

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2021

NIPO: 829-22-028-I

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2021

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2022

Órganos rectores del Museo del Prado en 2022

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

PRESIDENTE DEL ORGANISMO

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

Presidencia de Honor

SS. MM. los Reyes

Presidente

D. Javier Solana Madariaga

Vicepresidenta

D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales Natos

D.^a Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D.^a Lidia Sánchez Milán
Secretaria de Estado de Función Pública

D.^a M.^a José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

D.^a M.^a Ana de la Cueva Fernández
Presidenta del Consejo de Administración
de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos
del Museo del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes
de San Fernando

D.^a Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

Vocales designados

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

D. Carlos Rontomé Romero
Consejero de Educación y Cultura
Ciudad de Autónoma de Ceuta

D. Francisco Pérez Urban
Director General de Bibliotecas, Archivos
y Patrimonio Cultural
Junta de Extremadura

Vocales de libre designación

D. José María Álvarez Pallete,
Presidente de la Fundación Telefónica
D.^a María Blasco Marhuenda
D.^a María Bolaños Atienza
D.^a Pilar del Castillo Vera
D.^a Estrella de Diego Otero
D. Jose Manuel Entrecanales Domecq,
Presidente de Acciona
D. Isidro Fainé Casas,
Presidente de la Fundación Bancaria “La Caixa”
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva,
Marqués de Santa Cruz
D. Víctor Francos Díaz
D. Víctor García de la Concha
D.^a Carmen Giménez
D. José Guirao Cabrera
D. Pablo Isla Álvarez de Tejera
D. Jaime Malet Perdigo
D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo,
Marqués de Albayda
D. Rafael Moneo Vallés
D.^a Anabel Morillo León
D.^a Olga Sánchez Rodríguez,
Presidenta de la Fundación Axa
D. Jose Ignacio Sánchez Galán,
Presidente de Iberdrola
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado
D. Eduardo Serra Rexach
D. Carlos Torres Vila, Presidente de BBVA
D. Carlos Westendorp y Cabeza

Patronos de Honor

D. José M.^a Castañé Ortega
D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,
XIX Duque de Alba
D. Emilio Lledó Íñigo
Mr. Philippe de Montebello
D.^a María Várez Benegas

Secretaria

D.^a Isabel Quintana Jiménez

COMISIONES

Comisión Permanente del Real Patronato

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

Vocales

D.^a Estrella de Diego Otero
D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte
D. Víctor Francos Díaz
D. José Guirao Cabrera
D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural
y Bellas Artes
D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria

D.^a Isabel Quintana Jiménez

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

D. Javier Solana. Presidente del Real Patronato
Presidente

Consejeros

D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós,
Vicepresidenta del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus, Director
D.^a Estrella de Diego Otero
D. Javier García Fernández
D.^a Andrea Gavela Llopis, Subsecretaria
de Cultura y Deporte
D. José Guirao Cabrera
D.^a M.^a Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de
Albornoz, Directora General de Bellas Artes
D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria

D.^a Carmen Acedo Grande

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO / FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo del Prado

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato
D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós
Vicepresidenta del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo
D.^a Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente
D. Luis de Carlos. Vicepresidente
D. León Benelbas. Vicepresidente
D.^a Nuria de Miguel

SECRETARIA GENERAL

Secretaria

D.^a Isabel Quintana Jiménez

DIRECCIÓN DEL MUSEO

Director

D. Miguel Falomir Faus

Directora Adjunta de Administración

D.^a Marina Chinchilla Gómez

Director Adjunto de Conservación

D. Andrés Úbeda de los Cobos

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.
Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.
- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

Resulta complicado describir cómo transcurrió 2021 en el Museo Nacional del Prado de una manera puramente lineal en tiempos en los que habitualmente tendemos a situar todo lo que sucede en relación a una pandemia. Por ello, conviene valerse de palabras como recuperación, estabilidad, normalidad e incluso impulso para encabezar estas líneas, cuando el propósito es sintetizar la andadura seguida por la institución a lo largo del año que ya termina.

No arrancó éste como todo hacía presagiar — también a eso nos hemos acostumbrado —, y a un final de 2020 que apuntaba cierta recuperación en la afluencia de público, le siguió un cierre excepcional del Museo, consecuencia del temporal de nieve “Filomena”, que afectó por completo a la movilidad en la ciudad de Madrid.

De puertas adentro, el Museo del Prado abordó en 2021 su programa de actividades con la idea de poner el foco en la colección permanente, en su valor y en sus posibilidades de expresión, tras la favorable recepción del proyecto *Reencuentro* el año anterior. En esta estela se han situado las actuaciones de reordenación de colecciones llevadas a cabo en el edificio Villanueva, comenzando por las salas de arte europeo del siglo XVIII hasta las salas del siglo XIX, cuyo nuevo planteamiento no sólo ofrece una perspectiva más global de las manifestaciones artísticas decimonónicas — también en cuanto a disciplinas —, sino que amplía el número de obras expuestas, que pasan a 275, frente a las 170 del montaje anterior, entre otros logros. Ha sido igualmente significativa, sin duda, la apertura de las salas dedicadas a la historia del Museo del Prado y sus edificios, que ofrece un recorrido de más de 200 años a partir de maquetas, documentos, postales, grabados, planos y objetos de la vida cotidiana de la institución. Todas estas salas lucen, además, con tecnología LED una vez completado el proyecto *Iluminando El Prado* en colaboración con la Fundación Iberdrola.

La actividad expositiva temporal desarrollada en 2021 ha conseguido reforzar desde el edificio Jerónimos esta misma línea teórica, con la ejecución de proyectos germinales, largamente acariciados desde hacía tiempo como la exposición *Pasiones mitológicas. Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Velázquez, Van Dyck* (patrocinada por la Fundación BBVA), la dedicada a otro de los grandes maestros de la colección *El Hijo pródigo del Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz* (con la colaboración de la Comunidad de Madrid) o la gran apuesta del Museo *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España* (patrocinada por la Fundación AXA) que ha servido para remediar la clamorosa ausencia de este episodio artístico en el Prado desde su fundación. La recuperación de la figura del enigmático pintor *Marinus van Reymerswale* (patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado y Mitsubishi Corporation), así como la muestra dedicada a los nuevos planteamientos sobre la práctica del taller de Leonardo da Vinci (con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid) resultantes ambas de la actividad investigadora desarrollada en el Museo, cierran un capítulo marcado por el éxito en la recuperación de la afluencia de público, más allá de la necesaria existencia de aforos limitados impuesta por las derivas de la pandemia.

El Museo mantuvo su presencia en el resto de España a partir de la continuidad de los programas itinerantes “El Prado en las calles” en Castilla y León (patrocinado por la Fundación Iberdrola España), y *Arte y Mito* y *Los Dioses del Prado* en Cataluña (patrocinado por la Fundación “la Caixa”), y reforzó notablemente su presencia internacional gracias a la exposición dedicada a Goya, organizada por la Fundación Beyeler de Basilea en estrecha colaboración con el Museo del Prado. De la mano de la AECID el Museo llevó a Ciudad de México y Shanghai sendas exposiciones de reproducciones y en esta misma línea, la ciudad de Madrid se sembró durante una semana de réplicas de cuadros que fueron distribuidas por sus rincones con motivo del Día Internacional de los Museos y para sorpresa de los viandantes.

Desde otros ámbitos esenciales del Museo, como el educativo o el científico, se han asumido en 2021 nuevos proyectos como “Prado Inclusivo” o “Deslizar”, una propuesta de la que se beneficiarán más de 1.050 alumnos y 34 profesores en seis centros escolares madrileños, y se han alentado múltiples y heterogéneas aproximaciones a la colección del Museo, en investigaciones y reflexiones de índole estética, creativa, técnica, histórico-artística o científica motivadas desde el Centro de Estudios, entre las que han destacado la Cátedra del Prado dirigida por Justin Kroesen y dedicada al arte medieval, o la Conferencia Pérez-Llorca, inaugurada por una de las más prestigiosas clasicistas del mundo, Mary Beard.

Este volumen de actividad se ha visto refrendado por las casi 16.000 apariciones del Museo del Prado en los medios de comunicación en 2021, y por los récords alcanzados en el terreno *online*, con más de 3,7 millones de seguidores en redes sociales, y 6 millones de usuarios y más de 23,6 millones de páginas vistas en su web institucional. En el terreno digital despuntaron igualmente proyectos como “Puerta Digital” para la modernización de la gestión de públicos, o las primeras visitas virtuales a las exposiciones temporales.

Con todo ello, el Museo creció en 2021: lo hizo en público un 161,94% respecto al segundo semestre de 2020, con 1.120.000 visitantes, y sustancialmente en colecciones, gracias a la voluntad de personas que quisieron engrandecer el Prado con su generosidad, como el *Busto de mujer* de Picasso, donado por Aramont Art Collection de la familia Arango Montull a la American Friends of Prado Museum y depositado en sus salas; Carmen Sánchez García, cuyo legado culminó en 2021 con la presentación de las obras adquiridas desde el 2017; Antonio Bonet Correa, quien quiso donar al centro su archivo profesional; o Juan José Luna, conservador del Museo vinculado a la institución desde 1969, que lo designó heredero universal de todos sus bienes y cuya vivienda fue subastada por el importe de 3.230.000 €. La Fundación Amigos del Museo del Prado también ha querido homenajear la participación de los Amigos en el acrecentamiento de las colecciones del Museo en la muestra *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*.

El crecimiento ha sido igualmente económico, puesto que el Museo del Prado ha conseguido cerrar 2021 con un resultado presupuestario positivo de 2,4 millones de euros,

frente al saldo negativo de 18,5 millones de euros del año anterior. Este resultado se eleva a 5,1 millones si se añaden los créditos extraordinarios provenientes del Plan de Recuperación Transformación y Resiliencia del Gobierno. Los ingresos del Museo han sido de 42,4 millones de euros —un 81% más que el año anterior— mientras que los gastos se han reducido en un 4,6% hasta quedar en los 40 millones de euros. Las subvenciones públicas se han elevado hasta los 28,2 millones de euros, mientras que los ingresos propios fueron de 14,2 millones de euros. Las principales partidas de este capítulo —venta de entradas, patrocinio y cesión de espacios— crecieron con fuerza; concretamente patrocinio lo hizo un 37%, con significativas renovaciones, nuevas fórmulas y nuevas incorporaciones, resultado del compromiso de todos los benefactores, protectores y colaboradores a los que esta institución quiere agradecer de manera expresa su apoyo en este proyecto común.

La ampliación del Museo también ha sido —o lo será—, espacial en el Salón de Reinos, y este año se han seguido dando pasos con vistas a garantizar el inicio de las obras en julio de 2022. Así, se ha firmado un Convenio con el Ayuntamiento de Madrid para la integración urbanística que rodea el Salón de Reinos, y se ha procedido al desmontaje, embalaje, transporte y almacenaje de la Sala Árabe, junto a la recuperación y restauración de las pinturas murales y la reparación y consolidación del forjado del techo. Fases todas ellas previas a la publicación de la licitación de la obra del Salón de Reinos el 16 de diciembre 2021 por procedimiento abierto.

En materia de recursos humanos y organización, el ejercicio 2021 ha venido marcado por la progresiva adaptación del régimen de trabajo a una situación de mayor normalidad a pesar de los rebotes de la pandemia. Estas medidas han permitido restablecer horarios de visita pública e incrementar la presencialidad en el régimen de trabajo hasta consolidar el actual sistema mixto en línea y presencial. Este año se han retomado igualmente las negociaciones con el Comité de Empresa para lograr la firma de una nueva propuesta de Convenio colectivo y se han actualizado las retribuciones de los empleados del MNP con el abono de todos los atrasos salariales a diciembre de 2021.

La aprobación por el Real Patronato del Museo del nuevo Plan de Actuación 2022-2025 merece igualmente ser destacado, con principios vertebradores como la consolidación de la transición digital, la mirada atenta sobre la Colección o el fortalecimiento de la vocación nacional y la proyección internacional del Museo, entre otros, traducidos en objetivos y un plan anual de actividades.

El cierre de 2021 supuso también el final de la larga trayectoria profesional de María Dolores Muruzabal, quien fuera durante muchos años la Secretaria del Real Patronato de la institución. Ella ya disfruta de las mieles de la jubilación, pero nos ha dejado aquí su ejemplo de entrega, entusiasmo y compromiso que sirven de guía para el equipo humano que desarrolla su trabajo en esta institución.

Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

Miguel Falomir Faus
Director

Índice

I. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

1. La Colección	13
ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES, DONACIONES Y LEGADOS	14
COLECCIÓN PERMANENTE	86
Ordenación de la Colección Permanente	
Presentación singular de colecciones	
Renovación museográfica	
Colección de marcos	
PRADO DISPERSO	108
Campañas de revisión de depósitos	
CONSERVACIÓN PREVENTIVA	109
Talleres de restauración	
Almacenes	
2. Centro de Estudios	112
INVESTIGACIÓN	113
Línea editorial	
FORMACIÓN	118
Cátedra del Prado	
Seminario Museo del Prado	
Formación teórica y práctica para la gestión patrimonial y museística	
Simposios, encuentros, talleres y congresos	
Convocatoria de becas	
Estancias formativas	
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	137
Biblioteca	
Archivo	
Documentación	
3. Las Exposiciones Temporales	142
EN LA SEDE DEL MUSEO	143
Exposiciones del Edificio de Jerónimos	
La Obra Invitada	
PRADO ITINERANTE	160
Actividad en Colaboración con Fundación Bancaria “La Caixa”	
Proyecto “El Prado en las calles”	
PRADO INTERNACIONAL	164
PALACIO DE LOS ÁGUILA	165
4. El Visitante	166
GESTIÓN DE PÚBLICOS	169
Centro de Atención al Visitante	
Fomento y mejora de la visita	
Sistema Integral de Gestión de Público	
CALIDAD DE LA VISITA	175
Accesibilidad universal	
Servicios de acogida y recursos para la visita	
EDUCACIÓN	183
Comunidad escolar y profesorado	
Otras comunidades de visitantes	
Divulgación cultural	

5. Prado digital	190
COMISARIADO DIGITAL	191
Web	
Educación	
Documentación	
Investigación	
Comunicación digital	
RELATOS TRANSMEDIA	198
Imágenes en movimiento	
MINERÍA DE DATOS	200
OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS Y TRANSVERSALIDAD	201
Inteligencia Colaborativa	
6. Gestión de calidad	202
MANTENIMIENTO, SOSTENIBILIDAD Y MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS	203
Espacios públicos	
Espacios internos	
Mantenimiento e instalaciones	
COORDINACIÓN E INFORMACIÓN	208
Desarrollo normativo y seguimiento procedimental	
Comunicación interna, coordinación e información	
Normas, resoluciones y otras iniciativas	
CARRERA PROFESIONAL	211
Formación continua	
TRANSFORMACIÓN DIGITAL	212
Administración electrónica	
Esquema nacional de seguridad	
<hr/>	
II. PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS	
EL SALÓN DE REINOS. LA CULMINACIÓN DEL CAMPUS DEL MUSEO DEL PRADO	215
PLAN DE RECUPERACIÓN, TRANSFORMACIÓN Y RESILIENCIA	217
<hr/>	
III. EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA	220
<hr/>	
IV. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS DE COORDINACIÓN E INDICADORES DE ACTIVIDAD	
COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS	233
Obras y Mantenimiento	
Asuntos Generales	
Gestión de bienes no artísticos	
COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	240
Recursos Humanos	
Prevención de Riesgos Laborales	
COORDINACIÓN DE DESARROLLO DE PÚBLICOS Y SEGURIDAD	258
Atención al Visitante	
Jefatura de seguridad	
Gráfica y señalización	
COORDINACIÓN DE CONSERVACIÓN	281
Registro de obras de arte	
Archivo fotográfico	
Oficina de copias	

ÁREA DE RELACIONES INSTITUCIONALES	290
Patrocinio	
Cesión de espacios	
JEFATURA DE COMUNICACIÓN	305
Relaciones con los Medios	
Publicidad y promoción	
ÁREA DE DESARROLLO DIGITAL	311
ÁREA JURÍDICA	317
ÁREA DE CONTRATACIÓN	320
ÁREA ECONÓMICO-FINANCIERA	323
<hr/>	
V. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	326
<hr/>	
VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN	331
<hr/>	
VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	335
<hr/>	
VIII. AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM	339
<hr/>	
IX. DOSSIER FOTOGRÁFICO	341
<hr/>	
X. APÉNDICES	366
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES	367
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS	376
III. OBRAS RESTAURADAS	389
IV. OBRAS EXAMINADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	396
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS	398
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO	400
VII. CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR EL PERSONAL DEL MUSEO	404
VIII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS	407
IX. CICLOS DE CONFERENCIAS	410
X. PROGRAMA DE CONCIERTOS	412
XI. CURSOS Y JORNADAS	414
XII. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO	417
XIII. COMITÉ DE EMPRESA	418
XIV. RELACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO	419
XV. CONVENIOS FIRMADOS	425
XVI. OBRAS DE ARTE REGISTRADAS	427
<hr/>	
XI. AGRADECIMIENTOS	430

CAPÍTULO I

PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

I. La Colección

OBJETIVOS

- Reconocer el valor de las colecciones como centro de actividad del Museo y ampliar su visibilidad expositiva en el Museo.
- Continuar la remodelación e instalación de la Colección Permanente del Museo ofreciendo al visitante una más completa y actualizada exhibición de sus fondos, así como dar a conocer las novedades procedentes de su acrecentamiento, investigación y recuperación.
- Reforzar los vínculos del Museo del Prado con las instituciones museísticas que conservan depósitos de fondos museográficos integrantes de las colecciones del Museo, mediante una colaboración continuada y de apoyo mutuo.

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Legados

El acrecentamiento de las colecciones del Museo Nacional del Prado con nuevas a través de adquisiciones directas o por vía de adscripciones del Ministerio de Educación y Cultura o donaciones y legados obras es un objetivo preferente de la institución.

En 2021 el Museo ha continuado su política de adquisiciones incorporando varias pinturas que complementan algunas de sus colecciones más relevantes, como la de pintura flamenca con *El Calvario* de un seguidor de Hugo van der Goes —artista ausente en las colecciones del Prado hasta el momento— o la obra *La diosa Juno*, de Alonso Cano, pintor ricamente representado en los fondos del Museo. Este lienzo es de singularidad e interés para las colecciones del Museo no solo por su gran calidad y la notabilidad del autor, sino también por lo excepcional del tema mitológico y la presencia del desnudo en el contexto del arte español del siglo xvii. Es particularmente relevante la adquisición de tres obras realizadas por pintoras de los siglos xix y xx en línea con una política de adquisiciones que aumente la inclusión de mujeres artistas en sus fondos: una miniatura de Marcela de Valencia y Codallos, un retrato pintado por Carlota Rosales y un lienzo figurativo, *La boloñesa (La boulonnaise)*, de María Blanchard, considerada la gran dama del cubismo. Las adquisiciones también han incidido en la línea de obras que representan el propio Museo con la compra de *Interior del Museo del Prado* de hacia 1897, de Miguel Pineda Montón, en la que aparece una sección de la Galería Central, en su lado Norte, donde se colgaba la obra de José de Ribera.

Un año más son de especial relevancia las obras adquiridas por el Ministerio de Cultura y Deporte adscritas al Museo. Entre el nutrido grupo de adscripciones se pueden destacar un retrato de escuela colonial novohispana, un boceto inédito del italiano Francesco Solimena o un boceto en grisalla de Anton Rafael Mengs, un tipo de obra del artista alemán poco habitual en colecciones españolas que nos habla sobre su proceso creativo. Entre las adscripciones sobresale especialmente un óleo sobre tabla inédito y de gran calidad, *San Francisco* de Francesco Francia, relevante pintor, orfebre y medallista boloñés del siglo xvi que hasta el momento no estaba representado en un museo público español.

En el capítulo de donaciones y legados, es necesario agradecer, un año más, la generosidad de las diversas personas y fundaciones que han enriquecido los fondos del Prado con sus aportaciones. En primer lugar, destaca por la importancia del artista en el Museo del Prado y por su significancia histórico-artística el retrato de busto del rey Felipe III de Velázquez, un estudio preparatorio para la desaparecida *Expulsión de los moriscos*, pintada en 1627 para el Alcázar de Madrid. El historiador William B. Jordan lo había donado a los American Friends of the Prado Museum con el deseo de que ingresara en la colección del Museo del Prado, lo que ha ocurrido este año. Por su parte, Mariano Marín Rodríguez ha donado una pintura titulada *Dos leones y una leona* realizada a partir de los estudios que Rubens hizo de leones del natural y de bronce renacentistas, que fueron utilizados posteriormente por pintores de su entorno como Frans Snyders, a quien se atribuye este lienzo. La Fundación Amigos del Museo del Prado ha beneficiado una vez más al Museo con la donación de dos copias de dibujos de Francisco

de Goya a lápiz rojo, los retratos de Felipe de Liaño y de Pedro Roldán, que formaban parte del conjunto de efigies para estampas destinadas a ilustrar el inconcluso “Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España”, de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1800). Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez donó un boceto preparatorio de Bernardo López Piquer para el cuadro que se conserva en el Museo y que representa la segunda esposa de Fernando VII, María Isabel de Braganza, como reina fundadora del Real Museo de Pinturas. Este lienzo se incluye en una de las líneas preferentes de adquisiciones del Prado, los bocetos de obras de su colección. Otra línea preferente de adquisición de obras del Museo es aquella que enriquece la representación iconográfica de los artistas del siglo XIX. En este sentido ha ingresado gracias una nueva donación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, un retrato notable en la producción temprana de Carlos Luis de Ribera, el de su amigo personal *El escultor José Siro Pérez*, que forma parte conjunto de retratos y autorretratos de artistas decimonónicos expuestos permanentemente en la Sala 62 A.

Dos descendientes de artistas han donado obras para aumentar la representación de sus familiares en el Museo. Adela Perea González, nieta del pintor Manuel González Santos Rico, ha vuelto a enriquecer los fondos de este autor en el Prado con la donación de un lienzo con un *Desnudo masculino* así como con un conjunto de dibujos de entre finales del siglo XIX y 1907. Entre ellos están varios apuntes para la pintura que donó en 1995, *Centro de vacunación contra la viruela*. A su vez, Pablo Navarro Holgado, heredero directo de la pintora Aurelia Navarro, que ya habían donado previamente una obra de la artista, han entregado en 2021 un *Autorretrato* de la pintora, así como la *Medalla de la Exposición General de Bellas Artes* que le fue concedida en 1908, realizada por Bartolomé Maura Montaner. Es la única medalla concedida a una pintora que forma parte de las colecciones del Museo del Prado.

Álvaro de la Cruz-Dombriz ha donado una estampa de Filippo Morghen según dibujo de Camillo Paderni que representa a *Carlos III, rey de España y de las Indias* (1756). Este retrato del rey es el que aparece en los volúmenes de la publicación napolitana *Le antichità di Ercolano esposte...*, que dió a conocer por primera vez los descubrimientos arqueológicos de Herculano, Satbias y Pompeya.

Es necesario mencionar las generosas donaciones realizadas por trabajadores del Museo, dos de ellas estampas destinadas a publicaciones periódicas. José Manuel Matilla, Jefe de Conservación de dibujos y estampas, ha donado una estampa que copia *Franciscano en oración* de Francisco Zurbarán realizada por Théophile Victor Desclaux, uno de los más destacados grabadores del momento para incluirla en la revista *L'Artiste* y posteriormente fue empleada por el historiador William Stirling Maxwell en su historia del arte español *The Annals of the Artists of Spain*. La donación de Javier Barón Thaidigsmann, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX, ha consistido en una estampa de Bernardo Rico y Ortega —el director artístico de la revista *La Ilustración Española y Americana* y uno de mejores grabadores en madera español— según la pintura *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros* de Antonio Gisbert, famosa en su época y muy

difundida a través de esta estampa. El antiguo restaurador de pinturas del Museo, Rafael Alonso, donó a su vez un marco original antiguo.

Finalmente en el capítulo de donaciones, este año dos artistas han donado al Museo obras de gran extraordinario valor documental, relacionadas con las colecciones e historia de la institución. Andrés Rábago “el Roto” ha aportado tres de los dibujos que habían formado parte de una exposición de varias obras gráficas relacionadas con las colecciones de dibujos de Goya, organizada con motivo del Bicentenario, titulada “No se puede mirar” (2019): *La pesadilla*; *Cazador letrado* y *La última comunión*. A su vez, el arquitecto Rafael Moneo donó el único dibujo que refleja el resultado final de su obra la Ampliación del Museo del Prado en torno al claustro de los Jerónimos, realizado para la muestra “Historia del Museo del Prado y sus edificios” (2021).

Por último, en 2021 ha ingresado en la colección del Museo a través de la fórmula de legado por Hans Rudolf Gerstenmaier —que en 2019 había donado once obras al Prado—, *El profeta Isaías* una pintura sobre tabla del Maestro de Villalobos, artista de la transición del gótico internacional al tardogótico.

Adquisiciones

El Calvario, h. 1470

Tradicional representación del Calvario con Cristo en la Cruz, María y San Juan delante de un paisaje. Esta escena sagrada se expone acompañada de cuatro santos, dos masculinos, San Jerónimo y Santiago el Mayor a la izquierda, y dos femeninos, Santa María Magdalena y Santa Catalina a la derecha, todos en pie. Además, en primer plano se representa una familia de donantes arrodillados convenientemente separados por género. A la izquierda cuatro miembros masculinos, uno de ellos, presuntamente el hijo mayor, luce hábito de dominico. A la derecha, los cinco miembros femeninos. La madre sostiene un libro de horas en la mano, y una de las hijas un rollo de oración. El paisaje de fondo queda enmarcado por dos árboles. A la izquierda una palmera, de la que cuelgan sus frutos, probablemente dátiles, y a la derecha otro árbol seco. Tras estos, a la izquierda se representan unas rocas donde se sitúa el león que acompaña a San Jerónimo. En el centro se ve una ciudad amurallada al lado de un río, con un puerto donde se aprecian algunas figuras faenando. El río discurre hacia el fondo entre montañas, muy escarpadas apreciándose algunas figuras y casas. La parte derecha del paisaje, detrás del árbol seco, es una sucesión de colinas verdes con presencia de animales salvajes.

Nada se conoce de la identidad de la familia donante, cuyos nombres podrían ser Jerónimo y Catalina, dada la presencia de estos dos santos protectores, estando quizá vinculados de alguna manera con España por la presencia de Santiago, aunque esto es mera especulación. Muy interesante, por infrecuente, es el rollo de oración que porta una de las hijas, comparable a algunos de estos relevantes objetos de devoción particular que se han conserva-

do. El personaje aparentemente ha llegado al final del rollo revelándonos la imagen, similar a un naípe, de las Cinco Yagas de Cristo, una devoción muy popular en el norte de Europa. Tanto ella como su madre, entregadas a la lectura, son las únicas que no miran la figura de Cristo en la Cruz, sustituyendo la piedad de la contemplación directa del cuerpo de Cristo por la contemplación de las yagas o la lectura de la Pasión, según un hábito introspectivo propio de la llamada *devotio moderna*.

La obra mantiene referencias y similitudes que se vinculan con otros artistas y que la sitúan geográficamente alrededor de ciertos creadores de las ciudades de Brujas, y especialmente Gante. La palmera, por ejemplo, es muy similar a la que aparece en el panel de los Peregrinos del altar del Cordero Místico de los hermanos van Eyck en la catedral de esta ciudad. Mientras que el otro árbol, es muy parecido al que aparece en el ala derecha del *Tríptico Portinari*, de Hugo van der Goes, actualmente en la Galería degli Uffizi en Florencia. Los modelos utilizados para algunas figuras proceden de hecho de cuadros de este último artista. Así el rostro de Santiago es muy cercano al del segundo mago, en pie, en la *Adoración de los Magos*, llamado altar de Monforte, hoy en Berlín (Gemäldegalerie, inv. 1718). El donante principal es llamativamente cercano al usado para caracterizar el rostro del primer mago en la tabla berlinesa. La figura de Cristo es semejante a la del *Crucificado* captado en un dibujo, atribuido a un seguidor de van der Goes presente en la colección real inglesa (inv. RCIN 912951). Así como los rostros de las santas Magdalena y Catalina son muy cercanos al quehacer artístico alrededor de Hugo. Compárese tanto a la Magdalena incluida con el mismo perfil, y mismo



Anónimo seguidor de Hugo van der Goes
El Calvario, h. 1470
Óleo sobre tabla, 125,5 x 140,5 cm
(Cat. P8369)

modelado sombreado, como a un dibujo, atribuido a tu taller que se encuentra en el Courtauld Institute de Londres (Prince Gate Bequest, 1978). Sin embargo, de estos modelos comunes, las diferencias de estilo entre Hugo y el artista de este Calvario son elocuentes. Por ejemplo, el rostro de Santa Catalina está realizado de manera mucho más laxa y menos matizada que la Magdalena Portinari. Unas diferencias de calidad apreciables también por ejemplo en la comparación de sus brocados con cualquiera de los que lucen las figuras en el tríptico florentino.

Nada se conoce con certeza de la procedencia de la obra. Tradicionalmente se ha considerado su presencia en España desde el siglo xv, lo que junto con las similitudes formales entre el retrato del donante masculino con el mago arrodillado del altar Monforte, también localizado muy pronto en España, favorecen la idea de un encargo vinculado efectivamente con el ámbito hispano.

—José Juan Pérez Preciado

PROCEDENCIA

Oferta de venta de Christie's Ibérica

BIBLIOGRAFÍA

José Manuel Pita Andrade, "Santiago en el Arte", *Goya*, 1 (1954), pp. 60-61; Kurt Gerstenberg, «Santiago in der Kunst», *Kunstchronik*, 7 (1954), pp. 237-38, 245; H. Pauwels, «Een Kruisiging met Stichters van Joos van Wassenhove», *Revue Belge d'Archéologie et d'Histoire de l'Art*, XXVIII (1959), pp. 43-51; Friedrich Winkler, *Das Werk der Hugo van der Goes*, Berlín, de Gruyter, 1964, pp. 308-309; Max J. Friedländer, *Early Netherlandish painting*, vol. III, Leiden, Sijthoff, 1968, p.78, no. Add. 131, pl. 127; Elisa Bermejo, *La pintura de los primitivos flamencos en España*, 2 vols., Madrid, CSIC, 1980-82, vol II, pp. 65-66; Lorne Campbell, «Stilentwicklung und Chronologie by Jochen Sander and Hugo van der Goes. Review by Lorne Campbell», *Simiolus: Netherlands Quarterly for the History of Art*, vol. 22, n.º 1/2 (1993-1994), pp. 97-99; Lorne Campbell y Susan Foister, «The Artists of the North. Their Drawings and Underdrawings» en D. Bomford (ed.), *Art in the Making: Underdrawings in Renaissance Painting* Londres, The National Gallery, 2002, pp. 38-52 y p. 184, nota 65; Hugo van der Velden, «A prayer roll of Henry Beauchamp, Earl of Warwick», en Jeffrey F. Hamburger (éd.), Anne S. Korteweg (éd.), *Tributes in Honor of James H. Marrow, Studies in painting and manuscript illumination of the late Middle Ages and Northern Renaissance*, London, Harvey Miller, 2006, pp. 544-46; Maryan W. Ainsworth, The Middelndorf Altarpiece by a Follower of Hugo van der Goes», en Anne Dubois, Jacqueline Couvert y Till-Horger Borchert, *Technical Studies of Paintings: Problems of Attribution (15th-17th centuries), Papers Presented at the Nineteenth Symposium for the Study of Underdrawing and Technology in Painting held in Bruges, 11-13 september 2014*, París-Lovaina-Bristol, Peeters, 2018, pp. 66-71.

FORMA DE ADQUISICIÓN

Adquirido por el Estado y el Museo Nacional del Prado al 50%

La diosa Juno

Juno ocupaba un lugar principal en el panteón grecolatino, pues fue mujer de Júpiter y protectora del matrimonio. Cano alude a su estatus mediante el cetro y la diadema dorados, y le acompaña con un pavo real, el atributo que le identifica. El pecho descubierto nos recuerda que era un personaje al que se vinculaba frecuentemente con la maternidad.

La obra fue publicada en 1999 por A.E. Pérez Sánchez, y ha participado en las exposiciones sobre Alonso Cano que tuvieron lugar en 2002 en Granada y Madrid. En todas esas ocasiones se ha llamado la atención sobre su calidad y singularidad. La atribución a Cano descansa en indicios documentales, y en la comparación con otras pinturas seguras suyas: el rostro de Juno responde a una tipología que aparece en obras como la *Visión de san Antonio de Padua* de la pinacoteca de Múnich; y tanto el paisaje apenas sugerido como el cuidadoso estudio de los pliegues con su sombra, o la experta combinación de gamas frías con otras cálidas responden a los parámetros en los que se mueve la pintura de Alonso Cano. Igualmente, la extraordinaria corrección formal, y la manera como la figura invade la superficie pictórica, nos recuerdan que su autor fue uno de los mejores compositores y dibujantes españoles de su tiempo.

La obra se ha identificado (Requena 2005-2006) con un cuadro que en agosto de 1657 se cita como “Pallas” en el inventario de los bienes de Margarita Cajés, hija del pintor Eugenio. Allí se atribuye a Cano y se dice que sus medidas son de media vara de ancho y vara y sesma de alto, lo que coincide con las de este lienzo. En 1665 vuelve a aparecer (en este caso como “una diosa”, y con medidas similares) en la almoneda del viudo

de Margarita, donde la compra el pintor Juan Antonio de Frías y Escalante, del que se ha señalado que se inspiró en esta obra para su *San José con el Niño* del Museo de Bellas Artes de Asturias.

El interés de esta obra para las colecciones del Museo del Prado es múltiple. En primer lugar, porque se trata de un cuadro original de Alonso Cano, de gran calidad, que muestra muchas de las características que le convierten en un nombre principal en la historia de la pintura barroca española.

Además, por su tema y la manera como está tratado es una obra excepcional en el contexto del arte español de su tiempo, y por lo tanto una aportación importante a esta parte de la colección del Museo: se trata de una pintura mitológica, con presencia del desnudo, circunstancias ambas que son muy poco habituales en la pintura española del momento.

Su tema, sus características estilísticas y el hecho de que se cita en un inventario madrileño de 1657 sugieren que se trata de una obra vinculada a las estancias de Alonso Cano en Madrid, especialmente a la que transcurre entre 1638 y 1652.

—Javier Portús

BIBLIOGRAFÍA

A.E. Pérez Sánchez, “La pintura de Alonso Cano”, en *Figuras e imágenes del barroco. Estudios sobre el barroco español y sobre la obra de Alonso Cano*, Madrid, 1999, pp. 223-224; Cat. Expos. *Alonso Cano: La modernidad del Siglo de Oro español*, Madrid, Fundación Santander Central Hispano, 2002, p. 152; Requena, J.L., “Nuevas aportaciones a la Juno de Alonso Cano”, *Espacio, Tiempo y Forma*. vol. 18-19, 2005-2006, pp. 77-83

PROCEDENCIA

1657: probablemente Madrid, Colección Margarita Cajés; 1665: Probablemente la adquiere en Madrid Juan Antonio Frías y Escalante



Alonso Cano (1601-1667)
La diosa Juno
Óleo sobre lienzo, 105,3 x 45,5 cm
(Cat. P8370)

Retrato de dama, segunda mitad del siglo XVII

Al dorso, sobre el bastidor y con grafía del siglo XIX: “Dona Juana Cortez, duchesse d’Alcana, peint pour V(...) peintre Espagnol”

La ejecución de este retrato y los detalles de la indumentaria de la modelo permiten encuadrar esta obra en la órbita de la retratística de las regiones italianas de Emilia o Lombardía durante la segunda mitad del siglo XVII, estando especialmente cercano al corpus de efigies que hasta hace pocos años se adscribieron al pintor milanés Pier Francesco Cittadini (1616-1681). Dicho autor, según las investigaciones más recientes sobre su figura, no habría sido en realidad pintor de retratos, por lo que tal corpus se encuentra en la actualidad pendiente de re-atribución de autoría.

La obra cuenta en el reverso con una inscripción en francés del siglo XIX que identifica a la retratada con Juana Cortés, y le asigna el título inexistente de duquesa de Alcana. Así mismo, propone la autoría de un autor español cuyo nombre empieza por “V”, tal vez Velázquez, duda que se debe a la pérdida de la inscripción en ese punto. Tanto la identificación de la retratada como el título que se le asigna ofrecen serias dudas sobre su veracidad, y desde luego una hipotética atribución a Velázquez resulta del todo desacertada. El único de estos datos que podría contar con cierta

verosimilitud es la alusión a una dama con el nombre de Juana Cortés, ya que así se llamaron dos de las duquesas de Terranova de la segunda mitad del siglo XVII y las primeras décadas del XVIII. Pero incluso tal identificación parece apócrifa, por representar el retrato a una señora que en realidad sigue la moda del ámbito italiano de hacia 1660-1680 y tratarse de una propuesta que estilísticamente encaja a la perfección en los artífices de esa escuela. Las mencionadas duquesas de Terranova residieron por el contrario en España, discutiendo sus biografías con una inserción plena en la corte madrileña.

Junto con la pintura, ingresa en las colecciones del Museo Nacional del Prado un importante marco barroco del siglo XVII en madera tallada y dorada de diseño auricular que presenta en el eje superior una rosa y una concha en el inferior (M8994). Dichos elementos concuerdan con un retrato femenino, si bien ciertos indicios hacen dudar de que acompañase a esta pintura desde su origen.

— David García Cueto

BIBLIOGRAFÍA

Inédito
Adquirido por el Estado en Suite Subastas (Barcelona) y asignado a los fondos del Museo del Prado



Anónimo
Retrato de dama, segunda mitad del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 68 x 53,5 cm
(Cat. P8378)

La boloñesa (La bolognaise), h. 1922-1923

Firmado en el ángulo inferior derecho:
“M. BLANCHARD.”

La pintura representa a una pescadora de la región de Boulogne en el Departamento del Pas de Calais. Viste el traje de fiesta característico de la región, difundido por numerosas fotografías, alguna de las cuales pudo tener a la vista. Estas *matelotes* o *verotières*, eran pescadoras, recogedoras de mariscos y se ocupaban también del desembarco de los pescados. Solían posar orgullosamente con los brazos en jarras, y así la pintó María Blanchard.

La representación etnográfica tenía precedentes en su trayectoria. En su primera época había cultivado motivos de gitanas y después lo abordó en obras como *La bretona* (Santander, Gobierno de Cantabria) y *La española* (París, Musée d'Art Moderne). Sus maestros, Fernando Álvarez de Sotomayor, Manuel Benedito, Hermen Anglada-Camarasa y Kees van Dongen, habían atendido, de diverso modo, a estos temas, lo mismo que su amigo Diego Rivera. El círculo ruso en París, en el que le introdujo su amiga Angelina Beloff, apreciaba también la inspiración etnográfica. El motivo específico de las *boulognaises* había sido tratado, al modo naturalista, por varios pintores. Entre ellos, Henry Léon Jacquet presentó al Salón de los Artistas Franceses de 1907 una *Procession des Matelotes du Courgain (Boulognaise)*, Francis Tattegrain pintó varias veces a una vendedora de pescados de Berck, y Marius Chambon, que descubrió en 1904 aquella costa, se especializó también en estos motivos.

En la interpretación de Blanchard se muestra el asentamiento de una pintura basada en la figuración tras su etapa cubista, que había finalizado en 1918. En ella se

traslucen claros ecos de su asimilación de los presupuestos de aquel movimiento, particularmente en el modo de pintar las manos, pero también en la solidez de la estructura compositiva y en el riguroso estudio de los ritmos de las formas. Su preferencia, propia de este periodo, por una representación casi monumental del motivo femenino hace que este ocupe casi toda la altura del lienzo. La culminación de la figura con el tocado circular, el denominado *bonnet soleil*, una cofia de encaje blanco almidonado y encañonado, le confiere un aspecto peculiar, como si se tratara de un nimbo que enalteciera a la mujer. En otras ocasiones utilizó las tocas, los gorros, los almohadones o las ventanas para aureolar las cabezas de sus figuras y conferirles un carácter especial, pero en ninguna obra como en esta resulta más explícita esa alusión. El color blanco del tocado y la densa materia con la que está pintado resaltan su protagonismo. La forma de la cofia tiene un eco en las flores del chal, lo que multiplica una sugestión esencialmente femenina vinculada a su rotunda circularidad.

El rostro, que expresa determinación e independencia de carácter, se enmarca por largos pendientes, llamados *milanos* o *dorlots*, en forma de racimo, que se llevaban con estos trajes de fiesta en Boulogne. La artista simplificó un poco el atavío característico, pues eliminó los puños de encaje blanco de Calais así como la larga cadena de oro que solía pender del cuello y, con ello, le dio mayor modernidad. Sobre el vestido de seda negra, el delantal ocre y el chal de color rosa con flores blancas muestran los matices cromáticos del gusto de la artista en estos años. Una expresividad intensa deriva del uso de un



María [Gutiérrez] Blanchard (1881-1932)
La boloñesa (La bolognese), h. 1922-1923
Óleo sobre lienzo, 100 x 65 cm
(Cat. P8371)

profundo azul para el fondo de la composición y del silueteado en tono más claro del contorno de la figura, que crea, junto a la toca, una especie de aura. El resultado es una imagen de gran fuerza icónica que transmite una poderosa energía, lo mismo que algunas maternidades que pintó entonces la artista. En este periodo en efecto, pareció proyectar en sus pinturas imágenes de algún modo contrapuestas a su propia apariencia física, débil y deforme.

En 1927, en su monografía sobre la artista publicada en Bruselas, el crítico Waldemar George señaló respecto a estas obras que eran fruto de un arte meditado, eco de los grandes realistas españoles, “de tonos contrastados”, “dibujo enérgico y afilado” y “gusto por los tipos, más expresivos que bellos”. La preferencia por los valores expresivos y estructurales, lejanos a las categorías aparentemente femeninas de “la sensibilidad” o “la gracia” que podían aplicarse a otras artistas, dio a María Blanchard, la pintora española más innovadora y relevante, una personalidad muy marcada.

La obra participó en una importante exposición individual, con veintiún obras suyas, celebrada entre el 14 y el 25 de abril de 1923 en la Galerie du Centaure de Bruselas, por lo que ha de ser anterior a esta fecha. La muestra fue promovida por el grupo de marchantes Ceux de Demain, Jean Delgouffe, Frank Flausch y Jean Grimar, con los que la artista mantuvo una excelente relación, y contó con un prefacio del pintor André Lhote, amigo de

Blanchard. Figuró con el título de *La boulonnaise*. Después, apenas fue expuesta.

La pintura presenta un marco dorado con entrecalle lisa de roleos entre dos molduras de perlas y canto decorado con ovas. Fue restaurada para su exposición en 2021.
—Javier Barón

BIBLIOGRAFÍA

Troisième Exposition organisée par “Ceux de Demain”. Œuvres de Maria Blanchard, cat. exp. Bruselas, Galerie du Centaure, 1923, n° 3; *María Blanchard y otras individualidades del cubismo (Metzinger, Hayden, Lhote, Hodé, Marevna)*. Exposición organizada por Banco Bilbao Vizcaya en colaboración con el Museo “Petit Palais” de Ginebra, cat. exp. Madrid, 1989, p. 22; *María Blanchard*, cat. exp. Pamplona, Centro de Cultura del Castillo de Maya, enero de 1992, p. 39. Lilian Caffin Madaule, *María Blanchard 1881-1932. Catalogue raisonné*, Londres, 1992-1994, t. II, p. 260; María José Salazar, *María Blanchard, Pinturas 1889-1932. Catálogo razonado*, Madrid, 2004, pp. 288-289, n° 125; Javier Barón, “María Blanchard. La boloñesa (La boulonnaise)” ficha de catálogo en Pedro J. Martínez Plaza (ed), *El legado de Carmen Sánchez. La última lección*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2021, n° 15, pp. 105-109.

PROCEDENCIA

Francia, colección particular; Sotheby’s, Londres, 3 de diciembre de 1986, lote 311; París, Drouot, Montaigne, Ader, Picard et Tajan, 1988; Ginebra, Suiza, Musée Petit Palais, n° 7835, 1989; Barcelona, Galería Oriol; vendida en Madrid, Galería Guillermo de Osma, 2000 a Luis de Miguel García Bueres y María del Carmen Fernández Fernández, 2000; Oviedo, María del Carmen Fernández Fernández, 2014.

FORMA DE ADQUISICIÓN

Venta directa de María del Carmen Fernández Fernández, aprobada por el Real Patronato del Museo el 27 de enero de 2021.

Maximina Martínez de Pedrosa, madre de la artista, 1892

Firmado: “Carlota Rosales / 1892” (A. i. d.)

La pintora Carlota Rosales fue la segunda hija de Eduardo Rosales (1836-1873) y la única que le sobrevivió. Formada junto a su padrino Vicente Palmaroli (1834-1896) se convirtió en 1887 en la primera mujer que recibió una pensión —de 8.000 reales concedida extraordinariamente por el Ministro de Estado, Segismundo Moret—, con la que incorporarse a la Real Academia de España en Roma. En ese mismo año, la *Escola de Llotja* de Barcelona pensionó a Emilia Coranty (1862-1944) para que viajara también a Roma, de lo cual el Prado conserva una significativa pintura (P8137) —una copia pintada de un textil, la dalmática imperial conocida como de Carlomagno, fruto de esa experiencia—, constituyendo entre ambas la primera generación de mujeres artistas que realizaron un viaje formativo a Italia pensionadas por instituciones educativas oficiales.

Carlota, a su llegada a Roma, debido al carácter extraordinario de su pensión, no estaba sujeta a obligaciones concretas, aunque pintó como prueba de su aprovechamiento una *Joven romana*. Recibió críticas y quejas de sus compañeros que, pese al soporte que le brindó Palmaroli, que invocó el respeto debido al padre de Carlota como maestro de la pintura, le obligaron a volver a Madrid. Pero, de nuevo en la Capital, fue copista en el museo del Prado y no detuvo su actividad artística. Se dedicó profesionalmente a la pintura por más de una década, y tomó parte en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en varias convocatorias de la década de los noventa, hasta su matrimonio en

1896, así como en otros certámenes y eventos, en los que recibió críticas favorables que reconocían su dedicación. Realizó retratos, pequeñas escenas de costumbrismo urbano y de la intimidad familiar, otras de ambientación histórica, pero de carácter anecdótico, pintó flores y también copias de artistas antiguos y modernos para intentar labrarse un nombre propio en la profesión.

Tal y como la conocemos hoy, su principal dedicación como pintora fue la de retratista, con la que se presentó reiteradamente a las Nacionales. Este retrato que ha adquirido el Prado es la pintura más destacada que conocemos de su producción hasta ahora. Dedicado a la figura de su madre, viuda del pintor Rosales, fue presentado en la Exposición Internacional de Bellas Artes de Barcelona de 1892 junto con uno de los autorretratos de su padre. Su presencia en el certamen se vino anunciando en la prensa con anterioridad a la inauguración, como la del resto de pintores conocidos [La *Época*, 8 de agosto de 1892] y fueron abundantes las noticias que reconocieron su participación, a veces mencionada con el resto de mujeres pintoras que tomaron parte [La *Última moda*, 27 de noviembre de 1892]. La pintura está estrechamente vinculada al retrato póstumo que también hizo la artista de su padre, en el que aparece bosquejando el modellino del cuadro de Isabel la Católica dictando su testamento, en el que se inspiró para la figura de su progenitor en una de las últimas fotografías que le tomó Laurent y que confirma la conciencia de la herencia recibida tanto de su padre, que disfrutaba entonces de una fama todavía flamante,

como de su madre, a la que admiraba profundamente.

Maximina Martínez de Pedrosa aparece sentada en un sillón, de tres cuartos, mirando directamente al espectador. La figura posee una rotundidad clásica que alude a la experiencia romana de la pintora como no se conoce otro ejemplo. Concentró su empeño en representar la noble dignidad de su rostro, acentuada por el juego de la luz, que modela las facciones y llama la atención sobre el gesto de las manos, dotándolo de una expresividad que tampoco es fácil encontrar en otras obras de esta pintora. La monumentalidad de su imagen alude al papel de viuda de Maximina, que había custodiado *La muerte de Lucrecia* de Eduardo Rosales hasta 1882, en que el Estado decidió comprarla, viviendo mientras tanto de un modo heroico pues durante toda su vida intentó conservar, exponer y difundir al máximo la obra de su marido desaparecido. En una entrevista concedida a *Colombine* años más

tarde Carlota reconocía cómo había comprendido quién fue Eduardo Rosales, pues “tanto hablaba mi madre de él, tal culto había a su memoria en casa, que yo creo haberlo conocido y tratado, porque los recuerdos de lo que me contaban se hacían vivos en mi amor a mi padre.”¹ *Colombine* preguntó también a Carlota por las razones para el final de su carrera: “Doña Carlota sonrío y dice: —¡Qué sé yo! Cuando soltera hice algo, es verdad... pero después, casada... con cuatro hijos... cambié los pinceles por la aguja. En su sonrisa hay toda esa ternura, esa dulzura, ese renunciamiento a que obliga a veces la vida de las mujeres.”².

—Carlos G. Navarro

EXPOSICIONES:

Exposición Internacional de Bellas Artes, Madrid, 1892, n.º 1096.

Cuatro generaciones de pintores madrileños: Rosales y sus descendientes, Madrid, 1984, p. 54.

PROCEDENCIA:

Adquirido por el Museo del Prado a descendientes de la artista.

1 Carmen de Burgos [Colombine], *Hablando con los descendientes*, Madrid, 1929, p. 97.

2 *Ídem*, p. 104.



Carlota Rosales Martínez de Pedrosa
Maximina Martínez de Pedrosa,
madre de la artista, 1892
Óleo / lienzo, 128,5 x 86 cm
(P8375)

Interior del Museo del Prado, h. 1897

Firmado: "M. P."

La obra salió en el catálogo de la subasta nº 39 de Abalarte como anónima y se atribuyó correctamente durante el periodo de exposición en sala. Su autor, un pintor nacido en Adra (Almería), cultivó el retrato, el bodegón y la litografía; además, realizó copias de obras del Museo del Prado y fue autor de algunos interiores del propio Museo. Este género fue cultivado en España durante las dos décadas finales del siglo. Entre los artistas que más lo frecuentaron están Manuel García Hispaleta, Francisco Aznar García y los hermanos Eugenio y César Álvarez Dumont. De mano de Pineda se conocen, al menos, otras tres obras, relacionadas con esta, realizadas en la década de 1890. El Museo Nacional del Prado conserva un retrato suyo, fechado en 1917 y depositado en el Museo de Bellas Artes de Málaga (P7851), pero no ejemplos de este género, que no está representado tampoco a través de ningún otro artista de sus colecciones.

La pintura muestra un aspecto de la sección de la Galería Central del Museo del Prado, en su lado Norte, en cuyo muro Este se colgaba la obra de José de Ribera, que no dispondría de sala propia hasta la primera década del siglo xx. En la pared destaca el *Martirio de San Felipe* de José de Ribera (P1101). Sobre el suelo, como si acabaran de descolgarse, hay cuatro cuadros, uno vuelto contra el zócalo y otro tapado casi en su totalidad por el *San Andrés* (P1077) del propio Ribera, junto al cual puede identificarse *San Pablo Ermitaño* (P 1115) del mismo autor.

El *San Andrés* colgaba, según revela la vista tomada en su grafoscopio (1882-83) por Jean Laurent, en el centro de una fila de tres cuadros por debajo del *Martirio de*

San Felipe, y el *San Pablo Ermitaño* en esa misma fila inferior a la derecha. Por ello, su presencia sobre el suelo es un juego imaginativo del artista, como también la proximidad del vigilante de sala, embebido en la contemplación del *San Pablo*. El banco y la barandilla de hierro que protegía las obras corresponden verazmente a lo que existía, como el color rojo del muro, fruto de la iniciativa de Federico de Madrazo, que había dirigido el Museo hasta su muerte en 1894.

Se conocen al menos en colecciones particulares otras tres obras de Pineda, que presentan las mismas dimensiones, ante cuadros de Diego Velázquez (*Las meninas* en un caso y *La rendición de Breda* en otro) y de Bartolomé Esteban Murillo. Esta última representa a una copista ante la *Inmaculada del Escorial*. Por otra parte el artista presentó a la Exposición General de Bellas Artes de 1897 de Madrid dos obras tituladas *Interior del Museo de Pinturas de Madrid*, sin duda relacionadas con esta ahora adquirida por el Prado. Sus medidas son algo superiores, si bien esto puede deberse a que se considerara en ellas el marco.

Como en las obras citadas, el interior del Museo aparece animado por una figura. Además, como en alguna de ellas, aparece el juego con los cuadros apoyados en el suelo, que denota una búsqueda de naturalidad y también el dominio de los recursos de la perspectiva en la representación de aquellos que, como el *San Pablo Ermitaño*, aparecen en escorzo. La dedicación de Pineda como profesor de Dibujo Lineal (en 1897 lo era en la Escuela Central de Artes y Oficios de Madrid, donde se jubiló) suponía un hábil manejo de la perspectiva. La presencia de una mesita con un cajón abierto en la que se apoya un tiento es una alusión a la propia práctica del



Miguel Pineda Montón
Interior del Museo del Prado, h. 1897
Óleo sobre lienzo, 53 x 42 cm
(Cat. P8377)

artista de trabajar, como otros copistas, en el Museo, y puede referirse también a la posibilidad de que los cuadros en el suelo sean copias.

El pintor era un excelente copista, como revelan algunos ejemplos de su mano, sobre todo, de cuadros de Velázquez. Cinco de ellos se hallan en la National Gallery de Dublín y uno más en el Museo de Adra, su localidad natal. La representación en el cuadro ahora adquirido del *Martirio de San Felipe* revela su acierto en la interpretación de la pintura del pasado.

La pintura, como su marco tallado y dorado, está en aceptable estado de conservación.

—Javier Barón

BIBLIOGRAFÍA

Inédito

PROCEDENCIA

Abalarte, Subastas Internacionales, Madrid, 20 de julio de 2021, lote 152;

FORMA DE ADQUISICIÓN

Por derecho de tanteo, adquirido por el Museo en 9.075 €, aprobada en Comisión Permanente del Patronato de 22 de septiembre de 2021.

La amabilidad, 1806

Firmado y fechado en la parte inferior izquierda: “Marcela V. f. 1806”.

Inscripción en un papel adherido a la trasera, a pluma y tinta parda: “La Amabilidad / Dedicada al Ex^{mo}. S^{or}. Príncipe de la Paz / por su mas reconocida servidora / Marcela de Valencia”.

Marcela de Valencia y Codallos, condesa de Casa Valencia, nació en Madrid, no en Colombia, como se creía pues allí vivieron sus padres, Francisco de Valencia y Sáenz del Pontón, conde de casa Valencia, y María Josefa Codallos. Igual que algunas otras damas de la nobleza española, como la marquesa de Santa Cruz, la autora cultivó la miniatura. En 1805 presentó a examen en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando una composición representando a *San Sebastián atendido por Santa Irene*, copia de Luca Giordano (inv. 455), por la que fue nombrada académica de mérito.

En la Exposición de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de 1806 presentó *Tres mujeres, miniaturas*, y en la de 1807, *Cabeza de mujer*, miniatura. Con alguna de estas obras puede tener relación la obra cuya adquisición se propone. Esta figuraba en la colección de Manuel Godoy en 1808, según el inventario realizado el 1 de enero de ese año por Frédéric Quilliet. En él aparece anotada como obra de Marcela de Valencia la miniatura *La Amabilidad*. Este título coincide con el que aparece en la inscripción autógrafa del reverso

de la obra. Probablemente la autora se la regalara a Manuel Godoy en 1806, junto con otras dos miniaturas tituladas *Jugadores* y *Las Gracias*, que también figuraban en el inventario.

La dama viste y peina a la moda Imperio y se adorna con pendientes de oro en forma de aro, broche que sujeta el vestido y diadema ornamentada con un camafeo que representa una cabeza laureada de perfil. Cabría preguntarse si la alegoría representa a la propia artista. La incorporación de esta obra viene a aumentar el escaso número de artistas pintoras en las Colecciones del Prado.

La obra está en aceptable estado, a salvo de dos pequeñas faltas en el cuello de la figura. Su marco, probablemente original, en madera ebonizada y bronce repujado y dorado, está en buen estado y resulta apropiado para la miniatura. Mide 17 cm de diámetro.

—Javier Barón

BIBLIOGRAFÍA

Obra inédita

PROCEDENCIA

Manuel Godoy, Madrid, 1808; Neumans Aktionen, Celle, Alemania, 5 de noviembre de 2016; Colección particular, Menorca, h. noviembre 2017; Madrid, Galería José de la Mano

FORMA DE ADQUISICIÓN

Adquisición aprobada por el Real Patronato el 14 de abril de 2021



Marcela de Valencia y Codallos (n. 1775)
La amabilidad, 1806
Aguada de pigmentos opacos sobre marfil,
11,5 cm de diámetro
(Cat. O3688)

Adscripciones

FRANCESCO SOLIMENA (1657-1747)

Alegoría del Invierno, h. 1740

Este boceto es una creación del maestro Solimena (1657-1747) desconocida para la historiografía artística, aunque indudablemente relacionada con un dibujo de su mano conservado en la Società Napoletana di Storia Patria (inv. n.º 11750), cuya iconografía representa la *Alegoría del Invierno* y describe todos los elementos de forma coincidente con la obra aquí analizada.

Se trata de una obra tardía en la producción del artista, de hacia 1740, que según el autor de la última monografía sobre el pintor, Nicola Spinosa (2018), estaría relacionada con la desaparecida decoración del dormitorio del propio pintor o en su palacio napolitano de San Potito o en la villa de recreo que poseía en Barra. Es el propio Antonio de' Dominici, padre de la historiografía artística napolitana, quien recuerda aquellas decoraciones, que se desarrollaban en la bóveda del dormitorio del artista en una de sus dos residen-

cias y tenía como tema central la *Alegoría de la Humanidad en su niñez nutrida por la Divina Providencia*, asunto que se veía flanqueado colateralmente por las cuatro alegorías de las estaciones, perteneciendo el modelo aquí comentado, como se ha visto, a la del Invierno.

La obra fue adquirida por la anterior propietaria en pública subasta en la casa Sotheby's de Londres (Old Master Paintings, 10 de julio de 2008) donde con el n.º de lote 230 aparece este boceto como "Francesco Solimena, *An Allegory of Winter, a bozzetto*", declarándose que procede de una colección privada española.

—David García Cueto

BIBLIOGRAFÍA

Inédito

PROCEDENCIA

Adquirido por el Estado a Antenor Auction en nombre de Soledad Doncel Airón y asignado a los fondos del Museo del Prado



Francesco Solimena (1657-1747)
Alegoría del Invierno, hacia 1740
Óleo sobre lienzo, 63,5 x 83,5 cm
Cat. (P8380)

Noli me tangere, 1769-1770

La obra interpreta con la técnica de la grisalla la composición del *Noli me tangere* de Anton Raphael Mengs (1728-1779), encargado al artista por el All Souls College de Oxford en 1769 cuando se encontraba en Madrid, aunque su regreso a Italia en noviembre de ese año determinó que la realización de la pintura se demorase. Consta que, durante el proceso de génesis de la obra, Mengs realizó un estudio preliminar que fue examinado en Florencia por el Dr. Burney, representante de la institución de Oxford, en septiembre de 1770, siendo finalmente concluida un año más tarde.

La grisalla aquí analizada ha de vincularse con el proceso creativo de dicho cuadro, siendo probablemente realizada por el mismo Mengs en Madrid antes de emprender su viaje a Italia. Aunque reproduce lo esencial de la composición definitiva, se aprecian algunas divergencias en los brazos del Resucitado y muy especialmente en la posición y actitud de María Magdalena. Tales divergencias incrementan el interés de la obra, al añadir a su valor artístico el carácter documental del proceso creativo de Mengs.

La presencia de grisallas de Mengs en las colecciones públicas españolas es muy escasa, pudiendo señalarse al respecto la que conserva la Fundación Rodríguez-Acosta de Granada, ahora dependiente del Patronato de la Alhambra y del Generalife, con *El tránsito de San Agustín* (hacia 1775). El Museo del Prado no poseía ninguna de ellas hasta el ingreso de esta pieza.

El estado de conservación con el que entra en el Museo presenta numerosos daños mecánicos y evidencias de restauraciones previas no acertadas, pero la pintura muestra intacta sus calidades originales que podrán ser recuperadas cuando se acometa su restauración. Igualmente, ofrece amplios craquelados en su mayoría estables así como una pequeña fisura.

—David García Cueto

BIBLIOGRAFÍA

Inédito

PROCEDENCIA

Adquirido por el Estado en Subastas Salamanca y asignado a los fondos del Museo del Prado



Anton Rafael Mengs (1728-1779))
Noli me tangere, 1769-1770
Óleo sobre lienzo, 65 x 42,5 cm
Cat. (P8382)

San Francisco, h. 1495

Al dorso, inscripción en letra del siglo XVI:
“IO: BELLINVS”

Francesco Francia acometió en numerosas ocasiones la interpretación pictórica de San Francisco de Asís, tanto en composiciones complejas en las que el santo era uno de los personajes representados como en otras en las que resultaba el único protagonista. Así, puede recordarse como ejemplo del primer caso la pala con *La Virgen, S. Francisco y S. Antonio* conservada en las Gallerie Fiorentine, procedente del oratorio franciscano “della Stretta” en la ciudad de Bolonia (h. 1500, óleo sobre tabla, 135 x 140 cm, inv. n° 8398), en la que el santo aparece con una definición anatómica de la cabeza y un plegado del hábito muy asimilables al ejemplar aquí considerado.

Como muestra del segundo caso, puede mencionarse el *S. Francisco* de las mismas Gallerie Fiorentine (h. 1490, óleo sobre tabla, 66 x 45 cm, Donación Contini-Bonacossi, inv. n° 30) como parte de una serie de interpretaciones en solitario de la figura del santo, propuesta artístico-devocional que también continuarán ofreciendo sus hijos, artífices de menor talla. Resulta no obstante mucho más cercano al ejemplar aquí analizado en composición, apariencia del santo y detalles del paisaje el conservado en la Galleria Borghese (h. 1500, óleo sobre lienzo traspasado desde tabla, 55 x 45 cm, inv. n° 57, que invita a confirmar sin alguna duda sobre la autoría aquí propuesta.

La obra está realizada sobre tres tablas de chopo ensambladas en posición vertical, que han sido reforzadas horizontalmente por tres listones del mismo material en la trasera. Aparecen en su conjunto recortadas tanto por la parte superior como por la inferior, denotándose en la segunda una pérdida considerable de unos 6 cm, que en

el anverso habrían supuesto la mutilación de parte del libro y de la mano izquierda del santo representado. Los laterales presentan 13 y 17 mm añadidos respectivamente a izquierda y derecha, habiendo sido en el anverso pintados con un sentido de continuidad del espacio en época posterior y con calidades muy inferiores. Dos listones de pino de 1 cm aproximadamente cada uno han sido clavados en la zona superior e inferior de la pieza con la finalidad de darle estabilidad al conjunto, pero lejos de ello están impidiendo la natural dilatación y contracción de la madera de chopo y causando los ya mencionados abultamientos en la superficie pictórica que como se ha dicho en algún caso ya han producido pequeñas lagunas.

En el reverso aparecen dos inscripciones y una etiqueta. La primera, en tinta negra y letras mayúsculas, con grafía en apariencia del siglo XVI, dice “IO: BELLINVS”, alusión a una supuesta —aunque a todas luces incorrecta— autoría de Giovanni Bellini (1430-1516); la segunda es un apunte en tiza blanca con grafía de principios del siglo XX que reza “F1585 albiz”; y finalmente, la etiqueta pertenece a la Junta Delegada de incautación, protección y salvamento del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil en la que figura el n° de inventario 15605, la procedencia “CNT” y el n° de colección 2306. Estos dos últimos testimonios remiten a la colección madrileña del conde de Albiz, donde la pintura se encontraba durante aquel conflicto bélico.

—David García Cueto

BIBLIOGRAFÍA
Inédito

PROCEDENCIA
Colección del conde de Albiz (Madrid) en 1936
Adquirido por el Estado y asignado a los fondos del Museo del Prado



Francesco Francia (c. 1447-1517)
San Francisco, hacia 1495
Óleo sobre tabla, 45,7 x 47,2 cm
(Cat. P8383)

Retrato de Anton Raphael Mengs, 1781

Firmado “Don Joachin Fabregat lo dibujó.”

El presente dibujo, inédito hasta ahora, se añade a los escasos cuatro — todos ellos de su etapa de formación académica— que se conocen del grabador José Joaquín Fabregat, uno de los más importantes grabadores en dulce de la segunda mitad del siglo XVIII. Formado en la Academia de San Carlos de Valencia, desarrolló su carrera en Madrid, en el entorno de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y de las principales imprentas de la corte, y posteriormente se trasladó a Méjico para ocupar el puesto de director de grabado en dulce en la Academia de San Carlos de Méjico.

Este dibujo, pese a ser inédito, está perfectamente documentado, pues fue realizado en 1781 y remitido como aval para la obtención del título de académico de San Carlos de Valencia. En su solicitud firmada en Madrid el 6 de abril de 1781 indica que “deseando el suplicante no carecer del honor de ser individuo de esa Real Academia de San Carlos de que tiene el honor de ser su discípulo, en esta atención presenta a V.S.I. cuatro diferentes estampas de su mano; igualmente presenta un dibujo hecho de mano del suplicante del retrato que pintó de sí mismo Don Antonio Rafael Mengs, para que al mismo tiempo que esa Real Academia juzgue de los adelantamientos de su profesión de grabador, pueda en los del dibujo”. El 16 de septiembre de 1781 la academia acordó en base a su solicitud y las estampas y dibujo presentados, reconocerle el título de Académico de Mérito en la clase de grabado. (J. Carrete y E. Villena, *El grabado en el siglo XVIII. Joaquín José Fabregat. Valencia, Madrid, Méjico*. Valencia: Generalitat Valenciana, 1990, pp. 24-6).

El dibujo, firmado, además de su valor intrínseco por las cualidades formales a las que nos referiremos más adelante, es un inestimable documento del papel preponderante que tuvo en la práctica artística el pintor bohemio Anton Raphael Mengs en la España del reinado de Carlos III. Mengs pintó un autorretrato hacia 1774-76 (colección particular) que regaló en 1775 a Bernardo de Iriarte, entonces en la Secretaría de Estado, quien desempeñó importantes cargos en el gobierno de la monarquía y que reunió junto a sus dos hermanos, Domingo y Tomás, una notable colección artística. El autorretrato era “de mi sala el principal ornato” como indica el poeta Tomás, y alrededor suyo colgaban cuadros de Van Dyck, Murillo, Reni, Cerezo, Carreño y otras más atribuidas entonces a grandes maestros. Noticias de viajeros, críticos y del propio Tomás Iriarte ponen de manifiesto que su casa era fácilmente accesible a los visitantes extranjeros, a los interesados y aficionados a la pintura y también a los artistas y estudiantes de la Academia de San Fernando. No en vano Bernardo desempeñó un importante papel en la corporación y sus pinturas sirvieron en ocasiones de modelo para diversos concursos de premios (J. Jordán de Urries y de la Colina, “El coleccionismo ilustrado de Bernardo de Iriarte”, *Goya*, 319/320 (2007) 259-280).

La pintura con el autorretrato sirvió a Manuel Salvador Carmona, su yerno, para hacer un grabado, primero por cuenta propia, que con posterioridad fue reutilizado, una vez eliminada la orla decorativa, para la edición española de las *Obras de Mengs* publicadas por Azara en 1781, y que se convirtió en la imagen oficial del pintor, pese a algunas críticas en cuanto a su calidad, de las que Iriarte informó por carta



José Joaquín Fabregat (1748-1807)
Retrato de Anton Raphael Mengs, 1781
Pincel y aguada de tinta de hollín sobre papel
verjurado, 268 x 210 mm
(Cat. D10063)

a Azara el 15 de enero de 1781: “En cuanto al Retrato de Mengs grabado por Carmona, veo estamos discordes, pero no disputo. Sólo te diré que cuantos Profesores ven aquí el original y la copia grabada convienen en que se parece muy poco ésta a aquel; en que están notablemente alterados los contornos; y en que hay desproporción en las partes entre sí, y separadamente. Dicen que Mengs pintó su cabeza casi cuadrada y regular, como él la tenía; y que Carmona la ha representado gigantesca y muy prolongada; que la boca (en especial el labio superior) no es la de Mengs; ni tampoco la nariz; que la barba es casi el doble más larga; que la oreja es un orejón disforme, pues tiene una cuarta parte más que la original, y le falta todo el grande estudio y anatomía que se admira en éste; y en suma, que los claros y oscuros no están remplazados como conviene, o no están en sus debidos lugares. Estas cosas son tan garrafales que se vienen a los ojos de todos los que confrontan lo grabado con lo pintado; y te aseguro que el mismo Carmona está corrido de haber estropeado la semejanza, y dado una idea tan infeliz del exactísimo dibujo, y delicadas perfecciones del original. Conozco que hay manejo en el buril, que es el único recurso que ha quedado a Carmona, por escasearle ya la vista; pero el grabado apa-

rece aborronado, tiznado y a manchas; defectos con que no es posible expresar la blandura y transparencia de tintas que se advierten en el original de Mengs.” (Biblioteca del Seminario Diocesano de Vitoria, Códice 175, doc. n. 4. Transcrito por J. I. Tellechea Idígoras, “Azara y la edición de las obras de A. R. Mengs. Interpolaciones de Llaguno y Amirola”, *Academia. Boletín de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando*, 35 (1972) 45-68.).

Es precisamente como respuesta inmediata a este contexto crítico, y como una prueba de la competencia entre grabadores, entre el viejo profesor Carmona y el aspirante a sucederle, Fabregat, en el que podemos situar la elección del autorretrato de Mengs para hacer un dibujo de presentación a la Academia. El gran formato del dibujo, mayor que la estampa, y la excelente calidad técnica en el dominio del lápiz, permitieron a Fabregat reproducir con notable fidelidad el original pictórico y solventar los problemas que los académicos habían puesto de manifiesto sobre la estampa.

—José Manuel Matilla

BIBLIOGRAFÍA
Inédito

PROCEDENCIA
Galería José de la Mano, 2021

Proyecto de monumento para el Jueves Santo, h. 1700

El presente dibujo constituye un excepcional documento gráfico de cómo eran los monumentos que cubrían los altares de las iglesias durante la Semana Santa, desde el Jueves Santo, para ocultar la hostia consagrada. Los más importantes estaban formados por una estructura desmontable de madera a la que se incorporaban lienzos y esculturas, de madera o pasta, que recreaban un escenario arquitectónico y decorativo fingido, a modo de trampantojo. Su carácter desmontable permitía guardarlos y reutilizarlos en años sucesivos. Pero el carácter efímero, y el cambio de los gustos decorativos, hizo que, aunque fue una práctica generalizada en España desde el siglo XVII, tan solo se conservan escasos ejemplos, casi todos ya del siglo XVIII y XIX, en pequeñas iglesias, y fundamentalmente lienzos a modo de telón.

Unos pocos dibujos permiten hacerse una idea de cómo fueron estos monumentos del barroco, y este que acaba de adquirir el Prado es un buen ejemplo de ello. Teniendo en cuenta que debían cubrir un espacio arquitectónico, los monumentos, a modo de telón, recreaban otra arquitectura fingida, en la que se podían permitir excesos decorativos y transparentes, que la realidad constructiva no permitía habitualmente por su elevado coste. Estas arquitecturas fingidas se decoraban profusamente con elementos escultóricos tridimensionales, o pintados, con figuras alusivas a la Pasión y la Eucaristía. En este caso son por ejemplo bien visibles, comenzando por la parte superior, la cruz portada por ángeles, el sagrario y en la parte inferior un Cristo yacente. Un detalle a estudiar en el futuro es el de la figura de este Cristo, semejante

a los modelos de Gregorio Fernández, presentes en Madrid en El Pardo y el Monasterio de la Encarnación, por lo que podría situarse este proyecto en la órbita de los trabajos realizados para la monarquía. Es precisamente este elemento uno de los más singulares del dibujo, pues se presenta en un espacio abovedado, abierto al fondo al monte Gólgota, y en primer plano un soldado reclinado durmiente, que sirve de elemento de enlace al espectador. Arcos, balaustradas, cartelas y figuras femeninas de Virtudes completan una profusa decoración que nos sitúa en los últimos decenios del siglo XVII.

El dibujo, muy gastado por el uso, como es tan frecuente en los de esta época, que sirvieron como parte de un proceso creativo y después debieron ser reutilizados en los talleres artísticos, presenta solamente la mitad izquierda de la composición, algo habitual en los proyectos decorativos arquitectónicos de la época, ya que la otra mitad debería ser simétrica. Esto demuestra la economía de medios que se aplicaba en estos dibujos de eminente carácter utilitario: debían servir para la aprobación del proyecto y su posterior ejecución. Realizado en un formato excepcionalmente grande, está trazado inicialmente a lápiz, sobre el que se superpone la pluma y en determinadas partes, una aguada agrisada para dar el sombreado en las zonas de más volumen.

En el momento de su venta, el dibujo estaba adscrito por Ángel Rodríguez Rebollo a Teodoro Ardemans (Madrid, 1661-1726), cuya atribución mantenemos a falta de otra que por el momento nos permita situarlo con mayor precisión. En cualquier



Atribuido a Teodoro Ardemans (Madrid, 1661-1726)
Proyecto de monumento para el Jueves Santo, h. 1700
Lápiz negro, Tinta parda a pluma y aguada de tinta agrisada
Papel verjurado, 630 x 284 mm
(Cat. D10064)

caso, corresponde a la estética de finales del siglo xvii y principios de xviii, y se puede relacionar con los proyectos decorativos de Francisco Rizi o del propio Ardemans.

—José Manuel Matilla

BIBLIOGRAFÍA

Ars Magazine, 15/11/2021, edición on-line <https://arsmagazine.com/una-traza-inedita-de-ardemans-para-el-prado/>, [consultado el 08/062020]

PROCEDENCIA

Artur Ramón Art, Barcelona

FORMA DE ADQUISICIÓN

Adquirido por el Estado y asignado al Museo Nacional del Prado, 2021

Donaciones

María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado (boceto), h. 1829

Se trata del boceto preparatorio para el cuadro que representa, póstumamente, a la segunda esposa de Fernando VII, María Isabel de Braganza (Lisboa, 1797-Aranjuez, 1818), como reina fundadora del Real Museo de Pinturas. El cuadro es especialmente valioso para las colecciones del Prado y se incluye en una de sus líneas preferentes de adquisiciones: los bocetos de sus cuadros importantes. Viene a enriquecer el conjunto del siglo XIX adquirido en los últimos años por compra o por donación, que permiten estudiar con pormenor la génesis de las obras definitivas.

Respecto a la pintura definitiva anticipa y resuelve por completo la composición. La actitud de la reina es la misma. De todos modos, presenta diferencias muy interesantes. El edificio del museo al que señala la reina no aparece en su casi completa integridad, como en el cuadro final, sino solo en una parte de su fachada oeste. Los pliegos de papel bajo su mano izquierda no representan con la claridad del cuadro definitivo los alzados de las salas con la distribución de los cuadros en ellas. La estructura del velador es diferente y el carácter del león alado, tocado con *kalf*, es más específicamente neo-egipcio, como si el artista, que pintó a finales de la segunda década, se hubiera esforzado en dar a ese elemento mobiliario un carácter claramente Imperio, más próximo al vestido y la época (1816-18) de la reina. En lugar del suntuoso sillón con las iniciales bordadas de la reina en la tela de su respaldo curvo, aparece una silla fernandina más sencilla. El vestido presenta tonos oro que desaparecen en el cuadro definitivo. Los verdes de las tapicerías y el cortinaje son más claros, y más próximos al cromatismo

de su padre y maestro, Vicente López Portaña Valencia (1772-Madrid, 1850), que los tonos del cuadro final. La ejecución revela una notable calidad, en el estilo de pincelada muy amplia jugosa propio de los bocetos de su progenitor, de quien fue su más fiel seguidor y al que se aproxima en esta obra, la más importante de la producción de Bernardo López. Es posible que, dada la relevancia del encargo, el propio Vicente López aconsejara a su hijo. Por otra parte la efigie de la reina, pintada por el mismo López Portaña en óvalo hacia 1816 (Museo del Prado, (P869), y dibujada por él del mismo modo (Museo del Prado (D2187), le sirvió a su hijo en la realización de la cabeza y el busto.

La obra conserva su marco original de casetta moldeado, dorado al agua, con alternancia de oro bruñido y oro mate.

Se conoce también una acuarela con este motivo, firmada por el pintor y fechada en 1828, que se halla en la colección de Guillermo de Osma, en Madrid.

—Javier Barón

BIBLIOGRAFÍA

Gabriele Finaldi, "Bernardo López Piquer. La reina María Isabel de Braganza, como fundadora del Museo del Prado", ficha de catálogo en Javier Barón (ed.), *El retrato español en el Prado. De Goya a Sorolla*, cat. exposición itinerante Madrid, Museo Nacional del Prado, 2007, p. 88, fig. 40.

PROCEDENCIA

Subastas Fortuny, Madrid, 29 de mayo de 1990, lote 20; adquirido por María del Carmen Gómez Granullaque, Madrid; por herencia, a Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez, Madrid.

FORMA DE ADQUISICIÓN

Donación de Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez al Museo Nacional del Prado, aceptada en Patronato del 24 de septiembre de 2021.



Bernardo López Piquer (1799-1874)
María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado, h. 1829
Óleo sobre lienzo, 34,5 x 24,5 cm
(Cat. P8372)

Retrato de la señorita A. M., 1906

Firmado "A. Navarro / Granada 1906" (ángulo superior izquierdo)

Aurelia Navarro fue una significativa pintora de los primeros años del siglo xx, en los que desarrolló su notable carrera pública. De buena posición, todavía adolescente acudió en Granada primero al estudio de José Larrocha (1850-1933), que la formó como dibujante y como paisajista. Más influyente fue después Tomás Muñoz Lucena (1860-1943), del que adquirió su gusto por el color y los efectos lumínicos, y que despertó su interés por asuntos costumbristas, que aparecen en el arranque de su producción. Sin embargo, Aurelia desarrolló muy pronto un universo iconográfico propio, cargado de intimismo y poblado exclusivamente por mujeres. Alentada seguramente por su maestro, Navarro participó en tres convocatorias de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, que fueron los momentos más significativos de su trayectoria.

En la de 1904 recibió una mención honorífica por *Sueño tranquilo* (Madrid, colección de los descendientes de la artista) de un jurado presidido por Sorolla. Animada por su primer éxito, volvió a concurrir en la Nacional de 1906, con cuatro obras, una de las cuales resultó premiada con una tercera medalla y por la que recibió mil pesetas. Santos Moreno identifica esta pintura que ahora ingresa al Prado con la premiada entonces, de acuerdo a lo que recordaban los descendientes que la conservaban. Se trata de la imagen de una pintora en el acto de reflexionar sobre su obra, ejecutada con una fluida gestualidad de pincelada, pero con dibujo firme. Navarro vela y vulnera los verdes predominantes con suaves azules en el

fondo y en el vestido, guiada por un sentido audaz y original del color y concentra el interés del retrato en el gesto serio e intelectual de la modelo. Posicionada de perfil riguroso parece aludir a las tradiciones del retrato del primer Renacimiento italiano. Según la misma autora, éste sería el inscrito como *retrato de la señorita A. M.*, con cuyas medidas coincide exactamente y cuya identificación parece plausible. De los otros que presentó, el que aparece titulado como *Una artista* coincidiría con el retrato de su tía Amalia Moreno ante un piano con partituras de Chopin (Santiago de Compostela, colección particular), dado a conocer por la propia Santos Moreno y que, fechado en 1906, sus medidas también coinciden con exactitud con las del catálogo de dicho certamen. Por su parte, Illán en 2019 identificó igualmente esta obra como la premiada en 1906 —en lo que coincide Santos Moreno— pero en 2021 propuso que el cuadro premiado fuera un retrato con fondo de bodegón (colección de los descendientes de la artista), suponiendo un error en la descripción de las medidas en el catálogo de la Nacional y por tanto un deslizamiento en la identificación del cuadro premiado. En cuanto a la identificación de la mujer representada, Illán, en el mismo texto de 2021, también plantea dudas sobre si se trata de la propia pintora, aunque en 2019 lo identificó como un autorretrato, como hace también Santos Moreno. Se conocen al menos otras cinco obras suyas que demuestran que la propia representación fue un asunto que le interesó a lo largo de su trayectoria y que revelan también lo cambiante de su apariencia. Su obra más conocida, *Desnudo de mujer*



Aurelia Navarro
Retrato de la señorita A. M., 1906
Óleo / lienzo, 68 x 44 cm
(Cat. P8373)

(Diputación de Granada), triunfó en la Exposición Nacional de 1908, en la que fue premiada con una medalla que se conserva ahora también en el Museo del Prado fruto de la generosa donación de sus descendientes. Tras este éxito, Navarro formó parte fugazmente de la Asociación de Pintores y Escultores de Madrid entre 1910 y 1911 y participó en algunas exposiciones del Centro Artístico y Literario de Granada en 1908, 1914 y en 1916, donde presentó un desnudo femenino titulado *Éxtasis*, hoy lamentablemente recortado. Entre 1913 y 1915 realizó su pintura de mayor empeño, una monumental apoteosis de la Eucaristía para el Santuario del Perpetuo Socorro de Granada, desaparecido. En abril de 1923 ingresó en el convento de las Adoratrices Esclavas del Sacramento de su ciudad, donde profesó en 1925. En 1932 fue destinada al convento de Alcalá de Henares en el que permaneció hasta 1936, que se trasladó a Córdoba, salvando así su vida de los fusilamientos que allí acabaron con muchas de sus hermanas. Antes, en 1934, había pintado su último gran cuadro, un retrato de la fundadora Santa María Micaela, inspirado en otro de Luis de Madrazo. Mientras el público y la historiografía la olvidaba, la familia conservó celosamente la memoria de la pintora, sin vender la producción que ella había reservado para sí y sufragando algunas costosas restauraciones de su obra. En 2003 de la mano del sobrino de la pintora don José Navarro Jiménez, preocupado por la me-

moria de su tía y ayudado por el resto de sus hermanos, realizó un completo compendio de las obras conservadas en poder de la familia, del que sus hijos han depositado también un ejemplar en la Biblioteca del Museo del Prado para su pública consulta.

— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA:

Donación de Pablo Navarro Holgado, en memoria de José Navarro Giménez.

EXPOSICIONES:

Exposición General de Bellas Artes, Madrid, 1906, n.º 793.
Un siglo de pintura cordobesa (1791-1891), Córdoba, 1984, s/n.

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931), Madrid, Museo del Prado, 2020-2021, [fuera de catálogo].

BIBLIOGRAFÍA:

Illán Martín, Magdalena, “Una joven que vale mucho y que llegará a ser una pintora eminente”:

Aurelia Navarro en la escena artística española de comienzos del siglo xx”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, n.º 25, (2019): pp. 230-231.

Illán Martín, Magdalena, *Aurelia Navarro*.

Semblanza de una artista contra corriente, Zaragoza, 2021, pp. 84-88.

Santos Moreno, María Dolores, *Aurelia Navarro Moreno, una pintora granadina por descubrir*. Granada, 2022, pp. 48-49.

otras fuentes:

Navarro Jiménez, José et alii. *Aurelia Navarro (1882-1968)*, Córdoba, 2003 [Se trata de una compilación de las obras conservada en el seno de la familia realizada por los sobrinos de la pintora y editada privadamente. Se conserva un ejemplar en la Biblioteca del Museo del Prado].

Felipe III, 1627

En el año 2017, el historiador del arte y coleccionista William B. Jordan donó a los American Friends of the Prado Museum un retrato de busto del rey Felipe III, que los propios estudios del donante, apoyados por los que posteriormente se hicieron en el Prado, han llevado a considerar obra autógrafa de Diego Velázquez. La iniciativa de Jordan tenía como objetivo último que esa obra ingresara en la colección del Museo del Prado, como así ha ocurrido durante el año 2021. Previamente, en 2017 fue objeto de una pequeña exposición en las salas de la Institución, y desde entonces se ha mostrado ininterrumpidamente en las mismas.

La atribución a Velázquez se basa en similitudes con obras seguras del mismo de mediados de la década de 1620. Esas coincidencias se dan tanto desde un punto de vista técnico (por ejemplo, en la preparación y la imprimación) como en lo que se refiere a la escritura pictórica. La posibilidad de estudiar la obra en la cercanía de cuadros como *Felipe IV armado* (P1183) o *El infante don Carlos* (P1188), reveló una técnica descriptiva similar a los mismos, y al mismo tiempo distinta de la que caracteriza a otros retratistas españoles contemporáneos.

El cuadro fue sagazmente relacionado por William B. Jordan, con *La expulsión de los moriscos*, una obra que pintó Velázquez en 1627 con destino al Salón Nuevo del Alcázar de Madrid, y que tenía como objetivo que Felipe III estuviera representado en un lugar tan importante, donde colgaban pinturas en las que aparecían Carlos V y Felipe II, padre suyo. El cuadro de Velázquez ha desaparecido, pero lo

conocemos a través de descripciones contemporáneas, por las que sabemos que en él ocupaba un lugar principal Felipe III, situado de pie y mirando a la lejanía.

Velázquez nunca vio a este rey, que tenía 41 años en 1609, cuando decretó la expulsión de la población morisca. Siendo el protagonista de su composición, debió de poner un empeño especial en la representación de su rostro, que recordaban muy bien muchos de los cortesanos. Muy probablemente, este cuadro, que se encuentra abocetado, constituye el estudio preparatorio que permitió al pintor imaginar el rostro de Felipe III, y le serviría como punto de partida a la hora de plasmarlo en el lienzo principal.

Felipe III es una aportación muy importante al Museo del Prado; y especialmente a una de sus secciones más destacadas y con posibilidades más limitadas de crecimiento: la colección de obras de Diego Velázquez. Su importancia viene marcada no solo por la que de por sí tiene cualquier obra de este artista tan importante y con un catálogo no muy extenso; sino también por la posibilidad de asociarla con un episodio muy notable de su carrera, y del que únicamente se conservaban testimonios escritos, como es la citada *La expulsión de los moriscos*, un gran encargo hecho en competencia con otros artistas.

—Javier Portús

BIBLIOGRAFÍA

Jordan, W.B. (Ed.), *Felipe III de Velázquez. Donación de William B. Jordan*, Madrid, Museo del Prado, 2017

FORMA DE ADQUISICIÓN

Donación de American Friends of Prado Museum



Felipe III, 1627
Diego Velázquez (1599-1660)
Óleo sobre lienzo, 45,5 x 37 cm
(Cat. P8374)

El escultor José Siro Pérez, 1840

Al dorso, etiqueta: "Nº 1246 / Expositor Don Alfonso García de Alcañiz / Objeto: Retrato del escultor Don Jose Siro Perez por Carlos Luis de Ribera año de 1840 / Localidad Constantina"

Es un retrato relevante en la producción temprana de Carlos Luis de Ribera y Fievé, pintado seguramente en París donde el artista asistía al taller de Paul Delaroche (1797-1856). Su interpretación muy sobria y contenida, de rigurosa frontalidad, revela la influencia de su maestro francés, que durante su estancia en Italia había asimilado los modelos inspirados en la pintura del Quattrocento. La influencia del purismo se advierte en el estudiado dibujo y en la composición estática y frontal. Los ojos elevados a lo alto evocan la dedicación a la pintura religiosa de Ribera, que ese mismo año presentó al *Salon* dos obras de este género junto a otros dos retratos, y era habitual en las obras de este género de otros pintores franceses, como Ingres y sus discípulos, entre ellos Jules-Claude Ziegler. El estudiado colorido del fondo, en tonos castaños, armoniza con el de la bata del escultor.

El retratado representa, según revela la etiqueta al dorso del lienzo, al escultor José Siro Pérez García (Madrid, 1809 – Madrid, 1887), que trabajaba durante esos años en París bajo el magisterio del escultor francés.

David d'Angers (1788-1856). Un año antes le había retratado en la capital francesa Federico de Madrazo, en un dibujo conservado en el Museo, que formó parte del conjunto de efigies de artistas y amigos que legó al Museo del Prado (D5376). En su correspondencia con su padre José, el propio Federico de Madrazo se refirió a la valiosa actividad del escultor en París, aunque también comentaba, en una carta

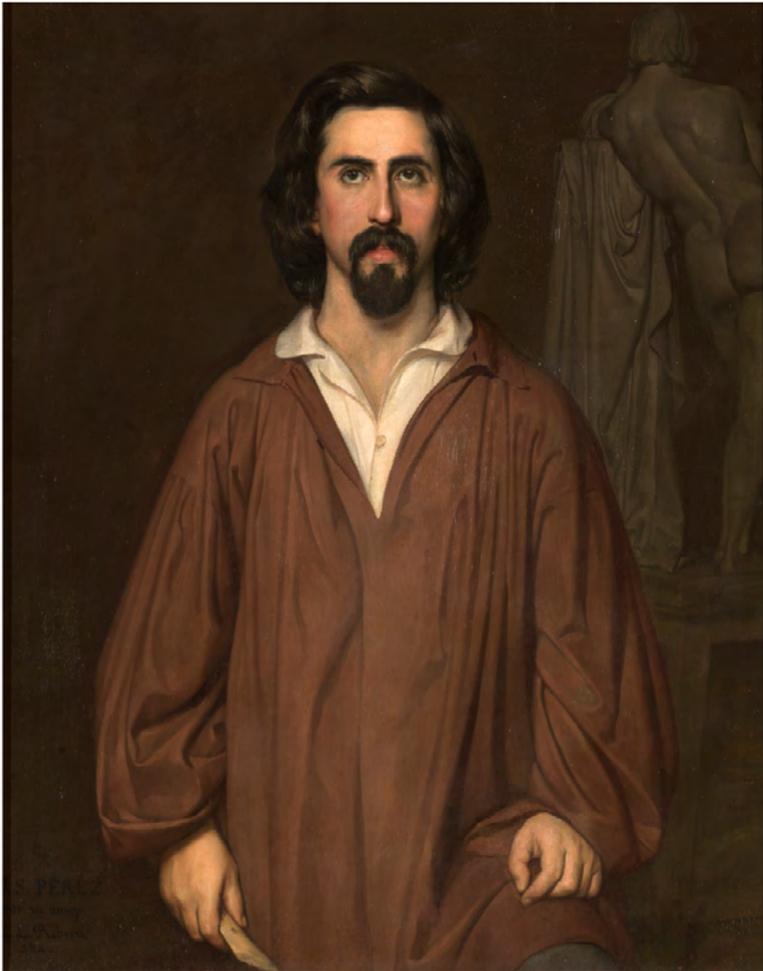
fecha el 27 de abril de 1837, que era lástima que se hubiera trasladado allí a una edad relativamente avanzada para lo que era entonces usual en vistas a su formación. Colaboró con *El Renacimiento*, el *Semanario Pintoresco Español* y fue fundador, inspector de cátedras y finalmente presidente de la Sociedad El Fomento de las Artes. Trabajó en la escultura funeraria y como adornista. De ideas republicanas, realizó un busto de Francisco Pi y Margall, quien presidió su funeral.

Vestido con camisa blanca abierta bajo la bata de trabajo del escultor, su dedicación aparece revelada en el escoplo que sostiene en su mano y en la figura en mármol tallado que recuerda en su composición los modelos de Praxíteles interpretados con un carácter más vigoroso que sensual y amable.

La amistad del escultor con Ribera y la reciprocidad en los retratos aparecen atestigüadas por la existencia de uno en busto que aquel le hizo tres años después y que presentó a la Exposición de Bellas Artes de la Academia de San Fernando en 1844. Su vaciado en yeso se conserva en esa misma institución (E281).

El estado de conservación no era bueno cuando se adquirió pero la cabeza y las manos estaban enteras, de modo que una intervención del Taller de Restauración del Prado pudo recuperar la pintura, que conservaba su bastidor de doble cuña probablemente original y su marco, tallado y dorado, con entrecalle de hojas de agua y alternancia de oros bruñidos y mates.

Esta donación incide en una línea importante de adquisición de obras del Museo, que enriquece la representación iconográfica de los artistas. Carlos Luis de Ribera estaba representado en las colecciones del Prado con seis pinturas, pero



Carlos Luis de Ribera (1815-1891)
El escultor José Siro Pérez, 1840
Óleo sobre lienzo, 100 x 81 cm
(Cat. P8376)

esta aporta a la Colección el primer retrato de artista de su autor en el Museo. El hecho de tratarse del retrato de un amigo en su taller, con una de sus esculturas al fondo, lo individualiza en el conjunto de retratos y autorretratos de artistas del siglo XIX expuesto permanentemente en la Sala 62 A. Además, no existen otros retratos en la Colección que expresen de modo tan claro el ideal quattrocentista tal y como era considerado entonces en Roma y, por extensión, entre los pintores franceses que habían recibido esa influencia en la capital italiana y la transmitían, después, a sus alumnos.

—Javier Barón

BIBLIOGRAFÍA

Inédito

PROCEDENCIA

Alfonso García de Alcañiz, Constantina, Sevilla; herederos; Subastas Goya, 6 de mayo de 2021, lote 64; Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson

FORMA DE ADQUISICIÓN

Donación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, aceptada por el Real Patronato del Museo en Junta del 24 de septiembre de 2021.

ATRIBUIDO A FRANS SNYDERS (1579-1657)
Y JAN WILDENS (1586-1653)

Dos leones y una leona, h. 1620

Este cuadro fue ofrecido al museo del Prado por el señor Mariano Marín Rodríguez, residente en Gijón, a donde me trasladé a inspeccionarlo personalmente. Se trata de un cuadro ambicioso, de buena factura. La escena la protagonizan tres animales que repiten otros de un cuadro importante de Rubens, *Daniel en el foso de los leones*, pintado hacia 1614 (lienzo, 224 x 330 cm, National Gallery of Art, Washington D.C.; para ese cuadro ver Roger d'Hulst & Marc Vandeven, *Corpus Rubenianum Ludwig Burchard*, III. *The Old Testament*, 1989, cat. 57-57i, pp. 187-200). En una carta escrita el 28 de abril de 1618, Rubens afirmaba que ese cuadro lo pintó "del natural", lo que implica que al menos algunos de los animales los había estudiado de ejemplares vivos.

Existen varios dibujos de leones realizados hacia 1612-13 por Rubens en Bruselas. Allí tenían algunos ejemplares los archiduques Isabel Clara Eugenia y Alberto de Austria, soberanos de los Países Bajos Meridionales. También pudo estudiar leones en Gante. Varios de los dibujos de Rubens citados (en la Albertina en Viena, el British Museum de Londres, y uno en colección particular en esa misma ciudad) muestran los mismos animales que se ven en este cuadro y también en *Daniel en el foso de los leones*. Además, sabemos que uno de los animales, la leona, se basa en dibujos que realizó Rubens de bronce renacentistas.

Con esta información, y con el conocimiento que tenemos de la forma de trabajar de Rubens, podemos especular con el origen del cuadro sobre el que aquí se informa: En primer lugar, Rubens debió de estudiar los leones del natural y de bronce

renacentistas. Compartió esos dibujos con su amigo Jan Brueghel el viejo, que pintó leones basados en ellos en un cuadro suyo, *El arca de Noé*, de 1613 (J. Paul Getty Museum). Rubens mismo utilizó esos dibujos como modelos en el cuadro mencionado anteriormente de *Daniel en el foso de los leones*, del que existen varias versiones, seguramente realizadas por colaboradores del taller del pintor. Además, algunos de los leones también fueron utilizados en el taller de Rubens, o al menos con permiso del maestro, para hacer composiciones diferentes. En el caso que nos ocupa, Rubens debió de pedir (o permitir) que Snyders y Wildens, dos colaboradores suyos especialistas en pintar animales y paisajes respectivamente, utilizarasen sus dibujos y cuadros como modelos.

Aunque el deficiente estado de conservación de esta obra (la superficie es muy desigual, probablemente consecuencia de múltiples daños y restauraciones) impide asegurar una atribución, es probable que los árboles sean de mano de Jan Wildens, un especialista que trabajó con Rubens, sobre todo entre 1616 y 1620, realizando los fondos de paisaje de algunos de sus cuadros (un ejemplo pertenece al Prado: *Acto de devoción de Rodolfo I de Habsburgo*, P1645). Por la calidad y estilo que se ven en las cabezas de los leones, posiblemente sean de mano de Frans Snyders, que trabajó con Rubens desde 1609 pintando los animales en algunos de sus cuadros (en el Prado existen varios ejemplos, el primero y más importante *Filipónenes descubierto* (P1851).

La atribución se podrá hacer más precisa cuando finalice la restauración.



Atribuido a Frans Snyders (1579-1657)
y Jan Wildens (1586-1653)
Dos leones y una leona, h. 1620
Óleo sobre lienzo, 160 x 235 cm
(Cat. P8384)

No se conocen datos seguros sobre la procedencia del cuadro. El propietario (de edad muy avanzada) ha informado que no recuerda ni cuándo ni a quien se lo compró, más allá de que fue “a uno de los infantes de la casa de Orleans”.

A pesar de su deficiente estado de conservación, debido a su aparente calidad y sobre todo su proximidad a Rubens, en cuyo taller probablemente se pintó, estamos ante una obra muy interesante.

—Alejandro Vergara

FORMA DE ADQUISICIÓN

Donación del propietario, Mariano Marín

Rodríguez

Procedencia anterior incierta

ATRIBUIDOS A RICARDO VILLODAS (1846-1904)

Copias de los retratos de Pedro Roldán y de Felipe Liaño por Francisco de Goya, segunda mitad del siglo XIX

En torno a 1798-1799 Francisco de Goya realizó un conjunto de retratos a lápiz rojo a partir de los cuales se sacarían estampas destinadas a ilustrar el *Diccionario de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1800), quien hizo directamente el encargo al pintor. El ambicioso proyecto finalmente no se materializó debido a su elevado coste, y únicamente se conocen una decena de dibujos relacionados con él que pueden atribuirse a Goya. Sin embargo, el estudio de este conjunto de dibujos entraña una gran dificultad debido, en primer lugar, al desconocimiento del número exacto de retratos que Goya realizó y, después, por la existencia de un nutrido grupo de lo que se tienen por modelos y copias de estos dibujos, lo que ha ocasionado una importante confusión en la bibliografía en relación con los que se consideran autógrafos del artista.

Estos dos dibujos copian, a un tamaño ligeramente mayor, los retratos de *Pedro Roldán* y de *Felipe Liaño*, considerados como de mano de Goya, que se conservan respectivamente en el British Museum de Londres y en una colección particular española. En el caso del primero sin embargo presenta alguna variante, lo que viene

a plantear la posible existencia de otro dibujo con este retrato que estuvo junto al de Liaño en la misma colección en la segunda mitad del siglo XIX, como sugirió Xavier de Salas en 1964. El que entonces era subdirector del Museo del Prado vio estas dos copias en el mercado madrileño junto a otros dibujos del pintor Ricardo Villodas. Pese a su tratarse de copias, ambos dibujos plantean nuevas perspectivas de estudio de esta serie, tanto en sus aspectos formales como en su historia y alcance.

—José Manuel Matilla

BIBLIOGRAFÍA

Xavier de Salas, "Portraits of Spanish Artist by Goya", *The Burlington Magazine*, 730 (1964) pp. 14-19; José Manuel Matilla, "Copias de los retratos de Pedro Roldán y de Felipe Liaño por Francisco de Goya". En *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*. Madrid: Museo Nacional del Prado-Fundación Amigos del Museo del Prado, 2021, pp. 100-101.

PROCEDENCIA

Goya subastas, Madrid, 14-15 de diciembre 200, lote 70.

FORMA DE ADQUISICIÓN

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y Estampas, 2021



Atribuidos a Ricardo Villodas (1846-1904)
Copias de los retratos de Pedro Roldán y de Felipe Liño
por Francisco de Goya, segunda mitad del siglo XIX
Lápiz rojo sobre papel avitelado, 265 x 215 mm
Cat. D-10001 y D10002

La pesadilla, Cazador letrado y La última comunión, 2019

En el año 2017, Andrés Rábago “el Roto” recibió la propuesta –por parte del Museo– de realizar un conjunto de dibujos que tuviera relación con las colecciones del Prado. Si bien fueron muchos los referentes críticos y humorísticos encontrados en las obras de diferentes maestros, el lenguaje plástico de Goya llamó poderosamente su atención y decidió concentrarse en la imaginativa obra del pintor aragonés. Así, elaboró un conjunto de dibujos que configuraron la muestra “No se puede mirar”, que pudo verse en el Claustro del Museo del Prado, coincidiendo con la gran exposición de dibujos de Goya, organizada con motivo del Bicentenario. El nombre propuesto por El Roto para la citada muestra coincide, precisamente, con el título de un dibujo de Goya, perteneciente al *Cuaderno C. Y es que la producción de Goya* –pinturas, dibujos y estampas de diferentes épocas y variada naturaleza– se encuentra en la base de las reflexiones de Rábago.

Una vez finalizada la exposición, el autor decidió donar al Museo tres de los dibujos que habían formado parte de ella: *La pesadilla*; *Cazador letrado* y *La última comunión*.

La pesadilla es una de las aguadas más representativas del conjunto en la que tres inquietantes búhos interpelan al espectador con su potente mirada, en una composición que sirvió como imagen principal para “No se puede mirar”. Estos animales nocturnos –compañeros habituales de magos y brujas– se asocian tradicionalmente con la sabiduría y aparecen en repetidas ocasiones en la obra de Goya.

Cazador letrado es una obra que ahonda en la estupidez del ser humano, que es capaz de dinamitar su propia cultura. La imagen del personaje se inspira en un dibujo de Goya que, al igual que la obra de Rábago, reflexiona sobre el comportamiento humano y la superioridad ejercida a través del poder.

La última comunión es un dibujo basado en la pintura *La última comunión de San José de Calasanz*, que fue realizada por Goya doscientos años antes. En ella se incluye una clara referencia a la iglesia, temática muy presente en la obra de Goya y cuya vigencia llega hasta nuestros días.

Todos los dibujos toman su título de una frase, que generalmente alude a un juego de palabras, y que Rábago –al igual que había hecho Goya– incluye en la obra para reforzar la idea que pretende transmitir. Se trata de dibujos de trazo austero en los que se representa –de manera sencilla– los aspectos que resultan fundamentales para comprender el mensaje.

Además de su calidad artística, estas obras poseen un extraordinario valor documental. Son el resultado de una actividad realizada por encargo del propio Museo y, posteriormente, pasan a formar parte de la propia colección, en un intento de generar diálogos entre los artistas del pasado y del presente.

Los dibujos de El Roto –y las obras de Goya– son piezas concebidas para hacer pensar al espectador que forma parte de una sociedad en la que las múltiples vertientes de la condición humana son el principal objetivo de su crítica más mordaz.



Andrés Rábago García "El Roto" (1947)

La pesadilla, 2019

Aguada de colores y lápiz compuesto
Papel continuo avitelado, 404 x 295 mm
(Cat. D10003)

Estos dibujos pudieron verse en la muestra *El Roto. No se puede mirar*, que tuvo lugar en el claustro del Museo del Prado, entre el 26 de diciembre de 2019 y el 16 de febrero de 2020, coincidiendo con la exposición *Solo la voluntad me sobra*, de dibujos de Goya.

