

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

*Memoria de Actividades 2019*

# Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2019

NIPO: 82920051X

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2020

# Órganos rectores del Museo del Prado en 2019

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

## PRESIDENCIA DEL ORGANISMO

Sr. D. José Guirao Cabrera  
Ministro de Cultura y Deporte

D. Carlos Zurita, Duque de Soria  
Presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado

D. Fernando de Terán Troyano  
Director de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

## REAL PATRONATO

**Presidencia de Honor**  
SS.MM. los Reyes de España

D.ª Carmen Iglesias Cano  
Directora de la Real Academia de la Historia

**Presidente**  
D. Javier Solana Madariaga

## Vocales designados

**Vicepresidenta**  
D.ª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

CONSEJO DEL PATRIMONIO HISTÓRICO  
D. Carlos Rontomé Romero  
Consejero de Educación y Cultura  
Ciudad de Autónoma de Ceuta

**Vocales natos**  
D.ª Isabel Díaz Ayuso  
Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid

D. Francisco Pérez Urban  
Director General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural, Junta de Extremadura

D. Jose Luis Martínez Almeida  
Alcalde del Ayuntamiento de Madrid

## Vocales de libre designación

D. José Antonio Benedito Iruñ  
Secretario de Estado de Función Pública

D. César Alierta Izuel  
D. Antonio Bonet Correa  
D.ª Pilar del Castillo Vera  
D. Guillermo de la Dehesa Romero  
D. Jose Manuel Entrecanales Domecq  
D. Isidro Fainé Casas  
D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz

D.ª M.ª José Gualda Romero  
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

D. Román Fernández-Baca  
Director General de Bellas Artes

D. Víctor García de la Concha  
D.ª María Dolores Jiménez-Blanco  
D.ª Alicia Koplowitz y Romero de Juseu

D. Juan Tejedor Carnero  
Director General del Patrimonio del Estado

D. Rafael Moneo Vallés  
D.ª Anabel Morillo León

D. Miguel Falomir Faus  
Director del Museo Nacional del Prado

D.ª Ana M.ª Ruiz Tagle  
D.ª Olga Sánchez Rodríguez  
D. Jose Ignacio Sánchez Galán  
D. Eduardo Serra Rexach

D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna  
Presidente del Consejo de Administración de Patrimonio Nacional

## Objetivos y fines\*

### Patronos de Honor

D. Plácido Arango Arias †  
D.ª Helena Cambó de Guardans  
D. José M.ª Castañé Ortega  
Sir John Elliott  
D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,  
XIX Duque de Alba  
Mr. Philippe de Montebello  
D.ª María Várez Benegas

### Secretaria

D.ª Dolores Muruzábal Irigoyen

### DIRECCIÓN DEL MUSEO

#### Director

Sr. D. Miguel Falomir Faus

#### Directora Adjunta de Administración

D.ª Marina Chinchilla Gómez

#### Director Adjunto de Conservación

Sr. D. Andrés Úbeda de los Cobos

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

\* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

Redactamos estas líneas con el propósito de recopilar y destacar la ingente actividad desarrollada por el equipo del Museo Nacional del Prado en un año excepcional para la institución, cuando se han cumplido 200 años desde que abriera por primera vez sus puertas al público. La celebración de esta efeméride ha querido enfatizar el sentimiento de arraigo del Museo del Prado entre todos los ciudadanos, el gran regalo que se ha dado la nación española, con la certeza de que 2019 quedará para siempre asociado en la memoria colectiva del país a este Bicentenario.

Aunque el programa conmemorativo se inició en 2018, en 2019 hemos asistido a una abrumadora concentración de actividades que ha superado con creces la programación anual habitual del Museo, destacando la organización de un amplio abanico de proyectos expositivos en su sede en Madrid: *El Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* y la recreación del *Gabinete de Descanso de sus Majestades* han constituido una intensa revisión de la historia y las colecciones del Prado. La exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas Afines* ha puesto en relación a los maestros del Prado con sus contemporáneos en Europa. *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia* ha revelado aspectos claves de una de las figuras más relevantes de la colección del Museo. Y la muestra dedicada a *Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* ha elevado el ritmo en la necesaria reivindicación del papel de las artistas en la historia del arte. Con otras exposiciones como *El Maestro de papel* o la colaboración de artistas contemporáneos vinculados al Prado como *El Roto. No se puede mirar*, y sobre todo con la gran muestra *Dibujos de Goya*, que ha reunido casi la totalidad de su producción, el Museo del Prado ha concebido el mejor epílogo para el programa expositivo de su Bicentenario.

En su dimensión nacional, el deseo de proximidad se ha materializado en dos proyectos itinerantes que han tenido gran trascendencia y calado por su vocación de acercar el Museo a nuevos públicos y a lugares en los que su presencia no es habitual: “De Gira por España” y “El Prado en las calles”. El primero ha consistido en el préstamo de una pintura de especial relevancia a diferentes museos elegidos entre los mejores del país, uno por cada comunidad y ciudad autónoma (a excepción de Madrid), mientras que “El Prado en las calles” ha llevado reproducciones de sus obras maestras a localidades que han podido disfrutar de la iconografía del Prado al aire libre.

Del mismo modo ha sido palpable el refuerzo de la actividad cultural, educativa y formativa del Museo a lo largo del Bicentenario, con la organización de conferencias, cursos y congresos, y el desarrollo de nuevos contenidos en proyectos digitales como “El Prado Efímero”, “Voces del Prado” o “La línea del tiempo”, a los que se han unido otros tan emotivos como la “Memoria Audiovisual del Prado”, todos ellos accesibles desde la página web de la institución.

La respuesta del público –que ya en 2018 procuró el éxito de la primera campaña de micromecenazgo emprendida por el Prado–, de los medios de comunicación, de las empresas e instituciones que han querido colaborar en la celebración, y el esfuerzo y compromiso de los empleados del Museo, han rebasado todas las métricas y alcanzado hitos sin precedentes, de los que damos cuenta en esta Memoria de Actividad.

Entre las cifras más elocuentes sobresale el récord histórico de visitantes, con 3.203.417 personas que convierten al Museo en el más visitado de España. Un análisis más profundo concluye que aumenta la presencia femenina en el Museo, como también lo hace la visita de personas jubiladas y retiradas, así como la visita individual.

La elevada cota de participación no se explica sin las acciones de comunicación y su impacto mediático en el panorama nacional e internacional, cuyo despliegue de actividad también ha quedado manifiesto en las redes sociales y en la página web del Museo. En 2019 el Bicentenario ha generado 36.804 noticias y la audiencia en redes sociales se ha situado en los 3 millones de personas.

La envergadura de la actividad institucional llevada a cabo durante el año ha puesto igualmente en evidencia el gran respaldo y consenso con que cuenta el Museo, así como su excelente reputación y su indiscutible trascendencia. Merece un capítulo especial el reconocimiento otorgado desde diferentes estamentos e instituciones de nuestro país a la labor realizada por el Museo a lo largo de su historia, como el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales 2019 o la Medalla Honor de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en una lista de homenajes y premios que se caracteriza por su volumen y diversidad. El más significativo, por su relevancia y simbolismo en el reconocimiento a todos los empleados dedicados al cuidado y engrandecimiento del Museo, ha sido el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019, que ha culminado las aspiraciones del Bicentenario.

La realidad económica financiera y presupuestaria del Museo en el ejercicio 2019 se ha visto del mismo modo beneficiada por la celebración del Bicentenario. Este hecho ha supuesto la culminación de la tendencia positiva que viene caracterizando a los resultados reflejados en las Cuentas Anuales del Organismo durante los últimos ejercicios, con un resultado presupuestario de 4,6 millones de euros y un resultado económico patrimonial de 6,3 millones de euros. Esta situación ha supuesto la generación de remante de tesorería por 4,6 millones de euros y el mantenimiento del nivel de autofinanciación del Museo en la tendencia de máximos históricos que también viene caracterizando al Organismo en los últimos años, concretamente en un 64% en 2019.

Partícipes del éxito logrado han sido los benefactores, protectores y colaboradores del Museo Nacional del Prado, a los que la institución agradece su apoyo constante, su compromiso y su generosidad, gratitud que hace extensible a las empresas e instituciones que puntualmente se han querido sumar a la conmemoración del Bicentenario. A ellos se une la generosidad de los donantes, que en 2019 han contribuido a mejorar el Prado también en la dimensión de sus colecciones.

Con estas líneas, y en memoria de José Pedro Pérez-Llorca, damos por clausurado un episodio luminoso en la historia de la institución, que en circunstancias adversas servirá para recuperar la confianza en la inmensidad de lo que representa, esa patria añorada por Ramón Gaya.

Javier Solana Madariaga  
*Presidente del Real Patronato*

Miguel Falomir Faus  
*Director*

# Índice

<b>I. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN</b>	<b>15</b>		
<b>1. La Colección</b>	<b>16</b>		
1.1. ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES, DONACIONES Y LEGADOS	17		
1.2. COLECCIÓN PERMANENTE	146		
Ordenación de la Colección Permanente			
Presentación singular de colecciones			
Renovación museográfica			
Colección de marcos			
Préstamos de la Colección y Registro de Obras			
1.3. PRADO DISPERSO	151		
Campañas de revisión de depósitos			
1.4. CONSERVACIÓN PREVENTIVA	153		
Talleres de Restauración			
Salas de reserva			
<b>2. El Centro de Estudios</b>	<b>155</b>		
2.1. INVESTIGACIÓN	156		
Líneas de investigación			
Línea editorial			
2.2. FORMACIÓN	163		
Cátedra del Prado			
Seminarios Museo del Prado			
Formación teórica y práctica para la gestión patrimonial y museística			
Simposios, encuentros, talleres y congresos			
Convocatoria de becas			
2.3. CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	181		
Biblioteca			
Archivo			
Documentación			
<b>3. Las Exposiciones Temporales</b>	<b>189</b>		
3.1. EN LA SEDE DEL MUSEO	190		
Actividad en las salas de exposiciones del Edificio Jerónimos			
Actividad en la sala de rotación de colecciones del siglo XIX			
Actividad “La Obra Invitada” en el Edificio Villanueva			
3.2. PRADO ITINERANTE	228		
Actividad en colaboración con “la Caixa”			
Exposición “Hoy Toca el Prado”			
3.3. PRADO INTERNACIONAL	238		
Exposiciones temporales			
3.4. PALACIO DE LOS ÁGUILA	241		
<b>4. El visitante</b>	<b>242</b>		
4.1. GESTIÓN DE PÚBLICOS	243		
Centro de Atención al Visitante			
Fomento y mejora de la visita			
Sistema Integral de Gestión de Público			
4.2. CALIDAD DE LA VISITA	247		
Accesibilidad universal			
Servicios de acogida y recursos para la visita			
4.3. EDUCACIÓN	256		
Comunidad escolar y profesorado			
Otras comunidades de visitantes			
Divulgación cultural			
<b>5. Prado digital</b>	<b>268</b>		
5.1. COMISARIADO DIGITAL	269		
Web			
Educación			
Documentación			
Comunicación digital			
5.2. RELATOS TRANSMEDIA	273		
Narrativas digitales			
Imágenes en movimiento			
5.3. MINERÍA DE DATOS	276		
5.4. OPTIMIZACIÓN DE RECURSOS Y TRANSVERSALIDAD	278		
<b>6. Gestión de calidad</b>	<b>279</b>		
6.1. MANTENIMIENTO, SOSTENIBILIDAD Y MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS	280		
Espacios públicos			
Espacios internos			
Mantenimiento e instalaciones			
6.2. COORDINACIÓN E INFORMACIÓN	285		
Desarrollo normativo y seguimiento procedimental			
Regulación de precios, tasas y otros			
6.3. CARRERA PROFESIONAL	291		
Formación continua			
6.4. TRANSFORMACIÓN DIGITAL	292		
Administración electrónica			
Esquema nacional de seguridad			
<b>II. PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS</b>	<b>295</b>		
1. LA CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO	296		
2. EL SALÓN DE REINOS. LA CULMINACIÓN DEL CAMPUS DEL MUSEO DEL PRADO	304		
<b>III. EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA</b>	<b>309</b>		
<b>IV. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS DE COORDINACIÓN E INDICADORES DE ACTIVIDAD</b>	<b>325</b>		
<b>1. Coordinación de infraestructuras y equipamientos</b>	<b>326</b>		
1.1. OBRAS Y MANTENIMIENTO	327		
1.2. ASUNTOS GENERALES	330		
1.3. GESTIÓN DE BIENES NO ARTÍSTICOS	331		
<b>2. Coordinación de Recursos Humanos</b>	<b>333</b>		
2.1. RECURSOS HUMANOS	334		
<b>3. Coordinación de desarrollo de públicos y seguridad</b>	<b>356</b>		
3.1. ATENCIÓN AL VISITANTE	357		
3.2. SEGURIDAD	371		

4. Coordinación de Conservación	373
4.1. ARCHIVO FOTOGRÁFICO	374
4.2. OFICINA DE COPIAS	377
5. Relaciones Institucionales	378
5.1. PATROCINIO	385
5.2. CESIÓN DE ESPACIOS	395
6. Comunicación	399
7. Desarrollo Digital	405
8. Jurídico	411
<hr/>	
V. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	417
<hr/>	
VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN, SAU	423
<hr/>	
VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	429
<hr/>	
VIII. DOSSIER FOTOGRÁFICO	433
<hr/>	
IX. APÉNDICES	459
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES	460
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS	467
III. OBRAS RESTAURADAS	473
IV. OBRAS ESTUDIADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	480
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS	482
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	484
VII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS	487
VIII. CICLOS DE CONFERENCIAS	490
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS	494
X. CURSOS Y JORNADAS	497
XI. PROGRAMA DIDÁCTICO CON INTÉRPRETE DE LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA	504
XII. “EL PRADO PARA TODOS”	506
XIII. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO	508
XIV. COMITÉ DE EMPRESA Y DELEGADOS SINDICALES	509
XV. RELACIÓN DE PERSONAL	510
XVI. CONVENIOS FIRMADOS	517
XVII. REGISTRO DE OBRAS DE ARTE	519
XVIII. CONFERENCIAS IMPARTIDAS POR EL PERSONAL DEL MUSEO	529
XIX. PREMIOS CONCEDIDOS AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	533
<hr/>	
X. AGRADECIMIENTOS	535

**PROGRAMAS DE ACTUACIÓN**

## I. La Colección

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el valor de las colecciones como centro de actividad del Museo y ampliar su visibilidad expositiva en el Museo.
- Culminar la remodelación e instalación de la Colección Permanente, con vistas a la celebración del Bicentenario del Museo, ofreciendo al visitante la más actualizada exhibición de sus fondos, así como la presentación de novedades, nuevas adquisiciones, obras restauradas, etc.
- Mejora continuada de la conservación de las colecciones y una mejor accesibilidad.

## I.I. Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Legados

El Museo del Prado ha continuado durante 2019 en el desarrollo de uno de sus objetivos preferentes, el enriquecimiento de las colecciones adquiriendo obras consideradas necesarias para completar sus fondos, por su especial relevancia, su calidad, la importancia de sus autores o por el papel que juegan en relación a otras obras del Prado. Las adscripciones realizadas por el Ministerio de Cultura y las generosas donaciones de diversos donantes son, como en años anteriores, elementos clave para alcanzar su objetivo.

Las adquisiciones directas del Museo han ingresado en las colecciones de pintura un pequeño y excepcional *Autorretrato* de Pedro de Campaña inédito hasta la fecha, que aumenta el reducido grupo de obras del flamenco que se han ido incorporando a los fondos desde 2016. También ha sido posible enriquecer los fondos con la única obra conocida hasta el momento de Gabriel Antonio Corvoysier, cuyo estudio permitirá acrecentar el catálogo de pinturas atribuidas a este pintor del siglo XVII. Además, se han comprado dos de las pocas obras importantes de Eduardo Rosales que se conservaban en manos particulares -*Doña Blanca de Navarra entregada al capitán de Buch* y *La reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota*-, de las que el Museo conserva varios dibujos preparatorios. Se ha reforzado la apreciable representación de este pintor en el Prado con cartas, dibujos y una fotografía del pintor, realizada en el estudio de Eusebio Juliá.

Los fondos del Gabinete de dibujos y estampas se han visto incrementados también por la adquisición de los dibujos preparatorios para las estampas de *la Colección general de trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 (vol. I) y la Colección general de los trajes que usan actualmente todas las Naciones del Mundo descubierto (vol. II y III)* de Antonio Rodríguez de hacia 1798-1804, recogidos en tres libros.

La combinación de las fórmulas de adquisición y donación ha hecho posible una de las incorporaciones más reseñables de 2019: la destacada biblioteca profesional del historiador, crítico de arte y gran bibliófilo Antonio Bonet Correa (1925-2020), que entre otros muchos cargos ostentó el de presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director de su Museo. Ésta, se une así a las otras bibliotecas personales ingresadas en los últimos años en el Museo, como las de José María Cervelló, la familia Madrazo, Antonio Correa, José Álvarez Lopera, Julián Gállego, Félix de Azua, Marie-Loup Sougez y Juan Bordes. Además de los seis mil impresos modernos que componían su biblioteca profesional, destaca el importante fondo antiguo y especial de doscientos treinta y cuatro ejemplares, entre los que podemos mencionar dos tratados de Vitruvio, uno a cargo de Fra Giovanni Giocondo, publicado en Lyon en 1523, y una de las ediciones abreviadas por Claude Perrault, publicada en Ámsterdam en 1681.

El Ministerio de Cultura ha continuado apoyando el enriquecimiento de la colección del Prado por medio de la adscripción de importantes obras, como *María Magdalena en el desierto*, de Alonso Cano, o *Eneas y las Arpias*, de Dosso Dossi, una aportación significativa a las colecciones de pintura italiana del siglo XVI.

## Adquisiciones

Además, las adscripciones han reforzado varias de las líneas prioritarias de adquisiciones del Prado. Por un lado, el lienzo *Autorretrato* de Cecilio Pla y un dibujo del siglo XVIII, *Autorretrato de un dibujante*, se unen al interesante y representativo conjunto de retratos y autorretratos de artistas. Por otro, la adquisición del cartón de mano de Flipart para una mesa de marquetería en piedras duras conservada en el Museo del Prado, enriquece el ya nutrido grupo de cartones preparatorios para las consolas de estilo rococó de nuestras colecciones.

Las adscripciones han enriquecido también la colección de dibujos y estampas con cuatro excelentes diseños Manuel Salvador Carmona, el grabador académico más importante del siglo XVIII español, procedentes de la colección de Valentín Carderera, y una estampa suelta que formaba parte de la cartilla para aprender a dibujar *Della Nobiltà del Disegno. Diviso in due Libri [...] (1611)* de Giacomo Franco y Jacopo Palma el Joven.

En 2019 es necesario destacar varias importantes donaciones.

En primer lugar, la extraordinaria Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, tanto por la cantidad de obras donadas, once en total, como por la importancia de éstas. Su generosidad ha permitido el enriquecimiento de las colecciones al cubrir la ausencia en el Prado de algunos artistas, de los últimos años del siglo XIX y principios del XX. Se incorporan con esta donación cinco paisajes relevantes: uno de Agustín de Riancho; uno de Aureliano de Beruete, el único artista español en pintar con frecuencia los temas alpinos; dos de Darío de Regoyos, el paisajista español más original y con mayor proyección internacional entre los de su generación, y uno de Joaquín Mir, la primera incorporación a las colecciones del Museo de este pintor, el principal paisajista español del postimpresionismo.

Se unen a éstas obras de pintores que gran fama internacional durante la primera década del siglo XX: el elegante retrato de Ella J. Seligmann, el primero de la década final de Joaquín Sorolla que ingresa en el Museo; *Una manola* de Ignacio Zuloaga y el *Interior de un café*, de Hermenegildo Anglada Camarasa, la primera incorporación a las colecciones del Museo de una obra de este artista catalán. Otros artistas representados en esta donación son Eduardo Chicharro y Juan de Echevarría.

Otra significativa donación es la realizada por Richard Hamilton, uno de los grandes artistas-grabadores del arte contemporáneo, ha enriquecido el Museo con un *Conjunto de cinco dibujos y seis estampas pertenecientes al proceso creativo de la estampa Las Meninas de Picasso (1973)*, un proyecto del artista que fue un verdadero tributo a Picasso, a través de su reinterpretación de la obra de Velázquez.

Además, Fernando Masaveu y Carolina Compostizo han donado el boceto del gran lienzo *Fernando VII a caballo*, encargado por el rey a José de Madrazo con destino al Museo, lo que permite ahondar en el proceso creativo de este pintor del siglo XIX.

Por último, Manuel Piñanes García-Olías ha donado al Prado una valiosa colección de X medallas y monedas conmemorativas, de premios a artistas y homenajes a varios personajes de finales del siglo XIX y principios del siglo XX.

## *La Virgen del Carmen imponiendo el escapulario a San Simón Stock*

Firmado y fechado en el reverso: Gabriel Antonio / Courvoisier fac.at / anno 1697”

Adquirido por el Museo Nacional del Prado a la sala Isbilya

La obra fue adquirida en subasta después de que Manuel Arias, Subdirector del Museo Nacional de Escultura de Valladolid, avisara al Museo del Prado sobre su salida a la venta, y su interés histórico-artístico, informando de que reproduce un célebre grupo escultórico que estaba en la iglesia del Carmen de Madrid y había sido realizado por Juan Sánchez Barba en 1656-1657. A consecuencia de la Guerra Civil española, el conjunto se quemó, y únicamente se salvó la imagen de la Virgen, que sigue conservándose en la misma iglesia.

Además de ofrecernos la posibilidad de acercarnos al aspecto original de ese destacado conjunto de escultura, y de ser en sí mismo testimonio del prestigio que tuvo, esta pintura permite empezar a reconstruir la personalidad artística de su autor. Gracias a los trabajos de Federico Navarro y Conrado Mortetero, Mercedes Agulló o, sobre todo, Ángel Aterido (*El final del Siglo de Oro, Madrid, 2015*), se conocen actualmente cerca de 40 documentos relacionados con Gabriel Antonio Corvoysier, que es el pintor cuya firma aparece en la parte trasera de este cuadro. Por ellos sabemos que nació en Madrid de padre borgoñón, y que al igual que su progenitor fue archero de la Guardia de Corps. Como pintor, se dedicó asiduamente a tasaciones de pinturas. A pesar de esta relativa abundancia documental, hasta ahora no se había podido relacionar con él ninguna pintura concreta, más allá de un “San Francisco Javier” que aparece

inventariado a su nombre en una colección madrileña.

Esta obra nos pone en contacto con un artista más que discreto, que domina el dibujo y posee los recursos como para ofrecer de manera muy verídica la sensación de tridimensionalidad. La comparación de la figura de la Virgen con la imagen original muestra cierto interés por parte del artista de atemperar el movimiento barroco del escultor, ofreciéndonos una imagen más estática y estable.

El cuadro es un buen ejemplo de los juegos ilusionistas que fueron habituales entre los pintores madrileños de esa época. Lejos de negar el carácter escultórico del grupo principal, Corvoysier lo subraya haciendo que san Simón Stock trascienda su marco, como se aprecia en la parte inferior de su manto. Pero, al mismo tiempo, el artista juega a encuadrar la escena en un marco ficticio, que a su vez encuentra su reflejo en el marco real, de gran calidad y probablemente el original.

La incorporación de esta obra a las colecciones del museo del Prado es un hecho destacado. Con ella no solo se suma un nombre nuevo a la nómina de artistas españoles representados en el museo, sino que también -al ser la única obra conocida de su autor- abre la posibilidad de que en el futuro se vaya nutriendo el catálogo de Corvoysier con pinturas que muestren afinidades técnicas o estilísticas con esta.

—Javier Portús

PROCEDENCIA:  
Subastas Isbilya, 30 de enero de 2018  
BIBLIOGRAFÍAS  
Inédito



Gabriel Antonio Corvoysier (h. 1659 – 1725)  
*La Virgen del Carmen imponiendo el escapulario a San Simón Stock*  
Óleo sobre lienzo, 210 x 147,5 cm  
(Cat. P-8279)

## *Doña Blanca de Navarra entregada al captal de Buch, 1869*

Firmado en el ángulo inferior derecho: "E. Rosales"

Esta obra tuvo su origen en un encargo realizado por José Olea, coleccionista de obras de Rosales. El pintor la comenzó en Roma en 1868 y la terminó en Madrid al año siguiente. Junto con la *Presentación de Don Juan de Austria al emperador Carlos V en Yuste* (Museo del Prado, P 4610) es un buen ejemplo de la adecuación del cuadro de historia a un formato de menores dimensiones, más apropiado para residencias burguesas, y en el que el artista podía dejar ver de cerca la calidad de su pintura.

La composición, como en aquella obra, es muy clara, en forma de friso que presenta en el centro a los principales personajes. Lo mismo que en aquella obra, para la que el artista había recurrido a un interior del palacio Chigi en Ariccia como punto de partida para representar una hipotética sala del monasterio de Yuste, Rosales ambientó la escena en un palacio italiano, en este caso el *cortile* del palacio del Podestá de Florencia. Esto le permitió ordenar la escena con su triple arcada y la escalera por la que descenden las damas de compañía de Doña Blanca, a quien Mosén Pierres de Peralta va a entregar, por orden de Juan II, padre de Doña Blanca, al captal del Buch para su traslado a prisión en castigo a su negativa a contraer matrimonio con Carlos, duque de Berry, hijo de Luis XI de Francia.

El propio artista hizo publicar el texto explicativo en el catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871, a la que concurrió la obra:

"Doña Blanca de Navarra víctima de la mala voluntad y de los manejos políticos de su padre D. Juan II de Navarra y

Aragón, que se propuso desheredarla por favorecer a su segunda hija Doña Leonor de Fóx, fue conducida a Francia por orden de su padre, que la puso en poder de Mosén Pierres de Peralta. Este la arrancó brutalmente de su misma casa y de sus estados, y rodeada de guardias, la entregó en la villa de Pie de puerto al Captal de Buch, quien la llevó al castillo de Ortez, en Francia, donde murió envenenada, dícese que por una dama de su desnaturalizada hermana Doña Leonor." (*Aleson, Anales de Navarra*).

Sobre el fondo casi en grisalla Rosales hizo destacar con acierto el colorido, muy cuidado, de las figuras. Frente al acabado más preciso del *Don Juan de Austria*, esta obra presenta un tratamiento más abocetado y novedoso, con un marcado énfasis en la construcción de los volúmenes, rasgo muy característico del artista en su última época, como muestran el retrato de *La señorita Concepción Serrano, luego condesa de Santovenia* y *Muerte de Lucrecia*, obras ambas en el Prado (P 6711 y P 4613). Las cuatro citadas constituyeron la totalidad del envío del artista a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871, la última a la que concurrió debido a su temprana muerte dos años después.

Es una de las obras planteadas con mayor empeño por el artista, que llegó a realizar no menos de 27 estudios preparatorios, diez de los cuales se conservan en el Prado (D 5119, D 5120 y D 5121 -los tres en anverso y reverso, D 5122, D 5123, D 5124 -este con dudas acerca de la identificación de la composición- y D 5138).

El reverso del lienzo presentaba una gruesa capa de cera de espesor variable que se adhirió hace algunas décadas



Eduardo Rosales (1836-1873)  
*Doña Blanca de Navarra entregada al captal de Buch, 1868-69*  
Óleo sobre lienzo, 58 x 106 cm  
(Cat. P- 8287)

supuestamente para impermeabilizarlo, lo que provocó una rigidez excesiva en el soporte y originó deformaciones en el lienzo. Además, presentaba problemas de craquelado con levantamientos de la película pictórica. Todo ello hizo necesaria la intervención del Taller de Restauración del Museo. Se restauró asimismo el marco, con molduras de escayola doradas, entrecalle de estrías y canto de hojas de laurel, acorde con la época y estilo de la pintura.

—Javier Barón

Madrid, 1973; José Luis Díez, *Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos. Catálogo razonado*, Santander, 2007, t. I, pp. 77 y 211; Susana Vilches Crespo, *Salón Vilches. Galerías de arte con historia*, Segovia, 2016, pp. 209-210, 381

PROCEDENCIA:

Encargada a su autor por José Olea

Isabel Crespo (en 1873)

Eduardo Olea (en 1902)

Alberto Iturrioz

Isabel Iturrioz

Francisco Núñez Lagos, en 1960 por adquisición a la anterior en 25.000 pesetas junto con la obra *Doña Juana de Castilla en los adarves del castillo de la Mota*

Hermanos Núñez Boluda, por herencia

Adquirido por el Museo Nacional del Prado a

Tasararte Salama S.L.

BIBLIOGRAFÍA:

*Exposición aragonesa de 1868. Catálogo de la Exposición que se publica por acuerdo de la Junta directiva*, Zaragoza, 1868, p. 42, n° 98; *Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871*, Madrid, 1871, p. 97, n° 450; *Catálogo de la exposición de pinturas de D. Eduardo Rosales dispuesta por la testamentaria del mismo en los salones del señor Bosch (antigua platería de Martínez)*, Madrid, 1873, pp. 10-11, n° 7; Armando Cotarelo y Valledor, *La Exposición Rosales. Artículos publicados en "El Imparcial"*, Madrid, 1902, pp. 37-38, 43; Juan Chacón Enríquez, *Eduardo Rosales*, Madrid, 1926, p. 186; *Catálogo del Décimo Salón de Otoño*, Madrid, 1930, p. 48, n° 353 (con el título *La prisión de Doña Blanca de Navarra*); Emiliano Aguilera, *Eduardo Rosales, su vida, su obra, su arte*, Barcelona, s. a., pp. 24, 29, lám. XV; Xavier de Salas, *Catálogo de la Exposición de la obra de Eduardo Rosales 1836-1873*,

## *La reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota, 1873*

Esta pintura, de gran importancia en la producción de la madurez de Rosales, quedó inacabada por su temprana muerte. Su ejecución muy libre es elocuente del modo de hacer del artista en su última época, que ejerció una gran influencia sobre los artistas de la generación posterior, especialmente sobre Francisco Pradilla. Este pintor trató ese mismo tema en una obra homónima conservada por el Prado (P-7018), que constituyó su primera aproximación a su obra maestra *Doña Juana la Loca* (Museo del Prado, P-4584).

Además, el Museo del Prado conserva un estudio preparatorio de Rosales para el escenario de esta composición, *El castillo de la Mota* (P 4612), pintado seguramente en 1872. Es también índice de la importancia que esta obra tuvo para el artista el hecho de que le dedicara no menos de una docena de dibujos, incluidos algunos apuntes del castillo tomados allí mismo. Uno de ellos, para el segundo personaje apoyado en el muro a la izquierda, se conserva en el Museo del Prado (D 5117). Con posterioridad a esta adquisición, el Museo pudo comprar otro dibujo a pluma y tinta de gran interés, un estudio (D 9570) inédito y del mayor interés, pues es un verdadero boceto para esta composición, con todas las figuras y grupos principales.

La escena representa un episodio de la vida de doña Juana en noviembre de 1503 cuando, después de haber dado a luz en España, quería reunirse con su marido Felipe el Hermoso, quien había partido once meses antes a Flandes. La reina aparece a la izquierda de la composición con sus damas (descritas en el dibujo preparatorio en una anotación de Rosales como

“grupo de mujeres / jóvenes y dueñas”), en el momento de expresar su deseo de viajar allí en busca de su esposo. En el centro, su mayordomo, Enrique Enríquez, trata de que vuelva al interior del castillo ante la inclemencia del tiempo, en tanto que señala a la derecha la presencia del cardenal Cisneros, que aparece en pie con serena gravedad.

El reverso del lienzo estaba impregnado por una capa de cera impermeabilizante, de espesor irregular, lo que había producido una rigidez excesiva en el soporte. La capa pictórica presentaba algunos problemas fruto de una limpieza descuidada. El tratamiento de restauración pudo eliminar la cera, restablecer la adherencia de la capa pictórica al soporte y unificar la superficie pictórica. El marco, con molduras de escayola doradas, entrecalle de estrías y canto de hojas de laurel, acorde con la época y el estilo de la pintura, necesitó también restauración, que se realizó igualmente en el Taller del Prado.

Esta obra y *Doña Blanca de Navarra entregada al Captal de Buch*, también adquirida por el Prado, con la que comparte dimensiones y tipo de marco, se expusieron, flanqueando el retrato de *El violinista Pinelli*, hoy en el Prado P 4614), en el homenaje rendido a Rosales por la Asociación de Pintores y Escultores en 1930, que le dedicó una sala del Salón de Otoño de ese año.

Figuró también en la muestra monográfica compuesta por 33 obras dedicada a Eduardo Rosales en marzo de 1942 en el Salón Vilches de Madrid. En la misma sala, y junto a *Doña Blanca de Navarra*, formó parte de la *Exposición de pintura antigua* que tuvo lugar en 1954 y que fue la



Eduardo Rosales (1836-1873)  
*La reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota, 1873*  
Óleo sobre lienzo, 58 x 106 cm.  
Cat. P-8288

última ocasión en la que ambas obras se mostraron al público. Ambas obras eran de las pocas importantes de Rosales que se conservaban en manos particulares. Constituyen un incremento relevante de la representación de este pintor en el Prado que es ya destacada. Junto a la *Presentación de don Juan de Austria* evidencian el giro de la pintura de historia desde los asuntos trascendentales como *Isabel la Católica dictando su testamento*, a otros periféricos pero de gran interés narrativo, que serían importantes para la generación siguiente, la de Francisco Pradilla. —Javier Barón

*del Décimo Salón de Otoño*, Madrid, 1930, p. 48, n° 354 (con el título *Presentación del Cardenal Mendoza a Doña Juana la Loca*); Exposición Centenario de Eduardo Rosales, Madrid, Museo de Arte Moderno, 1939 (con el título *La presentación del Cardenal Mendoza a D. Juana la Loca en el castillo de Simancas*); Emiliano Aguilera, *Eduardo Rosales, su vida, su obra, su arte*, Barcelona, s. a., pp. 21, 25 y 29, lám. XXII; Xavier de Salas, *Catálogo de la Exposición de la obra de Eduardo Rosales 1836-1873*, Madrid, 1973, p. 30; Mateo Revilla Uceda, *Eduardo Rosales en la pintura española*, Madrid, 1982, repr. pp. 176-177; José Luis Díez, *Eduardo Rosales (1836-1873). Dibujos. Catálogo razonado*, Santander, 2007, t. I, p. 87; José Luis Díez, “Una nueva aclaración al catálogo de Rosales en el Museo del Prado”, en *In sapientia libertas. Escritos en homenaje al profesor Alfonso E. Pérez Sánchez*, Madrid y Sevilla, 2007, pp. 689-690; Susana Vilches Crespo, *Salón Vilches. Galerías de arte con historia*, Segovia, 2016, p. 381.

#### PROCEDENCIA

Isabel Crespo (en 1873)

Eduardo Olea (en 1902)

Alberto Iturrioz

Isabel Iturrioz, su hija, por herencia testamentaria

Francisco Núñez Lagos, en 1960 por adquisición

a la anterior en 25.000 pesetas junto con la obra

*Doña Blanca de Navarra entregada al capitán de Buch*.

Hermanos Núñez Boluda, por herencia.

Adquirido por el Museo Nacional del Prado a

Tasararte Salama S.L.

#### BIBLIOGRAFÍA

Anotación ms. en el ejemplar de la Biblioteca del Museo del Prado, como “N° 35, La Reyna D<sup>a</sup>. Juana (la loca) – Bosquejo – Pertenece a la Sra. Viuda de Olea”; *Catálogo de la Exposición de pinturas de D. Eduardo Rosales dispuesta por la testamentaria del mismo en los salones del señor Bosch (antigua platería de Martínez)*, Madrid, 1873, p. 15; *Catálogo de las obras del pintor Eduardo Rosales expuestas en el Ministerio de Instrucción Pública y Bellas Artes*, Madrid, 1902, p. 20, n° 46 (con la indicación “sin terminar”); Armando Cotarelo y Valledor, *La Exposición Rosales. Artículos publicados en “El Imparcial”*, Madrid, 1902, p. 66, n° 74; Juan Chacón Enríquez, *Eduardo Rosales*, Madrid, 1926, p. 190, lám. XVI; *Catálogo*

## *Autorretrato, c. 1550*

Esta obra inédita hasta la fecha, de la que curiosamente se guarda una fotografía fechada en el primer tercio del xx en el Prado (HF02176), es una importante incorporación para los fondos del Museo que, hasta fechas recientes no registraba ninguna obra del pintor. La generosa donación de Plácido Arango en 2016 de las tablas *Camino del Calvario* (P-8227) y el *Descendimiento* (P-8209), y la pertinente asignación al flamenco de Seis ángeles músicos (P2686), hasta 2017 considerados como obras anónimas de la escuela sevillana, conformaron un pequeño elenco de Pedro de Campaña al que ahora se suma esta pequeña pero excepcional tabla.

La identificación del retratado con Pedro de Campaña se debe cotejo con el retrato dibujado que del flamenco hizo Francisco Pacheco (1564-1644) en fecha imprecisa, pero ya en el siglo xvii, para incluir en *El Libro de varones ilustres y memorables*. Pacheco no conoció al pintor flamenco; de hecho, nació un año después de que Campaña abandonara Sevilla, en 1563, cuando regresó a su ciudad natal después de pasar veinticinco años en la urbe hispalense y protagonizar los encargos más sobresalientes de la pintura local. El pintor y tratadista sevillano anotó que se había valido de un retrato pintado por el propio Campaña para hacer el suyo. Al tiempo, elogió la condición de retratista de Campaña, afirmando que era capaz de retratar de memoria, dibujando cabezas con destreza y rapidez. Una habilidad que reforzaba su condición y formación flamenca, apegada a la representación

realista y pormenorizada de los objetos y también de los rasgos fisionómicos; no en balde, el retrato como género autónomo encontró en las ciudades del Norte de Europa su fundamental desarrollo junto a algunas cortes italianas. También fueron los ámbitos donde se inició la práctica del autorretrato, bastante excepcional en suelo hispano en el siglo xvi, donde los artistas que optaban por auto-representarse lo hacían menos explícitamente, apareciendo en personajes secundarios de escenas religiosas.

Campaña se autorretrató al menos en otra ocasión. Además de este ejemplar que ahora se incorpora al Prado, Pacheco refirió que a la muerte del flamenco el cabildo de Bruselas le honró colocando “un famoso retrato suyo al natural con las ropas que en aquella región usan en tiempo de frío”. Nada sabemos de esa efigie en la que el artista debería de tener ya la apariencia de un anciano y que sin duda trató de reflejar Pacheco en su dibujo del bruselese.

En este retrato, Pedro de Campaña se presenta como un hombre entrando en la madurez, con gesto circunspecto y expresión enérgica según sugieren la boca apretada y el entrecejo fruncido. Los ojos verdes, de párpados abultados y de concentrada intensidad, se desvían del escrutinio directo del espectador. Todo está elaborado con un dibujo incisivo y pormenorizado, interesado en captar los volúmenes e incidencia del rostro apoyándose en una iluminación claroscuro que responde a las premisas formales de la pintura de Campaña. Los toques precisos con que se han realizado



Pedro de Campaña (Bruselas, ¿1503-1580?)  
*Autorretrato*  
Óleo sobre tabla, 36,3 x 28,5 cm  
Cat. P-8293

la barba o el cabello se han trazado con un pincel finísimo, propio de un maestro que domina un género como el retrato a la manera de los artistas flamencos, atentos a la representación de los detalles.

Nada se sabe sobre la procedencia de este retrato, del que podría pensarse que fuera realizado coincidiendo con el regreso a Bruselas de Campaña, tal vez un recuerdo para la familia que dejaba en Sevilla, al menos a sus dos hijos varones que siguieron activos en el taller que había fundado su padre. Creo sin embargo que se trata de una imagen anterior. De ser cierta la fecha que viene aceptándose para el nacimiento del artista, su aspecto coincidiría con los inicios de la década de los años cincuenta, unas fechas en las que Campaña dominaba el panorama artístico de la ciudad andaluza y realizó otros retratos que pueden vincularse estilísticamente con este autorretrato. Véase por ejemplos el retrato de matrimonio que, siguiendo tradiciones medievales, se incorporó en el *Cristo atado a la cruz con san Pedro arrepentido* (iglesia de Santa Catalina, Sevilla, 1547) o mejor aún con los retratos de la familia del mariscal Diego Caballero y su esposa Leonor de Cabrera pintados en 1555 para el banco del *Retablo de la Purificación* (Catedral de Sevilla).

—Leticia Ruiz Gómez

#### PROCEDENCIA

Subastado en Bonanova Subastas SL en 2018 (Barcelona, FECHA). Adquirido por el Museo Nacional del Prado en marzo de 2019 a José Javier Espinas Caparros. Adquirido por el Museo Nacional del Prado en Bonanova Subastas S.L.

#### BIBLIOGRAFÍA

F. Pacheco (1599), *Libro de descripción de verdaderos retratos de ilustres y memorables varones* (1599), Madrid, 1983, n.º 40, p. 324; F. Pacheco, *Arte de la pintura, su antigüedad y grandeza* (1649), Madrid, 1990, pp. 137, 273, 348, 544, 549; D. Angulo, Pedro de Campaña, Sevilla, 1951; J.M. Serrera, “Pinturas y pintores del siglo XVI en la Catedral de Sevilla” en *La Catedral de Sevilla*, Sevilla, 1985; E. Valdivieso, *Pedro de Campaña*, Sevilla, 2008

*Tres libros con los dibujos preparatorios para las estampas de la Colección general de trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 (vol. I) y la Colección general de los trages que usan actualmente todas las Naciones del Mundo descubierto (vol. II y III)  
Hacia 1798-1804*

El 6 de abril de 1799 se publicó en el *Diario de Madrid* el siguiente anuncio “Colección general de los trages que usan actualmente todas las Naciones del mundo descubierto, sacados de los autores mas fidedignos y viageros mas modernos, dibujados por Don Antonio Rodriguez, Profesor de pintura y Academico de mérito de la Real de San Fernando. Los deseos que han manifestado los curiosos y amantes de la Literatura, de que el *Viagero universal* que se publica en Madrid, fuese adornado con estampas, estimuló á los grabadores Don Francisco de Paula, Marti, Don Josef Vázquez, Don Manuel Albuérne, y Don Pedro Vicente Rodriguez, para que asociados con dicho pintor tomasen á su cargo esta empresa con el objeto de complacer al Público, para cuyo efecto se graba del mismo tamaño que el referido *Viagero*, y lleva sobre la cubierta el guión para la colocación de las estampas. Esta obra tan apetecible á toda persona de buen gusto es original, pues se graba por dibujos en los cuales se enmiendan los defectos que se notan en las ya grabadas de esta clase por otras naciones; y van adornadas con el mayor gusto, sin faltar á la verdad. Se hallarán ilumina-

nadas con el mayor esmero en papel de Holanda á 20 rs. vn. cada quaderno de 8 estampas, y á 8 sin iluminar y aunque el primer quaderno lleva 9 con la portada, no por eso se aumenta el precio, pues se ha grabado con el fin de que sirva á los que quieran encuadernarlas solas, se venden en la Librería de Castillo, frente á las gradas de San Felipe el Real, y en el puesto de Cerro, calle de Alcalá”.

El *Viagero Universal ó Noticia del Mundo antiguo y nuevo*, al que se refiere el anuncio, es la obra de Pedro de Estala, publicada en cuadernillos entre 1795 y 1801 en 39 volúmenes y 4 suplementos, que inicialmente iba a ser una traducción de la obra de Joseph Laporte *Le voyageur François, ou La connoissance de l'ancien et du nouveau monde* (1765-95), pero que pronto evolucionó a una adaptación mejorada con informaciones procedentes de otros libros de viajes y noticias de viajeros recabadas por Estala en España.

Al inicio del primer volumen de dibujos se conserva una hoja manuscrita, con membrete de Valentín Carderera – que seguramente fue su propietario-, en la que se indica que la colección estaba compuesta por 516 dibujos originales que



Antonio Rodriguez (1734-post. 1823)

*Petímètre en su casa, hacia 1801*

Pincel, aguada de tinta de hollín / papel verjurado con filigrana, 178 x 125 mm

Cat. D-9562

sirvieron para las estampas de la *Colección de trajes del Viajero Universal* y para la *Colección de trajes de España*. Los tres volúmenes suman la cifra de 389 dibujos, por lo que faltan 127 que conformarían un cuarto volumen con los dibujos preparatorios para la última parte de la colección de trajes del mundo.

El segundo de los volúmenes de dibujos incluye la portada grabada de la colección de trajes del mundo y reúne, en el mismo orden que la serie de estampas, los dibujos con la indumentaria de Asia en un recorrido que se inicia en Turquía y finaliza en Extremo Oriente. El tercer volumen reúne las indumentarias de los pobladores de África, comenzando por el Cabo de Buena Esperanza y finalizando en las Islas Canarias. A continuación pasa a la América hispana, desde Cuba al Estrecho de Magallanes. El volumen cuarto, en paradero desconocido, debía contener los trajes de Europa, América del Norte y Oceanía.

El 30 de septiembre de 1801 aparecía en el *Diario de Madrid* el anuncio de la segunda colección de trajes publicada por Antonio Rodríguez: “Cuaderno I de la colección general de trajes de España según se usan actualmente, siguiendo el mismo orden y grabados por los mismos profesores que dan a luz los del mundo descubierto arreglados a la edición del Viajero universal: los cuales, noticiosos de que el público desea tener los trajes nacionales, han determinado para complacerle dar alternativamente y sin faltar a l orden que sigue en los del Viajero esta nueva colección que empieza por los trajes de Madrid, la que igualmente que la otra tendrá el público la libertad de to-

marla por cuadernos sueltos alternados o seguidos según le acomode, y a los mismos precios de 8 rs. en negro y 20 iluminados, en las librerías de Castillo frente a las gradas de San Felipe el Real, y de la viuda de Cerro, Red de San Luis”.

La *Colección General de los Trages que en la actualidad se usan en España: principiado en el año de 1801*, se componía de ciento doce estampas, teniendo un lugar predominante Madrid, con las treinta y ocho primeras. Siguen la Mancha, la Alcarria, Castilla la Vieja, León, Santander, Asturias, Galicia, Vizcaya, Navarra, Aragón, Cataluña, Islas Baleares, Valencia, Murcia, Andalucía y Extremadura. El volumen de los dibujos conserva ciento ocho de ellos, faltando solamente cuatro, los correspondientes a Madrid con presencia de perros (estampas 36 y 37) y dos de las Islas Baleares (77 y 78). Sin embargo contiene los dibujos de cuatro estampas complementarias que mostraban la moda en Madrid en el año 1804, así como tres dibujos con variantes de trajes de otras estampas editadas por Rodríguez. Al inicio del volumen se incluye el dibujo preparatorio para la portada de la serie de trajes del mundo.

Los dibujos, elaborados todos minuciosamente con pincel y aguada de tinta de hollín, con una amplia gama de tonos que van del gris claro al negro intenso, se elaboraron sobre papeles verjurados de buena calidad de fabricación holandesa e inglesa, con filigranas “H. C. WEND ZONEN”, “J. HONIG ZONEN”, “J. KOOL”, “CURTEIS & SONS” y “HAYE & WISE 1798”. Sin duda fueron hojas sueltas que sirvieron de modelo a los grabadores (cuyas iniciales figuran en los

dorsos de la hoja) para elaborar los dibujos para grabar, que siguieron con absoluta fidelidad los modelos. Solo en alguna ocasión los dibujos muestran correcciones, realizadas mediante el recorte de la primera idea y la adición de un pedazo de papel con la nueva composición. La encuadernación, del siglo XIX, une los dibujos mediante escartivanas.

Los dibujos de ambas series guardan las mismas características formales, con las figuras en poses generalmente muy verticales, semejantes a esculturas, ante espacios apenas sugeridos por elementos que identifican su ámbito geográfico. Así por ejemplo en ocasiones monumentos como el Real Observatorio, la fuente de Neptuno o la Basílica de Atocha, contextualizan trajes de madrileños; la Giralda en el caso del sevillano y una barraca para el valenciano. Otras veces son elementos que aluden a la naturaleza de su profesión, como un panal para el alcarreño, barriles y cestos para el arriero de Málaga o una fuente para la labradora de Aragón. Pero en la mayor parte de las ocasiones son sencillos elementos naturales, como árboles, plantas o fondos de paisaje, los que sirven para situar la figura en un espacio apenas sugerido y que no resta protagonismo al traje, objetivo de la estampa. En el caso de los trajes de las naciones del mundo, los complementos son mucho más neutros, pues apenas se incluyen unas plantas, una alfombra o un fondo de paisaje indeterminado.

Los dibujos, como después las estampas, se complementan con letreros que identifican la geografía, etnia o condición social del portador del traje, ofreciéndose cuando es posible, la visión de la indu-

mentaria del hombre y la mujer. Estos letreros son especialmente interesantes en el caso de los trajes de España, pues bajo la imagen se incluye una expresión que con cierto sentido del humor ofrece una visión de las relaciones sociales o de la actividad económica del sujeto representado. Los dibujos, no todos, incluyen inscripciones manuscritas que no siempre coinciden con las definitivas de la estampa, lo que permite analizar con mayor profundidad el sentido de estos letreros y la evolución del proyecto de Rodríguez. —José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Valentín Carderera; José Antonio Cámara de Juan  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a D.  
José Antonio Cámara de Juan, con la colaboración  
de la Función Amigos del Museo del Prado,  
Círculo Velázquez, Comisión de dibujos y  
estampas.

# Cartas, dibujos y fotografía de Eduardo Rosales

## Eduardo Rosales Gallina (1836-1873)

### Eusebio Juliá (1826-1895)

*Lote compuesto por una carta de Eduardo Rosales a Josefina y Dolores González, y otra carta incompleta cuyo destinatario se desconoce; los dibujos Estudio para La reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota, Apunte de cabezas de niños y Estudio para Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V en Yuste; y una fotografía del pintor de Eusebio Juliá.*

1859 (carta) y hacia 1871 (dibujos y fotografía)

Se trata de un lote compuesto por una carta completa de 1859 y dos fragmentos de otra carta de fecha desconocida, un papel avitelado que cuenta con dibujos en el recto y en el verso (D9570) y una fotografía de Eduardo Rosales (HF6213).

A fecha del 27 de agosto de 1857 Rosales está en Irún (Guipúzcoa), donde pasa unos días junto a su hermano Ramón y, desde allí, escribe a sus “muy apreciables amigas Josefina y Dolores”, con quienes ha compartido una estancia en los Baños de Panticosa (Huesca). En la carta les habla de sus tíos y menciona a “Maximinilla, mi prima pequeña”, quien años después se convertirá en su esposa. También se refiere a algunos amigos comunes “Luis continuará en su Villeggiatura tan divertido, el pobre Vicente y Vera habrán pasado muy mal verano”; muy probablemente se refiera a Luis Álvarez Catalá (1836-1901), Vicente Palmaroli (1834-1896) y Alejo Vera (1834-1923), todos ellos amigos de Rosales, con los que había coincidido en Roma. Para finalizar, envía todo su afecto a los “papás” de las destinatarias, y sabemos por las investigaciones de Luis Rubio Gil que las hermanas Josefina y Dolores eran hijas del matrimonio formado por Baltasar González y Manuela Sánchez,

quienes regentaban el madrileño Café del Comercio.

En el lote se incluyen también dos fragmentos de otra carta, junto a un recorte con la siguiente información manuscrita: “Spagna / Sta. D<sup>a</sup>. Josefa González / Calle Mayor 1<sup>o</sup> entres.º / Madrid”; “Cerdeña” y “A.R.”, en sendos tampones de tinta azul; y “FIRENZE / 30 / [...] / XII”, en un matasellos de tinta negra. La caligrafía de esta carta es más rápida y el tono utilizado, menos formal. En ella se adivinan las dificultades económicas de Rosales y se menciona, nuevamente, a “Alejo y a Vicente”, además de a Durán, Valdivieso, Navarrete y a Teresa –la hermana de Vicente Palmaroli–. Puede que estos nombres se correspondan con Carolus Duran (1837-1917), Domingo Valdivieso (1830-1872) y de Ricardo Navarrete (1834-1909), pintores que también pasaron por Roma y fueron amigos de Rosales.

Es conocida la correspondencia que Rosales dirige a su hermano, a su primo y a su amigo el pintor Vicente Palmaroli, pero son escasos los ejemplos de esta otra clase de relaciones personales del pintor –especialmente por su carácter femenino–, por lo que estas cartas resultan de gran interés y aportan nuevos datos a su biografía. Junto a las cartas, llega también un papel avitelado con varios dibujos realizados a pluma con tinta parda. El dibujo principal del recto de la hoja es un estudio preparatorio para la composición de *Doña Juana en los adarves del castillo de la Mota* (P8288) –pintura de gran importancia en la producción de la madurez de Rosales, que quedó inacabada por su temprana



Eduardo Rosales Gallina (1836-1873)  
*Doña Juana en los adarves del castillo de la Mota. Apuntes de cabezas de niños, hacia 1871*  
Pluma y tinta parda / papel avitelado, 155 x 215 mm  
Cat. D-9570

Eusebio Juliá García (1826-1895)  
*Eduardo Rosales, hacia 1871*  
Colodión / papel albuminado / cartón (segundo soporte), 90 x 54 mm  
Cat. HF-6213

muerte y que fue adquirida por el Museo del Prado, en el año 2018, después de haber permanecido más de un siglo sin localizar– y constituye el apunte más informativo e intenso del proceso previo de depuración compositiva de la pintura, que se conoce hasta hoy. En este dibujo pueden verse esbozados los principales personajes que configuran la escena: los dos guardias –o pajes–, a la izquierda; la reina Juana sentada junto al mayordomo mayor Enrique Enríquez y un “grupo de mujeres jóvenes y dueñas”, que forman el conjunto central; y el cardenal Cisneros que, en la pintura, encabeza el grupo de la derecha. El Museo del Prado conserva también otras piezas que forman parte del proceso creativo de dicha obra como son *El castillo de la Mota* (P4612) y *Apunte de un hombre vestido a la moda del siglo XVI* (D5117). Rosales, aprovecha además la parte superior derecha del papel para realizar apuntes de una cabeza de bebé. Es muy probable que tomase como modelo a su primogénita, la pequeña Eloísa, que falleció con apenas dos años de edad y de la que el Museo conserva otros dos dibujos: *Eloísa, hija del artista, recién nacida* (D5102) y *Eloísa, hija del artista, con gorrito* (D5099). El verso del papel muestra un apunte destinado a otra composición del Prado: *Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste* (P4610), pintura de historia de pequeño formato que fue presentada en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1871. El dibujo es un estudio para la figura de Carlos V, que aparece sentado, con las piernas cubiertas por una manta y apoyando los pies en un cojín. También se advierte la presencia de dos frailes jerónimos detrás

del monarca y algunas referencias al espacio en el que sucede la acción.

El conjunto se completa con una fotografía de Eduardo Rosales, realizada en el estudio de Eusebio Juliá, como puede leerse en la parte inferior del soporte secundario: “E. JULIÁ / MADRID”. Se trata de un retrato oval de busto presentado en formato *carte de visite* –fotografía adherida a un segundo soporte de cartulina, de un tamaño aproximado de 64 x 103 mm, en el que suele aparecer el nombre del profesional y la dirección del estudio–. Juliá abrió su primer gabinete en una buhardilla de la calle Visitación 1, en 1855 y, posteriormente, se estableció en la calle Príncipe 27, a partir de 1864; fue uno de los principales profesionales del Madrid de esa época, se mantuvo al tanto de las últimas tendencias europeas y se convirtió en un verdadero especialista del retrato. Confeccionó una galería de españoles ilustres –semejante a la ideada por Disdéri en Francia–, que verá la luz bajo el nombre de *Galería biográfica de españoles célebres*, hacia 1862. Sus álbumes y almanaques fueron muy apreciados, y el nombre de Eduardo Rosales aparece entre las personalidades recogidas en el *Almanaque de E. Juliá para 1873* –edición de lujo– y en el *Almanaque de E. Juliá para el año 1874*, en el apartado “ARTES.-PINTURA”. Puesto que el primer almanaque vio la luz en noviembre de 1872, el retrato que Eusebio Juliá hizo a Rosales es anterior a esa fecha. En el Museo Municipal de Madrid se conservan otras fotografías del pintor, de formato y pose muy similar aunque, en ese caso, fueron realizadas por Jean Laurent.

— Beatriz Sánchez Torija

#### PROCEDENCIA

Subasta Fernando Durán. Adquirido por el Museo del Prado.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Almanaque de E. Juliá para 1873*, Madrid, 1872, p. 151; *Almanaque de E. Juliá para el año 1874*, Madrid, 1873, p. 93; Argerich Fernández, Isabel, “El retrato en *carte de visite*, algo más que un formato fotográfico” en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Tomo I. Artistas plásticos*, Madrid, 2005, pp. 103-135; Cruz Yabar, Almudena, *Eusebio Juliá (1826-1895). fotógrafo en Madrid. Sus cartes de visite en el Museo del Romanticismo*, Pieza del mes de enero, Madrid, Museo del Romanticismo, 2013; Díez García, José Luis, “Eduardo Rosales. Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste” en *El siglo XIX en el Prado*, Madrid, 2007, pp. 216-218; González Navarro, Carlos, “Eduardo Rosales” en *El siglo XIX en el Prado*, Madrid, 2007, pp. 486; Nájera Colino, Purificación, “Rosales Gallinas, Eduardo” en *Jean Laurent en el Museo Municipal de Madrid. Retratos. Tomo I. Artistas plásticos*, Madrid, 2005, pp. 229-231; Rubio Gil, Luis: *Rosales en Medina del Campo. Doña Juana en el castillo de la Mota*, Madrid, 2012, pp. 23-47; *Eduardo Rosales. Primeros años. Viaje iniciático. En Roma. (1836 - 1863)*, Madrid, 2011, pp. 151-152; *Eduardo Rosales*, Barcelona, 2002, pp. 21, 120 y 185; y “Una carta, una fotografía y un dibujo de Rosales adquiridos por el Museo del Prado” y “Las destinatarias de una carta de Rosales” en <http://www.pintorrosales.com/> (consulta 20 de marzo de 2020); Sougez, Marie-Loup y Pérez Gallardo, Helena, *Diccionario de Historia de la Fotografía*, Madrid, 2003, pp. 99 y 246.

## Biblioteca Antonio Bonet Correa

Antonio Bonet Correa (1925-2020) fue un destacado historiador y crítico de arte. Licenciado por la Universidad de Santiago de Compostela, ejerció la docencia en la Sorbona de París y fue catedrático en las universidades de Murcia, Sevilla y Complutense de Madrid. Miembro de la Real Academia de Santa Isabel de Hungría de Sevilla, de la Real Academia de Bellas Artes de San Jorge, de la Academia Nacional de Bellas Artes de Lisboa y de la Academia Nacional de Argentina fue, además, presidente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y director de su Museo. Durante su extensa y fructífera actividad científica publicó numerosos libros, artículos de revistas, ponencias, catálogos y críticas de exposiciones.

Antonio Bonet siempre fue un ávido lector y un bibliófilo consumado. Durante años, reunió una magnífica biblioteca personal, plagada de obras de literatura de ficción y de ensayos, y una biblioteca profesional conformada para apoyar su labor investigadora. Una parte importante de esta biblioteca de trabajo es la que ha ingresado en el Museo del Prado, compaginado la compra con la donación, un eficaz modelo de gestión ya utilizado con anterioridad con la colección de José María Cervelló y con la de Juan Bordes. De esta manera, Antonio Bonet Correa donó unos seis mil impresos modernos mientras que el Museo del Prado adquiriría un selecto fondo antiguo y especial de doscientos treinta y cuatro ejemplares. Dado el elevado número de títulos coincidentes entre la biblioteca de Antonio Bonet y la Biblioteca del Museo del Prado, se hizo una selección previa, desechando los ejemplares duplicados y los libros relacionados con el arte contemporáneo o con la literatura. Entre aquel mar de libros, el equipo de la Biblioteca pudo admirar la sabiduría de don Antonio y disfrutar de la amabilidad de toda su familia durante más de un mes.

Esta colección bibliográfica, reunida en Francia, México, Sevilla y Madrid desde la década de los años sesenta por el profesor Bonet, refleja los temas más frecuentes en su producción como historiador del arte: el urbanismo en Europa, Hispanoamérica y España, las ciudades españolas y sus desarrollos, los tratados de ingeniería, la historia de la arquitectura, el estudio de la tratadística de arquitectura y de la teoría del arte en general, además del arte barroco e hispanoamericano. Entre la colección también resaltan los manuales de dibujo, de construcción, de ingeniería o decoración de interiores, los ensayos de estética, los diccionarios biográficos de artistas, los libros de viajes, así como diversos facsímiles.

Entre los libros antiguos y especiales coleccionados por Antonio Bonet Correa a lo largo de su dilatada carrera, hay algunos difíciles de encontrar en bibliotecas públicas y privadas y poco frecuentes en el mercado. El valor del conjunto es notable, pero cabe resaltar algunos ejemplares por su rareza.

Uno de los más importantes es el tratado de Vitruvio, en la versión a cargo de Fra Giovanni Giocondo, publicado en Lyon en 1523. Presenta entalladuras copiadas de ediciones anteriores de Giocondo de los diez libros de arquitectura de Vitruvio (Venecia, 1511; Florencia 1513 y 1523), junto con otras ilustraciones derivadas de la primera edición en italiano de Cesare Cesariano (Como, 1521). También se incorpo-

ra una de las ediciones abreviadas por Claude Perrault, *Architecture generale de Vitruve* (Amsterdam, 1681), que demuestra el éxito fuera de Francia de este manejable libro en doceavo.

El fondo Bonet enriquece también las colecciones de los tratados de Palladio, con *Architecture de Palladio, contenant Les cinq Ordres d'Architecture* (París, 1764), y de Serlio con el IV Libro titulado *Reigles generales de l'architecture, sur les cinq manieres d'edifices*, una de las ediciones en francés publicadas por Pieter Coecke van Aelst en Amberes entre 1542 y 1545.

Vignola es el tratadista mejor representado entre los libros de Antonio Bonet, con ediciones de los siglos XVIII y XIX: cuatro en francés, tres en español y dos en italiano tituladas *Regola delli cinque ordini d'Architettura* (Bologna, 1736) y *Li cinque ordini d'inuentione*, grabada por Stefano Giraud a finales del siglo XVIII.

Igualmente, han ingresado algunas obras relevantes dedicadas a la arquitectura contemporánea. Destaca un portfolio con sesenta y cinco estampas con diseños de *Le Castel Béanger*, del célebre arquitecto modernista francés Hector Guimard. Este libro es un compendio de diseños de las fachadas, plantas y elementos decorativos de estilo *art nouveau* de este edificio construido en París entre 1895 y 1898. De principios del siglo XX son tres estudios sobre la arquitectura de la *Sezession* vienesa en gran formato y con bellísimas encuadernaciones industriales con decoraciones modernistas: *Otto Wagner* (Munich, 1914), *Neubauten in Oesterreich...* (Viena, 1904) y *Wagnerschule* (Leipzig, ca. 1904). También se añaden catálogos de exposiciones internacionales celebradas en París (1855, 1867, 1900), Londres (1851), Filadelfia (1876), San Francisco (1915), e incluso sobre la Hispanoamericana acontecida en Sevilla en 1920.

Una de las obras más singulares que se incorpora es la *Memoria sobre la purificación del carbón de piedra y modo de aprovechar las materias que contiene* de Agustín de Bentancourt (1758-1824), redactado por encargo del Conde de Aranda en 1785 con el fin de implantar esta tecnología en la minas asturianas. Este sobresaliente manuscrito del ingeniero español más afamado de su tiempo contiene dieciséis páginas y tres hojas desplegables dibujadas con tinta a la aguada, resultando unos dibujos científicos de extraordinaria calidad.

Sin duda, la obra más valiosa procedente de la colección Antonio Bonet Correa es el *Método sucinto i compendioso de cinco simetrias apropiadas alas cinco ordenes de arquitectura adornada con otras reglas utiles* (Madrid, 1739) grabada por Matías de Irala. Se trata de una de las pocas cartillas de dibujo realizada por un artista español. Matías de Irala, notable ilustrador de libros, concibió un grupo de estampas destinado a servir como método didáctico de iniciación en la práctica del dibujo con fragmentos corporales, figuras humanas completas, elementos arquitectónicos y decorativos, escorzos, animales, personajes históricos y escenas religiosas. La cartilla de principios de Irala tiene treinta y seis estampas por lo que es el ejemplar más completo de los siete conocidos, todos distintos en cuanto a la cantidad y orden de los grabados, pudiéndose considerar cada uno de ellos como una colección facticia única. Esta obra aporta doce estampas

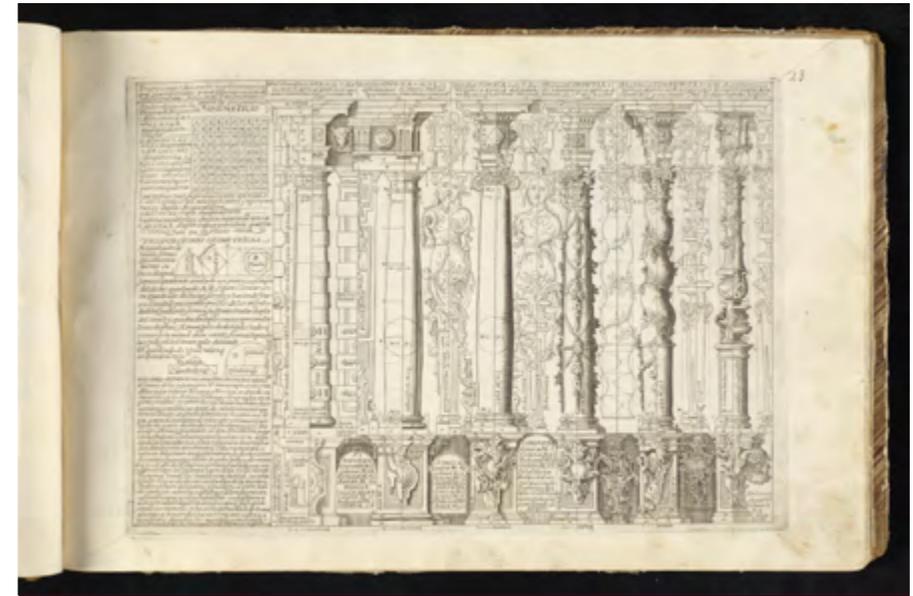
nuevas a la colección del Museo del Prado, puesto que no aparecen en los ejemplares que ya posee la Biblioteca del Museo (Cerv/1520, 21/2355).

El conjunto bibliográfico reunido por Antonio Bonet Correa se une a las bibliotecas personales ingresadas con anterioridad en el Museo como son la de José María Cervelló, especializada en tratados artísticos; la de la familia Madrazo, referente para la cultura artística española; la de Antonio Correa, centrada en el arte del grabado y en el libro ilustrado; las de José Álvarez Lopera y Julián Gállego, modelos de bibliotecas de historiador del arte; la de Félix de Azua, dedicada a la estética y la filosofía del arte; la de Marie-Loup Sougez, sobre fotografía y la de Juan Bordes, compuesta por obras esenciales para el aprendizaje de la práctica artística, fundamentalmente por cartillas de dibujo y libros de anatomía artística, proporción y fisiognomía. La biblioteca Antonio Bonet Correa enriquece de manera significativa la colección de monografías modernas del Museo, sobre todo de arquitectura, ingeniería y arte hispanoamericano, tanto como la de libros antiguos relacionados con la literatura artística.

— Maria Luisa Cuenca

Donación de Antonio Bonet Correa (fondo moderno)

Adquisición del Museo Nacional del Prado (fondo antiguo)



Matías de Irala,  
*Método sucinto i compendioso de cinco simetrias apropiadas  
alas cinco ordenes de arquitectura adornada con otras reglas útiles,*  
Madrid, 1739.

## Adscripciones

## *Autorretrato, 1892*

Firmado y fechado en el ángulo inferior derecho:  
"Cecilio Pla 1892."

La obra se viene a sumar al nutrido conjunto de autorretratos de pintores españoles que posee el Museo, que contempla como una de sus líneas prioritarias de crecimiento la adquisición de este tipo de efigies. A diferencia de otros muchos autorretratos, donde el artista se muestra de forma sobria y sencilla, despojado de cualquier útil alusivo a su profesión, aquí Pla aparece en el interior de su estudio, rodeado de retratos familiares y de una de sus copias de Velázquez. Por todo ello, se trata de una obra de especial interés tanto para este género como para las Colecciones de pintura del siglo XIX del Prado. Además, este es el museo con mayor número de obras del valenciano, de quien conserva muchas de sus mejores pinturas y de cuyos descendientes recibió el año pasado –a través de una generosa donación– su archivo personal. Se trata también del mejor de todos sus autorretratos conocidos, y es el de mayor complejidad y ambición.

El cuadro fue presentado por Pla en la Exposición Internacional de Bellas Artes, celebrada en Madrid en 1892 (número de catálogo 939), en la que recibió una medalla de segunda clase por *Las doce* (P-4732). Para entonces, había comenzado a significarse en el ámbito artístico de Madrid, donde residía desde 1879 y ya tenía algunos premios y distinciones.

Como parte de su formación, el joven pintor visitaría el Prado con asiduidad, y demostraría un especial interés por Velázquez. Fruto de ello sería la copia de *El Príncipe Baltasar Carlos, a caballo* (P-1180), que aparece en el fondo de este cuadro

(colección particular). Se trata en realidad de una copia que tuvo para él un valor especial. Así lo demuestra no solo el hecho de que la conservase hasta su muerte sino también, y muy especialmente, las numerosas fotografías que existen de sus estudios (HF-5700 y HF-6089). En ellas se observa cómo esta obra siempre se encuentra en un lugar principal. Esta misma consideración presenta en su autorretrato, convertido en una orgullosa defensa de la tradición pictórica española, que marcaría su carrera e ideario artístico. No obstante, y a pesar de lo explícito de esta referencia, Pla aparece sin los útiles de su trabajo y ha obviado también la presencia de las manos. En un autorretrato de busto, fechado en 1920, también del Prado (P-7592), elige de nuevo presentarse sin manos y sin paleta ni pinceles; elementos que sí incorpora, en cambio, en otras ocasiones.

El pintor se hace rodear además de tres efigies: su tía Josefa Pla, en una imagen coloreada debajo del cuadro, su madre María Gallardo en una *carte de visite* –a la derecha de esta– y un busto en barro de su padre Sebastián, que aparece así singularizado en el extremo de la composición. Como muestran algunas fotografías de su estudio (HF-5968), Pla gustaba de colocar imágenes de sus familiares y amigos sobre un mueble y apoyadas en la pared o en los propios cuadros, como sucede aquí con las de su madre y su tía. Con la inclusión de estas tres efigies, el joven autor se muestra agradecido y orgulloso de sus progenitores y de su tía, cuya ayuda resultó indispensable tras su llegada a Madrid.

Los estudios técnicos que se han realizado revelan que la obra fue pintada so-



*Autorretrato, 1892*  
Cecilio Pla y Gallardo (1859-1934)  
Óleo sobre lienzo, 75 x 100 cm  
Cat. P-8289

bre otra anterior. Se trata del interior de un taller de artista (quizá el suyo propio o el de algún compañero), ocupado por un gran lienzo en la parte central -sobre el que suponemos que se encontraría trabajando- y con otros cuadros colgados en las paredes. El espacio tiene una puerta abierta al fondo, en la parte derecha, al igual que en *Las Meninas* (P-1174). Una estufa colocada junto al lienzo y un sillón frailerero -en el lado contrario- completan la escena. Pla no debió sentirse satisfecho con esta composición, de formato vertical, y decidió aprovechar el soporte para esta otra. En ambos casos, está claro su interés por representar el interior de su lugar de trabajo -que tan frecuentemente aparecería después en las fotografías de su archivo personal-, que se convertiría poco después en lugar de tertulia y discusión con sus compañeros de profesión y con sus numerosos discípulos.

— Pedro J. Martínez Plaza

#### PROCEDENCIA

Madrid, Valentina Navarro, viuda del artista;  
Cristina Pla Navarro; Ana María Delgado Pla;  
Adquirido por el Estado a Sotheby's  
y Asociados S.A.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Catálogo de la Exposición Internacional de Bellas Artes de 1892. Edición oficial*, Madrid, 1892, n.º cat. 939 (consignado como "Retrato de C.P.G.", con medidas erróneas); Pérez Rojas, Francisco Javier (ed.), *Cecilio Pla*, cat. exp. Fundación Mapfre, 1998, s/p; Díez, José Luis (ed.), *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado*, Madrid, 1997, p. 190, n.º 61.

Cuatro dibujos del siglo XVIII  
de la colección de Valentín Carderera  
relacionados con  
Manuel Salvador Carmona

Manuel Salvador Carmona fue el grabador académico más importante del siglo XVIII español. Formado en Francia, a su regreso a España dirigió los estudios de grabado en la Academia de San Fernando, donde se preparó a toda la generación de grabadores que satisficieron las necesidades de la cultura ilustrada. Aunque su obra grabada es bien conocida, su faceta como dibujante todavía no ha merecido un estudio serio, pese a que se conservan numerosos dibujos en el Museo del Prado y la Biblioteca Nacional. Los dibujos que se conocen son de al menos tres tipos: preparatorios para sus grabados, académicos y de retratos de su familia y amigos.

## *Retrato de Hyacinthe Collin de Vermont, 1761*

Este dibujo es preparatorio para la estampa que reproduce el retrato del pintor francés Hyacinthe Collin de Vermont pintado por Alexander Roslin en 1753 y conservado en el palacio de Versalles (Musée national des châteaux de Versailles et de Trianon). No reproduce el óleo entero, en el que se retrata al pintor de cuerpo entero, sino en tres cuartos, acorde con la tipología de retratos grabados que se había generalizado en Francia desde el siglo xvii. Carmona había sido pensionado por el rey en París en 1752, nada más ser creada la Real Academia de bellas Artes de San Fernando, con la intención de formarle como grabador y acometer a su vuelta la formación de nuevos grabadores que posibilitasen la renovación del grabado calcográfico en España y la realización de los grabados que habían de ilustrar los numerosos proyectos científicos y culturales del reinado de Carlos III. Este retrato, junto a otra estampa con el retrato del pintor François Boucher, fue elaborado por Manuel Salvador Carmona al final de su formación parisina con el objetivo de ser admitido como académico en la Academie Royale de Peinture et de Sculpture de París en 1761. La lámina de cobre se custodia en Calcografía del Museo del Louvre (n° 2142). En la Biblioteca Nacional se conservan otros dos dibujos preparatorios para esta obra. El Museo del Prado conserva una estampa (G02693).

El interés del dibujo es notable, por su tamaño, calidad técnica y valor histórico en el contexto de la obra de Carmona. El Prado posee otros dibujos preparatorios con los que es posible establecer una comparación para analizar su evolución

técnica. En este caso el dibujo está elaborado primeramente con un fino trazo de lápiz negro para delimitar el contorno y líneas principales del retrato, fácilmente corregibles, y a continuación está redibujado sobre estas líneas con lápiz rojo, a las que se añadirían también las del sombreado. Estas líneas rojas trasladan con mayor definición el dibujo a otro dibujo soporte de papel en el que ya se añadirían los elementos iconográficos de su condición de pintor que caracterizan al retratado para su transferencia o directamente a la lámina de cobre.

—José Manuel Matilla

**PROCEDENCIA:**

Colección Valentín Carderera, hasta su fallecimiento en 1880; herederos de Valentín Carderera hasta nuestros días. Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano.

**BIBLIOGRAFÍA:**

Carrete Parrondo, Juan, *El grabado a buril en la España ilustrada: Manuel Salvador Carmona*. Madrid: Fábrica Nacional de Moneda y Timbre, 1989, n° 32.



Manuel Salvador Carmona (1734-1820)

*Retrato de Hyacinthe Collin de Vermont*

Preparado a lápiz, lápiz rojo, papel verjurado con filigrana "I VILLEDARY", 384 x 268 mm  
Cat. D-9566

## *Estudio de cabeza de una muchacha,* Hacia 1790

Una inscripción a lápiz en el borde inferior de la hoja, seguramente de mano de Carderera, dice que es un “retrato de la familia de Carmona hecho por D. Ana María Mengs”. No tenemos constancia de dibujos de Ana María Mengs, aunque si conocemos sus retratos a pastel. La factura de este dibujo se asemeja a la de un retrato de Ana María Mengs que Carderera reprodujo en su estudio de Manuel Salvador Carmona en la revista *El Arte en España*, y que atribuía a la mano del grabador. Queda por tanto la duda de si el autor del retrato de esta joven, es Carmona o su esposa, como indica la anotación.

La joven retratada seguramente es una de las hijas del matrimonio documentadas por Juan Carrete; por la edad podría tratarse de María Joaquina Ana Manuela (1779-1814), ya que María Margarita Eugenia (1782-?), María Ana Margarita (1786-1857) o María Teresa (?-?) parecen menores.

Carmona realizó numerosos retratos de los miembros de su familia en actitudes desenfadadas, unas veces sencillos apuntes y otras, elaborados dibujos. Este es quizá uno de los más elaborados y bellos, y es un ejemplo único de esta faceta depurada de retratista, ya sea de Carmona o de Ana María Mengs.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Colección Valentín Carderera, hasta su fallecimiento en 1880; herederos de Valentín Carderera hasta nuestros días.  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano.



Manuel Salvador Carmona (1734-1820)  
*Estudio de cabeza de una muchacha, hacia 1790*  
Lápiz negro, lápiz rojo, papel verjurado, 297 x 197 mm  
Cat. D-9567

MANUEL SALVADOR CARMONA (1734-1820)

## *Ana María Mengs dibujando,* Entre 1778-1792

Manuel Salvador Carmona realizó numerosos dibujos de los miembros de su familia en actitudes cotidianas, casi todos elaborados a lápiz rojo o negro. Este dibujo es excepcional pues muestra a su esposa Ana María Mengs dibujando con un lapicero sobre un papel azul en el que ha trazado la figura de un santo. La representación de mujeres dibujando es, a diferencia de en otros países europeos, muy poco frecuente en España. Por este motivo este dibujo constituye un documento gráfico de primer nivel destinado a convertirse en icónico en el panorama artístico de la España del siglo XVIII.

—José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Colección Valentín Carderera, hasta su fallecimiento en 1880; herederos de Valentín Carderera hasta nuestros días.  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano.



Manuel Salvador Carmona (1734-1820)  
*Ana María Mengs dibujando*, entre 1778-1792  
Lápiz negro y clarión, papel azulado, 330 x 272 mm  
Cat. D-9568

ANÓNIMO

## *Autorretrato de un dibujante, último cuarto del siglo XVIII*

Desconocemos por el momento la autoría de este dibujo extraordinariamente atractivo por la imagen del artista que sostiene el lapicero en su boca con el gesto fruncido y el pelo alborotado. Por la procedencia del dibujo podría pensarse en la atribución a Manuel Salvador Carmona. La fresca y espontaneidad de esta obra se puede relacionar con los retratos de distintos miembros de su familia realizados en los dos últimos decenios del siglo XVIII, aunque en este caso la libertad del autorretrato y la voluntad de mostrarse como artista que escudriña su entorno alcanza una dimensión hasta ahora desconocida en la obra de Carmona. Su vinculación familiar con Anton Raphael Mengs indudablemente hubo de influirle a la hora de querer mostrarse en algún momento como un artista de carácter.

Fisionómicamente se pueden establecer también algunos vínculos con los retratos conocidos del artista, que en este dibujo tendría alrededor de cincuenta años, es decir en la década de 1780, con cuya moda corresponde el peinado, la camisa y la corbata desecha que pende de su cuello.

En cualquier caso, sea o no de Carmona, la imagen del artista con el lapicero en la boca es suficientemente elocuente como para convertirse en un icono del dibujante.

—José Manuel Matilla

### PROCEDENCIA

Colección Valentín Carderera, hasta su fallecimiento en 1880; herederos de Valentín Carderera hasta nuestros días.  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano.



Anónimo  
*Autorretrato de un dibujante*, Último cuarto del siglo XVIII  
Lápiz negro, lápiz rojo, papel verjurado, 247 x 184 mm  
Cat. D-9569

## *Estudios de figuras, 1611*

Esta estampa suelta formaba parte de la cartilla para aprender a dibujar titulada *Della Nobiltà del Disegno. Diviso in due Libri [...] Con un breve, et utile discorso intorno alla Nobiltà della Pittura, & eccellenza del Disegno*, Venecia: In Frezzaria alla insegna del Sole, 1611. Apareció tanto en versión italiana como en latina y se articuló en dos libros: uno dedicado a los principios del dibujo, en el que se encontraba esta estampa, y otro con motivos de camafeos, triunfos y animales, con treinta y cuatro y cuatro estampas respectivamente. El sistema pedagógico que presentaron Franco y Palma difería en su momento de los propuestos por Odoardo Fialetti y los Carracci. Mientras que las cartillas de Fialetti mostraban en su mayoría un sistema esquemático a través de un método lineal de “trazo a trazo”, y las cartillas de los Carracci una progresión de los elementos a dibujar desde sus líneas de contornos hasta sus volúmenes por medio de la aplicación de luces y sombras, en esta cartilla se muestran los distintos componentes en un formato abigarrado y compacto en el que se amontonan las distintas figuras en las composiciones. Aunque pudiera parecer a priori que la aglomeración dificultaría el aprendizaje, no sucedió así, pues fue un sistema avalado y copiado por muchos posteriormente. Franco y Palma intercalaron en su cartilla estampas más sencillas, en las que primaban los modelos de contorno sin apenas volumen, es decir, las figuras y elementos en sus formas lineales, con otras más avanzadas con las que los aspirantes podían progresar e instruirse en la aplicación del sombreado.

Giacomo Franco y Jacopo Palma el Joven trabajaron conjuntamente, ya que, además de ser amigos, sus profesiones se complementaban, lo que posibilitó la viabilidad del proyecto. Franco, siguiendo la estela de su padre, Battista Franco, destacó sobre todo como grabador y editor de libros. Mientras que Palma, descendiente de una consolidada familia de pintores – era sobrino nieto de Palma el Viejo –, se formó en la corte de Urbino, en Roma y en Venecia, donde, pese a su juventud, consiguió hacerse un lugar entre los más célebres artistas del momento, como Tiziano o Tintoretto. Sobre la realización de los grabados existen pocas dudas en cuanto a quién los ejecutó; la mayoría se creen de Giacomo Franco y tan solo unos pocos muestran la indicación “Palma fece” o “Palma fecit”. Por el contrario, averiguar el verdadero inventor o diseñador/dibujante de todos los modelos resulta complejo pues, además de no haber alusión a ello en la obra, no se conservan apenas dibujos preparatorios. No obstante, Palma fue un prolífico dibujante y de él se decía que apenas retirado el mantel de la mesa, se ponía a dibujar. Entre los centenares de dibujos conservados atribuidos a este artista, se atisban relaciones así como motivos muy similares que sugieren que él fue el responsable de los diseños de la cartilla.

—Ana Hernández Pugh



Giacomo Franco (1550-1620), Jacopo Palma (h. 1548-1628)  
*Estudios de figuras*, 1611  
 Aguafuerte / papel verjurado, 220 x 157 mm  
 Cat. G-5986

PROCEDENCIA:

Colección Antonio Moreno Martín; herederos  
de Antonio Moreno Martín; José Porrúa  
Turanzas, S.L.  
Adscripción del Ministerio de Cultura y Deporte.

BIBLIOGRAFÍA:

Hernández Pugh, Ana, "Giacomo Franco y Jacopo  
Palma. *Della nobilita del disegno*". En *El maestro de  
papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos  
XVII al XIX*, cat. exp., Madrid, Museo Nacional  
del Prado-Centro de Estudios Europa Hispánica,  
2019, pp. 132-141.

Donaciones

## *Paisaje* h. 1890-1900

Inscripción en el ángulo inferior derecho:  
“A. Riancho fet.”

La obra puede considerarse uno de los paisajes más relevantes de la producción de Riancho, de quien el Museo solo conservaba hasta ahora un cuadro (P-4593), pintado el último año de su vida. Además, por su tamaño se encuentra entre los lienzos de mayores dimensiones del artista cántabro, uno de los principales paisajistas del realismo en España.

Muestra su interés por el paisaje local, que protagonizó muchas de sus obras a partir de 1888 cuando, de vuelta de su larga estancia en Bélgica, se estableció en Entrambasmestas, la pequeña localidad cántabra donde había nacido. A partir de su regreso, los valles del Pas y del Miera fueron motivo constante de inspiración para él. Se interesaría a menudo por la marcada orografía de la zona, y, para ello, recurrió normalmente a un mismo esquema compositivo según el cual las formaciones montañosas y los árboles se disponen a uno u otro lado, o a ambos, y el curso de agua discurre por la parte central.

Sin embargo, el lienzo del Prado presenta una composición mucho más original, lo que denota el especial empeño del pintor. Los estratos verticales centran la escena hasta convertirse en los verdaderos protagonistas, pues la vegetación carece de la presencia que tiene en otras pinturas, donde los árboles ayudan a menudo a centrar el motivo. La disposición frontal del afloramiento rocoso enfatiza aún más la rotundidad de estas formas geológicas. Riancho retomaba así el interés por este tipo de formaciones, habitual ya durante su estancia en Bélgica, donde representó

unas muy similares –el Rocher de la Vierge, en Comblain-La-Tour, cerca de Lieja– en *Bañándose en el río* (Gobierno de Cantabria). En el cuadro del Prado, el río ocupa por completo el primer término, hasta el punto de que la tranquilidad de sus aguas impide distinguir con claridad su curso. El colorido, donde predominan los tonos ocres, resulta también singular, pues Riancho enfatizaba a menudo ya su carácter cristalino, ya el aspecto salvaje de los torrentes y riachuelos del interior de Cantabria a través del empleo de azules y blancos. Del mismo modo, el pintor ha obviado la representación de animales y de figuras, habituales en sus obras hasta la primera década del siglo xx. La ocupación humana del paisaje apenas se adivina en la minúscula edificación de color blanco que asoma al fondo a la izquierda, de tal modo que la naturaleza se ofrece aquí de forma pura e intacta, como será frecuente en las dos últimas décadas de su producción.

