagonista está presentado y prácticamente de cuerpo entero, un formato muy infrecuente en el arte español del momento. Además de su evidente calidad y su buen estado de conservación, se trata una obra atribuida a Tristán, que se suma a la decena de obras de su mano conservadas en el Museo del Prado, de las que solo dos eran efigies, el *Retrato de un carmelita* (P5206) y *Retrato de un caballero* (P1158). En las tres últimas décadas, el Prado ha podido adquirir a través de donaciones y adscripciones cuatro pinturas que hasta el momento estaban en manos privadas y sumarlas a las procedentes de la colección real y el Museo de la Trinidad. Esta adscripción permite, por otra parte, un mejor conocimiento de la retratística española del primer tercio siglo XVII, de personajes no vinculados con la realeza o con la corte. Este grupo de retratos de un estamento social de caballeros, eclesiásticos y eruditos relevantes del Toledo del momento, como Alonso de Villegas, el cardenal Quiroga, el cardenal

Tavera, el cardenal Cisneros o Jerónimo de Ceballos, relacionados con la familia Narbona y con los artistas toledanos, estaba representada en el Prado por una colección excepcional de retratos de caballeros de busto del Greco, además de un caballero anónimo de Maíno y los dos mencionados de Tristán.

En cuanto a su posible datación, la estampa de Pedro Ángel, que debió de ser realizada poco antes de 1615, representa a un Juan de Narbona joven, de 24 años. Mientras, la efigie pintada del Prado presenta al canonista como un hombre de facciones más maduras, con la frente surcada de arrugas, por lo que podría haber sido ejecutada con posterioridad, alrededor 1620.

—Elena Cenalmor

PROCEDENCIA

Colección Guillamet, Madrid, por lo menos entre 1960 y 2022; Christie's Iberica, 2022

BIBLIOGRAFÍA

Velázquez y lo velazqueño en colecciones particulares y museos españoles y extranjeros: exposición homenaje a Velázquez en el III centenario de su muerte (1660-1960), cat. Exp. Dirección General de Bellas Artes en Madrid, Casón del Buen Retiro, noviembre de 1960-enero de 1961, n.º. 161.

Navarrete, Benito, "Aux origines du naturalisme espagnol" en, Kientz, G. (dir.), cat. exp. *Velázquez*, París, Réunion des musées nationaux-Grand Palais, 2015, p. 56 f.51.

Redondo, José, "Tristán en Italia", *Ars magazine*, 33, 2017, p. 116.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado en Christie's Ibérica y asignado a los fondos del Museo del Prado, 2022.

Venus descubre a Adonis muerto, 1640-1650

La producción de Diego Polo conocida hasta fechas recientes se limitaba fundamentalmente a las representaciones de tema religioso, con especial protagonismo de los asuntos veterotestamentarios y las escenas de santos penitentes y martirios. Sin embargo, a través de las fuentes literarias y documentales podemos intuir una mayor variedad de intereses por parte del artista y su dedicación a otros géneros muy diversos, como demuestra su participación en la serie de retratos de reyes para la alcoba de Felipe IV en el Alcázar en 1641, o la mención de dos dibujos suyos con estudios para paisajes en la subasta de la colección del pintor Antonio Cesare de Poggi (1744-1836) el 21 de abril de 1791 en la sala Christie's de Londres. Dentro de este contexto, la incorporación al catálogo de Polo de una pintura mitológica amplía de forma muy considerable su repertorio, y nos presenta a un artista de personalidad más compleja y polivalente, capaz de dar respuesta a encargos de distinta naturaleza.

La obra representa el célebre episodio del llanto de Venus al encontrar el cuerpo agonizante o recién fallecido de Adonis, herido por un jabalí, según el pasaje narrado por Ovidio en sus *Metamorfosis*, al que se añaden otros elementos –tomados seguramente de forma indirecta a partir de pinturas y estampas– cuyo origen se remonta a Bión de Esmirna, Apuleyo, el texto anónimo medieval del *Ovide moralisé*, la *Iconologia* de Cesare Ripa (1593) y las obras del poeta napolitano Giambattista Marino *La Galeria* (1620) y *L'Adone* (1623). El tema de la muerte de Adonis tuvo un importante desarrollo en el ambiente cultural del Siglo de Oro español, y fue tratado por algunos de los principales literatos y dramaturgos del momento. Especialmente cercanos a la representación de

Polo, por su marcado énfasis en el desconuelo y desesperación de la diosa, que aparece recién descendida del firmamento, resultan los versos de Juan de la Cueva (1543-1612) en su poema mitológico *Llanto de Venus en la muerte de Adonis*, cuando dice: “Deja el ligero carro en que iba al cielo / que le parece tardo y perezoso, / y con veloz presteza baja al suelo / que su cuidado no le da reposo; / ardiendo en vivo amor y desconsuelo, / viendo el triste suceso doloroso / pasa por montes, prados, prestamente, / que amor es natural ser impaciente”. Con una sensibilidad afín a la de este poema, el pintor presenta a la diosa en posición inestable e inclinada hacia el joven, enjugando sus lágrimas con un pañuelo que se lleva al rostro con la mano izquierda, mientras que en lo alto vemos su carro tirado por palomas envuelto en un resplandor. Junto a la pareja se encuentra Cupido, que se aparta horrorizado de la escena, y el perro –compañero habitual del cazador– cuya silueta, aislada en un fondo de paisaje vacío y con la cabeza vuelta hacia Venus, transmite una intensa sensación de desolación.

Además de las mencionadas fuentes literarias clásicas y modernas, Polo contaba con precedentes pictóricos de artistas que ejercieron una notable influencia sobre él como José de Ribera y su *Venus y Adonis* (1637) de la Galleria Corsini de Roma. Ambos autores, a pesar del diferente tratamiento del color y el mayor dinamismo que confiere Ribera a sus figuras, ofrecen una imagen de Venus que sigue un planteamiento similar, decorosamente vestida y tocada con flores, y ponen el acento en el drama de la prematura pérdida del ser amado. Los paralelismos continúan en la representación de Adonis con la disposición de su herida en



Diego Polo (h. 1610-h. 1655)
Venus descubre a Adonis muerto, 1640-1650
Óleo sobre lienzo, 214 x 144 cm
(P8435)

el costado y no en la ingle como se cuenta en las *Metamorfosis*, elemento iconográfico que sugiere una interpretación del cuadro en clave cristológica a modo de prefiguración pagana del tema de la *Pietà*. Estos vínculos con Ribera revisten especial interés por el seguimiento que hace Polo de otras obras suyas, como sus estampas de *San Jerónimo escuchando la trompeta del Juicio Final* que inspiran buena parte de los santos penitentes y ermitaños que compone el pintor.

La atribución a Polo de esta pintura se fundamenta en la estrecha relación formal y técnica que demuestra con obras seguras de su catálogo como sus primeros cuadros, un *San Jerónimo* y una *Magdalena penitente* realizados en el monasterio de El Escorial y citados por el padre Santos en la segunda edición de su *Descripción* (1667) y *La recogida del maná* anotada en los inventarios y catálogos del infante Sebastián Gabriel de Borbón (1828, 1835 y 1876), obra maestra de su producción realizada en la década de 1640 y perteneciente al Museo del Prado (P6775). A ello se suma la identificación en esta obra de los rasgos físicos arquetípicos de los personajes del pintor, y el empleo de su habitual estilo de manchas y borrones deudor del último Tiziano, que

Polo lleva al extremo al servicio de composiciones donde los valores cromáticos y una fuerte carga expresiva y emotiva adquieren todo el protagonismo.

La adscripción de *Venus descubre a Adonis muerto* a las colecciones del Museo del Prado supone también el enriquecimiento de un capítulo singular dentro del arte del siglo XVII en España como es la pintura mitológica realizada por pintores nacionales. Tanto las noticias recogidas en los inventarios de la época como la aparición de pinturas como la que ahora nos ocupa evidencian que los artistas patrios abordaron las historias de la antigüedad clásica con una cierta frecuencia, gran originalidad y una fuerte personalidad.

—José Luis Cueto Martínez-Pontrémuli

PROCEDENCIA

Colección del conde de Ybarra, Sevilla, h. 1850; por herencia pasa a sus descendientes; adquirido por la Galería Caylus, 2021.

BIBLIOGRAFÍA

Cueto Martínez-Pontrémuli, José Luis, “*Venus descubre a Adonis muerto*: una mitología de Diego Polo”, *Ars Magazine*, 55, 2022, pp. 142-143.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado en la Galería Caylus y adscrito al Museo Nacional del Prado, 2022.

Bodegón con cuenco cerámico azul y blanco, 1656

Firmado y fechado en la parte izquierda del canto de la mesa: "Pº de Camprovin Passano, f. 1656"

Cerca del borde de una mesa de madera se disponen, de izquierda a derecha, un limón a medio pelar; dos peras cuyos pedúnculos parten de un tallo común, sobre el que se posa una mariposa; media pera cortada; un cuchillo cuyo mango rebasa el límite de la mesa; una uva; dos ciruelas y una jarrita llena de líquido, muy probablemente agua. En un segundo plano, y protagonizando la composición, aparece un gran cuenco cerámico blanco, con decoración azul. Su textura y sus motivos decorativos evocan la porcelana china, aunque, como ocurre en otros bodegones de Camprobín, muy probablemente es una adaptación personal del artista. El interior del recipiente contiene una amplia variedad de frutas, que incluye las mismas que aparecen sobre la mesa, además de manzanas, higos y otros tipos de uva. Desde la parte superior derecha del cuadro, una mariposa se aproxima al festín.

La obra está firmada por Pedro Camprobín, que fue el pintor de bodegones activo en Sevilla más prolífico entre los que trabajaron en las décadas centrales del siglo XVII, sobre todo a raíz de la muerte de Juan de Zurbarán en 1649. Dentro de su producción, este cuadro destaca porque sus elementos se encuentran representados a una escala mayor, y, sobre todo, porque está pintado sobre tabla, algo inusual no sólo en el catálogo de Camprobín, sino también en el del resto de sus colegas españoles que se dedicaron al género.

Uno de los pocos precedentes de uso de este tipo de soportes por parte de un bodegonista español es *Frutas y pájaros, con*

un paisaje (Patrimonio Nacional, Monasterio de El Escorial), firmado por Juan Van der Hamen en 1621. Además del material, comparten el hecho de que en ambos casos evocan modelos compositivos de Flandes, donde era habitual el uso de este soporte. En el caso de Camprobín, Peter Cherry ha señalado las dependencias entre la presente obra y piezas del pintor flamenco Jacob van Hulsdonck (1582-1647), que también gustó incluir piezas de porcelana en sus obras, y representaba las frutas en ocasiones de una forma cercana a cómo lo haría Camprobín aquí. La influencia de esos modelos y el hecho de que el soporte sea madera (que da unas calidades, brillos y texturas diferentes a las del lienzo) contribuyen a que el conjunto sea lumínicamente más nítido y brillante, y los objetos estén descritos de manera más individualizada y con una textura más aporcelanada.

Dentro de este conjunto con tantos ecos flamencos, aporta una nota de color local el búcaro que aparece a la derecha, un tipo de jarrita de barro rojo que en España solía proceder o bien de Estremoz (Portugal) o de México. Eran piezas muy apreciadas, que con frecuencia se custodiaban en "escaparates" o "aparadores", y cuyo uso estaba dotado de unas connotaciones sociales similares a las de la prestigiosa porcelana. No fue la única ocasión en que Camprobín utilizó (a veces simultáneamente) búcaros y recipientes que evocan la porcelana en sus cuadros, pues aportaban variedad cromática y de texturas, y connotaciones lujosas.

Se ha señalado la existencia de una posible pareja de esta obra, conocida a través de una fotografía.



Pedro de Camprobín (1605-1674)
Bodegón con cuenco cerámico azul y blanco, 1656
Óleo sobre lienzo, 54 x 75 cm.
(P8436)

Dentro de la notable colección del bo-
degón español del siglo XVII que custodia
el Prado, esta obra constituye una aporta-
ción interesante, tanto por sus valores
estéticos, como porque sirve para llamar
la atención de una manera muy explícita
sobre el conocimiento y el uso que hubo
en España de modelos foráneos de natu-
raleza muerta.

—Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección Conde de Rosillo, hacia 1930; Colección
particular, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

P. Cherry, P., *Arte y naturaleza. El boegón español
en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999, pp. 264-265.
Cat. Expos. *Naturalezas muertas españolas de los
siglos XVII a XIX*, Madrid, Caylus, 2017, n.º 7

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado a Caylus Anticuaria, S.L.
y asignado a los fondos del Museo Nacional del
Prado, 2022.

Cristo Coronado de Espinas, después de 1488

Representación frontal de Cristo coronado de espinas, captado apenas como un busto. El manto de color escarlata, que según las escrituras colocaron los soldados que atormentaron a Cristo para escarnio, es el único elemento de color, junto con el verde de la corona de espinas. Destaca la captación de la melena partida por mitad y la incorporación de un fondo de oro, con el fin de otorgar a la imagen una apariencia de icono o imagen de devoción, más que presentarla en un contexto narrativo. Un tipo muy cercano a la *veraicon*, o reliquia que alcanzó los Países Bajos en el siglo XV, que poseyó Juan el Bueno, y que dio pie a varias representaciones pictóricas, entre ellas algunas de realizadas por Dierick Bouts, (Rotterdam, Bojmans van Beuningen, inv. 2442), siguiendo prototipos de Jan van Eyck. Sin embargo, la inclusión de la corona y el manto rojo recuerdan el acontecimiento de la pasión, circunstancia a la que también alude sucintamente la boca entreabierta, marcando el carácter dramático de la imagen. La idea propia de colocar a Cristo con las manos juntas apoyadas sobre una especie de alfeizar de ventana, incorpora un detalle emocional respecto al espectador, invitándole a entrar en el espacio sacro de la representación.

En definitiva, la imagen muestra una suerte de las características que la vinculan a la *Devotio Moderna*, propia de la cultura religiosa del siglo XV, en la que las obras sirven para reflexión del fiel que las contempla.

La obra apenas ha recibido atención historiográfica. Fue mencionada por primera vez por Bermejo como una más de las réplicas de esta composición de Dirk

Bouts existentes en España, alabando, sin embargo, la calidad de este ejemplar que ponía a la altura de otras versiones conocidas como las de la National Gallery y la del Louvre (vide infra). En su estudio sobre Albrecht Bouts, Hendericks apenas incorpora la imagen como una más de las réplicas de obras devocionales realizadas por este autor, siendo por tanto una obra no estudiada a fondo hasta ahora.

Se conocen infinidad de versiones de este modelo iconográfico concreto, hasta treinta y dos ejemplares según los últimos estudios. Muchos de ellos como parte de un díptico acompañando de la habitual Dorolosa, cuya presencia introduciría el concepto de *compassio*, también muy propio de la cultura religiosa del momento. Se desconoce si originariamente este ejemplar iba acompañado de esta misma representación mariana. Aparentemente, las mejores versiones de estos dípticos serían el de la National Gallery de Londres (NG712) y el del Museo del Louvre en París (Inv. 1994), atribuidos al taller de Dierick Bouts, que repiten un mismo modelo, idéntico al que nos ocupa, sin que se haya localizado una versión *princeps* original.

El estudio técnico realizado a esta tabla demostró que nunca pudo ser pintada antes de 1488. Dado que Dierick Bouts murió en 1475, la obra salió del taller, ya cuando su hijo Albrecht se hacía cargo del mismo. Está ejecutada con una elevada calidad técnica, lo que permite situarla como uno de los ejemplares más notables de los muchos existentes. La pincelada es fina y concisa, a partir de un dibujo delicado y seguro, visible en ocasiones a simple vista. La finura con que está ejecutada



Taller de Albrecht Bouts
Cristo Coronado de Espinas, después de 1488
Óleo sobre tabla de madera de roble, 38,5 x 30,3 cm
(P8437)

se manifiesta de manera elocuente en algunos detalles, especialmente aquellos fisionómicos del rostro, como nariz y párpados, cabello e incluso el diseño de la corona de espinas.

—José Juan Pérez Preciado

PROCEDENCIA

Asunción de Latorre Téllez-Girón; Caylus Anticuario, Madrid.

BIBLIOGRAFÍA

Bermejo 1980-82, vol. II, pp. 36-37

Hendericks 2011, p. 379

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado a Caylus Anticuario S.L. y asignado a las colecciones del Museo Nacional del Prado, 2022

Dos vanitas, siglo XVII

Firmados: “Andres Deleito Fat.”

Se trata de dos cuadros “gemelos”, que pertenecen a la tipología generalmente conocida como *vanitas*, es decir, composiciones que con mucha frecuencia utilizan estrategias de representación propias de la naturaleza muerta, pero que están dotadas de un fuerte contenido moral, relacionado con la idea de lo efímero y fútil de las glorias, riquezas y aspiraciones terrenales. El repertorio de objetos de ambas pinturas es similar, pero difiere la forma como están ordenados y combinados. El rico reloj dorado y el candelabro con las llamas extinguiéndose aluden a la brevedad de la vida; las monedas y las joyas se refieren no solo a las riquezas y la ostentación sino también a los honores mundanos y los placeres, pues entre el grupo aparece una venera alusiva a la orden de Santiago, y un medallón con un retrato femenino. En ambos cuadros vemos sendas coronas de laurel cerca de un libro, lo que en conjunto alude a la gloria intelectual.

Directamente relacionadas con ambos libros se sitúan sendas calaveras: en uno de ellos la calavera está ubicada sobre un volumen abierto, y en el segundo, situada debajo de otro, con lo que enmarca las alusiones anteriores en un contexto perecedero. Además, junto a los dos grupos de calavera-corona de laurel-libro, aparecen sendos espejos, que en esa época actuaban con mucha frecuencia como símbolo de la vanidad.

Todos esos objetos y sus combinaciones no componían un discurso vacío o sin solución. De ambos cuadros forma parte también una pintura religiosa, en la que se distingue la figura de Cristo flanqueado por la Virgen y san Juan. Es la llamada *déesis*, que alude a que a todo mortal le llegará

su hora y que en ese momento será juzgado, sus acciones serán analizadas, y podrá encontrar la ayuda intercesora de María y san Juan.

Ambos cuadros forman una especie de “espejo” uno del otro, algo habitual dentro del género de la naturaleza muerta, cuyas obras con frecuencia se conciben como parejas o para formar parte de grupos más numerosos. También propia del género es su representación como una sucesión de objetos dispuestos sobre una mesa; o la presentación de un primer término iluminado, que se destaca sobre fondos oscuros.

La *vanitas* es una tipología pictórica muy asociada a la España del Barroco, pues el discurso moral que se construye en ella mediante asociaciones de objetos es similar al que con frecuencia se difundía a través de obras de creación literaria o de escritos devocionales. Además, algunas de las obras más impresionantes de la pintura de la época pertenecen a este género, como los cuadros de Valdés Leal del Hospital de la Caridad de Sevilla, o varias piezas de Pereda, como la del Kunsthistorisches Museum de Viena. Precisamente con este último pintor se relaciona el arte de Deleito, un artista activo a mediados del siglo, del que nos han llegado pocas noticias, y de cuya mano se han identificado varias pinturas más de este tipo.

Pero a pesar de la importancia que puntualmente tuvieron, las *vanitas* son relativamente escasas en la pintura española, lo que subraya el interés de estos dos cuadros, que fueron piezas importantes dentro de la historiografía moderna de la pintura de bodegones, pero cuya pista se perdió durante varias décadas, hasta que recientemente reaparecieron en la misma colección donde tradicionalmente se ci-



Andrés Deleito (documentado en 1662-1663)
Vanitas (con calavera sobre un libro)
Óleo sobre lienzo, 64 x 77 cm
(P8438)



Andrés Deleito (documentado en 1662-1663)
Vanitas (con un libro sobre una calavera)
Óleo sobre lienzo, 64x77 cm
(P8439)

taban. Su incorporación al Museo del Prado permitirá mostrar sendos ejemplos de una tipología pictórica que hasta ahora ha estado ausente de la colección de pintura española.

—Javier Portús

PROCEDENCIA

Colección de los duques del Infantado, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

- J. Cavestany, *Floreros y bodegones en la pintura española*, Madrid, 1936-1940;
- A.E. Pérez Sánchez, *Pintura española de bodegones y floreros de 1600 a Goya*, Madrid, Museo del Prado, 1983-1984, p. 113;
- Cherry, P., *Arte y naturaleza. El bodegón español en el Siglo de Oro*, Madrid, 1999, p. 238;
- Collar de Cáceres, F., “Andrés de Leito: revision pictórica”, *Anales del Departamento de Historia y teoría del Arte*, 20, 2008, p. 91;
- Cat. Exp. *La nature morte espagnole*, Ed. A. Aterido, Bruselas, Bozar, 2018, n° 25 y 26.

FORMA DE INGRESO

Adquiridas por el Estado y asignadas a la colección del Museo Nacional del Prado, 2022.

Cristo ante la multitud, h. 1668

Firmado y fechado en la parte inferior central: "JM Cabezalero f. 16(.)"

Esta obra fue dada a conocer en 1977, y aunque en general ha sido considerada un original de Cabezalero, su atribución llegó a suscitar serias reservas por parte de algún historiador.

Cristo, en lo alto de la escalera del Pretorio, es presentado por Pilatos ante la multitud, que se encuentra en la parte baja y reclama su castigo. La composición deriva en parte de una estampa de Jan Sadeler de 1582, y es semejante a la de uno de los cuatro grandes cuadros con temas de la Pasión que pintó Juan Martín Cabezalero para la Capilla del Cristo de los Dolores de la Venerable Orden Tercera, en Madrid. Estas pinturas, a las que se comprometió por un contrato firmado en 1667, forman uno de los conjuntos pictóricos madrileños de esa década que aún perviven *in situ*; y por su ambición y variedad compositivas, y sus logros técnicos, sitúan a Cabezalero entre los artistas más prometedores de su generación.

Aunque los elementos básicos de la composición de este cuadro y el de la Orden Tercera son similares, existen, sin embargo, algunas diferencias llamativas, probablemente derivadas de sus distintas funciones y dimensiones. En general, en éste, los personajes de la zona inferior están a una mayor escala, y la distancia que mantienen entre Cristo y Pilatos es menor. Aunque se repiten gestos, indumentarias y fisonomías entre ambos cuadros, hay alguna excepción, como el personaje de rojo que cae debajo de Pilatos, que en el cuadro pequeño es barbilampiño y oculta la mayor parte de su rostro, y en el de la serie está barbado. Además de en la escala de los personajes y la distancia entre el

grupo inferior y el superior, también hay diferencias en los elementos arquitectónicos: frente al sistema abalaustrado bajo el pasamanos del cuadro de la serie, en éste, el muro que limita la escalera y la zona por donde se asoma Pilatos es macizo; y mientras que el fragmento del palacio del fondo adquiere bastante desarrollo en aquél, en el del Prado es más reducido, y carece, por ejemplo, de la ventana y una de las pilastras que aparecen allí.

Hay, por supuesto, también diferencias en la técnica descriptiva, derivadas de lo muy distintos que son los tamaños, y de las funciones diferentes de ambas obras. El del Prado es más sintético, y tiene una técnica mucho más abreviada que el de la Orden Tercera.

El estudio técnico que se ha llevado a cabo por el Gabinete Técnico del Museo del Prado, permite afirmar que el cuadro pequeño es previo al grande, y que ambos están directamente relacionados. Así, alguna modificación que realizó el pintor en el curso de la ejecución del cuadro del Prado, ya está asumida en el de la Orden Tercera. Por ejemplo, la reflectografía muestra que el rostro de Cristo fue rectificado en busca de la misma fórmula que posteriormente fue adoptada en el cuadro de la Orden Tercera; y en el personaje arrodillado en primer término a la izquierda, la parte trasera de su turbante tenía en una primera redacción un desarrollo mayor. Cabezalero lo corrigió en la versión de pequeño tamaño, y así corregida aparece en el cuadro definitivo. Esa relación de dependencia entre ambos cuadros explica por qué en el pequeño hay zonas sin solucionar o concluir (como la parte inferior del palacio del fondo), y la redacción es casi abocetada (como se observa, por ejemplo, en el personaje más inmediato al



Juan Martín Cabezalero (1645-1673)
Cristo ante la multitud, h. 1668
Óleo sobre lienzo, 103 x 81 cm
(P844o)

espectador); mientras que en el grande aparecen cuestiones mejor resueltas, por ejemplo, el mencionado personaje vestido de encarnado bajo Pilatos, cuya fisonomía en el cuadro de la serie cuadra mejor con la del resto.

Por otro lado, la presencia de la firma sugiere que fue un cuadro que, más allá de su primera función instrumental como estudio preparatorio, tuvo una vida autónoma y pudo ser valorado en sí mismo.

La incorporación de esta obra a las colecciones del Museo del Prado permite enriquecer la representación de uno de los artistas más singulares activos en la corte en la segunda mitad del siglo XVII, con una obra directamente vinculada con su conjunto más importante. Además, sirve para ir formando una colección de bocetos, estudios preparatorios o piezas de presentación relacionadas con la pintura española del Siglo de Oro, una tipología deficientemente representada en las colecciones.
—Javier Portús

PROCEDENCIA

Manuel González, Madrid; desde 1995, colección Granados, Madrid

BIBLIOGRAFÍA

- J.L. Morales y Marín, *Dos cuadros inéditos de la escuela madrileña del siglo XVII*, Madrid, Aula Universitaria, 1977;
A.E. Pérez Sánchez, “Precisiones sobre Juan Martín Cabezalero”, *Velázquez y el arte de su tiempo*, Madrid, 1991, nota en pp. 247-258;
Z. Véliz, *Dibujos españoles del Siglo de Oro. The Apelles collection*, Oviedo, 2002, p. 107;
J.M. Palencia en Cat. Expos. *Espíritu barroco. Colección Granados*, Burgos, 2008, p. 78;
R. Gil Bautista, *Juan Martín Cabezalero*, Puertollano, 2018, pp. 193 y ss

FORMA DE INGRESO

Adquirida por el Estado y asignada a la colección del Museo Nacional del Prado, 2022.

Una artista, hacia 1901

Firmado: “L. Puiggener” en el ángulo inferior derecho.

El Museo del Prado incorpora a su colección el nombre de una pintora andaluza que es, de entre las que la historiografía feminista ha rescatado recientemente, una de las más atractivas y sorprendentes. La figura y personalidad de María Luisa Puiggener (Jerez de la Frontera, 1867-Sevilla, 1921), es la de una de las pintoras más destacadas de finales del siglo XIX y principios del siglo XX en Andalucía y una de las más importantes en nuestro país; merecedora de un lugar propio en la historia de la pintura de su tiempo, sin embargo, y a pesar de su participación y reconocimiento en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, su obra no estaba representada hasta ahora en ninguna de las colecciones públicas del Estado, lo cual no ha favorecido la divulgación y conocimiento de su arte. Es autora de un conjunto de lienzos, protagonizados por mujeres, a través de los cuales escenifica la crisis económica y social de la Sevilla de principios del siglo XX, en la que comparecen mujeres de la pequeña burguesía reconvertidas en pobres vergonzantes, o de solemnidad, que bien podrían ilustrar los textos reivindicativos sobre los derechos de las mujeres escritos por Emilia Pardo Bazán y por otras de las primeras en exigir un acceso igualitario a una educación suficiente para sostener a sus familias ante las situaciones de necesidad.

Esta obra fue presentada por Puiggener a la exposición de pintura feminista del salón de los hermanos Amará en 1903 de Madrid, tal y como atestigua una fotogra-

fía publicada por el diario ABC [30-VI-1903, p. 9] que se dio a conocer en 2018. Es seguro que se presentase antes en la exposición de Bellas Artes de Sevilla de ese mismo año, tal y como atestiguan las críticas recogidas por Illán, que permiten especular sobre la datación de la pintura y que no dejan de ser un buen termómetro de la clase de comentarios dirigidos a las mujeres dedicadas a la pintura por esos años: “nadie podía imaginar que fuese una mano femenina la que lo trazara, tal era el vigor con que estaba ejecutado”. Siempre de acuerdo con esta autora, la iconografía del lienzo responde a una reivindicación de la valoración seria y profesional de la formación y del trabajo de las creadoras. Así, la figura que protagoniza la composición no responde a una representación amable de una muchacha que practica un pasatiempo, sino a una estudiosa concentrada en un acto de estudio, examinando el modelo y realizando su dibujo. El hecho de que la representación que dibuja sea un desnudo femenino ha sido igualmente interpretado como “una declaración de intenciones”, por esa autora. Lo cierto es que la imagen podría responder a la iconografía de alguna de las discípulas de la pintora, que al parecer mantuvo a un grupo de alumnas particulares que se formaron bajo su enseñanza y que, efectivamente, celebrara con ella su dedicación.

El cuadro ingresó con un marco de *cas-setta* dorado y corlado que coincide con la época de la pintura y puede considerarse el original. El estado de conservación de la pintura requirió una intervención de restauración a la llegada al Museo.

—Carlos G. Navarro



María Luisa Puiggener Sánchez (1867-1921)

Una artista, h. 1901.

Óleo sobre lienzo, 86,5 x 74,5 cm.

(P8441)

PROCEDENCIA

Colección particular, 2022

BIBLIOGRAFÍA

Magdalena Illán Martín y Custodio Velasco Mesa, “Un verdadero pintor’: María Luisa Puiggener en la escena artística sevillana de comienzos del siglo XX”, *Laboratorio de Arte 30* (2018), pp. 401-418.

Magdalena Illán Martín “De la conciencia de género a los discursos feministas en las artistas españolas (1804-1939)” en, Concha Lomba y Rafael Gil (coords.) *Hacia poéticas de género (1804-1939)*, Valencia, 2022, pp. 233-235.

EXPOSICIONES

Sevilla, Exposición de Bellas Artes, 1903.

Madrid, Exposición de Pintura feminista, 1903.

Valencia/Zaragoza, Hacia poéticas de Género, 2022.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado y asignado a la Colección Estable del Museo del Prado en 2022.

Prisioneros. Esculturas sentada, siglo XVIII

En el Museo del Prado se conserva la escultura representando a *Carlos II a caballo*, realizada por Giovanni Battista Foggini (1652-1725) en 1698, en bronce dorado, (66 x 27,5 x 60 cm), con el número E261. La obra procede de las Colecciones Reales y fue un regalo al monarca de monseñor Giuseppe Archinto, nuncio papal en Florencia. Al respecto, en el inventario post mortem de Carlos II (1701-1703) se cita la pieza, indicando que se apoyaba sobre una peana de ébano, con resaltos y cuatro figuras en las esquinas, de bronce, que representaban la herejía. En el Staatliche Kunstsammlungen, Kupferstich— Kabinett de Dresde, se conserva el dibujo preparatorio realizado en pluma y aguada (266 x 177 mm) donde se observan las representaciones de cuatro prisioneros encadenados dispuestos en el basamento, proporcionando una idea muy exacta sobre la configuración original del mismo, en un esquema que sería empleado posteriormente por Foggini para la escultura del emperador de Austria, José I.

El incendio que sufrió el Alcázar en 1734 dañó el dorado del caballo y el jinete y destruyó la base de ébano. En el inventario de la Corona de 1789-90 reaparecen dos elementos de la decoración original consignados con el n.º 958 “dos figuras de dos negros cautivos de dos pies; la una bien tratada y la otra solo puede servir para fundir”, entendiéndose que los otros dos personajes no sobrevivieron. En esas mismas fechas, las conservadas se estaban restaurando, pero una tuvo que descartarse por su mal estado y la otra, bien conservada, desapareció posteriormente, identificándose con una pequeña escultura fotografiada por Laurent, en colección particular desconocida y no localizada.

La escultura *Carlos II a caballo* llega al Prado antes de 1834, pero sin especificar

que viniera acompañada de ningún otro objeto complementario. Sin embargo, en el Inventario del Museo de 1857, con el número 679, se citan tres esclavos de bronce dorado sentados sobre un zócalo de bronce dorado, que miden de alto 5 pulgadas y 9 líneas, que no volverán a señalarse ni en inventarios y en catálogos posteriores.

Con estas medidas coinciden las dos piezas que ahora se han podido adquirir en el mercado del arte, con destino a la colección estable del Museo, directamente relacionados con las composiciones originales de Foggini, que tendrían una gran fortuna, reiterándose en muchas otras ocasiones. La relación con las mencionadas dimensiones permite especular con la posibilidad de que se trate de las citadas en el inventario del Museo de 1857, más pequeñas que los que aparecían en el Inventario real de 1789.

Las dos figuras de prisioneros están realizadas con extremo detalle y presentan un cuidado estudio anatómico, así como un juego de proporciones muy interesante para su contemplación desde diferentes puntos de vista. Aunque no sea posible identificarlas con las que estaban colocadas en el basamento de la pieza ecuestre de Carlos II, contribuyen a evocar una solución que tuvo una enorme repercusión en la escultura conmemorativa europea.

—Manuel Arias Martínez

PROCEDENCIA

Subastas Balclis, Barcelona, 16 de diciembre de 2021, lote 274.

BIBLIOGRAFÍA

Piezas inéditas

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado y asignado a la Colección Estable del Museo del Prado en 2022.



Anónimo. Escuela italiana
Prisionero. Escultura sentada
Bronce. Fundición y dorado
(E1048)



Anónimo. Escuela italiana
Prisionero. Escultura sentada
Bronce. Fundición y dorado
(E1049)

De viaje, 1812-20

Este dibujo de Goya pertenece al *Cuaderno F* (1812-20) y lleva inscrito en el ángulo superior derecho el número 37. Muestra a un arriero, del que se intuye su rostro de facciones brutales, que se dispone a atizar con una vara a una mula montada por una mujer, a la que Gassier identificó con un monje, que al girar su cabeza revela el terror que le provoca la violencia sobre el animal. Forma parte de un grupo secuencial de cuatro dibujos (F36-39) en los que los asnos o mulas son los protagonistas, siempre en escenas de violencia explícita o contenida. Como en el resto del cuaderno, Goya se sirve de motivos cotidianos para representar la violencia implícita en el ser humano. Tres de estos dibujos están en colecciones de Estado Unidos (Metropolitan Museum de Nueva York, colección particular y Barnes Foundation de Filadelfia). A diferencia de estos dibujos, en los que la cabeza del animal lo convierte en un personaje más con expresión propia, aquí Goya solamente muestra los cuartos traseros, los que van a recibir el impacto de la vara, y es la expresión de la pasajera —quizá una monja— la que revela el sufrimiento que acarrea la acción.

Su primera referencia aparece en el catálogo de la venta de dibujos de Goya de 1877 en el Hotel Drouot de París, con el nombre en francés *En voyage*. Pierre Gassier, en su catálogo de los dibujos de Goya publicado en 1973, lo titula *Hombre pegando a una mula montada por un monje*, indicando que se encontraba en una colección particular de Madrid, de los herederos de Valdeterazo. De esta misma colección, el Museo del Prado adquirió en 2007 dos dibujos del *Cuaderno E* (*No es siempre bueno el rigor*, D7407 y *¿Quien vencerá?*, D7408).

El cuaderno estuvo compuesto por al menos 106 dibujos numerados en su ángulo superior derecho. En la actualidad los dibujos de este cuaderno se encuentran repartidos por numerosas colecciones públicas y privadas de España, Europa y América, pues se dispersaron a lo largo del siglo XIX. El Museo del Prado conserva 22 de los primeros 28 dibujos del cuaderno (1-2, 6-23 y 27-28), que llegaron en el Álbum procedente del Museo de la Trinidad en 1872.

El *Cuaderno F*, por su técnica y temática, fue realizado posiblemente entre 1812 y 1820. Los dibujos están ejecutados a pincel con tinta ferrogálica, la usada en la época para escribir. Debido a la escasez de papel de calidad en aquellas fechas, Goya empleó uno de origen español y utilizado habitualmente para escribir, seguramente procedente de un libro de registros notariales o de algún escribano, como demuestran las huellas en algunos dibujos de haber tenido un sello de placa en el ángulo superior izquierdo. Pese a su variedad temática, el conjunto muestra un trasfondo común caracterizado por la representación de situaciones en las que imperan la miseria, la violencia y la tragedia. A partir de hechos más o menos reales, y no siempre contemporáneos, el artista presenta una panorámica del clima opresivo de la época de la Guerra de la Independencia y de la inmediata posguerra. Se inicia con escenas violentas y de duelos a la antigua, finaliza con dibujos de caza y, entre medias, incluye una variedad de episodios que tienen lugar en ambientes inquietantes. Muchas de las composiciones guardan estrecha relación con otras obras de este periodo, ya sean estampas, pinturas u otros dibujos. Estilísticamente es un grupo muy rico, con unos dibujos trazados de forma rápida y



Francisco de Goya (1746-1828)
De viaje, 1812-20
Pincel, aguada de tinta ferrogálica,
papel verjurado, 204 x 143 mm
(D10065)

abreviada y otros elaborados de manera muy precisa. Goya no puso inscripciones en estos dibujos, salvo en contadas excepciones, por lo que los títulos obedecen a los criterios interpretativos de los distintos historiadores que los han catalogado o estudiado a lo largo del tiempo.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Javier Goya, Madrid, 1828; Mariano Goya, Madrid, 1854; Federico de Madrazo, Madrid, h. 1855-1860; venta Hôtel Drouot, París, 03-04-1877; Fiantance (?) o Fontaine (28 francos), París, 1877; Antonio María de Orleans, duque de Montpensier (?), castillo de Randan, Puy-de-Dôme, Francia, 1877; María Isabel de Orleans, duquesa de Montpensier (?), Puy-de-Dôme, 1891; Fernando Francisco Felipe de Orleans, duque de Montpensier (?), Puy-de-Dôme, 1919; María Isabel González de Olañeta e Ibarreta, duquesa viuda de Montpensier y marquesa de Valdeterrazo, Madrid, 1924; José María de Huarte y Jáuregui, marqués viudo de Valdeterrazo, Madrid, 1958; Alberto Huarte Myers, Pamplona, 1999; María Rosario Solchaga Maestroarena, viuda de Alberto Huarte Myers, 2011.

BIBLIOGRAFÍA

Pierre Gassier, *Dibujos de Goya. Los álbumes*. Barcelona: Noguer, 1973, F. 37 (307), pp. 419 y 483-4

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado a la Galería Guillermo de Osma y adscrito al Museo Nacional del Prado, 2022

Adoración de los pastores, 1786

Los dibujos desempeñan una parte ineludible en el proceso de creación del grabado en la España ilustrada. Para obtener una estampa, el resultado final de un complejo proceso creativo y técnico, los grabadores se sirvieron del dibujo en distintos momentos de acuerdo con las necesidades específicas del trabajo. Ya sea como modelo, copia, medio de reducción, transferencia o verificación, los dibujos fueron empleados por los artistas para configurar unas imágenes que posteriormente eran grabadas en una lámina de cobre. A veces estos dibujos eran realizados por un artista diferente al que había de encargarse de abrir la lámina; en otros casos eran trazados por el propio grabador, responsable único del proceso. Por su carácter procesual y por la fragilidad del material, no siempre se han conservado estos dibujos; en muchas ocasiones se deterioraban o destruían. Frente al importante número de estampas que conocemos de este periodo, son sin embargo relativamente escasos los dibujos para grabar que han llegado hasta nuestros días.

En este contexto, es excepcional el conjunto de dibujos de Manuel Salvador Carmona, el grabador español más importante de España de la segunda mitad del siglo XVIII, bajo cuya tutela se formó en la Academia de San Fernando de Madrid una generación de grabadores que satisficieron la demanda de la cultura ilustrada. Su carácter sistemático le hizo conservar gran parte de los dibujos que realizó a lo largo de su carrera, desde su etapa formativa en París hasta los realizados con fines pedagógicos en su estudio para sus propios hijos. Este archivo, desperdigado tras su muerte, ha ido con el tiempo reuniéndose de nuevo en la Biblioteca Nacional y en el

Museo del Prado a través de compras y legados diversos.

El dibujo recién adscrito al Museo se incorpora a un conjunto que en su mayor parte procede del legado Fernández Durán (1931). En este caso se trata de un contradibujo, también conocido como contraprueba en la literatura artística del siglo XVIII, por ser un procedimiento frecuentemente empleado en el proceso de grabado. En esencia consistía en colocar una hoja de papel ligeramente humedecido en contacto con el dibujo y pasar ambos por el tórculo, de modo que, por la presión ejercida, parte del pigmento del dibujo pasaba a la hoja en blanco, obteniendo una imagen invertida y ligeramente más tenue con respecto al original. Este proceso de transferencia e inversión era el mismo que se empleaba para trasladar el dibujo para grabar a la lámina de cobre. De este modo, el contradibujo y la lámina tenían el mismo sentido y por tanto su utilidad radicaba en facilitar el trabajo del grabador sirviéndole de guía para abrir con el buril las líneas sobre el cobre.

De Carmona el Prado conserva *La adoración de los pastores* (D1357), primer dibujo del proceso de elaboración del grabado a partir de un dibujo original no conservado de su suegro, Anton Raphael Mengs, según consta en las menciones de autoría de la estampa. Este primer dibujo de Salvador Carmona sirvió a su vez para obtener un contradibujo conservado en la Biblioteca Nacional, repasado posteriormente a lápiz. Este ahora adquirido, de idénticas dimensiones, sin embargo presenta algunas diferencias que permiten documentar la existencia de otro dibujo preparatorio, no conocido, y que se debió utilizar en el complejo proceso de creación de un grabado.
—José Manuel Matilla



Manuel Salvador Carmona (1734-1820)
Adoración de los pastores, 1786
Contradibujo, lápiz rojo. Papel verjurado, 333 x 225 mm
(D10071)

PROCEDENCIA

Miguel F. Sánchez de Toca, Madrid, (?-2022);
Alcalá Subastas, 31 de marzo de 2022, Lote 880.

BIBLIOGRAFÍA

Catálogo Alcalá Subastas, 31 de marzo de 2022,
Lote 880, Ana Hernández Pugh, Catálogo
razonado de los dibujos de Manuel Salvador
Carmona, Madrid: Centro de Estudios Europa
Hispánica (en prensa), cat. 65

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado en Subastas Alcalá y
adscrito al Museo Nacional del Prado, 2022

La gallina ciega, h. 1791

Esta estampa se relaciona con las que publicó Marcos Téllez (activo en Madrid entre 1789 y 1794) de *Seguidillas boleras* (G6033-6038) que el Museo del Prado recibió en donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado en 2020. El 9 de julio de 1791 el *Diario de Madrid* anunciaba la publicación de una estampa “que manifiesta con toda propiedad el traje que usan los Contravandistas Españoles, inventada y abierta por Don Marcos Tellez. Las hay en negro a precio de quatro reales, e iluminadas al de seis en las librerías de Quiroga, y Ulloa, calle de la Concepcion Geronima, y de Escribano, calle de las Carretas. El autor ofrece seguir continuando otras estampas semejantes, y relativas a varias vestimentas de juguetes, y caprichos nacionales, en orden a trages poco comunes; todas ellas adecuadas a adornos de salas y gabinetes”. Solo conocemos con seguridad, por estar firmada, la primera de los contrabandistas (BNE, Inv. 38063 y 38065), pero muy probablemente, como ya apuntó Valeriano Bozal, otras tres sin firmar pudieran relacionarse por el estilo y temática con las que se conservan en el Museo de Historia de Madrid procedentes de la colección de Félix Boix (Inv. 2.306, 2.308 y 2.309).

Esta estampa recientemente adscrita es semejante, aunque no idéntica, a la que se conserva en el Museo de Historia (Inv. 2307) y a otra de la Biblioteca Nacional de España reproducida por el mismo Bozal (esta última seguramente la original de Marcos Téllez). Como constatan las copias de estas y otras estampas, fue habi-

tual en esta época copiar y vender las que mayor éxito popular tenían, sin mencionar al autor original y por tanto sin respetar los derechos de creación. El texto del anuncio, además de resaltar el interés por la indumentaria y el gusto por lo caprichoso, alude al uso decorativo de estas estampas, que en parte por ello se vendían iluminadas.

El Museo del Prado está interesado en la adquisición de dibujos y estampas de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX que ayuden a contextualizar la obra de Francisco de Goya y su tiempo, permitiendo su estudio comparativo desde distintos puntos de vista: formal, iconográfico y cultural. En este sentido, la estampa permite documentar algunos modelos presentes en la obra de Goya y la radical diferencia que le separa del resto de artistas de su época.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Ansorena, Subasta 417 del 2 de marzo de 2022, lote 530

BIBLIOGRAFÍA

Valeriano Bozal, “La estampa popular en el siglo XVIII”, en Juan Carrete, Fernando Checa y Valeriano Bozal, *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*, Summa Artis, vol XXXI, Madrid, 1987, pp. 685-91, fig. 986
Cat. exp. *Paisajes sonoros en el Madrid del s. XVIII. La tonadilla escénica*. Madrid: Museo de San Isidro, 2003, n.º 48, p. 179.

FORMA DE INGRESO

Adquirido por el Estado en Subastas Ansorena y adscrito al Museo Nacional del Prado, 2022



Anónimo español del siglo XVIII
La gallina ciega, h. 1791
Buril, iluminada, 210 x 300 mm
(G6602)

ANÓNIMO
NICOLÁS FERNÁNDEZ DE LA OLIVA (1810-1887)
BARTOLOMÉ TOMÁS COROMINA (1808-1867)
EDUARDO FERNÁNDEZ PESCADOR (1836-1872)
ATANASIO CARRASCO Y CASTELL (1831 —¿)
JACINTO MORATÓ (¿)

*9 medallas y 2 placas para medallas,
1833 a ¿1886?*

Este conjunto de medallas adscritas al Museo del Prado tiene como eje principal, completar a través de esta expresión artística, la conmemoración de hechos relevantes relativos a la vida y reinado de la reina Isabel II (1830-1904), y alguna conmemoración más.

ANÓNIMO

Medalla de la proclamación de Isabel II, 1833

Reverso: "ACCLAMATIO / AUGVUSTA/
XXIV. OCT. / MDCCCXXXIII" y una M
coronada.

ANÓNIMO

Medalla de la proclamación de Isabel II, 1833

Anverso: "ELISAB. II. HISP. ET. IND.
REGINA"

Reverso: "ACCLAMATIO / AUGVUSTA/
XXIV. OCT. / MDCCCXXXIII" y una M
coronada.

El rey Fernando VII falleció el 29 de septiembre de 1833 cuando su hija mayor, Isabel, aún no tenía 3 años. Ese mismo día ascendió al trono y se iniciaron las efemérides de celebración en diversas ciudades. Estas dos medallas (O3690 y O3691) conmemoran esta primera proclamación en 1833, ya que existirá una segunda proclamación cuando se declaró en 1843 la mayoría de edad de la monarca, pues hasta ese año ejercieron la Regencia, primero su madre M^a Cristina de Borbón Dos-Sicilias, hasta 1840, y después el General Espartero, hasta 1843.

Estas medallas tienen el doble interés de que no se realizaron pocos ejemplares con este motivo y de que, al no tener un motivo iconográfico y ser de pequeño tamaño, podrían dar la impresión de ser monedas. En el anverso figura el escudo con castillos y leones coronado, en el caso de la pieza O3691, de oro, enmarcado con el Toisón de Oro, y en el reverso la M coronada que indica la ciudad donde tuvo lugar, Madrid. Otras medallas tienen la inicial diferente, ya que esta indica en qué ciudad tuvo lugar la efeméride.

De la primera, el vendedor indica que formó parte de la Colección Jordana de Pozas, y existe otro ejemplar en la Real Academia de Bellas Artes de S Fernando con n.º inv. AD-A-086.



Anónimo
Medalla de la proclamación de Isabel II, 1833
Acuñación, plata, diámetro 19 mm
(O3690)



Anónimo
Medalla de la proclamación de Isabel II, 1833
Acuñación, Oro, diámetro 14 mm
(O3691)

*Placas de anverso y reverso para la medalla
de Isabel II en conmemoración del monumento
del 2 de mayo, 1839*

Anverso: "DAOIZ VELARDE MADRID 1839"

Reverso: "A LA LEALTAD SACRIFICADA 2
DE MAYO 1808"

Son dos placas unifaz, que conmemoran el monumento erigido en Madrid al 2 de mayo, la que corresponde al anverso con los perfiles bajo laureles de los dos héroes, Luis Daoíz y Pedro Velarde, y la que corresponde al reverso que presenta el monumento levantado en Madrid en la plaza de La Lealtad, donde aparecen las firmas "Velázquez inv. "Ayegui exec.". Sin embargo, éstas no son firmas de la autoría de la medalla, sino que aluden al autor del monumento, el arquitecto Isidro González Velázquez (1765-1840) y al arquitecto Juan Pedro Ayegui (1801-1859) que dirigía ese año las obras del monumento.

La medalla fue un encargo de Basilio Sebastián Castellanos, director de la Sociedad Numismática Matritense al escultor Fernández de la Oliva, quien también era fundador, como él, de la citada Sociedad. Vives, en 1916, no señaló autoría, que fue aportada por Pardo en 1965.

Hay ejemplares similares en el Museo Arqueológico Nacional, en el Museo Lázaro Galdiano y en el Museo de Orense.



Nicolás Fernández de la Oliva (1810-1887)
*Placas de anverso y reverso para la medalla de Isabel II
en conmemoración del monumento del 2 de mayo, 1839*
Acuñación. Plomo. Diámetro 90 mm
(O3692)

BARTOLOMÉ TOMÁS COROMINA

*Medalla de Isabel II conmemorativa
de la exposición de las Nobles Artes General
de Bellas Artes de 1856, 1856*

Anverso: "ISABEL II P. L G. DE DIOS Y LA
CONST. REINA DE LAS ESPAÑAS." Bajo el
borde del cuello "B. COROMINA".

Reverso: "NOBLES ARTES. / EXPOSICION
PUBLICA / MADRID MDCCCLVI. / 1ª CLASE".

En el canto: una mano señalando y "CUIVRE".

Esta medalla conmemora el primer certamen que se convocó en 1856 de la Exposición Nacional de Bellas Artes, creado en 1853 y cuyo Reglamento se redactó en 1854. Presenta en el anverso el perfil juvenil de la reina, coronada con una diadema de flores de lis y el peinado a la moda, con un moño trenzado. En el reverso reza la inscripción bajo estrella de seis puntas entre rayos.

La marca punzonada en el canto identifica que fue realizada en la Casa de la Moneda de París. La mano vista de perfil señalando con el dedo índice fue la marca que eligió el químico Charles-Louis Derrickx (1798-1860), durante los años que dirigió la institución parisina, de 1845 a 1860. La inscripción "Cuivre" corresponden al material, cobre, y es la marca de garantía de la pureza del metal. Agradezco al especialista Javier Gimeno su colaboración.



Bartolomé Tomás Coromina (1808-1867)
*Medalla de Isabel II conmemorativa de la exposición
de las Nobles Artes General de Bellas Artes de 1856, 1856.*
Acuñación. Cobre. Diámetro 56 mm
(O3693)

ANÓNIMO

Medalla conmemorativa del nacimiento de Alfonso, príncipe de Asturias, 1857

Anverso: "AL FELIZ NATALICIO DEL
PRINCIPE DE ASTURIAS". Marca de la ceca de
Segovia

Reverso: "25 / DE NOVIEMBRE / DE 1857"

Con motivo del nacimiento del futuro Alfonso XII se hicieron diversos tipos de creaciones, medallas, poemas, música etc. En el anverso, aparece la inscripción bajo corona real radiante, con la indicación de donde fue editada, porque lleva la marca de la ceca de Segovia, el Acueducto. En el reverso, entre las columnas de Hércules, dos globos terráqueos, enmarcado alrededor con ramas de laurel.

Se hizo otra versión que lleva en el reverso la fecha enmarcada en el Toisón de Oro. Se conservan ejemplares de esta medalla en el Museo de Segovia n.º inv. A-10212 y en el Archivo Municipal de Oviedo n.º inv. 323



Anónimo
*Medalla conmemorativa del nacimiento de Alfonso,
príncipe de Asturias, 1857*
Acuñaición. Bronce. Diámetro 20 mm
(O3694)

*Medalla de primera clase concedida al pintor
José Casado de Alisal en la Exposición
Nacional de Bellas Artes en 1864, 1864*

Anverso: "ISABEL. II. REINA. DE LAS
ESPAÑAS." Bajo el borde del cuello:
"FERNANDEZ F."

Reverso: "EXPOSICION. NACIONAL. DE.
BELLAS. ARTES. MADRID. MDCCCLXIV".

En el centro: "PINTURA / PRIMERA CLASE /
D. JOSÉ CASADO DEL ALISAL".

En el canto: "Abeja – OR"

Desde 1856, cada dos o tres años se convocaba el certamen de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que se concedían primeras, segundas y terceras medallas en todas las disciplinas. En 1864 se estableció el modelo fijado por Fernández Pescador, cuyo anverso presentaba a la reina Isabel II creadora de estas exposiciones, portando diadema, pendientes y collar de perlas, y el anverso se personalizaba, con el nombre y la categoría de la medalla concedida, rodeado por una corona de laurel. En este caso, se trata de la primera medalla concedida en 1864 al pintor José Casado de Alisal (1832-1886) por el cuadro de gran formato *La rendición de Bailén*, que también conserva el Museo del Prado (P4265).

La marca punzonada en el canto identifica que fue realizada en la Casa de la

Moneda de París, y la abeja, en concreto, fue la marca que eligió Alfred Renouard de Bussière (1894 – 1887), durante el tiempo que dirigió la Institución entre 1860 y 1879. Las iniciales OR corresponden al material, oro, y es la marca de garantía de la pureza de metales preciosos.

Es probable que la acuñación en París tenga que ver con los contactos de Fernández Pescador, desde su estancia como pensionado de grabado en hueco en París en 1854, durante cuatro años, prorrogados hasta 1858, y con que durante ese tiempo grabase un troquel con el busto de Isabe II, que fue premiado y recomendado para ser utilizado también en monedas. Presentó el troquel y la medalla en escayola de este retrato a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860 donde obtuvo un premio de tercera clase, y seguramente a partir de este modelo, se estableció en 1864 el diseño de la medalla de este certamen nacional.

De 1864, con el mismo modelo, el Museo del Prado conserva la concedida a Alejandro Ferrant (O3696, *vid* a continuación). Es el mismo diseño utilizado también para la Exposición de 1866 (O1636).



Eduardo Fernández Pescador (1836-1872)
*Medalla de primera clase concedida al pintor José Casado de Alisal en la
Exposición Nacional de Bellas Artes en 1864. Paris, 1864*
Acuñaación. Oro. Diámetro 51 mm
(O3695)

*Medalla de tercera clase concedida al pintor
Alejandro Ferrant en de la Exposición Nacional
de Bellas Artes en 1864, 1864*

Anverso: "ISABEL. II. REINA. DE LAS
ESPAÑAS." Bajo el borde del cuello:
"FERNANDEZ F."

Reverso: "EXPOSICION. NACIONAL. DE.
BELLAS. ARTES. MADRID. MDCCCLXIV".

En el centro: "PINTURA / TERCERA CLASE /
D. ALEJANDRO / FERRANT".

En el canto: "Abeja – OR

El pintor Alejandro Ferrant y Fishermans (1843-1917) presentó cuatro lienzos a la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1864, y obtuvo la tercera medalla, por el retrato que presentó de su tío y maestro, el pintor de historia Luis Ferrant y Llausás (Barcelona, 1806-Madrid, 1868), que se conserva en el Museo Nacional del Romanticismo (n.º inventario CE7122). Esta es la medalla que recibió por este reconocimiento.

Las características, iconografía y marca son las mismas señaladas para la anterior medalla estudiada (O3695), o las concedidas a miembros del jurado (O1636).

El vendedor indicó que la medalla perteneció a la ex colección Breogán, y a la ex colección Celso Isla.



Eduardo Fernández Pescador (1836-1872)
*Medalla de tercera clase concedida al pintor Alejandro Ferrant
en de la Exposición Nacional de Bellas Artes en 1864. Paris, 1864*
Acuñado. Oro. Diámetro 42 mm
(O3696)

Medalla de Isabel II conmemorativa de la cesión del Patrimonio Real, 1865

Anverso: "REINA DE LAS ESPAÑAS". En la parte inferior: "CARRASCO. F.", "M. PACHECO. DIREXIT."

Reverso: "ISABEL II / EL DIA 18 DE FEBRERO DE 1865 / CEDIO EL PATRIMONIO REAL / PARA ALIVIO DE LAS CARGAS PUBLICAS. / SIRVA ESTE BRONCE / PARA PERPETUAR LA MEMORIA / DE ACCION TAN MAGNANIMA".

La medalla recuerda que Isabel II cedió el 75 % del Patrimonio Real al Patrimonio Nacional —incluyendo el Real Museo de Pintura y Escultura— y conservó para ella el 25%. El grabador autor de la medalla presentó dos ejemplares de la misma, en bronce, en la Exposición de la Diputación provincial de Toledo, ciudad de la que era natural, en 1886. La prensa toledana se hizo eco de su participación, ya que se trataba del grabador de la Casa de la Moneda.

La reina aparece de perfil, coronada, y lleva un peinado propio del momento, con un moño hecho de trenzas. Va vestida de gala.

La inscripción, como era muy habitual en los reversos, rodada de una corona de laurel.

El Museo Lázaro Galdiano tiene varios ejemplares de esta medalla, una en plata (n.º inv. 5373), y tres en bronce (n.º inv. 6901, 11664 y 11665); el Museo Nacional del Romanticismo conserva una en bronce (n.º inv. CE0485), y se guardan cuatro ejemplares en bronce en la Real Academia de la Historia (n.º inv. 658 a 662)



Atanasio Carrasco y Castell (Toledo, 1831-2)
F. Pacheco editor
*Medalla de Isabel II conmemorativa de la cesión
del Patrimonio Real, 1865.*
Acuñación. Plata. Diámetro 62 mm
(O3697)

EDUARDO FERNÁNDEZ PESCADOR

*Medalla de tercera clase concedida al pintor
Leopoldo Sánchez Díaz (del Bierzo)
en la Exposición Nacional de Bellas Artes
de 1866, 1866*

Anverso: "ISABEL. II. REINA. DE LAS
ESPAÑAS." Bajo el borde del cuello:
"FERNANDEZ F."

Reverso: "EXPOSICION. NACIONAL. DE.
BELLAS. ARTES. MADRID. MDCCCLXVI".

En el centro: "PINTURA / III CLASE / D.
LEOPOLDO / SANCHEZ".

En el canto: "Abeja – OR"

Se trata del mismo modelo de medalla, tanto en anverso como en reverso, utilizado para la Exposición de 1864 (vid ficha O3695), en este caso para 1866.

El pintor, que en el catálogo se cita como Leopoldo Sanchez Díaz (1830-1900) presentó tres obras n.º 391 *Retrato del Excmo. Sr. Marqués de V.*, n.º 392 *Un retrato*, y n.º 393 *Un asunto de Gil Blas de Santillana*, novela picaresca de aventuras, y la medalla se le concedió en la especialidad de retratos por el n.º 391.

Legó gran parte de su obra a la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.



Eduardo Fernández Pescador (1836-1872)
*Medalla de tercera clase concedida al pintor Leopoldo Sánchez Díaz
(del Bierzo) en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866.*
Paris, 1866
Acuñado. Oro. Diámetro 43 mm
(O3698)

Medalla dedicada a Mariano Fortuny, ¿1886?

Anverso: “MARIANO FORTUNY”. Bajo el cuello: “J. MORATÓ. R.”

Reverso: “D. MARIANO FORTUNY Y MARSAL / NACIÓ EN REUS EL DIA 11 DE JUNIO DE 1838 / FRECUENTÓ LA ACADEMIA DE BELLAS ARTES / DE BARCELONA / PENSIONADO POR LA DIPUTACIÓN DE LA MISMA / COMPLETÓ SU EDUCACIÓN ARTISTICA EN ROMA / DONDE SESPUES DE HABERLE ACLAMADO / EN FRANCIA E ITALIA / PROCER DE LA PINTURA MODERNA / MURIÓ Á 21 DE NOVIEMBRE / DE 1874”

El Museo tiene dos medallas dedicadas al pintor, grabadas por Morató y editadas por Bernardo Castells (O1660, O2906), pero este ejemplar completa la iconografía incluyendo otro reverso, y un retrato de mejor calidad. Fue un encargo de la Diputación de Barcelona el 26 de abril de 1875, como medalla conmemorativa de la carrera artística de Fortuny, en cuyo anverso debía figurar el busto del artista y, en el reverso, la nota del nacimiento y de-

función, y de los años en los que fue pensionado de la Diputación y discípulo de la Academia, lo que, en este caso, se cumple estrictamente.

Otro ejemplar se conserva en el Museu Nacional de Arte de Catalunya (MNAC)).

No se conocen suficientes datos del autor, solo el MNAC indica que estuvo activo en la segunda mitad del siglo XIX hasta 1891, pero es probable que, aunque recuerde el fallecimiento de Fortuny en 1874, dada su trayectoria pudiera ser algo posterior a esta fecha. Arnavat (2021), señala que “el artista y activista cultural Ramón Casals Vernis fundó una escuela de arte, a la que puso el nombre de Academia Fortuny, en homenaje al pintor. En 1886 hizo acuñar medallas de plata con el retrato del pintor, del grabador Jacinto Morató R. en la casa Castells, de Barcelona”, aunque no se incluye imagen de esta medalla ni de ninguna otra de este tipo.

—Leticia Azcue Brea



Jacinto Morató (activo en Barcelona,
segunda mitad del siglo XIX-hasta 1891)
Medalla dedicada a Mariano Fortuny, ¿1886?
Acuñaición. Bronce. Diámetro 80 mm
(O3699)

PROCEDENCIA

Todas estas medallas proceden de la misma subasta, en la Sala Áureo y Calicó de Barcelona, el 18 de noviembre de 2021, lotes 1026, 1028, 1093, 1150, 1159, 1242, 1243, 1248, 1255, 1454, en la que se ejercitó el derecho de tanteo. Ingresaron en el Museo del Prado el 7 de febrero de 2022 y el Real Patronato, en su reunión de 26 de enero de 2022, autorizó, a propuesta del Director, la adquisición por adscripción de todas ellas.

BIBLIOGRAFÍA

O3690

Juan Bautista Barthe, “Medalla de Madrid”, en *Medallas de la proclamación de S. M. la Reina doña Isabel II*, Madrid, 1841, pp. 26-30, y lám. 10.

Adolfo Herrera, “Medallas de proclamación y jura de doña Isabel II”, en *Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España*, Madrid, 1884, n.º 21-23, pp. 209-210, lám. 95

Manuel Vidal Quadras y Ramón, *Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras*, tomo IV, Barcelona, 1892, n.º 13336 y 13370, pp. 69-70

Antonio Vives, *Medallas de la Casa de Barbón. De D. Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la República Española*, Colección de la Real Biblioteca, Madrid, Catálogo de la Real Biblioteca, t. IV, 1916, n.º 749, p. 373

M^a de los Ángeles Blanca Piquero López, y, M^a del Carmen Salinero Moro, “Inventario de la colección de medallas de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando”, *Boletín Academia de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando* n.º 66, 1988, n.º 86-88, p. 308, en estaño.

Martín Almagro Gorbea, María Cruz Pérez Alcorta, Teresa Moneo, *Medallas españolas*.

Catálogo del gabinete de Antigüedades, Real Academia de la Historia, 2005, n.º 550-562, pp. 252-254, con bibliografía anterior.

O3691

Adolfo Herrera, “Medallas de proclamación y jura de doña Isabel II”, en *Medallas de proclamaciones y juras de los Reyes de España*, Madrid, 1884, n.º 24, p. 210, lám. 95

Manuel Vidal Quadras y Ramón, *Catálogo de la colección de monedas y medallas de Manuel Vidal Quadras*, tomo IV, Barcelona, 1892, n.º 13373, p. 70

Patrick O’Connor, *The Coins of Queen Isabel II of Spain. A detailed study of the coins, patterns, and medals of her reign*, San Antonio, Aurora Rarities, 2017, p. 275.

O-3692

Antonio Vives, *Medallas de la Casa de Barbón. De D. Amadeo I, del Gobierno Provisional y de la República Española*, Colección de la Real Biblioteca, Madrid, Catálogo de la Real Biblioteca, t. IV, 1916, n.º 368 (indica que no llegó a acuñarse), pp. 180, 465.

Enrique Pardo Canalís, “Nicolás Fernández de la Oliva”. *Boletín del Seminario de Estudios de Arte y Arqueología de la Universidad de Valladolid*, XXXI, 1965, pp. 47-54

José Arias Bonel, “Las Medallas de la Sociedad Numismática Matritense”, *Boletín del Museo Arqueológico Nacional* t. XVII, 1 y 2, 1999, pp. 279-293, aquí pp. 285-288

O3693

Catálogo de medallas del Archivo Municipal del Ayuntamiento de Oviedo, Oviedo, 2014, p. 154.

Patrick O’Connor, *The Coins of Queen Isabel II of Spain. A detailed study of the coins, patterns, and medals of her reign*, Aurora Rarities, 2017, San Antonio, Texas, p. 253

(O-3694)

Patrick O’Connor, *The Coins of Queen Isabel II of Spain. A detailed study of the coins, patterns, and medals of her reign*, Aurora Rarities, 2017, San Antonio, Texas, p. 254

O3695

Catálogo de las obras que componen la Exposición nacional de Bellas Artes de 1860, abierta en el Ministerio de Fomento, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1860, p. 38

O3697

Martín Almagro Gorbea, María Cruz Pérez Alcorta, Teresa Moneo, *Medallas españolas*. *Catálogo del gabinete de Antigüedades*, Real Academia de la Historia, 2005, n.º 658-661, pp. 290-292, con bibliografía anterior.

Patrick O’Connor, *The Coins of Queen Isabel II of Spain. A detailed study of the coins, patterns, and medals of her reign*, Aurora Rarities, 2017, San Antonio, Texas, p. 275

O3698

Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1866. Imprenta Real del Colegio de Sordomudos y de Ciegos. Madrid, 1867, p. 62

“Exposición Nacional de Bellas Artes. Premios a los artistas”, *Revista de Bellas Artes* n° 20, 1866, Madrid, 1867, p. 159

Bernardino de Pantorba, *Historia y crítica de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes celebradas en España*, Ediciones Alcor. Madrid, 1948 (Ed. Jesús Ramón García-Rama J. Madrid, 1980), pp. 62 y 95

Ascensión Ciruelos Gonzalo, y, Silvia Arbaiza Blanco-Soler, “El legado Sánchez del Bierzo en la Real Academia de Bellas Artes de San

Fernando», *Academia*, n° 71, 1990, 297-342

Fermín López Costero, “El pintor Leopoldo Sánchez Díaz (1830-1901) profesor de la Academia Provincial de Bellas Artes de La Coruña”, *Abrente* n° 42-43, 2010-2011, pp. 303-332, aquí p. 306

O3699

Miquel Crusafont, *Medalles commemoratives dels Països Catalans*, Institut d'Estudis Catalans,

Barcelona, 2006, n° 644 y 645, p. 78, 420 y lam.

Javier Gimeno, *La medalla modernista*, Barcelona, MNAC, 2001, pp. 103-104.

Leticia Azcue Brea, “De Gemito a Benlliure: retratos escultóricos de Mariano Fortuny y Marsal en España”, *Boletín de la Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi*, 2011, pp. 99,

Albert Arnavat, *Fortuny i Reus: la construcció d'un mite, 1838-2013*, Barcelona, Viena Edicions, 2021, p. 118.

FORMA DE INGRESO

Adquiridas por el Estado y asignado a la Colección Estable del Museo del Prado en 2022.

Donaciones

Demencia de doña Juana de Castilla, boceto, 1866, o poco antes

En el ángulo inferior derecho, inscripción: "boceto para el cuadro de D^a Juana la Loca / Valles"

La pintura es boceto de la obra *Demencia de doña Juana de Castilla* (P4669), que fue adquirida a su autor en 1867 con destino al Museo Nacional de Pintura y Escultura. En él están ya definidos los personajes principales, doña Juana y el cadáver de Felipe el Hermoso, en una disposición similar, aunque opuesta, a la que finalmente tendrían. Los tres nobles en pie a la derecha, cambiarían también su colocación y sus actitudes, más variadas en el cuadro definitivo, en el que uno de ellos se sustituyó por un eclesiástico.

El estudio de la luz, que proviene del primer término a la derecha, es patente en la importancia de las sombras y en la presencia de una puerta al fondo, ante la que se recorta un personaje, que supone un segundo foco. Esto hace pensar en la de *Las meninas*; de hecho, la importancia de Velázquez fue notable en estos años para artistas del círculo de Vallés, como Rosales. Aunque la puerta desapareció en el cuadro definitivo, la consecución de una medida atmósfera luminosa sería, también, una de las mayores aportaciones de la obra. En el gesto con el que hace callar a los nobles que la acompañan, que sigue el texto de Pedro Mártir de Anglería en el que se basó, las dos manos están cambiadas respecto al cuadro definitivo, a consecuencia de la inversión en la disposición de la figura.

Es obra de plenitud, en la que se advierte el vínculo con otros pintores de historia que también realizaron bocetos para sus cuadros, entre ellos, Eduardo Rosales. Sin embargo, tiene personalidad propia en la

captación de los rasgos de las figuras, en la consecución de una atmósfera de recogimiento y en la contención de las actitudes y expresiones. Además, la disposición oblicua del lecho, resaltada por la de la alfombra, introduce un sentido espacial de mayor dinamismo que las obras de sus compañeros, a menudo compuestas como escenarios paralelos al espectador.

La suavidad del colorido es especialmente visible en los tintes rosados de las cortinas y en las calidades de la tela de la alfombra. La pincelada es aquí más deshecha y la pintura más diluida, en comparación con el mayor empaste que se advierte en las figuras. Cierta aspereza de la textura superficial puede deberse al empleo de alguna cola de protección en alguna intervención antigua sobre la pintura.

La reflectografía infrarroja, realizada en el Gabinete de Documentación del Museo Nacional del Prado, ha permitido advertir la existencia de una cuadrícula trazada a lápiz, recurso propio de los bocetos para facilitar el traslado de su composición al lienzo definitivo. La pintura es inédita y se trata del único boceto conocido del artista de su obra principal. Contribuye al enriquecimiento del Museo en bocetos preparatorios para cuadros de historia, en este caso de uno de los mejores artistas de su generación, amigo íntimo de Mariano Fortuny y de Eduardo Rosales. El Prado cuenta con otras dos obras de Vallés (la citada P4669, y P7589, recientemente restaurada), además de otra destruida casi por entero (P4752).

La obra conserva el lienzo original sin reentelar, su bastidor, de doble cuña, y la sujeción primera, con clavos en lugar de tachuelas. La pintura no se hallaba en buen



Lorenzo Vallés (1831-1910)
Demencia de doña Juana de Castilla, boceto,
1866, o poco antes
Óleo sobre lienzo, 63 x 83 cm
(P8390)

estado de conservación. El lienzo presentaba una hendidura vertical a la vista, con pérdida de película pictórica y de preparación, a la derecha de la figura de la reina. Otra pérdida en la parte inferior derecha había sido deficientemente restaurada con un parche, lo que produjo una deformación en el soporte, que presentaba abolsamientos. Debido a las capas de suciedad acumuladas, necesitaba limpieza. Se advertían también pasmos del barniz por encima del lecho de Felipe el Hermoso. En el Taller de Restauración de pintura del Museo del Prado se abordaron las actuaciones necesarias tanto sobre el soporte como sobre la pintura, de manera que ha podido colocarse, una vez reenmarcado, pues la moldura que tenía era posterior a la época del artista, junto al cuadro definitivo, en la sala 61B.

La donación de la obra, por la familia Roldán Martín, fue aceptada por Real orden de 2 de septiembre de 2022.

—Javier Barón

PROCEDENCIA

Según etiqueta al dorso: Manuel Pidal [y Bernaldo de Quirós, I marqués de Valderrey?], Madrid, al menos desde 1919; Según etiqueta al dorso: El 2 febrero de 1939 lo vendió a Josefina Luisa Díez Lassaletta (1882-Madrid, 2 de diciembre de 1969), Madrid; ésta, antes de su muerte lo regaló a su ahijada, María del Pilar Martín García (1920-2005), Madrid; a su fallecimiento, en Madrid, la obra siguió en su mismo domicilio, donde vivían sus hermanos Raimundo y Eugenia Martín García; a su fallecimiento, pasó a la única hija de Raimundo, Mercedes Martín Sanz; esta casó con Manuel Roldán Maldonado; tras el fallecimiento de este, en 2018, su viuda y sus hijos lo cedieron a su primo Faustino Martín Martínez; éste y su esposa, María Jesús Mayoral Martínez, lo ofrecieron el 16 de diciembre de 2021 al Museo del Prado, con la indicación de que, en caso de aceptarse, la obra habría de figurar como Donación de la familia Roldán Martín.

FORMA DE INGRESO

Donación de la familia Roldán Martín en 2022.

María Magdalena y santa Catalina de Alejandría, h. 1510-1520

Procedente de la iglesia de Sotillo de Ri-
oja (Burgos), la pintura perteneció en ori-
gen a un retablo del que conocemos sola-
mente una *Virgen con el niño*, actualmente
en paradero desconocido, pero de la que
tenemos noticia y reproducción en el
quinto volumen de la magna obra que Ch.
R. Post dedicó a la pintura española. El
historiador norteamericano relacionó es-
tas tablas con un maestro anónimo, el
Maestro de Belorado, activo en el foco
burgalés durante el primer tercio del siglo
XVI e interesante testimonio de la tran-
sición entre la pintura hispano flamenca y
los italianismos renacentistas.

En la revisión del corpus de obra
atribuida a León Picardo, realizada a fina-
les del siglo pasado por Silva y Luengo,
algunas de las obras del “Maestro de Bel-
orado” pasaron a ser consideradas como
del círculo del pintor norteño. Las obras
más afines al artista responsable de la tab-
la que nos ocupa son la *Disputa de Santa
Catalina con los filósofos* (iglesia de Santi-
báñez Zarzaguda, Burgos), el retablo de la
Vida de Cristo y de la Virgen en Santo Do-
mingo de la Calzada, La Rioja, y el retablo
de la *Vida de la Virgen* de la iglesia parro-
quial de Castil de Peones, Burgos.

La tabla presenta a *María Magdalena* y
santa Catalina de Alejandría de cuerpo en-
tero, vestidas con largas túnicas de pe-
queños y ondulados pliegues. Santa Catali-
na lleva una cinta atada a los cabellos, cuya
torsión y complejidad remite a modelos
nórdicos de principios del siglo XVI. Los
dos personajes están representados en una
balaustrada abierta a un paisaje de gusto
italianizante, que presenta un árbol graci-
osamente torcido en la parte izquierda.
—Joan Molina

PROCEDENCIA

Cristina Huarte Giménez, 2022

BIBLIOGRAFÍA

Ch. R. Post, *A History of Spanish Painting*, Vol. VI,
1934, Cambridge (Mass), p. 336; P. Silva-D.Luengo, “Identificación del verdadero estilo de
León Picardo”, *Archivo Español de Arte* 273 (1996)
pp. 23-44.

FORMA DE INGRESO

Donación de Cristina Huarte, 2022



Taller de León Picardo (?)
María Magdalena y santa Catalina de Alejandría, h. 1510-1520
Óleo sobre tabla 142,5 x 77,5 cm
(P8391)

Santa Marta, santo Domingo y san Pedro Mártir, h. 1414-1421

La tabla corresponde al compartimento central del retablo de Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir, un conjunto pictórico de triple advocación que presidía la capilla de santa Marta de la catedral de Barcelona desde comienzos del siglo XV. A mediados del siglo XIX el monumental retablo fue desmembrado y sus compartimentos pasaron a formar parte de diferentes colecciones privadas, donde aún permanecen la mayoría de ellas, mientras otras tablas han entrado en el mercado del arte en los últimos años, siendo compradas por museos como el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, y el Prado.

De acuerdo con una composición simétrica, vemos a santa Marta, identificable por el hisopo para esparcir el agua bendita, flanqueada por santo Domingo, que porta las flores de lirio y el libro, y por san Pedro Mártir, impertérrito pese a las dos grandes dagas que lleva clavadas en la cabeza y el pecho, atributos alusivos a su asesinato. Situadas sobre peanas y cubiertas por doseltes, las imágenes de cuerpo entero de los tres santos asemejan las figuras-esculturas que decoraban las portadas de los grandes templos góticos. La atención al color se concreta especialmente mediante unos vivos y luminosos rostros. Un rico y divertido repertorio figurativo de ángeles y animales decora, al modo de una marginalia, las delicadas microarquitecturas. Una solemne composición que sabemos estaba rodeada por escenas hagiográficas protagonizadas por los dos santos dominicos, dispuestas en las calles laterales, y por santa Marta, en la predela.

Lluís Borrassà (doc. 1380-1422) fue uno de los mejores y más prolíficos pintores de

la época gótica y, en concreto, del periodo conocido como gótico internacional. El éxito de sus creaciones hizo que pudiera organizar un gran taller en Barcelona que produjo obras, especialmente grandes retablos, para todo tipo de clientes (reyes, cortesanos, grandes eclesiásticos y ricos burgueses). En concreto, el conjunto que nos ocupa fue realizado en el periodo final de su trayectoria profesional, un momento en el que Borrassà delegó buena parte de la obra a los oficiales de su nutrido taller, que reproducen los modelos que le convirtieron en el pintor catalán más demandado de la época. En este sentido, el esclavo Lluç Borrassà o Jaume Cabrera son algunos de los nombres que se han apuntado a la hora de distinguir las manos de los artífices de este conjunto, si bien el debate sigue abierto y probablemente lo seguirá estando por mucho tiempo: el objetivo de estos colaboradores no era otro que reproducir lo más fielmente posible las características fórmulas pictóricas de su maestro. Nos hallamos, pues, ante una notable pieza de la última etapa del taller de Lluís Borrassà, difunto en 1424-1425.

El promotor del retablo fue Guillem Despujol, un rico farmacéutico barcelonés. Su profunda devoción hacia los dominicos se manifestó en múltiples donaciones a su convento barcelonés, pero también con la fundación en 1408 —conjuntamente con su primera esposa Constanza—, de un beneficio dedicado a santo Domingo y san Pedro Mártir en la capilla de santa Marta de la catedral. Pocos años más tarde, en su testamento redactado en 1414, dispuso la donación de censos y dinero para su mantenimiento (los cirios, lámpara que debía arder continuamente), al tiempo que deci-



Lluís Borrassà (ca. 1360-1425)
Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir, h. 1414-1421
Pintura al temple sobre madera de nogal, 200,5 x 126,5 cm.
(P8392)

día encargar varios objetos litúrgicos (un cáliz de plata y un misal) y, lo más interesante para nosotros, un retablo pintado. En 1421, con motivo de una visita pastoral se hace referencia a la tela con la imagen de los tres santos, lo que permite deducir que el retablo ya estaría realizado. Algunas disposiciones contenidas en su testamento, así como diversas noticias de visitas pastorales, permiten deducir que el retablo fue realizado hacia 1421.

Muy probablemente la devoción de Despujol por los dominicos tuvo mucho que ver con su doble condición de abogados después de la muerte y adalides de la conversión de los judíos. Respecto a esto último, sabemos que el apotecario barcelonés ejerció de padrino y que dio el nombre a los conversos Pere des Pujol, Guillem Despujol y Domènec Despujol, a buen seguro convertidos tras los pogromos de 1391. En este sentido, la elección de las escenas de la disputa de santo Domingo con los herejes o de diversos episodios de la vida de san Pedro Mártir, como la predicación o su asesinato a manos de los herejes, pueden interpretarse como el deseo de enfatizar la labor proselitista de los mendicantes y la voluntad de contribuir a la campaña de conversiones que se desarrolló en las primeras décadas del siglo XV.

Dada la escasa representación de la pintura gótica catalana en el Prado, y teniendo en cuenta que se trata de una de las escuelas más activas e innovadoras de la península Ibérica, la adquisición de la tabla ha supuesto una importante aportación a la colección

de pintura medieval española del Museo. Además, gracias a sus importantes dimensiones, 200,5 x 126,5 cm, la exposición de la pieza ha tenido un gran impacto visual en las nuevas salas de pintura gótica.

La adquisición ha sido posible gracias al generoso patrocinio de los American Friends.

—Joan Molina Figueras

PROCEDENCIA

Colección particular (Barcelona)

BIBLIOGRAFÍA

- J. Mas, J. *Notes històriques del Bisbat de Barcelona, Vol. I: Taula dels altars i capelles de la Seu de Barcelona*, Barcelona, 1906, p. 42;
- J. Ainaud, J. Gudiol, F-P. Verrié, *Catálogo monumental de España. Ciudad de Barcelona*, Barcelona, 1947, pp. 72-73;
- Gudiol y S. Alcolea, *Pintura gòtica catalana*, Barcelona 1986, p. 96, cat. 256; S. Alcolea, “Entorn de tres retaules de Borrassà” en *Miscel·lània en homentage a Joan Ainaud de Lasarte*, Abadía de Montserrat, 1998, vol. II, pp. 395-400;
- F. Ruiz Quesada, “Aportacions al coneixement de la pintura de Lluís Borrassà a la catedral de Barcelona”, *Lambard. Estudis d'art medieval*, VIII (1996), pp. 395-406;
- F. Español, “El mar sacralitzat: prodigis marins a les fonts hagiogràfiques i mariners” en L. Badia, L. Cifuentes y R. Salicrú (eds.), *La via marítima a la Mediterrània medieval: fonts històriques i literàries*, Barcelona, 2019, pp. 115-148;
- A. Velasco, “Pintures de Lluís Borrassà, col·leccionista vuitcentista i mercat artístic recent”, Alicia Brosa and Dimitra Gkozkou (eds.), *Scripta Mirabilia. Docència, recerca, transferència de coneixement. A Immaculada Socías i Batet, Historiadora de l'Art*, Barcelona, 2022, p. 610-637

FORMA DE INGRESO

Donación de American Friends of Prado Museum, 2022

La pintora Carlota Rosales, 1889

El Prado adquirió en 2021 *Maximina Martínez de Pedrosa, madre de la artista* (1892), que se convertía así en la primera obra de Carlota Rosales (1872-1958) que ingresaba en el Museo, una de las mujeres artistas más conocidas del último tercio del siglo XIX en España, pues fue la primera en ser pensionada en la Academia de España en Roma (en 1887), y, de hecho, la única pintora en disfrutar de este tipo de estancia hasta después de la Guerra Civil. Esta donación permite ahora incorporar su propia efigie, la cual viene a sumarse a las de otras mujeres artistas de la centuria antepasada y busca incrementar el número de este tipo de obras en las colecciones del Prado y en la exposición permanente. Se conocen otras efigies de Carlota Rosales, en su mayoría fotografías y algún otro cuadro (el de Gregorio Toledo en el Museo Casa Colón de Las Palmas de Gran Canaria), pero ésta es la imagen más antigua que tenemos de ella y también su retrato de mayor empaque.

Además, fue realizado en Roma cuando la joven sumaba tan solo 17 años y había comenzado su carrera como pintora, que apenas duraría unos pocos años más. Vicente Palmaroli, su autor, fue uno de los amigos más estrechos de Eduardo Rosales, padre de Carlota, y uno de sus testamentarios. Por ello protegió a su familia tras la muerte prematura del maestro, y también durante la estancia de Carlota y su madre en la Academia, de la que él era director. El retrato era no solo el mejor testimonio del comienzo de una prometedora etapa, sino una prueba de la protección paternal que Palmaroli sintió hacia su discípula, a quien posiblemente le regalaría la obra.

Es en este contexto romano donde, por tanto, debe incardinarse el cuadro. En su condición de retrato entre artistas es también un buen ejemplo de cómo durante

este periodo de aprendizaje las relaciones fraternales entre compatriotas se estrechaban. El Museo conserva algún otro ejemplo pintado igualmente entre compañeros en Roma. Pero además, su propia factura demuestra el contacto de Palmaroli con la pintura internacional y permite relacionarlo con otras obras suyas de la Colección. Respecto a lo primero, desde su llegada a la Ciudad Eterna, y desde entonces hasta su muerte, Palmaroli había sido especialmente sensible a las fórmulas estilísticas y compositivas de los pintores alemanes, en especial de Anselm Feuerbach. Así lo demuestra, por ejemplo, su *Pascuccia en la plaza de San Pedro en Roma* (mercado del arte), gran parte de su producción religiosa final y este retrato, frente al cual se hace difícil no pensar en la conocida *Ifigenia* (1872, Staatsgalerie, Stuttgart) del alemán: el tratamiento de los blancos —color predominante de la composición—, la figura recortándose sobre un cielo encapotado, la línea azulada del horizonte e incluso el asiento pétreo de tonos grisáceos remiten a aquella obra. Palmaroli, que en su producción anterior había sido fiel intérprete de la técnica de Rosales, ha evolucionado ahora hacia un tipo de pintura si cabe más sintética, desprendiéndose paulatinamente de la línea segura y firme para marcar los contornos que había aprendido en su maestro, como demuestra esta obra. Por otro lado, la presentación de la modelo, de casi tres cuartos (como *Concepción Miramón*, P4536, pintada también en 1889), con el cuerpo levemente girado a la izquierda, responde a un formato que el artista empleó a menudo en estos años, como en *María Gрозard y Coronado* (1888, colección particular). Pero a diferencia de estos otros dos retratos, ambos de encargo, aquí el carác-



Vicente Palmaroli (1834-1896)
La pintora Carlota Rosales, 1889
Óleo sobre lienzo, 100,5 x 60 cm.
(P8393)

ter abocetado con el que está trabajado el asiento y el cuerpo, apenas sugerido mediante unas cuantas pinceladas y grandes trazos en negro, contrasta con la cabeza, perfectamente acabada y con esta diferenciación consigue lograr una de las efigies más singulares dentro de su producción retratística. La obra permite conocer bien las diferentes soluciones del pintor en lugares como el asiento, donde utiliza una técnica muy acuosa, o en el traje, donde la pincelada es muy amplia, pero con poca carga matérica.

— Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA

Carlota Rosales Martínez de Pedrosa; Familia Armiñán Santonja, descendientes del pintor y de Carlota Rosales; Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión del siglo XIX, 2022.

BIBLIOGRAFÍA

VV.AA., *Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes*, cat. exp. Madrid, Ministerio de Cultura, 1984, pp. 54 y 62.

FORMA DE INGRESO

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión del siglo XIX, 2022.

Paisaje, h. 1870-1873

Esta obra supone una aportación realmente singular para el Prado: se trata del primer estudio de paisaje pintado al óleo que ingresa en la colección del Museo, que posee una buena representación de cuadros y de obra sobre papel de quien es considerado como uno de los nombres fundamentales en el panorama artístico español del siglo XIX. En efecto, aunque se conservan en el Museo algunos dibujos y acuarelas de paisajes, este es la primera obra pintada de este género y también el único ejemplo de toda su colección pintado en tabla.

Este tipo de soporte no es muy frecuente en la producción del artista, quien para los estudios de pequeño formato prefirió el lienzo, a veces el cartón y, mayoritariamente, el papel. Quizá por ello no se trate de una tabla preparada de forma específica para la pintura, pues no presenta los cantos rebajados ni el biselado habitual, sino un corte recto. Esto, y algunas incisiones —que quedaron por debajo de la pintura pero que son visibles aún—, nos llevan a pensar que se trata de una madera reutilizada; por su grosor y tamaño posiblemente fuera el fondo de un cajón. Rosales únicamente le aplicó una preparación blanca (visible en algunas zonas), antes de pintar al óleo sobre ella. Como otras obras que quedaron en el taller del artista tras su fallecimiento, no presenta firma, pero sí una etiqueta de la testamentaría, firmada por Gabriel Maureta, en el reverso.

Rosales se interesó por el paisaje sobre todo en los últimos años de su corta vida, cuando se fechan la mayoría de ellos. En ese periodo debe datarse también éste. La forma de construir el celaje y los árboles es muy similar a la que aparece en el fondo de *Ofelia* (P4623): la pincelada alargada de tonos azulados y grisáceos se combina con

los toques rosados, aquí de una forma más sutil, con los que el artista representa el final del día. Del mismo modo, perfila la parte derecha de los árboles —realizados con pinceladas alargadas de color ocre— con un trazo más oscuro para marcar la zona sombreada. En los dos casos se trata de árboles secos o, en todo caso, sin hojas. La parte montañosa tiene aquí mayor densidad que en aquel, pues la pincelada se muestra más cargada, pero en ambos casos la distribución de los verdes y ocre es muy similar y busca marcar los diferentes accidentes y partes de la montaña, diferenciando entre las que tienen vegetación y las más secas. Por su cercanía con esta otra obra, pensamos que debe tener una cronología similar.

El paisaje ha sido identificado en ocasiones como *Paisaje de Panticosa*, un pueblo del Pirineo de Huesca a cuyo balneario Rosales acudió para intentar mejorar su comprometida salud en diferentes temporadas; en concreto, por lo que respecta a los últimos años de su vida —cuando debe fecharse la obra— en los veranos de 1870 y 1873. Es cierto que la disposición de la montaña en la parte izquierda y el sendero ascendente pueden recordar a *Camino de Panticosa* (colección particular, reproducido por Jean Laurent, número cliché 1243) y el carácter escarpado podría evocar aquel paisaje montañoso; de hecho, en la exposición de 1973 el cuadro figuró como un estudio para ese otro cuadro (n.º 35). Sin embargo, la presencia de árboles de ribera y de un pino mediterráneo, así como el amplio y abierto panorama que aparece en la mitad derecha de la composición son extraños en el resto de sus paisajes de Panticosa, pintados también en verano, pero protagonizados por las grandes formaciones rocosas y con la línea del horizonte



Eduardo Rosales (1836-1873)
Paisaje, h. 1870-1873
Óleo sobre tabla, 19,5 x 37 cm
(P8394)

muy alta y en los cuales, cuando se representan coníferas, éstas son píceas y abetos. Entre 1870 y 1873 Rosales también visitó otros lugares de Huesca (como Loarre, en diciembre de 1870), Toledo (mayo de 1870), y Murcia (entre enero y mayo de 1872 y 1873), lugares en donde podría haber pintado este paisaje, carente de cualquier elemento singular o relevante que permita una identificación segura. En la exposición póstuma realizada a su muerte, fuera de catálogo (según las anotaciones manuscritas en el ejemplar de la Biblioteca del Museo del Prado) figuraron *Recuerdo de Panticosa-Bosquejo*. 1872 (n.º 38) y *Estudio. Recuerdo de la campiña de Murcia* (n.º 49). La tabla presenta en su reverso una inscripción a lápiz oculta prácticamente en su totalidad por las etiquetas de diversas exposiciones que se le han adherido, sin que pueda apreciarse si hace alusión al lugar representado.

La obra ha estado presente en la mayoría de exposiciones monográficas sobre el pintor, posee una abundante bibliografía e incluso ha sido reproducida en postales y otro tipo de coleccionables, buena muestra de la gran fortuna que la ha acompañado desde la misma muerte del artista, de la que en 2023 se cumple el 150 aniversario. —Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA

Testamentaria del pintor, 1873; Carlota Rosales Martínez de Pedrosa, 1939; Eduardo Santonja Rosales; Elena Esquivias, viuda del anterior, 1973 y 1984; Familia Armiñán Santonja; Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión del siglo XIX, 2022.

Bibliografía

Emilio M. Aguilera, *Eduardo Rosales. Su vida, su obra y su arte*, Iberia— Joaquín Gil Editores S.A. Barcelona, p. 20;
Gregorio Prieto, *Eduardo Rosales*, Afrodisio Aguado. S.A., Madrid, 1950, lám. 17;
Luis Rubio Gil, *Eduardo Rosales*, Barcelona, Ediciones del Aguazul, 2002, p. 161.

EXPOSICIONES

Exposición Rosales. Conmemoración del Centenario. Museo Nacional de Arte Moderno, Madrid, 1939;
Eduardo Rosales, cat. exp., Salón Vilches, Madrid 1942, cat 1-D (posiblemente);
Exposición Primer Centenario de la muerte de Eduardo Rosales (1836-1873), Madrid, Museo del Prado, 1973, n.º 35;
Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes, cat. exp. Salas Pablo Ruiz Picasso, Madrid, 1984, pp. 21 y 34.

FORMA DE INGRESO

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión del siglo XIX, 2022.

Varias miniaturas, donación de don Enrique Gutiérrez de Calderón

ATRIBUIDO A JOSÉ MARÍA BOUTON (1768-1823)

Dama grabando unas iniciales en un árbol

JOSÉ MARÍA BOUTON (1768-1823)

Dama sentada

Firmada: "Bouton" (izda.)

LUDVÍK KOHL (1746-1821)

Caballero joven en un jardín

Firmado: "L. Kohl pix"

ANÓNIMO DEL SIGLO XIX

Niña con sombrilla

ANÓNIMO ESPAÑOL DEL SIGLO XIX

Niño sobre un almohadón

ANÓNIMO DEL SIGLO XVIII

Caballero

Firmado: "Capitan (?) [ilegible]"

El coleccionista y marchante de arte don Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez, que ya ha enriquecido en varias ocasiones los fondos del Museo del Prado con otras generosas donaciones de destacadas obras de arte de su propiedad, dona ahora un conjunto de seis miniaturas, todas ellas de singular interés, que se convierte en una destacada aportación para la construcción de esta colección de pequeño formato.

Cabe referirse en primer lugar, por su calidad, a los dos delicados retratos femeninos obra de Joseph-Marie Bouton (Cádiz, 1768-Chentes (Francia), 1823), uno de los artistas protagonistas del esplendor de la miniatura en el reinado de Carlos IV y del que el Museo contaba hasta ahora con una sola obra, atribuida y en mal estado de conservación y del que se conservan pocas entre las colecciones públicas del Estado. La iconografía de ambos retratos, realiza-



Atribuido a José María Bouton (1768-1823)
Dama grabando unas iniciales en un árbol
Temple sobre marfil, 89 x 64 mm
(O3700)



José María Bouton (1768-1823)
Dama sentada
Temple sobre marfil, 86 mm de diámetro
(O3701)



Ludvík Kohl (1746-1821)
Caballero joven en un jardín
Temple sobre marfil, 65 mm de diámetro
(O3703)



Anónimo del siglo XIX
Niña con sombrilla
Temple sobre marfil, 76 x 63 mm
O3704



Anónimo del siglo XIX
Niño sobre un almohadón
Temple sobre marfil, 59 x 72 mm
(O3705)



Anónimo del siglo XVIII
Caballero
Carboncillo sobre naipes, 61 x 46 mm
(O3702)

dos de medio cuerpo y con numerosos detalles de interés, está ajustada a los parámetros contemporáneos de representación de los afectos visibles en la práctica de la miniatura de estos años —una parece copiar sobre un árbol un monograma con unas iniciales entrelazadas, la otra porta una corona con un retrato masculino de perfil en un camafeo—, y en ambos casos suponen un reto para la investigación futura en cuanto a sus respectivas identificaciones. Conviene destacar de ambos ejemplos su excepcional estado de conservación, que permite agrandar el conocimiento de la producción de este discípulo de Elisabeth Vigée-Le Brun y situarlo entre las mejores piezas conocidas de su producción.

Aunque son muy raras, no es la que llega al Prado la primera miniatura de retrato que se conoce de Ludvík Kohl (Praga, 1746-1821), artista radicado en Viena y dedicado primordialmente al vedutismo, e interesado particularmente en las vistas de arquitecturas góticas. Sin embargo, sí posee una particular singularidad por la calidad con la que está realizada, especialmente el atractivo fondo de paisaje, compuesto de un ramaje dispuesto con elegancia, lo que constituye uno de los elementos que mejor caracteriza a su autor. La obra es quizá una de las más interesantes que se conocen de este reputado paisajista realizadas en este otro género.

Tres piezas más se integran en la donación a las que a su calidad hay que sumar además su vivo interés iconográfico y de formato, las tres por ahora consideradas anónimas. Dos de ellas son retratos infantiles. La primera es el retrato de una niña pequeña, adornada de coral y vestida con

muselina blanca que sostiene un parasol en una imagen tan infrecuente como atractiva. El segundo retrato infantil presenta al retratado sobre un almohadón de terciopelo rojo bordado en dorado; se ve a un niño de muy corta edad levantando la cabeza, en un formato que se empleó también en la pintura. Sostiene un juguete con forma de pera, mientras en el suelo quedan un chupador de coral y una naranja. Se trata de una miniatura española de muy notable calidad plástica, que representa una interesante iconografía infantil. La obra habrá de ser objeto de estudio pormenorizado en el futuro para su identificación y para el establecimiento de una autoría segura, que no ha de ser difícil de deducir. Por último, el conjunto incorpora un retrato dibujado sobre naípe, que constituyó una práctica más en la producción artística de la Edad Moderna y también en los albores del siglo XIX. Realizado normalmente al carbón, podía requerir el empleo de colores, como es el caso. Fechado seguramente en la década de los años ochenta del siglo XVIII, representa a un caballero de tres cuartos y su montaje actual no permite la lectura de la firma o inscripción que la obra ostenta en la parte inferior derecha, en la que si puede leerse, con dificultad, acaso la palabra “Capitan” o “Capitain”.

—Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA

Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez, 2022

BIBLIOGRAFÍA

Piezas inéditas

FORMA DE INGRESO

Donación de don Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez, 2022

ANTONIO TEMPESTA (1555-1630)
JOHAN SADELER II (1588-1665)
JAN VAN DER BRUGGEN (1649-H. 1693)
JOHANN MARTIN PREISLER (1715-1794)
JOSEPH ARNOLD DEMANNEZ (1826-1902)
FELIX BRACQUEMOND (1833-1914)
JEAN-FRANÇOIS CARS (1661-1738), GRABADORES
ANÓNIMO (DIBUJANTE DE CARTILLA PARA APRENDER A DIBUJAR)

6 estampas, 1 cartilla para aprender a dibujar y 1 lámina de cobre grabada, entre los siglos XVI y XIX

Como en otras ocasiones, las obras que ha donado al Prado Pedro María Alberdi tienen relación con el mundo del grabado y completan algún aspecto de la colección de estampas del Museo.

Entre las estampas sueltas de la donación, y siguiendo un orden cronológico, en primer lugar destaca el aguafuerte de Antonio Tempesta (1555-1630) que recoge una escena de batalla del Antiguo Testamento, *Gedeón seleccionando a su ejército* (G6605). Las estampas de Tempesta gozaron de una amplia difusión, siendo copiadas por numerosos grabadores en el siglo XVII. Estos modelos sirvieron a los pintores para componer escenas de batalla, como en el caso de los cuadros del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro. La estampa donada forma parte de una serie publicada en 1613, por Nicolas van Aelst (1550-1613) en Roma.

La siguiente estampa, de Johan Sadeler II (1588-1665), *Ticio* (G6608), de 1620, es interesante por la utilización de una composición mitológica de Tiziano (ca. 1490-1576) —la pintura del Museo del Prado del mismo título (P0427)— para ilustrar conceptos morales en una publicación religiosa. La estampa, de pequeño formato, ilustró el libro de Jeremias Drexel (1581-1638), *De aeternitate consideratione*, editado en Múnich por Raphael Sadeler I

(1560/1-1628/32), de la que se hicieron nueve ediciones.

El tercer ejemplar del siglo XVII que ha entrado en este lote es el retrato del rey *Carlos II* (G-6603), un buen ejemplo de la difusión de la imagen del monarca fuera del ámbito español. La lámina fue abierta por Jan van der Bruggen (1649-h. 1693), un grabador flamenco afincado en París del que conocemos un buen número de estampas grabadas a la manera negra, una técnica de la que no existen ejemplos realizados por grabadores españoles y que se generalizó fundamentalmente en la Inglaterra del siglo XVIII. La imagen triunfante del rey como señor de los ejércitos, claramente propagandística, es interesante para las colecciones del Prado por su rareza —ya que no se conserva otro ejemplar en colecciones españolas—, además de por su vinculación con los modelos pictóricos de Carreño (1614-1684).

Del siglo XVIII se ha incorporado una obra, el *Autorretrato* (G6607) de Durero (1471-1528), grabado a buril por el alemán Johann Martin Preisler (1715-1794), a partir de la copia de la pintura original del Prado (P2179) que se conserva en la Galería Uffizi de Florencia. La estampa, junto a las hojas de texto impreso dedicadas a Durero que han llegado en el lote, estaba incluida en el libro *Museo fiorentino*, publi-



Jan van der Bruggen (1648/9-1690)
Carlos II, d. 1675
Manera negra. Papel verjurado, 343 x 276 mm
(G6603)

cado en Florencia, en 1752. Entre las hojas impresas figura una con la letra capital “G” grabada al aguafuerte por Carlo Gregori (1702-1759) según dibujo de Domenico Campiglia (1692-1768).

Para finalizar con las estampas sueltas, falta citar dos de la segunda mitad del siglo XIX. La primera, de Joseph Arnold Demmanez (1826-1902) de 1859, representa el retrato del *Príncipe don Carlos* (G6606), basado en un cuadro de Sánchez Coello (1531/32-1588) del Museo del Prado (P1136). Se trata de una prueba antes de letra, con la inscripción a lápiz para su posterior grabado. Un ejemplar de la estampa final, con la letra definitiva, se conserva en la Biblioteca Nacional de España (IH/721/12). En cuanto a la segunda estampa, está firmada por Felix Bracquemond (1833-1914), uno de los renovadores de la práctica del aguafuerte en la Francia de mediados del siglo XIX, en cuya obra se aprecia el paso del grabado de reproducción al de interpretación, que tendrá una larga trayectoria en la Europa de la segunda mitad del siglo. Este aguafuerte (G6610) reproduce una pintura de la *Infanta Margarita*, atribuida entonces a Velázquez, que se encontraba en la colección de los hermanos Pereire de París, y que se subastó en 1872. Para dicha venta se publicó un catálogo profusamente ilustrado con aguafuertes, al que pertenece esta estampa suelta. Según indica el catálogo, la pintura procedía de la colección Urzáiz de Madrid.

Además, se ha donado una *Cartilla para aprender a dibujar* (G-6609) con 22 estampas —de las 24 numeradas que debió tener, a falta de las dos primeras (1 y 2)—. Su

estructura es la tradicional de este tipo de materiales, comenzando por el análisis de las partes del cuerpo y terminando con el estudio de figuras humanas más complejas, con doble disposición de figuras de contorno y dintorno. La selección de partes es novedosa en muchos aspectos, y no es todavía posible precisar su autoría, pese a que lleva el monograma “CB” o “BF”. Estilísticamente puede ser italiana de mediados del siglo XVII, siguiendo los modelos de Carracci.

Completa el conjunto una lámina de cobre grabada a buril en 1719 por Jean-François Cars (1661-1738), siguiendo el modelo de Robert Gence (h. 1670-1728), con el retrato de *La reina viuda Mariana de Neoburgo* (G6604), inscrito en una orla sobre las armas de los Neoburgo coronadas. Se conserva una pintura de Gence de la reina en el exilio de Bayona, vestida de luto a la edad de 50 ó 55 años, similar a la imagen grabada por Cars, en el Museo Vasco de Bayona (Inv. 99.8.1). Su valor iconográfico en el repertorio de imágenes de la reina es destacable, y más aún al no conocerse ninguna estampa en colecciones españolas. Por otro lado, el hecho de que la lámina de cobre haya llegado enmarcada revela un tratamiento diferente al que fue concebido, ya que, una vez cumplida su función como matriz de grabado, la lámina pasó a ser una obra con valor decorativo autónomo.

—Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA

Pedro María Alberdi Buruaga, 2022

FORMA DE INGRESO

Donación de Pedro María Alberdi Buruaga, 2022

Colección de Trajes de España, 1777-1778

Esta colección de trajes constituye la primera y más importante de cuantas se editaron en la España del siglo XVIII, conformando en gran medida la tipología que seguirán posteriores colecciones, como la de Antonio Rodríguez (1765-desp. 1823), cuyos dibujos preparatorios donó la Fundación Amigos del Museo del Prado en 2019 (de D9562 a D9564).

Siguiendo la descripción que aparece en portada, el proyecto constaría de 8 cuadernillos con 12 estampas cada uno. Esto supondría un total de 96 estampas. Sin embargo, solo se puede constatar la publicación de 85 estampas. Por los ejemplares conocidos, heterogéneos en su número como hemos apuntado, se documenta la existencia de 82 estampas numeradas, a las que se añaden 3 sin numerar, sumando un total, por tanto, de 85 estampas documentadas.

Son muy escasos los ejemplares conservados, y los más completos que se conocen presentan un número diferente de estampas, especialmente en la parte final. En este caso, el ejemplar, con encuadernación de época, contiene, además de la portada grabada, hasta la estampa 56, aunque incluye las de los actores Espejo (entre la 5 y la 6) y la de Garrido (entre la 6 y la 8), que van sin numerar. Por otra parte, carece de las estampas 4, 7 y 32.

La colección muestra una variada galería de tipos que aluden a su profesión, condición social y, solo en ocasiones, a su procedencia geográfica, ofreciendo una

visión panorámica de la indumentaria de los españoles. La falta de antecedentes de este tipo de colecciones en España hizo que De la Cruz (ant. 1760-1690) se fijara en modelos franceses e italianos.

La magnitud del proyecto requirió de la colaboración de un buen número de dibujantes. Los primeros lo fueron por Manuel de la Cruz (1750-1792), ampliándose la nómina posteriormente a Juan de la Cruz, Antonio Carnicero (1748-1814), José Ximeno (1757-h. 1820) y, por encima de todos por su calidad, Luis Paret (1746-1799). De este último precisamente la Fundación de amigos del Museo del Prado donó un dibujo preliminar para este proyecto con la *Mujer bilbaína* (D10077).

Todas las láminas fueron grabadas, como indica la portada, por Juan de la Cruz.

La importancia y difusión de la serie hizo que sirviese de modelo a pintores y otros artífices para la elaboración de sus obras, incluyendo figuras claramente tomadas de las estampas. Así, por ejemplo, trabajos de piedras duras repiten literalmente algunas estampas.

Como en otros casos, las estampas se vendían en blanco y negro o iluminadas. Este ejemplar es en blanco y negro

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

José María Simón Santos, 2022

FORMA DE INGRESO

Donación de José María Simón Santos, 2022



Juan de la Cruz Cano y Olmedilla (ant. 1760-1690),
según dibujo de Luis Paret y Alcázar (1746-1799)
Ciudadana de Bilbao, 1777-1778
Aguafuerte
(G6933/52)

Grabados, dibujos y libros de trajes, donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de dibujos y estampas, siglos XVIII-XX

Se agrupa aquí un conjunto de obras variadas donadas por la Fundación Amigos del Museo del Prado, que se enmarcan en la política de apoyo a la colección de obra sobre papel del Museo, centradas en Goya y su época.

El Museo del Prado carecía en sus colecciones de una estampa antigua y de calidad de *San Francisco de Paula* de Goya (G6620). La plancha de cobre se conserva en la Calcografía Nacional de Madrid desde 1792. Con posterioridad a la muerte de Goya, la Calcografía hizo ediciones hacia 1868 y en los años 1920-30. El dibujo preparatorio para la estampa se conservaba entre los fondos del Instituto Jovellanos de Gijón, y se perdió durante el incendio del instituto durante la Guerra Civil. *San Francisco de Paula* se representa siguiendo su iconografía tradicional, como un anciano de amplia barba, vestido con la saya característica de los frailes mínimos, con la cabeza cubierta por la capucha. Se apoya en un bastón y mira hacia el lema "CARITAS" que le identifica, aquí abreviado como "CARI". Esta estampa constituye uno de los primeros trabajos de Goya en el ámbito del grabado, donde, de forma autodidacta, comenzó a practicar el aguafuerte, técnica habitualmente empleada por los pintores que encontraron en este medio una forma directa de crear obras de carácter múltiple.

Con respecto a la obra *Salida de Carlos IV a caballo con su acompañamiento*, de Marcos Téllez Villar (G6611), el 15 de agosto de 1794 se anunciaba en la Gaceta de Madrid esta estampa: "Estampa que re-

presenta á nuestro Católico Monarca D. Cárlos IV, Rey de España, en la forma que sale á caballo, con su acompañamiento: en tamaño papel de marca grande de Holanda; grabada por Don Marcos Tellez. Véndese á 24 rs. en la Librería de Escribano, calle de las Carretas; y en la de Quiroga, calle de la Concepción".

De esta estampa de Carlos IV a caballo solamente se tienen documentados otros dos ejemplares: uno en la Biblioteca Nacional de España y otro en el Museo de Historia de Madrid, del que dado su valor iconográfico se llegaron a hacer tarjetas postales en los años 70 del pasado siglo. Otro aspecto relevante de la obra radica en su tamaño, excepcionalmente grande para una lámina de cobre realizada por un particular sin formar parte de una serie o iniciativa real. Estilísticamente es muy interesante, por cuanto rompe con la tradición académica del grabado en talla dulce para emplear exclusivamente el buril, más popular y "antiguo". Formalmente destaca por la manera sencilla de destacar las figuras sobre el fondo blanco. Es al mismo tiempo muy minucioso en la representación de las indumentarias y las plantas. En este sentido coincide con el estilo muy reconocible del autor también presente en la serie de las "Seguidillas boleras" (G6033-G6038).

La carpeta de Valerian von Loga donada al Prado con el título *Goya's Seltene Radierungen und Lithographien. 44 getreue Nachbildungen in Kupfer und Lichtdruck der Reichsdruckerei. Herausgegeben von Valerian von Loga. G. Grottesche Verlagsbandlung*



Luis Paret y Alcázar
Ciudadana de Bilbao, h. 1778
Lápiz negro y lápiz rojo. Papel verjurado, 242 × 171 mm
(D10077)

(G6618) fue publicada en 1907 y tuvo una edición limitada a 300 ejemplares. Utiliza procesos de alta calidad en la reproducción, heliograbados y fototopia, y fue la mejor edición realizada hasta entonces sobre los dibujos y estampas de Goya. Incluye un texto de Aureliano de Beruete sobre el artista aragonés. Su autor, Valerian von Loga, fue un historiador del arte alemán y director de los Museos de Berlín. Como director destacó su labor de catalogación de la colección de estampas y dibujos del Kupferstichkabinett. Sintió siempre gran atracción por Goya y por España, hecho que le llevó a realizar varios viajes a la península Ibérica, el primero en 1897. Como especialista de pintura española de los siglos XV a XVIII, destaca su monografía sobre Velázquez de 1905. Cabe resaltar también su monografía sobre *Las Meninas* de 1909. Aparte, fue el traductor de la monografía sobre Velázquez de Aureliano de Beruete al alemán. Pero sus dos obras más importantes son la monografía sobre Goya (1903), una de las primeras monografías científicas sobre el aragonés publicadas fuera de España y que incluyen un extenso y razonado catálogo de su obra, y su vasta obra sobre la pintura española, publicada póstumamente en 1923.

El dibujo preparatorio de José del Castillo para la realización hacia 1775 del aguafuerte *La huida a Egipto* (D10076), reproduce la pintura de Luca Giordano conservada entonces en el oratorio del rey, en el palacio del Buen Retiro, y actualmente en el palacio Real de Aranjuez. Esta obra forma parte del primer grupo de aguafuertes de interpretación de pinturas de las colecciones reales —alejados de nor-

mas académicas del grabado a buril— que acometieron por las mismas fechas José del Castillo, Ramón Bayeu y Francisco de Goya. El interés del dibujo es notable, pues permite documentar el proceso creativo de un aguafuerte, a partir de este dibujo preparatorio hasta ahora inédito. El dibujo conserva las huellas del proceso de creativo: cuadrícula, puntos perforados para el trazado de líneas, anotaciones numéricas de escala y huellas de su transferencia a la lámina de cobre, que se conserva en la Calcografía Nacional desde su adquisición en 1791-1792. El Prado conserva una estampa obtenida a partir de esta lámina (G1718). Su ingreso en las colecciones del Museo del Prado se suma a los de otras obras que se han adquirido en estos últimos años para documentar la práctica del dibujo en relación con el grabado y el contexto artístico de la época de Goya.

La *Ciudadana de Bilbao* (D10077) es un extraordinario ejemplo de la actividad de Luis Paret como autor de dibujos para ser posteriormente grabados. En este caso se puede relacionar con la estampa del mismo título que compuso para *Colección de trajes de España* de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla, que comenzó a publicarse por cuadernillos en 1778 (G6933). Paret fue el autor de los trajes correspondientes a Bilbao, donde residía desde su regreso de Puerto Rico, así como los de esta isla, donde estaba exiliado. No se conocen estos dibujos y éste que ahora ingresa en el Prado presenta diferencias y similitudes que permiten plantear cómo fue el proceso de realización de esta obra. Se conservan dibujos de Cruz Cano para la serie, muy diferentes a éste, que tiene muchas de las características técnicas de los dibujos de Paret: sutiles trazos de lápiz

rojo, plegados característicos, representación minuciosa del rostro y manos. Las coincidencias con la estampa permiten suponer que se trata de un dibujo que después fue modificado por Cruz Cano para adaptarlo a las proporciones del resto de figuras que componen la serie de estampas.