— Beatriz Sánchez Torija

BIBLIOGRAFÍA

No se puede mirar (y otras estampas). Barcelona, Reservoir Books, 2019
[*Prólogo* de Andrés Rábago, pp. 7-8; *Introducción* de José Manuel Matilla, pp. 9-11]

PROCEDENCIA

Donación del artista Andrés Rábago García, 2021
(D10003, D10004 y D10005)

Ampliación del Museo del Prado en torno al claustro de los Jerónimos, 2020

Rafael Moneo estuvo al frente de la última ampliación del Museo del Prado, que vio la luz en 2007. Después de las diferentes ampliaciones que había tenido el edificio Villanueva en los siglos XIX y XX, el nuevo proyecto de intervención arquitectónica —que suponía la incorporación de nuevos edificios a las dependencias del Museo— se inauguraba en los primeros años del siglo XXI. Si bien esta ampliación del 2007 supuso un considerable cambio en muchos aspectos, la parte más espectacular fue la inclusión del antiguo claustro de los Jerónimos en las dependencias del propio Museo.

El nuevo edificio de los Jerónimos está realizado con materiales similares a los empleados por Juan de Villanueva en el edificio original del siglo XVIII. Su exterior recuerda la forma de un cubo y, en su interior, contiene el claustro que perteneció a la vecina iglesia. La fachada principal se abre hacia el resto del Museo y queda rematada por una sugerente pieza escultórica de Cristina Iglesias que resalta —de manera extraordinaria— la puerta de acceso al edificio.

Entre los dibujos que formaban parte del proyecto de ampliación de Moneo, no existía ninguno que mostrase el resultado final de la misma, por lo que el propio arquitecto realizó uno en el que se refleja, de manera expresa, el estado final del edificio de los Jerónimos. El dibujo fue realizado para formar parte de una exposición que narraría visualmente la historia del Museo del Prado y el arquitecto decidió donarlo para que pasase a formar parte de sus colecciones.

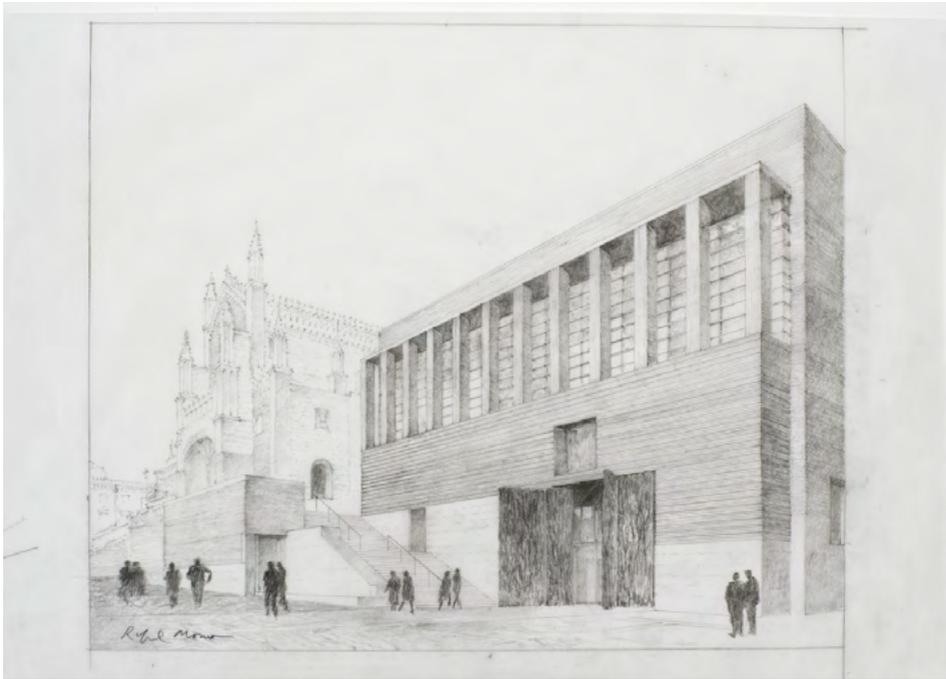
Rafael Moneo conserva todos los dibujos de sus proyectos en su archivo personal, por lo que la llegada de una de sus obras a la colección del Museo supone una magnífica noticia.

Este dibujo —durante los primeros meses— formó parte de la exposición permanente *Historia del Prado y sus edificios*, que abrió sus puertas el 17 de marzo de 2021.

— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA

Donación del autor del dibujo, Rafael Moneo Vallés



*Ampliación del Museo del Prado en torno
al claustro de los Jerónimos, 2020*
Rafael Moneo (1937)
Lápiz sobre papel vegetal, 297 x 420 mm
(Cat. D10006)

*Conjunto de dibujos sobre papel
Cuatro cuadernos de apuntes, 39 dibujos
de formación académica, once dibujos variados,
una pintura, un dibujo de Adela González
Narbona (hija del pintor) y una reproducción
fotomecánica, entre finales del siglo XIX y 1907*

Este conjunto de dibujos donado por la nieta del pintor al Museo del Prado se relaciona con el periodo de formación del artista y sus primeras obras pictóricas hasta 1907. En general, ofrece un rico repertorio de composiciones académicas que muestran su alta y temprana competencia en la técnica, la copia del natural y el retrato.

Manuel González Santos inició su formación artística en Sevilla, su ciudad natal, en la Escuela de Bellas Artes de Santa Isabel de Hungría en 1890, con el pintor Eduardo Cano (1823-1897). También asistía a clases en talleres privados que tenían otros pintores en la ciudad, como Alonso Morgado (1888-1962), Francisco Narbona (1861-1928) y Antonio Cavallini (fl. 1892-1897). En 1900, una vez terminados los estudios oficiales y después de haber obtenido varios premios en exposiciones celebradas en Sevilla y Granada (1896, 1897 y 1899), consiguió la plaza de profesor de la misma Escuela de Bellas Artes sevillana, puesto que ocuparía durante toda su carrera. En 1905 se casó con la hermana de su maestro, Adela Narbona Beltrán y, poco después, trasladó el domicilio familiar a la Calle Ángeles número 1, donde instaló un taller en el que enseñaba dibujo y pintura. En 1923 fue nombrado catedrático de Concepto del Arte e Historia de las Artes Decorativas en Málaga y académico numerario de la Real Academia de Bellas Artes de

Santa Isabel de Hungría. Dos años más tarde se encargaría de la dirección de la recién creada Escuela de Artes y Oficios y de Bellas Artes de Sevilla.

En 1995 Adela Perea González donó al Museo del Prado un primer lote de obras que había pintado su abuelo, un retrato al óleo de *Adela Narbona Beltrán, esposa del pintor* de 1897 (P7692) y un cuadro que representa un *Centro de vacunación contra la viruela*, fechado entre 1900 y 1905 (P7693). Precisamente en la actual donación de dibujos se encuentra un cuaderno relacionado con la segunda pintura citada, *Centro de vacunación*, en cuyas hojas se observan varios apuntes y estudios para esta composición (D10007). Además, han llegado otros tres cuadernos (de D10008 a D10010) con diseños de tema variado que van desde detalles de la naturaleza, paisajes —algunos de Sevilla—, figuras, modelos escultóricos, objetos decorativos, motivos ornamentales y varios retratos a lápiz. Entre estos últimos, destaca su propio autorretrato, de frente, con el característico bigote fino y alargado que llevó durante buena parte de su vida (10007/16).

El grueso de la donación está formado por 39 estudios de desnudos masculinos y femeninos y modelos escultóricos (D10011, de D-10021 a D10049, y de D10051 a D10058), fechados en la última década del siglo XIX, coincidiendo con el tiempo que



Manuel González Santos (1875-1949)
Desnudo femenino, 1897
Carboncillo difuminado
Papel verjurado, 486 x 315 mm
(Cat. D10057)

González Santos estuvo en la Escuela de Bellas Artes de Sevilla. La mayor parte de ellos están realizados a carboncillo, instrumento que emplea marcando diversas intensidades de negro, difuminando algunas zonas, y creando volúmenes acentuando las luces, dejando visible el blanco del papel. En todos los casos sigue un mismo esquema compositivo, centra la figura que suele ir perfilada con un carbón negro y fino, sobre un fondo oscuro difuminado, más o menos elaborado. Dedicó especial esfuerzo a la representación de la anatomía y, sobre todo, a la expresión de los rostros, construyendo verdaderos retratos de los modelos. Especial relevancia tienen los dibujos de las modelos femeninas desnudas, un tema poco tratado por los pintores sevillanos de su época y que, posteriormente, el autor desarrollará también en la pintura. Además, ha llegado una pintura al óleo de un desnudo masculino, que incluimos dentro de este conjunto de estudios del periodo de formación académica (P8379).

Entre los dibujos de tema variado, se halla una caricatura (D10061) y dos retratos de mujeres no identificadas de diferente factura (D10019 y D10060). El primer retrato representa a una mujer con atuendo renacentista que probablemente sea una copia de un modelo anterior, y el segundo, mucho más suelto, parece un apunte tomado

del natural de alguien de su entorno. También se han incorporado a la Colección nueve composiciones ornamentales, quizá relacionadas con su etapa en la Escuela de Artes y Oficios o con su labor como pintor al temple de varios edificios sevillanos. Se trata de dibujos de roleos y adornos vegetales o molduras geométricas, realizados a lápiz y tinta, así como una serie de diferentes diseños de azulejos al óleo sobre papel, que tal vez guardara como repertorio de imágenes al que acudir en el momento de desarrollar obras de mayor envergadura (de D10012 a D10018 y D10062).

Por último cabe mencionar dos obras ajenas al pintor, un dibujo académico de un desnudo femenino de espaldas obra de su hija, Adela González Narbona, que también fue pintora (D10050), y una reproducción fotomecánica de una cabeza masculina a partir de un dibujo clasicista no localizado (HF6873).

— Gloria Solache Vilela

BIBLIOGRAFÍA

Manuel González Santos, 1875-1949: [exposición], Sevilla: Obra Cultural del Monte de Piedad y Caja de Ahorros, 1989; Adela Perea González, *Manuel González Santos*, Sevilla: Diputación de Sevilla, 2003.

PROCEDENCIA

Donación de Adela Perea González, 2021 (P8379, de D10007 a D10062 y HF6873)

BERNARDO RICO Y ORTEGA (1825-1894)
SEGÚN PINTURA DE ANTONIO GISBERT (1834-1902)

Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, 1888

Firmado en la esquina inferior izquierda: “RICO
— A Gisbert”

En agosto de 1888, cuando esta estampa fue publicada en el número 32 de *La Ilustración Española y Americana*, su autor, Bernardo Rico y Ortega, era el director artístico de la revista y uno de los más reconocidos grabadores en madera de nuestro país. Su firma se puede encontrar en numerosas ilustraciones de esta prestigiosa revista además de en otras como, el *Semanario Pintoresco Español*, el *Museo Universal* o *La Ilustración de Madrid*. Durante prácticamente todo el siglo XIX el grabado en madera a la testa o xilografía, realizado sobre tacos de boj de gran dureza, fue considerado el método idóneo para ilustrar publicaciones periódicas, ya que los tacos de madera se acoplaban perfectamente a los tipos móviles de la imprenta. Finalmente, con el cambio de siglo, terminaron por implantarse las técnicas de reproducción fotomecánica dejando en desuso esta laboriosa técnica de grabado.

Antonio Gisbert había recibido el encargo de pintar el *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros* por Real Decreto del Consejo de Ministros en 1886, con el fin de ensalzar un capítulo de la historia del liberalismo español relacionado con las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812. En julio de 1888 Gisbert terminó la pintura, siendo adquirida por el Estado en ese momento para el Museo Nacional de Pintura y Escultura, donde hoy día se conserva (P4348). Sin embargo, antes de su llegada al Museo la pintura se presentó por primera vez al público en el Pabellón Central del Retiro, actual palacio de Velázquez,

donde estaba el Museo-Biblioteca de Ultramar. La fama del cuadro hizo que la prensa de la época se hiciera eco de la exposición, contribuyendo a su difusión. La presente xilografía de Rico es un buen ejemplo de ello, la estampa ocupó una página completa de la revista que además incluía un elogioso comentario en el que destacaba la incorporación a las colecciones estatales de “una obra artística verdaderamente magistral”.

En esta ocasión, Bernardo Rico se basó en una fotografía para grabar el taco de boj, según la inscripción tipográfica que puede leerse al pie de la estampa: “De fotografía de Laurent”. Durante la segunda mitad del siglo XIX la incorporación de la fotografía al proceso editorial había ido implantándose progresivamente. Si bien tradicionalmente los grabadores solían emplear dibujos preparatorios previos al grabado de la matriz para realizar su trabajo, pronto la aparición de la fotografía supuso la sustitución de los dibujos por imágenes instantáneas, ahorrando un tiempo considerable en la preparación de la publicación, y un beneficio sobre todo para la prensa periódica de actualidad. El fotógrafo Juan Laurent y Minier (1816-1886) había desarrollado su carrera en España, especializándose en la reproducción de obras de arte. En 1871 el Museo Nacional de Pintura y Escultura le concedió el permiso para fotografiar todas las piezas de su colección, por lo que no es extraño que su empresa se encargara de la fotografía de la pintura de Gisbert. Aunque, obviamente, para entonces Laurent había fallecido y debieron ser sus sucesores, su hijastra y de su yerno, Catalina Dosch y Alfonso



Bernardo Rico y Ortega (1825-1894) por fotografía de J. Laurent & Cía.
(fl. 1863-1898) de la pintura de Antonio Gisbert (1834-1902)
Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, 1888
Grabado en madera a la testa
Papel continuo, 277 x 400 mm
Reproduce una pintura del Museo del Prado, (P4348)
(Cat. G6599)

Roswag, los autores de la misma quienes habían continuado el negocio con el mismo nombre, J. Laurent & Cía.

Esta estampa se expuso en la muestra monográfica “Una pintura para una nación. El Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, de Antonio Gisbert” que tuvo lugar en el Museo del Prado entre el 26 de marzo y el 30 de junio de 2019.

— Gloria Solache Vilela

BIBLIOGRAFÍA

Javier Barón, *Una pintura para una nación: el fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, de Antonio Gisbert*. Madrid: Museo Nacional del Prado, 2019, p. 24-25.

PROCEDENCIA

Donación de F. Javier Barón Thaidigsmann, 2021
(G6599)

Franciscano en oración, 1839

Firmado en la esquina inferior derecha: “François Zurbaran Pinx^t. — Victor Desclaux sculp.”

Esta estampa copia una pintura de Francisco Zurbarán que actualmente se conserva en la National Gallery de Londres (inv. NG230), desde su adquisición en 1853. Antes de esta fecha el cuadro estuvo colgado en París, en la Galería Española de Luis Felipe del Musée du Louvre que se abrió en 1838. Es por ello que el *Franciscano en oración* de Zurbarán pudo ser contemplado públicamente desde entonces, recibiendo elogiosas críticas en la prensa de la época. Por ejemplo, la estampa actualmente donada al Museo del Prado ilustra un artículo firmado por Amédée de Cesena sobre el pintor español, en la revista *L'Artiste, Journal de la littérature et des Beaux-Arts* de 1839 (2^e série, Tomo I, pp. 396-398). En ese escrito Cesena destacaba la capacidad técnica del pintor, así como su destreza en la representación de escenas ascéticas, dedicando estas apasionadas palabras a la obra de Zurbarán: “Quelle puissance d’ascétisme règne dans cette composition! Ce n’est pas seulement la prière ardente du juste que rien ne détache de la pensée du ciel; cest encore la prière du pénitent qui se macère et se flagelle. Quelques sombres refets de lumière, habilement ménagés, éclairent la physionomie du moine, qui se détache d’un fond nori, sans rien ôter au tableau de son austérité, et, dans l’ensemble de cette grave composition, l’on sent planer la pensée de la mort: elle en est l’âme et la vie”.

El éxito de los zurbaranes expuestos en la Galería de Luis Felipe sería motivo suficiente para que los editores de la revista *L'Artiste* encargaran la reproducción de una de ellas a Théophile Victor Desclaux, uno

de los más destacados grabadores a la manera negra del momento, quien ya había realizado estampas para esta publicación y, además, trabajaba para la “maison Goupil & C.^{ie}”, una importante casa editorial parisina especializada en la reproducción de obras de arte. La manera negra es una técnica de grabado en la que se incide sobre la plancha calcográfica directamente, rayando prácticamente toda la superficie con herramientas cortantes llamadas graneadores, obteniendo como resultado, después de entintar y estampar, imágenes con diferentes superficies tonales, ricas en matices y claroscuros difíciles de obtener con otra técnica gráfica. Esta estampa de Desclaux se publicó junto al número citado de la revista, pero de forma independiente al texto, tal y como se explica en el índice de las ilustraciones, al final del tomo: “gravure en dehors de l’*Artiste*” (p. 434). Quizá por haberse publicado separadamente, como estampa suelta, actualmente se conocen muy pocos ejemplares, lo que hace de esta una rareza.

En 1848, años después de su publicación, una de las estampas de Desclaux de esta tirada fue empleada como objeto fotográfico por el historiador William Stirling Maxwell (1818-1878) con destino a la exclusiva publicación de su pionera historia del arte español: *The Annals of the Artists of Spain*. El libro incluía fotografías directas de las piezas descritas pero, en algunos casos, las fotografías se hicieron a partir de una obra intermedia, es decir, de una copia del original al óleo, de un dibujo o de una estampa de reproducción, como se hizo con la pintura de Zurbarán.

En 2016 el Museo del Prado fue sede de una exposición monográfica dedicada



Théophile-Victor Desclaux (fl. 1838-1865) según pintura
de Francisco de Zurbarán (1598-1664)

Franciscano en oración

Manera negra y aguafuerte, 1839
Estampación sobre papel de China
Papel avitelado, 314 x 230 mm

(Cat. G6600)

a los *Annals* de Stirling, titulada “Copiado por el sol”, en la que se mostró la estampa que ahora se incorpora a la Colección.
— Gloria Solache Vilela

BIBLIOGRAFÍA

Hilary Macartney y José Manuel Matilla, *Copied by the Sun. Talbotype Illustrations to the Annals of the Artist of Spain by William Stirling Maxwell*, Madrid: Museo Nacional del Prado y Centro de Estudios de Europa Hispánica, pp. 219-220, il. 38.5.

PROCEDENCIA

Donación de José Manuel Matilla Rodríguez

FILIPPO MORGHEN (1730 - POST. 1807)
SEGÚN DIBUJO DE CAMILLO PADERNI (H. 1715-1781)

Carlos III, rey de España y de las Indias, 1756

Firmado en la esquina inferior derecha: “Camillus Paderni Rom. Regius delin. Inv. delineavit — Philippus Morghen Florenti. Reg. Incisor sculp.”

Este retrato acompaña la dedicatoria al rey que aparece en los preliminares de siete de los ocho volúmenes que componen la publicación, *Le antichità di Ercolano esposte...*, editada en Nápoles entre 1757 y 1792. Esta obra ricamente ilustrada dio a conocer por primera vez los descubrimientos arqueológicos hallados en Herculano, Satbias y Pompeya, una magna empresa editorial de la que el propio monarca fue promotor. En 1755, Carlos VII de las Dos Sicilias — futuro Carlos III de España— eligió a quince eruditos entre los miembros de su corte para formar la Accademia Ercolanese, que tenía como fin estudiar y publicar los hallazgos, gracias a la colaboración de los mejores dibujantes y grabadores que ya trabajaban para el rey en las excavaciones.

Se conocen dos estados diferentes de la plancha grabada por Morghen, con cambios en la letra del marco ovalado que rodea al retratado. El ejemplar que ahora se incorpora a la colección del Museo del Prado, tiene la inscripción “CAROLVS III. HISPANIA ATQVE INDIARVM REX” y, por lo tanto, se trata de un segundo estado, posterior a la proclamación de Carlos III como rey de España en 1759, publicado a partir de ese año en los volúmenes que van del segundo al séptimo. Además, se conoce un primer estado anterior al descrito, de cuando todavía era infante de España y rey de las Dos Sicilias, con la letra “CAROLVS. HISP. INFANS VTRIVSQ. SICIL. ET HIER. REX”, que solo se estampó en el primer volumen de la serie, de 1757.

Esta imagen del monarca inventada por el pintor y dibujante romano Camillo Paderni y trasladada al cobre por el grabador florentino Filippo Morghen fue ampliamente copiada y reproducida posteriormente, siendo una de las estampas más representativas de la propaganda borbónica. Paderni había trasladado su residencia a Nápoles en 1740, atraído por las exploraciones arqueológicas y, en 1748, fue admitido como dibujante real para participar en otro proyecto de copia de antigüedades previo a *La antichità*, hasta que finalmente fue llamado por la Accademia Ercolanese en 1755. En cuanto a Morghen, procedía de una conocida familia de grabadores florentinos y era el hermano menor de Giovanni Elia Morghen, un famoso dibujante que ya trabajaba en las excavaciones de Portici, en 1752. Filippo Morghen fue contratado igualmente como grabador real en Portici cobrando por lámina terminada, como sucedió con esta del retrato del rey por la que recibió 280 ducados en 1756.

En la estampa se ve al rey ilustrado con los símbolos propios del poder real y de la guerra, además de con algunas piezas arqueológicas en referencia a los hallazgos de Herculano. El rey con la corona en la mesa, viste una armadura con espada, manto de armiño y la banda con el Toisón de Oro y la insignia de la Orden de San Genaro, en clara alusión a las coronas española y de las Dos Sicilias, respectivamente. El carácter militar del rey queda resaltado además con el bastón de mando, la escena de guerra del fondo y los elementos que ocupan el margen inferior izquierdo: las dos banderas, el tambor, el cañón, las bolas y el león que, al igual que el soberano, muestra su carácter guerrero



Filippo Morghen (1730-post. 1807) según dibujo de
Camilus Paderni (fl. 1755-1792)

Carlos III, rey de España y de las Indias, 1756

Aguafuerte y buril, 456 x 325 mm

Segundo estado, 1760-1779

Papel verjurado, 475 x 345 mm

(Cat. G6601)

sosteniendo una espada y un yelmo entre sus patas. Cabe mencionar también otros detalles iconográficos que resaltan los honores obtenidos por el monarca en sus campañas militares, como la rama de roble a la derecha del óvalo y la maza hercúlea, debajo, con una corona de hojas del mismo árbol. Es probable que la presencia del roble en esta imagen esté vinculada con el lema militar que compara la fortaleza de su madera con el salvador de la patria, “*Quercus robur salus Patriæ*”, así como con la corona cívica de la *Iconología* de César Ripa, quien dice se otorgaba a aquel que había salvado a algún ciudadano en la batalla.

Por último, justamente tocando la palabra “REX” del marco ovalado, destacan varios objetos relacionados con la actividad de la excavación, un pico y una pala, además de algunas de las piezas más importantes encontradas en la época. Se observa un herma, un ánfora, varias vasijas, monedas y, especialmente, dos lápidas y un conjunto de papiros y tablillas. La lápida más grande, con la inscripción «M

NONIO M F BALBO PR PRO COS HERCVLANENSES”, corresponde a la hallada en 1746 (Museo Archeologico Nazionale di Napoli, inv. 3731) en relación con la estatua conocida como *El hijo de Balbo*, un personaje que había sido un generoso mecenas de la primitiva ciudad de Herculano. La presencia de esta lápida en la estampa plantea el paralelismo entre el antiguo mecenas y el rey borbón, actual defensor de las ciencias y las artes. La misma idea se repite con los papiros y las tablillas del margen inferior izquierdo, que aluden al famoso hallazgo de la Villa de los Papiros en 1752.

— Gloria Solache Vilela

BIBLIOGRAFÍA

Pablo Vázquez Gestal, “Ricomporre un Popolo abbandonato, e formarne una Nazione. Camillo Paderni e il ritratto di Carlo di Borbone de Le Antichità di Ercolano Esposte” en *Verso la riforma della Spagna*, vol. II: Carteggio Appendice, Napoli: Istituto Italiano per gli Studi Filosofici, 2016, pp. 373-410

PROCEDENCIA

Donación de Álvaro de la Cruz-Dombriz, (G6601)

BARTOLOMÉ MAURA MONTANER
(PALMA DE MALLORCA, 1844 - MADRID, 1926)

Medalla de la Exposición General de Bellas Artes de 1908 concedida a Aurelia Navarro, 1908

Firmado en el anverso y en el reverso.
Inscripciones: Anverso “ALFONSO XIII Y VICTORIA”, y firmado en el lateral derecho: “B. MAURA”. Reverso: “EXPOSICION GENERAL DE BELLAS ARTES MADRID 1908, en la cartela central “AURELIA NAVARRO” y firmado en el lateral izquierdo “B. Maura”.

La artista gaditana Aurelia Navarro (1882-1968) participó con cuatro lienzos, entre ellos el cuadro nº 560 titulado “Desnudo”, en la Exposición General (Nacional) de Bellas Artes de 1908, y fue galardonada por esta pintura con una tercera medalla.

El lienzo, hoy en colección particular porque no fue adquirido por el Estado, junto con la medalla de bronce concedida al efecto, fue expuesto en la muestra temporal organizada por el Museo del Prado en 2020 *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833 - 1931)*.

La medalla que Aurelia Navarro había conseguido en el certamen de 1908, y que llevaba su nombre grabado, se conservaba en manos de los herederos directos de la pintora, quienes, con motivo de la donación al Museo del Prado de una obra de la artista realizada en 1906, *Muchacha con pincel (Autorretrato de la artista)* (P8373), la ofrecieron también en donación a la Institución. La importancia de la producción de Aurelia Navarro, y las consecuencias dramáticas de su vida a partir de la presentación del citado cuadro en 1908, se narran en la ficha del lienzo *Muchacha con pincel*, que se puede consultar en esta misma publicación.

Esta medalla fue realizada por Bartolomé Maura y Montaner, uno de los grabadores más premiados y reconocidos del último tercio del siglo XIX, destacando especialmente en el campo del retrato. Llegó a ser en 1898 Grabador Jefe del Banco de España y fue nombrado en 1899 Académico de Número de la Real de San Fernando. Además, de 1893 a 1923 fue el director artístico de la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre

Como era habitual en la mayoría de las medallas realizadas con motivo de las diferentes Exposiciones Nacionales que se convocaron desde 1856, en el anverso aparecían los bustos de perfil de los monarcas, solos o acompañados. En este caso, aparecen los retratos del rey Alfonso XIII y de la reina Victoria Eugenia de Battenberg superpuestos, el rey con uniforme, portando el Toisón de Oro, condecoraciones y Banda, y la reina llevando al cuello una gargantilla y un collar de perlas de tres vueltas.

En el reverso, la alegoría de la fama alada, con una rama de laurel y una trompeta en sendas manos, y a sus pies elementos relacionados con la pintura, una paleta con pinceles, papel y un marco. La parte inferior central se ocupa con una cartela que lleva la inscripción del artista galardonado, en este caso, “AURELIA NAVARRO”. Se sabe que se refiere a una tercera medalla por haber sido acuñada en bronce, ya que el material de las medallas estaba en relación con la categoría del premio, las primeras medallas se acuñaban en oro, y las segundas en plata, y las terceras en bronce.



Bartolomé Maura Montaner (1844 -1926)
*Medalla de la Exposición General de Bellas Artes de
1908 concedida a Aurelia Navarro, 1908*
Bronce, acuñación. Diámetro: 50 mm
(Cat. O3689)

En la colección del Museo del Prado se conserva un ejemplar en plata de las mismas características (O001716), aunque la cartela del artista quedó vacía.

Este diseño se utilizó en 1908, tras la boda dos años antes de los monarcas, y tanto para anverso como para reverso se utilizó de nuevo en las medallas concedidas en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1910 y en la de 1912.

La donación de la medalla, en muy buen estado de conservación, incluye también el estuche original de 8 x 8 cm, cuyo exterior es de cuero, y tiene la inscripción “D^a Aurelia Navarro” en letras doradas, y su interior es de terciopelo granate.

Se trata de la única medalla concedida a una pintora que forma parte de las colecciones del Museo del Prado.

—Leticia Azcue Brea

BIBLIOGRAFÍA

“Pintura. Navarro Moreno (D^a Aurelia), n.º 559, 560, 561, 562”, *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes (Catálogo oficial ilustrado de la Exposición General de Bellas Artes e Industrias Artísticas, Madrid 1908)*, Madrid, Casa Editorial Mateu, 1908, p. 45
“Lista de expositores que, a propuesta del Jurado de la Exposición de Bellas Artes han sido premiados por Real Orden de 13 de mayo de 1908. Sección de Pintura. Terceras medallas”, *Gaceta de Madrid n.º 136, 15 de mayo de 1908*, p. 793.

PROCEDENCIA

Donación de Pablo Navarro Holgado, en memoria de D. José Navarro Giménez

ANÓNIMO

Marco

Gracias a la generosa donación de Rafael Alonso Alonso, restaurador del Museo del Prado entre los años 1978 y 2016, el Museo ha incorporado a sus colecciones un excelente marco de estilo barroco español del siglo xvii. Se trata de una pieza de excelente calidad, realizada en madera de pino, tallada y dorada al agua. Su estructura de cassetta y su perfil exvasado realzan la profusa decoración de hojas canescas que recorren su entrecalle y confieren al conjunto una singularidad de apreciado valor.

Esta tipología de marco fue muy frecuente en España durante todo el siglo xvii, principalmente guarneciendo obras de temática religiosa asociada al ámbito eclesiás-

tico y palaciego. La talla y decoración lo sitúan dentro de la escuela madrileña. Fue Alonso Cano el diseñador de esta decoración de hojas carnosas, que aplicadas en los retablos y pequeños altares de la ciudad, llegaron a popularizarse con el nombre de hoja canesca.

Incorporar una pieza de esta calidad supone un enriquecimiento para las colecciones del Museo. Su estilo y singularidad, poco representados en el mismo, revalorizan y aumentan cualitativamente el conjunto de marcos del Museo del Prado.

PROCEDENCIA

Donado por Rafael Alonso Alonso



Marco

Anónimo

Talla / madera, 116,3 x 96,2 cm

(Cat. M8983)

Colección Permanente

ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

De acuerdo con el Programa de Reordenación de Colecciones y en virtud de los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, durante 2021 se ha continuado con la recuperación y renovación arquitectónica de las salas para la óptima presentación de las colecciones.

En el primer semestre, la Colección Permanente ha soportado remodelaciones en más de cincuenta salas como consecuencia del progresivo desmontaje de *Reencuentro*, la exposición temporal con la cual el museo supo adaptarse a las especiales y restringidas condiciones de visita generadas por la pandemia, mostrando a lo largo de sus salas centrales, un importante número de obras maestras.

Con el fin de reducir al máximo las manipulaciones, el Servicio de Colección Permanente ha coordinado el retorno de las obras a sus salas habituales con los movimientos requeridos por la programación de exposiciones temporales, tanto las celebradas en el propio museo, destacando *Pasiones mitológicas* — con una importante presencia de obras propias de Tiziano, Ribera y Rubens —, *Los grecos de Illescas* o *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación de Amigos del Museo del Prado*; como las celebradas fuera de su sede, en el caso de las exposiciones itinerantes, como *Arte y Mito*; y las obras retiradas con motivo de los numerosos préstamos a otras instituciones nacionales y extranjeras.

Este desmontaje de la exposición *Reencuentro* finalizó el 25 de julio. El lento pero progresivo camino a la normalidad ha permitido al museo la apertura de los sectores temporalmente clausurados, después de llevar a cabo trabajos de mantenimiento y pintado de las salas, así como elaborar nuevos proyectos de reordenación de las colecciones.

Este nuevo Programa de Reordenación de Colecciones ha mantenido el espíritu con el que fue concebido *Reencuentro*, superando la distribución por escuelas nacionales e incorporando visiones más plurales y afortunados diálogos entre artistas de distintas épocas junto a sus contextos sociales y culturales.

Esto se percibe en la intervención en las salas dedicadas al arte europeo en torno a 1700 (salas 19-23), el primer proyecto de la nueva reordenación, con la creación de una sala de transición entre la pintura barroca española y las colecciones francesas e italianas, que desarrolla el arte de corte en Madrid entre Austrias y Borbones. En el nuevo discurso se ha querido plasmar la apertura de la corte española a las influencias europeas, aumentando la incorporación de esculturas y artes decorativas, algunas nunca antes expuestas, entre las que destacan dos impresionantes retratos de bulto redondo en cera policromada, de escuela boloñesa.

Además de la anterior, durante cuatro meses, de marzo a junio, se llevó a cabo la reordenación de las colecciones del siglo XIX, previa intervención arquitectónica en las salas con el fin de actualizar instalaciones, solados y paramentos. Doce años después de su instalación, se plantea un nuevo montaje en el que se ha buscado una mayor continuidad con la pintura de Francisco de Goya, una mayor presencia de artistas

extranjeros y de obras de mujeres, y de piezas realizadas en las primeras décadas del siglo xx por artistas nacidos antes que Picasso. Gana importancia la pintura social y los retratos y autorretratos a los que se dedica una sala propia, y se incorporan bocetos de las obras más representativas.

Además, en la sala 60 de rotación de colecciones del siglo xix, se ha desarrollado una ampliación de la exposición permanente que refuerza el ámbito dedicado a la renovación artística en las primeras décadas del siglo xx, incluyendo la nueva interpretación de los motivos costumbristas de María Blanchard, la pintora española más importante de su tiempo. El objetivo es mostrar sucesivamente artistas o temas destacados que no tienen lugar en la Colección Permanente pero que por su interés merecen ser exhibidos temporalmente, con la intención también de mostrar la gran diversidad de las manifestaciones artísticas de esta centuria, fundadora de la modernidad, de modo que se incluyen aspectos poco atendidos anteriormente sin pérdida de la cohesión ni de la calidad artística de los conjuntos.

También, durante el segundo semestre, ha continuado la preparación de las salas para la futura reordenación de las colecciones de pintura española gótica y del siglo xvi en la planta baja norte, donde se dará cabida a un nuevo espacio dedicado a la influencia de Leonardo en la pintura europea, con vistas a su próxima presentación a inicios del año 2022.

Presentación de la reordenación de las colecciones del siglo XIX

Salas 60 a 75. Edificio Villanueva

6 de julio 2021

Comisario: Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

Las colecciones del siglo XIX son las más amplias, entre las que conserva el Museo del Prado. Adscritas al Museo de Arte Moderno desde su fundación en 1894 hasta su extinción en 1971, se expusieron entonces en el Casón del Buen Retiro hasta su cierre. En 2009 una selección de sus mejores fondos se instaló en doce salas del edificio de Villanueva.

En 2020, transcurridos once años de su primer montaje, comenzó a trabajarse en la nueva instalación de las colecciones. Esto supuso el levantamiento definitivo de numerosos depósitos, la restauración de muchas pinturas y de sus marcos y de algunas esculturas, la iniciativa de adquisición de algunas obras y la preparación de una museografía que incluye nuevas vitrinas y pedestales, a cargo del arquitecto Francisco Bocanegra. En esta presentación se incorporan numerosas novedades, a través de la exposición de un centenar de obras antes no incluidas. Los criterios que han guiado esta reinstalación y la nueva selección que la acompaña son:

1. Una mayor continuidad con la pintura anterior, encarnada en Francisco de Goya, que enlaza con el itinerario dedicado a este artista en las salas de la planta baja. Este abarca las Salas 66, dedicada a las Pinturas negras, la 65, a las últimas obras del pintor, y 64, a los cuadros de la Guerra de la Independencia. En esta última sala se suman a estos, incorporándose al muro Este de la sala, las obras de artistas más jóvenes: los pintores José Aparicio y

José de Madrazo y los escultores Ramón Barba y José Álvarez Cubero. Esta incorporación permite situar al Goya del siglo XIX en relación directa con sus contemporáneos y, en la comparación, apreciar con la mayor claridad su originalidad y sus diferencias con ellos. Esta yuxtaposición vuelve a mostrarse en la Sala 62 donde reaparece un retrato de Goya de la primera década del siglo, *La marquesa de Villafranca*, junto a las obras de los artistas españoles del periodo, incluyéndose ahora Vicente López, Juan Antonio Ribera, Rafael Tegeo y los miniaturistas.

2. Una mayor presencia de los artistas extranjeros. Aunque las colecciones artísticas del siglo XIX abarcan fundamentalmente el arte español, hay una importante aportación de artistas europeos. Su inclusión en la Colección Permanente es decisivo no solo para mostrar las características de esos artistas, sino también para calibrar por comparación la singularidad y las relaciones con ellos de los españoles. La existencia de esas obras ha permitido crear una nueva Sala, la 63, dedicada íntegramente al Neoclasicismo internacional. Precisamente este estilo difunde en Europa unas orientaciones comunes a partir de la preponderancia del neoclasicismo francés, aquí representado por obras de Pierre-Narcisse Guérin y Jean-François Blondel. Junto a esto la escuela británica se representa a partir de retratos de Georges Romney, Thomas Lawrence y Martin Archer Shee, y a esto se agregan obras de artistas

de Italia, Suecia, Alemania y Suiza según un amplio panorama que permite apreciar el interés de las distintas aportaciones y las diferencias y similitudes con el Neoclasicismo español, al que se dedica la Sala siguiente, 62.

Otra sala de carácter internacional es la que representa el arte del II Imperio y sus consecuencias (Sala 62 B) a través de la obra de artistas que trabajaron en París, como los franceses Jean-Louis-Ernest Meissonier, Paul Baudry, Albert Ernest Carrier-Belleuse, Rosa Bonheur, y los españoles Martín Rico y Raimundo de Madrazo, a los que se une el alemán Franz von Lenbach. También se incluyen obras de David Roberts, Lawrence-Alma Tadema (en una de las salas de Escultura Clásica), Léon Bonnat, Carolus-Duran, Prosper d'Épinay, Jean-Baptiste "James" Bertrand y Théo van Rysselberghe.

3. Una mayor representación del arte realizado por mujeres, que están presentes en número de 13 obras en siete de las salas, a través de los mejores ejemplos de la Colección, con artistas destacadas como Angelika Kauffmann (Sala 63), Anna María Mengs (Sala 62 A), Rosa Bonheur (Sala 62 B) y María Blanchard (Sala 60 A), miniaturistas (4 obras, en la Sala 62), retratistas (3 obras, en la Sala 62 A y 1 en la 61 B), autoras de floreros y bodegones (2 obras, en la Sala 61 A).

4. La inclusión de nuevas manifestaciones artísticas, señaladamente la miniatura. En esta misma Sala 62 se exponen, en una vitrina, hasta 40 miniaturas realizadas por artistas españoles y extranjeros desde el periodo rococó hasta 1860. Esto supone la posibilidad de explicar, a través de los mejores ejemplos de casi una cuarta parte de

las miniaturas de la Colección, la evolución existente en el siglo más sobresaliente de esta técnica, y apreciar su comparación con las obras de los pintores. Por otra parte se ha incorporado también una brevísima muestra de medallas en la sala dedicada a Fortuny (Sala 63 B), en relación con este artista y con Juan Prim, bajo el cuadro de la *Batalla de Wad-Ras*.

5. Una mayor presencia de la escultura, que está representada en todas las salas salvo la del paisaje, con nuevas obras destacadas de artistas como José Piquer, Prosper d'Épinay, Vincenzo Gemito, Miguel Blay y Arturo Mérida.

6. La inclusión de bocetos (12) y réplicas (2) de obras importantes, que inciden en la importancia de los procesos de realización de las obras, particularmente las de historia, pero también grandes retratos y decoraciones. Esto ha sido posible gracias al esfuerzo realizado en los últimos años con un programa de adquisiciones orientado hacia este fin.

7. La creación de una Sala (62 A), dedicada a los retratos y autorretratos de los artistas del siglo XIX que muestra las efigies de los principales pintores de la Colección, desde Goya hasta Mariano Fortuny Madrazo, a través de pinturas y esculturas. La disposición a la manera de *quadreria*, en varias filas, ha permitido reunir 52 obras, muchas de ellas no expuestas con anterioridad. Además de rendir homenaje a los artistas del Museo esta sala da cuenta de la importancia de esta dedicación en el arte del siglo XIX.

8. La concentración en la gran galería abovedada, la Sala 75, de los principales cuadros de historia, acompañados de esculturas de asunto histórico, que permiten una visión

continua, junto a los expuestos en la contigua sala de Rosales, de la expresión artística más peculiar del arte español entre 1856 y 1890.

9. La inclusión de artistas filipinos anteriores a 1898, con obras de pintura de historia (Juan Luna Novicio) y de tipos campesinos (Esteban Villanueva). Esto permite dar cuenta del interés de esta aportación, cuya singularidad es muy marcada y relevante a los efectos de ampliar la mirada sobre las colecciones del arte español del periodo.

10. La incorporación de una mayor presencia de la obra realizada en las primeras décadas del siglo por artistas nacidos en el siglo XIX antes que Picasso, lo que permite enlazar de un modo más cabal y comprensible con las colecciones que continúan estas del Prado, conservadas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Para poder llevar a cabo la reordenación de salas para la nueva presentación de las Colecciones del siglo XIX, fue necesario realizar un importante acondicionamiento arquitectónico, posibilitando así la nueva instalación de las obras de arte y mejorando las condiciones de transitabilidad para el público visitante.

Desarrolladas las obras entre abril y junio de 2021, han incluido la demolición de un antiguo panelado adosados a muro y de un muro autoportante que fueron instalados en su día para presentación de obras de arte, la reforma de rampas de transición entre distintos cambios de nivel de pavimento aplicando criterios de accesibilidad mediante detección podo-táctil, la reparación del pavimento de piedra natural, y la renovación de la pintura de terminación de los paramentos verticales en las salas 60, 61, 62 y 63 en sus tres crujeas, 64, 65, 66, 67 y 75.

Extensión de las colecciones del siglo XIX

Sala 60. Edificio Villanueva. Presentación temporal

28 octubre 2021

Comisario: Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

Como colofón a la reordenación de las colecciones del siglo XIX se organizó en la Sala de Presentación de Colecciones (Sala 60), tras finalizar la exposición dedicada al legado Carmen Sánchez, una propuesta del arte más reciente en el Museo Nacional del Prado. Atendía a hacer visible la obra de algunos artistas que no habían tenido cabida en la última Sala (60 A) de la reordenación de colecciones, dedicada a Joaquín Sorolla, Aureliano de Beruete y Darío de Regoyos. Los cuadros de Ignacio Zuloaga y María Blanchard que se exponían en la Sala 60 A se trasladaron a esta, pues su fecha más avanzada así lo aconsejaba.

Junto a ellos, pudo introducirse la aportación de los pensionados a Roma en la primera década del siglo que, en el transcurso de su beca, trabajaron en otros ámbitos europeos en los que coincidieron con artistas extranjeros. Las ciudades flamencas antiguas, como Brujas, y la región francesa de Bretaña tuvieron para ellos un atractivo especial, como muestran las obras *Rincón de Brujas* (P7992) de Fernando Álvarez de Sotomayor y *Pescadoras bretonas* (P7708) de Manuel Benedito, ambas de su mejor periodo, y expuestas por primera vez en el Museo tras el levantamiento de su depósito.

En Cataluña, núcleo principal de la renovación, se desarrolló, tras el Modernismo, un gusto por una pintura expresiva que se trasluce en los paisajes de Francisco Gimeno y de Joaquín Mir, ya de su madurez.

Entre tanto, Ignacio Zuloaga triunfó internacionalmente con una pintura de motivos españoles. Su amigo Charles Cottet, que viajó a España, pintó obras de intensa expresividad como su *Plaza Mayor de Segovia* (P8130), con abundante uso de los negros, propio del grupo que se denominó la *Bande noire*. A él perteneció también René Ménard, autor de *Otoño en el bosque* (P8057) que corresponde a su preferencia por los paisajes de una Arcadia mediterránea. Esta obra fue adquirida en la Exposición de Pintura Francesa Contemporánea, que se celebró en 1918 en Madrid. Otro artista de proyección internacional, el húngaro Philip László de Lombos, también vinculado con España, aparece representado con una de las obras que conserva el Museo, el boceto del retrato de Elinor Glyn (P 7141). Estas tres obras se han restaurado para la ocasión en los Talleres del Museo.

La sala se introduce en la tercera década del siglo con la novedosa interpretación de anteriores motivos costumbristas por parte de Juan de Echevarría y de María Blanchard, la pintora española más importante de su tiempo. A ellos se suma el *Desnudo* (E1001) de la escultora sueca Eva Aggerholm, que permite extender a este espacio la representación de este arte, la de los artistas europeos y la de la autoría femenina, tres de los criterios que han orientado la reordenación de las Salas del siglo XIX en el Museo.

PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

Enmarcada en el Programa de Nuevas Adquisiciones, la obra *Llegada de los troyanos a las islas Estrófades y ataque de las arpías*, de Dosso Dossi (P-8310) se presentó en febrero en la sala 42 del edificio Villanueva junto a un montaje gráfico temporal donde se mostraba la recreación del camerino de las pinturas de Alfonso I en Ferrara, dedicado a contener cinco lienzos de temática mitológica, entre ellos *La bacanal de los andrios* (P418) y la *Ofrenda a Venus* (P419) de Tiziano, ambos en la colección del Museo del Prado, y un friso con escenas de la Eneida de Virgilio, entre los que se encontraba este lienzo.

Las poesías de Tiziano: copias y homenajes se ha presentado en la sala 15 A, de marzo a julio, coincidiendo con la participación de *Las hilanderas* de Velázquez en la exposición temporal *Pasiones Mitológicas*. En torno a una reproducción fotográfica se han reunido varias pinturas que copian algunas de la “poesías” que Tiziano pintó para Felipe II entre 1553 y 1562. Todas ellas tienen en común que fueron realizadas en la corte española durante el reinado de Felipe IV. Las “poesías” fueron probablemente la serie narrativa más prestigiosa de las Colecciones Reales españolas desde que fueron llegando a la corte a mediados del siglo XVI hasta su dispersión a principios del XVIII. La mejor prueba de su prestigio es el interés de artistas como Rubens, Mazo o Velázquez –que incluyó el *Rapto de Europa* en forma de tapiz al fondo de *Las hilanderas*– por copiarlas o “citarlas” en sus obras.

Asimismo, en marzo se abre al público, en las salas 60 y 60 A, *El legado de Carmen Sánchez. La última lección*, donde se presentan dieciséis obras adquiridas entre 2017 y 2021 gracias a la generosidad de Carmen Sánchez García (1929-2016), que decidió convertir al Museo del Prado en su principal heredero. Cinco de ellas pertenecían a artistas no presentes en la colección, como Mariana de la Cueva y Barradas y Gabriel Antonio Corvoysier. Con la compra de la *Alegoría de la Templanza* de Alonso Berruguete, la de mayor relevancia del conjunto, se incorpora al Prado uno de los artistas más brillantes del siglo XVI en España. A esta representación se suma el *Autorretrato* de Pedro de Campaña, uno de los mejores retratos del pintor flamenco.

En junio se presentaba en la sala 17 A otra Nueva Adquisición, *La diosa Juno*, de Alonso Cano, obra excepcional en el contexto del arte español de su tiempo, y por lo tanto una aportación importante para la colección del museo. Tanto la naturaleza mitológica del asunto como la exhibición de partes de la anatomía femenina que generalmente se ocultaban son poco habituales en la pintura española del momento, siendo la única pintura mitológica del autor, por ahora identificada. Para su exposición al público se acompaña de un dibujo que representa a una mujer recostada y desnuda, otro magnífico ejemplo de hasta qué punto Alonso Cano estuvo atento a la gran tradición de representaciones mitológicas, que supo interpretar de manera personal.

La sala 15 A presenta desde julio el nuevo panel de enmascaramiento para *Las hilanderas* (P-1173), con nueva moldura de enmarcado que oculta a la vista los añadidos que se realizaron en el siglo XVIII sobre la pintura de Velázquez, restituyendo la visión original

del cuadro y evitando la proyección de sombras arrojadas. La obra queda integrada en una novedosa instalación especialmente diseñada por Miriam Rubio para incorporar una serie de novedades técnicas que garantizan su mejor conservación.

Se trata de la primera acción inscrita en el proyecto “Enmarcando el Prado” que cuenta con el apoyo de la entidad filantrópica American Friends of the Prado Museum, gracias al patrocinio de la Fundación American Express, y que tiene como objetivos colaborar en la provisión de nuevos marcos para las obras de la pinacoteca, así como adecuar los existentes y desarrollar soluciones innovadoras para mejorar la presentación de las colecciones.

La obra *Busto de mujer*, de Picasso, donada a American Friends of the Prado Museum gracias a la generosidad de Aramont Art Collection, se presentó en la sala dedicada al Greco junto a *El bufón Calabacillas* de Velázquez, dos de los artistas que más influyeron en la obra de Picasso. Su exposición en la sala 9 B, dedicada a retratos del Greco y junto a *El bufón Calabacillas de Velázquez*, trata de mostrar la fuerte influencia que la gran pintura española clásica tuvo en el pintor malagueño. Picasso participó activamente en la recuperación del maestro cretense, interpretado por los artistas de vanguardia como el padre del arte moderno y, cuando apenas había cumplido los 15 años, plasmó una copia de *El bufón calabacillas* en lápiz de plomo en el cuaderno que le acompañó durante su primera visita al Prado. La obra ha sido depositada por American Friends of the Prado Museum en el Prado por periodo de cinco años.

También en 2021 se ha desmontado la presentación de la restauración de *La Condesa de Chinchón*, en la sala 54 y se ha devuelto a sus propietarios, la Orden de Padres Escolapios, Provincia de Betania, de España, *La última Comunión de san José de Calasanz*, ambas de Goya, cuyo préstamo ampliado durante dos años, se realizó en 2019 por el préstamo recíproco de *San Luis Obispo, en gloria*, de Isidoro Arredondo.

Nueva Adquisición. “Llegada de los troyanos a las islas Estrófades y ataque de las arpías”, de Dosso Dossi

Sala 42. Edificio Villanueva. Presentación temporal
17 febrero - 6 julio 2021

Comisario: David García Cueto, Jefe de Departamento de Pintura italiana y francesa hasta 1800 del Museo del Prado

Sin número de visitantes por la ubicación

La adquisición por parte del Estado en 2019 para el Museo Nacional del Prado de una importante obra de Dosso Dossi (c. 1486-c. 1542) procedente del disperso conjunto de lienzos creados para una de las habitaciones privadas del duque Alfonso I d'Este (1476-1534) en su castillo-palacio de Ferrara, ha propiciado el reencuentro de esta nueva pintura con dos lienzos procedentes del mismo conjunto propiedad del Museo Nacional del Prado, *La bacanal de los Andrios* (P418) y la *Ofrenda a Venus* (P419), ambas de Tiziano.

La presentación temporal ha ofrecido al visitante la posibilidad de aproximarse a la contemplación de estas tres pinturas, la recientemente adquirida y las dos de Tiziano, tanto por su disposición contigua como por el apoyo de dos paneles especiales, uno dedicado al estudio técnico de la obra de Dossi y otro relativo a la habitación en el que fue exhibido el conjunto pictórico originariamente. El primero de los paneles, redactado por Ana González Mozo, especialista del Gabinete Técnico del Museo,

analizaba los resultados del estudio reflectográfico de la nueva pintura, en el que resultó de especial relevancia el hallazgo de la figura de un niño orinando en la parte central de la obra que sucesivamente fue tapado por el autor, tal vez para no resultar redundante con el mismo motivo presente en *La bacanal de los Andrios* de Tiziano. El segundo panel ofrecía una restitución virtual del modo en el que las pinturas del conjunto se dispusieron en una de las habitaciones privadas del duque Alfonso, realizada por Ángel Rodríguez González, del Archivo Fotográfico del Museo, siguiendo las indicaciones del comisario. En ella se insertaron a pleno color las tres pinturas del ciclo propiedad del Museo Nacional del Prado, y con un todo rebajado y difuminado aquellas otras propiedad de terceros o en paradero desconocido, facilitando así la asociación con las obras expuestas.

Con ello, el visitante tuvo la oportunidad de valorar la importante incorporación a las colecciones públicas que la obra de Dosso Dossi ha supuesto.

Las poesías de Tiziano: copias y homenajes

Sala 15 A. Edificio Villanueva. Presentación temporal

Marzo – julio 2021

Comisario: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española
hasta 1800 del Museo del Prado

Sin número de visitantes por la ubicación

Durante el tiempo en que *Las bilanderas* participaron en la exposición temporal *Pasiones mitológicas*, en la sala 15A, donde se exponen, se encontraba instalada la estructura que sirve para mostrar únicamente la parte original del cuadro. En vez de dejar vacía esa estructura, se optó por colocar una reproducción fotográfica a tamaño natural. Por otra parte, en ese tiempo, *Mercurio y Argos*, de Velázquez, que tradicionalmente se expone en esa sala, estaba instalado en la sala 9, como parte del montaje de *Encuentros*. Eso liberaba la pared más larga de la sala.

En la pared de enfrente a *Mercurio y Argos*, generalmente cuelga la copia que hizo Rubens del *Rapto de Europa* de Tiziano, que, como es bien sabido, es el cuadro que Velázquez reproduce en el tapiz del fondo de *Las bilanderas*, lo que hace que entre los contenidos de esta obra se cite con frecuencia el deseo de Velázquez de homenajear a Tiziano y su copista Rubens.

Teniendo en cuenta que tanto *Las bilanderas* como el original de *El rapto de Europa*

de Tiziano se encontraban en la exposición *Pasiones mitológicas*, y que las “poesías” de Tiziano fueron objeto de copia y fuente de inspiración para numerosos artistas, se quiso aprovechar la oportunidad para proseguir ese homenaje en la Sala 15A, y dotarla de un contenido que sirviera para paliar su estado de provisionalidad.

Para ello se recurrió a instalar en la pared donde suele colgar *Mercurio y Argos*, dos obras de Juan Bautista Martínez del Mazo, yerno de Velázquez, que copian dos de las “poesías” más famosas de Tiziano: Se trata de *Diana y Acteón* (P423) y *Diana y Calixto* (P424), cuyos originales podían verse en la exposición junto con el resto de la serie. Con todo ello, en la Sala 15A de la Colección Permanente, a través de obras de Rubens, Velázquez y Mazo inspiradas en las “poesías”, al visitante se le recordaba cómo ese grupo de pinturas mitológicas de Tiziano había tenido una importancia seminal para la creación de una tradición pictórica en el seno de las Colecciones Reales españolas.

El legado de Carmen Sánchez. La última lección

Salas 60 y 60 A. Edificio Villanueva. Exposición temporal

23 marzo - 24 octubre 2021

Comisario: Pedro J. Martínez Plaza, Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado

Sin número de visitantes por la ubicación

Esta exposición presentó al público las quince obras que el Museo había adquirido entre 2017 y 2021 gracias al legado de Carmen Sánchez García (1929-2016). Su testamento, dictado tras una vida entregada a la docencia, contenía una lección póstuma, a la que aludía el título de la exposición. La cláusula testamentaria que convertía al Prado en el heredero de su patrimonio acompañaba a su fotografía en la entrada a la muestra. Esto servía de homenaje a la generosidad de la donante, que perteneció también a la Fundación Amigos del Museo del Prado desde 2003.

En la primera sala (Sala 60) colgaban siete obras, pertenecientes a los siglos XVI, XVII y XVIII: la *Alegoría de la Templanza* de Alonso Berruguete centraba la pared principal (que contenía también el título completo de la muestra), y estaba flanqueada por las otras dos pinturas del siglo XVI, de Adriaen Thomasz. Key y Pedro de Campaña. Puesto que es la adquisición de mayor importancia del legado fue elegida como imagen única de la exposición, tanto para la portada del catálogo como para la señalética exterior y las banderolas que, gracias al patrocinio del Ayuntamiento de Madrid, colgaron en el Paseo del Prado durante la primavera. En los otros tres paños se dispusieron las obras del taller de François Clouet, Mariana de la Cueva y José del Castillo.

La segunda sala (Sala 60 A) se destinó a las obras de los siglos XIX y XX, perte-

necientes a Luis Eusebi, José Aparicio, Eduardo Rosales (3 de ellas), Antonio Gisbert y María Blanchard.

El catálogo editado contiene un texto introductorio —a cargo del comisario de la muestra— donde se hace una semblanza de Carmen Sánchez y una valoración general de las diferentes pinturas ingresadas, las fichas con el estudio de cada una de las quince pinturas adquiridas (a cargo de nueve especialistas) y la relación de obras que eran de su propiedad (pintura, escultura y artes decorativas) y se han integrado en las colecciones del Museo del Prado. Para dar mayor visibilidad a esta parte del legado y facilitar la difusión de la exposición en un momento donde existían diferentes restricciones sanitarias se habilitó un *microsite* que recogía imágenes en alta resolución de todas ellas y también de las pinturas adquiridas, así como de las obras de nuestras Colecciones con las que están relacionadas estas últimas.

La exposición tuvo una gran repercusión mediática (en televisión, prensa y radio) y fue objeto de varios reportajes en televisiones nacionales y extranjeras.

Como complemento, se programaron diferentes actividades en el Área de Educación. Hubo dos conferencias, impartidas por el comisario y por David García López. Esta segunda estuvo dedicada al cuadro de Mariana de la Cueva, por la relevancia que su adquisición ha tenido en los estudios del arte español. Además,

durante el transcurso de la exposición se celebraron unas jornadas (14 y 15 de junio) dedicadas a las donaciones y legados en los museos españoles de titularidad pública, a las que asistieron diferentes especialistas de museos y universidades españolas.

Nueva Adquisición, “La diosa Juno”, de Alonso Cano

Sala 17 A. Edificio Villanueva. Presentación temporal

8 junio 2021

Conservador: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española

hasta 1800 del Museo del Prado

Sin número de visitantes por la ubicación

Como se indica en otro lugar de esta *memoria*, una de las adquisiciones del Museo del Prado en 2021 fue el cuadro *La diosa Juno*, de Alonso Cano (P8370). Su tema la convierte en una obra singular dentro de la producción pictórica de su autor, que apenas pintó escenas mitológicas. También singulariza esta pieza el hecho de que la protagonista muestre partes de su cuerpo (pecho y pantorrilla izquierdos) habitualmente ocultos. Dadas la importancia y singularidad de la obra, a la hora de plantearse su incorporación a las salas, en lugar de hacerle un hueco entre el resto de las obras expuestas de Cano, se decidió hacer una presentación individualizada.

Para ello, se aprovechó que el museo custodia *Desnudo femenino* (D6320), un dibujo también de Cano, que representa a una mujer reclinada y desnuda, y que fue

expuesto durante unos meses junto al cuadro recientemente adquirido. Al igual que *La diosa Juno*, se trata también de una pieza extraordinariamente singular, y de gran calidad. Aunque hay opiniones diferentes acerca de su tema, todas las interpretaciones coinciden en situarlo en el campo de la representación mitológica o alegórica.

La convivencia de ambas obras permitiría no solo dar a conocer al público la reciente adquisición y dar visibilidad a uno de los dibujos de Cano más destacados, sino que daba la ocasión también de comprobar por qué se le considera uno de los artistas españoles de su tiempo con una capacidad mayor para representar la anatomía, con un sentido más clásico de la forma, y de los más dotados para alcanzar cotas de sofisticación muy altas en la expresión de la sensualidad.

Ejecución, instalación y presentación del nuevo panel de enmascaramiento para “Las hilanderas” de Velázquez

Sala 15 A. Edificio Villanueva

12 de julio 2021

Conservador: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española
hasta 1800 del Museo del Prado

Patrocinada por Fundación American Express

Sin número de visitantes por la ubicación

La primera mención a *Las hilanderas* (1664) indicaba que el cuadro medía “más de tres varas de largo y dos de caída”. Sin embargo, la superficie actual de la obra es considerablemente mayor (220 x 289 cm) Eso se debe a que durante la segunda mitad del siglo XVIII fue recreada en todo su perímetro, y especialmente en su parte superior, donde aumentó más de 40 cm. Todo ello, para adaptar la pintura a las exigencias decorativas del nuevo Palacio Real, donde se ubicó.

Como hasta la década de 1940 no se descubrió el documento de 1664, apenas se planteó hasta entonces el tema de las medidas originales y de lo que su ampliación condiciona la percepción y la lectura del contenido de la obra. Estas cuestiones empezaron a surgir desde entonces, y se hicieron candentes cuando, en 1984-1985 se llevó a cabo un proceso de restauración que fue precedido por el estudio técnico de la obra, y culminó con una exposición celebrada en 1986. En ella se mostraban los resultados de los análisis técnicos, y se exponía el cuadro con un sistema por el que el espectador solo veía del mismo la parte pintada por Velázquez.

Tras esa exposición, la obra volvió a verse con sus añadidos, hasta el año 2007, en el que, con motivo de la exposición *Fábulas de Velázquez* se ocultaron de nuevo

las partes ampliadas en el siglo XVIII. En ambas ocasiones se pudo comprobar hasta qué punto estas han alterado la experiencia ante la pintura, y han afectado tanto a cuestiones de carácter formal como narrativo. En origen, *Las hilanderas* era un cuadro planteado en términos primordialmente de color: eran las relaciones cromáticas las que servían para describir los personajes y modular (junto con la luz) los espacios, algo que el añadido de la parte superior distorsionaba. Ese mismo añadido creaba el efecto de “alejarse” la escena del fondo, que es fundamental para entender el contenido del cuadro, pues es allí donde se reconoce la historia mitológica (la contienda de Palas y Aracne) que constituye el núcleo de la obra.

Como consecuencia de esa experiencia, cuando se reordenaron las salas de Velázquez en 2011, *Las hilanderas* se instalaron con un sistema que ocultaba los añadidos. El mismo fue aprovechado también para la exposición *Metapintura*, a la que concurrió la obra, pero a su vuelta a la sala en 2017 se advirtió que era una estructura poco manejable, y se planteó la posibilidad de idear un sistema que, al tiempo que ocultara los añadidos, permitiera acceder de forma fácil y cómoda al cuadro.

Marta Hernández, del Museo del Prado, y la arquitecta Myriam Rubio estuvieron trabajando en el diseño de una estructura

novedosa, creada *ex profeso*, que se instaló en 2021, y que, manteniendo las ventajas de la anterior, añadía a la misma una mayor ligereza, la posibilidad de acceso inmediato a la obra, y la facilidad de manipulación. Para ello se utilizaron materiales sostenibles, reciclables al cien por cien e incombustibles.

Picasso, “Busto de mujer”

Sala 9B. Edificio Villanueva

19 julio 2021

Comisario: Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del siglo XIX
del Museo del Prado.

Donación de Aramont Art Collection a American Friends
of the Prado Museum, 2021

Sin número de visitantes por la ubicación

Con ocasión de su donación por la Aramont Art Collection a los American Friends of the Prado Museum en 2021 y del subsiguiente depósito realizado por estos últimos en el Museo, se presentó la obra *Buste de femme (Busto de mujer)*, pintura de Pablo Picasso (1881-1973). La trascendencia de esta donación de una obra importante del pintor malagueño, que fue director del Museo del Prado y artista apasionado por sus grandes maestros, hizo que se presentara junto a los dos de los que más le influyeron entre ellos: El Greco y Velázquez. Al efecto, se dispuso en la gran sala dedicada al Greco, y en la vecindad de sus más importantes retratos, conservados en el Prado y origen directo de algunas de las pinturas de Picasso, una presentación en la que se incluyó también, junto a esta obra, *El bufón Calabacillas* de Velázquez. Esta era una de las obras que el artista copió a lápiz en su cuaderno durante su primera visita al Museo del Prado en 1895, fascinado por la peculiaridad de aquella imagen pictórica.

Busto de mujer, realizado el 7 de octubre de 1943, es una muestra de gran calidad de la respuesta de Picasso a la violencia de la Segunda Guerra Mundial. En muchas de las imágenes femeninas pintadas en este periodo el artista deformó las facciones de las figuras de un modo radical, hasta convertirlas casi en máscaras. A menudo

llegó a introducir rasgos animales en los rostros, según evoca la disposición de la nariz como si fuera un hocico, una trompa o un apéndice fállico. Los pechos aparecen distorsionados y cruzados. Conformó así un ser monstruoso y, al mismo tiempo, vulnerable, en una imagen alucinada cuyo extrañamiento se explica en buena medida por el horror que vivía Europa.

Picasso pintó el lienzo en un solo día en el estudio de su casa en la calle parisina des Grands-Augustins. Definió la figura con trazos rápidos y muy seguros que, más gruesos en el torso, se afinan y adquieren una nitidez luminosa en el rostro. En cuanto al color empleó, con sutileza, pigmentos muy diluidos que dejan ver, en su transparencia, la preparación blanca; solo hay empastes marcados en el broche, el tocado y los ojos, donde resalta la discordancia cubista de su doble colocación, de perfil y de frente. La resonancia de los tonos grises en el fondo, la intensa vitalidad y la rotunda presencia de la mujer, con mantilla, revelan los ecos de su gusto por lo español, más patente aquí que en otras obras con rostros femeninos que el artista pintó por entonces. Como la deformación expresiva, son rasgos característicos de Picasso y también de algunos maestros de la tradición pictórica española, a la que el artista se sintió siempre vinculado.

RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

En la anualidad 2021 se ha continuado con la renovación museográfica de salas respondiendo a criterios museográficos de mejora de las condiciones de presentación expositiva, conservación preventiva y de comunicación. Para ello, se ha dotado a numerosas salas de infraestructuras y recursos museográficos adecuados para la puesta en valor de la Colección. Las intervenciones más destacadas en relación con la renovación museográfica, además de las ya citadas para la reordenación de las colecciones del siglo XIX, han sido las siguientes:

- Actuaciones arquitectónicas y montaje museográfico de las nuevas salas de Historia del Museo. Desde marzo de 2021, y como parte de la colección permanente, ha quedado abierta al público en las salas 100, 101 y 102 la muestra *Historia del Museo del Prado y sus edificios*, que presenta un recorrido por la historia de la institución. Tomando como hilo conductor la evolución de su arquitectura, reflexiona tanto sobre las vicisitudes históricas y políticas que han transformado el museo en la institución pública de relevancia internacional que es hoy, como sobre su imagen pública, su personal, sus publicaciones e investigaciones y sus principales exposiciones y actividades. Dada su singularidad, se adjunta ficha descriptiva de esta intervención al final de este epígrafe.
- Elevación en altura de los retratos reales y los cuadros de batallas que formaban parte de la decoración del Salón de Reinos, expuestos en la sala 9 A, emulando el espacio original y consiguiendo una mayor sensación de monumentalidad y majestad. Al igual que en el caso anterior, se adjunta ficha descriptiva.
- Producción e instalación de nuevo mobiliario museográfico para incorporación de colecciones de escultura y artes decorativas en las nuevas salas de siglo XIX, diseñado por Francisco Bocanegra.
- Obras para renovación museográfica en las salas de retratos de Goya (34 a 38) y en el Gabinete de descanso (sala 39), con objeto de recuperar los ventanales del edificio de Villanueva y crear espacios más amplios y luminosos para la exposición de las colecciones.
- Obras de reforma de las salas 34 a 38 para nueva presentación de Las Majas de Goya. De octubre a diciembre se ha intervenido en las salas 34 a 38 para mejorar las condiciones de presentación de las obras allí expuestas, principalmente Las Majas de Goya de modo que estas dos pinturas pudieran ubicarse en un espacio más amplio que evitase las aglomeraciones de público que se producían ante ellas, permitiendo una mejor distancia de observación y posibilitando una mayor luminosidad con la reapertura de tres ventanales anteriormente cegados. A tal fin, se han unificado en un único ámbito las salas 37 y 38 eliminado el tabique no original del inmueble que las dividía. La actuación ha incluido la instalación de canalizaciones empotradas para sondas de humedad relativa, temperatura y calidad de aire, con apoyo

de los técnicos de mantenimiento del Museo, quienes también han posibilitado la instalación de iluminación perimetral del techo abovedado bajo el cual se ubican estas salas. Los pavimentos han sido reparados y los paramentos verticales han sido saneados y pintados.

- Reforma y Acondicionamiento de las Galerías Jónicas. Esta actuación, reanudada el 12 de marzo de 2021 tras la aprobación de un proyecto modificado, ha comprendido la reforma y acondicionamiento de la galería jónica sur destinada a tienda y espacio de café, y la galería jónica norte como nuevo espacio para presentación de escultura clásica. En ambos casos, se han sustituido las cristalerías que cubren los intercolumnios de las galerías hacia el Paseo del Prado con la finalidad de alcanzar unas adecuadas condiciones de estanqueidad, aislamiento y control solar que, junto con la reforma del sistema de climatización, permitan el uso de estos espacios para el público y para exposición de obras de arte. Asimismo, se han dotado de nuevos sistemas de iluminación, seguridad, protección contra incendios, control solar con estores mecanizados, y adecuación de paramentos verticales y solados. Las obras finalizaron con el año y a continuación, ya en 2022, se iniciarán las labores para la instalación museográfica en contratación independiente de esta.
- Estudio Previo sobre el Toro Sur. Este espacio, actualmente cerrado y sin uso, se ubica en la segunda planta del bloque de Murillo y fue anteriormente utilizado como sala expositiva. Sin embargo, su configuración, de reducidas dimensiones y difícil acceso mediante escaleras, impiden su utilización en condiciones adecuadas de accesibilidad universal. Para conocer la viabilidad de su recuperación como espacio expositivo, en 2021 se ha llevado a cabo un estudio que evalúa sus posibilidades de utilización, analizando su situación actual, y aportando diversas soluciones sobre las que poder adoptar en un futuro las decisiones más adecuadas para su mejor conservación y uso. El trabajo realizado contiene un detallado estudio de la historia material de este espacio y de los ámbitos anexos de accesos y aseos, desde su construcción hasta su situación actual, con elaboración de planimetría detallada, diagnóstico de la problemática para su apertura al público como sala expositiva (instalaciones, accesibilidad, configuración espacial singular, etc.), y propuestas de viabilidad con valoración económica y temporal.
- Pintura salas 8B, 9B, 24. Con el fin de garantizar la protección y conservación de los espacios interiores de los edificios del campus del Museo Nacional del Prado, cuando deviene necesario se acondicionan los paramentos verticales de las salas de exposición que así lo necesitan, particularmente cuando los planes de reordenación y reapertura de salas lo demandan. En este contexto, los pintores de plantilla del Museo realizan un trabajo continuo y permanente que, en determinadas ocasiones, por acúmulo de peticiones o por la situación de pandemia vivida en 2021 ha de verse complementado con apoyo externo. Este fue el caso de los trabajos de pintura llevados a cabo en las salas 8B, 9B y 24 en la pasada anualidad.

- Además, se han llevado a cabo distintos trabajos de apoyo a numerosas salas de exposición del Edificio Villanueva, tales como pintura de salas, arrostramiento de paneles, preparación de cartelas, diseño y fabricación de piezas cuelga-cuadros, construcción de bastidores y escuadras, producción de tapas de registro de instalaciones para empotrar en el pavimento de salas, fabricación de soportes para exponer esculturas y relieves, etc.
- Del mismo modo, ha proseguido el proceso de renovación general de los soportes gráficos de la Colección Permanente (textos de sala, cartelas de obra, cartelas singulares), y el proceso de implantación de una nueva iluminación con tecnología led en las salas de la Colección Permanente (Proyecto *Lighting the Prado*).

Historia del Museo del Prado y sus edificios

Salas 101-102

Desde el 17 de marzo de 2021

Comisario: Víctor Cageao, Director de Inmuebles y Medio Natural del Patrimonio Nacional y actual Coordinador General de Conservación del Museo Nacional del Prado
Patrocinada por Samsung

El 16 de marzo de 2021 se presentó al público la exposición *Historia del Museo del Prado y de sus edificios*. Esta muestra, concebida como una unidad de la exposición permanente del museo, ocupa las salas 100, 101 y 102 del edificio Villanueva, que habían quedado vacías en 2018, tras el proceso de reordenación de la colección del Tesoro del Delfín. Dichas salas han sido completamente remodeladas desde agosto de 2020, dentro de la misma actuación, mejorando sus acabados e instalaciones y eliminando barreras arquitectónicas para su acceso. Comisariada por Víctor Cageao ha contado con la colaboración de Teresa Prieto como documentalista. La exposición se convierte en introducción al discurso del Museo, que permitirá al público conocer la historia de la institución, desde antes de su creación, hasta la actualidad, de la mano de los acontecimientos políticos y culturales que han sucedido en nuestro país, y de los protagonistas, públicos o anónimos, que se han ligado a ella.

La exposición sigue un desarrollo diacrónico, precedido por un área introductoria que expone el diseño y la construcción del edificio que Carlos III encargó a Juan de Villanueva para Gabinete de Historia Natural y Academia de Ciencias Naturales. A esta unidad inicial le siguen ocho secciones temáticas, que son también cronológicas y recorren su historia. Durante todo el discurso se entretienen dos hilos temáticos interrelacionados:

- La evolución de la arquitectura del Museo, que muestra, apoyándose en planos, imágenes, documentos y maquetas, cómo aquel edificio que había quedado abandonado y en mal estado tras la Guerra de la Independencia ha llegado a la actualidad varias veces ampliado, perfeccionado y completado con otros edificios del entorno, como el Casón del Buen Retiro o el Salón de Reinos, hasta formar un *campus* museístico en el centro de Madrid.
- El progreso del Museo como institución, los cambios que se fueron produciendo en su figura jurídica, su imagen pública, su reflejo en los medios de comunicación, las actividades que ha desarrollado y los protagonistas que la han impulsado, desde monarcas, directores, conservadores o restauradores hasta el público anónimo, sin el cual la institución no habría llegado a ser la que es.

Prensa, libros, correspondencia o documentos legales y administrativos forman parte de la exposición, combinándose con pinturas, esculturas, muebles y otros objetos de materiales y significaciones diversas, fondos, la mayoría de ellos pertenecientes al Museo del Prado y completados con algunas piezas de colecciones particulares, y por dos obras de Fernando Brambilla, cedidas por Patrimonio Nacional.

El montaje expositivo, diseñado por la arquitecta Desirée González y ejecutado

por la empresa Ypuntoending, es una museografía discreta, durable y fácil de mantener, subordinada a la arquitectura y las colecciones, que parte de la mesa expositiva como unidad base. Esta mesa expositiva sirve de vitrina encastrada y soporte de urnas u objetos, y deja la pared libre para la disposición de colecciones adosadas a ella; cuenta, además, con cajones extraíbles que contienen objetos que permiten profundizar en algunas temáticas, aunque hasta el momento no pueden ser accionados debido a las medidas de protección sanitaria.

Juegan un papel decisivo en el montaje de la exposición las maquetas arquitectónicas, algunas de las cuales forman parte de la colección del Museo, como el fabuloso modelo del tercer proyecto de Juan de Villanueva, mientras que otras han sido prestadas por sus autores o construidas a propósito por la empresa Métrica Mínima para la exposición, con el fin de presentar el estado del edificio Villanueva en diversos momentos diferentes de su historia. Otro elemento principal, en el que se ha contado con Pedro Moleón como asesor, es la producción audiovisual *Un paseo de 200 años por el Prado*, que ha elaborado la empresa Usert 38, gracias al patrocinio de la empresa Samsung.

La altura de las pinturas del Salón de Reinos

Sala 9 A. Edificio Villanueva

Febrero 2021

Comisario: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española
hasta 1800 del Museo del Prado

En los últimos años se han ido realizando trabajos en el Salón de Reinos tendentes a documentar la historia material del lugar, conocer su decoración original e identificar lo que queda de la misma. Todo ello con vistas a su restauración y a la restitución al lugar de los cuadros que se pintaron expresamente para el mismo.

De las 27 pinturas iniciales, se conservan 26, todas en el Prado. De ellas, los cinco retratos ecuestres están expuestos en la Sala Basílica que reúne los retratos cortesanos de Velázquez (sala XII); mientras que cuatro escenas de batallas y ocho representaciones de los trabajos de Hércules cuelgan en la Sala 9A, que está dedicada monográficamente al Salón de Reinos. Las nueve obras restantes están en almacenes.

La devolución de esas obras a su destino originario permitirá en el futuro no solo exponer todas ellas, sino también entenderlas como un conjunto, en el que cada uno de los cuadros alcanza su pleno significado en función de los demás, pues tanto sus temas como sus dimensiones estaban condicionados por las características físicas y los usos del lugar. Su exposición en las salas del Museo del Prado, al tiempo que ha servido para incorporarlas a un nuevo contexto histórico-artístico que ha enriquecido parte de su significado, ha dado lugar a una descontextualización y a una dispersión de parte de sus contenidos originales.

Esos cambios afectan, entre otras cosas, a las condiciones físicas de exposición. Actualmente, los retratos reales y los cuadros de batallas cuelgan a una altura de poco más de un metro sobre el suelo, siguiendo criterios de exposición comunes a la mayor parte de las obras expuestas en el Prado y museos similares. Sin embargo, en origen, estaban situadas a 1,40 metros; y el conjunto modulaba el espacio de una manera uniforme, lo que contribuía a transmitir una fuerte sensación de unidad, pues todas esas obras tenían una altura parecida.

Desde hace unos meses, los cuadros de batallas que se exponen en la Sala 9A se han colocado a esa misma altura, lo que, además de servir para recrear la sensación de ese espacio tan singular, tiene otro efecto: Colgados a una altura algo mayor de la habitual en las salas del Museo, la perspectiva de las escenas se ordena, haciendo más natural la sucesión de los planos espaciales.

La cota superior de los cuadros de batallas y de los retratos ecuestres coincidía con la cota superior de los “Trabajos de Hércules”, que se situaban encima de los vanos del Salón. Para este montaje, se ha optado por colocarlos superpuestos dos a dos, a los lados de los cuadros de batallas, lo que crea en la sala una sensación de unidad expositiva que es un eco del criterio seguido en su ubicación original.

Prado disperso

CAMPAÑAS DE REVISIÓN DE DEPÓSITOS

Durante 2021, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado, ha continuado trabajando en el seguimiento y control sistemático de los más de 3.400 bienes culturales que tiene cedidos, en concepto de depósito, en instituciones españolas de diferente titularidad, tipología y modelo de gestión; así como en las representaciones diplomáticas en el exterior. En colaboración con los diferentes departamentos funcionales del Museo, es su principal tÁrea el seguimiento de estos bienes culturales depositados, de cara a garantizar su adecuada conservación, exposición, movimiento y traslado.

En coordinación con los departamentos de Exposiciones y Registro de Obras de Arte, se ha levantado temporalmente el depósito de 35 obras en 18 instituciones con el fin de participar tanto en exhibiciones de carácter nacional e internacional, como en muestras que son organizadas por el Museo en sus salas. En este sentido, cabe destacar la muestra *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*, en la que han formado parte once obras que habitualmente se encuentran depositadas en el Museo de América (ver Apéndice II. Apartado A).

Por otro lado, se han levantado temporalmente 4 pinturas depositadas en cuatro instituciones para su estudio y restauración en los talleres del Prado (ver Apéndice II. Apartado B); también temporalmente, se han levantado 11 obras depositadas en la Real Academia de Jurisprudencia y Legislación para su almacenaje en el Museo, mientras se abordan obras de remodelación y adecuación de los espacios de la citada institución (ver Apéndice II. Apartado C); se ha realizado el nuevo depósito temporal de 26 obras en quince entidades y se han autorizado 196 renovaciones de piezas en depósito en catorce centros, cuando el plazo, aprobado por cinco años, ha concluido (ver Apéndice II. Apartado C). Por lo que se refiere a levantamientos con carácter definitivo se han formalizado 32 levantamientos en veinticuatro instituciones, bien para su exposición en las salas del Museo del Prado, bien porque las instituciones depositarias no contaban con espacio para su correcta exhibición (ver Apéndice II. Apartado E).

Asimismo, durante este año se ha continuado la tÁrea de actualizar y fotografiar en alta resolución las obras en depósito para incluirlas tanto en el sistema de información de la colección, como en la página Web del Museo (ver Apéndice II. Apartado F).

En colaboración con las entidades depositarias se han revisado, medido e inventariado los marcos de algunas de las piezas depositadas, labor en la que se continuará trabajando (ver Apéndice II. Apartado G). Asimismo, y gracias a pequeñas campañas de restauración, bien para su participación en exposiciones temporales, bien a petición de las propias instituciones depositarias, se han restaurado 25 bienes culturales. Aquellos cuyos trabajos han sido ejecutados *in situ* se han llevado a cabo siguiendo los criterios técnicos de intervención marcados por los restauradores del taller del Prado, tÁrea que se seguirá impulsando con el apoyo y colaboración de la Coordinación Técnica de Restauración y Gabinete Técnico del Museo Nacional del Prado (ver Apéndice II. Apartado H).

Conservación preventiva

ACTIVIDAD DE RESTAURACIÓN

Tras un año en el que la presencia de la COVID-19 alteró el ritmo y desarrollo de los trabajos, durante 2021 se ha recuperado la normalidad y las actividades habituales en los talleres y en el gabinete técnico del Museo. La intensidad del trabajo, siempre presencial en los talleres durante todo el año, ha permitido cumplir con todos los objetivos marcados por las inauguraciones de las exposiciones previstas. En año 2021, se dejó de contar con la inestimable ayuda de las dos personas que realizaban tareas administrativas en el Área, Reyes Junquera el 31 de julio y Miguel Rodríguez el 31 de diciembre, que tras muchos años dedicados al trabajo administrativo del área de restauración accedieron a la jubilación. Los dos han demostrado su compromiso con el Museo y buen hacer en todas las tareas que se les encomendaron.

También Elisa Mora, restauradora de pintura del Museo desde 1982, se jubiló el 22 de enero. Su profunda implicación en todos los trabajos que se desarrollaban en los talleres, unida a su gran capacidad profesional y a su calidad humana, dejan en el Área de restauración un recuerdo inolvidable en todos los que trabajaron con ella. Realizó algunas de las más importantes y brillantes intervenciones que se pueden recordar en las últimas décadas. *La familia de Carlos IV*, *El dos de mayo* de Goya, *Venus y Adonis* de Tiziano o *La fiesta del vino de San Martín* de Brueghel el viejo fueron restauradas por ella a lo largo de su prolongada carrera. La plaza de restauración de pintura correspondiente, fue convocada por resolución de 18 de julio de 2021. Al finalizar el año 2021 aún no había sido posible realizar el primer ejercicio de la prueba de la oposición.

En septiembre Elisa Mora e Inmaculada Echeverría, en representación de todo el Área, recibieron en el claustro de Jerónimos del Museo, el Premio Nacional de Conservación y Restauración, de manos de los Reyes de España, correspondiente al año 2019. Esta entrega había sido pospuesta desde el año de la concesión debido a la adversa situación provocada por la pandemia.

Durante este año continuó la restauración de grandes obras maestras de la colección del Prado como el *Hipomenes y Atalanta*, de Guido Reni (P3090), del Museo del Prado.

Con la incorporación de becas Iberdrola y las becas Formarte. Se trata de extender la labor formativa, tan importante para el futuro del museo del Prado, a todas las especialidades que tienen presencia en el Área. A finales de 2021 se concluyó el Proyecto Getty (P.P.I.), proyecto internacional que desde el año 2012 se ha llevado a cabo con la aportación económica Fundación Getty de Los Ángeles, para la formación al más alto nivel de los especialistas en restauración de soportes de madera para pintura. Es un gran orgullo que los profesionales que serán referentes en los grandes museos del mundo se hayan formado en el Museo del Prado con nuestro especialista José de la Fuente.

También, el proyecto internacional “Iperion” concluyó con el fin del año. Este proyecto europeo de colaboración e investigación técnica, ha supuesto una importante aportación económica además de un constante intercambio de especialistas entre los laboratorios y departamentos técnicos en Europa.

La dirección de las restauraciones de las obras propiedad del Museo Nacional del Prado depositadas en otras colecciones, continúa. En colaboración estrecha con el Área de Depósitos del Museo cada intervención de obras propiedad del Museo del Prado acometida por otra institución museística, debe contar con la aprobación del proyecto de intervención y la dirección de un restaurador del Prado. Esta colaboración permite controlar el proyecto, los materiales y la ejecución de forma directa, puesto que siempre que se requiere, el restaurador del Prado viaja para supervisar y encauzar la intervención en curso, al tiempo que supone un apoyo formativo a museos que en ocasiones solo cuenta con un restaurador en su plantilla.

La exposición *Tornaviaje* abierta al público en el Museo desde 5 de octubre 2021 a 13 de febrero 2022, centró en gran medida el esfuerzo desarrollado por el Área de Restauración durante parte del año. Se restauraron y documentaron 23 de las obras que se exhibieron y que no pertenecían a las colecciones del Prado, pinturas y marcos de gran tamaño y en pésimas condiciones de conservación que por el estado en que se encontraban no podían ser mostradas en la exposición, destacando entre ellas la intervención y recuperación del biombo de diez cuerpos, en el que se narra *La conquista de Mexico* por Hernán Cortes en una de sus caras, mientras que en la otra se puede ver el mapa de *La muy noble y leal ciudad de Mexico* obra anónima restaurada por María Álvarez, restauradora de pintura del Museo. La otra gran pieza recuperada ha sido el *Cristo de Veracruz*, obra anónima perteneciente a la Parroquia de San Pedro de Carmona, restaurada por la especialista de escultura del Museo, Sonia Tortajada.

Una muestra que ha requerido una especial dedicación ha sido la dedicada al legado de Carmen Sánchez, el trabajo en equipo de talleres y gabinete. Todas las obras que participaron fueron intervenidas tras su adquisición y antes de ser expuestas.

Otras grandes exposiciones han requerido la participación de restauración, *Marinus, pintor de Reymerswale* o *Pasiones mitológicas*, precisaron de intenso trabajo del Área, tanto de los talleres como del gabinete. Especial dedicación por parte de diferentes especialidades de restauración ha requerido la apertura de las salas dedicadas a la historia del Museo del Prado y sus edificios, en la que han quedado expuestas algunas de las piezas que hasta ahora decoraban los propios talleres de restauración.

La dedicación a las exposiciones temporales en las que participa el Museo del Prado, ha continuado sin pausa. A las labores de correo que realizan los restauradores, acompañando a las obras y revisando su estado a la salida del Prado como a la llegada a su destino, hay que sumar la elaboración previa de diferentes informes en los que se actualiza e indica el estado de conservación de la obra para que los conservadores puedan decidir sobre la conveniencia o no de la aceptación del préstamo. El informe de requerimientos, en el que se indica qué embalaje y tratamientos previos requiere la obra para garantizar un seguro traslado hasta su lugar de exposición. Finalmente el informe de traslado en el que se indica las condiciones en las que se realiza el mismo. En el caso de la exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado*, esta labor de revisión y control

periódico, cuando la muestra se traslada conlleva la presencia de diferentes especialistas del Área en cada sede.

El trabajo de preparación y embalaje de las obras que participan en exposiciones externas, ha tenido gran importancia. La elaboración de sobres climáticos que permiten mantener las condiciones idóneas de humedad en su interior, garantiza la correcta conservación mediante una manipulación que realiza únicamente el especialista de soportes de madera del Prado.

Se puede afirmar que la colaboración con el Área de Comunicación y con la página web del Museo se incrementó durante el año 2021. La participación de personal de restauración en actividades, entrevistas y programas en directo en las redes en que tiene participación el Museo, aumento durante este año, especialmente a través de conexiones por Instagram, en las que se explican las intervenciones realizadas en obras que vuelven a ser expuestas en sala tras su paso por el Área.

Han continuado diferentes proyectos en las especialidades del Área, pudiendo destacar el que se lleva acabo con la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Universidad Carlos III, para el desarrollo de un equipo multispectral de reflectografía infrarroja.

ALMACENES

- Estudio de viabilidad de mejora de los almacenes de obra de arte Norte y Sur del edificio Villanueva. Todavía en elaboración, en 2021 tuvo comienzo la redacción de este estudio cuya finalidad es disponer de información precisa sobre la historia material de estos espacios, documentarlos a nivel gráfico, planimétrico, constructivo y de instalaciones, analizando su problemática respecto a todas las variables que inciden en su uso, y planteando alternativas para su mejora. Para ello se parte de analizar su situación de accesibilidad (personal/obras de arte); su funcionalidad; la configuración constructiva y estructural, riesgos en operaciones de remodelación; adecuación de instalaciones de todo tipo (climatización, electricidad e iluminación, control y seguridad, fontanería y saneamiento, detección y extinción de incendios, datos, etc.); adecuación a las normativas actuales en relación a su uso; y adecuación del equipamiento existente en relación al almacenaje de obras de arte. Su finalización está prevista en 2022.
- El personal de oficios varios del Área de Obras y Mantenimiento ha fabricado e instalado estructuras auto portantes reutilizables para almacenamiento provisional de obras de arte en las salas 51c y 52a con motivo de las obras de acondicionamiento de las salas 51a, 51b, 52by 52c que comenzarán en enero de 2022 y obligan a su desalojo.

2. Centro de Estudios

OBJETIVOS

- Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones.
- Ampliar la oferta académica en el marco del Centro de Estudios.
- Fortalecer las relaciones con otros centros de investigación.
- Avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del Museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

Investigación

LINEA EDITORIAL

Publicaciones de la Colección



El legado de Carmen Sánchez: La última lección

Edición a cargo de Pedro J. Martínez Plaza
Con textos de Manuel Arias, Javier Barón, Miguel Falomir, Ana Gutiérrez,
Pedro J. Martínez Plaza, Gudrun Maurer, José Juan Pérez Preciado,
Javier Portús y Leticia Ruiz Gómez
Colección Serie Uno (n.º 21)
Coordinación y edición de los textos: Noelia Martínez
Diseño: Jason Ellams
Maquetación: Andrés Mengs
Edición en español
120 pp., 16 x 15,8 cm, rústica

Publicaciones de exposiciones temporales en la sede del Museo



Marinus. Pintor de Reymerswale

Marinus. Painter from Reymerswale

Edición a cargo de Christine Seidel
Con textos de Laura Alba, Maite Jover de Celis, María Dolores Gayo,
Adri Mackor, Nicholas Pickwood, Alice Taatgen y Filip Vermeylen
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado.
Edición de los textos: María José Moreno (español); Erica Witschey (inglés)
Diseño: Francisco J. Rocha
Ediciones en español e inglés
156 pp., 28 x 24 cm, rústica
Con el patrocinio de Mitsubishi Corporation y Fundación Amigos
del Museo del Prado





Tornaviaje. Arte iberoamericano en España
Return Journey. Art of the Americas in Spain

Edición a cargo de Rafael López Guzmán

Con textos de Pablo F. Amador Marrero, Adrián Contreras-Guerrero,
Jaime Cuadriello, Gloria Espinosa Spínola y Rafael López Guzmán

Coordinación: Área de Edición del Museo del Prado. Edición de los textos:
Lucía Varela, Ediciones El Viso (español) y Erica Witschey (inglés)

Diseño: Subiela

Ediciones en español e inglés

304 pp., 30 x 24 cm, rústica

Con el patrocinio de Fundación AXA y la colaboración para la edición en inglés
de la Comisión Arte Virreinal de Fundación Amigos del Museo del Prado/
Patronos Internacionales



Pasiones mitológicas
Mythological passions

Edición a cargo de Miguel Falomir y Alejandro Vergara

Con textos de Sheila Baker, Miguel Falomir, Javier Moscoso y Alejandro Vergara

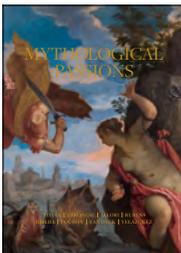
Coordinación: Raquel González (Área de Edición del Museo Nacional
del Prado). Edición de los textos: Raquel González (español) y Erica Witschey
(inglés)

Diseño: Adela Morán

Ediciones en inglés y español

192 pp., 28 x 22,5 cm, holandesa

Con el patrocinio de Fundación BBVA





El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz

Edición a cargo de Javier Portús

Textos de Aoife Brady, Elena Cenalmor y Javier Portús

Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Mariola Gómez Laínez

Diseño: Francisco J. Rocha

Edición en español

208 pp., 28 x 24 cm, rústica



Leonardo y la copia de Mona Lisa del Museo del Prado.

Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano

Edición a cargo de Ana González Mozo

Textos de Vincent Delieuvin, Diego S. Garrocho, Ana González Mozo,

Juan de Oñate y Philippe Walter

Coordinación y edición de los textos: Raquel González (Área de Edición del Museo Nacional del Prado) y Félix Andrada

Diseño y maquetación: Andrés Mengs

Edición en español con la traducción al inglés de todos los textos

224 pp., 24,5 x 20 cm, rústica

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid



Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Edición a cargo de Alberto Pancorbo

Con textos de Javier Portús, Miguel Zugaza, José Manuel Matilla y Antonio Muñoz Molina

Coordinación y edición de los textos: Raquel González (Área de Edición del Museo Nacional del Prado), Fundación Amigos del Museo del Prado

y María José Moreno

Diseño y maquetación: tipos móviles

Edición en español

120 pp., 24 x 19,5 cm, rústica

Coedición con la Fundación Amigos del Museo del Prado



Boletín del Museo del Prado. Tomo XXXVII. Número 55-57. 2019-21

Director: Andrés Úbeda de los Cobos
Secretaría de redacción: Elena Cenalmor Bruquetas
Con textos de José Miguel Lorenzo, Pablo Ordás, Alexandre Vico Martori, Letizia Arbeteta, Sonia Tortajada, Vanesa de Cruz Medina, Giuseppe Porzio, Fernando Loffredo, Maite Jover de Celis, José Luis Martínez-Pontrémuli, Adolfo de Mingo, Marinella Pigozzi, Leticia Azcue, Beatriz Sánchez Torija, Vanesa García Alcocer y José Juan Pérez Preciado
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y María José Moreno
Diseño: Erretres
Maquetación: Isolina Dosal
Edición en español y en los idiomas originales de los artículos
256 pp., 25 x 20 cm, rústica



Las copias de obras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado

Edición a cargo de David García Cueto
Con textos de David García Cueto, Carla Mazzarelli, José Policarpo Cruz, Eduardo Lamas, Felipe Serrano, Andrea Zezza, Miguel Falomir, Susanne Kubersky-Piredda, María Cristina Terzaghi, Bert Schepers, Pedro Flor, Friedrich Polleross, Susana Valera Flor, Almudena Pérez de Tudela, Mercedes Simal, Susan Bracken, Antonio Ernesto Denunzio y Leticia de Frutos
Actas del Congreso Internacional. Madrid, Museo Nacional del Prado
Coordinación y edición de los textos: Dolores Gómez de Aranda (Área de Edición del Museo Nacional del Prado) y Lucía Varela (Ediciones El Viso)
Diseño: Erretres
Maquetación: Lucam
224 pp., 25 x 20 cm, rústica



El universo pictórico de Bartolomé Bermejo

Edición a cargo de Joan Molina Figueras
Con textos de Judith Berg-Sobré, Fernando Marías, José Juan Pérez Preciado, Didier Martens, Olga Pérez Monzón y Matilde Miquel, Mireia Mestre y Cèsar Favà, Mireia Campuzano y Carme Ramells, Laura Alba, Maite Jover de Celis y María Dolores Gayo, Mercedes Gómez-Ferrer, Nicola Jennings, Joan Bellolell, Joan Domenge, Manuel Parada y Joan Molina Figueras
Actas del Congreso Internacional. Madrid, Museo Nacional del Prado
Coordinación edición de los textos: Dolores Gómez de Aranda (Área de Edición del Museo Nacional del Prado) y Lucía Varela (Ediciones El Viso)
Diseño: Erretres
Maquetación: Lucam
224 pp., 25 x 20 cm, rústica



Historia de la Restauración en el Museo Nacional del Prado

María Concepción García Cabarcos
Colección Bicentenario Museo Nacional del Prado (n.º 2)
Coordinación y edición de los textos: Luis Zolle (Área de Edición del Museo Nacional del Prado) y Trilce Arroyo Palacios
Diseño: Fernando Gutiérrez
Maquetación: Isolina Dosal
Edición en español
320 pp., 23,5 x 17 cm, rústica
Con el patrocinio de Fundación Iberdrola



Historia de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Alberto Pancorbo La Blanca
Colección Bicentenario Museo Nacional del Prado (n.º 3)
Coordinación y edición de los textos: Raquel González (Área de Edición del Museo Nacional del Prado)
Diseño: Fernando Gutiérrez
Maquetación: Isolina Dosal
Edición en español
376 pp., 23,5 x 17 cm, rústica
Con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado



La gestión del Museo del Prado desde su experiencia más reciente

Edición a cargo de Marina Chinchilla
Con textos de 32 trabajadores del Museo del Prado y 1 del patrocinador
Coordinación y edición de los textos: Dolores Gómez de Aranda y David Corrales Morales (Área de Edición del Museo Nacional del Prado) y Noelia Martínez García
Diseño y maquetación: Moonbook
Edición en español
En línea y en papel, 236 pp., 29,5 x 21 cm, rústica
Con el patrocinio de Fundación Profesor Uría



Museo Nacional del Prado. Memoria de Actividades 2020

Madrid, Museo Nacional del Prado, 2021
Edición en español
420 pp. Online

Formación

CÁTEDRA DEL PRADO

Arte medieval. Encuentro entre museos e iglesias

Dirigida por Justin Kroesen (Universitetet i Bergen, Noruega)

Conferencias

— 4, 11, 18 y 25 de noviembre de 2021

Auditorio del Museo del Museo del Prado

Jueves, 4 de noviembre 19.00 h. Museos e iglesias, dos canteras para la historia del arte medieval

Jueves, 11 de noviembre 19.00 h. La explosión artística europea del siglo XIII entre Norte y Sur

Jueves, 18 de noviembre 19.00 h. El retablo medieval de la península ibérica en el paisaje artístico europeo

Jueves, 25 de noviembre 19.00 h. El retablo en el interior de la iglesia medieval

Seminarios

— 5, 12, 19 y 26 de noviembre de 2021

Aula I del Centro de Estudios, Casón del Buen Retiro

Viernes, 5 de noviembre

Norte y Sur: la Europa del arte, (1100-1350)

Viernes, 12 de noviembre

El altar como escaparate artístico en los siglos XI-XIII: espacios, tablas, tallas. Con la colaboración de Sible de Blaauw, catedrático emérito de la Radboud Universiteit Nijmegen, Países Bajos

Viernes, 19 de noviembre

El retablo ibérico y sus características (1350-1530)

Viernes, 26 de noviembre

Visualizar el interior de la iglesia medieval: ritos, documentos, imágenes, objetos. Con la colaboración de Gerardo Boto Varela, profesor titular de la Universitat de Girona

SEMINARIO MUSEO DEL PRADO

Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte

Dirigido por Carmen Acedo, Abogada del Estado, Ministerio de Cultura y Deporte y Agustín González, Abogado de Uría Menéndez

Miércoles, 7 de abril a 9 de junio de 2021 de 16:00 a 19:30 h.

Aula I del Centro de Estudios, Casón del Buen Retiro y otros espacios del Museo.

— Miércoles, 7 de abril

16.00 h. Presentación

Marina Chinchilla, Directora Adjunta de Administración, Museo Nacional del Prado. Romana Sadurska, Vicepresidenta Ejecutiva, Fundación Profesor Uría. Agustín González, Abogado de Uría Menéndez y Carmen Acedo, Abogada del Estado, Ministerio de Cultura y Deporte

16.15 h Cómo surge la idea: formar un equipo y planificar un proyecto

Karina Marotta, Coordinadora de Conservación, Museo Nacional del Prado, en conversación con Agustín González

18.00 h El contrato de préstamo. “Solo hay que pedir a cada uno lo que cada uno puede dar”. El Principito.

Rafael Sánchez-Aristi, Abogado de Uría Menéndez

— Miércoles, 14 de abril

16.00 h La compleja negociación de un contrato de préstamo

Lucía Villarreal Gato, Jefa del Servicio de Exposiciones temporales, Museo Nacional del Prado

18.00 h Trust I seek and I find it in you ¿Tienen algo que ver el Nothing else matters, (Metallica) y la garantía del Estado?