Sin embargo, la técnica de este lienzo nada tiene que ver con la que caracterizará a los del último periodo, mucho más suelta y briosa: aquí la pintura se ha aplicado mediante pequeños y certeros toques de pincel, especialmente en las zonas de vegetación y en las ramas de los árboles, más alargados en la superficie rocosa y en el celaje, donde se ha empleado una pincelada más extendida que mezcla las diferentes capas de color. El cielo combina azules, blancos, grises y violáceos, y es similar al que aparece en los cuadros fechados hacia 1900, donde las nubes son más corpóreas y densas que en otros anteriores, lo que acentúa, además, el contraste en el celaje. Las entonaciones amarillas y ocres de



Agustín de Riancho y Gómez de la Mora (1841 – 1929)  
*Paisaje*, h. 1890-1900  
Óleo sobre lienzo, 75 x 125 cm  
Cat. P-8294

los árboles, junto a las pequeñas pinceladas que dan forma a la hierba seca en una de las caras de la montaña, reflejan el inicio del otoño. Esta es la época que protagoniza muchos de los paisajes de Riancho y, además, era su preferida para pintar. El tiempo resultaba más benigno, dado que se producían muy pocas lluvias, que eran las que le obligaban a reducir su actividad en los meses siguientes. Los colores aquí empleados formaban parte de su paleta, que se aclaró y se volvió más brillante desde su regreso a España, como bien muestra la obra, que ha perdido las entonaciones pardas, grisáceas y plomizas propias de su etapa en Bélgica.

A pesar de la particularidad de las formaciones rocosas representadas, no ha resultado fácil la localización de este paisaje. En cualquier caso se corresponde con algún afloramiento del sector central de la cordillera cantábrica, donde es frecuente encontrar cuarcitas paleozoicas con una disposición de la vegetación parecida. Diferentes geólogos han suscrito la hipótesis de sus compañeros Manuel Jesús Montes Santiago y Antonio López Ciriano, quienes defienden que se trata de Peña Penilla (conocida también como Los Entreves), actualmente transformada en cantera. Se trataba de un afloramiento de calizas tableadas verticales, cercano a Puente Viesgo, entre las pedanías de Corrobárceno y Penilla. Los colores rojizos aluden a la existencia de arcilla. El río – también la anchura de su terraza – se correspondería con el Pas y el camino con la actual carretera. La pequeña edificación del fondo podría pertenecer, por su posición, a Corrobárceno.

El pintor reservó normalmente el gran formato para su presentación en exposiciones públicas, ya que su salida al mercado era mucho menos ventajosa que la de las pequeñas piezas. Por ello, participó con pinturas de estas dimensiones en sucesivas Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y en otras muestras. No obstante, en este caso, ni las medidas ni el título o descripción del cuadro permiten identificar con seguridad su presencia en ninguno de esos certámenes. Por otro lado, el lienzo presenta una serie de deformaciones en sentido vertical, quizá porque permaneció durante mucho tiempo sin bastidor y sin estar convenientemente tensado. Por estas razones, es posible que quedara en el taller del artista y que este nunca lo diera por concluido ni volviera sobre él, ya que ni la radiografía ni la reflectografía infrarroja muestran cambios o arrepentimientos relevantes hechos con posterioridad. Esto explicaría, por ejemplo, la ausencia de figuras. O quizá nunca fuera de su gusto, dada la singularidad que la composición presenta en el conjunto de su obra. Posiblemente, tras su muerte se le hizo un reentelado y se le colocó un bastidor, y quizá se incluyó también entonces la firma, pues su grafía no permite asegurar que fuera realizada por Riancho.

—Pedro J. Martínez Plaza

#### PROCEDENCIA:

Madrid, Subasta Edmund Peel & Asociados, 31 de mayo de 1990, lote n° 29; Colección Hans Rudolf Gerstenmaier, Madrid; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier en 2019.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Pedro J. Martínez Plaza, “Agustín de Riancho, Paisaje”, en Javier Barón (ed.), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 22-25 (con bibliografía anterior).

## *Grindelwald, 1907*

Firmado en el ángulo inferior izquierdo:

“A. de Beruete”

Inscripción a lápiz, al dorso: “Grindelwald 1907”

Aureliano de Beruete fue uno de los escasos pintores españoles que afrontó el paisaje de alta montaña y el único en abordar con asiduidad los temas alpinos, que apenas había tratado antes que él uno de sus maestros, Martín Rico, quien pintó allí en 1862 con Alexandre Calame.

La Sierra del Guadarrama era el paisaje montañoso que Beruete prefería, pues la consideraba la espina dorsal de España. Es posible que viera, a su vez, el corazón de Europa en los Alpes, donde habían pintado algunos artistas que admiraba, como JMW Turner. Durante los veranos de 1905, en Mürren, y 1906 y 1907 en Grindelwald, en el Oberland de Berna (Suiza), el artista realizó numerosas obras allí. Desde Grindelwald había ferrocarril hasta el puerto de la Kleine Scheidegg, a 2064 m de altura, con una vista excelente sobre las cumbres. El gusto y la experiencia del excursionismo, practicado desde sus años juveniles en la sierra del Guadarrama junto a sus amigos de la Institución Libre de Enseñanza, le hicieron apreciar las altas cumbres. En 1905 y 1906 realizó excursiones pero la espectacularidad de los paisajes no siempre le parecía a propósito para llevarla al lienzo. En 1907, en cambio, pintó mucho más. Con ocasión de la exposición póstuma celebrada en la casa estudio del pintor Joaquín Sorolla pudieron catalogarse 666 obras, entre las que 28 correspondían a vistas de los Alpes, de las que se expusieron la mitad, entre ellas esta.

El conjunto más numeroso correspondía a las vistas realizadas en 1907, con un total de once, de las que se mostraron todas menos tres. A ellas debía referirse el pintor cuando en una carta a Sorolla fechada el 14 de agosto de 1907 en Grindelwald señalaba: “He trabajado cuanto he podido aquí y los nueve días que he subido al Scheidegg, desde donde la vista de las cimas nevadas es soberbia, he pintado trece estudios grandes y seis pequeños; ayer expedí todo a Madrid. Excuso decirle que la conciencia quedó tranquila, pero no así el ánimo, que no está satisfecho ni mucho menos.”

En el puerto dedicaba la jornada a pintar y, como había visto hacer a Carlos de Haes, otro de sus maestros, apuraba las horas de luz. Beruete elegía con cuidado el lugar en el que pintaba, de modo que la composición resultara significativa y pudiera transmitir con sutileza su particular visión. Esa aproximación a las cumbres le permitió asumir, como revela esta obra, un encuadre muy inmediato, que define muy bien la rápida ascensión entre los verdes esmeraldinos de los prados del puerto hasta las nieves perpetuas de las cumbres, teñidas de colores violetas, azules, malvas y rosas. Como en alguna otra pintura de la serie el pintor captó las nieblas de las laderas, que dan un sentido de transitoriedad al paisaje, lo mismo que las pequeñas figuras que se mueven en el camino que serpentea hacia el fondo.

Esta obra sería uno de los trece “estudios grandes” que realizó en esos nueve días, fruto de una sola jornada en la que seguramente abordaría algún trabajo más. La frecuentación del motivo en los años



Aureliano de Beruete (1845-1912)

*Grindelwald, 1907*

Óleo sobre lienzo, 56 x 81 cm

Cat. P-8295

anteriores le había familiarizado sin duda con las soluciones que quería perseguir y la ejecución muy rápida, de pinceladas alargadas y fluidas, denota la certidumbre acerca de los procedimientos pictóricos que debía emplear.

El trabajo al aire libre, el asedio a los mismos motivos con puntos de vista similares, y la captación de los matices cromáticos que tiñen la nieve atestiguan su original interpretación de los recursos impresionistas y su práctica de pintar el color local. A diferencia de los toques analíticos y regulares propios de los pintores franceses, la ejecución de Beruete evidencia una gran libertad, debido a la gran variedad de pinceladas que utilizaba.

Representó aquí la cara norte de la Jungfrau, seguida del Silberhorn, la vista que más le atrajo, pues lo abordó en diferentes obras, entre ellas en las de las colecciones de la Universidad Complutense de Madrid, Orts de Valencia y Masaveu. Las cumbres teñidas de azules y malvas y algún rosa suave atestiguan en esta obra la finura de colorista, y el prado alpino, pintado en largas pinceladas fluidas que solo se explican por su profundo conocimiento de la pintura de Velázquez, su maestría en la ejecución.

Es posible que este cuadro fuera uno de las dos que presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908, donde figuraron, con las mismas medidas que este, los titulados *Grindelwald* (Suiza) y *Cumbres de la Jungfrau* (Suiza). Con este último título, que corresponde en realidad a otra obra muy similar que también estuvo en la exposición de 1912, se reprodujo la obra de Gerstenmaier en la revista *Museum*. Sin embargo, en aquella muestra figuró con el título de *Silberhorn*, alusivo

al pico triangular que se ve en el centro. Ante esta disparidad, se ha preferido mantener el título más genérico, utilizado en la exposición de 1983.

—Javier Barón

PROCEDENCIA:

Santiago Corral, Madrid, adquirido en noviembre de 1954; Subasta Edmund Peel & Asociados, Madrid, 1989; Subasta Sala Retiro, Madrid, 1997; Galería del Louvre Ispahan, Madrid; Colección Hans Rudolf Gerstenmaier, Madrid; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

*Catálogo de la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1908. Edición oficial*, Madrid, 1908, p. 13, n.º 113 (?); *Exposición Aureliano de Beruete*, Madrid, 1912, n.º 386; Doménech, Rafael, "Aureliano de Beruete", *Museum*, 1912, pp. 421-434; *Aureliano de Beruete 1845-1912*, Madrid / Barcelona, Caja de Pensiones, 1983, n.º 98, p. 143; Barón, Javier, "Aureliano de Beruete y Moret. *Grindelwald*", en *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, Madrid, 2019, n.º 2, pp. 26-29, (con bibliografía anterior).

## *Alrededores de Bruselas, 1881*

Firmado y fechado abajo a la izquierda: "Dario de Regoyos / Bruselas / 1881"

Esta obra, inédita hasta hace poco, es una de las de mayores dimensiones que pintó en su primer periodo en Bruselas, adonde Regoyos se había trasladado en 1879. En contacto con un ambiente mucho más moderno que el de Madrid, en cuya Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado había cursado estudios, el artista desarrolló una obra original. La pintura es una de las de mayores dimensiones que pintó en esta etapa. El punto de vista elegido deja en primer término el interior de un patio desprovisto de aparente belleza, fruto de su interés por los aspectos humildes de la realidad. La frontalidad con que está observada la casa de labor y la apertura del espacio a través del portón recuerdan algo las obras de algunos maestros holandeses del siglo XVII como Pieter de Hooch. Sin embargo, la ejecución, de pinceladas amplias y pastosas nada tiene en común, y se relaciona más, en cambio, con las obras de la primera época de James Ensor, a quien Regoyos conoció en 1880 y con el que coincidió a partir del año siguiente en el grupo de l'Essor y más tarde en el círculo de Les Vingt.

La composición de la pintura, centrada en una construcción que ocupa casi toda su parte superior, y la irregularidad de sus líneas maestras, que se apartan a veces de la vertical como se ve en la gran chimenea, anticipan otras obras posteriores que representan granjas o caseríos. El pintor captó con pormenor los distintos vanos y el reflejo de la luz en los cristales del situado más a la izquierda, que parece animar la arquitectura con la in-

tensidad de sus blancos refulgentes sobre los grises del muro. Del mismo modo, el espacio situado en el primer término, en el que se estanca el agua, resulta muy del gusto de Regoyos. En él pudo estudiar la incidencia de la luz sobre el terreno húmedo, a través de pinceladas muy anchas aplicadas con rapidez, especialmente en los reflejos que destacan en la superficie de la charca. El barril colocado oblicuamente en el margen inferior derecho introduce la composición y lleva la mirada hacia el cuerpo adelantado de la fachada, junto a la chimenea; se trata seguramente de un horno bajo cuyo arco se distingue un segundo tonel. A su lado aparecen otros más pequeños, uno de los cuales está siendo colocado por un hombre en un remolque. A la derecha una mujer con una toca o pañuelo a la cabeza entra en la casa con un recipiente y su presencia, junto a la del hombre, da una cierta animación al conjunto. Este interés en elementos característicos, algunos de valor etnográfico, puede verse en otras obras suyas pintadas en 1881, año en el que viajó a Holanda, donde realizó varios paisajes con molinos. Tal curiosidad sería muy característica de la trayectoria posterior del artista, tanto en su obra pictórica como en la gráfica.

A pesar de lo temprano de este cuadro obra se advierte que Regoyos se fijó en los tonos locales, según muestran los verdes que, junto a los ocres anaranjados, componen las tejas. La ejecución es también muy suelta, a través de toques que se perciben de modo inmediato en la pintura y hacen visible su construcción. Los grises claros de las paredes, distribuidos a través de pinceladas anchas e independien-



Dario de Regoyos Valdés (1857-1913)  
*Alrededores de Bruselas, 1881*  
 Óleo sobre lienzo, 101 x 70 cm  
 Cat. P-8296

tes, suponen un contrapunto a los ocres apagados del primer término. Tiene gran interés la resolución del cielo en una gradación de claridad creciente desde la parte inferior, más densa y cerrada, correspondiente a la lejanía, hasta la superior, más ligera. Lo consiguió a través de una secuencia de toques empastados de colores grises, malva claro y, en la parte superior, azul pálido. Esas tonalidades y el ambiente del lugar reflejan una melancolía propia de esta etapa del pintor.

—Javier Barón

PROCEDENCIA:

Bélgica, colección particular; adquirida en 2015 en el comercio por Hans Rudolf Gerstenmaier; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier en 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

Javier Barón, en Javier Barón (ed.), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 30-33 (con bibliografía anterior).

## *El pino de Béjar, 1900*

Firmado en el ángulo inferior derecho: "Regoyos"

La campaña que Regoyos realizó en Béjar y Candelario en la primavera de 1900 después de haber estado en Pancorbo, dio como resultado once obras. Seis de ellas muestran un fondo montañoso que representa, como en este caso, la sierra de Candelario, parcialmente cubierta de nieve. El pintor debía estimar los frutos de esta campaña, pues el único cuadro que se ve al fondo de su melancólico *Autorretrato* (Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo) es *La sierra de Béjar (Último rayo)* (colección particular), pintado en aquella estancia. *El pino de Béjar* es el más estrecho y vertical del conjunto, y esta condición queda resaltada por el protagonismo del gran pino piñonero que centra la composición. Lo pintó en la llamada Huerta del Pino, que dio nombre también a la calle de los arrabales de la localidad, no lejos de la plaza del Ayuntamiento, donde residía (agradecemos estos datos de localización al profesor Pedro Ojeda Escudero). La sombra del tronco y de sus ramas, proyectada a la luz de la tarde sobre una tapia de mampostería dorada por el sol, que separaba la huerta del jardín de la Solana, centra la composición.

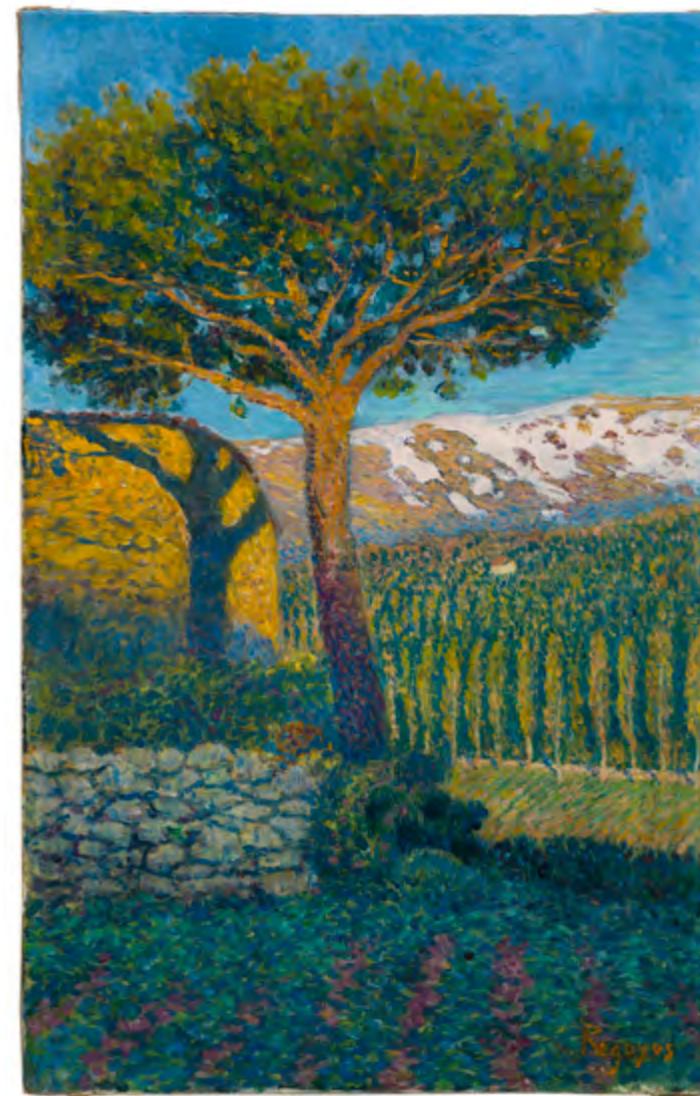
Como en muchas de las obras que pintó en el País Vasco, esta se reparte en distintas porciones, cada una de las cuales fue tratada por el artista de un modo diferente: toques moteados en la huerta; casi puntillistas en el tronco; inclinados y paralelos, al modo más impresionista, en el desmonte bajo la chopera; cortos en esta y alargados y amplios en las cumbres de la sierra de Candelario, donde la

nieve al fundirse deja ver tonos morados, que también se perciben en la parte baja del cielo. La fuerza y la energía del motivo principal y la aspereza de los muros parecen convenir a la elección de la tela, de grano muy grueso, cuya trama, cubierta de preparación industrial blanca, es visible entre los toques de pintura de empastes densos.

Pintada del natural, la obra muestra el interés del artista en el estudio de la incidencia de la luz sobre las partes en sombra. En ellas abundan los tonos violetas, complementarios del amarillo solar, no solo en el murete sino también en la huerta y en la vegetación tras él, y al fondo del valle, al pie de la sierra, como mostrando el tinte de una niebla baja vespertina.

Con esta obra, que se suma a *Alrededores de Bruselas*, de la misma donación, fechada en 1881, y a *Hórreo (Asturias)*, de 1891, adquirido por el Museo en 2017, el Prado reúne tres pinturas de otras tantas décadas del artista y puede ofrecer una primera aproximación a las etapas más relevantes de la trayectoria del que fuera el paisajista español más original y con mayor proyección internacional entre los de su generación.

—Javier Barón



Darío de Regoyos  
*El pino de Béjar*, 1900  
Óleo sobre lienzo, 54,5 x 35 cm  
Cat. P-8297

PROCEDENCIA:

Del artista a sus descendientes. Su hija Pilar Regoyos la conservaba en 1973. Adquirida en Madrid por Santiago Corral; Madrid, galería Biosca; Madrid, galería Lorenart, 2008; Madrid, c.a. Colección Hans Rudolf Gerstenmaier, 2008; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier en 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

Juan San Nicolás, *Maestros del arte de los siglos XIX y XX. Darío de Regoyos*, Barcelona, 1990, p. 360; *Darío de Regoyos*, cat. exp. Madrid, Mapfre Vida, 2002, p. 128; Juan San Nicolás, *Darío de Regoyos. Catálogo razonado*, Oviedo / Madrid, 2014, p. 252, n° 320; Javier Barón, "Darío de Regoyos y Valdés. *El pino de Béjar*", en *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, Madrid, 2019, n° 4, pp. 33-35 (con bibliografía anterior).

## *Ella J. Seligmann, 1913*

Firmado y fechado en el ángulo superior izquierdo: "J Sorolla y Bastida 1913."

La obra es de gran interés para el Museo, que no contaba en sus Colecciones con ningún retrato de la década final de Sorolla. Este presenta una visión más sintética que otros anteriores y es uno de los más sobrios y elegantes de su extenso catálogo, en el que, sin duda, puede figurar como una obra de especial relevancia, sobre todo en lo que respecta a los retratos femeninos. El pintor se sintió especialmente motivado por la modelo, cuya naturalidad y elegancia convierten a este retrato en el más singular de todos los pintados por Sorolla durante su estancia en París en 1913.

Representa a Ella J. Seligmann (fallecida en 1940), una mujer aficionada a la música y amiga de la gran pianista francesa Yvonne Lefébure. Casó con Jacques Seligmann (1858-1923) tras enviudar este de su primera esposa, Blanche Falkenberg (1866-1902). Seligmann era un conocido comerciante de antigüedades y marchante de origen alemán asentado en París, con quien Sorolla mantuvo una relación profesional al menos desde 1910, y a quien retrató al año siguiente. En 1913, durante el viaje del pintor a París a comienzos de otoño, el anticuario decidió pedirle un retrato de su esposa para que formase pareja con el suyo (hoy en Castres, Musée Goya-Musée d'Art Hispanique) y de este modo complacerla. En efecto, ella, que en 1912 le había dado un nuevo hijo - François-Gerard Seligmann, el único que tuvo el matrimonio-, había quedado muy satisfecha con el resultado del retrato de su marido, como hizo saber

al artista en una carta: esta, fechada el 19 de junio de 1911, demuestra que se conocían al menos desde ese año.

Podemos estudiar las circunstancias del encargo gracias a las cartas enviadas por Sorolla a su esposa Clotilde García entre el 1 y el 26 de octubre, la última escrita justo un día antes de regresar a Madrid. En la primera de ellas, el pintor le anunciaba que su vuelta se retrasaba porque debía hacer "un retrato de la Sra. de Seligmann", que en realidad no comenzó, muy a su pesar, hasta el 16 de octubre. Si a ello le sumamos el cansancio que le había supuesto la realización de numerosos retratos desde su llegada a París, y también la desconfianza que al pintor le despertaba Seligmann, que había resuelto el pago de su propio retrato mediante la entrega de una escultura de *Santa Ana, la Virgen y el Niño* (Madrid, Museo Sorolla), es posible entender su poco ánimo ante este nuevo encargo. Así lo expresaba en una carta a su esposa. Su falta de motivación se tornó en ilusión el mismo día que comenzó a pintarlo, tal y como él mismo expresó: "Llego ahora de empezar el retrato de la señora de Seligmann, puede hacer bien, es sobrio, traje negro -es una señora de tipo muy natural sin las mique-rías [sic] que tanto fastidian-" (carta de 16 de octubre). El retrato se hubo de dar por concluido el 22 o 23 de octubre, y Sorolla quedó complacido del resultado por la belleza de la modelo y las pocas exigencias que esta le impuso (carta de 18 de octubre).

El pintor pudo trabajar con especial libertad, como él mismo reconocía en las cartas, y este hecho sin duda permite entender la especial singularidad que el



Joaquín de Sorolla y Bastida (1863-1923)

*Ella J. Seligmann*

Óleo sobre lienzo, 151 x 108 cm

Cat. P-8298

retrato presenta dentro de su catálogo. De algo más de tres cuartos, muestra a la modelo con un vestido de noche de color negro y un chal blanco que, sin necesidad de joyas ni aderezos, resaltan su belleza, subrayada por el detalle desenfadado del hombro derecho al descubierto y por el generoso escote. La ausencia de aditamentos y la desnudez del espacio lo diferencian de otros retratos pintados durante esta campaña parisina (como el de *Mary Lord Townsend Cuyler* del Museo Nacional de Bellas Artes en La Habana) y refuerzan la sobriedad de la que el propio artista hablaba en una de sus cartas, pero sin esconder, por otro lado, la refinada elegancia de la mujer. Para lograr esto también empleó, sobre todo en los fondos, una técnica muy suelta, que deja a la vista la trama del lienzo y juega con el color de la preparación y con las veladuras. La cabeza, empero, está construida a base de sólidos empastes. El uso ciertamente efectista de la luz y la belleza del vestido y de la modelo concentran en esta la atención y convierten en secundaria la propia estancia, en la que solo destaca el asiento donde se encuentra la modelo.

Este mueble, de estilo gótico, presenta en su respaldo una rica tracería, en cuyos detalles Sorolla sí se empleó con esmero, mientras que resolvió de manera más libre los montantes y el nudo con forma poligonal que presenta en la parte derecha. Cabe pensar que esta silla, cuyas formas y decoración son propias del siglo XV o de principios del siglo XVI, perteneciera a la colección del anticuario.

El cuadro presenta un bastidor francés, con doble cuña, que permite corroborar su realización en Francia, así como la identificación de la retratada. Esta fue sugerida al autor de esta ficha por Blanca Pons Sorolla. Con posterioridad a la publicación del catálogo de la *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, se tuvo noticia de la existencia de un informe escrito por María Luisa Menéndez Robles, en el que se proponía esta misma hipótesis.

— Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA:

María Elena de Arizmendi, 1971; Sotheby's Madrid, 30 de junio de 1987, lote 11; Colección Hans Rudolf Gerstenmaier; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier en 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

Pedro J. Martínez Plaza, "Joaquín Sorolla, Ella J. Seligmann", en Javier Barón (ed.), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 36-39 (con bibliografía anterior).

## Una manola, h. 1913

Firmado en el ángulo inferior derecho: "I. Zuloaga"

Sentada de lado ante un sintético paisaje, la modelo aparece retratada de medio cuerpo, girada hacia el frente, con un traje de tonos coral, peineta, mantilla de blonda blanca y adornos de tela a juego con el vestido. Cubierta con guante blanco, su mano derecha despliega un abanico con un llamativo país con una escena romántica entre un galán y dos damas. La pose de la protagonista, contundente y altanera, parece la de un retrato.

Ataviada para ir a una corrida de toros –el único momento en que una mujer soltera podía llevar mantilla blanca por entonces–, Zuloaga concentró el interés de esta pintura en la intensidad humana del gesto de la mujer, que refuerza con la expresión de su mirada y aproxima así el tipo genérico de una manola a la efigie de una mujer concreta.

De 1913 –año en que se vendió esta obra en Nueva York– es *Lolita* (Pedraza, Museo Ignacio Zuloaga), en la que una modelo muy similar ostenta exactamente el abanico citado, y adorna su cabello con las mismas flores de tela. Modelo y atuendo se repiten en la *Bailarina del MN-CARS*, fechada 1912 en París e igualmente emparentada con este lienzo, y no solo por la iconografía. La mantilla, la peineta y su evidente asociación con el recreo taurino, resta al cuadro procedente de la colección Gerstenmaier la sensualidad retadora de las dos imágenes anteriores y ofrece una apariencia más adecuada para un mercado más amplio: el lenguaje del abanico reclama la posibilidad de charla amistosa con un gesto de evidente pudicia, que confirma esa intención. Tipo o

retrato, la manola del Prado es un testimonio brillante del momento de mayor esplendor del maestro guipuzcoano, y comparte elementos plásticos con algunas de las obras que el artista realizó alrededor de estas mismas fechas. Si la composición parece interpelar a pinturas más tempranas, como *La del abanico* (Barcelona, colección Casacuberta Marsans), la ejecución alude a un momento de mayor madurez. La facilidad del modelado del cuerpo de la mujer, cuidado y seguro, encuentra en la cabeza y en el escorzo de la mano sus mejores cualidades. La iluminación, dirigida a intensificar sus rasgos faciales, acentúa con naturalidad el efecto de los polvos del maquillaje sobre el rostro con una virtuosa sencillez que revela la fiel devoción del pintor por la tradición española.

La escasa literatura sobre este lienzo, que no figura en las viejas catalogaciones de la obra del artista, ha provocado dudas a la hora de identificar a la representada. La pintura reapareció en el mercado de arte en 1988 identificada como un retrato de Cándida, la célebre prima del pintor, pero Casado Alcalde propuso por razones de parecido asociarla, con reservas, a Angustias de Mairena, modelo gitana a la que Zuloaga realizó un retrato en los años veinte –hoy en colección particular– en el que luce también peineta, mantilla blanca, abanico y guantes. La identificación ha sido descartada en las últimas exposiciones de la colección Gerstenmaier, en las que compareció con el prudente título que ha mantenido el Museo.

— Carlos G. Navarro



Ignacio Zuloaga y Zabaleta (1870-1945)  
*Una manola*, h. 1913  
 Óleo sobre lienzo, 93 x 73 cm  
 Cat. P-8299

PROCEDENCIA:

Sotheby's Londres, junio de 1988; subasta Castellana, Madrid, 1998, lote 250; colección Fermín Garmendia; subasta Durán, Madrid, 21 de diciembre de 2004, lote 182.  
Colección Hans Rudolf Gerstenmaier;  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019

BIBLIOGRAFÍA:

Carlos G. Navarro, "Ignacio Zuloaga, *Una manola*" en Javier Barón (ed, *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 40-42, (con bibliografía anterior).

## *Interior de un café-concert, h. 1900*

Inscripciones al dorso: "Anglada Camarasa / Vente Drouot" (a lápiz); "Guer[u]"  
Etiqueta circular al dorso perteneciente al establecimiento comercial de H. Gerbaud

La obra supone la primera incorporación a las actuales Colecciones del Museo de una obra de este artista catalán, quien, junto a Sorolla y a Zuloaga, alcanzó gran fama internacional durante la primera década del siglo XX. Muestra también su interés por el mundo de la noche y es representativa de sus primeros años en París, donde estaba dándose a conocer y donde comenzaría a forjarse su prestigio.

A partir de su llegada a la capital francesa en 1894, Anglada tuvo especial interés en recoger diferentes detalles de su vida urbana. Algunos de ellos se convirtieron en el asunto de cuadros de gran formato, y otros fueron recogidos en dibujos –a veces preparatorios para aquellos– y pequeños apuntes al óleo sobre tabla, tomados del natural. Las medidas de estos últimos suelen oscilar entre los veinte y veinticinco centímetros, y muchos quedaron sin firmar en su taller. Es el caso de esta obra, que presenta además el interés de conservar en su reverso algunos restos de los colores empleados por el artista. Quizá porque en el caso de estudios como este no esperaba a su secado, o quizá porque la inmediatez y condiciones en que los realizó le llevaban a guardar las distintas tablas recién pintadas en una caja unas encima de otras o sobre la propia paleta.

En este tipo de formatos solía representar motivos de jardines, mujeres y caballos, pero sobre todo el mundo de la noche, convertido desde finales de

siglo en uno de sus asuntos preferidos. De ahí su interés por los interiores de los cabarets, *music-halls*, teatros y *café-concerts*. Este último tipo de locales, donde el público podía asistir a un espectáculo mientras disfrutaba de su consumición, surgieron en los últimos años del siglo XIX, y se habían propagado por toda la ciudad hasta superar en 1900 los trescientos. Por ese motivo, es difícil ofrecer una identificación fiable y certera del que aquí se representa, y que muestra un interior en el que se aprecia uno de los extremos de la embocadura del escenario a la izquierda y una tribuna con cristalerías que ocupa el espacio central de la composición. No obstante, entre las obras que Anglada presentó en Barcelona en 1900 figuraban algunas ambientadas en el *Café Americain*, el *Casino de París* y el *Moulin Rouge*. Cabe la posibilidad de que esta pequeña tabla represente el primero de estos locales, pues las obras con ese título son las únicas que aún no se han identificado, y el interior de los otros cafés resulta muy distinto de este. Existen otras dos pequeñas tablas que pudieron ser realizadas en este mismo lugar: una de ellas, *Terraza del Café Americain* (Barcelona, Fundació "La Caixa") parece mostrar el exterior. La otra –*Figuras y luces* (o *Interior de un café-concert*, en colección particular)– ofrece una vista muy parecida a la del interior de la pieza del Prado, si bien en un formato vertical. En ambas, el protagonismo recae en la tribuna, pintada con intensos naranjas, elevada sobre sencillos pilares y circundada por una balaustrada. En las dos se repiten otros elementos, como el entramado de hierro encima de la



Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959)  
*Interior de un café-concert*  
Óleo sobre lienzo, 22,7 x 27 cm  
Cat. P-8300

tribuna, de color amarillo verdoso, y la cortina de rayas rojas y blancas a nuestra derecha. En *Terraza del Café Americano* estos dos colores se combinan también en los toldos que cubren las ventanas que dan a la calle, y la retícula que divide los cristales es la misma que aparece en la tabla del Prado. Por todo esto, es posible que las tres obras representen el mismo lugar, quizá el Café Américain.

En todas ellas, y en especial en esta del Prado, Anglada se centró en el complejo entramado del interior del establecimiento. Su protagonismo es mayor debido a la ausencia de público (comediantes, bailarines y músicos), que en cambio suele ser habitual en otras obras cuyas pintadas por estos mismos años. Esto permitió al pintor centrarse sobre todo en los efectos de las luces artificiales, que dan lugar a una gran diversidad de reflejos y colores. Los elementos sustentantes destacan por la brillantez e intensidad cromática. En algunos de los dibujos en los que recogió el interior de los cafés y teatros que frecuentaba, Anglada anotaba con precisión los colores que observaba, lo que muestra el gran interés que tuvo en estudiar la diversidad de los mismos en estos ambientes nocturnos. Los efectos de la luz artificial aparecen subrayados por su reflejo en los diferentes cristales del espacio, que muestran una rica amalgama de pequeños toques de tonos muy diversos, en especial en la parte superior, correspondiente al primer piso. La pequeña obra de la colección Gerstenmaier resulta, por tanto, muy representativa de un sentido del color y de una visión de la luz artificial muy particulares, que marcarán desde entonces el estilo de Anglada-Camarasa.

En su reverso, la obra presenta una inscripción a lápiz que señala una posible venta en el Hôtel Drouot de París, escrita en parte sobre una etiqueta circular. Dicha etiqueta pertenece a H. Gerbaud, un establecimiento dedicado al embalaje y transporte de obras de arte cercano al local de ventas, aspecto que parece confirmar el paso de la obra por Drouot.

— Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA:

Vendido en Hôtel Drouot, París; colección particular, España, hasta junio de 2012; Sotheby's Londres, 11 de junio de 2012, lote 72; Colección Hans Rudolf Gerstenmaier; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

Pedro J. Martínez Plaza, "Joaquín Sorolla, Ella J. Seligmann", en Javier Barón (ed.), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 43-46 (con bibliografía anterior).

## *Torre Sola. Montornès, h. 1914-21*

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. MIR"

Esta obra es la primera incorporación a las actuales Colecciones del Museo de este artista, el principal paisajista español del postimpresionismo y uno de los nombres más destacados del posmodernismo. Es, además, una obra muy significativa de su periodo en el Vallés (provincia de Barcelona), que se caracteriza por el retorno a formas más definidas, sin renunciar a su personal visión del colorido y la luz, interpretados mediante una pincelada de gran libertad y soltura.

Mir se había instalado en 1913 en Mollet del Vallés, un pueblo perteneciente a la comarca del Vallés Oriental. Los paisajes de esta zona, más coloridos y a menos que los del Camp de Tarragona, donde había residido anteriormente, suponían un nuevo estímulo para el artista, que permanecería allí hasta 1921.

En la mayoría de obras de esta época Mir empleó, como aquí, una línea del horizonte muy elevada. Esto reduce el espacio del celaje a una franja pequeña en la parte superior y permite desarrollar la vegetación y el resto de elementos terrestres con mayor empeño, sin renunciar por ello a la inmediatez y a la rápida ejecución que le caracterizaban. El pintor, por tanto, volvió a recuperar la definición y consistencia de las formas tras el paréntesis radical de su periodo en el Camp de Tarragona. Por ello, se percibe aquí un especial interés en los contrastes cromáticos, muy acentuados, que ayudan a dar consistencia a las formas. Entre la gama de colores habitual en esa época, destacan el intenso anaranjado y los toques de amarillo, conseguidos con anchos golpes

de pincel que salpican distintas zonas del cuadro y lo animan. Estos contrastan con una pincelada más menuda que conforma las masas de vegetación (también las del árbol de la derecha) y otra más fina y alargada que construye y define las hierbas de la franja inferior. Esta aparece cubierta por una capa uniforme de color marrón claro, que queda sin cubrir sobre todo en la esquina reservada para la firma. La superposición de pinceladas, especialmente en algunas partes, consigue una gran densidad pictórica, que incluso en determinados puntos alcanza el verdadero relieve. Con esta diversidad de recursos técnicos, Mir logró dinamizar el paisaje, al igual que las nubes. Las tonalidades del cielo, pintado sobre una capa uniforme de color muy claro en algunas partes, presentan tonos malvas propios del atardecer. Su técnica y su particular y apasionado sentido del color revelan una visión muy personal de la naturaleza, a la que llegó a través de una observación directa y atenta, imbuida a su vez de una concepción panteísta del paisaje.

Enric Jardí identificó el cuadro como *Torrassola. Montornès*. En efecto, el lugar representado pertenece a la cercana Montornès del Vallés, una población limítrofe a Mollet, que el artista debió visitar a menudo, si bien son muy pocos los paisajes de esta zona que se han identificado con precisión en su obra. Muchos de ellos, sobre todo los de menor tamaño, son detalles muy concretos y concisos del paisaje rural, pero carecen de elementos geográficos o arquitectónicos de relevancia, pues el pintor tan solo destaca en ellos una o varias edificaciones sin gran entidad, dispuestas casi siempre



Joaquín Mir y Trinxet (1873-1940)  
*Torre Sola. Montornès, h. 1914-21*  
Óleo sobre lienzo, 65 x 81 cm  
Cat. P-8302

al fondo, en parte ocultas entre árboles y arbustos que, en ocasiones, apenas permiten adivinar su silueta. Sin embargo, en este caso, la arquitectura que se observa al fondo debe ser la Torre Sola, una casa de campo de principios del siglo XX que, aunque modificada de manera significativa en 1947, se conserva en este municipio. La edificación se encontraba entonces aislada, aunque no lejos de la población, en una pequeña hondonada.

— Pedro J. Martínez Plaza

PROCEDENCIA:

Colección particular, Tarragona, 1989; Galería de Arte Jordi Pascual, Barcelona, hasta 2007;  
Colección Hans Rudolf Gerstenmaier;  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

Pedro J. Martínez Plaza, "Joaquín Mir. Torre Sola. Montornès", en Javier Barón (ed.), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 47-49 (con bibliografía anterior).

## *Bayaderas indias, h. 1924*

Firmado en el ángulo inferior derecho:  
"E. Chicharro"

Etiquetas: Instituto Carnegie de Pittsburgh,  
n.º 107 (al dorso). Sobre la etiqueta, sello de la  
Academia de España en Roma

Las bayaderas fueron mujeres dedicadas a servir en los templos de la India del sur a las deidades a las que estaban consagrados. Además de cuidar de los edificios, amenizaban los rituales sagrados asociados al culto. Su fama como bailarinas fue extraordinaria; uno de los principales atractivos de su danza fue la llamada Bharatanatyam, un conjunto de pasos tradicionales que, al son de música carnática, se consideran una versión fragmentaria y reconstruida del Cathir, baile que algunos autores remontan hasta el primer milenio antes de Cristo. La literatura de viajes por el Indostán las convirtió en figuras míticas, protagonistas del deseo fantasioso de escritores y lectores, que rodearon su imagen de relatos inexactos sobre su papel social y sus funciones, hasta el punto de llegar a ser incluso confundidas con las bailarinas callejeras, a menudo prostitutas. Sin embargo, la memoria de sus movimientos asociados a rituales ancestrales atrajo la imaginación del siglo XIX y de principios del XX, inspirando numerosas composiciones musicales que expresaban su originalidad.

Esta obra evoca en cierto modo esa idea de inexplicable magnetismo corporal, empapada del exotismo propio de las bayaderas. Chicharro las ambienta a la sombra de un magnolio y ante una fuente de fruta carnosa y fresca, desplegando por tanto evidentes recursos sensoriales. Durante sus años romanos, el pintor acumuló plantas de las especies típicas de la

India para preparar su obra maestra, La tentación de Buda (Madrid, Academia de San Fernando), aunque nunca llegó a visitar ese país; después empleó ese repositorio en otras pinturas de inspiración india, siempre de pronunciada sensualidad. La presencia del árbol sobre las cabezas de las dos bailarinas justifica además una iluminación muy singular, debida al tamiz que ofrece su copa ante el fondo blanco de la pared y a la presencia de una tela oscura destinada a dar sombra. El juego de iluminación que propone la presencia del velo de gasa amarilla de la mujer que sostiene el abanico de paja, y que transforma el colorido de la ropa y de la piel concediéndole una sorprendente calidez, hace más evidente el deseo de transmitir la alta temperatura en la que se debería desarrollar esta escena.

Es cierto que Chicharro empleó referencias concretas a la hora de componer. Algunos de los elementos con los que vistió a estas dos modelos se repiten en *Misticismo indú*, que formaba parte de la serie *Mujeres*, en la que trabajaba cuando pintó estas bayaderas. La modelo viste un sari de seda con el mismo estampado de la tela sobre la que las modelos reposan en esta composición. La joven de ese cuadro lleva un collar de cuentas de colores similar al que porta aquí la modelo que se cubre el pecho con el típico choli ajustado, lo que confirma que el sentido de acumulación con fines documentalistas realizado por Chicharro para buena parte de sus pinturas justifica el valor de la caracterización antropológica en sus pinturas. Este afán se aprecia en los adornos que portan las dos bayaderas, como la flamante pulsera sonadora en el tobi-



Eduardo Chicharro y Agüera  
*Bayaderas indias*  
Óleo sobre lienzo, 149 x 140 cm  
Cat. P-8301

llo de una de ellas, sus telas, pendientes y pulseras, o en la precisión al pintar las yemas de sus dedos, maquillados con alta para remarcar los movimientos de manos de sus danzas. Por otro lado, Chicharro pintó a una de las bailarinas con los pechos descubiertos, lo que parece acentuar la sensualidad de la composición y subrayar un posible carácter homoerótico en la relación entre las dos mujeres, que aparecen entrelazadas. En realidad, seguía la tradición de la cultura hindú según la cual las mujeres de castas inferiores no tienen derecho a cubrirse el pecho en público si no satisfacen un impuesto determinado, por lo que el artista introducía así un término de confusión sobre la condición real de las bayaderas representadas.

La obra encaja en un conjunto de pinturas sobre mujeres en las que trabajó el artista durante la primera mitad de la década de los años veinte y en las que, en palabras de José Francés, la “rica variedad de ejemplares raciales y vestiduras peculiares de distintos países otorga variedad al tema plural”. En noviembre de 1927, en los salones del sótano artístico de la madrileña Casa Vilches, Chicharro presentó la serie Mujeres. No hay evidencia de que estas Bayaderas estuvieran presentes colgaran en dicha muestra, aunque sí presentó expuso varias figuras femeninas estrechamente relacionadas con ellas. El conjunto resultó impresionante. Francés, el crítico que más veló por el buen nombre de Chicharro, ofreció la siguiente explicación:

“Se podría suponer [...] algo parecido a los desfiles galantes en ciertos finales de revistas escénicas: *girls* vestidas de españolas o de rusas o de japonesas, españolas

con trajes de suiza, de yanqui, de alemana [...] Para evitarlo vigilaban el escrúpulo y la honestidad profesionales de Chicharro. Aquellas mujeres de razas diferentes no eran pretextos plásticos de *music-hall* ni desdoblaban un tipo femenino único con disfraces sucesivos, vagamente caricaturescos de trazos populares [...] Cada cuadro es la síntesis pictórica de un temperamento de mujer que no se distingue de las demás por el cómo está vestida y colocada, sino por la singularidad física que el artista ha sabido hallar y definir [...] Incluso cada cuadro tiene una factura, un procedimiento técnico, una calidad de materia apropiada para lo que en él se reproduce y a lo que se pretende sugerir”.

Consciente de que las pretensiones del artista abarcaban unos intereses más ambiciosos, Francés no dejaba de reconocer que el motor de esa serie era una idea de catalogación de la mujer como un fenómeno antropológico al que solo es sensible el artista, que detecta: “Sensaciones tan opuestas como las que pueden conminar la súperhembra de Vaso espiritual, la infrahembra de Carne, la andrógina de Perversión, o la indolente de Como en las rimas de Halif”.

—Carlos G. Navarro

#### PROCEDENCIA:

Colección señores de Blay, 1966; Colección Gerstenmaier, 2001; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019

#### BIBLIOGRAFÍA:

Carlos G. Navarro, “Eduardo Chicharro, *Bayaderas indias*” en Javier Barón (ed), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 50-55, (con bibliografía anterior).

## *Familia gitana, 1925*

Firmado y fechado en el ángulo inferior izquierdo:  
"J. Echeverría / Palencia/ 1925"

A su llegada a España en 1914, Echeverría halló en el pueblo gitano un motivo de gran interés para su pintura. Apartados de las convenciones sociales, mantenían unas costumbres y un estilo de vida cuyo primitivismo debió fascinar al artista, que valoró de sus integrantes la oportunidad de seguir los pasos de su admirado Gauguin en cuanto a reflejar costumbres ajenas a las normalizadas en Europa. Así, y a pesar de que la presencia gitana había sido ya fijada en la pintura con toda nitidez desde los años centrales del siglo XIX, el artista comenzó a desarrollar una iconografía insólita en nuestro país, que tuvo una positiva traducción en la proyección de su prestigio.

Nada más regresar de París, y por consejo de Francisco Iturrino, Echeverría se instaló temporalmente en el barrio del Albaicín de Granada, en busca de motivos para su pintura. Allí apreció en particular la variedad de modelos de origen romaní que posaron para él, asunto principal en sus primeros años españoles. Abandonada la ciudad del Darro, su interés por los gitanos se mantuvo vivo, y volvió a captarlos por Castilla en varios momentos. A uno de ellos, ya en la última década de su trayectoria, responde este conocido lienzo, en el que el artista desplegó las figuras en un corro, composición que repitió entonces con notables variaciones en distintos lienzos. Muy parecida a la conservada en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, esta ofrece sin embargo variantes compositivas—aquí se opuso a la mujer rodeada

de niños un hombre cubierto por un sombrero, tendido frente a ella— y algunas diferencias notables en la ejecución.

Esta obra fue apreciada por Lafuente Ferrari por su colorismo de "cierto y grato fauvismo y fina paleta", pues era un lugar común considerar a Echeverría como un fauvista español para la historiografía de entonces. Efectivamente, este cuadro es una fiel muestra del interés mostrado por el artista en esos años por los colores vivos y algo arbitrarios, derivado de un sincretismo postimpresionista. Sin embargo, frente a la ejecución en pinceladas largas y paralelas que puede apreciarse en la obra de Bilbao, en las que la herencia de Gauguin podría considerarse más palpante, Echeverría desplegó aquí un refinado juego de matices que, en realidad, lo aleja de esas propuestas, y más bien reivindica su singular personalidad en el tratamiento del color, pero sobre todo la madurez que había alcanzado ya en 1925 en la ejecución de sus pinturas. En el cuadro puede apreciarse el contundente modelado de los rostros, duros y pronunciados, en los que empleó una gama bronceína que subraya una extraordinaria solidez. La blandura verde del escenario no trasmite la rudeza de los campos de Palencia, donde se documenta la escena, que en realidad trasladó a un lugar de mayor exotismo. Por otro lado, plasmó las figuras con un esquematismo geométrico que comenzaba a despegarse claramente de la realidad. En la compleja y detallada ejecución de las telas, matizadas con pinceladas que se entrecruzan, como en la saya rayada de la mujer, o aplicadas en paralelo, como las que describen la blusa de la niña



Juan de Echeverría Zuricalday (1875-1931)  
*Familia gitana*, 1925  
Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm  
Cat. P-8304

a su izquierda, Echevarría incorporó pinceladas de colores complementarios a los predominantes para conseguir una vibración colorista que resulta insólita en la pintura española.

Se ha conservado un boceto preparatorio para esta obra en el que la única variante que se aprecia es la aparición de la figura infantil desnuda de la derecha, resuelta con el sintetismo que se aprecia en la citada obra de Bilbao, en otra de colección particular o en las gitanas rusas del MNCARS.

— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA:

Colección Gerstenmaier, 2009; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019

BIBLIOGRAFÍA:

Carlos G. Navarro, "Juan de Echevarría, *Familia gitana. Palencia*" en Javier Barón (ed), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 56-58, (con bibliografía anterior).

## *Mariquiña de Valle-Inclán, h. 1928*

Firmado en el ángulo inferior derecho: "J. de Echevarría" (parcialmente borrada)  
Sello en el dorso: "The Paris American / 6 rue Bonaparte 2 / Montparnasse"

Desde su instalación en Madrid, Echevarría estrechó lazos con los intelectuales ligados al pensamiento noventayochista, con quienes desarrolló una fecunda relación. Con algunos, como Pío Baroja, había mantenido correspondencia desde París, pero con otros el trato comenzó en la capital española y llegó a hacerse familiar, como en el caso del dramaturgo modernista Ramón María del Valle-Inclán, al que pintó en varias ocasiones. El retrato más temprano del escritor, de 1922, en el que aparece con un poncho ante un paisaje (Madrid, MNCARS), hizo que se le identificara con Tirano Banderas, personaje literario creado por él mismo; del mismo año es el inacabado que guarda el Museo de Bellas Artes de Álava en el que aparece ante una biblioteca. Un tercero, igualmente reproducido por la prensa ilustrada de la época, lo representa de perfil, sentado, con capa española y la mano derecha sobre un libro. Los tres conforman una iconografía completa del ya entonces famoso escritor español, y fueron realizados para definir en parte su imagen pública, pues fueron difundidos en la prensa y se mostraron en algunas de las más importantes exposiciones del pintor.

En ocasiones, cuando se trataba de sus amigos más íntimos, Echevarría también retrataba a los hijos o familiares más allegados de estos. Así pintó en 1926 a Juan Manuel de Maeztu (colección particular), primogénito del famoso escritor alavés,

y antes, en 1918, a una hija del político Luis Araquistáin (colección particular). Ambas obras comparten un formato muy parecido al de este lienzo, de pequeñas dimensiones, y se concentran siempre en la expresión infantil del rostro, pero a la vez caracterizan por un interés preciso en reflejar la personalidad naciente de los niños. La relación con Valle-Inclán debió de ser muy estrecha, pues cuando se produjo la prematura muerte del pintor en Madrid, el dramaturgo fue el primero en llegar a la casa del fallecido, y también uno de los que trasladó su féretro a la estación del Norte para remitirlo a su ciudad natal.

El retrato de María de la Encarnación Beatriz Baltasara Valle-Inclán Blanco, conocida como Mariquiña, cuarta hija del escritor, se pintó teniendo en cuenta la misma intimidad familiar a la que se destinaba. La niña había nacido en 1919 en la Puebla del Caramiñal (Pontevedra), lo que permite fechar la obra en torno a 1928, cuando contaba ocho o nueve años de edad. Ante un característico fondo verde que evoca un textil con arabescos, similar a los que Echevarría empleó en algunos de los bodegones y floreros de la década de los años veinte, el pintor planteó la figura con cierta rigidez, subrayada por el vestuario de la muchacha, de apariencia escolar. El modelado firme y contundente de la cabeza y la ejecución con pinceladas muy pulsadas y precisas dan un aire delicado al rostro de Mariquiña, sin duda el fragmento más cuidado del lienzo, pero que adolece de cierto estatismo frente a las imágenes fotográficas que conocemos de ella. La blancura del cuello almidonado



Juan de Echevarría Zuricalday  
*Mariquiña de Valle-Inclán*  
Óleo sobre lienzo, 46 x 37 cm  
Cat. P-8303

de su blusa, descrita con azules, violetas y tonos rosados y unos mínimos toques de blanco, se refleja en el contorno de su mandíbula, donde de nuevo emplea el pintor los verdes del fondo. Ese mismo tono le permitió matizar también algunos de los rasgos más destacados de la pequeña modelo. Sorprende la descripción prolija de las pestañas, separadas y destacadas artificiosamente, lo que quizá se deba al empleo de algún cosmético de moda con el que la pequeña podría haberse acicalado para posar. En la colección Gerstenmaier de Madrid también se conserva un simpático retrato de Kuku, la pequeña mascota canina de la niña, que aparece cubierta con un abrigo perruno, y cuyo lienzo comparte medidas con el retrato de su ama.

Valle-Inclán cuidó con esmero la educación de sus hijos, incluida la de Mariquiña, que fue alumna de Isabel García Lorca, hermana menor del famoso poeta, en la escuela plurilingüe fundada por Jacinta Landa y que dependía de la Institución Libre de Enseñanza. La periodista Josefina Carabias la recuerda ya en aquella época “lista como un rayo, simpaticísima”, rasgos de un carácter que debió mantener toda su vida, pues Ramón Gaya la evocaría después como “simpática, estafalaria y nerviosísima”. Echevarría reflejó con fidelidad esos rasgos de su personalidad en un gesto tenso de su mandíbula y en la tirantez de su sonrisa, así como en su presencia grave, casi extravagante para una muchacha de esa edad.

Tras el divorcio de sus padres en 1932, Mariquiña, acompañó a su padre a Roma y vivió con él en la Academia de España.

En 1938 se instaló en París, y de allí se vio obligada a salir por su vinculación con el trotskismo rumbo a varios países hispanoamericanos –Cuba, Chile y México–, hasta que recaló en Argentina. Allí casó con el escritor Daniel Devoto, y años después el matrimonio retornó a París, donde ella falleció en 2003. Habían acumulado una riquísima biblioteca que reflejaba fielmente la intensa vida intelectual que ambos llevaron hasta el final.

— Carlos G. Navarro

PROCEDENCIA:

Galería Lorenart, 2004; Colección Gerstenmaier, 2004; Donación Hans Rudolf Gerstenmaier, en 2019

BIBLIOGRAFÍA:

Carlos G. Navarro, “Juan de Echevarría, *Mariquiña de Valle-Inclán*” en Javier Barón (ed), *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier al Museo del Prado*, cat. exp., Madrid, 2019, pp. 59-62, (con bibliografía anterior).

## *El rey Fernando VII, a caballo (boceto), 1821*

Se trata de una obra de interés para el Museo del Prado y para el estudio de la obra de José de Madrazo. El Prado conserva la mejor y más nutrida representación de este artista, figura fundamental en la historia de la institución, que dirigió entre 1838 y 1857. La obra sería un acabado boceto de presentación para el monarca de un retrato suyo que habría de figurar en la sala de Artistas Contemporáneos del Real Museo de Pinturas (Museo del Prado, P 3295), junto a los retratos también ecuestres de sus padres, Carlos IV y María Luisa, realizados por Goya, y constituye la efigie más relevante entre las que Madrazo hizo del monarca, fundador del Real Museo.

En el boceto Fernando VII aparece, como en el cuadro definitivo, con uniforme de gala de Capitán general de los Ejércitos, el Toisón de Oro, la gran Cruz y la banda de la orden de Carlos III y la laureada de San Fernando. Al contrario que en el cuadro final, no se toca con bicornio, sino que presenta descubierta la cabeza, lo que revela una imagen muy distinta del soberano, acentuada por el realismo de las facciones, especialmente en los ojos. El roble, que simboliza aquí la fuerza, la virtud, la constancia y la longevidad, aparece pintado al lado izquierdo de la figura (y no al derecho), de manera más sumaria que en el retrato definitivo. A diferencia del conocido retrato ecuestre de Goya, el caballo no está en corveta, sino que va al paso, inspirado, como el del cuadro definitivo, en retrato de Marco Aurelio en Roma, bien conocido por el artista.

El boceto permite estudiar muy bien el proceso de ejecución de la obra. Su estudio el Gabinete Técnico ha desvelado el dibujo de una cuadrícula subyacente (lo que implicaría la existencia de un dibujo previo desde el que se trasladó) y algunos cambios en la composición, como la eliminación del bicornio que inicialmente llevaba el rey también en esta obra; ambos aspectos concordarían con la posibilidad de que se tratase de una réplica posterior reducida, pero los cambios en la disposición del árbol, el muy diferente paisaje, la desaparición de los dos generales que siguen al monarca y la inicial posición más alta de la pata delantera derecha del caballo más alta, más baja en el estado final del boceto a semejanza de lo que ocurre en el cuadro definitivo, disminuyen la fuerza de esta hipótesis.

El número de bocetos conservados del artista es muy reducido, especialmente en el campo de los retratos, de los que apenas se han visto ejemplos en el mercado. De este tipo de bocetos para retratos, el Prado solo conserva un ejemplo, de menor interés que este y con un menor grado de acabamiento.

En su ejecución el boceto presenta gran variedad de matices fruto de una técnica más jugosa que la del cuadro definitivo, de mayor sequedad, y una gran precisión, superior a la de otros de su autor, con detalles muy sutiles, como el brillo de las herraduras y la vuelta de la cincha que sujeta el estribo. El lienzo precisaba restauración, que fue realizada en el Taller del Prado.

Dado a conocer en 1955 en la exposición José de Madrazo celebrada en el



José de Madrazo (1781-1859)  
*El rey Fernando VII, a caballo*, boceto, 1821  
Óleo sobre lienzo, 36,5 x 25,5 cm.  
P-8305

Museo Romántico de Madrid, no figuró sin embargo en la exposición que se dedicó al pintor en 1998 (*José de Madrazo (1781-1859)*, Santander y Madrid), en cuyo catálogo se reprodujo por fotografía antigua en blanco y negro.

Ante el interés de la obra, se realizó desde el Área un informe para Junta de Valoración y Exportación de Obras de Arte en el que se pedía una declaración de inexportabilidad.

Adquirido por Fernando Masaveu Herrero en un precio de remate de 16.000 €, con un precio final tras la comisión de la sala de 19.360 €, fue ofrecida en carta del 1 de julio de 2019 en donación al Museo del Prado. La donación fue aceptada en el Pleno del Patronato del 11 de julio de 2019. Ingresó en el Museo el 23 de julio.

—Javier Barón

PROCEDENCIA:

Enrique Traumann Hamburg, 1955; a su muerte, en 1963, su viuda, Irene Meske; a su muerte, en 1984, sus herederos; Alcalá Subastas, 20 de junio de 2019, lote 931; adquirido y donado al Museo por Fernando Masaveu Herrero y Carolina Compostizo.

BIBLIOGRAFÍA:

José Luis Díez (director científico), *José de Madrazo (1781-1859)*, Santander, Fundación Marcelino Botín, 1998, p. 293.

*Conjunto de cinco dibujos y seis estampas  
pertenecientes al proceso creativo de la estampa  
Las Meninas de Picasso, 1973*

A comienzos de la década de 1970, la editorial de arte alemana Propyläen Verlag se embarcó en un ambicioso proyecto consistente en publicar una carpeta de estampas bajo el nombre *Homenaje a Picasso* coincidiendo con el noventa cumpleaños del pintor. Sin embargo, la muerte caprichosa del genio hizo que este conjunto se convirtiera en la primera de sus conmemoraciones póstumas.

Richard Hamilton, junto a otros sesenta y tres artistas, participó de este proyecto y aceptó el desafío, contando para ello con el talento de Aldo Crommelynck (1931-2008), maestro impresor de Picasso. El propio artista, en su artículo *All the world's stage*, cuenta que “fue una experiencia extraordinaria trabajar en mi primera plancha de *Las meninas de Picasso*, con Aldo Crommelynck, el maestro impresor que había hecho nacer centenares de aguafuertes de Picasso durante más de veinte años. El grabado resultante, del que todavía me enorgullezco, no tiene parangón en mi obra” (Hamilton, 2010).

La idea del Hamilton era rendir tributo a Pablo Ruiz Picasso (1881-1973), a la vez que mostraba su admiración por Diego Velázquez (1599-1660). En un escenario similar al de *Las meninas* de Velázquez –cuyos elementos arquitectónicos había copiado en un dibujo previo en acuarela– Richard Hamilton reinterpretó a Picasso en el personaje del pintor, delante del caballete, e imaginó al resto de los personajes metamorfoseados en una agrupa-

ción de estilos del artista malagueño. En principio, asignó el cubismo analítico a la dama de compañía a la izquierda de la infanta –Isabel de Velasco–, pero finalmente cambió de idea “porque la más importante aportación de Picasso al arte, debía pertenecer claramente al personaje principal, la infanta”. Así, se inspira en el cubismo analítico para la infanta Margarita, en el periodo clásico para la menina María Agustina Sarmiento o en la etapa rosa para Nicolasito Pertusato, convirtiendo al mastín en toro y a Marcela de Ulloa en una dueña neoclásica. Las pinturas que cuelgan de la pared del fondo reproducen *Los tres músicos* y *L'Aubade*, ambas obras de Picasso, mientras que toda la escena es admirada por Richard Hamilton y Rita Donagh, cuya presencia –a la manera de Felipe IV y Mariana de Austria– se adivina mediante su reflejo en el espejo del fondo.

Hamilton era, al igual que Picasso, uno de los grandes artistas-grabadores del arte contemporáneo. El plan del artista era introducir todas las posibilidades técnicas del grabado calcográfico en una misma lámina, utilizando el aguafuerte, el barniz blando, la aguainta al azúcar o el buril. De esta manera, su obra no sería sólo un muestrario de estilos, sino también de virtuosismo técnico. Gracias a la cantidad de pruebas de estado y dibujos preparatorios conservados, se puede reconstruir el proceso creativo de *Las meninas* de Hamilton.



Richard Hamilton (1922-2011)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preliminar I, 1973*

Tinta negra a pluma, aguadas de tinta gris, albayalde, lápiz compuesto y lápiz conté / papel continuo avitelado con filigrana, 758 x 564 mm

Cat. D-9572

Richard Hamilton (1922-2011)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preparatorio II, 1973*

Tinta negra a pluma y lápiz compuesto / papel vegetal, 707 x 540 mm

Cat. D-9575

El artista inglés comprendió lo abrumado que se siente cualquier creador ante la majestuosidad de *Las meninas*, especialmente, al conocer la existencia del aguafuerte de Goya reinterpretando la obra maestra de Velázquez, conservado en el British Museum (1860, 0714.44). Ese hecho supuso para Hamilton encontrar la sintonía con otros artistas que habían sentido la necesidad de deconstruir la escena con la esperanza de encontrar el secreto de su genialidad, “no como un deseo de encaramarse a los hombros de un gigante, sino de postrarse a los pies de una figura noble y superior a la que sólo cabe tratar de emular”.

*Las meninas* de Hamilton homenajearon a Picasso en la elección de la técnica, aguafuerte y aguatinta –su medio gráfico preferido–; en la iniciativa de contar con Aldo Crommelynck –grabador predilecto de Picasso desde 1963– como profesional que realizase el complejo proceso de la estampa; y en fusionar los diferentes estilos del artista y su propia efigie, en una misma obra.

En la exposición “Las meninas de Richard Hamilton” –desarrollada en el Museo del Prado en 2010– fue la primera vez en la que el aguafuerte de Hamilton se exhibía junto al juego completo de pruebas de estado, mostrándose así la historia del proceso creativo. Para dicha muestra el propio Hamilton donó al Museo la estampa *Las meninas de Picasso* –Prueba de Artista AP 4/15– (G5610), que fue aceptada por la Comisión Permanente del Real Patronato, el 24 de marzo de 2010.

Richard Hamilton falleció en septiembre de 2011. En octubre de 2014, Rita Donagh –viuda del artista– donó el

conjunto de obras en papel sobre el proceso creativo de la estampa *Las meninas de Picasso* de Richard Hamilton, formado por de cinco dibujos preliminares y preparatorios, y seis pruebas de estado que culminan en la estampa definitiva. Estas obras llegaron al Museo del Prado en julio de 2019.

Este proyecto de Hamilton fue un verdadero tributo a Picasso, a través de la reinterpretación que éste hizo de la obra maestra de Velázquez.

La primera pieza de este conjunto es el *dibujo preliminar I* (D9572), en el que el artista alterna diferentes lápices y va dando forma a la escena sobre el papel, mientras que el volumen o la luz de algunas figuras queda definido por los toques de albayalde sobre negro. En este primer dibujo, el personaje de Isabel de Velasco se muestra como una figura salida del cubismo analítico, mientras que la infanta Margarita se presenta apenas esbozada, a excepción de su cabeza que aparece más detallada y cuyo estudio puede verse, además, en la parte inferior de la imagen. En este primer acercamiento, Hamilton se autorretrata junto a su mujer Rita, en el reflejo del espejo de la pared del fondo.

En el *dibujo preliminar II* (D9573), además de lápiz negro y albayalde, utiliza aguada de tinta gris y negra, y pequeños trazos de lápices de colores. La figura central de la infanta Margarita ahora representa la etapa más hermética del cubismo de Picasso, y el resto de los personajes están más definidos, al igual que los cuadros que cuelgan de la pared del fondo.

En el *dibujo preliminar III* (D9576) la figura de Marcela de Ulloa se erige con la

belleza solemne de una escultura clásica, mientras que la zona del techo se articula de manera similar a la obra original de Velázquez. En el borde inferior de la imagen se aprecia un estudio de la cabeza de Picasso, cuyas facciones ya están perfectamente trazadas. Los toques de albayalde son muy abundantes.

El *dibujo preparatorio I* (D9574), que es como una plantilla sobre el que Hamilton dice “anoté cada una de las técnicas que se relacionan gráficamente con lo que ocurre en las figuras”, es un positivo fotográfico invertido de un estado previo del *dibujo preliminar II* (D9575). Este último, realizado en tinta negra a pluma y lápiz compuesto sobre papel de calco, es la idea que después traspasará a la plancha de metal.

Las diferentes mordidas del aguafuerte y la aguatinta, con repasos de punta seca, toques del buril y bruñidos delicados, poco a poco, van componiendo la imagen definitiva, tantas veces como Hamilton considera, hasta alcanzar la perfección deseada. Las *pruebas de estado I, II, III, IV y V* (G6023- G6027) se suceden hasta llegar a la *prueba de estado VI* (G6028), la final antes de realizar su particular edición.

Richard Hamilton homenajeo con esta estampa a Picasso, y para ello partió de la obra “Las Meninas” –o *La familia de Felipe IV*–, reinterpretándola para que cada uno de sus personajes simbolizase uno de los estilos tratados en la extensa carrera del artista malagueño. Sin embargo, en su entrevista con Manuela Mena, el propio Hamilton desveló que su “homenaje, en realidad, está ligeramente a favor de Velázquez” y es que para el artis-

ta inglés “*Las meninas* de Velázquez [era] el paradigma del interior clásico”.

— Beatriz Sánchez Torija

#### PROCEDENCIA:

Colección de Richard Hamilton. Donación de su viuda Rita Donagh.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Richard Hamilton y Manuela B. Mena Marqués, *Las meninas de Richard Hamilton*, cat. exp., Madrid, 2010; *Memoria 2010 del Museo Nacional del Prado*, Madrid, 2011, pp. 72-73; “Richard Hamilton” en <https://www.macba.cat/es/arte-artistas/artistas/a-z/hamilton-richard> (consulta 5 de abril de 2020); “The Maids of Honour” en [https://research.britishmuseum.org/research/collection\\_online/collection\\_object\\_details.aspx?objectId=1337776&partId=1&searchText=meninas+goya&page=1](https://research.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=1337776&partId=1&searchText=meninas+goya&page=1) (consulta 23 de abril de 2020); “Una conversación entre Richard Hamilton, el artista, y Manuela Mena, comisaria de la exposición” en <https://www.museodelprado.es/actualidad/exposicion/las-meninas-de-richard-hamilton/7a501510-a120-400c-8b3b-2bfcf114f763> (consulta 7 de abril de 2020);

## Colección de 192 dibujos, hacia 1875-1900

Emilio Sánchez Perrier. (Sevilla, 1855 -Granada, 1907), fue un pintor y acuarelista español, especializado en paisajes y temas orientalistas. En Sevilla fue discípulo de Joaquín Domínguez Bécquer y posteriormente de Carlos de Haes en la Academia de San Fernando de Madrid. Amplió sus estudios en París, en contacto con la escuela de Barbizon, ingresando en el taller de Auguste Boulard, frecuentando además los de Jean-Léon Gérôme y Felix Ziem. Acudió con frecuencia a Alcalá de Guadaira (Sevilla) para reunirse con artistas del círculo del pintor Manuel Ussel de Guimbarda y a Granada, donde trabajó junto a Martín Rico. El Museo del Prado poseía, hasta el ingreso de esta colección, tres pinturas suyas: Paisaje de Gisors, hacia 1895 [P4641], Febrero, 1890 [P6363], Vista de Venecia, 1885 [P7587], y un dibujo Vista del castillo de Alcalá de Guadaira, 1881 [D4942].

Este conjunto de 192 dibujos (D9567-D9768) de diversas épocas, realizados entre 1885 y 1907 y fechados algunos entre 1880 y 1895, es de notable interés por cuanto la obra gráfica de Sánchez Perrier se encuentra concentrada solamente en dos colecciones; la que ahora ha recibido el Museo del Prado, y otro conjunto importante en la antigua Fundación El Monte (hoy Fundación Cajasol, Sevilla).

Los dibujos proceden en gran medida de antiguos cuadernos, que fueron en su momento desmembrados seguramente tras la muerte del artista y en su testamentaria, con el objetivo de ser puestos a la venta. Tal y como se puede ver en la procedencia de este conjunto, estudiada por el Juan Fernández Lacomba, la mayor parte de ellos tienen estampado el sello

violeta de la testamentaria, práctica muy frecuente en la segunda mitad del siglo XIX y primeros años del siglo XX. Por fortuna los dibujos fueron prontamente reunidos en un álbum por el amigo de la familia, bibliófilo y coleccionista Carlos García en un álbum en el que reunió estos dibujos junto a los que hoy están en mencionada Fundación Cajasol.

El estudio del dibujo es esencial para conocer la personalidad artística del pintor y la función que el dibujo desempeñó como ejercicios de mano y como parte del estudio del natural para la elaboración posterior de su pintura. En este sentido permite establecer la estrecha relación que le une con su maestro Martín Rico, de quien el Prado conserva también una excelente colección de cuadernos de dibujo.

Los dibujos ofrecen una visión panorámica de los años de más intensa actividad de Sánchez Perrier. La mayor parte de ellos proceden, como se ha comentado, de cuadernos de dibujo de pequeño formato, elaborados con lápiz, pluma o aguadas monocromas. Sus focos de interés fueron fundamentalmente paisajes fluviales con sus barcas, arboledas y plantas, casas de campo y de labor con sus norias, calles y casas de pequeñas poblaciones de Bretaña, Aragón, Galicia, Andalucía (Alcalá de Guadaira, Constatina y Guillena) y también de Venecia y Granada. Pero también hay estudios de figuras que le servirán para sus composiciones pictóricas, junto a retratos de personas cercanas. Además de estos dibujos de pequeño formato, hay otros elaborados en hojas mayores, algunas veces en papel de color, en los que



Emilio Sánchez Perrier (1855-1907)  
*El mirador de las Damas de la Alhambra desde el Darro*, hacia 1883  
 Pluma y aguada, tinta gris, papel avitelado, 123 x 210 mm  
 Cat. D-9621

con lápices grasos o carboncillo concibió paisajes muy pictóricos que adquieren valor autónomo.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA:

Emilio Sánchez Perrier; Testamentaria de Emilio Sánchez Perrier, 1907; Carlos García (Sevilla); por herencia a Antonio Galea (Sevilla); Fernando Artacho Llorens (Sevilla), primera mitad de la década de 1950; Colección particular (Sevilla), década de 1980; Colección Benjumea (Sevilla), 2000; Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno (Madrid), 2019.

BIBLIOGRAFÍA:

Juan Fernández Lacomba, *Emilio Sánchez Perrier (1855-1907)*, Sevilla, Fundación El Monte, 2000; Juan Fernández Lacomba, informe para el último propietario (inédito).  
Donación: Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno, Madrid.

CORNELIS CORT (H. 1533-1578), PAULUS PONTIUS (1603-1658),  
JUAN DUGHET (S. XVII), JEAN BAPTISTE LE PRINCE (1734-1781),  
JUAN MORENO TEJADA (1739-1805), FRANÇOIS-ROBERT INGOUF  
(1747-1812), JAMES CHARLES ARMYTAGE (1802-1897), LUCIEN-  
DANIEL CARRED (S. XIX), ACHILLE SIROUY (1834-1904)

*8 estampas variadas: El Bosco, El conde  
Hendrik van den Bergh, El Parnaso, El olfato,  
Nuestra Señora de la Antigua, Isaac y Jacob,  
Caballero de Gouda (Prosper d'Épinay),  
Esopo (detalle) y La preparación de la pasa,  
entre 1565 y 1900*

Desde hace más de una década, Pedro María Alberdi viene colaborando generosamente con el Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías del Museo del Prado, mediante sucesivas donaciones de obra gráfica. Principalmente, estampas de reproducción de las pinturas del Museo, que documentan su difusión a lo largo de la historia. En 2019, siguiendo esta misma línea de colaboración, ha donado un conjunto de ocho estampas y una *Cartilla para aprender a dibujar* (G5996) —que se detalla en el apartado dedicado a este tipo de publicaciones—.

De las ocho estampas donadas, la más temprana cronológicamente es un retrato a buril del Bosco (G5988), firmado por el grabador Cornelis Cort, hacia 1565. El retrato pertenece a la misma publicación de 1572, *Pictorum aliquot celebrium germaniae inferioris effigies*, a la que pertenecía el retrato de Rogier Van der Weyden (h. 1399-1464), que el donante regaló al Prado en 2017 (G5956). El Bosco es representado como pintor del mundo infernal, con los ojos “atónitos” y el dedo señalando hacia

abajo, al mundo subterráneo —como confirma el poema impreso debajo de la imagen, escrito por el humanista flamenco Dominicus Lampsonius (1532-1599)— Es de suponer que para grabar este retrato, Cort se basaría en una pintura o un dibujo anterior, hoy día perdido, ya que se conservan otras obras consideradas, igualmente, copias de ese supuesto modelo: una pintura en el Mead Art Museum de Amherst, en Massachusetts, y un dibujo perteneciente a la colección francesa de la Médiathèque de Arras (E. van Geelengoes, “Cornelis Cort grabador, 1533-1578: Jheronimus van Aken, el Bosco, h. 1565” en *El Bosco: la exposición del V Centenario*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2016, p. 174-175, n. 1)

Del siglo XVII, figuran dos estampas (G5995 y G6029) que reproducen cuadros del Prado, el *Conde Hendrik van den Bergh* de Anton van Dyck (P1486) y *El Parnaso* de Nicolas Poussin (P2313). *El conde Hendrik van den Bergh*, es obra del famoso grabador flamenco, Paulus Pontius, encargado de trasladar al cobre



Juan Dughet (s. XVII) según pintura de Nicolas Poussin (1594-1665)  
*El Parnaso*, ant. 1667  
Aguafuerte  
Papel verjurado, 483 x 666 mm  
Reproduce una pintura del Museo del Prado (P2313)  
Cat. G-6029

algunas de las pinturas más conocidas tanto de Van Dyck (1599-1641), como de las firmadas por Rubens (1577-1640). El Prado incorpora ahora a su colección esta estampa, que documenta la pintura de la colección permanente, además de ser un importante ejemplo de la estrecha relación que tuvieron pintor y grabador.

Otra estampa que muestra la colaboración entre artistas, es la que reproduce la pintura del *Parnaso*, de Nicolas Poussin (1594-1665). El grabador, Jean Dughet, fue un importante impresor y comerciante de estampas que trabajó en Roma, además de cuñado de Poussin. Muchos de los grabados que reproducen las obras del pintor llevan su firma. No se conoce otro ejemplar de la estampa donada en colecciones españolas, y tan solo ha sido descrita en los fondos de la Biblioteca Nacional de Francia (*Inventaire du fonds français graveurs du XVIIe siècle...* Tome III, París, 1954, p. 520, n. 14). La estampa donada se considera un primer estado, anterior al grabado de la letra, lo que aumenta su valor y rareza.

De la siguiente centuria, y en relación con Luis Paret y Alcázar (1746-1799), figuran dos estampas: la de *Nuestra Señora de la Antigua* (G5994), que se basa en un dibujo desconocido del autor; y *El olfato* (G5993), de Jean Baptiste Le Prince, perteneciente a la serie de *Los sentidos*. Según consta en la inscripción de la estampa, *Nuestra Señora de la Antigua*, Paret realizó el dibujo en el que se basó Juan Moreno Tejada para grabar la imagen. El dibujo no se conserva y, por lo tanto, la estampa es el único testimonio que tenemos de esta composición.

El 2016 el Museo del Prado adquirió un delicado dibujo de Paret, titulado *La*

*Celestina y los enamorados* (D9400), fechado en 1784. El estudio de esta obra llevó a su relación con el grabador francés Jean Baptiste Le Prince, quien influyó de manera notable en el pintor madrileño. En concreto, el dibujo de *La Celestina* se relaciona iconográficamente con la estampa dedicada al *Tacto*, de la serie de Le Prince, *Los cinco sentidos*, de 1774. El Prado no contaba con ningún ejemplo en su colección de Le Prince, por lo que la actual donación del *Olfato*, perteneciente a esa misma serie de *Los sentidos*, ejemplifica la importancia e influencia de este grabador en la obra de Paret.

Del mismo siglo XVIII, ha llegado una estampa de la serie la *Compañía para el grabado de los cuadros de los Reales Palacios* (G5990), que representa el óleo de José de Ribera, *Isaac y Jacob*, conservado en el Prado (P1118). Inicialmente, la plancha grabada iba a formar parte de la serie sobre los cuadros de la Colección Real, promovida por la “Compañía” constituida en Madrid, en 1789. Incluso, se llegaron a pagar mil reales a su autor, François-Robert Ingouf por el grabado de la lámina. Sin embargo, la lámina grabada nunca llegó a la “Compañía”, y no fue editada (J. Carrete, *El grabado calcográfico en la España ilustrada*, Madrid: Club Urbis, 1978, p. 30, n. 52). El ejemplar donado es una estampación de prueba, con los nombres de los autores escritos mediante un punteado preliminar, y sin las inscripciones de la Real Calcografía, que solían llevar las estampas editadas de la serie.

Por último, tres estampas fechadas a finales del siglo XIX: un aguafuerte (G5989) que copia un dibujo desconocido

de Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874), el *Caballero de Gouda* (Prosper d’Epinay); un detalle de la cabeza del *Esopo* (G5992-P1206) de Diego Velázquez (1599-1660); y una litografía a lápiz (G5991) basada en la pintura de Joaquín Sorolla (1863-1923), que conserva el Museo de Bellas Artes de Asturias, titulada *La preparación de la Pasa*, de hacia 1900.

Siguiendo un orden cronológico, en 1880 se fecha el retrato de cuerpo entero del escultor Prosper d’Epinay, *Caballero de Gouda*, del aguafortista, James Charles Armytage. Esta estampa ilustraba un número de la revista *The Art Journal* de aquel año, en cuyo texto se decía que el aguafuerte de Armytage reproducía otro anterior, de Fortuny. Sin embargo, más que un aguafuerte de Fortuny, el modelo que dio origen a este retrato, parece ser un dibujo a pluma del propio Fortuny, según consta en una fotografía de Goupil (fl. 1827-1919), de 1875, que reproduce la misma composición y que conserva el Prado (HF3171/12). De cualquier forma, la estampa donada tiene especial interés para el Museo, al haber adquirido en 2016, un busto de Fortuny en barro cocido, firmado por Prosper d’Epinay (E1034).

Igualmente, el año 1880 es la datación aproximada de la estampa de Lucien-Daniel Carred, que reproduce el detalle de la cabeza del *Esopo* de Velázquez. Se trata de un buen ejemplo de la fama alcanzada por el pintor sevillano entre los artistas franceses de la segunda mitad del siglo XIX. El ejemplar que ha llegado al Prado, presenta una estampación con gran cantidad de tinta negra, enfatizando el contraste con el blanco del

papel, lo que da mayor expresividad al personaje. La lámina grabada se conserva en la Calcographie du Louvre (n. inv. KM006379).

La última estampa es una litografía a lápiz del francés Achille Sirouy, que representa la pintura de Joaquín Sorolla, *La preparación de la pasa*, que se conserva en Museo de Bellas Artes de Asturias. El Prado conserva una veintena de lienzos de Sorolla, pero hasta ahora no tenía ninguna estampa relacionada con sus obras.

— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA:  
Donación de Pedro María Alberdi Buruaga  
(G5988-G5995 y G6029)

GIOVANNI VOLPATO (H. 1732-1803), DIBUJANTE, Y RAFFAELLO MORGHEN (1758-1833), GRABADOR

## *Torso Belvedere, 1786*

Esta estampa suelta forma parte de la cartilla para aprender a dibujar de Giovanni Volpato *Principj del disegno tratti dalle piu eccellenti statue antiche per li giovani che vogliono incamminarsi nello studio delle belle arti*, Roma: Nella stamperia Pagliarini, 1786. Está compuesta por un texto introductorio de siete páginas con un breve prólogo dedicado a “i giovani amatori del disegno”, al que le siguen las “misure cavate dalle statue che si contengono nella presente opera”, y a continuación las 36 estampas numeradas y con su título en francés. Las estampas recogen la reproducción de diferentes esculturas clásicas (vistas de frente, de espalda y de perfil), distintas partes del cuerpo (ojos, bocas, orejas, pies, etc.) y, cerrando la cartilla, una estampa dedicada a la musculatura humana. La obra se publicó en tamaño folio, con texto bilingüe en italiano y francés. Se realizaron dos portadas similares en ambos idiomas. La obra se vendía al coste de dos *zecchini*, precio nada desdénable y en consonancia con el de otras estampas vendidas en la calcografía.

El objetivo principal de la obra era servir para la formación de artistas jóvenes que necesitaban adiestrarse en el manejo del dibujo, sirviendo por un lado para el estudio e imitación de la naturaleza a través de la copia de las obras de la Antigüedad clásica, tal y como se declara en el texto introductorio, y por otro lado para el conocimiento de las proporciones del cuerpo humano a partir de modelos escultóricos.

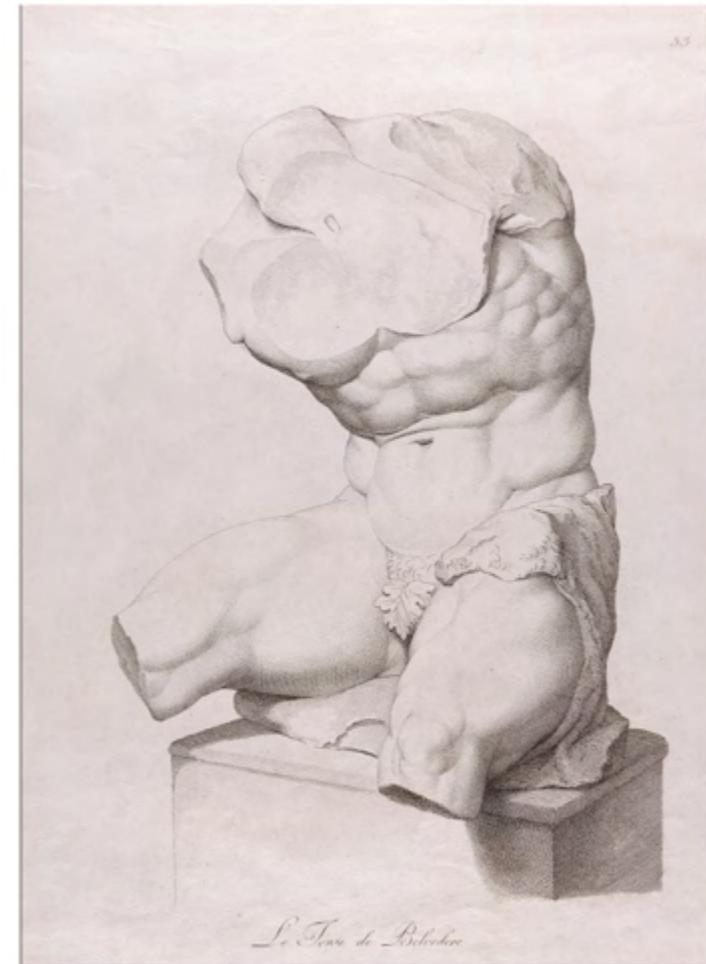
Interesante y revelador resulta también el análisis del texto de introducción que precede a las estampas, impregnado de un fundamento clasicista, en con-

sonancia con las premisas neoclásicas defendidas por Antón Rafael Mengs y Johann Joachim Winckelmann, que reivindica la Antigüedad como fuente de inspiración y el arte clásico como ejemplo de la máxima expresión de la belleza. Estas reflexiones sirven para exponer una concepción del arte que el propio Volpato pone en práctica tanto en la ejecución de sus grabados como en la de sus porcelanas, creando piezas fieles a los modelos de la Antigüedad, y con una técnica precisa hasta en los más pequeños detalles.

La cartilla debió tener bastante éxito a juzgar por el comentario recogido en 1821 por Leopoldo Cicognara en referencia a la obra, indicando la imposibilidad de encontrarla por estar agotada. Efectivamente, fueron bastantes las ediciones que se hicieron en los años posteriores a su primera publicación, y así durante el siglo XIX se volvió a editar la obra con pocas variaciones en diversos lugares de Europa, incluida una traducción al inglés publicada en Londres en 1878.

La Biblioteca del Museo del Prado conserva además un ejemplar completo de la primera edición procedente de la Biblioteca Bordes (Bord/641). Esta estampa del Torso Belvedere se mostró en la exposición celebrada en el Museo del Prado *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*.

— Marta Bausá



Giovanni Volpato (h. 1732-1803), dibujante, y Raffaello Morghen (1758-1833), grabador  
*Torso Belvedere, 1786*  
Aguafuerte / papel avitelado con filigrana, 540 x 442 mm  
Cat. G-5997

PROCEDENCIA:

Sanders of Oxford, Oxford, Reino Unido

Donación María Luisa Cuenca y Jose Manuel Matilla

BIBLIOGRAFÍA:

Bausá, Marta, "Giovanni Volpato. *Principij del disegno*". En *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX* (cat. exp.) Madrid, Museo Nacional del Prado-Centro de Estudios Europa Hispánica, 2019, pp. 182-187.

## *Estudio para el entierro de san Sebastián, 1877*

Firmado en el ángulo inferior derecho: "A. Ferrant / Roma"

Alejandro Ferrant formó parte de la primera promoción de artistas de la recién creada Academia Española en Roma. Disfrutó de una pensión de mérito por la pintura entre 1874 y 1877 y, gracias a una ayuda del Ayuntamiento de Madrid, logró prolongar un año más su estancia en la capital italiana.

Este dibujo es un estudio preparatorio para *El Entierro de san Sebastián* (P7032), que forma parte de la colección del Museo del Prado y que es una de las obras más importantes de pintura de historia religiosa del siglo XIX español. El lienzo, pintado como obra de pensión durante la estancia de Alejandro Ferrant en Roma, fue premiado con la Primera Medalla en la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1878 y también fue premiado en la Exposición Universal de París de ese mismo año.

El dibujo es un estudio para las figuras principales de la composición –un grupo de hombres que sujetan el cadáver del santo– y está elaborado de forma muy rápida, a base de trazos cortos y zigzagueantes a pluma, mediante los que se definen la disposición de las figuras y sus efectos lumínicos. La comparación del dibujo (D9571) con la pintura (P7032) permite establecer que este dibujo a tinta formó parte del proceso creativo de la obra. En la composición definitiva, la disposición de las figuras varía en relación al estudio previo; sin embargo, ambas obras comparten la esencia de la idea inicial.

No se conocen muchos dibujos de Ferrant, y menos de este periodo, por lo que

es complejo compararlo estilísticamente. El Museo del Prado conserva algunos dibujos de Ferrant, pero son de fecha posterior. La firma y la indicación del lugar de realización del dibujo son semejantes a las de otras obras suyas conocidas.

El dibujo está realizado sobre un papel que tiene un texto impreso en su reverso, y se presenta pegado a un soporte secundario negro que, a su vez, está pegado en otro soporte marrón claro.

— Beatriz Sánchez Torija

PROCEDENCIA:  
Donación de Wifredo Rincón García, 2019



Alejandro Ferrant y Fischermans (1843-1917)  
*Estudio para el entierro de san Sebastián, 1877*  
Tinta parda y pluma  
Papel avitelado, 166 x 108 mm  
Cat. D-9571

JOSÉ MANUEL BALLESTER, BLEDA Y ROSA, JAVIER CAMPANO, JOAN FONTCUBERTA, ALBERTO GARCÍA-ALIX, PIERRE GONNORD, CHEMA MADOZ, CRISTINA DE MIDDEL, ISABEL MUÑOZ, AITOR ORTIZ, PILAR PEQUEÑO Y JAVIER VALLHONRAT

## *Carpeta “Doce fotógrafos en el Museo del Prado” 2018*

### *Fundación Amigos del Museo del Prado*

Con motivo de la celebración del Bicentenario, la Fundación Amigos del Museo del Prado editó la carpeta “Doce fotógrafos en el Museo del Prado” en la que doce artistas presentaron su obra, que había sido concebida en relación directa con las colecciones de la institución.

José Manuel Ballester, Bleda y Rosa, Javier Campano, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Pierre Gonnord, Chema Madoz, Cristina de Middel, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz, Pilar Pequeño y Javier Vallhonrat son profesionales que entienden y utilizan la fotografía de manera muy diversa y que se han inspirado en las obras que atesora el Museo, el edificio que las alberga y el público que las contempla, para realizar sus instantáneas. Los doce creadores que integran este elenco pertenecen a distintas generaciones y constituyen una muestra muy representativa del panorama fotográfico español.

Las veinticuatro imágenes reunidas en esta carpeta formaron parte de una exposición –comisariada por Francisco Calvo Serraller– que pudo contemplarse en la Galería baja norte del edificio Villanueva, entre septiembre de 2018 y enero de 2019.

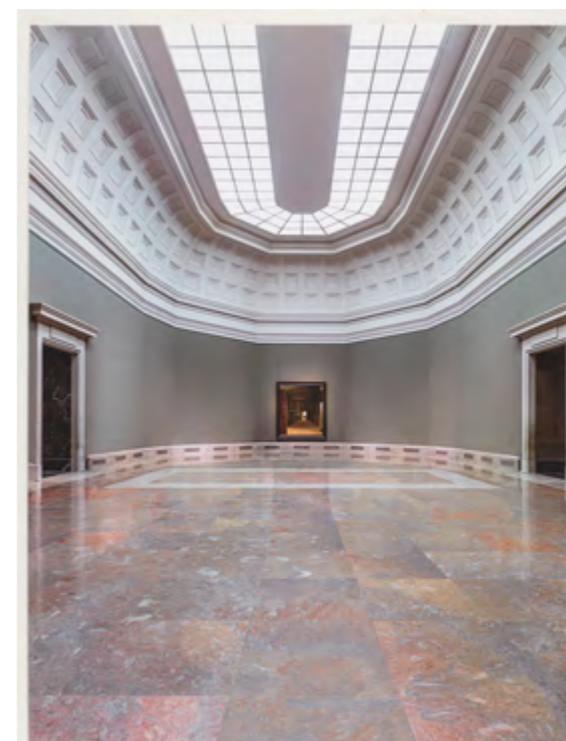
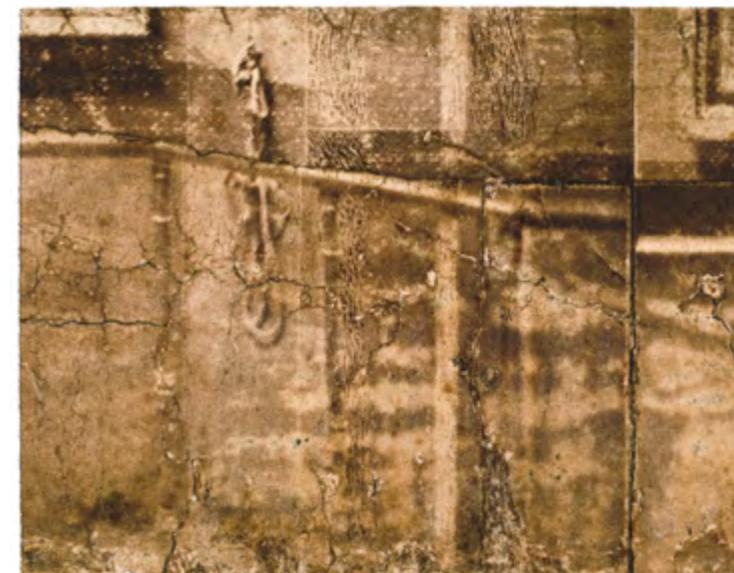
Esta colección tiene como antecedente dos iniciativas anteriores, promovidas desde la propia Fundación y editadas bajo

los títulos “El Museo del Prado visto por Doce artistas contemporáneos” (1991) y “Doce artistas en el Museo del Prado” (2007), cuyos objetivos son mostrar el diálogo que el arte actual mantiene con el arte del pasado y, además, acercar el arte contemporáneo al visitante del Prado y el Prado al público del arte contemporáneo.

José Manuel Ballester entiende el Museo como un gran laboratorio: un lugar para encontrar respuestas y abierto a nuevas lecturas. Su aportación a este proyecto sigue la línea que el artista ya había comenzado en su serie “Espacios ocultos” y se concreta en un vaciado de espacios que aluden al presente y pasado del Museo en *Sala principal* (G5998) y al futuro de la institución en *Interior 1. Salón de Reinos* (G5999).

La pareja artística Bleda y Rosa deciden trabajar sobre temas que relacionan la memoria y el espacio, utilizando la historia como recurso fundamental. De manera evocadora, los títulos de las obras describen los lugares en los que tuvieron lugar los episodios históricos a los que se refieren los cuadros: *Ribera del Elba* (G6000) y *Colina de Albuch* (G6001). A partir de tomas parciales, estos fotógrafos presentan el Museo del Prado de una manera muy palaciega.

Juan Sánchez Cotán (1560-1627) y Luis E. Meléndez (1716-1780) sirven como ins-



Joan Fontcuberta (1955)  
*Grafoscopio #1*, 2018  
Glicée / papel fotográfico  
500 x 650 mm.  
Cat. G-6004

José Manuel Ballester (1960)  
*Sala principal*, 2018  
Impresión digital / papel fotográfico  
650 x 500 mm.  
Cat. G-5998

piración para la obra de Javier Campano que, a la manera antigua, trabaja el género del bodegón. Sus visitas al mercado para obtener el producto y el tratamiento tradicional de la luz son el punto de partida de sus composiciones fotográficas *Salmonetes* (G6002) y *Perdices* (G6003).

Joan Fontcuberta busca en las imágenes resquicios que evidencien el paso del tiempo y que remitan a la memoria y a la historia de la propia fotografía, interesándose por los deterioros que en ella se han producido. Al ver el *Grafoscopio* (HF1) se siente especialmente atraído por los elementos de transición de un plano a otro y es que, a pesar de la perfección con la que esta imagen fue acometida en su momento, en ella pueden encontrarse algunas imperfecciones que son las que más le seducen y las que, finalmente, decide fotografiar: *Grafoscopio#1* (G6004) y *Grafoscopio#2* (G6005).

Alberto García-Alix plantea una reinterpretación sobre pinturas del Museo y construye un nuevo mundo dentro de los cuadros seleccionados. Utiliza una cámara analógica y consigue el máximo rendimiento de las dobles exposiciones, apropiándose de obras como *El Descendimiento* (P2825) –de Rogier van der Weyden (h. 1399-1464)– o el retrato de *José Gutiérrez de los Ríos* (P2825) –de Vicente López (1772-1850)– para construir nuevas composiciones fotográficas: *Sin título* (G6006) y *Sin título* (G6005).

El público dentro del Museo y el recuerdo del edificio Villanueva, que fue construido para albergar una colección natural, inspiran el interés de Pierre Gonnord, un artista francés afincado en España desde hace años. Su idea de visitan-

te se concreta en el retrato de *Christopher* (G6008) en la que muestra su gran destreza como fotógrafo retratista, mientras que la atracción por piezas procedentes de otros lugares del mundo y por la historia del museo queda resumida en su obra *Carlos* (G6009).

Chema Madoz realiza su personal interpretación del Prado en su estudio, donde trabaja con elementos que son una metáfora visual del Museo. El artista imagina composiciones elaboradas a partir de marcos, ya que el marco es una estructura que envuelve la pintura, pero también puede entenderse como parte de la arquitectura que “enmarca” el espacio del Museo. El marco simboliza la propia función del Museo en *Sin título* (G6010) y *Sin título* (G6011).

Las relaciones entre fotografía y poder interesan especialmente a Cristina de Middel, quien decide elaborar un proyecto sobre la perpetuación del poder en las Casas Reales y la consecuente endogamia. A partir de varias exposiciones, la artista crea unos seres monstruosos que revelan los rasgos característicos de una determinada familia y que son producto de una pensada superposición de imágenes: *Endogamia 01* (G6012) y *Endogamia 02* (G6013).

Los cielos de algunas obras del Museo sirven como inspiración para Isabel Muñoz, quien dota a sus fotografías de gran espiritualidad y fuerza expresiva. La fotógrafa describe su experiencia como un trabajo iniciático en el que el estímulo fundamental surge en el Prado, pero la materialización del proyecto se lleva a cabo bajo el agua y en Japón. *San Herenegildo* (G6014) y *La Ascensión* (G6015)

son el resultado de la fusión de elementos propios de Occidente y la Oriente.

Tras varias visitas al Museo y el análisis de posibles vías de trabajo, Aitor Ortiz encuentra un lugar evocador en la arquitectura efímera de las salas de exposiciones temporales: *Exposición temporal 001* (G6016) y *Exposición temporal 002* (G6017). Este artista trabaja con la arquitectura y los ambientes industriales, y se interesa por los espacios de “usar y tirar”, otorgándoles mediante la fotografía su merecida dignidad y trascendencia.

Un género especialmente sugerente para Pilar Pequeño es el bodegón y, en sus visitas al Museo, se siente cautivada por la obra de Juan van der Hamen (1596-1631) y Luis E. Meléndez (1716-1780). Concibe el proceso previo a la creación como una cuidada búsqueda y selección de elementos, analiza la relación existente entre ellos y, sobre todo, estudia la presencia de la luz, como poderosa transformadora de la escena. El resultado final de este proceso son obras como *Copa de agua y un clavel* (G6018) y *Plato de estaño y ajos* (G6019).

Javier Vallhonrat se interesa por lugares de experiencia y su fotografía puede entenderse como un tejido de diferentes argumentos. Se siente fascinado por los paisajes del Museo y decide fotografiarlos para después ensamblarlos con otras tomas de paisajes reales: *Goya* (G6020) y *Patinir* (G6021). Sus imágenes están formadas por distintos fragmentos que generan un nuevo espacio orgánico, en el que la naturaleza real convive con la naturaleza ficticia.

Las imágenes reunidas en esta carpeta configuran una muestra muy representa-

tiva de la fotografía española en 2018. Estas fotografías exploran nuevos caminos para las colecciones del Museo y aportan nuevas miradas para su contemplación, pero, ante todo, confirman que el Museo del Prado mantiene viva su capacidad inspiradora, al igual que lo ha hecho en sus 200 años de existencia.

— Beatriz Sánchez Torija

#### PROCEDENCIA:

Estas obras forman parte de la colección “Doce fotógrafos en el Museo del Prado”, editada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado en 2018 y expuesta en el Museo del Prado desde el 21 de septiembre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019. Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado.

#### BIBLIOGRAFÍA:

Calvo Serraller, Francisco, *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*, Madrid, 2018.

## Theodor Zwinger, 1696

Y

MIGUEL ÁNGEL BLANCO (1958- )

## Entre los cedros del Museo del Prado, 2013

Completan las donaciones al Gabinete de Dibujos, Estampas y Fotografías, dos estampas muy diferentes entre sí: una de finales del siglo XVII y la otra del siglo XXI.

La primera de ellas (G6030) es un retrato grabado, en aguafuerte y buril, del médico suizo Theodor Zwinger III (1658-1724), que fue portada frontispicia de uno de sus libros botánicos, titulado *Theatrum Botanicum*. La estampa representa al autor del libro como un dios laureado de la antigüedad clásica, mediante una escultura de cuerpo entero sobre un pedestal cilíndrico, con túnica y portando la vara de Esculapio en la mano, símbolo de la Medicina. Rodeando la escultura, aparecen diversas figuras alegóricas relativas a la Botánica, la Agricultura o la Farmacia. La imagen formó parte de la publicación desde su primera edición en folio de 1696. El grabador fue el holandés Jan van Munnickheysen, que siguió la composición del pintor, grabador y dibujante, Gérard de Lairesse (1640-1711), apodado el “Poussin holandés”.

La segunda estampa lleva la firma del artista Miguel Ángel Blanco, conocido por obras en las que la naturaleza adquiere todo el protagonismo. En 2013 realizó para el Museo del Prado la exposición, *Historias Naturales*, compuesta por veintidós intervenciones artísticas que se pudieron ver entre las obras de la colec-

ción permanente, en el edificio de Villanueva. Ese mismo año se fecha la estampa donada, inspirada en los jardines que rodean al Museo, titulada, *Entre los cedros del Museo del Prado* (G6031). En ella emplea la serigrafía y el dibujo a lápiz, para realizar una composición a partir de la huella que deja en el papel la acícula de uno de estos árboles. Blanco, sigue en esta estampa la misma línea de trabajo que en los libros-collages que conforman su *Biblioteca del Bosque*, en los que busca representar el asombro que despierta la naturaleza en el hombre caminante.

— Gloria Solache Vilela

#### PROCEDENCIA:

Donación anónima (G-6030) y donación de Miguel Zugaza Miranda (G-6031)



Johannes Willemsz Munnickhuysen (1654 ó 55- Dp. 1701)

*Theodor Zwinger*, 1696

Aguafuerte y buril

Papel verjurado, 335 x 209 mm

Cat. G-6030

Miguel Ángel Blanco (1958- )

*Entre los cedros del Museo del Prado*, 2013

Serigrafía y lápiz

Papel, 400 x 300 mm

Cat. 6031

Legados

## Combate de lapitas y centauros, 1835

Firmado: "R. Tegeo ft." (a la izquierda, bajo la pata delantera derecha del centauro)  
Inscripciones: "3" (ángulo inferior izquierdo), pintado de color blanco

Pirítoo, rey de los lapitas en Tesalia, preparó un fastuoso banquete con motivo de su boda con la princesa argólida Hipodamía. Ambos eran parientes de los centauros, que acudieron invitados a la celebración. Durante el ritual matrimonial los lapitas se olvidaron de incluir en sus ofrendas a Marte, lo que trajo de inmediato consigo una terrible consecuencia. Encolerizado, el dios de la guerra azuzó a los centauros, que ebrios e incapaces de controlar su lado bestial intentaron secuestrar y violar a las mujeres de los lapitas. Éurito, cabecilla de los centauros, que se deseaba a la nueva esposa de su primo Pirítoo, raptó a Hipodamía.

El relato más famoso de esta leyenda, debido a Ovidio narra los detalles del mítico combate, convertido por la posteridad artística en una permanente metáfora sobre el conflicto entre civilización y barbarie, y del costoso triunfo de la primera sobre la segunda. En el centro de la composición, Tegeo ha situado a Teseo que rodea a Hipodamía con uno de sus brazos, recién recuperada de los del centauro Éurito, que yace en el suelo. Tras ellos, de espaldas y todavía con sus vestiduras matrimoniales, aparece Pirítoo enfrentándose a otro centauro que le ataca con una piedra, y en el lado opuesto a este se distingue la mesa del banquete, rodeada por unos combatientes que se enfrentan con violencia, embestidas en las que Tegeo ya no sigue el relato de Ovidio. Resulta sorprendente que la única mujer

visible en el combate sea la propia Hipodamía, pese a que en las Metamorfosis se explicita la presencia de muchas más: la relevancia de las dos que, al fondo, huyen hacia el templo de la derecha es en realidad anecdótica —como lo es la de las centáurides que varios artistas hicieron comparecer también en la boda, y que alguna fuente sitúa asimismo en la lucha—, convirtiendo la escena en un acontecimiento casi exclusivamente masculino. De hecho, tal y como recogería la crítica, el artista se concentró en el estudio anatómico de los personajes, aliciente principal de la composición, que Tegeo convirtió en una galería esmeradísima, en la que los cuerpos se suceden con un sentido rítmico que resulta inédito en su producción anterior.

En ese sentido, el conjunto convoca varias citas de obras de arte. Quizá la más inmediata sea la Centauromaquia de Miguel Ángel, presente en la concepción misma de la escena, en la que también son interpelados algunos de los famosos relieves del Partenón que tratan ese argumento. Pero lo más llamativo de esta pintura es que Tegeo ponía con ella fin al predominio de la herencia de la escultura griega, al peso de Flaxman y al legado de David, presente en composiciones mitológicas como las que había pintado para el infante Sebastián Gabriel (cat. 8 y 9), para asumir más bien la tradición del Barroco clasicista italiano, interpretado a su manera. Por eso, esta pintura muestra un concepto compositivo renovado, fruto de la maduración de sus estudios en Italia, que permite apreciar el peso del clasicismo boloñés mediante las figuras de Domenichino, Guercino y Guido Reni.



Rafael Tegeo Díaz  
*Batalla de lapitas y centauros*  
Óleo sobre lienzo, 88,5 x 119 cm  
Cat. P-8307

Pero también es evidente la influencia que ejercieron en su imaginación los modelos farnesianos de Annibale Carracci, sobre todo a través del arte de Pietro Benvenuti y de Luigi Sabatelli, con los que el artista habría estado en contacto en sus años italianos, y que comparecen aquí por la marcada musicalidad del movimiento de las figuras. La concepción de los cuerpos, entrelazados entre sí en una sensual y equilibrada sucesión de desnudos contorsionados, ofrece una multiplicación de los puntos de interés, frente a la concentración de la acción en un punto único, propia de las viejas imágenes neoclásicas. También es un salto cualitativo y sin retorno. La obra procura calidades precisas y jugosas, inéditas en los cuadros de composición de Tegeo, como atestigua el bodegón en la parte inferior derecha, concebido como una demostración preciosista de dibujo y factura; en la modulación y manejo de la luz resulta de una vocación dramática hasta ahora inusitada, y el desarrollo paisajístico del escenario es verdaderamente sorprendente. Todo ello revela, desde luego, un proceso de maduración artística sin retorno, y convierte esta pintura en una pequeña obra maestra, el cierre más digno y apropiado de la tradición neoclásica en España.

La pintura fue expuesta en la Academia durante la convocatoria del año 1835, junto a obras de Federico de Madrazo, Carlos Luis de Ribera, Antonio María Esquivel y Genaro Pérez Villaamil, entre otros. Considerada por la crítica entre las de mayor calidad de la muestra, es significativo que los tres periódicos liberales más activos de la época en la crítica de arte, afines al entorno de los Madrazo, en

el que Tegeo fue bien recibido, muestran, pese a unas tibias alabanzas, un velado tono de reproche que calificaba de anacronismo el argumento de la pintura y su concepción, frente a las obras de los otros artistas mencionados.

Las críticas cobran mayor sentido si se recuerda que la pintura de Tegeo se presentó en la misma exposición en la que Federico de Madrazo dio a conocer su primera gran composición histórica de éxito, *El Gran Capitán recorriendo el campo de la batalla de Ceriñola* (MNP, 7806), obra que fue celebrada con auténtico entusiasmo en esos mismos medios y recibida con halagos, poesías encomiásticas y promesas de una modernidad europea que no dejaba sitio para argumentos neoclásicos, como confirmó tres años después su éxito parisino en el Salón, donde obtuvo una tercera medalla.

Por último, cabe notar que la obra de Tegeo pasó al parecer a manos del príncipe de Anglona, IX marqués de Jabalquinto, aristócrata y militar, conocido por su afición a las artes y por una biografía en buena parte mediatizada por sus ideas liberales. Así, fue elegido en 1820 director del Real Museo como sustituto del marqués de Santa Cruz durante el trienio; y por ella hubo de salir de España rumbo a Italia en 1823, de donde no regresó hasta 1831, cuando Fernando VII le permitió residir en Vitoria para que luchara contra los carlistas. En Italia vivió dedicado al estudio de las bellas artes — fue pintor y escultor— y de la historia, por lo que cabría la posibilidad de que hubiera ya entrado en contacto allí con Tegeo, con quien, como sucedió con buena parte de su clientela, mantuvo una fuerte afi-

nidad política: después del Estatuto Real de abril 1834 Anglona retornó a la corte, pero su nuevo destino militar en Sevilla le obligó a permanecer en esa ciudad hasta finales de 1834, para volver accidentada y brevemente a Madrid en 1835 — donde pudo disfrutar de la exposición de la Academia en la que se exhibió este cuadro—, pues los sucesos de La Granja le obligarían en 1836 a exiliarse en París.

En uno de los álbumes napolitanos del infante Sebastián Gabriel de Borbón se conserva un espectacular recuerdo de esta obra (colección particular), que ha de considerarse el dibujo más destacado que se conoce de toda la producción gráfica de Tegeo.

El cuadro conserva un marco de su época.

— Carlos G. Navarro

#### PROCEDENCIA:

Pedro de Alcántara Téllez Girón y Alfonso Pimentel, II príncipe de Anglona, IX marqués de Jabalquinto, 1850; a su hijo, Pedro de Alcántara Téllez de Girón y Fernández de Santillán, III príncipe de Anglona, luego XIII duque de Osuna; venta en París, como procedente de la colección de los duques de Osuna, 12-VI-1992; William B. Jordan, Dallas, EE UU (2018); Legado de William Bryan Jordan al Museo del Prado, 2019

#### BIBLIOGRAFÍA:

Alamán, 1855, p. 233; Caveda y Nava, 1868, vol. II, p. 53; Ossorio y Bernard, 1884, p. 659; Baquero Almansa, 1913, p. 353; Beruete, 1926, p. 65; Jiménez-Placer, 1948, p. 195; Gaya Nuño, 1966, p. 134; Pérez Sánchez en Gil Olcina, 1976, p. 312; Aguilera Rabaneda, 1999, p. 71; Páez Burruezo, 2014, pp. 92-93; Navarro y Cardona 2019, pp. 290-293

#### EXPOSICIONES:

Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1835, s/n.; Madrid, 2018-2019, n.º 14.

## 1.2. Colección Permanente

### ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

Durante 2019, y con motivo de la celebración de su Bicentenario, el Museo propuso al visitante diversas exposiciones temporales en las que se abordaron distintos aspectos temáticos en torno a su colección permanente. Por consiguiente, a lo largo del año, el aspecto de las salas del edificio Villanueva fue cambiando a medida que algunas de las obras abandonaban la colección permanente para exhibirse en proyectos temporales como *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria; Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines; Giacometti en el Museo del Prado; Una pintura para una nación o El Gabinete de descanso de sus Majestades*.

Como consecuencia de las remodelaciones de la colección –así como por préstamo de obras, restauraciones, fotografiado, etc., se han gestionado en el Servicio del Registro de Obras más de 2.555 movimientos de obras de arte de la colección y números temporales, entre los distintos ámbitos del Museo (salas de la colección permanente, almacenes, talleres de restauración, gabinete de documentación técnica, etc.).

Así mismo, de acuerdo con el Programa de Reordenación de Colecciones y en virtud de los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, durante 2019 se ha continuado con la recuperación y renovación arquitectónica de las salas para la óptima presentación de las colecciones.

En este sentido, se ha trabajado en la adecuación para la exhibición de las colecciones y recuperación de espacios para la colección permanente de las siguientes salas:

#### *Galerías jónicas norte del edificio Villanueva*

El espacio ocupado por las llamadas “galerías jónicas” anexas a la galería central de la primera planta, en los últimos años destinadas a diversos usos de carácter interno que nada tenían que ver con la exhibición de colecciones. Se trata de espacios de especial belleza y representatividad, pues constituyen una galería acristalada que se asoma al Paseo del Prado. En la actualidad, está en marcha un proyecto de recuperación de estos ámbitos, rescatando su uso expositivo para la exhibición de la colección de escultura clásica y egipcia de pequeño formato. La selección de obras ha partido de la propuesta de Stephan Schröder, Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento.

Con el fin de preparar la adecuación arquitectónica, durante 2019, se han vaciado estos espacios, que habían sido destinados recientemente a almacenes de embalajes y enseres y se ha puesto en marcha el concurso para su rehabilitación arquitectónica.

Se prevé que la instalación de las galerías de escultura tenga lugar durante el verano de 2021, toda vez que el proceso de adecuación y obras se ha visto paralizado debido a la situación de estado de alarma por Covid-19 durante 2020.

#### *Nuevas salas expositivas dedicadas a la historia de la arquitectura del Museo*

Tras culminar, en 2018, el proceso de reordenación de la colección del Tesoro del Delfín, ahora situada en la sala toroidal del cuerpo de Goya del edificio Villanueva,

quedaron vacías las salas 100 a 102 de dicho edificio. Estos espacios se destinarán en el futuro a albergar una presentación dedicada a la historia del Museo a través del devenir de la arquitectura de los edificios que lo han ido conformando a lo largo de los años. Comisariada por Víctor Cageao, ex Coordinador General de Programación del Museo y actual Director de Inmuebles y Medio Natural de Patrimonio Nacional, la exposición conformará un recorrido cronológico que se iniciará con el encargo realizado a Juan de Villanueva para la construcción del edificio del Real Gabinete de Historia Natural y mostrará las sucesivas reformas y ampliaciones arquitectónicas del Museo hasta llegar lo que se presenta en la actualidad como el futuro próximo: la culminación del proyecto de ampliación del Campus Prado con la inclusión del Salón de Reinos.

Durante 2019 se ha llevado a cabo la licitación del proyecto museográfico de las salas, diseñado por la arquitecta Desirée González, y se ha trabajado en la selección de obras y documentos que se incluirán en esta presentación que está previsto inaugurar en la primavera de 2021.

#### *Instalación de los paneles en reconocimiento a los donantes y legadores al Museo del Prado en la Sala de las Musas*

El Museo ha querido mostrar públicamente su agradecimiento a todos aquellos que, a lo largo de su historia, han tenido la voluntad de beneficiarlo a través de donaciones y legados en su favor. Durante 2019, ha finalizado el proceso de documentación que ha permitido elaborar los listados de los sucesivos benefactores del Prado. Los criterios que han regido la compilación de estos listados fueron aprobados por el Real Patronato ya en 2015, cuando comenzó a fraguarse el proyecto. El contenido de los paneles ha sido compilado por la Coordinación de Conservación, a partir de la investigación llevada a cabo por Juan Ramón Sánchez del Peral, Técnico del Servicio de Documentación, y el asesoramiento de Pedro José Martínez Plaza, Técnico de Museos del Departamento de Pintura del S. XIX.

Coincidiendo con la celebración del Bicentenario, se han instalado en la Sala de las Musas del edificio Villanueva unos paneles de vidrio de gran formato en los cuales se han recogido los nombres de los benefactores dispuestos por orden cronológico. El diseño del proyecto ha corrido a cargo de Fernando Gutiérrez Studio y la planimetría a cargo de Empty, S.L.

Dichos paneles han querido plasmar públicamente el reconocimiento del Museo con todos aquellos que han destinado generosamente sus recursos para el fomento y engrandecimiento de las colecciones. Constituyen, por tanto, una muestra de agradecimiento permanente y el reconocimiento de la deuda impagable que el Museo mantiene con la sociedad. La presentación oficial de la instalación fue inaugurada por S. M. la reina D<sup>a</sup> Letizia el mismo día del 200 aniversario del Museo, el 19 de noviembre.

## PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

Dos eventos expositivos fueron protagonistas en las salas de la colección permanente del edificio Villanueva, ambos relacionados con la celebración del Bicentenario del Museo. El primero de ellos tuvo lugar en el mes de marzo, en la sala 61 A, con la presentación de la exposición *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*, comisariada por Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del S. XIX. La muestra se hacía eco de las circunstancias del encargo a Antonio Gisbert del célebre cuadro sobre el fusilamiento del héroe liberal, así como de su proceso creativo. La pintura se exhibió junto a su boceto preparatorio, expuesto por primera vez tras su restauración, y acompañada de la documentación histórica relativa tanto a la dramática muerte de Torrijos como a la fortuna de la obra en el imaginario cultural español. El proyecto, que contó con el patrocinio de Ramón y Cajal Abogados, quiso conmemorar, además, el 150 aniversario de la nacionalización de las colecciones reales en 1869.

Por otra parte, en el mes de abril, en la sala 39 del edificio Villanueva se inauguró *El Gabinete de descanso de Sus Majestades*. Comisariada por Pedro José Martínez Plaza, conservador del Departamento de Pintura del S. XIX, pretendía evocar uno de los espacios más singulares del Museo durante sus dos siglos de historia, el espacio de descanso de Fernando VII que fue configurado a partir de 1828. A tal fin, allí se reunió la mayoría de las pinturas que colgaron en ese momento histórico en la sala 39 del museo -un total de 44 cuadros-, y se reconstruyó la pequeña estancia anexa, habilitada como lugar destinado a la higiene personal del rey, mostrando el mueble del retrete realizado en 1830 por Angel Maeso en su emplazamiento original. Debido al interés del museo por recuperar y reconstruir, de forma fidedigna, uno de los pocos espacios de este tipo que se conservan en los lugares y sitios reales, la instalación, que nació con carácter temporal, se expondrá con carácter indefinido, ampliando así el programa de reordenación de colecciones.

Es de destacar que 2019 ha sido especialmente fecundo en la recepción y presentación de donaciones realizadas a favor del Museo. De este modo, el 5 de marzo se presentó en la sala 62 A del edificio Villanueva la donación de la familia Ellacuría Delgado constituida por obras y materiales de documentación y archivo del pintor Cecilio Pla. El proceso ha sido conducido desde el Museo por Pedro José Martínez Plaza. Por otra parte, a partir del mes de julio, el Museo exhibió en la sala 60 del edificio Villanueva, otra importante donación, la de Hans Rudolf Gerstenmaier, cuya información más detallada puede encontrarse en el apartado 3.1.2 de la presente Memoria.

Finalmente, coincidiendo con los días previos a la celebración del sorteo extraordinario de la Lotería Nacional de Navidad, tuvo lugar la presentación en las salas del itinerario expositivo *El Museo del Prado en los sorteos de la Lotería de Navidad*, con el patrocinio de Loterías y Apuestas del Estado. El proyecto, comisariado por Marisa Cuenca, Jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación, supuso un nuevo

acercamiento a la colección permanente a través de un recorrido por una selección de diez capillas de Lotería Nacional ilustradas con una obra de la colección del Museo.

La información específica del contenido de las exposiciones puede encontrarse en el apartado dedicado al Programa 3. Las exposiciones.

## RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

En lo relativo a la actualización de la presentación museográfica de las colecciones, durante 2019 se ha trabajado en el proyecto de renovación de los soportes vitrina del Museo, con el objetivo de implantar un modelo que pueda adaptarse a las distintas obras de la Colección y que permita una mejor contemplación de las mismas conciliando su mejor conservación con criterios de sostenibilidad. Como resultado de este proceso, el 9 de mayo de 2019 tuvo lugar la presentación de la primera instalación museográfica con el nuevo modelo de vitrina, realizada para las obras de Tiziano *Ecce Homo* (P437) y *Dolorosa* (P444) en la sala 43. El proyecto ha sido liderado por Miguel Falomir, Director del Museo, y ha contado con el concurso de los equipos de Gabinete Técnico y Restauración, Colección Permanente y el diseño de Francisco Bocanegra.

Por otra parte, la sala 52 C fue remodelada para llevar a cabo una nueva instalación de la obra *Alegoría mística con san Sebastián, san Bernardo y san Francisco* de Alonso Sánchez Coello (P2861), que fue mostrada al público desde el 27 de febrero.

### Otras actuaciones

Durante 2019 se ha seguido trabajando en diversas actuaciones, algunas de las cuales culminarán en 2021, siendo las más significativas las siguientes:

- Se ha llevado a cabo la licitación para la producción del nuevo proyecto de diseño de soportes museográficos para los trípticos de El Bosco, realizado con el concurso de Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700, la Coordinación de Conservación, el Área de Restauración y el estudio de museografía de Jesús Moreno. La producción e instalación tendrá lugar en el otoño de 2020.
- Se ha redactado el proyecto de ejecución de nuevo enmarcado para la obra *Las Hileras* (P-1173), a cargo del estudio Cuatroparedes, cuya instalación está prevista para el otoño de 2020.
- Se ha avanzado con el proceso de implantación de iluminación con tecnología led en las salas de la Colección permanente – Proyecto “Lighting the Prado”.
- Ha proseguido el proceso de renovación general de los soportes gráficos de la Colección permanente: textos de sala, cartelas de obra, cartelas singulares, en constante actualización.
- Ha continuado la redacción del Plan de Protección de colecciones ante emergencias.

## 1.3. Prado disperso

### COLECCIÓN DE MARCOS

Durante 2019 se dieron de alta 56 marcos, y se continuó con la campaña de inventariado de los marcos para las obras en depósito (ver apartado Talleres de Restauración).

### PRÉSTAMOS DE LA COLECCIÓN Y REGISTRO DE OBRAS

Durante 2019 y coincidiendo con la celebración del Bicentenario, el Museo estableció una moratoria en los préstamos de las obras maestras de la colección que se exhiben habitualmente en las salas, con el fin de que el visitante pudiera contemplar la totalidad de las colecciones a lo largo del año de celebración. Aún así, el Museo accedió al préstamo de 226 obras a exposiciones temporales. De entre ellas, 141 fueron prestadas a 33 exposiciones nacionales con 39 sedes y 85 piezas viajaron a 14 internacionales con 15 sedes. La gestión de los préstamos, como es habitual, corrió a cargo del Servicio de Registro de Obras (Ver Apéndice I).

Así mismo, se han tramitado 41 expedientes de entrada de obras con número temporal, lo cual supone el ingreso de 262 obras. Así, se ha firmado el contrato de depósito de la obra *Cristo resucitado*, de Giulio Clovio, propiedad de American Friends of the Prado Museum (nº temporal 2019/21).

Por otra parte, se han renovado los contratos de las siguientes obras en depósito:

- *Retablo de los Gozos de Santa María*, de Jorge Inglés, propiedad de la Casa del Infantado (nº temporal 2012/6)
- Tres obras propiedad de la Familia Várez Fisa (nº temporal 2013/29):
  - *Oración en el huerto*, de Paolo de San Leocadio
  - *Virgen con el Niño*, de Juan de Flandes
  - *Natividad de Cristo con donantes*, de Fernando Llanos
- *La última Comunión de San José de Calasanz*, de Francisco de Goya, propiedad de las Escuelas Pías de la Provincia de Betania (nº temporal 2018/43) para su participación en el Programa *La Obra Invitada*.

Así mismo, se ha gestionado el depósito en el Dallas Museum of Art (USA), de parte del legado de William B. Jordan en favor del Museo del Prado que aún está pendiente de importación a España.

Fruto de la colaboración entre el Servicio de Registro de Obras y el de Seguridad, el Museo ha actualizado con SENASA (Agencia de Seguridad Aérea) su condición de espacio de Expedidor Conocido (KC).

En lo relativo a la formación del personal, el Servicio organizó el curso de formación interna “Cuando el Museo se mueve...”, dirigido por Patricia Lucas, técnico del mismo.

Además, el Servicio del Registro de Obras está liderando, con otros museos de Madrid, la puesta en marcha del grupo de debate e intercambio “Registros de Madrid”.

### CAMPAÑAS DE REVISIÓN DE DEPÓSITOS

Durante 2019, desde el Servicio de Depósitos de Obras de Arte, se ha continuado trabajando en la labor sistemática de control de las casi 3.500 obras que el Museo Nacional del Prado tiene depositadas en diferentes instituciones españolas y en sus representaciones diplomáticas en el exterior, personándose en muchas ocasiones en las entidades para controlar los estados de conservación de las piezas y supervisar la realización de entregas, movimientos y traslados.

En colaboración con los Servicios de Registro de Obras de Arte y de Exposiciones Temporales, se han levantado temporalmente 36 obras depositadas en 27 instituciones para su participación en diferentes exhibiciones, tanto nacionales como internacionales, así como en las organizadas por el propio Museo en sus salas (ver Apéndice II. Apartado A).

Se ha tramitado y supervisado un nuevo depósito temporal de dos obras y se han ejecutado diecinueve renovaciones de depósitos en cuatro entidades, una vez que el plazo del depósito, realizado por cinco años, ha concluido (ver Apéndice II. Apartado B). Asimismo, se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito de cinco obras que se encontraban depositadas en cinco instituciones (ver Apéndice II. Apartado C).

En lo relativo a otras gestiones administrativas realizadas, desde el Museo se autorizó el préstamo temporal de tres obras al Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, para sustituir a otras tres, habitualmente allí depositadas, que fueron trasladadas temporalmente al Prado para formar parte de la exhibición *El Gabinete de Descanso de sus Majestades*, organizada por el Museo en sus salas (ver Apéndice II. Apartado D).

Por otro lado, desde el Servicio de Depósitos, en colaboración constante con las instituciones depositarias, y gracias a la labor sistemática de control de las obras depositadas y a la búsqueda de las *no localizadas*, ha sido posible localizar dos pinturas que estaban hasta ahora en paradero desconocido, dándose de alta y registrándose en el inventario actualizado del Museo (ver Apéndice II. Apartado E).

Asimismo, durante 2019 se ha continuado la labor de fotografiado de las obras en depósito para actualizar las imágenes de las piezas que así lo requerían. Todas estas fotografías, realizadas en alta resolución, se han integrado en el programa informático de la colección del Prado (ver Apéndice II. Apartado F).

Además, en coordinación con las entidades que cuentan con obras en depósito del Museo del Prado, se han revisado, medido e inventariado los marcos de algunas de las piezas depositadas, labor que continuará realizándose en colaboración con las instituciones depositarias (ver Apéndice II. Apartado G).

Finalmente, reseñar que algunas instituciones depositarias, durante 2019 quisieron unirse a la celebración del Bicentenario del Museo, tomando la iniciativa de organizar actividades o exposiciones que pusieran en valor los depósitos del Museo del Prado en

## I.4. Conservación preventiva

sus propias instituciones. El Servicio de Depósitos colaboró con todos ellos en la coordinación de estas actividades.

Concretamente, las siguientes instituciones pusieron en marcha las iniciativas extraordinarias relacionadas con el Bicentenario del Museo del Prado que se reseñan a continuación:

- Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú (Barcelona):
  - Exposición “La presencia del Prado. Episodios de una historia” en Balaguer (14 de diciembre de 2018 – 13 de octubre de 2019, prorrogada hasta el 17 de noviembre de 2019).
  - Publicación del libro “La presencia del Prado. Episodios de una historia” con motivo de la citada exhibición sobre la historia del depósito del Prado en el Museo Balaguer, con textos del personal del Museo Balaguer, prólogo del Director del Museo del Prado y texto de Mercedes Orihuela y Luz Pérez (respectivamente, Jefe del Servicio de Depósitos y técnico de gestión de este Servicio) por parte del Prado.
- Museo Provincial de Lugo. Este Museo organizó diversas actividades a lo largo de 2019 con el fin de poner en valor sus depósitos del Prado. A modo de conmemoración del Bicentenario, el Museo editó un folleto con un recorrido por sus salas donde se recogían con las piezas del depósito y se indicaban sus respectivas fechas de ingreso en la institución.
- Universidad de Granada:
  - Exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada”, Sala de la Capilla, Hospital Real (13 de noviembre de 2019 – 31 de enero de 2020, prorrogada hasta el 14 de febrero de 2020).
  - Publicación de un pequeño catálogo sobre la exposición “El Museo del Prado en la Universidad de Granada” con prólogo del Director del Museo del Prado.

### TALLERES DE RESTAURACIÓN

En 2019, el Área de Restauración ha continuado con sus tareas de conservación, gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España, protector del programa de Restauración.

Durante este año se han intervenido 70 obras de pintura de las colecciones del Museo, 13 soportes de madera para pintura, 17 obras de escultura, 12 piezas de artes decorativas, 201 obras de obra gráfica de las colecciones del Museo del Prado y 36 marcos propios.

Como es habitual, el Taller ha contribuido a la restauración de las obras de la colección que participan en exposiciones temporales. Durante este año, la presencia de nuevas obras restauradas en las exposiciones temporales ha sido muy notable. De especial relevancia ha sido el trabajo realizado para proyectos como *Fra Angelico y los orígenes del Renacimiento en Florencia*; *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*; *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* y, muy especialmente, la exposición que clausuró el Bicentenario, *Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya*. En este sentido, es de destacar que se han restaurado 146 dibujos del artista aragonés que atesora el Museo.

Así mismo, se ha trabajado en coordinación con el Servicio de la Colección Permanente en el proyecto para la instalación museográfica de obras de especial complejidad, como las obras sobre pizarra de Tiziano, en la sala 43 o el diseño de los soportes de los trípticos del Bosco que se presentarán en 2020.

Cabe mencionar que varias de las tareas acometidas en 2019 han sido posibles gracias a la ayuda aportada por los becarios que han participado en el Taller y cuya información se ofrece en el apartado 2.2.5 de esta Memoria.

En lo relativo al Gabinete de Documentación Técnica, se han estudiado 51 obras, de las cuales 7 pertenecen a otras colecciones. Por su parte, el Laboratorio de Análisis ha examinado los materiales de 46 obras, ha sometido a análisis dendrocronológico a 18 (de las cuales, una perteneciente a otra colección) y ha sometido a desinsectación a una obra más y un bastidor.

Por otra parte, en lo que concierne a la investigación, se ha continuado con el apoyo habitual a los departamentos de conservación en la preparación de catálogos razonados. Se ha colaborado en la preparación de los catálogos razonados de Velázquez y Teniers, y se ha estudiado el retrato de corte español en el S. XVI. Además, se ha trabajado en el estudio de las capas de preparación española sobre el lienzo del S. XVII iniciado en 2009. La investigación se centra en el análisis de las preparaciones utilizadas en Madrid, relacionándolas especialmente con el proyecto de estudio de la obra de Velázquez.

En lo relativo a proyectos nacionales, se ha proseguido con el proyecto I+D con la Real Academia de San Fernando y Universidad de Carlos III para el desarrollo de un equipo multispectral de Reflectografía Infrarroja.

## 2. El Centro de Estudios

Por otra parte, el Taller ha avanzado con los Programas de Colaboración de carácter internacional, como el Programa de investigación sobre la Restauración sobre soportes lúneos acometido en colaboración con la Fundación Getty, que tiene como objetivo culminar con la restauración de la obra *La Transfiguración del Señor*, de Giovanni Francesco Penni (P315). Se ha trabajado en el estudio de Pantoja de la Cruz en colaboración con la Universidad de Harvard y el estudio con el CNRS de París de las obras de Tiziano pintadas sobre pizarra y el Proyecto Iperion (Integrated Platform for the European Research Infrastructure on Cultural Heritage).

Así mismo, por impulso de la Coordinación de Conservación, se ha redactado el “Procedimiento para el control del estado de conservación de las colecciones”, publicado por Resolución de 25 de septiembre de 2019.

### SALAS DE RESERVA

Como es habitual, el Servicio del Registro de Obras ha proseguido con la campaña de revisión de los almacenes de obras de arte tanto en los espacios de reserva situados en el Museo (Jerónimos, Norte y Sur) como en los externos (Pérez Ayuso, Alcalá Meco y Leganés). La revisión consiste en el control de las ubicaciones y del estado de conservación de los bienes. Durante 2019, se ha hecho especial hincapié en la revisión de las colecciones de monedas y medallas y las miniaturas.

### OBJETIVOS

- Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones.
- Ampliar la oferta académica en el marco de la Escuela del Prado.
- Fortalecer las relaciones con otros centros de investigación.
- Avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del Museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

## 2.1. Investigación

### LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

### LÍNEA EDITORIAL

La línea editorial de investigación del Museo del Prado a lo largo del año, se ha materializado en las publicaciones que se enumeran y describen a continuación.

### Catálogos de la Colección, Presentación de obras singulares y Nuevas Adquisiciones



#### *Donación de Hans Rudolf Gerstenmeier al Museo del Prado*

Edición a cargo de Javier Barón  
Con textos de Javier Barón, Carlos G. Navarro y Pedro J. Martínez Plaza  
Colección Serie Uno (n.º 19)  
Diseño y maqueta: Jason Ellams  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Mariola Gómez Láinez  
Edición en español  
80 pp. Rústica



#### *Fra Angelico, La Anunciación del Museo del Prado* *Fra Angelico, The Annunciation Altarpiece in the Museo del Prado*

Carl Brandon Strehlke  
Y textos de Eduardo Barba Gómez, Lorenzo Fernández -Ordóñez., Gemma García Torres, Fernando Porras-Isla-Fernández y Almudena Sánchez Martín  
Colección Serie Uno (núms. 20 y 21)  
Diseño de la colección: Jason Ellams  
Maqueta: Francisco Javier Rocha  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Pepa Moreno  
Ediciones en español e inglés  
80 pp. Rústica  
Patrocinado por American Friends of the Prado Museum y Friends of Florence

## Catálogos de Exposiciones Temporales en la sede del Museo



### *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*

Javier Barón  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Noelia Martínez  
Diseño y maqueta: Subiela  
Edición en español  
64 pp. Rústica



### *Giacometti en el Museo del Prado*

Edición a cargo de Carmen Giménez  
Con textos de Carmen Giménez y Michael Brenson  
Fotografías de Luis Asín  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado  
Diseño: Marta Elorriaga  
Maqueta: Jesús Serrano  
Edición bilingüe español e inglés  
248 pp. Tela con sobrecubierta  
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el apoyo de Mirabaud



### *El Gabinete de Descanso de Sus Majestades*

Pedro J. Martínez Plaza  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Pepa Moreno  
Diseño: tipos móviles  
Edición en español  
64 pp. Rústica con sobrecubierta



### *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia Fran Angelico and the Rise of the Florentine Renaissance*

Edición a cargo de Carlo Brandon Strehlke  
Con un texto de Ana González Mozo  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Raquel González (español); Erica Whitschey (inglés)  
Diseño: Francisco J. Rocha  
Ediciones en español e inglés  
256 pp. Rústica  
Con el patrocinio la Fundación Amigos del Museo del Prado



### *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*

Edición a cargo de Alejandro Vergara  
Con textos de Wessel Krul, Barber van de Pol, Javier Portús y Teresa Posada  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Luis Zolle  
Diseño: Adela Morán  
Edición en español  
252 pp. Holandesa  
Con el patrocinio de la Fundación Axa y la colaboración especial del Rijksmuseum de Ámsterdam



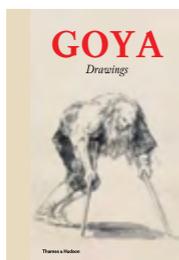
### *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*

Edición a cargo de María luisa Cuenca, Ana Hernández Pugh y José Manuel Matilla.  
Con la colaboración de Luis Zolle  
En coedición con el Centro de Estudios Europa Hispánica  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Luis Zolle  
Diseño: Adela Morán  
Maqueta: Encarnación F. Lena  
Edición en español  
408 pp. Rústica con tapa de cartulina y cromo pegado



*Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*  
*A Tale of Two Women Painters: Sofonisba de Anguissola and Lavinia Fontana*

Edición a cargo de Leticia Ruiz  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso  
Diseño y maqueta: Subiela  
Ediciones en español e inglés  
256 pp. Rústica  
Con la colaboración de la Comunidad de Madrid



*Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"*  
*Goya: Drawings. "Only my strength of will remains"*

Jose Manuel Matilla y Manuela B. Mena Marqués  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Ediciones El Viso  
Diseño y maqueta: tipos móviles  
Ediciones en español e inglés  
368 pp. Holandesa  
Distribución internacional Thames and Hudson



*No se puede mirar (y otras estampas)*

El Roto  
Con una introducción de José Manuel Matilla  
En coedición con Reservoir Books  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Reservoir Books  
Edición en español  
128 pp. Rústica

Otras publicaciones académicas e institucionales



*Boletín del Museo del Prado. Tomo XXXVI. Número 54/2018*

Director: Andrés Úbeda de los Cobos  
Secretaría de redacción: Elena Cenalmor  
Con textos de Juan María Cruz Yábar; Francesco Desideri; Richard L. Kagan y Marianna S. Simpson; Mercedes Orihuela; Francisco Javier Ramos, y Carmen Ripollés.  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Pepa Moreno  
Maqueta: Isolina Dosal  
Edición en los idiomas originales de los artículos  
128 pp. Rústica



*Historietas del Museo del Prado*

Sento  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Noelia Martínez  
Diseño: Sento  
Maqueta: Toni Vaca y Noelia Martínez  
Edición en español  
100 pp. Tapa dura



*Vidas imaginarias*

Edición a cargo de Luis Alberto de Cuenca  
Con cuentos de Fernando Benzo; Estrella de Diego; Rafael Escuredo; Miguel Fernández-Pacheco; Elsa López; José Luis Garcí; Almudena Guzmán; Ana Merino; Juan Carlos Monedero; Ada del Moral; Manuel Moyano; Amelia Pérez de Villar; Juan Manuel de Prada; Javier Puebla; Fernando Rayón; Carme Riera; Marta Rivera de la Cruz; Alfredo Taján; Berta Vias Mahou y Anatxu Zabalbeascoa  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Noelia Martínez  
Diseño: tipos móviles  
Edición en español  
220 pp. Rústica

## 2.2. Formación



### *Especulaciones sobre el paisaje: Del Bosco a Bruegel. Cátedra Museo del Prado 2016*

Reindert Falkenburg  
Colección Cátedra Museo del Prado  
En coedición con Abada Editores  
Coordinación y edición de los textos: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Pepa Moreno  
Diseño de la colección: tipos móviles  
Maqueta: Elena Iglesias  
Edición en español  
224 pp. Rústica



### *Museo Nacional del Prado. Memoria de Actividades 2018*

Edición en español  
429 pp. *Online*



### *Museo Nacional del Prado. Plan de Actuación 2017-2020*

Edición en español  
94 pp. *Online*

#### CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO

Patrocinada por el Consejo General del Notariado y titulada *Rondas del Prado: en el jardín de las imágenes*, la IX Cátedra del Museo del Prado, propuso mediante un ciclo de conferencias y partiendo de la idea de la crítica ambulante al modo de los “Salones” de Diderot, Baudelaire, etcétera, y de los libros de viaje y observación de la pintura de Stendhal, una secuencia de rondas o aproximaciones al Museo del Prado que tuvieron como hilo conductor tanto la historicidad de las imágenes en sí mismas, como su modo de ser percibidas: procedentes de lugares y orígenes muy distintos, dotadas de diferentes funciones específicas, casi nunca puramente estéticas –devocionales, votivas, propagandísticas, de disfrute secreto, etcétera– las obras fueron unificadas para el espectador en el espacio neutro y común de las salas del museo.

Para comunicar la apertura del período de inscripción para la Cátedra del Museo del Prado 2019, se realizó un encuentro con la prensa en las salas de exposición del Museo del Prado al que asistieron 14 medios de comunicación y se materializó en más de 50 impactos en medios de Comunicación.

La Cátedra se celebró del 7 de noviembre al 29 de noviembre. Las conferencias tuvieron lugar los jueves del 7 de noviembre al 28 de noviembre a las 19.00 h, y los seminarios para los becarios los viernes desde el 8 de noviembre al 29 de noviembre a las 10.00 h.

Por primera vez y con motivo del Bicentenario, la Cátedra del Museo del Prado fue una actividad gratuita para todos los asistentes.

#### PROGRAMA:

##### IX Cátedra Museo del Prado

##### *Rondas del Prado: en el jardín de las imágenes.*

Dirigida por Antonio Muñoz Molina

#### Conferencias

- Jueves 7 de noviembre  
“El lugar de la pintura”
- Jueves 14 de noviembre  
“Historias visibles e invisibles”
- Jueves 21 de noviembre  
“La contemplación de lo real”
- Jueves 28 de noviembre  
“La materia y el oficio”

- Seminarios para becarios
- Viernes 8 de noviembre  
“El lugar de la pintura”
- Viernes 15 de noviembre  
“Historias visibles e invisibles”
- Viernes 22 de noviembre  
“La contemplación de lo real”
- Viernes 29 de noviembre  
“La materia y el oficio”

#### SEMINARIOS MUSEO DEL PRADO

##### Seminario “La técnica del óleo en el “Arte de la Pintura” de Pacheco: teoría, materiales y procedimientos”

Dirigido por Rocío Bruquetas Galán, Museo de América.

El seminario tuvo lugar del lunes 25 al jueves 28 de marzo de 2019, de 9:00h a 14:00h y de 16:00h a 19:30h en el Aula I del Centro de Estudios y otros espacios del Museo Nacional del Prado.

- 25 de marzo  
“El Arte de la Pintura de Pacheco: proceso creativo de un libro”, Bonaventura Bassegoda i Hugas  
“El “Arte de la Pintura de Pacheco en el panorama de los tratados técnicos de pintura europeos”, Silvia Bordini  
“Del modo de pintar al óleo. Pacheco y la técnica del óleo en los tratados españoles de la Edad Moderna”, Rocío Bruquetas, Museo de América  
“La mejor imprimación. Aparejos e imprimaciones de la pintura al óleo sobre lienzo”, María Dolores Gayo y Maite Jover, Museo Nacional del Prado
- 26 de marzo  
“Rasguños, Debuxos, Cartones... y del modo de debuxar lo que se ha de pintar al óleo”, Jaime García-Máiquez, Museo Nacional del Prado  
“Instrumentos y colores necesarios a este menester”, Rocío Bruquetas, Museo de América  
“Cómo se templan los colores. Mezclas, tonos y gradaciones”, Rocío Bruquetas, Museo de América
- 27 de marzo  
“El modo de bosquejar y labrar los colores. Etapas del proceso pictórico del óleo en el Tratado de Pacheco. Bosquejo, mancha y retoque”, Laura Alba, Museo Nacional del Prado  
“La pintura de Francisco Pacheco: estudios técnicos”, Valme Muñoz, Museo de Bellas Artes de Sevilla

- 28 de marzo  
“De la materia del colorido: Correggio and Titian: Pacheco’s masters of colorido”, Jill Dunkerton, National Gallery, Londres  
“Skin and Surface: Material Presence in Ribera’s Relief Painting”, Joris van Gastel, Kunsthistorisches Institut, Universität Zürich (en inglés sin traducción simultánea)

##### Seminario de Jóvenes Investigadores en el Museo del Prado (IIIª edición)

Dirigido por Pablo Ordás y Vanessa de Cruz Medina

El seminario tuvo lugar el viernes 13 de diciembre de 2019, de 9.00h a 14.00h en el Aula I del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

- 13 de diciembre  
“Dibujar sin maestro: un acercamiento a la catalogación de las cartillas de la Biblioteca del Museo Nacional del Prado”  
Silvia Alfonso Cabrera. Beca Real Academia Española - Museo del Prado de Formación e Investigación en el Departamento de Conservación de Dibujos y Estampas, 2017  
“Métodos, experiencias y aprendizaje *decimonónicos*: la Beca del Senado en el Área de Conservación de Pintura de Siglo XIX”  
Laura Baños, Beca Senado de España-Museo del Prado de formación e investigación en el Área de Conservación de Pintura del siglo XIX, 2019  
“Entre Madrid, Toledo y Dallas: el proceso de investigación sobre la estatua marmórea del duque de Lerma en el castillo de Dénia, un unicum olvidado”  
Ángel Campos-Perales, Beca Meadows Museum-Museo del Prado siglos XV-XVI, 2016  
“Una becaria Fulbright en el Prado”  
Madeleine Haddon, Beca Fulbright en colaboración con el CSIC y Princeton University  
“Una colección por descubrir: nuevas vías de investigación en torno a las cartillas de dibujo conservadas en la Biblioteca del Museo Nacional del Prado”  
Ana Hernández Pugh, Beca Meadows Museum-Museo del Prado siglos XVII-XVIII, 2016  
“Damas de la corte, damas desconocidas en la colección del Prado”  
Vanessa de Cruz, Beca Senior Fundación Gondra Barandiarán-Museo del Prado para investigadores” 2018  
“Marcos históricos y marcos con historia en las colecciones del Museo del Prado”  
Sonia Jiménez Hortelano, “Beca Museo Nacional del Prado en el Área de Conservación de Pintura Española hasta 1700” 2017  
“De archivos monacales inaccesibles y archivos públicos: la adquisición del *Cristo muerto sostenido por un ángel* de Antonello da Messina”

Pablo Ordás, Beca Junior “Fundación Gondra Barandiarán-Museo del Prado para investigadores, 2018

“Explorar la colección: de la investigación a la exposición”

Christine Seidel, Beca Fundación María Cristina Masaveu Peterson-Museo del Prado de formación e investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700, 2017

Mesa redonda y debate

Moderan Pablo Ordás y Vanessa de Cruz

### Formación teórica y práctica para la gestión patrimonial museística

Seminario *Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte*.

Organizado por iniciativa conjunta del Museo Nacional del Prado y de la Fundación Profesor Uría, el seminario estuvo dirigido por Carmen Acedo Grande, Abogada del Estado, Ministerio de Cultura y Deporte y Agustín González García, Abogado de Uría Menéndez.

El seminario tuvo lugar los martes del 2 de abril al 11 de junio de 2019, en el Aula I del Casón del Buen Retiro de 16.00h a 19.30h.

— 2 de abril

“Restitución de obras de arte: Jurisdicción, competencia, prescripción, posesión de buena fe y otros claroscuros: *Retrato de Adele Bloch-Bauer*, de Gustav Klimt, *El Astrónomo*, de Vermeer, *Rue Saint-Honoré por la tarde*, *Efecto de lluvia*, de Camille Pissarro”, Agustín González, Uría Menéndez

Caso práctico. Fernando Pérez de la Sota, Uría Menéndez y Javier Martínez Bavière, Pedro Alemán Abogados

— 9 de abril

“Apropiacionismo y arte urbano: si la calle es nuestra, ¿por qué no lo es también el arte? Banksy y sus contemporáneos”, Rafael Sánchez Arísti y Nerea Sanjuán Rodríguez, Uría Menéndez

— 23 de abril

“La restauración como arte y el desastre de la restauración: *El Ecce Homo* de Borja, el *san Jorge de Estella* y la *Virgen con el Niño* de Tineo”, Carmen Acedo, Abogada del Estado

Caso práctico. *Visita a los talleres del Museo*, María Álvarez Garcillán, Museo Nacional del Prado

— 30 de abril

“El legado de los artistas: Siendo viudas, amantes, hermanos, tíos y sobrinos ¿por qué no vamos a pelearnos? Picasso, Modigliani y Dalí a juicio”, Jesús Remón, Uría Menéndez

Caso práctico. *¿Quiere usted donar sus obras al Museo del Prado? Otros ya lo han hecho*, Isabel Quintana, Museo Nacional del Prado

— 7 de mayo

“El blanqueo de dinero y las obras de arte: ¿Es oro todo lo que reluce? La directiva antiblanqueo”, Manuel Vélez Fraga, Uría Menéndez

“De cómo Samir financió el DAESH y otros avatares de las obras de arte”, Miguel Ángel Recio Crespo, Administrador Civil del Estado, Tesoro Público

— 14 de mayo

“A modo de introducción: La iglesia Católica. ¿Mayor propietario privado de bienes del Patrimonio Histórico en España?”

Pablo Delclaux de Muller. Sacerdote y Director del Secretariado de la Comisión Episcopal de Patrimonio Cultural de la Conferencia Episcopal Española

“Patrimonio cultural y confesiones religiosas. ¿Una tensión constitucional inevitable?”, Jose María Coello de Portugal y Martínez del Peral. Profesor de Derecho Constitucional y Vicedecano de Relaciones Internacionales e Institucionales. Facultad de Derecho, Universidad Complutense de Madrid

“El caso de los bienes del Monasterio de Santa María de Sijena”, Gonzalo

Fernández de Arévalo y Fernández de Arévalo. Abogado. Letrado representante de la Orden de las Comendadoras de San Juan

— 21 de mayo

“Censura y libertad de expresión en las redes sociales: A Facebook no le gustan Rubens, Wautier ni Courbert”, Carles Vendrell Cervantes y Jaime Pereda Espeso, Uría Menéndez

— 28 de mayo

“La callada labor de los cuerpos y fuerzas de seguridad del Estado en la protección de obras de arte. Aventuras y desventuras de Francis Bacon en Madrid”, Ismael Clemente Casas, Uría Menéndez

Caso práctico. Martina González Antolín, Brigada de Patrimonio Histórico del Cuerpo Nacional de Policía

— 4 de junio

“El conocedor y las atribuciones de obras de arte”, Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado

Caso práctico. “Autenticación y origen lícito de las obras de arte: El arte de la copia en el país de nunca jamás”, María Fernanda Moró, Universidad de Sevilla

— 11 de junio

Conclusiones y debate. Entrega de diplomas y clausura

### Escuela de Verano. Tres exposiciones temporales en el Prado. Concepción y organización

Dirigida por José Manuel Matilla y Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado.

El seminario tuvo lugar del 8 al 10 de julio de 2019, de 9.00 a 14.00h y de 16.00 a 19.30h.

— 8 de julio

Grupo A

Visita a la exposición *Fra Angelico. El origen del Renacimiento en Florencia*, a cargo de Carl Brandon Strehlke, Comisario de la exposición

“¿Cómo se concibe esta exposición?”, Carl Brandon Strehlke

“¿Cómo se diseña esta exposición?”, Francisco Bocanegra, Arquitecto y diseñador de la exposición *La restauración de “La Anunciación” de Fra Angelico*, Almudena Sánchez, Taller de Restauración de Pintura del Museo Nacional del Prado

“Fra Angelico. Estudios técnicos”, Ana G. Mozo, Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado

“Gestión de fondos y espacios para una exposición temporal”, Helena Bernardo, Servicio de Registro de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado

Visita a los almacenes del Museo del Prado, Manuel Montero, Servicio de Registro de Obras de Arte del Museo Nacional del Prado

Grupo B

“Goya. Dibujos. *Solo la voluntad me sobra*”. El porqué de una exposición. Ideas y estructura. La difusión de la información: cartelas, catálogo y actividades complementarias”, José Manuel Matilla, Jefe del Área de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado y Comisario de la exposición

“Diseño de montaje de la exposición: materializar las ideas y atender los requerimientos de conservación”, Juan Alberto García de Cubas, Arquitecto y diseñador de la exposición

“La compleja logística de la exposición: solicitudes, presupuestos, pliegos técnicos de montaje y transporte, seguros y seguimiento”, Irene Sen y Patricia Sánchez, Servicio de Exposiciones Temporales del Museo Nacional del Prado

“Las cualidades del papel: fabricación, conservación y estudio. Las filigranas y los montajes Visita al Gabinete de dibujos y estampas: estudio particular de dibujos de Goya”, Gloria Solache, Área de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado.

“Los principios de la restauración del papel. Conservación preventiva. Los problemas de conservación de los dibujos de Goya. Visita al taller de restauración de papel: estudio particular de dibujos de Goya”, José Manuel Matilla, Jefe del Área de Dibujos y Estampas y María Eugenia Sicilia, Taller de Restauración de Papel del Museo Nacional del Prado

— 9 de julio

Grupo A

“Visita a la exposición Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Pintura, nacionalismo e historia del arte en España y Holanda”. Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado y Comisario de la exposición.

“¿Cómo se concibe esta exposición?” Alejandro Vergara, Comisario de la exposición.

“¿Cómo se diseña esta exposición?” Antonio Junco, Arquitecto y diseñador de la exposición.

“Velázquez. Estudios técnicos. Visita al Espacio de técnicas de imagen (RX e IR) del Museo del Prado”, Jaime García-Máiquez, Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado

“Aportaciones de la restauración al conocimiento de la técnica de la pintura del siglo de oro español y holandés. Visita al taller de restauración de pintura del Museo del Prado”, Eva Martínez, Taller de Restauración de Pintura del Museo Nacional del Prado

Grupo B

Visita a la exposición *Fra Angelico. El origen del Renacimiento en Florencia*, a cargo de Carl Brandon Strehlke, comisario de la exposición.

“¿Cómo se concibe esta exposición?” Carl Brandon Strehlke, comisario de la exposición

“¿Cómo se diseña una exposición? *Fra Angelico. El origen del Renacimiento en Florencia*”, Francisco Bocanegra, diseñador y arquitecto

“La restauración de *La Anunciación*, de Fra Angelico, Almudena Sánchez, Taller de Restauración de Pintura del Museo Nacional del Prado

“Fra Angelico. Estudios técnicos”, Ana González, Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado

“Gestión de fondos y espacios para una exposición temporal”, Helena Bernardo, Servicio de Registro del Museo Nacional del Prado

Visita a los almacenes del Museo del Prado, Manuel Montero, Servicio de Registro del Museo Nacional del Prado.

— 10 de julio

Grupo A

“Goya. Dibujos. *Solo la voluntad me sobra*. El porqué de una exposición. Ideas y estructura. La difusión de la información: cartelas, catálogo y actividades complementarias”, José Manuel Matilla, Jefe del Área de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado y Comisario de la exposición

“Diseño de montaje de la exposición: materializar las ideas y atender los requerimientos de conservación”, Juan Alberto García de Cubas, Arquitecto y diseñador de la exposición

“La compleja logística de la exposición: solicitudes, presupuestos, pliegos técnicos de montaje y transporte, seguros y seguimiento”, Irene Sen y Patricia Sánchez, Servicio de Exposiciones Temporales del Museo Nacional del Prado

“Las cualidades del papel: fabricación, conservación y estudio. Las filigranas y los montajes Visita al Gabinete de dibujos y estampas: estudio particular de dibujos de Goya”, Gloria Solache, Área de Dibujos y Estampas del Museo Nacional del Prado

“Los principios de la restauración del papel. Conservación preventiva. Los problemas de conservación de los dibujos de Goya Visita al taller de restauración

de papel: estudio particular de dibujos de Goya”, José Manuel Matilla, Jefe del Área de Dibujos y Estampas, y María Eugenia Sicilia, Taller de Restauración de Papel del Museo Nacional del Prado

Grupo B

Visita a la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado y Comisario de la exposición

“¿Cómo se concibe esta exposición?” Alejandro Vergara, Jefe del Área de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado y Comisario de la exposición

“¿Cómo se diseña una exposición? *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*”, Antonio Junco, Arquitecto y diseñador de la exposición

“Velázquez. Estudios técnicos. Visita al Espacio de técnicas de imagen (RX e IR) del Museo del Prado”, Jaime García-Máiquez, Gabinete de Documentación Técnica del Museo Nacional del Prado

“Aportaciones de la restauración al conocimiento de la técnica de la pintura del siglo de oro español y holandés. Visita al taller de restauración de pintura del Museo del Prado” Eva Martínez, Taller de Restauración de Pintura del Museo Nacional del Prado

#### SIMPOSIOS, ENCUENTROS, TALLERES

Durante el año 2019 el Área de Educación organizó los siguientes cursos:

Los días 14 y 15 de enero se celebró el congreso internacional “El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales”. Se organizó con motivo de la celebración del segundo centenario de la inauguración del Museo del Prado. El objetivo fue poner de manifiesto y contextualizar la política borbónica de creación de instituciones culturales y científicas, en la que el Museo se enmarca, con vistas a hacer de la Corte una verdadera capital, primero del imperio español y después del Estado liberal.

En este marco se destacó el valor histórico e institucional del Museo dentro de esa política de creación de aquellas instituciones que, como también sucedía en otros lugares de Europa, daban nueva imagen y prestigio a la Monarquía, y entendían el pasado y sus manifestaciones como un patrimonio que había que conservar.

El 25 y 26 de febrero se organizaron las “Jornadas de archivos de museos. Mirar el pasado para construir el futuro”. Estuvieron destinadas a un público especializado y se trataron asuntos relacionados con el patrimonio documental de los museos. En la primera jornada se abordaron temas relativos a los fondos y servicios de los archivos y su relación con las colecciones museísticas. También se dio a conocer la documentación histórica sobre colecciones y edificios de museos que se conserva en otros archivos.

El segundo día se centró en los nuevos tipos de fondos y en las actuales formas de acceso, mostrando archivos personales, archivos de galerías, de críticos o de

historiadores, además de material *ephemera* o documentos con valor artístico. Finalizó con algunas reflexiones sobre las estrategias de difusión de los archivos a través de la web, los distintos tipos de archivos digitales y las nuevas formas de acceso a las colecciones o fondos documentales

Con motivo de la exposición *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia* que tuvo lugar en el Museo, un selecto grupo de escritores e historiadores del arte de distintas nacionalidades se reunió en el encuentro “¿Fue Fra Angelico un revolucionario? Escritores e historiadores del arte conversan sobre el fraile pintor”. Se celebró el 4 de junio en el auditorio y se debatió en torno a la figura de este inteligente artista que supo aprovechar su arte para responder a la demanda de una variada clientela. Intervinieron Pietro Rocasecca, Eduardo Barba, Ana González Mozo, Alfredo Sanzol y Carl Brandon Strehlke.

Los días 19 y 20 de septiembre el Museo colaboró con la UNED en la organización del seminario “Madrid, urbe diplomática del siglo XVII. Transferencias artísticas y culturales entre embajadas”, celebrado en el auditorio del Museo. Entre otros temas, se recogió la amplia tradición de estudios cortesanos sobre Madrid, se repensó la Villa de Madrid y su condición de urbe internacional en el siglo XVII y se analizó su espacio urbano para entender cómo se regulaba el acceso de un embajador a los órganos de poder y al soberano.

Los días 9, 10 y 11 de octubre se celebró el congreso “Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos”. La conmemoración del 80 aniversario del salvamento de lo más importante de las obras del Museo del Prado y del patrimonio artístico español, sirvió de base para esta convocatoria internacional que promovió la investigación, el debate y las aportaciones sobre el museo y el patrimonio en caso de conflicto bélico.

El congreso “El edificio Villanueva. Historia revisada de una arquitectura de museo” se organizó los días 21, 22 y 23 de octubre. El segundo centenario de la apertura pública del Museo del Prado se consideró una ocasión única para que, desde el propio Museo se propiciase la celebración de un encuentro en torno a la arquitectura del gran edificio creado por Juan de Villanueva en el Paseo del Prado de Madrid. En este encuentro se reflexionó en torno a las circunstancias que propiciaron la creación del edificio, su reconversión en museo de arte y su evolución hasta el día de hoy, con el fin de poner al día los datos ya conocidos y avanzar nuevas reflexiones.

Los días 24 y 31 de octubre, 6 y 20 de noviembre y 5 de diciembre se organizaron unas conversaciones de creadoras bajo el título “Diálogos en torno a la creación femenina”. A partir del perfil de dos mujeres tan importantes del Renacimiento como Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana, pioneras en la práctica artística y de las que el Museo organizó una exposición, se convocó a creadoras actuales para reflexionar sobre su condición artística y su perfil femenino.

Participaron en estos diálogos mujeres de distintas disciplinas y generaciones como Ángeles González-Sinde, Cristina Andreu, Blanca Muñoz, Soledad Sevilla y Esther Ferrer, entre otras.

En total asistieron a estas actividades 1.271 personas.

#### Encuentro *La Fuente de la Gracia*

Coordinado por José Juan Pérez Preciado, Museo Nacional del Prado

24 de enero de 2019 en el Aula Magna del Centro de Estudios del Museo del Prado, Casón del Buen Retiro.

— 24 de enero

Recepción y visita a la exposición por José Juan Pérez Preciado

Encuentro (Aula Magna del Casón del Buen Retiro)

Andrés Úbeda, Director adjunto de conservación. Palabras de bienvenida

##### Primera sesión

“Theological and Doctrinal Key subjects in *The Fountain of Grace*”, Jesús Folgado

“Shared Authorship Regarding *The Fountain of Grace*”: The Role of Alonso de Cartagena”, Manuel Parada

“*La Fuente de la Gracia* versus the Ghent Altarpiece. Replica or Reply?” Luc Dequeker

“The Prado Fountain of Life and the problems of the Van Eyck workshop?” Till-Holger Borchert

“What Criteria distinguish Van Eyck’s Workshop from Eyckian painting in Bruges or elsewhere?” Susan Jones

##### Segunda sesión

“Ways of Composing: the Arnolfini Portrait and *The Fountain of Life*”, Lorne Campbell

“*The Fountain of Life*, Rogier van der Weyden and German Paintings – any connections?” Stephan Kemperdick

“*The Fountain of Grace*, the Turin-Milan Hours and some connections with manuscript illumination”, Catherine Reynolds

“*The Fountain of Grace*: a case study of the depiction of sculpture in fifteenth-century painting”, Erik Eising

“Beyond *The Fountain of Life*. The Eyckian Legacy in Castile”, Bart Fransen

#### Encuentro *Catálogo Teniers*

Coordinado por Teresa Posada Kubissa, Museo Nacional del Prado

El encuentro tuvo lugar los días 7 y 8 de octubre de 2019 en el Aula I del Centro de Estudios y en diversos espacios del Museo Nacional del Prado

#### Simposio *La modernidad de Ramón Gaya*

Dirigido por Cristóbal Belda, Universidad de Murcia y Juan Manuel Bonet, Patronato Museo Ramón Gaya

16 y 17 de octubre de 2019, Auditorio del Museo Nacional del Prado.

— 16 de octubre

*Introducción y presentación.* Isabel Verdejo Muñoz, Patronato Museo Ramón Gaya,

Manuel Borrás Arana, Director literario de la editorial Pre-Textos

“*Ramón Gaya y el Museo del Prado*” Cristóbal Belda, Universidad de Murcia

“*Un pintor que escribe*”, Miriam Moreno Aguirre, Doctora en Filosofía

“*Proyección de La Serenissima*”, Gonzalo Ballester, Realizador audiovisual

“*La modernidad heterodoxa de Ramón Gaya*”, Elide Pittarello, Universidad Ca' Foscari de Venecia

“*Los retratos de Ramón Gaya*”, Andrés Trapiello, Poeta y escritor

— 17 de octubre

“*Velázquez, razón y cifra de la pintura de Ramón Gaya*”, Javier Barón Thaidigsmann, Museo Nacional del Prado

“*Minima Storia: La historia del arte según Ramón Gaya*”, pintor, Luis Pérez-Oramas, Ensayista y poeta

“*Un pintor en el exilio: los homenajes de Ramón Gaya*”, Juan Manuel Bonet, Crítico de arte y literatura, comisario de exposiciones, poeta

“*Compromiso y destino en Ramón Gaya*”. Mesa redonda

Moderador: José Rubio Fresneda, Patronato Museo Ramón Gaya

Intervienen:

Jonás Trueba, Cineasta

Inmaculada Murcia, Universidad de Sevilla

Rafael Fuster, Pintor

Ángel Pardo, Escritor

#### Simposio “*La Trinidad. De convento a museo*”

Dirigido por Javier Portús, Museo Nacional del Prado, e Itziar Arana, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

2 y 3 de diciembre en el Aula I del Centro de Estudios del Museo del Prado, Casón del Buen Retiro

— 2 de diciembre

“*La Trinidad. De convento a museo. Presentación*”, Javier Portús, Museo del Prado e Itziar Arana, Real Academia de San Fernando

“*La Trinidad: contexto urbano*”, Fernando de Terán Troyano, Real Academia de San Fernando

“*La arquitectura del convento de la Trinidad*” Javier Ortega Vidal, Universidad Politécnica de Madrid

“*La música de los Austrias y los Borbones, SS. XVI-XIX*”, José Luis García del Busto

Arregui, Real Academia de San Fernando

“El convento ya era un “museo”: el patrimonio de la Trinidad calzada de Madrid”,

Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid

*La Trinidad en el panorama museístico español del siglo XIX*, Pierre Géral, Université Grenoble Alpes

“El historiador Cruzada Villaamil, vicedirector del Museo de la Trinidad”, Alfonso Rodríguez y Gutiérrez de Ceballos, Real Academia de San Fernando

– 3 de diciembre

“Distribución y uso de los espacios del Museo Nacional de la Trinidad”, Itziar Arana Cobos, Real Academia de San Fernando

“Una serie madrileña sobre la vida de la Virgen recuperada para el Museo del Prado”, Leticia Ruiz Gómez, Museo del Prado

“La presencia de la Trinidad en el Prado actual”, Javier Portús Pérez, Museo del Prado

“El convento de la Trinidad en el Museo del Prado. Sesión guiada en las salas del Museo del Prado”, Javier Portús e Itziar Arana

#### BECAS

Han disfrutado de una estancia de formación e investigación los becarios adjudicatarios de las siguientes becas:

- Una beca de formación e investigación como resultado de la colaboración establecida entre el Museo del Prado y la Fundación Cristina Masaveu Peterson. Destinada a la formación e investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700. Estancia: Enero 2018 – Enero 2019.
- Cuatro becas de formación e investigación en el Museo Nacional del Prado en las siguientes disciplinas: Edición, Exposiciones temporales, Colección de marcos y Arquitectura. Estancia: Febrero 2018- Enero 2019.
- Tres becas de formación e investigación en el ámbito de la restauración de pintura y Gabinete técnico con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con la Fundación Iberdrola-España. Estancia: Mayo 2018 – Marzo 2019.
- Una beca de formación e investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, en el área de educación, con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Banco de España. Estancia: Mayo 2018 – Abril 2019.
- Una beca de formación e investigación en el ámbito de la restauración de pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Congreso de los Diputados. Estancia: Mayo 2018 – Abril 2019.

– Una beca de formación e investigación en el Gabinete de Dibujos y Estampas con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y la Real Academia Española.

Estancia: 1 Octubre 2018 – Septiembre 2019.

– Seis becas FormARTE convocadas por el Ministerio de Cultura en 2018. Destinos: Restauración de Marcos, Restauración de Escultura, Exposiciones-Colección Permanente, Comunicación-Redes, Archivo, Atención al Visitante. Estancia: Octubre 2018 – Mayo 2019.

– Dos becas de investigación Fundación Gondra Barandiarán. Estancia: Abril –Junio 2019.

– Una beca de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y el Senado. Estancia: Junio 2019 – Mayo 2020.

– Seis becas FormARTE convocadas por el Ministerio de Cultura en 2018. Destinos: Restauración de Marcos, Restauración de Escultura, Exposiciones-Colección Permanente, Comunicación-Redes, Comunicación-Vídeo, Atención al Visitante. Estancia: Octubre 2019 – Mayo 2020.

#### *Se han convocado las siguientes becas:*

- Cuatro becas de formación e investigación en el Museo Nacional del Prado en las siguientes disciplinas: Edición, Exposiciones temporales, Comunicación-Vídeo y Arquitectura.
- Una beca de formación e investigación como resultado de la colaboración establecida entre el Museo del Prado y la Fundación Cristina Masaveu Peterson. Destinada a la formación e investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación.
- Dos becas de formación e investigación en los departamentos de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, y en Conservación de la Colección de Marcos, con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Banco de España.
- Tres becas de formación e investigación en el ámbito de la restauración de pintura y Gabinete técnico con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con la Fundación Iberdrola-España.

#### ESTANCIAS FORMATIVAS EN PRÁCTICAS

Se han firmado los siguientes convenios marco con universidades para estancias en prácticas curriculares y extracurriculares:

- Universidad de Sevilla
- Universidad de Deusto
- Universidad de Castilla la Mancha

- Universidad CEU San Pablo
- Instituto Superior de Estudios Profesionales CEU ISEP
- Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital U-TAD

Estancias formativas en prácticas que ha acogido el Museo del Prado fruto de los convenios marco con universidades españolas:

- Una estudiante del Curso Superior de Museología y Gestión Cultural del Instituto Superior de Estudios Profesionales CEU ISEP. Destino: Atención al visitante
- Dos estudiantes de Grado en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Destinados en: Departamento de Conservación de Pintura del XIX y Escuela del Prado
- Dos estudiantes del Grado en Comunicación de la Universidad CEU San Pablo. Destino: Comunicación-Vídeo
- Siete estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Destinados en: Registro, Educación, Comunicación-Vídeo, Exposiciones Temporales, Comunicación-Redes y Archivo
- Dos estudiantes del Máster en Gestión Cultural y de Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá de Henares. Destino: Edición y Archivo fotográfico
- Una estudiante del programa de postgrado en *Experto en Audiencias Culturales*. Universidad de Deusto. Destino: Atención al visitante

*Convenios para una estancia en prácticas de estudiantes de universidades extranjeras:*

- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Brigham Young (Provo, EEUU) para la estancia formativa de una estudiante en el área de Educación. Estancia: Junio – Septiembre 2019.
- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la Rice University (Houston, EEUU) para la estancia formativa de una estudiante en el Departamento de Conservación de Pintura Flamenca. Estancia: Junio – Diciembre 2019.
- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y el Conservation Institute NYU (Nueva York, EEUU) para la estancia formativa de una estudiante en el Departamento de Restauración, especialidad en restauración de soportes de madera. Estancia: Junio – Julio 2019.
- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y el Opificio Delle Pietre Dure (Florencia, Italia) para la estancia

formativa de una estudiante en el Departamento de Restauración de Pintura. Estancia: Junio – Octubre 2019.

- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Viena (Viena, Austria) para la estancia formativa de una estudiante en el Departamento de Restauración, especialidad en restauración de soportes de madera. Estancia: Octubre – Noviembre 2019.

*Estancias profesionales:*

- Estancia de intercambio profesional entre el Museo Nacional del Prado y el Nagasaki Prefectural Museum de Japón para la estancia de investigación de un conservador en el Centro de Estudios. Estancia: Octubre a Noviembre 2019.

**PROGRAMA DE FORMACIÓN PARA BECARIOS Y ESTUDIANTES EN PRÁCTICAS**

Visitas:

- 28 enero. Visita a la Real Academia Española.
- 20 marzo. Visita Archivo. Ana Martín. Yolanda Cardito
- 4 abril. Visita Gabinete de Dibujos y Estampas. Gloria Solache. José Manuel Matilla
- 28 noviembre. Visita al taller de restauración de pintura. Enrique Quintana.
- 5 diciembre. Visita al Gabinete Documentación Técnica Inma Echevarría, Jaime García Maiquez, Laura Alba Jaime.
- 5 diciembre. Visita al Laboratorio. Lola Gayo. Maite Jover
- 11 diciembre. Visita a Almacenes. Manolo Montero. Helena Bernardo.

Sesiones teóricas

- 11 diciembre. Registro. Patricia Lucas
- 17 diciembre. Edición. Lola Gómez de Aranda y Raquel González Escribano

Café Encuentro becarios y estudiantes

Encuentro informal entre becarios y estudiantes en prácticas con presentaciones sobre sus proyectos de formación:

- 20 marzo. Aula 1 del Casón.
- 29 mayo. Aula 1 del Casón
- 16 diciembre. Aula 1 del Casón.

Programas de formación vinculados a exposiciones temporales:

Marzo. Programa de Formación extraordinario para la asistencia dinamizada a la inauguración de la exposición: *Giacometti en el Museo del Prado*

Sesiones teóricas:

- Proyecto expositivo. Andrés Úbeda de los Cobos, Director Adjunto de Conservación e Investigación
- Proyecto museográfico y visita al montaje. Irene Sen, coordinadora de la exposición
- Claves para una visita dinamizada. Ana Moreno Rebordinos, Jefa de Educación
- Público asistente y relaciones institucionales durante una inauguración. Celia Guilarte, Jefa de Relaciones Institucionales

Sesión práctica durante la inauguración para profesionales, en la que los becarios y estudiantes ofrecieron una visita dinamizada a los asistentes.

Mayo. Programa de Formación extraordinario para la asistencia dinamizada a la inauguración de la exposición: *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*

Sesiones teóricas:

- Proyecto expositivo. Carl Brandon Strehlke, Comisario de la exposición
- Proyecto museográfico y visita al montaje. Jordi Penas, Coordinador de la exposición
- Claves para una visita dinamizada. Ana Moreno Rebordinos, Coordinadora General de Educación
- Público asistente y relaciones institucionales durante una inauguración. Celia Guilarte, Jefa de Relaciones Institucionales

Sesión práctica durante la inauguración para profesionales, en la que los becarios y estudiantes ofrecieron una visita dinamizada a los asistentes.

Junio. Programa de Formación extraordinario para la asistencia dinamizada a la inauguración de la exposición: Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines.

Sesiones teóricas:

- Proyecto expositivo. Alejandro Vergara. Comisario de la exposición
- Proyecto museográfico y visita al montaje. Silvia Villanueva, Coordinadora de la exposición
- Claves para una visita dinamizada. Ana Moreno Rebordinos, Coordinadora General de Educación
- Público asistente y relaciones institucionales durante una inauguración. Celia Guilarte, Jefa de Relaciones Institucionales

Sesión práctica durante la inauguración para profesionales, en la que los becarios y estudiantes ofrecieron una visita dinamizada a los asistentes.

Octubre. Programa de Formación extraordinario para la asistencia dinamizada a la inauguración de la exposición: *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*

Sesiones teóricas:

- Proyecto expositivo. Leticia Ruiz. Comisario de la exposición
- Proyecto museográfico y visita al montaje. Juan Ramón Sanz, Coordinador de la exposición
- Claves metodológicas y dinámicas para una exposición. Sofía de Juan, Educación
- Público asistente y relaciones institucionales durante una inauguración. Celia Guilarte, Jefa de Relaciones Institucionales
- Actuaciones previstas desde el Área de Comunicación vinculadas a la exposición. Carlos Chaguaceda, Jefe de Comunicación

Sesión práctica durante la inauguración para profesionales, en la que los becarios y estudiantes ofrecieron una visita dinamizada a los asistentes.

Noviembre. Programa de Formación extraordinario para la asistencia dinamizada a la inauguración de la exposición *Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"*:

- Proyecto expositivo. José Manuel Matilla. Comisario de la exposición
- Proyecto museográfico y visita al montaje. Irene Sen, Coordinadora de la exposición
- Claves metodológicas y dinámicas para una exposición. Sofía de Juan, Educación
- Público asistente y relaciones institucionales durante una inauguración. Celia Guilarte, Jefa de Relaciones Institucionales

Sesión práctica durante la inauguración para profesionales, en la que los becarios y estudiantes ofrecieron una visita dinamizada a los asistentes.

Jornadas de formación ofrecidas a los becarios FormARTE del Ministerio de Cultura

22 de mayo. Jornada de formación Beca FormARTE especialidad en Museología y Gestión. Casón del Buen Retiro. Aula 1.

9.15h. Recepción y saludo. Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración  
9.30h – 10.00h. Área de Educación. Esther de Frutos, Jefe de Servicio de Actividades Educativas

## 2.3. Centro de Documentación

10.00h. – 10.30h. Calidad de la visita. Luisa Sáenz, Jefe de Servicio de Calidad de la visita  
10.30h. – 11.00h. Gestión de Venta de entradas y estadísticas de público. Noelia Ibáñez, Jefe de Servicio de Análisis y Estadística  
11.00h. – 11.30h. Descanso  
11.30h. – 12.00h. Patrocinio. M<sup>a</sup> Carmen Martínez Domínguez, Jefe de Servicio de Patrocinio  
12.00h. – 12.30h. Cesión de espacios. Montserrat Pin, Titulado Superior Cesión de Espacios

23 de mayo. Jornada de formación Beca FormARTE especialidad en archivística. Casón del Buen Retiro

9:00. Recepción y saludo. Marisa Cuenca. Jefe Área de Biblioteca, Documentación y Archivo

GRUPO 1:

9:05h. - 9:45h. Visita a la bóveda de Luca Giordano

Sistemas de gestión de Biblioteca, Archivo y Documentación en aula 1. Óscar Guerra, Jefe Sección Servicio de Biblioteca

9:50h. - 10:30h. Visita depósito archivo. Yolanda Cardito, Técnico de Gestión del Servicio de Documentación y Archivo

GRUPO 2

9:05h. - 9:45h. Visita depósito archivo. Yolanda Cardito, Técnico de Gestión del Servicio de Documentación y Archivo

9:50h. - 10:30h. Visita a la bóveda de Luca Giordano. Sistemas de gestión de Biblioteca, Archivo y Documentación en aula 1. Óscar Guerra, Jefe Sección Servicio de Biblioteca

24 de mayo. Jornada de formación Beca FromARTE especialidad en Restauración.

10:30h. – 11:15h. Visita a Almacenes todo el grupo

GRUPO 1.

11:15h. Visita a Talleres de Pintura y Escultura

12:30h. Visita a Gabinete de Documentación Técnica y Laboratorio

GRUPO 2.

11:15h. Visita a Gabinete de Documentación Técnica y Laboratorio

12:30h. Visita a Talleres de Pintura y Escultura

Durante 2019, el Área de Biblioteca, Documentación y Archivo ha venido desarrollando las actividades enunciadas en el Plan de Actuación vigente, entre cuyos objetivos destaca el enriquecimiento del Archivo Digital, el desarrollo de la Biblioteca Digital, el aumento de los fondos bibliográficos y documentales y la mejora de los instrumentos de descripción y catalogación de los fondos. Entre los proyectos relacionados con el Bicentenario cabe señalar el *Prado efímero*, micro sitio web con impresos de la Biblioteca y del Archivo, la organización de las *Jornadas de Archivos de Museos* y la exposición *El maestro de papel: cartillas para aprender a dibujar*.

Dentro del Servicio de Biblioteca se pueden resaltar las nuevas adquisiciones de monografías y publicaciones periódicas, la incorporación de la Biblioteca de Antonio Bonet Correa y la catalogación analítica de las estampas de las cartillas de dibujo. Por lo que concierne al Servicio de Documentación y Archivo, se puede subrayar el crecimiento de obras digitalizadas y de registros, tanto en el Archivo Digital como en la Colección de la Web, además de la colaboración con el área de Desarrollo Digital en los proyectos *Lectura aumentada* y *la Línea del tiempo*.

### BIBLIOTECA

La Biblioteca del Museo del Prado aumentó sus fondos a lo largo de 2019 en 1.208 monografías, de las que 151 fueron adquiridas por compra, 70 por intercambio, 801 por donación y 186 por préstamo de obras del Museo a distintas exposiciones. El número total de títulos de monografías ascendió a 88.085 y el de ejemplares a 99.802.

A finales de 2019 el fondo antiguo estaba constituido por 9.470 ejemplares, entre monografías (6191), catálogos de subastas (2336) y revistas (943). El fondo antiguo ha aumentado considerablemente, de 7014 en 2018 a 9470 en 2019, debido a la localización de ejemplares anteriores a 1900 dentro del fondo general. La biblioteca continúa trabajando en esta dirección, con el objetivo de identificar todas aquellas obras que, por su especial valor, rareza o año de publicación, sean susceptibles de pasar a formar parte de la colección de fondo antiguo y especializado. Así mismo, el fondo antiguo se ha enriquecido en 2019 con la adquisición de un número notable de obras a coleccionistas, libreros y salas de subastas. Son cartillas de dibujo, tratados de arte, libros de viajes, publicaciones periódicas y otras obras de temática variada.

También se han adquirido 55 volúmenes (1875-1893) de *L'Art. Revue Hebdomadaire Illustrée*, revista francesa fundada en 1875 por Eugène Verón (1825-1889), con estampas que reproducían importantes obras e ilustraban textos de críticos e historiadores del arte. Destaca el número de 1877 dedicado a Francisco de Goya (1746-1828), en el que se publicaron las cuatro estampas adicionales de los *Disparates*, inéditas hasta entonces.

A todo ello hay que añadir, de Charles-Nicolas Cochin (1715-1790) y Jérôme Charles Bellicard (1715-1571), *Observations sur les antiquités d'Herculanum avec quelques reflexions sur la peinture & la sculpture des anciens* (1756); una *Vita de Benvenuto Cellini orefice e scultore*

*fiorentino* (1792) escrita por él mismo; de Giuseppe Abbate (fl. 1820-1860) *Raccolta de' più belli ed interessanti dipinti, mosaici ed altri monumenti rinvenuti negli scavi reali di Ercolano, di Pompei e di Stabia, che ammiransi nel Museo Reale Borbonico* (1859); de Antoine Laurent Apollinaire Fée (1789-1874) *L'Espagne a cinquante ans d'intervalle 1809-1859* (1861); de Théodore Simons (1897-?) *L'Espagne* (1881) y de Rafael Domenech (1874-1929), Gregorio Muñoz Dueñas (¿-1929) y Francisco Pérez Dolz (1887-1958) un *Tratado de técnica ornametal* (1920).

Importante ha sido la incorporación de la biblioteca del historiador del arte, catedrático y académico Antonio Bonet Correa, quien generosamente donó más de 6000 monografías modernas, a la vez que el Museo adquiriría 234 libros raros y antiguos de su colección especializada en urbanismo, tratadística, arte hispanoamericano, modernismo, estética y otras materias.

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total de 8 títulos nuevos: 3 de revistas impresas en curso y 5 de revistas cerradas, obtenidos 4 por compra, 1 por donación, 2 recuperados de un fondo histórico existente en la colección y 1 por intercambio.

El número de ejemplares ingresados en 2019 fue de 616 (424 por compra, 85 por intercambio y 107 por donativo/histórico), de los cuales 531 se corresponden con ejemplares de revistas modernas y 85 de revistas antiguas. Con estas adquisiciones el número total de ejemplares de revistas, entre las de fondo moderno y las de fondo antiguo, fue de 30.062.

El número total de títulos de publicaciones periódicas alcanzó los 1.409, de los cuales 1.287 títulos pertenecen al fondo moderno y 122 al fondo antiguo. A su vez, 533 títulos son publicaciones periódicas en curso y 876 están cerradas o no se publican desde hace años.

Por otra parte, se ha incorporado un nuevo catálogo de subastas modernas, con lo que la colección alcanza los 260 títulos. A lo largo de 2019 se han añadido 284 ejemplares de catálogos de subastas, 94 de ellos donados por conservadores de Museo, con los que el fondo de ejemplares de catálogos de subastas llegó hasta los 14.236 en total. Por lo que respecta a los catálogos de subastas antiguas, este año hay que sumar un ejemplar de un título nuevo, con ello la colección alcanza los 1.981 títulos y los 2.333 ejemplares.

Al respecto del proceso técnico, la base de datos bibliográfica ha crecido en 2.226 registros de títulos. Así, el número total de títulos del catálogo es 91.250 y el número total de ejemplares es de 151.529. El módulo de autoridades de personas, entidades y materias ha tenido un incremento de 1.131 registros.

Entre octubre de 2018 y septiembre de 2019 se ha llevado a cabo un destacado proyecto de revisión de cartillas de dibujo existentes en la colección y de catalogación de nuevos ejemplares. Se ha realizado un estudio de 34 títulos que ha dado como resultado la catalogación analítica de 1.017 estampas, en el que ha participado Silvia

Alfonso Cabrera, becada durante un año por la Real Academia Española (entre septiembre de 2018 y septiembre de 2019).

Las bibliotecas auxiliares, la del Gabinete de Dibujos y Estampas y la del Taller de Restauración-Gabinete Técnico, han seguido creciendo, de manera moderada, de modo que cuentan con 1.603 monografías y 3 títulos y 13 ejemplares de publicaciones periódicas la primera y 905 monografías y 73 títulos y 323 ejemplares de publicaciones periódicas la segunda.

En cuanto a la restauración del fondo antiguo, a lo largo del año, se ha intervenido un total de 47 ejemplares, 6 en el Taller de restauración de papel del Museo y 41 en talleres externos.

La Biblioteca ha mantenido intercambios con 117 instituciones a las que se han enviado 212 ejemplares de distintos números del *Boletín del Museo del Prado*. Se han recibido a cambio 83 números de las publicaciones periódicas que editan dichas instituciones. También se han canjeado monografías con diversos centros de ámbito nacional e internacional, enviando 291 títulos a 73 centros y recibiendo 101 de 53 centros.

A lo largo de 2019 se han solicitado 132 préstamos interbibliotecarios a otras instituciones (copias en PDF, fotocopias y libros) para el personal técnico del Museo. La Biblioteca ha tramitado 44 préstamos de sus fondos (libros, PDF de artículos de revistas y de capítulos de monografías) entregados a bibliotecas y usuarios externos.

La Biblioteca ha tramitado el préstamo de 40 obras para 4 exposiciones temporales celebradas en el Museo -*Una pintura una nación. El fusilamiento de Torrijos; El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX; Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana; y Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"*- y una celebrada en la Biblioteca Nacional de España: *Valentín Cardenera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero romántico*. En la Sala Auxiliar de Lectura se han dedicado 3 centros de interés, *Acerca de...*, a exposiciones del Museo, presentando 39 ejemplares de bibliografía relacionada.

Por otra parte, han entrado en la biblioteca un total de 135 ejemplares entregados por préstamos de obras del Museo a exposiciones temporales de otros centros y por reproducción de obras del Prado en diferentes publicaciones.

Un año más, la Biblioteca ha colaborado con la plataforma internacional de intercambio electrónico de publicaciones ELTAB (Elektronische Tauschbörse für Bibliotheken) desarrollada por la Universitätsbibliothek de Kaiserslautern (Alemania), que gestiona listas e intercambios procedentes de más de doscientas bibliotecas universitarias y especializadas.

Este Servicio ha canjeado con el Instituto Cervantes de Utrecht 24 ejemplares duplicados, dedicados al estudio de la obra de Velázquez, para colaborar en la exposición bibliográfica *Rembrandt, Velázquez y sus coetáneos*, celebrada en la Biblioteca Pública de Ámsterdam (OBA) con ocasión de la conferencia, *Dos siglos de oro. El siglo XVII en España y en los Países Bajos*, del historiador e hispanista británico John Elliott y en

relación con las exposiciones del Prado, *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines* y del Rijksmuseum, *Rembrandt-Velázquez: maestros neerlandeses y españoles*. Por otra parte, se ha realizado una donación de 6 monografías de arte, una guía de colección y cinco catálogos de exposiciones del Museo, a la Biblioteca Gloria Fuertes del Ayuntamiento de Madrid.

También este año se ha continuado con el convenio de colaboración firmado en 2013 con la Fundación Dialnet, con la que se ha acordado el vaciado de 13 revistas y de todas las monografías publicadas por el Museo y la Fundación de Amigos. A lo largo del año se han vaciado 178 textos: 128 artículos de revista, 40 capítulos de libros y 10 libros. Los usuarios de la Biblioteca han hecho 177 suscripciones para recibir alertas de Dialnet.

El número de usuarios de la Sala de Lectura y el material servido han aumentado. El total de usuarios ha sido de 3.782, de los que 3.028 son lectores externos y 754 forman parte del personal del Museo, y se han servido 5.521 préstamos. Asimismo, han aumentado las búsquedas de los usuarios en el catálogo automatizado de la Biblioteca en la Sala de lectura, han sido de 51.960, y las consultas a la sección Biblioteca de la web del Museo con 21.724 visitas en español y 1.144 en inglés, mientras la Biblioteca Digital se ha consultado en 9.540 ocasiones

En la Sala auxiliar de lectura se encuentran instalados diferentes aparatos de reprografía: fotocopiadoras de monedas, con las que los usuarios externos realizaron un total de 7.098 fotocopias, impresora, pie de foto, lector de microfichas y una fotocopiadora que permite escanear documentos y hacer copias en color.

Como en años anteriores, se han venido realizando actividades de difusión, centradas en visitas guiadas a las instalaciones del Área en el Casón del Buen Retiro para estudiantes y profesores universitarios, con objeto de dar a conocer sus actividades y fondos y de fomentar el uso de los mismos. En total se realizaron visitas para 13 grupos, con 262 asistentes.

La Biblioteca participó, en colaboración con la Coordinación General de Educación del Museo, en la *Noche de los Libros* con diferentes actividades los días 26 y 27 de abril. La celebración comenzó el día 26, con tres sesiones de un concierto dedicado a la música europea de 1819, año de la creación del Museo, interpretado por el cuarteto de cuerda *Ensemble Praeteritum*, al que asistieron un total de 345 personas, 115 en cada sesión.

La biblioteca proporciona información sobre sus fondos y servicios a través del correo electrónico y del teléfono, ofrece noticias de interés para sus usuarios en boletines informativos puntuales (notificación de horarios, actividades puntuales...), y difunde novedades a través de otros canales de comunicación en línea, como redes sociales y foros electrónicos especializados (IwetelRediris, IwetelMusas, Facebook BIMUS), a los que han enviado 6 entradas este año.

La Biblioteca ha mantenido los recursos electrónicos suscritos en años anteriores por ser de gran utilidad para los usuarios, tal como puede verse en las estadísticas de uso anuales, en las que destacan, como más utilizadas, *Art Price*, con una media de

1.000 consultas al mes; *Art & Architecture Source*, con 717 consultas en 2019; JSTOR, con 4.185 búsquedas; *Benezit*, con 120 entradas; y *Grove Art Online*, con 63.

El último año ha continuado la colaboración de la Biblioteca con el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (<http://pcu.bage.es/>), catálogo colectivo que recoge registros de los fondos de las bibliotecas que dependen del Estado español.

Con motivo de la conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado (1819-2019) la Biblioteca ha participado en diferentes proyectos. Ha contribuido con gran parte de las obras expuestas en *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, comisariada por María Luisa Cuenca, Jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación y José Manuel Matilla, Jefe del Departamento de Dibujos y Estampas; ha aportado los registros bibliográficos y las imágenes digitales de los folletos y carteles integrados en el sitio web *El Prado Efímero*, dedicado a la imagen impresa del Museo a lo largo de su historia, que actualmente cuenta con 326 carteles, 214 en papel y 112 en formato digital, y 610 folletos; y se ha publicado una entrevista a María Luisa Cuenca sobre la Biblioteca del Museo en *Mi biblioteca*, año XV, n. 59, otoño, 2019, pp. 26-32.

#### ARCHIVO

2019 ha sido el año del afianzamiento del portal de acceso a través de Internet al fondo documental que conservamos, ya que en el Archivo digital, <https://archivo.museodelprado.es/prado> estaban disponibles 14.000 registros digitalizados y descritos a finales de 2019, 700 más que el año anterior. El número de páginas vistas en el Archivo Digital durante este año ha sido 64.760, una cifra menor que el primer año de su funcionamiento pero que nos confirma la existencia de un público interesado en consultar el Archivo desde la web.

Se ha continuado trabajando en la línea de dar a conocer el Archivo del Museo del Prado, para lo cual se ha colaborado en la puesta en marcha de proyectos conjuntos del Área de Biblioteca, Documentación y Archivo, como ha sido el Prado Efímero, <https://www.museodelprado.es/el-prado-efimero>. En este sitio están accesibles diferentes materiales que pertenecen al fondo del Archivo, entre ellas 235 invitaciones a actos oficiales, 87 entradas al Museo del Prado, una colección de sellos que reproducen obras de esta institución, un conjunto de capillas de billetes lotería ilustrados con cuadros, tarjetas navideñas y otros elementos de carácter efímero producidos fundamentalmente por el Museo del Prado. La mayoría de estos objetos no se conservaban en el fondo y han ingresado fruto de donaciones de los trabajadores, algunas de ellas especialmente generosas al suponer un esfuerzo por desprenderse de objetos de alto valor afectivo.

Con motivo de la celebración del Bicentenario algunos documentos del Archivo participaron en la exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, lo que ha

proporcionado muchísima visibilidad al fondo. Además, la entrada de acceso al museo de 1871, que se conserva en el Archivo, se ha reproducido en las entradas de 2019 que conmemoran los 200 años de existencia. Por tanto, durante este año, un documento de archivo ha sido la primera imagen que encontraba el visitante que ha venido al Museo del Prado. Además algunos documentos se han utilizado para los artículos que se venden en la tienda del Museo, como carpetas, bolsas o pequeños recuerdos que pueden llevarse a casa, lo que ha afianzado la línea de difusión puesta en marcha en los últimos años.

También en el marco del Bicentenario, se han organizado las “Jornadas de archivos de museos. Mirar el pasado para construir el futuro”, celebradas el 25 y 26 de febrero de 2019, que han dado la oportunidad de conocer asuntos relacionados con el patrimonio documental de los museos y de reflexionar sobre las estrategias de difusión a través de la web.

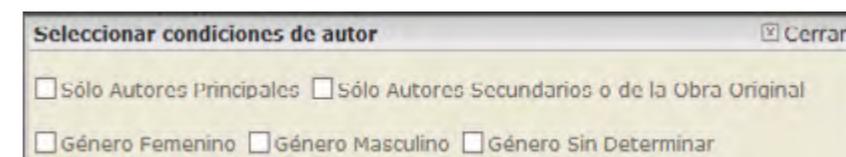
Otra iniciativa relacionada con la celebración del Bicentenario ha sido el depósito que ha hecho Loterías del Estado al Archivo del Museo del Prado de las “capillas” de Lotería Nacional dedicadas a la Colección. Con parte del fruto de esa cesión se ha organizado el recorrido *El Museo del Prado en los sorteos de Lotería Nacional*, comisariado por María Luisa Cuenca, por el que los billetes de lotería procedentes del Archivo salieron a las salas del Museo para situarse junto pinturas emblemáticas de la colección del siglo XIX. (Ver Programa 1. La Colección).

La mayor parte de los trabajos realizados durante el año 2019 han estado encaminados a continuar describiendo y digitalizando el fondo Museo del Prado, para poder consultarlo después en el Archivo Digital. Al finalizar este año, el total de registros en la base de datos interna de Archivo ascendía a 45.690. Por otra parte, el Archivo ha incorporado 129 cajas con documentación procedente del Registro de obras de arte, de Gestión económica y presupuestaria, de Contratación administrativa y de Gestión de recursos patrimoniales. Se ha hecho también un esfuerzo importante por adecuar el cuadro de clasificación orgánica que estaba en uso al “Cuadro de clasificación de funciones comunes de la Administración General del Estado”, con el fin de adaptar el Archivo a los requerimientos del programa de implantación de la administración electrónica en el Museo del Prado.

Desde el Archivo se atienden las consultas que los usuarios plantean a través del buzón [archivo@museodelprado.es](mailto:archivo@museodelprado.es) y a través de las direcciones del personal técnico del Archivo, en total 345. Por teléfono se han gestionado 120 peticiones de información y mediante el contacto directo con los usuarios en la Sala de Lectura se han atendido 450 consultas, lo que suma 915 solicitudes resueltas.

## DOCUMENTACIÓN

El Servicio de Documentación es el encargado de la actualización de la base de datos de la colección de obras de arte del Museo y de la mejora de la información que en ella se contiene. Además, se ocupa de adaptar el programa desde donde se gestionan los datos para atender las nuevas necesidades que se plantean en el día a día, por lo que asume el papel de intermediario entre los usuarios que piden nuevas utilidades y el Servicio de Informática que las lleva a cabo. Hay que destacar la mejora en la búsqueda de obras de arte y de autores, al incluir la posibilidad de hacerlo por el género del autor. Este desarrollo ha sido realizado por el Servicio de Informática, a solicitud de Documentación, siendo el Museo del Prado una de las primeras instituciones museísticas que cuenta con esta opción de búsqueda.



El número de registros modificados en la base de datos de colecciones asciende a 4.810, cifra inferior a la de años anteriores por contar con una persona menos en plantilla y porque no ha habido ninguna colaboración externa. Además de las actualizaciones de los campos que configuran la ficha técnica de las obras de arte, Documentación se encarga de añadir los textos que explican las obras que se consultan en la web, en castellano y en inglés.

El total de la información sobre la colección se consulta a través del programa SAC, accesible en la Sala de Lectura de la Biblioteca. Una parte de esos datos están accesibles en la página web institucional: <https://www.museodelprado.es/coleccion> que conecta a diario con la base de datos de la colección para incorporar las actualizaciones de datos a la web. Este año 2019 se han incorporado 1.766 nuevas fichas de obras al canal de colección en la versión en castellano, alcanzando la cifra de 18.166 registros visibles a finales de 2019, de ellas 14.000 con textos informativos. En la versión en inglés, se han añadido 120 nuevas fichas de obras y 293 nuevos textos explicativos, lo que permitió que se pudieran consultar a finales de 2019 un total de 5.681 obras traducidas al inglés, 3.845 con textos que las comentan.

El programa al que mayor esfuerzo ha dedicado este año el personal de Documentación ha sido el de sumar contenidos a los textos explicativos de las pinturas de la colección con la “Lectura aumentada”, un proyecto en colaboración con el Área de Desarrollo Digital y la empresa Gnos. Mediante la creación de vínculos entre los nombres de personajes, instituciones o hechos históricos con la Wikipedia se facilita la compren-

### 3. Las Exposiciones Temporales

sión de las descripciones de las obras. La “Lectura Aumentada” reconoce las “entidades” que aparecen en los textos y abre una pantalla adicional con información sobre ella. Así se puede acceder de forma inmediata y cómoda a información sobre personajes de la mitología, escritores, políticos, lugares, batallas, etc., lo que permite que cualquiera pueda entender mejor toda la carga de contenidos que se ofrece. Para que este proceso funcione de forma correcta, el personal de Documentación ha tenido que revisar esos vínculos, creados de forma automática por un programa, para que sean correctos y relacionen de forma exacta el nombre que aparece en el texto con su equivalente en la Wikipedia. En total, se han revisado 7.622 entidades, consiguiendo con ello que toda la colección de pintura tuviera textos con lectura aumentada a finales de 2019.

Con las entidades revisadas se ha colaborado en otro importante proyecto, la “Línea del Tiempo”, <https://www.museodelprado.es/coleccion/linea-del-tiempo?pInit=1100-1-1&pEnd=2090-1-1> que ayuda a explicar las obras del Museo dotándolas de un contexto. El programa muestra diferentes capas de información sobre acontecimientos históricos y también sobre otros campos de creación diferente al artístico, con el fin de relacionar la colección con lo que sucedía en ese momento en la Historia o en otros campos de las Artes y las Ciencias.

Esta vía de difusión de la colección está permitiendo que cada año aumente el número de usuarios que consultan la información que tratamos desde este Servicio de Documentación. En 2018 el número de páginas vistas de la colección en castellano fue de 7.710.188 (un 33,37% más que en 2017) y en inglés 1.720.665 (un 33,15% más que en 2017).

Desde Documentación se atienden las consultas recibidas en el buzón de consultas.coleccion@museodelprado.es, a través del cual se han enviado 3.205 correos de respuesta. El buzón de docume@museodelprado.es atendió 110 consultas.

#### OBJETIVOS

- Producir un programa de exposiciones temporales en torno a las colecciones del Museo proponiendo lecturas múltiples y contribuyendo a la difusión de las líneas de investigación del Museo.
- Favorecer la colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales.
- Facilitar un mayor conocimiento de las Colecciones del Museo mediante proyectos que las acerquen a diferentes tipos de público y visitantes, y hacerlas más accesibles a través de los programas de presentación de exposiciones fuera de la propia sede, tanto en España como en el extranjero.
- Ofrecer nuevos proyectos expositivos para acercar el conocimiento de las colecciones del Museo y de la historia del arte a diferentes tipos de público.

## 3.1. En la sede del Museo

### ACTIVIDAD EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO JERÓNIMOS

En los primeros meses de 2019 clausuraron las exposiciones que el Museo había inaugurado en los últimos meses del año 2018, y que se encuentran reseñadas en la memoria correspondiente a ese año. *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, la gran exposición que inauguró la conmemoración del Bicentenario abriendo al público el 19 de noviembre de 2018, continuó en las salas A y B hasta el 10 de marzo de 2019, recibiendo un total de 348.730 visitantes. En la sala C continuó abierta hasta el 27 de enero *Bartolomé Bermejo*, coorganizada con el Museu Nacional d'Art de Catalunya (donde se exhibió desde el 15 de febrero hasta el 19 de mayo) y realizada con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el apoyo de la Fundación Banco Sabadell, recibiendo un total de 100.942 visitantes. En la sala D, y también hasta el 27 de enero, se pudo visitar *La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck*, que contó con el apoyo de la Fundación Iberdrola España, Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado y obtuvo 72.386 visitantes.

En la Galería baja norte del edificio Villanueva cerró el 13 de enero la exposición *Doce fotografías en el Museo del Prado*, coorganizada con la Fundación Amigos del Museo del Prado, que contó con la colaboración de Japan Tobacco International.

Durante 2019 el Museo ha inaugurado en su propia sede 14 exposiciones y presentaciones especiales de sus Colecciones. Un año más, la consecución de este programa ha sido posible gracias al apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA, Fundación Iberdrola España), Protectores (Comunidad de Madrid, Samsung) y colaboradores de esta institución.

El programa de Exposiciones Temporales en la propia sede que el Museo ha desarrollado para acompañar la conmemoración de su Bicentenario durante el año 2019 ha añadido a los objetivos específicos de esta actividad el de incorporar ciertos proyectos que, por su temática y contenido, buscaron complementar las colecciones del Museo reuniendo obras de períodos o estilos poco representados en las mismas; como la pintura del *Quattrocento* florentino, protagonista de *Fra Angelico y los orígenes del Renacimiento en Florencia*, o la pintura holandesa del siglo XVII reunida en *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*.

Como es habitual, la mayor parte de las exposiciones temporales se han celebrado en el edificio Jerónimos, mientras que el edificio Villanueva ha acogido principalmente las presentaciones especiales de las propias Colecciones, a las que se han sumado algunas presentaciones del programa de Exposiciones Temporales.

Tras la clausura de *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* en marzo, en abril se inauguraba en el edificio Villanueva *Giacometti en el Museo del Prado*, una pequeña y escogida selección de su producción escultórica madura acompañada por algunas pinturas, que se instaló en varias salas de la primera planta del museo, a modo de un paseo póstumo del artista entre las obras de algunos de los maestros cuyo arte él había conocido y admirado. Esta exposición, que permaneció abierta hasta el 7 de julio,

contó con la colaboración de la Fondation Beyeler y de la Comunidad de Madrid, así como con el apoyo de la Embajada de Suiza y Mirabaud.

Las dos siguientes exposiciones programadas especialmente por el Bicentenario del Museo ocuparon las salas del edificio Jerónimos durante la primavera y el verano. Desde mayo hasta septiembre se presentó en las salas C y D *Fra Angelico y los orígenes del Renacimiento en Florencia*. Esta exposición reunió en la sala C algunas de las obras más representativas de Fra Angelico, con *La Anunciación* y la *Virgen de la Granada* del Prado como obras centrales, con obras de otros grandes artistas del primer Renacimiento florentino como Masaccio, Ghiberti, Donatello, Masolino, Filippo Lippi o Gentile da Fabriano; a través de pinturas, esculturas, obras bibliográficas y textiles, la exposición reflexionaba sobre la participación de Fra Angelico en la revolución del lenguaje artístico protagonizada por esa generación de artistas cuyas obras sentarían las bases del desarrollo técnico y estético de las bellas artes y de la arquitectura durante los siguientes siglos. En esta exposición se presentó la restauración de *La Anunciación* de Fra Angelico, a la cual se le dedicó un documental realizado por el propio Museo y que se proyectó en la sala D acompañando a la muestra. El proyecto contó con el patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado y con el generoso apoyo de Friends of Florence y American Friends of the Prado Museum, la cual hizo posible la restauración de diversas obras en el contexto de la exposición.

Desde junio a septiembre se pudo visitar en las salas A y B *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*. Este proyecto fue posible gracias a una colaboración especial entre el Museo del Prado y el Rijksmuseum de Ámsterdam, que unieron fuerzas y la excelencia de sus colecciones para realizar sendos proyectos expositivos dedicados a la pintura generada en los ámbitos de España y los Países Bajos durante el siglo XVII. El proyecto en el Museo del Prado se centró en la reflexión en torno a las afinidades, en un sentido cultural y estético amplio, que une a algunos de los mejores pintores de la Europa del siglo XVII procedentes de estos dos entornos, más allá de las distancias tradicionalmente señaladas por las desavenencias político-religiosas que marcaron la relación entre España y los Países Bajos durante la Edad Moderna desde la segunda mitad del siglo XVI. Además de con obras propias y del Rijksmuseum, la exposición contó con préstamos extraordinarios de otras instituciones europeas y norteamericanas, y con el patrocinio de la Fundación AXA.

La temporada expositiva de otoño comenzó en octubre con *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII a XIX*, instalada en la sala D y dedicada a las cartillas de principios utilizadas para el aprendizaje autónomo del dibujo, que se extendieron desde Italia a otros países europeos desde los inicios del siglo XVII revolucionando el sistema de instrucción artística y amplificando enormemente la difusión de modelos y estilos. La exposición presentó el resultado de los estudios sobre este tema y estos materiales, nunca antes enfocados de este modo ni con esta profundidad, y contó con la colaboración del Centro de Estudios Europa Hispánica en lo relativo a la coedición del catálogo de la exposición.

También en octubre abrió al público en la sala C *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, dedicada a estas dos artistas nacidas ambas en pleno siglo XVI, en lugares de Italia próximos entre sí, pioneras en el ejercicio profesionalizado de la pintura por partes de las mujeres, y al mismo tiempo representantes de dos modos bien distintos de ejercer el oficio pictórico: en el ámbito de la corte de España y con un peso relativo en el conjunto de su papel como dama de corte en el caso de Sofonisba Anguissola, y de un modo profesional en el caso de Lavinia Fontana. La exposición contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid.

El 19 de noviembre de 2019, coincidiendo con la fecha del 200º aniversario del Prado, se celebró la inauguración de *Goya. Dibujos "Solo la voluntad me sobra"* en las salas A y B. El Prado custodia la colección más importante de dibujos de Goya, además de sus fondos de grabados y, por supuesto, de pintura. En esta exposición presentó un selección de doscientas diecisiete obras (más de trescientos dibujos y grabados, en total), reuniendo los ocho cuadernos de dibujos, así como otros cuadernos tempranos y obras preparatorias para algunos de sus grandes trabajos pictóricos y calcográficos, que ilustran cómo el papel fue el medio en el que Goya llevó más lejos y con mayor libertad su capacidad creativa, sintética y artística. La exposición se enmarca en los trabajos de estudio y elaboración del catálogo razonado de los dibujos de Goya, tarea que desarrollan en estrecha colaboración el Museo del Prado y la Fundación Botín, y que resultará en la catalogación moderna de este extenso corpus que será publicado en cinco volúmenes. El programa expositivo del Bicentenario en la propia sede del Museo finalizaba, pues, con una exposición dedicada a Goya, un artista fundamental tanto en las Colecciones del Prado como en el imaginario cultural colectivo (español e internacional). Esta exposición se complementó con la presentación, en el Claustro, de *El Roto. No se puede mirar*, una selección de dibujos del artista y viñetista Andrés Rábago, *El Roto*, inspirados por el espíritu de los dibujos de Goya.

#### ACTIVIDAD EN LA SALA DE ROTACIÓN DE COLECCIONES DEL EDIFICIO VILLANUEVA

Tras clausurar el 21 de abril la exposición *Antonio María Esquivel (1806-1857): Pinturas religiosas*, que había sido inaugurada en 2018, la sala 60 del edificio Villanueva, destinada a la presentación de colecciones del S. XIX, acogió la presentación de la donación realizada por Hans Rudolf Gerstemaier, singular, no sólo por su número (once obras), sino por su concentración en el arte de los últimos años del S. XIX y principios del S. XX, sección final de las colecciones del Prado. Gracias a esta donación se han incorporado obras de autores como Hérmen Anglada-Camarasa, Eduardo Chicharro, Ignacio Zuloaga o Joaquín Mir, que enriquecen el final de las colecciones de pintura española del Museo, donde ya están representados Sorolla y Beruete, sus estrictos contemporáneos. La incorporación de estos artistas, gracias a la generosa

donación de Hans Rudolf Gerstenamier (Hamburgo, 1934), supone el enriquecimiento de los fondos modernos del Museo y la apertura a una nueva vía de ampliación de sus colecciones.

El proyecto fue comisariado por Javier Barón Thaidigsmann, Jefe de Conservación de Pintura del S. XIX.

#### "LA OBRA INVITADA" EN EL EDIFICIO DE VILLANUEVA

Durante 2019 ha permanecido expuesta en la sala 66 del Edificio Villanueva la *Obra Invitada* recibida en el mes de octubre de 2018, *La última comunión de san José de Calasanz*, de Francisco de Goya. Se trata de un préstamo especial de la Orden de las Escuelas Pías de la provincia de Betania, que visita el Museo con ocasión de su Bicentenario. Este gran lienzo de altar, que Goya pintó en 1819 –el año en el que abrió sus puertas el Museo Real que es hoy el Museo Nacional del Prado–, permite incorporar temporalmente al Museo una extraordinaria obra de Goya que complementa la mayor y más completa colección del artista.

Desde febrero hasta abril se presentó en la sala 16 A una nueva edición del programa *La Obra Invitada*, con el que el Prado exhibe temporalmente obras especialmente significativas que complementan sus propias colecciones, y que se desarrolla gracias al patrocinio de la Fundación Amigos del Museo del Prado. En esta ocasión, la obra invitada fue los *Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola*, un anónimo cuzqueño fechado en 1718 y perteneciente a la Fundación Pedro y Angélica de Osma Gildemeister de Lima. La participación de Perú en ARCO 2019 como país invitado propició este préstamo especial, que contó con la colaboración del Ministerio de Relaciones Exteriores del Perú.

A continuación se presentan las fichas de las exposiciones organizadas por el Museo en su propia sede. Primero se presentan las exposiciones celebradas en el Edificio Jerónimos, seguidas de las celebradas en el Edificio Villanueva, incluyendo las presentaciones especiales y la Obra Invitada.

## Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia

Salas C y D del Edificio Jerónimos  
28 mayo 2019 – 15 septiembre 2019

Comisario: Carl Brandon Strehlke (Curator Emeritus,  
Philadelphia Museum of Art)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

*Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia* exploró la figura del gran pintor dominico Fra Giovanni da Fiesole (nacido Guido di Pietro), conocido por la posteridad como Fra Angelico. A través de más de cincuenta obras, la exposición situó la figura de Fra Angelico en el contexto del arte avanzado de su época. No solo se mostraron sus pinturas y las de grandes coetáneos suyos como Lorenzo Monaco, Masaccio, Masolino o Filippo Lippi, sino también obras de escultores y arquitectos. Al entrar en el espacio de la exposición, el visitante podía ver en primer lugar un capitel corintio procedente de la gran iglesia de San Lorenzo de Brunelleschi. En el contexto de la sala, dicho capitel representaba el Renacimiento, el período que cambió el rostro del arte europeo. En las siguientes salas, las esculturas de Donatello, Ghiberti y Michele da Firenze mostraban la íntima relación entre las artes de la pintura y la escultura y una vitrina con tejidos ilustraba el que en ese momento era el motor de la economía florentina y la principal fuente de la gran riqueza de la ciudad. Fra Angelico fue especialmente sensible al encanto de estos productos, como puede verse en sus representaciones de los grandes paños florentinos con oros, por ejemplo en las pinturas de la Virgen de las colecciones Thyssen-Bornemisza y Alba, esta

última incluida actualmente en el Museo Nacional del Prado.

La exposición formó parte de las celebraciones del bicentenario del museo y se centró en la muy querida obra maestra del retablo de *La Anunciación* que Fra Angelico pintó para su propio convento de San Domenico de Fiésolo. *La Anunciación* se incorporó a las colecciones del Prado en 1861, pero la pintura había llegado a España como regalo de Mario Farnese al poderoso duque de Lerma en 1611. El retablo fue objeto de una minuciosa restauración por parte de Almudena Sánchez Martín y Gemma García Torres, generosamente financiada por American Friends of the Prado Museum y Friends of Florence. En la sala especialmente dedicada a *La Anunciación*, la larga predela con historias de la Virgen, que suele exponerse bajo la tabla principal, se colocó de forma independiente en otra pared para que pudiera contemplarse a la altura de los ojos. Ana González Mozo llevó a cabo un detallado estudio técnico del cuadro y contribuyó con un ensayo al catálogo. En él demostraba que durante la ejecución del retablo, Fra Angelico introdujo numerosos cambios en la composición, entre ellos la inclusión de la expulsión de Adán y Eva del Jardín del Edén. Estas figuras se relacionan con el arte del gran maestro Masaccio y por esta

razón su *San Pablo* del Museo Nazionale di San Matteo de Pisa fue instalado en las proximidades de *La Anunciación*. En el siglo XVI, el historiador de arte florentino Giorgio Vasari escribió que el arte de Fra Angelico era una reacción al de Masaccio; la exposición demostró que ambos artistas dialogaban en igualdad de condiciones.

La tabla principal del primer retablo que Fra Angelico pintó para San Domenico de Fiésolo se encuentra todavía en dicha iglesia y no pudo trasladarse, pero la predela y otras piezas se han dispersado por colecciones de todo el mundo. El extraordinario préstamo de la National Gallery de Londres de las tablas de la predela que representan las huestes celestiales demostró que el joven Fra Angelico era capaz de crear una coreografía con más de doscientas figuras de santos al servicio de la orden religiosa a la que él acababa de unirse. El resultado es fascinante. Junto a estas tablas se mostraron dos pequeñas estatuas de Lorenzo Ghiberti, procedentes de la Pinacoteca Comunale di Città di Castello, que debían ser similares a las pequeñas figuras de arcilla, perdidas en la actualidad, que Ghiberti creó para ayudar a los pintores a visualizar este tipo de composiciones.

Fra Angelico pasó muchas horas conversando con maestros como Ghiberti, pero las *Historias de los padres del desierto* de la Gallerie degli Uffizi de Florencia —quizás el cuadro que más deleitó a los visitantes de la exposición— demostró sus vínculos con el mundo literario de Florencia. La tabla refleja simpáticos episodios del monacato primitivo en Egipto. Fue un tema de interés para Fra Angelico como miembro de una orden religiosa, pero también para muchos

humanistas que se reunían en círculos de debate para abordar estos temas y leer traducciones de textos del primer cristianismo.

Un préstamo extraordinario ya por su propio tamaño (277 x 208 cm.) fue *Cristo crucificado con san Nicolás de Bari y san Francisco de Asís* de la Compagnia di San Niccolò del Ceppo. Las figuras están silueteadas para que parezcan esculturas policromadas, lo que les otorga una presencia tridimensional muy realista. La Compagnia era originalmente un club juvenil de chicos que se reunían frente al cuadro para rezar y debatir sobre temas religiosos. La parte principal de la figura de San Francisco, retirada en el siglo XIX y actualmente en el Philadelphia Museum of Art, se expuso junto al grupo de Florencia.

La última sección de la exposición estuvo dedicada a la presencia de la obra de Fra Angelico en España e incluía un extraordinario descubrimiento: un tapiz de la Crucifixión procedente del Museo de Tapices de la Catedral de Zaragoza. El tapiz fue diseñado por Fra Angelico y es el único trabajo que se ha conservado del taller de tejeduría que el papa Nicolás V hizo instalar en el Vaticano.

Además de los ya mencionados, la exposición contó con numerosos préstamos de colecciones públicas y privadas de Europa y Estados Unidos: el Museo di San Marco de Florencia; el Museo Nazionale del Bargello de Florencia; el Museo Stefano Bardini de Florencia; el Museo di Palazzo Pretorio de Prato; los Musei Vaticani de la Ciudad del Vaticano; la Albertina de Viena; el Städel Museum de Frankfurt; el Musée du Louvre de París;

## Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines

Salas A y B. Edificio Jerónimos

25 junio 2019 – 29 septiembre 2019

Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación AXA

el Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam; el Fitzwilliam Museum de Cambridge; el Metropolitan Museum of Art de Nueva York; el Kimbell Art Museum de Fort Worth, Texas; y la National Gallery of Art de Washington.

(Traducción Juan Santana)

Algunos de los pintores más extraordinarios que trabajaron en Europa en el siglo XVII fueron españoles y holandeses. En esta exposición se mostraron obras principales de muchos de ellos, incluyendo Rembrandt, Vermeer, Frans Hals, Jan Steen, Ter Borch, Gabriël Metsu y Carel Fabritius, entre otros artistas holandeses; y Velázquez, Ribera, El Greco, Zurbarán, Murillo y Van der Hamen, entre otros españoles, hasta un total de setenta y una pinturas. Los préstamos de obras de gran importancia que hicieron posible este proyecto se debieron a un extraordinario acuerdo de colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Rijksmuseum de Ámsterdam, que prestó 17 obras, y también a la generosidad de otros museos como el Museum Boijmans Van Beuningen de Róterdam, el Mauritshuis de La Haya, la National Gallery de Londres, el Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Fráncfort, la National Gallery of Canada de Ottawa, el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid o el Statens Museum for Kunst de Copenhague.

Además de mostrar obras de los artistas citados, este proyecto expositivo llamó la atención sobre dos importantes cuestiones historiográficas relacionadas entre sí: la sorprendente similitud que existió entre muchos de los citados artistas y la poca atención que esa similitud ha recibido en los escritos de

historia del arte, tradicionalmente más interesados en lo que separa a los artistas de distintas naciones europeas que en lo que les une.

El estudio comparativo del arte español y holandés es especialmente revelador de este prejuicio. Durante siglos los estudiosos han considerado a ambas naciones como contrapuestas debido a la guerra de los Ochenta Años (1568-1648), que independizó a los Países Bajos (el país al que pertenece la provincia de Holanda, y de donde procede lo que comúnmente llamamos “pintura holandesa”) del resto de la Monarquía Española en el siglo XVI. Esta diferencia, afirmaban, se manifestó con especial claridad en el arte. Esta exposición y el libro que la acompaña demuestran que el uso del arte como argumento para afirmar la singularidad de las naciones ha sido muy exagerado.

La mejor manera de comprobarlo consiste en cotejar cuadros realizados en fechas próximas por los autores que se han citado. Los cuadros *Vista del jardín de la Villa Médici en Roma*, de Velázquez, y *La callejuela*, de Vermeer, por ejemplo, fueron pintados en lugares distantes por artistas que no se conocieron. Sin embargo, expresan una intención estética muy similar: ambos muestran edificaciones de muros desgastados y unas pocas figuras anónimas, y comparten su discreta asimetría, su técnica abocetada y su serenidad. Si comparamos cuadros del

Greco y Carel Fabritius, de Frans Hals y Velázquez, o de Ribera y Rembrandt, las similitudes son igual de sorprendentes. Esto se debe a que lo expresado por todos estos artistas en su arte no es la esencia de sus naciones, sino los recursos e ideales estéticos que compartían con muchos artistas europeos de su época.

La exposición “Miradas Afines” se compartimentó en cinco secciones: “Pintura y guerra”, “Imagen, moda y pintura en España y los Países Bajos”, “Ficciones realistas”, “Pintura de Naturalezas muertas en España y los Países Bajos”, “Contactos directos entre artistas y mecenas de España y los Países Bajos”, y por último “Pintar a golpes de pincel grosero”.

Uno de los aspectos más destacables de esta exposición fue el elevado número de obras maestras que se incluyeron en ella, procedentes en su mayoría del propio Museo del Prado y del Rijksmuseum, pero también de los otros museos citados anteriormente. Entre las llegadas de fuera de Prado cabe destacar las siguientes (ordenadas según su presencia en las salas): *Retrato de hombre barbado con gola* de Frans Hals, del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, *Los oficiales del gremio de pañeros de Ámsterdam (Los síndicos)* de Rembrandt, procedente del Rijksmuseum (propiedad de la ciudad de Ámsterdam), *Cristo coronado de espinas* de Hendrick ter Brugghen, procedente del Statens Museum for Kunst de Copenhague, el *Autorretrato como el apóstol san Pablo* de Rembrandt, del Rijksmuseum, *El geógrafo* de Vermeer, procedente del Städelsches Kunstinstitut y de Frankfurt am Main, *Cuatro figuras en un escalón* de Murillo, del Kimbell Art Museum de

Fort Worth, *Cuidado con el lujo*, de Jan Steen, procedente del Kunsthistorisches Museum de Viena, el *Autorretrato* de Carel Fabritius, propiedad del Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam, *Mujer bañándose en un arroyo* de Rembrandt, de la National Gallery de Londres, y *Vista de casas en Delft (“La callejuela”)* de Vermeer, prestado por el Rijksmuseum. Por parte el Prado, la lista de obras presentes es demasiado extensa como para reproducirla. Baste señalar que se incorporaron a la exposición algunas de las mejores pinturas con que cuenta el museo de Greco, Ribera, Zurbarán o Velázquez, entre otros. La lista es tan abrumadora como lo era su presencia en las salas durante la exposición: Era fácil tener la impresión de que en lugar de una exposición temporal, el público se encontraba ante la colección permanente de un verdadero museo.

Para esta exposición se buscó un arquitecto-diseñador que pudiese dar un aspecto nuevo a las salas. La persona elegida fue Antonio Junco, en cuyo diseño destacó la utilización de cinco colores diferentes, y sobre todo al creación de un gran espacio en el que finalizaba la exposición, y en cuya última pared colgaron en solitario dos obras de Velázquez y Vermeer, la *Vista del jardín de la Villa Medici* (del Museo del Prado), y *Vista de casas en Delft (La callejuela)*, de Vermeer (Rijksmuseum).

El libro que se publicó con motivo de la exposición, titulado también *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas Afines*, fue dirigido por el comisario Alejandro Vergara y contó con un texto principal suyo, y colaboraciones de Wessel Krul, Barber van de Pol, Javier Portús y Teresa Posada.

La segunda parte del libro, bajo el título de “Catalogo”, presentó una propuesta algo diferente de lo habitual en el museo, consistente en ilustrar las obras de los distintos pintores de forma que se pudiesen comparar fácilmente, y junto a ellas unos textos cortos y con tipografía mayor de la habitual para llamar la atención del lector hacia cuestiones concretas relacionadas con el concepto comparativo en el que se basó la exposición. El diseño del catálogo corrió a cargo de Adela Morán, y la edición de textos fue de Luis Zolle.

## El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX

Sala D del Edificio Jerónimos  
15 octubre 2019 – 02 febrero 2020

Comisarios: José Manuel Matilla y María Luisa Cuenca (Museo Nacional del Prado)  
Con la colaboración del Centro de Estudios Europa Hispánica (CEEH)

A principios del siglo XVII surgieron en Italia una serie de materiales pedagógicos que modificaron la tradicional metodología del aprendizaje del dibujo que, hasta entonces, consistía, básicamente, en la copia directa del natural o de vaciados en yeso y, en ocasiones, de dibujos facilitados por el propio maestro. Estos nuevos materiales fueron las cartillas de dibujo, también conocidas como cartillas de principios. Su novedad consistía en el empleo del grabado como medio para recopilar diferentes modelos y partes del cuerpo humano, de manera que el estudio del dibujo adquirió una nueva perspectiva. Estas cartillas con estampas se basaban en un método pedagógico en el que, a partir de esquematizaciones, proporciones o líneas de contornos y sombreados, el alumno podía guiarse sin la necesidad de la presencia y supervisión del maestro. A través de la copia continua y repetitiva de los modelos representados en las estampas, el aprendiz lograba memorizar sus gestos y avanzar tanto en la destreza y cualidades de su dibujo como en la comprensión del cuerpo humano, que se convirtió en el principal objetivo a dibujar, de ahí que la fragmentación de la figura humana en sus múltiples partes permitiera al estudiante progresar desde los detalles hasta el todo. Así, avanzaban desde lo particular a lo general, de lo

sencillo a lo complejo y de la línea de contorno al volumen.

El Museo Nacional del Prado conserva en su biblioteca una importante colección de estas cartillas, procedentes en su mayoría de la biblioteca adquirida al escultor Juan Bordes en 2004, pero también de la que formó el bibliófilo José María Cervello, el pintor José de Madrazo, así como de diversas adquisiciones singulares realizadas por el museo a lo largo del tiempo hasta nuestros días. La intención de la exposición ha sido también tanto dar a conocer esta colección, complementada con numerosos préstamos de bibliotecas y museos de España y Europa, así como de particulares, y ofrecer especialmente una muestra exhaustiva de las cartillas producidas en España situándolas en el contexto europeo. En total se han expuesto 118 obras en un montaje diseñado por los arquitectos Javier Revillo y Romina Pasquale.

La exposición estaba organizada en cuatro secciones.

1. “El aprendizaje del dibujo: maestros y discípulos”. Cualquier aspirante a artista inevitablemente debía comenzar sus estudios por la práctica del dibujo. Gracias a algunos escasos ejemplos visuales presentes en singulares estampas de mediados del siglo XVI, en las que se representan distintas escenas de taller, sabe-

mos que los aprendices de más corta edad eran aquellos que empleaban sus horas en memorizar y copiar de forma repetitiva los modelos de principios facilitados por sus maestros –bien fueran en forma de dibujos o de estampas. Y así, a medida que los discípulos avanzaban en destreza y cualidades, pasaban a ejercitarse por medio de la copia de vaciados en yesos y del natural. Con la llegada de las cartillas de dibujo esta praxis se vio parcialmente alterada, puesto que la supervisión por parte del maestro dejó de ser tan directa y presencial y, lo que es más interesante, el número de aspirantes a aprender a dibujar se incrementó considerablemente, ya que el aprendizaje no quedó limitado al entorno de los artistas y los talleres, sino que se extendió tanto a aficionados como a particulares que desde sus hogares podían aprender a dibujar siguiendo tan solo las directrices e instrucciones presentes en las cartillas. De esta manera, la premisa de “aprender a dibujar sin maestro” se vio cumplida.

2. “Las cartillas italianas y el desarrollo del método”. En apenas una década se publicaron en Italia las tres primeras cartillas de dibujo que dieron origen a este género didáctico. Aunque todas ellas partían del mismo planteamiento, el de aprender a dibujar desde lo particular a lo general, es decir, desde las partes del rostro hasta la figura humana completa, sus metodologías y procedimientos difirieron considerablemente. Odoardo Fialetti apostó por un sistema basado en la línea, en el que mediante la sucesión de los trazos el aprendiz lograba memorizar cada gesto hasta formar el modelo deseado. Por otro lado, los Carracci introduje-

ron una práctica según la cual el discípulo comenzaba por los contornos de las figuras, dibujando tan solo sus formas lineales, para a continuación, una vez dominados sus perfiles, aplicar el sombreado y conseguir los volúmenes deseados. Por último, Giacomo Franco y Jacopo Palma el Joven, propusieron otro método más abigarrado, en el que los modelos se reunían ocupando toda la composición, lo que determinaba que el principiante tuviera que observar detenidamente las figuras y memorizar sus formas hasta conseguir dibujarlas sin la necesidad de la cartilla. Los tres sistemas gozaron de gran éxito, pues las sucesivas cartillas publicadas en Italia imitaron tanto un método como otro, y, aunque tuviera sus diferencias, las tres coincidieron en establecer y difundir los mismos cánones de proporción y belleza.

3. “La internacionalización de los modelos”. La proyección que tuvieron las cartillas de dibujo a nivel internacional fue relevante desde su nacimiento. Si atendemos a la rápida difusión que tuvieron los modelos italianos por Europa, comprobamos que su recepción se produjo casi de manera inmediata y paralela por los distintos países del continente. Los primeros en comenzar a grabar y editar estos materiales pedagógicos fueron los artistas flamencos y holandeses, seguidos muy de cerca por los franceses. Aunque en todos ellos podemos observar claramente las influencias italianas, las particularidades estilísticas de cada lugar, así como las singularidades de cada artista, también son visibles. Las cartillas de dibujo permitieron generalizar por toda Europa una metodología común que fa-

## Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana

Sala C del Edificio Jerónimos

22 octubre 2019 – 2 febrero 2020

Comisaria: Leticia Ruiz (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid

voreció la internacionalización de un sistema pedagógico basado en el poder de las imágenes.

4. “Las cartillas españolas”. Las cartillas de dibujo no tardaron mucho tiempo en llegar a España. La presencia de artistas italianos en la corte, así como los viajes realizados por los jóvenes aprendices españoles a Italia, permitió que estos materiales pedagógicos circularan rápidamente entre los distintos ámbitos artísticos de nuestro país. Tan solo tres décadas después de la primera publicación italiana de una cartilla de dibujo, en Madrid ya aparecieron los primeros modelos grabados por un artista español, Pedro de Villafranca. Si bien el número de cartillas españolas editadas entre los siglos XVII y XIX fue reducido, su interés es excepcional, pues no solo se hicieron eco prontamente de esta incipiente tradición artística, sino

que además, desde sus inicios destacaron por su carácter autóctono, -y en ocasiones novedoso-, y por la existencia de elementos singulares acordes con las particularidades nacionales. Especial relevancia tuvo el proyecto de cartilla de José de Ribera y sus modelos grabados, que fueron copiados en Europa hasta el siglo XIX.

La exposición se acompañó de un folleto de 44 páginas, con los textos explicativos de cada sección y obra, que sustituía a las cartelas de sala. Asimismo, se publicó un libro coeditado con el Centro de Estudios Europa Hispánica que incluye el catálogo razonado de las principales cartillas publicadas en el periodo estudiado, y con varios estudios introductorios, sobre la historia, el método, las cartillas españolas y el coleccionismo de estos materiales en el Museo del Prado.

En tiempos de reivindicación de la creación femenina, la exposición *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* ha querido mostrar la figura y la producción artística de dos de las más importantes pintoras del Renacimiento italiano. Un cotejo de dos modelos de mujer que alcanzaron reconocimiento y notoriedad entre sus contemporáneos, a pesar y al mismo tiempo, gracias a su condición femenina. Ambas se valieron de la pintura para alcanzar un papel significativo en los ámbitos en que les tocó desarrollarse. Nacieron y se formaron en Cremona y Bolonia respectivamente, dos centros artísticos cercanos geográficamente, pero condicionados por sus propias tradiciones pictóricas, sociales y culturales. Partieron de perfiles familiares y biográficos bien distintos, pero en ambos casos, el papel paterno fue fundamental para condicionar sus respectivas carreras.

Sofonisba perteneció a la pequeña nobleza de Cremona, en una familia numerosa. El padre promovió y arropó la formación artística de sus hijas como parte de un programa humanista que se consideraba adecuado para la formación femenina. En el caso de Sofonisba, sin duda por su propio talento e inclinación, su incursión en el dibujo y la pintura se prolongó de manera completamente in-

usual. Practicó sobre todo el retrato en el que se significó por su talento y versatilidad para adaptarse a las fórmulas de su ámbito formativo, y más tarde a las convenciones del retrato cortesano español. A España llegó tras haber alcanzado fama temprana, por sus relaciones familiares y su aureola de mujer virtuosa. Llegó como dama de la reina Isabel de Valois, una posición que compaginó con la práctica del retrato. Tras su regreso a Italia, siguió relacionada con la pintura y, aunque sin dedicación profesional, se mantuvo como referencia ineludible de mujer virtuosa y artista.

La biografía inicial de Lavinia Fontana entronca con el perfil de la mayor parte de las mujeres artistas desde al menos la Edad Media. Era hija de Prospero Fontana, pintor de prestigio en Bolonia, con quien se formó y colaboró, rodeada del círculo de humanistas del entorno familiar. Las favorables condiciones de la ciudad, explican el papel destacado de las mujeres en la vida cultural, religiosa, social y artística. Lavinia fue la primera mujer en abrir taller propio, desarrollando una notable actividad que se extendería a Florencia y Roma. A diferencia de la Anguissola, la producción de Lavinia Fontana fue amplia y variada. Realizó numerosos retratos y pintura religiosa para iglesias y oratorios privados, pero tam-

bién se ocupó de realizar paisajes y asuntos mitológicos, género en el que el desnudo tuvo un inusitado protagonismo.

La exposición contó con un total de sesenta y cinco obras, cincuenta y seis de ellas fueron préstamos de otras instituciones y colecciones. Además de pinturas, se incorporaron dos medallas, tres dibujos, un libro y un vestido de hacia 1600 prestado por la Fundación del Hospital de Illescas (Funcave). El discurso expositivo se articuló en ocho ámbitos. El primero, una “Introducción” que tuvo en la *Minerva desnuda* de Lavinia Fontana (colección privada, Bolonia), con su carácter polisémico y rompedor, la presentación del recorrido. Se acompañó de los autorretratos de las dos pintoras y también el de Catarina van Hemessen (Basilea), un guiño a la antecesora de ambas.

Los siguientes espacios se organizaron por bloques temáticos y cronológicos, con un notable protagonismo en torno al retrato como género fundamental del Renacimiento italiano. “Sofonisba Anguissola: la creación del mito” ofreció a través de una serie de retratos realizados por Anguissola, una proyección de la pintora, de su familia y su entorno formativo. El ámbito “Retratos varoniles: los entornos humanistas de Cremona y Bolonia” puso de manifiesto el modo en que las dos artistas absorbieron las convenciones del retrato masculino. En la sección “Sofonisba Anguissola en la corte de Isabel de Valois” se presentó la producción española de la pintora, reuniéndose los retratos de Felipe II y el entorno familiar además de un pequeño

grupo de damas de la reina, enfatizando así la condición de la Anguissola en la corte madrileña y sus vínculos con los retratistas de ese ámbito.

“Lavinia Fontana, retratista de Bolonia” mostró la versatilidad de la pintora y su adaptación a la sofisticada sociedad boloñesa. Retratos de grandes damas como el de *Costanza Alidosi* de Washington (National Museum of Women in the Arts), retratos de grupos en la estela de Passerotti o Próspero Fontana; o niños, un subgénero que floreció en esas fechas de la mano de la pintora.

La exposición cotejó además “La pintura religiosa de Sofonisba y Lavinia”, un grupo de once obras que evidenciaron tanto la formación como el desarrollo pictórico de ambas y que en el caso de Fontana evidencia su completa dedicación profesional, prolongada en con un carácter completamente pionero con la práctica del desnudo, tal y como se subrayó en la sección “Lavinia Fontana y el desnudo mitológico”, una sala que por primera vez reunía una parte fundamental de las obras de la boloñesa dedicadas a ese género.

El recorrido se cerró con el ámbito “Memoria y olvido de dos pintoras”, donde se incorporaron piezas que recordaban la relevancia alcanzada en su tiempo por las dos pintoras. En torno al libro de Pietro Paolo di Ribera *Le Glorie Immortali de' trionfi... D'ottocento quarantacinque Donne* (1609), se expusieron las medallas que sobre las dos pintoras fueron acuñadas en 1559 y 1611; una referencia el *Cuaderno italiano* de Van Dyck y el retrato pintado que éste hizo de Sofonisba un año antes de su

fallecimiento (Saevnoaks, National Trust, Knole House).

Acompañando a la exposición se editó un catálogo con fichas redactadas por especialista en ambas pintoras y cuatro ensayos previos firmados por la comisaria y Almudena Pérez de Tudela, Michael Cole y por parte del Gabinete Técnico: Laura Alba, Dolores Gayo y Maite Jover. Este último dedicado a los estudios técnicos realizados a obras de Sofonisba, que se prolongaron después en varias de las obras presentes en la exposición. Una tarea que en parte fue germen del proyecto y que tendrá su continuidad en el estudio junto a Leticia Ruiz dedicado al retrato de corte en el reinado de Felipe II y Felipe III.

## Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"

Salas A y B del Edificio de Jerónimos

20 noviembre 2019 – 16 febrero 2020

Comisarios: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado) y Manuela Mena

(Museo Nacional del Prado)

Coorganizada con la Fundación Botín

Cuando el 19 de noviembre de 1819 el Museo del Prado abrió sus puertas al público, aún como museo real y solo con fondos procedentes de las ricas colecciones de pintura y de escultura reunidas por los reyes de España durante más de trescientos años, dos pinturas de Francisco de Goya colgaban ya en la sala que daba acceso a la galería central; los dos retratos ecuestres de Carlos IV y María Luisa de Parma. Con el tiempo, el Museo del Prado iba a reunir la mejor colección de las obras de Goya, con pinturas, dibujos, estampas y una documentación única como es la valiosa correspondencia con su amigo Martín Zapater.

El Museo del Prado ha dedicado siempre un lugar especial a los dibujos de Goya, de los que atesora alrededor de medio centenar, constituyendo uno de los pilares fundamentales de su colección. Los testimonios fotográficos de comienzos del pasado siglo nos muestran cómo estaban expuestos en grandes marcos colectivos junto a las Pinturas negras. Desde los años 20 siglo del pasado tuvieron una sala específicamente dedicada que se mantuvo hasta los años 80, cuando conscientes de los requisitos para su adecuada conservación dejaron de exhibirse permanentemente. Por todo ello no resulta extraño que el Museo Nacional del Prado decidiese celebrar su

bicentenario con esta exposición que reunió más de trescientos dibujos de Goya, procedentes de las propias colecciones del Prado y de colecciones públicas y privadas de todo el mundo.

El 20 de diciembre de 1825, con setenta y nueve años, Goya escribió desde Burdeos una carta en respuesta a Joaquín María Ferrer, político, comerciante y editor de libros ilustrados exiliado en París, que resume en pocas palabras el sentido profundo de su arte y define al mismo tiempo la esencia de su personalidad. La carta finaliza con la frase más emocionante de cuantas escribiera Goya: «Agradézcame usted mucho estas malas letras, porque ni vista, ni pulso, ni pluma, ni tintero, todo me falta, y solo la voluntad me sobra». Es precisamente la voluntad, la libre elección de crear al margen del encargo, la que determina el sentido de sus cuadernos y series de estampas, cuyos dibujos conforman esta exposición.

La exposición, diseñada por Juan Alberto García de Cubas (El taller de GC) se articuló en veintidós secciones, con un doble recorrido: en las paredes perimetrales de las salas- todas ellas pintadas en un contemporáneo color blanco-estaban desplegados los dibujos por orden cronológico, tanto los preparatorios para las series de estampas como los pertenecientes a los cuadernos de dibujos.

En los muros centrales se mostraban algunos de los temas recurrentes de su obra, y de más actualidad, para poner de manifiesto la pervivencia de su pensamiento. Finalmente, en el centro de la Sala B, y en un montaje innovador, se desplegaban la totalidad de los ciento veinte dibujos del *Cuaderno C* que se conservan el Prado, y articulando el espacio, las tapas de la encuadernación en la que llegaron al museo en 1872, nunca expuesta hasta ahora. Este excepcional conjunto ha constituido una excepcional y única oportunidad de ver reunidas estas obras.

Las secciones de la exposición fueron:

1. "Los comienzos del artista. 1771-78": en Italia Goya guardó memoria gráfica de lo visto en un cuaderno en el que plasmó su personalidad al margen de las convenciones académicas. Sus dibujos para los frescos de la basílica del Pilar de Zaragoza ofrecen tipologías angélicas que estarán presentes a lo largo de toda su carrera. Por último, los dibujos preparatorios de los cartones para tapices (1775 y 1794) revelan una forma natural, vigorosa y realista.

2. "Primeros dibujos para grabados. 1772-94": Goya comenzó a dedicarse al grabado como medio para darse a conocer y difundir su obra. El reconocimiento público le llegó con la reproducción al aguafuerte de las pinturas de Velázquez.

3. "Cuaderno de Sanlúcar [A]. 1794-95": Centrado en la mujer, que adopta actitudes aparentemente placenteras pero no exentas de dramatismo, ya que varias escenas están protagonizadas por prostitutas.

4. "Dibujos en cartas a Martín Zapater. 1775-1803": Desde que dejó Zaragoza en enero de 1775 y hasta la muerte de

Martín Zapater el 24 de enero de 1803, Goya escribió frecuentemente a su amigo de la infancia dándole noticias sobre su vida cotidiana y su actividad artística. Escritas con un lenguaje directo y coloquial, en ocasiones inserta dibujos que manifiestan sus ideas y sentimientos.

5. "Cuaderno de Madrid [B]. 1795-97": Goya se centra de nuevo en el mundo femenino, con majas de paseo, caballeros que las galantean y celestinas, aunque aparecen ya las disputas, las riñas y los celos. A partir del dibujo 55 surge la deformación en los rostros y cuerpos para describir el mal y la ignorancia.

6. "Sueños. 1796-97": Es el origen de los *Caprichos*. En ellos se encuentran algunos de los temas que preocupaban a los ilustrados, disimulados bajo la apariencia del sueño del autor: la brujería y la superstición como expresiones de la ignorancia; la prostitución, los matrimonios de conveniencia y el engaño en las relaciones amorosas; la crítica a la nobleza anclada en los valores del pasado; la censura de los vicios y la ineptitud de las clases dirigentes.

7. "Caprichos. 1797-99": El 6 de febrero de 1799 se publicó en el Diario de Madrid el anuncio de la venta de los *Caprichos*, que son ante todo una sátira concebida para combatir los vicios de los hombres y los absurdos de la conducta humana.

8. "Cuaderno F. 1812-20": Muestra un trasfondo común caracterizado por la representación de situaciones en las que imperan la miseria, la violencia y la tragedia. Ofrece una visión del clima opresivo de la época de la Guerra de la Independencia y de la inmediata posguerra.

9. “Retratos”: Sus retratos se caracterizan por la profundidad emocional y revelan la más íntima personalidad.

10. “Desastres de la guerra. 1810-14”: Por su valor universal, ha trascendido el tiempo y constituye una visión plenamente moderna de la violencia de la guerra y de las trágicas consecuencias que acarrea.

11. “Tauromaquia. 1814-16”: Se sitúa en el ámbito crítico y dramático de los *Desastres*, y se hace eco del debate sobre la legitimidad de la tauromaquia que existía en la sociedad ilustrada.

12. “La violencia”: Goya dedica una gran parte de sus energías creativas a denunciar a través de las imágenes aspectos de la conducta humana que atentan contra la vida.

13. “Cuaderno de bordes negros [E]. 1816-1820”: Dibujos de grandiosa presencia por el tamaño de las figuras y el gran espacio en blanco que las rodea. Incluyen un recuadro perfecto a pincel que ha dado nombre al conjunto. Las composiciones contienen en muchos casos temas con referencias a la mitología o la filosofía, así como reflexiones sobre relaciones humanas.

14. “Cuaderno de viejas y brujas [D]. 1819-23”: Es uno de los más singulares y obsesivos conjuntos de dibujos por la repetitiva sucesión de escenas dedicadas a la vejez y por la presencia de las brujas.

15. “Tópicos goyescos: toros, brujas y majas”: En la obra de Goya existen una serie de temas recurrentes que desde mediados del siglo XIX hasta nuestros días se malinterpretarán y se convertirán en tópicos, perpetuando en la cultura popular la falsa visión de un artista que fue al mismo tiempo el amable cronista de la socie-

dad de su época, habitada por majas y toreros, y el torturado creador de escenas protagonizadas por brujas y seres monstruosos sin relación con la realidad.

16. “Cuaderno C. 1814-23”: El montaje de la totalidad de los 120 dibujos conservados en el Prado de este cuaderno constituye un epítome de la obra de Goya. Aborda temas muy variados, desde aspectos de la vida cotidiana hasta visiones oníricas. Un grupo muy cuantioso lo componen los dibujos de condenados por la Inquisición y los que tratan sobre la crueldad de las cárceles, y otro muy notable incide en la crítica a las costumbres de las órdenes monásticas, en la vida de los frailes y en el proceso de secularización tras los decretos desamortizadores del Trienio Liberal.

17. “Disparates. 1815-24”: Sátira de costumbres y de la sociedad en general, de la política del complejo tiempo de Fernando VII y de sus vaivenes.

18. “Multitud”: Un buen ejemplo de la inmersión de Goya en el pensamiento contemporáneo es la aparición recurrente de la multitud, que contemplan o participan en escenas violentas o ridículas de forma acrítica, constituyéndose en el objeto de censura.

19 y 20. “Cuadernos de Burdeos [G y H]. 1824-28”: Partiendo tanto de hechos vividos en Burdeos y de los personajes populares vistos en sus calles, como exclusivamente de su imaginación, Goya dio rienda suelta a su capacidad de invención. En ellos pasa de lo satírico a lo grotesco: la falsedad humana, la desigualdad, la miseria, la irracionalidad, la violencia del individuo y de la sociedad, y la locura. Los Cuadernos G y H coinciden con su interés

por la litografía y con la práctica de dicho procedimiento en Burdeos. Es muy probable que estos dibujos estuvieran concebidos para editar una serie de litografías.

21. “Violencia contra la mujer”: La violencia ejercida por el hombre sobre la mujer merece un lugar destacado en la obra de Goya. La reiteración de escenas de este asunto revela claramente la sensibilidad de Goya hacia la injusticia, y más concretamente hacia el sufrimiento y los desasosiegos que genera en las mujeres la práctica de la prostitución y los matrimonios desiguales.

22. “Acostumbrados a mirarlas solo como nacidas para nuestro placer”: La infravaloración de la mujer, convertida en objeto al servicio del hombre, también sería criticada por Jovellanos, que en 1785 escribía sobre esta desigualdad: “Acostumbrados a mirarlas como nacidas solamente para nuestro placer, [los hombres] las hemos separado con estudio de todas las profesiones activas, las hemos encerrado”. Los dibujos incluidos en la exposición bajo este epígrafe representan a mujeres siempre jóvenes, y a menu-

do desnudas, en situaciones que demuestran, en palabras de hoy, su “cosificación” por los hombres.

23. “Vejez”: La presencia de ancianos desfavorecidos será frecuente en los dibujos y estampas que el artista elaboró, y su significado irá ganando en trascendencia, hasta convertirse en verdaderas reflexiones sobre el destino del hombre. Precisamente la exposición finalizaba con su dibujo *Aún aprendo*, emblema de la capacidad de progreso y resistencia frente a la adversidad.

Con motivo de la exposición se publicó un catálogo destinado a un público mayoritario, en el que se reproducen las obras expuestas –excepto el *Cuaderno C*, del que se incluye una amplia selección, debido a su magnitud–, acompañadas de breves textos de los comisarios que explican, desde un punto de vista personal e incorporando las nuevas corrientes historiográficas, el sentido de los dibujos. El texto introductorio corre a cargo de José Manuel Matilla. El lector encontrará por tanto en esta publicación una síntesis de la obra de Francisco de Goya.

## El Roto. No se puede mirar

Claustro del Edificio Jerónimos  
26 noviembre 2019 – 16 febrero 2020  
Comisario: José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)

Andrés Rábago (Madrid, 1947) es conocido por su seudónimo de El Roto, bajo el que firma sus obras en la prensa periódica española. Conjugando la imagen con un breve pero expresivo texto, sus dibujos se han convertido en una reflexión diaria sobre la decadencia moral de nuestra sociedad. *No se puede mirar* es el título de esta colección de dibujos realizada por El Roto específicamente para ser mostrada en el Museo del Prado, donde ha coincidido en el tiempo con la exposición de dibujos de Goya *Solo la voluntad me sobra*. Precisamente el título que El Roto propone para esta muestra lo es también de un dibujo del artista de Fuendetodos, perteneciente al *Cuaderno C*, que se podía ver solo unos metros más abajo.

El título da pie a una pregunta que no tiene una fácil respuesta, ¿qué es lo que no se puede mirar? Por una parte es la violencia brutal expresada en las imágenes la que nos obliga a desviar la mirada, pues hiere nuestra sensibilidad; preferimos no ver lo que no es agradable. Pero también es la intención del que abusa, que no permite que su inhumana acción sea accesible a las miradas escrutadoras de aquellos que pueden y deben denunciarlo.

Indudablemente Goya, y otro tanto se puede decir de del Roto, juegan con las palabras; los dibujos y estampas de uno y otro están complementados por títulos, frases, comentarios, textos en suma, que refuerzan sus ideas. Y lo hacen,

para ser coherentes con lo somero de sus imágenes, de modo austero, solo con lo esencial.

No es difícil reconocer el origen de estas obras, y sus apropiaciones no son otras cosa que reconocerse en las ideas de Goya. Esta colección también ha planteado el reto de buscar, de recorrer las salas del Prado o los innumerables libros sobre el artista rastreando sus fuentes originales. Al mirar estos dibujos del Roto uno puede reconocer obras de Goya de épocas muy diversas, prueba de que el pensamiento de ambos es de una extremada coherencia; también encontrará que estas fuentes son de condición muy variada, pues hay pinturas, dibujos y estampas, como no podría ser de otro modo con un artista tan versátil. Como es característico en los dibujos de El Roto, hay una combinación de humor, la mayoría de las veces negro, con un intenso dramatismo, de modo que nada nos deja indiferentes. En ambos artistas nos encontramos con temas íntimamente ligados al comportamiento y la condición del ser humano, sobre todo a sus miserias, al que critican sin conmisericordia. El control ideológico que los poderosos ejercen sobre el pueblo, el borreguismo de las multitudes, la ignorancia como raíz de todos los males, la violencia consustancial al hombre en sus diferentes formas y el sometimiento en las relaciones de pareja. En esencia el miedo, el dolor y el sufrimiento.

Con motivo de la exposición se publicó un libro editado por Reservoir Books, en el que se reproducían los treinta y seis dibujos expuestos junto a otros dibujos relacionados temáticamente.

## La Obra Invitada

## Francisco de Goya. La última comunión de san José de Calasanz

Escuelas Pías de la Provincia de Betania

Sala 66 del Edificio Villanueva

Hasta diciembre de 2020

Comisaria: Manuela Mena Marqués (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

El Museo Nacional del Prado presenta desde el 29 de octubre de 2018 y por un período de dos años, hasta el 14 de diciembre de 2020, uno de los más importantes lienzos de Francisco de Goya, *La última comunión de San José de Calasanz*, pintado en 1819 para el altar de la Epístola en el crucero de la iglesia del colegio de los Padres Escolapios de Madrid y su última obra de asunto religioso.

El interés y la constancia de José Pedro Pérez Llorca, anterior presidente del Real Patronato del Museo, fallecido el 6 de marzo de 2019, consiguió que la imagen emblemática de los Escolapios, se cediera al Prado por un período de tiempo significativo y que su exposición coincidiera con los inicios del Bicentenario de la Institución, en 2019. El cuadro se ha expuesto, además, con su impresionante marco original, diseñado asimismo por Goya, que acentúa la belleza del especial claroscuro de esta escena e ilumina los oros fingidos de la casulla del sacerdote que da la comunión al santo. En los seis primeros meses, se expuso, además, el dibujo que Goya pudo utilizar para la cabeza del santo y que pertenece a la colección del Museo por donación de Fundación Amigos del Museo del Prado en 1983, institución que ha financiado

asimismo esta exposición. En la hoja de lo que pudo ser un cuaderno de dibujo de pequeño formato, la inscripción de mano de Felipe Arroyo, pintor del que no se conoce obra alguna y se dice discípulo de Goya, lo describe como preparatorio para el cuadro de los Escolapios. Es posible que originalmente hubiera sido un rápido apunte en el lecho de muerte de quien era amigo cercano del artista, el agustino Fray Juan Fernández de Rojas, fallecido en abril de 1819, pero aprovechado después por Goya para la impresionante cabeza del santo, que murió a los pocos días de su última comunión.

El encargo a Goya se ha visto desde antiguo como una prueba de que este asistió en Zaragoza al colegio de los Escolapios, lo que recientemente se ha puesto en duda, ya que el artista vivía lejos y su modesta situación familiar enlaza más con las escuelas de las parroquias locales. Tampoco hizo el artista descuento alguno a los Escolapios sobre el precio de la obra, como se ha creído, y por la que se le pagaron 20.000 reales, como revelan las facturas del cuadro, cantidad ajustada a su tamaño y número de figuras.

El cuadro se encuentra en un estado de conservación extraordinario, como puso de manifiesto la restauración que

se llevó a cabo en el Museo en 1985. No fue nunca forrada, por lo que mantiene los empastes magistrales y variados del artista, que dirigen la vista del espectador hacia la cabeza del santo y su especial expresión de fe y de aceptación de la muerte. El interior de la iglesia sorprende por la oscuridad de la nave donde están arrodillados los niños y sus maestros, rota solo por la luz divina que, desde lo alto, impacta en la figura de San José de Calasanz y desde este ilumina a los pequeños estudiantes.

## Anónimo cuzqueño

### Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola

Museo Pedro de Osma, Lima. Fundación Pedro y Angélica de Osma Gildemeister

Sala 16A del Edificio Villanueva

19 febrero 2019 – 28 abril 2019

Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado

Esta compleja invención iconográfica, ideada por los jesuitas del Cuzco, pone en escena dos uniones matrimoniales que enlazaron la descendencia real incaica con la de dos de los patriarcas de la Compañía de Jesús. La primera boda, efectuada en 1572, unió al capitán español Martín García de Loyola –sobrino nieto de san Ignacio y vencedor de Túpac Amaru I, el último inca rebelde y a quien un doctrinero jesuita convirtió antes de su ejecución– con la *ñusta* o princesa imperial Beatriz Clara Coxa, hija de Sayri Túpac, hermano del monarca derrotado. El segundo matrimonio –celebrado en Madrid el año 1611– corresponde al de la hija mestiza de ambos, Ana María Lorenza de Loyola Coxa, con Juan Enríquez de Borja, nieto de san Francisco de Borja. Entre uno y otro acontecimiento mediaron casi cuarenta años, además de una enorme distancia geográfica, pero aquí son representados simultáneamente y en el mismo espacio, con evidente intención propagandística.

En efecto, los santos Loyola y Borja presiden la doble boda, iluminados por un radiante sol de justicia que encierra el monograma de Jesús, emblemático de la orden. Su presencia refuerza el tono de

solemnidad teatral que emana del lienzo, sin duda inspirado por la retórica protocolar de las cortes barrocas. A su vez, el fondo escenográfico sitúa en pie de igualdad al Cuzco y a Madrid, para sugerir una ideal paridad jurídica entre el espacio virreinal andino y los reinos peninsulares. Toda señal de violencia es eludida en esta idílica ceremonia conjunta, que resenta al Perú como un territorio plenamente incorporado a la estructura imperial, en el que las “repúblicas” de indios y de españoles habrían sellado un pacto político de convivencia armónica, bajo la influyente tutela espiritual de la Compañía.

La composición se plasmó por primera vez durante el último cuarto del siglo xvii, en un lienzo de grandes dimensiones destinado al sotacoro del templo de la Compañía en la antigua capital incaica. Posteriormente, aquella obra sería reelaborada en más de una ocasión, para enviarse a otros establecimientos religiosos del virreinato. Esta versión, conservada en el Museo Pedro de Osma, data de 1718 y se hace eco del clima ideológico imperante bajo el “renacimiento inca”, fenómeno cultural de grandes repercusiones, impulsado por los nobles indígenas con el apoyo de ciertos sectores del clero y la aristocracia criolla.

Presentación especial de colecciones

### Antonio María Esquivel (1806-1857): Pinturas religiosas

9 julio 2018 – 21 abril 2019

Sala 60 del Edificio Villanueva

Conservador: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

La pintura religiosa tuvo un desarrollo importante en el Romanticismo español, especialmente en sus focos más relevantes, Sevilla, Madrid y Barcelona. En la ciudad andaluza la pintura de Murillo influyó en los artistas que, como Esquivel, se dedicaron a este género. La reciente restauración de tres grandes obras de su producción religiosa, de las cuales solo una se había visto durante apenas unos meses en el Casón del Buen Retiro en 1994, dio origen a esta exposición.

Esquivel estuvo estrechamente vinculado con el Liceo Artístico y Literario de Madrid, que le apoyó durante una enfermedad de los ojos que le impidió pintar en 1839. Para agradecerlo, el pintor regaló a aquella institución su gran cuadro *La caída de Luzbel* (P 7569) pintado en Sevilla en 1840. En él, el arcángel derrota sin armas al ángel del mal, y mediante la sola irradiación de su luz aleja el mal y las tinieblas, metáfora de la recuperación de la vista por el pintor.

*El Salvador* (P 6017) volvió de su depósito en Palma de Mallorca muy deteriorada, sin bastidor ni marco. Su restauración fue ardua pero el resultado ha permitido recuperar la pintura, realizada como el *Luzbel*, sobre una tela muy tupida, y advertir la evolución del artista hacia un interés por el clasicismo italiano del siglo xviii. La última obra religiosa importante del artista fue *La Virgen María, el niño Jesús y el Espíritu Santo con ángeles en el fondo* (P 6218). Muestra

la evolución del artista hacia algunos aspectos ya apuntados en *El Salvador*: una mayor influencia de la estatuaria clásica y una búsqueda de la monumentalidad. Pintada en 1856, fue enviada ese mismo año a la primera de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que se celebraron en Madrid, junto con otras obras, como el mejor de los numerosos autorretratos que realizó, que se expone en la muestra (P 4297). Tal asiduidad, y la nobleza y dignidad con las que se presenta, revelan la consideración en la que se tenía el artista, a las que contribuyó la estima despertada por su pintura religiosa. Además, Esquivel fue un pintor culto, amigo y retratista de numerosos escritores, como José de Espronceda, al que pintó (P 7991) en obra presentada aquí por vez primera, y desempeñó la cátedra de Anatomía Artística de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, a partir de 1845. Tres años después publicó su *Tratado de Anatomía Pictórica*, cuyas ilustraciones litografió él mismo a partir de sus dibujos. El *Tratado* tuvo una segunda edición en 1891 y, en el intervalo, se hicieron copias con láminas dibujadas, como una, conservada en el Museo del Prado, que antes era considerada el manuscrito original. La corrección anatómica que persiguió en el *Tratado* puede verse en las figuras de sus cuadros religiosos, en particular *El Salvador*.

## Cecilio Pla. Donación de la familia Ellacuria Delgado

Sala 62 A del Edificio Villanueva

5 marzo 2019 – 28 julio 2019

Responsable científico: Pedro José Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado)

En marzo de 2019 se presentó al público la generosa donación realizada el año anterior por los hermanos Ellacuria Delgado, hijos de Ana María Delgado Pla, nieta del pintor Cecilio Pla Gallardo. Gracias a ella, el Museo incorporaba un nuevo archivo personal de artista, fortaleciendo así una de las nuevas vías de crecimiento de sus Colecciones. Para esta presentación se eligió la sala dedicada al Naturalismo. Esto permitía contextualizar al pintor en el ambiente artístico en el que se formó– Valencia–, a cuyo estudio también contribuirá esta donación. En una vitrina de pared se mostró una selección de medallas, dibujos, fotografías y cartas que, aunque reducida, pretendía mostrar su riqueza y diversidad.

Las dos medallas (O-3656 y O-3662) demuestran la relevancia artística que Pla tuvo en su tiempo, pues corresponden a dos de las principales distinciones que recibió. Los cuatro apuntes a lápiz (D-9546, D-9550, D-9553 y -D9559) y el *Cuaderno de Asturias* (D9527) –que se expuso abierto en una de las marinas con embarcaciones que contiene– evidencian su capacidad como dibujante. Además, sirvieron para poner de manifiesto la importancia de esta parte de la donación, ya que el Prado carecía de dibujos suyos. El boceto para *Cartel del primer baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes* (D-9526) revela una de las dedicaciones pro-

fesionales de Pla –la de la ilustración gráfica– que más éxitos le depararía a partir, precisamente, de ese encargo.

Del conjunto de material fotográfico se eligieron cuatro obras que permitían demostrar el enorme interés de esta parte de la donación. Este hecho supuso, además, la incorporación de la fotografía al discurso de la Colección Permanente por primera vez desde la apertura de las salas dedicadas al arte del siglo XIX en 2009. Una de las fotografías –*Cecilio Pla pintando en su taller* (HF-6172)– fue también la imagen elegida para la señalética. Junto con la otra imagen de Pla en el taller (HF-6089) que se expuso, mostraban el enorme valor que los interiores de los estudios de artistas tienen en el conocimiento de la pintura decimonónica. Las otras dos fotografías elegidas (HF-6093 y HF-6174) subrayaban la vocación docente de Pla, que se implicó en la carrera de muchos de sus alumnos. Por su estudio pasaron artistas tan destacados como Gabriel Morcillo, José López Mezquita y Carolina del Castillo. A pesar del enorme valor que para el Prado tienen las más de 100 fotografías estereoscópicas donadas, las peculiares características de este tipo de obras no permitieron su presentación al público.

En el fondo documental, la parte de mayor interés es el epistolario, compuesto por casi cuatrocientas cartas. Se eligie-

ron dos de estas: la remitida por Ruperto Chapí era la mejor alusión posible a los intereses musicales de Pla; la otra está escrita por Sorolla, uno de los artistas valencianos a los que se sintió más unido y con quien mantuvo una relación cercana.

La presentación se completaba con el *Autorretrato* (P-8289), adquirido por el Estado para el Museo en 2018.

El responsable de la presentación pronunció una conferencia acerca del contenido de la donación.

## El Gabinete de descanso de Sus Majestades

Sala 39 del Edificio Villanueva

Desde 9 de abril de 2019

Responsable científico: Pedro J. Martínez Plaza (Museo Nacional del Prado)

Protector del Programa de Restauración: Fundación Iberdrola España

Esta exposición pretendía reflexionar sobre el origen de la institución –en el año de su Bicentenario- mediante la recreación de uno de los espacios más singulares del Museo. Este Gabinete, creado en 1828 para el solaz de la real familia, se instaló en la actual Sala 39 y la sala anexa (39A), y fue de acceso restringido hasta 1865. El hecho de que permaneciese inaccesible al público suponía un aliciente más para su reconstrucción. Esta se basó, sobre todo, en los diferentes inventarios existentes, que permitieron la identificación de las obras y el estudio de su distribución primitiva.

La recreación estaba condicionada por las reformas posteriores –que modificaron la superficie expositiva disponible- y la imposibilidad de contar con algunas obras que habían formado parte de este Gabinete. A pesar de ello, el montaje procuró respetar los criterios y disposición originales y recuperó para los muros el color cereza, vinculado a las decoraciones palatinas contemporáneas. De las 54 obras que tenía el Gabinete en 1833, se seleccionaron 43 pinturas, en su mayoría retratos, junto a paisajes, bodegones y pinturas de flores. *La reina María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado* (P-863) ocupó, junto al plano del Museo (D-6406), un lugar destacado dentro del montaje, dada la relevancia de este retrato, la única obra pintada expresamente para figurar en este espacio.

También se procuró disminuir al máximo el peso visual de la señalética y del resto de soportes necesarios. En ambos casos se optó por su fabricación en chapa metálica lacada al horno, un material totalmente reciclable y muy duradero.

La sala anexa (39A) es uno de los pocos espacios del edificio de Villanueva que ha mantenido con pocos cambios su configuración original. La recuperación del *Mueble de aseo o retrete de Fernando VII* (O-2764), así como de parte del ajuar, permitía evocar de nuevo su destino original y conllevó también diversas actuaciones de mejora en la instalación preexistente.

La exposición implicó el levantamiento de nueve obras depositadas, fundamentalmente en Madrid, y la restauración integral de ocho pinturas, junto con sus marcos, que se encontraban en los almacenes del Museo.

Con motivo de la exposición, el Área de Educación llevó a cabo dos proyectos novedosos. La aplicación *Second Canvas para La Familia de Felipe V* (P-2283) estaba disponible mediante dispositivos electrónicos instalados en la sala: permitía recorrer la obra desde distintas perspectivas y observarla con todo detalle gracias a imágenes en gigapixel. La Experiencia gamificada de la sala 39 (videojuego) consistía en una recreación virtual del Gabinete, cuyo guion fue supervisado por el comisario:

a través de Luis Eusebi, primer conserje del Prado, el usuario podía conocer los sucesivos cambios y reflexionar así sobre cuestiones como la conservación del Patrimonio y la historia del Museo.

Se programaron también dos conferencias: una a cargo del comisario y otra impartida por Gudrun Maurer sobre los retratos reales presentes en la exposición.

El catálogo, escrito por el comisario, permite conocer en profundidad el origen y evolución de este espacio hasta 1901, a través del estudio de numerosas fuentes documentales.

## Giacometti en el Museo del Prado

Edificio Villanueva

2 de abril 2019 – 7 julio 2019

Comisaria: Carmen Giménez

En el marco de la celebración del Bicentenario, con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Fondation Beyeler, Riehen / Basilea, se presentó la exposición *Giacometti en el Museo del Prado*. Se incluyeron 18 esculturas y dos óleos del artista, procedentes de colecciones de la Fondation Beyeler, Riehen / Basilea, Alberto Giacometti-Stiftung Zurich, Kunstmuseum Basilea, Louisiana Museum of Modern Art, Humlebaek, Dinamarca, Alicia Koplowitz, coleccionista y miembro del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, la Fondation Marguerite et Aimé Maeght de Saint-Paul-de-Vence, la Hamburger Kunsthalle, Hamburgo, y el Museum of Fine Arts de Houston.

Giacometti no estuvo nunca en Madrid y por tanto no pudo visitar el Museo del Prado, pero en cambio sí tuvo la oportunidad de contemplar en 1939 la parte de sus colecciones evacuada a Ginebra para su guardia y custodia durante la Guerra Civil. Van Eyck, Rafael, Durero, Goya, el Greco o Velázquez están entre los innumerables pintores que copió en sus cuadernos de dibujo para «ver mejor», una forma para él de explorar el pasado en su busca de representar lo presente.

*Giacometti en el Museo del Prado* se presenta como una suerte de invitación al artista para que prolongue su diálogo con el arte de otras épocas a través de una conversación *in situ* con la colección del Museo. La exposición traza un paseo póstumo por el eje principal del Prado,

desde un espacio de continuidad central donde las esculturas de Giacometti se convierten en visitantes. La selección se concentra en su obra posterior a la Segunda Guerra Mundial, pues fue en 1945 cuando experimentó una brecha en su visión de lo real que agudizó hasta el final de su vida su obsesión por la búsqueda de la *ressemblance* más allá del realismo.

Las figuras de Giacometti se pasean y se detienen, transitan entre la animación y la quietud por las salas del Museo, como invitados cuya permanencia nos muestra su «*fixité sans racines*», según la acertada descripción de su amigo Michel Leiris en el poema *Autres pierres*. Sus piezas se adentran en los lugares casi sagrados del Prado, respirando, en su deriva existencialista, la espiritualidad que habita el Museo.

El recorrido de la exposición empieza en la sala de *Las meninas* de Velázquez, donde el conjunto de figuras que conforma *La Piazza - Mujer alta III, Mujer alta IV, Cabeza grande y Hombre que camina* ideado inicialmente en 1958 como un proyecto de escultura monumental en Nueva York que no llegó a materializarse, prolongan, aún más si cabe, el juego de espejos propuesto por el pintor barroco.

En el punto cardinal del Museo del Prado, frente al *Carlos V en la batalla de Mühlberg* de Tiziano se sitúa *El carro*: una mujer, encaramada sobre dos ruedas gigantes, suspendida en equilibrio entre el movimiento y la quietud, el avance y

la retirada; y dos pinturas entre las que encontramos *Cabeza de hombre I (Diego)*, obra en la que capta en 1964 a su hermano Diego, quien posó para él a lo largo de toda su vida. A un lado, inmutable, la *Mujer grande II* de 1960 concentra sobre su vetusto cuerpo, cosificado en bronce, la vasta perspectiva de la galería principal del Prado. En el extremo opuesto, confrontándose con ella a distancia, el imponente *Carlos V y el Furor (1551-55)*, retrato armado de herencia helenística y tono barroco del escultor milanés Leone Leoni.

En la galería central, próximas al casi cinematográfico espacio del *Lavatorio* de Tintoretto, siete *Mujeres de Venecia*, pertenecientes a la serie de esculturas presentadas en la Bienal de Venecia de

1956 en el Pabellón francés y una de sus obras cumbre, dirigen su mirada hacia las salas de la obra de El Greco, donde *Mujer de pie* manifiesta unos evidentes paralelismos formales en su verticalidad y alargamiento con la obra del pintor cretense. Ante los cuerpos colosales representados por Zurbarán en su serie de Hércules, contrasta *La pierna*, producto quizá de una realidad ya definitivamente fragmentada.

El catálogo publicado con motivo de la exposición cuenta con textos de la comisaria Carmen Giménez así como de Michael Brenson, reconocido experto en la obra de Alberto Giacometti, y fotografías de la exposición realizadas por el fotógrafo Luis Asín.

## Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

Sala 60 del Edificio Villanueva

15 julio 2019 – 12 enero 2020

Conservador: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Entre todas las donaciones de pinturas del siglo XIX al Museo del Prado, la de Hans Rudolf Gerstenmaier (Hamburgo, 1934), empresario establecido en España en 1962 y asiduo coleccionista a partir de la década siguiente, es muy relevante tanto por el número de obras, once, como por su concentración en el arte de finales del siglo XIX y principios del XX, el periodo más moderno de las colecciones del Museo. El Real Decreto de 17 de marzo de 1995 adscribió al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía las pinturas de algunos artistas cuyas fechas de nacimiento son anteriores a la de Picasso (establecida como límite, respecto al cual estos pintores se consideraban excepciones). Entre ellos se hallaban Darío de Regoyos, Ignacio Zuloaga, Hermen Anglada-Camarasa, Eduardo Chicharro, Joaquín Mir y Juan de Echevarría, artistas que ahora se incorporan al Prado (Regoyos lo había hecho hace dos años merced a una adquisición posible gracias al legado de Carmen Sánchez). Se da así un primer paso para corregir el histórico final de las colecciones de pintura española en el Museo, donde figuran Beruete y Sorolla pero no los artistas citados, sus estrictos contemporáneos.

*Alrededores de Bruselas* de Regoyos, cuadro hasta ahora inédito, es uno de los mejores ejemplos de la primera etapa del artista, el más cosmopolita entre los de su generación. De su madurez, *El pino de Béjar* muestra con pleno dominio los

recursos de la pintura impresionista. Su amigo Ignacio Zuloaga está presente con una interpretación de la sensualidad femenina característicamente española sobre un fondo azul de amplias pinceladas claras, trasunto de su conocimiento de la obra del Greco. El otro gran renovador que tuvo difusión internacional, Hermen Anglada-Camarasa, aparece con una obra del cambio del siglo pintada en París, en la que el vivo colorido se aplica a una personal visión de la luz artificial.

En el ámbito ya postmodernista el mejor paisajista de su generación, Joaquín Mir, está representado con una obra del periodo del Vallès, de ejecución franca y directa. *Las Bayaderas indias* de Eduardo Chicharro muestran su particular deriva en la década de 1920 hacia el ámbito de una pintura de sugestión exótica y sensual. *Gitanas de Palencia* de Juan de Echevarría evidencia la fascinación por estos motivos y por la pintura del postimpresionismo, especialmente Gauguin, de este artista muy vinculado a la generación del 98 y a Valle Inclán, a cuya hija Mariquiña, retrató en otra obra incluida en el conjunto.

Otros tres pintores, Agustín Riancho, Aureliano de Beruete y Joaquín Sorolla, estaban ya representados en el Prado. Del primero solo conservaba una obra del último año de su vida, a la que ahora se añade un paisaje muy anterior y de mayores dimensiones. A pesar de que el Museo conserva la mayor y mejor colec-

ción existente de obras de Beruete, no tenía ningún ejemplo de sus paisajes alpinos, motivo ausente también en la colección del siglo XIX a pesar de la atracción que había despertado entre los artistas de aquella centuria. De Sorolla, el retrato de Ella J. Seligman uno de los más sobrios y elegantes pintados por el artista, con una visión más sintética que en anteriores trabajos, incorpora una pintura de la década final de su trayectoria, hasta ahora no representada en el Museo. La donación se estudió en un catálogo editado por el comisario de la exposición.

## Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos

Sala 61A del Edificio Villanueva

26 marzo 2019 – 8 septiembre 2019

Conservador: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de Ramón y Cajal Abogados

Como parte de las exposiciones del Bicentenario del Museo, esta muestra reunió un conjunto de pinturas, obras gráficas y documentos en torno al único cuadro encargado directamente por el Estado español con destino al Museo del Prado, *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*. En 1886 el gabinete liberal de Práxedes Mateo Sagasta (cuyo retrato realizado por José Casado para el Congreso se incluyó en la muestra) encomendó la realización del cuadro a Antonio Gisbert (1834-1901) que, según reveló la documentación, lo había propuesto al Ministerio de Fomento. Gisbert había sido director del Museo en el Sexenio Revolucionario y durante su mandato, en 1869, tuvo lugar la nacionalización de las colecciones, antes de propiedad real, hecho decisivo en la historia del Museo del que en 2019 se cumplió el 150 aniversario.

En la exposición figuró la primera obra importante de Gisbert, *Los comuneros Padilla, Bravo y Maldonado en el patíbulo* (Congreso de los Diputados) que anticipaba, en un cuarto de siglo, el *Fusilamiento*, pues aquellos caudillos también habían sacrificado su vida en la defensa de las libertades. El general José María Torrijos (1791-1831) fue un militar de prestigio internacional, amigo de poetas y pintores, como el duque de Rivas, cuyo retrato, en el Museo de

Historia de Madrid, se incluyó en la muestra, lo mismo que la más importante de las litografías que representaron el fusilamiento, firmada por José Cardano. También figuró la última carta a su esposa, adquirida por el Congreso poco antes del encargo del cuadro, expuesta en un cenotafio cuyo diseño, inspirado en el del Dos de Mayo, se atribuye a Arturo Mérida.

Como Torrijos, muchos de los ejecutados habían combatido en la guerra de la Independencia contra los franceses de modo que unían, en su mérito, la defensa de la integridad de la nación y la de las libertades que debían fundar la legitimidad de su gobierno. El cuadro se convirtió en un elemento simbólico de la construcción de la nación española desde la perspectiva de la defensa de la libertad. En el fusilamiento se producía la unión del pueblo con la burguesía revolucionaria, lo que había sido la base del triunfo del Sexenio. Años después, el gobierno liberal de Sagasta recordaba, en esta obra, la primicia heroica del triunfo de los valores que habían hecho posible la derrota final del absolutismo y la afirmación de una nación regida por la voluntad popular a través de las Cortes. La implantación, con la Constitución de 1869, de la soberanía nacional, del sufragio universal y de las libertades individuales, dio un impulso progresista que pudo después recuperarse durante el mandato liberal. La

serena contundencia con la que Gisbert mostró la defensa de la libertad contra el abuso del poder evidencia la completa convicción acerca de la consolidación del triunfo de aquellos principios.

Gisbert estudió la pintura en un dibujo conservado en el Prado, de dimensiones extraordinarias para lo que era habitual en un boceto, que se expuso, tras su restauración, por vez primera. En las modificaciones que hizo se advierte la voluntad de severa depuración que guió

al artista. Este quiso mostrar una visión objetiva, próxima al naturalismo, entonces triunfante en Francia, donde lo pintó, que se avenía con sus propósitos de veracidad. Se presentó también una tabla del Prado antes considerada boceto y ahora réplica, tras el estudio que, vinculado a la investigación acerca de los precedentes, el encargo y el análisis del cuadro y de sus influencias y fortuna crítica, vio la luz en la publicación homónima a cargo del comisario de la exposición.

## El Museo del Prado en los sorteos de Lotería Nacional

Salas del siglo XIX del Edificio Villanueva  
28 noviembre 2019 – 14 enero 2020  
Comisaria: María Luisa Cuenca (Museo Nacional del Prado)

Con motivo del Bicentenario del Museo, la Sociedad Estatal de Loterías y Apuestas del Estado (SELAE) depositó en el Archivo todas las capillas de décimos y billetes de lotería nacional ilustradas con pinturas del Prado, con el fin de formar parte del proyecto *Prado Efímero*. Las capillas son pruebas de imprenta de billetes de Lotería Nacional sin los números impresos que son sustituidos por ceros o, más tarde, por pequeños bombos. Estos décimos y billetes ya están descritos en el sistema de gestión del Archivo y accesibles a través del micro sitio web *Prado Efímero*, que ofrece la imagen digital y los metadatos de los impresos de carácter efímero sobre el Museo o sus fondos. La colección ingresada alcanza un total de 97 capillas de billetes y décimos generados entre 1954 y 2020 y vinculados en su mayor parte con los populares sorteos de Navidad y del Niño, pero también con series creadas al hilo de un eje temático como son *La mujer en la pintura española* (1960), *El niño en el arte español* (1972) y *La pintura y escultura españolas* (1993). Precisamente fueron diez décimos de estas tres series los seleccionados para establecer un diálogo con las pinturas con las que estaban relacionados, todas ellas obras maestras expuestas en las salas del siglo XIX español.

El recorrido, organizado por el Museo del Prado y SELAE, se iniciaba en la sala 75 con el retrato que Vicente López

realizó de Francisco de Goya en 1826, convertido en la imagen más icónica del pintor aragonés en su vejez, junto al que se podía ver la capilla del billete de lotería que lo reproducía. En la sala 63B se contemplaba la capilla de un billete de la serie *El niño en el arte español* (1972) junto con la pintura que lo inspiró, el retrato infantil de *Manuel Flores Calderón* que Antonio María Esquivel hizo en 1842. Del mismo artista romántico se podía admirar el retrato parejo de la hermana, la niña *Rafaela Flores Calderón* sujetando un loro en la mano, cerca de su décimo de lotería emitido en 1960 dentro de la serie *La mujer en la pintura española*. A continuación, ya en la sala 62B, se señalaban dos obras del pintor romántico Federico de Madrazo. En primer lugar la capilla de un billete de lotería, también de la serie de 1960 sobre *La mujer en la pintura española*, con un fragmento del retrato de *María Dolores de Aldama, marquesa de Montelo*. En segundo, la capilla de la serie *La pintura y escultura españolas* de 1993 que copia el famoso retrato de *Amalia de Llano y Dotres, Condesa de Vilches*, una de las obras más emblemáticas de la colección pictórica del XIX español. El recorrido continuaba por la sala 61B donde se mostraba la magnífica pintura de historia de Eduardo Rosales que representa a *Doña Isabel la Católica dictando su testamento* junto a un décimo de lotería que replica parcialmente la escena pintada. Pasando a la sala 61, se visualizaba el gran cuadro

de Lorenzo Vallés que refleja la *Demencia de doña Juana de Castilla* de 1866 junto a su capilla que reproduce parcialmente en blanco y negro la figura de la reina. En la sala 63 se expuso el billete de lotería correspondiente al *Viejo desnudo al sol* de 1871, obra de Mariano Fortuny, el artista español que alcanzó en vida mayor fama

internacional. El paseo concluía en la sala 62 A, donde se exhibían sendas capillas de décimos de lotería junto al delicioso cuadro *Los pequeños naturalistas* de José Jiménez Aranda y al lado de *¡Aún dicen que el pescado es caro!*, la obra más destacada de Joaquín Sorolla entre las que siguen la tendencia del realismo social.

## 3.2. Prado itinerante

### EXPOSICIONES EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN BANCARIA “LA CAIXA”

La Fundación Bancaria “la Caixa” patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En 2019 se continuó trabajando en los proyectos cuyo desarrollo había comenzado en el marco del convenio firmado en 2015, y se renovó la colaboración entre las dos instituciones con la firma de un nuevo Convenio que da continuidad al papel de la Fundación Bancaria “la Caixa” como Benefactor del Museo del Prado y permitirá seguir desarrollando conjuntamente el programa de exposiciones temporales itinerantes.

La exposición *Velázquez y el Siglo de Oro*, inaugurada en CaixaForum Barcelona, su única sede, en noviembre de 2018, permaneció abierta hasta marzo de 2019.

El proyecto *Arte y mito. Los dioses del Prado* continuó en 2019 su itinerancia, iniciada en noviembre de 2017. Mediante una cuidada selección de cincuenta obras entre pinturas, esculturas y objetos numismáticos, la exposición ofrecía una mirada amplia sobre la mitología clásica y su representación artística desde el siglo I hasta el siglo XIX, con un discurso organizado en ocho grandes temas (una introducción a los orígenes de las historias mitológicas en *Una historia que contar*; sus protagonistas en *Los dioses del Olimpo*; los personajes secundarios en *Espíritus libres*; los mortales hijos de los dioses en *Héroes*; la importancia del amor y el deseo como motores de acontecimientos decisivos en *Amor, deseo y pasión*; las *Metamorfosis divinas y humanas*, en ocasiones vehículo para la consecución de fines y en ocasiones consecuencia de acciones; y *La guerra de Troya*, uno de los hechos más narrados y que mantuvo plena vigencia en el imaginario artístico a lo largo de los siglos). Desde el inicio de su itinerancia, la exposición se ha presentado en un total de seis sedes: CaixaForum Tarragona (22 noviembre 2017 – 18 febrero 2018); Museo de Bellas Artes de Oviedo (16 marzo – 17 junio 2018); Museo de San Telmo, San Sebastián (7 julio – 28 octubre 2018); CaixaForum Sevilla (29 noviembre 2018 – 24 marzo 2019); CaixaForum Zaragoza (30 abril – 25 agosto 2019); y Casa de Iberoamérica, Cádiz (25 septiembre 2019 – 6 enero 2020).

### EXPOSICIÓN “DE GIRA POR ESPAÑA”

Este proyecto itinerante se desarrolló especialmente con motivo de la conmemoración del Bicentenario del Museo, con el objetivo de que la programación expositiva de este año especial reflejara la naturaleza nacional del Prado y la voluntad de la institución de acercar sus colecciones a otros lugares de España –reflejada en el programa Prado Itinerante, además de en las más de tres mil obras que se mantienen depositadas en diversas instituciones de todo el territorio–. *De gira por España* permitió llevar doce obras maestras de las colecciones del Museo a dieciocho sedes, cada una ubicada en una de las comunidades y ciudades autónomas españolas (exceptuando Madrid), entre noviembre de 2018 y diciembre de 2019.

Visitantes: 134.479

### Rafael, *Sagrada familia con san Juanito* (*La Virgen de la rosa*)

Teatre-Museu Dalí, Figueras  
26 noviembre 2018 – 6 enero 2019  
Visitantes: 38.642

### Zurbarán, *San Francisco en oración*

Museo de Bellas Artes, Badajoz  
13 diciembre 2018 – 13 enero 2019  
Visitantes: 922

### Zurbarán, *San Francisco en oración*

Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca  
22 enero – 17 febrero 2019  
Visitantes: 10.116

### Joaquín Sorolla, *Chicos en la playa*

Museo de Bellas Artes, Castellón  
29 enero – 24 febrero 2019  
Visitantes: 3.151

### Zurbarán, *San Francisco en oración*

Museo de La Rioja, Logroño  
27 febrero – 24 marzo 2019  
Visitantes: 5.581

### Poussin, *La caza de Meleagro*

Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Santillana del Mar  
4 – 31 marzo 2019  
Visitantes: 15.118

*El Greco, Retrato de un médico*

Museo de Pontevedra  
18 marzo – 21 abril 2019  
Visitantes: 6.851

*Velázquez, El bufón Calabacillas*

Museo de Almería  
8 abril – 5 mayo 2019  
Visitantes: 9.737

*El Greco, Retrato de un médico*

Museo Casa Ibáñez, Torre de la Vela, Melilla  
29 abril – 26 mayo 2019  
Visitantes: 2.232

*La Tour, Ciego tocando la zanfonía*

Centro Atlántico de Arte Moderno, Las Palmas de Gran Canaria  
4 junio – 30 junio 2019  
Visitantes: 4.704

*Murillo, La Inmaculada del Escorial*

Museo de Bellas Artes de Álava, Vitoria/Gasteiz  
13 junio – 14 julio 2019  
Visitantes: 2.465

*Rubens y Snayders, Ceres y dos ninfas* Museo de León

17 junio – 14 julio 2019  
Visitantes: 4.607

*La Tour, Ciego tocando la zanfonía*

Museo de Menorca, Mahón  
8 julio 2019 – 4 agosto 2019  
Visitantes: 4.013

*Goya, El actor Isidoro Máiquez*

Museo Murallas Reales, Ceuta  
5 septiembre – 6 octubre 2019  
Visitantes: 2.135

*Tiziano, Venus recreándose en el Amor y la Música*

Museo de Navarra, Pamplona  
23 septiembre – 20 octubre 2019  
Visitantes: 4.167

*Goya, El actor Isidoro Máiquez*

Museo de Bellas Artes, Murcia  
22 octubre – 17 noviembre 2019  
Visitantes: 3.727

*Tiziano, Venus recreándose en el Amor y la Música*

Museo de Teruel  
30 octubre – 24 noviembre 2019  
Visitantes: 8.875

*Goya, Gaspar Melchor de Jovellanos*

Museo Casa Natal de Jovellanos, Gijón  
8 noviembre – 8 diciembre 2019  
Visitantes: 7.346

## PROYECTO “EL PRADO EN LAS CALLES”

Con motivo del Bicentenario del Museo, el Área de Educación quiso acercar a la sociedad española la riqueza de sus colecciones pictóricas por medio de una exposición didáctica de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Prado. La exposición viajó a distintos puntos de la geografía peninsular para ser instalada en espacios emblemáticos situados en el centro histórico de las ciudades que la acogieron.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición –Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas– la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 50 pinturas destacadas del Prado a escala 1/1.

Todas ellas estaban acompañadas de su correspondiente cartela informativa bilingüe (español e inglés). Además, en cada una de las sedes se editó un folleto-revista online que se podía descargar en las *webs* de las instituciones y ayuntamientos implicados en el proyecto. En él se recogía información y datos prácticos sobre la exposición, con el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de ellas.

Comenzó en Elche (junio) y luego viajó a Éibar (julio 2019), Cartagena (agosto-septiembre), Palencia (septiembre-octubre), Jerez de la Frontera (octubre-noviembre) y Zamora (noviembre-diciembre). Con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España y la colaboración de diversos Ayuntamientos.

**El Museo del Prado en Elche**  
Plaza del Congreso Eucarístico, Elche (Alicante)  
3 – 30 junio 2019

**El Museo del Prado en Éibar**  
Plaza Untzaga, Éibar (Guipúzcoa)  
8 – 28 julio 2019

**El Museo del Prado en Cartagena**  
Plaza Héroes de Cavite, Cartagena (Murcia)  
5 agosto – 1 septiembre 2019

**El Museo del Prado en Palencia**  
Salón de Isabel II, Palencia (Palencia)  
9 septiembre – 6 octubre 2019

**El Museo del Prado en Jerez**  
Plaza del Arenal, Jerez de la Frontera (Cádiz)  
14 octubre – 10 noviembre 2019

**El Museo del Prado en Zamora**  
Plaza de la Constitución, Zamora (Zamora)  
18 noviembre – 15 diciembre 2019  
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

## Velázquez y el Siglo de Oro

CaixaForum. Barcelona  
 noviembre 2018 – 3 marzo 2019  
 Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)  
 Con la colaboración de: Fundación Bancaria “la Caixa”

En relación con las exposiciones que el Museo del Prado organizó Tokio y Kobe en torno a la obra de Velázquez, a finales de año se organizó en Barcelona, y en colaboración con La Caixa, una muestra similar, aunque con algunas variantes: las principales fueron la sustitución de diez de los cuadros, y la supresión de los libros.

Se mantuvo el número de siete pinturas de Velázquez, aunque con varios cambios, lo que convirtió la muestra en la ocasión en la que un conjunto más importante de cuadros del pintor han sido expuestos en la ciudad en las últimas décadas. Se trataba de cuadros pertenecientes a etapas distintas de su carrera y representativas de la notable versatilidad temática que caracteriza su obra. En torno a ella se sumaron cincuenta más, de las cuales muchas conoció, y la mayoría son de autores con los que trató o de cuya producción estuvo al tanto. Figuraron piezas de artistas italianos, franceses, flamencos, holandeses y españoles.

Una proporción importante de las mismas fueron coleccionadas por Felipe IV, cuando no encargadas expresamente para decorar algunas de las residencias de este rey, como el Alcázar de Madrid, el palacio del Buen Retiro, o la Torre de la Parada. Entre todas muestran cómo durante el Siglo de Oro la pintura fue un lenguaje internacional, que no conocía fronteras. Esa internacionalidad vino dada por

la movilidad de muchos de los pintores, que con frecuencia trabajaron a lo largo de su carrera en ciudades y países distintos. Pero también obedecía a los avatares de las propias obras, pues en unas cortes europeas en las que se puso de moda el coleccionismo de pinturas, el tráfico de las mismas fue particularmente intenso, y con él la difusión de fórmulas compositivas, soluciones estilísticas, preferencias iconográficas, etc.

Las obras se agruparon en las siguientes secciones temáticas "El arte", "El saber", "La mitología", "La corte", "El paisaje", "La naturaleza muerta" y "La religión". Esa agrupación permitía vislumbrar la existencia de intereses estilísticos comunes en artistas de procedencias geográficas diferentes. En lo que se refiere a Velázquez, la convivencia de sus cuadros con obras de Tiziano, Antonio Moro, Rubens, Claudio de Lorena, Ribera, Stanzione, Zurbarán, Guido Reni o Van Dyck, entre otros, ofrecía al visitante un marco que le sirvió para entender los estímulos que recibió, la tradición en la que quiso situarse, y las fórmulas que desarrolló a lo largo de su carrera para encontrar un lugar propio y distinto dentro de esa misma tradición. No hay que olvidar que Velázquez fue ante todo un artista y un cortesano, y que en ambos ámbitos el concepto de "singularidad" ocupa un lugar privilegiado.

La exposición se acompañaba de un catálogo que incluye sendos ensayos redactados por su comisario y por Miguel Morán, y fichas redactadas por los especialistas Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Alberto Pancorbo, José Juan Pérez Preciado, Leticia Ruiz, Andrés Úbeda y Margarita Vázquez.

## Arte y mito. Los dioses del Prado

CaixaForum. Sevilla

29 noviembre 2018 – 31 marzo 2019

Visitantes: 2018: 15.135; 2019: 38.652 Totales: 53.787

CaixaForum. Zaragoza

30 abril – 25 agosto 2019

Visitantes: 40.295

Casa de Iberoamérica. Cádiz

25 septiembre 2019 – 6 enero 2020.

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de: Fundación Bancaria “la Caixa”

Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración firmado en 2011 –y renovado en 2015– entre el Museo del Prado y la Fundación Bancaria “la Caixa” para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. Como en el caso de la exposición *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado* –que visitó nueve capitales españolas entre 2013 y 2017– el punto de partida de esta muestra fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Tras su inauguración en el CaixaForum Palma en noviembre de 2017 y su paso en 2018 por el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, el Museo de San Telmo, en San Sebastián (Donostia) y el CaixaForum Sevilla, a lo largo de 2019 la exposición ha podido verse en el citado CaixaForum Sevilla (noviembre 2018-marzo 2019), el CaixaForum Zaragoza (abril-agosto 2019) y la Casa de Iberoamérica, en Cádiz (septiembre 2019-enero 2020).

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –pinturas, esculturas y medallas fechadas entre los años centrales del siglo I a.C. y finales del siglo XVIII–, la muestra ofrecía una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articulaba en ocho secciones de carácter temático. La primera de ellas, *Una historia que contar*, servía para reconocer la importancia de las principales fuentes literarias que han narrado los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, autor de las *Metamorfosis*, uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo.

En *Los dioses del Olimpo y Espíritus libres* se presentaba a los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollaban posteriormente en otros ámbitos de la muestra, y a una serie de

personajes secundarios que les acompañaban en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobraban vida ante los espectadores para facilitar así su correcta identificación posterior en las obras que integraban el recorrido expositivo.

El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, proponía una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se mostraban las fatales consecuencias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implicaban una transformación física, recurso que a menudo empleaban los propios dioses –con Zeus como protagonista destacado– para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trataba

en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis divinas y humanas*.

El séptimo ámbito se centraba en los *Héroes*, seres mortales con unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, mientras que la última sección de la exposición, *La Guerra de Troya*, estaba dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros.

Se editó un catálogo a cargo del Comisario de la exposición, jefe de Contenidos Didácticos del Museo del Prado, concebido como un ensayo que ofrecía un amplio recorrido por los mitos clásicos tomado como hilo conductor las obras presentes en la muestra y las secciones en que esta se organizaba.

Como complemento a la exposición se organizó un amplio programa de actividades, conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, tertulias, etc.

### 3.3. Prado Internacional

Durante el año 2019 el Museo del Prado no presentó exposiciones de su programa internacional. La institución concentró su actividad expositiva en su propia sede y en el programa de exposiciones itinerantes dentro de España, como parte del programa de celebración de su Bicentenario.

Sin embargo, el Museo apoyó los actos conmemorativos del V Centenario de la fundación de La Habana, mediante el préstamo del *Autorretrato* de Goya para su exhibición en el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba, un préstamo gestionado por el Servicio de Registro de Obras y que fue posible gracias a la colaboración de AC/E, Acción Cultural Española y la Agencia Española para el Desarrollo (AECID).

La exposición fue inaugurada por SSMM los Reyes en su primer viaje oficial a Cuba.

#### PROYECTO “EL PRADO EN LAS CALLES”

Este proyecto se ha desarrollado en 2019 con la colaboración de Acción Cultural Española (AC/E), la Embajada de España en Colombia y el Centro Cultural de España en Córdoba (Argentina). Consistente en una exposición didáctica de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Museo del Prado, se instaló en enclaves privilegiados situados en el centro histórico de las ciudades que acogieron la muestra.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articula la exposición –Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas–, la muestra ofrece imágenes en alta resolución de 53 pinturas destacadas de la colección del Prado, a escala 1/1, todas acompañadas de su correspondiente cartela informativa bilingüe (español e inglés). En cada una de las sedes en las que se organizó la exposición se editó un folleto–revista para el público con información y datos prácticos sobre la misma, con el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de ellas.

Los comisarios de la exposición realizaron tareas de formación y asesoramiento –presencial u online– a los educadores que se encargaron del amplio programa de actividades organizadas como complemento a las muestras: visitas guiadas, talleres, explicación de obras maestras por especialistas, conciertos, *performances*, etc.

La exposición pudo verse a lo largo de 2019 en varias localidades colombianas en el marco de las actividades del “Foco Cultura España-Colombia 2018-2019”: Medellín (noviembre 2018-enero 2019), Pasto (junio-julio 2019) y Cali (julio-agosto 2019). Al igual que en Córdoba, Argentina, (marzo-mayo 2019) como parte de las actividades organizadas en torno al Congreso Internacional de la Lengua Española (CILE 2019) celebrado en dicha localidad argentina.

### 500 años de La Habana. Obra invitada del Museo del Prado en el Museo de Bellas Artes de Cuba

Museo de Bellas Artes. La Habana

15 de noviembre – 15 de diciembre de 2019

Comisaria: Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)

Exposición organizada con Acción Cultural Española (AC/E) y Agencia Española para el Desarrollo (AECID)

Con la colaboración de la Embajada de España en Cuba

En noviembre de 2019, en fechas cercanas del Bicentenario de la inauguración del Museo del Prado el 19 de ese mes, SS. MM. los Reyes de España realizaron un viaje a Cuba con motivo de los 500 años de La Habana. Fue, en el contexto de un foro bilateral, el primer viaje de un monarca español a ese país desde 1519. Con este motivo tan especial y por el interés en una colaboración cultural entre ambos países el Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba (MNBA) ha organizado, en colaboración con el Museo Nacional del Prado, una exposición de un mes de una obra conservada en éste último y del tipo de “Obra invitada”. Este programa expositivo es, cuando se realiza en el Museo del Prado, una actividad patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado y dedicada desde 2010 a establecer un término de comparación que permita reflexionar sobre las propias obras de su colección. El MNBA con sede en La Habana es el museo más importante en Cuba y guarda una de las mayores colecciones de pinturas y esculturas de América Latina. Inaugurada en 1913, está actualmente situado en un edificio construido en 1927, que fue, hasta la revolución cubana, sede de la antigua asociación del Centro Asturiano de La Habana fundada en 1886 y de-

dicada a la asistencia de los inmigrantes de esta comunidad española.

El punto de referencia para la exposición ha sido Francisco de Goya, que no figura en la colección española del MNBA, que es la colección más numerosa del arte internacional conservada en ese museo. Una pintura de este artista, uno de los precursores más importantes del arte moderno, pudo formar un nexo perfecto entre las obras del Siglo de Oro y las del siglo XIX y XX, que constituyen los núcleos de esa colección. De la amplia obra de Goya conservada en el Prado se ha elegido el *Autorretrato* pintado en 1815, dos años después del fin de la Guerra de Independencia y un año después de la vuelta de Fernando VII en el trono español, en una época en la que, además, el creciente liberalismo alimentó los movimientos de independencia en las colonias americanas. El *Autorretrato* de 1815 es una de las pinturas más emblemáticas de Goya que se conserva en el Prado. Es, a la vez, una de las efigies más importantes del artista, en la que se presenta con toda dignidad, mientras a través de su mirada, directa y seria, se comunican integridad y reflexión. La gama reducida de color y la técnica suelta y precisa, que permite traslucir la preparación rojiza en el fondo,

## 3.4. Palacio de los Águila

integra esa obra en la tradición veneciana de Tiziano y en la de Velázquez como el artista más importante del Siglo de Oro español, al que Goya, en una ocasión, le había llamado su maestro. Precisamente en ese fondo del cuadro, de movidos remolinos de luz y sombra, Goya, casi a las 70 años de edad, grabó sobre la pintura fresca su firma, “Fr. Goya Pintor / Aragonés / Por el mismo 1815”. Esta firma refleja su interés en dejar testimonio sobre sí mismo como artista y como español. La captación psicológica, profunda e impactante, anuncia, en cambio, los retratos de artistas de los siglos venideros, de los que varios se han inspirado en el aragonés hasta hoy

día. El despertar esa inspiración en Goya de artistas actuales fue también uno de los intereses del MNBA al elegir una obra de este maestro.

Esa primera exposición de una obra de Goya en Cuba fue organizada por la Sociedad estatal de Acción Cultural Española (AC/E) e inaugurada por SS. MM. los Reyes. Se acompañó con dos textos de sala referentes a la obra y al Museo del Prado. En cuanto a la repercusión en medios, fue sobre todo la prensa nacional y regional que anunció la llegada a La Habana de esta obra, y también la radio y televisión como RTVE hizo eco a la inauguración de la exposición de la misma.

El Palacio de los Águila, casa solariega del siglo XVI ubicada en el centro histórico de Ávila y legado en testamento al Estado por la duquesa de Valencia, fue inicialmente adscrita al Museo de Ávila y posteriormente, por acuerdo en 1998, el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León la cedieron al Museo del Prado, que decidió dedicarlo al Centro de Gestión de Depósitos del Museo. Tras el inicio de la obra en 2003, esta fue resuelta en 2007, volviéndose a adjudicar y resolver en 2013.

Posteriormente, de acuerdo con el Plan de Actuación 2013-2016 y con el vigente Plan de actuación 2017-2020 del Museo Nacional del Prado, el Ministerio de Cultura y el Museo del Prado propusieron, con la aprobación de la Junta de Castilla y León, la adecuación del proyecto de rehabilitación existente para que este permita la implantación del Museo de Ávila en el edificio. En el programa de necesidades que regula dicha actuación, se ha incluido un espacio estable, con la denominación provisional de *Sala Prado*, que permitirá la presentación de exposiciones temporales de larga duración, comisariadas por el Museo del Prado e integradas por sus colecciones, desarrollando un amplio programa de colaboración con el Museo Provincial.

Durante el año 2018, se entregó el anteproyecto y el proyecto básico, aprobados por el Ministerio de Cultura, el Museo de Ávila y el Museo Nacional del Prado y se redactó el proyecto de ejecución. Durante 2019, se ha aprobado el proyecto de ejecución.

En lo relativo a las colecciones de bienes muebles, los Servicios del Registro de Obras y de Documentación del Museo han revisado el inventario de los bienes conservados en el Palacio y actualmente reunidos en el Palacio de Polentinos en Ávila, con el fin de preparar un Plan de Reordenación de Colecciones entre el Museo de Ávila y el Museo del Prado.

## 4. El visitante

### OBJETIVOS

- Mejorar la calidad de la visita al museo y facilitar el acceso y el recorrido de todos los visitantes, como medio para la consolidación de la cifra de 2.700.000 visitantes anuales.
- Convertir el compromiso de calidad en el servicio en el pilar sobre el que vertebrar la vocación pública de la Institución.
- Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a sus colecciones, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades y los lenguajes utilizados a los distintos públicos y a sus intereses.
- Garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.
- Ofrecer una programación de divulgación cultural diversa, para todo tipo de públicos, facilitando la comprensión y la apreciación directa de las obras de arte de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales.

## 4.1. Gestión de públicos

Durante el año 2019 el Museo Nacional del Prado recibió 3.203.417 visitas (Ver Tablas AV 01). Este dato supone un aumento de un 10,73 % respecto a 2018 (2.892.937), y la consecución de uno de los objetivos del Plan de Actuación 2017 – 2020, que pretendía consolidar la cifra de 2.700.000 visitas anuales. Además de ser la mejor cifra de visitas en la historia del Museo Nacional del Prado, record histórico.

Las exposiciones temporales celebradas en la propia sede del Museo recibieron un total de 1.296.532 visitas (Ver Tablas AV 02), y en las que tuvieron lugar fuera de su sede (en otras ciudades españolas y compuestas íntegramente por fondos propios), se registraron 293.928 visitas. Por tanto, la cifra total de afluencia recibida en 2019 sería de 3.497.345 visitas que acudieron a las distintas sedes y ciudades por las que el Museo ha itinerado (Ver Tablas AV 01).

Esta afluencia se concreta en los siguientes datos:

- 61.945 visitantes semanales de media.
- 8.849 visitantes diarios de media (Ver Tablas AV 03).
- 14.333 visitantes (sábado 20 de abril), 13.883 visitantes (sábado 4 de mayo) y 13.382 visitantes (viernes 27 de diciembre) son los recibidos en los tres días de máxima afluencia del año.
- 5.629 visitantes en el día de menor afluencia, el lunes 8 de enero (al margen del 6 de enero, el 24 y el 31 de diciembre, en los que el museo abrió sólo por la mañana en horario reducido).
- 362 días de apertura en el año. (Ver Tablas AV 03).
- El 50,53 % del público, paga entrada (Ver Tablas AV 02).
- El 49,47 % del público, accede gratis (Ver Tablas AV 02).
- El 17,92% del público accede durante el horario de gratuidad (Ver Tablas AV 02).
- El 19,58% del público accede en grupo (Ver Tablas AV 04).

Gracias a los estudios de caracterización del público realizados durante este año, se ha podido averiguar que en 2019 el perfil general del público del Museo ha sido mayoritariamente adulto (el 21,20% tiene entre 45 y 54 años), femenino (57,40%), con estudios superiores (60,58%) y con ocupación estable (62,25%).

La visita que ha realizado la mayoría del público (79,98%) ha sido para conocer la Colección; más de la mitad de los visitantes han acudido por primera vez (59,06%). Han venido con amigos (27,12%), en familia (25,35%) o en pareja (25,02%), y lo han hecho por curiosidad, para conocer el Museo (32,64%) o porque consideran que el Museo del Prado es una visita imprescindible cuando se está en Madrid (22,20%). Para algo más de dos tercios del público el tiempo medio de permanencia en el museo oscila entre una y tres horas (69,01%).

En cuanto a procedencias por nacionalidades, los visitantes del Museo del Prado han sido en su mayoría extranjeros (56,30%), sobre todo de los países que tradicionalmente han visitado España: Italia, Francia, Alemania y Estados Unidos,

naciones que han estado siempre entre los cinco primeros puestos desde que se tienen datos de procedencia de visitantes. De igual modo, conviene destacar a México, Argentina y Colombia como los países iberoamericanos que más visitantes aportan, y del continente asiático es importante resaltar también dentro de las primeras posiciones la presencia de visitantes de la República de Corea. Ver Tabla AV 05.

Entre los visitantes residentes en España, los habitantes de la Comunidad de Madrid son quienes más lo han visitado este año (22,72%), debido sin duda al factor de proximidad, pero también este año la celebración de los actos conmemorativos del Bicentenario del Museo ha podido ser un factor importante para la afluencia del público madrileño, que ha experimentado un aumento de casi cinco puntos con respecto a 2018 (del 17,94 al 22,72%). En este sentido ha sido también destacable la recuperación del público de EE.UU., con un aumento de casi cinco puntos respecto al ejercicio anterior (del 4,56 al 9,52%). Ver Tabla AV 05.

#### CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

El servicio de atención telefónica, reserva y venta de entradas en línea del Museo se presta a través del Centro de Atención al Visitante (CAV), gestionado desde el Área de Atención al Visitante. Al igual que en el año anterior, en 2019 se ha organizado la prestación de este servicio mediante un contrato complementario con la UTE Prosegur & Magmacultura hasta el 30 de junio y la adjudicación mediante concurso público a la empresa UTE Salzillo Servicios Integrales & Salzillo Seguridad a partir del 1 de julio, en lo que a recursos humanos se refiere, junto con la contratación para el alquiler de la plataforma de reserva y venta *online* con la empresa Sicomoro y la colaboración de Telefónica como recursos tecnológicos.

El total de público que ha utilizado el CAV para acudir al Museo Nacional del Prado ha sido en 2019 de 1.075.846 visitantes, lo que supone un 33,58% respecto al total del público que lo ha visitado.

Las reservas previas realizadas a través del CAV han ascendido a 295.408 para visitantes en grupo educativo y reducido, y 331.945 para visitas en grupo general -fundamentalmente grupos turísticos en visita guiada-. El número de llamadas recibidas en 2019 ascendió a 16.883, lo que implica un promedio de 79 llamadas por día con una duración media de 2' y 18". Los mayores picos de llamadas se registraron durante el mes de septiembre con 2.649 llamadas.

En el mes de junio se dotó, al nuevo espacio destinado a almacén de Audioguías, de las instalaciones necesarias para acoger el equipamiento de almacenaje y recarga de las audioguías del Museo. Además, dentro del mismo contrato, se ha realizado una nueva instalación eléctrica y de datos para la implantación de pantallas informativas en la Puerta de Jerónimos, mostrador de Educación y en los dos pasos desde el Vestíbulo de Jerónimos hacia el edificio Villanueva enfocadas a difundir distintos contenidos al público visitante.

#### FOMENTO Y MEJORA DE LA VISITA

A lo largo del año el Museo ha realizado actividades extraordinarias de difusión y promoción en las que se facilitó el acceso al público de manera gratuita. Entre ellas se incluye:

- El Día Internacional de los Museos: El 18 de mayo el Museo del Prado se sumó nuevamente a esta celebración promovida por el ICOM, permitiendo el acceso gratuito a la Colección Permanente durante todo el horario de apertura. Ese día acudieron al Museo 10.742 visitantes.
- La Noche de los Museos: El Domingo 19 de mayo de 2019 el Museo celebró la Noche de los Museos, iniciativa del Ministerio de Cultura y Comunicación francés, durante la cual abrió sus puertas de 20:30 h a 01:00 h. (último acceso a las 12:30 h.) para facilitar acceso gratuito a la exposición temporal *Alberto Giacometti en el Museo del Prado*. Se recibieron 3.447 visitantes.
- Fiesta Nacional: El 12 de octubre se facilitó acceso libre y gratuito durante todo el horario de apertura, medida que disfrutaron un total de 10.305 visitantes.
- Día del Aniversario del Museo: El 19 de noviembre la visita fue gratuita para todo el público, tanto a la Colección Permanente como las exposiciones temporales abiertas en esa fecha: *Maestro de Papel e Historia de dos pintoras*. Se recibieron 10.251 visitantes.
- Jornada de Puertas abiertas con motivo de la concesión al Museo del Premio Princesa de Asturias de Conmemoración y Humanidades 2019, el 4 de mayo de 2019. Se recibieron 13.883 visitantes.
- Jornadas de Puertas Abiertas: Dentro de la programación prevista para conmemorar el Bicentenario del Museo se establecieron unas Jornadas de Puertas Abiertas los días 13, 14 y 15 de diciembre, coincidiendo con la finalización de la conmemoración de la misma. Durante estas jornadas se facilitó la entrada libre y gratuita a todos aquellos visitantes que acudieron a visitar la Colección del Museo o las exposiciones temporales *Maestro de Papel, Historia de dos pintoras y Solo la voluntad me sobra*. De esta manera, el Museo Nacional del Prado contribuyó a acercar a los ciudadanos sus colecciones y a que participaran en los actos conmemorativos del Bicentenario. Visitaron el Museo durante las jornadas 33.591 personas.
- Estación del Arte. En el marco del convenio de colaboración del Museo Nacional del Prado con Metro Madrid para el proyecto “Estación del Arte”, suscrito en mayo de 2018, en el que colaboran también el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen Bornemisza, en 2019 accedieron gratuitamente al museo 4.373 portadores del Abono Joven de Metro, con la entrada “Vente x 20”, y participaron en la visita mensual “El Prado incógnito”, también diseñada especialmente para ellos, 159 jóvenes.

## 4.2. Calidad de la Visita

### SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN DE PÚBLICO (SIGP)

A lo largo del año se ha seguido trabajando en el proyecto **Puerta Digital**, un proyecto I+D que se viene desarrollando en colaboración con Telefónica S.A. El proyecto pretende mejorar los procesos de gestión para la atención al visitante y rediseña extremo a extremo la gestión de la experiencia de usuario a través de herramientas digitales integradas en dicho proceso. Su conceptualización es resultado de un análisis exhaustivo y minucioso de los datos de visitantes durante los últimos diez años y de la experiencia adquirida por el Museo en la gestión del público.

En la actualidad el Sistema de Gestión de Público está segmentado, por lo que el Museo trabaja en este proyecto para convertirlo en un sistema de gestión integral único y adaptado, a las necesidades del público del Museo y a la casuística de la institución. A lo largo de 2019 se ha trabajado en los siguientes desarrollos a través de los diferentes funcionales:

- Diseño Venta online a través de la web
- Gestión Venta en taquillas
- Validación de entradas desde los sistemas de control de acceso
- Sistema de reporte analítico de las actividades de compra y visita al Museo

El objetivo del Museo es que a través del proyecto “Puerta Digital”, se alcance a tener el conocimiento del público mediante la explotación de los datos conseguidos desde la integración de todos los aplicativos que conforman el proyecto, todo ello, mediante el rigor en la cuantificación estadística y en el control de ingresos.

### GESTIÓN DE PÚBLICOS TURÍSTICOS

En 2019 la participación del Museo del Prado en la Feria de Turismo FITUR, celebrada entre el 23 y el 27 de enero, tuvo un carácter muy especial debido a la celebración de su Bicentenario. Como en años anteriores, el stand del museo estaba ubicado en el de Madrid, que comparten Comunidad y Ayuntamiento, que en esta ocasión reproducía en su fachada el pórtico dórico del edificio Villanueva y una recreación poligonal de la estatua de Velázquez. En el vestíbulo se colocaron 2 de las meninas de la exposición callejera *Meninas Madrid Gallery* y un *photocall* con un detalle del cuadro de Velázquez.

El Servicio de Calidad de la visita es responsable de garantizar el nivel de satisfacción de los visitantes del Museo en relación con la prestación de los servicios de acogida: información y atención en filas y áreas de espera, venta de entradas, control de accesos, consignas, información, audioguías, etc. para lo cual ha trabajado en la actualización de los documentos del Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC) y los manuales de servicio. Por otra parte, se ha llevado a cabo la supervisión de los espacios públicos del Museo, con una periodicidad semanal, con el fin de detectar cualquier incidencia que pudiese interferir en el desarrollo de la visita.

### ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

El Museo del Prado, desde 2018, cuenta con un **Plan estratégico de accesibilidad** en los espacios públicos del Edificio Villanueva y su Ampliación en torno al Claustro de los Jerónimos, como herramienta básica que define y establece las pautas necesarias que contribuyan a hacer el Museo del Prado accesible a través de la definición de directrices, actuaciones y procedimientos priorizados que, acotados técnica y económicamente, permitirán la mejora de los diferentes entornos.

En 2019, el Museo ha seguido trabajando en este sentido, mejorando la acogida y los servicios y ampliando los recursos y las actividades educativas para facilitar la visita autónoma y accesible de todo el público, incluida las personas con discapacidad, que en 2019 representaron cerca de un 0,58% del total de visitantes del Museo. 18.657 visitantes acreditaron alguna discapacidad, beneficiándose del acceso gratuito al Museo.

Con la implantación de este Plan, en 2019 se ha dotado a la Sala de Conferencias, aulas de la Escuela Prado y Sala Magna de bucle de inducción magnética para que las personas con problemas de audición puedan participar de las actividades que se realicen en estos espacios. El bucle de inducción magnética es una solución tecnológica que permite que las personas que utilizan audífonos o tienen un implante coclear perciban los sonidos limpios, nítidos, perfectamente inteligibles y con un volumen adecuado sin necesidad de ningún receptor o cualquier otro sistema adicional.

En este sentido, el Museo realizó una evaluación de las barreras cognitivas en ciertos servicios de atención al público (atención telefónica, información para la visita y venta de entradas en web, venta en taquillas, puntos de información y atención presencial) para mejorar los mismos a partir de sus resultados.

Para facilitar el acercamiento al Museo por parte de personas con discapacidad intelectual o dificultades de comprensión, se realizó el diseño y maquetación de un plano accesible y de un folleto en lectura fácil, con una selección de obras maestras que permiten la realización de un recorrido básico por el Museo, quedando pendiente al cierre del año su publicación.

Además, se ha estudiado la modificación y reforma de los mostradores de información del Vestíbulo de Jerónimos y Sala de las Musas para dotarlos de zonas accesibles a personas con movilidad reducida. Su ejecución se prevé en 2020.

Desde el Área de Educación del Museo, en esta vertiente de acción social y educativa para la accesibilidad universal, se ha llevado a cabo la actividad que se expone a continuación.

El Museo del siglo XXI es un poderoso contexto para la acción y el cambio social. Por ello, desde los programas de *Comunidad* del Museo del Prado queremos trabajar junto a personas y públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en él, convirtiendo al Museo en un lugar inclusivo y participativo para toda la ciudadanía.

Aspiramos a que la atención a la diversidad se convierta en un elemento transversal dentro de todos nuestros programas, con el horizonte de llegar a ser inclusivos. Pero en ese camino son necesarias las medidas de acción positiva. Y es ahí donde se sitúan *El Prado para todos* y *El Prado social*, que son los programas del Área de Educación destinados a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de herramientas y apoyos específicos o para los que el Museo puede significar un estímulo para la participación en la vida cultural, la inserción social y el ejercicio de ciudadanía. Desde este programa se busca dar una respuesta que esté en consonancia con una realidad social diversa y en constante evolución, en la que los centros y asociaciones suelen ser la vía de acceso para este tipo de públicos, en el camino hacia una participación autónoma e inclusiva.

Dentro de estos programas de *Comunidad*, el Museo del Prado organiza un amplio programa de actividades accesibles, dirigidas a grupos de personas con diversidad funcional, trastornos del espectro autista o daño cerebral adquirido, así como a grupos de mayores, personas con deterioro cognitivo, grupos de salud mental o colectivos de migrantes y refugiados. Estas actividades buscan dar una respuesta ajustada a la demanda de estos centros especializados, pero están concebidas desde planteamientos de *diseño para todos*, lo que implica un alto grado de flexibilidad y de previsión de esa diversidad grupal e individual que, por otra parte, enriquece enormemente la cotidianidad del Museo. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y por colaboradores de diferentes entidades del sector social, quienes basan su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la convivencia y la diversidad de capacidades.

En este contexto, el Museo amplía sus proyectos de colaboración a medio y largo plazo con entidades sociales relacionadas con la diversidad, buscando fórmulas de participación que empoderen a estos colectivos para que sean agentes de pleno derecho de la vida cultural.

En lo que respecta a la accesibilidad sensorial, se ofrece todos los meses un amplio programa de actividades con intérprete de Lengua de Signos Española, así como la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete para cualquier actividad. Puntualmente se realizan también otras actividades que dan a conocer la cultura Sorda y fomentan el uso de la Lengua de Signos Española como lengua oficial.

Durante el año 2019 alrededor de 1.686 personas han participado de forma directa en las actividades organizadas dentro de los programas de Comunidad, incluyendo

“El Prado para todos” y “El Prado Social”. No obstante, se estima que el número de personas beneficiadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, o a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica regularmente en su web. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

#### *“El Prado para todos”. Actividades accesibles para grupos*

Este programa consiste en una amplia oferta de actividades accesibles dirigidas a grupos de tipo social y de personas con diversidad funcional. Estas actividades son desarrolladas por educadoras especialistas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y estimulante. Habitualmente consisten en una sesión preparatoria, formativa y creativa, que se lleva a cabo en el taller de educación del Museo o en el propio centro participante, a la que se suma, en una segunda jornada, la visita a las salas del Museo. En 2019 se han programado las siguientes actividades:

“Nuestra banda sonora” y “Te quiero en pintura: retratos con emoción”

Actividades dirigidas a grupos de personas mayores o con enfermedad de Alzheimer.

“El amor a escena” y “*Sui generis*. Arte, publicidad y estereotipos”

Actividades dirigidas a grupos de personas con discapacidad intelectual (centros ocupacionales y colegios de educación especial) y grupos de salud mental.

“El Prado en tus manos” e “Invencibles en el Prado”

Actividad dirigida a grupos de personas con daño cerebral adquirido, esclerosis múltiple y otros colectivos sociales.

“Los sabores del Prado”

Actividad dirigida a grupos de personas con trastornos del espectro autista (TEA) y a grupos de personas migrantes.

“Actividades en centros hospitalarios”

Para grupos de niños y jóvenes hospitalizados.

El total han participado 84 centros grupos y 1.509 personas.

### *Actividades para personas sordas o con hipoacusia*

Dentro de la oferta habitual del Área de Educación se programan todos los meses varias conferencias e itinerarios que cuentan con intérprete de Lengua de Signos Española y con lazos de inducción magnética, permitiendo una participación inclusiva entre personas sordas y oyentes, contribuyendo así a una mayor visibilidad y normalización de este tipo de sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, cuyo uso en los entornos públicos está reconocido por ley. El Museo ofrece, además, a las personas sordas signantes la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete en LSE para cualquiera de las actividades organizadas por el Área de Educación.

Durante el año 2019 en las actividades programadas con intérprete de Lengua de Signos Española participaron 98 personas. Se han impartido 15 conferencias con intérprete de LSE, se han organizado 15 recorridos didácticos por las exposiciones temporales y por diferentes partes de la colección y se han realizado 4 sesiones de la actividad *claves*.

De forma complementaria, se programa también otra modalidad de visitas realizadas directamente en LSE por parte de una educadora sorda licenciada en historia. Esta actividad, denominada “El arte en signos” se ofreció a asociaciones y federaciones de personas sordas y se realizaron dos sesiones.

En cuanto a los recursos que facilitan a las personas sordas un acceso autónomo al Museo, se dispone de un préstamo gratuito de signoguías, que además se pueden consultar *on-line* a través de la web del Museo. Asimismo, también en la página web, se dispone de una creciente cantidad de conferencias y “claves” con intérprete de LSE.

### *Materiales y recursos accesibles*

Estos recursos han sido elaborados gracias a la colaboración con instituciones que trabajan con públicos con capacidades diversas, garantizando una adecuada accesibilidad y una eficacia comunicativa. Todos ellos son descargables y se ponen a disposición de toda la comunidad profesional y del público en general, con la vocación de lograr una mayor utilidad y alcance de estos contenidos elaborados según las premisas de “diseño para todos”.

### *Plano y guía en lectura fácil: 10 obras maestras*

En 2019 el Museo del Prado ha lanzado su primera guía accesible en lectura fácil, la cual se acompaña de un plano, también en lectura fácil, con el fin de permitir un recorrido sencillo e intuitivo por 10 obras maestras de la colección, ubicadas en la planta 1. En el diseño de la guía y la adaptación y validación de los contenidos ha colaborado Plena Inclusión, con un equipo de varias personas con discapacidad intelectual especialmente formadas y capacitadas para realizar este tipo de trabajos.

### *La Guía Visual del Museo del Prado*

La elaboración y el diseño de esta guía visual es el resultado de recoger la experiencia continuada en el Museo del Prado de nueve personas con autismo de la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), con el objetivo de crear un material de referencia para este tipo público y para los profesionales de este ámbito. Existe una versión en inglés de este material.

### *Las meninas en pictogramas*

Este recurso aborda la obra cumbre de Velázquez a través de este sistema de comunicación adaptativa para personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Adicionalmente, puede servir como punto de partida para elaborar historias, guías o cuentos para otros tipos de público.

### *Historia de un retrato: La familia de Carlos IV*

Cuento que narra en primera persona la historia de la obra *La familia de Carlos IV*, de Goya. Está redactado en fácil lectura e ilustrado con trabajos realizados por alumnos de centros de educación especial participantes en las actividades del programa, constituyendo un recurso educativo para para profesionales y familiares que buscan acercarse a la obra de Goya a grandes y pequeños. Existe también la versión en inglés de este material.

### *Proyectos de colaboración*

#### Formando mediadores

Es un proyecto de colaboración que desarrollan el Museo Nacional del Prado y el centro ocupacional Fundación Esfera de Leganés. El proyecto tiene como objetivo experimentar un modelo de relación institucional que permita articular una mayor implicación del Museo en los entornos sociales y laborales relacionados con la diversidad. Por tanto, el potencial de un espacio como el Museo se concibe no sólo en sus habituales facetas de uso cultural, educativo y de ocio, sino que aspira a contribuir al desarrollo de habilidades que redunden en una mayor autonomía y que capaciten para el desempeño de una práctica laboral, mejorando las condiciones de empleabilidad de las personas con diversidad.

La formación que se proporciona pretende invertir el rol habitual de las personas con diversidad como receptoras, empoderándolas para apoyar y facilitar a otros grupos su experiencia en el Museo. Al mismo tiempo, su mera presencia y las funciones que desarrollan como parte del equipo educativo de las actividades *El amor a escena* y *Sui géneris: arte, publicidad y estereotipos*, suponen una formación indirecta para trabajadores y visitantes del Museo, puesto que contribuye a visibilizar las capacidades de estas personas en un entorno inclusivo.

### #Las Hilanderas

Es un proyecto de colaboración entre el CEPA Clara Campoamor, el Centro Penitenciario Madrid I-Mujeres, la Fundación Profesor Uría y el Museo Nacional del Prado, en el marco de las iniciativas que el Museo desarrolla en su Bicentenario dentro del apartado Prado Social.

Con el objetivo de hacer accesible la cultura a personas privadas de libertad y de generar una experiencia transformadora que contribuya a la reinserción social de mujeres privadas de libertad, se propone acercar el Museo del Prado y sus colecciones al público penitenciario de una manera participativa y amena.

La propuesta se articula en base a algunas sesiones de presentación de obras relacionadas con lo textil y con la mujer en el arte, comenzando con *Las hilanderas* de Velázquez, obra que da nombre al proyecto. Partiendo de ese hilo conductor, varias artistas actuales han colaborado a través de talleres que permiten al grupo dar forma a nuevos espacios de creación desde lo textil.

### D\_SEA. Diversidad\_Sexualidades\_Arte

Es un proyecto de colaboración entre Centro Joven del Ayuntamiento de Madrid, el Área de Educación del Museo Nacional del Prado, el Área de Educación del Museo Thyssen-Bornemisza y el Grado de Artes Escénicas de la Universidad Nebrija. Este proyecto surge con el objetivo de desarrollar buenas prácticas y metodologías de investigación para trabajar la educación afectivo-sexual a través de las artes y la cultura.

El proyecto aborda un aspecto fundamental para los jóvenes y adolescentes como es la construcción de la propia identidad, en la que la educación afectivo-sexual juega un papel fundamental. Esta problemática se aborda desde un enfoque amplio y respetuoso, incluyendo temas como el género, la orientación y el deseo sexual, las relaciones consentidas, la diversidad de cuerpos, etc.

La actividad, que se ha realizado con grupos de Bachillerato de Artes Plásticas y Artes Escénicas, busca ofrecer tiempos y espacios en los que poder hablar, reflexionar y aprender sobre contenidos afectivos-sexuales. Esta formación, que debe ser seria, rigurosa y respetuosa, es un derecho fundamental y una herramienta imprescindible para sensibilizar y visibilizar estas cuestiones, evitando situaciones de discriminación o rechazo. El objetivo es generar un espacio donde, desde la naturalidad, el respeto y la confianza cada participante se sienta a gusto con su forma de expresar la sexualidad y sea capaz de dialogar acerca de todas las cuestiones que se plantean en torno a este tema, contribuyendo así a construir una sociedad más justa e igualitaria.

### “Del valle al Prado”

Este proyecto, realizado en colaboración con las áreas de Cultura e Igualdad de la Mancomunidad de Municipios del Valle del Jerte, es un taller de conocimiento e interpretación de producciones artísticas en torno a los modos de representación de las mujeres rurales en la Historia del Arte.

Una experiencia de cruce de miradas entre la colección del Museo del Prado y un grupo de mujeres que desarrollan sus vidas en este valle agrícola del norte de Extremadura, con el fin de generar nuevas lecturas, miradas y aprendizajes en ambos sentidos. Nos planteamos como objetivo la puesta en valor del trabajo invisible que han realizado las mujeres rurales en las tareas agrícolas a través de la visibilización, el análisis y el reconocimiento de su presencia en las obras de arte. A través de clases teóricas, conversaciones, talleres prácticos y visitas al museo, construimos una mirada colectiva y situada a los modos en los que las mujeres, en general, y las mujeres del campo, en particular, han sido representadas a lo largo de la Historia del Arte.

### SERVICIOS DE ACOGIDA Y RECURSOS PARA LA VISITA

#### *Servicio de Información*

El Museo Nacional del Prado dispone de mostradores en sus principales accesos (Vestíbulo de Jerónimos, Rotonda de Goya Alta y Sala de las Musas), para ofrecer al visitante que lo requiera información personalizada para la visita y diversos desplegados con la oferta de exposiciones y actividades:

- Plano del Museo en 14 idiomas: español, alemán, chino, coreano, inglés, italiano, francés, japonés, portugués, ruso y catalán, euskera, gallego y valenciano.
- Folletos de las exposiciones temporales (edición bilingüe en español e inglés)
- Folleto de temporada (en español e inglés)
- Folleto mensual de actividades (español)

A lo largo de 2019, se atendieron cerca de 414.633 consultas y se distribuyeron un total de 1.655.848 planos y 917.325 folletos (Ver Tabla AV6).

#### *Servicio de Consigna*

El Museo Nacional del Prado dispone de un servicio gratuito de consigna y guardarropa en todas sus puertas de acceso a fin de que los visitantes depositen prendas de abrigo, bolsos, paraguas y objetos que por comodidad o por su tamaño o por motivos de seguridad no pueden introducirse en las salas.

En el transcurso del año 2019 han sido depositados un total de 1.641.968 objetos en las consignas, distribuidos de la siguiente manera; abrigos 566.611, mochilas 1.063.627 y 11.730 paraguas. Estas cifras han supuesto un incremento del uso de las consignas del 41.83% en 2019 con respecto al año anterior.

Los visitantes tienen a su disposición el préstamo de sillas de ruedas, sillitas de niño y bastones que pueden solicitar acreditándose y cumplimentando un formulario de préstamo. El Museo cuenta con 20 sillas de ruedas, 5 bastones y 11 sillitas de niño. En el transcurso del año 2019 han sido prestados un total de 2.744 artículos, distribuidos de la siguiente manera, sillas de ruedas 2.141 y 603 carritos de bebé.

### Servicio de Audioguías

El servicio de Audioguías es un recurso fundamental para la visita autónoma al Museo y también para el correcto desarrollo de las visitas guiadas, al incluir el alquiler de equipos de guiado de grupo, obligatorio excepto en el caso de grupos escolares. El lunes 29 de abril, empezó a prestar servicio la nueva empresa adjudicataria, Antenna International. El nuevo contrato conllevó una serie de mejoras para el usuario entre las que destacan:

- La adaptación a soporte multimedia de los contenidos de la Colección que previamente estaban disponibles únicamente en formato audio, facilitando no solo la manera de acceder a los comentarios sino también la orientación en el museo.
- La traducción al valenciano de los contenidos de la Colección, sumándose a los 13 y disponibles.
- La producción de nuevos planos de los itinerarios a la colección que simplificaban la información y facilitaban el recorrido.
- Para dar respuesta a la necesidad de actualizar los idiomas disponibles de acuerdo a la procedencia de los visitantes, desde octubre la audioguía de las exposiciones temporales se traduce también al chino además de al inglés, francés e italiano.

Durante 2019 se realizaron nuevos contenidos para apoyar la visita de las siguientes exposiciones temporales programadas a lo largo del año: *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*; *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, y *Goya. Dibujos “Solo la voluntad me sobra”*, además de la renovación del itinerario “Navidad en el Prado”.

Los idiomas más demandados en el alquiler de los dispositivos fueron: español (36%), inglés (23,7%), italiano (9,6%) chino (9,3%) y francés (5,5%). Ver Tabla AV 07.

Las cinco obras de la Colección Permanente más escuchadas por el público han sido *Las Meninas* de Velázquez, *El cardenal* de Rafael, *El jardín de las delicias* del Bosco y *La maja desnuda/La maja vestida* y *El 3 de mayo o Los fusilamientos* de Goya.

En lo relativo a los ingresos percibidos en 2019 provenientes del uso de las audioguías, la cantidad por estos conceptos asciende a 630.044 €. Ver Tabla AV 02.

### Quejas y sugerencias

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias del público del Museo Nacional del Prado. En 2019 ha habido un incremento general en el número de reclamaciones, felicitaciones y sugerencias debido fundamentalmente al aumento de visitantes. Así, frente a los 315 escritos de 2018, este año se registraron 424 escritos en el Libro oficial de Quejas y Sugerencias (Ver Tabla AV 09). En lo que se refiere al folleto “Tu opinión nos interesa/Your opinion is Welcome”, en el que se recogen las sugerencias y observaciones del público, se recibieron un total de 535

escritos, de los cuales 111 fueron sugerencias, 100 felicitaciones y 320 quejas referentes a los servicios, actividades y recursos del Museo.

Como novedad, en 2019 se ha recogido por vez primera la opinión de los visitantes acerca de las exposiciones temporales, con ocasión de las muestras *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines* (25/06/2019 - 29/09/2019) e *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* (22/10/2019 - 02/02/2020) con una respuesta muy positiva por parte del público. En total se recogieron 1.119 escritos referentes a la primera muestra y 560 a la segunda, en su mayoría felicitaciones.

El Servicio de Obras, en colaboración con el Servicio de Colección Permanente y el Servicio de Calidad de la Visita, revisó en 2018 la tipología, estado de conservación y ubicación de todos los bancos para asiento de público en salas de exposición, pasillos y vestíbulos, a fin establecer un Plan de reordenación de bancos que permita el descanso de los visitantes durante su recorrido por el Museo y mejore la calidad de la visita. Como resultado de este Plan, en 2019 ha continuado la recuperación iniciada el año anterior de bancos antiguos con respaldo central y asiento en 360°, que se encontraban almacenados desde hacía décadas. Han sido restaurados y reforzados en el Taller de Carpintería del Área de Obras y Mantenimiento y ubicados en salas de exposición. Igualmente, en este taller se han restaurado los bancos diseñados en su día por el pintor y escultor Gustavo Torner para el Museo del Prado, que han sido distribuidos de forma uniforme por las salas del Edificio Villanueva. Para completar la dotación de bancos de esta tipología, el Servicio de Obras encargó la fabricación de doce bancos más, cuyo suministro comenzó en el último mes de 2018, finalizando en enero de 2019, lo que ha posibilitado su puesta a disposición del público.

Además, para contrarrestar el cansancio físico y mental que se produce en los visitantes durante su recorrido por el Museo, se ha encargado el análisis y estudio de necesidades para fomentar el descanso y esparcimiento durante la visita, y la redacción de un proyecto que defina los espacios y equipamientos de estas zonas de descanso de visitantes y espacios servidores en áreas no expositivas del Museo. Se prevé la entrega del proyecto en 2020.

## 4.3. Educación

### COMUNIDAD ESCOLAR Y PROFESORADO

El año 2019 ha sido muy especial para el Museo por sus 200 años y se ha querido que esta celebración llegara a todos los rincones del Museo. Dentro de la oferta educativa y cultural el ámbito escolar es uno de los más importantes y se decidió compartir este acontecimiento a través de nuevos itinerarios para alumnos y profesores que pusieran en valor la historia de la institución desde diferentes perspectivas y adaptados a los diferentes niveles educativos.

Los nuevos itinerarios que se han unido a la oferta para escolares son *¿Quién es quién?* para 3º de Infantil, *Museo [s]* para 4º de Primaria e *Ilustres personajes* para 2º de ESO.

Se han puesto en marcha también itinerarios en inglés: *Guess Who?* para 3º de Infantil, *Body [Feel]* para 3º de Primaria, *[Hi]stories* para 6º de Primaria y *New Mythologies*, para alumnos de 4º de ESO.

Se han revisado todos los itinerarios con el objetivo de motivar la reflexión, de una manera proactiva, sobre cuestiones de género, etnia, diversidad y ecología. Se han incorporado nuevas dinámicas en los itinerarios que se lanzan a la conquista de nuevos espacios del Museo. La implicación del visitante, así como nuevas narrativas y la búsqueda de un posicionamiento crítico de los alumnos y alumnas mediante la incorporación de debates y reflexiones conjuntas, han sido parte de los objetivos que se han buscado con estas actividades.

Los nuevos itinerarios se suman a los ya existentes: *TocaMiraCuenta* y *¿Quién es quién?* para Educación Infantil; *Color [observa]*, *Objetos [interpreta]*, *Cuerpo [percibe]*, *Escenario[s]* e *Historia[s]* para Educación Primaria; *Tres grandes maestros: El Greco, Velázquez y Goya*, *Conquista el espacio* y *Nuevas mitologías* para ESO; *Velázquez más allá de la pintura* y *Goya y la libertad*; *Historia de 7 conquistas*, *Vivir en el Siglo de Oro* y *El Prado inesperado* para Bachillerato. Esta oferta tan amplia y completa ha permitido presentar a cada curso un itinerario específico adaptado a su nivel educativo.

En el ámbito escolar 2019 ha supuesto un cambio importante para el Museo pues en junio finalizó el convenio de colaboración entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Bancaria “la Caixa” para la creación y ejecución del programa educativo “la Caixa” - Museo del Prado. El arte de educar.

Esta colaboración se inició en 2009 y en estos 10 años se han realizado un total de 15.673 visitas para centros escolares de toda España y también algunos del extranjero. A partir de septiembre el Área de Educación retomó en solitario el programa de escolares y dio continuidad a contenidos, metodologías y dinámicas, aunque con alguna modificación, como los horarios, que para dar mejor respuesta a la demanda de los centros se ha fijado en dos turnos a las 10.00 y a las 12.00h.

En 2019 han participado en estos programas 3.198 alumnos y alumnas de Infantil, 14.289 de Primaria, 9.168 de Secundaria y 7.038 de Bachillerato.

También enfocado a la comunidad escolar se continuó con el proyecto “Cine en curso”, un proyecto que busca acercar el cine a los adolescentes, mostrándolo como una herramienta de conocimiento y creación, una forma de estar atentos al mundo, de apreciarlo y transmitirlo. Así como descubrir el arte desde el lugar del creador, planteándose las cuestiones propias de la producción, dialogando y mirando como creadores. A lo largo de las diferentes sesiones los participantes van retratando al Museo desde la perspectiva cinematográfica más creativa, descubriendo los trabajos más desconocidos de la institución, las obras de arte, las historias, sus espacios y sus sonidos. En el nuevo curso 2019-2020 el Museo ha colaborado con el IES Lope de Vega, trabajando con sus alumnos de 1º de Bachillerato.

Igualmente el 14 de junio se presentó en el auditorio el trabajo realizado por los participantes del curso anterior, una película realizada por los alumnos del IES Rey Pastor titulada “A través del Prado. Miradas y retrato de un museo”.

Del 1 al 5 de julio se desarrolló el curso “Diseño de moda en el Museo del Prado”. Esta nueva actividad nació con la idea de abrir una nueva línea de trabajo con profesores y estudiantes de diseño y de moda a partir de las colecciones del Museo. Se animó a los diseñadores noveles a integrar en su formación estético/artística los recursos pertenecientes a su patrimonio cultural y social, del cual, el Museo del Prado es sin duda, referente indispensable.

Los meses de febrero y noviembre, se ofreció a los centros educativos la posibilidad de participar en un itinerario en latín por algunos de los cuadros de la Colección. Llevó por título *Iter Mythologicum* y participaron en ellos 60 alumnos.

Para el personal docente el Área de Educación organiza diferentes actividades a lo largo del año.

Durante los meses de enero y febrero se desarrolló la actividad “El cine como recurso educativo”, un espacio para que los docentes compartan sus proyectos educativos centrados en la relación entre el cine y el Museo. Buscamos docentes de todos los niveles educativos y de todos los ámbitos del conocimiento que utilicen el cine, la animación, los documentales o cualquier creación audiovisual como recurso para adentrarse en el Museo del Prado y acercarse a la colección permanente y a las exposiciones temporales con otra mirada.

Durante cuatro jornadas se presentaron en el auditorio del Museo una selección de las propuestas recibidas. En esta ocasión las películas que formaron parte del proyecto fueron “Los Mundos de Coraline”, “Te doy mis ojos”, “Babel” y “El Havre”.

Cada una de las películas abordó un planteamiento pedagógico desde distintas perspectivas, materias y niveles educativos. La actividad se realizó los sábados de 10.00 a 14.00 h y participaron 459 profesores.

El 25 de mayo tuvo lugar la jornada “Género e identidad. Construyendo nuevas lecturas de las colecciones del Museo del Prado”. Dirigido a profesores en activo de todos los niveles educativos, y realizado en colaboración con Laura Urbina y César Tejedor, en esta jornada se recogieron propuestas tanto de docentes como de su alumnado que

evidenciaron la importancia de la colaboración en los proyectos educativos. El arte nos permite hablar de igualdad, comprensión e integración social y el Museo a través de sus contenidos, facilita los recursos para que ocurra una educación basada en la transversalidad y en la participación de los diferentes agentes de la educación formal. 266 docentes participaron en esta propuesta.

Del 8 al 12 de julio se celebró el curso “El arte como recurso educativo” dirigido a docentes de educación infantil y primaria. Tuvo una duración de 50 horas, 20 de ellas impartidas en red, y se contó con la colaboración del Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, que participó en el diseño del proyecto y donde se impartieron algunas sesiones.

En este curso se quiso utilizar el museo como una puerta que atravesar para descubrir otras formas de hacer y aprender desde la acción, la sorpresa y la incertidumbre, para conectar con otras disciplinas como la música, la danza o la biología o comprender que el arte y su historia condensan otros aspectos éticos y sociales del mundo que hoy nos rodea. Aprender desde la acción fue uno de los objetivos del curso. Dialogar, bailar, reír, romper o jugar activan nuestros sentidos y nuestras emociones, necesarias para que se produzca un aprendizaje real y transformador en cada uno de nosotros. Nuestra intención fue condensar cuestiones teóricas en acciones prácticas para que la formación como docentes ocurra desde la exploración y la experimentación.

Otro de los objetivos del curso fue permitir el pensamiento creativo del docente y para ello se diseñaron jornadas de acción y experimentación donde convivieron la práctica y la teoría y que fueron capaces de crear situaciones que propiciaron el trabajo colaborativo, el pensamiento divergente y la estimulación sensorial y emocional.

#### OTRAS COMUNIDADES DE VISITANTES

En Prado Educación creemos que el aprendizaje significativo y el disfrute pueden ir unidos. Por eso hemos rediseñado nuestro programa para público familiar e infantil con el que perseguimos crear un espacio de conocimiento compartido e intergeneracional.

Con la intención de construir un programa amplio y continuo en el tiempo, se van sumando actividades con formatos más experimentales a los habituales recorridos y talleres. Así, vamos dando a conocer a nuestro público el contenido de las colecciones del Museo del Prado y de las exposiciones temporales, estableciendo nuevos lugares y nuevos relatos que las acerquen a nuestra contemporaneidad. Prestamos especial atención a las artes vivas propiciando espacios de hibridación para abordar la pintura o la escultura desde otros lugares como el movimiento, el sonido o la palabra. Queremos hacer del Museo un lugar dinámico y abierto a la participación del público.

Los fines de semana tienen lugar en el Museo actividades para que las familias conozcan las colecciones de una manera diferente y entretenida. Se realizan sesiones en horario de mañana y tarde.

En 2019 se realizó el siguiente programa:

#### “Juegos sonoros”

¿Se puede ver una obra de arte a través del sonido? Propusimos esta nueva actividad experimentando con el sentido del oído. Disfrutamos de la colección a través de la escucha y jugamos con la música, los ritmos, las palabras y algunos instrumentos electrónicos. Fue una visita-taller para familias donde no es necesario saber de música, sino escuchar, sentir y tener ganas de disfrutar. Se celebró de febrero a junio los sábados y domingos a las 11.00 y 16.30 h. Se retomó en octubre y noviembre con el mismo horario. 1.156 personas participaron en esta actividad.

#### “Las formas de la luz”

Con esta actividad propusimos disfrutar de la colección del Museo del Prado a partir de reflejos, penumbras, colores y juegos ópticos existentes en las obras. Aprendimos algunos trucos para descubrir los detalles que esconde la luz y completamos la experiencia jugando con diversos materiales. Se celebró de marzo a junio los sábados y domingos a las 11.00 y 16.30 h. Se retomó en octubre y noviembre con el mismo horario. 1.135 personas participaron en esta actividad.

#### “Historias entrelazadas”

Entre Perú y España hay un gran océano que nos separa pero un fuerte hilo que nos conecta. En esta actividad los participantes conocieron la historia cruzada de estos dos países a través de la imagen de Ñusta Beatriz, una princesa inca que aparece en la obra de arte virreinal peruano, que durante algunas semanas pudo verse en las salas del Prado. Entrelazamos viajes, orígenes, vestimenta, culturas, tradiciones e identidades en un recorrido que dialogó con otras piezas del siglo XVII. Se celebró los sábados y domingos de marzo y abril a las 12.00 h. Participaron 278 personas.

#### “Prados”

En junio el Museo del Prado tomó la calle y se convirtió en un centro de artes vivas. De la mano de la compañía Aracaladanza, disfrutamos de propuestas llenas de color y dinamismo. Los alrededores del Museo sirvieron de escenario del espectáculo *Prados*, una combinación de danza y artes visuales para disfrutar en familia. Se organizó los días 19 de mayo y 2, 16 y 30 de junio a las 11.30, 12.30 y 13.30 h y tuvo lugar en la explanada frente a la puerta de Cristina Iglesias, en la explanada de Goya y en el entorno de la escultura de Velázquez. Asistieron en torno a 1.800 personas.

En colaboración con RTVE se realizaron varios capítulos de la serie infantil “Los Lunnis”: “Los cartones de Goya”, “Isabel de Farnesio, reina coleccionista”, “Sofonisba y Lavinia”, “El Museo del Prado”, “El Greco”, “El Tesoro del Delfín” y “Especial Museo del Prado”. Se estrenaron entre abril y junio. Para complementar la actividad, se

celebró un concierto con los Lunnis en el auditorio del Museo el 15 de mayo, al que asistieron 400 personas.

En el año en el que celebramos el Bicentenario del Museo del Prado y aprovechando las festividades navideñas, propusimos una exploración en familia del concepto de fiesta como expresión disruptiva, comunitaria y cultural. “Celebrar lo invisible” fue un recorrido sensorial y festivo en familia por el espacio museístico descubriendo las claves básicas de la relación entre arte y celebración (música, baile, juego...) acompañado de un taller experiencial en el que la intervención en el espacio fue nuestro medio para generar momentos excepcionales.

Estuvo dirigido a familias con niños de 6 a 12 años y se celebró del 26 de diciembre de 2019 al 4 de enero de 2020, a las 11.00 y 16.30 h. En total asistieron 216 personas.

Del 24 de junio al 2 de agosto tuvo lugar el taller de verano dirigido a niños entre 6 y 12 años.

Con la actividad “Lo que nos acerca” acogimos a todos los niños y niñas que quisieron disfrutar de una experiencia significativa basada en la transformación de la mirada y en la investigación acerca de los procesos de creación y aprendizaje colectivo.

Tomando las obras de la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, que tuvo lugar en el Museo durante esos meses, como punto de partida y explorando las obras de la colección, buscamos las conexiones con nosotros mismos, reflexionamos y experimentamos sobre conceptos como la identidad, las influencias y la transmisión de aprendizajes.

Utilizamos lenguajes artísticos como el dibujo, la performance, la fotografía, la creación audiovisual y la instalación artística para construir nuevas narrativas. Establecimos espacios de contacto entre nosotros como espectadores y las obras de arte, espacios donde todos tuvimos algo que enseñar y algo que aprender. Iniciamos una búsqueda colectiva de lo que nos une frente a lo que nos diferencia. Se desarrolló de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h. y participaron 116 niños y niñas.

Con motivo del Bicentenario del Museo se creó un plano ilustrado pensado para familias que nos invita a descubrir el Prado de una manera lúdica y divertida. La celebración del 200 cumpleaños del Prado hace que los personajes de los cuadros estén un poco distraídos, muchos de ellos deciden salir a soplar las velas junto a las personas que a diario visitan sus salas. Al cumpleaños vienen también artistas ilustres y los empleados del Museo se afanan en tenerlo todo dispuesto y a punto.

El plano sigue reeditándose, es gratuito y se puede recoger en los puestos de información.

En 2019 se puso a disposición del público el videojuego “Doscientas y más”, que nace de un taller organizado en 2018 con motivo de la exposición conmemorativa del Bicentenario del Museo. En él, jóvenes de 13 a 18 años tuvieron la oportunidad de conocer más de cerca la institución y reflexionar sobre su trayectoria, sus figuras destacadas y sobre asuntos tan actuales como el papel de la mujer en el arte a lo largo de la Historia.

Convirtieron el Museo del Prado en el escenario de un videojuego cuyo protagonista visita a mujeres artistas de distintas épocas, reivindicando su inestimable legado. En su camino, encuentra guiños propios de la fantasía, de la ciencia ficción o del humor, hay fantasmas, robots, máquinas del tiempo y mujeres sin rostro que ayudan a profundizar en las narraciones que atesora esta institución centenaria.

## DIVULGACIÓN CULTURAL

### *Colección*

En torno a la colección permanente se organizaron en 2019 diferentes itinerarios. Se celebraron de lunes a jueves a las 11.00 y a las 17.00 h. y ofrecieron a los participantes la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de la colección, con temas transversales o temáticos, así como conocer las novedades del Museo y su museología.

Se desarrollaron los siguientes recorridos: *Génesis de una colección*, *Del Gabinete de Historia Natural al Campus Prado*, *Baco y sus frutos*, *La estética del poder: mujeres en el Museo del Prado*, *Obras maestras I* y *Obras maestras II*.

Los grupos fueron de 25 personas máximo por grupo y la inscripción se hizo 15 minutos antes en el punto de encuentro de Educación. En total participaron 3.760 personas.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplía además con otras iniciativas. Con la actividad “Una obra. Un artista”, se escoge cada mes una obra de arte para explicarla con más detalle, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó.

En la actividad “El Prado habla” son los propios profesionales del Museo los que ofrecen breves charlas sobre obras expuestas, aportando su experiencia y su visión personal sobre ella.

Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado. 7.635 personas disfrutaron de estas actividades.

En 2019 se celebraron además una serie de visitas extraordinarias. Se pusieron en marcha una nueva tipología de itinerarios, las visitas dialogadas, en las que la intervención y opinión de los participantes fue fundamental. El punto de partida fue el tema de género, el papel de la mujer hoy en día, su significado a lo largo de la historia y su influencia en el imaginario colectivo.

A través de la mirada que ofrecen las obras de la Colección, nos asomamos a algunos de los roles de género, prejuicios y límites impuestos a lo largo de los siglos respecto a la mujer, poniendo en diálogo las obras del Prado con el arte contemporáneo y con las propias ideas y experiencias de los participantes. Las visitas de esta nueva tipología fueron *Las otras* y *Por definición*.

Los grupos fueron de 20 personas máximo por grupo y la inscripción se hizo 15 minutos antes en el punto de encuentro de Educación. Participaron en esta actividad 548 personas.

Algunos viernes de febrero, mayo y noviembre, el Museo del Prado ofreció recorridos didácticos impartidos en latín para conocer algunas de las principales obras expuestas en las salas. A través de los cuadros del Museo pudimos conocer pasajes de las epopeyas narradas por el poeta romano Ovidio. La inscripción se hizo 15 minutos antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro de Educación y los grupos fueron de 25 personas como máximo por grupo. Tanto en la convocatoria de febrero como en la noviembre se prepararon visitas específicas para centros educativos. Participaron en esta actividad 165 personas.

El Museo del Prado ofreció un itinerario impartido en inglés por las obras maestras del Museo. Con el principal objetivo de difundir la colección entre el gran número de público angloparlante que visita nuestras salas a diario, el Área de Educación propuso este itinerario en el que se vió una selección de obras de grandes maestros como El Bosco, Tiziano, Rubens, Velázquez y Goya.

La inscripción se hizo 15 minutos antes del comienzo de la actividad en el punto de encuentro de Educación y los grupos fueron de 25 personas como máximo por grupo. Se realizaron los viernes de julio, agosto y septiembre a las 11.00 h. y asistieron 246 personas.

#### *Exposiciones temporales*

El Área de Educación ofrece itinerarios a las exposiciones temporales. Así se hizo con las muestras *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*, La obra invitada. *Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Nusta y de Juan de Borja con Lorenza Nusta de Loyola, El Gabinete de Descanso de Sus Majestades y El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*. En total participaron 3.189 personas.

En ocasiones las visitas a las salas de Exposiciones Temporales son sustituidas por la actividad “Claves”, charlas didácticas en el auditorio en las que se analizan las obras de la exposición, proporcionando las herramientas esenciales para que los asistentes puedan comprender y disfrutar de la muestra de forma autónoma. Las exposiciones explicadas en el auditorio fueron; *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria, Alberto Giacometti en el Museo del Prado, Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia, Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines, Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana y Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”*. A lo largo del año participaron en esta actividad 8.587 personas.

#### *Conferencias, teatro y conciertos*

El ciclo de conferencias ha mantenido su programación habitual los miércoles y sábados a las 18.30 h. Las conferencias se dedicaron a las exposiciones temporales organizadas

por el Museo o por otras instituciones, a adquisiciones y conmemoraciones especiales, a temas de arte y a obras pertenecientes a las colecciones del Museo.

Se ha celebrado durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre y la entrada fue libre para todas las conferencias.

A lo largo del año se han celebrado 59 conferencias con una asistencia de 13.400 personas.

El 24 de enero tuvo lugar el concierto “Pinceladas musicales” ofreció un programa con referencias a los más ilustres moradores del Museo, con música de Boccherini, Granados, Mariné, Falla, y dos obras compuestas especialmente para esta ocasión por Eduardo Morales-Caso y Federico Jusid. Estuvo interpretado por el grupo de cámara Sonor Ensemble y formó parte de la colaboración del Prado con el INAEM con motivo del Bicentenario del Museo

En febrero tuvo lugar el Recital-homenaje dramatizado “Una noche en el Prado”. Interpretado por Enrique Viana y Miguel Huertas, estuvo enmarcado también dentro de la colaboración del Prado con el INAEM. A través de algunas páginas que la zarzuela española y la revista dedicaron al arte de la pintura, el recital utilizó reflexiones e historias en clave de humor con música de Sorozábal, Parada, Penella, Giménez, Chueca, Fernández Caballero, Serrano y Moraleda. Se celebró los días 14 y 15 de febrero en el Ambigú del Teatro de la Zarzuela y el 22 de febrero en el auditorio del Museo.

El Museo del Prado se unió al XXIX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid proponiendo diferentes concepciones artísticas de la espiritualidad imaginadas a lo largo de la Historia.

Durante los sábados de marzo y abril, y con el Museo ya cerrado al público, se interpretaron propuestas que pusieron música a temas como la muerte, la guerra, los ritos, las tradiciones o la libertad.

Así, en cada una de las jornadas, el público asistente viajó por diversas salas del Museo para disfrutar de breves conciertos con diferentes planteamientos y en relación con las obras expuestas en cada una de ellas. Estos conciertos se celebraron el 16, 23, 30 de marzo y 6 de abril.

En colaboración con el INAEM el 11 de abril se organizó en el auditorio “Todo es guerra”, un recital con música en el que diez integrantes de la quinta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico interpretaron una selección de textos del Siglo de Oro español relacionados con la guerra. Asistimos al desfile de capitanes arrogantes, soldados graciosos, la mujer vestida de soldado, el soldado amotinado o la figura del cautivo. La selección se centró en textos de Calderón, Lope de Vega y Cervantes.

La celebración del Bicentenario del Museo del Prado fue una buena ocasión para constatar y potenciar sus lazos con otras instituciones sociales y culturales, poner en diálogo su patrimonio con otras artes, así como para indagar en los territorios plurales del «cine de arte». Bajo el título de “Un Bicentenario de cine”, y en colaboración

con Filmoteca Española y la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, se programaron tres ciclos de cine que dieron cuenta de diferentes perspectivas con las que el cine ha abordado la realidad concreta del Museo y del arte en general, desde la difusión de la obra de artistas a las aproximaciones a su identidad autoral, desde los espacios en que emerge el arte, a las formas de apropiación personal de las piezas por parte de los públicos. Dos de estos ciclos se celebraron en el Museo durante los meses de mayo y julio. El tercero se celebró en el Cine Doré en octubre y noviembre.

Los días 14, 15 y 16 de junio tuvo lugar en el Auditorio Nacional de Música el concierto “Sinfónico 23. Desierto”, una obra compuesta especialmente para celebrar el Bicentenario del Museo por Ramón Humet, uno de los compositores españoles más aplaudidos e interesantes de la actualidad. Estuvo interpretado por la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Con motivo de la exposición dedicada a la obra *Fusilamiento de Torrijos*, de Antonio Gisbert, el 5 de septiembre se realizó en el auditorio una lectura dramatizada. Esta obra, encargada expresamente para el Museo del Prado, tuvo desde el primer momento de su concepción una repercusión. El propio hecho histórico había inspirado a escritores de su tiempo como José de Espronceda y Enrique Gil y Carrasco y, después, a Federico García Lorca. También el propio cuadro suscitó textos de gran fuerza expresiva, debidos a Ramón Gómez de la Serna, Antonio Machado, Juan Marsé, Rafael Chirbes y Javier Marías entre otros. A través de su lectura dramatizada se recordó una selección de estos textos.

El concierto “Bella mía. Música en torno a Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana” rescató a destacadas artistas como Sofonisba Anguissola, que con menos de treinta años se convirtió en pintora de cámara de Felipe II, o Francesca Caccini, la figura musical más importante en la corte de los Medici durante el primer cuarto del siglo XVII. También a la pintora Lavinia Fontana, miembro de la Academia de Bellas Artes de Roma, y a la compositora Barbara Strozzi, una de las primeras mujeres conocidas en vivir de esta profesión.

La obra de estas cuatro artistas, todas ellas famosas y respetadas en vida, nos acercó a la sensibilidad femenina del Manierismo y el primer Barroco, con cierta inclinación por los temas intimistas. El concierto estuvo a cargo del grupo musical Raquel Andueza & La Galanía y se celebró el 18 de octubre.

El 8 de noviembre se pudo ver en el auditorio la obra de teatro “San Juan de la Cruz. Poemas”. Basado en una selección de textos de San Juan de la Cruz y con música de Frederic Mompou, estuvo a cargo de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, con Lluís Homar y Adriana Ozores como protagonistas.

En la performance-conferencia “Queridas viejas. Editando a Gombrich”, la artista Maria Gimeno hizo una revisión de la Historia del Arte para incluir a las mujeres artistas. La acción implicaba engordar el libro de Gombrich haciendo sitio a las mujeres creadoras. Tuvo lugar el 9 de noviembre en el Auditorio del Museo.

La compañía Escena Té nos presentó la obra de teatro “Sombra, voces para una estancia privada”. Lo hizo en la sala de la exposición “El Gabinete de descanso de Sus Majestades” y nos mostró a personajes que se descolgaron de los cuadros para mostrarnos su relación con el Museo a lo largo de sus 200 años de la vida. Hubo varias representaciones los días 11, 12, 13 y 14 de noviembre.

29 y 30 noviembre la Compañía de Pepa Zaragoza interpretó la pieza teatral “La Baltasara”, un proyecto nacido de la necesidad de hablar de las comediantas del Siglo de Oro, de descubrir a esas mujeres emprendedoras que tuvieron que luchar por su vocación, su libertad y su forma de vida a contracorriente. Además de esta representación que tuvo lugar en el auditorio, los días 25 y 27 de noviembre en varias salas del Museo se mostraron piezas de corta duración con textos y canciones de la obra.

Coincidiendo con las jornadas de puertas abiertas con las que se celebró la clausura del Bicentenario del Museo, se preparó bajo el título “Celebrando los 200 años del Prado” un conjunto de proyecciones sobre diferentes aspectos del Museo y sobre las exposiciones que tenían lugar en estos momentos en sus salas. Se pudo ver el corto realizado por los estudiantes participantes en el proyecto *Cine en curso* en su pasada edición, así como un resumen de testimonios y recuerdos de trabajadores del Prado, diferentes propuestas de la celebración de sus 200 años y el proyecto de la memoria audiovisual del Museo. Se proyectó los días 13, 14 y 15 de diciembre en la sala de conferencias.

Coincidiendo con la Navidad se seleccionó un programa de canciones navideñas a cargo de María José Llergo, el grupo de música barroca La Folía y el Coro de voces graves de Madrid. Estos conciertos tuvieron lugar los días 19, 20 y 21 de diciembre.

6.045 personas disfrutaron de estas actividades.

#### *Acontecimientos especiales*

De forma habitual el Museo participa en la celebración de diferentes acontecimientos extraordinarios. Para conmemorar el Día de la Mujer el Museo celebró la conferencia “Las eternas olvidadas”, impartida por la escritora Victoria Combalía. Se celebró en el auditorio el 4 de marzo y en ella se habló de pintoras, escultoras y fotógrafas surrealistas como Meret Oppenheim, Remedios Varo, Leonora Carrington, Maruja Mallo, Angeles Santos, Dorothea Tanning, Toyen, Kay Sage, Frida Kahlo, Dora Maar, Valentine Hugo y Lee Miller.

El Museo del Prado se unió a la celebración del Día del Libro con varias actividades. El 26 de abril a las 19.30 y 20.30 h se celebró en la sala de lectura de la Biblioteca del Casón del Buen Retiro el concierto “1819. Una crónica sonora a través del cuarteto de cuerda”, interpretado por el Ensemble Praeteritum. El 27 de abril M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero impartió en el auditorio la conferencia “Orden y desorden: librerías, bibliotecas, caos de libros”. También el 27 de abril, a las 10.00, 11.30 y 13.00 h., se realizaron visitas

guiadas a la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, donde se encuentra la espléndida bóveda pintada por Luca Giordano.

Para celebrar el Día de los Museos se organizó el concierto “Viaje a Italia en la época de Fra Angelico”. Compositores italianos como Antonio da Cividale y Bartolomé de Bolonia, y músicos flamencos como Johannes Ciconia y Guillaume Dufay estuvieron presentes en este concierto gracias a un sugerente programa que ofreció un recorrido entre las diferentes cortes italianas de la primera mitad del siglo XV, combinando repertorio sacro y profano, con la intención de mostrar las sonoridades que acompañaron en su trayectoria al pintor toscano. Estuvo interpretado por La Reverdie y tuvo lugar el 18 de mayo.

Para celebrar el Día de la Música y con motivo de la exposición “Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines”, el grupo musical Vandalia nos ofreció el concierto “Ardientes puñales. Romances, letrillas y otros versos del Cancionero de la Sablonara”. El concierto, celebrado el 21 de junio, se centró en el repertorio del *Cancionero de la Sablonara*, un manuscrito copiado en Madrid hacia 1626 como regalo para Wolfgang Wilhelm, Conde Palatino de Neoburgo. El volumen contiene romances y letrillas de los principales poetas del Siglo de Oro, como Lope de Vega, Luis de Góngora o Francisco de Quevedo.

Como en años anteriores el Prado se sumó al proyecto del Ayuntamiento “Madrid Otra Mirada” organizando varias visitas. El 20 de octubre se organizó una visita guiada a la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado, ubicada en el Casón del Buen Retiro, para admirar la bóveda pintada por Luca Giordano. El 21 de octubre se pudo participar en el recorrido “Del Gabinete de Historia Natural al Campus Prado”, un itinerario para descubrir el transcurso de los años en los edificios del Museo del Prado.

Para celebrar el 200 aniversario del Museo del Prado la Orquesta Barroca de Sevilla nos ofreció el concierto “Circa 1819”, con un programa diseñado a partir de obras creadas e interpretadas en torno a 1819, fecha de inauguración del Museo, centrado sobre todo en la figura de Felix Mendelssohn y su música escrita en torno a esa fecha, para violín solista y orquesta de cuerda. Contamos con la intervención, como violín solista y director de orquesta, de Giuliano Carmignola, uno de los más grandes intérpretes del violín barroco y moderno en la actualidad. Se celebró el 18 de noviembre en el auditorio.

1.365 personas disfrutaron de estas actividades.

#### *Formación on-line*

En febrero de 2019 el Museo del Prado en colaboración con Telefónica Educación Digital, presentó un nuevo MOOC (*Massive Open On line Course*) titulado “El Bosco en el Museo del Prado”, con contenidos dinámicos y actualizados sobre el artista.

El Bosco es el protagonista de este MOOC en el que se analiza su obra, su estilo y su forma de entender el mundo. Esta iniciativa se inscribe dentro del programa Prado on line, que cuenta con el apoyo de Telefónica para incrementar el conocimiento sobre la colección y las actividades del Museo a través de internet. En esta primera convocatoria se matricularon más de 36.000 personas de más de 70 países diferentes.

Este curso sobre El Bosco viene a unirse al ya realizado sobre Velázquez, que han seguido hasta la actualidad más de 44.000 personas en todo el mundo.

## 5. Prado digital

### OBJETIVOS

- Ampliar la experiencia Prado a través de los medios digitales, constituyéndose este en un referente en la difusión de datos y contenidos culturales y artísticos en el entorno digital.
- Explorar nuevas vías para narrar la historia, actividades y colecciones del Museo.
- Fidelizar al usuario desde la interacción digital.

## 5.1. Comisariado digital

### WEB

En el año del Bicentenario el Área de Desarrollo Digital desarrolló y publicó en el canal Bicentenario así como en el canal Exposiciones del Museo los diferentes microsites específicos de las muestras organizadas por el Museo durante el citado periodo. Especial relevancia tuvieron el diseño, desarrollo, publicación y gestión de contenidos del proyecto documental de historia oral *Voces del Prado* y el proyecto *Memoria audiovisual*. Junto a ello, se llevó a cabo un proceso de publicación y actualización constante de toda la actividad que generaba el Museo con motivo del Bicentenario siendo el website, y más concretamente, el canal el citado canal la plataforma online de publicación y archivo de todo el contenido generado para su comunicación y difusión.

Como hito del año se puso en producción el proyecto de la *Línea del tiempo y lectura aumentada sobre la Colección*, el cual, supuso un nuevo hito en la apuesta del Museo del Prado por la aplicación de las nuevas tecnologías en la difusión y divulgación de sus colecciones. Esta nueva herramienta ofrece, por un lado, una lectura aumentada de los textos explicativos de 5.500 fichas de obra en su versión en español y casi 2.700 en su versión en inglés. Esta lectura aumentada realizó a través de un motor de Comprensión del Lenguaje Natural (NLU) que permite reconocer las entidades y desambiguarlas de los textos. Esta Inteligencia Artificial permitió extraer los principales conceptos y temas tratados en el texto explicativo de cada obra. El motor utilizado, Gnosss-Sherlock, incluye una base de conocimiento basado en Wikipedia y, este caso, en la información contenida en el propio website del Museo, ya estructurada previamente en su Grafo de Conocimiento.

### EDUCACIÓN

Junto con el Área de Educación se realizaron diversos ajustes en la publicación en el website de las actividades dentro del canal Actualidad, para adaptarlas al formato agenda con la intención de facilitar la consulta por parte del usuario habida cuenta la cantidad de las mismas que se desarrollaban a diario con motivo del Bicentenario. Esto implicó también, un rediseño de la visualización de las diferentes categorías de actividades en la página Educación así como en la Escuela Prado para mejorar el acceso e identificación de las mismas.

Más allá de la publicación diaria de toda la actividad educativa del Museo en el *website*, es de resaltar en el este año la integración del videojuego “200 + 1” en la página web, fruto de un proyecto educativo.

Se han creado fichas de actividades de congresos, jornadas, música, danza, teatro, actividades familiares, exposiciones didácticas, itinerarios, conferencias y cursos para mantener actualizada toda la oferta educativa del Museo en la página web.

Así mismo se han difundido las actividades que se llevan a cabo desde el Área de Educación en Mailchimp, tanto a nivel interno como a través la base de datos de los suscriptores al Boletín. En esta misma línea se han comisariado los recursos que existen en la web para su posterior difusión por redes sociales y por Mailchimp.

Se han desarrollado todos los formularios para las inscripciones en las diferentes actividades del Área de Educación.

Se ha incrementado y actualizado el mapa interactivo que geolocaliza todas las exposiciones realizadas fuera del Museo.

#### DOCUMENTACIÓN

Junto al Área de Biblioteca, Archivo y Documentación, el Área de Desarrollo Digital realizó diversos justes y correcciones tanto en contenido como en funcionalidades en las fichas de obras del canal Colección. Por otro lado hubo un incremento muy reseñable en el número de fichas de obras con comentario explicativo la misma. Al concluir el periodo se llegó a llegando a las 18166 obras y en la versión en inglés, superando las 5681.

Dentro del proyecto *Línea del tiempo y lectura aumentada de la colección*, se gestionó, desarrolló y revisó la anotación de las diversas entidades reconocidas por la herramienta NLU que dieron lugar a la lectura aumentada de los textos explicativos en las fichas de obras, llegando a anotar toda la colección de pintura del Museo publicada en el website.

Se implementó un nuevo servicio de sincronización de obras y autores entre la herramienta interna de consulta y gestión de las colecciones SAC y el website del Museo que facilitó entre otras cuestión la creación y sincronización del campo “Expuesto en sala” en la ficha de obra y la sincronización del campo Edición/Estado para las fichas de obras con soporte papel.

Por último, y trabajando en estrecha colaboración con la citada Área de Biblioteca, Archivo y Documentación se diseñó, desarrolló y publicó en la página web del proyecto *El Prado efímero*.

#### COMUNICACIÓN DIGITAL

El año 2019 viene marcado por la celebración de los actos del Bicentenario en la actividad en redes sociales del Museo. Además, destaca el premio recibido The Webby People’s Voice Awards otorgado por la International Academy of Digital Arts & Sciences en la modalidad “Redes sociales. Arte y Entretenimiento” gracias a la campaña #10YearChallenge en el Museo del Prado. También la visita de Jack Dorsey y Biz Stone, cofundadores de Twitter, que se interesan por la estrategia del Museo en su plataforma.

A lo largo del año el Museo recibe visitas de personajes relevantes que son retransmitidas en directo en las diferentes redes sociales, como el concierto del pianista Lang Lang en la sala 12, la visita de Nadal o el documental de Jeremy Irons.

Por otro lado, se desarrollan proyectos propios en colaboración con el Área de Educación, como Cartela Abierta, una iniciativa que busca la participación del público a la hora de elaborar los textos de las cartelas de obras maestras del Museo y que, posteriormente, se muestran al lado de las pinturas originales.

En cuanto al número de seguidores del Museo en sus diferentes redes sociales, destaca un gran incremento en Instagram y la desaparición de Google+. El cómputo total se sitúa en torno a los 2.920.000 usuarios, al dejar de contabilizar los casi 450.000 seguidores de la red de Google.

Dentro de la labor habitual, se realizan campañas de difusión con vídeos en directo y la participación de expertos, en las siguientes exposiciones:

- El Museo del Prado en los sorteos de Lotería Nacional
- *El Roto. No se puede mirar*
- *Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"*
- *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*
- *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*
- *Donación Hans Rudolf Gerstenmaier*
- *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*
- *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*
- *Alberto Giacometti en el Museo del Prado*
- *El Gabinete de descanso de Sus Majestades*
- *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*
- *Obra invitada. Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Nusta y de Juan de Borja con Lorenza Nusta de Loyola*
- *Cecilio Pla. Donación de la familia Ellacuría Delgado*
- *De gira por España*
- *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*

De la misma forma que se difunden novedades y actividades educativas del Museo, así como efemérides, vídeos de obras comentadas y noticias de actualidad sobre la Institución.

#### Facebook

El Museo alcanza los 999.468 seguidores en Facebook llegando a un total de 29.568.292 usuarios en 2019 y consiguiendo 2.039.806 interacciones con el contenido publicado. Cobran protagonismo los vídeos, con 27 vídeos en directo y 1.600.000 minutos reproducidos durante el año y éxitos de audiencia como el vídeo del Bicentenario, que obtuvo 400.000 visualizaciones y llegó a 1.300.000 usuarios.

Las publicaciones aumentan un 40% pasando de las 300 de 2018 a las 422 de 2019.

## 5.2. Relatos transmedia

### Twitter

En 2019 se superan los 1.250.000 seguidores. Hasta el 19 de noviembre el Prado tiene su propio *emoji* en Twitter y se engloban las publicaciones bajo el hashtag #Prado200, que alcanza los 88.690 tuits y un valor económico estimado de €4.550.833,29 (lo que hubiera que pagar en publicidad para generar esa difusión). La publicación más relevante es la del #10YearChallenge que llega a 1.576.000 usuarios, produciendo cerca de 15.000 me gusta y más de 7000 retuits, además de unas 150.000 interacciones. Dicha campaña es premiada con The Webby Awards a la excelencia en Internet.

Durante el Bicentenario el Museo del Prado consigue ser Trending Topic hasta en siete ocasiones.

### Instagram

Instagram es la red social que más protagonismo tiene en la estrategia en redes sociales del Prado, con 593.795 seguidores, lo que supone un aumento del 53,8% respecto al año anterior. La estrategia se centra en los vídeos en directo de lunes a viernes de 9.50 a 10h de la mañana, en donde se difunde la historia del Museo y se dan a conocer algunas de sus obras y artistas. Durante 2019 se realizan 185 vídeos en directo, además de 167 publicaciones. La semana del 19 de noviembre, para celebrar el Bicentenario, se llevó a cabo una serie con personal del museo de diferentes áreas, que fue destacado como buenas prácticas por el New York Times.

El 19 de noviembre se abre canal en IGTV, la televisión de Instagram, y desde entonces se han logrado éxitos como las 90.000 visualizaciones del vídeo de presentación del director o las 113.000 del vídeo sobre la restauración de la obra "María Tudor", de Moro.

En total se ha llegado a 21.600.584 usuarios de esta red social, durante 2019.

Es de destacar las series sobre restauración, exposiciones o intervenciones de expertos tanto del Museo como profesionales externos.

### NARRATIVAS DIGITALES

En el citado periodo se realizó un interactivo del libro digitalizado *Le glorie immortali de' trionfi, et heroiche imprese d'ottocento quarantacinque donne illustri antiche e moderne*, de Pietro Paolo di Ribera, para la exposición *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*.

### IMÁGENES EN MOVIMIENTO

En el año del Bicentenario el Museo ha realizado su primer documental de producción propia con una duración de 23 minutos con el título "La Anunciación de Fra Angelico. El arte de la contemplación". Filmado en diferentes escenarios de Florencia y en las instalaciones del Museo del Prado, la pieza se exhibió en la sala D de la exposición monográfica dedicada a Fra Angelico. Este corto documental apuesta por ofrecer al espectador una experiencia visual que le aporte un mayor conocimiento tanto del proceso creativo del artista como de la labor interna de los profesionales del Museo.

Aparte se han gestionado más de 550 archivos audiovisuales relativos a la cobertura de la actividad del Museo y a los dos fondos documentales creados y presentados durante el Bicentenario: *Memoria Audiovisual* y *Voces del Prado*.

### Difusión de la actividad del auditorio

Gestión *online* de más de 80 archivos relativos a conferencias, ruedas de prensa y demás actividades como la actividad de Claves sobre las exposiciones; Mesas redondas como la titulada "La Mitología clásica en el arte y los espacios de representación"; Diálogos, dentro del ciclo "Conversaciones de creadoras": Cristina Iglesias y Manuela Mena o Estrella de Diego y Blanca Muñoz, entre otros. Difusión online del curso anual "El Museo del Prado: hitos históricos de sus colecciones" y de verano "El arte español fuera de España", celebrados ambos en 2017 por la Fundación Amigos del Museo del Prado.

### Cobertura audiovisual de la Cátedra 2019

Realización, edición y gestión online del vídeo de presentación de la Cátedra 2019, una conversación entre Andrés Úbeda y Antonio Muñoz Molina. Coordinación de la retransmisión en streaming de cada conferencia y su posterior gestión online.

### Gestión online del Mooc sobre El Bosco, realizado por Telefónica

Ingesta y gestión de 48 archivos, un total de 15 horas de formación.

### Difusión audiovisual de la Colección permanente

Realización, edición y gestión online de los vídeos relativos a la actividad El Prado habla, dedicados a las siguientes obras: "El lavatorio" de Tintoretto, por Miguel Falomir, "La Virgen con el Niño entre san Mateo y un ángel" de Andrea del Sarto,

por Ana González Mozo, el "Oratorio de san Jerónimo penitente" de Juan de Juanes y Damián Forment, por Leticia Ruiz, "La última comunión de san José de Calasanz" de Goya, por Manuela Mena; "María Isabel de Braganza, reina de España", de José Álvarez Cubero, por Sonia Tortajada, "La XII marquesa de Villafranca pintando a su marido" de Francisco de Goya, por Elena Cenalmor y "La última cena", de Bartolomé Carducho, por Leticia Ruiz.

#### *Cobertura y difusión de las exposiciones temporales*

En el 2019 se crearon diferentes piezas audiovisuales destinadas a la difusión de "Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos", "El Gabinete de descanso de Sus Majestades", "Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia", "Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines", "Alberto Giacometti en el Museo del Prado", "El maestro de papel. Cartillas españolas para aprender a dibujar de los siglos XVII y XVIII", "Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana", "El Roto. No se puede mirar" y "Dibujos de Goya".

Además de la realización y edición de entrevistas y conversaciones entre los comisarios, se han editado diversas piezas de avance para su difusión en RRSS y promoción en RENFE.

#### *Difusión de las restauraciones más destacadas*

Seguimiento en vídeo de la restauración de la Anunciación de Fra Angélico, llevada a cabo por Almudena Sánchez y Gemma García; y los estudios técnicos realizados por Ana González Mozo. Edición y postproducción para tres piezas de difusión online.

Seguimiento en vídeo de la restauración del cartón de Francisco de Goya titulado *La nevada* con la edición y postproducción de un vídeo sobre el proceso y los estudios técnicos, realizados por la restauradora Elisa Mora y los técnicos Jaime García Máiquez y Laura Alba.

Cobertura audiovisual de otras restauraciones como la de *María Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II*, de Antonio Moro, realizada por María Antonia López Asiaín; la *Cabeza femenina con diadema* (1601 - 1700), comentada por Sonia Tortajada, la del *Oratorio de san Jerónimo penitente* de Juan de Juanes y Damián Forment, comentado por las restauradoras Sonia Tortajada, Gemma García y María Álvarez Garcillán; de la serie completa de Marinus van Reymerswaele.

#### *"Voces del Prado". La historia oral del Instituto*

Se crea, con motivo del Bicentenario, un nuevo fondo documental en constante crecimiento, que recoge la Historia oral de la Institución bajo el título: *Voces del Prado*. Para ello se realizan y editan más de 60 entrevistas para su posterior difusión online. Se documentan, transcriben, traducen y se subtitulan (español/inglés) los más de 500 relatos alojados en el *microsite* de la web institucional sobre la experiencia de trabajadores y colaboradores del Museo desde los años 40 a la actualidad.

Entrevistas a directores como Fernando Checa, Francisco Calvo Serraller o Miguel Zugaza, entre otros; al Presidente del Patronato, Javier Solana y a patronos como Philippe de Montebello y Rafael Moneo; miembros de la Fundación de Amigos como su Presidente, Carlos Zurita y su Secretaria General, Nuria de Miguel, y ex trabajadores de las diferentes áreas; dotan la serie de las 37 entrevistas con las que se presenta el proyecto el 3 de diciembre.

#### *Fondo documental "Memoria Audiovisual del Museo del Prado"*

Se crea el Fondo Documental denominado "Memoria Audiovisual del Museo del Prado". En colaboración con Filmoteca Española y Radio Televisión Española (RTVE) el archivo dotado con más de 300 títulos, gracias también a la participación desinteresada de otras entidades privadas, alberga el patrimonio audiovisual relativo a la institución, su edificio y sus colecciones, desde 1906 hasta documentos cedidos por RTVE de los mismos actos del bicentenario en el 2019. Gracias a este proyecto se han restaurado y recuperado materiales inéditos como es el caso de "Introducción al Museo del Prado" (1985) de Basilio Martín Patino, bajo la dirección de fotografía de Juan Mariné; encargado en su día por el exdirector Alfonso Pérez Sánchez.

#### *Actividades extraordinarias del Bicentenario*

Se cubren para difusión online y como recursos para la prensa y televisiones, las visitas de Javier Camarena y Lang Lang, en colaboración con el Teatro Real; "Un mensaje para el futuro" realización destinada a la cápsula del tiempo con la primera visita de un robot al Museo del Prado, una entrevista a Sento por la publicación de "Historietas del Museo del Prado", cómic inspirado en los 200 años de historia del Museo. Se realiza un vídeo resumen de todo el 2019 como clausura de la celebración del Bicentenario que se difunde en la sala dedicada a su conmemoración, en el Edificio de Villanueva y en la web institucional.

#### *Gestión y desarrollo del Archivo audiovisual del Museo del Prado*

Puesta en marcha, testeo e implementación junto con el Área de Desarrollo Digital de la plataforma TEBAS CMS dentro del flujo de trabajo de la Producción Audiovisual del Área de Comunicación. Ingesta y documentación de los archivos creados en el periodo comprendido entre 2007 y 2012.

#### *Gestión de los canales de YouTube*

Se crean los canales "Voces del Prado. Una historia oral" y "Memoria audiovisual del Museo del Prado" para alojar los contenidos de ambos proyectos. La gestión integral del canal "Museo Nacional del Prado" obtuvo un crecimiento tanto en cantidad de suscriptores como en visualizaciones. Las visualizaciones totales del canal de YouTube en 2019 fueron 3.471.971, un 73% más que en 2018. A lo largo de 2019 se sumaron 20.900 suscriptores. Obteniendo un crecimiento del 52% con respecto a los suscriptores que había al inicio del año.

## 5.3. Minería de datos

### CRM

En 2019 se continúa trabajando en la centralización y coordinación de los envíos de correo electrónico de las diferentes Áreas de Coordinación del Museo del Prado, incluyendo Comunicación, Educación, Escuela Prado, Biblioteca, Archivo y Documentación, Patrocinio y Relaciones Institucionales.

Por otro lado, se inicia la contratación de un aplicativo CRM para la implementación futura de la gestión integral y unificada de los actos institucionales del Museo.

### CAPTURA DE DATOS

Durante el año se ha realizado la recopilación y seguimiento continuado de los datos procedentes de la actividad digital del Museo, adaptando el sistema de medición a los cambios introducidos en las diferentes páginas web del Museo. Además, se realiza el seguimiento de la eficiencia de las campañas publicitarias orientadas a generar visitas a la página web.

### EXPLOTACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El Museo del Prado es beneficiario de una beca de Google (*Google Ad Grants*) por la que puede anunciarse en *Adwords* de forma gratuita. Durante 2019 se ha continuado trabajando en mejorar la eficiencia de las campañas a la hora de generar visitas a la página web, generando 219.059 sesiones, lo que supone un 2,5% del total.

Desde el Área de Educación en 2019, se ha trabajado para esta vertiente divulgativa en la realización del videojuego *200 y más...*, diseñado a partir de los talleres desarrollados con público joven durante el año 2018. Y en los contenidos transmedia que se exponen a continuación.

Con motivo de la exposición *El Gabinete de Descanso de Sus Majestades* se desarrolló sobre la plataforma Second Canvas una aplicación basada en la obra *La Familia de Felipe V* de Van Loo. Consiste en una recreación virtual de la sala 39 del Museo a lo largo de sus diferentes periodos. A través de esta experiencia gamificada y partiendo de cuatro periodos históricos relevantes, el usuario se aproxima a la transformación de los usos y museografía de esta sala a lo largo de los últimos 200 años. La historia está contada por Luis Eusebi, primer conserje del Prado, el cual invita a reflexionar sobre aspectos o temáticas como la conservación del Patrimonio, la historia del Museo o la propia historia de España. Esta realidad virtual se puede disfrutar a través de un navegador tanto en dispositivos móviles como en PC, y puede ser una experiencia del todo inmersiva si se dispone de gafas de realidad virtual.

Se preparó también un visor para acercar al público de manera digital la restauración de *La Anunciación* de Fra Angelico, que permite comparar el antes y el después de la obra tras el trabajo de limpieza y restauración.

En 2019 se comenzó el proyecto de sonorización de la obra *Los fusilamientos de Torrijos* de Gisbert, que emplea audios envolventes e interactivos y que está diseñado tanto para público invidente como vidente.

## 5.4. Optimización de recursos y transversalidad

### INTELIGENCIA COLABORATIVA

De cara a los visitantes del Museo se llevó a cabo el diseño, gestión e integración del proyecto para la implantación de contenidos en las diferentes pantallas informativas en el Museo con el gestor *Magic Info*. Configuración y control de contenidos de las pantallas situadas en la Puerta de Jerónimos y en el mostrador de información del área de Educación. Este proyecto supone la colaboración y coordinación entre la Coordinación General de Públicos, la Coordinación General de Educación y la Coordinación General de Infraestructuras.

Por último, también de cara al facilitar la visita al Museo, se supervisó la creación de contenidos para la cápsula Museo del Prado del asistente virtual Bixby por parte de la empresa Samsung.

## 6. Gestión de calidad

### OBJETIVOS

- Gestionar las infraestructuras de los edificios constituyentes del campus del Museo Nacional del Prado, desde patrones de eficiencia y sostenibilidad.
- Desarrollar herramientas de planificación que faciliten la gestión ordinaria de la institución. Establecer nuevos procedimientos administrativos y protocolos de gestión. Fomentar los canales de información, comunicación y coordinación interna, estableciendo nuevos hábitos profesionales.
- Establecer los instrumentos necesarios para hacer posible la progresión profesional y promoción interna de los trabajadores del Museo Nacional del Prado.
- Promover las buenas prácticas y potenciar la conducta ética de los profesionales del Museo.
- Fomentar el compromiso individual de los trabajadores con la Institución, implantando medidas de incentivación e integración de todo el personal del Museo.

## 6.1. Mantenimiento, sostenibilidad y mejora de infraestructuras

El Museo Nacional del Prado ha realizado en la anualidad 2019 numerosas actividades dirigidas al mantenimiento, sostenibilidad y mejora de las infraestructuras del *campus*, con el objetivo de garantizar la conservación de los edificios del Museo preservando su valor histórico y su contenido, optimizando recursos y protegiendo el medio ambiente. Para ello se han llevado a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo, como se detalla a continuación.

### ESPACIOS PÚBLICOS

Las intervenciones arquitectónicas realizadas para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de los espacios del Museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

- En el mes de marzo han finalizado las obras iniciadas en diciembre del año anterior consistentes en el acondicionamiento del vestíbulo de taquillas, en Goya Baja, para solucionar las humedades de capilaridad que afectaban a su pavimento y muros, aprovechando para sustituir los cerramientos de los tres accesos este espacio por otros con mayor funcionalidad, aislamiento, estanqueidad y seguridad, recuperando los elementos ornamentales de los cerramientos existentes.
- Durante el año se ha avanzado en el programa de necesidades arquitectónicas para la redacción del proyecto de reforma integral del cuerpo de Murillo del edificio Villanueva, con el que se pretende mejorar el área de acogida, solucionar las comunicaciones verticales y dotar de nuevos usos al patio.
- Asimismo, se ha continuado dando forma al programa de necesidades para la reforma del vestíbulo de Jerónimos, con reflexión en torno al funcionamiento de todos sus servicios, entre ellos consigna, tienda y cafetería. Como resultado de ello, en el segundo semestre se ha llevado a cabo la reforma de la cafetería-restaurante del Museo, sustituyendo el autoservicio por una zona de servicio a la carta, modificando la zona de barra para ofrecer atención simultánea en varios puestos, y segregando una zona de preparación fría dentro de la cocina. Esta reforma ha sido realizada por la empresa adjudicataria del servicio de hostelería, para mejora de su servicio y de la oferta gastronómica.
- Para las zonas públicas no expositivas del edificio Villanueva, el Museo ha adoptado una iluminación general indirecta cuya fuente son unos apliques en forma de cuarto de esfera con tecnología Led, diseñados en su día por el arquitecto Rafael Moneo. A medida que se va interviniendo en distintas zonas del edificio, el Taller de Electricidad del Área de Obras y Mantenimiento se encarga de sustituir las fuentes de iluminación antiguas por estas nuevas siguiendo el criterio de iluminación establecido. En 2019 se ha trabajado en estudiar la mejora de estas luminarias con

incorporación de regulación. Se pretende comenzar a modificar los apliques en la primavera de 2020.

- En 2019 ha continuado la campaña iniciada a finales de 2018 de reparación de pavimentos de piedra en salas de exposición y zonas de tránsito públicas, consistente en la sustitución por nuevas piedras de las piezas que presentaban roturas o grandes desconchones.

### ESPACIOS INTERNOS

Las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, con el objetivo de optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Se ha continuado trabajando en la línea iniciada en 2017 para dar forma al Plan de reorganización integral de las salas de reserva de las colecciones del Museo, con vistas a redactar un programa de necesidades que permita encargar la redacción del proyecto que defina las obras a realizar.
- Durante este año se ha reformado la red de saneamiento enterrado que discurre bajo el vestuario del personal de climatización para modificar la posición de una arqueta oculta, a fin de hacerla accesible y mejorar el mantenimiento y limpieza de la instalación.
- En el edificio de Ruiz de Alarcón 23, se ha llevado a cabo una reordenación de despachos para dar cabida a nuevas incorporaciones y agrupar áreas funcionales. Las reformas necesarias comenzaron en el último trimestre de 2018, siendo posible realizar los traslados en el mes de enero de 2019. Para posibilitar esta reordenación, el Museo alquiló el local de planta baja del edificio parroquial de la Iglesia de los Jerónimos, con entrada en la calle Casado del Alisal nº1, que tras un primer acondicionamiento en 2018 para acoger los despachos de la Coordinación General de Recursos Humanos del Museo, durante 2019 ha sido objeto de diversas mejoras en sus particiones e instalaciones.
- Durante este año se ha realizado la Inspección Técnica de Edificios del Casón del Buen Retiro, acompañado de un Informe complementario de lesiones y actuaciones a acometer para su mejor conservación.
- En el cuarto de basuras del edificio Jerónimos se han realizado las obras necesarias para renovar su impermeabilización y posibilitar el baldeo sin riesgo de goteras en los espacios subyacentes.
- Dentro del plan de actividad preventiva del año, realizado por el Servicio de Prevención, se han llevado a cabo diversas actuaciones en el ámbito de las instalaciones en espacios internos del Museo, entre las que destacan: dotación de sistemas anticaída adecuados para su uso y acceso a las escalas fijas que carecían de ellos, sustitución y/o reposición de elementos antideslizantes en todas las escaleras

conforme a lo dispuesto en el RD 486/1997 y en el CTE, fabricación e instalación de sendas escaleras para acceso al patio interior de Velázquez y para salvar desnivel en encamados sur, dotación de línea telefónica a los desfibriladores externos para su conexión automática con el SUMA 112, y ampliación o mejora de los pasamanos y barandillas de escaleras, rampas y escalas fijas de los edificios Villanueva, Jerónimos y Casón del Buen Retiro. Además, se han llevado a cabo todos los controles periódicos establecidos: mantenimiento y revisión conforme a normativa y/o a las instrucciones del fabricante, de líneas de vida y puntos de anclaje, de equipos de protección individual, de maquinaria y herramientas de los talleres de mantenimiento, de escaleras de mano, de plataformas elevadoras móviles de personal, de estanterías móviles de consignas, de puertas cortafuego, de fichas de datos de seguridad, etc., dejando constancia documental.

#### MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

A lo largo de esta anualidad se han llevado a cabo diversos procesos de planificación y sus consecuentes intervenciones para conseguir hacer más rentables y sostenibles las instalaciones del *campus* del Museo, para asegurar la conservación de distintos elementos de dichos inmuebles, como las cubiertas o las fachadas, y para mejorar su accesibilidad. En esta línea, se han realizado las siguientes intervenciones arquitectónicas, mantenimientos y adaptaciones a normativa y actuaciones sobre instalaciones:

- Obras de emergencia en las fachadas históricas del edificio Villanueva. Tras la realización de unos Estudios Previos de carácter técnico sobre el estado de las fachadas de los inmuebles históricos del Museo, se observó la necesidad de realizar una obra de emergencia en el pórtico dórico de Velázquez cuyas obras fueron objeto de recepción positiva en noviembre de 2018. En esa misma obra se acometieron acciones de conservación urgente de los entablamentos del Casón del Buen Retiro. En paralelo, el Museo pretendía llevar a cabo una obra de restauración de elementos pétreos en los cuerpos de Murillo y Goya que, según los citados estudios, precisaban de atención urgente, aunque no de emergencia. Sin embargo, el 1 de junio de 2018 se produjo el desprendimiento de una parte del alero del cuerpo de Murillo, lo que impulsó la realización de estudios de urgencia que constataron la importante aceleración de la degradación de la piedra. Por este motivo, se puso en marcha una nueva actuación de emergencia para el resto de las fachadas históricas del Edificio Villanueva. Esta actuación, que se inició el 18 de julio de 2018, tenía una duración prevista de 18 meses, que gracias a una buena gestión y supervisión técnica ha podido reducirse a 15 meses, finalizando en el mes de octubre de 2019. Durante todo su desarrollo, y al tratarse de una obra de emergencia y por lo tanto sin proyecto de ejecución, ha

requerido una especial atención por parte de los técnicos de la Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos, quienes han asistido a todas las visitas de obra semanales y a todas las reuniones específicas convocadas en ambos casos para definir la concreción precisa de las actuaciones a realizar en las fachadas.

La necesaria disposición de andamiajes en estas fachadas ha sido aprovechada, con motivo del Bicentenario, para llevar a cabo el proyecto “Vestir el Prado”, que ha requerido un refuerzo estructural del andamio de obra para recibir las lonas decoradas, así como la contratación de un informe técnico y de un mantenimiento, y la redacción de un protocolo de intervención en caso de fuertes vientos para mantener su seguridad a lo largo del plazo de ejecución de las obras.

Además, se ha aprovechado la disposición de los andamiajes para instalar un sistema antipalomas en la fachada sur del bloque de Murillo, evitando así la suciedad y el deterioro producido por los excrementos de las aves que se posan sobre las cornisas e impostas.

La existencia de andamios en fachada ha posibilitado también la sustitución de todas las canalizaciones que conducen los cableados de las cámaras exteriores del edificio, mejorando su trazado y reduciendo su visibilidad.

- Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, en 2019 se ha contratado la redacción del proyecto para la restauración de las cubiertas inclinadas del bloque de Goya y sus aleros, el cual ha sido aprobado por el Museo a finales de diciembre, estando previsto su envío a comienzos de 2020 a la Dirección General de Bellas Artes y a la Oficina de Supervisión de Proyectos de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura para sus oportunas autorizaciones. Este proyecto tiene como finalidad garantizar que las cubiertas cumplen estrictamente la función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento. El proyecto ha sido redactado por el arquitecto Francisco José Ruiz Díaz. La ejecución de las obras contempladas se pretenden llevar a cabo en 2020/2021. Al igual que en anteriores intervenciones, el proyecto incluye la instalación de sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas por el Museo y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción. Al margen de este proyecto, en 2019 se han llevado a cabo distintas intervenciones de reparación en todas las cubiertas del Edificio Villanueva, con especial atención a la cubierta de la Sala 80, Grecas y Ábside.
- En virtud al Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el CSIC, se ha continuado la realización del estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas y elementos estructurales de los edificios del Museo y la investigación en otros ámbitos de la construcción y de sus instalaciones. Durante este año ha continuado la revisión conjunta entre el Museo del Prado y el CSIC del Convenio de Colaboración existente para su posible actualización en 2020.

## 6.2. Coordinación e Información

- El acceso de vehículos a la Puerta de Botánico carecía de elementos de control adecuados que permitieran limitar este acceso, por este motivo, en 2019 se ha llevado a cabo la instalación de elementos de seguridad con capacidad suficiente para frenar a los vehículos que intenten acceder sin la oportuna autorización, ya sea de forma casual o premeditada. Los elementos instalados, por ser los más adecuados para cumplir esta función y a la vez permitir el acceso de vehículos autorizados, han sido bolardos telescópicos hidráulicos con balizas de led.
- Durante 2019 han continuado los trabajos de actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc., para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante el año queden perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo
- Se ha llevado a cabo la limpieza de pavimentos y zócalos de piedra caliza y granito del Pórtico de Velázquez del Edificio Villanueva, utilizando métodos específicos propios de técnicas de restauración de piedra.
- Además, se han realizado diversos trabajos de reparación y conservación de paramentos interiores de los edificios Villanueva y Jerónimos, así como mantenimiento de acabados y elementos de carpintería, reparación de pavimentos en zonas públicas del edificio Villanueva, reparación de puertas de acceso y cortafuegos, limpieza general e inspección de elementos de evacuación de cubiertas y red de saneamiento, mantenimiento del acabado de plomo de cubiertas, etc.

### DESARROLLO NORMATIVO Y SEGUIMIENTO PROCEDIMENTAL

#### *Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión*

- 2019-03-15 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se acuerda prorrogar la encomienda de gestión a la sociedad mercantil estatal Museo Nacional del Prado Difusión, S.A.U. para la explotación comercial de productos, publicaciones e imágenes del Museo así como la presentación de determinados servicios (4ª prórroga).

#### *Área de Biblioteca y Archivo*

- 2019-03-27 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba la instrucción por la que se establece el procedimiento de funcionamiento de los servicios de la biblioteca y del archivo del Museo Nacional del Prado.

#### *Área Económico-Financiera*

- 2019-05-31 Resolución modificación instrucción interna gestión Tesorería.

#### *Área Jurídica*

- 2019-03-06 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el Protocolo de gestión administrativa interna para la formalización de convenios del Museo Nacional del Prado.

#### *Área de Relaciones Institucionales. Cesión de Espacios*

- 2019-03-06 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueban las instrucciones de utilización de terminados espacios de los edificios de dominio público adscritos al organismo público Museo Nacional del Prado a título gratuito.
- 2019-03-06 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueban las instrucciones de utilización de terminados espacios de los edificios de dominio público adscritos al organismo público Museo Nacional del Prado con tasa pública (+ 14 anexos).

#### *Coordinación General de Conservación*

- 2019-03-06 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo de ingreso en el museo de bienes muebles del Patrimonio Histórico Español por adquisición mediante contrato de compraventa.
- 2019-03-07 Criterios del Museo del Prado para la adquisición de obras para el enriquecimiento de sus colecciones.
- 2019-09-25 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo para la realización de nuevos depósitos, así como levantamientos temporales o definitivos.

- 2019-09-25 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el procedimiento para el control del estado de conservación de las colecciones.
- 2019-03-27 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba la instrucción por la que se establece el procedimiento de funcionamiento de los servicios de la Biblioteca y del Archivo del Museo Nacional del Prado.

#### *Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad*

- 2019-01-10 Instrucción interna para la realización de requisas diarias de los Edificios de Villanueva y Jerónimos del Museo Nacional del Prado.

#### *Coordinación General de Infraestructuras y Equipamientos*

- 2019-03-19 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo de gestión de medios técnicos y humanos para actividades audiovisuales que se desarrollan en los edificios integrantes del campus del Museo Nacional del Prado.
- 2019-04-02 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo de actuación en caso de rotura en la instalación de suministro de agua en los edificios integrantes del *Campus* del Museo Nacional del Prado.
- 2019-06-26 Protocolo de actuación durante los trabajos de reparación de pavimento en espacios con obra de arte en los edificios del Museo Nacional del Prado.
- 2019-11-13 Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo de actuación para la tramitación de la información referente a los fondos bibliográficos modernos.

#### *Escuela del Prado*

- 2019-05-10 Resolución del director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el protocolo para la concesión de prácticas formativas de estudiantes y estancias de profesionales en el Museo Nacional del Prado.
- 2019-10-15 Resolución del Museo Nacional del Prado, por la que se convoca una beca Fundación María Cristina Masaveu Paterson - Museo Nacional del Prado de formación e investigación en el Museo Nacional del Prado.
- 2019-10-15 Resolución del Museo Nacional del Prado, por la que se convocan cuatro becas de formación e investigación en el Museo Nacional del Prado.
- 2019-10-22 Resolución del Museo Nacional del Prado, por la que se convocan dos becas Banco de España de formación e investigación en el Museo Nacional del Prado.

#### REGULACIÓN DE PRECIOS, TASAS Y OTROS

- 2019-04-22 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece la inscripción gratuita a los participantes en la Escuela de Verano del Museo del Prado 2019, y el acceso gratuito al Museo Nacional del Prado.
- 2019-05-03 Resolución del director del Organismo Público Museo Nacional del Prado, por la que se fija la remuneración por la dirección de seminarios, simposios y la cátedra, la participación como profesorado y otros tipos de colaboración en las actividades de la Escuela del Prado.
- 2019-07-10 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de entrada gratuita al Museo Nacional del Prado, con motivo de la Fiesta Nacional del 12 de octubre.

#### *Actividades*

- 2019-02-06 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a los participantes del seminario *Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte, que se celebrará* en el Museo Nacional del Prado entre el 2 de abril y el 11 de junio.
- 2019-02-07 Resolución de Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a los miembros de Patrimonio Nacional, Real Academia Española y Dirección General de Bellas Artes, para asistir a las Jornadas de Archivos de Museos “Mirar al pasado para construir el futuro”, celebradas en el Museo Nacional del Prado los días 25 y 26 de febrero.
- 2019-02-08 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a los concierto del *Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid* que se celebrarán en el Museo Nacional del Prado los días 16, 23 y 30 de marzo y 16 de abril.
- 2019-03-07 Resolución de Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito para 80 personas del INAEM al espectáculo *Todo es Guerra* que se celebró en el Auditorio del Museo Nacional del Prado, el día 11 de abril.
- 2019-04-08 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la exposición temporal *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, a los miembros de la Fundación Friends of Rijksmuseum Amsterdam.
- 2019-04-30 Resolución de 30 de abril de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de entrada gratuita al museo, durante la jornada de puertas abiertas organizada con motivo de la concesión al Museo del Prado, del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, 2019.
- 2019-05-03 Resolución de 3 de mayo de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a los trabajadores de RTVE a la “Actuación de Lunnis de Leyenda con Lucrecia”, que se celebró en el auditorio el 15

- de mayo, dentro del programa de actividades del Bicentenario del Museo Nacional del Prado.
- 2019-05-03 Resolución de 3 de mayo de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a las sesiones de los ciclos de cine, celebrado en los meses de mayo y julio, dentro del programa de actividades del Bicentenario del Museo Nacional del Prado.
  - 2019-05-08 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los participantes y público asistente al sorteo de Lotería Nacional que se celebró el 11 de mayo en el Museo Nacional del Prado, con motivo de la conmemoración de su Bicentenario.
  - 2019-05-07 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a 20 personas del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) al espectáculo, “Ardientes puñales, romances, letrillas y otros versos del Cancionero de Sablonara”, en el auditorio del Museo del Prado según el convenio firmado entre el Museo Nacional del Prado y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU), el 17 de mayo de 2018.
  - 2019-06-10 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a la proyección de la película “A través del Prado. Miradas y retratos de un museo” el 14 de junio, dentro del programa de actividades del Bicentenario del Museo Nacional del Prado.
  - 2019-07-02 Resolución de 2 de julio de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito de 20 personas del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) al espectáculo “Bella mía. Música en torno a Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana” en el auditorio del Museo del Prado según el convenio firmado entre el Museo Nacional del Prado y el ICCMU el 17 de mayo de 2018.
  - 2019-09-25 Resolución de 25 de septiembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece ampliación horaria y régimen especial de acceso, los días 28 y 29 de septiembre, con motivo de la finalización de la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer: Miradas Afines* durante la conmemoración de su Bicentenario.
  - 2019-09-25 Resolución de 25 de septiembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al Museo, a los participantes en la V Edición del Open House Madrid, los días 28 y 29 de septiembre.
  - 2019-09-25 Resolución de 25 de septiembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establecen jornadas de puertas abiertas al edificio denominado “Salón de Reinos” adscrito al Museo Nacional del Prado, a los participantes en la XVI Edición de la Semana de la Arquitectura de Madrid, los días 5 y 6 de octubre.
  - 2019-11-06 Resolución de 6 de noviembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a la representación de la performance “Queridas viejas. Editando a Gombrecht”, celebrada el 9 de noviembre, dentro del programa de actividades del Bicentenario del Museo Nacional del Prado.

- 2019-11-12 Resolución de 12 de noviembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al Museo a los participantes en las visitas organizadas por la Comunidad de Madrid con motivo del XXXVII Edición del Festival de Otoño 2019, los días 16, 17, 23, 29 y 30 de noviembre.
- 2019-12-12 Resolución de 12 de diciembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso gratuito al museo, a los participantes en la muestra de cine “Holocausto. Una visión desde la literatura, el arte y el cine”, organizada por el Centro Sefaraz-Israël con motivo de la Conmemoración del Día Oficial en Memoria de las Víctimas del Holocausto, los días 20 y 24 de enero de 2020.

#### ARCO

- 2019-01-30 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los portadores de la Tarjeta VIP de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO, el día 26 de febrero.

#### Escuelas Pías

- 2019-03-15 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los integrantes de las visitas organizadas por la Orden de las Escuelas Pías de la Provincia de Betania, España.

#### Estudiantes

- 2019-12-13 Resolución de 13 de diciembre del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo, a los estudiantes que cursen estudios de grado en Arqueología, Conservación y Restauración, Bellas Artes, Historia del Arte, mayores de 25 años.

#### Cumpleaños Museo/Bicentenario

- 2019-07-08 Resolución de 8 de julio, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de entrada gratuita al museo durante unas jornadas de puertas abiertas con motivo de la conmemoración de su Bicentenario.
- 2019-10-10 Resolución de 10 de octubre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de entrada gratuita al museo durante unas jornadas de puertas abiertas con motivo de la conmemoración de su Bicentenario.
- 2019-11-07 Resolución de 7 de noviembre de 2019, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a las exposiciones temporales *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana* y *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, el día 19 de noviembre, aniversario del Museo Nacional del Prado.

## 6.3. Carrera profesional

### *Día Internacional y Noche Museos*

- 2019-04-05 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al concierto de música bajo el título “Viaje a Italia en la época de Fra Angélico”, el día 18 de mayo de 2019, con motivo del Día Internacional de los Museos.

### *Escuela Prado*

- 2019-06-07 Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se establece la inscripción gratuita a los participantes en la Cátedra del Museo del Prado 2019, así como el acceso gratuito al Museo Nacional del Prado durante los días de su celebración.

### FORMACIÓN CONTINUA

En cuanto a la Formación dirigida al personal del MNP, y a través de la Comisión de Formación, en 2019 se han desarrollado 18 ediciones de 12 acciones formativas con cargo a los presupuestos del organismo, a las que asistieron 201 empleados. De ellos, el 13,44 % pertenecía al Grupo Profesional 1, el 15,42 % al Grupo Profesional 2 y el 71,14 % al Grupo Profesional 3. La participación de las empleadas ha sido de un 61,19 % frente al 38,81 % de empleados.

Respecto a las acciones formativas realizadas con la subvención otorgada por el INAP, se han realizado 14 ediciones de 10 acciones formativas, con la participación de un total de 158 empleados. De ellos, el 5,69 % pertenecía al Grupo Profesional 1, el 7,59 % al Grupo Profesional 2 y el 86,72 % al Grupo Profesional 3. La participación de las empleadas fue del 65,19 % frente al 34,81 % de empleados.

En lo referente al sistema de evaluación del desempeño en 2019, el Grupo de Trabajo entre la Administración del MNP y el Comité de Empresa, configurado en 2018 para la elaboración de un sistema de evaluación del desempeño que permita, entre otros objetivos, el desarrollo del complemento de carrera profesional en los términos del artículo 44 del 4º Convenio Colectivo, ha sido integrado en el Grupo de Trabajo del Plan Integral de Recursos Humanos y Organización (GT-PIRHO).

En este nuevo marco de negociación y diálogo se han retomado las labores para la elaboración del sistema de evaluación del desempeño en el MNP.

## 6.4. Transformación Digital

### ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

En Aplicación del Plan de incorporación del Organismo a la administración electrónica, en función de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, y la Ley 39/2015 del Procedimiento Administrativo Común en las Administraciones Públicas se ha ampliado el número de empleados con firma digital durante 2019, tal y como promueve la Dirección Adjunta de Administración en el Organismo.

Durante el año, junto con la División TIC del Ministerio de Cultura y Deporte, se incluyeron nuevos procesos administrativos del Museo que se alojan en la sede electrónica del Ministerio, implementándose el sistema de solicitud y gestión de “Quejas y Solicitudes” al Museo Nacional del Prado.

En el cumplimiento obligatorio del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679, el Área de Desarrollo Digital continúa coordinando en colaboración con el Área Jurídica del Museo a los diferentes departamentos del Museo, en la actualización y revisión de los procedimientos que llevan implícitos datos de carácter personal para su adecuación al citado reglamento.

Con la intención de facilitar al ciudadano el acceso a la información pública, se creó dentro del *website* del Museo en colaboración con la Coordinación General de Recursos Humanos la página “Director y equipo directivo”, en la que se recogen las biografías de los mismos en cumplimiento de la obligaciones de publicidad activa de la Ley 19/2013, de 9 de diciembre, de transparencia, acceso a la información pública y buen gobierno.

Por otro lado, se inició la publicación de los informes de visitantes al Museo en el *website*, “Datos de visitas”, con una periodicidad semanal e incluyendo tablas y gráficos de comparación por tipos y series históricas. Por último, se publicó en el *website* el histórico de informes de Fiscalización del Tribunal de Cuentas.

### ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD

Durante el año, el Museo Nacional del Prado se adscribió a la Política de Seguridad de la Información del Ministerio de Cultura y Deporte, siendo parte de la comisión creada a tal efecto para coordinar esta política en el ámbito ministerial y de los organismos dependientes dentro en el marco de la Comisión Ministerial para la Administración Digital.

**PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS**

# I. La Conmemoración del II Centenario del Museo del Prado

La celebración del Bicentenario ha dado lugar a una especial dedicación del personal de la Coordinación General de Infraestructuras (CGIE) en labores como el montaje de la infraestructura para el evento de celebración del inicio del Bicentenario o el correspondiente al evento de su cierre, así como en el amplio programa de exposiciones temporales, congresos, grabaciones audiovisuales, ruedas de prensa, presentaciones, y actividades de diverso tipo, en las que se ha llevado a cabo la conservación, el mantenimiento y la gestión de las infraestructuras y equipamientos necesarios, así como en la participación en actividades de carácter transversal que posibilitan el funcionamiento ordinario de la institución y de la visita pública.

Esta singularidad ha supuesto una mayor actividad y dedicación en campos como la implantación de estructuras provisionales e instalaciones para la celebración de los espectáculos, así como la gestión de los permisos necesarios ante diversos departamentos del Ayuntamiento; el movimiento de enseres y elementos para la disposición de medios propios necesarios para las grabaciones, presentaciones, reuniones, etc., y la limpieza de las zonas de público ante el aumento de visitantes. El pasado mes de noviembre de 2018 el Museo puso en marcha el programa de actividades que conmemora su apertura al público en 1819, así como el 150 aniversario de la nacionalización de las colecciones reales y el 80 aniversario de la recuperación de obras que fueron evacuadas durante la Guerra Civil, siguiendo la siguiente cronología:

- El viernes 16 de noviembre se presentó a la prensa la exposición inaugural del Bicentenario «Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de Memoria» comisariada por Javier Portús y cuyo impacto fue medido por la E.G.M. en 1.069.000 personas.
- La mañana del lunes 19 de noviembre tuvo lugar la inauguración oficial de dicha exposición, con la presencia de la Casa Real. Este acto destacó por su marcado carácter emotivo, subrayado por una foto de SS.MM. los Reyes con una representación de los trabajadores del Museo, y el descubrimiento de una lona del proyecto «Vestir el Prado» que abrió el Telediario de RTVE de las 15 h. La inauguración al público tuvo lugar a las 20.30 h e incluyó un paseo por la galería central del Museo desde la puerta de Goya, decorada e iluminada al efecto, así como la visita a la exposición y el acompañamiento de un catering ofrecido por una empresa de acción social que trabaja con jóvenes en riesgo de exclusión.
- El fin de semana del 23 de noviembre se organizó una jornada de puertas abiertas y espectáculo de *videomapping*, artes vivas a cargo de la Fura dels Baus y fuegos artificiales en la fachada de Velázquez, en el Paseo del Prado, abierto a todo el público.
- El lunes 26 de noviembre se inauguró el proyecto *De gira por España* en su primera sede en el Teatro-Museo Dalí de Figueras. Hasta el mes de marzo, la itinerancia ha continuado en las sedes de Badajoz, Cuenca, Castellón, La Rioja, Santillana del Mar y Pontevedra.

- El lunes 3 de noviembre tuvo lugar la representación «Ecos del Prado» en el Teatro de la Comedia, lecturas dramatizadas inspiradas en el Museo a cargo de las principales figuras del teatro español, con la colaboración del INAEM.
- La noche del 24 de diciembre el Museo acogió en su claustro la cena benéfica de Mensajeros de la Paz, atendida por voluntarios de la institución y dirigida a personas sin recursos.
- En diciembre se clausuró la campaña de Micromecenazgo, impulsada por el Museo por primera vez en su historia para la adquisición de la pintura “Retrato de niña con paloma”, obra de Simon Vouet, alcanzando la cifra requerida gracias a la contribución de más de 5.000 personas.
- El jueves 17 de enero se presentó en la sala 12 del Museo, ante *Las Meninas* de Velázquez, la colaboración con la Revista Matador en la edición del número enteramente dedicado al Bicentenario de la institución. El acto se planteó siguiendo el formato de una mesa redonda en la que intervinieron Alberto Anaut, director de la revista, Antonio Muñoz Molina, uno de los autores y Miguel Falomir, director del Museo.
- El 23 de enero se presentó a los medios de comunicación la colaboración del Museo con la Fundación ONCE en torno a la iniciativa «12 meses, 12 obras maestras», serie de cupones dedicada al Bicentenario.
- El miércoles 6 de febrero se firmó, en acto público, el convenio de colaboración con RTVE para promocionar y difundir las actividades del Bicentenario del Museo.
- El miércoles 13 de febrero se presentó en el auditorio el proyecto «Memoria audiovisual del Museo del Prado», una selección de los registros fílmicos más relevantes realizados sobre el Museo y sus colecciones, desde 1907 hasta nuestros días, en colaboración con RTVE y la Filmoteca Española.
- El 14, 15 y 22 de febrero se representó en el auditorio del Museo y el Teatro de la Zarzuela la obra «Una noche en el Prado», un recital-homenaje dramatizado dedicado al Museo del Prado a través de algunas páginas que la zarzuela española, fruto de la colaboración con el INAEM.
- La mañana del 25 de marzo se inauguró la exposición *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*, obra que Antonio Gisbert pintó para el Museo del Prado en 1888, y que contó con una representación institucional del Congreso de los Diputados.
- El lunes 1 de abril tuvo lugar la presentación a los medios de comunicación de la exposición *Giacometti en el Museo del Prado*, seguida por la tarde de la inauguración de la muestra, que consistió en un recorrido por sus salas en el Edificio Villanueva y un coctel en la sala de las Musas. La exposición contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Fondation Beyeler y el apoyo de la Embajada de Suiza y el Grupo Mirabaud.
- El lunes 8 de abril tuvo lugar la presentación a los medios de comunicación de la exposición *El gabinete de Descanso de sus Majestades* en la sala 39 de edificio Villanueva,

- concebida para recordar el sentido original de la sala destinada al descanso del monarca Fernando VII y de sus familiares.
- El 8 de abril se presenta el proyecto «De Gira por España» en la sede del Museo de Almería con el préstamo de *El bufón Calabacillas*, de Velázquez.
  - El 10 de abril se presenta en el claustro del Museo el EDP Rock ‘n’ Roll Madrid Maratón & ½, y la colaboración del Museo del Prado, mediante la instalación de 42 reproducciones de sus obras, una en cada punto kilométrico de esta carrera, para construir el relato de emociones y sentimientos que experimentan los 35.000 participantes.
  - El 11 de abril se estrena en el Museo la obra «Todo es guerra», fruto de la colaboración del INAEM en el Bicentenario del Museo. A modo de un recital con música, diez integrantes de la quinta promoción de la Joven Compañía Nacional de Teatro Clásico interpretan una selección de textos del Siglo de Oro español relacionados con la guerra.
  - El 23 de abril, la iniciativa #10yearchallenge, que el Museo del Prado trasladó al arte, es galardonada con The Webby Awards por la International Academy of Digital Arts & Sciences en la categoría de “Redes sociales. Arte y Entretenimiento” en su modalidad de premio del público. El tweet de la Infanta Margarita retratada con 10 años de diferencia recibió más de 15k likes y 7,4k retweets y en Instagram generó más de 1.500 comentarios y 100.000 likes.
  - El 29 de abril el Museo del Prado llega por primera vez a Melilla con el proyecto «De Gira por España» y el préstamo de *Retrato de médico*, de El Greco, expuesto en el Museo de Arqueología e Historia.
  - Del 22 al 26 de abril, Radio 3 emite el programa Cultura19 desde el claustro del Museo del Prado, dedicado en las sucesivas ediciones a la literatura, la música, las artes plásticas, el cine y los cambios en la cultura con el siglo XXI; los espacios dedicados a la cultura, la poesía, el cómic, el arte digital y los videojuegos; y finalmente a la idea de cultura actual, las artes escénicas, la educación, el arte post internet y la moda.
  - El 30 de abril, el Museo del Prado recibe el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019, celebrado en un acto en el auditorio con todos sus empleados y una jornada de puertas abiertas para el público el 4 de mayo.
  - El 2 de mayo, con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado y en conmemoración del 2 de mayo, el Cuarteto Quiroga, Premio Nacional de Música 2018, interpreta una composición de Joao Pedro de Almeida ante el 2 de mayo de 1808 en Madrid bajo la mirada de Goya.
  - El 3 de mayo se inaugura el Mutua Madrid Open de Tenis en el Museo del Prado, con la presencia de Rafael Nadal y Garbiñe Muguruza, como encargados de apadrinar el pistoletazo de salida del torneo madrileño, quienes además realizaron una visita a la colección del Museo.

- El 6 de mayo se firma ante los medios de comunicación el acuerdo suscrito entre el Museo y Loterías y Apuestas del Estado en el marco de la celebración del Bicentenario, que incluye la organización de un sorteo de la Lotería Nacional en el Museo y el depósito de las Capillas de Lotería Nacional dedicadas a obras de su colección para que formen parte del espacio virtual «Efímera».
- El 11 de mayo se celebra el Sorteo de la Lotería Nacional en la sala de las Musas del Museo.
- El 14 de mayo el Cuarteto Quiroga presenta en el Museo del Prado su disco «Heritage. La música de Madrid en tiempos de Goya», en la sala 32, ante *La familia de Carlos IV*, de Goya.
- Los domingos del 19 de mayo, 2, 16 y 30 de junio, el Museo toma la calle y se convierte en un centro de artes vivas con el espectáculo de danza “Prados”, dirigido a familias y públicos de todas las edades, en colaboración con El Corte Inglés.
- El 21 de mayo se organiza la entrega de los premios *Cartela Abierta*, un concurso en el que el Museo pretende integrar la voz del público a partir de la elaboración de cinco cartelas alternativas para cinco de sus obras más icónicas. Las cartelas ganadoras se producen y se cuelgan al lado de las obras.
- El 27 de mayo se presenta a los medios de comunicación y se inaugura la exposición *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, comisariada por Carl Brandon Strehlke, Conservador Emérito del Philadelphia Museum of Art, y patrocinada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado. La muestra incluye *La Anunciación* cuya restauración fue desarrollada en el Museo, con el apoyo de American Friends y Friends of Florence.
- El 29 de mayo el Museo acoge la presentación de un número especial de El País Semanal dedicado íntegramente al Museo del Prado en su Bicentenario. El acto cuenta con la presencia del Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, así como de Soledad Gallego-Díaz, directora del diario, y consiste en un acto en el auditorio, un recorrido guiado por las obras incluidas en el monográfico y un coctel en la sala de las Musas, dirigido a todos los colaboradores implicados en el proyecto e invitados.
- El 31 de mayo el Museo del Prado recibe la Medalla de Honor de la Real Academia de San Fernando.
- El 3 de junio el Museo inaugura en Elche el proyecto «El Prado en las calles». Patrocinado por la Fundación Iberdrola España, consiste en una exposición didáctica integrada por cincuenta reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Prado, que continuará su itinerancia en Éibar, Cartagena, Palencia, Jerez de la Frontera, Zamora, Albacete y Mérida.
- El 6 de junio el Museo del Prado llega a Las Palmas de Gran Canaria con el proyecto *De Gira por España*, y el préstamo de la única obra de Georges de la Tour propiedad del Museo, *Ciego tocando la zanfónia*, expuesto en el Centro Atlántico de Arte Moderno (CAAM).

- El 11 de junio se presenta a los medios de comunicación la Cátedra del Prado 2019, que tendrá lugar en noviembre y será dirigida por Antonio Muñoz Molina y patrocinada por la Fundación Cultural del Notariado. La Cátedra propone una secuencia de rondas o aproximaciones al Museo del Prado que tendrán como hilo conductor tanto la historicidad de las imágenes en sí mismas, como su modo de ser percibidas, y con motivo del Bicentenario será una actividad gratuita para todos los alumnos inscritos.
- El 12 de junio, en virtud al convenio suscrito por el INAEM y el Museo del Prado, la Orquesta Nacional de España homenajea al Museo con el estreno absoluto de la obra *Desert*, de Ramón Humet, Premio Reina Sofía de Composición Musical y el Premio Internacional de Composición, Olivier Messiaen. La obra es interpretada los días 4, 15 y 16 de junio en el Auditorio Nacional de Música, por la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE) y dirigida por el director de orquesta italiano Paolo Bressan.
- El 14 de junio el Museo del Prado llega a Álava con el proyecto «De Gira por España» y el préstamo de una de las Inmaculadas de Murillo más populares, *La Inmaculada del Escorial*, expuesta en el Museo de Bellas Artes de Álava.
- El 17 de junio el Museo del Prado llega a León con el proyecto «De Gira por España» y el préstamo de una obra de Rubens y Snyders, *Ceres y dos ninfas*, expuesta en el Museo de León.
- El 21 de junio tiene lugar en el Auditorio del Museo del Prado el concierto por el Día de la Música, “Ardientes puñales. Romances, letrillas y otros versos del Cancionero de Sablonara”, con el grupo coral *Vandalia* y el acompañamiento musical de *Ars Atlántica*.
- El 24 de junio se presenta a los medios de comunicación y se inaugura la exposición *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, comisariada por Alejandro Vergara, jefe de Conservación del Pintura flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700 del Museo del Prado, y patrocinada por la Fundación AXA y la colaboración especial del Rijksmuseum de Amsterdam.
- Del 2 al 4 de julio se celebra en el Auditorio del Museo “Presente y futuro de los museos mundiales”, curso organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Universidad Complutense, con presencia de destacados directores de museos internacionales como los Uffizi, la Orangerie o la National Scottish Gallery.
- *Prado en las calles* continúa su itinerancia inaugurando en Éibar el 8 de julio; Cartagena el 5 de agosto, Palencia el 9 de septiembre, Jerez de la Frontera el 14 de octubre y Zamora el 18 de noviembre.
- El 8 de julio el Museo del Prado llega a Mahón con el proyecto expositivo *De gira por España* y el préstamo de *Ciego tocando la zanfonía* de La Tour, expuesta en el Museo de Menorca.
- En julio tiene lugar en el Auditorio del Museo el ciclo de cine “Cine con arte visto por sus creadores”, dirigido por el profesor José Luis Sánchez Noriega.

- El 5 de septiembre el Museo del Prado llega a Ceuta con el proyecto expositivo *De gira por España* y el préstamo de *El actor Isidoro Máiquez* de Goya, expuesta en el Museo de las Murallas Reales de Ceuta.
- El 23 de septiembre el Museo del Prado llega a Pamplona con el proyecto expositivo *De gira por España* y el préstamo de *Venus recreándose en el amor y la música* de Tiziano, expuesta en el Museo de Navarra.
- Del 9 al 11 de octubre tiene lugar en el Auditorio del Museo el congreso “Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos”, dirigido por el profesor Arturo Colorado Castellary, de la Universidad Complutense de Madrid.
- El 14 de octubre se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo, la exposición *Austrias y Borbones. Retratos de Reyes de España y de Príncipes y Princesas de Asturias*, con obras de Velázquez, Mengs y Ranc.
- El 14 de octubre se presenta a los medios de comunicación y se inaugura la exposición *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, comisariada por José Manuel Matilla, jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado, y cuyo catálogo ha sido patrocinado por el Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH).
- El 18 de octubre tiene lugar en el Auditorio del Museo el concierto “Bella Mia. Música en torno a Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana”, interpretado por Raquel Andueza y La Galanía.
- Del 21 al 23 de octubre tiene lugar en el Auditorio del Museo el congreso “El Edificio Villanueva”, dirigido por Víctor Cageao, director de Inmuebles y Medio Ambiente de Patrimonio Nacional.
- El 22 de octubre se presenta a los medios de comunicación y se inaugura la exposición *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, comisariada por Leticia Ruiz, jefa del Departamento de Pintura española del Renacimiento del Museo del Prado. La exposición cuenta con la colaboración de la Comunidad de Madrid.
- El 22 de octubre el Museo del Prado llega a Murcia con el proyecto expositivo *De gira por España* y el préstamo de *El actor Isidoro Máiquez* de Goya, expuesta en el Museo de Bellas Artes de Murcia.
- El 30 de octubre el Museo del Prado llega a Teruel con el proyecto expositivo *De gira por España* y el préstamo de *Venus recreándose en el amor y la música* de Tiziano, expuesta en el Museo de Teruel.
- El 7 de noviembre tiene lugar la conferencia inaugural de la Cátedra del Prado 2019, dirigida por Antonio Muñoz Molina y patrocinada por la Fundación Cultural del Notariado. Será una conferencia semanal y finalizarán el 29 de noviembre. La Cátedra propone una secuencia de rondas o aproximaciones al Museo del Prado que tendrán como hilo conductor tanto la historicidad de las imágenes en sí mismas,

- como su modo de ser percibidas, y con motivo del Bicentenario será una actividad gratuita para todos los alumnos inscritos.
- El 8 de noviembre el Museo del Prado llega a Asturias con el proyecto expositivo “*De gira por España*” y el préstamo del *Retrato de Jovellanos* de Goya, expuesta en el Museo Casa Natal de Jovellanos en Gijón.
  - El 15 de noviembre se emite un programa especial de “Historia de nuestro cine”, presentado por Elena Sánchez en La 2, con la participación de José Manuel Matilla y Javier Portús, jefes de Conservación del Museo del Prado.
  - El 18 de noviembre, tiene lugar en el Auditorio del Museo el concierto *Circa 1819*, conmemorativo del Bicentenario, con la Orquesta Barroca de Sevilla y como director de la misma y violín solista Giuliano Carmignola.
  - El 18 de noviembre se presenta a los medios de comunicación y el 19, fecha del 200 aniversario de la apertura del museo, se inaugura con asistencia de SM la Reina, la exposición *Goya. Dibujos “Sólo la voluntad me sobra”*, comisariada por José Manuel Matilla, jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. Cuenta con la colaboración de la Fundación Botín en el proyecto expositivo y en el catálogo razonado.
  - El 19 de noviembre se instala en la Sala de las Musas una placa conmemorativa en agradecimiento a todos los donantes que han contribuido con el Museo del Prado a lo largo de su historia.
  - El 20 de noviembre se celebra la reunión anual de la Comisión del Bicentenario.
  - El 25 de noviembre se presenta a los medios de comunicación y se inaugura la exposición “El Roto. No se puede mirar”, en el claustro del Museo. La muestra es comisariada por José Manuel Matilla, jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado.
  - El 28 de noviembre se presenta a los medios de comunicación la exposición “El Museo del Prado en los sorteos de la Lotería Nacional”.
  - El 29 y 30 de noviembre se representa en el auditorio del Museo la obra teatral “La Baltasara”, en el marco de actividades relacionadas con la exposición dedicada a Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana.
  - El 3 de diciembre se presentan en el auditorio del Museo los proyectos “Voces del Prado. Una historia oral” y “El Prado Efímero”, que buscan preservar la memoria oral y gráfica de la institución para poder conocer, reflexionar e imaginar el Prado del futuro. Con el apoyo de Telefónica.
  - El 4 de diciembre Jeremy Irons presenta en el Museo el documental que protagoniza, “*Pintores y reyes del Prado*”. A Contracorriente Films, estrena el documental en 200 salas y celebra el Bicentenario en los cines con una acción especial en colaboración con la FECE (Federación de Exhibidores Cinematográficos de España) invitando a 5000 alumnos a un pase para acercar el patrimonio del Museo y su historia a toda la geografía española, la idea motriz de la celebración de este aniversario.

- El 11 de diciembre se presenta a los medios de comunicación el programa de actos de clausura del Bicentenario.
- El 12, 13, 14 y 15 de diciembre se celebran los actos de clausura del Bicentenario, que consisten en tres días de jornadas de Puertas abiertas, la proyección diaria de un vídeo mapping en la fachada de Goya, realizado con el patrocinio de Acciona; una performance artístico-musical representada en la sala 12, en colaboración con la Orquesta Sinfónica de Castilla y León; y la invitación a los visitantes a dejar sus mensajes para el futuro en una cápsula del tiempo.
- El 19 de diciembre el Museo ofrece a los medios un desayuno en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro, donde hace balance de los trece meses de celebraciones. Para dar cuenta de los resultados, comparecen el presidente del Patronato del Prado, Javier Solana, y el director del Museo, Miguel Falomir, quienes coinciden en el éxito de la efeméride, bajo el lema “Un Bicentenario para la historia: en sus exposiciones, en sus actividades y proyectos, en sus actividades culturales y educativas, en su conexión con los públicos, en los medios de comunicación, en la relevancia internacional, en las redes sociales y página web, en las nuevas donaciones y el micro-mecenazgo y en los reconocimientos. Entre otros hitos, destaca el récord histórico de visitantes, con 3,3 millones.

## 2. El Salón de Reinos. La culminación del *campus* del Museo del Prado

La rehabilitación y adecuación museística del inmueble del Salón de Reinos, perteneciente al antiguo Palacio del Buen Retiro, es uno de los trabajos más ambiciosos y complejos que continúa abordando el Museo en 2019. La recuperación y puesta en uso de este inmueble de cerca de 9.000m<sup>2</sup> supone un reto técnico y administrativo que abarca múltiples contrataciones y un amplio proceso de gestión interna y externa con otras administraciones y organismos.

En la anualidad 2019 se ha realizado un intenso trabajo en relación a este proceso, del cual destacamos los siguientes aspectos:

- *Redacción del Proyecto de Ejecución.* Para el adecuado control de su desarrollo, se ha creado una Comisión de Seguimiento y un Grupo de Trabajo que agrupa a las diferentes unidades del Museo implicadas en este proyecto. Se han mantenido múltiples reuniones de trabajo tanto internas en el Museo como conjuntas con la UTE redactora del proyecto de ejecución arquitectónica y sus colaboradores, a fin de concretar las necesidades respecto al edificio, la adecuación de las propuestas que realiza el equipo redactor, y el contenido de los documentos técnicos que componen el proyecto, del que se han recibido entregas sucesivas en fecha 16 de abril, 26 de julio y 8 y 18 de noviembre, finalizándose el año con el proyecto de rehabilitación y adecuación museística en proceso de Supervisión.
- *Orden por la que se declara la Urgencia y el Excepcional Interés Público de las Obras de Rehabilitación Arquitectónica y Adecuación Museística del Salón de Reinos.* En fecha 28 de febrero el Ministro de Cultura y Deporte firma la Orden por la que se declara la Urgencia y el Excepcional Interés Público de las Obras. Esta declaración es indispensable para solventar los cambios urbanísticos y las licencias municipales que supone la intervención, de modo que se pueda realizar la licitación de las obras en cuanto el proyecto esté debidamente supervisado y aprobado.
- *Tramitaciones ante el Ayuntamiento de Madrid.* Una vez emitida la Orden antes indicada, el Museo remitió al Ayuntamiento de Madrid un ejemplar del Proyecto Básico para que éste notificase la conformidad o disconformidad del mismo respecto a la ordenación urbanística en vigor. Asimismo, en la carta de remisión, se indicaba al Ayuntamiento que el proyecto incluye una propuesta de adecuación de la urbanización tanto del entorno inmediato del inmueble como de la calle Felipe IV, como eje de interconexión de los edificios del Campus Museo del Prado, indicando la conveniencia de ponerlo en común con la administración municipal para valorar su ejecución. Con este objeto se han mantenido reuniones con el Director General de Espacio Público y se ha redactado un Borrador de Convenio Museo del Prado – Ayuntamiento de Madrid para dar cobertura a este aspecto de la intervención. Actualmente se continúa trabajando en la formulación de este Convenio, que dará cobertura también a la restauración de las esculturas exteriores, de las cuales una parte son de titularidad municipal, requiriendo su retirada y almacenaje, restauración y posterior recolocación una vez finalizadas las obras de rehabilitación.
- *Tramitaciones ante el Ministerio de Fomento.* Recibida la disconformidad urbanística por parte del Ayuntamiento de Madrid, se ha gestionado el envío del Proyecto Básico del Ministro de Cultura y Deporte al Ministro de Fomento, como titular del Departamento competente en la materia, para su aprobación vía Consejo de Ministros, estando a la espera de su contestación.
- *Descubrimiento, conservación y restauración del estrato original y pinturas murales del Salón de Reinos.* Siendo uno de los objetivos de la recuperación del Salón, su ejecución se realiza en contratación aparte del proyecto de rehabilitación, si bien coordinada con él. En 2019 se elaboraron los documentos técnicos necesarios para la contratación de esta actuación, procediéndose a su licitación por concurso público y abierto, adjudicación e inicio dentro de dicha anualidad. La actuación se plantea en 3 fases, una previa a las obras de rehabilitación (y coordinada con la reparación del forjado de madera), otra intermedia durante la ejecución de dichas obras, y una final acompañada a la finalización de la rehabilitación. Se ha formalizado la contratación de los trabajos a favor de la UTE Agora-Catari. El primer paso de ha sido la redacción por parte de la empresa de un Proyecto de recuperación y protección del estrato original de los paramentos, entregado a final del año, momento en el que dio comienzo su supervisión. Paralelamente, se ejecutó la instalación de una compleja plataforma de trabajo elevada que permite acceder a los techos e independizar este espacio respecto del resto de obras de rehabilitación del inmueble. El importe de Adjudicación, en su totalidad a cargo del Museo, es de 1.413.551,04 €, IVA incluido, lo que ha supuesto una baja del 6,542080% respecto del precio de licitación.
- *Obras de consolidación y recuperación del forjado de techo del Salón.* Asimismo, en 2019 se han elaborado los documentos necesarios para la contratación de estas obras, de forma coordinada con la restauración de las pinturas murales por cuanto existen razones técnicas que vinculan a una y otra. Las obras dieron comienzo en el mes de noviembre con un plazo inicial de siete meses. Se ha formalizado la contratación a favor de la empresa Trycsa. Este forjado es el que sustenta las pinturas murales que decoran la bóveda. El importe de Adjudicación, en su totalidad a cargo del Museo, es de 415.759,36€ IVA incluido, lo que ha supuesto una baja del 17,40000% respecto del precio de licitación.
- *Desmontaje, transporte, almacenaje y remontaje de la Sala Árabe.* Una vez realizado el estudio previo de desmontaje de la Sala Árabe, en 2019 se ha elaborado la Memoria Justificativa para el gasto correspondiente, por tramitación anticipada de 2020, estando los Pliegos Técnicos en fase de redacción. Paralelamente, en 2019 se ha trabajado en gestionar con el Museo del Ejército y el Ministerio de Defensa la financiación y el destino de la parte correspondiente al remontaje de la sala en otra ubicación, si bien este aspecto sigue en estudio. Asimismo, se ha requerido al Museo del Ejército su pronunciamiento sobre los elementos decorativos de la fachada sur que ha de ser desmontada, por si consideran su conservación.

- *Control de Calidad del Proyecto de Ejecución de Rehabilitación y Adecuación Museística del Salón de Reinos.* Recibido un ejemplar completo del proyecto en fecha 26 de julio de 2019, se comenzó su revisión y se elaboró un Informe Preliminar de Control Documental para subsanación de deficiencias de la documentación recibida. Paralelamente se desarrolló la contratación de un apoyo externo para el Control de Calidad del Proyecto, por procedimiento abierto simplificado, adjudicado a la consultoría INCOSA, la cual se suma al proceso de supervisión y correcciones del proyecto que realiza el Museo. Recibido un nuevo ejemplar de proyecto en fechas 8 y 11 de noviembre, se emite Informe de subsanación de deficiencias, encontrándose la UTE redactora del Proyecto, la finalizar el año, en fase de correcciones para la entrega de un nuevo ejemplar que pueda ser remitido a aprobación de la Dirección General de Bellas Artes y de la Oficina de Supervisión de Proyectos de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura.
- *Jornadas de visitas guiadas gratuitas al Salón de Reinos.* Los días 5 y 6 de octubre se celebraron con éxito unas Jornadas de visitas guiadas gratuitas al Salón de Reinos, coincidiendo con la participación del Museo en la XVI Semana de la Arquitectura organizada por el Colegio Oficial de Arquitectos y con el patrocinio de Endesa. Un total de 2.567 visitantes pudieron conocer el edificio antes del inminente inicio de la restauración de las pinturas murales y de la consolidación del forjado de techo del Salón, promovidas por el Museo tras un amplio proceso previo de estudios e investigación sobre el monumento que quedó plasmado sintéticamente en los paneles que se dispusieron para acompañamiento de la visita junto con un dossier informativo que se facilitó a los guías.
- Durante la anualidad 2019, el Salón ha sido objeto de numerosas visitas tanto privadas como de público, siendo necesario implementar diversos trabajos con ellas relacionados, como el mantenimiento de las instalaciones, reparaciones puntuales, limpiezas específicas, tratamientos de jardinería en la terraza norte, así como diversos servicios de traslados de mobiliarios y enseres.

Por último, añadir que desde el Área de Restauración se han dirigido las obras de restauración de los restos decorativos del Salón.

EVOLUCIÓN ECONÓMICO Y FINANCIERA

## ASPECTOS GENERALES

Al igual que en el ejercicio anterior la estrategia financiera del ejercicio 2019 viene marcada por su carácter excepcional ante la coincidencia de acontecimientos de especial relevancia como son la conmemoración del Bicentenario del Museo y la ejecución del proyecto de rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos.

Es importante señalar que el ejercicio 2019 se ha tenido que gestionar con los presupuestos prorrogados del ejercicio 2018 y que esto ha supuesto un gran reto para el Museo en un año en el que además de sus actividades ordinarias ha asumido las actividades de la conmemoración del Bicentenario y de la adecuación del Salón de Reinos, manteniendo un afán de recuperación económica.

Para alcanzar estos objetivos se debe realizar un esfuerzo en materia de ingresos, a partir de las siguientes premisas:

- Aumento paulatino de la Aportación del Estado.
- Consolidación de los ingresos propios.
- Disminución paulatina del uso del remanente de tesorería.

En cumplimiento de la última premisa, el Museo del Prado ha generado Remanente de Tesorería por importe de 4.637.154 €, en lugar del recurso al remanente previsto inicialmente en presupuesto por importe de 4.917.000 €. Esta política restrictiva permite cerrar el ejercicio con un Remanente de Tesorería de 25.836.509 €.

Este resultado presupuestario sintetiza el esfuerzo del Organismo en materia financiera, resultado obtenido gracias al comportamiento del presupuesto de gastos e ingresos, en los que cabe destacar:

- En materia de gasto, se ha continuado con una firme política de contención del gasto y optimización de recursos que ha permitido una ejecución de 44.975.404 €, suponiendo una ejecución del 88 % respecto al presupuesto definitivo previsto y una reducción respecto al año 2018 del 0,1 %.
- Respecto a los ingresos propios, se ha alcanzado la cifra de 33.382.734 €, habiendo superado el importe previsto en el presupuesto definitivo en un 13,1%.

La aportación del Estado en el ejercicio 2019 alcanzó la cifra de 16.181.160 €, lo que supone un aumento de un 5,7 % respecto a la recibida en la anualidad 2018. Esta cifra no solo pone de manifiesto el compromiso adquirido en el Plan, citado anteriormente, sino el esfuerzo del Estado por elevar su aportación ante la reducción sufrida en años anteriores.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 67,4 %, mientras que las aportaciones del Estado representan el 32,6 % de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del Organismo en 2019 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), ha alcanzado el 64,02 %.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto que el Museo del Prado, un año más, ha continuado en su senda de recuperación económica, siendo éste el objetivo final de la estrategia financiera del Plan de Actuación 2017-2020, habiéndose convertido ésta en la clave y garantía para la actividad del Museo, cuyo nivel de excelencia ha sido consolidado en un momento de difícil coyuntura económica.

Por último, indicar que con fecha 7 de octubre de 2020, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2019, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

## EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

### *Presupuesto de ingresos* (Véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2019 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 49.563.894 €, lo que representa un grado de ejecución del 108,5 % (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos aumentaron en un 5,9 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2019 han sufrido una particular variación:

#### *1. Ingresos propios:* (Véase tabla 1)

Sobre la previsión presupuestaria de 29.522.020 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 33.382.734 €, lo que supone un aumento sobre lo previsto del 13,1 %.

Como principales componentes del buen resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

- Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 22.674.307 €, lo que representa un 22,6 % más de lo inicialmente previsto.
- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión. Ha supuesto un ingreso de 3.007.862 € un 23,7 % superior a la previsión inicial.
- Cesión de espacios. Se han conseguido unos ingresos por importe de 1.136.383 €, superiores en un 56,7 € a la previsión inicial.

— Ingresos derivados del servicio de Audioguías en donde se ha alcanzado la cifra de 691.873 €, lo que representa un 26,9 % de incremento respecto a la previsión.

#### 2. *Subvenciones del Estado* (Véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 16.181.160 €, lo que representa un aumento respecto a la aportación del año 2018 de 5,7 %.

#### *Presupuesto de gastos* (Véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 49.712.620 €, mientras que el presupuesto definitivo se fija en 51.090.180 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas por importe de 1.377.560 € necesarias para financiar necesidades extraordinarias de gasto surgidas a lo largo del ejercicio.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 44.975.404 € lo que supone una reducción del 0,1 % respecto al ejercicio anterior.

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

#### 1. *Gastos de personal* (Capítulo 1)

Se ha generado un gasto de 21.673.427 €, lo que supone un incremento del 4,6 % respecto al ejercicio anterior, el aumento se debe fundamentalmente, al abono en concepto de atrasos 4º Convenio Colectivo.

#### 2. *Gastos corrientes* (Capítulo 2)

Una ejecución de 19.123.946 € un 4,7% superior a 2018, como consecuencia de los gastos ocasionados por actividades relacionadas con el Bicentenario del Museo.

#### 3. *Transferencias corrientes* (Capítulo 4)

El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 195.000 €. El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 67.567 €, un 56,2 % de reducción respecto a 2018.

#### 4. *Inversiones* (Capítulo 6)

La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 ha sido de 4.053.564 €, lo que supone un nivel de ejecución de 54,6 % del presupuesto definitivo, y una reducción de un 30,5 % del gasto respecto al ejercicio anterior.

#### 5. *Activos financieros* (Capítulo 8)

Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticuatro meses, respectivamente, ha supuesto un

gasto de 56.900 €, lo que supone una ejecución de un 56,9 % sobre el presupuesto inicial, y una disminución del 6,5% respecto al año anterior.

La reducción de gasto en los capítulos 4, 6 y 8 viene motivada en su mayor parte por la política restrictiva que ha tenido que llevar el Organismo durante el ejercicio 2019 para dar cumplimiento al Acuerdo por el que se establecían los criterios de aplicación de la prórroga para 2019 de los Presupuestos Generales del Estado para el año 2018.

#### OTROS INDICADORES

#### *Resultado Económico-Patrimonial*

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en 6.316.322 € frente al obtenido en 2018 por importe de 5.645.681 €, lo que representa un incremento de 670.641 €.

#### *Incremento del Patrimonio Neto*

El patrimonio neto al final del ejercicio 2019 se sitúa en 575.695.970 €, frente a los 567.737.609 € de 2018, lo que representa un incremento de 7.958.362 €.

#### *Remanente de tesorería*

El remanente de tesorería a final de ejercicio, se sitúa en 25.836.509 € frente a los 21.199.355 € del ejercicio anterior.

El Área Económico-Financiera se estructura en dos Servicios, el Económico y el de Contabilidad, que tienen encomendada la tarea de controlar la legalidad y la adecuación al presupuesto de los diferentes expedientes de gasto, su tramitación y contabilización, así como la gestión del pago de las correspondientes facturas.

Además, el Área tiene como tarea la gestión, control y contabilización de los ingresos que percibe el Museo, y el control del movimiento de las diferentes cuentas bancarias del Organismo. También se responsabiliza de tareas tales como la presentación y liquidación de los gravámenes a los que está sujeto el Museo, la gestión del archivo económico, y la tramitación de la devolución de garantías.

Igualmente, señalar las distintas actividades relacionadas con la rendición de la Cuenta Anual, la elaboración del anteproyecto de presupuesto en función de las necesidades de gasto de las diferentes áreas, así como su seguimiento posterior. El Área elabora también múltiples informes económico-presupuestarios a rendir, tanto para instancias externas (Intervención General, Tribunal de Cuentas y Oficina Presupuestaria), como a los órganos de dirección del Museo, las distintas comisiones de Organismo y al Real Patronato.

El Área Económico-Financiera desarrolla una actividad de carácter estructural ya que su tarea resulta imprescindible para la ejecución del ciclo presupuestario y consecuentemente para que puedan realizarse todas las actuaciones del Museo que consumen recursos económicos.

Durante el año 2019 en el Área Económico-Financiera se han gestionado un total de 921 expedientes de gasto, se han tramitado 2.881 facturas por el procedimiento de caja fija, 8 correspondientes a pagos a justificar y 1.862 facturas como pago directo directos. En este ejercicio se han contabilizado 13.910 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

#### Actuaciones Estructurales:

- Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica, la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo, sirviendo de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, siendo el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporcionando el avance de la situación económica de los créditos.
- Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.
- Gestión de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.
- Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos donde se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.
- Tramitación de las variaciones de crédito correspondientes a las necesidades presupuestarias en el transcurso del ejercicio económico una vez aprobados los presupuestos del Museo. Para seguir el procedimiento regulado en la Ley General Presupuestaria, El Estatuto del Museo y en los Presupuestos Generales del Estado de cada ejercicio dicha tramitación se lleva a cabo a través del sistema ATENEA.
- Cumplimiento de las obligaciones fiscales del Museo. Para lograr el mismo, se emplea el portal habilitado a tales efectos por la AEAT, ya sea para la presentación de las liquidaciones cuyo pago esté ya efectuado a través del portal de la entidad bancaria del Museo, o para la presentación de las correspondientes declaraciones informativas, ambas con la periodicidad establecida por la AEAT.
- Sistema de suministro informático de información a la AEAT. Dicho sistema supone la carga en el portal de la AEAT de la información de todas las facturas recibidas y emitidas por el Museo. Para poder atender a este requerimiento el Servicio de Contabilidad necesita realizar un proceso de adaptación de sus sistemas (Sorollaz,

Sistema para el control de ingresos) y procedimientos a dichos requerimientos de información.

- Llevanza de la contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial a través del Sistema de Información Contable (SIC<sup>3</sup>). La estructura del sistema de información contable (SIC<sup>3</sup>) está constituida por un núcleo de contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial, y de operaciones contables, junto con la gestión de terceros, con el que se integra un conjunto de módulos o aplicaciones de:
  - Seguimiento de la gestión económico-presupuestaria: de las cuentas justificativas y facturas de los cajeros pagadores; de proyectos de gasto; de control de préstamos; de control de gastos con financiación afectada.
  - Gestión en el ámbito del sistema: ordenación de pagos y tesorería; gestión recaudatoria de ingresos no tributarios y del contraído previo; gestión y contabilidad de la Caja General de Depósitos y sus sucursales.
  - Generales y complementarias: documentos contables y justificantes asociados y control de remanentes de crédito.

El sistema está orientado hacia el gestor y la toma de decisiones, de forma que, además de dar cobertura a las salidas de información contable de carácter reglamentario (cuentas anuales y estadísticas periódicas), aporta la información necesaria acerca de:

- La ejecución presupuestaria de los centros gestores a cualquier nivel orgánico (quién gasta), económico (en qué se gasta) o funcional (para qué se gasta).
  - La ejecución presupuestaria y material de los proyectos de gasto.
  - La posición acreedora de los terceros frente a la Administración.
  - La realización del Presupuesto de ingresos a cualquier nivel orgánico (quien ingresa), sólo en Organismos, o económico (naturaleza del ingreso). Asimismo, es posible obtener información del sujeto pasivo que realiza un determinado ingreso.
  - El balance en términos de contabilidad patrimonial.
- Como complemento al trabajo desarrollado a través de SIC<sup>3</sup> y para la llevanza de la contabilidad analítica para dar respuesta a las obligaciones contables más recientes, el Museo dispone de la aplicación CANOA, además de una serie de registros auxiliares que permiten presentar los correspondientes estados de la Memoria de las Cuentas Anuales, entre otras utilidades que proporciona al Museo la información aportada por estos sistemas.
  - Presentación de las Cuentas Anuales del Museo. Para atender a la principal obligación del Museo a efectos contables en aplicación de la Ley General Presupuestaria, el Museo culmina la labor realizada durante el ejercicio a través de

TABLA I

## Liquidación del Presupuesto 2019

la aplicación SIC3 con la presentación de Cuentas Anuales empleando la aplicación REDCOA, desarrollada por la IGAE a tal efecto.

- Gestión de las relaciones con los órganos de control de la Administración como son la Intervención General y el Tribunal de Cuentas. En el ejercicio 2019 el Tribunal de Cuentas llevó a cabo un control sobre la actividad del Museo del Prado que supuso un especial esfuerzo.

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	22.767.620	-206.821	22.560.799	21.673.427	-887.372	96,1
2. Gastos corrientes	19.050.000	1.760.000	20.810.000	19.123.946	-1.686.054	91,9
4. Transferencias	195.000	0	195.000	67.567	-127.433	34,6
6. Inversiones reales	7.600.000	-175.619	7.424.381	4.053.564	-3.370.817	54,6
8. Activos financieros	100.000	0	100.000	56.900	-43.100	56,9
<b>TOTAL</b>	<b>49.712.620</b>	<b>1.377.560</b>	<b>51.090.180</b>	<b>44.975.404</b>	<b>-6.114.776</b>	<b>88,0</b>

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
<b>Ingresos propios</b>	<b>29.494.460</b>	<b>27.560</b>	<b>29.522.020</b>	<b>33.382.734</b>	<b>3.860.714</b>	<b>113,1</b>
Cesión de espacios	725.000		725.000	1.136.383	411.383	156,7
Entradas	18.494.460		18.494.460	22.674.307	4.179.847	122,6
Otros ingresos	550.000	27.560	577.560	457.402	-120.158	79,2
Patrocinios	6.748.000		6.748.000	5.414.907	-1.333.093	80,2
Audioguías	545.000		545.000	691.873	146.873	126,9
Sociedad MNP Difusión	2.432.000		2.432.000	3.007.862	575.862	123,7
<b>Subvenciones</b>	<b>15.301.160</b>	<b>850.000</b>	<b>16.151.160</b>	<b>16.181.160</b>	<b>30.000</b>	<b>100,2</b>
Subvenciones corrientes	7.701.160	850.000	8.551.160	8.581.160	30.000	100,4
Subvención de capital	7.600.000		7.600.000	7.600.000	0	100,0
<b>Remanente de tesorería</b>	<b>4.917.000</b>	<b>500.000</b>	<b>5.417.000</b>			
<b>TOTAL</b>	<b>49.712.620</b>	<b>1.377.560</b>	<b>51.090.180</b>	<b>49.563.894</b>		<b>108,5</b>
<b>RESULTADO DEL EJERCICIO</b>				<b>4.588.490</b>		

TABLA 2

## Liquidación del Presupuesto de Ingresos 2019

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2019 / 2018
<b>3. Tasas, precios públicos y otros</b>	19.673.460	24.181.821	122,9	18,5
Tasas por cesión de espacios	725.000	1.136.383	156,7	46,9
Precios públicos por matrícula en cursos	250.000	121.032	48,4	-13,3
Precios públicos por entradas en taquillas	18.494.460	22.674.307	122,6	17,4
Otros precios públicos	10.000	32.364	323,6	761,9
Ventas y otros ingresos	6.000	955	15,9	324,4
Reintegros	8.000	10.132	126,7	142,7
Ingresos diversos	180.000	206.648	114,8	29,7
<b>4. Transferencias corrientes</b>	14.826.720	13.959.895	94,2	4,9
Subvención del Estado	8.551.160	8.581.160	100,4	11,4
Otros ingresos	27.560	15.900	57,7	-59,9
Patrocinio	6.248.000	5.362.835	85,8	-3,7
<b>5. Ingresos patrimoniales</b>	2.978.000	3.707.247	124,5	-11,5
Cánones	2.977.000	3.707.247	124,5	22,8
Otros	1.000	0	0,0	0,0
<b>Capítulo 6: Enajenación de inversiones reales</b>	0	31	-	100,0
Reintegros	0	31	-	100,0
<b>7. Transferencias de capital</b>	8.100.000	7.652.072	94,5	-13,4
Subvención del Estado	7.600.000	7.600.000	100,0	0,0
Patrocinios	500.000	52.072	10,4	-95,8
<b>8. Activos financieros</b>	95.000	62.828	66,1	-0,8
Reintegro de préstamos al personal	95.000	62.828	66,1	-0,8
<b>Subtotal</b>	45.673.180	49.563.894	108,5	5,9
Remanente de Tesorería	5.417.000			
<b>TOTAL</b>	51.090.180	49.563.894		

TABLA 3

## Liquidación del Presupuesto de Gastos 2019

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2016 / 2015
<b>1. Gastos de personal</b>	22.767.620	22.560.799	21.673.427	96,1	4,6
Salarios	18.112.640	17.888.259	17.688.563	98,9	7,3
Otras retribuciones	11.590	11.590	8.661	74,7	6,8
Gastos sociales	4.643.390	4.660.950	3.976.203	85,3	-5,7
<b>2. Gastos corrientes</b>	19.050.000	20.810.000	19.123.946	91,9	4,7
Arrendamientos y cánones	255.000	374.415	386.980	103,4	23,4
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.392.000	1.392.000	1.456.282	104,6	-9,4
Material, suministros y otros	16.798.000	18.428.585	16.705.261	90,6	5,1
Indemnizaciones por razón del servicio	155.000	165.000	92.217	55,9	-27,4
Publicaciones	450.000	450.000	483.206	107,4	54,8
<b>4. Transferencias corrientes</b>	195.000	195.000	67.567	34,6	-56,2
Becas	195.000	195.000	67.567	34,6	-56,2
<b>6. Inversiones reales</b>	7.600.000	7.424.381	4.053.564	54,6	-30,5
Inversión nueva	5.100.000	4.924.381	986.814	20,0	-47,0
Inversión de reposición	2.400.000	2.400.000	3.066.750	127,8	-22,8
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	0,0
<b>8. Activos financieros</b>	100.000	100.000	56.900	56,9	-6,5
Préstamos al personal	100.000	100.000	56.900	56,9	-6,5
<b>TOTAL</b>	49.712.620	51.090.180	44.975.404	88,0	-0,1

TABLA 4

## Remanente de Tesorería 2019

Remanente de tesorería 31-12-2018	21.199.355
<b>Derechos reconocidos 2019</b>	<b>49.563.894</b>
Entradas	22.674.307
Patrocinios	5.414.907
Cánones	3.699.735
Otros ingresos	457.402
Cesión de espacios	1.136.383
Subvenciones corrientes	8.581.160
Subvención de capital	7.600.000
<b>Obligaciones reconocidas 2019</b>	<b>44.975.404</b>
Gastos de personal	21.673.427
Gastos corrientes	19.123.946
Transferencias corrientes	67.567
Inversiones reales	4.053.564
Activos financieros	56.900
<b>Otras partidas</b>	<b>48.664</b>
Remanente de tesorería 31-12-2019	25.836.509

GRÁFICO 1

Ingresos: Distribución derechos reconocidos

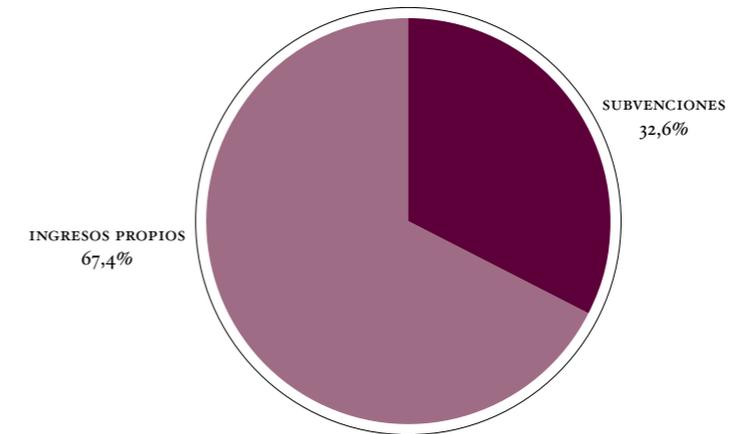
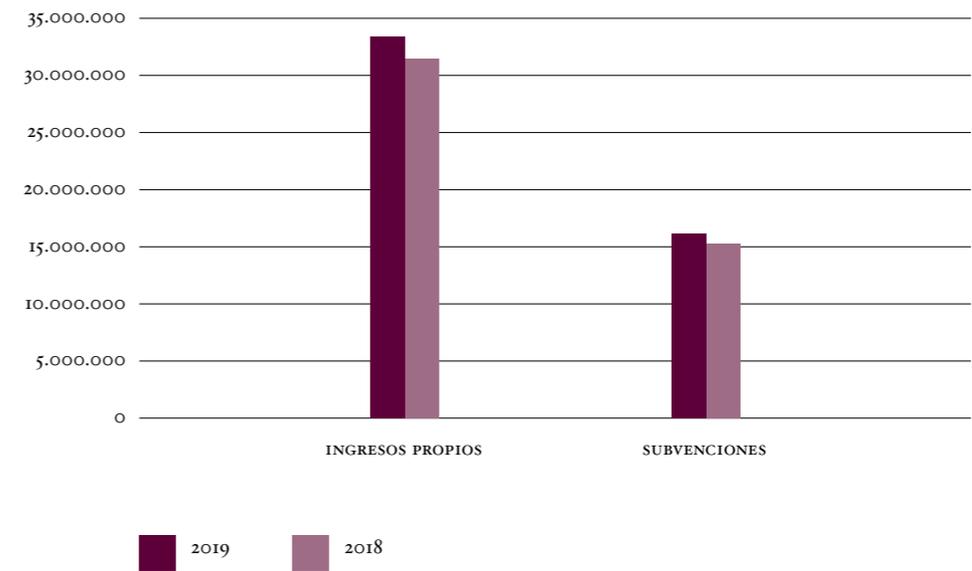
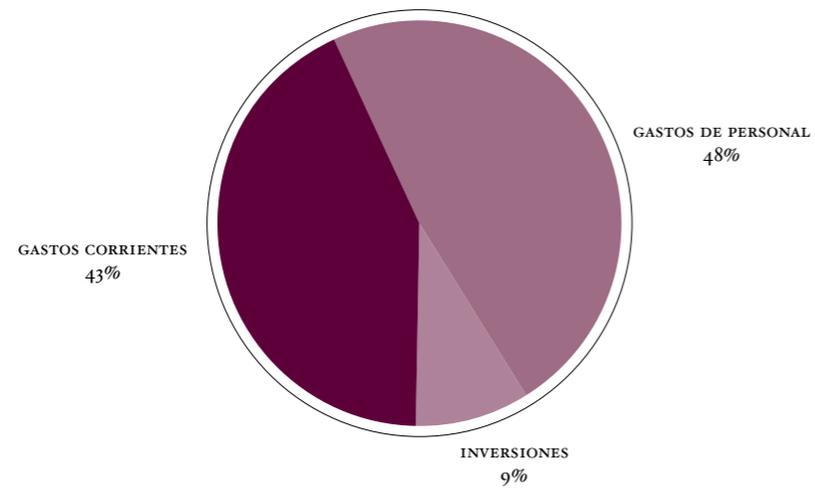


GRÁFICO 2

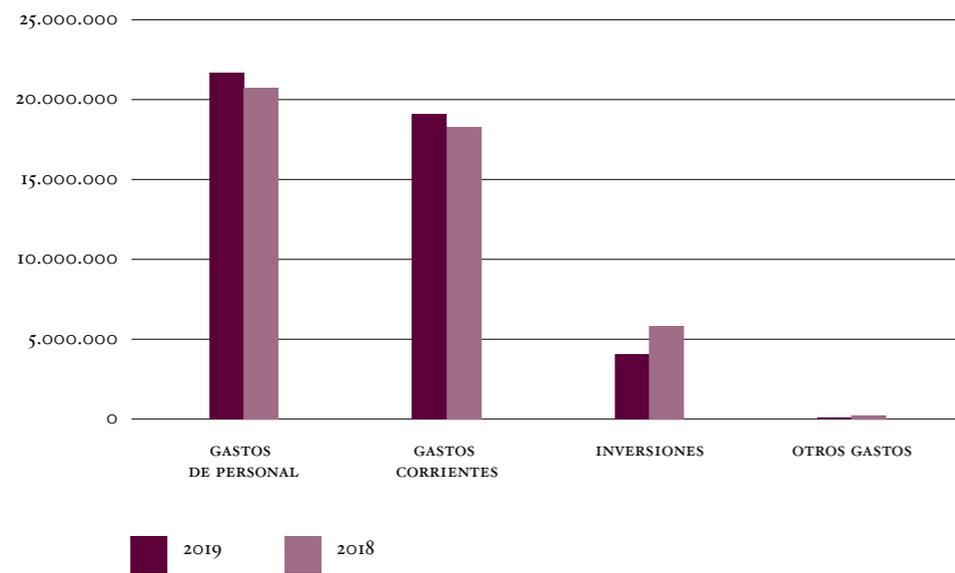
Ingresos: Evolución derechos reconocidos



**GRÁFICO 3**  
Gastos: Distribución obligaciones reconocidas



**GRÁFICO 4**  
Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



**ACTUACIONES ESTRUCTURALES  
POR ÁREAS DE COORDINACIÓN  
E INDICADORES DE ACTIVIDAD**

## I. Coordinación de infraestructuras y equipamientos

### I.I. Obras y Mantenimiento

El Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del Museo en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del *Plan de Actuación 2017-2020*, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

- Mantenimiento diario de acabados para reparar defectos en los paramentos como consecuencia del roce diario, trasiego de mobiliario y movimientos de la colección.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento periódico de acabados de paramentos y de los elementos en ellos integrados (cornisas, carriles cuelgacuadros, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, PVC, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del Museo para mejorar la transitabilidad de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de baldosas rotas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del *campus* del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Durante el primer semestre ha sido necesario realizar desatascos y vaciado del tramo de galería de saneamiento enterrada situada en la explanada de Goya. Por este motivo, y puesto que la galería recoge aguas de terrenos municipales, los técnicos del Museo, junto a los técnicos del Ayuntamiento de Madrid, han realizado una inspección y levantamiento de toda la red recogida por esta galería, verificando que el tramo que causa las obstrucciones es municipal, lo que ha posibilitado la intervención de la contrata del Ayuntamiento para llevar a cabo la desobstrucción de la galería.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del *campus* del Museo del Prado.
- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del *campus* del Museo del Prado, incluyendo

el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.

- Mantenimiento programado de la puerta-escultura “Portón-pasaje” de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.
- Actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente; acondicionamiento de espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos; vigilancia permanente para garantizar las condiciones de temperatura y humedad relativa de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar Obras de Arte; colaboración en la consecución de las consignas de temperatura y humedad relativa requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, y en el montaje de su iluminación.
- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire y de alumbrado general, de emergencia, fuerza, y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del Campus del Museo del Prado. Labores de gestión y control de la temperatura y humedad en espacios con obra de arte y de la iluminación general, expositiva y de emergencia.
- Mantenimientos de enfriadoras, calderas, equipos de frío de los CPDs, central telefónica, alumbrado de emergencia, sistema de alimentación interrumpida, alta tensión, ascensores, legionella, pararrayos, plataformas elevadoras, líneas de vida, equipos de detección de CO, etc.
- Gestión de la asistencia técnica audiovisual a actos en el Campus del Museo Nacional del Prado. Coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del auditorio, sala de conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales. Durante el año 2019 se ha gestionado un uso de 3.500 horas de asistencia audiovisual.
- Gestión de la contratación de los suministros eléctricos, de agua, gas, gasóleo y telefonía de los edificios del Campus del Museo Nacional del Prado.
- Durante este año 2019 cabe destacar que se ha realizado la licitación pública y abierta de las contrataciones de mantenimiento correspondientes a los Ascensores, montacuos y plataformas de los edificios Villanueva, Jerónimos, casón y Ruiz de Alarcón, el Sistema de Control EBI de gestión de instalaciones, la Asistencia técnica audiovisual para los actos desarrollándose en el Campus del Museo del Prado, el Mantenimiento de las puertas cortafuegos y de características especiales de todos los edificios del Museo, o el Servicio de tratamiento y mantenimiento preventivo contra la legionelosis en las instalaciones de riesgo del Museo.
- En este año se ha llevado a cabo la licitación y adjudicación de la segunda fase del proyecto Lighting the Prado, a través del cual se ha retomado la sustitución de luminarias halógenas por tecnología Led, en colaboración con la Fundación Iberdrola, gestionando desde la Coordinación General de Infraestructuras y

Equipamientos el correspondiente Convenio de Colaboración. En el año 2019 se entregaron un total de 379 proyectores por un importe de 127.641,81 € IVA incluido.

- Se ha realizado la mejora del suministro eléctrico en las zonas críticas del Edificio Villanueva (ascensores de Velázquez, Pabellón Sur y Galerías Jónicas), dotándose a estas zonas de alimentación eléctrica por dos líneas, Red y Socorro, mediante conmutación automática, lo que evitará los cortes prolongados de suministro eléctrico que podían producirse en estas zonas por encontrarse únicamente alimentadas por una línea.
- Además, en 2019 se ha llevado a cabo la migración a la nueva versión de la centralita de voz, llevándose a cabo su actualización a la última versión disponible, y realizándose también la virtualización de la central telefónica existente.

## 1.2. Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales ha gestionado en 2019 un amplio abanico de materias, entre las que destacan el Registro General; el personal ordenanza; la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo; los suministros de bienes materiales consumibles: vestuario del personal y material de oficina; las suscripciones a prensa y revistas especializadas; el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

Como aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en 2019, destacamos los siguientes:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 10.078 envíos, de los que 8.153 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 1.925 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.369 registros de salida y 1.658 de entrada.
- El Museo Nacional del Prado dispone en sus instalaciones de una Zona de Tránsito de Residuos donde se van ubicando, entre otros, los residuos peligrosos que se generan en el Organismo (restos de barnices y pinturas, líquido de revelado, equipos electrónicos, envases de productos inflamables, etc.). Con el fin de mantener en perfecto estado estos espacios, se ha implementado en 2019 un procedimiento de recogida, traslado, seguimiento y gestión de estos residuos peligrosos de forma periódica a través de una empresa especializada.

## 1.3. Gestión de Bienes no Artísticos

La actividad estructural principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica, su valoración contable y el destino o uso al que están siendo dedicados.

Entre sus competencias figuran: la gestión de reparación y adquisición de bienes materiales inventariables, principalmente mobiliario destinado a los espacios de administración; la planificación de tareas del personal externo que realiza labores de mozos y de transporte; la cobertura de las necesidades de equipamientos para actos protocolarios, actividades educativas y de exposiciones; la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo; la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los espacios de almacenaje de los que dispone el Museo fuera de sus instalaciones; el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes y la coordinación de los movimientos de bienes muebles no artísticos dentro de la institución, para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario y lograr una mayor eficiencia de los espacios destinados a almacenaje.

Es competencia también de este servicio el control de los bienes y aplicaciones recibidos en el marco de convenios de colaboración, tales como el suscrito con Samsung. La Comisión de seguimiento prevista en dicho convenio se ha reunido en el año 2019 en seis ocasiones con el fin de acordar y aprobar los proyectos de colaboración así como los productos, desarrollos tecnológicos y servicios necesarios, determinar las condiciones específicas y el valor económico de los mismos, realizar el seguimiento de los proyectos y revisar la ejecución de las entregas, de los trabajos y de la difusión de la colaboración.

Dentro de la actividad estructural, a continuación se indican los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos en este ejercicio:

- Gestión del almacenaje y traslado de los bienes no artísticos, material expositivo y catálogos depositados en almacenes externos del Museo.
- Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera de él. Esta labor ha permitido proceder a dar de baja 250 elementos del Inventario.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, que han supuesto la creación en dicho Inventario de 287 nuevos registros, 15 unidades funcionales y 1.043 bienes.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras, que han supuesto 38 nuevos incrementos.

## 2. Coordinación de Recursos Humanos

- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de los bienes donados por Antonio Bonet Correa (biblioteca personal de fondo moderno compuesta por 6.300 ejemplares) y Telefónica (aplicativo educativo y proyecto “Puerta digital” con el desarrollo de un aplicativo y el suministro de dispositivos).
- Gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud del Convenio Marco de Colaboración de 16 de noviembre de 2018. Se han incorporado al Inventario 61 dispositivos y aplicaciones, destinados a los distintos proyectos, destacando entre ellos el video y aplicación desarrollados para el proyecto “Prado 200”, los programas de Educación y el equipamiento con pantallas informativas. Así mismo se ha gestionado el préstamo de dispositivos procedentes de Samsung para exposiciones temporales.
- Elaboración del Protocolo de actuación para la tramitación de la información referente a los fondos bibliográficos modernos.
- Etiquetado de 132 bienes.
- Gestión de 1.380 peticiones de las diferentes unidades concernientes a: incidencias con equipos electrónicos, traslados de mobiliario, bancos, catenarias, biombos, caballetes, equipos informáticos y suelos de dispersión, reparto de folletos y publicaciones, etiquetado de compras, nuevas adquisiciones de material, retirada de residuos y montajes y desmontajes para exposiciones y diferentes eventos como proyecciones de cine, teatro, ciclos de conciertos (Festival Internacional de Arte Sacro), programas de radio y actos institucionales.
- Traslado, instalación y equipamiento de las distintas unidades que a lo largo del año 2019 han sido destinadas a nuevos espacios, tales como personal del Área de Seguridad, el Área económico financiera o del Tribunal de Cuentas.

## 2.1. Recursos Humanos

La Coordinación General de Recursos Humanos del MNP, organizada en la Jefatura de Área de Recursos Humanos y 3 Servicios (Planificación de Recursos Humanos, Gestión de Recursos Humanos y Prevención de Riesgos Laborales), desarrolló una ingente actividad durante el ejercicio 2019 en la que tuvieron una gran relevancia las actividades conducentes a reconocer a los empleados del MNP el esfuerzo realizado durante los actos de conmemoración del bicentenario del organismo.

---

Resumen de actuaciones y resultados de Recursos Humanos en 2019

---

4 acuerdos firmados con la parte social por unanimidad

---

54 reuniones celebradas con la parte social

---

Impulso de un Plan Integral de Recursos Humanos y de Organización (PIRHO)

---

Calendario laboral: ampliación del horario de verano y más flexibilidad y conciliación

---

Aprobación de la modificación del artículo 12 del Convenio Colectivo

---

Implantación de un modelo de comunicación interna (13 circulares y 38 notas informativas)

---

Creación de un buzón institucional único en materia de recursos humanos

---

Impulso de 3 campañas informativas entre todos los empleados públicos del organismo

---

Coordinación, impulso y tramitación de 15 procesos selectivos para cubrir 17 puestos de trabajo

---

22 actividades formativas para 359 empleados y 654 horas de formación en total

---

Actuación conjunta con la parte social (3 de 4 secciones) para impulsar formación en inglés y ofimática

---

1 encuesta de detección de necesidades formativas entre todos los empleados

---

Aplicación en nómina de la subida salarial 2018 (1,75% + 0,20% de fondos adicionales 2018)

---

Asignación de los Fondos Adicionales 2019 a determinadas categorías profesionales (con acuerdo CEMP)

---

Obtención de 175.619 € de gratificación extraordinaria para premiar el esfuerzo del bicentenario

---

Obtención de 23.884,28 € de bonificación en la gestión de las cotizaciones sociales

---

Ampliación del protocolo de protección de los empleados contra la violencia externa en el trabajo

---

Realización de visitas para la actualización de las evaluaciones de riesgos laborales de 7 unidades del MNP

---

Celebración de 3 simulacros de emergencia tras 6 reuniones preparatorias de formación

---

243 reconocimientos médicos en relación al puesto de trabajo + 116 ginecológicos y 64 urológicos

---

A continuación, se detallan las principales magnitudes de actividad y objetivos logrados en 2019 en materia de recursos humanos.

### RELACIONES LABORALES

#### *Creación en 2019 del Grupo de Trabajo del Plan Integral de Recursos Humanos y Organización (PIRHO) del MNP*

Este grupo de trabajo integra a los representantes de la Administración del MNP (Dirección Adjunta de Administración – DADM y CGRH) con los representantes de todas las secciones sindicales representadas en el Comité de Empresa.

El grupo de trabajo (GT-PIRHO) se constituye como foro permanente de diálogo, negociación e intercambio de puntos de vista entra la Administración del MNP y la parte social en todos los asuntos de relevancia en materia de recursos humanos y organización del MNP incluidos en el PIRHO (planificación de recursos humanos, estrategia de formación, igualdad de trato entre mujeres y hombres y otros).

La primera reunión del GT-PIRHO tuvo lugar el 19 de marzo de 2019. En 2019 se ha reunido hasta en 9 ocasiones.

#### *Modificación del artículo 12 del vigente 4º Convenio Colectivo (4CC) del MNP*

En 2019 se terminó esta tramitación, sobre la base del previo acuerdo de 2018 con la parte social, con el registro, depósito y publicación en el Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid de la modificación del artículo 12 del Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado (ver sección “Marco Jurídico” en el Portal Web del MNP).

#### *En 2019 se celebraron 54 reuniones en materia de relaciones laborales*

Durante el ejercicio 2019 se celebraron 54 reuniones con la representación de los trabajadores (reuniones de negociación con el Comité de Empresa, reuniones de las distintas Comisiones del vigente 4CC, del GT-PIRHO y otros grupos de trabajo, así como reuniones bilaterales de la CGRH con las secciones sindicales).

#### 54 Reuniones celebradas por la CGRH con la parte social

1	Comité de Empresa (8 reuniones)	
	Negociación del calendario laboral	26 y 28 de febrero
	Negociación de la distribución de los incrementos retributivos 2019	14 y 28 de junio 4 y 8 de julio
	Negociación sobre los Fondos Adicionales 2018	28 de octubre
	Constitución de la Comisión Negociadora del 5CC	4 de diciembre
2	Comisión de Interpretación, Vigilancia y Estudio del Convenio (art. 4 del 4CC) (3 reuniones)	27 de febrero 19 de junio 24 de octubre
3	Comisión de Clasificación Profesional e Igualdad de Oportunidades (art. 13 del 4CC)	20 de marzo
4	Comisión de Formación (art. 21 del 4CC) (7 reuniones)	12 de febrero 1 y 5 de marzo 5 de abril 24 de mayo 29 de octubre 10 de diciembre
5	Comité de Seguridad y Salud Laboral (art. 61 del 4CC) (las 4 reuniones anuales ordinarias previstas en la LPRL)	12 de marzo 11 de junio 10 de septiembre 10 de diciembre
6	Comisión de Acción Social (art. 63 del 4CC) (4 reuniones)	21 de marzo 18 de julio 13 de septiembre 31 de octubre
7	Grupo de Trabajo de Carrera Profesional (integrado luego en el GT-PIRHO)	5 de marzo
8	Grupo de Trabajo del Plan Integral de Recursos Humanos y Organización (PIRHO) del MNP (9 reuniones)	19 de marzo 10 de abril 24 de abril 17 de mayo 12 de junio 12 de septiembre 18 de octubre 6 de noviembre 11 de diciembre

9	Reunión con el Comité de Empresa sobre la Relación de Candidatos para la Contratación Temporal de vigilantes de sala	11 de enero
10	Reunión con secciones sindicales de CCOO y de UGT sobre servicios mínimos en los paros laborales de 8 de marzo	5 de marzo
11	Reunión con todas las secciones sindicales sobre el Plan Unitario de Formación del MNP para 2019 (financiado con fondos del INAP)	26 de marzo
12	Reunión de la CGRH con sección sindical de CCOO sobre la problemática del personal de seguridad	16 de abril
13	Reunión con el Comité de Empresa sobre la compensación para el personal de jornadas especiales por los días de libranza en 24 y 31 de diciembre	2 de julio
14	Reuniones con las secciones sindicales sobre uniformidad del vestuario (2 reuniones)	5 de febrero 31 de octubre
15	Grupo de Trabajo de comedor de empleados (2 reuniones)	29 de mayo 25 de septiembre
16	Reuniones bilaterales del CGRH con secciones sindicales (8 reuniones)	

Asimismo, en 2019, el Comité de Empresa celebró 4 reuniones ordinarias en Pleno y una reunión de su Comisión Permanente.

*En 2019 se alcanzaron 4 acuerdos en materia de relaciones laborales por consenso unánime de todas las secciones sindicales*

- Acuerdo de 28 de febrero sobre el Calendario laboral: ampliación del horario de verano, supresión del tiempo de descuento en la pausa de comida y diversas otras medidas para promover la flexibilización y la conciliación de la vida laboral y la personal y familiar.
- Acuerdo de 8 de julio con el CEMP sobre los siguientes puntos

- Aplicar la subida salarial 2019 a las tablas salariales del 4CC (incremento del 2,50% en todos los conceptos retributivos y asignación de 32.869,89 € de los fondos salariales 2019, que suponen el 0,25% de la masa salarial, a la mejora de complementos de determinadas categorías profesionales y puestos de trabajo (67 empleados).
- Solicitar al Ministerio de Hacienda una cantidad por fondos adicionales 2018 y solicitar una cuantía para el MNP con cargo a los fondos adicionales 2020.
- Impulsar el reconocimiento del derecho de antigüedad por servicios prestados fuera del MNP (campaña de recogida de datos, introducción en 5CC, defensa ante la CECIR).

- Acuerdo de 28 de octubre con el CEMP para la aplicación de los fondos adicionales 2018: incorporación en 2018 y 2019 al concepto variable de la masa salarial para los empleados fijos que prestaron servicio en esos años e incorporación en 2020 a la masa salarial para acordar su asignación en ese ejercicio y posteriores.
- Acuerdo de 4 de diciembre para la constitución de la Comisión Negociadora del 5CC e inicio de la negociación del 5CC.  
El 8 de noviembre de 2019 las secciones sindicales de CCOO, CSIF, USO y UGT en el MNP comunicaron a la Dirección del MNP la denuncia del 4CC del MNP, dando comienzo así al proceso negociador para firma de un nuevo CC. El 4 de diciembre de 2019 quedó constituida la Comisión Negociadora del 5CC del MNP.

#### COMUNICACIÓN INTERNA DE LA POLÍTICA DE RECURSOS HUMANOS DEL MNP

Uno de los principales objetivos de la CGRH en 2019 fue la implantación sistematizada de un modelo integral de comunicación interna.

##### *Objetivo de coordinación y transparencia interna*

- Facilitar la toma de decisiones por la Dirección
- Contribuir a la coordinación interna entre unidades y a la coordinación externa con el Ministerio y otras unidades de la AGE
- Generar un ambiente de relaciones laborales basado en la confianza y la transparencia
- Difundir y poner de relieve internamente el trabajo de las unidades
- Trasladar a los empleados los mensajes y actuaciones del organismo
- Generar un buen clima laboral basado en la transparencia

##### *Principales actuaciones de comunicación interna en 2019*

- Creación en el mes de enero de 2019 de un buzón institucional único de la CGRH (recursos.humanos@museodelprado.es), coincidente en el tiempo con el traslado de la CGRH a las oficinas de Casado del Alisal.  
Este buzón es la principal referencia de comunicación entre los empleados y sus representantes y la CGRH en ambas direcciones (remisión de información, consultas y quejas por parte de los empleados y de las secciones sindicales y publicación de circulares y notas informativas a todos los empleados, así como comunicaciones a los diferentes órganos de los representantes de los trabajadores). Asimismo, ha permitido impulsar las gestiones y tramitaciones electrónicas (Administración Electrónica) reduciendo drásticamente el uso del Registro General.
- Publicación de hasta 13 circulares informativas y de 38 notas informativas;  
Las Circulares se caracterizan por ser más extensas y tratar de contenidos más relevantes y permanentes por lo que se publican también en la Intranet para su consulta en cualquier momento por todos los empleados (por ejemplo, los

contenidos en materia de igualdad de trato entre mujeres y hombres con ocasión del día 8 de marzo).

Las Notas informativas son normalmente más breves y responden a menudo a contenidos más ágiles o de actualidad (como el aviso de un plazo de participación en un acto cultural o institucional).

- Publicación del Descriptor de Puestos de Trabajo en la Intranet el 21 de marzo y difusión a todos los empleados mediante circular explicativa (se da publicidad al trabajo de la Comisión de Clasificación Profesional e Igualdad de Oportunidades realizado durante varios años).
- Impulso de específicas campañas informativas
  - Campaña de actualización de titulaciones de los empleados en la base de datos (1 de julio a 30 de septiembre).
  - Campaña especial de comunicación interna (de 1 de julio a 31 de diciembre) para la autorización de la utilización de correos personales e imagen de los empleados mediante el rellenado de un formulario único.
  - Campaña de acreditación de servicios previos en las AAPP a efectos de estudiar el impacto económico de la petición a la CECIR del reconocimiento de la antigüedad en otras AAPP (de 25 de julio a 31 de octubre)

- Comunicación de premios obtenidos por el MNP en el año de su bicentenario (Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, Premio Nacional de Restauración 2019, Medalla de Honor 2019 de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Premios Webby por su actuación en materia de redes sociales y otros).

#### SELECCIÓN DE PERSONAL

##### *Promoción interna*

3 procesos selectivos para la cobertura de 5 puestos de trabajo.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Técnico de Administración N4 (AREF)	08-10-2019	En proceso
2	Oficial de Servicios Generales N5 (Informador)	25-06-2019	28-01-2020
2	Oficial Administrativo N5 (Desierta 1 plaza)	08-10-2019	16-02-2020

*Selección AGE (efectivos provenientes de la Administración General del Estado):*

Dos procesos selectivos para la cobertura de tres puestos de trabajo.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Técnico de Gestión N2 (Exposiciones externas)	08-11-2018	05-06-2019
2	Técnico de Mantenimiento N4 (Climatización)	08-11-2018	14-02-2020

*Nuevo Ingreso*

8 procesos selectivos para la cobertura de 8 puestos de trabajo.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Conservador N1 (Pintura Gótica Española)	02-07-2019	09-06-2020
1	Conservador (Pintura Francesa e Italiana h. 1800)	23-09-2019	17-06-2020
1	Titulado Superior AD N1 (Escuela del Prado)	05-12-2019	06-07-2020
1	Restaurador N1 (Pintura)	05-12-2019	En proceso
1	Restaurador N1 (Marcos)	05-12-2019	En proceso
1	Técnico de Gestión N2 (Comunicación y producción audiovisual)	18-03-2019	13-02-2020
1	Encargado Administrativo N3 (RRHH)	18-03-2019	04-07-2020
1	Técnico de Mantenimiento N4 ((Pintor)	05-12-2019	En proceso

*Selección de personal temporal*

1 proceso selectivo para la cobertura de 1 puesto de trabajo.

Nº plazas	Categoría profesional	Fecha convocatoria	Fecha de adjudicación
1	Encargado Administrativo N3 (Biblioteca)	28-10-2019	05-12-2019

GESTIÓN DE CONTRATACIONES DE PERSONAL FIJO Y TEMPORAL

Alta de contratos	Nº
Contratos fijos indefinidos (nuevas incorporaciones, promociones y cambios de puesto de trabajo)	41
Contratos temporales de interinidad por sustitución	331
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	108
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	6
Contratos temporales de interinidad por vacante	14
<b>TOTAL ALTAS DE CONTRATOS 2019</b>	<b>500</b>

Baja de contratos	Nº
Contratos indefinidos (jubilaciones, bajas, promociones y cambios de puesto de trabajo)	22
Contratos temporales de interinidad por sustitución	310
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	111
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	13
Contratos temporales de interinidad por vacante	24
<b>TOTAL BAJAS DE CONTRATOS 2019</b>	<b>480</b>

MOVILIDAD INTERNA DE RECURSOS HUMANOS

Finalizaciones de contrato	Nº
Movilidad funcional con cambio de puesto de trabajo por razones organizativas	4
Nombramientos temporales de superior categoría (NSC)	55
<b>TOTAL 2019</b>	<b>59</b>

#### OTRAS TRAMITACIONES DE GESTIÓN DE PERSONAL

Otras tramitaciones de gestión de personal	Nº
Trienios reconocidos	144
Excedencias tramitadas	10
Licencias sin sueldo	10
Certificados de servicios prestados	106
Certificados de servicios para diversas pruebas selectivas	113

#### BECAS (EN COLABORACIÓN CON LA ESCUELA DEL PRADO)

Beca	Solicitudes	Comprobación requisitos	Listas admitidos	Propuestas Resolución
MNP	85	x	x	
Banco de España	18	x	x	
Fundación Masaveu	22	x	x	
Senado de España	-	-	x	x
Fundación Gondra-Barandarián	-	-	-	x

#### ACTUACIONES EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

##### *Oferta de Empleo Público*

Solicitud de plazas de nuevo ingreso para su inclusión en el Real Decreto de Oferta de Empleo Público de 2019 y obtención de 25 plazas.

##### *Plantilla del MNP*

Elaboración del documento comprensivo de la plantilla del MNP a la que se refiere el artículo 6 del 4º Convenio Colectivo (4CC) para su publicación, tras la correspondiente negociación en el seno de la Comisión de Clasificación Profesional e Igualdad de Oportunidades y la aprobación por el Director del MNP.

##### *Personal laboral temporal*

- Solicitud a Función Pública de la autorización del cupo de contratación de personal laboral temporal para 2020 para atender la celebración de las exposiciones temporales y la sustitución de vacaciones de empleados fijos de plantilla.
- Solicitud de autorización de contratación temporal en la modalidad de interinidad por vacante en la categoría de Técnico de Mantenimiento (Electricidad).

##### *Personal funcionario*

Solicitud a la CECIR de la modificación de la relación de puestos de trabajo de personal funcionario del MNP a los efectos de incluir las claves de observaciones necesarias para mejorar las condiciones retributivas del puesto de Jefe de Servicio de Seguridad a fin de equipararlas a las del resto de funcionarios del Cuerpo Nacional de Policía.

#### GESTIÓN DEL PRESUPUESTO DE CAPÍTULO I (GASTOS DE PERSONAL) EN 2019

##### *Ejecución del crédito de Capítulo 1*

	Presupuesto (€)	Ejecutado (€)	%
Retribuciones	18.124.230,00	17.697.223,04	97,64
Seguros Sociales	4.554.490,00	3.909.648,32	85,84
Acción Social	53.330,00	46.072,51	86,39
Formación	53.130,00	32.648,00	61,45
<b>CAPÍTULO I</b>	<b>22.785.180,00</b>	<b>21.685.591,87</b>	<b>95,17</b>

##### *Programación presupuestaria para el siguiente ejercicio (2020)*

Elaboración del anteproyecto de presupuesto del Capítulo 1 del organismo para 2020 a efectos de su remisión al Ministerio de Hacienda junto con el anteproyecto del resto de capítulos del MNP.

##### *Masa salarial*

La masa salarial autorizada para el organismo en el ejercicio 2019 por el Ministerio de Hacienda se elevó a 13.493.119,82 €, para 377 efectivos, equivalente a 376,75 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 2,25% para el periodo comprendido entre enero y junio de 2019 y del 2,50% para el periodo comprendido entre julio y diciembre de 2019, en aplicación del Real Decreto Ley 21/2018, de 21

diciembre, por el que se aprueban medidas urgentes en materia de retribuciones en el ámbito del sector público.

Adicionalmente, se recoge también un incremento del 0,25%, en concepto de fondos adicionales 2019, previstos en el artículo 3. Dos del Real Decreto-ley 21/2018 y destinados al establecimiento de complementos salariales para determinadas categorías laborales o a la homologación de complementos salariales.

Para su autorización, previamente:

- Se tramitó la correspondiente solicitud al Ministerio de Hacienda
- Se negoció y acordó con el Comité de Empresa la distribución de las tablas salariales

#### *Gestiones relevantes en materia de retribuciones de personal*

- Solicitud de autorización de la CECIR para hacer frente a las cantidades asignadas a los empleados del MNP al amparo de lo establecido en el artículo 53 del 4º Convenio Colectivo que regula una gratificación por la apertura al público del MNP todos los días del año.
- Solicitud de fondos adicionales correspondientes al año 2018 por importe del 0,2% de la masa salarial a que se refiere el último párrafo del artículo 18. Dos de la Ley 6/2018 de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018, correspondientes a los ejercicios 2018 y 2019 (25.609,99€ y 26.218,23€ respectivamente).
- Solicitud de autorización de la CECIR de la habitual gratificación extraordinaria para su distribuida entre todos los empleados del organismo en el mes de diciembre en función de su contribución a la consecución de los objetivos del organismo (74.381€).
- Tras una reunión de la Dirección del MNP con las direcciones generales participantes en la CECIR (Función Pública y Costes de Personal), y la posterior formalización del expediente de solicitud, el MNP obtuvo una gratificación extraordinaria de 175.619 € para premiar el esfuerzo de los empleados del organismo en el bicentenario de la institución.

Como consecuencia, en la nómina de diciembre de 2019 los empleados fijos dados de alta en 2019 (incluido el personal jubilado) obtuvieron hasta 460,74 € brutos (en proporción al tiempo de servicio efectivo) en concepto de gratificación especial del Bicentenario (adicionalmente a la gratificación extraordinaria habitual y a 68,17 € brutos en concepto de fondos adicionales 2018 –ambas en proporción, también, del tiempo de servicio efectivo).

#### *Gestión de nóminas*

Las variaciones en el número de empleados del organismo (altas y bajas) y las distintas situaciones que les afectan repercuten directamente en la gestión de la nómina.

#### *Actividades más relevantes en gestión de nóminas 2019*

Abril	Actualización de las tablas salariales, para todos los empleados, incorporando el incremento de retribuciones derivado del Real Decreto-ley 24/2018, de 21 de diciembre.
	Abono al personal laboral fijo de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2018 y marzo de 2019
Mayo	Abono al personal laboral temporal de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2018 y marzo de 2019
Diciembre	Abono al conjunto de los empleados de las ayudas de acción social correspondientes a la convocatoria de ayudas de 2019
	Abono de una gratificación extraordinaria al conjunto de los empleados en función de la contribución de cada uno de ellos a la consecución de los objetivos de la Institución
	Abono de una gratificación extraordinaria con ocasión del Bicentenario 1819-2019 al conjunto de los empleados.
	Abono de los fondos adicionales de 2018 (0,2% de la masa salarial) entre los empleados que prestaron servicio durante 2018

#### *Otros indicadores relevantes en materia de nómina 2019*

Cuantía de anticipos reintegrables	56.900,00 €
Cuantía de horas extraordinarias abonadas	105.852,10 €

## Seguridad Social

Indicadores de gestión más relevantes en materia de Seguridad Social 2019			
1	Afiliações	Altas	493
		Bajas	484
		Variaciones	32
2	Incapacidades Temporales (IT)	Procesos en el año	193
		Empleados afectados	128
		Días de duración	8.240
		Media de días por proceso	42,70
3	Seguros Sociales	Empleados por los que se cotizó en 2019	5.649
		Empleados por los que se cotizó cada mes	470
		Total cotizaciones sociales con cargo al MNP	3.909.648,32 €
		Media de cotización por empleado	8.318,40 €

Como actuación destacada en materia de gestión de cotizaciones sociales a la seguridad social, en 2019 la CGRH solicitó a la Seguridad Social y obtuvo una bonificación del 10% de las cuotas por contingencias profesionales por importe total de 23.884,28 € por disponer en 2018, entre otros requisitos, de unos bajos índices de siniestralidad laboral y por las inversiones en materia de Prevención de Riesgos Laborales (PRL).

### FORMACIÓN

En el marco del Plan de Formación 2019, se llevaron a cabo 12 actividades formativas, participaron un total de 201 empleados y se impartieron un total de 314 horas de formación.

#### Aspectos destacados en materia de formación

- Introducción de 7 líneas estratégicas en materia de formación en el Plan de Formación 2019, aprobadas por la Comisión de Formación.
- Actuación conjunta de la Administración del MNP y la parte social (3 de las 4 secciones sindicales) para promover una formación generalista (abierto a todos los

- empleados) en materia de idioma inglés y ofimática en el marco del Plan Unitario de Formación del MNP para 2019 (financiado con cargo al presupuesto del INAP).
- Celebración de una encuesta pública (diciembre de 2019) para la detección de necesidades formativas entre todos los empleados públicos del organismo (no solo entre los responsables de las unidades).
- Renovación de las bolsas para nombramientos de superior categoría (NSC): con la convocatoria y celebración de 5 cursos de formación para poder renovar las bolsas para NSC en determinadas categorías profesionales (conserjería, consola, vigilancia nocturna, información y brigada de movimiento de obras de arte), se procede a la renovación de estas bolsas. En estos cursos participaron 66 empleados.

#### Plan de formación del MNP 2019

Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
1	Curso teórico-práctico CANOA	1	40	Jurídico-Procedimental
2	Curso Expedidor Conocido AVSEC (ONLINE)	25	50	Nuevas Tecnologías
3	Curso Operador de plataformas elevadoras	25	31	PRL
4	Curso Gestión estratégica y liderazgo social	2	80	Recursos Humanos
5	Curso para nombramientos (NSC) en Información	15	11	Recursos Humanos
6	Curso para nombramientos (NSC) en Brigada	3	15	Recursos Humanos
7	Curso para nombramientos (NSC) en Conserjería	24	10	Recursos Humanos
8	Curso para nombramientos (NSC) en Vigilancia nocturna	12	10	Recursos Humanos
9	Curso para nombramientos (NSC) en Consola	12	15	Recursos Humanos
10	Curso "Cuando el museo se mueve. Manipulación, almacenamiento y montaje de exposiciones"	20	20	Conservación
11	Primeros auxilios	39	20	PRL
12	RCP y manejo de desfibriladores	23	12	PRL
<b>TOTALES</b>		<b>201</b>	<b>314</b>	

Plan unitario del MNP 2019 (financiado por el INAP)

Nº	Denominación del curso	Nº Empleados	Nº Horas de Formación	Temática
1	Idioma inglés (nivel básico)	13	60	Idiomas
2	Idioma inglés (nivel intermedio)	16	60	Idiomas
3	idioma inglés (nivel avanzado)	13	60	Idiomas
4	Word	8	20	Ofimática
5	Excel	17	40	Ofimática
6	Museología en el Museo del Prado. Teoría y práctica. Las obras maestras	19	20	Colecciones del MNP
7	Sofonisba Anguissola, Lavinia Fontana y otras grandes artistas de la Edad Moderna y Contemporánea	19	20	Colecciones del MNP
8	Técnicas para hablar en público	16	20	Recursos Humanos
9	Actuación de emergencia	15	20	Seguridad
10	El Museo del Prado. Continente y contenido para un Bicentenario	22	20	Colecciones del MNP
<b>TOTALES</b>		<b>158</b>	<b>340</b>	

Total formación 2019

	Nº Empleados	Nº Horas de Formación
Plan de Formación del MNP 2018	201	314
Plan Unitario del MNP 2018 (Financiación INAP)	158	340
<b>TOTAL FORMACIÓN 2019</b>	<b>359</b>	<b>654</b>

Gasto en formación 2019

- De los 53.570 € con los que contaba el presupuesto del organismo para formación (suma de los Capítulos 1 y 2) en 2019, se ejecutaron 16.909,50 €, esto es, un 31,57% del presupuesto inicial.
- Respecto a la subvención recibida del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), por un importe de 27.560 €, se ejecutaron 22.302,40 €, esto es, un 80,92% del presupuesto inicial. Los 5.257,60 € restantes se reintegraron al INAP, conforme a lo establecido en el Artículo 18.7 de la Resolución de INAP de 13 de marzo de 2019 (Extracto publicado en BOE de 19 de marzo).

En 2019 se destinó un total de 39.211,90 € a la formación de los empleados del MNP

ACCIÓN SOCIAL

La distribución de las ayudas de acción social concedidas al conjunto del personal del MNP en el ejercicio 2019 fue la siguiente:

Tipos de ayuda de acción social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
<b>1. Área de bienestar social</b>	<b>31.973,29</b>
1.1. Ayudas para gastos de salud	13.242,88
1.2. Ayudas para discapacidad	0,00
1.3. Ayudas para gastos de carácter extraordinario	0,00
1.4. Ayudas para el transporte	18.730,41
<b>2. Área de formación y promoción</b>	<b>14.099,22</b>
2.1. Ayudas para estudios de los trabajadores	1.234,02
2.2. Ayudas bono-libro	12.865,20
<b>TOTAL</b>	<b>46.072,51</b>

Importe medio concedido para cada tipo de ayudas	
Gastos de salud	65,88 €
Ayuda para el transporte	41,72 €
Estudios de los empleados	123,40 €
Importe medio para la ayuda del bono-libro	28,40 €

#### PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES

La labor preventiva del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales (SPRL) en 2019 se ha dirigido a garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales (PRL) en todas las actuaciones del organismo, y a asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de sus empleados y a la promoción de su salud.

A continuación se relacionan las actuaciones realizadas en 2019, ordenadas por epígrafes.

##### *Evaluación de riesgos laborales*

- Visitas para la toma de los datos necesarios para proceder a la revisión de las evaluaciones de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de Dirección, el personal de la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación (DACI), el personal de la Coordinación de Conservación (CCON), el personal de la Coordinación General de Educación (CGED), el personal de la Dirección Adjunta de Administración (DADM) y el personal del Área de Atención al Visitante (ARAV), así como a la realización de la evaluación de riesgos laborales de las oficinas de Casado del Alisal, 1 en las que se ubica la Coordinación General de Recursos Humanos.
- Adenda a la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Coordinación de Administración del MNP (organigrama anterior a 2019).
- Adenda a la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal del Área de Obras y Mantenimiento (AROM).
- Coordinación, control y revisión del estudio específico para la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a ruido en los puestos de trabajo del personal de oficios varios (tareas de soldadura y cerrajería y carpintería) y del personal de climatización y en las diferentes instalaciones utilizadas por este personal.

##### *Planificación de la actividad preventiva*

El SPRL, en colaboración con las unidades implicadas, coordinó:

- La elaboración de la planificación de la actividad preventiva correspondiente a 2019.
- La elaboración del informe de actividades llevadas a cabo en el MNP en el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2018.
- El control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del MNP previstas en el marco de la planificación anual.

El SPRL, junto a otras unidades (Obras y Mantenimiento, Asuntos Generales, Jefatura de Seguridad, Gestión de Bienes no Artísticos, Registro de Obras de Arte, etc.), participó en las diferentes visitas periódicas programadas a distintos espacios de los edificios del MNP, y realizó de las visitas de control periódico que se consideraron oportunas.

##### *Autoprotección*

El SPRL, en colaboración con las unidades implicadas (Jefatura de Seguridad, Área de Obras y Mantenimiento, etc.), coordinó:

- La actualización del Plan de Autoprotección de las Oficinas del MNP, incluyendo las dependencias de la CGRH de la calle Casado del Alisal nº 1
- La celebración de 6 sesiones preparatorias para la implantación efectiva del Plan de Autoprotección de las Oficinas del MNP y para el mantenimiento de la operatividad de los Planes de Autoprotección del Casón del Buen Retiro y de los Edificios Villanueva y Jerónimos y del Edificio de Oficinas, a las que asistieron 89 personas, tanto integrantes de la organización de emergencia prevista para cada uno de los edificios como empleados propios o ajenos, en su caso, que desarrollaban su actividad en ellos.
- La realización de 3 simulacros de emergencia, uno en cada uno de los edificios mencionados en los puntos anteriores.

##### *Vigilancia y promoción de la salud*

El SPRL, junto el Servicio de Prevención Ajeno en el MNP con el que se tiene concertado la especialidad preventiva de medicina del trabajo (CUALTIS), coordinó:

- La planificación de las actividades de vigilancia de la salud correspondientes a 2019.
- La realización de 243 reconocimientos médicos. Los resultados fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos. Cuando se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto se tomaron las medidas oportunas para ello.

El SPRL coordinó otras actividades de promoción de la salud que constituyen beneficios sociales y no son obligatorias según la normativa administrativa ni laboral:

- Reconocimientos urológicos a los que se apuntaron 64 empleados.
- Reconocimientos ginecológicos a los que se apuntaron 116 empleadas.
- Vacunación de 77 empleados contra la gripe estacional.

#### *Servicio Médico*

- 2.425 atenciones médicas en las dependencias del MNP, de las que 1.692 corresponden a sus empleados, 583 a visitantes (lamentablemente en 2019 se atendió a un visitante que falleció) y 150 a trabajadores externos de empresas contratistas que se encontraban prestando servicio en el MNP.
- 826 consultas por parte del Servicio de Fisioterapia a personal de plantilla.

#### *Siniestralidad laboral*

- El SPRL coordinó con la Mutua Colaboradora con la Seguridad Social la elaboración del informe de siniestralidad correspondiente a 2018.
- En 2019 se produjeron 12 accidentes de trabajo con baja (7 de ellos *in itinere*) y 10 sin ella (4 *in itinere*), todos calificados como leves.
- El SPRL realizó 7 informes de investigación de accidentes.

#### *Información a los empleados en materia de prevención*

- Entrega al personal de nuevo ingreso del Manual de Acogida en materia de PRL, así como las fichas informativas de riesgos del puesto de trabajo y del área de trabajo en que lo hacen.
- Incorporación y/o actualización de la distinta documentación generada de PRL en el espacio específico en esta materia en la Intranet del organismo.

#### *Formación de los empleados en materia de Prevención*

El SPRL elaboró la propuesta de cursos de formación en materia de PRL para incluir en el Plan de Formación de 2020, para su presentación en el Comité de Seguridad y Salud.

Cursos realizados en materia de PRL en 2019	Empleados que participaron
1 curso de capacitación como operador certificado de plataformas elevadoras móviles de personal	4
2 cursos de actualización de la capacitación como operador certificado de plataformas elevadoras móviles de personal	21
4 cursos de primeros auxilios	39
2 cursos de soporte vital básico y capacitación para el manejo de desfibriladores semiautomáticos	23
1 sesión técnica para explicar el uso de los sistemas anticaída instalados en la escalera de Velázquez del edificio Villanueva	9
1 sesión específica en materia de PRL de 1,5 h de duración en el curso de formación para nombramiento de superior categoría (técnico del equipo de montaje)	5
<b>TOTAL DE 10 CURSOS DE PRL EN 2019</b>	<b>TOTAL DE 101 EMPLEADOS</b>

#### *Coordinación de actividades empresariales*

Para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas y trabajadores autónomos que trabajaron en el MNP, en 2019 se establecieron mecanismos de coordinación con:

- 108 empresas que prestaron servicios en las instalaciones del MNP, controlando la documentación en materia preventiva de 813 trabajadores externos y manteniendo contactos con los interlocutores en materia preventiva de alguna de las citadas empresas cuando se consideró necesario.
- 15 asistencias técnicas que prestaron servicio en el MNP.

El SPRL realizó Visitas periódicas para el control y seguimiento de las siguientes obras, trabajos o montajes de exposiciones realizadas en los edificios del MNP:

- Obras de desmontaje, demolición y solado de las salas 100, 101 y 102 del edificio Villanueva del MNP.

- Obras de intervención de emergencia en las fachadas del edificio Villanueva del MNP.
- Obras para el desmontaje y la retirada de un codo de fibrocemento del entronque superior a los aseos de la escalera de la Conserjería de Velázquez del edificio Villanueva del MNP.
- Trabajos de desmontaje de la obra “La Trasfiguración del Señor” de G.F. Penni.
- Trabajos de montaje y desmontaje de las siguientes exposiciones:
  - “Giacometti en el Prado”
  - “Gabinete de Descanso de Sus Majestades”
  - “Fra Angelico y el origen del Renacimiento en Florencia”
  - “Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines en España y Holanda”
  - “Historia de dos Pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana”
  - “Solo la voluntad me sobra. Goya. Dibujos”
  - “El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los Siglos XVII a XIX”
  - “No se puede mirar. El Roto”

#### *Protocolos de actuación*

El SPRL elaboró la 2ª edición de la Instrucción Operativa de Prevención de Riesgos Laborales “IOPRL 700-07 Instrucción Operativa de Prevención de Riesgos Laborales: Protocolo de actuación ante la violencia externa en el trabajo en el MNP” y realizó las actuaciones necesarias para su aprobación e implantación, llevando a cabo una sesión informativa sobre la citada instrucción para darla a conocer a los responsables de unidad implicados en ella.

El SPRL impartió una sesión informativa relativa a la “IOPRL 700-04 Instrucción Operativa de Prevención de Riesgos Laborales para la realización de trabajos con la plataforma del auditorio del MNP”, para autorizar a dos Encargados Generales de Servicios Generales (Conserjería) al uso de la citada plataforma.

#### *Actuaciones de comunicación, asesoramiento y estudio en materia de PRL*

- Elaboración de la memoria del SPRL del ejercicio 2018.
- Elaboración de la programación anual del SPRL para 2020.
- Cumplimentación de las fichas correspondientes al “Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE” para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado correspondiente a 2018 y remisión a la Dirección General de la Función Pública.
- Comité de Seguridad y Salud (CSS): participación y asesoramiento en las 4 reuniones anuales del CSS.
- Asesoramiento en materia preventiva a otras unidades y atención de consultas en la materia por parte de los empleados.

- Atención a la Unidad Especializada de Seguridad y Salud Laboral de la Dirección General de Inspección de Trabajo y Seguridad Social (ITSS) durante las actuaciones comprobatorias que ésta realizó por presuntos incumplimientos de la normativa general de Prevención de Riesgos Laborales o específica como el RD 396/2006, sobre disposiciones mínimas de seguridad y salud aplicables a los trabajos con riesgo a la exposición al amianto, durante los trabajos de desmontaje de una bajante de fibrocemento de los aseos de la escalera de la Conserjería de Velázquez del edificio Villanueva.

- El inspector de trabajo recogió en su informe que no constató ningún incumplimiento de la normativa de Seguridad y Salud general o específica por parte del MNP y que en todo el proceso de reparación y retirada de los tramos de la tubería dañada se había dado cumplimiento, desde la CGRH y el propio SPRL, tanto al deber general de protección del empleador como al conjunto de los principios de la acción preventiva contenidos en los artículos 14 y 15 de la LPRL.
- A requerimiento de la citada Unidad Especializada, el SPRL formalizó documentalmente las actuaciones realizadas en la práctica por el MNP en 2018 y 2019 para evitar el posible riesgo de exposición al amianto por parte de sus empleados o de los trabajadores de empresas externas que presten servicio en sus edificios, derivado de intervenciones no autorizadas o accidentales en la bajante de fibrocemento ubicada en la caja del monta cuadros norte del edificio Villanueva o en cualquier otro punto en el que se pudiera sospechar la existencia y proximidad de materiales que lo contengan o que pudieran contenerlo.

### 3. Coordinación de desarrollo de públicos y seguridad

#### 3.1. Atención al Visitante

El Área de Atención al Visitante coordina los servicios de Análisis y Estadística y de Calidad de la Visita con la finalidad de que el conocimiento del público que se deriva de los datos y análisis realizados sobre el mismo y su actividad en el Museo, oriente las decisiones de gestión para mejorar y enriquecer la experiencia de los visitantes a través de los servicios que se le ofrecen (venta de entradas, información, audioguías, consigna...), promover más visitas y atraer a nuevos públicos al Museo.

Dejando aparte las intervenciones específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del Plan de Actuación 2017-2020, se han llevado a cabo las siguientes actuaciones y trabajos estructurales derivados de la gestión ordinaria

- Gestión de los servicios de Atención al Visitante y Seguridad del Museo del Prado. En 2019 se concluyó una nueva licitación de dichos servicios, adjudicado a la empresa UTE Salzillo Servicios integrales & Salzillo Seguridad, desde el 1 de julio de 2019, por un período de dos años. En lo relativo a los servicios de atención al visitante, este contrato dota de personal los servicios de taquilla, control de acceso, atención en filas, información en el exterior, recepción, acogida, servicio de consigna, conciliaciones y servicio de encuestación,
- Gestión del servicio de Audioguías y otros dispositivos para la visita. En 2019 se concluyó una nueva licitación de dicho servicio, adjudicado a la empresa, Antenna International, desde el 29 de abril, por un periodo de un año.
- Incorporación de Ana Isabel Guzmán Morales como beneficiaria de la Beca de Gestión Cultural asignada a Atención al Visitante del programa FormARTE, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde el 1 de octubre de 2019 al 31 de mayo de 2020.
- Participación en proyectos internacionales vinculados al desarrollo de públicos:
  - Proyecto CONNECT en Turín. Movilidad (22 y 25 de enero de 2019) para el intercambio de experiencias, de herramientas y conocimiento entre los participantes de los distintos países donde se desarrolla el mismo curso de postgrado de *Experto en Estrategia de Públicos*.
  - Congreso Adeste + en Lisboa, organizado por Adeste + programa cofinanciado por la Unión Europea, participado por 15 países socios, entre los que se encuentra España.
- Incorporación de Miriam Huéscar como alumna en prácticas dentro del curso de postgrado, Experto en Estrategia de Públicos, impartido en la sede de Madrid de la Universidad de Deusto. Estas prácticas se hicieron conjuntamente con Noelia Ibáñez Pérez, Jefa de Área de Atención al Visitante, como parte del curso de postgrado, cuyo resultado fue un trabajo conjunto “Diseño de un proyecto de

TABLA I

## Comparativa plurianual de visitantes 2017-2019

Meses	2017	2018	2019
Enero	206.070	207.680	214.888
Febrero	222.706	219.789	222.275
Marzo	242.272	272.213	279.958
Abril	293.341	279.722	301.977
Mayo	280.757	266.790	302.241
Junio	261.488	251.756	295.285
Julio	220.393	230.421	274.739
Agosto	211.107	215.143	249.974
Septiembre	217.616	226.544	259.052
Octubre	244.006	261.792	280.487
Noviembre	211.999	238.046	261.972
Diciembre	212.649	223.041	260.569
<b>Subtotales</b>	<b>2.824.404</b>	<b>2.892.937</b>	<b>3.203.417</b>
<i>Prado Itinerante</i>	78.742	321.426	293.928
<b>TOTAL</b>	<b>2.903.146</b>	<b>3.214.363</b>	<b>3.497.345</b>

- desarrollo de audiencias”. Estas prácticas se desarrollaron entre el 18 de marzo y el 31 de mayo de 2019.
- Participación en la Open House Madrid. Visitas guiadas al Museo del Prado, los días 28 y 29 de septiembre de 2019. Visitas guiadas al Museo del Prado en el marco de la V edición de Open House Madrid, un festival internacional de arquitectura y ciudad que tiene lugar un fin de semana al año en más de 40 ciudades de todo el mundo y cuyo objetivo es dar a conocer y poner en valor la arquitectura y el urbanismo de la ciudad y acercarlos a la sociedad.
  - Visitas guiadas a la rehabilitación del Salón de Reinos. Visitas guiadas, los 5 y 6 de octubre de 2019. Visitas guiadas al Salón de Reinos, patrocinadas por Endesa, en el marco de la Semana de la Arquitectura que celebra el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM. Visitaron el Salón de Reinos un total de 2.567 visitantes, (1.245 el día 5 y 1.322 el día 6).
  - Edición especial de una entrada el 19 de noviembre de 2019. El día 19 de noviembre de 2019, se emitió una entrada única para ese día, *Bicentenario Museo 1819 – 2019*. Esta emisión de entrada sólo se entregó a los visitantes que acudieron al Museo el día 19 de noviembre, fecha en la que el Museo del Prado cumplía 200 años de existencia.
  - Pin conmemorativo. Edición especial (diseño y suministro) de un pin institucional con el logotipo del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, distribuido entre los visitantes que acudieron durante las Jornadas de Puertas Abiertas de los días 13, 14 y 15 de diciembre, como final de los actos de la Conmemoración del Bicentenario del Museo.
  - Colaboración en el proyecto de amueblamiento para dotar al Museo de zonas de descanso para el visitante (fases previas de análisis de necesidades y adecuación de propuestas).
  - Colaboración en el proyecto para la instalación de pantallas informativas en los accesos y espacios de acogida del Museo (definición de las necesidades, y selección y tratamiento de contenidos)
  - Convenio de colaboración con Renfe para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado, por la que los visitantes que presentan sus billetes de largo recorrido de Renfe, tienen acceso preferente para la adquisición de su entrada.
  - Participación en el informe de fiscalización de cuentas del Organismo correspondiente al año 2018, del Tribunal de Cuentas, inspección de los sistemas de reserva y venta de entradas, control de acceso, tarjeta de museos estatales, liquidaciones Paseos del arte, servicio de alquiler de audioguías....

Distribución mensual de visitantes 2019

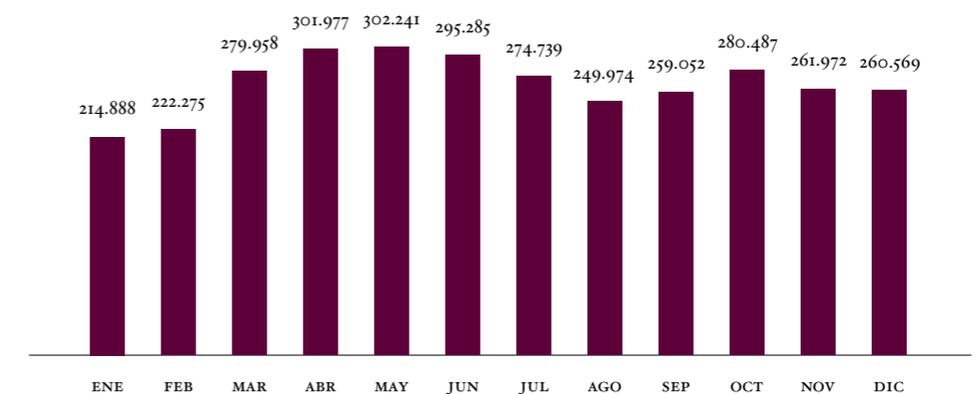


TABLA 2

## Distribución de visitantes

Desglose de visitantes		
Visitantes al Museo del Prado	3.203.417	91,60%
Prado Itinerante	293.928	8,40%
<b>TOTAL VISITANTES</b>	<b>3.497.345</b>	<b>100,00%</b>
Por día de la semana (media diaria)		
lunes	8.502	13,80%
martes	8.433	13,69%
miércoles	7.990	12,97%
jueves	8.731	14,17%
viernes	9.315	15,12%
sábado	9.874	16,03%
domingo	8.760	14,22%
Por tipología de visitante		
Individual	2.576.064	80,42%
Grupo	627.353	19,58%
Por horario		
Horario de pago	2.629.356	82,08%
media de lunes a viernes	7.124	
media de sabados y domingos	7.472	
Horario gratuito	574.061	17,92%
media de lunes a viernes	1.470	
media de sabados y domingos	1.845	
Por motivo de la visita		
Colección	1.906.885	59,53%
Exposiciones temporales	1.296.532	40,47%

Por tipos de entrada		
Entrada general	1.295.604	40,44%
Ingresos E. general/ € PAX	19.274.766 €	14,88 €
Entrada reducida	160.294	5,00%
Ingresos E reducida/ € PAX	1.222.838 €	7,63 €
Entrada otros precios	162.845	5,08%
Ingresos E. otros precios / € PAX	1.129.627 €	6,94 €
Entrada gratuita	863.476	26,95%
Entrada Fundación Amigos	147.137	4,59%
Horario de gratuidad	574.061	17,92%
<b>Total Visitantes</b>	<b>3.203.417</b>	
<b>Total Ingresos* / € PAX</b>	<b>21.627.231 €</b>	<b>6,75 €</b>
Por canales de venta		
Canales telemáticos	1.075.846	33,58%
Internet	828.717	25,87%
902	247.129	7,71%
Taquillas	2.127.571	66,42%
Por uso de audioguía		
Visitantes que alquilaron audioguías	280.333	8,75%
Ingreso anual por alquileres	630.044 €	

TABLA 3

## Visitantes por día de la semana

Número de visitantes por Exposición Temporal		
El Roto. No se puede mirar. 26 noviembre 2019 - 16 febrero 2020	26.267	2,03%
Solo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya 20 noviembre 2019 - 16 febrero 2020	140.662	10,85%
Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana 22 octubre 2019 - 2 febrero 2020	88.640	6,84%
El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX 15 octubre 2019 - 2 febrero 2020	48.183	3,72%
Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines 25 junio - 29 septiembre 2019	441.665	34,07%
Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia 28 mayo - 15 septiembre 2019	280.143	21,61%
MUSEO DEL PRADO 1819-2019. Un lugar de memoria 20 noviembre 2018 - 10 marzo 2019	221.726	17,10%
La Fuente de la Gracia. 22 octubre 2018 - 27 enero 2019	19.736	1,52%
Bartolomé Bermejo 9 octubre 2018 - 27 enero 2019	23.668	1,83%
Doce Fotógrafos 21 septiembre 2018 - 13 enero 2019	5.842	0,45%
<b>TOTAL ANUAL</b>	<b>1.296.532</b>	<b>100%</b>
<b>% SOBRE TOTAL 2019</b>		<b>40,47%</b>

	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
lunes	52	442.082	8.502	13,80%
martes	52	438.502	8.433	13,69%
miércoles	50	415.468	7.990	12,97%
jueves	52	454.009	8.731	14,17%
viernes	52	484.369	9.315	15,12%
sábado	52	513.450	9.874	16,03%
domingo	52	455.537	8.760	14,22%
<b>Subtotales</b>	<b>362</b>	<b>3.203.417</b>	<b>8.849</b>	<b>100,00%</b>
Prado Itinerante		293.928		
Prado Internacional		0		
<b>TOTAL</b>		<b>3.497.345</b>		

Distribución diaria de visitantes 2019

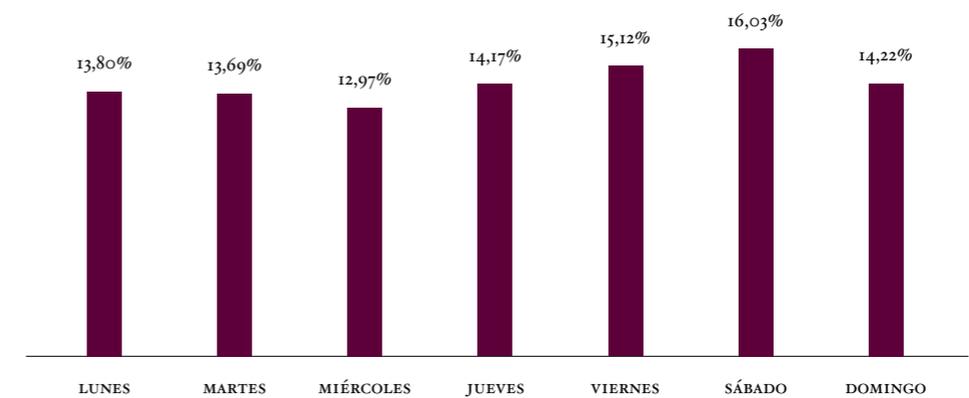


TABLA 4

## Distribución de visitantes según forma de acceso (individual-grupo)

	Educativo*	Reducido	General**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	Porcentaje visitante en grupo
Enero	23.053	430	24.580	48.063	166.825	22,37%
Febrero	36.840	438	22.733	60.011	162.264	27,00%
Marzo	47.151	535	30.649	78.335	201.623	27,98%
Abril	36.943	460	31.411	68.814	233.163	22,79%
Mayo	40.432	463	35.953	76.848	225.393	25,43%
Junio	30.346	219	31.992	62.557	232.728	21,19%
Julio	8.823	1	22.677	31.501	243.238	11,47%
Agosto	1.254	8	18.141	19.403	230.571	7,76%
Septiembre	6.088	66	32.515	38.669	220.383	14,93%
Octubre	18.086	374	38.190	56.650	223.837	20,20%
Noviembre	24.732	1.053	26.470	52.255	209.717	19,95%
Diciembre	16.645	968	16.634	34.247	226.322	13,14%
<b>TOTAL</b>	<b>290.393</b>	<b>5.015</b>	<b>331.945</b>	<b>627.353</b>	<b>2.576.064</b>	<b>19,58%</b>

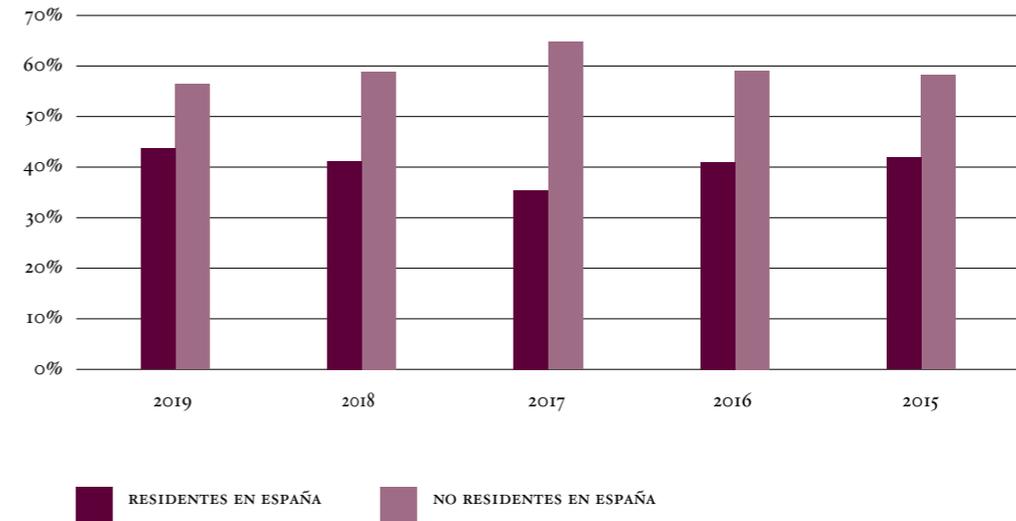
\* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo El arte de educar y los grupos de la Fundación de Amigos del Museo del Prado (FAMP)

\*\* El tipo general incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA)

TABLA 5

## Procedencia de visitantes

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2019	2018	2017	2016	2015
Residentes en España	46,46%	33,35%	46,50%	48,46%	43,70%	41,17%	35,36%	40,91%	41,81%
No residentes en España	53,54%	66,65%	53,50%	51,54%	56,30%	58,83%	64,64%	59,09%	58,19%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
<b>UNIVERSO 2019</b>	<b>3.203.417</b>								



Ranking principales procedencias respecto al total de visitantes

2019	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Madrid	28,92%	14,11%	22,18%	25,68%	22,72%
Estados Unidos	9,81%	10,09%	9,40%	8,80%	9,52%
Italia	8,65%	9,32%	4,42%	3,56%	6,49%
Republica de Corea	7,03%	6,45%	3,02%	3,74%	5,06%
Francia	4,71%	9,04%	2,86%	2,34%	4,74%
Andalucía	3,74%	4,79%	3,81%	3,33%	3,92%
México	2,20%	3,01%	3,97%	4,38%	3,39%
Alemania	2,22%	2,93%	2,86%	4,45%	3,12%
Cataluña	2,34%	1,91%	4,60%	2,80%	2,91%
Argentina	1,88%	2,52%	2,82%	2,16%	2,35%
Comunidad Valenciana	2,03%	2,11%	2,41%	2,59%	2,28%
Japón	2,65%	3,23%	0,09%	1,19%	1,79%
Colombia	0,78%	1,37%	1,91%	2,69%	1,69%
Castilla León	1,40%	1,70%	1,72%	1,85%	1,67%
<b>TOTAL</b>	<b>78,46%</b>	<b>74,13%</b>	<b>66,07%</b>	<b>69,56%</b>	<b>71,64%</b>
Resto	21,54%	25,87%	33,93%	30,44%	28,36%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
<b>UNIVERSO</b>					<b>3.203.417</b>

2019	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Andalucía	3,74%	4,79%	3,81%	3,33%	3,92%
Aragón	0,66%	0,75%	0,58%	0,65%	0,66%
Asturias	0,40%	0,30%	0,38%	0,63%	0,43%
Cantabria	0,37%	0,38%	0,12%	0,20%	0,27%
Castilla la Mancha	1,58%	1,42%	0,87%	1,27%	1,28%
Castilla León	1,40%	1,70%	1,72%	1,85%	1,67%
Cataluña	2,34%	1,91%	4,60%	2,80%	2,91%
Ciudad Autónoma	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%	0,00%
Comunidad Valenciana	2,03%	2,11%	2,41%	2,59%	2,28%
Extremadura	0,36%	0,94%	0,61%	0,70%	0,65%
Galicia	1,29%	1,51%	1,04%	1,03%	1,22%
Illes Balears	0,88%	0,42%	0,26%	0,19%	0,44%
Islas Canarias	1,31%	0,71%	0,53%	0,92%	0,87%
La Rioja	0,05%	0,22%	0,21%	0,19%	0,17%
Madrid	28,92%	14,11%	22,18%	25,68%	22,72%
Murcia	0,40%	1,19%	0,72%	0,72%	0,76%
Navarra	0,15%	0,12%	0,21%	0,33%	0,20%
País Vasco	0,57%	0,76%	1,03%	0,88%	0,81%
Sin especificar	0,00%	0,00%	5,22%	4,52%	2,44%
<b>TOTAL</b>	<b>46,46%</b>	<b>33,35%</b>	<b>46,50%</b>	<b>48,46%</b>	<b>43,70%</b>
<b>UNIVERSO</b>					<b>3.203.417</b>

TABLA 6

## Uso de planos, folletos y otros recursos para la visita

	Cifras	Porcentaje
<b>Planos</b>		
<b>TOTAL DE PLANOS ENTREGADOS</b>	1.655.848	
<b>Por idioma</b>		
Español	571.746	34,53%
Francés	116.522	7,04%
Inglés	411.051	24,82%
Italiano	113.943	6,88%
Alemán	34.636	2,09%
Portugués	26.803	1,62%
Japonés	82.462	4,98%
Ruso	56.188	3,39%
Chino	76.889	4,64%
Coreano	165.484	9,99%
Catalán	77	0,00%
Valenciano	19	0,00%
Gallego	11	0,00%
Euskera	17	0,00%
<b>Folletos y otros recursos para la visita</b>		
<b>TOTAL DE FOLLETOS ENTREGADOS</b>	917.325	
De exposiciones temporales	707.475	77,12%
De temporada	56.300	6,14%
De actividades	27.500	3,00%
De Obra Invitada	124.200	13,54%
De Juego de Pistas	1.850	0,20%

TABLA 7

## Uso de audioguías y guiados de grupo

	Cifras	Porcentaje
<b>TOTAL AUDIOGUÍAS ALQUILADAS</b>	280.333	100,00%
<b>Por idioma</b>		
Español	36,07%	
Inglés	23,77%	
Italiano	9,61%	
Chino	9,28%	
Coreano	4,01%	
Francés	5,51%	
Ruso	4,75%	
Alemán	2,75%	
Japonés	2,13%	
Portugués	2,13%	
Catalán	0,00%	
Euskera	0,00%	
Gallego	0,00%	
<b>Por contenido</b>		
Combinada	142.060	50,68%
Colección	113.889	40,63%
Exposiciones temporales	11.639	4,15%
Fundación Amigos Museo	7.837	2,80%
Infantil	4.908	1,75%
<b>Signoguías</b>	17	
<b>Audiodescripción</b>	19	
<b>Bucle magnético</b>	8	
<b>Sistema guiado grupos</b>	167.068	

TABLA 8

## Quejas y sugerencias 2018-2019

Mes	2018					2019				
	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Folleto Tu opinión nos interesa	%	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Folleto Tu opinión nos interesa	%
Enero	207.680	21	0,01%	23	0,01%	214.888	45	0,02%	61	0,03%
Febrero	219.789	12	0,01%	24	0,01%	222.275	31	0,01%	42	0,02%
Marzo	272.213	37	0,01%	19	0,01%	279.958	21	0,01%	38	0,01%
Abril	279.722	20	0,01%	30	0,01%	301.977	42	0,01%	34	0,01%
Mayo	266.790	22	0,01%	18	0,01%	302.241	37	0,01%	46	0,02%
Junio	251.756	21	0,01%	18	0,01%	295.285	57	0,02%	37	0,01%
Julio	230.421	23	0,01%	24	0,01%	274.739	32	0,01%	40	0,01%
Agosto	215.143	23	0,01%	27	0,01%	249.974	51	0,02%	33	0,01%
Septiembre	226.544	24	0,01%	23	0,01%	259.052	63	0,02%	37	0,01%
Octubre	261.792	24	0,01%	25	0,01%	280.487	13	0,00%	38	0,01%
Noviembre	238.046	36	0,02%	19	0,01%	261.972	43	0,02%	58	0,02%
Diciembre	223.041	52	0,02%	22	0,01%	260.569	29	0,01%	36	0,01%
<b>TOTAL</b>	<b>2.892.937</b>	<b>315</b>	<b>0,01%</b>	<b>272</b>	<b>0,01%</b>	<b>3.203.417</b>	<b>464</b>	<b>0,01%</b>	<b>500</b>	<b>0,02%</b>
<b>VARIACIÓN RESPECTO AL AÑO ANTERIOR</b>		<b>38,77%</b>			<b>47,30%</b>					

## 3.2. Seguridad

La Jefatura de Seguridad tiene encomendados una serie de cometidos entre los que se encuentran el control de accesos de visitantes y personal de empresas externas, de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales; control y mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos. Todo ello tendente a garantizar la seguridad física de los visitantes y las personas que trabajan en el Museo, así como la protección de los bienes culturales que constituyen su patrimonio.

Además de los cometidos anteriormente referenciados, en este año 2019, en que el Museo Nacional del Prado ha llevado a cabo la celebración del Bicentenario de su creación, esta Jefatura ha realizado la planificación, coordinación y ejecución de la seguridad de todas las actividades organizadas para dicha conmemoración.

Entre todas estas tareas cabe destacar:

- El mantenimiento preventivo, correctivo y de actualización de los diferentes sistemas y elementos integrados en el sistema integral de seguridad (cámaras de CCTV, detectores de intrusismo, balances magnéticos, detectores de incendio, barreras de incendio, etc.) ubicados en los distintos espacios de los edificios que componen el *campus* del Museo del Prado.
- El estudio y planificación de los sistemas de seguridad a instalar en las distintas salas remodeladas y por remodelar en colaboración con las diferentes Áreas implicadas -Mantenimiento y Área de Exposiciones- a fin de poder llevar a cabo las intervenciones necesarias de manera coordinada, así como en nuevos espacios (oficinas ocupadas por la Coordinación General de Recursos Humanos, en el local ubicado en la calle Casado del Alisal).
- La planificación de los sistemas de seguridad electrónicos de las antiguas Salas del Tesoro del Delfín, salas 100, 101 y 102, y los sistemas de seguridad electrónicos y de extinción de incendios, que en un futuro serán instalados en el Edificio del Salón de Reinos.
- Revisión y actualización de los planes de Evacuación y Emergencia de los edificios del *campus* del Museo Prado, con sus correspondientes simulacros de evacuación y emergencia en los edificios de Jerónimos, Villanueva, Casón del Buen Retiro y Ruiz de Alarcón núm.23, así como las previas sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.
- La planificación y ejecución de la seguridad en todos los actos programados para el Bicentenario y todas las visitas de personalidades nacionales e internacionales que han participado en los mismos: conferencias, congresos nacionales e internacionales, conciertos de música y danza en vivo.
- La planificación y ejecución de la seguridad en las obras tanto en el interior como en el exterior del Museo, en el montaje, desarrollo y desmontaje de todas

## 4. Coordinación de Conservación

las exposiciones temporales realizadas, y en los movimientos de obras de arte a distintos estamentos oficiales y particulares,

- La planificación y ejecución de la seguridad de actos excepcionales y con gran afluencia de público como la culminación de los actos del Bicentenario con las proyecciones de *video-mapping* realizadas en las fachadas del Edificio de Villanueva, la celebración del Sorteo extraordinario de Lotería Nacional en la Sala de las Musas, la programación de Radio en directo, o las series de Televisión y documentales realizados.
- La celebración del primer curso práctico de Emergencias, realizado exclusivamente para personal voluntario del Museo e impartido por la JESEG-Jefatura de Seguridad como avance de futuros cursos de estas características que serán realizados por la totalidad de todo el personal adscrito a Seguridad.

Se significa la gran labor profesional y compromiso de los diferentes colectivos que forman parte del equipo de Seguridad del Museo, especialmente por los miembros de Conserjería; Vigilancia Nocturna, Estación Central de Alarmas y Vigilantes de Sala, por el trabajo desarrollado en la cobertura de servicios extraordinarios y ante el gran número de visitas y actos celebrados, tanto en horario normal de apertura al público, como a Museo cerrado (inauguraciones oficiales, conferencias, eventos de empresas, etc.) y en todas las exposiciones organizadas y realizadas durante este año.

Asimismo, se señala la estrecha y constante colaboración que se mantiene con el Ministerio del Interior, a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución en los cometidos específicos que tienen asignados.

## 4.1. Archivo fotográfico

Durante el pasado 2019 se han fotografiado 1913 obras de arte de la colección. Destacan las artes decorativas con 1122 obras, que han supuesto 2695 fotografías nuevas entre detalles y diferentes vistas, 437 dibujos, 196 pinturas o 44 estampas. Estas nuevas fotografías han respondido a proyectos en curso como la actualización de las imágenes de la colección de monedas legadas por Pablo Bosch y que ha permitido mostrar sus anversos y reversos en la página web del museo junto a su catalogación. En el caso de los dibujos, Goya ha demandado gran parte de la atención, con la toma de imágenes de los dibujos restaurados destinados a la exposición que clausuró el programa del Bicentenario *Goya. Dibujos “Solo la voluntad me sobra”*. A raíz de esta exposición también se han vuelto a fotografiar los versos y rectos de los dibujos que componen el álbum C para la publicación del facsímil que se editará en 2020.

Las fotografías de restauración han supuesto cerca de 500 nuevas tomas que han registrado la evolución de los procesos de las obras durante su limpieza. Significativas por el continuado seguimiento han sido las restauraciones de *La Anunciación* de Fra Angelico y *La Nevada* de Francisco de Goya, por su carácter icónico y emblemático dentro de la colección.

El apoyo al estudio de la colección ha supuesto la toma de 692 detalles, 72 tomas con luz ultravioleta o 36 fotografías con luz rasante.

Además de las obras de la colección, se han tomado 370 fotografías de 56 obras externas que han entrado para estudio o restauración.

En 2019 se han fotografiado también 1149 documentos de archivo y material de Biblioteca, que han ilustrado el proyecto el Prado Efímero que puede consultarse en la web o el catálogo de la exposición *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII y XIX*.

Sobre las imágenes relacionadas con el museo se han sumado al fondo gráfico 4268, que han documentado los acontecimientos que han jalonado este año del Bicentenario (1058 imágenes), las exposiciones temporales (1112 imágenes) o las nuevas instalaciones museográficas de la colección permanente (1033 imágenes) entre las más numerosas.

La presencia del Museo en todo el territorio nacional en 2019 se ha materializado con distintos proyectos que han demandado un gran número de imágenes, en muchas ocasiones de gran formato para mostrar en las calles, en grandes eventos deportivos, actos culturales o demostraciones artísticas las obras de la colección. Entre ellas, destaca el proyecto realizado en colaboración con la Ciudad de Melilla, donde el Ayuntamiento tuvo la iniciativa de organizar la exposición urbana “El Prado en Melilla”, en el cual se reprodujeron 175 obras del Museo a gran escala y se dispusieron en el espacio público de la ciudad. Especialmente significativa también, fue la cesión gratuita de imágenes para la comunicación del Premio Princesa de Asturias. Pero también hay que recordar proyectos como *El Prado en las Calles*, la Maratón de Madrid, el Open Mutua de tenis, obras teatrales como *Ecos del Prado* o *Amalgama El Prado*, una obra de vídeo generativo de Daniel Canogar que puso fin a los actos de clausura del Bicentenario.

Por otra parte, diferentes departamentos del Museo han solicitado imágenes para los numerosos proyectos emprendidos en 2019: revisión y actualización de las imágenes para una nueva audioguía, imágenes digitales para programas de televisión como 200 o proyectos de apoyo y difusión del Bicentenario del Museo. Destacar, además, las impresiones de gran formato que han cubierto desde programas de Educación a parte de la gráfica de exposiciones temporales como los vinilos de entrada para *Miradas afines. Rembrandt, Velázquez, Vermeer*, pasando por las impresiones en formato 1:1 de obras y de situación en plano para la planificación de nuevas instalaciones museográficas.

La labor de gestión y preparación de archivos de imágenes se ha llevado a cabo gracias al trabajo de catalogación de las nuevas imágenes, que se ha complementado con las digitalizaciones de materiales gráficos históricos, especialmente las fotografías de actos de los años 90 procedentes del área de comunicación. A la catalogación de todas las imágenes se suma la revisión constante de las imágenes que se ofrecen en el Sistema de Acceso a Colecciones, y en este año se ha emprendido una consideración particular a la actualización de imágenes de las pinturas con sus marcos para visualizarlos en la web.

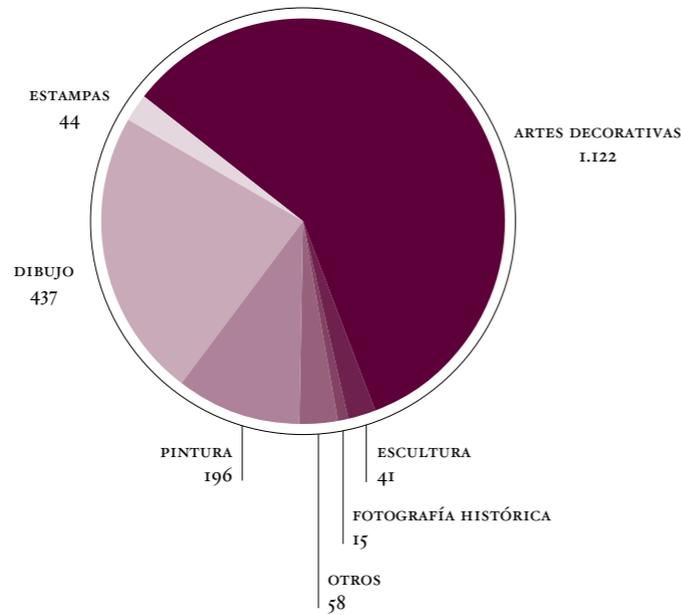
En cuanto a la gestión de petición de imágenes, además de las internas, y de las autorizadas por convenio con varias instituciones, se han preparado y enviado 730 imágenes digitales respondiendo a las solicitudes del Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión para usos publicitarios, editoriales, comercialización, actividades temporales, etc., que suponen la respuesta a 446 peticiones. A esto hay que sumar las solicitudes para el diseño de productos para su comercialización en la tienda, para publicidad, para otras agencias, para la realización de documentales o proyectos editoriales internos.

Finalmente, por lo que respecta a las digitalizaciones de material gráfico antiguo, se han realizado las siguientes:

- Negativos y positivos de soporte plástico: 1817 (de las cuales, 652 fotografías de obras de la colección y 1165 imágenes relacionadas con el Museo).
- Positivos en soporte papel: 1019 (de las cuales, 87 fotografías de la colección y 932 imágenes relacionadas con el Museo).

## 4.2. Oficina de copias

Archivo fotográfico 2020



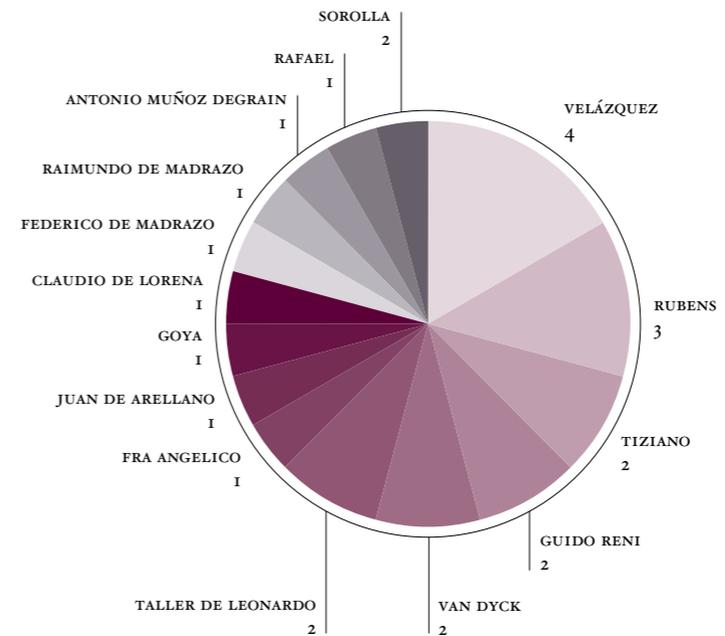
Durante el año 2019 el Museo del Prado ha renovado 22 permisos de copista y se han concedido tres nuevos permisos de copista, dos de ellos a personas de nacionalidad española y uno a un pintor de origen estadounidense.

Desde la Oficina de Copias se han tramitado 24 reproducciones al óleo en el transcurso del año. Por orden de preferencia, cuatro copistas han elegido las obras de Velázquez *Las hilanderas*, *La coronación de la Virgen* y *Ferdinando Brandani*; tres de ellos han copiado las obras de Rubens *Danza de personajes mitológicos y aldeanos* y *La Sagrada Familia con Santa Ana*. Les siguen en interés, con dos copias de cada uno de ellos, Tiziano, Guido Reni, Van Dyck y el taller de Leonardo da Vinci. La lista se cierra con trabajos sobre originales de Fra Angelico, Juan de Arellano, Goya, Claudio de Lorena, Federico de Madrazo, Raimundo de Madrazo, Muñoz Degrain, Rafael y Sorolla.

Como cada año, hemos acogido la estancia de cinco jóvenes artistas británicos becados con el Richard Ford Award: Emmanuel Awuni, James Pullan, Rose Shuckburgh, Lloyd Smith y Ella Walker, quienes han practicado el dibujo a partir de las colecciones del Museo.

En el siguiente gráfico se muestra el reparto completo de copias por artista:

Copias por artista 2020



## 5. Relaciones Institucionales

El año 2019 marcó un hito en la historia del Museo Nacional del Prado por la celebración de su Bicentenario y la actividad del área de Relaciones Institucionales estuvo en gran parte dirigida a dar soporte al desarrollo de la efeméride, tanto en los actos de apertura y de clausura, como en todos aquellos derivados de las actividades programadas, siendo los más habituales las inauguraciones y las presentaciones.

El área desempeñó, además, un exhaustivo seguimiento de la imagen del Museo, en un momento caracterizado por la máxima difusión de la institución, e impulsó la creación y el fortalecimiento de nuevos vínculos de colaboración institucional destinados al enriquecimiento de la actividad cultural y de comunicación del Museo.

La selección y gestión de las propuestas institucionales externas, que se multiplicaron a raíz del protagonismo que adquirió el Museo, conformaron el otro gran ámbito de actuación desarrollado por el área de Relaciones Institucionales en 2019.

En su transversalidad, el equipo del área de Relaciones Institucionales interactuó con el resto de las áreas y servicios del Museo, destacando las de Comunicación, Educación, Desarrollo de Públicos, Colecciones y Exposiciones, Desarrollo Digital, Edición, Infraestructuras y Equipamientos, y Seguridad, entre otros.

### ACTIVIDAD DE RELACIONES INSTITUCIONALES

El área de Relaciones Institucionales ha procurado la organización y el desarrollo de las siguientes actuaciones en el Museo Nacional del Prado a lo largo del año 2019:

#### *Acuerdos institucionales:*

- Firma del convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación ONCE, el 23 de enero, para la producción de la serie “12 Meses, 12 Obras Maestras”.
- Firma del convenio entre el Museo Nacional del Prado y RTVE, el 6 de febrero, para colaborar en la promoción y difusión del bicentenario del Museo.
- Firma del convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado, el 6 de mayo, para presentar el sorteo de la Lotería Nacional que se celebró en la sala de las Musas y el depósito de las capillas de la Lotería Nacional dedicadas a obras de su colección.
- Firma del convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Justicia, el 13 de octubre, para la celebración del congreso “Museo, guerra y posguerra”.

#### *Presentaciones:*

- Presentación de la campaña de micromecenazgo, el 15 de enero, para la adquisición de la obra *Retrato de niña con paloma* de Simon Vouet.
- Presentación, el 17 de enero, de la edición especial de la revista “Matador” dedicada al Museo Nacional del Prado en su Bicentenario.

- Presentación el 13 febrero de “Memoria Audiovisual”, un nuevo fondo documental del Museo Nacional del Prado realizado en colaboración con RTVE y Filmoteca Española.
- Presentación del libro “Volver la mirada” de Félix de Azúa, el 13 de febrero.
- Presentación, el 18 de febrero, de “La Obra Invitada” *Matrimonios de Martín Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola*, procedente del Museo Pedro de Osma de Lima, Perú.
- Presentación, el 20 de febrero, del nuevo curso online (MOOC) “El Bosco en el Museo del Prado” realizado en colaboración con Telefónica
- Presentación de la película “El sueño de Malinche” del director Gonzalo Suárez, el 25 de febrero.
- Presentación, el 28 de febrero, del cómic “Historietas del Museo del Prado” de Sento, publicado con motivo del Bicentenario del Prado que recoge algunas de las anécdotas que ha protagonizado la institución en sus 200 años de historia.
- Presentación de la donación Cecilio Pla, el 4 de marzo.
- Presentación del libro “Historia del Museo del Prado 1818-1868” de Mariano de Madrazo, el 6 de marzo.
- Presentación del primer estudio sociológico sobre los españoles y el Museo del Prado, el 19 de marzo.
- Presentación libro de poemas “Descendimiento” de Ada Salas, el 21 de marzo, Día Mundial de la Poesía.
- Presentación de la exposición *Una pintura para una nación. “El fusilamiento de Torrijos”*, el 25 de marzo, conmemorando el 150 aniversario de la nacionalización de las Colecciones Reales.
- Presentación, el 8 de abril, de la exposición *El Gabinete de descanso de Sus Majestades*, que evoca uno de los espacios más singulares del Museo durante sus dos siglos de historia.
- Presentación, el 10 de abril, de la colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el EDP Rock ‘n’ Roll Madrid Maratón con reproducciones de 42 obras, una para cada punto kilométrico de la carrera.
- Presentación de la restauración de *La Anunciación* de Fra Angelico, el 8 de mayo, que ha contado con la colaboración de Fundación de Amigos del Museo del Prado, American Friends of Prado Museum y Friends of Florence.
- Presentación el 29 de mayo, del monográfico que El País Semanal dedicó al Museo del Prado en su Bicentenario.
- Presentación de la donación Hans Rudolf Gerstenmaier, el 15 de julio.
- Presentación, el 15 de septiembre, del relevo 2020 de La Vuelta ciclista a España, con la presencia del Alcalde de Madrid y el Alcalde de Utrech.
- Presentación de la nueva programación de Telemadrid, el 17 de septiembre.
- Presentación del “Festival de Otoño” de la Comunidad de Madrid y los Teatros del Canal, el 19 de septiembre.

- Presentación de la miniatura del autor Giulio Clovio, el 1 de octubre, donada por Pilar Conde del Álamo a American Friends of Prado Museum.
- Presentación, el 8 de octubre, de la Jornada Puertas abiertas del Salón de Reinos, en colaboración con Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y con el patrocinio de Endesa.
- Presentación, el 8 de octubre, de “La línea del tiempo”, proyecto de lectura aumentada desarrollado en colaboración con Telefónica.
- Presentación de la exposición *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, el 14 de octubre.
- Presentación del programa “200. Una noche en el Prado”, el 6 de noviembre, producido por RTVE.
- Presentación, el 8 de noviembre, de la lista de convocados de la Selección Española de Fútbol desde el Museo del Prado con motivo de su Bicentenario.
- Presentación, el 12 de noviembre, de la moneda dedicada al Bicentenario del Museo Nacional del Prado realizada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.
- Presentación de la exposición *Dibujos de Goya. Sólo la voluntad me sobra*, el 18 de noviembre
- Presentación de la exposición *No se puede mirar*, el 25 de noviembre, con dibujos del artista Andrés Rábago “El Roto”.
- Presentación, el 28 de noviembre, de “El Museo del Prado en los sorteos de Lotería Nacional”, un recorrido por una selección de diez de las capillas de Lotería Nacional dedicadas a obras del Museo en colaboración con la Sociedad Estatal de Loterías y Apuestas del Estado.
- Presentación de “Voces del Prado. Una historia oral” y “El Prado efímero”, el 3 de diciembre, proyectos realizados en colaboración con Telefónica.
- Presentación el 4 de diciembre del documental “Pintores y Reyes del Prado” a cargo del actor Jerermy Irons.
- Presentación del programa de actos de clausura del bicentenario del Museo del Prado, el 11 de diciembre.

#### *Inauguración de exposiciones:*

- *Giacometti en el Museo del Prado*, el 1 de abril
- *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, el 27 de mayo
- *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, el 24 de junio, con la presidencia de S.M. el Rey
- *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, el 21 de octubre
- *Dibujos de Goya. Sólo la voluntad me sobra*, con la presidencia de S.M. la Reina, el 19 de noviembre

#### *Eventos institucionales:*

- Entrega del Premio Nacional de Sociología y Ciencia Política a María Ángeles Durán Heras, el 29 de enero, con la presencia de S.M. el Rey.
- Entrega de los Premios Nacionales de Cultura, el 19 de marzo, con la presencia de SS.MM. los Reyes.
- Reunión de la comisión *Cultura Sostenible*, el 20 de marzo.
- Actuación musical del pianista Lang Lang en la sala de *Las Meninas*, el 21 de marzo.
- Reunión del grupo International Exhibition Organizers (IEO) del 3 al 5 de abril.
- Grabación de música en directo del Cuarteto Quiroga en las salas de Goya, el 25 de abril.
- Acto institucional, el 3 de mayo, con motivo de la presentación del Mutua Madrid Open 2019.
- Entrega de los Premios del Concurso Escolar de Lectura 2018-2019 de la Asociación de Editores de Madrid (AEM), el 9 de mayo.
- Celebración del sorteo de Loterías, el 11 de mayo, en la sala de las Musas.
- Recital del Cuarteto Quiroga en la sala 32, el 14 de mayo.
- Acto homenaje a los empleados del Museo Nacional del Prado que cumplen 25 años en el desempeño de su labor profesional, el 22 de mayo.
- Entrega de premios a los ganadores del proyecto del Museo del Prado “Cartela abierta”, el 21 de mayo.
- Homenaje póstumo a José Pedro Pérez-Llorca, Presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado, el 28 de mayo.
- Homenaje y entrega de la Medalla de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X “El Sabio” a título póstumo, a Francisco Calvo Serraller, el 11 de junio.
- Acto institucional del Ayuntamiento de Madrid, UNESCO e ICOMOS, el 8 de octubre, para evaluar la candidatura “El Paseo del Prado y el Buen Retiro, un Paisaje de las Artes y las Ciencias” a Patrimonio de la Humanidad.
- Entrega del Premio Marqués de Villalobar al Museo Nacional del Prado, el 28 de octubre.
- Concierto solidario en apoyo a la Fundación Columbus en la sala de *Las Meninas*, el 11 de diciembre.
- Acto institucional, el 15 de diciembre, con motivo de la cumbre de Ministros de Asuntos Exteriores del proceso ASEM (Asia Europe Meeting).
- Acto de homenaje a donantes y patrocinadores del Museo Nacional del Prado, el 18 de diciembre.

#### *Otros eventos institucionales:*

- Presentación del avión Airbus A350-900 bautizado con el nombre de “Museo del Prado”, el 5 de marzo, fruto de la colaboración de Iberia en el Bicentenario de la institución.
- Colaboración con el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía en el homenaje al artista Eduardo Arroyo, el 12 de marzo.
- Entrega del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019 al Museo del Prado, en el acto oficial celebrado en el teatro Campoamor de Oviedo, con la presencia de SS. MM. los Reyes.
- Entrega de la Medalla Honor de la Real Academia de Artes de San Fernando al Museo del Prado, el 11 de noviembre.

#### *Visitas:*

De las más de trescientas visitas oficiales, protocolarias e institucionales que ha recibido el Museo a lo largo de 2019, por su relevancia convendría destacar las siguientes:

- Presidente Federal de Austria, Alexander Van der Bellen
- Presidente de Ecuador, Lenín Moreno
- Primer Ministro de Suecia, Stefan Löfven
- Vicepresidente de la República de Argentina, Gabriela Michetti
- Presidente del Tribunal Constitucional de Hungría, Tamás Sulyok
- Presidente del Tribunal Supremo de España y del Consejo General del Poder Judicial, Carlos Lesmes
- Presidente de Tribunal de Justicia de la UE, Koen Lenaerts
- Gobernador del Banco de España, Pablo Hernández de Cos
- Embajador de Suecia, Lars-Hjalmar Wide
- Embajadora de Israel, Rodica Radian-Gordon
- Embajador de Bielorrusia, Pavel Latushka
- Embajadora de la República de Croacia, Nives Malenica
- Embajadora de Luxemburgo, Michèle Pranchère-Tomassini
- Embajador de Belarús, Pavel Pustovoy
- Embajadora de Bosnia y Herzegovina, Danka Savic
- Ministro de Finanzas de Luxemburgo, Pierre Gramegna
- Ministra de Cultura y Deportes de Grecia, Lina Mendoni
- Ministro del Medio Ambiente de Italia, Sergio Costa
- Flemish Minister for Justice and Enforcement, Environment, Energy and Tourism, Zuhair Demir
- Directora Ejecutiva de UNICEF, Henrietta H. Fore
- Secretario General de la OMT, Zurab Pololikashvili

## 5.1. Patrocinio

- Alcalde de Cracovia, Jacek Majchrowski
- Vicecomandante Supremo Aliado en Europa, General Sir James Everad
- Presidente del Consejo Indio de Relaciones Culturales, Vinay Sahasrabudde
- Delegación del Kunsthistorisches Museum
- Delegación de agentes del FBI
- El artista Leon Keer

### *Actos del Real Patronato:*

El área de RRII colaboró en la organización de las reuniones del Pleno del Real Patronato del 11 de julio y 20 de noviembre, para las que igualmente elaboró los correspondientes “Informes de situación del Museo Nacional del Prado”.

En virtud de las acciones que el Museo Nacional del Prado desarrolla con la finalidad de procurar fondos alternativos que le permitan sufragar su actividad, el área de Relaciones Institucionales integra los servicios de Patrocinio y Cesión de Espacios, que gestionan esta otra vertiente relacional.

Dicha distribución orgánica permitió en 2019 optimizar la gestión de los eventos privados en el Museo, en un momento en que se rozó el 100% de la ocupación de sus espacios. También permitió responder, de manera más ágil y adecuada, a las distintas necesidades planteadas por las instituciones y corporaciones organizadoras de los eventos, siendo clave el flujo constante de información.

La labor desarrollada por ambos servicios en el año 2019 se expone a continuación.

La celebración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado en 2019 supuso un revulsivo en la reconfiguración de la presencia del patrocinio en la institución, por los numerosos cambios que trajo consigo. En una apuesta por sufragar parte del coste del programa de actividades concebido para la celebración de la efeméride se pudo contar, en primer lugar, con los patrocinadores comprometidos y más antiguos, cuya importancia resultó vital. Del mismo modo, se emprendió una campaña de captación de nuevos colaboradores, cuyo buen resultado puede atribuirse a factores como la progresiva notoriedad mediática que el Bicentenario adquirió a lo largo del año, el compromiso de las áreas para facilitar los contenidos de las actividades objeto de patrocinio o la propia coordinación interna dentro del Área de Relaciones Institucionales para diseñar fórmulas que logran rentabilizar al máximo la vertiente relacional del Museo.

El resultado se tradujo en la permanencia de los miembros del programa de patrocinio que ya estaban vinculados al Museo desde hace años, la renovación de los correspondientes convenios de patrocinio y la suscripción de nuevos patrocinios destinados no sólo a la efeméride, sino también a la actividad ordinaria del Museo. Así, el año 2019 se ha caracterizado por el reforzamiento del Programa de Patrocinio del Museo como vía de financiación fundamental de la institución, siendo especialmente destacable la renovación de compromisos de colaboración de dos Benefactores: la Fundación Amigos del Museo del Prado y la Fundación Bancaria “la Caixa”, así como la incorporación de nuevos colaboradores a largo plazo, como la Fundación Notariado, el Despacho de Abogados Pérez-Llorca o Endesa.

Los ingresos formalizados mediante convenios en 2019 ascendieron a 5.407.977,72 €, suponiendo un 16,19% sobre los ingresos totales y un 67,41% de autofinanciación del Museo. El patrocinio fue un año más la segunda fuente de ingresos del Museo, tras la venta de entradas. A estas aportaciones dinerarias, hay que sumar las aportaciones en especie formalizadas también mediante convenios. Además se ingresaron adicionalmente 154.927 € al servicio de Cesión de Espacios del Museo por eventos derivados de la actividad de patrocinio, suponiendo un 14,80% de los ingresos por cesión de espacios del Museo.

En lo que respecta al terreno administrativo, 2019 mantuvo la tendencia iniciada el año anterior de optimización en la gestión del patrocinio en el Museo, con la implantación de un modelo de convenio de colaboración normalizado para las categorías Benefactor, Protector y Colaborador del Museo Nacional del Prado, informado por la Abogacía del Estado con fecha 25 de julio de 2019 y autorizado por la SGT del Ministerio de Hacienda de acuerdo con los preceptos de la Ley 40/2015, de 1 de octubre, de Régimen Jurídico del Sector Público, con fecha 2 de agosto de 2019. De la misma manera, se implantó un modelo tipo de Contrato de donación, aprobado por los Servicios Jurídicos del Estado con fecha 11 de febrero de 2019. A través de estos modelos normalizados se agilizó notablemente la gestión y formalización de convenios y contratos desarrollados por el servicio de Patrocinio tanto para actividades conmemorativas del Bicentenario como para proyectos actividades ordinarias del Museo.

De forma paralela, se actualizó el dossier de patrocinio, un instrumento de trabajo que permite informar a los posibles colaboradores de las características del Museo, del impacto mediático de sus acciones y de los beneficios que conlleva asociarse a la institución. Este documento también estuvo disponible en versión digital en el apartado correspondiente de la página web. Dicho apartado, fue, además, objeto de varias modificaciones parciales en sus contenidos, incluyendo las propuestas susceptibles de patrocinio relativas al Plan de Actuación, así como las tres modalidades posibles de colaboración con el Museo, determinadas en función de las aportaciones económicas: Benefactor, Protector y Colaborador.

Los beneficios que ofrece el Museo del Prado a los patrocinadores quedan fijados en los convenios de colaboración que dan forma a la reciprocidad y son informados favorablemente por la Abogacía del Estado y el Ministerio de Hacienda. En 2019 se atendieron puntualmente las contraprestaciones generadas por dichos convenios a vez que se captaban nuevos patrocinios. Así se entiende el gran número de convenios formalizados y eventos desarrollados en el Museo para los patrocinadores. El Servicio de Patrocinio gestionó un total de 274 eventos para los diferentes patrocinadores del Museo atrayendo a un total de 21.391 visitantes. Cabe destacar la organización de 134 visitas privadas a las exposiciones temporales y a la colección permanente del Museo y eventos organizados, a Museo cerrado, especialmente en la sala de Las Musas y claustro, que permitieron asistir a 12.375 invitados de nuestros benefactores, fuera del horario de apertura del Museo.

A los patrocinadores del Museo también se les facilitó el acceso gratuito y preferente al Museo en horario de apertura al público a través de pases de patrocinador-Benefactor, Protector y Colaborador- y pases de invitados que permitieron el acceso gratuito tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales y descuentos en publicaciones del Museo y tienda. Así se editaron un total de 1.899 pases, 569 pases de patrocinador y 1.330 pases de invitados.

Asimismo, se veló por la imagen visual corporativa de los patrocinadores en los diferentes soportes de comunicación y difusión asociados a los proyectos patrocinados. Se les enviaron ejemplares de todas las publicaciones del Museo e invitaciones a las inauguraciones y presentaciones de todas las exposiciones programadas.

A punto de finalizar el Bicentenario del Museo, el 18 de diciembre y en agradecimiento al apoyo prestado por los patrocinadores y los donantes, el Museo les ofreció un recital de música “Proporciones y colores en la música para cuarteto de cuerda” en las salas de la exposición temporal *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*. A continuación se sirvió un cóctel en la sala de las Musas.

En lo referente a la cuantificación de la actividad de patrocinio del Museo Nacional del Prado, a continuación se expone la relación de los 36 convenios realizados en 2019 por el servicio de Patrocinio o en colaboración con otras áreas y servicios del Museo:

- Convenio con Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, S.A para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado, 14 de enero.
- Convenio con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para el asesoramiento del Museo a la Fundación y colaboraciones en proyectos culturales, 19 de febrero de 2019.
- Convenio con la Sociedad Mercantil Estatal de Acción Cultural, S.A., (AC/E) para la producción, exhibición e itinerancia del proyecto expositivo *El Museo del Prado en Colombia*, 7 de marzo.
- Convenio marco con American Friends of the Prado Museum, 18 de marzo.
- Convenio con la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deportes) para la promoción de Madrid como destino turístico en el marco del programa conmemorativo del Bicentenario del Museo del Prado durante 2019, 29 de marzo.
- Convenio con la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deportes) para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico en el marco del programa conmemorativo del Bicentenario del Museo del Prado durante el año 2019, 29 de marzo.
- Convenio marco con la Fundación Amigos del Museo del Prado para continuar la relación de colaboración mantenida durante años, 29 de marzo.
- Convenio con la Asociación Deportiva Maratón Popular de Madrid (MAPOMA) para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado. 29 de marzo.
- Contrato de donación con Ramón y Cajal Abogados destinada a la exposición temporal *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*, 3 de abril de 2019.
- Contrato de donación con Iberia, 3 de abril.
- Convenio con el Banco de España para la colaboración en proyectos culturales centrados en la colección artística del Banco de España, 25 de abril.
- Convenio con Loterías y Apuestas del Estado en el marco de la celebración del Bicentenario, que incluye la organización de un sorteo de la Lotería Nacional en el Museo y el depósito de las Capillas de Lotería Nacional dedicadas a obras de su colección para que formen parte del espacio virtual *Efímera*, 6 de mayo.
- Convenio con la Fundación Profesor Uría para la colaboración en el proyecto “Las Hilanderas” dentro del programa Prado Social, 20 de mayo.
- Convenio con la Fundación AXA, para la realización de la *exposición temporal Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines España y Holanda*, 29 de mayo.
- Contrato de donación con la Fundación Banco Sabadell, 5 de junio.
- Contrato de donación con Mirabaud para el apoyo al catálogo de la exposición *Alberto Giacometti en el Museo del Prado*, 26 de junio.
- Subvención nominativa de la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura y Deportes) para la exposición temporal *Historia de dos pintoras Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, 19 de julio.

- Convenio con la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del Programa de becas Fundación Iberdrola España-Museo del Prado en el taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo, 29 de julio.
- Convenio con la Fundación Academia de Cine para la realización en régimen de coproducción de videos, 5 de septiembre.
- Convenio con la Fundación Iberdrola España, para el desarrollo del proyecto “*Lighting The Prado*”, 10 de septiembre.
- Convenio con la Fundación Gondra Barandiarán, para la dotación de dos becas de investigación dirigidas a investigadores especializados y consolidados que presenten un proyecto de investigación propio, vinculado a las colecciones del Museo del Prado, 16 de septiembre.
- Convenio con Acciona, S.A. y Acciona Producciones y Diseño, S.A., para el mecenazgo del evento de clausura del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, 20 de septiembre.
- Contrato de coedición con el Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH) para la publicación del catálogo *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII y XVIII*, 30 de septiembre.
- Adenda al convenio suscrito con Telefónica S.A para el patrocinio del Programa de actuación vinculado a la mejora del servicio de atención al visitante y otros usuarios firmado el 27 de julio de 2016, 30 de septiembre.
- Convenio con el Ministerio de Justicia, para la organización del congreso internacional “Museo, guerra y posguerra, protección del patrimonio en los conflictos bélicos”, 1 de octubre.
- Contrato de patrocinio con Endesa para el apoyo de las Jornada de Puertas abiertas del Salón de Reinos, 2 de octubre.
- Contrato de patrocinio con Loterías y Apuestas del Estado para la para la realización del itinerario “La Lotería Nacional y el Museo del Prado”, 14 de octubre.
- Segunda Adenda al convenio de 10 de septiembre de 2018 con la Fundación Profesor Uría para el patrocinio de la publicación “Manual práctico de gestión de una institución museística” en el marco del programa conmemorativo del II centenario del Museo del Prado, 21 de octubre.
- Contrato de donación con American Friends of the Prado Museum para la traducción al inglés de los textos del catálogo de la exposición *Historia de dos mujeres pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, 23 de octubre.
- Convenio con la Fundación Notariado para el apoyo del proyecto Cátedra Museo del Prado, 28 de octubre.
- Contrato de donación con EDP Comercializadora S.A.U. destinada a la conmemoración del bicentenario del Museo del Prado, 7 de noviembre de 2019.
- Adenda al convenio suscrito el 15 de octubre de 2018 entre el Museo del Prado la Fundación AXA para el patrocinio de la exposición itinerante y accesible “Hoy toca

- el Prado” en el marco del programa conmemorativo del II centenario del Museo del Prado, 13 de noviembre.
- Adenda al convenio suscrito con Telefónica S.A y la Comisión Nacional para la conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado, 14 de noviembre de 2019.
- Adenda de prórroga al convenio de fecha 26 de noviembre de 2018 suscrito con la Fundación Iberdrola España para la edición de la publicación “Historia de los talleres de restauración del Museo del Prado” en el marco del programa conmemorativo del Bicentenario del Museo del Prado, 11 de diciembre.
- Convenio con la Fundación Bancaria “La Caixa” para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos, colaborar en un proyecto con una nueva vocación social en el marco del programa “Prado Social” y renovar la condición de benefactor del Museo Nacional del Prado, 11 de diciembre.
- Contrato de donación con American Friends of the Prado Museum destinado al *Proyecto las Hilanderas*, 12 de diciembre.

El Programa de Patrocinio del Museo del Prado establece una triple categoría de sus patrocinadores. A continuación, se mencionan los benefactores, protectores y colaboradores y se explica brevemente la actividad encuadrada en el Programa de Patrocinio del Museo en 2019.

#### BENEFACTORES

- La Fundación Amigos del Museo del Prado, es el benefactor más antiguo del Museo colabora desde 1980 con una aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de diferentes servicios culturales. Tiene como fin particular todo lo relacionado con la promoción, estímulo, apoyo y desarrollo de cuantas acciones culturales, educativas y de otra índole tengan relación con el Museo del Prado y lo respaldan con sus 44.139 Amigos en diciembre de 2019, entre particulares, empresas e instituciones, y fomentan su incorporación con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la institución. Hace importantes donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la Edición del Boletín del Museo, el ciclo de conferencias, etc. Entre otros, en 2019 donaron al Museo el Oratorio de san Jerónimo penitente de Juan de Juanes y Damián Forment y renovaron su colaboración con el Museo suscribiendo el 29 de marzo de 2019 un III convenio marco.
- Patrocinaron la exposición *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*. Coorganizaron junto al Museo la exposición *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*. Patrocinaron el Boletín del Museo del Prado y Programas para Escolares 2019-2020. Participaron en El Prado en Navidad y El Prado en familia.

- Fundación AXA es benefactora del Museo desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones del Museo. En 2019 patrocinó la exposición *temporal Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines* en virtud al convenio suscrito el 29 de mayo de 2019. El 13 de noviembre de 2019 se formalizó una adenda al convenio suscrito el 15 de octubre de 2018 para el patrocinio de la exposición itinerante y accesible *Hoy toca el Prado* en el marco del programa conmemorativo del II centenario del Museo del Prado. En función de las nuevas necesidades organizativas la exposición se celebrará en fechas julio de 2020 y diciembre de 2021 aproximadamente, en diferentes sedes: A Coruña, Cáceres, Zaragoza, Salamanca, Málaga y Lleida.
- Fundación BBVA es benefactora del Museo desde 2003 del Programa de Grandes exposiciones, al igual que la anterior.
- Telefónica colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es miembro Benefactor desde 2007. Patrocina los proyectos y las actividades derivadas del desarrollo del Programa de Actuación vinculado a la mejora del servicio y atención al visitante y otros usuarios Patrocina la web del Museo, puntos de información y atención al visitante de carácter presencial o telemático, soportes informativos sobre la actividad ordinaria del museo, audioguías y signoguías, itinerarios guiados a la colección permanente, sistemas de gestión de reservas y venta de entradas, campañas de difusión relacionadas con el Programa de Atención al visitante y otros usuarios, nuevos regímenes de visita guiada durante el horario de apertura y horarios especiales. También patrocina la Guía del Prado y los cursos MOOC del Museo del Prado. La digitalización del archivo histórico del museo y el acceso través de la web cuenta con el apoyo de Telefónica.
- En 2019 con la colaboración de Telefónica, se pusieron en marcha el segundo curso MOOC online “El Bosco en el Museo del Prado” y se reeditó el MOOC de “Velázquez en el Museo del Prado”. La línea del tiempo, un nuevo proyecto digital y herramienta educativa y de investigación que trasladará la experiencia del Prado más allá de sus colecciones.
- También colabora como patrocinador del Proyecto Puerta Digital, un proyecto I+D que se enmarca en la conmemoración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado y pretende mejorar los procesos de gestión para la atención al visitante y rediseña la gestión de la experiencia de usuario a través de herramientas digitales integradas en dicho proceso.
- El objetivo del Museo es que la “Puerta Digital” quede abierta tras el Bicentenario, y que esta iniciativa desarrollada por Telefónica, S.A. sea uno de los logros del Plan de Actuación 2017-2020.
- Telefónica colaboró con el Museo Nacional del Prado en una experiencia musical con la acción “El placer y el dolor. Pintura y música” en colaboración con la Escuela Superior de Música Reina Sofía y el patrocinio de Telefónica.

- También con motivo del Bicentenario y de la capsula el tiempo que creó el Museo pudieron dejarse mensajes de voz gracias al primer robot que ha pasado por el Museo del Prado que invitaba a ello. Con la colaboración de Telefónica.
- Fundación Bancaria “la Caixa” colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011. Es patrocinadora de las exposiciones itinerantes del Museo y ha colaborado con el Programa Educativo “La Caixa. Museo del Prado. El Arte de Educar” incluyendo la enseñanza infantil, el primer ciclo de primaria y la etapa correspondiente a Bachillerato en virtud al convenio firmado en 2015 para el período 2015-2019.
- La exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado* tuvo lugar en 2018-2019 en Sevilla, en 2019 en Zaragoza y Cádiz y estuvo organizada por el Museo Nacional del Prado y la Fundación Bancaria “la Caixa”. Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración suscrito en 2011, renovado en 2015 y, renovado el 11 de diciembre de 2019, para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. El convenio suscrito el 11 de diciembre de 2019 impulsará y desarrollará nuevos proyectos expositivos conjuntos, hará posible la colaboración en un proyecto con una nueva vocación social en el marco del programa “Prado Social” y renueva la condición de benefactor del Museo Nacional del Prado.

#### PROTECTORES

- La Comunidad de Madrid, mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos. En 2018-2019 colaboró en la exposición temporal *Bartolomé Bermejo*. En 2019, las exposiciones temporales *Alberto Giacometti en el Museo del Prado* e *Historia de dos pintoras Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, contaron con la colaboración de la Comunidad de Madrid. En este mismo año, el Museo del Prado se unió al XXIX Festival Internacional de Arte Sacro de la Comunidad de Madrid con conciertos en las salas del Museo, los meses de marzo y abril.
- La Fundación Iberdrola España, es Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado desde 2010. Además concede anualmente tres becas para realizar prácticas en el Taller de restauración del Museo. En 2019 prosiguió el proceso de implantación de una nueva iluminación con tecnología led en las salas de la colección permanente con el *Proyecto Lighting the Prado*. La Fundación Iberdrola España colaboró sufragando una parte de la compra de equipamiento. La restauración de la obras *La Fuente de la Gracia*, tabla del entorno de Jan Van Eyck y *La Anunciación* de Fra Angélico, fueron realizadas dentro del Programa de Restauración del Museo del Prado patrocinado por la Fundación Iberdrola España. Concedieron tres becas a la formación e investigación en restauración, en el Taller de Restauración del Museo, destinando dos de ellas a la especialidad de restauración de pintura, y una al Servicio de Documentación Técnica del Museo, en virtud al convenio firmado el 29 de julio.

- Además, colaboraron con la celebración del Bicentenario del Museo del Prado con la exposición itinerante *El Prado en las calles*, celebrada en Elche, Éibar, Cartagena, Palencia y Jerez de la Frontera, así como en la publicación de “Historia de los Talleres de Restauración en el Museo del Prado” que se editará más adelante.
- Samsung es protectora del Museo en calidad de colaborador tecnológico. Desde 2013 mantiene una colaboración con el Museo del Prado, cuyo propósito es mejorar la experiencia de los visitantes y potenciar nuevas actividades divulgativas y educativas a través de la tecnología. Colaboraron en 2019, entre otras, en las actividades para jóvenes con el Videojuego del Bicentenario del Museo del Prado, en el Proyecto “Formando mediadores” 2019-2020, financiando la dotación de educadores, en “El amor a escena”, actividad accesible dirigida a grupos de personas con discapacidad intelectual o psíquica, y en la reconstrucción del *Gabinete de descanso de Sus Majestades*, desarrollo tecnológico que brinda a los visitantes la oportunidad de profundizar en exposición a través de las tabletas de Samsung.
- El Corte Inglés es colaborador del Museo desde 1999 y protector desde 2018 para el desarrollo de actividades para familias. Colaboró en 2019 en diferentes actividades dirigidas a familias y público infantil como fueron; “Celebrar lo invisible”, “Juegos sonoros”, “Las formas de la Luz” y “Entretejiendo la historia”. También patrocina recursos didácticos para visitas autónomas al Museo como el plano ilustrado del Museo del Prado para niños. También se sumó a la celebración del Bicentenario colaborando en un espectáculo de danza. De la mano de la compañía Aracaladanza, los alrededores del Museo sirvieron de escenario al espectáculo “Prados”, una combinación de artes plásticas y visuales para disfrutar en familia.

#### COLABORADORES

Son entidades públicas o privadas, tanto del ámbito nacional como internacional, que participan financiando parcial o totalmente, proyectos y actividades públicas de relevancia, programadas por el Museo del Prado en sus diferentes ámbitos de actuación.

Entre los colaboradores del programa de patrocinadores del Museo en 2019, figuran las siguientes entidades:

Acción Cultural Española (AC/E), ACCIONA, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), American Friends of the Prado Museum, Banco de España, Biblioteca Nacional, Centro de Estudios de Europa Hispánica (CEEH), Embajada de Suiza, Escuelas Pías de la Provincia de Betania, Friends of Florence, Fondation Beyeler, Fundación Notariado, Fundación Profesor Uría, Fundación Banc Sabadell, Fundación Marcelino Botín, Google, Iberia, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Japan Tobacco International (JTI), Loterías y Apuestas del Estado, Mirabaud, ONCE y Fundación ONCE, Radio 3, RTVE, Real Casa de la Moneda, Senado, Teatro de la Zarzuela, etc.

Cabe destacar,

- American Friends of the Prado Museum, entidad estadounidense sin ánimo de lucro, depositaron en el Museo una segunda obra, un retrato del autor, Giulio Clovio, de la mano de Sofonisba Anguissola, También colaboraron con el Museo en el Proyecto Educativo y Social “Las Hilanderas” y en la traducción al inglés del catálogo de la exposición *Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*. La exposición *Fra Angelico y el origen del Renacimiento florentino* contó también con su colaboración junto a Friends of Florence, lo que permitió acometer la restauración de *La Anunciación*, así como de otras obras ajenas al Museo del Prado que también formaron parte de la exposición.
- La Fundación Notariado se convirtió en colaborador del Museo del Prado por 4 años en virtud del convenio suscrito el 28 de octubre de 2019. Patrocinarán en exclusiva la Cátedra Museo del Prado 2019-2022. La Cátedra del Museo del Prado 2019 bajo el título “Rondas del Prado: en el jardín de las imágenes” estuvo dirigida por Antonio Muñoz Molina y por primera vez y con motivo de la celebración del Bicentenario fue una actividad gratuita para todos los alumnos inscritos.
- La Escuela de Verano y su programa de becas están patrocinados por la Fundación Banco Sabadell.
- La exposición *Alberto Giacometti el Museo del Prado* contó con la colaboración de la Fondation Beyeler y el apoyo de la Embajada de Suiza y del Grupo Mirabaud.
- Ramón y Cajal Abogados patrocinaron la exposición *Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos*.
- El Ministerio de Justicia colaboró en la organización del “Congreso Internacional Museo, guerra y posguerra. Protección del patrimonio en los conflictos bélicos. Contó con la colaboración de AC/E.
- El Ayuntamiento de Madrid, como homenaje al Bicentenario del Museo, en colaboración con el Museo puso en marcha una campaña para conocer y dar visibilidad a las pintoras que forman parte de la de la colección del Museo del Prado. En gran formato y en diferentes puntos de la ciudad, se pudieron descubrir la obra de artistas como Artemisia Gentileschi, Sofonisba Anguissola y Clara Peeters.
- SEALE Loterías y Apuestas del Estado colaboró en el itinerario “El Museo del Prado y la Lotería Nacional”.
- Endesa colaboró en la Jornada de Puertas abiertas del Salón de Reinos celebradas en octubre de 2019 y guiadas con personal del COAM.
- Radio Nacional de España realizó diferentes especiales sobre el Museo. ‘Documentos RNE’ ofreció en octubre “Bicentenario del Prado: un museo para el siglo XXI”.
- La colaboración de Iberia con el Museo del Prado se enmarca en su proyecto #Talentoabordo cuyo objetivo es difundir y promover el talento español en cualquiera de sus expresiones. Bautizaron su último Airbus A350-900 con el

## 5.2. Cesión de Espacios

nombre “Museo del Prado”. En la Premium Lounge Velázquez de Iberia en la T4, los clientes disfrutaron de contenidos exclusivos del Museo del Prado y a bordo disfrutaron de vídeos sobre las obras del Bosco, Velázquez y Goya. Iberia y lanzó en sus redes sociales un trivial sobre la historia del Museo, sus obras y curiosidades. La revista Ronda dedicó un amplio reportaje sobre el Museo del Prado, que se incluyó también en las versiones para China y Japón. Todo con motivo de la conmemoración del bicentenario del Museo.

- Tres empresas francesas quisieron sumarse a la iniciativa promovida por el Museo del Prado con motivo del Bicentenario, Sodexo España, la Fundación Renault para la Inclusión y Movilidad Sostenible y BNP Paribas España, colaborando en la campaña de micromecenazgo que consiguió captar los 200.000 euros que se precisaban para la adquisición de la obra de Vouet, *Muchacha con paloma*, un retrato de pintura francesa.

Mención especial;

- Donación Hans Rudolf Gerstenmaier
- Donación Fundación Amigos del Museo del Prado
- American Friends of the Prado Museum, por la donación de Pilar Conde Gutiérrez del Álamo
- Donación de la familia Ellacuria Delgado

El Bicentenario del Museo Nacional del Prado ha supuesto un revulsivo para la institución, al situarla en el punto de mira no sólo del sector cultural, sino también del empresarial. Su notoriedad mediática sumada a la buena reputación del Museo, a su ubicación privilegiada, a la calidad de sus instalaciones y la excelencia de sus colecciones se ha traducido en un incremento sin parangón del número de eventos privados desarrollados en sus espacios.

En este sentido, y a pesar de ser uno de los servicios más consolidados en museos a nivel nacional, el equipo de Cesión de Espacios del Museo del Prado ha tenido que afrontar en 2019 nuevos retos, tanto en el número de eventos abordados como en su diversidad. Prueba de ello ha sido la organización de actos tan dispares como la reunión de la Fundación Príncipe Alberto de Mónaco, con la presidencia de Su Alteza Serenísima, la entrega de premios del Instituto de Cultura Gitana o de la Revista Ars Magazine, jornadas sectoriales que contaron la presencia miembros del Gobierno, celebraciones con motivo de la presentación de eventos deportivos como el Mutua Madrid Open, o turísticos como FITUR, además de programas de incentivos al pequeño comercio o a grandes corporaciones del sector aeroespacial.

Además, por primera vez se han explorado nuevas posibilidades en el aprovechamiento de los espacios, sin restar ni un ápice de atención a la conservación las colecciones y al entorno arquitectónico. Así, el Aula Magna en el Casón del Buen Retiro se ha incorporado a la oferta habitual del servicio, como espacio ideal para celebrar reuniones y actos de elevada representatividad como los del Círculo Fortuny, en la promoción de la marca España. El Claustro de los Jerónimos, la Sala de las Musas, el vestíbulo de los Jerónimos y el auditorio han sido los espacios más utilizados.

Todos estos espacios han quedado recogidos en el primer folleto que el Museo ha editado con el fin de dar a conocer la actividad del servicio entre un mayor número de empresas y corporaciones. Planteado con un diseño atractivo y visual, el folleto incluye información relativa a la tipología de espacios y de eventos susceptibles de ser realizados, y amplía la oferta de espacios con el fin de responder a la demanda y atraer a nuevos interesados.

Formando también parte de la estrategia de difusión del servicio de Cesión de Espacios, el Museo Nacional del Prado participó por segundo año consecutivo en el salón internacional de privatización de espacios en museos e instituciones culturales MUSEVA, organizada por Museum Experts anualmente en París. Más allá de las oportunidades de negocio, el otro gran objetivo cumplido fue establecer relaciones con los colegas especializados en gestionar eventos en espacios de museos, bibliotecas, palacios, teatros y otras instituciones culturales europeas.

En lo que a cifras se refiere, la facturación en 2019 ha superado el rubicón del millón de euros, batiendo el récord desde la puesta en marcha del servicio. En concreto, ha ascendido a 1.136.383 €, un 47% superior a 2018 y una ejecución del 157% del presupuesto de ingresos por Cesión de Espacios previsto por el Museo. Como

información complementaria en lo que a medidores de actividad se refiere, cabe destacar los siguientes hitos:

- A lo largo del año 2019 el servicio de Cesión de Espacios gestionó un total de 113 eventos corporativos (un 66% superior a los celebrados en 2018) consistentes principalmente en la visita privada a las colecciones y a las exposiciones temporales, pero también relativa a reuniones profesionales en el auditorio, la sala de conferencias o el Aula Magna. Estas actividades suelen finalizar con un cóctel o cena en espacios singulares como la Sala de las Musas, el vestíbulo de los Jerónimos o el Claustro.
- En concreto, 65 fueron los actos relacionados con las colecciones del Prado (58%), 30 con las exposiciones temporales (27%) y el 16% restante, 18 eventos, con los otros espacios públicos del Museo.
- El número total de personas que asistió a los eventos corporativos celebrados en el Museo ascendió a 12.240, casi el doble que el año anterior.

Si profundizamos en las cesiones de espacios realizadas a propósito de las exposiciones temporales organizadas en la sede del Museo, los indicadores fueron los siguientes:

- La exposición que inició las celebraciones del Bicentenario, *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* atrajo 12 visitas privadas a las que asistieron 975 personas, y por las que se ingresaron 100.239 euros, datos indicativos del gran interés que suscitó esta muestra.
- La siguiente exposición emblemática de este año excepcional fue *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*, que motivó 11 visitas privadas, atendidas por 965 personas, que revirtieron 89.381 euros.
- La apuesta del Museo por el arte contemporáneo representada en la exposición dedicada a Giacometti suscitó el interés de 690 invitados, en 5 visitas privadas valoradas en 72.929 euros.
- La excepcional muestra Fra Angelico reportó unos ingresos de 27.716 euros, en 3 visitas privadas con 325 asistentes en los meses de verano.

Respecto al ámbito de la colección permanente, a los 65 eventos corporativos que se realizaron en 2019, asistieron un total de 5.467 personas y se generaron ingresos por la cantidad de 644.907 euros.

A nivel administrativo, hay que señalar la actualización del procedimiento de gestión de la Cesión de Espacios del Museo en una nueva Instrucción interna que garantiza la correcta aplicación de la Tasa Pública, según lo establecido por la Ley 25/1998, de 13 de julio, de Modificación del Régimen Legal de las Tasas Estatales y Locales y de Reordenación de las Prestaciones Patrimoniales con Carácter

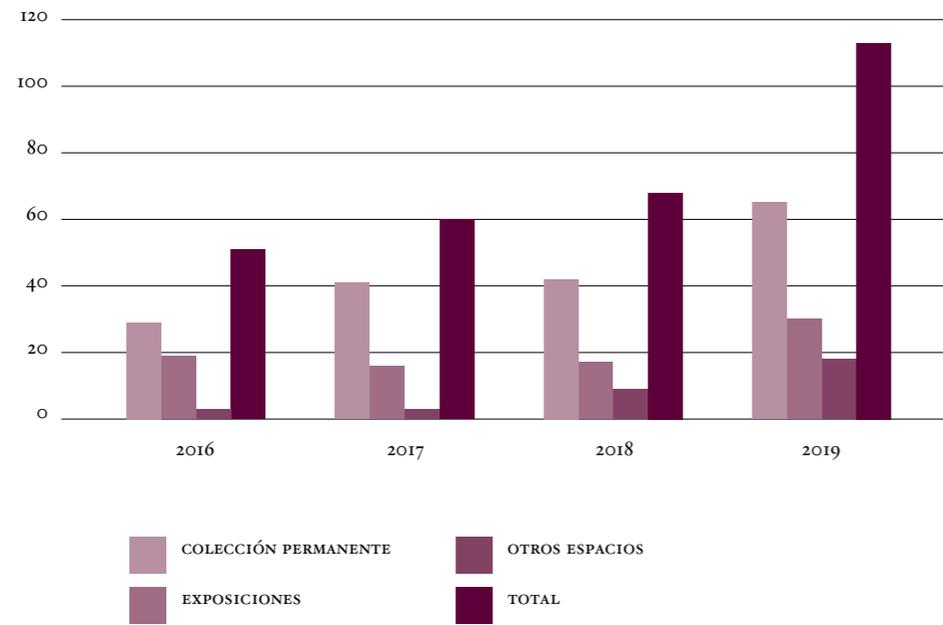
Público. Adicionalmente, se está trabajando en una Orden Ministerial propia que recogerá las peculiaridades propias del Museo del Prado en este ámbito de actuación.

La actividad de cesión de espacios destinada a eventos privados convive con otra modalidad de utilización de espacios del Museo Nacional del Prado, a título gratuito, conforme a los artículos 90.3 y 92.5 de la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, por parte de personas físicas o jurídicas externas al Museo, siempre que esta utilización privativa no lleve aparejada una utilidad económica.

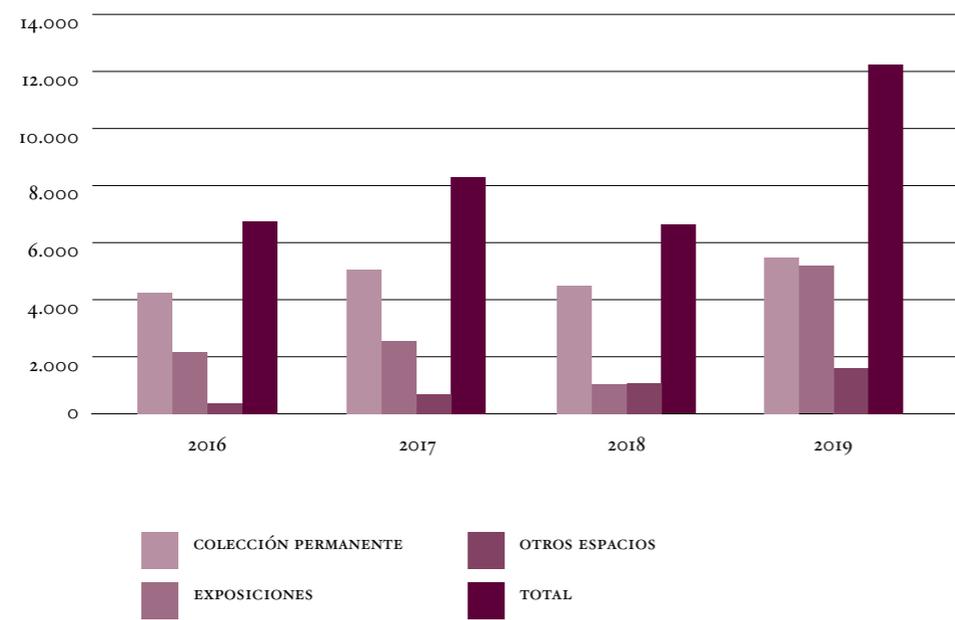
A esta modalidad pertenecen todas aquellas propuestas de actividades culturales que no siendo iniciativa del Museo, contribuyen a enriquecer su propia programación para beneficio de sus públicos. En su carácter colaborativo e institucional, la gestión y organización de dichas cesiones gratuitas de espacios corresponde directamente al Área de Relaciones Institucionales. En esta Memoria, dicha información figura enumerada dentro del listado de eventos institucionales, organizados en 2019.

## 6. Comunicación

Número de eventos



Número de asistentes a eventos



## Indicadores de actividad Servicio de Relaciones con los Medios 2019

El Servicio de Relaciones con los Medios se ocupa, principalmente, de la relación con los medios de prensa y gráficos, nacionales y extranjeros, de la recopilación, clasificación, análisis y distribución interna de las noticias publicadas sobre la Institución, que en 2019 ascendió a 30.112 noticias, un 125% más que en 2018; y de la gestión de las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Sección que en su apartado Noticias, refleja las comunicaciones emitidas desde el Departamento.

<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>

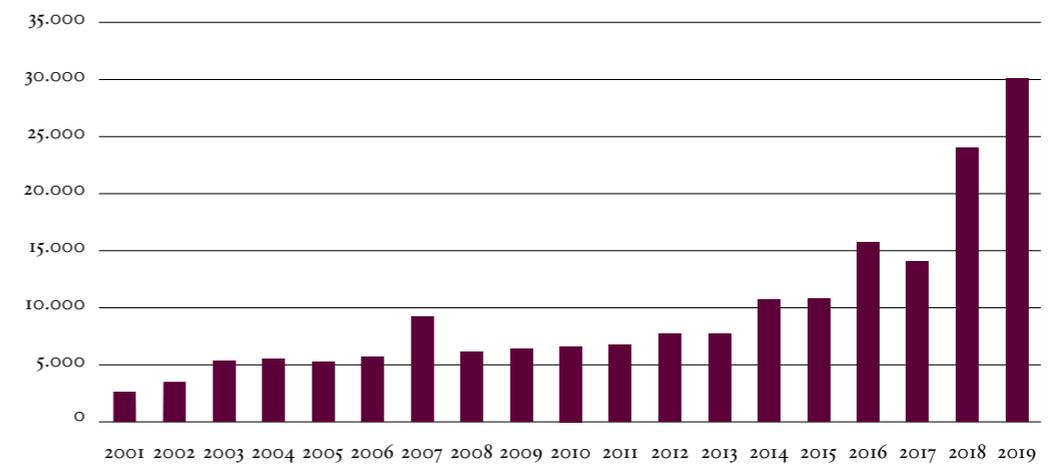
Durante el año 2019, marcado por la celebración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado y la concesión del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades, se han registrado 10.580 noticias en prensa escrita, 825 en radio, 619 en televisión, 17.068 en medios digitales nacionales y más de 1.000 noticias en medios internacionales.

Desde este Servicio se ha prestado apoyo en la atención a los medios de comunicación en actos de carácter institucional, como la inauguración de la exposición *Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"* presidida por S.M. la Reina de España, doña Letizia. También, y como refuerzo a la comunicación de otras instituciones, el Servicio de Relaciones con los Medios apoyó las campañas de prensa iniciadas por la Comunidad de Madrid y el Ayuntamiento de Madrid, en las que participaba el Museo del Prado. Por otro lado, se gestionaron también grabaciones y otras solicitudes que asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo Nacional del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos, como fue la emisión en directo, desde el Claustro de los Jerónimos, del ciclo de debates de Radio 3 Cultura 19, dirigido por Tomás Fernando Flores.

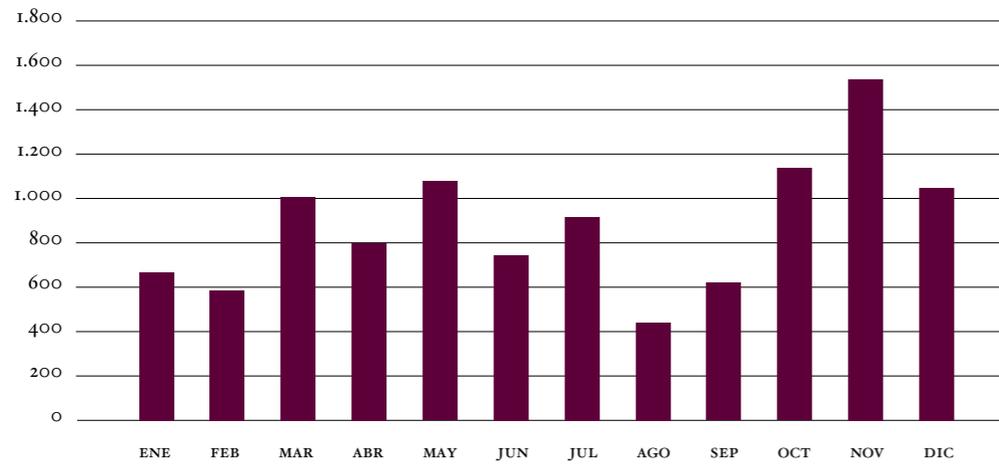
Las actividades culturales del Área de Educación y sus programas educativos durante 2019, han sido trasladadas a los medios de comunicación a través de notas de prensa, siendo objeto de más de 250 impactos en medios de diferente índole.

Según los datos proporcionados por las agencias de seguimiento de noticias Kantar Media y Rebold Acceso Group, desde abril de 2019, el mes de mayor impacto mediático fue noviembre, en coincidencia con la fecha de celebración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado y la inauguración de la exposición *Goya. Dibujos. "Solo la voluntad me sobra"*, que marcaba el final de los actos de conmemoración. Como citan estas mismas fuentes, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada, ascendería a un total de 90.502.745.499, y la valoración económica de estas noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de más de mil millones de euros.

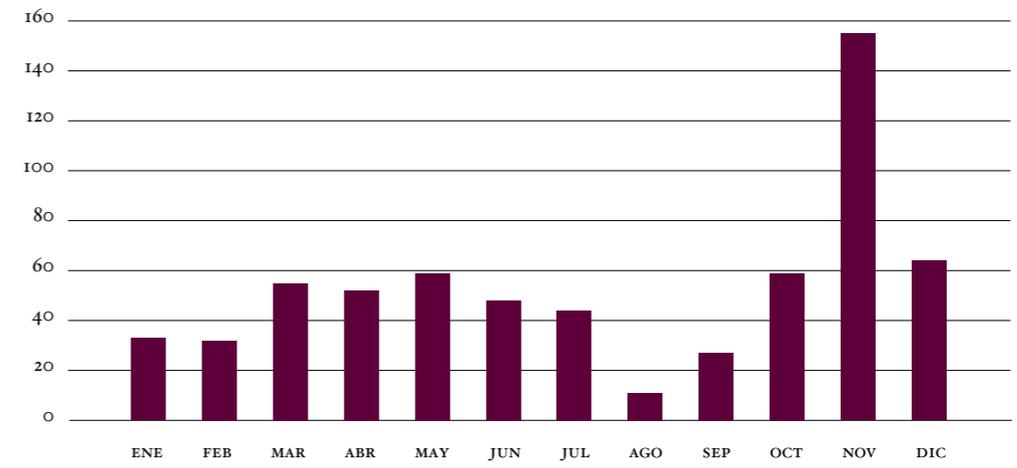
Evolución del número de noticias 2001-2019



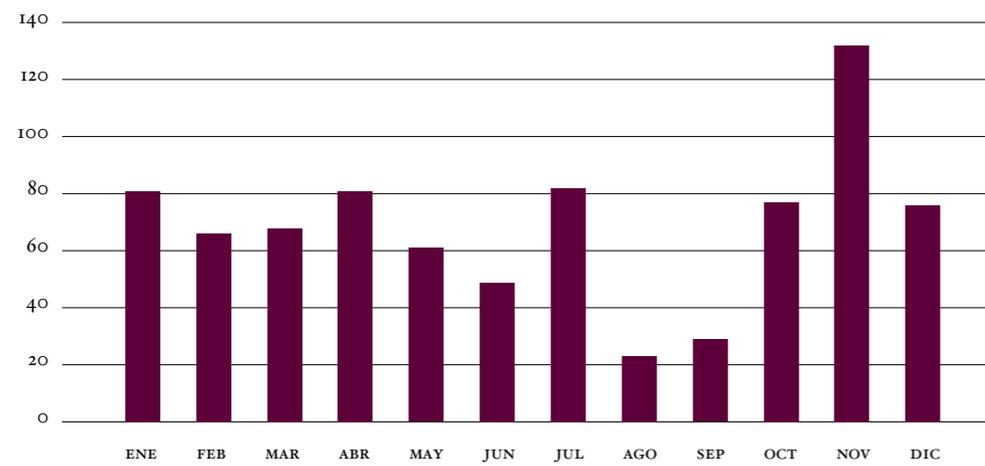
Noticias Prensa escrita 2019



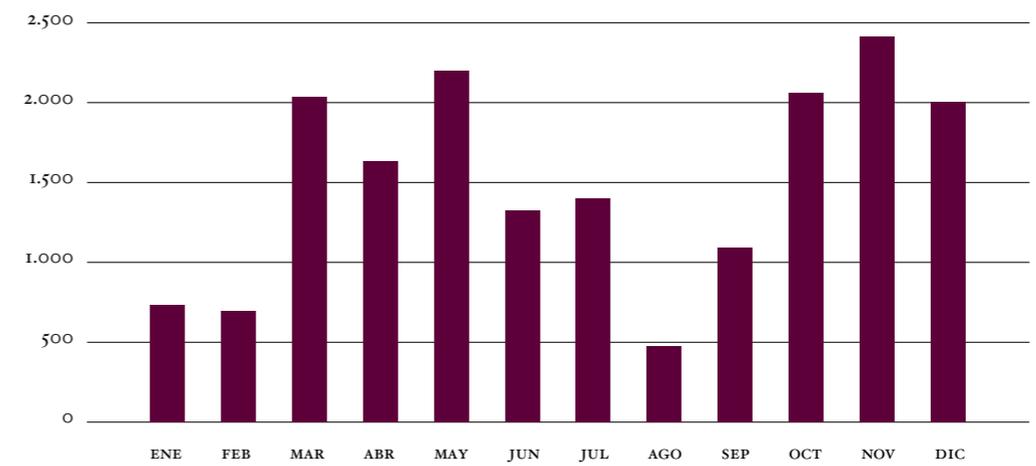
Noticias Televisión 2019



Noticias Radio 2019

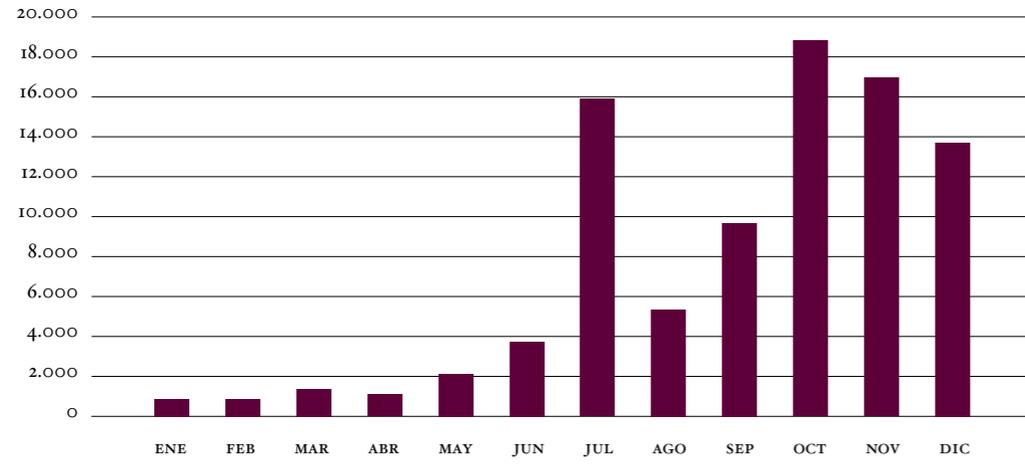


Noticias Internet 2019



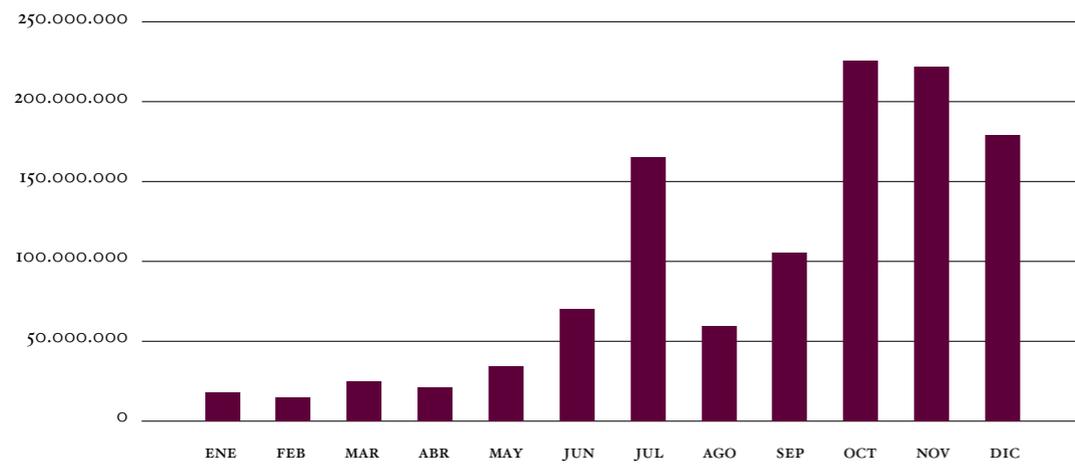
## 7. Desarrollo digital

Audiencia 2019  
(EN MILLONES DE EUROS)



Fuente: Kantar Media y Rebold Acceso Group

Valoración audiencia en euros 2019



Fuente: Kantar Media y Rebold Acceso Group

Las actuaciones estructurales llevadas a cabo durante el año, en los Servicios de Informática y Web, han sido las que a continuación se enumeran.

En cuanto al desarrollo y mantenimiento del *website* del Organismo:

- Actualización de la versión de CORE del CMS
- Mejoras puntuales en el diseño del website para su adaptación a la normativa de accesibilidad.
- Publicación constante de la producción de contenidos y actividades que realiza el Museo para su difusión *online*.
- Actualización constante de la información y contenidos administrativos del Museo Nacional del Prado como Organismo.
- Integración de una versión de despliegues automáticos para las instalaciones en las plataformas de desarrollo, preproducción y producción del Servicio Web.

En lo referente a otros desarrollos:

- Apoyo al Área de Educación en la vertiente digital de su tarea divulgativa.
- Apoyo al Área de Comunicación en la vertiente digital de su misión informativa.
- Apoyo al Área de Biblioteca, Archivo y Documentación en la vertiente digital de su ámbito de actuación.
- Apoyo al Área de Atención al Visitante en la vertiente digital de su labor.
- Apoyo al Área de Exposiciones y Registro en la instalación de equipamiento multimedia en las diversas exposiciones.

#### ACTUACIONES ESTRUCTURALES DEL SERVICIO DE INFORMÁTICA

##### *En Sistemas y comunicaciones:*

- Actualización de los sistemas operativos de los servidores.
- Actualización del sistema de almacenamiento en nube privada.
- Implantación del sistema centralizado de LOGs.
- Migración de cabina almacenamiento de los sistemas.
- Actualización de la infraestructura de virtualización.
- