

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2020

NIPO: 829-21-023-5 X

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2020

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2021

Órganos rectores del Museo del Prado en 2021

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

PRESIDENTE DEL ORGANISMO

D. José Manuel Rodríguez Uribes
Ministro de Cultura y Deporte

Presidencia de Honor
SS. MM. los Reyes

Presidente
D. Javier Solana Madariaga

Vicepresidenta
D.^a Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales Natos
D.^a Isabel Díaz Ayuso
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. José Luis Martínez-Almeida
Alcalde del Excelentísimo Ayuntamiento de Madrid

D. Víctor Francos Díaz
Secretario de Estado de Política Territorial y Función Pública

D.^a M.^a José Gualda Romero
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D.^a Andrea Gavela Llopis
Subsecretaria de Cultura y Deporte

D.^a M.^a Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de Albornoz
Directora General de Bellas Artes

D. Juan Tejedor Carnero
Director General del Patrimonio del Estado

D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo Nacional del Prado

D.^a M.^a de los Llanos Castellanos Garijo
Presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado

D. Tomás Marco Aragón
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

D.^a. Carmen Iglesias Cano
Directora de la Real Academia de la Historia

Vocales designados

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO

D. Carlos Rontomé Romero
Consejero de Educación y Cultura
Ciudad de Autónoma de Ceuta

D. Francisco Pérez Urban
Director General de Bibliotecas, Archivos y Patrimonio Cultural
Junta de Extremadura

Vocales de libre designación

D. César Alierta Izuel D.^a María Blasco Marhuenda
D.^a Pilar del Castillo Vera

D. Guillermo de la Dehesa Romero

D.^a Estrella de Diego Otero

D. José Manuel Entrecanales Domecq

D. Isidro Fainé Casas

D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz

D. Víctor García de la Concha

D. Javier García Fernández

D.^a Carmen Giménez

D. José Guirao Cabrera

D. Pablo Isla Álvarez de Tejera

D.^a Alicia Koplowitz y Romero de Juseu

D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo

D. Rafael Moneo Vallés

D.^a Anabel Morillo León

D.^a Olga Sánchez

D. José Ignacio Sánchez Galán

D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

D. Eduardo Serra Rexach

D. Carlos Torres Vila

D. Carlos Westendorp y Cabeza

Patronos de Honor

D. José M.^a Castañé Ortega
Sir John Elliott

D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,
xix Duque de Alba
D. Emilio Lledó Íñigo
Mr. Philippe de Montebello
D.ª María Várez Benegas

Secretaria

D.ª Dolores Muruzábal Irigoyen

COMISIONES

Comisión Permanente del Real Patronato

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato
D.ª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós
Vicepresidenta del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo

Vocales

D.ª Estrella de Diego Otero
D. Javier García Fernández
D.ª Andrea Gavela Llopis
Subsecretaria de Cultura y Deporte
D. José Guirao Cabrera
D.ª M.ª Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de
Albornoz
Directora General de Bellas Artes
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

Secretaria

D.ª Dolores Muruzábal Irigoyen

CONSEJO DE ADMINISTRACIÓN MUSEO DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

D. Javier Solana. Presidente del Real Patronato
Presidente

Consejeros

D.ª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós,
Vicepresidenta del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus, Director
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Javier García Fernández
D.ª Andrea Gavela Llopis, Subsecretaria
de Cultura y Deporte
D. José Guirao Cabrera
D.ª M.ª Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de

Albornoz, Directora General de Bellas Artes
D. Miguel Satrustegui Gil-Delgado

Secretaria

D.ª Carmen Acedo Grande

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO / FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Por parte del Museo del Prado

D. Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato
D.ª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós
Vicepresidenta del Real Patronato
D. Miguel Falomir Faus
Director del Museo
D.ª Marina Chinchilla
Directora Adjunta de Administración

Por parte de la Fundación

D. Carlos Zurita, Duque de Soria
Presidente
D. Luis de Carlos. Vicepresidente
D. León Benelbas. Vicepresidente
D.ª Nuria de Miguel

SECRETARIA GENERAL

Secretaria

D.ª Dolores Muruzábal Irigoyen

DIRECCIÓN DEL MUSEO

Director

Sr. D. Miguel Falomir Faus

Directora Adjunta de Administración

D.ª Marina Chinchilla Gómez

Director Adjunto de Conservación

Sr. D. Andrés Úbeda de los Cobos

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

Estas líneas que introducen la Memoria anual del año 2020 tal vez sean las más difíciles de escribir en la historia reciente del Museo Nacional del Prado, pues complejo y tornadizo, fue un año que comenzó con los mejores augurios, con el Museo beneficiándose de las positivas sinergias generadas por la celebración de su Bicentenario en 2019, y que unos pocos meses dio un giro completo. Desde marzo de 2020 se sucedieron los golpes sufridos por la institución como consecuencia de la crisis sanitaria, siendo el más lamentable la pérdida prematura de queridos compañeros y grandes profesionales.

En este contexto distópico que hemos vivido, sería de esperar que todas y cada una de las actividades que pudieron acometerse en 2020 hubieran estado impregnadas y condicionadas por cierto tono de pesimismo y desilusión. Sin embargo, una vez más, el equipo del Museo demostró una extraordinaria capacidad para sobreponerse a la adversidad y adaptarse en tiempo récord a las nuevas circunstancias.

Tanto fue así que el Museo tuvo que aprender a cerrar y a reabrir sus puertas en un lapso temporal de apenas tres meses, del 12 de marzo al 6 de junio, sin renunciar a mantener estables sus constantes vitales gracias a la inmediata implantación y asimilación de un sistema de trabajo online. Durante este oscuro periodo, la institución siguió prestando su servicio a la sociedad, acompañándola en los momentos más duros a través de un programa de más de 200 actividades online que se difundió bajo el lema #Pradocontigo. Las cifras del alcance de dicha iniciativa despejan cualquier duda acerca del éxito logrado y de la necesidad social latente, con más de 12,5 millones de páginas vistas en la website del Museo y el incremento del 360 % de usuarios de la misma, así como con los más de 3 millones de seguidores en Twitter, Facebook e Instagram que disfrutaron cada día de las acciones de #Pradocontigo desde sus hogares.

El proceso de ida y vuelta, de andar para deshacer lo andado, fue posible gracias a la puesta en marcha del Plan de Contingencia y Prevención ante la COVID 19, concebido para adaptarse a la nueva normativa que iba siendo dictada desde el Gobierno y la Comunidad de Madrid ante la mejora de la situación sanitaria. Bajo esta cobertura, que contó con el apoyo del comité de representantes de los trabajadores, el Museo emprendió una compleja operación de adecuación de sus espacios a la apertura al público, que incluyó, entre otras medidas, la instalación de una nueva señalización para la visita, y de un sistema de climatización equivalente a los elevados estándares hospitalarios. Un esfuerzo del equipo de Administración al que se sumó el que realizó el equipo de Conservación, en una monumental operación de replanteo de la colección de más de 250 obras que forzosamente debían concentrarse en la Galería del Museo, y cuyo título *Reencuentro* expresaba de forma inequívoca el deseo que el Prado deseaba transmitir a los ciudadanos. La renovación museográfica de la sala de El Bosco constituye otro de los grandes hitos en la colección permanente, y marcó la progresiva ampliación del perímetro de la visita.

La recuperación paulatina de la actividad expositiva del Museo, en su voluntad de impulsar nuevas narrativas, quedó evidenciada en una de las muestras que pudieron mantenerse en la programación de 2020, al estar constituida enteramente por fondos

propios, *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, junto a otra exposición que contó con un importante depósito temporal, dedicada a *Los Grecos de Illescas*. También se reanudó la itinerancia de otros proyectos como *El Prado en las calles* en Castilla-La Mancha, o *Arte y Mito* en Cataluña. El resto del calendario expositivo fue reconfigurado por completo, gracias a un escrupuloso proceso de reajuste y negociación con otras instituciones que afectó a múltiples áreas del Museo, desde exposiciones hasta el área jurídica o patrocinio. En el terreno educativo, se lanzaron proyectos con colectivos desfavorecidos y desde la Escuela del Prado se presentó el primer seminario online del Museo sobre pintura medieval, con más de 5.000 inscritos.

La misma sensación de dinamismo que se desprende al glosar toda esta actividad, se ve igualmente proyectada en el acuerdo del Consejo de Ministros de 16 de junio de 2020, por el que se autorizó la ejecución de las obras del Salón de Reinos, que apenas vio interrumpidos los trabajos de consolidación de forjados y recuperación de las pinturas murales. También en el enriquecimiento de los fondos del Prado en 2020, que no se detuvo y siguió creciendo gracias a notables adquisiciones, donaciones y legados, entre los que destacará, por la afinidad y la generosidad de quien así lo previó, el legado de D. Juan J. Luna, antiguo jefe de Pintura del Siglo XVIII del Museo.

Como contraposición a todo lo anterior –que sólo fue posible gracias a un férreo reajuste presupuestario–, el ejercicio 2020 trasladó un resultado patrimonial negativo de 18,5 millones de euros. Los ingresos propios se desplomaron en un 75,5 % –de 33,3 a 8,1 millones–, lastrados por la caída en la venta de entradas. Así, mientras que los ingresos por venta de entradas habían marcado su máximo histórico en 2019, durante el 2020 esta partida se vio reducida en un 84%, acompañada de una caída semejante en la generación de ingresos por ventas de la Sociedad Mercantil Prado Difusión, que disminuyó un 90% en relación al año anterior. La aportación pública fue de 15,2 millones de euros, similar a la de ejercicios anteriores, y el patrocinio alcanzó los 3,8 millones, resultado del compromiso de todos los benefactores, protectores y colaboradores, a los que esta institución quiere agradecer de manera expresa su apoyo en los momentos más complicados, también para el entorno empresarial.

Con el recuerdo imborrable de aquellos que hoy nos faltan, y la satisfacción de comprobar, una vez más, la extraordinaria capacidad del Museo del Prado y sus trabajadores para sobreponerse a las circunstancias más adversas, damos por clausurado este áspero episodio en el haber de la institución, confiando en que el año próximo tengamos la oportunidad de reencontrarnos en un entorno de verdadera normalidad.

Javier Solana Madariaga
Presidente del Real Patronato

Miguel Falomir Faus
Director

Índice

I. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

1. La Colección	14
ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES, DONACIONES Y LEGADOS	15
COLECCIÓN PERMANENTE	98
Ordenación de la Colección Permanente	
Presentación singular de colecciones	
Renovación museográfica	
Colección de marcos	
PRADO DISPERSO	105
Campañas de revisión de depósitos	
CONSERVACIÓN PREVENTIVA	107
Talleres de restauración	
Salas de reserva	
2. Centro de Estudios	111
INVESTIGACIÓN	112
Líneas de investigación	
Línea editorial	
FORMACIÓN	113
Cátedra del Prado	
Seminario Museo del Prado	
Simposios, encuentros, talleres y congresos	
Convocatoria de becas	
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	120
Biblioteca	
Archivo	
Documentación	
3. Exposiciones Temporales	126
EN LA SEDE DEL MUSEO	127
Programa de Exposiciones Temporales	
Presentaciones Especiales	
La Obra Invitada	
PRADO ITINERANTE	138
Actividad en Colaboración con Fundación Bancaria “La Caixa”	
Proyecto “El Prado en las calles”	
PRADO INTERNACIONAL	143
Exposiciones temporales	
PALACIO DE LOS ÁGUILA	144
Exposiciones temporales	
4. El Visitante	145
GESTIÓN DE PÚBLICOS	148
Centro de Atención al Visitante	
Fomento y mejora de la visita	
Sistema Integral de Gestión de Público	
CALIDAD DE LA VISITA	152
Accesibilidad universal	
Servicios de acogida y recursos para la visita	

EDUCACIÓN	156
El Prado Social	
Comunidad escolar y profesorado	
Otras comunidades de visitantes	
Divulgación cultural	
Formación on-line	
Anexo	
5. Prado digital	176
COMISARIADO DIGITAL	177
Web	
Educación	
Documentación	
Comunicación digital	
RELATOS TRANSMEDIA	184
Imágenes en movimiento	
MINERÍA DE DATOS	186
OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS Y TRANSVERSALIDAD	186
6. Gestión de calidad	187
MANTENIMIENTO, SOSTENIBILIDAD Y MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS	188
Espacios públicos	
Espacios internos	
Mantenimiento e instalaciones	
COORDINACIÓN E INFORMACIÓN	190
Desarrollo normativo y seguimiento procedimental	
Comunicación interna, coordinación e información	
CARRERA PROFESIONAL	195
TRANSFORMACIÓN DIGITAL	196
Administración electrónica	
Esquema nacional de seguridad	
<hr/>	
II. PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS	
EL SALÓN DE REINOS. LA CULMINACIÓN DEL <i>CAMPUS</i> DEL MUSEO DEL PRADO	201
<hr/>	
III. EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA	205
<hr/>	
IV. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS DE COORDINACIÓN E INDICADORES DE ACTIVIDAD	
COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS	218
Obras y Mantenimiento	
Asuntos Generales	
Gestión de bienes no artísticos	
COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	225
Recursos Humanos	
Prevención de Riesgos Laborales	
COORDINACIÓN DE DESARROLLO DE PÚBLICOS Y SEGURIDAD	246
Atención al Visitante	
Jefatura de seguridad	

COORDINACION DE CONSERVACIÓN	272
Registro de Obras de Arte	
Archivo Fotográfico	
Oficina de Copias	
RELACIONES INSTITUCIONALES	279
Patrocinio	
Cesión de Espacios	
COMUNICACIÓN	295
Relaciones con los Medios	
Publicidad	
DESARROLLO DIGITAL	302
JURÍDICO	309
<hr/>	
V. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	315
<hr/>	
VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN	319
<hr/>	
VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	325
<hr/>	
VIII. DOSSIER FOTOGRÁFICO	329
<hr/>	
IX. APÉNDICES	365
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES	366
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS	370
III. OBRAS RESTAURADAS	377
IV. OBRAS EXAMINADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	381
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS	383
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO	385
VII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS	387
VIII. CICLOS DE CONFERENCIAS	389
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS Y DANZA	390
X. CURSOS Y JORNADAS	391
XI. PROGRAMA DIDÁCTICO CON INTÉRPRETE DE LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA	392
XII. EL PRADO PARA TODOS	393
XIII. ORGANIGRAMA DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	394
XIV. COMITÉ DE EMPRESA	395
XV. RELACIÓN DEL PERSONAL DEL MUSEO	396
XVI. CONVENIOS FIRMADOS	402
XVII. REGISTRO DE OBRAS DE ARTE	403
XVIII. CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR EL PERSONAL DEL MUSEO	413
<hr/>	
X. AGRADECIMIENTOS	415

CAPÍTULO I

PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

I. La Colección

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el valor de las colecciones como centro de actividad del Museo y ampliar su visibilidad expositiva en el Museo.
- Culminar la remodelación e instalación de la Colección Permanente, con vistas a la celebración del Bicentenario del Museo, ofreciendo al visitante la más actualizada exhibición de sus fondos, así como la presentación de novedades, nuevas adquisiciones, obras restauradas, etc.
- Mejora continuada de la conservación de las colecciones y una mejor accesibilidad.

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Legados

Las circunstancias del año 2020, en el que la pandemia mundial de Covid-19 afectó a todos los ámbitos de actuación del Museo, han permitido sin embargo el ingreso de importantes conjuntos de obras en el Prado. Por medio de la adquisición directa, y siguiendo la línea de adquisición de obras relacionadas con la historia del Prado, han ingresado dos obras del siglo XIX de mano de dos personajes relevantes vinculados con la institución: una copia reducida de *La Sagrada Familia del roble de Rafael*, por el Conserje Luis Eusebi, y una réplica de una de los lienzos más exitosos de Antonio Gisbert –director del Museo de Prado, *Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo*.

También han sido relevantes las adscripciones al Prado de obras adquiridas por el Ministerio de Cultura y Deporte, que incluyen, entre otros, el primer boceto de presentación del retrato ecuestre de Felipe V de Jean Ranc y una copia de uno de los retratos del conjunto decorativo de bufones del Palacio del Buen Retiro, el del “portero” Francisco de Ocáriz y Ochoa de Velázquez.

Las donaciones realizadas en 2020 son especialmente destacables tanto por la importancia de cada obra, como por su diversidad. Con motivo de su 40 aniversario, la Fundación Amigos del Museo del Prado, en cumplimiento de su objetivo de completar y engrandecer las colecciones del Museo, y con el fin de rendir recuerdo al historiador y exdirector del Museo (1993-1994) Francisco Calvo Serraller, ha donado la primera pintura documentada de Goya, *Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes*. Así mismo, ha hecho entrega al Museo de una pieza de la escultora Blanca Muñoz encargada por la propia Fundación símbolo artístico de los premios que otorga. Por otra parte, diversos particulares han enriquecido la colección con sus donaciones: la Colección Concepción Gago ha entregado una pintura de Francisco Padilla y María del Pilar Moreno Martín un conjunto de *Fototipias y pruebas de impresión de diferentes publicaciones editadas por la Casa Hauser y Menet*, empresa pionera en el campo de las artes gráficas en España. Otros dos donantes han reiterado una vez más su apoyo a la institución por medio de donaciones; Carlos María Reboza ha donado alrededor de treinta estampas de reproducción de obras de arte y varios dibujos, y Mario Albarés un conjunto de más de 700 fotografías y 4 estampas del archivo personal del escultor Miguel Blay, que se suma al fondo documental del mismo autor conservado en la Biblioteca del Museo del Prado desde 2018 y que también fue donado por él.

Por último, es necesario reconocer y aplaudir la aportación de varias personas que en su testamento, en forma de herencias y legados, decidieron favorecer al Museo del Prado. En primer lugar, está el exquisito exvoto a la aguada de Francisco Antonio Meléndez, la primera obra de este artista dieciochesco que ingresa en el Prado por legado de M.^a del Carmen Martín Montero. También se ha sumado por primera vez a los artistas representados en el Museo uno de los paisajistas más destacados en la pintura española del siglo pasado, Eduardo Martínez Vázquez, cuyo inédito *Paisaje de Gredos* se entroncaba entre los bienes del legado de Carmen Sánchez. El profesor Rogelio Buendía, investigador con significativas aportaciones a la historia del arte español y autor de la célebre *Guía del Prado básico*, ha legado al Museo un delicado óleo sobre tabla de

Pedro de Campaña, completando la pequeña pero creciente colección de este artista flamenco del siglo XVI instalado en Sevilla.

Por último, es necesario dedicarle unas palabras al legado de Juan J. Luna. Doctor en Filosofía y Letras (especialidad Historia) por la Universidad Complutense de Madrid, vinculó su vida profesional al museo del Prado en 1986 se convirtió en conservador de la pinacoteca, primero de la colección de Pintura Francesa, Inglesa y Alemana y a partir de 2003 de la de Pintura del Siglo XVIII. Fue autor de numerosos libros, guías, artículos relativos a las colecciones del Museo y comisarió diversas exposiciones temporales, entre las que se pueden destacar *Luis Meléndez. Bodegones* (2004, en colaboración con Peter Cherry y Natacha Seseña), *Goya. 250 aniversario* (1996, en colaboración con Margarita Moreno de las Heras) o *El Bodegón Español en el Prado: de Van der Hamen a Goya* (2008). Su profundo conocimiento de distintas disciplinas artísticas, su intuición y sus variados gustos e intereses le permitieron conformar una colección amplia y muy diversa de pinturas, dibujos, obra gráfica y tres piezas de artes decorativas que en estos momentos catalogan los conservadores del Prado. Entre las 51 pinturas donadas, podemos destacar entre las que ya han sido atribuidas un pequeño óleo sobre tabla con el tema *Jesús entre los doctores* del pintor de Delft Leonaert Bramer, un paisaje del británico George Morland y varias pinturas, muchas de ellas de pequeñas dimensiones, de pintores españoles del siglo XVI al XIX como Juan de Valdés Leal, Luis Tristán, Agustín Esteve, Mariano Salvador Maella, Zacarías González Velázquez o José Casado del Alisal. Las estampas, dibujos y fotografías legadas al Museo suman 766 obras, entre las que se encuentra un interesante conjunto de estampas francesas de la segunda mitad del siglo XVII y del siglo XVIII.

Adquisiciones

Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo (réplica), 1862

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:
“A. Gisbert / Paris 1862.”

La obra es réplica autógrafa del cuadro de historia que supuso el mayor éxito de Antonio Gisbert en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes en 1860, adquirido por el Congreso de los Diputados en 1861. Este fue el origen de su identificación con la causa liberal de su autor, que culminó en el encargo hecho por el gobierno presidido por Práxedes Mateo Sagasta del cuadro *El fusilamiento de Torrijos y sus compañeros* (1888) para el Museo del Prado.

Dos años después de la obtención de la primera medalla en Madrid, el pintor abordó en París, adonde se había trasladado, la realización de esta réplica. Gisbert, pintor de muy trabajados cuadros de historia, realizó en algún caso réplicas o *ricordi*, para sí o para regalar.

A diferencia de las copias conocidas y como era habitual en las réplicas que los artistas de este periodo realizaron de sus propios cuadros, presenta algunas variantes. Entre estas están el cambio en la vestimenta de Francisco Maldonado, que se convierte en más sobria, casi monocroma; la diferente expresión del fraile que está junto a él; la ausencia de cenefa en el paño del altar, y algunos detalles de la paja desparramada en el patíbulo. La ejecución es menos precisa en el fondo de la composición.

Como indica la inscripción bajo la firma, fue pintada en París, adonde se había trasladado el artista en 1861. La obra conserva su bastidor original francés de doble cuña, y su lienzo sin reentelar. La pintura está realizada sobre una impri-

mación gris claro visible en los bordes del lienzo. La reflectografía infrarroja muestra la existencia de una cuadrícula que va numerada en rectángulos desde el 1 al 12 (comenzando por la izquierda) en horizontal y desde el 1 al 9 (comenzando por abajo) en vertical. La existencia de orificios visibles en la parte superior a la derecha indica que el artista clavó alfileres o clavos finos que se sujetaban al bastidor y que fijaban un hilo muy fino para ayudarse en el traslado de la composición al lienzo, lo que hizo primero a lápiz y después con el pincel. En la réplica, Gisbert tuvo la ocasión de modificar algunos aspectos relativos a la composición así como detalles del dibujo de algunas figuras, que pintó primeramente del mismo modo que en el cuadro, según atestigua la reflectografía, y cambió después para mejorar la composición.

Así, la cabeza del verdugo aparece más baja en la réplica, y su cuerpo está desplazado hacia la izquierda en relación con la torre del fondo. La mano derecha de Francisco Maldonado cae verticalmente, y aparece inclinada como en el original. La parte izquierda de sus calzas forma un ángulo que no existía y se resuelven mejor los pliegues; también se modifica la rodilla que adquiere mayor dinamismo y expresa resolución en el acto de subir al cadalso. La mano del fraile a su espalda baja su posición. Su silueta se desplaza a la izquierda, como consecuencia de un cambio de postura; en lugar de presentarse casi frontal da un giro y se dispone de tres cuartos para acompañar mejor a la figura del condenado. Como consecuencia, el cuello aparece no de una manera



Antonio Gisbert Pérez (1834-1901)
*Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el
patíbulo* (réplica)
Óleo sobre lienzo, 91 x 125,3 cm
(Cat. P-8311)

frontal, sino con pliegues bien conseguidos y lo mismo ocurre con la manga izquierda de su hábito. Esta figura es la que más cambió, incluso en la expresión, más ceñuda y concentrada en la réplica, en la que no pintó el Cristo en el crucifijo. La cabeza del fraile a la derecha de Padilla retira ligeramente su perfil a la derecha. Otros cambios son la presencia de dos filetes dorados en lugar de tres, en el tabardo de Pradilla, la ausencia de la cenefa en el paño del altar, la disposición de las pajas en el patíbulo y la apariencia más abierta del cielo. La resolución de las tejas y los aleros de los edificios del fondo es más sumaria.

En cuanto al color, quiso dar respuesta a dos clases de críticas que se le hicieron. La primera, su excesiva frialdad. Seguramente utilizó mejores materiales que los que pudo usar en Roma para el cuadro original, gracias a la existencia en París de reputadas casas de colores, en una de las cuales, Ange Ottoz, que se presentaba como “Marchand de couleurs fins”, encargó el lienzo que lleva su sello al reverso y seguramente los materiales pictóricos. Así, el empleo muy probable de la laca roja en las calzas de Padilla, que constituye la nota cromática más alta, y el uso de otros colores como seguramente el azul de Prusia en las mangas del verdugo del primer término. En general, el cromatismo es más vivo y compacto en la réplica frente a los tonos algo desmayados en el original. El empleo de gran variedad de pigmentos, que usó en distintas mezclas, permite diferenciar los matices de las carnaciones de un modo más claro que en el original; así, las manos de Juan Bravo, ya cadáver, las pintó con blanco de zinc, pig-

mento que no está presente, en cambio, en las carnaciones de Maldonado.

El segundo reparo que se le hizo se refiere a la indumentaria: “aquella brillantez en los trajes de los ajusticiados: las ropillas, calzas y demás accesorios, además de quitar un poco de gravedad al asunto no están en armonía con lo que nos dice la historia”, según una crítica de José María Goizueta. Esto era patente sobre todo en el jubón y el chaleco de Maldonado, en blancos y azules, que en la réplica entonó con las calzas, también ligeramente oscurecidas, conseguida a través de albayalde y tierra roja, con un poco de bermellón.

El cuadro, a juzgar por la estampación de un sello en el reverso del bastidor, procede de la colección de la duquesa de Rivas, sin que hayan podido documentarse otros pormenores. Cuando se presentó en Madrid y el Prado inició el proceso de su adquisición era obra inédita. Posteriormente fue publicado en un libro que recogía, con esta adición la tesis doctoral de su autor. Gisbert hizo dos réplicas más, la más importante “a mitad de tamaño del original”, encargada por su defensor y amigo Salustiano Olózaga, que figuró en la Exposición Universal de 1867 de París. Otra, se hallaba en una colección particular de Alcoy.

La obra conserva su moldura seguramente original, dorada, con un filete de perlas y otro de cintas, entrecalle de estrías y hojas de acanto en los ángulos y canto de hojas de laurel y bayas, muy utilizada en el Segundo Imperio. Tanto la pintura como su marco se han restaurado en los Talleres del Museo del Prado en 2020.

(1) Adrián Espí y Valdés, *Vida y obra del pintor Gisbert*, Valencia, 1971, p. 69.

PROCEDENCIA:

Colección duquesa de Rivas, según sello impreso en la parte posterior del bastidor; colección particular;

BIBLIOGRAFÍA

Luis Alberto Pérez Velarde, *El pintor Antonio Gisbert (1834-1901)*, Madrid, Ediciones Doce Calles, 2019, p. 120, n.º 33 bis. Javier Barón, ficha en Pedro J. Martínez Plaza (comisario), *El legado Carmen Sánchez. La última lección*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2021.

Sagrada Familia del Roble (copia), 1821

Firmado, en la basa de la columna: “L. Eusebj. f.”

La obra es copia reducida de una de las pinturas más valoradas de la colección del Museo Nacional del Prado, La Sagrada Familia del roble, realizada por Giulio Romano con posible intervención de Rafael (P313).

La composición está pintada en un recuadro ribeteado de un filete gris en cuya parte inferior aparecen las dos inscripciones citadas. En la parte media entre ambas hay una pequeña pérdida de pintura sin apenas relevancia. Un cartón de protección hace de trasera, y lleva una inscripción posterior, que no es de letra del pintor. El marco, antiguo y posiblemente original, es de madera ebonizada con aplicaciones de latón sobredorado e incrustaciones de carey.

En sus comentarios a uno de los catálogos del Museo que publicó, en 1824, siendo primer conserje del mismo, indicaba, respecto a la Sagrada Familia del roble, que ya consideraba como obra de Giulio Romano:

Julio Romano [...]. El más famoso discípulo del gran Rafael. Escuela romana. La Sagrada Familia. Este preciosísimo cuadro es compañero en un todo, menos la composición, al llamado La Perla, que está en el Escorial, y ha sido ejecutado por el dibujo, y bajo la dirección de su maestro, y aun también en varias partes pintado por este último, por cuyo motivo se puede reputar del mismo Rafael, pues conserva toda la gracia y dulzura, y no se nota en él aquel estilo fiero y terrible que se repara en las obras de Julio, posteriores a la muerte de su gran maestro.

Es claro que el estilo de Giulio Romano que más apreciaba Eusebi era el que estaba próximo al clasicismo rafaelesco, lo que resulta acorde con el ideario neoclásico del artista. Justamente Eusebi había realizado una copia de la Sagrada Familia denominada la Perla, durante una estancia en 1806 en El Escorial, lugar en el que se hallaba. Esta obra sería la de mayor prestigio entre las del Real Museo de Pinturas cuando se trasladó allí.

Consciente de sus aptitudes como copista y de su criterio acertado para elegir los cuadros más relevantes, el artista se había postulado en 1817 y 1818 para realizar, a cambio de una pensión real, una colección de miniaturas compuesta por las copias de los cuadros antiguos más célebres de las colecciones reales. El proyecto de Eusebi, que no prosperó, era posterior a la publicación de copias calcográficas de las colecciones y precedía al de las copias litográficas que difundieron aquellas obras. Esta de Romano había sido grabada en la última década del siglo XVIII en la serie de la Compañía para el grabado de los cuadros del rey de España y sería incluida como la sexta estampa del primer tomo de la Colección litográfica de cuadros del rey de España publicada a partir de 1826.

El dibujo es completamente fiel a la composición original. La ejecución es minuciosa, con una interpretación ajustada de figuras, paisaje, ruinas y fragmento arqueológico, y atiende a la consideración de la primacía del dibujo, que para Eusebi era capital. El colorido es menos vivo que en la obra original, especialmente en los azules y los verdes. Esto se debe seguramente en parte a la oxidación de los barni-



Sagrada Familia del Roble (copia), 1821
Aguada de pigmentos opacos sobre papel, 31 x 25 cm
(Cat. D-9769)

ces del original en el momento de la copia y en parte, también, a la posible pérdida de intensidad cromática, pues el hecho de que la obra esté enmarcada indica que ha debido de ser expuesta un largo periodo.

La copia es un índice elocuente de la estima en que se tenía a este pintor, máxima entre los artistas representados en el Museo del Prado. Rafael mantuvo esa primacía hasta mediados del siglo, antes de ser desplazado, en el interés de los artistas, primero en Francia y después en el resto de Europa, por los artistas

venecianos. Un año después de haberla pintado Eusebi volvió a referirse, en su *Ensayo sobre las diferentes escuelas de pintura* (Madrid, 1822) con el mayor encomio a Rafael.

PROCEDENCIA:

Subasta Ansorena, Madrid, 21 de julio de 2020, lote 13.

BIBLIOGRAFÍA:

Javier Barón, ficha en Pedro J. Martínez Plaza (ed.), *El legado Carmen Sánchez. La última lección*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2021.

Adscripciones

Felipe V a caballo (boceto), h. 1723

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
"Cecilio Pla 1892."

La pintura presenta al rey Felipe V a caballo como general al mando de las tropas españolas en el campo de batalla. Le acompaña un paje, también a caballo, que sostiene el yelmo del soberano. Sobre la cabeza del rey se dispone la figura alegórica de la Victoria, haciendo sonar su trompeta mientras vuela junto al arco iris. En este aparece el signo de Sagitario, bajo el cual el monarca había nacido el 19 de diciembre de 1683. A los pies del caballo se representan varios trofeos militares, que desde el primer plano invitan a la contemplación en un término más lejano, de un choque de caballería y un campamento.

El análisis de la tela sobre la que está pintada esta obra ha desvelado que se trata de la misma empleada en el retrato de *Felipe V a caballo* de Jean Ranc (P2326) que posee el Museo Nacional del Prado (hacia 1723, óleo sobre lienzo, 354'5 x 269'1 cm). De este modo, la pintura aquí considerada, hubo de ser probablemente un primer boceto de presentación del retrato ecuestre de Felipe V, encomendado a Ranc poco después de su llegada a España. Las diferencias entre esta pequeña tela y el retrato definitivo, pese a la coincidencia de la figura del soberano a caballo y el planteamiento general de la composición, son muy notables: en el boceto, la figura alegórica de la parte superior representa a la Fama, mientras en el retrato final se transforma en la Victoria.

Asimismo, el paje con turbante que acompaña al rey y sostiene su casco pasa a ser en la obra definitiva un soldado de uniforme, y los trofeos del primer término en la parte inferior derecha se interpre-

tan también de modo diverso. En cuanto al paisaje, hay igualmente transformaciones sustanciales, mostrándose la línea de horizonte más próxima en el boceto y más alejada en la obra final. Del mismo modo, los grupos de la caballería en pleno combate se componen de manera distinta, y el arco iris que cruza el cielo lo hace en el boceto en sentido descendente, mientras en el retrato definitivo asciende. Se mantiene sin embargo en la parte superior izquierda el signo de Sagitario.

Con este proceso, se pone de manifiesto la minuciosidad con la que Ranc afrontó el encargo del retrato ecuestre del primer Borbón español, destinado a colgar en el Salón de los Espejos del antiguo Alcázar de Madrid y a dialogar con los análogos que allí se conservaban de los soberanos de la dinastía anterior, los Austrias, debidos a Tiziano, Rubens y Velázquez. Así, Ranc reunió en su efigie del monarca recuerdos de todos ellos, aunque al mismo tiempo lo dotó de un lenguaje estilístico consonante a su época, consiguiendo con ello plasmar la condición de Felipe V de continuador del linaje aunque poseedor de una identidad distinta.

La aportación más personal del autor puede apreciarse al considerar los precedentes de su propia producción, que de diverso modo tuvo presentes al realizar el retrato ecuestre del rey, como es la composición análoga que había empleado en el de Felipe, duque de Orleans, que grabaría Nicolas Edelinck. En opinión de Luna, para la figura de la Victoria pudo inspirarse en la misma alegoría representada en el retrato de Luis XIV a caballo ante la ciudad de Namur debido a Pierre Mignard, que se conserva en el Museo de Versalles (MV2032), hacia 1694, óleo sobre lienzo,



Jean Ranc (1674-1735)
Felipe V a caballo, h. 1723
Óleo sobre lienzo, 59,8 x 46,6 cm
(Cat. P-8312)

315 x 243 cm. Partió por tanto Ranc de experiencias previas propias y ajenas al configurar esta obra, con la que contribuyó decisivamente a la creación de la imagen oficial del rey Felipe V.

—David García Cueto

PROCEDENCIA

Adquirido por el Estado a Durán Subastas S.A.

BIBLIOGRAFIA

Luna Fernández, Juan José, *La pintura francesa de los siglos XVII y XVIII en España*, tesis doctoral inédita, Madrid, Universidad Complutense, 1979, vol. v, pp. 1224-1225; Úbeda de los Cobos, Andrés, 'Felipe V y el retrato de Corte', en: *El arte en la corte de Felipe V*, Madrid, Fundación Caja Madrid/ Patrimonio Nacional/ Museo Nacional del Prado, 2002, pp. 89-140 [97-99]; Maurer, Gudrun, 'Jean Ranc. Portrait équestre de Philippe V, roi de l'Espagne', en *Jean Ranc, un montpelliérain à la cour des rois*, Milán, Silvana Editoriale, 2020, pp. 242-244, n° 59.

Copia de Velázquez, siglo XVIII

La pintura es copia de un original (muy probablemente de Velázquez) que en 1701 se cita en el Buen Retiro con el nombre de “Ochoa, portero de corte”, junto con una serie de bufones de Velázquez (*Pablo de Valladolid, Juan de Austria, Barbarroja, Calabazas, Cárdenas*) y con unas dimensiones de dos varas y media de alto por vara y tercia de ancho. En 1772 la misma obra se cita con solo una vara de ancho, y unos años después sirvió como modelo para una de las estampas de Goya que copian cuadros de Velázquez. A partir de la Guerra de la Independencia se perdió su pista en las colecciones reales, al igual que ocurre con el retrato de *Calabazas* (ahora en Cleveland) y con el de *Cárdenas* (desaparecido). En esa época, también fue conocido en ocasiones como “el alcalde Ronquillo”.

En un momento anterior a 1922, la obra objeto de estas líneas pasó a un coleccionista (Eugenio Iruñigarro), que la compró en Astigarraga (Guipuzcoa). Más tarde la adquirió el marqués de Casa Torres, que la publicó ese año de 1922, creyéndola el original que estuvo en el Buen Retiro. Como tal, figuró en la exposición “Velázquez y lo velazqueño” (1960), que fue la última ocasión en que se mostró a la vista del público. Durante esas décadas fue atribuida al entorno de Velázquez, y a Juan Carreño de Miranda (Mayer); y se han hecho varios intentos de identificación, que han fluctuado entre Francisco Ochoa, que fue portero de cámara desde 1665, y Francisco de Ocariz y Ochoa, que fue bufón en la corte en los mismos años en que también lo fueron Juan de Austria, Pernia o Pablo de Valladolid, por la década de 1630.

A pesar de lo expuesto en el párrafo anterior, la presente obra no es un origi-

nal, sino una copia, que se hizo una vez que el cuadro original fue reducido en su anchura. Como tal copia fue ya reconocida por López-Rey en 1963. Ese carácter derivativo lo sugiere su escritura pictórica, algo desigual, con zonas de bastante continuidad de trazo y otras imitando la franqueza de pincelada asociada a Velázquez. Pero de su condición de copia no deja duda el estudio de sus bordes laterales: como se ha indicado, entre 1701 y 1772, la anchura del cuadro original fue reducida en un tercio de vara. La anchura de nuestro cuadro refleja estas últimas dimensiones, pero el estudio de sus bordes laterales indica que no fueron modificados; es decir, que el cuadro se concibió de origen con la misma anchura que tuvo el original una vez que fue intervenido. El examen del soporte sugiere que es una tela antigua, y que la copia fue realizada en la época en que se documenta el original en las colecciones reales; es decir, entre el momento indeterminado (entre 1701 y 1772) en que el original fue cortado, y la Guerra de la Independencia.

El interés de esta pieza radica en que (más aún que el aguafuerte de Goya) es el mejor testimonio que tenemos del cuadro original, que formaba parte de un conjunto decorativo tan relevante como la serie de bufones del palacio del Buen Retiro. Su calidad, y la posibilidad de compararlo con las obras que sobreviven de ese conjunto, permiten imaginar de una forma bastante precisa las fórmulas estilísticas y las soluciones compositivas del original. Esa comparación apoya la idea de que la obra original fue realizada por Velázquez, pues lo que refleja de la escritura pictórica de la misma o de sus recursos compositivos (por ejemplo, el sutil



Francisco de Ocáriz y Ochoa
Copia de Velázquez, siglo XVIII
Óleo sobre lienzo, 196 x 84 cm
(Cat. P-8317)

modelado del espacio a través de la proyección de las sombras) lo acercan más a este pintor que a Carreño. En ese sentido, aunque los papeles que lleve en la mano coincidan con lo esperable en un portero de corte, muy probablemente no estamos ante el “portero Ochoa”, sino ante el bufón Francisco de Ocariz y Ochoa, cuya cronología cuadra mucho más con Velázquez y con la del resto de los bufones que le acompañaban en el Buen Retiro.

—Javier Portús

Procedencia:

Antes de 1922: Astigarraga (Guipúzcoa), colección particular; 1922: Eugenio Iruñigarro; 1922: Marqués de Casa Torres, Madrid; 1960: Fabiola de Mora y Aragón

Forma de adquisición: Adquirido por el Estado a Sotheby's, Madrid

Bibliografía:

Casa Torres, M., “Un dibujo atribuido a Goya y otro a Velázquez de la Colección del Marqués de Casa-Torres”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, xxx, 2/4 1922;

Mayer, A.L., *Velázquez. A catalogue raisonné of the paintings and drawings*, Londres, 1936, n.º 460

López-Rey, J., *Velázquez. A catalogue Raisonné*, Londres, 1963, n.º 432

Cruz Valdovinos, J.M., *Velázquez: Vida y obra de un pintor cortesano*, Zaragoza, 2011, p. 175

Desnudo masculino, 1759

Firmado y fechado “Dom° Alvarez 1759”

Las pensiones en Roma constituyeron uno de los proyectos más importantes que la Academia de San Fernando llevó a cabo a mediados del siglo XVIII cuando, a semejanza de la Académie des Beaux-Arts francesa, determinó que una estancia en Roma de los jóvenes artistas constituía un paso ineludible en su formación. Fruto de este planteamiento fue el envío en 1758 a Roma de los pintores Domingo Álvarez Enciso (1737-1800) y José del Castillo (1737-1793), los escultores Isidro Carnicero (1736-1804) y Antonio Primo y los arquitectos Juan de Villanueva (1739-1811) y Domingo Lois (1723-1786), a los que se añadieron de forma extraordinaria los pintores Mariano Salvador Maella (1739-1819) y Antonio Martínez Espinosa (1739-?).

La Academia elaboró una serie de precisas *Instrucciones* para los pensionados en las que la práctica del dibujo desempeñaba un papel esencial. En el punto 11, primero de los destinados a los pensionados de pintura, se indica que “han de asistir con la mayor frecuencia al estudio del Desnudo siempre que la haya en la Academia fundada por el Papa Benedicto XIV en el Campidoglio”. Conocida como la *Accademia del Nudo*, en ella los jóvenes no sólo practicaban la copia de modelos del natural, sino que también tenían a su disposición una de las más ricas colecciones de escultura de la capital italiana.

Domingo Álvarez llegó a Roma, junto a José del Castillo, el 20 de diciembre de 1758. A lo largo de 1759, y de acuerdo con las instrucciones dictadas, se dedicó a copiar en la “Galería Farnesiana el quadro de Júpiter y Juno, con el de Paris y Mer-

curio. Del Museo Capitolino las Estatuas de Flora, del Antinóo, del Filósofo Cenón, con el grupo de Sichis y Cupido, y dos docenas de Academias”, obras que fueron remitidas a la Academia por Manuel de Roda, Agente General del Rey en Roma, junto a las del resto de pensionados en un cajón, el 10 de enero de 1760 (ARABASF, Junta Ordinaria del 8 de abril de 1760, 78v). En la misma Junta se determinó que se mostrasen al rey dos dibujos y dos academias de cada pensionado para que apreciase sus progresos, y que a su vuelta a la institución, “los que se juzguen más perfectos se coloquen en Marcos y Cristales en sitio oportuno”. Este dibujo adquirido para el Prado pertenece a aquel grupo de veinticuatro academias. De ellas solo conocemos nueve, ocho conservadas desde 1967 en la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense de Madrid procedentes de la Real Academia de San Fernando, y otra que fue subastada en diciembre de 2017 (Subastas Segre). Entre 1760 y 1765, años en los que Álvarez permaneció pensionado en Roma, consta según las actas de la Academia que remitió siete academias más, cuatro en 1763 y tres en 1765. Además, en la Academia de San Fernando se conservaban en una “cartera” o carpeta, 305 dibujos “de Discípulos pensionados en la Corte de Roma”. El inventario de dicha carpeta, que puede ser fechado hacia 1785 por los nombres de los discípulos que menciona, empieza por los dibujos de Francisco Preciado de la Vega y termina por los del arquitecto Ignacio Haan (ARABASF, 1-48-7). Entre ellos consta que había muchas más academias de Domingo Álvarez, concretamente “48 figuras de Academia de lápiz encarnado, otras ocho figuras de academia de



Domingo Álvarez Enciso (1737-1800)

Desnudo masculino

Preparado a lápiz negro, lápiz rojo, toques de
clarión, sobre papel verjurado preparado con
imprimación color crema, 433 x 506 mm

(Cat. D-9778)

lápiz negro y un dibujo de un cupido de lápiz negro”. Estos dibujos estaban a disposición de los discípulos en los primeros cursos como modelos de copia antes de pasar al dibujo del natural. No es por tanto de extrañar que su uso motivase la pérdida de un buen número de ellos. Cabe también mencionar que según consta en la documentación de la institución, fueron vendidas pinturas de pensionados a comienzos del siglo XIX y es posible que también hubiese dibujos. Es interesante mencionar que para los estudios de la Merced y de Fuencarral se llevaron numerosos dibujos y estampas de la Academia que sirvieron para la enseñanza del dibujo en sus diferentes modalidades: adorno, figura, geometría, perspectiva y aritmética. No consta que hubiese entre ellos ningún dibujo de Domingo Álvarez, al contrario de lo muy numerosos que fueron los de Maella. La razón quizá deba encontrarse en la singularidad de sus academias. Su estilo, pese a ajustarse a las convenciones del dibujo académico, es muy personal, caracterizado por la representación de rostros muy expresivos, que invitan a pensar en un reflejo de su propio carácter, poco receptivo a las recomendaciones de sus profesores como consta en las numerosas quejas que el director de pensionados remitió a Madrid, que además se señalaba su afición al buen vestir y a las mujeres.

El dibujo del natural no era simplemente un ejercicio de copia, sino que trascendía la realidad para convertirse en la representación, al igual que la escultura clásica, de un ideal de belleza y proporción. De ahí la importancia en la selección de los modelos, jóvenes y bien formados, y el hieratismo de los rostros pese a lo forzado de las posturas. El estudio de las tipologías de las *Academias* revela el modo de dibujar y los objetivos que se buscaban en estas sesiones de dibujo. El referente a la Antigüedad es obligado y, así, muchos de los posados recuerdan las posturas de esculturas clásicas expuestas en el Campidoglio.

La singularidad de este dibujo radica precisamente en la extraña mirada y el sonriente rostro del modelo, excepcional en el conjunto de las academias conservadas de este periodo, y que nos invita a pensar en que su separación del resto de las utilizadas como modelo para los más jóvenes, quizá se debe a su falta de adecuación a la norma clasicista.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Adquirido por el Estado a Caylus Anticuarios S.A.

BIBLIOGRAFÍA

Myriam Ferreira, “Domingo Álvarez Enciso: redes de apoyo e influencias”, *Acta/Artis. Estudis d’Art Modern*, 6, 2018, págs. 131-143 (con bibliografía anterior)

FRANCESCO BARTOLOZZI (1728-1815),
JOHN HAMILTON MORTIMER (1740-1779),
RICHARD EARLOM (1743-1822), VICTOR MARIE PICOT (1744-1802),
RICHARD READ (H. 1745-H. 1800),
JOHN PYE “EL VIEJO” (1746-DESP. 1810),
ROBERT MENAGEOT (1748-H. 1808),
WILLIAM SHARP (1749-1824),
GEORGE SIGMUND FACIUS (1750-1814),
JOHANN GOTTLIEB FACIUS (1750-DESP. 1802),
CHARLES WEST (1750-?), HEINRICH SINTZENICH (1752-1812),
CAROLINE WATSON (1760-1814) Y GIUSEPPE MANGO (1767-H. 1815)

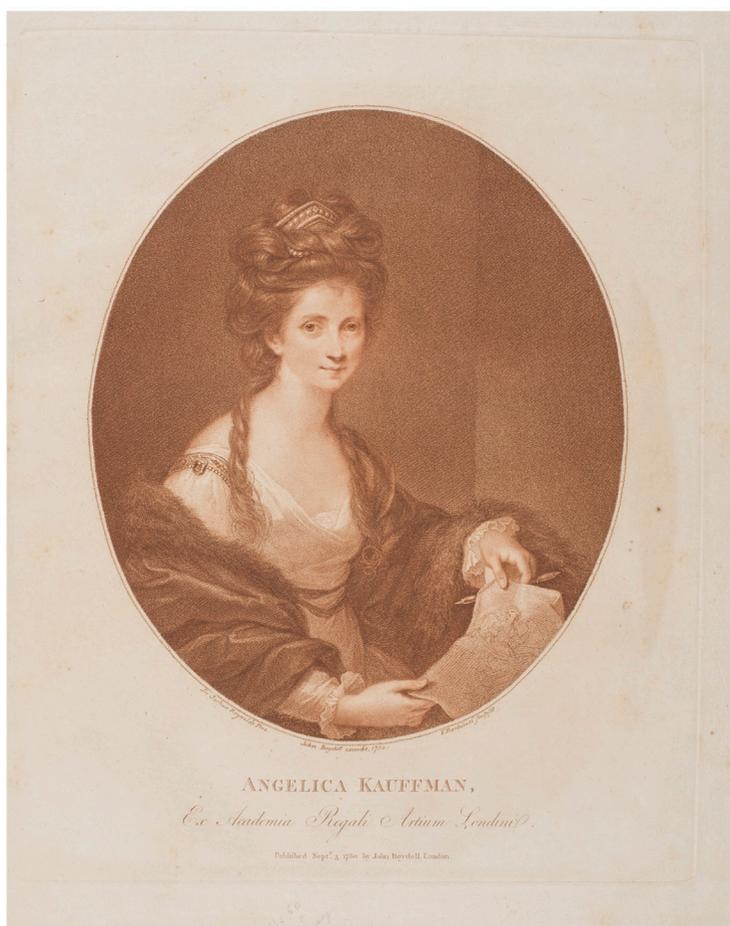
Álbum de “Estampas inglesas” de la reina María Cristina de Borbón Dos-Sicilias, 1766-1784

La actual incorporación de este álbum al Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías del Museo del Prado supone, por un lado, la ampliación de su colección de estampas de reproducción de pintura, eje vertebral del fondo, y por otro, la suma de nuevas obras protagonizadas o realizadas por mujeres, como el retrato de la pintora Angélica Kauffmann (1741-1807) o la firmada por la grabadora inglesa, Caroline Watson. Además, esta nueva adquisición se une a los cinco dibujos comprados en 2017 (D9402 a D9406) de la misma procedencia que este: la colección de la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias (1806-1878), cuarta esposa de Fernando VII (1784-1833) y reina regente durante la minoría de edad de Isabel II (1830-1904).

El álbum está encuadernado en piel, con adornos dorados en el lomo, donde figura el título “ESTAMPAS INGLESAS”. Sin embargo no cuenta con los hierros característicos que sí están en otros libros de la colección de María Cristina, que con seguridad fueron mandados encuadernar para ella, lo que induce a pensar que lo debió adquirir a un colec-

cionista anterior. En el interior de la cubierta, pegado a la hoja de guarda, se halla el conocido exlibris litográfico de la reina con las iniciales de su nombre, “M.C.” (A. Bouza, *Ex libris: tratado general: historia en la corona española*, 1990, n. 116) y, a continuación, en una de las hojas preliminares, un índice manuscrito a tinta, que detalla los títulos y autores de las 29 estampas que le siguen, fechadas entre 1766 y 1784.

La alta calidad de las estampas que conserva en su interior, fue motivo suficiente para que el álbum se declarase Bien de Interés Cultural en 2004 (Decreto 423/2004 de 1 de junio, publicado en el nº 180 del BOE, el 27 de julio de 2004). Guarda un importante conjunto de estampas de una de las más florecientes etapas del grabado inglés, impulsada por el editor John Boydell (1719-1804) y protagonizada por la primera generación de miembros de la Royal Academy y de la Society of Artists de Londres, que utilizaron técnicas gráficas novedosas en la época, como el grabado de puntos al estilo del lápiz y la manera negra. Asimismo, la



Francesco Bartolozzi (1728-1815) según pintura de
Sir Joshua Reynolds (1723-1792) y editado por John
Boydell (1719-1804)
Angelica Kauffmann, 1780
Grabado al estilo del lápiz. Estampación en tinta
rojiza
Papel verjurado, 476 x 320 mm
(Cat. G-6080/6)

mayor parte de los ejemplares que han llegado, fueron estampados en tintas rojizas, con lo que buscaban conseguir mayor parecido con los dibujos a lápiz rojo, muy apreciados en aquel momento.

En cuanto a los temas tratados abundan retratos femeninos, mujeres contemporáneas, del pasado, de la literatura, artistas, santas, diosas de la mitología, escenas bíblicas y alegorías protagonizadas igualmente por mujeres, y algunas también por niños. Los únicos asuntos no femeninos son mayoritariamente paisajes, un grupo de seis al final del libro, y plenamente masculinos tan solo dos, el retrato del *El príncipe Guillermo, duque de Gloucester y Edimburgo*, representado siendo niño y realizado por la única mujer grabadora del álbum, Caroline Watson, y la escena de la *La muerte de Abel*, según pintura de Andrea Sacchi (1599-1661), cuyo primer plano es ocupado por el cuerpo yacente desnudo del hermano asesinado, en forzado escorzo, con la anatomía realizada mediante intensos contrastes lumínicos.

Reproducen pinturas y dibujos de autores británicos del siglo XVIII e italianos del Renacimiento y el Barroco, que entonces se conservaban en colecciones de Reino Unido. Todas las estampas formaban parte del numeroso repertorio del editor Boydell, con el que buscaba difundir internacionalmente la riqueza artística nacional. Hoy día, la mayoría de estas pinturas que sirvieron de modelo se encuentran en paradero desconocido y muy pocas se conservan en colecciones públicas, por lo tanto las estampas resultan una fuente documental única. Las inscripciones de algunas incluyen la colección de procedencia de las obras ori-

ginales, cuyos nombres se relacionan con el círculo artístico de Boydell en Londres: Sir Joshua Reynolds (1723-1792), Matthew Duane (1707-1785), George Moreland (1763-1804), Victor Marie Picot (1744-1802), Thomas Bradford (fl. 1763-1773) y Dominic Serres (1722-1793).

Precisamente, varios de los coleccionistas citados pintaron también algunas de las obras reproducidas en el álbum, como Serres y Picot que realizaron dos de los paisajes representados y, sobre todo destaca Reynolds, colaborador habitual de Boydell y autor de los importantes retratos del *Príncipe Guillermo, duque de Gloucester y Edimburgo*, y el de su amiga, *Angelica Kauffmann*. El último representa a la pintora neoclásica como dibujante, portando en la mano un lapicero al tiempo que muestra un dibujo. La autoría de Kauffmann dibujante, se repite hasta cinco veces en las estampas del álbum, retratos femeninos en busto, con vestimentas y adornos clasicistas que llevan algún elemento decorativo que define su condición, por ejemplo, un tarro de veneno en el de *Sofonisba, reina de Cartago*, que hace referencia al dramático final de la retratada, o la característica máscara que enseñan la *Comedia*, símbolo del teatro.

De gran relevancia son también las cinco estampas del más importante grabador al estilo del lápiz, el italiano Francesco Bartolozzi, que vivió durante casi cuarenta años en Londres, colaborando activamente con Boydell. Bartolozzi trasladó al cobre la citada pintura de Reynolds de *Angelica Kauffmann*, los dibujos de *Santa Cecilia* y *Una vestal*, de su colaborador y amigo, Giovanni Battista Cipriani (1727-1785), y de los pintores del Barroco

italiano, Guercino (1591-1666) y Simone Cantarini (1612-1648), grabó las láminas de *Las hijas de Guercino y San Lucas pintando a la Virgen*.

— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA

Colección de la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias, 1878; Fernando María Muñoz y de Borbón, II Duque de Riansares, 1910; María Cristina Muñoz y Bernaldo de Quirós, I Marquesa de Somió, 1921; Fernando Sánchez de Toca y Muñoz, II Duque de Vista-Alegre y II Marqués de Somió, 1963; Antonio Moreno Martín, 1990; herederos de Antonio Moreno Martín, 2020; Librería Editorial José Purrúa Turanzas, Madrid; adquirido por el Estado y adscrito al Museo del Prado, 2020 (G6080, de la G6080/1 a G6080/29)

BIBLIOGRAFÍA

A. Ansón Navarro y E. Gómez Beteta, "Historia de una colección real de dibujos", en *Dibujo español del Renacimiento a Goya: La colección de la reina María Cristina de Borbón*, Cat. expo. Palacio de Sástago, 7 de octubre-8 de diciembre de 2008, [Zaragoza]: Cajalón: Diputación Provincial de Zaragoza, 2008, p. 17, nota 16 y p. 26.

Donaciones

Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes, 1771

La obra es la primera pintura documentada de Francisco de Goya. El artista la realizó en Roma durante su estancia de dos años en Italia, para participar en el concurso anunciado en mayo de 1770 por la prestigiosa Reale Accademia di Belle Arti de Parma. La obra representa el célebre cruce de los Alpes por el general cartaginés Aníbal y su ejército en su vía de España a Italia en 218 a. C., durante la Segunda Guerra Púnica, para lanzar un ataque contra Roma. El título actual del cuadro corresponde literalmente al del asunto elegido por la Accademia para el premio de Pintura, que se detalló de la siguiente manera: “Estará Aníbal de tal guisa, que alzándose la visera del casco y volviéndose hacia un genio que le toma de la mano, indicará de lejos las bellas campiñas de la sometida Italia, y de sus ojos y de todo su semblante se traslucirá la interna alegría y la noble confianza en las próximas victorias”. Se inspiraba en unos versos del poeta Carlo Innocenzo Frugoni, secretario de la Accademia fallecido en 1769, al que se quiso rendir homenaje. El plazo de entrega de las obras fue de un año, y se harían llegar con un lema identificativo. Goya, por su parte, comunicó a la Accademia en carta del 20 de abril de 1771, que había enviado su cuadro por correo y señalado con un lema elegido de la *Eneida* de Virgilio: “Y ya al fin las costas huidizas de Italia alcanzamos”. El premio de Pintura fue concedido, sin embargo, a Paolo Borroni, discípulo de la Accademia de Parma, aunque Goya obtuvo seis votos y una mención, y se citó su nombre en la edición de enero de 1772 de la acreditada revista literaria *Le Mercure de France*, en la

que se daban noticias de los resultados de ese concurso.

Goya preparó su cuadro cuidadosamente en una serie de dibujos en el denominado *Cuaderno Italiano* (D6068), así como en al menos dos bocetos al óleo conservados en el Museo de Zaragoza y en una colección particular neoyorkina. Creó una composición piramidal y de un colorido frío, que recuerda el estilo de Corrado Giaquinto, cuyas obras estudió en Roma, según testimonian varios dibujos en su cuaderno. La figura de Aníbal se sitúa en el centro y en lo alto de una cresta de montaña y destaca por la escolta de un genio con majestuosas alas y un soldado ecuestre con un solemne estandarte. Mira con embeleso hacia el amplio valle del río Po que aparece, como personificación con cabeza de toro y marcado por un paño rojo, en el ángulo inferior izquierdo, donde da entrada a la escena y recibe, con admiración, al general cartaginés. Al fondo se representa al ejército llegando a la cima, mientras a la derecha varios soldados, exhaustos, ya descansan sobre sus caballos. Una aparición divina de la Victoria en un carro, que señala la corona de laurel, promete otros triunfos y ennoblece la escena.

Se han citado varios modelos, de los que Goya se pudo servir para la composición y las figuras, como de Giaquinto y de la escultura clásica. Se relacionó, por ejemplo, la figura de Aníbal con el *Apolo Belvedere* y la del río Po con el *Galo moribundo*. El artista, sin embargo, modificó estos ilustres modelos en sus posturas y actitudes, para establecer el hilo narrativo, enfocar en la expresión de los senti-



Francisco de Goya (1746-1828)
*Anibal vencedor, que por primera vez mira Italia desde
los Alpes, 1771*
Óleo sobre lienzo, 88,3 x 133 cm
(Cat. P-8313)

mientos y conseguir que en el semblante de Aníbal se trasluciera “la interna alegría y la noble confianza en las próximas victorias” -frase que recuerda las ideas estéticas de Johann Joachim Winckelmann, que consideró la escultura clásica modélica por su “noble simplicidad y serena grandeza”. Goya, sin embargo, desarrolló esa estética por medio de una caracterización psicológica más profunda del protagonista a través de la expresión de la cara y del cuerpo, que anticipa la manera, moderna, del artista de concebir las figuras en sus futuras pinturas de género o de historia. También en la organización del espacio pictórico a través de efectos de luz y de colorido, en la definición perfecta de las anatomías y las distintas superficies de los objetos, como el metal de las armaduras, y en la técnica marcada de economía, fuerza y precisión, se revela ya la maestría y singularidad del artista.

El cuadro fue descubierto por Jesús Urrea en la primavera de 1993 durante una inspección y valoración de las obras de la Fundación Selgas-Fagalde en Cudillero, por encargo del Ministerio de Cultura, en la que se hallaba bajo una errónea pero comprensible atribución a Giaquinto. Aunque se conocía la participación de Goya en el concurso de Parma desde las primeras biografías del artista redactadas por Laurent Matheron en 1858 y Charles Yriarte en 1867, en las que se citó el *Mercurio de France*, no fue hasta 1984 cuando José Manuel Arnáiz y José Rogelio Buendía dieron a conocer el boceto hoy conservado en el Museo de Zaragoza. En 1993 el Museo del Prado pudo adquirir, con fondos de Fervisa (legado Manuel Villaescusa), el recién localizado *Cuaderno*

italiano. El cuadro definitivo se presentó en el Museo del Prado en marzo de 1994, después de haber sido analizado y restaurado en sus talleres, en una exposición de la edición facsímil del *Cuaderno italiano*, programada con motivo del 175 aniversario del Museo. Desde 2011 estuvo depositado en el mismo, por convenio entre el Real Patronato del Museo y el Patronato de la Fundación Selgas-Fagalde. En 2020 la Fundación Amigos del Museo del Prado, en el contexto de la celebración de su 40 aniversario y de la voluntad de rendir recuerdo a Francisco Calvo Serraller, miembro de la misma y director del Museo entre 1993 y 1994, adquirió y donó al Prado esa obra fundamental para el conocimiento de Goya.

— Gudrun Maurer

PROCEDENCIA

Enviado por Goya al concurso de Pintura de la Real Academia de Bellas Artes de Parma, abril de 1771; Fortunato Selgas, fines del siglo XIX; “*El Pitu*”, Cudillero (Asturias), Fundación Selgas Fagalde; adquirido por la Fundación Amigos del Museo del Prado, 2020.
Donación de la Fundación de Amigos del Museo del Prado

BIBLIOGRAFÍA

Jesús Urrea, “Goya en Italia. A propósito del Aníbal”, *Boletín del Museo del Prado*, XIV/32 (1993), pp. 59-66; Jesús Urrea, “El Aníbal de Goya reencontrado”, en Manuela B. Mena Marqués, Jesús Urrea, *El cuaderno italiano 1770-1786: Los orígenes del arte de Goya*, Madrid, 1994, pp. 40-52; Benito Navarrete Prieto, “El Aníbal de Goya y el modelo de José Arias”, en *Archivo Español de Arte*, LXVII, núm. 265 (1994), pp. 86-90; Arturo Ansón Navarro, *Goya y Aragón: familia, amistades y encargos artísticos*, Zaragoza, 1995, pp. 86-87; Rosa López Torrijos, “Goya, el lenguaje alegórico y el mundo clásico. Sus primeras obras”, en *Archivo Español de Arte*, LXVIII, núm. 270 (1995), pp. 165-177 (170-171); *Francisco Goya: Maleri, Tegning*,

Grafikk, cat. exp. Oslo, 1996, pp. 101, n.º 1 (ficha de Bodil Sørensen); *Painting in Spain in the Age of Enlightenment. Goya and his Contemporaries*, cat. exp. Indianapolis, Nueva York, 1996-97, pp. 225-227, n.º 38 (ficha de Jesús Urrea); M.ª Cruz Morales Saro, “La conquista de Europa y el ‘Aníbal vencedor’ de Goya”, en José Carmés Lage, José Luis Escobedo de Tapia, Carmen y Jorge Luis Bueno Alonso (eds.), *El discurso artístico norte y sur: eurocentrismo y transculturalismos*, Oviedo, 1998, III, pp. 35-51; *La colección pictórico de la Fundación Selgas-Fagalde*, cat. exp. Cudillero (Asturias), Fundación Selgas Fagalde, 1998; Goya, cat. exp. Roma, 2000, pp. 38-41, n.º 1 (ficha de Manuela B. Mena Marqués); *Goya e la tradizione italiana*, cat. exp. Parma, Mamiano di Traversetolo, 2006, pp. 60-61, n.º 1 (ficha de Simona Tosini Pizzetti); Jesús Urrea Fernández, *Relaciones artísticas hispano-romanas en el siglo XVIII*, Madrid, 2006, pp. 202-209; *Goya e Italia*, cat. exp. Zaragoza, 2008, pp. 254-255, n.º 190 (ficha de Raquel Gallego); *Goya y el Infante Don Luis: el exilio y el reino. Arte y ciencia en la época de la Ilustración española*, cat. exp. Madrid, 2012-13, p. 171 n.º 50 (ficha de Carmen Díaz); Manuela B. Mena Marqués, “Goya: el *Cuaderno italiano* 1771-88. Fragmentos de un viaje de estudio y “apuntaciones sueltas” de vida y trabajo”, en *Roma en el bolsillo: Cuadernos de dibujo y de dibujo y aprendizaje artístico en el siglo XVIII*, cat. exp. Madrid, 2013, pp. 598-602; *Goya y Zaragoza 1746-1775. Sus raíces aragonesas*, cat. exp. Zaragoza, 2015, pp. 112-115, n.º 5 (ficha de Virginia Albarrán Martín); Manuela B. Mena Marqués, “Cuaderno italiano, 1771-1778 [Cat. I]. Introducción”, en José Manuel Matilla, Manuela B. Mena Marqués (dir.), *Francisco de Goya [1746-1828]. Dibujos. Catálogo razonado*, vol. II: 1771-1792, Madrid, Santander, 2018, pp. 21-31.

El cadáver de Beatriz de Cenci, expuesto en el puente de San Angelo (copia), 1871

Inscripción en el reverso: “Copia de Lorenzo Vallés por F. Pradilla, Madrid, 1871”

La obra es un excelente testimonio entre los muy escasos que se cuentan de la primera formación de Francisco Pradilla. A partir de abril de 1866, año en que se trasladó a Madrid, y hasta octubre de 1870, el pintor aragonés realizó copias de artistas relevantes en el Museo del Prado. Esta, que corresponde al año 1871, fue pintada en el Museo Nacional de Pintura y Escultura, cuya sede estaba en el Ministerio de Fomento. La obra copiada (P4752), pintada por Lorenzo Vallés (1831-1910), había ingresado en 1865. En el incendio ocurrido en este edificio el día 10 de marzo de 1872, fue parcialmente destruida. El daño, muy considerable, ha hecho imposible su restauración, pues se perdió un fragmento importante de lienzo en la parte inferior izquierda, así como el colorido. De este modo la copia, de dimensiones algo inferiores a la cuarta parte, en superficie, del original, permite conocer por aproximación el cromatismo de este, una de las creaciones más importantes de su autor. Precisamente su colorido había sido apreciado por la crítica cuando participó en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1864, en la que obtuvo una segunda medalla; después, formó parte de la representación española de la Exposición Internacional de Dublín en 1865 y de la Exposición Universal de París en 1867.

Tras su actividad como copista de los maestros antiguos en el Prado, de la que ha quedado algún testimonio, esta copia indica los intereses más específicos de Pradilla en 1871 como pintor de historia, que dos años después se convertiría

en uno de los miembros de la primera promoción de pensionados de la recién creada Academia de España en Roma. Por otra parte, es un buen ejemplo del uso de copiar cuadros de artistas contemporáneos en las colecciones públicas como instrumento de formación, práctica de la que hay muy pocos ejemplos en la colección y ninguno de autor tan relevante.

Una réplica pintada por Vallés en 1865, que se conserva en el Williamson Art Gallery and Museum de Birkenhead, Merseyside (Reino Unido), introdujo algunas variaciones sobre el cuadro. La copia de Pradilla, en cambio, es absolutamente fiel en la composición al original. También lo es otra copia al óleo sobre lienzo de medidas (43 x 62,5 cm) inferiores a la de Pradilla y ejecución más abocetada, que fue presentada como obra atribuida al pintor italiano Bernardo Celentano en la exposición *Memoria storica e attualità tra Rivoluzione e Restaurazione. Bozzetti e Modelli dalla fine del X* (Torgiano, 1989) y se conserva en colección particular. Entre los tres cuadros hay algunas diferencias cromáticas. La más importante es, en la copia, la superior intensidad de los azules, especialmente en el vestido de la protagonista, más vivo que en la réplica y que en la otra obra aparece en blanco. La presencia de las tres manchas azules en una diagonal es una especie de eco de la disposición en esa misma dirección hacia el fondo de los plintos de las estatuas de los ángeles y contribuye a ordenar una composición cuajada de figuras. El gran número de estas y su acumulación en un espacio reducido fue, por otra parte, la principal



Francisco Pradilla y Ortiz (1848-1921)
*El cadáver de Beatriz de Cenci, expuesto en el puente de
San Angelo* (copia), 1871
Óleo sobre lienzo, 63 x 93 cm
(Cat. P-8314)

dificultad del cuadro que hubo de afrontar y superar el pintor aragonés.

La obra precisa de una restauración, más importante en lo que se refiere el marco dorado, original, con algunas pérdidas, que ese abordará en los Talleres del Museo.

— Javier Barón

PROCEDENCIA

Sala Abalarte de Madrid subasta de 22 mayo de 2019, lote 39; como anónimo. Adquirido por Juan Pablo Monserrat Gago; donado al Museo Nacional del Prado en representación de la Colección Concepción Gago. Donación aceptada por el pleno del Patronato de 21 de octubre de 2020 y por Orden Ministerial de 9 de diciembre de 2020. Donado por D. Juan Pablo Monserrat, en representación de la Colección Concepción Gago

BIBLIOGRAFÍA

Obra inédita

Gorguera del Prado, 2011

La escultora, grabadora y diseñadora de joyas, nombrada en 2019 Académica de número de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, trabaja habitualmente con varillas de acero inoxidable y con chapas, jugando con los volúmenes, las formas, el movimiento, el espacio y la luz.

La artista ha tenido, a lo largo de su carrera, una inspiración constante en las obras del Museo del Prado, y ha reinterpretado en varias ocasiones, desde una visión contemporánea y una mirada muy personal, una parte de la indumentaria española del siglo de Oro, presente en un buen número de lienzos de los grandes pintores de la colección del Museo, como el *Retrato de caballero*, obra de 1618-1623 de Fray Juan Bautista Maíno (P2595), o el retrato de 1617 de *María de Medici, reina de Francia*, de Frans Pourbus el Joven (P1624).

La Fundación de Amigos del Museo del Prado le encargó en 2011 el símbolo artístico de los Premios que esta organización concede. La artista se planteó una nueva interpretación del concepto de gorguera, su significado, y su comprensión como la separación marcada entre la espiritual cabeza y el resto del cuerpo, creando una obra de indudable personalidad, ideada de forma muy creativa, combinando la técnica del gofrado en el foam, con las varillas de acero inoxidable moldeadas.

De la *Gorguera del Prado* se realizaron 25 ejemplares, 15 numerados en arábigo, y 10 no venales de las cuales hay VI numerados en romanos, 3 PA y 1 PT. La obra del Museo es el número III/VI de los ejemplares no venales.

Este tema lo ha llevado también al campo de la joyería y la estampación. Ha diseñado un elegante colgante en oro amarillo mate que se pliega y envuelve una turmalina multicolor, titulado *Gorguera*, trasladando de forma sutil la idea escultórica a la joyería. Y ha realizado una serie de aguafuertes firmados y numerados por la artista, datados en 2006, dos de ellos presentes en las colecciones del Museo del Prado. Se trata de las estampas *Gorguera I*, ejemplar HC. 5/23 PT 2/2 (G5093) y *Gorguera II*, ejemplar HC. 5 4/23 (G5094), de las que se hicieron 50 ejemplares numerados del 1 al 50, y 30 ejemplares no venales: 5 PA, 2 PT y 23 HC. Se trata de una forma novedosa de trabajar, que ha aplicado en varios proyectos, combinando escultura y grabado, en los que crea un espacio tridimensional al introducir varillas de acero en la estampación. Ambas miden 5 x 50 x 65 cm, y están realizadas en papel Somerset Velvet Black de 280 gr, estampadas en el Taller Ediciones de Stadt, León, junto con la composición de varillas de acero inoxidable de 0,3 mmgr, manipuladas por María Dolores Muñoz, hermana de la artista. Las planchas quedaron en poder de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

Ambas obras formaron parte de la exposición *Doce artistas en el Museo del Prado*, que tuvo lugar en el Museo Nacional del Prado en 2007, en cuyo catálogo el profesor Calvo Serraller daba las claves del concepto sobre el que la artista trabajaba y ha seguido reelaborando: “He aquí pues, según Blanca Muñoz, las planetarias cabezas de la corte del llamado Rey Planeta” (CALVO, 2007, p. 55).



Blanca Muñoz (Madrid, 1963)
Gorguera del Prado. 2011
Foam gofrado y varillas de acero inoxidable,
6 x 22,5 x 19 cm
(Cat. E-1045)

Las obras de Muñoz, totalmente personales, le han granjeado una exitosa trayectoria profesional, valorada en diversas exposiciones nacionales e internacionales, desarrollada también en encargos públicos, reflejada en un buen número de premios y diversas publicaciones, y presente en diversos museos españoles y extranjeros.

— Leticia Azcue Brea

PROCEDENCIA

Fundación de Amigos del Museo del Prado

BIBLIOGRAFÍA

F. Calvo Serraller, “Semblanzas. Blanca Muñoz”, en F. Calvo Serraller, *Doce artistas en el Museo del Prado*, Madrid, Fundación Amigos del Museo del Prado, 2007, pp. 54-57.

“Donaciones. Carpeta *Doce artistas en el Museo del Prado* Editada por la Fundación Amigos del Museo del Prado (2007)”, en *Memoria de Actividades 2007*, Museo Nacional del Prado, Ministerio de Cultura, 2008, p. 51.

<https://www.blancamunoz.com/otras-actividades-other-projects/2007>

<https://www.blancamunoz.com/otras-actividades-other-projects/2011>

FRANCESCO AQUILA (H. 1630-1692),
 NICOLAS DE LARMESSIN I (1632-1694),
 PIETRO SANTI BARTOLI (1635-1700),
 LOUIS CHÂTILLON (1639-1734),
 CESARE FANTETTI (H. 1660-H. 1700),
 BENOIT AUDRAN (1661-1721), FRANÇOIS DE POILLY (1671-1723),
 JOHANN DANIEL HERTZ (1693-1754),
 GILLES EDME PETIT (1694-1760),
 MARCO PELLI (1696-DESP. 1760), DOMENICO CUNEGO (1727-
 1803), FILIPPO MORGHEN (1730-DESP. 1807),
 GAETANO VASCELLINI (1745-1805),
 ÉDOUARD FRANÇOIS ZIER (1856-1924)

34 estampas de los siglos XVII y XVIII y 8 dibujos del siglo XIX que representan relieves y esculturas clásicas y barrocas, pinturas de grandes maestros y retratos (entre 1659 y finales del siglo XIX)

En esta ocasión, la donación de Carlos María Reboza ha consistido en algo más de una treintena de estampas de reproducción de obras de arte y retratos, en su mayoría procedentes de algunas publicaciones de los siglos XVII y XVIII, y ocho dibujos del siglo XIX de varias escuelas europeas.

Entre las estampas destacan las reproducciones de esculturas romanas que fueron de la colección de la reina Cristina de Suecia (1626-1689) y actualmente se conservan en el Museo del Prado: *Las musas* (estampas, (G6044) y (G6045), según las esculturas, (E37), (E38), (E40), (E41), (E61), (E62), (E68) y (E69) y el altar con el friso de la *Fiesta dionisiaca* estampa (G6050), a partir de la escultura (E173). Formaron parte de la publicación francesa de Bernard de Montfaucon, de 1719, titulada, *L'antiquité expliquée et représentée en figures*, de la que han llegado, además,

otros ejemplos de relieves y esculturas clásicas. También se incorporan a la colección del Prado, estampas de importantes publicaciones italianas, como: *Veteres Arcus Augustorum Triumphis insignes ex reliquis...* de Giovanni Pietro Bellori, de 1690, y *Raccolta di statue antiche e moderne sotto i gloriosi avspici della santità di n.s. Papa Clemente XI*, de Domenico Rossi, de 1704 (la Biblioteca del Museo del Prado guarda ejemplares de los libros de Bellori y Montfaucon, sign. Bord/228 y Cerv/730). Del libro de Domenico Rossi, tiene especial relevancia el aguafuerte que realizó Francesco Aquila de *La visión de Constantino* (G6068), a partir de la escultura de Gian Lorenzo Bernini (1598-1680), situada en la Scala Regia del Palacio del Vaticano.

Asimismo, entre las que toman como modelo pinturas de grandes maestros, encontramos obras de Rafael (1483-1520), como el *Moisés salvado de las aguas*, trasla-



Benoit Audran (1661-1721) según dibujo de Nicolas
de Largillière (1656-1756)
Fiesta dionisiaca, 1719
Aguafuerte y buril
Papel verjurado, 440 x 569 mm
Reproduce una escultura del Museo del Prado,
(E173)
(Cat. G-6050)

dado al cobre por Cesare Fantetti en 1675 (G6075); de Miguel Ángel (1475-1564), el detalle de la Capilla Sixtina de la *Creación de los animales marinos*, grabado por Domenico Cunego en 1781 (G6073); y variados ejemplos a partir de Annibale Carracci (1560-1609), Francesco Vanni (1563-1610) y Pietro da Cortona (1596-1669). En cuanto a maestría técnica se refiere, destaca la lámina del *Cristo Redentor* (G6074), grabada por Marco Pelli en aguafuerte y buril, que copia el lienzo del veneciano Giovanni Battista Piazzetta (1683-1754).

Respecto a los retratos, han llegado dos estampas de los reyes españoles Felipe V (1683-1746) y Carlos III (1716-1788), y una del cardenal Cisneros (1436-1517), que se suman a la iconografía de estos personajes que atesora el Museo del Prado. La primera (G6066), pertenece a una serie de estampas de franceses ilustres que había iniciado, en 1726, el grabador Desrochers (1668-1741) y que, a la muerte de este, continuó Gilles Edme Petit. La imagen de Petit se basa en un óleo del pintor de cámara de Felipe V, Louis-Michel van Loo (1707-1771), que representa al monarca como rey de España y de las Indias, vestido con armadura y con el toisón de oro, a la vez que alude a su ascendencia francesa en la letra que acompaña al retratado: “PHILIPPE DE FRANCE”. En segundo lugar, la efigie de Carlos III (G6076) daba inicio al primer tomo de *Le antichità di Ercolano esposte...*, una publicación compuesta de ocho volúmenes ricamente ilustrados, editada en Nápoles entre 1757 y 1792, que mostraba por primera vez los descubrimientos arqueológicos hallados en Herculano y alrededores. El grabador Philippo Morghen presenta al rey ilus-

trado con los símbolos propios del poder real y de la guerra, además de con algunas piezas arqueológicas en referencia a los hallazgos de Herculano. Por último, la estampa del *Cardenal Cisneros* (G6067), pertenece al libro de vidas de hombres ilustres de Isaac Bullart de 1682, *Academie des sciences et des arts, contenant les vies...* En ella el grabador francés Nicolás de Larmessin I, coloca al Cardenal sentado de perfil, vestido según su rango eclesiástico, de la misma manera a como lo había pintado Eugenio Cajés (1574-1634) en 1604 -la pintura de Cajés se conserva en la Universidad Complutense de Madrid, y una copia anónima, en el Museo del Prado (P5196) -. A diferencia de la pintura, en la estampa varía la vestimenta, añadiendo el hábito franciscano y el cordón de la orden a la cintura.

Completan el conjunto 8 dibujos del siglo XIX, la mayoría retratos y uno que copia un detalle del lienzo de Rafael conservado en el Museo del Louvre (inv. 603), *La Virgen del velo*, de autor anónimo (D9770). Igualmente se desconoce la autoría de la mayoría de dibujos donados, retratos variados de escuelas alemana e inglesa, de las que el Prado conserva muy pocos ejemplos. Se ha identificado el autor de dos estudios a lápiz y carboncillo titulados *Retrato de una mujer y Una muchacha orando y un hombre de perfil*, firmados por el pintor e ilustrador francés, Édouard François Zier, únicas obras del artista en la colección (D9772-D9773).

— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA

Donación de Carlos María Reboza Domínguez (G6043-G6076) y (D9770-D9777)

Colección de seis estampas de diversos pasos de las seguidillas boleras, 1789

Firmadas “Marcos Téllez lo delineó y grabó / Marcos Téllez f. / Ms. / Marcos Téllez y Villar f.”

En el contexto de la construcción de la identidad española en la segunda mitad del siglo XVIII, y a lo largo del siglo XIX, las seguidillas boleras se convirtieron en piezas esenciales del repertorio del baile español, tanto en su vertiente clásica como en la popular, en contraposición al repertorio francés, como demuestra la literatura ilustrada (Guadalupe Mera, “Los ilustrados y la danza a principios del siglo XIX: polémicas sobre la construcción de una identidad nacional frente al modelo francés”, en Beatriz Martínez del Fresno (ed. lit.), *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza*, 2011, págs. 173-199). Los estudios sobre este tema, ya sean sobre coréutica o sobre aspectos musicales y teatrales, se han servido de forma recurrente de estas seis estampas para ilustrar sus comienzos, pues constituyen hasta el momento una de las fuentes visuales más antiguas, y en algunos casos se refieren a pasos de los que no existe ninguna otra referencia documental. Estas estampas son un testimonio elocuente del éxito que tuvo esta forma de expresión en la que se combinaban el baile, la música y la palabra. Como se aprecia en las estampas, las boleras se convirtieron a finales del siglo XVIII en un pasatiempo de las clases acomodadas, que hicieron del gusto por lo popular una forma de estar a la moda, como también demuestra la indumentaria.

Los anuncios aparecidos en las últimas páginas de la prensa periódica madrileña documentan que la venta de pliegos con

las letras y las partituras para acompañamiento a la guitarra de seguidillas boleras eran frecuentes en los últimos decenios del siglo XVIII. De ello son buen ejemplo las diferentes ediciones de las publicadas por José León y que se vendían a ocho reales. En las últimas páginas del *Diario de Madrid* también se anunciaban las estampas que se publicaban, sus precios y los lugares donde se podían adquirir. Precisamente el 23 de junio de 1789 se anunciaba una “estampa iluminada que representa el paseo de las seguidillas boleras: se hallará a 6 rs. En la librería de Quiroga calle de la Concepción, junto a la de Barrio Nuevo: el autor hará todas las demás posiciones de este y otros diversos bailes hasta el n. de 12 láminas”. Aunque no aparece mención al autor, es seguro que se trata de la primera de las seis estampas de Marcos Téllez, y una prueba de que su intención era hacer una serie mayor de la que no tenemos constancia que se completara. De este grabador no tenemos otra información salvo la que aportan los anuncios de venta de estampas aparecidos en el *Diario de Madrid* y en la *Gaceta de Madrid*. El 9 de julio de 1791 aparecía en el primero la noticia de la publicación de una estampa “que manifiesta con toda propiedad el traje que usan los Contravandistas Españoles, inventada y abierta por Don Marcos Téllez. Las hay en negro a precio de cuatro reales, e iluminadas al de seis en las librerías de Quiroga, y Ulloa, calle de la Concepción Geronima, y de Escribano, calle de las Carretas. El autor ofrece seguir continuando otras estampas semejantes, y relativas a varias vestimentas de juguetes, y caprichos nacionales, en



Marcos Téllez Villar

Colección de seis estampas de diversos pasos de las seguidillas boleras

Talla dulce: aguafuerte y buril. Iluminadas. Papel verjurado, 275 a 281 x 215 a 222 mm

N. 1. Paseo de las seguidillas boleras

Cat. G-6033

N. 2. Pistolees de las seguidillas boleras

Cat. G-6034

N. 3. Atabalillos de las seguidillas boleras

Cat. G-6035

N. 4. Campanelas de las seguidillas boleras

Cat. G-6036

N. 5. Embotadas de las seguidillas boleras

Cat. G-6037

N. 6. Un pasar de las seguidillas boleras

Cat. G-6038

orden a trages poco comunes; todas ellas adecuadas a adornos de salas y gabinetes”. Solo conocemos con seguridad, por estar firmada, la primera de los contrabandistas (BNE, Invent 38063 y 38065), pero muy probablemente, como ya apuntó Valeria Bozal, otras tres sin firmar pudieran relacionarse por el estilo y temática con las que se conservan en el Museo de Historia de Madrid procedentes de la colección de Félix Boix (inv.2.306, 2.308 y 2.309). El texto del anuncio es muy interesante, pues además de resaltar el interés por la indumentaria y el gusto por lo caprichoso, alude al uso decorativo de estas estampas, que en parte por ello se vendían iluminadas. El 15 de agosto de 1794 se anunciaba en la *Gaceta* otra estampa que ha llegado a nuestros días firmada por Téllez, el retrato de Carlos IV “en la forma que sale a caballo, con su acompañamiento: en tamaño de papel de marca grande holandés”, por lo que su precio era elevado -24 reales-, seis veces más que una estampa de las seguidillas.

El análisis estilístico de este conjunto de estampas muestra la obra de un grabador algo alejado de los códigos de representación que la Academia de San Fernando imponía en la enseñanza del grabado en talla dulce. Las estampas muestran una cierta simplificación de la teoría de trazos del buril; en numerosas partes se limita al empleo lineal del aguafuerte, y solo en ocasiones lo refuerza con el buril para los sombreados. Por otra parte, reduce al mínimo el escenario campestre en el que se sitúan las figuras: algunas piedras y plantas genéricas como la bardana, apenas un esbozo del horizonte y un cielo sin nubes. De este modo

las figuras en sus posturas del baile son las únicas protagonistas de la escena.

El estudio de la indumentaria, realizado generosamente para nosotros por Amelia Descalzo, demuestra que los protagonistas de estos bailes pertenecen a clases acomodadas, elegantemente vestidas a la moda de la época, imitando la indumentaria del pueblo. Son majas y majos que llevan vistosos trajes y costosos adornos y tocados. Téllez puso especial empeño en ofrecer variedad en sus estampas. A cada paso de baile se corresponde una indumentaria diferente. Minuciosamente representadas e iluminadas con realismo, permiten recrear un repertorio de la moda contemporánea. Enlaza de esta manera con los libros de trajes editados por cuadernillos, otro de los productos gráficos de éxito en el mercado de la época. Buena prueba del éxito de este tipo de estampas es que se hicieron copias casi exactas de las de Téllez, también iluminadas, en unos tiempos en los que no existían los derechos de autor, omitiéndose el nombre del grabador (Museo de Historia de Madrid, in. 2300-2305).

— José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Librería José Porrúa Turanzas, Madrid; Donado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y Estampas.

BIBLIOGRAFÍA

Valeriano Bozal, “La estampa popular en el siglo XVIII”, en Juan Carrete, Fernando Checa y Valeriano Bozal, *El grabado en España (siglos XV al XVIII)*, *Summa Artis*, vol XXXI, Madrid, 1987, pp. 685-91; Guadalupe Mera, “De la seguidilla al bolero. Construcción de la tradición bolera

(1780-1814)", en *Una mirada al patrimonio cultural inmaterial. La seguidilla: expresión de una cultura*, Ciudad Real, 2020, págs. 461-484 (con bibliografía anterior).

VARIOS FOTÓGRAFOS PROFESIONALES DE DISTINTAS NACIONALIDADES –ESPAÑA, FRANCIA O ARGENTINA–, ALGUNOS AFICIONADOS A LA FOTOGRAFÍA –ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRA EL PROPIO MIGUEL BLAY– Y EL GRABADOR J. SÁNCHEZ TODA

Fotografías y estampas que formaron parte del archivo personal de Miguel Blay (segunda mitad del siglo XIX y primera mitad del siglo XX)

El conjunto está formado por un conjunto de más de 700 fotografías y 4 estampas, que pertenecieron al archivo personal del escultor Miguel Blay y que proceden de la parte de la herencia correspondiente a sus hijas, las hermanas Margarita y Berta Blay Pichard.