La prueba de estado con correcciones a tinta de *La caza del avestruz* (G6619) fue realizada en 1803 por Blas Ametller (1768-1841) a partir de un dibujo de Pasqual Pere Moles (1741-1797), uno de los más destacados grabadores de la segunda mitad del siglo XVIII. Este fue miembro de las academias de Bellas Artes de Madrid, Valencia y París, donde además estuvo pensionado llegando a recibir el título de grabador del rey de Francia. Durante su estancia parisina realizó el dibujo *La caza del avestruz* a partir de una pintura de Carle Vanloo —y no de Boucher como erróneamente se creía en la época—. No llegó a grabarlo, y el dibujo se inventarió entre sus bienes tras su muerte en 1797. Fue uno de sus alumnos, Blas Ametller, el encargado de trasladarlo al grabado en 1803 (G1487). Esta prueba de estado permite apreciar el proceso creativo de un grabado. Presenta la composición inacabada, solo con una parte de las líneas de aguafuerte y buril, y con muchos retoques a pluma que sirven para ayudar al artista a determinar las líneas que han de seguir siendo grabadas. Presenta también numerosos retoques de albayalde para ocultar partes que deberían ser modificadas. Es por tanto un extraordinario ejemplo de prueba de

estado, muy escasas en el grabado español del XVIII, que nos ayuda a conocer los procesos de creación, y que además en este caso se complementa con dibujo.

Finalmente debemos mencionar dos libros de trajes que, en la línea de donaciones anteriores de la Fundación, documentan la indumentaria española de la época de Goya y su difusión por Europa en el siglo XIX. El primero de ellos es *Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et colorés, tomo I* (París: Chez Pavard, editor, 1778) (G6613), primer volumen de cuatro, en el que se recopilan noticias de la indumentaria europea ilustradas con aguafuertes iluminados. En el caso de los trajes españoles reproduce modelos publicados con anterioridad. El segundo libro se titula *El Globo: Costumbres, usos y trajes de todas las naciones* (Barcelona: Librería de D. Francisco de Oliva, 1847) (G6612) y está ilustrado con litografías iluminadas a mano que permiten analizar la evolución de la indumentaria y el interés que la reproducción de tipos nacionales españoles, determinados a finales del siglo XVIII, despertó en toda Europa. —José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Donación Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de dibujos y estampas.

FORMA DE INGRESO

Donación Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de dibujos y estampas.

MARTÍN RICO (1833-1908) (DIBUJOS)
RICARDO DE MADRAZO (1852-1917), ATRIBUIDO (ACUARELA)
VARIOS FOTÓGRAFOS (ENTRE ELLOS JULES AINAUD, JOSEP MARÍA
CAÑELLAS. FRANCIS FRITH, GIOVANNI BATTISTA BRUSA, CARLO
NAYA, FRANCESCO BONALDI, PAOLO SALVIATI O LAS FIRMAS
ANDERSON Y ALINARI)

Dibujos, fotografías y reproducciones fotomecánicas que pertenecieron al pintor Martín Rico y Ortega, segunda mitad del siglo XIX y primeros años del siglo XX

Este conjunto, que perteneció al archivo personal de Martín Rico y Ortega, y que llegó al Museo gracias a la donación realizada por su bisnieto Michel Rico Durcudoy, está formado por 5 dibujos, 129 fotografías, 4 reproducciones fotomecánicas y 3 álbumes de vistas de Italia. Este conjunto se ha mantenido unido desde el fallecimiento del pintor y es, en su mayor parte, inédito.

Cuatro de los cinco dibujos fueron realizados por Martín Rico en distintos momentos de su vida. *Una ciudad árabe con minarete* (D10066) es una aguada en tinta gris de sus años de juventud, mientras que *Tritón niño sujetando un delfín de una de las Cuatro Fuentes del Paseo del Prado* (D10069) es un apunte a lápiz de un detalle situado en uno de los enclaves más significativos de Madrid, acometido en una de sus visitas a la capital cuando ya residía en el extranjero. *Río San Trovaso en Venecia* (D10067) y *Casa veneciana con altana* (D10068) son dibujos a pluma realizados durante sus largas estancias en Venecia, que dieron comienzo en 1873 y se prolongaron hasta sus últimos días, ya que el artista falleció en la ciudad italiana el 13 de abril de 1908. El grupo de los dibujos se completa con la acuarela titulada *Ventana árabe en un muro* (D10070), que es una obra atribuida a Ricardo Madrazo.

Las fotografías –y reproducciones fotomecánicas– que el artista conservaba como parte de su archivo configuran la parte más numerosa de la donación. En este caso, no se trata de imágenes familiares ni de carácter personal, sino que debieron pertenecer a su ámbito más profesional, y responden a un interés del pintor por coleccionar vistas de lugares y monumentos, junto a escenas callejeras y detalles artísticos adquiridos en las distintas ciudades que visitó durante sus viajes.

En lo referente a la autoría, dentro de este fondo pueden encontrarse obras realizadas por diferentes fotógrafos como Jules Ainaud –colaborador de la Casa Laurent–, Josep María Cañellas, Francis Frith, o grandes firmas fotográficas italianas como Alinari o Anderson, además de profesionales que operaban en la ciudad de Venecia como Giovanni Battista Brusa, Carlo Naya, Francesco Bonaldi y Paolo Salviati. También hay obras de otros fotógrafos locales y un importante número de piezas anónimas.

Las imágenes podrían clasificarse en dos grandes grupos. Uno que englobaría las fotografías de monumentos, así como reproducciones de piezas artísticas recopiladas en distintos puntos de España, Francia, Alemania y, sobre todo, Italia, y, otro, formado por las fotografías en las que



Martín Rico y Ortega (1833-1908)
*Tritón niño sujetando un delfín de una de las Cuatro Fuentes
del Paseo del Prado, Madrid, 1891*
Lápiz compuesto sobre papel avitelado, 252 x 191 mm
(D10069)



Anónimo
Pinos en La Bocca, junto a unos vagones de tren. Cannes,
h. 1888
Positivo en papel a la albúmina, 150 x 205 mm
(HF6946)



Carlo Naya (1816-1882)
Embarcaciones en Sottomarina di Chioggia, h. 1880
Positivo en papel a la albúmina, 186 x 239 mm,
sobre un segundo soporte de cartón, 227 x 279 mm
(HF7061)

Venecia es la protagonista, un conjunto verdaderamente interesante que confirma la verdadera fascinación que sentía Rico por esta ciudad italiana, que eligió como última morada.

Granada, Córdoba o Valencia están entre las ciudades españolas representadas en este archivo fotográfico, pero hay dos imágenes que llaman especialmente la atención ya que muestran los tradicionales borricos que acompañaban a los azacanes –aguadores– por las calles de Toledo (HF6938 y HF6939), y que el pintor recogió en algunas de sus obras como *La aguadora* (P8035). Lo mismo sucede con dos fotografías de la zona de Cannes, en la costa francesa, en las que se aprecian unos enormes pinos junto a unos vagones de tren (HF6946 y HF6947), que Martín Rico representó en su pintura *Pinos de La Bocca* (colección particular). También reunió reproducciones fotográficas de obras de arte como en la visita que realizó a Alemania en 1892, donde se sintió especialmente atraído por el *Relicario de los Reyes Magos* de la Catedral de Colonia (HF7005).

En sus viajes por la península italiana recopiló fotografías de Roma, Castel Gandolfo, Tivoli y Frascati; de Nápoles, la costa amalfitana y Palermo; y de otras ciudades como Florencia, Siena, Perugia, Ferrara, Mantua y Verona. La mayor parte de estas localizaciones coinciden con los lugares representados por el artista en sus cuadernos de viaje y, a modo de muestra, se mencionan dos ejemplos que confirman la relación que existía entre su producción y las fotografías que formaban parte de su archivo. Durante su visita a Tivoli realizó un estudio al óleo del *Templo de Sibila* (colección particular) y en su ar-

chivo conservó dos fotografías de este monumento situado en un enclave natural tan singular (HF6985 y HF6986). Y en su estancia en Verona reunió una serie de fotografías del complejo funerario de la familia Scaligere (HF6963-HF6969), quizá llevado por el deseo recordar este magnífico conjunto y poder dibujar a la perfección en sus composiciones los motivos ornamentales de las tumbas.

El segundo grupo está formado por las imágenes de Venecia, que son verdaderamente sugerentes y denotan la atracción que Rico sintió por los diferentes rincones de esta ciudad y las islas que la rodean, y que supo plasmar en su obra de una manera tan elegante y personal. El Gran Canal y las vistas del resto de canales, detalles de distintas iglesias y palacios, góndolas, *sandoli* y otras embarcaciones características de la laguna, mercados y escenas callejeras, junto con instantáneas de San Giorgio y Giudecca o, incluso, Sottomarina de Chioggia (HF7061 y HF7062), completan un estupendo elenco fotográfico que permite conocer la Venecia finisecular, desde el punto de vista patrimonial pero también atisbar cuál era la realidad social de esa época. Fotografías de detalles singulares de la ciudad como el *Brocal bizantino de un pozo en el Palazzo Olivetti* (HF7066), el *Capitel con el Juicio de Salomón del Palazzo Ducale* (HF7065) o los *Caballos de San Marcos* (HF7023) también forman parte de este conjunto.

Finalmente han ingresado tres álbumes de Italia con reproducciones fotomecánicas y que llevan por título: *Ricordo di Venezia*, *Ricordo di Roma* y *Le città d'Italia*.

Las obras que conforman esta donación se suman al importante conjunto del

artista que el Museo ya conservaba: 14 pinturas, 40 cuadernos de dibujo, un álbum con 108 acuarelas y un importante conjunto de aguadas. Las fotografías que formaron parte de su archivo se suman a los archivos fotográficos que el Prado ha ingresado en los últimos años de la familia Madrazo, Vicente Palmaroli, Cecilio Pla, Eduardo Chicharro o Miguel Blay.
— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA

Martin Rico y Ortega, 1908; donación de su biznieto Michel Rico Durcudoy, 2022

BIBLIOGRAFÍA

J. Barón, *El paisajista Martín Rico (1833-1908)*, Madrid, Museo del Prado, 2012.

FORMA DE INGRESO

Donación de Michel Rico Durcudoy, 2022

NICOLÁS ESTRADA, DIBUJANTE
ROBERTO FERNÁNDEZ BALBUENA (1890-1966),
ARQUITECTO Y PINTOR
JOSÉ LAMARCA (FL. 1756-1788), GRABADOR
BARTOLOMÉ VÁZQUEZ (1749-1802), GRABADOR
GASPAR SENSI (1784-1880), GRABADOR
GAETANO PEDO (ACTIVO 1880-1890), FOTÓGRAFO
FOTÓGRAFO ANÓNIMO

2 dibujos, 3 estampas y 2 fotografías donados diversos particulares, siglos XVIII al XX

Se agrupa aquí un heterogéneo conjunto de obras de diversas tipologías y cronología procedentes de donaciones individuales de particulares.

La *Aparición de la Virgen a san Felix de Cantalicio* (D10072), donado por la Galería José de Mano, tiene la firma de Nicolás Estrada en 1801 y es copia de un dibujo de Alonso Cano (1601-1667) que conserva el Museo del Prado (D00071). Tiene la particularidad de que presenta algunas partes perimetrales hoy perdidas del dibujo original. El dibujo de Cano llegó al Museo en 1839 como parte del conjunto procedente del Real Estudio de Pensionados que tenía el pintor Vicente López (1772-1850) en la Casa de Rebeque, cercana al Palacio Real en Madrid. Los dibujos utilizados por López en su academia fueron adquiridos en 1816 en la testamentaría del grabador de la Casa de la Moneda, Pedro González de Sepúlveda (1747-1815). Este grabador había tenido una escuela de principios del dibujo en Madrid, en la que sus alumnos aprendían copiando los de grandes maestros que tenía en su colección. Gracias al conocimiento que tenemos sobre la procedencia del de Cano y a la inscripción que puede leerse en el que ahora se ha incorporado a la colección del Prado, “N. de E. lo copió en Diciembre de 1801, por el original de Alonso Cano”, deducimos que en 1801 cuando Estrada realizó esta copia, era discípulo de Sepúlveda en su estudio. El Museo del Pra-

do conserva además dos dibujos firmados por Nicolás de Estrada, uno de ellos también copiando a Cano (D2498 y D3722).

El *Autorretrato* al pastel del arquitecto y pintor Roberto Fernández Balbuena (1890-1966) (D10096), realizado hacia 1915, ha sido donado por su hija Elvira Fernández Gascón. Tiene especial significación para la historia del Museo del Prado por el importante papel que jugó Fernández Balbuena en los asuntos relacionados con la protección del Patrimonio Histórico y traslado de los cuadros del Museo del Prado durante la Guerra Civil, acontecimientos en los que participó activamente a través de sus cargos de presidente de la Junta Delegada de Incautación, Protección y Salvamento del Tesoro Artístico de Madrid y provincia, Toledo, Ciudad Real, Cuenca y Guadalajara; delegado de Bellas Artes de la Región Centro; secretario de la Subsección de Arte Contemporáneo del Consejo Central de Archivos, Bibliotecas y Tesoro Público; y, en 1938, como subdirector del Museo del Prado. Tras el periodo bélico, Fernández Balbuena se vio obligado a exiliarse a Méjico donde falleció sin poder regresar a España. Por este motivo, su hija, en la carta de donación de este dibujo de Fernández Balbuena de joven, explica que con este gesto pretende homenajear a su padre, en reconocimiento al “profundo amor al arte” que sentía.



Nicolás Estrada (fl. 1801), según un dibujo
de Alonso Cano (1601-1667)
Aparición de la Virgen a san Felix de Cantalicio, 1801
Aguada de tinta gris y lápiz. Papel verjurado, 331 x 211 mm
(D10072)

Las tres estampas que generosamente han donado Rafael García Serrano, Teresa Posada Kubissa y Marino Moret Tevar se relacionan directamente, bien con las pinturas del Museo del Prado, bien con los artistas presentes en su colección.

La primera de ellas es una imagen devocional de *San Andrés Avelino* (G6615), protector contra “los insultos apopléticos y muertes repentinas”, que se veneraba en la iglesia zaragozana de San Cayetano (en la actualidad, conocida también como de Santa Isabel de Portugal). En la estampa, fechada hacia 1771, figura una vista de Zaragoza, ciudad donde sabemos que trabajó su autor, el grabador José Lamarca (fl. 1756-1788). La imagen se sitúa en el contexto del periodo formativo de Francisco de Goya (1746-1828) en Zaragoza, por lo que su composición es interesante para conocer los modelos que el pintor pudo ver en su juventud. Se trata de una estampa de cierta rareza, de la que solo se conoce otro ejemplar en una colección particular zaragozana.

La siguiente reproduce el retrato al óleo *Mujer sentada* (G6614), de Antonio Moro (1516/21-1576), que conserva el Museo del Prado (P2114). La lámina fue grabada al aguafuerte por Bartolomé Vázquez (1749-1802) en 1793 a partir de un dibujo de Manuel de la Cruz Vázquez (1750-1792), y formaba parte del proyecto ilustrado de la *Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios*, la más importante empresa de reproducción de pinturas de finales del siglo XVIII llevada a cabo en España. Además, conocemos la producción precisa de este grabado gracias a la documentación conservada en la que se dice lo que se pagó al grabador por su traba-

jo, 7.500 reales de vellón, y el número de ejemplares que se editaron y vendieron hasta el cierre de la Compañía, un total de 700 de los que se vendieron 345, en 1807 (J. Carrete, *El grabado calcográfico en la España ilustrada*, Madrid, Club Urbis, 1978, p. 28). El Museo del Prado ya conservaba un ejemplar de este grabado (G0314), sin embargo la estampa donada presenta características formales diferentes. Se trata de una estampación posterior a la fecha del proyecto de la Compañía, probablemente de mediados del siglo XIX, impresa sobre un papel avitelado previamente tintado mediante impresión litográfica, lo que le aporta un fondo tonal distinto al color del papel. Además, la estampa está iluminada con aguadas de colores, otro detalle cromático diferenciador del resto de ejemplares conservados.

La tercera estampa donada es, igualmente, reproducción de una pintura del Prado. En este caso una litografía (G6616) de Gaspar Sensi (1784-1880) a partir del cuadro *Retrato de mujer* (P332) de Andrea del Sarto (1486-1530), que en el siglo XIX se pensaba que representaba a Lucrecia di Baccio del Fede, mujer del pintor. La litografía se realizó como parte del proyecto de la *Colección litográfica de cuadros del rey de España el señor don Fernando VII*, que dirigió José de Madrazo (1781-1859), en su Real Establecimiento Litográfico de Madrid, cuya publicación tuvo lugar entre 1826 y 1837. Otra empresa de reproducción de las pinturas que contaba con la protección real y que, al igual que el proyecto de la Compañía, terminó debido a la escasa rentabilidad económica y comercial del proyecto. A diferencia del ejemplar de este grabado que ya conservaba el Museo del

Prado en su Biblioteca (Tomo I, estampa IX [BMP, 18.148, estampa 12]), el que se ha donado no está encuadernado. Técnicamente destaca la utilización del aguatin-ta litográfico en esta estampa, que permitía aplicar gradaciones tonales muy difíciles de representar en el grabado cal-cográfico tradicional.

Por último, cabe destacar las dos foto-grafías donadas por José Manuel Matilla, la *Musa Calíope* (HF7232) y *Estudio del pintor Anselmo Gascón y Gótor* (HF7233), que se enmarcan dentro de dos de las principales líneas de interés de la colección fotográfica del Museo: la reproducción de las obras de arte y la documentación gráfica de los espacios de trabajo de los artistas. La prime-ra es obra del fotógrafo romano Gaetano Pedo, que trabajó en la capital italiana en las últimas décadas del siglo XIX. Reproduce la escultura de la musa Calíope que se conserva actualmente en Museo Naziona-le Romano, Roma, y puede relacionarse con *La Musa Calíope* del Prado (E0040) – procedente de la colección de Cristina de Suecia–, ya que ambas esculturas derivan de un modelo común. La segunda es una albúmina de autor anónimo del estudio del pintor Anselmo Gascón y Gótor (1865-1927) que tuvo en Zaragoza durante la dé-cada de 1890, en la calle del Pilar n.º 19. La imagen muestra el estilo historicista y re-cargado que era tan habitual en los estudios de artistas de finales del siglo XIX, así como algunas obras del catálogo del pintor, del que el Museo del Prado conserva dos lien-zos (P6014 y P6863).

—Gloria Solache Vilela

FORMA DE INGRESO

Donación de la Galería de la Mano, 2022 (D-10072)

Donación de Elvira Fernández Gascón, 2022 (D-10096). Donación de Rafael García Serrano, 2022 (G-6615). Donación de Teresa Posada Kubissa, 2022 (G-6614). Donación de Mariano Moret Tevar, 2022 (G-6616). Donación de José Manuel Matilla Rodríguez, 2022 (HF-7232 y HF-7233)

EDUARDO ROSALES (1836-1873)

HERMENEGILDO ESTEVAN (1851-1945)

MANUEL ALVIACH (1846-1924)

GUSTAVO LUCHETTI (ACTIVO EN ROMA A FINALES DEL SIGLO XIX)

Dibujos y fotografías que pertenecieron a Carlota Rosales, segunda mitad del siglo XIX

Carlota Rosales Martínez de Pedrosa (1872-1958) –hija del pintor Eduardo Rosales (1836-1873) y Maximina Martínez de Pedrosa (1839-1937)– se inició en el mundo del arte de la mano de Vicente Palmaroli, de quien fue discípula y protegida. En 1887 consiguió una pensión para la Academia de España en Roma y allí conoció a Miguel Santonja. Esta colección de obras en papel, que ha llegado al Museo gracias a la donación de la Comisión siglo XIX de la Fundación Amigos del Museo del Prado, reúne una obra que Carlota conservó de su padre, otra que perteneció a su marido, un retrato de su protector y una fotografía que recuerda su paso por Roma.

Muerte de la Cava, apunte de composición de Eduardo Rosales (1836-1873) (D10074) es un dibujo a pluma, tinta china y sepia sobre papel avitelado, que anteriormente estaba considerado como un estudio preparatorio para *La muerte de Lucrecia* (P8389), pero que, en realidad, es un apunte para otra composición ideada por Rosales diez años antes, cuando valoraba diferentes temas para sus cuadros de historia. La muerte de la Cava es un asunto que Rosales había planteado en varias ocasiones y que ya estaba parcialmente representado en otro dibujo del Museo (D05141, reverso), entre apuntes para composiciones diversas. La obra representa el cuerpo de Florinda en su lecho mortuario –apenas perfilado por un ligero trazo a pluma–, junto a la figura de su hermano sentado en el suelo –realizada con trazos de tinta aplicados con mayor vigor–. El conjunto se completa con la presencia del

padre, el conde Don Julián, que aparece en pie, cerrando la composición. En el reverso del papel, hay otros apuntes a tinta de figuras para el mismo tema.

Miguel Santonja Cantó, tocando el piano junto a sus compañeros pensionados en Roma (D10075) es una aguada de pigmentos opacos sobre papel avitelado, realizada por Hermenegildo Estevan (1851-1945) en Roma. El pintor había estado pensionado en la Academia de España en Roma y, a partir de 1887, sería secretario de la dicha institución. La escena representa al compositor Miguel Santonja Cantó (1859-1949), que, al igual que la propia Carlota Rosales, estuvo pensionado en la Academia y, en 1896, se convertiría en su marido. Era profesor auxiliar de la Escuela Nacional de Música y Declamación, había obtenido el primer premio en la enseñanza de Armonía, Piano y Composición y fue pensionado de mérito por la Sección de Música; tomó posesión en octubre de 1888 y permaneció hasta enero de 1892. Este dibujo tiene gran interés por representar la sociabilidad de los artistas en torno al piano y es la primera obra sobre papel de su autor que ingresa en las colecciones del Prado, que ya conservaba ocho óleos suyos.

El retrato de *Vicente Palmaroli* realizado por el fotógrafo Manuel Alviach (1846-1924) (HF7234) es una copia a la albúmina de gran tamaño, montada sobre un segundo soporte de cartón, que cuenta con una inscripción dedicatoria de letra del retratado: “a mi querido Vicentín su padre / Vicente. Madrid abril 1894”. En el año en el que está fechada la fotografía el artista



Hermenegildo Estevan (1851-1945)
*Miguel Santonja Cantó, tocando el piano junto a sus compañeros
en Roma, h. 1888*
Aguada de pigmentos opacos sobre papel avitelado, 305 x 440 mm
(D10075)



Gustavo Luchetti (activo en Roma a finales del siglo XIX)
*La promoción de pensionados en la Academia de España en Roma
junto a su Director, Vicente Palmaroli, su familia
y Maximina Martínez de Pedrosa, 1889*
Positivo en papel a la albúmina, 162 x 238 mm, sobre un segundo
soporte de cartón, 176 x 254 mm
(HF7235)

comenzaba su andadura como director del Museo del Prado y fue fotografiado por uno de los profesionales más afamados del momento, que tenía su estudio en la madrileña Puerta del Sol.

Al perder a su padre de manera tan prematura, Carlota Rosales vivió protegida y educada por Vicente Palmaroli, que la crió como si fuera su propia hija. Él solo tuvo un hijo –Vicente Palmaroli Reboulet– que, a su muerte dejó todo su patrimonio a Carlota, a quien consideraba como su hermana, y ésta es la razón por la que la fotografía de Vicente (padre) dedicada a Vicentín (hijo) estaba en poder de los descendientes de la hija de Rosales.

Carlota también conservaba la fotografía titulada *La promoción de pensionados en la Academia de España en Roma junto a su director, Vicente Palmaroli, su familia, y Maximina Martínez de Pedrosa* (HF7235) realizada en 1889. Esta copia a la albúmina está montada sobre un segundo soporte de cartón que en el reverso tiene un sello de tinta de Gustavo Luchetti. El Museo del Prado ya conservaba otra fotografía que representaba a Vicente Palmaroli con un grupo de pensionados en la Academia de España en Roma (HF4373) en su etapa de director; sin embargo, la nueva imagen es de gran interés, ya que revela la vinculación de Carlota Rosales con los otros pensionados, así como la participación de su madre Maximina Martínez de Pedrosa –viuda de Rosales– y de Sofía Reboulet –esposa de Palmaroli– en algunas de las actividades de la Academia.
— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA

Carlota Rosales, 1958; sus descendientes la familia Armiñán Santonja, 2022; donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión del siglo XIX, 2022.

BIBLIOGRAFÍA

J.L. Díez, *Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos, Catálogo razonado*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 2017, p. 226.

FORMA DE INGRESO

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Comisión del siglo XIX, 2022.

VARIOS AUTORES, FOTÓGRAFOS (ENTRE OTROS, JEAN LAURENT, CASIANO ALGUACIL, EDGARDO DEBAS, EUSEBIO JULIÁ, COMPAÑY, MARIANO MORENO, JEAN LACOSTE, AMADOR, EL CONDE DE POLENTINOS, FRANCISCO SERRA, VIDAL, LANDA, TORIJA O VIDAL)

Fotografías de reproducciones de obras de arte y de estudios de artistas, último tercio del siglo XIX y primeras décadas del siglo XX

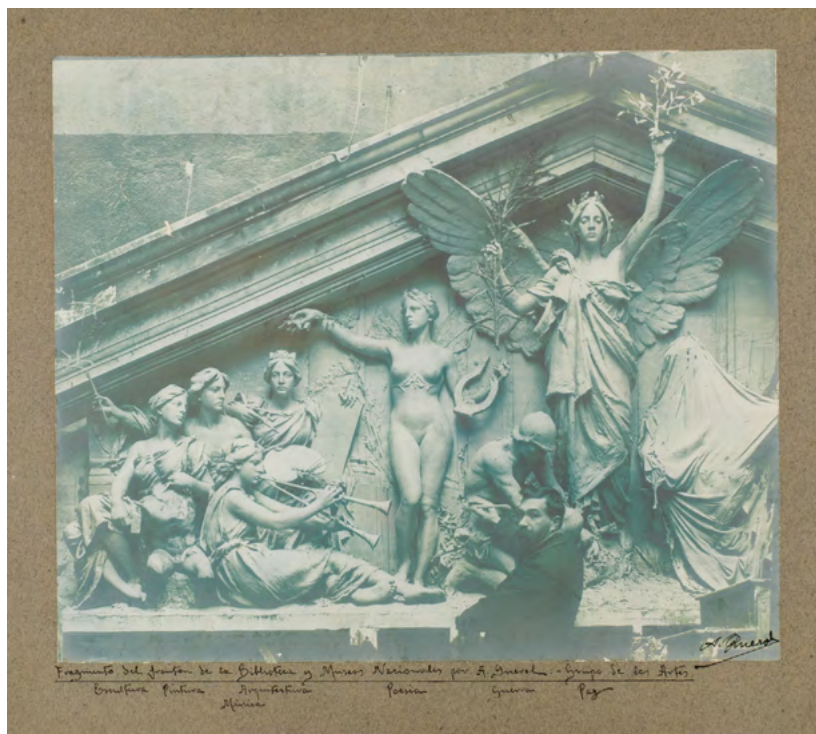
El coleccionista de fotografía histórica Mario Fernández Albarés, desde su primera donación en 1989 de las fotografías del *Tesoro del Delfín* realizadas por Jane Clifford (HF1158-1177), viene colaborando con el Museo del Prado a través de donaciones de importantes conjuntos de interés para nuestra colección de fotografía, especializada en la reproducción de la obra de arte y en su uso por los artistas.

El donante es un buen conocedor de la colección fotográfica del Prado y así ha seleccionado cuidadosamente 160 piezas que podían interesar al Museo entre los ejemplares de su colección. El conjunto es heterogéneo, porque reúne fotografías de diferentes disciplinas artísticas, con una procedencia muy diversa y una cronología que engloba las últimas décadas del siglo XIX y los primeros años del siglo XX. En la mayor parte de los casos se trata de obras inéditas que, a veces, incluyen firmas, sellos, dedicatorias e inscripciones de los propios artistas o de anteriores propietarios.

Las fotografías se agrupan en varios apartados, dependiendo de la naturaleza de las obras que representan: artes decorativas, arquitectura –vistas interiores–, pintura mural, escultura y pintura, a lo que hay que sumar un último apartado dedicado a la *Mona Lisa* de Isleworth.

Arquetas, cruces procesionales, copones, vírgenes o relicarios, junto con algún tapiz, calvario, portapaz o belén napolitano conforman las imágenes del grupo de las artes decorativas. El apartado de arquitectura está compuesto por varias vistas de retablos de distintas épocas, mientras que el de pintura mural lo integran fotografías de frescos de dos iglesias diferentes. Sin embargo, de todos ellos, el conjunto más importante es el de la fotografía de escultura, dentro del que pueden distinguirse ejemplares que reproducen piezas anteriores al siglo XIX, y esculturas de los siglos XIX y XX.

El *Monumento a Isabel la Católica* de Manuel Oms Canet (HF7126) fue fotografiado por Compañy en la década de 1890 y, dado que, a mediados del siglo XX, su pedestal fue considerablemente modificado, esta imagen adquiere una especial relevancia. La fotografía del *Estudio de Aniceto Marinas* –obra de López del Arco– (HF7116) es sumamente interesante y presenta al artista en su estudio, en compañía de dos modelos y junto a esculturas como la colosal *Guzmán el bueno* o el *Busto de Valentina Merchán Ambrosio, esposa del escultor*. Dentro de este grupo, por su calidad, las fotografías de las obras de Querol merecen una especial consideración. Quizá una de las imágenes más excepcionales del conjunto sea *El escultor*



Aurelio de Colmenares y Orgaz, conde de Polentinos (1873-1947)
*El escultor Agustín Querol modelando el frontón
de la Biblioteca Nacional, 1893-1903*
Cianotipia, 300 x 356 mm,
sobre un segundo soporte de cartón, 460 x 705 mm
(HF7169)



Casiano Alguacil (1832-1914)
“Virgen con el Niño, santa Martina y santa Inés”
del Greco en la capilla de san José de Toledo, h. 1899
Positivo en papel a la albúmina, 216 x173 mm
(HF7189)

Agustín Querol modelando el frontón de la Biblioteca Nacional (HF7169) —obra del Conde de Polentinos— que muestra al escultor trabajando en el altorrelieve con el grupo de las artes destinado a la portada principal del edificio destinado a Biblioteca y Museos Nacionales.

En el apartado de pintura también hay fotografías muy reseñables de las obras de Juan de Juanes, Antonio Moro o Pantoja de la Cruz, de la colección del Museo del Prado, reproducidas por J. Laurent en una época bastante temprana y que cuentan con el sello seco de Benito Soriano Murillo (HF7174-HF7176), y también una fotografía de *Virgen con el Niño, santa Martina y santa Inés* del Greco (HF7189), que Casiano Alguacil realizó cuando la obra todavía estaba en la capilla de San José de Toledo; la pintura original salió de España hacia 1906 y, actualmente, se conserva en la National Gallery of Art de Washington. También son relevantes las fotografías que reproducen pinturas —o copias— de Francisco de Goya, o que actualmente están atribuidas a Esteve, así como las obras de Federico de Madrazo, Mariano Fortuny, Aureliano de Beruete, Ulpiano Checa y

otros pintores del siglo XIX, que fueron captadas por la cámara de Jean Laurent o Mariano Moreno y que tienen distintos formatos. Por su parte, la pintura *Rincón veneciano de la Plaza de San Marcos*, de Francisco Pradilla, fue reproducida por Pedro Edgardo Debas en formato *cabinet* (HF7205), lo que indica que quizá se quiso dar una especial difusión a esa obra.

Entre las piezas que forman parte de esta donación se incluyen seis fotografías de la *Mona Lisa de Isleworth* (HF7226-HF7231), que pueden ser útiles para el estudio de la copia de la *Mona Lisa* conservada en el Prado (P0504).

La variedad de este conjunto permite obtener información muy variada y de interés para la historia del arte, especialmente en aspectos como el coleccionismo, el estado de conservación de las piezas y el proceso creativo de algunas de las obras.

— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA
Mario Fernández Albarés

FORMA DE INGRESO
Donación de Mario Fernández Albarés, 2022

16 dibujos y 46 estampas pertenecientes a la colección Vicenç Furió, siglos XVI–XIX

Los dibujos y estampas de esta donación formaban parte de la colección de Vicenç Furió Galí, al igual que las 265 estampas adquiridas por el Museo del Prado este año 2022. El nexo de unión de todas estas obras es su temática, centrada en la imagen del artista entre los siglos XVI al XIX.

En primer lugar, en cuanto a los dibujos donados, la mayor parte son retratos de santos y personajes religiosos o históricos, que fueron realizados como modelo para después ser trasladados al grabado (D10078 a D10092); además, van acompañados de sus correspondientes estampas finales (G6887 a G6899). Se trata de dibujos para grabar de artistas barceloneses del siglo XIX, principalmente de Segimon Ribó (1799–1854), pero también de Pere Esplugas (1852–1929), Bentura Panella (1722–1844) o Mariano Sigüenza (?–h. 1860). Las estampas finales van firmadas por los grabadores Juan Amills (?–1854), Antonio Roca (h. 1800–1864) y Tomás Rocafort (1786–1856), y fueron publicadas —las identificadas— en Barcelona.

Al conservar juntos dibujos y estampas se puede comprobar la fidelidad de los grabadores a la hora de reproducir el dibujo, lo que da buena muestra del proceso de creación artística. El único dibujo que no es preparatorio para el grabado entre los que han sido donados, es una acuarela anónima inglesa que representa *Dos artistas dibujando entre ruinas góticas* (D10093); un paisaje de tradición romántica en el que destacan las figuras de los dibujantes a la izquierda, trabajando al aire libre cargados con carpetas y papeles.

Las demás estampas de la donación son retratos de pintores, escultores y grabadores, en línea con otros de la colección Furió llegados al Prado este año. Destaca entre ellos

un grupo heterogéneo dedicado a artistas de los siglos XVI, XVII y XVIII, que muestran la permanencia en el tiempo de determinadas tipologías iconográficas (G6900 a G6907). La mayoría de las estampas representan al artista de medio cuerpo o de busto, vestido a la moda de su época, con el rostro girado hacia el espectador y rodeado de orlas decorativas que, normalmente, contienen los atributos propios de su profesión e inscripciones que le identifican.

A continuación, la secuencia de retratos sigue con los del siglo XIX que, fundamentalmente, fueron realizados en litografía y aguafuerte sobre acero (G6908 a G6920, G6922, G6923, G6925 a G6930 y G6932). En ellos se aprecian variaciones respecto a los anteriores en sus encuadres de influencia fotográfica, con retratos de cuerpo entero, a veces situados en sus talleres o lugares de trabajo y, sobre todo, por la ausencia de orlas decorativas alrededor. Especial mención merecen las litografías pertenecientes a la publicación *Les Artistes contemporains*, entre los años 1838 y 1840, que muestran el gusto de la época por la divulgación de la imagen del artista. Por último, cabe destacar tres estampas del siglo XIX de pintores anteriores (G6921, G6924 y G6931) que sirvieron para la ilustración de diversas publicaciones históricas. Se distingue en ellas la adaptación de modelos iconográficos antiguos a la estética de ese siglo.

—Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Vicenç Furió Galí, 2022

FORMA DE INGRESO
Donación de Vicenç Furió Galí, 2022



Jacobus Houbraken (1698-1780),
según el autorretrato de Henrietta Wolkers (1692-1741)
La pintora Henrietta Wolkers, h. 1741
Talla dulce (aguafuerte y buril). Papel verjurado.
(G6901)

La Quinta del Sordo, 2021

La Quinta del Sordo (G6617) es una película de 40 minutos de duración, creada por el artista contemporáneo Philippe Parreno (1964-), concebida como colofón de la exposición de Goya celebrada en la Fondation Beyeler de Basilea en 2021. Posteriormente se proyectó en una instalación producida por ACCIONA Cultura en la sala 64-65 del Museo Nacional del Prado desde el 3 de junio al 4 de septiembre de 2022.

Philippe Parreno es un artista contemporáneo de trayectoria internacional que ha desarrollado diversos proyectos en los que se integran las artes visuales, recreando espacios inmersivos donde el espectador penetra en el espacio de la obra. Con esta intención Parreno filmó las *Pinturas negras* con cámaras ultrarrápidas (500.000 fotogramas por segundo) para después, mediante el uso de las más avanzadas tecnologías de imagen y sonido, recrear las sensaciones visuales y auditivas que Goya pudo experimentar en la Quinta del Sordo.

Parreno reconstruyó en tres dimensiones el edificio de la Quinta y el jardín, para hallar la acústica original del lugar. Allí donde había relieve, ahora tenemos sonido: el sonido del fuego y la luz cruzando el espacio. Los reflejos de las luces en las pinturas aparecen como faros en la pantalla. En la sala de proyección construida al efecto, se recrea un mundo donde el espectador se encuentra cara a cara con las *Pinturas negras*, experimentando una proximidad entre las imágenes y el fantasma de un espacio desaparecido. El artista guía al visitante a través del ritual de la proyección. La película se proyectó varias veces al día, con una programación precisa. Un músico presentó cada sesión. La luz de las lámparas titilaba en la sala, los asientos formaban el arco de un círculo alrededor de la pantalla. Se entregaron auriculares

que ofrecían una experiencia binaural de la banda sonora, permitiendo acceder a este mundo interior mediante un sonido que recrea las tres dimensiones. El músico presentaba, antes de interpretar al violonchelo una composición original de J. M. Artero, un preludio a la película. La música no se podía oír a través de los auriculares, pero tenía ya la capacidad de perturbar los límites de este complejo espacio. El interior y el exterior se mezclaban, lo imaginario y la realidad también. Las luces destellaban y variaban en intensidad hasta que desaparecían en la oscuridad de la sala.

En *La Quinta del Sordo* de Parreno la casa está deshabitada. El aire circula en silencio. Estamos en 1823 o, quizá, 1825. El año no está claro. Tampoco la estación del año. Podría ser invierno o verano, de día, o de noche. Las imágenes del proyecto enlazan las pinturas entre sí para formar una cosmología, un universo creado por esas pinturas. Al mismo tiempo se recrea sensorialmente el espacio desaparecido en el que se concibieron esas pinturas, en el que se entremezclan los sonidos interiores de la sordera de Goya con los de sus habitantes y los de la naturaleza en la que se inscribe.

La reconstrucción de Parreno no es en absoluto historicista. Muestra la visión de unas obras por las que ha pasado el tiempo, en las que a las pinceladas originales de Goya se unen las posteriores de sus restauradores y la mirada actual del propio artista. Quizá, como en ninguna otra obra se podría aquí aplicar la frase de Goya “el tiempo también pinta”.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Phillipe Parreno, 2022

FORMA DE INGRESO
Donación de Phillippe Parreno, 2022



Phillipe Parreno, (1964)
La Quinta del Sordo, 2022
Archivo digital video
(G6617)

Reflections, 2002

Para Eduardo Chillida, uno de los grandes escultores españoles del siglo XX, el libro de artista fue, desde fechas muy tempranas, un recurrente soporte de expresión artística que le sirvió para establecer enriquecedores diálogos con novelistas, poetas, músicos y filósofos.

Reflections fue el último libro de artista preparado por Eduardo Chillida y el primero publicado por Ivorypress, prestigiosa editorial que creó Elena Ochoa Foster en 1996 y que tiene instalado en Madrid un centro de creación y difusión de artes plásticas, a la vez que librería y sala de exposiciones. Con esta obra, Elena Ochoa Foster inició una línea editorial de extraordinarios e innovadores libros de artista, basados en la producción de pintores, escultores, grabadores y fotógrafos consagrados o emergentes, complementados con textos de autores literarios de primer orden y generados poniendo especial cuidado en los materiales y en las técnicas artesanales empleadas.

La obra de Chillida está compuesta por una caja, once facsímiles de dibujos, el facsímil de un cuaderno de notas inédito y un volumen con textos y fotografías. El libro fue ideado por Eduardo Chillida y, tras su fallecimiento, fue desarrollado por su hijo Ignacio junto con la directora de la edición, Elena Ochoa Foster.

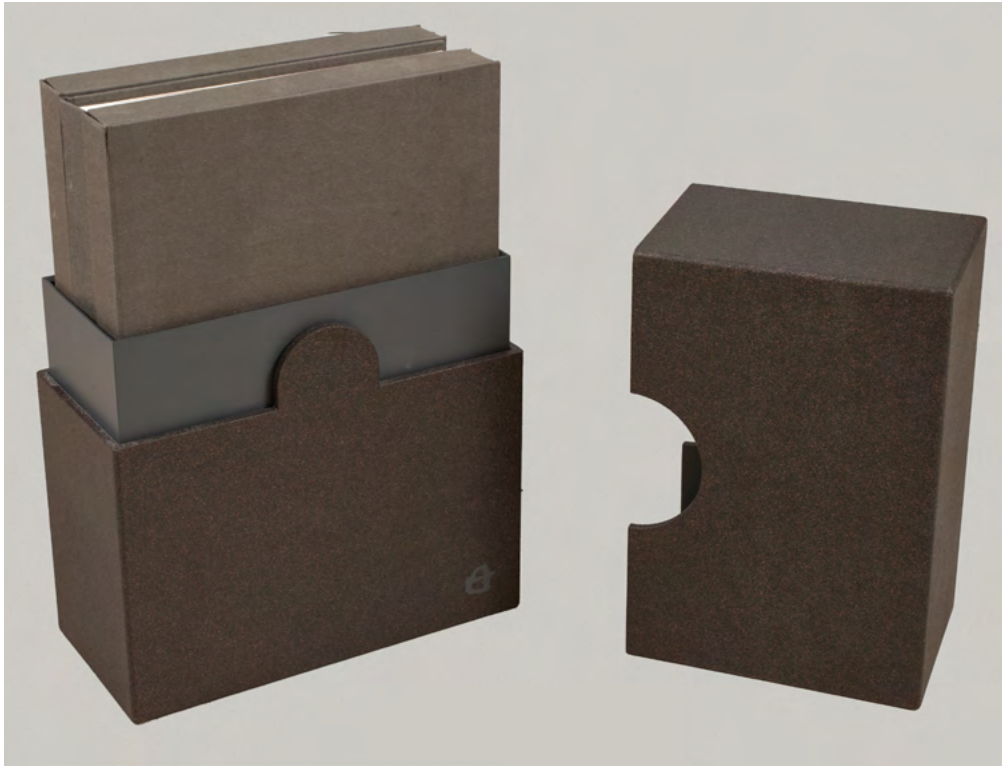
El contenedor de madera se puede considerar una “caja escultura” ya que presenta las mismas características estilísticas que muchas de las esculturas del artista vasco, realizadas en hierro o madera. Eduardo Chillida utilizó el dibujo como un medio de expresión con entidad propia, utilizando esta técnica para plasmar sus manifestaciones más íntimas, además de para trazar bocetos para esculturas. Cada uno de los dibujos reproducidos en facsímil

está seleccionado entre los hechos en cada tramo de cinco años en los que se divide la trayectoria del escultor vasco. El conjunto se completa con el facsímil de un cuaderno de notas con textos, ideas y apuntes para diversos proyectos escultóricos, y con un libro impreso en el que escritores tan relevantes como Carlos Fuentes y John Berger hacen una semblanza de Chillida y de su obra, a la vez que el fotógrafo Ferdinando Scianna retrata las esculturas, los lugares y paisajes que habitó y los espacios en los que creó.

La elaboración artesanal de este libro, diseñado por Thomas Manss, contó con la participación de tipógrafos, litógrafos, encuadernadores y productores de papel que dotan a la pieza de una calidad excepcional.

El ejemplar donado al Museo del Prado por Estrella de Diego en honor de Lady Elena Foster es el número 191 de una edición de 200 ejemplares, más un prototipo. Diversos ejemplares se han expuesto en numerosas ocasiones, las más recientes en las muestras *Eduardo Chillida, Reflections / Anthony Caro, Open Secret: Un diálogo*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao (2021-2022) y *Highlights from the Ivorypress Collection*, mostrada en Ivorypress (2022-2023). Igualmente, forma parte de colecciones tan importantes como la del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Biblioteca Nacional de España o la National Art Library en el Victoria & Albert Museum de Londres.

El Museo del Prado ya contaba con obra gráfica de Eduardo Chillida, conservada en el departamento de Dibujos y Estampas: cuatro grabados al aguatinta sobre papel japonés titulados *Zedatu, I, II, III, IV* (G2219 a G2222). Pertenecientes a la serie *El Museo del Prado visto por doce artistas españoles*, ingresaron en 1994 como



Eduardo Chillida (1924-2002)
Reflections, London, Ivorypress, 2002
Libro de artista
Signatura 18/872

donativo de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Uno de los principales criterios tenidos en cuenta a la hora de conformar el fondo antiguo y especial de la Biblioteca del Prado ha sido el de reunir las monografías o publicaciones periódicas ilustradas por artistas representados en la colección del Museo. Así, la Biblioteca cuenta, entre otros, con todos los tratados de Dürero ilustrados con sus propias xilografías, con libros de fiestas decorados con estampas realizadas a partir de dibujos de Rubens, con el número de la revista *L'Art* en el que se publicaron cuatro estampas inéditas de los *Disparates* de Goya, con la *Iconografía* de Van Dyck con grabados que reproducen muchos de sus retratos, o con la novela *El mendigo hipócrita* con litografías de Mariano Fortuny. Con la integración de *Reflections*, de Eduardo Chillida, en la Biblioteca, se

aumenta el conjunto de libros relacionados con pintores y escultores presentes en las colecciones del Museo del Prado.

Por otra parte, la incorporación de este libro de Chillida viene a reforzar la línea de trabajo del Museo del Prado que pone sus fondos patrimoniales en conexión con diversas manifestaciones de arte contemporáneo.

—María Luisa Cuenca

PROCEDENCIA

Lady Elena Ochoa Foster; Estrella de Diego

BIBLIOGRAFÍA

“Eduardo Chillida. Reflections”. <https://www.ivorypress.com/es/editorial/eduardo-chillida-reflections/>.

Elena Ochoa Foster, Claire Brandon, *Books*, Madrid: Ivorypress, 2021

FORMA DE INGRESO

Donación de Estrella de Diego en honor de lady Elena Ochoa Foster, 2022.

CAPÍTULO II

ACTIVIDADES POR UNIDADES

Con el objetivo de garantizar la correlación entre la Memoria de Actividades y el principal documento de planificación estratégica del Museo para los próximos años, el Plan de Actuación 2022-2025¹, la estructura de presentación del capítulo que se desarrolla a continuación difiere de la seguida en los últimos ejercicios.

Así, ordenadas las unidades definidas en la Estructura Orgánica del Museo, se relaciona, en primer lugar, la actividad singular que cada unidad ha desarrollado durante el ejercicio en el marco del Plan de Actuación, encuadrando cada actividad en su correspondiente Objetivo General, Estrategia y Proyecto. Posteriormente se indica aquella otra actividad, de carácter ordinario y estructural, también desarrollada en el seno de la unidad pero que por su vocación no forma parte de su planificación estratégica.

En esta Memoria Anual ambos conjuntos de actividades, singulares y ordinarias y estructurales, de acuerdo a lo previsto en el Capítulo II del Plan de Actuación (diagrama página 18), confluyen y convierten a esta Memoria en el testimonio último de toda la actividad realizada por la institución durante el año 2022.

Esta estructura y ordenación tiene su excepción en aquellas unidades cuya actividad tiene un marcado carácter transversal convirtiéndose en una labor de apoyo a la actividad singular desarrollada por el resto de unidades, como ocurre con las directamente dependientes de Dirección, si bien se atiende a la nueva estructura siempre que es posible para la mejor comprensión global del texto.

Por último, indicar que esta estructura tiene también el doble objetivo de responder a las recomendaciones y solicitudes realizadas por dos órganos de fiscalización y evaluación externos al Museo: el Tribunal de Cuentas, en el Informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2018, en el que en términos generales se insta al museo a establecer un marco de actuación anual que permita relacionar las metas a largo plazo con las actividades diseñadas para su desarrollo en el horizonte anual, los recursos humanos asociados a estas actividades y su coherencia con la planificación estratégica de la Institución; y la Subdirección General de Recursos Humanos e Inspección de Servicios de la Subsecretaría del Ministerio de Cultura y Deporte, en respuesta a los primeros controles de eficacia, regulados en el artículo 85.2 de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, que se han venido desarrollando en el primer semestre de la presente anualidad 2023.

1 El Plan de Actuación 2022-2025 fue aprobado por el Presidente del Museo Nacional del Prado, el Ministro de Cultura y Deporte, mediante Orden Ministerial de 15 de diciembre de 2021, de conformidad con lo establecido en el artículo 5 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado y el artículo 4.2b) del Real Decreto 433/2004, de 12 de marzo, por el que se aprueba el Estatuto del Museo Nacional del Prado

Dirección

Área de relaciones institucionales

El Museo Nacional del Prado dispone de una serie de áreas, que, por su naturaleza, se relacionan transversalmente con el resto, lo que deriva en una interdisciplinariedad necesaria en los tiempos que corren para adaptarse a las necesidades y propuestas que surgen del Museo o que llegan a él desde el sector público y privado. Por ello, y en relación a lo anterior, en 2022 el área de Relaciones Institucionales, Patrocinio y Cesión de espacios del Museo pasó a ser una de las cuatro áreas con dependencia directa de la Dirección, lo que supuso el consiguiente cambio en el organigrama de la institución.

El área de Relaciones Institucionales ha asumido la organización y el desarrollo de las siguientes actuaciones a lo largo del año, que reflejan la condición del Museo como referente cultural en nuestro país y su vocación de atender, colaborar y promover todo tipo iniciativas que mantienen viva su relación con los ciudadanos. De todas ellas, la organización de la cena institucional de los dirigentes en la cumbre de la OTAN fue, sin duda, la de mayor complejidad, y el mejor ejemplo de éxito en la proyección internacional del Museo y también del país.

ACTIVIDADES SINGULARES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022 – 2025

Objetivo general 1. Normalizar el museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional.

Proyecto 1.4.1. Fomento de vínculos institucionales. Gestión de actos institucionales

Inauguración de exposiciones:

- Inauguración de la Exposición *Carracci. La Capilla Herrera*, el 11 de marzo, que contó con el patrocinio de Fundación Amigos del Museo del Prado.
- Inauguración de la exposición *Paret*, el 23 mayo, patrocinada por Fundación AXA, a la que asistieron el Ministro de Cultura y Deporte, la Ministra de Justicia y el Ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones.
- Inauguración de la exposición *Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cincuenta*, el 17 de octubre, que contó con la presencia de la Vicepresidenta Segunda del Gobierno y Ministra de Trabajo y Seguridad Social, Yolanda Díaz.
- Inauguración de la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*, el 14 de noviembre, que contó con el apoyo de Ayala Foundation y Fundación Juan March.

Presentaciones a los medios de comunicación:

- De las actividades del Museo del Prado previstas para el año 2022, el 12 de enero, en el Aula Magna.
- De la remodelación de las salas de Goya 34 – 38 y de la exposición *Bocetos de Goya*, patrocinada por la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno.
- Del simposio “Protagonistas femeninas en las colecciones del Museo del Prado, de Isabel de Castilla a Isabel Clara Eugenia”, el 3 de marzo.
- De la exposición *Carracci. La Capilla Herrera*, el 7 de marzo.
- De la pianista residente, Cristina Sanz, el 11 de marzo.
- Del libro de Antonio Muñoz Molina *Rondas del Prado*, el 17 de marzo, que recoge las conferencias impartidas por el autor en su condición de director de la Cátedra del Prado 2019.
- De la exposición *Francisco Pradilla (1848-1921). Esplendor y ocaso de la pintura de historia en España*, el 21 de marzo.
- De la exposición *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*, el 4 de abril, que contó con el patrocinio tecnológico de Samsung y la colaboración especial de Puig y de Academia del perfume.
- De la renovación de la Galería Jónica, 19 de mayo, que contó con el patrocinio de American Friends of Prado Museum.
- De la exposición *Paret*, el 23 mayo, patrocinada por Fundación AXA.
- Del film “La Quinta del sordo”, de Philippe Parreno, el 2 de junio, proyecto organizado en colaboración con la Fondation Beyeler y producido por ACCIONA.
- Del itinerario “Reflejos del cosmos”, el 11 de julio, con contó con el apoyo de American Friends of Prado Museum gracias a la generosidad de The Arthur and Holly Magill Foundation.
- Del Año Picasso, el 12 de septiembre.
- De la restauración de la obra *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni, el 28 de septiembre, proyecto patrocinado por la Fundación Iberdrola España.
- De la exposición *El Marqués de Santillana. Imágenes y letras*, el 4 de octubre, proyecto que contó con la colaboración de la Biblioteca Nacional de España.
- De la exposición *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cincuecento*, el 17 de octubre, organizada junto al Museo e Reale Bosco di Capodimonte y con el patrocinio exclusivo de Fundación BBVA.
- Del proyecto “El Prado extendido”, el 20 de noviembre, con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, Miquel Iceta
- De la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*, el 14 de noviembre, con contó con el apoyo de Ayala Foundation y Fundación Juan March
- De la exposición *Vermeer* del Rijksmuseum de Ámsterdam en el Aula Magna
- De la nueva instalación de la obra *Mercurio y Argos* de Velázquez, dentro del programa “Enmarcando el Prado” que patrocina American Friends of Prado Museum, el 29 de noviembre.

- Del itinerario “El Prado en femenino”, el 14 de diciembre, en la sala 56.
- De la exposición *Retratos de Sorolla* y de la adquisición del *Retrato de Manuel Bartolomé Cossío* de Joaquín Sorolla, el 21 de diciembre.
- De la publicación *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado II. Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil* de Pedro José Martínez Plaza, el 22 de diciembre.

Eventos institucionales:

- Presentación del Festival “Ellas Crean”, el 28 de febrero, organizado en colaboración con el Ministerio de Igualdad.
- Celebración del Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid, el 15 de marzo.
- Acto de la Fundación Carlos de Amberes en el auditorio, el 30 de marzo.
- Presentación del libro *¿Qué es la calidad en el arte?* de Alejandro Vergara, el 21 abril.
- Homenaje a ciudadanos Ucranianos el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, con una visita a las Obras Maestras del Museo, que contó con la asistencia del Ministro de Cultura y Deporte, el Ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones y el Embajador de Ucrania en España.
- Visita y reunión del Patronato de The National Gallery de Londres, encabezada por su Director, Gabriele Finaldi, el 27 de mayo.
- Presentación del libro *El Prado inadvertido* de Estrella de Diego, el 7 de junio en el auditorio.
- Celebración de la reunión del Comité de Renfe Viajeros, el 13 de junio en el Aula Magna.
- Cena institucional de los dirigentes de la OTAN; el 29 de junio, con motivo de la Cumbre celebrada en Madrid.
- Entrega de los Premios Nacionales de Cultura, el 13 de julio, bajo la presidencia de SS MM los Reyes.
- Visita de la dirección del Grupo OHLA al Gabinete de descanso de Sus Majestades, el 23 de septiembre, proyecto que ha contado con su patrocinio.
- Visita de los Supporters and Executive staff of The National Gallery of Victoria, al taller de restauración y las Obras Maestras de la Colección, el 4 de octubre.
- Celebración de la segunda edición de la Conferencia José Pedro Pérez-Llorca, a cargo del filósofo Rüdiger Safranski.
- Conferencia inaugural de Juan Calatrava, director de la Cátedra del Museo del Prado 2022.
- Visita de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados al Taller de Restauración y las Obras Maestras de la Colección Permanente, el 29 de noviembre.

Visitas institucionales a la sede del Museo:

De las más de ciento sesenta visitas oficiales, protocolarias e institucionales que ha recibido el Museo a lo largo de 2022, por su relevancia convendría destacar las siguientes:

Primer Ministro de Croacia, Andrej Plenkovic
Presidente de la Comisión de Asuntos Europeos del Parlamento de la República de Croacia, Domagoj Hajdukovic
Presidente del Parlamento de Portugal, Augusto Santos Silva
Embajador de Luxemburgo, Christian Bieber
Embajador de la República Checa, Ivan Jancárek
Embajador de Letonia, Maris Klišans
Embajador de Malta, Daniel Azzopardi
Embajador de la India, Dinesh Kumar Patnaik
Embajadora de Brasil, Andressa Beig
Embajadora de Sudán, Maha Suleiman Taha Ayoub
Embajadores Representantes Permanentes ante la OTAN
Vicepresidenta Primera del Gobierno y ministra de Asuntos Económicos y Transformación Digital, Nadia Calviño
Ministra de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, Raquel Sánchez Jiménez
Ministro de Universidades, Joan Subirats
Ministro de Asuntos Exteriores de Letonia, Edgars Rinkevics
Ministro de Defensa de Francia, Sébastien Lecornu
Ministra de Estado para Europa y Clima de Alemania, Anna Lührmann
Ministro de Justicia de Croacia, Ivan Malenica
Jefe del Estado Mayor de las Fuerzas Armadas de Rumanía, General Daniel Petrescu
Primera Dama de la República de Costa Rica, Claudia Dolores Camargo
Comisaria Europea de Malta, Helena Dalli
El director de cine Sergei Loznitsa
La escritora Deborah Levy
El director de cine Xawery Zuluski
The Rolling Stones

Concesión de los Pases de Honor

En 2022 se enviaron 273 Pases de Honor, que facilitaron a sus portadores el acceso preferente a las colecciones y a las exposiciones del Museo. Las categorías merecedoras de tal reconocimiento institucional fueron Embajadores, Altos cargos y ministros del Gobierno, Real Patronato, donantes y otros colaboradores.

ACTIVIDADES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Actos del Real Patronato

Elaboración de la Memoria Anual de Actividades del Museo Nacional del Prado, para su revisión y aprobación en las reuniones del Pleno del Real Patronato, celebradas el 30 de junio y el 24 de noviembre en el Aula Magna del Casón.

Servicios de Patrocinio y Cesión de Espacios

En virtud de las colaboraciones que el Museo Nacional del Prado desarrolla con la finalidad de captar fondos que reviertan en la mejora de los servicios que ofrece, el Área de Relaciones Institucionales incluye los Servicios de Patrocinio y Cesión de Espacios, que gestionan esta otra vertiente relacional del Museo.

A continuación, en apartados diferenciados, se expone la actividad que ambos servicios han desarrollado a lo largo del año.

Patrocinio

El patrocinio en el Museo Nacional del Prado aglutina todas aquellas aportaciones, públicas o privadas, que nutren su presupuesto en el apartado de ingresos propios, más allá de la contribución del Estado. La actividad de este servicio toma dos caminos distintos por la propia naturaleza de su función: por una parte, se dirige a la captación de nuevos recursos para dar salida a proyectos o actividades del Museo que surgen con las demandas de la sociedad, y en otro orden, garantiza el mantenimiento de una estrecha relación con todos los patrocinadores, así como el seguimiento de los compromisos adquiridos y la atención a las necesidades y propuestas que estos van trasladando. La actividad y las acciones desarrolladas por el servicio hicieron que el patrocinio fuera, una vez más, la segunda vía de financiación propia de la institución gracias al apoyo constante de sus patrocinadores, cuyo número se mantuvo íntegro y añadió nuevas incorporaciones.

En el plano económico, el patrocinio en 2022 en lo relativo a la financiación del programa de actividades del Museo supuso unos ingresos para el Museo de 5.047.845,22 €, lo que representa un 103,6 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 3,3 % respecto al importe de 2021. Estos importes suponen un 7,08 % sobre los ingresos totales y un 17,33 % de autofinanciación del Museo. A estas aportaciones dinerarias hay que sumarles las colaboraciones en especie, que si bien no generan ingresos directos, sí evitan costes y gastos cada vez más significativos sobre el presupuesto. Destaca el número de colaboraciones desarrolladas en este sentido, cuya tendencia va en aumento debido a las continuas acciones que el Museo desarrolla junto a otras entidades e instituciones en el ámbito de la comunicación, entre otros. Finalmente, los eventos privados derivados de la actividad de patrocinio representaron un 16% de los ingresos totales por tasa de cesión de espacios, y sumaron 177.889 €. Debido al cómputo de las donaciones en este capítulo, la cifra total de patrocinio en 2022 alcanzó los 8.186.332 € a causa de la venta de un inmueble por 3.138.486,99 €, que procedía de una aportación en herencia, lo que representa un 168 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 56,3 % respecto al importe de 2021.

Objetivo general 1. Normalizar el museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional.

Proyecto 1.4.2. Fidelización y captación de patrocinadores y otras vías de financiación.

En la relación de actuaciones más detallada, el servicio ha mantenido la presentación de proyectos a posibles patrocinadores, la elaboración y tramitación de convenios y

contratos; el diseño de contraprestaciones, el seguimiento y cumplimiento de las mismas; la elaboración de memorias finales para envío al patrocinador; así como previsión, gestión y control presupuestario y gestión de subvenciones, entre otros. La atención puntual a los patrocinadores, tanto a empresas como instituciones, es la mejor vía de fidelización de los mismos, a la vez que se captan nuevos patrocinios.

De manera complementaria a la propia actividad, también se ofreció apoyo y soporte a otras áreas y servicios del Museo en la consecución de otros convenios, destacando la colaboración con las áreas de Exposiciones, Comunicación, Educación y Centro de Estudios.

El Plan de actuación 2022-2025, aprobado en 2021, establece la hoja de ruta de la institución para los próximos cuatro años. En él, el Museo espera recuperar la normalidad, en términos económicos, de actividad y públicos, previa al COVID-19. La contingencia asociada a la crisis sanitaria, que obligó a aplazar varios proyectos del Museo en ejercicios anteriores, hizo que se reanudaran algunos de los proyectos contemplados por el Museo que habían ido retrasándose desde el inicio de la pandemia, explicándose así el volumen de convenios y adendas suscritos por el Museo desde el Servicio de Patrocinio en 2022. En este ámbito, cabe destacar la renovación constante de los compromisos de colaboración del Museo con diferentes patrocinadores, como la Fundación Iberdrola España que renovó su condición de Protector del Museo del Prado para los ejercicios 2022-2026, además de la incorporación de varios patrocinadores al programa de patrocinio: Acciona Cultura Engineering, S.A. Airparfum Amazon, Grupo OHLA, el Instituto de las Mujeres y Puig, entre otros, como colaboradores del Museo.

Los beneficios que ofrece el Museo del Prado a sus patrocinadores son la forma que tiene de agradecerles su apoyo constante. Esos beneficios quedan fijados en los convenios que dan forma a la reciprocidad con los patrocinadores y son informados favorablemente por la Abogacía del Estado y el Ministerio de Hacienda. Así, se atendieron puntualmente y en cada caso las contraprestaciones generadas por dichos convenios: participación de patrocinadores en presentaciones e inauguraciones; visibilidad de su imagen corporativa y mención en torno a los proyectos y actividades patrocinadas, tanto en soportes específicos de comunicación y difusión como generando contenidos específicos en la página web del museo y en los recursos digitales; visibilidad en publicaciones propias así como la celebración de diferentes eventos y visitas privadas y uso de espacios del Museo, especialmente en la sala de las Musas y el claustro.

A través del servicio de Patrocinio también se coordinan todas las actividades de la Fundación Amigos del Museo del Prado en el Museo. Así en 2022, en colaboración con otras áreas del Museo, pudieron gestionarse un total de 415 actividades. Cabe destacar la celebración de 258 eventos y visitas privadas en horario de cierre del Museo al público que atrajeron a un total de 22.661 visitantes. De los cuales, 113 fueron privadas y eventos para los patrocinadores y 6.170 sus invitados. Finalmente, el servicio de Patrocinio envió las publicaciones editadas por el Museo y los Pases de Patrocinio en sus dos categorías: pases de patrocinador- benefactor, protector y colaborador- y pases de

invitados, que permitieron a los patrocinadores y a sus invitados el acceso gratuito al Museo en condiciones excepcionales tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales del Museo. Se editaron un total de 2.315 pases, 735 pases de patrocinador y 1.580 pases de invitados.

El programa de Patrocinio del Museo del Prado establece una triple categoría a sus patrocinadores: Benefactores, Protectores y Colaboradores. A continuación se relacionan todos ellos junto a la actividad que sostienen, más detallada en capítulos anteriores de la presente Memoria.

BENEFACTORES

Fundación Amigos del Museo del Prado, es considerada como el benefactor más antiguo del Museo. Colabora con el Museo del Prado desde 1980 en diferentes iniciativas. Además de con una aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, apoya al Museo en diferentes servicios culturales. Tiene por fin particular todo lo relacionado con la promoción, estímulo, apoyo y desarrollo de cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con el Museo del Prado y lo respaldan con sus 41.867 Amigos, entre particulares, empresas e instituciones, y fomentan su incorporación con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la institución. Hace importantes donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la Edición del Boletín del Museo, el ciclo de conferencias, “Domingos en el Prado”, etc.

En 2022 patrocinaron la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera* y su publicación. Junto al Museo rindieron homenaje y entregaron el Premio Plácido Arango de la Fundación Amigos del Museo del Prado, concedido a título póstumo a los historiadores Jonathan Brown y John Elliott. También editaron su publicación. Crearon la Comisión Siglo XIX, destinada a que los Amigos del Programa Grandes Donantes tengan un compromiso mayor con el Museo y contribuyan a enriquecer y difundir las colecciones decimonónicas donando varias obras como *Carlota Rosales* de Vicente Palmaroli y *Paisaje* de Eduardo Rosales además de un dibujo de Eduardo Rosales. A través de la Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez donaron varios dibujos: *Huida a Egipto*, de José del Castillo; *La caza del avestruz*, de Pasqual Pere Moles, y *Ciudadana de Bilbao*, de Luis Paret; así como numerosos grabados. En colaboración con American Friends of the Prado Museum, adquirieron una tabla de Lluís Borrassà para donarla al Museo.

Fundación AXA es la empresa benefactora más antigua del Museo del Prado. Colabora desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones. Así patrocinaron la exposición *Paret* y su publicación y también la exposición itinerante y accesible *Hoy toca el Prado* que tras la pandemia reanudó su itinerancia en Cáceres en diciembre de 2021

y siguió haciendo accesibles reproducciones táctiles de obras del Museo del Prado a personas con algún tipo de discapacidad visual en diferentes ciudades como A Coruña, Málaga, Zaragoza, Lleida y Salamanca.

Fundación BBVA es benefactora del Museo desde 2003, también colabora en el Programa de Grandes exposiciones. En 2022 patrocinaron en exclusiva la exposición *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*, la publicación y un recorrido realizado por su comisario institucional que fue retransmitido en directo en el canal oficial del Museo de Instagram en el día de su inauguración.

Telefónica colabora con el Museo desde 2004 y es miembro Benefactor del Museo del Prado desde 2007. Ofrece al Museo aportación dineraria y en especie apoyando diferentes proyectos y actividades derivadas del desarrollo del programa de Actuación vinculado a la mejora del servicio y atención al visitante y otros usuarios. Patrocina la web del Museo, puntos de información y atención al visitante de carácter presencial o telemático, soportes informativos sobre la actividad ordinaria del museo, audioguías y signoguías, itinerarios guiados a la colección permanente, sistemas de gestión de reservas y venta de entradas, campañas de difusión relacionadas con el programa, nuevos regímenes de visita guiada durante el horario de apertura y horarios especiales. También patrocina la Guía del Prado y los cursos MOOC del Museo del Prado. En 2022 se continuó con el proyecto “Puerta Digital” y se presentó el tercer MOOC del Museo del Prado, dedicado a Goya. El papel de Telefónica ha sido fundamental en el proceso de transformación digital del Museo y modernización en su gestión con dicho programa. Este cambio implica la incorporación de la tecnología en sus procesos, permitirá la rentabilización de los recursos humanos y materiales, mejorar la visita del público y la obtención de datos anónimos, con el objetivo de ampliar el conocimiento de los visitantes para enriquecer la toma de decisiones. Más del 40% de las entradas vendidas por el Museo se adquieren *on line*. La digitalización del archivo histórico del museo y el acceso través de la web cuenta con el apoyo de Telefónica, con casi 10 millones de visitas. En 2022 se incorporó como nuevo patrono del Museo del Prado D. José María Álvarez-Pallete, presidente de Telefónica, tomando el relevo de D. César Alierta.

Fundación “la Caixa” colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011 patrocinando las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. La colaboración entre ambas instituciones ha permitido celebrar conjuntamente diferentes exposiciones. La exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado*, recorrió varias localidades españolas desde que inició su andadura en 2017. En 2022 se celebró en los centros de Caixa-Forum en Lleida y Girona.

PROTECTORES

La **Comunidad de Madrid**, mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos, fundamentalmente apoyando la celebración de exposiciones temporales. En 2022 apoyaron el Museo en diferentes proyectos. Colaboraron en la exposición *Zóbel. El futuro del pasado* y en la edición de su publicación a través de la concesión directa de una subvención nominativa. En virtud de un convenio suscrito con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte para la Promoción Turística de la Comunidad de Madrid colaboraron en el marco de la exposición temporal *El Marqués de Santillana. Imágenes y Letras* y en la reedición del recorrido temático “Del Prado al paisaje. Un viaje por la Comunidad de Madrid”, iniciativa que tuvo lugar en 2021, y consistía en un recorrido temático en la colección permanente del Museo alrededor de una selección de obras estrechamente vinculadas a los destinos y recursos turísticos estratégicos de la región, tales como los enclaves Patrimonio Mundial de la Unesco, las Villas de Madrid o la Sierra de Guadarrama. También colaboraron con el Museo en el ámbito educativo con el apoyo a otros proyectos como las actividades para familias o *Deslizar*. El Museo Nacional del Prado se sumó a la celebración del Día Europeo de la Música con la interpretación de un programa musical a cargo de la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid (Fundación ORCAM).

El **Ayuntamiento de Madrid** se incorporó como protector del Museo del Prado en 2021. En 2022, el Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid concedió una subvención nominativa al Museo Nacional del Prado y se destinó a la colaboración en la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera* y su publicación. Esta subvención la concede el Ayuntamiento de Madrid al Museo del Prado para potenciar la investigación de contenido artístico, ayudar a mantener su programa de exposiciones y otras actividades de difusión. Así colaboró en el transporte, embalajes, concentración, transferencia y dispersión, montaje y desmontaje, infografías y catálogo.

Fundación Iberdrola España es Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado desde 2010. En 2022 renovaron su colaboración por otros 4 años más. Así colaboraron en diferentes restauraciones dentro del Programa de Restauración del Museo del Prado que cuenta con su patrocinio. A destacar la restauración y exposición en las salas del Museo de la obra *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni y la restauración de la Transfiguración, obra realizada a partir del original de Rafael. Además, en diciembre de 2022, la Fundación Iberdrola España y el Museo del Prado pusieron de nuevo en marcha una nueva convocatoria de 3 becas para la formación de especialistas y fomentar la investigación en el Museo del Prado en las siguientes especialidades: restauración de pintura, restauración de marcos y en el servicio de documentación técnica. También colaboraron con el desarrollo del programa de una beca internacional Fundación

Iberdrola España - Museo del Prado en el Taller de Restauración del Museo en virtud de un convenio suscrito en 2021. En 2022 organizaron junto al Museo la celebración de la exposición educativa *El Prado en las calles* que itenera por diferentes localidades desde 2020. En 2022, tras su paso por Castilla-La Mancha y Castilla y León, la exposición finalizó su andadura en Ávila y se celebró en Extremadura (Plasencia, Trujillo, Cáceres, Don Benito, Zafra y Badajoz) y Andalucía (Úbeda)

Samsung es protectora del Museo en calidad de colaborador tecnológico. Desde 2013 mantienen una colaboración tecnológica y en especie con el Museo del Prado. Colaboran mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes unidades del Museo cuyo propósito es mejorar la experiencia de los visitantes y potenciar nuevas actividades divulgativas y educativas a través de la tecnología. A partir de 2021, su aportación no solo es en especie sino también en monetario y esta última vinculada en 2022 a la exposición *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*. También se pusieron en marcha, entre otros, nuevos proyectos educativos en el programa *El Prado para todos* apoyados en la tecnología de Samsung, en el proyecto *Formando mediadores* financiando la dotación de educadores y apoyando la nueva edición del programa educativo “Prado Inclusivo” con diferentes actividades. En 2022 celebraron en el Museo, con diferentes colectivos, su 10º aniversario de Tecnología con Propósito, una iniciativa y compromiso que se materializa en tres pilares de actuación: educación y cultura, accesibilidad y bienestar, empleabilidad y emprendimiento.

COLABORADORES

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2022 fueron: Acción Cultural Española (AC/E), Acciona, AECID, Allen & Overy, American Friends of the Prado Museum, Art Explora, Banco de España, Biblioteca Nacional, Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), El Corte Inglés, Congreso, Fundación Notariado, Fundación Profesor Uría, Fundación Banco Sabadell, ONCE y Fundación ONCE, Fundación Tatiana, Grupo OHLA, el Instituto de las Mujeres, Pérez-Llorca, Radio 3, RTVE, Senado, etc.

Cabe destacar:

American Friends of the Prado Museum, entidad estadounidense sin ánimo de lucro que se dedica a apoyar al Museo del Prado. Nació con la vocación de reforzar los lazos culturales entre Estados Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico-artístico. En 2022 continuó su labor de divulgación internacional de la pinacoteca y, mediante

sus programas de captación de fondos pudieron llevarse a cabo varias iniciativas. En virtud de tres contratos de donación firmados en 2021 han colaborado en 2022 en diferentes proyectos como la recuperación de la Galería Jónica, gracias al patrocinio de The Engh Foundation., el itinerario astronómico *Reflejos del Cosmos en el Museo del Prado*, gracias a la generosidad de The Arthur and Holly Magill Foundation, y *Enmarcando el Prado* en su II edición, gracias al patrocinio de la Fundación American Express presentándose *Mercurio y Argos* de Velázquez, con un nuevo sistema de enmarcado que restituye la visión original. American Friends of the Prado Museum, en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado, adquirieron una tabla de Lluís Borrassà para donarla a la institución colaborando así, una vez más, en el enriquecimiento de sus colecciones.

El Museo del Prado propuso un viaje al pasado para que el visitante del Museo descubriera las pinturas negras de Goya en su entorno original a través de una película, en colaboración con **Fondation Beyeler**, creada por el artista contemporáneo Philippe Parreno. Esta obra se proyectó en una instalación producida por **ACCIONA Cultura** en la sala 64-65 del Museo el Prado. En ella, mediante el uso de las más avanzadas tecnologías de imagen y sonido, Parreno dio vida a la Quinta del Sordo, la desaparecida finca de Goya donde creó sus perturbadoras pinturas negras.

Amazon colabora en el Proyecto “Pinceladas sonoras”. El objetivo de esta iniciativa del Museo es ofrecer nuevas experiencias que enriquezcan la visita mediante el disfrute simultáneo de las artes visuales y la música, así como apoyar a los jóvenes con talento en su desarrollo personal y artístico, y destacar la figura de la mujer en las artes, no sólo a través de las exposiciones temporales, sino de manera transversal en otras muchas actividades, en el cumplimiento del compromiso de la institución con las nuevas demandas de la sociedad.

Allen & Overy colabora en una nueva beca de investigación en estudios de género. La beca Allen & Overy-Museo del Prado de Estudios de Género premia un proyecto de investigación relacionado con los estudios de género para contribuir al mejor conocimiento de las mujeres artistas, del patronazgo femenino o de otros temas afines a los estudios de género que tengan relevancia para la historia cultural y social de la institución.

El contrato de donación con **Art Explora** facilitó un año más su colaboración en el Proyecto “Deslizar”.

Ayala Foundation y **Fundación Juan March** colaboraron en la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*.

Gracias a la colaboración de la **Biblioteca Nacional de España** se coeditó el catálogo de la exposición *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*.

Congreso y Senado continúan su colaboración con el Museo a través de la concesión de becas anuales.

El Corte Inglés colabora con el Museo desde 1999 y colabora desde 2018 en el desarrollo de actividades para familias del Museo del Prado. Han ido renovando su colaboración y apoyan diferentes iniciativas para 2021-2023. En 2022 colaboraron en actividades dirigidas a familias y público infantil como el Taller de verano para niños *Tiempo luminoso*, Visitas taller para familias *Cuerpos extendidos*, Visitas taller para familias *El Prado en Navidad. Fusiones fantásticas* y Programas públicos para público infantil y familiar. También patrocina recursos didácticos para visitas autónomas al Museo como el *Plano mágico del Prado. Entra en el Museo. Viaja en el tiempo*.

La Escuela de Verano y su programa de becas en 2022 han vuelto a contar con la colaboración de la **Fundación Banco Sabadell** través de un contrato de donación, para contribuir, con carácter general, al desarrollo de los fines propios del Museo.

Fundación María Cristina Masaveu Peterson junto al Museo del Prado presentó segundo volumen del Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado coeditado gracias a las dos instituciones y gracias a su mecenazgo, en virtud de un convenio de colaboración suscrito con esta institución. También financia una beca de formación en el Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado.

Fundación Endesa colabora con en el programa de educación y acción social “Marcos de mira” del Museo con el objetivo de las dos entidades de acercar el arte y la cultura a colectivos con menores posibilidades de acceso ofreciéndoles recorridos por las salas de la colección permanente del Museo, así como dinámicas y talleres de experimentación.

Fundación Notariado se convirtió en 2019 en colaborador del Museo del Prado por 4 años y patrocina en exclusiva la Cátedra Museo del Prado 2019-2023. En 2022 el programa de la X Cátedra del Prado Cátedra Museo del Prado “Representar edificios, construir cuadros. La arquitectura en la pintura” estuvo dirigida por Juan Calatrava.

En 2021 tuvo lugar el acto de firma de convenio con **Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno** para el apoyo y realización conjunta de diferentes proyectos: Estudio, restauración y exposición pública en el Museo y la edición de una publicación académica de dos obras pertenecientes al patrimonio de la Fundación; y la exhibición y difusión del conjunto de dibujos de Emilio Sánchez Perrier donados por la Fundación. En 2022 se firmó la adenda de prórroga y modificación al convenio y se presentó la exposición *Goya, San Bernardino de Siena: Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno* a vez que se presentó la reapertura de salas de Goya 34 a 38. La exposición estuvo

coorganizada por el Museo la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno y la publicación contó con su patrocinio.

En colaboración con la **Fundación Paco de Lucía**, el Museo del Prado celebró el legado de Paco de Lucía en el 75 aniversario de su nacimiento. “Manos que hablan. Escúchalas, míralas” es el título del vídeo que publicó el museo en su canal de YouTube

Fundación Uría colabora con el Museo del Prado desde hace 4 años organizando la iniciativa conjunta *Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte*. La publicación *Manual práctico de gestión de una institución museística* editada en 2022 recopila la experiencia de gestión del Museo del Prado y cuenta con su patrocinio.

Grupo OHLA colaboró en la renovación arquitectónica de la *Sala de descanso de Sus Majestades*, sala 39 del Edificio Villanueva. Con el fin de recuperar este espacio original del edificio Villanueva, se acometió una intervención de rehabilitación arquitectónica que incluyó la renovación de instalaciones y la recuperación del ventanal recuperando el espíritu de la actuación del arquitecto Juan de Villanueva que concibió una ventana serliana para conectar visualmente este espacio con el Jardín Botánico.

Extreme Networks donó equipamiento e infraestructura *wifi* al Museo, a través de ICA Sistemas y Seguridad, S.L.

El **Instituto de las Mujeres**, del Ministerio de Igualdad, colaboró en el itinerario “El Prado en femenino” ideado como un nuevo acercamiento a la colección permanente a través de un itinerario expositivo, que brinda otra perspectiva e invita a fijar la atención en el papel de las mujeres como promotoras y benefactoras de las artes en el Museo del Prado. Este itinerario es el reflejo de la primera edición del simposio “Protagonistas femeninas” que tuvo lugar en el Museo y también cuenta con su colaboración.

La **ONCE** colabora en las exposiciones accesibles e itinerantes *Hoy Toca el Prado* para personas con discapacidad visual.

Pérez-Llorca son colaboradores del Museo desde 2020, para el apoyo del proyecto del Centro de Estudios del Prado *Conferencia José Pedro Pérez-Llorca en el Museo del Prado*, instituida en homenaje a quien presidió el Real Patronato del Museo Nacional del Prado entre 2012 y 2019. La colaboración será continuada durante 2021- 2024. En 2022 se celebró la Segunda Conferencia José Pedro Pérez-Llorca y fue impartida por Rüdiger Safranski.

Puig y la **Academia del Perfume** colaboraron en la celebración de la exposición *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*.

Ramón y Cajal Abogados patrocinaron la exposición *Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España*.

El Museo Nacional del Prado y Renfe Viajeros firman un acuerdo de colaboración en 2022 para la promoción del turismo cultural estableciendo un marco de colaboración para la promoción conjunta de la programación cultural del Museo del Prado y de los servicios de transporte ferroviario de Renfe Viajeros.

Gracias al convenio de colaborador con Zonyx Technology para la realización de un estudio que mejore la gestión de públicos que visitan el Museo nos facilitará información estratégica sobre el comportamiento de los visitantes al Museo por 1 año.

La Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) colaboró en la exposición *El Prado en las calles* que se puso en marcha a través de un convenio firmado en 2021 entre el Museo del Prado y AECID, con la colaboración de los centros culturales de las capitales interesadas en recibir la exposición, y se presentó en Santo Domingo (República Dominicana). Desde entonces este proyecto ha recorrido miles de kilómetros en España, aunque también ha pasado por Honduras, Guatemala, El Salvador, Cuba, Nicaragua, Costa Rica, Panamá, Paraguay, Perú, Bolivia, Filipinas, Argentina, Guinea Ecuatorial y en 2022 en México través de la Embajada de España en México y el Centro Cultural de España (CCEMX). Con motivo de la visita de Estado de SS.MM. los Reyes a Alemania y la participación de España como país invitado de honor en la Feria del Libro de Fráncfort, 2022, la exposición de reproducciones del Museo del Prado *Encuentro con el Prado* en Alemania tuvo lugar en Berlín, ciudad hermana con Madrid, y, posteriormente, Fráncfort, sede de la Feria del Libro. Se realizó a través de la Embajada de España, la Alcaldía de Berlín y la Feria del Libro de Fráncfort. Desde noviembre de 2021 la exposición *Encuentro con el Prado*, con una selección de reproducciones fotográficas de las obras más representativas de los fondos del Museo, se presenta por primera vez en China, en la estación Middle Longhua del metro shanghainés, como fruto de la colaboración con la AECID, la Embajada de España en la R.P. China, el Instituto Cervantes y con el apoyo de Turespaña. El evento forma parte del acuerdo que la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái mantiene con Metro de Shanghái y la Asociación para la amistad de China con el extranjero.

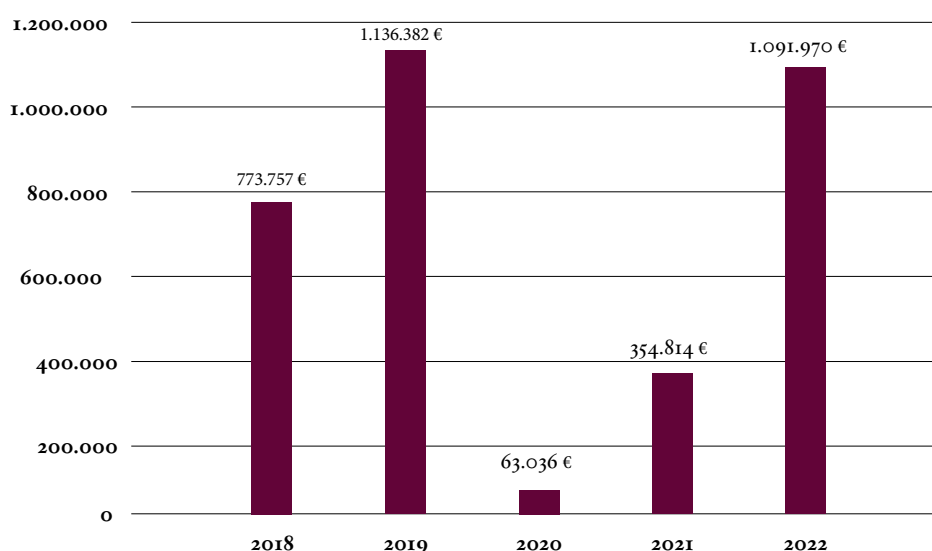
MENCIÓN ESPECIAL

- Donación Fundación Amigos Museo del Prado
- Donación American Friends of the Prado Museum
- Legado testamentario de Juan J. Luna Fernández, fallecido en 2020

Cesión de espacios

El año 2022 ha sido excepcional para el servicio de Cesión de espacios del Museo del Prado, y se han superado ostensiblemente los niveles anteriores a la pandemia, equiparándose a las cifras alcanzadas en 2019, el gran año del Bicentenario. Los ingresos por Cesión de espacios han pasado de 63.036 € en 2020 y 354.814 € en 2021, a 1.091.970 € en 2022 (primer gráfico).

Ingresos: Cesión de espacios



Objetivo general 1. Normalizar el museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

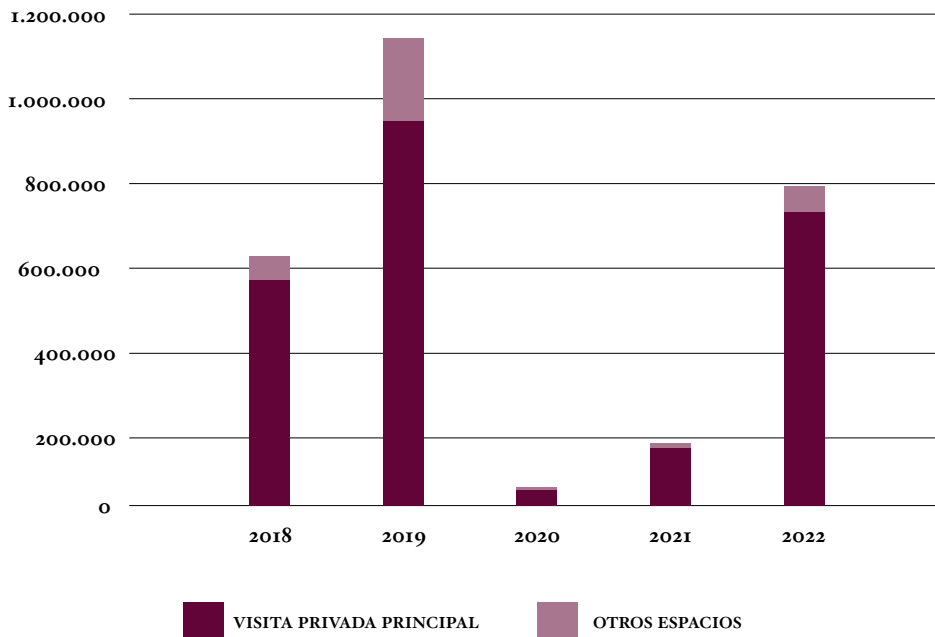
Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional.

Proyecto 1.4.2. Fidelización y captación de patrocinadores y otras vías de financiación.

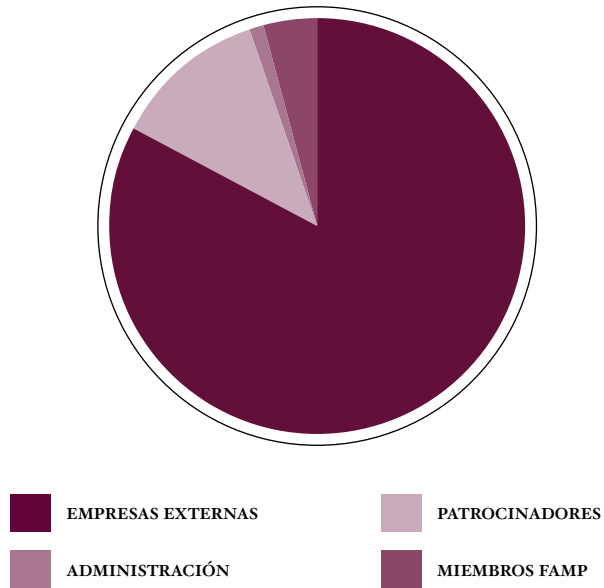
Teniendo en cuenta que durante los cuatro primeros meses de 2022 continuaban algunas de las restricciones por la pandemia, conviene centrar nuestro análisis en el segundo semestre del año:

- Incremento de la oferta de eventos y espacios, fruto de la Orden del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática PCM/4/2021 de 11 de enero, por la que se establecían las Tasas por utilización de espacios en el Museo del Prado. El segundo gráfico refleja cómo los eventos de corte tradicional se han diversificado y han experimentado una disminución en porcentaje, que ha sido ampliamente compensado por los eventos que aprovechan la nueva oferta de espacios y otras visitas, pasando de un 18% en 2019 a un 30% en 2022.
- Adaptación a las nuevas circunstancias y necesidades de financiación, por parte de la propia institución y su personal, sin cuyo compromiso no se hubiera podido prestar estos nuevos servicios.
- Recuperación económica general, que a su vez da pie a un optimismo prudente de cara a 2023, ya que el 82% de los usuarios de Cesión de espacios corresponde a empresas e instituciones externas no vinculadas con el Museo del Prado (tercer gráfico).

Tipología Eventos 2022



Tipología Usuario Cesión de espacios



El Servicio de Cesión de espacios ha colaborado también con otras áreas en acciones de promoción internacional del Museo del Prado como la participación en la Feria de Turismo FITUR o la entrega de premios de Periodismo Internacional, y mantiene una fluida relación con otros museos y organismos de promoción del turismo.

Área de desarrollo digital

Bajo la dependencia directa del Director del Museo, el Área de Desarrollo Digital gestiona y desarrolla la infraestructura tecnológica y diseña e implementa la estrategia digital. También se encuentra entre sus funciones, la coordinación e implementación de la transformación digital Museo entendida como optimización y actualización tecnológica de los procesos de gestión de la institución y de administración del conocimiento generado por el mismo. Dependen del Área de Desarrollo Digital, el Servicio de Informática y el Servicio de Web del Museo. El Servicio de Informática gestiona, mantiene y desarrolla las telecomunicaciones; la administración de sistemas; el almacenamiento y procesamiento de los datos; la ciberseguridad; los aplicativos informáticos así como la microinformática, ofimática y telefonía del Organismo.

Por otro lado, desde el Servicio Web, se gestionan, desarrollan y mantienen tanto a nivel de contenido como de funcionalidad todos los recursos digitales del Museo tales como la propia web institucional, las aplicaciones móviles, las pantallas de información y las diferentes plataformas. Asimismo, el Área de Desarrollo Digital coordina en el Museo la gestión del cambio hacia la Administración Electrónica dentro del Plan de Digitalización de las Administraciones Públicas. Todo ello lo lleva a cabo en permanente colaboración con todas las Coordinaciones y Áreas del Museo, en una labor transversal de apoyo y empuje tecnológico de las mismas.

ACTIVIDADES SINGULARES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022 – 2025

Objetivo General 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura.

Proyecto 1.2.1. Accesibilidad universal

Como tareas encuadradas dentro de este objetivo específico, se ha llevado a cabo la revisión preliminar de accesibilidad del website. Por otro lado, se está actualizando el gestor de contenidos (CMS) del mismo a la última versión disponible. Estas actuaciones permitirán implementar nuevas funcionalidades futuras enfocadas a mejorar la experiencia de usuario y obtener certificaciones necesarias en materia de accesibilidad.

Estrategia 1.3. Implementar diversas herramientas y metodologías en el ámbito digital para mejorar la experiencia de los usuarios y visitantes

Proyecto 1.3.1. CRM integral

Durante el año se ha llevado a cabo el análisis inicial de necesidades de los departamentos del Museo para la gestión de la relaciones con sus contactos. Este análisis se ha llevado a cabo a cargo del personal de la Oficina Técnica de apoyo para la ejecución de los proyectos a cargo del PRTR siendo supervisado y coordinado por el Área de Desarrollo Digital (ARDD). Una vez realizado esta consultoría interna previa que definió el alcance del proyecto se ha procedido a la redacción del Pliego de Prescripciones Técnicas que habría de regir de la licitación para la adquisición de licencias e implementación de una solución CRM e integración con los sistemas existentes en el Museo Nacional del Prado que se inició a finales de año quedando prevista su adjudicación para inicios de 2023.

Proyecto 1.3.2. Analítica digital

En materia de analítica digital, se han realizado formularios alojados en el *website* para recoger la opinión del visitante de las exposiciones temporales. Por otro lado, se han remitido mensualmente los informes a la Dirección de comportamiento y audiencia sobre el *website* del Museo.

Proyecto 1.3.3. E-marketing

Se ha rediseñado el *newsletter* genérico para envíos mensuales de información del Museo y se ha colaborado en el diseño de la encuesta de elección de entrada favorita para una acción en redes sociales. Además, se ha continuado con la elaboración y envío de *newsletter* para la Coordinación General de Educación y el Centro de Estudios.

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional.

Proyecto 1.4.4. Difusión y explotación de activos digitales

Junto con la Coordinación de Relaciones Internacionales y el Centro de Estudios el Área de Desarrollo Digital (ARDD), ha trabajado junto con el Banco Interamericano de Desarrollo (BID) en la programación y producción de un curso de formación para profesionales de museos de Latinoamérica y Caribe con acento en el desarrollo de las competencias digitales y gestión de los mismos. Entendiendo que el Museo Nacional del Prado es un referente internacional tanto por sus activos digitales como por la

gestión y difusión que realiza, el curso, que tiene prevista su primera edición para el año 2023, trasladará este conocimiento a instituciones culturales y museos más allá de nuestras fronteras posicionando al Museo como un referente en estos temas.

Objetivo General 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo

Estrategia 2.2 Impulsar el museo como centro de documentación.

Proyecto 2.2.1. Sistemas de gestión digital de fondos museográficos

Desde el Servicio de Informática (ARDD) se han realizado las siguientes actuaciones de cara a la mejora de los sistemas de gestión digital de fondos museográficos:

- Migración de datos de las obras en depósitos en base de datos documental. a entorno relacional.
- Análisis del modelo de datos del módulo ARTEC de Estudios Técnicos y generación de documentos Excel ajustados al modelo de datos.
- Análisis del módulo de Documentación para incorporar la vinculación física de obras.
- Análisis para el remodelado del aplicativo para la Gestión de Depósitos.
- Análisis, mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en el Sistema de Gestión Museográfica (SIGMA), y mantenimiento evolutivo en la aplicación Sistema de información Museográfica (SIMA).
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación de Gestión del Fondo Gráfico.
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación de Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) en sus dos versiones, tanto de acceso interno y acceso externo.
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación Gestión de Cartelas.
- Desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Exportación de datos para el website institucional con la ampliación de información publicada relativa a la colección de papel del Museo.
- Elaboración de consultas específicas y exportación de los resultados para la generación de informes sobre la gestión de la Colección.
- Actuaciones en lote sobre las bases de datos para subsanación de errores, realizar actualizaciones o cargar de datos masivas.

Proyecto 2.2.3. Fondos históricos del Archivo Fotográfico

Desde el Servicio de Informática (ARDD) se ha realizado la configuración de equipos informáticos para facilitar el trabajo en remoto de empresas que colaboran con el Museo en los proyectos dentro del PRTR del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación en la ampliación de los Fondos históricos del Archivo.

Estrategia 2.5. Consolidar el museo como entorno educativo de calidad

Proyecto 2.5.2. “Canal Prado Educación”

Con el objetivo de mejorar el acceso a los contenidos educativos del website, se ha aumentado la presencia de recursos destacados de la Coordinación General de Educación y del Centro de Estudios en la home de la página web del museo, comisariando los contenidos y renovándolos con mayor periodicidad. Además, se ha desarrollado un programa genérico de actividades en la web para diferenciar las actividades no organizadas por el Área de Educación.

En el marco de los contenidos educativos dentro del website, se ha desarrollado un interactivo con las audioguías en alemán de las obras reproducidas expuestas con motivo de la exposición al aire libre *Encuentro con el Prado en Alemania / Begegnungen mit dem Museo del Prado*, que se celebró en diferentes lugares de Alemania. También se ha realizado la integración del interactivo *El atrapador* y del contenido interactivo asociado al programa educativo *Deslizar*.

Estrategia 2.6. Impulsar la actividad del Centro de Estudios, desarrollando la línea de formación académica e investigación de la institución.

Proyecto 2.6.1. Actividad formativa presencial y en línea

Desde el Servicio de Informática (ARDD) se ha realizado el apoyo tecnológico a las actividades del Centro de Estudios realizadas en el Museo que precisaron de medios telemáticos (seminarios, videoconferencias a través de las plataformas terceras, etc.)

Proyecto 2.6.4. Plataforma digital de formación e investigación

La creación de una plataforma digital de formación e investigación colaborativa en el Museo Nacional del Prado que refuerce la acción formativa y de recursos ofrecida por el Centro de Estudios se incluyó como un módulo a desarrollar e implementar, -concretamente, el módulo i6 Prado Investigación- dentro del proyecto general Plataforma Prado a cargo del PRTR. Con el apoyo de la Oficina Técnica el Área de Desarrollo Digital (ARDD) llevó a cabo el contrato para el Servicio de Dirección, Diseño de la Arquitectura, Ingeniería Ontológica y Desarrollo de la Plataforma Semántica-Digital Prado, Plataforma Prado, el cual, se inició a mediados de 2022 teniendo el fin del plazo de ejecución del mismo a finales del 2023. Una vez concluido el Museo Nacional del Prado dispondrá de una plataforma propia de formación y de investigación sobre sus colecciones. Durante el año se han definido los requisitos funcionales y alcance de la misma, así como la interrelación con el resto de módulos incluidos en la Plataforma.

Estrategia 2.7. Desarrollar contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorezcan la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del museo, así como de sus publicaciones

Proyecto 2.7.1. Innovation Hub

Durante el año, el Área de Desarrollo Digital (ARDD) ha trabajado junto con la Oficina Técnica y con el resto de Unidades del Museo en el análisis de necesidades e intenciones susceptibles de ser englobados en un Hub de innovación. En principio, se han identificado principalmente proyectos de la Coordinación de Restauración y Documentación Técnica de los que se han definido su alcance y la viabilidad de los mismos dentro del marco en tiempo y forma del PRTR.

Proyecto 2.7.2. “Plataforma Digital Prado”

La creación de una plataforma digital interoperable entre museos basada en el modelo semántico digital del Museo del Prado es uno de los proyectos digitales más importantes a cargo del PRTR. La plataforma Prado integrará todas las funciones y necesidades de un museo: documentación y catalogación de la colección, biblioteca y archivo así como su integración con los catálogos internacionales; la presencia de la completa actividad del museo en un entorno web; actividades y exposiciones en línea; ticketing y asistente virtual para la visita; canal de formación online y gestión de redes sociales integradas desde un CMS y un CRM autogestionado y semántico.

Con el apoyo de la Oficina Técnica, el Área de Desarrollo Digital (ARDD) licitó el contrato público para el Servicio de Dirección, Diseño de la Arquitectura, Ingeniería Ontológica y Desarrollo de la Plataforma Semántica-Digital Prado, Plataforma Prado, el cual, se inició a mediados de 2022 teniendo el fin del plazo de ejecución del mismo a finales del 2023.

El contrato se lleva a cabo teniendo como base el Modelo Ontológico actual del Museo Nacional del Prado basado en el standard CIDOC CRM, su plataforma semántica Gnos Knowledge Graph Builder, así como su gestor de contenido CMS GNOSS.

Es objeto del contrato, la dirección de todo el proyecto hasta su consecución. El diseño de la arquitectura funcional, así como la validación de los desarrollos. La puesta a disposición del Museo de toda la documentación a modo de entregables de la conceptualización y el diseño modular de la Plataforma Semántica-digital PRADO, así como de la entrega de especificaciones detalladas concretadas para cada módulo de dicha Plataforma detallados a continuación:

- El modelo ontológico extendido (infraestructura ontológica).
- La base de conocimiento nuclear o inicial del proyecto, junto con la arquitectura semántica de la misma, que posibilite su evolución y extensión.

- Servicios de Inteligencia Artificial basados en PLN para el enriquecimiento de información: lectura aumentada y herramienta de metadato automático.
- Entregables documentales de los módulos a desarrollar, que comprenderán la definición detallada de los mismos (incluidos *wireframes* correspondientes), así como los informes de tests de calidad realizados (de pruebas y validación) de los posteriores desarrollos:
 - Módulos de catalogación y documentación de la Colección, Biblioteca y Archivo.
 - Módulo de Publicación y Presencia Web, concebido como módulo para la creación y configuración de Webs para Museos.
 - Módulo de Servicios de explotación del grafo de conocimiento generado para el desarrollo de una web inteligente
 - Integración de los servicios de IA basados en PLN para el enriquecimiento de información.
 - Módulo de Generación de Exposiciones y Actividades
 - Módulo de Gestión y Generación de Publicaciones
 - Módulo de espacio web privado para usuarios
 - Módulo de Espacio privado para Prensa
 - Módulo Ticketing para la venta de entradas en la taquilla y online, y compra de asistente para la visita.
 - Módulo de Tienda online (ecommerce).
 - Asistente Virtual para la visita aumentada que incluya capacidades conversacionales.
 - Módulo de CRM (Customer Relationship Management).
 - Módulo de Plataforma Prado Builder. Contratación, Configuración y Administración de la Plataforma.
 - Módulo de Inteligencia de Negocio.
 - Módulo Educativo. Metaescuela en la que se consolidarán los cursos y contenidos formativos, extensivo a una red de museos sobre la Plataforma.
 - Módulo Centro de Estudios e Investigación, extensivo a una red de Museos, Centros de Arte, Centros de Investigación, etc., sobre la Plataforma.
 - Módulo y herramientas para el despliegue y gestión dinámica de la infraestructura “Plataforma Prado”.

Proyecto 2.7.3. Ampliación y renovación del website

Durante el año 2022, el Servicio Web (ARDD) ha continuado con su labor permanente de publicación de contenidos sobre la Colección, las exposiciones que se celebran en el Museo y las actividades realizadas por las diferentes áreas del Museo.

La actualización diaria de fichas de obra que se realiza en el canal Colección, con ajustes y correcciones tanto contenido como en funcionalidades de las mismas, ha alcanzado un total de 19913 registros en la versión en español y 7120 en la versión en inglés.

En cuanto al desarrollo de microsítios específicos con motivo de las exposiciones organizadas por el Museo en el periodo, durante el año se han agregado al *website* un total de 34 exposiciones cubriendo así toda la actividad expositiva del Museo. Se han incluido también los itinerarios expositivos sobre la Colección propuestos en el año 2022 por el Museo, dándole un tratamiento en la página web similar al de las citadas exposiciones.

La actualización constante de la producción de contenidos y actividades que realiza el Museo para su difusión *online* ha arrojado un balance de 296 actividades publicadas.

Toda esta actividad se refleja en el número de visitas que ha recibido durante el año la página web del Museo, con más de 9 millones y medio de sesiones y casi 26 millones de páginas vistas.

En cuanto a nuevas funcionalidades, hay que destacar el rediseño íntegro del canal Visita, ampliando y reorganizando sus contenidos para mejorar la experiencia de usuario.

Además de esta mejora, se han integrado los vídeos de TikTok y de Instagram en la web del Museo, mediante un procedimiento automático de sincronización diaria, enriqueciendo y contextualizando el resto de los contenidos de la web con esta integración.

Otros desarrollos que se han ido integrando durante el año han sido la publicación en web de datos abiertos en formato RDF, la modificación del menú para la selección de idioma en versión móvil o el diseño de un microsítio que recogerá la información relacionada con las autoras del Museo, que se publicará en marzo de 2023.

En cuanto a nuevos contenidos, se ha publicado una página de que recoge las visitas virtuales disponibles hasta la fecha y se han desarrollado también contenidos orientados a la visita, accesibles desde códigos QR en sala y desde la propia web, entre los que destacan una página de recursos para la visita genérica y otra específica para la exposición *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*. También se ha creado el recurso *Bibliofilia y mecenazgo: el contexto europeo*, en el marco de los recursos para la visita de la exposición *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*, disponible con un acceso directo desde la sala y también para los usuarios de la web.

La colaboración con el Servicio de Documentación del Museo para la creación de nuevas funcionalidades que sincronizan el aplicativo SAC y los contenidos de la web ha tenido como principal resultado el desarrollo que permitirá la inclusión de los marcos de la Colección como obra de arte en la página web del Museo, que está previsto que se integren en el primer semestre de 2023. También se han incorporado nuevos campos de la filigrana en la ficha de obra y se ha ajustado el diseño para mejorar los literales en el autor secundario de las obras.

Proyecto 2.7.4. Digitalización de contenidos

En el año 2022 se realizó la visita virtual a la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, aumentando así el número de exposiciones de las que se dispone de visita virtual accesible desde el *website* del Museo Nacional del Prado.

Por otro lado, desde el Área de Desarrollo Digital y con el apoyo de la Oficina Técnica y la colaboración de la Coordinación General de Educación se inició el proyecto a cargo del PRTR de realizar una visita virtual sobre la colección del Museo. Este proyecto que se inició a finales del año 2022 y concluirá a fines del año 2023.

Objetivo General 3. Reposicionar la colección del museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado “Prado Disperso”, bajo un marco de colaboración institucional.

Estrategia 3.3. Fomentar el conocimiento de los depósitos del museo y su difusión en línea.

Proyecto 3.3.3. “Prado Disperso” en línea

Desde el Servicio Web (ARDD) se ha realizado el diseño, desarrollo y publicación de un micrositio en el que se ilustra el proyecto *Prado Extendido* y se contextualiza con una serie de contenidos específicos que se han desarrollado específicamente para la ocasión. Entre estos contenidos destacan una cronología de la evolución de los depósitos, gráficos sobre los datos y la distribución de los depósitos en la actualidad, y un mapa interactivo de las sedes de las instituciones que tienen depositadas obras del Museo. Para el mapa interactivo se ha realizado un desarrollo que permite la sincronización diaria entre la web y el SAC de las coordenadas de ubicación de las sedes y de las obras depositadas.

Objetivo General 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración.

Estrategia 4.1. Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución.

Proyecto 4.1.1. Gobernanza ética e integridad institucional

Dentro del canal Transparencia del *website*, se han seguido actualizando semanalmente los informes de visitantes en la web y también se han actualizado los informes de Colección y el resto de contenidos relacionados tales como Datos Económicos, Memoria Anual e Informes del Tribunal de Cuentas así como la actualización y modificaciones que se han llevado a cabo tanto en el Organigrama y el nuevo Plan de Actuación del Museo 2022-2025.

Estrategia 4.2. Consolidar una política de recursos humanos y de organización que favorezca la atracción de talento y la vinculación y participación activa de los profesionales que integran el museo.

Proyecto 4.2.4. Implantación del trabajo en línea

Desde el Área de Desarrollo Digital (ARDD) se gestionó con la Secretaría de Estado de Administración Digital (SGAD) a través de la Comisión Ministerial de Administración Digital del Ministerio de Cultura y Deporte la entrega de los equipos que forman parte del Puesto de Trabajo Inteligente dentro de la AGE así como las diferentes licencias de los aplicativos asociados a la misma.

Estrategia 4.4.- Impulsar la transformación digital de la administración del museo.

Proyecto 4.4.1. Gestión digital de recursos humanos

Desde el Área de Desarrollo Digital (ARDD), con el apoyo de la Oficina Técnica, se ha llevado a cabo el análisis interno de necesidades de cara a la realización de un contrato para el Desarrollo de una Sede Electrónica del Museo Nacional del Prado que permita la tramitación tanto de la Oferta de Empleo Público como del Programa de Becas del Organismo telemáticamente siguiendo las directrices de la Administración Electrónica. Para ello se ha trabajado con la Coordinación General de Recursos Humanos así como con el Centro de Estudios para definir los procedimientos, necesidades y alcance asociado a este objetivo de cara a la realización de una licitación para el Servicio de Desarrollo de la nueva Sede Electrónica del Museo Nacional del Prado a cargo del PRTR que comenzó en octubre de 2022 y tendrá su finalización en diciembre de 2023.

Como pasos paralelos y de cara a la consecución de la Sede Electrónica se ha iniciado también en el ámbito de la Administración Electrónica, el alta del Museo en los servicios compartidos de la AGE, tales como Notific@ y la Plataforma de Intermediación.

Proyecto 4.4.4. Transformación digital del sistema de seguridad integral

Durante el año, el Área de Desarrollo Digital ha apoyado tanto a la Coordinación General de Públicos y Seguridad junto con la Oficina Técnica en los proyectos a cargo del PRTR iniciados para la mejora del sistema de seguridad integral.

Proyecto 4.4.5. Infraestructura de telecomunicaciones y sistemas de la información

Desde el Servicio de Informática se ha trabajado en las siguientes actuaciones en Sistemas y Comunicaciones de cara a la mejora de la infraestructura informática del Museo:

- Renovación tecnológica de la red de comunicaciones con la instalación y configuración de nueva infraestructura de seguridad perimetral para los sistemas informáticos corporativos que recoger todas las conexiones WAN y acceso a internet de los usuarios del Museo ampliando su capacidad y capacidad de enlaces.

- Diseño técnico de la solución de comunicaciones y cableado para el Proyectos del PRTR de Instalación de video-porteros y circuito cerrado de televisión.
- Diseño técnico de la solución para la renovación tecnológica de los núcleos de telecomunicaciones del Campus Museo del Prado.
- Configuración de nuevas medidas de ciberseguridad para el entorno del Campus del Museo del Prado y correlación y seguimiento de nuevas amenazas de ciberseguridad.
- Definición e implantación del nuevo sistema de doble factor de autenticación para el acceso a las VPN existentes en el Campus.
- Trabajos de configuración y colaboración con la Secretaria General de Administración Digital (SGAD) para la migración del correo electrónico del Museo.
- Actualización de servidores virtuales cuyos sistemas operativos quedaban fuera de soporte.
- Despliegue del nuevo Sistema de Biblioteca Digital dentro de los proyectos PRTR en apoyo al Área de Biblioteca, Archivo y Documentación y las empresas suministradoras de la solución adoptada.
- Colaboración con el Centro de Operaciones de Ciberseguridad (COCS) en la planificación del despliegue de la solución centralizada para la protección de estaciones de trabajo y servidores a través del RDM de *Sophos* cuya instalación está prevista para el año próximo.
- Actualización del servicio de nube privada del Museo.
- Actualización del servicio de copias de seguridad del Museo.
- Diseño técnico de la nueva solución de virtualización para el museo que permita dar soporte a los proyectos a implementar previstos en el PRTR del Museo.
- Reestructuración y ampliación tecnológica de la infraestructura de almacenamiento para el sistema de catalogación multimedia TebasCMS para el Área de Comunicación (Unidad de Vídeo).
- Despliegue de nuevos servidores virtuales para dar soporte a los diferentes proyectos previstos dentro del PRTR en el Museo.

Por su singularidad y complejidad organizativa merece mención aparte las siguientes actuaciones:

- Implementación de nuevos sistemas y electrónica de comunicaciones para dar servicio al evento celebrado en el Museo con motivo de la cumbre de la OTAN.
- Colaboración con el Servicio Secreto de EEUU y el CCN-CERT español en los preparativos de sus sistemas de transmisión de datos durante el evento celebrado en el Museo con motivo de la cumbre de la OTAN.

Informática

Desde el Servicio de Informática se han llevado a cabo las siguientes actuaciones en el campo de los sistemas de información del Museo:

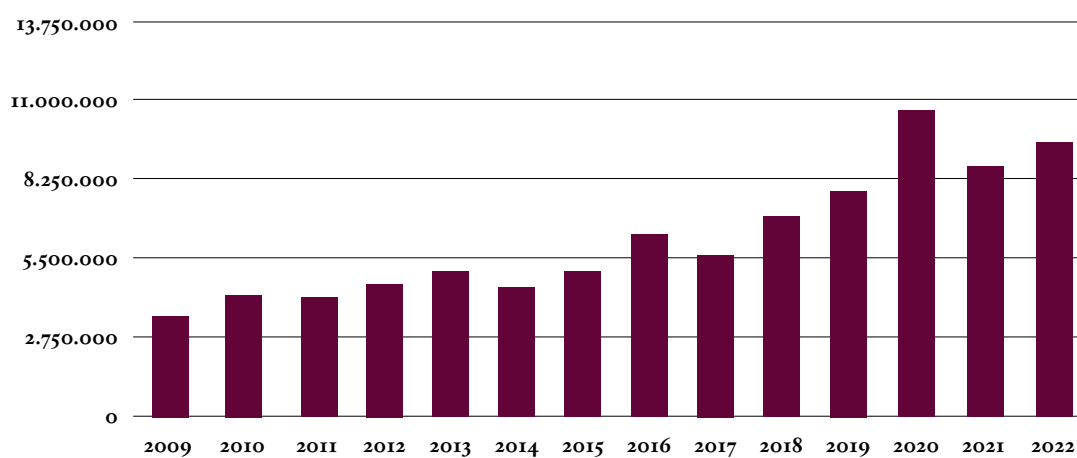
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de procedimientos en los Sistemas de Gestión de Personal (ayudas sociales y reporte nómina).
- Análisis y soporte dentro del proyecto Plataforma Prado enmarcado en el PRTR en el desarrollo del Módulo 1 de aplicativo (Gestión y Documentación de las Colecciones).
- Análisis y mantenimiento evolutivo de procedimientos en el Sistema de Gestión de Seguridad.
- Análisis y mantenimiento evolutivo de procedimientos en los Sistemas de Gestión económica (Gestión de Ingresos).
- Análisis de los requerimientos para la migración del sistema para el Seguimiento de Prensa (SEPA) dando soporte al Área de Comunicación.
- Coordinación de la aplicación del Reglamento General de Protección de Datos en todo el Organismo.
- Estudio para la implantación del Esquema Nacional de Seguridad en el Organismo.
- Coordinación de cuantas actuaciones o proyectos propuestos por los distintos departamentos del Museo que tuvieran un componente tecnológico, digital o IT.
- Resolución de las incidencias de usuarios de telefonía IP y averías de equipamiento con reporte a la SGAD para su gestión. Resolución de las incidencias de los usuarios de telefonía móvil. Gestión de altas, bajas y duplicados de líneas y disponibilidad de itinerancia de datos en viajes más allá de la Unión Europea para el personal del Museo en sus desplazamientos en Comisión de Servicio.
- Gestión del parque de dispositivos telefónicos de VoIP y telefonía móvil.
- Gestión de altas y bajas de usuarios en la Plataforma *Circuit*, herramienta integral ofrecida por la SGAD dentro del ámbito de la AGE para la gestión integral de la comunicación entre usuarios (telefonía, mensajería, videoconferencia, etc.).
- Resolución de incidencias informáticas de usuario y averías de equipamiento informático.
- Atención al usuario con actuaciones dirigidas a facilitar servicios informáticos (correo electrónico, servicios de administración electrónica, servicios de nube privada, carpetas compartidas, software ofimático, recuperación de información, acceso a wifi, préstamo de material informático).

- Apoyo a las actividades institucionales y educativas realizadas en el Museo que precisaron de medios telemáticos (seminarios, reuniones de Patronato, videoconferencias a través de las plataformas terceras, etc.).
- Suministro e instalación de consumibles informáticos requeridos por los usuarios (toner, videocámaras, altavoces...).
- Instalación de nuevas impresoras de tickets en las taquillas del Museo.
- Instalación de nuevas impresoras multifunción de uso departamental.
- Instalación y configuración de equipos para el personal incorporado al Museo de forma temporal o definitiva.
- Gestión, diseño, publicación y actualización de los contenidos de las pantallas de información a los visitantes en el Museo que se integran dentro del sistema *MagicInfo* donde se reproducen contenidos sobre exposiciones, actividades, información para visitantes y temas relacionados con la Colección.

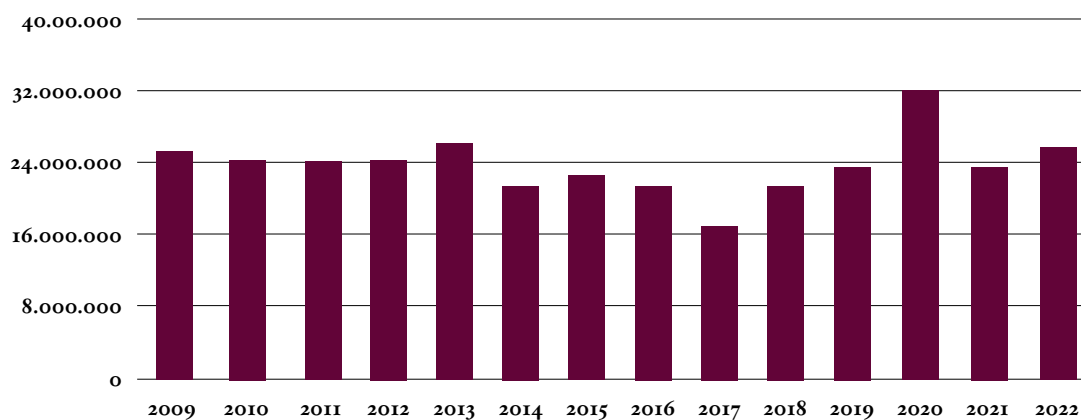
Página web

Actualización diaria de contenidos en el *website*.

Visitas anuales a www.museodelprado.es



Número de páginas vistas anuales en www.museodelprado.es



Jefatura de comunicación

El Área de Comunicación conforma un área funcional del Museo del Prado dependiente de la Dirección. A lo largo de los años se ha consolidado como un espacio dedicado a la difusión externa de las colecciones del museo y sus actividades, con el objetivo de acercarlas a todos los públicos.

El área define, pone en marcha y evalúa la estrategia de comunicación del Museo a través del Servicio de Relaciones con los Medios y los departamentos de Comunicación Digital, Producción de vídeo y Publicidad y Promoción. Además de las labores de difusión, el Área de Comunicación promueve acciones que exploran todos los ángulos informativos de las distintas vertientes de actividad desarrollada por el Museo y diversifica los recursos de comunicación en función de los distintos tipos de público, planificando la utilización de los canales más adecuados o afines para cada uno de ellos.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo.

Estrategia 2.7. Desarrollar contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorezcan la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del museo, así como de sus publicaciones.

Proyecto 2.7.5. Comunicando el Prado

Relaciones con los medios

El Servicio de Relaciones con los Medios se ocupa, principalmente, de la relación con los medios de prensa y gráficos, nacionales y extranjeros, de la recopilación, clasificación, análisis y distribución interna de las noticias publicadas sobre la institución -que en 2022 ascendió a 38.586 noticias, 6.015 más que en 2021-, y de la gestión de las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Esta sección, en su apartado Noticias, refleja las comunicaciones emitidas desde el departamento (<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>) y recoge la difusión de todas las actividades que se desarrollan en la institución.

Durante el año 2022, marcado por la recuperación de la crisis sanitaria provocada por la COVID 19, la guerra en Europa, la celebración de la cumbre de la OTAN en Madrid y las reivindicaciones de los activistas medioambientales en las salas de los museos, se han registrado en medios nacionales más de 13.000 noticias en prensa escrita, casi 2.000 en radio y televisión, en torno a las 23.000 en medios digitales y superado las 1.800 noticias en medios internacionales.

La actividad del Museo Nacional del Prado en 2022 ha sido objeto de portada en prensa nacional en más de 200 ocasiones. Aquí cabe destacar la cobertura mediática nacional e internacional, al encuentro de los líderes de la OTAN en el Museo del Prado,

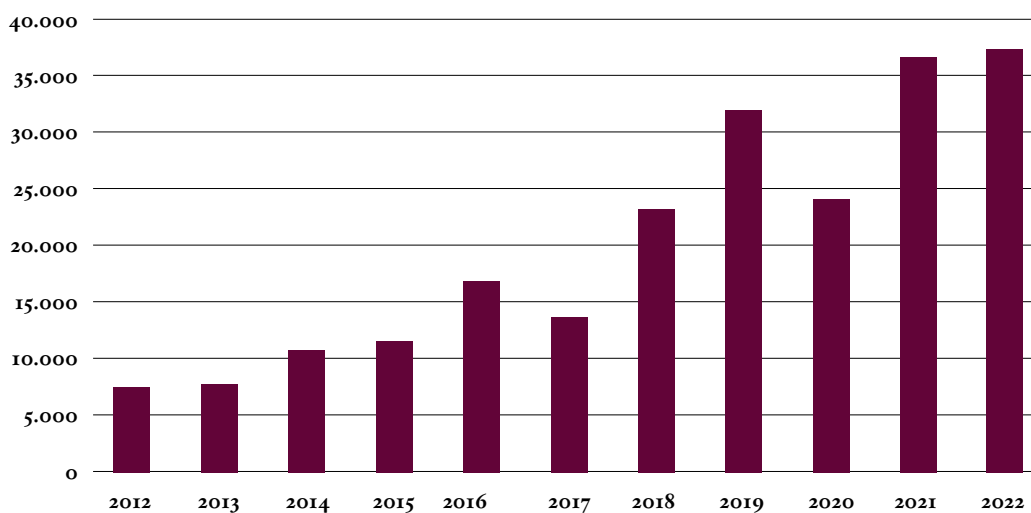
pero también las llamadas en portada de diarios nacionales a diferentes actividades como los itinerarios “El reflejo del cosmos” y “El Prado en femenino”; la apertura de una línea de investigación sobre la posibilidad de que algunas de las obras presentes en su colección provengan de incautaciones, y las exposiciones *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*, *Zóbel. El futuro del pasado* y *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*, un acercamiento a las colecciones del Prado a través del sentido del olfato. La presentación del programa “Prado Extendido”, que fomenta la presencia de la colección en todo el territorio español, también ha acaparado las portadas de los diarios regionales.

A lo largo del 2022, los medios internacionales han mostrado gran interés en los proyectos del Prado, entre ellos, las exposiciones temporales *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*, *Paret*, *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*, *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* y *Zóbel. El futuro del pasado*, destacando la cobertura de la exposición olfativa “Esencia de un cuadro”, en los medios de habla inglesa calificándola como “a memorable exhibition at the Prado Museum”. El *Evening Standard* calificó la exposición de *Paret* como “best to see exhibition in Europe in summer 2022”. Con motivo de la exposición *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*, la revista *Burlington* envió, a principios de septiembre de 2022, un crítico para escribir la reseña de la exposición, calificándola como “a groundbreaking exhibition”. Por primera vez, un diario filipino, *The Philippine Daily Inquirer*, le dedicó la portada de la sección de cultura a una exposición internacional con la reseña de la exposición de *Zóbel*.

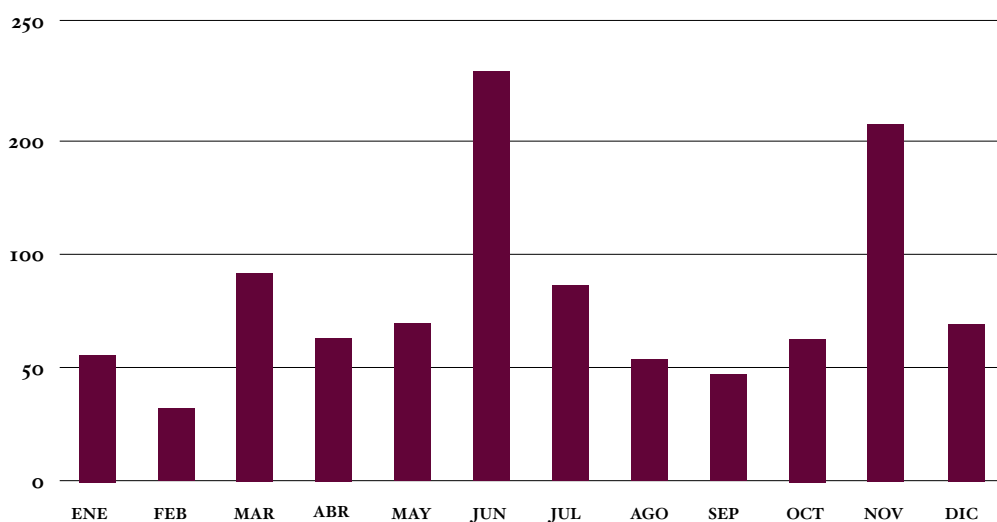
Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias Seguimedia, los meses de mayor impacto mediático fueron los de junio y noviembre, en coincidencia con la celebración de la cumbre de la OTAN en Madrid y el ataque de los activistas medioambientales en la sala de *Las Majas* de Goya. Como cita esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada durante el año 2022, ascendería a un total de 27.491,14 millones de personas, y la valoración económica de estas noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de más de 1.035,13 millones de euros.

Indicadores de actividad Servicio de Relaciones con los Medios Datos recogidos en SEPA

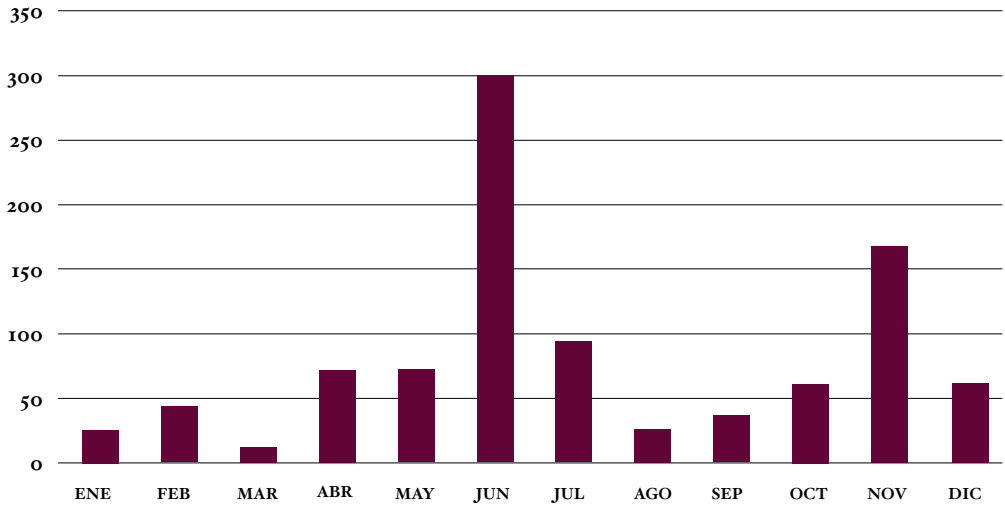
Evolución del número de noticias 2012 - 2022



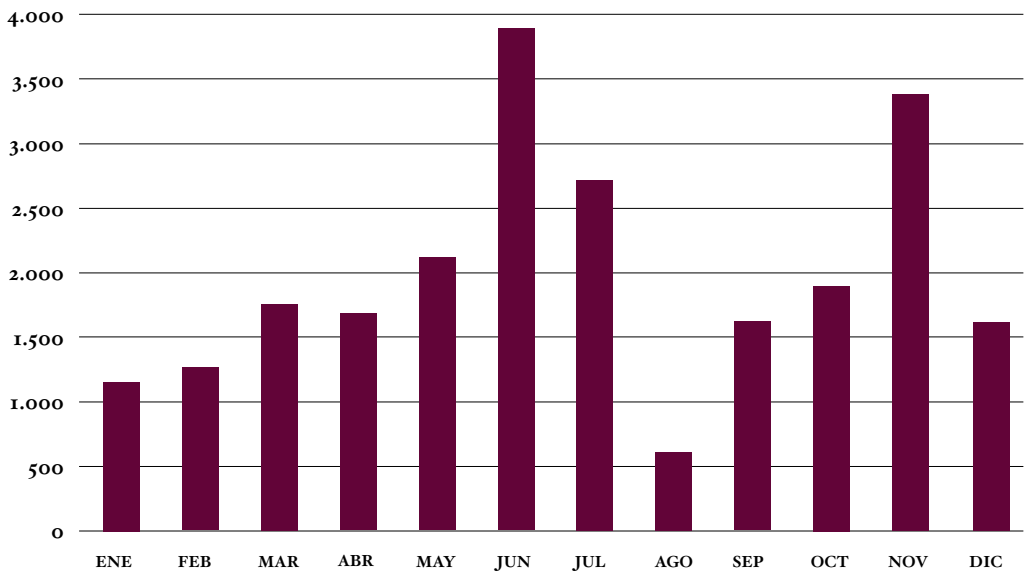
Noticias radio



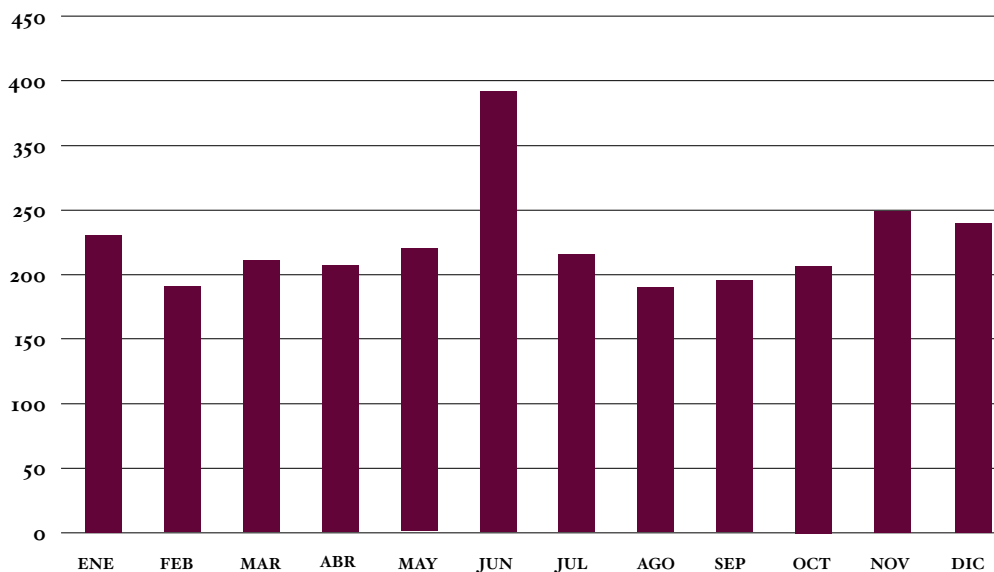
Noticias Televisión



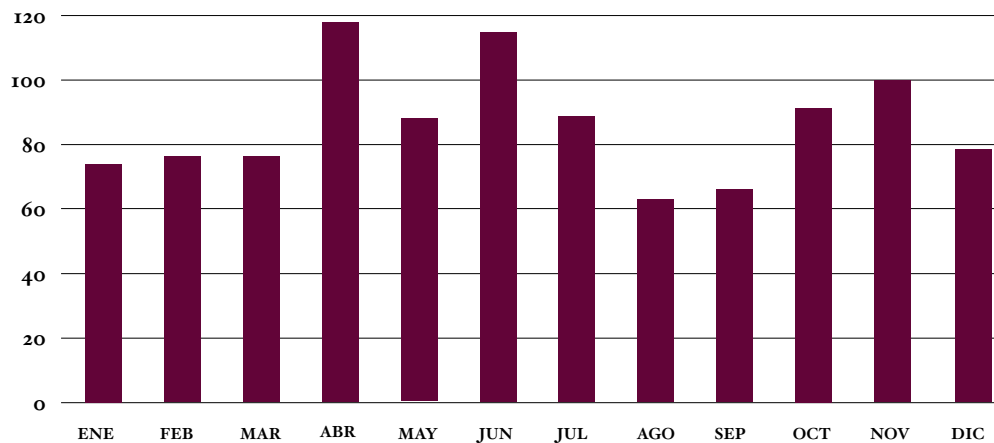
Noticias Internet



Audiencia acumulada en millones*



Valoración audiencia en millones de euros (VPE)*



*Fuente: Seguimedia S. L.

Publicidad y promoción

Las campañas de publicidad y acciones promocionales del MNP se gestionan desde el Área de Comunicación. En 2022 se gestionaron siete campañas publicitarias destinadas a promocionar las exposiciones temporales programadas en el Museo, y además se realizaron acciones promocionales en fechas señaladas a fin de lanzar mensajes a la sociedad y fomentar la visita al Museo.

Con el objetivo de articular la promoción conjunta de la actividad del Museo con otras instituciones, desde el Área de Comunicación se promueven convenios de colaboración con empresas de comunicación y del sector turístico. Durante 2022 se ha gestionado la ejecución de convenios con Unidad Editorial, Audiovisual Española 2000 y Renfe, además de un contrato de donación con aportación en especie formalizado con El País.

A fin de dar a conocer al público la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera* se puso en marcha una campaña de publicidad que incluyó sendos circuitos de Metro de Madrid, de autobuses de la EMT de Madrid y de cartelería en las estaciones de AVE y de Larga Distancia entre marzo y abril. La campaña de Exterior se completó con la exhibición de banderolas de farola en el Paseo del Prado. Se seleccionaron además varias revistas especializadas en arte e Historia para publicar anuncios de la muestra en las ediciones de marzo y se publicaron anuncios en prensa en virtud de los acuerdos de promoción vigentes. La campaña se reforzó con inserciones de banners en medios sectoriales digitales, así como boletines en listas de distribución, durante marzo, abril y mayo.

La exposición *Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España*, contó para contribuir a su difusión con inserciones en revistas especializadas en arte e Historia que se publicaron en abril y con una campaña de banners durante los meses de mayo y junio para la que se seleccionaron los principales medios sectoriales digitales de ámbito nacional. También se gestionó un circuito de banderolas de farola para promocionar esta muestra en el paseo del Prado entre el 19 abril y el 22 mayo.

Con el objetivo de dar a conocer la instalación en el Museo de la obra de la obra audiovisual “La Quinta del Sordo” de Philippe Parreno se contrató un circuito de mupis digitales en el centro de Madrid entre el 21 de junio y el 5 de julio, y se lanzó una campaña de radio con cuñas anunciando la muestra entre el 13 de junio y el 1 de julio.

Al objeto de difundir la celebración de la exposición dedicada a Luis Paret se planificó una campaña con gran énfasis en soportes de Exterior: se instaló una gran lona en junio en una calle céntrica de Madrid vinculada al vídeo “¿Conoces a Paret?”, se contrataron sendos circuitos de vallas de Metro de Madrid y de mupis digitales en el centro de la capital, en diversos periodos de junio y julio, y se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado entre el 19 de mayo y el 19 de julio. También se publicó un anuncio en *Ars Magazine* y se le crearon acciones de *branded content* en los diarios digitales

Elmundo.es, ABC.es y la Razón.es y en La Razón (impreso), completándose la campaña con inserciones en El País y El Mundo y La Razón derivadas de los acuerdos de promoción conjunta.

La primera campaña publicitaria del último trimestre se dedicó a dar a conocer la celebración de la exposición *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*, con inserciones en *Babelia*, *ABC Cultural*, *La Lectura*, *El Cultural* y *Culturas* entre finales de octubre y primeros de noviembre, y se contrató la publicación de anuncios de una página en las revistas sectoriales *Descubrir el Arte*, *Tendencias del mercado del Arte* y *National Geographic Historia*. La campaña se completó con inserciones de banners en medios digitales sectoriales (*Hoyesarte*, *Masdearte*, *Revistadearte*, y *Muyinteresante*).

Con el fin de difundir la celebración de la exposición *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* se programó una campaña publicitaria con acciones en medios especializados internacionales (*Apollo*, *The Burlington*, *The Art Newspaper* y *Art*, además de planificarse sendas campañas de banners en *ElMundo.es*, *LaRazón.es* y *FinancialTimesLife&Arts* en noviembre y diciembre. En el medio exterior se planificaron circuitos de mupis en estaciones de AVE y Larga Distancia y en autobuses de la EMT de Madrid durante el mes de noviembre, además de un circuito de banderolas de farola desde el 18 de octubre al 18 de noviembre.

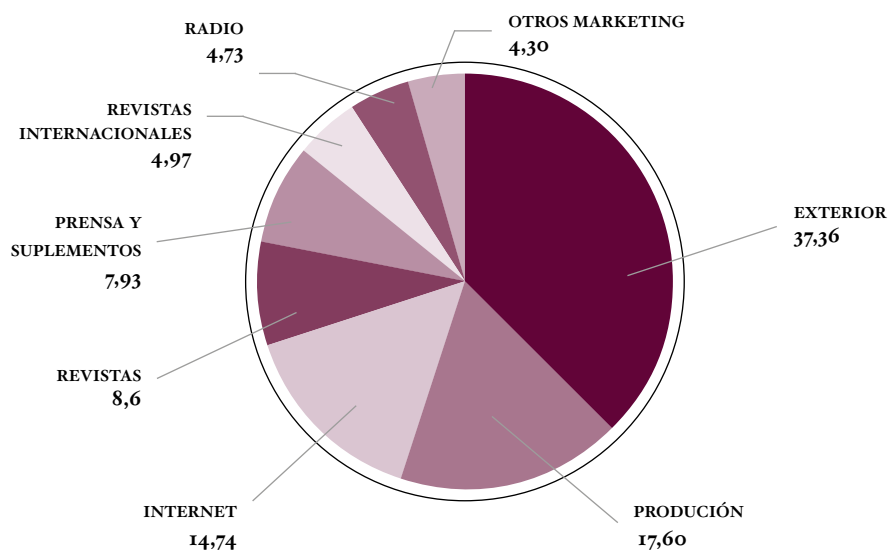
La muestra dedicada a *Zóbel. El futuro del pasado*, por su parte, se promocionó con la ayuda de una campaña de radio que comenzó el 5 de diciembre y se extendería hasta el 13 de enero de 2023, con un circuito de autobuses de la EMT durante diciembre y con el apoyo de banderolas de farola en el Paseo del Prado desde finales de noviembre hasta finales de diciembre. Además de Exterior y Radio, para difundir su celebración se contó con diversas inserciones en prensa impresa y digital, fruto de acuerdos de promoción, y con una campaña en medios internacionales especializados que incluyó inserciones en *Apollo*, *The Burlington*, *The Art Newspaper*, *Art*, *Il Matino* e *Il Giornale del Arte*, en las ediciones de diciembre y enero, además de *Ars Magazine* en su edición de invierno.

También en diciembre se insertaron páginas en los principales diarios de difusión nacional para agradecer su apoyo a los patrocinadores del Museo. El anuncio se publicó en *El País*, *El Mundo*, *ABC*, *La Razón* y *La Vanguardia*, el 23 de diciembre.

Por último, tres celebraciones fueron objeto de acciones especiales organizadas desde Publicidad y promoción: la primera, programada para el Día de la Mujer, 8 de marzo, contó con la realización y publicación de un vídeo creado por la artista Esther Peces sobre el papel de las mujeres en la conformación de las colecciones del Prado. La segunda, el Día Internacional de los Museos, 18 de mayo, se dedicó a los museos ucranianos, para lo cual se instalaron grandes lonas sobre las puertas monumentales del Museo con los nombres de las principales instituciones museísticas del país impresos sobre su bandera. Para la tercera celebración, el 203 aniversario de la inauguración del Museo, se encargó al artista Diego As la realización de un trampantojo en el acceso de Jerónimos con el lema “siempre hay un puente hacia la cultura”. También se gestiona-

ron durante 2022 acciones sueltas para promocionar muestras de más pequeño formato como inserciones en prensa con creatividad de La esencia de un cuadro o un circuito de banderolas de farola para promocionar *Goya, San Bernardino de Siena: Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno* y se organizó, ya en diciembre, la distribución de folletos de la exposición *El Marqués de Santillana. Imágenes y letras*, y de “De Madrid al Prado” en hoteles de la capital, en oficinas de turismo y en los castillos de Manzanares el Real y Buitrago del Lozoya.

Distribución de la inversión %



Redes sociales

En 2022 el Museo del Prado ha seguido fortaleciendo su presencia en redes sociales, continuando en la línea de difundir las colecciones del museo y su actividad diaria. El museo figura en la lista de los diez museos del mundo más seguidos en redes sociales, manteniendo el noveno puesto con un incremento del 6,7% en número de seguidores respecto al año anterior. Es el único museo de un país de habla hispana que aparece en estos diez primeros puestos de la tabla.

La iniciativa del Museo el Prado en TikTok le ha valido a la institución el premio For You Fest 2022 de TikTok en la categoría de Contenido Educativo.

Otro de los hitos del año ha sido un vídeo grabado en septiembre en la sala del *Jardín de las delicias* del Bosco en el que el director de cine Tim Burton ve la obra por primera vez y dice a cámara que es su obra de arte favorita del mundo. El vídeo, publicado en todas las redes sociales del Museo del Prado, ha superado los dos millones de visualizaciones y ha sido replicado por multitud de medios nacionales e internacionales.

En Instagram los vídeos en directo de lunes a viernes de 9.50 a 10 de la mañana, justo antes de la apertura del museo al público, han contado con un seguimiento tan fiel como venía siendo en los años anteriores. Los vídeos resultantes de estas emisiones en directo se publican de manera permanente en las cuentas del museo en Instagram y en Facebook. Un año más, ha aumentado la cantidad de especialistas de distintas áreas del museo que han participado en estos contenidos: restauración, conservación, exposiciones temporales, educación, gabinete de documentación técnica y laboratorio, personal de seguridad, biblioteca y archivo, centro de estudios, etc.

También se ha contado con la participación de profesionales e investigadores de disciplinas distintas a la Historia del Arte, como de diferentes ramas de la ciencia, el teatro y la música.

Como hemos venido haciendo desde 2021, el Museo del Prado publica semanalmente un vídeo en inglés para el público virtual no hispanohablante que corre a cargo de American Friends of the Prado Museum. Se trata de un formato similar al descrito anteriormente, en el que Christina Simmons y Whitney Dennis, explican las claves de diferentes obras de la colección en un vídeo de 10 minutos, grabado delante de esa obra.

Dentro de la estrategia para difundir las colecciones del museo a través de las redes sociales, se ha continuado elaborando vídeos cortos, de un minuto o menos de duración, que se publican en TikTok y también como *reels* de Instragram. En este formato, pensado para todos los públicos y teniendo en cuenta sobre todo a los seguidores más jóvenes, se explican curiosidades sobre las obras de la colección, se muestran detalles difíciles de apreciar a simple vista, se explican procesos de restauración o se enseñan movimientos de sala de obras como *Las lanzas* de Velázquez. Además, tanto TikTok como Instagram ponen a disposición de los usuarios la herramienta de responder me-

dianete un vídeo, y esta es una funcionalidad que se ha utilizado, por ejemplo, para responder a una pregunta habitual: ¿qué hay que estudiar para dedicarse a la restauración de obras de arte?

De igual manera, en todas las cuentas de redes sociales se comunican las exposiciones, actividades y publicaciones del museo y se atienden y responden las sugerencias y preguntas que hacen llegar las personas que siguen al Museo del Prado, tanto comentarios públicos como en mensajes privados.

Facebook

En 2022 el Museo del Prado alcanzó la cifra de 1.275.000 seguidores en Facebook.

El vídeo más visto del año en esta red social tiene más de dos millones de reproducciones. Se ha publicado el 25 de enero. En él, el director del Museo del Prado, Miguel Falomir, explica por qué hay un agujero exactamente en el punto de fuga del *Lavatorio* de Tintoretto.

Twitter

En 2022 la cuenta de Twitter del Museo del Prado ha alcanzado la cantidad de 1.300.000 seguidores y se han publicado 1048 tuits.

La publicación más vista y compartida del año en esta red social es un vídeo publicado el 4 de enero sobre la Quinta del Sordo y las Pinturas negras de Goya que pertenece a la campaña de lanzamiento de la isla del Museo del Prado en el videojuego *Animal Crossing: New Horizons*, de Nintendo. El vídeo suma más de 722.000 reproducciones y el tuit que lo contiene ha sido `retuiteado´ 6.400 veces y acumula más de 16.000 `me gusta´.

Instagram

En 2022 el Museo del Prado alcanzó la cifra de 1 millón de seguidores en Instagram. Para potenciar la vinculación de esta comunidad con el museo, entre septiembre y diciembre se ha invitado a 10 seguidores elegidos al azar mediante un sorteo realizado durante las emisiones en directo para que visitasen el museo antes de la apertura, conociesen a parte del equipo del museo y presenciasen cómo se hacen estos directos de Instagram.

En los vídeos se han comentado aspectos de las obras de la colección, relacionando entre ellas las obras del museo, presentando nuevas adquisiciones, estudios técnicos o últimas restauraciones. Ha sido importante también la intervención de estudiantes en prácticas y personas que disfrutaban de becas en diferentes áreas del museo.

En el último trimestre del año ha aumentado la media de visualizaciones de los vídeos en directo, pasando de las 30.000 visualizaciones diarias habituales a las 100.000. Esto se debe a cambios en el algoritmo de la plataforma y a un esfuerzo por parte del museo para adaptarse a la nueva situación.

Se han publicado 223 vídeos, de los cuales el más visto ha sido el `reel´ de Tim Burton junto al *Jardín de las Delicias* del Bosco, publicado el 29 de septiembre (el mismo día de su visita al museo), con un millón y medio de visualizaciones, 83.000 `me gusta´ y 1971 comentarios. El vídeo en directo más visto ha sido un comentario sobre el *Cristo* de Velázquez emitido el 25 de noviembre, con 292.000 reproducciones, 21.000 `me gusta´ y 491 comentarios.

Las acciones destacadas del Museo del Prado en Instagram a lo largo de este año han estado relacionadas con causas sociales, la presentación de depósitos del museo en otras instituciones museísticas bajo el nombre de Prado Extendido, y la presentación de nuevas adquisiciones de obras de arte para las colecciones del museo, este último punto de la mano de personal de conservación especializado en cada artista. Además, para celebrar el millón de seguidores se ha invitado a los usuarios a enviarnos un vídeo mostrándonos desde dónde ven los directos del museo: el resultado de estos vídeos ha sido un *reel* protagonizado por los seguidores del museo. Destacamos algunos de estos contenidos:

- Día Internacional de los Museos: apoyo a los museos ucranianos. Vídeo en directo desde la Galería Central del Museo del Prado en conexión con Ihor Kozhan, director del National Museum of Lviv, Ucrania. 24.000 reproducciones, 3.000 `me gusta´ y 104 comentarios. 18 de mayo.
- Serie de vídeos en directo durante la semana del Orgullo LGTBIQ+. Intervenciones de personas de la cultura comprometidas con el colectivo. Entre el 1 y el 8 de julio:
 - Topacio Fresh, galerista y activista. *Hércules y Ónfale*, atribuido a Antoine Dumandré. 42.800 reproducciones, 4.300 me gusta y 209 comentarios.
 - Carmen Urbita y Ana Garriga (del pódcast Las hijas de Felipe). *Las infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela y Doña Juana de Austria*, de Antonio Moro. 101.000 reproducciones, 8.700 me gusta y 400 comentarios.
 - Aitor Saraiba, artista e investigador. *El aquelarre*, de Goya. 36.100 reproducciones, 4.200 me gusta y 138 comentarios.
 - Consuelo Trujillo, actriz y maestra de intérpretes. *El jardín de las delicias*, del Bosco. 57.600 reproducciones, 9.500 me gusta y 284 comentarios.
 - Nerea Pérez de las Heras, comunicadora. *Doña Antonia de Ipeñarrieta* de Velázquez y *Diana y Calisto* de Rubens. 61.700 reproducciones, 6.800 me gusta y 223 comentarios.
- Los depósitos del Museo del Prado en el Museo de Bellas Artes Gravina (MUBAG), en Alicante. 21.000 reproducciones, 1.755 me gusta y 86 comentarios, 10 de junio.
- Un millón de seguidores en Instagram: “¿Desde dónde veis los directos del Museo del Prado?” 177.000 reproducciones, 7.100 me gusta y 612 comentarios, 22 de septiembre.
- Vídeo en directo desde la sala de “Las majas” de Goya, emitido un día después del ataque a sus marcos. 142.000 reproducciones, 25.100 me gusta y 1035 comentarios, 6 de noviembre.

- Adquisición de una obra de Rosa Bonheur y adscripción de un retrato pintado por María Luisa Puiggener, con Javier Javier Barón. 115.000 reproducciones, 45.000 `me gusta´ y 98 comentarios, 23 de diciembre.

En los vídeos han participado más de 80 personas diferentes.

TikTok

En 2022 el Museo del Prado se ha afianzado como el museo de arte más seguido en la plataforma TikTok entre los grandes museos internacionales. Al finalizar el año se ha alcanzado la cifra de 440.000 seguidores, 3,8 me gusta acumulados y unos 200 vídeos publicados en los que interviene la plantilla del museo y profesionales de otros ámbitos de la ciencia y la cultura.

Se han publicado 57 vídeos, de los cuales el más visto ha sido “La pincelada en *El cardenal* de Rafael”, con 767.800 visualizaciones.

Producción audiovisual

Se han producido tres documentales de mediométraje para el itinerario “El Prado en femenino” con una pieza resumen y un vídeo promocional y se ha realizado una pieza de 30 minutos aún por editar sobre el itinerario “Reflejos del cosmos”.

Para contribuir a la comunicación de la “Instalación museográfica de la colección de escultura y artes decorativas” se han producido tres piezas audiovisuales, una en la que el conservador Manuel Arias comenta la colección, un *timelapse* sobre el proceso de montaje de la galería jónica con la nueva instalación de escultura antigua y la pieza “La pintura mira a la escultura”.

Para la comunicación por este medio de “Prado Educación Deslocalizado”, se filma al Director, Miguel Falomir, presentando *El Prado en las calles*, programa que retoma la idea de las “Misiones pedagógicas”. Y como parte de la labor de Educación se filmó la visita de mujeres del Valle del Jerte dentro de la iniciativa *Del Valle al Prado*.

En el marco de la actividad “Un lugar para la creación contemporánea” cuyo objetivo es promover la idea del museo como lugar de aprendizaje y espacio de encuentro con los creadores de épocas pasadas, reflexionando sobre la pervivencia de sus enseñanzas e influencias en la creación actual” en colaboración con el festival Flipas, se filmó la visita del artista Oz Montaña al Museo junto a una serie de jóvenes participantes y se editó un vídeo sobre el proceso de realización del mural con obras emblemáticas de la colección.

El Área de Comunicación ha atendido a la producción audiovisual en diferentes ámbitos con más de 150 vídeos gestionados en su canal de YouTube, de los cuales 65 han sido producidos íntegramente por el equipo de vídeo del Museo, desarrollando entre ellos piezas de mediométraje. Leales al compromiso de accesibilidad a los diferentes públicos, se han transcrito y traducido en versión bilingüe subtitulada en español e inglés. El destino de dichos contenidos ha sido la web, las diferentes redes sociales institucionales y las salas del Museo; pero también en la mayoría de los casos, televisiones y demás medios de comunicación. Por otro lado, fruto de colaboraciones institucionales se han desarrollado y gestionado materiales audiovisuales para Función Pública, Secretaría de Estado durante la cumbre de la OTAN, las pantallas de RENFE, el canal cerrado del Hospital 12 de Octubre y para la plataforma de contenidos Caixa Forum+ de Fundación “la Caixa”.

Amplificando el alcance de las comunicaciones a los medios, se han llevado a cabo diversas retransmisiones en directo desde el auditorio a través de YouTube, dedicados a las ruedas de prensa de: *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*, la presentación del libro “Rondas del Prado”, de Antonio Muñoz Molina, la exposición *Paret*, la conferencia inaugural del Año Picasso, la exposición dedicada a *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*, la rueda de prensa sobre el programa “Prado extendido” y sobre la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*.

Con motivo de diversas efemérides y eventos ocurridos en el Museo se han realizado piezas que celebraban la colección y el edificio desde distintas perspectivas como el Día de la Música con la grabación de un coro en la galería central, un vídeo homenaje con motivo del centenario del nacimiento de Tony Leblanc, en colaboración con FilMOTECA española; el Día internacional de los Museos con un vídeo homenaje a los museos ucranianos; el Día mundial del teatro con la acción “La palabra de oro” por Pedro Mari Sánchez a través de nueve piezas, la visita del presidente de Ucrania, la celebración de la Cumbre de la OTAN con el vídeo “Una emoción construida sin palabras”; el Día de la Mujer, a través de la grabación de la pianista en la sala de las Musas, y “203 años cuidando lo que es tuyo, de todos” por el aniversario del Museo, y el vídeo homenaje a Paco de Lucía en el 75 aniversario de su nacimiento “Manos que hablan”.

En esta misma línea de actuación, se han filmado recursos y editado vídeos dedicados a exposiciones temporales como la de *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*, a la que se dedicó un vídeo de avance y otro explicativo y se editó y codificó un fragmento del vídeo de sala para difusión en prensa. Igualmente para la exposición *Paret* se registró la instalación de una lona publicitaria de donde se editó una pieza promocional para redes sociales, y se realizó una animación del estudio técnico de una de las obras emblemáticas del pintor. También se trabajó en una pieza audiovisual dedicada a la difusión de *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*; un vídeo promocional para *El Marqués de Santillana. Imágenes y letras* y se cubrieron igualmente las exposiciones *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles y Zóbel. El futuro del pasado*.

Por otro lado, se han seguido los procesos de recuperación de *La armonía* de Baldun Grien, del *San Sebastián* y del *Hipómenes y Atalanta*, de Guido Reni, al que se le ha hecho también un seguimiento dentro del proyecto “Enmarcando el Prado”. Para este programa se han filmado igualmente recursos de *Mercurio y Argos*, de Velázquez y se ha filmado el descolgado del cuadro de *Las Lanzas* del pintor sevillano. También se filmó el retorno de Carlos V, de Pantoja de la Cruz dentro del contexto bélico entre Rusia y Ucrania. En cuanto a la colección permanente se han filmado los vídeos de la presentación de colecciones por el Director, Miguel Falomir, y el dedicado a la colección de marcos por su responsable, Gemma García.

Objetivo general 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración.

Estrategia 4.2. Consolidar una política de recursos humanos y de organización que favorezca la atracción del talento y la vinculación y participación activa de los profesionales que integran el museo.

Proyecto 4.2.1. Atracción, selección y formación de talento

Con el objetivo de atraer a los mejores perfiles profesionales para el óptimo desempeño de los puestos de trabajo, se desarrollaron nueve vídeos para Función Pública donde diversos trabajadores de la plantilla del Museo explicaban su llegada a la institución animando a nuevos candidatos a emprender la carrera administrativa de servidores públicos.

Objetivo general 5. Culminar la configuración del campus Prado con la adecuación y apertura pública del Salón de Reinos.

Estrategia 5.6. Potenciar la visibilidad y notoriedad del objetivo general mediante diversas estrategias de comunicación.

Proyecto 5.6.1. Documentación fotográfica y audiovisual del proceso de adecuación, integración y apertura del Salón de Reinos

Con el fin de continuar el proceso de grabación de imágenes, iniciado con la adscripción demanial del inmueble al Museo del Prado en el año 2015, durante todo el proceso de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del edificio y hasta su inauguración pública, como base documental con la que elaborar recursos audiovisuales propios, se ha cubierto durante once sesiones, los trabajos más representativos realizados en el Salón de Reinos.

ACTIVIDADES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Desde el servicio de producción audiovisual, se ha gestionado la grabación de 97 conferencias impartidas en el auditorio, de las que se han editado y publicado los congresos “Coordenadas culturales en la museología del presente” y “Un siglo de estrellas fugaces”. Además, se han llevado a cabo las filmaciones en torno a la Reunión de expertos sobre *La Transfiguración*, de Penny y tres capítulos de la serie *Diálogos nuevos de la pintura* sobre: “Reflexiones en torno a Leonardo”, con la participación de Ana González Mozo conversando con Vincent Delieuvin, Juan de Oñate Algeró y Diego Garrocho Salce-

do, editado y publicada en mayo de 2022. Un capítulo dedicado a *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*, en donde Manuel Arias conversa con Andrea Zezza y Riccardo Naldi y “Zóbel en el Museo del Prado”, una conversación entre Javier Arnaldo y los comisarios de la muestra Felipe Pereda y Manuel Fontán.

Por otro lado, con la motivación de hacer accesibles online, en directo, las actividades del Centro de estudios se facilitó la emisión en *streaming* de las conferencias extraordinarias: “La Laurenziana frente a Ronchamp: ser a un tiempo escultor y arquitecto”, por Rafael Moneo y “Arte y moral”, por Rüdiger Safranski. En colaboración con el Servicio de Informática, fue posible el directo desde el auditorio, de la Cátedra 2022.

Se ha llevado a cabo el seguimiento audiovisual de los embalajes y traslados de obras al Museo de Bellas Artes de Oviedo y para las Cortes de Castilla y León en Valladolid. Dentro del mismo marco, se editó el mensaje de Andrés Úbeda “El Prado extendido” para ser proyectado con motivo de la presentación del catálogo de depósitos en la Universidad de Barcelona.

Jefatura de proyección
y Promoción Internacional

La jefatura de Proyección y Programación Internacional es un departamento de nueva creación en el Museo del Prado. En dependencia directa del Director del museo, es el responsable de diseñar y ejecutar la estrategia de internacionalización del Museo Nacional del Prado y su programación internacional. Para tal fin, coordina las relaciones con las instituciones españolas con competencias en el exterior y con las representaciones extranjeras en España, así como la política de alianzas con organismos multilaterales y organizaciones internacionales.

La actividad de la jefatura es eminentemente transversal e implica la coordinación con todas las áreas del museo vinculadas en proyectos o asuntos internacionales.

Para el desarrollo de sus funciones, esta jefatura trabaja en coordinación con las áreas del Museo pertinentes que asesoran y/o ejecutan los programas y proyectos diseñados, y a la inversa dando apoyo a proyectos internacionales impulsados por estas áreas.

ACTUACIONES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 1. Normaliza el Museo en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la COVID-19.

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito internacional.

Proyecto 1.4.3. Colaboración con organizaciones internacionales

Durante su primer año de funcionamiento se establecieron las líneas prioritarias de actuación en materia de internacionalización enmarcándose las actividades que se enumeran a continuación.

Con la Coordinación de Educación y Acción Cultural del museo, en el proyecto “El Prado en las calles” que se coordina la colaboración con la AECID y las embajadas y consulados de España en los países y ciudades donde se realiza la muestra y las instituciones locales colaboradoras.

Por parte del Museo también es importante la colaboración del departamento de fotografía. En el 2022 el “Prado en las calles” se realizó en tres continentes:

Asía: Shanghai, Cantón y Chengdú (China) donde hubo cerca de dos millones de visitantes a la exposición. Junto a la exposición tuvieron lugar actividades organizadas con el Instituto Cervantes de Shanghai. La Oficina de Turespaña para China organizó una serie de transmisiones en directo *influencers* chinos que vieron en sus RRSS millones de personas, también tuvieron muy buena acogida varios videos que el MNP les proporcionó.

América: Ciudad de México (2 sedes), Guadalajara y Monterrey. Cerca de un millón de visitantes entre las cuatro sedes de la exposición. En colaboración con la Embajada, el Centro Cultural de España en México y varios museos en cada ciudad organizamos gran número de actividades de divulgación y educativas para llegar a diferentes sectores de la población con especial atención a los jóvenes y sectores de la sociedad en peligro de exclusión. Además, ha habido gran repercusión mediática a nivel nacional, como en los medios locales de cada ciudad.

Europa: Tallin (Estonia), Breda (Holanda), Berlin y Frankfurt (Alemania). En Alemania se realizó la exposición como parte de la celebración de España como país invitado a la Feria del Libro de Frankfurt y pudo llevarse también a Berlín. Proyecto con muy buena repercusión mediática y un gran número de visitantes, especialmente en Frankfurt donde los asistentes a la Feria visitaban la exposición. En Breda el proyecto fue comisariado en colaboración con el Museo de Breda y tuvo un gran impacto en la ciudad.

Otra actividad realizada con la Coordinación de Educación fue la participación del museo en el festival Flipas. El Laboratorio Internacional de culturas urbanas dirigido por Mateo Feijoo que organiza el Goethe Institute y la Alliance Francaise en Madrid. Con la colaboración de la Embajada de Paraguay se invitó al artista Oz Montaña y el colectivo Estudio 8, que acompañaron a un grupo de jóvenes de Villa de Vallecas a través de las salas del Museo Nacional del Prado para seleccionar aquellas obras que más hayan impactado en su imaginación. Tras ese intercambio, estas fueron reinterpretadas en un mural con códigos actuales en el que cada participante creó elementos para la composición a partir de la experiencia de la visita y que actualmente se puede visitar en Villa de Vallecas. Se trabaja en que esta colaboración adquiera carácter permanente.

Proyecto 1.4.1. Fomento de vínculos institucionales

Coordinación con Ministerio de Asuntos Exteriores y otras instituciones españolas con funciones de promoción internacional del país como AC/E, Turespaña, ICEX y CAA.

Coordinación y colaboración con la Fundación de Amigos del Prado y American Friends of the Prado Museum en la realización de actividades, así como en la selección y captación de nuevos miembros de interés.

Las actividades para la Presidencia española de la Unión Europea.

Con Centro de Estudios, además de apoyos recíprocos cuando son útiles, como ayudar a la difusión de algunos programas con un interés internacional del Centro, interlocución con alguna Embajada extranjera en España... Organizamos conjuntamente dos Programas que tendrán lugar en el 2023.

Meet The Prado/Diálogos en el Prado – Se diseña el proyecto y se busca patrocinio. Se iniciará en el 2023.

Writing the Prado. International Writing Fellowship/Escribir El Prado. Residencia Literaria Internacional. Se diseña el proyecto y se busca patrocinio. Se iniciará en el 2023.

Con el área de desarrollo digital se han impulsado desde Relaciones Internacionales varias líneas de trabajo que irán fructificando en el 2023 y 2024.

Se han mantenido varias conversaciones con el Banco Inter-Americano de Desarrollo para varios proyectos en los que hemos ido trabajando y avanzando un Curso *on line* Museos en la transformación digital para profesionales de la gestión museística en Latinoamérica que esperamos poner en funcionamiento a finales del primer semestre del 2023.

Un segundo proyecto, de mayor envergadura, de digitalización de la gestión museística en los museos de Latinoamérica en el que seguirá trabajando en el 2023 y se espera que se pueda implementar a partir del 2024.

En todos estos proyectos intervienen diversas áreas y departamentos del museo.

También se han mantenido conversaciones con el director del Festival OFFF de Barcelona y se ha diseñado un primer esbozo de actividad que podría realizarse conjuntamente el próximo año.

Con el Área de Relaciones Institucionales, se llevan a cabo labores de apoyo en la gestión de las visitas internacionales al museo, al igual que de representación del museo en actividades internacionales, como la inauguración en Monterrey, Breda y Tallin del proyecto expositivo “El Prado en las calles”.

Dirección Adjunta
de Conservación e Investigación

Centro de Estudios

El Centro de Estudios conforma un área funcional del Museo del Prado dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación. Sus primeras actuaciones se remontan a 2009 y se ha consolidado como espacio dedicado al intercambio investigador internacional, la colaboración con instituciones universitarias y científicas y la formación especializada. Desde el Centro de Estudios del Prado se programan hoy la Cátedra, cursos para el público general y toda la actividad académica del Museo –seminarios, coloquios, encuentros científicos, conferencias, congresos, etc. –, así como las estancias de formación e investigación que facilita. Pone a disposición de estudiantes e investigadores un amplio elenco de becas, además de programas de estancias profesionales, ayudas a investigadores visitantes y prácticas formativas.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo.

Estrategia 2.6. Impulsar la actividad del Centro de Estudios, desarrollando la línea de formación académica e investigación de la institución.

Proyecto 2.6.1. Actividad formativa presencial y en línea

Programa de actividades académicas: simposios, seminarios, cursos, conferencias magistrales, Cátedra, talleres de investigación, encuentros científicos, conferencias y ciclos de conferencias:

- I. Simposios
 - Simposio Leer la imagen. Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro
10 y 11 de febrero. Auditorio del Museo Nacional del Prado
Dirigido por Jesús Ponce Cárdenas y Cécilie Vincent-Cassy
 - Simposio Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado. De Isabel I de Castilla a Isabel Clara Eugenia
7 y 8 de marzo. Auditorio del Museo Nacional del Prado
Dirigido por Noelia García Pérez
- II. Seminarios
 - Escuela de Verano del Museo del Prado 2022
20, 21, 22, 23 y 24 de junio. Aula I del Centro de Estudios
- III. Curso estival
 - Curso estival UNED/Prado: Audiovisualización de la historia del arte y del museo.
Ways of Seeing cincuenta años después
6, 7 y 8 de julio

- IV. Conferencias magistrales
 Conferencia Juan de Villanueva
 Rafael Moneo
 La Laurenziana frente a Ronchamp: ser a un tiempo escultor y arquitecto
 20 de octubre. Auditorio del Museo
 Conferencia José Pedro Pérez-Llorca
 Rüdiger Safranski
 Arte y moral
 25 de octubre. Auditorio del Museo
- V. Cátedra del Prado
 Representar edificios, construir cuadros. La arquitectura en la pintura
 Juan Calatrava
 Conferencias
 3, 10, 17 y 24 de noviembre. Auditorio del Museo
 Seminarios
 4, 11, 18 y 25 de noviembre. Aula I del Centro de Estudios
- VI. Talleres de investigación
 Taller de investigación. Barroco/Neo-Barroco
 5 y 6 de mayo
 El dibujo en la formación neoclásica romana hacia 1800
 20 de diciembre
- VII. Encuentros científicos
 El equipamiento del altar medieval. De la materia a la luz
 19 de junio. Sala Magna del Centro de Estudios
 Sobre edificios, ciudades y cuadros: espacios arquitectónicos y urbanísticos en la pintura
 30 de septiembre. Sala Magna del Centro de Estudios
 Vivir en la Corte de los Austrias – Más allá de la figura del rey
 13 y 14 de octubre., Sala Magna del Centro de Estudios
 La visibilidad del coleccionismo privado : de la Ilustración a la segunda República
 17 y 18 de octubre. Aula I del Centro de Estudios

VIII. Conferencias

a) en intervenciones independientes

- Copias de Leonardo y obras a él atribuidas en la España de los Austrias
David García Cueto (Museo Nacional del Prado)
12 de enero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- El Museo del Prado: lo que su estructura esconde
Lilia Moure (Universidad Politécnica de Madrid)
15 de enero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Después del Tornaviaje. Arte y mecenazgo indiano en las capitales españolas del negocio colonial
Luis Sazatornil (Universidad de Cantabria)
19 de enero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Imagen y política en los virreinos americanos
Francisco Montes González (Universidad de Sevilla)
22 de enero, a las 18:30h. Auditorio del Museo del Prado
- Imágenes y relatos desde Iberoamérica. La riqueza del Tornaviaje
Rafael López Guzmán (Universidad de Granada)
26 de enero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Pintura novohispana: identidades en tránsito. Atribución, estilo y “raza”
Paula Mues Orts (ENCRyM-INAH)
29 de enero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La promoción artística y cultural del obispo- virrey don Juan de Palafox
Ricardo Fernández Gracia (Universidad de Navarra)
2 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Más que pintores: la circulación de artistas italianos en el virreinato de Perú (siglos xvi –xvii)
Elena Amerio (Universidad Autónoma de Madrid)
5 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Tornaviaje de Murillo, desde Nueva España a España
Jaime Cuadriello (UNAM)
9 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- El modelo para el sepulcro de Cristóbal Colón de Arturo Mérida
Daniel Ortiz (Universidad Complutense de Madrid)
12 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La escultura en las salas del siglo xix del Museo del Prado
Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)
16 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- El fresco de “La Virgen con el Niño” de Antoniazzo Romano. Nuevas aportaciones tras su restauración
Ignacio G. Panicello (Restaurador de pintura e Historiador del Arte)
19 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

- Los bocetos en las nuevas salas del siglo XIX del Museo del Prado
Pedro J. Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado)
23 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921)
Wifredo Rincón García (Consejo Superior de Investigaciones Científicas)
26 de febrero, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Las miniaturas en las nuevas salas del siglo XIX
Carmen Espinosa (Conservadora-jefe. Museo Lázaro Galdiano)
2 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Las artistas en las nuevas salas del siglo XIX del Museo del Prado
Carlos González Navarro (Museo Nacional del Prado)
5 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Arte, Poder y Devoción: Las medallas retrato de Juana de Austria
Noelia García Pérez (Universidad de Murcia)
9 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La miniatura sobre marfil. Método, materiales y restauración
Elena Arias (Museo Nacional del Prado)
12 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Annibale Carracci. Los frescos de la Capilla Herrera
Andrés Úbeda (Museo Nacional del Prado)
16 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La identificación de gemas en el tesoro del Delfín: una cuestión de terminología
Sonia Tortajada (Museo Nacional del Prado)
19 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Goya y su pintura. La predicación de san Bernardino de Siena. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán
Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)
23 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Alfonso X el sabio en el imaginario colectivo
Adolfo de Mingo (Universidad de Castilla la Mancha)
26 de marzo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Francisco Pradilla (1848-1921) y la pintura de historia en las colecciones del Museo del Prado
Javier Barón (Museo Nacional del Prado)
2 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Pedro Berruguete, Tomás de Torquemada y el teatro de la Inquisición
Joan Molina (Museo Nacional del Prado)
6 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

- El intercambio de retratos entre la Monarquía Hispánica y el Reino de Inglaterra entre los siglos XV y XVI
Emma L. Cahill Marrón (Universidad de Murcia)
9 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

b) articuladas en ciclos de conferencias

Alegorías de las sensaciones I:

- Sentidos y cultura
Javier Arnaldo (Museo Nacional del Prado)
20 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Esencias de vida, ¿esencias de muerte?: de las delicias del jardín a la lucidez de la “Stilleben”
Nuria Sánchez Madrid (Universidad Complutense de Madrid)
23 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Enemigos del olfato: una fenomenología de los sentidos
Alba Jiménez Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid)
27 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- El jardín de los sentidos: Pintura y Poesía en la Edad Barroca
Jesús Ponce Cárdenas (Universidad Complutense de Madrid)
30 de abril, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

Alegorías de las sensaciones II:

- El arte del perfume: evocación, expresión y emoción
Cristina de Catalina (Fundación Academia del Perfume)
4 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- El olfato: memoria y emoción
Nazareth Castellanos (Investigación Neurociencia)
11 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Neurociencia de los sentidos: cómo nos ayudan y cómo nos confunden
Antonio Gil Nagel (Director Programa de Epilepsia Servicio de Neurología Hospital Ruber Internacional)
18 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Jan Brueghel y la empatía de la pintura
Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)
25 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

La pintura gótica del Prado revisitada:

- Con un fondo azul. La creatividad desbordante de la pintura gótica
Joan Molina (Museo Nacional del Prado)
7 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La sofisticación del gótico internacional

- Mireia Castaño (Beca Banco de España en el Museo Nacional del Prado)
14 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Construir la alteridad. Imágenes del otro en los siglos xv y xvi
Borja Franco (Universidad Nacional de Educación a Distancia)
21 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
 - Conjurar con formas el espanto. El demonio devocional, imaginado y desdenmascarado
Gerardo Boto (Universitat de Girona)
28 de mayo, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
 - Re (imaginar) la Edad Media. Retrato devocional y criptorretrato en la pintura gótica hispana
Ángel Fuentes (Universidad Complutense de Madrid)
4 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

Los géneros artísticos en las salas del siglo xix:

- Fatalismo y melancolía en la pintura de Historia de Goya a Pradilla
Jesús Pedro Lorente (Universidad de Zaragoza)
1 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La escultura y el pasado
Carlos Reyero (Universidad Autónoma de Madrid)
8 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Retratos y autoretratos de artistas
Javier Barón (Museo Nacional del Prado)
15 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Vistas y pinturas de paisaje
Javier Arnaldo (Museo Nacional del Prado)
22 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Visiones de “Oriente” del Museo Nacional del Prado. De la experiencia bélica a los estereotipos imaginarios
Jorge Ángel Carbonell Pallarés (Universitat Rovira i Virgili)
30 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

La Roma de Annibale Carracci:

- Annibale Carracci en Roma
Leticia de Frutos Sastre (Ministerio de Educación y Formación Profesional)
11 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La restauración de los frescos de la Capilla Herrera
Ignacio Fernández, Restaurador de arte
18 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La iglesia de Santiago de los Españoles. Origen y evolución del templo

- Stefania Albiero (Centre d'Art de la Era Moderna. Universidad de Lleida)
25 de junio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Fiestas y ceremonias de la nación española en Roma durante la Edad Moderna
Ángel Rivas Albaladejo (Universidad Complutense de Madrid)
2 de julio, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

Poetas en el Prado I. No separes de mi cuerpo el alma:

- Cautivos de la luz
Sebas Velasco
1 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Puñal y nube: un diálogo con la pintura de Caravaggio
Luis Luna
5 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Francis Bacon: Pintura como patria, pintura como exilio. Un paseo imaginario por el Museo del Prado
Óscar Curieses
3 de diciembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La belleza como hogar
Maya Vasiljević
14 de enero, a las 18:30 h., Auditorio del Museo del Prado

Intersecciones. Ciencia y arte en el Museo del Prado:

- Invisible. Fantasmas de la ciencia en el Prado
Juan Pimentel (Consejo Superior de Investigaciones Científicas –CSIC)
5 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Lusitana. Reinas, joyas y mapas
Isabel Soler (Universidad de Barcelona)
8 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Americanas. Naturalezas del Nuevo Mundo
Elena Alcalá (Universidad Autónoma de Madrid)
15 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Femeninas. Mujeres y conocimiento
M^a Cruz de Carlos (Universidad Autónoma de Madrid)
19 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Muertas. Pinturas de bodegones
Peter Cherry (Trinity College Dublin)
22 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Barrocas. Naturalezas peregrinas
José Ramón Marcaida (Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC)
26 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

Armas y letras en la época del marqués de Santillana:

- “Con fabla casi extranjera”. El marqués de Santillana y el arte de la cultura
Joan Molina (Museo Nacional del Prado)
2 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Arte y libros para la fama de un buen caballero: el Buen Conde de Haro y su mundo cultural
Elena Paulino (UNED, Madrid)
9 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Construir un favorito real: arte, cultura y persuasión en tiempos de Juan de Pacheco, marqués de Villena
María Teresa Chicote (UNED, Madrid)
16 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- La bibliofilia en las cortes europeas a mediados del siglo XV
Mireia Castaño
23 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Memoria visual del linaje Mendoza. La herencia del marqués de Santillana
Olga Pérez Monzón (Universidad Complutense de Madrid)
30 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

El regreso de las águilas. Artistas españoles del Cinquecento en Nápoles:

- Bartolomé Ordóñez
Marià Carbonell (Universidad de Barcelona)
10 de diciembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Diego de Siloe
Luis Vasallo (Universidad de Valladolid)
14 de diciembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Pedro Machuca
Liliana Campos Pallarés (Doctora en Historia del Arte)
17 de diciembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Alonso Berruguete
Manuel Arias (Museo Nacional del Prado)
21 de diciembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

Programa Joven:

- Aguiluchos del Renacimiento: Una propuesta formativa para Diego de Tiedra
Carlos Enrique Navarro-Rico (Universitat de València)
29 de octubre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

- Los sitios de Zaragoza a través de la colección del Museo del Prado: desastres de la guerra, historicismo y memoria estética
Daniel Aquillué Domínguez (Universitat de Zaragoza)
12 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Velázquez después de Velázquez: copias y agencia artística en la obra de Juan Bautista Martínez del Mazo
Patricia manzano (University of Durham)
19 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado
- Pedro de Campaña, pintor entre la ortodoxia y la “novadora” espiritualidad en la Sevilla del S. xvi
Elena Escuredo (Universidad de Sevilla)
26 de noviembre, a las 18:30 h. Auditorio del Museo del Prado

Proyecto 2.6.2. Estancias de formación e investigación

Programas de becas de formación y/o investigación predoctoral

Han disfrutado de un periodo de formación los becarios adjudicatarios de las siguientes becas:

- Cuatro becas Museo Nacional del Prado de formación e investigación en: Edición, Comunicación, Exposiciones Temporales y Arquitectura. Resolución de Adjudicación de 2 de julio de 2020. Estancia: Septiembre de 2020 – Agosto de 2022.
- Una beca Senado de España - MNP de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX. Estancia: Junio 2021 – Mayo 2022.
- Una beca Congreso de los Diputados - MNP de formación e investigación en Restauración de Pintura del siglo XIX. Estancia: Septiembre 2021 – Agosto 2022.
- Dos becas Banco de España - MNP de formación e investigación en las áreas de Conservación de Dibujos y Estampas y en Conservación de Pintura Gótica Española. Resolución de Adjudicación 15 de diciembre de 2021. Estancia: Enero de 2022 – Diciembre 2022.
- Una beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson - MNP de formación e investigación en Nuevas Tecnologías aplicadas a la Educación. Resolución de Adjudicación de 15 de diciembre de 2021. Estancia: Enero de 2022 – Diciembre 2022.
- Una beca Fundación Iberdrola Internacional México de formación e investigación en Restauración. Estancia. Estancia: Mayo de 2022 – Abril de 2023.
- Seis becas FormARTE de formación y especialización en Restauración de Escultura, Laboratorio, Atención al visitante, Comunicación – Vídeo, Colección Permanente, Archivo. Estancia: Marzo - Septiembre 2022.
- Tres becas Fundación Iberdrola España – MNP de formación e investigación en Restauración. Una beca en Restauración de Pintura, una beca en Restauración

- de Marcos y una beca en el Servicio de Documentación Técnica. Resolución de Adjudicación Julio de 2022. Estancia: Septiembre de 2022 – Agosto de 2023.
- Dos becas Banco de España – MNP de formación e investigación en las áreas de Conservación de Pintura italiana y francesa y en Conservación de Colección de Marcos. Resolución de Adjudicación Julio 2022. Estancia: Septiembre de 2022 – Agosto de 2023.
 - Una beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson - MNP de formación e investigación en Desarrollo Digital. Resolución de Adjudicación de Julio 2022. Estancia: Octubre 2022 – Septiembre 2023.
 - Una beca de investigación predoctoral Fulbright en Atención al Visitante. Estancia: septiembre 2022 – junio 2023.

Becas posdoctorales de investigación

- Dos becas de investigación posdoctoral Fundación Gondra Barandiarán. Resolución de Adjudicación Julio 2022. Estancia: Octubre – Diciembre 2022.
- Una beca de investigación posdoctoral I Tatti/ Prado. Estancia: 15 Septiembre – 15 Diciembre 2022.
- Una beca de investigación posdoctoral de Estudios de Género Allen&Overy – MNP. Estancia: julio 2022 – julio 2024.

Acogida de profesionales

Restauradora del Museo Insular de La Palma. Cabildo de la Palma: Elena Morales Hernández. Estancia en Restauración. 1 abril 2022 – 30 junio de 2022.

Investigadores visitantes

- Profesor invitado: Fernando Lofredo. State University of New York at Stony Brook. Estancia: Diciembre de 2021 – Agosto de 2022.
- Profesor invitado: Lorenzo Pericolo. University of Warwick. Estancia: febrero 2022 – marzo 2022.
- Profesora invitada: Linda Borean Università degli studi di Udine. Estancia: mayo 2022.
- Investigadora predoctoral. Sabrina Grohsebner-Abramovich. Institut für Romanistik, Universität Wien. Estancia: mayo – agosto 2022.

Estudiantes en prácticas formativas

A) Universidades Nacionales:

- Cinco estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Destinados en las siguientes áreas: Centro de Estudios, Área de Edición, Conservación de Pintura del siglo XIX, Conservación de Marcos, Coordinación de Exposiciones Temporales.

- Cinco estudiantes del Máster de Arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado. Universidad Autónoma de Madrid – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Destino: Conservación de Dibujos y Estampas.
- Una estudiante graduada en Derecho y grado en Historia del Arte. Universidad Autónoma de Madrid. Destino: Área Jurídica.
- Tres estudiantes del Máster de Gestión Cultural. Universidad Carlos III Madrid. Destino: Área de Educación, Centro de Estudios.
- Una estudiante del Máster en Patrimonio Histórico Escrito. Universidad Complutense Madrid. Destino: Documentación y Archivo.

B) Universidades Internacionales:

- Un estudiante de Grado en Historia del Arte y Economía. Brigham Young University. Destino: Centro de Estudios.
- Una estudiante del Máster de Historia del Arte. Ecole du Louvre. Destino: Conservación de Pintura Italiana y Francesa.
- Una estudiante del Máster de Historia del Arte. Università degli studi di Firenze. Destino: Conservación de Pintura Gótica Española.

Programa de formación para becarios y estudiantes en prácticas

Introducción al Programa de dinamización de Exposiciones temporales.

- 9 de febrero. Andrés Úbeda, comisario de la exposición Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera. Aula Casón.
- 17 de febrero. Comunicación y relaciones institucionales durante una inauguración. Carlos Chaguaceda, Jefe de Comunicación y Celia Guilarte, Jefa de Relaciones Institucionales.
- 25 de febrero. Proyecto museográfico y montaje. Patricia Sánchez Cid, coordinadora de la exposición y Francisco Bocanegra, arquitecto de la museografía de la exposición.
- 25 de febrero. Desarrollo de visitas dinamizadas. Sofía de Juan, Departamento de Educación.
- Jueves 3 marzo. 10:00h. Aula 2
Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración
Jaime Puchol. Coordinador General de RRHH
- Jueves 10 marzo. 11:00h. Aula 1
Isabel Quintana. Jefa de Área Jurídica
- Jueves 17 marzo. 11:00h. Aula 1
Javier López. Encargado General de Servicios Generales (Conserjería)
Virginia Garde. Coordinadora General de Desarrollo de Públicos y Seguridad
- Jueves 24 marzo. 11:00h. Aula 1
M^a Carmen Martínez. Jefa de Servicio de Patrocinio

- Montserrat Pin. Titulado Superior de Administración y Desarrollo (Servicio de Cesión de Espacios)
- Jueves 31 marzo. 11:00h. Aula 1
Noelia Ibáñez. Jefa de Área de Atención al Visitante
Luisa Sáenz. Jefa de Servicio de Calidad de la Visita
 - Jueves 7 abril. 11:00h. Aula 1
Carlos Jiménez Cuenca. Coordinador General de Infraestructuras y Equipamientos
Miguel Ruiz Rivas. Becario MNP Arquitectura
Visita a Talleres del Área de Obras y Mto. Guiada por Marta Arriero, Eva Cardedal y Adela Sirviente.
 - Miércoles 20 abril. 11:00h. Visita a los talleres de Restauración.
 - Jueves 21 abril. 11:00h. Aula 1
Alberto Martín Crespo. Area Económico-Financiera/ José Angel López Celada. Servicio Económico
Antonio Plaza. Servicio Contratación
 - Taller de redacción de cartas de motivación y preparación de entrevistas.
 - Martes 28 abril. 11.00h. Aula1
Elena Cenalmor. Técnico de Gestión. Dirección Adjunta de Conservación e Investigación
Elena López Calatayud. Técnico de Gestión. Centro de Estudios.
 - Miércoles 11 de mayo. 9:00h. Visita al taller de marcos.
 - Jueves 12 de mayo. 11:00. Aula 1
Ana Écija. Archivo fotográfico
 - Miércoles 18 de mayo.
Visita al montaje de la exposición temporal Paret.
 - Miércoles 25 de mayo
Visita a la exposición temporal Paret.
Gudrun Maurer. Comisaria de la exposición
 - 7 octubre
Visita montaje Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinqüecento
Juan Ramón Sanz, Coordinador de Exposiciones Temporales
 - Lunes 10 octubre. Aula 1
Víctor Cageao. Coordinador General de Conservación
 - Jueves 20 octubre. Aula 1
M^a Luisa Cuenca. Jefa de Área de Biblioteca, Documentación y Archivo.
Visita
 - Jueves 27 octubre. Aula 1
Patricia Lucas. Técnico de Gestión. Servicio de Registro
Visita a almacenes. Manuel Montero y Patricia Lucas

- Jueves 3 de noviembre. Aula 1
Lucía Villarreal. Jefa de Área de Exposiciones Temporales
- Jueves 8 de noviembre. Aula 1
Visita al montaje de la exposición temporal Zóbel. El futuro del pasado
Irene Sen. Coordinadora de Exposiciones Temporales
- 16 noviembre. Visita en salas
Luisa Pérez. Servicio de Colección Permanente
- 17 noviembre. Aula 1
Reyes Carrasco. Servicio de Depósitos
- 22 noviembre. Visita exposición El Marqués de Santillana. Imágenes y letras

Joan Molina

- 1 diciembre. Aula 1
Encuentro becarios y estudiantes
Javier Arnaldo. Jefe del Centro de Estudios
Elena López Calatayud. Técnico de Gestión. Centro de Estudios

Área de Edición

El Área de Edición, creada en el año 2005 y dependiente de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, tiene encomendadas las tareas de gestión, coordinación y control de la calidad de los textos, las imágenes y la producción de todas las publicaciones definidas por el museo en sus programas editoriales anuales. En el caso de las publicaciones comerciales, la contratación de la producción se encomienda a la Sociedad Museo del Prado Difusión.

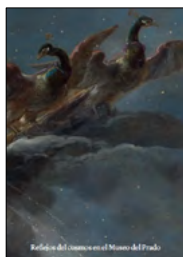
El ámbito de actuación del Área de Edición incluye las publicaciones asociadas a la Colección Permanente, tales como catálogos de colección, estudios técnicos, itinerarios temáticos, la Serie Uno o la Colección Bicentenario; las exposiciones temporales —ya sean las celebradas en el seno de la propia institución o como parte de sus programas itinerantes o internacionales—, fundamentalmente catálogos, y el Centro de Estudios, como el Boletín del Museo del Prado, las actas de congresos y la Cátedra Museo del Prado. El Área también se ocupa de la edición y corrección de las cartelas, los textos de sala y los folletos. Todo ello siempre en estrecha colaboración con el resto de coordinaciones y áreas del Museo.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas sociales y culturales, y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del Museo.

Estrategia 2.1. Concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión.

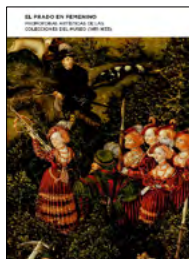
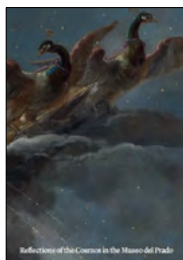
Proyecto 2.1.4. Publicación y refuerzo de las publicaciones ligadas a la labor del Museo en el ámbito de su colección

Desarrollo y edición de publicaciones para nuevos itinerarios de la colección permanente



Reflejos del cosmos en el Museo del Prado
Reflections of the Cosmos in the Museo del Prado

Montserrat Villar Martín
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño: This Side Up
Ediciones en español e inglés
Formato: 12 x 17 cm
88 páginas, rústica con sobrecubierta.



El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633)
The Female Perspective. Women Art Patrons of the Museo del Prado (1451-1633)

Edición a cargo de Noelia García Pérez
Diseño: Tipos Móviles
Ediciones en español e inglés
Formato: 12 x 17 cm
160 páginas, rústica con sobrecubierta



Desarrollo y edición de publicaciones pertenecientes a la Colección Bicentenario



Arte y ciencia en el Museo del Prado, 1930-1960

Ana González Mozo
Colección Bicentenario n.º 4
Diseño de la colección: Fernando Gutiérrez
Maqueta: Ana Martín de la Casa
Edición en español
Formato: 16,5 x 23,5 cm
192 páginas, rústica

Desarrollo y edición de catálogos vinculados a exposiciones temporales



San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Gudrun Maurer
Serie Uno
Diseño de la colección: Jason Ellams
Maqueta: Andrés Mengs
Edición en español
Formato: 16 x 21 cm
70 páginas, rústica
Con el patrocinio de Fundación Tatiana



Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en Roma
Annibale Carracci. Els frescos de la capella Herrera a Roma
Annibale Carracci. Gli affreschi della capella Herrera

Edición a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos
Textos de Daniele Benati, Patrizia Cavazzini, Ignacio Fernández, Paz Marquès, Mireia Mestre, Ilaria Miarelli Mariani, María Cristina Terzaghi, Andrés Úbeda de los Cobos y Aidan Weston-Lewis



Diseño: Sonia Sánchez
Ediciones en español, catalán e italiano
Formato: 22 x 27,5 cm
200 páginas, rústica

Con el patrocinio de Fundación Amigos del Museo del Prado
Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid



Paret

Edición a cargo de Gudrun Maurer

Textos de Laura Alba, Virginia Albarrán, Sofía Alonso Peleato, Letizia Azcue Brea, Eduardo Barba Gómez, María Castilla Albisu, Jaime García-Maíquez, María Dolores Gayo, Maite Jover de Celis, José Manuel Matilla, Gudrun Maurer y José Luis Merino Gorospe

Diseño: Francisco J. Rocha
Edición en español
Formato: 24 x 28 cm
288 páginas, rústica
Con el patrocinio de Fundación AXA



El marqués de Santillana. Imágenes y letras

Edición a cargo de Joan Molina Figueras

Textos de Almudena de Arteaga y del Alcázar, Jeremy Lawrance, Joan Molina Figueras, María Morrás y Rosa M. Rodríguez Porto

En coedición con la Biblioteca Nacional de España

Diseño: Tipos Móviles

Edición en español

Formato: 16,5 x 23 cm

192 páginas, rústica

Con el patrocinio de la Comunidad de Madrid



Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento

Edición a cargo de Andrea Zezza y Riccardo Naldi

Textos de Manuel Arias Martínez, Carlos José Hernando Sánchez, Riccardo Naldi, Encarnación Sánchez García, Carlo Vecce y Andrea Zezza

Diseño: Subiela Bernat

Edición en español

Formato: rústica, 24 x 28 cm

376 páginas, rústica

Con el patrocinio de Fundación BBVA



Zóbel. El futuro del pasado
Zóbel. The Future of the Past

Edición a cargo de Felipe Pereda y Manuel Fontán del Junco

Textos de Florina H. Capistrano-Baker, Amy Y. T. Chang, Patrick Flores, Manuel Fontán del Junco, Yiyi Liang, Miguel Peña Méndez, Felipe Pereda, David Plaza, Cecilia Quintas, Peter Soriano, Alfonso de la Torre y Ángeles Villalba Salvador

Diseño: Adela Morán

Edición en español e inglés

Formato: 23,5 x 28,5 cm

280 páginas, cartón al cromo

Con el patrocinio de Ayala Foundation y la Comunidad de Madrid



Coediciones con otras instituciones culturales



Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado (II). Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil

Edición a cargo de Pedro J. Martínez Plaza

Coedición con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Edición en español

Formato: 22 x 16,5 cm

590 páginas, tapa dura

Estrategia 2.6. Impulsar la actividad del Centro de Estudios, desarrollando la línea de formación académica e investigación de la institución

Proyecto 2.6.3. Consolidación y refuerzo de la línea editorial vinculada al Centro de Estudios

Coordinación y edición del Boletín del Museo del Prado



Boletín del Museo del Prado, tomo XXXVIII, n.º 58 (2019-21)

Jefe de redacción: Andrés Úbeda de los Cobos

Secretaría de redacción: Elena Cenalmor Bruquetas

Con textos de David Bueso, Andrea Daninos, Paula Fayos, Borja Franco Llopis, Francesco Gatta, María Dolores Gayo, Mercedes Gómez-Ferrer, Rafael Japón, Maite Jover de Celis, Jesse Locker y Orazio Lovino

Diseño: Erretres Diseño

Maqueta: Isolina Dosal

Edición en español y en los idiomas originales de los artículos

Formato: 20 x 25 cm

176 páginas, rústica

Desarrollo y edición de publicaciones de la Cátedra Museo del Prado



Rondas del Prado

Antonio Muñoz Molina

Coedición con Abada Editores

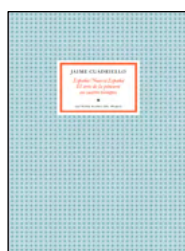
Diseño de la colección y maqueta: Montse Lago

Edición en español

Formato: 16,5 x 23,5 cm

200 páginas, rústica

Con la colaboración de la Fundación Notariado



España / Nueva España. El arte de la pintura en cuatro tiempos

Jaime Cuadriello

Coedición con Abada Editores

Diseño de la colección: Montse Lago

Maqueta: Elena Iglesias Serna

Edición en español

Formato: 16,5 x 23,5 cm

247 páginas, rústica



El Taller de Restauración de Pintura del Museo del Prado: tradición e innovación

Textos de María Álvarez-Garcillán, María Antonia López de Asiaín, Lucía Martínez Valverde, Elisa Mora Sánchez, Enrique Quintana Calamita y Almudena Sánchez Martín

Diseño de la colección: Montse Lago

Maqueta: Elena Iglesias Serna

Edición en español

Formato: 16,5 x 23,5 cm

200 páginas, rústica

Con el patrocinio de Fundación Amigos Museo del Prado

Desarrollo y edición de actas de congresos



Los retratos de Lorenzo Lotto

Actas del congreso internacional celebrado en septiembre de 2018

Edición a cargo de Enrico dal Pozzolo

Diseño de la colección: Erretres Diseño

Maqueta: Laura Martín, Lucam

Edición en español y en los idiomas originales de los artículos (español, inglés e italiano)

Formato: 20 x 25 cm

160 páginas, rústica



Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos

Actas del congreso internacional celebrado en octubre de 2019

Edición a cargo de Arturo Colorado Castellary

Diseño de la colección: Erretres Diseño

Maqueta: Ángel Merlo

Edición en español y en los idiomas originales de los artículos (español e inglés)

Formato: 20 x 25 cm

352 páginas, rústica

Coordinación General de Conservación

Bajo la dependencia de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, la Coordinación General de Conservación coordina las Áreas de Exposiciones Temporales y de Biblioteca, Documentación y Archivo, y los Servicios de Exposición Permanente, Registro, y Depósitos, así como la Oficina de Copias de Obras de Arte. Desde esta Coordinación se gestiona la programación de intervenciones de reforma y modificación de la museografía de las salas de exposición permanente; la programación de exposiciones temporales, dentro y fuera del Museo; el registro y movimiento de la colección estable; los depósitos de la misma en instituciones terceras, incluido el proyecto Prado Extendido; los préstamos de otras instituciones; la gestión de copistas y la gestión de la Biblioteca y el Archivo del Museo del Prado, todo ello en permanente contacto y colaboración con el Taller de Restauración y Documentación Técnica, el Área de Edición y las Jefaturas de Conservación de Colecciones, así como con el resto de Coordinaciones y Áreas del Museo.

ACTIVIDADES SINGULARES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 1. Normalizar el Museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

Estrategia 1.1. Ampliar y mejorar la relación con los públicos para garantizar su disfrute, participación y valoración de la institución.

Proyecto 1.1.3. La visita, la mejor experiencia

Desarrollo y puesta en marcha de nuevos itinerarios expositivos

El desarrollo y puesta en marcha de itinerarios temáticos, utilizando como recurso los bienes culturales que conforman la exposición permanente del Museo del Prado, supone una oportunidad para diversificar y ampliar la oferta cultural de la institución, a la vez que permite nuevas lecturas de las obras expuestas y una ocasión para la investigación y difusión de las mismas desde una perspectiva multidisciplinar.

A lo largo del año, el Museo del Prado ha impulsado dos nuevos recorridos enmarcados en este eje temático. Comisariado por Montserrat Villar, doctora en Astrofísica en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC, y con el apoyo de la American Friends of The Prado Museum y The Arthur and Holly Magill Foundation, el itinerario “Reflejos del Cosmos” (del 11 de julio a 16 de octubre) nos invitó a aproximarnos, a través de veinte obras expuestas en salas, a una mirada distinta sobre el Cosmos que refleja la fascinación que el ser humano ha sentido por él desde hace miles de años y la evolución de nuestra percepción del universo y nuestro lugar en él.

Por otro lado, el itinerario Prado en Femenino (14 de diciembre de 2022 a 9 de abril de 2023), bajo la dirección científica de la profesora de la Universidad de Murcia, Noelia García Pérez, ha permitido hacer visible el papel de las mujeres a través de las colecciones del Museo como promotoras artísticas y patronas de las artes, dándoles una voz propia como protagonistas en los espacios y la historia del Museo.

Durante este año 2022, además, se han puesto sentado las bases para el desarrollo de un nuevo itinerario, organizado en colaboración con el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música INAEM y la Compañía Nacional de Teatro Clásico que tendrá como protagonista a la figura de Calderón de la Barca y la relación con la Pintura y se desarrollará en la primavera de 2023.

La conceptualización de estos itinerarios por profesionales externos a la institución, y que trabajan en diferentes ámbitos del conocimiento, supone una alianza con terceros agentes que permite abrir el Museo a nuevas experiencias en materia museográfica y favorece la innovación en contenidos.

Itinerario “Reflejos del Cosmos”

Salas 10A, 17, 20, 23, 29, 37, 51A, 55A, 56A, 56B, 78, 79 y 83. Edificio Villanueva
11 julio - 16 octubre 2022

Comisaria: Montserrat Villar, Doctora en Astrofísica, Consejo Superior de
Investigaciones Científicas CSIC, Ministerio de Ciencia e Innovación
Con el apoyo de American Friends of the Prado Museum. Gracias a la generosidad
de The Arthur and Holly Magill Foundation

Entre julio y octubre de 2022, el Museo del Prado propuso al público un nuevo acercamiento a su Colección, a través de un itinerario expositivo en el que se mostró cómo la percepción y el conocimiento del cosmos han ido variando a la par que avanzaba la ciencia y cómo esos avances encontraron plasmación visual en el arte del pasado.

La fascinación por el universo y la necesidad de interpretar sus señales, de comprenderlo y predecirlo, han impregnado, efectivamente, todas las culturas, por motivos diversos, y, en una perfecta simbiosis con la ciencia, el arte ha dejado constancia de los cambios que la percepción humana del cosmos ha ido experimentando a lo largo de los siglos. Fenómenos astronómicos como el transcurso del día y de la noche, las estaciones o las mareas, que han determinado la forma de vida; las constelaciones, donde la Mitología ha colocado el hogar de los dioses; el Zodíaco; o la observación de las estrellas para medir el tiempo, diseñar calendarios y conseguir orientación en los viajes, han sido temas reflejados en las obras de arte a lo largo de la historia.

Para ilustrar esta particular y singular relación entre arte y universo, “Reflejos del

cosmos” propuso una selección de obras presentes en la exposición permanente del Museo del Prado, que reflejan de manera particular diversos aspectos de esta fascinación. Así, amparándose en la astrofísica, este itinerario permitió acercarse a temas y asuntos que normalmente pasan inadvertidos en una selección de 20 obras de autores tan significativos como Patinir, Rubens, Murillo, Zurbarán o Tiepolo.

El mito de la Tierra plana, una de las manifestaciones más obvias, según muchos autores, de la oscuridad que permeó todo el Medievo y que provocó la pérdida de gran parte del conocimiento clásico; la identificación entre dioses, estrellas y constelaciones; la pérdida de la perfección de la Luna, que asombró a artistas, cuando a principios del siglo XVII el telescopio reveló que poseía una orografía abrupta, como la de Tierra; o la revolución científica provocada por del telescopio, que en los albores del siglo XVII permitió un escrutinio de los cielos y cambió la concepción del universo, fueron algunos de los temas destacados en Reflejos del cosmos.

Este itinerario se complementó con una publicación y un sistema de audioguías en castellano y en inglés.

Itinerario “El Prado en femenino”

Salas 27, 29, 41, 55, 55B, 56, 58, 78, 80 y 83.

Edificio Villanueva y Claustro. Edificio Jerónimos

14 diciembre 2022 - 9 abril 2023

Comisaria: Noelia García Pérez, Profesora de Historia del Arte de la Universidad de Murcia

Con el apoyo del Instituto de las Mujeres, Ministerio de Igualdad

En los últimos años, el Museo del Prado ha manifestado un firme compromiso por visibilizar el papel de la mujer en el mundo del arte, bien como artífice, bien sujeto de la mirada masculina. Lo ha hecho a través de exposiciones monográficas, de la adquisición e inclusión en la exposición permanente de obras creadas por mujeres artistas, con reflejo de la perspectiva de género en la misma, y de la programación de reuniones científicas, congresos, conferencias y becas especializadas en su Centro de Estudios.

En 2022, bajo el título “El Prado en femenino”, ha centrado su atención en las promotoras artísticas, las patronas de las artes, las mujeres que contribuyeron poderosamente a formar las colecciones reales, que promocionaron, coleccionaron o inspiraron algunas de las obras de arte más emblemáticas de las mismas y que, en consecuencia, fueron artífices del Museo del Prado, a pesar de lo cual, es habitual que los visitantes paseen por las salas, sin advertir que algunas de sus obras maestras son fruto de un patronazgo en femenino.

Para paliar esta carencia, a partir del 14 de diciembre de 2022, el Prado presentó un nuevo acercamiento a su Colección, organizando un itinerario expositivo, en el que, a través de 32 obras, se dirige la mirada hacia varias mujeres que promocionaron algunas de sus obras más relevantes, entre los años comprendidos entre el nacimiento de Isabel la Católica (1451) y la muerte de Isabel Clara Eugenia (1633), reinas, princesas, regentes y gobernadoras, que desempeñaron un papel fundamental

en los principales escenarios del poder, y fueron responsables, en gran medida, de la internacionalización de la Monarquía Hispánica.

Para conseguir este propósito, el Itinerario se organizó en tres secciones. La primera, Promotoras artísticas en el Museo del Prado (1451-1633), acerca a los principales retratos de las mujeres promotoras en la citada época, a través de varias obras que muestran las soluciones iconográficas y las estrategias visuales empleadas para construir y promover su imagen pública, legitimar su posición y fortalecer su autoridad. La segunda y la tercera sección se centraron en las figuras de María de Hungría e Isabel Clara Eugenia, explorando algunas de las cuestiones devocionales, afectivas, de ambición política o gloria personal que subyacen bajo el patronazgo de estas dos mujeres, que fueron destacadas coleccionistas en la Edad Moderna europea.

El itinerario ofreció además la oportunidad, por un lado, de exponer algunas obras que permanecían hasta ahora en los almacenes de la institución como los retratos de La infanta Isabel Clara Eugenia y El archiduque Alberto de Austria (P1684 y P1683), realizados por Rubens y Brueghel el Viejo; Juan Federico I de Sajonia de Tiziano (P0533); La reina Isabel de Valois de Pantoja de la Cruz (P1030) o La reina Ana de Austria (P1141) de Bartolomé González (P) y reubicar otras como los bustos de Leonor de Austria y María de Hungría (E0259 y E0262), realizados por Dubroeuq y los Leoni, respectivamente, para ofre-

cer un discurso narrativo más completo de la colección permanente. Por otro lado, se ha aprovechado para modificar los títulos y textos explicativos de algunas de las cartelas que acompañan a la obra a fin de presentar un relato actual acorde con el espíritu actual, eliminando elementos descriptivos supeditados al hombre.

Este itinerario expositivo se complementó con una publicación, un sistema de audioguías y la proyección en la sala de conferencias del Edificio Jerónimos, en dos pases diarios, de una serie de videos documentales destinados a visibilizar el papel de las promotoras artísticas que impulsaron las colecciones del Prado. Además, en 2023 coincidirá en el tiempo con el desarrollo del Simposio Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Museo del Prado (II), organizado por el Centro de Estudios del Museo.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas sociales y culturales, y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del Museo.

Estrategia 2.1. Concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión.

Proyectos 2.1.2. y 2.1.3. Instalación museográfica de la colección de escultura y artes decorativas y de la colección de pintura, dibujos y estampas en el edificio de Villanueva

Durante el año 2022, de acuerdo con los criterios generales establecidos por la Dirección del Museo y en el marco de los objetivos y estrategias del Plan de Actuación 2022-2025, se ha continuado la labor de reordenación de colecciones y de remodelación, renovación y recuperación de espacios para la exhibición de los fondos artísticos.

En 2022 culminó la reapertura de espacios de exhibición de las colecciones, iniciada en junio de 2020 con la instalación Reencuentro, cuando el Museo pudo reabrir parcialmente tras la clausura a la que obligó pandemia COVID-19. Las limitaciones para volver a poner espacios expositivos a disposición del visitante, impuestas por las circunstancias sanitarias y sus efectos, se transformaron en una oportunidad para impulsar los trabajos de renovación y mantenimiento de salas. De forma coordinada con los trabajos organizados desde la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos, ha continuado la reinstalación de colecciones, de acuerdo con criterios conceptuales renovados, buscando superar en el discurso expositivo la distribución estricta por escuelas nacionales e incorporar otras lecturas y conceptos. Esto va acompañado de una presentación definida con criterios museográficos igualmente renovados, destinados a mejorar las condiciones de presentación de las obras y la comunicación de contenidos al visitante.

INTEGRACIÓN DE COLECCIONES DE ESCULTURA, ARTES DECORATIVAS Y PINTURA EN LAS SALAS DE EXPOSICIÓN PERMANENTE

Las principales intervenciones en el ámbito de la ordenación de colecciones han sido las siguientes:

Reordenación de salas de Goya. Salas 34 a 38

Tras la reforma de estos espacios, iniciada en 2021, en febrero de 2022 se presentó la reinstalación de la parte de la colección de Goya, que se muestra habitualmente en estas salas de la primera planta, con una nueva narrativa. La reforma de estos espacios incluyó la recuperación de los balcones orientados al Paseo del Prado y al Jardín Botánico y la eliminación de la partición no original del edificio Villanueva, que separaba las salas 37 y 38.

Reordenación de las salas de pintura medieval. Salas 51 A y B.

En marzo de 2022 se presentó la renovación museográfica y reordenación de la colección de pintura gótica española con un nuevo discurso, basado en la coherencia estructural y temática.

Reordenación de las salas de pintura española del siglo xvi y leonardescos. salas 52B y 52C.

También en marzo de 2022, en un proceso acompasado con el de las salas 51 A y B de pintura gótica, se presentaron estas salas, con una selección de obras destinada a ilustrar la profunda influencia de Leonardo en la pintura europea del siglo XVI.

- Galería Jónica de Escultura. Galería Jónica Norte.

El estudio, recuperación y reordenación de las colecciones de escultura y artes decorativas, y su integración con la pintura en las salas del museo, constituye un capítulo importante del actual Plan de Actuación 2022-2025. La intervención llevada a cabo en la Galería Jónica, en la primera planta del edificio Villanueva, presentada al público en mayo de 2022, supuso la finalización del proyecto de adecuación arquitectónica de este espacio y su transformación en sala de exposición para una parte destacada de la colección de escultura, recuperándose así estos espacios para la visita pública y la exhibición de colecciones, con una instalación museográfica diseñada expresamente para este espacio.

- Gabinete de descanso de Sus Majestades. Sala 39.

Con el fin de recuperar este espacio expositivo, original del edificio Villanueva, se acometió una intervención de rehabilitación arquitectónica que incluyó la renovación de instalaciones y la recuperación de la ventana serliana original. Tras esta intervención, se instaló en esta sala una selección de obras que ya colgaron en sus paredes cuando se destinó en 1828 a gabinete de descanso de Fernando VII y su familia. La rehabilitación arquitectónica de este espacio fue realizada gracias a la colaboración del Grupo OHLA.

Además de estos proyectos, de gran alcance, el Museo ha continuado la labor iniciada en anualidades anteriores, de reordenación de colecciones, orientada a revisar y actualizar el discurso de la exposición permanente, con el impulso a nuevas narrativas, a comparativas entre escuelas y maestros de diversas épocas, y a la incorporación de obras y narrativas que pongan de relieve la presencia de la mujer en el ámbito de la creación y el patronazgo artístico, así como la importancia de los ámbitos de creación no europeos.

Igualmente, se han impulsado actuaciones relativas a la incorporación de colecciones de escultura y artes decorativas, de la que es ejemplo la intervención en la Galería Jónica Norte, ya citada, que continuarán durante los próximos años, con proyectos de adecuación de nuevos espacios, de dotación y renovación de mobiliario museográfico y de reinstalación de fondos.

Esta incorporación de colecciones y actualización de discursos se completará en anualidades siguientes con otros proyectos que dan continuidad a los ya realizados, tanto en lo conceptual como en lo museográfico, y se inscriben en un proceso más

ambicioso, iniciado en 2022, que tiene como objetivo la revisión integral de la museografía de la exposición permanente, realizando especial hincapié en los apoyos gráficos (carteles de sala y cartelas), los contenedores expositivos (vitrinas, peanas, pedestales), los elementos de seguridad y protección de colecciones y el mobiliario.

Del mismo modo, como es habitual en el Museo, durante 2022 se han realizado también numerosos movimientos de obras determinados por los préstamos a exposiciones temporales, por la participación de obras en exposiciones organizadas por el propio museo, o por los movimientos requeridos para fines de estudio y restauración que, de forma puntual, han generado reordenaciones de algunas salas. Ejemplo de ello puede ser, por citar algún caso, la remodelación de la Sala 93 realizada tras la clausura de la exposición temporal Paret.

Reordenación de las salas de Goya

Salas 34 a 38. Edificio Villanueva
15 febrero 2022

Comisaria: Gudrun Maurer, conservadora del Departamento
de Pintura del siglo XVIII, Área de Conservación de Pintura Española
hasta 1800 del Museo del Prado

La extraordinaria popularidad que tienen La maja vestida (P0741) y La maja desnuda (P0742) de Goya, y su condición de visita obligada en cualquier recorrido general por la colección del Museo, se traduce en que, con frecuencia, el público se acumule alrededor de las mismas. Desde hace varios años estas dos obras colgaban en la sala 36, un espacio reducido, en el que, si bien se procuraba que estuviera relativamente aligerado de otras obras, necesariamente se creaban situaciones que dificultaban el pleno disfrute de los cuadros.

Para crear condiciones más adecuadas de exposición para Las majas y, al mismo tiempo, seguir dedicando a Goya esa zona del edificio Villanueva, se decidió intervenir arquitectónicamente sobre la misma, creando un gran espacio como resultado de la retirada del tabique que separaba las salas 37 y 38, elemento arquitectónico no perteneciente a la arquitectura original del Museo. Eso tenía como efecto inmediato la reducción de la superficie de pared dedicada a exponer pinturas, lo que se solucionó retirando de la zona los tres grandes tondos de Goya El Comercio (P2546), La agricultura (P2547) y La industria (P2548), que tras su restauración se instalarán en la sala 32.

La retirada del tabique dio lugar a un espacio donde Las majas se pueden ver holgadamente, insertas además en un contexto que ayuda a entenderlas mejor. En una pared lateral de esa sala se expone Venus recreándose con el Amor y la música (P0421) de Tiziano, lo que permite al visitante conocer los antecedentes (dentro

de la propia Colección Real) de las creaciones de Goya. La pared frente a Las majas está centrada por La marquesa de Santa Cruz (P7070), a cuyos lados se exponen José Álvarez de Toledo, XI marqués de Villafranca (P2449), El actor Isidoro Máiquez (P0734) (en la actualidad en la exposición El siglo del retrato, coorganizada con Fundación 'la Caixa'), y La duquesa de Abrantes (P7713), con lo que se potencia las referencias musicales en ese espacio.

El montaje del resto de las salas muestra la versatilidad temática y estilística del arte de Goya. La 34 se compone de sus obras religiosas; la 35 está presidida por La familia de los duques de Osuna (P0739) y contiene retratos de carácter oficial; y en la 36 el visitante puede ver cuadros pequeños y medianos de "invención", y algunos de sus más memorables retratos, como los de La condesa de Chinchón (P7767) y Jovellanos (en la actualidad también en El siglo del retrato), junto a retratos menos oficiales o de carácter personal, como el de El pintor Francisco Bayeu (P0721) o Manuela Goicoechea y Galarza (P7461) y Juana Galarza de Goicoechea (P4194), así como el Autorretrato de pequeño formato (P7775).

Paralelamente a la intervención arquitectónica y a la reorganización expositiva de las salas, se han abierto varios de los balcones (eliminando los paneles que en algún caso los ocultaban), y se ha cambiado el color de las paredes, con el objeto de crear una sensación espacial más ligera, y de buscar vínculos entre el espacio interior y la calle.

Reordenación de las salas de pintura medieval

Sala 51A y 51B. Edificio Villanueva

9 marzo 2022

Comisario: Joan Molina Figueras, jefe del Departamento de Pintura Gótica española del Museo del Prado

Lejos de resultar gratuito, o meramente estético, el luminoso azul que decora los muros de las renovadas salas 51A y 51B es fruto de la voluntad de provocar una serie de efectos y sensaciones en los visitantes. En primer lugar, la potenciación del fuerte cromatismo inherente a la mayoría de las pinturas góticas. Ello resulta especialmente evidente en la sala dedicada al gótico internacional, escenario de una auténtica explosión de colores con pocos paralelos en el resto del Museo. Se recupera de este modo uno de los efectos más apreciados por los espectadores medievales, siempre deseosos de contemplar obras realizadas con colores vivos y suntuosos. Igualmente, se persigue ofrecer una experiencia inmersiva. Es evidente que no podemos reproducir los efectos sensoriales derivados de los olores, luces o sonidos que rodeaban la contemplación de las pinturas medievales. Sin embargo, con la aplicación de un color intenso se pretende reforzar la idea que las obras no fueron concebidas sólo como objetos en sí mismos sino también como sujetos dependientes de entornos dotados de una fuerte dimensión sinestésica.

La remodelación de estas salas se ha regido igualmente por criterios de coherencia estructural y temática, con el objetivo de ofrecer una lectura más armónica y sugestiva de la colección. En concreto, en la sala dedicada a la pintura de la segunda mitad del siglo XV (Sala 51A), el visitante tiene una impresión ordenada del conjunto a partir de diversos puntos focales distribuidos en los cuatro muros. Al acercarse a cada uno de ellos puede comprobar que se corresponden con diferentes propuestas temáticas. Ya no se trata de colocar en una sala

obras de un mismo periodo unas junto a otras, sino de explicar ideas y conceptos, de contar historias a través de una serie de argumentos que nos proponen nuevas formas de mirar y comprender diversas realidades de la pintura gótica. Es así como se suceden una serie de agrupaciones de tablas en siete secciones: 1. Colonización artística y pluralismo visual; 2. Del icono a la imagen devocional; 3. Imágenes de un santo: Santiago; 4. Los donantes en escena; 5. El lenguaje de los gestos; 6. Los mil disfraces del demonio; 7. La imagen del otro. A través de los mismos se discurre sobre cuestiones como la preeminencia del tema sobre el estilo, la libertad creativa de los artistas medievales, las expresiones visuales del culto a los santos, los conceptos de alteridad o la semiótica de los gestos. Todos ellos temas tratados con rigor científico, pero también con la amenidad necesaria para despertar la curiosidad del mayor número de visitantes.

La nueva instalación se ha desarrollado en paralelo a una intensa actividad de investigación y recuperación de la colección de la pintura gótica española. Entre los resultados de la primera destacan desde nuevas atribuciones para la autoría de algunas tablas (Virgen de la Humildad -P2707- a Pere Nicolau o las historias de Santa Úrsula -P7630 y P7631- a Jaume Mateu), hasta la proposición de localizaciones hasta hoy inéditas (tablas de la Pasión de Cristo de Rodrigo de Osona procedentes del retablo de santa María de Alicante). La investigación sobre algunas obras y autores continúa abierta, y a buen seguro dará importantes frutos en los próximos meses y años. Por lo que respecta a la recuperación, hay que destacar la labor de

restauración de diferentes pinturas y marcos retirados de los almacenes y depósitos (Pere Nicolau, Virgen de la Humildad, P2707; Juan de Flandes, Santiago, h.1496 P7710; Juan de la Abadía, Escenas de la vida de san Antonio h. 1490 P7769). Igualmente destacable es la nueva incorporación a salas de obras recién llegadas al museo (Bartomeu Baró (?), Santiago peregrino, h. 1455-65, P8202; Lluís Borrassà, Santa Marta, santo Domingo y san Pedro Mártir, h. 1421 P-8392) o que habían permanecido en almacenes durante la mayor parte de su permanencia

en el Museo (Maestro de Argüis, Historias de san Miguel, h. 1440 P1332-1; Rodolfo de Sajonia, Natividad, P7861).

En resumen, una compleja y laboriosa labor que no sólo ha permitido una presentación más fiel de algunas tablas, sino también desvelar aspectos que nos han permitido avanzar en su conocimiento. También en este campo, cabe señalar que próximamente tendremos la posibilidad de admirar más obras, algunas actualmente en proceso de restauración y otras que serán intervenidas más adelante.

Reordenación de las salas de pintura española del siglo XVI y leonardescos

Salas 52B y 52C. Edificio Villanueva

9 marzo 2022

Comisarios: David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y Francesa hasta 1800 del Museo del Prado; Ana González Mozo, técnica superior de museos en el Área de Restauración, Gabinete Técnico y Laboratorio del Museo del Prado y Joan Molina Figueras, jefe del Departamento de Pintura Gótica española del Museo del Prado

Los recientes avances en el conocimiento del modo en que Leonardo da Vinci articuló la producción de obras en su taller han permitido presentar -en la sala 52C y parte de la 52B- una selección de obras, conservadas casi todas ellas en la colección del Museo, a través de las cuales, con la copia de la Mona Lisa como eje articulador, se establece un diálogo inédito entre pintores europeos activos en la primera mitad del siglo XVI que compartieron su interés y su fascinación por el arte de Da Vinci. Se trata de artistas pertenecientes o cercanos al círculo del maestro -el anónimo copista de Mona Lisa, los Hermandos o Bernardino Luini- y otros que, como Machuca, Gossaert y Sellaert viajaron a Italia en vida o poco después de la muerte de Leonardo. Todos se inspiraron en su obra gráfica y sus pinturas, atraídos por sus ideas y sus técnicas en el tratamiento pictórico de la luz y la sombra, la densidad atmosférica, las expresiones del rostro y el movimiento de la figura humana. Las obras expuestas en estas salas van más allá de la copia formal y revelan la fuerte y variada impronta que dejó Leonardo en sus autores, reflejando no sólo cuestiones pictóricas, sino también una variada tipología de métodos de creación: composiciones con una o varias figuras extraídas de las invenciones del maestro; reinterpretaciones de sus composiciones; copias de estadios intermedios de sus pinturas más afamadas; o copias casi literales de sus cuadros, hechas junto a él.

Por su parte, en la sala 52C se exponen obras de algunos de los pintores más desta-

cados y que gozaron de mayor fama en España entre 1530 y 1600. Cada uno de ellos fue capaz de elaborar una particular fórmula pictórica a partir de aspectos de las escuelas flamenca e italiana. Juan Correa de Vivar, hasta su muerte en 1566 el maestro de retablos más prolífico en la diócesis de Toledo, fue sensible a los modelos rafaelescos, especialmente en sus últimas producciones. Entre 1537 y 1562 el flamenco Pedro de Campaña -españolización de Pieter Kempeneer- contribuyó decisivamente a la renovación del paisaje pictórico de Sevilla con obras en las que se conjuga el dramático patetismo septentrional con el movimiento y los contrastes de luz típicos del manierismo. En el nuevo montaje, sobresale su magnífico Autorretrato (P8293). Coetáneamente, en Badajoz triunfaba la original producción de Luis de Morales, el Divino, especializado en pinturas de signo devocional deudoras de la tradición nórdica pero reproducidas con una cuidada técnica, en la que se destaca el sfumato leonardesco. De formación flamenca, Alonso Sánchez Coello fue también sensible a las fórmulas italianas, tan presentes en el monasterio de El Escorial. Conocido por sus retratos en la corte de Felipe II, es autor de pinturas religiosas que destacan por su riqueza cromática y por la opulencia de las texturas. Por último, en el Toledo finisecular encontramos a Blas de Prado, un refinado pintor atento a las propuestas del clasicismo romano que, además, protagonizó un exótico viaje profesional a Marruecos pocos años antes de fallecer en 1599.

Galería Jónica de Escultura

Galería Jónica Norte

19 mayo 2022

Comisarios: Leticia Azcue Brea, jefa del Área de Conservación de Escultura y Artes Decorativas, Manuel Arias Martínez, jefe del Departamento de Escultura del Museo del Prado

Con el apoyo de American Friends of the Prado Museum, gracias al patrocinio de The Engh Foundation

La renovación de la Galería Jónica Norte se inició con la rehabilitación arquitectónica de este ámbito, situado junto a la Galería Central, labor que estuvo a cargo de la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos, durante la que se renovaron las carpinterías y la climatización, y se adecuaron los espacios para su nuevo uso. El proyecto buscaba recuperar el espíritu original de la intervención del arquitecto Alejandro Sureda (1815-1889), formado en Francia, que acondicionó, entre 1878 y 1881, las galerías norte y sur de la fachada de la primera planta, abiertas al Paseo del Prado, y articuladas al exterior con grandes columnas de orden jónico. De esta época datan las grandes cartelas de escayola en la pared con nombres de escultores. Estos espacios se destinaron a galerías de escultura hasta 1919, y hoy han recuperado, además, la relación con la ciudad.

El proyecto expositivo se centró en la galería norte, partiendo de una reflexión iniciada varios años antes, y que se reorientó en la selección de obras, su arco cronológico y su planteamiento conceptual. Quedó instalada permanentemente una selección de esculturas y algunos ejemplos de artes decorativas, en total 56 obras que recorren desde el Antiguo Egipto, pasando por el mundo romano y el Renacimiento, para concluir a finales del Barroco. El conjunto se muestra en un sugestivo espacio dotado de luz natural, evocando el valor expositivo de esa antigua fórmula que es la “galería”. La museografía se encomendó a Jesús Moreno, con el espíritu de un mon-

taje pensado expresamente para cada obra, y con la altura que cada una necesita.

No era posible definir el recorrido de manera lineal, teniendo en cuenta que la sala tiene tres puertas de acceso, pero se ha procurado, en lo posible, que desde cada extremo de la sala se vaya accediendo cronológicamente hasta el centro de la misma. La cronología permite hacer un paseo por veinte siglos de escultura y artes decorativas. Se inicia con las obras más antiguas, con dos cabezas egipcias (E1046 y E1047), que son una representación de este periodo artístico muy reducido en la colección. El retrato tiene un protagonismo muy especial, donde conviven al mismo tiempo estereotipos, idealización y el realismo más veraz. La necesidad de conocer los rostros de personajes ilustres se remonta al pasado grecolatino y esto se puede observar en ejemplos muy significativos, desde versiones hechas en Roma, de filósofos y escritores griegos, como Homero (E0104), Jenofonte (E0100) o Sófocles (E0102), a retratos de grandes personajes de su historia como La emperatriz Julia Domna (E0116), pasando por elaborados retratos de damas o interpretaciones romanas de iconografías egipcias. Esa idea se recupera en el Renacimiento, como se puede apreciar en una colección de grandes medallones destinados a la decoración arquitectónica, e inspirados en la numismática, o relieves de gran formato en mármoles de colores como el de El emperador Lucio Vero (E0150). Composiciones de bulto redondo renacentistas

muestran retratos como los de Julio Cesar (E0149) o Cicerón (E0130), o idealizadas composiciones como la de Hermes-Antinoo (E0181), para concluir en el intenso rostro de una Medusa de finales del siglo XVIII (E0389). Emperadores, emperatrices, reyes, filósofos, poetas, damas romanas, musas y otros personajes mitológicos, alegorías y hasta detalladas representaciones anomalísticas entre otros, dan una idea de las ricas y variadas colecciones del Museo del Prado.

El conjunto se completa con destacados vasos de púrpura (E0491, E0495, E0496), el material imperial por excelencia, alguno de ellos reconocibles en un lienzo que representa el Salón de los Espejos del Alcázar, así como con una evocación a los viajeros por Italia, con una vista de la “Gruta de Posillipo en Nápoles”, lugar de peregrinación relacionado con la tumba de Virgilio.

Una parte importante de estas obras pertenecieron a personajes muy destaca-

dos en la historia del coleccionismo de escultura, como Cristina de Suecia, Diego Hurtado de Mendoza, el VII Marqués del Carpio o José Nicolás de Azara y fueron adquiridas, en su mayoría, por los monarcas españoles para la decoración de sus palacios y sitios reales, desde donde pasaron en el siglo XIX al Museo del Prado.

La información que se ofrece al visitante, además de las cartelas, es la propia historia del espacio expositivo en el siglo XIX, con el proyecto original de Sureda, no ejecutado, y con la visión fotográfica de las galerías, entonces abiertas al exterior, con la exposición de esculturas en pedestales y ménsulas. Además, se facilitan los datos de quiénes son y cuándo vivieron los artistas cuyos nombres aparecen en los cartuchos en la parte superior de la pared, ya que se trata de una selección de escultores y orfebres internacionales, algunos de ellos hoy tan valorados como Praxíteles, y otros, como Orcaña, cuyo nombre no resulta familiar hoy en día.

Nuevo montaje del Gabinete de Descanso de Sus Majestades

Salas 39 y 39 A. Edificio Villanueva

Desde julio de 2022

Comisario: Pedro J. Martínez Plaza, técnico de museos del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

Con el patrocinio de Grupo OHLA

Para la recuperación de este espacio, originalmente Gabinete de descanso de Sus Majestades Fernando VII y su esposa en el edificio que había diseñado Juan de Villanueva, el Museo del Prado puso en marcha una intervención arquitectónica que ha tenido como objetivo la recuperación visual de la ventana serliana, cuya parte central había sido cegada con un muro en 2009, lo que impedía también el acceso al balcón que se levanta sobre la puerta de Murillo. Según el proyecto original de Villanueva (quien pensaba destinar este espacio a librería pública) este elemento era el que relacionaba el edificio con el Jardín Botánico. Para reestablecer esta conexión con el exterior se ha eliminado el panel central que cegaba el vano. La actuación ha conllevado también el acondicionamiento de los paramentos de la sala y la renovación de sus instalaciones y de parte del solado. Además, se ha dotado de nuevos elementos de filtrado lumínico a los ventanales.