Carmen Acedo, José Luis Rodríguez, Jefe del Servicio de Adquisiciones, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, Secretaría de Estado de Cultura (M.E.C.D.), y Lucía Villarreal Gato

— Miércoles, 21 de abril

16.00 h ¡¡Nada que declarar!! El contrato de transporte y los trámites aduaneros

Carlos López-Quiroga, Abogado de Uría Menéndez, y Ana Tabuena, Directora Departamento de Obras de Arte, SIT

18.00 h El proceso del contrato y gestión del transporte y los trámites aduaneros. La exposición “Pasiones mitológicas”

Isabel Bannasar, Servicio de Registro, Museo Nacional del Prado, y Jordi Penas, Servicio de Exposiciones Temporales, Museo Nacional del Prado, en conversación con Carmen Acedo

- Miércoles, 28 de abril
 - 16.00 h El contrato de seguro. “No vive el que no vive seguro” (Francisco de Quevedo)
Guillermo San Pedro, Abogado de Uría Menéndez, y Marta García, AXA XL
 - 18.00 h La adquisición por el Estado de La Virgen de la granada de Fra Angelico
Marina Chinchilla

- Miércoles, 5 de mayo
 - 16.00 h La inolvidable Edith Piaf y su “Non, je ne regrette rien”: Formas de adquisición de obras de arte
Carmen Acedo
 - 18.00 h La adquisición en subasta pública y comercio de arte. Tanteo y retracto ¿Truco o trato?
Carlos González-Barandiarán y de Muller, Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales, Ministerio de Cultura y Deporte, en conversación con Agustín González

- Miércoles, 12 de mayo
 - 16.00 h A buen entendedor... El contrato de compraventa
Jesús Remón, Abogado de Uría Menéndez
 - 17.00 h Gone with the wind. La dación en pago
Paloma Lamothe Torre, Ministerio de Economía y Hacienda
 - 18.00 h Los legados y la donación
Isabel Quintana, Jefa del Área Jurídica, Museo Nacional del Prado

- Miércoles, 19 de mayo
 - 16.00 h La realidad virtual. ¿Y esto por qué me está pasando a mí?
Nerea Sanjuán, Abogado de Uría Menéndez
 - 18.00 h Big data y digitalización: Hacia la transformación digital en la gestión del público del Museo del Prado
Noelia Ibáñez, Jefa del Área de Atención al Visitante, Museo Nacional del Prado y Francisco Buitrago Pavón, Jefe de Proyectos en Telefónica España

- Miércoles, 26 de mayo
 - 16.00 h Diógenes o Aristarco de Samotracia: El archivo digital de obras
Carles Vendrell, Abogado de Uría Menéndez, y Santiago Muriel, Subdirección General de Archivos Estatales, Ministerio de Cultura y Deporte
 - 18.00 h Tempus fugit: El uso de las redes sociales y las apps. Javier Sainz de los Terreros, Comunicación Digital del Museo Nacional del Prado, en conversación con Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado

- Miércoles, 2 de junio
 - 16.00 h | Ya está otra vez Chaplin con sus Tiempos Modernos! La inteligencia artificial y la robótica entran en el museo. Leticia López-Lapuente, Abogado de Uría Menéndez
 - 18.00 h La digitalización de los fondos de la Biblioteca Nacional. José Luis Bueren, Director Técnico, Biblioteca Nacional de España

- Miércoles, 9 de junio
 - 16.00 h Caso práctico: Cómo se negoció la coorganización de la exposición de “Lorenzo Lotto”. Karina Marotta, Lucía Villarreal y Jordi Penas, Museo Nacional del Prado
 - 18.00 h Sesión final de conclusiones y entrega de certificados

FORMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL Y MUSEÍSTICA

Escuela de Verano de Museo del Prado

Dirigido por Elena Cenalmor Bruquetas y Elena López Calatayud, Museo Nacional del Prado

5, 6, 7 y 8 de julio de 2021

Aulas I y II del Casón y otros espacios del Museo

- Lunes, 5 de julio
 - 09.00 h Recepción y acreditación de los participantes
 - 09.15 h Presentación
 - 09.30 h Presentación de participantes
 - 10.15 h Café
 - 10.45 h Visita a la exposición de Pasiones mitológicas
Miguel Falomir. Comisario y Director del Museo Nacional del Prado
 - 12.15 h ¿Cómo se diseña una exposición?
Antonio Junco. Arquitecto, diseñador de Pasiones mitológicas
 - 13.00 h Caso práctico. Comisario por un día
Alejandro Vergara. Comisario de Pasiones mitológicas y Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700
 - 13.45 h Almuerzo
 - 15.00 h Discusión caso práctico
Alejandro Vergara
 - 16.00 h La función del Registro en los préstamos internacionales de Pasiones mitológicas
Isabel Bennasar. Servicio de Registro
 - 17.00 h Visita a los almacenes
Patricia Lucas. Servicio de Registro

- Martes, 6 de julio
 - 09.00 h Visita al desmontaje de Pasiones mitológicas
Jordi Penas. Coordinador de Pasiones mitológicas
 - 10.00 h Café
 - 10.45 h La coordinación de exposiciones temporales
Lucía Villarreal. Jefa del Servicio de Exposiciones Temporales
 - 12.00 h La línea editorial del Museo del Prado
Equipo del Área de Edición
 - 13.00 h Caso práctico. Editor por un día
Equipo del Área de Edición
 - 13.45 h Almuerzo
 - 15.00 h Discusión caso práctico
Equipo del Área de Edición
 - 16.00 h La manipulación y los embalajes de las obras de arte
Sonia Tortajada. Restauradora de escultura
 - 17.00 h Recorrido de una obra de arte
Patricia Lucas. Servicio de Registro

- Miércoles, 7 de julio
 - 09.00 h El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz
Javier Portús. Comisario y Jefe de Conservación de Pintura Española
 - 10.15 h Café
 - 10.45 h Murillo. Estudios técnicos
Laura Alba. Servicio de Documentación Técnica
 - 12.00 h Visita. Documentación Técnica
Servicio de Documentación Técnica
 - 13.00 h Historia de una cartela. El organigrama del Museo del Prado
Elena Cenalmor, Elena López Calatayud
 - 13.45 h Almuerzo
 - 15.00 h ¿Sueña el Prado con meninas eléctricas?: reflexiones en torno a la digitalización y virtualización en el museo actual
Javier Pantoja. Jefe del Área de Desarrollo Digital
 - 17.00 h Visita al taller de Restauración de Pintura
Enrique Quintana. Coordinador Jefe de Restauración

- Jueves, 8 de julio
 - 09.00 h Visita al montaje del Bosco. Sala 56A
 - 09.30 h Visita al Claustro de los Jerónimos
 - 10.15 h Café
 - 10.45 h La conservación preventiva aplicada al montaje del Bosco. Marta Hernández.
Jefa del Servicio de Colección Permanente

11.45 h Caso práctico. Responsable de la conservación de preventiva del Bosco por un día. Marta Hernández. Jefa del Servicio de Colección Permanente
12.45 h Discusión caso práctico
13.45 h Almuerzo
15.00 h Conclusiones. Elena Cenalmor, Elena López Calatayud
15.45 h Entrega de diplomas

SIMPOSIOS, ENCUENTROS, TALLERES Y CONGRESOS

Simposio Marinus van Reymerswale en la pintura neerlandesa del siglo XVI: temas, técnicas y clientes

Dirigido por Christine Seidel, Staatsgalerie Stuttgart

25, 26 y 27 de mayo de 2021

Online

— Martes, 25 de mayo

Los nuevos temas pictóricos y su clientela (ES)

19.00 h Marinus van Reymerswale: los nuevos temas y su público. Christine Seidel (Staatsgalerie Stuttgart)

19.25 h Problemas y dificultades inherentes al estudio del coleccionismo de pintura neerlandesa en España. José Juan Pérez Preciado (Museo Nacional del Prado)

19.50 h El coleccionismo de Marinus en la España del siglo XVI: el caso del I marqués de Las Navas. Manuel Parada (Universidad de Valladolid)

— Miércoles, 26 de mayo

Working Methods and Reproduction Techniques – case studies / Métodos de trabajo y técnicas de reproducción artística – estudios de caso (EN)

19.00 h Gossart's Inventive Use of the Grid System / El sistema de la cuadrícula empleado por Gossart. Maryan W. Ainsworth (The Metropolitan Museum of Art)

19.25 h Marinus: de la invención a la reproducción / Marinus: from invention to reproduction. Laura Alba (Museo Nacional del Prado)

19.50 h Jan Massys and two versions of the Tax Collector: underdrawing technique and a hypothesis for transferring the design / Jan Massys y las dos versiones del Recaudador de impuestos: la técnica del dibujo subyacente y una hipótesis sobre la transferencia del dibujo. Maria Clelia Galassi (Università di Genova)

— Jueves, 27 de mayo

Técnica pictórica y materiales en las obras de Marinus: la restauración de los cuadros de Marinus de la colección del Museo Nacional del Prado (ES)

19.00 h La técnica pictórica de Marinus desvelada por su restauración. María Antonia López (Museo Nacional del Prado)

19.25 h La restauración de las pinturas de Marinus del Museo Nacional del Prado: del particular al conjunto. Alicia Peral (Museo Nacional del Prado)

19.50 h Los análisis de materiales en el estudio técnico de las pinturas de Marinus. Lola Gayo (Museo Nacional del Prado)

Encuentro Las artes del Altar (siglos XII–XV)

Dirigido por Justin Kroesen (Universitetet i Bergen, Noruega)

Aula Magna del Centro de Estudios, Casón del Buen Retiro

— Viernes, 1 de octubre

09.30 h Recepción y palabras de inauguración institucional

09.40 h Conferencia de presentación. Las artes del altar medieval en el Prado, en la península y en Europa. Justin Kroesen (Universitetet i Bergen, Noruega)

10.30 h Muebles y ritos en torno al altar hispano del siglo XII. Marc Sureda i Jubany (Museu Episcopal de Vic)

11.20 h Pausa café

11.40 h El nuevo decoro visual de los altares en el siglo XIII. Gerardo Boto Varela (Universitat de Girona)

12.30 h La polivalencia del retablo trecentista. Del discurso iconográfico a los usos litúrgicos. Francesca Español Bertran (Universitat de Barcelona)

13.20 h Clausura de la mañana

13.30 h Almuerzo

15.30 h El altar, un escenario más allá de la liturgia. Las pinturas de retablos cuatrocentistas del Prado y sus contextos templarios e históricos. Joan Molina Figueras (Museo Nacional del Prado)

16.20 h Visita a las salas: Salas 051C (pinturas murales de Maderuelo), 052A (donación Várez-Fisa), y 050 (retablos Valladolid, La Bañeza)

17.45 h Debate y sesión de preguntas. ¿Existe el retablo ibérico? Marc Sureda i Jubany, Gerardo Boto Varela, Francesca Español Bertrán y Joan Molina Figueras. Moderador: Justin Kroesen

19.00 Clausura

Congreso Internacional Coordinadas culturales en la museología del presente: cinco neologismos

Dirigido por Javier Arnaldo Alcubilla, Jefe del Centro de Estudios del Museo del Prado

14 y 15 de octubre de 2021

Auditorio del Museo del Prado

— Jueves, 14 de octubre

08.30 h Recepción y acreditación de congresistas

09.15 h Bienvenida. Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)

09.30 h Conferencia inaugural. María Bolaños (Museo Nacional de Escultura, Valladolid): El museo y el pasado

Descanso

11.00 h Panel I. Demomuseo: inclusión y democracia

Marina Chinchilla (Museo Nacional del Prado): Un sinfín de compromisos. El museo del siglo XXI

Fabienne Brugère (Université Paris 8, Université Paris Lumières): Du musée-sanctuaire au musée-vie. Quelle démocratisation de la culture?

Rocío Gracia Ipiña (Universidad de Navarra): El salón de los amigos: sobre la participación en el museo

Irene Pérez López (Universidad Complutense de Madrid): El giro hacia el visitante. Construcción de significados, participación y bienestar en el museo

Ute Marxreiter & Cristina Navarro (Staatliche Museen zu Berlin): Blending Curatorial, Educational and Collaborative Practices: The “Family Spaces” in the Ethnological Museum in the Humboldt Forum Berlin

Ariadna Ruiz Gómez (Universidad Complutense de Madrid): En la redefinición del concepto “museo”. ¿Reformulación del museo tras la pandemia?

13.30 h Mesa de debate Demomuseo

Moderan: Marina Chinchilla

Pausa para el almuerzo

16.00 h Panel II. Exomuseo: sociabilidad y sostenibilidad

Carlos Jiménez Cuenca (Museo Nacional del Prado): Arquitectura, sociabilidad y sostenibilidad en el Museo del Prado

Modesta Di Paola (Atlas Museo): Exomuseo. Repensar la sociabilidad y la sostenibilidad en la museología del presente

Daniel Lesmes (Universidad Complutense de Madrid): El museo y lo vivo

Descanso

18.00 h Panel III. E-museo: la extensión digital

Javier Pantoja Ferrari (Museo Nacional del Prado): ¿Hacia un museo posthumano? Reflexiones sobre posthumanismo, transhumanismo y museología

Manuel Fontán del Junco (Fundación Juan March): En el museo global: subjetividades, conocimiento y colonización

Irene Di Pietro (Alma Mater Studiorum Università di Bologna): I musei italiani e l'esperienza digitale: meditazione e apprendimento tra online e offline
19.30 h Mesa de debate Exomuseo / E-museo
Moderan: Carlos Jiménez Cuenca y Javier Pantoja

— Viernes, 15 de octubre

09.00 h Panel IV. Museosofía: teorías del museo, espacios museísticos y prácticas curatoriales

Celia Guilarte (Museo Nacional del Prado): La invención del Prado

Irene Baldriga (Sapienza Università di Roma): Il museo e le politiche del ricordo: patrimonio negato e condiviso

Orietta Lanzarini (Università degli Studi di Udine): Les Liaisons dangereuses. Le Mostre degli anni Trenta e la museografia postbellica in Italia

Beatriz Martínez Sosa (Université de Pau et des Pays de l'Adour): Revisión y reflexibilidad: cuando el museo se expone

Sol Izquierdo de la Viña (Brücke-Museum Berlin): Prácticas curatoriales en el escenario postcolonial: Repensar la herencia del expresionismo alemán en el espacio expositivo
Descanso

12.00 h Panel V. Hipermuseo: innovaciones museográficas y mutabilidad de los relatos

Javier Arnaldo (Museo Nacional del Prado): Expografía: ensayo y ficción

Selina Blasco (Universidad Complutense de Madrid): Espacios, vida, museo

Henar Rivière (Archivo Lafuente): Archivo activo como institución viva. La redefinición de la práctica archivística desde el activismo underground

13.30 h Mesa de debate Museosofía / Hipermuseo

Moderan: Celia Guilarte y Javier Arnaldo

Pausa para el almuerzo

16.00 h Recapitulación y debate final. En torno a los neologismos en el museo

Recapitulaciones: Fabienne Brugère, Modesta Di Paola y Javier Arnaldo

17.00 h Conferencia de clausura

Dominique Poulot (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne): Les musées et leurs amis: un amour inquiet

Simposio Online Colores para pintores. Comercio de materiales pictóricos en Europa y América durante la Edad Moderna

Dirigido por Rocío Galán Bruquetas (Museo de América, Madrid)

8, 10, 15 y 17 de noviembre de 2021

— Lunes, 8 de noviembre

18.30 h Bienvenida y presentación

Javier Arnaldo, Jefe del Centro de Estudios del Museo del Prado / Rocío Bruquetas, Museo de América, Madrid

18.35 h Semantic Displacement, Unknowability and the Interpretation of Historical Documents in Technical Art History. Zahira Véliz Investigadora independiente. Londres (inglés con traducción simultánea)

19.00 h Antwerp as a center for the trade in pigments during the sixteenth century. Filip Vermeylen. Erasmus University Rotterdam (inglés con traducción simultánea)

19.30 h Early Modern Venice and the Commerce of Colorants Revisited. Louisa C. Matthew. Union College, Nueva York (inglés con traducción simultánea)

20.00 h Preguntas y debate

20.25 h Conclusiones y despedida. Rocío Bruquetas

— Miércoles, 10 de noviembre

18.30 h Presentación. Rocío Bruquetas

18.35 h El comercio de materiales pictóricos entre Occidente y Oriente (1191-1791). Stefanos Kroustallis. Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, Madrid

19.00 h El comercio de pigmentos y otros materiales pictóricos transportados en los Galeones de Tierra Firme entre 1542 y 1601: tipología, cantidades, precios y destinos Juan Carlos Bermeo. Universidad de Sevilla

19.30 h Comercialización de la grana cochinilla americana en los centros textiles europeos y su impacto en los pintores

Georges Roque. Director de investigaciones honorario del CNRS (Centre National de la Recherche Scientifique), París

20.00 h Preguntas y debate

20.30 h Conclusiones y despedida

— Lunes, 15 de noviembre

18.30 h Presentación

Rocío Bruquetas

18.30 h Comercio de materiales entre Flandes y América, siglo XVII

Sandra van Ginhoven. Getty Research Institute, Los Ángeles (CA)

19.00 h Cedro de Indias, borne de Flandes: el comercio internacional de madera para pintura y escultura en la España del siglo XVI

Maite Jover de Celis. Museo del Prado

19.30 h Tejidos sobre los que pintar: producción y comercio entre Europa y América

Laura Alba Carcelén. Museo del Prado

20.00 h Preguntas y debate

20.30 h Conclusiones y despedida

Rocío Bruquetas

- Miércoles, 17 de noviembre
 - 18.30 h Presentación
 - Rocío Bruquetas
 - 18.35 h Destino final: Paracuaria: Tráfico de material artístico para las misiones guaraní-jesuíticas (1609-1768)
 - Corinna Gramatke. Investigadora independiente. Düsseldorf
 - 19.00 h The developing trade in artists materials in London in the 18th century
 - Jacob Simon. National Portrait Gallery, Londres (inglés con traducción simultánea)
 - 19.30 h Los materiales de la pintura en el siglo XVIII: comercio y producción en España
 - Rocío Bruquetas. Museo de América
 - 20.00 h Preguntas y debate
 - 1.30 h Conclusiones y despedida
 - Rocío Bruquetas

Taller de jóvenes investigadores

24 de noviembre y 1 de diciembre, Aula Magna del Centro de Estudios. Dirigido por Borja Franco Llopis, Becado Junior Fundación Gondra Barandiarán y Profesor Titular, UNED.

- Programa día 24 de noviembre;
 - 12.00 h Sesión 1: *Arte y nobleza en la edad moderna: debates metodológicos*.- Moderadores: Antonio Urquizar Herrera, Catedrático de Historia del Arte, UNED y Luis Sazatornil Ruiz, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Cantabria.
 - Ponentes: Cristina Agüero Carnerero, Investigadora Postdoctoral, Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma - CSIC: “*Dar con mediano acierto el voto en la pintura*”. *Coleccionismo y cultura nobiliaria en la España del siglo XVII*. Ángel Campos Perales, Investigador Predoctoral, Universitat de València: *Coleccionismo y mecenazgo artístico de la nobleza valenciana (siglos XVI-XVII)*. *Pros y contras de las fuentes para su estudio*.
- Programa día 1 de diciembre
 - 12.00 h Sesión 2: *Nuevas aproximaciones metodológicas sobre los estudios de cultura visual de corte en la edad moderna hispánica*
 - Moderadores: Álvaro Molina (Profesor Contratado Doctor, Departamento de Historia del Arte, UNED) y Borja Franco Llopis, Becario Junior Fundación Gondra Barandiarán y Profesor Titular, UNED.
 - Ponentes: Vanessa de Cruz Medina, Investigadora distinguida, Facultad de Humanidades-Universidad de Castilla la Mancha: *Mujeres de la nobleza, retrato y agencia artística en la España de los Austrias: perspectivas metodológicas para su estudio*. Margarita Vázquez Manassero, Profesora Ayudante Doctor, Universidad Autónoma de Madrid: *Retratos e identidad(es) nobiliaria(s) en la España de los Austrias: perspectivas metodológicas para su estudio*.

Encuentro Arte y alteridad en las edades media y moderna

29 de noviembre. Sala Magna y Aulas I y II del Centro de Estudios, Casón del Buen Retiro. Dirigido por Joan Molina, Conservador Jefe de la Colección de Pintura Gótica española, Museo Nacional del Prado. Amadeo Serra, Catedrático del Departamento de Historia del Arte de la Universitat de València

— Programa:

09.30 h Presentación del Encuentro. Javier Arnaldo, Director del Centro de Estudios del Museo del Prado

SECCIÓN I: La imagen del judío en el mundo medieval y moderno

Presiden y moderan: Joan Molina, Museo Nacional del Prado, y Amadeo Serra, Universitat de València

10.00 h Ponencia inaugural: Judaísmo y teoría mediática: el papel del judío en la pintura cristiana. David Nirenberg, University of Chicago

10.45 h Descanso

11.15 h Las escenas ceremoniales de la preparación y celebración del séder en las hagadot catalanas: una valoración de sus aportaciones testimoniales. Alba Barceló, Universitat de Barcelona

11.45 h A los pies de la Virgen María. La aparición de Cristo resucitado a su madre acompañado de los redimidos del Limbo. Rubén Gregori, Universitat de València

12.15 h Ebrei che distruggono immagini cristiane, cristiani che colpiscono immagini di ebrei. Presenze simboliche e reali nell'iconografia antiebraica italiana del Rinascimento. Giuseppe Capriotti, Università di Macerata

12.45 h Las imágenes como un símbolo de identidad religiosa dentro y fuera del hogar en el siglo XV hispánico. Sonia Caballero Escamilla, Universidad de Granada

13.15 h Debate

13.45 h Pausa para la comida

15.15 h Ponencia plenaria: Hacia una teoría del consumo textil en las sociedades ibéricas medievales. Maria Judith Feliciano, Independent Scholar

SECCIÓN II: *La imagen del islam en el mundo medieval y moderno*

Preside y modera: Borja Franco, UNED

16.00 h La alteridad híbrida musulmana-judía en la pintura del cuatrocientos. Francesc Granell, Universitat de València

16.30 h El traje de la Santa Catalina de Yáñez de la Almedina. Niccolò Mazzucato, Universidad Complutense de Madrid

17.00 h Descanso

17.30 h Representaciones del Turco en los virreinos americanos: interpretaciones entre lo global y lo local. Juan Chiva, Universitat de València

18.00 h Representar el triunfo sobre la herejía: imágenes de autos de fe, de Berruete a Rizi. Margarita Vázquez Manassero, Universidad Autónoma de Madrid

18.30 h Debate

19.00 h Conclusiones y clausura del seminario

Diálogos nuevos de la pintura

- *Diálogos nuevos de la pintura: Carlos Franco y Alberto García Alix.* Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, conversa con Carlos Franco, pintor, y Alberto García Alix, fotógrafo, el 7 de abril de 2021 con motivo de la exposición *Pasiones mitológicas*. Grabación audiovisual publicada.
- *Diálogos nuevos de la pintura: Aída Míguez Barciela y Carlos Eugenio López.* Javier Arnaldo, Jefe del Centro de Estudios del Museo del Prado, y Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, conversan con Aída Míguez Barciela, ensayista y profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza, y Carlos Eugenio López, escritor, el 17 de junio de 2021 con motivo de la exposición *Pasiones mitológicas*. Grabación audiovisual publicada.

Durante el año 2021 el Área de Educación organizó el congreso *Un siglo de estrellas fugaces. El lugar de las mujeres en el Sistema de Arte español en el siglo XIX: cuestiones sobre ideología, escenarios y carreras profesionales*. La convocatoria se centró en las preguntas que se planteaban en la exposición *Las invitadas*, que en aquel momento tenía lugar en el Museo, pero se hizo extensiva a las preocupaciones de quienes se han especializado más ampliamente en este periodo.

En el congreso se repasó el papel que desempeñaron las mujeres dentro de las diversas estructuras artísticas desde la llegada del régimen constitucional, a principios del siglo XIX, hasta el final del reinado de Alfonso XIII, ya en las primeras décadas del siglo XX, a través de una perspectiva múltiple, capaz de abarcar sus variadas posiciones. Invitadas por los hombres a participar en un sistema que no estaba diseñado para ellas –y en el que las artistas eran consideradas como bellas excepciones–, las mujeres brillaron de un modo efímero para desvanecerse después en el relato que la burguesía había diseñado a la medida de su pensamiento y que hemos acordado llamar asépticamente Historia del Arte.

Se celebró el 22, 23 y 24 de febrero y debido a la situación de la pandemia en aquel momento se realizó exclusivamente de forma telemática.

Los días 17 y 18 de mayo, coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, se celebró el *I Encuentro ICOM-CECA España. El futuro de los museos. Recuperar y reimaginar tejiendo redes / IV Seminario Internacional Educación y Museos*.

Reimaginar el futuro de los museos co-creando prácticas educativas fue la finalidad de estas jornadas coorganizadas por la Universidad de Murcia, ICOM España, ICOM CECA y el Museo del Prado. Se convocó a los profesionales de museos a compartir experiencias innovadoras que respondan a los retos sociales, económicos y medioambientales del presente, repensando y tejiendo redes con la comunidad para la construcción de un futuro justo y sostenible

Los días 14 y 15 de junio se celebraron las jornadas *Las donaciones y legados de los museos españoles de titularidad pública*, organizadas para constituir un punto de encuentro entre los profesionales de los museos españoles de gestión y titularidad pública, la Universidad

y los diferentes especialistas, para analizar las donaciones y los legados a los museos. Su principal objetivo fue conocer el papel que estos han desempeñado en la historia y en la configuración actual de los mismos, así como analizar el modo en que se presentan al público y las diferentes iniciativas encaminadas tanto a fomentar esta forma de enriquecimiento como a reconocer a todos estos beneficiarios. Las jornadas coincidieron con la exposición *El legado de Carmen Sánchez* que el Museo del Prado organizó para dar a conocer las obras adquiridas gracias a la generosidad de esta benefactora.

En total asistieron a estas actividades 551 personas.

El programa anual de conferencias figura en el apéndice IX, dentro del capítulo X de esta memoria.

CONVOCATORIA DE BECAS

Han disfrutado de un periodo de formación los becarios adjudicatarios de las siguientes becas:

- Cuatro becas Museo Nacional del Prado de formación e investigación en: Edición, Comunicación, Exposiciones Temporales y Arquitectura. Resolución de Adjudicación: 2 de julio de 2020. Periodo de formación: septiembre de 2020 – agosto de 2022.
- Una beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson de formación e investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Resolución de Adjudicación: 2 de julio de 2020. Periodo de formación: septiembre de 2020 – agosto 2021.
- Dos becas Banco de España de formación e investigación en las áreas de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1.700 y en Conservación de la Colección de Marcos. Resolución de Adjudicación: 2 de julio de 2020. Periodo de formación: septiembre de 2020 – agosto 2021.
- Tres becas Fundación Iberdrola España de formación e investigación en Restauración. Dos becas para Restauración de Pintura. Una beca para el Servicio de Documentación Técnica. Resolución de Adjudicación: 15 de octubre de 2020. Periodo de formación: noviembre de 2020 – octubre 2021.
- Seis becas FormARTE de formación y especialización en Conservación y Restauración, Museología y Gestión Cultural. Estancia: noviembre 2020 – octubre 2021.
- Dos becas de investigación postdoctoral Fundación Gondra Barandiarán. Resolución de Adjudicación: abril 2021. Estancia senior: mayo – junio 2021. Estancia junior: octubre – diciembre 2021.
- Una beca de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y el Senado. Estancia: junio 2021 – mayo 2022.
- Una beca de formación e investigación en Restauración de Pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Congreso de los Diputados. Estancia: septiembre 2021 – agosto 2022.

- Una beca de investigación postdoctoral I Tatti/ Prado. Estancia: 15 septiembre – 15 diciembre.

Se ha tramitado el intercambio de becarios Fundación Iberdrola España, entre el Museo del Prado y el Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Se han convocado las siguientes becas de gestión interna:

- Una beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson de formación e investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Convocatoria: mayo 2021. Adjudicación: diciembre 2021.
- Dos becas Banco de España de formación e investigación en las áreas de Conservación de Pintura gótica Española y en Conservación de Dibujos y Estampas. Convocatoria: mayo 2021. Adjudicación: diciembre 2021.

Se han convocado las siguientes becas de gestión externa:

- Beca de investigación postdoctoral 2021 de estudios curatoriales Fundación María Cristina Masaveu Peterson – Museo Nacional del Prado. Convocatoria: junio 2021
- Beca de investigación postdoctoral 2021 de estudios de género Allen & Overy – Museo Nacional del Prado. Convocatoria: junio 2021.
- Beca de investigación postdoctoral 2021 de estudios del Renacimiento I Tatti – Museo del Prado. Convocatoria: junio 2021.

ESTANCIAS FORMATIVAS

Estancias formativas de estudiantes en prácticas de universidades nacionales:

- Siete estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Destinados en las siguientes áreas: Conservación de Pintura Flamenca, Archivo Fotográfico, Escuela del Prado, Registro, Centro de Estudios, Edición y Conservación de Pintura del siglo XIX.
- Dos estudiantes del Máster Hispano Francés en lengua francesa aplicada. Universidad Complutense Madrid – Sorbonne Université. Destino: Conservación de Pintura Italiana y Francesa.
- Una estudiante del Máster en Patrimonio Histórico Escrito. Universidad Complutense Madrid. Destino: Documentación y Archivo.
- Una estudiante del Doble grado en Derecho y Ciencias Políticas. Universidad Carlos III Madrid. Destino: Área Jurídica.
- Una estudiante del Máster de acceso a la abogacía. Universidad Autónoma de Madrid. Destino: Área Jurídica.
- Tres estudiantes del Máster de Gestión Cultural. Universidad Carlos III Madrid. Destino: Área de Educación.

- Cuatro estudiantes del Máster de Arte en la Edad Moderna. Tradición clásica y mundo globalizado. Universidad Autónoma de Madrid – Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Destino: Conservación de Dibujos y Estampas.

Estancias profesionales:

- Luis Sazatornil. Catedrático de Historia del Arte. Departamento de Historia Moderna y Contemporánea. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cantabria.
- Fernando Lofredo. State University of New York at Stony Brook.

Programa de formación para becarios y estudiantes en prácticas:

Sesiones teóricas impartidas por responsables de departamentos del Museo:

- 21 de enero. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración.
Jaime Puchol. Coordinador General de Recursos Humanos.
- 29 de enero. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Virginia Garde. Coordinadora General de Desarrollo de Públicos y Seguridad.
Javier López. Encargado General de Servicios Generales (Conserjería)
- 5 de febrero. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
M.^a Carmen Martínez. Jefa de Servicio de Patrocinio.
Montserrat Pin. Servicio de Cesión de Espacios.
- 12 de febrero. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Noelia Ibáñez. Jefa de Área de Atención al Visitante.
Luisa Sáenz. Jefa de Servicio de Calidad de la Visita.
- 19 de febrero. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Isabel Quintana. Jefa de Área Jurídica.
Conchi Delgado. Jefa de Servicio Económico.
- 26 de febrero. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Carlos Jiménez Cuenca. Coordinador General de Infraestructuras y Equipamientos.
Miguel Ruiz Rivas. Beca MNP Arquitectura.
- 5 de marzo. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Karina Marotta. Coordinadora de Conservación.
M.^a Luisa Cuenca. Jefa del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo.
- 11 de marzo. Sesión online impartida a través de la plataforma Zoom.
Patricia Lucas. Técnico de Gestión. Registro.

- 26 de marzo. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Marta Hernández. Jefa de Colección Permanente.
- 9 de abril. Visita al Servicio de Documentación Técnica.
Inma Echevarría, Laura Alba y Jaime García-Maiquez.
Visita al Laboratorio de Análisis. M.^a Dolores Gayo y Mayte Jover.
- 16 de abril. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Lucía Villarreal. Jefa de Exposiciones Temporales.
Juan Ramón Sanz. Coordinador de Exposiciones.
- 29 de abril. Visita a Restauración.
Enrique Quintana. Coordinador Jefe de Restauración.
- 30 de abril. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Luis Zolle. Edición.
- 7 de mayo. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Javier Sainz. Comunicación. Redes Sociales.
Charo Lapausa. Jefa de Servicio de Relaciones con los medios.
Sonia Prior. Comunicación. Vídeo.
- 14 de mayo. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
José Manuel Matilla. Jefe de Conservación de Dibujos y Estampas.
- 20 de mayo. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte.
- 11 de junio
Visita a Restauración de Escultura. Sonia Tortajada. Restauradora.
Visita a Restauración de Artes Decorativas. Elena Arias. Restauradora.
- 18 de junio
Visita al Gabinete de Dibujos y Estampas.
- 7 de octubre
Visita a la exposición *Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*. Ana González Mozo, comisaria.

- 27 de noviembre
Visita al Laboratorio de Análisis. María Dolores Gayo y Mayte Jover.
Visita al Servicio de Documentación Técnica. Inma Echevarría, Laura Alba y Jaime García-Maiquez.
- 25 y 26 de noviembre
Visita al taller de Restauración. Enrique Quintana.
- 2 de diciembre. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Visita a almacenes. Isabel Bannasar. Servicio de Registro de Obras de Arte.
- 16 de diciembre. Sesión presencial. Aula 1 del Casón.
Luis Zolle. Edición.
Lucía Villarreal. Jefa de Servicio de Exposiciones temporales.
Silvia Villanueva Coordinadora de Exposiciones temporales.

Taller de redacción de cartas de motivación y preparación de entrevistas

- Martes 22 junio. Aula 1 del Casón.
Elena Cenalmor. Técnico de Gestión. Dirección Adjunta de Conservación e Investigación.
Elena López Calatayud. Técnico de Gestión. Centro de Estudios.

Encuentro de becarios y estudiantes en prácticas

- Jueves 24 de junio. Aula 1 del Casón.
Javier Arnaldo. Jefe del Centro de Estudios.
Elena López Calatayud. Técnico de Gestión del Centro de Estudios.

Programas de formación enfocados en una exposición temporal

- *El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el barroco andaluz septiembre*
14 de septiembre a 20 de septiembre.
Celia Guilarte. Relaciones Institucionales.
Carlos Chaguaceda. Comunicación.
Virginia Garde. Seguridad y públicos.

Ana Moreno Rebordinos. Área de Educación.

Visita al montaje. Irene Sen. Coordinadora Exposición Temporal.

Visita a la exposición. Javier Portús. Comisario.

Inauguración de profesionales. Asistencia de becarios y estudiantes voluntarios para la dinamización de la visita.

– *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*

30 de septiembre a 4 de octubre.

Visita a la exposición. Rafael López Guzmán. Comisario.

Visita al montaje. Silvia Villanueva. Coordinadora Exposición Temporal.

Celia Guilarte. Relaciones Institucionales.

Carlos Chaguaceda. Comunicación.

Virginia Garde. Seguridad y públicos.

Ana Moreno Rebordinos. Área de Educación.

Inauguración de profesionales. Asistencia de becarios y estudiantes voluntarios para la dinamización de la visita.

Centro de Documentación

Durante 2021, el área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha venido desarrollando las actividades enunciadas en el Plan de Actuación vigente, entre cuyos objetivos destaca el enriquecimiento del Archivo Digital, la ampliación de los fondos bibliográficos y documentales y la mejora de los instrumentos de descripción y catalogación de los fondos.

La actividad del área se ha tenido que adecuar a la excepcional situación generada por la pandemia que obligó a mantener cerrados los servicios de biblioteca y archivo al público general los primeros cinco meses de año, produciéndose la reapertura el 1 de junio de 2022. Desde ese momento, se han atendido las consultas de usuarios con cita previa y con petición anticipada de fondos. Además, se ha mantenido un horario reducido de atención al público: de lunes a viernes de 9 a 14 horas. A lo largo del año, el personal adscrito al área ha combinado en distinta medida jornadas presenciales y en remoto.

Dentro del Servicio de Biblioteca se pueden resaltar las nuevas adquisiciones de monografías y publicaciones periódicas y las tareas de conservación del fondo antiguo. Por lo que concierne al Servicio de Documentación y Archivo, se puede subrayar el crecimiento de obras digitalizadas y de registros, tanto en el Archivo Digital como en la Colección de la Web, además de la continuidad de la colaboración con el área de Desarrollo Digital en el proyecto de *Lectura aumentada*.

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Museo del Prado acrecentó sus fondos con 1.761 monografías modernas (716 obras más que en 2020). 583 ingresaron por compra —lo que supone una notable mejora respecto de las 372 del año anterior—, 98 por intercambio, 858 por donación y 222 procedentes del Museo (publicadas por el Museo o recibidas por el préstamo o reproducción de obras de arte). A final de año, el número total de títulos de monografías ascendió a 87.650 y el de ejemplares a 96.255. Se ha iniciado el proceso técnico de la donación que hizo Emilio Butragueño Santos de unos setecientos libros que formaron parte de la biblioteca profesional de Juan José Luna, quien fuera un destacado conservador del Museo del Prado especializado en pintura francesa.

A finales de 2021 la Biblioteca contaba con 9.643 ejemplares de fondo antiguo, de los que 6.334 eran de monografías antiguas. El fondo antiguo se amplía con 40 ejemplares (de 9.603 en 2020 a 9.643) debido a la localización de ejemplares anteriores al 1900 dentro del fondo general, a la catalogación de ejemplares del fondo Bonet y a nuevos ingresos. Se puede destacar la adquisición a través de subasta de dos libros raros *Galleria Riccardiana, dipinta da Luca Giordano...* Florencia, 1822 y *Le Finezze de Pennelli Italiani...* de Luigi Scaramuccia (Pavia, 1674) y la compra de *Ensayo sobre el origen y naturaleza de las pasiones, del gesto y de la acción teatral...* (1800) de Zeglirscosac, que se basa en los modelos de la representación de las pasiones de la cartilla de dibujo de Charles Le Brun.

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total 12 títulos nuevos: 6 de revistas impresas en curso y 6 de revistas cerradas, obtenidos 1 por compra, 4 por donación y 6 recuperados de un fondo histórico existente en la colección.

El número total de títulos de publicaciones periódicas fue de 1.430, de los cuales 1.301 títulos pertenecen al fondo moderno y 129 al fondo antiguo. A su vez, 543 títulos son publicaciones periódicas en curso y 887 están cerradas.

El número de ejemplares de publicaciones periódicas ingresados fue de 519 (336 por compra, 68 por intercambio y 79 por donativo y 36 recuperados del fondo histórico), de los cuales 496 se corresponden con ejemplares de revistas modernas y 23 de revistas antiguas. Con estas adquisiciones el número total de ejemplares de revistas fue de 31.154 (30.123 ejemplares de fondo moderno y 1.031 de fondo antiguo).

Por otra parte, se ha incorporado 1 título nuevo de catálogo de subasta moderna, con lo que la colección llega a los 2.252 títulos, de los cuales 270 se corresponden con fondo moderno (catalogados como publicaciones seriadas) y 1.982 con fondo antiguo (catalogados como monografías).

El número de ejemplares de catálogos de subastas modernos ingresados fue de 147 (145 por donativo de casas de subastas, 1 por donativo de conservador, 1 recuperado del fondo histórico), obteniendo con ello a 14.616 ejemplares de subastas de fondo moderno, que sumados a los 2.333 ejemplares de catálogos de subastas de fondo antiguo, hacen un total de 16.949 ejemplares de catálogos de subastas.

En cuanto al proceso técnico, la base de datos bibliográfica ha crecido en 1.878 registros de títulos. Así, el número total de títulos del catálogo es 93.090. El número total de registros de ejemplares es de 155.939, de los cuales 2.476 se han dado de alta en 2021. Además, se han dado de alta 1916 registros de autoridades que hacen un total de 111.490.

Parte del trabajo técnico en remoto se ha dedicado a la depuración de la base de datos del sistema de gestión de la biblioteca, habiéndose modificado 4500 registros bibliográficos y 2.970 registros de autoridad.

La biblioteca auxiliar del Gabinete de Dibujos y Estampas ha incorporado 28 monografías nuevas, por lo que cuenta con 1.667 monografías y 3 títulos y 13 ejemplares de publicaciones periódicas. La del Taller de Restauración-Gabinete Técnico ha incorporado 2 monografías y cuenta con 900 monografías y 73 títulos y 323 ejemplares de publicaciones periódicas.

En cuanto a la restauración del fondo antiguo, no se ha intervenido en ningún ejemplar. A través de una asistencia técnica, se procedió a la limpieza mecánica de 600 libros de la biblioteca Bordes y se hicieron los informes de estado de conservación y de intervención de 250 libros.

La Biblioteca del Museo ha mantenido intercambios con bibliotecas de otras instituciones. Se han enviado 17 números del *Boletín del Museo del Prado* (en 2021 no se publicó) recibiendo a cambio 70 números de las publicaciones periódicas editadas por 38

instituciones. También se han enviado 249 libros publicados por el Museo, recibiendo a cambio 97 libros de 54 centros.

Se ha continuado la colaboración con la Fundación Dialnet que se inició en 2013. La Biblioteca se ocupa de vaciar, para la base de datos de Dialnet, los artículos de trece revistas y de monografías publicadas por el Museo y la Fundación Amigos del Museo del Prado, alcanzando la cantidad de 268 textos en 2021 (108 artículos, 138 capítulos de libros, 22 libros). Los usuarios de la Biblioteca han hecho 99 suscripciones para recibir alertas de Dialnet y 1.281 accesos.

Como consecuencia de la crisis sanitaria, el servicio de préstamo y de lectura se limitó a usuarios internos hasta el 1 de junio de 2021. El total de usuarios ha sido de 1.053, de los que 562 han sido lectores externos y 491 forman parte del personal del Museo. Se han atendido un total de 4161 préstamos (2048 externos y 2113 internos).

Las búsquedas en el catálogo automatizado de la Biblioteca en la Sala de lectura o a través de la Intranet han sido de 27.768. La sección Biblioteca de la web del Museo ha recibido 20.420 visitas en español y 507 en inglés, mientras que la Biblioteca Digital se ha consultado en 10.944 ocasiones.

En la Sala auxiliar de lectura se encuentran instalados diferentes aparatos de reprografía: fotocopadoras de monedas, con las que los usuarios externos realizaron 221 fotocopias.

La Biblioteca ha mantenido los recursos electrónicos suscritos en años anteriores por ser de gran utilidad para los usuarios. *Art Price* ha tenido 376 sesiones y 7209 consultas, *Art & Architecture Source* de EBSCO ha tenido 240 consultas y 44 documentos solicitados; *Art and humanities Data Base* e *International Bibliography of Art* de ProQuest ha contado con 78 consultas y 29 documentos solicitados, JSTOR ha tenido 1713 consultas y 1628 documentos solicitados, el diccionario biográfico *Benezit* ha tenido 60 consultas y el *Grove Art Online* 29.

A lo largo de 2019 se han solicitado 60 préstamos interbibliotecarios a otras instituciones (copias en PDF, fotocopias y libros) para el personal técnico del Museo. La Biblioteca ha facilitado a otras instituciones 34 préstamos de sus fondos.

Igualmente, las actividades de difusión se han visto afectadas por la pandemia. Sólo se han podido realizar una visita a bibliotecarios del Catálogo colectivo de Patrimonio Bibliográfico del Ministerio de Cultura y a dos visitas a documentalistas y otros empleados de Acciona Ingeniería Cultural. Las visitas de estudiantes y profesores universitarios siguieron suspendidas al igual que el concierto de la *Noche de los libros*.

La Biblioteca ha tramitado el préstamo de cinco obras para la exposición *Historia del Museo del Prado y sus edificios*.

El último año ha continuado la colaboración de la Biblioteca con el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (<http://pcu.bage.es/>), catálogo colectivo que recoge registros de los fondos de las bibliotecas que dependen del Estado español.

La biblioteca ha atendido 190 consultas a través de correo electrónico.

Aunque no se ha digitalizado ningún volumen, se han preparado las memorias y pliegos para la contratación de la digitalización de unos 5000 volúmenes de monografías y de publicaciones periódicas que se llevará a cabo en 2022 con cargo a los fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión. Europea.

El puesto de jefe de servicio de biblioteca ha seguido vacante aunque se inició el proceso selectivo para cubrirlo.

ARCHIVO

En un año aún caracterizado por el trabajo semipresencial, durante 2021 se ha trabajado en procesar las transferencias que quedaron paralizadas durante la pandemia, además de continuar con la descripción y digitalización de los fondos que ya formaban parte del Archivo. La plantilla fija del Archivo sigue reducida a una técnica de Archivo.

Al finalizar este año, el total de registros en la base de datos de Archivo ascendía a 54.214 (52.918 en 2020), de los que 17.692 están digitalizados. Por otra parte, el Archivo ha incorporado 53 cajas procedentes de trasferencias de documentación del área de Gestión económica y de Préstamos a exposiciones temporales (2007 y 2008). Existen 5.079 cajas en total. En resumen, el número de registros más que el año anterior es de 1.296, los nuevos registros digitalizados son 338 y los registros incorporados al Archivo Digital han sido 1.316.

Han ingresado en el Archivo dos fondos con documentación personal de los investigadores Juan José Luna y de Antonio Bonet Correa, que se añadirán a la colección de archivos personales con la que ya cuenta el Museo. En esa línea de trabajo dedicada a custodiar archivos de personalidades especialmente vinculados con el Prado o con la Historia del Arte, hay que destacar el trabajo realizado de identificación e inventariado de la documentación procedente de la donación del archivo personal de Julián Gállego (31 unidades de instalación), que ya formaba parte de los fondos pero estaba sin tratar.

Los investigadores han podido consultar una parte de esos documentos a través de <https://archivo.museodelprado.es/prado>. El total de accesos al Archivo Digital fue de 225.080, frente a los 85.784 del año anterior, marcando una clara tendencia de incremento de las consultas por parte de los usuarios. El mes de octubre fue el que mayor número de visitas recibió (140.479), siendo agosto el que menos (2.586). Desde la intranet del Museo, disponible para el personal interno y para consultas desde la Biblioteca, los accesos contabilizados a la consulta del Archivo han sido 18.201, cifra ligeramente inferior al año 2020.

El Archivo ha prestado 45 documentos para la exposición *Historia del Museo del Prado y sus edificios*.

El Archivo atiende las consultas que los usuarios plantean tanto a través del correo del personal técnico (171 consultas), como por medio del buzón archivo@museodelprado.es (54 consultas). Además, se recibieron 212 consultas presenciales en el despacho del Archivo. En total se atendieron 437 solicitudes de información.

DOCUMENTACIÓN

El Servicio de Documentación se ocupa de actualizar la información contenida en la base de datos de la colección de obras de arte del Museo. Durante 2021, el total de registros modificados fue de 7.693, bien por nueva creación, bien por actualización de datos de los que ya existían. Entre los trabajos realizados por el personal de Documentación hay que citar la creación de 3.944 nuevos vínculos desde las fichas de obras a referencias bibliográficas, que suponen una fuente de información de vital importancia para los investigadores. También se incorporaron 4.546 documentos digitalizados relacionados con el ingreso de las obras en la colección, que aportan datos sobre su procedencia.

Una parte de esa información está accesible para los usuarios en: <https://www.museodelprado.es/coleccion> que diariamente refleja las modificaciones de la base de datos de la colección en la web. El año 2021 terminó con 19.503 registros visibles en la versión en castellano y 6.502 en la versión en inglés. El respaldo de los usuarios a este trabajo se traduce en que el número de páginas vistas de la colección en castellano fue de 8.661.018 y se contabilizaron 2.082.497 de páginas vistas en la versión en inglés, menos que las que hubo el año del confinamiento a causa de la pandemia, pero con un incremento frente a los años previos.

Este año se ha trabajado de forma especial en la integración de todos los registros de obras de Francisco de Goya en el canal de la colección de la web del Museo: <https://www.museodelprado.es/goya>. Para ello ha sido necesario incorporar a la ficha de obra los campos de filigranas e inscripciones, con el fin de homogeneizar los datos que hasta ahora solo se veían en el “microsite” *Goya en el Prado*, que ha dejado de estar operativo. Este desarrollo ha repercutido en el resto de obras de la colección, pues ha enriquecido la información de todos los registros con datos de la firma o las inscripciones, al añadirse a todas las fichas visibles en la web, adaptando su contenido también para la versión en inglés. Todo este proceso ha necesitado que Documentación se haya centrado en 2021 en la revisión del campo firmas, marcas e inscripciones de toda la colección.

Se ha continuado el enriquecimiento de los textos explicativos de las obras de la colección en la web con la *Lectura aumentada*, un proyecto que permite crear vínculos desde nuestros textos y la Wikipedia. Para que los enlaces sean los correctos, el personal de Documentación revisa esos vínculos, creados de forma automática por un programa. Durante 2021 existían 11.780 registros con lectura aumentada en sus textos explicativos en castellano y 4.783 en inglés.

Desde Documentación se atienden las consultas recibidas en el buzón de consultas. coleccion@museodelprado.es (2.734) y en el buzón de docume@museodelprado.es (138).

3. Las Exposiciones Temporales

OBJETIVOS

- Continuar con la programación de exposiciones temporales en torno a las colecciones y sus múltiples lecturas, como modelo de comunicación de la investigación realizada en el Museo.
- Favorecer la colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales en proyectos de interés común, y facilitar un mayor conocimiento y accesibilidad a las colecciones a través de los programas “Prado Itinerante” y “Prado Internacional”.
- Ofrecer nuevos proyectos expositivos para acercar el conocimiento de las colecciones del Museo y de la historia del arte a diferentes tipos de público y visitantes.
- Iniciar la colaboración con el Museo de Ávila a través del programa expositivo elaborado para la sala “Museo del Prado” en la Casa de los Águila de la ciudad abulense.

En la sede del Museo

Al iniciarse el año 2021 se encontraban abiertas las exposiciones que el Museo había inaugurado en otoño de 2020, reanudando esta actividad tras el receso impuesto por la pandemia de COVID-19, que se encuentran reseñadas en la memoria correspondiente a ese año. El 14 de marzo cerró en las salas A y B *Invitadas*, que recibió 74.802 visitantes, contó con el patrocinio de la Fundación AXA. Por otra parte, la exposición de los lienzos del Greco para la capilla mayor del Santuario del Hospital de Nuestra Señora de la Caridad de Illescas, se presentó en la sala 9 B del edificio Villanueva, fue posible gracias a un acuerdo de colaboración con la Fundación Hospital Nuestra Señora de la Caridad – Memoria Benéfica de Vega (FUNCAVE) y se pudo visitar hasta el 27 de junio, tras prorrogarse su clausura, prevista inicialmente el 30 de mayo.

Durante 2021 el Museo inauguró siete exposiciones en su propia sede, a las que se sumaron presentaciones especiales de fondos del propio museo y reinstalaciones de sus colecciones que se encuentran desarrolladas en el apartado I de esta Memoria (La Colección).

Un año más, este programa de exposiciones ha sido posible gracias al apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA), Protectores (Comunidad de Madrid y Ayuntamiento de Madrid) y otros colaboradores del Programa de Patrocinio del Museo del Prado.

El equipo de Exposiciones Temporales se ha encargado de coordinar las gestiones y trabajos asociados a los proyectos que forman parte de la programación expositiva, trabajando para ello estrechamente con la práctica totalidad de las unidades del Museo.

Desde la Coordinación general de Infraestructuras, el taller de electricidad del Museo se ha encargado de iluminar cada una de las exposiciones temporales celebradas, así como de adecuar las instalaciones eléctricas de las salas en función de los requerimientos de cada exposición. Además, para mejorar los niveles de iluminación de emergencia en el Claustro, han realizado una nueva instalación en torno a la linterna situada en el centro de esta sala. Por su parte, los técnicos de climatización del Museo se han encargado de realizar el seguimiento, obtención y gestión de las condiciones de conservación establecidas, así como de la preparación de gráficas de temperatura y humedad relativa de las exposiciones temporales.

EXPOSICIONES EN EL EDIFICIO DE JERÓNIMOS

La programación de exposiciones temporales de 2021 se inició con *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*, que se pudo disfrutar en la sala C del edificio Jerónimos desde el 2 de marzo hasta el 4 de julio. Esta exposición, una ocasión irreplicable en mucho tiempo, tuvo como origen una colaboración especial y extraordinaria entre los museos que conservan cuatro de las seis “poesías” que Tiziano pintó para Felipe II: el Isabella Stewart Gardner Museum de Boston (*El rapto de Europa*), el Museo Nacional del Prado (*Venus y Adonis*), la National Gallery de Londres y las National Galleries of Scotland de Edimburgo (que conservan conjuntamente *Diana y Acteón* y *Diana y Calisto*). La cooperación entre estas instituciones hizo posible que el proyecto pudiera contar también con dos préstamos extraordinarios: las otras dos “poesías”, que se conservan en la Wallace Collection (*Perseo y Andrómeda*) y en la Wellintgon Collection (*Dánae*). Así, la exposición reunió por primera vez este conjunto de obras desde que se disgregara en el siglo xvii. Se presentó primero en la National Gallery de Londres (donde había inaugurado el 16 de marzo, tan solo tres días antes de que el museo cerrara por causa de la pandemia de COVID-19, y donde se pudo ver hasta el 7 de enero de 2021). Desde Londres viajó al Museo del Prado, y posteriormente se presentó en el Isabella Stewart Gardner Museum, desde el 12 de agosto de 2021 hasta el 2 de enero de 2022. La exposición que organizó el Museo del Prado insertó las “poesías” en un discurso más amplio en torno a la pintura mitológica y sus fuentes literarias, que incluyó otras obras de Tiziano y de artistas en los que este influyó decisivamente. La mayor parte de esas obras se conservan en el propio Museo, y la selección se completó con aproximadamente diez obras fundamentales de otras instituciones. La exposición recibió 96.528 visitantes y contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA.

Desde el 9 de marzo hasta el 13 de junio se presentó en la sala D del edificio Jerónimos *Marinus. Pintor de Reymerswale*, la primera monográfica dedicada a este artista flamenco que trabajó durante el segundo cuarto del siglo xvi, reconocible sobre todo por sus pinturas de género protagonizadas por recaudadores y cambistas, pero esencialmente poco conocido. Esta exposición trazó por vez primera el perfil artístico de Marinus a través de una selección de sus mejores obras, proponiendo una reconstrucción de su carrera y profundizando en la contextualización de sus fuentes iconográficas y de su entorno social y cultural. El Museo del Prado es la institución que conserva más cuadros de la escasa producción conocida de Marinus, y estas obras se acompañaron con una pequeña selección de préstamos concedidos por otras instituciones, tanto de obras de Marinus como de otros autores. La exposición recibió 61.160 visitantes y contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y de Mitsubishi Corporation.

La temporada de otoño dio comienzo con la inauguración de *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado* (14 septiembre 2021 – 16 enero 2022), que se instaló en la sala 9 del edificio Villanueva. Con esta exposición, el Museo y la Fundación Amigos del Museo del Prado conmemoraban el cuadragésimo aniversario

de la constitución de la Fundación y, sobre todo, mostraban su agradecimiento a los Amigos que durante ese tiempo han apoyado al Museo y han permitido a la Fundación contribuir a la difusión, el estudio y el enriquecimiento de las colecciones de la institución. Esta exposición recogió una selección representativa de las obras que han ingresado en las colecciones del Museo del Prado gracias a las donaciones de la Fundación, de su Comisión de Dibujos y Estampas creada dentro del Círculo Velázquez, de su Patronato Internacional, o de American Friends of the Prado Museum, organización con la que comparte objetivos. Como no podía ser de otro modo, el proyecto contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz (21 septiembre 2021 – 23 enero 2022) se presentó en la sala C del edificio Jerónimos, abriendo la temporada en los espacios dedicados a las exposiciones temporales. Se articuló en torno a un tipo de pintura practicado especialmente en la Andalucía del siglo xvii: series pictóricas, asociadas habitualmente a encargos privados, dedicadas al desarrollo de una “historia” biográfica. El germen de este proyecto lo conformó el préstamo de las seis obras de Murillo dedicadas a la parábola del Hijo Pródigo (National Gallery of Ireland, Dublín). Junto a esta serie, la dedicada a la historia de José pintada por Antonio del Castillo y la que narra la vida de san Ambrosio, de mano de Valdés Leal, son las mejor preservadas y constituyeron el núcleo del discurso expositivo, que se complementó con otras obras que en su día también pertenecieron a series de este tipo o que, por su iconografía u otros rasgos, se asimilan a esta tipología. Junto a obras de las colecciones del Museo del Prado, y además de la citada serie de Dublín, la exposición incluyó préstamos de otras instituciones y colecciones, sobre todo españolas. Hasta el 31 de diciembre de 2021, la exposición había recibido 69.3459 visitantes. El proyecto contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

Tras la presentación de la exposición dedicada a las series pictóricas, se presentó en la sala D del edificio Jerónimos *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano* (28 septiembre 2021 – 23 enero 2022), una exposición que mostró al público los resultados de los estudios dedicados durante la última década a Leonardo y al círculo de los artistas cercanos a él. Hasta el 31 de diciembre de 2021, había recibido 71.488 visitantes. Esta exposición contó con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.

Con *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España* (5 octubre 2021 – 13 febrero 2022) se culminó la temporada de exposiciones del otoño. Este proyecto, muy ambicioso tanto en términos académicos como organizativos, reunió más de cien obras de procedencia americana, enviadas a España en distintos momentos desde los virreinos y conservados casi en su totalidad en instituciones culturales y religiosas distribuidas por todo el país. La exposición analizó diversos aspectos de la realidad americana virreinal, como el territorio, la geografía, la conquista, las sociedades, las devociones, las técnicas y los materiales, así como el intenso intercambio de bienes culturales en ambos sentidos entre las dos orillas del Atlántico. Permitió poner de relieve y recuperar, mediante una

notable campaña de restauración, bienes del patrimonio histórico-cultural cuyos orígenes habían quedado difuminados y que constituyen una parte esencial de la cultura de los virreinos americanos. Hasta el 31 de diciembre, recibió 47.077 visitantes. El proyecto ha contado con el patrocinio de la Fundación AXA.

LA OBRA INVITADA

En 2021, el programa La Obra Invitada estuvo protagonizado por el *Biombo de la Conquista de México* y *La muy noble y leal ciudad de México* (colección particular), que se pudo ver en la sala 16 A del edificio Villanueva desde el 20 de abril hasta el 26 de septiembre. El programa La Obra Invitada permite integrar de forma temporal en las salas de la colección una obra de especial relevancia que complementa y completa su discurso. En este caso, se trata de uno de los biombos más importantes y exquisitos de los creados en la Nueva España durante el siglo xvii, que, a sus cualidades artísticas, suma su enorme valor como objeto representativo de la realidad sociocultural en la que fue creado. El programa La Obra Invitada cuenta con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado, y en este caso con el patrocinio de la Comisión Virreinal que forma parte de la misma.

A continuación se presentan las fichas de las exposiciones temporales organizadas en la sede del Museo.

Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez

Sala C. Edificio Jerónimos

2 marzo – 4 julio 2021

Comisarios: Miguel Falomir, Director del Museo del Prado y Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte

Patrocinada en exclusiva por Fundación BBVA

Organizada por el Museo Nacional del Prado, la National Gallery (Londres) y el Isabella Stewart Gardner Museum (Boston)

Visitantes: 96.528

Esta exposición incluyó pinturas mitológicas de Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Poussin, Ribera, Van Dyck y Velázquez, entre otros, además de un libro y una escultura que sirvieron para contextualizarlas. De las 29 obras expuestas, 17 procedían de la colección del Museo del Prado y 12 fueron prestadas por otras instituciones.

Durante siglos, los temas relacionados con la Antigüedad se encontraron entre los más valorados en el mundo del arte en Europa. En la mitología griega y romana el amor, el deseo y la belleza están íntimamente relacionados y dominan las vidas de los dioses y los humanos, suscitando una desordenada combinación de gozo y dolor. Los textos que se refieren a estos asuntos –la *Iliada* y la *Odisea* de Homero, las obras de Hesíodo, las *Metamorfosis* de Ovidio, la *Eneida* de Virgilio entre otros– fueron muy estimados por los artistas del Renacimiento y el Barroco, que buscaron representarlos con sentimiento intenso.

La exposición se dividió en cuatro espacios o secciones. Las obras del primero de ellos llamaban la atención sobre la importancia del tema del amor en la mitología y la pintura del Renacimiento. Se trataba de cuadros de desnudos femeninos tumbados, un tipo de tema que refleja el interés por el arte y la literatura de la Antigüedad. Los propietarios de estas obras

alardeaban de su cultura clásica al tiempo que se recreaban en su contenido erótico. Entre las obras presentes en esta sección estaban dos espectaculares tablas con el tema de Venus y Cupido pintadas una por Hendrik van den Broeck (según Miguel Ángel) y otra por el florentino Alessandro Allori, prestados respectivamente por el Museo Capodimonte de Nápoles y el Museo Fabre de Montpellier.

El segundo ámbito de la exposición se ocupaba de la influencia de Tiziano sobre Rubens. El arte de ambos tiene en común una idea de la mitología centrada en el amor y el deseo entendidos como fuerzas generadoras de vida, y comparten también la naturalidad con la que interpretan los mitos, haciendo que los sintamos próximos. Ya en vida, el maestro flamenco fue considerado como el principal heredero de Tiziano. El mecenazgo de los reyes de España en los siglos XVI y XVII fue fundamental para estos dos pintores y para su dedicación a la pintura mitológica de temas amorosos y eróticos. Esa es la razón por la cual, aun hoy, el Museo del Prado posee la mayor colección que existe de obras de ambos. Esta especial conexión de Tiziano y Rubens con el coleccionismo regio español quedaba plasmada en este segundo espacio de la exposición, donde las cinco obras expuestas se encuentran

entre las más conocidas de sus autores y son todas del Prado.

En el tercer espacio se mostraron juntas seis pinturas mitológicas que Tiziano pintó para el rey Felipe II entre 1553 y 1562, a las que el propio pintor llamó «poesías». Estas seis obras son las que la exposición del Prado ha compartido con las sedes de la National Gallery (Londres) e Isabella Stewart Gardner Museum (Boston). Nunca antes se habían reunido las seis pinturas desde que colgaron en Madrid en el siglo XVI, en la colección de Felipe II. Esta tercera sala incluía también obras maestras de Veronese, Rubens y Velázquez (*Las hilanderas*), en las que se plasmó la enorme influencia del ciclo de Tiziano.

Además de Rubens y Velázquez, otros pintores del siglo XVII como Poussin, Ribera o Van Dyck recogieron el legado de Tiziano y al mismo tiempo interpretaron con voz propia los mitos clásicos de acuerdo con una de las señas de identidad de esa tradición: su adaptabilidad y constante renovación. El último espacio de la exposición estuvo dedicado a sus obras. Mientras que Rubens se mantuvo próximo al veneciano y al espíritu de la literatura antigua, Ribera lo trasladaron a un lenguaje realista, Poussin lo entendió con espíritu anticuario y Van Dyck con su característica elegancia y sentido del espectáculo. Todos compartían

no obstante el objetivo de enfrentar a los espectadores con imágenes apasionadas relacionadas con el amor y el deseo. La imaginación de estos pintores, plasmada en sus cuadros, dio lugar a paisajes mitológicos de extraordinaria belleza. Entre las obras expuestas en esta sala estaban *La caza de Meleagro* de Poussin y *Las tres Gracias* de Rubens, ambos del Prado. Este último se confrontó con el mármol antiguo *La Venus del delfín*, también del Prado. Los tres cuadros procedentes de otras instituciones en esta sección final eran también obras de gran importancia: *Paisaje durante una tormenta con Píramo y Tisbe* de Poussin, prestado por el Stádel Museum de Fráncfort; *Venus y Adonis* de Ribera (Roma, Gallerie Nazionali d'Arte Antica) y *Venus en la fragua de Vulcano* (Louvre).

El catálogo publicado con motivo de esta exposición fue dirigido por Miguel Falomir y Alejandro Vergara, e incluye textos suyos (“Tiziano y las ‘Poesías’. Experimentación y libertad en la pintura mitológica”, y “Comentarios apasionados y eruditos...” respectivamente), y también de Sheila Barker (“Andrómeda liberada. Mujeres y mitología erótica en el arte del Renacimiento, 1500-1650”) y de Javier Moscoso (“Pintar las pasiones”). La publicación incluye también ilustraciones de gran calidad de las 29 obras presentes en la exposición.

Marinus. Pintor de Reymerswale

Sala D. Edificio Jerónimos

9 marzo – 13 junio 2021

Comisaria: Christine Seidel, Conservadora de Pintura hasta 1800,

Staatsgalerie Stuttgart

Patrocinada por Mitsubishi Corporation

Patrocinada por Fundación Amigos del Museo del Prado

Visitantes: 61.160

Marinus van Reymerswale, el enigmático pintor de Zelanda (Países Bajos), nacido hacia 1489 y activo hasta hacia 1546, inició su carrera en Amberes. A principios del siglo XVI la ciudad se convirtió en un floreciente centro mercantil que atrajo a viajeros, comerciantes y artesanos de toda Europa. Los artistas desempeñaron un importante papel en ese emergente mercado internacional. Nuevos temas pictóricos, junto a innovadores métodos de producción y colaboración entre pintores, convirtieron la metrópoli del norte en un productivo foco artístico. Marinus, el pintor de la cercana Reymerswale, a donde regresó antes de 1531, fue uno de los primeros en adaptarse a esa creciente demanda de pinturas con asuntos a la vez novedosos y populares. Hacia 1540 se instaló en Goes, donde probablemente murió entre 1546 y 1556.

Sus imágenes de san Jerónimo, abundantes en su producción, se inspiran en obras de Alberto Durer, quien había visitado Amberes en 1521, y sus cuadros sobre la “Vocación de San Mateo” se encuentran entre los primeros de este asunto en el siglo XVI. Por otro lado, sus escenas de género, relacionadas principalmente con el comercio del dinero, se han entendido a menudo como la representación de comportamientos pecaminosos vinculados a la usura. Sin embargo, el pintor introduce elementos contemporáneos que reflejan los cambios económicos de la época y que

parecen cuestionar la visión negativa que tradicionalmente se ha tenido de los personajes representados.

Dos de sus composiciones de más éxito, la llamada *El Cambista y su mujer* y la conocida como *Los Recaudadores de impuestos*, parecen ser una reflexión sobre el mundo financiero de la época, que cambiaba rápidamente y ofrecía tanto nuevas oportunidades como riesgos imprevisibles. Dado que la Iglesia censuraba cualquier trato con el dinero, estas pinturas se han interpretado a menudo como una plasmación de ese juicio negativo. Sin embargo, Marinus no parece suscribir del todo esa crítica, sino que se centra en representar a esos personajes y su correspondiente actividad. De este modo, estos supuestos cambistas –más probablemente tesoreros, recaudadores de impuestos, y mercaderes– aparecen como lo que eran, funcionarios de unas estructuras administrativas bien organizadas y reguladas. Por lo tanto, se puede sugerir un enfoque más matizado y profano: en lugar de mostrar imágenes de la usura, Marinus parece advertir contra el comportamiento ilícito en los puestos de poder de la administración financiera.

Los cambistas, que existían desde el siglo XIII, se convirtieron pronto en símbolo de la usura y la codicia. A menudo se les representaba con prendas extravagantes o anticuadas, como los tocados que lucen los personajes de Marinus. Las monedas de oro y plata de alto valor que

manejan, muchas de ellas entonces en circulación, así como algunos de los textos que figuran en sus libros y documentos —legibles para los espectadores instruidos y que en ocasiones mencionan a personas contemporáneas del pintor—, aluden a las tareas y obligaciones fiscales de las administraciones municipales y de los ciudadanos. Combinando elementos de la cultura visual popular de su época, los “recaudadores de impuestos” y los llamados “cambistas” de Marinus oscilan entre lo alegórico y lo llamativamente concreto de la sociedad de principios del siglo xvi. De esta manera, el pintor transformó unas imágenes que se consideraban un reflejo

de actividades negativas en cuadros que no hacían sino referirse a la realidad de los cambios que se estaban produciendo en el dinámico mercado financiero de su época.

Los cuadros de Marinus fueron copiados después de su muerte y siguieron gozando de cierta popularidad a finales del siglo xvi. En el xvii sus pinturas seguían circulando en el mercado del arte, a veces bajo otras autorías e interpretaciones. Hoy, con esta exposición, la primera monográfica dedicada al pintor, el Museo del Prado propone un nuevo acercamiento al maestro y, ante todo, pretende darle a conocer al gran público.

Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Sala 9. Edificio Villanueva

14 septiembre 2021 – 16 enero 2022

Comisario: Alberto Pancorbo, responsable del Departamento de Actividades
de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Asesor institucional: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española
(hasta 1800)

Patrocinada por Fundación Amigos del Museo del Prado

Sin número de visitantes por la ubicación

La exposición se celebró para conmemorar los cuarenta años de existencia de la Fundación Amigos del Museo del Prado, periodo de tiempo a lo largo del cual la institución ha colaborado en el desarrollo de la difusión, el estudio y el acrecentamiento de las colecciones del Prado, contando con la generosidad de todos sus Amigos y la contribución de diferentes entidades e instituciones, implicando así a la sociedad con el objetivo de lograr sus fines de apoyo al Museo del Prado.

La muestra se planteó como un reconocimiento y homenaje a todos los Amigos que han brindado su apoyo al Museo, y lo hizo reuniendo por primera vez las obras que, gracias a su generosidad, la Fundación ha donado al Prado. Igualmente, la exposición pretendía servir de ejemplo y estímulo para nuevas donaciones.

Las obras se distribuyeron en cuatro secciones que hacían referencia a diferentes modos en los que la Fundación ha colaborado en el enriquecimiento de las colecciones del Museo. La primera de ellas, presidida por *La Virgen de la granada* de Fra Angelico, y que culminaba con el *Aníbal vencedor contempla por primera vez Italia desde los Alpes* de Goya –primera pintura documentada del pintor, que fue do-

nada por la Fundación con motivo de su cuarenta aniversario–, presentaba un conjunto necesariamente misceláneo, pero con el denominador común de que todas sus obras constituyen aportes coherentes y relevantes a las colecciones en las que se integran, como muestra el hecho de que prácticamente todas ellas se expongan permanentemente en un museo tan selectivo como el Prado. La segunda recogía una selección de doce obras de las setenta y dos realizadas por artistas contemporáneos a los que la Fundación invitó a dialogar con las colecciones del Prado y que posteriormente donó al Museo. Esta sección mostraba la vocación, presente en la Fundación desde sus comienzos, de mirar de una manera unitaria la historia del arte y mostrar las imbricaciones entre antiguos y modernos, dando voz a creadores vivos dentro del Museo. La tercera mostró las obras que proceden de donaciones de la Comisión de dibujos y estampas que la Institución creó, dentro del Círculo Velázquez, para donar obras de esa naturaleza, siempre en relación con la figura de Francisco de Goya y su contexto artístico. La última sección estuvo dedicada a las obras ligadas a la vertiente más internacional de la Fundación, bien por ser donaciones

de su Patronato Internacional, bien por haber sido donadas a los American Friends of the Prado Museum.

Con motivo de la muestra se publicó un catálogo que, además de las fichas de cada una de las obras expuestas, contó con un texto introductorio del comisario de la misma y contribuciones de Javier Portús, Miguel Zugaza, José Manuel Matilla y Antonio Muñoz Molina.

El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz

Sala C. Edificio Jerónimos

21 septiembre 2021 – 23 enero 2022

Comisario: Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1800)

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2021): 69.459

La exposición tuvo su origen en el ofrecimiento de la National Gallery de Irlanda de mostrar en Madrid los seis cuadros que componen la serie de la parábola del Hijo pródigo, que había pintado Murillo, y que ha sido objeto de una reciente restauración para la que el museo irlandés contó con el asesoramiento del Museo del Prado. Se da la circunstancia, además, que el Prado posee cuatro obras de pequeñas dimensiones que hasta fechas recientes se creían bocetos de otros tantos cuadros de la serie, y que actualmente se consideran reducciones de los mismos, realizadas por el propio Murillo.

A la hora de plantearse la presentación al público de ese conjunto, se optó por una fórmula que sirviera tanto para crear un contexto que permitiera entenderlo mejor, como para dar visibilidad y poner en valor diferentes obras de la colección del Prado, que con frecuencia se custodian en almacenes. Entendiendo que lo que singulariza los cuadros irlandeses es su condición de serie; en la que se narra una “historia” en diferentes episodios; con un contenido fuertemente narrativo y ejemplarizante; compuesta por obras de tamaño mediano; y relacionada con coleccionistas particulares, se decidió organizar una exposición sobre series similares creadas en Andalucía en época de Murillo.

Se trata de un tema que hasta entonces no había sido objeto ni de exposiciones ni

de acercamientos historiográficos, y que permite profundizar en asuntos como los sistemas narrativos, o las expectativas del público de la pintura. También permite comparar la obra de varios artistas que trabajaban en un mismo medio geográfico y cronológico. Aunque fue un formato que alcanzó cierta fortuna en Andalucía, la mayor parte de las series de este tipo están dispersas, y en muchos casos no se han localizado todos sus componentes. El Museo del Prado, sin embargo, custodia entera una de las series más importantes que se hicieron en ese medio en época de Murillo. Se trata de los seis cuadros que narran la historia de José, el conjunto más importante que nos queda de Antonio del Castillo, la figura principal de la pintura cordobesa a mediados del siglo xvii. Es un conjunto que comparte muchas características (número, tamaño, filiación bíblica, sistemas narrativos) con la serie de Murillo, y a la vez importantes diferencias, que nos hablan de dos artistas con un temperamento narrativo diferente.

El Prado también conserva cuatro escenas de la historia de San Ambrosio, que forman parte de una serie de siete pinturas que realizó Juan de Valdés Leal para el oratorio privado de Ambrosio de Spínola, arzobispo de Sevilla. Para la exposición se incorporó uno de los cuadros de esta serie que pertenece al Museo de Bellas Artes de Sevilla. Esas obras se complementaron con

material (impresos, estampas y dibujos) relacionado con Spínola, que permitía al visitante entender hasta qué punto el arzobispo se veía reflejado a sí mismo y a su entorno en la serie de Valdés Leal, que trataba sobre el santo de su nombre; que había alcanzado una dignidad semejante a la suya (arzobispos); que tenía, como él, vinculaciones vitales con el norte de Italia; y que por su labor pastoral y la defensa del poder religioso frente al poder temporal constituía un espejo en el que se miraba el prelado sevillano. De hecho, Spínola prestó su rostro para san Ambrosio, y los escenarios donde transcurren las acciones del santo, están inspirados en la ciudad de Sevilla.

Estas tres series ofrecían una oportunidad única de comparar la escritura pictórica, la fórmula compositiva y las estrategias narrativas de tres de los artistas más importantes del Barroco andaluz. De la comparación surgían algunas semejanzas, vinculadas en parte al “género” de las obras y a las expectativas de sus clientes; y al mismo tiempo se hacía evidente hasta qué punto cada uno de estos pintores habían desarrollado una personalidad distinta y singular.

Para que el visitante se hiciera consciente de la complejidad del fenómeno de

la pintura de series privadas en Andalucía, una última sección mostraba varias obras que en general habían pertenecido a algunos conjuntos de este tipo, y que se agrupaban bajo los temas “Alrededor del pozo” y “El banquete”. Con ello se quería mostrar también hasta qué punto este tipo de obras constituyeron instrumentos importantes para el desarrollo del paisaje y de la representación de la vida cotidiana en la pintura andaluza.

Igualmente, junto a la serie de Murillo se incorporó material que servía para explicar su génesis y para que el público entendiera la naturaleza de los cuatro pequeños cuadros del Prado. La series de estampas de Callot sobre la parábola del Hijo Pródigo permitía conocer una de las fuentes de inspiración del pintor sevillano; y a través de material técnico se explicaba el proceso que llevó a la conclusión de que las obras del Prado no son bocetos sino reducciones.

La exposición se acompañó de un catálogo, redactado por Aoife Braddy, Elena Cenalmor y Javier Portús, en el que se reflexionaba sobre el concepto de serie en la pintura andaluza y se trataba de manera individualizada de cada una de las secciones que componían la exposición.

Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano

Sala D. Edificio Jerónimos

28 septiembre 2021 – 23 enero 2022

Comisaria: Ana González Mozo, Técnico Superior de Museos,
Gabinete de Documentación Técnica del Museo del Prado

Con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid

Visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2021): 71.488

La exposición centrada en la copia de Mona Lisa perteneciente al Museo del Prado ha sido la primera muestra monográfica presentada en España centrada en los diferentes tipos de copias hechos en el taller de Leonardo da Vinci, en vida del maestro y autorizados por él. Todas las obras que se incluyeron en ella tienen su origen en dibujos y pinturas del artista y comparten un aire de familia que no es sólo formal, pues responden a un modo de actuar común. También informan sobre la figura poco convencional de Leonardo como maestro, sobre cómo instruyó a sus discípulos, qué trabajos delegó en ellos y cómo estos interpretaron su legado artístico y teórico.

El objetivo del proyecto era profundizar en tres aspectos. En primer lugar, en la nueva orientación y el significado que han adquirido los estudios sobre Leonardo da Vinci a raíz de las exposiciones dedicadas al artista en el Louvre en 2012 y en 2019 y los análisis científicos llevados a cabo sobre la producción de sus alumnos y colaboradores. En segundo lugar, en la caracterización y definición de la diversa tipología y el propósito de las pinturas que se ejecutaron en el taller del maestro, tras constatar que autorizó no sólo la copia sino también la producción de obras independientes a partir de sus prototipos, bajo su supervisión e incluso interviniendo en alguna de ellas. En tercer

lugar, apoyándonos en la información aportada por los estudios técnicos y los escritos de Leonardo se ha analizado su figura como maestro: cómo fue su enseñanza, cómo asimilaron sus alumnos sus ideas y conceptos sobre la pintura y cómo los reflejaron en sus obras. Los resultados de estos avances se mostraron al público a través de una significativa y escogida selección de obras salidas de la *bottega* vinciana, que se acompañó de material gráfico y documentación técnica, esencialmente reflectografías infrarrojas, que ayudaron a ilustrar las ideas y el proceso seguido por el maestro y sus colaboradores en sus trabajos.

El núcleo de la exposición lo constituían tres obras, la Mona Lisa del Museo del Prado, La Santa Ana del Hammer Museum de los Ángeles y la versión Ganay del Salvator Mundi, pues la coincidencia en el trazado subyacente y en la manera de construir las carnaciones había permitido asignar estos tres cuadros al mismo autor, un integrante del taller milanés de da Vinci con personalidad propia. Las dos primeras representan etapas intermedias de la lenta creación de los originales, constituyéndose en documentos excepcionales sobre las reflexiones y las correcciones que hizo el maestro durante la elaboración de sus tablas. Su existencia ha servido como punto de partida para contextualizar la copia de la Gioconda de

Madrid en las prácticas del taller milanés del artista e intentar desentrañar su excepcionalidad dentro del conjunto de su producción, además de la revisión de algunos temas centrales del arte del Renacimiento: la importancia de la idea, el concepto de original y la función de las copias autorizadas. Pasados diez años, con el fin de establecer una comparación más aproximada con el original, se repitió la reflectografía infrarroja de la obra del Museo del Prado con la ayuda de tecnologías de análisis por imagen puestas a punto recientemente y se examinó con el prototipo microscan-XRF (fluorescencia de rayos-X), gracias a la colaboración con Philippe Walter, director del Laboratorio de Arqueología Molecular de la Universidad de la Sorbona.

Con motivo de la exposición se llevó a cabo el estudio científico de alguna de las obras en préstamo (*El Salvador Adolescente*

del Lázaro Galdiano y *El niño abrazando a un cordero* de la Fundación Casa de Alba), se publicó un libro cuya edición estuvo a cargo de su comisaria, Ana González Mozo, y contó con los ensayos de Vincent Delieuvin (Conservador jefe de Pintura Italiana del Museo del Louvre), Diego Sebastián Garrocho Salcedo (profesor de ética y Filosofía Política de la universidad Autónoma de Madrid) y Juan de Oñate Alguero (Director de la Asociación de Periodistas Europeos), además de la colaboración de Philippe Walter, (Director del Laboratorio de Arqueología molecular de la Sorbona). Como complemento se organizaron numerosas actividades: un concierto, conferencias, vídeos sobre la exposición y la investigación y una conversación entre los autores del catálogo que forma parte de la serie “Diálogos nuevos de la Pintura”, actividades que están publicadas en la página web del Museo.

Tornaviaje. Arte iberoamericano en España

Salas A-B. Edificio Jerónimos

5 octubre 2021 – 13 febrero 2022

Comisario: Rafael López Guzmán, catedrático de la Universidad de Granada

Patrocinada por Fundación AXA

Visitantes (hasta el 31 de diciembre de 2021): 47.077

Esta exposición pretende integrar en la visión de la historia del Arte desde el museo del Prado, el legado artístico y patrimonial que procede de los virreinos americanos, como partes integrantes de la monarquía hispana, llegó a España y se conserva actualmente en museos, colecciones o espacios de carácter religioso.

El tornaviaje o viaje de regreso que da título a esta exposición lo planteamos como sustantivo que nos ha permitido valorar las aportaciones artísticas del nuevo mundo a España y, por extensión, a Europa. Muchas de estas obras se integraron en nuestra vida diaria y, poco a poco, fueron perdiendo la memoria de su origen. No obstante, estos objetos, llegados en distintos momentos de la historia, forman parte de nuestro patrimonio histórico y cultural sin que, a veces, reconozcamos las razones de su presencia. La finalidad de esta muestra, por tanto, era visibilizar este rico acervo proveniente de América.

La exposición estaba dividida en cuatro secciones: “Geografía, Conquista y Sociedad”, “Imágenes y cultos de ida y vuelta”, “Las travesías del arte” e “Impronta Indiana”. En ellas se expusieron un centenar de obras, de gran valor artístico, cultural y simbólico, que permitían percibir aspectos relacionados con las gentes que vivían y circulaban por las calles y mercados de América, con lienzos que dibujan retratos (tanto individuales como de carácter familiar), paisajes urbanos o representaciones de productos de la tierra. De igual

forma, en esa visión de la sociedad y su funcionamiento, tuvimos en cuenta los procesos de conocimiento, apropiación y conquista, con toda su crudeza, de los territorios del nuevo continente.

Lógicamente, la religiosidad derivada de la catequización de los naturales ocupó un lugar importantísimo en la exposición. Se presentaron las principales devociones, unas llegadas desde España y reinterpretadas a través de la óptica de los virreinos, otras creadas en el nuevo mundo que después serían transportadas a este lado del Atlántico, así como complejas composiciones de propuestas casi heréticas (Trinidad isomórfica) o aquellas que unen la devoción personal con escenarios religiosos, buscando la protección o la presencia mediante representaciones de donantes.

Todas esas obras, que fueron enviadas o traídas por aquellos que regresaron de tierras americanas, formaron parte de los equipajes de viaje, los cuales se complementaban con objetos de uso cotidiano, no faltos de interés artístico, como muebles o ajueres de metales preciosos que se integraron en las grandes residencias de la nobleza pero también en los hogares de las clases medias, en las grandes catedrales y en santuarios marianos o humildes parroquias rurales.

Estas obras llaman la atención, ya desde el momento de su realización, por sus claras diferencias con las producidas en la Europa del momento, siendo una de las razones principales de su originalidad la

hibridación con las culturas previas existentes en cada territorio. Técnicas desconocidas, materiales novedosos y artistas/artesanos con maestrías ignoradas para los europeos que realizan obras de plumaria, enconchados o maderas lacadas, a veces con claras influencias asiáticas, estaban presentes en la exposición, valorando la propia identidad americana.

El conjunto de obras que se expusieron conformaban una propuesta visual que no ha dejado indiferente al espectador. El reconocimiento de este legado de América en nuestro país nos permite, sin duda, entender algunos aspectos de nuestra cultura que están marcados por ese Tornaviaje, por aquellos elementos culturales que nos fueron llegando, que se integraron en nuestra vida cotidiana, a veces sin percibir, como ya se ha indicado con exactitud cuál era su origen y significación.

Este centenar de obras nos acercan a la contemplación estética pero también a

la comprensión de la sociedad hispana de la Edad Moderna a ambos lados del Atlántico.

Muchas de estas obras se han ido deteriorando con el paso de los años, lo que ha obligado al Museo del Prado a una importante campaña de restauración que ha permitido, en paralelo, profundizar en el conocimiento del conjunto de los objetos reunidos en esta exposición.

En paralelo a la exposición se editó un catálogo cuya edición estuvo a cargo de su comisario, Rafael López Guzmán, publicación que al igual que la muestra, contó con el patrocinio de la Fundación AXA.

Como complemento a la exposición se organizaron numerosas actividades como conferencias, unas en directo y otras *online*, todas ellas visibles en nuestros canales, así como visitas comentadas y acciones en colaboración con otras instituciones.

La obra invitada. Biombo de la Conquista de México y la muy noble y leal ciudad de México

Colección particular

Sala 16 A

20 abril – 26 septiembre 2021

Patrocinada por la Comisión Virreinal de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Sin número de visitantes por la ubicación

La palabra *biombo* deriva del japonés *byobu*, que remite a la capacidad de estos paneles de tela, maque (un tipo de laca) o papel, unidos como un acordeón, de detener las corrientes de aire. De origen chino, tendrán un gran desarrollo en Japón. Sirven para dividir espacios, crear ambientes más íntimos y como ornato en los salones y estancias de viviendas de distinto nivel social. En los inventarios de bienes novohispanos figuran entre las pinturas y no entre los muebles, lo que les otorga una jerarquía peculiar como contenedores de mensajes pintados.

Los temas representados en los biombos conservados son mayoritariamente profanos. En el siglo xvii tuvieron éxito los de carácter histórico y urbano, aunque abundan también los mitológicos o literarios, las alegorías de las estaciones o de los sentidos, y, en el siglo xviii, destacaron las escenas de la vida cotidiana y los emblemas. Los más valiosos tenían composiciones complejas en sus dos caras, mientras que los más sencillos dejaban uno de sus

laterales solo con elementos decorativos, generalmente de carácter floral.

La movilidad de los biombos favorecía que fueran utilizados para la contemplación o como estímulos para la conversación. Su tamaño y forma variaban según su uso. Los de cama, situados delante del lecho, eran más altos y estrechos, mientras que los llamados “de estrado”, que se ubicaban en una habitación principal con tarima o estrado, eran menos altos y tenían más hojas.

Este biombo, de dos haces y de estrado, tiene diez hojas que representan por un lado la conquista de Tenochtitlan y por otro una vista de la Ciudad de México. Sus valores simbólicos, de forma resumida, vienen a proponer un nuevo orden social y político representado por la grandeza de la Ciudad de México, que hunde sus raíces en la conquista del imperio azteca. En este sentido los criollos, como sucesores de los conquistadores, aparecen como legítimos herederos de su historia y, por tanto, como los gestores óptimos de las tierras y riquezas de la Nueva España.

Prado itinerante

ACTIVIDAD EN COLABORACIÓN CON FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

La Fundación Bancaria "la Caixa" patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En 2019 se renovó la colaboración entre ambas instituciones mediante la firma de un nuevo convenio marco que da continuidad al papel de la Fundación como Benefactor del Museo del Prado y permite seguir desarrollando conjuntamente el programa Prado Itinerante.

La exposición *Arte y mito. Los dioses del Prado* ha continuado su andadura durante el año 2021, presentándose en varias sedes CaixaForum con una selección de obras reducida con respecto a las presentaciones en sedes anteriores, a fin de adecuarla a la naturaleza de estos centros. Mediante una cuidada selección de obras compuesta por pinturas, esculturas y objetos numismáticos, la exposición ofrece una mirada amplia sobre la mitología clásica y su representación artística desde el siglo I hasta el siglo XIX, con un discurso organizado en ocho grandes temas (una introducción a los orígenes de las historias mitológicas en *Una historia que contar*; sus protagonistas en *Los dioses del Olimpo*; los personajes secundarios en *Espíritus libres*; los mortales hijos de los dioses en *Héroes*; la importancia del amor y el deseo como motores de acontecimientos decisivos en *Amor, deseo y pasión*; las *Metamorfosis divinas y humanas*, en ocasiones vehículo para la consecución de fines y en ocasiones consecuencia de acciones; y *La guerra de Troya*, uno de los hechos más narrados y que mantuvo plena vigencia en el imaginario artístico a lo largo de los siglos).

Este proyecto inició su itinerancia con una primera selección de obras en noviembre de 2017, presentándose en CaixaForum Palma (22 noviembre 2017 – 18 febrero 2018); en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo (16 marzo – 17 junio 2018); en el Museo de San Telmo, San Sebastián (7 julio – 28 octubre 2018); en CaixaForum Sevilla (29 noviembre 2018 – 24 marzo 2019); en CaixaForum Zaragoza (30 abril – 25 agosto 2019); y en la Casa de Iberoamérica, Cádiz (25 septiembre 2019 – 6 enero 2020). Posteriormente se presentó una versión ampliada, en número de obras y artistas representados, en CaixaForum Barcelona (15 octubre 2020 – 28 febrero 2021).

Arte y mito. Los dioses del Prado

CaixaForum. Tarragona

23 marzo – 26 julio

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de Fundación Bancaria “la Caixa”

Visitantes: 17.161

CaixaForum. Lérida

16 septiembre 2021 – 30 enero 2022

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de Fundación Bancaria “la Caixa”

Visitantes: 8.971 (hasta el 31 de diciembre de 2021)

Visitantes totales de la itinerancia (hasta el 31 de diciembre de 2021): 26.132

Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración firmado en 2011 –y renovado en 2015– entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España, con el fin de acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. Como en el caso de la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado” –que visitó nueve capitales españolas entre 2013 y 2017– el punto de partida de esta muestra fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Tras su inauguración en el CaixaForum Palma en noviembre de 2017 y su paso por el Museo de Bellas Artes de Asturias (marzo-junio 2018), el Museo de San Telmo en San Sebastián (julio-octubre 2018), el CaixaForum Sevilla (noviembre 2018-marzo 2019), el CaixaForum Zaragoza (abril-agosto 2019) y la Casa de Iberoamérica en Cádiz (septiembre 2019-enero 2020), la exposición pudo verse en el CaixaForum Barcelona desde octubre de 2020 hasta finales de febrero de 2021.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –pinturas, esculturas y medallas fechadas entre los años centrales del siglo I a.C. y mediados del siglo XIX–, la muestra incorporó nuevas piezas para su exhibición en Barcelona con el propósito de ofrecer una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Antonio María Esquivel, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Guido Reni, Guercino, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articulaba en ocho secciones de carácter temático. La primera de estas, *Una historia que contar*, servía para reconocer la importancia de las principales fuentes literarias que han narrado los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, autor de las *Metamorfosis*, uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo.

En *Los dioses del Olimpo y Espíritus libres* se presentaba a los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollaban

posteriormente en otros ámbitos de la muestra, y a una serie de personajes secundarios que les acompañaban en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobraban vida ante los espectadores para facilitar así su correcta identificación posterior en las obras que integraban el recorrido expositivo.

El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, proponía una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se mostraban las fatales consecuen-

cias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implicaban una transformación física, recurso que a menudo empleaban los propios dioses –con Zeus como protagonista destacado– para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trataba en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis divinas y humanas*.

El séptimo ámbito se centraba en los *Héroes*, seres mortales con unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, mientras que la última sección de la exposición, *La Guerra de Troya*, estaba dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros.

PROYECTO “EL PRADO EN LAS CALLES”

El Área de Educación continuó este año acercando a la sociedad española la riqueza de sus colecciones pictóricas por medio de la exposición didáctica “El Prado en las calles”, una exposición de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Prado. La exposición —desarrollada con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España y la colaboración de diversos Ayuntamientos— viajó a distintos puntos de la geografía peninsular, para ser instalada en espacios emblemáticos situados en el centro histórico de las ciudades que la acogieron.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición —Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas— la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 50 pinturas destacadas del Prado a escala 1/1.

La exposición continuó su andadura en la Comunidad de Castilla-La Mancha e inició una nueva etapa circunscrita a la Comunidad de Castilla y León, visitando destacadas localidades de esas comunidades: Talavera de la Reina (marzo), Cuenca (marzo-abril), Salamanca (abril-mayo), Valladolid (junio-julio), León (julio-agosto), Aguilar de Campoo (agosto-septiembre), Burgos (septiembre-octubre), Soria (octubre-noviembre) y Segovia (noviembre-diciembre).

Prado Internacional

A partir del 25 de octubre de 2021 en las rejas del Bosque de Chapultepec de la capital mexicana pudo disfrutarse de una exposición de más de 50 reproducciones fotográficas a tamaño real de obras representativas del Museo. La iniciativa “El Museo del Prado en Ciudad de México” surgió en el marco del convenio firmado entre el Museo del Prado y la AECID en 2011 y gracias a la colaboración de la Embajada de España en México y su Centro Cultural de España. Dicha iniciativa adquirió además una nueva dimensión concibiéndose como un medio de investigación y una plataforma desde la que empezar a dialogar y descubrir temáticas a través de la colaboración con agentes locales, instituciones y museos, hecho que se materializó en el programa educativo “Coincidencias y Disidencias”. Este proyecto educativo nace gracias al apoyo del INAH y del INBAL y con la colaboración de las áreas educativas de museos de Ciudad de México como el Museo Nacional de Arte, el Museo Nacional San Carlos o el Museo de Arte Moderno. Con una mirada articulada desde siete áreas temáticas: comunicación, identidad, migraciones, emoción, intercambio, corporalidades y espiritualidad; la propuesta invitó a recorrer los fondos de los cuatro museos de manera física y/o virtual, estableciendo conexiones insólitas entre ellas que abren, a su vez, conversaciones socialmente relevantes con la ciudadanía. Un encuentro polifónico entre obras de arte de épocas, territorios, culturas y artistas muy dispares, que señala sus afinidades y contrastes, genera preguntas y desea trazar nuevos lazos con los saberes y experiencias de cada visitante.

La exposición “Encuentro con el Prado en Shanghái” se inauguró en la estación de Middle Longhua del metro de Shanghái el 8 de noviembre. Constaba de 29 reproducciones de obras representativas del Museo, muchas de ellas a tamaño real o reescaladas cuando su tamaño excedía el espacio disponible. Esta iniciativa, la primera de estas características en China, surge a través de la colaboración con la AECID, la Embajada de España en la República Popular China, la Biblioteca Miguel de Cervantes de Shanghái y el apoyo de la Administración de Cultura y Turismo del Municipio de Shanghái, la Asociación de Amistad del Pueblo de Shanghái con Países Extranjeros, el Metro de Shanghái y Turespaña. Las obras fueron ordenadas cronológicamente para poder ser contempladas por los más de 100.000 usuarios diarios de la estación y fueron acompañadas, además, de distintos materiales audiovisuales en torno a la restauración de dichas obras, su historia y otros materiales didácticos accesibles a través de la aplicación WeChat.

Palacio de los Águila

Con fecha 5 de febrero de 2021 se firmó el Acta de mutación demanial a favor del Ministerio de Cultura y Deporte del inmueble denominado Palacio de los Águila, sito en la calle López Núñez 1 de Ávila, dejando por lo tanto de estar adscrito al Museo Nacional del Prado.

4. El visitante

OBJETIVOS

- Mejorar la calidad de la visita al museo y facilitar el acceso y el recorrido de todos los visitantes, como medio para la consolidación de la cifra de 2.700.000 visitantes anuales.
- Convertir el compromiso de calidad en el servicio en el pilar sobre el que vertebrar la vocación pública de la Institución.
- Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a sus colecciones, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades y los lenguajes utilizados a los distintos públicos y a sus intereses.
- Garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.
- Ofrecer una programación de divulgación cultural diversa, para todo tipo de públicos, facilitando la comprensión y la apreciación directa de las obras de arte de la Colección Permanente o de las exposiciones temporales.

El Programa. *El visitante* se ha visto especialmente afectado en este año 2021 por dos circunstancias: el temporal Filomena, que obligó a cerrar el museo al público desde el 9 al 17 de enero, y las medidas adoptadas durante el segundo año de pandemia mundial de COVID-19 para la prevención de los contagios.

En relación a esta última, desde el mes de junio, el Museo estableció un nuevo escenario en el marco del Plan de Contingencia y Prevención del organismo, que preveía en relación a la visita; el establecimiento desde el 1 de junio de 2021 de la hora de cierre del museo al público en domingos y festivos en las 19:00 horas, en vez de las 17:00 horas, volviendo al horario anterior a la pandemia; la elevación progresiva de los límites de aforo y del número de integrantes de las visitas de grupo en todas sus tipologías, pasándolo de 10 a 15 (14 + guía), en tanto que así lo permitió la Orden 572/2021, de 7 de mayo, de la Consejería de Sanidad, y finalmente, el sábado 4 de diciembre, con la reapertura este de la 2ª Planta Norte, el museo pudo abrir de nuevo todos sus espacios en su totalidad, salvo las salas sujetas a trabajos temporales de remodelación.

DATOS DE AFLUENCIA

Durante el año 2021 el Museo Nacional del Prado recibió 1.126.897 visitas (Ver Tablas AV 01). Este dato supone un aumento de un 32,21% respecto a 2020 (852.161), y constituye la confirmación de una recuperación en marcha.

Las exposiciones temporales celebradas en la propia sede del Museo recibieron un total de 375.295 visitas (Ver Tablas AV 02), y en las que tuvieron lugar fuera de su sede (en otras ciudades españolas y compuestas íntegramente por fondos propios), se registraron 48.655 visitas.

Por tanto, la cifra total de afluencia recibida en 2021 sería de 1.175.552 visitas que acudieron a las distintas sedes y ciudades por las que el Museo ha itinerado (Ver Tablas AV 01).

Esta afluencia se concreta en los siguientes datos: 22.399 visitantes semanales de media.

8.456 visitantes diarios de media (Ver Tablas AV 03). 8.459 visitantes (martes 7 de diciembre), 8.369 visitantes (lunes 6 de diciembre) y 8.247 visitantes (martes 28 de diciembre) son los recibidos en los tres días de máxima afluencia del año, todos ellos en el mes de diciembre, reflejo de la creciente recuperación.

Por el contrario, como consecuencia del temporal Filomena, recibimos 650 visitantes en el día de menor afluencia, el lunes 18 de enero (al margen del 6 de enero, 24 y el 31 de diciembre, en los que el museo abrió sólo por la mañana en horario reducido). 353 días de apertura en el año. (Ver Tablas AV 03). El 47,22% del público ha pagado entrada (Ver Tablas AV 02). El 52,78% del público ha accedido gratis (Ver Tablas AV 02). El 16,42% del público ha accedido durante el horario de gratuidad (Ver Tablas AV 02). El 4,06% del público accedido en grupo (Ver Tablas AV 04).

PERFIL DEL PÚBLICO

Los estudios de caracterización del público realizados durante este año indican que en 2021 el perfil general del público del Museo ha sufrido un cambio respecto a la edad media del visitante.

El perfil medio del visitante ha sido el de un individuo mayoritariamente joven (el 47,8% tiene entre 18 y 34 años, 3 puntos más que 2020), mujer (59%), con estudios superiores (el 77,17% tiene formación universitaria o niveles superiores) y con ocupación estable (54,12%) (Ver Tablas AV 06).

Asimismo, la post pandemia COVID-19 ha modificado la procedencia por nacionalidades de los visitantes al Museo del Prado en 2021 que han sido en su mayoría españoles (73,6%, lo que supone un incremento de 7 puntos porcentuales respecto a 2020). Más de la mitad de toda la afluencia del 2021 han sido habitantes de la Comunidad de Madrid (52,43%), que han experimentado un aumento de cinco puntos con respecto a 2020 (47%), por los efectos de la dificultad de la planificación turística consecuencia del COVID, si bien es cierto que en la segunda mitad del año 2021 se detecta un aumento progresivo muy importante del público internacional, que en su conjunto ha supuesto un total del 26,4% de las visitas realizadas al Museo.

El descenso del turismo mundial lógicamente se ha reflejado también en las procedencias internacionales de los visitantes del Museo, con importantes impactos en las cifras de afluencia de los países tradicionalmente emisores desde 2020, o incluso la desaparición de alguno como Japón: Francia (4,81%), Estados Unidos de América (4,03%), Italia (2,46%), y Reino Unido (1,46%) siguen estando entre las principales procedencias. De igual modo, conviene destacar a México, Argentina y Brasil como los países iberoamericanos que más visitantes aportaron durante el primer trimestre del 2020 (Ver Tabla AV 05).

LA VISITA

La visita en solitario ha disminuido (24,65%) frente a la que se realiza en pareja (29,37%), con amigos (22,82%) o en familia (19,96%), como las compañías más habituales (Ver Tablas AV 06).

La duración media de la visita se ha reducido, siendo el tiempo empleado mayoritariamente de una a dos horas (61,2%) (Ver Tablas AV 06).

Tanto el nivel de satisfacción con los servicios del Museo como la valoración de algunos aspectos de la visita obtienen un resultado medio superior al 6,35 sobre 7.

Gestión de Públicos

A lo largo del año el Museo ha ido trabajando en adecuar los servicios de atención al visitante, taquillas, control de acceso, Centro de Atención al Visitante, servicio de información, filas y acogida, a las condiciones de visita vigentes en cada momento, adaptadas a cada una de las fases de desescalada establecidas por el Gobierno y la Comunidad de Madrid. La apertura progresiva de espacios expositivos ha sido traducida en un aumento de los aforos aplicados, tanto para la visita individual como para la visita en grupo, realizando revisiones y ajustes de forma periódica en función del escenario vigente. El nuevo sistema de venta de entradas también se ha ido adecuando a estas situaciones, a las necesidades de la actividad Programa para Escolares, la venta a conciertos y actividades celebradas en el Auditorio, y a la puesta en marcha del servicio de visitas guiadas a partir de junio (en español e inglés), que ha tenido una gran aceptación por parte del público.

Del mismo modo, la normativa de visita al Museo se ha ido adaptando sucesivamente para recoger las distintas situaciones establecidas por las medidas sanitarias para la prevención de la pandemia y por su propio Plan de Contingencia. Así, aunque a finales de octubre el aforo establecido para los Museos se situaba ya en el 100 %, debido a la permanencia de factores como el uso obligatorio de mascarilla, el mantenimiento de distancia de seguridad, o el cierre al público de algunas salas de Colección, el Museo optó por mantener el control de temperatura y el control horario tanto para la visita a la Colección como a las exposiciones temporales, con el fin de regular de forma homogénea el flujo de visitantes.

Esta evolución queda recogida en los siguientes hitos:

- El volumen de entradas sacadas a la venta a lo largo de este año ha ido en aumento, de 3.000 al día al comienzo del año, a 4.800 en marzo con motivo de la apertura de exposiciones temporales, 5.000 en junio, 6.000 en julio, 7.000 en septiembre, 8.300 en octubre, 9.300 en noviembre y finalmente 12.000 entradas diarias a la venta en diciembre.
- El Museo estuvo cerrado desde el 9 al 17 de enero de 2021 a consecuencia del temporal Filomena. Todas las entradas adquiridas con antelación para esas fechas fueron devueltas.
- El 2 de marzo se pone a la venta de nuevo un servicio de audioguía, disponible en los móviles de los visitantes, para la exposición *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*.
- El 26 de abril nace Puerta Digital. Se inicia la venta online, venta en taquillas y control de acceso a través de las nuevas PDA adquiridas bajo el patrocinio de Telefónica. Además, desde el Centro de Atención al Visitante y los puestos de Administración y Gestión se comienza a utilizar esta herramienta para la gestión y venta de entradas al Museo Nacional del Prado.
- El 30 de abril se ponen a la venta las entradas para el primer concierto celebrado en el auditorio tras la pandemia el 8 de mayo.

- El 4 de mayo se modifica el horario de apertura al público y se reduce el 50% el precio de la entrada con el fin de facilitar el ejercicio de voto y el derecho de participación de los empleados del Museo a las Elecciones a la Asamblea de la Comunidad de Madrid.
- Desde el 5 de junio el máximo de integrantes por grupo pasa de 10 a 15 personas.
- A partir del 6 de junio el Museo volvió a su horario habitual en domingos y festivos.
- Desde el 7 de junio se pusieron a disposición del público las visitas guiadas a la Colección, inicialmente solo en español. A partir del 9 de agosto se amplió la oferta a inglés.
- El 13 de septiembre se ponen a la venta en Puerta Digital las entradas para la actividad Programa para Escolares, inicialmente con un 50% de descuento debido a que el número máximo de integrantes es de 15.
- A partir del 1 de octubre se volvieron a vender entradas de Abono Paseo del Arte, en coordinación con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Museo Nacional Thyssen Bornemisza.
- Desde el 4 de octubre el máximo de integrantes por grupo pasa de 15 a 20 miembros
- También desde el 4 de octubre el servicio de consigna y guardarropa se restablece totalmente.
- A partir del 25 de octubre los miembros de ICOM, los Guías Oficiales de Turismo y los menores de 12 años, que no tienen entrada y vengan acompañados por al menos un adulto los menores, no necesitarán entrada ni pase horario para acceder al Museo, ya que estos serán contabilizados directamente a través de las teclas de acceso rápido incorporadas a las nuevas PDA.
- Desde el 26 de octubre el máximo de integrantes de grupo educativo pasa de 20 a 25 miembros.
- El 1 de diciembre se retira el protocolo de acceso con control de temperatura.
- El 4 de diciembre se pone a disposición del público el nuevo plano en soporte de papel.

CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

Los servicios de atención telefónica, reserva y venta de entradas en línea del Museo se ofrecen a través del Centro de Atención al Visitante (CAV), integrado en el Área de Atención al Visitante. La prestación de dichos servicios ha corrido a cargo, hasta el 30 de junio de 2021, de la UTE Salzillo Servicios Integrales & Salzillo Seguridad, a partir del 1 de julio de 2021 de la UTE SASEGUR S.L., NAVALSERVICE S.L. y AUXTEGRA INTEGRACIÓN SOCIAL S.L. (UTE Servicios Museo del Prado) mediante adjudicación por concurso público efectuado durante este mismo año, en lo que a recursos humanos se refiere.

En lo que atañe a recursos tecnológicos, tanto las aplicaciones para la venta directa de entradas como la plataforma de reserva y venta *online* se han llevado a cabo mediante el patrocinio directo de Telefónica.

A partir del 26 de abril de 2021 se pone en funcionamiento el nuevo sistema de venta de entradas y gestión de público Puerta Digital, desarrollado por Telefónica bajo su patrocinio, lo que supone un gran avance en esta materia.

El total de público que ha utilizado el CAV ha sido en 2021 de 452.381 usuarios, que deseaban acudir al Museo en visita individual o en grupo, lo que supone un 40,15 % respecto al total del público que lo ha visitado.

Las reservas previas realizadas a través del CAV han ascendido a 29.540 para visitantes que han acudido en visita en grupo educativo y reducido, y 16.237 para visitas en grupo general, fundamentalmente grupos turísticos en visita guiada.

El número de llamadas recibidas en 2021 ascendió a 39.892, lo que implica un promedio de 89 llamadas por día. Los mayores picos de llamadas se registraron durante el mes de septiembre con 4.496 llamadas. En cuanto a los correos electrónicos gestionados por el CAV, el volumen ascendió a 35.000 aproximadamente, una media diaria de 97 correos.

Durante el año 2021 se gestionaron a través del CAV las devoluciones correspondientes a un total de 1.274 entradas, de las cuales el 31,24% fueron motivadas por el temporal Filomena, y un 15,78 % por la pandemia. Adicionalmente, se gestionaron las devoluciones de 10 inscripciones correspondientes a actividades canceladas por Escuela Prado.

Servicio de Taquilla y control de acceso

El servicio de taquilla del Museo ha permanecido abierto durante 3.468 horas a lo largo del año 2021 (permaneció cerrado del 9 al 17 de enero debido al temporal de nieve Filomena). Durante este año, como en anteriores ocasiones, el establecimiento de períodos de máxima afluencia de visitantes y de afluencia ordinaria deriva en la apertura de más o menos taquillas y accesos, con el fin de adecuar el servicio y la calidad de este a los flujos de visitas que el Museo recibe en cada caso.