Se trata de una colección heterogénea, formada a lo largo de los años por el artista y su familia, que constituye un extraordinario ejemplo de archivo de un escultor de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

Las imágenes podrían clasificarse en dos grandes grupos. Uno de carácter personal, en el que se incluyen numerosos retratos, escenas de la vida familiar, fotografías de sus viajes y de sus amistades, y cuyas fotografías desvelan aspectos cotidianos como la indumentaria de la época, las diferentes casas en las que vivió el artista y momentos distendidos en familia o en el estudio. Y otro, con un perfil más profesional, que recoge imágenes de su formación, su producción escultórica o la vida social relacionada con su trayectoria artística. A través de estas últimas fotografías es posible documentar el proceso creativo de las obras en el taller, conocer algunos de sus vaciados en escayola, comprender la magnitud y perfección de las piezas e, incluso, asistir a la inauguración

de alguna de sus esculturas monumentales en su emplazamiento original.

Además de por su contenido, el archivo personal de Miguel Blay también es interesante porque contiene fotografías de naturaleza muy diferente desde el punto de vista de los materiales. En él pueden encontrarse negativos –tanto en soporte de vidrio como de plástico– y positivos. Algunas de las imágenes positivas en papel se muestran de manera individualizada y, en ocasiones, montadas en soportes secundarios, mientras que otras se presentan reunidas en álbumes de distintos tamaños. Entre los positivos en soporte de vidrio, destacan 3 placas autocromas –técnica muy poco frecuente– que son especialmente interesantes desde el punto de vista cualitativo.

En lo referente a la autoría, dentro de este fondo pueden encontrarse imágenes realizadas por el propio Miguel Blay que, si bien no son obra de un experto fotógrafo, descubren la sensibilidad de la mirada del artista y sus posibilidades expresivas y, junto a ellas, otras imágenes –de tipo doméstico– que debieron ser realizadas por personas de su entorno más cercano y que pertenecen al ámbito de la fotografía de aficionado. El citado fondo también comprende imágenes realizadas por fotógrafos profesionales activos en



Anónimo
Escultura "Al ideal" expuesta junto a otras pinturas,
h. 1900
Positivo en papel a la gelatina, 170 x 120 mm, sobre
un segundo soporte de cartulina, 313 x 247 mm
Reproduce una escultura del Museo del Prado,
(E941)
(Cat. HF-6505)

diferentes países como Audouard y Cía., la Casa Napoleón, Moreno, Franzen, Kaulak o Alfonso –en España–, J. M. Cañellas –en Francia– y A. S. Witcomb –en Argentina–.

El conjunto fotográfico ofrece un extraordinario valor, pues documenta la mayoría de las esculturas de Blay en su estado original: algunas de ellas únicamente se hicieron en escayola –nunca llegaron a pasarse a un material definitivo– y, hoy en día, están perdidas; otras obras han sufrido pérdidas por los rigores del tiempo y las guerras; y también hay piezas que han soportado restauraciones poco afortunadas. Por tanto, estas imágenes se convierten en un excelente testimonio gráfico y constituyen un ineludible instrumento documental para el estudio de su producción.

Algunas de las fotografías, además, adquieren especial valor porque se relacionan directamente con esculturas de Blay conservadas en el Museo del Prado, como *Al ideal* (E941) –obra recientemente adscrita al Prado mediante la reorganización de colecciones con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en 2016– reproducida en (HF6505 y HF6670/002); *Eclósion* (E788) de la que se conservan diez fotografías entre las que destacan dos tomas realizadas por F. Torres (HF6654) y (HF6655); *Niña dormida* (E793), versión de uno de los personajes de *Los Primeros Fríos*, cuya composición completa queda recogida en imágenes de J. M. Cañellas (HF6508) o Francisco Serra (HF6637); o *Miguelito* (E940), retrato póstumo que Blay esculpió como sencillo recuerdo de su quinto hijo, a partir de una fotografía (HF6562).

Asimismo, en la colección pueden encontrarse otras imágenes que tienen un gran interés, como las del proyecto para el monumento a la Independencia Argentina –propuesta que no resultó ganadora y, por tanto, no llegó a materializarse– realizadas por Moreno (HF6531-HF6547) o el monumento al prócer Mariano Moreno (HF6661-HF6663), del que Blay conservaba también algunas fotografías del día de la inauguración en la ciudad de Buenos Aires (HF6409-HF6413).

Entre las imágenes de compañeros de profesión, son dignos de mención los retratos colectivos que muestran a varios alumnos en la parisina Academia Julien –concretamente en el *atelier* de escultura de Henri Chapu– (HF6294) y un conjunto de colegas artistas en torno al rey Alfonso XIII (HF6296).

Y para finalizar, comentar la existencia de un álbum monográfico con vistas de Francia, realizado con motivo de una visita al país vecino durante la Primera Guerra Mundial, bajo el epígrafe *Section Photographique de l'Armée* (HF6218), que es muy interesante tanto desde el punto de vista tanto fotográfico como histórico.

Las imágenes fotográficas reunidas por Blay complementan el conjunto documental del mismo autor que forma parte de la Biblioteca del Museo del Prado desde 2018 y que también fue donado por Mario Fernández Albarés. La colección de Miguel Blay se suma a otros archivos personales conservados en el Museo, como los de Enrique Simonet o Cecilio Pla, y contribuye a acrecentar los fondos de la institución, especialmente en lo relativo a los archivos de artistas de los siglos XIX y XX.

— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA

Miguel Blay Fábregas, 1936; sus hijas, Margarita y Berta Blay Pichard; donación Mario Fernández Albarés, 2020 (G6039-G6042 y HF6215-HF6670)

BIBLIOGRAFÍA

L. Azcue Brea, *Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado*, Madrid, Museo del Prado, 2016; M. Fernández Albarés, “Fotografía y escultura” en J. P. Calero Delso y I. Sánchez Sánchez (editores), *Fotografía y Arte. IV Encuentro en Castilla-La Mancha*, Ciudad Real: Centro de Estudios de Castilla-La Mancha, 2014, pp. 62-69; y P. Ferrés Lahoz, *Miquel Blay i Fàbrega, 1866-1936. L'escultura del sentiment*, Girona, Caixa de Girona y Museu Comarcal de la Garrocha, 2000

Fototipias y pruebas de impresión de diferentes publicaciones editadas por la Casa Hauser y Menet (entre 1920 y 1970)

La Casa Hauser y Menet fue una empresa pionera en el campo de las artes gráficas en España, que respondía al nombre de sus socios fundadores –los suizos Oscar Hauser Muller († h. 1919) y Adolfo Menet Kurstiner (1866-1927)– y que fue creada en Madrid hacia 1890.

Su negocio consistió en popularizar distintos trabajos fotográficos: vendían fotografías –reunidas en álbumes o de manera individual– y, sobre todo, se especializaron en el arte de la fototipia, procedimiento fotomecánico que permitía reproducir los originales fotográficos con gran detalle y con naturalidad en los tonos. Tras unos comienzos en la calle Desengaño y la travesía de la Ballesta, construyen su primer taller en la calle Maudes, aunque posteriormente se instalan en la calle Ballesta 28-30, regresando así al centro de la ciudad.

En 1892, Hauser y Menet inicia la edición de tarjetas postales ilustradas, producto que se convertirá en su principal seña de identidad y mediante el que la empresa alcanzará gran fama. La firma llegó a disponer de un importantísimo elenco de imágenes, realizadas tanto por los propios socios –que se anunciaban como fotógrafos editores– como por otros fotógrafos, y se posicionó pronto como líder del mercado, al efectuar grandes tiradas y conseguir así un abaratamiento de los costes. Además de su gran labor en el campo de la tarjeta postal, esta imprenta se especializó en la edición de

libros de arte, que contaban con imágenes de gran calidad gracias al método de la fototipia.

Oscar Hauser Muller, aquejado por problemas de salud, se retira a su Suiza natal desligándose de la empresa y, poco después, en 1919, se disuelve la sociedad primigenia. Adolfo Menet Kurstiner queda al frente del negocio –que continúa bajo la misma denominación comercial por acuerdo expreso entre las partes– hasta su fallecimiento en 1927. Su hijo Adolfo Menet Alonso le sucede en la dirección, asociándose con Francisco Pérez Linares, quien queda como único propietario de la firma cuando Adolfo Menet hijo fallece durante la Guerra Civil. Alberto Wicke Schoroeter adquiere la empresa en 1950 y, poco después, traslada su sede al Paseo de Yererías 79-81; en estos años la fototipia ya había dejado paso a la impresión en huecograbado.

En 1959, Hauser y Menet se transforma en sociedad anónima y, dos décadas después, se declara en suspensión de pagos, tras casi noventa años de actividad. En estos últimos años su producción consistía, fundamentalmente, en la impresión de revistas de gran tirada como *Hola*, *Interviú* o *Tiempo*, entre otras publicaciones. Un plan de viabilidad consiguió que siguiera en funcionamiento hasta su clausura definitiva a mediados de la década de los noventa. En 1996, el edificio en el que se localizaba la última sede de la empresa, ubicada en la calle del Plomo 17-19, des-



Casa Hauser y Menet (1890-1996)
Prueba de imprenta de la estampa *De que mal morirá!*, de "Los Caprichos" de Goya,
primer tercio del siglo xx
Fototipia, 125 x 246 mm
Reproduce una estampa de la primera edición de
"Los Caprichos", de la que Museo del Prado tiene
dos ejemplares: (G649) y (G2128)

apareció mediante una voladura controlada. Con el cierre de esta significativa firma editorial, concluía un importante capítulo de la historia de las artes gráficas en nuestro país.

En los últimos años, el Museo del Prado ha emprendido una labor de recopilación y estudio de los diferentes materiales gráficos utilizados para la reproducción de obras de arte y, muy especialmente, de aquellos que documentan sus colecciones. Las imágenes de piezas artísticas se distribuyeron de manera masiva gracias a las estampas, las fotografías y las reproducciones fotomecánicas, y el uso generalizado de estas técnicas permitió al gran público acceder al conocimiento de las obras. La fotografía facilitaba la reproducción de imágenes y su incorporación a la imprenta, mediante distintos procedimientos fotomecánicos, multiplicaba la divulgación de las obras de arte.

Las piezas del Prado se reprodujeron rápidamente gracias a la labor de grandes casas editoriales como Hauser y Menet, que incluyeron en sus publicaciones imágenes conseguidas a partir de esta práctica.

El Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías conserva entre sus fondos obras de Hauser y Menet, especialmente fotografías y tarjetas postales que documentan pinturas, esculturas o artes decorativas pertenecientes a la colección, pero también algunas salas del Museo en diferentes momentos históricos –algunos tan importantes como la Guerra Civil– o el exterior del edificio y su entorno más cercano. Ahora, este conjunto podrá verse ampliado gracias a la donación de María del Pilar Moreno Martín, formada por

postales y láminas en fototipia con reproducciones de obras de arte destinadas a varias publicaciones, pliegos sin encuadernar o pruebas de color, entre otros materiales impresos de trabajo. Muchas de las piezas que conforman esta donación son pruebas de imprenta, que es un tipo de material que raramente se conserva y que hace que estos ejemplares adquieran un especial interés, sobre todo al conocer que pertenecieron a un trabajador de la Casa Hauser y Menet: Fernando Écija García (1929-2019), quien trabajó para esta firma entre 1945 y 1989.

Fernando desarrolló toda su trayectoria profesional dentro de la empresa: entró como aprendiz en los talleres de fototipia de la calle Ballesta y se jubiló como jefe de taller en las instalaciones de la calle del Plomo donde se dedicó, fundamentalmente, a la impresión de revistas gráficas mediante el procedimiento del huecograbado.

La mayoría de las imágenes que configuran el citado conjunto están realizadas a partir de la fototipia y el fotograbado; su estudio contribuirá a ampliar el conocimiento técnico sobre la reproducción fotográfica de las obras de arte y, concretamente, sobre los métodos utilizados por la firma Hauser y Menet.

—Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA

Donación de María del Pilar Moreno Martín



Casa Hauser y Menet (1890-1996)
Prueba de imprenta que reproduce la pintura
Las tres gracias de Rubens, primer tercio del siglo xx
Fototipia, 240 x 170 mm
Reproduce la pintura *Las tres gracias* de Rubens,
conservada en el Museo del Prado: (Cat. P-1670)

Legados

Exvoto de Francisco Antonio Meléndez y su familia, en acción de gracias a la Virgen de Atocha, 1728

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:
“Reggio Pictor. Franc.^{us} Melendez Inv. Año 1728”

Con el legado de esta pintura por Doña M.^a del Carmen Martín Montero, ingresó en el Museo del Prado la primera obra de Francisco Antonio Meléndez. Fue localizada en 1800 por Juan Agustín Ceán Bermúdez en el camarín de la iglesia del convento dominico de la Virgen de Atocha y descrita como “una borrasca que [Francisco Antonio Meléndez] padeció en el mar con su familia quando vino de Italia”. Meléndez, hermano de Miguel Jacinto, pintor del rey Felipe V, nació en Oviedo en 1682, todavía bajo el reinado de Carlos II. En 1699, después de su formación con José García Hidalgo, se marchó a Italia y viajó a Génova, Milán, Venecia y Roma. Un año después se estableció en Nápoles, virreinato español hasta 1713, e ingresó, por carecer de protección, en el ejército de la infantería española. En el tiempo libre, sin embargo, se dedicó al dibujo y a la pintura y visitó a los artistas y las academias establecidas en esa ciudad. Casó con María Josepha Durazo y Santo Padre Barrille y Rodríguez (h. 1685-1751), adinerada propietaria natural de Villamaurel, Granada. Del matrimonio nacieron, en Nápoles, Clara (1712-1734) y Luis Egidio (1715-1780), el futuro pintor de bodegones. Durante una estancia de la familia en Roma nació otra hija, Ana (1717-1760), que se convirtió en miniaturista. En 1717 la familia volvió a España, en la que ya reinó Felipe V, y se instaló en

Madrid, donde nació su cuarto hijo José Agustín, también futuro pintor (1721/3-1798). En 1725 Meléndez fue nombrado pintor de miniatura de la Real Casa. Entre 1744 y 1748 ocupó el cargo de maestro director de Pintura de la Junta preparatoria de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Esta pintura es un exvoto, según las letras que adornan el escudo alzado y señalado por unos niños. Suele servir como ofrenda a la divinidad en agradecimiento por un favor recibido. La mirada del niño que alza el escudo hacia la firma inscrita a sus pies, permite relacionar el exvoto con Francisco Antonio Meléndez e identificar a la familia representada en la orilla del turbulento mar. A través del título “Reggio Pictor” (regio pintor) indicada en dicha firma y de unos símbolos de la dinastía borbónica, como los lirios que forman las letras en el escudo y el azul del paño del niño que lo señala, Meléndez, vestido igualmente en azul, subrayó su cargo obtenido por el primer Borbón en el trono español. Junto con su familia -sin representar al cuarto hijo- Meléndez agradece a la Virgen de Atocha, patrona de Madrid, la protección durante su vuelta de Italia en 1717 y el avance en su carrera artística en la corte. Ante la luminosa aparición de la Virgen rodeada por numerosos angelitos, que dispersa las nubes oscuras de la tempestad, el santo italiano Carlo Borromeo ruega por la familia, mientras Dios con globo celeste y junto a la paloma del Espíritu Santo responde con



Francisco Antonio Meléndez (1682-1758)
Exvoto de Francisco Antonio Meléndez y su familia, en acción de gracias a la Virgen de Atocha, 1728
Aguada de pigmentos opacos sobre vitela, 37,8 x 31,3 cm
(Cat. P-8306)

un gesto de bendición. San Carlo Borromeo (1538-1584), cardenal y arzobispo de Milán y sobrino del papa Pío IV, fue conocido por su preocupación por la formación del clero y por sus fundaciones de varios colegios. Su presencia en esta obra es una evidente alusión a los esfuerzos de Meléndez por crear en Madrid una academia de Bellas Artes según conceptos que conoció en Italia. En efecto, en 1726 había entregado al rey, aunque sin éxito, un proyecto de tal academia. El motivo de la Virgen de Atocha con su vestido de forma cónica y sus dos coronas de rayos y estrellas, así como su trono de plata y adornado de ángeles niños, uno de ellos alzando una media luna como atributo de la Virgen, corresponde con la figura de la misma en el convento madrileño de su advocación y con su imagen difundida a través de la descripción de fray Gabriel de Cepeda en su libro *Historia de la milagrosa y venerable imagen de N. S. de Atocha, patrona de Madrid*, de 1670 y de una estampa inscrita como “Verd.o Re.to de la Milagrosissima Imagen de N.a S.a de Atocha. Protectora de España de todo el Nuevo Mundo, de sus flotas y Galeones, de las Armas de esta Monarchia, y Principal y más Antigua Patrona de esta Imperial Villa de Madrid. Dedicado al Rey nro. S.r Carlos II”. La composición general parece inspirada en el cuadro de altar de *La virgen en el trono con los santos Carlos Borromeo e Ignacio* pintado por Carlo

Maratta, posible maestro de Meléndez en Roma, en 1680 para la Chiesa Nuova en esa ciudad (*in situ*), por la gran semejanza formal de las figuras del santo y del angelito de espaldas alzando el sombrero del cardenal, y del niño portando el escudo, con las figuras correspondientes que aparecen en el cuadro del italiano.

Con esta pintura Meléndez representó un nexo de unión entre Italia y la corte de Madrid relacionado con su vida personal y profesional. La obra es de una técnica exquisita y propia de una pintura de miniatura. Destaca la luminosidad del colorido, sobre todo del pigmento azul, que altera de un modo armónico y equilibrado con los tonos amarillos y rosados. Las figuras son de gran elegancia y plasticidad, que revelan el estudio de Meléndez en Italia, mientras las distintas superficies de las telas y los objetos presentan un carácter táctil debido a su finísimo modelado. Destacan, además, los diminutos detalles de los adornos, como el tocado de la esposa del pintor o la rama de coral y los bolsillos de otros amuletos que debían proteger a la recién nacida, así como la fina ejecución en grisalla del navío.

Augusto L. Mayer publicó en 1935 un dibujo preparatorio para el grupo de la familia del pintor localizado en la colección parisina de A Hevesy, aunque atribuido por Mayer a Miguel Jacinto Meléndez.

— Gudrun Maurer

PROCEDENCIA

Camarín de la Basílica de Nuestra Señora de Atocha, Madrid, 1800; D.^a M.^a del Carmen Martín Montero

Legado de M.^a del Carmen Martín Montero, 2019;

BIBLIOGRAFÍA

Juan Antonio Ceán Bermúdez, *Diccionario histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes en España*, Madrid, 1800, III, p. 117; Joaquín Ezquerro del Bayo, *Exposición de la miniatura-retrato en España. Catálogo general*, cat. exp. Madrid, 1916, p. 6, n.º 40, fig. xv; Augusto L. Mayer, "Notas a cuadros españoles", en *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones y de la Sección Excursionista de la Facultad de Filosofía y Letras*, tomo XLIII, año XLIII, cuarto trimestre, (Diciembre 1935), p. 240; *Miguel Jacinto Meléndez (1679-1734)*, cat. exp. Madrid, 1990, II, p. 93, n.º 62 (ficha de María Santiago Páez); Peter Cherry, *Luis Meléndez, still-life painter*, Madrid, 2006, pp. 21-22.

Paisaje de Gredos, 1920-1930

Firmado en el ángulo inferior derecho: “- Martínez Vazquez”

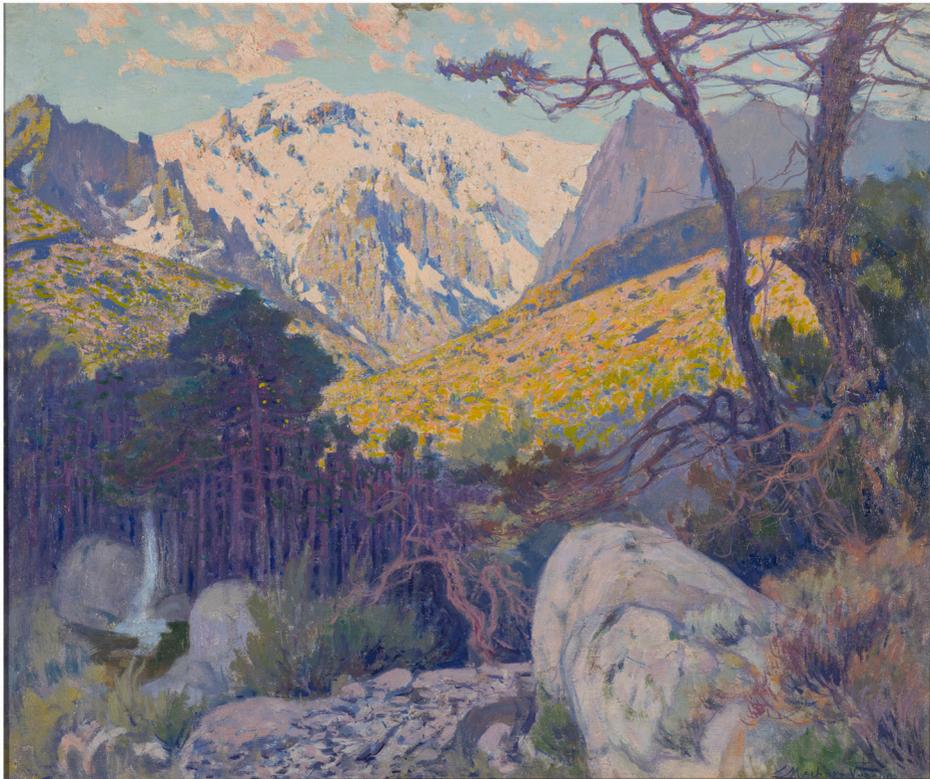
Este cuadro se encuentra entre los bienes del legado de Carmen Sánchez que se han incorporado a los fondos artísticos de la Colección, y procede de su domicilio particular en Madrid.

La obra es la primera en las Colecciones del Prado de su autor, uno de los nombres propios del paisaje en la pintura española del siglo xx, cuya influencia perviviría durante décadas, gracias a su magisterio en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. Ofrece una visión del género distinta y complementaria a la de otros paisajistas contemporáneos ya representados en la Colección, como Joaquín Mir y Eliseo Meifrén. Además, el lienzo es un buen ejemplo de la estela de Antonio Muñoz Degrain, maestro de Martínez Vázquez, en el desarrollo de este género durante la primera mitad del siglo xix. Por su estilo, y por su cronología, se trata de una obra más innovadora que las de otros seguidores con obras en la Colección, como Flora López Castriello (P4016) y Federico Ferrándiz Terán (P7676 y P5707).

Martínez Vázquez convirtió la Sierra de Gredos en el motivo esencial de su producción, por encima de otros parajes y ciudades que visitó a lo largo de su extensa trayectoria, hasta el punto de ser conocido popularmente como “el pintor de Gredos”. Y en ello debió influir no sólo su identificación con los parajes donde se desarrolló su infancia (había nacido en Fresnedilla, una pequeña población de la provincia de Ávila a la vera del Tietar), sino también la riqueza natural y

la diversidad de motivos de inspiración que aquellos encierran. Aunque el artista representó a menudo rincones concretos, muchas veces asociados a determinadas poblaciones (como Guisando), en otros casos optó por ofrecer una visión ideal del entorno. En estas obras, entre las que se encuentra la del Prado, consigue reunir, de manera armónica, formaciones graníticas dispersas en distintas localizaciones y elementos de la flora, como los piornos y los árboles retorcidos por el viento. Todos ellos suponen el verdadero signo de identidad de esta sierra, y por ello comparten el protagonismo. Así, aunque las elevaciones montañosas del fondo recuerdan al Espaldar de los Galayos y a La Mira, en realidad se trata de un paisaje esencial, donde interesa sobre todo representar una visión ideal del entorno que recoja aquello que lo singulariza. No extraña, por tanto, que el mismo autor titulase de forma genérica muchas de las obras de Gredos, y que, por esto mismo, la del Prado deba identificarse de esta forma.

Por otro lado, el paisaje responde a un tipo de composición habitual en sus vistas de Gredos: las rocas del primer término y los árboles que se yerguen en sombra en uno de los lados (en este caso el izquierdo) y crecen hasta la parte superior del lienzo, preceden a las formaciones montañosas del fondo, bañadas con una luminosidad muy marcada. Estas, además, aparecen nevadas parcialmente -a diferencia de otras obras de estos años donde la nieve las cubre por completo (por ejemplo, *Las nieves del Cervunal*, MNCARS)- y se recortan sobre un celaje que apenas ocupa una estrecha franja en la parte superior. El cielo suele presentarse de



Paisaje

Eduardo Martínez Vázquez (1886 – 1971)

Óleo sobre lienzo, 53,7 x 64,7 cm

(Cat. P-8315)

esta misma forma en el extenso catálogo del abulense, que trata así de enfatizar la grandeza del interior de la montaña y el carácter agreste del entorno. Este aparece bendecido, en el lienzo del Prado, por el regalo primaveral de los piornos en flor, cuyo protagonismo le otorga especial singularidad; a esto último también contribuye la ausencia de toda huella humana, a cuya presencia suele aludir normalmente mediante alguna construcción o figuras de pastores, que aquí sin embargo son inexistentes. Como ocurre con otros cuadros de estos años (como *Primavera en Gredos*, 1931, Academia de Bellas Artes de San Fernando), aparece también un curso de agua en primer término, en este caso a la derecha.

Al igual que la composición, la técnica y el colorido también son características de su pintura en las décadas de 1920 y 1930. En estos años el artista recurre con especial asiduidad a las entonaciones anaranjadas y a los malvas, tanto para las rocas como para los árboles, cuyos ramares incluso se perfilan con estos tonos. Unas y otras, en realidad, son herencia de la formación con Muñoz Degrain, al igual que la visión grandiosa de la naturaleza, aquí despojada, eso sí, de cualquier ensoñación cromática. La pincelada, en ocasiones moteada (como en la vegetación de la zona del piedemonte), se aplica de una forma más suelta y ligera (especialmente visible en los matorrales del ángulo inferior derecho) que en su obra posterior, donde se hará más empastada, alargada, fluida y densa. Aquí incluso deja entrever la preparación del lienzo en algunas partes, sobre todo en la parte inferior, donde

la pincelada es más suelta y ligera, al igual que otras obras anteriores a 1936.

El cuadro ha permanecido inédito hasta la fecha. A pesar de las numerosas exposiciones en las que Martínez Vázquez presentó sus pinturas, resulta difícil identificar esta obra en ninguna de estas, si bien es seguro que su autor no concurre con la misma a ninguna Exposición Nacional de Bellas Artes. Cabe pensar que fuera Ruperto Sánchez, padre de la legataria, quien adquiriese el cuadro, o que lo recibiera como regalo, pues otras obras del legado tienen esta procedencia, según testimonios familiares y teniendo en cuenta la relación cercana que mantuvo con muchas de sus pacientes. Entre la documentación personal y profesional del padre de Carmen no es posible encontrar vinculación alguna con Martínez Vázquez ni con ninguna de las dos esposas de este. Antes o después de pasar a manos de aquel, el lienzo recibió un nuevo marco y se cambió el bastidor por uno nuevo, que ha de ser de la década de 1940.

—Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA

Ruperto Sánchez Arcas, hasta 1976; por herencia, a su hija Carmen Sánchez, hasta 2016; formó parte del cuerpo de bienes del legado de esta al Museo del Prado, aceptado en escritura pública el 8 de febrero de 2017.

BIBLIOGRAFÍA

P. J. Martínez, "Carmen Sánchez García y su legado al Museo del Prado", en P. J. Martínez (ed.), *El legado de Carmen Sánchez. La última lección*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional del Prado, 2021, pp. 7-24, p. 14, fig. 4.

Crucifixión, ca. 1550

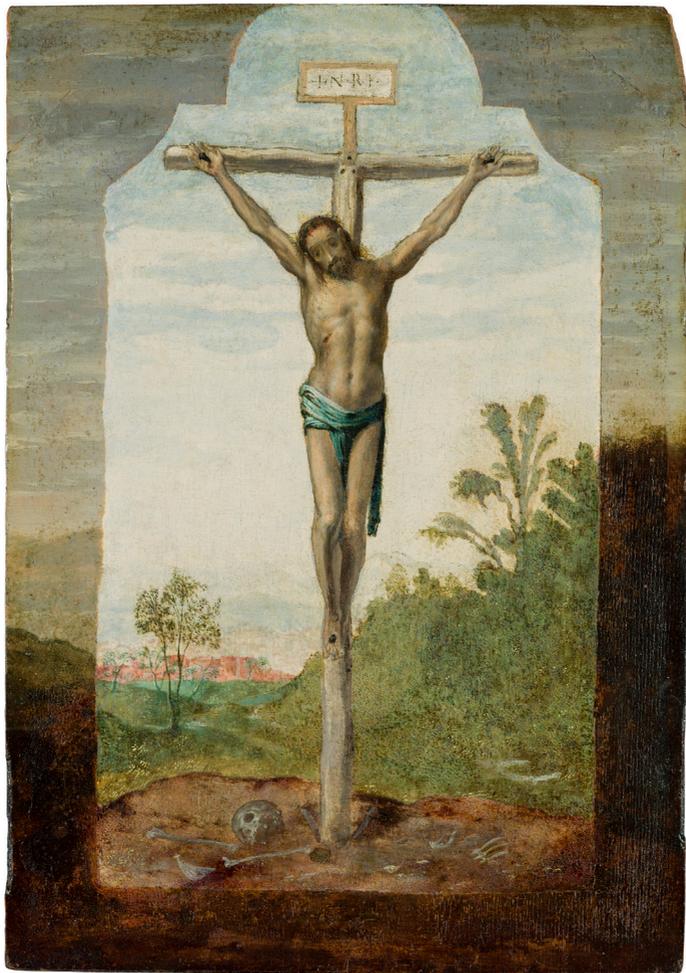
Gracias a la generosidad del profesor Rogelio Buendía –autor de la inolvidable *Guía del Prado Básico*, un auténtico *best-seller* durante un par de décadas desde su publicación en 1973–, el Museo ha incorporado esta pequeña tabla atribuida al pintor flamenco Pieter Kempeener, más conocido como Pedro de Campaña, el nombre españolizado que adoptó durante su larga estancia en Sevilla (1537-1562). La donación señala una circunstancia cuando menos curiosa. Hasta hace menos de cinco años, el Museo no disponía de ninguna obra de uno de los maestros más originales y exitosos en la España del siglo XVI. Por contra, durante este último lustro ha incorporado el *Camino al Calvario* (P8227) y el *Descendimiento* (P8209) –este último, donación de Plácido Arango en 2016–; ha conocido la verosímil atribución de las tablas con *Seis ángeles músicos* (P2686), consideradas hasta 2017 obra de la escuela sevillana; y, hace tan sólo un par de años, tuvo el acierto de adquirir en subasta un soberbio y embelesador *Auto-retrato* (P8293), llamado a convertirse en una de las pequeñas grandes pinturas del Prado. En este contexto, bien podemos decir que la entrada de la *Crucifixión* supone un nuevo e inesperado eslabón en el proceso de reivindicación y exposición de la obra de Pedro de Campaña en el museo más emblemático del arte español.

Vista en el conjunto del impresionante catálogo de Campaña, la *Crucifixión* puede parecernos una obra menor. Sin embargo, se trata de una primera y falsa impresión debida, en gran medida, al defectuoso estado de la tabla, afectada por abundantes pérdidas y barridos, especialmente significativos en el rostro de Cristo y el

paisaje. Un estado que podrá mejorarse, al menos parcialmente, gracias a la delicada y respetuosa restauración que está previsto se practique. Será entonces cuando se hará patente que nos encontramos frente una pintura de cuidada técnica y sugestiva iconografía concebida para un formato muy particular.

Como en el resto de sus creaciones, Pedro de Campaña hace gala de una depurada técnica de tradición flamenca que le permite representar con precisión toda suerte de detalles. Ello resulta especialmente remarcable en la figura de Cristo, concebida a partir de una poderosa anatomía en la que destaca el musculado torso y la pierna avanzada, ambos perfilados por un sutil sombreado, por ese ligero claroscuro que constituye una de las señas de identidad de Campaña. Asimismo, la precisión del diseño resulta evidente en los dedos de las manos y, pese a las pérdidas, en la barba y los cabellos. Concebida a partir de un punto de vista bajo, la figura del crucificado se recorta contra el fondo de un cielo claro, casi transparente, donde el azul se entremezcla con los ligeros blancos de las nubes. Un cromatismo suave lo impregna todo, desde el verde de la vegetación hasta el azul del *perizonium*.

Lejos de conformar una composición serena, la elección cromática y su marcado contraste con el tema representado otorgan a la tablita un tono inquietante y hasta morboso. Y es que pese a que la luz lo domina todo, Cristo acaba de expirar. Sus ojos están cerrados, su cabeza ladeada, Longinos acaba de dar la última lanzada. Cristo ha muerto, pero está solo; completa y patéticamente solo. Se encuentra, además, en un particular Gólgota: una



Pedro de Campaña/Pieter Kempeneer, (Bruselas, ¿1503-1580?)

Crucifixión, ca. 1560

Óleo sobre tabla, 32 x 22,8 cm

(Cat. P-8316)

especie de claro en medio de una vegetación. Al fondo vemos unos árboles, y más allá, los muros rosáceos de Jerusalén. En la base de la cruz, una serie de huesos junto a la calavera adamítica, evocan un espacio de ejecución, un lugar de muerte y desolación.

El tema, su tratamiento iconográfico y las medidas indican nos encontramos ante una pintura concebida para la devoción particular e íntima, y más en concreto para estimular prácticas religiosas de signo cristocéntrico. Apoya esta suposición la presencia en la tabla de unas marcas laterales que, con toda probabilidad, alojaron las bisagras de unas pequeñas puertas que permitirían una contemplación ritual de la pintura en el marco de un pequeño oratorio doméstico. Asimismo, la existencia de un perfil repintado que recorta la imagen, y cuya zona superior recuerda una estructura arquitectónica, hace suponer la presencia original de un marco de orfebrería.

En la única aproximación a la tabla publicada hasta hoy, Valdivieso sugirió que fue pintada en Bruselas durante el último periodo profesional de Campaña (1563-ca. 1570). Se trataría de una de “*las famosas tablas que envió a Sevilla*” de las que se hizo eco Pacheco en su retrato biográfico del pintor bruselense y en las que, supuestamente, se recrearon episodios del Gólgota en pequeño formato. Lo cierto, sin embargo, es que la mayoría de tablas atribuidas a este periodo están protagonizadas por figuras afiladas y menudas, marcadamente desmaterializadas, y

que en ellas el Calvario es siempre concebido como un desolado ambiente nocturno, de tinieblas -como ocurre, sin ir más lejos, con el *Descendimiento* (P8209). Unos rasgos que contrastan claramente con lo que podemos ver en nuestra tabla, dominada por una anatomía de Cristo musculosa, un punto desmedida, y por el diseño de una atmósfera diurna clara y luminosa. En este sentido, los paralelos formales parecen más estrechos con las producciones que Campaña realizó en Sevilla a mediados de siglo, en los que muestra un marcado gusto por figuras vigorosas y enérgicas. Esta circunstancia, unida al hecho de que la producción de pequeñas tablas devocionales por parte del pintor flamenco debió ser ya habitual durante su largo periodo sevillano, nos hacen pensar en una cronología más avanzada para la tabla, en unas fechas que nos situarían en torno a 1550. En cualquier caso, y más allá de esta cuestión puntual, lo realmente trascendente es que se trata de una delicada y preciosa manifestación pictórica que ha de contribuir al mejor conocimiento y consideración de Pedro de Campaña, un magnífico maestro que me atrevo a decir aún no goza del reconocimiento que merece.

—Joan Molina Figueras

PROCEDENCIA

Legado de D. José Rogelio Buendía Muñoz

BIBLIOGRAFÍA

E. Valdivieso, *Pedro de Campaña*, Sevilla, Fundación Sevillana Endesa, 2008, p. 169.

Jesús entre los doctores, c. 1635–1636

Leonaert Bramer es un destacado y enigmático representante de la escuela de Delft. Fue pintor de historia y de género. Si bien nos ha llegado un paisaje suyo con un navío en medio de una tormenta (Hamburgo, Kunsthalle), se trata de una escena de indudable contenido alegórico. Nada se sabe sobre su aprendizaje, que pudo haber concluido en torno a 1613, puesto que en 1614 emprendió el viaje a Italia a través de Francia, habitual entre los pintores holandeses y flamencos como culminación de su formación artística. Vivió ocho años en Roma, entre 1619 y 1627, donde residió en el palacio de Mario Farnesio (1548-1619), sobrino del papa Pablo III y destacado mecenas de las artes. A esos años pertenece su obra más antigua identificada, *La caída de Simón el mago*, firmada y fechada en 162(3?) (Dijon, Musée des Beaux-Arts). Fue uno de los miembros fundadores del *Bentvueghels*, una asociación de pintores flamencos y holandeses residentes en Roma. Sus miembros quedaban inscritos con un alias: el de Bramer era “Nestelghat” (agujeta). En 1628 volvió a Delft, donde se estableció definitivamente. Fue enterrado en la Nieuwe Kerk. Es posible que muriera arruinado, puesto que sus herederos no hicieron la habitual donación al Consejo de Caridad.

En Italia fue apodado “Leonardo della Notte” por su predilección por las escenas nocturnas con marcados contrastes lumínicos, un género que Adam Elsheimer (Frankfurt, 1578–Roma, 1610) había introducido en Roma. Bramer lo continuará cultivando tras su vuelta a Delft. Ahora bien, frente al característico sosiego de las pequeñas figuras que protagonizan los dramáticos nocturnos de Els-

heimer, las de Bramer se distinguen por su dinamismo y expresiva gesticulación. Lo vemos en este *Jesús entre los doctores*, cuyas características compositivas y formales permiten ordenarlo en la década de 1630.

La escena (Lucas 2:41–51) representa a Jesús sentado en el interior del templo entre sacerdotes y escribas que le escuchan asombrados. De acuerdo con la narración evangélica, había acompañado a sus padres a Jerusalén para la celebración del *Pésaj*. De la penumbra de un fondo arquitectónico apenas esbozado con unos pocos trazos de pincel emergen los sacerdotes ordenados en torno a Jesús, cuya escasa corporeidad contrasta con la rotundidad volumétrica del escriba sentado a su derecha, y del Sumo Sacerdote, la mesa y los libros intensamente iluminados en el primer plano. La estructuración compositiva sobre dos ejes diagonales confiere profundidad espacial y dinamismo a la escena. Un dinamismo que subrayan los escribas y sacerdotes sentados de frente al espectador pero con sus cabezas giradas hacia Jesús, la figura menor en tamaño pero de la única que emana una mayestática serenidad, condensada en el elocuente gesto de los dedos enumerando los argumentos que está exponiendo ante sus doctos oyentes. La luz procede de dos focos luminosos situados fuera de la escena y que inciden respectivamente en el escriba, y en el Sumo Sacerdote, la mesa y los libros. Las veladuras son muy finas, si bien las luces están aplicadas con una pincelada más densa. La escena está entonada en una gama de rojos y tierras –desde los pardos de paredes y suelo hasta las distintas gradaciones de rojo de las túnicas de los sacerdotes pasando por el intenso



Leonaert Bramer (Delft, 1596 – 1674)
Jesús entre los doctores, c. 1635–1636
Óleo sobre tabla, 31,4 x 42,5 cm
(Cat. P-8366)

rosa de la de Jesús—. Esa gama cromática, a la que sirve de contrapunto el verde del tapete que cubre la mesa, unifica y articula en un los fuertes contrastes lumínicos que construyen el espacio.

La confrontación visual de los libros (la Biblia) en el primer plano con la figura de Jesús sentado al fondo y de frente al espectador, puede ser interpretada como la formalización plástica de la confrontación dialéctica entre la religión antigua y todavía absoluta —por ello representada en el primer plano—, y el cristianismo por llegar —de ahí que Jesús aparezca como emergiendo desde el fondo—.

Como bien supo ver Juan Luna, el ingreso de este cuadro en el Museo supone un oportuno y valioso complemento a la representación de Bramer en la colección de Pintura Holandesa, que cuenta ya con dos obras suyas: *El dolor de Hécuba* (P2069) y *Abraham y los tres ángeles* (P2070), ambas escenas diurnas y de exterior. Con ello el Museo del Prado se convierte en el depositario de un importante grupo de obras de este interesante y per-

sonalísimo pintor. Un pintor, además, que como ilustrador está muy ligado a nuestra literatura del Siglo de Oro.

—Teresa Posada Kubissa

PROCEDENCIA

Bruselas, venta colección P. Wouters, (1 abril 1794, lote 71); Ámsterdam, venta Muller (11 diciembre 1956, lote 11); Ámsterdam, Sotheby & Mak van Waay (18 noviembre 1985, lote 64, atribuido a Bramer); en 1994 en colección privada, La Haya; Sotheby's Londres (10 julio 2003, lote 131); Sotheby's Ámsterdam (15 noviembre 2005, lote 100), donde fue adquirido por Juan J. Luna.

EXPOSICIONES:

Leonaert Bramer (1596–1674). Ingenious Painter and Draughtsman in Rome and Delft, Stedelijk Museum Het Prinsenhof, Delft, 9 septiembre – 13 noviembre 1994, cat. n.º 23.

BIBLIOGRAFIA

Heinrich H. Wichmann, *Leonard Bramer. Sein Leben und seine Kunst*, Leipzig, 1923, p. 118, cat. 100.
J. ten Brink Goldsmith, P. Huys Janssen, J.M. Montias et al., *Leonaert Bramer (1596–1674). Ingenious Painter and Draughtsman in Rome and Delft*, p. 118, cat. 23.

Legado Juan J. Luna

PINTURA ESPAÑOLA, SIGLOS XVII Y XVIII

La variedad de intereses de Juan J. Luna como historiador y coleccionista, además de razones de accesibilidad, hacen que en su legado ocupe un lugar destacado las obras vinculables con la pintura española de los siglos XVII y XVIII. A falta de un estudio detenido que permita avanzar en el conocimiento de la autoría de algunas de estas, el conjunto ofrece algunas piezas destacadas, varias de las cuales se han incorporado ya a la bibliografía de sus respectivos autores.

La más temprana es un *San Jerónimo penitente* con las características tipológicas, cromáticas y estilísticas que definen el estilo de Luis Tristán (P8329). A diferencia de lo que es más habitual en las representaciones de este tema, el santo no hace penitencia en un exterior, sino en su estudio, lo que permite al pintor recrearse en la descripción de objetos con valor ambiental.

El gusto por la pincelada amplia que muestra este cuadro se multiplica en el *San Fernando* de Juan de Valdés Leal (P8325), una obra de pequeño tamaño y escritura rápida, nerviosa y al mismo tiempo seguramente típica de su autor. Su tamaño y su técnica se justifican porque se trata de un boceto para una de las obras capitales del pintor: el monumental *San Fernando* que le encargó la catedral de Jaén en torno a 1673-1674. La obra de la colección Luna fue dada a conocer en 1985, y desde entonces se incorporó al catálogo del pintor.

También boceto es la *Visión de san Pedro de Alcántara*, de Mariano Salvador Maella (P8327), aunque en este caso no se llegó a concretar en un cuadro de mayores dimensiones. El propósito era que sirviera de base para un lienzo destinado a decorar una de las capillas de la iglesia de San Pascual Bailón, en Aranjuez, que fue uno de los proyectos de pintura religiosa más importantes que se hicieron en el entorno cortesano en torno a 1770. Finalmente el cuadro no llegó a pintarse. Pero nos queda este boceto como testimonio de su habilidad para transmitir la emoción religiosa. La obra fue publicada en 1988.

Otra pintura destacable es el retrato del *Conde de Colomera, don Martín Antonio Álvarez de Sotomayor y Soto-Flores*, realizado por Agustín Esteve (P8324). Está representado de busto prolongado, y muy probablemente “al vivo”. Desde el punto de vista del Prado tiene el interés, aparte de su calidad, de que es posible que sea el modelo en el que se basó Esteve a la hora de realizar el retrato de cuerpo entero y de pie, en el que el mismo personaje está señalando a un cuadro que representa a Gibraltar y que pertenece a las colecciones del museo (P7259).

Entre las obras cuyos autores permanecen sin identificar destacan varios bodegones. La *Guirnalda de frutas con un paisaje* (P8323), tiene el interés de que representa una tipología temprana en la historia de nuestra naturaleza muerta, a través de la cual artistas como Juan Van der Hamen introdujeron el tema del paisaje autónomo en la pintura española. Hay, además, varias obras fechables en la segunda mitad del siglo XVIII y prin-

cipios del XIX, alguna de estas relacionable con Félix Lorente, que sirven para conocer el desarrollo del bodegón y la pintura de flores en Levante en esa época.

-Javier Portús

PINTURA FLAMENCA Y ESCUELAS DEL NORTE

Cuatro de los cuadros que forman el legado de Juan Luna al Museo Nacional del Prado se inscriben en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte.

Tres de estos son anónimos, probablemente pintados en Amberes o Bruselas en el siglo XVII; *Bodegón con pequeño busto de Sileno*, óleo sobre lienzo, 40,8 x 48 cm (P8365), *Guirnalda con Sagrada Familia*, óleo sobre cobre, 89 x 56,5 cm (P8364) e *Interior de cocina*, óleo sobre tabla, 33 x 24, 8 cm (P8367).

El cuarto cuadro es obra de Georg Held, un pintor activo en Nuremberg hacia mediados del siglo XVIII, Georg Held, *Bodegón con fuelle, recipientes de metal y candeleros*, Óleo sobre lienzo, 19,3 x 23 cm (P8368).

Las cuatro obras son de suficiente calidad para servir al Prado como substitutas de otras que se presten a exposiciones temporales, para responder a peticiones de préstamo, o como depósitos en otras instituciones.

—Alejandro Vergara

PINTURA DEL SIGLO XIX

En esta parte destacan algunos cuadros que son en realidad bocetos y muestran en el carácter jugoso de su ejecución cierta preferencia del coleccionista por este género de obras, cuya importancia para el historiador del arte es sobresaliente. Entre estos, el debido a Zacarías González Velázquez evidencia la influencia de los modelos italianos, fundamentales en la formación del artista. Es posible que se trate de uno de los seis cuadros encargados al artista por el Juzgado de Iglesias para un templo de Extremadura que no se ha localizado. Añade una obra de gran interés, de procedencia familiar (su hija Clara González Velázquez) al nutrido conjunto que el Prado conserva de este pintor. Otro boceto para un cuadro de altar, muestra a *La Virgen del Rosario con santo Domingo de Guzmán a sus pies*, obra mucho más tardía, relacionada con la renovación de la pintura religiosa durante la Restauración.

El boceto sin firma, pero de José Casado del Alisal, tiene gran interés para el Museo pues corresponde a una obra de su colección, una de las pinturas de historia más relevantes de cuantas pintó el artista, *Últimos momentos de Fernando IV el Emplazado*, (P5728) depositada en el Palacio del Senado. El cuadro obtuvo la Primera Medalla, premio extraordinario en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1860. A diferencia de lo que ocurre con el otro boceto conocido de esta obra, conservado en la Diputación de Palencia, presenta significativas variantes con el cuadro definitivo, por lo que seguramente se trate de la primera idea pintada para la composición. Esta

incorporación incide en una de las líneas de adquisiciones del Área de Pintura del Siglo XIX, los bocetos de los cuadros de historia.

Junto a esto, se advierte un gran interés por el retrato, género poco habitual en el coleccionismo de hoy (y por ello depreciado por el mercado) aunque muy frecuente en las colecciones del siglo XIX. En el amplio conjunto hay algunas obras de interés. Del periodo neoclásico la más representativa es el retrato femenino de José Aparicio, realizado en Roma en 1808, que evidencia su completa asimilación de la moda Imperio, presente en otros retratos de la colección del Prado. Además de los ejemplos de Francisco Lacoma y Carlos Banco sobresale, por la vinculación de su autor con el Museo, del que fue su segundo director entre 1820 y 1823, el debido a Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Alonso-Pimentel, príncipe de Anglona. Es uno de los escasísimos ejemplos conocidos de su dedicación a la pintura y antecede en tres años a su cargo en el Museo. El retratado podría identificarse con Lorenzo Agustín de Carvajal y Láncaster y de Gonzaga (1774-1830), ilustrado y liberal como Anglona, miembro de la Real Academia Española y militar retirado que contaba entonces con 43 años, edad que efectivamente representa en el retrato.

En el periodo romántico tiene interés el retrato, probablemente de autor sevillano, del escritor renacentista Lope de Rueda. Formó parte de la iconoteca histórica reunida por el duque de Montpensier en su palacio de San Telmo, como demuestra el número pintado en el ángulo inferior.

Entre las obras de asunto mitológico, es un testimonio singular una pintura de primerísima época del pintor Eduardo Zamacois, que sigue la orientación neogriega propia de finales de la década de 1850 y principios de la siguiente.

—Javier Barón

ESTAMPAS, DIBUJOS Y FOTOGRAFÍAS, SIGLOS XVI AL XX

Las colecciones responden a la personalidad del propietario de muy variadas maneras. El tipo de objetos reunidos, el marco cronológico y geográfico, la forma de estar organizados o su accesibilidad y visualización, son criterios que determinan la singularidad de una colección y constituyen una forma de expresar el carácter de su propietario. De Juan J. Luna, conservador del Museo del Prado, son conocidos sus intereses profesionales y sus gustos, pues era notoria su vinculación con arte del siglo XVIII, especialmente con el francés, al que dedicó buena parte de su actividad investigadora. Sin embargo, era poco conocido su interés particular por el arte del dibujo y el grabado antiguo, aunque aquellos íntimos que le conocían bien sabían de su afición por adquirir estampas francesas de los siglos XVII y XVIII. El coleccionismo de obras sobre papel, de dibujos y estampas, y más recientemente de fotografías, aunque minoritario, no es del todo infrecuente en España. Cada vez sabemos más de las colecciones y sus propietarios, aunque en el caso de Juan J. Luna, esta no pasó del ámbito estrictamente privado; fue una colección invisible, oculta a ojos ajenos. El coleccionista es a veces compulsivo y

este era su caso; compraba en subastas y en anticuarios, a veces lotes con numerosas obras, como ocurre en muchas ocasiones en este mundo del papel. Y casi en el mismo estado en que las adquiría las guardaba en cajas, en carpetas o en algunas ocasiones, en los mismos marcos en que llegaron.

Repartidas por armarios y en diferentes habitaciones, estas hojas de papel permanecieron sin orden aparente, sin apenas posibilidad de ser mostradas y disfrutadas. Pero la generosidad de su legado permite ahora sacarlas a la luz y descubrir una faceta suya en la que es posible advertir algunos de los hilos que guiaron su pasión por adquirir y reunir a veces, como ya se ha apuntado, de forma casi compulsiva y en ocasiones masiva, algo por otra parte habitual entre los coleccionistas de estampas y dibujos.

El núcleo más importante y coherente del conjunto lo conforman las estampas francesas de la segunda mitad del siglo xvii y del siglo xviii. De este grupo sobresalen los retratos de personajes ilustres, que constituyen uno de los momentos culminantes del grabado en talla dulce, como el *Retrato de Charles Le Brun* grabado por Edelinck según la pintura de Learguillere (G6173). También destaca la estampa de Claude Mellan *Adán y Eva a los pies de la Cruz* (G6111), ejemplo del virtuosismo técnico alcanzado por este grabador. Asimismo son destacables las estampas de reproducción de pintura de este periodo y escuela, una muestra coherente de su especialización profesional. También sobresalen estampas de paisaje, mitología, modelos de academia para aprender a dibujar y de modelos con motivos decorativos susceptibles de ser empleados en artes suntuarias. Las estampas italianas de los siglos xvii al xix ocupan también un lugar relevante, muchas de ellas también de reproducción de pintura. Sin embargo son pocas las estampas españolas, aunque hay algunos ejemplos de notable interés por su rareza, como la *Alegoría de la ejecución de Luis xvi y María Antonieta*, fechada en 1795 (G6182).

La colección de dibujos es mucho más heterogénea, fundamentalmente españoles, con pocos dibujos del siglo xvii, entre los que destaca uno atribuido a Antonio del Castillo; algunos más del siglo xviii, con tres interesantes ejemplos de vistas de Vicente Mariani; y sobre todo dibujos españoles del siglo xix, entre los que se pueden mencionar dos de José Gutiérrez de la Vega, *La Magdalena penitente* y *Cain y Abel* (D9792) y (D9793) así como conjuntos con numerosas obras de Ricardo de Villodas y Ricardo Verdugo Landi.

En suma, este conjunto de 766 obras, ofrece una muestra de la variedad de gustos e intereses de Juan J. Luna.

—José Manuel Matilla



Pierre Drevet (1663-1730)
según pintura de Hyacinthe Rigaud (1659-1743)
Retrato de Alexandre Milon de Mesmes,
obispo de Valence, 1740
Aguafuerte y buril
Papel verjurado, 518 x 396 mm
(Cat. G-6169)

ARTES DECORATIVAS

La selección de muebles del domicilio de don Juan J. Luna, se realizó en función de la originalidad o la escasez de este tipo de obras.

El Escritorio-costurero isabelino, es un tipo de mueble con doble uso que fue relativamente habitual en el siglo XIX, si bien no existen muchos ejemplares con este modelo y calidad. Se denomina también Mesita-costurero, y se seleccionó, además, por su perfecto estado de conservación, con un escritorio, abatible en varias posiciones, y un cajón costurero es extraíble, forrado de terciopelo granate. Apoya sobre cuatro patas torneadas sobre ruedas, y tiene el travesaño también decorado. En este caso lleva en el centro las iniciales “PA” entrelazadas, seguramente de la persona que lo encargó, pero no hay datos conocidos sobre a quién podrían corresponder.

Por lo que respecta a la *Mesa con escena del carro de Apolo*, muy probablemente sea obra de factura catalana. Tiene el interés de formar parte de una tradición cuyos originales se realizaron en Italia, y sus elegantes modelos se reprodujeron en Barcelona, por la que es conocida como la *Real Fábrica de Marquetería*, una producción relativamente escasa y muy poco estudiada, por lo que tiene este doble interés para la colección del Museo del Prado.

En esta se utilizaron marqueterías con maderas finas, muy habitualmente chopo, y las denominadas entonces “maderas amarillas”: acebo, frutales y otras semejantes, ensambladas para configurar un diseño artístico, geométrico en las cenefas, que recuerda la decoración de “jeu de fond”, y con una escena mitológica en el centro, en este caso el carro de Apolo.

Finalmente, en lo relativo a la *Consola con tablero de mármol brocatel*, si bien la estructura de la consola, tallada y dorada no es excepcional, sin embargo el tablero tiene el doble valor de ser un material muy apreciado, un mármol con vetas y manchas cuya extracción está prácticamente agotada, localizada en Tortosa del que no hay mercado, y es de interés histórico pues se utilizó en importantes templos italianos y españoles, y en diversos palacios como el del Buen Retiro, cuyos bufetes del salón de los espejos estaban realizados en este material. También fue uno de los materiales seleccionados para la decoración del palacio de La Granja de San Ildefonso. Este material ha recibido diversas denominaciones desde época romana, en que empieza a extraerse, como, Broccatello di Spagna, jaspe de Cinta etc, y fue muy valorado en los siglos XVI y XVII para la decoración sobre todo en Italia y en España.

—Leticia Azcue Brea

MARCOS

De los marcos legados por Juan J. Luna Fernández al Museo Nacional del Prado se hace mención al siguiente marco de perfil plano con ensamble a unión viva realizado en madera de raíz. Presenta decoración geométrica realizada con técnica de marquetería, alternando madera de raíz y limoncillo principalmente;

—Gemma García Torres



Anónimo español
Marco marquetería. Siglo xx.
42,3 x 34,2 x 2 cm, Ancho moldura: 4,2 cm, Luz: 33,5 x 26 cm
Marquetería/madera de raíz y limoncillo
(Cat. M-8868)

Colección Permanente

ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

Reencuentro

La presentación de la colección permanente durante 2020 estuvo marcada especialmente por la irrupción de la pandemia del COVID-19 que trajo consigo el cierre de las salas el 12 de marzo y la posterior reapertura con la presentación especial *Reencuentro* en el núcleo emblemático del edificio Villanueva, como respuesta al afán por acercar el Museo al público durante la emergencia de salud pública, cumpliendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias.

Compuesto por 249 obras, el montaje presentó las obras maestras de la colección estable, en la galería central y salas adyacentes, superando la distribución por escuelas nacionales y planteando afortunados diálogos entre autores y pinturas separados por la geografía y el tiempo; dejando paso además a la presentación de salas monográficas de importantes artistas de la historia de la pintura barroca española, habitualmente poco visible en las salas del Prado por falta de espacio.

Comisariada por el propio Director del museo, *Reencuentro* supuso la remodelación de más de veinte salas, para concentrar en ellas obras procedentes de otras cincuenta y ocho salas cerradas del edificio de Villanueva. Cerca de 400 movimientos de obras fueron necesarios para su montaje y apertura al público, así como incesantes trabajos de mantenimiento, pintado e iluminación de los espacios.

Futuras presentaciones de la colección permanente

Reencuentro y el cierre de parte de las salas del Museo han permitido acometer una reflexión sobre cómo desea presentarse las colecciones a partir de ahora. El planteamiento de *Reencuentro*, que trasciende las obsoletas divisiones entre escuelas artísticas, ha sido el punto de partida a partir del cual se está trabajando en nuevas presentaciones. En este sentido, durante 2020 se empezó a trabajar en el planteamiento teórico de las nuevas salas dedicadas a la pintura y escultura del s.xix, cuya apertura está prevista para el verano de 2021.

Otras actuaciones

De acuerdo con el Programa de Reordenación de Colecciones y en virtud de los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, durante 2020 se ha continuado con la recuperación y renovación arquitectónica de las salas para la óptima presentación de las colecciones.

En este sentido, se ha trabajado en la adecuación para la exhibición de las colecciones y recuperación de espacios para la colección permanente de las siguientes salas:

Galerías jónicas norte del edificio Villanueva

El espacio ocupado por las llamadas “galerías jónicas” anexas a la galería central de la primera planta, en los últimos años había sido destinado a diversos usos de carácter interno

que nada tenían que ver con la exhibición de colecciones. Se trata de espacios de especial belleza y representatividad, pues constituyen una galería acristalada que se asoma al Paseo del Prado. En la actualidad, está en marcha un proyecto de recuperación de estos ámbitos, rescatando su uso expositivo para la exhibición de la colección de escultura clásica y egipcia de pequeño formato. El comisariado de las nuevas salas correrá a cargo de Leticia Azcue, Jefa de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo.

Se prevé que la instalación de las galerías de escultura tenga lugar a finales de 2021, toda vez que el proceso de adecuación y obras se ha visto paralizado debido a la situación de estado de alarma por Covid-19 durante 2020.

Nuevas salas expositivas dedicadas a la historia de la arquitectura del Museo

Tras culminar, en 2018, el proceso de reordenación de la colección del Tesoro del Delphin, ahora situada en la sala toroidal del cuerpo de Goya del edificio Villanueva, quedaron vacías las salas 100 a 102 de dicho edificio. Estos espacios albergarán, en 2021, una presentación dedicada a la historia del Museo a través del devenir de la arquitectura de los edificios que lo han ido conformando a lo largo de los años. Comisariada por Víctor Cageao, ex Coordinador General de Programación del Museo y actual Director de Inmuebles y Medio Natural de Patrimonio Nacional, la exposición conformará un recorrido cronológico que se iniciará con el encargo realizado a Juan de Villanueva para la construcción del edificio del Real Gabinete de Historia Natural y mostrará las sucesivas reformas y ampliaciones arquitectónicas del Museo hasta llegar lo que se presenta en la actualidad como el futuro próximo: la culminación del proyecto de ampliación del Campus Prado con la inclusión del Salón de Reinos.

Durante 2020, y a pesar de los meses de paralización motivados por la pandemia, se llevó a cabo la producción de los elementos museográficos, diseñados por la arquitecta Desirée González, así como la finalización de la selección de obras y documentos que se incluirán en esta presentación en la primavera de 2021.

Finalmente, y en menor medida, durante 2020 se mantuvieron los préstamos de obras a otras instituciones través de exposiciones ajenas e itinerantes propias, lo cual originó movimientos de importantes obras de arte que habitualmente se exhiben de forma permanente.

- Recuperación de la Galería Jónica Norte como nuevo espacio para la escultura clásica. Comenzadas el 4 de diciembre de 2019, las obras de reforma y acondicionamiento de las Galerías Jónicas Norte y Sur del Edificio Villanueva, tienen la finalidad de adecuar la Galería Jónica Norte como espacio expositivo para galería de esculturas y mantener el uso actual de tienda en la Galería Jónica Sur. Comprenden, entre otras actuaciones, la rehabilitación de las cristaleras que cubren los intercolumnios de la galería, a fin conseguir unas condiciones de estanqueidad, aislamiento y control solar óptimas, y la reforma del sistema de climatización actual. El contrato fue suspendido el 16 de marzo por la situación generada por la pandemia y también por-

que durante su ejecución, se comprobó la necesidad de modificar el proyecto inicial por cuanto, una vez desmontadas las carpinterías de acero y realizadas las pruebas pertinentes, resultaba inviable su restauración, haciéndose precisa su sustitución. Las obras han continuado paralizadas hasta final de año en tanto se producía la redacción y autorización del proyecto modificado, estando prevista su reanudación en marzo de 2021.

- Museografía para la exposición permanente sobre la Historia del Museo del Prado y sus edificios. Ubicado en las salas 100, 101 y 102 del edificio Villanueva, el montaje expositivo sobre Historia del Museo Nacional del Prado y sus edificios constituye una de las actuaciones más relevantes fijadas por el Plan de Actuación. Contempla la fabricación e implantación de mobiliario museográfico sofisticado y el acondicionamiento expositivo de las salas, la producción de maquetas, reproducciones, facsímiles y enmarcados, la adaptación de las instalaciones de las salas a las nuevas necesidades de la exposición, y la colocación de todas las piezas a exponer, incluyendo la producción e instalación de elementos de apoyo, soportes y gráfica. El contrato tuvo comienzo el 30 de agosto y ha requerido una intensa labor de seguimiento con asistencia a reuniones de trabajo con los diferentes equipos implicados en la fabricación de cada tipología de elementos. Debido a diversas circunstancias sobrevenidas, como cambios de piezas o en la disposición de éstas en las salas, ha sido necesaria la modificación del proyecto así como la ampliación del plazo de ejecución hasta el 25 de febrero de 2021, con un importe final estimado de 958.903,14€IVA incluido.

PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

El otro Tesoro. Los estuches del Delfín

El museo presentó, en un alarde sin precedentes, la magnífica colección de estuches del Tesoro del Delfín, única en el mundo. Asociada a un congreso mundial lamentablemente truncado por la pandemia, utilizó como recurso museográfico singular una gran vitrina cilíndrica retroiluminada de 3,4 metros de diámetro que funcionó como un “estuche de estuches” y proponía una visita ulterior a los vasos ricos expuestos de modo permanente.

El proyecto fue comisariado por Leticia Azcue, Jefa de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo, y tuvo lugar en la sala 60 del edificio Villanueva. Su presentación tuvo lugar el 9 de marzo, pocos días antes del cierre del Museo con motivo del Estado de alarma por la pandemia de Covid-19.

La restauración de la Condesa de Chinchón

A pesar de la dificultad del año 2020, el Museo quiso unirse a las celebraciones navideñas haciendo un regalo a sus visitantes. El 23 de diciembre, se presentó al público La

Condesa de Chinchón, la obra maestra de Goya, tras haberse sometido a una restauración largamente deseada.

La intervención fue realizada gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola España, miembro Protector del Programa de Restauración del Museo. La restauración permitió recuperar los valores originales de la obra y apreciar las pinceladas de Goya, cubiertas por un velo amarillento que impedía captar la profundidad del espacio que envuelve a la retratada. La pintura se exhibió en la sala 54 del edificio Villanueva, contigua a la Sala de las Musas, y se acompañó de una gráfica especial que incluía imágenes radiográficas que revelaban interesantes imágenes subyacentes correspondientes a la reutilización del lienzo por el propio autor.

Fue esta la última restauración acometida por Elisa Mora que, tras 38 años de trabajo en el Taller, afrontó la jubilación tras haber intervenido en obras capitales, como *El 2 de mayo*, de Goya; *La fiesta del vino de San Martín*, de Bruegel el Viejo o la *Dolorosa con las manos abiertas*, de Tiziano.

La información específica del contenido de las exposiciones puede encontrarse en el apartado dedicado al Programa 3. Las exposiciones.

RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

En la anualidad 2020 se ha continuado con la renovación museográfica de salas respondiendo a nuevos criterios no sólo de presentación de la Colección Permanente, sino también a nuevos criterios museográficos de conservación preventiva y de comunicación. Para ello, en virtud al Plan de Reordenación de Colecciones, se ha dotado a las salas de las infraestructuras y recursos museográficos más adecuados para la puesta en valor de la Colección. Las intervenciones más destacadas en relación con la renovación museográfica han sido las siguientes:

- En el mes de febrero se llevaron a cabo obras de acondicionamiento en la sala 56-A (El Bosco), tendiendo los paramentos verticales para dignificar su aspecto, sustituyendo las piezas del pavimento que se encontraban rotas y modificando y adaptando el cableado de la instalación de iluminación y fuerza de la sala para adecuarla a las necesidades de las obras de arte a exponer. El importe de las obras fue de 29.045,79 €, IVA incluido. Asimismo, esta sala fue objeto de una renovación de la iluminación con proyectores de tecnología Led en el marco de la segunda fase del proyecto Lighting the Prado, gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola, y la incorporación de nuevos medios audiovisuales gracias a la colaboración de Samsung, patrocinador tecnológico del Museo.
- Para la adecuación a su nuevo destino museográfico, con inicio en 2019 y finalización en 2020, se ha llevado a cabo la sustitución del solado de las salas 100, 101 y 102, con piedra caliza y encintados perimetrales de piedra de granito.

- Con la finalidad de su reapertura a la visita pública, se ha eliminado el cerramiento de la sala 23, ejecutado con medios propios del Museo.
- Durante 2020, el Taller de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo distintos trabajos de apoyo a las salas de exposición del Edificio Villanueva, tales como pintura de salas, fabricación de peanas para mesas de piedras duras, realización o modificación de tótems informativos y atriles, preparación de cartelas, diseño y fabricación de piezas cuelga-cuadros, construcción de bastidores y escuadras, producción de tapas de registro de instalaciones para empotrar en el pavimento de salas, etc.

Nuevo montaje museográfico del Bosco

El 26 de octubre de 2020, tras superar los momentos más duros de la pandemia, el Museo reabrió la sala 56 B del edificio Villanueva, donde habitualmente se exhiben las tablas de El Bosco, con una presentación totalmente nueva. El objetivo era mejorar la calidad de la visita a estas salas, para lo cual se fabricaron nuevos soportes para los tres trípticos y una mesa vitrina, así como un nuevo sistema de iluminación que permite apreciar con mayor detalle tanto el anverso como el reverso de las tablas.

La nueva presentación permitió ganar espacio para la circulación de los visitantes, así como mejorar la accesibilidad a las piezas. Por otra parte, el diseño de los soportes de los trípticos ha contemplado las necesidades derivadas de la implantación del Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias, por lo que el mobiliario expositivo es sostenible, reciclable, duradero, resistente a vibración e impactos y accesible para el visitante. Como novedades incorporó, en compartimentos ocultos, el primer sistema de protección *in situ* de colecciones ante emergencias del museo.

Además, en la sala se instaló una pantalla en el cual se muestran detalles de las obras del Bosco, con el fin de facilitar la comprensión y el disfrute de las pinturas allí expuestas.

El proyecto fue liderado por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte del Museo, con el concurso de los equipos del Servicio de Colección Permanente, Restauración y contando con el conocimiento y opinión de la Coordinación de Atención al Visitante y Seguridad, así como el diseño de Jesús Moreno y Asociados.

La empresa fue realizada con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el apoyo de Samsung como Protector tecnológico de la institución.

Otras actuaciones

Ha proseguido el proceso de renovación general de los soportes gráficos de la Colección permanente: textos de sala, cartelas de obra, cartelas singulares, en constante actualización.

COLECCIÓN DE MARCOS

Durante 2020 se ha realizado una revisión completa de la base de datos de marcos, se han completado campos que estaban sin detallar, se han clarificado dudas y se ha realizado una puesta a punto de toda la información.

Se han dado de alta un total de 124 marcos de la colección del museo, entre ellos la numerosa colección del legado de Juan J. Luna. Así mismo, se continuó con la campaña de inventariado de los marcos para las obras en depósito (ver apartado 1.3.1).

PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN Y REGISTRO DE OBRAS

En el año 2020 el Servicio de Registro de Obras ha gestionado el préstamo de 29 exposiciones con un total de 115 obras prestadas. De ellas, 13 exposiciones se celebraron dentro del territorio nacional con un total de 16 sedes y 89 obras y 16 fueron préstamos internacionales con un total de 19 sedes y 26 obras prestadas.

La interrupción de la actividad por la crisis del Covid-19 afectó también en gran medida el trabajo del Servicio de Registro de Obras, ya que, desde finales de febrero, hubo que tomar decisiones sobre las obras que se encontraban en préstamo y no podían regresar al Museo, así como sobre múltiples aplazamientos de las fechas de las exposiciones temporales para las cuales el Museo había prestado su obra. Para ello, se monitorizaron las condiciones medioambientales y de seguridad de cada una de las obras que se encontraban retenidas en préstamo, acordando en cada caso, el medio más idóneo de conservación de las obras.

Por otra parte, en algunas ocasiones, y a partir de que empezara a ser posible el tránsito de obras, se han establecido procedimientos de trabajo que han permitido paliar las dificultades derivadas de la imposibilidad del trabajo presencial del correo en los distintas sedes de las exposiciones, trabajando de manera telemática en la medida de lo posible.

El detalle sobre la gestión de los préstamos, incluyendo los frecuentes cambios en las fechas de préstamo debidas a la situación nacional e internacional por el Covid-19, puede consultarse en el Apéndice I de esta Memoria.

Por otro lado, se han tramitado 37 expedientes de número temporales, con un total de 565 obras. Entre ellos cabe destacar el *Biombo de la Conquista de México* que se exhibirá en la primavera de 2021 en la colección permanente (sala 16 A del edificio Villanueva) y posteriormente formará parte de la exposición *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*.

Así mismo, se han renovado los contratos de los siguientes depósitos

Retablo de los Gozos de Santa María, de Jorge Inglés, propiedad de la Casa del Infante (nº temporal 2012/6)

Tres obras propiedad de la Familia Várez Fisa (nº temporal 2013/29):

Oración en el huerto, de Paolo de San Leocadio

Virgen con el Niño, de Juan de Flandes

Natividad de Cristo con donantes, de Fernando Llanos

La última Comunión de San José de Calasanz, de Francisco de Goya, propiedad de las Escuelas Pías de la Provincia de Betania (nº temporal 2018/43) para su participación en el Programa *La Obra Invitada*.

Así mismo, se ha gestionado el depósito en el Dallas Museum of Art (USA), de parte del legado de William B. Jordan en favor del Museo del Prado que aún está pendiente de importación a España.

Prado Disperso

CAMPAÑAS DE REVISIÓN DE DEPÓSITOS

En 2020 la pandemia ha marcado una nueva forma de trabajar para todos, y aunque desde el Servicio de Depósitos de Obras de Arte se ha intentado continuar con su principal tarea, que no es otra que el control sistemático de las casi 3.500 piezas que el Museo Nacional del Prado tiene depositadas en unas 276 instituciones, tanto a lo largo de la geografía española como en algunas de sus representaciones diplomáticas del exterior, este año más que nunca se ha conseguido revisar los estados de conservación de las piezas y supervisar la realización de entregas, movimientos y traslados, gracias a la colaboración constante de todas y cada una de las entidades depositarias.

En coordinación con los Servicios de Exposiciones Temporales y del Registro de Obras de Arte del Museo, se han levantado temporalmente el depósito 33 obras en veinticuatro instituciones para su participación en diferentes exhibiciones, tanto nacionales como internacionales, así como las organizadas por el propio Museo en sus salas, donde cabe destacar la muestra *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, en la que han formado parte un gran número de piezas que habitualmente se encuentran depositadas, como así se ha hecho constar en las cartelas de cada una de las obras (ver Apéndice I. Apartado A).

Por otro lado, se han levantado temporalmente 3 pinturas depositadas en otras tantas instituciones, para su estudio y restauración en los talleres del Prado (ver Apéndice I. Apartado B); se ha realizado el nuevo depósito temporal de 9 obras en cinco entidades y se han ejecutado 55 renovaciones de piezas en depósito en dieciocho instituciones, cuando el plazo, aprobado por cinco años, ha concluido (ver Apéndice I. Apartado C). Por lo que se refiere a los levantamientos definitivos se han formalizado 20 levantamientos en once instituciones, bien para su exposición en las salas del Museo del Prado, bien porque instituciones no contaban con espacio para su correcta exhibición (ver Apéndice I. Apartado D).

Asimismo, durante este año se ha continuado la tarea de actualizar y fotografiar en alta resolución las obras en depósito que así lo requerían, para incluirlas tanto en el programa informático de la colección, como en la página web del Museo del Prado (ver Apéndice I. Apartado E).

Con la ayuda de las entidades depositarias, y en coordinación este Servicio, se han revisado, medido e inventariado los marcos de algunas de las piezas depositadas, labor que se continuará realizando en colaboración con los depositarios (ver Apéndice I. Apartado F). Asimismo, y gracias a pequeñas campañas de restauración que emprenden las instituciones depositarias, se han restaurado dos pinturas *in situ*, siguiendo las indicaciones y criterios de intervención marcados por los restauradores del taller del Prado. Esta tarea se seguirá ejecutando a través de estas campañas de intervención y en coordinación con el Área de Conservación, el Taller de Restauración y el Servicio de Depósitos del Museo (ver Apéndice I. Apartado G).

Así mismo, desde el Servicio de Depósitos, se ha trabajado conjuntamente con Comunicación, colaborando con las instituciones depositarias sobre la difusión pública de las actividades realizadas por ellas en lo relativo a las obras depositadas por el Museo del Prado.

Finalmente, no es posible terminar esta memoria sin dedicar unas palabras a quien durante tanto tiempo dedicó sus esfuerzos a poner en marcha el Servicio de Depósitos, Mercedes Orihuela Maeso, jubilada en junio de 2020 tras más de 40 años al frente de este Servicio y a quien debemos agradecer, entre muchas otras cosas, su labor incansable para la puesta en marcha de *El Prado Disperso*, la revisión sistemática en las instituciones que dio lugar a la localización de numerosas piezas, su ayuda constante a los depositarios para emprender nuevos proyectos para realizar nuevos depósitos, publicaciones o exposiciones, así como su sabiduría y buen hacer, que ha dejado una gran huella en todos los que hemos trabajado con ella.

Conservación Preventiva

TALLERES DE RESTAURACIÓN

En 2020, el Área de Restauración ha continuado con sus tareas de conservación, gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España, protector del programa de Restauración.

A pesar de las circunstancias derivadas de la pandemia, los técnicos del Área de Restauración se fueron incorporando al trabajo presencial en cuanto fueron las condiciones de seguridad y salubridad en el Museo pudieron ser garantizadas. Por ello, durante este año se han podido intervenir 68 obras de pintura de las colecciones del Museo, 3 soportes de madera para pintura, 9 obras de escultura, 7 piezas de artes decorativas, 44 obras de obra gráfica de las colecciones del Museo del Prado y 41 marcos propios. Por otra parte, y con el fin de preparar las nuevas salas dedicadas a la *Historia del Museo del Prado y sus edificios* a inaugurar en 2021, se ha intervenido en 16 documentos procedentes del archivo.

Como es habitual, el Taller ha contribuido a la restauración de las obras de la colección que participan en exposiciones temporales. En este sentido, es de destacar la ingente labor de restauración y puesta en valor de obras hasta ahora poco valoradas, y que han formado parte de la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, muchas de las cuales se encontraban depositadas en otras instituciones.

Por otra parte, y producto de otros acuerdos de colaboración con diversas instituciones, se han intervenido en 5 obras pertenecientes a otras instituciones, como el Banco de España, la Fundación Hospital Nuestra Señora de la Caridad – Memoria Benéfica de Vega (FUNCAVE) u otros prestadores que colaboran con el Museo del Prado a través de préstamos para exposiciones temporales.

Así mismo, se ha trabajado en coordinación con el Servicio de la Colección Permanente en algunos proyectos de actualización museográfica, como los nuevos soportes para los trípticos del Bosco, o el nuevo marco para *Las Hilanderas*, que se presentará en el verano de 2021 dentro del programa *Enmarcando el Prado*.

Cabe mencionar que varias de las tareas acometidas en 2020 han sido posibles gracias a la ayuda aportada por los becarios que han participado en el Taller y cuya información se ofrece en el apartado correspondiente de esta Memoria.

En lo relativo al Gabinete de Documentación Técnica, se han estudiado 58 obras, de las cuales 10 pertenecen a otras colecciones. Por su parte, el Laboratorio de Análisis ha examinado los materiales de 23 obras, ha sometido a análisis dendrocronológico a 6 (de las cuales, una perteneciente a otra colección) y ha sometido a desinsectación a 3 obras más.

Por otra parte, en lo que concierne a la investigación, se ha continuado con el apoyo habitual a los departamentos de conservación en la preparación de catálogos razonados. Se ha colaborado en la preparación de los catálogos razonados de Velázquez y Teniers, y se ha estudiado el retrato de corte español en el s. XVI. Además, se ha trabajado en el estudio de las capas de preparación española sobre el lienzo del s. XVII iniciado en 2009. La inves-

tigación se centra en el análisis de las preparaciones utilizadas en Madrid, relacionándolas especialmente con el proyecto de estudio de la obra de Velázquez.

En lo relativo a proyectos nacionales, se ha proseguido con el proyecto I+D con la Real Academia de San Fernando y Universidad de Carlos III para el desarrollo de un equipo multiespectral de Reflectografía Infrarroja.

Por otra parte, el Taller ha avanzado con los Programas de Colaboración de carácter internacional, como el Programa de investigación sobre la Restauración sobre soportes lígneos acometido en colaboración con la Fundación Getty, que tiene como objetivo culminar con la restauración de la obra *La Transfiguración del Señor*, de Giovanni Francesco Penni (P315). Así mismo, se ha continuado con el Proyecto Iperion (Integrated Platform for the European Research Infrastructure on Cultural Heritage).

Finalmente, por impulso de la Coordinación de Conservación, se ha colaborado en la redacción del “Procedimiento de actuación para la conservación de las colecciones del Museo Nacional del Prado ante la reapertura del Museo tras el estado de alarma por Covid-19 y durante la persistencia de la pandemia”, publicado por Resolución de 3 de junio de 2020.

Dadas las circunstancias, se han celebrado pocos eventos y cursos presenciales. Sin embargo, el personal del Área ha colaborado con el Área de Desarrollo Digital y el Área de Comunicación en la realización de numerosas grabaciones de divulgación para la página web del Museo y para redes sociales.

SALAS DE RESERVA

Como es habitual, el Servicio del Registro de Obras ha proseguido con la campaña de revisión de los almacenes de obras de arte tanto en los espacios de reserva situados en el Museo (Jerónimos, Norte y Sur) como en los externos (Pérez Ayuso, Alcalá Meco y Leganés). La revisión consiste en el control de las ubicaciones y del estado de conservación de los bienes.

PLAN DE PROTECCIÓN DE COLECCIONES ANTE EMERGENCIAS

El Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias avanzó significativamente en 2020 con la redacción de fichas sistematizadas para el análisis de espacios en plantas primera y segunda del edificio Villanueva. Se propuso un modelo de ficha para la evacuación y la protección *in situ* de obras prioritarias de la colección permanente. Como proyecto innovador, se desarrollan sistemas de protección personalizados para las obras del Bosco y se celebra el primer simulacro colectivo de protección de una obra maestra: *El jardín de las delicias* (P2823).

Como respuesta a las consecuencias de la pandemia Covid-19, se implantan actuaciones de emergencia para la protección preventiva de colecciones durante el periodo

de confinamiento más estricto, preservándose del polvo y de la luz los objetos más sensibles habitualmente expuestos al público. Ante el riesgo de posibles daños provocados sobre los bienes culturales por sustancias desinfectantes utilizados para la limpieza de espacios con colección, se estudiaron a fondo alternativas y se definieron los protocolos y productos adecuados para garantizar la salud de las personas y, simultáneamente, evitar daños sobre los bienes culturales.

2. El Centro de Estudios

OBJETIVOS

- Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones.
- Ampliar la oferta académica en el marco de la Escuela del Prado.
- Fortalecer las relaciones con otros centros de investigación.
- Avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del Museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

Investigación

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

LÍNEA EDITORIAL

La línea editorial de investigación del Museo del Prado a lo largo del año, se ha materializado en la publicación del siguiente libro:



Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)

Carlos G. Navarro

Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Mariola Gómez Laínez

Diseño y maquetación: Tipos móviles

Edición en español

448 pp., 16,8 × 23 cm, tapa dura

Con el patrocinio de Fundación AXA

Formación

CÁTEDRA DEL PRADO

Seminario Museo del Prado

Seminario Nuevas perspectivas en el estudio del arte neerlandés

Dirigido por José Juan Pérez Preciado; Área de conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado.

El Seminario tuvo lugar del lunes 27 al miércoles 29 de enero de 2020, de 9:30h a 14:00h y de 16:00h a 18:30h y el jueves 30 de enero de 2020, de 9:30 a 14:00 h. en el Aula I del Centro de Estudios (Casón del Buen Retiro) y otros espacios del Museo Nacional del Prado.

- Lunes 27 de enero
09:30 h. *Presentación del Seminario. El estudio de la pintura neerlandesa antigua en España. Un campo apenas explorado*
José Juan Pérez Preciado, Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado
11:30 h. *Jan Vós, Jan van Eyck, and Petrus Christus at the Charterhouse of Bruges: A Case Study in Patronage*
Emma Capron, Slifka Foundation Fellow, Metropolitan Museum of Art, Nueva York
16:00 h. *Manuscritos iluminados del norte de Europa en las colecciones españolas. Fuentes, cuestiones de investigación y perspectivas*
Christine Seidel, investigadora independiente

- Martes 28 de enero
09:30 h. *The Embedded Image: Proposals on its Dissemination, Functions and Meaning in Fifteenth-Century Netherlandish Painting.*
Erik Eising, historiador del arte independiente
10:30 h. *Sculptural Practice in the Burgundian Netherlands: Two Case Studies of Jan Borremann*
Emily Pegues, curatorial associate, Department of Sculpture and Decorative Arts, National Gallery of Art, Washington
16:00 h. *Studying Netherlandish and Flemish Old Master Prints and Drawings. From the Museo del Prado (in Madrid) to the Museum Plantin-Moretus (in Antwerp)*
Virginie D'Haene, asistent-conservator Prentenkabinet, Museum Plantin-Moretus, Amberes

- Miércoles 29 de enero
09:30 h. *Albrecht Bouts (1451/1455 – 1549), a Century of Painting in Leuven: the writing of a Catalogue raisonné and the making of a thematic exhibition.*

Valenitne Henderiks, lecturer at the Université Libre de Bruxelles and scientific collaborator at the Périer-D'Ieteren Foundation

10:30 h. *The Brunswick Monogrammist. Brothels and Everyday Life.*

Matthias Ubl, curator early Netherlandish and German Paintings and Stained Glass, Rijksmuseum, Amsterdam

16:00 h. *Opportunities for art historical research during the restoration of an art work*

Griet Steyaert, restauradora investigadora independiente, IRPA, Bruselas / Groeninge Museum, Brujas

— Jueves 30 de enero

09:30 h. *Aportaciones de la documentación técnica al estudio de la pintura neerlandesa antigua*

Laura Alba y María Dolores Gayo y Maite Jover, Gabinete de Documentación Técnica y Laboratorio de Análisis del Museo Nacional del Prado

11:00 h. *La colección de pintura neerlandesa del Museo del Prado y su catálogo razonado. Problemas metodológicos y avance de resultados*

José Juan Pérez Preciado, Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, Museo Nacional del Prado

Seminario online *Imágenes de la otra Edad Media*

Dirigido por Joan Molina, Jefe de departamento de Pintura Gótica Española, Museo Nacional del Prado.

El seminario tuvo lugar los jueves del 26 de noviembre al 17 de diciembre de 2020, mediante retransmisión *online* vía Zoom a las 19:00 h.

— Jueves 26 de noviembre

Medioevo heterodoxo

Introducción. *Imaginar el mundo desde un monasterio*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado

Arte medieval europeo: de la unidad a la diversidad

Justin Kroesen. Universitetet i Bergen

Cuerpos ficticios y relicarios icónicos en la Edad Media cristiana y budista

Michele Bacci. Université de Fribourg

Turno de preguntas

— Jueves 3 de diciembre

Mujeres frente al amor divino y al amor humano

Introducción. *Damas y caballeros en el cielo del Prado.*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado

La función de las imágenes: meditación y emoción en la mística femenina

Victoria Cirlot. Universitat Pompeu Fabra, Barcelona

Objetos que celebran el fin'amor

Mireia Castaño. Université de Génève

“La dama y el unicornio” y su misterioso sexto sentido

Séverine Lepape. Musée Cluny, París

Turno de preguntas

— Jueves 10 de diciembre

Caballeros y héroes

Introducción. *Armas y letras de un caballero humanista*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado

Dos caballeros andantes castellanos ante el espejo de sus miniaturas: Zifar y Tristán

José Manuel Lucía Megías. Universidad Complutense, Madrid

La metamorfosis de un héroe antiguo: Alejandro Magno y la otredad

Amaia Arizaleta. Université Toulouse-Jean Jaurès

Turno de preguntas

— Jueves 17 de diciembre

Los espectadores del siglo XXI frente a las imágenes medievales

Introducción. *La mirada eterna: santo o tótem*

Joan Molina. Museo Nacional del Prado

Leer las imágenes religiosas medievales desde lo contemporáneo

Vincent Debiais. École des hautes études en sciences sociales, París

La Energía del arte medieval

Eric Palazzo. Université de Poitiers

Turno de preguntas

Simposio, encuentros, talleres y congresos

Charlas-coloquio

La fuente de los Tritones y los jardines de los últimos Austrias: viajes, poesía y fortuna visual

Fernando Loffredo (Beca I Tatti-Museo Nacional del Prado)

Joan Molina (Museo Nacional del Prado)

— 12 de noviembre de 2020

Aula I del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

La pintura de gran formato en el siglo XVII: ¿una tipología francesa?

Olivier Bonfait (Universidad de Borgoña y del Franco Condado)

— 16 de diciembre de 2020

Aula I del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado

Convocatoria de becas

Han disfrutado de un periodo de formación los becarios adjudicatarios de las siguientes becas:

- Seis becas FormARTE convocadas por el Ministerio de Cultura en 2018. Destinos: Restauración de Marcos, Restauración de Escultura, Exposiciones-Colección Permanente, Comunicación-Redes, Comunicación-Vídeo, Atención al Visitante. Estancia: Octubre 2019 – Mayo 2020.
- Una beca de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y el Senado. Estancia: Junio 2019 – Abril 2020.
- Seis becas FormARTE de formación y especialización en Conservación y Restauración, Museología y Gestión Cultural. Estancia: Octubre 2019 - Mayo 2020.
- Cuatro becas Museo Nacional del Prado de formación e investigación en: Edición, Comunicación, Exposiciones Temporales y Arquitectura. Resolución de Adjudicación de 2 de julio de 2020. Periodo de formación Septiembre de 2020 – Agosto de 2022.
- Una beca Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson de formación e investigación en nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Resolución de Adjudicación de 2 de julio de 2020. Periodo de formación Septiembre de 2020 - Agosto 2021.
- Dos becas Banco de España de formación e investigación en las áreas de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1.700 y en Conservación de la Colección de Marcos. Resolución de Adjudicación 2 de julio de 2020. Periodo de formación Septiembre de 2020 – Agosto 2021.
- Tres becas Fundación Iberdrola España de formación e investigación en Restauración. Dos becas para Restauración de Pintura. Una beca para el Servicio de Documentación Técnica. Resolución de Adjudicación 15 de octubre de 2020. Periodo de formación Noviembre de 2020 – Octubre 2021.

Se han convocado las siguientes becas:

- Dos becas de investigación Fundación Gondra Barandiarán. Convocatoria de octubre de 2020.
- Una beca de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y el Senado. Convocatoria de noviembre de 2020.
- Una beca de formación e investigación en el ámbito de la restauración de pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Congreso de los Diputados. Convocatoria de noviembre de 2020.

Estancias formativas

Estancias formativas de estudiantes en prácticas de Universidades Nacionales:

- Seis estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Destinados en las siguientes áreas: Registro, Educación (2), Documentación y Archivo Fotográfico.
- Una estudiante de grado de la Facultad de Filosofía y Letras (Departamento de Historia del Arte) de la Universidad Autónoma de Madrid. Destinada en: la Escuela del Prado, Conservación de Pintura del xix.

Estancias formativas de estudiantes en prácticas de Universidades Internacionales:

- Acuerdo con el Département des restaurateurs. L'Institut national du patrimoine de Paris para la estancia formativa de una estudiante en el taller de Restauración de Pintura.

Estancias profesionales:

- Acuerdo con el Museo de Pontevedra para la estancia de una restauradora en el taller de Restauración de Pintura.
- Convenio para una estancia profesional de un investigador galardonado con la Beca Villa I Tatti- Museo del Prado.
- Estancia de una investigadora predoctoral de la Universidad de Salamanca en el Centro de Estudios.

Programa de formación para becarios y estudiantes en prácticas:

Martes de formación: Sesiones impartidas por los responsables de distintas áreas del Museo

- 14 de enero. Charlas teóricas. Aula 1 Casón.
Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración
Jaime Puchol. Coordinador General de Recursos Humanos
- 21 de enero. Visita al Gabinete de Dibujos y Estampas.
Gloria Solache
Beatriz Sánchez
- 4 de febrero. Charlas teóricas. Aula 1 Casón.
Celia Guilarte. Jefa de Relaciones Institucionales
Mari Carmen Martínez Domínguez. Jefe del Servicio de Patrocinio
Montserrat Pin. Técnico Superior de Cesión de Espacios

- 11 de febrero. Sesión práctica. Aula 1 Casón.
Plan de Protección de Colecciones.
Marta Hernández Azcutia. Jefe del Servicio de Colección Permanente.
- 18 de febrero. Charla teórica. Aula 1 Casón.
Carlos Jiménez Cuenca. Coordinador General Infraestructuras y Equipamientos.
Visita a espacios de Obras y Mantenimiento.
Marta Arriero. Jefe del Área de Obras y Mantenimiento.
Eva Cardedal. Jefa de Servicio de Mantenimiento e Instalaciones
- 3 de marzo. Sesión teórica. Aula 1 Casón.
Virginia Garde. Coordinadora General de Desarrollo de Públicos y Seguridad
Noelia Ibáñez. Jefa de Área de Atención al Visitante
Luisa Sáenz. Jefa de Servicio de Calidad de la Visita
Javier López Sacristán. Encargado General de Servicios Generales (Conserjería)
- 10 de marzo. Sesión teórica. Aula 1 Casón.
Isabel Quintana. Jefa de Área Jurídica
Concepción Delgado. Jefa de Servicio Económico
- 29 de septiembre. Charla online.
Celia Guilarte. Jefa de Relaciones Institucionales
- 17 de noviembre. Charla online.
Luz Pérez. Servicio de Depósitos

Rondas del Prado

Visitas a la colección permanente a cargo de los conservadores del Museo.

- 5 de febrero Sesión inaugural.
Miguel Falomir. Director
El Lavatorio. Tintoretto
- 4 de marzo.
Alejandro Vergara. Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte
Instalación museográfica de las obras de Rubens y otros elementos de la colección.

Programa de dinamización vinculado a la inauguración de *Invitadas*

- 30 de septiembre. Visita al montaje de la exposición *Invitadas* con Carolina Notario, Coordinadora de la exposición.
- 7 de octubre. Charla online
Carolina Notario. Coordinadora de la exposición *Invitadas*
- 2 de octubre. Laboratorio de ideas.
Sofía de Juan. Educación

Centro de Documentación

Durante 2020, el área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha venido desarrollando las actividades enunciadas en el Plan de Actuación vigente, entre cuyos objetivos destaca el enriquecimiento del Archivo Digital, el desarrollo de la Biblioteca Digital, la ampliación de los fondos bibliográficos y documentales y la mejora de los instrumentos de descripción y catalogación de los fondos.

La actividad del área se ha tenido que adecuar a la excepcional situación generada por la pandemia que ha obligado a cerrar los servicios de biblioteca y archivo al público general. Por la crisis sanitaria perdimos a Javier Docampo Capilla, jefe del área de Biblioteca, Archivo y Documentación entre 2005 y 2016, quien había abordado con gran éxito la renovación de los servicios de información del Museo y a quien siempre recordaremos.

Con motivo del confinamiento por la pandemia de Covid-19, la adaptación del personal de biblioteca, archivo y documentación al trabajo en remoto fue progresiva desde mediados de marzo y se extendió a todos sus miembros en junio. El servicio de documentación ha realizado sus tareas habituales en remoto y el personal de biblioteca y archivo ha desarrollado en remoto, principalmente, trabajos de depuración de las bases de datos. A partir del mes de junio y de julio el personal de la biblioteca y del archivo se fue incorporando para prestar jornadas en presencial, con distinta frecuencia según la categoría profesional y las necesidades de servicio.

Dentro del Servicio de Biblioteca se pueden resaltar las nuevas adquisiciones de monografías y publicaciones periódicas y el incremento de obras digitalizadas. Por lo que concierne al Servicio de Documentación y Archivo, se puede subrayar el crecimiento de obras digitalizadas y de registros, tanto en el Archivo Digital como en la Colección de la Web, además de la colaboración con el área de Desarrollo Digital en los proyectos de *Lectura aumentada* y de *Línea del tiempo*.

Biblioteca

La Biblioteca del Museo del Prado acrecentó sus fondos con 1016 monografías modernas, de las que 372 ingresaron por compra -lo que supone una notable mejora respecto al año anterior (151)-, 43 por intercambio, 505 por donación y 96 por préstamo de obras del Museo a distintas exposiciones. A final de año, el número total de títulos de monografías ascendió a 86.041 y el de ejemplares a 97491.

A finales de 2020, la Biblioteca contaba con 9603 ejemplares de fondo antiguo, de los que 6259 eran de monografías antiguas. El fondo antiguo de monografías se sigue ampliando (de 9470 en 2019 a 9603 en 2020) debido a la localización de ejemplares anteriores a 1900 dentro del fondo general. Asimismo, se han dado de alta en el catálogo 65 ejemplares de monografías de fondo antiguo ingresadas en 2019 (47 por compra y 18 por donativo).

El fondo de manuscritos ha aumentado con la adquisición de una carpeta con cuatro cuadernillos con dibujos que copian cartillas de dibujo, dos de ellos con elementos

del rostro y los otros dos con semblantes que muestran la expresión de las pasiones siguiendo los modelos de Charles Le Brun (ms/56)

Además, se ha comprado un cartel, de gran formato y con el texto en alemán, de la exposición celebrada en Ginebra en 1939 con las obras de arte del Prado (car/3066). El Museo ya contaba con los carteles de esta exhibición en formato vertical y horizontal con el texto en francés, por lo que se enriquece el conjunto conservado de estos carteles tan raros.

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total de 9 títulos nuevos: 4 de revistas impresas en curso y 5 de revistas cerradas, obtenidos 1 por compra, 3 por donación y 5 recuperados de un fondo histórico existente en la colección.

El número total de títulos de publicaciones periódicas fue de 1.418, de los cuales 1.296 títulos pertenecen al fondo moderno y 122 al fondo antiguo. A su vez, 537 títulos son publicaciones periódicas en curso y 881 están cerradas.

El número de ejemplares de publicaciones periódicas ingresados fue de 574 (338 por compra, 63 por intercambio y 173 por donativo/histórico), de los cuales 508 se corresponden con ejemplares de revistas modernas y 66 de revistas antiguas. Con estas adquisiciones el número total de ejemplares de revistas fue de 30705 (29697 ejemplares de fondo moderno y 1008 de fondo antiguo).

Por otra parte, se han incorporado 9 títulos nuevos de catálogos de subastas modernas, con lo que la colección llega a los 2250 títulos, de los cuales 269 se corresponden con fondo moderno (catalogados como publicaciones seriadas) y 1981 con fondo antiguo (catalogados como monografías).

El número de ejemplares de catálogos de subastas modernos ingresados fue de 233 (todos por donativo: 153 de casas de subastas y 80 de conservadores), obteniendo con ello a 14469 ejemplares de subastas de fondo moderno, que sumados a los 2333 ejemplares de catálogos de subastas de fondo antiguo, resultan un total de 16802 ejemplares de catálogos de subastas.

En cuanto al proceso técnico, la base de datos bibliográfica ha crecido en 1364 registros de títulos. Así, el número total de títulos del catálogo es 91.301. El número total de registros de ejemplares es de 153.487, de los cuales 1964 se han dado de alta en 2020. Además, se han dado de alta 1752 registros de autoridades que hacen un total de 110082. El 29 de octubre se actualizó el sistema de gestión bibliotecario con la versión AbsysNet 2.2.5. La migración de registros se produjo incidencias.

Parte del trabajo técnico en remoto se ha dedicado al arreglo de registros duplicados y a la depuración de registros de autoridades (2815 modificadas). Igualmente, se ha revisado 225 registros de fondo antiguo y 2585 registros de catalogaciones analíticas (corrigiendo 1622 y eliminando 963).

La biblioteca auxiliar del Gabinete de Dibujos y Estampas ha incorporado 8 monografías nuevas, por lo que cuenta con 1.611 monografías y 3 títulos y 13 ejemplares de

publicaciones periódicas. La del Taller de Restauración-Gabinete Técnico ha incorporado 6 monografías y cuenta con 899 monografías y 73 títulos y 323 ejemplares de publicaciones periódicas.

En cuanto a la restauración del fondo antiguo, el Taller de Restauración de Papel del Museo ha intervenido un total de 3 ejemplares.

La Biblioteca del Museo ha mantenido intercambios con bibliotecas de otras instituciones. Se han enviado 97 números del *Boletín del Museo del Prado*, recibiendo a cambio 63 números de las publicaciones periódicas editadas por 36 instituciones. También se han enviado 94 libros publicados por el Museo a 53 centros, recibiendo a cambio 74 libros de 46 centros.

Se ha continuado la colaboración con la Fundación Dialnet que se inició en 2013. La Biblioteca se ocupa de vaciar, para la base de datos de Dialnet, los artículos de 13 revistas y de monografías publicadas por el Museo y la Fundación de Amigos, alcanzando la cantidad de 142 textos en 2020 (124 artículos, 13 capítulos de libros, 5 libros). Los usuarios de la Biblioteca han hecho 180 suscripciones para recibir alertas de Dialnet y 836 accesos. Para Dialnet-metrics se vaciaron 225 referencias bibliográficas incluidas en el nº 36 (2018) del *Boletín del Museo del Prado*.

Como consecuencia de la crisis sanitaria, el servicio de préstamo y de lectura en sala quedó totalmente suspendido entre 12 de marzo y el 3 de junio, cuando se reanudó el servicio de biblioteca para usuarios internos. Al finalizar el año, la biblioteca y el archivo todavía permanecían cerrados al público general. Por este motivo, han descendido notablemente los niveles de servicio y las actividades de difusión respecto al año anterior. El total de usuarios ha sido de 1.033, de los que 665 han sido lectores externos y 368 forman parte del personal del Museo. Se han atendido un total de 1629 préstamos (786 externos y 843 internos).

Las búsquedas en el catálogo automatizado de la Biblioteca en la Sala de lectura o a través de la Intranet han sido de 23.773. La sección Biblioteca de la web del Museo ha recibido 19.959 visitas en español y 551 en inglés, mientras que la Biblioteca Digital se ha consultado en 11.363 ocasiones.

En la Sala auxiliar de lectura se encuentran instalados diferentes aparatos de reprografía: fotocopiadoras de monedas, con las que los usuarios externos realizaron 1248 fotocopias.

La Biblioteca ha mantenido los recursos electrónicos suscritos en años anteriores por ser de gran utilidad para los usuarios. *Art Price* ha tenido más de 10.000 consultas, *Art & Architecture Source* de EBSCO ha tenido 516 consultas y 615 documentos solicitados; *Art and humanities Data Base* e *International Bibliography of Art* de ProQuest ha contado con 122 consultas y 90 documentos solicitados, JSTOR ha tenido 2074 consultas y 2415 documentos solicitados, el diccionario biográfico *Benezit* ha tenido 42 consultas y el *Grove Art Online* 187.

A lo largo de 2019 se han solicitado 32 préstamos interbibliotecarios a otras instituciones (copias en PDF, fotocopias y libros) para el personal técnico del Museo. La Biblioteca ha facilitado a otras instituciones 20 préstamos de sus fondos.

Igualmente, las actividades de difusión se han visto afectadas por la pandemia. Sólo se ha podido realizar 1 visita guiada a las instalaciones del Área en el Casón del Buen Retiro (para estudiantes y profesores universitarios, 50 personas, dos turnos), quedando las visitas suspendidas desde el 12 de marzo. La Biblioteca había programado un concierto para la Noche de los Libros que se tuvo que anular, pero ha potenciado la difusión de sus colecciones a través de la Web colaborado en el programa en línea Descubriendo la colección con el vídeo titulado Libros raros de la Biblioteca por María Luisa Cuenca. La Biblioteca ha tramitado el préstamo de seis libros para la exposición Invitadas.

El último año ha continuado la colaboración de la Biblioteca con el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (<http://pcu.bage.es/>), catálogo colectivo que recoge registros de los fondos de las bibliotecas que dependen del Estado español.

La biblioteca ha atendido 66 consultas bibliográficas a través de correo electrónico

Entre junio y noviembre se han digitalizado 330 volúmenes (120.000 páginas), contactado la Biblioteca con más de 1500 obras digitalizadas a finales de año, momento en el que se presentó el proyecto de renovación de la Biblioteca Digital que ha recibido fondos del Plan de Recuperación, Transformación y Resiliencia de la Unión Europea (1.600.000 € para los ejercicios de 2021 y 2022).

En diciembre de 2020 se jubiló Felicidad Elipe, jefa del servicio de biblioteca desde 2.016, quedando vacante el puesto.

Archivo

2020 se ha dedicado especialmente a procesos internos de catalogación, obligados por las especiales circunstancias del teletrabajo y el cierre del archivo a los usuarios externos a causa de la pandemia. Los investigadores han podido consultar los documentos a través del Archivo digital <https://archivo.museodelprado.es/prado> que durante este año ha sumado casi mil documentos más y al término de 2020 contaba con 14.994 registros digitalizados y descritos. El total de accesos al Archivo Digital fue de 85.784 y el número de páginas vistas durante este año ha sido 67.651, una cifra superior a las 64.760 que se vieron en 2019. Desde la intranet del Museo, con el acceso a los usuarios externos cerrado desde marzo y solo disponible para el personal interno, ha habido 20.050 consultas.

La mayor parte de los trabajos realizados durante el año 2020 se han centrado en profundizar en las descripciones de los fondos que ya estaban digitalizados, tarea que puede realizarse trabajando en remoto. Con ese fin se han descrito individualmente las actas de la Junta Directiva del Real Museo de Pinturas (1836-1838), de la Junta Consultiva de 1858 y 1859 y las de reuniones del Patronato del Museo del Prado de 1912 a 1914.

Al finalizar este año, el total de registros en la base de datos de Archivo ascendía a 52.918 (7.228 más que en 2019), de ellos 17.354 con documentos digitalizados.

Por otra parte, el Archivo ha incorporado 68 cajas de transferencias de documentación procedente del área de Gestión económica, llegando con ellas a las 5050 unidades de instalación.

Desde el Archivo se atienden las consultas que los usuarios plantean tanto a través del correo del personal técnico, desde donde se gestionaron 169 consultas, como a través del buzón archivo@museodelprado.es, un total 82. Además, se recibieron 39 consultas presenciales en el despacho del Archivo. En total se atendieron 290 solicitudes de información.

En 2020 se jubiló Emir Moreno, destinada en el Archivo del Museo los últimos 27 años. En la actualidad, la plantilla fija se ha quedado reducida a una técnica de Archivo.

Documentación

El Servicio de Documentación actualiza la información contenida en la base de datos de la colección de obras de arte del Museo, que se consulta en la Biblioteca del Museo o a través de la Intranet. Durante 2020, el total de registros puestos al día fue de 6.319. Además, se añadieron 496 nuevas referencias bibliográficas y se crearon 2.738 vínculos nuevos desde las fichas de obras a las referencias bibliográficas. Se incorporaron 4.353 referencias a documentos digitalizados relacionados con el ingreso de las obras en la colección. Una parte de esos datos están accesibles en la página web institucional: <https://www.museodelprado.es/coleccion> que conecta a diario con la base de datos de la colección para incorporar las actualizaciones de datos a la web. A finales de este año se alcanzó la cifra de 18.730 registros visibles en la versión en castellano. En la versión en inglés, se contaba con un total de 5.681 obras traducidas al inglés. Por otra parte, se ha enriquecido la ficha de obra con el añadido del campo “Inscripciones”, que hasta ahora solo se podía ver desde la consulta interna.

Este año, caracterizado por el confinamiento de la población a nivel mundial, ha supuesto un aumento de las visitas a la página web del Museo. En nuestro caso ha provocado un espectacular crecimiento de las consultas al canal de la colección, que es la información que se trata desde el servicio de Documentación. En 2020 el número de páginas vistas de la colección en castellano fue de 12.406.006 (muchas más que los 7.710.188 del año anterior) y se contabilizaron 6.166.626 de páginas vistas en la versión en inglés (un notable incremento frente a las 1.720.665 del año anterior).

Se ha aprovechado este año de teletrabajo para solicitar al Servicio de Informática importantes mejoras del programa desde donde se gestionan los datos. Entre los desarrollos pedidos y puestos en marcha hay que destacar el que afecta al tratamiento de las obras a las que se les separa de forma definitiva una parte, otorgándoles un nuevo sistema de numeración que se incorpora al número principal. Se ha añadido una nueva funcionalidad para gestionar las atribuciones históricas y los cambios de autoría de las obras, guardando la información y manteniendo un histórico de atribuciones. Otro

desarrollo de este año afecta al tratamiento de los ejemplares idénticos de una misma obra, en principio por necesidades de las estampas y postales, pero se puede aplicar a cualquier tipo de objeto. Al final del 2020 se terminó un nuevo módulo de adjudicación de autores a obras, que permite que a un mismo autor se le puedan añadir varios “tipos de autor”, varios “tipos de autoría” y varios “autores secundarios”, con el fin de refinar las catalogaciones de las obras de arte.

Se ha continuado trabajando en el enriquecimiento de los textos explicativos de las obras de la colección en la web con la Lectura aumentada, un proyecto puesto en marcha en 2019 en colaboración con el Área de Desarrollo Digital que permite crear vínculos desde nuestros textos y la Wikipedia. Para que este proceso funcione de forma correcta, el personal de Documentación ha tenido que revisar esos vínculos, creados automáticamente por un programa, para que sean correctos y relacionen con precisión el nombre que aparece en el texto con su equivalente en la Wikipedia. El primer año de este proyecto se anotaron las obras de la colección de pintura. Durante 2020, esa lectura se ha hecho extensiva a la colección de escultura y se han comenzado a editar los textos explicativos de los dibujos, que continuará durante los próximos años. Cuando acabó el año, se contaba con 11.219 textos con lectura aumentada con los enlaces revisado por Documentación.

Por otra parte, en el proyecto la Línea del Tiempo se ha aumentado el número de referencias a personas o cosas hasta las 80.000, para enriquecer las diferentes capas que dan contexto a las obras de arte del Museo. En este caso, la tarea de Documentación ha consistido en editar aquellas que presentaban problemas de incorrecta clasificación, ya que se detectaron incoherencias, especialmente con los nombres de los científicos.

Desde Documentación se atendieron 2.293 consultas recibidas en el buzón de consultas.coleccion@museodelprado.es y 115 en el buzón de docume@museodelprado.es

Las Exposiciones Temporales

OBJETIVOS

- Continuar con la programación de exposiciones temporales en torno a las colecciones del Museo, proponiendo lecturas múltiples y contribuyendo a la difusión de las líneas de investigación del Museo.
- Ofrecer nuevos proyectos expositivos para acercar el conocimiento de las colecciones del Museo y de la historia del arte a diferentes tipos de público.
- Favorecer la colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales
- Facilitar un mayor conocimiento de las colecciones del Museo mediante proyectos que las acerquen a diferentes tipos de público y visitantes, y hacerlas más accesibles a través de los programas de presentación de exposiciones fuera de la propia sede, tanto en España como en el extranjero.

En la sede del Museo

En febrero de 2020 finalizaron las exposiciones que el Museo había inaugurado en los últimos meses de 2019, que se encuentran reseñadas en la memoria correspondiente a ese año. El 2 de febrero cerró en la sala D *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII a XIX*, con la que el Museo abrió la temporada expositiva del otoño; la exposición contó la colaboración del Centro de Estudios Europa Hispánica y recibió un total de 68.367 visitantes. El 2 de febrero finalizó también *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, que se presentó en la sala C, contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid y recibió 132.152 visitantes. El 16 de febrero cerraba *Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya*, la gran exposición instalada en las salas A y B con la que el Museo puso fin al programa expositivo de su Bicentenario; había inaugurado el 19 de noviembre de 2019, coincidiendo con el 200º aniversario de la institución, y recibió la visita de 292.995 personas. La gran exposición dedicada a los dibujos de Goya se complementó con la presentación en el Claustro de *No se puede mirar. El Roto*, que también cerró al público el 16 de febrero tras haber recibido 59.939 visitantes.

Durante 2020 el Museo inauguró en su propia sede dos exposiciones temporales, a las que se sumaron otras presentaciones especiales de fondos del propio museo que se consignan en el apartado 1 de esta Memoria (La Colección). Un año más, la consecución de este programa ha sido posible gracias al apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA), Protectores (Comunidad de Madrid) y otros colaboradores de esta institución.

A lo largo de todo el año, los técnicos del taller de electricidad del Museo se han encargado de iluminar cada una de las exposiciones temporales celebradas, así como de adecuar las instalaciones eléctricas de las salas en función de los requerimientos de cada exposición.

Por su parte, los técnicos de climatización del Museo se han encargado de realizar el seguimiento, obtención y gestión de las condiciones de conservación establecidas, así como de la preparación de gráficas de temperatura y humedad relativa de las exposiciones temporales. Además, con motivo del acondicionamiento de las salas 100, 101 y 102 para la nueva exposición, el servicio de climatización del Museo ha realizado una nueva instalación de control de las condiciones ambientales de estas salas, instalando distintas sondas ambiente de Temperatura y Humedad y de Calidad del Aire (CO₂). Estas sondas se han integrado en el sistema de gestión de la climatización del Museo para su control continuo.

En las salas A, B, C y D se han realizado trabajos de reparación y conservación de acabados que han incluido:

- La reparación de la terminación de los paramentos verticales de la Sala C, eliminando todas las capas de pintura acumuladas mediante arrancado del velo de fibra de vidrio existente, colocación de nuevo velo de fibra de vidrio y tendido de los paramentos hasta conseguir una superficie lista para pintar en el próximo montaje museográfico.
- Pintura de los techos de las salas A, B, C y D.

- Limpieza mediante granallado de las rejillas de fundición de aluminio que forman el zócalo de las cuatro salas.
- Realización de catas para investigar las posibilidades de actuación en relación a la instalación de retorno de la Sala D y reparación de los paramentos afectados por las catas. Gracias a estos trabajos ha sido posible llevar a cabo en el mismo periodo la modificación de los conductos de retorno para mejorar la climatización de la sala.
- Reparación del sistema de suelo técnico compacto.

PROGRAMA DE EXPOSICIONES TEMPORALES

La programación expositiva prevista para el año 2020 se vio drásticamente reducida por el impacto de la pandemia de COVID-19. El Museo había previsto inaugurar en 2020 año ocho exposiciones temporales en su propia sede, pero las circunstancias obligaron a reducirlas a dos.

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931) debía haber inaugurado el año expositivo abriendo al público el 31 de marzo en las salas A y B. Finalmente, se pudieron fijar sus fechas de apertura desde el 6 de octubre de 2020 hasta el 14 de marzo de 2021. Esta exposición presentó un recorrido por el sistema oficial del arte en España mediante una selección de obras pertenecientes sobre todo a las colecciones del Museo del Prado, y completada con préstamos de otras instituciones y colecciones españolas cuya incorporación resulta esencial para el discurso presentado. Centrada en el arco temporal que abarca el siglo transcurrido desde el reinado de Isabel II hasta el de Alfonso XIII, la exposición analizó la posición que el sistema artístico español oficial ofreció a las mujeres en ese período, estudiando cómo las exposiciones nacionales de bellas artes y las políticas públicas de compra y exhibición de arte reflejaron los valores sociales y culturales de ese período. El proyecto propuso una lectura transversal y fragmentaria de una parte bastante desconocida de la colección del Museo del Prado, que incluye obras de las mujeres artistas del siglo XIX que no fueron llamadas al éxito. La exposición recibió 43.942 visitantes hasta el 31 de diciembre de 2020 y contó con el patrocinio de la Fundación AXA.

PRESENTACIONES ESPECIALES

Como es habitual, si bien las exposiciones temporales se suelen presentar en el edificio Jerónimos, el edificio Villanueva también acoge algunas exposiciones de este programa, así como presentaciones especiales de las propias Colecciones.

El 20 de septiembre de 2020 abrió al público en la sala 9 B del Edificio Villanueva la exposición temporal *El Greco en Illescas*, que reúne los lienzos realizados por el artista entre 1600 y 1605 para la capilla mayor del Santuario del Hospital de Nuestra Señora de la Caridad de Illescas (Toledo). Esta exposición fue posible gracias a la colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación Hospital Nuestra Señora de la Caridad

– Memoria Benéfica de Vega (FUNCAVE), responsable de la gestión y la conservación del patrimonio del Hospital de Nuestra Señora de la Caridad. La necesidad de realizar una intervención de mejora en el edificio que aloja las pinturas del Greco posibilitó que FUNCAVE ofreciera al Museo del Prado la oportunidad de acoger estas obras. Esta oportunidad feliz ha permitido presentar en el Museo del Prado este importante conjunto pictórico, que el arzobispado de Toledo encargó al Greco tras haber completado este el conjunto de pinturas para el retablo mayor del Colegio de Doña María de Aragón, casi íntegramente conservado en el Museo del Prado.

LA OBRA INVITADA

Un año más, y gracias a la generosidad de los Padres Escolapios de la Provincia de Betania, se extendió el préstamo excepcional de la obra de Goya *La última comunión de san José de Calasanz*, que, en el otoño de 2020, se decidió incorporar a la sala 34 del edificio Villanueva, incluyéndola así en la selección de *Reencuentro*.

A continuación se presentan las fichas de las reordenaciones de la Colección y exposiciones organizadas por el Museo en su propia sede. Primero se presentan las exposiciones celebradas en el Edificio Jerónimos, seguidas de las celebradas en el Edificio Villanueva, incluyendo las presentaciones especiales y la Obra Invitada. Y por último, las reordenaciones y los nuevos montajes museográficos de las colecciones del Prado.

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)

Salas A y B. Edificio Jerónimos

6 octubre 2020 – 14 marzo 2021

Comisario: Carlos G. Navarro (Museo Nacional del Prado)

Patrocinada por Fundación AXA

Visitantes: 51.212 (hasta el 31 de enero de 2021)

La Historia del Arte ha empezado a afrontar solo en los últimos años una serie de preguntas, planteadas por la crítica feminista hace ya medio siglo, sobre el rol histórico desempeñado por las mujeres en el ámbito general de la cultura y en particular en la praxis artística. Una de esas sustanciales cuestiones es el espacio que destinan los museos a las creadoras y, de forma más general, las formas de visibilidad que les reserva. Con esta exposición, el Museo del Prado ofreció un recorrido por la situación de la mujer en el sistema del arte español a través de algunas de las obras menos conocidas de su colección, buscando dar respuesta a esas cuestiones que hoy podemos considerar clásicas, desde una doble propuesta expositiva; Por un lado, la visibilización de los principales hitos de la producción artística de las mujeres en el periodo cronológico que va desde los tiempos de Rosario Weiss (1814-1843) hasta los de Elena Brockmann (1867-1946), y por otro el reconocimiento del contexto concreto, del escenario ideológico en el que todas ellas debieron desarrollar sus carreras. Como trasfondo de todo ello aparece una estructura oficial que, en definitiva, nunca las consideró como parte integrante del sistema, y que las colocó, con todas sus consecuencias, en una inamovible posición de *invitadas*.

Para la primera parte de la muestra se seleccionaron algunas imáge-

nes de mujeres que se plegaban al ideal burgués. Consideradas “ángeles del hogar”, les correspondía el espacio de lo doméstico, donde se encontraban siempre supeditadas a la figura masculina. Este imaginario y su ideal femenino recibieron un respaldo oficial por parte del Estado mediante encargos, premios o adquisiciones que lo legitimaban y perpetuaban con la intención de mantener el orden social y consolidar la asignación de roles, sustento de la nueva idea de familia moderna, al mismo tiempo que se rechazaban los argumentos que confrontaban esa visión única. Solo los hombres aspiraban a unos premios que eran concedidos por ellos mismos y que recompensaban la fijación de unas pautas de comportamiento moral para la mujer y una presentación de su cuerpo que, de nuevo, era exclusivamente masculina.

El contexto en el que se validaron esas representaciones sirvió de antesala a la segunda parte de la muestra. En ella se abordaron aspectos centrales de las carreras de las principales mujeres artistas, desde las románticas hasta las que trabajaron en el contexto mismo de las vanguardias. Las carreras de todas ellas estuvieron determinadas en mayor o menor medida por un sistema que coartó férreamente su formación, su reconocimiento público y su participación en la escena artística, limitada las más

de las veces a ocupaciones consideradas menores, como la fotografía, la miniatura, la pintura de bodegón o, más frecuentemente, la copia. Precisamente esa práctica imitativa, que era el punto de partida en la formación del artista varón, pero la meta profesional para la mayoría de ellas, evidencia los prejuicios respecto a su supuesta incapacidad intelectual y creadora.

Todo ello no impidió que en las últimas décadas del siglo XIX se produjera un acceso regular de las mujeres a los premios de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, aunque al principio se trató de un mero espejismo, pues se ceñía a la práctica de un género considerado menor, el bodegón.

Con la consolidación del prestigio de las bodegonistas aparecieron otras

artistas con distintas inquietudes que finalmente se atreverían a transgredir su condición de *invitadas* y a erigirse en anfitrionas artísticas de sí mismas, desarrollando carreras hechas a su propia medida.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo cuya edición en su totalidad estuvo a cargo de su comisario, Técnico de Conservación de Pintura del Siglo XIX, Carlos Gonzalez Navarro, publicación que al igual que la muestra, contó con el patrocinio de la Fundación AXA.

Como complemento a la exposición y en la medida que lo permitieron las circunstancias, se organizaron numerosas actividades, conferencias, visitas comentadas, etc.

El otro Tesoro. Los estuches del Delfín

Sala 60. Edificio Villanueva
9 de marzo de 2020 – 14 de febrero de 2021
Comisaria: Leticia Azcue (Museo Nacional del Prado)
Sin número de visitantes por la ubicación

Tras la inauguración de la nueva instalación museográfica del *Tesoro del Delfín* en junio de 2018 (sala 79b), quedaba pendiente exhibir al completo la colección de 101 estuches que protegían las piezas del Tesoro, y que junto con los 23 que ya se exponen de manera permanente constituye, probablemente, la segunda colección del mundo en su género.

Fueron diseñados para preservar las obras del llamado *Tesoro del Delfín*, una colección de artes suntuarias de gran valor artístico, tanto por sus valiosos y escasos materiales (entre otros lapislázuli, jaspe, jade, ágata, cristal de roca), como por sus lujosas guarniciones esmaltadas y enriquecidas con rubíes, esmeraldas, diamantes y otras gemas. El Tesoro y sus estuches fueron coleccionados por Luis, el Gran Delfín de Francia, y heredados por su hijo Felipe V.

Datados entre los siglos XVI al XVIII, los estuches tienen alma de madera, forro interior de lana, terciopelo o seda, y están recubiertos en el exterior, mayoritariamente, de finas pieles decoradas con estampaciones doradas, predominando los motivos heráldicos del Gran Delfín.

La presentación singular de la colección tenía como finalidad que el público pudiera descubrir y, sobre todo, admirar la riqueza y variedad de esta excepcional colección. Y también, que se conocieran más detalladamente las características de diseño y elaboración de estos contenedores de lujo, y se pudiera apreciar su carácter único, ya que cada estuche está

diseñado ex profeso para la obra que protege.

La mayoría se expusieron en una impresionante vitrina circular, estructurada en tres baldas que permitían contemplar cada estuche y también apreciarlos en conjunto, y se individualizaron, además, dos vitrinas: una para mostrar la forma en la que las piezas encajan en el interior de los estuches, y otra con una novedosa presentación de los estuches colocados boca abajo, mostrando los motivos decorativos que nunca se pueden contemplar, y que posiblemente se corresponden con sus autores, propietarios o coleccionistas.

Se hizo un esfuerzo especial en desarrollar un *microsite* con toda la información disponible, la explicación de la estructura y detalles del proyecto, enlazando con la ficha web de cada estuche, e incluyendo todo el material audiovisual relacionado con el Tesoro y sus estuches. Además, se colgó en PDF un amplio documento elaborado ex profeso para entregar a los visitantes, en el que figuraba asociada la foto de cada estuche junto a la pieza que protege cuando ésta se conserva, incluyendo la foto histórica junto al estuche cuando la pieza ya no se conserva porque fue robada en 1918, y los dibujos orientativos de cómo serían las piezas que no se devolvieron en 1815 tras la guerra de la Independencia, junto a su estuche correspondiente.

El diseño fue realizado por Estudio-note. No se publicó catálogo de esta presentación.

El Greco en Illescas

Sala 9 B. Edificio Villanueva

20 septiembre 2020 – 30 mayo 2021

Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)

Patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Con el apoyo de FUNCAVE (Fundación Hospital Nuestra Señora de la Caridad –
Memoria Benéfica de Vega)

Sin número de visitantes por la ubicación

Unas obras de acondicionamiento en la iglesia del Hospital de la Caridad de Illescas (Toledo) han convertido al Museo del Prado en el anfitrión temporal del fundamental conjunto de pinturas realizadas por el Greco entre 1600 y 1605 para el templo. Ese encargo lo concretó el cretense poco después de haber entregado en Madrid las telas del retablo mayor del Colegio de Doña María de Aragón (1597/1600), conservadas casi en su totalidad en el Prado. Dos conjuntos esenciales de la producción final del pintor, caracterizada por el completo desinterés por las convenciones espaciales, el uso de modelos alargados y llameantes, creados con pinceladas cada vez más deshechas y vibrantes, un cromatismo reducido y una iluminación relampagueante.

A mediados de 1603, el Greco se comprometió con el arzobispado de Toledo a decorar la capilla mayor de la iglesia del Hospital de Illescas, un edificio concluido poco antes con el fin de dar cobijo digno a la Virgen de la Caridad. La pequeña imagen tallada, que se consideraba creación de san Lucas y se vinculaba con san Ildefonso, quien fuera obispo de la sede en el siglo VII y uno de los santos más venerados del arzobispado. La Virgen de la Caridad alcanzó desde mediados del siglo XVI una notable veneración popular, con fama de milagrera. Las peregrinaciones a su

sede inicial en Illescas obligaron a la construcción de un gran santuario cuyo diseño corrió a cargo de Nicolás Vergara el Mozo, arquitecto fundamental del periodo con el que el Greco colaboró en otros importantes encargos.

El Greco asumió el trabajo en un momento difícil de su carrera. Iniciaba su ancianidad, los encargos importantes escaseaban y su producción artística había derivado hacia una pintura cada vez más ensimismada y extrema.

Poco tiempo antes del encargo, probablemente coincidiendo con la consagración de la iglesia en 1600, el Greco debió de pintar el *San Ildefonso*, y tal vez también la tela con *Los desposorios de la Virgen*. Ambas pinturas se alojaron en los altares laterales de la iglesia, aunque la segunda desapareció antes de 1800. El de *San Ildefonso* es uno de los retratos más hermosos y originales de la retratística del pintor. La técnica fluida y llena de matices, así como el contenido cromatismo hacen de esta pintura una de las más refinadas del Greco en esas fechas.

El artista cretense concibió la ornamentación completa de la capilla mayor, donde se debía focalizar y dar realce a la pequeña imagen. El Greco ideó una portada de templete clásico en cuyo espacio central se sitúa la Virgen, una figura de vestir que en las ocasiones solemnes se

reviste con ricas indumentarias. Un grupo de pinturas y esculturas reforzaban la iconografía mariana: rematando el templete, un lienzo con la *Virgen de la Caridad*, y a los lados, sendas esculturas simbolizando la Fe y la Caridad. Sobre la bóveda de la capilla se situaron tres tondos con las historias principales de la Virgen: la *Anunciación*, la *Natividad* y la *Coronación*. Tres composiciones ya empleadas con anterioridad pero que en Illescas hubo de simplificar y readaptar a los formatos circulares y a la disposición elevada en la capilla. En dos nichos laterales de la misma se colocaron las esculturas de Simeón e Isaías, atendiendo a sus profecías alusivas a *La Anunciación* y *La Natividad*.

El encargo se concluyó a mediados de 1605. La valoración y el pago del mismo

se retrasaron por espacio de casi dos años después de un largo y penoso litigio.

El montaje de las telas de Illescas en la sala 9B del Prado ha pretendido situar al espectador -con las limitaciones de espacio del Museo-, en la complejidad visual que pretendió el Greco cuando concibió las telas. Los saltos de escalas, las aparentes deformaciones formales de algunas figuras recobran en parte su sentido original y la enorme capacidad creadora del Greco. Además, las obras conviven con los lienzos del Retablo de Doña María de Aragón, el conjunto del Prado que antecede al encargo illescano. Una oportunidad única de incidir en el modo en que el artista reconducía sus composiciones para adaptarlas a diferentes formatos y ámbitos.

La restauración de la Condesa de Chinchón

Sala 54. Edificio Villanueva
Desde el 23 de diciembre de 2020
Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
Patrocinada por Fundación Iberdrola España
Sin número de visitantes por la ubicación

En marzo de 2020 se inició el proceso de restauración de *La condesa de Chinchón*, de Francisco de Goya. Aunque la obra se encontraba en buen estado, eran aconsejables una serie de intervenciones que, no siendo urgentes, resultaban necesarias. Especialmente el refuerzo del lienzo en las esquinas, y la fijación de la capa pictórica en algunas zonas que presentan un fuerte craquelado. Se ha aprovechado también para la eliminación del barniz oxidado y la suciedad acumulada. La tarea fue encomendada a Elisa Mora, que recientemente había restaurado *La nevada*, un cartón para tapiz realizado por Goya, y que presenta características similares a las de este retrato, especialmente en lo que se refiere a una gama cromática en la que abundan los blancos, grises y marfiles.

Dado el extraordinario prestigio que tiene *La condesa de Chinchón*, tras su restauración se decidió su exposición aislada en la sala 54, un lugar importante para la circulación en el Museo, pues se encuen-

tra de camino hacia los ascensores y hacia la sala dedicada a El Bosco, que forma parte del recorrido abierto con motivo de la pandemia. En ese espacio, el cuadro estaba acompañado por un panel en el que mediante texto e imágenes se daba cuenta de la intervención, y se recordaban al visitante los datos más importantes relacionados con el cuadro.

En la sala contigua (55), cuelgan retratos relacionados con la corte española de la época de Felipe II y su hijo. Entre estos, hay varios en los que un personaje femenino muestra un medallón con la efigie de su padre o su marido. Como la condesa de Chinchón tiene en uno de sus dedos un anillo con el retrato de Manuel Godoy, su marido, la cercanía de todas esas obras permitía al visitante advertir como a lo largo de la historia del retrato español fueron perviviendo una serie de convenciones iconográficas.

Francisco de Goya. La última comunión de san José de Calasanz

Madrid, Escuelas Pías de la Provincia de Betania
Sala 34. Nuevo montaje, desde 16 diciembre de 2020
29 octubre 2018-2021

Comisaria: Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)
Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado
Sin número de visitantes por la ubicación

El Museo Nacional del Prado ha prorrogado la exposición de dos años del cuadro de altar *La última comunión de san José de Calasanz* de Francisco de Goya, inaugurada el 29 de octubre de 2018 en la sala 66 del Edificio Villanueva y comisariada por Manuela Mena Marqués (Museo Nacional del Prado). Goya pintó este cuadro para la iglesia del colegio de los Padres Escolapios de Madrid y en 1819, año en el que se abrió el Real Museo de Pinturas y Esculturas, futuro Museo del Prado, por lo cual el período de la exposición de esta obra coincidió con los inicios del Bicentenario del Museo, en 2019. En la sala 66 el cuadro formó un nexo de unión entre las pinturas de Goya de la guerra y posguerra expuestas en las contiguas salas 65 y 67, como los cuadros de *El Dos* y *El Tres de Mayo de 1808 en Madrid*, de 1814, y las *Pinturas negras*, de hacia 1819-1823. Como pintura religiosa complementó ese conjunto de cuadros de historia, retratos y composiciones independientes de encargos.

Con motivo del cierre temporal de esta zona del Museo desde junio de 2020, se ha trasladado la exposición a la sala 34 del edificio Villanueva, en la que estaban reunidas las nueve pinturas religiosas de Goya que se conservan en la Institución. Este conjunto es habitualmente presidido por el lienzo del *Cristo crucificado* de 1780, que aportó al artista el título de académico de mérito de la Academia de Bellas Artes de

San Fernando. Los otros cuadros abarcan encargos tanto de la Iglesia como de clientes particulares y fechan en varios períodos de la carrera del artista, como *Santa Bárbara*, obra temprana de hacia 1771 y de devoción privada, el cuadro de altar de *La Sagrada Familia* de hacia 1775-1780, a un estilo cercano al de Antón Rafael Mengs, la pareja de cuadros de *Tobías y el Ángel* y *La Sagrada Familia*, de hacia 1783, destinada probablemente a un oratorio privado, el boceto para el cuadro *El Prendimiento* pintado en 1799 para la sacristía de la catedral de Toledo, *San Juan Bautista*, de hacia 1810, que permaneció en casa de Goya, sin vender, o el boceto para el cuadro *Las santas Justa y Rufina*, de 1816, destinado a la sacristía de la catedral de Sevilla.

El gran lienzo de *La última comunión de san José de Calasanz*, es la última de las pinturas religiosas de Goya. En su nuevo contexto expositivo, revela la manera continua del artista de representar también en cuadros de ese género al ser humano con viveza y de un gran naturalismo, que hace aparecer reales y cercanas las figuras divinas y de santos. Se evidencia, además, el desarrollo del estilo del artista a lo largo de casi cincuenta años, que culmina en una gama reducida del colorido y en una caracterización más profunda de los estados de ánimo de los personajes representados.

Nuevo montaje museográfico del Bosco

Sala 56 A. Edificio Villanueva

Desde 27 de octubre de 2020

Responsables técnico y científico: Marta Hernández (Museo Nacional del Prado) y Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado).

Con la colaboración de Comunidad de Madrid, y Samsung, como colaborador tecnológico.

Sin número de visitantes por la ubicación

En el año 2016, al finalizar la exposición temporal “El Bosco. La exposición del V centenario”, la dirección del museo decidió replantear la forma en que se exponían las obras del artista en la colección permanente en la misma sala que había ocupado anteriormente (56B).

En un principio se solicitó a Jesús Moreno y Asociados S.L. un diseño e instalación provisional. En el año 2019 se evaluaron los resultados y se decidió acometer un diseño e instalación definitivos inspirado en el anterior, pero con nuevas características técnicas. Este proyecto definitivo se inauguró el 27 de octubre de 2020.

En este han participado, aparte del personal del Museo Nacional del Prado, Jesús Moreno y Asociados S.L. como responsable del diseño, Intervento 2 S.L. como responsable de la producción de los soportes metálicos e iluminación, Lazuan S.L. como responsable de la metalistería y Vallfirest S.L. como empresa responsable de las fundas ignífugas.

En la sala han quedado expuestas ocho obras, cinco de estas originales del Bosco, que constituye la colección más numerosa e importante que existe del artista (*Tríptico del jardín de las delicias*, *Tríptico de la Adoración de los Magos*, *Tríptico del carro del beno*, *Mesa de los pecados capitales*, *Las tenta-*

ciones de san Antonio Abad, *La extracción de la piedra de la locura*), además de una obra de su taller (*Las tentaciones de san Antonio Abad*) y otra de un seguidor (*Paisaje infernal*).

La instalación consiste en tres nuevos soportes para los tres trípticos, una nueva mesa vitrina para la *Mesa de los pecados capitales*, un nuevo sistema de iluminación, gráfica nueva y un monitor profesional de 65” patrocinado por Samsung, que permite apreciar detalles ampliados de las obras expuestas en la sala. Este tipo de pantalla se incorpora a una sala de la Colección Permanente por primera vez. Se ha renovado también el diseño gráfico de la sala, y se han aumentado los textos que explican la carrera del artista y las obras presentes en sala.

La nueva instalación aporta mejoras en el espacio de circulación, la accesibilidad a las obras de arte, su iluminación, estabilidad y conservación. En este sentido es destacable la adecuación de los nuevos soportes al Plan de Protección de Colecciones ante Emergencias del Museo del Prado, mediante el diseño e integración en los soportes de fundas de protección multiriesgos a medida (agua, fuego, polvo, humo).

Prado Itinerante

ACTIVIDAD EN COLABORACIÓN CON FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

La Fundación Bancaria "la Caixa" patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En 2019 se renovó la colaboración entre ambas instituciones mediante la firma de un nuevo convenio marco que da continuidad al papel de la Fundación Bancaria "la Caixa" como Benefactor del Museo del Prado y permite seguir desarrollando conjuntamente el programa Prado Itinerante. Esta actividad ha continuado durante 2020, si bien su curso se ha visto lógicamente afectado por la pandemia de COVID-19.

La exposición *Arte y mito. Los dioses del Prado* se inauguró en CaixaForum Barcelona el 15 de octubre de 2020 y hasta el 28 de febrero de 2021. Mediante una cuidada selección de obras compuesta por pinturas, esculturas y objetos numismáticos, la exposición ofrece una mirada amplia sobre la mitología clásica y su representación artística desde el siglo I hasta el siglo XIX, con un discurso organizado en ocho grandes temas (una introducción a los orígenes de las historias mitológicas en *Una historia que contar*; sus protagonistas en *Los dioses del Olimpo*; los personajes secundarios en *Espíritus libres*; los mortales hijos de los dioses en *Héroes*; la importancia del amor y el deseo como motores de acontecimientos decisivos en *Amor, deseo y pasión*; las *Metamorfosis divinas y humanas*, en ocasiones vehículo para la consecución de fines y en ocasiones consecuencia de acciones; y *La guerra de Troya*, uno de los hechos más narrados y que mantuvo plena vigencia en el imaginario artístico a lo largo de los siglos).

Este proyecto inició su itinerancia con una primera selección de obras en noviembre de 2017, presentándose en CaixaForum Palma (22 noviembre 2017 – 18 febrero 2018); en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo (16 marzo – 17 junio 2018); en el Museo de San Telmo, San Sebastián (7 julio – 28 octubre 2018); en CaixaForum Sevilla (29 noviembre 2018 – 24 marzo 2019); en CaixaForum Zaragoza (30 abril – 25 agosto 2019); y en la Casa de Iberoamérica, Cádiz (25 septiembre 2019 – 6 enero 2020). Para su presentación en CaixaForum Barcelona se adecuó la selección de obras a esta sede principal de La Caixa, ampliándose en número y en artistas representados.

Arte y mito. Los dioses del Prado

Casa de Iberoamérica, Cádiz

25 septiembre 2019 - 6 enero 2020

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de Fundación Bancaria “la Caixa”

Ayuntamiento de Cádiz y de la Casa de Iberoamérica

Visitantes 2019: 22.945; 2020:1.638 Totales: 24.581

CaixaForum, Barcelona

15 octubre 2020 - 28 febrero 2021

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de la Fundación “la Caixa”

Visitantes 2020: 33.795; 2021: 26.058 Totales: 59.853

Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración firmado en 2011 –y renovado en 2015– entre el Museo del Prado y la Obra Social “la Caixa”, para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España, con el fin de acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. Como en el caso de la exposición “Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado” –que visitó nueve capitales españolas entre 2013 y 2017– el punto de partida de esta muestra fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Tras su inauguración en el CaixaForum Palma en noviembre de 2017 y su paso por el Museo de Bellas Artes de Asturias (marzo-junio 2018), el Museo de San Telmo en San Sebastián (julio-octubre 2018), el CaixaForum Sevilla (noviembre 2018-marzo 2019), el CaixaForum Zaragoza (abril-agosto 2019) y la Casa de Iberoamérica en Cádiz (septiembre 2019-enero 2020), la exposición pudo verse en el CaixaForum Barcelona desde octubre de 2020 hasta finales de febrero de 2021.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –pinturas, esculturas y medallas fechadas entre los años centrales del siglo I a.C. y mediados del siglo XIX–, la muestra incorporó nuevas piezas para su exhibición en Barcelona con el propósito de ofrecer una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Antonio María Esquivel, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Guido Reni, Guercino, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articulaba en ocho secciones de carácter temático. La primera de estas, *Una historia que contar*, servía para reconocer la importancia de las principales fuentes literarias que han narrado los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, autor de las *Metamorfosis*, uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo.

En *Los dioses del Olimpo* y *Espíritus libres* se presentaba a los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarro-

llaban posteriormente en otros ámbitos de la muestra, y a una serie de personajes secundarios que les acompañaban en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobraban vida ante los espectadores para facilitar así su correcta identificación posterior en las obras que integraban el recorrido positivo.

El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, proponía una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se mostraban las fatales consecuencias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implicaban una transformación física, recurso que a menudo empleaban los propios dioses –con Zeus como protagonista destacado– para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se tra-

taba en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis divinas y humanas*.

El séptimo ámbito se centraba en los *Héroes*, seres mortales con unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, mientras que la última sección de la exposición, *La Guerra de Troya*, estaba dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros.

Se publicó una nueva edición del catálogo a cargo del Comisario de la exposición, jefe de Contenidos Didácticos del Museo del Prado, concebido como un ensayo que ofrecía un amplio recorrido por los mitos clásicos tomado como hilo conductor las obras presentes en la muestra y las secciones en que esta se organizaba, incorporando las nuevas piezas que habían pasado a formar parte de la misma.

Como complemento a la exposición se organizó un amplio programa de actividades, conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, tertulias, etc.

PROYECTO “EL PRADO EN LAS CALLES”

Con motivo del Bicentenario del Museo, el Área de Educación quiso acercar a la sociedad española la riqueza de sus colecciones pictóricas por medio de una exposición didáctica de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Prado. La exposición -desarrollada con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España y la colaboración de diversos Ayuntamientos- viajó a distintos puntos de la geografía peninsular, para ser instalada en espacios emblemáticos situados en el centro histórico de las ciudades que la acogieron.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición -Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas- la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 50 pinturas destacadas del Prado a escala 1/1.

Todas ellas estaban acompañadas de su correspondiente cartela informativa bilingüe (español e inglés). Además, en cada una de las sedes se editó un folleto-revista *online* que se podía descargar en las webs de las instituciones y ayuntamientos implicados en el proyecto. En este se recogía información y datos prácticos sobre la exposición, con el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de estas.

La exposición comenzó su itinerancia en Elche (junio 2019) y a lo largo de los siguientes meses de 2019 viajó a Éibar (julio), Cartagena (agosto-septiembre), Palencia (septiembre-octubre), Jerez de la Frontera (octubre-noviembre) y Zamora (noviembre-diciembre), para continuar su periplo -ya en 2020- por Albacete (enero-febrero) y Mérida (febrero-marzo).

Una vez concluida esa itinerancia por el territorio nacional vinculada al Bicentenario del Museo, la exposición inició una nueva etapa circunscrita a la Comunidad de Castilla-La Mancha visitando a partir de julio de 2020 destacadas localidades de esa comunidad: Sigüenza (julio-agosto), Puertollano (agosto-septiembre), Tomelloso (septiembre-octubre), Ciudad Real (noviembre), Toledo (diciembre) y Guadalajara (diciembre 2020-enero 2021).

El Museo del Prado en Albacete
Plaza Virgen de los Llanos, Albacete (Albacete)
13 enero – 9 febrero 2020

El Museo del Prado en Mérida
Témenos del templo de Diana, Mérida (Badajoz)
17 febrero – 15 marzo 2020

El Museo del Prado en Sigüenza
Plaza Mayor, Sigüenza (Guadalajara)
13 julio – 26 agosto 2020

El Museo del Prado en Puertollano
Paseo de San Gregorio, Puertollano (Ciudad Real)
31 agosto – 23 septiembre 2020

El Museo del Prado en Tomelloso
Plaza de España, Tomelloso (Ciudad Real)
28 septiembre – 29 octubre 2020

El Museo del Prado en Ciudad Real
Parque Gasset, Ciudad Real (Ciudad Real)
3 – 25 noviembre 2020

El Museo del Prado en Toledo
Paseo del Miradero, Toledo (Toledo)
1 – 25 diciembre 2020

El Museo del Prado en Guadalajara
Parque de la Concordia, Guadalajara (Guadalajara)
28 diciembre 2020 – 27 enero 2021

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Prado Internacional

Durante el año 2020 el Museo del Prado no presentó exposiciones de su programa internacional. La situación generada por la pandemia de COVID-19 ha afectado de forma particular a este programa, si bien el Museo ha continuado manteniendo los contactos habituales con instituciones y organizaciones internacionales para retomar este programa cuando las circunstancias lo permitan.

Palacio de los Águila

El Palacio de los Águila es una casa solariega del siglo xvi ubicada en el centro histórico de Ávila, legada en testamento al Estado por la duquesa de Valencia. Inicialmente fue adscrita al Museo de Ávila y, posteriormente, por acuerdo de 1998 el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León la cedieron al Museo Nacional del Prado, que decidió dedicarla a Centro de Estudios del Museo. Tras el inicio de la obra en 2003 por parte de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, ésta fue resuelta en 2007, volviéndose a adjudicar y resolver en 2013.

Posteriormente, de acuerdo con el Plan de Actuación 2013-2016 y con el vigente Plan de Actuación 2017-2020 del Museo Nacional del Prado, el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y el Museo del Prado propusieron, con la aprobación de la Junta de Castilla y León, la adecuación del proyecto de rehabilitación existente para que éste permitiera la implantación del Museo de Ávila en el edificio. En el programa de necesidades que regula dicha actuación, se incluyó un espacio estable, con denominación provisional “Sala Prado”, que permitirá la presentación de exposiciones semitemporales comisariadas por el Museo del Prado e integradas por colecciones pertenecientes a esta institución, que desarrollará un programa de colaboración con el Museo Provincial.

Durante el año 2018, la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos promovió la redacción del anteproyecto y el proyecto básico, que fueron aprobados por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Museo de Ávila y el Museo Nacional del Prado, redactándose el posterior proyecto de ejecución, y estando pendiente la ejecución de sus correspondientes obras.

Dado que el destino principal del palacio es como futura sede del Museo de Ávila, mediante ORDEN de la Ministra de Hacienda de 8 de octubre de 2020, se acordó la Mutación Demanial del inmueble a favor del Ministerio de Cultura y Deporte, por lo que deja de estar adscrito al Museo del Prado. Las actuaciones que se han llevado a cabo en el edificio, y las que se plantea realizar para albergar su nuevo uso, están todas promovidas por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos, motivo por el cual el Museo del Prado no tiene a su cargo el proyecto ni las obras a desarrollar en él.

4. El visitante

OBJETIVOS

- Mejorar la calidad de la visita al museo y facilitar el acceso y el recorrido de todos los visitantes, como medio para la consolidación de la cifra de 2.700.000 visitantes anuales. -Convertir el compromiso de calidad en el servicio en el pilar sobre el que vertebrar la vocación pública de la Institución.
- Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a sus colecciones, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades y los lenguajes utilizados a los distintos públicos y a sus intereses.
- Garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.
- Ofrecer una programación de divulgación cultural diversa, para todo tipo de públicos, facilitando la comprensión y la apreciación directa de las obras de arte de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales.

El año 2020 ha estado condicionado por la pandemia provocada por el virus de la Covid-19 y las medidas adoptadas para la prevención de los contagios siempre bajo las directrices marcadas por las autoridades sanitarias.

En este contexto el Museo cerró sus puertas a la visita pública durante casi 3 meses (desde el 12 de marzo hasta el 5 de junio), manteniendo los servicios básicos de mantenimiento y seguridad e implantando el teletrabajo en aquellos puestos en los que se consideraba necesario para el funcionamiento interno de la Institución.

La reapertura del Museo a la visita pública se produjo el 6 de junio, con unas nuevas condiciones de acceso marcadas por el establecimiento de un aforo máximo de personas en sus salas y sus espacios y por la necesidad de adquirir la entrada con un pase horario para acceder. Todo ello acompañado de una serie de nuevas medidas de acceso, restrictivas de la libre circulación y movilidad de los visitantes, pero dirigidas a preservar su salud y evitar los contagios.

Datos de afluencia

Durante el año 2020 el Museo Nacional del Prado recibió 852.161 visitas (Ver Tablas AV 01). Este dato supone un descenso de un 73,40% respecto a 2019 (3.203.417), y constituye la peor cifra de visitas en décadas en la historia del Museo Nacional del Prado. Esta es la consecuencia directa del cierre al público sufrido desde el 12 de marzo hasta el 5 de junio de 2020 debido a la pandemia COVID 19.

Las exposiciones temporales celebradas en la propia sede del Museo recibieron un total de 292.553 visitas (Ver Tablas AV 02), y en las que tuvieron lugar fuera de su sede (en otras ciudades españolas y compuestas íntegramente por fondos propios), se registraron 36.551 visitas. Por tanto, la cifra total de afluencia recibida en 2020 sería de 888.712 visitas que acudieron a las distintas sedes y ciudades por las que el Museo ha itinerado (Ver Tablas AV 01).

Esta afluencia se concreta en los siguientes datos:

- 21.304 visitantes semanales de media.
- 3.065 visitantes diarios de media (Ver Tablas AV 03).
- 15.989 visitantes (jueves 2 de enero), 14.232 visitantes (viernes 3 de enero) y 10.580 visitantes (sábado 1 de febrero) son los recibidos en los tres días de máxima afluencia del año, todos ellos antes de la pandemia.
- Por el contrario, con la COVID 19, recibimos 664 visitantes en el día de menor afluencia, el domingo 5 de octubre (al margen del 24 y el 31 de diciembre, en los que el museo abrió sólo por la mañana en horario reducido).
- 278 días de apertura en el año. (Ver Tablas AV 03).
- El 45,45% del público, paga entrada (Ver Tablas AV 02).
- El 54,55% del público, accede gratis (Ver Tablas AV 02).
- El 18,85% del público accede durante el horario de gratuidad (Ver Tablas AV 02).
- El 13,98% del público accede en grupo (Ver Tablas AV 04).

Perfil del público

Gracias a los estudios de caracterización del público realizados durante este año, se ha podido averiguar que en 2020 el perfil general del público del Museo ha sufrido un cambio respecto a la edad media del visitante. El perfil del visitante medio ha sido mayoritariamente joven (el 44,49% tiene entre 18 y 34 años), femenino (61,90%), con estudios superiores (62,90%) y con ocupación estable (53,73%) (Ver Tablas AV 06).

Asimismo, la pandemia COVID-19 ha modificado la procedencia por nacionalidades de los visitantes al Museo del Prado en 2020 que han sido en su mayoría españoles (66,91%). Casi la mitad de toda la afluencia del 2020 son habitantes de la Comunidad de Madrid (47,08%), que han experimentado un aumento de casi veinticinco puntos con respecto a 2019 (22,29%). Esta situación es debida sin duda a los cierres de fronteras y confinamientos que han dificultado la movilidad entre ciudades y países del mundo. Ello ha ocasionado un gran impacto en el turismo mundial, que lógicamente se ha reflejado también en las procedencias internacionales de los visitantes del Museo, con importantes descensos en las cifras de afluencia de los países tradicionalmente emisores, o incluso la desaparición de alguno como Japón: Estados Unidos de América (3,48%), Italia (3,32%), Francia (1,84%) y Reino Unido (1,34%) siguen estando entre las principales procedencias junto con la República de Corea (3,06%), país este que aparece nada más durante el primer trimestre del año, antes de la pandemia. De igual modo, conviene destacar a México, Argentina y Brasil como los países iberoamericanos que más visitantes aportaron durante el primer trimestre del 2020. (Ver Tabla AV 05)

La visita

La visita que ha realizado la mayoría del público (66,09%) ha sido para conocer la Colección y la exposición Reencuentro. Para algo más de un tercio era la primera vez que venía al Museo (39,56%) frente a los casi dos tercios del año 2019.

La visita en solitario ha aumentado (32,30%) frente a la que se realiza en pareja (24,10%), con amigos (21,40%) o en familia (19,50%) como las compañías más habituales (Ver Tablas AV 06).

La duración media de la visita se ha reducido, siendo el tiempo empleado mayoritariamente de una a dos horas (59,49%) (Ver Tablas AV 06).

Tanto el nivel de satisfacción con los servicios del Museo como la valoración de algunos aspectos de la visita obtienen un resultado medio superior al 6,50 sobre 7.

Gestión de Públicos

En este ámbito hay que destacar el desarrollo de la actual Resolución de precios públicos de entrada, basada en el compromiso de la institución con la mejora constante de la gestión y del servicio, y en su voluntad de asegurarse la sostenibilidad económica y social, y que se publicó en el BOE el 22 de diciembre de 2020: Resolución de 17 de diciembre de 2020, del Museo Nacional del Prado, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, en el que se fijan los precios públicos de entrada al Museo, con entrada en vigor el 1 de enero de 2021.

CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

El servicio de atención telefónica, reserva y venta de entradas en línea del Museo se presta a través del Centro de Atención al Visitante (CAV), gestionado desde el Área de Atención al Visitante. Desde el 1 de julio de 2019 y durante todo el 2020 se ha organizado la prestación de este servicio a través de la empresa UTE Salzillo Servicios Integrales & Salzillo Seguridad, mediante adjudicación por concurso público efectuado durante el año anterior, en lo que a recursos humanos se refiere.

En lo que atañe a recursos tecnológicos, tanto las aplicaciones para la venta directa de entradas como la plataforma de reserva y venta *online* se han llevado a cabo mediante el patrocinio directo de Telefónica.

A pesar del cierre del Museo el CAV no ha dejado de prestar servicio, ya sea en modalidad presencial como telemática, por lo que este servicio ha estado permanentemente operativo durante todo el año.

El total de público que ha utilizado el CAV para acudir al Museo Nacional del Prado ha sido en 2020 de 349.326 visitantes, que deseaban acudir al Museo en visita individual o en grupo, lo que supone un 40,99 % respecto al total del público que lo ha visitado.

Las reservas previas realizadas a través del CAV han ascendido a 69.564 para visitantes, en visita en grupo educativo y reducido, y 49.766 para visitas en grupo general, fundamentalmente grupos turísticos en visita guiada.

El número de llamadas recibidas en 2020 ascendió a 30.431, lo que implica un promedio de 84 llamadas por día. Los mayores picos de llamadas se registraron durante el mes de junio con 5.762 llamadas. En cuanto a los correos electrónicos gestionados por el CAV, el volumen ascendió a 114.005, aproximadamente una media diaria de 315 correos.

Durante el año 2020 se gestionaron a través del CAV, las devoluciones correspondientes a un total de 54.308 entradas, de las cuales el 96,59 % de las mismas fueron motivadas por la pandemia. Adicionalmente se gestionaron también la devolución de 65 inscripciones correspondientes a actividades canceladas por Escuela Prado.

SERVICIO DE TAQUILLA Y CONTROL DE ACCESO

El servicio de taquilla del Museo ha permanecido abierto durante 2.585 horas a lo largo del año 2020. Durante este año se han establecido, momentos de máxima afluencia de visitantes y momentos de afluencia ordinaria, procediendo en cada caso a la apertura de más o menos taquillas y accesos, con el fin de adecuar el servicio y la calidad de este a los flujos de visitas que el Museo recibió en cada caso. En 2020, solamente 6 días fueron considerados de máxima afluencia (pre – Covid19), durante los cuales se procedió a la apertura de seis taquillas en Goya, una en el acceso de Murillo, y otra en el acceso de la puerta de Jerónimos; 272 días considerados de afluencia ordinaria en los que, 196 días estuvieron abiertas cuatro taquillas en Goya, y 70 días en los que se abrieron cuatro taquillas en Goya más una taquilla en el acceso de Murillo para dar un mejor servicio a los grupos educativos. Adicionalmente de enero a marzo (hasta el 11 de marzo) se produjo la apertura de una taquilla en Galería Jónica Sur para atender las necesidades del Programa para Escolares.

La taquilla de *Puerta Digital*, ubicada en el interior del Museo en el acceso por la Puerta de Jerónimos, se destina a la emisión de *Pases Horarios* para la visita a exposiciones aforadas e incidencias que puedan tener los visitantes que se encuentren en el interior del Museo.

Desde taquillas se emitieron un total de 678.642 tickets destinados tanto a la venta directa, canje de entradas de venta online o pases horarios: 503.484 venta directa, 148.474 canje venta online y 26.684 pases horarios.

Asimismo, desde la reapertura del Museo tras su cierre el 6 de junio de 2020, y siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias, se redujo el aforo de los espacios y se estableció un estricto control del mismo para visitar tanto la Colección del Museo como sus exposiciones temporales. Para hacerlo posible fue necesaria la creación de 13 nuevas tipologías de entradas con el fin de aplicar distintos aforos independientes adecuados al destino de la visita.

En función de los distintos momentos de afluencia de visitantes el Museo también ha ido adecuando la apertura de sus puertas y reforzando los controles de acceso mediante lecturas de PDAs, en cada una de dichas puertas de entrada. En el exterior del Museo se reforzó la presencia de efectivos para información y acogida de público dadas las nuevas características de la visita tras la reapertura.

FOMENTO Y MEJORA DE LA VISITA

La situación excepcional por la pandemia provocó que dos de las acciones habituales de difusión y promoción del Museo del Prado tuviesen que ser canceladas en 2020: El Día Internacional de los Museos y la Noche de los Museos no pudieron llevarse a cabo este año como consecuencia del cierre temporal del Museo. Sí se celebraron, como cada año, las siguientes conmemoraciones:

- Día de la Fiesta Nacional: El 12 de octubre se facilitó acceso libre y gratuito durante todo el horario de apertura a “Reencuentro” y/o la exposición “Invitadas”, medida que disfrutaron un total de 1.782 visitantes.
- Día del Aniversario del Museo: El 19 de noviembre la visita al Museo fue gratuita para quienes acudieron a celebrar su 201 aniversario, un total de 2.691 visitantes.

Dentro de las actuaciones de promoción de la visita, en 2020 se prorrogó por dos años la vigencia del convenio de colaboración del Museo Nacional del Prado con Metro Madrid para el proyecto “Estación del Arte” suscrito en mayo de 2018. Gracias a este acuerdo, en el que colaboran también el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, en 2020 accedieron gratuitamente al Prado 2.418 portadores del Abono Joven de Metro, con la entrada “Vente x 20”, y se celebró la visita mensual “El Prado incógnito”, también diseñada especialmente para ellos, en los meses de enero y febrero.

Para contrarrestar el cansancio físico y mental que se produce en los visitantes durante su recorrido por el Museo, en 2020 se ha finalizado la redacción de un “Estudio Previo y Proyecto de diseño de zonas de descanso para visitantes en los edificios Villanueva y Jerónimos del Museo Nacional del Prado” que define una propuesta de equipamientos para estas zonas de descanso de visitantes y espacios servidores en áreas no expositivas del Museo. Ha sido realizado por R&V Arquitectos y comprende tanto un estudio de los espacios susceptibles de utilizar para este fin, como un proyecto de diseño de un sistema modular con desarrollo específico para cada uno de ellos.

Las “medidas sanitarias para la contención de la pandemia Covid-19”, dieron lugar a la contratación de equipamientos específicos para hacer frente a la nueva situación, como la disposición de mamparas de protección en zonas de acceso público y la disposición de mobiliario específico para soporte de material sanitario (gel hidroalcohólico, guantes, mascarillas, spray y alfombras desinfectantes), así como a la generación y adopción de protocolos específicos para hacer frente a las medidas necesarias, como en el caso de las labores del servicio de limpieza.

SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN DE PÚBLICO (SIGP)

A lo largo del año se ha seguido trabajando en el proyecto “Puerta Digital”, un proyecto I+D que se viene desarrollando en colaboración con Telefónica S.A. El proyecto pretende mejorar los procesos de gestión para la atención al visitante y rediseña extremo a extremo la gestión de la experiencia de usuario a través de herramientas digitales integradas en dicho proceso. Su conceptualización es resultado de un análisis exhaustivo y minucioso de los datos de las visitas que realizan nuestros visitantes durante los últimos diez años y de la experiencia adquirida por el Museo en la gestión del público.

En la actualidad el Sistema de Gestión de Público está segmentado, por lo que el Museo trabaja en este proyecto para convertirlo en un sistema de gestión integral único y adaptado a las necesidades del público del Museo y a la casuística de la Institución. A lo largo de 2020 se ha trabajado en los siguientes desarrollos a través de los diferentes funcionales:

- Diseño Venta online a través de la web
- Gestión Venta en taquillas
- Validación de entradas desde los sistemas de control de acceso
- Sistema de reporte analítico de las actividades de compra y visita al Museo
- Sistema de administración y configuración de ventas

El objetivo del Museo es que a través del proyecto “Puerta Digital”, se alcance a tener el conocimiento del público mediante la explotación de los datos conseguidos desde la integración de todos los aplicativos que conforman el proyecto, todo ello, mediante el rigor en la cuantificación estadística y en el control de ingresos.

En diciembre se realizó la primera formación del aplicativo, concretamente al equipo que desempeña las tareas de operador en taquilla y Centro de Atención al Visitante. Esta formación se hizo extensible también a parte del equipo del Área de Atención al Visitante. Una formación realizada de forma presencial y llevada a cabo por el equipo técnico del proyecto Puerta Digital, encabezado por Telefónica. S. A.

GESTIÓN DE PÚBLICOS TURÍSTICOS

El Museo del Prado volvió a participar en la Feria Internacional de Turismo (FITUR) que tuvo lugar del 22 al 26 de enero, compartiendo mostrador con el Museo Thyssen Bornemisza y el MNCARS en el stand de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid.

La presencia del Museo en la principal feria de turismo española tiene como objetivo fundamental potenciar su imagen entre los profesionales del sector turístico, dando a conocer la variada oferta cultural del Museo: tipologías de visita, programación de exposiciones temporales, actividades educativas y culturales, visitas privadas y eventos, etc.

Calidad de la Visita

El Servicio de Calidad de la visita es responsable de garantizar el nivel de satisfacción de los visitantes del Museo en relación con la prestación de los servicios de acogida: información y atención en filas y áreas de espera, venta de entradas, control de accesos, consignas, información, audioguías, etc. para lo cual ha trabajado en la actualización de los documentos del Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC) y los manuales de servicio. Asimismo, se ha realizado semanalmente una supervisión de los espacios públicos del Museo: mostradores, pantallas y material informativo, etc., con el fin de detectar cualquier incidencia que pudiese interferir en el desarrollo de la visita, trasladando a las unidades responsables toda la información para su resolución.

SERVICIO DE INFORMACIÓN

El Museo Nacional del Prado dispone de mostradores en sus principales accesos (Vestíbulo de Jerónimos, Rotonda de Goya Alta y Sala de las Musas), para ofrecer al visitante que lo requiera información personalizada para la visita.

A lo largo de 2020, en los periodos en que permaneció abierto al público el museo (del 1 de enero al 11 de marzo y del 6 de junio al 31 de diciembre) se atendieron 127.556 consultas.

- Hasta el 11 de marzo se distribuyeron los siguientes recursos en papel para la visita (VER TABLA AV6):
- 260.384 planos del Museo, disponibles en 14 idiomas: español, alemán, chino, coreano, inglés, italiano, francés, japonés, portugués, ruso y catalán, euskera, gallego y valenciano
- 1.650 planos para familias.
- 111.450 folletos de las exposiciones temporales (edición bilingüe en español e inglés)
- 220 folletos de lectura fácil y 1.250 planos accesibles
- 6.600 folletos mensuales de actividades (español)
- 11.700 folletos de Programación de exposiciones semestral

Con motivo de la pandemia por COVID, y siguiendo las recomendaciones de las autoridades sanitarias que desaconsejaban la distribución de información en soporte de papel, desde la reapertura del Museo el pasado 6 de junio los visitantes del Museo tienen a su disposición el plano y los folletos de “Reencuentro” y de las exposiciones temporales, así como el folleto de lectura fácil y el plano accesible en versión digital en la web www.museodelprado.es.

QUEJAS Y SUGERENCIAS

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias del público del Museo Nacional del Prado. Antes del cierre del Museo con motivo

del confinamiento se registraron un total de 247 escritos en el Libro oficial de Quejas y Sugerencias (Ver Tabla AV7).

En lo que se refiere al folleto *Tu opinión nos interesa/Your opinion is Welcome*, en el que se recogen las sugerencias y observaciones del público, en esos primeros meses del año se recibieron un total de 19 escritos con sugerencias y felicitaciones referentes a los servicios, actividades y recursos del Museo.

Asimismo, se ha recogido la opinión de los visitantes acerca de la exposición temporal “Invitadas”, a través de un código QR al término de la exposición. La respuesta del público a esta iniciativa ha sido muy positiva y en total se recogieron 98 escritos desde la inauguración de la muestra hasta fin de año en su mayoría felicitaciones.

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Dentro del *Plan estratégico de accesibilidad* en los espacios públicos del Edificio Villanueva y su Ampliación en torno al Claustro de los Jerónimos, elaborado en 2018 como herramienta básica que define y establece las pautas necesarias que contribuyan a hacer el Museo del Prado accesible a través de la definición de directrices, actuaciones y procedimientos priorizados que, acotados técnica y económicamente, permitirán la mejora de los diferentes entornos, en 2020 se ha avanzado en la definición de la modificación y reforma de los mostradores de información del Vestíbulo de Jerónimos y Sala de las Musas para dotarlos de zonas accesibles para personas con movilidad reducida.

La adecuación de las salas 100, 101 y 102 y su nueva pavimentación han permitido dotar de accesibilidad física a las salas sustituyendo los peldaños de acceso existente por una rampa acorde con los criterios establecidos con la normativa vigente.

Facilitar el acceso regular y normalizado de todas las personas, incluidas aquellas con algún tipo de discapacidad física, sensorial o cognitiva, a los espacios y contenidos del Museo es uno de los objetivos principales del Museo del Prado, recogido en su Plan de Actuación 2017-2020.

En 2020, el Museo ha seguido trabajando en este sentido, mejorando la acogida y los servicios y ampliando los recursos y las actividades educativas para facilitar la visita autónoma y accesible de todo el público, incluida las personas con discapacidad, que en 2020 representaron cerca de un 0,67% del total de visitantes del Museo: 5.723 visitantes acreditaron alguna discapacidad, beneficiándose del acceso gratuito al Museo.

Aparte de las actividades inclusivas organizadas desde el Área de Educación, desde 2020 el Museo pone a disposición de las personas con discapacidad intelectual o dificultades de comprensión un plano accesible y una guía de lectura fácil que incluyen una selección de obras maestras para la realización de un recorrido básico por el Museo, de los que se distribuyeron hasta el 11 de marzo 1.250 y 220 respectivamente.

SERVICIOS DE ACOGIDA Y RECURSOS PARA LA VISITA

El cierre al público del Museo Nacional del Prado debido a la pandemia provocó la interrupción de todos los servicios y actividades relacionados a la visita desde el día 12 de marzo hasta el 5 de junio. La reapertura pública del Museo con condiciones especiales fijada por Resolución de 1 de junio de 2020, se llevó a cabo aplicando las condiciones establecidas en el capítulo IX de dicha Orden, de manera que se garantizara en todo momento la protección tanto de los visitantes como de los trabajadores, mediante la adopción de las medidas preventivas higiénico-sanitarias necesarias y evitando la concentración de personas para limitar la propagación y el contagio por el COVID-19.

En dichas circunstancias, se aprobó, con carácter transitorio, una Normativa para la visita pública al Museo Nacional del Prado, que ha ido adecuándose en función de las fases de desescalada establecidas en el Plan para la transición hacia una nueva normalidad y de la revisión del Plan de Contingencia y Prevención del Museo Nacional del Prado ante la Covid-19, aprobado por Resolución del Museo Nacional del Prado de 28 de mayo de 2020. Algunos de los servicios y recursos que el Museo del Prado ofrece a sus visitantes tuvieron que ser suspendidos de manera cautelar. Por este motivo, desde el Área de Atención al Visitante se ha revisado y reforzado la información para la visita tanto en la web como en los soportes informativos del edificio (pantallas, carteles y señalización), con el fin de avisar debidamente al público de las condiciones de acceso excepcionales.

Servicio de Consigna

En los meses de enero, febrero y hasta el 11 de marzo de 2020, el servicio de consigna y guardarropa, en el que los visitantes pueden depositar de manera gratuita prendas de abrigo, bolsos, paraguas y objetos que por comodidad o por su tamaño o por motivos de seguridad no pueden introducirse en las salas, fue usado por el público y estos depositaron un total de 320.133 objetos, distribuidos de la siguiente manera; 151.629 abrigos, 164.259 mochilas y bolsos y 4.245 paraguas. A lo largo de ese periodo se prestaron 376 sillas de ruedas y 33 sillas de niño a visitantes con necesidades especiales.

A partir de la reapertura del Museo el 6 de junio, fue uno de los servicios afectados por las medidas preventivas ante el COVID19 y, el servicio de consigna no se reanudó en todo el ejercicio 2020.

Servicio de Audioguías

El contrato de prestación del servicio de audioguías y otros dispositivos de apoyo a la visita del Museo Nacional del Prado finalizó el 28 de abril de 2020. La licitación abierta para dar continuidad al servicio se resolvió mediante acuerdo de renuncia a la adjudicación del contrato por razones de interés público.

Con la reapertura del Museo y como alternativa a este servicio se pusieron a disposición de los visitantes distintos contenidos de audio para realizar la visita a través de sus dispositivos móviles: a la recopilación de las audioguías de las obras que forman parte de *Reencuentro*, a la producción “Escuchar el Reencuentro”, con los comentarios del director y conservadores del Museo, y a los audios desarrollados con motivo de la exposición temporal *Invitadas*.

Durante el tiempo que el Museo del Prado permaneció cerrado por la pandemia, el Área de Atención al Visitante trabajó con el objetivo coral de toda la organización de abrir de nuevo el Museo en las mejores condiciones de seguridad para el público y los empleados.

Educación

El Museo del siglo XXI es un poderoso contexto para la acción y el cambio social. Por ello, desde los programas de *Comunidad* del Museo del Prado, queremos trabajar junto a personas y públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en él, convirtiendo al Museo en un lugar inclusivo y participativo para toda la ciudadanía.

Aspiramos a que la atención a la diversidad se convierta en un elemento transversal dentro de todos nuestros programas, con el horizonte de llegar a ser inclusivos. En ese camino son necesarias las medidas de acción positiva y es ahí donde se sitúan *El Prado para todos* y *El Prado social*, que son los programas del Área de Educación destinados a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de herramientas y apoyos específicos o para los que el Museo puede significar un estímulo para la participación en la vida cultural, la inserción social y el ejercicio de ciudadanía. Desde este programa se busca dar una respuesta que esté en consonancia con una realidad social diversa y en constante evolución, en la que los centros y asociaciones suelen ser la vía de acceso para este tipo de públicos, en el camino hacia una participación autónoma e inclusiva.

Dentro de estos programas de *Comunidad*, el Museo del Prado organiza un amplio programa de actividades accesibles, dirigidas a grupos de personas con diversidad funcional, trastornos del espectro autista o daño cerebral adquirido, así como a grupos de mayores, personas con deterioro cognitivo, grupos de salud mental o colectivos de migrantes y refugiados. Estas actividades buscan dar una respuesta ajustada a la demanda de estos centros especializados, pero están concebidas desde planteamientos de *diseño para todos*, lo que implica un alto grado de flexibilidad y de previsión de esa diversidad grupal e individual que, por otra parte, enriquece enormemente la cotidianidad del Museo. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y por colaboradores de diferentes entidades del sector social, quienes basan su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la convivencia y la diversidad de capacidades.

En este contexto, el Museo amplía sus proyectos de colaboración a medio y largo plazo con entidades sociales relacionadas con la diversidad, buscando fórmulas de participación que empoderen a estos colectivos para que sean agentes de pleno derecho de la vida cultural.

En lo que respecta a la accesibilidad sensorial, se ofrece un programa de actividades con intérprete de Lengua de Signos Española, así como la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete para cualquier actividad. Puntualmente se realizan también otras actividades que dan a conocer la cultura Sorda y fomentan el uso de la Lengua de Signos Española como lengua oficial. A finales de 2020 se incorporó al programa estable de actividades una visita descriptiva para personas ciegas o con baja visión denominada “Reencuentro en palabras”.

Durante el año 2020 alrededor de 513 personas han participado de forma directa en las actividades organizadas dentro de los programas de *Comunidad*, incluyendo *El Prado para todos* y *El Prado Social*. No obstante, se estima que el número de personas benefi-

ciadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, o a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica regularmente en su web. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

El Prado para todos. Actividades accesibles para grupos

Este programa ofrece una amplia oferta de actividades accesibles dirigidas a grupos de tipo social y de personas con diversidad funcional. Estas actividades son desarrolladas por educadoras especialistas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y estimulante. Además de las sesiones que habitualmente se hacen en los centros participantes y en el Museo, durante este año se ha incrementado considerablemente la oferta online. Debido al contexto de pandemia que vivimos durante el 2020, el Museo ha adaptado el programa “El Prado para todos” a las circunstancias actuales con el objetivo de fortalecer esos vínculos con la sociedad y con los grupos de personas más vulnerables. A partir de octubre se ofreció un programa renovado con alternativas de participación muy flexibles, incluyendo sesiones de trabajo a distancia a través de herramientas tecnológicas. Para dar a conocer las nuevas alternativas de participación el día 30 de septiembre se realizó una sesión informativa online destinada a los responsables y profesionales de entidades sociales, con el fin de dar a conocer las novedades y las flexibles opciones disponibles en el programa.

Las actividades diseñadas para este programa fueron las siguientes:

“Te quiero en pintura: retratos con emoción”

Actividades dirigidas a grupos de personas mayores o con enfermedad de Alzheimer.

“*Sui generis*. Arte, publicidad y estereotipos”

Actividades dirigidas a grupos de personas con discapacidad intelectual (centros ocupacionales y colegios de educación especial) y grupos de salud mental.

“Invencibles en el Prado”

Actividad dirigida a grupos de personas con daño cerebral adquirido, esclerosis múltiple y otros colectivos sociales.

“Los sabores del Prado”

Actividad dirigida a grupos de personas con trastornos del espectro autista (TEA) y a grupos de personas migrantes.

“Actividades en centros hospitalarios”

Para grupos de niños y jóvenes hospitalizados.

El total han participado 30 centros y 470 personas.

EL PRADO SOCIAL. PROYECTOS DE COLABORACIÓN

Este programa consta de varios proyectos de colaboración de media y larga duración con distintos colectivos y entidades sociales, lo que permite entablar un tipo de vínculo que permite dar voz y empoderar a las personas que los componen en un fructífero diálogo con el arte, la creación y los contenidos del Museo. El Museo se convierte en un espacio de normalización que, al mismo tiempo, se ve enriquecido con la aportación de esas miradas divergentes y plurales.

Formando mediadores

Es un proyecto de colaboración que desarrollan el Museo Nacional del Prado y el centro ocupacional Fundación Esfera de Leganés. El proyecto tiene como objetivo experimentar un modelo de relación institucional que permita articular una mayor implicación del Museo en los entornos sociales y laborales relacionados con la diversidad. Por tanto, el potencial de un espacio como el Museo se concibe no sólo en sus habituales facetas de uso cultural, educativo y de ocio, sino que aspira a contribuir al desarrollo de habilidades que redunden en una mayor autonomía y que capaciten para el desempeño de una práctica laboral, mejorando las condiciones de empleabilidad de las personas con diversidad.

La formación que se proporciona pretende invertir el rol habitual de las personas con diversidad como receptoras, empoderándolas para apoyar y facilitar a otros grupos su experiencia en el Museo. Al mismo tiempo, su mera presencia y las funciones que desarrollan como parte del equipo educativo de la actividad *Sui generis: arte, publicidad y estereotipos*, suponen una formación indirecta para trabajadores y visitantes del Museo, puesto que contribuye a visibilizar las capacidades de estas personas en un entorno inclusivo.

Del valle al Prado

Este proyecto, realizado en colaboración con las áreas de Cultura e Igualdad de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es un taller de conocimiento e interpretación de producciones artísticas en torno a los modos de representación de las mujeres rurales en la Historia del Arte.

Una experiencia de cruce de miradas entre la colección del Museo del Prado y un grupo de mujeres que desarrollan sus vidas en este valle agrícola del norte de Extremadura, con el fin de generar nuevas lecturas, miradas y aprendizajes en ambos sentidos. Nos planteamos como objetivo la puesta en valor del trabajo invisible que han realizado las mujeres rurales en las tareas agrícolas a través de la visibilización, el análisis y el reconocimiento de su presencia en las obras de arte. A través de clases teóricas,

conversaciones, talleres prácticos y visitas al museo, construimos una mirada colectiva y situada a los modos en los que las mujeres, en general, y las mujeres del campo, en particular, han sido representadas a lo largo de la Historia del Arte.

ACCESIBILIDAD SENSORIAL

Dentro de la oferta habitual del Área de Educación se programan conferencias e itinerarios que cuentan con intérprete de Lengua de Signos Española y con lazos de inducción magnética, permitiendo una participación inclusiva entre personas sordas y oyentes, contribuyendo así a una mayor visibilidad y normalización de este tipo de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, cuyo uso en los entornos públicos está reconocido por ley.

El Museo ofrece además a las personas sordas signantes la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete en LSE para cualquiera de las actividades organizadas por el Área de Educación.

Durante el año 2020 en las actividades programadas con intérprete de Lengua de Signos Española participaron 18 personas. Se han impartido 3 conferencias con intérprete de LSE y se han organizado 5 recorridos didácticos por las exposiciones temporales y por diferentes partes de la colección.

El 23 de septiembre se realizó, con motivo del Día Internacional de las Lenguas de Signos, un directo en Instagram con presencia de una intérprete de LSE.

Para las personas ciegas o con baja visión se incorporó en 2020 la actividad “Reencuentro en palabras”, una visita descriptiva en la que las obras se comentan de forma pormenorizada, con un lenguaje preciso y evocador, lo que permite a los participantes formarse una imagen mental de las obras y aprovechar al máximo el posible resto visual. Por otra parte, esta actividad abre una nueva vía que garantiza la accesibilidad a los contenidos y la participación igualitaria para el colectivo de personas con discapacidad visual, ofreciendo los recursos comunicativos que se requieren para una experiencia cultural plena. La actividad se inició en el marco de la exposición temporal Reencuentro, y pasará a incorporarse después a la oferta permanente.

En cuanto a los recursos que facilitan un acceso autónomo al Museo, se dispone de un préstamo gratuito de audioguías con audio descripción, lazos de inducción magnética y signoguías, las cuales se pueden consultar on-line a través de la web del Museo. En la página web se dispone también de una creciente cantidad de conferencias y claves con intérprete de LSE.

MATERIALES Y RECURSOS ACCESIBLES

Estos recursos han sido elaborados gracias a la colaboración con instituciones que trabajan con públicos con capacidades diversas, garantizando una adecuada accesibilidad y una eficacia comunicativa. Todos ellos son descargables y se ponen a disposición de toda la comunidad profesional y del público en general, con la vocación de lograr una mayor utilidad y alcance de estos contenidos elaborados según las premisas de diseño para todos.

Plano y guía en lectura fácil: 10 obras maestras

El Museo del Prado ha desarrollado su primera guía accesible en lectura fácil, la cual se acompaña de un plano, también en lectura fácil, con el fin de permitir un recorrido sencillo e intuitivo por 10 obras maestras de la colección, ubicadas en la planta 1. En el diseño de la guía y la adaptación y validación de los contenidos ha colaborado Plena Inclusión, con un equipo de varias personas con discapacidad intelectual especialmente formadas y capacitadas para realizar este tipo de trabajos.

La Guía Visual del Museo del Prado

La elaboración y el diseño de esta guía visual es el resultado de recoger la experiencia continuada en el Museo del Prado de nueve personas con autismo de la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), con el objetivo de crear un material de referencia para este tipo público y para los profesionales de este ámbito. Existe una versión en inglés de este material.

Las meninas en pictogramas

Este recurso aborda la obra cumbre de Velázquez a través de este sistema de comunicación adaptativa para personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Adicionalmente, puede servir como punto de partida para elaborar historias, guías o cuentos para otros tipos de público.

Historia de un retrato: La familia de Carlos IV

Cuento que narra en primera persona la historia de la obra *La familia de Carlos IV*, de Goya. Está redactado en fácil lectura e ilustrado con trabajos realizados por alumnos de los centros de educación especial participantes en las actividades del programa, constituyendo un recurso educativo para para profesionales y familiares que buscan acercar la obra de Goya a grandes y pequeños. Existe también la versión en inglés de este material.

Durante los meses que el Museo tuvo que permanecer cerrado y no pudo ofrecer actividades presenciales, se siguieron ofreciendo actividades que garantizaran la accesibilidad de todos nuestros visitantes a los proyectos educativos del Prado.

Bajo la iniciativa #PradoContigo en mayo se publicó en la web el proyecto “Invenibles en el Prado”, un recorrido educativo que se adentró en este concepto de resi-

liencia que, aunque reciente, es común y universal a todos los seres humanos. Esta capacidad, que nos permite reconstruirnos y salir reforzados de las experiencias difíciles, abarca muchos aspectos, como el esfuerzo propio, la actitud positiva, la flexibilidad, la iniciativa, la creatividad o el sentido del humor. Tanto la historia como los relatos bíblicos y mitológicos están plagados de situaciones cuyos protagonistas -reales o ficticios- fueron capaces de salir empoderados de las dificultades gracias a sus habilidades y fortalezas. A través de obras del Museo que nos muestran estos episodios, tuvimos la oportunidad de adentrarnos en las vidas de personajes llenos de valor, audacia y determinación.

En junio ofrecimos la actividad online “Cuidando generaciones”, un recorrido que presentó una selección de obras de pintores del siglo XIX que hablan de los mayores y de su relación con los nietos y nietas. La propuesta vino acompañada de la invitación a toda la familia a participar en actividades intergeneracionales, compartiendo esas vivencias tan especiales que surgen de las relaciones entre los más mayores y los pequeños y pequeñas de la casa.

Con la propuesta titulada “Sui generis” invitamos a participar a nuestros visitantes virtuales en una serie de dinámicas encaminadas a liberar de prejuicios la mirada para visibilizar una construcción de género flexible, rica y diversa. En un mundo como el actual, basado en la imagen, es preciso observar de forma crítica todo lo que vemos a diario en medios de comunicación y redes sociales. También es importante mirar con otros ojos las obras de arte, tanto actuales como realizadas siglos atrás, para entender qué tipo de mensajes nos transmiten y cómo pueden llegar a condicionar nuestra forma de pensar y nuestros comportamientos. Los diferentes supuestos mostrados en esta actividad nos guiaron por diferentes estereotipos establecidos para ayudar a encontrar nuestra propia manera de expresarnos, de un modo libre, único y original.

En septiembre la comida fue la protagonista de la actividad “Los sabores del Prado”. El conocido género del bodegón nos muestra animales, frutas, verduras, flores y toda clase de objetos inanimados que son tomados como objeto de representación. Pero además de su valor estético y técnico, el género de la naturaleza muerta también se ha convertido en un valiosísimo documento para comprender nuestro pasado. Nos permite adentrarnos en las tradiciones, costumbres y valores que configuran la gastronomía y los rituales sociales vinculados con la comida en distintos ámbitos temporales, geográficos y culturales. Desde una mirada actual, los bodegones nos invitan a reflexionar sobre temas actuales en torno a la comida. ¿Qué papel juega la industria alimentaria en el modo en que comemos? ¿Qué relación mantiene la comida con el territorio? ¿Cuál es su peso en las celebraciones comunitarias? ¿Cómo han influido la multiculturalidad y la globalización? Las obras del Prado seleccionadas para este recorrido online nos ayudaron a reflexionar sobre todos estos temas.

En 2020 se continuó con el programa para escolares ofreciendo numerosos itinerarios que ponen en valor la colección y la historia de la institución desde diferentes perspectivas y adaptados a los diferentes niveles educativos.

Las propuestas que se ofrecen a los escolares tienen el objetivo común de motivar la reflexión, de una manera proactiva, sobre cuestiones de género, etnia, diversidad y ecología. Con las nuevas dinámicas incorporadas a los itinerarios, se busca la implicación de los participantes, así como un posicionamiento crítico de los alumnos y alumnas mediante la incorporación de debates y reflexiones conjuntas.

Estos son los itinerarios que se ofrecen: TocaMiraCuenta y ¿Quién es quién? para Educación Infantil; Color [observa], Objetos [interpreta], Cuerpo [percibe], Escenario[s] e Historia[s] para Educación Primaria; Tres grandes maestros: El Greco, Velázquez y Goya, Conquista el espacio y Nuevas mitologías para ESO; Velázquez más allá de la pintura y Goya y la libertad; Historia de 7 conquistas, Vivir en el Siglo de Oro y El Prado inesperado para Bachillerato. Esta oferta tan amplia y completa ha permitido presentar a cada curso un itinerario específico adaptado a su nivel educativo.

En 2020 han participado en estos programas 1.141 alumnos y alumnas de Infantil, 3.534 de Primaria, 1.772 de Secundaria y 1.930 de Bachillerato.

La propuesta digital “Color [Observa]” se presentó en mayo como una alternativa a los recorridos que habitualmente hacemos con los escolares en el Museo. A pesar de que el Museo tuvo que permanecer cerrado, quisimos mantener la esencia de las visitas para escolares, aprovechando además el nuevo formato para sorprender con obras diferentes. Mientras esperábamos que las salas se volvieran a llenar de escolares, les invitamos a utilizar estos recursos desde sus casas. Se pensó para estudiantes de primer ciclo de Primaria pero abierto a todas las posibles adaptaciones que se pueden hacer a otros niveles.

Con esta misma intención en junio se presentó la actividad “Conquista el espacio”, un recorrido online paralelo al que hacemos con grupos de Secundaria por las salas del Museo, para investigar y descubrir cómo los artistas han intentado convertir una superficie plana en una con profundidad y conocer cómo son los diferentes espacios que esos artistas han creado.

También enfocado a la comunidad escolar se continuó con el proyecto “Cine en curso”, un proyecto que busca acercar el cine a los adolescentes, mostrándolo como una herramienta de conocimiento y creación, una forma de estar atentos al mundo, de apreciarlo y transmitirlo. Así como descubrir el arte desde el lugar del creador, planteándose las cuestiones propias de la producción, dialogando y mirando como creadores. A lo largo de las diferentes sesiones los participantes van retratando al Museo desde la perspectiva cinematográfica más creativa, descubriendo los trabajos más desconocidos de la institución, las obras de arte, las historias, sus espacios y sus sonidos. El Museo ha colaborado con el IES Lope de Vega, trabajando con sus alumnos de 1º de Bachillerato.

En 2020 hemos continuado con el proyecto “D_SEA”, una actividad que se realiza con grupos de bachillerato y que busca ofrecer un lugar en el que poder hablar, reflexionar y aprender sobre contenidos afectivos-sexuales. El objetivo es trabajar este tema a través de las artes para generar un espacio donde, desde la naturalidad, el respeto y la confianza, cada participante se sienta a gusto con su forma de expresar la sexualidad y sea capaz de dialogar acerca de todas las cuestiones que se plantean en torno a este tema, contribuyendo así a construir una sociedad más justa e igualitaria. Este proyecto se hace posible gracias a la colaboración del Centro Joven del Ayuntamiento de Madrid, el Museo Thyssen-Bornemisza y los IES Lope de Vega y San Isidro de Madrid.

En febrero se realizó una visita en latín para estudiantes de secundaria y bachillerato. Bajo el título *Iter Mythologicum* se realizó un recorrido por algunos cuadros del Prado con el fin de aunar cultura artística y la lengua fundacional de la cultura europea.

En octubre de 2020 se puso en marcha el proyecto “Deslizar”, un laboratorio de innovación educativa a través del arte con el que Museo quiere apoyar la labor de los centros escolares en estos tiempos de especial dificultad, a través del arte y de la colaboración entre profesionales.

Con la colaboración de Fundación Art Explora, durante el curso 2020-2021 se desarrolla un trabajo con docentes y alumnos de seis centros públicos de la Comunidad de Madrid.

Este proyecto pretende generar una red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte con docentes, artistas, estudiantes, investigadores y educadoras de Museos. Con ayuda de artistas seleccionados, se desarrolla un proceso de co-diseño de recursos educativos y herramientas digitales adaptadas a las necesidades de cada comunidad escolar, que giran en torno a 4 ejes conceptuales: etnoeducación y género, ecología y sostenibilidad, escucha y comunicación, y cuerpo, espacio y acción.

Exploramos cómo las colecciones del Museo, la creación contemporánea y el entorno digital pueden posibilitar el trabajo interdisciplinar en el centro educativo y formar parte de su plan estratégico. Así mismo se genera una investigación con estudiantes del grado de Educación/Pedagogía que permite aprender sobre el proceso y facilitar que otros contextos puedan beneficiarse de este aprendizaje.

Dentro del programa de Formación del Profesorado se ha diseñado la actividad “Diálogos del Arte Dentro del Arte” que consiste en establecer un diálogo entre dos Museos, con el objetivo de conocer y poner en relación las colecciones de diferentes instituciones. En enero de 2020 se desarrolló esta actividad en el Museo de Huesca. El encuentro estuvo dirigido a docentes de todas las materias y de todos los niveles de enseñanza reglada y tuvo como objetivo que el profesorado conociera las colecciones del Museo del Prado y del Museo de Huesca, para que ambas formen parte de sus recursos educativos y sean una herramienta de trabajo más, tanto en el aula como fuera de ella. Se celebró íntegramente en el Museo de Huesca los días 17, 18, 24 y 25 de enero.

Un año más el Área de Educación del Museo del Prado generó un espacio para que los docentes compartieran sus proyectos educativos centrados en la relación entre el

cine y el Museo. Con la serie de encuentros enmarcados dentro de la actividad “El cine como recurso educativo” se presentaron en el auditorio una selección de todas las propuestas recibidas. Los docentes nos contaron sus proyectos, cómo y desde dónde fueron concebidos, cuáles fueron sus objetivos, cómo se desarrollaron en el aula y cuál es la evaluación y resultados obtenidos.

Participaron docentes de todos los niveles educativos y de todos los ámbitos del conocimiento que utilizan el cine, la animación, los documentales o cualquier creación audiovisual como recurso para adentrarse en el Museo del Prado y acercarse a la colección permanente y a las exposiciones temporales con otra mirada. Los encuentros tuvieron lugar los días 8, 15 y 22 de febrero y participaron 404 profesores.

Los días 20, 21, 27 y 28 de noviembre tuvo lugar en el Museo el curso para profesores “Procesos biológicos, químicos e históricos en los Grecos de Illescas”. Tomando como referencia la exposición *El Greco en Illescas* que en aquel momento estaba teniendo lugar en el Museo, se propuso este curso para profundizar en los procesos científicos, sobre todo biológicos y químicos, vinculados a la conservación de la obra de arte. Con este curso se quiso dar herramientas a los docentes para que puedan profundizar en el conocimiento de la relación entre determinados estudios del ámbito de la ciencia y el arte. Esta aproximación, desde el estudio directo de la obra y la práctica, permitió que los docentes puedan ampliar las expectativas de desarrollo profesional en los estudiantes, no solamente del ámbito de las humanidades sino también despertar vocaciones en aquellos más interesados en las disciplinas científicas. Participaron en esta actividad 15 profesores

OTRAS COMUNIDADES DE VISITANTES

Las actividades que se organizan dentro de nuestro programa para público familiar e infantil persiguen crear un espacio de conocimiento compartido e intergeneracional.

Seguimos sumando actividades con formatos más experimentales a los habituales recorridos y talleres, y vamos dando a conocer a nuestro público el contenido de las colecciones del Museo del Prado y de las exposiciones temporales, estableciendo nuevos lugares y relatos que las acerquen a nuestra contemporaneidad. Queremos hacer del Museo un lugar dinámico y abierto a la participación del público, por lo que las artes vivas siguen destacando en nuestra oferta de actividades, propiciando espacios de hibridación para abordar la pintura o la escultura desde otros lugares como el movimiento, el sonido o la palabra.

Los fines de semana tienen lugar en el Museo visitas-taller para que las familias conozcan las colecciones de una manera diferente y entretenida. En 2020 disfrutamos de la escucha y jugamos con la música, los ritmos y las palabras. Experimentamos con destellos y sombras, a partir de reflejos, penumbras, colores y juegos ópticos existentes en las obras. Y agudizamos nuestros sentidos para compartir las celebraciones que se encuentran en las obras del Museo.

“Juegos sonoros”

¿Se puede ver una obra de arte a través del sonido? Propusimos esta actividad experimentando con el sentido del oído. Disfrutamos de la colección a través de la escucha y jugamos con la música, los ritmos, las palabras y algunos instrumentos electrónicos.

“Las formas de la luz”

Con esta actividad disfrutamos de la colección del Museo del Prado a partir de reflejos, penumbras, colores y juegos ópticos existentes en las obras. Aprendimos algunos trucos para descubrir los detalles que esconde la luz y completamos la experiencia jugando con diversos materiales.

“Celebrar lo invisible”

Exploramos en familia del concepto de fiesta como expresión disruptiva, comunitaria y cultural. Un recorrido sensorial y festivo por el espacio museístico para descubrir las claves básicas de la relación entre arte y celebración (música, baile, juego...) acompañado de un taller experiencial en el que la intervención en el espacio fue nuestro medio para generar momentos excepcionales.

“Cuerpos extendidos”

¿Puede nuestro cuerpo ser una herramienta de expresión y relación con el entorno? ¿Cómo dialoga con los diversos lenguajes artísticos? Esta visita-taller buscó conectar disciplinas, épocas, estilos y sobre todo personas e ideas relacionadas con cómo nos situamos en el espacio. Mediante una observación reflexiva la propuesta trató de promover una toma de conciencia de lo físico y espacial en el Museo, invitando a las familias a conversar desde sus cuerpos con las obras y el espacio que las acoge.

“Habitar el error”

Esta actividad nos acercó a la creación como proceso que implica correr riesgos, enfrentarse a situaciones impredecibles y cruzar las fronteras de lo rutinario. Una exploración colaborativa de los límites que nos asusta cruzar, de las herramientas creativas inusuales y un reto para la imaginación de todos los participantes.

701 personas participaron en estas actividades de familia.

Coincidiendo con la Navidad, el Museo propuso una visita-taller para familias titulada “El lugar del juego (un jardín de objetos)”. Fue una experiencia de aprendizaje y creación que partió de las pinturas del Bosco, obras que proponen lugares mágicos para ser interpretados a través del juego en familia, universos simbólicos donde lo extraordinario se convierte en creación comunitaria. Para ello se crearon dos *espacios-ambiente* inspirados en los elementos y figuras de la obra del Bosco, y, más en concreto, en la obra

de “El jardín de las delicias” y de “El carro de heno”, donde aparecen lugares, acciones y objetos plenos de simbología, y, al mismo tiempo, de posibilidad de juego compartido. 216 personas participaron en este taller.

Durante los meses de enero y febrero se realizó un taller para personas a partir de 16 años. Fue un taller de ilustración a cargo de la artista Paula Bonet que llevó como título “Carta de ajuste”. Paula Bonet guió a los participantes a través del universo del Prado para reflexionar sobre la iconografía de la historia del arte, permitiendo cuestionar la vigencia actual de esos cánones. Los participantes pudieron acercarse a las exposiciones del Museo y experimentar con herramientas digitales y analógicas para desarrollar sus propias cartillas de dibujo contemporáneas. 20 personas participaron en este taller.

Dentro de la iniciativa #PradoContigo durante los meses que el Museo se vio obligado a cerrar sus puertas, el área de Educación publicó en su web varias propuestas para familias.

En marzo y abril partimos del plano para familias ilustrado por Teresa Bellón para proponer un juego que nos invitó a descubrir el Museo de manera divertida. Cada día mostramos una sala del Prado con diferentes retos a superar.

En mayo publicamos la actividad “Juegos sonoros en casa”, un recorrido online a través del cual nos acercamos a la colección desde una perspectiva sonora y contemporánea. Se mantuvieron las obras del recorrido presencial así como la metodología de juego y experimentación, pero en esta ocasión se propusieron actividades para llevar a cabo desde casa, de manera colaborativa y a las que se fueron añadiendo las creaciones de los participantes.

En junio la propuesta para familias fue el recorrido online “Las formas de la luz”, presentada como alternativa al proyecto presencial del mismo nombre. Nos acercamos a la colección desde una perspectiva lumínica y contemporánea, completando el recorrido cada día con nuevas propuestas participativas que fueron completando la actividad.

Con la propuesta “Celebrar lo invisible”, adaptada de nuestra visita-taller presencial, invitamos a las familias a celebrar el reencuentro con el Museo, con los amigos y familiares, acercándonos a la colección para explorar la idea de fiesta y su vinculación con el arte. Cada semana de julio se fueron publicando nuevas actividades para desarrollar desde casa y poder compartir con el resto de participantes.

También en el mes de julio se publicó la propuesta “Lo que nos acerca”. Aunque fue un verano diferente y no pudimos realizar nuestro taller como otros veranos, quisimos invitar a los niños a acercarse de manera online al Museo y descubrir algunas de sus obras, a abrir una ventana desde casa para poder formar parte de él y que se sintieran menos alejados unos de otros. Estuvo dirigida a niños y niñas entre 6 y 12 años, y trató de sacar a la luz nuestro papel protagonista como observadores-participantes que cargan de sentido las obras, partiendo de nuestra conexión con todas las personas que forman parte del Museo. Porque el Museo del Prado es algo más que un edificio que acoge obras de arte o una colección de objetos expuestos. Lo integran también quienes trabajan en él, quienes crearon las obras de arte, quienes aparecen en las mismas

y sobre todo, quienes lo visitan cada día. En cada publicación pudimos conocer mejor alguna de las obras de arte de la colección y realizar alguna actividad desde casa para poder compartirla con los demás.

DIVULGACIÓN CULTURAL

Colección

En torno a la colección permanente se organizaron en 2020 diferentes itinerarios. Se celebraron de lunes a jueves a las 11.00 y a las 17.00 h. y ofrecieron a los participantes la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de la colección, con temas transversales o temáticos, así como conocer las novedades del Museo y su museología.

Se desarrollaron los siguientes recorridos: *Génesis de una colección*, *La estética del poder*, *Del Gabinete de Historia Natural al Campus Prado*, *Baco y sus frutos* y *Aprender a ser mortal. Aquiles en el Prado*

Hasta el mes de marzo los grupos fueron de 25 personas máximo por grupo; a partir de octubre los grupos fueron de 9 como máximo.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplía además con otras iniciativas. Con la actividad “Una obra. Un artista”, se escoge cada mes una obra de arte para explicarla con más detalle, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó.

En la actividad “El Prado habla” son los propios profesionales del Museo los que ofrecen breves charlas sobre obras expuestas, aportando su experiencia y su visión personal sobre ella.

Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado.

2.708 personas disfrutaron de estas actividades.

En 2020 se celebraron además una serie de visitas extraordinarias. Se retomaron las visitas dialogadas, en las que la intervención y opinión de los participantes fue fundamental. Estas visitas, entendidas como espacio de conversación y construcción compartida de conocimiento, invitan a una revisión colaborativa desde una perspectiva contemporánea, generando espacios de conversación. La visita titulada *Por definición*, partió de la mirada que ofrecen las obras de la Colección para asomarse a algunos de los roles de género, prejuicios y límites impuestos a lo largo de los siglos respecto a la mujer, poniendo en diálogo las obras del Prado con el arte contemporáneo y con las propias ideas y experiencias de los participantes.

La visita *Diversidad y disidencia* tomó como punto de partida la alteridad. Nos acercó a la visión histórica del “otro” entendido como cualquier sujeto fuera de la norma social de la época en cuanto a cultura, cuerpo, género o conducta. Compartimos debate respecto a los diversos modos de representación de la otredad presentes en la Colección, analizando las interacciones entre divergencia y disidencia mediante el diálogo con

obras, acontecimientos y artistas del siglo XX y XXI, para traer esta conversación al presente.

Tuvieron una duración de 1 hora y media aproximadamente y se desarrollaron los viernes de febrero a las 12.30 h. y, en noviembre y diciembre, los jueves a las 18.15 h. y los viernes a las 12.30 h. Los grupos hasta el mes de marzo fueron de 20 personas máximo y a partir de octubre fueron de 9 como máximo. Participaron en esta actividad 137 personas.

El Museo del Prado ofreció varias visitas impartidas en latín para conocer algunas de las principales obras expuestas en las salas. Bajo el título *Héroes et amores mythologici* se ofreció un recorrido por varios cuadros del Museo para acercar la cultura artística y la lengua fundacional de la cultura europea, que sirvió de vehículo de comunicación durante siglos. Participaron en esta actividad 47 personas.

En el mes de marzo, cuando el Museo tuvo que cerrar y se potenció la actividad digital con la iniciativa #PradoContigo, se publicó en la web el recorrido “Píntame un mito”. A lo largo de la Historia, la mitología clásica ha sido una constante fuente de inspiración para todo tipo de artistas, que se acercaron a esos mitos de forma muy diversa. Para entenderlos y ver su representación en el Museo, se publicó una serie de obras destacadas de la colección comentadas por Marta Pérez Reinoso y Fernando Pérez Suescun, Este recorrido fue recogido anteriormente en una sección del programa de RNE *Esto me suena. Las tardes del Ciudadano García*, emitida de julio de 2018 a mayo de 2019.

En marzo de 2020 se estrenaba en el Teatro Real la ópera “Aquiles en Esciros”. La representación operística era el resultado de un proyecto de investigación acometido por el Instituto Complutense de Ciencias Musicales, institución que tiene un convenio de colaboración con el Museo Nacional del Prado desde el año 2018. Para celebrar estos lazos se decidió realizar un nuevo itinerario bajo el título “Aprender a ser mortal. Aquiles en el Museo del Prado”. Tras el cierre del Museo convertimos la actividad presencial en un recurso digital publicado en mayo, que fue estableciendo puentes entre el proyecto de investigación musical y la colección permanente del Museo, planteando una relación entre las artes musicales y plásticas y estableciendo una selección de las obras de la colección cuya iconografía está relacionada con la figura de Aquiles.

En mayo, continuando con las acciones online del Museo a través de redes sociales y de su web para garantizar el acceso al conocimiento durante el tiempo que debió permanecer cerrado, se publicó el proyecto “Las ventanas del Prado”. Hicimos un viaje virtual, saliendo por las ventanas de las obras del Prado para ver qué hay ahí fuera, en esos lugares en los que la mirada se pierde imaginando vías de escape, o, en un proceso inverso, entrando por ellas para colarnos en espacios interiores, domésticos o palaciegos, íntimos o familiares, y prestar atención a lo que allí ocurre. Todos los miércoles compartimos una nueva «ventana» e invitamos a los visitantes virtuales a participar en la actividad mandándonos las vistas desde sus lugares de confinamiento.

Los martes de junio publicamos en la web el recorrido “Desdibujadas”, un contenido dirigido a escribir una nueva Historia del Arte que tenga en cuenta a todos y todas sus protagonistas. El Arte, desde sus distintas disciplinas, ha sido una vía de expresión y difusión de ideas y conceptos reflejo del contexto en el que vivieron sus creadores. El uso didáctico e incluso dogmático de la imagen ha existido desde siempre y pocas veces se ha reconocido el papel de las mujeres en su justa medida. Este recorrido trató de poner nombre a las mujeres que jugaron un papel importante en la Historia, mujeres humildes y desconocidas, políticas, creadoras, artistas, etc, que se vieron afectadas por las estructuras sociales y de pensamiento.

Durante los meses de julio y agosto celebramos la reapertura del Museo del Prado con un recorrido online por su exposición “Reencuentro”, que nos permitió reencontrarnos con obras, personajes e historias que echábamos de menos, y además establecer nuevas conexiones, diálogos y narrativas entre ellas.

“A cualquier otra parte” fue una propuesta *online* que se publicó durante los meses junio, julio y agosto. En aquellos momentos complicados de movilidad propusimos un viaje con la imaginación de la mano de obras de la colección del Museo. Buscamos la complicidad de los visitantes virtuales para que nos mandasen fotografías de sus lugares elegidos. Entre todos creamos una nueva cartografía que nos llevó “a cualquier otra parte”.

También de forma digital compartimos con el público los detalles y las historias en torno a dos importantes obras de la colección. En el mes de agosto, siguiendo el funcionamiento de la actividad presencial “Una obra. Un artista”, se publicaron las explicaciones detalladas de *Venus y Adonis*, de Veronés y *El Tránsito de la Virgen*, de Mantegna

Exposiciones temporales

El Área de Educación ofrece itinerarios para explicar las exposiciones temporales. Así se hizo con la muestra *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, en los que participaron 103 personas.

En ocasiones las visitas a las salas de Exposiciones Temporales son sustituidas por la actividad *Claves*, charlas didácticas en el auditorio en las que se analizan las obras de la exposición, proporcionando las herramientas esenciales para que los asistentes puedan comprender y disfrutar de la muestra de forma autónoma. Las exposiciones explicadas en el auditorio fueron *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, *Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra*, *Reencuentro e Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*. A lo largo del año participaron en esta actividad 1.586 personas.

Conferencias, teatro, danza y conciertos

Las conferencias se dedicaron a las exposiciones temporales organizadas por el Museo o por otras instituciones, a adquisiciones y conmemoraciones especiales, a temas de arte y a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. La entrada fue libre para

todas ellas. A lo largo del año se celebraron 22 conferencias con una asistencia de 3.992 personas.

Los días 19, 20 y 21 de noviembre, gracias a la colaboración de la Comunidad de Madrid, se celebró el Aniversario del Museo con varios pases exclusivos de obras protagonizadas por algunos de los coreógrafos más reconocidos del panorama de la danza actual como Blanca Li, María Pagés, Mónica Runde, Chevi Muraday, Carmen Werner, Daniel Abreu, Antonio Ruz, e Iratxe Ansa, Dani Pannullo. Tuvieron lugar en la sala del Bosco y en la sala de las Musas con carácter gratuito.

El 17 de julio a las 16.00 y 17.00 h se representó la pieza de danza *Ariadna. Al hilo del mito*. El Museo participó en el Festival Ellas crean 2020 con esta obra de la compañía de Rafaela Carrasco. Se trata de una reflexión sobre la relación que existe entre las historias, mitos y cuentos y el ser humano. La intérprete expuso a través de su baile algo que pertenece a su vida y que conecta con el mito. Ariadna representa la libertad de dejarse caer al abismo. Se compone de Urdimbre (enredos del primer amor: el deseo, lo soñado, la otra isla. Ariadna y Teseo se enamoran cuando él llega para derrotar al monstruo del laberinto) y Abandono (el cuerpo en soledad: el mar, la introspección, el vacío). Tuvo lugar en la Sala de las Musas y la entrada fue libre hasta completar aforo.

El Museo participó en el XXX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid con varias actuaciones en sus salas. Las propuestas, de la mano de artistas como Marco Mezquida, Pablo Martín Caminero, Vicente Navarro, Carmen París o María Parra, pusieron música a temas tratados por autores de la pinacoteca, relacionando sus composiciones con cuadros como *Los fusilamientos* de Goya, *La Anunciación* de Fra Angelico y *San Miguel Arcángel*, del Maestro de Zafra. Tuvieron lugar el 29 de febrero y el 7 de marzo y se pudieron disfrutar a Museo cerrado y gratuitamente.

El 26 de febrero tuvimos la ocasión excepcional de contar en el auditorio del Museo con la artista Joan Jonas. Con la colaboración de TBA21 se organizó la performance *Joan Jonas, Moving Off the Land*. En ella la artista combinó fuentes literarias y mitológicas con fascinantes filmaciones submarinas y dibujos, así como anotaciones personales.

El 1 de febrero el Cuarteto Quiroga, considerado como uno de los grupos más singulares de la nueva generación europea, interpretó un programa con la música que sonaba en Madrid en los tiempos de Goya. Bajo el título *Heritage. La música de Madrid en los tiempos de Goya*, el concierto trató de ilustrar musicalmente cómo Madrid, en el último tercio del siglo XVIII, se convirtió en una de las capitales más activas de la escena del cuarteto de cuerda europeo. Tuvo lugar en el auditorio del Museo.

1.163 personas disfrutaron de estas actividades.

Acontecimientos especiales

En el mes de febrero el Museo se unió a la celebración del Gastrofestival proponiendo un recorrido por una selección de obras del Museo del Prado relacionadas con la gastronomía y los alimentos. La visita nos adentró en la simbología de cada pieza, en la composición y en la técnica de estas obras, pero con la propuesta de activar otros sen-

tidos además de la vista. Por esa razón, como cierre ofrecimos la degustación de una pieza de repostería, diseñada especialmente para esta ocasión, con el objetivo de que los participantes disfrutaran de una experiencia artístico-gastronómica inspirada en *El Jardín de las Delicias* del Bosco.

Para conmemorar el Día de la Mujer el Museo celebró la conferencia “Las eternas olvidadas”, impartida por la escritora Victoria Combalía. Se celebró en el auditorio el 4 de marzo y en ella se habló de pintoras, escultoras y fotógrafas surrealistas como Meret Oppenheim, Remedios Varo, Leonora Carrington, Maruja Mallo, Angeles Santos, Dorothea Tanning, Toyen, Kay Sage, Frida Kahlo, Dora Maar, Valentine Hugo y Lee Miller.

El Museo del Prado se unió a la celebración del Día del Libro con una propuesta online para conocer las obras del Prado en las que se representan libros. En ellas, los libros casi siempre están representados con un marcado carácter simbólico que les hace tener un importante protagonismo dentro de la composición y de la iconografía de la escena. Aparecen en retratos, en escenas religiosas y de género, en cuadros con personajes infantiles y adultos, con apóstoles y santos, con santas y vírgenes, con sabios y bufones. Con esta presentación pudimos acercarnos al interesante mundo de los libros en las obras de arte.

Dentro de la iniciativa #PradoContigo el Museo publicó en la web diferentes propuestas para remarcar fechas destacadas como el 2 y 3 de mayo, la festividad de san Isidro o el inicio del verano. Para ello compartimos con nuestros visitantes virtuales una serie de obras destacadas que recogen diversos episodios, historias y otros detalles de estas festividades.

En mayo celebramos el Día Internacional de los Museos ofreciendo a los visitantes de nuestra web la imagen de la fachada a modo de invitación a una jornada de puertas abiertas. En la imagen estaba representado el público del Prado, personas paseando, sentadas en el césped o haciendo cola para entrar, pero además, al ser un día de celebración, también nos acompañaban los personajes de los cuadros. Fue un auténtico reto buscar y localizar a todos ellos, convirtiendo la propuesta en una actividad lúdica y llena de aprendizajes sobre las colecciones y sobre el trabajo en el Museo.

FORMACIÓN ON-LINE

En marzo se ofertó una nueva edición de los MOOC (*Massive Open On line Course*) sobre el Bosco y sobre Velázquez. Estos cursos, que cuentan con la colaboración con Telefónica Educación Digital, se inscriben dentro del programa Prado online para incrementar el conocimiento sobre la colección y las actividades del Museo a través de internet. Suponen además un hito en producción e innovación educativa tanto por los contenidos como por los medios tecnológicos empleados en su grabación.

En el curso dedicado al Bosco se relatan y detallan todas las obras del pintor en el Museo del Prado, la más completa colección de sus obras de cualquier institución, desde *La Piedra de la Locura*, *La Tabla de los Pecados Capitales*, hasta los tres impresionantes trípticos que completan la colección: *La Adoración de los Magos*, *El Carro de Heno* y, por supuesto, *El Jardín de las Delicias*, que al ser una de las obras más visitadas del Museo, ha merecido un tratamiento más pormenorizado. En esta segunda edición del curso se matricularon 7.568 personas.

El curso “Velázquez en el Museo del Prado” revisa toda la trayectoria de este artista sevillano identificando a los maestros y ejemplos que él tomó para su aprendizaje e inspiración, así como aquellas obras que marcan su recorrido personal y profesional. Los objetivos del curso son conocer la evolución de la obra y vida de Velázquez, revisar el contexto histórico de un período muy concreto de la historia de España, analizar las claves pictóricas de Velázquez y su impacto global, además de reconocer las características generales del Museo del Prado como museo nacional. En esta tercera edición del curso se matricularon 11.081 personas.

Anexo

EL CIERRE Y LA REAPERTURA A LA VISITA PÚBLICA

Se redimensionó el Centro de Atención al Visitante y se conformó un protocolo de actuación con el fin de devolver la totalidad de las entradas vendidas de manera anticipada.

Se trabajó en adecuar los servicios de atención al visitante, taquillas, control de acceso, Centro de Atención al Visitante, servicio de información, filas y acogida a las nuevas condiciones de la visita, adoptando las medidas para que el día de la reapertura estuviera todo listo y preparado para recibir al público en las mejores condiciones de seguridad.

Se realizaron ajustes del sistema de venta de entradas para adecuarlo a las nuevas condiciones de acceso aforado de la totalidad del Museo, adaptando el interfaz de reserva y venta para ofrecer la opción de adquirir la entrada con pase horario de manera anticipada a través de internet tanto a *Reencuentro* como posteriormente a las exposiciones temporales con aforos simultáneos y distintos pases. Por último, se desarrolló la venta aforada para la visita en grupo. De forma sucesiva se ha ido adaptando el interfaz a la apertura de cupos periódicos en función de la apertura de nuevos espacios en el Museo y de los cambios en los aforos permitidos en cada momento de la desescalada. Estos evolutivos tuvieron su reflejo en los informes de cierre de caja en taquilla, en la conciliación de venta en internet y en el Sistema de Automatización de Estadísticas del Museo.

Asimismo, se elaboró una nueva Normativa para la visita, estableciendo las nuevas condiciones de visita de acuerdo a las restricciones establecidas por el Gobierno para la visita pública a los museos con motivo de la crisis sanitaria por el Covid19. Dicha Normativa ha ido adecuándose en función de las fases de desescalada establecidas en el Plan para la transición hacia una nueva normalidad y de la revisión del Plan de Contingencia y Prevención del Museo Nacional del Prado ante la Covid-19, aprobado por Resolución del Museo Nacional del Prado de 28 de mayo de 2020, así como de la reapertura progresiva al público de salas de exposición y la reanudación paulatina de servicios y actividades.

Todas estas novedades conllevaron un programa de formación del personal de los servicios de atención al visitante para atender e informar debidamente al público del Museo, de acuerdo a las nuevas condiciones de la visita y las medidas de seguridad adoptadas como consecuencia del Covid19.

Por último, y atendiendo a las recomendaciones de las autoridades sanitarias, se trabajó para adecuar los recursos para la visita disponibles habitualmente en papel en recursos digitales, con el fin de poner a disposición del público, la información relativa a la nueva reorganización de las obras maestras de la colección llevada a cabo en *Reencuentro*.

Los cambios en la visita

Una vez finalizado el confinamiento domiciliario establecido con la declaración del estado de alarma, el Museo del Prado volvió a abrir a la visita pública el 6 de junio de 2020 con la aprobación de la Resolución del Museo Nacional del Prado, de 1 de junio

de 2020, por la que se establece la reapertura pública del Museo con condiciones especiales.

Dichas condiciones eran las establecidas tanto en la normativa de las autoridades sanitarias como en el propio Plan de Contingencia del Museo. En ese marco se dictaminó mediante Resolución del Museo Nacional del Prado de 1 de junio de 2020, que los días 6 y 7 de junio de 2020 la visita se realizara con entrada individual gratuita para todos los visitantes, que a partir del 8 de junio el precio de la entrada fuera el de la entrada individual correspondiente en cada caso, reducido en un 50 %, y que el horario de visita en domingo y festivos se redujera en dos horas, quedando de 10:00 a 17:00 horas.

Junto con estas condiciones de visita, el Museo estableció una reducción del aforo en salas de acuerdo a las directrices del Ministerio de Cultura y Deporte y adaptado a cada una de las fases de la desescalada. El cierre parcial del espacio expositivo se resolvió con un espectacular montaje que reunía las obras maestras más destacadas de la Colección en la Galería Central y salas adyacentes, un espacio emblemático que, por sus características arquitectónicas, garantizaba el cumplimiento de las recomendaciones de las autoridades sanitarias y procuraba un modelo de visita seguro, estableciéndose un recorrido lineal con acceso por la Puerta de Goya y salida por la de Murillo, reservándose la Puerta de Jerónimos para las personas con movilidad reducida, carritos de niño y Amigos del Museo.

La Normativa para la visita pública al Museo Nacional del Prado, redactada para esta situación, ha ido adaptándose sucesivamente en función de las distintas fases de desescalada y de las necesidades del Museo y la ampliación de sus espacios y servicios.

Algunos datos

- El Museo reabrió sus puertas el 6 de junio de 2020 con una capacidad máxima de 1.697 entradas al día.
- Los días 6 y 7 de junio donde el Museo fue de acceso gratuito durante la totalidad de su apertura, se recibieron 2.892 visitantes.
- Nuevo horario: de lunes a sábado de 10 a 20 horas y domingo y festivos de 10 a 17 horas, manteniéndose el horario gratuidad todos los días, las dos últimas horas de apertura.
- El precio de las entradas se redujo en un 50%. (hasta la apertura de Invitadas el 6 de octubre)
 - Entrada general 7,5 €
 - Entrada reducida 3,75 €
 - Entrada gratuita 0,00 €
 - Entrada General + Guía del Museo del Prado 16,05 €
 - Tarjeta Anual de Museos Estatales 36,06 €
- Las demás modalidades de entradas quedaron suspendidas, incluida la entrada abono Paseo del Arte.
- El Museo se aforó en su totalidad, estableciendo pases horarios cada media hora.

5. Prado digital

- Inicialmente la visita era únicamente individual, hasta un máximo de 5 personas de la misma unidad familiar. Posteriormente se permitió la visita en grupo con un máximo de 10 integrantes (nueve visitantes más el guía).
- La adquisición de entrada era preferentemente on-line, incluido el horario de gratuidad, con una antelación mínima de 24 horas. En aquellos casos en que no se dispusiese de los medios necesarios, se facilitó la venta directa en taquilla, recomendándose la tarjeta de crédito como medio de pago.
- Se estableció un protocolo de acceso con control de temperatura.
- Control riguroso de fecha y hora de entradas para acceder al Museo.
- Se estableció un recorrido lineal para la visita debido a la apertura parcial del espacio expositivo, preestablecido por el Museo
- Se interrumpieron de manera temporal los siguientes servicios:
 - Las actividades culturales y didácticas
 - Las visitas en grupo
 - El servicio de consigna y guardarropa, el préstamo de sillas de ruedas y carritos de bebé
 - El servicio de audioguías
- El plano y los contenidos del recorrido de la visita estaban disponibles únicamente en versión digital, en la web del Museo.
- El uso de ascensores quedó restringido a visitantes con movilidad reducida y carritos de bebé.

Comisariado digital

OBJETIVOS

Ampliar la experiencia Prado a través de los medios digitales, constituyéndose este en un referente en la difusión de datos y contenidos culturales y artísticos en el entorno digital, mientras se siguen explorando nuevas vías para narrar la historia, actividades y colecciones del Museo, y fidelizando al usuario desde la interacción digital.

WEB

Durante del año se realizaron ajustes y correcciones tanto en contenido como en funcionalidades en las fichas de obras del canal Colección, así como aumento diario en el número de obras reseñadas en el mismo, llegando a las 18.730 obras. En la versión en inglés, hasta las 6.120. Por otro lado se desarrollaron de micrositos específicos con motivo de las exposiciones organizadas por el Museo en el periodo.

Dentro de la integración de una versión de despliegue automático para las instalaciones de nuevas funcionalidades y contenidos en las plataformas de desarrollo, preproducción y producción del Servicio Web, se creó nuevo entorno de preproducción más ajustado a las necesidades marcadas para el paso a producción.

Se actualizaron contenidos de los proyectos audiovisuales documentales *Voces del Prado y Memoria audiovisual* presentados en el año del Bicentenario poniendo así a disposición pública nuevos contenidos de los mismos.

En el confinamiento su publicaron nuevos módulos en la home de la página web del Museo para dar soporte y visibilidad a los contenidos generados para la campaña #Pradocontigo. Desde marzo hasta el inicio de la exposición *Reencuentro*, se crearon un total de 55 nuevos módulos los cuales recogieron toda la actividad, digital, del Museo mientras que éste permaneció cerrado a la visita. Creación y publicación de una nueva tipología de actividades para aglutinar los contenidos de la citada campaña.

Una vez reabierto, desde el punto de vista de la información al visitante incluyó la guía accesible y el plano accesible de las 10 obras maestras dentro del canal Visita, donde también se han realizado ajustes en su estructura por las circunstancias excepcionales de acceso al Museo debidas a la pandemia. Esto implicó rediseñar el canal Visita para adaptarlo a las condiciones especiales de la exposición *Reencuentro*, la cual, supuso la reapertura del Museo tras el confinamiento, así como el rediseño y publicación de una audioguía web de las obras y con la narración de los comisarios para la citada exposición.

También continuó llevándose a cabo la actualización de los informes de visitante físico al Museo en la web, con periodicidad semanal. En el canal Museo, se incorporaron las memorias de cuentas anuales y del informe de fiscalización 2018 del Tribunal de Cuentas, así como las actualizaciones pertinentes en la sección Marco jurídico.

En cuanto a las mejoras en diseño y funcionalidades, se desarrolló un nuevo menú de navegación para su integración en el *website* con motivo del proyecto Puerta digital, el cual, se implementará coincidiendo con el lanzamiento del proyecto. También se diseñó, desarrolló y publicó la nueva sección *Colabora* que sustituye, dentro del canal Museo, a *Acción corporativa*.

Por último, se creó una página con recursos para la visita para la exposición *Invitadas*, que facilita la descarga del plano, el folleto y la guía de sala, y la reproducción de audioguías para el visitante en sala.

EDUCACIÓN

Durante todo el confinamiento se trabajó en estrecha colaboración con la Coordinación General de Educación para la publicación de las actividades online que ésta llevaba a cabo en el website del Museo, manteniéndose así una oferta de actividades constante y variada desde el Museo para sus usuarios y visitantes.

También se modificaron los formularios de inscripción a las diferentes actividades incluyendo la funcionalidad de gestión de sesiones, eso supone la inclusión de una nueva categoría de actividades culturales. Se mejoró también la gestión de las colas de usuarios en los formularios de inscripción para una mejor gestión de las situaciones de alta concurrencia que debido a la alta actividad digital se estaba recibiendo.

Se realizó por último una plantilla de diseño e integración para interactivos educativos en el *website* del Museo comenzando con el de la actividad “Carta de ajuste”.

Enmarcada dentro de las actividades que se hicieron con motivo del Día del Libro se celebró una Editatona. Los días 13 y 20 de noviembre el Museo del Prado y Wikimedia España organizaron este evento de edición colectiva y simultánea en Wikipedia, con el objetivo de aumentar el número de mujeres que editan Wikipedia y mejorar o crear artículos desde una perspectiva de género. En esta ocasión, el encuentro se celebró en el marco de la exposición *Invitadas: fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)* y la propuesta consistió en incorporar a la enciclopedia libre las voces de las artistas sobre las que hay poca información o que todavía no tienen artículo.

DOCUMENTACIÓN

En este año, se ha ampliado el sistema de anotación semántica de los textos explicativos de las obras de la Colección, dentro del proyecto de Lectura Aumentada (NLU). Se han anotado en el 2020 todas las obras publicadas en el *website* que son esculturas y dibujos.

También se ha modificado y mejorado servicio de sincronización de obras y autores entre el *website* y el Servicio de Acceso a las Colecciones (SAC), para integrar los números de catálogo de los conjuntos de obras con más de una parte.

Por último se ha realizado un desarrollo para generar automáticamente imágenes y miniaturas a partir de documentos en formato PDF, para el proyecto “El Prado efímero”.

COMUNICACIÓN DIGITAL

Las cifras del año 2020 vienen condicionadas por la pandemia y en especial por el periodo de cierre del Museo del Prado, de 12 de marzo al 6 de junio. Para servir de apoyo a la sociedad en un momento tan complicado, se intensificó el esfuerzo en redes a través de la campaña #PradoContigo, doblándose el número habitual de publicaciones e interacciones.

Las visualizaciones de los contenidos, así como el número de seguidores, aumentaron considerablemente respecto al año pasado.

La estrategia en redes sociales viene marcada por los vídeos en directo en Instagram de lunes a viernes de 9,50 a 10 de la mañana. Posteriormente, esos vídeos se publican de forma permanente en IGTV y en Facebook. Se aprovecha ese espacio para difundir las colecciones del Museo, las exposiciones, actividades, donaciones, así como cualquier otro aspecto relevante que complemente la agenda de comunicación del Prado. En dichos vídeos participan especialistas del propio Museo, así como personajes relevantes o investigadores de otras disciplinas distintas de la Historia del Arte, como la medicina, el derecho, la botánica, etc.

La iniciativa lleva tres años de recorrido con gran éxito, lo que ha llevado a que el 11 de marzo de 2020 The New York Times le dedicara un artículo, “The Prado Museum’s Unsung Workers Step Into the Limelight”.

También se utilizan las redes, más allá de los vídeos en directo o editados, para difundir actividades y exposiciones, así como para resolver dudas de los usuarios e interactuar con la audiencia en general.

Facebook

En 2020 llegamos a los 1.100.387 seguidores. Las publicaciones se centraron sobre todo en vídeos de obras comentadas, promocionales y vídeos en directo recuperados de Instagram, con un promedio que supera las 50.000 visualizaciones por vídeo. Las publicaciones de mayor éxito fueron:

- Vídeo “Museo del Prado y Flamenco se juntan por el Día Mundial del turismo”, con 2,1 millones de reproducciones y 37.000 me gusta (27 de septiembre)
- Vídeo en directo “Museo del Prado y Flamenco”, con 678.700 visualizaciones y 28.000 me gusta (25 de septiembre)
- Vídeo en directo “¿Qué pintó Goya debajo de “La condesa de Chinchón?””, con la participación de la restauradora Elisa Mora, que obtuvo 514.000 visualizaciones y 21.000 me gusta (11 de febrero)
- Vídeo en directo sobre el “Tríptico del jardín de las Delicias”, del Bosco, con 405.100 visualizaciones y 25.000 me gusta (12 de abril)

Twitter

En 2020 llegamos a los 1.270.020 seguidores y publicamos 1470 tuits. El momento más destacado, por su contenido, fue la retransmisión en directo a través de Periscope (plataforma de vídeo en directo de Twitter), el 11 de marzo, del cierre de las puertas del Museo por la pandemia. El vídeo obtuvo 90.000 visualizaciones y 209.497 impresiones. Por otro lado, las publicaciones de mayor éxito fueron:

- Vídeo “Museo del Prado y flamenco”, con 433.000 visualizaciones y 572.492 impresiones (27 de septiembre)

- Tuit sobre el aniversario del Museo, con 760.625 impresiones (19 noviembre)
- Vídeo en colaboración con la cantante Sheila Blanco, sobre Los fusilamientos del 2 de mayo, de Goya, con 183.000 visualizaciones y 490.000 impresiones (2 de mayo)

Instagram

En 2020 llegamos a 780.000 seguidores y realizamos 220 vídeos en directo. Destacan las series de vídeos en directo compartiendo pantalla, que posibilitaron continuar con la actividad a pesar del cierre del Museo.

Dentro de la campaña #PradoContigo se llevaron a cabo vídeos en directo desde el domicilio particular, conectando con los distintos especialistas del Prado.

También se utilizó dicho formato para invitar a los usuarios a participar activamente de los directos. En esta ocasión, la grabación se hacía dentro del Museo, a pesar de estar cerrado al público. Se aceptaba la solicitud de un seguidor, lo que dividía la pantalla en dos. La parte superior para el Prado y la inferior para el invitado. A continuación, se le preguntaba qué obra deseaba ver y se mostraba en la parte de pantalla del Prado. Durante las 10 sesiones que se realizaron participaron, además del público nacional, personas de diferentes partes del mundo, como Suiza, México, Argentina, Perú, EEUU, etc.

El 18 de mayo, para celebrar el Día de los Museos, se invitó a 21 museos nacionales a participar en un mismo vídeo en directo, con pantalla compartida, en el que se daba paso a las diferentes instituciones mientras se enfocaba con la parte de pantalla del Museo del Prado alguna obra relacionada con su colección. El vídeo en directo superó las tres horas de emisión y después de publicarlo en IGTV alcanzó 69.000 reproducciones y más de 300 comentarios. Participaron en la iniciativa los siguientes museos:

- Museo Reina Sofía
- Museo de Navarra
- Teatro-Museo Dalí de Figueres
- Museo de Bellas Artes de Badajoz
- Museo Casa Natal Jovellanos/Museo Nicanor Piñole en Gijón
- Museo de Pontevedra
- Museo de Bellas Artes de Álava
- Museo de Menorca
- Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí
- Museo Nacional de Arte Romano de Mérida
- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza
- Museo de Altamira
- Museo del Greco
- Centro Atlántico de Arte Moderno
- Museo Nacional de Escultura
- Museo Sefardí
- Museo del Traje

- Museo Nacional de Antropología
- Museo del Romanticismo
- Museo de América
- Museo Sorolla

Dentro del formato habitual de vídeos en directo, destacan las transmisiones desde el Museo Naval el 19 de noviembre para hablar del Prado Disperso, y la del Museo Sorolla, el 30 de noviembre, sobre el préstamo de obras para la exposición “Invitadas”. También la del 23 de septiembre, con motivo de la celebración del Día de la Lengua de Signos, en donde se incluyó una traducción simultánea LSE.

Las publicaciones más destacadas de 2020 en Instagram han sido:

- Vídeo en directo “Rubens, Veronés y Poussin con Alejandro Vergara”, con 181.000 reproducciones y más de 1.300 comentarios (13 de marzo)
- Vídeo en directo “Las plantas del jardín de las Delicias del Bosco” con Eduardo Barba, 156.000 reproducciones y más de 900 comentarios (publicado el 14 de marzo)
- Vídeo “Descubre a Goya con Sheila Blanco”, con 153.000 reproducciones y más de 700 comentarios (2 de mayo)
- Vídeo en directo “Las esculturas del Greco” con Sonia Tortajada, con 141.000 reproducciones y más de 400 comentarios (publicado el 14 de marzo)
- Vídeo en directo “Museo del Prado & Flamenco”, con 134.000 reproducciones y más de 1.000 comentarios (25 de septiembre)

TikTok

En junio de 2020 el Museo del Prado abre un perfil en la red social TikTok, siendo uno de los primeros museos a nivel internacional en hacerlo. Esta red es una apuesta estratégica para llegar a una audiencia joven, interesada en el arte, pero sin grandes conocimientos previos. Desde su apertura se han publicado 56 vídeos y conseguido 90.000 seguidores. Destaca el publicado el 15 de junio, sobre el búcaro representado en “Las meninas”, con 472.200 reproducciones. También se han realizado tres vídeos en directo, en español, inglés y japonés:

- 16 de junio con el director, Miguel Falomir, 48.600 espectadores
- 18 de junio con el conservador Alejandro Vergara (en inglés), 66.100 espectadores
- 16 de noviembre con la restauradora Minako Wanda (en japonés) 15.300 espectadores

Fliggy

El 22 de julio se hizo una emisión bilingüe en castellano y chino para a través de la aplicación del grupo Alibaba Fliggy y TaoBao como estrategia para llegar a la audiencia china durante los meses de pandemia. La conexión en directo desde *Reencuentro* y el taller de restauración de pintura se realizó entre las 9.00 y las 11.30 h y contó con las intervenciones de Miguel Falomir, director del Museo del Prado; el director adjunto, Andrés Úbeda; los conservadores Alejandro Vergara, Leticia Ruiz y Javier Barón; y Enrique Quintana, coordinador de los talleres de restauración del Museo. El directo fue visto por 500.000 espectadores y generó más de 100.000 “me gusta” y 2.000 comentarios.

Relatos transmedia

IMÁGENES EN MOVIMIENTO

El Área de Comunicación ha gestionado en su plataforma de YouTube un total de 197 vídeos entre conferencias, cursos MOOCs, cursos de la Fundación de Amigos y producciones propias, alcanzando en todo el año la cifra de 5.002.783 visualizaciones y con un aumento de 38.479 suscriptores, lo que supone un crecimiento del 84% respecto al 2019.

Sin embargo la actividad de Vídeo del Museo no se circunscribe únicamente a lo publicado en dicha plataforma. La alta demanda de vídeo que se venía dando en años anteriores, se ha agudizado con la situación de la pandemia y, en colaboración con las diferentes áreas del Museo, se han realizado diversos materiales tanto de uso público en el caso de las audioguías para Atención al Visitante en las exposiciones de “Reencuentro” e “Invitadas”, como de uso interno para Recursos Humanos, con el mensaje del Presidente del Patronato a los trabajadores o las piezas de formación para el personal del Museo sobre los sistemas de seguridad para la protección del *Jardín de las Delicias* del Bosco o de *las Hilanderas* de Velázquez, en colaboración con Colección Permanente y Restauración. Del mismo modo se han facilitado materiales audiovisuales para la creciente demanda de los medios a través del Servicio de Prensa y para patrocinadores a través del Área de Relaciones Institucionales. En un año de tantas dificultades financieras para el Museo, se ha seguido avanzando en la configuración y construcción del Archivo audiovisual, con la firme certeza de que filmaciones de calidad bien gestionadas en un archivo accesible se convierten en un patrimonio potencialmente comercializable.

Con el arranque de 2020 se publicó la conversación entre Manuela Mena y Jose Manuel Matilla, “Una invitación a la reflexión: Temas universales en Goya” con motivo de la exposición *Dibujos de Goya* que junto a los demás materiales divulgados sobre la exposición, entre obras comentadas, conferencias y diálogos realizados en el auditorio, obtuvieron más de 108.000 visualizaciones. También en este primer trimestre se cubrió el montaje “El otro Tesoro”: Los estuches del Delfín y un vídeo sobre la Historia del Tesoro del Delfín que alcanzaron los 10.000 visionados.

Durante el periodo del confinamiento, entre el 14 de marzo y el 21 de junio, se llegaron a realizar 32 piezas junto a la iniciativa “El Museo del Prado sin fronteras” con diez breves clips de vídeo de personal del Museo, en diferentes idiomas, invitando a la visita online durante el tiempo que el Museo permaneciera cerrado y el mensaje del Director sobre la inevitable postergación de la apertura de *Invitadas*. Se lanzó también una nueva serie de vídeos sobre la colección permanente bajo el título, “Descubriendo la colección”, en los que diversos conservadores y restauradores comentaron desde sus casas obras que aun siendo menos conocidas para el gran público son de vital importancia en los fondos del Museo y han alcanzado un total de 85.000 visionados.

Se lanzó también en aquellos días, en colaboración con la intérprete musical Sheila Blanco, una invitación a conocer la obra de Goya a través de la web con *Claro de Luna*, de Ludwig van Beethoven y la acción divulgativa de la actividad del Museo acompañando cada estación del año con la reconocida composición de Vivaldi. Las cuatro piezas han

superado los 166.000 visionados. En esas mismas fechas se sumó la pieza de danza *Equilibrio* con una coreografía en la Galería Central, en colaboración con el INAEM.

Se dedicó también una especial cobertura al montaje de *Reencuentro* y su posterior divulgación a través de un *time-lapse* y una pieza sobre el montaje con palabras de Miguel Falomir. Por otro lado se realizaron cuatro vídeos que documentan las acciones más relevantes, que en el marco de la exposición, destacan el momento histórico que atraviesa el Museo: la inauguración con la reapertura del Museo, el homenaje a los sanitarios y cuerpos de Seguridad, el día Mundial del Turismo y el apoyo a la sociedad de tablaos flamencos con una coreografía de Antonio Najarro que en la actualidad superan las 220.000 visualizaciones.

De la misma manera para la exposición de “Invitadas”, se realizaron un total de 20 comentarios de obras que junto a la difusión por streaming de la rueda de prensa, y las diversas conferencias, en la actualidad ha reunido más de 297.000 visualizaciones.

La exposición “Los Grecos de Illescas” y la nueva sala del Bosco, tuvieron también cobertura desde Vídeo obteniendo cerca de 50.000 visitas entre ambos contenidos.

En colaboración con el Centro de estudios se realizaron las diversas piezas introductorias al Seminario online “Imágenes de la otra Edad Media”, dirigido por Joan Molina y se publicaron las cuatro sesiones del mismo. En la divulgación de la actividad académica del Área de Educación, se gestionaron las Jornadas “Historia de dos pintoras: Sofonisba y Lavinia” y también se publicaron los cursos de verano “El legado del Nuevo Mundo. Arte latinoamericano de la Edad Moderna” y anual “La era de los genios. De Miguel Ángel a Arcimboldo” organizados por la fundación de Amigos. Todo ello supone un total de 60 archivos que han tenido 95.000 visionados.

En el ámbito de la Restauración se han publicado diferentes trabajos entre los que destacan el proceso de restauración de *La Nevada*, de Francisco de Goya y el avance de la restauración y del estudio de *La condesa de Chinchón*, ambas obras a cargo de la restauradora Elisa Mora, que alcanzaron las 100.000 visualizaciones. De la misma manera se siguen documentando los trabajos de restauración y rehabilitación del Salón de Reinos y trabajos en el Taller del Museo como *Atalanta e Hipomenes* de Guido Reni y *La transfiguración* de Giovanni Francesco Penny.

Minería de datos

CRM

En 2020 se continúa trabajando en la centralización y coordinación de los envíos de correo electrónico de las diferentes Áreas del Museo del Prado, incluyendo Comunicación, Educación, Escuela Prado, Biblioteca, Archivo y Documentación y Patrocinio y Relaciones Institucionales.

CAPTURA DE DATOS

Durante el año se continúa realizado la recopilación y seguimiento continuado de los datos procedentes de la actividad digital del Museo, adaptando el sistema de medición a los cambios introducidos en las diferentes páginas web del Museo. Además, se realiza el seguimiento de la eficiencia de las campañas publicitarias orientadas a generar visitas a la página web.

Optimización de recursos y transversalidad

INTELIGENCIA COLABORATIVA

Durante el año 2020 se continuó trabajando en la ampliación del proyecto “infoPrado” patrocinado por Samsung, realizando los preparativos para la inclusión de las nuevas pantallas de los pasillos de acceso a la Sala de las Musas en el sistema de gestión “Magic Info”, así como una nueva pantalla en la Puerta de Jerónimos.

6. Gestión de calidad

OBJETIVOS

Gestionar las infraestructuras de los edificios constituyentes del campus del Museo Nacional del Prado, desde patrones de eficiencia y sostenibilidad.

Desarrollar herramientas de planificación que faciliten la gestión ordinaria de la institución. Establecer nuevos procedimientos administrativos y protocolos de gestión. Fomentar los canales de información, comunicación y coordinación interna, estableciendo nuevos hábitos profesionales.

Establecer los instrumentos necesarios para hacer posible la progresión profesional y promoción interna de los trabajadores del Museo Nacional del Prado.

Promover las buenas prácticas y potenciar la conducta ética de los profesionales del Museo.

Fomentar el compromiso individual de los trabajadores con la Institución, implantando medidas de incentivación e integración de todo el personal del Museo.

Mantenimiento, sostenibilidad y mejora de infraestructuras

El Museo Nacional del Prado ha realizado en la anualidad 2020 numerosas actividades dirigidas al mantenimiento, sostenibilidad y mejora de las infraestructuras del *campus*, con el objetivo de garantizar la conservación de los edificios del Museo preservando su valor histórico y su contenido, optimizando recursos y protegiendo el medio ambiente. Para ello se han llevado a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo, como se detalla a continuación.

ESPACIOS PÚBLICOS

Las intervenciones arquitectónicas realizadas para conseguir la mejora de las características físicas, de los servicios e instalaciones de los espacios del Museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

- Disposición de petos de vidrio para mejora de la seguridad de las escaleras ubicadas en el Patio del Ábside.
- Dotación de barandillas a la nueva rampa de acceso a la sala 100.
- Reparación de pavimentos de piedra en salas de exposición y zonas de tránsito públicas, consistente en la sustitución por nuevas piedras de las piezas que presentaban roturas o grandes desconchones.
- En los últimos meses del año, se ha desarrollado la licitación para la contratación de un Estudio previo que permita conocer en profundidad la problemática existente en relación a los solados del edificio Villanueva, llevando a cabo un análisis técnico que determine las causas de sus lesiones y aporte las pautas necesarias para su resolución definitiva de una manera técnicamente sustentada, programada en el tiempo y valorada económicamente. El inicio de su ejecución se prevé dentro de las primeras semanas mes del año 2021.

ESPACIOS INTERNOS

Las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, con el objetivo de optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Reparación y conservación de paramentos interiores de los edificios Villanueva y Jerónimos, finalizando la labor comenzada en 2019.
- Elaboración del informe de Inspección Técnica de Edificios para el inmueble de la calle Pérez de Ayuso 20 (almacén de marcos).
- Refuerzo de paramentos con franja de chapa de acero inoxidable en zonas deterioradas por el roce continuo dentro del Pabellón Sur y del Gabinete Médico del edificio Jerónimos.

MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

A lo largo de esta anualidad se han llevado a cabo diversos procesos de planificación y sus consecuentes intervenciones para conseguir hacer más rentables y sostenibles las instalaciones del *campus* del Museo, para asegurar la conservación de distintos elementos de dichos inmuebles, como las cubiertas o las fachadas, y para mejorar su accesibilidad. En esta línea, se han realizado las siguientes intervenciones arquitectónicas, mantenimientos y adaptaciones a normativa y actuaciones sobre instalaciones:

- Dentro del “Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva”, puesto en marcha en 2012, en 2020 se ha finalizado la redacción del proyecto para la restauración de las cubiertas inclinadas del bloque de Goya y sus aleros, el cual ha sido aprobado por la Dirección General de Bellas Artes y la Oficina de Supervisión de Proyectos de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura, de modo que se podrá plantear la licitación pública de la ejecución de las obras en la anualidad 2021. Estas obras tienen como finalidad garantizar que las cubiertas cumplen estrictamente la función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento. El proyecto incluye la instalación de sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas por el Museo y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción. Al margen de este proyecto, en 2020 se han llevado a cabo distintas intervenciones de reparación en todas las cubiertas del Edificio Villanueva.
- A raíz del deterioro progresivo detectado en los fraileros de madera de los huecos de fachada del Casón, y de los fuertes movimientos a los que se ven sometidos en episodios de viento, en los últimos meses de 2020 los técnicos de mantenimiento Carpinteros del Área de Obras y Mantenimiento han llevado a cabo el desmontaje de todos ellos para evitar riesgos y han comenzado con su restauración, refuerzo y protección para su posterior recolocación una vez se complete la intervención en taller sobre el conjunto todos ellos.
- Durante 2020 han continuado los trabajos de actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc., para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante el año queden perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo.

Coordinación e información

DESARROLLO NORMATIVO Y SEGUIMIENTO PROCEDIMENTAL

Corpus de normas internas aprobadas a los largo de 2020, clasificadas por tipologías;

Carácter general

- 2020-03-11 Resolución del MNP por la que se establece la suspensión de la actividad pública del Museo y el cierre del mismo.
- 2020-03-12 Resolución del MNP por la que se establece el cierre provisional del centro de trabajo hasta nuevo aviso.
- 2020-03-12 Resolución del MNP por la que se establecen los servicios mínimos esenciales.
- 2020-05-28 Resolución por la que se aprueba el plan de contingencia y prevención del MNP ante la COVID 19 y se acuerda la reapertura del centro de trabajo.
- 2020-06-01 Resolución el MNP por la que se establece la reapertura pública del Museo con condiciones especiales.
- 2020-06-01 Resolución el MNP por la que se aprueba la incorporación al servicio presencial, permanente o intermitente, de los empleados pertenecientes a las unidades que se relacionan, en los términos previstos en el plan de 28 de mayo de 2020 de contingencia y prevención del MNP ante la COVID 19.
- 2020-06-03 Resolución del museo nacional del prado, de 3 de junio de 2020, por la que se aprueba la incorporación al servicio presencial permanente de los empleados pertenecientes a las categorías profesionales que se relacionan, en los términos previstos en el plan de 28 de mayo de 2020 de contingencia y prevención del MNP ante la COVID 19.
- 2020-07-06 Resolución del MNP por la que se aprueba la revisión del plan de 28 de mayo de 2020 de Contingencia y Prevención del MNP ante la COVID-19.

Protocolos e Instrucciones

Área de Biblioteca y Archivo

- 2020-06-03 Resolución del Director del MNP por el que se aprueba el protocolo de actuación de Biblioteca durante el Escenario 3 del Plan de Contingencia. (2020/08)*

Área Económico-Financiera

- 2020-11-06 Resolución del Director del MNP por la que se modifica la Instrucción Interna de Gestión de Tesorería. (2020/12)*

Área de Relaciones Institucionales

- 2020-06-03 Resolución del Director del MNP por la que se aprueba el nuevo protocolo para la visita privada en el escenario de prevención ante el COVID-19. (2020/05)*

Servicio de Patrocinio:

- 2020-02-20 Instrucciones de régimen interno sobre modalidades de patrocinio y beneficios fiscales en el MNP. (+ ANEXOS) (Actualización) (2020/02)*

Coordinación General de Conservación

- 2020-03-02 Resolución del MNP por la que se establece el procedimiento de actuación para los viajes del personal técnico del museo en caso de riesgo de seguridad o sanitario. (2020/04)*
- 2020-06-03 Resolución del MNP por la que se aprueba el procedimiento de actuación para la conservación de las colecciones del MNP ante la reapertura del Museo tras el estado de alarma por COVID-19 y durante la persistencia de la pandemia. (2020/06)*

Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad

- 2020-01-29 Resolución por la que se aprueba la instrucción en la que se establece la normativa para la visita al Museo del Prado (actualización) (2020/01)*
- 2020-03-02 Resolución por la que se establece el protocolo de gestión de los ingresos recibidos por alquiler de audioguías y sistemas de guiado de grupo del MNP. (2020/03)*
- 2020-06-03 Resolución por la que se aprueba la instrucción por la que se establece la normativa para la visita pública al MNP, con motivo de la reapertura de la actividad pública del museo con condiciones especiales. (2020/07)*
- 2020-06-04 Protocolo para la visita pública al MNP, con motivo de la reapertura de la actividad pública del museo con condiciones especiales. (2020/09)*
- 2020-10-14 Resolución por la que se aprueba la instrucción por la que se establece la normativa para la visita pública al MNP. (2020/11)*

Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos

- 2020-06-04 Resolución del MNP por la que se aprueba el protocolo para la implementación de medidas higiénico-sanitarias preventivas relacionadas con la limpieza de los inmuebles del campus MNP respecto al COVID 19. (2020/10)*

Regulación de precios, tasas y otros

- 2020-12-17 Resolución de 17 de diciembre de 2020, del MNP, por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato del MNP, en el que se fijan los precios de entrada al Museo. (BOE 22-12-2020)
- 2020-09-22 Resolución del Organismo Público MNP, por la que se fija la remuneración por la Dirección, la participación como profesorado y otros tipos de colaboración en las actividades de la Escuela del Prado.
- 2020-06-01 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito, reducido y el horario de apertura de domingos y festivos al Museo con motivo de la reapertura de la actividad del Museo con condiciones especiales.
- 2020-07-28 Resolución del MNP por la que se amplía la vigencia de la Resolución de 1 de junio de 2020, donde se establece el régimen de acceso gratuito, reducido y el horario de apertura de los domingos y festivos al museo, con motivo de la reapertura de la actividad pública del museo con condiciones especiales (aplicación al 4 de octubre).

- 2020-09-17 Resolución del MNP por la que se amplía la vigencia de la Resolución de 1 de junio de 2020, donde se establece el régimen de acceso gratuito, reducido y el horario de apertura de los domingos y festivos al museo, con motivo de la reapertura de la actividad pública del museo con condiciones especiales (aplicación al 5 de octubre).
- 2020-09-28 Resolución por la que se aprueba la instrucción por la que se establece la normativa para la visita pública al MNP con motivo de la exposición Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931).

Actividades:

- 2020-02-10 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los participantes de la actividad Delicias del Prado, visita taller y degustación, los días 22, 23, 24, 26, 26, 27 y 28 de febrero de 2020 en el MNP.
 - 2020-02-11 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito para 100 personas, en la celebración de la performance “Moving off the lad II”, el próximo 26 de febrero de 2020.
 - 2020-09-21 Resolución del MNP por la que se establece el acceso gratuito a la exposición Reencuentro del museo, a los ganadores del sorteo que celebrará la Cadena Ser entre el 21 de septiembre y el 2 de octubre de 2020.
 - 2020-09-22 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso y el horario de apertura de los domingos y festivos al museo, con motivo de la exposición temporal Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931).
 - 2020-11-26 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo y a la exposición Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931), a los participantes en la elaboración de la actividad Editadona. Invitadas.
 - 2020-11-27 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo, a los participantes del proyecto educativo Deslizar.
 - 2020-12-10 Resolución del MNP por la que se establece el acceso gratuito a la actividad Itinerarios Incómodos, en el recorrido Diversidad y Disidencia, a los participantes del proyecto educativo Deslizar.
 - 2020-12-22 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso y el horario de apertura de los domingos y festivos al museo, con motivo de la exposición temporal Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931).
- ARCO:
- 2020-02-05 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los portadores de la Tarjeta VIP de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO.

Escuelas Pías:

- 2020-01-29 Resolución del MNP por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los integrantes de las visitas organizadas por la Orden de las Escuelas Pías de la Provincia de Betania, España.

Escuela Prado:

- 2020-10-19 Resolución del MNP por la que se establece la inscripción gratuita a los participantes en el seminario “Imágenes de la Otra Edad Media” que se celebrarán on line los días 26 de noviembre, 3, 7 y 17 de diciembre de 2020, como parte de la actividad de la Escuela del Prado.
 - Este número de referencia se corresponde con el ‘Registro General de Protocolos e Instrucciones’.

Se ha aprobado un total de 37 resoluciones a lo largo de la anualidad.

COMUNICACIÓN INTERNA, COORDINACIÓN E INFORMACIÓN

El Museo del Prado, consciente de la necesidad de contribuir al desarrollo de su actividad de manera eficiente y eficaz, ha puesto a disposición de todos sus empleados, en los primeros meses de 2020, dos herramientas de gestión de gran utilidad, como son el *Manual de procedimientos* y el *Cuadro de mando*.

Una iniciativa que se enmarca en el Plan de Actuación 2016-2020, en particular en el Programa *Gestión de Calidad*, entre cuyos objetivos estratégicos figuraba del desarrollo de herramientas, procedimientos, protocolos, canales de información, comunicación y coordinación interna con el fin de generar nuevos hábitos y contribuir a una mejor gestión.

Esta iniciativa, también está impulsada por las recomendaciones efectuadas por el Tribunal de Cuentas en los últimos informes de fiscalización de los últimos años, y por la Intervención Delegada en el museo. Estos órganos, desde sus distintas responsabilidades, contribuyen al establecimiento de mejores prácticas administrativas en el museo.

El *Manual de Procedimientos* disponible en la intranet del museo, contiene, de forma ordenada, detallada, sistemática e integral, todas las instrucciones, responsabilidades e información sobre políticas, funciones, responsabilidades, sistemas y procedimientos de la organización.

El *Cuadro de mando* es una herramienta de gestión que facilita “una foto fija en tiempo real” de la institución, permitiendo:

- Adoptar decisiones y poner en marcha medidas a corto, medio y largo plazo.
- Alinear los objetivos estratégicos del museo con la disponibilidad presupuestaria.
- Fijar plazos para los objetivos estratégicos de acuerdo a los procedimientos administrativos.

- Conocer la situación del museo en todos sus ámbitos, a través de la lectura y evaluación de sus principales indicadores o datos e información clave.
- Facilitar información de interés y actualizada para la elaboración de informes estratégicos y memorias justificativas.

Esta herramienta fomenta la cultura del trabajo en equipo, no solo por hacer responsable a este del correcto estado de la información contenida, sino por generar nuevos canales de información y comunicación entre las unidades, lo que beneficia la coordinación interna y fomenta el respeto por las competencias y responsabilidades de cada una de ellas.

A diferencia del *Manual de procedimientos*, el acceso al *Cuadro de mando* es más restringido, alojándose en un recurso compartido accesible para el Director, Directores adjuntos, Coordinadores Generales, Jefes de área y Jefes de servicio.

Ambos herramientas son herramientas vivas en continuo proceso de actualización.

Carrera profesional

En lo referente al sistema de evaluación del desempeño en 2020, el Grupo de Trabajo entre la Administración del MNP y el Comité de Empresa, configurado en 2018 para la elaboración de un sistema de evaluación del desempeño que permita, entre otros objetivos, el desarrollo del complemento de carrera profesional en los términos del artículo 44 del 4º Convenio Colectivo, se integró en 2019 en el Grupo de Trabajo del Plan Integral de Recursos Humanos y Organización (GT-PIRHO). En este nuevo marco de negociación y diálogo se han retomado las labores para la elaboración del sistema de evaluación del desempeño en el MNP.

Transformación digital

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

A raíz del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declaró el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID19 se hizo necesario facilitar el trabajo en línea a los empleados del Organismo. Las actuaciones necesarias para llevar esta necesidad a cabo fueron muchas y muy variadas a nivel organizativo, funcional y técnico. Al Área de Desarrollo Digital coordinó las actuaciones técnicas para llevar a cabo esta necesidad. En el plazo de 2 semanas desde la declaración del Estado de Alarma disponían acceso al trabajo en línea los empleados que garantizaban los servicios esenciales del Museo así como la Dirección del mismo. En cuatro semanas tuvieron acceso todos los Jefes de Servicios y Jefes de Área de las dos Direcciones Adjuntas del Museo así como personal seleccionado de las diferentes Unidades. Este acceso se fue ampliando hasta la totalidad de 200 puestos de trabajo en línea en un plazo máximo de seis semanas. La coordinación de este esfuerzo recayó sobre la Dirección Adjunta de Administración, la Coordinación General de Recursos Humanos y la citada Área de Desarrollo Digital.

Durante el año junto con la División TIC del Ministerio de Cultura y Deportes se incluyeron nuevos procesos administrativos del Museo que se alojan en la sede electrónica del Ministerio, se ha trabajado en la futura inclusión del sistema de solicitud de becas del Museo del Prado para facilitar así su tramitación electrónica. También junto a la División TIC del MCUD se trabajó en la gestión del impacto de la pandemia en las unidades tecnológicas de los distintos Organismos del Ministerio.

En el cumplimiento obligatorio del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679, el Área de Desarrollo Digital continúa realizando, la actualización y revisión de los procedimientos que llevan implícitos datos de carácter personal para su adecuación al citado reglamento.

ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD

Durante el año, se ha realizado la valoración de la contratación de una empresa externa para llevar a cabo una futura certificación del Organismo Público Museo Nacional del Prado dentro del Esquema Nacional de Seguridad. Se prevé contar con la citada empresa a inicios del año 2021.

CAPÍTULO II

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

El Salón de Reinos. La culminación del *campus* del Museo del Prado

La rehabilitación y adecuación museística del inmueble del Salón de Reinos, perteneciente al antiguo Palacio del Buen Retiro, es uno de los trabajos más ambiciosos y complejos que aborda el Museo. La recuperación y puesta en uso de este inmueble de cerca de 9.000m² supone un reto técnico y administrativo que abarca múltiples contrataciones y un amplio proceso de gestión interna y externa con otras administraciones y organismos.

En la anualidad 2020 se ha realizado un intenso trabajo en relación a este proceso, del cual destacamos los siguientes aspectos:

- *Redacción del Proyecto de Ejecución de Rehabilitación* A lo largo de la anualidad se ha llevado a cabo una intensa labor de seguimiento y coordinación de la redacción del Proyecto con la UTE adjudicataria, las ingenierías por ella contratadas, las diferentes unidades del Museo implicadas, y con la consultoría contratada para llevar a cabo el Control de Calidad del Proyecto. Esta labor ha culminado con la superación de dicho control de calidad y la consiguiente entrega del Proyecto de Ejecución, aprobado técnicamente por el Museo el 26 de octubre, remitiéndolo a la preceptiva autorización de la Dirección General de Bellas Artes y a la supervisión de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura. El importe total de las obras previstas en este proyecto asciende a 36 millones de euros, con un plazo de ejecución estimado en 30 meses.
- *Acuerdo del Consejo de Ministros, de fecha 16 de junio de 2020, por el que se autoriza la ejecución de las obras de rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos.*- Tras la aprobación en 2019 de la Orden por la que se declara la Urgencia y el Excepcional Interés Público de las Obras de Rehabilitación Arquitectónica y Adecuación Museística del Salón de Reinos, se inició la tramitación de la aprobación del Proyecto vía Ministerio de Transportes, Movilidad y Agenda Urbana, proceso que culmina con este Acuerdo del Consejo de Ministros por el que se autoriza la ejecución de las obras y se ordena que se incorporen las modificaciones necesarias para ello en el planeamiento urbanístico de Madrid.
- *Tramitaciones ante el Ayuntamiento de Madrid.* En 2020 ha continuado la coordinación con el Ayuntamiento de Madrid en relación a la propuesta de reurbanización del entorno inmediato al edificio y en la tramitación de un *Borrador de Convenio Museo del Prado – Ayuntamiento de Madrid* para dar cobertura a este aspecto de la intervención. Este Convenio también dará cobertura a la *restauración de las esculturas exteriores*, de las cuales una parte son de titularidad municipal, requiriendo su retirada y almacenaje, restauración y posterior recolocación una vez finalizadas las obras de rehabilitación.
- *Descubrimiento, conservación y restauración del estrato original y pinturas murales del Salón de Reinos.* Tras la oportuna licitación por concurso público y abierto, la firma del contrato con la empresa adjudicataria tuvo lugar el 29 de octubre de 2019, fecha en la que dio comienzo la Fase I de los trabajos, y dentro de ésta, con la redacción del

Proyecto de plataforma de trabajo y del Proyecto de Descubrimiento, consolidación, limpieza y protecciones de los estratos originales de los paramentos del Salón. Aprobados ambos proyectos, y una vez dispuestos los medios auxiliares, la intervención material con el equipo de restauración dio comienzo el 13 de febrero de 2020, teniendo que paralizarse el 30 de marzo por la situación generada por la pandemia Covid.19, retomándose de nuevo el 16 de junio. A lo largo de su desarrollo se han realizado visitas semanales de seguimiento, con la emisión de actas, controlando en todo momento la evolución de los trabajos y los criterios de intervención empleados. Se han realizado estudios históricos, biológicos, químicos y de morteros para avanzar todo lo posible en el conocimiento científico de los paramentos y su decoración mural, como base sobre la que sustentar las decisiones adoptadas para su descubrimiento y consolidación. La finalización de esta Fase 1, tras una ampliación de plazo necesaria por las circunstancias vinculadas a la pandemia, está prevista para el 1 de marzo de 2021. El importe de Adjudicación, en su totalidad a cargo del Museo, es de 1.413.551,04€IVA incluido.

- *Obras de consolidación y recuperación del forjado de techo del Salón.* De forma coordinada con la restauración de las pinturas murales, por cuanto existen razones técnicas que vinculan a una y otra, el 20 de noviembre de 2019 tuvo lugar el inicio de estas obras, que fueron objeto de paralización el 30 de marzo de 2020 debido a la situación generada por la pandemia, reanudándose el 9 de junio. La disposición de medios auxiliares y el desmontaje completo de los materiales que ocultaban las soluciones constructivas, pusieron de manifiesto la necesidad de modificación de una parte de los planteamientos del proyecto inicial, dando lugar a la redacción de un Proyecto Modificado y a la paralización de las obras el 23 de octubre, situación en la que continuaron hasta el fin de la anualidad en espera de la aprobación del expediente. En la ejecución, la actuación de control arqueológico ha permitido documentar el forjado de madera del siglo XVII y la estructura del encamonado que sirve de sustento a la decoración mural del techo del Salón. Asimismo, se ha podido comprobar la viabilidad del desmontaje de las vigas metálicas de refuerzo injertadas en actuaciones anteriores. El importe de Adjudicación del Proyecto inicial, en su totalidad a cargo del Museo, fue de 415.759,36€IVA incluido.
- *Desmontaje, transporte, almacenaje y remontaje de la Sala Árabe.* Una vez realizado el estudio previo de desmontaje de la Sala Árabe, se elaboraron los documentos necesarios para su contratación en base a los planteamientos establecidos en coordinación con la Dirección del Museo del Ejército en Toledo, para su remontaje en aquellas instalaciones. Sin embargo, al retomar el contacto tras un cambio en la Dirección de dicho Museo, se comprobó que este planteamiento no era viable, procediéndose a consultar con otras administraciones sobre una posible nueva ubicación. No habiendo sido factible encontrarla, se hará necesario modificar el planteamiento inicial y contratar a comienzos de 2021 sólo el desmontaje y almacenamiento de la

sala hasta que se disponga de esa nueva ubicación, previendo para ello un importe de licitación de 149.971,84 € (IVA incluido), a cargo del Museo.

- *Obras urgentes de Reparación y Revisión de la cobertura de chapa de la cubierta del edificio del Salón de Reinos.* Durante la anualidad 2020 el Salón ha sido objeto de numerosas visitas, tanto privadas como de público, siendo necesario implementar diversos trabajos con ellas relacionados, como el mantenimiento de las instalaciones, reparaciones puntuales, limpiezas específicas y, de forma singular y durante el confinamiento establecido por las medidas para el control de la pandemia Covid-19, la ejecución de unas Obras de Reparación y Revisión de la cobertura de chapa de la cubierta, debido a situaciones de riesgo ocasionadas por el levantado de una parte de ellas por los temporales de viento y lluvia, y a la existencia de goteras. Las obras tuvieron un importe de 48.336,80 €(IVA incluido) y fueron ejecutadas entre los meses de abril y mayo.

Desde el Área de Restauración se ha dirigido las obras de restauración de los restos decorativos del Salón.

CAPÍTULO III

EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

ASPECTOS GENERALES

El ejercicio 2020 ha venido marcado por la situación de emergencia de salud pública ocasionada por la pandemia internacional COVID-19. Esta situación derivó en la aprobación del Estado de Alarma en todo el territorio español mediante el Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declaró el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19, y en el ámbito del Museo del Prado supuso el cierre de toda la actividad al público desde el 12 de marzo hasta el 6 de junio, así como de sus oficinas.

Los hechos descritos anteriormente afectaron de manera drástica a la actividad del Museo en el ejercicio 2020, describiéndose los efectos económicos más relevantes a continuación:

- Reducción de un 72,26 % de los ingresos propios del Organismo respecto al presupuesto inicial del ejercicio, como consecuencia del cierre al público del museo, desde el 12 de marzo hasta el 5 de junio, y de las condiciones especiales de visita con las que el museo ha abierto el 6 de junio y con las que previsiblemente continuará hasta final del año. Se subraya que los ingresos propios son la principal fuente de financiación del museo, habiendo alcanzado, en varios ejercicios, un nivel de autofinanciación del 70 %.
- Insuficiente aportación del Estado en 2020, cuya dotación inicial en presupuesto (importe correspondiente al ejercicio 2018, al encontrarnos con presupuesto prorrogado, por segundo año consecutivo), llegaba a cubrir solamente el 73,15 % de la previsión de los gastos de nómina y seguridad social de los empleados públicos del Museo y tan solo el 36,47 % del conjunto del gasto total.
- Ingreso de forma urgente en el Tesoro Público de un total de 4.300.000 € con cargo al Remanente de Tesorería, en cumplimiento de la Orden recibida de la Ministra de Hacienda con el fin de atender los gastos para combatir la crisis sanitaria producida por el COVID-19.
Gran incremento del recurso al Remanente de Tesorería, como elemento estabilizador del presupuesto como única vía posible para la financiación del gasto del MNP durante 2020, ante la fuerte caída de ingresos propios y la insuficiente aportación del Estado.

Ante la situación descrita, el Museo del Prado ha visto mermado el Remanente de Tesorería por importe de 18.499.031, para hacer posible la asunción del gasto derivado del mantenimiento de la actividad estructural, cerrándose el ejercicio con un Remanente de Tesorería de 7.337.478 €.

El resultado presupuestario es un claro reflejo de los efectos de la pandemia sobre los ingresos propios del Organismo, principalmente en la venta de entradas, destacándose lo siguiente:

— En materia de gasto, se ha mantenido una firme política de contención del gasto y rebaja del mismo al mínimo estructural que ha permitido una ejecución de 41.955.629 €, suponiendo una ejecución del 77 % respecto al presupuesto definitivo y una reducción respecto al año 2019 del 6,71 %. Es importante reseñar que el Museo tuvo que asumir el pago al Tesoro Público de un total de 4.300.000 € con cargo al Remanente de Tesorería, en cumplimiento de la Orden recibida de la Ministra de Hacienda con el fin de atender los gastos para combatir la crisis sanitaria producida por el COVID-19, incrementando dicho importe el total del gasto ejecutado por el Organismo en 2020.

Respecto a los ingresos propios, se ha alcanzado la cifra de 23.434.467 €, lo que supone el 52,4% del importe previsto en el presupuesto definitivo.

La aportación del Estado en el ejercicio 2020 alcanzó la cifra de 15.252.612 €, lo que supone una reducción del 5,7 % respecto a la recibida en la anualidad 2019.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 34,9 %, mientras que las aportaciones del Estado representan el 65,1 % de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del Organismo en 2020 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), ha alcanzado el 59,5 %, viéndose rebajado en 2020 a causa de la pandemia, respecto a la tendencia creciente que venía reflejando hasta el ejercicio 2019.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto los efectos económicos sobre el Museo del Prado de la grave situación que ha vivido el país en el ejercicio 2020, encontrándose el Organismo actualmente en los inicios de un proceso de recuperación económica que le vuelva a situar en la senda marcada por los resultados de los ejercicios anteriores.