El planteamiento expositivo da continuidad al montaje expositivo del Gabinete de Descanso de Sus Majestades, realizado en 2019, y recupera así, ahora ya de manera permanente, uno de los ámbitos más singulares de la historia del edificio, vinculado a su origen como museo real. Respetando la distribución de 2019, se ha prescindido, por motivos de conservación, de los ocho pasteles de Lorenzo Tiepolo y se han incorporado dos nuevas obras:

Retrato de una infanta con jaula (anónimo del último cuarto del siglo XVIII) (P3251) y El infante Fernando de Borbón Parma (de Giuseppe Baldrihi) (P2393). Ambos han sido recuperados del lugar donde estaban depositados y han sido sometidos a intervención por el Taller de Restauración del Museo del Prado. Tras un montaje inicial, realizado a finales de junio, cuando la sala quedó abierta, se realizó el montaje definitivo a principios de septiembre, tras el cierre de la exposición temporal Paret y la vuelta a la sala 39 de las cuatro obras de Luis Paret y Alcázar.

La instalación definitiva muestra así la mayoría de las pinturas que colgaron en el Gabinete a partir de 1828, con un total de 37 obras. Se ha mantenido el diseño de la gráfica realizado en 2019, actualizándolo a la nueva disposición.

También se ha renovado parte del montaje vinculado a la pequeña estancia anexa, que se habilitó como lugar destinado a la higiene personal, donde se encuentra en su emplazamiento original el Mueble de aseo o retrete de Fernando VII (O2764), recuperado definitivamente de su depósito, y otros objetos que estuvieron asociados al uso de esta estancia. Para facilitar su conservación, se presentan ahora en una nueva vitrina únicamente algunas de las piezas del Estuche de aseo de viaje de Fernando VII (O2763), junto con los dos orinales (O0386 y O0387) y el mueble del retrete.

Estrategia 2.1. Concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión.

Proyecto 2.1.1. Catalogación iconográfica de objetos representados en las pinturas

El convenio de colaboración con la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía para catalogar los elementos heráldicos y falerísticos de la colección ha dado como resultado el estudio de 21 obras, en su mayoría pinturas.

A todas ellas se les ha añadido texto explicativo nuevo y se les ha volcado la información obtenida en el campo de iconografía.

Estrategia 2.2. Concebir y desarrollar nuevos discursos y estudios sobre la colección para su mejor exposición y mayor difusión.

Proyecto 2.2.1. Sistemas de gestión digital de fondos museográficos

El Servicio de Registro de obras de arte entregó durante el año 2022 el procedimiento para la gestión telemática de los préstamos de obras de arte, que se realizaría a través de la página Web del Museo. Este proyecto está previsto que se ponga en marcha en 2023.

Una vez implementado ayudará a que las tramitaciones de los préstamos sean más cómodas para los solicitantes, que encontraran on line toda la información necesaria sobre plazos de solicitud, condiciones para que el Museo acceda al préstamo de sus fondos, documentos que debe acompañar a la petición, etc. Además, agilizará los trámites internos entre las distintas unidades implicadas (elaboración de informes de conservadores, restauradores; envío de los mismos; volcado de la información en la aplicación de solicitudes de préstamos). Por último, la vinculación entre la aplicación de solicitudes de préstamos y la aplicación del mantenimiento de préstamo agilizará las gestiones del propio Registro de obras de arte.

Por otro lado, a finales de 2022 se inició la redacción del documento necesario para actualizar la gestión de los movimientos de bienes culturales dentro de la propia institución. Ya desde finales de 2021 se había comenzado a tomar medidas para tener un mayor control de toda la documentación que conlleva este procedimiento y el archivo de todas las solicitudes y partes generados. La incorporación de la aplicación de la “firma en cascada” en el portafirmas electrónico ha supuesto una mejora sustancial para acortar los plazos de tramitación.

Además, el volcado sistemático de las ubicaciones de las obras reflejado en los partes, incluido en la actualización de este procedimiento, supondrá una mejora en la tramitación y el control de las mismas.

En relación con la documentación y ubicación de bienes culturales relacionados con la segregación de fondos entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte

Reina Sofía, ya en 2016 se había organizado el traslado de 793 obras procedentes del Reina Sofía, que correspondían al Prado según la aplicación del Real Decreto 410/1995, de 17 de marzo, sobre reordenación de las colecciones estables del Museo Nacional del Prado y del Museo Nacional “Centro de Arte Reina Sofía”. De ellas 414 eran pinturas. En un principio, debido a la falta de espacio para la ubicación de obras de arte que sufre el Museo del Prado, muchas de las pinturas se ubicaron, embaladas, en la cabina n.º 10, que se fabricó ex profeso, en el sótano -2, a la salida del monta cuadros de Jerónimos. A lo largo de estos años se han ido desembalando, documentado y fotografiando estos bienes culturales, cuando eran solicitados en préstamo, para la instalación de alguno de ellos en salas de la exposición permanente o según se iban encontrando huecos en peines. En noviembre de 2022 se finalizó completamente el trabajo, liberando la cabina n.º 10. Se ha reservado este espacio para ubicar en él los marcos del Museo del Prado localizados en los almacenes del Museo del Traje y cuyo traslado está previsto, una vez la documentación esté formalizada, para el año 2023.

Durante el año 2022 se ha realizado una actualización de software en Archivo, con la instalación del sistema de gestión Albalá7, lo que ha conllevado una migración de datos, además de la formación del personal de archivo en el manejo y puesta en marcha del nuevo programa.

Se han puesto en funcionamiento nuevos módulos de la base de datos de gestión de colecciones, destacando el que permite controlar la disponibilidad de algunas obras para su préstamo para exposiciones y el que facilita el tratamiento de descendientes de personas jurídicas (instituciones y empresas). Igualmente, se han habilitado nuevos campos de búsqueda que hacen posible recuperar información de los autores de la colección por su lugar de nacimiento y muerte.

Con el fin de visibilizar el fondo antiguo de la biblioteca del Museo del Prado a través de Internet, se adjudicó a la empresa DIGIBIS el suministro y puesta en marcha del software de gestión de biblioteca digital denominado DIGIBIB que va a permitir la difusión de las colecciones bibliográficas digitalizadas del Museo del Prado a través de su web y la integración de estos libros digitalizados en repositorios nacionales e internacionales. El software DIGIBIB se instaló en los servidores del Museo en modo de prueba y se pasará al modo de producción a principios de 2023 para iniciar la carga de objetos digitales y metadatos.

El Archivo ha cargado 5.287 objetos digitales en Albalá 7, finalizado el año con un total de 19.077 registros digitalizados. De ellos están accesibles en el Archivo Digital 16.310.

Proyecto 2.2.2. Consolidación del museo como fuente bibliográfica y documental

Incremento de la colección bibliográfica y del fondo archivístico

La Biblioteca del Museo del Prado acrecentó sus fondos con 1.580 monografías modernas. 429 ingresaron por compra, 40 por intercambio, 884 por donación y 222 procedentes del Museo (publicadas por el Museo o recibidas por préstamo o reproducción de obras de arte).

Por donativo de Francisco José Soriano han ingresado 108 tomos de Colección de Documentos Inéditos para la Historia de España, publicados entre 1842 y 1896, y 4 tomos de su continuación Nueva colección de documentos inéditos para la Historia de España y de sus Indias, publicada entre 1892 y 1896, además del libro de artista de Eduardo Chillida titulado *Reflections* y publicado por Ivorypress en 2002, que fue donado por la profesora Estrella de Diego en honor de Lady Elena Foster (véase Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones).

Ingresó una selección de obras de la biblioteca personal de nuestro recordado Javier Docampo Capilla (1962-2020), quien fue un extraordinario bibliotecario y un brillante historiador del arte. Entre 2005 y 2016 gestionó la documentación, el archivo y la biblioteca del Museo del Prado, en la que actualizó el fondo bibliográfico, incorporó diversas bibliotecas de libros raros y antiguos, contrató los recursos electrónicos necesarios para la investigación actual e instaló la sala de lectura en el Casón del Buen Retiro, ofreciendo unos servicios de biblioteca y archivo abiertos a usuarios internos y externos. Con una selección del fondo antiguo, preparó dos relevantes exposiciones: *Bibliotheca Artis* (2010) y *La Biblioteca del Greco* (2014). Javier Docampo conformó una nutrida y selecta biblioteca privada como instrumento de apoyo a sus investigaciones ya que, a la vez que desarrollaba una notable carrera en el ámbito bibliotecario, llevó a cabo valiosas investigaciones sobre diversos aspectos de la historia del arte: la estampa como medio de ilustración de libros, las encuadernaciones artísticas, carteles y los grabados de Francisco de Goya y de William Hogarth.

Javier Docampo sobresalió por su dedicación a los manuscritos medievales y renacentistas. Durante años realizó estudios para ediciones facsímiles de códices miniados, hasta culminar su producción científica con la publicación de un repertorio sobre el tema (*Horae: el poder de la imagen: libros de horas en bibliotecas españolas*) y de dos catálogos de exposiciones (*Un museo en miniatura, dedicada al Libro de horas de Carlos V y Luces del Norte*). Los distintos intereses de Javier Docampo quedaron plasmados en su biblioteca particular que sus padres han donado a la Biblioteca del Museo del Prado. Se trata de una colección de unos mil ejemplares de libros modernos sobre miniatura, grabado, dibujo, historia del libro, encuadernación, bibliotecas de arte e historia del arte en general. En su mayor parte se trata de facsímiles y libros ilustrados de gran formato. La incorporación de este importante conjunto de libros sobre miniatura convierte a la biblioteca del Museo del Prado en un lugar imprescindible para la

consulta e investigación histórica sobre este tema y ayudará, sin duda, al estudio de las colecciones medievales y renacentistas del Museo del Prado.

A final de año, el número total de títulos de monografías ascendía a 91.713 y el de ejemplares a 158.372.

El fondo antiguo se amplía con 233 ejemplares (de 9.643 en 2021 a 9.876 en 2022) debido a correcciones de la colección (facticios, obras sin catalogar, etc.) y a las nuevas adquisiciones.

Por lo que respecta a las monografías de fondo antiguo o especializado, se han adquirido: *I dieci libri d'architettura* de Vitruvio editado por Antonio Rusconi (Venecia, 1660); *Livre de portraiture d'Anib. Carrache*, cartilla de dibujo que copia los modelos de Annibale Carracci; *Theatrum pontificum, imperatorum, regum, ducum, principum...* (Amberes, 1651), con más de cien retratos de los principales personajes históricos de los siglos XVI y XVII grabados por Pieter de Jode I y Pieter de Jode II; *Contes fantastiques* de Ernst T. A. Hoffmann con grabados de Gavarni (Paris, 1843).

A finales de año se compró a Juan Bordes una notable colección cartillas de dibujo, dibujos de anatomía y manuscritos (véase “Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones”) que se procesará a lo largo de 2023.

Al concluir el ejercicio, la Biblioteca contaba con 9.876 ejemplares de fondo antiguo, de los que 8.808 eran de monografías.

El número de ejemplares de publicaciones periódicas ingresados fue de 459 (297 por compra, 59 por intercambio y 82 por donativo y 21 recuperados del fondo histórico), de los cuales 445 se corresponden con ejemplares de revistas modernas y 14 de revistas antiguas. Con estas adquisiciones el número total de ejemplares de revistas fue de 31.635 (30.563 ejemplares de fondo moderno y 1.072 de fondo antiguo).

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total 17 títulos nuevos: 3 de revistas impresas en curso y 14 de revistas cerradas, obtenidos 1 por compra, 3 por donación y 13 recuperados de un fondo histórico existente en la colección.

El número total de títulos de publicaciones periódicas fue de 1.447, de los cuales 1.307 títulos pertenecen al fondo moderno y 140 al fondo antiguo. A su vez, 546 títulos son publicaciones periódicas en curso y 901 están cerradas.

El número de ejemplares de catálogos de subastas modernos ingresados fue de 122 (98 por donativo de casas de subastas, 24 por donativo de conservador, 30 recuperados del fondo histórico), obteniendo con ello 14.738 ejemplares de subastas de fondo moderno, que sumados a los 2.363 ejemplares de catálogos de subastas de fondo antiguo, hacen un total de 17.101 ejemplares de catálogos de subastas.

Por otra parte, se ha incorporado 1 título nuevo de catálogo de subasta moderna, con lo que la colección llega a los 2.258 títulos, de los cuales 271 se corresponden con fondo moderno (catalogados como publicaciones seriadas) y 1.987 con fondo antiguo (catalogados como monografías).

En relación con el Archivo, en septiembre de 2022 se puso en marcha el proyecto costado por fondos europeos denominado “Servicio de tratamiento técnico archivístico de documentación administrativa generada por el Museo del Prado y transferencia de la documentación desde los servicios productores al Archivo Central, financiado con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR)”. Se dedicó el trimestre al tratamiento, digitalización y transferencia de documentación perteneciente a la Serie de Préstamos a Instituciones del Registro de obras de arte, ingresando 27 unidades de instalación.

Han ingresado por donación 10 dosieres con información sobre la obra de Martín Rico. Contienen documentos recopilados por Claude Rico Robert, básicamente fotocopias y reproducciones fotográficas de catálogos, dibujos y grabados y publicaciones que ocupan 5 unidades de instalación. Los dosieres numerados del 4 al 12 están dedicados a la obra de Martín Rico, organizados cronológicamente e identificados por fechas y lugares. El número 13 recoge una selección de ilustraciones en revistas y libros de arte del siglo XIX desde 1841 a 1908.

Por lo tanto, el fondo de archivo se ha incrementado en 32 unidades de instalación, haciendo un total de 5.068.

Consolidación del museo como fuente bibliográfica y documental

La instalación de vitrinas en sala auxiliar de la Biblioteca ha permitido mostrar fondos relacionados con algunos eventos del Museo.

Con motivo del simposio Leer la imagen. Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro, entre el 8 de febrero y el 18 de marzo se expusieron en las vitrinas de la sala auxiliar las publicaciones más relevantes del historiador Julián Gallego y documentos de su archivo personal sobre la exposición Velázquez de 1991, su ingreso en la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la preparación de textos y artículos.

Posteriormente se han expuesto fotografías del archivo personal de Miguel Blay.

La Biblioteca ha tramitado el préstamo de 2 obras para la exposición Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera en sus sedes del Museo del Prado y del Museu Nacional d'Art de Catalunya de Barcelona.

También en 2022 se han intensificado las visitas a la Biblioteca, que estaban restringidas por la crisis sanitaria generada por la pandemia COVID-19, realizando 8 visitas: 7 para estudiantes y profesores universitarios, 1 para los representantes de ABINIA (Asociación de Estados Iberoamericanos para el Desarrollo de las Bibliotecas Nacionales de Iberoamérica). En total, el número de visitantes ha sido de 158. El Archivo ha realizado 3 visitas a dos grupos de estudiantes de la UCM y a becarios del Archivo Histórico Nacional.

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección.

Proyecto 2.3.1. Exposiciones temporales en la sede del museo

La programación de exposiciones temporales del Prado se enmarca en la visión del Museo como institución de referencia en la cooperación y el intercambio de conocimiento con entidades afines, y en la presentación al público de propuestas novedosas, tanto desde el punto de científico como expositivo, al tiempo que contribuye al objetivo de alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo. Forma parte de una línea estratégica de actuación que se materializa en un programa integrado por diversas exposiciones, algunas en la sede del museo y otras fuera de ella. Asimismo, la programación de exposiciones del Museo del Prado contribuye a la difusión de las líneas de investigación de la institución y a acercar sus colecciones a diferentes tipos de público, y propone nuevas lecturas de las mismas.

El programa de exposiciones del Museo del Prado cuenta con el imprescindible apoyo de otras instituciones y colecciones de España y de otros países, que ceden sus obras en préstamo y con las que se mantienen relaciones de colaboración. Este programa de exposiciones temporales, también en 2022, ha sido posible gracias al apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación “la Caixa” -patrocinadora de las exposiciones itinerantes- y Fundación BBVA), Protectores (Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid y Samsung) y otros colaboradores del Museo.

Al iniciarse el año, permanecían abiertas las exposiciones inauguradas en el otoño de 2021, que se encuentran reseñadas en la memoria correspondiente a dicha anualidad. El 16 de enero cerró Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado, que se presentó en la sala 9 del Edificio Villanueva y fue patrocinada por la propia Fundación. El 23 de enero finalizaron las exposiciones que habían abierto en septiembre de 2021 en la planta primera del Edificio Jerónimos: El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz, que se presentó en la sala C y contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid (recibió 83.329 visitantes), y Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano, que se pudo visitar en la sala D y contó con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid (y recibió 86.012 visitantes). Por su parte, la exposición Tornaviaje. Arte iberoamericano en España, que ocupó las salas A y B y contó con el patrocinio de la Fundación AXA, cerró el 13 de febrero habiendo recibido 67.996 visitantes.

Durante 2022 el Museo inauguró diez exposiciones temporales en su propia sede, algunas de las cuales fueron organizadas con la participación de bienes culturales pertenecientes a otras instituciones y otras solo con obras de la Colección del Prado, en las salas del Edificio Villanueva.

La programación de exposiciones de 2022 se inició con la presentación de la muestra San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno en la sala 34 del Edificio Villanueva. Estos dos bocetos al óleo, que forman parte del proceso de creación del gran lienzo Predicación de san Bernardino de Siena, realizado por Goya para la Basílica de San Francisco el Grande de Madrid, fueron restaurados en el Museo del Prado, y expuestos posteriormente, desde el 15 de febrero, en una de las salas donde el museo muestra obras religiosas de Goya de su propia colección, con un período de exposición previsto de un año, hasta febrero de 2023. Esta restauración y exposición fueron posibles gracias a la colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, que coorganizaron el proyecto.

El 8 de marzo abrió en la sala C del Edificio Jerónimos la exposición Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera, que permaneció en funcionamiento hasta el 12 de junio. Se trató de un proyecto organizado junto con el Museu Nacional d'Art de Catalunya MNAC (donde se presentó desde el 8 de julio hasta el 9 de octubre de 2022) y las Gallerie Nazionali Barberini Corsini – Palazzo Barberini de Roma (donde se pudo visitar desde el 17 de noviembre de 2022 y en donde estará hasta el 5 de febrero de 2023). La exposición reunió, por primera vez desde su desmantelamiento en el siglo XIX, las pinturas murales que se conservan procedentes de la decoración de la capilla de la familia de Juan Henríquez de Herrera en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma. Los dieciséis fragmentos que han llegado hasta nosotros se conservan en el Museo del Prado y en el MNAC (depositados allí por la Real Acadèmia de Belles Arts de Sant Jordi). Esta exposición ha permitido mostrar al público los resultados de su estudio y restauración. Recibió 65.690 visitantes. El proyecto contó en su sede madrileña con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

La programación de la primavera culminó con la presentación de Paret en las salas A y B del Edificio Jerónimos, desde el 24 de mayo hasta el 21 de agosto. Esta ha sido la primera gran exposición monográfica que el Prado dedica a Luis Paret, uno de los artistas más relevantes del siglo XVIII español, que supo responder a las evoluciones sociales y del gusto de su tiempo con una pintura refinada, innovadora en el tratamiento de asuntos y de alta calidad técnica. Se reunió una escogida selección de su producción pictórica y gráfica para ofrecer un recorrido cronológico por la exitosa, aunque también accidentada, carrera del artista. La exposición recibió 51.124 visitantes. Este proyecto fue posible gracias al apoyo de Fundación AXA.

Durante el verano, desde el 3 de junio hasta el 4 de septiembre, se proyectó en la sala 65 del Edificio Villanueva la película *La Quinta del Sordo*, un proyecto del artista Philippe Parreno, realizado en colaboración con la Fondation Beyeler. La película, que propone una recreación envolvente y evocadora de la residencia de Goya en las afueras de Madrid y de las pinturas negras que decoraban sus paredes, se proyectó en la sala 64-65, transformada en espacio de proyección íntimo gracias a una ambiciosa instalación

producida por Acciona Cultura y muy próxima al espacio en el que están instaladas de manera permanente estas obras.

La temporada de otoño comenzó con *El marqués de Santillana. Imágenes y letras* (desde el 4 octubre 2022 hasta el 8 de enero de 2023). Esta exposición se instaló en la sala 57 del Edificio Villanueva, en torno al Retablo de los Gozos de santa María de Jorge Inglés (que se expone en el Museo del Prado gracias al depósito de don Íñigo de Arteaga y Martín, xix duque del Infantado, renovado por sus sucesores), encargado por Íñigo López de Mendoza, primer marqués de Santillana. La exposición exploró la inclinación del marqués hacia el nuevo lenguaje pictórico septentrional y sus exquisitos y modernos gustos literarios, con una selección de manuscritos iluminados que formaron parte de su biblioteca. Se realizó en colaboración con la Biblioteca Nacional de España, que conserva una parte importante de los fondos de esa biblioteca y presentó una muestra paralela a la del Prado sobre este mismo tema, centrada específicamente en los intereses bibliófilos del marqués. El proyecto contó con el apoyo de la Comunidad de Madrid.

Otro Renacimiento. *Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* abrió en las salas A y B del Edificio Jerónimos el 18 de octubre de 2022 (programada hasta el 29 de enero de 2023). Este proyecto, organizado con el Museo e Real Bosco di Capodimonte de Nápoles, exploró un capítulo fecundo, pero poco conocido del Renacimiento europeo: el protagonizado por pintores y escultores españoles e italianos que, desde la integración de Nápoles en los reinos españoles en 1503 y durante las décadas siguientes, trasladaron el lenguaje del Alto Renacimiento de Roma y Florencia a los territorios meridionales de Italia y España. Hasta el 31 de diciembre, la exposición había recibido 54.828 visitantes. En el Museo del Prado, este proyecto tuvo el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA.

Zóbel. *El futuro del pasado* cerró el programa de exposiciones temporales del año 2022 en el Edificio Jerónimos. Se inauguró el 15 de noviembre en la sala C, con una extensión documental y audiovisual en la sala D del mismo edificio. Esta exposición propuso una aproximación novedosa a Fernando Zóbel, una figura esencial de la pintura española de la segunda mitad del siglo xx que participó de la renovación abstracta del lenguaje pictórico desde un profundo conocimiento de la tradición, tanto oriental como occidental, con la que mantuvo una continua conversación analítica y creativa. La exposición propuso un recorrido por su formación, sus intereses y sus procesos creativos mediante pinturas, documentos, fondos bibliográficos y, especialmente, mediante sus cuadernos de apuntes y dibujos. Se completó con un breve documental que permitió compartir con los visitantes, algunas de las reflexiones sobre el arte que Zóbel volcó en sus numerosos apuntes. Hasta el 31 de diciembre, había recibido 30.479 visitantes. Este proyecto contó con el apoyo de Ayala Foundation y de la Fundación Juan March, y con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Como antes se avanzaba, la programación de exposiciones del Museo del Prado en 2022 incluyó también instalaciones y presentaciones temporales de obras de las propias colecciones, que se presentan en las salas del Edificio Villanueva.

Como parte del programa Presentación de colecciones del siglo XIX, que permite ampliar la exposición de esta importante y nutrida parte de las colecciones del Prado mediante instalaciones temporales en la sala 60 del edificio Villanueva, el Prado inauguró Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España el 22 de marzo, manteniéndose en dicha sala hasta noviembre. La exposición mostró una pequeña selección de ocho obras, ilustrativa de la fama que reportó a Pradilla su dedicación a la pintura de historia. Con esta muestra, que se complementaba con el gran cuadro Juana la Loca (P4584) (expuesto en su lugar habitual en la sala 75, junto con su boceto), el Museo del Prado recordó el centenario del fallecimiento del artista. La muestra contó con el patrocinio de Ramón y Cajal Abogados.

Desde el 4 de abril hasta el 17 de julio, se presentó también la instalación temporal La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa, en la sala 83 del Edificio Villanueva, que ofreció la oportunidad de complementar el disfrute visual de la obra El Olfato (P1396) de Jan Brueghel el Viejo y Rubens, mediante la experiencia olfativa. Se recrearon las esencias de diez elementos representados en la pintura, que permitieron recorrerla mediante el olfato, gracias a la tecnología olfativa “AirParfum” desarrollada por Puig. Esta iniciativa fue posible gracias a la colaboración con Puig y con la Fundación Academia del Perfume y al patrocinio tecnológico de Samsung.

La presentación de exposiciones e instalaciones temporales de las colecciones finalizó en 2022 con Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado, que abrió al público el 22 de diciembre en la sala 60, como parte del citado programa Presentación de colecciones del siglo XIX. La exposición reunió una selección de retratos realizados por Sorolla, que ofrecen una completa visión de la evolución del Sorolla retratista de la primera década del siglo XX. En esta ocasión, la instalación temporal en la sala 60 se complementó con la selección de obras instaladas en las salas 60A del Edificio Villanueva, donde se mostraron el retrato de Manuel Bartolomé Cossío (P8428), adquirido en 2022, y el retrato de Francisco Giner de los Ríos, adquirido recientemente por la Institución Libre de Enseñanza y cedido en préstamo para esta ocasión especial. La sala 62A, que reúne habitualmente retratos de artistas del siglo XIX, entre ellos obras de Sorolla, fue asimismo una extensión natural de esta presentación temporal.

A continuación se presentan las fichas de las exposiciones temporales organizadas en la sede del Museo. Primero se presentan las exposiciones celebradas en el edificio Jerónimos, seguidas de las celebradas en el edificio Villanueva, incluyendo las instalaciones temporales de la Colección.

San Bernardino de Siena de Goya. Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

Sala 34. Edificio Villanueva.

15 febrero 2022 – 19 febrero 2023

Comisaria: Gudrun Maurer, conservadora del Departamento de Pintura del siglo XVIII, Área de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo del Prado
Con el patrocinio de Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (en la actualidad, Fundación Tatiana)

En esta exposición, de un año de duración, la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, en colaboración con el Museo del Prado ha dado a conocer, en el contexto de su compromiso de conservar su patrimonio histórico-artístico y de difundirlo en la sociedad, dos bocetos de su colección realizados por Francisco de Goya para su cuadro de altar *La predicación de san Bernardino de Siena ante Alfonso XII de Aragón*, pintado en 1782 para la nueva Real Basílica de San Francisco el Grande de Madrid.

Estos bocetos están documentados por primera vez en 1867 en la colección del VII marqués de la Torrecilla, antepasado directo de Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (1923-2012), marquesa de la Torre de Esteban Hambrán, condesa de Torre Arias y marquesa de santa Marta. El primero de ellos, de un carácter más abocetado, se presentó en la muestra *Goya*, en 1900, en Madrid, mientras que el segundo, más terminado, se expone por primera vez. A pesar de que ambos se conocían a través de fotografías en blanco y negro realizadas entre principios y mediados del siglo pasado, a lo largo de los últimos cien años se había perdido la pista de su paradero.

Goya obtuvo en 1781 el prestigioso encargo real de realizar uno de los siete cuadros de altar destinados a dicha iglesia. Los demás fueron ejecutados, según Goya a modo de una competición artística, por los pintores de cámara Andrés de la Calleja,

Antonio González Velázquez, Francisco Bayeu y Mariano Salvador Maella, así como por Gregorio Ferro, académico de mérito como Goya, y por José del Castillo, entonces todavía sin título. Las obras, aún hoy en la basílica, muestran asuntos de la vida de san Francisco de Asís y de sus seguidores, así como temas marianos. Goya representó el sermón que san Bernardino de Siena dedicó a la Virgen en 1444 en L'Aquila, ante Alfonso V de Aragón, rey de Nápoles, durante el cual una de las doce estrellas marianas descendió del cielo y le iluminó. Los artistas prepararon dos bocetos, uno más pequeño, que sirvió de presentación ante el conde de Floridablanca, secretario de Estado, y otro más grande destinado a la presentación ante el rey. En el caso de Goya se desconoce el paradero de este último, aunque es probable que se trate de la obra conocida por una fotografía antigua, reproducida en esta exposición, que presenta, a todo parecer, el último estado antes de la pintura definitiva, también expuesta en una reproducción. Así, la exposición ofreció la posibilidad de estudiar el proceso creativo de esta obra y la manera racional y precisa de Goya de concebir una composición de gran complejidad. Además, a lo largo del año de la exposición se mostraron, en cuatro turnos, ocho de las diecinueve cartas de Goya a su amigo Martín Zapater, en los que el artista facilitaba información acerca de este proyecto, su trabajo en los bocetos y

la crítica pública positiva de su pintura definitiva.

En el marco de este proyecto expositivo los dos bocetos fueron restaurados en el Prado. Mientras, el estudio histórico y técnico llevado a cabo en el Museo en colaboración con el personal especializado del Taller de Restauración, del Gabinete de Documentación Técnica, del Archivo Fotográfico y del Departamento de Conservación de Dibujos y Estampas se han recogido en una publicación redactada por la comisaria, que también presentó los resultados de estos estudios en una conferencia impartida en el Museo.

Annibale Carracci. Los frescos de la Capilla Herrera

Sala C. Edificio de los Jerónimos

8 de marzo – 12 de junio 2022

Diseño: Francisco Bocanegra

Comisario: Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación
e Investigación del Museo del Prado

Con el patrocinio de la Fundación de Amigos del Museo del Prado

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid

Organizada por el Museo Nacional del Prado, el Museu Nacional d'Art de Catalunya
y las Gallerie Nazionali Di Arte Antica Barberini – Corsini. Palazzo Barberini

Barcelona. Museu Nacional d'Art de Catalunya

8 de julio – 9 de octubre 2022

Anna Alcubierre

Roma. Gallerie Nazionali di Arte Antica - Palazzo Barberini

17 de noviembre 2022 – 5 de febrero 2023

Diseño: Dario Aureli

En los primeros años del siglo XVII, Annibale Carracci (Bologna, 1560 – Roma, 1609) alcanzó un compromiso con el banquero palentino Juan Enriquez de Herrera para pintar al fresco la capilla de su familia en la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma. Carracci ideó todo el conjunto y llegó a ejecutar algunos frescos antes de que en 1604-1605 sufriera una grave enfermedad que le apartó del proyecto, delegando la ejecución de las pinturas en Francesco Albani, quien contó para ello con la colaboración de Sisto Badalocchio y Giovanni Lanfranco. No parece en absoluto exagerado afirmar que este conjunto constituye una de las piezas fundamentales para definir el estilo tardío de Annibale y por extensión, de la escuela clasicista romano boloñesa.

Las pinturas fueron arrancadas en la década de 1830 y poco después se enviaron a España, donde fueron depositadas en el Museo del Prado (7 fragmentos) y la Reial Acadèmia catalana de Belles Arts de Sant Jordi (ahora en el MNAC, Barcelona, 9 fragmentos). Se ignora el paradero de los

tres fragmentos restantes, que fueron depositados en la iglesia de Santa María de Montserrat (Roma). Además, Carracci, con la intervención de sus ayudantes, pintó el cuadro del altar (iglesia de Montserrat). Unos 25 dibujos atribuidos a Carracci han sido relacionados con este proyecto. La exposición ha permitido reunir el conjunto sobreviviente que permanecía disperso desde el momento de su arranque.

Se trata de un ciclo de pintura mural de excepcional importancia y escasamente conocido, como consecuencia de su dispersión, de su deficiente estado de conservación y del largo ocultamiento del conjunto madrileño. En esta exposición se mostraron las pinturas al fresco supervivientes, el cuadro del altar al óleo, un conjunto de dibujos que fue rotando entre las tres sedes, estampas que reproducen los fragmentos perdidos y libros de exequias de los reyes de España, donde se reproduce el interior de la iglesia.

La presencia de esta exposición en tres museos diferentes permitió su presentación también de formas muy diversas. En

Madrid se optó por un diseño sobrio de paredes oscuras que resaltaban la presencia de las pinturas murales, invitando al visitante a lo largo de seis salas a recorrer un camino a lo largo de la capilla, desde las pinturas más próximas a los ojos del espectador a las situadas en la bóveda y desde el exterior al interior. Además, se estableció un diálogo entre las pinturas y los dibujos que sirvieron a Annibale y sus discípulos a idear las escenas representadas. En Barcelona se llevó a cabo una propuesta muy diferente, con paredes pintadas en color negro y una estructura de andamio vista, que reforzaba su carácter de frescos arrancados de sus muros originales. La propuesta romana evocó la disposición original de las pinturas en una capilla recreada en el interior del Palazzo Barberini. Un video

realizado por la empresa EL&BO y producido por Prado Difusión, introducía al visitante en temas imprescindibles para comprender la exposición, tales como la técnica de la pintura mural, los procedimientos de arranque, aspectos relativos a la propia iglesia de Santiago de los Españoles o datos de sus protagonistas, tanto biográficos como estilísticos.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo que contó con colaboraciones de los siguientes especialistas: Daniele Benati, Patrizia Cavazzini, Ignacio Fernández, Paz Marquès, Mireia Mestre, Ilaria Miarelli Mariani, Maria Cristina Terzaghi, Aidan Weston-Lewis y Andrés Úbeda de los Cobos y que ha tenido tres ediciones: castellana, catalana e italiana, correspondientes a las tres sedes.

Paret

Salas A y B. Edificio Jerónimos

24 mayo – 21 agosto 2022

Comisaria: Gudrun Maurer, conservadora del Departamento de Pintura del siglo XVIII,
Área de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo del Prado
Con el patrocinio de Fundación AXA

Esta exposición dedicada a Luis Paret y Alcázar (1746-1799) es la primera monográfica que le dedica el Museo del Prado a este autor. Abarcó setenta y nueve obras del artista -además de dos copias de obras suyas y de una pintura de Goya-, entre ellas veinte nueve pertenecientes a la colección del Prado. En esta muestra se pretendió ampliar el conocimiento de la obra de Paret, así como poner en valor a este artista, cuya carrera prometedora en la corte y como pintor del infante don Luis, caído en desgracia en 1775, fue truncada en ese año por su destierro indefinido a Puerto Rico, que pudo continuar en Bilbao a partir de 1778 y que no fue levantado hasta 1785. Nacido en Madrid en el mismo año que Francisco de Goya y, como éste, formado en Italia y nombrado académico de mérito, su figura, sin embargo, fue empañada por la historia del arte española, al relacionarla generalmente con el Rococó francés y el Antiguo Régimen y distinguirla de un Goya vinculado a la modernidad. A través de la reunión de la mayoría de sus pinturas y un extraordinario conjunto de sus dibujos, la exposición permitió conocer en la obra de Paret una variedad sorprendente de estilos y una originalidad singular, además de unos asuntos innovadores en su tiempo y una calidad técnica extraordinaria.

La muestra, cuyo diseño expositivo corrió a cargo de Myriam Rubio, del equipo Cuatroparedes, propuso un recorrido completo por la carrera del pintor, y se dividió en nueve secciones.

En la primera sección se ofreció la oportunidad especial de comparar dos

obras, ambas sobre asuntos relacionados con Aníbal, realizadas por Paret y por Goya a finales de sus respectivas estancias en Italia, lo que propuso una mirada a la personalidad artística fuerte, aunque diversa, de ambos artistas.

La segunda sección se dedicó a los primeros años de Paret en la corte de Madrid. En ellos, el artista desarrolló una gran diversidad temática y técnica, ideó composiciones complejas y captó temas contemporáneos en pinturas de género de pequeño formato, en las que reflejó la sociedad de su tiempo, como en *La Puerta del Sol*, del Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana. Otras pinturas de asuntos singulares de la corte, como *Parejas reales*, ejemplificaron igualmente el éxito del artista.

En el tercer ámbito se reunió una selección de sus exquisitos dibujos coloreados representando aves así como *Una cebrá* (D05534), del Prado y de colección particular, realizados por Paret poco antes de su destierro, para el Gabinete de Historia Natural del infante don Luis.

La cuarta sección se dedicó a la delicada, aunque escasa, producción retratística del artista, marcada de un novedoso carácter personal e íntimo. Destacó la primera reunión de los cuatro Autorretratos hoy conocidos, dos de ellos prestados por el Museo de San Juan de Puerto Rico y la Colección Abelló, que transmitieron la transición -unida a la innovadora representación de los distintos estados de ánimo del artista- de su etapa madrileña a su destierro en Puerto Rico y su vuelta a la península. Otros retratos, como los de su

esposa, del Prado (P3250), y de sus hijas, de colección particular, se unieron a obras de pequeño formato de asuntos de la maternidad, como *La esclava de Puerto Rico* expuesta en una copia en piedras duras inédita, de colección particular, que permitieron conocer la mirada variada del artista hacia este tema.

El quinto ámbito se abrió con la composición *La circunspección de Diógenes* enviada por Paret en 1780 a la Academia de Bellas Artes de San Fernando -prestador de la obra- que le reportó el nombramiento de académico de mérito. Siguió un conjunto de obras religiosas y trazas para altares y otros monumentos en Bilbao, que ofreció la oportunidad de conocer el estilo ecléctico y personal desarrollado magistralmente por el artista para satisfacer el gusto de sus nuevos clientes inclinado tanto al Barroco como al Neoclasicismo.

En la sexta sección se presentaron obras de Paret fechadas o fechables en su etapa bilbaína y de asuntos entorno al amor clásico, como *Triunfo del Amor sobre la Guerra*, del Museo de Bellas Artes de Bilbao, y a los amoríos de la vida real, que permitieron observar la reflexión moderna del artista sobre el destino limitado de la mujer de su tiempo, como *Escena de la alta sociedad* y *Escena de la baja vida*, de colección particular, expuestos por primera vez. El pequeño cuadro *Joven dormida en una hamaca*, del Prado (P8114), como representación moderna de una Ariadna dormida, formó un nexo entre lo contemporáneo y lo clásico.

En el séptimo ámbito se presentaron, como otra faceta de la obra de Paret, las vistas de puertos cantábricos realizadas

por el artista para el Príncipe de Asturias y clientes privados y por encargo de Carlos III, prestados por distintos museos de España, Francia e Inglaterra y por colecciones particulares. También se expuso, por primera vez junto a la pintura original, del Museo de Bellas Artes de Bilbao, la excelente copia en piedras duras de la *Vista de Bermeo*, del Prado (O0506).

La octava sección la presidieron las dos monumentales pinturas realizadas por Paret para la Capilla de San Juan del Ramo en Viana (in situ) como máximo exponente de la extraordinaria calidad y complejidad técnica y compositiva de su obra. Una de ellas, *La aparición del arcángel a Zacarías*, se expuso por primera vez junto a su dibujo preparatorio, de colección particular. Se incluyeron también los excelentes dibujos preparatorios del artista para la decoración mural de esta capilla.

En la última sección se reunieron las pocas pinturas realizadas por Paret tras su vuelta a Madrid en 1789, entre ellas las tres alegorías de los dominios de España hoy conocidas de la serie de diez unidades que pintó para los Cinco Gremios Mayores, dos de colección particular. *La Alegoría de Galicia*, del Prado (P8278), de gran belleza clásica, se presentó por primera vez. También por primera vez se mostró fuera del Louvre y al lado de la pintura definitiva el impresionante dibujo preparatorio para *La Jura de don Fernando* como príncipe de Asturias. Permitted, junto a dos dibujos para detalles de este cuadro, de la Biblioteca Nacional de España, y una reflectografía infrarroja de la pintura que reveló un excelente dibujo subyacente, el estudio del cuidadoso proceso creativo de esta obra. En un video se presentaron

otras imágenes de este tipo detectadas por el personal del Gabinete de Documentación Técnica.

Con motivo de esta exposición se han restaurado en el Taller de Restauración varias obras de Paret del Prado, así como los cuadros de la capilla de Viana y del museo de La Habana. El catálogo de la muestra dirigido por la comisaria, que incluye ilustraciones de gran calidad de las obras expuestas, contiene una introducción suya sobre el artista y un texto del personal del Gabinete Técnico y del Laboratorio de Análisis, en el que se presentan los resultados de los estudios técnicos realizados de las pinturas de Paret del Prado y que incluye un apartado sobre los dibujos subyacentes de las Vistas del Cantábrico, estudiados por el personal del Museo de Bellas Artes de Bilbao. La Fundación Amigos del Museo del Prado organizó un curso de cuatro conferencias sobre la exposición.

La Quinta del Sordo. Philippe Parreno

Sala 64-65. Edificio Villanueva

3 junio – 4 septiembre 2022

Un proyecto desarrollado entre Isabela Mora, Sam Keller / Fondation Beyeler y Andrés Úbeda / Museo del Prado. Proyecto organizado por el Museo del Prado en colaboración con la Fondation Beyeler, Basilea, Suiza y producido por Acciona Cultura

La Quinta del Sordo es una película de 40 minutos, creada por el artista contemporáneo francés Philippe Parreno (Orán, Argelia, 1964), que ha destacado en la producción de videoinstalaciones, películas y performances.

Dicha obra fue proyectada en la sala 64-65 del Museo del Prado, donde habitualmente se exponen las pinturas de Goya conmemorativas del levantamiento popular contra el ejército napoleónico durante la ocupación francesa en 1808 –El dos de mayo de 1808 en Madrid (P0748) y El tres de mayo de 1808 en Madrid (P0749)–, que fueron trasladadas temporalmente a la sala 75 y donde se mantuvieron en diálogo con Las lanzas de Velázquez (P1172), hasta la finalización de la exposición que nos ocupa.

Entre junio y principios de septiembre, en una instalación producida por Acciona Cultura, mediante el uso de las más avanzadas tecnologías de imagen y sonido, Parreno dio vida a la Quinta del Sordo, la desaparecida finca de Goya donde creó sus perturbadoras pinturas negras.

En dicha instalación, la sala fue convertida en un espacio íntimo, en el que se proyectó la película y se ofreció al visitante la posibilidad de viajar al pasado y experimentar las pinturas negras en el entorno en el que fueron pintadas.

El proyecto recreó un espacio perdido, La Quinta del Sordo, donde Goya vivió antes de exiliarse a Burdeos. Entre 1819 y 1824 pintó allí, directamente en las paredes de los dos pisos de la residencia, un conjunto de catorce pinturas, las pinturas negras. Dichas obras se exponen ahora,

casi íntegramente, en la sala 67 del edificio Villanueva del Museo del Prado, por lo que se estableció un vínculo directo entre la exposición temporal y las pinturas a las que la película se refería.

En ‘La Quinta del Sordo’ de Parreno, creada por el artista con la colaboración del director de fotografía Darius Khondji, la montadora Ael Dallier Vega, el diseñador de sonido Nicolas Becker y el productor musical e ingeniero Lexx, la casa estaba deshabitada y el marco temporal indefinido. Para crearla, el artista reconstruyó la casa y el jardín en tres dimensiones, a fin de hallar la acústica original del lugar y utilizó cámaras ultrarrápidas (500.000 fotogramas por segundo) para grabar las pinturas. Las imágenes del proyecto enlazaban las pinturas entre sí para formar una cosmología, un universo ficticio en el que se intentaba representar un “espacio-ser”, una antropomorfización de la casa, que quedará para siempre como una sublimación del lugar donde estuvo la obra de arte.

En el montaje del Prado, en el que se convirtió la sala expositiva en una sala de cine, Parreno guio al visitante a través de un ritual de proyección. La película se proyectaba varias veces al día (de lunes a sábado a las 10.30, 12.30, 14.15, 16.45 y 18.30 h, y domingos y festivos 10.30, 12.30, 14.30 y 17.00 h.), con una programación precisa. Un músico presentaba cada sesión y se utilizaban lámparas que lanzaban destellos, todo coordinado con la proyección de las imágenes y la banda sonora.

El marqués de Santillana. Imágenes y letras

Sala 57. Edificio Villanueva

4 octubre 2022 – 8 enero 2023

Comisario: Joan Molina, jefe del Departamento de Pintura gótica española del Museo del Prado

Exposición organizada por el Museo del Prado en colaboración con la Biblioteca Nacional de España. Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Íñigo López de Mendoza (1398-1458), el marqués de Santillana, fue uno de los nobles más poderosos de su época, pero también el paradigma del caballero humanista. De lo primero dan fe su activa participación en los conflictos entre los nobles castellanos y las batallas contra los infieles; de lo segundo, su intensa actividad como escritor y su voluntad de reunir una nutrida biblioteca en la que, por su novedad, destacaban los libros de autores clásicos grecolatinos traducidos por humanistas italianos. Dotado de una personalidad polifacética –militar, poeta, mecenas, bibliófilo–, el marqués de Santillana fue mucho más que un hombre de su momento: en él tenemos a un protagonista fundamental en el desarrollo de las letras castellanas y a un innovador promotor artístico. En este sentido, el Retablo de los gozos de santa María, realizado por Jorge Inglés, pionero en la introducción del lenguaje septentrional en Castilla, y el conjunto de manuscritos suntuosamente iluminados que conformaban la biblioteca, se cuentan entre las manifestaciones artísticas y de la cultura del libro más sobresalientes del siglo XV.

La exposición propuso, por primera vez, una presentación conjunta de un grupo de pinturas y manuscritos encargados por el marqués de Santillana, complementada con otras obras de Jorge Inglés –su pintor predilecto– y una serie de códices propiedad de algunos personajes coetáneos que compartieron las aficiones del noble castellano. Resultó posible abordar la gracias a la presencia del Retablo de los

gozos en el Museo del Prado, como depósito del XIX Duque del Infantado, Íñigo de Arteaga y Martín.

Desde una perspectiva científica, cuatro fueron los objetivos principales de la muestra y de los estudios del catálogo que se publicó paralelamente. En primer lugar, presentar el Retablo de los gozos bajo nuevas perspectivas que pusieron de relieve su excepcionalidad formal e iconográfica en el contexto de la pintura hispana de mediados del siglo XV. Igualmente se ahondó en los particulares usos y percepciones que tuvo en su marco topográfico original, el antiguo hospital de Buitrago. La inclinación del marqués hacia el nuevo lenguaje septentrional, y su expresión a través de los encargos a Jorge Inglés, constituyó el segundo objetivo de la muestra. En este ámbito, además de pinturas, cabe destacar la presentación de algunos manuscritos castellanos que, muy probablemente, cuentan con iluminaciones de signo flamenco anteriores a la realización del retablo, circunstancia que permitió destacar su preeminencia cronológica en la rápida asimilación de este nuevo lenguaje visual por parte del marqués.

La tardía pero decidida afición de Santillana hacia los libros humanistas supuso el tercer vértice la muestra. Es allí donde se abundó en su relación indirecta con Vespasiano di Bisticci, uno de los libreros más activos en la Florencia quattrocentista, pero también con otros destacados bibliófilos hispanos, como el monarca Alfonso el Magnánimo y los nobles castellanos Nuño de Guzmán e Íñigo Dávalos, todos

ellos relacionados con destacados representantes del humanismo italiano. Por último, el cuarto y conclusivo objetivo fue desentrañar hasta qué punto las inclinaciones estéticas del marqués deben interpretarse, más allá de un refinado e innovador gusto, como una manifestación de prestigio y autoafirmación en un contexto político de fuertes enfrentamientos entre los miembros en el estamento nobiliario. Una interpretación que, en otro orden de cosas, también puede aplicarse a la propia biblioteca, expresión del signo legitimador de la cultura en el Cuatrocientos.

Esta completa y poliédrica exposición sobre los intereses culturales y estéticos del marqués de Santillana, que adaptó la sala 57 del edificio Villanueva gracias al proyecto de la arquitecta Silvia Sánchez, de la empresa gaSSz, solo pudo hacerse

realidad gracias la colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Biblioteca Nacional de España, las dos instituciones que atesoran el grueso de obras que conformaron la muestra.

La exposición ha ido acompañada de la publicación del catálogo *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*, Museo del Prado-Biblioteca Nacional de España, Madrid, 2022. El libro cuenta con tres largos ensayos firmados por María Morrás, Jeremy Lawrance, Rosa Rodríguez Porto y Joan Molina que contienen importantes y novedosas aportaciones al conocimiento de los autores y características (iconográficas, formales, recepción...) de las pinturas y manuscritos promovidos por el marqués de Santillana. Esta circunstancia, unida al éxito en la venta del catálogo, con la edición ya casi agotada, augura que la exposición aún tendrá un buen eco en los próximos años.

Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento

Salas A-B. Edificio Jerónimos
18 octubre 2022 – 29 enero 2023

Comisarios:

Andrea Zezza, Professore associato, Dipartimento di Lettere e Beni Culturali, Università degli Studi della Campania, Italia; Riccardo Naldi, Professore, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università degli Studi Napoli “L’Orientale”; Italia.
Comisario institucional: Manuel Arias Martínez, jefe del Departamento de Escultura del Museo del Prado

Organizada por el Museo Nacional del Prado y el Museo e Real Bosco di Capodimonte.

Con el patrocinio exclusivo de Fundación BBVA

La conquista del reino de Nápoles por Gonzalo Fernández de Córdoba, el “Gran Capitán”, en 1503, en nombre del soberano español Fernando el Católico, inauguró un largo período de vinculación entre España e Italia, así como una etapa esencial para entender la hegemonía de España en Europa. Este ha sido el punto de arranque de una muestra que habla de relaciones e intercambios en un momento en el que la cultura italiana se afirmaba como modelo de referencia y donde los españoles, escultores y pintores, tendrían un extraordinario protagonismo.

La pérdida de la independencia no supuso el final de Nápoles como un lugar de gran desarrollo cultural, sino que se convirtió en un verdadero laboratorio artístico: la Italia meridional se transformaba, por un lado, en un puesto avanzado para la propagación de las costumbres españolas en Italia; por otro, en una cabeza de puente para difundir el lenguaje renacentista en España.

El reino, que carecía de una potente escuela artística local, acogió las novedades del centro y el norte de Italia, viviendo una etapa floreciente, animada por artistas españoles que consiguieron aquí sus primeros logros profesionales antes de protagonizar, a su regreso, la renovación del Renacimiento español.

La exposición, cuyo diseño museográfico corrió a cargo de Francisco Bocanegra, que usó un lenguaje de gran fuerza formal, inspirada en las arquitecturas napolitanas de la época, fue dividida en cinco secciones, en las que se mostró este singular pero poco conocido capítulo de la historia del Renacimiento europeo.

En la Sección I se contó cómo, en el umbral del siglo XVI, Nápoles tenía más de cien mil habitantes y era la ciudad europea más poblada después de París. En las décadas anteriores al establecimiento de la corte de los reyes de Aragón se habían congregado allí muchos pensadores italianos, que desarrollaron una peculiar forma de “humanismo monárquico” –distinto del “humanismo cívico”, propio de las ciudades libres del centro de la península Itálica–, fundado sobre el prestigioso legado de los antiguos.

Todo ello influyó en la civilización europea al proponer una nueva función para los intelectuales laicos, consagrados, a la sombra del rey, a la reflexión política, social, jurídica y cultural y a la construcción de un aparato estatal. Las obras de esta sección, con la monumental evocación museográfica de la fachada del palacio de los príncipes de Salerno, sirven como preámbulo en ese Nápoles españolizado: el dibujo de Francisco de Holanda del

Castel Nuovo, el busto de bronce al estilo antiguo de Gioviano Pontano y el naturalista retrato de Jacopo Sannazaro, protagonistas de la vida cultural y artística napolitana, y de transición desde el rígido clasicismo “anticuario” del siglo XV hasta una manera más moderna.

En la Sección II, “Nápoles pasa a ser español”, se presentó la incorporación de Nápoles a la Corona hispana, que favoreció un desarrollo sustentado sobre nuevas bases: el sur de Italia se integraba en un complejo imperio mediterráneo y pasaba a convertirse, por un lado, en un puesto de avanzada para la propagación de las costumbres españolas en Italia, y, por otro, en cabeza de puente para la difusión del lenguaje renacentista italiano en la península Ibérica. Nápoles atrae artistas de toda Italia, pero también ibéricos.

En esos momentos aparecen activos en Nápoles un misterioso artista conocido como Maestro del Retablo de Bolea y el pintor Pedro Fernández, procedente de Lombardía, que, tras establecerse en la ciudad durante unos años, renovó la cultura figurativa local, regresando a la península Ibérica, donde se le detecta en el retablo de Santa Elena de Girona en 1519.

La sección III se tituló “Hacia la “manera moderna”. Entre los siglos XV y XVI las artes vivieron en Italia un momento de transformación histórica. Artistas como Leonardo y Giorgione marcan una ruptura con el pasado: la representación de la naturaleza alcanzaba una nueva dimensión, y las figuras adquirirían sentimientos, vitalidad, movimiento. Miguel Ángel y Rafael impusieron un modelo de belleza más complejo e idealizado que aspiraba a emular el poder retórico de la Antigüedad. Con él, se busca

ba una perfección que iba más allá de la representación de lo natural, para alcanzar el don divino de la Gracia. Es el estilo al que Vasari se referirá como la “manera moderna”.

Florencia, Milán, Venecia y, más tarde, Roma, fueron los lugares donde se incubó ese nuevo estilo. Los artistas españoles que confluieron en Nápoles, formados ya en esos centros de innovación, fueron los encargados de llevarlo allí, junto con el escultor florentino Andrea Ferrucci, de quien han figurado en la muestra dos excepcionales esculturas del sepulcro de Giovanni Battista Cicaro y el pintor lombardo Cesare da Sesto.

La Sección IV se centró “En torno a Rafael”. En 1512-13 llegaría a Nápoles desde Roma la Virgen del pez de Rafael, perteneciente a la colección del Prado (Po297), un punto de inflexión para los artistas locales, que la acogieron con entusiasmo y la estudiaron como si se tratara de una verdadera academia, lo que se hace presente en la exposición.

Los escultores más destacados fueron Diego de Siloe y Bartolomé Ordóñez, que, originarios de Burgos, llevan a Nápoles la poética de los afectos de Leonardo, la gracia de Rafael y la expresividad de Miguel Ángel. A finales de la segunda década se extendió en pintura una versión más inquieta del estilo rafaelesco, estimulada otro español, Pedro Machuca, futuro arquitecto del Palacio de Carlos V en Granada.

La cultura humanística napolitana apreció y favoreció esa interpretación libre del arte clásico, como lo demuestra la doble estancia en la ciudad de Polidoro da Caravaggio y la corta y relevante carrera

del brillante Girolamo Santacroce, presente en la exposición con obras tan singulares como las alegorías de la Prudencia y la Justicia o las piezas procedentes del Seminario Arzobispal de Nápoles.

La Sección V, última de la muestra, “Las águilas del Renacimiento español” explica cómo los artistas ibéricos regresaron a la patria tras la llegada del rey Carlos en 1517 y sentaron las bases del Renacimiento español. Bartolomé Ordóñez trabajó sobre todo en Barcelona, aunque murió en Carrara a finales de 1520. Diego de Siloe, entre Burgos y Granada, escultor y arquitecto, infundió a sus obras un sentimiento de veracidad y grandeza. El toledano Pedro Machuca, en Jaén y Toledo, muestra la asimilación de la inventiva de su maestro Rafael.

Alonso Berruguete, entre Valladolid y Toledo, imprimió a sus obras una expresividad muy personal, con Miguel Ángel al fondo y el San Sebastián del retablo vallisoletano de San Benito el Real es el ejemplo más elocuente. Por su parte, Ga-

briel Joly, un virtuoso escultor picardo, adquirió prestigio en Aragón con postulados muy cercanos a Siloe.

El catálogo que acompañó a esta exposición abordó de manera novedosa ese particular momento que no ha ocupado un lugar preeminente en los estudios sobre el Renacimiento europeo, para desvelar los mecanismos que rigen la circulación de influencias mutuas.

La investigación minuciosa sobre las excepcionales piezas que integran la exposición y los apurados ensayos introductorios permiten analizar esa interrelación, la “españolización” de Italia y un similar y enriquecedor proceso inverso. Las transformaciones que se producían en ese mundo cambiante en lo político, pero también en la literatura, la pintura o la escultura, se estudian en unos textos elaborados bajo la doble y exhaustiva mirada de especialistas de ambos países: Manuel Arias, Carlos Hernando, Riccardo Naldi, Encarnación Sánchez, Carlo Vecce y Andrea Zezza.

Zóbel. El Futuro del pasado

Salas C y D. Edificio Jerónimos
15 noviembre 2022 - 5 marzo 2023

Comisarios:

Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones, Fundación Juan March

Felipe Pereda, Fernando Zóbel de Ayala Professor of Spanish Art, Universidad de Harvard

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Con el patrocinio del catálogo de Ayala Foundation, Manila, Filipinas

Para saber pintar, primero hay que saber mirar. Y a mirar se aprende. Esto creía Fernando Zóbel (Manila, 1924–Roma, 1984), y así lo puso en práctica en una fascinante investigación pictórica, tan sistemática como creativa, que desarrolló a lo largo de más de cuatro décadas. La pintura de Zóbel constituye un caso singular de la vanguardia del siglo XX. Provisto de un conocimiento profundo y brillante de las tradiciones artísticas y literarias de Occidente y de Asia, Zóbel no entendía la modernidad como una ruptura con la figuración y con la historia de la pintura, sino como su redescubrimiento; no como el olvido del pasado, sino como el desvelamiento del futuro que encierra la obra de los grandes maestros. Zóbel. El futuro del pasado reconstruye el itinerario poético y artístico de un pintor guiado por un doble principio: “Enseñar a ver y aprender a ver”. La exposición se articuló en cinco secciones en la que su obra, guiada por sus cuadernos de dibujo, dialogó con los maestros que le influyeron, y un epílogo biográfico en el que se describió su carácter cosmopolita.

En la primera sección, “El descubrimiento del pasado” se presenta la figura de Fernando Zóbel, que tenía veintidós años cuando llegó a la Universidad de Harvard. La vida académica de Cambridge lo deslumbró: las clases de literatura comparada y las de Lorca en particular; la iniciación al estudio de la obra gráfica de Goya; las lecciones de historia del arte contem-

poráneo americano y, por último, la estética de la Bauhaus introducida en el campus por el decano de la Escuela de Arquitectura, Walter Gropius. A su regreso a Manila en 1951, y durante buena parte de los años cincuenta, Zóbel se preguntaría por la naturaleza de la “expresión artística filipina”. Fruto de sus investigaciones son algunos de los más importantes títulos sobre el arte del periodo colonial. El descubrimiento del carácter “aditivo” del arte filipino (vernáculo, colonial y asiático) resultaría fundamental en la forja de la naturaleza cosmopolita de la pintura de Zóbel en los años siguientes.

Sección II. “Dibujar pintando: caligrafía asiática y pintura abstracta”. A finales de los años cincuenta, Zóbel empezó a trabajar en formatos de grandes dimensiones, aplicando la pintura en amplios trazos negros sobre el lienzo blanco y fundiendo en un solo gesto la técnica de la pintura con la del dibujo. La Serie negra, guarda una deuda inequívoca con la de los grandes maestros americanos del expresionismo abstracto (Franz Kline, Mark Rothko o Jackson Pollock), su técnica recoge también la herencia del arte asiático, particularmente de la caligrafía sinojaponesa.

Sección III. “Conversaciones con los maestros”. Viajero innato y asiduo visitante de los museos, el pintor llevaba siempre un cuaderno de dibujo en el bolsillo. Zóbel veía y miraba dibujando, estudiando con atención para desentrañar la forma, la

composición o la textura de las obras de arte. De regreso a su estudio, muchos de estos dibujos recibían anotaciones o colores. Finalmente, muchos de ellos devenían el principio de una composición abstracta, y el proceso en su conjunto en una suerte de “conversación” a través del tiempo con cada artista y su obra. Durante años, el Prado se convirtió para Zóbel en una suerte de laboratorio, una fuente inagotable de inspiración: el Greco, Goya, Zurbarán, Ribera y, por supuesto, Velázquez.

Sección IV. “Imágenes Dialécticas”. Desde temprano, el proceso de trabajo con las obras de los antiguos maestros dotó a Zóbel de una visión aguda y una fina sensibilidad para percibir la temporalidad múltiple de las obras de arte. El artista exploró progresivamente este fenómeno, primero trabajando con distintos medios – de la fotografía al fotomontaje–, y luego buscando traducir en sus pinturas el “instante” en el que el recuerdo anotado y dibujado, la memoria del pasado y la experiencia del presente, se encontraban.

Sección V. “Paisajes del pasado y del futuro”. El paisaje cobró una importancia

creciente en las últimas obras de Zóbel. Sus obras de este género recogen, ampliados, algunos de sus intereses fundamentales de los años anteriores: la gramática desvelada en las composiciones de los maestros del pasado; la mezcla de distintos medios en el proceso artístico (fotografía, dibujo, pintura) y, fundamentalmente, la idea de la pintura, no como imitación, sino como la memoria de una experiencia filtrada a través de la historia.

Las cinco secciones, dispuestas en la Sala C se acompañaban de un epílogo en la Sala D. “Zóbel: el ojo cosmopolita”. A través de fotografías personales, libros de su biblioteca y materiales documentales, se describe el carácter cosmopolita de Zóbel: Manila, Estados Unidos, Europa y España en particular. Se incluyó como colofón un video sobre sus cuadernos elaborado para la ocasión.

El catálogo de la muestra incluye todas las obras presentes en la exposición, con estudios y textos introductorios de cada sección, así como una cronología ilustrada y una selección de textos del propio Zóbel.

Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España

Sala 60. Edificio Villanueva

21 marzo – 23 octubre 2022

Comisario: Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

Con el patrocinio de Ramón y Cajal Abogados

El cuadro de historia fue el género más valorado en la pintura española entre 1856 y 1890. Entre sus cultivadores, Francisco Pradilla, de quien se ha cumplido el centenario de su muerte en 2021, fue el que obtuvo mayor reconocimiento nacional e internacional. Su obra *Juana la Loca* recibió en 1878 el galardón máximo, la Medalla de Honor, en las Exposiciones Nacional de Madrid y Universal de París. Tanto el cuadro (P4584) como su boceto (P7797) se exponen permanentemente en la sala 75.

Pero la colección del Museo permite explicar, con otras obras, varias de las cuales se han restaurado para la ocasión, la dedicación del artista a esta temática. Así, la copia que en 1871 hizo de la obra de Lorenzo Vallés, *El cadáver de Beatrice de Cenci* (P8314) explica el punto de partida para la asimilación de un lenguaje pictórico que desarrolló de modo original en los años siguientes.

En relación con su obra máxima el Prado conserva, además del boceto, el primer pensamiento pintado para el cuadro, *La reina Doña Juana la Loca en los adarves del Castillo de la Mota* (1876) (P7797). A estas pinturas se añade el grabado de reproducción, de gran calidad y dimensiones notables, realizado en 1881 por Bartolomé Maura (G2724). De la otra gran obra histórica del artista, *La rendición de Granada*, pintada para el Senado en 1882 por encargo de esta institución, conserva un

estudio preparatorio para el caballo de Boabdil, tomado del natural, el *Caballo árabe del conde Bobrinski* (1880) (P5683).

Estas dos obras reflejan el máximo esplendor de la pintura de historia. Sus asuntos transcurren en el periodo de finales del siglo XV y principios del siglo XVI, que articuló la mayor parte de la producción posterior del artista relacionada con la historia.

Tras la crisis del 98 hubo un limitado resurgimiento de la pintura de historia, convertida ya en anécdota. Por su virtuosismo, Pradilla era el artista más dotado para la reconstrucción fastuosa de ambientes del pasado, que plasmó de un modo sorprendentemente vivo en escenas como *La reina Doña Juana la Loca*, reclusa en Tordesillas, con su hija, la infanta Doña Catalina (de la que existen dos versiones en el Prado de 1906 y 1907) (P7493 y P7600) y *Cortejo del bautizo del Príncipe de Don Juan*, hijo de los Reyes Católicos, por las calles de Sevilla (1910) (P7601), realizados para un cliente muy culto, el empresario y fotógrafo aficionado Luis de Ocharan, que los incluyó en la decoración de su palacete en Castro Urdiales.

Como Fortuny, Pradilla sobresalió en el cultivo de la acuarela, que aplicó también, durante su etapa en Italia, a los asuntos históricos, en *El Dux Marino Faliero*, de 1883 (D06383). La exposición se completa con el *Autorretrato* de última época del artista, en 1918 (P4586).

La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa

Sala 83. Edificio Villanueva

4 de abril - 17 de julio de 2022

Comisarios: Gregorio Sola, perfumista senior de Puig, y Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 del Museo del Prado

Con el patrocinio tecnológico de Samsung y la colaboración especial de Puig y la Fundación Academia del Perfume

La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa propuso una relación con la pintura diferente de la habitual en el Museo del Prado, que consistió en permitir al público oler 10 fragancias relacionadas con elementos presentes en el cuadro El Olfato de Jan Brueghel (1568-1625) y Rubens (1577-1640), perteneciente a la colección del museo (P1396).

El cuadro citado forma parte de una serie de Los cinco sentidos perteneciente al Museo del Prado, y probablemente encargada por la infanta Isabel Clara Eugenia y su esposo Alberto de Austria, soberanos de los Países Bajos meridionales, para quienes Brueghel trabajó como pintor de corte. Los cuadros de la serie se realizaron en 1617-1618, muy probablemente en Bruselas. En 1636 se encontraban en Madrid, en la colección del rey Felipe IV, que los instaló en una sala decorada con dos estanterías de ébano y bronce y junto a cuadros atribuidos a Tiziano, Patinir y Durero. Se encontraban entre las joyas de su colección, y lo son también de la actual colección del Museo del Prado.

En la exposición se singularizó El olfato, que se presentó sobre un panel negro diseñado para la ocasión. Los otros cuatro cuadros de la serie (P1394, P1395, P1397, P1398) se dispusieron en otra pared de la sala.

El olfato evoca el jardín de árboles y plantas singulares que Isabel Clara Eugenia y el archiduque Alberto tenían en Bruselas

a principios del siglo XVII, donde coleccionaban especies exóticas y de valor y promovían la creación de perfumes. En el centro de la escena la figura alegórica del olfato huele un ramillete de flores, compuesto por un clavel, una clavelina, una rosa, un jazmín y dos alhelíes. En torno a ella, se reúnen otras muchas especies de plantas y flores (se han contabilizado más de 80 gracias a la colaboración de investigadores del Consejo Superior de Investigaciones Científicas CSIC), algunos animales relacionados con el olfato, como el perro sabueso o la civeta, y diferentes objetos relacionados con el mundo del perfume, como guantes perfumados, recipientes con sustancias fragantes, un ambientador que se calienta en un lujoso brasero, alambiques para destilar las esencias, etc.

Para esta exposición el perfumista Gregorio Sola creó 10 olores relacionados con elementos presentes en el cuadro, que el público pudo oler en la sala gracias a la tecnología "Air Parfum". En las pantallas con los pulsadores para acceder a las 10 fragancias se incluía también información histórica sobre las mismas. En diferentes cartelas presentes en la sala se incluyó abundante información referente al cuadro, a la serie en su totalidad, a la cultura artística y olfativa de la época y a las fragancias evocadas en El olfato. Toda esta información estaba también disponible en código QR.

Retratos de Joaquín Sorolla (1863-1923) en el Museo del Prado

Salas 60 y 60A. Edificio Villanueva

16 diciembre 2022 – 28 mayo 2023

Comisario de la exposición: Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

El conjunto de obras de Joaquín Sorolla (1863-1923) que conserva el Museo Nacional del Prado es especialmente rico en retratos. A través de ellos puede recorrerse su dedicación a este género entre 1886, en que pintó a su amigo Rafael Altamira, y 1913, fecha del de Ella J. Seligmann. La calidad, diversidad y amplitud del conjunto, formado por 18 de las 23 obras del artista en el Museo, han movido a organizar esta exposición para conmemorar el centenario de la muerte del pintor.

Con este motivo se han restaurado y presentado algunas de las obras habitualmente no expuestas en salas. Dada la contigüidad de la sala 60 con la 60 A, en la que se expone permanentemente la obra del artista, se han conservado en esta algunos de sus retratos en esta. Entre ellos se cuenta el de Manuel Bartolomé Cossío, amigo del pintor (P8428), recién adquirido por el Museo y presentado por vez primera en sus salas tras su completa restauración en los Talleres del Prado. Junto a él se ha colocado el de Francisco Giner de los Ríos, prestado por la Institución Libre de Enseñanza que fundó, también de reciente adquisición y restaurado en los mismos Talleres. Se han mantenido en su sala, la 62A, dedicada a retratos y autorretratos de artistas, los de los pintores Aureliano de Beruete (P4646), Juan Espina (P4651), Antonio Gomar (P4653) y Martín Rico (P8388), adquirido este en 2022.

Los retratos de Sorolla revelan a menudo una inspiración en los antiguos maestros, señaladamente Velázquez (El pintor Aureliano de Beruete, La actriz María Guerrero como “La dama boba” (P4647), María Fi-

gueroa, vestida de menina (P7791)) y el Greco (Manuel Bartolomé Cossío). En el retrato femenino el artista despliega sensualidad (Mercedes Mendeville, condesa de San Félix P4650), y elegancia (Ella J. Seligmann P8298). El colorido, bien en finos grises (María Teresa Moret P4655), bien en fastuosos tonos vivos (María de los Ángeles Beruete y Moret, condesa viuda de Muguiro P7979), es muy rico. Para algunas de sus efigies masculinas (Jacinto Felipe Picón y Pardiñas P4654, El pintor Antonio Gomar, El doctor Joaquín Decref P4652), Sorolla utilizó un formato horizontal que le permitió dotar de una presencia inmediata y animada a las figuras, dispuestas según un eje inclinado que les da movimiento. La facilidad para la captación del natural en un instante es característica de estas obras.

Puesto que Sorolla se relacionó con buena parte de la sociedad de su época, los retratados son personajes destacados de la vida intelectual y artística de su tiempo, muchos de ellos amigos del pintor y vinculados, como él, a la Institución Libre de Enseñanza. Entre ellos figuran escritores (Rafael Altamira P7734, Cossío, Aureliano de Beruete y Moret, hijo P7683 y Picón), médicos (El doctor Francisco Rodríguez Sandoval P3095, Decref), diplomáticos (Ramón Piña y Millet P7588), actrices (María Guerrero) y los citados pintores. La iconografía del propio pintor está presente a través de una tarjeta de gabinete de su suegro, Antonio García Peris (HF5699), sustituida a la mitad de la exposición por un platinotipo de Christian Franzen que le representa pintando.

Prado Itinerante

Desde el año 2011, Fundación “la Caixa” patrocina las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En 2019 se renovó la colaboración entre ambas instituciones mediante la firma de un nuevo convenio marco, que da continuidad al papel de Fundación “la Caixa”, como Benefactor del Museo del Prado y permite seguir desarrollando conjuntamente el programa Prado Itinerante.

En el año 2022 finalizó su recorrido la exposición Arte y mito. Los dioses del Prado, proyecto que inició su itinerancia con una primera selección de obras en noviembre de 2017, presentándose por primera vez en CaixaForum Palma.

La exposición inició 2022 en Caixaforum Lleida, donde estuvo presente desde el 16 de septiembre de 2021 y donde se mantuvo hasta el 30 de enero de 2022. Posteriormente, se presentó, desde el 3 de marzo hasta el 28 de agosto, en Caixaforum Girona, donde finalizó definitivamente su recorrido. Tanto en Lleida como en Girona estuvo integrada por una selección de obras reducida con respecto a la presentación inicial de este proyecto, a fin de adecuarla a la naturaleza de cada uno de estos dos centros. Mediante una cuidada selección de obras compuesta por pinturas, esculturas y objetos numismáticos, la exposición ofreció una mirada amplia sobre la mitología clásica y su representación artística desde el siglo I hasta el siglo XIX, con un discurso organizado en ocho grandes temas.

Por otra parte, durante el año 2022, se ha trabajado conjuntamente con la Fundación “la Caixa”, en la definición de una nueva exposición itinerante que iniciará su recorrido en Caixaforum Barcelona, en febrero de 2023, XIX El siglo del retrato. Colecciones del Museo del Prado, comisariada por Javier Barón, jefe de conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado.

Arte y mito. Los dioses del Prado

CaixaForum. Lérida.

16 septiembre 2021 – 30 enero 2022

Comisario: Fernando Pérez Suescun, técnico del Servicio de Educación del Museo del Prado.

Con la colaboración de Fundación “la Caixa”

Visitantes: 11.404

CaixaForum. Gerona.

3 marzo – 28 agosto 2022

Comisario: Fernando Pérez Suescun, técnico del Servicio de Educación del Museo del Prado.

Con la colaboración de Fundación “la Caixa”

Visitantes: 25.794

Visitantes totales de la itinerancia: 285.666

Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración firmado en 2011 –y renovado en 2015 y 2019– entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España, con el fin de acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado.

Como en el caso de la exposición *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado*, –que visitó nueve capitales españolas entre 2013 y 2017– el punto de partida de esta muestra fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa *El arte de educar*, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Tras su inauguración en el CaixaForum Palma en noviembre de 2017 y su paso por el Museo de Bellas Artes de Asturias (marzo-junio 2018), el Museo de San Telmo en San Sebastián (julio-octubre 2018), el CaixaForum Sevilla (noviembre 2018-marzo 2019), el CaixaForum Zaragoza (abril-agosto 2019), la Casa de Iberoamérica en Cádiz (septiembre 2019-enero 2020), la exposición pudo verse en el CaixaForum Barcelona desde octubre de 2020 hasta finales de febrero de 2021, y en Caixaforum Tarragona entre el 23 de marzo y el 26 de julio de 2021.

En 2022 la exposición finalizó su recorrido, estando presente en dos sedes, a las que llegó con una selección de la relación de obras original, debido al tamaño de las salas: Caixaforum Lleida, hasta el 30 de enero (la exposición se había inaugurado el 16 de septiembre de 2021) y en Caixaforum Girona, donde se mostró al público entre el 3 de marzo y el 28 de agosto de 2022, momento en el que se clausuró la itinerancia definitivamente.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –pinturas, esculturas y medallas fechadas entre los años centrales del siglo I a.C. y mediados del siglo XIX–, la muestra incorporó nuevas piezas para su exhibición en Barcelona con el propósito de ofrecer una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Antonio María Esquivel, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Guido Reni, Guercino, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articuló en ocho secciones de carácter temático. La primera de estas, *Una historia que contar*, servía para reconocer la importancia de las principales fuentes literarias que han narrado

los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, autor de las *Metamorfosis*, uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo.

En *Los dioses del Olimpo y Espíritus libres* se presentaba a los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollaban posteriormente en otros ámbitos de la muestra, y a una serie de personajes secundarios que les acompañaban en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobraban vida ante los espectadores para facilitar así su correcta identificación posterior en las obras que integraban el recorrido expositivo.

El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, proponía una reflexión sobre la im-

portancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se mostraban las fatales consecuencias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implicaban una transformación física, recurso que a menudo empleaban los propios dioses –con Zeus como protagonista destacado– para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trataba en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis* divinas y humanas.

El séptimo ámbito se centraba en los *Héroes*, seres mortales con unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, mientras que la última sección de la exposición, *La Guerra de Troya*, estaba dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros.

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección.

Proyecto 2.3.1. Exposiciones temporales en la sede del museo

Presentaciones singulares en las salas de exposición permanente

Entre los objetivos y fines del Museo Nacional del Prado se encuentra la exhibición ordenada de las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio; el fomento y la garantía de acceso de las mismas al público, así como el impulso de su conocimiento y difusión.

Con esta finalidad, el Museo ha organizado durante 2022 presentaciones singulares de sus obras en salas, que permiten dar a conocer la actividad de la institución en relación con la misión que el Museo tiene de protección, conservación y custodia del Patrimonio Cultural. Entre los proyectos realizados durante el año, destacó la presentación, en los meses de septiembre y octubre, en una instalación especial en la Galería Central, de la obra *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni (P3090), aprovechando su restauración y exhibición en un nuevo marco; y, dentro del programa “Enmarcando el Prado”, el nuevo marco de la obra de Velázquez *Mercurio y Argos* (P1175), que recupera las dimensiones originales de la obra, ocultando a la vista los añadidos que se realizaron a la obra en el siglo XVIII.

Presentación de Hipómenes y Atalanta, restaurado

Galería Central Edificio Villanueva

29 septiembre - 10 noviembre 2022

Restauradora: Almudena Sánchez

Con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España,
protectora del Programa de Restauración del Museo del Prado

Hipómenes y Atalanta (P3090), una de las obras más representativas del pintor boloñés Guido Reni, y de las más icónicas de la colección del Museo Nacional del Prado, se volvió a exhibir una vez restaurada, gracias al mecenazgo de la Fundación Iberdrola España.

Para presentar la restauración, así como el nuevo marco que se preparó para ella dentro del programa Enmarcando el Prado, que cuenta con el apoyo de American Friends of the Prado Museum gracias al patrocinio de la Fundación American Express, se preparó una estructura museográfica especial, un muro expositivo pintado de color berenjena que se dispuso en la Galería Central, a la altura del comienzo de la sala 28, en la que se mantuvo colgado el cuadro desde el 29 de septiembre hasta el 10 de noviembre. Hasta el próximo mes de noviembre colgará en una estructura especial situada en la Galería Central, momento en que fue retirado para viajar a Frankfurt, donde participó en la exposición Guido Reni The Divine, del Städel Museum.

Hipómenes y Atalanta, que narra la historia mitológica de estos dos personajes, ingresó en el Museo del Prado como parte de los fondos fundacionales de la Colección Real, a la que entró a formar parte en 1664.

Los trabajos de restauración llevados a cabo en el Taller de Restauración del Museo del Prado, dirigidos por Almudena Sánchez, han puesto de manifiesto su luminosidad y fuerza expresiva y han revelado la existencia de dos bandas añadidas en las zonas izquierda e inferior, que han quedado ocultas por el nuevo enmarcado.

Durante los trabajos de recuperación se ha abordado también la eliminación de los barnices oxidados que transmitían una tonalidad amarillenta a la pintura y la regeneración de las zonas alteradas y opacas. Al recuperar la transparencia del barniz, se puede apreciar el color de la pintura que había permanecido oculta, lo que se comprueba en detalles como el pelo de Hipómenes o la franja correspondiente al mar, en la que ahora se pueden observar los distintos planos de la composición. Estos trabajos han permitido la recuperación de la luz, del colorido y del espacio en el que se desarrolla la escena y la fuerza de las anatomías y la nitidez de las carnaciones de los personajes.

Durante la última fase de la restauración se ha procedido también a la reintegración cromática de todos los daños y faltas de color, especialmente en la línea de la costura, que atraviesa el lienzo de un extremo al otro.

Presentación de Mercurio y Argos, reenmarcado

Sala 15A Edificio Villanueva

Desde el 29 noviembre 2022

Con el apoyo de American Friends of the Prado Museum
gracias al patrocinio de la Fundación American Express

Mercurio y Argos (P1175), una de las más representativas obras de Diego Velázquez entre las conservadas en la colección del Prado, recuperó en 2022 el sentido de la composición ideada por su autor, gracias a la dotación de un nuevo marco, que enmascara en su interior las zonas añadidas a la composición original y mejora la visualización de la escena, contribuyendo al mejor entendimiento de la obra por parte del público.

La pintura, que decoró el Salón de los Espejos del Alcázar de Madrid, el espacio protocolario y representativo más importante del mismo, sufrió en el siglo XVIII dos importantes añadidos: una banda de unos 25 cm que recorre todo el extremo superior, y otra, más estrecha, de unos 10 cm, en el inferior, operación que se repitió en varias obras de la Colección Real, que habían sido destinadas a decorar el Palacio Real Nuevo, recién construido tras el in-

cendio del Alcázar, y necesitaban para ello adecuar sus dimensiones al nuevo entorno arquitectónico. En el caso de esta obra los añadidos alteraron la lectura de la composición, puesto que los personajes ideados por Velázquez invadían de manera más decidida el primer plano.

El objetivo de la intervención, dirigida por la restauradora del Prado Gemma García y presentada al público el 29 de noviembre, fue recuperar el formato original a través del marco sin intervenir en la pintura, y así devolver el sentido de la composición ideada por Velázquez. Se estudiaron diversos modelos de marcos de época y se decidió encargar una reproducción según marco español de finales del siglo XVI o mediados del siglo XVII, tomando como modelo el perteneciente a El caballero de la mano en el pecho del Greco (P0809), trabajo realizado por el artesano José Manuel García.

Proyecto 2.3.5. “Palacio de los Águila”

En febrero de 2021 se firmó el acta de mutación demanial del Palacio de los Águila de Ávila en favor del Ministerio de Cultura y Deporte, por lo que dicho edificio dejó en ese momento de estar adscrito al Museo Nacional del Prado.

En cualquier caso, el Museo del Prado mantuvo durante 2022 su compromiso de realizar exposiciones semitemporales en el espacio del Palacio de los Águila denominado “Sala Prado”, integradas por colecciones del Museo del Prado que serían depositadas en el Museo de Ávila, dentro de los planteamientos del proyecto Prado Extendido, si bien estos depósitos se formalizarán cuando la obra de rehabilitación esté finalizada y el edificio equipado y en funcionamiento.

Durante 2022, según información del Ministerio de Cultura y Deporte, continuó la obra de rehabilitación y ampliación del Palacio. Dicha intervención debería haber finalizado dentro de esa anualidad, pero en septiembre de 2022 se hizo pública la concesión de una prórroga a la constructora, la empresa pública TRAGSA, ante la petición de ampliación solicitada por la misma, debido a los retrasos en la entrega de materiales por la escasez de los mismos a causa de la guerra de Ucrania. En consecuencia, las obras se prolongarán hasta mediados de 2023, siempre y cuando no sea necesario más tiempo para su ejecución.

Estrategia 2.4. Afirmar la política de restauración y conservación preventiva.

Proyecto 2.4.1. La colección: su restauración

Mejora de la conservación y encuadernación de los fondos bibliográficos

En el ámbito de la restauración del fondo antiguo, en 2022 se adjudicó con cargo a fondos europeos un contrato para la restauración de 249 volúmenes de libros, publicaciones periódicas y documentos encuadernados de la Biblioteca y del Archivo. El taller encargado de la restauración está trabajando con el primer lote que consta de 87 volúmenes de fondo antiguo, con el objetivo de tener el trabajo finalizado en 2023.

Proyecto 2.4.2. La colección: su conservación preventiva

Gestión de almacenes y conservación preventiva de los fondos

Como es habitual, debido a la falta de espacio para el almacenamiento de obras de arte en los espacios del Museo del Prado habilitados para ello, la Brigada de Obras de Arte ha realizado durante 2022 una revisión constante de los almacenes con el objetivo de reubicar progresivamente las obras que se encuentran colgadas en peines, para conseguir un mejor aprovechamiento de los espacios. Esto conlleva una manipulación constante de los cuadros, que podrá ser minimizada cuando se obtenga una rentabilización del espacio.

La Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos ha desarrollado durante el año 2022 un análisis de los espacios que actualmente se dedican al almacenamiento de bienes culturales en los edificios del Museo del Prado cuyas conclusiones, unidas a las ya obtenidas en los estudios de conservación llevados a cabo en la Coordinación General de Conservación en anualidades anteriores, permitirán iniciar en 2023 una programación de mejora de estos espacios que, necesariamente, no podrá implantarse de manera efectiva hasta que se disponga de los espacios de almacén que se prevé sean habilitados en el Salón de Reinos.

Entre las intervenciones particulares, se ha avanzado en 2022 con el estudio del nuevo sistema de almacenamiento de miniaturas y la revisión del sistema de sujeción de obras pictóricas, a fin de ir mejorando poco a poco los sistemas de almacenamiento y presentación en salas de la colección del Museo.

Estrategia 2.7. Desarrollar contenidos, soluciones y experiencias digitales que favorezcan la difusión y visibilidad de la labor investigadora y de conservación del museo, así como de sus publicaciones.

Proyecto 2.7.4. Digitalización de contenidos

El año 2022 finalizó con un total de 19.913 obras visibles en el canal de la colección de la página web del Museo. Se renovaron 1.440 textos explicativos de las obras de arte en español o inglés, extrayendo la información tanto de las cartelas de sala como de las publicaciones oficiales del Museo.

Con cargo a fondos europeos, se han traducido 295.359 palabras de textos explicativos de 618 obras de arte, lo que ha permitido finalizar el año con 7.120 registros en inglés.

En cuanto a la lectura aumentada, se revisaron y vincularon con la colección 7.399 entidades. El proceso de revisión implica descargar aquellos enlaces erróneos que genera el programa de inteligencia artificial en uso, que a finales del 2022 contaba con 1.053 entidades bloqueadas por el Servicio de Documentación. Al final de año se alcanzaron 11.927 registros de obras de arte con lectura aumentada correcta.

En el Archivo Digital se podían consultar 16.441 registros, de los cuales estaban digitalizados 16.310.

En junio de 2022 se inició además el contrato de Servicio de preparación de fondos para digitalización, tratamiento técnico bibliográfico y digitalización de fondos bibliográficos y documentales, que finalizará en noviembre de 2023, con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea. A finales de 2022 se habían digitalizado 225.874 imágenes de fondos documentales de 5500 expedientes y 573.442 imágenes de fondos bibliográficos.

El Archivo fotográfico, además de la catalogación de estas imágenes, ha dado apoyo a las diferentes unidades del museo.

En el caso de los Talleres de Restauración con impresiones, a gran tamaño, de detalles de obras en procesos de restauración; con impresiones de detalle, a tamaño real; con perfilado de mapa de daños; etc.

Al Servicio de Exposición Permanente y a los distintos conservadores, recreando los espacios para la renovación de las nuevas instalaciones museográficas. En este sentido, se han realizado varias simulaciones de proyectos museográficos solicitados por los conservadores para los nuevos discursos de la exposición permanente, como las de las salas 86, 87, 88, 89, 7, 51C, 57, el claustro o las nuevas propuestas para el Salón de Reinos, como el montaje de la sala de la Armería sobre plano. También se han preparado e impreso, a tamaño real, unas 50 obras para la simulación de la instalación de las mismas en los espacios expositivos, tanto de la exposición permanente como de exposiciones temporales.

Cabe destacar la colaboración con el Área de Exposiciones Temporales en la muestra La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa, que supuso fotografiar de nuevo la obra El Olfato de Jan Brueghel el Viejo y Rubens (P1396) y múltiples detalles de la misma. Con esta nueva toma de un fragmento, se consiguió imprimir una imagen de gran formato, que se instaló sobre el muro norte de la sala 83. También permitió conseguir los detalles que acompañaron a los pulverizadores.

Asimismo, merecen mencionarse las impresiones que acompañaron a las obras de la exposición Goya, san Bernardino de Siena: Bocetos de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, en la sala 34.

Con la Coordinación General de Educación, se sigue colaborando en la preparación de los archivos que componen las exposiciones didácticas El Prado en las calles, con el redimensionado de los archivos para el tamaño final de impresión, la edición de los paneles con los datos que acompañan a las imágenes y la revisión de color y el control de calidad. Este año 2022, concretamente se ha centrado en las sedes de Úbeda, Trujillo, Cáceres, Don Benito, Zafra, Badajoz o Ávila.

Otro proyecto que supuso una participación activa con Educación fue la exposición Encuentro con el Prado en Alemania, que consistió en la preparación de los archivos para imprimir, a tamaño real, 50 obras emblemáticas o detalles de estas, que se expusieron en Berlín y Fráncfort, además de la asistencia de un técnico del archivo fotográfico para el asesoramiento en la producción de los paneles y el control de calidad realizados en la capital alemana.

Otra instalación reseñable fue la preparación de los archivos de 35 obras, a tamaño real, para la muestra de reproducciones fotográficas Patio de Arte Cardenal Espinosa, que se expone de manera indefinida dentro del palacio Cardenal Diego de Espinosa de Martín Muñoz de las Posadas (Segovia). Las obras son una representación de la pintura en tiempo del Cardenal y seleccionadas de entre las obras del Museo Nacional del Prado.

Aparte de los trabajos de apoyo en la búsqueda y reproducción de la documentación gráfica, se han seguido sirviendo imágenes digitales para la preparación de los catálogos realizados por el Área de Edición o instituciones colaboradoras, el dedicado a Paret, al

marqués de Santillana, los itinerarios “El Prado en femenino” o “Reflejos del Cosmos” o la cátedra de Restauración.

La respuesta a solicitudes de imágenes a personas o instituciones externas al museo se ha seguido realizando a través de los canales habituales. El banco de imágenes de la Sociedad Museo Nacional Museo del Prado Difusión que tiene encomendada la gestión de las imágenes para usos comerciales ha cursado 496 expedientes que han supuesto 870 imágenes enviadas. La Coordinación General de Conservación ha aprobado 40 autorizaciones de cesión gratuita con 256 imágenes, entre las que destacamos las 60 imágenes de obras depositadas en la Universidad de Barcelona para la publicación de su reciente catálogo artístico. Registro de Obras de arte ha enviado 134 imágenes, aprobadas por contratos de préstamo de obras que han participado en exposiciones organizadas por otras instituciones.

Objetivo General 3. Reposicionar la colección del museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado “Prado Disperso”, bajo un marco de colaboración institucional.

Estrategia 3.1. Fomentar el carácter nacional del museo mediante la presencia y visibilidad de la colección en todo el territorio español.

Proyecto 3.1.1. Programa “Prado extendido”

El Plan de Actuación 2022-2025 del Museo Nacional del Prado tiene entre sus cinco objetivos generales, “reposicionar la colección del museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado Prado Disperso bajo un marco de colaboración institucional”. Bajo la denominación “Prado Extendido”, se pretende adecuar estos depósitos a los intereses museográficos de las instituciones receptoras, puesto que muchos de los depósitos del Museo del Prado fueron realizados décadas atrás, siguiendo directrices, gustos y necesidades que, a menudo, no están ya vigentes. Es interés del Museo, por este motivo, reordenar estas colecciones de acuerdo con criterios museológicos que se alineen con la visión de las instituciones depositarias, ya sea por el vínculo de la procedencia de sus autores, la proximidad de su producción, el asunto representado o la oportunidad de acceso público, entre otros aspectos. En este sentido, la iniciativa solo puede ser desarrollada en colaboración con las más de 270 instituciones en las que existen en estos momentos depósitos del Museo Nacional del Prado (a modo de balance, el año 2022 finalizó con un total de 3.430 bienes culturales depositados en 279 instituciones), siempre con la intención de fortalecer las relaciones con las instituciones museísticas, con pleno respeto a sus políticas culturales, colaborando con la cesión de colecciones en la construcción de sus discursos expositivos, la definición de su misión y la formación y capacitación de los profesionales del Patrimonio Cultural que integran sus plantillas de trabajo, a los que se favorecerá, si lo desean, estancias formativas en el Prado.

Criterios científicos y técnicos conectarán las colecciones del Museo Nacional del Prado con los centros que las conservan y permitirán establecer múltiples narraciones e interpretaciones en base a la autoría de las obras, su iconografía y su simbología, sus lugares de producción o de procedencia, sus contextos culturales o estilos artísticos, sus técnicas y sus materiales o sus similitudes y diferencias. Una oportunidad única para la gestión del conocimiento en torno a las obras depositadas.

El programa Prado extendido fue presentado por el Ministro de Cultura y Deporte, el Presidente del Patronato del Museo del Prado y el Director del Museo del Prado, el 10 de noviembre de 2022 en el auditorio del edificio Jerónimos, resaltando la importancia que, desde un punto de vista estratégico, tiene repositonar la colección del Museo en el contexto nacional, así como reforzar el carácter nacional del Museo mediante la presencia y visibilidad de la colección en todo el territorio español.

Para el desarrollo y consolidación de esta iniciativa, el MNP ha entrado en contacto durante 2022 con todas las Comunidades y Ciudades Autónomas para la presentación de esta nueva visión de proyecto en torno a sus depósitos, habiendo realizado visitas técnicas a las ciudades de Ceuta, Melilla, Alicante, Villena, Oviedo, Guadalajara, Sevilla, Málaga, Valladolid y A Coruña.

Para dotar de una identidad propia a todas las actividades que se realicen en torno a Prado extendido, el Museo ha creado un logotipo que funciona como una marca, y que permite significar estas actuaciones como ejemplos de cooperación institucional. Así, en el marco de este proyecto y con el uso del logotipo común, diversos museos e instituciones españolas han puesto en marcha proyectos propios, en los que el Museo del Prado colabora con el depósito de sus colecciones.

Proyecto 3.1.2. Reordenación de depósitos

Establecimiento de nuevos depósitos

La cesión en depósito de bienes culturales pertenecientes a la colección estable del MNP en otros museos, así como en instalaciones no museísticas, se realiza conforme a la finalidad de uso de estas colecciones, ya sea cultural, científica o de alta representación del Estado.

En esta línea, durante el año 2022, la Comisión Permanente del Real Patronato autorizó la salida en concepto de depósito de 31 bienes culturales en 13 instituciones, de las que 6 son museos o centros de arte (Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo; Museo Garnelo, Montilla; Museo del Ejército, Toledo; Museo Municipal de Villena; Museo Provincial de Pontevedra y el Instituto Aragonés de Arte Contemporáneo Pablo Serrano, Zaragoza); y 7 son instalaciones no museísticas (Cortes de Castilla y León, Valladolid; Congreso de los Diputados, Madrid; Embajada de España en Buenos Aires; Patrimonio Nacional, Palacio Real, Madrid; Real Academia Española de la Lengua, Madrid; Consejo de Estado, Madrid y Real Iglesia Parroquial de San Andrés Apóstol, Madrid).

Estrategia 3.2. Garantizar el estado de conservación de los fondos integrados en “Prado Disperso”.

Proyecto 3.2.1. Revisión de “Prado extendido”

La supervisión de los bienes culturales depositados puede estar motivada por diferentes actuaciones, entre ellas por la revisión in situ de los espacios que los acogen para verificar su presencia y sus condiciones de conservación y exposición, para evaluar el estado de conservación motivado por una revisión rutinaria del tipo a; por un movimiento interno dentro de la institución depositaria o por ser solicitados para participar en exposiciones temporales o estudios, entre otros aspectos.

Estas causas han originado visitas conjuntas de técnicos del Servicio de Depósitos y/o de los técnicos del Taller de Restauración del Museo del Prado a las instituciones depositarias en las siguientes instituciones: el Cuartel General-Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, la Universidad y el Real Alcázar en Sevilla; el Museo de Bellas Artes de la Coruña; la Embajada de España en Londres; el Real Monasterio de El Paular en Rascafría; el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y el Ministerio de Educación.

Estrategia 3.3. Fomentar el conocimiento de los depósitos del museo y su difusión en línea.

Proyecto 3.3.2. Actividades culturales en torno a la colección en depósito

La puesta en marcha del proyecto Prado extendido ha permitido un mayor aprovechamiento cultural en torno a las obras depositadas.

En este sentido, el Museo de Bellas Artes de Asturias, que tiene su sede en Oviedo, ha organizado entre el 21 de julio y el 30 de octubre la exposición temporal El Factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, poniendo en valor la cesión de colecciones de obras asignadas al Prado como motor de desarrollo del museo asturiano; esta misma institución ha impulsado un catálogo monográfico sobre la colección depositada y un ciclo de conferencias, con participación de técnicos del Museo del Prado, y la difusión de estas obras en un apartado específico de su página Web.

Otro proyecto interesante en el marco de Prado Extendido ha sido el llevado a cabo por el Museo de Bellas Artes Gravina, de Alicante, donde el 31 de marzo de 2022 se presentó una exposición permanente renovada, El siglo XIX. La colección a la luz, en la que juegan un papel destacado las 28 obras de la colección del Museo del Prado depositadas en esa institución.

También destacan las iniciativas impulsadas, por ejemplo, por la Universidad de Barcelona, que en noviembre de 2022 presentó públicamente el libro Las pinturas de

la Universidad de Barcelona (I). El depósito del Museo del Prado, del que son editores Sílvia Canalda Llobet y Ramon Dilla Martí, sobre las obras del Museo históricamente depositadas en dicha institución y el inicio en junio de 2022, por la Fundación Castilla y León, de la restauración de la obra Los comuneros de Castilla, de Juan Planella (P5612), que quedará depositada en las Cortes de Castilla y León, Valladolid, dentro del programa Prado Extendido.

Objetivo general 5. Culminar la configuración del campus Prado con la adecuación y la apertura pública del Salón de Reinos.

Estrategia 5.4. Revisar las condiciones de acceso y acogida para favorecer la visita a los edificios Villanueva-Jerónimos y Salón de Reinos.

Proyecto 5.4.2. Desarrollo de los nuevos servicios y recursos de la visita al Salón de Reinos y adaptación de los existentes

Recreación virtual del Salón de Reinos

Durante el año 2022, y enmarcado en el Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea, el Museo del Prado preparó la licitación de un concurso público para el desarrollo de tres producciones de recreación virtual que permitan la aproximación y conocimiento detallado del Salón de Reinos, el Palacio del Buen Retiro al que pertenecía y su entorno urbano.

En los documentos técnicos que regulan el citado concurso se plantea que dichas producciones gocen de rigor y exactitud, permitan diversos niveles de lectura e información y sean versátiles para su uso en diferentes soportes, entre ellos en la futura exposición permanente del Salón de Reinos.

El concurso se fallará y las producciones audiovisuales se desarrollarán en 2023.

Biblioteca, archivo y documentación

Durante 2022, el área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha venido desarrollando las actividades enunciadas en el Plan de Actuación 2022-2025 vigente, entre cuyos objetivos destaca el incremento de las colecciones, la digitalización y la visibilidad de los objetos digitales, tanto de obras de arte de la colección como de fondos bibliográficos o documentales, y las tareas de conservación del fondo antiguo.

Dentro del Servicio de Biblioteca se puede resaltar la adquisición del sistema de gestión de biblioteca digital DIGIBIB. Por lo que concierne al Servicio de Documentación y Archivo, se puede subrayar el incremento de textos de obras de la colección traducidos al inglés y el inicio de la transferencia de la documentación administrativa del Registro de obras de arte.

En cuanto al proceso técnico bibliotecario, la base de datos bibliográfica ha crecido en 2022 en 2.194 registros de títulos. Así, el número total de títulos del catálogo a final de 2022 era de 95.284. El número total de registros de ejemplares era de 158.372, de los cuales 2.451 se dieron de alta en 2022. También se dieron de alta 1.681 registros de autoridades, que hacen un total de 112.958. Asimismo, se modificaron 6.188 registros bibliográficos y 2.113 registros de autoridad.

Se continuó en 2022 el proceso técnico de la donación que hizo Emilio Butragueño Santos, de unos setecientos libros que formaron parte de la biblioteca profesional de Juan José Luna, quien fuera conservador del Museo del Prado especializado en pintura francesa.

Financiado con fondos europeos, en septiembre se adjudicó un contrato para la catalogación de 2000 estampas contenidas en cartillas de dibujo (catalogadas 1063 estampas) y para la catalogación y revisión de 1620 libros de fondo antiguo (catalogados o revisados 1287 libros).

La biblioteca auxiliar del Gabinete de Dibujos y Estampas incorporó 79 monografías nuevas, por lo que cuenta con 1.714 monografías y 3 títulos y 13 ejemplares de publicaciones periódicas. La del Taller de Restauración-Gabinete Técnico ha incorporado 4 monografías y cuenta con 903 monografías y 73 títulos y 323 ejemplares de publicaciones periódicas.

La Biblioteca del Museo mantuvo intercambios con bibliotecas de otras instituciones. Se enviaron 96 números del Boletín del Museo del Prado recibiendo a cambio 54 números de las publicaciones periódicas editadas por 38 instituciones. También se enviaron 95 libros publicados por el Museo, recibiendo a cambio 105 libros de 56 centros.

Se continuó la colaboración con la Fundación Dialnet que se inició en 2013. La Biblioteca se ocupa de vaciar, para la base de datos de Dialnet, los artículos de 8 revistas y de monografías publicadas por el Museo y la Fundación de Amigos, alcanzando la cantidad de 283 textos en 2022 (196 artículos, 76 capítulos de libros, 11 libros). Los usuarios de la Biblioteca han hecho 100 suscripciones para recibir alertas de Dialnet y 1.345 accesos.

A partir de octubre de 2022 el servicio de préstamo y lectura ha vuelto a abrir por las tardes, retomando el horario anterior a la crisis sanitaria. El total de usuarios ha sido de 2.351 (alrededor de 1.300 más que en 2021, año todavía con restricciones causadas por la pandemia). De estos, 1.766 han sido lectores externos y 585 forman parte del personal del Museo. Se han atendido un total de 6.340 préstamos (3.963 externos y 2.377 internos), lo que incrementa el número de préstamos en 2.200 respecto a 2021.

Las búsquedas en el catálogo automatizado de la Biblioteca han sido de 34.406. La sección Biblioteca de la web del Museo ha recibido 72.290 (casi 50.000 más que en 2021) visitas en español y 2.453 en inglés (casi 2.000 más que en 2021). La Biblioteca Digital se ha visitado en 39.884 ocasiones (casi 29.000 veces más que en 2021).

En la Sala auxiliar de lectura se encuentran instalados dos aparatos de reprografía, pero los usuarios externos no han podido realizar fotocopias al encontrarse las máquinas estropeadas.

La Biblioteca ha mantenido los recursos electrónicos suscritos en años anteriores por ser de gran utilidad para los usuarios. Art Price ha tenido 399 sesiones y 15.494 documentos solicitados, Art & Architecture Source de EBSCO ha tenido 225 consultas y 48 documentos solicitados; Art and humanities Data Base e International Bibliography of Art de ProQuest ha contado con 54 consultas y 8 documentos solicitados, JSTOR ha tenido 1128 consultas y 1636 documentos solicitados. Sobre la base de datos Oxford Art Online, que proporciona acceso al diccionario biográfico Benezit y al Grove Art Online, se han realizado 795 búsquedas. El Benezit ha tenido 237 consultas de documentos y el Grove Art Online 43 consultas de documentos.

A lo largo de 2022 se solicitaron 89 préstamos interbibliotecarios a otras instituciones (copias en PDF y libros) para el personal técnico del Museo. La Biblioteca ha facilitado a otras instituciones 10 préstamos de sus fondos.

La biblioteca ha atendido 235 consultas a través de correo electrónico.

En cuanto a cuestiones relevantes en el ámbito de los Recursos Humanos, el puesto de jefe de servicio de Biblioteca se ha cubierto a partir del 1 de junio de 2022.

El Servicio de Documentación es el responsable de la actualización continua de la información contenida en la base de datos del Museo, desde donde se exporta diariamente al canal de colección de la página web del Museo. En 2022 se modificaron los datos generales de la obra a 3.353 registros, datos de ingreso o procedencia a 2.856, inscripciones a 1.121 registros y se puso información iconográfica de objetos, personajes o fauna/flora representados en 1.110 registros.

El aumento de la visibilidad en inglés ha sido posible, gracias a contar con un contrato sostenido con fondos europeos, para la traducción del español al inglés de los textos explicativos de obras de arte que se consultan en el canal colección página web del Museo Nacional del Prado. Esto permite que el personal de Documentación seleccione aquellos textos que considere relevantes, tanto de explicación de obras como de biografías de autores, guiados por el criterio de aumentar la presencia de la colección entre los usuarios que no hablan nuestro idioma.

Documentación se ocupa de contestar las solicitudes de petición de información que llegan a través de los buzones de consultas.coleccion@museodelprado.es, desde donde se ha dado respuesta en 2022 a 2.436 usuarios que solicitaban información sobre las colecciones, y documentacion@museodelprado.es, con 165 peticiones atendidas.

En la base de datos del Archivo se han creado en 2022 3.039 registros nuevos. La campaña de digitalización de expedientes ha conllevado la revisión de descripciones y la preparación de documentos para su digitalización masiva.

En el Archivo se comenzó, también con fondos europeos, el ambicioso proyecto de servicio de catalogación de documentos de archivo para archivo digital del museo del prado, que se prolongará durante 2023. Para llevarlo a cabo ha sido necesaria la descripción, revisión e instalación de documentación, como paso previo a su digitalización y puesta a disposición de los investigadores a través del Archivo Digital del Museo. Para este proyecto se ha trabajado en series que afectan tanto al Fondo del Museo del Prado como a Archivos Personales y a la documentación de otros museos como el Museo de Arte Moderno. En concreto, del Fondo Museo del Prado se han gestionado en 2022 las Series de Correspondencia de Directores (1940 - 1970), Expedientes personales (1850 - 1980), Gestión económica (hasta 1960), Depósitos de obras en Instituciones, Consultas de la Colección del museo y Prensa. Del Fondo Museo de Arte Moderno se han descrito las Series de Correspondencia de Directores (1896 - 1953), Correspondencia de los Secretarios (1903 - 1949) e Ingresos de obras en el museo (desde 1896). De los fondos custodiados en Archivos Personales, se ha organizado el Archivo de Miguel Blay, trabajando su identificación y descripción.

El Archivo ha atendido 345 consultas que los usuarios han enviado tanto a través del correo del personal técnico como del buzón archivo@museodelprado.es.

Depósitos de obras de arte

Durante el año 2022, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte ha continuado trabajando en su principal cometido, que es controlar sistemáticamente las más de 3.400 obras depositadas por el Museo Nacional del Prado en 280 instituciones españolas y en sus representaciones diplomáticas en el exterior, llevando a cabo diferentes visitas técnicas a las entidades para controlar los estados de conservación de los bienes culturales depositados y supervisar la correcta realización de entregas, movimientos y traslados.

En coordinación con el Área de Exposiciones Temporales y con el Servicio de Registro de Obras de Arte del Museo, se han levantado temporalmente 41 obras depositadas en 26 instituciones para su participación en diferentes exhibiciones, tanto nacionales como internacionales, así como las organizadas por el propio Museo, entre ellas la muestra itinerante *El siglo del retrato*, que tendrá lugar en las sedes del CaixaForum de Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, entre 2023 y 2025 (ver Apéndice II. Apartado A).

Por otro lado, se han levantado temporalmente 5 pinturas depositadas en cuatro instituciones para su estudio técnico y/o restauración en los talleres del Prado (ver Apéndice II. Apartado B); se han levantado temporalmente 11 obras depositadas en el Ministerio de Política Territorial para su almacenaje en el Prado mientras duran las obras de remodelación y adecuación de la citada institución (ver Apéndice II. Apartado C); se ha cambiado la ubicación de dos obras, réplica de Mengs, para su traslado en depósito desde el Palacio Real de Aranjuez al Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (ver Apéndice II. Apartado D); se ha realizado el nuevo depósito temporal de 17 obras en ocho entidades (ver Apéndice II. Apartado E) y se han ejecutado 126 renovaciones de bienes depositados en diecinueve instituciones cuando el plazo, aprobado por cinco años, ha concluido y ha sido solicitada su renovación por los depositarios (ver Apéndice II. Apartado F). Por lo que se refiere a los levantamientos definitivos, se han formalizado 39 levantamientos en dieciséis instituciones, bien para su exhibición en las salas del Museo del Prado, bien para su depósito en otras instituciones que las han solicitado (ver Apéndice II. Apartado G).

Asimismo, durante este año se ha continuado la tarea de actualizar y fotografiar en alta resolución las obras en depósito que así lo requerían para incluirlas en el programa informático de la colección y la página web del Museo del Prado (ver Apéndice II. Apartado H).

En coordinación con las entidades depositarias, se han revisado, medido e inventariado los marcos de algunas de las obras depositadas, labor que se continuará realizando en diferentes fases y en colaboración con los depositarios (ver Apéndice II. Apartado I). Asimismo, y gracias a las campañas de restauración efectuadas, bien para su participación en exposiciones temporales, bien a petición de las propias instituciones

depositarias, se han restaurado 50 depósitos. Los que se han ejecutado en las propias entidades depositarias se han realizado siguiendo las indicaciones y criterios de intervención marcados por los restauradores del Taller de Restauración del Prado, tarea que se seguirá llevando a cabo a través de estas campañas de intervención y en coordinación con el Área de Conservación, el Taller de Restauración y el Servicio de Depósitos del Museo (ver Apéndice II. Apartado J) a lo largo de 2023.

Registro de obras de arte

NUEVAS ADQUISICIONES

Las altas de obras de arte en el año 2022 ascienden a un total de 735 obras. De ellas 59 son pinturas, 2 esculturas, 16 piezas de artes decorativas (miniaturas y monedas) y un total de 658 obras sobre papel, de las que 29 son dibujos, 331 grabados y 298 fotografías.

En relación a la forma de ingreso se agrupan del siguiente modo: Adquisiciones a cargo de los fondos del Museo han sido, 272 obras; Adquisiciones del Estado y adscritas a los fondos del Museo, 29 obras y el resto, 434 obras, son donaciones.

Destacan las donaciones de la Fundación de Amigos del Museo del Prado. También las ocho estampas donadas por Pedro María Alberdi, las seis miniaturas donada por Enrique Gutiérrez de Calderón, la obra Santa Marta, Santo Domingo y San Pedro Mártir de Lluís Borrassà donado por American Friends, o Santa María Magdalena y santa Catalina del Taller de Picardo, donada por Cristina Huarte.

Entre las adquisiciones a cargo de los fondos del Museo es reseñable el Retrato de Manuel Bartolomé Cossío de Joaquín Sorolla, el Boceto de leones y leonas de Rosa Bonheur o el San Francisco de Paula de Zurbarán.

Por último, entre las adscripciones merecen especial mención las dos pequeñas esculturas sedentes Prisioneros, de escuela italiana, Venus descubre a Adonis muerto de Diego Polo, Bodegón con cuenco cerámico azul y blanco de Camprobín, Cristo coronado de espinas del Taller de Albrecht Bouts, Retrato del canonista Juan de Narbona con su secretario de Luis Tristán o Una artista de María Luisa Puiggener

En relación con los marcos, en el año 2022 se han dado de alta 54 marcos, en su mayoría vinculados con las nuevas adquisiciones, adscripciones o donaciones. Dieciséis son altas de los marcos relacionados con las obras que ingresaron procedentes de las colecciones del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en 2016 y que estaban pendientes de documentarse.

Cinco son de encargos para obras a las que se les ha cambiado el marco que tenían. Entre ellos sobresalen los marcos que se han encargado para obras maestras del Museo, como el creado para la obra Hipómenes y Atalanta de Guido Reini, el marco para Mercurio y Argos de Velázquez o para el San Francisco de Francesco Francia

Por su parte, el Servicio de Depósitos, en las revisiones de obras en depósitos, ha dado de alta un total de 211 marcos.

PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

En relación con los préstamos para exposiciones temporales organizadas por instituciones terceras, la gestión de los mismos ha seguido viéndose afectada durante 2022 por las consecuencias de la pandemia COVID-19, que trastornaba la circulación de los correos que acompañaban a las obras.

Además, en este año 2022 el Prado ha sufrido la cancelación, y posterior reactivación, de varios traslados programados de obras de arte, a causa de la huelga de transportistas convocada en España en la semana del 14 de noviembre de 2022.

Especial merece el préstamo que se había concedido a la exposición *Duel. From Trial by Combat to Noble Crime* que se iba a celebrar en los Moscow Kremlin Museums de Moscú entre el 3 de marzo y el 16 de junio de 2022, y a la que el Museo del Prado había prestado la obra P1033 *El emperador Carlos V*, de Juan Pantoja de la Cruz.

Con motivo de la declaración de guerra de Rusia a Ucrania en marzo de 2022, el Gobierno de España decidió que las obras del Estado español que se encontrasen en préstamo en Rusia, retornasen a España, a la mayor brevedad posible. En el caso del Museo del Prado sólo se encontraba en préstamo la citada obra P1033; formando parte de la misma exposición se encontraban también importantes piezas de la Real Armería de Patrimonio Nacional. El adelanto de la devolución de las obras se realizó en coordinación con Patrimonio Nacional y contó con la total colaboración de los profesionales del Kremlin, que agilizaron los trámites aduaneros, administrativos y logísticos para que las obras salieran de Rusia de la manera más segura y resolviendo cualquier imprevisto que pudiera surgir. El embalaje fue supervisado, de forma telemática, por la restauradora Lucía Martínez Valverde, la misma correo que llevó la obra a Moscú, días antes de la declaración de guerra, que contó con la asistencia de Isabel Bennasar, técnica del Registro de obras de arte. La obra, una vez embalada, continuó en las salas de exposiciones temporales del Kremlin -que permanecieron cerradas desde el inicio de la declaración de guerra- hasta su traslado; tras barajar todos los posibles itinerarios, y teniendo en cuenta que el tráfico aéreo entre Europa y Rusia estaba suspendido, se optó por el transporte terrestre. Las obras del Prado y de Patrimonio Nacional fueron escoltadas en todo el trayecto internacional con escolta privada. En territorio español con escolta policial y en el primer trayecto del viaje, hasta que el primer camión cruzó la frontera rusa con Finlandia, las obras fueron acompañadas por un correo del Kremlin. El intercambio de obras del camión ruso al camión de la empresa española TTi se realizó en los almacenes de la compañía Beweship (Helsinki) y fue supervisado por Alberto Martín Prieto, correo de Patrimonio Nacional.

En cuanto a cifras globales, en 2022 el Registro ha gestionado los siguientes préstamos a exposiciones temporales:

Exposiciones Nacionales	33
Sedes Nacionales	37
Obras prestadas	80
Exposiciones Internacionales	24
Sedes Internacionales	26
Obras prestadas	54
Total exposiciones	57
Total sedes	63
Total de obras prestadas	134

El Servicio de Registro ha gestionado también los ingresos al presupuesto del Museo Nacional del Prado por préstamo de obras de arte, que han supuesto un total de 17.475 € en 14 expedientes, la mayoría de los cuales tuvieron por objeto la elaboración de sobres climáticos o la realización de intervenciones de restauración, todas asumidas en el Taller de Restauración del Museo.

También se ha gestionado el pago a Marco Estudio de la factura por la realización del enmarcado de las obras que se prestaron a la exposición Canova e il dolore. Le stele Mellerio. Il rinnovamento della rappresentazione sepolcrale que tuvo lugar en el Museo Gypsotheca Antonio Canova de Possagno, Italia, entre el 9 de agosto y el 5 de de noviembre de 2022.

MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE

En 2022 se han realizado 8.722 movimientos de obras de arte. En este cómputo no se incluyen las obras que se mueven dentro de un mismo ámbito para ordenar los almacenes y encontrar más espacio para la conservación de los bienes culturales, o dentro de una misma sala, o las remodelaciones dentro de los talleres de restauración. Tampoco se incluyen los movimientos de obras para fotografía o las que se instalan en caballetes para el estudio de los investigadores. Por último, tampoco se incluyen las obras de terceros que instala la brigada en las exposiciones temporales organizadas por el Museo.

En este año 2022 se ha realizado además un esfuerzo para conseguir mayor información y más específica sobre las causas de los movimientos, qué departamentos los solicitan, etc., con el fin de poder recuperar dicha información con más facilidad.

Por otro lado y como se ha mencionado anteriormente, se ha realizado un esfuerzo junto con otras unidades implicadas para poder planificar dichos movimientos de forma más eficaz.

Para ello se ha comenzado a programar reuniones semanales con el coordinador de Restauración para planificar con antelación suficiente los movimientos a los distintos talleres; se ha empezado a indicar en la aplicación de gestión, en cada parte solicitado, los datos relativos a dicha solicitud: causa del movimiento, quien lo solicita, fecha prevista de ejecución, etc.; se han archivado todas las solicitudes tramitadas; se han ampliado las causas de movimiento para poder tener una información más exacta sobre las mismas: “Estudio técnico”, “Ordenación del taller de restauración”, “Examen”; se ha incorporado la firma electrónica en todo el proceso, desde la solicitud de los partes hasta el cierre del expediente; se ha modificado la aplicación para poder gestionar los partes de movimientos de obras de terceros que entran en el Museo para las exposiciones temporales.

En cifras:

- Total de solicitudes de movimientos: 508
- Total Partes de movimientos solicitados: 664
- Total partes de movimientos realizados: 658 (6 cancelados)
- Total de obras movidas: 8.722

Partes de movimiento desglosados por causa del movimiento

Causa de Movimiento	Partes Realizados
Actos Institucionales (ida y Vuelta)	2
Enmarcado de Obras	9
Estudio Técnico / Fin de Estudio Técnico	84
Exposición Temporal / Fin de Exposición Temporal	47
Grabación	2
Investigación	5
Ordenación de Salas / Rehabilitación de salas	179
Preparación de obras para exposición	34
Reordenación de almacenes	1
Restauración	285
Traslados a Pérez Ayuso	3
Ordenación Taller de Restauración	1
Pruebas de obras en sala	1

Tratamiento de desinsectación	1
Documentación	3
Examen	1

Partes de movimiento por Departamentos de Conservación

Departamento de Conservación	Conservador	Partes realizados
Pintura flamenca y escuelas del norte hasta 1700	Alejandro Vergara	50
Pintura italiana y francesa desde 1600	David García Cueto	108
Pintura del siglo XIX	Javier Barón	88
Pintura española barroca y siglo XVIII	Javier Portús	148
Pintura española anterior a 1500	Joan Molina	41
Dibujos y estampas	José Manuel Matilla	23
Escultura hasta 1600 y Artes Decorativas	Leticia Azcue / Manuel Arias	89
Marcos de la colección	Gemma García Torres	89

Partes de salida: 70

Causas de Salida	Partes Realizados
Exposiciones	64
Depósitos	6

Partes de entrada: 103

Causas de Entrada	Partes Realizados
Exposiciones	72
Depósitos	31

Archivo fotográfico

El Archivo fotográfico del Museo del Prado se ha nutrido en 2022 de un total de 9.947 imágenes digitales, de las cuales 8.937 corresponden a imágenes originales de cámara y 1.009 a imágenes procedentes de digitalizaciones de fotografías, que se han incorporado a la base de datos del Archivo Fotográfico. De las 8.937, 6.759 corresponden a imágenes de obras de la colección y 2.179 a imágenes del museo y sus actividades.

En cuanto a las obras de la colección, destacan por su número las 1.908 tomas de pinturas, las 1.578 de fotografía histórica o las 1.340 de estampas. Estos dos últimos grupos responden, en su mayoría, a la documentación gráfica generada por las nuevas incorporaciones a la colección del Área de Dibujos, Estampas y Fotografía Histórica con las donaciones de Michel Rico, Mario Fernández Albarés y la adquisición de varios álbumes de estampas.

Las nuevas imágenes de obras de arte se completaron con las 512 tomas de esculturas, 560 de dibujos, 84 de artes decorativas o 280 de marcos. (fig. 1). Además de las 451 imágenes de obras externas que entraron para estudio o restauración de otras instituciones o particulares.

De estas imágenes, 335 corresponden a procesos de restauración y 874 a tomas de detalle o macrofotografías, 58 tomas realizadas con luz ultravioleta o 35 con luz rante para el apoyo a la restauración y estudio de las obras de arte.

En total 1.545 obras de arte de la colección han sido fotografiadas y actualizadas: 275 pinturas, 83 esculturas, especialmente relacionadas con la inauguración de la nueva presentación de escultura en la Galería Jónica Norte, 129 dibujos, 484 estampas, 12 artes decorativas, 350 fotografías históricas, 212 marcos. (fig. 2). Completando este recorrido, mencionaremos las fotografías tomadas de los fondos bibliográficos o material documental procedente de la Biblioteca y el Archivo que han sumado otras 91 tomas, destacando la aportación al segundo volumen del Epistolario de Madrazo, publicado junto a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.

Es igualmente destacable la documentación gráfica que ha acompañado la vida del museo, con 583 imágenes de acontecimientos y actos sociales, como ruedas de prensa, inauguraciones, etc., 147 imágenes de actividades formativas o talleres de educación, 423 imágenes de las exposiciones temporales inauguradas este año, 34 tomas del edificio y su arquitectura y 901 imágenes que han recogido los cambios museográficos que se han sucedido en este año en las salas de la colección permanente del museo.

Se ha continuado con la digitalización y catalogación de material fotográfico antiguo, que ha sumado 1.009 nuevos registros, procedentes de 650 negativos color de 35 mm, dedicados a procesos de restauración de escultura de los años 80, 209 de placas negativas en blanco y negro de procesos de restauración de pintura, 70 copias fotográficas en papel de escultura procedente del Archivo general del museo, 200 placas de formato 18 x 24 cm en blanco y negro tomadas en los años 50 de los dibujos

de Goya o nuevas digitalizaciones de ektachromes de los años 90 de formato 13 x 18 cm.

Con respecto a la ampliación de la documentación fotográfica en la página web, la renovación de las imágenes de obras restauradas este año, que de manera automática se actualizan en la página Web, ha sido completada con la revisión y mejora de más de 3.000 imágenes, destacando el repaso y actualización de las pinturas enmarcadas (2.000) o los nuevos revelados y perfilados de esculturas (1.300).

En cuanto a la estandarización e implantación de procedimientos de solicitud de imágenes de Banco de Imágenes y de toma de imágenes o grabaciones nuevas, junto a los Servicios de Registro, Depósitos de Obras de Arte y el Área de Exposiciones Temporales se ha trabajado en la redacción de cuatro documentos de Cesión y autorización de uso de imágenes que componen el fondo gráfico y de nueva creación, que están pendiente del informe de Abogacía del Estado para su implantación definitiva.

GRÁFICO 1

Número de nuevas imágenes obtenidas de la Colección

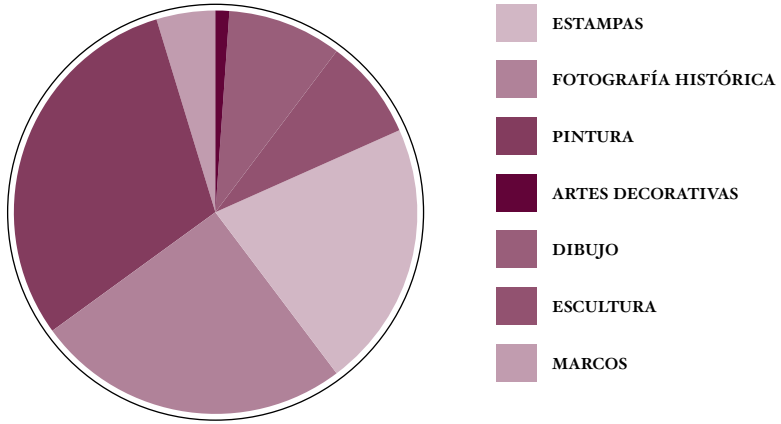
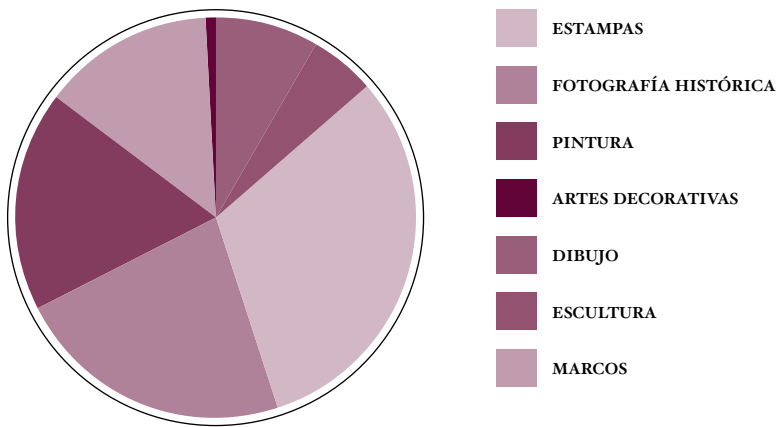


GRÁFICO 2

Número de obras de arte de la colección fotografiadas



Oficina de copias

Durante el año 2022 el Museo del Prado ha renovado ocho permisos de copista y se han concedido tres nuevos permisos de copista, uno de ellos al pintor estadounidense Jonathan Greenfield, otro a la auxiliar de servicios generales del Museo del Prado Elena Díez Fernández y un tercer permiso para dibujar y utilizar pinceles con depósito de agua para acuarelas al ilustrador David Cárdenas.

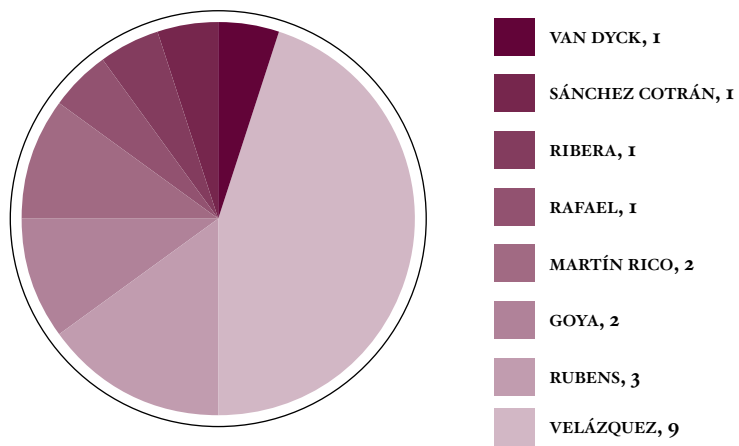
Desde la Oficina de Copias se han tramitado 20 reproducciones al óleo en el transcurso del año. Por orden de preferencia, se han hecho nueve copias de Velázquez (Cristo crucificado, Marte, El bufón Calabacillas, La coronación de la Virgen, Las hilanderas o la fábula de Aracne, Vista del jardín de la Villa Medici en Roma con la estatua de Ariadna y Felipe IV anciano); tres de Rubens (El juicio de Paris, Tres ninfas con el cuerno de la abundancia y La Sagrada Familia con Santa Ana), dos de Goya (Autorretrato de 1815 y El pelele) y otras dos de Martín Rico (Lavanderas de La Varenne, Francia y La Riva degli Schiavoni en Venecia). La lista se cierra con trabajos sobre originales de Rafael, Ribera, Sánchez Cotán y Van Dyck.

Además, entre 2021 y 2022 el Museo del Prado ha recibido a jóvenes artistas británicos becados con el Richard Ford Award, cuyas estancias en algunos casos (Eleanor Stanley, Ewan White) han tenido lugar más tarde de lo previsto debido a la pandemia de COVID-19. Todos ellos han practicado el dibujo a partir de las colecciones del museo y han accedido a los talleres de restauración.

En el gráfico se muestra el reparto completo de copias por artista.

GRÁFICO 2

Número de obras de arte de la colección fotografiadas



Coordinación General de Educación y Acción Cultural

En dependencia directa de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, desde la Coordinación General de Educación y Acción Cultural se gestiona la actividad educativa y cultural del Museo del Prado, a través del denominado PradoEducación.

PradoEducación es un proyecto vivo que quiere ser el puente entre el Museo y la sociedad del siglo XXI. Este lugar común lo construimos en torno a actividades, programas, proyectos y acciones que pretenden dar un papel protagonista a los diversos públicos. Actualmente, las líneas de acción son, dentro de la educación formal, Programas Educativos dirigidos a estudiantes y profesores. Desde la educación no formal, los denominados Programas Públicos para jóvenes, familias, público infantil y adulto. La comunidad formada por público adulto, recoge la acción social y la atención a la diversidad del Museo del Prado. Y el programa de Acción Cultural, con propuestas que parten de la relación de la pintura y la escultura con otros lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro o la performance.

Objetivo general 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura.

La responsabilidad y la función social de los museos son algo inherente e insoslayable a día de hoy para las instituciones museísticas. Este carácter ha quedado refrendado por la nueva definición de museo, aprobada en Praga el 24 de agosto de 2022 por la Asamblea General Extraordinaria del ICOM. En esta misma línea, el Plan de Actuación 2022-2025 del Museo Nacional del Prado recoge entre sus estrategias y objetivos la “necesidad de facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura, así como de desarrollar nuevos programas, actividades y recursos que permitan el acceso de aquellos sectores de la población con dificultades sociales, culturales o económicas”.

Velar por que la diversidad sea un aspecto inherente en el trabajo desde el ámbito cultural significa poner en el centro a las personas y propiciar una relación de intercambio de saberes entre agentes. En este contexto, la multiplicidad de miradas garantiza una actualización constante de los significados de los contenidos culturales. De este modo, su valor patrimonial no sólo radica en su peso histórico, académico o artístico de origen, sino también en el valor renovado que le confieren todas las nuevas miradas que de algún modo se identifican, hoy, con los distintos objetos.

Desde los programas de Comunidad del Museo del Prado queremos trabajar junto a personas y públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en él, convirtiendo al Museo en un lugar inclusivo y participativo para toda la ciudadanía.

Aspiramos a que la atención a la diversidad se convierta en un elemento transversal dentro de todos nuestros programas, con el horizonte de llegar a ser inclusivos. En

ese camino son necesarias las medidas de acción positiva y es ahí donde se sitúan Prado Inclusivo y Prado Social, que son los programas de la Coordinación de Educación y Acción Cultural destinados a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de herramientas y apoyos específicos o para los que el Museo puede significar un estímulo para la participación en la vida cultural, la inserción social y el ejercicio de ciudadanía.

“Prado Inclusivo” es un programa amplio y con una dilatada trayectoria, que se compone de un conjunto de actividades accesibles, dirigidas a grupos de personas con diversidad funcional, trastornos del espectro autista o daño cerebral adquirido, así como a grupos de mayores, personas con deterioro cognitivo, grupos de salud mental o colectivos de migrantes y refugiados. Estas actividades buscan dar una respuesta ajustada a la demanda de estas entidades especializadas, pero están concebidas desde planteamientos de diseño para todos, lo que implica un alto grado de flexibilidad y de previsión de esa diversidad grupal e individual que, por otra parte, enriquece enormemente la cotidianidad del Museo. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y por colaboradores de diferentes entidades del sector social, quienes basan su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la convivencia y la diversidad de capacidades.

Adicionalmente, desde este programa se apuesta por un incremento sostenido de la multimodalidad en el acceso a los contenidos, especialmente pensada para personas ciegas o con baja visión, así como personas sordas o con hipoacusia, la cual resulta enriquecedora para todo tipo de públicos. En alianza con los colectivos implicados y con entidades como ONCE y CNSE, se combina la accesibilidad mediante elementos inclusivos y apoyos personales, ofreciendo la posibilidad de participar tanto de forma libre como en actividades organizadas. El uso de herramientas y desarrollos tecnológicos, así como la visibilidad de estas iniciativas son otros de los ejes de este programa de accesibilidad sensorial. Se ofrece la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete en Lengua de Signos Española para cualquier actividad, y puntualmente se realizan también otras actividades que dan a conocer la cultura Sorda y fomentan el uso de la LSE. También se realizan visitas descriptivas y materiales táctiles, fundamentales para favorecer el acceso de las personas ciegas o con baja visión.

Por su parte, el programa “Prado Social” aspira a fortalecer las redes de colaboración del Museo con los agentes sociales de su entorno, aunando saberes desde los que ofrecer miradas y narrativas alternativas sobre el Museo. Gracias a su continuidad en el tiempo, estos proyectos permiten establecer espacios de encuentro, de convivencia y de intercambio, capaces de generar experiencias verdaderamente transformadoras para nuestros públicos. En este contexto, se han puesto ya en marcha una serie de proyectos que, a través del lenguaje compartido del arte, buscan dar voz a los intereses e inquietudes de aquellos colectivos que no siempre la han tenido, con el fin de que se conviertan en agentes de pleno derecho en la vida cultural.

Durante el año 2022 alrededor de 1.800 personas han participado de forma directa en las actividades organizadas dentro de los programas de Comunidad, incluyendo “Prado Inclusivo” y “Prado Social”. No obstante, se estima que el número de personas beneficiadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, o a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica en su web. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

Proyecto 1.2.2. “Prado social” y “Prado Inclusivo”

Actividades accesibles para grupos

“Prado Inclusivo” es el programa de la Coordinación de Educación y Acción Cultural destinado a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de apoyos y herramientas que estimulen su participación en la vida cultural, de tal forma que el Museo sea un reflejo fiel de una realidad social diversa y en constante evolución. Este programa ofrece una amplia oferta de actividades accesibles dirigidas a grupos de tipo social y de personas con diversidad funcional. Las actividades son desarrolladas por educadoras especializadas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y estimulante. Además de las sesiones que habitualmente se hacen en los centros participantes y en el Museo, se ha mantenido la posibilidad de optar por la modalidad online, garantizando así la participación de los grupos de personas más vulnerables. Todas las actividades constan de dos sesiones y se realizan con grupos reducidos, de un máximo de 15 personas. Este programa cuenta con la colaboración de Samsung y durante 2022 se han ofrecido las siguientes actividades:

Te quiero en pintura: retratos con emoción, actividad dirigida a grupos de mayores con o sin deterioro físico y/o cognitivo (Centros de día, residencias, Asociaciones de Familiares de personas con Alzheimer).

Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos, actividad dirigida a grupos de personas con diversidad funcional intelectual o psíquica (Centros Ocupaciones, Colegios de Educación Especial y Centros de Rehabilitación Psicosocial).

Invencibles en El Prado, actividad dirigida a grupos de personas con daño cerebral adquirido, movilidad reducida o colectivos en situación de vulnerabilidad social.

Los sabores del Prado, actividad dirigida a grupos de personas con trastornos del espectro autista (TEA) y al colectivo de personas migrantes.

Actividades en centros hospitalarios, dirigidas a grupos de niños y jóvenes hospitalizados o en situación de especial vulnerabilidad.

En total han participado 86 centros y 1.264 personas.

Accesibilidad sensorial

La actividad Reencuentro en palabras está destinada a grupos de personas ciegas o con baja visión y sus acompañantes, y consiste en una visita descriptiva en la que las obras se comentan de forma pormenorizada, con un lenguaje preciso y evocador, lo que permite a los participantes formarse una imagen mental de las obras y aprovechar al máximo el posible resto visual. Esta actividad garantiza la accesibilidad a los contenidos y la participación igualitaria para el colectivo de personas con discapacidad visual, ofreciendo los recursos comunicativos que se requieren para una experiencia cultural plena.

El recorrido aborda el corazón del Museo del Prado, de su historia y de su colección, propiciando un reencuentro con obras universalmente reconocidas desde un enfoque diferente, centrado en el poder evocador de la palabra. Además, las descripciones verbales se intercalan con información contextual, motivando el intercambio de saberes y modos de percibir.

La exposición Hoy toca el Prado, tiene como objetivo hacer accesible a personas ciegas o con baja visión una selección de obras representativas de la colección del Prado. En 2022 ha tenido lugar una nueva itinerancia que ha llevado esta iniciativa a distintos museos de Cáceres, A Coruña, Málaga, Zaragoza, Lleida y Salamanca. Las obras, realizadas por medio de una novedosa técnica de reproducción en relieve denominada Didú, son representativas del conjunto de géneros y autores de la colección del Museo. A estas imágenes se une, en cada sede de la itinerancia, la reproducción táctil de una obra emblemática del museo que acoge la muestra. La exposición cuenta con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de ONCE. Ha sido visitada por aproximadamente 58.494 personas.

En el año 2022 se ha publicado la guía “Las meninas táctil”. Se trata de un libro tacto-visual destinado a favorecer una utilización autónoma por parte de los visitantes ciegos o con baja visión. El diseño es plenamente accesible, combinando el texto en macrocaracteres y en braille con reproducciones a color y en relieve de la obra “Las meninas”, a partir de líneas y texturas que permiten identificar las figuras y los aspectos compositivos de la obra. La publicación va encuadrada en espiral para una fácil manipulación y lectura del braille. Se dispone de 20 ejemplares de préstamo gratuito y sin reserva previa.

Con el objetivo de fomentar la participación inclusiva de las personas sordas el Museo del Prado programa itinerarios y conferencias de actualidad que cuentan con Intérprete de Lengua de Signos Española (LSE). Las condiciones de participación son las mismas que para el resto del público, conformando grupos mixtos de personas sordas y oyentes, que favorecen el intercambio cultural y la visibilidad de la LSE. Además, las personas sordas signantes pueden solicitar el servicio de intérprete en LSE para cualquiera de las actividades organizadas por la Coordinación de Educación y Acción Cultural.

Para favorecer un acceso autónomo, se dispone de audio guías con audio descripción, que ofrecen un recorrido descriptivo por un conjunto de 14 obras, sin necesidad de reserva previa. Asimismo, se dispone de signoguías de préstamo gratuito y de más de 60 vídeos on-line con contenidos traducidos a LSE, permitiendo un acceso libre y

multiplataforma a los contenidos del Museo. También se dispone de bucle magnético en el auditorio y en todos los mostradores de uso público, existiendo un servicio de préstamo de lazos de collar individuales para su uso durante los itinerarios en sala.

“Prado Social”

Este programa consta de varios proyectos de colaboración de media y larga duración con distintos colectivos y entidades sociales, lo que permite entablar un tipo de vínculo que permite dar voz y empoderar a las personas que los componen en un fructífero diálogo con el arte, la creación y los contenidos del Museo. El Museo se convierte en un espacio de normalización que, al mismo tiempo, se ve enriquecido con la aportación de esas miradas divergentes y plurales.

“Formando mediadores” es un proyecto de colaboración que desarrollan el Museo Nacional del Prado y el centro ocupacional Fundación Esfera de Leganés. El proyecto tiene como objetivo experimentar un modelo de relación institucional que permita articular una mayor implicación del Museo en los entornos sociales y laborales relacionados con la diversidad. Por tanto, el potencial de un espacio como el Museo se concibe no sólo en sus habituales facetas de uso cultural, educativo y de ocio, sino que aspira a contribuir al desarrollo de habilidades que redunden en una mayor autonomía y que capaciten para el desempeño de una práctica laboral, mejorando las condiciones de empleabilidad de las personas con diversidad.

La formación que se proporciona pretende invertir el rol habitual de las personas con diversidad como receptoras, empoderándolas para apoyar y facilitar a otros grupos su experiencia en el Museo. Al mismo tiempo, su mera presencia y las funciones que desarrollan como parte del equipo educativo de la actividad Sui generis: arte, publicidad y estereotipos, suponen una formación indirecta para trabajadores y visitantes del Museo, puesto que contribuye a visibilizar las capacidades de estas personas en un entorno inclusivo. Cada curso 8 personas forman parte de este proyecto.

“Del valle al Prado”. Este proyecto, realizado en colaboración con las áreas de Cultura e Igualdad de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es un taller de conocimiento e interpretación de producciones artísticas en torno a los modos de representación de las mujeres rurales en la Historia del Arte. Desde 2019 trabajamos en torno a este concepto desde la reflexión en encuentros periódicos, la acción, la producción artística y el diálogo. Durante las visitas al Museo hemos ido construyendo un espacio de conocimiento compartido que durante 2022 ha estado centrado en la visión histórica del concepto de canon corporal y su relación con la mujer rural, incluyendo cuestiones relacionadas con la edad, la capacidad y los estereotipos. Construir nuevos relatos, a partir de nuestras colecciones, en los que la voz del público es protagonista es una línea de trabajo fundamental que nos permite actualizar los contenidos de las obras. Este año 57 mujeres han participado en este proyecto.

“Ángulos cardinales” es un proyecto cuya razón de ser es el encuentro del equipo de educación del Museo del Prado y colectivos de mujeres migradas interesadas en el

pensamiento, el diálogo y la creación desde una óptica decolonial. Con una mirada interrogante frente a las obras, se abordan temáticas que buscan añadir capas de conocimiento a los relatos del Museo, enriqueciendo la tradicional visión académica desde ángulos y perspectivas que subviertan las relaciones centro-periferia, muchas veces asumidas de forma acrítica. A través de encuentros con artistas, colectivos y pensadores que aportan nuevas claves, se favorece una mirada multicultural y poliédrica de la colección del Museo que pueda ser transferida a través de soportes como videos, cartelas, publicaciones digitales, etc. En este proyecto han participado 160 personas.

“Marcos de mira” es un proyecto de educación artística y acción social con el que el Museo Nacional del Prado y la Fundación Endesa acercan el arte y la cultura a colectivos en situación de vulnerabilidad. Esta iniciativa aspira a fortalecer las redes de colaboración del Museo con los agentes sociales de su entorno, mediante proyectos de media y larga duración, capaces de generar espacios de encuentro, reflexión e intercambio a través del arte y la creación, así como generar experiencias verdaderamente transformadoras.

El propósito principal de “Marcos de mira” es proporcionar a colectivos en situación de vulnerabilidad las claves necesarias para un primer acercamiento al mundo del arte. Más allá de derribar las barreras de acceso a la cultura, el proyecto busca sumar esas nuevas capas de conocimiento y nuevas perspectivas sobre las obras, propiciando el aprendizaje mutuo entre el Museo y los participantes. Además, se realizará una relatoría del proyecto que mostrará los resultados del mismo. Han participado 226 personas.

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo.

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección.

Proyecto 2.3.3. “Prado Itinerante”

La exposición itinerante “El Prado en las calles” está integrada por una serie de reproducciones fotográficas de una selección de obras maestras del Museo del Prado -acompañadas de sus correspondientes cartelas y paneles explicativos- que se exponen al aire libre en lugares emblemáticos de las poblaciones que acogen la muestra.

Entre sus principales objetivos se encuentran difundir las colecciones del Museo Nacional del Prado y facilitar el acceso a la cultura en general, y a las colecciones del Prado en particular, de todo tipo de visitantes más allá de las salas del Museo

Es un viaje, en cierto modo “virtual”, de las ricas colecciones de pintura que atesora el Museo Nacional del Prado, materializado a través de una exposición fotográfica que muestra algunas de sus obras pictóricas más importantes. Para ello se han escogido cuidadosamente 50 obras entre las más representativas de sus colecciones y se presentan

a escala 1/1, es decir, a tamaño real; por eso, de algunos cuadros tan sólo puede ofrecerse un magnífico y grandioso detalle.

La exposición quiere ser una puerta abierta para conocer la riqueza artística del Prado, pero también, a través de ella, la historia de España, la historia de Europa y del arte occidental en general, ya que el Museo del Prado y sus colecciones ofrecen un amplio panorama de la pintura europea desde comienzos del siglo XII hasta los primeros años del siglo XX. Todas las obras tienen sus correspondientes cartelas, que incluyen códigos QR para acceder a contenidos audiovisuales relacionados con las obras expuestas.

Las sedes en 2022 han sido: Benavente, Badajoz, Zafra, Don Benito, Plasencia, Cáceres, Trujillo y Úbeda.

En el plano internacional “El Prado en las calles” viajó durante el 2022 por diferentes localizaciones: Shanghái, Cantón o Guangzhou, Chengdu (China); Ciudad de México, Guadalajara y Monterrey (México); Breda (Países Bajos) Berlín y Frankfurt (Alemania) y Tallin (Estonia).

Estrategia 2.5. Consolidar el museo como entorno educativo de calidad.

Proyecto 2.5.1. “Prado Educación Deslocalizado”

La exposición itinerante El Museo del Prado en el interior de México ha mantenido su itinerancia por distintas ciudades de este país y con ella el proyecto educativo Coincidencias y disidencias ha seguido creciendo. En este caso, gracias a la presencia de la exposición en el Festival de Santa Lucía en Monterrey, Nuevo León, se sumaron nuevos diálogos realizados en colaboración con la Fototeca CONARTE y la Colección FEMSA en torno a distintos ejes conceptuales: corporalidades, identidad, espiritualidad, migraciones, intercambios, comunicación, emoción, colonialidad, género y poder. En este intercambio entre las instituciones participantes y el acervo de sus colecciones se generaron nuevas formas de ver las piezas de las respectivas colecciones a través de múltiples formatos como la poesía, medios audiovisuales, infografías, preguntas o textos comparativos. Estos nuevos diálogos se han sumado a la web ya existente que alojaba el Museo del Prado, así como en las páginas y redes sociales de las distintas instituciones participantes.

En este contexto, cabe destacar la iniciativa de la Coordinación de Educación y Acción Cultural por facilitar materiales adicionales para estas exposiciones itinerantes en el ámbito nacional e internacional. En el caso de Encuentro con el Prado en Alemania pusimos a disposición de los visitantes un interactivo en web que permitía acceder a explicaciones en alemán de las distintas obras que se podían apreciar en esta. Por otra parte, en el contexto nacional, con la presencia del Prado en las calles en la Comunidad Autónoma de Andalucía, las cartelas presentes en dicha exposición cuentan ahora con un código QR que enlaza directamente con distintos tipos de contenido que facilitan la comprensión de las obras. Estos códigos pueden enlazar a directos de Instagram de

la cuenta del Museo del Prado, interactivos en web, fichas de obra, conferencias o videos alojados en Youtube.

El Centro Cultural de España en Guatemala con apoyo del Programa Acerca de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo, en colaboración con la Coordinación de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado, organizaron en noviembre de 2022 el Laboratorio de arte, educación y herramientas digitales, una formación online práctica y experiencial que permitió aplicar estrategias para la conceptualización, el diseño y la planificación paso a paso de un proyecto artístico-educativo, partiendo de contenidos de actualidad y relevantes para la práctica docente. Basada en el programa Deslizar, esta formación está dirigida a docentes, pedagogos y artistas que deseen explorar las artes como herramientas de educación transversal y multidisciplinar. Partiendo de herramientas digitales colaborativas y autónomas se investigaron las posibilidades pedagógicas para generar nuevas narrativas en torno y a través del arte. Las y los participantes recibieron acompañamiento personalizado en sus procesos educativos, facilitando herramientas y metodologías para implementar el diseño de un proyecto que aprovechó el potencial del arte para la transformación social y el abordaje de contenidos curriculares o extracurriculares. En este curso participaron 20 personas.

El año 2022 se inició con la presentación del proyecto, realizado en colaboración con Nintendo España, El Museo del Prado en *Animal Crossing: New Horizons*. Esta iniciativa, que tuvo una gran acogida tanto por la comunidad de jugadores como por el público general, consistió en la creación de una isla en el popular videojuego para Nintendo Switch. En ella podíamos encontrar un particular Museo del Prado que acogía 4 exposiciones únicas: *El Prado te mira*, *Sueños oníricos*, *El tiempo en nuestras manos* y *Redescubrir los márgenes*. También se creó un segundo espacio, la *Quinta del Sordo*, una simulación de la vivienda donde Goya realizó sus pinturas negras. En cada uno de estos recorridos podíamos encontrar réplicas en pixel art de distintas obras de la Colección, así como distintos objetos presentes en el videojuego que permitían ampliar y redescubrir distintas lecturas en torno a las obras. Los usuarios de *Animal Crossing* podían visitar esta isla a través de un código de sueño donde Clara Peeters y Francisco de Goya hacían de anfitriones de la visita, además de poder descargar las distintas obras para decorar sus propias islas. Esta iniciativa no acabó en el videojuego, ya que se crearon recursos al alcance de todo el público para disfrutar de esta experiencia alojados en nuestra web, como más de 30 videos que facilitaban la comprensión de los distintos itinerarios y obras o planos descargables que permitían visitar el museo y utilizar estos recursos como audioguías para el público más joven a través de códigos QR. El proyecto ha tenido más de 2 millones de visualizaciones.

Proyecto 2.5.3. “Prado Escuela Expandida”

En 2022 se continuó con el programa para escolares ofreciendo itinerarios que ponen en valor la colección y la historia de la institución desde diferentes perspectivas y adaptados a los diferentes niveles educativos.

Las propuestas que se ofrecen a los escolares tienen el objetivo común de motivar la reflexión, de una manera proactiva, sobre cuestiones de género, etnia, diversidad y ecología. Con las nuevas dinámicas incorporadas a los itinerarios, se busca la implicación de los participantes, así como un posicionamiento crítico de los alumnos y alumnas mediante la incorporación de debates y reflexiones conjuntas.

Estos son los itinerarios que se ofrecen: “TocaMiraCuenta” y “¿Quién es quién?” para Educación Infantil; “Color [observa], Objetos [interpreta], Cuerpo [percibe]”, “Escenario[s] e Historia[s]” para Educación Primaria; “Tres grandes maestros: El Greco, Velázquez y Goya”, “Conquista el espacio” y “Nuevas mitologías” para ESO; “Velázquez más allá de la pintura” y “Goya y la libertad; Historia de 7 conquistas”, “Vivir en el Siglo de Oro” y “El Prado inesperado” para Bachillerato. Esta oferta tan amplia y completa ha permitido presentar a cada curso un itinerario específico adaptado a su nivel educativo.

En 2022 han participado en estos programas un total de 15.859 alumnos distribuidos de la siguiente manera por niveles educativos: 2.009 alumnos y alumnas de Infantil, 6.091 de Primaria, 3.616 de Secundaria y 4.143 de Bachillerato.

Enfocado a la comunidad escolar se continuó con el proyecto “Cine en curso”, un proyecto realizado en colaboración con la asociación A Bao a Qu que busca acercar el cine a los adolescentes, mostrándolo como una herramienta de conocimiento y creación, una forma de estar atentos al mundo, de apreciarlo y transmitirlo. Así como descubrir el arte desde el lugar del creador, planteándose las cuestiones propias de la producción, dialogando y mirando como creadores. A lo largo de las diferentes sesiones los participantes van retratando al Museo desde la perspectiva cinematográfica más creativa, descubriendo los trabajos más desconocidos de la institución, las obras de arte, las historias, sus espacios y sus sonidos. El proyecto se celebró entre marzo y junio del 2022 y fue dirigido por el director de cine David Martín de los Santos. Participaron 8 alumnos y alumnas de 3º de la ESO del IES El Álamo, de El Álamo (Madrid). Como trabajo final presentaron la película titulada “Después de la tormenta” que se presentó en Madrid el 13 de junio del año pasado.

El proyecto “D_SEA” continuó desarrollándose en el 2022 con el objetivo de desarrollar buenas prácticas y metodologías de investigación para trabajar la educación afectivo-sexual a través de las artes y la cultura, desde la naturalidad, el respeto y el rigor. El proyecto aborda un aspecto fundamental para los jóvenes y adolescentes como es la construcción de la propia identidad, en la que la educación afectivo-sexual juega un papel fundamental. Esta problemática se aborda desde un enfoque amplio y respetuoso, incluyendo temas como el género, la orientación y el deseo sexual, las relaciones consentidas, la diversidad de cuerpos, etc. Este proyecto se hace posible gracias a la

colaboración del Centro Joven del Ayuntamiento de Madrid, el Museo Thyssen-Bornemisza y los IES Lope de Vega y San Isidro de Madrid. Durante el año 2022 participaron 421 personas.

Gracias a la colaboración de Fundación Art Explora y el apoyo de la Comunidad de Madrid se ha desarrollado la segunda edición del proyecto “Deslizar” hasta junio de 2022. Este proyecto, a caballo entre la formación de profesorado, la investigación y la residencia de artista en escuela, pretende apoyar la labor de los centros escolares en estos tiempos de especial dificultad, generando una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte con equipos multidisciplinares formados por docentes, artistas, estudiantes, investigadores y educadoras de Museos. Los artistas que nos acompañaron en este curso escolar fueron Álvaro Valls y los colectivos Chico Trópico, Basurama y Createctura. Los centros educativos participantes, todos ellos centros públicos de la Comunidad de Madrid (priorizando centros de especial dificultad) fueron el CEIP Giner de los Ríos (Parla) y CEIP Honduras (Villa de Vallecas) que ya trabajaron con nosotros en la primera edición; además del CEIP Costa Rica, el CEIP Palacio Valdés, El CEIP Portugal y el CEIP Ciudad de Jaén. En este segundo año incorporamos nuestra colaboración con Educación Infantil y Especial, además de la Educación Primaria.

En esta edición han participado 34 docentes, 4 artistas o colectivos artísticos y 657 estudiantes, junto con los profesionales de educación y mediación del Museo.

Fruto de la investigación colaborativa sobre prácticas pedagógicas de los equipos de profesores, mediadores y artistas generados en torno a cada centro educativo participante, se han desarrollado seis herramientas educativas que permiten abordar los contenidos curriculares y extracurriculares de cada etapa educativa con la que hemos trabajado, con la Colección del Museo como espacio de aprendizaje y las prácticas artísticas contemporáneas como metodología.

Estas herramientas y los procesos generados en cada una de las escuelas se presentaron a la comunidad educativa y a las personas interesadas el 25 de junio de 2022 en el auditorio del Museo. En paralelo al desarrollo de este laboratorio de innovación educativa, se programaron los “Encuentros Inspiradores Deslizar sobre arte y escuela, encuentros de pensamiento e intercambio que nos permitieron conocer otros proyectos inspiradores que introducen las prácticas artísticas contemporáneas en la escuela con el objetivo de promover un aprendizaje significativo y experiencial a nivel nacional y establecer diálogo con ellos y con los proyectos y artistas Deslizar mediante mesas redondas. Se realizaron tres encuentros de estas características: “Cuerpo, espacio y acción”, con los proyectos inspiradores: “Ludolocum”, de Sara San Gregorio e “Instalaciones de juego. El lugar del símbolo”, de Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco. “Escucha y comunicación”, con los proyectos inspiradores: “Solucionario. Propuestas para la vida cotidiana”, de María Matas Casado y “Antropoloops. La remezcla como modo de escucha” de Rubén Alonso. Y “Ecología y sostenibilidad”, con los proyectos inspiradores: “Los Hierbajos del Patio”, de Vito Gil-Delgado y “Tierra, agua y aire.

Proyectos de arte y naturaleza en la escuela”, de Ana Ausín, Malú Cayetano, Lucía Sanchez, Raquel Gaitán y Andrea de Pascual.

Además en 2022 se incorporaron los “Talleres Inspiradores Deslizar”, un complemento de los Encuentros Inspiradores, generando un encuentro más personal con artistas invitados en una experiencia práctica y experimental.

El proyecto educativo “Deslizar” quedó plasmado en la web a través de herramientas digitales realizadas con Genial.ly, una plataforma ampliamente extendida entre la comunidad educativa. Los proyectos “Aprendiendo a cuidar”, “Encantar la plaza” y “Perforaciones de luz” han quedado documentados a través de estos interactivos multimedia, cuyo principal objetivo es servir de prototipo para que docentes y profesionales de la educación puedan consultar los objetivos de cada proyecto, rastrear los pasos dados en esta experiencia y, sobre todo, replicar en su ámbito de actuación.

Durante el curso 2021-2022 el Museo del Prado acogió por primera vez el proyecto “Fotografía en curso”, un programa de difusión y pedagogía de la creación fotográfica dirigido a jóvenes de entre 8 y 18 años realizado en colaboración con la asociación A Bao a Qu. A través del retrato en su sentido más amplio, se plantea la fotografía como una vía para la exploración, el descubrimiento y el hallazgo. Conocer a personas, obras, lugares ocultos del Museo es una oportunidad para mirar el Prado desde múltiples perspectivas y transmitirlos a través de la creación artística. Para esta edición, 35 alumnos de Bachillerato del IES Lope de Vega, acompañados por el fotógrafo Jonás Bel, han investigado y conversado en torno a las profesiones del Museo. El resultado ha sido la exposición “Profesiones del Museo del Prado”, en ella se muestran los retratos de algunas de las personas que trabajan en ámbitos a menudo poco visibles del Museo y que los estudiantes quisieron dar a conocer junto a cartelas donde revelan lo que les contaron.

Enfocada a los docentes, en 2022 se realizó una nueva edición de la actividad “El cine como recurso educativo”, que genera un espacio para que los profesores compartan sus proyectos educativos centrados en la relación entre el cine y el Museo. Participan docentes de todos los niveles educativos y de todos los ámbitos del conocimiento que utilizan el cine, la animación, los documentales o cualquier creación audiovisual como recurso para adentrarse en el Museo del Prado. Las diferentes sesiones se celebraron el 2 y 23 de abril y el 7 de mayo con los siguientes proyectos: Coco, de Inmaculada del Rosal Alonso; El hombre que conocía el infinito, de Laura Urbina Muñoz y Y aún dicen que el cine es caro, de Guillermo Gómez Oehler y Cecilia Capilla Fernández López.

El total de asistentes a las tres sesiones fue de 228 docentes.

El 29 de marzo se celebró en el Museo la II Olimpiada de Dibujo Artístico de la Comunidad de Madrid. Estuvieron organizadas junto a la Asociación de Profesores de Dibujo de Madrid, que en su afán por estimular el interés por el Dibujo Artístico en su doble vertiente científica y humanística, convocó este concurso dirigido a estudiantes de Bachillerato de toda la Comunidad. Los participantes tuvieron la oportunidad de pintar en las salas del Museo, emulando a pintores como Picasso, Courbet, John Singer

Sargent, William Merritt Chase, Mary Cassatt, Rosario Weiss, Sonia Delaunay, Fortuny, Eduardo Rosales y Fernando Botero, que, como ellos, visitaron las salas del museo y disfrutaron de este singular privilegio: copiar en directo a grandes maestros de la pintura universal como Velázquez, Rubens o Goya, entre otros. Participaron 50 estudiantes. El primer premio consistió en la exención de pago del primer año de matrícula en cualquier grado perteneciente a la Universidad Complutense de Madrid.

De julio a diciembre se desarrolló un curso para profesorado en colaboración con el INTEF y con la Universidad Nacional de Educación a Distancia. “El arte como recurso educativo” fue un curso eminentemente práctico en el que hubo una fase presencial en Pontevedra que se planteó como un espacio de aprendizaje compartido para conocer experiencias de trabajo colaborativo entre diferentes agentes vinculados al arte y la educación como la escuela, el museo, artistas, colectivos y asociaciones. En el aprendizaje desde el hacer y a partir de la experimentación se plantearon múltiples propuestas para llevar al aula con las artes como herramienta transversal. El curso se planteó desde la interdisciplinariedad abordando el trabajo con los museos y sus contenidos desde la ciencia, la ecología, la diversidad, el género, el cuerpo o la palabra. Se complementó con diferentes encuentros en red de los participantes, en total 50 docentes participaron en el curso.

Durante los meses de noviembre y diciembre el equipo de PradoEducación colaboró con el Festival Flipas de Culturas Urbanas, que en la edición de 2022 contó con el artista Oz Montaña y el colectivo Estudio 8, acompañando a un grupo de jóvenes de Villa de Vallecas a través de las salas del Prado para seleccionar aquellas obras que más impactaron en su imaginación. Tras ese intercambio, éstas se reinterpretaron en un mural con códigos actuales y cada participante creó elementos para la composición a partir de la experiencia de la visita con su propio lenguaje. Durante la ejecución del mural, que se desarrolló en el Centro Juvenil “El sitio de mi recreo”, los encargados del taller realizaron un seguimiento de cada intervención enseñando técnicas para plantear el boceto en la pared, fondeo, detalles, uso de los materiales, etc.

Proyecto 2.5.4. Un lugar para la creación contemporánea

El 2 de enero se celebró un concierto para celebrar la Navidad, titulado “La voz de la Navidad en el Museo del Prado”. La maestra Mireia Barrera dirigió al Coro de la Comunidad de Madrid en un programa navideño para piano con piezas como Christmas Hymn, de Ralph Vaughan Williams, Quatre motets pour le temps de Noël, de Francis Poulenc, Weihnachtshymne (“Himno de Navidad”), de Felix Mendelssohn, y otros villancicos tradicionales. Un recital donde también se pudo disfrutar de diferentes obras sacras de compositores como Stravinsky -Ave Maria, Pater Noster-, concebidas para la liturgia ortodoxa, al igual que Three Sacred Hymns, de Alfred Schnittke. El estonio Arvo Pärt y su singular sistema compositivo “tintinnabuli” estuvieron presentes en su pieza Magnificat, mientras que la devoción espiritual del británico Benjamin Britten se manifestó en Jubilate Deo en Mib y A Hymn to the Virgin.

El 16 de enero tuvo lugar en el auditorio el concierto “El imaginario americano en el Viejo Mundo”, interpretado por el grupo musical La Fontegara y el violinista Manfred Kraemer. Se organizó con motivo de la exposición temporal “Tornaviaje. Arte iberoamericano en España” con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. En el programa pudimos encontrar una primera parte con obras instrumentales de compositores españoles del siglo XVIII localizadas en archivos novohispanos, cuyas concordancias con sus originales europeos no pervivieron o se encuentran poco visibles y donde incluían obras de Santiago de Murcia, danzas del manuscrito XII Sonatas y una recuperación histórica del compositor Luis Misón. La segunda parte del programa estuvo constituida por obras francesas de la corte de Versalles inspiradas en las ideas fantásticas sobre el exotismo y la nobleza de los indios americanos, de emblemáticos compositores como Marin Marais y Jean-Philippe Rameau.

El 23 de enero la compañía La Donosa Gangarilla representó en el auditorio la obra de teatro “El hijo prodigo”, auto sacramental de Lope de Vega. Organizada con motivo de la exposición El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz, tuvo como objetivo recuperar una pieza de indudable valor literario a partir de una propuesta basada en el respeto por el texto de Lope, por la esencia alegórica, musical e interpretativa del subgénero y a través de su interrelación con referentes pictóricos coetáneos, como la serie de cuadros sobre esta parábola que pintó Bartolomé Esteban Murillo a mediados del siglo XVII y los grabados realizados por Jacques Callot que los inspiraron parcialmente.

Los días 4 y 6 de febrero la Orquesta de Cuerda “Pablo Sarasate” del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid interpretó en el auditorio del Museo el Concierto “Medicina para el alma. Música de cuerdas en el Museo del Prado”. Pudimos escuchar obras de Georg Friedrich Haendel, Max Bruch y Richard Strauss junto a un estreno absoluto escrito por el alumno de composición del conservatorio Miguel López. Además actuó como solista Alba Urbano al violonchelo, seleccionada por concurso. Al frente de los atriles estuvieron los reputados intérpretes y catedráticos del Real Conservatorio Ana María Valderrama (violín) y Fernando Arias (violonchelo).

El 6 de marzo tuvo lugar en la sala de las Musas del Museo la coreografía “Paraíso perdido”, interpretada por Patricia Guerrero. Enmarcada dentro del Festival Ellas Crean, se inspiró en los claroscuros barrocos para comunicar senderos contiguos, separados, pero continuamente enlazados por las tentaciones: los soberbios marizápalos, las lujuriosas marionas, la envidiosa passacaglia o el iracundo fandango. La coreografía nos trasladó a la Sevilla del 1600, donde las fiestas del pueblo, sus cantos y bailes callejeros, seducían a las clases pudientes.

El 29 de abril se celebró en el auditorio el concierto “Música para la iglesia de Santiago de los Españoles de Roma: la fiesta de Resurrección”, interpretado por La Grande Chapelle y con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. El concierto, organizado con motivo de la exposición temporal Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera, propuso un programa en pequeño formato dedicado a la

Resurrección, la festividad más importante para la cofradía española. Incluyó obras destinadas a un efectivo reducido (motetes en latín a 4, 5 y 6 voces, laude, villanescas...) e incorporó piezas de temática pascual de compositores citados en los archivos de S. Giacomo degli Spagnoli, como Tomás Luis de Victoria.

Los días 10 y 12 de junio en el auditorio se celebró el concierto “Entre la opulencia y la sutileza. De Tudor a Estuardo: Músicas inglesas de los siglos XVI y XVII”. Interpretado por la Orquesta Sinfónica Barroca José de Nebra y el Coro Polifonía y Madrigal, ambos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, ofreció una muestra de la música inglesa de los siglos XVI y XVII, dos de los períodos más convulsos de su historia, principalmente marcados por conflictos religiosos. El programa destacó dos rasgos propios del “estilo inglés” audibles durante todo el concierto: el uso de elementos de carácter sencillo y popular, como canciones tradicionales inglesas o sonidos propios de la vida cotidiana, y la práctica del contrapunto, consistente en este caso en la acumulación y contraposición de varias voces que tejen una textura densa sobre una melodía base o cantus firmus, que es el cimiento sobre el cual se construye el edificio polifónico. Incluyó composiciones de Matthew Locke, Thomas Morley, Thomas Ravenscroft, John Taverner y Henry Purcell, entre otros.

El 21 de junio celebramos el Día Europeo de la Música junto a la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid. El programa, interpretado en varias salas del Museo, incluyó un coro que interpretó el Ave Maria de Anton Bruckner y la obra C'era una vecchia di Polla de Goffredo Petrassi. Contó además con una orquesta de cámara que interpretó en la sala 12 la pieza Elegie de Tchaikowsky, Impromptu de J. Sibelius y Air, de Bach.

El 24 de julio el Joven Coro Femenino de Noruega dio un concierto en el auditorio del Museo. Este coro es un proyecto educativo formado por 100 chicas y mujeres desde los 6 años hasta los 22. Afincado en Oslo ha sido durante mucho tiempo una institución sólida en la vida cultural noruega. En el concierto interpretado en el Prado interpretaron música popular noruega y algunas piezas de música contemporánea especialmente escrita para el coro. Para esta ocasión, el Joven Coro Femenino de Noruega contó con la participación del coro de Jóvenes Cantoras de la JORCAM.

El 21 de octubre la Orquesta Barroca de Sevilla interpretó en el auditorio del Museo el concierto “Sinfonías de Haydn según arreglo de J.P. Salomon”, muestra de los conciertos que el músico austriaco compusiera según la propuesta del músico y empresario Johann Peter Salomon en 1790.

El 4 de noviembre se celebró en el Museo el concierto Venimo a salutarve a sta contrada. Música en el reino de Nápoles entre dos dinastías españolas (ss. XV-XVI)”, interpretado por el Ensemble Micrologus y con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. El concierto propuso la revalorización de la música profana polifónica que se desarrolló en Nápoles en su compleja transición como Reino bajo la Corona de Aragón al pleno dominio de la Corona Española. El repertorio se centró en romances, villanelle y música instrumental y combinó piezas en lenguas

ibéricas e italianas. El Ensemble Micrologus contó para este programa preparado expresamente para el Museo del Prado con el asesoramiento especializado de Dinko Fabris, uno de los mayores especialistas en la música en Nápoles durante el Renacimiento, quien se encargó también de las notas al programa.

El 11 de noviembre los solistas de la Orquesta Barroca de Sevilla interpretaron en el auditorio los “Conciertos de Brandeburgo de Johann Sebastian Bach (1685-1750)”, obra emblemática no sólo de su autor, sino del universo barroco por el uso personalísimo que el compositor hizo de las diferentes formas del concierto italiano con las que llevaba años experimentando y con las que Bach pudo dar rienda suelta a su creatividad en el ámbito instrumental.

Con motivo de la época navideña se celebraron dos conciertos en el auditorio del Museo. El primero de ellos tuvo lugar el 16 de diciembre y estuvo organizado en colaboración con la Fundación ORCAM. El Coro de la Comunidad de Madrid ofreció un programa integrado por obras de marcado carácter lírico. Los Seis Cuartetos Opus 112 de Johannes Brahms combinaron poemas profundamente existencialistas con otros de temática amorosa mientras que los Madrigales y Romances de Ángel Barja emularon la polifonía hispánica renacentista en pleno siglo XX. El Magnificat de Charles Villiers Stanford abrió las puertas a la celebración Navidad y el programa concluyó con un estándar del Hollywood clásico, la maravillosa Christmas Song de Mel Tormé y una colección de villancicos castellanos y andaluces brillantemente armonizados por Albert Guinovart.

El segundo concierto se celebró el 23 de diciembre y fue interpretado por el grupo Joyful & the Spirit of New Orleans. Tuvimos la oportunidad de entrar en contacto con la esencia histórica de la ciudad de Nueva Orleans a través de este concierto de góspel.

3.906 personas disfrutaron de estas actividades.

Proyecto 2.5.5. Prácticas de mediación

En torno a la colección permanente se organizaron en 2022 diferentes itinerarios. Se celebraron de lunes a jueves a las 11.00 y a las 17.00 h. durante todos los meses del año y ofrecieron a los participantes la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de la colección, con temas transversales o temáticos, así como conocer las novedades del Museo y su museología. Se desarrollaron los recorridos “El Tesoro del Delfín”, “Pintura flamenca del s. XVII”, “El Renacimiento en la pintura española”, “Historia del Museo del Prado y sus edificios” y “Reflejos del cosmos”.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplía además con otras iniciativas. Con la actividad “Una obra. Un artista”, se escoge cada mes una obra de arte para analizarla en profundidad, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó mediante un análisis iconográfico, compositivo y narrativo. Se alternan obras de diferente cronología, procedencia, temática y soporte para mostrar la variedad de colecciones artísticas custodiadas por el Museo. Las siguientes obras se explicaron durante

el año 2022: El Descendimiento de la Cruz, de Pedro Machuca, Modelo del Sepulcro de Colón en la Catedral de Sevilla, de Arturo Mérida, La Canal de Mancorbo en los Picos de Europa, de Carlos de Haes, El Cid, de Rosa Bonheur, Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco, de Nicolás Francés, Judith en el banquete de Holofernes, de Rembrandt, La emperatriz Isabel, de Pompeo Leoni, Familia en un jardín, de Jan van Kessel el Joven, La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz, de Alonso Sánchez Coello, El Prendimiento, de Anton van Dyck y Relieves del Palacio Real.

Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro que se hacen los domingos permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado.

5.589 personas disfrutaron de estas actividades.

Las visitas dialogadas, en las que la intervención y opinión de los participantes es fundamental, se convierten en un espacio de conversación y construcción compartida de conocimiento e invitan a una revisión colaborativa desde una perspectiva contemporánea. Tomando una selección de obras de la Colección como punto de partida las personas participantes comparten sus visiones, saberes, y experiencias y opiniones en este espacio que se rige por otros tiempos que permiten la reflexión crítica, la especulación, el intercambio y el aprendizaje intergeneracional.

Diferentes recorridos se ofrecen dentro de la oferta de visitas dialogadas. La visita Nuevas masculinidades analiza, a través de nuestras colecciones, el replanteamiento de la idea de masculinidad que han traído los movimientos sociales contemporáneos y las transformaciones surgidas del cuestionamiento de la masculinidad hegemónica.

La visita titulada Por definición, permite a sus participantes asomarse a algunos de los roles de género, prejuicios y límites impuestos a lo largo de los siglos respecto a la mujer, poniendo en diálogo las obras del Prado con el arte contemporáneo y con las propias ideas y experiencias de los participantes.

La visita Diversidad y disidencia toma como punto de partida la alteridad acercándonos a la visión histórica del “otro” entendido como cualquier sujeto fuera de la norma social de la época en cuanto a cultura, cuerpo, género o conducta. Compartimos debate respecto a los diversos modos de representación de la otredad presentes en la colección, analizando las interacciones entre divergencia y disidencia mediante el diálogo con obras, acontecimientos y artistas del siglo XX y XXI, para traer esta conversación al presente.

En la visita Las otras hacemos un acercamiento a la no normatividad y a la imagen de las mujeres fuera del prototipo femenino de su época.

En 2022 se incorporaron dos nuevos recorridos. Anatomía de una ficción genera un encuentro para abrir conversación sobre la construcción social de los cuerpos y su evolución. Durante el recorrido, las obras de la colección del Museo nos guían a través de la visión histórica del concepto de canon corporal, incluyendo cuestiones no sólo estéticas sino de género, edad o capacidad. (Ex)poner el cuerpo es un itinerario dialogado que recorre las colecciones del Museo del Prado para conversar sobre los cuerpos

femeninos, su representación y los debates sociales, religiosos, éticos e incluso políticos suscitados por él a lo largo de la historia. Desnudo o vestido, sometido a opiniones y cánones encontrados y cambiantes, fruto de escándalo y de admiración, censurado y analizado, el cuerpo ha sido sin duda una pieza central en el pensamiento de las sociedades desde el principio de los tiempos, interpelando a artistas, médicos, a la cultura popular o a la religiosa.

Estas visitas tuvieron una duración de 1 hora y media aproximadamente y se desarrollaron los jueves y viernes a las 12.30 h. y a las 18.15 h. Participaron en estas visitas 939 personas.

La oferta de itinerarios se ha visto ampliada con una serie de visitas guiadas por las grandes obras de la Colección. Se ofrecen en diferentes idiomas durante todos los días de la semana. Participaron en estas visitas 23.414 personas.

La Coordinación de Educación y Acción Cultural ofrece además itinerarios para explicar las exposiciones temporales. Así se hizo con las muestras Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado y Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España.

En ocasiones las visitas a las salas de Exposiciones Temporales son sustituidas por la actividad “Claves”, charlas didácticas en la sala de conferencias para ayudar a entender el hilo conductor de las muestras y descubrir los conceptos de los que parten. Además se profundiza en las obras claves que las componen para que de esta manera los asistentes puedan visitar las exposiciones de manera autónoma. Las exposiciones explicadas en esta actividad fueron El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el barroco andaluz, Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España, Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano, Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera, Paret, El marqués de Santillana. Imágenes y letras, Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento y Zóbel. El futuro del pasado.

En total participaron en estas visitas 3.295 personas.

Las actividades que se organizan dentro de nuestro programa para público familiar e infantil persiguen crear un espacio de conocimiento compartido e intergeneracional. Seguimos sumando actividades con formatos más experimentales a los habituales recorridos y talleres, y vamos dando a conocer a nuestro público el contenido de las colecciones del Museo del Prado y de las exposiciones temporales, estableciendo nuevos lugares y relatos que las acerquen a nuestra contemporaneidad.

Los fines de semana tienen lugar en el Museo visitas-taller para que las familias conozcan las colecciones de una manera diferente. En 2022 nuestras propuestas educativas para familias diversas han sido de nuevo revisadas y reestructuradas para brindar, en este momento tan crucial, experiencias relevantes a nuestra comunidad desde el diálogo, la escucha y la atención, reforzando el peso de estar presente, convencidos de la importancia hoy de aportar un sentido fortalecido de cuidado y compromiso con las personas, los lugares y los ecosistemas que nos inspiran, nutren y sostienen.

Mientras tratamos de entender y navegar los desafíos de la nueva normalidad, ofrecemos un ambiente seguro y vital para cuestionarnos lo que nos rodea, recoger tensiones, dudas y preguntas e imaginar nuevos modos de relacionarnos y crecer juntos, acercándonos al arte como parte de la vida y generando cuidadosamente espacios que nos permitan crear y expresar experiencias de las que hemos aprendido.

Estas actividades familiares se estructuran en torno a los siguientes ejes de trabajo en los que han participado 2.981 personas.

Juego y aprendizaje: Entendemos el juego como una oportunidad para experimentar y ensayar el mundo. Dentro de este eje hemos desarrollado la propuesta Celebrar lo invisible que propone una exploración en familia del concepto de fiesta como expresión disruptiva, comunitaria y cultural. Un recorrido sensorial y festivo en familia por el espacio museístico descubriendo las claves básicas de la relación entre arte y celebración (música, baile, juego...) acompañado de un taller experiencial en el que la intervención en el espacio fue el medio para generar momentos excepcionales. 446 personas participaron en esta actividad.

Coincidiendo con la Navidad, el Museo propuso una visita-taller para familias titulada Fusiones Fantásticas, una experiencia artística, intergeneracional y participativa en la que la diferencia y la colaboración son las bases del proceso creativo. 403 personas participaron en estas actividades de Navidad.

Emoción y Conexión: Este eje propicia una búsqueda colectiva del encuentro desde lo que tenemos en común. Asociada a este eje hemos desarrollado la actividad Habitar el error, una actividad que nos acercó a la creación como proceso que implica correr riesgos, enfrentarse a situaciones impredecibles y cruzar las fronteras de lo rutinario. Una exploración colaborativa de los límites que nos asusta cruzar, de las herramientas creativas inusuales y un reto para la imaginación de todos los participantes. 510 personas participaron en esta actividad de familia.

Para una experiencia más autónoma, durante el 2022 ha continuado a disposición de las familias el Plano mágico del Prado ilustrado por Clara León, del que se hizo una tirada de 5.000 ejemplares y que se distribuye gratuitamente en el mostrador de información del Museo, así como en la página web. La herramienta Hoja de ruta, creada para la exposición Zóbel. El futuro del pasado, propuso acciones para realizar en familia que invitan a soltar la mano y a desarrollar nuestra capacidad de abstracción.

Durante todo el mes de julio, en tiempo de vacaciones escolares, los niños y niñas de entre 6 y 12 años disfrutaron de la propuesta Tiempo luminoso. Una experiencia de visita-taller diseñada en colaboración con la artista Ana Andrés de 5 días de duración en la que los participantes pudieron descubrir los secretos de la naturaleza para pensar cómo estos pueden transformar nuestra vida hacia un futuro sostenible, amable y respetuoso con la vida. 53 niños participaron en esta actividad de verano.

Los sentidos y el entorno. Continuamos con el desarrollo de propuestas que nos invitan a explorar y aprender sobre las colecciones y el mundo a través de sonidos, texturas, imágenes, sabores y olores, poniendo en valor nuestra propia experiencia,

única y diversa, de lo que nos rodea. En esta línea seguimos desarrollando Juegos sonoros con la que propusimos experimentar con el sentido del oído. Disfrutamos de la colección a través de la escucha y jugamos con la música, los ritmos, las palabras y algunos instrumentos electrónicos. 227 personas participaron en esta actividad.

También sigue en vigor *Las formas de la luz*, un recorrido con taller en el que proponemos disfrutar de la colección del Museo del Prado a partir de reflejos, penumbras, colores y juegos ópticos existentes en las obras. 654 personas participaron en esta actividad.

Cuerpo y movimiento. La visita-taller *Cuerpos extendidos* busca conectar disciplinas, épocas, estilos y sobre todo personas e ideas relacionadas con cómo nos situamos en el espacio. Mediante una observación reflexiva la propuesta trata de promover una toma de conciencia de lo físico y espacial en el museo, invitando a las familias a conversar de sus cuerpos con las obras y el espacio que las acoge, analizando y experimentando aspectos como el peso, el movimiento, la composición o el ritmo. 741 personas participaron en esta actividad.

Los días 17 y 24 de noviembre y 1 de diciembre se realizó el taller “Arquitectura de la memoria: construyendo lenguajes visuales dentro del cuaderno de investigación”. Estuvo diseñado e impartido por la artista Karishma Chugani Nankani y acompañó a la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*. Los participantes se inspiraron en el proceso creativo de Zóbel, en su relación con las obras del Prado y en los aprendizajes que el artista plasmaba dentro de sus propios cuadernos. En este taller se desarrollaron técnicas para jugar, recopilar ideas, elaborar investigaciones e hilos conductores. Los participantes ahondaron en el proceso de investigación, creando un lenguaje visual propio dentro del cuaderno. A través de su propio proceso creativo, encontraron en el cuaderno de investigación un recurso que pueden utilizar en el aula, tanto en el ámbito curricular como extracurricular, en la educación formal y la no formal. 21 personas participaron en este taller.

Coordinación General de Restauración
y Documentación Técnica

Objetivo general 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo.

Estrategia 2.4. Afirmar la política de restauración y conservación preventiva.

Proyecto 2.4.1. La colección: su restauración

Al estudio y preparación de las obras que participan en numerosas exposiciones temporales, tanto dentro como fuera del museo se ha dedicado mucho tiempo en los talleres de restauración. Son muy frecuentes las peticiones de obras del museo por parte de otras instituciones que desean mostrar en las muestras que organizan, pinturas, esculturas o dibujos que pertenecen a la colección del Prado. La aprobación de estos préstamos debe ir acompañado del pertinente informe del conservador responsable, así como de un “informe del estado de conservación de la obra”, que garantice que las condiciones en las que se conserva la obra permiten su traslado fuera de las instalaciones del Prado. Posteriormente y una vez aprobado el préstamo, se realizan también por parte de restauración de un informe de “requerimientos”, en el que se detallan las condiciones exactas en que las obras deben ser acondicionadas, embaladas y expuestas en la exposición en la que participaran. Esta serie de documentos se completan con el “informe de traslado”, que detalla el estado de conservación en que la obra sale del museo, informe que se realiza inmediatamente antes de que la obra sea embalada. Además todas las obras que son adquiridas por la institución requieren un informe que detalle en el que se encuentra al incorporarse a las colecciones del museo. Destaca en esta ingente cantidad de documentación, los 232 informe (2021/012.300 – 2021/012.531), realizados por la especialidad de documento gráfico.

Las principales exposiciones temporales celebradas en el Museo Nacional del Prado, a las que se ha dedicado un importante esfuerzo de restauración durante el año 2022 han sido:

- Exposición Annibale Carracci. Los Frescos de la Capilla Herrera (del 8 Marzo a 12 de Junio 2022)
- Exposición Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España (del 21 de marzo a 23 de octubre de 2022)
- Exposición Paret (del 24 de mayo a 21 de agosto de 2022)
- Exposición El Marqués de Santillana. Imágenes y letras (del 4 de octubre al 8 de enero de 2023)
- Exposición Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento (del 18 de octubre al 29 de enero de 2023)
- Exposición Zóbel. El Futuro del Pasado (del 15 de Noviembre de 2022 al 5 de Marzo de 2023)

Ha continuado durante este año la labor de formación de profesionales por parte del equipo del área, a través de las becas que anualmente se otorgan en el área de restauración del Museo del Prado, como son las Becas Iberdrola en sus distintas especialidades, pintura otorgada por Elisa Baronti Marchio, marcos otorgada a Beatriz Oliver Lopez, y gabinete técnico otorgada a Irene Bujalance Cuesta. Las Becas Formarte del Ministerio de Cultura para restauración de escultura otorgada a Sonia Izarbe Lafuente, y laboratorio de química otorgada a Guillermo Marín García. Beca del Congreso para restauración de pintura del siglo XIX, apoyada generosamente por Javier Barón, jefe del área de pintura del siglo XIX, otorgada a Paula Fernández Escribano, que ha colaborado junto a la restauradora del museo Lucía Martínez, en la preparación de las obras que debían participar en la exposición sobre el retrato que tras inaugurarse en Barcelona el 15 de febrero de 2023, viajara a Zaragoza, Sevilla y Valencia. Paula también ha colaborado desde octubre del 2022 con Eva Perales documentando los estados de conservación de las 65 obras pertenecientes tanto al Museo del Prado como al Senado, que están depositadas en el palacio que ocupa dicha institución.

En este año se ha incorporado la Fundación Iberdrola México, con una nueva beca concedida a restauradores mexicanos con la que se busca estrechar los lazos del Museo del Prado con los profesionales de este país, poseedor de un patrimonio tan rico y tan próximo al español. En esta primera ocasión ha sido obtenida por Silvia Ixchel García Valencia.

Es una satisfacción que durante este pasado 2022, las becas del Área de Restauración se han diversificado alcanzando casi todas las especialidades del área, solo quedaron fuera las especialidades de documento gráfico y soportes de madera para pintura.

Dentro de la estrecha colaboración del Área de Restauración con el Centro de Estudios y el Área de Depósitos del Prado, se pueden enmarcar las estancias de restauradores en los talleres del Prado, costeados por la institución que desea enviar a sus profesionales por cortos espacios de tiempo para que conozcan la metodología de trabajo del museo, vean la forma de entender la restauración de sus restauradores y conozcan las tecnologías de las que dispone actualmente el Museo. Estas estancias permitirán en un futuro garantizar para las obras de arte, un trato y una actuación en las instituciones prestatarias similar a las que recibirían en el propio museo. Se espera que estas estancias sean cada vez más numerosas y frecuentes, tanto las procedentes de instituciones depositarias de obras de la colección del Museo del Prado como las que sean procedentes de otras instituciones culturales. Este pasado año se contó con la presencia de una joven restauradora, Elena Morales, procedente del Museo Insular de La Palma (Cabildo de La Palma).

Durante el 2022, el taller de restauración de marcos ha continuado su gran actividad logrando por primera vez en la historia del museo, que todas las obras que viajan para participar en exposiciones externas o las que se muestran al público en el Museo del Prado, una vez restauradas, lo hagan guarnecidas por marcos en buen estado de conservación. Esto es posible por el gran compromiso y profesionalidad de las

restauradoras que actualmente forman ese equipo dirigido por Gemma Garcia Torres, que además está logrando que el público conozca y comprenda cada día mejor, la importancia de un marco en la comunicación que establece el espectador con la obra de arte que contempla.

Desgraciadamente, hay que reseñar en esta memoria el lamentable incidente que tuvo lugar el sábado 5 de noviembre, cuando dos personas jóvenes se pegaron con una cola de secado rápido a los marcos de las majas de Goya, *La maja vestida* (P00741) y *La maja desnuda* (P00742). Alertados por la Conserjería del Museo acudieron rápidamente las restauradoras de pintura del museo, Lucía Martínez y María Moraleda, quienes procedieron a separar a ambos de los marcos, no sin que ligeros daños se produjesen en las molduras debido al fuerte contacto de las manos y la cola sobre el oro de los marcos. Fue de capital importancia el conocimiento que el equipo de restauradores del museo había adquirido mediante la realización de numerosas pruebas y ensayos con diversos materiales semanas antes, cuando se supo que se estaba produciendo una ola de atentados de similares características en otros museos del mundo. El sistema que existe actualmente en el museo, para emergencia de colecciones, está en uso e lo que se refiere a los carros de emergencia, establecido y equipados en 2008 y los protocolos de actuación para vigilantes, Conserjería y restauradores en sus diferentes especialidades. Sin embargo nunca se llegó a establecer una regulación administrativa que regulase la participación y compensación económica de los restauradores, que desde el 2008 han interviniendo siempre cuando han sido requeridos para una emergencia, de forma completamente desinteresada sin ningún tipo de compensación económica.

Un importante proyecto desarrollado durante el año 2022 para la colección de marcos del Museo del Prado, ha sido “Enmarcando el Prado II”, sufragado por American Express, Esta segunda fase del proyecto se ha centrado en la fabricación de nuevos marcos para sustituir los marcos que guarnecían dos importes pinturas de la colección y que no se ajustaban bien a las dimensiones originales ideadas por los artistas, como eran los casos del *Mercurio y Argos* de Velázquez (P1175), o *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni (P3090). También los marcos de las dos tablas del *Maestro de Sopenan*, anónimo hispano flamenco de finales del siglo XV, *La Anunciación* P2575, *El duque del Infantado* P2576, *La Natividad* P2577 y *El Tránsito de la Virgen* P2578, que no eran originales y estaban causando un daño estructural importante en su soporte, fueron sustituidos por marcos apropiados que mejoran sustancialmente la obra.

Pero la labor de enmarcación no se ha limitado a este proyecto, Otros marcos nuevos han sido realizados durante el año 2022 para obras que carecían de moldura o bien estaban guarnecidas por marcos inadecuados como el cuadro de Pedro Pablo Rubens, *El rapto de Europa* (P2457), M8988, o la obra *San Francisco* (P8383) (M9011). En ocasiones se han hecho nuevos marcos para mejorar los ya existentes como han sido los casos del *San Juan de Ribera* obra de Luis de Morales (P0947) (M9005), el cuadro de Luis Paret y Alcázar, *María de las Nieves* Micaela Fourdinier (P3250) (M9009) o el de Segismund Nagy, *La barca verde* (P8058) M4270.

Especial mención merece el marco para la obra de Peris, Antonio Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de la orden de Montesa (P2532). Proyecto en colaboración con Factum Arte y la Fundación Factum se reproduce a través de escaneado 3D, un marco y la textura del dorado del retablo que se conserva en Valencia, de donde procede la tabla del museo, con el fin de cubrir por superposición las zonas completamente perdidas en el original del Prado. Un proyecto completamente nuevo en la restauración internacional en lo que se refiere a la técnica de reintegración de pérdidas.

En el año 2022 se ha cubierto la plaza que dejó vacante la restauradora Elisa Mora Sánchez al jubilarse el 22 de enero de 2021, con la incorporación de Álvaro Fernández Castañón el 17 de mayo. El 31 de julio se ha jubilado la restauradora de pintura Herlinda Cabrero Cabrera, iniciándose a finales del 2022 un nuevo proceso de oposición que se espera esté finalizado a comienzos de mayo de 2023, con el que se pueda cubrir esta plaza, tan necesaria en el taller de pintura. Por otra parte se ha incorporado a la administración del Área de Restauración, Jesús Cao Prieto que formaba parte de la plantilla del museo y realizaba este trabajo en la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación. Las labores administrativas en el área son muchas y muy diversas pero se carecía de este apoyo desde la jubilación en 2021 de las dos personas Reyes Junquera y Miguel Rodríguez, que cubrían este trabajo de gestión de cualquier incidencia relacionada con el personal del área como los viajes, permisos o bajas y también todo lo que tiene que ver con el material y el equipamiento de los talleres y del gabinete, su adquisición, mantenimiento, almacenaje o distribución entre los restauradores y técnicos.

Proyecto 2.4.2. La colección: su conservación preventiva

El Gabinete de documentación técnica del Museo del Prado ha continuado con su constante labor de investigación y de ayuda a los talleres de restauración gracias a la gran experiencia de cada uno de los componentes del equipo que lo componen, y a la excelente y moderna dotación tecnológica que posee el museo. La labor tanto del servicio de documentación técnica de imagen como del laboratorio suponen un importante apoyo para el restaurador, al que permite disponer de una información completa acerca de los materiales y la técnica del artista antes de tomar decisiones. Además, sus investigaciones y colaboración con los conservadores del museo, ayudan a conocer, las técnicas y la forma de trabajar de los diferentes artistas y escuelas con presencia en la colección del Prado. Durante este año se han estudiado cerca de sesenta obras y 130 medallas y monedas de la colección.

Se deben destacar las ayudas prestadas a instituciones públicas como la Calcografía Nacional, con quien se ha colaborado mediante el estudio prestado por el Gabinete del Prado, de cien planchas de grabados de Goya. También se prestó ayuda al Museo Arqueológico Nacional del que se han estudiado 127 piezas arqueológicas en el propio museo del Prado.

Se han continuado los estudios de obras para el Proyecto Velázquez de investigación técnica de las pinturas de esta artista, que tiene por objetivo final la publicación por parte del conservador jefe de pintura española del Museo del Prado, Javier Portús de un libro sobre la forma de trabajar y los materiales empleados por el artista.

En el transcurso del 2022, tuvo lugar en la sala D de la ampliación de Jerónimos, la exposición “La otra Gioconda”, que fue brillantemente comisariada por Ana Gonzalez Mozo.

Continuo el proyecto I + D, en colaboración con la Academia de san Fernando y la Universidad Carlos III para el desarrollo de una cámara multiespectral de reflectografía infrarroja. Se crearon numerosas probetas y también se hicieron las tomas reflectográficas de esas muestras con las cámaras Apolo y Osiris del museo. En lo que respecta a este proyecto, aún está en marcha la toma de muestras y la publicación de resultados. Se trata de crear una base de datos con Ana Martin y Sergio Sánchez.

En cuanto a la difusión de la restauración en el Prado y la colaboración con otras áreas del museo como comunicación y prensa, ha continuado como en años anteriores, la participación del equipo del área de restauración en todas las actividades para las que ha sido requeridos, como las visitas a las dependencias de restauración guiadas por personal del área para grupos o las participaciones en el habitual y diario Instagram del Prado de personal de talleres, gabinete o laboratorio.

En este año 2022 han destacado las visitas especiales organizadas a petición de Patrocinio del Prado para patrocinadores que visitaron el taller de pintura en numerosas ocasiones, y la que se realizó a final de este año 2022 para que todo el personal del museo pudiese conocer las dependencias y trabajo que se realiza en el área de restauración. Todas ellas realizadas de forma desinteresada por el personal de restauración.

Dirección Adjunta de Administración

Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos

En el ámbito de la Dirección Adjunta de Administración, la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos, dirige y coordina la conservación, adecuación, mantenimiento y mejora de los inmuebles pertenecientes al Museo, así como de sus instalaciones y de los equipamientos y tareas transversales necesarias para el desarrollo de su actividad. Para ello se estructura en las siguientes cuatro unidades funcionales: Área de Obras y Mantenimiento (que agrupa un Servicio de Mantenimiento e Instalaciones y un Servicio de Obras), Servicio de Gestión de Bienes no Artísticos, y Servicio de Asuntos Generales.

ACTIVIDADES ENCUADRADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura.

Proyecto 1.2.1. Accesibilidad universal

- Redacción del Proyecto de Ejecución de reforma y mejora de la accesibilidad de aseos, pasamanos, barandillas y barras delimitadoras del edificio Villanueva
Enmarcado en el proceso de adecuación de las infraestructuras, servicios, actividades y contenidos para alcanzar la eliminación y/o disminución del impacto de barreras físicas, sensoriales o cognitivas en el acceso y disfrute universal del museo y su certificación normativa, y financiado con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), y enmarcado en su Eje 1 Campus Prado, Actuación 2 Accesibilidad y señalización, Actividad 4 Accesibilidad Universal en todo el Campus, el objetivo de la redacción de este proyecto ha sido el de definir las obras a realizar para mejorar la accesibilidad en el edificio Villanueva en dos vertientes:
 - Reforma y/o sustitución de pasamanos, barandillas y barras delimitadoras en los recorridos públicos del edificio Villanueva de modo que sean accesibles para todo tipo de usuarios.
 - Reforma de los aseos de los bloques de Velázquez y Murillo para dotarlos de una mejor accesibilidad para personas con movilidad reducida en el caso del núcleo de aseos de planta baja del Bloque de Velázquez y el aseo del pasillo oeste de segunda planta del Bloque de Murillo, y para personas con deficiencias auditivas, visuales y cognitivas, así como público de escasa estatura en todos los casos.

La actuación proyectada comprende las acciones necesarias para sustituir o acondicionar los pasamanos, barandillas y barras delimitadoras existentes en el edificio Villanueva del Museo Nacional del Prado, incluyendo:

- Diseño de un nuevo modelo de pasamanos, barandillas y barras delimitadoras que cumple la normativa aplicable de accesibilidad y es acorde a la arquitectura del edificio, incorporando información en *braille* en el propio pasamanos/barandilla en cada una de las plantas y mesetas para posicionamiento de las personas con deficiencias visuales.
- Sustitución o acondicionamiento de los pasamanos, barandillas y barras delimitadoras actuales según el nuevo diseño, y restauración de paramentos en las zonas afectadas, incluyendo todos los medios necesarios para ello.

Además, desarrolla los trabajos necesarios para reformar los aseos de los bloques de Velázquez y Murillo para dotarlos de una mejor accesibilidad y que su funcionalidad y estética sean coherentes con la importancia del edificio en el que se encuadran, incluyendo:

- Nueva distribución de los núcleos de aseos de planta baja del Bloque de Velázquez de modo que la superficie del actual aseo de discapacitados se incorpore al aseo de señoras, pudiendo este ceder parte de su superficie al aseo de caballeros, de modo que tanto el aseo de señoras como el de caballeros disponen de una cabina de inodoro y lavabo adaptados para personas con movilidad reducida. La distribución del resto de aseos se ha estudiado para mejorar su utilización, accesibilidad y confortabilidad.
- Renovación de todos los acabados, con pavimentos antideslizantes y diferenciación podo-táctil, sustitución completa de instalaciones de agua y desagüe (hasta su conexión a pozo o arqueta de saneamiento), fuerza e iluminación, esta última con encendido mediante detección de presencia y temporizada, incorporación de instalaciones de seguridad necesarias.
- Diseño de un nuevo mobiliario con sanitarios y accesorios integrados para los bloques de lavabos, sustitución de inodoros y urinarios, incluyendo sus elementos de descarga, procurando que queden integrados en paramentos, sustitución del sistema de compartimentación de las cabinas de inodoros, dotación de complementos necesarios para el uso de los aseos de forma inclusiva, situados en posiciones y alturas adecuadas, sustitución de puertas de acceso a los núcleos de aseos, restauración de la puerta de bronce de acceso al vestíbulo previo del núcleo de aseos de planta baja del Bloque de Velázquez, tratamiento de los lucernarios del núcleo de aseos de la entreplanta, así como una adecuada planificación de los trabajos para su correcta ejecución manteniendo en uso el edificio sin afectar al público visitante.

El proyecto se ha recibido en el mes de diciembre y en 2023 se llevará a cabo su supervisión, licitación y ejecución.

Objetivo General 2. Responder a las nuevas demandas culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo.

Estrategia 2.3. Organizar nuevos proyectos expositivos para un mejor conocimiento de la colección

Proyecto 2.3.1. Exposiciones temporales en la sede del museo

Con el objetivo específico de desarrollar una programación de exposiciones temporales, con muestras articuladas principalmente en torno a la colección y a lecturas diversas de la misma como vía de comunicación de la actividad investigadora de la institución y como modo de acercar dichos bienes culturales y la propia historia del arte a distintos públicos, las actuaciones realizadas han sido las siguientes:

- A lo largo de todo el año, los técnicos del taller de electricidad del museo se han encargado de iluminar cada una de las exposiciones temporales celebradas, así como de adecuar las instalaciones eléctricas de las salas en función de los requerimientos de cada exposición.
- Por su parte, los técnicos de climatización del museo se han encargado de realizar el seguimiento, obtención y gestión de las condiciones de conservación establecidas, así como de la preparación de gráficas de temperatura y humedad relativa de las exposiciones temporales, así como la instalación de sondas inalámbricas para elementos singulares en el interior de vitrinas.
- El taller de oficios varios ha llevado a cabo distintos trabajos de apoyo a las exposiciones temporales del Museo, tales como la fabricación e instalación de estructuras auxiliares, muestras para definición de colores, etc.

Objetivo general 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración.

Estrategia 4.1.- Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución.

Proyecto 4.1.4. Producción y consumo responsables

- Proyecto de sustitución de la toma de aire exterior del sistema de climatización del Edificio Villanueva

Financiado con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), el objetivo de la redacción de este proyecto ha sido definir las actuaciones a realizar para la sustitución de la etapa de aire exterior del sistema de climati-

zación del Edificio Villanueva. La etapa de aire exterior es la destinada a la renovación del aire interior en el edificio. En ella se lleva a cabo el tratamiento del aire, filtrándolo y aportándole las condiciones de temperatura y humedad adecuadas para posteriormente ser mezclado con el aire de retorno e impulsado a las salas de exposición y depósitos de obras de arte. El proyecto propone incorporar nuevas tecnologías que permitan dotar a la actuación de una mejora en la eficiencia energética.

Terminado y supervisado favorablemente el proyecto, la licitación de las obras correspondientes se llevó a cabo en el último trimestre de 2022, estando la ejecución de las obras prevista en la anualidad 2023.

– Obras de sustitución de bomba de calor y climatizador del edificio administrativo de Ruiz de Alarcón 23

Su realización se justifica por encontrarse fuera de funcionamiento el equipo *rooftop* previamente existente, el cual generaba el agua fría/caliente de aporte a la batería de frío-calor del climatizador que acondiciona el aire exterior del edificio de oficinas de Ruiz de Alarcón 23. Debido al tiempo transcurrido desde su instalación, dicha bomba de calor se encontraba averiada y sin posibilidad de reparación por disponer de gas r-22, actualmente fuera de normativa. Por ello, se consideró necesario acometer la sustitución del climatizador y adaptar el aporte de aire exterior a la nueva normativa, teniendo en cuenta, además, el contexto sanitario en relación con el Sars Cov-2, y adoptándose las medidas recomendadas para los centros de trabajo. Precisamente por la incidencia de la pandemia el contrato estuvo suspendido desde el 25 de noviembre de 2021 hasta su reanudación el 1 de agosto de 2022, habiéndose finalizado las obras con la anualidad, siendo recepcionadas favorablemente en enero de 2023. Con estas obras se ha sustituido la bomba de calor y el climatizador preexistentes por equipos más eficientes energéticamente y provistos de la filtración y humectación adecuada a normativa teniendo en cuenta en su ejecución las recomendaciones en relación con el Sars Cov-2, para garantizar una ventilación adecuada del edificio.

Estrategia 4.3. Continuar la adecuación de las infraestructuras y dotaciones de la institución para un mejor servicio público y optimizar las condiciones de conservación y almacenamiento de los bienes que en ella se custodian.

El Museo Nacional del Prado ha realizado en la anualidad 2022 diversas actividades dirigidas al mantenimiento, sostenibilidad y mejora de las infraestructuras del campus Prado, con el objetivo de garantizar la conservación de los edificios del Museo preservando su valor histórico y su contenido, optimizando recursos y protegiendo el medio ambiente. Para ello, además de continuar los trabajos de actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, etc., se han llevado a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo, como se detalla a continuación:

Proyecto 4.3.1. Áreas públicas sin colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la acogida y circulación de visitantes, a los servicios comerciales de tienda y cafetería y a las actividades del museo, las intervenciones arquitectónicas realizadas para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de los espacios del Museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

- Instalación de un sistema electro-físico inalámbrico para desecación de humedades de capilaridad en la zona de las Taquillas del Edificio Villanueva, provenientes del subsuelo, lo que ha ocasionado el deterioro de sus paramentos. Se trata de un sistema no invasivo que, sin dañar al edificio ni a sus usuarios, favorece la mitigación de la ascensión capilar de humedad en los muros históricos en contacto con el terreno. El sistema se ha instalado el 23 de marzo de 2022 y los resultados de las mediciones realizadas tras la instalación de los equipos han mostrado una disminución muy significativa en los niveles de humedad en los espacios, lo cual permitirá abordar con mayores garantías de éxito la reparación de los paramentos afectados.
- Sustitución de la carpintería de madera de los aseos públicos de Velázquez de planta baja. Estas carpinterías, muy deterioradas por el uso intenso y frecuentes limpiezas a que se ven sometidas, han sido sustituidas por nuevas carpinterías, tanto la puerta de acceso a cada uno de los aseos como las de cada cabina.
- Las taquillas del Museo tienen seis pantallas informativas, protegidas por los vidrios de los montantes de las puertas exteriores que cierran los tres vanos que dan acceso a las mismas, donde se ofrece información sobre las exposiciones y actividades del museo. En 2022 se han sustituido los vidrios que cubren estas pantallas por vidrios anti-reflejo puesto que durante la mayor parte del día, los vidrios recibían el reflejo de otros edificios haciendo imposible visualizar las pantallas y la información que emitían.
- Dentro de los objetivos y fines del Museo Nacional del Prado se encuentra el impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural. En esta anualidad se han establecido las condiciones técnicas para el suministro e instalación del equipamiento audiovisual necesario que permita la recepción de señales, realización, digitalización del contenido y emisión del mismo en diferentes formatos de las actividades divulgativas que se llevan a cabo para el cumplimiento de este fin dentro de los espacios pertenecientes a los edificios del campus Prado: Auditorio, Sala de Conferencias y equipo portátil del Edificio Jerónimos, y en las Aulas 1 y 2 del Casón del Buen Retiro. Su licitación y ejecución se llevará a cabo en 2023 y será financiado con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

Proyecto 4.3.3. Áreas públicas con colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la exposición permanente y temporal de bienes culturales y a su investigación por parte de profesionales externos, las actuaciones más destacadas en cuanto al estudio, recuperación y renovación arquitectónica de las salas expositivas para una óptima presentación y reordenación de las colecciones han sido las siguientes:

- Acondicionamiento de las salas 51a, 51b, 52b y 52c para reordenar la colección expuesta de pintura gótica española permitiendo dedicar un espacio a la pintura del primer renacimiento. Las obras han consistido en el saneamiento y pintura de los paramentos verticales con colores que permitan diferenciar las dos colecciones expuestas, modificación del muro exento autoportante de la sala 52c y reparación de pavimentos que presentaban roturas.
- Acondicionamiento de la Sala 39 del Edificio Villanueva, dedicada a la exposición del *Gabinete de Descanso de Sus Majestades*. Se ha recuperado el ventanal central de la sala, panelado hace años para dar soporte a la obra *María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado*, dado que dicha obra se ha trasladado con carácter permanente a la exposición sobre *Historia del Museo del Prado y sus edificios*. Además, se ha saneado el revestimiento de sus paramentos, se ha reparado el pavimento, y se ha dotado de nuevas instalaciones que mejoran el control de las condiciones de conservación y vigilancia: cámaras de vigilancia, megafonía, antenas *wifi*, y rejillas de retorno de climatización practicables para su mejor mantenimiento. Al retirar el panel que cubría el ventanal central, ha sido necesario sustituir los cuatro vidrios del ventanal central por rotura térmica debido a las altas temperaturas alcanzadas en la cámara formada entre el ventanal y el panel de trasdosado. La actuación ha incluido la instalación de sondas de temperatura, humedad relativa y calidad del aire por parte de los técnicos de mantenimiento de climatización del Museo.
- Con el fin de mejorar la contemplación y conservación no sólo de las colecciones del Museo, sino también de sus edificios declarados Bien de Interés Cultural, se ha desmantelado y retirado el mostrador central ubicado en la Sala de las Musas, permitiendo contemplar debidamente tanto la colección de escultura expuesta en ella como su configuración arquitectónica, recuperando el concepto de gran sala basilical, perpendicular al eje longitudinal del edificio y con entrada por el monumental pórtico dórico central de la fachada que recorre el Paseo del Prado, sin elementos que obstaculicen la contemplación y el uso diáfano de este espacio. Esta intervención ha incluido el tratamiento del pavimento de la sala y la sustitución de los nodos de instalaciones integrados en el pavimento. Además, por el mismo motivo se ha retirado el murete exento en forma de L anexo hace varios años a las estructuras circulares que delimitan el espacio dedicado a tienda en el Vestíbulo de Jerónimos, de modo que se pueda observar este espacio tal y como fue concebido. La actuación

ha incluido la instalación de sondas de humedad relativa por parte de los técnicos de mantenimiento de climatización del Museo.

- El taller de oficios varios del Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo distintos trabajos de apoyo a las salas de exposición del edificio Villanueva, tales como pintura de salas, restauración de pedestales, preparación de cartelas, construcción de bastidores y escuadras, fabricación de soportes para exponer esculturas y relieves, etc.
- Con el fin de garantizar la protección y conservación de los espacios interiores de los edificios del campus del Museo Nacional del Prado, cuando deviene necesario se acondicionan los paramentos verticales de las salas de exposición que así lo necesitan, particularmente cuando los planes de reordenación de salas lo demandan. En este contexto, los pintores de plantilla del Museo realizan un trabajo continuo y permanente que, en determinadas ocasiones, por acúmulo de peticiones ha de verse complementado con apoyo externo.

Proyecto 4.3.4. Áreas internas sin colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la dirección y gestión administrativa, técnica, científica y de seguridad del museo, así como de aquellos necesarios para el mantenimiento de las infraestructuras y el almacenaje de bienes no artísticos, las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, para optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Reforma de los despachos de Goya Baja para acoger el Centro de Atención al Visitante del Museo, de forma que puedan ofrecer su servicio a los ciudadanos de forma óptima y en coordinación con las taquillas físicas de venta de entradas del Museo, ubicadas en esta misma zona. La actuación ha consistido en la redistribución de los despachos existentes, creando dos zonas diáfanas de trabajo: una para los puestos de tele-operadores que realizan la venta online, y otra para las personas encargadas de coordinar el Centro de Atención al Visitante, al personal auxiliar de Atención al Visitante y al personal que lleva a cabo la venta de entradas en las taquillas físicas del Museo. Los espacios resultantes se han dotado de todas las instalaciones necesarias para el mejor desarrollo de su trabajo. Esta obra ha sido financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.
- Ampliación de la zona de trabajo y consulta del Archivo del Museo, en el Casón del Buen Retiro, con el objetivo de que dispongan de más espacio para acoger los escáneres que permitan la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales del Museo de forma óptima y en coordinación con el personal de Archivo. La intervención se ha extendido además a la sustitución del falso techo continuo

del vestíbulo de acceso a la Consola del edificio por un falso techo registrable que posibilite el acceso a las instalaciones situadas sobre él para su mantenimiento y manipulación, y al saneamiento de paramentos de vestíbulos, pasillos y núcleos de escalera. La actuación ha incluido la instalación de sondas de temperatura por parte de los técnicos de mantenimiento de climatización del Museo.

- Ejecución de nueva acometida de agua para abastecimiento secundario del Edificio Villanueva, que permite el suministro de agua desde un ramal de la red municipal diferente en caso de que se produzca un corte de agua en la acometida principal por motivos ajenos al Museo. De este modo, es posible realizar el cierre de la acometida principal y abastecer toda la red del Edificio Villanueva desde la acometida secundaria, manteniendo en uso todos los cuartos húmedos e instalaciones de refrigeración.
- Sustitución de un ramal de la red enterrada interior de evacuación de aguas residuales en el sótano del Edificio Jerónimos debido a su mal funcionamiento y frecuentes atascos. Asimismo, se ha llevado a cabo la reparación de diversos elementos de la red de saneamiento enterrada del Edificio de Oficinas y de los edificios Villanueva-Jerónimos que presentaban problemas.
- Insonorización de varios despachos en el Edificio de Oficinas del Museo afectados por contaminación acústica ocasionada por determinadas operaciones programadas del sistema de climatización del edificio o por la insuficiente densidad de sus divisiones.
- Conexionado de las acometidas de agua que discurren por la sala de máquinas del Edificio Villanueva, de modo que se pueda dar servicio a la instalación desde cualquiera de ellas en caso de ser necesario, lo que permite garantizar la alimentación continua en todos los circuitos. Esta intervención ha incluido la sustitución de sendos tramos de tubería en el circuito de calor y en uno de los climatizadores.
- Impermeabilización de los fosos de ascensores del Edificio de Oficinas, de la plataforma del Auditorio y del Centro de Seccionamiento, debido a que acumulaban gran cantidad de agua proveniente del nivel freático del terreno. La nueva impermeabilización impide que el agua llegue a su interior, evitando los riesgos que ello ocasiona.
- Adquisición de elementos y equipamiento de seguridad para el acceso a patios ingleses, pozos y galerías. En esta anualidad se han instalado medios auxiliares necesarios para permitir el acceso a los patios ingleses que arrojan luz y ventilación a los talleres de mantenimiento y pasillos del sótano. Además, se ha adquirido un sistema de seguridad ayudador de accesos como medio de aseguramiento para el acceso a espacios confinados de distintas instalaciones de los edificios del Museo, tales como pozos o galerías.
- Ejecución de catas de inspección del colector de evacuación de los aseos de Velázquez en los tramos en que no es accesible, lo que ha permitido conocer su estado así como las instalaciones de evacuación que acometen a él.

- Adecuación de los patios ingleses del Pabellón Norte como consecuencia de filtraciones y desprendimientos de varias piezas del chapado de granito que reviste el arranque original de la verja exterior del patio del citado pabellón. Se han retirado los aplacados con riesgo y se han saneado las fábricas y revestimientos subyacentes, se han impermeabilizado los patios y se ha actuado sobre los paramentos interiores afectados. Asimismo, por la similitud del tratamiento, se han saneado paramentos y falsos techos de los vestuarios de Murillo, igualmente afectados por filtraciones.
- Sustitución del montacuos Sur del Edificio Villanueva. El montacuos previamente existente fue instalado a principios de los años 80 del siglo pasado y presentaba numerosas averías, quedando fuera de servicio con mucha frecuencia, haciendo necesaria su sustitución para poder facilitar el movimiento de las personas y de las obras de arte en condiciones de seguridad. En el nuevo montacuos dispuesto se ha buscado el máximo aprovechamiento posible de la cabina teniendo en cuenta la instalación de un equipo tractor eléctrico que garantice el cumplimiento de la normativa de protección contra incendios y mejore sus condiciones de funcionamiento. Con esta dotación se mejora la funcionalidad del aparato elevador, utilizado para el movimiento de obras de arte desde el Almacén sur hacia las salas expositivas de Villanueva. Las obras comenzaron en la anualidad anterior y han finalizado en las primeras semanas de 2022.
- En 2016 el Museo encargó la redacción de un proyecto para la instalación de una cabina de pintura en las dependencias de mantenimiento, que no se llegó a ejecutar. En 2021, dada la mayor demanda de trabajos que requieren su realización en cabina, y unos requisitos medioambientales cada vez más exigentes, surgió la necesidad de ejecutar el proyecto redactado, por lo que en dicha anualidad este se revisó, actualizó y adecuó a la normativa vigente. Durante 2022 se ha comenzado a preparar la documentación para la licitar la ejecución del proyecto, que previsiblemente se llevará a cabo en 2023.
- Adecuación de las plataformas norte y sur del Edificio Villanueva, destinadas al acceso de material para los talleres de mantenimiento y almacenes diversos del Museo, así como del hueco del ascensor de Conserjería a fin de mantener en servicio estos puntos estratégicos para la entrada de suministros. La intervención ha incluido el acondicionamiento de distintos elementos de la instalación eléctrica y de cerrajería de la plataforma sur, la instalación de un nuevo sistema de accionamiento exterior que garantice la seguridad en el uso de la plataforma norte, y la adecuación del hueco de ascensor de Conserjería según indicaciones de la inspección normativa periódica obligatoria.
- Sustitución de las baterías de frío y calor del módulo de climatización 4-B que climatiza las salas 55a, 56a y 57a, encargadas de aportar las condiciones de temperatura y humedad necesarias para la conservación de las obras de arte, puesto que las baterías existentes sufrieron una rotura debido a la antigüedad de la instalación.

- En esta anualidad se ha implementado un sistema de iluminación indirecta al patio del Ábside desde el interior del Vestíbulo de Jerónimos, que evita el deslumbramiento de las personas desde el exterior, lo que permitirá el desarrollo de actividades en este patio en horario nocturno. Para ello se han adquirido pantallas Led regulables DALI, que han sido instaladas por los Técnicos de Mantenimiento Electricistas del Museo.
- Asimismo, en el Edificio de Oficinas se ha comenzado la sustitución de la actual iluminación de paneles fluorescentes por paneles Led regulables DALI, más eficientes energéticamente, a cargo de los Técnicos de Mantenimiento Electricistas del Museo.
- El Museo del Prado tiene entre sus misiones contribuir a la difusión y promoción de la cultura. La comunicación a través de todos los medios, tradicionales y nuevos, es una seña de identidad de la institución y un área en la que el Prado quiere seguir liderando la transformación social. Desde este planteamiento el Museo ha iniciado en 2022 el camino para dotarse de un estudio de televisión a la altura de los contenidos, necesidades y expectativas que esta institución tiene, tanto en el área de comunicación como de formación a distancia (online), por ello, durante la anualidad se ha realizado un Estudio de viabilidad de implantación de un estudio de grabación multifuncional en un espacio del Casón del Buen Retiro. Este estudio se ha realizado sobre las dos aulas gemelas de planta primera, priorizando la posible transformación del aula situada al norte (la cual alberga en este momento el equipamiento de control audiovisual del Aula Magna situada entre las dos aulas), en segundo lugar el aula situada al sur y, sólo en el caso de no ser viable la transformación de estos dos espacios, la búsqueda y estudio de viabilidad de espacios alternativos en este mismo edificio. El estudio de grabación definido en el trabajo realizado cuenta con un plató de rodaje en el que puedan intervenir al tiempo un máximo de cinco ponentes, un área de control de realización, cuatro cámaras robotizadas, una mesa de sonido y el equipamiento de la cabina de control, así como un fondo de pantalla de led que permita la acomodación del escenario al contenido de la emisión, todo ello debidamente iluminado, climatizado e insonorizado. Desde el punto de vista de la transmisión, ofrece todas las posibilidades necesarias de emisión en *streaming*, de directos en los canales tipo *Youtube* e *Instagram* o la *web* del Museo. El resultado del estudio ha sido satisfactorio y permite el desarrollo de un proyecto de ejecución que se llevará a cabo en 2023. La elaboración de este estudio está financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

Proyecto 4.3.4. Áreas internas con colecciones

Con el objetivo específico de conservar, mantener, adecuar y mejorar los espacios destinados a la recepción, restauración y tratamiento técnico de bienes culturales y a su documentación gráfica, las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo con presencia de obras de arte para optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Redacción del proyecto de reforma de la Sala de Rayos X del Edificio Jerónimos. El Museo dispone de una instalación radiactiva con el objeto de aplicar los métodos científicos y, en concreto, la técnica radiográfica, al estudio de obras de arte. Esta técnica revela lo que el ojo no ve y muestra el interior de las obras, aportando una información de gran valor sobre la fabricación de los soportes, las modificaciones durante el proceso pictórico, el estado de conservación de las piezas, los materiales y los procedimientos empleados por los artistas. Transcurridos 14 años desde la configuración de la actual instalación radiactiva, el Museo precisa mejorar sus condiciones, ampliando las distancias de radiografiado y la protección radiactiva de la sala. Por ello, en 2022 se ha redactado un proyecto de reforma de la actual instalación que permitirá utilizar nuevos equipos de rayos X para el estudio con las últimas técnicas además de facilitar el estudio de obras de mayores dimensiones y con diferentes posiciones de exposición. El proyecto ha obtenido las autorizaciones y aprobaciones necesarias y en 2023 se llevará a cabo su licitación y ejecución.
- Los Talleres de Restauración de Pintura, Escultura y Papel disponían de luminarias con fluorescencia para la realización de los trabajos de restauración de obras de arte. Por el tipo de trabajo que se desarrolla en estos talleres, deben disponer de unas prestaciones visuales máximas con una calidad de la luz de la línea de iluminación más elevada que la que encontramos en las salas de exposiciones. Debido al cambio de la iluminación de las salas de exposiciones a tecnología Led, concluido en 2021, surgió la necesidad de dotar a los citados talleres de restauración de luminarias de trabajo también Led y con prestaciones superiores a las existentes en las propias salas, con un elevado índice de reproducción cromática que mejore la percepción del color, flujo luminoso superior a 7000 lúmenes, y temperatura de color de 5000°K, de manera que permita la percepción de los diferentes detalles y gama cromática de la obra de arte a restaurar. En los primeros meses de 2022 se han recibido las nuevas luminarias, que han sido sustituidas progresivamente por los técnicos de mantenimiento electricistas del Museo.

Proyecto 4.3.5. Almacenes de bienes artísticos

Con el objetivo específico de estudiar las posibilidades de mejora del rendimiento y uso de las salas de reserva de bienes culturales del edificio Villanueva a través de la reorganización de la colección que actualmente los ocupa y de la adecuación de sus infraestructuras y equipamientos, se han realizado las siguientes actuaciones.

- Estudio de viabilidad de mejora de los almacenes de obra de arte Norte y Sur del edificio Villanueva. La redacción de este estudio tuvo comienzo en 2021, dándose por recibido el 23 de diciembre de 2022, con la finalidad de disponer de información precisa sobre la historia material de estos espacios, documentarlos a nivel gráfico, planimétrico, constructivo y de instalaciones, analizando su problemática respecto a todas las variables que inciden en su uso, y planteando alternativas para su mejora. Para ello se ha analizado en profundidad su situación de accesibilidad para personas y obras de arte, su funcionalidad, la configuración constructiva y estructural de los espacios, los riesgos en operaciones de remodelación, la adecuación de instalaciones de todo tipo (climatización, electricidad e iluminación, control y seguridad, fontanería y saneamiento, detección y extinción de incendios, datos, etc.), la adecuación a las normativas actuales en relación a su uso, y la adecuación del equipamiento existente en relación al almacenaje de obras de arte. Para la finalización de este estudio se ha realizado una investigación consistente en la ejecución de catas que ha permitido conocer la profundidad, el estado y la formación de la cimentación de estos almacenes, y disponer del conocimiento necesario para poder orientar la viabilidad de una posible ampliación de su altura libre con el objetivo de mejorar su capacidad y condiciones de almacenamiento.

Proyecto 4.3.6. Rehabilitación de cubiertas

Las principales actuaciones realizadas en 2022 con el objetivo específico de asegurar la estanqueidad y mantenimiento de las cubiertas del campus Prado y mejorar su eficiencia energética, garantizando la conservación de los inmuebles y de los bienes culturales custodiados en ellos, son las siguientes:

- Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, el 11 de noviembre de 2021 se iniciaron las obras de rehabilitación de las cubiertas inclinadas y aleros de borde de cubierta del Bloque de Goya, con un plazo de 8 meses y 17 días, finalizando el 27 de noviembre de 2022 tras la redacción de un proyecto modificado que supuso ampliación del plazo de ejecución. Las obras han consistido en la sustitución de la cubrición de plomo y su soporte inmediato, garantizando la impermeabilización y ventilación del nuevo paquete de cubierta y la evacuación y recogida de las aguas pluviales. Además, se han sustituido las pasarelas y barandillas metálicas que recorren perimetralmente la cubierta para labores de mantenimiento y las escalas que comunican distintos niveles.

- Al margen de este proyecto, en 2022 se han llevado a cabo distintas actuaciones de reparación y mantenimiento ordinario en todas las cubiertas del Edificio Villanueva.
- Asimismo, en el ámbito del mismo Plan, en abril de 2022 se han obtenido todas las aprobaciones necesarias del proyecto para la rehabilitación de las cubiertas Grecas Norte, con inclusión de fachadas, entregado en la anualidad anterior. Estas cubiertas son las correspondientes a las crujías de la primera y segunda ampliación del edificio en la mitad norte, y el proyecto se redacta a fin de garantizar que cumplan adecuadamente su función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento, de modo que se pueda contribuir a la conservación de las condiciones interiores del edificio. Además, el proyecto incluye la restauración de las fachadas de este cuerpo ampliado, a fin de aprovechar la instalación de medios auxiliares. La ejecución del proyecto se ha licitado en el último trimestre del año y se llevará a cabo en 2023. Esta obra está financiada con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis del COVID-19.

Proyecto 4.3.7. Restauración de fachadas

Con el objetivo específico de garantizar la integridad material de las fachadas de los inmuebles del campus Prado y su correcto estado de conservación y mantenimiento, verificar la completa funcionalidad de los elementos singulares de cerramiento y aislamiento, y mejorar la puesta en valor y contemplación de los edificios históricos del museo, en 2022 los técnicos de mantenimiento carpinteros del Área de Obras y Mantenimiento han continuado con las labores de restauración, refuerzo y protección de los fraileros de madera de los huecos de fachada del Casón del Buen Retiro, así como con la restauración de las dos puertas de madera situadas en el patio del bloque de Murillo del Edificio Villanueva.

Proyecto 4.3.8. Estudio y adecuación de solados de los espacios públicos del edificio Villanueva

Las actuaciones realizadas con el objetivo de analizar las lesiones que afectan a los solados del edificio Villanueva, identificar la mejor alternativa para su solución definitiva y programar y ejecutar progresivamente su renovación, adaptándolos a la nueva configuración de espacios y prestaciones requeridas, son las siguientes:

- Reparación de pavimentos de piedra en salas de exposición y zonas de tránsito públicas, consistente en la sustitución por nuevas piedras de las piezas que presentaban roturas o grandes desconchones. En concreto se ha realizado una campaña de reparación de pavimentos en las salas 24, 25, 26, 27 y 75 del Museo.

- El 5 de abril de 2022 se ha recibido el Estudio Previo de los solados de espacios públicos del edificio Villanueva, comenzado en 2021. Su objetivo es conocer en profundidad la problemática existente en relación a los solados, llevando a cabo un análisis técnico que determine las causas de sus lesiones y aporte las pautas necesarias para su resolución definitiva de una manera técnicamente sustentada, programada en el tiempo y valorada económicamente. Este estudio se ha complementado con la realización de una serie de catas constructivas para documentar los diferentes tipos de solado y de sistemas de colocación, incluyendo la realización de analíticas de laboratorio.

Objetivo General 5. Culminar la configuración del campus Prado con la adecuación y apertura pública del Salón de Reinos.

Estrategia 5.1. Finalizar el proceso de adecuación de infraestructuras y dotaciones del edificio.

Proyecto 5.1.1. Rehabilitación arquitectónica del Salón de Reinos y acondicionamiento de su entorno urbano

- Desmontaje, transporte, almacenaje y remontaje de la Sala Árabe.- Tras el estudio previo realizado, se licitaron los trabajos para su desmontaje, transporte y almacenaje, los cuales dieron comienzo el 13 de julio de 2021, a ejecutar en dos fases, de las cuales la Fase 1, correspondiente al desmontaje, embalaje, transporte y almacenaje, se desarrolló hasta el 12 de diciembre de 2021. Por su parte, la Fase 2, relativa a la actualización del estudio de remontaje a la luz de la información obtenida durante la primera fase, se prolongó hasta su recepción favorable en agosto de 2022. Finalizados los trabajos, los elementos que conformaban esta museografía se encuentran almacenados en el espacio que el Museo tiene reservado en la nave del Ministerio de Cultura y Deporte en Alcalá-Meco, y se dispone de un detallado estudio para su futuro posible remontaje.
- Estudio, documentación y valoración histórica de diversos elementos del Salón de Reinos.- Con el objetivo de estudiar, documentar y valorar la significación histórica de todos aquellos elementos, muebles e inmuebles, que se encontraban en el edificio del Salón de Reinos antes del inicio de las obras de rehabilitación, y que iban a ser afectados por la intervención global de la recuperación del edificio para el nuevo uso previsto de acuerdo al Proyecto de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística, este contrato tuvo inicio el 10 de noviembre de 2021, con un plazo de ejecución de 3 meses. Realizado el trabajo, su recepción favorable tuvo lugar el 23 de marzo de 2022. Con base en este estudio, el Museo propuso una categorización de acciones de documentación, retirada, almacenaje, etc., sobre estos elementos,

la cual fue refrendada por Resolución del Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes de fecha 26 de abril de 2022.

- Documentación, desmontaje y transporte de diversos elementos del Salón de Reinos. Con base en el estudio, documentación y valoración histórica de los diversos elementos del Salón de Reinos que serían afectados por las obras de rehabilitación aprobadas, y conforme a la Resolución del Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes de fecha 26 de abril de 2022, se ha llevado a cabo un servicio de documentación, desmontaje y transporte de diversos elementos del Salón. La realización del contrato se justificaba por la necesidad de salvaguardar física y/o documentalmente una serie de elementos actualmente existentes en las fachadas y en el interior del Salón de Reinos y que habían de ser retirados del inmueble por su no permanencia en él conforme a su nuevo uso y a la intervención definida en el Proyecto de Ejecución de Rehabilitación Arquitectónica y Adecuación Museística del Salón de Reinos. Con un plazo de ejecución de 3 meses, tuvo comienzo el 13 de agosto de 2022 y fecha de terminación de 12 de noviembre de 2022, firmándose el acta de recepción favorable con fecha 23 de diciembre de este mismo año. Como resultado, se dispone de una detallada base documental de todos y cada uno de los elementos de relevancia, incluyendo registros ortofotográficos, fotográficos, videográficos, fichas identificativas, etc., habiéndose retirado y almacenado en los espacios del Ministerio de Cultura y Deporte en Alcalá-Meco aquellos más relevantes que no podían permanecer en el inmueble.
- Ejecución de las Obras de Rehabilitación Arquitectónica y Adecuación Museística. Culminadas las tramitaciones técnicas y administrativas necesarias, y dispuestas las autorizaciones preceptivas, la licitación de ejecución de las obras se publicó en la Plataforma de Contratación del Sector Público con fecha 16 de diciembre de 2021. Así, a comienzos de 2022, se inició el proceso de esta compleja licitación que incluía la presentación de muestras de elementos constructivos (pasarela tecnificada y muestras de revoco), además de una extensa documentación técnica a valorar para cada licitador. Lamentablemente, iniciado el proceso y presentadas las muestras, se declaró un conflicto bélico en territorio europeo, lo que originó una situación de incertidumbre económica que pudo motivar que varias de las empresas que fabricaron y entregaron las citadas muestras, finalmente no presentaron el resto de documentación, quedando por lo tanto fuera del proceso de licitación. Así, de las 7 empresas (o uniones de empresas) que habían realizado las muestras indicadas, sólo 3 de ellas culminan la presentación al concurso. Finalizado el proceso, y con retraso respecto de las previsiones planteadas, con fecha 1 de junio de 2022, se produce el Acuerdo de Adjudicación de las obras a la UTE SACYR Construcción SA-Empty SL., firmándose el Acta de Comprobación de Replanteo e Inicio de Obras con fecha 27 de julio de 2022. Las obras dieron comienzo con las labores de implantación de vallados, casetas de obra, acometidas y organización general. Una vez iniciados los trabajos de ejecución

- propriadamente de obras, con la retirada de elementos añadidos, y comenzadas las excavaciones necesarias, se empieza a constatar la existencia de diversas circunstancias que dan lugar a un retraso respecto del programa de obras aprobado, lo cual motiva la presentación de un reajuste de la anualidad en base a las siguientes causas:
- La necesidad de adaptación de las operaciones iniciales de obra para permitir el correcto desarrollo de dos contratos formalizados con posterioridad al inicio de esta: el servicio de documentación, desmontaje y transporte de diversos elementos del Salón de Reinos, y el Servicio de traslado, restauración de 6 esculturas pétreas y limpieza de 4 peanas de granito ubicadas en la terraza norte del Salón de Reinos.
 - El hallazgo de estructuras arqueológicas en la terraza norte y en otras zonas del edificio, como el interior de su planta baja, anteriormente ocultas y desconocidas, compatibles con restos de construcciones originales del Palacio del Buen Retiro o periodos inmediatamente posteriores a su construcción, y que requieren, además de la adopción de criterios y metodologías arqueológicas para la realización de las excavaciones en el inmueble, la preparación y presentación ante la Dirección General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes, de informes sobre los elementos aparecidos, junto con una propuesta de actuación de cara a su preceptiva autorización previa para la continuación de los trabajos.
 - El descubrimiento de estructuras de cimentación existentes que han puesto de manifiesto intervenciones previas de recalce del edificio irregulares y heterogéneas, que no se corresponden a la geometría esperada por las catas realizadas en la fase de redacción del proyecto y que están obligando a nuevos cálculos y rediseños de la tipología de los recalces de cimentación a ejecutar en el inmueble, necesarios para la creación de su nuevo sótano.
 - La constatación, una vez dispuestos medios auxiliares y retirados elementos de acabado como revocos, enlucidos, falsos techos, etc., de la existencia de mayor cantidad de daños en las fábricas de ladrillo de los muros estructurales principales del edificio, así como posteriores reparaciones de escasa calidad que afectan a su morfología y a su capacidad resistente, haciendo necesaria su evaluación y el ajuste de las consiguientes medidas de reparación.
 - Servicio de control de ejecución de la obra de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.- Con carácter de apoyo y asistencia al seguimiento que el equipo de coordinación de Museo realiza sobre la obra de rehabilitación, se ha formalizado un servicio de control de ejecución a fin de asegurar su mejor desarrollo. El equipo formado comprende tres perfiles profesionales asignados respectivamente al control de ejecución de la edificación, de las estructuras, y de las instalaciones. El contrato, tras la correspondiente licitación pública y abierta, fue formalizado el 12 de agosto de 2022 y su desarrollo se realiza en paralelo al de la propia obra y también tras su finalización para llevar a cabo el control de la obra terminada y funcionamiento de equipos y sistemas, control de la recepción, certificación final y liquidación.

Obras y Mantenimiento

A lo largo de la anualidad 2022 se han llevado a cabo numerosas actuaciones de mantenimiento técnico del Museo, en sus diferentes especialidades de Climatización, Electricidad, Audiovisuales y Oficios Varios (Carpintería, Cerrajería, Pintura y Fontanería). Bien por parte de los técnicos de mantenimiento del Museo, o por contrataciones externas supervisadas por ellos, el Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del campus Prado en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones singulares y específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

- Mantenimiento diario de acabados para reparar defectos en los paramentos como consecuencia del roce diario, trasiego de mobiliario y movimientos de la colección.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento periódico de acabados de paramentos y de los elementos en ellos integrados (cornisas, carriles cuelgacuadros, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, PVC, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del Museo para mejorar la transitabilidad de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de baldosas rotas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del campus del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Vaciado periódico del pozo y el tramo de galería de saneamiento enterrada situada en la explanada de Goya. En esta anualidad se han iniciado las gestiones para la recepción de la galería por parte del Ayuntamiento, puesto que también recoge aguas de terrenos municipales, a fin de que puedan encargarse de su limpieza y mantenimiento.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del campus del Museo del Prado.

- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 590 puertas cortafuegos, automáticas y/o de características especiales de los edificios del campus Prado, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.
- Mantenimiento programado de la puerta-escultura “Portón-pasaje” de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.
- Actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente.
- Acondicionamiento de espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos.
- Gestión y control permanente para garantizar las condiciones de temperatura y humedad relativa de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar obras de arte.
- Gestión y control permanente de la iluminación general, expositiva y de emergencia, con establecimiento de horarios y protocolos de encendido para contribuir al ahorro energético.
- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire y de alumbrado general, de emergencia, fuerza, y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del Campus del Museo del Prado.
- Mantenimientos de enfriadoras, calderas, equipos de frío de los Centros de Procesamiento de Datos, central telefónica, alumbrado de emergencia, sistema de alimentación interrumpida, alta tensión, ascensores, legionella, pararrayos, plataformas elevadoras, líneas de vida, equipos de detección de CO, etc.
- Gestión de la asistencia técnica audiovisual a actos en el Campus del Museo Nacional del Prado. Coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del auditorio, sala de conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales.
- Gestión de la contratación de los suministros eléctricos, de agua, gas y gasóleo de los edificios del campus Prado.

Asuntos Generales

En la presente anualidad de 2022, el Servicio de Asuntos Generales ha gestionado un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de diversos bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

Como aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en 2022, destacamos los siguientes:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 2.855 envíos, de los que 1.964 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 891 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.133 registros de salida y 1.849 de entrada.
- El Museo Nacional del Prado dispone en sus instalaciones de una Zona de Tránsito de Residuos donde se van ubicando, entre otros, los residuos peligrosos que se generan en el Organismo (restos de barnices y pinturas, líquido de revelado, equipos electrónicos, envases de productos inflamables, etc.). Con el fin de mantener en perfecto estado estos espacios, se ha gestionado su recogida, traslado, seguimiento y gestión de estos residuos peligrosos de forma periódica a través de una empresa especializada.
- La continuación de la lucha contra la pandemia ocasionada por el Sars-Cov-2 ha supuesto en 2022 un esfuerzo adicional para la Unidad ya que ha continuado siendo la encargada del abastecimiento de las estaciones de desinfección que se han distribuido por todos los edificios que conforman el Campus del Museo – tanto para público como para el personal interno-, siendo también su responsabilidad mantenerlos dotados en todo momento del material correspondiente (papel, guantes, gel desinfectante hidroalcohólico y espráis desinfectantes de superficies).

Gestión de bienes no artísticos

La actividad estructural principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica, su valoración contable y el destino o uso al que están siendo dedicados.

Entre sus competencias figuran: la gestión de reparación y adquisición de bienes materiales inventariables, principalmente mobiliario destinado a los espacios de administración; la planificación de tareas del personal externo que realiza labores de mozos y de transporte; la cobertura de las necesidades de equipamientos para actos protocolarios, actividades educativas y de exposiciones; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo; la gestión de los arrendamientos de otros inmuebles y de los espacios de almacenaje de los que dispone el Museo fuera de sus instalaciones; el mantenimiento de máquinas fotocopiadoras multifunción y la coordinación de los movimientos de bienes muebles no artísticos dentro de la institución, para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y lograr una mayor eficiencia de los espacios destinados a almacenaje.

Es competencia también de este servicio el control de los bienes y aplicaciones recibidos en el marco de convenios de colaboración, tales como el suscrito con Samsung, con quien en 2021 se firmó el último convenio actualmente vigente. La Comisión de seguimiento prevista en este convenio se ha reunido en seis ocasiones en esta anualidad, con el fin de acordar y aprobar los proyectos de colaboración así como los productos, desarrollos tecnológicos y servicios necesarios, determinar sus condiciones específicas y valor económico, realizar el seguimiento de los proyectos y revisar la ejecución de las entregas, de los trabajos y de la difusión de la colaboración.

Dentro de la actividad estructural, a continuación se indican los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos en este ejercicio:

- Gestión del almacenaje y traslado de los bienes no artísticos, material expositivo y catálogos depositados en almacenes externos del Museo. Se han realizado 103 servicios extraordinarios, 63 de ellos con el apoyo de camiones.
- Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera de él. Esta labor ha permitido dar de baja 145 elementos del Inventario no artístico.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones: ha supuesto la creación en dicho Inventario de 517 nuevos registros, 4 unidades funcionales y 1.199 bienes, reflejo entre otros del equipamientos del nuevo espacio destinado a las oficinas de Taquillas y del Cen-

tro de Atención al Visitante y de la museografía en la Galería Jónica y las Salas 39 y 39A del edificio Villanueva.

- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras que han generado 54 nuevos incrementos.
- Actualización del Inventario no artístico con las aportaciones procedentes de Telefónica Soluciones destinadas al Area de Atención al Visitante y de la Secretaría General de Administración Digital (SGAD) destinadas al Area de Desarrollo Digital.
- Gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del Convenio Marco de Colaboración de 2 de agosto de 2021. Se han incorporado al Inventario 13 dispositivos, destinados a los distintos proyectos, entre ellos, “Web_doc” y “Prado Inclusivo”.
- Etiquetado de 139 bienes.
- Gestión de 988 peticiones de las diferentes unidades del museo, concernientes a: incidencias con equipos electrónicos, traslados de mobiliario, bancos, catenarias, biombos, caballetes, equipos informáticos y suelos de dispersión, reparto de folletos y publicaciones, nuevas adquisiciones de material, retirada de residuos y montajes y desmontajes para exposiciones.

Coordinación General de Recursos Humanos

La Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH) del MNP se vio reforzada en octubre de 2021 con la reorganización de su estructura y la creación del Área de Prevención de Riesgos Laborales. En consecuencia, la CGRH está desde entonces organizada en la Jefatura de Área de Recursos Humanos (ARRH), con 2 Servicios (Planificación de Recursos Humanos y Gestión de Recursos Humanos), y la Jefatura de Área de Prevención de Riesgos Laborales (ARPL), con 1 Servicio (Prevención de Riesgos Laborales).

Durante 2022 la CGRH desarrolló una intensa actividad derivada, en su mayor parte, de la necesidad de coordinar y gestionar los últimos efectos de pandemia mundial de COVID 19 en el MNP en materia de organización de los recursos humanos e implantación y seguimiento de las adecuadas medidas preventivas para proteger la seguridad y salud laboral, y mantener, al mismo tiempo, su actividad de gestión ordinaria (nómina, cotizaciones sociales, seguridad y salud en el trabajo, formación, acción social, comunicación interna y relaciones laborales). Por otra parte, en 2022 se culminó la negociación y acuerdo del 5º Convenio Colectivo del MNP y se consolidó el sistema mixto de prestación de servicio en línea y presencial.

Se describen, a continuación, las actividades realizadas por la CGRH en materia de recursos humanos, organización y prevención de riesgos laborales según se trate de actividades comprendidas en los proyectos que derivan de los objetivos y estrategias del Plan de Actuación del MNP para el periodo 2022-2025 y aquellas otras no comprendidas en estos proyectos, sean o no de carácter estructural.

ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo General 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la administración.

Estrategia 4.2. Consolidar una política de recursos humanos y de organización que favorezca la atracción de talento y la vinculación y participación activa de los profesionales que integran el museo.

Proyecto 4.2.1. Atracción, selección y formación del talento

Desarrollo e implementación de la Oferta de Empleo Público (OEP)

- Solicitud de plazas de nuevo ingreso para su inclusión en el Real Decreto de Oferta de Empleo Público de 2022 y obtención de 16 autorizaciones para cobertura de plazas por nuevo ingreso.
- Solicitud de tasa de reposición específica para 2022 derivada del nuevo modelo de relaciones laborales establecido por la reforma laboral del RDL 32/2021, de 28 de diciembre y obtención de la autorización para la celebración de 25 contratos fijos-discontinuos.

- Desarrollo de la OEP de ejercicios anteriores en aplicación de su plan anual de cobertura de vacantes, como se destaca en el siguiente punto (selección de personal)

Selección de personal

En total en 2022, la CGRH ha preparado, coordinado, impulsado y gestionado 26 procesos selectivos para cubrir 60 plazas vacantes.

Nuevo Ingreso (OEP): 7 procesos selectivos para la cobertura de 38 plazas

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Restaurador N1 (Pintura)	28-07-2021	16-05-2022
2	Técnico de Gestión N2 (Desarrollo Educativo)	28-07-2021	01-05-2022
1	Técnico de Gestión N2 (Emergencias)	28-07-2021	22-12-2022
4	Técnico de Mantenimiento N4 (Climatización)	30-07-2021	16-05-2022
28	Auxiliar de Servicios Generales N6 (Vigilancia en Salas)	30-07-2021	En proceso
1	Restaurador N1 (Pintura)	15-12-2022	En proceso
1	Jefe de Sección N2 (Mantenimiento e Instalaciones)	15-12-2022	Desierta
38			

Movilidad AGE: 6 procesos selectivos para la cobertura de 5 plazas

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Jefe de Servicio N1 (Biblioteca)	22-09-2021	05-05-2022
1	Jefe de Servicio N1 (Planificación de RRHH)	01-03-2022	31-05-2022
1	Técnico de Gestión N2 (Seguridad Social)	07-10-2022	22-12-2022
1	Técnico Asesor N1 (Prevención)	07-10-2022	29-12-2022
1	Técnico de Mantenimiento N4 (Oficios Varios – Fontanero)	07-10-2022	18-01-2023
5			

Promociones internas en 2022: 13 procesos selectivos para la cobertura de 17 plazas

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Jefe de Servicio N1 (Económico)	22-02-2022	13-05-2022
2	Oficiales Administrativos N5	22-02-2022	26-05-2022
1	Técnico de Administración N4 (Registro General)	22-02-2022	Desierta
1	Técnico de Administración N4 (Área de Desarrollo Digital)	22-02-2022	13-05-2022
1	Encargado Administrativo N3 (Asuntos Generales)	22-02-2022	26-05-2022
1	Oficial de Servicios Generales N5 (Brigada)	07-10-2022	27-01-2023
3	Oficiales Administrativos N5 (Biblioteca y Archivo)	07-10-2022	En proceso
1	Encargado Administrativo N3 (Página web)	07-10-2022	En proceso
2	Técnicos de Administración N4 (Recursos Humanos)	07-10-2022	En proceso
1	Encargado Administrativo N3 (Recursos Humanos)	07-10-2022	En proceso
1	Oficial de Servicios Generales N5 (Vigilancia nocturna)	27-10-2022	En proceso
1	Oficial de Servicios Generales N5 (Jefe de vigilantes)	27-10-2022	En proceso
1	Encargado General de Vigilancia N3 (Conserjería)	27-10-2022	En proceso

17

- 1) Aplicación de la Reforma laboral de 2022 en la contratación temporal;
En 2022, la CGRH realizó también las oportunas adaptaciones en las modalidades de contratación temporal derivadas de la reforma laboral y consiguiente modificación del artículo 15 del Estatuto de los Trabajadores.
El MNP precisa de contratación temporal, fundamentalmente en la categoría profesional de Auxiliar de Servicios Generales (Vigilancia en Salas), para las exposiciones temporales y también para la cobertura de vacaciones de personal fijo, sustituciones por vacante o enfermedad y otros supuestos al tiempo que se mantiene el museo abierto al público 362 días al año.
- 2) Gestión de la contratación temporal 2022 y solicitud y obtención de la autorización de Hacienda y Función Pública al cupo de contratación temporal;
 - ordinación, tramitación y gestión de 514 nuevas contrataciones temporales en 2022 (más detalle en la descripción de actividades de gestión no incluidas en el Plan de Actuación 2022-2025).

- Solicitud a Hacienda y Función Pública de la autorización del cupo de contratación de personal laboral temporal para 2023 para atender la celebración de las exposiciones temporales y la sustitución de vacaciones de empleados fijos de plantilla.
- 3) Planificación, negociación y gestión del Plan de Formación 2022;
En el marco del Plan de Formación 2022, acordado con la parte social, se llevaron a cabo 21 actividades formativas, participaron un total de 223 empleados y se impartieron un total de 417 horas de formación.

Plan de Formación del MNP 2022

Nº	Denominación del curso	Nº empleados	Nº horas de formación	Temática
1	Polivalencia de Oficios Varios	6	20	Mantenimiento
2	Fontanería con nuevos materiales	7	15	Mantenimiento
3	Operador Plataformas elevadoras móviles de personal (inicial)	5	5	PRL
4	Operador Plataformas elevadoras móviles personal (actualización)	4	3	PRL
5	Operador de carretillas elevadoras-apilador eléctrico (actualización)	7	3	PRL
6	Tratamiento y protección de datos de carácter personal	15	6	Normativa
7	Primeros auxilios	10	10	PRL
8	Soprote Vital Básico y manejo de desfibriladores	11	5	PRL
TOTALES		65	67	

Plan Unitario del MNP 2022 (financiado por el INAP)				
Nº	Denominación del curso	Nº empleados	Nº horas de formación	Temática
1	Idioma inglés	27	50	Idiomas
2	Idioma francés	12	50	Idiomas
3	Microsoft Excel	13	20	Ofimática
4	Microsoft Word	5	20	Ofimática
5	Microsoft Outlook	6	20	Ofimática
6	Prevención y actuación frente a la violencia externa en el trabajo en el MNP	6	20	PRL
7	El MNP en el Paisaje de la Luz	9	20	Colecciones MNP
<hr/>				
Formación 2022		Nº empleados	Nº horas de formación	
Plan de Formación del MNP 2022		65	67	
Plan Unitario del MNP 2022 (Financiación INAP)		158	350	
TOTAL FORMACIÓN 2022		223	417	

En 2022 se destinó un total de 35.074,88 € a la formación de los empleados del Museo.

- De los 14.050 € con los que contaba el presupuesto del organismo para formación (suma de los Capítulos 1 y 2) en 2022, se ejecutaron 10.750 €, esto es, un 76,51% del presupuesto inicial.
- Respecto a la subvención recibida del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), por un importe de 35.051,64 €, se ejecutaron 24.324,88 €, esto es, un 69,40 % del presupuesto inicial. Los 10.726,76 € restantes se reintegraron al INAP, conforme a lo establecido en el Artículo 10.7 de la Resolución de INAP de 16 de abril de 2021 (BOE de 21 de abril).

Proyecto 4.2.2. Ser y sentirse del Prado

Se relacionan a continuación las actividades comprendidas en este proyecto que la CGRH realizó en 2022. Negociación, aprobación y difusión del Calendario Laboral 2022;

- Gestión de retribuciones y negociación incremento retributivo
- Evaluación del desempeño y carrera profesional (pendiente de impulso con la parte social)
- Reconocimiento del desempeño extraordinario
- Negociación, acuerdo y tramitación del 5º Convenio Colectivo
- Negociación y acuerdo del 2ª Plan de Igualdad
- Negociación y aprobación de protocolo ante acoso sexual y por razón de sexo
- Negociación, acuerdo y aprobación del Plan de Acción Social
- Propuesta, control y seguimiento de la planificación preventiva
- Promoción de la Salud Laboral

Proyecto 4.2.3. Una labor de equipo

Se relacionan a continuación las actividades comprendidas en este proyecto que la CGRH realizó a lo largo del año;

- Desarrollo del Cuadro de Mando Integral
- Comunicación interna activa (13 circulares y 79 notas informativas)
- Desarrollo de una Intranet de equipo
- "Conocemos lo que hacemos"
- Promoción e integración de becarios en el Equipo Prado

Proyecto 4.2.4. Implantación del trabajo en línea

Se relacionan a continuación las actividades comprendidas en este proyecto que la CGRH realizó en el año;

- Puesto de trabajo digital
- Prevención de Riesgos Laborales y Teletrabajo
- Desarrollo y perfeccionamiento del sistema mixto de prestación del servicio
- Implantación del teletrabajo en el MNP (pendiente negociación con la parte social)

ACTIVIDADES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Se describen a continuación otras actividades realizadas por la CGRH en 2022, pero no encuadradas en proyectos del Plan de Actuación 2022-2025.

La mayoría de estas actividades tiene un carácter estructural de gestión.

Reuniones celebradas por la CGRH con la parte social (44 reuniones)

Comité de Empresa (13 reuniones)	
	26 de enero
	3 de febrero
	10 de febrero
1 Negociación del 5º Convenio Colectivo (8 reuniones)	14 de febrero
	16 de marzo
	1 de diciembre
	12 de diciembre
	21 de diciembre
Negociación del Calendario Laboral 2022 (1 reunión)	23 de febrero
Cumbre OTAN en el MNP (1 reunión)	15 de junio
Distribución incremento salarial 2022 (2,5 % + 1,5 %) (2 reuniones)	23 de junio
	11 de noviembre
Contratación temporal para cubrir vacaciones, permisos y días de compensación (1 reunión)	3 de octubre
Comisión Negociadora Transitoria (14 reuniones)	
Plan de cobertura de vacantes y formación (1 reunión)	17 de febrero
Plantilla del organismo (1 reunión)	30 de marzo
2 Formación (7 reuniones)	30 de marzo
	9 de mayo
	19 de mayo
	14 de julio
	19 de julio
	20 de octubre
	17 de noviembre
Acción Social (5 reuniones)	9 de mayo
	19 de mayo
	8 de septiembre
	20 de octubre
	17 de noviembre
3 Comisión Plan de Contingencia y Prevención ante la COVID-19 (3 reuniones)	24 de febrero
	23 de marzo
	25 de abril

4	Comisión del 2º Plan de Igualdad en el MNP (4 reuniones)	16 de febrero 28 de abril 12 de mayo 27 de octubre
5	Comité de Seguridad y Salud Laboral (art. 61 del 4CC) (3 reuniones)	11 de marzo 21 de junio 21 de septiembre
6	Grupo de Trabajo de personal de seguridad (1 reunión)	23 de octubre
7	Grupo de Trabajo de comedor de empleados (1 reunión)	3 de noviembre
8	Grupo de Trabajo de uniformidad y ropa de trabajo (2 reuniones)	24 de marzo 28 de octubre
9	Negociar servicios mínimos ante paros parciales de 13 de enero por CCOO	11 de enero
Reuniones con Dirección		
10	Reunión con sección sindical de CCOO	20 de septiembre
	Reunión de presentación del nuevo Comité de Empresa a Presidente del Real Patronato y a Director	6 de octubre

Cabe destacar que en 2022 se celebraron elecciones sindicales que modificaron la configuración del Comité de Empresa (CEMP), tanto por la reducción del número de miembros (se pasó de 17 a 13 de acuerdo con la normativa aplicable que fija el número de miembros en función del número medio de empleados), como de la representatividad de cada sección sindical. Además, el sindicato USO dejó de tener representación en el Comité de Empresa y la obtuvo el sindicato Progresas.

Hasta el 8 de junio de 2022 el CEMP estaba conformado por 17 miembros con la siguiente distribución:

- 7 miembros CCOO
- 5 miembros CSIF
- 2 miembro USO
- 1 miembro independiente (escindido de USO)
- 2 miembros UGT

Desde el 9 de junio de 2022, fecha de constitución del nuevo CEMP, la distribución es la siguiente:

- 5 miembros CCOO
- 4 miembros CSIF
- 2 miembros UGT
- 2 miembros PROGRESA

Recursos Humanos

GESTIÓN DE CONTRATACIONES DE PERSONAL FIJO Y TEMPORAL

Alta de contratos	Nº
Contratos fijos indefinidos (nuevas incorporaciones, promociones y cambios de puesto de trabajo)	16
Contratos temporales de interinidad por sustitución	64
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	86
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	324
Contratos temporales de interinidad por vacante	24
TOTAL ALTAS DE CONTRATOS	514

Baja de contratos	Nº
Contratos indefinidos (jubilaciones, bajas, promociones y cambios de puesto de trabajo)	21
Contratos temporales de interinidad por sustitución	44
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	86
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	319
Contratos temporales de interinidad por vacante	4
Contratos temporales de obra o servicio determinado (tiempo completo)	0
TOTAL BAJAS DE CONTRATOS	474

MOVILIDAD INTERNA DE RECURSOS HUMANOS

Movilidad interna de recursos humanos	Nº
Movilidad funcional con cambio de puesto de trabajo por razones organizativas	5
Nombramientos temporales de superior categoría (NSC)	40
TOTAL	45

OTRAS TRAMITACIONES DE GESTIÓN DE PERSONAL

Otras tramitaciones de gestión de personal	Nº
Trienios reconocidos	156
Excedencias tramitadas	12
Licencias sin sueldo	5
Certificados de servicios prestados	47
Certificados de servicios para diversas pruebas selectivas	0

BECAS (EN COLABORACIÓN CON EL CENTRO DE ESTUDIOS)

Beca	Solicitudes	Comprobación requisitos	Listas admitidos	Propuestas Resolución
Congreso de los Diputados	16	X	X	X
Senado de España	14	X	X	X
Fundación Iberdrola-España	38	X	X	X
Fundación Gondra-Barandiarán	14	X	X	X
María Cristina Masaveu Peterson	11	X	X	X

GESTIÓN DEL PRESUPUESTO DE CAPÍTULO 1 (GASTOS DE PERSONAL)

Ejecución del crédito de Capítulo 1 (98,82%)

Retribuciones	18.036.671,33	17.978.995,78	99,68
Seguros Sociales	4.397.657,09	4.207.646,94	95,68
Acción Social	53.330,00	45.370,96	85,08
Formación	21.651,54	10.648,00	49,18
Capítulo 1	22.509.309,96	22.242.661,68	98,82%

- Programación presupuestaria para el siguiente ejercicio (2023)
- Elaboración del anteproyecto de presupuesto del Capítulo 1 del organismo para 2023 a efectos de su remisión al Ministerio de Hacienda y Función Pública junto con el anteproyecto del resto de capítulos del MNP.

MASA SALARIAL

El 20 de mayo, el MNP obtuvo el informe definitivo de la CECIR a la masa salarial de 2022 por un importe de 13.824.204,75 € para 374 efectivos, equivalente a 374,00 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 2%, en aplicación de la Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2022.

NÓMINAS, RETRIBUCIONES Y COTIZACIONES SOCIALES

Gestiones relevantes en materia de retribuciones de personal

- a) Solicitud de autorización de la CECIR para hacer frente a las cantidades asignadas a los empleados del MNP al amparo de lo establecido en el artículo 53 del 4º Convenio Colectivo que regula una gratificación por la apertura al público del MNP todos los días del año.
- b) Comunicación a la Comisión de Seguimiento de la Negociación Colectiva de las Empresas Públicas del Acuerdo de 11 de noviembre de 2022 entre la Dirección del MNP y el CEMP, en relación con la distribución del incremento adicional del 1,5 % de la masa salarial para 2022 previsto en el artículo 23 del Real Decreto-ley 18/2022, de 18 de octubre, por el que se aprueban medidas de refuerzo de la protección de los consumidores de energía y de contribución a la reducción del consumo de gas natural en aplicación del «Plan + seguridad para tu energía (+SE)», así como medidas

en materia de retribuciones del personal al servicio del sector público y de protección de las personas trabajadoras agrarias eventuales afectadas por la sequía.

GESTIÓN DE NÓMINAS

Las variaciones en el número de empleados del organismo (altas y bajas) y las distintas situaciones que les afectan repercuten directamente en la gestión de la nómina.

Actividades más relevantes en gestión de nóminas

Enero	Actualización de las retribuciones del alto cargo, el personal funcionario y personal laboral con contrato de alta dirección, incorporando el incremento de retribuciones derivado de la Ley 22/2021, de 28 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado de 2022.
	Reducción de las retribuciones del personal laboral sujeto a convenio colectivo para situarlas en valores de 2020.
Junio	Actualización de las tablas salariales al personal laboral.
Julio	Abono de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero y mayo (valores 2021).
Noviembre	Abono al conjunto de los empleados de las ayudas de acción social correspondientes a la convocatoria de ayudas.
	Actualización de las retribuciones del personal funcionario incorporando el incremento adicional del 1,5% derivado del Real Decreto-ley 18/2022, de 18 de octubre y abono de atrasos de enero de octubre.
Diciembre	Actualización de las tablas salariales con el incremento del 3,5 % (valores 2022) al personal laboral y abono de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero y noviembre.
	Actualización de las retribuciones del alto cargo, el personal funcionario y personal con contrato de alta dirección incorporando el incremento adicional del 1,5% derivado del Real Decreto-ley 18/2022, de 18 de octubre y abono de atrasos de enero de octubre.

Otros indicadores relevantes en materia de nómina

Cuantía de anticipos reintegrables	38.891,47 €
Cuantía de horas extraordinarias abonadas	102.356,92 €

SEGURIDAD SOCIAL

Indicadores de gestión más relevantes en materia de Seguridad Social			
1	Afiliaiones	Altas	443
		Bajas	474
		Variaciones	11
2	Incapacidades Temporales (IT)	Procesos en el año	314
		Empleados afectados	235
		Días de duración	9.637
		Media de días por proceso	30,69
3	Seguros Sociales	Empleados por los que se cotizó en 2022	5.523
		Empleados por los que se cotizó cada mes	460
		Total cotizaciones sociales con cargo al MNP	4.207.646,94 €
		Media de cotización por empleado	9.147,06 €

ACCIÓN SOCIAL

La distribución de las ayudas de acción social concedidas al conjunto del personal, fue la siguiente:

Tipos de ayuda de acción social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
1. Área de Bienestar Social	31.728,93 €
1.1. Ayudas para gastos de salud	12.945,69 €
1.2. Ayudas para discapacidad	0,00 €
1.3. Ayudas para gastos de carácter extraordinario	225,00 €
1.4. Ayudas para el transporte	18.558,24 €
2. Área de Formación y promoción	13.642,02 €
2.1. Ayudas para estudios de los trabajadores	1.026,73 €
2.2. Ayudas bono-libro	12.615,29 €
TOTAL	45.370,95 €

Importe medio concedido para cada tipo de ayudas	
Gastos de salud	82,99 €
Ayuda para el transporte	45,15 €
Estudios de los empleados	114,08 €
Importe medio para la ayuda del bono-libro	30,25 €

Prevención de Riesgos Laborales

Siguiendo la orientación establecida en años anteriores, la labor preventiva del ARPRL en 2022 se dirigió a garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales (PRL) en todas las actuaciones del organismo público y asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los empleados y la promoción de su salud.

Además, dado que se mantuvo la situación de emergencia provocada por el coronavirus SARS-CoV-2, el ARPRL siguió desarrollando actividades relacionadas con el cumplimiento de toda la normativa específica en la materia, tanto de la establecida por las autoridades sanitarias, como de la normativa interna recogida en el Plan de Contingencia y Prevención (PCP) del MNP ante la COVID-19, y orientadas a asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los empleados frente a la COVID-19.

EVALUACIÓN DE RIESGOS LABORALES Y PLANIFICACIÓN DE LA ACTIVIDAD PREVENTIVA

Dentro del contexto anterior y de acuerdo con la programación anual para 2022, el ARPRL realizó las siguientes actuaciones en materia de evaluación de riesgos laborales:

- La realización de las visitas necesarias para la toma de los datos para efectuar la revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Jefatura de Seguridad (JESEG) del MNP y la elaboración del informe preliminar.
- La realización de las visitas necesarias para la toma de los datos para proceder a la revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Brigada de movimiento de obras de arte del MNP y elaboración del informe preliminar.
- La realización de las visitas necesarias para la toma de los datos para efectuar la revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la CGRH del MNP y la elaboración del informe preliminar.
- La realización de las visitas necesarias para la toma de los datos para efectuar la revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamiento (CGIE) del MNP y la elaboración del informe preliminar.
- La planificación y coordinación de la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición al ruido en los puestos de trabajo del personal de oficios varios (tareas de cerrajería y carpintería) y del personal de climatización, así como en las diferentes instalaciones utilizadas por este personal y la revisión del correspondiente informe elaborado por el Servicio de Prevención Ajeno (SPA) encargado de la citada evaluación.

- La planificación y la coordinación de las visitas necesarias para la toma de datos y realización de 2 mediciones para llevar a cabo la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a los productos de revelado utilizados por el personal del Gabinete de Documentación Técnica.
- La planificación y la coordinación de una visita para la toma de datos y realización de una medición para llevar a cabo de la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a polvo por parte del personal de oficios varios que realiza tareas de carpintería.

En el mismo contexto, el ARPRL con la colaboración de las unidades implicadas elaboró la planificación de la actividad preventiva (PAP) correspondiente a 2022 y el informe de actividades llevadas a cabo en el MNP en el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2021.

Además, a lo largo del año, el ARPRL, en colaboración con las unidades implicadas, realizó el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del MNP previstas en el marco de la PAP anual. Asimismo, realizó las visitas de control que consideró oportunas a distintos espacios de los edificios del MNP.

AUTOPROTECCIÓN

En materia de autoprotección, el ARPRL planificó y coordinó, en colaboración con la JESEG y el Área de Obras y Mantenimiento (AROM), la actualización del Plan de Autoprotección de las oficinas de Ruiz de Alarcón, 23 y de Casado del Alisal, 1 del MNP.

Asimismo, para mantener la operatividad de este Plan y la de los Planes de Autoprotección de los Edificios Villanueva y Jerónimos y del Casón del Buen Retiro del MNP, el ARPRL organizó 5 sesiones formativas sobre los citados Planes a las que asistieron 40 empleados, integrantes de la organización de emergencia prevista en ellos y se realizaron sendos simulacros de emergencia en los Edificios Villanueva y Jerónimos, el Casón del Buen Retiro y las oficinas de Ruiz de Alarcón, 23 y Casado del Alisal, 1.

INFORMACIÓN Y FORMACIÓN EN MATERIA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Al respecto de la información en materia de PRL a los empleados del MNP, el ARPRL hizo entrega del Manual de Acogida en materia de PRL, así como de las fichas informativas de riesgos del puesto de trabajo que desempeñan y de los equipos y áreas de trabajo que utilizan, al personal de nuevo ingreso en el MNP; a aquellos empleados que habían cambiado de puesto de trabajo y a otras personas que, aun no teniendo vínculo contractual con el MNP, estuvieron realizando tareas en sus instalaciones (becarios, estudiantes en prácticas, intercambios profesionales, etc.).

Así, el ARPRL entregó la correspondiente información en materia de PRL a 37 becarios, estudiantes en prácticas y/o intercambios profesionales; a 5 empleados que cambiaron de puesto; a 13 empleados fijos de nuevo ingreso y a 59 empleados temporales.

Además, en la línea de mejora de los canales de información y comunicación con los empleados iniciada en años anteriores, el ARPRL fue incorporando y/o actualizando en el espacio específico de PRL en la Intranet del organismo la distinta documentación generada en la materia, e incorporando a las notas y circulares informativas elaboradas por la CGRH, las noticias de interés en materia de PRL.

En el ámbito de las actividades de formación en materia de PRL, el ARPRL colaboró con el Servicio de Planificación de Recursos Humanos (SPRH), en la organización de los siguientes cursos:

- 1 curso de actualización de operador de carretillas elevadoras (apilador eléctrico), al que asistieron 7 empleados.
- 1 curso inicial de operador de plataformas elevadoras móviles de personal, al que asistieron 4 empleados.
- 1 curso de actualización de operador de plataformas elevadoras móviles de personal, al que asistieron 4 empleados.
- 2 ediciones de un curso de primeros auxilios, con la participación de 10 empleados.
- 1 curso de Soporte Vital Básico (SVB) y manejo de desfibriladores semiautomáticos (DESA), en el que participaron 11 empleados.
- 1 curso de prevención y actuación contra la violencia externa en el trabajo en el MNP, en el que participaron 6 empleados.

Por último, el ARPRL elaboró la propuesta de cursos de formación en materia de PRL a incluir en el Plan de Formación de 2023 para su informe y consulta en el Comité de Seguridad y Salud (CSS).

COORDINACIÓN DE ACTIVIDADES EMPRESARIALES (CAE)

El ARPRL procedió a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la LPRL, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas y trabajadores autónomos que trabajaron en el organismo, estableciendo con ellos los medios de coordinación necesarios, principalmente, el intercambio de información y de comunicaciones y la impartición de instrucciones.

En concreto, el ARPRL recabó en 2022 la documentación en materia de CAE de 229 empresas y de 1.032 trabajadores externos, manteniendo además contactos con los interlocutores en materia preventiva de alguna de las citadas empresas, cuando lo consideró necesario. Asimismo, el ARPRL realizó el preceptivo intercambio de información con 11 profesionales con contratos administrativos de servicios en el organismo.

En este mismo ámbito, el ARPRL realizó visitas periódicas para el control y seguimiento de las distintas obras, trabajos o montajes de exposiciones realizadas en los edificios del MNP, tales como:

- Las obras de sustitución de un ramal de saneamiento en el sótano 2.
- Las obras de revisión y ejecución de reparaciones de las cubiertas de plomo del Edificio Villanueva.
- Las obras de insonorización de los despachos 701, 702, 601, 501, 401 y 101 del Edificio de Ruiz de Alarcón, 23.
- Las obras de reforma de la sala 39 del Edificio Villanueva.
- Las obras de acondicionamiento de las salas 51a, 51b, 52b y 52c del Edificio Villanueva.
- Las obras de conexión de las acometidas de agua fría sanitaria de Jerónimos y Goya y de las reparaciones en el circuito de calor de climatización del Edificio Villanueva.
- Las obras de instalación de los elementos deteriorados en varios equipos de elevación.
- Las obras de reforma de los despachos de Goya Baja del Edificio Villanueva para el traslado del Centro de Atención al Visitante.
- Las obras de adecuación de los patios ingleses del pabellón norte y de los vestuarios de Murillo del Edificio Villanueva.
- Las obras de acondicionamiento en la sala de Las Musas, el vestíbulo de Jerónimos y el vestíbulo de ascensores de Velázquez, planta 1ª.
- Las obras de sustitución de la bomba de calor y del climatizador del Edificio de Ruiz de Alarcón, 23.
- Las obras de ampliación del archivo y de saneamiento de paramentos en zonas de acceso, vestíbulos y escaleras del Casón del Buen Retiro.
- Las obras de reparación y conservación de paramentos interiores en los Edificios Villanueva y Jerónimos.
- Los trabajos de desmontaje y transporte de diversos elementos del Salón de Reinos.
- Los trabajos de traslado, restauración de seis esculturas pétreas y limpieza de 4 peanas de granito, ubicadas en la terraza norte del Salón de Reinos.
- Los trabajos de montaje de la obra *Transfiguración del Señor* en la sala 49 del Edificio Villanueva.
- Los trabajos de montaje de la exposición temporal *Zóbel. El futuro del pasado*.
- Los trabajos de montaje de la exposición temporal *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*.
- Los trabajos de montaje de la exposición temporal *El marqués de Santillana. Imágenes y letras*.
- Los trabajos de montaje de la exposición temporal *La Quinta del Sordo. Philippe Parreno*.
- Los trabajos de montaje de la exposición temporal *Paret*.
- Los trabajos de montaje de la exposición temporal *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*.

VIGILANCIA DE LA SALUD Y PROMOCIÓN DE LA SALUD. SERVICIO MÉDICO

En coordinación con el SPA con el que el MNP tiene concertada la especialidad preventiva de medicina del trabajo, el ARPRL procedió a realizar la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y a coordinar la realización de 222 reconocimientos médicos del personal del organismo. El MNP adoptó las medidas oportunas en aquellos casos en los que se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto de trabajo por parte del empleado afectado.

Dentro de las actividades de promoción de la salud, el ARPRL impulsó y coordinó la realización de 61 reconocimientos urológicos y 86 reconocimientos ginecológicos para el personal del organismo. Además, el ARPRL impulsó y coordinó, en colaboración con el personal del servicio médico, la vacunación contra la gripe estacional de 140 empleados.

Durante 2022, el ARPRL realizó el seguimiento de las actividades del Servicio Médico. En total, se prestaron 1.736 atenciones médicas en las dependencias del MNP, de las que 1.235 correspondieron a empleados del organismo, 397 a visitantes y 104 a trabajadores externos de empresas contratistas que se encontraban prestando servicio en ellas. Asimismo, el ARPRL impulsó y coordinó la reanudación del servicio de fisioterapia para los empleados del MNP, realizándose 113 sesiones de fisioterapia, en los tres últimos meses del año.

SINIESTRALIDAD LABORAL

En relación con la siniestralidad laboral (ver anexo 2), en el año 2022 se produjeron 9 accidentes de trabajo de empleados del MNP pertenecientes al Régimen General de la Seguridad Social, 5 de ellos con baja (2 de ellos *in itinere*), todos calificados como leves, y 4 sin ella. El ARPRL realizó la investigación de 6 de estos accidentes, redactando su correspondiente informe y enviándolo a los delegados de prevención del organismo y a los responsables del empleado accidentado.

COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD (CSS)

El ARPRL estuvo presente en las reuniones ordinarias del Comité de Seguridad y Salud (CSS) celebradas en 2022; proponiendo la inclusión, en sus respectivos órdenes del día, de los puntos relativos a PRL que consideraba necesarios para dar cumplimiento al deber de consulta y participación recogido en la LPRL y asesorando a dicho comité o a alguno de sus miembros cuando se le requirió.

ASESORAMIENTO EN MATERIA PREVENTIVA

El ARPRL colaboró con distintas unidades del MNP -AROM, ARRE, Coordinación Jefatura de Restauración y Documentación Técnica (CRDT), etc.- y/o las asesoró en diversas materias relacionadas con la PRL (equipos de protección individual, equipos de trabajo, requisitos de lugares de trabajo, cláusulas en materia de PRL para los Pliegos de Prescripciones Técnicas de los contratos administrativos, etc.). Asimismo, el ARPRL atendió a las consultas efectuadas en esta materia por parte de los empleados.

COMUNICACIÓN Y RELACIONES CON ENTIDADES EXTERNAS

El ARPRL cumplimentó, a petición de la Dirección General de la Función Pública, las fichas correspondientes al “Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE” para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado correspondiente a 2021.

Asimismo, el ARPRL acompañó a la Inspección de Trabajo y Seguridad Social (ITSS) y a los técnicos de Instituto Regional de Seguridad y Salud en el Trabajo (IRSST) a las visitas de control realizadas a las distintas obras del MNP.

Por último, el ARPRL organizó una visita institucional, coordinada por el Área de Relaciones Institucionales, de técnicos del IRSST al MNP con motivo de la Semana Internacional de la Seguridad y Salud en el Trabajo.

MEMORIA Y PROGRAMACIÓN ANUAL DEL ÁREA DE PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

En cumplimiento de lo establecido en la LPRL y del RSP, el ARPRL en 2022 elaboró la memoria y la programación anual del ARPRL, correspondientes a 2021 y a 2023, respectivamente.

ACTUACIONES RELACIONADAS CON LA SITUACIÓN DE EMERGENCIA PROVOCADA POR EL CORONAVIRUS SARS-COV-2

Dentro de las actuaciones relacionadas con la situación de emergencia provocada por la pandemia de la COVID-19 llevadas a cabo por el ARPRL en 2022, se encuentran las siguientes:

- Seguimiento de la normativa nacional y autonómica en materia de la COVID-19.
- Realización de propuestas para las revisiones del Plan de Contingencia y de Prevención (PCP) del MNP ante la COVID-19.
- Participación en las reuniones de la Mesa de Negociación Administración-Sindicatos del MNP para la aprobación y seguimiento del PCP.
- Control de las entregas a las distintas unidades del MNP de los equipos de protección individual frente a la COVID-19 (mascarillas, etc.).
- Gestión y coordinación con el SPA de la valoración de la vulnerabilidad en relación a la infección por coronavirus SARS-CoV-2 de los empleados que se encontraban en algunos de los supuestos recogidos en el “Procedimiento de actuación para los Servicios de Prevención de Riesgos Laborales frente a la exposición al SARS-CoV-2” del Ministerio de Sanidad.
- Seguimiento de supuestos de la COVID-19 y de prevención de brotes en el MNP y elaboración de los informes periódicos de seguimiento y envío al CSS del organismo para su conocimiento.
- Asesoramiento y colaboración con las distintas unidades del MNP en materias relacionadas con la COVID-19.
- Atención de las consultas efectuadas por los empleados del MNP y asesoramiento en relación con la COVID-19.

Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad

En el ámbito de la Dirección Adjunta de Administración, las funciones de la Coordinación general de Desarrollo de Públicos y Seguridad se centran en el conocimiento y la gestión de los diversos públicos, y el desarrollo de la política de seguridad del Museo, orientando todo ello a proveer a quienes se acercan a la institución, de las facilidades, recursos y servicios que procuren una experiencia de visita satisfactoria y de calidad, desarrollada en un entorno accesible, cómodo y seguro tanto para las personas como para los bienes, y que motiven al visitante a consolidar la práctica de la visita al Museo.

La Coordinación se organiza en las siguientes unidades:

Área de atención al visitante

El Área de Atención al Visitante es la responsable de los servicios de Análisis y Estadística y de Calidad de la Visita. Su actuación se dirige a conseguir que el conocimiento del público que se deriva de los datos y análisis realizados sobre el mismo y su actividad en el Museo, oriente las decisiones de gestión para mejorar y enriquecer la experiencia de los visitantes a través de los servicios, recursos y programación que se les ofrecen, para promover más visitas y para atraer a nuevos públicos al Museo.

Gráfica y señalización

La unidad de Gráfica y Señalización desarrolla funciones vinculadas a las necesidades del Museo en materia de diseño, edición de folletos, planos y material divulgativo, gráfica y señalización. En el ámbito de actuación enumerado, atiende tanto las necesidades hacia los públicos como las internas de la institución, coordinando y canalizando su ejecución a través de la Encomienda 6 de Gestión a la Sociedad Prado Difusión.

Jefatura de seguridad

La Jefatura de Seguridad es la unidad responsable de garantizar la seguridad física de quienes trabajan o se encuentran en el Museo, y la protección de todos los bienes que constituyen su patrimonio, muy especialmente los culturales. Entre sus cometidos se encuentran el control de accesos de visitantes y de personal de empresas externas, el control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales, y el control y mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos.

Objetivo general 1. Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19.

Estrategia 1.1. Ampliar y mejorar la relación con los públicos para garantizar su disfrute, participación y valoración de la institución.

Proyecto 1.1.1. Conocimiento de los públicos como guía de actuación

Análisis y explotación de datos de Puerta Digital

A través de *Puerta Digital*, proyecto I+D patrocinado por Telefónica, con los datos procedentes de las ventas de entradas y complementos, el Área de Atención al Visitante produce estadísticas de ingresos y visitas, que diferentes áreas del Museo utilizan después para la organización de sus diferentes servicios y su funcionamiento interno.

A lo largo de 2022 se ha seguido trabajando con el objetivo de lograr un sistema de gestión integral único adaptado a las necesidades del público del Museo y a la casuística de la Institución, desarrollando nuevas funcionalidades en los procesos de venta de entradas y gestión de público, entre las que destaca la venta online de complementos para la visita (audioguías y dispositivos de guiado de grupo), puestos en servicio en distintos momentos del año.

A través de Puerta Digital, en 2022 se han recogido los siguientes datos como muestra cuantitativa de actividad:

- 2.456.724 visitas en 2022 a las colecciones del Museo nacional del Prado.
 - 2.427.718 visitas en la sede del Museo
 - 29.006 visitas en las distintas localidades con exposiciones temporales del Museo.
- 360 días de apertura (28 y 29 de junio cerró a la visita pública por la cena organizada en el marco de la Cumbre OTAN celebrada en Madrid)
- 3.532 horas de apertura
- 6.744 visitantes diarios de media diaria
- Máxima afluencia el día 29 de diciembre con 12.440 visitantes
- Mejores cifras semanales alcanzadas en el mes de diciembre, en la última semana del año, con un total de 63.780 visitantes, a pesar de incluir un día de horario reducido (31 de diciembre), y un día de cierre del museo (1 de enero).
- 17.328.002,22 € en ingresos por venta de entradas y complementos para la visita.
- 48,42% del total del público accedió al Museo pagando su entrada, en tarifa general, reducida o con otros precios.
- 51,58% accedió de forma gratuita al Museo, ya mediante entrada gratuita, accediendo durante el horario de gratuidad o acreditándose como miembro de la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

Realización de estudios de conocimiento de público

El conocimiento del público que acude a visitar el MNP se realiza a través de varias fuentes: en primer lugar con la información proporcionada por el sistema de venta de entradas Puerta Digital; en segundo lugar con las encuestas mensuales realizadas a la salida del Museo, que dan información acerca de la composición general y características más importantes del público, relativas al perfil sociodemográfico, previsión y planificación de la visita, forma de hacerla y valoración de la misma. En tercer lugar a través de los distintos canales que se ponen a su disposición para recoger su opinión y valoraciones sobre la visita, servicios y programación del Museo.

El análisis de los datos e información resultante de todo ello se realiza periódicamente, de forma mensual, trimestral y anual, y de manera eventual en algunas exposiciones, que en el año 2022 han sido:

- *Annibale Carracci. Los frescos de la Capilla Herrera*
- *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*

Caracterización del público

- Perfil sociodemográfico del visitante del Museo Nacional del Prado

El perfil general del público sigue siendo joven (el 44% tiene entre 18 y 34 años), pero la edad media del visitante (39 años) es mayor que la del año anterior, que fue de 37 años. Se trata de un público mayoritariamente femenino (64%), con estudios superiores (70,5%) y con ocupación estable (57,5%).

Estos cambios en el perfil han traído otros, como un alto porcentaje de público para el que era su primera visita al Museo (53,3% frente al 31% del año anterior) o el que la compañía más habitual hayan sido la pareja (34,4%) o la familia (25,5%) en más ocasiones que el año pasado, en la que la visita en solitario fue más frecuente.

La satisfacción con los servicios disponibles y la valoración general de la visita obtienen por parte del público una puntuación media de 9,5 sobre 10.

La duración media de visita al Museo es de 1 hora y 56 minutos (supera en 10 minutos a la del año pasado).

- Procedencias de los visitantes en su sede principal

La procedencia de los visitantes al Museo del Prado ha cambiado de forma significativa en el año 2022, en el que la mitad del público ha pasado a ser población extranjera (50,2% frente al 26% del año pasado). Por ello, el visitante nacional ha descendido porcentualmente con respecto al año 2021, pasando de 74% a un 49,8%, si bien en cifras absolutas este público aumenta alcanzando la cifra de 1.209.000 visitas.

Procedencias	2022	2021	2020	2019	2018	2017
Residentes en España	49,80%	73,90%	66,91%	42,10%	41,17%	35,36%
No residentes en España	50,20%	26,10%	33,09%	57,90%	58,83%	64,64%

La distribución de los visitantes españoles es la siguiente:

- La Comunidad Autónoma de Madrid ha enviado al Museo el 22,7% de las visitas que ha recibido, siendo el 17,6% del público de Madrid capital, y el 4,5% del resto de la Comunidad.
- el 27% de las visitas proceden del resto de España (aumentan frente al 20% del año pasado), y las provincias más representadas son Barcelona (4,9%), Valencia (2%), Zaragoza (1,4%) y Málaga (1,2%).

La recuperación del turismo internacional es evidente y esto se refleja en las procedencias del público. Destacan Estados Unidos (11,7%), Italia (5,2%), Francia (4,4%) y México (4,3%) como las principales. La presencia de visitantes asiáticos es aún muy poco significativa.

Ensayo de Geolocalización de público

Mediante la firma de un convenio entre el Museo y ZONYX TECHNOLOGY, se instaló en las salas A y B del edificio Jerónimos del Museo un sistema de tecnología *Indoor Tracking* que recogía información en tiempo real de los movimientos que el público realizaba durante su visita, a través de unas tarjetas de posicionamiento que se repartieron entre los visitantes.

Los datos registrados han valido para desarrollar mapas de movimiento en tiempo real y para la obtención de diferentes informaciones de valor sobre aspectos fundamentales de la visita pública, relacionados con la circulación por el espacio expositivo, los recorridos o los tiempos de permanencia en puntos y zonas clave.

Esta experiencia piloto se llevó a cabo en las exposiciones temporales *Paret y Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento*.

Proyecto 1.1.2. Recuperación progresiva de visitantes y atracción de nuevos públicos

Renovación de la página “Visita” en la web del museo

En junio de 2022 se actualizó el canal VISITA en la web del museo para lo cual el Área de Atención al Visitante llevó a cabo una revisión integral de los contenidos con el fin de optimizar la información práctica del Museo: Horarios, precios, ubicación, servicios, recursos, recomendaciones, etc. así como facilitar el acceso a la intranet de compra de entradas tanto para el visitante individual como para el visitante en grupo.

El canal, publicado en español y en inglés, quedó reestructurado en varios apartados con el fin de ordenar todos los aspectos relativos a la preparación de la visita al Museo:

- Horarios y tarifas
- Prepara tu visita
- Visita en grupo
- Visita accesible
- Recomendaciones
- Cómo llegar

Mejoras y actualizaciones de la plataforma Puerta Digital

Las actuaciones puestas en marcha en este ámbito se orientaron a facilitar al visitante la adquisición de algunos recursos de apoyo puestos a su disposición para mejorar la visita al Museo, y a facilitar la autogestión de los mismos por parte del público, destacando especialmente la venta de visitas guiadas, audioguías y otros complementos de la visita, o la incorporación de la programación de actividades para su venta.

Visitas guiadas

Organización de la venta de visitas guiadas a la Colección por una selección de obras maestras del Museo, ofrecidas en español y en inglés como un servicio básico para la comprensión y conocimiento del Museo y mejora de la experiencia de visita.

En 2022, 23.393 visitantes disfrutaron de este servicio, de los que

- 4.324 adquirieron visita en inglés
- 19.069 adquirieron visita en español

Reactivación del servicio de audioguías y guiado de grupo

El día 6 de mayo se reanudó el Servicio de Audioguías y otros dispositivos de apoyo a la visita del Museo Nacional del Prado con dos novedades fundamentales:

- Establecimiento de un precio único de 5€ para la audioguía, incluyendo en él la Colección, las principales exposiciones temporales celebradas en 2022, y diversos itinerarios temáticos y con duraciones predeterminadas.
- Venta on-line y en taquilla de este servicio, como complemento de la entrada al Museo.

En mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos que el Prado dedicó a Ucrania, se incorporó el ucraniano a la audioguía de la Colección, con una selección de las principales obras maestras (recorridos de 1 y 2 horas). El acto de presentación contó con la presencia del embajador de Ucrania y un grupo de ciudadanos acogidos en España por la Cruz Roja que realizaron un recorrido audio guiado por las salas que contó con la colaboración de voluntarios del Museo.

Durante el año 2022, 230.303 visitantes individuales alquilaron una audioguía para realizar su visita, de los cuales 89.962 lo hicieron a través del canal *online*.

Actualización del plano de mano y otros soportes informativos

En 2022 se ha consolidado la transformación digital del Museo Nacional del Prado también en el ámbito de la atención al visitante. Tras casi dos años sin planos ni folletos editados en papel, como consecuencia de las medidas de prevención post pandemia, en 2022 ha vuelto a estar disponible el plano de mano en 15 idiomas y el calendario mensual con toda la información de las actividades en curso.

La actualización de ambos se realiza de manera periódica para cada edición tanto en la versión de papel como en las digitales, todas puestas a disposición del público en distintos puntos del Museo y en la web.

Por otro lado, el visitante del Museo ha podido disponer de diversos recursos digitales para la visita además de los citados, como los folletos realizados para las exposiciones temporales o los folletos con itinerarios temáticos por la colección.

Para facilitar su difusión y el acceso a los mismos, todos los recursos se unificaron en un mismo punto de acceso a través de un código QR, disponible en distintas ubicaciones del edificio con el fin de maximizar su utilización y el acceso general a toda la información.

Desarrollo de un nuevo folleto digital de apoyo a las visitas de grupo educativo en visita libre

Desde noviembre de 2022, está disponible en el acceso de Murillo y en los enlaces de descarga de recursos digitales del Museo, el folleto “Recomendaciones para la visita de escolares”, un nuevo recurso en español, francés, inglés e italiano con información y recomendaciones para los grupos de estudiantes que acceden al Museo por esa puerta.

El acceso al mismo se realiza a través de un QR o la web del Museo.

Estación del Arte

Tras la finalización de la prórroga del convenio de colaboración del Museo Nacional del Prado con Metro Madrid para el proyecto “Estación del Arte”, en agosto de 2022 las dos entidades han vuelto a suscribir un nuevo convenio en los mismos términos, gracias al cual al finalizar el año habían accedido gratuitamente al museo un total de 1.167 portadores del Abono Joven de Metro, con la entrada “Vente x 20”, algunos de los cuales participaron en actividades educativas organizadas por el Museo.

Presencia en FITUR 2022

Celebrada entre los días 19 a 23 de enero, el Museo del Prado estuvo presente en esta feria, en el Stand de Madrid (Comunidad y Ayuntamiento), junto con el Museo Thyssen y el MNCARS, entre otros destinos turísticos de la ciudad. Los objetivos de esta presencia fueron fomentar la visita al Museo y potenciar su imagen, reactivar las visitas internacionales promocionándolas entre los profesionales del sector turístico, y difundir la programación de las exposiciones temporales y la oferta de actividades del Museo.

Bono Cultural

En aplicación del el Artículo 7.9 del RD 210/2022, el Museo Nacional del Prado se adhirió a la iniciativa Bono Cultural Joven, promovida por el Ministerio de Cultura y Deporte, mediante la que los jóvenes con residencia legal en España que cumplieran 18 años en 2022, pudieron solicitar la concesión de un bono de 400€ para el consumo de productos culturales.

Programa de Actividades extraordinarias

A lo largo del año el Museo ha realizado diversas actividades extraordinarias de difusión y promoción en las que se facilitó el acceso al público de manera gratuita. En 2022, se celebraron la mayoría de las conmemoraciones habituales de la institución, registrándose un número creciente de visitas, indicativo de la recuperación progresiva de públicos:

- Día Internacional de los Museos. El 18 de mayo el Museo del Prado volvió a participar en esta celebración promovida por el ICOM, recordando a los Museos de Ucrania. Acudieron al Museo un total de 10.252 visitantes.
- Noche de los Museos. El 21 de mayo entre las 20.30 y las 00.30 se abrieron al público en la primera planta del edificio de Villanueva y de manera gratuita, la Galería Central y la Galería Jónica, recientemente inaugurada. Asimismo, se celebró una edición especial de Pinceladas Sonoras. 1.750 visitantes acudieron esa noche al Museo.
- Día de la Fiesta Nacional. El 12 de octubre se facilitó acceso libre y gratuito durante todo el horario de apertura a la Colección, medida que disfrutaron un total de 9.234 visitantes.
- Día del Aniversario del Museo. El 19 de noviembre, día en el que accedieron al Museo con entrada gratuita un total de 10.829 visitantes.

Proyecto 1.1.3. La visita, la mejor experiencia

Desarrollo y puesta en marcha de nuevos itinerarios expositivos. Itinerario “Reflejos del Cosmos”

El 11 de julio se inauguró un itinerario expositivo por la colección creado por la astrofísica Montserrat Villar, investigadora del CSIC, en el que se mostraba cómo la percepción y el conocimiento del cosmos han variado a la par que avanzaba la ciencia y cómo esos avances encontraron plasmación visual en el arte del pasado.

Para realizar este recorrido que proponía una aproximación diferente a 20 obras de la Colección, el Museo del Prado puso a disposición de sus visitantes distintos recursos para facilitar el desarrollo de la visita y el acceso al contenido del itinerario:

- Folleto digital en español e inglés que incluía un plano con la ubicación de las obras
- Audioguía con el recorrido por las obras que componían el Itinerarios, también en español e inglés.

Incorporación de la música a la visita. “Pinceladas Sonoras”

Pinceladas sonoras es una iniciativa que se plantea con la intención de enriquecer la experiencia de la visita mediante el disfrute simultáneo de las artes visuales y la música, reforzando el vínculo entre ellas, facilitando una comprensión más amplia del contexto general en el que se han desarrollado estas producciones artísticas, y posibilitando el establecimiento por parte del público de interrelaciones entre ambas.

Desde marzo de 2022, y gracias a la colaboración de Amazon, se ha incorporado esta nueva experiencia a la visita al Museo Nacional del Prado: *Pinceladas sonoras*.

Todos los martes y jueves, en 3 sesiones que tienen lugar a las 12.00, 13.00 y 16.00 h. de aproximadamente 20 minutos de duración, se interpreta un programa musical para piano que se renueva cada mes, en una sala del Museo que también varía mensualmente.

Refuerzo e incorporación de información sobre los recursos digitales de apoyo a la visita disponibles en el Museo

Se ha reforzado la información sobre la visita y recursos digitales de apoyo para realizarla, incorporándola en diferentes soportes de los que dispone el museo y que pueden utilizarse para este fin, que han sido fundamentalmente:

- En los tickets de las entradas
- En el canal “Visita”
- En pantallas informativas
- En la señalización

Mejoras en espacios de acceso y acogida del vestíbulo de Murillo

Con el cierre como acceso de la Galería Jónica Sur en el mes de junio, se procedió al cambio de ubicación de la taquilla ya existente, y la instalación de una segunda taquilla en la puerta de Murillo, plenamente operativa desde noviembre de 2022, para mejorar este servicio ante la creciente demanda de grupos educativos, y para ofrecer una atención más personalizada del Programa para Escolares. Esta modificación propició la creación de una zona de espera para grupos más amplia que lo que había anteriormente, ubicada tras los controles de seguridad, incorporando a este uso el patio de Murillo, donde los integrantes de los grupos tienen sitio para esperar, descansar y organizar su visita previamente a comenzarla.

Las tareas desarrolladas para este fin fueron:

- Reubicación de elementos muebles e instalación de segunda taquilla
- Nuevo procedimiento de acceso para visitas en grupo educativo
- Creación de zona de espera y organización de la visita en el patio de Murillo
- Nuevo procedimiento de acceso de público en momentos de máxima afluencia

Revisión e instalación de bancos de descanso para público en salas

- Inventario de espacios de descanso: número, tipología ubicación y volumen
- Reinstalación de bancos en salas de exposición

A lo largo de todo el año se ha trabajado en el desarrollo de un inventario actualizado de los bancos de descanso que tiene el museo puestos a disposición de su público, un documento vivo que actualice y cuantifique los movimientos que a lo largo del año se han producido.

Instalación de estaciones de recarga para los dispositivos móviles de los visitantes

Ante la oferta cada vez mayor de recursos de información digitales por parte del Museo, que requieren del uso de sus teléfonos para acceder a ello, se instalaron cargadores para estos dispositivos en distintos puntos de las zonas de acceso, de manera que el consumo de la batería no constituya una barrera para la consulta o descarga de dichos recursos.

Reubicación de los servicios de Información y de distribución de guiados de grupo

Reorganización de flujos de público como consecuencia de la eliminación del mostrador central de la Sala de las Musas.

Utilización multifuncional de las Galerías Jónicas bajas

Durante la Semana Santa y las Navidades, períodos de máxima afluencia de visitantes, se acondicionó la Galería Jónica Sur como un acceso más para el público, habilitándose para ello todas las medidas de seguridad y servicios necesarios para este fin: control de acceso, taquilla, escáner, taquilla, consigna... Asimismo, este espacio se ha utilizado también como acceso puntual de grupos, y zona de acogida y descanso.

Estrategia 1.2. Facilitar a todas las personas el acceso, comprensión, uso y disfrute de los espacios, servicios y contenidos del museo de manera normalizada, cómoda y segura.

Proyecto 1.2.1. Accesibilidad universal

Plano y guía accesibles 10 obras maestras (PRTR)

Actualización de los contenidos del plano y Guía accesibles del Museo del Prado: un recorrido por las principales obras maestras del Museo desarrollado en un lenguaje fácil que dispone de un plano guía para facilitar la ubicación de las obras

Proyecto 1.2.3. Señalización integral

Análisis y diagnóstico de la señalización del campus (PRTR)

Para el cumplimiento de este objetivo el Museo ha abordado la redacción de un Plan de Señalización y Orientación Universal en el CAMPUS PRADO, que se articula en tres fases: el análisis y diagnóstico de la señalización existente, la redacción del Plan de señalización y orientación, cuyo fin es obtener una señalización estructurada, funcional y operativa, y el diseño de un Manual de estilo que permita posteriores desarrollos manteniendo la unidad y coherencia de imagen y estilo.

Renovación de elementos de señalización

Paralelamente al punto anterior, se han ido desarrollando todos los elementos de difusión e información necesarios para mantener actualizada la señalización del Museo, vinculados por un lado a los cambios y movimientos realizados en la Colección permanente, y por otro a la programación de exposiciones temporales y actividades asociadas; y tanto en espacios interiores como en el exterior del Museo.

- Implantación de la gráfica y señalización necesaria vinculada a las remodelaciones de salas y presentación de colecciones en el Museo: *Bocetos de Goya San Bernardino de Siena, Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España, El esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*, Galería Jónica de escultura, Itinerario “Astronomía”, Reapertura Gabinete de descanso, *El Marqués de Santillana. Imágenes y letras*, Itinerario “Prado en femenino”
- Implantación de la gráfica, impresión de folletos y señalización necesaria vinculada a las exposiciones realizadas en 2022: *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera, Paret, Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento y Zóbel. El futuro del pasado.*

Asimismo, en el vestíbulo Murillo se realizó la incorporación de elementos precisos para cubrir las necesidades de información y señalización de las visitas en grupo y para organizar los flujos de la misma.

Actualización del Manual de Imagen Institucional de MNP

Para acompañar al desarrollo de Plan de Señalización y Orientación Universal del Campus Prado, se inició la revisión y actualización de la imagen institucional del Museo, con el fin de acompañar y homogeneizar la imagen gráfica que se desarrollara en dicho Plan, unificar y sistematizar su uso en las distintas aplicaciones en que se requiere su presencia, para mantener coherencia desde el punto de vista de la unidad de diseño y establecer un manual consolidado para el uso del logotipo del Museo.

Estrategia 1.4. Fortalecer alianzas con otros museos y entidades, tanto públicas como privadas, de carácter social y cultural, y desarrollar nuevas vías de colaboración y captación de recursos en el ámbito nacional e internacional.

Proyecto 1.4.1. Fomento de vínculos institucionales

Dispositivo de seguridad para la cena de trabajo en el museo con motivo de la cumbre de la OTAN.

Entre los meses de mayo y junio de 2022 se llevó a cabo la preparación de la cena de trabajo euroatlántica que, en el marco de la cumbre de jefes de Estado y de Gobierno de la OTAN, se celebró el miércoles 29 de junio en el Museo Nacional del Prado.

Dicho evento, considerado crucial, debía disponer del máximo nivel de seguridad. Para ello, el Museo del Prado fue objeto de un exhaustivo estudio y de visitas técnicas de los diversos equipos, nacionales e internacionales, participantes en el desarrollo e implantación de dicho dispositivo, para garantizar la integridad y seguridad personal de los mandatarios y participantes en el mismo, y compatibilizarla con la salvaguarda del valor patrimonial de los bienes culturales, tanto muebles como inmuebles, afectados por el desarrollo de la celebración.

El dispositivo de seguridad implantado supuso el cierre de Museo a la visita pública durante los días 28 y 29 de junio.

La coordinación con las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad del Estado, Policía Nacional y Guardia Civil, además de Presidencia del Gobierno, fue excepcional, y se consiguió el objetivo de que el Museo del Prado fuera el mejor escenario para un evento que combinó la mejor imagen de nuestro patrimonio con la mayor garantía de seguridad para todos los asistentes.

Objetivo general 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración.

Estrategia 4.3. Continuar la adecuación de las infraestructuras y dotaciones de la institución para un mejor servicio público y optimizar las condiciones de conservación y almacenamiento de los bienes que en ella se custodian.

Proyecto 4.3.3. Áreas internas sin colecciones

Remodelación oficinas taquillas Goya Baja: Traslado de dependencias del Centro de Atención al Visitante

Con el objetivo de mejorar la comunicación y la funcionalidad e intercambio de puestos entre el personal que presta servicio en taquillas y el que presta servicio en el CAV, se estableció una nueva ubicación de este último en el mismo espacio que las

taquillas del Museo en la zona de Goya. Este cambio permite una mejor adecuación de los servicios en función de la afluencia de visitantes o de llamadas y correos entrantes, facilitando la coordinación entre todo el personal que presta servicio en esta área de funcionamiento del Museo, y permitiendo ofrecer un mejor servicio público.

Estrategia 4.4. Impulsar la transformación digital de la administración del museo.

Proyecto 4.4.3. Transformación digital del sistema de seguridad integral

A partir de la revisión general realizada en todos los elementos que conforman el Sistema de Seguridad integral del museo, las acciones emprendidas para su perfeccionamiento se han orientado a la subsanación de las carencias detectadas y a la implantación de mejoras, bien a través de la incorporación de nuevos elementos y equipos, bien a través de la renovación de los existentes, todo ello con el fin de lograr la optimización y mejora sustancial en el funcionamiento de la totalidad del sistema.

Entre estas actuaciones, las finalizadas en el año 2022 han sido las siguientes:

- Adquisición de tres escáneres para optimizar la inspección y control de la paquetería que entra en el Museo y de los objetos personales con los que acceden los visitantes.
- Mejora de los equipos que componen el sistema de protección contra incendios del Casón del Buen Retiro.
- Instalación de un sistema de amaestramiento electrónico de llaves, que permite una mejora significativa en la monitorización de los accesos al Museo y redundante en un aumento muy significativo de la seguridad.
- Instalación y puesta en marcha de un sistema de video-intercomunicadores IP, para diferentes puertas de acceso a los edificios del Campus Prado. Este sistema facilita las labores de control y vigilancia del personal de recepción y seguridad, aportando una mejora significativa en la calidad de imagen y audio de las comunicaciones, añadiendo funcionalidades adicionales de las que no se disponía, e integrando las cámaras de video-intercomunicadores en el sistema de CCTV del Museo.

Otras actuaciones iniciadas este año, pero aún no concluidas, han sido la dotación de un sistema de comunicación por radio del personal de seguridad del MNP, la mejora de los sistemas de protección contra incendios en diversos edificios del Campus, o la renovación de cámaras del CCTV.

Todas estas intervenciones en la Seguridad integral del Museo se han financiado con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

Gráfica y señalización

Además de las intervenciones específicas, ya referidas en los correspondientes proyectos del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria:

- Las modificaciones y actualización en abril, mayo, julio y octubre de condiciones de acceso en todos los soportes de gráfica exterior: estructuras libro y mupis; carteles de vitrina y entorno de taquillas
- La adecuación de la señalización en todos los espacios y servicios a los cambios de los sucesivos escenarios establecidos por la Normativa de visita.
- Mejora de la señalización del vestíbulo Murillo.
- Unificación gráfica de los recursos para la visita.
- Implantación de la gráfica y señalización necesaria vinculada a las remodelaciones de salas y presentación de colecciones en el Museo
- Implantación de la gráfica, impresión de folletos y señalización necesaria vinculada a las exposiciones realizadas en 2022
- Elaboración de programas y otros soportes de gráfica para la actividad del Centro de Estudios y la programación de conciertos y teatro para las exposiciones temporales del año organizado de la CG de Educación.
- El desarrollo de nuevos soportes informativos: folleto apoyo grupos escolares, folleto Marqués de Santillana. Imágenes y letras, folleto El Prado en femenino. Promotoras artísticas de las colecciones del Museo (1451-1633).
- Documentación para las reuniones del Patronato y elaboración de la Memoria 2021
- Coordinación interna del contrato de encomienda anual a la Sociedad Estatal Prado Difusión.
- Seguimiento presupuestario de dicha encomienda, y desarrollo de la gestión administrativa asociada a las contrataciones necesarias para la ejecución de la misma, especialmente en lo relativo al control de facturación, asociada a los siguientes expedientes:
 - Gráfica vinilo impreso
 - Traducción varios idiomas contenidos web y otros soportes
 - Señalización: renovación, mantenimiento y refuerzo
 - Desarrollo de la imagen institucional del museo: aplicaciones de señalización

Área de Atención al Visitante

Además de las intervenciones específicas, ya referidas en los correspondientes proyectos del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria.

- Gestión, organización y regulación de los flujos de público del Museo.
- Recogida, análisis y explotación de datos generados por las visitas al Museo: afluencias, ingresos, tipos de entradas, etc.
- Desarrollo y explotación de estudios de público.
- Coordinación, gestión y seguimiento de los servicios de: taquilla y venta y reserva de entradas, información en filas y del Centro de Atención al Visitante.
- Coordinación, gestión y seguimiento de los servicios de atención al público en consignas y en puntos de Información.
- Coordinación y gestión del Sistema de gestión integral de calidad de la acogida y atención al visitante.
- Coordinación y seguimiento del servicio de Audioguías y otros dispositivos para la realización de la visita.
- Desarrollo de acciones, recursos y servicios que faciliten la visita y mejoren la calidad percibida por el público.
- Gestión de quejas, sugerencias y felicitaciones, y otros canales de participación del público.
- Desarrollo de la gestión administrativa asociada a las contrataciones necesarias para desempeño todas estas funciones: redacción de pliegos técnicos, de informes, seguimiento y control de facturación, asociada a los siguientes expedientes:
 - Contrato de atención al visitante y seguridad del Museo Nacional del Prado. Con fecha 1 de julio, se inicia la prórroga del contrato de Servicios de Atención al Visitante y Seguridad en el Museo Nacional del Prado, cuya adjudicación fue publicada el 27 de mayo de 2021 a la empresa SASEGUR S.L., NAVALSERVICE S.L. Y AUXTEGRA INTEGRACIÓN SOCIAL S.L. (UTE Servicios Museo del Prado) que continuó prestando el servicio
 - Contrato para el servicio de audioguías y otros dispositivos para la visita
 - Suministro entradas papel
 - Reportaje fotográfico para la renovación de la web, de pantallas y de otros soportes informativos
 - Elaboración de un recorrido accesible: plano y guía, y contenidos cartelas
 - Reposición de bolsas de paraguas
 - Incorporación de la música a la experiencia de la visita
 - Adquisición sillas de ruedas
 - Adquisición de estaciones recarga de dispositivos móviles
 - Adquisición y mantenimiento de tensabarriers

ALGUNOS INDICADORES DE ACTIVIDAD

Centro de Atención al Visitante

Un total de 980.307 personas ha, utilizado el CAV para realizar su visita al Museo, tanto individual como en grupo, lo que supone un 40,38% del total del público

Se realizaron 174.122 reservas previas para visitas en grupo educativo y reducido, y 122.267 para visitas en grupo general.

Adicionalmente, desde el CAV se gestionaron las inscripciones a actividades de Escuela Prado y de Educación.

Hubo 48.452 llamadas atendidas, con una media diaria de 135, y como el mes con mayor número, abril con 3.859.

Se gestionaron 66.583 correos electrónicos por el CAV, con una media de 185 diarios.

Servicio de Taquilla y control de acceso

La organización del servicio se realiza a partir del establecimiento de momentos de máxima afluencia o de afluencia ordinaria de visitas, procediendo en cada caso a la apertura de más o menos taquillas y accesos para adecuar el servicio a las necesidades de dichos flujos.

Un total de 3.521 horas de servicio.

Fueron emitidos 2.248.672 tickets, de los que 1.637.568 fueron por venta directa, 323.526 por canje venta online y 287.578 para pases horarios.

Jefatura de Seguridad

Además de las intervenciones específicas, ya referidas en los correspondientes proyectos del Plan de Actuación 2022-2025, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria:

- Coordinación y seguimiento de la realización de los mantenimientos preventivos, correctivos y de actualización de los diferentes sistemas y elementos integrados en el sistema integral de seguridad (cámaras de cctv, detectores de intrusismo, balances magnéticos, detectores de incendio, barreras de incendio, etc.) ubicados en los distintos espacios de los edificios que componen el Campus Museo del Prado.
- Estudio y planificación de los sistemas de seguridad a instalar en las distintas salas remodeladas y exposiciones temporales realizadas durante el año, en colaboración con las diferentes Áreas implicadas.
- Estudio y adaptación de los aforos en salas y recorridos en el Museo a la normativa vigente en cada momento para la visita, así como para la celebración de distintas actividades en el Museo.
- Revisión y actualización de los planes de Evacuación y Emergencia de los edificios del Campus Museo del Prado, con sus correspondientes simulacros y sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.
- Planificación y ejecución de la seguridad en todas las actividades y actos programados por las diferentes Áreas del Museo, así como las visitas Institucionales de personalidades nacionales e internacionales que han pasado por el mismo.
- Apoyo y acompañamientos al personal externo en la realización de obras de mantenimiento, del montaje, desarrollo y desmontaje de las exposiciones temporales realizadas, de entradas y salidas de obras de arte, y de movimientos de bienes a distintos estamentos oficiales y particulares.
- Celebración de diversos cursos prácticos de actualización en Urgencias y Emergencias, realizados exclusivamente para personal voluntario del Museo e impartido por la JESEG.
- Organización de los cuadrantes del servicio del personal adscrito a las unidades operativas de la jefatura de Seguridad.
- Gestión, control y seguimiento de las libranzas, permisos y vacaciones del personal, así como de las incidencias (bajas, cambios de turno, etc.)
- Aseguramiento y previsión de la adecuada dotación de trabajadores para la correcta prestación del servicio en todo momento y en todos los espacios del Museo.
- Coordinación con el Servicio de Planificación de Recursos Humanos y con la Conserjería.

- Colaboración continuada con el Ministerio del Interior, a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución en los cometidos específicos que tienen asignados.
- Desarrollo de la gestión administrativa asociada a las contrataciones necesarias para desempeño todas estas funciones: redacción de pliegos técnicos, de informes, seguimiento y control de facturación, asociada a los siguientes expedientes, entre otros:
 - Servicio de mantenimiento de los equipos y sistemas de seguridad electrónicos de la red de seguridad del museo
 - Mantenimiento de los equipos de rayos x scanner de inspección de paquetería y arcos detectores de metales ubicados en los accesos de los edificios del Campus del museo
 - Mantenimiento de los sistemas de protección contra incendios de la red de seguridad que comprende el Campus del museo
 - Contrato de atención al visitante y seguridad del museo
 - Suministro e instalación/reposición elementos cctv
 - Adquisición de escáneres
 - Suministro instalación y puesta en marcha sistema protección contra incendios en el Casón del Buen Retiro
 - Amaestramiento general de puertas mediante llaves programables.
 - Sustitución de video-porteros por equipos digitales
 - Suministro e instalación de intercomunicadores IP

La Coordinación en su conjunto colabora con otras unidades del Museo para el desarrollo de tareas y la resolución de necesidades puntuales, derivadas de la actividad ordinaria o extraordinaria de la institución, de manera especial con:

- Coordinación General de Conservación, para el desarrollo conjunto y coordinado de las actuaciones que se desarrollan en espacios expositivos de obras de arte, y para la información de proyectos expositivos en los aspectos que competen a las funciones de la Coordinación, especialmente gestión de públicos y seguridad.
- Coordinación General de Educación, para el apoyo a la venta o puesta a disposición del público de entradas para sus actividades, y para el desarrollo de las mismas en los momentos de la acogida y circulación de públicos
- Coordinación General de Equipamientos y Obras, para la adecuación de espacios o para cualquier actuación sobre inmuebles, bienes no artísticos o asuntos generales.
- Coordinación General de Recursos Humanos para la óptima organización de los servicios y resolución de las necesidades de la CGDPS en el ámbito de su competencia.

- Área Jurídica, Área de Contratación y Área Económico Financiera, para la tramitación de los expedientes de contratación de Servicios y Suministros y para la elaboración y seguimiento de Convenios.
- Área de Relaciones Institucionales para el desarrollo de actividades y actos en los aspectos que competen a accesos, circulaciones, seguridad y apoyo de servicios de atención al visitante, y para la colaboración en otras iniciativas relacionadas con los públicos del Museo.
- Área de Desarrollo Digital, para el desarrollo de mantenimiento en espacios con dispositivos y aplicativos informáticos, y desarrollo de nuevos diseños en el ámbito digital.

Área Jurídica

A lo largo del ejercicio 2022 los servicios jurídicos del Museo, integrados por el área adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes.

ACTIVIDADES ENMARCADAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Objetivo general 4. Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la Administración.

Estrategia 4.1. Impulsar la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de la institución.

Proyecto 4.1.1. Gobernanza ética e integridad institucional

Instrucción reguladora del funcionamiento del Real Patronato del Museo Nacional del Prado

El Tribunal de Cuentas en su Informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado, ejercicio 2018, incluyó entre sus recomendaciones la aprobación de una instrucción que regulase la actividad del Real Patronato, “tanto en lo relativo a la elaboración y aprobación de las actas como a los gastos a incurrir por los Patronos, incluida su justificación”.

Por otra parte, la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público incluyó una específica regulación de los órganos colegiados, destacando la generalización del uso de medios electrónicos para que éstos puedan constituirse, celebrar sus sesiones, adoptar acuerdos, elaborar y remitir las actas de sus reuniones.

Siguiendo estas recomendaciones del Tribunal de Cuentas y con el objetivo de incorporar las novedades de la Ley 40/2015, la Dirección del Museo Nacional del Prado aprobó, mediante Resolución de 12 de julio de 2022, la “Instrucción reguladora del funcionamiento del Real Patronato del Museo Nacional del Prado”, previa conformidad manifestada por el Pleno del Real Patronato en su sesión de 30 de junio de 2022.

Esta instrucción que completa el conjunto de mecanismos que garantiza la transparencia y el buen gobierno en todos los ámbitos de actuación de la institución y en todos sus órganos de gestión, incorpora importantes novedades como:

- La descripción detallada de funciones y competencias del Presidente, de la Comisión Permanente, del Pleno y del Secretario.
- La delegación de voto.
- El uso de medios electrónicos.
- La regulación de gastos por asistencia de los patronos

Asimismo, incluye en su articulado un “Código de buenas prácticas y buen gobierno” que regula el funcionamiento del Patronato conforme a los principios y valores de integridad, transparencia, lealtad institucional, imparcialidad y satisfacción del interés público, con el objetivo de evitar cualquier situación de conflicto de intereses.

Nueva resolución de delegación de competencias

Para adecuar la delegación de competencias a la nueva estructura del organismo público y cumplir con las recomendaciones del Tribunal de Cuentas, mediante Resolución de 26 de abril de 2022, se ha aprobado una nueva delegación de competencias (B.O.E de 5 de mayo).

Dicha resolución delega en la Directora Adjunta de Administración todas las competencias en materia de contratación, salvo en contratos que requieran autorización de Consejo de Ministros y de adquisición de bienes culturales y en el Director Adjunto de Conservación e Investigación la explotación no comercial de bienes muebles consistentes en imágenes y archivos integrantes del Banco de Imágenes del Museo Nacional del Prado.

Además, se especifican con más detalle las competencias delegadas en materia de recursos humanos para cumplir con las indicaciones del Tribunal de Cuentas y se mantiene el régimen de suplencias.

ACTUACIONES ESTRUCTURALES NO INCLUIDAS EN EL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

Gestión de convenios y contratos privados

En cuanto a la tramitación de convenios y contratos privados, en 2022 se han elaborado varios contratos tipo con el objetivo de facilitar el trabajo de los departamentos técnicos, entre los que hay que destacar:

- Modelo tipo de contrato para la adquisición de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español: La Disposición adicional undécima de la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, introducida por la Disposición final decimotercera del Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, modificando por la Ley 14/2021, de 11 de octubre, regula la adquisición por las entidades de sector público de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español. Esta disposición se dictó en el marco de la Disposición adicional séptima de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre de Contratos del Sector Público (LCSP), que señala que “La adquisición de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español se regulará por su normativa específica”. Este modelo aprobado responde a esta nueva regulación, es un contrato privado, que sustituye al pliego de cláusulas administrativas particulares, prevé la aplicación del procedimiento negociado sin publicidad prevista en el artículo 168 a) 2º, de la LCSP en la preparación y adjudicación del contrato, recoge las especialidades de la Disposición

adicional undécima, respecto al posible aplazamiento del pago del precio, no necesidad de exigir solvencia económica y técnica si el contrato no es un contrato sujeto a regulación armonizada (SARA) y acreditación de la titularidad conforme a las normas de derecho privado aplicables.

- Modelo de contrato tipo de depósito temporal de obras de arte en el Museo del Prado para su estudio antes de la aceptación de la donación por el Ministro de Cultura y Deporte, a propuesta del Pleno del Real Patronato o para su adquisición.

Liquidación de la herencia de Juan José Luna

En 2022 ha culminado el proceso de liquidación de la herencia de D. Juan José Luna, antiguo Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, fallecido en 2020 y quién nombró al Museo Nacional del Prado heredero universal de todos sus bienes.

El 27 de enero de 2022 se firmó ante notario la escritura de compraventa del inmueble situado en la Avenida Menéndez Pelayo, 11-Duplicado, por un importe de 3.230.000 €, cantidad que será destinada a cumplir con la voluntad de este extraordinario mecenas.

Corpus de normas internas referidas a las actividades técnicas y administrativas aprobadas y publicadas

1.- Carácter general

- 2022-05-05 Ministerio de Cultura y Deporte. Resolución de 26 de abril de 2022, del MNP, sobre delegación de competencias. (BOE 05-05-2022).

2.- Protocolos e instrucciones

Área Contratación

- 2022-03-16 Acuerdo de aprobación de la instrucciones para la tramitación de contratos con cargo Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. (2022/02) + Documento “Instrucciones para la tramitación de contratos con cargo Plan de Recuperación, Transformación Y Resiliencia”

Área Económico-Financiera

- 2022-09-21 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el Protocolo de actuación para la adopción de medidas de verificación de los datos bancarios de terceros asociadas al pago de facturas cuyo destinatario sea el Organismo correspondientes a expedientes de contratación tramitados por el procedimiento abierto, abierto simplificado, abierto súper simplificado y negociado con publicidad. (2022/05)

Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad

- 2022-05-06 Resolución de 6 de mayo de 2022 por la que se establece la normativa para la visita al Museo del Prado. (2022/03)

- 2022-11-11 Resolución de 11 de noviembre de 2022 por la que se establece la normativa para la visita al Museo del Prado. (2022/06)

Coordinación General de Recursos Humanos

- 2022-01-12 Instrucción por la que se establece el procedimiento para el ejercicio del derecho de huelga ante los paros laborales convocados por CCOO para el 13 de enero de 2022. (2022/01)

Real Patronato

- 2022-07-12 Resolución del Director del MNP por la que se aprueba la Instrucción Reguladora del Funcionamiento del Real Patronato del MNP. (2022/04)

3.- Regulación de precios, tasas y otros

Actividades

- 2022-03-25 Resolución de 25 de marzo de 2022, del MNP, por la que se establece el acceso gratuito a los participantes de la II Olimpiada de Dibujo Artístico se la Comunidad de Madrid.
- 2022-03-25 Resolución de 25 de marzo de 2022, del MNP, por la que se establece la entrega de 20 entradas al Instituto Complutense de Ciencias Musicales para el concierto que se celebrará en el auditorio del MNP el día 29 de abril de 2022 según el convenio firmado con dicha institución con fecha 13 de octubre de 2021.
- 2022-04-04 Resolución de 4 de abril de 2022, del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito y exención en el pago del complemento de reserva de grupo, a los participantes de la actividad Cine en Curso que se celebrará durante el año 2022.
- 2022-04-05 Resolución de 5 de abril de 2022, del MNP, por la que se establece el acceso gratuito, exención en el complemento de reserva de grupo y utilización gratuita del servicio de guiado de grupo, a los participantes del proyecto *Del Valle al Prado*.

ARCO

- 2022-02-02 Resolución de 2 de febrero de 2022, del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los portadores de la Tarjeta VIP y Tarjeta COLECCIONISTAS de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO Madrid.

Centro Estudios

- 2022-04-04 Resolución de 4 de abril de 2022, del MNP por la que se establece el acceso gratuito a los ponentes del ciclo de conferencias *Poetas en el Prado*, que se celebrará en el museo a lo largo del año 2022.
- 2022-04-07 Resolución de 7 de abril de 2022, del MNP por la que se establece la participación gratuita a los inscritos en la Cátedra 2022 *Representar edificios, construir cuadros. La arquitectura en la pintura*, que se celebrará en el MNP los días 3, 10, 17 y 24 de noviembre de 2022.

- 2022-II-21 Resolución de 21 de noviembre de 2022, del MNP por la que se establece la participación gratuita a los inscritos en el Simposio *El nacimiento de la Historia del Arte en España*, que se celebrará en el MNP los días nueve y diez de marzo de 2023.
- 2022-II-21 Resolución de 21 de noviembre de 2022, del MNP por la que se establece la participación gratuita a los inscritos en el Simposio *Protagonistas femeninas en la formación de las colecciones del Prado: De Isabel de Borbón a Mariana de Neoburgo*, que se celebrará en el MNP los días seis y siete de marzo de 2023.

Estudiantes y escolares

- 2022-II-25 Resolución de 25 de noviembre de 2022, del MNP por la que se establece el acceso gratuito a la beneficiaria de la II Beca de Residencia Literaria Madrid.

Exposiciones

- 2022-04-25 Resolución de 25 de abril de 2022, del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los portadores de las invitaciones emitidas por el Museo del Prado para visita la exposición *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa*.
- 2022-II-11 Resolución de 11 de noviembre de 2022, del MNP por la que se establece el acceso con entrada gratuita durante las dos últimas horas de apertura, a las exposiciones temporales *Otro Renacimiento. Artistas Españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* y *Zóbel. El futuro del pasado*.

Total: 19 resoluciones

Área Económica y Financiera

El Área Económico-Financiera se estructura en dos Servicios, el Económico y el de Contabilidad, que tienen encomendada la tarea de controlar la legalidad y la adecuación al presupuesto de los diferentes expedientes de gasto, su tramitación y contabilización, así como la gestión del pago de las correspondientes facturas.

Además, el Área tiene como tarea la gestión, control y contabilización de los ingresos que percibe el Museo, y el control del movimiento de las diferentes cuentas bancarias del Organismo. También se responsabiliza de tareas tales como la presentación y liquidación de los gravámenes a los que está sujeto el Museo, la gestión del archivo económico, y la tramitación de la devolución de garantías.

Por último, señalar las distintas actividades relacionadas con la rendición de la Cuenta Anual, la elaboración del anteproyecto de presupuesto en función de las necesidades de gasto de las diferentes áreas, así como su seguimiento posterior. El Área elabora también múltiples informes económico-presupuestarios a rendir, tanto para instancias externas (Intervención General, Tribunal de Cuentas y Oficina Presupuestaria), como a los órganos de dirección del Museo, las distintas comisiones de Organismo y al Real Patronato.

El Área Económico-Financiera desarrolla una actividad de carácter estructural ya que su tarea resulta imprescindible para la ejecución del ciclo presupuestario y consecuentemente para que puedan realizarse todas las actuaciones del Museo que consumen recursos económicos.

Durante el año 2022 en el Área Económico-Financiera se han tramitado un total de 502 expedientes de gasto, se han tramitado 2.413 facturas por el procedimiento de caja fija, 53 correspondientes a pagos a justificar y 1.809 facturas como pagos correspondientes a expedientes de gasto. En este ejercicio se han contabilizado 5.601 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

Se han llevado a cabo las siguientes actuaciones:

- Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica, la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo, sirviendo de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, siendo el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporcionando el avance de la situación económica de los créditos.
- Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.
- Gestión de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.

- Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos donde se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.
- Tramitación de las variaciones de crédito correspondientes a las necesidades presupuestarias en el transcurso del ejercicio económico una vez aprobados los presupuestos del Museo. Para seguir el procedimiento regulado en la Ley General Presupuestaria, El Estatuto del Museo y en los Presupuestos Generales del Estado de cada ejercicio dicha tramitación se lleva a cabo a través del sistema ATENEA.
- Cumplimiento de las obligaciones fiscales del Museo. Para lograr el mismo, se emplea el portal habilitado a tales efectos por la AEAT, ya sea para la presentación de las liquidaciones cuyo pago esté ya efectuado a través del portal de la entidad bancaria del Museo, o para la presentación de las correspondientes declaraciones informativas, ambas con la periodicidad establecida por la AEAT.
- Sistema de suministro informático de información a la AEAT. Dicho sistema supone la carga en el portal de la AEAT de la información de todas las facturas recibidas y emitidas por el Museo. Para poder atender a este requerimiento el Servicio de Contabilidad necesita realizar un proceso de adaptación de sus sistemas (Sorollaz, Sistema para el control de ingresos) y procedimientos a dichos requerimientos de información.
- Llevanza de la contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial a través del Sistema de Información Contable (SIC'3). La estructura del sistema de información contable (SIC'3) está constituida por un núcleo de contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial, y de operaciones contables, junto con la gestión de terceros, con el que se integra un conjunto de módulos o aplicaciones de:
 - Seguimiento de la gestión económico-presupuestaria: de las cuentas justificativas y facturas de los cajeros pagadores; de proyectos de gasto; de control de préstamos; de control de gastos con financiación afectada.
 - Gestión en el ámbito del sistema: ordenación de pagos y tesorería; gestión recaudatoria de ingresos no tributarios y del contraído previo; gestión y contabilidad de la Caja General de Depósitos y sus sucursales.
 - Generales y complementarias: documentos contables y justificantes asociados y control de remanentes de crédito.

El sistema está orientado hacia el gestor y la toma de decisiones, de forma que, además de dar cobertura a las salidas de información contable de carácter reglamentario (cuentas anuales y estadísticas periódicas), aporta la información necesaria acerca de:

- La ejecución presupuestaria de los centros gestores a cualquier nivel orgánico (quién gasta), económico (en qué se gasta) o funcional (para qué se gasta).
- La ejecución presupuestaria y material de los proyectos de gasto.
- La posición acreedora de los terceros frente a la Administración.

- La realización del Presupuesto de ingresos a cualquier nivel orgánico (quien ingresa), sólo en Organismos, o económico (naturaleza del ingreso). Asimismo, es posible obtener información del sujeto pasivo que realiza un determinado ingreso.
- El balance en términos de contabilidad patrimonial.
- Como complemento al trabajo desarrollado a través de SIC₃ y para la llevanza de la contabilidad analítica para dar respuesta a las obligaciones contables más recientes, el Museo dispone de la aplicación CANOA, además de una serie de registros auxiliares que permiten presentar los correspondientes estados de la Memoria de las Cuentas Anuales, entre otras utilidades que proporciona al Museo la información aportada por estos sistemas.
- Presentación de las Cuentas Anuales del Museo. Para atender a la principal obligación del Museo a efectos contables en aplicación de la Ley General Presupuestaria, el Museo culmina la labor realizada durante el ejercicio a través de la aplicación SIC₃ con la presentación de Cuentas Anuales empleando la aplicación REDCOA, desarrollada por la IGAE a tal efecto.
- Gestión de las relaciones con los órganos de control de la Administración como son la Intervención General y el Tribunal de Cuentas.

EVOLUCIÓN ECONÓMICO FINANCIERA

Aspectos generales

El ejercicio 2022 se ha caracterizado por la continuación del proceso de recuperación de la situación presupuestaria y económico financiera en la que se vio inmerso el Organismo en 2020 ocasionada por la pandemia internacional COVID-19. El ejercicio presupuestario 2022 se ha caracterizado por lo siguiente:

- La progresiva recuperación de los ingresos propios del Organismo, derivada de la vuelta a la normalidad de su actividad ordinaria, y en particular con la recuperación de un nivel de afluencia de visitantes, que si bien no ha llegado a alcanzar las cifras anteriores a la pandemia, ha supuesto un incremento notable respecto a las del ejercicio 2021.
- La materialización del importe en concepto de aportación del Estado que continúa siendo un apoyo fundamental para la recuperación de la actividad ordinaria del Organismo hasta que se consiga la recuperación de los niveles de autofinanciación que caracterizaban a la época prepandémica.
- La continuación del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”, el cual se encuadra en la inversión I03 “Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.”, dentro del componente 24 “Revalorización de la industria cultural” que a su vez se estructura dentro de la política palanca IX “Impulso de la industria de la cultura y el deporte” del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Dicho proyecto se estructura en las actuaciones “Campus Prado”, “Prado Digital” y “Prado

Formación”. Asimismo se destaca la participación del Organismo en la Submedida 3 de la Inversión 4 “Actuaciones especiales en el ámbito de la competitividad”, del Componente 14 “Plan de modernización y competitividad del sector turístico” que a su vez se estructura dentro de la política palanca V “Modernización y digitalización del tejido industrial y de la pyme, recuperación del turismo e impulso a una España nación emprendedora” del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR), a través del proyecto de Rehabilitación de las cubiertas y fachadas de la 1ª y 2ª ampliación noroeste del edificio Villanueva (“cubiertas grecas norte”).

- El inicio de la ejecución de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos, que previsiblemente se extenderá hasta el ejercicio 2025.

Los hechos descritos anteriormente han tenido su reflejo en la situación presupuestaria del Organismo en el ejercicio 2022, describiéndose los efectos económicos más relevantes a continuación:

- Consolidación del 142,5 % de los ingresos propios del Organismo respecto al presupuesto inicial del ejercicio, e incrementándose en un 57,6 % respecto a los del ejercicio 2021, lo que indica que el Museo ha continuado en 2022 con el proceso de recuperación mencionado anteriormente.
- Incremento de la aportación del Estado en 2022, llegando a incrementarse en un 1,6 % en el caso de las transferencias corrientes, y en un 105,3 % en el caso de las transferencias de capital. En este último caso se ha incrementado el importe correspondiente a las inversiones del Organismo, debiéndose el incremento a la aportación del Estado recibida y condicionada a la finalidad específica de la ejecución del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación” y a la necesidad de financiación de la ejecución de la primera anualidad del expediente de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.
- Incremento del gasto total en 2022 en un 24,9 % respecto al ejercicio 2021, motivada por incremento de los gastos de personal y corrientes en bienes y servicios en un 5,5 % y 31,4 % respectivamente como consecuencia de la recuperación del nivel de actividad ordinario, y por el incremento en el gasto en inversión del Organismo en un 102,7 %, como consecuencia de la ejecución del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación” y de la ejecución de la primera anualidad del expediente de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.
- Notable generación de Remanente de Tesorería, como consecuencia de lo descrito en los apartados anteriores, aunque el importe del mismo correspondiente a las transferencias de capital del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia solo pueda destinarse a actuaciones ligadas a la ejecución del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”, en aplicación del artículo 37 del Real Decreto-ley 36/2020, de 30 de diciembre, por el que se aprueban medidas urgentes para la modernización de la Administración Pública y para la ejecución del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia .

La situación descrita anteriormente ha derivado en una generación de Remanente de Tesorería para el Museo del Prado por importe de 21.368.200 €, cerrándose el ejercicio con un Remanente de Tesorería Global de 33.417.796 € a 31 de diciembre de 2022. De los importes anteriores 16.775.151 € se corresponden con la generación de Remanente de Tesorería Ordinario, situándose éste en 26.160.665 €, y 4.593.049 € con la generación de Remanente de Tesorería del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, situándose éste en 7.257.131 €, a 31 de diciembre de 2022.

El resultado positivo presupuestario en 2022 ascendió a 21.227.764 €, siendo un reflejo de la consolidación de la recuperación de la situación afrontada en el ejercicio 2020.

La aportación del Estado en el ejercicio 2022 alcanzó la cifra de 42.175.744 €, lo que supone un incremento del 36,2 % respecto a la recibida en la anualidad 2021.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 40,8 %, mientras que las aportaciones del Estado representan el 59,2 % de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación de la actividad ordinaria del Organismo en 2022 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), se ha situado en el 26,5 % en el ejercicio 2022.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto los efectos económicos sobre el Museo del Prado de la continuación del proceso de recuperación económica que le vuelva a situar en la senda marcada por los resultados de los ejercicios hasta el 2019.

Por último indicar que con fecha 28 de junio de 2023, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2022, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

Ejecución Presupuestaria

PRESUPUESTO DE INGRESOS

(Véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2022 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 71.297.175 €, lo que representa un grado de ejecución del 109,5 % (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos se incrementaron en un 57,63 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2022 han sufrido una particular variación:

1. *Ingresos propios:*

(Véase tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 20.440.652 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 29.121.431 €, lo que supone una ejecución sobre lo previsto del 142,5 %.

Como principales componentes del resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

- Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 16.179.511 €, lo que representa un 122,5 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 123,87 % respecto al importe de 2021.
- Ingresos por patrocinio, por importe de 5.047.845 €, lo que representa un 103,6 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 3,26 % respecto al importe de 2021.
- La venta del inmueble legado al Museo por D. Juan José Luna, que ha supuesto un ingreso de 3.230.000 €.
- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión. Ha supuesto un ingreso de 2.098.051 € un 167,7 % respecto a la previsión inicial, y un incremento del 119,9 % respecto al importe de 2021.
- Cesión de espacios. Se han conseguido unos ingresos por importe de 1.031.570 €, llegando a alcanzar un 412,6 % de la previsión inicial, y un incremento del 235,6 % respecto al importe de 2021.

2. *Subvenciones del Estado:*

(Véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 44.650.968 €, lo que representa un incremento respecto a la aportación del año 2021 de 36,19 %, de los cuales 7.626.844 € se corresponden con transferencias de capital condicionadas a la finalidad específica de la ejecución del proyecto C24.103.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”.

PRESUPUESTO DE GASTOS

(Véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 63.745.280 €, mientras que el presupuesto definitivo se fija en 67.213.088 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas cuyo efecto conjunto ha derivado en un incremento del presupuesto de 3.467.808 €, necesarias para financiar necesidades extraordinarias de gasto surgidas a lo largo del ejercicio, principalmente derivadas de la incorporación de crédito para la continuación del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 50.069.411 € lo que supone un incremento del 24,9 % respecto al ejercicio anterior.

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

1. Gastos de personal (Capítulo 1)

Se ha generado un gasto de 22.242.884 €, lo que supone un incremento del 5,5 % respecto al ejercicio anterior.

2. Gastos corrientes (Capítulo 2)

Una ejecución de 19.259.924 €, lo que supone un incremento del 31,4 % respecto al ejercicio anterior.

3. Transferencias corrientes (Capítulo 4)

El calendario de convocatorias y concesión de las becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 194.457 €, suponiendo un incremento de la ejecución global del capítulo respecto a 2021 del 1,5 %.

4. Inversiones (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 ha sido de 8.333.255 €, lo que supone un nivel de ejecución de 37,6 % del presupuesto definitivo, y un incremento del 102,7 % del gasto respecto al ejercicio anterior. El bajo nivel de ejecución de este capítulo se debe principalmente a la imposibilidad material de la ejecución del total de la inversión presupuestada para 2022 en relación con el proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”, por importe de 10.389.796 €, por encontrarse a mayor parte del crédito del proyecto destinado a expedientes que a finales de ejercicio se encontraban en sus respectivos procesos de licitación. Además, el proyecto de rehabilitación del Salón de Reinos sufrió cambios en su calendario de ejecución que derivaron en una disminución del crédito ejecutado en 2022 y un incremento del mismo en ejercicios posteriores.

5. Activos financieros (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 38.891 €, lo que supone una ejecución de un 38,9 % sobre el presupuesto inicial, y un decremento del 29,0 % respecto al año anterior.

OTROS INDICADORES

Resultado Económico-Patrimonial

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en 28.371.049 € frente al obtenido en 2021 por importe de 7.417.179 €, lo que representa un incremento de 20.953.870 €.

Evolución del Patrimonio Neto

El patrimonio neto al final del ejercicio 2022 se sitúa en 607.881.054 €, frente a los 578.053.836 € de 2021, lo que representa un incremento de 29.827.218 €.

Remanente de tesorería

El remanente de tesorería a final de ejercicio, se sitúa en 33.417.796 € frente a los 12.049.596 € del ejercicio anterior. De la cifra a 31 de diciembre, 26.160.665 € se corresponden Remanente de Tesorería Ordinario y 7.257.131 € con el Remanente de Tesorería del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia.

TABLA GE I

Liquidación del Presupuesto 2022

Gastos	Presupuesto inicial	Modificaciones	Presupuesto definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación/ presupuesto (2) - (1)	% ejecución (2) / (1)	
Capítulo 1	Gastos de personal	21.734.260	775.050	22.509.310	22.242.884	-266.426	98,8
Capítulo 2	Gastos corrientes	19.048.270	3.199.275	22.247.545	19.259.924	-2.987.621	86,6
Capítulo 4	Transferencias	195.000		195.000	194.457	-543	99,7
Capítulo 6	Inversiones reales	22.667.750	-506.517	22.161.233	8.333.255	-13.827.978	37,6
Capítulo 8	Activos financieros	100.000		100.000	38.891	-61.109	38,9
	TOTAL	63.745.280	3.467.808	67.213.088	50.069.411	-17.143.677	74,5

Gastos	Presupuesto inicial	Modificaciones	Presupuesto definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación/ presupuesto (2) - (1)	% ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	20.405.600	35.052	20.440.652	29.121.431	8.680.779	142,5
Cesión de espacios	250.000		250.000	1.031.570	781.570	412,6
Entradas	13.210.720		13.210.720	16.179.511	2.968.791	122,5
Otros ingresos	522.050	35.052	557.102	4.153.359	3.596.257	745,5
Patrocinios	4.871.830		4.871.830	5.047.845	176.015	103,6
Audioguías	300.000		300.000	611.095	311.095	203,7
Sociedad MNP Difusión	1.251.000		1.251.000	2.098.051	847.051	167,7
Subvenciones	42.598.900	2.052.068	44.650.968	42.175.744	-2.475.224	94,5
Subvenciones corrientes	20.948.900		20.948.900	20.948.900	0	100,0
Subvención de capital	21.650.000	2.052.068	23.702.068	21.226.844	-2.475.224	89,6
Remanente de tesorería	740.780	1.380.688	2.121.468			
TOTAL	63.745.280	3.467.808	67.213.088	71.297.175		109,5
Resultado del ejercicio				21.227.764		

TABLA GE 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2022/2021
Capítulo 3: Tasas, precios públicos y otros	14.232.770	18.679.865	131,2	144,01
Tasas por cesión de espacios	250.000	1.031.570	412,6	235,56
Precios públicos por matrícula en cursos	32.050	16.969	52,9	-25,50
Precios públicos por entradas en taquillas	13.210.720	16.179.511	122,5	123,87
Otros precios públicos	730.000	1.358.608	186,1	3563,40
Reintegros	10.000	5.463	54,6	-67,92
Ingresos diversos	0	87.744	-	100,31
Capítulo 4: Transferencias corrientes	25.855.782	25.929.769	100,3	1,56
Subvenciones del Estado	20.948.900	20.948.900	100,0	1,55
Otros ingresos	35.052	13.024	37,2	-5,69
Patrocinios	4.871.830	4.967.845	102,0	3,26
Capítulo 5: Ingresos patrimoniales	1.251.000	2.105.639	168,3	70,93
Cánones	1.251.000	2.102.530	168,1	118,76
Otros	0	3.109	-	-98,83
Capítulo 6: Enajenación de inversiones reales	0	3.230.120	-	-
Venta de otras inversiones reales	0	3.230.000	-	-
Reintegros	0	120	-	-
Capítulo 7: Transferencias de capital	23.702.068	21.306.844	89,9	97,89
Subvención del Estado	13.600.000	13.600.000	100,0	78,95
Subvención del Estado PRTR	10.102.068	7.626.844	75,5	178,45
Patrocinios	0	80.000	-	-81,31
Capítulo 8: Activos financieros	50.000	44.938	89,9	-23,13
Reintegro de préstamos al personal	50.000	44.938	89,9	0,26
Subtotal	65.091.620	71.297.175	109,5	57,63
Remanente de Tesorería	2.121.468			
TOTAL	67.213.088	71.297.175		

TABLA GE 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2022/2021
Capítulo 1: Gastos de personal	21.734.260	22.509.310	22.242.884	98,8	5,50
Salarios	17.410.550	18.025.671	17.970.675	99,7	5,51
Otras retribuciones	11.000	11.000	8.321	75,6	-4,49
Gastos sociales	4.312.710	4.472.639	4.263.888	95,3	5,51
Capítulo 2: Gastos corrientes	19.048.270	22.247.545	19.259.924	86,6	31,43
Arrendamientos y cánones	473.000	473.000	383.605	81,1	5,77
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.391.900	1.391.900	1.553.053	111,6	4,87
Material, suministros y otros	16.578.370	19.754.245	16.844.941	85,3	35,06
Indemnizaciones por razón del servicio	155.000	178.400	87.640	49,1	152,41
Publicaciones	450.000	450.000	390.685	86,8	61,36
Capítulo 4: Transferencias corrientes	195.000	195.000	194.457	99,7	1,54
Becas	195.000	195.000	194.457	99,7	1,54
Capítulo 6: Inversiones reales	22.667.750	22.161.233	8.333.255	37,6	102,69
Inversión nueva	5.100.000	5.100.000	1.389.708	27,2	-20,62
Inversión nueva PRTR	6.050.000	7.948.217	2.749.029	34,6	3561,56
Inversión de reposición	9.417.750	5.478.477	3.907.579	71,3	71,09
Inversión de reposición PRTR	2.000.000	3.534.539	286.939	8,1	-
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	0,0
Capítulo 8: Activos financieros	100.000	100.000	38.891	38,9	-29,01
Préstamos al personal	100.000	100.000	38.891	38,9	-29,01
Total	63.745.280	67.213.088	50.069.411	74,5	24,88

TABLA GE 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2021	12.049.596
Derechos reconocidos 2022	71.297.175
Entradas	16.179.511
Patrocinios	5.047.845
Cánones	3.230.000
Otros ingresos	1.529.975
Cesión de espacios	1.031.570
Subvenciones corrientes	20.948.900
Subvenciones de capital	21.226.844
Obligaciones reconocidas 2022	50.069.411
Gastos de personal	22.242.884
Gastos corrientes	19.259.924
Transferencias corrientes	194.457
Inversiones reales	8.333.255
Activos financieros	38.891
Otras partidas	140.436
Remanente de tesorería 31-12-2022	33.417.796

GRÁFICO 1

Ingresos: Distribución derechos reconocidos

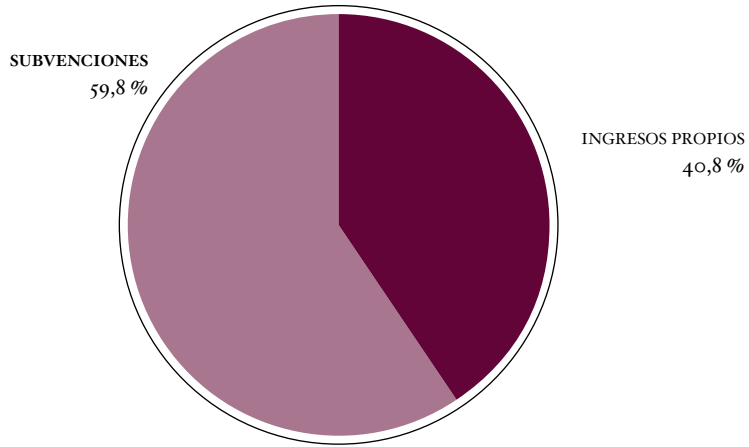


GRÁFICO 2

Ingresos: Evolución derechos reconocidos

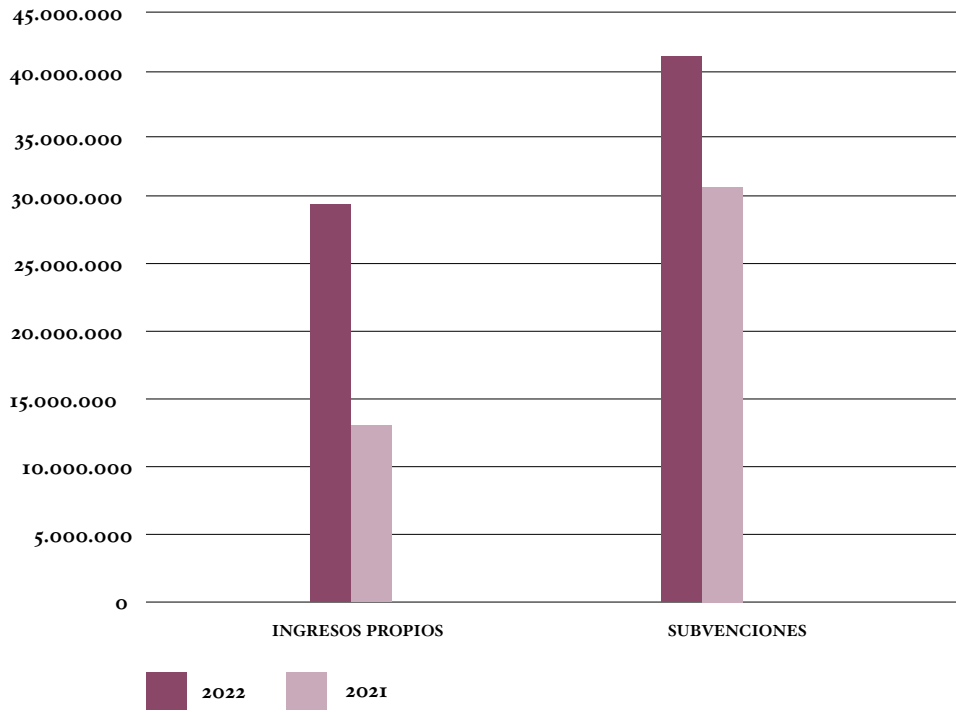


GRÁFICO 3

Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

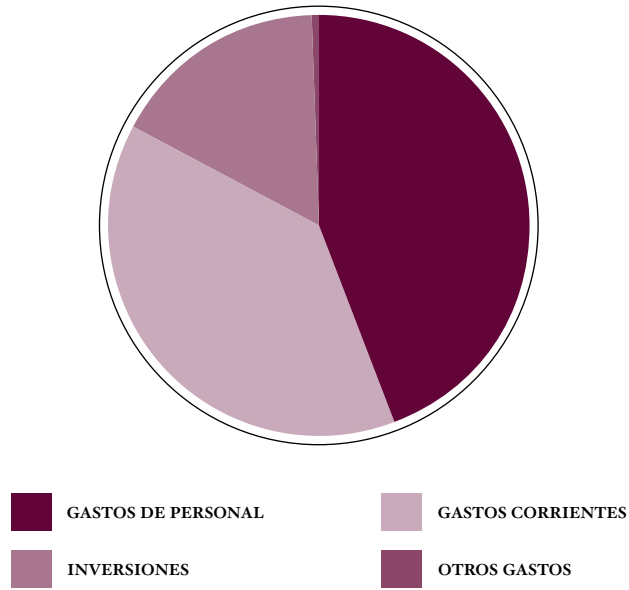
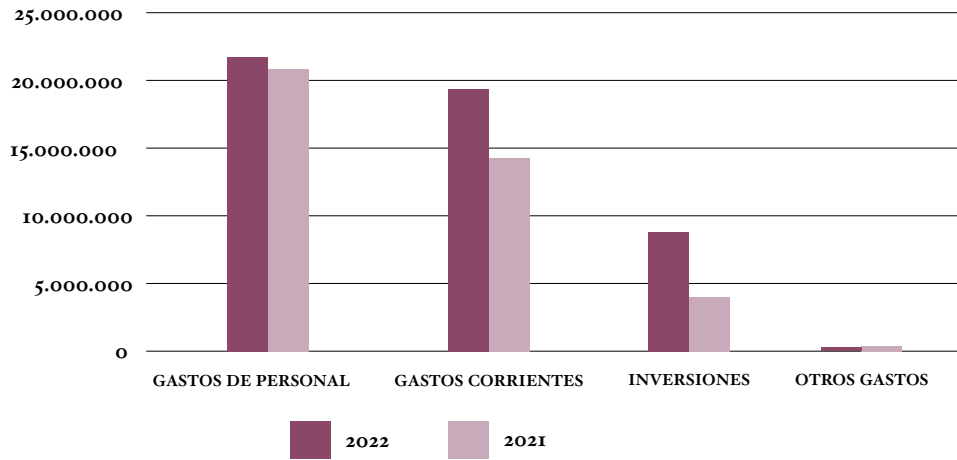


GRÁFICO 4

Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



Área de Contratación

Durante el ejercicio 2022 el Área de Contratación ha tenido un notable incremento de la actividad debido a la recuperación de la normalidad en el funcionamiento del Museo, como a la actividad contractual vinculada al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (en adelante PRTR).

El año 2022 desde un punto de vista económico, ha sido complejo destacando por su impacto, la variante Ómicron del COVID-19, el inicio de la invasión rusa de Ucrania y los paros del sector del transporte del mes de marzo. Todos esos factores, además del incremento de los precios de la energía, han tenido un fuerte impacto en contratos, como es el transporte de las obras de arte, que son esenciales para la actividad expositiva del Museo. No sólo se ha visto afectado por el importante incremento del precio de dichos servicios, sino que en ocasiones ha provocado la imposibilidad de realizar los mismos.

El incremento constante y acelerado de los precios, del que no hay precedente en lo que va de siglo, ha obligado a establecer presupuestos de licitación más elevados e incluso así, ha provocado que un número sin precedentes de procedimientos se hayan quedado desiertos por falta de concurrencia.

PLANIFICACIÓN Y GESTIÓN DE LA CONTRATACIÓN

En el año 2022 se aprobó por primera vez el Plan Anual de Contratación del Museo. Este primer plan, que como señala la normativa tiene un carácter estimativo y no vinculante, contemplaba la licitación de un total de 18 contratos sujetos a regulación armonizada (SARA). De esos 18 contratos, se licitaron 14 contratos, mientras que los otros 4 fueron pospuestos o desestimados y, a lo largo del ejercicio se incluyeron 6 contratos inicialmente no contemplados.

En 2022, se han iniciado 463 contratos regidos por la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014 (en adelante, LCSP).

	Administrativos	Privados (Contratos relacionados con la actividad comercial)
TOTAL	328	135
Procedimiento contrato menor	258	111
Otro procedimiento	70	24

Exceptuando los contratos menores, se han resuelto un total de 63 procedimientos, de los que 51 concluyeron formalizando el contrato, 11 quedaron desiertos y en 1 se renunció a la formalización.

De los contratos formalizados durante el ejercicio 2022 destaca el contrato relativo a las *obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos* (número de referencia 21AA0329). Este contrato es el de mayor cuantía que ha formalizado el Museo ya que asciende a un total de 28.820.797,95 € (sin IVA).

También es reseñable que, por primera vez se ha impuesto una prohibición de contratar con el organismo a una empresa y, también por primera vez, se han impuesto penalidades por retirada indebida de ofertas en aplicación del artículo 150 de la LCSP.

El volumen de la contratación ha implicado que la Mesa de Contratación del Museo se reúna 53 veces a lo largo del año, y que el Órgano de Asistencia para la Contratación Centralizada lo haga en 10 ocasiones.

CONTRATOS FINANCIADOS CON FONDOS PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA

Entre las actuaciones más relevantes del Museo en relación con los contratos financiados con cargo al PRTR destaca la aprobación, en marzo de 2022, de las “Instrucciones para la tramitación de contratos con cargo a fondos de contratos financiados con fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (PRTR)”. En dichas instrucciones se sistematizaba el procedimiento para realizar contratos con cargo a estos fondos y se elaboraron modelos de documentos que facilitarían a las distintas unidades del organismo su tramitación. En paralelo, desde el Área de Contratación, se adaptaron a la normativa específica del PRTR los modelos de pliegos de cláusulas administrativas particulares.

En cuanto al volumen de los contratos, se han iniciado un total de 33 contratos financiados con fondos del PRTR, de los cuales 6 han sido mediante contrato menor.

FISCALIZACIÓN DE LA ACTIVIDAD CONTRACTUAL

En cuanto a la fiscalización de la actividad contractual en enero de 2022 el pleno del Tribunal de Cuentas aprobó Informe de fiscalización de los contratos de emergencia celebrados en 2020 para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, en el ámbito de autoridades administrativas independientes, otras entidades públicas y fundaciones estatales donde se concluye “No hay conclusiones específicas adicionales a las expuestas, como relativas a todas o a una parte de las entidades fiscalizadas” sin que se hayan detectado deficiencias particulares en la gestión del Museo.

El Tribunal de Cuentas ha incluido al organismo dentro de los trabajos para el desarrollo de la “Fiscalización de las medidas para la prevención, detección y corrección del fraude aprobadas por las entidades del sector público estatal en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia: similitudes, diferencias, riesgos y oportunidades de mejora”.

La Intervención Delegada en el Museo Nacional del Prado emitió el Informe de Control Financiero “Actuación Horizontal de Control de Contratos Menores”, cuyo objetivo principal consiste en verificar, desde un punto de vista de legalidad y buena gestión financiera, el procedimiento de contratación existente para contratos menores a fin de comprobar que con dicho procedimiento se realiza una utilización eficaz y eficiente de los recursos públicos, así como el cumplimiento de los requisitos legales establecidos. En dicho informe, se proponen una serie de mejoras en el funcionamiento del organismo y se señala que “La valoración global del procedimiento de la contratación menor del Organismo, partiendo de los aspectos analizados en el apartado de resultados del trabajo, es de funcionamiento correcto.”

PLAN DE RECUPERACIÓN,
TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA

En la anualidad 2022 se ha avanzado en el desarrollo del proyecto Campus Prado, Digital y Formación iniciado en 2020 en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (en adelante PRTR). Su propio título enuncia los tres grandes ejes de actuación a través de los que se da respuesta a la necesidad de impulsar la industria cultural como factor de desarrollo, de sostenibilidad territorial y de cohesión social, cuestiones puestas de manifiesto tras la grave crisis generada por la COVID-19.

Para cumplir con sus objetivos específicos, encaminados a garantizar la accesibilidad universal, la capacitación digital, el aprendizaje digital y el fortalecimiento de las líneas de investigación e innovación, así como la mejora de la seguridad y la eficiencia de las instalaciones, el proyecto se articula en siete actuaciones estratégicas que se encuentran actualmente en marcha. Se enumeran a continuación las tareas específicas de esas actuaciones, que se desarrollan en detalle en la memoria de actividades de cada una de las áreas involucradas en ellas.

Dentro del eje Campus Prado se encuentran las tareas relacionadas con la adecuación y modernización de las infraestructuras de los edificios que integran el campus para el mejor cumplimiento de sus funciones y del servicio prestado a los ciudadanos. Su objetivo principal es mejorar la operatividad de la conservación de las colecciones museísticas, así como facilitar su exhibición ordenada y garantizar la seguridad y la accesibilidad de los visitantes.

Las acciones realizadas son las siguientes:

- Redacción del proyecto de reforma de aseos y pasamanos del edificio Villanueva.
- Actualización y mejora de los sistemas de protección contra incendios del Casón.
- Suministro, instalación y puesta en marcha de un sistema de amaestramiento de llaves.
- Suministro, instalación y puesta en marcha de un sistema de vídeo-intercomunicadores IP.
- Estudio de viabilidad para la implantación de un sistema de grabación multifuncional en el Casón del Buen Retiro.
- Reforma de la oficina de Goya baja y traslado del Centro de Atención al Visitante.
- Suministro de mobiliario para las oficinas de Goya baja destinadas al Centro de Atención al Visitante y personal de taquillas.
- Análisis y diagnóstico de la señalización del campus Prado.
- Suministro de equipos de escáner de inspección de paquetería de Rx modelo XIS con túnel.

En el eje Prado Digital se ha iniciado a trabajar en el diseño, ejecución, desarrollo y puesta en producción de los 17 módulos que componen la Plataforma Prado, solución integral para la gestión del museo y su presencia en web.

Dentro de él, la Biblioteca digital ha continuado con las tareas encaminadas a poner a disposición un gran número de fondos bibliográficos y documentales del Museo. Se han puesto en marcha los siguientes trabajos:

- Catalogación de libros de fondo antiguo, revisión y actualización de la catalogación de un mínimo de 1400 libros antiguos y catalogación analítica.
- Catalogación analítica de las estampas contenidas en las cartillas de dibujo.
- Servicio de tratamiento técnico archivístico de documentación administrativa generada por el Museo y transferencia de la documentación desde los servicios productores al archivo central.
- Traducción del español al inglés de los textos explicativos de obras que se consultan en biblioteca y creación de vocabulario.
- Restauración de libros, publicaciones periódicas y documentos encuadernados de la biblioteca y del archivo.
- Descripción de 600 estampas en el Sistema de Gestión de Colecciones para publicar en la web.
- Suministro y puesta en marcha de un sistema de gestión de biblioteca digital para la difusión de colecciones bibliográficas y formación en su utilización.

Como parte del proceso de transformación digital del Museo y con el objeto de favorecer la relación con los ciudadanos en materia de Administración Electrónica (leyes 39 y 40/2015), se ha implantado la Plataforma de Intermediación, servicio común que la Administración General del Estado pone a disposición de los Organismos Públicos para la verificación y consulta de datos de los ciudadanos.

Por último, dentro de este eje se enmarca también el Innovation Hub, para lo que se ha dotado a la Coordinación de Restauración y Documentación Técnica de un espectrómetro XRF móvil.

En el eje Prado Formación, que contará con nuevos programas de formación y capacitación tanto para público especializado como para público generalista, además de los dos módulos específicos dentro de la Plataforma Prado, se ha iniciado la digitalización en alta resolución de una selección de obras para la creación de visitas virtuales.

El presupuesto finalmente asignado al proyecto es de 21.193.767,51 € para ser ejecutados en las anualidades 2021, 2022 y 2023. El importe comprometido acumulado a diciembre de 2022 asciende a 14.040.822,80 € en 42 expedientes de gasto en distintas fases de tramitación: 8 expedientes en fase de licitación, 19 expedientes en fase de ejecución y 15 expedientes finalizados. El crédito disponible para la anualidad 2023 es de 7.152.944,71 euros.

	En fase de licitación	En fase de ejecución	Finalizados	TOTAL
N.º de expedientes	8	19	15	42
Importes sin IVA	2.707.587,11 €	8.758.972,13 €	598.881,52 €	12.065.440,75 €
Importes con IVA	3.276.180,41 €	10.042.470,32 €	722.172,07 €	14.040.822,80 €

A fecha 30 de junio de 2022 la participación del Museo Nacional del Prado en el objetivo CID 360 fue de 7.953.943,07 € (sin IVA), cumpliendo con el compromiso adquirido.

Por último, cabe señalar que durante esta anualidad se han puesto en marcha el resto de las actividades planificadas para cumplir con todos los objetivos del proyecto.

CAPÍTULO IV

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN
DEL PLAN DE ACTUACIÓN 2022-2025

De acuerdo a lo establecido en el Plan de Actuación 2022-2025, durante 2022 se ha desarrollado con carácter semestral el seguimiento y evaluación de las actividades previstas en el Plan Anual de Actividades 2022.

Esta labor, que se ha formalizado a través de la cumplimentación en junio y en diciembre de la *Ficha de seguimiento y evaluación* prevista en el propio Plan de Actuación, ha requerido la revisión también semestral de cada una de las actividades planificadas, con el objetivo de conocer su estado de ejecución y, en su caso, los motivos de las desviaciones detectadas y su nueva previsión de inicio o finalización.

Como resumen de este trabajo se adjunta la tabla de Indicadores de ejecución realizada tras el seguimiento y evaluación final del Plan Anual de Actividades 2022. En ella, se analizan por Objetivos Generales, tanto el conjunto de actividades que formaban parte del Plan Anual inicial, indicando las ya finalizadas, en ejecución, retrasadas o anuladas, como las actividades adicionales no previstas inicialmente, pero que se han desarrollado durante el ejercicio y que fueron incorporadas al Plan en las citadas revisiones semestrales.

Plan anual de actividades (2022)

Seguimiento y evaluación de actividades con carácter anual

INDICADORES DE EJECUCIÓN (Evaluación final - Diciembre 2022)

	Nº de actividades PAA inicial	Cumplimiento PAA 2022 inicial			Actividades anuladas	Actividades retrasadas	Nº actividades adicionales realizadas	Nº actividades totales PAA final	% de ejecución PAA 2022 (incluyendo act. adicionales)
		% de actividades terminadas	% de actividades en desarrollo según PAA	% Total					
OBJETIVO GENERAL 1: Normalizar el museo, en términos económicos y de públicos, tras el impacto de la pandemia de la COVID-19	88	70,5%	6,8%	77,3%	2,3%	20,5%	44	132	127,3%
OBJETIVO GENERAL 2: Responder a las nuevas demandas sociales y culturales y alcanzar la excelencia en el cumplimiento de las funciones del museo	266	75,9%	10,5%	86,5%	3,8%	9,8%	38	304	100,8%
OBJETIVO GENERAL 3: Reposicionar la colección del museo en el contexto nacional mediante una nueva política de depósitos del llamado «Prado disperso», bajo un marco de colaboración institucional	27	70,4%	0,0%	70,4%	3,7%	25,9%	35	62	200,0%
OBJETIVO GENERAL 4: Adecuar la gestión e infraestructuras de la institución, como servicio público, a las directrices modernizadoras de la administración	101	44,6%	7,9%	52,5%	15,8%	31,7%	15	116	67,3%
OBJETIVO GENERAL 5: Culminar la configuración del Campus Prado con la adecuación y apertura pública del Salón de Reinos	11	38,5%	46,2%	84,6%	0,0%	15,4%	2	13	100,0%
TOTAL ACTIVIDADES PAA 2022	493	67,4%	9,5%	76,9%	5,9%	17,2%	134	627	109,9%

CAPÍTULO V

REAL PATRONATO DEL MUSEO
NACIONAL DEL PRADO

El 10 de marzo de 2022 fallece

Sir John Elliot

Patrono de Honor

El 11 de julio de 2022 fallece

D. José Guirao

Vocal de Libre Designación y miembro de la Comisión Permanente

Por Orden CUD/272/2022, de 1 de abril
se nombra Vocales de Libre Designación a

D. José María Álvarez Pallete

D.ª María Bolaños Atienza

D. Jaime Malet Perdigo

Por Orden CUD/272/2022, de 1 de abril
se renueva como Vocales de Libre Designación a

D.ª Pilar del Castillo Vera

D. José Manuel Entrecanales Domecq

D. Isidro Fainé Casas

D. Víctor García de la Concha

D. José Ignacio Sánchez Galán

Por Orden CUD/697/2022, de 15 de julio
se nombra Vicepresidenta a

D.ª Pilar del Castillo Vera

Por Orden CUD/697/2022, de 15 de julio
se nombra Vocal de Libre Designación a

D.ª Inés Alberdi Alonso

Por Orden CUD/962/2022, de 29 de septiembre,
se nombra Vocales de Libre Designación a

D.ª Carmen Calvo Poyato

D. Santiago de Torres Sanabuja

COMISIÓN PERMANENTE

Miércoles 26 de enero
Miércoles 16 de marzo
Miércoles 11 de mayo
Miércoles 14 de junio
Miércoles 29 de junio
Miércoles 21 de septiembre
Miércoles 19 de octubre
Miércoles 23 de noviembre

PLENO

Lunes 28 de febrero
Jueves 30 de junio
Jueves 24 de noviembre

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO DEL PRADO /
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Jueves 15 de diciembre

COMPOSICIÓN DEL REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
31 DE DICIEMBRE DE 2021

PRESIDENTE DEL ORGANISMO

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

PRESIDENCIA DE HONOR

SS. MM. los Reyes

PRESIDENTE

D. Javier Solana Madariaga

VICEPRESIDENTA

D.ª Pilar del Castillo Vera

VOCALES NATOS

D.ª Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. José Luis Martínez-Almeida
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento
de Madrid

D.ª Lidia Sánchez Milán
Secretaria de Estado de Función Pública

D.ª M.ª José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas
Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

D.ª Ana de la Cueva Fernández
Presidenta del Consejo de Administración
de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos del Museo
del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

D.ª Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

VOCALES DESIGNADOS

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

D.ª María del Carmen Martínez Insua
Directora General de Patrimonio Cultural
Xunta de Galicia

D.ª Ana Carmen Zabalegui Reclusa
Directora General de Cultura
Gobierno de La Rioja

VOCALES DE LIBRE DESIGNACIÓN

D.ª Inés Alberdi Alonso
D. José María Álvarez Pallete, Presidente de la
Fundación TELEFÓNICA
D.ª María Blasco Marhuenda
D.ª María Bolaños Atienza
D.ª Carmen Calvo Poyato
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Jose Manuel Entrecanales Domecq, Presidente
de ACCIONA
D. Isidro Fainé Casas, Presidente de la Fundación
Bancaria "LA CAIXA"
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués
de Santa Cruz
D. Víctor Francos Díaz
D. Víctor García de la Concha
D.ª Carmen Giménez
D. Pablo Isla Álvarez de Tejera
D. Jaime Malet Perdigo
D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo, Marqués de
Albayda
D. Rafael Moneo Vallés
D.ª Anabel Morillo León
D.ª Olga Sánchez Rodríguez, Presidenta de la
Fundación AXA
D. Jose Ignacio Sánchez Galán, Presidente de
IBERDROLA
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado
D. Santiago de Torres Sanahuja
D. Carlos Torres Vila, Presidente de BBVA
D. Carlos Westendorp y Cabeza

PATRONOS DE HONOR

D. José M.ª Castañé Ortega

D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,
XIX Duque de Alba
D. Emilio Lledó Íñigo
Mr. Philippe de Montebello

D. Eduardo Serra Rexach
D.^a María Várez Benegas

Secretaria
D.^a Isabel Quintana Jiménez

COMISIONES

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D.^a Pilar del Castillo Vera
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

VOCALES

D.^a Carmen Calvo Poyato

D.^a Estrella de Diego Otero

D. Víctor Francos Díaz

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. José Guirao Cabrera †

D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

Secretaria
D.^a Isabel Quintana Jiménez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO
DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

CONSEJEROS

D.ª Pilar del Castillo Vera
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus, Director

D.ª Carmen Calvo Poyato

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Víctor Francos Díaz

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes

D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria

D.ª Carmen Acedo Grande

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO /
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo:

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

D.ª Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación:

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente

D. Luis de Carlos. Vicepresidente

D. León Benelbas. Vicepresidente

D.ª Nuria de Miguel
Secretaria General

Secretaria

D.ª Isabel Quintana Jiménez

CAPÍTULO VI

SOCIEDAD MUSEO NACIONAL PRADO DIFUSIÓN

En un contexto complejo de recuperación económica y de afluencia de visitantes, la Sociedad ha ajustado su actividad a la evolución positiva del Museo trabajando con el objetivo de optimizar los recursos para aumentar el potencial comercial para el Museo y recuperar los niveles pre pandemia. El Prado recibió 2.427.718 visitantes durante el año lo que supone un crecimiento del 115% respecto a 2021.

Prado Difusión genera una cifra de negocios de 6.190.253 euros y cierra el ejercicio con un beneficio para el Museo del Prado de 2.098.051 euros. Esto supone, respecto al 2021 un incremento del 63% de la cifra de negocio y un 120% del beneficio neto. Esta cifra se compone en un 92% de ingresos comerciales y un 8% por servicios al Museo.

INGRESOS COMERCIALES POR VENTA DE PRODUCTOS Y PUBLICACIONES DEL MUSEO DEL PRADO

La principal fuente de generación de ingresos de la Sociedad es la venta de productos y publicaciones, en el 2022 supone un 72% del total de ingresos y crece en un 70% respecto a 2021.

Con el objetivo de optimización de los recursos y atendiendo a la calidad de atención al visitante en el Museo, la Sociedad ha desarrollado una política progresiva de activación a medida que se recuperaba la afluencia y la circulación de los visitantes, acompañando el programa expositivo del Museo del Prado:

- con la inversión en existencias, las compras de existencias se incrementan en 2022 en un 100% pero todavía se sitúan en un 40% por debajo de un año de actividad plena.
- y con la reposición de las plazas de personal pendientes del equipo comercial. Como consecuencia de la activación de los puntos de venta, se ha procedido progresivamente a la contratación de personal indefinido hasta conseguir la recuperación de la plantilla de 24 personas. La plantilla de la Sociedad a 31 de diciembre de 2022 se compone de 14 mujeres y 9 hombres.

Es destacable la contención de gastos generales, que se ha traducido en la recuperación de la ratio de servicios exteriores respecto a la cifra de negocio de un 12,2%, mejorando respecto al 2021, que fue de un 14,3%.

El diseño y la producción se han acelerado para responder al incremento de la demanda y la necesidad de refrescar y ampliar las gamas, entorno a la marca MUSEO DEL PRADO, la colección permanente y la producción de series más exclusivas para las exposiciones temporales. En este año se ha seguido trabajando en el objetivo de eliminación de plásticos en el *packaging*, animando y favoreciendo el uso de materiales responsables con el medio ambiente por los distintos proveedores, además de mantener la gestión del suministro y contener el impacto del encarecimiento de las materias primas.

Esta inversión se traduce en 511 nuevas referencias de productos de la gama oficial del Museo del Prado y se imprimen nuevas tiradas de las guías oficiales y de visita en todos los idiomas. Se reactiva también la producción para el Museo de su plan de publicaciones con los siguientes doce títulos en coedición y la producción del video de sala de la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*.

Publicación	Fecha publicación	Idioma	Tirada total	PVP
Libro “Arte y ciencia en el Museo del Prado”	Febrero	Español	400	18,00€
Catálogo “Los frescos de Carracci en la Capilla Herrera”	Marzo	Castellano, catalán, italiano	3.555	28,00€
Catálogo “Luis Paret”	Mayo	Español	3.000	28,00€
Actas “Retratos de Lorenzo Lotto”	Junio	Varios idiomas	500	40,00€
Actas “Museo, guerra y posguerra”	Junio	Varios idiomas	500	40,00€
Reflejos del cosmos en el Museo del Prado	Julio	Español, inglés	1.500	10,00€
Boletín Museo del Prado, 58	Octubre	Varios idiomas	2.230	9,50€
Catálogo “El marqués de Santillana”	Octubre	Español	1.600	25,00€
Catálogo “Otro Renacimiento”	Octubre	Español	4.000	35,00€
Catálogo “Zóbel”	Noviembre	Español, inglés	4.500	32,00€
Libro “Itinerarios Promotoras de las artes en el MNP”	Diciembre	Español, inglés	2.400	10,00€
Libro “Cátedra Talleres de restauración del MNP”	Diciembre	Español	1.400	24,00€

GESTIÓN DE DERECHOS Y LICENCIAS

La gestión de los derechos del Museo del Prado cierra el año con una facturación de 696.165 euros. El volumen de este capítulo mejora sobre todo por el crecimiento de las licencias, se mantiene la facturación de derechos editoriales y fluctúan los ingresos por la gestión de rodajes de los que merece destacar la participación de la Sociedad en la producción del documental italiano sobre la exposición *Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento* en el Museo del Prado y en Capodimonte (Nápoles), y la gestión del rodaje cinematográfico de Victor Erice, “Cerrar los ojos”.

Gestión del contrato para el servicio de restauración del Café Prado, el catering de cesión de espacios y el comedor de empleados.

En este ejercicio, las ventas del café incrementan un 190% respecto del 2021 destacando la venta del nuevo punto de café en la galería jónica y la recuperación de los

eventos en un año especialmente fructífero de la cesión de espacios en el Prado. El ingreso generado por esta gestión supuso un canon por parte del adjudicatario que representa el 9,1% de la cifra de negocio.

DISEÑO GRÁFICA Y PRODUCCIÓN

En el marco de la encomienda de diseño y producción de la gráfica que engloba los elementos derivados de sus necesidades en comunicación, información y educación, así como la gráfica de las exposiciones y la actividad de la Colección Permanente. La actividad de diseño y producción recupera su ritmo normal junto con la actividad y el programa de exposiciones del Museo. Se incorpora el encargo para el trabajo de consultoría del nuevo proyecto de señalética y la formalización del manual de identidad del Museo del Prado.

ADECUACIÓN RELACIÓN JURÍDICA ENTRE EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO Y LA SOCIEDAD

Museo Nacional del Prado Difusión es una sociedad mercantil estatal creada en noviembre de 2006 con el objetivo de contribuir a la financiación del Museo a través de una gestión especializada de toda la gestión comercial, de la marca Museo del Prado y la explotación comercial de sus derechos. La Sociedad se autofinancia y aporta el 95% de su beneficio al Museo Nacional del Prado según Resolución del Director del Museo Nacional del Prado de 28 de diciembre de 2022.

La Sociedad trabaja junto el Museo, en la actualización del régimen jurídico de la encomienda de gestión, para adaptarla a lo dispuesto en la LRJSP y en la LCSP, cuya última prórroga hasta la finalización de la adaptación a la Ley 40/2015, fue firmada por el Director, con fecha 28 de diciembre de 2022.

CAPÍTULO VII

FUNDACIÓN AMIGOS MUSEO DEL PRADO

AMIGOS

El Museo del Prado cuenta con el apoyo de 41.867 Amigos.

APORTACIÓN ECONÓMICA Y DONACIONES

La generosidad de los Amigos ha hecho posible que la aportación económica entregada al Museo por parte de la Fundación haya ascendido a 1.469.296 €, cifra que incluye la relativa al cumplimiento del convenio firmado con el Prado, así como otras contribuciones.

Con esta aportación se ha patrocinado, entre otras iniciativas, la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera*. Asimismo, destaca la creación de la Comisión Siglo XIX, destinada a que los Amigos del Programa Grandes Donantes tengan un compromiso mayor con el Museo y contribuyan a enriquecer y difundir las colecciones decimonónicas. En este sentido, la Comisión ha donado en sus primeros meses de vida dos lienzos: *Carlota Rosales* de Vicente Palmaroli y *Paisaje* de Eduardo Rosales; además de un dibujo de este último, un guache de Hermenegildo Estevan, dos albúminas relacionadas con Vicente Palmaroli y seis documentos relativos tanto a éste, como a Rosales. Del mismo modo, la Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez ha continuado su andadura enriqueciendo notablemente las colecciones del Museo donando tres dibujos: *Huida a Egipto*, de José del Castillo; *La caza del avestruz*, de Pasqual Pere Moles, y *Ciudadana de Bilbao*, de Luis Paret; así como numerosos grabados como *Salida de Carlos IV a caballo con su acompañamiento*, de Marcos Téllez, *San Francisco de Paula*, de Goya, y tres libros, uno de ellos con litografías de Goya y dos dedicados a costumbres y trajes relacionados con sus procedencias geográficas.

AMIGOS Y DIFUSIÓN

Conscientes de la importancia de crear un estrecho vínculo con el Museo desde la más temprana edad, se ha continuado trabajando en iniciativas que acercasen el arte, en general, y el Prado, en particular, de una manera didáctica y amena, a los más jóvenes. Por ello, se presentaron dos proyectos: el Cuenta-cuadros *Goya en la ciudad* y el Buscapistas *Navidad en el Prado*.

Del mismo modo, un total de 26.662 asistentes han participado en las diversas convocatorias organizadas por la Fundación, cuyo objetivo es la difusión del Museo y sus colecciones. En ellas se engloba una gran variedad de propuestas, que incluye actividades gratuitas y con matrícula, contempla a todos los perfiles, edades y niveles de formación y, gracias al formato *on line*, es accesible sin restricciones horarias ni geográficas.

8.328 alumnos han participado en el amplio programa de cursos y ciclos de conferencias que organiza la Fundación, en presencial y en *on line*. Como es habitual, se ha colaborado con diversas instituciones con el objetivo de llevar el Museo fuera de sus límites físicos, impartándose convocatorias del Ciclo de conferencias Francisco Calvo

Serraller en Barcelona, Bilbao, La Coruña, Palma, Pamplona y Zaragoza. Asimismo, se ha publicado el libro *La primavera del arte. El Renacimiento en la Europa del siglo xv*, presentado en el Auditorio por el escritor Antonio Muñoz Molina.

En el año 2022 hemos perdido a dos grandes hispanistas cuyas trayectorias habían estado íntimamente ligadas al Prado: John Elliott y Jonathan Brown. Por este motivo, se les dedicó un homenaje en el Prado, organizado conjuntamente con el Museo, en el trascurso del cual se les hizo entrega el Premio de la Fundación que ha pasado a llevar el nombre de Plácido Arango, en recuerdo de este destacado mecenas.

Un año más, la Fundación ha patrocinado tanto el Boletín del Museo que ofrece a sus Amigos, en número 58, como el programa de conferencias que la institución ofrece al público de manera gratuita y que tiene lugar los miércoles y sábados en su auditorio. Finalmente, la Fundación ha continuado acercando la visión de artistas contemporáneos sobre los grandes creadores del pasado. En esta línea, y con motivo de la feria Paris Photo, la Fundación estuvo presente en esta feria mostrando la carpeta *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*.

CAPÍTULO VIII

AMERICAN FRIENDS
OF THE PRADO MUSEUM

American Friends of the Prado Museum donó al Museo Nacional del Prado un excelente ejemplo de pintura gótica catalana con la obra *Santo Domingo, Santa Marta y San Pedro Mártir* (1414-1421) de Lluís Borrassà, reconocido artista de la época. Se trata de la tabla central del retablo que fue encargado en su origen para la capilla de Santa Marta en la Catedral de Barcelona.

Durante el año se presentaron los siguientes proyectos que contaron con la colaboración de American Friends: la apertura de la nueva Sala Jónica de Escultura en la colección permanente, con el patrocinio de The Engh Foundation; el itinerario *Reflejos del Cosmos*, gracias a la generosidad de The Arthur and Holly Magill Foundation; y la segunda edición del proyecto *Enmarcando el Prado* con nuevos marcos para las siguientes obras: *Mercurio y Argos* de Velázquez, *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni, *La Anunciación* y *Natividad* del Maestro de Sopetrán. Este último proyecto ha contado con el patrocinio de American Express Foundation.

American Friends continúa con su aportación a la difusión en inglés de las colecciones del Museo, realizando una sesión semanal en inglés dentro de la programación que el Prado impulsa desde sus redes sociales. Del mismo modo, envía *newsletters* periódicas a sus *members* y contactos y promueve la edición de vídeos en ese idioma.

American Friends of the Prado Museum ha contribuido a la puesta en marcha de todos estos proyectos, destinando 330.867 euros.

CAPÍTULO IX

DOSSIER FOTOGRAFICO



Presentación de la remodelación de las salas de Goya 34–38 del edificio Villanueva y de la exposición *Bocetos de Goya*, el 15 de febrero, patrocinada por la Fundación Tatiana. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Teodoro Sánchez-Ávila, presidente de la Fundación Tatiana, Gudrun Maurer, conservadora de Pintura del siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado y Álvaro Matud, director Académico y de Relaciones Institucionales de la Fundación Tatiana.



Actos de inauguración de la exposición *Annibale Carracci. Los frescos de la Capilla Herrera*, el 7 de marzo en la sala C del edificio Jerónimos.



Presentación de la exposición *Francisco Pradilla (1848-1921). Esplendor y ocaso de la pintura de historia en España* que contó con el patrocinio de Ramón y Cajal Abogados, el 21 de marzo en la sala 6o del edificio Villanueva.



Acto de inauguración de la exposición *Paret* en las salas A y B del edificio Jerónimos, el 23 mayo, patrocinada por Fundación AXA. Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, Pilar Llop, ministra de Justicia, Gudrun Maurer, comisaria de la exposición Museo Nacional del Prado, Josep Alfonso Caro, director General de la Fundación AXA, Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte y Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado.



Presentación de la exposición *La esencia de un cuadro. Una exposición olfativa* que contó con el patrocinio tecnológico de Samsung y la colaboración especial de Puig y la Academia del perfume, el 4 de abril en la sala 8o del edificio Villanueva.



Homenaje a ciudadanos ucranianos el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, con una visita a las obras maestras del Museo. El acto contó con la asistencia del ministro de Cultura y Deporte, el ministro de Inclusión, Seguridad Social y Migraciones y el Embajador de Ucrania en España.



Presentación de la renovación de la Galería Jónica, el 19 de mayo. Leticia Azcue, jefa de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Christina Simmons, directora ejecutiva de American Friends of Prado Museum y Manuel Arias, jefe del Departamento de Escultura.



Presentación del itinerario “Reflejos del cosmos”, el 11 de julio en la sala 79 del edificio Villanueva. Contó con el apoyo de American Friends of Prado Museum gracias a The Arthur and Holly Magill Foundation. Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Christina Simmons, executive director de American Friends of the Prado Museum, Montserrat Villar, Astrofísica del Centro de Astrobiología y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.



Visita de la dirección del Grupo OHLA al Gabinete de descanso de Sus Majestades, el 23 de septiembre, proyecto que ha contado con su patrocinio.



Presentación de la restauración de la obra *Hipómenes y Atalanta* de Guido Reni, el 28 de septiembre en la sala central del edificio Villanueva, proyecto patrocinado por la Fundación Iberdrola España. David García Cueto, jefe del Departamento de Pintura Italiana y francesa hasta 1800 del Museo Nacional del Prado.



Presentación de la exposición El Marqués de Santillana. Imágenes y letras, el 4 de octubre en la sala 57 del edificio Villanueva. Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado, Joan Molina Jefe de Departamento de Pintura Gótica Española del Museo del Prado y comisario de la exposición, Ana Santos Aramburo, directora de la Biblioteca Nacional de España, Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Gonzalo Cabrera, director general de Promoción Cultural de la Comunidad de Madrid, Isabel Ruiz de Elvira, directora de Departamento de Manuscritos, Incunables y Raros de la Biblioteca Nacional de España y comisaria de la exposición y Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado.



Presentación de la exposición *Arte y Mito*, el 15 de octubre en Caixa Forum de Gerona.



Acto de inauguración de la exposición Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento, organizada junto al Museo e Reale Bosco di Capodimonte y con el patrocinio exclusivo de Fundación BBVA, el 17 de octubre en las salas A y B del edificio Jerónimos.



Presentación del proyecto “El Prado extendido”, el 20 de noviembre en el auditorio del edificio Jerónimos. Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte, y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.



Acto de inauguración de la exposición *Zóbel. El futuro del pasado*, el 14 de noviembre en la sala C del edificio Jerónimos que contó con el apoyo de Ayala Foundation y Fundación Juan March.



Visita de la Comisión de Cultura del Congreso de los Diputados al Taller de Restauración y las Obras Maestras de la Colección Permanente, el 29 de noviembre en la sala del Claustro del edificio Jerónimos.



Presentación de la nueva instalación de la obra *Mercurio y Argos* de Velázquez, dentro del programa “Enmarcando el Prado” que patrocina American Friends of Prado Museum, el 29 de noviembre en la sala 15 A del edificio Villanueva. Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, Christina Simmons, executive director de American Friends of the Prado Museum, Tomás Fernández, director financiero de American Express Europe, Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo Nacional del Prado y Gemma García Torres, restauradora de marcos del Museo Nacional del Prado.



Presentación del itinerario “El Prado en femenino”, el 14 de diciembre, en la sala 56. Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo Nacional del Prado, Noelia García Pérez, profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Murcia y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.



Presentación de la exposición *Retratos de Sorolla* y de la adquisición del *Retrato de Manuel Bartolomé Cossío*, de Joaquín Sorolla, el 21 de diciembre en la sala 6o. Javier Barón, jefe de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, José García-Velasco, presidente de la Fundación Francisco Giner de los Ríos Institución Libre de Enseñanza, biznietas de Manuel B. Cossío y Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado.



Presentación de la publicación *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado II. Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil* de Pedro José Martínez Plaza, el 22 de diciembre en la sala de conferencias del edificio Jerónimos. Javier Barón, jefe de Pintura del siglo XIX del Museo Nacional del Prado, Andrés Úbeda, director adjunto de Investigación y Conservación del Museo Nacional del Prado, Carolina Compostizo directora general de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y Pedro José Martínez Plaza, técnico de museos del Área de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado y autor de la publicación.

CAPÍTULO X

APÉNDICES

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

El gusto francés

Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre de Madrid

9 de febrero al 8 de mayo de 2022

- Corneille, Michel II, *Apolo servido por las ninfas*, Segunda mitad del siglo XVII (cat. D003171)
- Girardon, François (Taller de), *Luis XIV, ecuestre*, Primer cuarto del siglo XVIII (cat. E000270)
- Carpeaux, Jean Baptiste, *El compositor Charles Gounod*, Hacia 1873 (cat. E000771)
- Anónimo, *Estuche para vaso de cristal con piqueta y asa trebolada*, 1690 1711 (cat. O003054).
- Callet, Antoine François, *Luis XVI*, 1778 1779 (cat. P002238)
- Champagne, Philippe de, *Luis XIII, rey de Francia*, 1655 (cat. P002240)
- Hutin, Charles François, *Aldeana sajona en la cocina*, Hacia 1756 (cat. P002270)
- Mignard, Pierre, *San Juan Bautista*, 1688 (cat. P002289)
- Beaubrun, Charles; Beaubrun, Henri, *María Teresa de Austria y el Gran Delfín de Francia*, Hacia 1664 (cat. P002291)
- Stella, Jacques, *Descanso en la Huida a Egipto*, 1652 (cat. P003202)

El Greco. Los pasos de un genio

Museo Goya. Colección Ibercaja de Zaragoza

24 de febrero al 29 de mayo de 2022

- El Greco, *Retrato de un caballero*, Hacia 1586 (cat. P000813)
- El Greco (y taller), *San Juan Bautista y san Juan Evangelista*, 1600 1610 (cat. P007724)

Sobre la Alhambra en el arte moderno

Palacio de Carlos V de Granada

11 de marzo al 15 de mayo de 2022

- Mauzaisse, Charles, *La familia Madrazo en el patio del Cuarto Dorado de La Alhambra de Granada*, 1871 (cat. HF00878)

Alfonso X: el legado de un rey precursor

Museo de Santa Cruz de Toledo

14 de marzo al 19 de junio de 2022

- Gimeno y Canencia, Eduardo, *Alfonso X el Sabio*, Hacia 1857 (cat. P004737)

- Puebla y Tolín, Dióscoro Teófilo, *Don Alfonso El Sabio y los libros del saber de astronomía*, 1881 (cat. P005495).
- Moreno González, Matías, *Don Alfonso el Sabio, después de haber ganado a los moros la plaza de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los reyes de Castilla, tomó posesión del mar para abrir a los cristianos el camino que había de conducirles al África*, 1866 (cat. P005724)

Hiperreal. El arte del trampantojo

Museo Nacional ThyssenBornemisza de Madrid

16 de marzo al 22 de mayo de 2022

- Beert, Osias, *Bodegón*, Primer cuarto del siglo XVII (cat. P001606)
- Fernández "el Labrador", Juan, *Bodegón con cuatro racimos de uvas*, Hacia 1636 (cat. P007904)
- Montalvo, Bartolomé, *Besugo*, Hacia 1800 (cat. P007938)

Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (18041936)

I. Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos (IAACC) Pablo Serrano de Zaragoza

22 de marzo al 19 de junio de 2022

- II. Museo de Bellas Artes de Valencia
- 30 de junio al 18 de septiembre de 2022
- Aggerholm, Eva, *Desnudo*, 1940 (cat. E001001).
- López Castrillo, Flora, *Marina*, 1912 (cat. P004016).
- Menassade, Emilia, *Recuerdo de otoño*, Hacia 1892 (cat. P006695)
- Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Flores y frutas*, 1887 (cat. P007198)

El pintor José Aparicio. 17701838

I. Museo de Bellas Artes de Valencia

24 de marzo al 12 de junio de 2022

- II. MUBAG Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante
- 1 de julio al 2 de octubre de 2022
- III. Museo de Bellas Artes de Castellón
- 20 de octubre de 2022 al 5 de febrero de 2023
- Museo de Bellas Artes de Valencia:
- Aparicio e Inglada, José, *Estudio de tres figuras con manto* (cat. D002445) (1)
- Aparicio e Inglada, José, *Tres figuras, una de ellas sentada* (cat. D002446) (1)

- Aparicio e Inglada, José, *Elena ed Alvina*, 1828
1837 (cat. D007412) (1)
- Aparicio e Inglada, José, *Francisco Javier
Castaños, I duque de Bailén*, Hacia 1815
(cat. P003390).
- Aparicio e Inglada, José, *Francisco Javier
Venegas y Saavedra*, Hacia 1815 (cat. P003403)
- Aparicio e Inglada, José, *Teodoro Reding de
Biberegg*, Hacia 1815 (cat. P003405).
- Aparicio e Inglada, José, *La reina de Etruria y sus
hijos*, 1815 (cat. P005221)
- Aparicio e Inglada, José, *Francisco Copons y
Navia*, Hacia 1815 (cat. P007682)

(1) Solo para la sede de Valencia

*Noticias verdaderas y maravillosos prodigios: relaciones
de sucesos de la Biblioteca Nacional de España y los
orígenes del periodismo*

- Biblioteca Nacional de España de Madrid
31 de marzo al 12 de junio de 2022
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería del
tabladillo en Aranjuez*, Hacia 1640 (cat. P002571)
 - Carreño de Miranda, Juan, *Eugenia Martínez
Vallejo, desnuda*, Hacia 1680 (cat. P002800)

Qué se ve desde aquí

- Fundación Cerezales Antonino y Cinia de
Cerezales del Condado
24 de abril al 31 de julio de 2022
- Haes, Carlos de, *Montañas del puerto de Pajares*,
Hacia 1874 (cat. P007391)

El Quijote, la gran parodia cervantina

- Catedral de Burgos
3 de mayo al 24 de julio de 2022
- Manzano y Mejorada, Víctor, *Últimos momentos
de Cervantes*, 1856 (cat. P006389).
 - Roca y Delgado, Mariano de la, *Miguel de
Cervantes, imaginando El Quijote*, 1858
(cat. P007646)

Transitus

- Catedral de Plasencia
11 de mayo al 11 de diciembre de 2022
- Ramírez Ibáñez, Manuel, *La muerte de Francisco
Pizarro*, 1877 (cat. P003384).

Lope de Vega 1622. “Cuatro españoles y un santo”

- Casa Museo Lope de Vega de Madrid
12 de mayo al 2 de octubre de 2022
- Villandrando, Rodrigo de, *El príncipe Felipe y el
enano Miguel Soplillo*, Hacia 1620 (cat. P001234)

*En torno a las columnas de Hércules. Relaciones
milenarias entre Marruecos y España*

- Museo Arqueológico Nacional de Madrid
24 de mayo al 16 de octubre de 2022
- Taller romano, *Juba II*, Hacia 10 (cat. E000358)

Las hijas del Nilo: mujer y poder en el antiguo Egipto

- Casa de las Alhajas de Madrid
9 de junio al 31 de diciembre de 2022
- Vaccaro, Andrea, *Cleopatra dándose muerte*,
Siglo XVII (cat. P000473)

“Renacer”. VII Centenario de la Catedral de Palencia

- Catedral de Palencia
10 de junio al 9 de diciembre de 2022
- Flandes, Juan de, *Resurrección de Lázaro*, 1514
1519 (cat. P002935)

Del martirio a la santidad

- Museo de Bellas Artes de Sevilla
14 de junio al 18 de septiembre de 2022
- Roelas, Juan de (Atribuido), *Cristo ejemplo de
mártires*, Hacia 1615 (cat. P008154)

Horizonte y límite

- CaixaForum de Valencia
21 de junio de 2022 al 8 de enero de 2023
- Verhaecht, Tobias, *Paisaje alpino*, 1600 1615
(cat. P003057)
 - Haes, Carlos de, *Cumbres en los Picos de Europa*,
Hacia 1874 (cat. P006868)

Annibale Carracci. La capilla Herrera

- I. MNAC. Museo Nacional de Arte de Cataluña
de Barcelona
8 de julio al 9 de octubre de 2022
- II. Galleria Nazionale d’Arte Antica Palazzo
Barberini de Roma
 - 16 de noviembre de 2022 al 5 de febrero de 2023
 - Carracci, Annibale, *San Francisco*, 1604 1605
(cat. P000076)
 - Albani, Francesco, *Santiago el Mayor*, 1604 1605
(cat. P000077)

- Carracci, Annibale, *San Lorenzo*, 1604 1605 (cat. P000078)
- Carracci, Annibale; Albani, Francesco, *San Diego recibe limosna*, 1604 1605 (cat. P002798)
- Carracci, Annibale; Albani, Francesco, *San Diego recibe el hábito franciscano*, 1604 1605 (cat. P002908)
- Carracci, Annibale; Albani, Francesco, *La refacción milagrosa*, 1604 1605 (cat. P002909)
- Carracci, Annibale; Albani, Francesco, *San Diego salva al muchacho dormido en el borno*, 1604 1605 (cat. P002910)

Sorolla en negro

Museo Sorolla de Madrid

11 de julio al 27 de noviembre de 2022

- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El doctor Francisco Rodríguez de Sandoval*, 1906 (cat. P003095)

La Edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla

Centro Cultural Bancaja de Valencia

14 de julio al 13 de noviembre de 2022

- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Jaime García Banús*, 1892 (cat. P007653).
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *María Figueroa vestida de menina*, 1901 (cat. P007791)

Covadonga a través del arte

Sala de exposiciones Sabadell Herrero de Oviedo
9 de septiembre al 6 de noviembre de 2022

- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Don Pelayo después de la derrota de Guadalete*, Hacia 1842 (cat. D007182)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Don Pelayo*, Siglo XIX (cat. D007187)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Aclamación de Don Pelayo como rey de Asturias en Covadonga*, Siglo XIX (cat. D007206)
- Bergaz, Manuel; Salas Viraseca, Carlos, *La batalla de Covadonga*, 1753 1761 (cat. E000476)
- Samsó y Lengly, Juan, *La Virgen de Covadonga*, 1908 (cat. E001029)

Goya, Zuloaga y Aragón: la fuerza del carácter

La Lonja de Mercaderes de Zaragoza

6 de octubre de 2022 al 8 de enero de 2023

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tadea Arias de Enríquez*, Hacia 1789 (cat. P000740)

Del Caribe al Canal de la Mancha: la Armada Española en la Independencia Americana

Museo Naval de Madrid

11 de octubre de 2022 al 8 de febrero de 2023

- Anónimo (Copia: Goya y Lucientes, Francisco de), *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca*, Después de 1783 (cat. P006084)

Secretos de buena tinta, recetas recopiladas de los mejores autores y artistas

Museo Casa Natal de Cervantes de Alcalá de Henares

20 de octubre de 2022 al 27 de febrero de 2023

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Por haberle yo dicho que tenía buen mobimiento no puede hablar sin colear*, 1796 1797 (cat. D004200)
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Fraile mendigando*, 1862 1867 (cat. D006192)

Ánima. Pintar el rostro y el alma

Museo de Bellas Artes de Valencia

20 de octubre de 2022 al 5 de febrero de 2023

- Ribalta, Francisco, *El alma bienaventurada*, 1605 1610 (cat. P001063)
- Ribalta, Francisco, *El alma en pena*, 1605 1610 (cat. P001064)

Feresa de silenci. Les artistes a la revista Feminal

Museo de Arte de Gerona

22 de octubre de 2022 al 5 de marzo de 2023

- Ferreras Bertrán, Antonia, *Claveles rojos*, 1924 (cat. P006447)

Flores y frutos en la Colección Banco de España

Banco de España de Madrid

25 de octubre de 2022 al 25 de febrero de 2023

- Hamen y León, Juan van der, *Ofrenda a Flora*, 1627 (cat. P002877)
- Hamen y León, Juan van der, *Bodegón con florero y perro*, Hacia 1625 (cat. P006413)

Camino creativos

Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela

9 de noviembre de 2022 al 9 de abril de 2023

- Haes, Carlos de, *Picos de Europa*, Hacia 1874 (cat. P006877)

Genealogías documentales. Fotografía 18481917

MNCARS. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid

15 de noviembre de 2022 al 27 de febrero de 2023

- Caneva, Giacomo (Atribuido), *Campesina italiana con un cántaro*, 1848 1852 (cat. HF00617)
- Caneva, Giacomo, *Monje durmiendo*, 1848 1852 (cat. HF00691)

Antonio de Nebrija (14441529). El orgullo de ser gramático

Biblioteca Nacional de España de Madrid

24 de noviembre de 2022 al 26 de febrero de 2023

- Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V*, 1605 (cat. P001033)
- Palmaroli y González, Vicente, *Doña Juana la Loca*, 1884 1885 (cat. P003980)

Francisco Pradilla Ortiz (18481921), más que un pintor de historia

Museo de Historia de Madrid

24 de noviembre de 2022 al 26 de marzo de 2023

- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Paisaje de Capri*, 1878 (cat. P004585)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina*, 1907 (cat. P007600)

El arte del Renacimiento en Sevilla

Museo de Bellas Artes de Sevilla

1 de diciembre de 2022 al 12 de marzo de 2023

- Fernández, Alejo, *La Flagelación*, 1500 1505 (cat. P001925)

El Tragaluz Democrático. Política de vida y muerte en el Estado Español (1868 1975)

Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios de Madrid

14 de diciembre de 2022 al 2 de mayo de 2023

- García Ibáñez, Francisco, *Colón recibido por los Reyes Católicos en Barcelona a la vuelta de su primer viaje*, Hacia 1858 (cat. P003382).
- Moreno Carbonero, José, *Desembarco de Albuernas*, 1929 (cat. P004850)
- Graner Arrufi, Luis, *Noticias frescas*, 1905 1910 (cat. P005855)
- Cutanda y Toraya, Vicente, *Epílogo*, 1895 (cat. P006647)
- Zaragoza y Aranquizna, Miguel, *La siesta (Estanco nacional)*, 1884 (cat. P008039)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Reni and Rome: Devotion and landscape Portrait of Guido as a young man

Galleria Borghese de Roma

28 de febrero al 22 de mayo de 2022

- Reni, Guido, *Martirio de Santa Apolonia*, 1600 1603 (cat. P000214)
- Reni, Guido, *Santa Apolonia en oración*, 1600 1603 (cat. P000215)

Renoir. Rococo Revival

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt

– 2 de marzo al 19 de junio de 2022

- Meissonier, JeanLouisErnest, *Josefa Manzanedo e Intentas, luego II marquesa de Manzanedo*, 1872 (cat. P002628)

Superbarocco. Splendore genovese da Rubens a Magnasco

Scuderie del Quirinale de Roma

25 de marzo al 3 de julio de 2022

- Castiglione, Giovanni Benedetto, *Diógenes buscando a un hombre*, 1645 1655 (cat. P000088)

From Hell to Paradise

Museum of Fine Arts Szépművészeti Múzeum de Budapest

7 de abril al 17 de julio de 2022

- El Bosco, *La extracción de la piedra de la locura*, 1501 1505 (cat. P002056)

The Credit Suisse Exhibition: Raphael

National Gallery de Londres

9 de abril al 31 de julio de 2022

- Rafael, *Sagrada Familia con Rafael, Tobías y San Jerónimo, o Virgen del pez*, 1513 1514 (cat. P000297)
- Rafael, *Sagrada Familia con San Juanito, o Virgen de la rosa*, Hacia 1517 (cat. P000302)

Canova e il dolore. Le stele Mellerio. Il rinnovamento della rappresentazione sepolcrale

Museo Gypsotheca Antonio Canova de Possagno

5 de mayo al 5 de noviembre de 2022

- Giani, Felice (Círculo de Autor de la obra original: Canova, Antonio), *Variación sobre el monumento funerario de Clemente XIII de Antonio Canova*, Hacia 1817 (cat. D007781) (2)

- Anónimo (Taller de: Canova, Antoni); Giani, Felice (Círculo de), *Proyecto para un monumento fúnebre de un comandante militar*, Siglos XVIII - XIX (cat. D007784) (2)
 - Giani, Felice, *Proyecto de monumento funerario a un marino a partir del de Angelo Emo de Antonio Canova*, Hacia 1817 (cat. D007785) (1)
 - Giani, Felice, *Proyecto de monumento funerario a un marino a partir del de Angelo Emo de Antonio Canova*, Hacia 1817 (cat. D007786) (2)
 - Giani, Felice, *Proyecto de monumento funerario a un marino a partir del de Angelo Emo de Antonio Canova*, 1803 1823 (cat. D007787) (1)
 - Giani, Felice (Círculo de), *Variación sobre el monumento fúnebre de los últimos Estuardos de Antonio Canova en la basílica de san Pedro en el Vaticano.*, Hacia 1817 (cat. D007790) (1)
 - Giani, Felice, *Variación sobre el monumento fúnebre de los últimos Estuardos de Antonio Canova en la basílica de san Pedro en el Vaticano.*, Hacia 1817 (cat. D007791) (2)
 - Giani, Felice, *Variación sobre el proyecto de monumento funerario a Pío VI de Antonio Canova*, Hacia 1817 (cat. D007794) (2)
 - Giani, Felice (Círculo de), *Variación sobre el proyecto de monumento funerario a Pío VI de Antonio Canova*, Hacia 1817 (cat. D007796) (1)
 - Giani, Felice, *Proyecto de monumento colosal a Pío VI*, Hacia 1817 (cat. D007799) (1)
- (1) Expuestas entre el 05 de mayo y el 08 de agosto de 2022
- (2) Expuestas entre el 09 de agosto t el 05 de noviembre de 2022

Rosa Bonheur

- I. Musée des Beaux Arts de Bordeaux. Galerie des BeauxArts de Burdeos
18 de mayo al 18 de septiembre de 2022
- II. Musée d’Orsay de París
 - 17 de octubre de 2022 al 16 de enero de 2023
 - Bonheur, Rosa, *El Cid*, 1879 (cat. P004318)

Picasso El Greco

- Kunstmuseum Basel de Basilea
11 de junio al 25 de septiembre de 2022
- El Greco, *Caballero anciano*, 1587 1600 (cat. P000806)
 - El Greco, *La Resurrección de Cristo*, 1597 1600 (cat. P000825)

- El Greco, *La Sagrada Familia, santa Ana y san Juanito*, Hacia 1600 (cat. P000826).
- El Greco, *La Coronación de la Virgen*, Hacia 1592 (cat. P002645)

Diego Velázquez

- Accademia Carrara de Bérgamo
16 de junio al 28 de agosto de 2022
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La reina doña Mariana de Austria*, 1652 1653 (cat. P001191)

Der Untergang des Römischen Reiches. Das Erbe Roms. Visionen und Mythen in der Kunst

- Stadtmuseum Simeonstift de Trier
25 de junio al 27 de noviembre de 2022
- Madrazo y Agudo, José de, *La muerte de Viriato (boceto)*, Hacia 1807 (cat. P007978)

Frammenti di Paradiso. Giardini nel Tempo alla Reggia di Caserta

- Palazzo Reale de Caserta
30 de junio al 7 de noviembre de 2022
- Ranc, Jean, *Carlos III, niño, en su gabinete*, Hacia 1724 (cat. P002334)

Sofonisba History's forgotten miracle

- I. Nivaagaard Collection de Niva
3 de septiembre de 2022 al 22 de enero de 2023
- II. Rijksmuseum Twenthe de Enschede
12 de febrero al 11 de junio de 2023
- Anguissola, Lucia, *Pietro Manna, médico de Cremona*, 1557 (cat. P000016)
 - Anguissola, Sofonisba, *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II*, 1561 1565 (cat. P001031) (1)
 - Anguissola, Sofonisba, *Retrato de la reina Ana de Austria*, 1573 (cat. P001284) (1)
 - Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista Caselli, poeta de Cremona*, 1557 1558 (cat. P008110)
- (1) Sólo a la sede de Niva

Murillo: From Heaven to Earth

- Kimbell Art Museum de Fort Worth
18 de septiembre de 2022 al 29 de enero de 2023
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Rebeca y Eliezer*, Hacia 1660 (cat. P000996)
 - Murillo, Bartolomé Esteban, *Nicolás Omazur*, 1672 (cat. P003060)

Musicanimale, le grand bestiaire sonore

Philharmonie de Paris

20 de septiembre de 2022 al 5 de febrero de 2023

- Snyders, Frans, *Concierto de aves*, Siglo XVII (cat. P001761)

Idols & Rivals. Artistic Competition in Antiquity and the Early Modern Era

Kunsthistorisches Museum de Viena

20 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023

- Giordano, Luca, *Santa Rosalía*, Hacia 1697 (cat. P000179)

Opera is dead – Long live opera!

Kunsthalle de Bonn

30 de septiembre de 2022 al 5 de febrero de 2023

- Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Parsifal*, 1910 (cat. P006030)

Les Choses. Une histoire de la nature morte

Musée du Louvre Hall Napoléon de París

12 de octubre de 2022 al 23 de enero de 2023

- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con sandías y manzanas en un paisaje*, 1771 (cat. P000923)
- Peeters, Clara, *Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas*, 1611 (cat. P001619)
- Zurbarán, Francisco de, *Agnus Dei*, 1635 1640 (cat. P007293)

Alabaster. European Sculpture from the Middle Ages and the Baroque

M - Museum Leuven de Lovaina

14 de octubre de 2022 al 26 de febrero de 2023

- Leoni, Pompeo (Atribuido), *Felipe II*, Segunda mitad del siglo XVI (cat. E000275)

Cubism and the Trompe L'Oeil Tradition

Metropolitan Museum of Art de Nueva York

17 de octubre de 2022 al 22 de enero de 2023

- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con caja de jalea, rosca de pan, salva con vaso y enfriador*, 1770 (cat. P000906)
- Fernández “el Labrador”, Juan, *Bodegón con cuatro racimos de uvas*, Hacia 1636 (cat. P007904)

Louis XV. Passions d'un roi

Château Versailles

18 de octubre de 2022 al 19 de febrero de 2023

- Largillierre, Nicolas de, *María Ana Victoria de Borbón y Farnesio*, 1724 (cat. P002277)

El Greco in Budapest

Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum de Budapest

27 de octubre de 2022 al 19 de febrero de 2023

- El Greco, *Retrato de caballero*, 1600 1605 (cat. P000810)
- El Greco, *San Benito*, 1577 1579 (cat. P000817)
- El Greco, *Bautismo de Cristo*, 1597 1600 (cat. P000821)
- El Greco, *La Sagrada Familia, santa Ana y san Juanito*, Hacia 1600 (cat. P000826)
- El Greco, *La Huida a Egipto*, Hacia 1570 (cat. P007772)

Hieronymus Bosch e il mondo mediterraneo

Palazzo Reale de Milán

9 de noviembre de 2022 al 12 de marzo de 2023

- El Bosco, *Las tentaciones de San Antonio Abad*, 1510 1515 (cat. P002049)

Guido Reni. The Beauty of the Divine

Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt

23 de noviembre de 2022 al 5 de marzo de 2023

- Reni, Guido, *Cupido*, 1637 1638 (cat. P000150)
- Reni, Guido, *La Asunción y Coronación de la Virgen*, 1602 1603 (cat. P000213)
- Reni, Guido, *San Pedro*, 1633 1634 (cat. P000219)
- Reni, Guido, *San Pablo*, 1633 1634 (cat. P000220)
- Reni, Guido, *Santa Catalina*, Hacia 1606 (cat. P000230)
- Reni, Guido, *Hipómenes y Atalanta*, 1618 1619 (cat. P003090)

Poussin and Love

Musée des Beaux Arts de Lyon

26 de noviembre de 2022 al 5 de marzo de 2023

- Poussin, Nicolas, *Escena báquica*, 1626 1628 (cat. P002318)

Gestión de depósitos

A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES

Museo de Cáceres

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal de 28 de noviembre de 2022

Sala Francés, Emilio, *María Octavio Picón y Pardiñas, con capota blanca* (P6729)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museo de Covadonga

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de septiembre de 2022

Samsó y Lengly, Juan, *La Virgen de Covadonga* (E1029)

Covadonga (722-2022) de la batalla a la reconciliación
Sala exposiciones 'Banco Sabadell', Oviedo

Museo de San Telmo, Donostia-San Sebastián

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 29 de noviembre de 2022

Masriera y Manovens, Francisco, *El estudio del pintor* (P6694)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museu de l'Empordà, Figueres (Girona)

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de noviembre de 2022

Herrera el Mozo, Francisco de, *San Antonio de Padua* (P7534)

Herrera el Mozo y el Barroco total
Museo Nacional del Prado

Museu d'Art de Girona

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de noviembre de 2022

Herrera el Mozo, Francisco de (atribuido), *Santa Teresa* (P5144)

Herrera el Mozo, Francisco de, *San Nicolás de Tolentino* (P5145)

Herrera el Mozo y el Barroco total
Museo Nacional del Prado

Museo de Jaén

Orden de 16 de febrero de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 19 de abril de 2022

Manzano y Mejorada, Víctor, Últimos momentos de Cervantes (P006389)

El Quijote, la gran parodia cervantina

Sala Valentín Palencia. Claustro bajo Catedral de Burgos

Museo de Jaén

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 28 de noviembre de 2022

Harvey, Nelly, *Susan Baverstock* (P7845)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX

CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museo Provincial de Lugo

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 15 de diciembre de 2022

Graner Arrufi, Luis, *Noticias frescas* (P5855)

El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)

Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios, Madrid

Seminario Diocesano de Lugo

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de septiembre de 2022

Nin y Tudó, José, *Retrato mortuario del obispo de Narciso Martínez Izquierdo* (P7409)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX

CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Congreso de los Diputados

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de noviembre de 2022

Regnault, Henri Alexandre George (atribuido), *El general Prim, a caballo, en la batalla de Castillejos* (P4587)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX

CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Dirección General de la Policía

Orden de 30 de septiembre de 2021

Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de julio de 2022

Anónimo Español después de 1783 (copia de Goya), *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (P6084)

Del Caribe al Canal de la Mancha: la Armada Española en la Independencia Americana
Museo Naval

Escuela Superior de Canto

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 26 de septiembre de 2022

Masriera y Manovens, Francisco, *Francisca Aparicio y Mérida, marquesa de Vistabella* (P4030)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX

CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de noviembre de 2022

León y Escosura, Ignacio, *Estudio del pintor* (P7884)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX

CaixaForum Barcelona

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de noviembre de 2022

Fromkes, Maurice, *Vitorio Macho* (P8102)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX

CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de noviembre de 2022

Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José, *Juan Bravo Murillo, ministro de Comercio, Instrucción y Obras Públicas* (P3904)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Orden de 16 de febrero de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 15 de marzo de 2022

Aggerholm, Eva, *Desnudo* (E1001)

Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1936)

IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Museo de Bellas Artes de Valencia

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de noviembre de 2022

Aggerholm, Eva, *Rafaelito* (E995)
Inurria Lainosa, Mateo, *Retrato de Conchita Montoya* (E1008)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museo del Romanticismo

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de noviembre de 2022

Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Ventura de la Vega leyendo una obra en el Teatro del Príncipe* (P3303)
Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de niño a la moda del siglo XVII* (P3309)
Alenza y Nieto, Leonardo, *Retrato de una niña a la moda del siglo XVII* (P3310)
Esteve y Marqués, Agustín, *La condesa-duquesa de Benavente (?), acompañada de Mercedes Rojas y Tello, futura marquesa de Villanueva de Duero, y su hija María Asunción* (P8016)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Real Academia de la Historia

Orden de 23 de febrero de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de marzo de 2022

Aparicio e Inglada, José, *Francisco Javier Venegas y Saavedra* (P3403)

Aparicio e Inglada, José, *Teodoro Reding de Biberegg* (P3405)

“José Aparicio e Inglada”
Museo de Bellas Artes de Valencia
Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG)
Museo de Bellas Artes de Castellón

Senado

Orden de 16 de abril de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de marzo de 2022

Moreno González, Matías, *Don Alfonso el Sabio, después de haber ganado a los moros la plaza de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los reyes de Castilla, tomó posesión del mar para abrir a los cristianos el camino que había de conducirles al África* (P5724)

Alfonso X: el legado de un rey precursor
Museo de Santa Cruz, Toledo

Universidad Complutense

Orden de 16 de febrero de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de marzo de 2022

López Castrillo, Flora, *Marina* (P004016)

Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1936)
IAACC Pablo Serrano, Zaragoza
Museo de Bellas Artes de Valencia

Museo de Málaga

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de noviembre de 2022

Gandarias Planzón, Justo de, *Alfonso XII a caballo* (E611)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona

Museo de Málaga

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de noviembre de 2022

Palmaroli y González, Vicente, *Mujer pintando frente al mar* (P4550)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museo de Málaga

Orden de 30 de septiembre de 2021
Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de junio de 2022

Ferreras Bertrán, Antonia, *Claveles rojos* (P6447)

Feresa de silenci. Les artistes a la revista Feminal
Museu d'Art de Girona

Museo de Málaga

Orden de 19 de mayo de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de julio de 2022

Sorolla y Bastida, Joaquín, *Don Ramón Piña y Millet* (P7588)

Retratos de Joaquín Sorolla en las colecciones del Museo del Prado
Museo Nacional del Prado

Museo de Málaga

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de noviembre de 2022

Zamacois y Zabala, Eduardo, *El autor y sus amigos* (P7591)

El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX
CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 16 de febrero de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de marzo de 2022

Vaccaro, Andrea, *Cleopatra dándose muerte* (P000473)

Las hijas del Nilo: mujer y poder en el antiguo Egipto
Casa de las Alhajas, Madrid

Museo de Santa Cruz, Toledo

Orden de 29 de junio de 2021
Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de febrero de 2022

El Greco (y taller), *San Juan Bautista y San Juan Evangelista* (P7724)

El Greco. Los pasos de un genio
Museo Goya. Colección Ibercaja, Zaragoza

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 16 de febrero de 2022
Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de marzo de 2022

Aparicio e Inglada, José, *Francisco Javier Castaños, I duque de Bailén* (P3390)

“José Aparicio e Inglada”
Museo de Bellas Artes de Valencia
Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG)
Museo de Bellas Artes de Castellón

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de mayo de 2022

Ramírez Ibáñez, Manuel, *La muerte de Francisco Pizarro* (P003384)

Transitus. Las Edades del Hombre

Catedral de Plasencia

Museu de Belles Arts de València

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de julio de 2022

Sorolla y Bastida, Joaquín, *Jaime García Banús* (P7653)

“La edad dichosa. La infancia en la pintura de Sorolla”

Centro Cultural de la Fundación Bancaja, València
“Retratos de Joaquín Sorolla en las colecciones del Museo del Prado”

Museo Nacional del Prado

Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú

Orden de 12 de febrero de 2021

Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de mayo de 2022

El Greco, *La Sagrada Familia, Santa Ana y San Juanito* (P826)

Picasso-El Greco

Kunstmuseum, Basilea

Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú

Orden de 8 de julio de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de septiembre de 2022

El Greco, *La Sagrada Familia, Santa Ana y San Juanito* (P826)

El Greco

Museum of Fine Arts de Budapest

Museo de Zaragoza

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 1 de diciembre de 2022

Pradilla y Ortiz, Francisco, *Paisaje de Capri* (P-4585)

Pradilla y Ortiz, Francisco, *La reina doña Juana, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina* (P7600)

Francisco Pradilla Ortiz (1848-1921), más que un pintor de historia

Museo de Historia de Madrid

Universidad de Zaragoza

Orden de 16 de febrero de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 16 de marzo de 2022

Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *flores y frutas* (P7198)

Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1936)

IAACC Pablo Serrano, Zaragoza

Museo de Bellas Artes de Valencia

B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO TÉCNICO Y/O RESTAURACIÓN

Museo de Belas Artes da Coruña

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 20 de diciembre de 2022

Anónimo Español S.XVII, *Bodegón* (P5227)

Palacio de Capitanía de Ferrol (A Coruña)

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 20 de diciembre de 2022

Anónimo Flamenco S.XVII, *Paisaje con cascada y leones* (P5035)

Anónimo Flamenco S.XVII, *Puerto con embarcaciones* (P5037)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 21 de junio de 2022

Reni, Guido (Taller), *Lucrecia dándose muerte* (P208)

Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña)

Orden de 1 de diciembre de 2022

Acta de levantamiento temporal con fecha 21 de diciembre de 2022

Ramírez Ibáñez, Manuel (copia moderna de Tiziano), *Amor Sacro y Amor Profano* (P7782)

C) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO POR OBRAS DE REMODELACIÓN DE LA INSTITUCIÓN DEPOSITARIA

Ministerio de Política Territorial

Orden de 9 de marzo de 2021

Acta de levantamiento temporal con fecha 31 de octubre de 2022

Jover y Casanova, Francisco, *Jacobo II de Inglaterra* (copia) (P3093)

Araujo Sánchez, Ceferino, *Paisaje con pastora de cabras junto a un río* (P4215)

Araujo Sánchez, Ceferino, *Paisaje con río* (P4218)

Llorens Díaz, Francisco, *Estudio de mujer* (P4710)

Anónimo Español S.XVII, *Niña con perrito cogiendo un lirio* (P6347)

Anónimo Español S.XVIII, *María Ana de Braganza, infanta de Portugal* (P6348)

Anónimo Español S.XVIII, *María I de Braganza, reina de Portugal* (P6349)

Anónimo Español S.XVIII, *Carlota Joaquina de Borbón, infanta de España, reina de Portugal* (P6350)

Lorenzale Rogent, Ramiro, *Tomando el sol* (P6351)

Corchón, José María, *Bodegón de frutas* (P7016)

Corchón, José María, *Bodegón* (P7156)

D) CAMBIO DE UBICACIÓN DE DEPÓSITOS YA CONSTITUIDOS

Patrimonio Nacional. Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Orden de 28 de noviembre de 2022

Acta de entrega con fecha 12 de diciembre 2022

Mengs, Anton Rafael (réplica de), *Carlos IV, príncipe de Asturias* (P7130)

Mengs, Anton Rafael (réplica de), *María Luisa de Parma, siendo princesa de Asturias* (P7131)

E) FORMALIZACIÓN DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Gravina de Alicante (MUBAG)

Orden de 19 de noviembre de 2021

Acta de depósito con fecha 13 de enero de 2022

Sala Francés, Emilio, *María de las Mercedes de Alcázar y Nero Vera de Aragón, marquesa de la Coquilla* (P6580)

Estado Mayor de la Defensa

Orden de 19 de noviembre de 2021

Acta de depósito con fecha 29 de marzo de 2022

Nagy, Segismund de, *La barca verde (Pasajes)* (P8058)

Museo de Bellas Artes de Murcia

Orden de 19 de noviembre de 2021

Acta de depósito con fecha 9 de febrero de 2022

Morales, Luis de, *Cristo justificando su Pasión* (P948)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 16 de abril de 2021

Acta de depósito con fecha 8 de febrero de 2022

Lhardy Garrigues, Agustín, *Pinos en la costa de Asturias* (P3094)

Linde, Paulino de la, *Una asturiana desplumando un pichón* (P4058)

Campuzano y Aguirre, Tomás, *Marina* (P4261)

Fierros Álvarez, Dionisio, *Un palco en la ópera* (P4323)

Amorós y Botella, Antonio, *Unas lavanderas en Candás (Asturias)* (P4828)
Álvarez Sala, Ventura, *¡Todo a babor!* (P5624)
Herrer y Rodríguez, Joaquín María, *Un mercado en un pueblo de Asturias* (P6236)
Suárez Llanos, Ignacio, *Última visita de Felipe II a El Escorial* (P6629)
Martínez Abades, Juan, *Acantilados en la costa cantábrica* (P6930)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 23 de marzo de 2022
Acta de depósito con fecha 27 de octubre de 2022

Campuzano y Aguirre, Tomás, *Ribera de Cudillero* (P5371)

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 23 de marzo de 2022
Acta de depósito con fecha 27 de junio de 2022

Puebla y Tolín, Dióscoro Teófilo, *Don Alfonso el Sabio y los libros del saber de astronomía* (P5495)

Presidencia de las Cortes de Castilla y León, Valladolid

Orden de 8 de febrero de 2022
Acta de depósito con fecha 8 de marzo de 2022

Planella y Rodríguez, Juan, *Los comuneros de Castilla* (P5612)

Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano de Zaragoza

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de depósito con fecha 27 de septiembre de 2022

Díaz Domínguez, Ángel, *Un mercado* (P8128)

F) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO

Museo de Bellas Artes de Gravina de Alicante (MUBAG)

Orden de 19 de mayo de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 8 de junio de 2022

Francés y Pascual, Plácido, *Magdalena Penitente* (P3783)
Poveda y Juan, Vicente, *Viejo con niña o Valle de lágrimas o Día de difuntos* (P4010)
Casanova Ruiz, Lorenzo, *Autorretrato* (P4268)
Casanova Ruiz, Lorenzo, *El pintor Miguel Jdraque* (P4270)
Gisbert Pérez, Antonio, *El capitán general Francisco de Serrano y Domínguez, I duque de la Torre* (P4349)
Sala Francés, Emilio, *Retrato de caballero* (P4637)
Monleón y Torres, Rafael, *La rada de Alicante* (P4844)
Navarrete y Fos, Ricardo, *La delación secreta en la República de Venecia* (P4936)
Gisbert Pérez, Antonio, *Matilde Periche* (P5529)
Cabrera Cantó, Fernando, *Huérfanos* (P5615)
Jover y Casanova, Francisco, *Reposición de Colón* (P5957)

Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián

Orden de 19 de noviembre de 2021
Acta de renovación de depósito con fecha 18 de enero de 2022

Anónimo Alemán h. 1701-1800, *Retrato de caballero* (P2790)

Flipart, Charles-Joseph, *Retrato de señora* (P2792)
Aguirre, Ginés Andrés de, *Caza muerta y una cesta* (P4143)

Aguirre, Ginés Andrés de, *Bodegón de frutas y verduras* (P4144)

Haes, Carlos de, *Manzanos (Normandía)* (P4368)

Haes, Carlos de, *Molino holandés* (P4380)

Haes, Carlos de, *Nuévalos (Aragón)* (P6698)

Haes, Carlos de, *Rompientes (Guétbary)* (P6700)

Haes, Carlos de, *Desembocadura del Llobregat (Cataluña)* (P6702)

Haes, Carlos de, *Un canal (cercañas de Rouen)* (P6703)

Embajada de España en Londres

Orden de 23 de marzo de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 21 de abril de 2022

Anónimo Flamenco S.XVII, *Bodegón* (P7193)

Congreso de los Diputados

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 27 de junio de 2022

Gimeno y Canencia, Eduardo, *Alfonso X el Sabio* (P4737)

Cuartel General del Ejército de Tierra

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 22 de junio de 2022

Anónimo Español S.XVII, *Florero* (P3157)

Iglesia de San Ginés, Madrid

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 1 de diciembre de 2022

Giaquinto, Corrado, *Cristo camino del Calvario* (P3132)

Giaquinto, Corrado, *La Flagelación de Cristo* (P3170)

Iglesia de San Jerónimo El Real, Madrid

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 28 de diciembre de 2022

Cano, Alonso, *San Jerónimo penitente* (P626)

Carreño de Miranda, Juan, *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* (P651)

Pereda y Salgado, Antonio de, *San Francisco de Asís en la Porciúncula* (P1317)

Rizi, Fray Juan Andrés, *San Benito bendiciendo el pan* (P2510)

Moreno, José, *La Huida a Egipto* (P2872)

Pereda y Salgado, Antonio de, *La Inmaculada Concepción* (P5208)

Espinosa, Jerónimo Jacinto, *La Virgen con el Niño en un trono con ángeles* (P7671)

Rizi, Francisco, *Adoración de los pastores* (P7873)

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 20 de octubre de 2022

Navarro García de Vinuesa, Román, *Alfonso XIII* (P8072)

Hernández Amores, Germán, *Isabel II, reina de España* (P8145)

Martí Garcés de Marcilla, José, *El Balcón* (P8267)

Poy Dalmau, Emilio, *Los afligidos* (P8268)

Navarrete y Fos, Ricardo, *Manuel Orovio Ecbagüe, marqués de Orovio, ministro de Fomento* (P8269)

Navarrete y Fos, Ricardo, *Cristóbal Martín de Herrera, ministro de Fomento* (P8270)

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Orden de 8 de febrero de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 2 de marzo de 2022

Lezcano Fernández, Carlos María de, *Nido de águilas* (P7975)

Real Academia Española

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 22 de septiembre de 2022

Boudewijns, Adriaen Franz, *Camino al borde de un río* (P1374)

Miel, Jan, *Parada de cazadores* (P1572)

Boudewijns, Adriaen Franz, *Descanso en el camino* (P2083)

Real Academia Nacional de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 14 de noviembre de 2022

Anónimo Español S.XVII, *El Aire* (P191)

Anónimo Español S.XVII, *La Tierra* (P3196)

Anónimo Español S.XVII, *El Agua* (P3197)

Anónimo Español S.XVII, *El Fuego* (P3198)

Real Academia Nacional de Medicina

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 7 de junio de 2022

González Santos, Manuel, *Centro de vacunación* (P7693)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 27 de abril de 2022

Folgueras Doiztúa, Cipriano, *Las cosquillas* (E000589)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 31 de octubre de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 25 de noviembre de 2022

Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (P1233)

Museo de Pontevedra

Orden de 28 de julio de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 13 de octubre de 2022

Alcoverro y Amorós, José, *Lázaro* (E582)

Sassoferrato, *La Virgen en meditación* (P341)

Herrer y Rodríguez, Joaquín María, *Confidencias* (P5572)

Aguirre y Rodríguez, Miguel, *Pastor o Cabeza de anciano* (P5573)

Díaz Carreño, Francisco, *Posición probable del Globo antes del diluvio* (P5574)

Álvarez Dumont, Eugenio, *Una caída* (P5575)

Maureta y Aracil, Gabriel, *La despedida* (P7384)

Hiráldez Acosta, Marcos, *La siesta* (P7385)

Carrero Fernández, Jenaro, *Víctima del trabajo* (P7796)

Museo Tecnológico del Vidrio, San Ildefonso (La Granja)

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de renovación de depósito con fecha 13 de abril de 2022

Anónimo, *Vinagrera* (O541)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Compotera con tapa* (O542)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O543)

Anónimo, *Jarra con asa* (O544)

Anónimo, *Jarra con tapa* (O545)

Anónimo, *Licorera sin tapón* (O546)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra de cristal con tapa* (O547)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Compotera con tapa* (O548)

Anónimo, *Bandeja* (O549)

Anónimo, *Garrafa* (O550)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal con asa* (O551)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vasija de cristal* (O552)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con dos asas* (O553)

Anónimo, *Vaso* (O554)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra vinagrera* (O555)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra de cristal con asa* (O556)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O557)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O558)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso con inscripción 'DOÑA ROSA BALLERNA'* (O559)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frutero* (O560)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frutero* (O561)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frutero* (O562)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Bandeja de cristal* (O563)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Tapón de cristal* (O564)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O565)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra o Vasija de cristal* (O566)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frascos de cristal* (O567)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con asa* (O568)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O569)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O570)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frascos de vidrio* (O571)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O572)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O573)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O574)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O575)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O576)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O577)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O578)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarras de cristal* (O579)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarras de cristal* (O580)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O581)
Anónimo, *Fruitero* (O582)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O583)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O584)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con asa* (O585)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero con asa* (O586)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero con asas* (O587)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Cilindro para vela* (O588)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella o Vasija de cristal* (O589)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso* (O590)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Copa de cristal* (O591)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Confiero de cristal* (O592)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frasco con tapón* (O593)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vinagrera* (O594)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra de cristal* (O595)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con tapa* (O596)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal con asa* (O597)

Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal con asa* (O598)
Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O599)

Museo de Segovia

Orden de 8 de febrero de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 24 de mayo de 2022

Marinas, Aniceto, *Hermanitos de leche* (E890)

Palacio de San Telmo de Sevilla. Presidencia de la Junta de Andalucía

Orden de 19 de mayo de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 1 de julio de 2022

Tadolini, Scipione, *Esclava* (E935)

Fundación Amantes de Teruel

Orden de 1 de diciembre de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 29 de diciembre de 2022

García Martínez, Juan, *Los amantes de Teruel* (P5583)

Museu de Tortosa (Tarragona)

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 25 de octubre de 2022

Sánchez, Mariano Ramón, *Vista del puente de Tortosa* (P5761)

Museu de Belles Arts de València

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de renovación de depósito con fecha 7 de diciembre de 2022

Sorolla y Bastida, Joaquín, *Jaime García Banús* (P7653)

G) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS
DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Museo de Belas Artes da Coruña

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 10 de agosto de 2022

Baldrighi, Giuseppe, *Fernando de Borbón Parma* (P2393)

Museo de San Temo, Donostia/San Sebastián

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 24 de noviembre de 2022

Sánchez, Mariano Ramón, *Puente de Martorell* (P2922)

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 22 de noviembre de 2021

Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de enero de 2022

Sala Francés, Emilio, *María de las Mercedes de Alcázar y Nero de Vera de Aragón, marquesa de Coquilla* (P6580)

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 30 de junio de 2022

Anónimo Holandés S.XVII (taller de Rembrandt), *Retrato de señora* (P2134)

Consejo de Estado

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 1 de diciembre de 2022

Algarra y Hurtado, Cosme, *Vista de Escocia* (D7429)

Francés y Pascual, Plácido, *Recuerdos* (D7430)

Ferrant y Fischermans, Alejandro, *La ciociara* (D7431)

Franco Salinas, Luis, *Vida gitana* (D7432)

Consejo de Estado

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 1 de diciembre de 2022

Calvaert, Denys, *Abraham y los tres ángeles* (P3329)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Orden de 8 de febrero de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 26 de mayo de 2022

Anónimo Italiano primera mitad S.XVIII,

Clementina Sobiesky (P2275)

Ranc, Jean (con la posible colaboración de Alonso Miguel de Tobar), *Carlos de Borbón y Farnesio, joven (futuro Carlos III de España)* (P2379)

Anónimo Francés S.XVIII, *Carlos Manuel Víctor, duque de Aosta* (P2389)

Blanco, Carlos, *María Cristina de Borbón* (P3371)

Corsi, Giovanni Francesco, *Carlo Ludovico de Borbón-Parma* (P4799)

Espagnat, Georges d', *Hermanos* (P8013)

Ministerio de Justicia

Orden de 23 de marzo de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 25 de abril de 2022

Gimeno y Canencia, Eduardo, *Alfonso X el Sabio* (P004737)

Museo del Romanticismo

Orden de 30 de septiembre de 2022

Acta de levantamiento definitivo con fecha 19 de diciembre de 2022

Anónimo, *Pedestal en piedra labrada* (O216)

Anónimo, *Pedestal en piedra labrada* (O218)

Anónimo, *Pedestal en piedra labrada* (O219)

Anónimo, *Pedestal en piedra labrada* (O221)

Anónimo, *Pedestal en piedra labrada* (O222)

Anónimo, *Pedestal en piedra labrada* (O515)

Real Academia Española

Orden de 19 de mayo de 2022

Acta de levantamiento definitivo de 20 de octubre de 2022

Wouwerman, Philips, *Un montero* (P2145)

Museo de Málaga

Orden de 23 de marzo de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 27 de julio de 2022

Menéndez Pidal, Luis, *Visión de San Francisco de Asís* (P6437)

Menéndez Pidal, Luis, *Al trabajo* (P6456)

Museo de Bellas Artes de Murcia

Orden de 19 de noviembre de 2021
Acta de levantamiento definitivo con fecha 9 de febrero de 2022

Llanos, Fernando, *La Virgen del buso* (P3081)

Museo de Pontevedra

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 19 de agosto de 2022

Anónimo Holandés S.XVII, *Joven violinista* (P2162)

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden de 23 de marzo de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 27 de julio de 2022
Menéndez Pidal, Luis, *Los gnomos alquimistas* (P7813)

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Orden de 23 de marzo de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 25 de abril de 2022

Puebla y Tolín, Dióscoro Teófilo, *Don Alfonso El Sabio y los libros del saber de astronomía* (P5495)

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Orden de 24 de septiembre de 2021
Acta de levantamiento definitivo con fecha 25 de mayo de 2022

Menéndez Entrialgo, Manuel, *El mejor amigo* (E900)

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden de 30 de septiembre de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de diciembre de 2022

Meifrén Roig, Eliseo, *Oraciones (Pontevedra)* (P7684)

Lizcano Monedero, Ángel, *La cogida del torero* (P7815)

Corlin, Gustave Auguste, *El cacharro oscuro* (P7870)

Opsomer, Isidoro, *Naturaleza muerta* (P8093)

Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña)

Orden de 9 de marzo de 2021
Acta de levantamiento definitivo con fecha 21 de diciembre de 2022

Anónimo Francés S.XVII, *Jugadores de naipes* (P5340)

Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña)

Orden de 19 de mayo de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 21 de diciembre de 2022

Anónimo Madrileño finales S.XVII, *Aparición de San Agustín a varios religiosos* (P5358)

Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña)

Orden de 23 de mayo de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 27 de octubre de 2022

Campuzano y Aguirre, Tomás, *Ribera de Cudillero* (P5371)

Museu de Belles Artes de València

Orden de 19 de noviembre de 2021
Acta de levantamiento definitivo con fecha 14 de octubre de 2022

Castellano, Manuel, *Prisión de don Fernando de Valenzuela (boceto)* (P7717)

Museo de Zaragoza

Orden de 28 de julio de 2022
Acta de levantamiento definitivo con fecha 22 de septiembre de 2022

Díaz Domínguez, Ángel, *Un mercado* (P8128)

H) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA

Anónimo Español S.XVIII (copia de Velázquez),
Don Luis de Góngora y Argote (P3435)
Depositado en la Real Academia de la Historia

Revilla Gironza, José de la, *Caín y su familia después de la maldición divina* (P3913)
Fernández de la Oliva, Francisco, *Vista de Villalba (Madrid)* (P3914)
Menocal, Armando, *La despedida* (P3915)
Uría y Uría, José, *El príncipe don Carlos y el duque de Alba* (P3916)
Depositados en la Universidad Complutense

Araujo Sánchez, Ceferino, *Jardín de un convento de monjas* (P4216)
Araujo Sánchez, Ceferino, *Paisaje con figuras junto a un lago* (P4219)
Maureta y Aracil, Gabriel, *Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre en el Janículo* (P4740)
Depositados en el Ministerio de Justicia

I) CAMPAÑA DE MEDICIÓN Y SIGLADO DE MARCOS DE OBRAS EN DEPÓSITO

Museo Nacional de Arte de Catalunya (MNAC)
Consejo de Estado
Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Museo del Ejército, Toledo
Museo de Zaragoza

J) RESTAURACIONES DE OBRAS EN DEPÓSITO

(E900). *El mejor amigo*, Manuel Menéndez Entrialgo
Restauradoras: Sonia Tortajada y Sonia Izarbe
Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias

(E995). *Rafaelito*, Eva Aggerholm
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado

Para formar parte de la exposición itinerante
El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX, CaixaForum
Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma,
2023-2025

(E1008). *Retrato de Conchita Montoya*, Mateo Inurria Lainosa
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Taller de restauración del Museo Nacional del Prado

Para formar parte de la exposición itinerante
El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX, CaixaForum
Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma,
2023-2025

(P71). *Venus y un sátiro*, Anónimo Italiano Último tercio del siglo XVI - Principio del siglo XVII (copia de Annibale Carracci)

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Con motivo de su estudio técnico

(P73). *La Magdalena y dos ángeles*, Annibale Carracci
Museo de Bellas Artes de La Coruña
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Con motivo de su estudio técnico

(P208). *Lucrecia dándose muerte*, taller de Guido Reni
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradora: Beatriz Abella
Supervisora: Lucía Martínez Valverde

(P223). *Cabeza de apóstol*, taller de Guido Reni
Museo Provincial de Lugo
Restauradora: Blanca Basteiro
Supervisora: María López Villarejo

(P473). *Cleopatra dándose muerte*, Andrea Vaccaro
Museo de Bellas Artes de Asturias
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para participar en la exposición *Las hijas del Nilo: mujer y poder en el antiguo Egipto*, Casa de las Alhajas, Madrid

- (P594). *Florero*, Juan de Arellano
 Restauradora: Almudena Gómez Agrela
 Supervisoras: Eva Martínez Morales y Gemma García Torres
 Con motivo de su depósito en la Embajada de España en Buenos Aires
- (P595). *Florero*, Juan de Arellano
 Restauradora: Almudena Gómez Agrela
 Supervisoras: Eva Martínez Morales y Gemma García Torres
 Con motivo de su depósito en la Embajada de España en Buenos Aires
- (P1081). *San Andrés*, atribuido a José de Ribera
 Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
 Restauradora: Isabel Rumeu
 Supervisoras: María Cárdenes y María López Villarejo
- (P1316). *Tránsito de la Magdalena*, taller de Claudio Coello
 Museo de Bellas Artes de Asturias
 Restauradora: Beatriz Abella
 Supervisora: Lucía Martínez Valverde
- (P1716). *Eolo*, seguidor de Rubens
 Museo de Bellas Artes de Asturias
 Restauradora: Beatriz Abella
 Supervisora: Lucía Martínez Valverde
- (P1966). *La cena de Emaús*, Anónimo Flamenco S.XVII
 Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
 Restauradora: Isabel Rumeu
 Supervisoras: María Cárdenes y María López Villarejo
- (P2569). *La infanta Isabel Clara Eugenia*, Anónimo Flamenco S.XVII (Copia Van Dyck)
 Museo de Bellas Artes de Asturias
 Restauradora: Beatriz Abella
 Supervisora: Lucía Martínez Valverde
- (P3303). *Ventura de la Vega leyendo una obra en el Teatro del Príncipe*, Antonio M^a Esquivel y Suárez de Urbina
 Museo Nacional del Romanticismo
- Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla y Valencia, 2023-2024
- (P3309). *Retrato de niño a la moda del siglo XVII*, Leonardo Alenza y Nieto
 Museo Nacional del Romanticismo
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025
- (P3310). *Retrato de una niña a la moda del siglo XVII*, Leonardo Alenza y Nieto
 Museo Nacional del Romanticismo
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025
- (P3435). *Don Luis de Góngora y Argote*, Anónimo Español S.XVIII (copia de Velázquez)
 Real Academia de la Historia
 Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz
 Supervisora: María Álvarez Garcillán
- (P3913). *Cain y su familia después de la maldición divina*, José de la Revilla Gironza
 Universidad Complutense
 Restauradora: Elena Gallardo Vacas
 Supervisora: Eva Martínez Morales
- (P3914). *Vista de Villalba (Madrid)*, Francisco Fernández de la Oliva
 Universidad Complutense
 Restauradora: Almudena Gómez Agrela
 Supervisora: Eva Martínez Morales
- (P4030). *Francisca Aparicio y Mérida, marquesa de Vistabella*, Francisco Masriera y Manovens
 Escuela Superior de Canto

Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025

(P4216). *Jardín de un convento de monjas*, Ceferino Araujo Sánchez
Ministerio de Justicia
Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz
Supervisora: Lucía Martínez Valverde

(P4219). *Paisaje con figuras junto a un lago*, Ceferino Araujo Sánchez
Ministerio de Justicia
Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz
Supervisora: Lucía Martínez Valverde

(P4587). *El general Prim, a caballo, en la batalla de Castillejos*, Regnault, Henri Alexandre George (atribuido)
Congreso de los Diputados
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025

(P4689). *La prisión del príncipe de Viana*, Emilio Sala y Francés
Restauradores de la Diputación Provincial de Alicante
Supervisora: Lucía Martínez Valverde
Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Gravina, Alicante (MUBAG)

(P4737). *Alfonso X el Sabio*, Eduardo Gimeno y Canencia
Ministerio de Justicia
Taller de Restauración del Museo del Prado
Para formar parte de la exposición *Alfonso X: el legado de un rey precursor*, Museo de Santa Cruz de Toledo, 2022

(P4740). *Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre en el Janículo*, Gabriel Maureta y Aracil
Ministerio de Justicia
Restauradora: Ana Isabel Ortega Díaz
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres

(P5371). *Ribera de Cudillero*, Tomás Campuzano y Aguirre
Restauradora: Beatriz Abella
Supervisora: Lucía Martínez Valverde
Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias

(P5736). *Narciso Clavería y Zaldúa, conde de Manila*, Anónimo h. 1850-1855
Museo del Ejército, Toledo
Restauradora: Noemí Sierra Gomez
Supervisora: Eva Martínez Morales

(P5795). *Don Alfonso El Sabio y los libros del saber de astronomía*, Dióscoro Teófilo Puebla y Tolín
Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Taller de Restauración del Museo del Prado
Para formar parte de la exposición *Alfonso X: el legado de un rey precursor*, Museo de Santa Cruz de Toledo, 2022

(P5855). *Noticias frescas*, Luis Graner Arruji
Museo Provincial de Lugo
Taller de Restauración del Museo del Prado
Para formar parte de la exposición *El tragaluz democrático. Políticas de vida y muerte en el Estado Español (1868-1975)*, Centro de Arte de la Arquería de Nuevos Ministerios, 2022-2023

(P6084). *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca*, Anónimo Español después de 1783 (copia de Goya)
Dirección General de la Policía
Restauradora: Alicia Peral
Para formar parte de la exposición *Del Caribe al Canal de la Mancha: la Armada Española en la Independencia Americana*, Museo Naval, 2022-2023

(P6437). *Visión de San Francisco de Asís*, Luis Menéndez Pidal
Taller de Restauración del Museo del Prado
Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias

- (P6447). *Claveles rojos*, Antonia Ferreras Bertrán
 Museo de Málaga
 Taller de Restauración del Museo del Prado
 Para formar parte de la exposición *Feresa de silenci. Les artistes a la revista Feminal*, Museu d'Art Girona, 2022-2023
- (P6456). *Al trabajo*, Luis Menéndez Pidal
 Taller de Restauración del Museo del Prado
 Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias
- (P6580). *María de las Mercedes de Alcázar y Nero Vera de Aragón, marquesa de Coquilla*, Emilio Sala y Francés
 Restauradores de la Diputación Provincial de Alicante
 Supervisora: Lucía Martínez Valverde
 Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Gravina, Alicante (MUBAG)
- (P6729). *María Octavia Picón y Pardiñas, con capota blanca*, Emilio Sala Francés
 Museo de Cáceres
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025
- (P7409). *Retrato mortuorio del obispo Narciso Martínez Izquierdo*, José Nin y Tudó
 Seminario Diocesano de Lugo
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025
- (P7588). *Don Ramón Piña y Millet*, Joaquín Sorolla y Bastida
 Museo de Málaga
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
- Para formar parte de la exposición *Retratos de Joaquín Sorolla en las colecciones del Museo del Prado*, Museo Nacional del Prado, 2022-2023
- (P7591). *El autor y sus amigos*, Eduardo Zamacois y Zabala
 Museo de Málaga
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025
- (P7782). *Amor Sacro y Amor Profano*, Manuel Ramírez Ibáñez (copia moderna de Tiziano)
 Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña)
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exhibición permanente del Museo Nacional del Prado
- (P7813). *Los gnomos alquimistas*, Luis Menéndez Pidal
 Taller de Restauración del Museo del Prado
 Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias
- (P7845). *Susan Baverstock*, Nelly Harvey
 Museo de Jaén
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025
- (P7884). *Estudio del pintor*, Ignacio León y Escosura
 Ministerio de Educación y Formación Profesional
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum de Barcelona, 2023

(P8016). *La condesa-duquesa de Benavente (?), acompañada de Mercedes de Rojas y Tello, futura marquesa de Villanueva de Duero, y su hija María Asunción*, Agustín Esteve y Marqués
 Museo Nacional del Romanticismo
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025

(P8091). Óscar *Esplá*, Maurice Fromkes
 Restauradores de la Diputación Provincial de Alicante. Supervisora: Lucía Martínez Valverde
 Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Gravina, Alicante (MUBAG)

(P8092). *Rafael Altamira*, Maurice Fromkes
 Restauradores de la Diputación Provincial de Alicante. Supervisora: Lucía Martínez Valverde
 Con motivo de su depósito en el Museo de Bellas Artes de Gravina, Alicante (MUBAG)

(P8102). *Victorio Macho*, Maurice Fromkes
 Ministerio de Educación y Formación Profesional
 Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
 Para formar parte de la exposición itinerante *El siglo del retrato. La transformación de la imagen de las personas en el arte del siglo XIX*, CaixaForum Barcelona, Zaragoza, Sevilla, Valencia y Palma, 2023-2025

(P-8161). *Abuela y nieto*, José Antonio Terry
 Restauradora: Almudena Gómez Agrela
 Supervisoras: Eva Martínez Morales y Gemma García Torres
 Con motivo de su depósito en la Embajada de España en Buenos Aires

K) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos
 Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo
 Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones
 Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG)
 Museo de Bellas Artes de La Coruña
 Embajada de España en Londres
 Consejo de Estado
 Delegación de Gobierno de la Comunidad de Madrid
 Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
 Ministerio de Educación y Formación Profesional
 Ministerio de Justicia
 Ministerio de Política Territorial
 Museo del Traje
 Senado
 Museo de Málaga
 Museo de Bellas Artes de Murcia
 Real Sociedad Económica de Amigos del País, Murcia
 Museo de Bellas Artes de Asturias
 Real Monasterio de El Paular, Rascafría (Madrid)
 Cámara de Comercio, Salamanca
 Museo de Salamanca
 Cuartel General del Ejército de Tierra, Sevilla
 Reales Alcázares, Sevilla
 Universidad de Sevilla
 Museo del Ejército, Toledo
 Museo de Bellas Artes de Valencia
 Presidencia de las Cortes de Castilla y León, Valladolid
 Museo Municipal de Villena (Alicante)
 Instituto de Arte Aragonés Pablo Serrano de Zaragoza (IAACC)
 Museo de Zaragoza

Publicaciones
 Depósitos del Museo del Prado en la Universidad de Barcelona
 Universidad de Barcelona, 2022
 "El Museo del Prado en la Universidad de Barcelona"

Obras restauradas

PINTURA

- Herrera el Mozo, Francisco de, *Papa León I (San Pedro)* (P7113)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* (P3366)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Bautizo del eunuco de la reina Candace*. (2021/00007.60893) Mendigorriá (Navarra)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Triunfo de la eucaristía*. Catedral de Sevilla. (2021/00007.60890).
- Herrera el Mozo, Francisco de, *San Luis rey* (2021/00007.60910). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *San Antonio de Padua* (2021/00007.60911). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Huida a Egipto* (2021/00007.60912). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El sueño de San José* (2021/00007.60909). Iglesia De San Ignacio, Aldeavieja (Ávila)
- Rizi, Francisco (Atribuido), *Un general de artillería* (P1127). Realizado por Marta Mendez. Dirigido por Maria Alvarez Garcillan
- Zurbarán, Francisco de, *San Diego de Alcalá* (P2442). Realizado por Marta Mendez. Dirigido por Maria Alvarez Garcillan
- Pareja, Juan de, *El bautismo de Cristo* (P5175). Realizado por Marta Mendez. Dirigido por Maria Alvarez Garcillan
- Luini, Bernardino, *La Sagrada Familia* (P242)
- Paret Y Alcázar, Luis, *Visitación de la Virgen la Santa Isabel* (2021/56.2) Parroquia de Santa María.Viana (Navarra)
- Reni, Guido, *San Sebastián* (P211)
- Gentileschi, Artemisia (Copia), *María Magdalena* (2021/45). Catedral De Sevilla
- Baldung, Grien, Hans, *La Armonía o las tres gracias* (P2219)
- Baldung Grien, Hans, *Las tres edades y la muerte* (P2210)
- Flandes, Juan De *Santiago peregrino* (P7710)
- Bruegel Jan, *El olfato* (P1396)
- Van der Hamen, Juan, Ceres o Pomona y Vertumno (2022/13) Banco de España.
- Van der Hamen, Juan, *Ofrenda a flora* (P2877)
- Paret y Alcázar, Luis, *Escena de tocador* (P2991)
- Baldighi, Giuseppe, *Fernando de Borbón y Parma* (P2393)
- Peris, Antoni, *Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa* (P2532)
- Llanos, Fernando, *Cristo con la cruz a cuestas* (2021/053). Colección Carmen Godia Bull
- Bayeu y Subías, Francisco, *Retrato de Vicente Joaquín Osorio y Moscoso de Guzmán, Conde de Miranda De Castañar* (2022/001.0002) Museo Lázaro Galdiano
- Salerno, Andrea da, *San Bertario Entre sus compañeros mártires y el comitente, el abad Squarcialupi* (2022/00001.61938) Museo de la abadía de Montserrat (Barcelona)
- Verhaecht, Tobías, *Paisaje alpino* (P3057). Realizado por Miguel Ángel Blaya Miralles Dirigido por Maria Moraleda
- Borrassà, Luis, *Santos Domingo, Marta y Pedro Mártir* (P8392) Realizado por Elena Morales Dirigido por Maria Moraleda
- Stella, Jacques, *Descanso en la huida a Egipto* (P320)
- Anónimo, (Copia: Goya y Lucientes, Francisco De). *José Moñino y Redondo, Conde de Floridablanca* (P6084)
- Bertín, Nicolás, *Cristo camino del Calvario* (P1926)
- Poussin, Nicolas, *Paisaje con ruinas* (P2308) Realizado por Elena Morales. Dirigido por Alicia Peral
- Gaspard, Dughet, *Paisaje* (P2307). Realizado por Elena Morales. Dirigido por Alicia Peral
- Gaspard, Dughet, *El huracán* (P135). Realizado por Elena Morales. Dirigido por Alicia Peral
- Gonçal, Peris, *Virgen con el Niño* (P2707)
- Francés, Nicolás, *Cristo ante Pilatos* (P7157)
- Francia, Francesco, *San Francisco* (P008383)
- Flémalle, Maestro de, *Virgen con el Niño* (2022/001)
- Borrassá, Luis, *San Hipólito repone la pierna al boyero* (P2677)
- Fierros Álvarez, Dionisio, *Un palco en la ópera* (P4323)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *El evangelista San Mateo* (P4624)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Boceto para la muerte de Lucrecia* (P8389)
- Domingo Marqués, Francisco, *El zapatero de viejo* (P4488)

- Jiménez Aranda, Luis, *El Estudio del Pintor* (P4355)
- Paret y Alcázar, Luis, *Autorretrato en el estudio* (P7701)
- Paret y Alcázar, Luis, *Carlos III comiendo ante su Corte* (P2422)
- Paret y Alcázar, Luis, *La puerta del Sol* (2021. 55). Museo Nacional de Bellas Artes de La Habana (Cuba)
- Paret y Alcázar, Luis, *El anuncio del ángel a Zacarías* (2021. 56. 01). Parroquia De Santa María. Viana (Navarra)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Retrato de Ramón Piña y Millet* (P7588)
- Sorolla y Bastida Joaquín, *Retrato de Giner de los Ríos* (2022.27.1). Fundación Giner De Los Ríos
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Bartolome Cossio* (2022.43.1)
- Goya, Francisco de, *Retrato de Fernández Duran* (2022.013.1). Colección Banco De España Madrid
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Maria de los Ángeles Beruete y Moret, Condesa viuda de Muguero* (P7979)
- Menéndez Pidal, Luis, *Al trabajo*. (P6456). Realizado por Silvia Ixchel García Valencia. Dirigido por Lucia Martinez
- San Cabot. Francisco, *Retrato De Wenceslao Aiguales de Izco* (P4642). Realizado por Miguel Ángel Blaya Dirigido por Lucia Martinez
- Fromkes, Maurice, *Joaquín Mir* (P8089). Realizado por Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Retrato de Maria Antonia Martínez de Pedrosa* (P4609). Realizado por Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez y Eva Perales
- Gimeno y Canencia, Eduardo, *Alfonso X el Sabio* (P4737). Realizado por Javier Calvo. Dirigido por Lucia Martinez
- Puebla y Tolín, Disocoro, *Alfonso X el Sabio y los libros del saber de astronomía* (P5495). Realizado por Javier Calvo. Dirigido por Lucia Martinez
- Villanueva y Vinarao, Esteban, *El Tuno* (P4671). Realizado con Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez
- Vallés, Lorenzo, *La demencia de Doña Juana* (P8390). Realizado por Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez
- Domingo Marqués, Francisco, *El escritor Pelegrín García Cadena* (P4487). Realizado por Miguel Ángel Blaya. Irigido por Lucia Martinez
- Nin y Tudó, Jose, *Retrato mortuorio del periodista Pedro Avial Taracena* (P4527). Realizado por Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez
- Ferreras Bertrán, Antonia, *Claveles rojos* (P6447). Realizado por Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez
- Nin y Tudó, Jose, *Retrato mortuorio del Obispo Narciso Martínez Izquierdo* (P4527). Realizado por Paula Fernández Escribano. Dirigido por Lucia Martinez
- Lacoma, Francisco, *Maria Josefa Amalia De Sajonia, Tercera Esposa De Fernando VII* (P3297). Realizado por Paula Fernández Escribano. Dirigido por Lucia Martinez
- Menéndez Pidal, Luis, *Los gnomos alquimistas* (P7813). Realizado por Paula Fernández Escribano. Dirigido por Lucia Martinez
- Fromkes, Mauricio, *Victorio Macho* (P8102). Realizado con Paula Fernández Escribano. Dirigido por Lucia Martinez
- Casanova Ruiz, Lorenzo, *El pintor Miguel Jdraque* (P4269). Realizado con Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Lucia Martinez
- Linde, Paulino de la, *Una asturiana desplumando a un picbón* (P4058). Realizado por Emilio Casero y Javier Calvo. Dirigido por Lucia Martinez
- Campuzano, Tomas, *Marina*. (P4261). Realizado por Emilio Casero. Dirigido por Lucia Martinez
- Martínez Abades, Juan. *Acantilados de la costa Cantábrica*. (P6930). Realizado por Javier Calvo. Dirigido por Lucia Martinez
- Penni, Giovanni Francesco, *La Transfiguración* (P315)
- Luis Ribera, Carlos *Retrato del escultor José Siro Pérez* (P8376)
- Marie Auguste, Emile Rene, *Otoño en el bosque*. Ménard (P8057)
- Vallés, Lorenzo, *Muerte de Juan Escobedo* (P7589)
- Villegas, Jose, *Retrato de Alfonso XIII* (2021/042.0002). Propiedad del Banco de España
- Luis Ribera, Carlos, *Retrato de Alfonso XII* (2021/042.0002). Propiedad del Banco de España

- Rosales, Eduardo, *Boceto para a Muerte de Lucrecia* (P8389)
- Cambó y García, Juan, *Exposición de los cuadros, tapices, muebles y objetos del estudio de Eduardo Rosales*. (P4274)
- Rosales, Eduardo, *Celda prioral del Monasterio del Escorial* (P4619)
- Ferrant y Llausás, Luís, *Isabel de Aragón* (P2926)
- Pinazo Camerfench, Ignacio, *Ignacio, Hijo del artista sentado* (P4571)
- Rosales, Eduardo, *La Ciociara* (P4627)
- Alenza, Leonardo, *Retrato de niño a la moda del siglo XVII* (P3309)
- Casanova Ruiz, Lorenzo, *Retrato del pintor Miguel Jdraque* (P4269) Realizado por Miguel Ángel Blaya. Dirigido por Eva Perales
- Jover y Casanova, Francisco, *Últimos momentos de Felipe II* (P573). Depositado en el Palacio del Senado (Madrid)
- Madrazo, José de, *Josefa Tudó con sus hijos, Manuel y Luis Godoy, en un jardín* (P8246)

SOPORTES DE MADERA PARA PINTURA

- Vitrinas
- Rafael, *Virgen de la rosa* de (P302)
- El Bosco, *Tentaciones de San Antonio* (P3085)
- El Bosco, *Extraccion de la piedra de la locura* (P2056)
- Paret y Alcázar, Luis, *Puerta del Sol* (2021. 55). Museo de Bellas Artes de la Habana (Cuba)
- El Greco, *Huida a Egipto* (P7772)
- Peeters, Clara, *Bodegón con animales* (P1622)
- Reni, Guido, *Asunción de la Virgen* (P2013)
- Restauraciones de Soporte
- Francia, Francesco, *San Francisco*. (P8383)
- Borrassa, Luis, *Milagro de San Hipólito. Luis Borrassa (San Hipólito repone la pierna al boyero Pedro)* (P2677)
- Salerno, Andrea del, *San Bertario y otros santos*. (2022/00001.61938). Monasterio de Monserrat, Museo del Monasterio de Monserrat (Barcelona)
- Paret y Alcázar, Luis, *La Puerta del Sol* (2021. 55). Museo de Bellas Artes de la Habana (Cuba)
- Campin, Robert, *Virgen con Niño* (2022/001).. Museo Lázaro Galdiano (Madrid)
- Yáñez de la Almedina, Fernando de la *Cristo Salvador* (P8386)

- Sopetran, Maestro de, *El duque del Infantado* (P2576)
- Sopetran, Maestro de, *La natividad* (P2577)
- Hemessen Jan Sanders, Van *Virgen con Niño* (P1542)

MARCOS

- Flandes, Juan de, *Santiago Peregrino* (M3515) (Marco de la obra P7710)
- Lorenzo, Vallés, *Muerte de Juan Escobedo* (M3735) (Marco de la obra P7589)
- Peris, Gonçal, (Atribuido) *La Virgen con el Niño* (M9004) (Marco de la obra P2707)
- López Caro, Francisco *Pícaro de cocina*. (M8968) (Marco de la obra)
- Yáñez de La Almedina, Fernando, *El Salvador* (M8027) (Marco de la obra P8386)
- Paret y Alcázar, Luis, *Visitación de la Virgen a Santa Isabel* (Marco de la obra 2021/56/04)
- Paret y Alcázar, Luis, *Baile en máscara* (M572) marco de la obra (P2875)
- Casado del Alisal, José, *La Tirana* (M1445) (Marco de la obra P4179)
- Rosales, Eduardo, *Boceto para la muerte de Lucrecia* (M1399) (Marco de la obra 2021/059.0001)
- Peris, Antoni, *Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa* (Aun no tiene número de catálogo de marcos) (Marco de la obra)
- Fromkes, Mauricio, *Joaquín Mir* (M9006). (Marco de la obra P8089)
- Rosales Eduardo, *Celda prioral del monasterio de El Escorial* (M2077) (Marco de la obra P4619)
- Rosales, Eduardo, *María Antonia Martínez de Pedrosa* (M2081) (Marco de la obra P4609)
- Rosales, Eduardo, *El castillo de la Mota* (Medina del Campo) (M7778) (Marco de la obra P4612)
- Anguissola, Lucía, *Pietro María médico de Cremona* (M6402) (Marco de la obra (P16)
- Snyders, Frans, *Concierto de aves* (M680) (Marco de la obra P1761)
- Valles, Eduardo, *Boceto De la demencia de Doña Juana*. (M1397) (Marco de la obra 2021/061.0001)
- Serra, Hermanos, *Virgen de la Humildad con donantes* (Aún no tiene M) (Marco de la obra (P2676)

- Sorolla, Joaquín, *Don Ramón Piña y Millet* (M3734) (Marco de la obra P7588)
- Rubens, Pedro Pablo, *Banquete de Tereo* (M655) (Marco de la obra P1660)
- Ribera, Carlos Luis de, *Alfonso XII* (Marco de la obra 2021/042.0001)
- Villegas y Cordero, José, *Alfonso XIII* (Marco de la obra 2021/042.0002)
- Cajés, Eugenio, *La Natividad* (M8967) (Marco de la obra P8217)
- Paret y Alcázar, Luis *Carlos III comiendo ante su corte* (M575) (Marco de la obra P2422)
- Paret y Alcázar, Luis *Parejas reales* (M576) (Marco de la obra P1044)
- Aparicio, Jose, *El General Teodoro Navarro* (M6379) (Marco de la obra P7681)
- Anónimo, *Retrato de Infante con una jaula* (M3065) (Marco de la obra P3251)
- Anónimo, Mozo, *Francisco de, Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* (M7151) (Marco de la obra P3366)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El Papa San León I El Magno* (M6776) (Marco de la obra P7113)
- Madrazo, Jose de, *Josefa Tudó* (M8284) (Marco de la obra P8246)
- Rubens, Pedro Pablo, *El rapto de Proserpina* (M657) (Marco de la obra P1659)
- Dughet, Gaspard, *El buracán*. (M7273) (Marco de la obra P135)
- Dughet, Gaspard, *Paisaje* (M6530) (Marco de la obra P2307)
- Herrera El Mozo, Francisco de, *Bautismo del eunuco de la reina Candace* (Marco de la obra P2021/00007)
- Antolinez, José, *Retrato de una Niña* (M390) (Marco de la obra P1227)
- Villanueva, Esteban, *El Tuno* (M2253) (Marco de la obra P4671)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Rebeca y Eliezer* (M496) (Marco de la obra P996)
- Van der Hamen y León, Juan, *Ofrenda A Flora* (M340) (Marco de la obra P2877)
- Sorolla, Joaquín, *M.^a de los Ángeles Beruete y Moret, viuda de Muguero*. (M5626) (Marco de la obra P7979)
- Madrazo y Kuntz, Federico, *El escritor Ventura de la Vega* (M7026) (Marco de la obra P4457)
- El Greco, *San Benito* (M428) (Marco de la obra P817)
- Domingo Marqués, Francisco, *El escritor Pelegrín García Cadena* (M1943) (Marco de la obra P4487)
- Morera, Jaime, *Orilla nevada del lago Trasimeno* (M5583) marco de la obra P4517)
- López, Vicente, *Ignacio Gutiérrez Solana* (M1808) (Marco de la obra P4404)
- Rosales, Eduardo, *El violinista Ettore Penelli* (M7755) (Marco de la obra P4614)
- Nin y Tudó, Jose, *Retrato mortuorio del Obispo Narciso Martínez Izquierdo* (M2709) (Marco de la obra P7409)
- Tintoreto, Jacopo, *Joven veneciana* (M7250) (Marco de la obra P383)
- Reni, Guido, *Muchacha Con una rosa* (M6925) (Marco de la obra P218)
- Reni, Guido, *Santa María Magdalena* (M6607) (Marco de la obra P216)
- Nin y Tudó, Jose, *Retrato mortuorio del periodista Pedro Avial Taracena* (M5906) (Marco de la obra P4527)
- Gottlieb, Christian Schick, *San Sebastián* (M8204) (Marco de la obra P8205)
- Palmaroli, Vicente, *Doña Juana la loca* (M5842) (Marco de la obra P3980)
- Domingo Marqués, Francisco, *Autorretrato* (M1941) (Marco de la obra P4489)
- Menéndez Pidal, Luis, *San Francisco de Asís* (M3685) (Marco de la obra P6437)
- Esquivel, Antonio Maria, *Santiago Miranda* (M1555) (Marco de la obra P4298)
- Sorolla, Joaquín, *Manuel Bartolomé Cossío* (Marco de la obra 2022/043.0001)
- Cecco de Caravaggio, *Mujer con palomas* (M6129) (Marco de la obra P148)
- Salas Francés, Emilio, *M.^a Octavia Picón y Pardiñas* (M1596) (Marco de la obra P6729)
- Esteve y Marques, Agustín, *La Condesa de Benavente acompañada de Mercedes Rojas y Tello y su hija Maria* (M1629) (Marco de la obra P8016)
- Comba García, Joan, *Exposición de los cuadros, tapices, muebles y objetos del estudio de Eduardo Rosales*. (M005896) (Marco de la obra P4274)
- Anónimo, *Un clérigo difunto* (M7154) (Marco de la obra P2572.)
- Sorolla, Joaquín, *Giner de los Ríos* (Marco de la obra 2022-27-2)
- Menéndez Pidal, Luis, *Los gnomos alquimistas* (M4111) (Marco de la obra P007813)

- Lacoma Sans, Francisco, *María Josefa Amalia se Sajonia, tercera esposa de Fernando VII* (M1905) (Marco de la obra P003297)

OBRAS DE DEPÓSITO

- Poveda, Vicente. *Muerte del Príncipe de Viana* (P6518) Depositado en la Universidad de Granada. Realizado por Teresa Espejo Arias. Dirigido por Eva Perales
- Troy, Francois, *María Ana Victoria de Baviera, La gran Delfina* (P2438). Depositado en el Museo Casa Colon Las Palmas de Gran Canaria. Realizado por Amparo Caballero y Maria Cardenes. Dirigido por Eva Perales
- Anónimo Italiano (Copia de Tiziano), *Cristo y la Virgen* (P456). Depositado en el Museo Casa Colon Las Palmas de Gran Canaria. Realizado por Amparo Caballero y Maria Cardenes. Dirigido por Eva Perales
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Duque de la Victoria (Príncipe de Vergara, Baldomero Espartero)* (PH1475) Depositado en el Palacio del Senado (Madrid)
- Aquino y Losada, Nicolás, *Don Alfonso XIII, rey de España* (PH01485). Depositado en el Palacio del Senado (Madrid). Realizado por Ana Isabel Ortega. Dirigido por Eva Perales
- Vera, Alejo, *Comunión de los antiguos cristianos en las catacumbas de Roma* (PH36). Depositado en el Palacio del Senado (Madrid). Realizado por Sofía Calderón. Dirigido por Eva Perales
- Arellano, Juan de, *Florero* (P594). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martínez. Posible deposito en la Embajada española en Buenos Aires (Argentina)
- Arellano, Juan de, *Florero* (P0595). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martínez. Posible deposito en la Embajada española en Buenos Aires (Argentina)
- Terry, José Antonio, *Abuela y nieto* (P8161). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martínez. Posible deposito en la Embajada Española en Buenos Aires (Argentina)
- Revilla Gironza, José, *Cain y su familia después de la maldición divina* (P3913). Deposito en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense (Madrid). Realizado por Elena Gallardo Vargas. Dirigido por Eva Martínez
- Fernández de la Oliva, Francisco, *Vista de Villalba* (P3914). Depósito en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense (Madrid). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martínez
- del siglo XIX, *Narciso Clavería y Zaldúa, Conde de Manila* (P5736). Depósito en el Museo del Ejército (Toledo). Realizado por Noemí Sierra Gómez. Dirigido por Eva Martínez
- Reni, Guido (Taller de), *Cabeza de Apóstol* (P223) Museo Provincial De Lugo. Realizado por Blanca Besteiro. Dirigido por Maria Lopez Villarejo
- Ribera, Jose de, *San Andrés* (P1081). Museo Bellas Artes Santa Cruz De Tenerife. Realizado por Isabel Rumeu. Dirigido por Maria Lopez Villarejo
- Anónimo Flamenco, *El Descendimiento* (P5509) Museo Bellas Artes Santa Cruz De Tenerife Realizado por Isabel Rumeu. Dirigido por Maria Lopez Villarejo
- Maureta y Aracil, Gabriel, *Torcuato Tasso se retira al convento de San Onofre en el Janículo.* (P4740). Depositado en el Ministerio de Justicia. (Madrid). Realizado por Ana Isabel Ortega. Dirigido por Lucia Martínez
- Araujo Sánchez, Ceferino, *Jardín de un convento de monjas* (P4216). Depositado en el Ministerio de Justicia (Madrid). Realizado por Ana Isabel Ortega. Dirigido por Lucia Martínez
- Araujo Sánchez, Ceferino, *Paisaje con figuras junto a un lago* (P4219). Depositado en el -Ministerio de Justicia. Realizado por Ana Isabel Ortega. Dirigido por Lucia Martínez
- Bassano, Leandro, *El rapto de Europa* (P6163). Depositado en La Embajada de España en París. Realizada por Mar Cristina. Dirigido por Lucia Martínez
- Pantoja De La Cruz, Juan (Atribuido), *Felipe II* (P6181). Depositado en la embajada de España en París. Realizado por Mar Cristina. Dirigido por Lucia Martínez
- Anónimo español, *Isabel Clara Eugenia* (P6184). Depositado en la embajada de España en París. Realizado por Mar Cristina. Dirigido por Lucia Martínez

- Bayeu, Ramón, *Una anciana sirviendo un vaso de vino a un joven* (P6198). Depositado en la embajada de España en París. Realizado por Mar Cristina. Dirigido por Lucia Martinez
- Bayeu, Ramón, *Merienda en el campo*. (P6199). Depositado en la embajada de España en París. Realizado por Mar Cristina. Dirigido por Lucia Martinez
- Fromkes, Maurice, *Rafael Altamira*., Depositado en el Mubag de Alicante Realizado por Isabel Fernández Marguello. Dirigido por Lucia Martinez
- Sala Francés, Emilio, *La prisión del príncipe de Viana* (P4689). Depositado en el Mubag de Alicante. Realizado por la Empresa ECRA. Dirigido por Lucia Martinez
- Fernández de la Oliva, Francisco, *Vista de Villalba* (M2977) (Marco de la obra P3914). Depósito en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense (Madrid). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martinez
- Revilla Gironza, José de la, *Cain y su familia después de la maldición divina* (M2978) (Marco de la obra P3913). Deposito en la Facultad de Medicina de la Universidad Complutense (Madrid). Realizado por Elena Gallardo Vargas. Dirigido por Eva Martinez
- Arellano, Juan, de *Florero* (M7243) (Marco de la obra P0595). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martinez
- Arellano, Juan, de *Florero* (M7247) (Marco de la obra P0594)
- Terry, José Antonio *Abuela y nieto* (M8990) (Marco de la obra P8161). Realizado por Almudena Gómez Agrela. Dirigido por Eva Martinez
- Anónimo del siglo XIX, *Narciso Clavería y Zaldúa, Conde de Manila* (M4202) (Marco de la obra P5736). Deposito en el Museo del Ejército (Toledo). Realizado por Noemí Sierra Gómez. Dirigido por Eva Martinez

ESCULTURA

- Carpeau, Jean Baptiste, *El compositor Charles Gounod* (E771)
- Anónimo, *Bruto* (E122)
- Anónimo, *Julio César* (E149)
- Anónimo, *Amor dormido* (E640)
- Anónimo, *Baco niño*. (E50)
- Gragera y Herboso, José, *José de Ribera* (E421)
- Anónimo, *Busto de personaje masculino en relieve* (E150)
- Anónimo, *Faraón* (E414)
- Anónimo, *Sacerdote egipcio* (E415)
- Anónimo, *Jabalí* (E8)
- Bonanome, Giovanni Battista; Bonanome, Nicola, *Cayo Julio César* (E151)
- Anónimo, *Retrato de uno de los siete sabios* (E399)
- Grajera Herboso, José, *Juan Grajera padre del artista* (E806)
- Anónimo, *Julia Domna* (E116)
- Carrier Belleuse, L.R, *Francisca Aparicio Mérida, Marquesa de Vistabella* (E903)
- Miranda, Fernando *Ignacio Vergara Gimeno* (E734)

ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *Virgen de las batallas* (E909)
- Anónimo, *Columna de mármol gris y decoración floral* (O3074)
- Anónimo, *Columna de mármol gris y decoración floral* (O3075)
- Anónimo, *Consola* (O476)
- Ducker Guillermo (Círculo de), *Retrato femenino* (O765)
- Pérez de Villamayor, Juan (Círculo De) *Josefa Fernanda de Borbón y Borbón-Dos Sicilias* (O736)
- Rivero Sacades, José Alonso del. *Retrato de Dña. Mercedes de Rojas Y Téllez Marquesa de Villanueva de Duero, Condesa de Villariezo* (O3386)
- Anónimo, *Prisionero* (E1048)
- Anónimo *Prisionero* (E1049)

DOCUMENTO GRAFICO

- Paret y Alcázar, Luis, *Nigromante* (D3534)
- Goya, Francisco de, *El mismo vuelca un toro en la plaza de Madrid* (D4301)
- Goya, Francisco de, *Palenque de los moros becho con burros para defenderse del toro embolado* (D4302)
- Anónimo, *Pareja tumbada. Calco* (D9481)

- Anónimo, *Traza de arquitectura para retablo O Baldaquino* (D9518)
- Jiménez Aranda, José, *Escena del capítulo XXII del Quijote* (D9785)
- Jiménez Aranda, José, *Escena del capítulo XV del Quijote* (D9786)
- Ribera y Fieve, Carlos Luis de, *Deposición del Cuerpo de Cristo* (D9789)
- Palmaroli y González, Vicente, *Busto de gitana* (D9820)
- González Santos, Manuel, *María Luisa De Veras* (D10019)
- González Santos, Manuel, *Desnudo masculino de espaldas* (D10026)
- González Santos, Manuel, *Desnudo masculino, sentado, con las piernas cruzadas* (D10027)
- González Santos, Manuel, *Desnudo masculino de espaldas* (D10028)
- González Santos, Manuel, *Desnudo masculino de frente, con el pie izquierdo sobre un cajón y la cabeza agachada* (D10029)
- González Santos, Manuel, *Estudio de un busto escultórico masculino con casco* (D10041)
- González Santos, Manuel, *Desnudo femenino de espaldas* (D10043)
- Jiménez Aranda, José, *Escena del capítulo XV del Quijote* (D9786)
- Ribera y Fieve, Carlos Luis, *Deposición del cuerpo de Cristo* (D9789)
- Pla y Gallardo, Cecilio *Pescadores descansado* (D9795)
- Mir y Trinxet, Joaquín, *Paisaje fluvial* (D9871)
- Anónimo, *Dos proyectos para pedestal de altar* (D9906)
- Rigalt y Fariols, Luis, *Vista exterior de una iglesia* (D9860)
- Anónimo, *Bejuquillo* (D9846)
- González Ruiz, Antonio, *Martirio de San Pedro* (D9908)
- García Sampedro, Luis, *Decoración para un techo con bacanal* (D9780)
- Anónimo, *Diseño para reloj de mesa con leda* (D9781)
- Lelida, M, *Marinero cortando el cabo de una barca* (D9790)
- Pellicer Feñe, José Luis, *Ilustración con figuras negras en la lluvia* (D9796)
- García Sampedro, Luis, *Diseño para un menú con mujer griega* (D9840)
- Anónimo, *Arabe* (D9842)
- Lesmes, *Vista de una casa junto al río* (D9863)
- Mir y Trinxet, Joaquín, *Vista nocturna con plantas* (D9894)
- Verdugo Landi, Ricardo, *Vista nocturna con plantas* (D9896)
- Verdugo Landi, Ricardo, *Ruinas de un castillo* (D9897)
- Verdugo Landi, Ricardo, *Paisaje* (D9898)
- Verdugo Landi, Ricardo, *Paisaje con fuente* (D9900)
- Anónimo, *Figura femenina sirviendo* (D9910)
- Anónimo, *San Antonio de Padua* (D9949)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *San Judas Tadeo* (D9965)
- Anónimo, *Molino En un río* (D9969)
- Jiménez Aranda, José, *Desnudo Femenino* (D9972)
- Goya, Francisco de, *Función de mojianga* (D4325)
- Goya, Francisco de, *Un matador bunde el Estoque agarrando al toro por un cuerno* (D4306)
- Goya, Francisco de, *Mariano Ceballos montado sobre un toro poniendo un rejón* (D4320)
- Goya, Francisco de, *Temeridad de Martincho* (D4303)
- Goya, Francisco de, *A lo menos hace algo* (D4173)
- Ribera y Fieve, Carlos Luis, *Muerte de Arquímedes* (D9787)
- Lameyer y Berenguer, Francisco, *Escena de conquista* (D9788)
- Anónimo, *Estudios De paños para una figura femenina* (D9838)
- García y Guerra, Antonio, *Paisaje con arbolado y edificios de París* (D9854-D9859)
- Dupré, Jules, *Paisaje con árbol casa y río* (D9875)
- Anónimo, *Apuntes De Arquitectura Veneciana.* (D9876)
- Anónimo, *Iglesia.* (D9879)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Vista De Un Interior de una Casa* (D9885)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Vista de casa de campo* (D9886)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Vista De Fuente y Casa De Campo* (D9887)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Vista de fuente y casa de campo con ciudad al fondo* (D9888)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Vista de casa de campo* (D9889)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Vista de casa de campo con animales* (D9890)

- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Paisaje con plaza y aves*. (D9891)
- Villodas y de la Torre, Ricardo, *Paisaje con casa de campo* (D9892)
- Ponzano Gascón, Ponciano, *Caricatura de Luis de Madrazo* (D9022)
- Araujo y Ruano, Joaquín, *Árbol* (D9878)
- Anónimo, *Sagrada Familia con Santo* (D9907)
- Anónimo, *Virgen con Santos* (D9920)
- Anónimo, *Adoración de los Pastores* (D9932)
- Anónimo, *Transverberación de Santa Teresa* (D9933)
- Anónimo, *Apuntes de figura* (D9934)
- Anónimo, *Tránsito de San José* (D9935)
- Ponzano Gascón, Ponciano, *Caricatura de Luis De Madrazo* (D9022)
- Estrada, Nicolás, *Aparición de la Virgen a San Félix de Cantalici* (D10072)
- Rosales, Eduardo, *Muerte de la Cava, Apuntes de composición* (D10074)
- Ametller, Blas, *La Caza del avestruz* (G6619)
- Aparicio e Inglada, José, *Elena ed Alvina* (D7412)
- Goya, Francisco de, *El Famoso Martincho poniendo banderillas al quiebro* (D4300)
- Paret Y Alcázar, Luis, *La Celestina y Los enamorados* (D9400)
- Carracci, Annibale, *La Magdalena y dos angeles* (P0073)
- Paret y Alcázar, Luis, *La predicación de San Juan* (D3107)
- Anónimo, *Virgen María. Detalle de la "Virgen del velo"* (D9770)
- González Santos, Manuel, *Apuntes desnudo masculino de pie hacia la derecha con la cabeza de frente* (D10020)
- Pagliarini, Marcos, *Relación de las exequias que celebraron los españoles en su iglesia de Santiago de Roma a la memoria del a Rey Carlos III de orden de su hixo el rey nuestro señor D. Carlos IV...* (Cerv/677)
- *Relación de las exequias que celebraron los españoles en su yglesia de Santiago de Roma A la Memoria del rey Carlos III. De orden de su hixo el rey nuestro señor D. Carlos Iv...* (Cerv/677)
- Goya, Francisco de, *De viaje* (D10065)
- Goya, Francisco de, *Banderillas de fuego* (D4316)
- Goya, Francisco de, *Dos grupos de picadores arrollados de seguida por un solo toro* (D4317)
- Goya, Francisco de, *Un caballero en plaza quebrando un rejoncillo con ayuda de un chulo* (D4319)
- Goya, Francisco de, *varilarguero y chulos haciendo el quite a un torero cogido* (D4324)
- Goya, Francisco de, *Pepe Illo haciendo el recorte al toro*. (D4315)
- Goya, Francisco de, *Un diestro entrando a matar con un sombrero en la mano en lugar de una muleta* (D4326)
- Goya, Francisco de, *Desafios: Caballeros con Charmbergos* (D4032)
- Goya, Francisco de, *Dos figuras al abrigo de un peñasco* (D4067)
- Goya, Francisco de, *En Turquía* (D4036)
- Goya, Francisco de, *Murió Un Santo* (D4177)
- Goya, Francisco de, *Refugiados en una cueva*. (D4178)
- Goya, Francisco de, *Amparo* (D4004)
- Goya, Francisco de, *Linda pareja!* (D4171)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Don Pelayo después de la derrotada de Guadalete* (D7182)
- Madrazo y Kuntz, Federico de *Don Pelayo* (D7187)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Aclamación de Don Pelayo como Rey de Asturias en Covadonga*. (D7206)
- Anónimo, *Retrato De una torera* (HF43)
- Goya, Francisco de, *Ante el Sultán* (D4148)
- Goya, Francisco de, *Antro De Brujas* (D3960)
- Goya Francisco de, *El X Duque de Osuna* (D4040)
- Goya, Francisco de, *Majos de Paseo* (D4391)
- Goya, Francisco de, *Disparate pobre* (D4275)
- Goya, Francisco de *Las exhortaciones* (D4281)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Grupo de ángeles portando la Santa Cruz* (D0136)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Cabeza de adolescente* (D2079)
- Valdés Leal, Juan de, *Eliás en el carro de fuego* (D0221)
- Goya, Francisco de, *Disparate desordenado* (D4377)
- Goya, Francisco de, *Personajes trepando sobre un gigante acostado*. de (D4287)
- Goya, Francisco de, *Los elefantes* (D4329)
- Goya, Francisco de, *Disparate ridículo* (D4288)
- Goya, Francisco de, *Borricon que anda en dos pies* (D4114)

- Goya, Francisco de, *Un clérigo y dos dominicos cantando*. (D4119)
- Goya, Francisco de, *Dédalo viendo caer a su hijo Icaro (?)* (D4132)
- Goya, Francisco de, *Crecer después de morir* (D3917)
- Sánchez Perrier, Emilio, *Vista del castillo de Alcalá de Guadaíra* (D4042)
- Ribera y Fieve, Carlos Luis, de *Juan Antonio* (G5156)
- Pla y Gallardo, Cecilio, *Caricatura de hombres con traje y sombrero* (D9543)
- Anónimo, *Federico de Madrazo. En su estudio* (Hf633)
- Martínez Sánchez, José, *Retrato de grupo Con Luis, Federico y Raimundo De Madrazo* (Hf585)
- Laurent y Minier, Juan, *La Momia de Carlos V en El Escorial* (Hf441)

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anónimo, *Calvario* (P7689)
- Anónimo, Retrato de señora. (P2134)
- Anónimo, *Virgen de Guadalupe* (P5369)
- Anónimo, *El Conde de Gálvez* (P3734)
- Anónimo, *Bodegón* (P5227)
- Anónimo, *Puntas de flechas, armas*. XRF 2021/ de la 1 a la 2727. Propiedad del Museo Arqueológico
- Anónimo, *Niño Jesús abrazado a un cordero* (458806). Propiedad de la Colección Casa de Alba (Madrid)
- Anónimo, *Cristo con la cruz a cuestas* (2021/53). Propiedad del Museo Lázaro Galdiano
- Anónimo, *Ecce Homo* (2022/25). Propiedad Galería Caylus
- Anónimo, *Cristo ante la multitud* (2022/38). Colección particular
- Bourdon, Sebastien, *Cristina de Suecia a caballo* (P1503)
- Calvaert, Denys, *Abraham y los tres ángeles* (P3329)
- Inglés, Jorge, *San Jorge y el dragón* (62599)
- El Greco, *San Francisco y el lego* (615199). Propiedad del Museo Cerralbo
- Fernández, Alejo, *Entierro de San Jerónimo* (2022/24)
- Goya, Francisco de, *La Agricultura* (P2547)
- Goya, Francisco de, *La Industria* (P2548)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *San Antonio de Padua* (2021/00007.60911). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
- Herrera el Mozo, Francisco de *El sueño de San José* (2021/00007.60909). Iglesia De San Ignacio, Aldeavieja (Ávila)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* (P8366)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Huida a Egipto* (2021/00007.60912). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El triunfo del sacramento de la Eucaristía* (2021/00007.60890). Catedral de Sevilla
- Herrera el Mozo, Francisco de, *Cristo camino del Calvario* (2021/00007.60913) Museo Cerralbo (Madrid)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El bautismo del eunuco de la reina Candace* (2021/00007.60893). Mendigorria (Navarra)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *San Luis Rey* (2021/00007.60910). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
- Francia, Francesco, *San Francisco* (P8383)
- El Greco, *San Francisco y el Lego* (2021/61519). Propiedad del Museo Cerralbo
- Hemessen, Jan, Sanders van, *La Virgen con el Niño* (P1542)
- Juanes, Juan de, *La Virgen con Santa Ana* (P8385)
- Menéndez Pidal, Luis, *Al trabajo* (P6456)
- Miguel Angel, Copia, *La Flagelación* (P57)
- Palmaroli, Vicente, *Carlota Rosales* (P8393)
- Paret y Alcázar, Luis, *La puerta del sol* (2021/55). Museo de Bellas Artes de la Habana (Cuba)
- Planchas de la calcografía Nacional, 100 planchas, XRF
- Ranc Jean, *Carlos de Borbón y Farnesio joven* (P2399)
- Reni, Guido, *Lucrecia dándose muerte* (P208)
- Reni, Guido, *Cleopatra* (P209)
- Reni, Guido, *La Virgen de la silla* (P210)
- Reni, Guido, *San Sebastián* (P211)
- Reni, Guido, *La Magdalena*. (P216)
- Reni, Guido, *San Jerónimo* (P217)
- Reni, Guido, *Muchacha con una rosa* (P218)
- Reni, Guido, *San Pedro* (P219)
- Reni, Guido, *San Pablo* (P220)
- Reni, Guido, *Santa Catalina* (P230)
- Reni, Guido, *Santa Catalina* (2021/61498). Patrimonio Nacional
- Rizi, Francisco, *Un general de artillería* (P1127)
- Rosales, Eduardo, *El evangelista San Mateo* (P4624)
- Rosales, Eduardo, *Muerte de Lucrecia, Boceto* (P8389)
- Rubens, Pedro Pablo, *Banquete de Tereo* (P1660)
- Solimena, Francesco, *Alegoría del invierno* (2021/51)
- Tintoretto, Domenico, *Joven Veneciana* (P383)
- Vallés, Lorenzo, *La demencia de Doña Juana* (P8390)
- Yáñez de la Almedina, Fernando, *Salvador* (P8386)
- Zurbarán, Francisco, *Hércules y el toro de Creta* (P1245. M7700)
- Zurbarán, Francisco, *Hércules lucha con la hidra* (P1249)
- Juanes, Juan de, *La Virgen con Santa Ana* (P8385)

- Leoni, Pompeo (atribuido), *Felipe IV* (E275)
- Bandini, Giovanni, *La caza de Meleagro* (E965)
- Menéndez Entrialgo, Manuel, *El mejor amigo* (E900)
- Limoges, Taller, *La Virgen de las batallas* (E909)

Obras analizadas con el nuevo equipo XRF

- Anónimo, *Pietro Bembo como prior de la orden de Jerusalén* (P529)
- Anónimo, *Cristo ante la multitud-Ecce Homo* (2022/38)
- Tintoretto, Domenico, *Joven veneciana* (P383)

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

- Anónimo, *El calvario* (P7689)
 - Anónimo, *María Magdalena* (2021/45). Catedral de Sevilla
 - Bandini, Giovanni di Benedetto, *La caza de Meleagro* (E265)
 - Bourdon, Sebastien, *Cristina de Suecia a caballo* (P1503)
 - Goya, Francisco de, *El Comercio* (P2546)
 - Goya, Francisco de, *La Industria* (P2548)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *Papa León I (San Pedro)* (P7113)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *Santa Ana enseñando a leer a la Virgen* (P3366)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *El Sueño de San José* (P8208)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *El triunfo de la Eucaristía* (2021/00007.60890). Catedral de Sevilla
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *Bautizo del eunuco de la reina Candace* (Id60893). Mendigorria (Navarra)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *El Sueño de San José* (2021/00007.60909). Iglesia de San Ignacio, Aldeavieja (Ávila)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *San Luis rey* (2021/00007.60910). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *San Antonio de Padua* (2021/00007.60911). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *Cristo Camino el calvario* (2021/00007.60913). Museo Cerralbo (Madrid)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *La Huida a Egipto* (2021/00007.60912). Iglesia de Santa Maria del Cubillo Aldeavieja (Ávila)
 - Miranda, Fernando, *Ignacio Vergara Gimeno* (E734)
 - Paret, Luis, *Parejas reales* (P1044)
 - Paret, Luis, *Jura de Fernando VII como príncipe de Asturias* (P1045)
 - Paret, Luis, *Ensayo de tocador* (P2991)
 - Paret, Luis, *La aparición del arcángel a Zacarías* (2021/056.1)
 - Paret, Luis *La Visitación de la Virgen a Santa Isabel* (2021/056.2)
 - Peris, Antoni, *Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa* (P2532)
 - Peris, Gonçal (Atribuido A), *La Virgen con el Niño* (P2707)
 - Reni, Guido, *Lucrecia dándose muerte* (P208)
 - Reni, Guido, *Cleopatra* (P209)
 - Reni, Guido, *La Virgen de la silla* (P210)
 - Reni, Guido, *San Sebastián* (P211)
 - Reni, Guido, *La Magdalena* (P216)
 - Reni, Guido, *San Jerónimo* (P217)
 - Reni, Guido, *Muchacha con una rosa* (P218)
 - Reni, Guido, *San Pedro* (P219)
 - Reni, Guido, *San Pablo* (P220)
 - Reni, Guido, *Santa Catalina* (P230)
 - Rizi, Francisco, *Un General de Artillería* (P1127)
 - Solimena, Francesco, *Alegoría del invierno* (P8380)
 - Rubens, Pedro Pablo (Taller), *Rapto de Proserpina* (P1659)
 - Rubens, Pedro Pablo, *Banquete de Tereo* (P1660)
 - Tintoretto, Domenico, *Dama veneciana* (P383)
 - Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el toro de Creta* (P1245)
 - Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con la hidra de Lerna* (P1249)
- Obras en las que se han realizado análisis de datación por dendrocronología:
- Anónimo, *Calvario* (P7689)
 - Anónimo, *Ecce Homo* (2022/25). Propiedad Galería Caylús
 - Hemessen, Jan Sanders Van, *Virgen con Niño* (P1542)
 - Preparación y toma de medidas de 25 fragmentos de vigas de la cubierta del Salón de Reinos para su estudio dendrocronológico
- Obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación por anoxia:
- Herrera el Mozo, Francisco de, *San Nicolás de Tolentino* (P5145)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *Santa Teresa* (P5144)
 - Herrera el Mozo, Francisco de, *Bautizo del eunuco de la reina Candace* (2021/07)

Publicaciones del Personal del Museo Nacional del Prado

- **Antoni, Gloria**
y G. Petrone, M. Chirumbolo, C. Zuber (a cargo de), *Inside the Exhibition. Temporalità, dispositivo, narrazione*, Roma 2022.
- y S. Pierguidi, M. Ruffini, L. Sterpetti (a cargo de), *Le tre età: il problema della periodizzazione nelle Vite di Vasari*, Roma 2022.
- y M. Di Meo, “«Scegliendo fior da fiore»: l’eredità metodologica di Paola Barocchi attraverso lo studio della letteratura artistica”, *Il capitale culturale*, Supplementi 13 (2022), pp. 377-393.
- “Jacques Stella (atribuido), Il martirio di santa Caterina d’Alessandria (da Guido Reni)” ficha de catálogo en *Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Roma, Galleria Borghese, 2022, pp. 174-175.
- “Cerchia di Guido Reni, Sacra Famiglia con san Giovannino, sant’Elisabetta e due angeli”, ficha de catálogo en *Meraviglia senza tempo. Pittura su pietra a Roma tra Cinquecento e Seicento*, Roma, Galleria Borghese, 2022, pp. 194-195.
- “‘La meglio gioventù’. La sezione sugli Accademici del disegno nella Giuntina: gli artisti dopo Michelangelo e l’emergere di un criterio geografico-stilistico”, en G. Antoni, S. Pierguidi, M. Ruffini, L. Sterpetti (a cargo de), *Le tre età: il problema della periodizzazione nelle Vite di Vasari*, actas del congreso (Roma, 8 novembre 2019), Roma 2022, pp. 155-172.
- **Arnaldo Alcubilla, Javier**
“Martin Warnke (1937-2015)”, *Archivo Español de Arte*, XCV, 377, 2022, pp. 113-114.
- “Carmen Bernárdez y Jesusa Vega, Materialidad y técnica. Una aproximación cultural a la práctica artística occidental. Madrid: Cátedra, 2022, 537 pp.”, *Anales de Historia del Arte*, 32, 2022, pp. 457-459.
- Renombrar Madrid. Documentos de una transformación*, Madrid, Ediciones Asimétricas, 2022.
- **Azcue Brea, Leticia**
«Una mirada personal», en *Acrobacias. Blanca Muñoz*, cat. exp., Madrid, Galería Marlborough, 2022, pp. 4-8.
- «Ecos de la escultura francesa del siglo XIX en España», en Amaya Alzaga (Com.), *El gusto francés y su presencia en España, siglos XVII y XIX*, cat. exp., Madrid, Fundación Mapfre, 2022, pp. 230-237
- Fichas de catalogación de las esculturas *Pío VII* y *Blasco de Garay* Antonio Solá (1815 y 1850), *Bacante* de Elías Martín Riesco (1871), *Alfonso XII* de Jose Gragera (1878), *El mejor amigo* de Manuel Menéndez Entrialgo (1899), *Las Cosquillas* de Cipriano Folgueras (1906), en Laura Baños y Alfonso Palacio (Ed.), *El Factor Prado: Los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Centro Regional de Bellas Artes de Asturias, 2022, pp. 102-109, 114-117, 158-161, 194-197, 222-25.
- **Barón Thaidigsmann, Javier**
“The Cult of Velázquez, the Call of the Modern: Sargent and Spanish Masters Old and New”, en Sarah Cash (ed.), *Sargent and Spain*, cat. exp. Washington, National Gallery of Art, 2022, pp. 25-31.
- “Joaquín Sorolla y la sugestión del arte del pasado”, en Luis Alberto Pérez Velarde (ed.), *Sorolla Orígenes*, cat. exp. Madrid, Museo Sorolla, 2022, pp. 29-41.
- Fichas de estudio de 15 pinturas del Museo del Prado en Alfonso Palacio y Laura Baños (eds.), *El factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2022, pp. 138-141, 146-149, 162-169, 182, 185, 198-221, 226-241.
- “Prólogo”, en Pedro J. Martínez Plaza (ed.), *Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado [II] Cartas de Federico, Pedro, Fernando, Luis y Juan de Madrazo, Eugenio de Ochoa e Isidoro Gil*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson Museo Nacional del Prado, 2022, pp. xi-xiv.
- **Cueto Martínez-Pontrémuli, José Luis**
“Una pintura del *Sacrificio de Isaac* de Diego Polo el Menor en el convento de Agustinos Recoletos de Marcilla”, *Archivo Español de Arte*, 95, 378, 2022, pp. 186-194.

- “Venus descubre a Adonis muerto: una mitología de Diego Polo”, *Ars Magazine*, 55, 2022, pp. 142-143.
- “Vicente Carducho y la Venerable Orden Tercera de San Francisco: devoción, gobierno y obras”, *BSAA Arte*, 88, 2022, pp. 173-204.
- **García Cueto, David**
 “Una aproximación a la obra de Botticelli en España”, en *La primavera del Renacimiento*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2022, pp. 343-365.
- y R. Japón Franco, “Artemisia Gentileschi e Giovanna Garzoni, due pittrici al servizio del III duca di Alcalá”, en A. E. Denunzio (comisario), *Artemisia Gentileschi a Napoli*, catálogo de exposición, Milán, Skira, 2022, pp. 50-59.
- “Un committente spagnolo di Sigismondo Laire: don Ruy Gómez de Silva, III duca di Pastrana”, en F. Cappelletti y P. Cavazzini (comisarias), *Meraviglia senza tempo*, catálogo de exposición, Roma, Galleria Borghese, 2022, pp. 96-101.
- **González D’Ambrosio, Santiago**
 y T. Ugena, “Creando espacios de cultura inclusiva e igualitaria en el Museo Nacional del Prado: el proyecto *Sui generis*. Arte, publicidad y estereotipos”, en *Arteterapia. Papeles de Arteterapia y Educación Artística para la Inclusión Social*, 17, 2022, pp. 85-96. <https://doi.org/10.5209/arte.75789>
- **Martínez Plaza, Pedro**
 “Historia, alegoría, religión y mito en la obra de José Aparicio”, en *TEBAR*, Pilar, El pintor José Aparicio (1770-1838), cat. exp., Valencia, Alicante y Castellón, 2022-2023, pp. 134-169 (y 12 fichas de catálogo).
- “Francisco de Quevedo en la ilustración gráfica española del siglo XIX”, en Fernando Fernando González Moreno, Alejandro Jaquero Esparcia y Margarita Rigal Aragón (eds.), *El libro, de lo material a lo simbólico*, Peter Lang, 2022, pp. 133-148.
- “La estampa en las colecciones particulares de Madrid (1800-1850): usos, significados e intereses”, en David García López y Jorge Maier Allende (Dirs.), *Fijar profundamente en el ánimo. El grabado en la España de la Ilustración y el Liberalismo*, Madrid, Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 2022.
- Fichas de catálogo en: Palacio, Alfonso y Baños, Laura (eds.), *El factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, cat. exp., Oviedo, Museo de Bellas Artes, 2022.
- **José Juan Pérez Preciado**
 “Rogier van der Weyden, *pictore nobilissimo*”, en VV.AA. *La primavera del arte. El Renacimiento en la Europa del siglo XV*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado/Editorial Crítica, 2022, pp. 159-180.
- **Pérez Suescun, Fernando**
 “Una pieza singular. Santiago Matamoros en la clave de la capilla de san Gregorio” *Actas del Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos. ‘El mundo de las Catedrales. Pasado, Presente y Futuro’*. 13-16 junio 2022. José Luis Barriocanal Gómez, Santiago del Cura Elena, René Jesús Payo Hernanz y Carlos Izquierdo Yusta (eds). Burgos, Fundación VIII Centenario de la Catedral, 2021, pp. 407-416.
- **Prior Gómez, Sonia**
 “Presente continuo. El museo frente al espejo” en *El documental de arte en España*, Madrid, Akal, 2022, pp. 241-252.
- **Sobrino López, Ángeles**
 y A. Pérez Tripiana, “Valores en el Museo del Prado2, 1ª ed., Madrid, PPC, 2022.
- **Solache Vilela, Gloria**
 “Nueva datación del *Cuaderno C* de Goya: la filigrana Gaudó e Hijo”, *Filigranes*, 12 (2022), pp. 5-6.
- **Tortajada Hernando, Sonia**
 “El excepcional Diadúmeno del Museo del Prado”. Artículo en la revista, *Escritura Pública*, 133 (enero-febrero 2022), p. 65.
- **Vergara Sharp, Alejandro**
 “¿Qué es la calidad en el arte? Una reflexión basada en la pintura europea de los siglos XVI al XVIII”, Madrid, editorial Tres Hermanas, 2022.

Ponencias y conferencias impartidas por el personal del Museo

En otras instituciones distintas al Museo, el personal del Museo Nacional del Prado ha impartido las siguientes conferencias, ponencias y clases;

— **Antoni, Gloria**

“Una straordinaria operazione di propaganda: Cosimo I, Giorgio Vasari e l’immagine del potere nella Firenze di metà Cinquecento”, ponencia presentada en el congreso Arte y cultura en la corte: gusto, identidad y nación, Madrid, Universidad Complutense de Madrid, a cargo de David García López, Jonatan Jair López Muñoz, Sergio Ramiro Ramírez, 25 de noviembre 2022.

— **Arnaldo Alcubilla, Javier**

“Museo y universidad en oraciones transitivas”, en el seminario La museología del presente. Polifonías de los relatos museológicos en la transcultura, Centre Pompidou Málaga, 19 de septiembre 2022.

“De la pertenencia del museo y de la pertinencia de un centro de estudios, en las jornadas *¿Museos para quién? ¿Museos cómo?*” Ayuntamiento de Santander, Concejalía de Cultura, 8, 9 y 10 de septiembre 2022.

“Pasado y presente del telemuseo”, en el curso La audiovisualización de la historia del arte y del museo. *Ways of seeing* cincuenta años después, UNED/ Museo Nacional del Prado, 6 de julio de 2022.

“Vistas y pinturas de paisaje”, en el ciclo de conferencias Los géneros artísticos en las salas de siglo XIX, Museo Nacional del Prado, 22 de junio 2022.

“El Centro de Estudios del Prado: a propósito del museo como espacio de encuentro académico”, simposio Patrimonio 20XX. Desafíos de la conservación en la construcción de identidades, IPCE/ Ministerio de Cultura y Deporte, Madrid, 11 y 12 de mayo 2022.

— **Azcue Brea, Leticia**

“La escultura del siglo XIX no expuesta” y “El Tesoro del Delfín”. Curso Tesoros artísticos del Museo del Prado. Centro Territorial de Innovación y Formación de Madrid-Capital, Dirección General de Bilingüismo y Calidad de la Enseñanza, Consejería de Educación,

Universidades, Ciencia y Portavocía. Comunidad de Madrid, 17 y 22 de marzo de 2022.

“Propuestas innovadoras de Mariano Benlliure, un genio de la escultura”, dentro del programa Mariano Benlliure 1862-1947 en la balanza de la Historia, promovido por la Dirección General de Patrimonio Cultural del Ayuntamiento de Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 10 de mayo de 2022.

“Los Leoni”, Serie Grandes Obras del Museo del Prado, Fundación Amigos del Museo del Prado, 20 y 27 de octubre de 2022.

— **Bennasar Cabrera, Isabel**

“Museum’s Registrars and Couriers at the Post-Covid Era: How do we go forward?”, ponencia presentada en el encuentro bianual European Registrars Conference, Estrasburgo, Francia, 5 de noviembre de 2022.

— **Carrasco Garrido, Reyes**

“Compartir el Prado. Un modelo sostenible para la circulación de colecciones en depósito”, ponencia presentada en el grado de Historia del Arte (Museología y Museografía), de la Universidad de Málaga, 26 de enero de 2022.

— **De Juan Sánchez, Sofia**

“Youth and Arts”, ponencia presentada en el encuentro sobre Youth Audience Development de la red europea Trans Europe Halles. (*online*), 7 de junio de 2022.

“Participare”, ponencia inaugural presentada en el 2022 Cultural Mediation Forum, Cluj Cultural center y Academy Of Change, Cluj- Napoca (Romania) + streaming, 29 de agosto 2022.

“Cultural management and cultural mediation techniques” ponencia presentada en las jornadas dedicadas a la mediación cultural de la Universidad de Arte y Diseño de Cluj-Napoca (Rumanía), History and Theory of Art Department, 29 de noviembre de 2022.

— **De la Fuente, José**

y George Bisacca, “Algunos tratamientos de restauración en paneles de pintura llevados a cabo en museos internacionales. Curso de verano del Museo de BBAA de Bilbao “La materia del Arte”, 24 de Junio de 2022.

- **García Cueto, David**
El coleccionismo de Caravaggio y sus copias en la España del Siglo de Oro, Madrid, Palacio Real, 22 de marzo de 2022.
- **González D'Ambrosio, Santiago**
“Prado Inclusivo: un Museo para las Personas”, ponencia presentada en la 14ª Jornada de disCapacidad: Arte sin límites, ocio sin barreras, turismo sin fronteras, Centro Cultural Nicolás Salmerón (Madrid), 1 de diciembre de 2022.
“El Prado: Iniciativas para la inclusión social”, ponencia (*online*) presentada para el Curso selectivo para el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y el Cuerpo de Ayudantes de Museos (OEP 2018-19), MECD, 15 de diciembre de 2022.
- **Jiménez Cuenca, Carlos**
“Criterios, Metodología, Estudios y Actuaciones Previas en la restauración de edificios protegidos como bien de interés cultural”, ponencia presentada en el curso “Técnicas y protocolos de intervención en rehabilitación y restauración en edificios protegidos y monumentos” celebrado por el Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 14 de noviembre de 2022.
- **Martínez Plaza, Pedro**
Profesor en el Máster en Antigüedades y Obras de Arte (Escuela de Arte y Antigüedades-Universidad de Alcalá de Henares).
“La pintura de segunda mitad del siglo XIX en el Museo del Prado”. Curso en 10 de marzo de 2022. Centro Territorial de Innovación y Formación Madrid-Capital
“Tengo hambre y sed de cartas: la publicación del Epistolario del Archivo Madrazo del Museo del Prado”. Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Auditorio María Cristina Masaveu, 22 de abril de 2022.
“Nuevos discursos expositivos en la Pintura del siglo XIX del Museo del Prado”. Seminario en Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la UAM, Universidad Autónoma de Madrid, 26 de abril de 2022.
- “El Departamento de Conservación de un museo: el caso del Museo del Prado en la asignatura Historia y Teoría del Museo”, Universidad Autónoma de Madrid, 28 de abril de 2022.
- “Más de cien años de Prado extendido en Asturias: la pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes”, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 27 de octubre de 2022.
- “El canon en las artes visuales desde el punto de vista de la Museología”, en la asignatura Culturas Artísticas y Literarias perteneciente al Máster en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura, Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, 16 de diciembre de 2022
- “La estampa en las colecciones de Madrid durante la primera mitad del siglo XIX: usos, significados e intereses”, en el congreso internacional El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo. Cultura, arte y sociedad. Museo Casa de la Moneda, 17 de enero de 2022.
- **Maurer, Gudrun**
“Luis Paret, «pintor nacional de tan fino gusto, instrucción y conocimientos»”, en el Curso Las exposiciones, “Luis Paret y Alcázar (1746-1799)”, Madrid, Aulas de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 6 de junio de 2022.
- **Pérez Preciado, José Juan**
“Rogier van der Weyden, *pictore nobilissimo*”, dentro del ciclo La Primavera del arte. El Renacimiento en la Europa del siglo XV, organizado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado e impartida en diversas sedes: 18 enero 2022, Museo Nacional del Prado; 2 febrero 2022 Museo de la Universidad de Navarra; 2 marzo 2022 Museo de Bellas Artes de Bilbao.
- **Pérez Suescun, Fernando**
“Una pieza singular. Santiago Matamoros en la clave de la capilla de san Gregorio”. Comunicación en ‘*El mundo de las Catedrales*’. Congreso Internacional VIII Centenario Catedral de Burgos, 13 junio de 2022.
“La exposición ‘El Prado en las calles’ en Úbeda”. Curso online de formación para los guías turísticos de Úbeda. Servicio de Turismo

y Patrimonio Mundial del Ayuntamiento de Úbeda, 15 y 21 diciembre 2022.

— Pérez Torres, Luz

“Depósitos que hacen museos”, ponencia presentada en el XII Seminario del Día Internacional de los Museos: el poder de los Museos, Murcia, España, 5-6 de mayo de 2022.

— Pomar, Irene

y CECA LAC (ICOM), “Un museo para mí. Un museo para todos. La migración un asunto del presente”. Grupo de Educación y Decolonialidad del CECA LAC en el marco de la 26ª Conferencia General del ICOM, Museo Pedagógico nacional y biblioteca J.A. Comenius, Praga, 25 de agosto de 2022.

“Introducción al comisariado colaborativo”, Facultad de Humanidades, Universidad Pompeu Fabra, Barcelona, 11 de octubre de 2022.

— Sobrino López, Ángeles

“Lugares del Camino de Santiago declarados Patrimonio de la Humanidad. Los monasterios de Yuso y Suso”. Aula Cultural Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, conferencia virtual en YouTube, 12 de enero de 2022.

“Lugares del Camino de Santiago declarados Patrimonio de la Humanidad. La Catedral de Burgos. I parte”. Aula Cultural Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, conferencia virtual en YouTube, 19 de enero de 2022.

“San José, custodio de la Sagrada Familia, en el Museo del Prado”. Semana Cultural Hermandades del Trabajo- Centro de Madrid, 1 de febrero de 2022.

“Lugares del Camino de Santiago declarados Patrimonio de la Humanidad. La Catedral de Burgos. II parte”. Aula Cultural Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, conferencia virtual en YouTube, 2 de febrero de 2022.

“La Biblia en el Museo del Prado”. Real Parroquia de San Ginés (Madrid)- Voluntariado Cultural “Spiritus Arte”. 12 de febrero de 2022.

“Lugares del Camino de Santiago declarados Patrimonio de la Humanidad. Santa María del Naranco, San Miguel de Lillo y San Julián de los Prados”. Aula Cultural Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, 09 de marzo de 2022.

“Lugares del Camino de Santiago declarados Patrimonio de la Humanidad. La ciudad Vieja de Santiago de Compostela”. Aula Cultural Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, conferencia virtual en YouTube, 30 de marzo de 2022.

“El Pórtico de la Gloria de la Catedral de Santiago de Compostela”. Aula Cultural Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, conferencia virtual en YouTube, 18 de mayo de 2022.

“Curso Humanidades. Arte del siglo XX (1900- 1940)”, organizado por el Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario en colaboración con el Ayuntamiento de Coslada, 24 de marzo a 2 de junio de 2022.

“Curso Educación en valores a través de las obras de arte”, organizado por el CTIF Norte (Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid). San Sebastián de los Reyes (Madrid), abril y mayo de 2022.

“Jesús en el Museo del Prado” y “María en el Museo del Prado”, en las Jornadas Formativas organizadas por la Delegación Episcopal de Enseñanza de Oviedo, 1 y 2 de septiembre de 2022.

— Solache Vilela, Gloria

“Del grabado a la estampa. La investigación de la obra de arte en papel” ponencia presentada en la Semana de la Ciencia en el curso *La difusión del imágenes a través del Grabado en los territorios de la Monarquía hispánica (1516-1833)* de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 16 de noviembre de 2022.

“Las técnicas del grabado y la estampación en papel” ponencia presentada en el de Máster de Museos y Patrimonio histórico artístico de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid, 17 de noviembre de 2022.

— Tortajada Hernando, Sonia

“Conservation Insights into the Study of Alabaster Sculptures at the Prado Museum” ponencia presentada en el encuentro *Alabaster as material for medieval and renaissance sculpture*, Museo del Louvre, Paris, 18 de enero de 2022.

“La identificación de los materiales pétreos en las colecciones del Museo del Prado: una cuestión de terminología”, ponencia presentada en el encuentro El Poder de las Piedras: uso y lenguaje de los `marmora´ en el arte español desde la Antigüedad hasta la época Moderna, Museo Arqueológico Nacional, 13 Octubre 2022.

“Lujoso glosario: Identificación de las gemas del Tesoro del Delfín”, ciclo de conferencias del Instituto Gemológico Español, 8 de Noviembre de 2022.

“Restauración de la escultura en yeso en el Museo del Prado” Universidad de Barcelona, Grado de Restauración, 1 de diciembre de 2022.

— Quintana Jiménez, Isabel

“Gestión del Patrimonio Histórico Artístico: exportación de bienes y donaciones a entes públicos”, IV Congreso del Consejo Superior de Letrados y Abogados de las Comunidades Autónomas, Real Academia de Bellas Artes, Madrid, 10 de noviembre de 2022.

— Vergara Sharp, Alejandro

“¿Qué es la calidad en el arte?” Bilbao, Museo de Bellas Artes, 19 de mayo de 2022.

“Reflexiones ciertas y dudosas sobre la calidad en el arte” Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 8 de julio de 2022.

“Sentimiento y cercanía de Rubens. Bocetos del museo Bonnat-Helleu de Bayona”, Bilbao, Museo de Bellas Artes, 28 de septiembre de 2022.

“La grandeza de Rubens” conferencia impartida dentro del curso *Pedro Pablo Rubens*, Fundación Amigos del Museo del Prado. Impartida en Madrid, Museo del Prado, 4 de octubre de 2022.

Programa de visitas didácticas

VISITAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE

Historia del Museo del Prado y sus edificios
 Febrero. Jueves a las 11.00 y 17.00 h
 Julio. Lunes a las 11.00 y 17.00 h
 Septiembre. Martes a las 11.00 y 17.00 h

El Tesoro del Delfín
 Febrero, marzo, abril y noviembre.
 Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

Salas de pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado
 Febrero, marzo, abril y mayo.
 Lunes a las 11.00 y 17.00 h
 Octubre. Jueves a las 11.00 y 17.00 h

El Renacimiento en la pintura española
 Febrero y marzo. Martes a las 11.00 y 17.00 h
 Junio. Lunes a las 11.00 y 17.00 h
 Septiembre. Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Reflejos del cosmos
 Septiembre. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h
 Octubre, noviembre y diciembre.
 Lunes a las 11.00 y 17.00 h

VISITAS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado
 Enero. Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Francisco Pradilla (1848-1921), esplendor y ocaso de la pintura de historia en España
 Abril. Martes a las 11.00 y 17.00 h
 Mayo, junio, julio y octubre.
 Miércoles a las 11.00 y 17.00 h
 Junio. Jueves a las 11.00 y 17.00 h
 Septiembre. Lunes a las 11.00 y 17.00 h

VISITAS DIALOGADAS

Diversidad y disidencia
 20 y 21 de enero a las 12.30 y 18.15 h
 17 y 18 de febrero a las 12.30 y 18.15 h
 17 y 18 de marzo a las 12.30 y 18.15 h
 21 y 22 de abril a las 12.30 y 18.15 h
 29 de julio a las 12.30 y 18.15 h
 30 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h
 16 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h

Por definición

27 y 28 de enero a las 12.30 y 18.15 h
 24 y 25 de febrero a las 12.30 y 18.15 h
 24 y 25 de marzo a las 12.30 y 18.15 h
 25 de noviembre a las 12.30 y 18.15 h
 23 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h

Nuevas masculinidades

13 y 14 de enero a las 12.30 y 18.15 h
 10 y 11 de febrero a las 12.30 y 18.15 h
 10 y 11 de marzo a las 12.30 y 18.15 h
 14 y 15 de abril a las 12.30 h
 27 de mayo a las 12.30 y 18.15 h
 24 de junio a las 12.30 y 18.15 h
 22 de julio a las 12.30 y 18.15 h
 16 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h
 28 de octubre a las 12.30 y 18.15 h
 18 de noviembre a las 12.30 y 18.15 h

Las otras

6 y 7 de enero a las 12.30 y 18.15 h
 3 y 4 de febrero a las 12.30 y 18.15 h
 31 de marzo a las 12.30 y 18.15 h
 27 y 28 de abril a las 12.30 y 18.15 h
 6 de mayo a las 12.30 y 18.15 h
 3 de junio a las 12.30 y 18.15 h
 1 de julio a las 12.30 y 18.15 h
 23 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h
 7 de octubre a las 12.30 y 18.15 h
 30 de diciembre a las 12.30 h

Anatomía de una ficción

3 y 4 de marzo a las 12.30 y 18.15 h
 7 y 8 de abril a las 12.30 y 18.15 h
 20 de mayo a las 12.30 y 18.15 h
 17 de junio a las 12.30 y 18.15 h
 15 de julio a las 12.30 y 18.15 h
 2 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h
 21 de octubre a las 12.30 y 18.15 h
 4 de noviembre a las 12.30 y 18.15 h
 2 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h

(Ex) poner el cuerpo

1 de abril a las 12.30 y 18.15 h
 13 de mayo a las 12.30 y 18.15 h
 10 de junio a las 12.30 y 18.15 h
 8 de julio a las 12.30 y 18.15 h
 9 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h
 14 de octubre a las 12.30 y 18.15 h
 11 de noviembre a las 12.30 y 18.15 h
 9 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h

CLAVES

El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el barroco andaluz

Enero. Martes a las 11.00 y 17.00 h

Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano

Enero. Lunes a las 11.00 y 17.00 h

Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España

Enero y febrero. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

Annibale Carracci. Los frescos de la capilla Herrera

Marzo, abril, mayo y junio.

Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Paret

Mayo, junio y julio. Martes a las 11.00 y 17.00 h

El marqués de Santillana. Imágenes y letras

Octubre, noviembre y diciembre. Martes a las 11.00 y 17.00 h

Otro Renacimiento. Artistas españoles en Nápoles a comienzos del Cinquecento

Octubre, noviembre y diciembre.

Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Zóbel. El futuro del pasado

Noviembre y diciembre.

Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

UNA OBRA. UN ARTISTA

Enero

El Descendimiento de la Cruz, de Pedro Machuca

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Febrero

Modelo del Sepulcro de Colón en la Catedral de Sevilla, de Arturo Mérida

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Marzo

La Canal de Mancorbo en los Picos de Europa, de Carlos de Haes

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Abril

El Cid, de Rosa Bonheur

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Mayo

Retablo de la vida de la Virgen y de San Francisco,

de Nicolás Francés

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Junio

Judith en el banquete de Holofernes, de Rembrandt

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Julio

La emperatriz Isabel, de Pompeo Leoni

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Septiembre

Familia en un jardín, de Jan van Kessel el Joven

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Octubre

La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz,

de Alonso Sánchez Coello

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Noviembre

El Prendimiento, de Anton van Dyck

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Diciembre

Relieves del Palacio Real

Sábados a las 16.00 y 17.30 h

Domingos a las 12.30 h

Programa de conciertos

- Concierto de Navidad. La voz de la Navidad en el Museo del Prado**
2 de enero
Programa
Ave María (*coro a capella*). Ígor F. Stravinski (1882-1971)
- Tres coros sacros (*coro a capella*). Alfred G. Schnittke (1934-1998)
I. Ave María
II. Oración de Jesús
III. Padre nuestro
- Padre nuestro (*coro a capella*). Ígor F. Stravinski (1882-1971)
- Magnificat (*coro a capella*). Arvo Pärt (1935)
- Neujahrslied (*op. 88, n.º 1*) (*coro y piano*). Felix Mendelssohn (1809-1847)
- Christmas Hymn (*de: Three Choral Hymns*) (*coro y piano*). Ralph Vaughan Williams (1872-1958)
- Quatre motets pour le temps de Noël (*coro a capella*). Francis Poulenc (1899-1963)
I. O magnum mysterium
II. Quem vidistis pastores dicite
- Mein Herz erhebet Gott, den Herrn (*op. 69, n.º 3*) (*coro a capella*). Felix Mendelssohn (1809-1847)
- Jubilate Deo (Mib) (*coro y piano*). Benjamin Britten (1913-1976)
- A hymn to the Virgin (*doble coro a capella*). Benjamin Britten (1913-1976)
- Weihnachtshymne (*coro y piano*). Felix Mendelssohn (1809-1847)
- Tararán (*Villancico tradicional de Cuenca*) (*coro y piano*). Manuel Oltra (arm.) (1922-2015)
- El imaginario americano en el Viejo Mundo**
16 de enero
Programa
Cinco piezas - Anónimo, 1759 - (Archivo Histórico, MNAH, México)
- Marcha del Retiro-Minuet [F. Corselli]
La Amable [A. Campra/Anon.]
Marcha-Minuet a duo
Marcha a dúo de Jerusalem [atrib. I. Jerusalem]
Seguidillas
- Trío en Sol mayor para flauta, violín y bajo - Luis Misón (1727-1766) - (Archivo de la Casa de Navascués, Navarra, España)
Allegro
Andantino
Minueto
- Cinco danzas - Santiago de Murcia (1673-1739) - Códice Saldívar 4, México, ca. 1732
Fustamberg
Folías gallegas
Fandango
Zarambeques o muecas
Marizápalos
- Suite Les Indes Galantes - Jean-Philippe Rameau (1683-1764) - (extractos y arreglos de cámara)
Ouverture
Tambourin I-II
Air pour Les Sauvages
- Suite I en do mayor - Marin Marais (1656-1728) - (Pièces en Trio, Paris, 1692)
Prelude
Sarabande
Fantaisie
Chaconne
- Medicina para el alma. Música de cuerdas en el Museo del Prado**
4 y 6 de febrero
Programa
Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
Concerto Grosso op. 6 núm. 1 en Sol Mayor
1. A tempo giusto
2. Allegro
- Miguel López (1975)
Del amor y otros demonios
- Víctor Pantoja Figueroa (2000)
Suite de la luz

Max Bruch (1838-1920)
Kol Nidrei para violonchelo y orquesta, opus 47

Richard Strauss (1864-1949)
Metamorphosen para 23 instrumentos

Música para la iglesia de Santiago de los Españoles
de Roma: la fiesta de Resurrección
29 de abril

Programa
S. Giacomo Degli Spagnoli (Maitines y Laudes)
Motete: *Iubilate Deo, omnis terra*, a 5 (Giovanni
Pierluigi da Palestrina)
Antífona: *Haec dies quam fecit Dominus*, a 6
(Giovanni Pierluigi da Palestrina)
Antífona: *Terra tremuit*, a 5 (Giovanni Pierluigi da
Palestrina)
Himno: *Tantum ergo*, a 5 (Tomás Luis de Victoria)

Procesión en Piazza Navona
Motete: *Surrexit pastor bonus*, a 6 (Tomás Luis de
Victoria)
Lauda: *Christo ver'huom' e Dio*, a 3 (Serafino Razzi /
Feo Belcari)
Himno: *Ad caenam agni providi*, a 4/5
Alternatim: canto llano/polifonía
Estrofas 2, 4, 6, 8 (Tomás Luis de Victoria)
Motete: *Ardens est cor meum*, a 6 (Tomás Luis de
Victoria)
Motete: *Ego sum panis vivus*, a 4 (Tomás Luis de
Victoria)
Versillo n°2 de VI tono [instrumental] (Francisco
de Soto de Langa)
Motete: *Christus resurgens*, a 5 (Giovanni
Animuccia)

S. Giacomo Degli Spagnoli (Misa, Vísperas y
Completas)
Motete: *O sacrum convivium*, a 5 (Giovanni
Pierluigi da Palestrina)
Secuencia: *Victimae paschali laudes*, a 6 (Fernando
de las Infantas)
Villanesca: *Si tus penas no pruebo*, a 3 (Francisco
Guerrero / Lope de Vega)
Antífona: *Crucem sanctam subiit*, a 5 (Giovanni
Pierluigi da Palestrina)
Lauda: *Lodate Dio*, a 3 (Giovanni Animuccia)
Motete: *Maria Magdalena et altera Maria*, a 6
(Francisco Guerrero)

Entre la opulencia y la sutileza. De Tudor a
Estuardo: Músicas inglesas de los siglos XVI y XVII
10 y 12 de junio

Programa
Matthew Locke (ca. 1620-1677)
Suite "The Tempest"
Introduction – Galliard – Gavot – Sarabrand –
Dance of Fantastick Spirits – Corant – A Martial
Jigge – Trytons' Dance – A Canon 4 in 2

Thomas Morley (1558-1603)
Now is the month of maying

Thomas Tomkins (1572-1656)
Too much I once lamented

John Wilbye (1574-1638)
Draw on sweet night

Thomas Ravenscroft (ca.1592-1633)
Browning, Madame, canon

William Byrd (1543-1623)
Browning

John Baldwin (...-1615)
Cockow as I me walked

Antifonale ad usum Sarum
Gloria tibi Trinitas

John Taverner (ca.1490-1545)
In Nomine

John Bull (1563-1628)
In Nomine
Gloria tibi Trinitas

William Lawes (1602-1645)
In Nomine y Air

Henry Purcell (1658-1695)
In Nomine

Orlando Gibbons (1583-1625)
In Nomine "Cries of London"

John Blow (1649-1708)
O Lord, who can dwell in thy tabernacle?

Joven Coro Femenino de Noruega
(Det Norske Jentekor)
24 de julio

Programa
Anónimo del siglo XVI
Ay! linda amiga

Canción tradicional de Galicia
Ua noite

Heitor Villalobos
Nesta rua
David Azurza
Con una falda de percal

Jan Magne Førde
Marcha nupcial

Canción tradicional con arreglos de Knut Nystedt
La pequeña Toro

Canción tradicional con arreglos de Gunnar Erikson
Gjendines (canción de cuna)

Monn Iversen / Trygve Brøske / Alf Prøysen
Canción popular para niñas felices

Marcus Paus / Siegfried Sassoon
Emblemas:
-*Una bendición*
-*Una emblema*
-*El niño en la ventana*

Canción tradicional con arreglos de Tone Krohn
Marcha de la novia desde Vågå

Geirr Tveitt / Linn Andrea Fuglseth
Bienvenidos con honor

Sparre Olsen
Vivir

Anine Kruse Skatrud
Pequeño y grande N° 4

Sinfonías de Haydn según arreglo de J.P. Salomon
21 de octubre
Programa

Sinfonía No. 94 'La Sorpresa'
para flauta y cuarteto de cuerda
Adagio – Vivace assai
Andante
Menuet. Allegro molto – Trio
Finale. Allegro di molto

Sinfonía No. 104 'Londres'
para flauta y cuarteto de cuerda
Adagio – Allegro
Andante
Minuetto I – Minuetto II
Allegro spiritoso

Venimo a salutarve a sta contrada. Música en el reino de Nápoles entre dos dinastías españolas (ss. XV-XVI)
4 de noviembre

Programa
O Tempo Bono
Anónimo, strambotto. Fuente: Montecassino 871

Voltati In Ça Rosina In Ça Rosina
Domenico da Piacenza (1430-1470), ballo

Hora May Che Fora Son
Anónimo, canzona napolitana. Fuente: Montecassino 871

La Spagna (La Bassa Castiglia)
Bassadanza

Morte Merce, Gentile Aquill'altra
Juan Cornago (s. XV), ballata. Fuente: Montecassino 871

Chiave, Chiave
Anónimo, ballo. Fuente: Montecassino 871

Cor Mio Volonturioso
Anónimo, strambotto. Fuente: Montecassino 871

Alle Stamegne Donne
Anónimo, barzelletta. Fuente: Montecassino 871

Muchos Son Que Van Perdidos
Bartolomeo Tromboncino (ca. 1470-ca. 1535).
Fuente: Fioretti di Frottole Barzellette Capitoli
Strambotti libro secondo, Nápoles, De Caneto, 1519

Mucho Van D'amor Heridos
Anónimo. Fuente: Cancionero Musical de Palacio

Si Tu Mi Sierres Amor
Giovan Tommaso di Maio (1500-1563). Fuente:
Fioretti di Frottole Barzellette Capitoli Strambotti
libro secondo, Nápoles, De Caneto, 1519

Levanta Pasqual
Juan del Encina (1468-1529). Fuente: Cancionero
Musical de Palacio

Nasce Del Mio Desir
Giovan Tommaso di Maio. Fuente: Fioretti di
Frottole Barzellette Capitoli Strambotti libro
secondo, Nápoles, De Caneto, 1519

Tichi Toche
Anónimo, moresca alla napolitana, 1560

O Vecchia Tu Che Guardi
Anónimo, villanella, 1537

Pass'e Mezzo Antico
Diego Ortiz (ca. 1510-ca. 1570).
Fuente: Trattado de glosas, 1553

Romanesca
Diego Ortiz. Fuente: Trattado de glosas, 1553

Tutte Le Vecchie Son Maleciose
Giovan Tommaso di Maio. Fuente: Villanesche
di Giovan Thomaso Di Maio, Libro Primo a Tre
voci, Venecia, A. Gardane, 1546

Venimo A Salutarte A Sta Contrada
Giovanni Tommaso Cimello (ca. 1510-1591)

No Police
Anónimo

Pass'e Mezzo Moderno
Diego Ortiz. Fuente: Trattado de glosas, 1553

Non Me Venir A Me Coss' Intramesse
Gian Domenico da Nola (ca. 1510-1592), villanella

Scaramella (Tenor)
Tenor: Hans Gerle, 1532 (cantus de KarlErnst
Schroeder)

Venimo Tre Soldati
Giovanni Tommaso Cimello, battaglia villanesca.
Fuente: Canzone villanesche al modo napolitano
a tre voci di Thomaso Cimello, Venecia, A.
Gardane, 1545

Spagnoletto (Instrumental)
Diego Ortiz. Fuente: Trattado de glosas, 1553

Ho Visto Na Marotta Fa Na Danza
Giovan Tommaso di Maio. Fuente: Villanesche
di Giovan Thomaso Di Maio, Libro Primo a Tre
voci, Venecia, A. Gardane, 1546

Conciertos de Brandeburgo

11 de noviembre

Programa
uite Orquestal No. 2 en Si Menor, BWV 1067
para flauta, cuerdas y continuo
Ouverture – Rondeau – Sarabande – Bourée I & II
– Polonaise. Double – Menuet – Badinerie

Overture A 4 en Sol Menor, BWV 1070
para cuerdas y continuo
Larghetto – Torneo – Aria. Adagio – Menuetto/
Trio – Capriccio

Concierto de Brandeburgo No. 5 en Re Mayor,
BWV 1050
para flauta, violín y clave concertante
Allegro – Affettuoso – Allegro

Concierto de Brandeburgo No. 4 en Sol Mayor,
BWV 1049
para violín, 2 flautas de pico, cuerdas y continuo
Allegro – Andante – Presto

El Prado en Navidad. Un clavel encarnado

16 de diciembre

Programa
Seis cuartetos Op.112. Johannes Brahms
Sehnsucht
Nächtens
Himmel Strahlt so helle und klar
Rote Roseknospen
Brennesel steht an Weges Rand
Liebe Schwalbe, kleine Schwalbe

Madrigales y romanzas. Ángel Barja
Tú partiste con placer
Romance de una gentil dama y un rústico pastor
Romance
Leonor
Mangana, mangana

Magnificat. Charles Villiers Stanford

The Christmas Song. Mel Torme / Arr. Roy
Ringwald

Cinco villancicos Arr. Albert Guinovart
Rin, rin, rin (*Tradicional castellana*)
Brincan y bailan (*Tradicional castellana*)
Pero mira cómo beben (*Tradicional andaluza*)
No lloréis mis ojos (*Tradicional castellana*)
Campanas de Belén (*Tradicional andaluza*)

El Prado en Navidad. Joyful & The Spirit
of New Orleans

23 de diciembre

Programa

If U want to Praise The Lord

An Old Time Medley:
Trouble In My Way
I Want To be at the Meeting
Something Got A Hold of Me
Glory, Glory Hallelujah
I'll Fly Away

Down By The Riverside

Hallelujah

Wind Beneath My Wings

O Happy Day

Amazing Grace

What A Wonderful World

The Christmas Song

White Christmas

When The Saints Go Marching In

Comité de Empresa y delegados sindicales

Desde el 9 de junio de 2022, fecha de constitución del nuevo CEMP, la distribución es la siguiente:

CCOO, 5 MIEMBROS

Alicia Galán Vega
Minerva García-Alcaide Benito
Carlos Brevia Requena
Jorge Carrascosa González
Beatriz Pizarro López

CSIF, 4 MIEMBROS

Miguel Jiménez Parrilla
Margarita Jiménez Martín
Ignacio Rojo Piqueras
José García Cobo

UGT, 2 MIEMBROS

Remedios Sanguino López
Mercedes del Solar Martínez

PROGRESA, 2 MIEMBROS

Matilde Nuñez González
Rafael Carmona Carmona

Relación del personal del Museo

Personal del Museo que ha prestado servicios en 2022:

Abad García, Juan Antonio	Ayora Prada, Ana Isabel
Abelaira Martínez, Tomás	Azcue Brea, Leticia
Abril Berrueto, Celia	Bailón Ruiz, Luis
Acinas Martín, Raquel	Balboa Cabrera, María Jose
Aguado Maroto, José Antonio	Barajas Abad, Arantzazu
Agudo Riaza, José Carlos	Barbero Ortiz de Zárate, Xochitl
Aguilera Velardo, Manuel	Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
Aguiló Zapatero, María Paloma	Barrera Magán, Miguel Ángel
Alaez Beade, María Pilar	Barrio Jiménez, Elena del
Alameda García, Elba	Bausa Arpón, Marta
Alba Carcelén, Laura	Baztán Lacasa, José
Alba Potes, Noelia	Begines Torrijos, José M ^a
Albadalejo Fernández, María Piedad	Belinchón Díaz, Alfredo
Albares Sánchez, José Ramón	Benito Ortega, Ana María
Alcalá Sánchez, M ^a Angeles	Bennasar Cabrera, Isabel
Alcaraz Contín, Roxana Marisel	Bernaldo del Castillo, David
Alcocer Magro, Jesús Carlos	Bernardo Iglesias, María Helena
Alfaro Martín, María Cristina	Berodia Hidalgo, Marina
Alí Centenera, Yolanda	Blázquez Perales, Natalia
Almeida Monteiro, Tatiana Maria	Bonilla Jiménez, Ángel
Alonso Azpiazu, Ignacio	Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Alonso Cañas, María Ángeles	Brande Muñoz, María del Carmen
Alonso Donaire, Francisco José	Brevia Requena, Carlos Ceferino
Alonso Gonzalo, Pedro	Bueno Seguido, Alberto
Alonso López, Lydia	Caballero Hernández, Carlos Eladio
Alonso Mancebo, Azucena	Cabrera López, Diego
Álvarez Bueno, Álvaro	Cabrero Cabrera, Herlinda
Álvarez Gutiérrez, M ^a Lourdes	Cadarso Martín, Marta Paloma
Álvarez-Garcillán Morales, María del Amor	Cageao Santacruz, Victor Manuel
Ambroña García, María Julia	Calle Ortiz, José Álvaro
Amo Fernández, Juan Carlos del	Calpe Ruiz, Ángel
Andrés Menéndez, María Sonia	Calzadilla Revuelto, Isabel
Angulo Jiménez, María Ascensión	Camacho Romero, Clara Isabel
Angulo Olivares, Rubén	Camacho Zar, Carmen
Antoranz Sebastián, Jesús	Cámara Fonticicella, Juana María
Araque Alonso, Jesús	Camino Martín, María Teresa
Araque Alonso, María Cruz	Campos Serrano, Ángel
Arias Martínez, Manuel	Canales Ángel, Antonio
Arias Riera, Elena Berenice	Cao Prieto, Jesús
Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier	Cardedal González, Eva
Arranz Berzal, María Esther	Cardeñosa Peñas, María Engracia
Arribas Antolín, María del Mar	Carderera Arnau, Beatriz Cristina
Arribas Muñoz, Oscar	Cardito Rollán, Yolanda
Arriero López, Marta	Carmena Villarreal, Jesús
Arroyo Martín, Fernando	Carmona Carmona, Rafael
Asensio Mingo, José Antonio	Carrasco Garrido, María de Los Reyes
Autillo Meana, Rafael	Carrascosa González, Jorge
	Carretón Gil, Luis
	Carvajal Sánchez, Paula
	Casas Zavala, Gonzalo Fernando de las

Castañón Nieto, Nayare
Castillo Febrero, Elena
Castillo Ortiz, Justo
Castillo Torío, María Carmen
Celada Díaz Ortega, María Teresa
Cenalmor Bruquetas, María Elena
Chaguaceda Álvarez, Carlos
Chinchilla Gómez, Marina
Cintrano Llano, Juan
Clares Ruiz, Rafael
Coca Pérez, Rufina
Cordero Fonseca, María Elena
Cordero Mir, M^a Carmen
Cordoba Castro, Mónica
Corostola Obeso, M^a Iciar
Correa Calvo, Iván
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Bordonaba, M^a del Pilar
Crespo Jurdado, Ana
Cristóbal de Francisco, Eva
Cuenca Aragón, Ángel
Cuenca García, M^a Luisa
Cuesta Hernández, Alfonso
Cuesta Quiroga, María Esperanza
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cueto Rey, Ana María
Cuevas López, Ángel
Delgado Larrubia, Blanca
Delgado Luna, Juan Carlos
Díaz Alvarez, Francisco
Díaz del Moral, Juan Ramón
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Ordás, Beatriz Elena
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Díez Fernández, Elena
Díez Pascual, Raquel
Dolado Hernández, Raquel
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Dorado Casas, Pedro Juan
Dulce Peinado, Beatriz
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
El Morabet Bentouhami, Mohamed
Elvira Pérez, María Paloma
Erguido Cano, Nadia

Escobar Gómez, Salvador
Escribano de La Guía, Josefa
Espada Díaz, Pedro
Espinosa Molano, Ruth María
Esquinas Oliva, Alberto
Esteban Díaz, Concepción
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Fernández Aguado, Pedro
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Arroyo, Jesús
Fernández Blázquez, Susana
Fernández Castañón, Alvaro
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Fernández, Sabela
Fernández García, Cristina Margarita
Fernández Gómez, María Teresa
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Rodríguez, Amaya
Fernández Salcedo, Javier
Fernández Sánchez, Alicia
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Troitiño, Rafael
Ferruz Lamela, María Dolores
Fisac Pérez, María Luisa
Flórez Plaza, María Asunción
Fructuoso Romero, María Carmen
Frutos González, María Ester de
Fuente Martínez, José de La
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos
Galindo Juan, Leonardo
García Canelada, Marco Antonio
García Carmona, Antonio José
García Cobo, José
García Cueto, David
García Fernández, María Montserrat
García Gamero, Miguel Ángel
García González, Ana María
García Jiménez, Olga
García Martínez, Alfonso
García Moral, María Carmen
García Muñoz, Nuria
García Peláez, Almudena
García Pérez, Alexandra
García Román, Miguel Ángel
García Romero, Juan Carlos

García Serrano, Francisco José
García Torres, Gemma
García Zambrana, Antonio Jesús
García-Alcaide Benito, María Minerva
García-Maiquez López, Jaime Fernando
Garde López, Virginia
Garrido Domingo, María Elena
Gayo García, M^a Dolores
Gener Gusano, Verónica
Gesto de Dios, Ramón
Gil García, Jaime
Gil Martínez, Teodoro
Gil Rodríguez, Teresa
Gil Tejedor, María del Henar
Gómez Agredano, Juan Manuel
Gómez Ardila, Clara
Gómez de Aranda Villén, María Dolores
Gómez Espinosa, Francisco Javier
Gómez Rubio, Arkaitz
Gómez Turrión, Luis Alberto
Gómez-Limón Doncel, Francisco
González Alonso, Vicente
González Álvarez, Miguel Ángel
González Antón, María del Carmen
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan Benjamín
González D' Ambrosio, Santiago
González Escribano, Raquel
González Huerta, Pedro
González López, Noelia
González Moreno, Oscar
González Mozo, Ana
González Navarro, Carlos
González Pachón, María Dolores
González Pérez, Inmaculada
González Rodríguez, José Manuel
González Sánchez, María Dolores
González Serrano, Cristina
Gonzalo Burcio, Ángel Luis
Gordo Gómez, David
Gregorio Acero, Alicia de
Guardia Otero, Margarita de la
Guerra Hernández, Víctor
Guerra Núñez, Oscar María
Guerrero González, Susana
Guijarro Caballero, Antonia
Guilarte Calderón de la Barca, Celia
Hansa Rubio, María Yolanda
Heras Vidal, Beatriz
Hernández Benito, Angélica

Hernández Molinero, Susana
Hernández Smith, Ana
Hernández Valverde, Ismael
Hernando Esteban, Raúl
Hernando Salazar, Sonia
Hernanz Hernández, M^a José
Herranz González, José
Herranz González, M^a Paloma
Hervás Ortiz, Blanca
Hoz González, Esther María de La
Hurtado Ejarque, M^a José
Hurtado García, M^a Jesús
Ibáñez García, Virginia
Ibáñez Pérez, Noelia
Iglesias Martínez, Catalina María
Illán París, Concepción
Izquierdo García, Olga
Jeletzcheva Jeletzcheva, María
Jiménez Arribas, Juan Pablo
Jiménez Arroyo, Silvia
Jiménez Cuenca, Carlos
Jiménez Expósito, Irene
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Jiménez, Ana María
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita Pilar
Jiménez Parrilla, Miguel
Jiménez Plaza, Amelia
Jiménez Salinas, Cristina
Jover de Celis, María Teresa
Juan Sánchez, Sofía Montserrat de
Juarros Escribano, Fernando
Jumillas de Luelmo, Sara
Jumillas Manzano, Fernando
Justicia López, Enriqueta
Labrador Viso, Sandra
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Largo Mayoral, Álvaro
Lázaro Romero, Irene Marta
Leal Macía, Lucía
Linde Razola, José María
Llanos Ruiz, Ibán
López Benito, Juan
López Calatayud, Elena
López Celada, José Ángel
López Covacho, Laura
López de Asiain Zabia, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús
López García, Soledad

López Herrero, Cristina
López López, Teresa
López Nieto, Jorge
López Pequeño, Juan Miguel
López Sacristán, José Javier
López Villarejo, María
López Villarrubia, Isabel
López-Ortega Perona, Pedro
Loras Ibáñez, Beatriz
Lorente Sainz, Carlos
Lovelles Moraleda, Carmen
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas Adeva, Estefanía
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Murillo de La Cueva, M^a Patricia
Luelmo Merino, María Paloma de
Luján Gonzalo, Raúl
Luque Orpez, Fátima
Macías Caballero, Francisco José
Magano Rodríguez, Jorge
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manteca Ortega, Angela
Manzanares Esteban, Susana
Manzanaro Asenjo, Juan
Marchani Romero, Ángel
Marcos Ayuso, María Isabel
María de las Heras, Almudena de
Martín Bravo, Ana María
Martín del Pozo, Alberto
Martín Herrera, Francisco
Martín Igual, Mónica
Martín Linares, Nadia
Martín-Crespo Carballés, Alberto
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez Morales, Eva María
Martínez Plaza, Pedro José
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Tallada, Javier
Martínez Valverde, Lucía
Martos Sevilla, Francisco José
Mateo García, María Estela
Matesanz Breña, Luis
Matilla Rodríguez, José Manuel
Mato Menéndez, Jorge
Maurer, Gudrun Hildegard
Mayo Barrio, Pablo

Mayo Velayos, Lucía
Melchor Zamorano, Gema Galgani
Melón Mansilla, María Luz
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Merino Calvarro, Sara
Mesa de La Ossa, Pedro
Miguel Muñoz, Ramón
Millán Rincón, Jesús Manuel
Molero Riesco, Ana Rosa
Molina Bravo, Alejandro
Molina Figueras, Joan
Molinari, Carolina
Molinero Fresnillo, Fernando
Mollar Vicente, Etelvino
Montero Eugenia, Manuel
Montijano García, María
Moraleda Gamero, María
Morales Belda, María del Mar
Morales Calahorra, Ángel
Moratilla Durán, Alicia
Morcillo Sánchez, Ester
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael
Moreno Rebordinos, Ana María
Moreta Martínez, Jesús
Morlón Marrufo, M^a José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Ortega, Francisco Javier
Muñoz Pérez, José
Muñoz Pozón de Andrade, Mónica
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro García, Yolanda
Navas Díaz, Álvaro de
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieves Sánchez, Sergio
Notario Zubicoa, Carolina
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Núñez Sánchez, Félix
Ocaña Talavera, María Mercedes
Olalla Olalla, M^a Yolanda
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orden Sanz, Ana Cristina de la
Ortega Expósito, María Concepción

Ortiz Pérez, Alberto
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Otero Puerto, David
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Parra Díaz, Alberto
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Parra Sánchez-Camacho, Valentín
Pascual Palomino, Soledad
Pastor Valle, Miguel Ángel
Peco Hidalgo, Juan Manuel
Pedroche Gómez, Carmen
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Penas Cañabate, Jordi
Peña Alvarez, Helena de la
Peña Calvo, Cristina
Peñaloza Ramírez, Marta
Peral Lozano, Alicia
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rivera, Desiree
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pescador de Miguel, Ana María
Pin Albertus, Montserrat Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Díaz, Antonio
Pollán González, Elena
Polo Martín, Carlos
Pomar Marcos, Irene
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prieto Suárez, María de Belén
Prior Gómez, Sonia
Puchol Aiguabella, Jaime
Puerto Calvo, Félix

Quintana Calamita, Enrique
Quintana Jiménez, Isabel Ana
Quirós García, Antonio
Raposeiras Jimeno, Victor José
Raso Creso, Manuel
Rejano Gutiérrez, Inmaculada
Requena García, José Antonio
Revuelta Vitoriano, Concepción
Río Cañadas, María del Mar del
Robles Sánchez, José Carlos
Rodríguez Carrero, María Elena
Rodríguez de Peñaranda, Almudena
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez Martín, Elena
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Pérez, Cristina
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Romero, María Angeles
Rodríguez Sanz, Luis
Rodríguez Vázquez, Concepción
Rojo Piqueras, Ignacio
Roldán Palomino, Pablo
Romero García, Manuel
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Rubio Molina, Irene
Ruiz Cazorla, Antonio
Ruiz Fresneda, M^a Jose
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Ruiz Piña, María Socorro
Rupakoho Chale, Hipólito
Saavedra Estevez, Susana
Sáenz de San Pedro Calvo, Guillermo
Sáenz Hernández, Begoña
Sáenz Varona, María Luisa
Sagüés Navaridas, M^a Cruz
Sainz de Los Terreros Blanco, Paloma
Sainz de Los Terreros Bustos, Javier
San Juan Arcos, Cecilia
San Román Barrio, María Blanca
Sánchez Castellón, María José
Sánchez Cid, Patricia
Sánchez de los Silos Sánchez, María Rosa
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sánchez del Peral López, M^a Carmen
Sánchez Domínguez, Pablo

Sánchez Fernández, José Luis
 Sánchez Fernández, María de Gracia
 Sánchez García, Susana
 Sánchez Martín, Almudena
 Sánchez Sánchez, Agustín
 Sánchez Sánchez, Elena
 Sánchez Torija, Beatriz
 Sánchez Utrera, Ana
 Sánchez Vicente, Mari Sol
 Sanguino López, María de los Remedios
 Santamaría Abreu, Luzdivina
 Santamaría González, Yolanda
 Santamaría Olmedo, César
 Santiago Montes, José María
 Sanz Martínez-Sanz, Juan Ramón
 Sanz Sánchez, M^a Elena
 Sarmiento Archilla, Yolanda
 Seguí Colás, Erika
 Segura Morlán, Alberto
 Sen Campmany, Irene
 Serna Patón, Miguel Ángel
 Serrano Martínez, María Isabel
 Serrano Rodrigo, Julián
 Serrano Valero, Carlos
 Sevilla Meseguer, Elena
 Sevillano Ollero, Josefina
 Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
 Siegrist Hernández, José Carlos
 Sierra Cañizares, Ángel
 Sierra Moyo, Enrique
 Simón Iruretagoyena, Leticia
 Simón Simón, Ainhoa
 Sinova Calvo, Arántzazu
 Sirviente Rodrigo, M^a Adelaida
 Sobrino López, María Angeles
 Solache Vilela, Gloria Esperanza
 Solar Martínez, María Mercedes del
 Solo Gámez, Ramón del
 Sordo Tejada, Fernando
 Sota Fernández, Beatriz
 Souto Sánchez, Encarnación
 Stupino Ibáñez, Irene
 Suarez Villa, Fernando Alfonso
 Tablado Marrón, Alfredo
 Tardío Baeza, Francisco José
 Teigell de Soto, Celia Ana Carmen
 Tenza Rubira, Yaiza María
 Terán Martínez, Roberto
 Testera Herrero, Alejandro
 Tijero Buendía, Ana Matilde
 Tirado Moreno, Julio
 Torres Mora, Concepción
 Tortajada Hernando, Sonia
 Tovar Bonilla, Noemi
 Úbeda de Los Cobos, Andrés
 Ungureanu, Corneliu
 Unzaga Illanas, Carmen
 Valderrama Gomez, Felisa
 Valverde Viu, Jaime
 Vaquero Palacios, M^a Paz
 Vara Zorrilla, Nieves
 Vargas Marugán, María José
 Vargas Marugán, María Teresa
 Varo Corrales, Nicolás
 Vayas Pérez, Gerardo
 Vázquez Parra, Rocío
 Vega Fernández, David
 Vega García, María Belén de La
 Vela Rubio, Francisco Javier
 Velasco Lafuente, Iñigo
 Vendrell Bartolomé, Luis
 Vera Rodríguez, Ricardo
 Vergara Sharp, Walter Alejandro
 Vicario Saiz, Cristina
 Vicario Saiz, Jose Luis
 Vicente García, Antonio
 Vicente González, Mercedes
 Vicente González, Rosario
 Vicente Vicente, María de las Nieves
 Vicioso Martín, Ana María
 Vico Ramos, Rosalía Ana
 Vielva Martínez, Margarita Irene
 Vilaplana López, Juan
 Villanueva Beltramini, Silvia Ana
 Villar Núñez, Francisco Javier
 Villarreal Gato, Lucía
 Villodre Durán, Francisco
 Wada, Minako
 Yagüe Pedrazuela, Montserrat
 Zafra Horcajo, José Manuel
 Zolle Betegón, Miguel
 Zolle Betegón, Luis
 Zorrilla Platas, Esther
 Zumarraga Gómez, Ignacio

Personal incorporado al Museo durante 2022:

Cageo Santacruz, Víctor Manuel
Fernández Castañón, Alvaro
Guerra Hernández, Víctor
Juan Sánchez, Sofia Montserrat de
López Pequeño, Juan Miguel
Maria de las Heras, Almudena de
Muñoz Pozón de Andrade, Mónica
Pomar Marcos, Irene
Tardío Baeza, Francisco José
Vilaplana López, Juan

Personal que ha dejado de prestar sus servicios en el Museo en 2022:

Cabrero Cabrera, Herlinda
Castillo Torío, María Carmen
Flórez Plaza, María Asunción
Frutos González, María Ester de
García Fernández, María Montserrat
García Martínez, Alfonso
García Romero, Juan Carlos
Gómez Agredano, Juan Manuel
Morcuende Fernández, Lorenzo
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Pastor Valle, Miguel Ángel
Ruiz Cazorla, Antonio
Sáenz Hernández, Begoña
Torres Mora, Concepción
Vicioso Martín, Ana María
Villodre Durán, Francisco

Convenios firmados

Relación de convenios y adendas firmados por el Museo Nacional del Prado, en el periodo enero-diciembre de 2022.

1. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Colección Thyssen Bornemisza, F.S.P. y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio S.A., para el desarrollo del “Paseo del Arte Imprescindible”.
2. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad a Distancia de Madrid (UDIMA) para la realización de prácticas externas.
3. Convenio de mecenazgo entre el Museo Nacional del Prado y Zonyx Technology para la realización de un estudio que mejore la gestión de públicos que visitan el museo.
4. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Grupo OHLA para el apoyo del proyecto obras de acondicionamiento de la sala B39 del edificio Villanueva del Museo del Prado.
5. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Intervención General de la Administración del Estado, para la adhesión a los sistemas departamentales de la IGAE.
6. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Real Academia Matritense de Heráldica y Genealogía para la identificación y descripción de los elementos heráldicos y falerísticos representados en las obras de arte del MNP.
7. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, S.A., para la promoción del turismo cultural.
8. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Agencia Estatal de la Administración Tributaria, para la recaudación en vía ejecutiva de los recursos de naturaleza pública de dicho ente.
9. Adenda de prórroga y modificación al convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán El Bueno para el apoyo de la fundación a tres proyectos expositivos, firmado el 15 de julio de 2021.
10. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, Acciona, S.A. y Acciona Cultura Engineering, S.A. para el mecenazgo del evento realizado en el Museo Nacional del Prado.
11. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, Museo Nacional del Prado Difusión, SAU, S.M.E., el Museo Nacional d’Art de Catalunya y las Gallerie Nazionali di Arte Antica di Roma-Palazzo Barberini, para la organización de la exposición *Annibale Carracci. La Capilla Herrera*.
12. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el apoyo al programa de restauración del Museo Nacional del Prado.
13. Adenda de prórroga al convenio suscrito con fecha 25 de septiembre de 2018 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao para un programa de intercambio de las personas titulares de la beca de la Fundación Iberdrola España.
14. Adenda de prórroga al convenio suscrito con fecha 14 de abril de 2021 entre el Museo Nacional del Prado y Allen & Overy para la convocatoria de una beca de investigación de estudios de género.
15. Convenio entre Metro de Madrid, S.A. y el Museo Nacional del Prado para el desarrollo de actuaciones de promoción cultural y turística, y del uso del servicio de transporte del ferrocarril metropolitano en relación con la singularización de la “estación del arte” de la red del ferrocarril metropolitano madrileño.
16. Convenio de mecenazgo entre el Museo Nacional del Prado y American Friends of the Prado Museum para la realización del proyecto Meet The Prado/ Conversaciones en el Prado.
17. Convenio entre el Ministerio de Asuntos Económicos y Transformación Digital (Secretaría General de Administración Digital) y el Museo Nacional del Prado para asignación de equipos portátiles en el marco de la iniciativa puesto de trabajo inteligente del plan de digitalización de las administraciones públicas 2021-2025.
18. Convenio entre el Städel Museum y el Museo Nacional del Prado para la organización de una exposición dedicada a Guido Reni.
19. Convenio de asistencia jurídica entre la Administración General del Estado (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado Dirección del Servicio Jurídico del Estado) y el Museo Nacional del Prado y la Sociedad mercantil estatal Museo Nacional del Prado Difusión, SAU SME.

20. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Unidad Editorial para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.
21. Convenio marco entre el Senado y el Museo Nacional del Prado, para la conservación, supervisión técnica y asesoría científica de las obras de arte pertenecientes a las colecciones del Senado, así como la convocatoria pública de una beca bienal de formación especializada en museología y conservación cada dos años.
22. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deporte) para la promoción turística de la Comunidad de Madrid en el marco de la exposición temporal *El Marqués de Santillana. Imágenes y letras*, durante el año 2022.
23. Adenda de prórroga al convenio para prácticas externas (curriculares y extracurriculares) entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Complutense de Madrid.
24. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación CNSE para la supresión de las barreras de comunicación para ampliar los contenidos del Diccionario de Lengua de Signos Española (DILSE) con terminología específica sobre el mundo del arte y vinculada al Museo Nacional del Prado.
25. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Ayala Foundation, INC, para la realización del catálogo científico sobre la exposición temporal *Zóbel. El futuro del pasado / Zóbel. The Future of the Past*.
26. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del programa de becas Fundación Iberdrola España – Museo del Prado en el taller de restauración y servicio de documentación técnica del museo.
27. Convenio marco entre el Congreso y el Museo Nacional del Prado, para la conservación, supervisión técnica y asesoría científica de las obras de arte pertenecientes a las colecciones del Congreso, así como la convocatoria pública de una beca bienal de formación especializada en museología y conservación cada dos años

Obras de arte registradas

ADQUISICIONES DEL MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Pintura

(P8387)
Autorretrato
Rico y Ortega, Martín
Óleo /lienzo
45,7 x 22,7 cm
Adquirido por el Museo del Prado a Michel Rico,
biznieto del autor

(P8388)
Retrato de Martín Rico y Ortega
Sorolla y Bastida, Joaquín
Óleo /lienzo
100 x 65 cm
Adquirido por el Museo del Prado a Michel Rico,
biznieto del Martín Rico y Ortega

(P8389)
Muerte de Lucrecia (boceto)
Eduardo Rosales
Óleo /lienzo
37,5 x 46,5 cm
Adquirido por el Museo del Prado en Subasta
Alcalá

(P8428)
Manuel Bartolomé Cossío
Sorolla y Bastida, Joaquín
Óleo / lienzo
123,5 x 76 cm
Adquirido por el Museo del Prado a los herederos
de Manuel Bartolomé Cossío

(P8433)
*Don Pelayo reconoce a don Rodrigo tras la batalla de
Guadalete*
Madrazo y Kuntz, Federico
Óleo /cartón
25 x 32,7 cm
Adquirido por el Museo del Prado a Guillermo de
Osma

(P8442)
San Francisco de Paula
Zurbarán, Francisco de
Óleo /lienzo
124 x 96,5 cm
Adquirido por el Museo del Prado a Antonio
Manuel Cruz-Mayor Prendes

(P8443)
Leones y leonas
Bonheur, Rosa
Óleo /lienzo
49,2 x 69,5 cm
Adquirido por el Museo del Prado en subastas
Sotheby's en París

Grabados

(G6622 – G6886)
265 estampas de la colección Furió
Varios autores
Grabado /papel
Varias medidas
Adquirido por el Museo del Prado a Vicenç Furió

ADQUISICIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA
Y DEPORTE ADSCRITAS AL MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Pintura

(P8385)
La Virgen con el Niño y santa Ana
Juanes, Juan de
Óleo /tabla
44,5 x 51 cm
Adquirido por el Estado en Sotheby's y asociados y
adscrito al Museo del Prado

(P8386)
El Salvador
Yáñez de la Almedina, Fernando ¿
Óleo /tabla
31 x 20,5 cm
Adquirido por el Estado en Sotheby's y asociados y
adscrito al Museo del Prado

- (P8429)
Trampantojo de la Melancolía
 Gallardo, Francisco
 Óleo /lienzo
 64,2 x 85,2
 Adquiridos por el Estado en subastas Alcalá y adscrito al Museo del Prado
- (P8430)
Trampantojo de la castidad
 Gallardo, Francisco
 Óleo /lienzo
 64,2 x 85,2
 Adquiridos por el Estado en subastas Alcalá y adscrito al Museo del Prado
- (P8431)
Trampantojo con instrumentos de escribano
 Gallardo, Francisco
 Óleo /lienzo
 64,2 x 85,2
 Adquiridos por el Estado en subastas Alcalá y adscrito al Museo del Prado
- (P8432)
Trampantojo literario
 Gallardo, Francisco
 Óleo /lienzo
 64,2 x 85,2
 Adquiridos por el Estado en subastas Alcalá y adscrito al Museo del Prado
- (P8434)
Retrato del Canonista Juan de Narbona con su secretario
 Tristán, Luis
 Óleo /lienzo
 132 x 108,7 cm
 Adquirido por el Estado en Christie's Ibérica y adscrito al Museo del Prado
- (P8435)
Venus descubre a Adonis muerto
 Polo, Diego
 Óleo /lienzo
 214 x 144 cm
 Adquirido por el Estado a Caylus Anticuarios y adscrito al Museo del Prado
- (P8436)
Bodegón con cuenco de cerámica azul y blanco con fruta y jarreta de agua sobre una mesa
 Camprobín, Pedro de
 Óleo /tabla
 54,5 x 75 cm
 Adquirido por el Estado a Caylus Anticuarios y adscrito al Museo del Prado
- (P8437)
Ecce Homo
 Bouts, Albert; Bouts, Dirk
 Óleo /tabla de madera de roble
 38,5 x 30,3 cm
 Adquirido por el Estado en Caylus Anticuarios y adscrito al Museo del Prado
- (P8438)
Vanitas
 Delito, Andrés
 Óleo /lienzo
 63,3 x 84 cm
 Adquirido por el Estado a Colección Arteaga y Alcazar y adscrito al Museo del Prado
- (P8439)
Vanitas
 Delito, Andrés
 Óleo /lienzo
 63,3 x 84 cm
 Adquirido por el Estado a Colección Arteaga y Alcazar y adscrito al Museo del Prado
- (P8440)
Cristo ante la multitud. Ecce Homo
 Cabezalero, Juan Martín
 Óleo /lienzo
 104,5 x 83 cm
 Adquirido por el Estado a José Miguel Granados y adscrito al Museo del Prado
- (P8441)
Artista
 Puiggener Sánchez, María Luisa
 Óleo /lienzo
 86,5 x 74,5 cm
 Adquirido por el Estado a Santiago González Martínez y adscrito al Museo del Prado

Escultura

(E1048)
Prisionero
Anónimo
Fundido/ bronce
18,5 x 11 x 8 cm
Adquirido por el Estado en subastas Balclis y
adscrito al Museo del Prado

(E1049)
Prisionero
Anónimo
Fundido/ bronce
18,5 x 11 x 9 cm
Adquirido por el Estado en subastas Balclis y
adscrito al Museo del Prado

Dibujos

(D10065)
De viaje
Goya y Lucientes, Francisco de
Aguada parda / papel verjurado
204 x 143 mm
Adquirido por el Estado en la Galería Guillermo
de Osma y adscrito al Museo del Prado

(D10071)
Adoración de los pastores
Salvador Carmona, Manuel
Lápiz rojo/ papel verjurado
333 x 225 mm
Adquirido por el Estado en Subastas Alcalá y
adscrito al Museo del Prado

Grabados

(G6602)
La gallina ciega
Téllez Villar, Marcos (atribuido a)
Estampa iluminada, aguafuerte /papel verjurado
225 x 335 mm
Adquirido por el Estado en Ansorena y adscrito al
Museo del Prado

Artes decorativas

(O3690 – O3699)
Medallas
Varios
Adquiridas por el Estado en Subastas Aureo y
Calicó y adscritas al Museo del Prado

DONACIONES AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Pinturas

(P8390)
La demencia de doña Juana de Castilla
Valle, Lorenzo
Óleo /lienzo
63 x 83 cm
Donado al Museo del Prado por la familia Roldán
Martín

(P8391)
Santa María Magdalena y santa Catalina
Picardo, León, taller de (?)
Óleo /tabla
142,5 x 77,5 cm
Donado al Museo del Prado por Cristina Huarte
Giménez

(P8392)
Santo Domingo, santa Marta y san Pedro Mártir
Borrassà, Luis
Temple /tabla
200,5 x 126,5 cm
Donado al Museo del Prado por American Friends
of the Prado Museum

(P8393)
Carlota Rosales
Palmaroli González, Vicente
Óleo /lienzo
100,5 x 60 cm
Donado al Museo del Prado por la Fundación
de Amigos del Museo del Prado, a través de la
Comisión de Siglo XIX

(P8394)

Paisaje

Rosales Gallina, Eduardo

Óleo/ lienzo

19,5 x 37 cm

Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de Siglo XIX

(P8395 – P8427)

Varios títulos

Rico y Ortega, Martín

Donados al Museo del Prado por Michel Rico, biznieto del autor

Dibujos

(D10066-D10070)

Varios títulos

Rico Ortega, Martín

Donados al Museo del Prado por Michel Rico, biznieto del autor

(D10072)

Aparición de la Virgen a san Felix de Cantalicio

Estrada, Nicolás

Aguada, tinta, lápiz /papel verjurado

331 x 211 mm

Donado al Museo del Prado por José de la Mano Galería de arte s.l.

(D10074)

Muerte de la Cava, apuntes de composición

Rosales Gallinas, Eduardo

Pluma, tinta parda, tinta negra /papel avitelado con filigrana

167 x 213 mm

Donado al Museo del Prado por Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de Siglo XIX

(D10075)

Miguel Sentoja Cantó tocando el piano junto a sus compañeros en Roma

Esteban y Fernando, Hermenegildo

Aguada de pigmentos opacos /papel avitelado

305 x 440 mm

Donado al Museo del Prado por e la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de Siglo XIX

(D10076)

La buida a Egipto

Castillo, José del

Lápiz rojo, lápiz negro, cuadriculado, estarcido/

papel verjurado

325 x 238 mm

Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de dibujos y estampas del Círculo Velázquez

(D10077)

Ciudadana de Bilbao

Paret y Alcazar, Luis

Lápiz rojo, lápiz negro /papel avitelado, segundo soporte papel verjurado

242 x 172 mm segundo soporte 354 x 267 mm

Donado al Museo del Prado por de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de dibujos y estampas de Círculo Velázquez,

(D10078 – D10093)

Varios títulos

Donados al Museo del Prado por Vicenç Furió

(D10096)

Autorretrato

Fernández Balbuena, Roberto

Pastel /papel marrón, papel avitelado

304 x 2020 mm

Donado al Museo del Prado por Elvira Fernández Gascón, hija del pintor

Grabados

(G6603 – G6610)

Varios títulos

Donadas al Museo del Prado por Pedro María

Alberdi Buruaga

(G6611)

Salida de Carlos IV a caballo con su acompañamiento

Téllez Villar, Marcos

Buril /papel verjurado con filigrana

444 x 635 mm

Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo Nacional del Prado a través de la comisión de dibujos y estampas del Círculo Velázquez

- (G6612)
El globo, costumbre, usos y trages de todas las naciones.
Europa
 Bodín – litógrafo, Champin – xilógrafo
 Xilografía /papel avitelado
 273 x 485 mm
 Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado
- (G6613)
Costumes civils actuels de tous les peuples connus : Europe, por Sylvain Maréchal
 Mixelle, Félix – grabador, Desrais, Claude-Louis – dibujante, Grasset de Saint-Sauveur, Jacques – inventor, Pavard – editor
 Aguafuerte, estampa iluminada/ papel verjurado
 210 x 155 mm
 Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo Nacional del Prado,
- (G6614)
Retrato de mujer sentada
 Vázquez, Bartolomé – grabador, (autor de la obra original: Moro, Antonio)
 Aguafuerte, grabado de puntos, estampa iluminada, piedra de tinte/ papel avitelado
 564 x 452 mm
 Donado al Museo del Prado por Teresa Posada Kubissa
- (G6615)
San Andrés Avelino
 Lamarca, José María – grabador y dibujante
 Aguafuerte, buril /papel verjurado
 291 x 198 mm
 Donado al Museo del Prado por Rafael García Serrano
- (G6616)
Retrato de mujer (Lucrecia Fede)
 Sensi y Baldachi, Gaspar – litógrafo, (autor de la obra original Sarto, Andrea del)
 Raspador, litografía a lápiz, aguainta litográfica / papel avitelado
 615 x 474 mm
 Donado al Museo del Prado por Mario Moret Tevar
- (G6617)
La Quinta del Sordo
 Parreno, Philippe
 Técnica multimedia
 Donado al Museo del Prado por Philippe Parreno
- (G6618)
Goya's Seltene Radierungen und Lithographien, por Valerian von Loga
 Grote, G – editor (autor de la obra original Goya y Lucientes, Francisco de)
 Heliograbado, fototipia/papel verjurado
 575 x 410 mm
 Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo Nacional del Prado, a través de la Comisión de dibujos y estampas del Círculo Velázquez
- (G6619)
La caza del avestruz
 Ametller, Blas – grabador, (autor original de la obra: Loo, Carle van
 Aguafuerte, buril, albayalde, tinta negra, pluma / papel verjurado
 560 x 430 mm
 Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de dibujos y estampas de Círculo Velázquez
- (G6620)
San Francisco de Paula
 Goya y Lucientes, Francisco de – grabador
 Aguafuerte y punta seca /papel verjurado
 300 x 213 mm
 Donado al Museo del Prado por la a Fundación de Amigos del Museo Nacional del Prado, a través de la Comisión de dibujos y estampas del Círculo Velázquez
- (G6887 - G6932)
Varios títulos
 Donados al Museo del Prado por Vicenç Furió
- (G6933)
Colección de trajes de España, tanto antiguos como modernos, que comprenden todos los de sus dominios
 Cruz Cano y Olmedilla, Juan de la – grabador y dibujante
 Talla dulce, aguafuerte y buril /papel verjurado
 305 x 210 mm
 Donado al Museo del Prado por José María Santos

Artes decorativas

(O3700)

Retrato de dama grabando un nombre en un tronco de árbol

Bouton, José María (atribuido a)

Aguada de pigmentos opacos /marfil

89 x 64 mm

Donado al Museo del Prado por Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

(O3701)

Retrato de dama sentada

Bouton, José María (atribuido a)

Aguada de pigmentos opacos /marfil

86 mm de diámetro

Donado al Museo del Prado por Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

(O3702)

Retrato de caballero

Anónimo

Lápiz /cartón

61 x 46 mm

Donado al Museo del Prado por Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

(O3703)

Retrato de caballero joven en un jardín

Kohl, Ludvík

Aguada de pigmentos opacos /marfil

65 mm de diámetro

Donado al Museo del Prado por Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

(O3704)

Retrato de niña con sombrilla

Anónimo

Aguada de pigmentos opacos /marfil

76 x 63 mm

Donado al Museo del Prado por Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

(O3705)

Retrato de niño sobre almohadón rojo con juguetes

Anónimo

Aguada de pigmentos opacos /marfil

59 x 72 mm

Donado al Museo del Prado por Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

Fotografía histórica

(HF6937-HF7072)

Varios títulos

Donados al Museo del Prado por Michel Rico, biznieto del autor

(HF7074 – HF7231)

160 fotografías

Anónimas

Donadas al Museo del Prado por Mario Fernández Albarés

(HF7232)

Musa Calíope

Pedo, Gaetano

Gelatina, colodión /papel

245 x 190 mm

Donado al Museo del Prado por José Manuel Matilla Rodríguez

(HF7233)

Estudio del pintor Anselmo Gascón y Gótor

Anónimo

Albúmina /papel, segundo soporte cartón

163 x 215 mm

Donado al Museo del Prado por José Manuel Matilla Rodríguez

(HF7234)

Vicente Palmaroli

Alviach, Manuel

Albúmina /papel, segundo soporte cartón

353 x 256 mm

Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de Siglo XIX

(HF7235)

Promoción de los pensionados en la Academia de España

en Roma junto a su director, Vicente Palmaroli, su

familia y Máxima Martínez de Pedrosa

Luchetti, Gustavo

Albúmina /papel, segundo soporte cartón

162 x 238 mm

Donado al Museo del Prado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado, a través de la Comisión de Siglo XIX

CAPÍTULO XI

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

Fundación Amigos del Museo del Prado
Fundación AXA
Fundación BBVA
Telefónica
Fundación “la Caixa”

PROTECTORES

Ayuntamiento de Madrid
Comunidad de Madrid
Fundación Iberdrola España
Samsung

COLABORADORES

Academia del Perfume
ACCIONA
Acciona Cultura Engineering
Acción Cultural Española (AC/E)
AECID
Airparfum
Alcaldía de Berlín
Allen & Overy
Amazon
American Express
American Friends of The Prado Museum
Art Explora
Asociación de la Amistad del Pueblo de Shanghái con los Países Extranjeros
Ayala Foundation
Ayuntamiento de Benavente
Ayuntamiento de Cáceres
Ayuntamiento de Plasencia
Ayuntamiento de Trujillo
Banco de España
Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái
Biblioteca Nacional de España
CaixaForum Girona
CaixaForum Lleida
CaixaForum Palma
Centro Cultural de España en México (CCEMX)
Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH)
CSIC
Comisión Arte Virreinal de la Fundación Amigos del Museo del Prado
Congreso de los Diputados
El Corte Inglés
El País
Embajada de España en la R.P. China
Embajada de España en Berlín
Embajada de España en Méjico
Extreme Networks
The Engh Foundation
Fondation Beyeler
Fondo Europeo de Desarrollo regional (FEDER)
Fundación Banco Sabadell
Fundación Endesa
Fundación Extremeña de la Cultura
Fundación Gondra Barandiarán
Fundación Juan March

Fundación Maria Cristina Masaveau Peterson
Fundación Notariado
Fundación ONCE
Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
Fundación Paco de Lucía
Fundación Profesor Uría
Fundación Tatiana
Gallerie Nazionali di Arte Antica Palazzo Barberini de Roma
Grupo OHLA
Harmon Corporate Affairs S. L.
Instituto de las Mujeres. Ministerio de igualdad
Iberia
ICA Sistemas y Seguridad, S.L
Instituto Cervantes
Junta de Castilla- la Mancha
Junta de Castilla y León
Junta de Extremadura
The Magill Foundation
Metro de Shanghai
Ministerio de Cultura y Deporte
Ministerio de Hacienda
Museo e Real Bosco di Capodimonte de Nápoles
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
Museu Nacional d' Art de Catalunya
ONCE
Pérez-Llorca
Puig
RTVE
Radio 3
Ramón y Cajal Abogados
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Renfe
Senado
Sodexo España
Turespaña
Zonyx Technology

MENCIÓN ESPECIAL

Fundación Amigos del Museo del Prado
American Friends of the Prado Museum
Legado testamentario de D. Juan José Luna Fernández, fallecido en 2020