En 2021 solamente 13 días fueron considerados de máxima afluencia, durante los cuales se procedió a la apertura de seis taquillas en Goya, una en el acceso de Murillo, y otra en el acceso de la puerta de Jerónimos; durante estos días se reforzó el servicio mediante la apertura de la Galería Jónica Sur con el fin de dar mayor fluidez en los accesos. Asimismo 6 días se consideraron de afluencia media-alta, en los que se abrió una taquilla más en el acceso de Murillo en horario de mañana para dar un mejor servicio, coincidente con los puentes del 12 de octubre y 1 de noviembre. Por último 335 días se consideraron de afluencia ordinaria en los que estuvieron abiertas cuatro taquillas en Goya, y entre octubre y diciembre una taquilla en Galería Jónica Sur atendió de manera puntual las necesidades del Programa para Escolares.

La taquilla de *Puerta Digital*, ubicada en el interior del Museo en el acceso por la Puerta de Jerónimos, se ha destinado a la emisión de *Pases Horarios* para la visita a exposiciones aforadas e incidencias de los visitantes que se encuentren en el interior del Museo. Esta taquilla permaneció abierta los 353 días de apertura del 2021.

Desde taquillas se emitieron un total de 617.051 tickets destinados tanto a la venta directa de entradas o actividades y servicios, canje de entradas de venta online o pases horarios: 458.225 venta directa, 95.354 canje venta online y 63.472 pases horarios.

Asimismo, desde la reapertura del Museo el 6 de junio de 2020, y siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias, se redujo el aforo de los espacios y se estableció un estricto control del mismo para visitar tanto la Colección del Museo como sus exposiciones temporales. Estos aforos han sido adaptados a los diferentes escenarios marcados por la pandemia, en todo momento, realizando los ajustes necesarios mediante la creación o adaptación de tipologías de entradas u otros productos sacados a la venta, como son la creación de visitas guiadas o la posibilidad de adquisición de recursos como audioguías como complemento a la visita. De igual forma, al ritmo que las medidas adoptadas por las autoridades sanitarias lo iban permitiendo, se ha ido aumentando el número máximo de integrantes de grupos, adaptando en cada momento los aplicativos de venta de entradas online destinadas a estos colectivos.

FOMENTO Y MEJORA DE LA VISITA

A lo largo del año el Museo ha realizado actividades extraordinarias de difusión y promoción en las que se facilitó el acceso al público de manera gratuita. En 2021, se celebraron la mayoría de las conmemoraciones habituales de la institución, con excepción de la Noche de los Museos.

Las medidas sanitarias para la contención de la pandemia, dieron lugar en 2020 a la contratación de equipamientos específicos para hacer frente a la nueva situación. Durante 2021 se ha continuado con el mantenimiento de dichos equipamientos, con la aplicación de los protocolos específicos generados para hacer frente a las medidas necesarias, así como con el suministro y reposición de material sanitario (gel hidroalcohólico, guantes, mascarillas, spray desinfectante). Asimismo, se ha mantenido la adecuación de los sistemas de climatización para la consecución de la máxima calidad del aire.

— *Día Internacional de los Museos*. El 18 de mayo el Museo del Prado volvió a participar en esta celebración promovida por el ICOM, tras la interrupción en 2020 como consecuencia del cierre del Museo por la pandemia. Ese día el acceso fue gratuito para todos los públicos, que por vez primera pudieron reservar su entrada a través de la nueva aplicación Prado Puerta Digital además de en taquilla. Acudieron al Museo un total de 4.015 visitantes.

— *Día de la Fiesta Nacional*. El 12 de octubre se facilitó acceso libre y gratuito durante todo el horario de apertura a la Colección y las exposiciones temporales *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España, El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz y Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*, medida que disfrutaron un total de 6.010 visitantes.

- *Día del Aniversario del Museo*. El 19 de noviembre, además de permitir el acceso gratuito durante toda la jornada, el Museo quiso hacer partícipe de la celebración del 202 aniversario a sus visitantes invitándoles a compartir sus habilidades musicales en alguno de los tres pianos que se distribuyeron en salas de la colección: Sala de las Musas (piano de media cola), Sala 12 (piano de media cola) y Sala 74 (piano de cuarto de cola). Ese día accedieron al Museo con entrada gratuita un total de 6.834 visitantes.
- *Estación del Arte*. En el marco del convenio de colaboración del Museo Nacional del Prado con Metro Madrid para el proyecto “Estación del Arte”, suscrito en mayo de 2018 y prorrogado por dos años en 2020, y en el que colaboran también el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, en 2021 accedieron gratuitamente al museo 3.152 portadores del Abono Joven de Metro, con la entrada “Vente x 20”, y participaron en la visita mensual “El Prado incógnito”, también diseñada especialmente para ellos.

SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN DE PÚBLICO.

Proyecto Prado Puerta Digital

El proyecto Puerta Digital, un proyecto I+D que se viene desarrollando en colaboración con Telefónica S.A, publica el 26 de abril de 2021 la plataforma de venta de entradas del Museo, que además de la adquisición de entradas permite el control y seguimiento financiero, el control de acceso, la planificación de la oferta de plazas, la cuantificación estadística y la explotación analítica. Todo ello integrado en un único cuadro de mando.

A lo largo del año 2021 los trabajos en la plataforma se siguieron desarrollando con el objetivo de lograr un sistema de gestión integral única adaptado a las necesidades del público del Museo y a la casuística de la Institución, específicamente en los siguientes desarrollos a través de los diferentes funcionales:

- Puesta en marcha de la venta online a través de la web.
- Puesta en marcha de la gestión de venta en taquilla.
- Puesta en marcha de la validación de entradas desde los sistemas de control de acceso.
- Puesta en marcha del sistema de reporte analítico de las actividades de compra y visita al Museo.
- Puesta en marcha del sistema de administración y configuración de ventas.
- Desarrollo y puesta en marcha de la venta del “Programa para Escolares”.
- Mejoras en los diferentes ámbitos de venta y gestión.
- Adaptación a las necesidades surgidas con motivo de los cambios de escenarios o de nuevos servicios y actividades puestos a la venta.
- Desarrollo de la venta de complementos sin aforo a través del canal *online*.

Durante el primer trimestre del año se completó la formación del nuevo aplicativo a todos los usuarios que desempeñan tareas de operador en taquilla, Centro de Atención al Visitante CAV y operadores de PDA. Esta formación se hizo extensible también a parte del equipo del Área de Atención al Visitante encargados de la administración y gestión de los datos y la configuración del sistema. Una formación realizada de forma presencial y llevada a cabo por el equipo técnico del proyecto Prado Puerta Digital, encabezado por Telefónica. S.A.

Gestión de público turístico

El Museo del Prado acudió a FITUR 2021 un año más como co-expositor en el stand de Madrid, compartiendo espacio con los museos Reina Sofía y Thyssen-Bornemisza. Debido a la pandemia, este año la feria tuvo lugar del 19 al 23 de mayo en lugar de enero. Este año más que nunca, la presencia del Museo en la principal feria de turismo española ha sido muy importante para incentivar la visita tras un año sin apenas actividad turística. Así, el objetivo era potenciar su imagen entre los profesionales del sector turístico y difundir la amplia oferta para visitantes individuales y en grupo, la programación de exposiciones temporales y de actividades educativas y culturales, y las visitas privadas y eventos en un entorno único.

Calidad de la visita

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El Museo del siglo XXI es un poderoso contexto para la acción y el cambio social. Por ello, desde los programas de *Comunidad* del Museo del Prado queremos trabajar junto a personas y públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en él, convirtiendo al Museo en un lugar inclusivo y participativo para toda la ciudadanía.

Aspiramos a que la atención a la diversidad se convierta en un elemento transversal dentro de todos nuestros programas, con el horizonte de llegar a ser inclusivos. En ese camino son necesarias las medidas de acción positiva y es ahí donde se sitúan *Prado Inclusivo* y *Prado Social*, que son los programas del Área de Educación destinados a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de herramientas y apoyos específicos o para los que el Museo puede significar un estímulo para la participación en la vida cultural, la inserción social y el ejercicio de ciudadanía. Desde este programa se busca dar una respuesta que esté en consonancia con una realidad social diversa y en constante evolución, en la que los centros y asociaciones suelen ser la vía de acceso para este tipo de públicos, en el camino hacia una participación autónoma e inclusiva.

Prado Inclusivo es un programa amplio y con una dilatada trayectoria, que se compone de un conjunto de actividades accesibles, dirigidas a grupos de personas con diversidad funcional, trastornos del espectro autista o daño cerebral adquirido, así como a grupos de mayores, personas con deterioro cognitivo, grupos de salud mental o colectivos de migrantes y refugiados. Estas actividades buscan dar una respuesta ajustada a la demanda de estas entidades especializadas, pero están concebidas desde planteamientos de *diseño para todos*, lo que implica un alto grado de flexibilidad y de previsión de esa diversidad grupal e individual que, por otra parte, enriquece enormemente la cotidianidad del Museo. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y por colaboradores de diferentes entidades del sector social, quienes basan su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la convivencia y la diversidad de capacidades.

Adicionalmente, desde este programa se apuesta por un incremento sostenido de la “multimodalidad” en el acceso a los contenidos, especialmente pensada para personas ciegas o con baja visión, así como personas sordas o con hipoacusia, la cual resulta enriquecedora para todo tipo de públicos. En alianza con los colectivos implicados y con entidades como ONCE y CNSE, se combina la accesibilidad mediante elementos inclusivos y apoyos personales, ofreciendo la posibilidad de participar tanto de forma libre como en actividades organizadas. El uso de herramientas y desarrollos tecnológicos, así como la visibilidad de estas iniciativas son otros de los ejes de este programa de accesibilidad sensorial. Se ofrece la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete en Lengua de Signos Española para cualquier actividad, y puntualmente se realizan también otras actividades que dan a conocer la cultura Sorda y fomentan el uso de la LSE. También se realizan visitas descriptivas y materiales táctiles, fundamentales para favorecer el acceso de las personas ciegas o con baja visión.

Por su parte, el programa *Prado Social* aspira a fortalecer las redes de colaboración del Museo con los agentes sociales de su entorno, aunando saberes desde los que ofrecer miradas y narrativas alternativas sobre el Museo. Gracias a su continuidad en el tiempo, estos proyectos permiten establecer espacios de encuentro, de convivencia y de intercambio, capaces de generar experiencias verdaderamente transformadoras para nuestros públicos. En este contexto, se han puesto ya en marcha una serie de proyectos que, a través del lenguaje compartido del arte, buscan dar voz a los intereses e inquietudes de aquellos colectivos que no siempre la han tenido, con el fin de que se conviertan en agentes de pleno derecho en la vida cultural.

Durante el año 2021 alrededor de 2.027 personas han participado de forma directa en las actividades organizadas dentro de los programas de *Comunidad*, incluyendo *Prado Inclusivo* y *Prado Social*. No obstante, se estima que el número de personas beneficiadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, o a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica en su web. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

Prado Inclusivo. Actividades accesibles para grupos

Prado Inclusivo es el programa del Área de Educación destinado a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de apoyos y herramientas que estimulen su participación en la vida cultural, de tal forma que el Museo sea un reflejo fiel de una realidad social diversa y en constante evolución. Este programa ofrece una amplia oferta de actividades accesibles dirigidas a grupos de tipo social y de personas con diversidad funcional. Las actividades son desarrolladas por educadoras especialistas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y estimulante. Además de las sesiones que habitualmente se hacen en los centros participantes y en el Museo, y debido al contexto de pandemia, durante este año se ha incrementado considerablemente la oferta online. Para ello, el Museo ha adaptado el programa *Prado Inclusivo* a las circunstancias actuales con el objetivo de fortalecer esos vínculos con la sociedad y con los grupos de personas más vulnerables. Desde octubre de 2020 se ha ofrecido un programa renovado, con alternativas de participación muy flexibles que incluyen sesiones de trabajo a distancia a través de herramientas tecnológicas.

Todas las actividades constan de dos sesiones y se realizan con grupos reducidos, de un máximo de 15 personas. Durante 2021 se han ofrecido las siguientes actividades:

- *Te quiero en pintura: retratos con emoción*, actividad dirigida a grupos de mayores con o sin deterioro físico y/o cognitivo (Centros de día, residencias, Asociaciones de Familiares de personas con Alzheimer).

- *Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos*, actividad dirigida a grupos de personas con diversidad funcional intelectual o psíquica (Centros Ocupaciones, Colegios de Educación Especial y Centros de Rehabilitación Psicosocial).
- *Invencibles en El Prado*, actividad dirigida a grupos de personas con daño cerebral adquirido, movilidad reducida o colectivos en situación de vulnerabilidad social.
- *Los sabores del Prado*, actividad dirigida a grupos de personas con trastornos del espectro autista (TEA) y al colectivo de personas migrantes.
- Actividades en centros hospitalarios, dirigidas a grupos de niños y jóvenes hospitalizados o en situación de especial vulnerabilidad.

El total han participado 99 centros y 1.806 personas.

Prado Inclusivo. Accesibilidad sensorial

La actividad *Reencuentro en palabras* está destinada a grupos de personas ciegas o con baja visión y sus acompañantes, consiste en una visita descriptiva en la que las obras se comentan de forma pormenorizada, con un lenguaje preciso y evocador, lo que permite a los participantes formarse una imagen mental de las obras y aprovechar al máximo el posible resto visual. Por otra parte, esta actividad abre una nueva vía que garantiza la accesibilidad a los contenidos y la participación igualitaria para el colectivo de personas con discapacidad visual, ofreciendo los recursos comunicativos que se requieren para una experiencia cultural plena.

El recorrido aborda el corazón del Museo del Prado, de su historia y de su colección, propiciando un reencuentro con obras universalmente reconocidas desde un enfoque diferente, centrado en el poder evocador de la palabra. Además, las descripciones verbales se intercalan con información contextual, motivando el intercambio de saberes y modos de percibir.

En total han participado 174 personas.

La exposición *Hoy toca el Prado*, tiene como objetivo el hacer accesible a personas ciegas o con baja visión una selección de obras representativas de la colección del Prado. En 2021 se ha iniciado en el Museo de Cáceres una nueva itinerancia que posteriormente llegará a A Coruña, Málaga, Zaragoza, Lleida y Salamanca. Las obras, realizadas por medio de una novedosa técnica de reproducción en relieve denominada *Didú*, son representativas del conjunto de géneros y autores de la colección del Museo. A estas imágenes se une, en cada sede de la itinerancia, la reproducción táctil de una obra emblemática del museo que acoge la muestra.

Con el objetivo de fomentar la participación inclusiva de las personas sordas el Museo del Prado programa itinerarios y conferencias de actualidad que cuentan con Intérprete de Lengua de Signos Española (LSE). Las condiciones de participación son las mismas que para el resto del público, conformando grupos mixtos de personas sordas y oyentes, que favorecen el intercambio cultural y la visibilidad de la LSE.

Además, las personas sordas signantes pueden solicitar el servicio de intérprete en LSE para cualquiera de las actividades organizadas por el Área de Educación.

Con el objetivo de favorecer un acceso autónomo, se dispone de audioguías con audiodescripción, que ofrecen un recorrido descriptivo por un conjunto de 14 obras, sin necesidad de reserva previa. Asimismo, se dispone de signoguías de préstamo gratuito y de más de 60 vídeos on-line con contenidos traducidos a LSE, permitiendo un acceso libre y multiplataforma a los contenidos del Museo. También se dispone de bucle magnético en el auditorio y en todos los mostradores de uso público, existiendo un servicio de préstamo de lazos de collar individuales para su uso durante los itinerarios en sala.

Prado Social

Este programa consta de varios proyectos de colaboración de media y larga duración con distintos colectivos y entidades sociales, lo que permite entablar un tipo de vínculo que permite dar voz y empoderar a las personas que los componen en un fructífero diálogo con el arte, la creación y los contenidos del Museo. El Museo se convierte en un espacio de normalización que, al mismo tiempo, se ve enriquecido con la aportación de esas miradas divergentes y plurales.

Formando mediadores es un proyecto de colaboración que desarrollan el Museo Nacional del Prado y el centro ocupacional Fundación Esfera de Leganés. El proyecto tiene como objetivo experimentar un modelo de relación institucional que permita articular una mayor implicación del Museo en los entornos sociales y laborales relacionados con la diversidad. Por tanto, el potencial de un espacio como el Museo se concibe no sólo en sus habituales facetas de uso cultural, educativo y de ocio, sino que aspira a contribuir al desarrollo de habilidades que redunden en una mayor autonomía y que capaciten para el desempeño de una práctica laboral, mejorando las condiciones de empleabilidad de las personas con diversidad.

La formación que se proporciona pretende invertir el rol habitual de las personas con diversidad como receptoras, empoderándolas para apoyar y facilitar a otros grupos su experiencia en el Museo. Al mismo tiempo, su mera presencia y las funciones que desarrollan como parte del equipo educativo de la actividad *Sui generis: arte, publicidad y estereotipos*, suponen una formación indirecta para trabajadores y visitantes del Museo, puesto que contribuye a visibilizar las capacidades de estas personas en un entorno inclusivo.

Del valle al Prado. Este proyecto, realizado en colaboración con las áreas de Cultura e Igualdad de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es un taller de conocimiento e interpretación de producciones artísticas en torno a los modos de representación de las mujeres rurales en la Historia del Arte.

Desde 2019 trabajamos en torno a este concepto desde la reflexión en encuentros periódicos, la acción, la producción artística y el diálogo. Durante las visitas al Museo hemos ido construyendo un espacio de conocimiento compartido.

Fruto de esta colaboración se ha desarrollado la exposición “Mujeres del Valle que miran al Prado” que ha itinerado durante 2021 por todas las poblaciones del Valle con obras de las propias participantes revisitando el museo y sus contenidos a través del collage.

Construir nuevos relatos, a partir de nuestras colecciones, en los que la voz del público es protagonista es una línea de trabajo fundamental que nos permite actualizar los contenidos de las obras.

A partir de la exposición “Tornaviaje” y del arte virreinal presente en el seno de la Colección, el proyecto Ángulos cardinales se puso en marcha los últimos meses del 2021 para ser un espacio de encuentro con colectivos de personas migrantes interesadas en el pensamiento y la creación desde una óptica decolonial. Con un ritmo sereno, orgánico y de escucha, se busca activar miradas críticas y reflexivas en torno a la construcción del “otro” desde el pensamiento y la cultura occidental, deconstruyendo tópicos e imaginarios muy arraigados. A través de encuentros con artistas, colectivos y pensadores que aportan nuevas claves, se favorece una mirada multicultural y poliédrica de la colección del Museo que pueda ser transferida a través de soportes como podcast, cartelas, etc.

Materiales y recursos accesibles

Estos recursos han sido elaborados gracias a la colaboración con instituciones que trabajan con públicos con capacidades diversas, garantizando una adecuada accesibilidad y una eficacia comunicativa. Todos ellos son descargables y se ponen a disposición de toda la comunidad profesional y del público en general, con la vocación de lograr una mayor utilidad y alcance de estos contenidos elaborados según las premisas de *diseño para todos*.

Recientemente, y en colaboración con Plena Inclusión, el Museo ha editado su primer plano accesible, el cual propone un recorrido por 10 obras maestras de la colección, para lo cual se acompaña de un folleto que incorpora los contenidos en lectura fácil que permiten realizar una visita autónoma por estas obras. El recorrido y los contenidos han sido estudiados y validados por los grupos de trabajo de personas con discapacidad pertenecientes a Plena Inclusión. Se facilitan de forma gratuita en los mostradores de Información.

La elaboración y el diseño de *La Guía Visual del Museo del Prado* es el resultado de recoger la experiencia continuada en el Museo del Prado de nueve personas con autismo de la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), con el objetivo de crear un material de referencia para este tipo público y para los profesionales de este ámbito. Se dispone de versiones on-line en español e inglés, así como del acceso en formato interactivo.

La publicación inclusiva *Las meninas en pictogramas* aborda la obra cumbre de Velázquez a través de este sistema de comunicación adaptativa para personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Adicionalmente, puede servir como punto de partida para elaborar historias, guías o cuentos para otros tipos de público.

Historia de un retrato: La familia de Carlos IV es un cuento que narra en primera persona la historia de la obra *La familia de Carlos IV*, de Goya. Está redactado en fácil lectura, adaptado para público infantil, e ilustrado con trabajos realizados por alumnos de los centros de educación especial participantes en las actividades de *Prado Inclusivo*, constituyendo un recurso educativo para para profesionales y familiares. Existe también la versión en inglés de este material.

Dentro del Plan estratégico de accesibilidad en los espacios públicos del Edificio Villanueva y su Ampliación en torno al Claustro de los Jerónimos, elaborado en 2018 como herramienta básica que define y establece las pautas necesarias que contribuyan a hacer el Museo del Prado accesible, a través de la definición de directrices, actuaciones y procedimientos priorizados que, acotados técnica y económicamente, permitirán la mejora de los diferentes entornos. En 2021 se ha avanzado en la disposición de recursos de movilidad como el suministro e instalación de sendas plataformas salva escaleras en el vestíbulo de Murillo y en el local de Recursos Humanos del Museo, en ambos casos financiadas con cargo a los fondos de la Unión Europea en el marco del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia destinados a reparar los daños provocados por la crisis sanitaria.

Otras medidas en este sentido de mejora de la accesibilidad, fueron la reforma de rampas de transición entre distintos cambios de nivel de pavimento llevada a cabo en las obras de acondicionamiento de las salas del siglo XIX, aplicando criterios de accesibilidad mediante detección podo-táctil, o el trabajo de diseño para la futura modificación y reforma de los mostradores de información del vestíbulo de Jerónimos y Goya alta para dotarlos de zonas accesibles para personas con movilidad reducida, cuyas obras se plantean para la anualidad 2022.

SERVICIOS DE ACOGIDA Y RECURSOS PARA LA VISITA

Servicio de información

El Museo Nacional del Prado presta a sus visitantes un servicio de atención personalizada para la visita en los mostradores de Información situados en sus principales accesos, Vestíbulo de Jerónimos y Rotonda de Goya Alta, y en la Sala de las Musas. A lo largo de 2021, se atendieron un total de 176.976 consultas.

Por otra parte, desde 2020 y como medida de prevención frente a la pandemia, los recursos para la visita en papel como planos y folletos de las exposiciones temporales habían estado disponibles únicamente en formato digital, en la web y a través de códigos QR ubicados en los mostradores de información y en los accesos a las exposiciones, hasta el último trimestre de este año en que se volvieron a editar en papel y se distribuyeron los siguientes folletos de las principales exposiciones temporales: 24.750 folletos de *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, 15.000 de *Leonardo*

y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano y 21.600 de Tornaviaje. Arte iberoamericano en España.

En diciembre, se presentó el nuevo diseño del plano del Museo en formato papel, del que se repartieron ese mes 37.800 ejemplares en español y 21.575 en inglés, así como un nuevo recurso para las visitas en familia, el “Plano Mágico del Prado”, ilustrado por Clara León y disponible gratuitamente en los mostradores de información que solicitaron, ese mismo mes, 600 familias.

Quejas y sugerencias

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias formuladas por los visitantes del Museo del Prado, a través de las cuales manifiestan su insatisfacción por el servicio prestado, sus sugerencias para mejorar o felicitaciones por la calidad del mismo. Las vías para hacerlo son el Libro oficial de Quejas y Sugerencias, el canal *Tu opinión nos interesa*, la sede electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte y el Centro de Atención al Visitante.

La formulación de las quejas o sugerencias ha sido en su mayor parte presencial, en el Libro de Quejas y Sugerencias y a través del canal “Tu opinión nos interesa”. Así, en 2021 se registraron de manera presencial un total de 380 reclamaciones en el Libro oficial de Quejas y Sugerencias (Ver Tabla AV8), y 359 quejas, 200 felicitaciones y 38 sugerencias a través de dicho canal, disponible en formato digital desde 2020, accediendo a través de un código QR situado a la salida de las exposiciones temporales y del Museo. De los 597 comentarios recogidos a través de este canal, 465 hacían referencia a las exposiciones temporales y el resto a otros aspectos relacionados con la visita al Museo. También se han recibido sugerencias y observaciones de los visitantes a través del canal telemático del Ministerio de Cultura y Deporte, 29, además de 64 mails dirigidos al Centro de Atención al Visitante.

Recursos para la visita

El Museo del Prado ha ofrecido el servicio de audioguías desde el dispositivo móvil del visitante en las exposiciones; *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez, El hijo pródigo de Murillo y el Arte de narrar en el Barroco andaluz y Tornaviaje. Arte iberoamericano en España.*

A pesar de la ausencia de recursos en soporte papel como medida para evitar la propagación de la COVID-19, el Museo ha utilizado el soporte digital para facilitar al público toda la información básica necesaria para la realización de la visita junto con los apoyos adicionales preparados para algunas de las exposiciones celebradas a lo largo del año. A través de QR se ha podido acceder de manera gratuita, descargándolo desde la página web del Museo, a distintos recursos disponibles y ocasionalmente editados también en papel.

La Colección:

- Plano del Museo: Versión en soporte digital. Adecuación continúa a los cambios producidos por las sucesivas aperturas de salas y por los cierres derivados de remodelaciones.
- Folleto *Ruta por la región de Madrid en el Museo del Prado*. 6 versiones en soportes papel y digital, y en español, inglés y francés. Elaboración, diseño y maquetación del itinerario al amparo del Convenio en virtud Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid para la promoción turística de la Comunidad de través de esta iniciativa.

Exposiciones:

- *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*: folleto digital de la exposición y plano– guía con textos de sala en soporte digital, en español y en inglés.
- *Marinus: Pintor de Reymerswale*: folleto digital de la exposición
- *El legado de Carmen Sánchez. La última lección*: folleto digital de la exposición
- *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*: folleto en soporte papel bilingüe (español e inglés), folletos en soporte digital en español y en inglés y plano– guía con textos de sala en soporte digital, en español y en inglés.
- *El hijo pródigo de Murillo y el Arte de narrar en el Barroco andaluz*: folleto en soporte papel bilingüe (español e inglés) y folletos en soporte digital en español y en inglés.
- *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre las prácticas del taller vinciano*: folleto en soporte papel bilingüe (español e inglés) y folletos en soporte digital en español y en inglés.

Educación

COMUNIDAD ESCOLAR Y PROFESORADO

En octubre de 2021 se retomó el programa para escolares ofreciendo numerosos itinerarios que ponen en valor la colección y la historia de la institución desde diferentes perspectivas y adaptados a los diferentes niveles educativos.

Las propuestas que se ofrecen a los escolares tienen el objetivo común de motivar la reflexión, de una manera proactiva, sobre cuestiones de género, etnia, diversidad y ecología. Con las nuevas dinámicas incorporadas a los itinerarios, se busca la implicación de los participantes, así como un posicionamiento crítico de los alumnos y alumnas mediante la incorporación de debates y reflexiones conjuntas.

Estos son los itinerarios que se ofrecen: TocaMiraCuenta y ¿Quién es quién? para Educación Infantil; Color [observa], Objetos [interpreta], Cuerpo [percibe], Escenario[s] e Historia[s] para Educación Primaria; Tres grandes maestros: El Greco, Velázquez y Goya, Conquista el espacio y Nuevas mitologías para la ESO; Velázquez más allá de la pintura y Goya y la libertad; Historia de siete conquistas, Vivir en el Siglo de Oro y El Prado inesperado para Bachillerato. Esta oferta tan amplia y completa ha permitido presentar a cada curso un itinerario específico adaptado a su nivel educativo.

En 2021 han participado en estos programas 329 alumnos y alumnas de Infantil, 911 de Primaria, 418 de Secundaria y 760 de Bachillerato.

Durante los meses de marzo a julio se pusieron en marcha una serie de visitas guiadas virtuales en las que una educadora recorría las salas del Museo explicando diferentes itinerarios a un grupo de alumnos que se conectaban con ella a través del ordenador de su colegio o instituto.

También enfocado a la comunidad escolar se continuó con el proyecto “Cine en curso”, un proyecto realizado en colaboración con la asociación A Bao a Qu que busca acercar el cine a los adolescentes, mostrándolo como una herramienta de conocimiento y creación, una forma de estar atentos al mundo, de apreciarlo y transmitirlo. Así como descubrir el arte desde el lugar del creador, planteándose las cuestiones propias de la producción, dialogando y mirando como creadores. A lo largo de las diferentes sesiones los participantes van retratando al Museo desde la perspectiva cinematográfica más creativa, descubriendo los trabajos más desconocidos de la institución, las obras de arte, las historias, sus espacios y sus sonidos. El Museo ha colaborado con el IES Lope de Vega, trabajando con sus alumnos de 1º de Bachillerato. En la película que han realizado, “Miradas de 21”, han participado los cineastas Ana Serret y Jonás Trueba.

En 2021 hemos continuado con el proyecto “D_SEA”, un proyecto que surge con el objetivo de desarrollar buenas prácticas y metodologías de investigación para trabajar la educación afectivo-sexual a través de las artes y la cultura, desde la naturalidad, el respeto y el rigor. El proyecto aborda un aspecto fundamental para los jóvenes y adolescentes como es la construcción de la propia identidad, en la que la educación afectivo-sexual juega un papel fundamental. Esta problemática se aborda desde un enfoque amplio y respetuoso, incluyendo temas como el género, la orientación y el deseo sexual,

las relaciones consentidas, la diversidad de cuerpos, etc. Este proyecto se hace posible gracias a la colaboración del Centro Joven del Ayuntamiento de Madrid, el Museo Thyssen-Bornemisza y los IES Lope de Vega y San Isidro de Madrid.

Durante el año 2021 participaron 190 personas.

En octubre de 2020 se puso en marcha el proyecto *Deslizar*, un laboratorio de innovación educativa a través del arte para el co-diseño de recursos digitales. Se ha desarrollado su primera edición como proyecto piloto hasta junio de 2021. Este proyecto, a caballo entre la formación de profesorado, la investigación y la residencia de artista en escuela pretende apoyar la labor de los centros escolares en estos tiempos de especial dificultad, generando una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte con equipos multidisciplinares formados por docentes, artistas, estudiantes, investigadores y educadoras de Museos. En esta primera edición han participado 34 docentes, 6 artistas o colectivos artísticos y más de 700 estudiantes, junto con los profesionales de educación y mediación del Museo. Los artistas que nos acompañaron en este curso escolar fueron Miguel Álvarez-Fernández, Ana Cebrián, Xirou Xiao, Álvaro Valls y los colectivos Basurama y Createctura. Los centros educativos participantes fueron IES Joaquín Araújo (Fuenlabrada), IES Vallecas I (Vallecas), CEIP Mesonero Romanos (Vallecas), CEIP Calderón de la Barca (Leganés), CEIP Giner de los Ríos (Parla) y CEIP Honduras (Villa de Vallecas), todos de Madrid.

Desarrollado gracias a la colaboración de Fundación Art Explora, con profesorado y alumnado de seis centros públicos de la Comunidad de Madrid de Primaria y Secundaria (priorizando centros de especial dificultad) fruto de la investigación colaborativa sobre prácticas pedagógicas de los equipos de profesores, mediadores y artistas generados en torno a cada centro educativo participante, se han desarrollado seis herramientas educativas que permiten abordar los contenidos curriculares y extracurriculares de cada etapa de la educación formal con la colección como espacio de aprendizaje y las prácticas artísticas contemporáneas como metodología.

Estas herramientas y los procesos generados en cada una de las escuelas se presentaron a la comunidad educativa y a las personas interesadas el 18 de junio de 2021 en el auditorio del Museo. En paralelo al desarrollo de este laboratorio de innovación educativa, se programan los “Encuentros Inspiradores Deslizar sobre arte y escuela”, encuentros de pensamiento e intercambio que nos permiten conocer otros proyectos inspiradores que introducen las prácticas artísticas contemporáneas en la escuela con el objetivo de promover un aprendizaje significativo y experiencial a nivel nacional y establecer diálogo con ellos y con los proyectos y artistas *Deslizar* mediante mesas redondas. Se realizaron dos encuentros de estas características los días 7, 8 21 y 22 de mayo, en el que tuvimos la presencia de los arteducadores Ruben H. Bermúdez, Nacho Bilbao (CrossBorder Project), Guillermo Weickert, Eva García (Educathyssen), Fanny Figueras, Sofía Coca (Planea/Zemos 98), María Castellanos y Alberto Valverde, Luis Martínez Campo (Fundación Cerezales). A estos encuentros acudieron 240 personas.

El 24 de marzo se celebraron en el Museo la I Olimpiada de Dibujo Artístico de la Comunidad de Madrid. Organizadas junto a la Asociación de Profesores de Dibujo de Madrid, este concurso nació con el objeto de fomentar el interés en el dibujo artístico como lenguaje universal, facilitar el intercambio de experiencias entre alumnado de diferentes centros de la Comunidad de Madrid, promover el intercambio de metodologías entre docentes en diferentes ámbitos académicos y contribuir al desarrollo de competencias clave. Las salas del Museo se llenaron de jóvenes pintores emulando a grandes artistas y disfrutando del gran privilegio que es copiar en directo a maestros de la talla de Velázquez, Murillo o Van der Weyden.

OTRAS COMUNIDADES DE VISITANTES

Las actividades que se organizan dentro de nuestro programa para público familiar e infantil persiguen crear un espacio de conocimiento compartido e intergeneracional. Seguimos sumando actividades con formatos más experimentales a los habituales recorridos y talleres, y vamos dando a conocer a nuestro público el contenido de las colecciones del Museo del Prado y de las exposiciones temporales, estableciendo nuevos lugares y relatos que las acercan a nuestra contemporaneidad.

Los fines de semana tienen lugar en el Museo visitas-taller para que las familias conozcan las colecciones de una manera diferente. En 2021 y ante la realidad que vivimos, nuestras propuestas educativas para familias diversas han sido revisadas y reestructuradas, no sólo para ofrecer todas las garantías sanitarias sino también para brindar, en este momento tan crucial, experiencias relevantes a nuestra comunidad desde el diálogo, la escucha y la atención, reforzando el peso de estar presente, convencidos de la importancia hoy de aportar un sentido fortalecido de cuidado y compromiso con las personas, los lugares y los ecosistemas que nos inspiran, nutren y sostienen.

Mientras tratamos de entender y navegar los desafíos de la nueva normalidad, ofrecemos un ambiente seguro y vital para cuestionarnos lo que nos rodea, recoger tensiones, dudas y preguntas e imaginar nuevos modos de relacionarnos y crecer juntos, acercándonos al arte como parte de la vida y generando cuidadosamente espacios que nos permitan crear y expresar experiencias de las que hemos aprendido.

Estas actividades familiares se estructuran en torno a los siguientes ejes de trabajo: — *Juego y aprendizaje*: Entendemos el juego como una oportunidad para experimentar y ensayar el mundo. Dentro de este eje, hemos desarrollado propuestas como *El lugar del juego*, una experiencia de aprendizaje y creación donde las pinturas del Bosco proponen lugares mágicos para ser interpretados a través del juego en familia, universos simbólicos donde lo extraordinario se convierte en creación comunitaria a través de una doble instalación de juego diseñada por Javier Abad y Ángeles Ruiz de Velasco, doctores en bellas artes y pedagogía. 306 personas participaron en esta actividad.

- Coincidiendo con la Navidad, el Museo propuso una visita-taller para familias titulada *Celebrar lo invisible*, para explorar en familia el concepto de fiesta como expresión disruptiva, comunitaria y cultural. Un recorrido sensorial y festivo por el espacio museístico para descubrir las claves básicas de la relación entre arte y celebración (música, baile, juego...) acompañado de un taller experiencial en el que la intervención en el espacio fue nuestro medio para generar momentos excepcionales. 152 personas participaron en estas actividades de Navidad.
- *Emoción y Conexión*: Este eje propicia una búsqueda colectiva del encuentro desde lo que tenemos en común. Asociada a este eje hemos desarrollado la actividad *Habitar el error*, una actividad que nos acercó a la creación como proceso que implica correr riesgos, enfrentarse a situaciones impredecibles y cruzar las fronteras de lo rutinario. Una exploración colaborativa de los límites que nos asusta cruzar, de las herramientas creativas inusuales y un reto para la imaginación de todos los participantes. 325 personas participaron en esta actividad de familia.
- Para una experiencia más autónoma, en diciembre de 2021 pusimos a disposición de las familias el *Plano mágico del Prado* ilustrado por Clara León, que se distribuye gratuitamente en el mostrador de información del Museo, así como en la página web. Este recurso pedagógico pensado para un público intergeneracional nos invita a recorrer las salas del Museo acompañados de un personaje mágico que nos ayuda a viajar a momentos clave del proceso creativo de ciertas piezas seleccionadas de la colección y descubrir cómo se elaboraban algunas de estas obras.
- Durante todo el mes de julio, en tiempo de vacaciones escolares, los niños y niñas de entre 6 y 12 años disfrutaron de la propuesta *El Prado en Verano. Todo está por empezar*. Una experiencia de visita-taller diseñada en colaboración con la artista Ana Cebrián, de 5 días de duración en la que los participantes pudieron explorar las semillas de futuro que se esconden en nuestra colección, en el arte y en la realidad, haciéndolas crecer a través de su mirada y conectándose a obras del pasado para imaginar un porvenir que está en sus manos. 44 personas participaron en esta actividad de verano.
- *Los sentidos y el entorno*: Continuamos con el desarrollo de propuestas que nos invitan a explorar y aprender sobre las colecciones y el mundo a través de sonidos, texturas, imágenes, sabores y olores, poniendo en valor nuestra propia experiencia, única y diversa, de lo que nos rodea. En esta línea seguimos desarrollando *Juegos sonoros* con la que propusimos experimentar con el sentido del oído. Disfrutamos de la colección a través de la escucha y jugamos con la música, los ritmos, las palabras y algunos instrumentos electrónicos. 314 personas participaron en esta actividad.
- El 24 y 25 de abril se realizó un taller para jóvenes a partir de 16 años. Fue un taller de pintura a cargo de la artista Paula Bonet que llevó como título *Aquello que se mira y cómo lo vemos*. Paula Bonet guio a los participantes a través de la exposición *Pasiones mitológicas* y de la relación entre pintura y mitología en artistas de la colección como Tiziano o Velázquez. 19 personas participaron en este taller.

Colección

En torno a la colección permanente se organizaron en 2021 diferentes itinerarios. Se celebraron de lunes a jueves a las 11.00 y a las 17.00 h. y ofrecieron a los participantes la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de la colección, con temas transversales o temáticos, así como conocer las novedades del Museo y su museología.

Se desarrollaron los recorridos “Del pintor al mito: Velázquez” e “Historia del Museo del Prado y sus edificios”.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplía además con otras iniciativas. Con la actividad “Una obra. Un artista”, se escoge cada mes una obra de arte para explicarla con más detalle, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó. Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro que se hacen los domingos permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado.

2.818 personas disfrutaron de estas actividades.

En 2021 continuaron las visitas dialogadas, en las que la intervención y opinión de los participantes es fundamental. Estas visitas, entendidas como espacio de conversación y construcción compartida de conocimiento, invitan a una revisión colaborativa desde una perspectiva contemporánea, generando espacios de conversación. Se incorporó un nuevo recorrido, *Nuevas Masculinidades*, que analiza, a través de nuestras colecciones, el replanteamiento de la idea de masculinidad que han traído los movimientos sociales contemporáneos y las transformaciones surgidas del cuestionamiento de la masculinidad hegemónica.

La visita titulada *Por definición*, continuó permitiendo a sus participantes asomarse a algunos de los roles de género, prejuicios y límites impuestos a lo largo de los siglos respecto a la mujer, poniendo en diálogo las obras del Prado con el arte contemporáneo y con las propias ideas y experiencias de los participantes.

La visita *Diversidad y disidencia* toma como punto de partida la alteridad acercándonos a la visión histórica del “otro” entendido como cualquier sujeto fuera de la norma social de la época en cuanto a cultura, cuerpo, género o conducta. Compartimos debate respecto a los diversos modos de representación de la otredad presentes en la colección, analizando las interacciones entre divergencia y disidencia mediante el diálogo con obras, acontecimientos y artistas del siglo xx y xxi, para traer esta conversación al presente.

Asimismo retomamos la visita *Las otras*, en la que hacemos un acercamiento a la no normatividad y a la imagen de las mujeres fuera del prototipo femenino de su época.

Estas visitas tuvieron una duración de 1 hora y media aproximadamente y se desarrollaron los jueves y viernes a las 12.30 h. y a las 18.15 h. Participaron en estas visitas 639 personas.

Exposiciones

El Área de Educación ofrece itinerarios para explicar las exposiciones temporales. Así se hizo con las muestras *El legado de Carmen Sánchez. La última lección, Biombo de la Conquista de México y La muy noble y leal ciudad de México y Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*. En total participaron en estas visitas 649 personas.

En ocasiones las visitas a las salas de Exposiciones Temporales son sustituidas por la actividad *Claves*, charlas didácticas en la sala de conferencias en las que se analizan las obras de la exposición, proporcionando las herramientas esenciales para que los asistentes puedan comprender y disfrutar de la muestra de forma autónoma. Las exposiciones explicadas en el auditorio fueron *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931), Reencuentro, El Greco en Illescas, Marinus. Pintor de Reymerswale, Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez, Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano, El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz y Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*. A lo largo del año participaron en esta actividad 3.011 personas.

Con motivo de la exposición *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*, se realizaron varios vídeos para el canal de YouTube del Museo con comentarios en latín de algunas obras expuestas en la exposición, como *Las hilanderas o la fábula de Aracne*, de Velázquez, *Venus y Adonis*, de Veronés, *El rapto de Ganimedes*, de Rubens. Se realizaron en colaboración con la asociación Collegium Latinitatis y están disponibles con subtítulos en español, inglés y latín.

Conferencias, teatro, danza y conciertos

Las conferencias se dedicaron a las exposiciones temporales organizadas por el Museo o por otras instituciones, a adquisiciones y conmemoraciones especiales, a temas de arte y a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. La entrada fue libre para todas ellas. A lo largo del año se celebraron 26 conferencias con una asistencia de 2.133 personas.

El 9 de marzo se celebró en la Sala de las Musas una coreografía a cargo de Rocío Molina. Esta iniciativa se enmarcó dentro del Festival Ellas Crean y llevó por título *Impulso*.

El 8 de mayo se celebró en el auditorio del Museo el concierto *Poesías para cantar de Tiziano a Monteverdi*. Este concierto, organizado con motivo de la exposición *Pasiones mitológicas*, fue posible gracias a la colaboración con el ICCMU y el grupo Los Afectos Diversos, y propuso un programa de autores españoles e italianos del entorno histórico contemporáneo a los cuadros expuestos, con obras de Vásquez, Flecha el joven, Limido, Ruimonte, Castro, Marenzio, Cavalli y Monteverdi. Pretendió llevar al oyente al universo creador de Tiziano y los pintores que dan vida a esta colección, en el que música, poesía y pintura se dan la mano para revivir las pasiones de hombres y dioses.

Los días 12 y 13 de junio se celebraron en el Museo dos conciertos en colaboración con El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Los estudiantes del Real Conservatorio ofrecieron estas actuaciones para compartir con el público su trabajo y su pasión. El sábado 12 de junio actuó la Orquesta de Cuerda “Jesús de Monasterio” con dos pequeñas-grandes sinfonías de Britten y Shostakovich. Y el domingo 13 se pudo escuchar a la Orquesta Barroca “José de Nebra” con un programa de compositores de la primera mitad del siglo XVIII: Rebel, Charpentier, Bach y Rameau.

El 9 de octubre tuvimos la ocasión de disfrutar del concierto *Dolce amoroso foco. La copia musical en tiempos de Leonardo da Vinci*. Organizado en colaboración con el ICCMU con motivo de la exposición que en aquel momento se celebraba en el Museo en torno a Leonardo, estuvo interpretado por el ensemble *Collegium Musicum Madrid*. La práctica de la pintura de Leonardo da Vinci y el concepto de copia se trasladaron al entorno de la música dando vida a un repertorio que formó parte del paisaje sonoro del pintor a lo largo de su vida: desde su estancia en la corte de Milán, al servicio de Ludovico Sforza y Beatriz de Este, hasta sus últimos días en Amboise.

El 19 de diciembre de 2021 y el 2 de enero del 2022 se celebraron en el auditorio dos conciertos con motivo de la época navideña, ambos organizados en colaboración con la Fundación ORCAM. En el primero de ellos, que llevó por título *Infantem vidimus*, el Coro de la Comunidad de Madrid presentó un programa diseñado por el maestro Josep Vila. Un recital inspirado en las pinturas del Museo del Prado con una temática dedicada a la polifonía renacentista y del primer barroco.

En el concierto del día 2, titulado *La voz de la Navidad en el Museo del Prado*, la maestra Mireia Barrera dirigió al Coro de la Comunidad de Madrid en un programa navideño para piano con piezas como *Christmas Hymn*, de Ralph Vaughan Williams, *Quatre motets pour le temps de Noël*, de Francis Poulenc, *Weihnachts hymne* (“Himno de Navidad”), de Felix Mendelssohn, y otros villancicos tradicionales.

1.029 personas disfrutaron de estas actividades.

Acontecimientos especiales

En abril el Museo se unió a la celebración del Gastrofestival proponiendo un recorrido por una selección de obras del Museo del Prado relacionadas con la gastronomía, los alimentos y, desde luego, con los sentidos. Nos adentramos en la simbología de cada pieza, en la composición y en la técnica de estas obras, pero con la propuesta de activar otros sentidos además de la vista. Por esa razón, como cierre propusimos la degustación de una pieza de repostería, diseñada especialmente para esta ocasión, con el objetivo de que los participantes disfruten de una experiencia artístico-gastronómica inspirada en *El Jardín de las Delicias* del Bosco. 107 personas participaron en estas visitas.

También con motivo del Gastrofestival se organizó la conferencia “De admirable hechura. Esculturas de azúcar y lino en los banquetes reales”, que fue impartida por Carmen Abad, de la Universidad de Zaragoza, el 24 de abril en el auditorio del Museo. Asistieron a la actividad 88 personas.

5. Prado digital

OBJETIVOS

- Ampliar la experiencia Prado a través de los medios digitales.
- Constituirse como un referente en la difusión de datos y contenidos culturales y artísticos en el entorno digital.
- Explorar nuevas vías para narrar la historia, actividades y colecciones del Museo.
- Fidelizar al usuario desde la interacción digital.

Comisariado digital

WEB

En la publicación de contenidos, cabe destacar el incremento diario de fichas de obras que se realiza en el canal Colección, con ajustes y correcciones tanto contenido como en funcionalidades de las mismas, hasta alcanzar un total de 19.503 registros en la versión en español y 6.502 en la versión en inglés. En cuanto al desarrollo de microsites específicos con motivo de las exposiciones organizadas por el Museo en el periodo, durante el año se han agregado al website un total de 33 exposiciones. La actualización constante de la producción de contenidos y actividades que realiza el Museo para su difusión online ha arrojado un balance de 255 actividades publicadas. Por último, cabe destacar la actualización de los informes de visitantes en la web, con periodicidad semanal, y el resto de contenidos relacionados con la transparencia. Toda esta actividad se refleja en el número de visitas que ha recibido durante el año la página web del Museo, con más de 9 millones de sesiones y más de 28 millones de páginas vistas.

A nivel de desarrollo en el año 2021, se ha realizado la integración de un nuevo menú de navegación principal en la web, con motivo del proyecto Puerta digital. Este cambio ha implicado la creación de nuevas páginas para Biblioteca, Archivo y Documentación, Historia y Arquitectura y Transparencia. Ha sido también muy relevante la integración en la web de las visitas virtuales con sistema de pago para las exposiciones *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez* y *Tornaviaje: Arte iberoamericano en España*, así como la creación de una página específica y la infraestructura necesaria para alojar este nuevo recurso.

En cuanto a la creación de contenidos digitales, se ha diseñado un microsite específico para el proyecto *A la Vuelta de la esquina*, además de los interactivos para las exposiciones *El legado de Carmen Sánchez. La última lección* y *Marinus: Pintor de Reymerswale*. También se ha publicado el interactivo *Tornaviaje: una experiencia compartida* en el que se detallan los proyectos que proponen el Museo Nacional de Antropología, el Museo de América y el Museo de Ciencias Naturales, con motivo de la exposición *Tornaviaje: Arte iberoamericano en España*.

A nivel estructural y de rediseño e integración de contenidos, ha sido muy relevante el rediseño de la página de autor de Goya, para integrar en ella la información recogida en la página web monográfica *Goya en el Prado*. También se ha comenzado con el trabajo de rediseño del canal Visita, cuya publicación está prevista para primavera de 2022.

En este año se ha realizado también la gestión de las cookies de la web a través de la integración de una aplicación de gestión de consentimientos y preferencias, para adaptarse a la normativa. Esto ha implicado rediseñar el banner de aviso de cookies para permitir que el usuario realice la configuración de las mismas, así como la revisión y actualización de la política de privacidad.

Otros hitos importantes en el desarrollo del website han sido la creación de un menú superior de navegación en las fichas de autor del canal Colección, la reordenación de las facetas en la página del buscador de actividades o los ajustes de los literales en la ficha de autor, ficha de obra y línea del tiempo, para que distingan el género de los autores y las autoras.

EDUCACIÓN

Entre las actuaciones relacionadas con contenidos educativos durante 2021, destacan el diseño e integración en web del itinerario interactivo *Del amor y la muerte*, de Javier Serra, la integración del interactivo *El atrapador. Una aventura bestial en el Museo del Prado* y la mejora en los formularios de inscripción de actividades para ajustar las plazas disponibles y programar la apertura y el cierre automático de los mismos. También se han rediseñado los botones de inscripción a las actividades, para dejarlos visibles desde el momento de creación de la actividad y mejorar la usabilidad.

El programa educativo *Deslizar* estuvo durante el 2021 acompañado del desarrollo de una serie de herramientas digitales. Cada proyecto quedó documentado a través de distintos recursos co-diseñados por todos los agentes implicados. El proyecto *Imago Morgau*, a través de la plataforma *ArtSteps*, elaboró una exposición virtual que se puede recorrer tanto a través de una app o el navegador, como con unas gafas de realidad virtual. En esta exposición se incluyeron fotografías y video editado o audio. Los proyectos *Un Baile de Vairvén* y *Jóvenes reporteros en el Museo del Prado* utilizaron la herramienta *Genial.ly* para desarrollar un recurso que incluyesen distintos materiales generados durante el proyecto, como por ejemplo, el video, el audio, unidades didácticas en PDF o imágenes. La herramienta *StoryMapJS* sirvió para documentar el proyecto *Futuros Mitos*. Se trata de una herramienta libre que permite realizar un recorrido secuencial por una imagen o mapa, añadiendo en cada estación material multimedia y/o texto, lo que permitió recoger toda la producción audiovisual generada mientras se viaja entre la colección del museo. Mediante *Kumu.io* el proyecto *Grietas de Luz* se ideó un mapa conceptual donde se dibujasen formas geométricas que se interconectasen entre sí para narrar el proceso en *Deslizar*. Así, a través de *Kumu.io* se construyó un mapa interactivo con el que recorrer los distintos aspectos del proyecto, acceder a las actividades realizadas por docentes y artistas, las obras del museo con las que se ha trabajado, el registro fotográfico de estos meses de actividad, etc.

Finalmente, el proyecto *TécnoMagia* culminó con un interactivo realizado a través de la herramienta *TimeLineJS* donde se quiso registrar el carácter procesual del mismo. Esta se recogió principalmente el material audiovisual generado y el registro en video.

Ante la imposibilidad de realizar el programa de Escolares de forma presencial como se realizaba habitualmente debido a la especial situación con la pandemia, durante el inicio del curso se diseñó un programa piloto de visitas online para escolares. Estas visitas se realizaban por parte de una educadora que desde las salas conectaba mediante videollamada en directo con distintas aulas. La visita transcurría así durante una hora aprox. pudiendo establecer comunicaciones fluidas con los destinatarios a través de preguntas o comentarios. Este programa piloto se cerró con 50 visitas realizadas no solo para centros educativos españoles, sino también mediante conexiones con Argentina o Chile.

Partiendo de la propuesta gráfica de Teresa Bellón del plano para familias se ha desarrollado *El Atrapador*, un juego interactivo que invita a ir resolviendo las enigmáticas desapariciones de objetos y personajes del célebre cuadro de El Bosco *El jardín de las delicias*. Estos elementos se encuentran dispersos por las obras del museo y la tÁrea del jugador es encontrarlas y devolverlas a su lugar de origen.

Con motivo de la exposición *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez* se elaboró una representación gráfica y simplificada de dioses y diosas de la mitología grecorromana. Este “árbol genealógico” permite hacerse una idea de quién es quién en las obras sobre mitología del Museo del Prado y de esta manera facilitar la comprensión de las obras que forman parte de la exposición y/o pertenecen a la colección del Prado. Para este proyecto se trabajó en el interactivo web además de realizar una tÁrea de investigación que permitiese construir descripciones sintéticas de estos personajes mitológicos. Por otra parte, se realizó una tÁrea de etiquetado en aquellas obras de la colección que tuviesen personajes mitológicos no reconocidos aún a través de los metadatos y hacer, así, la herramienta mucho más rica.

Las áreas de educación del Museo Nacional del Prado de Madrid, el Museo de Arte Moderno, MUNAL y Museo Nacional de San Carlos de Ciudad de México han trabajado juntas durante el 2021 para impulsar una serie de diálogos inéditos entre sus colecciones en el marco de la exposición “El Prado en las Calles de Ciudad de México”. El proyecto, denominado *Coincidencias y Disidencias*, sitúa una mirada articulada en siete áreas temáticas: comunicación, identidad, migraciones, emoción, intercambio, corporalidades y espiritualidad; la propuesta nos invita a recorrer los fondos de los cuatro museos de manera física y/o virtual, estableciendo conexiones insólitas entre ellas que abren, a su vez, conversaciones socialmente relevantes con la ciudadanía. Estos diálogos han quedado reflejados en la página web que aloja el Museo del Prado, además de su materialización a través de diálogos en directos de Instagram desde las cuentas oficiales de los museos implicados.

Con motivo de las exposiciones temporales *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez* y *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, se pusieron en marcha unas visitas virtuales a las muestras. El Área de Educación contribuyó a ellas realizando una serie de fichas con comentarios sobre aspectos interesantes o curiosos de una selección de piezas de las exposiciones.

DOCUMENTACIÓN

Como resultado de la colaboración entre el Área de Desarrollo Digital y el Servicio de Documentación del Museo, se ha optimizado el servicio de sincronización de obras y autores entre la web y SAC para mejorar el rendimiento, ajustar el campo autoría y recoger el género de los autores. También se ha incluido en la sincronización el campo filigrana y el segundo soporte en las fichas de obra de Colección.

En la Biblioteca digital, se han agregado catálogos de las obras básicas sobre Goya que se publicaron en vida del pintor y después de su muerte hasta el año 1920. Finalmente, hay que destacar que durante 2021 se ha comenzado con el desarrollo para la inclusión de los marcos de la Colección como obra de arte en la página web del Museo.

COMUNICACIÓN DIGITAL

En 2021 las redes sociales del Museo del Prado han asentado los buenos datos cosechados en 2020, tras el cierre y la posterior reapertura del museo a causa de la pandemia.

En la línea de difundir las colecciones del museo y su actividad diaria, se ha continuado con los vídeos en directo de lunes a viernes de 9.50 a 10 de la mañana, justo antes de abrir las salas al público. Estos vídeos se publican de manera permanente en Instagram (IGTV) y en Facebook. Cada vez de manera más habitual, participan especialistas de distintas áreas del museo: restauradores, conservadores, área de exposiciones temporales, gabinete de documentación técnica y laboratorio, personal de seguridad, biblioteca y archivo, centro de estudios, etc. También se ha contado con la participación de profesionales e investigadores de disciplinas distintas a la Historia del Arte, como la música o la botánica.

Esta iniciativa lleva cinco años de recorrido con una gran fidelidad por parte del público virtual. Como luego desarrollaremos más abajo, en el segundo semestre de 2021 se ha hecho un esfuerzo por llegar también a una audiencia no hispanohablante. En relación con este asunto, incluso antes de comenzar a emitir contenido en inglés, el 3 de marzo el periódico *The New York Times* recomendaba cinco cuentas de Instagram a las que seguir (“5 Art Accounts to Follow on Instagram Now”): la primera era la cuenta del Museo del Prado. Citamos un fragmento: “One of the great museums in Europe also provides one of the nicest ways to while away your insomnia at 4 a.m. in New York”.

Otra de las novedades de este año en la estrategia de redes sociales para difundir las colecciones del museo ha sido la publicación de vídeos cortos en *reels* de Instagram, de 1 minuto o menos de duración, similares a los de TikTok.

De igual manera, en todas las cuentas se comunican las exposiciones, actividades y publicaciones del museo y se atienden y responden las sugerencias y preguntas que hacen llegar las personas que siguen al Prado, tanto comentarios públicos como en mensajes privados.

Facebook

En 2021 llegamos a 1.125.884 seguidores en Facebook. Las publicaciones se centraron sobre todo en vídeos de entre 10 y 20 minutos de duración emitidos desde el museo a través de Instagram, vídeos de restauraciones y presentaciones de exposiciones temporales. Por primera vez en la historia del museo se ha hecho una inauguración virtual de las siguientes exposiciones para redes con sus comisarios guiando la visita: *Pasiones*

mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez, con Miguel Falomir y Alejandro Vergara, el 1 de marzo; *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, con Javier Portús, el 20 de septiembre; y *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, con Rafael López Guzmán, el 4 de octubre.

Estas han sido las publicaciones de más éxito:

- Vídeo “Dónde hay que ponerse para ver correctamente El Lavatorio de Tintoretto”, con 3.4 millones de reproducciones y 63.000 me gusta (29 de diciembre).
- Vídeo “La pincelada de Velázquez en Las meninas”, con 3,3 millones de reproducciones y 92.000 me gusta (28 de diciembre).
- Vídeo “Cómo reconocer a Catalina de Alejandría en las obras del Museo del Prado”, con 596.000 reproducciones y 27.000 me gusta (25 de noviembre).
- Vídeo “La nieve a través de las obras del Prado”, publicado durante el temporal de nieve Filomena, con 579.000 reproducciones y 43.000 me gusta (10 de enero).
- Vídeo “A solas con Las meninas”, con 397.000 reproducciones y 48.000 me gusta (15 de abril).
- Vídeo “El Prado cumple 202 años. Isabel Calzadilla, jefa de vigilantes en el Museo del Prado, toca un fragmento de Chopin justo antes de empezar su turno”, con 394.000 visualizaciones y 56.000 me gusta (19 de noviembre).

Twitter

En 2021 la cuenta de Twitter del Museo del Prado ha acumulado 1.295.000 seguidores y se han publicado 1147 tuits. Las publicaciones de mayor éxito han sido las siguientes:

- Tuit “Feliz #DíaMundialdelArte”, que incluía el vídeo “A solas con Las meninas”, con 3.3300 retuits y 9.400 me gusta, 297.000 visualizaciones del vídeo y 848.000 impresiones (15 de abril).
- Tuit con vídeo durante el temporal Filomena “La nieve fuera y dentro del Museo del Prado”, con 2.100 retuits y 6700 me gusta, 222.000 visualizaciones del vídeo y 740.000 impresiones (10 de enero).
- Tuit con vídeo publicado el día del 202 aniversario del Museo del Prado en el que Isabel Calzadilla, jefa de vigilantes, tocaba el piano en la sala de “Las meninas” para animar a los visitantes a hacer lo mismo en los pianos repartidos por varias salas del museo. Estas son sus cifras: 1.000 `retuits` y 4.100 comentarios, 82.000 reproducciones y 360.000 impresiones (19 de noviembre, cumpleaños del Museo).

Instagram

En 2021 llegamos a 880.000 seguidores en Instagram, donde se publicaron 245 vídeos, la mayor parte de ellos emisiones en directo desde las salas del Museo del Prado, comentando aspectos de las obras de la colección, relacionando entre ellas las obras del museo, presentando nuevas adquisiciones, estudios técnicos o últimas restauraciones. Ha sido importante también la intervención de estudiantes en prácticas y personas que disfrutaban de becas en diferentes áreas del museo.

Como novedad, el 15 de septiembre se inicia una serie de vídeos en directo en inglés de frecuencia semanal y diez minutos de duración. Se emiten desde el museo cada miércoles a las 9:30h. a través de Instagram y ese mismo día se publican de manera permanente en IGTV y en la página de Facebook del museo. Se trata de una colaboración con American Friends of the Prado Museum para llegar a un perfil de visitantes y seguidores angloparlantes. Las primeras obras comentadas han sido de Clara Peeters, Goya, Fra Angelico, Andrea Mantegna, Juan de Flandes, Velázquez, Fortuny, Giulio Clovio, Hans Memling y el Greco.

A estos vídeos hay que añadir 25 *reels*, vídeos cortos de un máximo de un minuto de duración en los que mostramos detalles de las pinturas, damos claves para interpretar las obras o presentamos espacios renovados del museo como las nuevas salas del siglo XIX. Estos han sido los de mayor éxito:

- #DíadelFlamenco con Cristina Cazorla en la sala 12 del Museo del Prado. 1 millón de reproducciones, 65.000 me gusta y 1417 comentarios (18 de noviembre).
- ¿Cuántas meninas hay en “Las meninas”? 728.000 reproducciones, 48.600 me gusta y 746 comentarios (4 de junio).
- La pincelada de Velázquez en “Las meninas”. 715.000 reproducciones, 42.400 me gusta y 610 comentarios (28 de diciembre).

Además del éxito de las inauguraciones *online* para redes que se mencionaron más arriba, nos parece oportuno destacar los directos hechos desde otros museos de Madrid para apoyar la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*. Para ello nos desplazamos a las siguientes instituciones: el Jardín Botánico de Madrid, el Museo Nacional de Antropología, el Museo de Ciencias Naturales y el Museo de América.

Los vídeos en directo más destacados de 2021 en Instagram han sido:

- Vídeo en directo “Pasiones mitológicas con el rapero Arkanó”. 90.400 reproducciones, 10.200 me gusta y 524 comentarios (12 de marzo).
- Vídeo en directo sobre la campaña “A la vuelta de la esquina”, emitido el Día Internacional de los Museos desde la Gran Vía de Madrid, delante del Edificio Telefónica, donde se colgó una reproducción fotográfica del retrato de “Carlos V en la Batalla de Mühlberg” de Tiziano. 86.000 reproducciones, 12.800 me gusta y 559 comentarios (18 de mayo).
- Vídeo en directo “Las hilanderas de Diego Velázquez”, con Alejandro Vergara. 83.000 reproducciones, 14.000 me gusta y 637 comentarios (22 de enero).
- Vídeo en directo “San Sebastián como icono gay”, con Juanra Sanz. 82.000 reproducciones, 11.500 me gusta y 490 comentarios (29 de julio).
- Vídeo en directo “Un dibujo fantástico de Ribera”, con Viviana Farina. 76.900 reproducciones, 8.100 me gusta y 226 comentarios (16 de septiembre).

TikTok

A lo largo de 2021 hemos consolidado la presencia del Museo del Prado en TikTok, la red social en la que tenemos un perfil de seguidores de menor edad. El tipo de contenido que publicamos en esta red es una apuesta estratégica para llegar y fidelizar a una audiencia joven e internacional interesada en la historia del arte, sin grandes conocimientos previos sobre arte o sobre el Museo del Prado.

Durante el año hemos alcanzado la cifra de 319.000 seguidores y se han publicado 79 vídeos, además de varias emisiones en directo coincidiendo con la inauguración de exposiciones temporales. Estos han sido los vídeos más vistos del Museo del Prado en TikTok en 2021:

- “¿Dónde ponerse para mirar *El Lavatorio* de Tintoretto?” 3.7 millones de reproducciones.
- “La pincelada de Velázquez en *Las meninas*” 1.1 millones de reproducciones.
- “La pincelada de Rafael en *El Cardenal*” 1.1 millones de reproducciones.
- “El personaje oculto en *La gallina ciega de Goya*” 734.000 reproducciones.
- “¿Cuántas meninas hay en *Las meninas*?” 729.000 reproducciones.

Relatos transmedia

IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Durante el 2021 se han llevado a cabo una serie de actuaciones vinculadas a la actividad y las colecciones del Museo, con formatos y contenidos adaptados a los diferentes medios y públicos. De este modo se han producido más de 250 vídeos para su difusión tanto en las plataformas institucionales como en los diferentes medios de prensa nacional y programas de promoción turística tanto para el ámbito español como en el exterior.

El canal de YouTube, principal plataforma de distribución de esos materiales, ha tenido un crecimiento respecto al 2020 de cerca de 40.000 suscriptores alcanzando los contenidos un total de 7.279.419 visualizaciones, suponiendo un aumento del 46% respecto al año anterior.

A lo largo de 2021 se han realizado las siguientes labores audiovisuales:

Archivo audiovisual del MNP

Desarrollo, documentación y gestión del archivo audiovisual en la plataforma de TEBAS CMS.

Ciclos de conferencias, cursos y seminarios Revisión, edición y gestión online en YouTube de las conferencias impartidas en el auditorio.

Un total de 181 vídeos de los cuales cabe destacar el programa de conferencias anual 2020-2021, la incorporación de los cursos de la FAMP (anual 2018- 2019 y de verano 2019), “El Simposio La modernidad de Ramón Gaya”, la Cátedra 2021, el “I Encuentro ICOM-CECA España. El futuro de los museos / IV Seminario Internacional Educación y Museos” y el coloquio: “Qué dicen esas lágrimas: El Descendimiento, del Museo a la escena”.

Con motivo de la crisis sanitaria diversos eventos en el auditorio durante 2021 fueron retransmitidos en *streaming*, entre otros, la presentación de actividades para el 2021, la presentación a los medios de la exposición *Pasiones mitológicas*, las conferencias celebradas los miércoles y la conferencia extraordinaria “Retratos del poder: Emperadores romanos en la España moderna y en otros lugares el 28 de octubre”, realizada por Mary Beard, de la Universidad de Cambridge.

Vídeos de difusión de las exposiciones temporales Grabación, guionización, edición y gestión de vídeos relacionados con las exposiciones, con especial atención a *Pasiones mitológicas*, para la cual fueron realizados un total de doce vídeos entre los cuales figuran un recorrido por la exposición, y una serie de obras comentadas en latín en colaboración con los profesores María Luisa Aguilar García, Xavier Mata Oroval y Esteban Bérchez Castaño, vicepresidente del Collegium Latinitatis y un time-lapse del montaje expositivo.

También se realizaron vídeos de difusión de las exposiciones dedicadas a *Marinus: Pintor de Reymerswale*, La obra invitada: *Biombo. La conquista y la vista de la ciudad de México*, *Leonardo y la copia de Mona Lisa*, *El Hijo pródigo de Murillo* y *el arte de narrar en el Barroco andaluz* y *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*.

“Diálogos nuevos de la pintura”

En colaboración con el Centro de Estudios, se crea en 2021 la serie “Diálogos nuevos de la pintura” con la realización de dos piezas. La primera, donde Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, conversa con los artistas Carlos Franco y Alberto García-Alix, realizada el 7 de abril; y la segunda, celebrada el 17 de junio, donde Javier Arnaldo, jefe del Centro de Estudios del Museo del Prado, y Alejandro Vergara conversan con Aída Míguez Barciela, ensayista y profesora de Filosofía en la Universidad de Zaragoza, y el escritor Carlos Eugenio López.

Piezas documentales sobre la colección permanente

Basado en experiencias anteriores como “Fra Angelico. El arte de la contemplación”, realizado en el 2019 con motivo de la monográfica dedicada al pintor, se retoma una línea de contenidos con una duración de unos 25 minutos, mayor a la de las producciones habituales, que tratan en profundidad obras maestras de la colección con motivo de su estudio o su restauración como el caso de “La copia de Mona Lisa del Museo del Prado”.

- Documentación en vídeo de los procesos de transformación física del Museo y de sus colecciones;
 - Reordenación del siglo XIX
 - Seguimiento de las actuaciones de recuperación de la pintura llevadas a cabo en el Salón de Reinos
 - El Museo Nacional del Prado expone *Busto de mujer*, de Picasso
 - Iluminando el Prado
- Seguimiento audiovisual de las siguientes restauraciones;
 - *La Transfiguración*, de Giovan Francesco Penny
 - *La armonía y Las edades y la Muerte*, de Hans Baldung Grien
 - *Hipomenes y Atalanta*, de Guido Reni
 - *Cabezas de cera*, Anónimo
- Cobertura para difusión en prensa y promoción turística de diversas acciones como;
 - “El Prado en el año más difícil”
 - “Ahora sí. El Museo del Prado abierto en su totalidad”
 - “A la vuelta de la esquina”
 - “El Arte abre puertas. El Museo del Prado y el flamenco 2021”
 - “Orquesta del Encuentro de Gustavo Dudamel en el Museo del Prado”
 - “Del Prado al Paisaje”
 - “Feliz Navidad 2021”

Minería de datos

CRM

En este año, tras la información recopilada en los anteriores periodos, se incluye dentro de los proyectos a realizar al amparo de los fondos del PRTR Next Generation EU, la implementación de un CRM integral en el Museo Nacional del Prado.

Captura de datos

Durante el año se continúa realizando la recopilación y seguimiento de los datos procedentes de la actividad digital del Museo, adaptando el sistema de medición a los cambios introducidos en las diferentes páginas web del Museo y sus redes sociales. Además, se realiza el seguimiento de la eficiencia de las campañas publicitarias orientadas a generar visitas a la página web.

Gestión del conocimiento

Se remiten los informes mensuales de visitantes al website obtenidos de la captura de datos a la Dirección para su conocimiento y valoración.

Durante este año se ha iniciado el estudio de valoración de una herramienta y procedimiento que permita el cruce de los diferentes datos sobre visitas del Museo obtenidos por las diferentes Unidades: visitantes físicos, usuarios web, usuarios redes sociales, etc. que permita obtener datos relevantes para el Museo.

Optimización de recursos y transversalidad

INTELIGENCIA COLABORATIVA

Dentro del proyecto InfoPrado, se ha realizado la gestión, el diseño, publicación y actualización de los contenidos de las pantallas de nueva instalación que se integran dentro del sistema MagicInfo. En estas pantallas se publica información dirigida al visitante sobre la propia visita, las exposiciones temporales y la Colección, además de recoger la programación mensual de las actividades que se realizan en el Museo.

Con motivo de las exposiciones *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar el Barroco andaluz*, *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España* y *Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*, se ha desarrollado un sistema de audioguías de pago para teléfonos móviles para cada una de ellas.

Por último, hay que destacar la integración y gestión de recursos a los que se accede desde códigos QR desde las salas del Museo que se han desarrollado durante el año, como formularios de valoración de la calidad de la visita para las exposiciones o recursos que se ponen a disposición del visitante en general.

6. Gestión de calidad

OBJETIVOS

- Gestionar las infraestructuras de los edificios constituyentes del campus del Museo Nacional del Prado, desde patrones de eficiencia y sostenibilidad.
- Desarrollar herramientas de planificación que faciliten la gestión ordinaria de la institución. Establecer nuevos procedimientos administrativos y protocolos de gestión.
- Fomentar los canales de información, comunicación y coordinación interna, estableciendo nuevos hábitos profesionales.
- Establecer los instrumentos necesarios para hacer posible la progresión profesional y promoción interna de los trabajadores del Museo Nacional del Prado.
- Promover las buenas prácticas y potenciar la conducta ética de los profesionales del Museo.
- Fomentar el compromiso individual de los trabajadores con la Institución, implantando medidas de incentivación e integración de todo el personal del Museo.

Mantenimiento, sostenibilidad y mejora de infraestructuras

El Museo Nacional del Prado ha realizado en la anualidad 2021 diversas actividades dirigidas al mantenimiento, sostenibilidad y mejora de las infraestructuras del campus, con el objetivo de garantizar la conservación de los edificios del Museo preservando su valor histórico y su contenido, optimizando recursos y protegiendo el medio ambiente. Para ello se han llevado a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo, como se detalla a continuación.

ESPACIOS PÚBLICOS

Las intervenciones arquitectónicas realizadas para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de los espacios del Museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

- Reparación de pavimentos de piedra en salas de exposición y zonas de tránsito públicas, consistente en la sustitución por nuevas piedras de las piezas que presentaban roturas o grandes desconchones.
- En 2021 se ha encargado un Estudio Previo de los solados de espacios públicos del edificio Villanueva. Su objetivo es conocer en profundidad la problemática existente en relación a los solados, llevando a cabo un análisis técnico que determine las causas de sus lesiones y aporte las pautas necesarias para su resolución definitiva de una manera técnicamente sustentada, programada en el tiempo y valorada económicamente. Este estudio se ha complementado con la realización de una serie de catas para documentar los diferentes tipos de solado y de sistemas de colocación, incluyendo la realización de analíticas de laboratorio. Su finalización tendrá lugar en el primer trimestre de 2022.
- Asimismo, se han llevado a cabo obras de adecuación del solado de la escalera de Goya y del Patio de Murillo al objeto de eliminar los problemas de filtración de humedad detectados en estos dos ámbitos. A tal fin, se han renovado las juntas, hidrofugado la superficie y reparado los elementos de recogida de agua, tanto en la escalera exterior adosada a la fachada norte del edificio Villanueva como en el patio interior del bloque de Murillo.
- En los últimos meses del año se ha realizado un vaciado parcial de tierras en el talud ajardinado situado junto a la escalinata exterior de Jerónimos para revisión de estructuras subyacentes, aprovechando para reparar solados exteriores en la zona aledaña.

ESPACIOS INTERNOS

Las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, con el objetivo de optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Obras de impermeabilización de la sala de instalaciones del Pabellón Norte del edificio Villanueva. Detectadas filtraciones de agua en la planta baja del Pabellón Norte, provenientes de la sala de instalaciones situada en la primera planta de este pabellón, donde se ubican las torres de refrigeración del edificio Villanueva, se analizó minuciosamente su origen, concluyendo que se debían al deterioro de la impermeabilización de dicha sala de instalaciones. Dado que se trata de un espacio semi-cubierto, con rejillas de aireación integradas en la cubierta para posibilitar la salida de vapores de las torres, fue necesario aplicar una nueva impermeabilización en toda su superficie, incluyendo la retirada y posterior recolocación de la superficie de tramex que la cubre para hacerla transitable, así como sustituir el sumidero de recogida y evacuación de aguas. Las obras finalizaron el pasado 12 de octubre, sin incidencias y conforme a la previsión realizada.
- Acondicionamiento de Aula de Formación para empleados del MNP en sala multiusos del Casón. En el marco de sus fines, el Museo Nacional del Prado debe facilitar a sus empleados una formación continua que les permita desarrollar sus conocimientos y capacidades, mejorar la eficacia del servicio público y facilitar la promoción interna. Sin embargo, debido a la insuficiencia de espacios destinados a la actuación administrativa y organizativa del Museo, no se disponía de ningún ámbito que pudiera destinarse de manera estable e ininterrumpida al desarrollo de su Plan de Formación, lo que dificulta la planificación y organización de las actividades formativas incluidas en dicho Plan. Por este motivo, fue necesario dotar al Museo de un Aula de Formación de personal, propia, en la que puedan realizarse las actividades formativas contempladas en los Planes de Formación anuales. A tal fin, la Dirección del MNP asignó la sala multiusos de planta baja del Casón del Buen Retiro, siendo necesario su acondicionamiento y dotación de infraestructuras para posibilitar la implantación del aula.

El objetivo de la actuación fue la ejecución de las obras necesarias para acondicionar como Aula de Formación la sala multiusos de planta baja del Casón del Buen Retiro, dotándola de las infraestructuras y el equipamiento necesarios para implantar un aula que permita la impartición de clases presenciales a 20 alumnos con apoyo de medios audiovisuales, así como videoconferencias y clases telemáticas. Las obras comprendieron la dotación de todas las instalaciones eléctricas, audiovisuales y de datos y megafonía para la instalación del equipamiento informático y audiovisual previsto, así como la instalación de nuevas luminarias que permitan obtener el nivel adecuado de iluminación en los puestos de estudiantes y profesor, al mismo tiempo que permitan contemplar el techo abovedado de este espacio. El Aula también fue dotada del mobiliario necesario para su nuevo cometido. Los primeros cursos tuvieron lugar en el mes de noviembre.

- Intervención antipalomas en el edificio administrativo. En este inmueble se ha llevado a cabo una intervención puntual anti-palomas, consistente en la retirada de nidos en huecos fachada y posterior instalación de un sistema de protección que evite el posado, refugio y anidamiento de estas aves en dichos huecos.

MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

Para asegurar la conservación de distintos inmuebles del Campus, a lo largo de esta anualidad se han llevado a cabo diversos procesos de planificación e intervención, con el objetivo también de avanzar en su sostenibilidad. En esta línea, se han realizado las siguientes intervenciones arquitectónicas, mantenimientos, adaptaciones a normativa y actuaciones sobre instalaciones:

- Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, en 2021 se licitaron las obras de rehabilitación de las cubiertas inclinadas y aleros de borde del Bloque de Goya. Con inicio el 11 de noviembre y un plazo de 8 meses y 17 días, estas obras tienen por objeto garantizar que las cubiertas cumplan estrictamente su función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento. Al margen de este proyecto, en 2021 se han llevado a cabo distintas intervenciones de reparación en todas las cubiertas del Edificio Villanueva.
- Asimismo, en el ámbito de este mismo Plan, en 2021 se encargó un contrato de servicios para la actualización del proyecto de rehabilitación de las cubiertas Grecas Norte del edificio Villanueva con inclusión de fachadas. Estas cubiertas son las correspondientes a las crujías de la primera y segunda ampliación del edificio en la mitad norte del edificio, y el proyecto se redacta a fin de garantizar que cumplan adecuadamente su función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento, de modo que se pueda contribuir a la conservación de las condiciones interiores del edificio. Además, la actualización del proyecto incluye la restauración de las fachadas de este cuerpo ampliado, a fin de aprovechar la instalación de medios auxiliares. La entrega y supervisión del proyecto se realizará en 2022.
- En 2021, los técnicos de mantenimiento carpinteros del Área de Obras y Mantenimiento han continuado con las labores de restauración, refuerzo y protección de los fraileros de madera de los huecos de fachada del Casón y han comenzado la restauración de las dos puertas de madera situadas en el patio del bloque de Murillo.
- Durante 2021 han continuado los trabajos de actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc., para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante el año queden perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo.

- Obras de sustitución del montacuos Sur del edificio Villanueva. El montacuos previamente existente fue instalado a principios de los años 80 del siglo pasado y presentaba numerosas averías, quedando fuera de servicio con mucha frecuencia, haciendo necesaria su sustitución para poder facilitar el movimiento de las personas y de las obras de arte en condiciones de seguridad. En el nuevo montacuos dispuesto se ha buscado el máximo aprovechamiento posible de la cabina teniendo en cuenta la instalación de un equipo tractor eléctrico que garantice el cumplimiento de la normativa de protección contra incendios y mejore sus condiciones de funcionamiento. Con esta dotación se mejora la funcionalidad del aparato elevador, utilizado para el movimiento de obras de arte desde el almacén sur hacia las salas expositivas de Villanueva. Se prevé que las obras finalicen en las primeras semanas de 2022.
- Un problema de sobrepresión en la red de suministro de agua corriente del Casón del Buen Retiro provocaba que los motores del grupo de presión se averiasen, que los depósitos de agua de este grupo de presión se desbordasen, y que la red de flujos de los aseos del edificio quedase permanentemente abierta, ocasionando un exceso considerable de consumo de agua potable y la inundación constante de la atarjea perimetral del edificio, en la que se ubica el grupo de presión, lo que además podía dar lugar a humedades por capilaridad en los espacios adyacentes de la planta sótano. Para solucionar esta situación, fue necesario llevar a cabo la reparación los dos motores del grupo de presión del Casón a fin de ponerlos en servicio de nuevo y evitar el consumo excesivo de agua, así como la inundación de la atarjea.
- Durante la primavera de 2021 se han llevado a cabo obras de reforma de la instalación de producción de Agua Caliente Sanitaria (ACS) del edificio Jerónimos del Museo, sustituyendo sus depósitos intercambiadores por encontrarse en un estado muy avanzado de corrosión, con varias fugas. La nueva solución adoptada para evitar la corrosión ha requerido también la reforma de la instalación para independizar dichos depósitos de los intercambiadores.
- En 2018 el Museo encargó la redacción de un proyecto cuyo objeto era la definición de las actuaciones a realizar para la sustitución de la etapa de aire exterior del sistema de climatización del Edificio Villanueva del Museo del Prado. Esta actuación no se llegó a ejecutar. Teniendo en cuenta que en el marco de financiación de los Fondos Europeos a desarrollar en los años 2021 a 2023 se ha incluido la ejecución del proyecto de sustitución de la etapa de aire exterior del edificio Villanueva, ha sido necesaria la revisión del proyecto anteriormente redactado para su actualización y adecuación a la normativa vigente, dado el tiempo transcurrido. La etapa de aire exterior es la destinada a la renovación del aire interior en el edificio Villanueva. En ella se lleva a cabo el tratamiento del aire, filtrándolo y aportándole las condiciones de temperatura y humedad adecuadas para posteriormente ser mezclado con el aire de retorno e impulsado a las salas de exposición y depósitos de obras de arte del edificio Villanueva. El proyecto actualizado será entregado en los primeros meses de 2022.

- En 2016 el Museo encargó la redacción de un proyecto para la instalación de una cabina de pintura en las dependencias de mantenimiento, que no se llegó a ejecutar. En 2021, dada la mayor demanda de trabajos que requieren su realización en cabina, y unos requisitos medioambientales cada vez más exigentes, ha surgido la necesidad de ejecutar el proyecto redactado, por lo que en esta anualidad se ha revisado, actualizado y adecuado a la normativa vigente. La ejecución del proyecto previsiblemente se realizará en 2022.
- Los Talleres de Restauración de Pintura, Escultura y Papel disponían de luminarias con fluorescencia para la realización de los trabajos de restauración de obra de arte. Por el tipo de trabajo que se desarrolla en estos talleres, deben disponer de unas prestaciones visuales máximas con una calidad de la luz de la línea de iluminación más elevada que la que encontramos en las salas de exposiciones. Debido al cambio de la iluminación de las salas de exposiciones a tecnología Led, recientemente concluido, en 2021 ha surgido la necesidad de dotar a los citados talleres de restauración de luminarias de trabajo también Led y con prestaciones superiores a las existentes en las propias salas de exposiciones, con un elevado índice de reproducción cromática que mejore la percepción del color, flujo luminoso superior a 7000 lúmenes, y temperatura de color de 5000°K, de manera que permita la percepción de los diferentes detalles y gama cromática de la obra de arte a restaurar. En 2021 se ha definido y contratado este suministro, comenzando su fabricación. Se prevé su entrega en febrero de 2022.
- Cuando algún elemento de las infraestructuras del Campus representa peligro para las personas o para la conservación de los bienes, es necesario proceder a su reparación a la mayor brevedad posible. Este ha sido el caso de las reparaciones urgentes llevadas a cabo en una mansarda del Salón de Reinos, un canalón del patio de Murillo, y el sistema de recogida de aguas de la Puerta de Jerónimos. El descuelgue del remate superior de una mansarda del edificio del Salón de Reinos presentaba un peligro de caída muy notable, con posibilidad incluso de caer sobre la vía pública. Un tramo del canalón del patio de Murillo que se había revirado, perdiendo su forma cóncava y con ello su función de recogida y canalización del agua de cubierta, originaba que el agua de lluvia en lugar de ser conducida al saneamiento, se vertiera directamente sobre el patio, el cual presentaba un grave problema de filtraciones. Por su parte, las rejillas de recogida de aguas pluviales previas a la Puerta de Jerónimos, cuya función es recoger y evacuar las aguas en caso de lluvia, evitando así la inundación del Vestíbulo de Jerónimos y el consecuente riesgo de llegada de agua a las salas de exposición anexas y zonas de instalaciones o almacenaje situadas bajo el mismo, habían dejado de realizar su cometido debido a la saturación por sedimentos de la bajante que evacúa las aguas. En los tres casos, fue necesario llevar a cabo las oportunas reparaciones urgentes para devolverlos a su correcta funcionalidad y evitar situaciones de peligro.

Coordinación e información

NORMAS, RESOLUCIONES Y OTRAS INICIATIVAS

Corpus de normas internas aprobadas y publicadas en 2021 referidas a las actividades técnicas y administrativas y clasificadas por tipologías.

Carácter general

- 2021-01-08 Resolución de 8 de enero de 2021, del MNP, por la que se establece la suspensión de la actividad pública del museo y el cierre del mismo.
- 2021-01-15 Resolución de 15 de enero de 2021, del MNP, por la que se restablece la actividad pública del museo y la reapertura del mismo.
- 2021-05-27 Resolución del MNP por la que se establecen nuevas medidas en el marco del Plan de Contingencia y Prevención del organismo ante la COVID-19.

Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión:

2021-11-17 Resolución del Director del MNP, por la que se aprueba la propuesta de la Comisión de Seguimiento relativa al porcentaje aplicable a los beneficios de la Sociedad Estatal Museo Nacional del Prado Difusión S.A.U. en concepto de canon 2021.

Protocolos e instrucciones

Área de Biblioteca y Archivo:

- 2021-06-01 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado (MNP) por la que se aprueba el procedimiento de funcionamiento de los servicios de la biblioteca y del archivo para los usuarios internos durante el Escenario 4 del Plan de Contingencia y Prevención (PCP) del MNP. (2021/05)
- 2021-06-01 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado (MNP) por la que se aprueba el procedimiento de funcionamiento de los servicios de la biblioteca y del archivo para los usuarios externos durante el Escenario 4 del Plan de Contingencia y Prevención (PCP) del MNP. (2021/06)

Área Jurídica:

- 2021-09-15 Resolución del Director del MNP por la que se actualiza el protocolo de gestión administrativa interna para la formalización de convenios del MNP. (2021/07)

Área de Relaciones Institucionales. Cesión de Espacios:

- 2021-02-04 Resolución del Director del MNP por la que se aprueban las instrucciones de utilización de determinados espacios de los edificios de dominio público adscritos al organismo público MNP con tasa pública. (2021/01)

Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad:

- 2021-02-18 Resolución de 18 de febrero de 2021 por la que se aprueba la normativa para la visita pública al MNP. (2021/02)
- 2021-02-26 Resolución de 26 de febrero de 2021 por la que se aprueba la normativa para la visita pública al MNP. (2021/03)

- 2021-04-22 Resolución de 22 de abril de 2021 por la que se aprueba la normativa para la visita pública al MNP. (2021/04)

Regulación de precios, tasas y otros

- 2021-01-11 Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática - Orden PCM/4/2021, de 11 de enero, por la que se establecen las tasas por utilización de espacios en el Museo Nacional del Prado. (BOE 13 enero 2021)
- 2021-02-16 Resolución del MNP, por la que se fija la remuneración por la participación como profesorado y otros tipos de colaboración en actividades de educación y de la Escuela del Prado, no dirigidas a personal del MNP.
- 2021-04-20 Resolución del MNP, de 20 de abril de 2021, por la que se establece la reducción en el precio del complemento de reserva para visita en grupo, establecido en la Resolución de 17 de diciembre de 2020, del MNP, en la que se fijan los precios públicos de entrada al museo.
- 2021-12-02 Resolución de 2 de diciembre de 2021 del MNP por la que se establece exención de pago de precios públicos para los empleados que deseen ejercer la actividad de copistas.

Actividades

- 2021-01-20 Resolución de 20 de enero de 2021, del MNP, por la que se establece el acceso gratuito a la actividad Itinerarios Incómodos, en el recorrido Diversidad y Disidencia, a los participantes del proyecto Deslizar.
- 2021-02-23 Resolución de 23 de febrero de 2021, del MNP, por la que se establece el acceso gratuito a los participantes del proyecto educativo Deslizar.
- 2021-03-17 Resolución de 17 de marzo de 2021, del MNP, por la que se establece el acceso gratuito a los participantes del proyecto educativo Deslizar.
- 2021-04-28 Resolución del MNP de 28 de abril de 2021, por la que se establece el horario extraordinario de apertura y la reducción en el precio de las entradas para el día 4 de mayo de 2021, con motivo de las elecciones a la Asamblea de la Comunidad de Madrid.
- 2021-05-14 Resolución de 14 de mayo de 2021, del MNP por la que se establece la participación gratuita a los inscritos en el *I Encuentro ICOM-CECA España. El futuro de los museos. Recuperar y reimaginar tejiendo redes. IV seminario internacional educación y museos*, que se celebrará en el MNP los días 17 y 18 de mayo de 2021.
- 2021-11-16 Resolución de 16 de noviembre de 2021, del MNP por la que se establece la participación gratuita a los estudiantes inscritos en el simposio *Leer la imagen: Julián Gállego y los estudios del Siglo de Oro*, que se celebrará en el MNP los días 10 y 11 de febrero de 2022.

ARCO:

- 2021-06-16 Resolución de 16 de junio de 2021, del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo, a los portadores de la Tarjeta VIP y Tarjeta COLLECTORS de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO.

Escuela Prado:

- 2021-05-12 Resolución de 12 de mayo de 2021, del MNP por la que se establece la inscripción gratuita a los participantes en la *Escuela de Verano del Museo del Prado 2021*, y el acceso gratuito al MNP.

Estudiantes y escolares:

- 2021-07-28 Resolución del MNP de 28 de julio de 2021, por la que se establece la reducción en el precio de las actividades del programa para escolares, establecido en la Resolución de 17 de diciembre de 2020, del MNP, en la que se fijan los precios públicos de entrada al museo.

Exposiciones:

- 2021-02-25 Resolución del MNP, de 25 de febrero de 2021, por la que se establece el régimen de acceso y el horario de apertura de los domingos y festivos al museo, con motivo de las exposiciones temporales *Pasiones Mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez y Marinus: Pintor de Reymerswale*.
- 2021-09-17 Resolución del MNP, de 17 de septiembre de 2021, por la que se establece un descuento en el precio del servicio de audio guiado, con motivo de las exposiciones temporales *El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz y Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*.

Instituciones Bellas Artes:

- 2021-02-17 Resolución de 17 de febrero de 2021, por la que se establece el acceso con entrada gratuita a los socios o miembros de entidades vinculadas con las bellas artes.

Total: 27 resoluciones

Carrera Profesional

En lo referente al sistema de evaluación del desempeño en 2021, el Grupo de Trabajo entre la Administración del MNP y el Comité de Empresa, configurado en 2018 para la elaboración de un sistema de evaluación del desempeño que permita, entre otros objetivos, el desarrollo del complemento de carrera profesional en los términos del artículo 44 del 4º Convenio Colectivo, se integró en 2019 en el Grupo de Trabajo del Plan Integral de Recursos Humanos y Organización (GT-PIRHO). En este nuevo marco de negociación y diálogo se han retomado las labores para la elaboración del sistema de evaluación del desempeño en el MNP.

Transformación Digital

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

Al igual que en años anteriores y en aplicación del Plan de incorporación del Organismo a la administración electrónica, en función de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, y la Ley 39/2015 del Procedimiento Administrativo Común en las Administraciones Públicas se ha ampliado el número de empleados con firma digital durante 2020 tal y como, promueve la Dirección Adjunta de Administración en el Organismo.

En el cumplimiento obligatorio del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679, el Área de Desarrollo Digital continúa trabajando en la actualización y revisión de los procedimientos que llevan implícitos datos de carácter personal para su adecuación al citado reglamento.

También, siguiendo las obligaciones de publicidad activa de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno y de las recomendaciones derivadas del informe de Fiscalización del Tribunal de Cuentas del año anterior se ha creado en el *website* un nuevo canal que aglutina toda la información relativa al marco jurídico, organización, fiscalización y publicación de datos de la Institución.

Por otro lado, para la optimización de la gestión interna e creó una Unidad de Recursos Compartidos a modo de Cuadro de Mando a instancias de la Dirección Adjunta de Administración, de cara a la optimización de los recursos y procedimientos de la Organismo y como repositorio documental básico de uso y gestión.

Así mismo, las diferentes Unidades han actualizado la documentación, gestiones y aplicaciones que consideraron necesarias en la Intranet del Museo durante este periodo con el soporte del Área de Desarrollo Digital. A raíz de este trabajo se toma consideración la necesidad de actualizar el conjunto de la Intranet tanto a nivel tecnológico como en funcionalidades; labor que se prevé realizar en los próximos años.

ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD

Conforme a lo dispuesto en el Real Decreto 3/2010, de 8 de enero, por el que se regula el Esquema Nacional de Seguridad en el ámbito de la Administración Electrónica y motivado por el artículo 11.1.b. de la Orden CUD/1313/2019, de 27 de diciembre, por la que se aprueba la Política de Seguridad de la Información en el ámbito de la administración electrónica del Ministerio de Cultura y Deporte, se aprobó o en la primera sesión del Pleno de la Comisión Ministerial de Administración Digital, celebrado el 4 de noviembre de 2021, la Normativa General de Utilización de los Recursos y Sistemas de Información del Ministerio de Cultura y Deporte y organismos dependientes o adheridos a la Política de Seguridad del Ministerio de Cultura y Deporte. Esta normativa tiene como objetivo establecer normas encaminadas a alcanzar la mayor eficiencia y seguridad en su uso, describiendo los usos que se consideran correctos frente a los que

son indebidos. Así mismo, se indican las medidas implantadas para el registro del uso y finalidad del mismo y se informa a los usuarios de las consecuencias del incumplimiento de esta norma.

El Museo Nacional del Prado se encuentra adscrito tanto a la Política de Seguridad del Ministerio de Cultura y Deporte como a su Normativa, formando parte también como vocal del Pleno de la Comisión Ministerial de Administración Digital, que dio lugar a la citada Política y Normativa. Así pues, la Normativa de Seguridad definida y aprobada en este ámbito es de cumplimiento para el Organismo, al cual se traslada dándose conocimiento a sus empleados y departamentos para su seguimiento.

CAPÍTULO II

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

El Salón de Reinos. La culminación del *campus* del Museo del Prado

En 2021 se ha avanzado notablemente en hitos imprescindibles para la recuperación de este inmueble y su incorporación al Campus.

- *Proyecto de Ejecución de Rehabilitación y Adecuación Museística.* Con fecha 22 de enero de 2021, la Dirección General de Bellas Artes emite Resolución de autorización del Proyecto de Ejecución, el cual se remite a la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura para su supervisión. En base a sus requerimientos y a los del Ayuntamiento de Madrid para los trabajos a desarrollar en el espacio público, se llevan a cabo un desarrollo proyectual específico para la reurbanización del entorno del inmueble y un nuevo estudio geotécnico, así como diversos ajustes normativos en el Proyecto de Ejecución, el cual es finalmente supervisado favorablemente en fecha 25 de octubre de 2021.

Previamente, con fecha 19 de octubre, se firma un Convenio entre el Museo y el Ayuntamiento para la integración urbanística y técnica del edificio del Salón de Reinos en el Campus del Museo del Prado. Este Convenio tiene por objeto regular y ordenar las relaciones de carácter patrimonial, incluidas las diferentes competencias y responsabilidades de las dos Instituciones firmantes, fijando los compromisos actuales y futuros relativos a la ejecución y mantenimiento de las infraestructuras y dotaciones que hagan posible la mejor integración del Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el campus.

Tras el Convenio, se elabora y firma el Acta de Concesión Demanial que habilita al Museo para ejecutar obras en el espacio público municipal, correspondientes a la reurbanización del entorno y a la ejecución del túnel de conexión técnica entre el Salón y el Casón, requisito indispensable para poder licitar las obras.

Superados estos trámites, se eleva al Consejo de Ministros la aprobación del expediente de gasto de la licitación pública y abierta de las obras, quien lo aprueba el 7 de diciembre. Tras la elaboración de los correspondientes Pliegos, la licitación de las obras por Procedimiento Abierto y Tramitación Ordinaria, se publica en la Plataforma de Contratación del Sector Público con fecha 16 de diciembre de 2021.

- *Descubrimiento, conservación y restauración del estrato original y pinturas murales del Salón de Reinos.*- Iniciado el contrato el 29 de octubre de 2019, su Fase 1, relativa a la ejecución del descubrimiento, consolidación, limpieza y protecciones de los estratos originales de los paramentos del Salón, finaliza el 1 de marzo, dando paso a la Fase 2, correspondiente a la supervisión del estado de conservación y a la redacción del proyecto de tratamiento de acabado y reintegración. Dicho Proyecto es autorizado por la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural en fecha 11 de octubre de 2021, estando su ejecución prevista una vez comenzadas las obras de rehabilitación del edificio.

- *Obras de consolidación y recuperación del forjado de techo del Salón.*- Una vez recibida la aprobación de la Abogacía del Estado, con fecha 20 de enero de 2021 se emitió Acuerdo de Modificación del Contrato de Obras por un importe de 41.160,18 € IVA incluido, con una ampliación de plazo de 2 meses, notificándose a la empresa contratista para que procediera a la reanudación de las obras, la cual se produce el 24 de febrero, teniendo su finalización el 4 de junio y su recepción oficial el 23 de junio, comenzando desde esa fecha su periodo de garantía de un año.
- *Desmontaje, transporte, almacenaje y remontaje de la Sala Árabe.* Una vez realizado el estudio previo de desmontaje de la Sala Árabe, en 2021 se elaboraron los documentos necesarios para su licitación. Una vez adjudicado el contrato, los trabajos dieron comienzo el 13 de julio, prolongándose su Fase 1, correspondiente al desmontaje, embalaje, transporte y almacenaje, hasta el 12 de diciembre de 2021. Dicho almacenaje se ha llevado a cabo en el espacio que el Museo tiene reservado en la nave del Ministerio de Cultura y Deporte en Alcalá-Meco. Previamente hubo que dotar al espacio de estanterías industriales en altura para acoger el gran número de elementos de diverso tipo que componían la sala. La Fase 2, correspondiente a la actualización del estudio de remontaje a la luz de la información obtenida durante la primera fase, se encuentra en desarrollo prolongándose a 2022.

Estudio, Documentación y Valoración histórica de diversos elementos del Salón de Reinos.

- El objetivo de este trabajo es estudiar, documentar y valorar la significación histórica de todos aquellos elementos, muebles e inmuebles, que se encuentran actualmente en el edificio del Salón de Reinos, y que van a ser afectados por la intervención global de su recuperación para el nuevo uso previsto de acuerdo al Proyecto de rehabilitación y adecuación museística en curso. Ante la ausencia de determinaciones por parte de la Dirección General de Bellas Artes, apoyándose en los resultados de este estudio el Museo dispondrá de una base para sustentar las decisiones que es necesario adoptar sobre el destino final de aquellos elementos que han de ser desmontados y retirados del edificio por su rehabilitación conforme al proyecto de Foster-Rubio. Con un plazo de 3 meses, el contrato tuvo inicio el 10 de noviembre.

Servicio de Traslado, Restauración, Almacenaje y posterior recolocación de las esculturas exteriores del Salón de Reinos.

- Con la firma del Convenio con el Ayuntamiento antes indicado se viabiliza esta actuación, dado que dos de las esculturas son de su propiedad. La previsión es que las esculturas se hayan trasladado fuera del inmueble antes del comienzo de las obras de rehabilitación, y sean recolocadas hacia el final de la misma, habiendo sido previamente restauradas. A tal fin, desde la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos se elabora un pliego de prescripciones técnicas para la contratación de este trabajo, el cual, por su especificidad, será gestionado desde Restauración.

Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia

El Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia (en adelante PRTR) es una iniciativa de la UE encaminada a mitigar el impacto social y económico de la crisis causada por la COVID-19. Se enmarca en el *Plan Next Generation UE* y está diseñado para promover la cohesión social y territorial de la Unión, para fortalecer su resiliencia social y económica y para favorecer la transición ecológica y digital.

En España, el PRTR se aprobó por Resolución de 29 de abril de la Subsecretaría de Asuntos Económicos y de Transformación Digital y se publicó en el BOE de 30 de abril de 2021.

La pandemia puso de manifiesto que entre los sectores más expuestos por la crisis se encontraba el de la cultura y, con él, todos aquellos que dependen directamente de las riquezas que éste genera, que son además importante factor de desarrollo y de sostenibilidad territorial.

Por ese motivo, y con el fin de adecuarse a las recomendaciones hechas por la UE a cada país, el Museo Nacional del Prado presentó el proyecto *Campus Prado, Digital y Formación*¹. Con él se pretende estar en disposición de dar respuesta a futuros retos de esta o similar naturaleza y favorecer además el acceso de toda la ciudadanía a la cultura, fortaleciendo la presencia del Museo en distintos ámbitos a través del impulso de nuevas formas de comunicación. Además de responder de forma coherente a los objetivos PRTR, el proyecto del MNP tiene sus propios objetivos específicos encaminados a:

- Garantizar la accesibilidad universal, tanto presencial como remota, de toda la sociedad independientemente de su nivel de instrucción, eliminando barreras físicas y cognitivas.
- Impulsar el reciclaje profesional mejorando la capacitación digital.
- Mejorar los resultados educativos fortaleciendo las vías de aprendizaje digital.
- Favorecer la investigación y la innovación.
- Mejorar la seguridad y la eficiencia energética de sus instalaciones.

El proyecto está estructurado en tres grandes ejes, divididos a su vez en siete actuaciones de las que resultan veinticuatro actividades esenciales para dar respuesta al desafío europeo.

El primero de los ejes, denominado *Campus Prado*, engloba las actuaciones relacionadas con la adecuación y modernización de las infraestructuras internas de los edificios que integran el Campus para el mejor cumplimiento de sus funciones y del servicio prestado a los ciudadanos. Su objetivo principal es mejorar la operatividad de la con-

¹ La nomenclatura que oficialmente precede al título es: C24.I3.P1, donde la C designa al Componente, es decir, a cada una de las 30 secciones en las que se divide el PRTR español. El Componente 24 se corresponde con la "Revalorización de la industria cultural". Dentro de él, la Inversión número 3 (I3) se refiere al "Impulso de las grandes industrias culturales". Por último, la P1 se corresponde con el número de cada uno de los tres proyectos que conforman esta inversión.

servación de las colecciones museísticas, así como facilitar su exhibición ordenada y garantizar la seguridad y la accesibilidad de los visitantes.

El eje *Prado Digital* comprende la *Plataforma Prado*, solución que integrará todas las funciones y necesidades del museo, desde la documentación y catalogación de su colección, biblioteca y archivo, hasta la presencia completa de la actividad del museo en un entorno web: actividades y exposiciones en línea, venta de entradas y asistente virtual para la visita, canal de formación online y gestión de redes sociales integradas desde un CRM autogestionado y semántico. En este eje se encuentran también el denominado *Prado Innovation Hub*, desde el que se fomentan la experimentación y la innovación tecnológicas en el sector de la comunicación cultural, la *Biblioteca digital*, desde la que se aborda un nuevo planteamiento en la puesta a disposición de la ciudadanía de los fondos bibliográficos y documentales del Museo y la *Administración digital*, dedicada a la gestión de los recursos humanos y a la organización interna del Museo.

En el eje *Prado Formación* se han proyectado nuevos programas de formación y capacitación tanto para público especializado como para público generalista. Incluye también programas de formación continua de los profesionales, incidiendo de forma especial en la capacitación digital con el fin de reducir la brecha digital del sector. Con la ampliación y diversificación de la oferta educativa y formativa se espera ampliar también el público visitante y usuario.

El presupuesto asignado al proyecto es de 21.200.000 euros para ser ejecutados en las anualidades 2021, 2022 y 2023.

En el año 2021, pese a las dificultades derivadas de la necesidad de adecuar la premura temporal impuesta por la UE a los tiempos de la política de contratación española, se cumplió plenamente con el compromiso adquirido, comprometiendo el 99,86% de los 4.600.000 euros asignados. En esta anualidad, fruto de un intenso trabajo, se han puesto en marcha varios expedientes de los que citaremos a continuación solamente los que se han ejecutado en este periodo.

En primer lugar, se definió el modelo de colaboración con una Oficina Técnica que sirviera de apoyo a la planificación y el seguimiento del proyecto y se describieron los perfiles profesionales de sus integrantes. Se adjudicó su establecimiento a ISDEFE mediante encargo.

En el marco de las actuaciones relativas al eje Campus Prado, se han redactado los proyectos para la sustitución de la toma de aire exterior y se han instalado plataformas salvaescaleras en el zaguán de Murillo del edificio Villanueva y en el acceso a las oficinas del museo en la calle Casado del Alisal n.º 1. También en relación con el proyecto integral de accesibilidad se han adquirido 391 guiados de grupo.

La Biblioteca Digital ha tenido un gran impulso. Además de importantes trabajos de catalogación que se describen en la memoria de actividades del Área de Biblioteca, se han llevado a cabo las siguientes actividades:

- Adquisición de software específico de biblioteca y archivo.
- Suministro y puesta en marcha de un software de gestión para la difusión de las colecciones bibliográficas del Museo.
- Adquisición de un escáner cenital formato A2 para digitalizar documentos del archivo.
- Preparación de fondos para su posterior digitalización.
- Limpieza mecánica de 600 libros de fondo antiguo de la biblioteca Bordes.
- Redacción de un informe de conservación y restauración de 250 volúmenes de fondo antiguo.
- Traducción de textos explicativos de obras de arte que se consultan en el canal colección página web del Museo del español al inglés.

Por último, cabe señalar que durante esta anualidad se han puesto en marcha otras muchas actividades que permiten augurar el cumplimiento de los objetivos fijados para el 2022.

SITUACIÓN PRESUPUESTARIA 2021 (CON IVA)

	2021	2022	2023
Persupuesto comprometido	75.078,15 €	3.999.351,95 €	6.139.535,73 €
Saldo disponible		6.390.444,15 €	4.589.357,53 €
	75.078,15 €	10.389.796,10 €	10.728.893,26 €
Compromiso alcanzado	99,86%		
Importe total del Proyecto		21.193.767,51 €*	

* En 2021 hemos llegado a comprometer el 99,86% de los 4.600.000 € previstos, esto es, 4.593.560 €.

CAPÍTULO III

EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

ASPECTOS GENERALES

El ejercicio 2021 se ha caracterizado por el inicio del proceso de recuperación de la situación presupuestaria y económica financiera en la que se vio inmerso el Organismo en 2020, ocasionada por la pandemia internacional COVID-19. Dicha recuperación está siendo sustentada por cuatro pilares fundamentales:

- El mantenimiento de la estricta política de contención de gasto iniciada en 2020.
- La progresiva recuperación de los ingresos propios del Organismo, derivada de la vuelta a la normalidad de su actividad ordinaria, y en particular con la paulatina reducción de las restricciones de aforo mediante la apertura progresiva del Museo hasta la apertura total al final de 2021, que está permitiendo la recuperación de un nivel de afluencia de visitantes, que si bien no ha llegado a alcanzar las cifras anteriores a la pandemia, ha supuesto un incremento notable respecto a las del ejercicio 2020.
- La materialización del importe en concepto de aportación del Estado que ha servido de apoyo en el punto de partida para la recuperación de la actividad ordinaria del Organismo hasta que se consiga la recuperación de los niveles de autofinanciación que caracterizaban a la época prepandémica.
- El arranque del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”, el cual se encuadra en la inversión I03 “Digitalización e impulso de los grandes servicios culturales.”, dentro del componente 24 “Revalorización de la industria cultural” que a su vez se estructura dentro de la política palanca IX “Impulso de la industria de la cultura y el deporte” del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia. Dicho proyecto se estructura en las actuaciones “Campus Prado”, “Prado Digital” y “Prado Formación”.

Los hechos descritos anteriormente han tenido su reflejo en la situación presupuestaria del Organismo en el ejercicio 2021, describiéndose los efectos económicos más relevantes a continuación:

- Consolidación del 83,93 % de los ingresos propios del Organismo respecto al presupuesto inicial del ejercicio, e incrementándose en un 74,88 % respecto a los del ejercicio 2020, lo que indica que el Museo ha iniciado en 2021 el proceso de recuperación mencionada anteriormente.
- Incremento de la aportación del Estado en 2021, llegando a incrementarse en un 169,57 % en el caso de las transferencias corrientes, y en un 41,67 % en el caso de las transferencias de capital. En este último caso se ha mantenido el importe correspondiente a las inversiones ordinarias del Organismo, debiéndose el incremento a la aportación del Estado recibida y condicionada a la finalidad específica de la ejecución del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”.
- Reducción del gasto total en 2021 en un 4,44 % respecto al ejercicio 2020, motivada por el mínimo incremento de los gastos de personal y corrientes en bienes y servicios en un 0,78 % y 3,61 % respectivamente, y por el incremento en el gasto en

inversión del Organismo en un 65,23 %, que se ha visto compensado por el enorme descenso del 95,61 % de las transferencias concedidas por el Organismo, al recoger en 2021 exclusivamente los importes correspondientes a las convocatorias de becas.

Es reseñable recordar que en 2020 el Museo tuvo que asumir el pago al Tesoro Público de un total de 4.300.000 € con cargo al Remanente de Tesorería, en cumplimiento de la Orden recibida de la Ministra de Hacienda con el fin de atender los gastos para combatir la crisis sanitaria producida por el COVID-19, incrementando dicho importe el total del gasto ejecutado por el Organismo en 2020. Esta situación no se ha repetido en el ejercicio 2021.

— Notable generación de Remanente de Tesorería, como consecuencia de lo descrito en los apartados anteriores, aunque el importe del mismo correspondiente a las transferencias de capital del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia solo pueda destinarse a actuaciones ligadas a la ejecución del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”, en aplicación del artículo 37 del Real Decreto-ley 36/2020, de 30 de diciembre, por el que se aprueban medidas urgentes para la modernización de la Administración Pública y para la ejecución del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia.

La situación descrita anteriormente ha derivado en una generación de Remanente de Tesorería para el Museo del Prado por importe de 5.784.517,30 €, cerrándose el ejercicio con un Remanente de Tesorería Global de 12.096.996 € a 31 de diciembre de 2021. De los importes anteriores 2.120.513,48 € se corresponden con la generación de Remanente de Tesorería Ordinario, situándose éste en 9.432.992 €, y 2.664.004 € con la generación de Remanente de Tesorería del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia, siendo a su vez el importe del mismo a 31 de diciembre de 2021.

El resultado positivo presupuestario en 2021 ascendió a 5.183.590 €, siendo un reflejo de los inicios de la recuperación de la situación afrontada en el ejercicio 2020.

La aportación del Estado en el ejercicio 2021 alcanzó la cifra de 30.968.412 €, lo que supone un incremento del 152,75 % respecto a la recibida en la anualidad 2020.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 31,60 %, mientras que las aportaciones del Estado representan el 68,40 % de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del Organismo en 2020 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), se ha situado en el 22,76 % en el ejercicio 2021.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto los efectos económicos sobre el Museo del Prado de los inicios del proceso de recuperación económica que le vuelva a situar en la senda marcada por los resultados de los ejercicios hasta el 2019.

Por último, indicar que se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2021, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (Véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2021 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 45.276.894 €, lo que representa un grado de ejecución del 90,78 % (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos se incrementaron en un 93,21 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2021 han sufrido una particular variación:

— Ingresos propios:(Véase tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 17.048.250 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 14.308.482 €, lo que supone una ejecución sobre lo previsto del 83,93 %. Como principales componentes del resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

- Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 7.215.335 €, lo que representa un 65,41 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 95,4 % respecto al importe de 2020.
- Ingresos por patrocinio, por importe de 5.315.367 €, lo que representa un 122,07 % de lo inicialmente previsto, y un incremento del 36,87 % respecto al importe de 2020.
- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión. Ha supuesto un ingreso de 954.243 € un 87,95 % respecto a la previsión inicial, y un incremento del 366,25 % respecto al importe de 2020.
- Cesión de espacios. Se han conseguido unos ingresos por importe de 354.813 €, llegando a alcanzar un 70,96 % de la previsión inicial, y un incremento del 462,87 % respecto al importe de 2020.

— Subvenciones del Estado.(Véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 30.968.412 €, lo que representa un incremento respecto a la aportación del año 2020 de 152,75 %, y como novedad en 2021 incluyen 2.739.082 € de transferencias de capital condicionadas a la finalidad específica de la ejecución del proyecto C24.I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”.

Presupuesto de gastos (Véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 50.595.170 €, mientras que el presupuesto definitivo se fija en 50.618.360 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas cuyo efecto conjunto ha derivado en un incremento del presupuesto de 23.190 €, necesarias para financiar necesidades extraordinarias de gasto surgidas a lo largo del ejercicio.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 40.093.304 € lo que supone una reducción del 4,44 % respecto al ejercicio anterior.

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

— Gastos de personal (Capítulo 1)

Se ha generado un gasto de 21.082.325 €, lo que supone un incremento del 0,78 % respecto al ejercicio anterior.

— Gastos corrientes (Capítulo 2)

Una ejecución de 14.653.953 €, únicamente un 3,61 % superior a 2020, como consecuencia de la política de contención de gasto mantenida por el Museo en 2021 para favorecer la recuperación de la actividad ordinaria del Organismo.

— Transferencias corrientes (Capítulo 4)

El calendario de convocatorias y concesión de las becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 191.502 €, suponiendo una disminución de la ejecución global del capítulo respecto a 2020 del 95,61 %, ya que en 2021 no ha sido necesaria la asunción de una aportación similar a la efectuada en 2020 al Tesoro Público por un total de 4.300.000 € con cargo al Remanente de Tesorería, en cumplimiento de la Orden recibida de la Ministra de Hacienda con el fin de atender los gastos para combatir la crisis sanitaria producida por el COVID-19.

— Inversiones (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 ha sido de 4.110.745 €, lo que supone un nivel de ejecución de 33,69 % del presupuesto definitivo, y un incremento del 65,23 % del gasto respecto al ejercicio anterior. El bajo nivel de ejecución de este capítulo se debe principalmente a la imposibilidad material de inicio de la ejecución de la inversión presupuestada para 2021 en relación con el proyecto C24. I03.P01 “Campus Prado, Digital y Formación”, por importe de 4.600.000 €, hasta ya avanzado el ejercicio 2021 por las circunstancias que han afectado de manera general al arranque de la ejecución de las inversiones correspondientes al Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia en España. No obstante, el crédito inicialmente presupuestado para 2021 y no ejecutado en dicho ejercicio, será objeto de incorporación a los ejercicios 2022 y 2023.

— Activos financieros (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 54.779 €, lo que supone una ejecución de un 54,78 % sobre el presupuesto inicial, y un incremento del 23,30 % respecto al año anterior.

OTROS INDICADORES

Resultado Económico-Patrimonial

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en 7.547.068 € frente al obtenido en 2020 por importe de -16.128.322 €, lo que representa un incremento de 23.675.390 €.

Evolución del Patrimonio Neto

El patrimonio neto al final del ejercicio 2021 se sitúa en 578.296.365 €, frente a los 565.205.027 € de 2020, lo que representa un incremento de 13.091.338 €.

Remanente de tesorería

El remanente de tesorería a final de ejercicio, se sitúa en 12.096.996 € frente a los 7.312.478 € del ejercicio anterior. De la cifra a 31 de diciembre de 2021 9.432.992 € se corresponden Remanente de Tesorería Ordinario y 2.664.004 € con el Remanente de Tesorería del Mecanismo de Recuperación y Resiliencia.

TABLA I

Liquidación del Presupuesto

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	21.413.060	23.190	21.436.250	21.082.325	-353.925	98,3
2. Gastos corrientes	16.687.110		16.687.110	14.653.953	-2.033.157	87,8
4. Transferencias	195.000		195.000	191.502	-3.498	98,2
6. Inversiones reales	12.200.000		12.200.000	4.110.745	-8.089.255	33,7
8. Activos financieros	100.000		100.000	54.779	-45.221	54,8
TOTAL	50.595.170	23.190	50.618.360	40.093.304	-10.525.056	79,2

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	17.025.060	23.190	17.048.250	14.308.482	-2.739.768	83,9
Cesión de espacios	500.000		500.000	354.813	-145.187	71,0
Entradas	10.685.580		10.685.580	7.215.335	-3.470.245	67,5
Otros ingresos	100.000	23.190	123.190	456.945	333.755	370,9
Patrocinios	4.354.480		4.354.480	5.315.367	960.887	122,1
Audioguías	300.000		300.000	11.779	-288.221	3,9
Sociedad MNP Difusión	1.085.000		1.085.000	954.243	-130.757	87,9
Subvenciones	32.829.330	0	32.829.330	30.968.412	-1.860.918	94,3
Subvenciones corrientes	20.629.330		20.629.330	20.629.330	0	100,0
Subvención de capital	12.200.000		12.200.000	10.339.082	-1.860.918	84,7
Remanente de tesorería	740.780		740.780			
TOTAL	50.595.170	23.190	50.618.360	45.276.894		90,8
RESULTADO DEL EJERCICIO				5.183.590		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2021/2020
3. Tasas, precios públicos y otros	11.535.580	7.702.623	66,8	97,61
Tasas por cesión de espacios	500.000	354.813	71,0	462,87
Precios públicos por matrícula en cursos	0	22.777	-	-52,62
Precios públicos por entradas en taquillas	11.030.580	7.215.335	65,4	95,45
Otros precios públicos	0	37.086	-	58,76
Reintegros	5.000	17.029	340,6	161,78
Ingresos diversos	0	55.583	-	-14,53
4. Transferencias corrientes	25.007.000	25.530.530	102,1	122,62
Subvención del Estado	20.629.330	20.629.330	100,0	169,57
Otros ingresos	23.190	13.810	59,6	-43,45
Patrocinio	4.354.480	4.887.390	112,2	28,92
5. Ingresos patrimoniales	1.085.000	1.231.861	113,5	287,65
Cánones	1.085.000	954.243	87,9	200,28
Otros	0	277.618	-	-
7. Transferencias de capital	12.200.000	10.767.059	88,3	39,97
Subvención del Estado	7.600.000	7.600.000	100,0	0,00
Subvención del Estado PRTR	4.600.000	2.739.082	59,5	-
Patrocinios	0	427.977	-	363,97
8. Activos financieros	50.000	44.821	89,6	-23,33
Reintegro de préstamos al personal	50.000	44.821	89,6	-23,33
Subtotal	49.877.580	45.276.894	90,8	93,21
Remanente de Tesorería	740.780			
TOTAL	50.618.360	45.276.894		

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2021/2020
1. Gastos de personal	21.413.060	21.436.250	21.082.325	98,3	0,78
Salarios	17.089.350	17.089.350	17.032.487	99,7	1,68
Otras retribuciones	11.000	11.000	8.712	79,2	13,17
Gastos sociales	4.312.710	4.335.900	4.041.126	93,2	-2,85
2. Gastos corrientes	16.687.110	16.687.110	14.653.953	87,8	3,61
Arrendamientos y cánones	407.000	407.000	350.089	86,0	-3,47
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.366.000	1.366.000	1.554.771	113,8	4,98
Material, suministros y otros	14.489.110	14.489.110	12.472.245	86,1	2,32
Indemnizaciones por razón del servicio	90.000	90.000	34.721	38,6	1,25
Publicaciones	335.000	335.000	242.127	72,3	218,08
4. Transferencias corrientes	195.000	195.000	191.502	98,2	-95,61
Becas	195.000	195.000	191.502	98,2	-95,61
6. Inversiones reales	12.200.000	12.200.000	4.110.745	33,7	65,23
Inversión nueva	5.100.000	5.100.000	1.750.785	34,3	40,07
Inversión nueva PRTR	4.100.000	4.100.000	75.078	1,8	-
Inversión de reposición	2.400.000	2.400.000	2.284.882	95,2	84,56
Inversión nueva PRTR	500.000	500.000	0	0,0	-
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	0,0
8. Activos financieros	100.000	100.000	54.779	54,8	23,30
Préstamos al personal	100.000	100.000	54.779	54,8	23,30
TOTAL	50.595.170	50.618.360	40.093.304	79,2	-4,44

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2020	7.312.478
Derechos reconocidos 2021	45.276.894
Entradas	7.215.335
Patrocinios	5.315.367
Cánones	954.243
Otros ingresos	468.724
Cesión de espacios	354.813
Subvenciones corrientes	20.629.330
Subvención de capital	10.339.082
Obligaciones reconocidas 2021	40.093.304
Gastos de personal	21.082.325
Gastos corrientes	14.653.953
Transferencias corrientes	191.502
Inversiones reales	4.110.745
Activos financieros	54.779
Otras partidas	-399.072
Remanente de tesorería 31-12-2021	12.096.996

GRÁFICO 1
Ingresos: Distribución derechos reconocidos

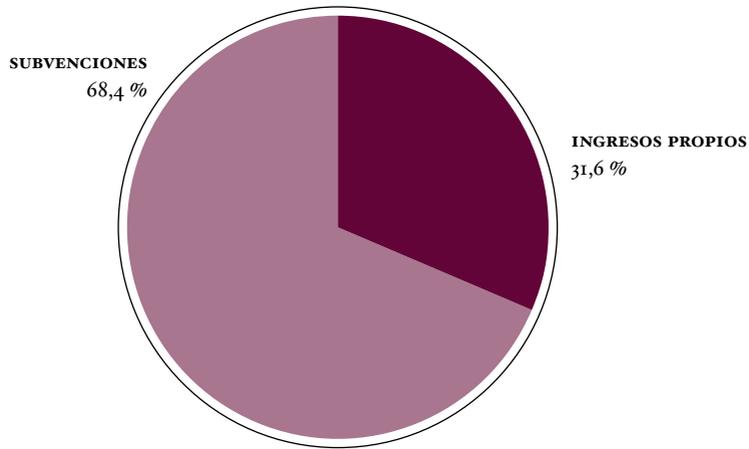


GRÁFICO 2
Ingresos: Evolución derechos reconocidos

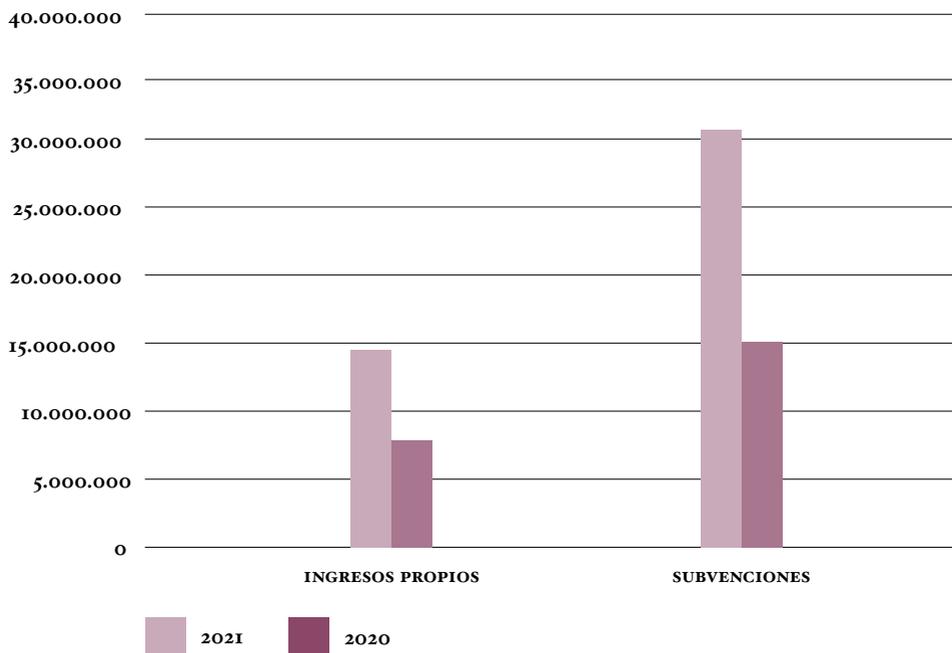


GRÁFICO 3
Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

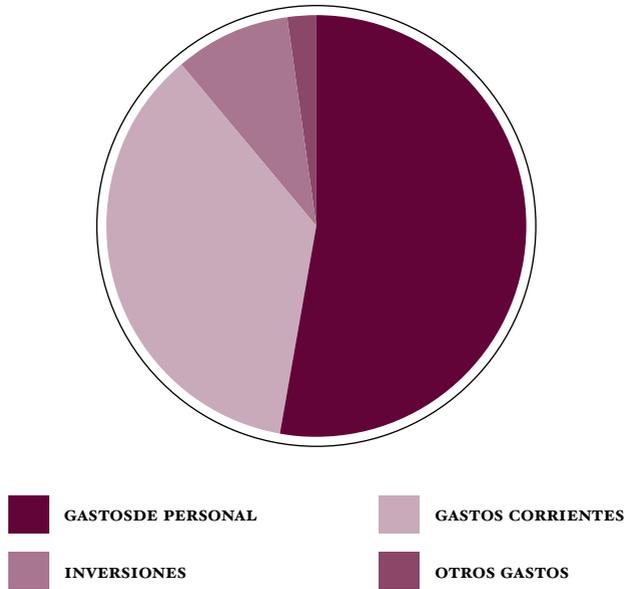
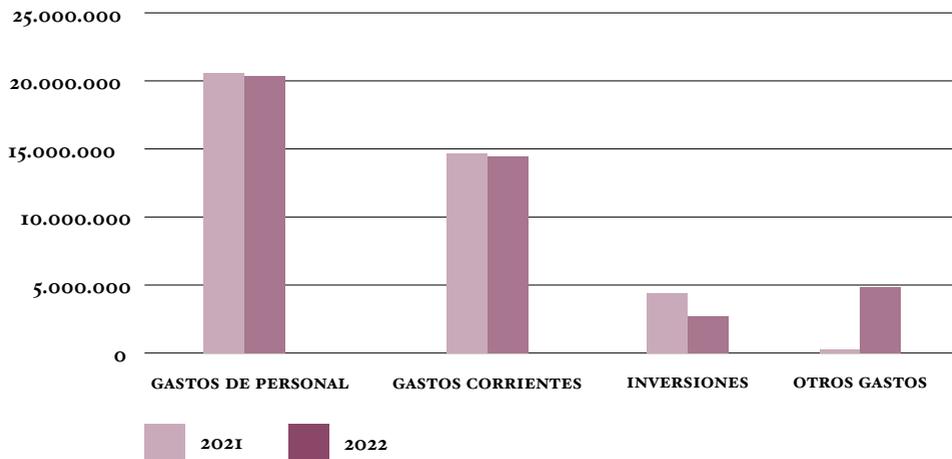


GRÁFICO 4
Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



CAPÍTULO IV

**ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS
DE COORDINACIÓN E INDICADORES
DE ACTIVIDAD**

I. Coordinación de Infraestructuras y Equipamientos

Obras y Mantenimiento

El Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del Museo en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del *Plan de Actuación*, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

- Mantenimiento diario de acabados para reparar defectos en los paramentos como consecuencia del roce diario, trasiego de mobiliario y movimientos de la colección.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento periódico de acabados de paramentos y de los elementos en ellos integrados (cornisas, carriles cuelgacuadros, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, PVC, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del Museo para mejorar la transitabilidad de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de baldosas rotas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del *campus* del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del *campus* del Museo del Prado.
- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del *campus* del Museo del Prado, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.
- Mantenimiento programado de la puerta-escultura “Portón-pasaje” de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas
- Actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente; acondicionamiento de espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos; vigilancia permanente para garantizar las condiciones de temperatura y humedad relativa de los espacios interiores, con especial atención a

aquellos destinados a albergar Obras de Arte; colaboración en la consecución de las consignas de temperatura y humedad relativa requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, y en el montaje de su iluminación.

- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire y de alumbrado general, de emergencia, fuerza, y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del Campus del Museo del Prado. Labores de gestión y control de la temperatura y humedad en espacios con obra de arte y de la iluminación general, expositiva y de emergencia.
- Mantenimientos de enfriadoras, calderas, equipos de frío de los Centros de Proceso de Datos, central telefónica, alumbrado de emergencia, sistema de alimentación interrumpida, alta tensión, ascensores, legionella, pararrayos, plataformas elevadoras, líneas de vida, equipos de detección de CO, etc.
- Gestión de la asistencia técnica audiovisual a actos en el Campus del Museo Nacional del Prado. Coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del auditorio, sala de conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales.
- Gestión de la contratación de los suministros eléctricos, de agua, gas y gasóleo de los edificios del Campus del Museo Nacional del Prado.
- En este año se ha finalizado con la ejecución del proyecto *Lighting the Prado*, con la sustitución total de luminarias halógenas por tecnología Led, gracias a la colaboración con la Fundación Iberdrola, finalizando por lo tanto el Convenio de Colaboración que sustentaba el proyecto.
- En la anualidad se han llevado a cabo diversos trabajos de reparación y conservación de las infraestructuras, como la reparación del grupo de presión del Casón del Buen Retiro, reparaciones urgentes en una mansarda de la cubierta del Salón de Reinos y en un canalón del Patio de Murillo del edificio Villanueva, la reposición de vidrio fijo en el cortavientos del acceso de Felipe IV del Casón del Buen Retiro, la sustitución de termos eléctricos averiados, la sustitución de un tramo de bajante y repaso de la canal de las rejillas de aguas pluviales de la puerta de Jerónimos, la reparación de la puerta de Cristina Iglesias, instalación de un drenaje para la evacuación de aguas pluviales en el Patio de Murillo del edificio Villanueva, sustitución de las baterías del sistema de alimentación ininterrumpida de las puertas de sectorización de incendios del edificio de Jerónimos, intervención puntual anti-palomas en el edificio administrativo, y reparación del saneamiento de diversos edificios.
- En la anualidad, ha sido necesario llevar a cabo diversas reparaciones de las instalaciones del campus, como la reforma de la instalación de producción de agua caliente sanitaria del edificio Jerónimos, reparación de a máquina 16 del sistema de climatización VRV del edificio de oficinas, adquisición y sustitución de filtros del sistema de climatización, sustitución del compresor de la máquina 7 del sistema de climatización del edificio de oficinas, sustitución del presostato y carga de refrigerante de la máquina 1, sustitución del compresor y recarga de gas del sistema de climatización

del Casón del Buen Retiro, así como de su bomba Wilo para la producción de calor, la sustitución del compresor de la máquina n°1 y reparación de fugas en máquinas n° 12 y n°5 del sistema VRV del edificio Ruiz de Alarcón 23, reparación de la plataforma elevadora Star 6, reparaciones de líneas de vida, sustitución del variador de velocidad para el motor del climatizador CL1 del Pabellón Sur del edificio Villanueva, y la sustitución de válvula de expansión de enfriadora Carrier en el Casón del Buen Retiro.

- Dentro del plan de actividad preventiva del año, realizado por el Servicio de Prevención, se han llevado a cabo diversas actuaciones en el ámbito de las infraestructuras del Museo. Además, se han llevado a cabo todos los controles periódicos establecidos: mantenimiento y revisión conforme a normativa y/o a las instrucciones del fabricante, de líneas de vida y puntos de anclaje, de equipos de protección individual, de maquinaria y herramientas de los talleres de mantenimiento, de escaleras de mano, de plataformas elevadoras móviles de personal, de estanterías móviles de consignas, de puertas cortafuego, de fichas de datos de seguridad, etc., dejando constancia documental.

Asuntos Generales

En la presente anualidad, el Servicio de Asuntos Generales ha gestionado un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de diversos bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

Como aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en 2021, destacamos los siguientes:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 2.843 envíos, de los que 2.065 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 778 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 6.214 registros de salida y 958 de entrada.
- El Museo Nacional del Prado dispone en sus instalaciones de una Zona de Tránsito de Residuos donde se van ubicando, entre otros, los residuos peligrosos que se generan en el Organismo (restos de barnices y pinturas, líquido de revelado, equipos electrónicos, envases de productos inflamables, etc.). Con el fin de mantener en perfecto estado estos espacios, se ha gestionado su recogida, traslado, seguimiento y gestión de estos residuos peligrosos de forma periódica a través de una empresa especializada.
- La continuación de la lucha contra la pandemia ocasionada por el SARS-CoV-2 ha supuesto en 2021 un esfuerzo adicional para la Unidad ya que ha continuado siendo la encargada del abastecimiento de las estaciones de desinfección que se han distribuido por todos los edificios que conforman el Campus del Museo –tanto para público como para el personal interno–, siendo también su responsabilidad mantenerlos dotados en todo momento del material correspondiente (papel, guantes, gel desinfectante hidroalcohólico y espráis desinfectantes de superficies).

Gestión de bienes no artísticos

La actividad estructural principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica, su valoración contable y el destino o uso al que están siendo dedicados.

Entre sus competencias figuran: la gestión de reparación y adquisición de bienes materiales inventariables, principalmente mobiliario destinado a los espacios de administración; la planificación de tareas del personal externo que realiza labores de mozos y de transporte; la cobertura de las necesidades de equipamientos para actos protocolarios, actividades educativas y de exposiciones; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo; la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los espacios de almacenaje de los que dispone el Museo fuera de sus instalaciones; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes y la coordinación de los movimientos de bienes muebles no artísticos dentro de la institución, para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y lograr una mayor eficiencia de los espacios destinados a almacenaje.

Es competencia también de este servicio el control de los bienes y aplicaciones recibidos en el marco de convenios de colaboración, tales como el suscrito con Samsung, con quien en 2021 se produjo el cierre del convenio existente y la firma de uno nuevo que da continuidad a la colaboración. La Comisión de seguimiento prevista en estos convenios se ha reunido en ocho ocasiones en esta anualidad, con el fin de acordar y aprobar los proyectos de colaboración así como los productos, desarrollos tecnológicos y servicios necesarios, determinar las condiciones específicas y el valor económico de los mismos, realizar el seguimiento de los proyectos y revisar la ejecución de las entregas, de los trabajos y de la difusión de la colaboración.

Dentro de la actividad estructural, a continuación se indican los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos en este ejercicio:

- Gestión del almacenaje y traslado de los bienes no artísticos, material expositivo y catálogos depositados en almacenes externos del Museo. Se han realizado 88 servicios extraordinarios, 51 de ellos con el apoyo de camiones.
- Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera de él. Esta labor ha permitido dar de baja 576 elementos del Inventario no artístico y liberar 64 m³ en almacenes con la retirada de 37 módulos de estructuras expositivas.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, que han supuesto la creación en dicho Inventario de 369 nuevos registros, 8 unidades funcionales y 3.327 bienes.

- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras, que han supuesto 61 nuevos incrementos.
- Actualización del Inventario no artístico con las aportaciones procedentes de Telefónica en el marco del proyecto “Puerta digital” y con la donación por la empresa ICA Sistemas y Seguridad, S.L. de equipamiento e infraestructura WIFI.
- Gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del Convenio Marco de Colaboración de 16 de noviembre de 2018 y el nuevo firmado el 2 de agosto de 2021. Se han incorporado al Inventario 73 dispositivos y aplicaciones, destinados a los distintos proyectos, destacando entre ellos, la exposición *Historia del Museo Nacional del Prado y sus edificios*, “infoPrado”, los programas de Educación, y la nueva Aula de Formación de Empleados del Museo.
- Etiquetado de 227 bienes. Cabe reseñar que el etiquetado de bienes no ha finalizado ya que tuvo que paralizarse por motivos relacionados con el Covid-19.
- Gestión de 914 peticiones de las diferentes unidades concernientes a: incidencias con equipos electrónicos, traslados de mobiliario, bancos, catenarias, biombos, caballetes, equipos informáticos y suelos de dispersión, reparto de folletos y publicaciones, nuevas adquisiciones de material, retirada de residuos y montajes y desmontajes para exposiciones.

2. Coordinación de Recursos Humanos

Recursos Humanos

La Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH) del MNP se vio reforzada en 2021 con la reorganización de su estructura, de manera que, desde el mes de octubre, cuenta con el Área de Prevención de Riesgos Laborales. En consecuencia, la CGRH está desde entonces organizada en la Jefatura de Área de Recursos Humanos (ARRH), con 2 Servicios (Planificación de Recursos Humanos y Gestión de Recursos Humanos), y la Jefatura de Área de Prevención de Riesgos Laborales (ARPL), con un Servicio (Prevención de Riesgos Laborales).

Durante 2021 la CGRH desarrolló una intensa actividad derivada, en su mayor parte, de la necesidad de coordinar y gestionar la situación de pandemia mundial de COVID-19 en el MNP en materia de organización de los recursos humanos e implantación y seguimiento de las adecuadas medidas preventivas para proteger la seguridad y salud laboral, y mantener, al mismo tiempo, su actividad de gestión ordinaria (nómina, cotizaciones sociales, seguridad y salud en el trabajo, formación, acción social, comunicación interna y relaciones laborales).

1. ACTUACIONES DERIVADAS DE LA PANDEMIA DE COVID-19

la CGRH fue la unidad responsable de la gestión de la pandemia en materia de prevención de riesgos laborales y de recursos humanos también en 2021.

1.1. Actuaciones en materia de recursos humanos ante la COVID-19

- 1) Actualización y seguimiento permanente del Protocolo de actuación frente a la COVID-19 en el MNP en materia de PRL, dentro del Plan de Contingencia y Prevención del MNP ante la COVID-19 (PCP).
- 2) Información mensual a la Dirección General de Función Pública (DGFP) sobre impacto del Estado de Alarma ante la COVID hasta mayo de 2021 y sobre la modalidad de prestación de servicio presencial o en línea.
- 3) Coordinación de reuniones periódicas de la Mesa de Negociación con la parte social para el seguimiento ordinario bimestral del PCP.
- 4) Implantación gradual y progresiva del Escenario 4 del PCP desde el 1 de junio de 2021, que supuso el desarrollo de un sistema mixto (presencial/en línea) entre el personal técnico y administrativo del organismo (35 % de los efectivos) que anticipa el futuro teletrabajo, así como la recuperación del horario habitual de cierre del museo los domingos y festivos (a las 19:00 horas, en vez de a las 17:00 horas).

1.2. Actuaciones en materia de prevención de riesgos laborales ante la COVID-19

La CGRH, a través de su Área de Prevención de Riesgos Laborales (ARPL), realizó las siguientes actuaciones de prevención de riesgos laborales ante la COVID-19:

1. Garantizar el cumplimiento de la normativa específica en la materia, tanto de la establecida por las autoridades sanitarias, como de la normativa interna recogida en el PCP del MNP ante la COVID-19

2. Asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los empleados frente a la COVID-19.

1.3. Mención especial a las actuaciones de recursos humanos referidas a la comunicación interna ante la COVID-19

La comunicación interna persigue objetivos de información, coordinación, participación y transparencia interna. La comunicación interna del MNP, a través de circulares y notas informativas emitidas desde el buzón institucional de la CGRH, se incrementó notablemente en el ejercicio 2021: 14 circulares y 52 notas informativas.

Asimismo, en 2021 la CGRH atendió 184 consultas internas de empleados y de responsables de unidad sobre cuestiones derivadas de la COVID-19 (confinamiento domiciliario, servicio en línea, casos positivos o síntomas de COVID-19, seguimiento y rastreo de contactos, medidas de prevención de riesgos laborales, salvoconductos, etc). Estas consultas se formalizaron mediante correos electrónicos dirigidos al buzón institucional de la CGRH, en un ejercicio en el que primó el servicio en línea para el personal técnico y administrativo (35 % de la plantilla total).

2. RELACIONES LABORALES

19 Reuniones celebradas por la CGRH con la parte social en 2021

Comité de Empresa (10 reuniones)		
	Negociación del 5º Convenio Colectivo del MNP (5CC) (3 reuniones)	15 de septiembre 4 de noviembre 24 de noviembre
1	Negociación del Calendario Laboral 2021 (3 reuniones)	19 de febrero 24 de febrero 25 de febrero
	Comisión del Plan de Contingencia y Prevención del MNP ante la COVID-19 (4 reuniones)	12 de mayo 21 de mayo 8 de septiembre 25 de noviembre
2	Comisión de Formación (artículo 21 del 4CC) (2 reuniones)	9 de junio 25 de junio
3	Comité de Seguridad y Salud Laboral (artículo 61 del 4CC) (son las 4 reuniones anuales ordinarias previstas en la LPRL)	10 de marzo 10 de junio 10 de septiembre 10 de diciembre
4	Comisión de Acción Social (art. 63 del 4CC) (2 reuniones)	14 de septiembre 17 de noviembre
5	Grupo de Trabajo de comedor de empleados (1 reunión)	5 de febrero

3. SELECCIÓN DE PERSONAL: 18 PROCESOS SELECTIVOS PARA CUBRIR 50 PLAZAS.

3.1. Promoción interna: 6 procesos selectivos para la cobertura de 6 plazas.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Técnico de Gestión N2 (Servicio de Contratación)	14-06-2021	01-12-2021
1	Encargado General de Mantenimiento N3 (Electricidad)	14-06-2021	01-12-2021
1	Encargado General de Mantenimiento N3 (Climatización)	09-10-2020	16-02-2021
1	Encargado General de Vigilancia N3 (Conserjería)	26-11-2020	01-06-2021
1	Técnico de Administración N4 (Área Económico-Financiera)	09-10-2019	01-01-2021
1	Técnico de Administración N4 (Área de Desarrollo Digital)	14-06-2021	Desierta

*Selección AGE (efectivos provenientes de la Administración General del Estado):
7 procesos selectivos para la cobertura de 8 plazas.*

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Conservador N1 (Escultura)	11-01-2021	01-06-2021
1	Conservador N1 (Depósitos)	27-05-2021	01-10-2021
1	Jefe de Servicio N1 (Contabilidad)	21-09-2021	10-01-2022
1	Jefe de Servicio N1 (Biblioteca)	21-09-2021	En proceso
1	Jefe de Servicio N1 (Planificación de RRHH)	21-09-2021	Desierta
1	Jefe de Sección N2 (Instalaciones y Mantenimiento)	21-09-2021	Desierta
2	Técnico de Mantenimiento N4 (Electricidad)	13-10-2020	16-06-2021

3.2. Nuevo Ingreso: 5 procesos selectivos para la cobertura de 36 plazas.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Restaurador N1 (Pintura)	30-07-2021	16-05-2022
2	Técnico de Gestión N2 (Desarrollo Educativo)	30-07-2021	01-05-2022
1	Técnico de Gestión N2 (Emergencias)	30-07-2021	En proceso
4	Técnico de Mantenimiento N4 (Climatización)	30-07-2021	16-05-2022
28	Auxiliar de Servicios Generales N6 (Vigilancia en Salas)	30-07-2021	En proceso

4. GESTIÓN DE CONTRATACIONES DE PERSONAL FIJO Y TEMPORAL

Alta de contratos	Nº
Contratos fijos indefinidos (nuevas incorporaciones, promociones y cambios de puesto de trabajo)	16
Contratos temporales de interinidad por sustitución	8
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	44
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	138
Contratos temporales de interinidad por vacante	4
TOTAL ALTAS DE CONTRATOS 2021	210

Baja de contratos	Nº
Contratos indefinidos (jubilaciones, bajas, promociones y cambios de puesto de trabajo)	29
Contratos temporales de interinidad por sustitución	8
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	2
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	147
Contratos temporales de interinidad por vacante	1
Contratos temporales de obra o servicio determinado (tiempo completo)	0
TOTAL BAJAS DE CONTRATOS 2021	187

5 MOVILIDAD INTERNA DE RECURSOS HUMANOS

Movilidad interna de recursos humanos	Nº
Movilidad funcional con cambio de puesto de trabajo por razones organizativas	10
Nombramientos temporales de superior categoría (NSC)	34
TOTAL 2021	44

6. OTRAS TRAMITACIONES DE GESTIÓN DE PERSONAL

Otras tramitaciones de gestión de personal	Nº
Trienios reconocidos	124
Excedencias tramitadas	6
Licencias sin sueldo	10
Certificados de servicios prestados	50
Certificados de servicios para diversas pruebas selectivas	0

7. BECAS (EN COLABORACIÓN CON LA ESCUELA DEL PRADO)

Beca	Solicitudes	Comprobación requisitos	Listas admitidos	Propuestas Resolución
Congreso de los Diputados	29			X
Senado de España	36			X
Fundación Gondra-Barandiarán	12			X
María Cristina Masaveu Peterson	31	X	X	X
Banco de España	26	X	X	X

8. ACTUACIONES EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

8.1. *Oferta de Empleo Público*

Solicitud de plazas de nuevo ingreso para su inclusión en el Real Decreto de Oferta de Empleo Público de 2021 y obtención de 17 plazas.

8.2. *Personal laboral temporal*

Solicitud a Hacienda y Función Pública de la autorización del cupo de contratación de personal laboral temporal para 2022 para atender la celebración de las exposiciones temporales y la sustitución de vacaciones de empleados fijos de plantilla.

9. GESTIÓN DEL PRESUPUESTO DE CAPÍTULO I (GASTOS DE PERSONAL) EN 2021

9.1. Ejecución del crédito de Capítulo I en 2021 (98,13%)

	Presupuesto (€)	Ejecutado (€)	%
Retribuciones	17.100.350,00	17.041.198,28	99,65
Seguros Sociales	4.312.710,00	3.978.542,72	93,63
Acción Social	53.330,00	44.944,56	84,27
Formación	17.639,00	17.639,00	100,00
CAPÍTULO I	21.484.029,00	21.082.324,56	98,13

9.2. Programación presupuestaria para el siguiente ejercicio (2022)

Elaboración del anteproyecto de presupuesto del Capítulo I del organismo para 2022 a efectos de su remisión al Ministerio de Hacienda y Función Pública junto con el anteproyecto del resto de capítulos del MNP.

10. MASAS SALARIALES 2020 Y 2021

El 29 de julio de 2021 se obtuvo el informe definitivo de la CECIR a la masa salarial de 2020 por un importe de 14.105.584,81 €, para 395 efectivos, equivalente a 394,75 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 2%, en aplicación del Real Decreto Ley 2/2020, de 21 de enero, por el que se aprueban medidas urgentes en materia de retribuciones en el ámbito del sector público.

La masa salarial autorizada para el organismo en el ejercicio 2021 por el Ministerio de Hacienda se elevó a 14.067.351,46 €, para 390 efectivos, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 0,9%, en aplicación de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado para 2021.

A pesar de que la autorización de masa salarial de 2021 se recibió el 13 de septiembre de 2021, el MNP fue capaz de finalizar la tramitación de la subida salarial de 2021 durante el ejercicio.

II. GESTIONES RELEVANTES EN MATERIA DE RETRIBUCIONES DE PERSONAL EN 2021

- 1) Solicitud de autorización de la CECIR para hacer frente a las cantidades asignadas a los empleados del MNP al amparo de lo establecido en el artículo 53 del 4º Convenio Colectivo que regula una gratificación por la apertura al público del MNP todos los días de la semana.
- 2) Solicitud de autorización de la CECIR de una gratificación extraordinaria para su distribución entre todos los empleados del organismo en el mes de diciembre

en función de la contribución individual de cada uno de ellos en la consecución de los objetivos colectivos del organismo público en 2021, a juicio de la Dirección del MNP (75.000€). Finalmente, el Ministerio de Hacienda y Función Pública autorizó esta gratificación extraordinaria el 22 de diciembre de 2021.

II.1. GESTIÓN DE NÓMINAS 2021

Las variaciones en el número de empleados del organismo (altas y bajas) y las distintas situaciones que les afectan repercuten directamente en la gestión de la nómina.

Actividades más relevantes en gestión de nóminas 2021

Enero/marzo	Actualización de las retribuciones del alto cargo, del personal funcionario y personal laboral con contrato de alta dirección, incorporando el incremento de retribuciones derivado de la Ley 11/2020, de 30 de diciembre, de Presupuestos Generales del Estado de 2021.
Septiembre	Actualización de las tablas salariales (2020) al personal laboral y abono de fondos adicionales de 2018 y 2020 (en 2020) y de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2020 y septiembre 2021.
Noviembre	Abono al conjunto de empleados de las ayudas de acción social correspondientes a la convocatoria de ayudas de 2021
Diciembre	Actualización de las tablas salariales (2021) al personal laboral y abono de Fondos adicionales de 2018 y 2020 (en 2021) y de los de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero y noviembre 2021. Abono Gratificación extraordinaria al personal funcionario y al personal laboral.

Otros indicadores relevantes en materia de nómina 2021

Cuantía de anticipos reintegrables	54.799,53 €
Cuantía de horas extraordinarias abonadas	70.029,76 €

2. SEGURIDAD SOCIAL

Indicadores de gestión más relevantes en materia de Seguridad Social 2021			
1	Afiliações	Altas	203
		Bajas	161
		Variaciones	44
2	Incapacidades Temporales (IT)	Procesos en el año	270
		Empleados afectados	182
		Días de duración	9.390
		Media de días por proceso	34,78
3	Seguros Sociales	Empleados por los que se cotizó en 2021	4.999
		Empleados por los que se cotizó cada mes	417
		Total cotizaciones sociales con cargo al MNP	4.101.891,33 €
		Media de cotización por empleado	9.598,03 €

12. FORMACIÓN

En el marco del Plan de Formación 2021, se llevaron a cabo 24 actividades formativas, participaron un total de 580 empleados y se impartieron un total de 456 horas de formación.

12.1 Aspectos destacados en materia de formación 2021

Plan de formación del MNP 2021				
Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
1	Soldadura avanzada de electrodo revestido + Mig Mag + TIG	13	25	Mantenimiento
2	Primeros auxilios	30	20	PRL
3	RCP+DESA (curso inicial)	14	8	PRL
4	RCP+DESA (curso reciclaje)	20	12	PRL

Plan de formación del MNP 2021

Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
5	PRL en sector de carpintería (Restauración marcos y soporte en madera)	4	6	PRL
6	Seguridad en el montaje, utilización y desmontaje de torres móviles de andamio	18	12	PRL
7	Jornadas Plan autoprotección	291	16	PRL
8	Formación para NSC (Brigada)	1	15	NSC
9	Formación para NSC (Información)	5	8	NSC
10	Formación para NSC (Jefes de vigilantes)	8	15	NSC
11	Formación para NSC (Vigilancia nocturna)	6	15	NSC
12	Formación para NSC (Consola)	4	15	NSC
TOTALES		414	167	

Plan unitario del MNP 2021 (financiado por el INAP)

Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
1	Idioma inglés	28	50	Idiomas
2	Idioma francés	11	50	Idiomas
3	Microsoft Excel	15	20	Ofimática
4	Microsoft Word	15	20	Ofimática
5	Microsoft Outlook	12	20	Ofimática
6	Sensibilización en igualdad de oportunidades	10	20	Políticas de igualdad
7	Mujeres casa de Habsburgo y colecciones del MNP	9	20	Colecciones MNP
8	Atención y servicio al ciudadano en entornos virtuales y presenciales	15	30	Atención al ciudadano

Plan unitario del MNP 2021 (financiado por el INAP)				
Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
9	Los dioses del Olimpo en el MNP	12	20	Colecciones MNP
10	Museología en el MNP (teoría y práctica)	8	30	Colecciones MNP
11	Manejo de extintores para EPI's	20	4	PRL
12	Lucha contra incendios para ESI's	11	5	PRL
TOTALES		166	289	

Formación 2021	Nº Empleados	Nº Horas Formación
Plan de Formación del MNP 2021	414	167
Plan Unitario del MNP 2021 (Financiación INAP)	166	289
TOTAL FORMACIÓN 2021	580	456

12.2. Gasto en formación 2021

De los 12.205 € con los que contaba el presupuesto del organismo para formación (suma de los Capítulos 1 y 2) en 2021, se ejecutaron 7.205 €, esto es, un 59,03% del presupuesto inicial.

Respecto a la subvención recibida del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), por un importe de 32.118 €, se ejecutaron 20.817,34 €, esto es, un 64,82% del presupuesto inicial. Los 11.300,66 € restantes se reintegraron al INAP, conforme a lo establecido en el Artículo 10.7 de la Resolución de INAP de 16 de abril de 2021 (BOE de 21 de abril).

En 2021 se destinó un total de 28.022,34 € a la formación de los empleados del MNP

13. ACCIÓN SOCIAL

La distribución de las ayudas de acción social concedidas al conjunto del personal del MNP en el ejercicio 2021 fue la siguiente:

Tipos de ayuda de acción social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
1. Área de bienestar social	30.984,56
1.1. Ayudas para gastos de salud	12.257,77

Tipos de ayuda de acción social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
1.2. Ayudas para discapacidad	300,00
1.3. Ayudas para gastos de carácter extraordinario	0,00
1.4. Ayudas para el transporte	18.426,79
2. Área de formación y promoción	13.960,00
2.1. Ayudas para estudios de los trabajadores	1.425,00
2.2. Ayudas bono-libro	12.535,00
TOTAL	44.944,56
Importe medio concedido para cada tipo de ayudas	
Gastos de salud	78,58 €
Ayuda para el transporte	42,95 €
Estudios de los empleados	109,62 €
Importe medio para la ayuda del bono-libro	28,75 €

14. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

14.1. Evaluación de riesgos laborales y planificación de la actividad preventiva

En el contexto COVID, y de acuerdo con la programación anual para 2021, el ARPRL realizó las siguientes actuaciones en materia de evaluación de riesgos laborales:

- La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo de Coordinador/a General de Desarrollo de Públicos y Seguridad (CGDPS) y del personal del Área de Atención al Visitante (ARAV).
- La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal vinculado de forma directa a la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación (DACI).
- La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo de la Coordinación/Jefatura de Restauración y Documentación Técnica (CRDT).
- La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal vinculado de forma directa a la Dirección Adjunta de Administración (DADM).
- La coordinación del estudio específico para la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición al ruido en los puestos de trabajo del personal de oficios varios (tareas de cerrajería y carpintería) y del personal de climatización, así como en las diferentes instalaciones utilizadas por este personal.

- La verificación del cumplimiento del Real Decreto 486/1997, de 14 de abril, por el que se establecen las disposiciones mínimas de seguridad y salud en los lugares de trabajo, al respecto de las dimensiones (superficie libre y volumen) de los despachos 208, 209, 306 y 404 del edificio de oficinas de Ruiz de Alarcón, 23.
- Elaboración de un cuestionario dirigido a los empleados del MNP para recoger la información necesaria en materia de prevención de riesgos laborales de cara a la futura implantación de un sistema voluntario de teletrabajo en el MNP.

En el mismo contexto, el ARPRL con la colaboración de las unidades implicadas elaboró la planificación de la actividad preventiva correspondiente a 2021 y una adenda a esta, elaborada de forma posterior, así como el informe de actividades llevadas a cabo en el MNP en el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2020.

Además, a lo largo del año, el ARPRL en colaboración con las unidades implicadas realizó el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del MNP previstas en el marco de la planificación anual y de su adenda posterior. Asimismo, participó junto a otras unidades - Área de Obras y Mantenimiento (AROM); Servicio de Asuntos Generales (SAG); Jefatura de Seguridad (JESEG); Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos (SBGNA); Área de Registro y Exposiciones (ARRE); etc.-, en alguna de las visitas periódicas programadas a distintos espacios de los edificios del MNP y/o realizó las visitas de control que se consideraron oportunas.

14.2. Vigilancia y promoción de la salud. Servicio médico

En coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno (SPA), con el que el MNP tiene concertada la especialidad preventiva de medicina del trabajo, el ARPRL procedió a la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y a la realización de 221 reconocimientos médicos. Los resultados obtenidos fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos y el MNP adoptó las medidas oportunas cuando se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación de los puestos de trabajo de los empleados afectados para el desarrollo de sus tareas.

Dentro de las actividades de promoción de la salud, el ARPRL realizó las gestiones oportunas para la contratación de los reconocimientos urológicos y ginecológicos para el personal del organismo, que se llevarán a cabo en 2022. Además, el ARPRL impulsó y coordinó la vacunación contra la gripe estacional de 154 empleados.

Durante el año 2021, el ARPRL realizó el seguimiento de las actividades del Servicio Médico. En total, se prestaron 1.184 atenciones médicas en las dependencias del MNP, de las que el 81,7 % correspondieron a empleados del organismo (967), el 12,5 % a visitantes del museo (148) y el 5,8 % a trabajadores externos (69) de empresas.

14.3. Siniestralidad laboral

En 2021 se produjeron 9 accidentes de trabajo de empleados pertenecientes al Régimen General de Seguridad Social, 4 de ellos con baja (3 de ellos *in itinere*) y 5 sin ella, todos calificados como leves. Asimismo, se produjeron 2 accidentes de trabajo de empleados afiliados a la Mutualidad General de Funcionarios Civiles del Estado (MUFACE), 1 de ellos con baja (*in itinere*) y otro sin ella. El ARPRL realizó la investigación de 7 de estos accidentes y su correspondiente informe.

14.4. Información a los empleados en materia de Prevención de Riesgos Laborales

En 2021 el ARPRL entregó la correspondiente información en materia de PRL a 29 becarios y/o estudiantes en prácticas, a 5 empleados fijos de nuevo ingreso y a 59 empleados temporales. Asimismo, tras las revisiones de las evaluaciones de riesgos efectuadas, el ARPRL actualizó las fichas informativas de los riesgos de 29 puestos de trabajo, 13 áreas y 11 equipos de trabajo e hizo entrega de ellas a 171 empleados.

Además, en la línea de mejora de los canales de información y comunicación con los empleados iniciada en años anteriores, se fue incorporando y/o actualizando en la Intranet del organismo (PRL) la distinta documentación generada en la materia, e incorporando las noticias de interés en materia de PRL a las notas y circulares informativas de la CGRH.

14.5. Formación de los empleados en materia de Prevención de Riesgos en 2020

En coordinación con distintas unidades del MNP, el ARPRL organizó los siguientes cursos de formación:

Cursos realizados en materia de PRL en 2020	Empleados que participaron
1 curso de lucha contra incendios para Equipos de Segunda Intervención (ESI's)	11
1 curso de manejo de extintores para Equipos de Primera Intervención (EPI's)	20
4 ediciones de un curso de primeros auxilios	30
4 ediciones de un curso de reciclaje de RCP y manejo de desfibriladores (DESA)	20
2 ediciones de un curso inicial de RCP - DESA	14
1 curso en línea de PRL en el sector de carpintería (para restauradores de marcos)	4
1 curso de seguridad en montaje, uso y desmontaje de torres móviles de andamios	18
TOTAL DE 7 CURSOS DE PRL EN 2021	TOTAL DE 117 EMPLEADOS

Por último, el ARPRL elaboró, para su informe y consulta en el Comité de Seguridad y Salud (CSS), la propuesta de cursos de formación en materia de PRL para incluir en el Plan de Formación de 2022.

14.6. *Coordinación de actividades empresariales*

En 2021 el ARPRL procedió a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la LPRL, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas que trabajaron en el organismo.

En 2021, el ARPRL desarrolló diversos medios de coordinación, preferentemente, el intercambio de información y de comunicaciones y la impartición de instrucciones, con 132 empresas que prestaron servicios en las instalaciones del MNP, revisando la documentación en materia preventiva de 994 trabajadores externos y manteniendo contactos con los interlocutores en materia preventiva de alguna de las citadas empresas cuando se consideró necesario. Asimismo, el ARPRL realizó el preceptivo intercambio de información con 12 profesionales con contratos administrativos de servicios en el organismo.

En este mismo ámbito, el ARPRL realizó visitas periódicas para el control y seguimiento de las distintas obras, trabajos o montajes de exposiciones realizadas en los edificios del MNP, tales como:

- Las obras de reforma y acondicionamiento de las Galerías Jónicas del Edificio Villanueva
- Las obras de acondicionamiento y pintura en las salas del siglo XIX del Edificio Villanueva
- Las obras de reparación en una cubierta de mansarda del Edificio del Salón de Reinos y de un canalón del patio de Murillo del Edificio Villanueva
- Las obras de acondicionamiento del aula de formación en el Casón del Buen Retiro
- Las obras de sustitución de los depósitos de ACS en la sala de máquinas del Edificio Villanueva
- Las obras de adecuación del solado del patio de Murillo y de la escalera de Goya del Edificio Villanueva
- Las obras de impermeabilización en el Pabellón Norte del MNP
- Las obras de reforma de las salas 34 a 38 del Edificio Villanueva
- Las obras de sustitución del montacuos sur del MNP
- Los trabajos de desmontaje, embalaje y traslado de los paramentos y revestimientos decorativos de la sala árabe del Salón de Reinos del MNP
- El montaje de la exposición *Historia del MNP y sus edificios*
- El montaje de la exposición temporal *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*
- El montaje de la exposición temporal *El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*
- El montaje de la exposición temporal *Leonardo y la copia de la Mona Lisa*
- El montaje de la obra invitada *Biombo de la Conquista de México y la muy noble y leal ciudad de México*

- El montaje de la exposición temporal *Legado Carmen Sánchez. La última lección*
- El montaje de la exposición temporal *Pasiones mitológicas (Poesías)*
- El montaje de la exposición temporal *Marinus: Pintor de Reymerswaele*
- El montaje de la exposición temporal *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del MNP*

14.7. AUTOPROTECCIÓN

En materia de autoprotección, el ARPRL actualizó, en coordinación con otras unidades (JESEG, AROM, etc.), el Plan de Autoprotección del Casón del Buen Retiro del MNP.

Asimismo, para mantener la operatividad de este Plan y de los Planes de Autoprotección de los Edificios Villanueva y Jerónimos y de las oficinas del MNP, el ARPRL impulsó 16 sesiones formativas a las que asistieron 317 personas, tanto integrantes de la organización de emergencia prevista en estos Planes como usuarios de los Edificios de oficinas o del Casón del Buen Retiro, y se realizaron sendos simulacros de emergencia en los Edificios Villanueva y Jerónimos, el Casón del Buen Retiro y las oficinas Ruiz de Alarcón, 23 y Casado del Alisal, 1.

14.8. COMITÉ DE SEGURIDAD Y SALUD (CSS)

el ARPRL estuvo presente en las reuniones ordinarias del Comité de Seguridad y Salud (CSS) celebradas en 2021 y propuso la inclusión, en sus respectivos órdenes del día, de los puntos relativos a PRL que consideraba necesarios para dar cumplimiento al deber de consulta y participación recogido en la LPRL, asesorando al CSS o a alguno de sus miembros cuando se le requirió.

14.9. ASESORAMIENTO EN MATERIA PREVENTIVA

en cuanto al asesoramiento en materia preventiva, el ARPRL colaboró con distintas unidades del MNP (AROM, ARRE, CRDT y/o las asesoró en diversas materias relacionadas con la PRL (equipos de protección individual, equipos de trabajo, requisitos de lugares de trabajo, cláusulas en materia de PRL para los Pliegos de Prescripciones Técnicas de los contratos administrativos, etc.). Asimismo, el ARPRL atendió a las consultas efectuadas en esta materia por parte de los empleados.

14.10. ACTUACIONES DE COMUNICACIÓN Y RELACIONES CON ENTIDADES EXTERNAS

En 2021 el ARPRL cumplimentó, a petición de la Dirección General de la Función Pública, las fichas correspondientes al “Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE” para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado correspondiente a 2020.

Asimismo, el ARPRL acompañó a la Inspección de Trabajo y Seguridad Social y a los técnicos de Instituto Regional de Seguridad y Salud (IRSST) en el Trabajo a las visitas de control realizadas a las obras de reforma y acondicionamiento de las Galerías Jónicas del Edificio Villanueva y a las obras de reparación y consolidación del forjado del techo del Salón de Reinos.

Por último, el ARPRL organizó una visita institucional, coordinada por el Área de Relaciones Institucionales (ARRIN), de técnicos del IRSST al MNP con motivo de la Semana Europea para la Seguridad y Salud.

14.II. MEMORIA Y PROGRAMACIÓN ANUAL DEL ARPRL

En cumplimiento de lo establecido en la LPRL y del RSP, en 2021 el ARPRL elaboró la memoria y la programación anual del ARPRL, correspondientes a 2020 y a 2022, respectivamente.

14.12. Actuaciones relacionadas con la situación de emergencia provocada por el coronavirus SARS-CoV-2

- Seguimiento de la normativa nacional y autonómica en materia de la COVID-19.
- Realización de propuestas para las revisiones del (PCP) del MNP ante la COVID-19.
- Participación en las distintas reuniones de la Mesa de Negociación del PCP.
- Realización de las gestiones necesarias para la adquisición de mascarillas quirúrgicas para los empleados del MNP. Redacción de informes de valoración para la licitación y control del material suministrado.
- Control de las entregas a las unidades del MNP de los equipos de protección individual frente a la COVID-19 (mascarillas, pantallas faciales, etc.). Control de las existencias del material de protección frente a la COVID-19, en colaboración con el SAG.
- Gestión y coordinación con el SPA de la valoración de la vulnerabilidad en relación a la infección por coronavirus SARS-CoV-2 de 27 empleados que se encontraban en algunos de los supuestos recogidos en el “Procedimiento de actuación para los Servicios de Prevención de Riesgos Laborales frente a la exposición al SARS-CoV-2” del Ministerio de Sanidad.
- Gestión, coordinación y seguimiento con un laboratorio externo de la realización de pruebas PCR a 42 empleados del MNP, bien con carácter previo a su reincorporación al servicio presencial para comprobar que ya no tenían el virus tras pasar la COVID-19, bien cuando era un requisito necesario para viajar por motivos de trabajo.
- Seguimiento de supuestos de la COVID-19 y de prevención de brotes en el MNP y elaboración de un informe diario para la información del CSS del organismo.
- Asesoramiento y colaboración con las distintas unidades del MNP en materias relacionadas con la COVID-19.
- Atención de la consultas efectuadas por los empleados del MNP y asesoramiento en relación con la COVID-19.

3. Coordinación de Desarrollo de Públicos y Seguridad

La Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad se organiza en la Jefatura de Seguridad, integrada por los Servicios de Seguridad, Emergencias y Medios Operativos; el Área de Atención al Visitante con los Servicios de Análisis y Estadística, y de Calidad de la Visita, y desde el mes de abril de 2021 cuenta también con la sección de Gráfica y Señalización.

La función de la Coordinación es orientar y organizar la actuación de las anteriores áreas para hacer del Museo un entorno accesible, cómodo y seguro, tanto para las personas como para los bienes, en el que se den todas las facilidades, recursos y servicios que permitan a los distintos públicos de la institución una experiencia de visita satisfactoria y de calidad.

En el ejercicio 2021, la actividad de la Coordinación se ha orientado de manera especial a la adaptación sucesiva a las distintas medidas y escenarios derivados de la cambiante situación socio sanitaria, para garantizar el cumplimiento de las mismas en el Museo, al análisis del público para evaluar la incidencia de la pandemia en su actividad y comportamiento, para aplicar a la planificación de futuro y a la gestión cotidiana las conclusiones de estos análisis. Se señala asimismo la actividad dirigida a conocer la situación en otras instituciones para detectar prácticas aplicables al Museo en el escenario posterior a la pandemia.

Atención al Visitante

el Área de Atención al Visitante coordina los servicios de Análisis y Estadística y de Calidad de la Visita con la finalidad de que el conocimiento del público que se deriva de los datos y análisis realizados sobre el mismo y su actividad en el Museo, oriente las decisiones de gestión para mejorar y enriquecer la experiencia de los visitantes a través de los servicios que se le ofrecen (venta de entradas, información, audioguías, consigna...), promover más visitas y atraer a nuevos públicos al Museo.

En el año 2021 y en el marco de los trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria propia de esta área se reseñan como más destacables las siguientes actuaciones:

- Gestión de los servicios de Atención al Visitante y Seguridad del Museo del Prado. Licitación para el contrato de Servicios de Atención al Visitante y Seguridad en el Museo Nacional del Prado, adjudicado a la UTE SASEGUR S.L., NAVALSERVICE S.L. Y AUXTEGRA INTEGRACIÓN SOCIAL S.L., que inició su servicio el 1 de julio de 2021.
- Colaboración en la actualización y mantenimiento de los contenidos relativos a la visita, sus condiciones y su normativa y programación, en todos los soportes de información del Museo, especialmente pantallas informativas en los accesos y espacios de acogida del Museo y página web.
- Procedimiento para la conciliación de ingresos procedentes de la venta de entradas online del Museo Nacional del Prado durante el Ejercicio 2020. Siguiendo el modelo de ejercicios anteriores el informe recoge las comprobaciones para conciliar el importe total de la venta de entradas online del Ejercicio 2020, que ascendieron a 2.307.724,20 €. El informe, finalizado el 20 de enero de 2021, recoge que no existen discrepancias en relación a los ingresos totales recibidos por este concepto.

Jefatura de seguridad

La Jefatura de Seguridad es la unidad responsable de garantizar la seguridad física quienes trabajan o se encuentran en el Museo, y la protección de los bienes culturales que constituyen su patrimonio. Entre sus cometidos se encuentran el control de accesos de visitantes y personal de empresas externas, el control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales, y el control y mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos.

Entre las actuaciones realizadas en 2021 cabe destacar:

- Los mantenimientos preventivos, correctivos y de actualización de los diferentes sistemas y elementos integrados en el sistema integral de seguridad (cámaras de CCTV, detectores de intrusismo, balances magnéticos, detectores de incendio, barreras de incendio, etc.) ubicados en los distintos espacios de los edificios que componen el Campus Museo del Prado.
- La renovación de los repetidores y “duplexores” del sistema de comunicación por radiotransmisores, y la ampliación y adaptación de las frecuencias asignadas al Museo a las modificaciones del espacio radioeléctrico nacional.
- El estudio y planificación de los sistemas de seguridad a instalar en las distintas salas remodeladas y exposiciones temporales realizadas durante el año, en colaboración con las diferentes Áreas implicadas.
- El estudio y adaptación de los aforos en salas y recorridos en el Museo a la normativa vigente en cada momento para la visita, así como para la celebración de distintas actividades en el Museo.
- La revisión y actualización de los planes de Evacuación y Emergencia de los edificios del *campus* Museo del Prado, con sus correspondientes simulacros y sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.
- La planificación y ejecución de la seguridad en todas las actividades y actos programados por las diferentes Áreas del Museo, así como las visitas Institucionales de personalidades nacionales e internacionales que han pasado por el mismo.
- El apoyo y acompañamientos al personal externo en la realización de obras de mantenimiento, del montaje, desarrollo y desmontaje de las exposiciones temporales realizadas, de entradas y salidas de obras de arte, y de movimientos de bienes a distintos estamentos oficiales y particulares.
- La celebración de diversos cursos prácticos de actualización en Urgencias y Emergencias, realizados exclusivamente para personal voluntario del Museo e impartido por la JESEG.
- La colaboración continuada con el Ministerio del Interior, a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución en los cometidos específicos que tienen asignados.

Además de los cometidos anteriormente referenciados, el año 2021 ha supuesto un importante esfuerzo adicional de planificación y atención a las necesidades de seguridad y vigilancia en salas, debido tanto al cierre y otras consecuencias motivadas por el temporal Filomena, como a la cambiante situación en cuanto a la disponibilidad de efectivos por las condiciones derivadas de la pandemia y las medidas para contenerla, que han supuesto en términos de bajas, cuarentenas y asilamientos, una dificultad añadida para la organización del servicio, tanto en Conserjería como en lo que se refiere a la Seguridad Privada.

Gráfica y señalización

La unidad de Gráfica y Señalización ha atendido tanto las necesidades hacia los públicos como las internas de la institución, coordinando y canalizando su ejecución a través de la Encomienda de Gestión a la Sociedad Prado Difusión.

En 2021 las principales tareas realizadas han derivado de:

- Las modificaciones y actualización de condiciones de acceso en todos los soportes de gráfica exterior: estructuras libro y “mupis”; carteles de vitrina y entorno de taquillas.
- La adecuación de la señalización en todos los espacios y servicios a los cambios sucesivos de los escenarios establecidos por la Normativa de visita.
- El mantenimiento de la señalización necesaria de información sobre medidas de contención COVID-19.
- Implantación de la gráfica y señalización necesaria vinculada a las remodelaciones de salas del siglo XIX y presentación de colecciones en el Museo, *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado* y *El legado de Carmen Sánchez. La última lección*.
- Implantación de la gráfica, impresión de folletos y señalización necesaria vinculada a las exposiciones realizadas en 2021: *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*, *Marinus: Pintor de Reymerswale*, etc.
- Elaboración de programas y otros soportes de gráfica para la actividad del Centro de Estudios y la programación de conciertos y teatro para las exposiciones temporales del año, organizadas de la CG de Educación.
- El desarrollo de nuevos soportes informativos: plano de visita, folleto “Del Prado al paisaje. Un viaje por la Comunidad de Madrid”.

TABLA I

Comparativa plurianual de visitantes 2019-2021

	2019	2020	2021
Enero	214.888	249.652	24.034
Febrero	222.275	244.495	38.510
Marzo	279.958	62.208	67.389
Abril	301.977		61.328
Mayo	302.241		63.646
Junio	295.285	41.358	77.297
Julio	274.739	50.574	103.769
Agosto	249.974	49.576	116.956
Septiembre	259.052	34.794	109.167
Octubre	280.487	38.575	155.671
Noviembre	261.972	41.521	152.996
Diciembre	260.569	39.408	156.134
Subtotales	3.203.417	852.161	1.126.897
<i>Prado Itinerante</i>	293.928	36.551	48.655
TOTAL	3.497.345	888.712	1.175.552

Distribución mensual de visitantes 2020

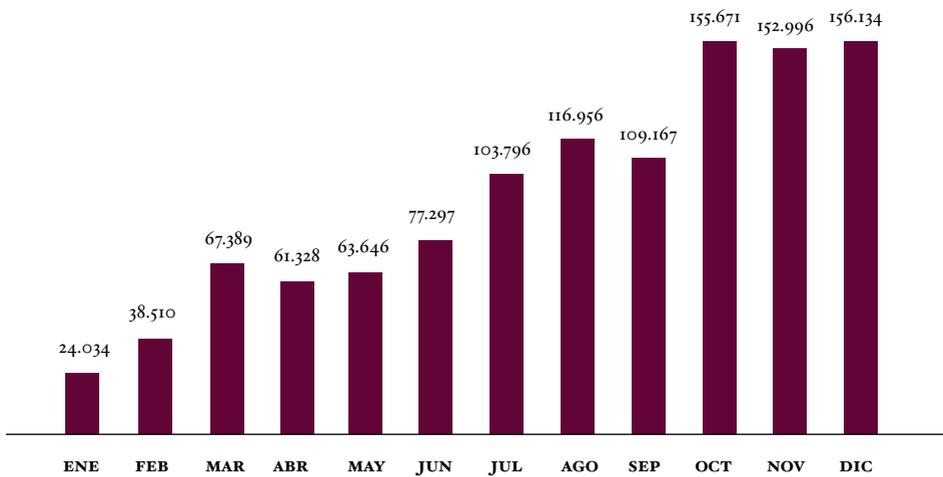


TABLA 2

Distribución de visitantes e ingresos

	Total acumulado año 2021	
	Cifras	Porcentaje
2. Número de visitantes		
2.1. Desglose de visitantes		
1.1.1 Visitantes al Museo del Prado	1.126.897	95,86%
<i>Prado Itinerante</i>	48.655	4,14%
1.1.2 Total Visitantes	1.175.552	100,00%
2.2. Por día de la semana (media diaria)		
<i>lunes</i>	3.071	13,90%
<i>martes</i>	3.165	14,32%
<i>miércoles</i>	2.793	12,64%
<i>jueves</i>	2.802	12,68%
<i>viernes</i>	3.136	14,19%
<i>sábado</i>	4.017	17,11%
<i>domingo</i>	3.416	15,16%
2.3. Por tipología de visitante		
2.3.1. Individual	1.081.120	95,94%
2.3.2 Grupo	45.777	4,06%
2.4. Por horario		
2.4.1. Horario de pago	941.806	83,58%
<i>media de lunes a viernes</i>	2.474	
<i>media de sábados y domingos</i>	3.049	
2.4.2. Horario gratuito	185.091	16,42%
<i>media de lunes a viernes</i>	520	
<i>media de sábados y domingos</i>	516	
2.5. Por motivo de la visita		
2.5.1 Colección	751.602	66,70%
2.5.2. Exposiciones temporales	375.295	33,30%

	Total acumulado año 2021	
	Cifras	Porcentaje
2. Número de visitantes		
2.6. Visitantes e ingresos por tipos de entrada		
	Totales anuales	
<i>Entrada general</i>	418.771	37,16%
<i>Ingresos E. general/€ PAX</i>	6.293.284 €	15,03 €
<i>Entrada reducida</i>	70.661	6,27%
<i>Ingresos E reducida/ € PAX</i>	529.833 €	7,50 €
<i>Entrada otros precios</i>	42.687	3,79%
<i>Ingresos E. otros precios / € PAX</i>	236.747 €	5,55 €
<i>Entrada gratuita</i>	333.587	29,60%
<i>Entrada Fundación Amigos</i>	76.100	6,75%
<i>Horario de gratuidad</i>	185.091	16,42%
Total Visitantes	1.126.897	
Total Ingresos / € PAX	7.059.863 €	6,26 €
2.7. Por canales de venta		
2.7.1. Canales telemáticos		
<i>Internet</i>	452.381	40,14%
<i>902</i>	451.378	40,05%
	1.003	0,09%
2.7.2. Taquillas		
	674.260	59,83%
2.8. Descargas de Audios e ingresos		
<i>Visitantes que descargaron los audios</i>	1.463	0,13%
<i>Ingreso anual por las descargas</i>	3.539 €	
2.9. Visitas guiadas e ingresos		
<i>Visitantes guiadas en español</i>	8.834	0,78%
<i>Ingresos V. guiadas español</i>	84.084 €	
<i>Visitantes guiadas en inglés</i>	1.889	0,17%
<i>Ingresos V. guiadas inglés</i>	18.464 €	
Total Visitas guiadas	10.723	0,95%
Total Ingresos	102.548 €	

	Total acumulado año 2021	
	Cifras	Porcentaje
2. Número de visitantes		
2.10. Por Exposición Temporal		
<i>Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España</i> 6 de octubre 2020 - 14 marzo 2021	31.950	2,84%
<i>Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez</i> 2 marzo - 4 julio 2021	96.528	8,57%
<i>Marinus Pintor de Reymerswale</i> 9 marzo - 13 junio 2021	61.160	5,43%
<i>El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz</i> 21 septiembre 2021- 23 enero 2022	68.954	6,12%
<i>Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano</i> 28 septiembre 2021 - 23 enero 2022	70.097	6,22%
<i>Tornaviaje. Arte iberoamericano en España</i> 5 octubre 2021 - 13 febrero 2022	46.606	4,14%
Total anual	375.295	
% sobre total 2021	33,30%	

TABLA 3

Distribución de visitantes según día de la semana

	Nº de días	Visitantes	Media diaria	Porcentajes
lunes	51	156.611	3.071	13,90%
martes	51	161.407	3.165	14,32%
miércoles	51	142.440	2.793	12,64%
jueves	51	142.898	2.802	12,68%
viernes	51	159.916	3.136	14,19%
sábado	48	192.828	4.017	17,11%
domingo	50	170.797	3.416	15,16%
Subtotales	353	1.126.897	3.192	100,00%
<i>Prado Itinerante</i>		48.655		
TOTAL		1.175.552		

Distribución diaria de visitantes 2021

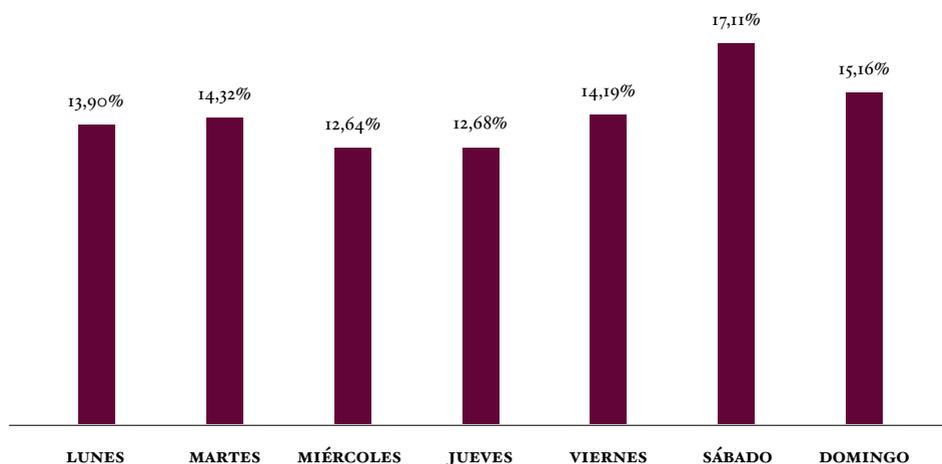


TABLA 4

Distribución de visitantes según forma de acceso (individual-grupo)

	Educativo*	Reducido	General**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	Porcentaje visitante en grupo
Enero	361	71	9	441	23.593	1,83%
Febrero	485	17	76	578	37.932	1,50%
Marzo	733	72	70	875	66.514	1,30%
Abril	644	45	188	877	60.451	1,44%
Mayo	1.142	0	199	1.341	62.305	2,11%
Junio	2.003	0	447	2.450	74.847	3,17%
Julio	948	0	929	1.877	101.892	1,81%
Agosto	124	0	1.001	1.125	115.831	0,96%
Septiembre	1.833	0	1.961	3.794	105.373	3,48%
Octubre	3.767	50	4.087	7.904	147.767	5,08%
Noviembre	7.714	79	4.144	11.937	141.059	7,80%
Diciembre	9.252	200	3.126	12.578	143.556	8,06%
TOTAL	29.006	534	16.237	45.777	1.081.120	4,06%

* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar y los grupos de la Fundación de Amigos del Museo del Prado (FAMP).

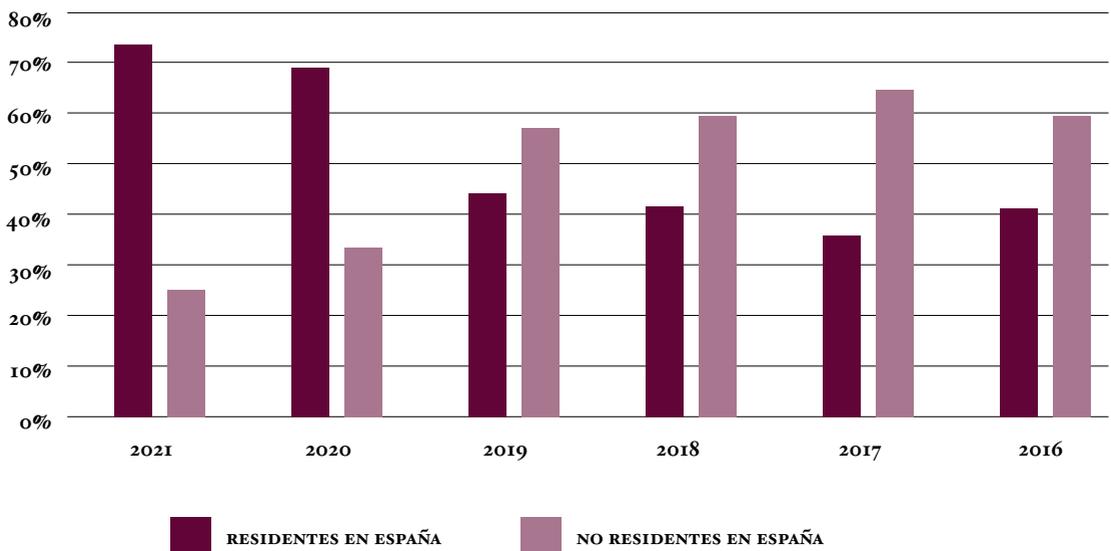
** El tipo general incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA).

TABLA 5

Procedencia de visitantes

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2021	2020	2019	2018	2017
Residentes en España	88,3%	78,6%	57,8%	56,0%	73,6%	66,91%	43,69%	41,17%	35,36%
No residentes en España	11,7%	21,4%	42,2%	44,0%	26,4%	33,09%	56,31%	58,83%	64,64%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,0%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
UNIVERSO 2020	129.933	202.037	329.889	464.782	1.126.641				

Procedencias totales



Fuente: Museo Nacional del Prado. Madrid, 31 de diciembre de 2021

Ranking principales procedencias 2020-2021

2021	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Madrid	81,05%	64,07%	19,21%	26,67%	52,43%
Cataluña	1,76%	6,14%	15,87%	6,19%	6,84%
Francia	4,95%	6,30%	5,14%	2,18%	4,81%
Estados Unidos	0,42%	1,57%	8,12%	8,77%	4,03%
Andalucía	1,03%	2,56%	5,47%	3,83%	2,95%
Italia	0,68%	1,51%	4,31%	4,60%	2,46%
Comunidad Valenciana	0,39%	2,22%	3,14%	4,15%	2,23%
Reino Unido	0,39%	0,43%	3,22%	2,71%	1,46%
Alemania	0,25%	0,81%	2,50%	2,48%	1,33%
Castilla y León	0,78%	1,14%	2,20%	1,00%	1,22%
Galicia	0,20%	1,03%	1,12%	2,73%	1,13%
Castilla - La Mancha	0,75%	0,95%	1,07%	2,00%	1,12%
Portugal	0,29%	0,44%	2,24%	1,81%	1,04%
México	0,00%	0,00%	2,59%	2,40%	1,03%
País Vasco	0,51%	0,72%	1,01%	1,84%	0,94%
TOTAL	92,95%	89,18%	76,21%	71,51%	84,10%
RESTO	7,05%	10,82%	23,79%	28,49%	15,90%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
UNIVERSO	129.933	202.271	329.892	464.801	1.126.897

Principales procedencias nacionales 2021 respecto al total de vistantes (orden alfabético)

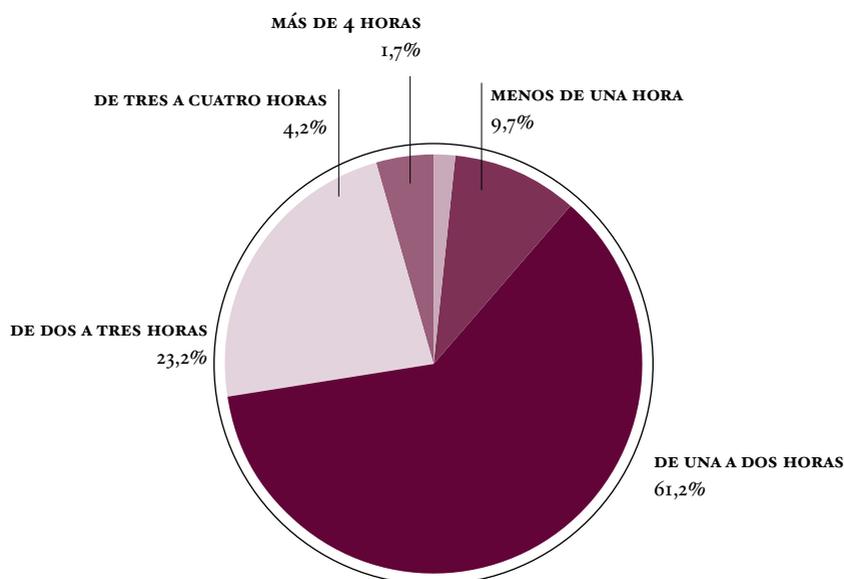
2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
ANDALUCÍA	1,17%	3,12%	9,47%	6,88%	4,01%
ARAGÓN	0,28%	0,76%	2,60%	2,83%	1,20%
ASTURIAS	0,20%	0,51%	1,68%	1,82%	0,78%
BALEARES	0,07%	0,40%	1,99%	1,41%	0,69%
CANARIAS	0,39%	0,36%	1,85%	2,15%	0,89%
CANTABRIA	0,15%	0,33%	2,23%	0,71%	0,63%
CASTILLA LEÓN	0,88%	1,39%	3,80%	1,80%	1,66%
CASTILLA MANCHA	0,85%	1,16%	1,85%	3,61%	1,53%
CATALUÑA	1,99%	7,49%	27,48%	11,13%	9,30%
EXTREMADURA	0,56%	0,45%	1,47%	1,52%	0,82%
GALICIA	0,23%	1,26%	1,94%	4,92%	1,54%
MADRID	91,78%	78,16%	33,25%	47,95%	71,26%
MELILLA	0,00%	0,08%	0,00%	0,00%	0,02%
MURCIA	0,25%	0,64%	1,59%	1,52%	0,78%
NAVARRA	0,06%	0,21%	0,52%	0,24%	0,21%
PAÍS VASCO	0,58%	0,88%	1,74%	3,31%	1,28%
RIOJA	0,10%	0,10%	1,11%	0,76%	0,37%
VALENCIA	0,44%	2,71%	5,44%	7,47%	3,03%
TOTAL	100,0%	100,0%	100,00%	100,00%	100,00%
UNIVERSO	114.688	158.747	190.700	260.278	829.208

TABLA 6

Caracterización de los visitantes

LA VISITA AL MUSEO DEL PRADO, 2021

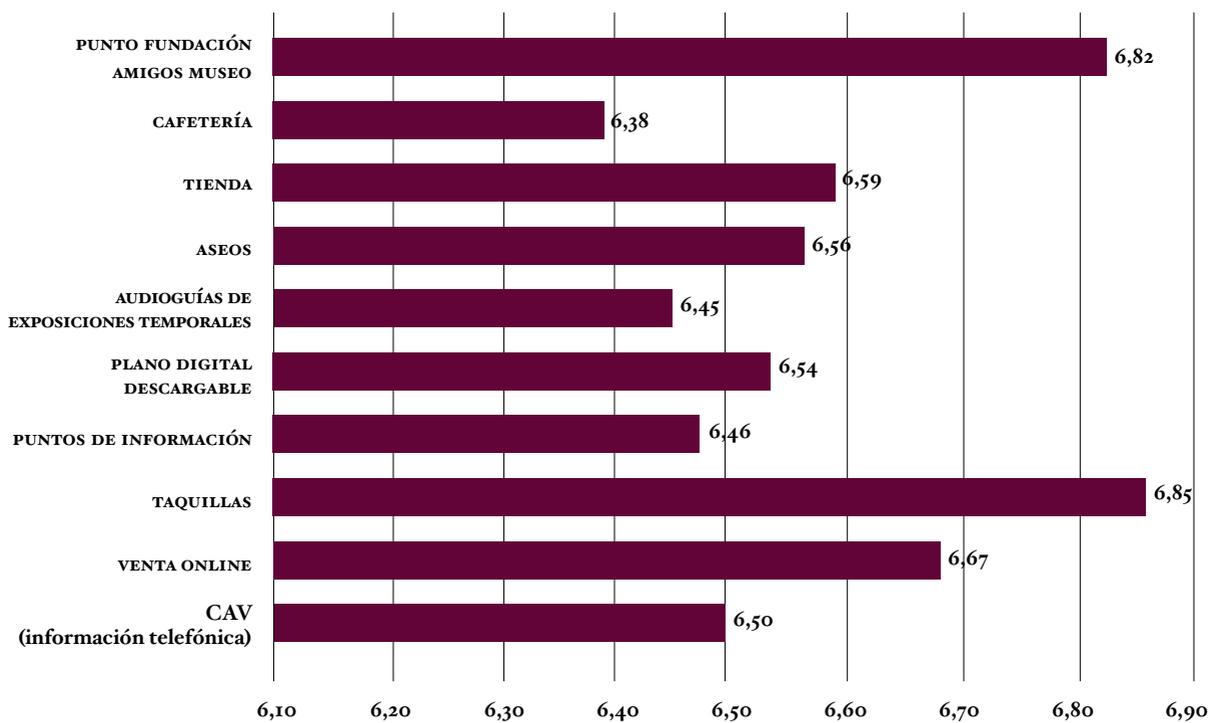
Duración de la visita



De los siguientes servicios que tiene el Museo. ¿Cuáles ha usado?

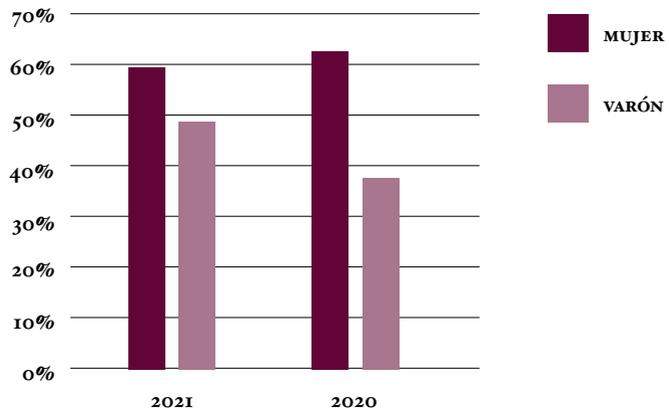
2021	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2021
CAV (Información telefónica)	0,15%	0,06%	15,10%	11,73%	5,6%
Venta on line	34,40%	20,19%	31,10%	34,53%	18,1%
Taquillas	64,12%	79,18%	64,80%	56,09%	68,2%
Puntos de Información	5,26%	2,93%	36,87%	40,54%	18,1%
Plano digital descargable			13,50%	14,90%	14,3%
Audioguías de exposiciones temporales				1,13%	1,1%
Aseos	42,76%	36,07%	59,47%	61,26%	47,1%
Tienda	25,01%	32,67%	41,20%	41,77%	32,7%
Cafetería	13,39%	14,75%	20,47%	16,56%	14,8%
Punto Fundación Amigos Museo	2,14%	0,84%	2,97%	3,29%	2,0%

Nivel de satisfacción de los servicios que ofrece el museo

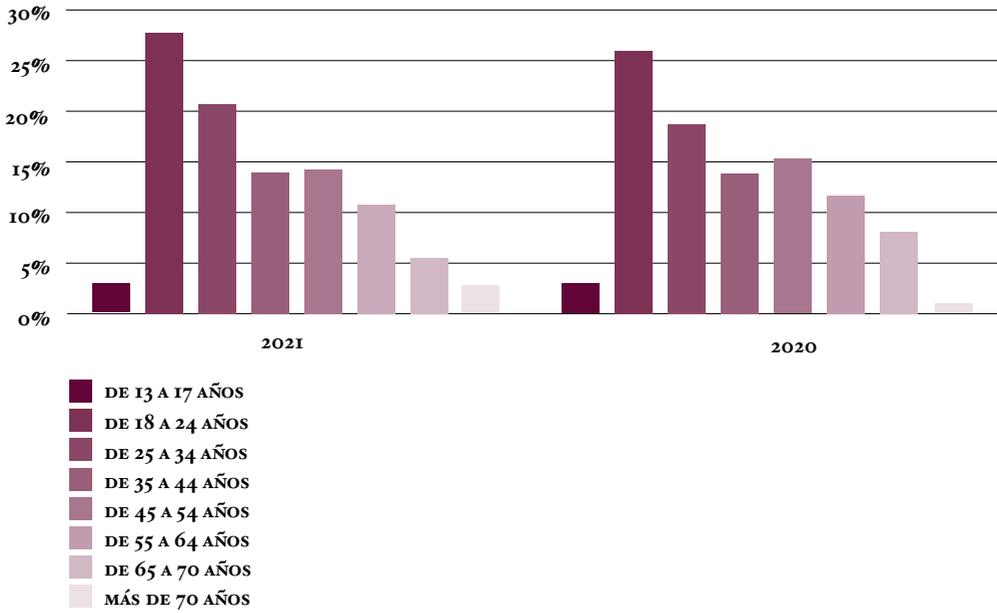


COMPARATIVA DEL PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DEL VISITANTE, 2021 - 2020

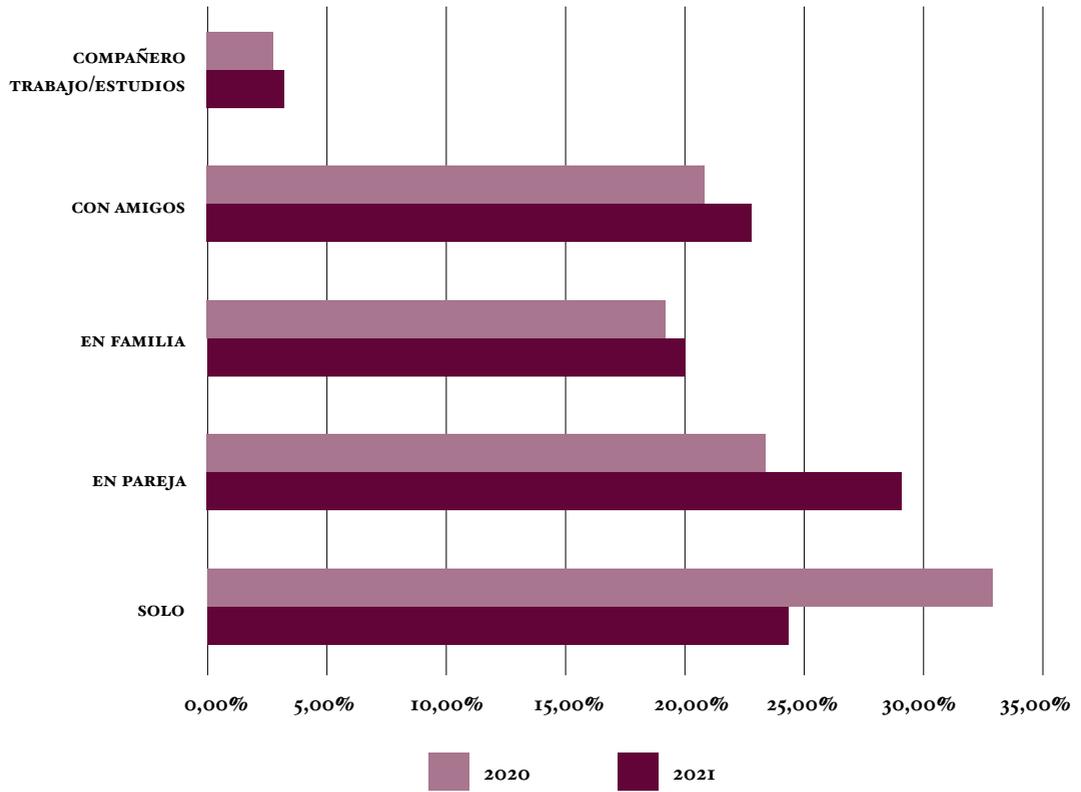
Visitantes del Museo por sexo



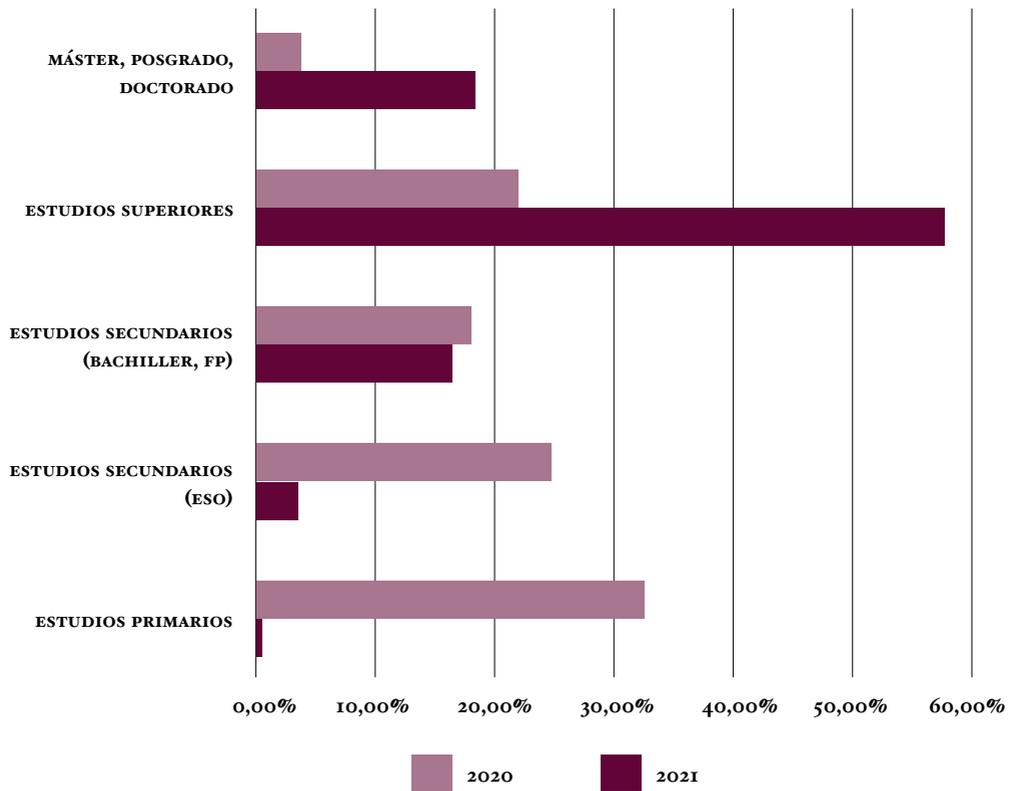
Comparativa de visitantes por edad, 2021 - 2020



Comparativa de cómo ha venido al museo el visitante 2020-2021



Comparativa de nivel de estudios del visitante 2020-2021



Visitantes del Museo por situación laboral

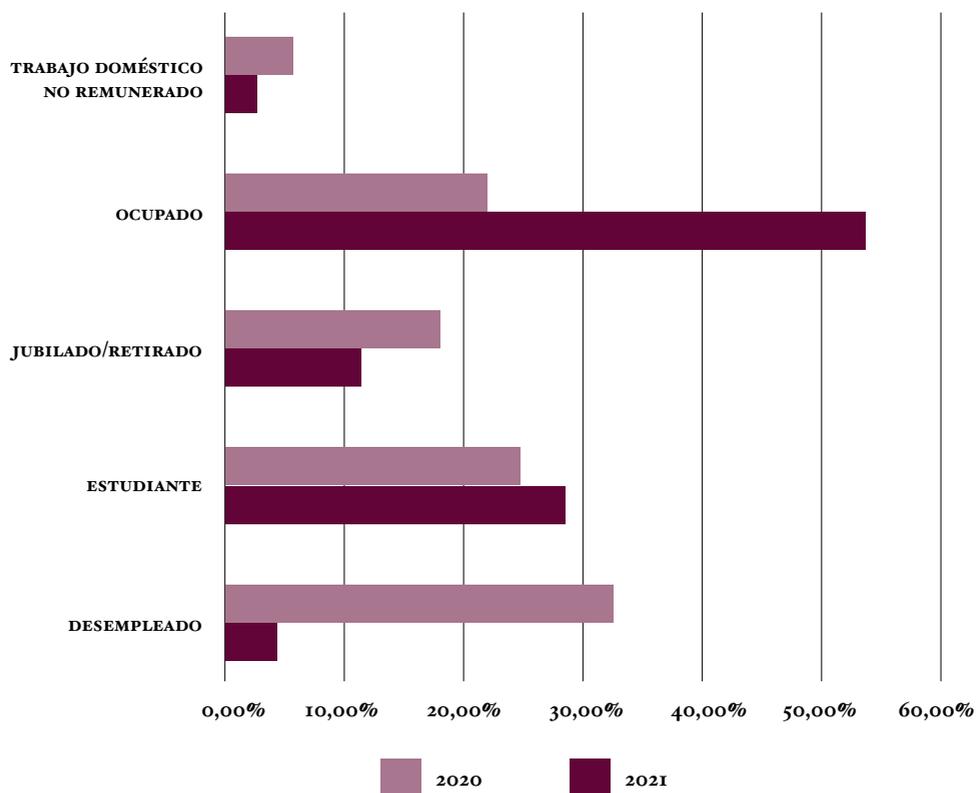


TABLA 7

Uso de planos, folletos y otros recursos para la visita

	Total acumulado año 2021	
	Cifras	Porcentaje
7.1 Planos		
7.1.1. Total de planos entregados	59.375	
7.1.2. Por idioma		
español	37.800	63,66%
inglés	21.575	36,34%
7.2. Folletos y otros recursos para la visita		
7.2.1. Total de folletos entregados	61.950	
De exposiciones temporales	61.350	99,03%
Plano Mágico	600	0,97%

TABLA 8

Quejas y sugerencias 2020-2021

Mes	2021				2020						
	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Descargas <i>Tu opinión nos interesa</i>	CAV	%	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i>	%
Enero	24.034	17	0,07%	8	0,03%	249.652	34	0,01%	0	0,00%	
Febrero	38.510	16	0,04%	5	0,01%	244.495	40	0,02%	14	0,01%	
Marzo	67.389	64	0,09%	10	0,01%	62.208	0	0,00%	5	0,01%	
Abril	61.328	49	0,08%	11	0,02%						
Mayo	63.646	22	0,03%	6	0,01%						
Junio	77.297	44	0,06%	11	0,01%	41.358	53	0,13%	0	0,00%	
Julio	103.769	26	0,03%	2	0,00%	50.574	18	0,04%	0	0,00%	
Agosto	116.956	45	0,04%	4	0,00%	49.576	30	0,06%	0	0,00%	
Septiembre	109.167	16	0,01%	18	0,02%	34.794	7	0,02%	0	0,00%	
Octubre	155.671	32	0,02%	31	0,02%	38.575	22	0,06%	0	0,00%	
Noviembre	152.996	29	0,02%	31	0,02%	41.524	22	0,05%	0	0,00%	
Diciembre	156.134	40	0,03%	32	0,02%	39.408	21	0,05%	0	0,00%	
TOTAL	1.126.897	400	0,04%	575	0,05%	852.164	247	0,03%	19	0,00%	
Variación respecto al año anterior		61,94%									-46,77%

4. Coordinación de Conservación

Registro de obras de arte

MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE

Durante 2021, como consecuencia de las remodelaciones de las salas de exposición permanente, el préstamo a exposiciones temporales y la intensa labor de restauración y de fotografiado de obras, se han gestionado 10.577 movimientos internos de obras de la Colección y de expediente temporales. Los movimientos internos han tenido como destino áreas del Museo donde se trabaja con la Colección, principalmente salas de exposición, almacenes, talleres de restauración y gabinete de documentación técnica. En este cómputo no se incluyen los movimientos realizados dentro de un mismo ámbito (sala, almacén o taller) tampoco los derivados de los trabajos realizados por la Brigada con motivo de los montajes de las exposiciones temporales celebradas en el Museo.

Entre los movimientos realizados este año cabe destacar por su complejidad el de la *Transfiguración del Señor*, óleo sobre tabla, atribuido a Penni (nº de catálogo P315). Una obra de gran formato y peso, con unas dimensiones enmarcada de 438'4 x 309'3 x 24 cm y 550 kg de peso, que ocupa un lugar destacado en la galería principal de la planta baja (sala 49). Dada la importancia de la sala en el recorrido expositivo del Museo, hubo que ajustar la planificación del movimiento al máximo para que afectara lo menos posible a los visitantes, restringiendo a lo imprescindible el tiempo de cierre de la sala. La obra se desmontó en septiembre de 2019 para la restauración de la pintura y el marco y ha sido objeto de varios movimientos internos — taller de restauración de marcos, gabinete técnico, taller de restauración de pintura— hasta su regreso a sala año y medio después, en marzo de 2022.

NUEVAS ADQUISICIONES

El Registro ha tramitado la documentación preceptiva para el ingreso en la Colección de un total de 31 obras. Es de destacar la incorporación del cuadro *Felipe III* de Diego Velázquez, donado por American Friends of the Prado Museum. También la adquisición a cargo de los presupuestos del Museo de la pintura *Juno* de Alonso Cano. (Ver anexo de nuevas adquisiciones)

En 2021 se dieron de alta en la Colección 82 marcos procedentes de nuevas adquisiciones, de obras ingresadas por donación o de la campaña de inventariado de los marcos de las obras depositadas en otras instituciones.

PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN Y REGISTRO DE OBRAS

A lo largo de 2021 el Museo accedió al préstamo de 359 obras a exposiciones temporales organizadas por otras instituciones. De ellas, 220 fueron prestadas a 25 exposiciones nacionales celebradas en 31 sedes, mientras que 139 obras viajaron a 23 exposiciones en el extranjero, a un total de 28 sedes. (Ver anexo de préstamos de la Colección a exposiciones temporales).

Con motivo de estos préstamos, el Registro ha debido organizar el traslado previo a los talleres de restauración del Museo de 5 obras depositadas en otras instituciones.

Igualmente, se ha llevado a cabo la tramitación de la facturación por los gastos derivados de la preparación de obras para el préstamo, principalmente por la elaboración de sobres climáticos, realización de tratamientos de restauración y colocación de traseras de protección para asegurar su adecuada conservación durante el periodo de préstamo.

Por otra parte, como consecuencia de la pandemia por COVID-19, se ha incrementado el seguimiento de las obras en préstamo, principalmente por la incorporación de las nuevas tecnologías de la información en las tareas de supervisión de los “correos virtuales”, así como por la utilización de dispositivos específicos de última generación para el seguimiento de rutas mediante GPS y el control de las condiciones climáticas de las obras en tránsito.

DEPÓSITOS DE TERCEROS

Así mismo, se han tramitado 65 expedientes de entrada de obras de terceros, que han supuesto el ingreso en el Museo de 1.092 piezas. De estos expedientes, cabe destacar el nuevo contrato de depósito de la obra de la colección Godia, Cristo *con la cruz a cuestas*, atribuido a Fernando Llanos. La pintura se expone en la sala 52 B desde comienzos del mes de abril de 2022 (nº de expediente temporal 2021/53).

Por otra parte, se han renovado los contratos de depósito de las siguientes obras:

- *Retablo de los Gozos de Santa María* de Jorge Inglés, propiedad de la Casa del Infantado (nº de expediente temporal 2012/6)
- Tres obras propiedad de la Familia Várez Fisa (nº de expediente temporal 2013/29): *Oración en el huerto* de Paolo de San Leocadio, *Virgen con el Niño* de Juan de Flandes y *Natividad de Cristo con donantes* de Fernando Llanos.

En relación con el seguro de estas obras, se ha solicitado su cobertura mediante la Garantía del Estado para el nuevo depósito de la colección Godia. También se ha renovado la Garantía del Estado para el *Retablo de los Gozos de Santa María* de Jorge Inglés y las obras de la colección Várez Fisa relacionadas.

Junto a lo referido anteriormente, durante 2021 se ha procedido a la renovación con el Dallas Museum of Art (EE.UU.) del contrato de depósito de la colección de miniaturas del legado del hispanista, filántropo e historiador William B. Jordan, a favor del Museo Nacional del Prado, legado pendiente de importación en España.

ALMACENES DE OBRAS DE ARTE

Siguiendo el procedimiento habitual, el Servicio de Registro ha continuado con la campaña de revisión de los almacenes de obras de arte tanto en los espacios de reserva situados en el Museo (edificio Jerónimos y edificio Villanueva) como en los externos

(Almacén de marcos en Madrid, Alcalá Meco y Leganés). La revisión ha tenido por objeto tanto el control de las ubicaciones como el estado de conservación de los bienes.

También se han realizado visitas periódicas al almacén de Ávila, donde se encuentra la colección de la Duquesa de Valencia. Además de examinar la colección y el estado de las instalaciones, se han atendido las consultas de distintos investigadores.

Por último, se ha gestionado un total de 28 visitas a las salas de reserva del edificio Jerónimos del Museo del Prado. Visitas solicitadas por estudiosos, conservadores, investigadores externos, restauradores externos, comisarios de exposiciones, directores de otros museos, profesores universitarios y participantes en el programa formativo de la *Escuela de verano* del Museo.

ESTUDIANTE EN PRÁCTICAS

En el marco de las actividades de formación del Servicio de Registro y conforme al *Convenio de Cooperación Educativa* suscrito entre la Universidad Complutense de Madrid y el Museo Nacional del Prado, Francisco Javier Rodríguez Sepúlveda, estudiante del 2^a curso del *Máster en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico*, ha realizado las prácticas en el Servicio de Registro del 1 de marzo al 30 de junio, con un total de 450 horas.

Durante su estancia en el Museo, ha recibido formación en las distintas áreas de trabajo del Servicio de Registro, siendo la gestión de préstamos a exposiciones temporales, la tramitación de las nuevas adquisiciones, la de los partes de movimientos internos, el control de los almacenes de obras de arte, el apoyo en las funciones de correo y la documentación de movimientos de la Colección, las principales actividades en las que ha participado. También como fase final de su formación, realizó un estudio de investigación sobre la museología de las salas de la exposición permanente.

OTRAS ACTIVIDADES

De acuerdo con el compromiso de la cultura con los objetivos de la Agenda 2030, el Registro ha iniciado una nueva línea de trabajo orientada a incluir el principio de la sostenibilidad en las actuaciones relacionadas con la movilidad de colecciones. En este sentido, han tenido lugar reuniones con empresas especializadas de transportes para fomentar la reutilización de embalajes, el diseño de cajas ligeras para traslados cortos y la forma de generalizar el transporte compartido de obras de distintas instituciones, todo ello contando con la colaboración y el asesoramiento del equipo de Restauración del Museo. Al mismo tiempo, se está sistematizando el empleo de dispositivos que faciliten un mayor control de las obras cedidas en préstamo y el uso de tecnologías de la información para las tareas de supervisión a distancia de la manipulación de las obras de la colección en préstamo, restringiendo de esta forma los desplazamientos y haciendo uso de la figura del “correo virtual” que se impuso por causa de la pandemia por la COVID-19 en 2020.

Por último, en cumplimiento del objetivo de transformación digital y modernización de las Administraciones Públicas, durante 2021 el Registro ha desarrollado un proyecto para la implantación de la tramitación telemática de sus procedimientos. Este proyecto se pondrá en marcha en colaboración con el Área de Desarrollo Digital.

A su vez, el Servicio del Registro de Obras de Arte ha continuado participando, junto con otros museos de Madrid, en las reuniones periódicas del grupo de debate e intercambio profesional denominado “Registros de Madrid”, afianzando de este modo la relación institucional y la colaboración entre sus profesionales para avanzar en prácticas comunes y en el desarrollo de esta especialidad de la actividad museológica.

Además, el equipo de Brigada, dependiente del Servicio de Registro, ha realizado la instalación de las 11 exposiciones temporales celebradas en el Museo durante 2021. Siguiendo la práctica habitual, el jefe del equipo de Brigada, Manuel Montero, ha colaborado con los coordinadores de estas exposiciones en labores de asesoramiento para la planificación e instalación de las obras. De estas exposiciones, la de mayor complejidad ha sido *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, tanto por el elevado número de piezas seleccionadas como por su heterogeneidad.

Finalmente, en relación con la formación de personal, el Servicio de Registro diseñó y coordinó la actividad formativa interna *Curso para la realización de nombramientos de Superior Categoría (Oficial de Servicios Generales: Brigada de obras de arte)* celebrado del 22 al 26 de noviembre.

Archivo fotográfico

El Archivo fotográfico se ha nutrido de un total de 10.944 imágenes digitales, de las cuales 10.240 corresponden a imágenes originales de cámara y 704 a imágenes procedentes de digitalizaciones de fotografías, que se han incorporado a la base de datos del Archivo Fotográfico.

Se han tomado 5.989 nuevas imágenes de las obras de la colección. Entre las que destacan por su número, las pinturas (1.770), los dibujos (2.618) y las fotografías históricas (664). En su mayoría responden a la documentación gráfica generada por las nuevas incorporaciones de obras de arte como el legado de Juan José Luna o la donación de fotografías de Cecilio Pla, aunque también destacan las más de 300 imágenes de procesos de restauración o la campaña de fotografías de las obras del Tesoro del Delfín dentro de sus estuches (115) y otras artes decorativas (502 en total). (fig. 1)

De estas imágenes, 331 corresponden a procesos de restauración, 819 a tomas de detalle o macrofotografías para estudio o 64 tomas realizadas con luz ultravioleta. Destaca también la aportación de 212 imágenes nuevas de filigranas de las obras sobre papel. De ellas, 72 son fotografías con luz transmitida de objetos documentales o cartas de artistas, 67 de dibujos y 73 de grabados.

Mención aparte merecen las fotografías tomadas de los marcos, piezas actualmente en revisión y que han supuesto 1.070 imágenes que ha servido para completar la documentación tanto de sus vistas frontales como de sus reversos.

Las imágenes tomadas a las obras externas que entran para estudio o restauración o la documentación del Archivo histórico del Museo así como algunos ejemplares de la Biblioteca completan este apartado de nuevas imágenes que han enriquecido el Fondo gráfico del museo.

En total 1.153 obras de arte de la colección han sido fotografiadas y actualizadas: 270 pinturas, 41 esculturas, 356 dibujos, 108 estampas, 105 artes decorativas, 273 fotografías históricas. (fig. 2)

Finaliza este apartado con la documentación gráfica que ha acompañado la vida del museo con 250 imágenes de acontecimientos y actos sociales como ruedas de prensa, inauguraciones, etc., 124 imágenes de actividades formativas o talleres de educación, 470 imágenes de las exposiciones temporales inauguradas este año, 142 tomas del edificio y su arquitectura o las 1.016 imágenes que han recogido los cambios museográficos que se han sucedido en este año en las salas de la colección permanente del museo.

Se ha proseguido con la digitalización de material fotográfico antiguo, entre ellos cerca de 800 negativos color de 35 mm dedicados a procesos de restauración de escultura de los años 80, que están pendientes de catalogar e introducir en la aplicación de fondo gráfico.

Se han repasado y actualizado imágenes digitales, reeditándolas, perfilándolas o digitalizando de nuevo fotografías de origen químico, a la vez que se actualizaba la catalogación de más 1.000 negativos en B/N de restauración de pintura, 2.000 imágenes digitales de dibujos y 1.200 imágenes digitales de pinturas con marco.

El Archivo fotográfico, además de la catalogación de estas imágenes, ha dado apoyo a los diferentes departamentos del museo desde el taller de restauración facilitando material gráfico, impresiones de detalle, a tamaño real o perfilado de mapa de daños hasta los departamentos de colección permanente y conservación, especialmente en su trabajo de renovación museográfica.

Los nuevos discursos museológicos de los conservadores se han configurado con la realización de montajes digitales o simulación de sala. Entre ellos, la renovación de las salas del XIX con dibujos de Rosales para la sala 61B o la Sala 62A y modificaciones, la sala 75, esculturas en las salas de la Galería Central o en sala 47 y otras como las salas 57 y 57B, Salas 7 y 7 A, la creación de la imagen virtual del “Camerino de Ferrara” o los Tondos de Goya en sala 32 y la nueva museografía en la reacondicionada Galería jónica.

También se han preparado e impreso a tamaño real 87 obras para la simulación de la ubicación de estas en los espacios expositivos, tanto de colección permanente como de exposiciones temporales.

En cuanto a las exposiciones destacamos la participación en *Historia del Museo del Prado y sus edificios* con la preparación e impresión de facsímiles de las fotografías históricas, documentos de archivo, algún registro bibliográfico e impresión de las imágenes digitales que forman parte de la misma. También la aportación a *Leonardo y la copia de Mona Lisa*, con la impresión de los vinilos.

Con el Área de Educación, hemos seguido trabajando en la preparación de los archivos que componen las exposiciones didácticas de *El Prado en las calles*. En este año cabe destacar la elaboración de los archivos y asistencia en la edición de las reproducciones que se realizaron en la ciudad de México.

Otro proyecto que supuso una participación activa con el Área de Educación fue la exposición *Encuentro con el Prado en Shanghái*, con la preparación de los archivos de 29 obras emblemáticas de la colección impresas a tamaño real, que se expusieron en la estación de metro Middle Longhua de la ciudad de Shanghái.

Esta exposición recordaba a la acción urbana *A la vuelta de la esquina*, que del 18 de mayo al 6 de junio llevó al Museo del Prado a las calles de Madrid y en la que se trabajó en la preparación de los archivos de imagen que fueron reproducidos a tamaño real, en lona y enmarcados y colgados en espacios representativos de Madrid.

Otros proyectos educativos han requerido de reproducciones de fotografías de obras de arte: *Deslizar*, para los colegios, “fondos” de bodegón inspirados en Meléndez para la actividad *Los sabores del Prado* o impresiones en vinilo para la actividad taller del programa *Prado Inclusivo*.

Aparte de estos trabajos de apoyo en la búsqueda y reproducción de la documentación gráfica, se han seguido sirviendo imágenes digitales para la preparación de los catálogos realizados por el Área de Edición, el dedicado a *Leonardo y la copia de Mona Lisa*. *Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*, *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, *Cuarenta años de amistad*. *Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*, *Tornaviaje*. *Arte iberoamericano en España* o *El legado de Carmen*

Sánchez, también las imágenes para las publicaciones del boletín o la cátedra *La ronda del Prado*, a cargo de Muñoz Molina.

La respuesta a solicitudes de imágenes a personas o instituciones externas al museo se ha seguido realizando a través de los canales habituales. El banco de imágenes de la Sociedad Museo Nacional Museo del Prado Difusión que tiene encomendada la gestión de las imágenes para usos comerciales ha cursado 360 expedientes que han supuesto 770 imágenes enviadas. La Coordinación de Conservación ha aprobado 50 autorizaciones de cesión gratuita con 271 imágenes o Registro de Obras de arte ha enviado 579 imágenes, aprobadas por contratos de préstamo de obras para exposiciones externas.

Oficina de copias

La actividad de copias resultó detenida el miércoles 12 de marzo de 2020 con motivo del cierre temporal del Museo del Prado para evitar la transmisión del virus COVID-19. El año 2021 arranca sin levantar la prohibición del acceso de los copistas al museo vinculada a la pandemia.

El 10 de junio de 2021 se incorpora a la oficina de copias como máxima responsable, Marta Hernandez Azcutia, tras ser objeto de un proceso interno de movilidad funcional asociado a un cambio de denominación del puesto que adquiere la categoría de Jefatura de Servicio.

Tras un largo período de restricciones vinculadas a la pandemia, se permitió el restablecimiento de la colaboración con Richard Ford Foundation, y el museo acogió a dos jóvenes artistas ganadores de los premios de la citada fundación. Comenzaron su actividad de dibujo con técnica seca, el 10 de septiembre y finalizaron el 11 de diciembre. Uno de ellos tuvo que truncar su estancia en el museo por enfermedad y fallecimiento familiar y, por esa razón y por el alto grado de implicación y aprovechamiento, desde la oficina de copias se propuso al otro para la concesión de la ayuda extraordinaria de esta promoción que entrega la fundación. Cinco receptores de las ayudas no han podido incorporarse en esta edición por dificultades COVID y lo harán el próximo año sumándose a los ganadores de la siguiente promoción.

En cuanto a los copistas que tuvieron que abandonar su actividad por la pandemia, se reincorporaron tres de ellas a partir del 26 de octubre de 2021, cuando se reinició la realización de esta actividad, a las que se sumó una joven artista francesa que disfrutaba de una estancia en la Casa de Velázquez y que tiene intención de trabajar el detalle de los paños representados en nuestras pinturas, empleando técnica seca y silla plegable.

Entre los meses de junio y septiembre se limpiaron, adecentaron y repararon varios caballetes de los copistas por parte del personal de mantenimiento (oficios varios: carpintería y pintura).

5. Área de Relaciones Institucionales

La alta misión con la que nació el Museo Nacional del Prado y la extraordinaria riqueza y personalidad de sus colecciones, le han otorgado una relevancia institucional difícilmente comparable dentro y fuera de nuestro país. Integrada orgánicamente por los servicios de Patrocinio y Cesión de espacios, la transversalidad inherente a esta área se ha ido haciendo cada vez más notable en su relación con la práctica totalidad del resto de áreas del Museo, fundamentalmente a través de la gestión del calendario institucional y de comunicación, y a través de la gestión, o incluso la puesta en marcha y organización de proyectos destinados al patrocinio.

De esta manera, las funciones del Área de Relaciones Institucionales recogidas en las memorias anuales desde la reconfiguración de ésta en 2018 se han visto enriquecidas en respuesta a la evolución de la propia institución y a las características de la sociedad en que se inserta, en lo relativo a la dimensión de la comunicación y las dinámicas del sector privado y empresarial.

La intensa y variada actividad del Área de Relaciones Institucionales en 2021 queda reflejada en la relación que se detalla a continuación, de la que se desprende su afianzamiento como uno de los focos de dinamización interna y externa de los que dispone el Museo.

ACUERDOS INSTITUCIONALES

- Acto de firma el 8 de abril en el Claustro del protocolo para reforzar la protección de los derechos de propiedad intelectual, acto presidido por el Ministro Cultura y Deporte, José Manuel Rodríguez Uribes.
- Acto de firma del convenio de colaboración con Fundación Iberdrola España, el 16 de septiembre.
- Acto de firma del convenio de colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, el 28 de septiembre.
- Acto de firma del convenio de colaboración con la Fundación Endesa, el 18 de octubre.
- Acto de firma del convenio de colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, el 19 de octubre, sobre el proyecto del Salón de Reinos.

PRESENTACIONES A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- De las actividades del Museo del Prado para el año 2021, el 20 de enero en el auditorio.
- De la exposición *Pasiones Mitológicas Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*, el 1 de marzo en el auditorio, con retransmisión por vídeo en tiempo real desde el Portal Web. La exposición contó con el patrocinio de la Fundación BBVA.
- De la exposición *Marinus. Pintor de Reymerswale*, el 8 de marzo en el auditorio, con el patrocinio de Mitsubishi Corporation y la Fundación de Amigos del Museo del Prado.
- De la exposición *Historia del Museo del Prado y sus edificios*, el 16 de marzo, patrocinada por SAMSUNG.

- De la exposición *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, el 20 de marzo en el auditorio, con la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- De la exposición *El legado de Carmen Sánchez*. La última lección, el 22 de marzo en la sala 60, que muestra las obras adquiridas gracias a su donación.
- De “La Obra Invitada” *El biombo la conquista de México*, el 20 de abril en el auditorio, patrocinado por la Fundación Amigos del Museo del Prado.
- De la nueva adquisición de la obra *La diosa Juno* de Alonso Cano, en la sala 17 A, el 8 de junio.
- Del programa del Centro de Estudios del Museo del Prado el 14 de junio en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro.
- De la nueva instalación museográfica de la obra *Las bilanderas* de Velázquez, el 12 de julio en la sala 15 A, con la colaboración de American Friends of Prado Museum y AMEX.
- De la exposición *Leonardo y la copia de la Mona Lisa*. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano, el 27 de septiembre, con la colaboración del Ayuntamiento de Madrid.
- De la renovación de las salas dedicadas a la pintura del siglo XIX, el 6 de julio.
- De la obra *Busto de mujer* de Picasso, en la sala 9 B, depositada por American Friends of Prado Museum gracias a la donación de Aramont Art Collection.
- De la exposición *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*, el 13 de septiembre en la sala 9 A.
- De la exposición *Tornaviaje*. Arte Iberoamericano en España, el 4 de octubre en el auditorio, con el patrocinio de la Fundación AXA.

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES

- Visita inaugural a la exposición *Pasiones Mitológicas Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez*, el 1 de marzo, con la presencia de la vicepresidenta primera del Gobierno, el ministro de Cultura y Deporte y el alcalde de Madrid. Además se realizó una virtual a las salas que contó con la explicación de su comisario, Alejandro Vergara, que se pudo seguir a través de las redes sociales @MueodelPrado.
- Visita inaugural a la exposición *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, el 20 de marzo.
- Visita inaugural a la exposición *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado* presidida por S.M. la Reina, el 13 de septiembre.
- Inauguración el 4 de octubre de la exposición *Tornaviaje*. Arte Iberoamericano en España, presidido por S.M. el Rey, que contó con la presencia de la ministra de Justicia y los embajadores de Italia, Malta y Bolivia.

EVENTOS INSTITUCIONALES

- Reunión institucional de la Semana de la Educación Emprendedora, en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro, en colaboración con el Ministerio de Educación y Formación Profesional y el Ministerio de Universidades.
- Acto en recuerdo a Javier Docampo y presentación de la exposición Luces del Norte, el 29 de abril, emitido en directo en el auditorio del Museo del Prado desde la Biblioteca Nacional de España, que contó con las intervenciones de la directora de la Biblioteca Nacional y el director del Museo del Prado.
- Presentación en la Sala de Conferencias del libro El verdadero Zuloaga, el 6 de mayo.
- Homenaje a nuestros mayores el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos, con una visita las Obras Maestras de la pinacoteca que contó con la explicación de los conservadores de la institución.
- Presentación en el auditorio, el 8 de junio, de las candidaturas de Madrid, “Paisaje de la luz”, y Galicia, “Ribeira Sacra”, a Patrimonio de la Humanidad.
- Concierto solidario de la Fundación Gustavo Dudamel, el 21 de junio en la sala de Las Meninas, para dar visibilidad a la iniciativa Alianza País por la pobreza infantil cero, que contó con la dirección del propio Gustavo Dudamel.
- Visita institucional de la World Jurist Association el 5 de julio, dentro de los actos de homenaje a la magistrada del Tribunal Supremo de Estados Unidos, Ruth. Bader Ginsburg, y de la entrega de medallas que llevan su nombre.
- Reunión en el claustro de la Conferencia Sectorial de Cultura el 23 de julio, que contó con la asistencia de los consejeros de Cultura de las Comunidades Autónomas.
- Emisión en directo el 25 de julio desde Fuzhou (China) de la 44ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial de la UNESCO, en la que se declaró la candidatura de Madrid, “Paisaje de la Luz”, Patrimonio Mundial de la Humanidad.
- Presentación el 9 de septiembre en el auditorio, del cortometraje Goya 3 de mayo de Carlos Saura, producido con motivo del 275 aniversario del nacimiento del pintor aragonés, que contó con la presencia del presidente del Gobierno de Aragón, Javier Lambán, y el director del cortometraje Carlos Saura.
- Presentación en el auditorio del libro Nocturnas. Mientras la ciudad duerme, el 15 de septiembre con la presencia de la directora de Programación Cultural a ACE y la directora general de Bellas Artes de la Comunidad de Madrid.
- Presentación en el auditorio del libro Pintura valenciana en el Museo del Prado, el 21 de septiembre.
- Conversación en el auditorio entre Antonio Muñoz Molina y Antonio Lucas bajo el título La evolución de lo clásico, dentro del programa de actividades diseñado para celebrar “La noche de los libros” el 1 de octubre.
- Celebración en el auditorio el 27 de octubre, de la subasta pública de un inmueble legado por el conservador del Museo del Prado Juan J. Luna, cuya recaudación se destinará a incrementar las colecciones del Museo del Prado.

- Entrega el 10 de octubre en el auditorio, del Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política en sus ediciones de 2019 y 2020 a Inés Alberdi y Miguel Beltrán Villalba, presidido por S.M. el Rey.
- Conferencia José Pedro Pérez-Llorca, el 28 de octubre en el auditorio, a cargo de Mary Beard, titulada Retratos del poder: Emperadores romanos en la España moderna y en otros lugares.
- Conferencia inaugural de la Cátedra del Museo del Prado 21, el 4 de noviembre en el auditorio, titulada Arte medieval. Encuentros entre museos e iglesias y dirigida por Justin Kroesen, patrocinada por la Fundación Notariado.
- Celebración de 202º Aniversario del Museo del Prado el 19 noviembre, con la actividad “Acordes para un aniversario”, en la que los visitantes podían interpretar piezas musicales en los tres pianos situados en las salas de la colección permanente del Museo.

ACTOS DEL REAL PATRONATO

Elaboración de “Informes de Situación del Museo Nacional del Prado” para las reuniones del Pleno del Real Patronato celebradas el 28 de junio y el 22 de noviembre, así como de la Memoria Anual de Actividades de la institución.

VISITAS

De las más de 130 visitas oficiales, protocolarias e institucionales que ha recibido el Museo a lo largo de 2021, por su relevancia convendría destacar las siguientes:

Primera Dama de Corea del Sur

Vicepresidente del Gobierno de Polonia, Piotr Glinski

Presidente del Comité de la Regiones de la Unión Europea, Apostolos Tzitzikostas

Asociación Panafricana de Derechos Humanos

Embajador del Reino Unido, Hugh Elliot

Secretario General de la OCDE, Angé Gurría

Embajadora de España en Lisboa, Marta Betanzos Roig

Secretario de Estado de Asuntos Exteriores de Chipre, Kornelios Korneliou

Embajadora de Chipre, Helena Mina

Embajador Delegado Permanente de España ante la UNESCO, Juan Andrés Perelló

Alcalde de Madrid, José Luis Martínez-Almeida

Viceprimer ministro y Ministro de Cultura y Patrimonio Nacional de Polonia, Piotr Glinski

Embajadora de Polonia, Marzenna Adamczyk

S.A.R. la Princesa Sirivannavari Nariratana Rajakanya de Tailandia

Embajadora de Israel, Radica Gordon

Ministra de Medio Ambiente de Australia, Sussan Ley

Vicepresidente y Ministro de Asuntos Exteriores de la Confederación Suiza, Ignazio Cassis
Director de la Lyric Opera de Chicago, Enrique Mazzola
Subsecretario del Ministerio de Asuntos Exteriores y Europeos de la República de Croacia, Sebastian Rogac
Ministra de Estado de Asuntos Exteriores y Cultura del Gobierno de India, Meenakashi Lekhi
Embajadora de Sudáfrica, Thenjiwe Ethel Mtintso
Embajador de Filipinas, Philippe J. Lhuillier
Presidente del Parlamento de Portugal, Eduardo Ferro Rodrigues
Embajadora de Mónaco, Catherine Fautrier-Rousseau
Viceministro de Asuntos Exteriores de la República Checa, Pavel Jaroš
Embajador de la República Checa en España, Ivan Jancárek
Alcalde de Varsovia, Rafal Trzaskowski
Ministro de Educación, Cultura e Investigación de Moldavia, Corneliu Popovici
Viceministro del Ministerio de Cultura, Deporte y Turismo de Corea del Sur, Kim Jung Bae
Primera Dama Chipre, Andri Anastasiadou
Presidente de la Asamblea Nacional de Francia, Jean-Louis Bourlanges
Presidenta del Tribunal Constitucional de Moldavia, Domnica Manole

Patrocinio

En 2021 la labor desarrollada por el Servicio de Patrocinio del Museo Nacional del Prado volvió a ser indispensable para garantizar la viabilidad de muchas de las actividades desarrolladas por el Museo. De este modo, el Museo pudo llevar a cabo y sacar adelante proyectos aplazados por la crisis sanitaria global causada por el COVID-19 y desarrollar nuevos proyectos gracias al apoyo y la intervención de los patrocinadores del Museo.

La actividad del Museo prevista para el año 2021 manifestó una clara línea de recuperación del ritmo habitual pese al contexto de restricciones que se inició en 2020, y en ello el ejercicio del patrocinio se vio se vio oxigenado por la reanudación muchos de los proyectos contemplados por el Museo que habían ido retrasándose. En continuo contacto con los patrocinadores, el Museo inició un proceso de recuperación económica que, en cifras de patrocinio, volvió a aproximarse a escenarios pre pandémicos.

Así, la captación de nuevas colaboraciones y el sostenimiento del Programa de Patrocinio desarrollado por el Servicio hicieron que ésta fuera de nuevo la segunda fuente de ingresos propios del Museo, es decir, la segunda vía de financiación de la institución.

En el plano económico, el patrocinio en 2021, en lo relativo a la financiación del programa de actividades del Museo, procuró unos ingresos para el Museo de algo más de cinco millones y medio de euros, formalizados mediante convenios de patrocinio y contratos de donación. Esto representó un 122% de lo inicialmente previsto, y un incremento del 37% respecto al importe de 2020, así como un 12.36% sobre los ingresos totales que suponen un 40% de la autofinanciación del Museo. A esta aportación dineraria es vital sumar el patrocinio en especie formalizado también mediante convenios, así como los ingresos adicionales de 61.845 € revertidos en el servicio de Cesión de Espacios del Museo, por eventos derivados de la actividad de patrocinio, representando el 17% de los ingresos por este concepto.

La estela de aplazamientos e interrupciones asociada a la crisis sanitaria del año anterior explica el gran volumen de convenios y adendas de patrocinio suscritos por el Museo en 2021, tal y como podrá comprobarse en la relación que se adjunta bajo estas líneas. Cabe destacar la renovación de los compromisos de colaboración con el Museo de la Fundación BBVA como benefactor, por cuatro años más, para el apoyo del Programa Grandes exposiciones del Museo del Prado 2021-2024; con Samsung, como protector y colaborador tecnológico del Museo para 2021-2023 y con El Corte Inglés, como colaborador en las actividades para familias 2021-2023, así como la incorporación, en el plano institucional, de la colaboración del Ayuntamiento de Madrid por primera vez en la historia más reciente de la institución, mediante una subvención.

De manera complementaria a la propia actividad del servicio de Patrocinio, en 2021 también se ofreció apoyo y soporte a otras áreas y servicios del Museo en la captación, tramitación y seguimiento de otros convenios, destacando la colaboración con las áreas de Exposiciones, Educación y Comunicación, así como con el Centro de Estudios. Sirvan de ejemplos la colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno para proyectos expositivos en 2021-2023 o la colaboración con Fundación Endesa para un proyecto educativo.

Los beneficios que ofrece el Museo del Prado a los patrocinadores quedan fijados en los convenios que dan forma a la reciprocidad con los patrocinadores.

En el contexto de progresiva recuperación de la normalidad tras la hecatombe sanitaria, el Museo ha podido atender y dar salida, en cada caso, a las contraprestaciones generadas por dichos convenios fundamentalmente en lo que a visibilidad de la imagen corporativa y mención en torno a los proyectos y actividades patrocinadas se refiere, tanto en soportes específicos de comunicación y difusión como generando contenidos específicos en el medio digital. También ha ampliado la visibilidad de las colaboraciones en los recursos digitales para la visita, accesibles y descargables desde la página web o con código QR desde los puntos de información y salas de exposiciones.

La crisis sanitaria tuvo en 2020 un fuerte impacto en la celebración de eventos en el Museo. A partir de marzo se aplazaron y después se cancelaron las visitas y eventos programados para los patrocinadores. Después, tras la reapertura del Museo, respetando las restricciones impuestas y cumpliendo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias y por el propio Plan de Contingencia y Prevención del Museo ante la COVID-19 en 2021, se continuaron celebrando diferentes eventos privados en condiciones especiales y en un entorno cada vez más seguro. Adaptándonos a los nuevos protocolos y en colaboración con otras áreas del Museo, pudieron celebrarse un total de 167 vistas privadas y eventos para los patrocinadores, en horario de cierre de Museo al público, en las que participaron un total de 10.536 personas. Cabe destacar la organización de 153 visitas privadas, fuera del horario de apertura del Museo, que permitieron asistir a 9.943 invitados de los benefactores. El acto de agradecimiento a patrocinadores y donantes 2021 organizado por el Museo y previsto para final de año tuvo que ser cancelado.

Finalmente, el servicio de Patrocinio envió puntualmente las publicaciones editadas por el Museo y los Pases de Patrocinio en sus dos categorías: pases de patrocinador, benefactor, protector y colaborador y pases de invitados, que permitieron a los patrocinadores y a sus invitados el acceso gratuito al Museo en condiciones excepcionales tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales del Museo. Se editaron un total de 2.245 pases, 715 pases de patrocinador y 1.530 pases de invitados.

OTRAS ACTIVIDADES ESTRUCTURALES

- Actualización de la sección Colabora en la página web, que integra patrocinio, donaciones, eventos privados y colaboraciones institucionales, a la que se nutrió de contenido y diseño renovados. Se reconfiguró el apartado de patrocinio adecuándolo a las actuales instrucciones de régimen interno, resaltando las categorías de patrocinadores y los beneficios asociados, y con el claro objetivo de otorgar una mayor visibilidad a los patrocinadores asociados a las actividades del Museo en las que colaboran.

- Implantación de un modelo de Convenio normalizado de 2 años para las categorías Benefactor, Protector y Colaborador del Museo Nacional del Prado, informado por la Abogacía del Estado con fecha 14 de diciembre de 2021 y autorizado por la SGT del Ministerio de Hacienda de acuerdo con los preceptos de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, con fecha 17 de diciembre de 2021. A través de estos modelos normalizados se agilizó notablemente la gestión y formalización de convenios.
- Desarrollo de nuevas fórmulas de colaboración: Protector y Colaborador mediático.

El Programa de Patrocinio del Museo del Prado establece una triple categoría a sus patrocinadores; Benefactores, Protectores y Colaboradores. A continuación se relacionan todos ellos junto a la actividad que sostienen, más detallada en capítulos anteriores de la presente Memoria.

BENEFACTORES

Fundación Amigos del Museo del Prado, es considerada como el benefactor más antiguo del Museo. Colabora desde 1980 por lo que en 2021 celebra su 40 aniversario. Colabora con el Museo con una aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de diferentes servicios culturales. Tiene por fin particular todo lo relacionado con la promoción, estímulo, apoyo y desarrollo de cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con el Museo del Prado y lo respaldan con sus 41.300 Amigos, entre particulares, empresas e instituciones, y fomentan su incorporación con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la institución. Hace importantes donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la Edición del Boletín del Museo, el ciclo de conferencias, etc.

La donación de *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes* de Goya es el primer acto de la conmemoración que continuó con la edición de un libro sobre su historia y culminó con la coorganización de una exposición en las salas del Prado *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*, en la que, por primera vez, se pudieron contemplar reunidas las obras donadas por la Fundación durante sus cuatro décadas de historia.

También cabe destacar el patrocinio de la exposición temporal *Marinus. Pintor de Reymswale* y de la Obra invitada *Biombo de la conquista de México*. La exhibición de esta obra se hizo tras su restauración que contó con el patrocinio de la Comisión de Arte Virreinal de los Patronos Internacionales de la Fundación. Por su parte, la Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez de la Fundación donó dos obras, copias de originales de Goya. También patrocinaron la actividad Educativa El Prado en Navidad “Celebrar lo invisible” y pusieron en marcha una nueva iniciativa, “Domingos en el Prado”.

Fundación AXA es la empresa benefactora más antigua del Museo, desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones del Museo. Así patrocinaron *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España* así como su publicación y también la exposición itinerante y accesible *Hoy toca el Prado* que tuvo que suspenderse por la pandemia y reanudó su itinerancia en diciembre de 2021 en Cáceres.

Fundación BBVA es benefactora del Museo desde 2003, también en el Programa de Grandes exposiciones. El 2 de enero de 2021 renovaron su condición de benefactores por 4 años. La primera exposición que patrocinan es *Pasiones mitológicas*. También patrocinaron la publicación y la visita virtual a la exposición. Fue la primera visita virtual que hizo el Museo.

Telefónica colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es miembro Benefactor desde 2007. Ofrece al Museo aportación dineraria y en especie, destinada al desarrollo y mantenimiento de proyectos relacionados con la mejora del servicio de atención al visitante. Patrocina los proyectos y las actividades derivadas del desarrollo del programa de actuación vinculado a la mejora del servicio y atención al visitante y otros usuarios. Patrocina la web del Museo, puntos de información y atención al visitante de carácter presencial o telemático, soportes informativos sobre la actividad ordinaria del museo, audioguías y signoguías, itinerarios guiados a la colección permanente, sistemas de gestión de reservas y venta de entradas, campañas de difusión relacionadas con el mencionado programa, nuevos regímenes de visita guiada durante el horario de apertura y horarios especiales. También patrocina la Guía del Prado y los cursos MOOC del Museo del Prado. La digitalización del archivo histórico del museo y el acceso través de la web también cuenta con el apoyo de Telefónica. Ofrece al Museo aportación dineraria y en especie, destinada al desarrollo y mantenimiento de proyectos relacionados con la mejora del servicio de atención al visitante como *Puerta Digital*. El papel de Telefónica ha sido fundamental en el proceso de transformación digital del Museo y modernización en su gestión con dicho programa. Este cambio implica la incorporación de la tecnología en sus procesos, permitirá la rentabilización de los recursos humanos y materiales, mejorar la visita del público y la obtención de datos anónimos, con el objetivo de ampliar el conocimiento de los visitantes para enriquecer la toma de decisiones.

Fundación bancaria “la Caixa” colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011 patrocinando las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. La colaboración entre ambas instituciones ha permitido celebrar conjuntamente la exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado* en 2021 en los centros CaixaForum Barcelona, Tarragona y Lérida respectivamente.

PROTECTORES

La Comunidad de Madrid, mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos. En 2021 apoyaron el Museo en diferentes proyectos. El 22 de octubre de 2021 se suscribió un convenio con la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte para

la promoción turística de la Comunidad de Madrid a través de la iniciativa *Ruta por la región de Madrid en el Museo del Prado* para la puesta en marcha un recorrido temático en la colección permanente del Museo alrededor de una selección de obras estrechamente vinculadas a los destinos y recursos turísticos estratégicos de la región, tales como los enclaves Patrimonio Mundial de la Unesco, las Villas de Madrid o la Sierra de Guadarrama. Y el 21 de diciembre de 2021 se formalizó un convenio para la concesión directa de la subvención destinada a financiar la exposición temporal *El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz* y su publicación. Además de la colaboraron con el Museo en el ámbito educativo con el apoyo a otros proyectos como las actividades para familias o *Deslizar*. También colaboraron en la exposición *El Greco en Illescas* prorrogada hasta el 30 de mayo de 2021.

El Ayuntamiento de Madrid se incorporó el 7 de julio de 2021 como protector del Museo del Prado. El Área de Gobierno de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid concedió una subvención nominativa al Museo Nacional del Prado para potenciar la investigación de contenido artístico, ayudar a mantener su programa de exposiciones y otras actividades de difusión y apoyar el desarrollo de dichas actividades y su divulgación. Así colaboró en la exposición temporal *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre las prácticas del taller vinciano*, en el proyecto, obras y montaje expositivo, restauración, señalización, publicidad, en el catálogo y en el Programa de actividades educativas, divulgativas y académicas.

El 19 de octubre de 2021, el Museo Nacional del Prado y el Ayuntamiento de Madrid firmaron un acuerdo que permitirá la adecuación del entorno urbano del Salón de Reinos. En virtud de este convenio regularán y ordenarán las relaciones de carácter patrimonial en la ejecución y mantenimiento de las infraestructuras y dotaciones que hagan posible la mejor integración urbanística y técnica del Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el campus Museo del Prado, la máxima accesibilidad y conectividad entre los distintos edificios del complejo.

Fundación Iberdrola España, es Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado desde 2010. Así colaboraron en diferentes restauraciones dentro del Programa de Restauración del Museo del Prado que cuenta con su patrocinio. Además conceden anualmente tres becas para la formación e investigación en restauración en el Taller de Restauración del Museo, destinando dos becas a la especialidad de restauración de pintura y una beca al Servicio de Documentación Técnica del Museo. También colaboraron con el desarrollo del programa de una beca internacional Fundación Iberdrola España - Museo del Prado en el Taller de Restauración del Museo. En 2021 finalizó el proceso de implantación de una nueva iluminación con tecnología led en las salas del Museo con el *Proyecto Lighting the Prado/Iluminando el Prado* en los Edificios Villanueva-Jerónimos que cuenta con su patrocinio y organizan junto al Museo la celebración de la exposición educativa *El Prado en las calles* por diferentes localidades de Castilla-La Mancha y Castilla y León, desde julio de 2020 a septiembre de 2022. A estas tres vertientes se sumó el patrocinio de la publicación *Historia de los Talleres de*

Restauración en el Museo del Prado, vinculada al Bicentenario del Museo, que estaba previsto editarse en 2020.

Samsung es protectora del Museo en calidad de colaborador tecnológico. Desde 2013 mantienen una colaboración tecnológica y “en especie” con el Museo del Prado. Colaboran mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes unidades del Museo cuyo propósito es mejorar la experiencia de los visitantes y potenciar nuevas actividades divulgativas y educativas a través de la tecnología. En virtud de la adenda suscrita con Samsung para la prórroga y modificación al convenio de 16 noviembre de 2018 firmada el 18 y 26 de enero de 2021 se amplió la vigencia inicial del convenio marco en vigor y de sus derechos y obligaciones hasta el 30 de junio de 2021. Se modificó parte de la aportación en especie a dineraria y se vinculó al proyecto *Historia del Museo del Prado y sus edificios* que contó con su colaboración. El 30 de julio de 2021 renovaron su condición de Protectores del Museo del Prado por otros dos años. A partir de este momento harán aportaciones al Museo en monetario y en especie. También se pusieron en marcha, entre otros, nuevos proyectos educativos en el programa *El Prado para todos* apoyados en la tecnología de Samsung, en el proyecto *Formando mediadores* financiando la dotación de educadores y apoyando la nueva edición del programa educativo *Prado Inclusivo* con diferentes actividades.

COLABORADORES

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2021 fueron:

Acción Cultural Española (AC/E), AECID, Allen & Overy, American Friends of the Prado Museum, Art Explora, Ayuntamiento de Madrid, Banco de España, Biblioteca Nacional, Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), El Corte Inglés, Congreso, Fundación Notariado, Fundación Profesor Uría, Fundación Banco Sabadell, Fundación Marcelino Botín, ONCE y Fundación ONCE, Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Mitsubishi España y Mitsubishi Corporation, Pérez-Llorca, Senado, etc. Entre las que cabe destacar;

American Friends of the Prado Museum, entidad estadounidense sin ánimo de lucro que se dedica a apoyar al Museo del Prado. Nació con la vocación de reforzar los lazos culturales entre Estados Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico-artístico. En 2021 continuó su labor de divulgación internacional de la pinacoteca y, mediante sus programas de captación de fondos pudieron llevarse a cabo. El Museo pudo acoger en sus colecciones un Picasso gracias a la donación de la Aramont Art Collection. Donaron la obra *Retrato de Felipe III* de Velázquez, tras haber permanecido en depósito en el Museo desde 2016. Gracias al patrocinio de la Fundación

American Express se pudo presentar *Las hilanderas* de Velázquez, con un nuevo sistema de enmarcado que restituye la visión original. La traducción de los textos al inglés del catálogo de la exposición temporal *Marinus. Pintor de Reymerswale* también cuenta con su colaboración. El 11 de diciembre de 2021 se formalizaron tres contratos de donación que les permitirá colaborar en 2022 en diferentes proyectos como la recuperación de la Galería Jónica, El itinerario astronómico “Reflejos del Cosmos en el Museo del Prado” y “Enmarcando el Prado” en su II edición.

El Corte Inglés colabora con el Museo desde 1999 y colabora desde 2018 en el desarrollo de actividades para familias. El 21 de diciembre de 2021 renovó su colaboración con el Museo convirtiéndose en colaborador del Museo y en concreto de las actividades de familias del Museo del Prado para 2021-2023. En 2021 colaboró en diferentes actividades dirigidas a familias y público infantil como el Taller de verano para niños *Todo está por empezar*, Visitas taller para familias *Las formas de la luz*, *Juegos sonoros* y *El lugar del juego* y Visitas taller para familias en Navidad *Celebrar lo invisible*. También patrocina recursos didácticos para visitas autónomas al Museo como el *Plano mágico del Prado. Entra en el Museo. Viaja en el tiempo*.

El 28 de septiembre tuvo lugar el acto de firma de convenio con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno para el apoyo y realización conjunta de diferentes proyectos: Estudio, restauración y exposición pública en el Museo y la edición de una publicación académica de dos obras pertenecientes al patrimonio de la Fundación; y la exhibición y difusión del conjunto de dibujos de Emilio Sánchez Perrier donados por la Fundación.

El contrato de donación con Art Explora facilita su colaboración en el Proyecto *Escuelas Circulantes*.

La Fundación Notariado se convirtió en 2019 en colaborador del Museo del Prado por cuatro años y patrocina en exclusiva la Cátedra Museo del Prado 2019-2023. En 2021 el programa de la Cátedra del Prado *Arte medieval. Encuentros entre museos e iglesias*, estuvo dirigida por Justin Kroesen.

Fundación Profesor Uría colabora con el Museo del Prado organizado la iniciativa conjunta *Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte*. La publicación *Manual práctico de gestión de una institución museística* contará con el patrocinio de la Fundación Profesor Uría en virtud de la adenda al convenio para el patrocinio de la publicación *Manual práctico de gestión de una institución museística*

Pérez-Llorca son colaboradores del Museo desde 2020, para el apoyo del proyecto del Centro de Estudios del Prado *Conferencia José Pedro Pérez-Llorca en el Museo del Prado*. En atención a las especiales circunstancias de emergencia sanitaria no se pudo celebrar la edición de 2020, así el 8 de enero de 2021 se suscribió la adenda de modificación al convenio colaborador y se celebró la Conferencia José Pedro-Pérez-Llorca que contará con su colaboración durante 2021- 2024.

La Escuela de Verano del Prado, y su programa de becas 2021 ha contado con la colaboración de Fundación Banco Sabadell, a través de un contrato de donación para contribuir, con carácter general, al desarrollo de los fines propios del Museo.

Mitsubishi Corporation patrocinó la exposición temporal *Marinus. Pintor de Reymerswale* en virtud del convenio suscrito en 2020.

El convenio de colaborador con Zonyx Technology, destinado a la realización de un estudio para la mejora de la gestión de públicos que visitan el Museo, procura a la institución información estratégica sobre el comportamiento de los visitantes al Museo en exposiciones temporales durante un año.

ICA Sistemas y Seguridad, S.L. donaron al Museo equipamiento e infraestructura WIFI.

Allen & Overy colabora en una nueva beca de investigación en estudios de género, primera de estas características convocada en el Museo.

Cesión de espacios

El 13 de enero de 2021 se publicó en el Boletín Oficial del Estado, la Orden del Ministerio de la Presidencia, Relaciones con las Cortes y Memoria Democrática PCM/4/2021 de 11 de enero, por la que se establecen las Tasas por utilización de espacios en el Museo del Prado, que sustituye a la Orden del Ministerio de Presidencia de 18 de enero de 2000, que regulaba la Cesión de Espacios en los organismos dependientes del Ministerio de Cultura. El Museo del Prado cumple al fin con un objetivo largamente acariciado de dotarse de un instrumento específico para la gestión de esta importante fuente de financiación. Sus principales méritos son la actualización de los importes y conceptos aplicables a la utilización de espacios adscritos a la institución, atendiendo especialmente a la positiva evolución de la demanda de este servicio, simplificando su cálculo y aplicación.

Tras su publicación oficial y entrada en vigor, se desarrolló y aprobó por Abogacía del Estado el procedimiento para su aplicación y corpus documental que sustentaba a esta, quedando fijado mediante Resolución del Director por la que se aprobaron las nuevas “Instrucciones de utilización de terminados espacios de los edificios de dominio público adscritos al Organismo”, de 4 de febrero de 2021.

Las nuevas tarifas fueron igualmente incorporadas al folleto de eventos privados, en castellano e inglés, siendo accesible en la sección Eventos Privados del *microsite* Colabora, en la web del Museo del Prado.

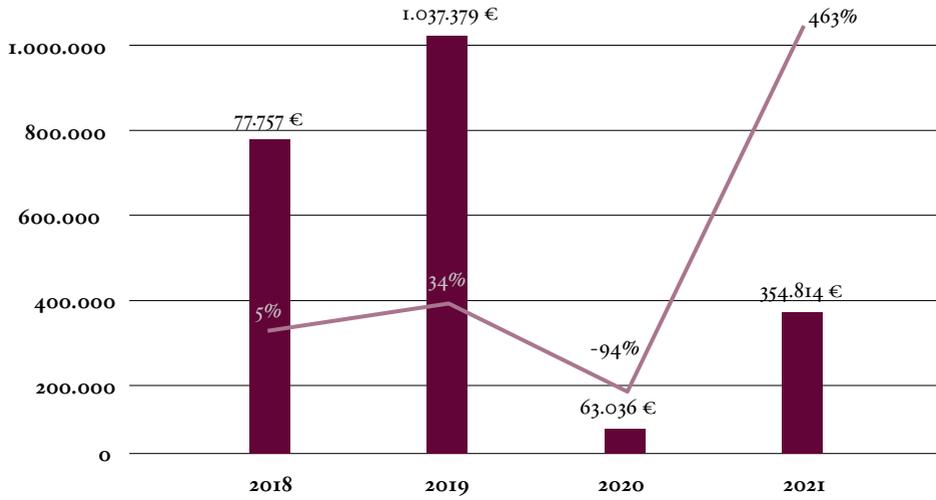
De forma simultánea, el Servicio de Cesión de Espacios ha emprendido varias acciones para dar a conocer las nuevas posibilidades ofertadas y sus tarifas. Además de aparecer en los medios de comunicación, se realizó un *mailing* masivo a todos los contactos previos a la pandemia y se intensificaron los contactos con los organismos promotores del turismo, a nivel nacional, regional y local, organizando acciones conjuntas dirigida a agencias y empresas del sector de eventos, incentivos, reuniones, compras y lujo.

El resultado ha sido una excepcional recuperación de la actividad, a pesar de la pervivencia de algunas restricciones en el marco sanitario que han impedido la organización de cócteles, uno de los principales atractivos para el desarrollo de eventos privados.

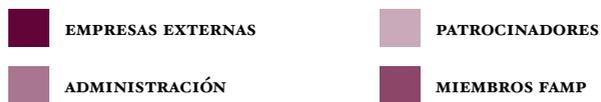
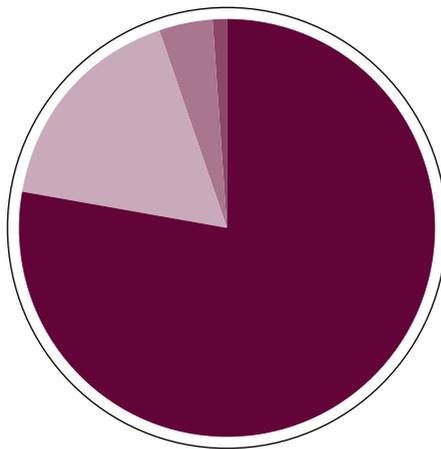
Así, los ingresos por Cesión de Espacios han pasado de 63.036 € en 2020 a 354.814 € en 2021, lo que supone un incremento del 463% (ver Gráfico CE 01).

La tipología de usuarios de Cesión de Espacios también da pie a un optimismo prudente, con vistas a la recuperación definitiva tras la pandemia, ya que el 77% corresponde a empresas externas no vinculadas con el Museo del Prado (Gráfico CE 02).

Ingresos: Cesión de espacios



Tipología Usuario Cesión de espacios



6. Jefatura de Comunicación

RELACIONES CON LOS MEDIOS

El Servicio de Relaciones con los Medios se ocupa, principalmente, de la relación con los medios de prensa y gráficos, nacionales y extranjeros, de la recopilación, clasificación, análisis y distribución interna de las noticias publicadas sobre la institución — que en 2021 ascendió a 32.571 noticias —, y de la gestión de las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Esta sección, en su apartado Noticias, refleja las comunicaciones emitidas desde el Departamento (<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>) y recoge la difusión de todas las actividades que se desarrollan en la institución.

Durante el año 2021, marcado por las restricciones de movilidad a consecuencia de la crisis sanitaria provocada por la pandemia y la borrasca que a principios del año cerró nuevamente las puertas del Museo, se han registrado 11.915 noticias en prensa escrita, 868 en radio, 597 en televisión y 19.191 en medios digitales nacionales, y casi 1.000 noticias en medios internacionales.

La actividad del Museo Nacional del Prado en 2021 ha sido objeto de llamadas en portadas de prensa nacional hasta en 58 ocasiones y protagonista de más de 29 horas de radio y 20 de televisión, tanto en boletines informativos como en programas especializados.

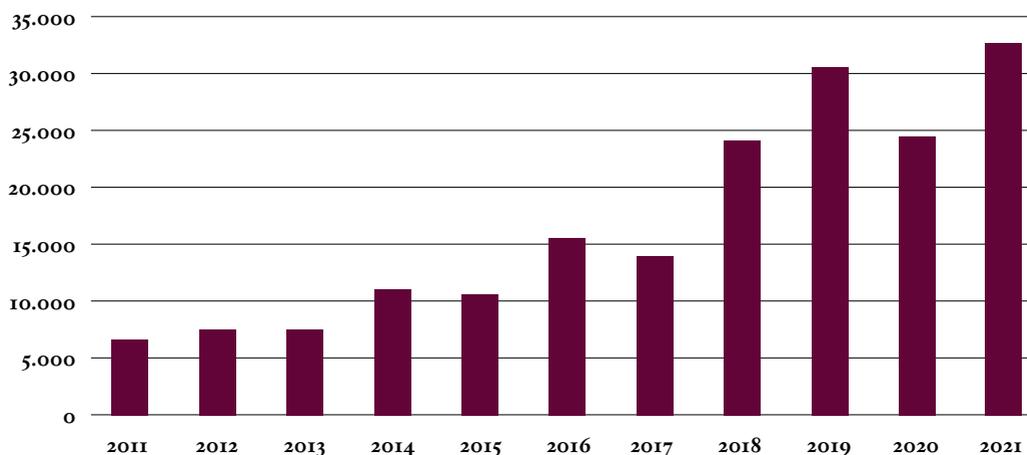
“*Cuando uno se siente muy sucio por dentro debido a la pegajosa realidad de la vida, una visita al museo es como bañarse en la fuente clara de Castalia al pie del Parnaso*” Manuel Vicent. Artículo de opinión “En el Prado” publicado el 28 de febrero de 2021. Esta cita refuerza la idea que durante el año 2021 ha estado presente en todas de las acciones de comunicación del Museo #vuelvealPrado, especialmente en “A la vuelta de la esquina”, una iniciativa en la que una veintena de recreaciones a tamaño real de pinturas del Museo estuvieron expuestas en lugares de tránsito habitual para sorprender a los transeúntes y estimular su visita a los museos. Más 150 noticias se hicieron eco de esta acción.

A lo largo del 2021, los medios internacionales han mostrado gran interés en los proyectos del Prado, entre ellos la presentación de la programación de actividades y las exposiciones temporales (*Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez, Marinus: Pintor de Reymerswale, Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano y Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*). Destacando especialmente la cobertura de la exposición *Pasiones Mitológicas*, en especial en los medios de habla inglesa calificándola como “*a miracle exhibiton at the Prado Museum*”; la recomendación del *New York Times*, en marzo de 2021, de las mejores cuentas de Instagram, entre las que aparece la del Museo Nacional del Prado; y la cobertura de la exposición *Tornaviaje* por parte de los medios mexicanos, siendo el Prado portada del diario *El Universal*, la primera vez que un museo europeo sale en la portada del diario.

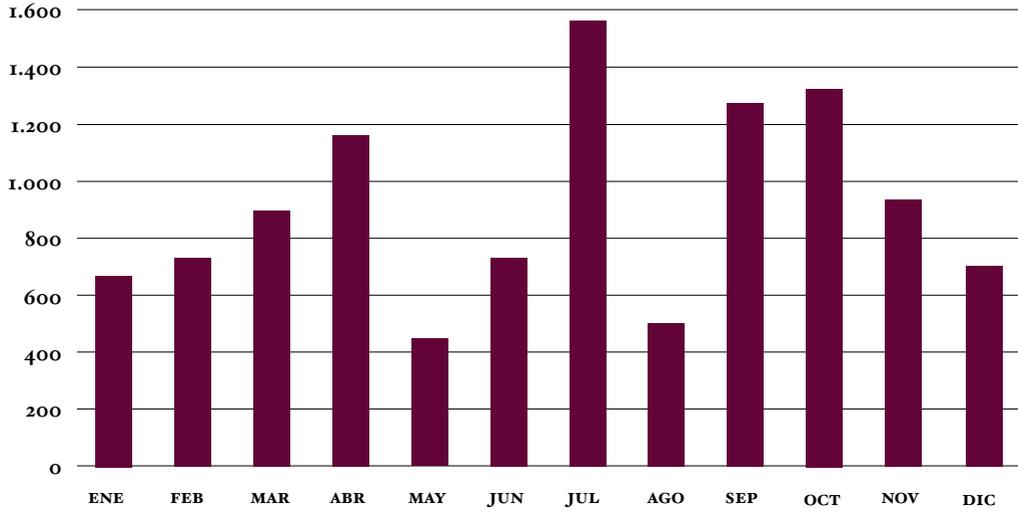
Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias *Seguime-dia*, los meses de mayor impacto mediático fueron los de julio y octubre, en coincidencia con la presentación de la nueva museografía de la colección del siglo XIX y la gran exposición *Tornaviaje*. Como cita esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada durante el año 2020, ascendería a un total de 92.428,40 millones y la valoración económica de estas noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de más de 533 millones.

Datos recogidos en SEPA

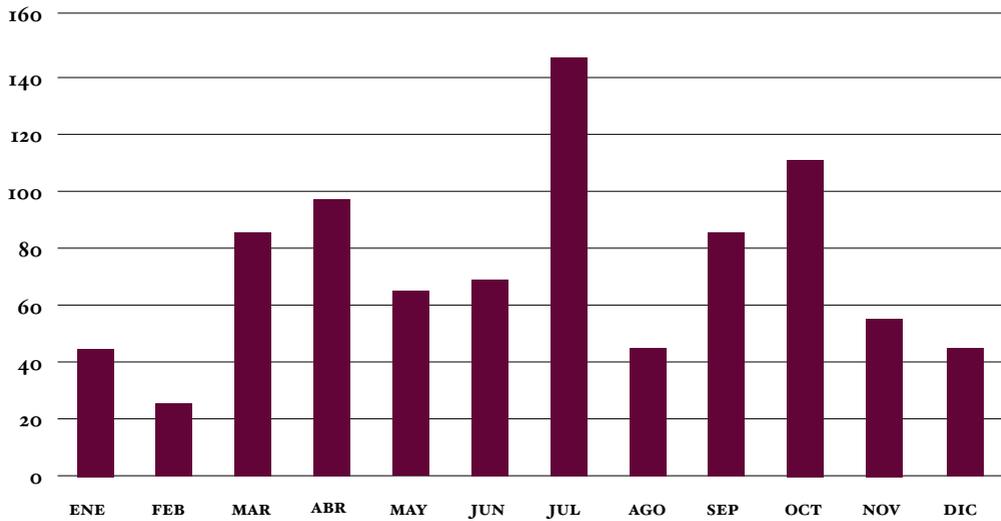
Evolución del número de noticias 2011 - 2021



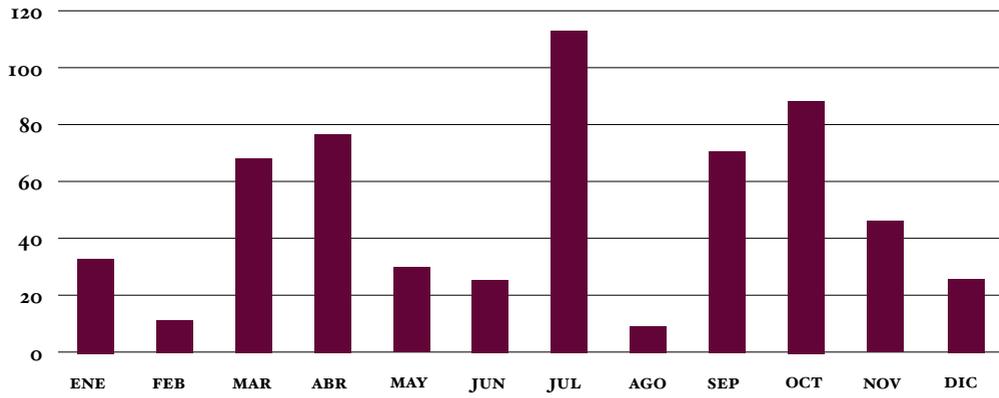
Noticias prensa escrita



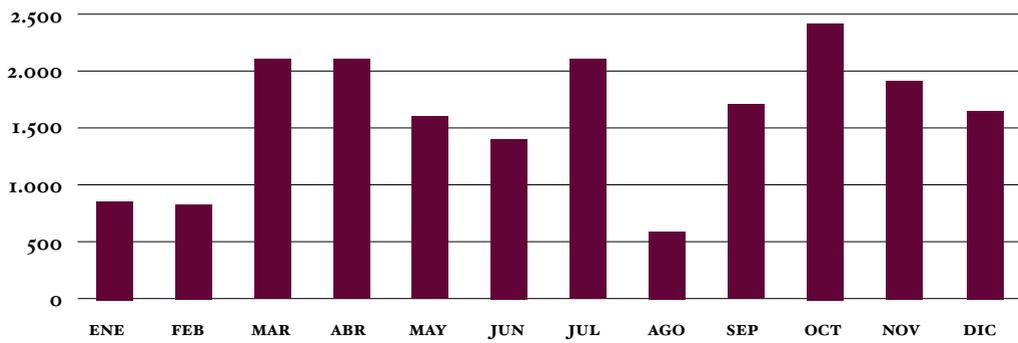
Noticias radio



Noticias televisión



Noticias internet



PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN

Las campañas de publicidad y promoción del Museo del Prado y sus exposiciones temporales se gestionan desde el Área de Comunicación.

En 2021 se gestionaron cinco campañas para dar a conocer las exposiciones temporales del Museo, además de acciones publicitarias sueltas a fin de comunicar la celebración de otras muestras de menor envergadura y una campaña para anunciar la apertura de las salas de la colección permanente dedicadas a la historia del Museo y sus edificios. El proyecto “A la vuelta de la esquina” o la gestión de convenios de promoción cultural destacan asimismo en la actividad de publicidad y promoción llevada a cabo por el área en el ejercicio.

Con el objetivo de promocionar la exposición *Pasiones mitológicas*, durante los meses de marzo, abril y mayo se contrataron y gestionaron acciones de *branded content* en la edición digital de los principales diarios generalistas de difusión nacional, *El País*, *El Mundo*, *ABC* y *La Razón*, así como un circuito de banderolas en el Paseo del Prado y la exhibición de anuncios de la muestra en autobuses de la EMT Madrid, Metro de Madrid y marquesinas digitales, en el periodo. Además, se gestionó la emisión de cuñas publicitarias en las tres principales emisoras de cadena y la campaña se completó con inserciones de una página en la revista *Ars Magazine* y en el programa de mano del Teatro Real.

A fin de dar a conocer la exposición *Marinus: Pintor de Reymerswale*, se insertaron anuncios en los suplementos culturales *Babelia*, *El Cultural* y *ABC Cultural* entre el 16 de abril y el 7 de mayo, así como en las revistas *Descubrir el Arte*, *Tendencias del Mercado del Arte* y *National Geographic Historia*, en sus respectivas ediciones de mayo. La contratación de sendas piezas de *branded content* en *Elpais.com* y *Elmundo.es* y la gestión de una campaña de banderolas de farola en la calle Embajadores contribuyeron entre marzo y abril a difundir su celebración.

La apertura de la exposición permanente *Historia del Museo del Prado y sus edificios* también fue objeto de una campaña publicitaria ejecutada durante la primavera de 2021, que incluyó acciones de *branded content* en *Elmundo.es* y *Elpais.com*, banners en *Hoyesarte.com* y *Tendencias.com* y un boletín de Exitmail. Además se contrató una campaña de radio en *Ser Madrid*, *Onda Cero Madrid* y *Cope Madrid* para la emisión de cuñas sobre la muestra y se insertó un anuncio de una página en el número de verano de *Ars Magazine*.

En el marco del Día Internacional de los Museos, se coordinó el proyecto “A la vuelta de la esquina”, que del 18 de mayo al 6 de junio mantuvo expuestas, en diversos lugares públicos y visibles desde las calles de Madrid, una veintena de réplicas de las obras maestras del Museo cuya ubicación estuvo disponible en la página web del Museo.

Ya en otoño, con el con el objetivo de difundir la exposición *El Hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*, se gestionó una campaña de publicidad que incluyó circuitos de autobuses de la EMT Madrid y Metro de Madrid y especiales de *branded content* en los diarios digitales *Elmundo.es*, *Elpais.com* y *Abc.es*, además de una

página en *Ars Magazine* (en su edición octubre-diciembre). Las banderolas de farola instaladas en la calle Alfonso XII anunciaron la exposición entre el 20 de septiembre y el 20 de octubre.

La exposición *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano* también fue objeto de una acción de *branded content* en *Elmundo.es*, que se completó con una campaña de banners en octubre y noviembre en páginas web sectoriales, como *Revistadearte.com*, *Artinformado*, *Hoyesarte.com*, *Masdarte.com*, *Tendencias.com* y *Descubrirelarte.com*, junto con un boletín de Exitmail. En la calle Velázquez se instalaron banderolas de farola del 27 de septiembre al 27 de octubre, y se publicaron anuncios de la muestra en las revistas especializadas *Descubrir el Arte*, *Aventura de la Historia* e *Historia National Geographic* en octubre, y en *Tendencias del Mercado del Arte* en noviembre. En esta campaña también destacan los anuncios que se insertaron en los principales suplementos de cultura de diarios generalistas: *El Cultural*, *Babelia*, *ABC Cultural* y *Culturas*, entre el 8 de octubre y el 5 de noviembre.

La última campaña de 2021 se destinó a la promoción de la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, se apoyó en acciones en revistas internacionales especializadas, radio, internet y diversos circuitos de exterior, como una campaña de vallas de Metro de Madrid y otra de autobuses entre el 1 de noviembre y el 13 de diciembre, que se completaron con un circuito de Mupis en las principales estaciones de AVE y Larga Distancia y banderolas de farola en el Paseo del Prado, en dos periodos: uno de ellos en octubre y el segundo desde finales de diciembre a mediados de enero. En radio se contrataron cuñas en las principales emisoras en programas de máxima audiencia en difusión regional, entre el 19 de noviembre y el 17 de diciembre, y se publicaron especiales de *branded content* en *ElPaís.com*, *ElMundo.es* y *Larazon.es*. Las revistas internacionales escogidas para anunciar la exposición fueron *Apollo*, *The Burlington*, *The Art Newspaper*, *Beaux Arts* y *Connaisance des Arts*, además de la española *Ars Magazine*.

Entre las acciones sueltas para dar a conocer exposiciones más pequeñas destaca el circuito de banderolas dedicado a la exposición *El legado de Carmen Sánchez. La última lección* que se instaló en el Paseo del Prado en mayo.

Además, desde el Área de Comunicación se gestionó y coordinó la ejecución de dos convenios de promoción cultural con medios de comunicación, Unidad Editorial y Audiovisual Española 2000, y de un contrato de donación con *El País*. Durante el ejercicio, también se continuaron atendiendo las solicitudes de información y material divulgativo por parte de diversos actores institucionales y del sector turístico, que contribuyeron a difundir y promocionar la actividad del Museo.

7. Área de Desarrollo Digital

Desde el Área de Desarrollo Digital se realiza una labor constante y estructural de desarrollo tecnológico y apoyo a las diferentes Áreas del Museo en la vertiente digital y técnica de los proyectos que promueven y de sus actuaciones diarias.

Debido a las medidas sanitarias para el control de la pandemia de COVID-19 que, entre otras cosas, supusieron el cierre durante unos meses del Museo y el trabajo en línea de buena parte de sus empleados, esta labor ha sido especialmente relevante. El mantenimiento y explotación del *website* como única vía de acceso al Museo para la ciudadanía en ese periodo junto con las redes sociales, así como el soporte al resto de Áreas y Unidades del Museo en sus necesidades tecnológicas ha supuesto el grueso de las actuaciones estructurales del año.

Por otro lado, en el último trimestre del año 2020, también como actuación estructural, el Área de Desarrollo Digital ha asumido la gestión e implantación de la nueva telefonía del Museo anteriormente dependiente de la Coordinación General de Infraestructura y Equipamientos. Este cambio se enmarca en el paso de tecnología analógica a tecnología IP para la telefonía en los Ministerios y Organismos Autónomos de la Administración General del Estado promovido por la Comisión para la Reforma de las Administraciones Públicas (CORA). Así pues, en el mes de noviembre se produjo la migración a la nueva tecnología IP, la instalación de los terminales telefónicos y la configuración de los sistemas informáticos así como el soporte a las diferentes incidencias de los usuarios tanto de telefonía fija como móvil en el Organismo.

Actuaciones estructurales específicas del servicio web

En desarrollo y mantenimiento del *website*:

- Actualización de la versión de CORE del CMS
- Publicación constante de la producción de contenidos y actividades que realiza el Museo para su difusión en línea.
- Actualización constante de la información y contenidos administrativos del Museo Nacional del Prado como Organismo Público.
- Actualización constante de la información y contenidos relativos a las colecciones del Museo.
- Actualización constante de la información y contenidos relativos a las actividades desarrolladas por el Museo.

En otros desarrollos:

- Producción, actualización y gestión de los contenidos mostrados en las pantallas informativas del Museo.

Actuaciones estructurales específicas del servicio de informática

En sistemas y comunicaciones:

- Puesta en marcha del servicio VPN a usuarios con configuración extremo a extremo, para permitir el trabajo seguro a través de escritorio remoto, el cual, facilitado

el trabajo en línea de los empleados del Museo durante todo el año debido a la pandemia.

- Cambio de los Firewalls del Museo de primer nivel para incrementar la seguridad.
- Activación de sistemas de IPs, dominios y URL malignas a través de Minemeld, incluyendo las listas de las soluciones Reyes y Loreto desarrollada por el CCN-CERT.
- Configuración de dos nuevos Rack para dar servicio a las salas A y B y sala 100, tanto para la red administrativa como de seguridad.
- Configuración de la red local de telefonía en el núcleo de comunicaciones, motivado por el cambio a la telefonía IP.
- Apoyo al despliegue de la nueva plataforma de telefonía en el marco del Servicio Unificado de Telecomunicaciones de la AGE.
- Actualización de la infraestructura de virtualización.
- Despliegue de la nueva solución Veeam Backup de copias de seguridad.

En desarrollo:

- Migración a .NET de la aplicación de Administración de CIS (Control Integrado de Sistemas).
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en los sistemas de gestión de personal, gestión de seguridad y gestión económica.
- Desarrollo de la consulta de datos básicos de empleado (EMPLEA) a través de la intranet del Museo.
- Desarrollo de módulos en el gestor de personal para el envío por correo electrónico a los empleados del MNP de los recibos de nóminas.
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación Prado Gestión Museográfica (SIGMA), con las siguientes actuaciones: En el Módulo de Bibliografía se modifican los campos que se guardan para mejorar el formato de la muestra e impresión de la bibliografía de las obras. En el módulo de Cambios de Ubicación, se añade la funcionalidad “Rectificar Ubicación Actual” para modificar algún dato de la ubicación actual de la obra y sus componentes sin que sea un cambio de ubicación y se añade la funcionalidad “Pasar de Levantamiento Temporal a Definitivo” para las obras y sus componentes. En el módulo de Documentación, se añade una nueva pestaña para el tratamiento de las obras fragmentadas y sus fragmentos, otorgándoles un nuevo sistema de numeración, se añade una nueva funcionalidad para la generación de los impresos de partes de baja y posterior impresión, se guarda la información en la base de datos y se crea una nueva plantilla para el documento Word, se añade una nueva funcionalidad para gestionar las atribuciones históricas y los cambios de autoría de las obras, guardando la información y manteniendo un histórico de atribuciones, se modifica la gestión de la forma de ingreso para poder adjudicar datos propios a los componentes de conjunto y a los fragmentos separados que hasta ahora los tomaban de su conjunto y de la obra fragmentada respectivamente, se añade el tratamiento de ejemplares de una obra, en

principio por necesidades de las estampas y postales pero se puede aplicar a cualquier tipo de objeto, se añade una nueva pestaña para el tratamiento de la transcripción de los textos contenidos en las obras, se aplica a cartas, estampas, libros y postales. La información se guarda con formato para que se reproduzca lo más parecido a como aparece en la obra, se añade una nueva propiedad a los soportes de una obra, “Externo”, para poder añadir estructuras que soportan la obra pero no pertenecen a ella, se añade una nueva propiedad a las obras, “Prioritaria” para poder marcar las obras que estén señaladas como tal en el “Plan de Emergencias y Evacuación de Colecciones”, se modifica la adjudicación de filigranas y el mantenimiento de modelos de filigrana para cambiar el tamaño de los campos y poder seleccionar una imagen como principal del modelo y de la filigrana, se añaden nuevos campos de búsqueda para la localización de obras y su posterior mantenimiento, se modifican todos los desplegables y listas para una mejor localización de los datos, se modifica la adjudicación de autores a obras para que se pueda adjudicar varios tipos de autor, varios tipos de autoría, cada uno con varios autores secundarios, creando nuevas ventanas y estructura de base de datos y se crean nuevas tablas plurilingües y sus ventanas de mantenimiento para los datos “Localización” y “Realizado”, dentro de la información de firmas, fechas, marcas e inscripciones. En el módulo de Herramientas, se añaden nuevos campos en el informe de actuaciones de documentación y en el de movimientos.

- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación Sistema de Información Museográfica (SIMA), con las siguientes actuaciones: En el módulo Préstamo para Exposiciones, se añaden nuevos campos de búsqueda en la consulta y se crean tres nuevas plantillas para el Impreso de Requisitos, se diferencian tres tipos de obras, papel, pintura y escultura. En el módulo de Movimientos Internos, se modifica las causas de movimiento añadiendo una propiedad de visible, para diferenciar las que se usan en consulta y en adjudicación.
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Gestión del Fondo Gráfico, con las siguientes actuaciones: se añaden nuevos modelos de dispositivos de captación de imágenes (cámaras, escáneres, etc.) para su localización automática partiendo de los metadatos de los archivos de fotografías. Se añade una nueva pestaña para aumentar los datos de catalogación de las fotografías, en la que se guarda información del reverso de las mismas, sellos e inscripciones, donde poder incluir la imagen del sello que aparece en las copias positivas. Se añaden nuevos campos de búsqueda para la localización de elementos gráficos y su posterior mantenimiento.
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) en sus dos versiones, acceso interno y acceso externo, con las siguientes actuaciones: Se añade información de Fragmentos, se añaden imágenes de Documentación Gráfica, se añade información de Atribuciones Anteriores. Se añade una nueva ventana que muestra la lista de las

atribuciones anteriores con todos sus datos, se modifica la generación de las consultas y el sistema de paginación para rebajar los tiempos de carga de resultados, se modifica la muestra del visor de imágenes para que se pueda tener más de un visor abierto con distintas imágenes, se añade información de Ejemplares y Modelos, se añade un nuevo campo de búsqueda “Prioritaria para evacuación”, se rehace por completo la ventana de información de filigrana, se modifica la ventana de búsqueda, se modifica la generación de los listados en Excel, los informes en Word y presentación PowerPoint para que en las obras que no pertenecen al Museo, en el campo número de catálogo se muestre otro identificativo de la obra (número de expediente de entrada o de expediente de exposición temporal), se modifica la generación de las condiciones por los datos de autor para adaptarla las nuevas propiedades de la autoría de las obras.

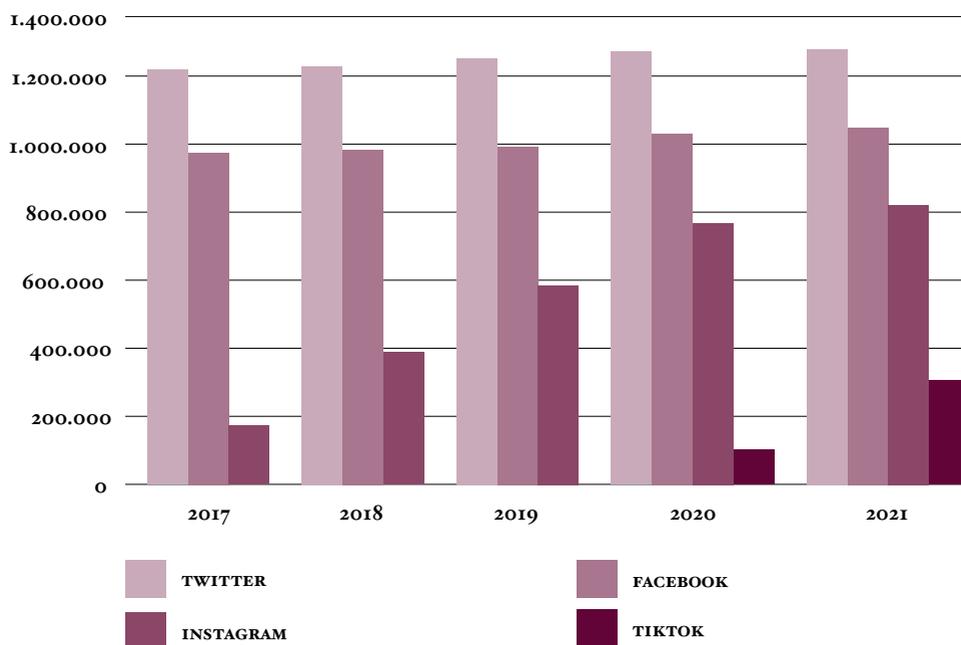
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación Gestión de Cartelas, con la carga de los datos en las nuevas tablas de contenido de cartelas producidas.
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación de Gestión y Control del Archivo Digital.
- Desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Exportación de datos para la Web, con las siguientes actuaciones: se modifica la exportación de la base de datos para que se repliquen los registros que son fondos documentales, que hasta ahora tenían un filtro para no exportarse, se añaden los datos de género de los autores y el campo transcripción de la obra, se añaden para replicar las tablas donde se guardan los datos de las firmas, fechas, marcas e inscripciones, incluyendo en inglés y se añaden las nuevas tablas con la información de las autorías de las obras.
- Elaboración de una gran cantidad de consultas, muy específicas, exportando los resultados a hojas de Excel, que han sido solicitadas para la generación de informes y actuaciones en las bases de datos para realizar actualizaciones o cargar de datos masivas.

En Microinformática:

- Configuración de 200 equipos para facilitar el trabajo en remoto del personal del Museo durante el estado de alarma provocado por el COVID-19.
- Resolución de 1.700 incidencias de usuario.
- Apoyo a las actividades institucionales y educativas realizadas en el Museo que precisaron de medios informáticos.
- Apoyo a la organización y gestión de las videoconferencias que tuvieron lugar durante el año.

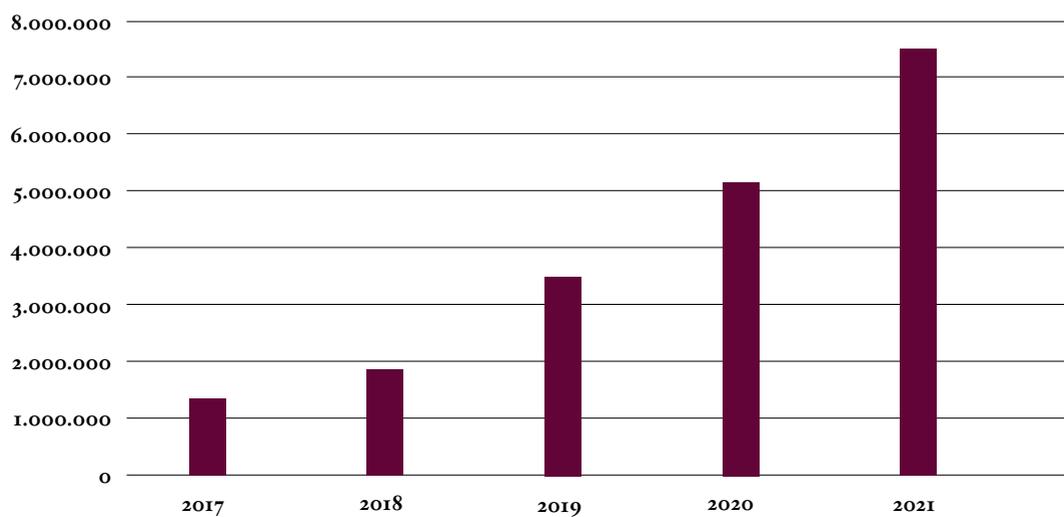
Seguidores en redes sociales

Evolución del seguimiento de las redes sociales del Museo del Prado

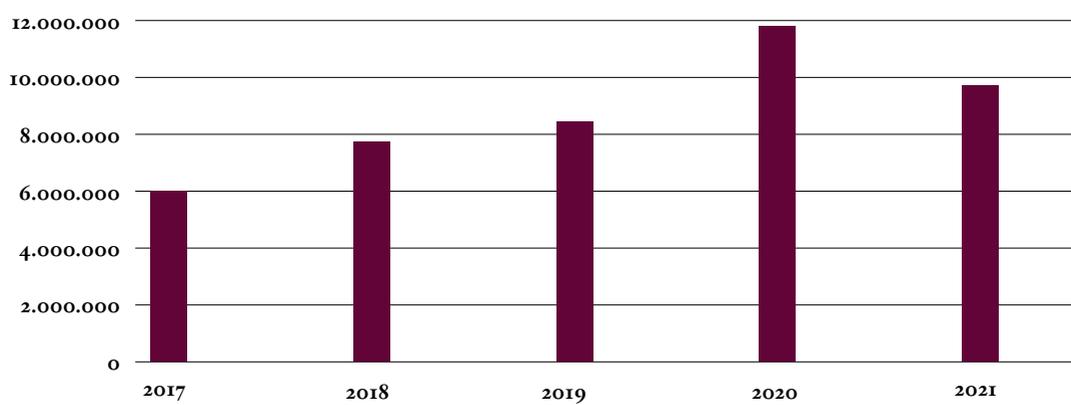


	2017	2018	2019	2020	2021
Twitter	1.212.405	1.231.012	1.251.010	1.270.020	1.295.000
Facebook	954.634	982.376	999.468	1.100.387	1.125.884
Instagram	168.714	386.113	593.795	780.000	880.000
TIKTOK				90.000	319.000

Visualizaciones en You Tube



Evolución de Visitas web



8. Área Jurídica

A lo largo del ejercicio 2021 los servicios jurídicos del Museo, integrados por el área adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes.

GESTIÓN DE CONVENIOS Y CONTRATOS PRIVADOS

En cuanto a la tramitación de convenios, en 2021 se ha continuado trabajando en la redacción de convenios tipo con el objetivo de normalizar modelos, reducir el tiempo de tramitación y facilitar el trabajo de los departamentos técnicos. En este sentido, se han informado favorablemente por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda y Función Pública los siguientes convenios normalizados:

- Convenio de mecenazgo para el apoyo de proyectos del museo (2 años de duración).
- Convenio de colaborador mediático con aportación dineraria.
- Convenio de colaborador mediático con aportación en especie.
- Estos convenios constituyen una herramienta muy valiosa para facilitar la actividad de mecenazgo en el museo.
- Asimismo, en esta misma línea, en el ámbito de los contratos se ha elaborado varios contratos tipos:
 - Contrato para el estudio y la restauración de obra de arte de terceros sin exhibición en salas.
 - Contrato de comodato para la exhibición de obras de arte de terceros en la colección permanente.
 - Contrato para el comisariado de exposiciones.
 - Contrato para la conceptualización de exposiciones.

Igualmente, hay que destacar la firma el 19 de octubre del Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Ayuntamiento de Madrid para la integración urbanística y técnica del edificio Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el Campus Museo del Prado. Este convenio patrimonial tiene por objeto regular y ordenar las relaciones de carácter patrimonial, incluidas las diferentes competencias y responsabilidades de las dos partes firmantes, fijando los compromisos actuales y futuros relativos a la ejecución y mantenimiento de las infraestructuras y dotaciones que hagan posible la mejor integración urbanística y técnica del Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el campus Museo del Prado.

El convenio, paso previo imprescindible para la licitación de las obras de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos del Palacio del Buen Retiro contempla las siguientes actuaciones:

- La reurbanización de las calles adyacentes al edificio.
- La construcción de las nuevas escalinatas norte y sur de acceso al edificio.
- La construcción de la galería subterránea de instalaciones de conexión Salón-Casón.
- El traslado, restauración y reubicación de las dos esculturas de propiedad municipal.
- La disposición de báculos para cámaras de seguridad e iluminación monumental.
- Concesiones demaniales de uso del suelo público para la galería subterránea de conexión con el Casón del Buen Retiro y para las escalinatas norte y sur.

NUEVA REGULACIÓN DE LA ADQUISICIÓN DE OBRAS DE ARTE

El artículo décimo primero de la Ley 14/2021, de 11 de octubre, modificó el Real Decreto-ley 17/2020, de 5 de mayo, por el que se aprueban medidas de apoyo al sector cultural y de carácter tributario para hacer frente al impacto económico y social del COVID-2019 e introdujo una nueva disposición adicional en la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, con el objeto de regular la adquisición por parte de las entidades del sector público de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, en cumplimiento de lo establecido en la disposición adicional séptima de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014.

Durante los últimos meses del año, el Museo Nacional del Prado ha adaptado sus adquisiciones a este nuevo procedimiento que establece que la adquisición podrá llevarse a cabo, a través del procedimiento negociado sin publicidad, con algunas especialidades, entre las que destacan:

- La intervención de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español.
- La sustitución del pliego de cláusulas administrativas particulares por el propio clausulado del contrato.
- La posibilidad de aplazar el pago del precio convenido en varios ejercicios económicos si así se acuerda con el interesado.
- La acreditación de la titularidad de los bienes, así como de los requisitos de capacidad del vendedor, conforme a las normas de derecho privado, no siendo necesario acreditar su solvencia, excepto cuando se trate de contratos sujetos a regulación armonizada.

Respecto a adquisiciones concretas de obras de arte resulta necesario destacar la de *Juno*, Alonso Cano (1601-1667) o *La boloñesa* (La boulonnaise), h. 1923, de María Blanchard (1881-1932) ambas mediante oferta de venta directa.

LIQUIDACIÓN DE LA HERENCIA DE JUAN J. LUNA

Gran parte de la actividad del Área Jurídica durante 2021 ha estado centrada también en la liquidación de la herencia de Juan José Luna, antiguo Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, fallecido en 2020 y quién nombró al Museo Nacional del Prado heredero universal de todos sus bienes.

El 16 de diciembre de 2020 se firmó ante notario la escritura de adjudicación de la herencia. Como parte de la herencia el Museo ha recibido 128.9622 € correspondiente a varias cuentas corrientes y fondos de inversión, así como una cartera de acciones que asciende a 142.891,93 €.

Asimismo, el Museo ha heredado su colección de arte integrada por más 700 dibujos y estampas, 50 óleos y algunos muebles, seleccionados y adquiridos por el que fuera Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, a lo largo de toda su vida, y que contiene algunas piezas muy interesantes, que ya están siendo objeto de estudio por parte del Museo.

La herencia incluía además una vivienda en la Avenida Menéndez Pelayo, 11-Duplicado con dos trasteros y un derecho de uso de un tercero.

Para llevar a cabo los trabajos de gestión de la liquidación de estos bienes se contó con la colaboración de la Sociedad Mercantil Estatal de Gestión Inmobiliaria de Patrimonio, M.P.S.A. (SEGIPSA), sociedad mercantil estatal, 100% capital público de la Dirección General del Patrimonio del Estado, declarada por ley medio propio instrumental y servicio técnico de la Administración General del Estado y de los poderes adjudicadores dependientes de ella.

Durante este año se han llevado a cabo actuaciones previas como la inscripción de la vivienda y trasteros, a nombre del Museo del Prado, la regularización de dichos inmuebles para poder proceder a su venta en las mejores condiciones para el organismo, y la liquidación del metálico y valores, mediante su traslado a la entidad bancaria con la que el museo trabaja.

Finalmente, de conformidad con lo establecido por la Ley de Patrimonio de las Administraciones Públicas, el 27 de octubre tuvo lugar la subasta del inmueble, de manera presencial y en el propio auditorio del museo.

El precio de salida se estableció, de acuerdo con la tasación realizada, en 1.830.260,26 €. En el supuesto de que no se adjudicase en esta primera licitación el precio de segunda licitación sería de 1.738.747,25 € (equivalente a un 5% de rebaja sobre el primer tipo). Sin embargo, no fue necesario acudir a esta segunda licitación y la vivienda se adjudicó por 3.230.000 €, cantidad que será destinada a cumplir con la voluntad de tan generoso mecenas.

9. Área de Contratación

Con fecha 1 de julio, se creó el Área de Contratación, transformando el Servicio de Contratación, que dependía del Área Jurídica. La nueva área depende directamente de la Dirección Adjunta de Administración.

La creación de esta nueva área responde a la necesidad detectada por la Dirección del MNP de dar solución a la creciente carga de trabajo y complejidad de las tareas administrativas relacionadas con la gestión ordinaria de la contratación pública de obras, servicios y suministros, junto con la contratación extraordinaria que debe asumir el MNP como consecuencia del proyecto Salón de Reinos y del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia del Gobierno de España, financiado con fondos europeos, ha aconsejado que la Dirección del MNP haya propuesto, y la Comisión Permanente del Real Patronato haya aprobado, la creación de un Área de Contratación.

El área tiene encomendada la tramitación de aquellos contratos sujetos a la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014, que no se han de tramitar por el procedimiento de contrato menor. Ello implica, además de la elaboración de la documentación administrativa de los contratos, la gestión de la información que ha de publicarse en la Plataforma de Contratación del Sector Público y la organización de la Mesa de Contratación del organismo.

El área inicialmente estaba compuesto por los trabajadores anteriormente adscritos al Servicio de Contratación. Sin embargo, con fecha 30 de septiembre, mediante una movilidad funcional, se incorporó una titulada superior y con fecha 1 de diciembre, mediante un procedimiento de promoción interna, la trabajadora que anteriormente ostentaba un puesto de auxiliar de servicios generales N6, en el área obtuvo una plaza de Técnico de Gestión N2.

Así pues, el área cuenta con un total de cuatro trabajadores que se distribuyen de la siguiente forma, un jefe de área N1, una titulada superior de administración y desarrollo N1, una técnico de gestión N2 y una encargada administrativa N3.

FISCALIZACIÓN DEL TRIBUNAL DE CUENTAS

1. Con fecha 25 de febrero de 2021 el Tribunal de Cuentas emitió el Informe de fiscalización de los contratos de servicios de seguridad privada y de servicios de limpieza formalizados por autoridades administrativas independientes, otras entidades públicas estatales y fundaciones estatales, ejercicios 2018 y 2019.

Entre las observaciones que realiza al Museo se encuentran a aspectos que ya han sido corregidos, como la mejora de los criterios de valoración o el establecimiento de solvencias técnicas diferenciadas en los contratos mixtos.

El informe señala que el Museo Nacional del Prado ha dado cumplimiento a las obligaciones formales que la legislación en vigor impone a las entidades del

sector público en relación con la remisión al Tribunal de Cuentas de información sobre la contratación realizada.

También señala que del análisis de los expedientes de contratación fiscalizados se desprende que por parte de la Entidad se han llevado a cabo iniciativas específicas en materia de igualdad de género con ocasión de la actividad contractual objeto del presente Informe, tales como el establecimiento de medidas de fomento de la conciliación de la vida personal y familiar. En materia de sostenibilidad ambiental, la contratación fiscalizada en lo que respecta a servicios de limpieza acredita la adopción de iniciativas tendentes al tratamiento de residuos, uso de material reciclable y de maquinaria calificada como de máxima eficiencia energética.

Por último, indica que en lo que respecta a la transparencia y el acceso a la información pública, se ha comprobado que la Entidad ha prestado fiel cumplimiento a las exigencias contenidas en la LCSP en relación con dicha materia, disponiendo de perfil de contratante alojado en la PCSP y dando plena observancia a las actuaciones que en materia de publicidad prescribe el artículo 63 de la citada Ley.

2. Asimismo durante el ejercicio 2021 se comunicó al Museo que había sido incluido en la “Fiscalización de los contratos de emergencia celebrados para la gestión de la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, en el ámbito de autoridades administrativas independientes, otras entidades públicas y fundaciones estatales”.

El Museo remitió toda la documentación solicitada, llegando a la fase de alegaciones del “Anteproyecto de informe de fiscalización de los contratos de emergencia celebrados para la gestión de *la crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, en el ámbito de autoridades administrativas independientes, otras entidades públicas y fundaciones estatales*”, sin embargo, el informe definitivo se emitirá en 2022.

ADECUACIÓN DE LA NORMATIVA

Con el objetivo de adecuar la Mesas de Contratación a la nueva estructura del Museo, de conformidad con lo establecido en el artículo 326 de la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, así como en el Capítulo I del Título Preliminar de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, el Director del Museo Nacional del Prado, dictó Resolución el 14 de septiembre, por la que se modifica la composición de la Mesa de Contratación permanente. De esta forma, la Mesa de Contratación permanente estará constituida por los siguientes miembros:

- Presidente: Un responsable con categoría igual o superior a Jefe de Área adscrito a la Dirección Adjunta de Administración. Que podrá ser suplido en caso de ausencia, vacante o enfermedad por un responsable con categoría igual o superior a Jefe de Servicio adscrito a la Dirección Adjunta de Administración.

- Vocales:
 - a) Un Abogado del Estado del Servicio Jurídico del Estado.
 - b) El Interventor Delegado en el Organismo.
 - c) Dos responsables con categoría igual o superior a Jefe de Servicio adscritos a la Dirección Adjunta de Administración.
- Secretario: Un responsable con categoría igual o superior a Jefe de Servicio adscrito a la Dirección Adjunta de Administración, que podrá ser suplido en caso de ausencia, vacante o enfermedad por un responsable adscrito a la Dirección Adjunta de Administración encuadrado en el grupo profesional I.

La resolución se publicó en el «Boletín Oficial del Estado» el día 22 de septiembre de 2021, surtiendo efectos desde el día siguiente al de su publicación.

TRAMITACIÓN DE EXPEDIENTES

Contratación Administrativa. Los contratos sujetos a la Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, tramitados por el Museo Nacional del Prado son los siguientes:

Expedientes de contratación 2021

	Administrativos	Privados LCSP (Contratos relacionados con la actividad comercial)	TOTAL
TOTAL	301	75	376
Procedimiento contrato menor	262	63	325
Otro procedimiento	37	11	48

Por otro lado, el número de sesiones de la Mesa de Contratación permanente fue de 45.

10. Área Económico-Financiera

El Área Económico-Financiera se estructura en dos Servicios, el Económico y el de Contabilidad, que tienen encomendada la tarea de controlar la legalidad y la adecuación al presupuesto de los diferentes expedientes de gasto, su tramitación y contabilización, así como la gestión del pago de las correspondientes facturas.

Además, el Área tiene como tarea la gestión, control y contabilización de los ingresos que percibe el Museo, y el control del movimiento de las diferentes cuentas bancarias del Organismo. También se responsabiliza de tareas tales como la presentación y liquidación de los gravámenes a los que está sujeto el Museo, la gestión del archivo económico, y la tramitación de la devolución de garantías.

Por último, señalar las distintas actividades relacionadas con la rendición de la Cuenta Anual, la elaboración del anteproyecto de presupuesto en función de las necesidades de gasto de las diferentes áreas, así como su seguimiento posterior. El Área elabora también múltiples informes económico-presupuestarios a rendir, tanto para instancias externas (Intervención General, Tribunal de Cuentas y Oficina Presupuestaria), como a los órganos de dirección del Museo, las distintas comisiones de Organismo y al Real Patronato.

El Área Económico-Financiera desarrolla una actividad de carácter estructural ya que su tarea resulta imprescindible para la ejecución del ciclo presupuestario y consecuentemente para que puedan realizarse todas las actuaciones del Museo que consumen recursos económicos.

Durante el año 2021 en el Área Económico-Financiera se han tramitado un total de 419 expedientes de gasto, se han tramitado 1.878 facturas por el procedimiento de caja fija, 25 correspondientes a pagos a justificar y 1.500 facturas como pagos correspondientes a expedientes de gasto. En este ejercicio se han contabilizado 3.764 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

ACTUACIONES ESTRUCTURALES

- Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica, la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo, sirviendo de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, siendo el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporcionando el avance de la situación económica de los créditos.
- Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.
- Gestión de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.

- Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos donde se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.
- Tramitación de las variaciones de crédito correspondientes a las necesidades presupuestarias en el transcurso del ejercicio económico una vez aprobados los presupuestos del Museo. Para seguir el procedimiento regulado en la Ley General Presupuestaria, El Estatuto del Museo y en los Presupuestos Generales del Estado de cada ejercicio dicha tramitación se lleva a cabo a través del sistema ATENEA.
- Cumplimiento de las obligaciones fiscales del Museo. Para lograr el mismo, se emplea el portal habilitado a tales efectos por la AEAT, ya sea para la presentación de las liquidaciones cuyo pago esté ya efectuado a través del portal de la entidad bancaria del Museo, o para la presentación de las correspondientes declaraciones informativas, ambas con la periodicidad establecida por la AEAT.
- Sistema de suministro informático de información a la AEAT. Dicho sistema supone la carga en el portal de la AEAT de la información de todas las facturas recibidas y emitidas por el Museo. Para poder atender a este requerimiento el Servicio de Contabilidad necesita realizar un proceso de adaptación de sus sistemas (Sorollaz, Sistema para el control de ingresos) y procedimientos a dichos requerimientos de información.
- Llevanza de la contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial a través del Sistema de Información Contable (SIC'3). La estructura del sistema de información contable (SIC'3) está constituida por un núcleo de contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial, y de operaciones contables, junto con la gestión de terceros, con el que se integra un conjunto de módulos o aplicaciones de:
 - Seguimiento de la gestión económico-presupuestaria: de las cuentas justificativas y facturas de los cajeros pagadores; de proyectos de gasto; de control de préstamos; de control de gastos con financiación afectada.
 - Gestión en el ámbito del sistema: ordenación de pagos y tesorería; gestión recaudatoria de ingresos no tributarios y del contraído previo; gestión y contabilidad de la Caja General de Depósitos y sus sucursales.
 - Generales y complementarias: documentos contables y justificantes asociados y control de remanentes de crédito

El sistema está orientado hacia el gestor y la toma de decisiones, de forma que, además de dar cobertura a las salidas de información contable de carácter reglamentario (cuentas anuales y estadísticas periódicas), aporta la información necesaria acerca de:

- La ejecución presupuestaria de los centros gestores a cualquier nivel orgánico (quién gasta), económico (en qué se gasta) o funcional (para qué se gasta).
- La ejecución presupuestaria y material de los proyectos de gasto.
- La posición acreedora de los terceros frente a la Administración.

- La realización del Presupuesto de ingresos a cualquier nivel orgánico (quien ingresa), sólo en Organismos, o económico (naturaleza del ingreso). Asimismo, es posible obtener información del sujeto pasivo que realiza un determinado ingreso.
 - El balance en términos de contabilidad patrimonial.
-
- Como complemento al trabajo desarrollado a través de SIC₃ y para la llevanza de la contabilidad analítica para dar respuesta a las obligaciones contables más recientes, el Museo dispone de la aplicación CANOA, además de una serie de registros auxiliares que permiten presentar los correspondientes estados de la Memoria de las Cuentas Anuales, entre otras utilidades que proporciona al Museo la información aportada por estos sistemas.
 - Presentación de las Cuentas Anuales del Museo. Para atender a la principal obligación del Museo a efectos contables en aplicación de la Ley General Presupuestaria, el Museo culmina la labor realizada durante el ejercicio a través de la aplicación SIC₃ con la presentación de Cuentas Anuales empleando la aplicación REDCOA, desarrollada por la IGAE a tal efecto.
 - Gestión de las relaciones con los órganos de control de la Administración como son la Intervención General y el Tribunal de Cuentas.

CAPÍTULO V

**REAL PATRONATO DEL MUSEO
NACIONAL DEL PRADO**

El 22 de mayo de 2020 fallece
D.ª Helena Cambó de Guardans
Patrona de Honor

Por Real Decreto 597/2021, de 20 de julio,
se nombra Presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional a
D.ª Ana de la Cueva Fernández
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Real Decreto 665/2021, de 3 de agosto,
se nombra Secretaria de Estado de Función Pública a
D.ª Lidia Sánchez Milán
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 870/2021, de 5 de octubre,
se nombra Subsecretario del Ministerio de Cultura y Deporte a
D. Eduardo Fernández Palomares
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUD/1302/2021, de 22 de noviembre,
se nombra como Vocal de Libre Designación a
D. Víctor Francos Díaz

Por Real Decreto 1050/2021, de 23 de noviembre,
se nombra Director General de Patrimonio Cultura y Bellas Artes a
D. Isaac Sastre de Diego
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

CALENDARIO DE REUNIONES

COMISIÓN PERMANENTE

Miércoles 27 de enero
Jueves 4 de marzo
Miércoles 14 de abril
Miércoles 19 de mayo
Miércoles 23 de junio
Miércoles 22 de septiembre
Miércoles 17 de noviembre

PLENO

Lunes 28 de junio
Lunes 22 de noviembre

COMPOSICIÓN DEL REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
31 DE DICIEMBRE DE 2021

PRESIDENTE DEL ORGANISMO

D. Miquel Octavi Iceta i Llorens
Ministro de Cultura y Deporte

PRESIDENCIA DE HONOR

SS. MM. los Reyes

PRESIDENTE

D. Javier Solana Madariaga

VICEPRESIDENTA

D.ª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

VOCALES NATOS

D.ª Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. José Luis Martínez-Almeida
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

D.ª Lidia Sánchez Milán
Secretaria de Estado de Función Pública

D.ª M.ª José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. Isaac Sastre de Diego
Director General de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

D.ª Ana de la Cueva Fernández
Presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

D.ª Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

VOCALES DESIGNADOS

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

D. Carlos Rontomé Romero
Consejero de Educación y Cultura de la Ciudad de Autónoma de Ceuta

D. Francisco Pérez Urban
Director General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura

VOCALES DE LIBRE DESIGNACIÓN

D. César Alierta Izuel, Presidente de la Fundación Telefónica

D.ª María Blasco Marhuenda

D.ª Pilar del Castillo Vera

D. Guillermo de la Dehesa Romero

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Jose Manuel Entrecanales Domecq, Presidente de Acciona

D. Isidro Fainé Casas, Presidente de la Fundación Bancaria “La Caixa”

D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz

D. Víctor Francos Díaz

D. Víctor García de la Concha

D.ª Carmen Giménez

D. José Guirao Cabrera

D. Pablo Isla Álvarez de Tejera

D.ª Alicia Koplowitz y Romero de Juseu

D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

D. Rafael Moneo Vallés

D.ª Anabel Morillo León

D.ª Olga Sánchez, Presidenta de la Fundación Axa

D. Jose Ignacio Sánchez Galán, Presidente de Iberdrola

D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

D. Eduardo Serra Rexach

D. Carlos Torres Vila, Presidente de BBVA

D. Carlos Westendorp y Cabeza

PATRONOS DE HONOR

D. José M.ª Castañé Ortega

Sir John Elliott

D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX Duque de Alba

D. Emilio Lledó Íñigo

Mr. Philippe de Montebello

D.ª María Várez Benegas

Secretaria

D.ª Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIONES

COMISIÓN PERMANENTE DEL REAL PATRONATO

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

VOCALES

D.^a Estrella de Diego Otero

D. Víctor Francos Díaz

D. Eduardo Fernández Palomares
Subsecretario de Cultura y Deporte

D. José Guirao Cabrera

D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado

Secretaria

D.^a Dolores Muruzábal Irigoyen

CAPÍTULO VI

**SOCIEDAD MUSEO NACIONAL
DEL PRADO DIFUSIÓN SAU SME**

La Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión fue creada en noviembre de 2006 con el objetivo de contribuir a la financiación del Museo. Desempeña su actividad enfocada en la gestión de la marca del Museo del Prado y la explotación comercial de sus derechos.

En 2021, segundo año de incidencia global de la pandemia, la Sociedad genera una cifra de negocios de 3.450.597 euros y cierra el ejercicio con un beneficio para el Museo del Prado de 954.243 euros. Esto supone respecto al 2020 un incremento del 37,5% de la cifra de negocio y triplicar el beneficio neto.

La composición de esta cifra proviene en un 76% de los ingresos por ventas y en un 24% de los servicios. Los datos de ventas de productos y publicaciones del 2021, con 1.126.641 visitantes en el Museo (+32% vs 2020), generan un 69% del total de ingresos y crecen en un 47% respecto al 2020. La venta en la tienda física mejora en un 60% con 134.920 tickets y la tienda online también continúa su progresión con un crecimiento del 29% de su facturación y un 44% de sus tickets.

Los factores principales que afectan a la evolución de las ventas y la facturación durante la limitación de circulación de la pandemia son:

- La nacionalidad del visitante del Museo, con menor peso internacional y la correspondiente repercusión en la venta de las guías oficiales que solo llegan al 30% de ejemplares de la media anual,
- El ajuste de la superficie comercial a los flujos y circulación de visitantes en el Museo y la exigencia del canal online.
- Las limitaciones en el sector de la restauración y su efecto en la explotación del contrato del servicio: el Café Prado y el catering cesión de espacios son las actividades más lastradas en el proceso de recuperación del Museo. Aun así, el canon aportado por Sodexo duplica al del 2020 con 288.763 euros.

Con el objetivo de optimizar los recursos y con ello garantizar el resultado de explotación, las líneas de trabajo desarrolladas por la Sociedad en el 2021 han sido:

1. Contención de gastos generales, que se ha traducido en la recuperación del ratio de servicios exteriores respecto a la venta en un 14,4%, mejorando en un 8% respecto al 2020.
2. Reorganización del personal comercial y de sus funciones, adecuando la estructura a la evolución del flujo de visitantes en el Museo y el desarrollo de la venta online. Se mantiene la plantilla media reducida en 20 personas sin aplicar en su totalidad la tasa de reposición aprobada.
3. Control de la inversión en el desarrollo de productos con el desarrollo de un plan promocional continuo, la renegociación de los contratos de aprovisionamiento y la producción de nuevas referencias ajustadas a las nuevas dimensiones y el programa de exposiciones. Se producen 443 referencias de productos nuevos en 2021 y se reactiva la producción del plan de publicaciones del MNP con los siguientes títulos en coedición con el Museo:

Publicación	Fecha publicación	Idioma	Tirada total	PVP
Libro "Historia de los talleres de restauración en el Museo del Prado"	26.12.2021	Español	400	17,00€
Catálogo "Pasiones mitológicas"	02.03.2021	Castellano e inglés	6.500	32,00€
Catálogo "Marinus van Reymerswale"	09.03.2021	Castellano e inglés	2.300	19,00€
Libro "Serie Legado de Carmen Sánchez"	22.03.2021	Castellano	650	12,00€
Catálogo "El hijo pródigo de Murillo"	21.09.2021	Castellano	2.500	30,00€
Catálogo "Leonardo y la copia de la Mona Lisa"	28.09.2021	Bilingüe Castellano e inglés	1.500	30,00€
Catálogo "Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España"	05.10.2021	Castellano e inglés	4.650	32,00€
Boletín Museo del Prado 55-57	06.11.2021	Varios	2.500	18,00€

Se produce una evolución importante en los ingresos por la explotación comercial de los derechos de uso del banco de imágenes y el desarrollo de licencias comerciales. Asimismo, adquiere relevancia la gestión de derechos de rodajes. Esta gestión cierra el ejercicio con una facturación total de 547.679 euros.

Por último la actividad de diseño y producción también se reactiva junto con la actividad y el programa de exposiciones del Museo en el marco de la encomienda de diseño y producción de la marca y la gráfica que engloba los elementos derivados de sus necesidades en comunicación, información y educación, así como la gráfica de las exposiciones y la actividad de la Colección Permanente.

La previsión para 2022 es de un año de impasse en un contexto internacional y económico complejo. La Sociedad ajustará su actividad a la evolución del consumo en el Museo, del turismo internacional y de su capacidad de recuperación de gasto, manteniendo la línea de desarrollo de la facturación externa y las vías abiertas para hacer frente a la situación de la pandemia. En la gestión de la producción de productos y publicaciones gestionando la incidencia de la situación de las materias primas en la producción y, en concreto, del papel en la actividad editorial.

La Sociedad trabaja en la actualización de las distintas áreas online de la tienda y de la gestión del banco de imágenes, ajustando equipo a la evolución de la situación a corto y medio plazo con el objetivo de recuperar el desarrollo comercial y de producción con la flexibilidad necesaria para optimizar la rentabilidad de la operación.

**CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO
DEL PRADO DIFUSIÓN SAU SME**

D. Javier Solana. Presidente del Real Patronato
Presidente

D. Miguel Falomir. Director del Museo Nacional
del Prado
Consejero Delegado

CONSEJEROS

D.ª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós,
Vicepresidenta del Real Patronato

D.ª Estrella de Diego Otero

D. Víctor Francos Díaz

D. Eduardo Fernández Palomares, Subsecretario
de Cultura y Deporte

D. José Guirao Cabrera

D. Isaac Sastre de Diego, Director General
de Patrimonio Cultural y Bellas Artes

D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

Secretaria

D.ª Carmen Acedo Grande

CAPÍTULO VII

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL MUSEO DEL PRADO

El Museo del Prado cuenta con el apoyo de 41.300 Amigos.

40 ANIVERSARIO

En este año se conmemoró el 40 aniversario de la Fundación, que tuvo la voluntad de ser un homenaje a todos los Amigos que, a lo largo de estas cuatro décadas, han contribuido a seguir haciendo del Prado una de las instituciones culturales más importantes del mundo. Esta efeméride tuvo tres ejes fundamentales: la presentación, en abril, de la obra donada por la Fundación *Anibal vencedor...* de Francisco de Goya; el libro *Historia de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 1980-2020*, que fue presentado en julio por el catedrático emérito de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza, Agustín Sánchez Vidal y, finalmente, la celebración de la exposición *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*, de la cual se editó un catálogo y que contó en su inauguración en septiembre con la asistencia de S. M. la Reina, Presidenta de Honor de la institución.

Del mismo modo, se realizó un vídeo conmemorativo de tan señalada efeméride que contó con la participación de Javier Solana; Carlos Zurita, Duque de Soria; Miguel Falomir, y Nuria de Miguel, se elaboró una pequeña publicación que recogía los principales logros de la Fundación y sus futuras líneas de trabajo y se relató la historia de la institución, década a década, a través del boletín digital que reciben los Amigos y la página web. Asimismo, y coincidiendo con el 30 aniversario de la primera edición de arte contemporáneo, se invitó a cuatro destacados artistas contemporáneos a compartir sus impresiones y visiones sobre el Museo del Prado a través de unos vídeos.

APORTACIÓN ECONÓMICA Y DONACIONES

La generosidad de los Amigos ha hecho posible que la aportación económica entregada al Museo por parte de la Fundación haya ascendido a 1.460.606 €, cifra que incluye la relativa al cumplimiento del convenio firmado con el Prado, así como otras contribuciones.

Con esta aportación se ha patrocinado la exposición *Marinus: Pintor de Reymerswale* y la edición de la obra invitada *Biombo de la Conquista de México y La muy noble y leal ciudad de México*. La exhibición de esta pieza se hizo tras una restauración previa que contó con el patrocinio de la Comisión de Arte Virreinal de los Patronos Internacionales. Por su parte, la Comisión de Dibujos y Estampas del Círculo Velázquez ha donado dos retratos, en lápiz rojo sobre papel, copias de originales de Goya, atribuidos a Ricardo Villodas: *Pedro Roldán* y *Felipe Liaño*.

AMIGOS Y DIFUSIÓN

En el afán de la Fundación de estrechar vínculos entre el Museo y la sociedad y acercarlo a todos los públicos, este año se presentó una nueva modalidad de adhesión: Amigo Miembro de Honor Joven. Dirigida a jóvenes de hasta 39 años, tiene como objetivo acercar a este perfil el Prado, hacerles partícipes y conocedores de su actualidad y colecciones, así como fomentar el mecenazgo en las nuevas generaciones. Con ello, se ofrece una nueva forma de colaborar que se suma al amplio abanico ya existente.

Un total de 18.749 personas han participado en las diversas convocatorias organizadas por la Fundación, cuyo objetivo es la difusión del Museo y sus colecciones. En ellas se engloba una gran variedad de propuestas, que incluye actividades gratuitas y con matrícula, contempla a todos los perfiles, edades y niveles de formación y, gracias al formato *online*, es accesible sin restricciones horarias ni geográficas.

En este sentido, se ha puesto en marcha una nueva iniciativa, *Domingos en el Prado*, que nace con la vocación de agradecer a los Amigos su generosidad y apoyo al Museo. Gratuita y abierta al público, profundiza en las colecciones de la institución con el objetivo de ofrecer un mejor conocimiento de estas. 2.967 Amigos han asistido a lo largo de 2021 a las diferentes conferencias impartidas dentro de este programa, sumándose a esta cifra el público general.

Un total de 7.465 alumnos han participado en el amplio programa de cursos y ciclos de conferencias que organiza la Fundación, tanto en formato presencial como *online*. Como es habitual, se ha colaborado con diversas instituciones con el objetivo de llevar el Museo fuera de sus límites físicos, dándose convocatorias del Ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller en Barcelona, Bilbao, La Coruña, Palma, Pamplona, Sevilla y Zaragoza. Asimismo, se ha publicado el libro *Velázquez. El arte nuevo*, presentado en el Auditorio por el escritor Gustavo Martín Garzo.

Del mismo modo, más de 8.317 asistentes han disfrutado de diferentes iniciativas puestas en marcha como charlas, visitas, presentaciones *online* para instituciones Amigas, presentaciones de publicaciones o los encuentros anuales de Patronos Internacionales, Círculo Velázquez con el Director del Museo, Miembros de Honor y Miembros de Honor Jóvenes.

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO /
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo:

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós
Vicepresidenta del Real Patronato

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

D.^a Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación:

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente

D. Luis de Carlos. Vicepresidente

D. León Benelbas. Vicepresidente

D.^a Nuria de Miguel
Secretaría General

Secretaría

D.^a Dolores Muruzábal Irigoyen

Esta comisión de seguimiento se reunió el 21 de diciembre.

CAPÍTULO VIII

AMERICAN FRIENDS
OF THE PRADO MUSEUM

American Friends of the Prado Museum donó al Museo Nacional del Prado el retrato de *Felipe III* de Velázquez en recuerdo a su mecenas William B. Jordan. Este óleo sobre lienzo es el único boceto de Velázquez en la colección del Museo del Prado y contribuye a dar a conocer su composición perdida, *La expulsión de los moriscos*, desaparecida en el incendio de 1734 del Real Alcázar de Madrid. Desde el año 2016 esta obra ha estado depositada en el Museo.

Asimismo, American Friends recibió en donación de la Aramont Art Collection la obra de Pablo Ruiz Picasso *Busto de mujer* y lo ha depositado en el Museo Nacional del Prado para su exposición al público. Esta obra se muestra en el contexto de los grandes maestros de tradición española que fueron fuentes de inspiración del artista.

La obra de Giulio Clovio, *Cristo Resucitado*, donada por Pilar Conde Gutiérrez del Álamo en 2019 a American Friends, fue expuesta por la primera vez al público en el marco de la exposición temporal *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*, que ofreció al visitante una sección dedicada a las obras donadas por American Friends o depositadas en el Museo.

Asimismo, la institución continúa su labor de difusión del Museo del Prado en inglés a través de sus *newsletters* y ha respondido a la invitación de la pinacoteca ofreciendo una sesión semanal en inglés dentro de la programación que el Museo impulsa desde sus redes sociales.

Además, American Friends ha aportado 314.841 euros a la pinacoteca con el fin de respaldar tres proyectos que verán la luz a lo largo del próximo año.

CAPÍTULO IX

DOSSIER FOTOGRAFICO



Fachada de Goya del edificio de Villanueva, el 9 de enero.



Actos de presentación de la exposición *Pasiones mitológicas* Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez, el 1 de marzo en el Auditorio. Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA, Miguel Falomir, director del Museo del Prado Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Museo del Prado y comisario de la muestra.



Actos de inauguración de la exposición *Pasiones mitológicas* Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez, el 1 de marzo en las salas A y B del edificio Jerónimos. Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Museo del Prado, Rafael Pardo Avellaneda, director de la Fundación BBVA, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado.



Presentación de la exposición *Marinus, pintor de Reymerswale*, el 8 de marzo en la sala D del edificio Jerónimos. Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Christine Seidel, comisaria de la exposición, Nuria de Miguel, Secretaria General de Fundación Amigos del Museo del Prado, Makoto Hattori, presidente de Mitsubishi España, S.A.U, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado.



Presentación a los medios de la exposición *Marinus, pintor de Reymerswale*, el 8 de marzo en la sala D del edificio Jerónimos. Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e -Investigación del Museo del Prado.



Acto de presentación de la exposición *El Prado y sus edificios* el 16 de marzo en la sala 74 del edificio Villanueva. Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Ick Soo Choi, presidente de Samsung Iberia, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Victor Cageao, comisario de la muestra, Alfonso Fernández, director de Marketing y Relaciones Institucionales de Samsung Iberia y Andrés Úbeda, director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.



Presentación a los medios de la exposición *El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz*. Daniel Martínez, vice consejero de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.



Presentación de la exposición *El legado de Carmen Sánchez. La última lección*, el 22 de marzo en la sala 60 del edificio Villanueva. Pedro J. Martínez, comisario de la exposición, Alvar Haro Sánchez, Nieves García, Asunción Mojena Sánchez, Manuel Uriarte y Manuel Uriarte Ibarra, familiares de Carmen Sánchez, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Presentación de “La Obra Invitada” *Biombo. La conquista de México*. Nuria de Miguel, directora de la Fundación Amigos del Museo del Prado, patrocinadores de la muestra, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y María Álvarez Garcillan, restauradora del Museo del Prado.



Presentación de la obra *La diosa Júpiter*, de Alonso Cano, el 8 de junio en la sala 15 del edificio Villanueva. Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1700.



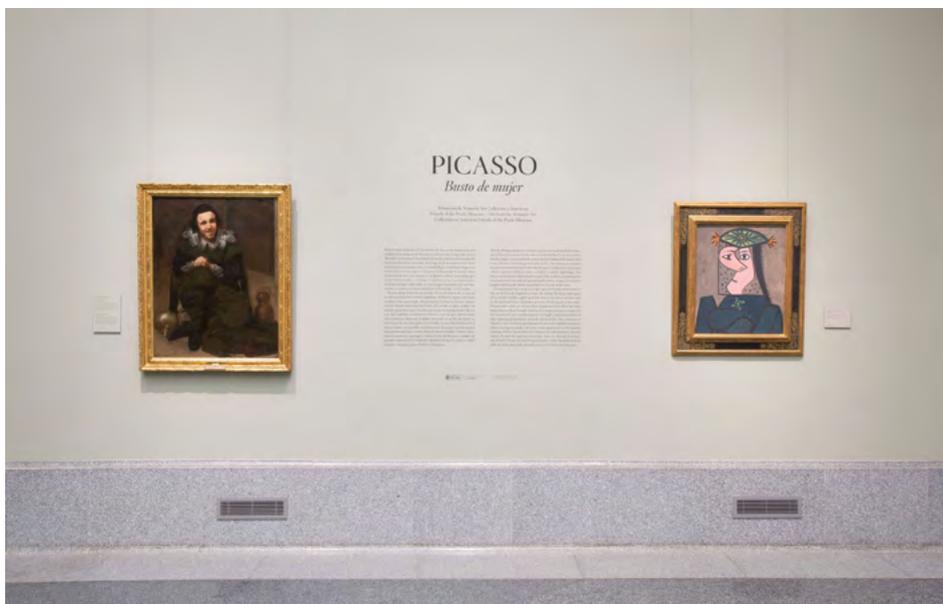
Presentación de la programación del Centro de Estudios del Museo del Prado, el 14 de junio en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro. Javier Arnaldo, jefe del Centro de Estudios, Javier Solana, presidente del real Patronato del Museo del Prado y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Renovación de las salas del siglo XIX, presentada el 6 de julio. Sala 75 del edificio Villanueva.



Presentación de la nueva instalación museográfica de *Las Hilanderas*, de Velázquez, el 12 de julio, en la sala 15 A del edificio Villanueva. Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Tomás Fernández, chief executive officer de American Express Europe, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado y Christina Simmons, executive director de American Friends of the Prado Museum.



Presentación de la donación de Aramont Art Collection a American Friends of the Prado Museum de la obra *Busto de mujer*, de Pablo Picasso, el 19 de julio en la sala 9 B del edificio Villanueva.



Presentación de la exposición *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado*, el 13 de septiembre en las sala 9 del edificio Villanueva.



Visita a la exposición *Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación Amigos del Museo del Prado* de SM la Reina, el 13 de septiembre. Acompañan la visita, Miquel Iceta, ministro de Cultura y Deporte, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Alberto Pancorbo, comisario de la muestra.



Acto de firma del convenio de colaboración con Fundación Iberdrola España.
Ramón Castresana, director de la Fundación y Miguel Falomir, director del Museo del Prado,
el 16 de septiembre en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro.



Presentación a los medios de la exposición *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre las prácticas del taller vinciano*, el 27 de septiembre en el Auditorio del Museo. Andrea Levy, concejala de Cultura del Ayuntamiento de Madrid, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Acto de firma del convenio de colaboración con la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, el 28 de septiembre en la sala del Claustro. Miguel Falomir, director del Museo del Prado rodeado de Teodoro Sánchez-Ávila, presidente de la Fundación, Rosa Oliva Oliva, vicepresidenta, Manuel Gerardo Tarrío y José Marcos Picón, miembros del patronato, Jesús Zamora, director de Proyectos y Álvaro Matud, director de Relaciones Institucionales y Académico.



Presentación a los medios de la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, el 4 de octubre en el Auditorio del Museo. Josep Alfonso Caro, director de Fundación AXA, patrocinadores de la muestra, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Acto de inauguración de la exposición *Tornaviaje. Arte iberoamericano en España*, el 4 de octubre en las salas A y B del edificio Jerónimos. Pilar Llop, ministra de Justicia, SM el Rey, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y autoridades de las embajadas de Italia, Malta, Bolivia, Méjico y de Fundación AXA, patrocinadores de la muestra.



Acto de forma del convenio con Fundación Endesa, el 18 de octubre en la sala del Claustro de Jerónimos.
Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Javier Blanco, director de Fundación Endesa.



Acto de firma del convenio con el Ayuntamiento de Madrid para el Salón de Reinos, el 19 de octubre en la sala de protocolo del edificio de Jerónimos. Andrea Levy, Delegada de Cultura, Turismo y Deporte del Ayuntamiento de Madrid, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Paloma García Romero, delegada del Área de Gobierno de Obras y Equipamientos del Ayuntamiento.



Actos de inauguración de la exposición *Arte y mito*, el 23 de marzo en CaixaForum Tarragona. Isabel Salgado, directora del Área de Exposiciones y Colección de Fundación "la Caixa", Fernando Pérez Suescun, responsable de contenidos del Área de Educación y Acción Cultural del Museo del Prado y Glòria Olivé, directora de CaixaForum Tarragona.

CAPÍTULO X

APÉNDICES

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo da Vinci

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

16 febrero - 16 mayo 2021

- Leoni, Pompeo (Atribuido), *Felipe II* (cat. E000279).
- Leoni, Leone, *Andrea Doria - Autorretrato de Leone Leoni* (cat. O000982)
- Trezzo, Jacopo Nizzola da, *Juanelo Turriano - la fuente de las ciencias* (cat. O000992)
- Trezzo, Jacopo Nizzola da, *Juan de Herrera - la arquitectura* (cat. O001003)
- Anónimo (Copia de: Giordano, Luca), *Felipe II inspecciona las obras de El Escorial* (cat. P000189)
- Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Carlos V en Tuste* (cat. P004826).
- Anónimo, *Vista del Real Sitio de Aranjuez* (cat. P007090)

Arte y mito. Los dioses del Prado

I. Caixaforum de Tarragona, 13 abril - 26 julio 2021

II. Caixaforum de Lérida, 28 septiembre 2021 - 13 febrero 2022

– III. Caixaforum de Gerona, 15 marzo 2021 - 28 agosto 2022

- Taller helenístico, *Éxtasis dionisiaco* (cat. E000027)
- Taller romano, *Cabeza de Atenea del tipo Velletri* (cat. E000049)
- Taller italiano, *Venus* (cat. E000052)
- Taller romano, *Júpiter* (cat. E000057)
- Taller romano, *Cabeza de Marte* (cat. E000092)
- Taller romano, *Retrato del poeta Homero* (cat. E000094)
- Anónimo, *Laocoonte* (cat. E000132)
- Taller romano, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (cat. E000140)
- Anónimo, *Hermes-Antinoo* (cat. E000181)
- Anónimo, *Apolo Belvedere* (cat. E000322)
- Anónimo, *Musa* (cat. E000325)
- Anónimo, *Medusa* (cat. E000389)
- Righetti, Francesco (Atribuido a); Righetti, Luigi (Atribuido a), *Las tres Gracias* (cat. E000423)
- Taller romano, *Amor dormido* (cat. E000640)
- Aspetti, Tiziano (Atribuido a), *Pan y Siringa* (cat. E000709)

- Leoni, Leone, *Carlos V / Júpiter fulminando a los gigantes* (cat. O000986)
- Looff, Jan, *Alegoría de la paz de Westfalia - Inscripción en 9 líneas* (cat. O001479)
- Albani, Francesco, *El juicio de Paris* (cat. P000002)
- Giaquinto, Corrado, *El sacrificio de Ifigenia* (cat. P000105)
- Cajés, Eugenio (Copia de Correggio), *El rapto de Ganimedes* (cat. P000119)
- Ribera, José de, *Cabeza del dios Baco (fragmento del triunfo de Baco)* (cat. P001123)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Paisaje con Mercurio y Herse* (cat. P001217)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el canchero* (cat. P001247)
- Eyck, Jan Carel van, *La caída de Faetón* (cat. P001345)
- Borkens, Jean Baptiste, *La apoteosis de Hércules* (cat. P001368)
- Brueghel el Joven, Pieter, *El rapto de Proserpina* (cat. P001454)
- Cossiers, Jan, *Júpiter y Licaón* (cat. P001463)
- Cossiers, Jan, *Narciso* (cat. P001465)
- Francken II, Frans, *Neptuno y Anfítrite* (cat. P001523)
- Quellinus, Erasmus, *El rapto de Europa* (cat. P001628)
- Quellinus, Erasmus, *Baco y Ariadna* (cat. P001629)
- Thulden, Theodoor van, *Apolo persiguiendo a Dafne* (cat. P001714)
- Rubens, Pedro Pablo, *Vulcano y el fuego* (cat. P001717)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Diana cazadora* (cat. P001727)
- Symons, Peeter, *Céfalo y Procris* (cat. P001971)
- Houasse, Michel-Ange, *Ofrenda a Baco* (cat. P002268)
- Conca, Sebastiano, *La educación de Aquiles* (cat. P002869)
- Collantes, Francisco, *El incendio de Troya* (cat. P003086)
- Corte, Juan de la, *El rapto de Helena* (cat. P003102)
- Anónimo (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Andrómeda y el dragón* (cat. P003871)
- Anónimo (Imitación de Ribera, José de), *Ticio* (cat. P003941)
- Pencz, Georg, *Leda y el cisne* (cat. P006999)

Comuneros. 500 años

Cortes de Castilla y León de Valladolid

- 22 abril - 20 septiembre 2021
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Doña Juana la Loca en los adarves del castillo de la Mota* (cat. P007018)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina* (cat. P007493)

La imagen humana. Arte, identidades y símbolos

I. Caixaforum de Madrid

29 abril 2021 - 16 enero 2022

II. Caixaforum de Sevilla

18 febrero - 29 mayo 2022

III. Caixaforum de Zaragoza

28 junio - 30 octubre 2022

IV. Caixaforum de Palma

- 30 noviembre 2022 - 26 marzo 2023
- Madrazo y Kuntz, Luis de, *Isabel la Católica* (cat. P006088)

Luis Paret en Bilbao

Museo de Bellas Artes de Bilbao

- 8 junio - 5 septiembre 2021
- Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdínier, esposa del pintor* (cat. P003250)
- Paret y Alcázar, Luis, *Autorretrato en el estudio* (cat. P007701)

Ventura Álvarez Sala. El horizonte del naturalismo

Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón

- 1 julio - 3 octubre 2021
- Álvarez Sala, Ventura, *El pan nuestro de cada día* (cat. P006800).
- Álvarez Sala, Ventura, *Asturias o arando la tierra (Asturias)* (cat. P006808).
- Álvarez Sala, Ventura, *La promesa, después del temporal, Asturias* (cat. P006817).

Sorolla. Tormento y devoción

Museo Sorolla de Madrid

- 12 julio 2021 - 9 enero 2022
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *Santa Clotilde* (cat. P007652)

Non finito

Museo Nacional de Escultura de Valladolid

- 22 septiembre 2021 - 9 enero 2022
- Vasari, Giorgio, *San Lucas pintando a la Virgen* (cat. D001563)

- Brueghel el Joven, Pieter, *Construcción de la Torre de Babel* (cat. P001457)
- Ranc, Jean, *Felipe de Borbón y Farnesio, futuro duque de Parma, y un perro negro* (cat. P002929)

Fortificación y ciudad: 29 maquetas

Centro Cultural Conde Duque de Madrid

- 29 septiembre 2021 - 9 enero 2022
- Perret, Pedro, *Perspectiva general del monasterio de san Lorenzo de El Escorial* (cat. G002976)

Tesoros arqueológicos de Rumanía. Las raíces dacias y romanas

Museo Arqueológico Nacional de Madrid

- 30 septiembre 2021 - 27 febrero 2022
- Anónimo, *Busto de un dacio según modelo del foro de Trajano* (cat. E000387)

Contraprestación con el Museo Lázaro Galdiano

Museo Lázaro Galdiano de Madrid

- 5 octubre 2021 - 13 febrero 2022
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo* (cat. P000987)

La España romántica: David Roberts y Genaro Pérez Villaamil

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid

- 6 octubre 2021 - 16 enero 2022
- Pérez Villaamil y Duguet, Genaro, *Ayuntamiento de Bruselas* (cat. D005351)
- Roberts, David, *Interior de la mezquita de Córdoba* (cat. P006160)

Francisco Pradilla

Sala de Exposiciones de La Lonja de Zaragoza

- 7 octubre 2021 - 9 enero 2022
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Marino Faliero, dux LV* (cat. D006383)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Náufragos* (cat. P004199).
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Paisaje de Capri* (cat. P004585).
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Autorretrato* (cat. P004586)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Caballo árabe del conde Bobrinski* (cat. P005683)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Doña Juana la Loca en los adarves del castillo de la Mota* (cat. P007018)

- Pradilla y Ortiz, Francisco, *La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina* (cat. P007600).
 - Pradilla y Ortiz, Francisco, *Cortejo del bautizo del príncipe don Juan, hijo de los Reyes Católicos, por las calles de Sevilla* (cat. P007601)
- 2328 Reales de Vellón. Goya y los orígenes del Banco de España*
- Banco de España de Madrid
- 13 octubre 2021 - 30 abril 2022
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (cat. P003255)
- Un viaje fascinante de 250 años. Destino la Antártida*
- Museo Nacional de Ciencias Naturales de Madrid
- 14 octubre 2021 - 15 abril 2022
 - Kessel el Viejo, Jan van, *Las cuatro partes del mundo* (cat. P001554)
- La modernidad en Segovia. El Adelantado y el arte en el primer tercio del siglo xx*
- Salas de Exposiciones del Torreón de Los Lozoya de Segovia
- 15 octubre - 15 noviembre 2021
 - Beruete, Aureliano de, *Paisaje de Castilla* (cat. P004253)
 - Fromkes, Maurice, *La Madonna del Camino* (cat. P008083)
- Pedro G. Romero. Máquinas de trovar*
- I. M.N.C.A.R.S. - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- 2 noviembre 2021 - 28 marzo 2022
- II. M.N.C.A.R.S. - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- 2 noviembre 2021 - 11 enero 2022
- III. M.N.C.A.R.S. - Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid
- 11 enero - 28 marzo 2022
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *No lo saben todos* (cat. D004077) (1)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Dispierta ynocente* (cat. D004089) (2)
 - Zapata, José, *El buen padre lleva a sus hijos al templo a oír la palabra de Dios* (cat. D004906) (1)
 - Zapata, José, *Que os parece de nuestro estado, ya no podemos más* (cat. D004907) (1)
 - Zapata, José, *Hambre sin medida que arrastra la miseria* (cat. D004908) (1)
 - Zapata, José, *Acudamos a los últimos recursos ¡oh! miserable vida qué estragos tan funestos causas* (cat. D004909) (1)
 - Zapata, José, *Ob ciego desespero; lo que importa es ganar dinero y vamos andando, lo que venga él saldrá* (cat. D004910) (1)
 - Zapata, José, *El que me embida; me lo llevo y sin remedio* (cat. D004911) (1)
 - Zapata, José, *No te escaparás de mis manos* (cat. D004912) (1)
 - Zapata, José, *Este pobrecito que no puede andar, bastante lo publica en su figura* (cat. D004913) (1)
 - Zapata, José, *Lo que importa es vivir alegres, y ande el baile* (cat. D004914) (1)
 - Zapata, José, *Qué vida tan alegre... al fin beberemos como fenece* (cat. D004915) (1)
 - Zapata, José, *Ay qué susto me han dado estos hombres* (cat. D004916) (1)
 - Zapata, José, *Premio de tu amor lascivo* (cat. D004917) (1)
 - Zapata, José, *Complimiento de tus felicidades* (cat. D004918) (2)
 - Zapata, José, *No está la dama para chistes* (cat. D004919) (2)
 - Zapata, José, *Como feneciera esta fuga, querer romper el encarcelamiento para librar a su manceba* (cat. D004920) (2)
 - Zapata, José, *Qué bello cuadro* (cat. D004921) (2)
 - Zapata, José, *Qué linda polla* (cat. D004922) (2)
 - Zapata, José, *El furor de los celos, fenece con esta desdicha* (cat. D004923) (2)
 - Zapata, José, *Qué oprimido se balla mi corazón* (cat. D004924) (2)
 - Zapata, José, *Terrible lance, vida o muerte* (cat. D004925) (2)
 - Zapata, José, *Chasco, mala fiesta es esta* (cat. D004926) (2)
 - Zapata, José, *Sírvate de terror lo que ves* (cat. D004927) (2)
 - Zapata, José, *Esta representación sírvate de confusión* (cat. D004928) (2)
 - Zapata, José, *Sírvate de espejo esta representación* (cat. D004929) (2)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Autorretrato. Francisco Goya y Lucientes, pintor* (cat. D008666) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Que viene el coco* (cat. D008667) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Que se la llevaron!* (cat. D008668) (1)

- Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Dios la perdone: y era su madre* (cat. Doo8669) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Ya es bora* (cat. Doo8670) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Tántalo* (cat. Doo8671) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *El amor y la muerte* (cat. Doo8672) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Que sacrificio!* (cat. Doo8673) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Nadie se conoce* (cat. Doo8674) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Ni así la distingue* (cat. Doo8675) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Si quebró el cantaro* (cat. Doo8676) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Esto si que es leer* (cat. Doo8677) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Chitón* (cat. Doo8678) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Bien tirada está* (cat. Doo8679) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Estan calientes* (cat. Doo8680) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *El de la rollona* (cat. Doo8681) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *El si pronuncian y la mano alargan al primero que llega* (cat. Doo8682) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Muchachos al avío* (cat. Doo8683) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Todos caerán* (cat. Doo8684) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Ya van desplumados* (cat. Doo8685) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *A caza de dientes* (cat. Doo8686) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Pobrecitas!* (cat. Doo8687) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Aquellos polbos* (cat. Doo8688) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *No hubo remedio* (cat. Doo8689) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *¡Qual la descañonan!* (cat. Doo8690) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Ya tienen asiento* (cat. Doo8691) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *¿Yien mas rendido?* (cat. Doo8692) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Bellos consejos* (cat. Doo8693) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Porque esconderlos?* (cat. Doo8694) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Ruega por ella* (cat. Doo8695) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Por que fue sensible* (cat. Doo8696) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Al conde palatino* (cat. Doo8697) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Las rinde el sueño* (cat. Doo8698) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Mala noche* (cat. Doo8699) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Tal para qual* (cat. Doo8700) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Si sabrá mas el discipulo?* (cat. Doo8701) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Brabisimo!* (cat. Doo8702) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Asta su abuelo* (cat. Doo8703) (1)
 - Anónimo (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *De que mal morira?* (cat. Doo8704) (1)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate puntual* (cat. Goo3068) (1)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate de bestia* (cat. Goo3069) (1)
 - Juliá, Asensio, *El heroico marques de la Romana saca de la esclavitud á la desolada Galicia, y la infunde nuevo ser* (cat. Goo5849) (1)
 - Alenza y Nieto, Leonardo, *La azotaina* (cat. Poo4207) (2)
 - Lucas Velázquez, Eugenio, *El ajusticiado* (cat. Poo4411) (2)
 - Lucas Velázquez, Eugenio, *La lavativa* (cat. Poo4422) (2)
 - Lucas Velázquez, Eugenio, *Mujeres en la cárcel* (cat. Poo4423) (2)
- (1) Obra sobre papel prestada entre el 2 de noviembre de 2021 y el 11 de enero de 2022
(2) Las pinturas se prestan entre el 2 de noviembre de 2021 y el 28 de marzo de 2022

El Madrid de Sabatini

- Centro Cultural de La Villa Fernando Fernán
Gómez de Madrid
- 4 noviembre 2021 - 31 enero 2022
 - Salvador Carmona, Manuel (Según modelo de: Prieto, Tomás Francisco); Corradi, Ángel, *Carlos III y los príncipes de Asturias* (cat. G002580)
 - Prieto, Tomás Francisco, *Inicio de las obras de la Casa de Correos y Postas de Madrid (1762-1763)* (cat. O001558)
 - Bonito, Giuseppe, *La reina María Amalia de Sajonia* (cat. P002357)
 - Maella, Mariano Salvador, *María Luisa de Parma, reina de España* (cat. P008103)
 - Bonito, Giuseppe, *Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilacbe* (cat. P008179)

Xacobeo. Las huellas del Camino

- I. Biblioteca Nacional de España de Madrid
10 noviembre 2021 - 6 febrero 2022
- II. Museo Centro Gaiás de Santiago de
Compostela
- 11 marzo - 29 mayo 2022
 - Murillo, Bartolomé Esteban, *El apóstol Santiago* (cat. P000989)
 - El Greco (Seguidor de), *Julián Romero y su santo patrono* (cat. P002445)

Pinazo y el espacio público

- I.V.A.M. - Instituto Valenciano de Arte Moderno
Centro Julio González de Valencia
- 25 noviembre 2021 - 5 junio 2022
 - Pinazo Camarlench, Ignacio, *La fiesta* (cat. P004568)
 - Pinazo Camarlench, Ignacio, *A la orilla del estanque* (cat. P004580)

La flota de Nueva España y la búsqueda del galeón Nuestra Señora del Juncal

- Archivo General de Indias de Madrid
- 29 noviembre 2021 - 17 abril 2022
 - Anónimo, *Vista de Sevilla* (cat. 2005/010.0001)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *Felipe IV armado, con un león a los pies* (cat. P001219)
 - Wieringen, Cornelis Claesz. van, *Combate naval* (cat. P002143)
 - Wou, Claes Claesz, *Navíos en una tormenta* (cat. P002160)

Juan de Valdés Leal (1622-1690)

- Museo de Bellas Artes de Sevilla
- 2 diciembre 2021 - 27 marzo 2022
 - Valdés Leal, Juan de, *Cristo flagelado* (cat. D000196)
 - Valdés Leal, Juan de, *La Piedad* (cat. D003054)
 - Valdés Leal, Juan de, *Cabeza de caballero (¿Autorretrato?)* (cat. D003789)
 - Valdés Leal, Juan de, *Jesús disputando con los doctores* (cat. P001161)
 - Valdés Leal, Juan de, *San Jerónimo* (cat. P002593)
 - Valdés Leal, Juan de, *Cristo camino del Calvario* (cat. P007080)
 - Valdés Leal, Juan de, *San Fernando* (cat. P008325)

Mariano Fortuny y Madrazo. De Granada a Venecia

- Centro Cultural Cajagranada Memoria de
Andalucía de Granada
- 3 diciembre 2021 - 27 marzo 2022
 - Fortuny y Marsal, Mariano; Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Jardín de la casa de Fortuny* (cat. P002613)

Goya viajero y artista del Grand Tour

- Museo de Zaragoza
- 23 diciembre 2021 - 3 abril 2022
 - Batoni, Pompeo, *George Legge, vizconde de Lewisbam* (cat. P000048)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Los cómicos ambulantes* (cat. P003045)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *La riña en el mesón del gallo* (cat. P007801)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *San Juan Bautista niño en el desierto* (cat. P007853)

Solana y Romero de Torres. Una historia del arte español sobre negro

- Centro Cultural Fundación Unicaja de Málaga
- 23 diciembre 2021 - 19 marzo 2022
 - Morales, Luis de, *Ecce Homo* (cat. P000941).
 - Murillo, Bartolomé Esteban, *San Francisco de Paula* (cat. P000990).
 - Lucas Velázquez, Eugenio, *La revolución* (cat. P004428)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Goya's Graphic Imagination

Metropolitan Museum of Art de Nueva York

- 8 febrero - 2 mayo 2021
- Goya y Lucientes, Francisco de, *4ª en la misma* (cat. D004013)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Por mober la lengua de otro modo* (cat. D004056)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Dure la alegría* (cat. D004095)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Telégrafo* (cat. D004115)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Comen mucho* (cat. D004122)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El sueño de la razón produce monstruos* (cat. D004162)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carretadas al cementerio* (cat. D004264)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El tragafuego* (cat. D004282)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón* (cat. D004308)
- Goya y Lucientes, Francisco de (Autor de la obra original: Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), *Los borrachos, o el triunfo de Baco* (cat. D004330)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven de pie, mesándose los cabellos* (cat. D007360)

Americans in Spain

I. Chrysler Museum of Art de Norfolk

12 febrero - 16 mayo 2021

II. Milwaukee Art Museum de Milwaukee

- 11 junio - 3 octubre 2021
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada de El Escorial* (cat. P000972)
- Ribera, José de, *San Juan Bautista en el desierto* (cat. P001108)

Il tempo del Barocco

Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo

Barberini de Roma

- 13 mayo - 3 octubre 2021
- Baciccia, *Alegoría del Tiempo y la Verdad* (cat. D002115)
- Domenichino, *El sacrificio de Isaac* (cat. P000131)
- Vouet, Simon, *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza* (cat. P002987)

Nennt mich Rembrandt! Durchbruch in Amsterdam / Rembrandt in Amsterdam: creativity and competition

I. National Gallery of Canada - Musée des Beaux-Arts du Canada de Ottawa

28 mayo - 6 septiembre 2021

II. Städtisches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt

- 6 octubre 2021 - 30 enero 2022
- Rembrandt Harmensz, Van Rijn, *Judit en el banquete de Holofernes* (cat. P002132)

Velázquez, le saint Thomas restauré

Musée des Beaux Arts d'Orléans de Orleans

- 5 junio - 14 noviembre 2021
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol* (cat. P007943)

The Medici: Portraits and Politics, 1512-1570

Metropolitan Museum of Art de Nueva York

– 21 junio - 11 octubre 2021

- Bronzino, *García de Medici* (cat. P000005)

Goya: Drawings from the Prado Museum

National Gallery of Victoria de Melbourne

– 25 junio - 3 octubre 2021

- Goya y Lucientes, Francisco de, *¡que necedad! darles destinos en la niñez* (cat. D003915)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Asi suelen acabar los hombres utiles* (cat. D003929)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Pobreza* (cat. D004005)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Vision burlesca* (cat. D004010)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *5ª* (cat. D004014)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Desafíos: ¡en guardia!* (cat. D004030)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Le pusieron mordaza por que bablaba. y le dieron palos en la cara. yo la bi en Zaragoza à orosia moreno por que sabia hacer ratones* (cat. D004055)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Exorcismo* (cat. D004059)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mejor es morir* (cat. D004080)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Divina libertad* (cat. D004085)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La ayuda* (cat. D004121)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Fantasma con castañuelas* (cat. D004123)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Se quieren mucho* (cat. D004129)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Aparición que le habla. mal sueño* (cat. D004133)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Animal de letras* (cat. D004135)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Hombre asesinando a un monje o a una vieja* (cat. D004140)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Divina razon. no deges ninguno* (cat. D004144)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven de espaldas levantando los brazos* (cat. D004185)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven estirándose la media* (cat. D004186)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Brujas disfrazadas en físicos comunes* (cat. D004198)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Las viejas se salen de risa por que saben que el no lleba un cuarto* (cat. D004199)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Ensayo de brujas primerizas de primer buelo, y con temor se prueban para trabajar* (cat. D004202)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Que viene el coco* (cat. D004208)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Se repulen* (cat. D004219)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Que se la llevaron!* (cat. D004231)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Tanto y más* (cat. D004243)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Las camas de la muerte* (cat. D004262)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Las resultas* (cat. D004267)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate de miedo* (cat. D004274)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos personajes asomándose a una salida luminosa* (cat. D004283)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Desjarrete de la canalla con lanzas, media-lunas, banderillas y otras armas* (cat. D004295)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *El diestrísimo estudiante de falces, embozado burla al toro con sus quiebro* (cat. D004299)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Caída de un picador de su caballo debajo del toro* (cat. D004313)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven mirando con un antejo a una maja* (cat. D004339)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Maja ante tres compañeros* (cat. D004339/001)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *La siesta* (cat. D004342)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Maja de paseo* (cat. D004342/001)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Ya van desplumados* (cat. D004352)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Caricatura alegre* (cat. D004369)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Aguarda que benga* (cat. D004369/001)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate alegre* (cat. D004376)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *Ni mas ni menos* (cat. D004381)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *¡duro es el paso!* (cat. D004384)
 - Goya y Lucientes, Francisco de, *No es siempre bueno el rigor* (cat. D007407)
- La mirabile visione. Dante e la commedia nell'immaginario simbolista*
Museo Nazionale del Bargello de Florencia
– 23 septiembre 2021 - 9 enero 2022
– Suñol y Pujol, Jerónimo (Fundición póstuma), *Dante pensativo* (cat. E000934)
- Forget me not. Portraits from Dürer to Sofonisba*
Rijksmuseum de Ámsterdam
– 30 septiembre 2021 - 16 enero 2022
– Leoni, Leone; Leoni, Pompeo, *Carlos V* (cat. E000271)
– Lotto, Lorenzo, *Micer Marsilio Cassotti y su esposa Faustina* (cat. P000240)
- Tizians frauenbild*
Kunsthistorisches Museum de Viena
– 5 octubre 2021 - 30 enero 2022
– Tintoretto, Domenico, *Dama descubriendo el seno* (cat. P000382)
– Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el Amor y la Música* (cat. P000421)
- Mostra Espanha 2021: obra convidada*
Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
– 7 octubre 2021 - 2 enero 2022
– Sánchez Coello, Alonso, *La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz* (cat. P000861)
- Picasso: Painting the Blue Period*
I. Art Gallery of Ontario de Toronto
9 octubre 2021 - 16 enero 2022
II. Phillips Collection de Washington D.C.
– 26 febrero - 12 junio 2022
– Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores* (cat. P000942)

Poussin and the dance

I. National Gallery de Londres

9 octubre 2021 - 2 enero 2022

II. J. Paul Getty Museum de Los Ángeles

– 15 febrero - 8 mayo 2022

– Poussin, Nicolás, *Bacanal* (cat. P002312)

Goya

Beyeler Museum de Basilea

– 10 octubre 2021 - 23 enero 2022

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Que se rompe la cuerda* (cat. D003982)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Si resucitará?* (cat. D003984)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Fiero monstruo!* (cat. D003985)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *En el talego de carne lleba su patrimonio* (cat. D004026)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Desafíos: estocada* (cat. D004031)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Vencedor sin testigos* (cat. D004038)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto ya se be* (cat. D004043)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Muerta de hambre* (cat. D004046)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Pastora pensativa* (cat. D004062)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Beata* (cat. D004064)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Por descubrir el movimiento de la tierra* (cat. D004072)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Por liberal?* (cat. D004074)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Que quiere este fantasmón?* (cat. D004096)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Religioso comiendo de un barreño* (cat. D004105)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Estas brujas lo dirán* (cat. D004107)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El desquite del lobo* (cat. D004113)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El lego de los patines* (cat. D004117)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Bruja de viaje* (cat. D004127)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El diablo los junta* (cat. D004130)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Dédalo viendo caer a su hijo Ícaro (?)* (cat. D004132)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Dice que son de nacimiento, y pasa su vida con ellos* (cat. D004134)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Con animales pasan su vida* (cat. D004137)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Consulta médica* (cat. D004138)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Buenos consejos* (cat. D004139)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Hombre atacado por un oso* (cat. D004141)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *La vieja del espejo* (cat. D004147)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Mal marido* (cat. D004149)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El cojo y jorobado bailarín* (cat. D004150)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Dos viejas comadres bailando* (cat. D004152)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Mujer / serpiente* (cat. D004169)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Edad con desgracias* (cat. D004175)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Bruja poderosa que por ydropica sacan a paseo las mejores boladoras* (cat. D004205)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El caballo raptor* (cat. D004277)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Que viene el Coco* (cat. G001930)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El famoso americano Mariano Ceballos* (cat. G005843)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Bravo toro* (cat. G005844)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Dibersión de España* (cat. G005845)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Plaza partida* (cat. G005846)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (cat. P000723)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Francisco de Paula Antonio de Borbón y Borbón-Parma, infante de España* (cat. P000730)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Fernando VII con manto real* (cat. P000735)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos III, cazador* (cat. P000737)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *La maja vestida* (cat. P000741)

– Goya y Lucientes, Francisco de, *El cacharrero* (cat. P000780)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (cat. P000802)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido* (cat. P002448)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa con tontillo* (cat. P002862)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos* (cat. P003236)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV* (cat. P007102)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Vuelo de brujas* (cat. P007748)

Inferno

Scuderie del Quirinale de Roma

- 15 octubre 2021 - 23 enero 2022
- Huys, Peeter, *El infierno* (cat. P002095)

Goya experience

Palais des Beaux-arts de Lille

- 15 octubre 2021 - 14 febrero 2022
- Esteve y Marqués, Agustín (Copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *La reina María Luisa con mantilla* (cat. P000728)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El quitasol* (cat. P000773)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La cita* (cat. P000792)
- López Portaña, Vicente, *El pintor Francisco de Goya* (cat. P000864)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La lechera de Burdeos* (cat. P002899)

Théodule Ribot (1823-1891), une délicieuse obscurité

Musée des Augustins de Toulouse

- 16 octubre 2021 - 10 enero 2022
- Ribera, José de, *Demócrito* (cat. P001121)

Rubens. Picturing Antiquity

Getty Villa de Malibú

- 10 noviembre 2021 - 24 enero 2022
- Rubens, Pedro Pablo, *Hércules y el Cancerbero* (cat. P002043)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La muerte de Séneca* (cat. P003048)

The Grand Tour. The myth, vision and sentiment of Italy

Galleria d'Italia - Piazza Scala

- 18 noviembre 2021 - 27 marzo 2022
- Batoni, Pompeo, *Francis Basset, I barón de Dunstanville* (cat. P000049)
- Vanvitelli, Gaspare, *Vista de Venecia desde la isla san Giorgio* (cat. P000475)

The Credit Suisse exhibition: Dürer's journeys. Travels of a Renaissance artist

National Gallery de Londres

- 20 noviembre 2021 - 27 febrero 2022
- Dürero, Alberto, *Retrato de hombre* (cat. P002180)

Caravaggio e Artemisia: la sfida di Giuditta y Volenza e seduzione nella pittura tra Cinquecento e Seicento

Galleria Nazionale d'arte Antica Palazzo Barberini de Roma

- 25 noviembre 2021 - 27 marzo 2022
- Tintoretto, Jacopo Robusti (Taller de), *Judit y Holofernes* (cat. P000391)

Bourgogne, Habsbourg et 'Troubadours'. Aux sources des imaginaires nationaux et européens dans l'art du XIX^e Siècle

I. Museum Hof van Busleyden de Malinas

27 noviembre 2021 - 27 febrero 2022

II. Monastère Royal de Brou de Bourg-en-Bresse

- 26 marzo - 26 junio 2022
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste* (cat. P004610) (1)
- Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Carlos V en Yuste* (cat. P004826) (1)
- Jover y Casanova, Francisco, *Tratado de Cambray* (cat. P005365)
- Arroyo y Lorenzo, Manuel, *La duquesa de Alençon presentada a su hermano el rey de Francia Francisco I, por el emperador Carlos V* (cat. P005960) (1)

(1) Estas obras solo se prestan a la primera sede.

La Fabbrica del Rinascimento. Processi creativi, mercato e produzione a Vicenza

Basilica Palladiana de Vicenza

- 11 diciembre 2021 - 18 abril 2022
- Veronés, Paolo, *Moisés salvado de las aguas* (cat. P000502)

Gestión de depósitos

LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES

Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 24 de mayo de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 19 de noviembre de 2021
- Wieringen, Cornelis Claesz van, *Combate naval* (P2143)

La flota de Nueva España y la búsqueda del galeón Nuestra Señora del Juncal

Archivo General de Indias, Sevilla

Museo de Jaén

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de junio de 2021
 - Graner Arrufi, Luis, *El Comité Rojo* (P6387)
- Exhibición temporal en las salas de la colección permanente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Museo Provincial de Lugo

Orden de 21 de septiembre de 2020

- Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de febrero de 2021
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Vicente Poleró* (P5849)

Historia del Museo del Prado y sus edificios, Museo Nacional del Prado

Ayuntamiento de Madrid

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de junio de 2021
 - Pradilla y Ortiz, Francisco, *Náufragos* (P4199)
- Francisco Pradilla*. Sala de Exposiciones de la Lonja de Zaragoza

Consejo de Estado

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de octubre de 2021
 - Arroyo y Lorenzo, Manuel, *La duquesa de Alençon presentada a su hermano el rey de Francia Francisco I, por el emperador Carlos V* (P5960)
- Exemplary Past: Construction of European Historical and Visual Culture in the Nineteenth Century*. Museum of van Busleyden, Malinas

Ministerio de Justicia

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 26 de octubre de 2021
 - Gimeno y Canencia, Eduardo, *Alfonso X el Sabio* (P4737)
- Alfonso X: el legado de un rey precursor*. Museo de Santa Cruz, Toledo

Museo de América

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 21 de septiembre de 2021
- Rodríguez Beltrán, Antonio (atribuido), *María Luisa de Toledo e indígena* (P3608)
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México. Recepción de Hernán Cortés en Texcoco. Xicoténcatl hace las paces y los caciques ofrecen sus hijas a Cortés* (P4761)
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de. Visita de Hernán Cortés a Moctezuma* (P4764)
- González, Juan; González, Miguel, *Conquista de México. Destrucción de Tenochtitlan* (P4777)
- Sánchez Galque, Andrés, *Los tres mulatos de Esmeraldas* (P4778)
- Anónimo Hispanoamericano h. 1675-1700, *Conquista y reducción de los indios infieles de las montañas de Paraca y Pantasma* (P4780)
- Anónimo Mexicano S. XVIII, *Sueño y arrepentimiento de San José* (P4782)
- Anónimo Mexicano S. XVIII, *La Presentación de la Virgen en el Templo* (P4783)
- Anónimo Mexicano S. XVIII, *La Asunción de la Virgen* (P4784)
- Anónimo Mexicano S. XVIII, *El abrazo ante la Puerta Dorada* (P4785)
- Anónimo Mexicano S. XVIII, *Los Desposorios de la Virgen* (P4786)

Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España. Museo Nacional del Prado

Museo de Historia de Madrid

Orden de 23 de julio de 2020

- Acta de levantamiento temporal con fecha 10 de febrero de 2021
 - Leoni, Pompeo (atribuido), *Felipe II* (E279)
- El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo Da Vinci*. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Museo de Málaga

Orden de 7 de mayo de 2018

- Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de agosto de 2021
 - Morales, Luis de, *La Virgen de los Dolores* (P942)
- Picasso: Painting the Blue Period*. Art Gallery of Ontario (Toronto), Philips Collection (Washington D.C.)

Museo de Málaga

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de diciembre de 2021
- Morales, Luis de, *Ecce Homo* (P941)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Francisco de Paula* (P990)

Solana y Romero de Torres. Una historia del arte español sobre negro. Centro Cultural Fundación Unicaja, Málaga

Museo de Bellas Artes de Murcia

Orden de 26 de octubre de 2020

- Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de febrero de 2021
 - Llanos, Fernando, *La Virgen del buso* (P3081)
- Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*. Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de junio de 2021
- Álvarez Sala, Ventura, *Asturias o Arando la tierra* (P6808)

Álvarez Sala, Ventura, *La promesa, después del temporal, Asturias* (P6817)

Ventura Álvarez Sala. *El horizonte del naturalismo*. Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón

Cámara de Comercio, Industria y Servicio de Salamanca

Orden de 23 de julio de 2020

- Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de enero de 2021
- Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Carlos Ven Yuste* (P4826)

El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo Da Vinci. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Cámara de Comercio, Industria y Servicio de Salamanca

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 11 de noviembre de 2021
- Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Carlos Ven Yuste* (P4826)

Exemplary Past: Construction of European Historical and Visual Culture in the Nineteenth Century.

Museum of van Busleyden, Malinas

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de octubre de 2021
 - Puebla y Tolín, Dióscoro Teófilo, *Don Alfonso El Sabio y los libros del saber de astronomía* (P5495)
- Alfonso X: el legado de un rey precursor*. Museo de Santa Cruz, Toledo

Universidad de Santiago de Compostela

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de octubre de 2021
- Jover y Casanova, Francisco, *Tratado de Cambray* (P5365)

Exemplary Past: Construction of European Historical and Visual Culture in the Nineteenth Century.

Museum of van Busleyden, Malinas, Monastère Royal de Brou, Bourg-en-Bresse

Alcázar de Segovia

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de marzo de 2021
- Madrazo y Kuntz, Luis de, *Isabel la Católica* (P6088)

La imagen humana. Arte, identidades y símbolos. Caixa Forum Madrid, Sevilla, Zaragoza y Palma

Museo de Segovia

Orden de 21 de septiembre de 2020

- Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de enero de 2021
 - Mengs, Anton Rafael (copia), *Carlos III* (P4070)
- Historia del Museo del Prado y sus edificios*. Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Sevilla

Orden de 23 de julio de 2020

- Acta de levantamiento con fecha 21 de mayo de 2021
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol* (P7943)

Velázquez, le Saint Thomas restauré. Musée des Beaux Arts d'Orléans

Museo de Zaragoza

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 20 de septiembre de 2021
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Paisaje de Capri* (P4585)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Caballo árabe del conde Bobrinski* (P5683)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *La reina doña Juana la Loca, recluida en Tordesillas con su hija, la infanta doña Catalina* (P7600)

Francisco Pradilla. Sala de Exposiciones de La Lonja, Zaragoza

Museo de Zaragoza

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 15 de abril de 2021
- Álvarez Sala, Ventura, *El pan nuestro de cada día* (P6800)

Ventura Álvarez Sala. El horizonte del naturalismo. Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón

LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO, RESTAURACIÓN Y/O EXHIBICIÓN EN EL PRADO

Museo de Burgos

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de octubre de 2021
- Taller de Limoges (?), *La Virgen de las Batallas* (E909)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Orden de 24 de septiembre de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de octubre de 2021
- Aggerholm, Eva, *Desnudo* (E1001)

Museo de Pontevedra

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 23 de marzo de 2021
- Anónimo Holandés S. XVIII, *Joven violinista* (P2162)

Museo de las Peregrinaciones y de Santiago

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de diciembre de 2021
- Flandes, Juan de, *Santiago Peregrino* (P7710)

LEVANTAMIENTOS TEMPORALES POR OBRAS DE REMODELACIÓN EN LAS INSTITUCIONES DEPOSITARIAS

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación

Orden de 9 de marzo de 2021

Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de abril de 2021

- Anónimo Español S. XVII, *San Jerónimo en el desierto* (P3938)
- Giordano, Luca, *Riña de muchachos* (P3939)
- Cajés, Eugenio, *La Asunción de la Virgen* (P3940)
- Anónimo Napolitano S. XVII (imitación de Ribera, José de), *Sísifo* (P3942)
- Gutiérrez Cabello, Francisco, *José mostrando a su padre y sus hermanos al Faraón* (P3943)
- Bassano, Francesco, *Octubre (Escorpión)* (P3944)
- Bassano, Francesco, *Diciembre (Capricornio)* (P3945)
- Bonito, Giuseppe, *Carlos de Borbón, rey de las Dos Sicilias* (P3946)
- Anónimo Español S. XVII (copia de Ribera, José de), *Las lágrimas de San Pedro* (P3947)
- Estevan y Fernando, Hermenegildo, *La pavera* (P3948)
- Anónimo Español S. XVII, *Don Ferrant González Diego, regente de la Audiencia de Mallorca* (P3949)

FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Gravina, Alicante (MUBAG)

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de depósito con fecha 29 de noviembre de 2021

- Sala Francés, Emilio, *La prisión del príncipe de Viana* (P4689)
- Godoy Castro, Federico, *En la playa del sanatorio de Santa Clara* (P5965)
- Maura y Montaner, Francisco, *La casta Susana* (P6500)
- García Sampedro, Luis, *¡Perdonar nos manda Dios!* (P6915)
- Benedito Vives, Manuel, *Leticia Bosch-Labrús, duquesa de Dúrcal* (P7896)
- Pla Gallardo, Cecilio, *Mujer en la playa* (P7901)
- Benedito Vives, Manuel, *Mercedes Pérez de Vargas* (P8001)
- Fromkes, Maurice, *Óscar Esplá* (P8091)
- Fromkes, Maurice, *Rafael Altarmira* (P8092)

Museo de Burgos

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de depósito con fecha 26 de octubre de 2021
- Segovia, Juan de, *La Visitación* (P705)
- Segovia, Juan de, *El Nacimiento de San Juan Bautista* (P706)
- Segovia, Juan de, *La detención de San Juan Bautista* (P709)
- Segovia, Juan de, *La decapitación de San Juan Bautista* (P710)

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 9 de julio de 2021
- Pantoja de la Cruz, Juan, *Margarita de Austria, reina de España* (P1032)
- Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules* (P1368)
- Gowy, Jacob Peeter, *La caída de Ícaro* (P1540)
- Rombouts, Theodoor, *Jugadores de naipes* (P1636)
- Quellinus, Erasmus, *El Amor dormido* (P1718)
- Luycks, Frans, *Mariana de Austria* (P2441)
- Rizi, Francisco, *La Presentación de Jesús en el Templo* (P2962)
- Rizi, Francisco, *La Visitación* (P3136)
- Carducho, Vicente, *San Juan de Mata renuncia al doctorado y lo acepta luego por inspiración divina* (P3265)
- Carducho, Vicente, *Ordenación y primera misa de San Juan de Mata* (P7764)

Museo de Covadonga

Orden de 29 de enero de 2020

- Acta de depósito con fecha 29 de marzo de 2021
- Samsó y Lengly, Juan, *La Virgen de Covadonga* (E1029)

Monasterio de San Jerónimo de Yuste, Cuacos de Yuste (Cáceres)

Orden de 24 de septiembre de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 30 de septiembre de 2021
- Coffermans, Marcellus, *Entierro de Cristo* (P2719)
- Anónimo Español h.1510, *Cristo mostrando las llagas de las manos* (P5744)

Castillo de San Fernando, Figueras (Gerona)

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 22 de marzo de 2021
- Anónimo Español h. 1814, *Francisco Rovira* (P3693)

Museo Casa de los Tiros, Granada

Orden de 19 de noviembre de 2019

- Acta de depósito con fecha 12 de abril de 2021
- Benedito Vives, Manuel, *Moro* (P6764)

Museo de Huesca

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de depósito con fecha 15 de diciembre de 2021
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *La Apoteosis de Hércules* (P1369)

Museo Provincial de Lugo

Orden de 19 de noviembre de 2021

- Acta de depósito con fecha 15 de diciembre de 2021
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Encarnación Rambaud* (P4456)

Consejo de Estado

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de depósito con fecha 18 de octubre de 2021
- Castello, Félix (atribuido), *San Francisco de Asís en la Porciúncula* (P3279)

Ministerio de Agricultura, Pesca y Alimentación

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 17 de febrero de 2021
- Laredo y Ordóñez, José Manuel, *María Cristina de Habsburgo-Lorena* (P7779)

Ministerio de Educación y Formación Profesional
Orden de 24 de septiembre de 2021

Acta de depósito con fecha 16 de noviembre de 2021

- Chabas, Paul Émile, *Dolores de Pedroso y Sturza en la playa de Biarritz* (P7303)

Ministerio de Trabajo y Economía Social

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de depósito con fecha 24 de septiembre de 2021

- Vázquez Úbeda, Carlos, *Regalo de boda* (P6502)

Ministerio de Trabajo y Economía Social

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de depósito con fecha 29 de julio de 2021

- Vázquez Úbeda, Carlos, *La Mancha* (P8143)

Museo de América

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 19 de marzo de 2021

- Rodríguez Beltrán, Antonio (atribuido), *María Luisa de Toledo e indígena* (P3608)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de depósito con fecha 7 de junio de 2021

- Graner Arrufi, Luis, *El Comité Rojo* (P6387)

Museo Nacional del Romanticismo

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de depósito con fecha 29 de marzo de 2021

- López Portaña, Vicente, *Fernando VII, con uniforme de capitán general* (P7114)

Museo de San Isidro. Los orígenes de Madrid

Orden de 24 de septiembre de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 14 de octubre de 2021

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/001)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/002)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/003)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/004)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/005)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/006)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/007)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/010)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/012)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/013)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/014)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/015)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/016)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/018)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/019)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/020)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/021)

- Arco. *Dovela del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/022)

- Arco. *Tambor del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/023)

- Arco. *Tambor del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/024)

- Soporte. *Basa del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/025)

- Soporte. *Basa del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/026)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/028)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/029)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/030)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/032)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/033)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/034)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/035)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/036)

- Fragmento de *celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/037)

- *Fragmento de celosía del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/038)
- *Escudo de Enrique IV del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/039)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/040)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/041)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/042)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/043)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/044)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/045)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/046)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/047)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/048)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/049)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/050)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/051)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/052)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/053)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/054)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/055)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/056)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/057)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/058)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/059)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/060)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/061)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/062)

- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/063)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/064)
- *Fragmento del claustro gótico de los Jerónimos* (A1/065)

Tribunal Supremo de Justicia

Orden de 24 de mayo de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 5 de agosto de 2021
- Castillo, José del, *Ninfa o ménade portando una cesta de mimbre y un plato en forma de disco, rodeados de decoración pompeyana y guirnaldas* (P005057)
- Castillo, José del, *Ninfa o ménade portando un cetro y un ramo de olivo, rodeados de decoración pompeyana y guirnaldas* (P005064)
- Castillo, José del, *Un amorcillo alado elevado por delfines, rodeados de decoración pompeyana* (P005065)
- Castillo, José del, *Alegoría de la Arquitectura* (P007348)
- Castillo, José del, *Alegoría de la Música* (P007350)

Museo de Málaga

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 3 de febrero de 2021
- Ferrándiz y Bádenes, Bernardo, *Nombradme y se salva la patria* o *El charlatán político* (P6532)
- Haes, Carlos de, *Torremolinos* (P6864)

Museo de Málaga

Orden de 24 de septiembre de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 4 de octubre de 2021
- Simonet Lombardo, Enrique, *Enrique Simonet y Baca, padre del pintor* (P8228)
- Simonet Lombardo, Enrique, *Autorretrato* (P8229)
- Simonet Lombardo, Enrique, *Asunción Castro Crespo, esposa del pintor* (P8230)

Monasterio de Santa María del Paular, Rascafría (Madrid)

Orden de 24 de mayo de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 17 de junio de 2021

- Carducho, Vicente, *La muerte del venerable Odón de Novara* (P639)
- Carducho, Vicente, *El prior Bosen resucita a un albañil* (P2227)
- Carducho, Vicente, *La aparición de Basilio de Borgña a su discípulo Hugo de Lincoln* (P2501)
- Carducho, Vicente, *San Bruno renuncia al arzobispado de Reggio Calabria* (P2502)
- Carducho, Vicente, *El martirio de Roermond de Vinzenz Herck y Jan van Loewen* (P2956)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se retiran de la vida activa* (P3061)
- Carducho, Vicente, *San Bernardo de Claraval visita a Guigo I en la cartuja* (P3062)
- Carducho, Vicente, *Martirio de cuatro monjes en la cartuja de Roermond* (P3612)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus compañeros ante Urbano II* (P3803)
- Carducho, Vicente, *El martirio de tres cartujos en la Cartuja de Londres* (P3805)
- Carducho, Vicente, *El éxtasis de Jean Birelle* (P3806)
- Carducho, Vicente, *Incendio en la Cartuja de Praga y persecución a los cartujos* (P3839)
- Carducho, Vicente, *La conversión de San Bruno ante el cadáver de Dioces* (P4082)
- Carducho, Vicente, *La visión de San Hugo, obispo de Grenoble* (P5231)
- Carducho, Vicente, *La fuente milagrosa de la tumba de San Bruno* (P5232)
- Carducho, Vicente, *San Bruno despide a San Hugo* (P5233)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros se presentan ante San Hugo* (P5234)
- Carducho, Vicente, *El obispo Hugo toma el hábito de cartujo* (P5235)
- Carducho, Vicente, *San Bruno se despide en Roma de sus compañeros* (P5236)
- Carducho, Vicente, *El papa Urbano II llama a San Bruno a Roma* (P5237)
- Carducho, Vicente, *La visión de Dionisio Rickel, el Cartujano* (P5238)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los priores de las cartujas inglesas de Londres, Nottingham y Axholme* (P5239)
- Carducho, Vicente, *EL martirio de los cartujos de Roermond* (P5240)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los padres John Rochester y James Walworth* (P5241)
- Carducho, Vicente, *Esteban de Châtillon, obispo de Die, predicando al pueblo* (P5242)
- Carducho, Vicente, *La Virgen, acompañada de San José y San Juan Bautista, ampara bajo su manto a la Orden Cartujana* (P5243)
- Carducho, Vicente, *San Bruno reza en La Torre, Calabria* (P5405)
- Carducho, Vicente, *La Virgen se aparece a Juan Fort* (P5406)
- Carducho, Vicente, *Visión del papa Víctor III* (P5407)
- Carducho, Vicente, *El papa Alejandro III consagra a Antelmo de Chignin como obispo de Belley* (P5408)
- Carducho, Vicente, *Urbano II delibera con San Bruno* (P5409)
- Carducho, Vicente, *Aparición de ángeles músicos a San Hugo de Lincoln* (P5410)
- Carducho, Vicente, *La Virgen María y San Pedro se aparecen a los primeros cartujos* (P5411)
- Carducho, Vicente, *El padre Bernardo rezando en la cartuja de Portes* (P5455)
- Carducho, Vicente, *Humildad de San Hugo y de San Guillermo, abad de San Teodofredo* (P5456)
- Carducho, Vicente, *La bumildad del conde Guillermo II de Nevers* (P5457)
- Carducho, Vicente, *Aparición de San Bruno a Rogerio Guiscardo, conde de Apulia y Calabria* (P5458)
- Carducho, Vicente, *Martirio del padre Andrés, prior de la Cartuja de Seiz* (P5459)
- Carducho, Vicente, *Prisión y muerte de los diez miembros de la cartuja de Londres* (P5460)
- Carducho, Vicente, *La muerte de San Bruno* (P5481)
- Carducho, Vicente, *Martirio de los cartujos de Mauerbach* (P5482)
- Carducho, Vicente, *San Hugo acompaña a San Bruno y a sus seis compañeros al macizo de Chartreuse* (P5576)
- Carducho, Vicente, *Aparición de la Virgen a un hermano cartujo* (P5577)
- Carducho, Vicente, *La observancia cartujana más allá de la muerte* (P5590)
- Carducho, Vicente, *San Bruno se despide de San Hugo antes de su viaje a Roma* (P5591)
- Carducho, Vicente, *El martirio de los cartujos de Bourg Fontaine* (P5739)
- Carducho, Vicente, *Encuentro de San Bruno con el conde de Sicilia y Calabria* (P5751)
- Carducho, Vicente, *Reconocimiento del cartujo y cardenal San Nicolás Albergati* (P5752)
- Carducho, Vicente, *San Bruno y sus seis compañeros visitan a un ermitaño* (P6650)

- Carducho, Vicente, *Muerte de Landuino en los calabozos* (P6651)
- Carducho, Vicente, *El milagro del manantial* (P7099)
- Carducho, Vicente, *Aparición de la Virgen y el Niño a Pedro Faverio* (P7298)

Museo de Bellas Artes de Asturias

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de depósito con fecha 20 de enero de 2021
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (P1233)

Museo de Pontevedra

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 6 de abril de 2021
- Lozano Sirgo, Isidoro Santos (copia de Madrazo y Kuntz, Federico de), *Isabel II* (P7380)
- Sainz, Francisco (copia de Madrazo y Kuntz, Federico de), *El rey Francisco de Asís con uniforme de capitán general* (P7381)

Instituto “Canarias Cabrera Pinto”, San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de depósito con fecha 25 de marzo de 2021
- Villegas Brieua, Manuel, *Último sueño de una virgen* (P6356)

Museo de las Peregrinaciones y de Santiago

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de depósito con fecha 1 de diciembre de 2021
- Bernart, Martín, *Embarque en Jafa del cuerpo de Santiago el Mayor* (P2668)

Museo de Santa Cruz, Toledo

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 10 de mayo de 2021
- Correa de Vivar, Juan, *Aparición de la Virgen a San Bernardo* (P2832)
- Correa de Vivar, Juan, *El Descendimiento de la Cruz* (P6996)
- Correa de Vivar, Juan, *La Resurrección de Cristo* (P7715)

Museo del Greco, Toledo

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 8 de marzo de 2021

- Anónimo Español S. xvii (Copia de El Greco), *San Francisco en éxtasis* (P818)
- El Greco (Taller de), *San Juan Evangelista y San Francisco de Asís* (P820)
- Anónimo Español segundo tercio S. xvii (Copia de El Greco), *San Basilio* (P831)
- Theotocópuli, Jorge Manuel (Copia de El Greco), *El Expolio* (P832)
- Tristán, Luis, *San Antonio Abad* (P1159)
- Tristán, Luis, *San Pedro de Alcántara* (P3078)
- Muñoz, Blas, *San Francisco en oración* (P5182)
- Anónimo Español S. xvii (Copia de El Greco), *San Francisco en oración* (P7226)

Museo de l’Almodí, Xàtiva (València)

Orden de 24 de septiembre de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 8 de octubre de 2021
- Fiammingo, Paolo, *La vendimia o El Otoño* (P38)
- García Hidalgo, José, *María Luisa de Orleans, reina de España* (P652)
- Ribera, José de (copia), *San Matías* (P1093)
- Brueghel el Joven, Jan, *Entrada en el Arca de Noé* (P1407)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista (copia de Rubens), *Mercurio* (P1708)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista (copia de Rubens), *Diana cazadora* (P1725)
- Boudewijns, Adriaen Franz, *Paisaje con ruinas* (P2084)
- Carracci, Annibale (copia), *San Roque distribuyendo limosnas* (P2174)
- Anónimo Flamenco S. xvii (discípulo de Rubens), *Los Desposorios de la Virgen* (P2230)
- Anónimo Francés finales S. xvii, *Dama desconocida* (P2372)
- Ribera, José de (copia), *San Onofre* (P2423)
- Anónimo Madrileño h. 1665, *Carlos II, niño* (P2534)
- Murillo, Bartolomé Esteban (copia), *San Juan de Dios* (P2928)
- Anónimo Veneciano segunda mitad S. xvii, *Entierro de Cristo* (P2933)
- Anónimo Español S. xvii, *Florero* (P3082)
- March, Miguel, *San Jerónimo penitente* (P3133)
- Lanchares, Antonio de, *Santa Leocadia con Recesvinto y San Ildefonso* (P3228)
- Sánchez, Mariano Ramón, *Paisaje con río y barca* (P3549)
- Iriarte, Valero, *Lucha de don Quijote y el vizcaíno* (P3551)

- Giordano, Luca, Ángeles adorando la Santa Faz (P3566)
- Anónimo Flamenco S. XIX (copia de Lievens, Jacobe), *Retrato de caballero* (P3647)
- Anónimo S. XIX, *Retrato de caballero* (P3649)
- Bonay, Francisco, *Paisaje* (P3671)
- Bonay, Francisco, *Paisaje* (P3673)
- Bonay, Francisco, *Pastores con su rebaño* (P3679)
- Bonay, Francisco, *Paisaje con dos personajes a caballo* (P3681)
- Jiménez Fernández, Federico, *El juicio de Paris* (P3778)
- Navarrete y Fos, Ricardo, ¡No te aflijas! (P3780)
- Gessa y Arias, Sebastián, *Fresones y flores* (P3781)
- García Martínez, Juan, *La penitente* (P3782)
- García de Miranda, Juan, *Escena de la vida de San Diego (San Diego un fraile sacando pollos de un cesto)* (P3818)
- Ribera, José de (discípulo de), *Alegoría del gusto* (P3828)
- Pérez, Bartolomé (atribuido), *Florero* (P3855)
- Teniers, David (copia), *Colección de armas* (P3857)
- Orrente, Pedro de (taller de), *Jacob en el pozo* (P4044)
- Anónimo Español primera mitad S.XVII (taller de Orrente, Pedro de), *Jacob y Raquel en el pozo abrevando los rebaños* (P4045)
- García Salmerón, Cristóbal, *San Simón* (P4047)
- Anónimo Español S.XVII (copia de Ribera, José de), *Santo Entierro* (P4048)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, *Sacrificio de Isaac* (P5085)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, *La resurrección de Lázaro* (P5104)
- Palomino y Velasco, Acisclo Antonio, *El Sacramento en un trono de ángeles* (P5111)
- Carducho, Vicente, *Milagroso anuncio del nacimiento de San Juan de Mata* (P5450)
- Palmarola, Ignacio, *La caridad romana* (P6725)
- Capulino Jáuregui, Joaquín, *La capilla del Cristo de la Luz (Granada)* (P6727)
- Poy Dalmau, Manuel, *El patio de la Casa de la Infanta (Zaragoza)* (P6979)
- Ribera, José de, (taller de), *San Andrés* (P7121)

Museo de Zamora

Orden de 19 de noviembre de 2021

- Acta de renovación del depósito con fecha 20 de diciembre de 2021
- Barrón González, Eduardo, *Nerón y Séneca* (E586)

Museo de Zaragoza

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de depósito con fecha 1 de diciembre de 2021
- Ximénez, Miguel, *La Trinidad* (P6893)

FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Museo de San Telmo, Donostia/San Sebastián

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 23 de febrero de 2021
- Menassade, Emilia, *Recuerdo de otoño* (P6695)

Museo de Huesca

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 15 de diciembre de 2021
- Pareja, Juan de, *El Bautismo de Cristo* (P5175)

Museo de Escultura de Leganés (Madrid)

Orden de 29 de enero de 2020

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 26 de marzo de 2021
- Samsó y Lengly, Juan, *La Virgen de Covadonga* (E1029)

Museo Provincial de Lugo

Orden de 19 de noviembre de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 15 de diciembre de 2021
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Vicente Poleró* (P5849)

Consejo de Estado

Orden de 9 de marzo de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 18 de octubre de 2021
- Novelli, Pietro, *La resurrección de Lázaro* (P3338)

Iglesia de San Ginés, Madrid

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 7 de octubre de 2021
- García Salmerón, Cristóbal, *El Buen Pastor* (P6085)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Orden de 16 de abril de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 31 de agosto de 2021

– Martínez Abades, Juan, *Acatilados de la costa cantábrica* (P6930)

Ministerio de Cultura y Deporte

Orden de 24 de mayo de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 16 de junio de 2021

– Wolter, Jan Hendrik, *Puerto de Ámsterdam* (P8249)

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Orden de 24 de septiembre de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 16 de noviembre de 2021

– Anónimo Español S.XVIII, *Retrato de infante con una jaula* (P3251)

Ministerio de Política Territorial y Función Pública

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 11 de febrero de 2021

– Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas* (P6352)

Ministerio de Política Territorial y Función Pública

Orden de 16 de abril de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 31 de agosto de 2021

– Lhardy Garrigues, Agustín, *Pinos en la costa de Asturias* (P3094)

Ministerio de Trabajo y Economía Social

Orden de 16 de abril de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 24 de septiembre de 2021

– Amorós y Botella, Antonio, *Unas lavanderas en Candás (Asturias)* (P4828)

Museo Nacional del Romanticismo

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 29 de marzo de 2021

– López Portaña, Vicente, *La miniaturista Teresa Nicolau Parody* (P3304)

Museo de Málaga

Orden de 16 de abril de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 10 de junio de 2021

– Bonnat, Léon-Joseph, *Autorretrato* (P7571)

– Vallés, Lorenzo, *Muerte de Juan Escobedo* (P7589)

Museo de Málaga

Orden de 16 de abril de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 23 de noviembre de 2021

– Sala Francés, Emilio, *La prisión del príncipe de Viana* (P4689)

Ayuntamiento de La Orotava (Santa Cruz de Tenerife)

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 14 de mayo de 2021

– Guerin, Pierre, *Eneas narrando a Dido las desgracias de Troya* (P6277)

Ayuntamiento de Las Palmas de Gran Canaria

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de mayo de 2021

– Cano de la Peña, Eduardo, *Cervantes y don Juan de Austria* (P-6839)

– Villanueva y Vinarao, Esteban, *El zacatero* (P-6851)

– Villanueva y Vinarao, Esteban, *India del campo* (P-6852)

Ayuntamiento de Porriño (Pontevedra)

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 23 de marzo de 2021

– Migliara, Giovanni, *Prisión de Francisco I* (P6591)

Real Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, El Puerto de Santa María (Cádiz)

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 15 de febrero de 2021

– Sáenz Sáenz, Pedro, *Inocencia* (P5720)

Instituto “Canarias Cabrera Pinto”, San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

Orden de 29 de enero de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 12 de marzo de 2021

– Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Uvas de España* (P6305)

Museo de Segovia

Orden de 19 de noviembre de 2021

– Acta de levantamiento definitivo con fecha 2 de diciembre de 2021

– Mengs, Anton Rafael (copia), *Carlos III* (P4070)

Cuartel General Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, Sevilla

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 23 de febrero de 2021
- Villegas Brieva, Manuel, Último sueño de una virgen (P006356)
- Sáenz Sáenz, Pedro, *Crislida* (P006358)

Museo del Greco, Toledo

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 17 de marzo de 2021
- Badile, Antonio (atribuido), *Retratos* (P000450)
- Anónimo Italiano, *Retrato de tres caballeros y un paje* (P000526)
- Anónimo Español S.XVII, *Retrato ecuestre del príncipe Baltasar Carlos* (P005439)

Museo de Santa Cruz, Toledo

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 29 de noviembre de 2021
- Anónimo Hispano-Flamenco h. 1490-1495, *El cardenal don Pedro de Mendoza orando ante San Pedro* (P7802)

Subdelegación del Gobierno en Valladolid

Orden de 29 de enero de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 11 de febrero de 2021
- Godoy Castro, Federico, *En la playa del sanatorio de Santa Clara* (P5965)

Museo de Zaragoza

Orden de 29 de junio de 2021

- Acta de levantamiento definitivo con fecha 1 de diciembre de 2021
- Abadía el Viejo, Juan de la, *Escenas de la vida de San Antonio Abad* (P7769)

CAMPAÑA FOTOGRAFICA

Real Academia de La Lengua

CAMPAÑA DE MEDICIÓN Y SIGLADO DE MARCOS DE OBRAS EN DEPÓSITO

Museo de Huelva

Palacio Episcopal. Museo Diocesano, Lleida
Real Academia de La Lengua
Museo de Bellas Artes de Sevilla

RESTAURACIONES DE OBRAS EN DEPÓSITO

(P1957). *Dama con perrito*, Nicolas de Neufchatel
Museo de Bellas Artes de La Coruña
Restauradora: Laura Carrero Nogueiras
Supervisora: Elisa Mora / Lucía Martínez Valverde

(P2292). *María Teresa de Austria, reina de Francia*, atribuido a Charles Beaubrun; atribuido a Henri Beaubrun
Comandancia General de Baleares, Palma
Restauradora: Antonia Reig
Supervisora: Eva Martínez Morales

(P3081). *La Virgen del buso*, Fernando Llanos
Museo de Bellas Artes de Murcia
Restauradora: Almudena Sánchez
Para formar parte de la exposición *Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano*, Museo del Prado, 2021-2022

(P3094). *Pinos en la costa de Asturias*, Agustín Lhardy Garrigues
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P3915). *La despedida*, Armando Menocal
Universidad Complutense
Restauradora: Almudena Gómez Agrela
Supervisora: Eva Martínez Morales

(P3916). *El príncipe don Carlos y el duque de Alba*, José Uría y Uría
Universidad Complutense
Restauradora: Elena Gallardo Vargas
Supervisora: Eva Martínez Morales

(P4058). *Una asturiana desplumando un picbón*, Paulino de la Linde
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P4199). *Náufragos*, Francisco Pradilla y Ortiz
Ayuntamiento de Madrid
Restauradora: Lucía Martínez Valverde
Para formar parte de la exposición *Francisco Pradilla*, La Lonja de Zaragoza, 2021-2022

(P4261). *Marina*, Tomás Campuzano y Aguirre
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P4323). *Un palco en la ópera*, Dionisio Fierros Álvarez
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradoras: Eva Perales y Lucía Martínez Valverde
Con motivo de su depósito

(P4456). *Encarnación Rambaud*, Madrazo y Kuntz, Federico de
Museo Provincial de Lugo
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Con motivo de su depósito

(P4828). *Unas lavanderas en Candás (Asturias)*, Antonio Amorós y Botella
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P5386). *Sagrada Familia con San Juan*, Anónimo Italiano (Copia Rafael).
Comandancia General de Baleares, Palma
Restauradora: Antonia Reig
Supervisora: Eva Martínez Morales

(P5624). ¡Todo a babor!, Ventura Álvarez Sala
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradoras: Eva Perales y Lucía Martínez Valverde
Con motivo de su depósito

(P6088). *Isabel la Católica*, Luis de Madrazo y Kuntz Alcázar de Segovia
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado

Para formar parte de la exposición itinerante “La imagen humana. Arte, identidades y simbolismo”.
CaixaForum de Madrid; Sevilla, Zaragoza y Palma, 2021-2023

(P6236). *Un mercado en un pueblo de Asturias*, Joaquín María Herrero y Rodríguez
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P6502). *Regalo de boda*, Carlos Vázquez Úbeda
Ministerio de Trabajo y Economía Social
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Con motivo de su depósito

(P6518). *Muerte del príncipe de Viana*, Vicente Poveda y Juan
Universidad de Granada
Restaurador: Artemisia Gestión de Patrimonio
Supervisora: Eva Perales

(P6629). Última visita de Felipe II a El Escorial, Ignacio Suárez Llanos
Museo de Bellas Artes de Asturias.
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán. Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P6737). *La riera blanca. Paisaje de las inmediaciones de Barcelona*, Juan Rabadá y Ballvé.
IES “Goya”, Zaragoza
Restauradoras: Pilar Camón y Elena Naval
Supervisora: Lucía Martínez Valverde

(P6796). *Malasaña y su hija se batieron contra los franceses en una de las calles que bajan del parque a la de San Bernardo. Dos de mayo de 1808*, Eugenio Álvarez Dumont.
Museo de Zaragoza.
Restauradoras: Pilar Camón y Elena Naval
Supervisora: Lucía Martínez Valverde

(P6800). *El pan nuestro de cada día*, Ventura Álvarez Sala.
Museo de Zaragoza

Restauradora: Lucía Martínez Valverde
Para formar parte de la exposición *Ventura Álvarez Sala*, Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón, 2021

(P6930). *Acantilados de la costa cantábrica*, Juan Martínez Abades
Museo de Bellas Artes de Asturias
Restauradores: Emilio Casero Chamorro y Juan José de Julián Rabadán
Supervisoras: Lucía Martínez Valverde y Gemma García Torres
Con motivo de su depósito

(P7303). *Dolores de Pedros y Sturdza en la playa de Biarritz*, Chabas, Paul Émile.
Ministerio de Educación y Formación Profesional
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Con motivo de su depósito

(P8143). *La Mancha*, Carlos Vázquez Úbeda
Ministerio de Trabajo y Economía Social
Taller de restauración del Museo Nacional del Prado
Con motivo de su depósito

OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos
Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo
Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones

Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG)
Consejo de Estado
Estado Mayor de la Defensa
Iglesia de San Ginés, Madrid
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Ministerio de Educación y Formación Profesional
Ministerio de Justicia
Ministerio de Trabajo y Economía Social
Museo de Historia de Madrid
Real Academia de Jurisprudencia y Legislación
Real Academia de la Lengua
Senado
Universidad Complutense
Cuartel General Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, Sevilla

Obras restauradas

PINTURA

- Alcívar, José de, *Alegoría de la Inmaculada Concepción, la Orden de Carlos III y las Cuatro Partes del Mundo*, (2021/1) (Catedral de Cádiz)
- Álvarez Sala, Ventura, *El pan nuestro de cada día* (P6800) (Javier García Calvo beca Iberdrola. Dirigido por Lucía Martínez)
- Álvarez Sala, Ventura, *¡Todo a babor!* (P5624)
- Anónimo, *El Apóstol San Bartolomé* (P4022)
- Anónimo, *El Apóstol San Andrés*, (P4023)
- Anónimo, *El Apóstol San Juan Evangelista* (P4024)
- Anónimo, *Biombo con la conquista de México y el mapa de la ciudad de México* (2020/002) (Herederos de Ramón Díez de Rivera)
- Anónimo, *Florero* (2020/10.001) (Banco de España)
- Anónimo, *Florero* (2020/10.002) (Banco de España)
- Anónimo (copia de Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), *Francisco Ocariz y Ochoa, portero de cámara* (P08317)
- Anónimo, *Joven violinista* (P2162)
- Anónimo limeño, *Patrocinio de la Inmaculada sobre los hijos del virrey conde de Lemos* (2021/004) (Convento Purísima Concepción de Clarisas, Monforte de Lemos, Lugo)
- Anónimo limeño, *Retrato de doña Constanza de Luzán primera marquesa de Villafuerte* (2020/27) (Iglesia de la Sagrada Familia, antiguo colegio jesuita de Orduña, Vizcaya)
- Anónimo, *Retrato femenino* (P8340)
- Anónimo sevillano, *Virgen de Copacabana* (2021/16) (Convento de Santa María de Jesús, Sevilla)
- Anónimo, *Virgen de Guadalupe* (P5381)
- Archer Shee, Sir Martin, *Retrato de Mr. Storer* (P3000)
- Arpino, Il cavaliere d', *La Sagrada Familia* (P0556)
- Baró, Bartomeu?, *Santiago peregrino* (P8202)
- Bernat, Martin, *Embarque en Jafa del cuerpo de Santiago el Mayor* (P2668)
- Bertrand, Jean-Baptiste, James, *Los Hermanos de la Muerte recogiendo el cadáver de un asesinado en la campiña romana* (boceto) (P7048)
- Blanchard, María, *La boloñesa (La boulonnaise)*, (P8371)
- Cano de la Peña, Eduardo (copia de), *Tintoretto pintando a su hija muerta (copia)* (P7968)
- Bonnat, Leon-Joseph, *El pintor Enrique Mérida* (P4320)
- Brambila, Fernando, *Vista de la entrada al Real Museo por la Puerta de san Jerónimo* (2021/005) (Patrimonio Nacional)
- Cabrera, Miguel, *Santísima Trinidad*, (2020/32) (Comunidad de Franciscanas Clarisas del Monasterio de Santa Engracia, Olite, Navarra)
- Campaña, Pedro de, *Crucifixión* (P8316)
- Carracci, Annibale, *La Magdalena y dos ángeles* (P0073)
- Castillo, José del, *La estigmatización de San Francisco* (P8276)
- Cottet, Charles, *Plaza mayor de Segovia* (P8130)
- Ferrant y Fischermans, Alejandro, *El escultor Ricardo Bellver* (P4313)
- Flipart, Charles-Joseph, *Mesa revuelta* (P8290)
- Giordano, Luca, *Sagrada familia con San Juan* (P0170)
- González Velázquez, Zacarías, *El pintor Antonio González Velázquez* (P2495)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Bocetos preparatorios para La predicación de San Bernardino de Siena*. (2021/040/0001) (Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Bocetos preparatorios para La predicación de San Bernardino de Siena*. (2021/040/0002) (Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El papa San León I Magno* (P7113)
- Hutin, Charles François, *Aldeana sajona en la cocina* (P2270)
- Kauffmann, Angelica, *Anna Escher von Muralt* (P2473)
- Kessel el Viejo, Jan van, *Las cuatro partes del mundo, África* (P1554/003)
- Kessel el Viejo, Jan van, *Las cuatro partes del mundo, América* (P1554/004)
- Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Elinor Glyn* (P7141)
- López de Arteaga, Sebastián, *Adoración de los pastores* (2020-31) (Javier García Calvo, Beca Iberdrola. Dirigido por Lucía Martínez) (Monasterio de Concepcionistas Franciscanas Sor María Jesús de Ágreda, Soria)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *La lavativa* (P4422)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Mujeres en la cárcel* (P04423)
- Llanos, Fernando, *Virgen del buso* (P3081)

- Madrazo, Luis, *Isabel la Católica* (P6088) (Javier García Calvo Beca Iberdrola. Dirigido por Lucía Martínez)
- Madrazo Kuntz, Luis de, *El pintor Vicente Palmaroli* (P4479)
- Maella, Mariano Salvador, *Carlos III*, (2020/10.003) (Banco de España)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Apoteosis de Hércules* (P1369)
- Menéndez Pidal, Luis, *Autorretrato* (P7003)
- Mengs, Anton Rafael, *San Pedro* (P2206)
- Morlete Ruiz, Juan Patricio, *San José* (2021/38) (Parroquia de Santa María la Real, Badajoz)
- Moro, Antonio, *Retrato de dama sentada* (P2114)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Adoración de los Pastores* (P0961)
- Nicolau, Pere (atribuido a), *La virgen de la humildad* (P2707)
- Ortiz, Domingo, *Don Gaspar Martín Vicario con su familia* (2021/37) (Convento de Santa Teresa de Jesús, Valladolid)
- Paret y Alcázar, Luis, *Alegoría de Galicia* (P8278)
- Pradilla y Ortiz, Francisco (copia de Valles, Lorenzo), *El cadáver de Beatriz de Cenzi, expuesto en el puente de Sant Angelo* (P8314)
- Pradilla y Ortiz, Francisco, *Náufragos* (P4199)
- Ranc, Jean, *Felipe V a Caballo* (P8312)
- Reni, Guido, *Hipómenes y Atalanta* (P3090)
- Rodríguez Juárez, Juan, *Retrato del arzobispo José de Pérez Lanciego y Eguiluz* (2020/30), (Aurora Galisteo. Dirigida por María Antonia López de Asiaín) (Arzobispado de Pamplona, Iglesia de Santa María de la Asunción, Viana, Navarra)
- Sarto, Andrea del, *Sagrada Familia* (P0335)
- Snyder, Frans, *Concierto de aves* (P1758)
- Stella, Jacques, *Descanso en la huida a Egipto* (P3202)
- Thiébaud, Louis y Lecuandra, José Ignacio, *Quadro de Historia natural civil y Geográfica del Reyno del Perú* (2021/025) (Museo de Ciencias Naturales-CSIC)
- Torres, Antonio de, *Divino Indiano (Cristo del Hospital de Jesús)* (2021/20.01) (Carmelitas Descalzas, Monasterio de San José, Antequera)
- Torres, Antonio de, *Nuestra señora Santa María la Redonda* (2021/20.2) (Carmelitas Descalzas, Monasterio de San José, Antequera)
- Valdés Leal, Juan de, *San Fernando* (P8325)
- Villalpando, Cristóbal de, *Los Desposorios la Virgen* (2021/13.2) (Javier García Calvo Beca Iberdrola. Dirigido por María López Villarejo) (Catedral de Jaén)
- Villalpando, Cristóbal de, *Santa Leocadia* (2021/13/1) (Catedral de Jaén)
- Obras de depósito:
- Álvarez Dumont, Eugenio, *Malasaña y su hija se baten contra los franceses en una de las calles que bajan del parque a la de San Bernardo. Dos de mayo de 1808* (P6796), Museo de Zaragoza. Dirigido por Lucía Martínez, realizado por Pilar Camón y Elena Naval
- Anónimo, *El Descendimiento* (P5509), Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Dirigido por María López Villarejo, realizado por Isabel Rumeu.
- Anónimo, *La Presentación de Jesús en el Templo* (P5489). Restauración del marco. Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife. Dirigido por María López Villarejo, realizado por Isabel Rumeu.
- Anónimo (copia de Rafael), *Sagrada familia con San Juan* (P5386), Comandancia General de Baleares. Dirigido por Eva Martínez, realizado por el taller de restauración del Obispado de Mallorca
- Beaubrun, Charles y Beaubrun, Henri (atribuido a), *Retrato de la Reina de Francia María Teresa de Austria* (P2292), Comandancia General de Baleares. Dirigido por Eva Martínez, realizado por el taller de restauración del Obispado de Mallorca
- Brockman de Llanos, Elena, *Patio de un parador* (P6675), Museo de San Telmo. San Sebastián. Dirigido por Lucía Martínez, realizado por Maite Aratibel y Taller CM-Restauración
- Montañés y Pérez, Bernardino, *Gundemaro* (P5863). Palacio de Capitanía de Barcelona. Dirigido por Lucía Martínez, realizado por Yolanda Bergue.
- Moreno Carbonero, José, *El vaso de agua* (P6201), Consulado General de España en París. Residencia. Dirigido por Lucía Martínez, realizado por Mar Cristina
- Neufchatel, Nicolas de, *Dama con perrito* (P1957), Museo de Bellas Artes de A Coruña. Dirigido por Lucía Martínez, realizado por Laura Nogueira
- Rabadá y Ballvé, Juan, *La riera blanca. Paisaje de las inmediaciones de Barcelona*. (P6737). Instituto de Educación Secundaria Goya de Zaragoza. Dirigido por Lucía Martínez, realizado por Elena Noval y Pilar Camón.

SOPORTES DE MADERA PARA PINTURA

- Anónimo, *Virgen de Guadalupe* (P5381)
- Brueghel el viejo, Jan y Rubens, Pedro Pablo, *El olfato* (P1396)
- Carracci, Annibale *La Magdalena y dos ángeles* (P0073)
- Luini, Bernardino, *Sagrada Familia* (P0242)
- Nicolau, Pere (atribuido a), *La virgen de la humildad* (P2707)
- Penni, Giovanni Francesco (según modelo de Rafael), *Transfiguración del Señor* (P0315)

MARCOS

- Álvarez Sala, Ventura, *El pan nuestro de cada día* (M4117) (P6800)
- Anónimo, *Don Fernando Pacheco* (Marco obra provisional 2019/027)
- Anónimo limeño, *Retrato de doña Constanza de Luzán primera marquesa de Villafuerte* (2020/27) (Iglesia de la Sagrada Familia, antiguo colegio jesuita de Orduña, Vizcaya)
- Anónimo sevillano, *Virgen de Copacabana* (2021/16) (Convento de Santa María de Jesús, Sevilla)
- Aparicio, José, *Giuseppe María Ferdinando Dal Pozo*, (M8389) (P8286)
- Arpino, Il cavaliere d', *La Sagrada Familia con San Juan* (M8817) (P0556)
- Baldung Grien, Hans, *La Armonía* (M900) (P2219)
- Baldung Grien, Hans, *Las edades y la muerte* (M899) (P2220)
- Barreda y Ordoñez, Ignacio María, *Castas Novohispanas* (2021/036.0001) (Real Academia Española)
- Beert, Osias, *Bodegón* (M774) (P1606)
- Berruguete, Alonso, *Alegoría de la Templanza* (M8322) (P8263)
- Blanchard, María, *La boloñesa* (Marco obra provisional 2021/010.0001) (P8371)
- Blanco, Carlos, *María Cristina de Borbón* (M3235) (P3371)
- Bonnat, León-Joseph, *El pintor Enrique Mérida*, (M4320) (P4320)
- Bourdin, Sebastien, *San Pablo y San Bernabé en Listra* (M1068) (P2237)
- Cabrera, Miguel, *Santísima Trinidad* (Marco obra provisional 2020/032.00) (Comunidad de

- Franciscanas Clarisas del Monasterio de Santa Engracia, Olite, Navarra)
- Carracci, Annibale, *La Magdalena y dos ángeles* (M2583) (P0073)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos III* (M 538) (P0648)
- Clouet, Françoise, *Mujer en el baño* (M1022) (P8266)
- Correa, Juan, *Inmaculada Concepción con don Pedro Ramírez de Arellano* (2021/039.0001) (Comunidad de madres dominicas del convento de Nuestra Señora de la Piedad, Casalarreina, La Rioja)
- Correa, Juan, (atribuido a), *Virgen de Guadalupe* (2021/019.0001) (Parroquia de Santa María Magdalena, Granada)
- Chabas, Paul Emile, *Doña Dolores de Pedroso* (M2257) (P7303)
- Dossi, Dosso, *Llegada de los troyanos a las islas Estroféades y ataque de las arpías* (M8815) (P8310)
- Flipart, Charles-Joseph, *Mesa revuelta* (M8391) (P8290)
- Goes, Hugo van der (círculo de), *El calvario con san Jerónimo, san Jaime, María Magdalena, Santa Catalina y los donantes arrodillados* (M8931) (P8369)
- González Velázquez, Zacarías. *El pintor Antonio González Velázquez* (M6061) (P2495)
- Goya y Lucientes, Francisco de *La Condesa de Chinchón* (M7539) (P7767)
- Guerin, Pierre, *Eneas narrando a Dido las desgracias de Troya* (M8955) (P6277)
- Kauffmann, Angelica, *Anna Escher von Muralt* (M6976) (P2473)
- Ketel, Cornelis (atribuido a), *Dama Holandesa* (M6138) (P2106)
- Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Elinor Glyn* (M2262) (P7141)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *La lavativa* (M2064) (P4422)
- Lucas Velázquez, Eugenio, *Mujeres en la cárcel* (M2070) (P4423)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Encarnación Rambaud* (M2136) (P4456)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *El pintor Benito Soriano Murillo* (M2134) (P7641)
- Maella, Mariano Salvador, *Carlos III* (Marco obra provisional 2020/10.003) (Banco de España)
- Maestro de Arguis, *Historias de San Miguel I* (P1332/001)

- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Apoteosis de Hércules* (M6998) (P1369)
- Meléndez, Francisco Antonio, *Exvoto Francisco Antonio Meléndez y su familia dan las gracias a la Virgen de Atocha* (M1116) (P8306)
- Meléndez, Miguel Jacinto, *Sagrada Familia* (M7293) (P0901)
- Ménard, Marie-Auguste-Émile René, *Otoño en el bosque* (M8978) (P8057)
- Mengs, Anton Rafael (copia), *Carlos III* (M2532) (P4070)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Adoración de los pastores* (M549) (P0961)
- Navarro, Aurelia, *Autorretrato* (Marco obra provisional 2021/002.0001)
- Nicolau, Pere (atribuido a), *La virgen de la humildad* (P2707)
- Osona, Francisco y Osona, Rodrigo de, *Cristo ante Pilatos* (M1758) (P6897)
- Osona, Francisco y Osona, Rodrigo de, *El prendimiento* (M1754) (P6902)
- Paret y Alcázar, Luis, *Alegoría de Galicia* (M8331) (P8278)
- Penni, Giovanni Francesco (según modelo de Rafael), *Transfiguración* (M61) (P0315)
- Picasso, Pablo, *Busto de mujer* (2021/023.0002) (P2021/023.0001)
- Pradilla y Ortiz, Francisco (copia de Vallés, Lorenzo), *El cadáver de Beatriz de Cenzi expuesto en el puente de Sant Angelo* (M8813) (P8314)
- Ranc, Jean, *Felipe V a caballo* (M8807) (P8312)
- Regoyos y Valdés, Darío de, *Hórreo* (M1308) (P8264)
- Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Puesto de flores* (M3525) (P5705)
- Rodríguez Juárez, Juan, *Arzobispo José Pérez* (2020/030.0001) (Arzobispado de Pamplona, Iglesia de Santa María de la Asunción, Viana, Navarra)
- Rosales, Eduardo, *Doña Blanca de Navarra* (M8394) (P8287)
- Rosales, Eduardo, *La Reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota* (M8395) (P8288)
- Rosales Martínez de Pedrosa, Carlota, *Retrato de Maximina Martínez de Pedrosa* (M8984) (P8375)
- Sarto, Andrea del, *Sagrada Familia*, (M0088) (P0335)
- Scandellari, Filippo?, *Urna del Busto femenino de cera* (M8347) (E0538)
- Scandellari, Filippo?, *Urna del Busto masculino de cera* (M8346) (E0539)
- Serrano y Bartolomé, Joaquina, *El mono pintor* (M 2020/07/01) (Patrimonio Nacional)
- Sevilla y Romero, Juan de, *El rico Epulón y el pobre Lázaro* (M7465) (P2509)
- Snyders, Frans, *Concierto de Aves* (M0683) (P1758)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Juan Espina y Capo* (M1910) (P4651)
- Stella, Jacques, *Descanso en la huida a Egipto* (M206) (P3202)
- Thiébaud, Louis y Lecuandra, José Ignacio, *Quadro de Historia natural civil y Geográfica del Reyno del Perú* (2021/025) (Museo de Ciencias Naturales-CSIC)
- Torres, Antonio, *El Divino Indiano* (Marco obra provisional 2021/020.001) (Carmelitas Descalzas, Monasterio de San José, Antequera)
- Torres, Antonio, *Nuestra Señora de Santa María la Redonda* (2021/020.002) (Carmelitas Descalzas, Monasterio de San José, Antequera)
- Valdés Leal, Juan de, *San Fernando* (M8989) (P8325)
- Valdés Leal, Juan de, *San Jerónimo* (M0371) (P2593)
- Villanueva y Vinarao, Esteban, *El Zacatero* (M8957) (P6851)
- Villanueva y Vinarao, Esteban, *India del campo* (M8958) (P6852)
- Werboff, Michael Alexander, *Jacobo Fitz-James Stuart XVII Duque de Alba* (M7375) (P3005)

ESCUPTURA

- Acostopa Inca, Sebastián (atribuido a), *Virgen de Copacabana* (2021/15) (Convento de la Madre de Dios de la Piedad, Sevilla)
- Anónimo, *Musa pensativa* (E0032)
- Anónimo, *Placa Conmemorativa de la colocación del Guernica en el Museo nacional del Prado* (H54) (Sonia Lafuente Herrera, beca Formarte. Dirigida por Sonia Tortajada)
- Anónimo *Venus del delfín* (E0031). (Sonia Lafuente Herrera, beca Formarte. Dirigida por Sonia Tortajada)
- Benlliure Gil, Mariano, *Jacinto Octavio Picón* (E0772)
- Cervi Pavese, Benedetto, *Escena de triunfo* (E0268)
- Gante, Fray Pedro de, *Cristo de Veracruz* (2021/14) (Parroquia de San Pedro, Arzobispado de Sevilla, Carmona)

- Grajera y Herboso, José, *Juan de Villanueva* (E0450)
- Grandi, Vincenzo (y taller) (atribuido a), *Aristóteles* (E0314)
- Grandi, Vincenzo (y taller) (atribuido a), *Platón* (E0305)
- Medina y Peñas, Sabino de, *La ninfa Eurídice mordida por la víbora* (placa de base) (E0813)
- Mérida y Alinari, Arturo, *Modelo del sepulcro de Colón en la catedral de Sevilla* (E0519). (Sonia Lafuente Herrera, beca Formarte. Dirigida por Sonia Tortajada)
- Scandellari, Filippo?, *Busto femenino en una urna* (E0538)
- Scandellari, Filippo?, *Busto masculino en una urna* (E0539)

ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *Cofre para contener los libros originales escritos por sor María Jesús de Ágreda* (2020/28) (Monasterio de Concepcionistas Franciscanas Sor María Jesús de Ágreda, Soria)
- Anónimo, *Columna estriada* (O3076)
- Anónimo, *Columna estriada* (O3077)
- Anónimo, *Consola* (O0428)
- Anónimo, *Placa con flores y frutas en relieve* (O0857)
- Anónimo, *Salvilla con piedra bezoar* (P2020/29) (Monasterio de Concepcionistas Franciscanas Sor María Jesús de Ágreda, Soria)
- Ducker, Guillermo, *Joaquina Téllez Girón, marquesa de Santa Cruz* (O3389)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Retrato infantil* (O0766)
- Morató, Jacinto; Castells y Brunet, Bernardo, *Moneda a Mariano Fortuny* (O1660)
- Pavon, Luigi, *Josefa Tudó con sus hijos Manuel y Luis Godoy* (O3391)
- Pomar y Llaró, José, *Moneda al General Prim* (O1632)
- Prieto, Tomás Francisco, *Inicio de las obras de la Casa de Correos y Postas de Madrid. 1762-1763* (O1558)
- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, *Consola* (O0475)
- Sala Sánchez, Francisco, *Moneda participación española en la exposición de París 1878* (O1664)

DOCUMENTO GRÁFICO

- Anónimo *Ruinas del Templo de la Concordia* (2021/012.245)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *El amor y la muerte* (D8672)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Aquellos polbos* (D8688)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Asta su Abuelo* (D8703)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Auto-retrato. Francisco Goya y Lucientes, pintor* (D8666)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Bellos consejos* (D8693)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Bien tirada está* (D8679)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Brabísimo!* (D8702)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de) *A caza de dientes* (D8686)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Al Conde Palatino* (D8697)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Corrección* (D8710)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Chitón* (D8678)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *La descañona* (D8714)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Despacha, que dispiértan* (D8713)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Dios la perdone: Y era su madre* (D8669)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Están calientes* (D8680)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Esto sí que es leer* (D8677)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Hilan delgado* (D8708)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *El de la rollona* (Sic) (D8681)
- Anónimo (copia de: Goya y Lucientes, Francisco de), *Mala noche* (D8699)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Mejor es bolgar* (D8738)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Muchachos al avío* (D8683)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Mucho hay que chupar* (D8709)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Nadie se conoce* (D8674)

- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Ni así la distingue* (D8675)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Ni más ni menos* (D8705)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *No grites, tonta* (D8739)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *¿No hay quien nos desate?* (D8740)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *No hubo remedio* (D8689)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Obsequio á el maestro* (D8711)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Pobrecitas!* (D8687)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Porque esconderlos?* (D8694)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Por que fue sensible* (D8696)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *¿Yal la descañonan!* (D8690)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Que viene el Coco* (D8667)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *De que mal morirá?* (D8704)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Lo que puede un Sastre!* (D8715)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Que sacrificio!* (D8673)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Que se la llevaron!* (D8668)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Quien más rendido?* (D8692)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Las rinde el Sueño* (D8698)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Ruega por ella* (D8695)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *El sí pronuncian y la mano alargan al primero que llega* (D8682)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Si quebró el Cántaro* (D8676)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Si sabrá más el discípulo?* (D8701)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Soplones* (D8712)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *El sueño de la razón produce monstruos* (D8707)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Tal para qual* (D8700)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Tántalo* (D8671)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Todos Caerán* (D8684)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Tu que no puedes* (D8706)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Y aún no se van!* (D8724)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Ya es hora* (D8670)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Ya tienen sientto* (D8691)
- Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Ya van desplumados* (D8685)
- Asselineau, Léon-Auguste (Litógrafo); Vargas, Carlos de (Dibujante), *Vista de la fachada del Real Museo desde el Jardín Botánico* (G0915)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El buitre carnívoro* (D4272)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Al cementerio* (D4257)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Desafíos: ¡en guardia!* (D4030)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Escena de guerra* (D3977)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Escena de hambre* (D3980)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Escena de hambre* (D3981)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto es lo peor!* (D4269)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Farándula de charlatanes* (D4270)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gatesca pantomima* (D4268)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gracias á la almorta* (D4253)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Heridos evacuados del campo de batalla* (D3990)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Infame provecho* (D3991)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Muertos recogidos* (D4263)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mujeres sorprendidas por soldados* (D3988)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mujeres sorprendidas por soldados* (D3989)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Murió la Verdad* (D3983)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Nada. Ello dirá* (D4170)

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Ni mas ni menos* (D4381)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *No hay quien los socorra* (D4261)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *No llegan á tiempo* (D4254)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Pobreza* (D4005)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Que locura!* (D4266)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Que se la llevaron!* (D4231)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El tragafuego* (D4282)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Transporte de heridos al hospital* (D3979)
- Herrera el Viejo, Francisco de, *Figura de Apóstol* (D3673)

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Acostopa Inca, Sebastián (atribuido a), *Virgen de Copacabana* (2021/015) (Convento de la Madre de Dios de la Piedad, Sevilla)
- Amigoni, Jacopo, *Retrato del Marqués de la Ensenada* (P2939)
- Anónimo, *Cofre para contener los libros originales escritos por sor María Jesús de Ágreda* (2020/28) (Monasterio de Concepcionistas Franciscanas Sor María Jesús de Ágreda, Soria)
- Anónimo, *Cantor* (P1066)
- Anónimo, *Carlos II. Portapaz de plata* (O3392)
- Anónimo, *Estuche para Bernegal de beliotropo* (O2996)
- Anónimo, *Estuche para botella* (O3048)
- Anónimo, *Estuche para copita abarquillada* (O2992)
- Anónimo, *Estuche para jarra de cristal* (O3046)
- Anónimo, *Estuche para jarro cilíndrico* (O3030)
- Anónimo, *Estuche para vaso* (O3055)
- Anónimo (copia de Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), *Luis de Góngora* (P1223)
- Anónimo, *Joven violinista* (P2162)
- Anónimo, *Paisaje con Santa María Egipcíaca* (P4197)
- Anónimo limeño, *Patrocinio Inmaculada sobre los hijos del virrey Conde de Lemos* (2021/004) (Convento Purísima Concepción de Clarisas, Monforte de Lemos, Lugo)
- Anónimo, *San Francisco intercediendo ante la Virgen por una familia* (P1263)
- Anónimo, *San Juan Bautista niño se despide de sus padres* (2021/47)
- Anónimo, *San Pedro* (E0449)
- Anónimo, *El venerable Miguel Gerónimo Carmelo* (2021/48)
- Anónimo (copia de Carracci, Anibale), *Vénus y un sátiro* (P0071)
- Anónimo, *La Virgen del gorrión* (P0293)
- Arpino, Il cavalieri d' *La Sagrada familia con san Juan* (P0556)
- Baldum Grien, Hans, *La Armonía* (P2219)
- Baldum Grien, Hans, *Las edades y la muerte* (P2220)
- Blanchard, Marie, *La boloñesa* (P8371)
- Borrás Abellá, Gabriel, *Las tentaciones de San Antonio* (E1022)
- Campaña, Pedro de, *Crucifixión* (P8316)
- Carracci, Anibale, *La Magdalena y dos ángeles* (P0073)
- Carreño de Miranda, Juan, *El bufón Francisco de Bazán* (P0647)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II con armadura* (P7101)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *La castidad de José* (P0953)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José explica los sueños al faraón* (P0954)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José ordena la prisión de Simeón* (P0956)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José vendido por sus hermanos* (P0952)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José y sus hermanos* (P0951)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *El triunfo de José en Egipto* (P0955)
- Francés, Nicolás, *Cristo ante Pilatos* (P07157)
- Gante, Fray Pedro de, *Cristo de la Veracruz* (2021/14) (Parroquia de San Pedro, Arzobispado de Sevilla, Carmona)
- Gentileschi, Artemisia *María Magdalena como melancolía* (2021/45) (Catedral de Sevilla)
- Gentileschi, Artemisia, *El nacimiento de San Juan Bautista* (P0149)
- González de la Vega, Diego, *San Ramón Nonato coronado por Cristo* (P03816)
- Herrera Barnuevo, Sebastián de, *Carlos II niño* (P8201)
- Jordaens, Jacques, *Tres músicos ambulantes* (P1550)
- Luini, Bernardino, *Sagrada Familia* (P0242)
- Llanos, Fernando, *Virgen del buso* (P3081)
- Maestro de la Colección Pacully, *Los apóstoles Felipe, Bartolomé y Matías* (P2971)
- Maestro de la Colección Pacully, *Los apóstoles, Simón, Jonás y Tomás* (P2972)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *La recuperación de Babía de Todos los Santos* (P0885)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Doña Margarita de Austria* (P0888)
- Meléndez, Francisco Antonio, *Exvoto Francisco Antonio Meléndez y su familia* (P8306)
- Mérida y Alinari, Arturo, *Modelo del sepulcro de Colón en la catedral de Sevilla* (E0519)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Adoración de los pastores* (P0961)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La despedida del hijo pródigo* (P998)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La disipación del hijo pródigo* (P999)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El hijo pródigo recoge su legítima* (P997)
- Nicolau, Pere (atribuido a), *La virgen de la humildad* (P2707)
- Paret y Alcázar, Luis, *Alegoría de Galicia* (P8278)
- Paret y Alcázar, Luis, *Aparición del Arcángel a Zacarías*, (2021/56-1)

- Paret y Alcázar, Luis, *Carlos III comiendo ante su corte* (P2422)
 - Paret y Alcázar, Luis, *Ensayo de una comedia* (P2991)
 - Paret y Alcázar, Luis, *El jardín Botánico desde el Paseo del Prado* (P7661)
 - Paret y Alcázar, Luis, *Joven dormida en una hamaca* (P8114)
 - Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdinier* (P3250)
 - Paret y Alcázar, Luis, *Las parejas reales* (P1044)
 - Paret y Alcázar, Luis, *La Puerta del Sol* (2021/55)
 - Paret y Alcázar, Luis, *Visitación de la Virgen a Santa Isabel*, (2021/56-2)
 - Penni, Giovanni Francesco (según modelo de Rafael), *Transfiguración* (P0315)
 - Pisanello, Íñigo de Ávalos (O0956)
 - Pisanello, *Alfonso V de Aragón* (O0957)
 - Ranc, Jean, *Felipe V a caballo* (P2326)
 - Ranc, Jean, *Isabel de Farnesio, reina de España* (P2340)
 - Reni, Guido, *Hipómenes y Atalanta* (P3090)
 - Sacchi, Andrea, *San Pablo y san Antonio ermitaños* (P0328)
 - Scandellari, Filippo?, *Busto femenino en una urna* (E0538)
 - Scandellari, Filippo?, *Busto masculino en una urna* (E0539)
 - Sellaert, Vincent, *La caridad* (P2207)
 - Stanzione, Massimo, *La degollación de san Juan bautista* (P0258)
 - Stanzione, Massimo, *San Juan Bautista se despide de sus padres* (P0291)
 - Valdés Leal, Juan de, *La consagración de san Ambrosio como arzobispo* (P7820)
 - Valdés Leal, Juan de, *Nombramiento de san Ambrosio como gobernador de Liguria y Emilia* (P7819)
 - Valdés Leal, Juan de, *San Ambrosio absuelve al emperador Teodosio* (P7822)
 - Valdés Leal, Juan de, *San Ambrosio niega a Teodosio la entrada al templo*, (P7821)
 - Valdés Leal, Juan de, *San Fernando* (P8325)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (seguidor de), *Enano con un perro* (P1203)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (taller de), *Felipe IV armado* (P1219)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (taller de), *Felipe IV orante* (P1220)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva (taller de), *La Fuente de los Tritones* (P1213)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Las meninas* (P1174)
 - Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La reina doña Mariana de Austria*, (P1191)
 - Yáñez de la Almedina, Fernando, *Salvador Eucarístico* (P8248)
 - Yáñez de la Almedina, Fernando, *Salvador* (P8386)
- Proyectos del Gabinete Técnico**
- Elaboración de un proyecto I+D con la Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Universidad Carlos III, para el desarrollo de un equipo multispectral de reflectografía infrarroja.
 - Ejecución de probetas en la Academia de san Fernando y Museo del Prado.
 - Mediciones con la cámara Apollo y Osiris de las probetas.
 - Valoración de los resultados.
 - Diseño de la base de datos con Ana Martín y Sergio Sánchez.
 - Estudio de tejidos a través del SF Aracne.
 - Investigación sobre la técnica de Tiziano, a cargo del Gabinete Técnico y Miguel Falomir.
 - Proyecto investigación «La Transfiguración» de Giovanni Francesco Penni .
 - Proyecto exposición *Gioconda*.
 - Continuación de los trabajos de investigación y documentación para el catálogo razonado de *Velázquez y su entorno*, a cargo del Gabinete de Documentación Técnica, el Laboratorio de Análisis, y Javier Portús.
 - Salón de Reinos. Dirección de obras de realización de catas para la investigación sobre restos decorativos. Estudio técnico de sus pinturas y recreaciones históricas del Salón.
 - Estudio Scan-XRF en colaboración con el Dr. Philippe Walter, director del Laboratorio de Arqueología Molecular de la Sorbona de las siguientes obras:
 - Anónimo, Ángel Músico, (Museo nacional del Prado P2843) 13- 17 diciembre
 - Taller de Leonardo da Vinci, *Mona Lisa* (Museo Nacional del Prado P504) 7-11 de junio.
 - Tiziano, *La Bacanal de los andrios* (Museo Nacional del Prado P418) 13- 17 diciembre
 - Comisariado de Ana González Mozo de la exposición: *Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre las prácticas del taller vinciano* Madrid, Museo Nacional del Prado, 28 de septiembre de 2021 a 23 de enero de 2022.

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

- Agüero, Benito, Manuel de, *Vista de El Campillo* (P0892)
- Amigoni, Jacopo, *Retrato del marqués de la Ensenada* (P2939)
- Anónimo, *Adolescente desnudo* (E0085)
- Anónimo, *Biombo con la conquista de México y el mapa de la ciudad de México* (2020/002) (Herederos de Ramón Díez de Rivera)
- Anónimo, *Cofre para contener los libros originales escritos por sor María Jesús de Ágreda* (2020/28) (Monasterio de Concepcionistas Franciscanas Sor María Jesús de Ágreda, Soria)
- Anónimo, *Joven violinista* (P2162)
- Anónimo, *El nacimiento de san Juan Bautista* (2021/32)
- Anónimo limeño, *Patrocinio de la Inmaculada sobre los hijos del virrey conde de Lemos* (2021/004-1) (Convento Purísima Concepción de Clarisas, Monforte de Lemos, Lugo)
- Anónimo limeño, *Retrato de doña Constanza de Luzán primera marquesa de Villafruerte* (2020/27) (Iglesia de la Sagrada Familia, antiguo colegio jesuita de Orduña, Vizcaya)
- Anónimo *Retrato de un obispo* (P3759)
- Anónimo, *San Francisco intercede ante la Virgen por una familia* (P1263)
- Anónimo, *San Juan Bautista se despide de sus padres* (2021/47)
- Anónimo, *Vénus del delfín* (E0031)
- Anónimo sevillano, *Virgen de Copacabana* (2021/16) (Convento de Santa María de Jesús, Sevilla)
- Baldung Grien, Hans, *La Armonía* (P2219)
- Baldung Grien, Hans, *Las edades y la muerte* (P2220)
- Blanchard, María, *La Boloñesa* (P8371)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II con armadura*, (P7101)
- Carreño de Miranda, Juan, *San Antonio predicando a las aves* (P8169)
- Carreño de Miranda, Juan, *San Antonio predicando a los peces* (P5097)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *La castidad de José* (P0953)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José explica los sueños del Faraón* (P954)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José ordena la prisión de Simeón* (P956)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José vendido por sus hermanos* (P0952)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *José y sus hermanos* (P0951)
- Castillo Saavedra, Antonio del, *El triunfo de José en Egipto* (P0955)
- Correggio, *La Virgen, el Niño y San Juan* (P0112)
- Francés, Nicolás, *Cristo ante Pilatos* (P7157)
- Gante, Fray Pedro de, *Cristo de Veracruz* (2021/14) (Parroquia de San Pedro, Arzobispado de Sevilla, Carmona)
- García Hidalgo, José, *Consagración de San Agustín como obispo de Hipona* (P4754)
- García Hidalgo, José, *San Juan Bautista niño* (P6504)
- García Hidalgo, José, *San Pedro de Alcántara confesando a Santa Teresa* (P3813)
- Gentileschi, Artemisia *María Magdalena como melancolía* (2021/45) (Catedral de Sevilla)
- Gentileschi, Artemisa, *El nacimiento de San Juan Bautista* (P0149)
- Goes, Hugo van der (círculo de), *El calvario con san Jerónimo, san Jaime, María Magdalena, Santa Catalina y los donantes arrodillados* (P8369)
- González de la Vega, Diego, *San Pedro* (P3248)
- González de la Vega, Diego, *Santo Tomás* (P3362)
- González de la Vega, Diego, *La Virgen leyendo* (P3392)
- Herrera el Mozo, Francisco de, *El papa San León I Magno* (P7113)
- Houasse, Michel-Ange, *Sagrada Familia con san Juan* (P2264)
- Houasse, Michel-Ange, *Vista del monasterio de El Escorial* (P2269)
- Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Elinor Glyn* (P7141)
- Leonardo, Jusepe, *Socorro de Brisach* (P0859)
- Luini, Bernardino, *Sagrada Familia* (P0242)
- Maestro de la colección Pacully, *Los Apóstoles Felipe, Bartolomé y Matías* (P2971)
- Maestro de la colección Pacully, *Los Apóstoles Simón, Judas y Tomás* (P2972)
- Mérida y Alinari, Arturo, *Modelo del sepulcro de Colón en la catedral de Sevilla* (E0519)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Adoración de los pastores* (P0961)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La despedida del hijo pródigo* (P0998)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La disipación del hijo pródigo* (P0999)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El hijo pródigo abandonado* (P1000)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El hijo pródigo recoge su legítima* (P0997)
- Nicolau, Pere (atribuido a), *La virgen de la humildad* (P2707)

- Paret y Alcázar, Luis, *Las parejas reales* (P1044)
- Peris, Antoni, *Nuestra Señora de Gracia y los grandes maestros de Montesa* (P2532)
- Ranc, Jean, *Felipe V a caballo* (P2326)
- Ranc, Jean, *Felipe V a Caballo* (P8312)
- Ranc, Jean, *Fernando de Borbón y Saboya, príncipe de Asturias* (P2335)
- Ranc, Jean, *Fernando VI, niño* (P2333)
- Ranc, Jean, *El infante cardenal Luis Antonio de Borbón, niño* (P2265)
- Ranc, Jean, *Luisa Isabel de Orléans* (P2332)
- Reni, Guido, *Hipómenes y Atalanta* (P3090)
- Romulo, Diego, *El milagro de Francisca de la Cruz* (2020/016) (Fundación Hospital de Nuestra Señora de la Caridad, Memoria Benéfica de Vega, Illescas)
- Sarto, Andrea del, *Sagrada Familia* (P0335)
- Scandellari, Filippo?, *Busto femenino en una urna* (E0538)
- Scandellari, Filippo?, *Busto masculino en una urna* (E0539)
- Serra, Hermanos (atribuido a), Destorrens, Ramón (atribuido a) *La Virgen de la Humildad con donante* (P2676)
- Stanzione, Massimo, *San Juan Bautista se despide de sus padres* (P0291)
- Suárez Llanos, Ignacio, *Última visita de Felipe II a El Escorial* (P6629)
- Thiébaud, Louis y Lecuandra, José Ignacio, *Quadro de Historia natural civil y Geográfica del Reyno del Perú* (2021/025) (Museo de Ciencias Naturales-CSIC)
- Zurbarán, Francisco de, *Aparición de san Pedro a san Pedro Nolasco* (P1237)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico

- Jordaens, Jacques, *Tres músicos ambulantes* (P1550)
- Maestro de la colección Pacully, *Los Apóstoles Felipe, Bartolomé y Matías* (P2971)
- Maestro de la colección Pacully, *Los Apóstoles Simón, Judas y Tomás* (P2972)

Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación

- Campaña, Pedro de, *Crucifixión* (con marco) (P8316)
- Cabrera, Miguel, *Santísima Trinidad* (con marco) (2020/32) (Comunidad de Franciscanas Clarisas del Monasterio de Santa Engracia, Olite, Navarra)
- Gante, Fray Pedro de, *Cristo de la Veracruz* (2021/14) (Parroquia de San Pedro, Arzobispado de Sevilla, Carmona)
- Mengs, Anton Rafael, *Noli me tangere* (P8382)
- Puebla y Tolín, Dióscoro Teófilo, *Don Alfonso El Sabio y los libros del saber de astronomía* (P5495)
- Snyders, Frans y Wildens, Jan, (atribuido a), *Leones* (P8384)

Publicaciones del personal del Museo

En ediciones y publicaciones ajenas al programa editorial del Museo.

- Acinas Martín, Raquel
 “Comienzos”, *Ritmo*, 946, (enero 2021), p. 79
 “Poesía en la realidad”, *Ritmo*, 947, (febrero 2021), p. 80
 “Al son de la lira”, *Ritmo*, 948, (marzo 2021), p. 80
 “Melodía extraterrestre”, *Ritmo*, 949, (abril 2021), p. 79
 “Escuchar los colores”, *Ritmo*, 950, (mayo 2021), p. 79
 “Con trazo libre”, *Ritmo*, 951, (junio 2021), p. 80
 “Música de verbena”, *Ritmo*, 952, (julio-agosto 2021), p. 80
 “Maestra de maestras”, *Ritmo*, 953, (septiembre 2021), p. 80
 “Aferrarse al arte”, *Ritmo*, 954, (octubre 2021), p. 80
 “Canciones pintadas”, *Ritmo*, 955, (noviembre 2021), p. 80
 “Anónimo era mujer”, *Ritmo*, 956, (diciembre 2021), p. 80
- Alba Carcelén, Laura
 “Fabrics as a Painting Support: New Tools for their Study” / “Los tejidos como soporte de las pinturas: nuevas herramientas para su estudio” (español e inglés), *Actas del Congreso Internacional del Congreso Arte y Ciencia VII*, 24-26 octubre 2018. Publica el Instituto de Patrimonio Cultural de España, Ministerio de Cultura y Deporte.
Lady in a fur wrap, Symposium Unwrapping an Icon: Lady in a Fur Wrap and Related Spanish Portraits in the Stirling Maxwell Collection, Glasgow, 2019. Publica Glasgow Museum Collection.
 “Michiel Coxcie’s copies for the Spanish Cour”
Actas Congress Internacional Copies of Flemish Masters in the Hispanic World: Flandes by Substitution en el IRPA, Bruselas. Publica Brepols Publishers.
- Arias Riera, Elena
 “Técnicas de fundición en bronce a gran escala, y la talla de piedras duras.”, ficha de catálogo en *El ingenio al servicio del poder. Los códices de Leonardo da Vinci en la corte de los Austrias*, Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 2021, pp 159-173
- Arias Martínez, Manuel
 “La reliquia de San Cristóbal de la Catedral de Astorga: otra noticia documental del siglo XVI sobre su singularidad y su fama” en *Notas de Archivo. Revista de investigación del Archivo Diocesano de Astorga*, n° 1, (2021), pp. 45-50
- Arnaldo Alcubilla, Javier
 “Una crítica de la finitud. La poética romántica y el *non finito*”, *Non finito. El arte de lo inacabado*, Barcelona, Fundación La Caixa/ Museo Nacional de Escultura, 2021, pp. 35-41
 J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot y A. Rosellini (eds.), *Atmosfera. Esperienze immersive nell’arte e al museo*, Bolonia, Bononia University Press, 2021.
 “Visitatori in cerca d’autore. Il soggetto come oggetto espografico”, *Atmosfera. Esperienze immersive nell’arte e al museo*, Bolonia, Bononia University Press, 2021, pp. 225-239
 J. Arnaldo, S. Costa, D. Poulot y A. Rosellini, “Introduzione”, en *Atmosfera. Esperienze immersive nell’arte e al museo*, Bolonia, Bononia University Press, 2021, pp. 7-18.
 “David Cortés Santamarta: La obra de Víctor Mira”, *Goya*, 376 (2021), pp. 264-266
- Barón Thaidigsmann, Javier
Ventura Álvarez Sala (1869-1919). El horizonte del naturalismo, cat. exp. Gijón, Museo Casa Natal de Jovellanos, 2021, 85 pp.
Colección FMCMP. Nuevas adquisiciones de pintura del siglo XIX (2020-2021), Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2021, 80 pp.
 “La influencia de Velázquez en la pintura contemporánea. Manet, Picasso, Bacon”, en *Velázquez. El arte nuevo*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado / Crítica, 2021, pp. 445-467
 Fichas de pinturas de Federico de Madrazo, Carlos de Haes y Henri Regnault en *Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo y de Dña. María Luisa Corrada*, cat. exp. Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2021, n° 19, 20, 22 y 23, pp. 100-107 y 112-119
- Chinchilla Gómez, Marina
 “El Museo de Mallorca y el Museo Nacional del Prado: una estrecha relación”. En Joana Maria Palou i Sampol. *Homenatge dels seus amics*. Palma de Mallorca 2021, pp 207-223

- Cuenca García, María Luisa
 “El método sucinto y compendioso...” en *Escritura pública*, n. 128, marzo-abril, p. 61.
 “¿Dónde ponemos los papeles? La distribución de las colecciones sobre papel en el Museo Nacional del Prado”, en *Quintas Jornadas sobre Bibliotecas de Museos: Bibliotecas de museos, un espacio común*: Celebradas en el Museo de América 21 y 22 de noviembre de 2019. Madrid: Ministerio de Educación Cultura y Deporte, 2021, pp. 19-50
- Cueto Martínez-Pontrémuli, José Luis
 “El escribano Alonso Portero, coleccionista de pinturas de Diego Polo y Antonio de Pereda”, *Atrio. Revista de Historia del Arte*, 27, 2021, pp. 68-99. DOI: 10.46661/atRIO.5895.
 “Jusepe Leonardo y la decoración de arquitecturas efímeras en la iglesia de Santa María la Real de la Alameda”, *Philostrato. Revista de Historia y Arte*, 9, 2021, pp. 79-109. DOI: 10.25293/philostrato.2021.04.
 “La testamentaria de Pablo de Valladolid: una nueva aproximación a su vida”, *Boletín del Museo del Prado*, 37, 55-57, 2019-2021, pp. 110-131
- García Cueto, David
 “The reflection of “Flandes” in the Spanish royal collections: copies after Rubens in the Patrimonio Nacional”, en E. Lamas-Delgado y D. García Cueto (ed.), *Copies of Flemish masters in the Hispanic world (1500-1700)*, Turnhout, Brepols, 2021, pp.187-203
 Con E. Lamas-Delgado (ed.), *Copies of Flemish masters in the Hispanic world (1500-1700)*, Turnhout, Brepols, 2021.
 “Les résidences aristocratiques de Madrid au XVIII^e siècle : de « casas principales » à « palacio »”, en S. Castelluccio (ed.), *Vivre noblement en son hôtel. Résidences aristocratiques et vie sociale dans les capitales européennes au XVIII^e siècle*, París, CNRS, 2021, pp. 322-335
 “El segundo viaje a Italia y los retratos romanos de Velázquez”, en A. Pancorbo (ed.) *Velázquez: el arte nuevo*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2021, pp. 217-239
- García-Máiquez, Jaime
 “Troppo Vero. El pintor y sus técnicas”, en *Velázquez. El arte nuevo*. Fundación Amigos del Museo del Prado. Crítica, 2021.
- González Mozo, Ana
 “La copia de la Gioconda y los talleres italianos del renacimiento” Pendiente de publicación por la Editorial Silex del artículo correspondiente al *seminario sobre Leonardo impartido en la Universidad Complutense de Madrid*
 “Sagrada Familia de Andrea del Sarto”, *Ars Magazine* abril-junio de 2021.
- Jover de Celis, Maite
 “Las marcas de fabricación como herramienta de datación en los soportes de madera de la pintura flamenca del siglo XVII el Museo del Prado”. *Boletín del Museo del Prado* Vol. 37, N.º. 55-57, 2019-2021, pp. 96-109
- Martínez Plaza, Pedro José
 “Pintura y religión en la España de la Restauración: 1875-1902”, en Pérez Velarde, Luis Alberto (ed.), *Sorolla. Tormento y devoción*, cat. exp., Museo Sorolla, Madrid, 2021, pp. 38-52
 “El retrato en el coleccionismo burgués y nobiliario en Madrid durante el siglo XIX: presencia, significados y narrativas”, *Potestas*, núm. 18, 2021, pp. 141-167
 [Con Carmen Pérez-Seoane Mazzuchelli], “La colección Adanero – Castro Serna en Madrid. De la Restauración a la Guerra Civil”, *Locvs Amoenvs*, 19, 2021, pp. 177 – 219
 “Valeriano Domínguez Bécquer (1833-1870), pintor de retratos y de costumbres: contexto, fortuna crítica y otras consideraciones en torno a su catálogo”, en León Fernández, Marcos y Borobio Crespo, Enrique (eds.), *Los hermanos Bécquer. Al estilo del país*, Soria, Diputación Provincial, 2021, tomo I, pp. 116-153
Gaspar Remisa i Miarons [primer marquès de Remisa], entrada biográfica con transcripción del inventario de pinturas. En Base de dades de col·leccionistes i col·leccions. Repertori de Col·leccionistes i Col·leccions d'Art i Arqueologia de Catalunya. <https://rccaac.iec.cat/>, puesto en línea 5-10-2021.
 Reseña de: «Patricia Fernández Lorenzo, *Archer M. Huntington. El fundador de la Hispanic Society of America en España*, Marcial Pons Historia y Fundación Alfonso Martín Escudero, 2018, 415 páginas », *ILCEA* [En ligne], n.º 44, 2021.
 Reseña de: «Alfons Zarzoso y Maribel Morente (eds.), *Cuerpos representados. Objetos de ciencia artísticos en España, siglos XVIII-XX*.

- Sans Soleil Ediciones, 2020», *Anales de Historia del Arte*, n.º 31, 2021, pp. 459-461
- Maurer, Gudrun
 “Manet und Astruc. Auf den Spuren von Velázquez, El Greco und Goya”, en D. Hansen (ed.), *Manet und Astruc. Künstlerfreunde*, cat. exp. Bremen, Kunsthalle, 2021, pp. 36-53
 “Biografie”, en M. Schwander (ed.), *Goya*, cat. exp. Basilea, Fondation Beyeler, 2021, pp. 51-55; 103-107; 175-179; 227-231; 283-287; 339-341
 G. Maurer, “Die religiöse Malerei”, en M. Schwander (ed.), *Goya*, cat. exp. Basilea, Fondation Beyeler, 2021, pp. 109-125
 “Porträts von Aufklärern, Akademiemitgliedern und Freunde”, en M. Schwander (ed.), *Goya*, cat. exp. Basilea, Fondation Beyeler, 2021, pp. 127-137
 “Die Kabinettbilder aus der Sammlung des Marqués de la Romana”, en M. Schwander (ed.), *Goya*, cat. exp. Basilea, Fondation Beyeler, 2021, pp. 209-225
 (traducido a inglés y español)
- Pajares Duro, Bernardo
 B. Pajares y J.R. Sanz, “Contar historias que significan”, en *Hasta aquí hemos llegado. Voces para un nuevo activismo LGTBIQ+*, Madrid, Egales, 2021, pp. 107-120
- Pérez Preciado, Jose Juan
 “El tríptico de la Redención de Madrid y el trono di Gracia de Caltagirone. Dos ejes fundamentales para el conocimiento de un artista excepcional”, *Corrispondenze e scambi tra il Mediterraneo e le Fiandre. La cultura artistica in Sicilia tra Medioevo e Rinascimento, Atti el Convegno Caltagirone, Museo Diocesano, 25 octubre 2019*, Roberta Carchiolo, Manuel Parada y Fabio Raimondi (eds.) Palermo, Dipartimento dei beni culturali e dell'identità siciliana, 2021, pp. 46-60
 “«Sospechosos Habituales». En torno a la fuente impronta del arte flamenco en Bartolomé Bermejo: el caso Alincbrot”, *El universo pictórico de Bartolomé Bermejo. Actas del congreso internacional Madrid Museo Nacional del Prado 2018*, Joan Molina (ed.), Madrid Museo del Prado, 2021, pp. 34-48
 “Antes morir que discutir”. Sobre las atribuciones históricas de la pintura neerlandesa antigua en el Museo del Prado (1912-33), *Boletín del Museo del Prado*, n.º 55-55 (2019-2021), pp. 192-211
 Jan Gossaert's Deesis: Copying Van Eyck's Ghent Altarpiece. Some New Evidence on the use of the painting at El Escorial as a doctrinal and artistic icon”, *Copies of Flemish Masters in the Hispanic World (1500-1700): Flandes by Substitution*, (Eduardo Lamas y David García Cueto (eds.), Turnhout, Brepols, 2021, pp. 75-87
 Michiel Coxcie's copies for the Spanish Court: a Technical Comparison between the copy of the Van Eyck's Ghent altarpiece and the copy of Rogier van der Weyden's Descent from the Cross”, (con Laura Alba, Lorene Campbell y Hélène Dubois), *Copies of Flemish Masters in the Hispanic World (1500-1700): Flandes by Substitution*, (Eduardo Lamas y David García Cueto (eds.), Turnhout, Brepols, 2021, pp. 89-99
- Poveda Jabonero, Rafael Juan
 “Otros Beethoven” - *Ritmo*, n.º 946, enero, 2021, pp 10-13
 “Músicas del frío” - *Ritmo*, n.º 947, febrero, 2021, pp 10-13
 “Igor Stravinsky · Los ballets” - *Ritmo*, n.º 948, marzo, 2021, pp 8-11.
 “Sergiu Celibidache 25 años después · El jardín eterno” - *Ritmo*, n.º 949, abril, 2021, pp 12-15
 “Igor Stravinsky (II) · Ópera y música vocal” - *Ritmo*, n.º 950, mayo, 2021, pp 10-13
 “Camille Saint-Saëns · Música y fantasía” - *Ritmo*, n.º 951, junio, 2021, pp 12-15
 “Igor Stravinsky (III) · Música instrumental” - *Ritmo*, n.º 952, julio - agosto, 2021, pp 12-15
 “Wilhelm Stenhammar · Aniversario sueco” - *Ritmo*, n.º 953, septiembre, 2021, pp 10-13
 “Música de México” - *Ritmo*, n.º 954, octubre, 2021, pp 10-13
 “Josquin des Prés · La mitad de un milenio” - *Ritmo*, n.º 955, noviembre, 2021, pp 12-15
 “Alexander Zemlinsky · La música reencontrada” - *Ritmo*, n.º 956, diciembre, 2021, pp 10-13
- Sánchez Fernández, Gracia
 Con Lucas Murillo de la Cueva, Patricia y Bennasar Cabrera, Isabel, “Storage as a System: Collection Management at the Museo Nacional del Prado” en *Museum International*, Volume 73, Issue 1-2, Año 2021, pp. 32-41.
 Published online: 23 Jul 2021.

- Tortajada, Sonia
Harald Theiss, Miguel González de Quevedo
- Ibañez, Sonia Tortajada-Hernando, Wolfram
Kloppmann, Martin Cooper y Guillaume Wille
„Reinigung von unbehandeltem Alabaster“
en Paul Bernard Eipper (ed.), *Handbuch der
Oberflächenreinigung* 7, Frankfurt, 2021.
“*Himeneo*, de Jerónimo Suñol. Conservación y
restauración de una escultura original de yeso”
En *Studi di Scultura. Etá moderna e contemporánea*.
Isabella Valente (ed.). Editori Paparo, Roma
2021.

Conferencias impartidas por el personal del Museo

En otras instituciones distintas al Museo, el personal del Prado ha impartido las siguientes ponencias, conferencias y clases.

- Alba Carcelén, Laura
“El empleo de las técnicas de imagen en el estudio de la pintura”. Homenaje a Manuel de Castañeta, Museo Pedro de Osma, Lima (Perú). 4 de noviembre 2021.
- Álvarez-Garcillán, María
“Tratamientos de restauración del Biombo de la conquista y muy noble Ciudad de México”. Conferencias para la Fundación de Amigos del Museo del Prado. 14 y 15 de junio 2021.
“Soportes de tela en la obra pictórica del arte Virreinal” en el simposio *Desafíos ante el tiempo*. Simposio Internacional Ciudad de México del 8-12 de noviembre, conferencia impartida el 11 de noviembre 2021.
“La restauración de soportes en tela, madera y cobre en obras del Virreinato. La restauración del Biombo de la conquista y muy noble Ciudad de México” Museo del Virreinato de Potosí. 18 noviembre 2021.
- Arias Riera, Elena
“Las técnicas de fundición del bronce en época romana”, ponencia presentada los Encuentros entorno al Mercurio, Universidad de Jaén, Jaén, 16 de marzo de 2021.
“La fundición a la cera perdida”, ponencia presentada en el Curso de técnicas de radiografiado de obras de arte. CRN Centro de referencia nacional. Comunidad de Madrid. 3 de febrero 2021.
“La colección de miniaturas de Museo del Prado. Técnica y restauración”, ponencia presentada en El reto de los inclasificables, conservación y restauración de objetos de artes decorativas. IPCE. Ministerio de cultura y deporte. Madrid. 8 de abril 2021.
- Arias Martínez, Manuel
Profesor en el curso “Descubriendo el patrimonio de Castilla y León”, Soria, 5 de julio de 2021, con la conferencia “Grandes obras y grandes maestros en la escultura de Castilla y León en el siglo XVI”
Profesor en el Máster Universitario en Evaluación y Gestión del Patrimonio Cultural, Universidad de Salamanca, diciembre de 2021
Codirector del curso *Gaspar Becerra, su obra y su legado*, Universidad Internacional de Andalucía, Baeza, 6-8 de septiembre de 2021.
Conferencia “Algo más que un retablo: Becerra y Astorga”, conferencia celebrada en el Ayuntamiento de Astorga organizada por la Sociedad de Amigos del País Leonés dentro del ciclo de las *X Jornadas de la Catedral de León*, 20 de noviembre de 2021.
- Arnaldo Alcubilla, Javier
“¿Qué pueden aprender de Ángel Ferrant los equipos de educación de los museos?”, presentación de ponencia y dirección de taller en el ciclo *Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos* de la Fundación Juan March a propósito de la exposición Ángel Ferrant, Palma, Museo de la Fundación Juan March, 20 y 21 de octubre de 2021.
“Tomoko Yaneda: Aula I”, Madrid, Fundación MAPFRE, 27 de abril de 2021.
- Cardito Rollán, Yolanda
“La difusión de los Archivos a través de Internet”, mesa redonda online organizada por ANABAD y empresa BARATZ, 13 de mayo.
- Chinchilla Gómez, Marina
Profesora del Master de Gestión de Empresas e Instituciones Culturales de la Universidad Complutense.
Profesora del Master de Gestión Cultural de la Universidad Carlos III.
- Cuenca García, María Luisa
“Biblioteca, Documentación y Archivo”, *Programa de formación de becarios y estudiantes en prácticas del Museo del Prado*, 5 de febrero.
“La biblioteca del Museo del Prado: recursos orientados a la investigación”, *VII Seminario del Programa de doctorado de Historia del Arte: Bibliotecas, doctorado e investigación, Facultad de Geografía e Historia*. Universidad Complutense de Madrid, 17 de marzo.

- Cueto Martínez-Pontrémuli, Jose Luis
“Vida y obra del pintor Diego Polo. Objetivos y problemas metodológicos en la elaboración de una biografía y catálogo razonado”, en *V Jornadas Interdisciplinares en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura*, Universidad Autónoma de Madrid, 15 y 16 de junio.
- García-Máiquez, Jaime
“Navidad y Pintura. Su historia a través del Prado”. IESE Business School. Madrid. 23 de diciembre
“Velázquez troppo vero, el pintor y sus técnicas”, ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller. “Las obras, vida e influencia de uno de los más grandes artistas”. Fundación Amigos del Museo del Prado.
- Gayo García, María Dolores
“Manufactura y uso de los pigmentos laca rojos en la pintura europea”. Seminario web *Los pigmentos laca en pintura y policromía: historia comercio, manufactura y aplicación*, organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España los días 3 y 4 de noviembre de 2021.
- González Mozo, Ana
“Fra Angélico y la representación de historias sagradas” Universidad de Mayores (UMER), 3 de junio.
“Melancolía y furor creativo”. Curso de Verano Universidad de Cantabria, “La Ira: entre la historia, el arte y la política” Soto-Iruz, 26 de junio.
“La Madonna del Pesce. Problemi di interpretazione della tecnica di Raffaello derivanti dalla trasposizione del supporto”. Convegno Internazionale *Raffaello 1520-2020*. Nápoles, 2 julio de 2021.
“Leonardo y la copia de Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre las prácticas del taller vinciano”. Madrid, Museo Nacional del Prado, 20 de octubre de 2021.
“Metodología en la investigación de los procesos pictóricos: Arte, física e Historia Natural.” Madrid, Universidad Complutense, 20 de diciembre de 2021
- Ibañez Pérez, Noelia
“La literatura y el arte”, ponencia presentada en la *Semana de las letras de Murcia*. Ayuntamiento de Murcia. Murcia, 28 de abril de 2021.
“Herramientas de planificación y gestión de público en un museo. El Museo del Prado, un caso práctico”, ponencia dentro del *Curso avanzado de gestión, emprendimiento, financiación, marketing y públicos*. Artemad y el Muro. Madrid, 1 de junio de 2021.
“Herramientas de planificación y gestión de público en el Museo del Prado”, ponencia presentada en el Museo Ramón Gaya. Murcia, 21 de septiembre de 2021.
“Prado Puerta Digital. La gestión digital de los visitantes del Prado”, ponencia en el curso *Iconic Heritage Places. Arrivals and entrances*. Real Alcázar de Sevilla, Sevilla, 16 de diciembre de 2021.
- Jiménez Cuenca, Carlos
“Criterios, Metodología, Estudios y Actuaciones Previas en la restauración de edificios protegidos como bien de interés cultural”, ponencia presentada en el *Curso de Técnicas y protocolos de intervención en rehabilitación y restauración en edificios protegidos y monumentos*. Ayuntamiento de Madrid, Madrid, 12 de abril y 2 de noviembre de 2021.
- Martínez Plaza, Pedro José
“La pintura del siglo XIX en el discurso expositivo del Museo del Prado: dos siglos de historias cruzadas”. Seminario en Máster en Formación de Profesorado de Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato de la UAM, Universidad Autónoma de Madrid, 12 de marzo de 2021.
“María Francisca de la Gándara: Una virreina potosina en el Museo Nacional del Prado”, Museo del Virreinato San Luis Potosí (virtual), 19 de mayo de 2021.
“Reverlo todo para que la indumentaria sea justa: la pintura española del siglo XIX recrea la Edad Moderna”. *Curso de Verano UNED El vestido y la moda: su contexto en la época moderna- (siglos XVI - XVIII)*, organizado por Centro Asociado de la UNED de Guadalajara, 25 de junio de 2021.

- “La religión en la pintura española entre 1875 y 1902”, en Jornada científica Tormento y reflexión. En torno a Sorolla y la pintura religiosa. Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, 1 de diciembre de 2021.
- Martín Bravo, Ana
 “Ellas también están en el Archivo. La presencia de la mujer en la vida del Museo del Prado a través de los documentos” en *8ª Jornada de museos, gestión documental y archivo: ¿Dónde están las mujeres en los archivos de los museos?* Archivo Museu Maritim de Barcelona, 18 de marzo.
 “Estrategia de difusión de los fondos del Museo del Prado en la web. Lo medieval también existe”, en *Curso de verano Arte medieval en el siglo XXI. Del Museo a las redes y otros entornos virtuales*, Universidad de León, 7 de julio.
- Martínez Morales, Eva
Recursos digitales para la divulgación de las actuaciones en la conservación del patrimonio en el Museo del Prado, Charla impartida por como parte de la mesa redonda *Enfoques innovadores en la educación y divulgación del patrimonio cultural*. Universidad Pontificia de Comillas, 24 de noviembre de 2021.
 “From Tradition to Modernity, moderated” Masterclass by on Restoration at the Prado Museum: by Sanjay Dhar”. Bihar Museum Biennale 2021, junto con Lucía Martínez.
- Maurer, Gudrun
 “La naturaleza polifacética de la obra de Paret, artista de riqueza creativa y agudo y observador de su tiempo”, ponencia presentada en línea en el Curso de Verano, Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 15 de julio de 2021.
- Pérez Preciado, José Juan
 “El Descendimiento, Rogier van der Weyden”, en el programa “Domingos en el Prado de la Fundación Amigos del Museo del Prado, 14 febrero 2021.
 “La Madona Durán del Museo del Prado”, en el Webinar *La cuarta Dimensión. El tiempo, la memoria y la identidad de la pintura tardogótica*, organizado por el IPCE, 4 y 5 octubre 2021.
- Posada Kubissa, Teresa
Der Kunsthistoriker August Liebmann Mayer, conferencia inaugural del *Kolloquium zu Ehren von August Liebmann Mayer (1885-1944)*, 27-28 octubre 2021, Bayerische Staatsgemäldesammlungen, Stadtarchiv München, Zentralinstitut für Kunstgeschichte München, Historisches Kolleg, Instituto Cervantes Spanisches Kulturinstitut, Múnich, Historisches Kolleg, 28 octubre 2021.
- Quintana Jiménez, Isabel
 “Mecenazgo y patrocinio cultural: El caso del Museo Nacional del Prado”, Facultad de Bellas Artes, Universidad Complutense de Madrid, Madrid, 20 de octubre de 2021.
- Sobrino López, María de los Ángeles
 Curso *Educación en valores a través de las obras del Museo del Prado*, organizado por el CTIF Norte (Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid). Madrid, enero y febrero de 2021.
 “Iconografía de las reinas de España en el Museo del Prado. La casa de Austria” organizada por la el Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario en colaboración con el Ayuntamiento de Coslada y la Asociación Carmen García Bloise, Coslada, 25 de octubre de 2021.
 “Los Caminos de Santiago Patrimonio de la Humanidad”, Hermandades del Trabajo-Centro de Madrid, 10 de noviembre. Canal Youtube.
 “El Arte de narrar en el Barroco andaluz”, organizada por ASALUMA (Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores de Alcalá), Alcalá de Henares, 13 de diciembre 2021.
 “San José, custodio de Jesús y de María, en el Museo del Prado”, Parroquia de San Sebastián Mártir Carabanchel, 15 de diciembre 2021.

Programa de visitas didácticas

VISITAS A LA COLECCIÓN

Del pintor al mito: Velázquez
Marzo, mayo, junio y septiembre.
Lunes a las 11.00 y 17.00 h
Julio. Martes a las 11.00 y 17.00 h.
Agosto. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

Historia del Museo del Prado y sus edificios
Abril y julio. Lunes a las 11.00 y 17.00 h
Junio. Martes a las 11.00 y 17.00 h.
Agosto. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.
Septiembre. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

VISITAS A LAS EXPOSICIONES

El legado de Carmen Sánchez. La última lección
Mayo, junio y septiembre.
Jueves a las 11.00 y 17.00 h.
Julio. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.
Agosto. Martes a las 11.00 y 17.00 h.

Biombo de la Conquista de México y La muy noble
y leal ciudad de México
Julio. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.
Agosto. Lunes a las 11.00 y 17.00 h.
Septiembre. Martes a las 11.00 y 17.00 h

*Cuarenta años de amistad. Donaciones de la Fundación
Amigos del Museo del Prado*
Itinerario por las salas de la exposición
Octubre, noviembre y diciembre.
Jueves a las 11.00 y 17.00 h

VISITAS DIALOGADAS

Diversidad y disidencia
14 y 28 de enero a las 18.15 h.
15 y 29 de enero a las 12.30 h.
11 y 25 de febrero a las 18.15 h.
12 y 26 de febrero a las 12.30 h.
8 y 29 de abril a las 18.15 h.
9 y 30 de abril a las 12.30 y 18.15 h.
20 de mayo a las 18.15 h.
21 de mayo a las 12.30 y 18.15 h.
10 de junio a las 18.15 h.
11 de junio a las 12.30 y 18.15 h.
1 y 22 de julio a las 18.15 h.

2 y 23 de julio a las 12.30 y 18.15 h.
12 de agosto a las 18.15 h.
13 de agosto a las 12.30 y 18.15 h.
2 y 23 de septiembre a las 18.15 h.
3 y 24 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h.
14 y 15 de octubre a las 12.30 y 18.15 h.
4, 5, 25 y 26 de noviembre a las 12.30 y 18.15 h.
16 y 17 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h.

Por definición
21 de enero a las 18.15 h.
22 de enero a las 12.30 h.
4 de febrero a las 18.15 h.
5 de febrero a las 12.30 h.
11 y 25 de marzo a las 18.15 h.
12 y 26 de marzo a las 12.30 h.
15 de abril a las 18.15 h.
16 de abril a las 12.30 y 18.15 h.
6 y 27 de mayo a las 18.15 h.
7 y 28 de mayo a las 12.30 y 18.15 h.
17 de junio a las 18.15 h.
18 de junio a las 12.30 y 18.15 h.
8 y 29 de julio a las 18.15 h.
9 y 30 de julio a las 12.30 y 18.15 h.
19 de agosto a las 18.15 h.
20 de agosto a las 12.30 y 18.15 h.
9 de septiembre a las 18.15 h.
10 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h.

Nuevas masculinidades
18 de febrero a las 18.15 h.
19 de febrero a las 12.30 h.
4 y 18 de marzo a las 18.15 h.
5 y 19 de marzo a las 12.30 h.
22 de abril a las 18.15 h.
23 de abril a las 12.30 y 18.15 h.
13 de mayo a las 18.15 h.
14 de mayo a las 12.30 y 18.15 h.
3 y 24 de junio a las 18.15 h.
4 y 25 de junio a las 12.30 y 18.15 h.
15 de julio a las 18.15 h.
16 de julio a las 12.30 y 18.15 h.
5 y 26 de agosto a las 18.15 h.
6 y 27 de agosto a las 12.30 y 18.15 h.
16 de septiembre a las 18.15 h.
17 de septiembre a las 12.30 y 18.15 h.
7, 8, 28 y 29 de octubre a las 12.30 y 18.15 h.
9 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h.
10 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h.

Las otras

30 de septiembre a las 18.15 h.

1, 21 y 22 de octubre a las 12.30 y 18.15 h.

11 y 12 de noviembre a las 12.30 y 18.15 h.

2, 3, 23 y 30 de diciembre a las 12.30 y 18.15 h.

CLAVES

Reencuentro

Enero. Martes y jueves a las 11.00 y 17.00 h.

Febrero. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)

Enero y febrero.

Lunes y miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

Marzo. Martes a las 11.00 y 17.00 h.

El Greco en Illescas

Febrero. Martes a las 11.00 y 17.00 h.

Marzo y abril. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

Marinus: Pintor de Reymerwale

Marzo, abril, mayo y junio.

Martes a las 11.00 y 17.00 h.

Pasiones mitológicas: Tiziano, Veronese, Allori, Rubens, Ribera, Poussin, Van Dyck, Velázquez

Marzo, abril, mayo y junio.

Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

Leonardo y la copia de la Mona Lisa. Nuevos planteamientos sobre la práctica del taller vinciano

Octubre, noviembre y diciembre.

Lunes a las 11.00 y 17.00 h.

El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el barroco andaluz

Octubre, noviembre y diciembre.

Martes a las 11.00 y 17.00 h.

Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España

Octubre noviembre diciembre.

Miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

UNA OBRA. UN ARTISTA

Enero

El Prendimiento de Cristo, de Van Dyck

Sábados a las 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Febrero

Carlos V en la batalla de Mühlberg, de Tiziano

Sábados a las 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Marzo

Mercurio y Argos, de Velázquez

Sábados a las 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Abril

Degollación de San Juan Bautista y Banquete de Herodes, de Bartholomäus Ströbel

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Mayo

Serie de la Pasión de Cristo (San Felipe Neri),

de Giandomenico Tiepolo

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Junio

Bodegones de Clara Peeters

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Julio

Alegoría de la Justicia y la Paz, de Corrado

Giaquinto

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Agosto

La defensa de Zaragoza, de José Álvarez Cubero

Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos 11.00 y 12.30 h.

Septiembre

Triptico de la Redención, maestro de la Redención
del Prado

Sábados a las 12,30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Octubre

Doña Isabel la Católica dictando su testamento, de
Eduardo Rosales

Sábados a las 12,30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00 y 12.30 h.

Noviembre

El cirujano o La extracción de la piedra de la locura, de
Jan Sanders van Hemessen

Sábados a las 12,30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h.

Diciembre

Una huelga de obreros en Vizcaya, de Vicente Cutanda

Sábados a las 12,30, 16.00 y 17.30 h.

Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h.

Ciclos de conferencias

Enero

20 de enero a las 18.30 h
 “Los Grecos del Hospital de la Caridad de Illescas”
 Leticia Ruiz, Patrimonio Nacional

27 de enero a las 18.30 h
 “San Ildefonso en Toledo y en la producción del Greco”
 Palma Martínez- Burgos, Universidad de Castilla La Mancha

Marzo

3 de marzo a las 18.30 h.
 “Invitadas: restauraciones para una exposición”
 Lucía Martínez, Museo Nacional del Prado

10 de marzo a las 18.30 h.
 “De la pintura al mito: Un camino de ida y vuelta”
 Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado

17 de marzo a las 18.30 h.
 “Pintura mitológica: experimentación y libertad artística”
 Miguel Falomir, Museo Nacional del Prado

24 de marzo a las 18.30 h.
 “Asuntos mitológicos y erotismo en las colecciones artísticas de Madrid en el siglo XVII”
 David García Cueto, Museo Nacional del Prado

Abril

7 de abril a las 18.30 h.
 “Marinus revisado. Notas sobre el pintor de Reymerswale y la pintura neerlandesa del siglo XVI”
 Christine Seidel, Staatsgalerie Stuttgart

10 de abril a las 18.30 h
 “Félix Máximo López en el Prado. Retrato de un músico moderno”
 Cristina Bordas, Universidad Complutense de Madrid

14 de abril a las 18.30 h.
 “México a fines del siglo XVII. El biombo de la colección del duque de Almodóvar del Valle”
 Rafael López Guzmán, Universidad de Granada

17 de abril a las 18.30 h
 “De hojas de parra, sederías y martas cibelinas. Textiles en las pinturas del Museo del Prado”
 Pilar Benito, Patrimonio Nacional
 21 de abril a las 18.30 h.

“La mitología como lenguaje”
 Jaime Siles, Universidad de Valencia

24 de abril a las 18.30 h
 “De admirable hechura. Esculturas de azúcar y lino en los banquetes reales”
 Carmen Abad, Universidad de Zaragoza

28 de abril a las 18.30 h.
 “El legado de Carmen Sánchez en las colecciones del Museo del Prado”
 Pedro J. Martínez Plaza, Museo Nacional del Prado

Mayo

5 de mayo a las 18.30 h.
 “El ajuar de los mercaderes cambistas en los cuadros de Marinus van Reymerswale y otros pintores flamencos”
 Antonio Sánchez del Barrio, Fundación Museo de las Ferias

12 de mayo a las 18.30 h
 “La influencia de Durero y el grabado en el arte flamenco y holandés del siglo XVI”
 Ángeles Santos, Historiadora del Arte y Concha Huidobro, Biblioteca Nacional de España

19 de mayo a las 18.30 h
 “Dánae y la lluvia dorada”
 Marta Sanz, Escritora

22 de mayo a las 18.30 h
 “Mitos clásicos y literatura castellana en la España del siglo XVI”
 Antonio Alvar, Universidad de Alcalá

26 de mayo a las 18.30 h
 “Restaurar, desvelar, desentrañar a Marinus”
 María Antonia López Asiaín y Alicia Peral, Museo Nacional del Prado

29 de mayo a las 18.30 h
 “Pasiones Ovidianas: de la Ilustración a la pintura”
 Fátima Díez Platas, Universidad de Santiago de Compostela

Junio

2 de junio a las 18.30 h
 “Historia del Museo del Prado y sus edificios. Programa y montaje de la exposición”
 Victor Cageao, Patrimonio Nacional

5 de junio a las 18.30 h
“Mitología y arte en la antigua Nápoles. Filóstrato
y Tiziano”
Jesús de la Villa, Sociedad Española de Estudios
Clásicos

9 de junio a las 18.30 h
“La serie mitológica de “los Amores de Júpiter”
de Correggio y Parmigianino en España”
Almudena Pérez de Tudela, Patrimonio Nacional

16 de junio a las 18.30 h
“La restauración del biombo de la conquista y la
muy noble ciudad de México. Técnica
y metodología”
María Álvarez de Garcillán, Museo Nacional
del Prado

19 de junio a las 18.30 h
“Las pasiones mitológicas y la música
¿a qué suenan los mitos?”
Leticia de Frutos, Conservadora de museos

23 de junio a las 18.30 h
“Otros mecenas, otros artistas: a propósito
del legado de Carmen Sánchez”
David García López, Universidad de Murcia

26 de junio a las 18.30 h
“Pintadas para la música: dos tablas procedentes
de instrumentos musicales en el Museo del Prado”
Maite Jover. Museo Nacional del Prado

Programa de conciertos

Poesías para cantar de Tiziano a Monteverdi

8 de mayo

Programa:

Juan Vásquez: Si no os hubiera mirado
 Juan Vásquez: Si el pastorcico es nuevo
 Juan Vásquez: Amor, virtud y nobles pensamientos
 Flecha el joven: Si breve'l tempo
 Stefano Limido: Pastor, que con tus silvos amorosos
 Pedro Ruimonte: Esperanza tardía
 Juan Blas de Castro: Ya no les pienso pedir
 Luca Marenzio: Zefiro torna
 Francesco Cavalli: (La Calisto) Restino imbalsamate
 Claudio Monteverdi: Lamento della ninfa
 Claudio Monteverdi: Lamento de Arianna

Bóreas

12 de junio

Programa:

Jean-Baptiste-Féry Rebel (1666-1747)
 (Edición de Patricia González)
Les caractères de la danse. Fantaisie (1715)
 Prélude - Courante - Menuet - Bourrée - Chaconne
 - Sarabande Gigue - Rigaudon - Passepied -
 Gavotte - Sonate - Loure - Musette - Sonate

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

In nativitatem Domini nostri Jesu Christi canticum,
H. 416 (1690)
 Nuit (lentement)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en Re mayor para clave y orquesta BWV 1054
 I. [Sin indicación de tempo]
 II. Adagio e piano sempre
 III. Allegro

Clave solista: Ramón Pérez-Sindín

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Les Boréades (selección)

1. Entrée des peuples
2. Rondeau vif
3. Contredanse en rondeau
4. Entrée de Polymnie
5. Gavotte pour les heures et les zephirs
6. Contredanse très vive

Pequeñas Grandes Sinfonías

13 de junio

Programa:

Benjamin Britten (1913-1976)

Simple Symphony, op. 4

1. Boisterous Burrée
2. Playful Pizzicato
3. Sentimental Sarabande
4. Frolicsome Finale

Dmtri Shostakóvich (1906-1976) /Barshai

Chamber Symphony Op. 110a

1. Largo
2. Allegro molto
3. Alegreto
4. Largo
5. Largo

Dolce amoroso foco. La copia musical en tiempos de Leonardo da Vinci

9 de octubre

Programa:

Bartolomeo Tromboncino (1470 - d. de 1534),

Vergine bella

Anónimo, *L'homme armé*

Josquin des Prez (c. 1450-1521), *Missa L'homme armé Sexti toni*

Joan Ambrosio Dalza (fl. 1508), *Caldibi Castigliano*

Bartolomeo Tromboncino, *Ostinato vo' seguire*

Josquin des Prez, *Mille regretz*

Luis de Narváez (c. 1505 - ? 1549), *Mille regretz*

Josquin des Prez, 'Gloria' de la *Missa Hercules Dux Ferrariae*

Joan Ambrosio Dalza, *Calata a la spagnola*

Marchetto Cara (c. 1465-1525), *Non è tempo d'aspettare*

Josquin des Prez, *Adieu mes amours*

Adam Reiner (c. 1485-1520), 'Sanctus' de la *Missa*

Adieu Mes Amours

Bartolomeo Tromboncino, *Zephiro spira e'l ben tempo rimena*

Antoine Busnois (c. 1430-1492), *Fortuna desperata*

Jacob Obrecht (1458-1505), 'Agnus dei' de la *Missa Fortuna desperata*

Francesco Bossinensis, *Dolce amoroso foco*

Concierto de Navidad. *Infantem vidimus*

19 de diciembre de 2021

Programa:

Primera parte

Conditor alme siderum. Tomás Luis de Victoria

Magnificat. Henry Purcell

Pastores, dicite, quidnam vidistis. Cristóbal de Morales

O magnum mysterium. Giovanni Gabrieli

Tiento del Quinto Tono. Antonio de Cabezón

Herr, nun lässest du deinen Diener. Johann Christoph

Bach

Segunda parte

Hoy, Joseph. Francisco Guerrero

A un niño llorando al yelo. Francisco Guerrero

Los Reyes siguen la estrella. Francisco Guerrero

Niño Dios d'amor herido. Francisco Guerrero

Oyd, oyd una cosa. Francisco Guerrero

La luz de vuestros ojos. Francisco Guerrero

Vamos al portal. Francisco Guerrero

Concierto de Navidad. La voz de la Navidad en el Museo del Prado

2 de enero de 2022

Programa:

Ave María (*coro a capella*). Ígor F. Stravinski (1882-1971)

Tres coros sacros (*coro a capella*). Alfred G. Schnittke (1934-1998)

I. Ave María

II. Oración de Jesús

III. Padre nuestro

Padre nuestro (*coro a capella*). Ígor F. Stravinski (1882-1971)

Magnificat (*coro a capella*). Arvo Pärt (1935)

Neujahrslied (*op. 88, n.º 1*) (*coro y piano*). Felix

Mendelssohn (1809-1847)

Christmas Hymn (*de: Three Choral Hymns*) (*coro y piano*). Ralph Vaughan Williams (1872-1958)

De: Quatre motets pour le temps de Noël (*coro a capella*). Francis Poulenc (1899-1963)

I. O magnum mysterium

II. Quem vidistis pastores dicite

Mein Herz erhebet Gott, den Herrn (*op. 69, n.º 3*) (*coro a capella*). Felix Mendelssohn (1809-1847)

Jubilate Deo (Mib) (*coro y piano*). Benjamin Britten (1913-1976)

A hymn to the Virgin (*doble coro a capella*). Benjamin Britten (1913-1976)

Weihnachtshymne (*coro y piano*). Felix

Mendelssohn (1809-1847)

Tararán (*Villancico tradicional de Cuenca*) (*coro y piano*). Manuel Oltra (arm.) (1922-2015)

Cursos y jornadas

UN SIGLO DE ESTRELLAS FUGACES

22, 23 Y 24 DE FEBRERO

22 de febrero

- 09.30 h. Inauguración del Congreso
Andrés Úbeda, Director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado
- 09.45 h. ¿Dónde se cuelga a las mujeres en los museos?
Estrella de Diego, Catedrática de Arte Contemporáneo, Universidad Complutense de Madrid
- 10.45 h. Mesa I: Cuestiones ideológicas de fondo que trazaron la cultura del siglo respecto a las mujeres y el arte, desde el pensamiento, la crítica y la moral
- 13.30 h. Cultura visual y representación de la mujer en el imaginario de la modernidad
Mireia Ferrer, Profesora del Departamento de Historia del Arte de la Facultad de Geografía e Historia, Universitat de València
- 15.30 h. Mesa I (Continuación): Cuestiones ideológicas de fondo que trazaron la cultura del siglo respecto a las mujeres y el arte, desde el pensamiento, la crítica y la moral
- 16.30 h. Mujeres iguales que hombres. Sorpresa, miedo y seducción de una mirada masculina
Carlos Reyero, Catedrático de Historia del Arte
- 17.15 h. Debate

23 de febrero

- 09.45 h. Mujeres artistas ante las revistas culturales: utopías y realidades
Ester Alba, Profesora titular del Departamento de Historia del Arte. Universitat de València
- 10.45 h. Mesa II: Instituciones y los distintos escenarios que contemplaron la lucha de las mujeres por ser aceptadas en el seno de la cultura artística española del siglo XIX y primeras décadas del XX, tales como academias, asociaciones, concursos, y publicaciones especializadas en Arte
- 15.30 h. Mesa II (Continuación): Instituciones y los distintos escenarios que contemplaron la lucha de las mujeres por ser aceptadas en el seno de la cultura artística española del siglo XIX y primeras décadas del XX, tales como academias, asociaciones, concursos, y publicaciones especializadas en Arte.

- 17.00 h. Otra clase de artistas: el camino a la profesionalización
Raquel Sánchez, Profesora del Departamento de Historia Moderna e Historia Contemporánea, Universidad Complutense de Madrid

17.30 h. Debate

24 de febrero

- 09.30 h. Algo más que un “trabajito” para las mujeres: la señora Fritz y las primeras fotógrafas en España
Maria de los Santos García Felguera, Profesora titular de la Universitat Pompeu Fabra, Barcelona
- 10.45 h. Mesa III: Casos personales de las artistas que estuvieron presentes en la España del siglo XIX en cualquiera de las disciplinas que abarcan las colecciones del Museo: Pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía y artes decorativas
- 15.30 h. Mesa III (Continuación): Casos personales de las artistas que estuvieron presentes en la España del siglo XIX en cualquiera de las disciplinas que abarcan las colecciones del Museo: Pintura, escultura, dibujo, grabado, fotografía y artes decorativas.
- 17.30 h. Conversación con Diana Larrea, artista visual multidisciplinar
- 18.00 h. Debate final y clausura del Congreso

I ENCUENTRO ICOM-CECA ESPAÑA. EL FUTURO DE LOS MUSEOS. RECUPERAR Y RE IMAGINAR TEJIENDO REDES / IV SEMINARIO INTERNACIONAL EDUCACIÓN Y MUSEOS
17 Y 18 DE MAYO

Lunes 17 de mayo

- 10.00-10.45 h. Bienvenida y presentación
D. Andrés Úbeda. Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo del Prado
D. José Luján Alcaraz Rector Magnífico de la Universidad de Murcia
Dña. Marie-Clarté O'Neil Presidenta ICOM CECA/ École du Louvre
Dña. Teresa Reyes. Presidenta ICOM España/ Jefa de la Sección Técnica de la Oficina de Patrimonio Cultural de la Diputación de Barcelona

- Dña. Rosa Hervás Avilés. Universidad de Murcia/Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España/ Coordinadora de Investigación ICOM-CECA
- Dña. Ana Moreno Rebordinos. Coordinadora General de Educación del Museo del Prado/ Corresponsal ICOM-CECA España
- 10.45-11.30 h. Colette Dufresne-Tassé. Universidad de Montreal (Canadá). Delegada para la investigación ICOM-CECA
La figura esencial en los equipos de diseño de exposiciones: el educador de museos
- 12.00-12.45 h. Encarna Lago. Directora Xerente Rede Museos de Lugo
Comunidadermpl: Recuperar y reimaginar con la comunidad desde la función educativa del museo
- 12.45-13.30 h. CECA España
Grupos de trabajo socios ICOM CECA España
Rosa María Hervás Avilés
Ana Moreno Rebordinos
- 16.30-17.15 h. Adán García Fajardo. Museo de la Memoria y Tolerancia. Ciudad de México.
Educación, Memoria y Derechos Humanos
- 17.15-18.00 h. Teresa Morales Lersch y Cuahtémoc Camarena Ocampo. Red de Museos Comunitarios de América
Unión de Museos Comunitarios de Oaxaca
- Martes 18 de mayo**
- 10.00-10.45 h. Marta García Haro. Directora de la Red Española para el Desarrollo Sostenible (REDS)
Integrando la Agenda 2030 en el Sector cultural
- 10.45-11.30 h. Luis Martínez Campo. Departamento de Sonido y Escucha. Fundación Cerezales Antonio y Cinia
Recuperar saberes de la comunidad
- 12.00-12.45 h. Asociaciones profesionales de educación y museos
La necesidad de profesionalizar la educación en los museos
Luis Noguero Elena (AVALEM)
Alejandro Ysasi Alonso TAULA
Myriam González Sanz (ACEP)
Yolanda Riquelme (AMECUM)
- 12.45- 13.30 h. Cierre grupos de trabajo
Propuesta para la constitución de un Grupo de Interés Especial de ICOM CECA España
- 16.30- 17.00 h. Paulo Cuiça. Museo de Lisboa, Portugal
Grupo de Interés Especial (SIG) ICOM CECA: Accesibilidad universal, el museo inclusivo
- 17.00-17.30 h. Silvana Lovay. Coordinadora regional América Latina y Caribe- ICOM-CECALAC
Grupo de Interés Especial (SIG) ICOM CECA: Educación en museos y 'decolonialidad'
- LAS DONACIONES Y LEGADOS DE LOS MUSEOS ESPAÑOLES DE TITULARIDAD PÚBLICA**
14 Y 15 DE JUNIO
- 14 de junio**
- 09.15 h. Presentación de las Jornadas
Andrés Úbeda de los Cobos, Director Adjunto, Museo Nacional del Prado
- 09.30 h. Las donaciones y legados a museos e instituciones culturales en el marco jurídico español. Legislación autonómica y estatal
Carmen Acedo Grande, Abogada del Estado, Ministerio de Cultura y Deporte
- 10.15 h. El Museo del Prado como heredero universal
Isabel Quintana, Jefe de Área Jurídica, Museo del Prado
- 11.45 h. Donaciones y legados de arte
Lorenzo Prats Albertosa, Catedrático de Derecho civil
- 12.30 h. Las Asociaciones de Amigos en los Museos Españoles
Alberto Pancorbo, Fundación Amigos del Museo del Prado
- 13.15 h. Debate
- 15.30 h. Fundadores, fundaciones y museos en la primera mitad del siglo xx
Enrique Varela Agüí. Director del Museo Sorolla
- 16.15 h. Pedro Franco Dávila y el origen de los museos en España: Arqueología y Ciencias Naturales
Andrés Gutiérrez Usillos, Conservador del Museo de América
- 17.00 h. Los museos monográficos de artistas en distritos culturales
Jesús Pedro Lorente Lorente, Catedrático de Historia del Arte, Universidad de Zaragoza
- 17.45 h. Varias ocasiones perdidas y unos cuantos desencuentros: Mariano Fortuny, Carlos de Beistegui y Pablo Picasso
Laura Arias Serrano, Profesora titular, Universidad Complutense de Madrid
- 18.30 h. Debate

15 de junio

- 09.30 h. Manuel García de la Prada y Fernando Guitarte: los legados que trajeron de vuelta a Goya a la Academia
Itziar Arana, Centro de Estudios I+D+i, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 10.15 h. Los museos del Prado, de la Trinidad y de Arte Moderno: tres casos diferentes con un mismo final
Pedro J. Martínez, Director de las Jornadas
- 11.45 h. El Museu Nacional d'Art de Catalunya
Gemma Ylla-Catalá, conservadora del MNAC
- 12.30 h. Los museos etnográficos / antropológicos
Joaquín López, Director del Muséu del Pueblu d'Asturies
- 13.15 h. Debate
- 15.30 h. El patrimonio cultural de los museos de Defensa: donaciones y legados
Margarita García Moreno, Subdirectora general de Publicaciones y Patrimonio Cultural, Ministerio de Defensa
- 16.15 h. Los museos universitarios
Alejandra Gómez Martín, Conservadora del Museo de la Farmacia Hispana, UCM
- 17.00 h. Mesa redonda. Ser donante en el siglo XXI.
La voluntad de compartir
Preside: Miguel Falomir
- 17.45 h. Debate y conclusiones

Comité de Empresa

Relación de los miembros del Comité de Empresa
(CEMP) en 2021;

CCOO

Lorenzo Morcuende Fernández
Alicia Galán Vega
Minerva García-Alcaide Benito
Carlos Brevia Requena
Francisco José Naranjo Jara
Jorge Carrascosa González
Beatriz Pizarro López

CSIF

Miguel Jiménez Parrilla
Margarita Jiménez Martín
Alfonso García Martínez
José García Cobo
Rosa Pérez Pérez

USO

Juan Ramón Sánchez del Peral
Encarnación Souto Sánchez (independiente desde
17 de septiembre de 2021)
Lucía del Carmen Pérez Barbero (hasta el 14 de
septiembre de 2021)
Félix Puerto Calvo (desde el 15 de septiembre
de 2021)

UGT

Mar Brigidano Nuño
Remedios Sanguino López

Relación del personal del Museo

Empleados del Museo Nacional del Prado
que prestaron servicio en 2021

Abad Bedmar, Pedro
Abad García, Juan Antonio
Abelaira Martínez, Tomás
Abril Berruezo, Celia
Acinas Martín, Raquel
Aguado Maroto, José Antonio
Agudo Riaza, José Carlos
Aguilera Velardo, Manuel
Aguiló Zapatero, María Paloma
Alaez Beade, María Pilar
Alameda García, Elba
Alameda García, José Luis
Alba Carcelén, Laura
Alba Potes, Noelia
Albadalejo Fernández, María Piedad
Albares Sánchez, José Ramón
Alcalá Sánchez, M.^a Ángeles
Alcaraz Contín, Roxana Marisel
Alcocer Magro, Jesús Carlos
Alfaro Martín, María Cristina
Alí Centenera, Yolanda
Almeida Monteiro, Tatiana María
Alonso Azpiazu, Ignacio
Alonso Cañas, María Ángeles
Alonso Donaire, Francisco José
Alonso Gonzalo, Pedro
Alonso López, Lydia
Alonso Mancebo, Azucena
Álvarez Bueno, Álvaro
Álvarez Fernández, José Luis
Álvarez Gutiérrez, M.^a Lourdes
Álvarez-Garcillán Morales, María del Amor
Ambrona García, María Julia
Amo Fernández, Juan Carlos del
Andreo Osete, Mario
Andrés Menéndez, María Sonia
Angulo Jiménez, María Ascensión
Angulo Olivares, Rubén
Antoranz Sebastián, Jesús
Araque Alonso, Jesús
Araque Alonso, María Cruz
Arias Martínez, Manuel
Arias Riera, Elena Berenice
Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier
Arranz Berzal, María Esther
Arribas Antolín, María del Mar
Arribas Muñoz, Óscar
Arriero López, Marta
Arroyo Martín, Fernando
Asensio Mingo, José Antonio
Autillo Meana, Rafael
Ayora Prada, Ana Isabel
Azcue Brea, Leticia
Bailón Ruiz, Luis
Balboa Cabrera, María José
Barbero Ortiz De Zárate, Xochitl
Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
Barrera Magán, Miguel Ángel
Barrio Jiménez, Elena del
Bausa Arpón, Marta
Baztán Lacasa, José
Begines Torrijos, José M.^a
Belinchón Díaz, Alfredo
Benito Ortega, Ana María
Bennasar Cabrera, Isabel
Bernaldo Del Castillo, David
Bernardo Iglesias, María Helena
Berodia Hidalgo, Marina
Blázquez Perales, Natalia
Bonilla Jiménez, Ángel
Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Bootello Tezanos, Beatriz
Brandé Muñoz, María Del Carmen
Brevia Requena, Carlos Ceferino
Brigidano Nuño, María del Mar
Bueno Seguido, Alberto
Caballero Hernández, Carlos Eladio
Cabrera López, Diego
Cabrero Cabrera, Herlinda
Cadarsó Martín, Marta Paloma
Calle Ortiz, José Álvaro
Calpe Ruiz, Ángel
Calzadilla Revuelto, Isabel
Camacho Romero, Clara Isabel
Camacho Zar, Carmen
Cámara Fonticiella, Juana María
Camino Martín, María Teresa
Campos Serrano, Ángel
Canales Ángel, Antonio
Cao Prieto, Jesús
Cardedal González, Eva
Cardeñosa Peñas, María Engracia
Carderera Arnau, Beatriz Cristina
Cardito Rollán, Yolanda
Carmena Villarreal, Jesús
Carmona Carmona, Rafael
Carrasco Garrido, María de los Reyes
Carrascosa González, Jorge
Carretón Gil, Luis

Carvajal Sánchez, Paula
Casado Nebreda, Manuela
Casas Zavala, Gonzalo Fernando de las
Castañón Nieto, Nayare
Castillo Febrero, Elena
Castillo Ortiz, Justo
Castillo Torío, María Carmen
Celada Díaz Ortega, María Teresa
Cenalmor Bruquetas, María Elena
Chaguaceda Álvarez, Carlos
Chinchilla Gómez, Marina
Cintrano Llano, Juan
Clares Ruiz, Rafael
Coca Pérez, Rufina
Cordero Fonseca, María Elena
Cordero Mir, M.ª Carmen
Cordoba Castro, Mónica
Corostola Obeso, M.ª Iciar
Correa Calvo, Iván
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Bordonaba, M.ª Del Pilar
Crespo Jusdado, Ana
Cristóbal de Francisco, Eva
Cubillo Losada, Eduardo
Cuenca Aragón, Ángel
Cuenca García, M.ª Luisa
Cuesta Hernández, Alfonso
Cuesta Quiroga, María Esperanza
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cueto Rey, Ana María
Cuevas López, Ángel
Delgado Burgos, M.ª Concepción
Delgado Larrubia, Blanca
Díaz Alvarez, Francisco
Díaz del Moral, Juan Ramón
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Ordás, Beatriz Elena
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Díez Fernández, Elena
Díez Pascual, Raquel
Dolado Hernández, Raquel
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Dorado Casas, Pedro Juan
Dorado Mora, Gema
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María

El Morabet Bentouhami, Mohamed
Elvira Pérez, María Paloma
Erguido Cano, Nadia
Escobar Gómez, Salvador
Escribano de la Guía, Josefa
Espada Díaz, Pedro
Espinosa Molano, Ruth María
Esquinas Oliva, Alberto
Esteban Díaz, Concepción
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Félix Muñoz, Antonio
Fernández Aguado, Pedro
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Arroyo, Jesús
Fernández Blázquez, Susana
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Fernández, Sabela
Fernández García, Cristina Margarita
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Salcedo, Javier
Fernández Sánchez, Alicia
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Troitiño, Rafael
Ferruz Lamela, María Dolores
Flórez Plaza, María Asunción
Folch Capella, María Isabel
Fructuoso Romero, María Carmen
Frutos González, María Ester de
Fuente Martínez, José de la
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos
Galindo Juan, Leonardo
García Barrera, M.ª Del Carmen
García Canelada, Marco Antonio
García Carmona, Antonio José
García Cobo, José
García Cueto, David
García Fernández, María Montserrat
García González, Ana María
García Jiménez, Olga
García Martínez, Alfonso
García Moral, María Carmen
García Muñoz, Nuria
García Pacheco, Marcos Antonio
García Peláez, Almudena
García Pérez, Alexandra
García Román, Miguel Ángel

García Romero, Juan Carlos
 García Serrano, Francisco José
 García Torres, Gemma
 García Zambrana, Antonio Jesús
 García-Alcaide Benito, María Minerva
 García-Maiquez López, Jaime Fernando
 Garde López, Virginia
 Garrido Domingo, María Elena
 Gayo García, M.ª Dolores
 Gener Gusano, Verónica
 Gesto de Dios, Ramón
 Gil García, Jaime
 Gil Martínez, Teodoro
 Gil Tejedor, María Del Hénar
 Gómez Agredano, Juan Manuel
 Gómez Ardila, Clara
 Gómez de Aranda Villén, María Dolores
 Gómez Espinosa, Francisco Javier
 Gómez Rubio, Arkaitz
 Gómez Turrión, Luis Alberto
 Gómez-Limón Doncel, Francisco
 González Alonso, Vicente
 González Álvarez, Miguel Ángel
 González Antón, María del Carmen
 González Conde, Isaac
 González Conde, Jonathan Benjamín
 González D'Ambrosio, Santiago
 González Escribano, Raquel
 González Huerta, Pedro
 González López, Noelia
 González Moreno, Oscar
 González Mozo, Ana
 González Navarro, Carlos
 González Pachón, María Dolores
 González Pérez, Inmaculada
 González Rodríguez, José Manuel
 González Sánchez, María Dolores
 González Serrano, Cristina
 Gonzalo Burcio, Ángel Luis
 Gordo Gómez, David
 Gregorio Acero, Alicia de
 Guardia Otero, Margarita de la
 Guerra Núñez, Oscar María
 Guerrero González, Susana
 Guijarro Caballero, Antonia
 Guilarte Calderón de la Barca, Celia
 Hansa Rubio, María Yolanda
 Heras Vidal, Beatriz
 Hernández Azcutia, Marta
 Hernández Benito, Angélica
 Hernández Smith, Ana

Hernández Valverde, Ismael
 Hernando Esteban, Raúl
 Hernando Salazar, Sonia
 Herranz González, José
 Herranz González, M.ª Paloma
 Hervas Ortiz, Blanca
 Hoz González, Esther María de la
 Ibáñez García, Virginia
 Ibáñez Pérez, Noelia
 Iglesias Martínez, Catalina María
 Illán París, Concepción
 Izquierdo García, Olga
 Jiménez Arribas, Juan Pablo
 Jiménez Arroyo, Silvia
 Jiménez Contreras, Gregorio
 Jiménez Cuenca, Carlos
 Jiménez Expósito, Irene
 Jiménez Jiménez, Adela
 Jiménez Jiménez, Ana María
 Jiménez Martín, Antonia
 Jiménez Martín, Margarita Pilar
 Jiménez Parrilla, Miguel
 Jiménez Plaza, Amelia
 Jiménez Salinas, Cristina
 Jover de Celis, María Teresa
 Juarros Escribano, Fernando
 Jumillas de Luelmo, Sara
 Jumillas Manzano, Fernando
 Junquera Gracia, María Reyes
 Justicia López, Enriqueta
 Labrador Viso, Sandra
 Lagos Julio, Lily
 Lapausa Pintado, María del Rosario
 Largo Mayoral, Álvaro
 Leal Macía, Lucía
 Linde Razola, José María
 Llanos Ruiz, Ibán
 López Benito, Juan
 López Calatayud, Elena
 López Celada, José Ángel
 López Covacho, Laura
 López de Asiain Zabia, María Antonia
 López de Lerma Lázaro, María Jesús
 López García, Soledad
 López Nieto, Jorge
 López Sacristán, José Javier
 López Villarejo, María
 López Villarrubia, Isabel
 López-Amor Gálvez, Carlos Manuel
 López-Ortega Perona, Pedro
 Lorente Sainz, Carlos

Lovelle Moraleda, Carmen
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas Adeva, Estefanía
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Murillo De La Cueva, M.^a Patricia
Luelmo Merino, María Paloma de
Luna Bardo, Laura
Luque Orpez, Fátima
Macías Caballero, Francisco José
Magano Rodríguez, Jorge
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manteca Ortega, Angela
Manzanares Esteban, Susana
Manzanaro Asenjo, Juan
Marchani Romero, Ángel
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marcos Ayuso, María Isabel
Marotta Peramos, Carina Blanca
Martín Bravo, Ana María
Martín Del Pozo, Alberto
Martín Herrera, Francisco
Martín Igual, Mónica
Martín Linares, Nadia
Martín Ortiz, Julio
Martín-Crespo Carballés, Alberto
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez Morales, Eva María
Martínez Plaza, Pedro José
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Tallada, Javier
Martínez Valverde, Lucía
Martos Sevilla, Francisco José
Mateo García, María Estela
Matesanz Breña, Luis
Matilla Rodríguez, José Manuel
Mato Menéndez, Jorge
Maurer, Gudrun Hildegard
Melchor Zamorano, Gema Galgani
Melón Mansilla, María Luz
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Mesa de la Ossa, Pedro
Miguel Muñoz, Ramón
Millán Rincón, Jesús Manuel
Molero Riesco, Ana Rosa
Molina Bravo, Alejandro
Molina Figueras, Joan

Molinari, Carolina
Molinero Fresnillo, Fernando
Mollar Vicente, Etelvino
Montero Eugenia, Manuel
Montijano García, María
Mora Sánchez, María Elisa
Moraleda Gamero, María
Morales Calahorra, Ángel
Moratilla Durán, Alicia
Morcillo Sánchez, Ester
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael
Moreno Rebordinos, Ana María
Moreta Martínez, Jesús
Morlón Marrufo, María José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Ortega, Francisco Javier
Muñoz Pérez, José
Muruzábal Irigoyen, Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Navarro García, Yolanda
Navas Díaz, Álvaro de
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieto-Sandoval Delgado, Tomas
Nieves Sánchez, Sergio
Notario Zubicoa, Carolina
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Núñez Sánchez, Félix
Ocaña Talavera, María Mercedes
Olalla Olalla, M.^a Yolanda
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orden Sanz, Ana Cristina de la
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito, María Concepción
Ortiz Pérez, Alberto
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Otero Puerto, David
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Parra Díaz, Alberto
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Parra Sánchez-Camacho, Valentín
Pascual Palomino, Soledad

Pastor Valle, Miguel Ángel
Peco Hidalgo, Juan Manuel
Pedroche Gómez, Carmen
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Penas Cañabate, Jordi
Peña Alvarez, Helena de la
Peña Calvo, Cristina
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Peñaloza Ramírez, Marta
Peral Lozano, Alicia
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen
Pérez de Gracia Sánchez, David
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rivera, Desiree
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pescador de Miguel, Ana María
Pin Albertus, Montserrat Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Díaz, Antonio
Pollán González, Elena
Polo Martín, Carlos
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prieto Suárez, María de Belén
Prior Gómez, Sonia
Puchol Aiguabella, Jaime
Puerto Calvo, Félix
Quintana Calamita, Enrique
Quintana Jiménez, Isabel Ana
Quirós García, Antonio
Raposeiras Jimeno, Víctor José
Raso Crespo, Manuel
Requena García, José Antonio
Revuelta Vitoriano, Concepción
Río Cañadas, María del Mar del
Río Sotelo, Pablo del
Robles Sánchez, José Carlos
Rodríguez Carrero, María Elena

Rodríguez Casela, Miguel
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez Isern, María Paloma
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Moreno, Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Pérez, Cristina
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Romero, María Angeles
Rodríguez Sanz, Luis
Rodríguez Vázquez, Concepción
Rojo Piqueras, Ignacio
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Rubio Molina, Irene
Ruiz Cazorla, Antonio
Ruiz Fresneda, M.^a José
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Ruiz Piña, María Socorro
Rupakoho Chale, Hipólito
Rus González, José Luis
Saavedra Estevez, Susana
Sáenz De San Pedro Calvo, Guillermo
Sáenz Hernández, Begoña
Sáenz Varona, María Luisa
Sagüés Navaridas, M.^a Cruz
Sainz de los Terreros Blanco, Paloma
Sainz de los Terreros Bustos, Javier
San Juan Arcos, Cecilia
San Román Barrio, María Blanca
Sánchez Castellón, María José
Sánchez Cid, Patricia
Sánchez de los Silos Sánchez, María Rosa
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sánchez del Peral López, M.^a Carmen
Sánchez Domínguez, Pablo
Sánchez Fernández, José Luis
Sánchez Fernández, María de Gracia
Sánchez García, Susana
Sánchez Martín, Almudena
Sánchez Sánchez, Agustín
Sánchez Sánchez, Elena
Sánchez Torija, Beatriz
Sánchez Utrera, Ana
Sanguino López, María de los Remedios
Santamaría Abreu, Luzdivina
Santamaría González, Yolanda
Santamaría Olmedo, César

Santiago Montes, José María
Sanz Martínez-Sanz, Juan Ramón
Sanz Sánchez, M.^a Elena
Sarmiento Archilla, Yolanda
Seguín Colás, Erika
Segura Morlán, Alberto
Sen Campmany, Irene
Serna Patón, Miguel Ángel
Serrano Martínez, María Isabel
Serrano Rodrigo, Julián
Serrano Valero, Carlos
Sevilla Meseguer, Elena
Sevillano Ollero, Josefina
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
Sierra Cañizares, Ángel
Sierra Moyo, Enrique
Simón Iruretagoyena, Leticia
Simón Simón, Ainhoa
Sinova Calvo, Arántzazu
Sirviente Rodrigo, M.^a Adelaida
Sobrino López, María Angeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Souto Sánchez, Encarnación
Stupino Ibáñez, Irene
Suarez Villa, Fernando Alfonso
Tablado Marrón, Alfredo
Tenza Rubira, Yaiza María
Testera Herrero, Alejandro
Tijero Buendía, Ana Matilde
Tirado Moreno, Julio
Torres Mora, Concepción
Tortajada Hernando, Sonia
Tovar Bonilla, Noemi
Úbeda de los Cobos, Andrés
Ungureanu, Corneliu
Unzaga Illanas, Carmen
Valderrama Gómez, Felisa
Valverde Viu, Jaime
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Varo Corrales, Nicolás
Vázquez Parra, Rocío
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vela Rubio, Francisco Javier

Velasco Lafuente, Iñigo
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro
Vicario Saiz, Cristina
Vicario Saiz, Jose Luis
Vicente García, Antonio
Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicente Vicente, María de las Nieves
Vicioso Martín, Ana María

Personal incorporado Al Museo Nacional del
Prado durante 2021

Arias Martínez, Manuel
Carrasco Garrido, María de los Reyes
Parra Díaz, Alberto
Rupakoho Chale, Hipólito
Ungureanu, Corneliu

Personal que ha dejado de prestar sus servicios
en el Museo Nacional del Prado en 2021

Abad Bedmar, Pedro
Alameda García, José Luis
Álvarez Fernández, José Luis
Brigidano Nuño, María del Mar
Casado Nebreda, Manuela
Delgado Burgos, M.^a Concepción
Folch Capella, María Isabel
García Pacheco, Marcos Antonio
Hernández Azcutia, Marta
Junquera Gracia, María Reyes
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marotta Peramos, Karina Blanca
Martín Ortiz, Julio
Mora Sánchez, María Elisa
Muruzábal Irigoyen, Dolores
Ortega Aguayo, Francisco
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Rodríguez Casela, Miguel
Rodríguez Isern, María Paloma
Rodríguez Moreno, Isabel

Convenios firmados

Relación de los convenios firmados por el Museo Nacional del Prado, en el periodo enero - diciembre de 2021, dentro de los programas de actuación del plan plurianual 2017-2020.

1. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación BBVA para el apoyo del programa grandes exposiciones del museo del prado y proyectos audiovisuales asociados (benefactor por cuatro años).
2. Adenda de modificación del convenio entre el Museo Nacional del Prado y Pérez Llorca Abogados, S.L.P. y CIA., COMP, para el apoyo del proyecto Conferencia José Pedro Pérez-Llorca en el Museo del Prado.
3. Adenda de prórroga y modificación al convenio entre el Museo Nacional del Prado y Samsung Electronics Iberia, S.A. firmado el 16 de noviembre de 2018.
4. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Consejería de Ciencia, Universidades e Innovación de la Comunidad de Madrid para la realización de prácticas del alumnado del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid a través de conciertos y actividades en el Museo del Prado.
5. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Villa I Tatti – The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies para el desarrollo del programa de una beca internacional I Tatti– Museo del Prado.
6. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Carlos III de Madrid para la realización de prácticas externas.
7. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Autónoma de Madrid para la realización de prácticas externas.
8. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Allen Overy para la convocatoria de una beca de investigación de estudios de género.
9. Convenio normalizado entre el Museo Nacional del Prado y un colaborador mediático con aportación en especie.
10. Convenio normalizado entre el Museo Nacional del Prado y un colaborador mediático con aportación dineraria.
11. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para una beca de investigación y comisariado.
12. Adenda de modificación al convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del programa de una beca internacional Fundación Iberdrola España – Museo del Prado en el taller de restauración del Museo.
13. Convenio de prácticas universitarias entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Internacional de La Rioja-UNIR.
14. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Gobierno de Aragón por el que se establecen las condiciones para la cesión de uso de imágenes de obras de Goya en la actividad promovida por el Gobierno de Aragón a través de la empresa de gestión cultural The Modern Cultural.
15. Convenio marco entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno para el apoyo de la fundación a tres proyectos expositivos.
16. Convenio de mecenazgo entre el MNP y Samsung Electronics Iberia, S.A. Sociedad Unipersonal, para la incorporación de nuevas tecnologías al Museo Nacional del Prado.
17. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y la Fundación Colección Thyssen-Bornemisza, F.S.P. para la utilización del abono paseo del arte como sistema de entrada.
18. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, la Agencia wEstatal Consejo Superior de Investigaciones Científicas, para la colaboración entre ambas instituciones en relación con el Real Jardín Botánico (RJB-CSIC).
19. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del programa de becas Fundación Iberdrola España-MNP en el taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo.
20. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales de Madrid para el asesoramiento musical al Museo Nacional del Prado.
21. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado para la organización de una exposición sobre las obras donadas por la Fundación al Museo.

22. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Ayuntamiento de Madrid para la integración urbanística y técnica del edificio Salón de Reinos con el resto de inmuebles que componen el campus Museo del Prado.
23. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid para la promoción turística de la Comunidad de Madrid a través de la iniciativa “ruta por la región de Madrid en el Museo del Prado”.
24. Adenda de modificación al convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del programa de una beca internacional fundación Iberdrola España-Museo del Prado en el taller de Restauración del Museo.
25. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Unidad Editorial Información General, S.L.U., para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.
26. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y La Fundación Endesa para el apoyo del proyecto Marcos de Mira.
27. Adenda modificativa y prórroga del convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación AXA: “Hoy toca el Prado”.
28. Convenio normalizado de mecenazgo para el apoyo a proyectos de dos años de duración.
29. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Audiovisual Española 2000, S.A., para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.
30. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y El Corte Inglés, S.A., para el apoyo del proyecto “Actividades para familias”.

Obras de arte registradas

ADQUISICIONES

El Calvario

Círculo de Hugo van der Goes
Óleo / tabla
125,5 x 140,5 cm
(P8369)
Adquirido por el Museo y por el Estado en
Christie's Ibérica

La diosa Juno

Alonso Cano
Óleo / lienzo
105,3 x 45,5 cm
(P8370)
Adquirido por el Museo por oferta de venta directa

La boloñesa (La boulonnaise)

María Blanchard
Óleo / lienzo
100 x 65 cm
(P8371)
Adquirido por el Museo por oferta de venta directa

Maximina Martínez Pedrosa, madre de la artista

Carlota Rosales Martínez de Pedrosa
Óleo / lienzo
128,5 x 86 cm
(P8375)
Adquirido por el Museo por oferta de venta directa

Sala de Ribera del Museo del Prado

Miguel Pinada Montón
Óleo / lienzo
53 x 41,7 cm.
(P8377)
Adquirido por el Museo en Abalarte Subastas
Internacionales

La Amabilidad

Marcela de Valencia y Codallos
Aguada de pigmentos opacos / marfil
11,5 cm de diámetro
(O3688)
Adquirido por el Museo en la Galería José de la
Mano

ADSCRIPCIONES

Retrato de Juana Cortés

Escuela colonial novohispana. México
Óleo / lienzo
68 x 53,5 cm
(P8378)
Adquirido por el Estado en Suite Subastas
(Barcelona)

Alegoría del Invierno

Francesco Solimena
Óleo / lienzo
63,5 x 83,5 cm.
(P8380)
Adquirido por el Estado a Antenor Auction

Noli me tangere

Anton Rafael Mengs
Óleo / lienzo
65 x 42,5 cm.
(P8382)
Adquirido por el Estado en Subastas Salamanca

San Francisco

Escuela italiana siglo xvii
Óleo / tabla
45,7 x 47,2 cm.
(P8383)
Adquirido por el Estado en Columnario S.L.

Retrato de Anton Raphael Mengs

José Joaquín Fabregat
Lápiz / papel
Adquirido por del Estado en José de la Mano
Galería de Arte S.L.
268 x 210 mm
(D10063)

Monumento para el Jueves Santo

Teodoro Ardemans
Lápiz / papel
630 x 284 mm
(D10064)
Adquirido por del Estado en Artur Ramón S.L.

DONACIONES

María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado (boceto)

Bernardo López Piquer

Óleo / lienzo

34,5 x 24,5 cm

(P8372)

Donación D. Enrique Gutiérrez de Calderón Gómez

Autorretrato

Aurelia Navarro

Óleo / lienzo

68 x 44 cm

(P8373)

Donación D. Pablo Navarro Holgado, en memoria de D. José Navarro Giménez

Felipe III

Diego Rodríguez de Silva y Velázquez

Óleo / lienzo

45,5 x 37 cm

(P8374)

Donación de American Friends of Prado Museum

Retrato del escultor D. José Siro Pérez

Carlos Luis de Ribera y Fieve

Óleo / lienzo

100,1 x 81,2 cm

(P8376)

Donación de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Desnudo masculino

Manuel González Santos

Óleo / lienzo

56 x 41,5 cm.

(P8379)

Donación de D.^a Adela Perea González

Dos leones y una leona

Atribuido a Frans Snyders

Óleo / lienzo

171 x 247 cm.

(P8384)

Donación D. Manuel Marín R. Rivas

Felipe Liaño

Anónimo

Sanguina / papel

265 x 215 mm

(D10001)

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado

Retrato de Pedro Roldán

Anónimo

Sanguina / papel

265 x 215 mm

(D10002)

Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado

La pesadilla

Andrés Rábago García *El Roto*

Aguada de colores / papel avitelado

404 x 295 mm

(D10003)

Donación del autor

Cazador letrado

Andrés Rábago García *El Roto*

Aguada de colores / papel avitelado

404 x 295 mm

(D10004)

Donación del autor

La última comunión

Andrés Rábago García *El Roto*

Aguada de colores / papel avitelado

404 x 295 mm

(D10005)

Donación del autor

Ampliación del Museo del Prado en torno al claustro de los Jerónimos

Rafael Moneo

Lápiz / papel vegetal

297 x 420 mm

(D10006)

Donación del autor

Conjunto de dibujos sobre papel

Manuel Santos González

[D10050 de Adela González Narbona]

(D10007-D10062)

Donación de la Dña. Adela Perea González

Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga, según cuadro de Antonio Gisbert

Bernardo Rico y Ortega

Xilografía [madera a la testa] / papel

305 x 412 mm

(G6599)

Donación D. Javier Barón Thaidigsmann

LEGADO

El profeta Isaiás

Maestro de Villalobos

Óleo / tabla

(Pendiente de ingreso en el Museo)

Legado por Hans Rudolf Gerstenmaier

Franciscano en oración

Victor Théophile Desclaux

Aguafuerte, manera negra estampación sobre papel china / papel avitelado

314 x 230 mm

(G6600)

Donación D. José Manuel Matilla Rodríguez

Carlos III, rey de España y de las Indias

Filippo Morghen

Talla dulce, aguafuerte y buril / papel

475 x 345 mm

(G6601)

Donación D. Álvaro de la Cruz Dombriz

Medalla de la exposición nacional de Bellas Artes, 1906

Bartolomé Maura Montaner

Acuñación / bronce

50 mm de diámetro, 5 mm de grosor y peso 64,4 gr.

(O3689)

Donación D. Pablo Navarro Holgado, en memoria de D. José Navarro Giménez

Marco

Anónimo

Talla / madera

116,3 x 96,2 cm

(M8983)

Donación D. Rafael Alonso Alonso

CAPÍTULO XI

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELEFÓNICA

FUNDACIÓN “LA CAIXA”

PROTECTORES

AYUNTAMIENTO DE MADRID

COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

SAMSUNG

COLABORADORES

ACCIONA
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
ADMINISTRACIÓN DE CULTURA Y TURISMO DEL MUNICIPIO DE SHANGÁI
AECID
AGENCIA ESTATAL DE INVESTIGACIÓN
ALLEN & OVERY
AMERICAN EXPRESS
AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM
ART EXPLORA
AGENCIA PORTAVOZ
ARAMONT ART COLLECTION
ASOCIACIÓN DE CÁNCER DE PRÓSTATA
ASOCIACIÓN ESPAÑOLA CONTRA EL CÁNCER
ASOCIACIÓN PARA LA AMISTAD DE CHINA CON EL EXTRANJERO
AYUNTAMIENTO DE AGUILAR DE CAMPOO (PALENCIA)
AYUNTAMIENTO DE BURGOS
AYUNTAMIENTO DE CUENCA
AYUNTAMIENTO DE LEÓN
AYUNTAMIENTO DE MADRID
AYUNTAMIENTO DE SALAMANCA
AYUNTAMIENTO DE SORIA
AYUNTAMIENTO DE TALAVERA DE LA REINA (TOLEDO)
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID
BANCO DE ESPAÑA
BIBLIOTECA MIGUEL DE CERVANTES DE SHANGHÁI
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
CENTRO DE ESTUDIOS EUROPA HISPÁNICA (CEEH)
CIUDAD DE MÉXICO
COMISIÓN ARTE VIRREINAL DE LA FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
COMITÉ ESPAÑOL DE REPRESENTANTES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD (CERMI)
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
EL CORTE INGLÉS
EMBAJADA DE ESPAÑA EN LA R. P. CHINA
EMBAJADA DE ESPAÑA EN MÉXICO
THE ENGH FOUNDATION
FONDO EUROPEO DE DESARROLLO REGIONAL (FEDER)
FUNDACIÓN HOSPITAL NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD – MEMORIA BENÉFICA DE VEGA
(FUNCAVE)
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BOTÍN
FUNDACIÓN ENDESA
FUNDACIÓN GONDRA BARANDIARÁN
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
FUNDACIÓN MARIA CRISTINA MASAVEU PETERSON
FUNDACIÓN NOTARIADO
FUNDACIÓN ONCE
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
FUNDACIÓN PROFESOR URÍA
FUNDACIÓN TATIANA PÉREZ DE GUZMÁN EL BUENO
IBERIA
ICA SISTEMAS Y SEGURIDAD, S.L

INSTITUTO CERVANTES
ISABELLA STEWART GARDNER MUSEUM DE BOSTON
JUNTA DE CASTILLA- LA MANCHA
JUNTA DE CASTILLA Y LEÓN
THE MAGILL FOUNDATION
METRO DE SHANGÁI
MINISTERIO DE CIENCIA E INNOVACIÓN
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
MINISTERIO DE HACIENDA
MITSUBISHI CORPORATION
MITSUBISHI ESPAÑA, S.A.U.
MUSEO DE CÁCERES
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA
NATIONAL GALLERIES OF SCOTLAND DE EDIMBURGO
NATIONAL GALLERY DE LONDRES
ONCE
ORDEN DE LAS ESCUELAS PÍAS DE LA PROVINCIA DE BETANIA
PÉREZ-LORCA
RTVE
RADIO 3
RAMÓN Y CAJAL ABOGADOS
REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
SODEXO ESPAÑA
TIKTOK
TURESPAÑA
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID
UNIVERSIDAD CARLOS III DE MADRID
UNIVERSIDAD COMPLUTENSE DE MADRID
UNIVERSIDAD DE HARVARD EN FLORENCIA
ZONYX TECHNOLOGY

MENCIÓN ESPECIAL

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM
LEGADO TESTAMENTARIO DE D. JUAN JOSÉ LUNA FERNÁNDEZ, FALLECIDO EN 2020