Por último indicar que con fecha 21 de julio de 2020, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2020, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos. (Véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2020 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 23.434.467 €, lo que representa un grado de ejecución del 52,3 % (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previ-

siones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos se redujeron en un 52,7 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2020 han sufrido una particular variación:

— *Ingresos propios*: (Véase tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 29.494.460 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 8.181.855 €, lo que supone una disminución sobre lo previsto del 63,3 %. Como principales componentes del resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

- Ingresos por patrocinio, por importe de 3.883.385 €, siendo ésta la partida de mayor importe dentro de los ingresos propios en 2020.
- Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 3.691.701 € lo que representa un 80 % menos de lo inicialmente previsto.
- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión. Ha supuesto un ingreso de 204.663 € un 91,6 % inferior a la previsión inicial.
- Cesión de espacios. Se han conseguido unos ingresos por importe de 63.063 €, inferiores en un 91,3 % a la previsión inicial.
- Ingresos derivados del servicio de Audioguías en donde se ha alcanzado la cifra de 117.516 €, lo que representa un 78,4 % de disminución respecto a la previsión.

— *Subvenciones del Estado*. (Véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 15.252.612 €, lo que representa una disminución respecto a la aportación del año 2019 de 5,7 %.

Presupuesto de gastos. (Véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 49.712.620 €, mientras que el presupuesto definitivo se fija en 54.273.065 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas por importe de 4.560.445 € necesarias para financiar necesidades extraordinarias de gasto surgidas a lo largo del ejercicio, así como para atender el cumplimiento de la Orden recibida de la Ministra de Hacienda con el fin de atender los gastos para combatir la crisis sanitaria producida por el COVID-19.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 41.955.629 € lo que supone una reducción del 6,71 % respecto al ejercicio anterior.

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

— *Gastos de personal (Capítulo 1)*

Se ha generado un gasto de 20.918.513 €, lo que supone una disminución del 3,5 % respecto al ejercicio anterior.

- *Gastos corrientes (Capítulo 2)*
Una ejecución de 14.143.455 € un 26 % inferior a 2019, como consecuencia de la política de contención de gasto adoptada por el Museo en 2020 para hacer frente a las consecuencias de la pandemia.
- *Transferencias corrientes (Capítulo 4)*
El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 195.000 €. El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 61.329 €, aunque el incremento de ejecución global del capítulo se sitúa en un 6.354,82 %, derivado de la necesidad de asumir el pago al Tesoro Público de un total de 4.300.000 € en cumplimiento de la Orden recibida de la Ministra de Hacienda con el fin de atender los gastos para combatir la crisis sanitaria producida por el COVID-19.
- *Inversiones (Capítulo 6)*
La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 ha sido de 2.487.903 €, lo que supone un nivel de ejecución de 32,7 % del presupuesto definitivo, y una reducción de un 38,6 % del gasto respecto al ejercicio anterior, como consecuencia de la política de contención de gasto adoptada por el Museo en 2020 para hacer frente a las consecuencias de la pandemia.
- *Activos financieros (Capítulo 8)*
Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 44.429 €, lo que supone una ejecución de un 56,9 % sobre el presupuesto inicial, y una disminución del 44,4 % respecto al año anterior.

OTROS INDICADORES

Resultado Económico-Patrimonial

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en -16.049.389 € frente al obtenido en 2019 por importe de 6.316.323 € lo que representa un descenso de 22.268.120 €.

Evolución del Patrimonio Neto

El patrimonio neto al final del ejercicio 2020 se sitúa en 565.331.827 €, frente a los 575.597.569 € de 2019, lo que representa un decremento de 10.265.741 €.

Remanente de tesorería

El remanente de tesorería a final de ejercicio, se sitúa en 7.337.478 € frente a los 25.836.509 € del ejercicio anterior.

TABLE I

Liquidación del Presupuesto

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	22.767.620		22.767.620	20.918.513	-1.849.107	91,9
2. Gastos corrientes	19.050.000	260.445	19.310.445	14.143.455	-5.166.990	73,2
4. Transferencias	195.000	4.300.000	4.495.000	4.361.329	-133.671	97,0
6. Inversiones reales	7.600.000		7.600.000	2.487.903	-5.112.097	32,7
8. Activos financieros	100.000		100.000	44.429	-55.571	44,4
TOTAL	49.712.620	4.560.445	54.273.065	41.955.629	-12.317.436	77,3

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	29.494.460	0	29.494.460	8.181.855	-21.312.605	27,7
Cesión de espacios	725.000		725.000	63.036	-661.964	8,7
Entradas	18.494.460		18.494.460	3.691.701	-14.802.759	20,0
Otros ingresos	550.000		550.000	221.554	-328.446	40,3
Patrocinios	6.748.000		6.748.000	3.883.385	-2.864.615	57,5
Audioguías	545.000		545.000	117.516	-427.484	21,6
Sociedad MNP Difusión	2.432.000		2.432.000	204.663	-2.227.337	8,4
Subvenciones	15.301.160	-48.548	15.252.612	15.252.612	0	100,0
Subvenciones corrientes	7.701.160	-48.548	7.652.612	7.652.612	0	100,0
Subvención de capital	7.600.000		7.600.000	7.600.000	0	100,0
Remanente de tesorería	4.917.000	4.608.993	9.525.993			
TOTAL	49.712.620	4.560.445	54.273.065	23.434.467		52,4
RESULTADO DEL EJERCICIO				-18.521.162		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2020 / 2019
3. Tasas, precios públicos y otros	19.673.460	3.897.807	19,8	-83,88
Tasas por cesión de espacios	725.000	63.036	8,7	-94,45
Precios públicos por matrícula en cursos	250.000	48.075	19,2	-60,28
Precios públicos por entradas en taquillas	18.494.460	3.691.701	20,0	-60,28
Otros precios públicos	10.000	23.360	233,6	-27,82
Ventas y otros ingresos	6.000	96	1,6	-89,95
Reintegros	8.000	6.505	81,3	-35,80
Ingresos diversos	180.000	65.034	36,1	-68,53
4. Transferencias corrientes	13.900.612	11.468.176	82,5	-17,85
Subvención del Estado	6.248.000	7.652.612	122,5	-10,82
Otros ingresos	0	24.422	-	53,60
Patrocinio	6.248.000	3.791.142	60,7	-29,31
5. Ingresos patrimoniales	2.978.000	317.780	10,7	-91,43
Cánones	2.977.000	317.780	10,7	-91,43
Otros	1.000	0	0,0	0,00
Capítulo 6: Enajenación de inversiones reales	0	0	-	100,00
Reintegros	0	0	-	100,00
7. Transferencias de capital	8.100.000	7.692.243	95,0	0,52
Subvención del Estado	7.600.000	7.600.000	100,0	0,00
Patrocinios	500.000	92.243	18,4	77,15
8. Activos financieros	95.000	58.461	61,5	-6,95
Reintegro de préstamos al personal	95.000	58.461	61,5	-6,95
Subtotal	43.342.460	23.434.467	54,1	-52,72
Remanente de Tesorería	9.525.993			
TOTAL	52.868.453	23.434.467		

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2020 / 2019
1. Gastos de personal	22.767.620	22.767.620	20.918.513	91,9	-3,48
Salarios	18.112.640	18.112.640	16.750.837	92,5	-5,30
Otras retribuciones	11.590	11.590	7.968	68,7	-8,00
Gastos sociales	4.643.390	4.643.390	4.159.708	89,6	4,62
2. Gastos corrientes	19.050.000	19.310.445	14.143.455	73,2	-26,04
Arrendamientos y cánones	255.000	392.087	362.665	92,5	-6,28
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.392.000	1.392.000	1.480.992	106,4	1,70
Material, suministros y otros	16.798.000	16.749.452	12.189.384	72,8	-27,03
Indemnizaciones por razón del servicio	155.000	155.000	34.292	22,1	-62,81
Publicaciones	450.000	621.906	76.122	12,2	-84,25
4. Transferencias corrientes	195.000	4.495.000	4.361.329	97,0	6354,82
Becas	195.000	4.495.000	4.361.329	97,0	6354,82
6. Inversiones reales	7.600.000	7.600.000	2.487.903	32,7	-38,62
Inversión nueva	5.100.000	5.100.000	1.249.911	24,5	26,66
Inversión de reposición	2.400.000	2.400.000	1.237.992	51,6	-59,63
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	0,0
8. Activos financieros	100.000	100.000	44.429	44,4	-21,92
Préstamos al personal	100.000	100.000	44.429	44,4	-21,92
TOTAL	49.712.620	54.273.065	41.955.629	77,3	-6,71

TABLA 4

Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2019	25.836.509
Derechos reconocidos 2020	23.434.467
Entradas	3.691.701
Patrocinios	3.883.385
Cánones	322.179
Otros ingresos	221.554
Cesión de espacios	63.036
Subvenciones corrientes	7.652.612
Subvención de capital	7.600.000
Obligaciones reconocidas 2020	41.955.629
Gastos de personal	20.918.513
Gastos corrientes	14.143.455
Transferencias corrientes	4.361.329
Inversiones reales	2.487.903
Activos financieros	44.429
Otras partidas	22.131
Remanente de tesorería 31-12-2020	7.337.478

GRÁFICO 1
Ingresos: Distribución derechos reconocidos

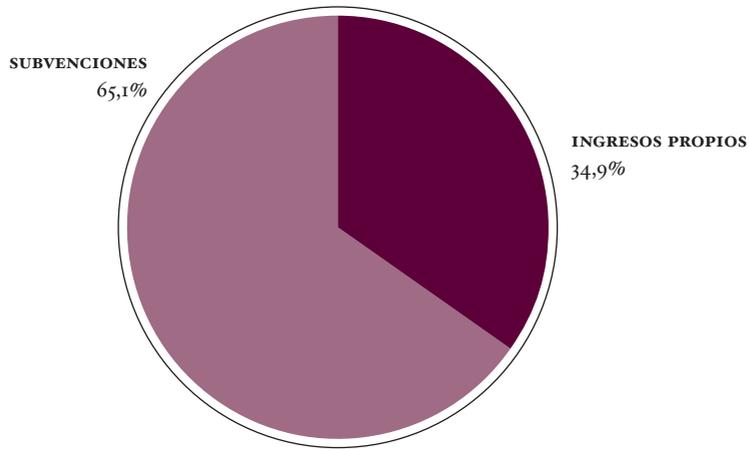


GRÁFICO 2
Ingresos: Evolución derechos reconocidos

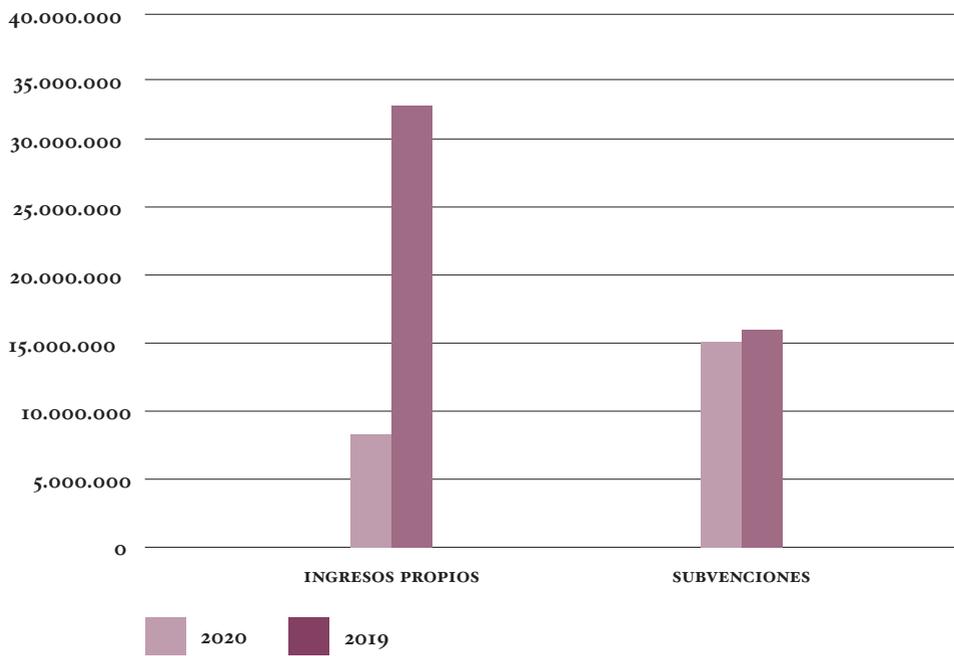


GRÁFICO 3
Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

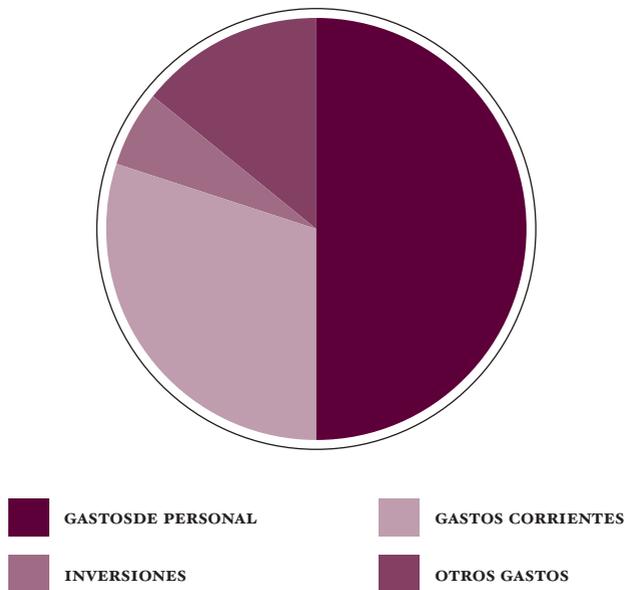
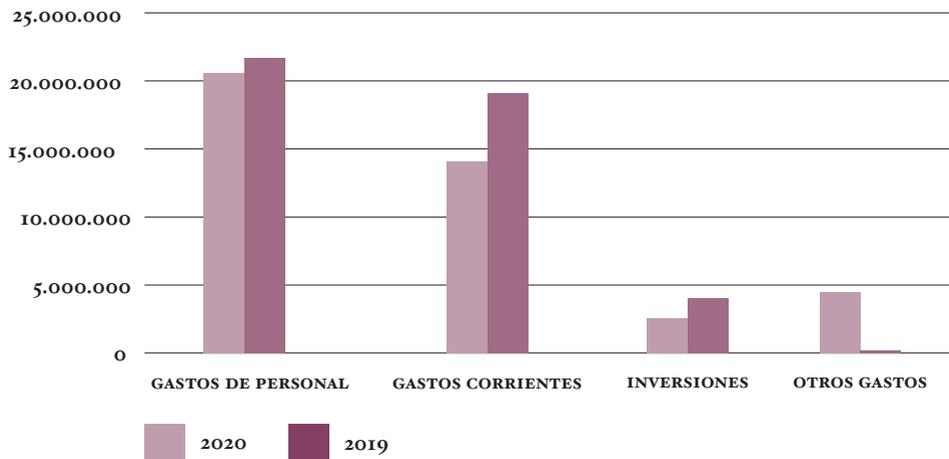


GRÁFICO 4
Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



CAPÍTULO IV

**ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS
DE COORDINACIÓN E INDICADORES
DE ACTIVIDAD**

I. Coordinación de Infraestructuras y Equipamientos

Obras y Mantenimiento

El Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del Museo en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del *Plan de Actuación 2017-2020*, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

- Mantenimiento diario de acabados para reparar defectos en los paramentos como consecuencia del roce diario, trasiego de mobiliario y movimientos de la colección.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento periódico de acabados de paramentos y de los elementos en ellos integrados (cornisas, carriles cuelgacuos, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, PVC, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del Museo para mejorar la transitabilidad de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de baldosas rotas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del campus del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del campus del Museo del Prado.
- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del campus del Museo del Prado, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.
- Mantenimiento programado de la puerta-escultura “Portón-pasaje” de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas
- Actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente; acondicionamiento de espacios para adecuarlos a las actividades

que se desarrollan en ellos; vigilancia permanente para garantizar las condiciones de temperatura y humedad relativa de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar Obras de Arte; colaboración en la consecución de las consignas de temperatura y humedad relativa requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, y en el montaje de su iluminación.

- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire y de alumbrado general, de emergencia, fuerza, y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del Campus del Museo del Prado. Labores de gestión y control de la temperatura y humedad en espacios con obra de arte y de la iluminación general, expositiva y de emergencia.
- Mantenimientos de enfriadoras, calderas, equipos de frío de los CPDs, central telefónica, alumbrado de emergencia, sistema de alimentación interrumpida, alta tensión, ascensores, legionella, pararrayos, plataformas elevadoras, líneas de vida, equipos de detección de CO, etc.
- Gestión de la asistencia técnica audiovisual a actos en el Campus del Museo Nacional del Prado. Coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del auditorio, sala de conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales.
- Gestión de la contratación de los suministros eléctricos, de agua, gas, gasóleo y telefonía de los edificios del Campus del Museo Nacional del Prado.
- En este año se ha continuado con la ejecución de la segunda fase del proyecto Lighting the Prado, con la sustitución de luminarias halógenas por tecnología Led, en colaboración con la Fundación Iberdrola, gestionando desde la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos el correspondiente Convenio de Colaboración. En el año 2020 se entregaron un total de 1.016 proyectores por un importe de 343.038,49 €IVA incluido.
- En el patio de Murillo se ha llevado a cabo la sustitución de una bajante con problemas de estanqueidad.
- Se han instalado llaves de corte para mejorar la sectorización de la red interior de agua.
- Los técnicos de Oficios Varios del Museo han fabricado e instalado nuevas tapas de registro reforzadas para registro de las llaves de corte exteriores del edificio Villanueva.
- La cubierta del claustro fue reparada tras los daños ocasionados por un fuerte temporal de viento, con reposición y anclaje de planchas de cobertura alteradas.
- En la anualidad se han llevado a cabo diversos trabajos de reparación y conservación de las infraestructuras, como la reparación de la puerta de sectorización de incendios del vestíbulo de Jerónimos, el mantenimiento de acabados de elementos de carpintería interiores y exteriores, la reparación urgente de una bajante en el Salón de Reinos, o diversas reparaciones urgentes como las relativas a una gotera en el pabellón norte, una humedad en el almacén 18, el panelado de huecos en la Sala C, la reparación de

- diversas fugas de agua o la reparación de la puerta del cuarto de basuras, además de continuar con la reparación y conservación de paramentos de zonas internas.
- Entre las labores de mantenimiento, ha sido necesaria la realización de una limpieza e inspección parcial de la red de saneamiento, el mantenimiento de la puerta escultórica de acceso exterior al Claustro, el mantenimiento de canalones ocultos de los pabellones Norte y Sur y del Casón, o el mantenimiento de las puertas automáticas, cortafuegos y de características especiales.
 - La celda de conmutación del centro de seccionamiento eléctrico del edificio Villanueva hubo de ser sustituida.
 - En 2020 se redactó el Proyecto de sustitución del montacuosos sur del edificio Villanueva para su adaptación a la normativa vigente y mejora de sus condiciones interiores y funcionamiento, cuyas obras se licitarán en la anualidad 2021.
 - Asimismo, fue redactado el Proyecto de sustitución del climatizador de aire exterior del edificio administrativo del Museo de la calle Ruiz de Alarcón 23, incluyendo adecuación a la normativa vigente y mejora de la eficiencia energética. Sus obras se ejecutarán en 2021.
 - En la anualidad, ha sido necesario llevar a cabo diversas reparaciones de las instalaciones del campus, como la sustitución de la batería de calor de aire exterior del edificio Villanueva, la reparación de diversos compresores de las unidades de climatización del edificio de oficinas, la reparación de líneas de vida y puntos de anclaje en las cubiertas del edificio Villanueva, la reparación de los Sistemas de Alimentación Ininterrumpida de Jerónimos y de Galerías Jónicas, la del by-pass de dicho sistema en la ECA de Jerónimos, fugas en la enfriadora Carrier del Casón, reparaciones de plataformas elevadoras, etc.
 - Dentro del plan de actividad preventiva del año, realizado por el Servicio de Prevención, se han llevado a cabo diversas actuaciones en el ámbito de las infraestructuras del Museo, entre las que destacan: revisión y reparación, en su caso de los sistemas anticáidas de los edificios del Museo, sustitución de baldosas en mal estado en vestuarios del edificio Villanueva, sustitución de vidrios y espejos con roturas que suponían riesgo de corte para los usuarios, instalación de dispositivos de corte en las puertas de acceso a los ventiladores de sala de máquinas, revisiones para velar que el almacenamiento en los espacios responsabilidad del Área de Obras y Mantenimiento es adecuado y que se mantiene el orden y limpieza, sustitución y/o reposición de elementos antideslizantes en todas las escaleras conforme a lo dispuesto en el RD 486/1997 y en el CTE, etc. Además, se han llevado a cabo todos los controles periódicos establecidos: mantenimiento y revisión conforme a normativa y/o a las instrucciones del fabricante, de líneas de vida y puntos de anclaje, de equipos de protección individual, de maquinaria y herramientas de los talleres de mantenimiento, de escaleras de mano, de plataformas elevadoras móviles de personal, de estanterías móviles de consignas, de puertas cortafuego, de fichas de datos de seguridad, etc., dejando constancia documental.

Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales ha gestionado en 2020 un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

Como aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en 2020, destacamos los siguientes:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 3.520 envíos, de los que 3.084 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 436 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 769 registros de salida y 1.055 de entrada.
- El Museo Nacional del Prado dispone en sus instalaciones de una Zona de Tránsito de Residuos donde se van ubicando, entre otros, los residuos peligrosos que se generan en el Organismo (restos de barnices y pinturas, líquido de revelado, equipos electrónicos, envases de productos inflamables, etc.). Con el fin de mantener en perfecto estado estos espacios, se ha gestionado su recogida, traslado, seguimiento y gestión de estos residuos peligrosos de forma periódica a través de una empresa especializada.
- La preparación de la lucha contra la pandemia ocasionada por el Sars-Cov-2 ha supuesto en 2020 un gran esfuerzo para la Unidad ya que ha sido la encargada del abastecimiento de las estaciones de desinfección que se han distribuido por todos los edificios que conforman el Campus del Museo –tanto para público como para el personal interno–, siendo también su responsabilidad mantenerlos dotados en todo momento del material correspondiente (papel, guantes, gel desinfectante hidroalcohólico y espráis desinfectantes de superficies).
- El cierre del Museo en marzo de 2020 necesitó del ajuste de algunos contratos muy importantes para el Organismo como el de Limpieza, el de Jardinería y el de los auxiliares de apoyo en funciones de oficina estableciéndose en aplicación de la normativa vigente la suspensión total de los servicios en unos casos o la suspensión parcial en el caso del contrato de Limpieza, el cual se instituía en un servicio estratégico en la lucha contra el Covid19. Para ordenar y regular esta situación se redactó y aprobó un Protocolo de limpieza y desinfección que regulaba y establecía las pautas a seguir en caso de actuaciones especiales para prevenir posibles casos de contagio.

Gestión de bienes no artísticos

La actividad estructural principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica, su valoración contable y el destino o uso al que están siendo dedicados.

Entre sus competencias figuran: la gestión de reparación y adquisición de bienes materiales inventariables, principalmente mobiliario destinado a los espacios de administración; la planificación de tareas del personal externo que realiza labores de mozos y de transporte; la cobertura de las necesidades de equipamientos para actos protocolarios, actividades educativas y de exposiciones; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo; la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los espacios de almacenaje de los que dispone el Museo fuera de sus instalaciones; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes y la coordinación de los movimientos de bienes muebles no artísticos dentro de la institución, para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y lograr una mayor eficiencia de los espacios destinados a almacenaje.

Es competencia también de este servicio el control de los bienes y aplicaciones recibidos en el marco de convenios de colaboración, tales como el suscrito con Samsung. La Comisión de seguimiento prevista en dicho convenio se ha reunido en el año 2020 en cinco ocasiones con el fin de acordar y aprobar los proyectos de colaboración así como los productos, desarrollos tecnológicos y servicios necesarios, determinar las condiciones específicas y el valor económico de los mismos, realizar el seguimiento de los proyectos y revisar la ejecución de las entregas, de los trabajos y de la difusión de la colaboración.

Dentro de la actividad estructural, a continuación se indican los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos en este ejercicio:

- Gestión del almacenaje y traslado de los bienes no artísticos, material expositivo y catálogos depositados en almacenes externos del Museo.
- Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera de él. Esta labor ha permitido proceder a dar de baja 55 elementos del Inventario.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, que han supuesto la creación en dicho Inventario de 428 nuevos registros, 4 unidades funcionales y 2.445 bienes.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras, que han supuesto 51 nuevos incrementos.

- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de los bienes procedentes del legado de D.^a Carmen Sánchez (biblioteca personal de fondo moderno compuesta por 218 ejemplares) y Telefónica (proyecto “Puerta digital”).
- Gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del Convenio Marco de Colaboración de 16 de noviembre de 2018. Se han incorporado al Inventario 68 dispositivos y aplicaciones, destinados a los distintos proyectos, destacando entre ellos “Historia del Museo Nacional del Prado y sus edificios”, “infoPrado” y los programas de Educación. Así mismo se ha gestionado el préstamo de dispositivos procedentes de Samsung para exposiciones temporales, tales como los “Estuches del Tesoro del Delfín” e “Invitadas”.
- Etiquetado de 37 bienes. Cabe reseñar que el etiquetado de bienes no ha finalizado ya que tuvo que paralizarse por motivos relacionados con el Covid-19.
- Gestión de 341 peticiones de las diferentes unidades concernientes a: incidencias con equipos electrónicos, traslados de mobiliario, bancos, catenarias, biombo, caballetes, equipos informáticos y suelos de dispersión, reparto de folletos y publicaciones, nuevas adquisiciones de material, retirada de residuos y montajes y desmontajes para exposiciones.
- La situación excepcional vivida en 2020, primando el teletrabajo, ha implicado que apenas se hayan producido movimientos relativos a traslado, instalación y equipamiento de puestos de trabajo. Por el contrario, la ordenación de la colección y la progresiva apertura de salas han supuesto el movimiento de la práctica totalidad de bancos dispuestos en las zonas de tránsito del público.

2. Coordinación de Recursos Humanos

Recursos Humanos

La Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH) del MNP, organizada en la Jefatura de Área de Recursos Humanos y tres Servicios (Planificación de Recursos Humanos, Gestión de Recursos Humanos y Prevención de Riesgos Laborales), desarrolló una intensa actividad durante el ejercicio 2020 derivada, en su mayor parte, de la necesidad de coordinar y gestionar la situación de pandemia mundial de COVID-19 en el MNP en lo relativo a las medidas de organización de los recursos humanos (servicios esenciales durante el confinamiento domiciliario y cierre del museo y centro de trabajo; desarrollo de una modalidad de emergencia de servicio en línea; y otras) y a la implantación y seguimiento de las adecuadas medidas preventivas para proteger la seguridad y salud laboral.

Al mismo tiempo, la CGRH logró mantener la actividad ordinaria en este novedoso y difícil escenario mediante una prestación de servicio 100% en línea (es decir, desde el domicilio de los empleados) desde el primer día del confinamiento, en particular el pago en plazo de las nóminas y la tramitación de las cotizaciones sociales.

Destaca, además, de manera sobresaliente que, en estas difíciles circunstancias, la CGRH impulsó la negociación del 5º Convenio Colectivo (5CC) del MNP, que culminó el 6 de noviembre de 2020 con la firma del preacuerdo por todas las secciones sindicales presentes en el CEMP.

RESUMEN DE ACTUACIONES Y RESULTADOS DE LA CGRH EN 2020

- Sistema de declaraciones responsables para que los empleados con menores o mayores a cargo estuvieran exentos de servicio ante el cierre de colegios y centros de día ante la COVID-19.
- Propuesta de medidas a la Dirección para la organización y coordinación de los servicios esenciales del MNP durante el confinamiento domiciliario.
- Elaboración de salvoconductos para todos los empleados del MNP, fijos y temporales, para justificar sus desplazamientos para la prestación de servicio público.
- Organización desde el mismo 13 de marzo de 2020 de la modalidad de emergencia de prestación de servicio en línea para asegurar la continuidad del abono de las nóminas y cotizaciones sociales.
- Búsqueda, análisis de requisitos y gestión de la compra de material de protección frente a la COVID-19 para ponerlo a disposición de los empleados del MNP:
 - 14.760 mascarillas auto-filtrantes FFP2 y FFP3
 - 27.500 mascarillas quirúrgicas
 - 83.950 mascarillas quirúrgicas de tipo II
 - 500 litros de gel de solución hidroalcohólica
 - 21.050 guantes de protección de manos
- Protocolo de actuación frente a la COVID-19 en el MNP en materia de PRL.
- Evaluación del riesgo de exposición a la COVID-19 de los empleados del MNP que prestan o pueden prestar servicio de forma presencial y medidas preventivas para evitarlo.

- Cuestionario de autoevaluación para los empleados del MNP que prestan servicio en línea.
- Instrucciones para evitar el riesgo de exposición a la COVID-19 en el MNP para contratistas en materia de coordinación de actividades empresariales (CAE).
- Información mensual a Función Pública sobre el impacto del Estado de Alarma ante la COVID-19 (nº de empleados en servicios esenciales, domiciliarios y presenciales, y nº de empleados prestando servicio en línea desde el domicilio).
- Plan de Contingencia y de Prevención (PCP) del MNP ante la COVID-19 para la reanudación del servicio presencial del organismo público y la apertura del museo al público con condiciones especiales.
- Negociación con la parte social (Comité de Empresa y Comité de Seguridad y Salud) en Mesa de Negociación para acordar el PCP (acuerdo unánime), previo a su aprobación por el Director.
- Realización de 419 test serológicos y 20 test PCR para los empleados del MNP.
- Valoración de la vulnerabilidad ante la COVID-19 de 148 empleados especialmente vulnerables.
- Seguimiento de supuestos de COVID-19 y de prevención de brotes en el MNP y elaboración de un informe diario para la información al Comité de Seguridad y Salud (CSS) del organismo.
- Coordinación de reuniones periódicas de la Mesa de Negociación para el seguimiento ordinario bimestral del PCP (2 reuniones de seguimiento en 2020).
- Diseño de un sistema de mixto de prestación de servicio para los empleados de oficina del MNP (sistema mitad en línea y mitad presencial) que deberá implantarse cuando la Mesa de Negociación del PCP acuerde la aprobación del Escenario 4 del PCP.
- 23 reuniones celebradas con la parte social.
- 3 acuerdos firmados con la parte social por unanimidad (calendario laboral 2020, PCP y preacuerdo de 5CC).
- Mantenimiento de la comunicación interna: 12 circulares y 43 notas informativas.
- Coordinación, impulso y tramitación de 15 procesos selectivos para cubrir 17 plazas de empleados públicos.
- 23 actividades formativas para 259 empleados y 652 horas de formación en total.
- Obtención de 19.981,03 € de bonificación en la gestión de las cotizaciones sociales.
- Revisión de las evaluaciones de riesgos laborales de 3 unidades del MNP, de la evaluación inicial de riesgos de las oficinas de Casado del Alisal 1 y de la evaluación de la exposición a ruido del personal de climatización y oficios varios.
- 225 reconocimientos médicos en relación al puesto de trabajo, así como 32 ginecológicos, 14 urológicos y 143 vacunaciones frente a la gripe estacional.
- Actualización del Plan de Autoprotección de los edificios Villanueva y Jerónimos del MNP.

- Celebración de 3 simulacros de emergencia y 3 sesiones de formación en materia de emergencias y evacuación.

A continuación, se detallan las principales magnitudes de actividad y objetivos logrados en materia de recursos humanos en el ejercicio 2020 durante la pandemia mundial de COVID-19.

I. ACTUACIONES DERIVADAS DE LA PANDEMIA DE COVID-19

La CGRH fue la unidad responsable de la gestión de la pandemia en materia de prevención de riesgos laborales y de recursos humanos.

1.1. Actuaciones en materia de recursos humanos ante la COVID-19

- 1) Organización del sistema de declaraciones responsables para que los empleados con menores o mayores a cargo estuvieran exentos de servicio ante el cierre de colegios y centros de día como consecuencia del inicio de la pandemia mundial de COVID-19.
- 2) Propuesta de medidas a la Dirección para el cierre del museo al público y del centro de trabajo y de designación de empleados y categorías profesionales como servicios esenciales durante el confinamiento domiciliario.
- 3) Elaboración, gestión y remisión electrónica de salvoconductos de movilidad, constantemente actualizados a la cambiante normativa, con destino a los empleados del organismo que los requerían para poder desplazarse al MNP como servicios esenciales durante el confinamiento domiciliario masivo o bien, posteriormente, para poder acudir al MNP desde domicilios situados en zonas confinadas o para poder realizar viajes profesionales entre CCAA.
- 4) Organización del Servicio de Gestión de Recursos Humanos para iniciar desde el mismo viernes 13 de marzo, la modalidad de prestación de servicio en línea desde los domicilios de los empleados, como solución de emergencia que asegurara la continuidad del trabajo en materia de nóminas y cotizaciones sociales. Durante 2020 todas las nóminas y cotizaciones sociales se abonaron en plazo sin que esta gestión se viera afectada por el confinamiento domiciliario.
- 5) Información mensual a la Dirección General de Función Pública (DGFP) sobre impacto del Estado de Alarma ante la COVID-19 (nº de empleados en servicios esenciales, domiciliarios y presenciales, y nº de empleados prestando servicio en línea desde el domicilio)
- 6) Elaboración del Plan de Contingencia y de Prevención (PCP) del MNP ante la COVID-19 para la reanudación del servicio presencial del organismo público y la apertura del museo al público con condiciones especiales.

- 7) Negociación con la parte social (Comité de Empresa y Comité de Seguridad y Salud (CSS)) en Mesa de Negociación del MNP para acordar el PCP (acuerdo unánime), previo a su aprobación por el Director.
- 8) Coordinación de reuniones periódicas de la Mesa de Negociación para el seguimiento ordinario bimestral del PCP.
- 9) Diseño de un sistema de mixto de prestación de servicio para los empleados de oficina del MNP (sistema mitad en línea y mitad presencial) que deberá implantarse cuando la Mesa de Negociación del PCP acuerde la aprobación del Escenario 4 del PCP. La implantación de este Escenario 4 estuvo prevista para octubre de 2020 pero las sucesivas olas de COVID-19 (2ª y 3ª ola) y la nueva declaración del estado de alarma hasta el 9 de mayo de 2021 han demorado de momento su implantación.

1.2. Actuaciones en materia de prevención de riesgos laborales ante la COVID-19

La CGRH, a través de su Servicio de Prevención de Riesgos Laborales (SPRL), realizó las siguientes actuaciones de prevención de riesgos laborales ante la COVID-19:

- 1) Elaboración de la “IOPRL 700-09 Instrucción Operativa de Prevención de Riesgos Laborales. Protocolo de actuación frente al brote de enfermedad originado por el Coronavirus SARS-CoV-2 en el Museo Nacional del Prado”, integrada en el ámbito del Sistema de Gestión de la Prevención de Riesgos Laborales establecido por el organismo para desarrollar su Plan de Prevención.
- 2) Elaboración de la evaluación del riesgo de exposición al coronavirus SARS-CoV-2 de los empleados del MNP que prestan o pueden prestar servicio de forma presencial en sus edificios y dependencias y de las fichas informativas relativas al riesgo de exposición al coronavirus SARS-CoV-2 y a las medidas preventivas necesarias para evitarlo.
- 3) Elaboración del cuestionario de autoevaluación para los empleados del MNP durante el desarrollo del trabajo a distancia en el domicilio por la situación de emergencia derivada de la COVID-19 para dar respuesta a lo establecido en el artículo 5 del Real Decreto-Ley 8/2020, de 17 de marzo, de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del COVID-19.
- 4) Elaboración de las instrucciones para evitar el riesgo de exposición al coronavirus SARS-CoV-2 en el MNP para contratistas en materia de coordinación de actividades empresariales (CAE).
- 5) Gestión y coordinación, junto al Servicio de Planificación de Recursos Humanos (SPRH) de un curso en línea sobre el Coronavirus y sus medidas generales de prevención, al que se apuntaron 34 empleados.
- 6) Búsqueda, análisis de requisitos y gestión de la compra de material de protección (EPIS) frente a la COVID-19 para ponerlo a disposición de los empleados del MNP: 500 litros de gel de solución hidroalcohólica; 21.050 guantes de protección; 14.760 mascarillas auto-filtrantes FFP2 y FFP3 y 27.500 mascarillas quirúrgicas. Ade-

más, el SPRL elaboró el pliego de prescripciones técnicas necesario para la licitación de un contrato para la adquisición de 83.950 mascarillas quirúrgicas de tipo II.

- 7) Estas medidas de protección, previstas en el PCP, se complementaron también con la instalación en mayo de 2020 de controles de temperatura para todas las personas que accedieran al MNP (empleados, visitantes del museo, trabajadores externos y contratistas) y, en septiembre de 2020, de mamparas de protección de metacrilato para los puestos de oficina que estuvieran a menos de 1,5 metros de otro puesto de trabajo y puestos de atención al público.
- 8) Informe del SPRL al Plan de Contingencia y Prevención del MNP ante la COVID-19 y participación en las reuniones de la Mesa de Negociación, así como asesoramiento técnico para la elaboración del plan y para el seguimiento de su cumplimiento.
- 9) Gestión, coordinación con el SPA y seguimiento de la realización de 419 serologías y 13 test PCR para los empleados del MNP.
- 10) Gestión y coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno (Medicina del Trabajo) – (SPA) de la valoración de la vulnerabilidad en relación a la infección por coronavirus SARS-CoV-2 de 148 empleados que se encontraban en algunos de los supuestos recogidos en el “Procedimiento de actuación para los Servicios de Prevención de Riesgos Laborales frente a la exposición al SARS-CoV-2” del Ministerio de Sanidad.
- 11) Gestión, coordinación y seguimiento con un laboratorio externo de la realización de 7 test PCR para comprobar que ya no tenían el virus antes de su reincorporación al servicio presencial empleados del MNP que habían dado positivo por COVID-19.
- 12) Seguimiento de supuestos de COVID-19 y de prevención de brotes en el MNP y elaboración de un informe diario para la información del CSS del organismo.
- 13) Asesoramiento y colaboración con las distintas unidades del MNP (AROM, ARRE, JESEG, JCOM, CRDT, etc.) en materias relacionadas con el COVID-19: requisitos de los equipos de protección individual, señalización, mamparas de protección, etc.).

1.3. Mención especial a las actuaciones de recursos humanos referidas a la comunicación interna ante la COVID-19

La comunicación interna persigue objetivos de información, coordinación, participación y transparencia interna pero las difíciles circunstancias de la COVID-19 y del cierre del museo y del centro de trabajo, seguidos por el confinamiento domiciliario, determinaron que la comunicación interna resultara en 2020 más crítica que nunca para mantener la coordinación y la cohesión interna.

La comunicación interna también resultó esencial para preparar la reapertura del museo al público el 6 de junio de 2020, la reincorporación al servicio presencial del personal de jornadas especiales y la consolidación de la prestación del servicio en línea por parte del personal de oficina.

Así, la comunicación interna, a través de circulares y notas informativas emitidas desde el buzón institucional de la CGRH se incrementó notablemente en el ejercicio 2020: 12 circulares y 43 notas informativas en 2020).

Se destacan a continuación las principales actuaciones de comunicación y participación interna en 2020 ante la COVID-19:

- 1) Publicación de mensajes de la Dirección y de la Presidencia del Real Patronato para agradecer a los empleados su compromiso y dedicación, levantar el ánimo del equipo de trabajo y comunicar las decisiones, medidas preventivas y organizativas, así como información sobre el mantenimiento de los servicios culturales en línea..
- 2) Campaña de selección de Voluntarios del Prado y por el Servicio Público, de acuerdo con el Real Decreto-ley 11/2020, de 31 de marzo, el MNP impulsó una campaña de voluntarios para reforzar el Servicio Público de Empleo Estatal (SEPE) durante los meses de confinamiento domiciliario. De los cerca de 100 empleados públicos que se presentaron en la AGE, 30 fueron empleados del MNP, si bien estos servicios de colaboración no llegaron a concretarse por las dificultades del SEPE para incorporarlos.
- 3) Publicación y difusión entre los empleados del Plan de Contingencia y Prevención del MNP ante la COVID-19 y de las medidas previstas en él: diversos escenarios diseñados para preparar la reapertura progresiva del centro de trabajo y del museo, cada uno de ellos con diversas medidas de recursos humanos, organización de los servicios, prevención de riesgos laborales y medidas específicas para la protección de los empleados más vulnerables ante la COVID-19.
- 4) Atención de 293 consultas internas de empleados y de responsables de unidad sobre cuestiones derivadas de la COVID-19 (confinamiento domiciliario, servicio en línea, casos positivos o síntomas de COVID-19, seguimiento y rastreo de contactos, medidas de prevención de riesgos laborales, salvoconductos, etc...). Estas consultas se formalizaron mediante correos electrónicos al buzón institucional de la CGRH, especialmente durante el confinamiento domiciliario.

2. RELACIONES LABORALES

23 Reuniones celebradas por la CGRH con la parte social en 2020	
1	Comité de Empresa (16 reuniones)
	13 de febrero 5 de marzo 16 de septiembre 14 de octubre 22 de octubre 23 de octubre 27 de octubre 3 de noviembre 5 de noviembre 6 de noviembre
	Negociación del 5CC (10 reuniones)
	Negociación del calendario laboral 2020 (2 reuniones)
	19 de febrero 25 de febrero
	Comisión del Plan de Contingencia y Prevención del MNP ante la COVID-19 (4 reuniones)
	12 de mayo 21 de mayo 8 de septiembre 25 de noviembre
2	Comisión de Formación (art.21 del 4CC) (1 reunión)
	18 de febrero
3	Comité de Seguridad y Salud Laboral (art. 61 del 4CC) (las 4 reuniones anuales ordinarias previstas en la LPRL)
	10 de marzo 10 de junio 10 de septiembre 10 de diciembre
4	Comisión de Acción Social (art. 63 del 4CC) (1 reunión)
	3 de septiembre
5	Grupo de Trabajo de comedor de empleados (1 reunión)
	5 de febrero

Asimismo, el 11 de marzo de 2020, el Director, acompañado de la DADM y asistido por la CGRH, mantuvo una reunión con el CEMP ante la situación derivada de la COVID-19.

En 2020 se alcanzaron tres acuerdos en materia de relaciones laborales por consenso unánime de todas las secciones sindicales

- 1) Acuerdo de 25 de febrero sobre el Calendario laboral 2020
- 2) Acuerdo de 25 de mayo sobre el Plan de Contingencia y de Prevención (PCP) del MNP ante la COVID-19 para la reanudación del servicio presencial del organismo público y la apertura del museo al público con condiciones especiales
- 3) Negociación y firma del Preacuerdo de 5º Convenio Colectivo (5CC): El 6 de noviembre de 2020 las secciones sindicales de CCOO, CSIF, USO y UGT en el MNP, integrantes del Comité de Empresa (CEMP), junto con la Dirección del MNP finalizaron el proceso negociador con la firma del preacuerdo del 5CC y acta de desarrollo

3. COMUNICACIÓN INTERNA DE LA POLÍTICA DE RECURSOS HUMANOS DEL MNP

Se incluyen aquí dos iniciativas de comunicación interna que tuvieron lugar en los meses de 2020 anteriores al estallido de la pandemia de COVID-19:

- 1) Promoción de un Día del Empleado del MNP para dar reconocimiento a los empleados que se jubilan o que cumplen 25 años de servicio en el organismo, así como dar la bienvenida a los nuevos ingresados por medio de un mismo acto institucional (este Día del Empleado, previsto inicialmente para el 11 de marzo de 2020, no pudo celebrarse como consecuencia del inicio de la pandemia y se retomará cuando las circunstancias sanitarias lo permitan).
- 2) Circular informativa 3/20, monográfica sobre igualdad entre mujeres y hombres con ocasión del 8 de Marzo, Día Internacional de la Mujer. En esta circular, además de poner en común todas las actuaciones del MNP para la promoción de la igualdad entre sexos en el marco del Plan de Igualdad del MNP, se publicó, por vez primera, un diagnóstico de impacto de género por unidades y categorías profesionales del MNP.

4. SELECCIÓN DE PERSONAL: 15 PROCESOS SELECTIVOS PARA CUBRIR 17 PLAZAS.

4.1. Promoción interna: 5 procesos selectivos para la cobertura de 7 plazas.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Encargado General de Vigilancia N3 (Conserjería)	26-11-2020	En proceso
1	Encargado General de Mantenimiento N3 (Climatización)	09-10-2020	16-02-2021
1	Técnico de Administración N4 (AREF)	08-10-2019	22-12-2020
2	Oficial de Servicios Generales N5 (Informador)	25-06-2019	28-01-2020
2	Oficial Administrativo N5 (Desierta 1 plaza)	08-10-2019	10-02-2020

4.2. Selección AGE (efectivos provenientes de la Administración General del Estado): 2 procesos selectivos para la cobertura de 4 plazas.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
2	Técnico de Mantenimiento N4 (Electricidad)	13-10-2020	En proceso
2	Técnico de Mantenimiento N4 (Climatización)	08-10-2019	14-02-2020

4.3. Nuevo Ingreso: 8 procesos selectivos para la cobertura de 8 plazas.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Conservador N1 (Pintura Gótica Española)	02-09-2019	09-06-2020
1	Conservador (Pintura Francesa e Italiana h. 1800)	23-09-2019	17-06-2020
1	Titulado Superior AD N1 (Escuela del Prado)	05-12-2019	06-07-2020
1	Restaurador N1 (Pintura)	05-12-2019	11-11-2020
1	Restaurador N1 (Marcos)	05-12-2019	11-11-2020
1	Técnico de Gestión N2 (Comunicación y producción audiovisual)	18-03-2019	13-02-2020
1	Encargado Administrativo N3 (RRHH)	18-03-2019	04-07-2020
1	Técnico de Mantenimiento N4 (Pintor)	05-12-2019	28-10-2020

5. GESTIÓN DE CONTRATACIONES DE PERSONAL FIJO Y TEMPORAL

Alta de contratos	Nº
Contratos fijos indefinidos (nuevas incorporaciones, promociones y cambios de puesto de trabajo)	13
Contratos temporales de interinidad por sustitución	14
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	2
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	70
Contratos temporales de interinidad por vacante	1
TOTAL ALTAS DE CONTRATOS 2020	100

Baja de contratos	Nº
Contratos indefinidos (jubilaciones, bajas, promociones y cambios de puesto de trabajo)	32
Contratos temporales de interinidad por sustitución	62
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	53
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	39
Contratos temporales de interinidad por vacante	1
Contratos temporales de obra o servicio determinado (tiempo completo)	3
TOTAL BAJAS DE CONTRATOS 2020	190

6. MOVILIDAD INTERNA DE RECURSOS HUMANOS

Finalizaciones de contrato	Nº
Movilidad funcional con cambio de puesto de trabajo por razones organizativas	1
Nombramientos temporales de superior categoría (NSC)	23
TOTAL 2020	24

7. OTRAS TRAMITACIONES DE GESTIÓN DE PERSONAL

Otras tramitaciones de gestión de personal	Nº
Trienios reconocidos	124
Excedencias tramitadas	6
Licencias sin sueldo	9
Certificados de servicios prestados	17
Certificados de servicios para diversas pruebas selectivas	2

8. BECAS (EN COLABORACIÓN CON LA ESCUELA DEL PRADO)

Beca	Solicitudes	Comprobación requisitos	Listas admitidos	Propuestas Resolución
MNP	85			x
Congreso de los Diputados	29	x	x	
Senado de España	36	x	x	
Fundación Gondra-Barandiarán	12	x	x	
Fundación Iberdrola	33	x	x	x
Banco de España	18	x	x	x
Fundación Masaveu	22	x	x	x

9. ACTUACIONES EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

9.1. Oferta de Empleo Público

Solicitud de plazas de nuevo ingreso para su inclusión en el Real Decreto de Oferta de Empleo Público de 2020 y obtención de 17 plazas.

9.2. Personal laboral temporal

Solicitud a Función Pública de la autorización del cupo de contratación de personal laboral temporal para 2021 para atender la celebración de las exposiciones temporales y la sustitución de vacaciones de empleados fijos de plantilla.

10. GESTIÓN DEL PRESUPUESTO DE CAPÍTULO I (GASTOS DE PERSONAL) EN 2020

10.1. Ejecución del crédito de Capítulo I en 2020 (92%)

	Presupuesto (€)	Ejecutado (€)	%
Retribuciones	18.124.230,00	16.758.805,81	92,47
Seguros Sociales	4.554.490,00	4.100.489,75	90,03
Acción Social	53.330,00	44.510,58	83,46
Formación	35.570,00	15.922,99	44,76
CAPÍTULO I	22.767.620,00	20.919.729,13	91,88%

10.2. Programación presupuestaria para el siguiente ejercicio (2021)

Elaboración del anteproyecto de presupuesto del Capítulo I del organismo para 2021 a efectos de su remisión al Ministerio de Hacienda junto con el anteproyecto del resto de capítulos del MNP.

11. MASA SALARIAL 2020

La masa salarial autorizada para el organismo en el ejercicio 2020 por el Ministerio de Hacienda se elevó a 14.105,584,81€ para 395 efectivos, equivalente a 394,75 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 2%, en aplicación del Real Decreto-ley 2/2020, de 21 de enero, por el que se aprueban medidas urgentes en materia de retribuciones en el ámbito del sector público.

Adicionalmente, se recoge también un incremento del 0,3%, en concepto de fondos adicionales 2020, previstos en el artículo 3. Dos del Real Decreto-ley 2/2020 y destinados al establecimiento de complementos salariales para determinadas categorías laborales o a la homologación de complementos salariales.

No obstante, la tramitación de la autorización definitiva de la masa salarial de 2020 no se completó durante el ejercicio. En el mes de octubre de 2020, el MNP comunicó al Ministerio de Hacienda la existencia de diferencias entre la certificación de retribuciones remitida por el MNP y la autorización recibida que, al cierre del ejercicio, estaban siendo analizadas por el Ministerio de Hacienda.

12. GESTIONES RELEVANTES EN MATERIA DE RETRIBUCIONES DE PERSONAL EN 2020

- 1) Solicitud de autorización de la CECIR para hacer frente a las cantidades asignadas a los empleados del MNP al amparo de lo establecido en el artículo 53 del 4º Convenio Colectivo que regula una gratificación por la apertura al público del MNP todos los días del año.
- 2) Solicitud de autorización de la CECIR de una gratificación extraordinaria para su distribuida entre todos los empleados del organismo en el mes de diciembre en función de su contribución a la continuidad de la actividad del MNP durante el periodo de emergencia sanitaria como consecuencia de la crisis del coronavirus COVID-19, a juicio de la Dirección del MNP (75.000€). Finalmente, el Ministerio de Hacienda no autorizó esta gratificación extraordinaria.

12.1. Gestión de nóminas 2020

Las variaciones en el número de empleados del organismo (altas y bajas) y las distintas situaciones que les afectan repercuten directamente en la gestión de la nómina.

Actividades más relevantes en gestión de nóminas 2020

Agosto	Actualización de las tablas salariales, para todos los empleados, incorporando el incremento de retribuciones derivado del Real Decreto-ley 24/2018, de 21 de diciembre.
Septiembre	Abono al personal laboral de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2019 y julio 2020
Noviembre	Abono al conjunto de los empleados de las ayudas de acción social correspondientes a la convocatoria de ayudas de 2020

Otros indicadores relevantes en materia de nómina 2020

Cuantía de anticipos reintegrables	44.428,90 €
Cuantía de horas extraordinarias abonadas	48.428,69 €

12.2. Seguridad Social

Indicadores de gestión más relevantes en materia de Seguridad Social 2020

	Altas	104	
1	Afiliaciones	Bajas	173
		Variaciones	34
		Procesos en el año	228
2	Incapacidades Temporales (IT)	Empleados afectados	161
		Días de duración	10.313
		Media de días por proceso	45,23
3	Seguros Sociales	Empleados por los que se cotizó en 2020	4.957
		Empleados por los que se cotizó cada mes	413
		Total cotizaciones sociales con cargo al MNP	3.963.986,92 €
		Media de cotización por empleado	9.598,03 €

Como actuación destacada en materia de gestión de cotizaciones sociales a la seguridad social, en 2020 la CGRH solicitó a la Seguridad Social y obtuvo una bonificación del 5% de las cuotas por contingencias profesionales por importe total de 19.981,03 € por disponer en 2019, entre otros requisitos, de unos bajos índices de siniestralidad laboral.

13. FORMACIÓN

En el marco del Plan de Formación 2020, se llevaron a cabo 23 actividades formativas, participaron un total de 259 empleados y se impartieron un total de 652 horas de formación.

13.1. Aspectos destacados en materia de formación 2020

Plan de formación del MNP 2020				
Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
1	Idioma inglés	44	22	Idiomas
2	Idioma italiano	4	3	Idiomas
3	Idioma francés	2	1	Idiomas
4	Filigranas papeleras para la datación de papel (mixto)	1	45	Biblioteca y archivo
5	Actualización en el manejo de carretillas y elementos de mantenimiento	8	12	PRL
6	Actualización curso operador de plataformas elevadoras móviles de personal	17	19	PRL
7	Curso inicial operador de plataformas elevadoras móviles de personal	4	8	PRL
8	AVSEC Expedidor Conocido KC (en línea)	11	2	Nuevas tecnologías
9	Igualdad de oportunidades y no discriminación (en línea)	7	21	Políticas de igualdad
10	Coronavirus: Medidas generales de prevención (en línea)	34	2	PRL
11	Prevención de situaciones de acoso laboral (en línea)	4	8	PRL
12	PRL en trabajos de oficinas y uso de PVD's (en línea)	1	6	PRL
13	Nivel básico de PRL (en línea)	9	50	PRL
14	Proyecto Puerta Digital-Applicativo Taquilla	6	3	Nuevas tecnologías
TOTALES		152	202	

Plan unitario del MNP 2020 (financiado por el INAP)

Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
1	Idioma inglés (nivel básico) (en línea)	6	90	Idiomas
2	Idioma inglés (nivel intermedio) (en línea)	8	90	Idiomas
3	Idioma inglés (nivel avanzado) (en línea)	21	90	Idiomas
4	Idioma francés (nivel básico) (en línea)	20	50	Idiomas
5	Idioma francés (nivel intermedio) (en línea)	10	50	Idiomas
6	Excel 2013 (nivel inicial) (en línea)	11	20	Ofimática
7	Excel 2013 (nivel avanzado) (en línea)	15	20	Ofimática
8	Word 2013 (nivel inicial) (en línea)	3	20	Ofimática
9	Word 2013 (nivel avanzado) (en línea)	13	20	Ofimática
TOTALES		107	450	

Total formación 2020

	Nº Empleados	Nº horas de Formación
Plan de Formación del MNP 2020	152	202
Plan Unitario del MNP 2020 (Financiación INAP)	107	450
TOTAL FORMACIÓN 2020	259	652

13.2. Gasto en formación 2020

De los 35.570 € con los que contaba el presupuesto del organismo para formación (suma de los Capítulos 1 y 2) en 2020, se ejecutaron 5.194,99 €, esto es, un 14,60% del presupuesto inicial.

Respecto a la subvención recibida del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), por un importe de 29.680 €, se ejecutaron 11.371,68 €, esto es, un 38,31% del presupuesto inicial. Los 18.308,32 € restantes se reintegraron al INAP, conforme a lo establecido en el Artículo 18.7 de la Resolución de INAP de 1 de junio de 2020 (Extracto publicado en BOE de 5 de junio).

En 2020 se destinó un total de 16.566,67 € a la formación de los empleados del MNP

14. ACCIÓN SOCIAL

La distribución de las ayudas de acción social concedidas al conjunto del personal del MNP en el ejercicio 2020 fue la siguiente:

Tipos de ayuda de acción social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
1. Área de bienestar social	30.857,01
1.1. Ayudas para gastos de salud	12.380,93
1.2. Ayudas para discapacidad	0,00
1.3. Ayudas para gastos de carácter extraordinario	0,00
1.4. Ayudas para el transporte	18.476,08
2. Área de formación y promoción	13.617,79
2.1. Ayudas para estudios de los trabajadores	1.169,04
2.2. Ayudas bono-libro	12.448,75
TOTAL	44.474,80
Importe medio concedido para cada tipo de ayudas	
Gastos de salud	90,37 €
Ayuda para el transporte	43,68 €
Estudios de los empleados	106,28 €
Importe medio para la ayuda del bono-libro	28,75 €

15. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

Además de la labor de gestión de la emergencia sanitaria derivada de la COVID-19, se mantuvo la labor preventiva necesaria para garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales (PRL) en todas las actuaciones del organismo público y a asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los empleados en aquellos temas no relacionados con la COVID-19 y a la promoción de su salud.

A continuación se relacionan las actuaciones realizadas en 2020 en materia de prevención de riesgos laborales (con omisión de los aspectos relacionados con la situación de pandemia COVID-19, que se han destacado arriba).

15.1. Evaluación de riesgos laborales y planificación de la actividad preventiva

Dentro del contexto anterior y de acuerdo con la programación anual, el SPRL realizó las siguientes actuaciones en materia de evaluación de riesgos laborales:

- 1) La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal vinculado de forma directa a la Dirección.
- 2) La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Coordinación de Conservación (CCON), a excepción del personal de la Brigada.
- 3) La revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Coordinación General de Educación (CGED).
- 4) La evaluación inicial de riesgos laborales de las dependencias de oficinas del MNP en Casado del Alisal, 1.
- 5) La coordinación del estudio específico para la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a ruido en los puestos de trabajo del personal de oficinas varios (tareas de cerrajería y carpintería) y del personal de climatización, así como en las diferentes instalaciones utilizadas por este personal.

Además, con la colaboración de las unidades implicadas, el SPRL:

- 1) Elaboró la planificación de la actividad preventiva correspondiente a 2020.
- 2) Elaboró el informe de actividades llevadas a cabo en el MNP en el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2019.
- 3) Realizó el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del MNP previstas en el marco de la planificación anual.
- 4) Participó junto a otras unidades (el Área de Obras y Mantenimiento (AROM); el Servicio de Asuntos Generales (SAG); la Jefatura de Seguridad (JESEG); el Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos (SBGNA); el Área de Registro y Exposiciones (ARRE); etc.), en alguna de las visitas periódicas programadas a distintos espacios de los edificios del MNP y/o realizó las visitas de control que consideró oportunas.

15.2. Vigilancia y promoción de la salud

El SPRL, junto con el Servicio de Prevención Ajeno en el MNP con el que se tiene concertado la especialidad preventiva de medicina del trabajo (CUALTIS), coordinó:

- 1) La planificación de las actividades de vigilancia de la salud correspondientes a 2020.
- 2) La realización de 225 reconocimientos médicos. Los resultados fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos. Cuando se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto de trabajo se tomaron las medidas oportunas para ello.

El SPRL coordinó e impulsó otras actividades de promoción de la salud que constituyen beneficios sociales y no son obligatorias según la normativa administrativa ni laboral:

- 1) Reconocimientos urológicos a 14 empleados.
- 2) Reconocimientos ginecológicos a 32 empleadas.
- 3) Vacunación a 143 empleados contra la gripe estacional.

15.3. Servicio Médico

Durante el año 2020, el SPRL realizó el seguimiento de las actividades del Servicio Médico del MNP. En total, se prestaron:

- 1) 1.129 atenciones médicas en las dependencias del MNP, de las que 908 corresponden a sus empleados, 156 a visitantes y 65 a trabajadores externos de empresas contratistas que se encontraban prestando servicio en ellas.
- 2) 137 consultas por parte del Servicio de Fisioterapia a personal de plantilla.

15.4. Siniestralidad laboral

- 1) El SPRL coordinó con la Mutua Colaboradora con la Seguridad Social la elaboración del informe de siniestralidad correspondiente a 2019.
- 2) En 2020 se produjeron 10 accidentes de trabajo, 8 de ellos con baja (5 de ellos *in itinere*) y 2 sin ella (1 *in itinere*), todos calificados como leves.
- 3) El SPRL realizó la investigación de 4 de estos accidentes.

15.5. Información a los empleados en materia de Prevención de Riesgos Laborales

Durante el año 2020, el SPRL:

- 1) Entregó el Manual de Acogida en materia de PRL, así como las fichas informativas de riesgos tanto del puesto de trabajo que desempeña como del área de trabajo en que lo hacen, al personal de nuevo ingreso en el MNP, a aquellos empleados que habían cambiado de puesto de trabajo y a otras personas que, aun no teniendo vínculo contractual con el MNP, estuvieron realizando tareas en sus instalaciones (becarios, estudiantes en prácticas, etc.).
- 2) Incorporó y/o actualizó en el espacio específico de PRL en la Intranet del organismo la distinta documentación generada en la materia.
- 3) Incorporó las noticias de interés en materia de PRL a las notas y circulares informativas elaboradas por la Coordinación General de Recursos Humanos (CGRH) del MNP.

15.6. Formación de los empleados en materia de Prevención de Riesgos en 2020

Cursos realizados en materia de PRL en 2020	Empleados que participaron
1 curso inicial de capacitación como operador certificado de plataformas elevadoras móviles de personal	4
1 curso de actualización de la capacitación como operador certificado de plataformas elevadoras móviles de personal (2 sesiones)	17
1 curso de actualización de operador certificado de carretillas elevadoras (transpaletas eléctricas, apiladores y recogepedidos) y otros equipos de elevación y manipulación de cargas	8
1 curso en línea de prevención de situaciones de acoso laboral	5
1 curso en línea de nivel básico de prevención de riesgos laborales de 50 horas	9
1 curso en línea de PRL durante el uso de Pantallas de Visualización de Datos	1
1 curso en línea sobre el Coronavirus y sus medidas generales de prevención	32
TOTAL DE 7 CURSOS DE PRL EN 2020	TOTAL DE 76 EMPLEADOS

Además, el SPRL elaboró la propuesta de cursos de formación en materia de PRL para incluir en el Plan de Formación de 2021, para su presentación en el Comité de Seguridad y Salud.

15.7. Coordinación de actividades empresariales

Para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas y trabajadores autónomos que trabajaron en el MNP, en 2020 se establecieron mecanismos de coordinación (preferentemente, el intercambio de información y de comunicaciones y la impartición de instrucciones) con:

- 1) 137 empresas que prestaron servicios en las instalaciones del MNP, controlando la documentación en materia preventiva de 866 trabajadores externos y manteniendo contactos con los interlocutores en materia preventiva de alguna de las citadas empresas cuando se consideró necesario.
- 2) 10 profesionales con contrato administrativo que prestaron servicio en el MNP.

El SPRL realizó visitas periódicas para el control y seguimiento de las siguientes obras, trabajos o montajes de exposiciones realizadas en los edificios del MNP:

- 1) Las obras de acondicionamiento y pintura en las Salas 56 A y B.
- 2) Las obras de reforma y acondicionamiento de las Galerías Jónicas.
- 3) Las obras de solado de las salas 100.
- 4) Las obras y el montaje museográfico para el proyecto expositivo sobre la Historia del Museo del Prado y sus edificios.
- 5) Las obras de sustitución de las acometidas de agua del Casón del Buen Retiro y del cuerpo de Goya del edificio Villanueva.
- 6) Las obras de reparación y consolidación del forjado del techo del Salón de Reinos.
- 7) Los trabajos de restauración del estrato original de los paramentos verticales y la bóveda del Salón de Reinos.
- 8) La producción y montaje de la exposición temporal “Invitadas. Fragmentos sobre mujeres. Ideología y Artes Plásticas en España (1833-1931)”.

15.8. Autoprotección

El SPRL, en colaboración con otras unidades (JESEG, AROM, etc.), coordinó:

- 1) El Plan de Autoprotección de los Edificios Villanueva y Jerónimos del MNP.
- 2) La celebración de 3 sesiones formativas sobre los Planes de Autoprotección del MNP, a las que asistieron 27 personas integrantes de la organización de emergencia prevista en estos Planes, que no habían participado en sesiones formativas anteriores.
- 3) La realización de sendos simulacros de emergencia, en los edificios Villanueva y Jerónimos, Casón del Buen Retiro y Ruiz de Alarcón, 23 del MNP.

15.9. Actuaciones de comunicación, asesoramiento y estudio en materia de PRL

- 1) Elaboración de la memoria del SPRL del ejercicio 2019.
- 2) Elaboración de la programación anual del SPRL para 2021.
- 3) Complimentación de las fichas correspondientes al “Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE” para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado correspondiente a 2019 y remisión a la Dirección General de la Función Pública.
- 4) Comité de Seguridad y Salud (CSS): participación y asesoramiento en las 4 reuniones anuales del CSS.
- 5) Asesoramiento en materia preventiva a otras unidades y atención de consultas en la materia por parte de los empleados.

3. Coordinación de Desarrollo de Públicos y Seguridad

Atención al Visitante

La Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad se organiza en la Jefatura de Seguridad y el Área de Atención al Visitante. Estas a su vez se ordenan respectivamente en los 3 Servicios de Seguridad, Emergencias y Medios Operativos, y los 2 de Análisis y Estadística, y Calidad de la Visita. La función de la Coordinación es orientar la actuación de ambas áreas para procurar un entorno accesible, cómodo y seguro, tanto para las personas como para los bienes, en el que se den todas las facilidades, recursos y servicios que permitan a los distintos públicos de la institución una experiencia de visita satisfactoria y de calidad.

Jefatura de seguridad

La Jefatura de Seguridad es la unidad responsable de la política de seguridad del Museo que debe minimizar los riesgos que pongan en peligro la integridad de las personas o del patrimonio del Museo, debidos bien a accidentes en los edificios que forman parte del campus Prado, bien a la comisión de acciones ilícitas.

Entre sus cometidos se encuentran el control de accesos de visitantes y personal de empresas externas, control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales; control y mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos.

Como consecuencia del cierre del Museo al público debido a la pandemia, desde la Jefatura de Seguridad se tomaron las medidas necesarias en el desarrollo de su actividad para garantizar, en ese contexto carente de visitas, tanto la seguridad del personal que prestaba servicios esenciales, como la del patrimonio de la institución.

En la actividad desplegada en 2020 cabe destacar:

- La participación en la compra, instalación y distribución de material de protección individual y colectiva del personal que debía de continuar realizando sus funciones.
- La responsabilidad en la tramitación de los expedientes correspondientes para la adjudicación de los contratos para el mantenimiento de todos los sistemas de seguridad anti intrusión y de detección y extinción de incendios.
- La adaptación del protocolo de actuación del personal externo para el mantenimiento de los sistemas y elementos del sistema integral de seguridad del Museo a las medidas de protección para la prevención de contagios por COVID19.

- El estudio y planificación de los sistemas de seguridad en salas en proceso de remodelación en colaboración con las diferentes Áreas implicadas, a fin de llevar a cabo las intervenciones necesarias de manera coordinada y segura para los trabajadores esenciales siguiendo los protocolos de prevención COVID establecidos.
- La ejecución de los simulacros establecidos en el Plan de Evacuación y Emergencia en los edificios del Casón del Buen Retiro, Villanueva y Ruiz de Alarcón adaptados a la situación extraordinaria.
- El estudio y adaptación de los aforos en salas y recorridos en el Museo a la normativa vigente para la visita, con motivo de la reapertura del Museo al público el 6 de junio y de manera sucesiva en función de los espacios abiertos al público.
- El estudio y adaptación de los aforos para la celebración de distintas actividades en el Museo en función de las normativas vigentes.
- La colaboración continuada con el Ministerio del Interior, a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta institución en los cometidos específicos que tienen asignados, y que durante la pandemia se han visto reforzados en la Seguridad exterior de los edificios que componen el *Campus*.

TABLA I

Comparativa plurianual de visitantes 2018-2020

Meses	2018	2019	2020
Enero	207.680	214.888	249.652
Febrero	219.789	222.275	244.495
Marzo	272.213	279.958	62.208
Abril	279.722	301.977	
Mayo	266.790	302.241	
Junio	251.756	295.285	41.358
Julio	230.421	274.739	50.574
Agosto	215.143	249.974	49.576
Septiembre	226.544	259.052	34.794
Octubre	261.792	280.487	38.575
Noviembre	238.046	261.972	41.521
Diciembre	223.041	260.569	39.408
Subtotales	2.892.937	3.203.417	852.161
<i>Prado Itinerante</i>	321.426	293.928	36.551
TOTAL	3.214.363	3.497.345	888.712

Distribución mensual de visitantes 2020

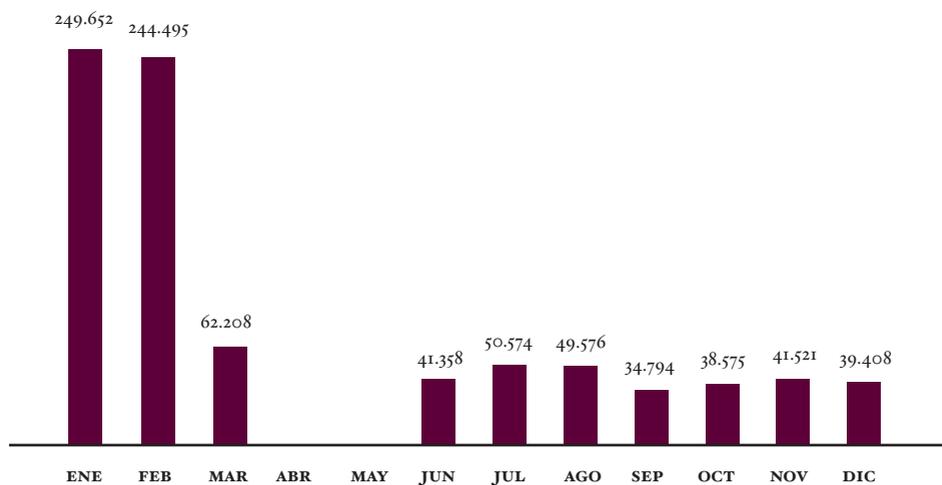


TABLA 2

Distribución de visitantes

Desglose de visitantes		
Visitantes al Museo del Prado	852.161	95,89%
Prado Itinerante	36.551	4,11%
TOTAL VISITANTES	888.712	100,00%
Por día de la semana (media diaria)		
lunes	2.732	12,82%
martes	2.831	13,29%
miércoles	2.629	12,34%
jueves	3.008	14,12%
viernes	3.270	15,35%
sábado	3.783	17,75%
domingo	3.051	14,32%
Por tipología de visitante		
Individual	733.064	86,02%
Grupo	119.097	13,98%
Por horario		
Horario de pago	691.490	81,15%
media de lunes a viernes	2.364	
media de sabados y domingos	2.733	
Horario gratuito	160.671	18,85%
media de lunes a viernes	530	
media de sabados y domingos	684	
Por motivo de la visita		
Colección	559.608	65,67%
Exposiciones temporales	292.553	34,33%

Por tipos de entrada		
Entrada general	294.181	34,52%
Ingresos E. general/ €PAX	3.914.172 €	13,31 €
Entrada reducida	55.570	6,52%
Ingresos E reducida/ €PAX	359.023 €	6,46 €
Entrada otros precios	37.585	4,41%
Ingresos E. otros precios / €PAX	232.084 €	6,17 €
Entrada gratuita	243.127	28,53%
Entrada Fundación Amigos	61.027	7,16%
Horario de gratuidad	160.671	18,85%
Total Visitantes	852.161	
Total Ingresos* / €PAX	4.505.279 €	5,29 €
Por canales de venta		
Canales telemáticos	349.326	40,99%
Internet	292.844	34,36%
902	56.482	6,63%
Taquillas	502.835	59,01%
Por uso de audioguía		
Visitantes que alquilaron audioguías		0,00%
Ingreso anual por alquileres		

Número de visitantes por Exposición Temporal		
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España 6 de octubre 2020 - 14 marzo 2021	42.852	5,03%
El Roto. No se puede mirar. 26 noviembre 2019 - 16 febrero 2020	33.672	3,95%
Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya 20 noviembre 2019 - 16 febrero 2020	152.333	17,88%
Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana 22 octubre 2019 - 2 febrero 2020	43.512	5,11%
El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX 15 octubre 2019 - 2 febrero 2020	20.184	2,37%
TOTAL ANUAL	292.553	
% SOBRE TOTAL 2020		34,33%

TABLA 3

Visitantes por día de la semana

	N° de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
lunes	40	109.269	2.732	12,82%
martes	40	113.232	2.831	13,29%
miércoles	40	105.167	2.629	12,34%
jueves	40	120.321	3.008	14,12%
viernes	38	130.819	3.270	15,35%
sábado	40	151.300	3.783	17,75%
domingo	40	122.053	3.051	14,32%
Subtotales	278	852.161	3.065	100,00%
Prado Itinerante		36.551		
TOTAL		888.712		

Distribución diaria de visitantes 2020

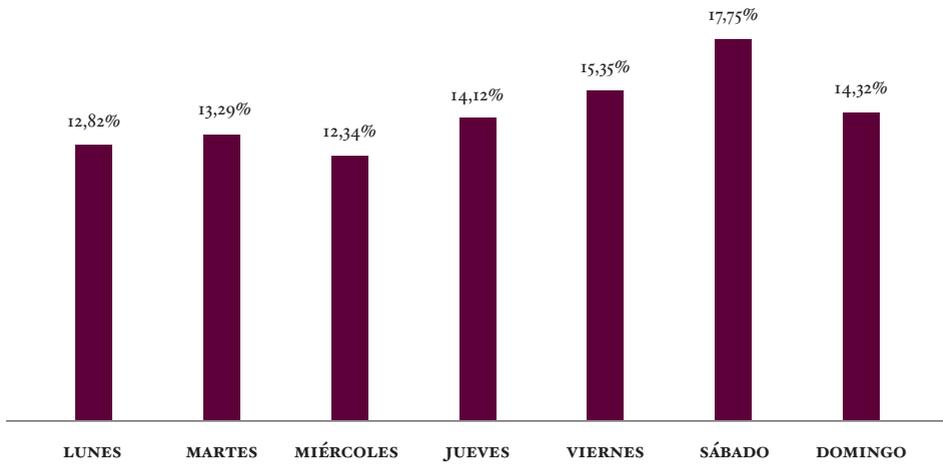


TABLA 4

Distribución de visitantes según forma de acceso (individual-grupo)

	Educativo*	Reducido	General**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	Porcentaje visitante en grupo
Enero	22.475	502	25.440	48.417	201.235	19,39%
Febrero	35.578	661	20.086	56.325	188.170	23,04%
Marzo	9.073	383	3.843	13.299	48.909	21,38%
Abril						
Mayo						
Junio				0	41.358	0,00%
Julio				0	50.574	0,00%
Agosto				0	49.576	0,00%
Septiembre				0	34.794	0,00%
Octubre	90	9	18	117	38.458	0,30%
Noviembre	69	106	232	407	41.114	0,98%
Diciembre	306	79	147	532	38.876	1,35%
TOTAL	67.591	1.740	49.766	119.097	733.064	13,98%

* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar y los grupos de la Fundación Amigos del Museo del Prado (FAMP)

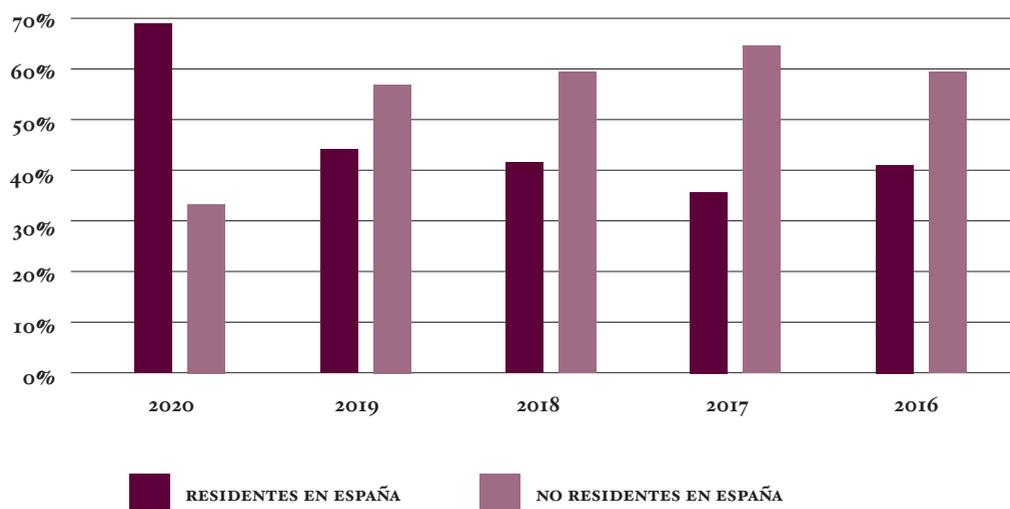
** El tipo general incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA)

TABLA 5

Procedencia de visitantes

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2020	2019	2018	2017	2016
Residentes en España	52,85%	98,06%	91,88%	93,40%	66,91%	43,69%	41,17%	35,36%	40,70%
No residentes en España	47,15%	1,94%	8,12%	6,60%	33,09%	56,31%	58,83%	64,64%	59,30%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
UNIVERSO 2020	556.355	41.358	134.944	119.504	852.161				

Procedencias totales



Fuente: Museo Nacional del Prado. Madrid, 31 de diciembre de 2020

Ranking principales procedencias 2019-2020

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Madrid	30,98%	92,35%	64,90%	86,20%	47,08%
ANDALUCÍA	4,12%	0,66%	3,70%	1,73%	3,56%
United States of Ame	5,03%	0,13%	0,58%	0,74%	3,48%
CATALUÑA	3,29%	1,29%	6,50%	1,02%	3,39%
Italy	4,76%	0,13%	0,97%	0,37%	3,32%
Korea,South	4,67%	0,00%	0,01%	0,02%	3,06%
Mexico	4,39%	0,29%	0,72%	0,33%	3,04%
Argentina	4,26%	0,11%	0,05%	0,63%	2,88%
CASTILLA LEÓN	1,95%	0,35%	2,80%	0,98%	1,87%
France	2,15%	0,15%	1,97%	0,90%	1,84%
VALENCIA	1,74%	0,59%	3,50%	0,76%	1,82%
Brazil	2,36%	0,04%	0,13%	0,11%	1,58%
CASTILLA MANCHA	1,45%	0,36%	2,10%	0,35%	1,35%
United Kingdom	1,80%	0,02%	0,54%	0,55%	1,34%
TOTAL	72,95%	96,47%	88,47%	94,69%	79,61%
Resto	27,05%	3,53%	11,53%	5,31%	20,39%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
UNIVERSO	556.355	41.358	134.944	119.504	852.161

Principales procedencias nacionales 2020 respecto al total de vistantes (orden alfabético)

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
ANDALUCÍA	4,12%	0,66%	3,75%	1,73%	3,56%
ARAGÓN	0,93%	0,17%	0,82%	0,16%	0,76%
ASTURIAS	0,28%	0,09%	0,50%	0,06%	0,27%
BALEARES	0,24%	0,09%	0,38%	0,05%	0,23%
CANARIAS	0,44%	0,17%	0,93%	0,50%	0,51%
CANTABRIA	0,15%	0,88%	0,15%	0,06%	0,17%
CASTILLA LEÓN	1,95%	0,35%	2,80%	0,98%	1,87%
CASTILLA MANCHA	1,45%	0,36%	2,11%	0,35%	1,35%
CATALUÑA	3,29%	1,29%	6,53%	1,02%	3,39%
EXTREMADURA	0,63%	0,17%	1,15%	0,24%	0,63%
GALICIA	0,72%	0,17%	0,94%	0,76%	0,74%
Madrid	30,98%	92,35%	64,95%	86,20%	47,08%
MURCIA	0,39%	0,63%	0,57%	0,13%	0,39%
NAVARRA	0,16%	0,09%	0,32%	0,09%	0,18%
PAÍS VASCO	0,73%	0,00%	2,02%	0,14%	0,82%
RIOJA	0,18%	0,00%	0,46%	0,20%	0,22%
VALENCIA	1,74%	0,59%	3,49%	0,76%	1,82%
(en blanco)	4,47%	0,00%	0,0%	0,00%	2,92%
TOTAL	52,8%	98,1%	93,44%	93,42%	66,91%
UNIVERSO	556.355	41.358	134.944	119.504	852.161

Principales procedencias internacionales respecto al total de visitantes

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Afghanistan	0,01%				0,00%
Albania	0,02%				0,01%
Algeria	0,01%				0,01%
American Samoa	0,03%				0,02%
Andorra	0,06%		0,01%		0,04%
Angola	0,02%				0,01%
Anguilla	0,01%				0,01%
Antarctica	0,02%				0,02%
Antigua	0,02%				0,01%
Argentina	4,26%	0,111%	0,05%	0,63%	2,88%
Armenia	0,06%	0,039%			0,04%
Aruba	0,05%				0,03%
Australia	0,54%		0,00%	0,00%	0,35%
Austria	0,31%		0,01%	0,04%	0,21%
Azerbaijan	0,13%				0,09%
Bahamas	0,05%				0,03%
Bahrain	0,02%				0,01%
Bangladesh	0,01%		0,00%		0,01%
Barbados	0,00%				0,00%
Belarus	0,01%				0,01%
Belgium	0,42%	0,005%	0,18%	0,03%	0,31%
Benin	0,00%				0,00%
Bolivia	0,06%			0,22%	0,07%
Bosnia	0,00%				0,00%

Principales procedencias internacionales respecto al total de vistantes

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Bouvet Island	0,01%				0,01%
Brazil	2,36%	0,039%	0,13%	0,11%	1,58%
Bulgaria	0,07%	0,005%	0,00%	0,00%	0,05%
Burkina Faso	0,00%				0,00%
Canada	0,43%	0,007%	0,01%	0,02%	0,29%
Cayman Islands	0,00%				0,00%
Chile	1,11%		0,07%	0,35%	0,78%
China	0,20%		0,03%	0,05%	0,14%
Colombia	1,43%	0,039%	0,25%	0,09%	0,99%
Costa Rica	0,47%		0,00%		0,30%
Croatia	0,00%				0,00%
Cuba	0,17%		0,00%	0,03%	0,12%
Cyprus	0,05%		0,00%		0,03%
Czech Republic	0,08%	0,005%	0,03%	0,03%	0,06%
Denmark	0,10%		0,01%	0,11%	0,08%
Djibouti	0,17%				0,11%
Dominican Republic	0,02%		0,05%		0,02%
Ecuador	0,34%		0,13%		0,25%
Egypt	0,00%	0,039%			0,00%
El Salvador	0,28%			0,02%	0,19%
Equatorial Guinea				0,00%	0,00%
Eritrea			0,00%	0,00%	0,00%
Estonia	0,03%	0,029%	0,01%	0,01%	0,02%
Ethiopia	0,02%	0,012%	0,01%	0,02%	0,02%

Principales procedencias internacionales respecto al total de visitantes

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Faroe Islands	0,01%		0,00%	0,00%	0,01%
Fiji			0,00%		0,00%
Finland	0,02%	0,005%	0,01%		0,01%
France	2,15%	0,145%	1,97%	0,90%	1,84%
Gabon	0,00%				0,00%
Georgia	0,10%				0,07%
Germany	0,52%	0,007%	0,35%	0,28%	0,44%
Greece	0,50%	0,271%	0,05%	0,02%	0,35%
Grenada	0,00%				0,00%
Guadeloupe			0,00%	0,00%	0,00%
Guatemala	0,20%			0,04%	0,14%
Honduras	0,03%		0,00%		0,02%
Hong Kong	0,07%	0,005%			0,05%
Hungary	0,06%		0,02%	0,00%	0,04%
Iceland	0,00%				0,00%
India	0,06%		0,02%	0,00%	0,04%
Indonesia	0,00%				0,00%
Iran	0,03%		0,00%		0,02%
Ireland	0,07%	0,007%	0,01%	0,34%	0,10%
Israel	0,20%		0,00%	0,00%	0,13%
Italy	4,76%	0,133%	0,97%	0,37%	3,32%
Japan	1,04%	0,005%	0,00%	0,00%	0,68%
Jordan	0,00%				0,00%
Kazakhstan	0,00%		0,00%		0,00%

Principales procedencias internacionales respecto al total de vistantes

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Korea, North	0,00%				0,00%
Korea, South	4,67%	0,002%	0,01%	0,02%	3,06%
Kuwait	0,06%				0,04%
Kyrgyzstan	0,00%				0,00%
Latvia	0,08%		0,00%		0,06%
Lebanon				0,01%	0,00%
Lithuania	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%
Luxembourg	0,00%		0,03%	0,00%	0,01%
Macedonia	0,00%				0,00%
Malaysia	0,00%		0,00%		0,00%
Malta	0,21%		0,02%	0,00%	0,14%
Martinique			0,00%		0,00%
Mexico	4,39%	0,285%	0,72%	0,33%	3,04%
Monaco	0,00%				0,00%
Morocco	0,03%		0,02%	0,05%	0,03%
Nauru	0,00%				0,00%
Nepal	0,00%				0,00%
Netherlands	0,42%	0,007%	0,25%	0,03%	0,32%
Netherlands Antilles				0,00%	0,00%
New Zealand	0,01%		0,00%	0,00%	0,01%
Nicaragua	0,02%		0,00%	0,02%	0,02%
Norway	0,02%		0,00%		0,01%
Oman	0,00%				0,00%
Pakistan				0,00%	0,00%

Principales procedencias internacionales respecto al total de visitantes

2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Panamá	0,27%			0,02%	0,18%
Paraguay	0,05%			0,00%	0,03%
Peru	1,18%	0,401%	0,28%	0,16%	0,86%
Philippines	0,00%		0,00%	0,01%	0,00%
Poland	0,21%	0,002%	0,17%	0,18%	0,19%
Portugal	1,26%		0,50%	0,04%	0,91%
Puerto Rico	0,35%	0,002%	0,00%	0,02%	0,23%
Qatar	0,04%		0,00%		0,03%
Reunion	0,01%				0,01%
Romania	0,12%		0,00%	0,01%	0,08%
Russian Federation	0,76%	0,007%	0,03%	0,06%	0,51%
S. Georgia-South	0,01%				0,01%
San Marino	0,00%				0,00%
Sao Tome - Principe	0,00%				0,00%
Saudi Arabia	0,00%			0,00%	0,00%
Senegal			0,00%		0,00%
Serbia	0,10%		0,00%		0,06%
Singapore	0,00%			0,05%	0,01%
Slovakia	0,07%		0,00%	0,00%	0,05%
Slovenia	0,11%		0,00%		0,07%
South Africa	0,00%		0,00%		0,00%
Sri Lanka	0,00%				0,00%
St Kitts and Nevis	0,00%				0,00%
St Vincent-Grenad	0,00%				0,00%

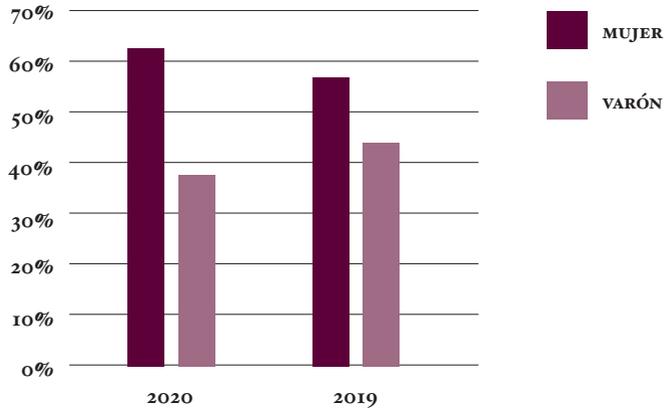
Principales procedencias internacionales respecto al total de vistantes					
2020	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Sweden	0,11%		0,09%	0,13%	0,11%
Switzerland	0,36%	0,039%	0,06%	0,04%	0,25%
Taiwan, China	0,18%		0,00%	0,00%	0,12%
Thailand	0,00%				0,00%
Trinidad And Tobago	0,00%				0,00%
Turkey	0,07%	0,102%			0,05%
Turks-Caicos Islands	0,00%				0,00%
Ukraine	0,24%		0,00%	0,05%	0,17%
United Arab Emirates	0,00%		0,00%	0,00%	0,00%
United Kingdom	1,80%	0,019%	0,54%	0,55%	1,34%
United States of Ame	5,03%	0,126%	0,58%	0,74%	3,48%
Uruguay	0,26%		0,02%	0,12%	0,19%
Uzbekistan	0,01%				0,00%
Vanuatu	0,00%				0,00%
Venezuela	1,27%	0,041%	0,35%	0,16%	0,91%
Vietnam	0,00%				0,00%
Virgin Islands (U.S)	0,00%				0,00%
Western Sahara	0,00%				0,00%
Otros				0,04%	0,00%
TOTAL	47,2%	1,9%	8,1%	6,6%	33,1%
UNIVERSO	556.355	41.358	134.944	119.504	852.161

TABLA 6

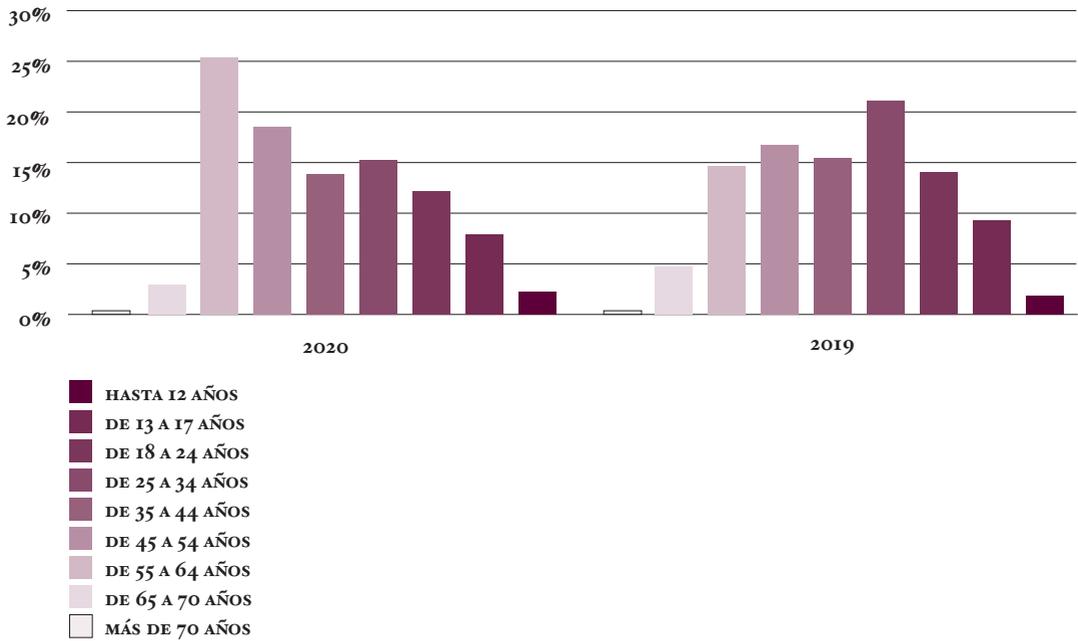
Caracterización de los visitantes

COMPARATIVA DEL PERFIL SOCIODEMOGRÁFICO DEL VISITANTE, 2019 - 2020

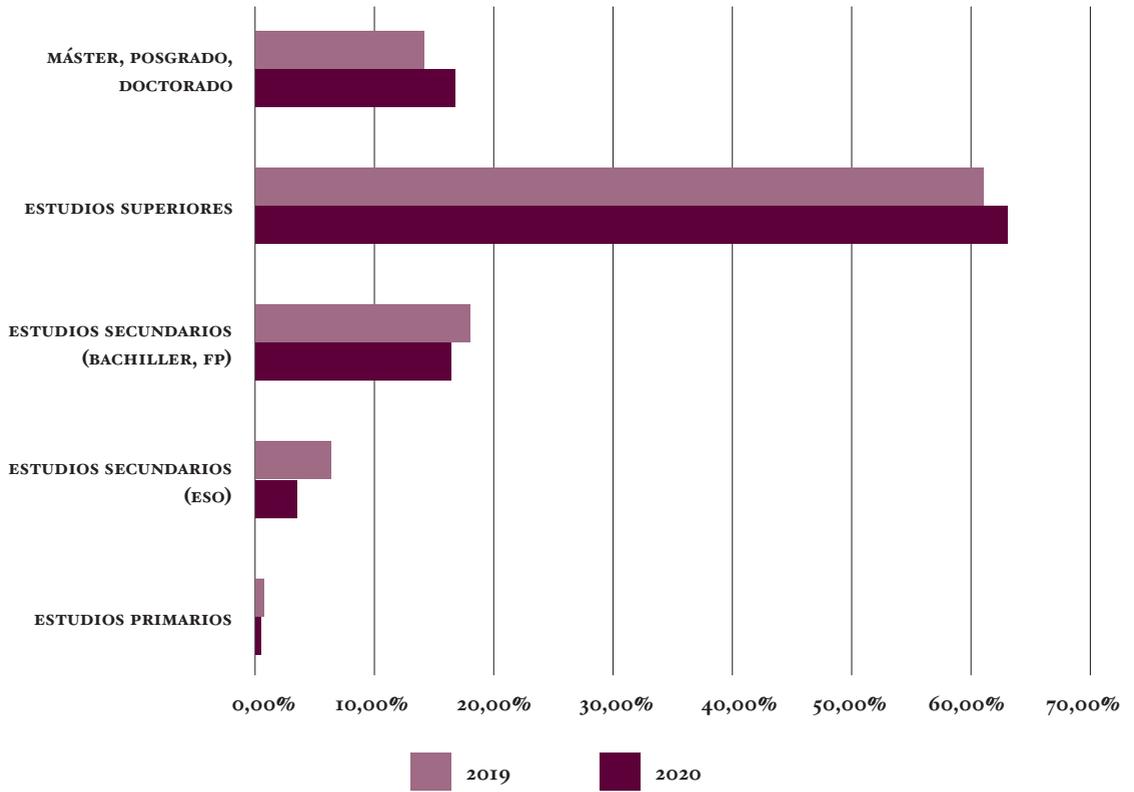
Visitantes del Museo por sexo



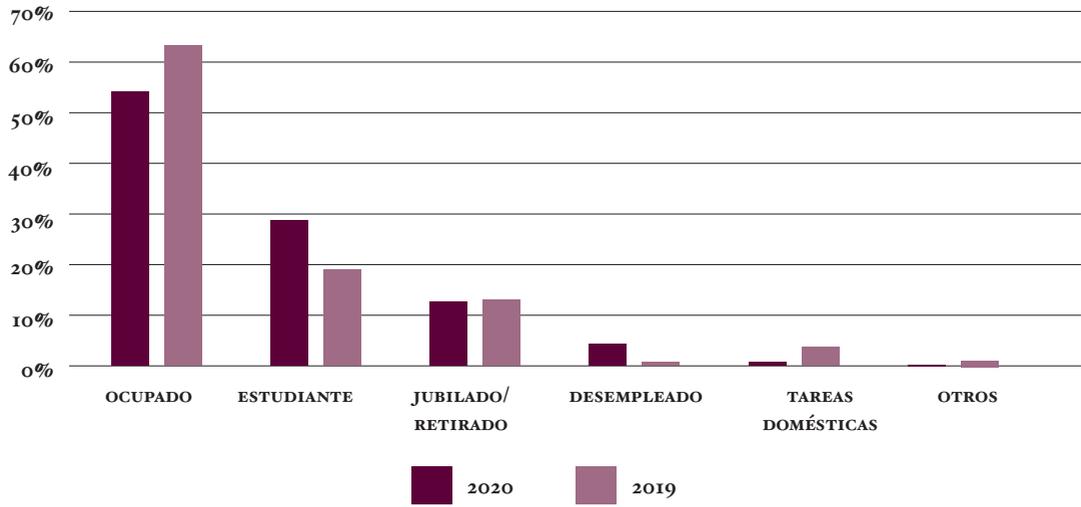
Comparativa de visitantes por edad, 2020 - 2019



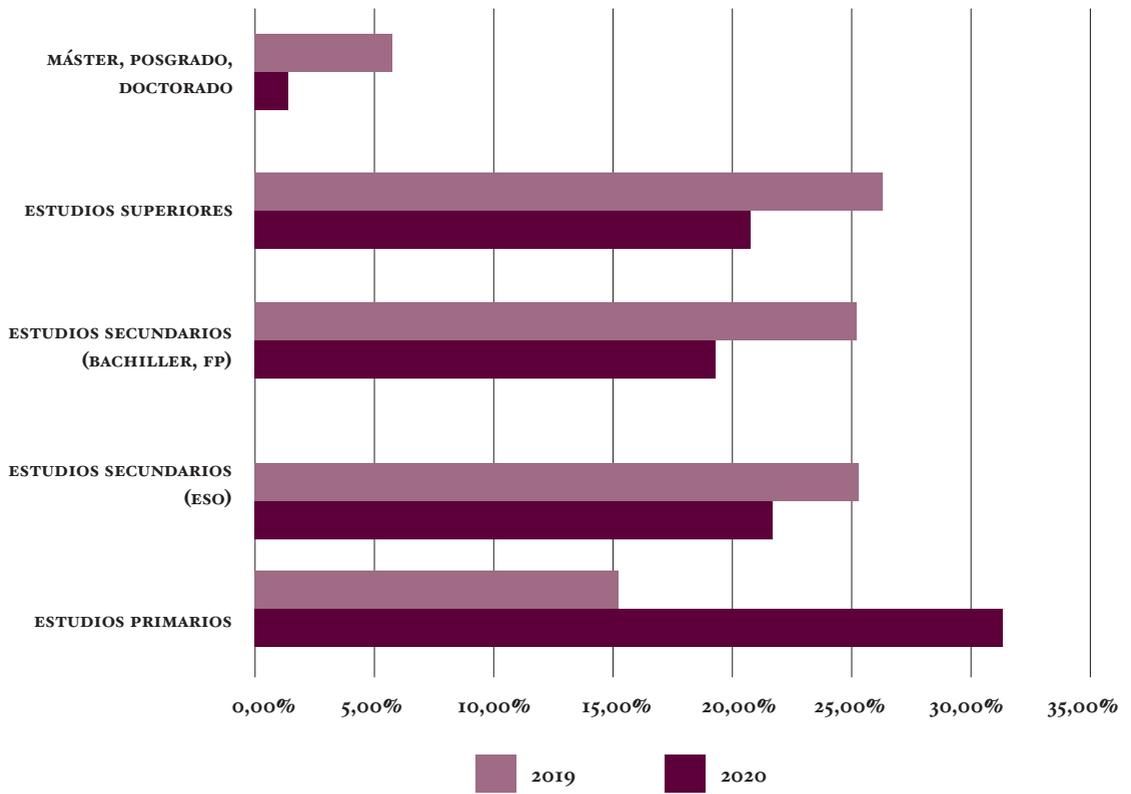
Visitantes del Museo nivel de formación



Visitantes del Museo por situación laboral

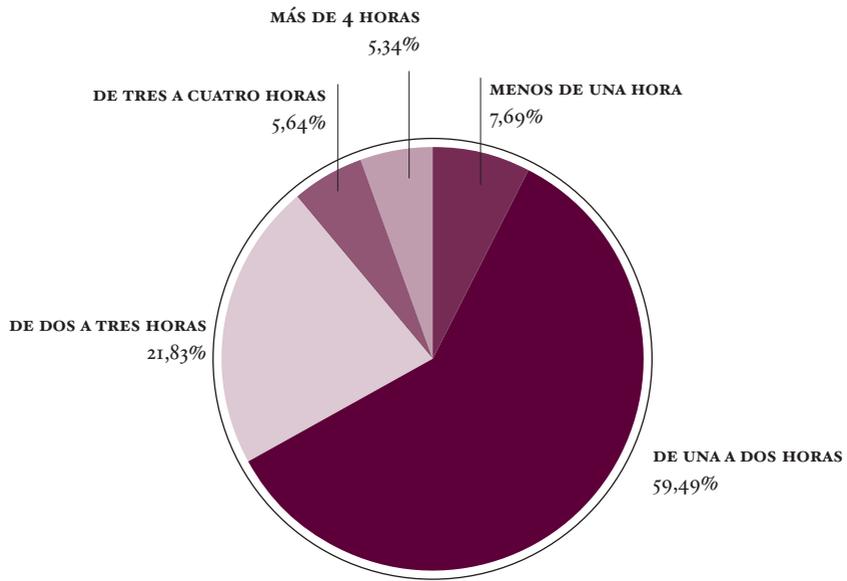


Comparativa de compañía durante la visita 2019 - 2020

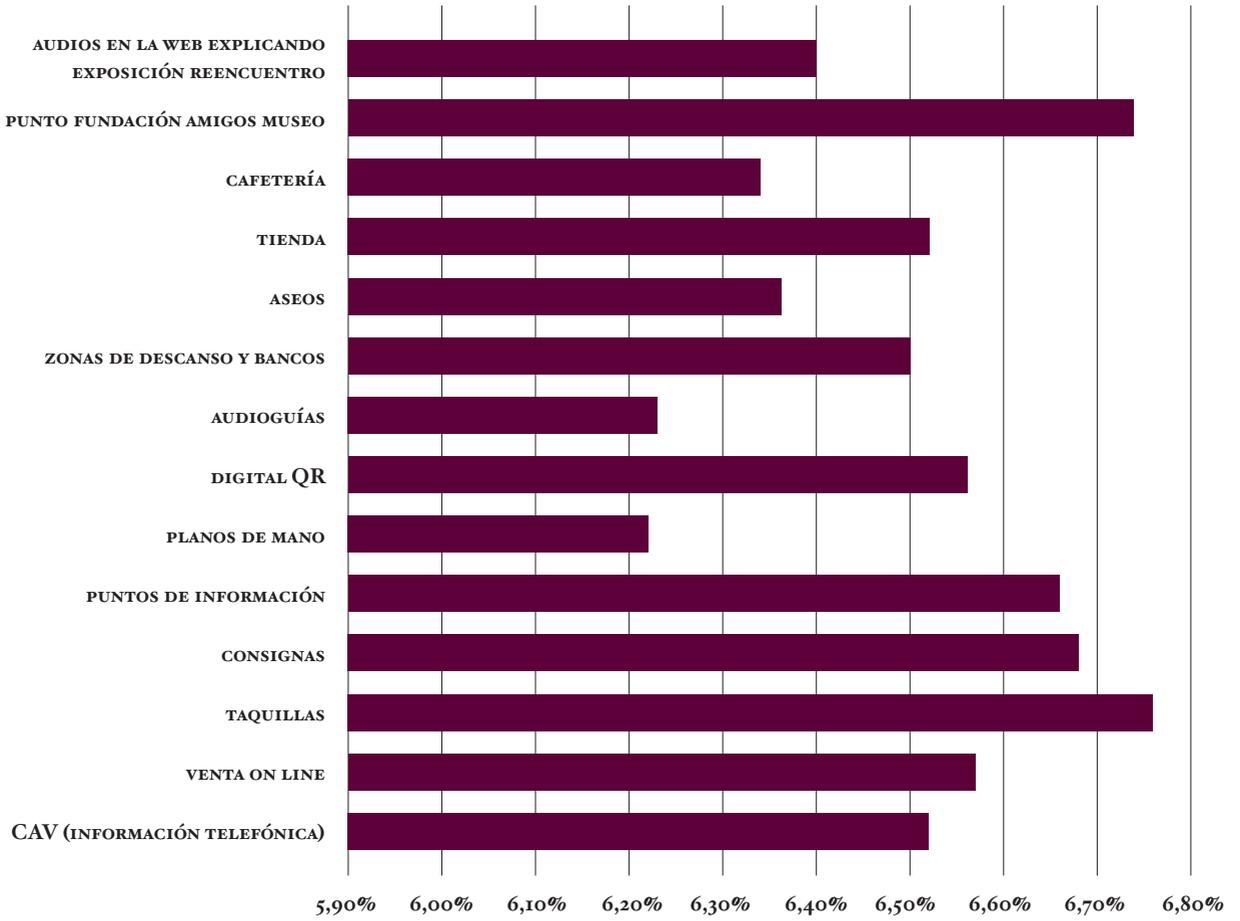


LA VISITA AL MUSEO DEL PRADO, 2020

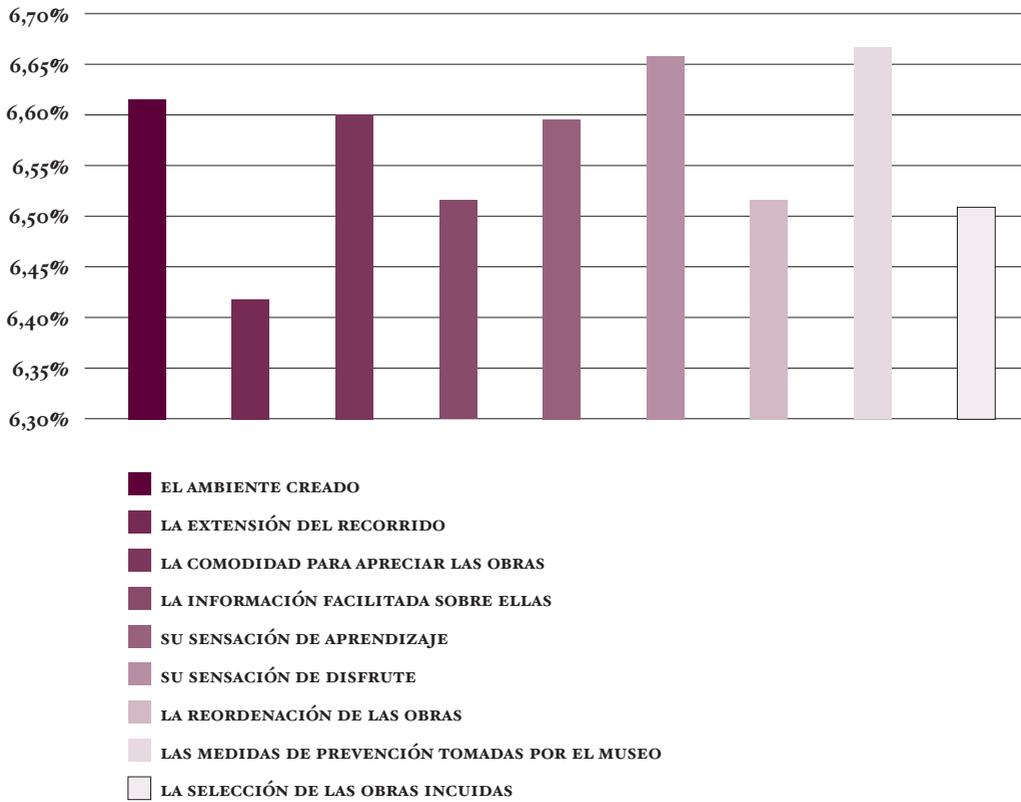
Duración de la visita



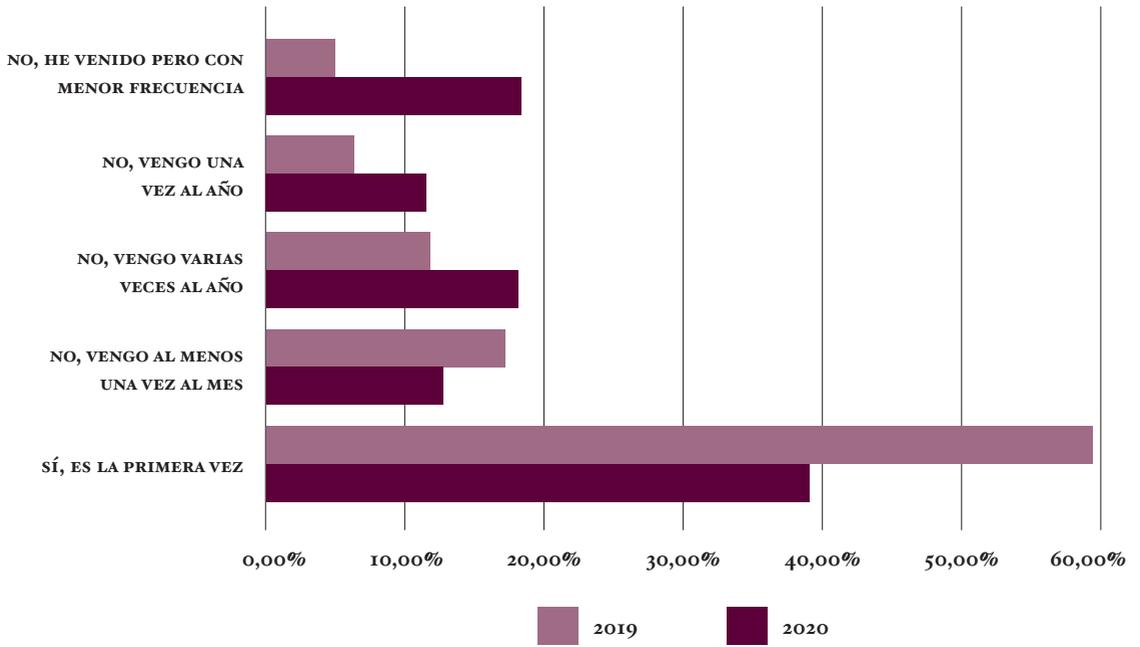
Comparativa de compañía durante la visita 2019 - 2020



Valoración de algunos aspectos de la visita al museo
(valor ascendente de 1 a 7)



Frecuencia con la que visita el Museo del Prado



Fuente: Museo Nacional del Prado. Madrid, 31 de diciembre de 2020

4. Coordinación de Conservación

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte es la unidad responsable de la gestión técnica, administrativa y logística de las colecciones del Museo. Preingreso, ingreso, inventario, almacenamiento, exposición, movimientos internos y externos, préstamos y depósitos temporales, son sus actividades principales. Para ello, diseña e implementa procedimientos de actuación con el fin de asegurar la conservación de la colección y de la documentación e información asociada a la misma, así como la generada por la gestión de los fondos museográficos del Museo.

PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante el año 2020, el Servicio de Registro de Obras de Arte ha gestionado el préstamo de obras a 29 exposiciones temporales, siendo 115 el número total de obras prestadas. De ellas, 13 exposiciones se celebraron dentro del territorio nacional (16 sedes y 89 obras) y 16 fueron préstamos internacionales (19 sedes y 26 obras).

El año 2020 ha estado marcado por la pandemia por COVID-19. Las circunstancias extraordinarias vividas y el cierre del Museo durante tres meses (marzo-junio) obligaron a una rápida adaptación a la situación de emergencia y a una reformulación de la actividad de este Servicio.

En relación con las obras prestadas, en el momento de la declaración del estado de alarma, un total de 49 obras se encontraban cedidas a instituciones nacionales y extranjeras. Todos los esfuerzos se dirigieron en primer lugar a realizar un estricto control y seguimiento de las condiciones medioambientales y de seguridad de cada una de ellas, acordando, en cada caso, el medio más idóneo para su conservación en estrecha colaboración con las instituciones prestatarias. Paralelamente, se hizo imprescindible gestionar el regreso del mayor número de obras posible para lo que fue necesario desarrollar nuevos protocolos de supervisión telemática para los correos y de recepción de obras durante la pandemia. Todas estas actuaciones demandaron una participación muy activa del Registro durante todo el periodo de restricción de desplazamientos nacionales y de cierre de fronteras.

Por otra parte, el obligado ajuste de la programación expositiva de las instituciones prestatarias supuso la tramitación de múltiples aplazamientos, cambios de fechas, cancelaciones temporales y definitivas cuya gestión se abordó siguiendo la directriz marcada por la Dirección del Museo de máxima colaboración con las instituciones peticionarias.

Así mismo, también como consecuencia de la situación creada por la pandemia, el Registro ha pasado a asumir la tramitación de las solicitudes de préstamos a exposiciones temporales, anteriormente responsabilidad de la Secretaría del Real Patronato del Museo.

Por último, en relación con la gestión de préstamos internacionales, el Registro ha elaborado un nuevo procedimiento de gestión en relación con la figura aduanera denominada “Otros lugares de presentación y depósito temporal (OOLL)”.

NÚMEROS TEMPORALES

Se han tramitado 37 expedientes de número temporales, con un total de 565 obras. De ellos, cabe destacar el *Biombo de la Conquista de México* que se exhibirá en la primavera de 2021, inicialmente en salas de la colección permanente (sala 16 A del edificio Villanueva) y posteriormente dentro de la exposición *Tornaviaje. Arte Iberoamericano en España*.

Así mismo, se han renovado los contratos de depósitos de las siguientes obras:

- Obras propiedad de la Familia Várez Fisa (nº temporal 2013/29): *Oración en el buerto*, de Paolo de San Leocadio; *Virgen con el Niño*, de Juan de Flandes y *Natividad de Cristo con donantes*, de Fernando Llanos.
- *La última Comunión de San José de Calasanz*, de Francisco de Goya (nº temporal 2018/43), propiedad de las Escuelas Pías de la Provincia de Betania para su participación en el programa expositivo, “La Obra Invitada”.

Por último, como todos los años, se ha realizado la revisión de la colección de la duquesa de Valencia ubicada en el Palacio de Polentinos (Ávila).

NUEVAS ALTAS DE OBRAS DE ARTE

Desde el inicio de la crisis sanitaria, se asignó al Registro la tramitación íntegra de las nuevas altas de bienes culturales en la colección, principalmente adquisiciones, donaciones, herencias y legados.

Como resultado, durante el año 2020 el Registro ha gestionado el alta más de 1.000 obras. Entre ellas, una escultura, tres piezas de artes decorativas, 58 pinturas y gran número de obras sobre papel (dibujos, grabados y fotografías).

Dentro de los nuevos ingresos, cabe destacar el generoso legado de Juan José Luna, antiguo conservador del Museo del Prado, cuya colección asciende a más de 700 obras.

Igualmente, se ha gestionado la renovación del depósito en el Dallas Museum of Art (USA) de parte del legado de William B. Jordan (miniaturas) en favor del Museo Nacional del Prado, aún pendiente de importación en España.

En la colección de marcos, en 2020 se ha registrado el alta de un total de 207, de los que la mayor parte corresponde a los nuevos ingresos de cuadros a los que se suman los 83 informados por el Servicio de Depósitos. Además, se ha realizado una campaña para inventariar los marcos utilizados para las obras sobre papel, tanto los ubicados en el compacto del Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías, como los que se encuentran en el Taller de Restauración de Papel.

MOVIMIENTOS DE OBRAS DE ARTE

Respecto a los movimientos de obras, el Registro ha tramitado 561 partes de movimientos que han supuesto un total de 5.462 movimientos de obras, incluidos los números temporales. Movimientos realizados principalmente con motivo de los traslados

de obras a los diferentes talleres de restauración, sala de rayos, redistribución de almacenes, salas de exposición permanente y temporal.

Tras el fin del confinamiento el Museo reabrió sus puertas con la presentación de la exposición *Reencuentro*, inaugurada el 6 de junio de 2020, la cual reunía una selección de obras maestras en la galería central del Edificio Villanueva.

El montaje de esta muestra supuso un esfuerzo extraordinario para el equipo de Brigada, que tuvo que acometer la remodelación de un gran número de salas en apenas cuatro semanas y hacerlo en circunstancias especialmente difíciles de autoprotección frente al virus.

ALMACENES OBRAS DE ARTE

Siguiendo la práctica habitual, el Servicio de Registro ha continuado con la campaña de revisión de los almacenes de bienes culturales, tanto en los espacios de reserva de las instalaciones del Museo (Jerónimos, Norte y Sur) como en los espacios externos (Madrid, Alcalá Meco y Leganés), revisión que ha consistido en el control de las ubicaciones y del estado de conservación de los bienes.

Durante 2020 se ha comenzado a revisar el grupo de dibujos que presentaba varios números de catálogo en un mismo soporte, acción que permite clarificar el inventario y su recuperación en la base de datos.

A causa de la pandemia, las visitas de investigadores externos a los almacenes se han visto reducidas considerablemente.

Archivo fotográfico

En 2020, el Archivo fotográfico ha tomado 6.367 nuevas imágenes digitales, de las cuales 4.483 tomas, pertenecen a imágenes de obras de arte de la colección. En su mayoría han sido actualizaciones de obras restauradas o nuevas adquisiciones. Estas imágenes han registrado unas 2.181 obras de arte, la mayor parte fotografías históricas y dibujos reunidos en varios álbumes. Se han actualizado las imágenes de 248 pinturas, 31 esculturas, 84 estampas, 1.011 dibujos, 767 fotografías históricas, 31 esculturas o 9 piezas de artes decorativas. Por otra parte, se ha llevado a cabo una revisión de marcos que sumó un número de 724 marcos con sus respectivos reversos.

La exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideologías y artes plásticas (1833-1931)* fue la oportunidad de revisión y restauración de muchas obras depositadas tradicionalmente en otras instituciones y nos permitió renovar y actualizar las fotografías de las obras y en muchos casos seguir su proceso de restauración.

En este sentido, durante este año se tomaron 167 imágenes de procesos de restauración y se siguió apoyando los estudios de investigación con algo más de 500 imágenes de detalle, 25 fotografías con luz ultravioleta, 21 con luz rasante o 40 con luz transmitida (fundamentalmente para la detección de filigranas), tanto de obras de la colección como externas. Destacamos en este apartado las icónicas restauraciones de la *Condesa de Chinchón* o la predela de la *Anunciación* de Fra Angelico.

En relación a las imágenes concernientes al museo y sus actividades se han sumado al Archivo 1.533 fotografías. Las nuevas instalaciones museográficas, tanto las que inauguraron *Reencuentro*, como otras salas renovadas, por ejemplo, las de las salas de los trípticos del Bosco, se han documentado con 531 imágenes. Las exposiciones temporales con 169 imágenes, las inauguraciones y ruedas de prensa con 238.

Capítulo aparte merecen las fotografías realizadas de material de archivo o biblioteca y otras de objetos históricos del museo que han supuesto un incremento de unas 200 imágenes y que en su mayoría han respondido al interés por mostrar la *Historia del Museo y sus edificios*. Esta exposición que ocupará las antiguas salas del Tesoro del Delfín ha demandado el trabajo de todo el Archivo fotográfico tanto para la toma de fotografías como en el proceso de reproducción en ejemplares facsimilares (70) que se expondrán en estas tres salas.

La colaboración con el Servicio de Exposiciones temporales también se ha materializado en reproducciones de fotografías de gran formato para gráfica interna (*Reencuentro*) y externa (*Pasiones mitológicas*) o que acompañan a cartelas explicativas.

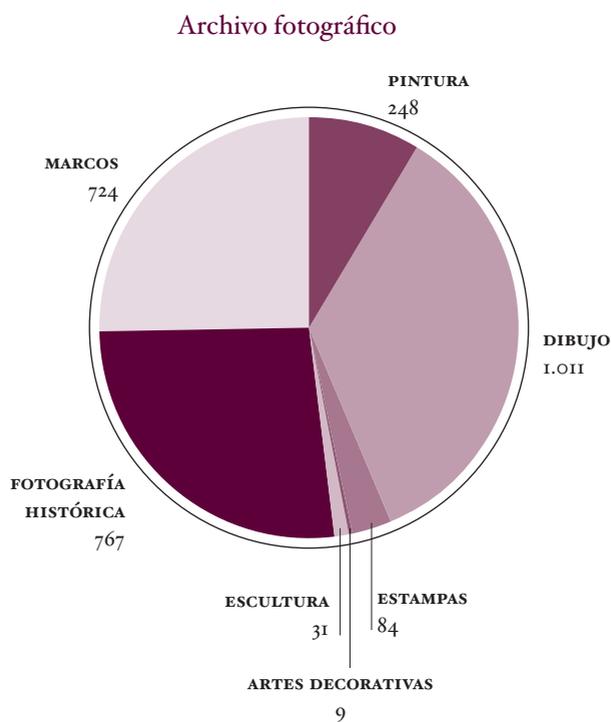
La reestructuración de la exposición permanente, la ya visible y la que aún está pendiente de apertura en 2021 ha supuesto el trabajo continuo con los conservadores, para realizar simulaciones, reconstrucciones virtuales y propuestas museográficas en plano y en reproducciones de obras a tamaño 1:1.

Otro departamento que ha solicitado activamente nuestra labor ha sido el Área de Edición, no sólo con los catálogos de las exposiciones del año sino con otras de estudio, como la *Historia de la Restauración en el Museo del Prado*, de los catálogos de exposiciones

en el exterior como *Arte y mito. Los dioses del Prado* o de la obra gráfica de Goya que se exhibirá en The National Gallery of Victoria de Melbourne, en 2021.

La gestión de estos trabajos se ha completado con un repaso de la catalogación de la base de datos del Fondo gráfico del Museo, que ha consistido en la revisión y cumplimentación de los campos descriptivos de las imágenes de instalaciones museográficas (10.998 registros), relacionando las fotografías de salas del museo a lo largo del tiempo con las obras de arte que aparecen en ellas, así como los objetos o elementos museográficos, y que ya puede verse en Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC). Así como de las imágenes catalogadas como espacios arquitectónicos (4.659 registros): talleres, espacios privados, públicos sin obra expuesta, almacenes, obras de renovación, fachadas, gráfica, etc.

La respuesta a solicitudes de imágenes a personas o instituciones externas al museo se ha seguido realizando a través de los canales habituales. El banco de imágenes de la Sociedad Museo Nacional Museo del Prado Difusión que tiene encomendada la gestión de las imágenes para usos comerciales ha cursado 406 expedientes que han supuesto 1.081 imágenes enviadas. La Coordinación de Conservación ha gestionado la aprobación de 37 autorizaciones de cesión gratuita con 274 imágenes o el Servicio del Registro de Obras de arte ha enviado 78 imágenes, aprobadas por contratos de préstamo de obras para exposiciones externas.



Oficina de copias

En los primeros dos meses y medio del año 2020 el Museo del Prado ha renovado cinco permisos de copista y se han concedido dos nuevos permisos, uno de ellos a una dibujante española y el otro a una pintora de nacionalidad argentina.

Además, desde la Oficina de Copias se han tramitado nueve reproducciones al óleo entre enero y marzo. Dos copistas han elegido las obras de Tiziano *Autorretrato* y *Cristo con la cruz a cuestas*. El resto de las obras copiadas, siempre en un tamaño distinto del original, han sido la *Mona Lisa* del taller de Leonardo, *Cristo abrazado a la cruz* del Greco, *El quitasol* de Goya, un fragmento de la *Fundación de Santa María Maggiore de Roma*. *El sueño del patricio Juan* de Murillo, la *Desembocadura del Bidasoa* de Martín Rico y *La fragua de Vulcano* de Velázquez.

La actividad de copias se detuvo el miércoles 12 de marzo con motivo del cierre temporal del Museo del Prado, para evitar la transmisión del virus Covid-19.

5. Relaciones Institucionales

La actividad institucional desarrollada por el Museo Nacional del Prado en 2020 bien podría haberse desdoblado en dos escenarios delimitados por la irrupción de la crisis sanitaria que obligó al cierre del Museo entre los meses de marzo y mayo. Sin embargo, al igual que ha sucedido con el resto de áreas del Museo, el volumen de actividad, aunque transformada en su contenido, se mantuvo constante en el área de Relaciones Institucionales gracias a la adopción de un Plan de Contingencia definido por la dirección adjunta de Administración que contemplaba la puesta en marcha de un sistema de trabajo *on line*, entre otras medidas. La enumeración de actos y eventos que contiene este capítulo da buena prueba de ello y refleja, a su vez, la progresiva consolidación de una política institucional del Museo del Prado, caracterizada por la voluntad de poner en marcha eventos propios que dinamicen la imagen del Prado en la sociedad, y la apuesta por seguir incrementando las colaboraciones con otros museos e instituciones públicas y privadas tanto a nivel nacional como internacional.

En esta línea cabe destacar, por su envergadura y trascendencia, los actos organizados con motivo de la reapertura del Museo en el mes de junio, enmarcados dentro de la iniciativa que llevó por título *Reencuentro* y que incluyó un homenaje a sanitarios y colectivos profesionales implicados en la lucha frente al Covid-19. También conviene resaltar la reconfiguración de las inauguraciones y presentaciones relacionadas con las exposiciones temporales como «Invitadas» o «El Greco en Illescas», porque deja entrever la gran capacidad del Museo para sobreponerse y adaptarse a las limitaciones impuestas y el empeño en minimizar la renuncia a desandar lo andado, que ha sido constante a lo largo del año.

Finalmente sí queda patente en esta memoria la pérdida de inercia -y por tanto, de oportunidad-, padecida por la institución respecto al gran impulso que había procurado la celebración del Bicentenario al Museo, siendo más evidente, como veremos, en los dos servicios que conforman el área de Relaciones Institucionales: Patrocinio y Cesión de espacios. Pese a todo, el cierre temporal del Museo permitió sacar adelante proyectos indefinidamente aplazados, como la completa reconfiguración de la sección *Colabora* en la página web, a la que se nutrió de contenido y diseño renovados, y que integra: patrocinio, donaciones, eventos privados y colaboraciones institucionales; o el desarrollo de las bases para elaborar una norma propia de Cesión de Espacios, tal y como permite el marco legislativo vigente.

El área de Relaciones Institucionales ha procurado la organización y el desarrollo de las siguientes actuaciones en el Museo Nacional del Prado a lo largo del año 2020:

ACUERDOS INSTITUCIONALES

- Firma del Convenio de colaboración con la Sociedad Estatal de Loterías y Apuestas del Estado el 14 de enero, para la celebración de la exposición *El Museo del Prado en los sorteos de Lotería Nacional*, que propone un recorrido por la Colección Permanen-

te ilustrado por una selección de diez de las capillas de Lotería Nacional dedicadas a las obras del Museo.

- Firma del convenio Benefactor con Fundación AXA, el 11 de marzo, para el apoyo del programa de Grandes Exposiciones del Museo del Prado.

PRESENTACIONES A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Actividades del Museo del Prado para el año 2020, el 10 de enero.
- Informe Ernst & Young, el 22 de enero, que evalúa el impacto económico del Museo del Prado.
- Proyecto de la nueva instalación museográfica de la obra *Las Hilanderas*, el 6 de febrero, en colaboración con American Express y American Friends of Prado Museum.
- Exposición *El otro Tesoro: los estuches del Delfín*, el 9 de marzo.
- Exposición *Reencuentro* el 4 de junio desde el auditorio del Museo, con aforo limitado y retransmisión por vídeo en tiempo real desde el Portal Web.
- Exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, el 5 de octubre, con el patrocinio de Fundación AXA
- Exposición *El Greco en Illescas*, el 19 de octubre, gracias al apoyo de FUNCAVE, con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y con la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- Nueva instalación museográfica de las obras de El Bosco en la Sala 56 A, el 27 de octubre.
- Proyecto *Deslizar*, el 26 de noviembre, con el patrocinio de la Fundación Art Explora y la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- Restauración de la obra *La Condesa de Chinchón* de Goya, el 23 de diciembre.

INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES

- Descubrimiento de la lona de la exposición *Reencuentro* en la Puerta de Goya y visita inaugural del Ministro de Cultura y Deporte, con conexiones en directo con los principales medios de comunicación, el 6 de junio.
- Visita inaugural a la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, el 5 de octubre, con la asistencia de la Presidenta del Senado, la Vicepresidenta del Gobierno y el Ministro de Cultura y Deporte.

EVENTOS INSTITUCIONALES

- Entrega del premio CERMI al Museo del Prado, el 29 de enero, por su “acertado despliegue de una estrategia global de accesibilidad”.

- Presentación del proyecto “This is Art”, el 24 de enero, serie documental que explica diversas vertientes de la historia del arte, en colaboración con RTVE.
- Presentación del último trabajo del conjunto *La Tempestad*, el 18 de febrero, dedicado a la música compuesta en el entorno de la Real Cámara de Carlos IV y Fernando VII, organizado en colaboración con el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
- Entrega del Premio “Reino de España a la trayectoria empresarial” a D. Plácido Arango Arias, “In Memoriam”, el 26 de febrero, concedido por el Círculo de Empresarios, el Círculo de Economía y el Círculo de Empresarios Vascos, con la presencia de S. M. el Rey.
- Acto de homenaje, el 5 de junio, a sanitarios y colectivos profesionales que estuvieron en primera línea en la lucha frente al Covid-19. Con la colaboración de la Delegación de Gobierno, la Comunidad de Madrid, el Ayuntamiento de Madrid y la Orquesta de la Comunidad de Madrid.
- Presentación de la campaña “Spain for sure” el 18 de junio, organizada por el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, con la presencia de SS. MM. los Reyes.
- Visita de funcionarios internacionales de la OMT a la exposición *Reencuentro*, el 7 de julio, lanzando un mensaje sobre la necesaria recuperación de la normalidad en el marco de la pandemia del COVID 19.
- Presentación del libro “Los derechos constitucionales. Un paseo por el Prado”, el 14 de octubre en el Tribunal Constitucional, con la asistencia de la Vicepresidenta del Gobierno, el Ministro de Interior y el Ministro de Cultura y Deporte.
- Presentación de la exposición *Arte y Mito. Los dioses del Prado* en Barcelona, con el patrocinio de Fundación La Caixa.
- Acto de conmemoración de la Declaración de la Dieta Mediterránea Patrimonio Inmaterial de la UNESCO, el 16 de noviembre, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte.
- Entrega del Premio Nacional de Periodismo a Vicente Vallés el 18 de noviembre, con la presencia de SS. MM. los Reyes, organizado por la Asociación de Periodistas Europeos.
- Presentación de la candidatura la fiesta del vino de Caravaca de la Cruz a Patrimonio Inmaterial de la Humanidad, el 10 de diciembre, organizado por el Ministerio de Cultura y Deporte y la UNESCO.

ACTOS DEL REAL PATRONATO

- Elaboración del “Informe de Situación del Museo Nacional del Prado” para la reunión del Pleno del Real Patronato del 21 de octubre.

OTRAS ACTIVIDADES

- Renovación de la sección COLABORA en la página web del Museo, con información y diseño renovados que integra: patrocinio, donaciones, eventos privados y colaboraciones institucionales.
- Dinamización de visitas de escritoras a la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, en colaboración con editoriales como Taurus, Acantilado, Siruela o Anagrama.

VISITAS

De las más de doscientas visitas oficiales, protocolarias e institucionales que ha recibido el Museo a lo largo de 2020, por su relevancia convendría destacar las siguientes:

Presidente de la República de Portugal, Marcelo Rebelo de Sousa
Presidente del Congreso de los Diputados de Brasil, Rodrigo Maia
Presidenta del Congreso de los Diputados, Meritxell Batet
Presidente del Tribunal Constitucional de Bosnia-Herzegovina, Zlatko Knežević
Presidenta del Consejo de Estado de Turquía, Zerrin Güngör
Vicepresidenta Tercera del Gobierno y Ministra de Asuntos Económicos y Transformación digital, Nadia Calviño
Ministro de Cultura, Deporte y Turismo de la República de Corea, Park Yang-Woo
Ministro de Agricultura, Pesca y Alimentación, Luis Planas Puchades
Ministra de Defensa de Francia, **Florence Parly**
Ministro de Justicia, Juan Carlos Campo
Viceministro de Asuntos Exteriores e Integración Europea de la República de Moldova, Durmitru Socolan
Embajador de Francia, Jean-Michel Casa
Embajador de Italia, Riccardo Guariglia
Embajadora de Israel, Rodica Radian-Gordon
Embajadora de Sudáfrica, Thenjiwe Mtintso
Organización Mundial del Turismo

SERVICIOS DE PATROCINIO Y CESIÓN DE ESPACIOS

En virtud de las colaboraciones que el Museo Nacional del Prado desarrolla con la finalidad de allegar fondos que reviertan en la mejora de los servicios que ofrece a la sociedad, el Área de Relaciones Institucionales incluye los Servicios de Patrocinio y Cesión de Espacios, que gestionan esta otra vertiente relacional del Museo.

La labor desarrollada por ambos servicios en el año 2020 ha estado profundamente marcada por los efectos de la crisis sanitaria, traduciéndose en el caso del servicio de Patrocinio, en un triple esfuerzo por sostener, ajustar administrativamente y seguir enriqueciendo el programa de patrocinio del Museo. La supresión del contacto social sobre la que se han vertebrado las medidas de prevención contra la expansión de la pandemia estranguló la actividad programada desde el servicio de Cesión de espacios del Museo en 2020, con una caída de ingresos que superó el 90% respecto a 2019.

La recapitulación detallada de la actividad desarrollada por ambos servicios a lo largo de 2020, se expone a continuación diferenciada por epígrafes.

Patrocinio

La labor desarrollada por el Servicio de Patrocinio del Museo Nacional del Prado en 2020 ha estado inevitablemente marcada por los efectos de la crisis sanitaria global causada por el COVID-19 y por el cierre del Museo desde el 12 de marzo hasta el 6 de junio de 2020. La actividad y acciones desarrolladas por el Servicio se traducen en un esfuerzo notable encaminado a sostener, dar coherencia administrativa y enriquecer el programa de patrocinio del Museo, cuya importancia era vital para garantizar la viabilidad económica de las actividades previstas tras la reorganización del calendario impuesto por la pandemia. De este modo, en el año 2020 el patrocinio ha sido la primera vía de financiación propia de la institución.

A raíz del Real Decreto 463/2020, de 14 de marzo, por el que se declaró el estado de alarma para la gestión de la situación de crisis sanitaria, se hizo necesario facilitar el trabajo en línea a los empleados del organismo, lo que supuso la inmediata readaptación a nivel organizativo, funcional y técnico del servicio para garantizar la respuesta y atención que el Museo debía ofrecer a sus patrocinadores. A partir del mes de junio, se alternaron jornadas presenciales, con distinta frecuencia, según las necesidades de Servicio.

El cierre temporal del Museo permitió sacar adelante proyectos necesarios y otros que habían sido indefinidamente aplazados y otras actuaciones estructurales:

- Actualización de las instrucciones de régimen interno sobre modalidades de patrocinio y beneficios fiscales en el Museo Nacional del Prado.
- Junto a Relaciones Institucionales y Cesión de Espacios, se contactó con diversos museos europeos, con vistas a la elaboración de la *Encuesta del impacto de la crisis sanitaria en el sector de la organización de eventos en museos europeos*, que lideró el Museo del Prado.
- Puesta en marcha del futuro *Manual de instrucciones para empresas y uso de espacios en el Museo del Prado*.
- Creación de la sección *Colabora* en la página web, que integra patrocinio, donaciones, eventos privados y colaboraciones institucionales, a la que se nutrió de contenido y diseño renovados. Se reconfiguró el apartado de patrocinio adecuándolo a las actuales instrucciones de régimen interno, resaltando las categorías de patrocinadores y los beneficios asociados, y con el claro objetivo de otorgar una mayor visibilidad a los patrocinadores asociados a las actividades del Museo en las que colaboran. También se actualizaron los dossieres informativos, para su entrega impresa y descarga desde la página web.
- Colaboración con otras áreas del Museo hasta la consecución de la Resolución del Museo Nacional del Prado, de 3 de junio de 2020, por la que se aprueba el nuevo protocolo para la visita privada en el escenario de prevención ante el COVID-19.

Así como la estrategia financiera del ejercicio 2019 vino marcada por su carácter excepcional ante la coincidencia de acontecimientos de especial relevancia como fue-

ron la conmemoración del Bicentenario del Museo y la ejecución del proyecto de rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos, en 2020 estuvo marcada por la excepcional situación generada por la pandemia y crisis sanitaria ocasionada por el COVID-19. Se perdió la oportunidad de aprovechar el impulso otorgado por el éxito en la celebración del Bicentenario del Museo. La actividad del Museo prevista para el año 2020 se hubo de adecuar a un nuevo contexto de restricciones que obligó a reducir drásticamente la programación de actividades, y a retrasar y anular muchos de los proyectos contemplados por el Museo, con el consecuente lastre para el patrocinio a ellos vinculado, si bien se reforzó el contacto con los patrocinadores para convenir la estrategia a seguir.

En este sentido, cabe destacar la renovación de los compromisos de colaboración con el Museo, por cuatro años más, de dos Benefactores: la Fundación AXA, para el apoyo del Programa Grandes exposiciones del Museo del Prado, y Telefónica S. A., para el patrocinio del Programa de actuación vinculado a la mejora del servicio de atención al visitante y otros usuarios; también destacaron el reiterado compromiso de la Fundación Amigos del Museo del Prado, así como la incorporación de un nuevo colaborador del Museo, Mitsubishi España, S.A.U.

En el plano económico, el patrocinio fue esencial en 2020 en lo relativo a la financiación del Programa de actividades del Museo, constituyendo la primera fuente de ingresos propios de la institución, excepcionalmente por delante de la venta de entradas, que lógicamente sufrió una drástica disminución y cayó un 72,26 % respecto a la previsión inicial del ejercicio. Los ingresos formalizados mediante convenios de colaboración en 2020 ascendieron a 3.883.385,03 €, lo que supuso un 16,57% sobre los ingresos totales y un 47,46% de autofinanciación del Museo. A esta aportación dineraria, hay que sumar las aportaciones en especie formalizadas también mediante convenios.

Los beneficios que ofrece el Museo del Prado a los patrocinadores quedan fijados en los convenios que dan forma a la reciprocidad con los patrocinadores. La situación de excepción no impidió que se atendieran, en cada caso, las contraprestaciones generadas por dichos convenios, sino que reforzó el esfuerzo del Museo por dar visibilidad al apoyo recibido de sus colaboradores, informándoles de las actividades desarrolladas, generando contenidos específicos para ellos en el medio digital y haciéndoles partícipes de la iniciativa *#Pradocontigo*. De la misma manera, se veló por plasmar la imagen corporativa de los patrocinadores en los nuevos soportes de comunicación y difusión y en los nuevos recursos digitales para la visita, accesibles y descargables desde la página web, como planos y folletos con sus respectivos logotipos asociados a los proyectos patrocinados.

Finalmente, el servicio de Patrocinio envió las publicaciones editadas por el Museo y los Pases de Patrocinio en sus dos categorías: pases de patrocinador- Benefactor, Protector y Colaborador- y pases de invitados, que permitieron a los patrocinadores y a sus invitados el acceso gratuito tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales del Museo. Se editaron un total de 1.942 pases, 587 pases de patrocinador

y 1.355 pases de invitados, muy apreciados desde la reapertura del Museo ya que permitieron el acceso sin espera ni pase horario.

La crisis sanitaria tuvo un fuerte impacto en la celebración de eventos en el Museo. A partir de marzo se aplazaron y después se cancelaron las visitas y eventos programados para los patrocinadores. Después, tras la reapertura del Museo, respetando las restricciones impuestas y cumpliendo con las recomendaciones de las autoridades sanitarias y por el propio Plan de Contingencia y Prevención del Museo ante la COVID-19, se pudieron celebrar visitas privadas en condiciones especiales y en un entorno seguro. Se llevaron a cabo un total de 53 visitas privadas para los diferentes patrocinadores del Museo atrayendo a un total de 2.764 visitantes. Cabe destacar la organización de 43 visitas privadas, fuera del horario de apertura del Museo, que permitieron asistir a 2.600 invitados de los benefactores. El acto de agradecimiento a patrocinadores y donantes 2020 organizado por el Museo y previsto para final de año tuvo que ser cancelado.

La contingencia asociada a la crisis sanitaria explica el gran volumen de convenios y adendas suscritos por el Museo desde el servicio de Patrocinio en 2020, relación recogida en el apéndice xvi. Convenios firmados de esta Memoria.

De manera complementaria a su propia actividad, el servicio de Patrocinio también ofreció apoyo y soporte a otras áreas y servicios del Museo en la consecución de otros convenios, destacando la colaboración con el Centro de Estudios, el área de Educación, Exposiciones y Comunicación.

El Programa de Patrocinio del Museo del Prado establece una triple categoría a sus patrocinadores; Benefactores, Protectores y Colaboradores. A continuación se relacionan todos ellos junto a la actividad que sostienen, más detallada en capítulos anteriores de la presente Memoria.

BENEFACTORES

La Fundación Amigos del Museo del Prado es considerada como el benefactor más antiguo del Museo. Colabora desde 1980 con una aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de diferentes servicios culturales. Tiene por fin particular todo lo relacionado con la promoción, estímulo, apoyo y desarrollo de cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con el Museo del Prado y lo respaldan con sus 40.807 Amigos en diciembre de 2020, entre particulares, empresas e instituciones, y fomentan su incorporación con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la institución. Hace importantes donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la Edición del Boletín del Museo, el ciclo de conferencias, etc. Entre otros, en 2020 patrocinaron la exposición temporal *El Greco en Illescas, La Obra Invitada, La última comunión de san José de Calasanz de Goya*, actividades para escolares 2019-2020 y diferentes aportaciones económicas como las

correspondientes al ciclo de conferencias que desarrolla el Área de Educación en el auditorio y su programa de actividades durante enero y una aportación extraordinaria derivada del COVID-19.

La Fundación AXA es la empresa benefactora más antigua del Museo, desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones del Museo. El 11 de marzo de 2020 renovaron su condición de benefactores del Museo por otros cuatro años al formalizar un nuevo convenio para el citado programa. En 2020 patrocinó la exposición temporal *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)* y su publicación. La exposición itinerante y accesible *Hoy toca el Prado* que también patrocinarían fue pospuesta y finalmente tuvo que suspenderse por la pandemia.

Fundación BBVA es benefactora del Museo desde 2003, también en el Programa de Grandes exposiciones.

Telefónica, colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es miembro Benefactor desde 2007. Patrocina los proyectos y las actividades derivadas del desarrollo del programa de Actuación vinculado a la mejora del servicio y atención al visitante y otros usuarios Patrocina la web del Museo, puntos de información y atención al visitante de carácter presencial o telemático, soportes informativos sobre la actividad ordinaria del museo, audioguías y signoguías, itinerarios guiados a la colección permanente, sistemas de gestión de reservas y venta de entradas, campañas de difusión relacionadas con el Programa de Atención al visitante y otros usuarios, nuevos regímenes de visita guiada durante el horario de apertura y horarios especiales. También patrocina la Guía del Prado y los cursos MOOC del Museo del Prado. La digitalización del archivo histórico del museo y el acceso través de la web cuenta con el apoyo de Telefónica. También patrocina el proyecto Puerta Digital que mejora los procesos de gestión para la atención al visitante y rediseña extremo a extremo la experiencia de usuario, a través de herramientas digitales integrada en dicho proceso. Esta iniciativa desarrollada por Telefónica, S.A. será uno de los logros del Plan de Actuación 2017-2020.

El 20 de julio de 2020 renovó su condición de benefactor del Museo por otros cuatro años en virtud de la Adenda de prórroga al convenio benefactor suscrito con fecha 27 de julio de 2016. Telefónica ofrece al Museo aportación dineraria y en especie, destinada al desarrollo y mantenimiento de proyectos relacionados con la mejora del servicio de atención al visitante. En 2020 tuvo lugar el lanzamiento de la app La Guía del Prado con el apoyo de Telefónica. En octubre de 2020 el Museo del Prado y Telefónica abrieron, en modo consulta, los MOOCs “Velázquez en el Museo del Prado” y “El Bosco en el Museo del Prado”.

La Fundación Bancaria “la Caixa” colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011 patrocinando las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. La colaboración entre ambas instituciones permite seguir desarrollando conjuntamente el Programa Prado Itinerante. Esta actividad ha continuado durante 2020, si bien su curso se ha visto afectado por la pandemia de COVID-19 así como la colaboración en un proyecto con una nueva vocación social en el marco del Programa “Prado Social”

que fue aplazado. La exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado* que tuvo lugar en la Casa de Iberoamérica, Cádiz, en 2019-2020 y en CaixaForum Barcelona en 2020-2021.

PROTECTORES

La Comunidad de Madrid, mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos. En 2019-2020, la exposición temporal *Historia de dos pintoras Sofonisba Anguissola - Lavinia Fontana* contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid. En 2020 colaboraron en la exposición temporal *El Greco en Illecas* y en la remodelación de la sala de El Bosco con un nuevo montaje museográfico. En la vertiente educativa, colaboraron en el Proyecto Deslizar, en “El Prado accesible” con actividades organizadas dentro de los programas “El Prado para todos” y “El Prado Social”. El Museo del Prado se unió al XXX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid. La celebración del 201 aniversario del Museo del Prado acogió a los coreógrafos más admirados de la escena contemporánea gracias a su colaboración.

Se suscribieron dos convenios con la Comunidad de Madrid: el 13 de octubre de 2020 con la Consejería de Cultura y Turismo para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico en el marco de la exposición temporal *Los Grecos de Illecas* durante el año 2020 y el 21 de diciembre de 2020 con la Dirección General de Turismo para la realización de acciones relacionadas con las actividades museísticas en el año 2020 y la colaboración en el nuevo proyecto museístico para la exposición de las Obras de El Bosco.

La Fundación Iberdrola España, es Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado desde 2010. En este ámbito colaboraron en la restauración de *La condesa de Chinchón* de Goya y en diferentes obras realizadas dentro del Programa de Restauración del Museo del Prado que cuenta con su patrocinio. Además conceden anualmente tres becas para la formación e investigación en restauración en el Taller de Restauración del Museo, destinando dos becas a la especialidad de restauración de pintura y una beca al Servicio de Documentación Técnica del Museo. También colaboraron con el desarrollo del programa de una beca internacional Fundación Iberdrola España - Museo del Prado en el Taller de Restauración del Museo, en virtud del convenio suscrito el 15 de mayo de 2020. Prosiguió el proceso de implantación de una nueva iluminación con tecnología led en las salas del Museo con el *Proyecto Lighting the Prado* sufragando una parte de la compra de equipamiento en virtud de la adenda de prórroga al convenio suscrita con fecha 8 de julio de 2020. Organizan junto al Museo la celebración de la exposición educativa e itinerante *El Prado en las calles* en virtud del contrato de comodato de fecha 12 de junio de 2020 y patrocinan la publicación de “Historia de los Talleres de Restauración en el Museo del Prado”, que estaba previsto editarse en 2020 y se editará en 2021.

Samsung es protectora del Museo en calidad de colaborador tecnológico. Desde 2013 mantienen una colaboración tecnológica y “en especie” con el Museo del Prado cuyo propósito es mejorar la experiencia de los visitantes y potenciar nuevas actividades divulgativas y educativas a través de la tecnología. En 2020 Samsung incorporó a su app S Pen Academy una selección de cuatro obras de la colección permanente del Prado. Una aplicación del Museo Nacional del Prado y Samsung permite visitar ‘El Tesoro del Delfín’ de forma virtual. El Museo publicó su primera guía oficial para smartphones Android e iOS con el patrocinio de Samsung. En el contexto de la pandemia, el Museo ofreció alternativas de participación a distancia a través de herramientas tecnológicas así se pusieron en marcha nuevos proyectos educativos en el programa “El Prado para todos” apoyados en la tecnología con la colaboración de Samsung. También colaboran en el proyecto educativo “Formando mediadores” 2019/2020 financiando la dotación de educadores. El 20 de octubre de 2020 hicieron una donación al Museo por la que realizarían una aportación monetaria destinada al Proyecto *Historia del Museo Nacional del Prado y sus edificios*.

El Corte Inglés colabora con el Museo desde 1999 y es protector desde 2018 para el desarrollo de actividades para familias. En 2020 colaboró en diferentes actividades dirigidas a familias y público infantil. También patrocina recursos didácticos para visitas autónomas al Museo como el plano ilustrado del Museo del Prado para niños. Dentro de la iniciativa #PradoContigo durante los meses en que el Museo se vio obligado a cerrar sus puertas se publicaron varias propuestas para familias en su página web que contaron con su colaboración.

COLABORADORES

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2020 fueron:

Acción Cultural Española (AC/E), American Friends of the Prado Museum, Arts Explora, Ayuntamiento de Madrid, Banco de España, Biblioteca Nacional, Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), Congreso Escuelas Pías de la Provincia de Betania, Fundación Notariado, Fundación Profesor Uría, Fundación Banco Sabadell, Fundación Marcelino Botín, ONCE y Fundación ONCE, Mitsubishi España y Mitsubishi Corporation, Pérez-Llorca Abogados, Radio 3, RTVE, Senado, etc.

Cabe destacar;

American Friends of the Prado Museum, entidad estadounidense sin ánimo de lucro dedicada a apoyar al Museo del Prado, nació con la vocación de reforzar los lazos culturales entre Estados Unidos y España a través del Museo del Prado y su legado histórico-artístico. En 2020 continuó su labor de divulgación internacional de la pinacoteca

y, mediante sus programas de captación de fondos, contribuyó a diferentes proyectos del Museo como fueron la traducción al inglés de los textos del catálogo de la exposición temporal *Marinus. Pintor de Reymerswale*, que se celebrará en el Museo en 2021. También colaboró en la difusión del Museo del Prado a través de envíos de boletines digitales en inglés. El proyecto Enmarcando el Prado en su edición 2020 destinado a *Las Hilanderas* de Velázquez, patrocinado por American Express y American Friends of Prado Museum, se pospuso a 2021.

La Fundación Uría colabora con el Museo del Prado organizado la iniciativa conjunta “Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte”. La publicación “Manual práctico de gestión de una institución museística” contará con el patrocinio de la Fundación Profesor Uría.

La Fundación Notariado se convirtió en 2019 en colaborador del Museo del Prado por 4 años patrocinando en exclusiva la Cátedra Museo del Prado 2019-2022. La Cátedra 2020 no pudo llevarse a cabo pero en virtud de la adenda, suscrita el 4 de septiembre de 2020, patrocinaron el primer seminario *on line* del Museo del Prado, la versión *online* de la Cátedra 2020, y patrocinarán la Cátedra Museo del Prado 2019- 2023.

Pérez-Llorca Abogados, S.L.P. y CÍA, S.COM.P., suscribieron un convenio colaborador 4 años con el Museo, el 21 de febrero de 2020, para el apoyo del proyecto “Conferencia José Pedro Pérez-Llorca en el Museo del Prado”. También en atención a las especiales circunstancias de emergencia sanitaria no se pudo celebrar la edición de 2020.

La Escuela de Verano y su programa de becas tampoco pudieron llevarse a cabo. Habrían contado con la colaboración de la Fundación Banco Sabadell. Pese a ello, la Fundación Banco Sabadell mantuvo su colaboración con el Museo a través de un contrato de donación, de fecha 27 de octubre de 2020, para contribuir, con carácter general, al desarrollo de los fines propios del Museo.

Mitsubishi España, S.A.U., el suscribió un convenio 12 de noviembre de 2020 para el apoyo del proyecto de la exposición temporal *Marinus van Reymerswale* que se celebrará en 2021.

El Ayuntamiento de Madrid, en colaboración con el Museo puso en marcha una campaña para conocer y dar visibilidad a las pintoras que forman parte de la de la colección del Museo del Prado. En gran formato y en diferentes puntos de la ciudad, se pudieron descubrir la obra de artistas como Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola y Clara Peeters.

Mención especial

- Donación Hans Rudolf Gerstenmaier.
- Legado testamentario de Juan J. Luna Fernández fallecido en 2020.

Cesión de Espacios

La crisis sanitaria ha tenido un fuerte impacto en la celebración de eventos privados en espacios museísticos, al haber motivado primero el cierre forzoso de estas instituciones culturales y después la adopción de las medidas de prevención de la expansión del coronavirus basadas precisamente en la distancia social, que es la esencia y la razón de existir del servicio de cesión de espacios. Sin embargo, esta situación ha propiciado, a nivel internacional, una reflexión profunda sobre la esencia de los museos, sus objetivos y sus formas de financiación en un futuro post-pandemia, de la que también ha participado el sector de la organización de eventos, como vía alternativa para allegar fondos y también para atraer públicos.

En este contexto, el Museo Nacional del Prado lideró una de las primeras consultas a nivel internacional, específicamente dirigida a valorar el impacto de la crisis sanitaria sobre esta actividad. En ella participaron profesionales de los principales museos e instituciones culturales españolas y europeas (entre otros, Musée du Louvre, Centre Pompidou, Rijksmuseum, Kunsthistorisches Museum Viena, Alte Pinakothek Munich, Staatliche Museums Berlín, British Museum, National Gallery Londres, National Galleries Escocia, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Museo Nacional Artes Decorativas, Museo Nacional Arte Romano, Museo Nacional del Romanticismo, Museo Nacional de Escultura, Museo Arqueológico Nacional, Museo Nacional de Arte de Cataluña, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Museo Guggenheim Bilbao, Museo Lázaro Galdiano), quienes expresaron sus dudas y las medidas adoptadas en un panorama marcado por la incertidumbre a corto y medio plazo. Las conclusiones recogidas en el informe que elaboró el Museo -y que luego compartió con todas las instituciones contactadas-, confirmaban una apuesta mayoritaria por la necesidad de instalarse en los fundamentos de los museos y por la primacía de la colección, que, en este sector, se traduce en actividades más reducidas y cuidadas, con una clara apuesta por la calidad. La consulta permitió, finalmente, entender que los problemas e intuiciones sobre el futuro eran compartidos por los profesionales dedicados a la gestión de eventos en los principales museos de nuestro entorno, así como estrechar una red de contactos en un área de actividad no siempre visible.

La brusca interrupción en la progresiva consolidación de la utilización de los espacios del Museo del Prado como un importante recurso para empresas y público interesado en celebrar eventos y visitas privadas, motivada por la celebración del Bicentenario, sirvió también para asentar las bases de una nueva Orden Ministerial de Cesión de Espacios propia, que identificaría nuevos espacios y tipo de eventos, y fijaría las nuevas tarifas de forma clara y concisa, con un procedimiento completamente distinto, mucho más simplificado y flexible para el usuario.

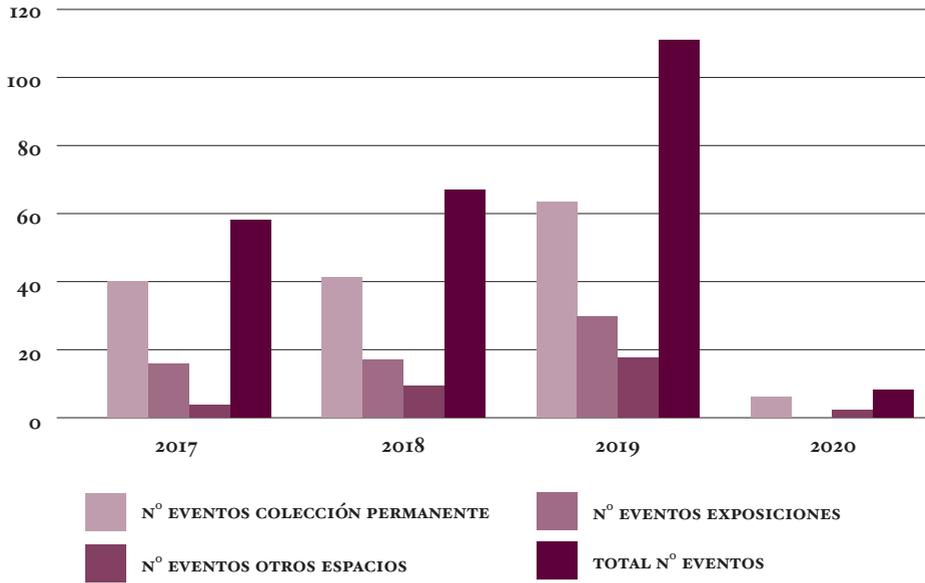
Esta actividad de fondo se ha compaginado con la gestión diaria del servicio, en un entorno completamente condicionado por la crisis:

- De los 56 actos previstos para 2020, a principios de enero, se cancelaron 38 y se aplazaron 10 a 2021, siendo 8 los eventos finalmente realizados, un 93% menos que el año anterior (Gráfico CE 01)
- Los asistentes a estos actos fueron 289 personas, un 98% menos con respecto a 2019 (Gráfico CE 02)

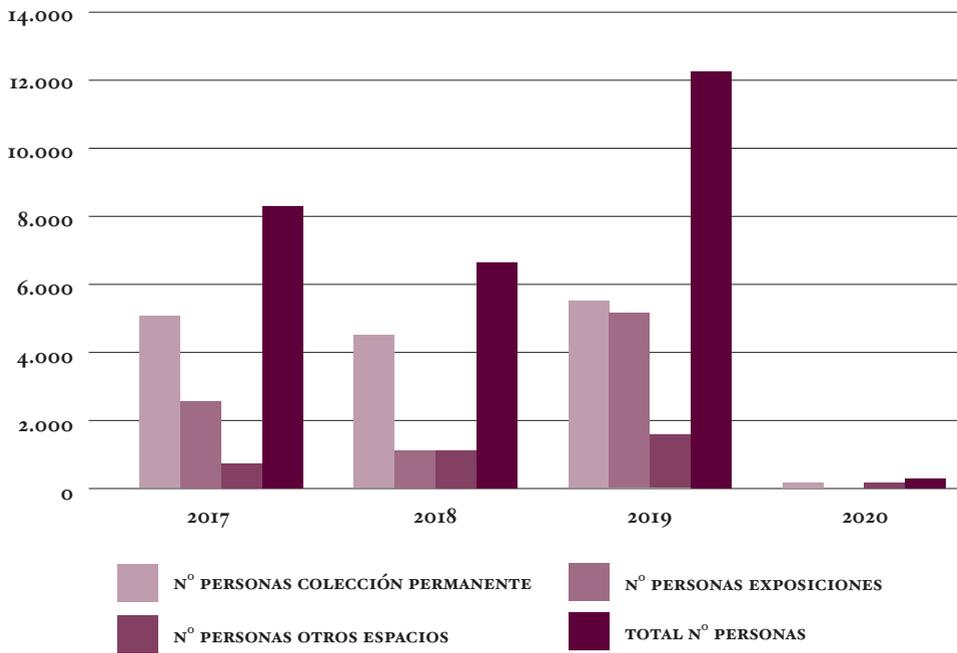
Los ingresos finales en 2020, una vez practicadas las devoluciones y anulaciones justificadas por el impacto de la Covid19, han ascendido a 63.036 euros, que supone una caída de más del 95% con respecto a 2019 (Gráfico CE 03 y Tabla CE 01). La dificultad compartida ha servido, sin embargo, para estrechar lazos con clientes y proveedores, recabando información esencial sobre las percepciones de recuperación del sector, que son positivas una vez mejore la situación sanitaria.

Las nueva normativa por utilización de espacios en el Museo del Prado, el desarrollo de un apartado propio en la web “Colabora/Eventos privados”, la edición de un folleto divulgativo y el contacto con clientes, agencias e instituciones turísticas, serán los instrumentos básicos para cimentar el relanzamiento de este sector en un futuro que esperamos próximo, tras la pandemia.

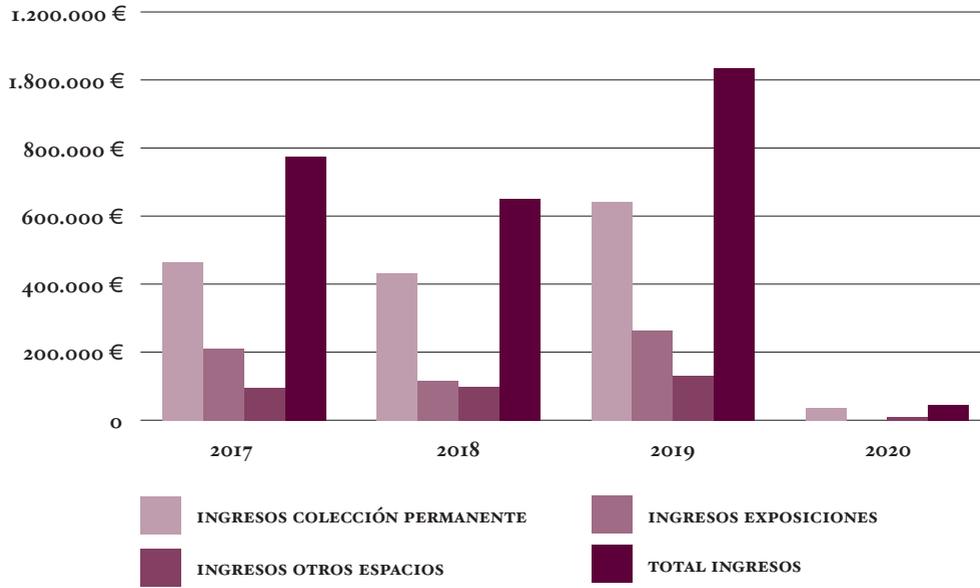
Número de eventos



Número de asistentes a eventos



Ingresos por eventos



6. Comunicación

RELACIONES CON LOS MEDIOS

El Servicio de Relaciones con los Medios se ocupa, principalmente, de la relación con los medios de prensa y gráficos, nacionales y extranjeros, de la recopilación, clasificación, análisis y distribución interna de las noticias publicadas sobre la Institución, que en 2020 ascendió a 23.949 noticias, un volumen de noticias similar al de 2018 (23.995), el año anterior a la celebración del Bicentenario; y de la gestión de las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Sección que en su apartado Noticias, refleja las comunicaciones emitidas desde el Departamento.

<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>

Durante el año 2020, marcado por la crisis sanitaria provocada por la COVID-19 y el cierre público del Museo durante más de dos meses, el período tras largo de su historia tras el cierre durante la Guerra Civil, se han registrado 7.945 noticias en prensa escrita, 902 en radio, 696 en televisión y 13.344 en medios digitales nacionales y más de 1.000 noticias en medios internacionales.

Durante el período de cierre, desde este Servicio se difundieron a través de notas de prensa todas las iniciativas online cuyo objetivo era mantener el contacto con el público. La reapertura del Museo fue uno de los grandes hitos informativos del año y se realizaron las siguientes acciones de Comunicación:

El día 4 de junio se celebró la rueda de prensa de presentación de la *Reencuentro*. Dadas las limitaciones de aforo siguiendo las instrucciones sanitarias, fue una convocatoria presencial de carácter restringido y se pudo seguir en *streaming* a través del canal de YouTube del Museo Nacional del Prado.

Representantes de los colectivos en primera línea de la COVID-19 hicieron una visita al Museo Nacional del Prado sin convocatoria de medios de comunicación. Tras la visita, se envió un vídeo editado por el propio Museo a los medios de mayor difusión.

La reapertura del Museo Nacional del Prado tuvo lugar el día 6 de junio en presencia del Ministro de Cultura, José Manuel Rodríguez Uribes, y fue cubierta por los medios gráficos convocados por el Ministerio de Cultura y Deporte. El Museo Nacional del Prado no convocó medios y atendió todas las demandas de información y acceso, en especial de medios audiovisuales, al interior de las salas de exposición.

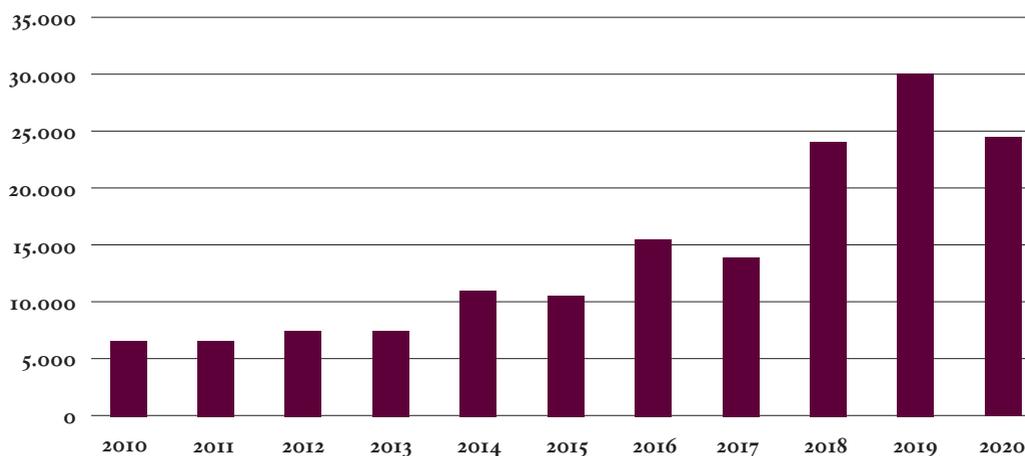
El lunes, 8 de junio, se distribuyó entre los medios de mayor difusión un vídeo editado por el Museo que recogía el proceso de trabajo de *Reencuentro*.

La celebración de la reapertura del Museo Nacional del Prado bajo el lema *Reencuentro* generó un impacto informativo nacional total de 1.097 informaciones con una audiencia acumulada de 750.119.117.

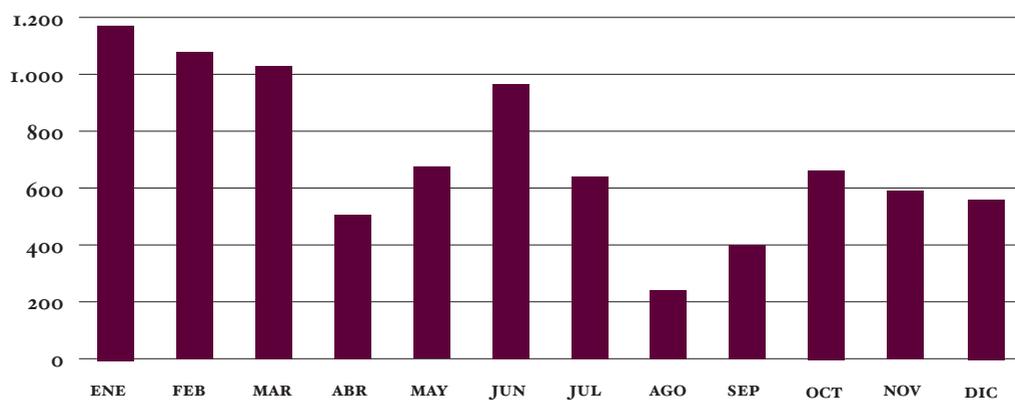
Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias Rebold Acceso Group, los meses de mayor impacto mediático fueron los de marzo y junio, en coincidencia con las fechas de cierre y reapertura del Museo. Como cita esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada durante el año 2020, ascendería a un total de 235.762.850.100 y la valoración económica de estas noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de más de dos mil millones de euros.

Datos recogidos en SEPA (Seguimiento de Prensa)

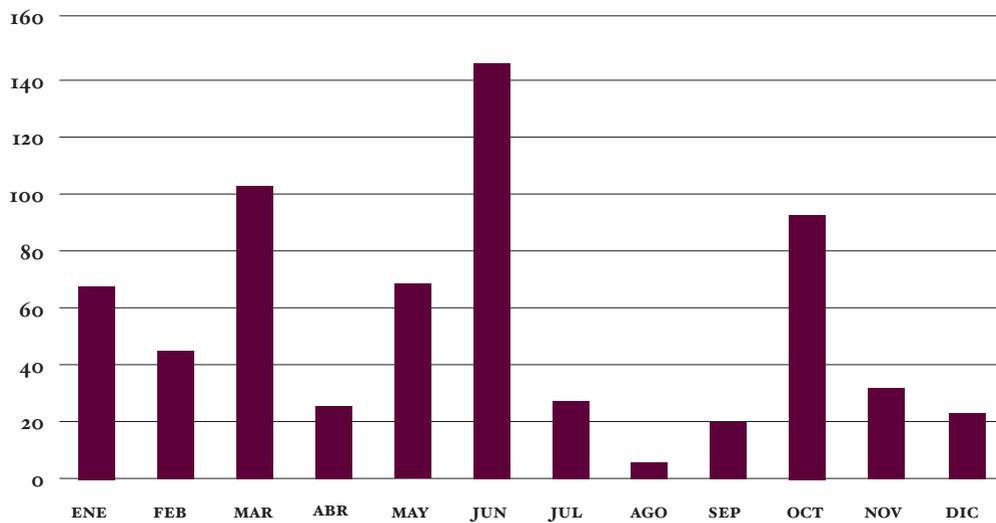
Evolución del número de noticias 2010 - 2020



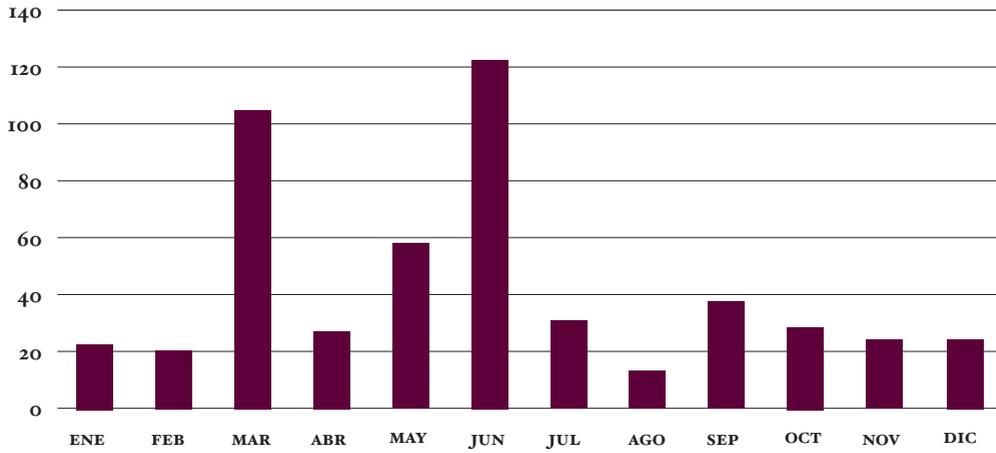
Noticias prensa escrita



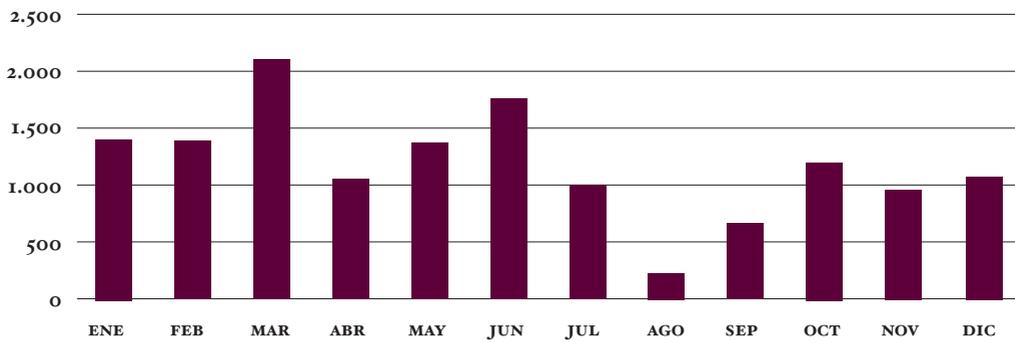
Noticias radio



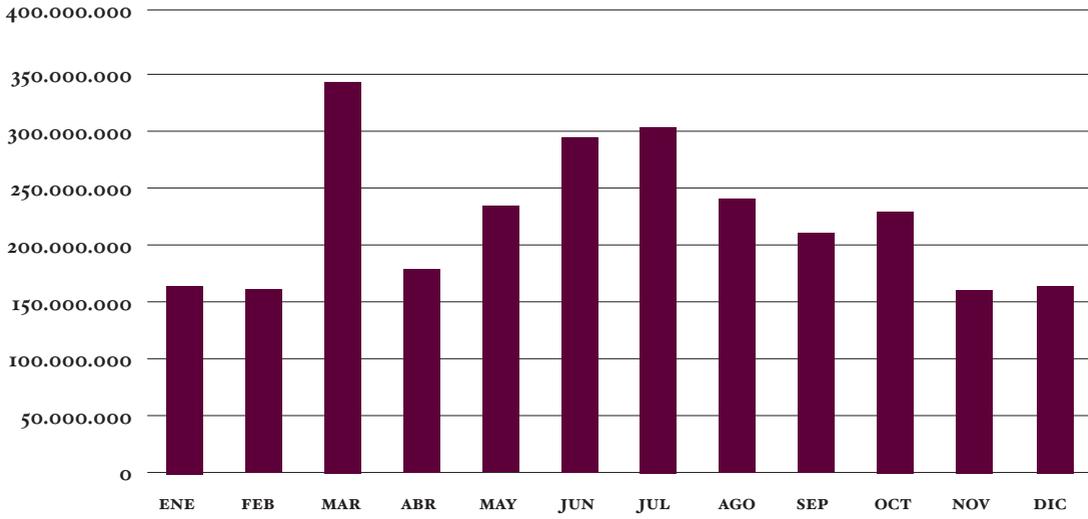
Noticias televisión



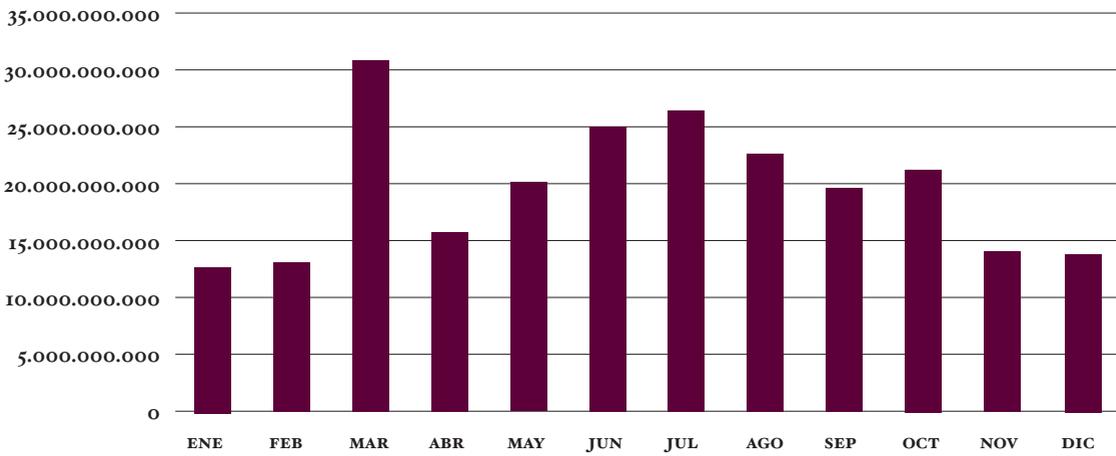
Noticias internet



Audiencia
(EN MILLONES DE EUROS)



Audiencia acumulada



PUBLICIDAD

Desde el Área de Comunicación también se gestionan y coordinan las campañas de publicidad del Museo Nacional del Prado.

En 2020 se planificaron seis campañas para promocionar las exposiciones temporales y la actividad del Museo.

En enero se continuó con la promoción de la exposición *Goya. Dibujos*, con la exhibición de cartelera en vallas de Metro de Madrid y la proyección de spots en pantallas de cine.

En junio se pusieron en marcha diversas acciones destinadas a difundir la exposición *Reencuentro*, entre las que destaca una campaña en radio, con la emisión de cuñas publicitarias en las tres cadenas generalistas de mayor audiencia –*Cadena Ser*, *Onda Cero* y *Cadena Cope* entre el 11 de junio y el 3 de julio, y también se contrataron autobuses de la EMT de Madrid para ayudar a promocionar la exposición del 15 de junio al 13 de julio. Además, en el mismo periodo se exhibieron banderolas de farola en el Paseo del Prado con la imagen de la exposición, y se publicaron anuncios en prensa (en los diarios *El País* y *El Mundo*) y en la revista *Ars Magazine*.

También destaca la producción de un vídeo *Vuelve al Prado* con instrucciones para la visita segura tras el cierre provocado por la Covid-19 que se difundió a través de redes sociales.

La campaña publicitaria de la exposición *Reencuentro* se repitió entre mediados de septiembre y primeros de octubre con las mismas acciones para anunciar su prórroga, instalándose las banderolas de farola en la calle Alfonso XII.

Por su parte, la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)* también fue objeto de una campaña publicitaria que incluyó inserciones en revistas especializadas (*Apollo*, *The Burlington* y *Ars Magazine*) y en prensa (*El Mundo* y *El País*), y una campaña de autobuses de la EMT que circularon por Madrid con cartelera para promocionar la muestra entre el 19 de octubre y el 6 de noviembre.

Para dar a conocer al público la exposición *Los Grecos de Illescas* se insertaron anuncios en los suplementos *Babelia*, *ABC Cultural* y *El Cultural* entre el 24 de octubre y el 21 de noviembre, así como en *El País* y *El Mundo* los días 21 y 28 de noviembre. También se contrataron anuncios en los números de octubre de las revistas *Tendencias* y *Descubrir el Arte*, y en número de noviembre de *Historia National Geographic*, así como vallas en andenes de metro y soportes de mobiliario urbano que ayudaron a difundir la muestra del 26 de octubre al 9 de noviembre. Se instalaron banderolas de farola en la calle Alfonso XII entre noviembre y diciembre. La contratación de una campaña en medios especializados de internet con inserciones en *Hoyesarte.com*, *Arteinformado*, *Revista de Arte.com* o *Masdearte.com*, entre otros, contribuyeron a la promoción de la muestra.

La apertura de la nueva instalación de la sala de El Bosco también fue objeto de una campaña publicitaria que incluyó inserciones en *El País* y *El Mundo* en noviembre y diciembre y en *Ars Magazine*; la instalación de banderolas de farola en el Paseo del

Prado y una campaña en internet que ayudó a comunicar la renovación museográfica de la sala del Bosco entre el 24 de noviembre y el 10 de diciembre, con banners en los diarios digitales *Elpais.com*, *Elmundo.es*, *ABC.es*, *Elconfidencial.com*, *20minutos.es* y *Elespañol.com*.

Además, desde el área de Comunicación se han continuado atendiendo las solicitudes de información y material divulgativo por parte de diversos actores institucionales y del sector turístico que contribuyen a difundir y promocionar la actividad del Museo.

7. Desarrollo digital

Desde el Área de Desarrollo digital se realiza una labor constante y estructural de desarrollo tecnológico y apoyo a las diferentes Áreas del Museo en la vertiente digital y técnica de los proyectos que promueven y de sus actuaciones diarias.

Debido a las medidas sanitarias para el control de la pandemia de COVID19 que, entre otras cosas, supusieron el cierre durante unos meses del Museo y el trabajo en línea de buena parte de sus empleados, esta labor ha sido especialmente relevante. El mantenimiento y explotación del *website* como única vía de acceso al Museo para la ciudadanía en ese periodo junto con las redes sociales, así como el soporte al resto de Áreas y Unidades del Museo en sus necesidades tecnológicas ha supuesto el grueso de las actuaciones estructurales del año.

Por otro lado, en el último trimestre del año 2020, también como actuación estructural, el Área de Desarrollo Digital ha asumido la gestión e implantación de la nueva telefonía del Museo anteriormente dependiente de la Coordinación General de Infraestructura y Equipamientos. Este cambio se enmarca en el paso de tecnología analógica a tecnología IP para la telefonía en los Ministerios y Organismos Autónomos de la Administración General del Estado promovido por la Comisión para la Reforma de las Administraciones Públicas (CORA). Así pues, en el mes de noviembre se produjo la migración a la nueva tecnología IP, la instalación de los terminales telefónicos y la configuración de los sistemas informáticos así como el soporte a las diferentes incidencias de los usuarios tanto de telefonía fija como móvil en el Organismo.

Actuaciones estructurales específicas del servicio web

En desarrollo y mantenimiento del *website*:

- Actualización de la versión de CORE del CMS
- Publicación constante de la producción de contenidos y actividades que realiza el Museo para su difusión en línea.
- Actualización constante de la información y contenidos administrativos del Museo Nacional del Prado como Organismo Público.
- Actualización constante de la información y contenidos relativos a las colecciones del Museo.
- Actualización constante de la información y contenidos relativos a las actividades desarrolladas por el Museo.

En otros desarrollos:

- Producción, actualización y gestión de los contenidos mostrados en las pantallas informativas del Museo.

Actuaciones estructurales específicas del servicio de informática

En sistemas y comunicaciones:

- Puesta en marcha del servicio VPN a usuarios con configuración extremo a extremo, para permitir el trabajo seguro a través de escritorio remoto, el cual, facilitado el trabajo en línea de los empleados del Museo durante todo el año debido a la pandemia.
- Cambio de los Firewalls del Museo de primer nivel para incrementar la seguridad.
- Activación de sistemas de IPs, dominios y URL malignas a través de Minemeld, incluyendo las listas de las soluciones Reyes y Loreto desarrollada por el CCN-CERT.
- Configuración de dos nuevos Rack para dar servicio a las salas A y B y sala 100, tanto para la red administrativa como de seguridad.
- Configuración de la red local de telefonía en el núcleo de comunicaciones, motivado por el cambio a la telefonía IP.
- Apoyo al despliegue de la nueva plataforma de telefonía en el marco del Servicio Unificado de Telecomunicaciones de la AGE.
- Actualización de la infraestructura de virtualización.
- Despliegue de la nueva solución Veeam Backup de copias de seguridad.

En desarrollo:

- Migración a .NET de la aplicación de Administración de CIS (Control Integrado de Sistemas).
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en los sistemas de gestión de personal, gestión de seguridad y gestión económica.
- Desarrollo de la consulta de datos básicos de empleado (EMPLEA) a través de la intranet del Museo.
- Desarrollo de módulos en el gestor de personal para el envío por correo electrónico a los empleados del MNP de los recibos de nóminas.
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación Prado Gestión Museográfica (SIGMA), con las siguientes actuaciones: En el Módulo de Bibliografía se modifican los campos que se guardan para mejorar el formato de la muestra e impresión de la bibliografía de las obras. En el módulo de Cambios de Ubicación, se añade la funcionalidad ‘Rectificar Ubicación Actual’ para modificar algún dato de la ubicación actual de la obra y sus componentes sin que sea un cambio de ubicación y se añade la funcionalidad ‘Pasar de Levantamiento Temporal a Definitivo’ para las obras y sus componentes. En el **módulo de Documentación**, se añade una nueva pestaña para el tratamiento de las obras fragmentadas y sus fragmentos, otorgándoles un nuevo sistema de numeración, se añade una nueva funcionalidad para la generación de los impresos de partes de baja y posterior impresión, se guarda la información en la base de datos y se crea una nueva plantilla para el documento Word, se añade una nueva funcionalidad para gestionar las atribuciones históricas y los cambios de autoría de las obras, guardando la información y mante-

niendo un histórico de atribuciones, se modifica la gestión de la forma de ingreso para poder adjudicar datos propios a los componentes de conjunto y a los fragmentos separados que hasta ahora los tomaban de su conjunto y de la obra fragmentada respectivamente, se añade el tratamiento de ejemplares de una obra, en principio por necesidades de las estampas y postales pero se puede aplicar a cualquier tipo de objeto, se añade una nueva pestaña para el tratamiento de la transcripción de los textos contenidos en las obras, se aplica a cartas, estampas, libros y postales. La información se guarda con formato para que se reproduzca lo más parecido a como aparece en la obra, se añade una nueva propiedad a los soportes de una obra, 'Externo', para poder añadir estructuras que soportan la obra pero no pertenecen a ella, se añade una nueva propiedad a las obras, 'Prioritaria' para poder marcar las obras que esté señaladas como tal en el 'Plan de Emergencias y Evacuación de Colecciones', se modifica la adjudicación de filigranas y el mantenimiento de modelos de filigrana para cambiar el tamaño de los campos y poder seleccionar una imagen como principal del modelo y de la filigrana, se añaden nuevos campos de búsqueda para la localización de obras y su posterior mantenimiento, se modifican todos los despleables y listas para una mejor localización de los datos, se modifica la adjudicación de autores a obras para que se pueda adjudicar varios tipos de autor, varios tipos de autoría, cada uno con varios autores secundarios, creando nuevas ventanas y estructura de base de datos y se crean nuevas tablas plurilingües y sus ventanas de mantenimiento para los datos 'Localización' y 'Realizado', dentro de la información de firmas, fechas, marcas e inscripciones. En el módulo de Herramientas, se añaden nuevos campos en el informe de actuaciones de documentación y en el de movimientos.

- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación Sistema de Información Museográfica (SIMA), con las siguientes actuaciones: En el módulo Préstamo para Exposiciones, se añaden nuevos campos de búsqueda en la consulta y se crean tres nuevas plantillas para el Impreso de Requisitos, se diferencian tres tipos de obras, papel, pintura y escultura. En el módulo de Movimientos Internos, se modifica las causas de movimiento añadiendo una propiedad de visible, para diferenciar las que se usan en consulta y en adjudicación.
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Gestión del Fondo Gráfico, con las siguientes actuaciones: se añaden nuevos modelos de dispositivos de captación de imágenes (cámaras, escáneres, etc.) para su localización automática partiendo de los metadatos de los archivos de fotografías. Se añade una nueva pestaña para aumentar los datos de catalogación de las fotografías, en la que se guarda información del reverso de las mismas, sellos e inscripciones, donde poder incluir la imagen del sello que aparece en las copias positivas. Se añaden nuevos campos de búsqueda para la localización de elementos gráficos y su posterior mantenimiento.
- Mantenimiento evolutivo y desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) en sus dos versiones, acceso interno y

acceso externo, con las siguientes actuaciones: Se añade información de Fragmentos, se añaden imágenes de Documentación Gráfica, se añade información de Atribuciones Anteriores. Se añade una nueva ventana que muestra la lista de las atribuciones anteriores con todos sus datos, se modifica la generación de las consultas y el sistema de paginación para rebajar los tiempos de carga de resultados, se modifica la muestra del visor de imágenes para que se pueda tener más de un visor abierto con distintas imágenes, se añade información de Ejemplares y Modelos, se añade un nuevo campo de búsqueda 'Prioritaria para evacuación', se rehace por completo la ventana de información de filigrana, se modifica la ventana de búsqueda, se modifica la generación de los listados en Excel, los informes en Word y presentación PowerPoint para que en las obras que no pertenecen al Museo, en el campo número de catálogo se muestre otro identificativo de la obra (número de expediente de entrada o de expediente de exposición temporal), se modifica la generación de las condiciones por los datos de autor para adaptarla las nuevas propiedades de la autoría de las obras.

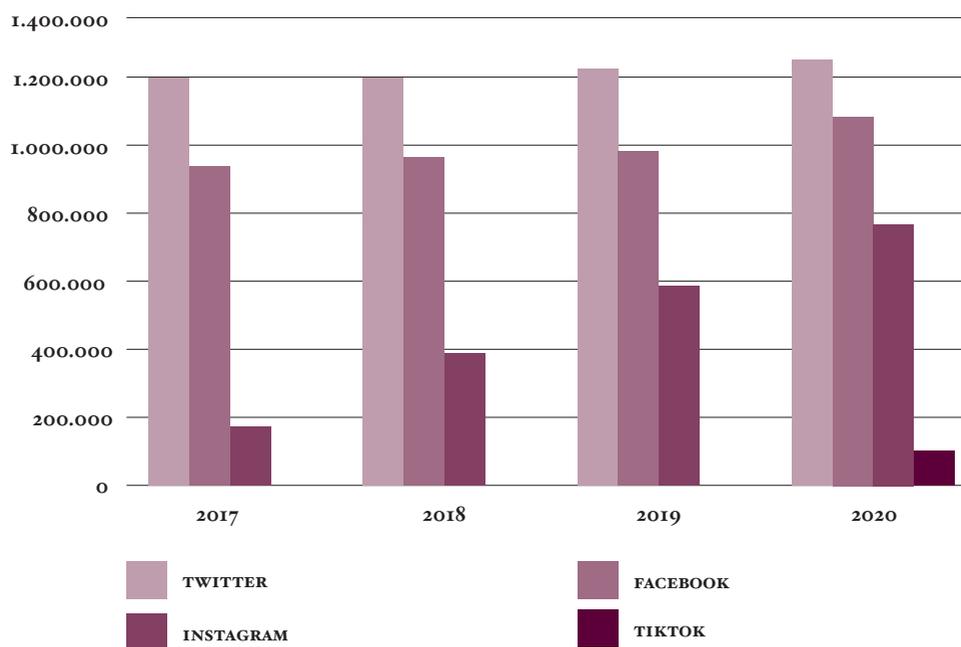
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación Gestión de Cartelas, con la carga de los datos en las nuevas tablas de contenido de cartelas producidas.
- Mantenimiento evolutivo en la aplicación de Gestión y Control del Archivo Digital.
- Desarrollo de nuevos procedimientos en la aplicación de Exportación de datos para la Web, con las siguientes actuaciones: se modifica la exportación de la base de datos para que se repliquen los registros que son fondos documentales, que hasta ahora tenían un filtro para no exportarse, se añaden los datos de género de los autores y el campo transcripción de la obra, se añaden para replicar las tablas donde se guardan los datos de las firmas, fechas, marcas e inscripciones, incluyendo en inglés y se añaden las nuevas tablas con la información de las autorías de las obras.
- Elaboración de una gran cantidad de consultas, muy específicas, exportando los resultados a hojas de Excel, que han sido solicitadas para la generación de informes y actuaciones en las bases de datos para realizar actualizaciones o cargar de datos masivas.

En Microinformática:

- Configuración de 200 equipos para facilitar el trabajo en remoto del personal del Museo durante el estado de alarma provocado por el COVID-19.
- Resolución de 1.700 incidencias de usuario.
- Apoyo a las actividades institucionales y educativas realizadas en el Museo que precisaron de medios informáticos.
- Apoyo a la organización y gestión de las videoconferencias que tuvieron lugar durante el año.

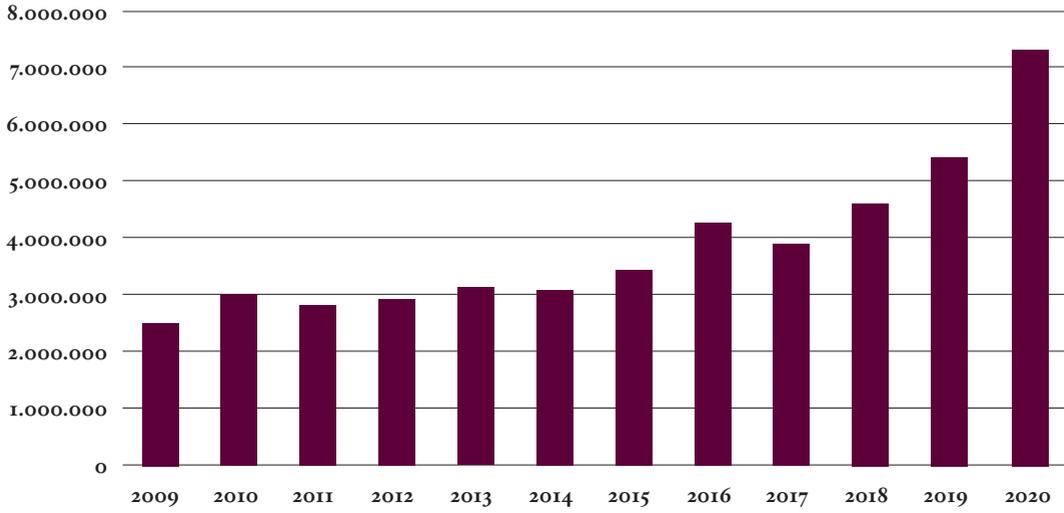
Seguidores en redes sociales

Evolución de las redes sociales del Museo del Prado

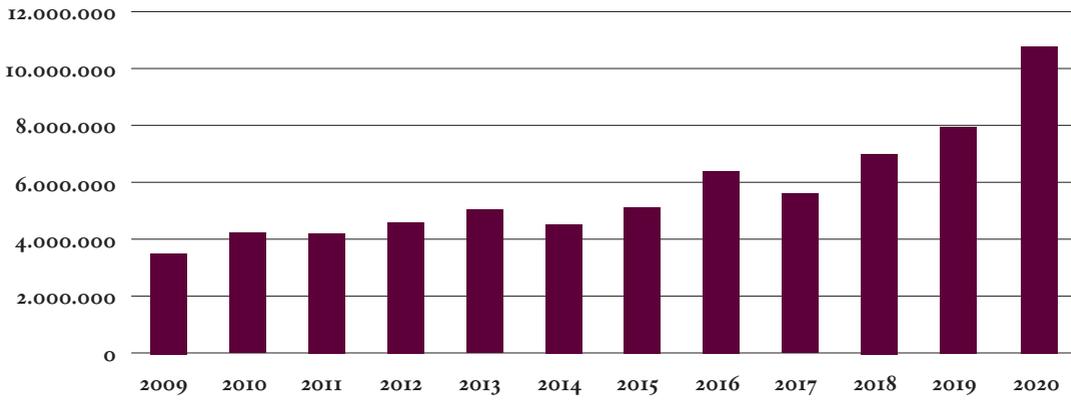


	2017	2018	2019	2020
Twitter	1.212.405	1.231.012	1.251.010	1.270.020
Facebook	954.634	982.376	999.468	1.100.387
Instagram	168.714	386.113	593.795	780.000
TIKTOK				90.000

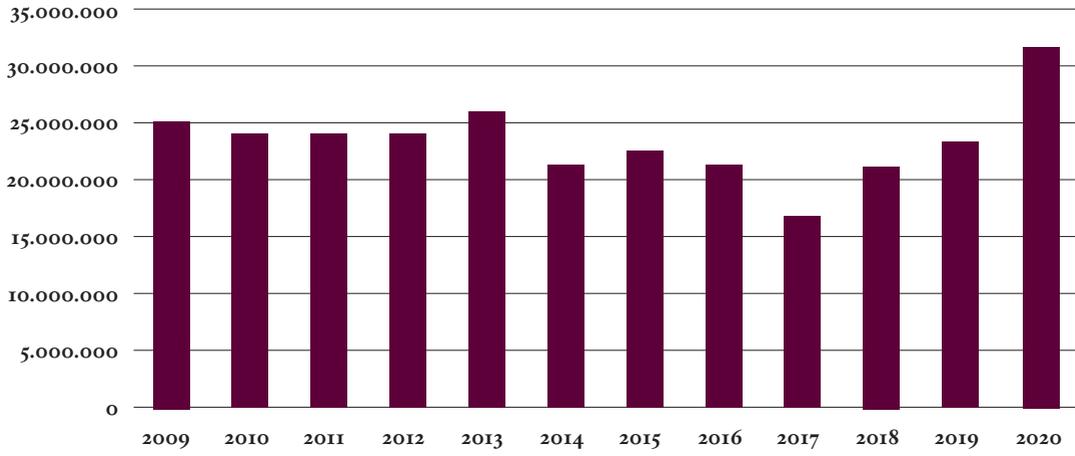
Usuarios web



Visitas web



Número de páginas vistas



8. Jurídico

ÁREA JURÍDICA

A lo largo del ejercicio 2020 los servicios jurídicos del Museo, integrados por el área adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

VISIÓN DE CONJUNTO

— Fiscalización del Tribunal de Cuentas:

Con fecha 27 de febrero de 2020 el Museo Nacional del Prado recibió el “Informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado. Ejercicio 2018”.

Del informe se pueden extraer una serie de aspectos positivos, tal y como que el museo haya cumplido el 100% de las recomendaciones formuladas por el Tribunal de Cuentas en su informe de fiscalización del ejercicio 2012.

Este indicador, junto a otras afirmaciones en el cuerpo del informe, muestra el gran esfuerzo que el MNP ha realizado en los últimos años por mejorar su gestión, en un marco normativo y presupuestario de enorme complejidad y de máxima actividad y que se puede sintetizar, entre otras, en las siguientes actuaciones:

1. Seguimiento de la ejecución de sus planes de actuación. El propio informe valora positivamente que la planificación estratégica sea una práctica ya consolidada en el museo.
2. Elaboración de un Manual de procedimientos y un Corpus de normas internas referidas al conjunto de las actividades técnicas y administrativas.
3. Puesta en marcha de una aplicación informática de restauración que, mediante el uso de diferentes bases de datos, recoge la siguiente información sobre las obras y los marcos: estados de conservación, informes de conservación, informes de restauración, estudios técnicos y de laboratorio y fondo gráfico.
4. Aprobación de unos criterios para la adquisición de obras para el enriquecimiento de sus colecciones que hace especial referencia a los principios éticos y de transparencia que establece la legislación, Unesco, ICOM y el código de buenas prácticas en instituciones museísticas.
5. Regulación de las diferentes modalidades de patrocinio y aprobación de instrucciones.
6. Exhaustivo seguimiento de los fondos que integran el programa “Prado disperso”.

7. Localización de 37 obras hasta el momento no localizadas que figuraban en antiguos inventarios, 21 de las cuales habían sido depositadas por Orden de 9 de marzo de 1883 en el Tribunal Supremo.
8. Ingreso en las cuentas del MNP de 1.088.322 € como consecuencia de la localización de una cuenta en Suiza correspondiente al Legado Villaescusa.
9. Culminación del proceso de reordenación de colecciones entre el MN-CARS y el MNP.
10. Garantía en el control de los ingresos por entradas, principal fuente de financiación del museo, gracias a un sistema de control de taquillas para la venta de entradas y control de aforo que aporta ventajas muy importantes.

En lo relativo al seguimiento de las medidas instadas por la Comisión Mixta en su Resolución, referidas al Informe de fiscalización de 2012, de las diez medidas dirigidas al MNP, ocho han sido implementadas. En cuanto a las restantes, una no ha sido analizada por quedar fuera del ámbito de esta fiscalización y otra se ha cumplido parcialmente. Este incumplimiento parcial se refiere a la no finalización del inventario completo de los marcos. De este proceso, ya está completo el inventario de todos los marcos que se encuentran en el museo y se está trabajando en aquellos que se hallan en depósito en otras instituciones.

Asimismo con fecha 4 de junio de 2020 se comunicó al Museo que había sido incluido en la “Fiscalización de los contratos de servicios de seguridad privada y de servicios de limpieza formalizados por las autoridades administrativas independientes, otras entidades públicas estatales y fundaciones estatales, ejercicios 2018 y 2019”.

1. El Museo remitió toda la documentación solicitada, pero todavía no se ha recibido el Informe de fiscalización definitivo.
2. Gestión de convenios: Respecto a los convenios, en 2020 destaca la tramitación de un elevado número de adendas de modificación y prórroga con el objetivo de adaptar el contenido y obligaciones de los mismos a la situación generada como consecuencia del COVID-19.

TRAMITACIÓN DE EXPEDIENTES DURANTE 2020

— Contratación Administrativa:

El cierre del Museo Nacional del Prado como consecuencia del COVID-19 tuvo un gran efecto en los más de 300 contratos que el Museo tenía en ejecución en ese momento.

Con las herramientas que el Real Decreto-ley 8/2020, de 17 de marzo, “de medidas urgentes extraordinarias para hacer frente al impacto económico y social del

COVID-19” planteaba en su artículo 34, el Museo diseñó un plan de actuación con el objetivo claro de que esta situación tuviese la menor repercusión en sus relaciones contractuales y provocase los mínimos perjuicios a sus empresas proveedoras y a sus empleados.

Con esta finalidad, se trabajó con las distintas unidades responsables de los contratos para identificar y clasificar los que se podían ver afectados, aportando un flujoograma que permitiese de forma rápida identificar las opciones en cada supuesto.

Asimismo, aunque la suspensión o ampliación de plazo debía ser a instancia de parte, salvo en el caso de la limpieza y seguridad vinculada al cierre de edificios, se consideró que las empresas debían conocer la nueva situación y las diferentes opciones con el objeto de que pudieran presentar la correspondiente solicitud y en su caso, finalizada la situación creada por el COVID 19, tener derecho a las indemnizaciones previstas. Para facilitar este trabajo se enviaron modelos de comunicación y se articuló su envío en fases escalonadas para poder resolver en plazo y evitar el colapso del registro electrónico.

Cuando todavía no se habían resuelto todas las ampliaciones de plazo, el Prado tuvo que hacer frente a un nuevo desafío: su reapertura y, por consiguiente, la reanudación total o parcial de los contratos suspendidos.

El principal reto en todo este proceso fue articular un procedimiento ágil y efectivo en un contexto de trabajo especialmente complejo, con recursos limitados, y en un escenario normativo sujeto a continuos cambios y actualizaciones.

Todo este trabajo adicional se sumó a la actividad ordinaria del Museo en contratación, que ha seguido siendo muy elevada, tal y como se puede comprobar en el cuadro de volumen de expedientes realizados en el ejercicio 2020:

Respecto de la adquisición de obras de arte resulta necesario destacar la adquisición conjunta con el Ministerio de Cultura y Deporte, mediante ejercicio de derecho de tanteo, de *Calvario con Santos Jerónimo, Jaime, María Magdalena y Santa Catalina, con familia de donantes arrodillados* (1440-1482), atribuida al Círculo de Hugo van der Goes e inscrita en el Registro General de Bienes de Interés Cultural con el n.º: RBIC-2018-000003.

- Finalmente, es deseable resaltar la siguiente iniciativa de derecho privado, de notable valor filantrópico y acrecentamiento del patrimonio gestionado por el Museo, que ha centrado gran parte del trabajo, no sólo del área jurídica, sino también de otros departamentos del Museo

En 2020 falleció D. Juan José Luna, antiguo Jefe del Departamento de Pintura del Siglo XVIII del Museo Nacional del Prado, quién nombró al Museo Nacional del Prado heredero universal de todos sus bienes.

El 16 de diciembre de 2020 se firmó ante notario la escritura de adjudicación de la herencia en la que se incluye su vivienda ubicada en la C/ Menéndez Pelayo de Madrid y su colección de arte antiguo, que consta de más de 50 cuadros, más de 370 dibujos y estampas y tres muebles.

Expedientes de contratación 2020

Administrativos	Privados LCSP (Contratos relacionados con la actividad comercial)	TOTAL
236	88	324

CAPÍTULO V

**REAL PATRONATO DEL MUSEO
NACIONAL DEL PRADO**

Por Real Decreto 121/2020, de 21 de enero,
se nombra Secretario de Estado de Política Territorial y Función Pública a
D. Francisco Hernández Spínola
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 99/2020, de 17 de enero,
se nombra Subsecretaria del Ministerio de Cultura y Deporte a
D.ª Andrea Gavela Llopis
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 861/2020, de 22 de septiembre,
se nombra Directora General de Bellas Artes a
D.ª M.ª Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo de Albornoz
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 412/2020, de 26 de febrero,
se nombra Presidenta del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional a
D.ª M.ª de los Llanos Castellanos Garijo
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUD/594/2020, de 25 de junio, se nombran como
Vocales de Libre Designación a
D.ª María Blasco Marhuenda
D.ª Estrella de Diego Otero
D. Javier García Fernández
D. José Guirao Cabrera
D. Pablo Isla Álvarez de Tejera
D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo
D. Carlos Westendorp y Cabeza

Por Orden CUD/975/2020, de 16 de octubre, se nombra como
Vocal de Libre Designación a
D. Miguel Satrústegui Gil-Delgado
Por Orden CUD/989/2020, de 20 de octubre, se renuevan como
Vocales de Libre Designación a
D.ª Carmen Giménez Martín
D. Rafael Moneo Vallés

Por Orden CUD/1122/2020, de 20 de noviembre, se renueva como
Vocal de Libre Designación a
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz

El 22 de mayo de 2020 fallece
D. Antonio Bonet Correa
Vocal de Libre Designación

CALENDARIO DE REUNIONES

COMISIÓN PERMANENTE

Martes 28 de enero
Miércoles 29 de abril
Martes 23 de junio
Martes 15 de septiembre
Martes 20 de octubre
Jueves 3 de diciembre

PLENO

Miércoles 21 de octubre

PLENO COMISIÓN DEL BICENTENARIO

Miércoles 21 de octubre

COMISIÓN TÉCNICA DEL BICENTENARIO

Lunes 27 de enero

**COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO DEL PRADO
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**

Miércoles 9 de diciembre

CAPÍTULO VI

**SOCIEDAD MUSEO NACIONAL
DEL PRADO DIFUSIÓN**

En 2020 la pandemia COVID 19 ha golpeado de forma importante también al sector de la distribución de productos culturales con un impacto muy negativo en la cifra de negocios, y el confinamiento ha impuesto el desarrollo de nuevas formas de consumo.

El cierre del Museo durante 85 días y la obligada restricción de aforo y circulación, así como el recorte de la actividad, han condicionado la explotación comercial en el Museo y con ello la principal fuente de los ingresos de la Sociedad, tanto en los derivados de la venta como en segundo nivel por la gestión del contrato de explotación del servicio de restauración.

Pese a esta adversa situación, la Sociedad ha conseguido cerrar el ejercicio con un resultado positivo, generando un beneficio para el Museo del Prado de 204.663 euros.

En la primera parte del año 2020, hasta el cierre del Museo, las cifras reflejaban un 26% más de ventas y visitantes respecto al 2019.

En 2020 el Museo recibe 852.161 visitantes. La cifra total de negocio de la Sociedad asciende a 2.366.670 euros y su composición se modifica como consecuencia de la repercusión de la crisis en los distintos sectores de la actividad: editorial, venta de derechos, etc.

Resulta más significativa la caída anual en el comparativo ya que 2019 fue un año excepcional en resultados por la celebración del Bicentenario en el 2019. En ese ejercicio el canon generado al Museo superó los 3 millones de euros y se facturaron 8.136.695 euros.

La situación de confinamiento y el cambio de patrones de consumo que giran hacia contenidos y distribución online, han supuesto una necesaria reorganización del equipo y de la actividad, con una línea de trabajo de captación de nuevas audiencias y de recursos externos a la explotación en el propio Museo. Destaca en el mes de junio la apertura de la primera tienda de Museo en AMAZON.

Esta situación de caída de ingresos conlleva la implantación de medidas de reducción de gastos generales, así como de la inversión en nuevos productos/desarrollos y, además, al desarrollo de una promoción continua del stock.

La venta total realizada de productos y publicaciones representa el 74% de los ingresos totales de la Sociedad con 1.750.687 euros.

Los ingresos por servicios editoriales/patrocinio ascienden a 263.866 euros y representan un 11% del total de la cifra de negocio.

La comercialización del banco de imágenes, un 9 %, con 200.848 euros.

El canon del contrato de explotación del servicio de restauración aporta 144.717 euros, un 6%, del total frente a los 732.863 euros del ejercicio 2019 con una caída de facturación del 84% en un sector además especialmente castigado por la crisis de la pandemia y las limitaciones de la explotación física.

El recorte de la programación del Museo y las nuevas limitaciones de las medidas de prevención, como la eliminación de los soportes en papel, repercuten en la reducción de los encargos englobados en la encomienda anual realizada por el Museo.

A nivel contractual se gestiona la suspensión temporal de los contratos de servicios recurrentes y de los proyectos en desarrollo, así como la renegociación de las condiciones de los contratos de aprovisionamiento.

En el área editorial la producción se limita a la publicación de dos títulos: el boletín nº54 y el catálogo de la exposición *Invitadas*.

La actividad editorial propia de la Sociedad se ve también reducida a la publicación de títulos cuyo proceso de edición se había iniciado en el 2019 y destinados a un público internacional:

- A raíz de la exposición *Dibujos de Goya*, la Sociedad publica el facsímil del *Cuaderno C* con la edición de José Manuel Matilla, conservador jefe del Gabinete de diseño, en coedición con SKIRA y una distribución internacional.
- La guía oficial sufre una caída de 79% en ventas por la reducción del número de visitantes y su composición. Como complemento a los idiomas existentes, la Sociedad, en febrero publica la Guía oficial en coreano con el patrocinio de la Embajada de la República de Corea en España. Y en el último trimestre lanza la APP multidispositivo para ANDROID e IOS con el patrocinio de SAMSUNG, y en nueve idiomas.

CUADRO PUBLICACIONES 2020

En el capítulo de ingresos por explotación de derechos, royalties y licencias, merecen mención los ingresos derivados de la aplicación Art Store de la televisión The Frame de Samsung que se triplican respecto al 2019, la liquidación de las licencias para el canal textil y la liquidación de los derechos de comercialización del circuito internacional del documental coproducido con motivo del Bicentenario *Pintores y Reyes del Prado*.

Y por último, la venta de los derechos del Libro del Prado en chino, que publicará en 2021 Huazhong University of Science and Technology Press Co. Ltd.

En la gestión del equipo, se reorganizan los turnos del equipo de ventas y sus tareas con la atención del *backoffice* de las nuevas necesidades de las plataformas *online*, se realiza un nuevo sistema interno de inventario y se organiza el teletrabajo para asegurar la continuidad de la actividad desde el inicio del confinamiento.

En coordinación con la Sociedad de Prevención, se han seguido las siguientes líneas de actuación:

- Información a los trabajadores de las medidas de prevención mediante una guía de recomendaciones de buenas prácticas en el centro de trabajo y de medidas de prevención/protección de carácter general.
- Adecuación de los espacios de trabajo y de atención al cliente a la legislación vigente en materia sanitaria: aforos, señalización, medidas de higienización. Guía de reapertura de tiendas y oficinas.
- Evaluación y detección de trabajadores en situación de vulnerabilidad y en su caso adecuación de sus tareas para reducir el riesgo de exposición al virus.

- Realización de *tests* a todos los trabajadores antes de la incorporación al puesto laboral tras el cierre del Museo.
- Protocolo de seguimiento y detección mediante la Guía de Identificación de contactos estrechos en empresas, la secuencia de actuación de la Comunidad de Madrid y el protocolo marcado por el Museo del Prado.

Se cierra el ejercicio con una plantilla de 21 efectivos frente a los 26 del 2019 y una plantilla media de 20 personas frente a las 23 del 2019.

Finalmente, la gestión del ejercicio se ha realizado sin recurrir a ninguna fuente de financiación externa.

Publicaciones 2020

Por tipos de entrada	Coeditor	Idioma	Tirada	Fecha de publicación	PVP
Boletín Museo del Prado nº54		Castellano	2.340	27.12.2019	9,50€
“La Guía del Prado”		Coreano	5.000	13.02.2020	19,50€
Libro “Cuaderno C Francisco de Goya”	Skira Italia	Multilingüe	2.000	28.05.2020	40,00€
App “La Guía del Prado”		Castellano e inglés	-	03.05.2020	Pago in-app 5,49€
Catálogo “Invitadas”		Castellano	5.000	06.10.2020	30,00€
App “La Guía del Prado”		FRA, ALE, ITA, POR, RUS, CHI, JAP		01.2021	Pago in-app 5,49€

CAPÍTULO VII

FUNDACIÓN AMIGOS
DEL MUSEO DEL PRADO

AMIGOS

El Museo del Prado cuenta con el apoyo de 40.807 Amigos.

DONACIONES

Gracias a sus aportaciones, se han realizado innumerables iniciativas entre las que destacan el patrocinio de la exposición *El Greco en Illescas* y, sobre todo, la donación del cuadro *Aníbal vencedor que por primera vez mira Italia desde los Alpes* de Francisco de Goya, depositado en el Museo desde hace años y pieza imprescindible para comprender la obra de Goya en su conjunto. Esta donación, quizá la más importante realizada hasta ahora, está dedicada a la memoria de Francisco Calvo Serraller, fundador, vicepresidente y responsable de las actividades culturales de la Fundación.

Además, la Comisión de dibujos y estampas del Círculo Velázquez ha donado la *Colección de estampas de diversos pases de Las Seguidillas Bolerías*, de Marcos Téllez Villar. Para su exposición en la nueva sala de historia del Museo del Prado y sus edificios, también se ha donado la escultura *Gorguera del Prado*, de Blanca Muñoz.

APORTACIÓN ECONÓMICA

Esta generosidad de los Amigos ha hecho posible que la aportación económica entregada al Museo por parte de la Fundación haya ascendido a 4.697.811 €, cifra que, además de las donaciones anteriormente mencionadas, incluye la relativa al cumplimiento del convenio firmado con el Prado así como otras contribuciones, como las correspondientes al ciclo de conferencias que desarrolla el Área de Educación en el Auditorio y su programa de actividades durante enero, una aportación extraordinaria derivada de la COVID y los descuentos en la tienda y cafetería aplicados a los Amigos, que la Fundación asume.

DIFUSIÓN

En cuanto a la difusión del Museo y sus colecciones, 7.165 alumnos han asistido al amplio programa de actividades ofrecido por la institución y que se ha desarrollado tanto en formato presencial como *online*, este último de gran relevancia dadas las circunstancias. Además, la Fundación ha estrechado su colaboración con diversas instituciones con el objetivo de llevar el Museo fuera de sus límites físicos: Barcelona, Bilbao, Logroño, Palma y Pamplona han podido acoger diferentes cursos. En el plano internacional, se ha desarrollado el proyecto *MINDS* en un colegio de Miami, donde los alumnos han seguido un curso de arte a partir de las colecciones del Prado, gracias al patrocinio de Carlos Padula, Patrono Internacional de la Fundación. Asimismo, se ha publicado el libro *Porque me has visto, has creído. El Nuevo Testamento en el arte*, presentado en el Auditorio por Pablo D'Ors. También se expuso en ARCOmadrid2020 la colección *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*.

Del mismo modo, más de 4.442 asistentes han disfrutado de diversas iniciativas puestas en marcha como charlas, visitas, talleres y presentaciones. Han tenido lugar telemáticamente los encuentros anuales de Patronos Internacionales, Círculo Velázquez y Miembros de Honor, así como la Junta de Fundadores.

COMUNICACIÓN

Además, desde la irrupción de la pandemia, uno de los principales objetivos de la Fundación ha sido mantener vivo el vínculo entre los Amigos y el Museo, muy especialmente durante el cierre temporal de la institución. En este contexto, la comunicación cobró más importancia que nunca para que, a pesar de las circunstancias, todos ellos continuasen acercándose a las colecciones del Prado y descubriendo sus obras y artistas. En este sentido, destacan los cerca de 900.000 envíos de los diversos boletines digitales semanales en los que se ofrecían contenidos y recursos gratuitos como vídeos de conferencias, juegos o la serie titulada “Todo lo que nos une al Prado”, elaborada especialmente para esta ocasión, en la que relevantes personalidades de diferentes ámbitos como Antonio Muñoz Molina, María A. Blasco o Elena Foster, reflexionaban sobre la importancia de ser Amigo del Museo.

CAPÍTULO VIII

DOSSIER FOTOGRAFICO



Presentación de la Actividad del Museo del Prado para el año 2020, el 10 de enero, en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro.



Presentación a los medios del informe Ernst & Young sobre el impacto económico del Museo del Prado, el 22 de enero, en la Sala de Conferencias.



Presentación de la nueva instalación museográfica de *Las Hilanderas*, el 6 de febrero, en la sala 15.



Presentación de la nueva instalación museográfica de *Las Hilanderas*, el 6 de febrero, en la sala 15 A. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Christina Simmons, executive director American Friends of the Prado Museum, Tomás Fernández, chief executive officer American Express Europe, y Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800.



Presentación de lona conmemorativa del Día de la Mujer, el 8 de marzo, en la fachada de Velázquez. Empleadas y empleados del Museo del Prado.



Presentación de la exposición *El otro Tesoro: los estuches del Delfin*, en la sala 6o. Andrés Úbeda, director Adjunto de Conservación y Leticia Azcúe, jefa de Conservación de escultura y artes decorativas.



Acto de firma del convenio de colaboración entre Museo del Prado y Fundación AXA, el 11 de marzo en la Sala de Protocolo. Olga Sánchez, presidenta de Fundación Axa, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Presentación del convenio de colaboración Fundación AXA – Museo del Prado. el 11 de Mayo Josep Alfonso Caro, director de Fundación Axa, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Olga Sánchez, presidenta de Fundación Axa y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado.



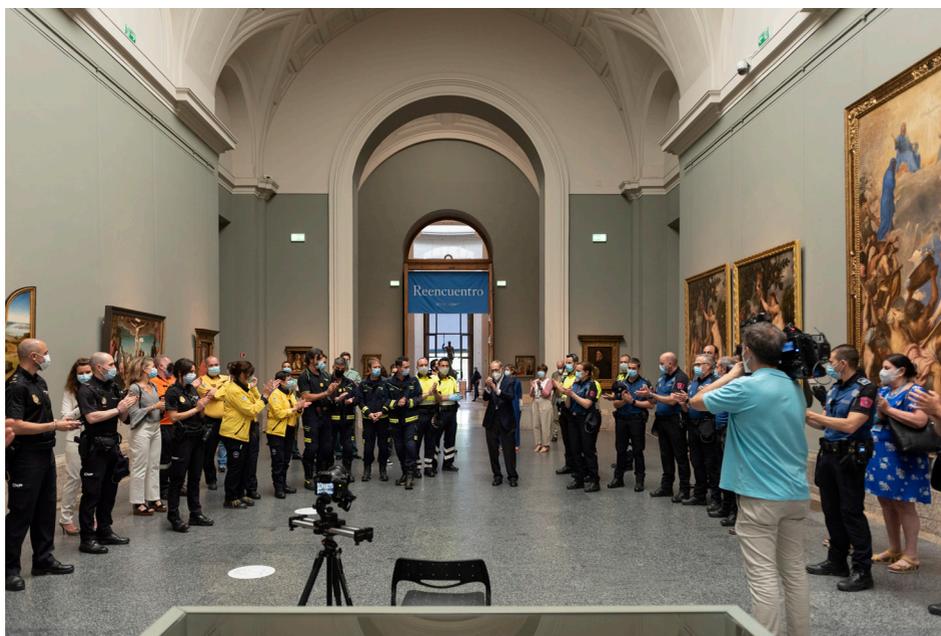
Presentación a los medios de prensa de la exposición *Reencuentro*, el 4 de junio, en el Auditorio. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado.



Presentación a los medios de prensa de la exposición *Reencuentro*, el 4 de junio, en el Auditorio. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado.



Presentación a los medios de la exposición *Reencuentro*, el 4 de junio, en las salas del Museo. Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Acto de homenaje a sanitarios y colectivos profesionales que estuvieron en primera línea en la lucha frente al Covid-19, el 5 de junio, en las salas de la exposición *Reencuentro*.



Acto de homenaje, a sanitarios y colectivos profesionales que estuvieron en primera línea en la lucha frente al Covid-19, el 5 de junio, en las salas de la exposición *Reencuentro*.



Acto de homenaje a colectivos profesionales en primera línea frente al Covid-19, el 5 de junio, en las salas del Museo. Policía Municipal de Madrid.



Acto de homenaje a sanitarios y colectivos profesionales que estuvieron en primera línea en la lucha frente al Covid-19, el 5 de junio, en las salas de la exposición *Reencuentro*.



Acto de homenaje a sanitarios y colectivos profesionales que estuvieron en primera línea en la lucha frente al Covid-19, el 5 de junio, en las salas de la exposición *Reencuentro*.



Descubrimiento de la lona de la exposición *Reencuentro* y visita inaugural del Ministro de Cultura y Deporte, el 6 de junio, en la Puerta de Goya.



Vista de la fachada de Goya del edificio de Villanueva y del acceso a la exposición *Reencuentro*.



Inauguración de la exposición Reencuentro, el 6 de junio, puerta de Goya.
Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado.



Acto inaugural de la exposición *Reencuentro*, el 6 de junio, en las salas del Museo, con la participación de la orquesta de la Comunidad de Madrid. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Jose Manuel Rodriguez Uribes, ministro de Cultura y Deporte, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Javier Garcia Fernández, secretario general del Cultura.



Acto inaugural de la exposición *Reencuentro*, el 6 de junio, en las salas del Museo, con la participación de la orquesta de la Comunidad de Madrid.



Acto inaugural de la exposición *Reencuentro*, el 6 de junio, en las salas del Museo, con la participación de la orquesta de la Comunidad de Madrid.



Apertura de la exposición *Reencuentro*, el 7 de junio, al público general.



Presentación de la campaña “Spain for sure” en el Museo Nacional del Prado, el de 18 de junio, en la sala 12, con la presidencia de SSMM los Reyes.



Acto de presentación de la campaña “Spain for sure” por SM el Rey, el 18 de junio, en el Auditorio.



Acto de presentación de la campaña "Spain for sure", el 18 de junio,
en el Auditorio.



Visita de funcionarios internacionales de la Organización Mundial de Turismo a la exposición *Reencuentro*, el 7 de julio.



Acto inaugural de la exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, el 5 de octubre, en la puerta del Claustro.



Exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, el 5 de octubre. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Olga Sánchez, Presidenta de Fundación Axa, José Manuel Rodríguez Uribes, ministro del Cultura y Deporte, Pilar Llop, ministra de Justicia, Carmen Calvo, Vicepresidenta del Gobierno de España y Javier Solana, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado.



Exposición *Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, el 5 de octubre. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Olga Sánchez, presidenta de Fundación Axa, Carmen Calvo, vicepresidenta del Gobierno, Pilar Llop, ministra de Justicia, José Manuel Rodríguez Uribes, ministro del Cultura y Deporte y Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado.



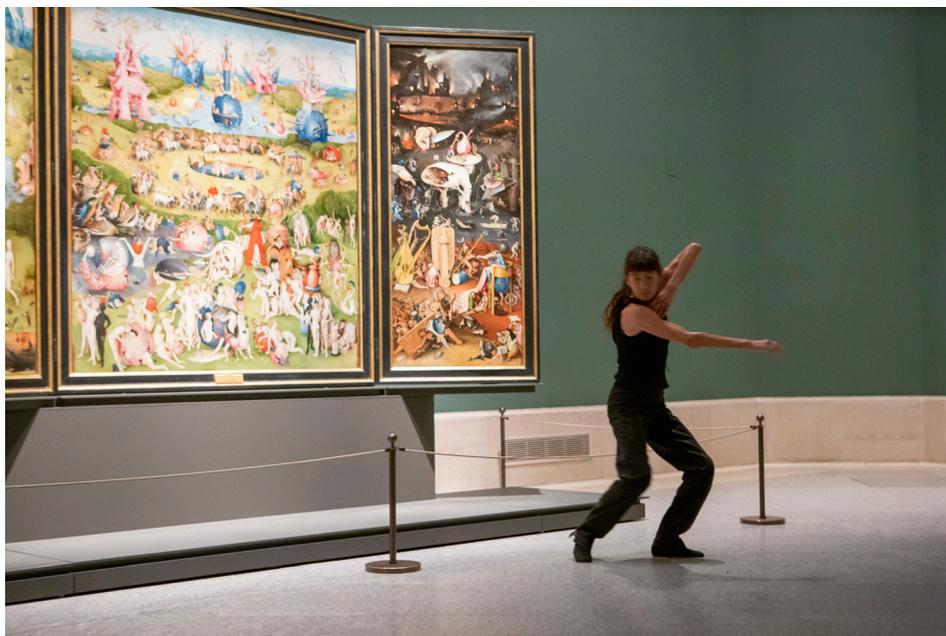
Presentación de la exposición *El Greco en Illescas*, el 19 de octubre, en las salas del Museo. Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Ana de Miguel, secretaria general de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Leticia Ruíz, jefa de conservación de Pintura española del siglo XVII, Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid, José Manuel Tofiño, presidente de FUNCAVE -Fundación Hospital Ntra. Sra. de La Caridad Benéfica de Vega- y Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.



Presentación a los medios de la nueva instalación museográfica de las obras de El Bosco, el 27 de octubre, en la Sala 56 A.



Presentación de la instalación museográfica de las obras de El Bosco, el 27 de octubre, en la Sala 56 A. Alejandro Vergara, jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Museo del Prado, Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración del Museo del Prado, Alfonso Fernández, director de Comunicación y Relaciones Institucionales de Samsung, M^a Jesús Palencia, ingeniera asociada al proyecto, Daniel Martínez, vicepresidente de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid y Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.



Acto de celebración del 201 aniversario del Museo del Prado, el 19 de noviembre, con el programa "Danza en el aniversario del Museo".

CAPÍTULO IX

APÉNDICES

Préstamos a exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

Sueño e ingenio. Libros de ingeniería civil en España

Biblioteca Nacional de España de Madrid

30 enero - 25 octubre 2020

- Rodríguez Díaz, José, José Moñino, conde de Floridablanca (E000451)

El diablo tal vez. El mundo de los Brueghel

I. Museo de San Telmo de San Sebastián

28 febrero - 30 agosto 2020

II. Museo de Bellas Artes de Asturias de Oviedo

17 septiembre - 13 diciembre 2020

- El Bosco (Copia), Las tentaciones de san Antonio abad (P002051)

El món rural com a espai polític en l'art valencià

(1830-1930)

Casa Museo Benlliure

28 febrero - 20 septiembre 2020

- Ferrándiz y Bádenes, Bernardo, Nombradme y se salva la patria o el charlatán político (P006532)

Orientalismos

IVAM - Instituto Valenciano de Arte Moderno

Centro Julio González de Valencia

6 marzo - 13 septiembre 2020

- Álvarez Dumont, César, La odalisca (P006937)
- Benedito Vives, Manuel, Moro (P006764)
- Lameyer y Berenguer, Francisco, Asalto a un barrio judío (P004395)
- Lameyer y Berenguer, Francisco, Interior con moros (P004394)
- Muñoz Degrain, Antonio, Los escuchas marroquíes (P005621)
- Tapiró y Baró, José, Parache, el bailaror (D005523)

Los caminos del arte. Beruete, Regoyos y la pintura de paisaje en la colección de los ingenieros Entrecanales y Corral

Museo de Bellas Artes de Bilbao

10 marzo - 12 octubre 2020

- Beruete, Aureliano de, Grindelwald (P008295)
- Regoyos y Valdés, Darío de, El pino de Béjar (P008297)

Roberto Michel. Escultor del rey

Museo de la Real Casa de la Moneda de Madrid

16 julio 2020 - 31 enero 2021

- Michel, Roberto, San Ildefonso y santa Leocadia (E000460)

- Michel, Roberto, El martirio de santa Eulalia (E000473)

Máscaras. Genealogías de la identidad moderna

Museo Carmen Thyssen de Málaga

27 julio 2020 - 10 enero 2021

- Lucas Velázquez, Eugenio, Sermón de las máscaras (P004417)

Sorolla femenino plural

I. Museo Sorolla de Madrid

21 septiembre 2020 - 10 enero 2021

II. Centro Cultural Bancaja de Valencia

25 enero - 30 mayo 2021

Museo Sorolla:

- Sorolla y Bastida, Joaquín, La actriz doña María Guerrero como la dama boba (P004647)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, María de los Ángeles Beruete y Moret, condesa viuda de Muguero (P007979)
- Sorolla y Bastida, Joaquín, María Teresa Moret (P004655)

De la Edad Media a las Vanguardias. Obras maestras de la colección Félix Fernández-Valdés

Museo de Bellas Artes de Bilbao

6 octubre 2020 - 28 febrero 2021

- Goya y Lucientes, Francisco de, La marquesa de Santa Cruz (P007070)
- Jacomart (?), Santiago apóstol entronizado con donante (P008202)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Concepción Serrano, después condesa de Santovenia (P006711)
- Zurbarán, Francisco de, San Francisco en oración (P008207)

Joaquín Agrasot Juan (1836-1919)

I. MUBAG - Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante

8 octubre 2020 - 24 enero 2021

II. Museo de Bellas Artes de Valencia

18 febrero - 23 mayo 2021

III. Museo de Bellas Artes de Castellón

15 junio - 12 septiembre 2021

- Agrasot y Juan, Joaquín, Las dos amigas (P004212)
- Agrasot y Juan, Joaquín, Lavandera de la Scarpa (Estados Pontificios) (P005620)

Arte y mito. Los dioses del Prado

I. Caixaforum de Barcelona
15 octubre 2020 - 14 marzo 2021

- Albani, Francesco, El juicio de Paris (P000002)
- Anónimo, Apolo Belvedere (E000322)
- Anónimo, Aquiles (E000110)
- Anónimo, Fauno (E000248)
- Anónimo, Hermes-Antinoo (E000181)
- Anónimo, Laocoonte (E000132)
- Anónimo, Medusa (E000389)
- Anónimo, Musa pensativa (E000032)
- Anónimo (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), Andrómeda y el dragón (P003871)
- Aspetti, Tiziano (Atribuido a), Pan y Siringa (E000709)
- Bandini, Giovanni di Benedetto, La caza de Meleagro (E000265)
- Blondel, MerryJoseph, Venus curando a Eneas (P006075)
- Borkens, Jean Baptiste, La apoteosis de Hércules (P001368)
- Brueghel el Joven, Pieter, El rapto de Proserpina (P001454)
- Escalante, Juan Antonio de Frías y, Andrómeda (P000195)
- Clerck, Hendrik de; Alsloot, Denis van, Paisaje con Diana y Acteón (P001356)
- Collantes, Francisco, El incendio de Troya (P003086)
- Conca, Sebastiano, La educación de Aquiles (P002869)
- Corte, Juan de la, El rapto de Helena (P003102)
- Cossiers, Jan, Júpiter y Licaón (P001463)
- Cossiers, Jan, Narciso (P001465)
- Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, El nacimiento de Venus (P007974)
- Eyck, Jan Carel van, La caída de Faetón (P001345)
- Facchetti, Pietro (Copia de Rafael), Saturno con el signo de Capricornio (P000311)
- Francken II, Frans, Neptuno y Anfitrite (P001523)
- Fris, Pieter, Orfeo y Eurídice en los infiernos (P002081)
- Giaquinto, Corrado, El sacrificio de Ifigenia (P000105)
- Gow, Jacob Peeter, La caída de Ícaro (P001540)
- Guercino, El amor desinteresado (P000205)
- Houasse, Michel-Ange, Bacanal (P002267)
- Houasse, Michel-Ange, Ofrenda a Baco (P002268)
- Julien de Parma, Despedida de Héctor y Andrómaca (P006774)
- Leoni, Leone, Carlos V / Júpiter fulminando a los gigantes (O000986)
- Looft, Jan, Alegoría de la paz de Westfalia - Inscripción en 9 líneas (O001479)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, Paisaje con Mercurio y Herse (P001217)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), Diana descubre la falta de Calisto (P000424)
- Pencz, Georg, Leda y el cisne (P006999)
- Perino de Vaga (Copia Romano, Giulio), Bodas de Psiquis y Cupido (P001947)
- Pierre, Jean-Baptiste-Marie, Diana y Calisto (P003217)
- Pierre, Jean-Baptiste-Marie, Júpiter y Antíope (P003218)
- Quellinus, Erasmus, Baco y Ariadna (P001629)
- Quellinus, Erasmus, Jasón con el vellocino de oro (P001631)
- Reni, Guido, Cupido (P000150)
- Ribera, José de, Cabeza del dios Baco (fragmento del triunfo de Baco) (P001123)
- Ribera, José de, Ixión (P001114)
- Ribera, José de, Ticio (P001113)
- Righetti, Francesco (Atribuido a); Righetti, Luigi (Atribuido a), Las Tres Gracias (E000423)
- Rubens, Pedro Pablo, El rapto de Ganimedes (P001679)
- Rubens, Pedro Pablo, Vulcano forjando los rayos de Júpiter (P001676)
- Rubens, Pedro Pablo (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), El rapto de Europa (P001693)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), Diana cazadora (P001727)
- Symons, Peeter, Céfalo y Procris (P001971)
- Taller de Ferdinando Tacca, Hércules y el centauro (E000406)
- Taller helenístico, Éxtasis dionisiaco (E000027)
- Taller romano, Amor dormido (E000640)
- Taller italiano, Venus (E000052)
- Taller romano, Cabeza de Atenea del tipo Velletri (E000049)
- Taller romano, Cabeza de Marte (E000092)
- Taller romano, Júpiter (E000057)
- Taller romano, Prometeo y Atenea crean al primer hombre (E000140)

- Taller romano, Retrato del poeta Homero (E000094)
- Thulden, Theodoor van, Apolo persiguiendo a Dafne (P001714)
- Zurbarán, Francisco de, Hércules separa los montes Calpe y Abyla (P001241)
- Zurbarán, Francisco de, Hércules y el cancerbero (P001247)

Concepción Arenal. La pasión humanista

Biblioteca Nacional de España de Madrid

15 diciembre 2020 - 4 abril 2021

- Lucas Velázquez, Eugenio, Mujeres en la cárcel (P004423)

Picasso. Los cuadernos

Museo Picasso de Barcelona

18 diciembre 2020 - 4 abril 2021

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, El bufón Calabacillas (P001205)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, Felipe IV anciano (P001185)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Pietro Aretino and Reinassance Art

Galleria degli Uffizi de Florencia

10 enero - 1 marzo 2020

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Alocución del marqués del Vasto a sus soldados (P000417)

Jean Ranc (1674-1735). Un Montpelliérain à la Cour des Rois

Musée Fabre de Montpellier

24 enero - 28 junio 2020

- Ranc, Jean, Felipe V a caballo (P002326)
- Ranc, Jean, Isabel de Farnesio, reina de España (P002330)
- Ranc, Jean, Luisa Isabel de Orleans, reina de España (P002332)
- Ranc, Jean, Fernando VI, niño (P002333)
- Ranc, Jean, José I, rey de Portugal, como príncipe de Brasil (P002370).

Van Eyck. An Optical Revolution

Museum Voor Schone Kunsten de Gante

1 febrero - 30 abril 2020

- Maes, Tydeman, Ángel con instrumentos de la pasión (E000493)
- Maes, Tydeman, Ángel con instrumentos de la pasión (E000711)

Peterzano. Allievo di Tiziano, maestro di Caravaggio

Accademia Carrara di Belle Arti e Museo

Bernareggi de Bérgamo

5 febrero - 31 mayo 2020

- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Venus recreándose con el amor y la música (P000421)

Motion & Emotion. The Birth of Roman Baroque in the Age of Caravaggio and Bernini

Rijksmuseum de Ámsterdam

14 febrero - 13 septiembre 2020

- Finelli, Giuliano (Atribuido a), Séneca (E000144)

Raffaello

Scuderie del Quirinale de Roma

4 marzo - 30 agosto 2020

- Rafael, Sagrada Familia con san Juanito, o Virgen de la Rosa (P000302)
- Romano, Giulio; Penni, Giovanni Francesco, La Visitación (P000300)

El Greco: Ambition and Defiance

Art Institute of Chicago

5 marzo - 19 octubre 2020

- El Greco, Adoración de los Pastores (P002988)
- El Greco, La Anunciación (P000827)
- El Greco, La Trinidad (P000824)

Sfida al Barocco 1680-1750. Roma, Torino, Parigi.

Antico e Moderno

Reggia di Venaria Reale de Turín

13 marzo - 20 septiembre 2020

- Coypel, Antoine, Susana acusada de adulterio (P002247)

Titian: Love, Desire, Death

I. National Gallery de Londres

16 marzo 2020 - 17 enero 2021

II. Isabella Stewart Gardner Museum de Boston

10 agosto 2021 - 2 enero 2022

- Tiziano, Vecellio di Gregorio (Taller de), Felipe II (P000452) (1)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, Venus y Adonis (P000422)

(1) Solo a Boston

Rembrandt - Drama of Mind in 5 Acts

Národní Galerie - Kinsky Palace

25 septiembre 2020 - 21 marzo 2021

- Koninck, Salomon, Un filósofo (P002974)

Beethoven Bewegt

Kunsthistorisches Museum de Viena
29 septiembre 2020 - 24 enero 2021
— Cossiers, Jan, Prometeo trayendo el fuego
(P001464)

Artemisia: A Woman Artist in the Baroque Italy

National Gallery de Londres
3 octubre 2020 - 24 enero 2021
— Gentileschi, Artemisa, Nacimiento de san Juan
Bautista (P000149)

Le corps et l'âme. Sculptures italiennes de Donatello à Michel-Ange, 1460-1520 / Il corpo el'anima. Sculture italiane da Donatello a Michelangelo (1460-1520)

I. Musée du Louvre de Paris
22 octubre 2020 - 21 junio 2021
II. Castello Sforzesco de Milán
21 julio 2021 - 24 octubre 2021
— Taller romano; Lombardo, Tullio (Taller de),
Adolescente desnudo (cat. E000085)

Giambattista Tiepolo (1696-1770). Venezia, Milano, Dresda, Madrid. Dagli Anni della Formazione all'Affermazione Internazionale

Galleria d'Italia - Piazza Scala de Milán
29 octubre 2020 - 21 marzo 2021
— Tiepolo, Giambattista, El Olimpo o triunfo de
Venus (P000365)
— Tiepolo, Giambattista, Estigmatización de san
Francisco (P007096)

Rembrandt's Orient. West Meets East in Dutch Art of the 17th Century

I. Kunstmuseum Basel de Basilea
31 octubre 2020 - 14 febrero 2021
II. Museum Barberini
13 marzo - 27 junio 2021
— Wouwerman, Philips, Refriega entre tropas
enemigas (P002154)

L'Ora dello Spettatore ome le Immagini ci Usano

Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo
Barberini de Roma
26 noviembre 2020 - 28 febrero 2021
— Anguissola, Sofonisba, Giovanni Battista Caselli,
poeta de Cremona (P008110)
— Tiepolo, Giandomenico, El mundo nuevo
(P007805)

Gestión de depósitos

LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES

Diputación Provincial de Alicante

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de febrero de 2020
Soriano Fort, José, ¡**Desgraciada!** (P7464)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de enero de 2020
Muñoz Lucena, Tomás, *Castigo* (P6645)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de La Coruña

Orden de 29 de enero de 2020
Acta de levantamiento temporal con fecha 24 de septiembre de 2020
Gowy, Jacob Peeter, *La caída de Ícaro* (P1540)
Arte y mito. Los dioses del Prado
CaixaForum Barcelona

Museo de Covadonga (Asturias)

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de marzo de 2020
Gutiérrez de la Vega, Joaquín, *Ermesinda* (P6268)
Lozano Sirgo, Isidoro Santos, *Usenda, reina de Asturias* (P6271)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museu d'Art, Girona

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 17 de enero de 2020
Serrano y Bartolomé, Joaquina, *Una perdiz y pimientos* (P6490)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Huelva

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 11 de febrero de 2020
Huidobro Laplana, Luis, *Mi madrina* (P5675)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Jaén

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de marzo de 2020
Urquiola y Aguirre, Eduardo, *Las presidentas* (P6384)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de La Rioja

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento con fecha 2 de marzo de 2020
Gili y Roig, Baldomero, *Soberbia* (P5912)
Godoy Castro, Federico, *La toilette* (P5913)
Torre y Estefanía, Rafael de la, *Inclusero* (P5934)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Escultura de Leganés (Madrid)

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento con fecha 12 de marzo de 2020
Borrás Abellá, Gabriel, *Las tentaciones de San Antonio* (E1022)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Congreso de los Diputados

Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de marzo de 2020
Múgica y Pérez, Carlos, *Doña Urraca* (P6095)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Cuartel General del Ejército

Orden de 24 de julio de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 10 de enero de 2020

Ranc, Jean, *Luis I, rey de España* (P2370)

Jean Ranc (1674-1735). Un Montpelliérain à la cour des rois.

Musée Fabre, Montpellier

Defensor del Pueblo

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de marzo de 2020

Alberti Barceló, Fernando, *El enjambre o Verbena* (P6395)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Ministerio de Política Territorial y Función Pública

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento con fecha 2 de marzo de 2020

Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas* (P6352)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 3 de septiembre de 2020

Inurria Lainosa, Mateo, *Forma* (E817)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo Nacional del Romanticismo

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de septiembre de 2020

López Portaña, Vidente, *La miniaturista Teresa Nicolau Parody* (P3304)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Teatro Real

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento con fecha 3 de marzo de 2020

Figuera Martínez y Güertero, Concepción (Luis Lármig), Estudio del natural (P6318)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Málaga

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de enero de 2020

Palmaroli y González, Vicente, *Mujer pintando frente al mar* (P4550)

Jiménez Aranda, José, *Una esclava en venta* (P6450)

Jimenez Aranda, José, *Desnudo de mujer* (P7593)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Málaga

Orden de 19 de noviembre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 26 de febrero de 2020

Ferrándiz y Bádenes, Bernardo, *Nombradme y se salva la patria* o *El cbarlatán político* (P6532)

El mundo rural como espacio político en el arte valenciano (1840-1930).

Casa Museo Benlliure, Valencia

Museu de la Garrotxa, Olot (Girona)

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de enero de 2020

Brull i Viñolas, Juan, *Las ninfas del ocaso* (P5810)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

IES “Canarias Cabrera Pinto”, San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

Orden de 28 de octubre de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 9 de enero de 2020

Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Uvas de España* (P6305)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo Municipal de San Telmo, Donostia-San Sebastián
Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de enero de 2020
Masriera y Manovens, Francisco, *El estudio de un pintor* (P6694)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Cuartel General de la Fuerza Terrestre del Ejército de Tierra, Sevilla
Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 11 de febrero de 2020
Villegas Brieve, Manuel, *Último sueño de una virgen* (P6356)
Sáenz Sáenz, Pedro, *Crisálida* (P6358)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Diputación Provincial de Zamora
Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de marzo de 2020
Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Puesto de flores* (P5705)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Museo de Zamora
Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de marzo de 2020
Verger Fioretti, Carlos, *Falenas* (P7784)
Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

Universidad de Zaragoza
Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de marzo de 2020
Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Uvas y granadas* (P6345)
Riva y Callol de Muñoz, María Luisa de la, *Flores y frutas* (P7198)

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931). Museo Nacional del Prado

LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y/O RESTAURACIÓN

Museo de Bellas Artes de La Coruña
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de diciembre de 2020
Carracci, Annibale, *La Magdalena y dos ángeles* (P73)

Comandancia General de Baleares
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento temporal con fecha 1 de octubre de 2020
Anónimo Mexicano S.XVIII, *La Virgen de Guadalupe de México* (P5381)

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de diciembre de 2020
Carracci, Annibale, *Vénus y un sátiro* (P71)

FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Museo de Bellas Artes de Castellón
Orden de 29 de enero de 2020
Acta de renovación con fecha 16 de marzo de 2020
Richard Montesinos, Fernando, *Entrada triunfal en Valencia del rey don Jaime el Conquistador (año 1238)* (P6806)

Museo de Bellas Artes da Coruña
Orden de 29 de enero de 2020
Acta de depósito con fecha 24 de septiembre de 2020
Gowy, Jacob Peeter, *Hipómenes y Atalanta* (P1538)

Museo Histórico Municipal de Écija (Sevilla)
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 17 de agosto de 2020
Anónimo Español S.XVII, *La Anunciación* (P5471)
González de la Vega, Diego, *San Pablo* (P5472)
Anónimo Español S.XVII, *San Agustín* (P5473)
Orrente, Pedro de (taller), *Jacob poniendo las varas a las ovejas de Labán* (P5474)

Orrente, Pedro de (taller), Partida de Jacob con sus rebaños (P5475)

Anónimo Español S.XVII, *Aparición del Niño Jesús a Santa Teresa y a San Juan de la Cruz* (P5476)

García de Miranda, Juan, *La última comunión de San Diego de Alcalá* (P5477)

Anónimo Flamenco S.XVI, *Jesucristo en el Calvario* (P5478)

Anónimo Español S.XVII, *Fernando III 'el Santo', rey de España* (P5581)

Museo del Carlismo, Estella (Navarra)

Orden de 29 de enero de 2020

Acta de renovación con fecha 11 de mayo de 2020

López Portaña, Vicente, *El infante Carlos María Isidro* (P4690)

Castillo de San Fernando, Figueres (Girona)

Orden de 29 de enero de 2020

Acta de renovación con fecha 18 de marzo de 2020

Muñoz Lucena, Tomás, *El cadáver del general Álvarez de Castro* (P5614)

Álvarez Dumont, César, *El gran día de Gerona* (P7620)

Museo de La Rioja

Orden de 29 de enero de 2020

Acta de depósito con fecha 10 de febrero de 2020

Santamaría y Pizarro, Luis, *El Lazarillo de Tormes* (P4937)

Menéndez Pidal, Luis, *Salus infirmorum* (P5685)

Pla y Gallardo, Cecilio, *Mujer en la playa* (P7901)

Congreso de los Diputados

Orden de 23 de julio de 2020

Acta de renovación con fecha 31 de julio de 2020

Regnault, Henri Alexandre George (atribuido a), *El general Prim, a caballo, en la batalla de los Castillejos* (P4587)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Orden de 23 de julio de 2020

Acta de renovación con fecha 4 de agosto de 2020

Anónimo Italiano post. 1720 (copia de Giordano, Luca), *Rendición del ejército francés en San Quintín* (P187)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación

Orden de 23 de julio de 2020

Acta de depósito con fecha 10 de diciembre de 2020

Blanco, Carlos, *María Cristina de Borbón* (P3371)

Ministerio de Educación y Formación Profesional

Orden de 21 de septiembre de 2020

Acta de renovación con fecha 11 de noviembre de 2020

Navarro Llorens, José, *Evocación de Marruecos* (P4524)

Museo Cerralbo

Orden de 21 de septiembre de 2020

Acta de renovación con fecha 7 de octubre de 2020

Aparicio e Inglada, José, *Fernando VII* (P8204/001)

Aparicio e Inglada, José, *María Amalia de Sajonia* (P8204/002)

Aparicio e Inglada, José, *Carlos María Isidro* (P8204/003)

Aparicio e Inglada, José, *La infanta María Francisca de Asís* (P8204/004)

Aparicio e Inglada, José, *Carlos María de Borbón y Braganza* (P8204/005)

Aparicio e Inglada, José, *Luis Antonio de Borbón, duque de Angulema* (P8204/006)

Aparicio e Inglada, José, *Marqués de Talaru* (P8204/007)

Aparicio e Inglada, José, *Conde de Borubon-Busset y Duque de Guiche* (P8204/008)

Aparicio e Inglada, José, *Antonio San Quirico y Carlos Alberto Saboya-Carignan* (P8204/009)

Aparicio e Inglada, José, *Militar sin identificar, Joaquín Navarro Sangran y militar sin identificar* (P8204/010)

Aparicio e Inglada, José, *Vicario del Puerto de Santa María* (P8204/011)

Aparicio e Inglada, José, *José Gutiérrez, patrón de la falúa real* (P8204/012)

Aparicio e Inglada, José, *Mujer joven* (P8204/013)

Aparicio e Inglada, José, *Pareja de majo y maja* (P8204/14)

Aparicio e Inglada, José, *Fragmento de la parte inferior derecha de Desembarco de Fernando VII en el Puerto de Santa María (Cádiz)* (P8204/015)

Aparicio e Inglada, José, *Cabeza de remero* (P8204/16)

Aparicio e Inglada, José, *Fragmento de personaje* (P8204/17)

Aparicio e Inglada, José, *Fragmento de uniforme correspondiente a la figura de José Gutiérrez* (P8204/18)
Aparicio e Inglada, José, *Fragmento correspondiente a la proa de la falúa* (P8204/19)
Aparicio e Inglada, José, *Remate arquitectónico* (P8204/20)
Aparicio e Inglada, José, *Cruz procesional con macolla* (P8204/21)

Museo Nacional de Artes Decorativas

Orden de 26 de octubre de 2020
Acta de depósito con fecha 25 de noviembre de 2020
Thonet, Michael – Diseñador –, *Silla Thonet* (O3489)
Thonet, Michael – Diseñador –, *Sillón Thonet* (O3490)
Anónimo Español h. 1930, *Lámpara* (O3491)

Museo Nacional del Romanticismo

Orden de 29 de enero de 2020
Acta de depósito con fecha 7 de septiembre de 2020

Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio M^a, *El escritor José de Espronceda* (P7991)

Museo Nacional del Romanticismo

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 28 de agosto de 2020
Esteve y Marqués, Agustín, *La condesa-duquesa de Benavente* (?), *acompañada de Mercedes de Rojas y Tello, futura marquesa de Villanueva de Duero, y su hija María Asunción* (P8016)

Senado

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 1 de septiembre de 2020
García “Hispaletto”, Manuel, *Discurso que hizo don Quijote sobre las armas y las letras (cap. XXXVIII)* (P7525)

Tribunal Constitucional

Orden de 21 de septiembre de 2020
Acta de renovación con fecha 22 de septiembre de 2020
Rubens, Pedro Pablo (taller de), *El juicio de Salomón* (P-1543)

Museo Garnelo, Montilla (Córdoba)

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 3 de agosto de 2020
Garnelo y Alda, José, *Manantial de amor* (P6987)

Embajada de España en Moscú

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 4 de agosto de 2020
Iborra, Camilo, *Juan José de Austria* (P4077)
Svoboda, Karol (copia de Tiziano), *Felipe II* (P4078)
Villar, Restituto (copia de Velázquez), *Baltasar Carlos a caballo* (P7223)

Ayuntamiento de Noia (A Coruña)

Orden de 21 de septiembre de 2020
Acta de renovación con fecha 16 de noviembre de 2020
Domínguez Meunier, Manuel, *Mercado de Noia (A Coruña)* (P8203)

Presidencia del Gobierno de las Islas Baleares.

Capilla del Consulado del Mar, Palma

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 17 de diciembre de 2020
Meifrén Roig, Eliseo, *Mallorca* (P6212)

Embajada de España en Rabat

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 4 de agosto de 2020
Anónimo Romano hacia 150 d.C., *Torso de efebo, variante del Paris de Eufranor* (E929)
Anónimo Romano hacia 100-130 d.C., *Pierna de la estatua de un emperador romano* (E930)
Taller Romano. Primera mitad S.I d.C., *Retrato de un político romano* (E931)

Museo del Ejército, Toledo

Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 24 de agosto de 2020
Moreno Carbonero, José, *Desembarco en Albuemas* (P4850)
Anónimo Español primer tercio S.XVII, *Los Reyes Católicos bajo un dosel* (P5090)
Anónimo Español primer tercio S.XVII, *Carlos V y la emperatriz Isabel, bajo un dosel* (P5091)
Carreño de Miranda, Juan (atribuido a), *Carlos II, niño* (P7000)

Universidad de Zaragoza
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de renovación con fecha 31 de agosto de 2020
Riva y Callol, María Luisa de la, *Uvas y granadas* (P6345)
Riva y Callol, María Luisa de la, *Flores y frutas* (P7198)

FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS
DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Museo de Bellas Artes de Granada
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 29 de octubre de 2020
Arpino, Il Cavaliere d', *La Sagrada Familia con San Juan* (P556)

Museo de Bellas Artes de Granada
Orden de 16 de septiembre de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 29 de octubre de 2020
Anónimo Español primer tercio S.XVII, *Cantor* (P1066)
Coccorante, Leonardo, *Ruinas de arquitectura a orillas del mar* (P3184)

Museo Casa de los Tiros, Granada
Orden de 28 de octubre de 2019
Acta de levantamiento definitivo con fecha 12 de febrero de 2020
Fabrés y Costa, Antonio M^a, *La esclava* (P6531)

Iglesia de San José, Madrid
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 29 de septiembre de 2020
González de la Vega, Diego, *La Virgen leyendo* (P3392)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 31 de agosto de 2020
Duprà, Domenico, *María Antonia Fernanda, hija de Felipe V, y sus dos hijas* (P2415)
Bayeu y Subías, Ramón, *La infanta María Isabel de Borbón, niña, con carrito de juguete* (P4718)
Bayeu y Subías, Ramón, *El infante Carlos María Isidro de Borbón, niño, con tambor y pandereta* (P4719)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento con fecha 5 de octubre de 2020
Nani, Mariano, *Cacería de osos y ciervo* (P4727)
Nani, Mariano, *Cacería de ciervos* (P4805)

Ministerio de Cultura y Deporte
Orden de 16 de septiembre de 2020
Acta de levantamiento con fecha 21 de septiembre de 2020
Jiménez Fernández, Federico, *Un bodegón* (P4133)

Museo Naval
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 10 de agosto de 2020
Sánchez, Mariano Ramón, *Vista del muelle de Alicante* (P3990)

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico
Orden de 19 de noviembre de 2019
Acta de levantamiento definitivo con fecha 14 de febrero de 2020
Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Carlos IV, rey de España* (P3369)
Anónimo (copia de Goya y Lucientes, Francisco de), *Fernando VII, rey de España* (P3370)
Blanco, Carlos, *María Cristina de Borbón* (P3371)

Museo Nacional del Romanticismo
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 3 de septiembre de 2020
Anónimo Francés 1820-1825, *Estuche de aseo de viaje de Fernando VII* (O2763)
Maeso González, Ángel, *Mueble de aseo o Retrete de Fernando VII* (O2764)

Museo de Bellas Artes de Asturias
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 25 de agosto de 2020
Anónimo Francés hacia 1700 (copia de Rigaud, Hyacinthe), *Luis XIV, rey de Francia* (P2391)

Embajada de España en París
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 29 de octubre de 2020

Villandrando, Rodrigo de, La infanta María de Austria, futura reina de Hungría (P3584)

Instituto de Educación Secundaria “Canarias Cabrera Pinto”, San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)
Orden de 23 de julio de 2020
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de octubre de 2020

Espinós, Benito, Flores con una vela y un papel (P6299)

CAMPAÑA FOTOGRÁFICA

Catedral de Córdoba
Anónimo Español último tercio S.XVI (seguidor de Morales, Luis de), *Cristo con la Cruz a cuestas* (P5414)

Museo de Jaén
Aggerholm, Eva, *Yakichiro Summa, embajador de Japón* (E1015)
Urquiola y Aguirre, Eduardo, *Las presidentas* (P6384)

Museo de Zamora
Verger Fioretti, Carlos, *Falenas* (P7784)

Teatro Real
Figuera Martínez y Güertero, Concepción (Luis Lármig), *Estudio del natural* (P6318)

CAMPAÑA DE MEDICIÓN Y SIGLADO DE MARCOS DE OBRAS EN DEPÓSITO

Museo Nacional del Teatro, Almagro (Ciudad Real)
Museo de Bellas Artes de Castellón
Embajada de España en Lisboa
Embajada de España en Roma
Embajada de España ante la Santa Sede
Museo Nacional de Escultura, Valladolid
Museo de Zamora

RESTAURACIONES DE OBRAS EN SUS INSTITUCIONES DEPOSITARIAS

Congreso de los Diputados
Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *La Batalla de Almansa* (P4189)
Restadores: ECRA. Supervisora: Lucía Martínez Valverde.

Museo de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife
Anónimo Flamenco S.XVII, *La cena de Emaús* (P1966)
Restauradora: Isabel Rumeu de Lorenzo Cáceres.
Supervisora: María Cárdenas.

OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos
Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo
Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones
Delegación del Gobierno en Cataluña
Museo Nacional de Arte de Cataluña (MNAC)
Iglesia de San José, Madrid
Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
Ministerio del Interior
Ministerio de Justicia
Ministerio de Trabajo y Economía Social
Museo Naval

Publicaciones y Conferencias
La Presencia del Prado. Episodios de una historia
Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, 2020
Breve historia de un depósito temprano
El primer depósito (1882-1886). Catalogación de obras
Realizado por Mercedes Orihuela y Luz Pérez

Obras restauradas

PINTURA

- Álvarez Dumont, Eugenio, La Odalisca, (P06937)
- Anónimo, (Círculo de Pickenoy, Nicolaes Eliasz.), Dama holandesa, (P02106)
- Anónimo, Retrato de D. Fernando Pacheco, (Nº temporal 2019/27.001. Propietario: FUNCAVE)
- Anónimo, San Juan Nepomuceno, (Nº temporal 2020/03. Propietario: Museo Diocesano Regina Coeli, Santillana del Mar)
- Anónimo, San Francisco Javier, (Nº temporal 2020/04. Propietario: Museo Diocesano Regina Coeli, Santillana del Mar)
- Anónimo español, Florero. (Nº temporal 2020/10.001. Propietario: Banco de España)
- Anónimo español, Florero. (Nº temporal 2020/10.002. Propietario: Banco de España)
- Bertrand, Jean-Baptiste “James”, Los hermanos de la muerte recogiendo el cadáver de un asesinado en la campiña romana (boceto), (P07048)
- Brockmann, Elena, Paso de una procesión por el claustro de San Juan de los Reyes, (P05824)
- Brull y Viñolas, Joan M., Las ninfas del ocaso, (P5810)
- Caffi, Margarita, Florero, (P02778).
- Caffi, Margarita, Florero, (P02779).
- Campaña, Pedro de, (Klemperer, Peter), Autorretrato, (P8293)
- Cano, Alonso, Magdalena en el desierto, (P08309)
- Cano de la Peña, Eduardo (Copia de), Tintoretto pintando a su hija muerta, (P007968)
- Clouet, François (taller de), Mujer en el baño (¿Diana de Poitiers?), (P08266)
- Coranty de Guasch, Emilia, Reproducción de la dalmática de Carlomagno, (P08137).
- Dossi, Dosso, Llegada de los troyanos a las islas Estrófanos y ataque de las arpías, (P83100)
- Duran, Carolus. Charles Emile Auguste Durand, El pintor Luis Álvarez Catalá, (P08041)
- Fabrés y Costa, Antonio María, La esclava, (P06531)
- Figuera Martínez y Güertero, Concepción (Luis Lármig), Estudio del natural, (P6318)
- Filloll Granel, Antonio, La rebelde, (P06380).
- Flipart, Charles-Joseph, Mesa revuelta, (P8290)
- Fra Angelico, Escenas de la vida de la Virgen. Predela de La Anunciación, (P00015/002)
- García Sampedro, Luis, Perdonar nos manda Dios, (P06915)
- Giordano, Luca, Sagrada Familia con San Juan, (P00170).
- Gisbert Pérez, Antonio, Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo, (P08311).
- Gestetner, Salvador, La lección del abuelo, (P06663)
- Godoy Castro, Federico, La toilette, (P05913)
- Godoy Castro, Federico, Sanatorio en la playa de Santa Clara, (P05965)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La Condesa de Chinchón, (P07767)
- Houasse, Michel-Ange, Ofrenda a Baco, (P2268)
- Huidobro Laplana, Luis, Mi madrina, (P05675)
- Jacomart, Santiago apóstol entronizado con donante, (P08202).
- Jiménez Aranda, José, Desnudo de mujer, (P07593).
- López Castrillo, Flora, Marina, (P04016)
- Lucas Velázquez, Eugenio, Sermón de las máscaras, (P04417)
- Lucas Velázquez, Eugenio, Mujeres en la cárcel, (P04423)
- Luycks, Christian, Bodegón con perro y gato, (P01529)
- Maella, Mariano Salvador, Carlos III. (Nº temporal 2020/10.003. Propietario: Banco de España)
- Masriera y Manovens, Francisco, El estudio del pintor, (P06694)
- Maura y Montaner, Francisco, La casta Susana, (P06500).
- Menéndez Pidal, Luis, Autorretrato, (P07003)
- Momper, Joost II, Paisaje de mar y montañas, (P01592)
- Muñoz Lucena, Tomás, Castigo, (P06645)
- Muraton, Euphemie, Rosas, (2020/007.0005)
- Murillo, Bartolomé Esteban, Adoración de los pastores, (P00961)
- Paret y Alcázar, Luis, Alegoría de Galicia, (P08278)
- Pierre, Jean Baptiste-Marie, Júpiter y Antíope, (P03218)
- Plá y Gallardo, Cecilio, Las doce, (P4732).
- Ranc, Jean, Felipe de Borbón y Farnesio, futuro rey de España, y un perro negro, (P02929)
- Ranc, Jean, Felipe V a caballo, (P08312)
- Regoyos y Valdés, Darío de, Hórreo (Asturias), (P08264)

- Reymerswaele, Marinus van, San Jerónimo, (P02100)
- Reymerswaele, Marinus van, Virgen de la leche, (P02101)
- Riva, María Luisa de la, Uvas y granadas, (P06345)
- Riva, María Luisa de la, Puesto de flores, (P05705)
- Sáenz Sáenz, Pedro, Inocencia (P5720)
- Sáenz Sáenz, Pedro, Crisálida (P6358)
- Sánchez Mejía, Adolfo, La marcha del soldado, (P08139)
- Sarto, Andrea del, Sagrada Familia, (P00335).
- Serrano Bartolomé, Joaquina, Una perdiz y pimientos, (P06490)
- Simonet y Lombardo, Enrique, Y tenía corazón, (P06440)
- Snyders, Frans, Concierto de aves, (P01758)
- Soriano Fort, José, Desgraciada, (P07464)
- Torre y Estefanía, Rafael de la, Inclusero, (P05934)
- Torre y Estefanía, Rafael de la, Luchar por la vida, (P06634)
- Verger Fioretti, Carlos, Falenas, (P07784).
- Vigée Lebrun, Louise-Elisabeth, Carolina, reina de Nápoles, (P5832).
- Villegas Brieua, Manuel, Último sueño de una virgen, (P06356).
- Werboff, Michel Alexander, Jacobo Fitz-James Stuart, XVII duque de Alba, (P03005)
- Yckens, Catharina, Guirnalda con paisaje, (P0192)
- Zurbarán, Francisco de, La defensa de la bahía de Cádiz contra los ingleses, (P00656)
- Blanco, Carlos, María Cristina de Borbón, (M3235/P3371).
- Cano, Alonso, Magdalena en el desierto, (M8416/P08309)
- Carreño de Miranda, Juan, Carlos II, (M538/P00648)
- Cueva y Barradas, Mariana de la Cueva, San Francisco arrodillado en meditación, (M0982/P08274)
- Dossi, Dosso, Llegada de los troyanos a las islas Estrófanos y ataque de las arpías, (P83100)
- Eusebi, Luis, La Sagrada Familia del Roble (copia de Rafael), (M8808/D09769)
- Fabrés y Costa, Antonio María, La esclava, (M8687/P06531)
- Fra Angelico, Escenas de la vida de la Virgen. Predela de La Anunciación, (P00015/002)
- Flipart, Charles-Joseph, Mesa revuelta, (M8391/P8290)
- Gestetner, Salvador, La lección del abuelo, (M3892/P06663)
- Godoy Castro, Federico, La toilette, (M2508/P05913)
- Goes, Hugo van der, El Calvario con san Jerónimo, san Jaime, María Magdalena, santa Catalina y los donantes (M8931/P08369)
- Goya y Lucientes, Francisco de, La Condesa de Chinchón, (M7539/P07767)
- Gowy, Jacob Peeter, Hipómenes y Atalanta, (M662/P01538)
- Huidobro Laplana, Luis, Mi madrina, (M3949/P05675)
- Jacomart, Santiago apóstol entronizado con donante, (M8087/P08202).
- Jiménez Aranda, José, Desnudo de mujer, (M3739/P07593).
- López Castrillo, Flora, Marina, (M3028/P04016)
- Lucas Velázquez, Eugenio, Mujeres en la cárcel, (M2070/P04423)
- Masriera y Manovens, Francisco, El estudio del pintor, (M3544/P06694)
- Meléndez, Francisco Antonio, Exvoto de Francisco Antonio Meléndez y su familia, en acción de gracias a la Virgen de Atocha, (M1116/P08306)
- Meléndez, Miguel Jacinto, Sagrada Familia, (M7293/P00901)
- Muñoz Lucena, Tomás, Castigo, (M2558/P06645)

**SOPORTES DE MADERA
PARA PINTURA**

- Jacomart, Santiago apóstol entronizado con donante, (P08202).
- Moro, Antonio, Mujer sentada, (P02114)
- Penni, Giovanni Francesco, La Transfiguración del Señor, (P00315)

MARCOS

- Álvarez Dumont, Eugenio, La Odalisca, (M3041/P06937)

- Murillo, Bartolomé Esteban, Adoración de los pastores, (M0549/P00961)
- Paret y Alcázar, Luis, Alegoría de Galicia, (P08278) (M8331/P08278)
- Plá y Gallardo, Cecilio, Las doce, (M5768/P4732).
- Ranc, Jean, Felipe V a caballo, (M8807/P08312)
- Regoyos y Valdés, Darío de, Hórreo (Asturias), (M1308/P008264). Cambio de marco.
- Reymerswaele, Marinus van, El cambista y su mujer (M970/P2567)
- Riva, María Luisa de la, Puesto de flores, (M3525/P05705)
- Rosales Gallina, Eduardo, Doña Blanca de Navarra entregada al capal de Buch (M8394/P08287)
- Rosales Gallina, Eduardo, La Reina Juana en los adarves del Castillo de la Mota (M8395/P08288).
- Sáenz Sáenz, Pedro, Inocencia (M3950/P5720)
- Sáenz Sáenz, Pedro, Crisálida (M3957/P6358)
- Serrano Bartolomé, Joaquina, Una perdiz y pimientos, (M3960/P06490)
- Snyder, Frans, Concierto de aves, (M0683/P01758)
- Soriano Fort, José, Desgraciada, (M3961/P07464)
- Vigée Lebrun, Louise-Elisabeth, Carolina, reina de Nápoles, (M7043/P5832).
- Villegas Brieve, Manuel, Último sueño de una virgen, (M3956/P06356).
- Zurbarán, Francisco de, La defensa de la bahía de Cádiz contra los ingleses, (M0643/P00656)
- Lombardo, Tullio, Adolescente desnudo, (E00085)
- Michel, Roberto, San Ildefonso y Santa Leocadia, (E00460)
- Michel, Roberto, El martirio de Santa Eulalia, (E00473)
- Pieri, G.F, Busto femenino con barretina en una urna, (E00538)
- Pieri, G.F, Busto masculino con barretina en una urna, (E00539)

ARTES DECORATIVAS

- Pomar Lladó, José, Al general Prim, marqués de Castillejos. Guerra de África, (O01632)
- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, Consola. El juego de balón, (O00455)
- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, Consola. El juego de volante, (O00456)
- Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro, Consola, (O00475)
- Sala Sánchez, Francisco, Participación de España en la Exposición de París de 1878, (O01664).
- Taller romano, Tablero de mesa de don Rodrigo de Calderón, (O00448)
- Taller romano, Tablero de mesa con óvalo de alabastro, (O00420)

ESCUPTURA

- Anónimo, Ariadna, (E00442)
- Benlliure Gil, Mariano, Octavio Jacinto Picón, (E0772)
- Collaut Vera, Lorenzo, La Anunciación, (E562).
- Gragera y Herboso, José, Juan de Villanueva, (E00540)

DOCUMENTO GRÁFICO

- Eusebi, Luis, La Sagrada Familia del Roble (copia de Rafael), (D09769)
- Gamborino, Miguel, Los cinco religiosos fusilados en Murviedro durante la Guerra de la Independencia (G06022)
- Gilbert, Achille Isidore, El Cid, (G00353)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Doble retrato ecuestre (D003900)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Amarga presencia (D003965)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Curarlos y a otra (D003969)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Escapan entre las llamas (D003970)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Todo va revuelto (D003971)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Cruel lástima! (D003973)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Si resucitará (D003984)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Fiero monstruo (D003985)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Escena de guerra (D0043977)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Será lo mismo (D003978)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Murió la Verdad (D003983)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Una función de máscaras. El entierro de la sardina (D004018)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Desafíos. Estocada (D004031)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Vencedor sin testigos (D004038)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Nada. Ello dirá (D004170)
- Goya y Lucientes, Francisco de, También esto (D004187)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Siempre sucede (D004240)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Para eso habéis nacido (D004241)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Se aprovechan (D004242)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tanto y más (D004243)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Algún partido saca (D004250)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Y esto también (D004251)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Caridad de una muger (D004252)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Gracias á la almorta (D004253)
- Goya y Lucientes, Francisco de, No llegarán a tiempo (D004254)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Espiró sin remedio (D004255)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Al cementerio (D004257)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Sanos y enfermos (D004258)
- Goya y Lucientes, Francisco de, No hay que dar voces (D004259)
- Goya y Lucientes, Francisco de, De qué sirve una taza? (D004260)
- Goya y Lucientes, Francisco de, No hay quien los socorra (D004261)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Muertos recogidos (D004263)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Que locura! (D004266)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Gatesca pantomima (D004268)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Esto es lo peor! (D004269)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Farándula de charlatanes (D004270)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Ni por esas (D004271)
- Goya y Lucientes, Francisco de, El buitre carnívoro (D004272)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Qué valor! (D004345)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Lo mismo en otras partes (D004385)
- Mengs, Anna Maria Teresa (atribuido a), Estudio de cabeza de muchacha (D09567)
- López, Tomás; Rodríguez, Ventura, Plano de Madrid (G04646)

Obras examinadas en el Gabinete de Documentación Técnica

DOCUMENTOS DE ARCHIVO PARA LA EXPOSICIÓN HISTORIA DEL MUSEO DEL PRADO Y SUS EDIFICIOS

- Acta de las reuniones del Patronato (Caja 1381/ Leg.19.16/Expte.1)
- Carta del Duque de Híjar (Caja 357/Leg.11.202/ Exp.14)
- Carta de pago a Grouselle (Lop/2194)
- Cartas a Palacio (Caja 357/Leg.11.202/Exp.7/ Doc.1)
- Catálogo de la exposición de la Exposición del Greco 1902 (Lop/2194)
- Folleto “El fascismo intenta destruir...” (MNP Caja 1423/Leg. 11.283/Exp. 9/Doc.2)
- Minutas de la Junta Inspector del Museo Nacional de Pintura y Escultura (Caja 419/ Leg. 34.19/ Exp.4)
- Plan de la instalación de las obras de Velázquez 1899 (Planero 1-2/E2V)
- Planos del Museo y distribución de obras en las salas. Pasillo Bajo Este (C360/L34.11/E15 Plano2)
- Propuesta de la vitrina Tesoro Delfin (Caja 930/ Leg.11.215/Expte.15)
- Proyecto de ampliación del Museo del Prado. (MP Planero 1-2. Expte. 16).
- Proyecto de ampliación del Museo del Prado. Alzado lateral. (Carpeta 6/Exp. 22/ Plano 12)
- Proyecto de distribución de los lienzos en la Sala del Greco (Planero 1-2/ Exp. 1)
- Relación de artistas que han de figurar en las decoraciones del Museo (Caja 357/Leg.18.01/ Exp.5)
- Telegrama del Duque de Alba a Aureliano de Beruete(Caja 914/Expte.5)
- Telegrama de la llegada de las obras evacuadas en la Guerra Civil a Valencia (Caja 991/ Leg.11.234/Expte.1)
- Anguissola, Sofonisba, Virgen con Niño, n° de Ref.: 2019/33. Sczepmüvészeti Museum.
- Anguissola, Sofonisba, Retrato de la infanta Catalina, n° de Ref.: 2019/34. Colección particular.
- Anguissola, Sofonisba, Autorretrato, n° de Ref.: 2019/35. Museum – Zamelw Lanculcie.
- Anguissola, Sofonisba, Retrato de Giulio Clovio, n° de Ref.: 2019/36. Colección particular.
- Anguissola, Sofonisba, Retrato de anciano, n° de Ref.: 2019/37. The Brughley House.
- Anguissola, Sofonisba, Sagrada Familia con santa Ana y san Juanito. n° de Ref.: 2019/38. Loewe Art Museum University of Miami.
- Anguissola Sofonisba, Retrato de doña Ana de Austria y una niña, n° de Ref.: 2019/39. Issabella Stewart Gardner Museum.
- Anguissola, Sofonisba, Retrato de Isabel Clara Eugenia, n° de Ref.: 2019/40. Galeria Sabauda, Musei Reale Torino.
- Anguissola, Sofonisba, Autorretrato, n° de Ref.: 2019/41. Galeria Colonna, Roma.
- Anónimo, Cantor, (P01066)
- Anónimo, San Francisco intercediendo ante la Virgen por una familia. (P01263)
- Anónimo, Estuche para copa de Heliotropo, (O03016)
- Anónimo, Carlos II, portapaz. (O03392)
- Anónimo, Mariana de Neoburgo, portapaz, (O03394)
- Arpino, Il Cavaliere di, La Sagrada familia con san Juan, (P00556)
- Campaña, Pedro, Cristo Crucificado, (P08316)
- Carracci, Annibale, Venus y un sátiro, (P00071)
- Carracci, Annibale, La Magdalena y dos ángeles, (P00073)
- Cranach, Lucas, Virgen con Niño y san Juan, (P07440)
- Coullaut Valera, Lorenzo, La Anunciación, (E00562)
- Dossi, Dosso, Llegada de los troyanos a las islas Estrófanes y ataque de las arpías, (P83100)
- Gisbert, Pérez, Antonio, Los comuneros, Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo, (P08311)
- Goes, Hugo van der, El Calvario con san Jerónimo, san Jaime, María Magdalena, santa Catalina y los donantes (M8931/P08369)
- Gonzalez de la Vega, Diego, San Pedro, (P03248)
- González de la Vega, Diego, Santo Tomás, (P03362)

- González de la Vega, Diego, La Virgen leyendo, (P03392)
- Goya y Lucientes, Francisco de, Tadea Arias de Enríquez, (P00740)
- Herrera Barnuevo, Sebastián, Carlos II niño, (P08201)
- Leoni, Pompeo Leoni, Carlos V y el Furor, armadura parte frontal, (E00273-1)
- Leoni, Pompeo, Leoni, Carlos V y el Furor, armadura parte de atrás, (E00273-2)
- Meléndez, Francisco Antonio, Exvoto de Francisco Antonio Meléndez y su familia, en acción de gracias a la Virgen de Atocha, (P08306)
- Mérida y Alinari, Arturo, Boceto del sepulcro de Cristóbal Colón en la catedral de Sevilla, (E00519)
- Moro, Antonio, Retrato de mujer sentada, (P02114)
- Murillo, Bartolomé Esteban, Adoración de los pastores, (P00961)
- Murillo, Bartolomé Esteban, El hijo prodigo recoge su legítima, (P00997)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La despedida del hijo prodigo, (P00998)
- Murillo, Bartolomé Esteban, La disipación del hijo prodigo, (P00999)
- Murillo, Bartolomé Esteban, (P01000)
- Paret y Alcázar, Luis, Jura de Fernando VII como Príncipe de Asturias, (P01045)
- Paret, y Alcázar, Alegoría de Galicia, (P08278)
- Penni, Giovanni Francesco, La Transfiguración del Señor, (P00315)
- Ranc, Jean, Felipe V a caballo, (P02326)
- Ranc, Jean, La familia de Felipe V, (P02376)
- Ranc, Jean, Boceto de Felipe V a caballo, (P08312)
- Reni, Guido, Hipomenes y Atalanta, (P03090)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Doña Blanca de Navarra entregada al captal de Buch, (P08287)
- Rosales Gallinas, Eduardo, La Reina doña Juana en los adarves del Castillo de la Mota. (P08288)
- Rosales Gallinas, Eduardo, Interior del palacio Chigi en Ariccia, (P08255)
- Rubens, Pedro Pablo, Danzas de personajes mitológicos, (P01691)
- Rubens, Pedro Pablo, (Atribuido a), Isabel de Valois, n° de Ref.: 2020/5. Colección privada.
- Sacchi, Andrea, San Pablo y san Pedro ermitaños, (P00328)
- Serra, Hermanos (atribuido); Destorrens, Ramón (atribuido a), La Virgen de la humildad con donante, (P02676)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), Felipe IV orante, (P01220)
- Vigée-Lebrun, Louise-Elisabeth, Carolina, Reina de Nápoles, (P05832)
- Vigée-Lebrun, Louise, Elisabeth, Maria Cristina Teresa de Borbón, (P05833)
- Weyden, Roger Van der, Virgen con Niño, (P02772)
- Yáñez de la Almedina, Fernando, Salvador Eucarístico. (P08248)

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

- Anónimo, Isabel de Valois (Nº temporal 2020/005)
 - Anónimo, Ángel músico (P02843)
 - Anónimo, Venus del delfín (E0031)
 - Anónimo, La vista de México (Nº temporal 20202/002.1)
 - Anónimo, La conquista de México (Nº temporal 20202/002.2)
 - Cranach, Lucas, La Virgen con el Niño, san Juan y ángeles (P07440)
 - Coullaut Valera, Lorenzo, La Anunciación (E00562)
 - Dossi, Dosso, Llegada de los troyanos a las islas Estrófanes y ataque de las arpías, (P83100)
 - Giampetrino, Santa Catalina (P05813)
 - Leonardo, Jusepe, Rendición de Juliers (P00858)
 - Leonardo, Jusepe, Socorro de Brisach (P00859)
 - Moro, Antonio, Retrato de mujer sentada (P02114)
 - Murillo, Bartolomé Esteban, Adoración de los pastores (P00961)
 - Ranc, Jean, Boceto de la familia de Felipe V (P02376)
 - Ranc, Jean, Boceto de Felipe V a caballo (P08312)
 - Reni, Guido, Hipómenes y Atalanta (P03090)
 - Serra, Hermanos (Atribuido a); Destorrens, Ramón (Atribuido a), La Virgen de la humildad con donante, (P02676).
 - Snyders, Frans, Concierto de aves (P01758)
 - Sarto, Andrea del, Sagrada Familia (P00335)
 - Zurbarán, Francisco, Defensa de Cádiz contra los ingleses (P00656)
 - Vigée Lebrun, Louise-Elizabeth, Carolina, reina de Nápoles (P05832)
 - Vigée Lebrun, Louise-Elizabeth, María Cristina Teresa de Borbón (P05833)
 - Weyden, Roger van der, La Virgen con el Niño, llamada la Madonna Durán (P02722)
- Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:
- Campin, Robert, San Juan (P01513)
 - Campin, Robert, Santa Bárbara (P01514)
 - Moro, Antonio, Retrato de mujer sentada (P02114)
 - Rubens, Pedro Pablo, Danza de aldeanos y personajes mitológicos (P01691)
 - Weyden, Rogier van der (Seguidor de), La Crucifixión (P01886)
 - Weyden, Roger van der, La Virgen con el Niño, llamada la Madonna Durán (P02722)
- Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación:
- Anónimo (atr. Miguel Cabrera), Santísima Trinidad, (Nº Temporal 2020/32)
 - Campaña, Pedro de, Cristo crucificado, (P08316)
 - Huidobro Laplana, Luis, Mi madrina (P05675)

Publicaciones del personal del Museo

- Azcue Brea, Leticia
 “Relieves de Roberto Michel para el Palacio Real Nuevo. Museo Nacional del Prado”, *Roberto Michel, escultor del Rey*, Isabel Encinas (Com.), catálogo de la Exposición, Madrid, Museo Casa de la Moneda, 17 de julio 2020 - 7 de febrero de 2021, pp. 77-81.
 “Busto de dama, Antonio Solá, 1830”, Gabino Busto Hevia (Coord.), *Guía del Museo de Bellas Artes De Asturias*, 2020, pp. 172-173.
 “Cupido, Francisco Pérez del Valle, 1864”, Gabino Busto Hevia (Coord.), *Guía del Museo de Bellas Artes De Asturias*, 2020, pp. 180-181
 “Isabel II velada, Camillo Torreggiani”, *Revista Escritura Pública* n° 123, mayo-junio, Consejo General del Notariado, 2020 p. 71.
 ... y L. Enseñat Benlliure, (directoras), *Mariano Benlliure y Nueva York*, Centro de Estudios Europa Hispánica, Hispanic Society of America, Center for Spanish Art, 2020, 440 pp. Incluye: L. Azcue Brea. “Dos escultores y España: Anna Hyatt y Mariano Benlliure”, pp. 131-150; “Escultura figurativa en España en el primer tercio del siglo XX: Escultores más destacados y su presencia en Iberoamérica”, pp. 173 - 206; Bustos de Primo de Rivera, conde de Romanones y Gregorio Marañón pp.275 - 302; copa de champán, pp. 341- 350; Busto de Samuel Ward y Estudio para el Grupo “Canto de Amor”, pp. 389 - 405.
 “El talento escultórico: una mirada a la formación romana de Agustín Querol (1860-1909)”, *Studi di Scultura. Età moderna e contemporanea* n° 2, Napoli, Editore Paparo, 2020 (En prensa)
- Barón Thaidigsmann, Javier
Beruete, Regoyos y el paisaje en las colecciones de los ingenieros José Entrecanales y Santiago Corral, cat. exp. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2020, 197 pp.
 “Els quaderns madrilenys (1897-1898) del Museu Picasso”, en Malén Gual (comisaria), *Picasso. Els quaderns*, cat. exp. Barcelona, Fundació Museu Picasso, 2020, pp. 229-249.
 “Ignacio Zuloaga y el Greco”, en Ignacio Suárez-Zuloaga (coord.), *El verdadero Ignacio Zuloaga*, Zumaia, Fundación Zuloaga, 2020, pp. 127-136.
 “El Nuevo Testamento en la pintura contemporánea. De Picasso a Bacon”, en *Porque me has visto has creído. El Nuevo Testamento en el arte*, Madrid, Fundación Amigos Museo del Prado / Barcelona, Crítica, 2020, pp. 341-367.
 Fichas de estudio de obras de Federico de Madrazo, Germán Hernández Amores, Martín Rico, Aureliano de Beruete, Salvador Martínez Cubells, Ignacio Pinazo, Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla, Joaquín Mir, Julio Romero de Torres, Hermen Anglada-Camarasa, Pablo Picasso, María Blanchard, José Gutiérrez Solana, Pancho Cossío, Dionisio Fierros, Ignacio Suárez-Llanos, Ignacio León y Escosura, Luis Álvarez Catalá, José Uría y Uría, Luis Menéndez Pidal y Juan Martínez Abades, en *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2020, pp. 184-197, 200-203, 206-209, 214-221, 224-225 y 256-269.
 Fichas de estudio de obras de Eduardo Rosales, Martín Rico y Mariano Fortuny, en *Obras maestras de la colección Valdés*, cat. exp. Bilbao, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2020, pp. 152 y 158-162.
 “El cubismo”, en Miguel Satrustegui (coord.), *Politeia. 50 años de cultura (1969-2019)*, Barcelona, Galaxia Gutenberg, 2020, vol. II, pp. 569-576.
 “Retratos de María Antonia García de la Vega”, en *Ucrónicos. María Antonia García de la Vega*, Madrid, 2020, pp. 9-11.
- Cardito Rollán, Yolanda, “La obra de arte como documento: El vino en el Museo Nacional del Prado”, en *De las cepas a las copas. El vino de Jerez desde la Edad Media hasta nuestros días. Homenaje a la profesora Mercedes Borrero Fernández*, Jerez, 2020, pp 229 - 247.
- Chinchilla, Marina, “¿Llegaremos a tiempo?” Programación, coordinación y planificación, claves para la gestión de un museo. En *Actas de las Jornadas 150 años de una profesión: de anticuarios a conservadores*. pp 81 - 92. Ministerio de Cultura y Deporte 2020.
- Cuenca, María Luisa, “El archivo digital del Museo del Prado: la memoria institucional en la web”, en *Explotación, integración y difusión del conocimiento de las instituciones patrimoniales. IX Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo*, Vitoria: Artium, 2020, pp. 147-186.

- Hernández Azcutia, Marta, “La conservación aplicada en tiempos de COVID”, ponencia presentada en línea en el WEBINAR del ICOM (International Council of Museums), 19 de noviembre de 2020.
- Ibáñez Pérez Noelia. “El visitante y la visita al Museo Nacional del Prado. Historia y cambio en la gestión del público”. Boletín ANABAD. LXIX (2019), núm. 4, octubre-diciembre. Madrid. ISSN: 2444-0523 (CD-ROM) 2444-7293 (Internet)
- Jover de Celis, M. y Gayo, M. D. (2020): “Velázquez and his choice of preparatory layers: different place, different colour”, en Haack Christensen, A., Jager, A. y Townsend, J. (ed.) Ground layers in European painting 1550-1750 (CATS Proceedings V), Londres: Archetype Publications.
- Martínez Plaza, Pedro J. “Nuevas lecturas sobre la pintura religiosa de Antonio María Esquivel (1806-1857), sus fuentes y su fortuna crítica”, *De Arte*, 19 (2020), pp.129-145
 “The only delight of my life: the collection of Pablo Bosch (1841-1915) and its bequest to the Museo del Prado”, *Journal of the History of Collections*, 2020, DOI 10.1093/jhc/fhaa036.
 “María de Molina y las diferentes lecturas sobre una mujer heroica en la España del siglo XIX”, *Cuadernos De Ilustración Y Romanticismo*, 26 (2020), pp. 273-289.
 “Todo fraile cartujo ha de ser de Zurbarán”: notas sobre el coleccionismo del pintor extremeño en Madrid durante el siglo XIX”, *Revista de Estudios Extremeños*, LXXXVI (2020), pp. 233-260.
 “La clausura monástica femenina en la pintura española del siglo XIX”, en VV.AA., *La Clausura femenina en España e Hispanoamérica: Historia y tradición viva*, San Lorenzo del Escorial, 2020, pp. 77-98.
 “Ángela Pérez de Barradas (1827-1903), duquesa de Medinaceli y de Denia y Tarifa: una coleccionista en dos tiempos”, en M. A. Zalama y Patricia Andrés (eds.), *Ellas siempre han estado ahí*, Aranjuez, Doce Calles, 2020, pp. 171-188.
- Orihuela, Mercedes y Pérez, Luz, “Breve historia de un depósito temprano”; “El primer depósito (1882-1886). Catalogación de las obras. En *La Presencia del Prado. Episodios de una historia*. Biblioteca-Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú, 2020.
- Posada Kubissa, Teresa, “Networking in European painting. II Pordenone – Salomon de Bray” en Charles Dumas, Rudi Ekaart, Carla van Puttelaar (eds.), *Connoisseurship. Essays in Honour of Fred G. Meijer*, Leiden, 2020, págs. 250-254.
- Poveda Jabonero, Juan
 “Raymond Leppard y Mariss Jansons · Dos vidas consagradas a la música” - *Ritmo*, n.º 936, enero, 2020, pp 12-15
 “Beethoven y Goya · Bagatelas, Dibujos, Caprichos, Variaciones” - *Ritmo*, n.º 937, febrero, 2020, pp 10-13
 “George Szell 50 años después” - *Ritmo*, n.º 938, marzo, 2020, pp 12-15
 “Beethoven · El gran viaje orquestal: Las Sinfonías” - *Ritmo*, n.º 939, abril, 2020, pp 10-13
 “La música del caos” - *Ritmo*, n.º 940, mayo - junio, 2020, pp 92-95
 “Ludwig van Beethoven · Las sonatas para piano” - *Ritmo*, n.º 941, julio - agosto, 2020, pp 12-15
 “La música en Benito Pérez Galdós” - *Ritmo*, n.º 942, septiembre, 2020, pp 10-13
 “John Barbirolli · Un inglés muy especial” - *Ritmo*, n.º 943, octubre, 2020, pp 10-13
 “Pandemias del pentagrama” - *Ritmo*, n.º 944, noviembre, 2020, pp 10-13
 “Beethoven: Los cuartetos · Conversaciones entre cuatro” - *Ritmo*, n.º 945, diciembre, 2020, pp 10-13
- Sánchez del Peral y López, Juan Ramón, “Las señoras “copiantas”. Mujeres con pinceles en el Museo del Prado del siglo XIX”, en *Invitadas: fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*, Museo del Prado, 2020.
- Sánchez Dominguez, Pablo

“Origen y gramática del romance andalusí”,
Almuzara, Córdoba, 2020.
“Elli amirellu (Der kleine Prinz / The Little
Prince / Le Petit Prince) Mozarabic (andalusi
romance)”, Verlag-Tinterfass, Neckarsteinach,
2020.

- Solache Vilela, Gloria
“No a todos conviene lo justo”, *Escritura pública*,
121 (2020), p. 67.
“El Museo del Prado prepara su web de
filigranas”, *Filigranas*, 10 (2020), p. 6.
- Quintana Jiménez, Isabel: “La consolidación
del Cuerpo Facultativo de Conservadores de
Museos” en 150 años de una profesión: de anti-
cuarios a conservadores. Actas de las Jornadas
celebradas en el Museo Arqueológico Nacional,
15 a 17 de noviembre de 2017, Madrid, Ministe-
rio de Cultura y Deporte, pp 115-117.

Programa de visitas didácticas

VISITAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE

Génesis de una colección
Febrero. Lunes a las 11.00 y 17.00 h.

La estética del poder
Febrero. Martes a las 11.00 y 17.00 h
Marzo. Lunes a las 11.00 y 17.00 h.

Del Gabinete de Historia Natural al Campus Prado
Febrero. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h
Marzo. Jueves a las 11.00 y 17.00 h

Baco y sus frutos
Febrero. Jueves a las 11.00 y 17.00 h
Marzo. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

Aprender a ser mortal. Aquiles en el Prado
Marzo. Martes a las 11.00 y 17.00 h

VISITAS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX
Enero. Lunes y martes a las 11.00 y 17.00 h

VISITAS DIALOGADAS

Por definición
21 y 28 de febrero a las 12.30 h.
12 y 26 de noviembre a las 18.15 h.
13 y 27 de noviembre a las 12.30 h.
10 de diciembre a las 18.15 h.
11 de diciembre a las 12.30 h.

Diversidad y disidencia
29 de octubre a las 18.15 h.
30 de octubre a las 12.30 h.
5 y 19 de noviembre a las 18.15 h.
6 y 20 de noviembre a las 12.30 h.
3 y 17 de diciembre a las 18.15 h.
4 y 18 de diciembre a las 12.30 h.

CLAVES

Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana
Enero. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra
Enero y febrero. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

Reencuentro
Octubre, noviembre y diciembre. Lunes y miércoles a las 11.00 y 17.00 h.

Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)
Octubre, noviembre y diciembre. Martes y jueves a las 11.00 y 17.00 h.

UNA OBRA. UN ARTISTA

Enero
Paisajes de Claudio de Lorena para el palacio del Buen Retiro
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Febrero
Las Pinturas Negras de Goya
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Marzo
Relieves del Palacio Real
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

Octubre
Venus y Adonis, de Veronés
Sábados a las 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00, 12.30 h

Noviembre
La Rendición de Breda, de Velázquez
Sábados a las 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00, 12.30 h

Diciembre
Los duques de Osuna y sus hijos, de Goya
Sábados a las 16.00 y 17.30 h
Domingos a las 11.00, 12.30 h

EL PRADO HABLA

10 enero. *San Miguel de Zafra*, Anónimo
Explicación a cargo de Natalia Gómez

17 enero. *Leda y el cisne*, taller romano
Explicación a cargo de Clara Reigosa

24 enero. *Adoración de los Magos*, Memling
Explicación a cargo de Jaime García Máiquez

31 enero. *Retrato de Isabel de Portugal*, Tiziano
Explicación a cargo de Juan Manuel González

7 febrero. *La nevada*, Goya
Explicación a cargo de Elisa Mora

14 febrero. *La gallina ciega*, Goya
Explicación a cargo de Gudrun Maurer

21 febrero. Materiales pétreos del Tesoro del
Delfín
Explicación a cargo de Sonia Tortajada

14 febrero. *Ticio e Ixión*, Ribera
Explicación a cargo de Fernando Pérez

Ciclos de Conferencias

Enero

Miércoles 8 a las 18.30 h.
 “Las cartillas de dibujo españolas. El surgimiento de una nueva metodología para aprender a dibujar en el siglo XVII”
 Ana Hernández Pugh. Investigadora

Sábado 11 a las 18.30 h.
 “De la Real Lotería a la Lotería Nacional: El Museo del Prado en los billetes de Lotería”
 Amalia Yuste. Archivo Histórico-Museo de SELAE

Miércoles 15 a las 18.30 h.
 “Niños y niñas en la obra de Goya: de la inocencia al horror”
 Manuela B. Mena. Doctora en Historia del Arte

Sábado 18 a las 18.30 h.
 “El Roto. No se puede mirar”
 José María Ridaó. Periodista

Miércoles 22 a las 18.30 h.
 “La moda cortesana vista por dos pintoras”
 Amalia Descalzo. Universidad de Navarra

Sábado 25 a las 18.30 h.
 “Goya: del despotismo ilustrado a la libertad política”
 Antonio Elorza. Historiador

Miércoles 29 a las 18.30 h.
 “Las libertades de Lavinia Fontana”
 Enrico dal Pozzolo. Università degli Studi di Verona

Febrero

Miércoles 5 a las 18.30 h.
 “Nicolas Poussin (1594-1665) y su entorno, en el Museo del Prado”
 Juan J. Luna. Doctor en Historia del Arte

Sábado 8 a las 18.30 h.
 “Retratos infantiles en España durante la Edad Moderna: afectos, política y educación”
 Gemma Cobo. Investigadora

Miércoles 12 a las 18.30 h.
 “Papeles, técnicas y procesos en la obra gráfica de Goya”
 Gloria Solache. Museo Nacional del Prado

Sábado 15 a las 18.30 h.
 “Pasteles con historia”
 Isabel Pérez. Escritora

Miércoles 19 a las 18.30 h.
 “Reflexiones sobre la pintura neerlandesa del Museo del Prado”
 José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado

Sábado 22 a las 18.30 h.
 “María Magdalena, la venus cristiana”
 María Cándor. Investigadora

Marzo

Miércoles 4 a las 18.30 h.
 “Las eternas olvidadas”
 Victoria Combalá. Escritora

Sábado 7 a las 18.30 h.
 “Porcelana china en la pintura del Museo del Prado”
 Cinta Krahe. Universidad de Alcalá

Noviembre

Sábado 7 a las 18.30 h.
 “A vueltas con el canon y los museos”
 Estrella de Diego

Miércoles 11 a las 18.30 h.
 “Reinas y pintoras coleccionistas en España en el siglo XIX”
 Amaya Alzaga

Jueves 19 a las 18.30 h.
 “Mujeres desnudas en el Museo del Prado (segunda mitad del siglo XIX)”
 Carlos Reyero

Miércoles 25 a las 18.30 h.
 “Pintar mancebías entre la Modernidad y la Vanguardia”
 Javier Pérez Rojas

Diciembre

Miércoles 2 a las 18.30 h.
 “Rosa Bonheur, mujer y artista libre”
 Encina Villanueva Lorenzana

Miércoles 9 a las 18.30 h.
 “Las pintoras españolas durante la II República”
 Patricia Mayayo

Miércoles 16 a las 18.30 h.
 “La construcción de la imagen de la mujer en la obra de Zuloaga”
 Javier Barón

Programas de conciertos y danza

1 de febrero

Heritage. La música de Madrid en los tiempos de Goya. Cuarteto Quiroga
 Luigi Boccherini - String Quartet in E flat major, Op.24 No.3, G.191 - Allegro moderato
 Luigi Boccherini - String Quartet in E flat major, Op.24 No.3, G.191 - Adagio non tanto
 Luigi Boccherini - String Quartet in E flat major, Op.24 No.3, G.191 - Minuetto
 Gaetano Brunetti - String Quartet in B flat major, L.185 - Allegro moderato
 Gaetano Brunetti - String Quartet in B flat major, L.185 - Largo amoroso
 Gaetano Brunetti - String Quartet in B flat major, L.185 - Prestissimo
 Manuel Canales - String Quartet in G major, Op.3 No.5 - Allegro maestoso
 Manuel Canales - String Quartet in G major Op.3 No.5 - Minuet
 Manuel Canales - String Quartet in G major Op.3 No.5 - Largo sostenuto
 Manuel Canales - String Quartet in G major Op.3 No.5 - Presto
 João Pedro de Almeida Mota - String Quartet in D minor, Op.6, No.2 - Allegro
 João Pedro de Almeida Mota - String Quartet in D minor, Op.6, No.2 - Allegretto
 João Pedro de Almeida Mota - String Quartet in D minor, Op.6, No.2 - Minuetto (Allegro)
 João Pedro de Almeida Mota - String Quartet in D minor, Op.6, No.2 - Finale
 Cristóbal de Morales - Missa Pro Defunctis - Kyrie

29 de febrero y 7 de marzo

XXX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid

29 de febrero

Carmen París y María Parra. *Guerreras de la luz*
 Sala 51A. En diálogo con *San Miguel Arcángel*, del Maestro de Zafra
 Dorian Wood. *Xavela Lux Aeterna*
 Sala 9B. En diálogo con *La Pasión del Greco*
 Marta Knörr y Lucía Rey Trío. *Hölderlin*
 Sala 61A. En diálogo con *El fusilamiento de Torrijos y Los amantes de Teruel*.

7 de marzo

Marco Mezquida y Pablo Martín Caminero
 Sala 64. En diálogo con *La lucha con los mamelucos y Los fusilamientos* de Goya
 Vicente Navarro. *Casi Tierra*
 Sala 56B. En diálogo con *La Anunciación* de Fra Angelico y *Cristo muerto sostenido por un ángel* de Antonello de Messina
 La Bellemont
 Sala 16B. En diálogo con las obras de la Pasión de Antonio van Dyck y Jacob Jordaens

19 al 21 de noviembre

Danza en el aniversario del Museo
 19 de noviembre
 12.30h. Sala 56 A. Carmen Werner
 13.00 h. Sala 56 A. Blanca Li
 16.00 h. Sala de las Musas. Dani Pannullo
 20 de noviembre
 12.00 h. Sala 56 A. Antonio Ruz
 12.30 h. Sala 56 A. Mónica Runde
 13.00 h. Sala 56 A. María Pagés
 16.00 h. Sala 56 A. Chevi Muraday
 21 de noviembre
 12.00 h. Sala 56 A. Daniel Abreu
 13.00 h. Sala 56 A. Iratxe Ansa

Cursos y jornadas

27 Y 28 DE ENERO

27 de enero

09.15 h Presentación de las Jornadas
Andrés Úbeda de los Cobos. Director Adjunto.
Museo Nacional del Prado

9.30 h. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana: el mito y la pintora
Leticia Ruiz. Museo del Prado

10.15 h. La formación cultural y artística de las mujeres boloñesas en los siglos XVI y XVII
Vera Fortunati. Università di Bologna

11.30 h. La pintura en Cremona en la primera mitad del siglo XVI
Flavio Caroli. Crítico de arte

12.15 h. Los Anguissola y España
Cecilia Gamberini. Investigadora

13.00 h. Debate

15.30 h. Amilcaris filia seipsam fecit. Sofonisba Anguissola, una identidad en construcción
Jorge Sebastián. Universitat de València

16.15 h. Ser dama en la corte de los Austrias
Vanessa Cruz. Investigadora

17.00 h. Entre Sofonisba y Sánchez Coello: los otros retratistas de la corte de Felipe II
Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional

17.45 h. Debate

18.00 h. Visita libre a la exposición

28 de enero

09.30 h. Sofonisba y el retrato en la corte de Felipe II. Estudio técnico
Laura Alba, M^a Dolores Gayo y Maite Jover.
Museo Nacional del Prado

10.15 h. Bolonia en tiempos de Lavinia Fontana
María Teresa Cántaro. Investigadora independiente

11.30 h. Lavinia Fontana, retratista de Bolonia
Angela Ghirardi. Università di Bologna

12.15 h. Marte y Venus, y la pintura mitológica de Lavinia Fontana
Enrico dal Pozzolo. Università degli Studi di Verona

13.00 h. Debate

15.30 h. Lavinia Fontana y los límites de la fama
Babette Bohn. Texas Christian University. Fort Worth, TX

16.15 h. Visibilizar el arte femenino: treinta años de exposiciones sobre mujeres artistas
Sheila Barker. The Medici Archive Project (Florenca)

17.00 h. ¿Existen, o todavía no, grandes artistas mujeres? Algunas reflexiones 50 años después del artículo de Linda Nochlin
Sheila ffolliott. George Mason University. Virginia

17.45 h. Debate y conclusiones

DIÁLOGOS

“Solo la voluntad me sobra”. Dibujos de Goya

9 de enero a las 18.30 h

“Farándula de charlatanes. La manipulación de las masas y la pérdida de la razón”
Andrés Rábago “El Roto”, dibujante, humorista y pensador
Basilio Baltasar, editor, escritor y periodista

16 de enero a las 18.30 h

“Lo mismo en todas partes. La violencia del ser humano”
Fernando Savater, filósofo
Gervasio Sánchez, fotoperiodista

23 de enero a las 18.30 h

“¡Bárbaros! La violencia contra las mujeres”
Luisa Posada, filósofa
Ana de Miguel, filósofa

30 de enero a las 18.30 h

“*Todo me falta*. La vejez desfavorecida”
Emilio Lledó, filósofo, miembro de la Real Academia Española
Victoria Camps, filósofa, miembro del Consejo de Estado

Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

CONFERENCIAS IMPARTIDAS CON INTÉRPRETE DE LSE

“La moda cortesana vista por dos pintoras:
Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana”
Amalia Descalzo
22 de enero a las 18.30 h

“Goya: del despotismo ilustrado a la libertad
política”
Antonio Elorza
25 de enero a las 18.30 h

“Papeles, técnicas y procesos en la obra gráfica de
Goya”
Gloria Solache
12 de febrero a las 18.30

ITINERARIOS DIDÁCTICOS REALIZADOS CON INTÉRPRETE DE LSE

“La estética del poder”
18 de febrero a las 17.00 h.

Una obra. Un artista con
intérprete de LSE

“Paisajes de Claudio de Lorena para el palacio del
Buen Retiro”
19 de enero a las 12.30 h

“Las Pinturas Negras de Goya”
23 de febrero a las 12.30 h.

“Relieves del Palacio Real”
8 de marzo a las 12.30 h.

El Prado para todos

Te quiero en pintura

Centro Integrado Jazmín
 CD Maestranza
 Asociación de Familiares de personas con
 Alzheimer, otras demencias y Parkinson de Getafe
 y Leganés
 Cruz Roja Navalcarnero - Alberche
 Centro de Día Ciudad Pegaso
 Centro de Día Municipal Nicanor Barroso
 Centro de Día municipal Isaac Rabín
 Centro de Día Dr. Salgado Alba
 Centro de Día Pablo Casals
 Centro de Día Casa de Campo
 Centro de Día Leñeros
 Centro de Día Gertrudis de la Fuente
 AFEAM
 Centro de Día Jazmín

Sui generis

Fundación Amanecer
 Cofoil Regordoño de Móstoles
 Fundación Jardines de España. Sede Villanueva
 Apanid Cofoil Acedinos
 Fundación Jardines de España. Sede Madrid
 AMP de Pinto
 Centro de Día y Residencia Almanzor

CPEE Joan Miró
 CEE Pilar Soubrier de Lorca
 Fundación Nuestra Señora del Camino
 Fundación síndrome de Down
 APDA de Elda
 IES Pablo Neruda
 Fundación Adecco

Invencibles en el Prado

CAMF Leganés
 Asociación Afasia Activa
 Polibea Concierto
 APANID
 IES Dámaso Alonso

Los sabores del Prado

Colegio Raimundo Lulio
 Sercade
 Colegio Helicon

Actividad en centros Hospitalarios

Instituto psiquiátrico José Germán
 Hospital Gregorio Marañón A
 PRISMA

Comité de Empresa y Delegados Sindicales

CCOO

Lorenzo Morcuende Fernández
Alicia Galán Vega
Mínerva García-Alcaide Benito
Carlos Brevia Requena
María Ángeles Alcalá Sánchez
Jorge Carrascosa González
Beatriz Pizarro López

CSIF

Miguel Jiménez Parrilla
Margarita Jiménez Martín
Alfonso García Martínez
José García Cobo
Rosa Pérez Pérez

USO

Juan Ramón Sánchez del Peral
Encarnación Souto Sánchez
Lucía Pérez Barbero

UGT

Mar Brigidano Nuño
Remedios Sanguino López

Relación del Personal del Museo

Abad Bedmar, Pedro
 Abad García, Juan Antonio
 Abelaira Martínez, Tomás
 Abril Berruezo, Celia
 Acinas Martín, Raquel
 Aguado Maroto, José Antonio
 Agudo Riaza, José Carlos
 Aguiló Zapatero, María Paloma
 Alaez Beade, María Pilar
 Alameda García, Elba
 Alameda García, José Luis
 Alba Carcelén, Laura
 Alba Potes, Noelia
 Albadalejo Fernández, María Piedad
 Albares Sánchez, José Ramón
 Alcalá Sánchez, M^a Angeles
 Alcaraz Contín, Roxana Marisel
 Alcocer Magro, Jesús Carlos
 Alfaro Martín, María Cristina
 Alí Centenera, Yolanda
 Alonso Azpiazu, Ignacio
 Alonso Cañas, María Ángeles
 Alonso Donaire, Francisco José
 Alonso Gonzalo, Pedro
 Alonso López, Lydia
 Alonso Mancebo, Azucena
 Álvarez Bueno, Álvaro
 Álvarez Fernández, José Luis
 Álvarez Gutiérrez, M^a Lourdes
 Álvarez-Garcillán Morales, María del Amor
 Ambrona García, María Julia
 Andreo Osete, Mario
 Angulo Jiménez, María Ascensión
 Angulo Olivares, Rubén
 Antoranz Sebastián, Jesús
 Araque Alonso, Jesús
 Araque Alonso, María Cruz
 Arévalo Moreda, Luis
 Arias Riera, Elena Berenice
 Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier
 Arranz Berzal, María Esther
 Arribas Antolín, María del Mar
 Arribas Muñoz, Oscar
 Arriero López, Marta
 Arroyo Martín, Fernando
 Asensio Mingo, José Antonio
 Autillo Meana, Rafael
 Ayora Prada, Ana Isabel
 Azcue Brea, Leticia
 Bailón Ruiz, Luis
 Barbero Ortiz de Zárate, Xóchitl
 Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
 Barrera Magán, Miguel Ángel
 Barrio Jiménez, Elena del
 Bausa Arpón, Marta
 Baztán Lacasa, José
 Begines Torrijos, José M^a
 Belinchón Díaz, Alfredo
 Bennasar Cabrera, Isabel
 Bernaldo del Castillo, David
 Bernardo Iglesias, María Helena
 Berodia Hidalgo, Marina
 Blázquez Perales, Natalia
 Bonilla Jiménez, Ángel
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel
 Brande Muñoz, María del Carmen
 Brevia Requena, Carlos Ceferino
 Brigidano Nuño, María del Mar
 Caballero Hernández, Carlos Eladio
 Cabrera López, Diego
 Cabrero Cabrera, Herlinda
 Cadarso Martín, Marta Paloma
 Calle Ortiz, José Álvaro
 Calpe Ruiz, Ángel
 Calvo Aparicio, M^a José
 Calzadilla Revuelto, Isabel
 Camacho Romero, Clara Isabel
 Cámara Fonticiella, Juana María
 Camino Martín, María Teresa
 Campos Serrano, Ángel
 Canales Ángel, Antonio
 Cao Prieto, Jesús
 Cardedal González, Eva
 Cardeñosa Peñas, María Engracia
 Carderera Arnau, Beatriz Cristina
 Cardito Rollán, Yolanda
 Carmena Villarreal, Jesús
 Carmona Carmona, Rafael
 Carrascosa González, Jorge
 Carretón Gil, Luis
 Carvajal Sánchez, Paula
 Casado Nebreda, Manuela
 Casas Zavala, Gonzalo Fernando de las
 Castañón Nieto, Nayare
 Castillo Ortiz, Justo
 Castillo Torío, María Carmen
 Celada Díaz Ortega, María Teresa
 Cenalmor Bruquetas, María Elena
 Chaguaceda Alvarez, Carlos
 Chinchilla Gómez, Marina
 Cintrano Llano, Juan
 Clares Ruiz, Rafael

Coca Pérez, Rufina
Cordero Fonseca, María Elena
Cordero Mir, M^a Carmen
Córdoba Castro, Mónica
Corostola Obeso, M^a Iciar
Correa Calvo, Iván
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cos Mula, Nuria de
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Bordonaba, M^a del Pilar
Crespo Jusdado, Ana
Cristóbal de Francisco, Eva
Cruz Rodríguez, Aurora María
Cuenca Aragón, Ángel
Cuenca García, M^a Luisa
Cuesta Quiroga, María Esperanza
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cueto Rey, Ana María
Cuevas López, Ángel
Delgado Burgos, M^a Concepción
Delgado Larrubia, Blanca
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Ordás, Beatriz Elena
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Díez Fernández, Elena
Díez Rodríguez, Roberto
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Dorado Casas, Pedro Juan
Dorado Mora, Gema
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
El Morabet Bentouhami, Mohamed
Elipe Pérez, Felicidad
Elvira Pérez, María Paloma
Erguido Cano, Nadia
Escobar Gómez, Salvador
Escribano de la Guía, Josefa
Espada Díaz, Pedro
Espinosa Molano, Ruth María
Esteban Diaz, Concepción
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Félix Muñoz, Antonio
Fernández Aguado, Pedro
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Arroyo, Jesús

Fernández Blázquez, Susana
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Fernández, Sabela
Fernández García, Cristina Margarita
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Peña, María Esther
Fernández Salcedo, Javier
Fernández Sánchez, Alicia
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Troitiño, Rafael
Ferruz Lamela, María Dolores
Flórez Plaza, María Asunción
Folch Capella, María Isabel
Frutos González, María Ester de
Fuente Martínez, José de la
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos
García Barrera, M^a del Carmen
García Canelada, Marco Antonio
García Carmona, Antonio José
García Caro, Blas
García Cobo, José
García Crespo, M^a de los Angeles
García Cueto, Roberto
García Fernández, María Montserrat
García González, Ana María
García Martínez, Alfonso
García Moral, María Carmen
García Pacheco, Marcos Antonio
García Peláez, Almudena
García Román, Miguel Ángel
García Romero, Juan Carlos
García Santos, Beatriz
García Serrano, Francisco José
García Torres, Gemma
García Zambrana, Antonio Jesús
García-Alcaide Benito, María Minerva
García-Maiquez López, Jaime Fernando
Garde López, Virginia
Garrido Domingo, María Elena
Gayo García, M^a Dolores
Gener Gusano, Verónica
Gesto de Dios, Ramón
Gil Martínez, Teodoro
Gil Rodríguez, Teresa
Gil Tejedor, María del Hénar
Gómez Agredano, Juan Manuel
Gómez Ardila, Clara

Gómez de Aranda Villén, María Dolores
Gómez Espinosa, Francisco Javier
Gómez Rubio, Arkaitz
Gómez Turrión, Luis Alberto
Gómez-Limón Doncel, Francisco
González Alonso, Vicente
González Alvarez, Miguel Angel
González Antón, María del Carmen
González Arteaga, Juan Carlos
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan Benjamín
González D' Ambrosio, Santiago
González Escribano, Raquel
González Huerta, Pedro
González López, Noelia
González Moreno, Oscar
González Mozo, Ana
González Navarro, Carlos
González Pachón, María Dolores
González Pérez, Inmaculada
Gonzalez Rodriguez, José Manuel
González Sánchez, María Dolores
González Serrano, Cristina
Gonzalo Burcio, Angel Luis
Gordo Gómez, David
Gregorio Acero, Alicia de
Guardia Otero, Margarita de la
Guerra Núñez, Oscar María
Guerrero González, Susana
Guijarro Caballero, Antonia
Guilarte Calderón de la Barca, Celia
Haro Afrifa, Halima de
Heras Vidal, Beatriz
Hernández Azcutia, Marta
Hernández Molinero, Susana
Hernández Smith, Ana
Hernando Esteban, Raúl
Hernando Salazar, Sonia
Hernanz Hernández, M^a José
Herranz González, M^a Paloma
Herrero Rupérez, Carlos
Hojas Hernando, M^a del Mar
Hoz González, Esther María de la
Hurtado Ejarque, M^a José
Hurtado García, M^a Jesús
Ibañez García, Virginia
Ibañez Pérez, Noelia
Iglesias Martínez, Catalina
Iglesias Ramírez, Gabriel
Illán París, Concepción
Izquierdo García, Olga

Jiménez Arribas, Juan Pablo
Jiménez Arroyo, Silvia
Jimenez Contreras, Gregorio
Jiménez Cuenca, Carlos
Jiménez Expósito, Irene
Jiménez Honrubia, Luis
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Jiménez, Ana María
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita Pilar
Jiménez Parrilla, Miguel
Jiménez Plaza, Amelia
Jimenez Ruiz, Carmen Cristina
Jiménez Salinas, Cristina
Jover de Celis, María Teresa
Jumillas Manzano, Fernando
Junquera Gracia, María Reyes
Justicia López, Enriqueta
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Largo Mayoral, Álvaro
Leal Macía, Lucía
Ledo Álvarez, María Antonia
Linde Razola, José María
Llanos Ruiz, Iban
López Benito, Juan
López Calatayud, Elena
López Celada, José Angel
López Covacho, Laura
López de Asiain Zabia, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús
López Donato, Liliana Silvia
López García, Soledad
López Madrid, Mercedes
López Nieto, Jorge
López Sacristán, José Javier
López Villarejo, María
López Villarrubia, Isabel
López-Amor Gálvez, Carlos Manuel
Loras Ibañez, Beatriz
Lorente Sainz, Carlos
Lorenzo Anta, Juan Carlos
Lovelles Moraleda, Carmen
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas Adeva, Estefanía
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Murillo de la Cueva, M^a Patricia
Luelmo Merino, María Paloma de
Luján Gonzalo, Raúl
Luna Bardo, Laura

Macías Caballero, Francisco José
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manteca Ortega, Ángela
Manzanares Esteban, Susana
Manzanaro Asenjo, Juan
Marchani Romero, Ángel
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marcos Ayuso, María Isabel
Marotta Peramos, Carina Blanca
Martín Bravo, Ana María
Martín Crespo Carballés, Alberto
Martín del Pozo, Alberto
Martín Herrera, Francisco
Martín Igual, Mónica
Martín Ortiz, Julio
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martínez Mora, Juliana
Martínez Morales, Eva María
Martínez Plaza, Pedro José
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Valverde, Lucía
Martos Sevilla, Francisco José
Matesanz Breña, Luis
Matilla Rodríguez, José Manuel
Maurer, Gudrun Hildegard
Melchor Zamorano, Gema Galgani
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Mesa de La Ossa, Pedro
Miguel Muñoz, Ramón
Millán Rincón, Jesús Manuel
Mínguez Martínez, María Jesús
Mogollón Naranjo, Ana María
Molina Figueras, Joan
Molinari, Carolina
Molinero Fresnillo, Fernando
Mollar Vicente, Etefvino
Montero Eugenia, Manuel
Montijano García, María
Mora Sánchez, María Elisa
Moraleda Gamero, María
Morales Calahorra, Ángel
Morales Pacheco, María Pilar
Moratilla Durán, Alicia
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Arcos, Emir
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael

Moreno Rebordinos, Ana María
Moreta Martínez, Jesús
Morlón Marrufo, María José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Arroyo, Juana
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Ortega, Francisco Javier
Muñoz Pérez, José
Muruzábal Irigoyen, Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Naranjo Sanz, Beatriz
Navarro García, Yolanda
Navas Díaz, Alvaro de
Navas Rodríguez, Ana María
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieves Sánchez, Sergio
Notario Zubicoa, Carolina
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Núñez Sánchez, Félix
Ocaña Talavera, María Mercedes
Olalla Olalla, M^a Yolanda
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orden Sanz, Ana Cristina de la
Orihuela Maeso, Mercedes
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito, María Concepción
Ortiz Pérez, Alberto
Osuna Sánchez, Luis Manuel
Otero Herranz, Alberto
Otero Puerto, David
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Parra Sánchez-Camacho, Valentín
Pascual Palomino, Soledad
Pastor Pérez, Gisela
Pastor Valle, Miguel Ángel
Peco Hidalgo, Juan Manuel
Pedroche Gómez, Carmen
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Penas Cañabate, Jordi
Peña Álvarez, Helena de la
Peña Calvo, Cristina
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Peñaloza Ramírez, Marta
Peral Lozano, Alicia

Perales Ojeda, Eva
 Pérez Barbero, Lucía del Carmen
 Pérez Moreno, Carlos
 Pérez Pérez, Enrique
 Pérez Pérez, María Rosa
 Pérez Postigo, María de la O
 Pérez Preciado, José Juan
 Pérez Rodríguez, María Luisa
 Pérez Suescun, Fernando
 Pérez Torres, María Luz
 Pescador de Miguel, Ana María
 Pin Albertus, Montserrat Beatriz
 Pinchete Fernández, Miguel Ángel
 Pindado Tapia, Marta
 Pizarro López, Ana Beatriz
 Plaza Díaz, Antonio
 Pollán González, Elena
 Ponce Diéguez, Carlos
 Ponce Nieto, Ana Isabel
 Portús Pérez, Javier
 Posada Kubissa, María Teresa
 Poveda Jabonero, Rafael Juan
 Pozo de Dios, Ana María del
 Pozo Domínguez, José María
 Prado Antón, Ana Isabel del
 Prieto Palomo, Teresa
 Prior Gómez, Sonia
 Puchol Aiguabella, Jaime
 Puerto Calvo, Félix
 Quintana Calamita, Enrique
 Quintana Jiménez, Isabel Ana
 Quirós García, Antonio
 Rabanal Mallo, Jessica
 Raposeiras Jimeno, Victor José
 Raso Crespo, Manuel
 Requena García, José Antonio
 Revuelta Vitoriano, Concepción
 Río Cañadas, María del Mar del
 Río Sotelo, Pablo del
 Robles Sánchez, José Carlos
 Rodríguez Carrero, María Elena
 Rodríguez Casela, Miguel
 Rodríguez de Peñaranda, Almudena
 Rodríguez Escribano, María Carmen
 Rodríguez García, Miguel Ángel
 Rodríguez González, Ángel Manuel
 Rodríguez Isern, María Paloma
 Rodríguez Martín, Elena
 Rodríguez Monge, María Isabel
 Rodríguez Moreno, Isabel
 Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
 Rodríguez Pérez, Cristina
 Rodríguez Plana, Raúl
 Rodríguez Romero, María Angeles
 Rodríguez Sanz, Luis
 Rodríguez Vázquez, Concepción
 Rojo Piqueras, Ignacio
 Roldán Palomino, Pablo
 Rondón Moñino, Elena
 Rosado Navia, Eva María
 Rubio Casas, José Antonio
 Rubio Molina, Irene
 Ruiz Alonso, Miguel
 Ruiz Cazorla, Antonio
 Ruiz Gómez, Leticia
 Ruiz Isabel, Miguel Ángel
 Ruiz Piña, María Socorro
 Sáenz de San Pedro Calvo, Guillermo
 Sáenz Hernández, Begoña
 Sáenz Varona, María Luisa
 Sagües Navaridas, M^a Cruz
 Sainz de los Terreros Bustos, Javier
 San Juan Arcos, Cecilia
 San Román Barrio, María Blanca
 Sánchez Cid, Patricia
 Sánchez del Peral López, Juan Ramón
 Sánchez del Peral López, M^a Carmen
 Sánchez Domínguez, Pablo
 Sánchez Fernández, José Luis
 Sánchez Fernández, María de Gracia
 Sánchez García, Susana
 Sánchez Martín, Almudena
 Sánchez Mota, Rosario
 Sánchez Sánchez, Agustín
 Sánchez Torija, Beatriz
 Sánchez Utrera, Ana
 Sanguino López, María de los Remedios
 Sansuan Ortega, Juan Carlos
 Santamaría González, Yolanda
 Santamaria Olmedo, Cesar
 Santiago Montes, José María
 Sanz Martínez-Sanz, Juan Ramón
 Sanz San Juan, Rosa María
 Sarmiento Archilla, Yolanda
 Schroder, Stephan Friedrich
 Seguín Colás, Erika
 Sen Campmany, Irene
 Serna Patón, Miguel Ángel
 Serrano Rodrigo, Julián
 Serrano Valero, Carlos
 Sevilla Meseguer, Elena
 Sevillano Ollero, Josefina

Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
Sierra Cañizares, Angel
Sierra Moyo, Enrique
Simón Simón, Ainhoa
Simonet Varona, Verónica
Sinova Calvo, Arántzazu
Sirviente Rodrigo, M^a Adelaida
Sobrino López, María Angeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Soto Pérez, Macarena
Souto Sánchez, Encarnación
Tablado Marrón, Alfredo
Terrón González, Soledad
Testera Herrero, Alejandro
Tijero Buendía, Ana Matilde
Tirado Moreno, Julio
Torres Mora, Concepción
Tortajada Hernando, Sonia
Úbeda de los Cobos, Andrés
Unzaga Illanas, Carmen
Valero Sánchez, Pedro
Valverde Viu, Jaime
Vara Zorrilla, Nieves
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Varo Corrales, Nicolás
Vázquez Parra, Rocío
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vega Gómez, Carlos
Vela Rubio, Francisco Javier
Velasco Lafuente, Iñigo
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro
Vert Manzanares, Patricia Sandra
Vicario Saiz, Jose Luis
Vicente García, Antonio
Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicioso Martín, Ana María
Vico Ramos, Rosalía Ana
Vielva Martínez, Margarita Irene
Villanueva Beltraminí, Silvia Ana
Villar Nuñez, Francisco Javier
Villarreal Gato, Lucía
Villodre Durán, Francisco
Wada, Minako

Yagüe Pedrazuela, Montserrat
Zafra Horcajo, José Manuel
Zolle Betegón, Miguel
Zolle Betegón, Luis
Zumárraga Gómez, Ignacio

PERSONAL INCORPORADO AL MNP DURANTE 2020

Arnaldo Alcubilla, Francisco Javier
Camino Martín, María Teresa
Escobar Gómez, Salvador
García Cueto, David
García Serrano, Francisco José
Molina Figueras, Joan
Molinari, Carolina
Moraleda Gamero, María
Santiago Montes, José María

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS SERVICIOS EN EL MNP EN 2020

Arévalo Moreda, Luis
Elipe Pérez, Felicidad
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Peña, María Esther
García Caro, Blas
Iglesias Ramírez, Gabriel
Jiménez Honrubia, Luis
Ledo Álvarez, María Antonia
López Donato, Liliana Silvia
López Madrid, Mercedes
Morales Pacheco, María Pilar
Moreno Arcos, Emir
Orihuela Maeso, Mercedes
Ruiz Alonso, Miguel
Sansuan Ortega, Juan Carlos
Schroder, Stephan Friedrich
Vega Gómez, Carlos

Brigada de Policía Nacional de la Comisaría
General de Seguridad Ciudadana, adscrita
específicamente al Museo Nacional del Prado

El organismo agradece los servicios de vigilancia exterior y de protección del Campus Prado que presta diariamente los 365 días del año el equipo de esta Brigada, integrada por 46 funcionario del Cuerpo de Policía Nacional (1 inspector, 2 subinspectores, 2 oficiales y 41 policías de la escala básica).

Convenios firmados

Relación de los convenios firmados por el Museo Nacional del Prado, en el periodo enero - diciembre de 2020, dentro de los programas de actuación del plan plurianual 2017-2020.

1. Adenda al convenio firmado el 7 de marzo de 2019 entre el Museo Nacional del Prado y Ediciones El País, S.L., para la difusión de una nueva actividad de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.
2. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Consejo de Administración del Patrimonio Nacional para la cesión mutua y gratuita del material gráfico para sus ediciones.
3. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Pérez-Llorca Abogados, S.L.P. y CÍA, S. COM.P., para el apoyo del proyecto Conferencia José Pedro Pérez-Llorca en el Museo del Prado.
4. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Unidad Editorial Información General, S.L.U., para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.
5. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Metro de Madrid, S.A., para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.
6. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación AXA para el apoyo del Programa Grandes exposiciones del Museo del Prado (Benefactor por cuatro años).
7. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del programa de una beca internacional Fundación Iberdrola España – Museo del Prado en el Taller de Restauración del Museo.
8. Adenda de prórroga al convenio suscrito con fecha 17 de septiembre de 2019 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del proyecto “Lighting The Prado”.
9. Adenda de prórroga al convenio suscrito con fecha 27 de julio de 2016 entre el Museo Nacional del Prado y Telefónica, S.A.
10. Convenio de asistencia jurídica entre la Administración General del Estado (Ministerio de Justicia, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídico del Estado) y el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Mercantil Estatal Museo Nacional del Prado Difusión, SAU SME.
11. Primera Adenda al convenio de 28 de octubre de 2019 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Notariado para el apoyo al proyecto Cátedra Museo del Prado.
12. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad Autónoma de Madrid (Consejería de Cultura y Turismo) para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico en el marco de la exposición temporal *Los Grecos de Illescas* durante el año 2020.
13. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Mitsubishi España, S.A.U., para el apoyo del proyecto de la exposición temporal *Marinus van Reymerswale*.
14. Adenda de prórroga y modificación al convenio de fecha 6 de abril de 2018 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Profesor Uría para la organización del seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte.
15. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad Carlos III de Madrid para promover la difusión de actividades y realización de proyectos culturales conjuntos que contribuyan al conocimiento y difusión de las artes.
16. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid para la organización conjunta de conciertos en el Museo Nacional del Prado.
17. Tercera adenda al convenio de fecha 10 de septiembre de 2018 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Profesor Uría para el patrocinio de la publicación: *Manual práctico de gestión de una institución museística* en el marco del programa conmemorativo del II centenario del Museo del Prado.
18. Convenio entre la Administración General del Estado (Secretaría General de Administración Digital) y el Museo Nacional del Prado para la prestación de los servicios asociados a la utilización de la “gestión integrada de servicios de registro” (GEISER) como aplicación integral de registro.
19. Convenio entre la Comunidad de Madrid y el Museo Nacional del Prado para la realización de acciones relacionadas con las actividades museísticas en el año 2020.

Registro de Obras de Arte

Pintura

(P8311)

Los Comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo

Gisbert Pérez, Antonio

Óleo / lienzo

91 x 125,3 cm

Adquirido, con fondos del Legado de Carmen Sánchez a Antigüedades Ruiz Linares.

Documento Gráfico

(D9769)

La Sagrada Familia del roble

Eusebi, Luis

Aguada de pigmentos opacos / papel avitelado

321 x 258 mm

Adquirido, con fondos del Legado de Carmen Sánchez, en subasta pública a Ansorena, S. A.

ADQUISICIONES DEL MINISTERIO
DE CULTURA Y DEPORTE ADSCRITAS
AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Pintura

(P8312)

Felipe V a caballo

Ranc, Jean

Óleo / lienzo

59,8 x 46,6 cm

Adquirido por el Estado a Durán Subastas, S. A.

(P8317)

Francisco Ochoa, Portero de cámara

Anónimo, seguidor de Velázquez

Óleo / lienzo

196 x 84 cm

Adquirido por el Estado a Sotheby's, Madrid

Documento gráfico

(D9778)

Desnudo masculino

Álvarez Enciso, Domingo

Sanguina, clarión, lápiz negro / papel pintado,
papel verjurado

433 x 506 mm

Adquirido por el Estado a Caylus Anticuarios S.A.

Estampas y obras seriadas

(G6080 (1-29))

"Estampas inglesas" de la reina María Cristina de Borbón-Dos Sicilias

Bartolozzi, Francesco -Grabador-; Earlom, Richard

-Grabador-; Menageot, Robert -Grabador-; Picot,

Victor Marie -Grabador-; Facius, George Sigmund

-Grabador-; Facius, Johann Gottlieb -Grabador-;

Sintzenich, Heinrich -Grabador-; Mortimer,

John Hamilton -Grabador-; Pye, John (el Viejo)

-Grabador-; Sharp, William -Grabador-; West,

Charles -Grabador-; Read, Richard -Grabador-;

Mango, Giuseppe -Grabador-; Watson, Caroline

-Grabador-; Boydell, John -Editor-

Grabado al estilo lápiz, aguafuerte, talla dulce,

aguafuerte y buril, estampación en color /papel

verjurado con filigrana

476 x 320 mm

Adquirido por el Estado a Librería Editorial José

Purrúa Turanzas

DONACIONES AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Pintura

(P8313)

Aníbal vencedor, que por primera vez mira Italia desde los Alpes

Goya, Francisco de

Óleo / lienzo

88,3 x 133 cm

Donado por la Fundación de Amigos del Museo del Prado

(P8314)

El cadáver de Beatriz de Cenci expuesto en el puente de Sant' Angelo

Pradilla y Ortiz, Francisco (Copia de: Vallés,

Lorenzo)

Óleo / lienzo

63,2 x 93,2 cm

Donado por D. Juan Pablo Monserrat, en

representación de la Colección Concepción Gago

Escultura

(E1045)

Gorguera del Prado

Muñoz, Blanca

Gofrado / metal, foam

6 x 22,5 x 19 cm

DONADO POR LA
FUNDACIÓN AMIGOS
DEL MUSEO DEL PRADO

Documento gráfico

(D9770)

Virgen María, detalle de la "Virgen del velo"

Anónimo -Dibujante- (Autor de la obra original:

Rafael; Penni, Giovanni Francesco)

Lápiz negro/ papel avitelado

488 x 320 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9771)

Retrato de un caballero

Anónimo - Dibujante-

Lápiz negro, carboncillo / papel azulado, papel avitelado

540 x 345 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9772)

Estudio de una muchacha orando y de un hombre de perfil

Zier, Édouard François - Dibujante-

Lápiz compuesto, carboncillo, aguada de pigmentos opacos (gouache, témpera) / papel verjurado, azulado

300 x 321 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9773)

Retrato de una mujer

Zier, Édouard François - Dibujante-

Lápiz compuesto / papel continuo avitelado

305 x 200 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9774)

Retrato de un hombre con sombrero

Anónimo - Dibujante-

Carboncillo / papel continuo avitelado

492 x 398 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9775)

Retrato de una mujer

Anónimo - Dibujante-

Carboncillo / cartón

338 x 238 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9776)

Lord John Russel (?)

Anónimo - Dibujante-

Lápiz compuesto / papel continuo avitelado

213 x 190 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

(D9777)

Capitán Hugh Clapperton, 1865

Anónimo - Dibujante- (Autor de la obra original:

Manton, Gildon)

Lápiz compuesto / papel continuo avitelado

213 x 193 mm

Donado por D. Carlos María Rebosa Dominguez

Estampas y obras seriadas

(G06033)

Paseo de las seguidillas boleras

Téllez Villar, Marcos

Talla dulce, aguafuerte y buril; Estampa iluminada/ papel verjurado

277 x 215 mm

Donado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y Estampas

(G06034)

Pistoleas de las seguidillas boleras

Téllez Villar, Marcos

Talla dulce, aguafuerte y buril; Estampa iluminada/ papel verjurado

279 x 215 mm

Donado por la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y Estampas

(G06035)

Atabalillos de las seguidillas boleras

Téllez Villar, Marcos

Talla dulce, aguafuerte y buril; Estampa iluminada/ papel verjurado

278 x 222 mm

DONADO POR LA FUNDACIÓN AMIGOS
DEL MUSEO DEL PRADO, CÍRCULO VELÁZQUEZ,
COMISIÓN DE DIBUJOS Y ESTAMPAS

- (G6036)
Campanelas de las seguidillas boleras
 Téllez Villar, Marcos
 Talla dulce, aguafuerte y buril; Estampa iluminada/
 papel verjurado
 281 x 222 mm
 Donado por la Fundación Amigos del Museo del
 Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y
 Estampas
- (G6037)
Embotadas de las seguidillas boleras
 Téllez Villar, Marcos
 Talla dulce, aguafuerte y buril; Estampa iluminada/
 papel verjurado
 276 x 219 mm
 Donado por la Fundación Amigos del Museo del
 Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y
 Estampas
- (G6038)
Un pasar de las seguidillas boleras
 Téllez Villar, Marcos
 Talla dulce, aguafuerte y buril; Estampa iluminada/
 papel verjurado
 275 x 217 mm
 Donado por la Fundación Amigos del Museo del
 Prado, Círculo Velázquez, Comisión de Dibujos y
 Estampas
- (G6039)
Miguel Blay
 López – Sánchez Toda, José Luis – Grabador-
 Buril, aguafuerte / papel continuo avitelado
 72 x 54 mm
 Donado por D. Mario Fernández Albares
- (G6040)
Miguel Blay
 López – Sánchez Toda, José Luis – Grabador-
 Buril, aguafuerte / papel continuo avitelado
 (estampación en color)
 73 x 54 mm
 Donado por D. Mario Fernández Albares
- (G6041)
Miguel Blay
 López – Sánchez Toda, José Luis – Grabador-
 Buril, aguafuerte / papel continuo avitelado
 72 x 54 mm
 Donado por D. Mario Fernández Albares
- (G6042)
Miguel Blay
 López – Sánchez Toda, José Luis – Grabador-
 Buril, aguafuerte / papel continuo avitelado
 (estampación en color)
 72 x 54 mm
 Donado por D. Mario Fernández Albares
- (G6043)
Hércules y las Musas
 Audran, Benoit – Grabador- Largillière, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 440 x 290 mm
 Donado por D. Carlos María Rebossa Domínguez
 (G6044)
Las musas Clío, Euterpe, Talía, Melpómene y Terpsícore.
 Audran, Benoit – Grabador- Largillière, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 440 x 290 mm
 Donado por D. Carlos María Rebossa Domínguez
- (G6045)
Las musas Erato, Polimnia, Urania y Calíope.
 Audran, Benoit – Grabador- Largillière, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 440 x 290 mm
 Donado por D. Carlos María Rebossa Domínguez
- (G6046)
El coro de las musas
 Audran, Benoit – Grabador- Largillière, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 440 x 290 mm
 Donado por D. Carlos María Rebossa Domínguez
- (G6047)
Santuario de la Fortuna Primigenia, en Palestrina
 Audran, Benoit – Grabador- Largillière, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 438 x 573 mm
 Donado por D. Carlos María Rebossa Domínguez

- (G6048)
Sacrificios romanos
 Audran, Benoit – Grabador- Largilliére, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 439 x 288 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6049)
Sacrificio de Ifigenia
 Audran, Benoit – Grabador-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 440 x 568 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6050)
Fiesta dionisiaca
 Audran, Benoit – Grabador- Largilliére, Nicolás
 de- Dibujante-
 Talla dulce, aguafuerte y buril / papel verjurado
 440 x 569 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6051)
Trofeo de guerra del emperador Trajano
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte (iluminada) / papel avitelado
 372 x 195 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6052)
Habilidades de Palas
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 270 x 457 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6053)
El rapto de Proserpina
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 216 x 431 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6054)
Escena de un matrimonio
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 274 x 478 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6055)
*Desfile triunfal por la victoria del emperador romano
 Tito en Jerusalén*
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 271 x 445 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6056)
*Desfile triunfal por la victoria del emperador romano
 Tito en Jerusalén*
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 271 x 449 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6057)
*Desfile triunfal por la victoria del emperador romano
 Tito en Jerusalén*
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 271 x 450 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6058)
*Escena de guerra entre los imperios Romano y Parto,
 siendo Septimio Severo emperador (Tabula B)*
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 452 x 456 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6059)
*Escena de guerra entre los imperios Romano y Parto,
 siendo Septimio Severo emperador (Tabula C)*
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 447 x 457 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6060)
*Escena de guerra entre los imperios Romano y Parto,
 siendo Septimio Severo emperador (Tabula D)*
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 446 x 458 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez

- (G6061)
Desfile triunfal romano, genios alados y dos monedas (Tabula E)
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 452 x 605 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6062)
Escenas de los Partos cautivos, Septimio Severo, Caracalla y dos monedas
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 434 x 604 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6063)
Victoria romana sobre los Dacios
 Bartoli, Pietro Santi – Grabador y dibujante-
 Aguafuerte / papel verjurado
 443 x 604 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6064)
El orgullo de Rómulo
 Chatillon, Louis – Grabador- (Autor de la obra original Carracci, Annibale) Torteat, François – Dibujante; Editor-
 Aguafuerte, buril / papel verjurado
 485 x 645 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6065)
Eneas alcanza la fuente del río Tíber
 Hertz, Johann Daniel – Grabador; Editor- (Autor de la obra original Cortona, Pietro da)
 Aguafuerte, buril / papel verjurado
 317 x 491 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6066)
Felipe
 Petit, Gilles Edme- Grabador; Editor- (Autor de la obra original, Loo, Louis-Michel)
 Talla dulce, aguafuerte, buril / papel verjurado
 190 x 145 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6067)
El Cardenal Cisneros
 Lamerssin, Nicolas de
 Aguafuerte, buril / papel verjurado
 334 x 202 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6068)
La visión de Constantino
 Aquila, Francesco; Grabador y dibujante- (Autor de la obra original: Bernini, Gian Lorenzo); Rossi, Domenico de –Editor-
 Aguafuerte / papel verjurado
 452 x 296 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6069)
Ceres Mattei (Crispina)
 Poilly, François de; -Grabador- Rossi, Domenico de –Editor-
 Aguafuerte / papel verjurado
 310 x 210 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6070)
Estatua de Flora
 Poilly, François de; -Grabador- Rossi, Domenico de –Editor-
 Aguafuerte / papel verjurado
 372 x 232 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6071)
El papa Paulo IV
 Aquila, Francesco; Grabador y dibujante-Rossi, Domenico de –Editor-
 Aguafuerte / papel verjurado
 423 x 264 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez
- (G6072)
La Sagrada Familia
 Vascellini, Gaetano- Grabador- (Autor de la obra original: Vanni, Francesco); Bozzolini, Carlo- Dibujante
 Aguafuerte / papel verjurado
 500 x 323 mm
 Donado por D. Carlos María Rebosa Domínguez

(G6073)
Creación de los animales marinos
Cunego, Domenico- Grabador; Editor-(Autor de la obra original: Miguel Ángel)
Aguafuerte buril / papel avitelado
222 x 266 mm
Donado por D. Carlos María Reboza Domínguez

(G6074)
Cristo Redentor
Pelli, Marco- Grabador y dibujante (Autor de la obra original, Piazzetta, Giovanni Battista)
Aguafuerte buril / papel verjurado
489 x 390 mm
Donado por D. Carlos María Reboza Domínguez

(G6075)
Moisés salvado de las aguas
Fantetti, Cesare-Grabador y dibujante- (Autor de la obra original: Rafael); Rossi, Giovanni Giacomo de- Editor-
Aguafuerte / papel verjurado
320 x 367 mm
Donado por D. Carlos María Reboza Domínguez

(G6076)
Carlos III
Morghen, Filippo- Grabador; Paderni, Camilus-Dibujante
Aguafuerte, buril / papel verjurado
464 x 345 mm
Donado por D. Carlos María Reboza Domínguez

(G6079)
Amalgama El Prado, 2019
Canogar, Daniel
Software instalado en ordenador -Intel Nuc BOXNUC8I7HMK2 Intel Core i7-8705G-
Donado por D. Daniel Canogar McKenzie

Fotografía histórica
HF6215-HF6670 (En proceso de catalogación)
Conjunto de fotografías de Miguel Blay
Varios títulos
Pruebas de fototipias
Fotografía-grabado / Papel-vidrio
Varias medidas
Donado por D. Mario Fernández Albares

(2020/013) (En proceso de inventario y catalogación)
Conjunto de fototipias y pruebas de la casa Hauser y Menet (1930-1960) *Varios títulos*
Pruebas de impresión y fototipias,
Fototipias
Varias medidas
Donado por Dña. María Pilar Moreno Martín

LEGADOS Y HERENCIAS AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Pintura
(P8315)
Paisaje
Martínez Vázquez, Eduardo
Óleo / lienzo
53,7 x 64,7 cm
Legado de María del Carmen Sánchez García

(P8316)
Cristo crucificado
Campaña, Pedro de
Óleo / tabla
32 x 22,8 cm
Legado de D. José Rogelio Buendía Muñoz

(P8318)
San Frutos
Anónimo finales del s. XVIII
Óleo / lienzo
62,5 x 47,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8319)
Virgen con el Niño entre ángeles músicos
Anónimo
Óleo / tabla
65,5 x 79,7 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8320)
Bodegón de frutas en un exterior
Anónimo
Óleo / lienzo
95,5 x 75 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

- (P8321)
Bodegón con sandía, cuenco de porcelana y un jarrón con flores
 Anónimo
 Óleo / lienzo
 73,7 x 61,2 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8322)
Bodegón con servicio de chocolate, bizcochos y recipientes de Tonalá
 Anónimo
 Óleo / lienzo
 33 x 49,7 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8323)
Guirnalda de frutas con un paisaje
 Anónimo
 Óleo / lienzo
 35,5 x 45,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8324)
El Conde de Colomera
 Esteve, Agustín
 Óleo / lienzo
 56,9 x 40 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8325)
San Fernando
 Valdés Leal, Juan de
 Óleo / lienzo
 56 x 36,8 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8326)
Inmaculada
 Anónimo
 Óleo / Lienzo
 46,8 x 37,4 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8327)
Visión de san Pedro Alcántara
 Salvador Maella, Mariano
 Óleo / lienzo
 66,4 x 52,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8328)
La Virgen ante el paño de la Verónica
 Anónimo del s. XVIII
 Óleo / lienzo
 48 x 33,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8329)
San Jerónimo penitente
 Tristán Escamilla, Luis
 Óleo / lienzo
 156,7 x 112,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8330)
Cristo sentado al pie de la Cruz
 Tristán Escamilla, Luis
 Óleo / cobre
 9,7 x 7,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8331)
San José con el Niño
 Anónimo valenciano
 Óleo / lienzo
 75,5 x 50,6 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8332)
Retrato femenino
 Heinsius, Hohann (Hildburghausen, 1740-Orleans, 1812)
 Óleo / lienzo
 64,3 x 53,7 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8333)
Interior gótico
 Anónimo francés o italiano
 Óleo / lienzo
 65 x 80 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández
- (P8334)
Fernando VII
 Francisco Pablo Lacoma?
 Óleo / lienzo
 80,5 x 64,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8335)
Don Lorenzo Carvajal
Príncipe de Anglona
Óleo / lienzo
65 x 49,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8336)
Retrato femenino
Anónimo centro europeo
Óleo / lienzo
72,7 x 60 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8337)
Retrato masculino
Blanco, Carlos
Óleo / lienzo
87 x 70,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8338)
Últimos momentos de Fernando IV el Emplazado
Casado del Alisal, José
Óleo / tabla
41 x 32 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8339)
Retrato femenino
Aparicio, José
Óleo / lienzo
100 x 81,8 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8340)
Retrato femenino
Anónimo
Óleo / lienzo
78 x 61,8 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8341)
Mujer con perro y cigüeña
Zamacois Zabala, Eduardo
Óleo / lienzo
41,5 x 53 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8342)
Retrato masculino
Anónimo sevillano?
Óleo / lienzo
18 x 14,2 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8343)
Retrato femenino
Anónimo francés o centro europeo
Óleo / lienzo
56,7 x 46,6 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8344)
Martirio de san Bartolomé
González Velázquez, Zacarías
Óleo / lienzo
45,7 x 34,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8345)
La Virgen del Rosario con santo Domingo de Guzmán a sus pies
Anónimo
Óleo / lienzo
54 x 26 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8346)
Retrato infantil
Benedito Vives, Manuel
Óleo / pergamino
20,5 cm (diámetro)
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8347)
Interior fantástico con ceremonias paganas
Imitador de François de Nomé (Monsè Desiderio)
Óleo / tabla
41 x 54 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8348)
Retrato Jamen Wildman
Romney, George
Óleo / lienzo
76,5 x 63,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8349)
Entrada de Cristo en Jerusalén
Estilo de los Bassanos
Óleo / lienzo
103,2 x 121,7 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8350)
Retrato de la Infanta María Fernanda de Borbón
Van Loo, Louis-Michel
Óleo / lienzo
102 x 83 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8351)
Baco entre nubes con tres putti
Anónimo francés
Óleo / lienzo
64,5 x 114 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8352)
Felipe V
Ranc, Jean
Óleo / lienzo
83,7 x 62,4 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8353)
Grisalla con dos amorcillos junto a un tondo vacío
Anónimo s. XVIII
Óleo / lienzo
85 x 96 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8354)
Retrato de dama
Levrac Tournieres, Robert (Atribuido a)
Óleo / lienzo
71 x 58,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8355)
Virgen con el Niño entre santa Catalina y santa Águeda
Turchi, Alessandro (Atribuido a)
Óleo / lienzo
72,7 x 98,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8356)
Rosalía Victoria Courtier
Anónimo francés
Óleo / lienzo
64,3 x 53,8 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8357)
Louis Charles Minoret
Anónimo francés
Óleo / lienzo
65,3 x 54,4 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8358)
Paisaje ventoso con jinete pastor
Anónimo italiano
Óleo / lienzo
61,6 x 75 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8359)
Supuesto retrato de Mary O'Brien, condesa de Orkney
Anónimo italiano
Óleo / lienzo
78 x 58,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8360)
Paisaje con perros
Morland, George
Óleo / lienzo
61 x 76,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8361)
Moisés salvado de las aguas
Anónimo francés
Óleo / lienzo
34 x 34,5 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8362)
La matanza de los inocentes
Gimignani, Giacinto
Óleo / lienzo
141,6 x 232,2 cm
Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8363)
Bárbara de Braganza
 Ranc, Jean (Copia)
 Óleo / lienzo
 104 x 92 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8364)
Guirnalda con Sagrada Familia
 Anónimo flamenco del S. XVII
 Óleo / cobre
 89 x 56,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8365)
Bodegón con pequeño busto de Sileno
 Anónimo flamenco del S. XVII
 Óleo / lienzo
 40,8 x 48 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8366)
Jesús entre los doctores
 Bramer, Leonaert
 Óleo / tabla
 33 x 43,7 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8367)
Interior de cocina
 Anónimo flamenco del S. XVII
 Óleo / tabla
 33 x 24,8 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(P8368)
Bodegón con fuelle, recipientes de metal y candelero
 Held, George (autor alemán del S. XVIII)
 Óleo / lienzo
 19,3 x 23 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

Marcos
 (M8868)
Marco
Ensamblado, marquetería /madera
 Anónimo
 42,3 x 34,2 x 2 cm; Ancho de moldura: 4,2 cm; Luz:
 33,5 x 26 cm.
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

Artes decorativas
 (O3685)
Escritorio costurero isabelino
 Teñida y marquetería / madera de caoba
 Anónimo
 74 x 66 x 42 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(O3686)
Mesa con escena del carro de Apolo
 Marquetería de maderas amarillas / madera de chopo
 Anónimo
 82 x 99,5 x 65,5 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

(O3687)
Consola de madera y tablero de mármol de Tortosa
 Tallada y dorada / madera y mármol de Tortosa
 Anónimo
 83 x 100 x 53 cm
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

Documento gráfico
 (D9779-D10000) (En proceso de inventario y catalogación)
 Autores varios
 Diversas técnicas
 Diversas medidas
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

Estampas y obras seriadas
 (G6081-G6598) (En proceso de inventario y catalogación)
 Autores varios
 Diversas técnicas
 Diversas medidas
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

Fotografía histórica
 (HF6671-HF6681) (En proceso de inventario y catalogación)
 Varias técnicas
 Varios autores
 Varias medidas
 Herencia de D. Juan J. Luna Fernández

Conferencias impartidas por el personal del Museo

En este apéndice recoge las conferencias y ponencias impartidas por los empleados públicos del Museo Nacional del Prado a lo largo de 2020.

- Alba Carcelén, Laura, ponencia “Aplicaciones en Arte” en el Webminar Otras Aplicaciones Tecnología Nuclear, organizado por la Sociedad Nuclear Española, 29 Octubre 2020.
- Arias Riera, Elena, ponencia “La complejidad en las colecciones de Artes Decorativas: el Tesoro del Delfín” ponencia en el master de Conservación del Patrimonio Cultural, Facultad de Bellas Artes, Madrid, 9 de marzo de 2020.
- Azcue Brea, Leticia
Curso *Grandes Obras*. Fundación de Amigos del Museo del Prado, 1 y 8 de octubre de 2020. Conferencia: “*Hermafrodito*, Matteo Bonuccelli”.
Master Universitario en Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico. Universidad Complutense de Madrid. 27 de noviembre de 2020. Conferencia/Taller: “De clavo a clavo. El movimiento de obras de arte para una exposición temporal”.
- Barón Thaidigsmann, Javier
“Colección Masaveu. Pintura del siglo XIX” en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, Madrid, el
“La pluralidad de orientaciones en el último tercio del siglo”, el 21 de enero de 2020.
“La renovación de la pintura española al final del siglo y el regeneracionismo”, el 18 de febrero de 2020.
“El Nuevo Testamento en la pintura contemporánea. De Picasso a Bacon”, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao el 29 de enero, la Fundación la Caixa, Barcelona, el 5 de marzo,
- y en Fundación bancaria la Caixa en Palma de Mallorca, el 2 de diciembre de 2020.
“Beruete, Regoyos y el paisaje en las colecciones de los ingenieros José Entrecanales y Santiago Corral”, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el 11 de marzo de 2020.
“Orlando Pelayo, el exilio y el reino”, en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, el 3 de septiembre de 2020.
- Cuenca García, María Luisa, X Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo: gestión de archivos y colecciones especiales en los centros patrimoniales. Comunicación “Prado Efímero: la historia gráfica del Museo del Prado en la web”. Museo Artium (Vitoria), 22 de octubre de 2020.
- Gayo García, M^a Dolores, Manufactura y uso de los pigmentos laca rojos en la pintura europea. Seminario web “Los pigmentos laca en pintura y policromía: historia comercio, manufactura y aplicación”, organizado por la Subdirección General del Instituto del Patrimonio Cultural de España, los días 3 y 4 de noviembre de 2020.
- Martín Bravo, Ana Maria, Webinário Conexões: o futuro dos acervos. Conferencia por video “Conexiones: el futuro de las colecciones”. Museu do Café (São Paulo, Brasil), 21 de septiembre 2020.
- Pedro J. Martínez Plaza, “Francisco de Quevedo en la ilustración gráfica del siglo XIX en España”, I Congreso Internacional de Arte y Literatura “Diálogos en torno al libro: texto e imagen”. Comunicación seleccionada, Facultad de Humanidades de Albacete, UCLM, 29 de octubre de 2020.

CAPÍTULO X

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELFÓNICA

FUNDACIÓN BANCARIA “LA CAIXA”

PROTECTORES

COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

SAMSUNG

EL CORTE INGLÉS

COLABORADORES

ACCIONA
ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)
AMERICAN EXPRESS
AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM
ART EXPLORA
ASOCIACIÓN PSICOPEDAGÓGICA DEL AUTISMO Y TRASTORNOS ASOCIADOS (PAUTA)
AYUNTAMIENTO DE ALBACETE
AYUNTAMIENTO DE CÁDIZ
AYUNTAMIENTO DE CIUDAD REAL
AYUNTAMIENTO DE GUADALAJARA
AYUNTAMIENTO DE MADRID
AYUNTAMIENTO DE MÉRIDA
AYUNTAMIENTO DE PUERTOLLANO
AYUNTAMIENTO DE SIGÜENZA
AYUNTAMIENTO DE TOLEDO
AYUNTAMIENTO DE TOMELLOSO
BANCO DE ESPAÑA
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA
CASA DE IBEROAMÉRICA
CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO
CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)
COMITÉ ESPAÑOL DE REPRESENTANTES DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD (CERMI)
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS
DIPUTACIÓN DE LUGO
FUNDACIÓN HOSPITAL NUESTRA SEÑORA DE LA CARIDAD – MEMORIA BENÉFICA DE VEGA
(FUNCAVE)
FUNDACIÓN BANCO SABADELL
FUNDACIÓN BOTÍN
FUNDACIÓN GONDRA BARANDIARÁN
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN
FUNDACIÓN MARIA CRISTINA MASAVEAU PETERSON
FUNDACIÓN NOTARIADO
FUNDACIÓN ONCE
FUNDACIÓN ORQUESTA Y CORO DE LA COMUNIDAD DE MADRID
FUNDACIÓN PROFESOR URÍA
JUNTA DE CASTILLA LA MANCHA
MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE
MINISTERIO DE HACIENDA
MIRÍADAX
MITSUBISHI CORPORATION
MITSUBISHI ESPAÑA, S.A.U.
MUNICIPIOS DEL VALLE DEL JERTE
MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS
MUSEO DE ALTAMIRA
MUSEO DE AMÉRICA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ
MUSEO DE MENORCA
MUSEO DE NAVARRA
MUSEO DE PONTEVEDRA

MUSEO DEL GRECO
MUSEO DEL ROMANTICISMO
MUSEO DEL TRAJE
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA
MUSEO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA
MUSEO NACIONAL DE ARTE ROMANO DE MÉRIDA
MUSEO NACIONAL DE CERÁMICA Y ARTES SUNTUARIAS GONZÁLEZ MARTÍ
MUSEO NACIONAL DE ESCULTURA
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA
MUSEO NICANOR PIÑOLE
MUSEO SEFARDÍ
MUSEO SOROLLA
ONCE
ORDEN DE LAS ESCUELAS PÍAS DE LA PROVINCIA DE BETANIA
PÉREZ-LORCA ABOGADOS, S.L.P. Y CÍA, S.COM.P
RADIO 3
SOCIEDAD ESTATAL LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO (SELAE)
SODEXO ESPAÑA
TABLAOS FLAMENCOS DE ESPAÑA
TEATRO-MUSEO DALÍ DE FIGUERES

MENCIÓN ESPECIAL

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO
DONACIÓN HANS RUDOLF GERSTENMAIER
LEGADO TESTAMENTARIO DE JUAN J. LUNA FERNÁNDEZ, FALLECIDO EN 2020

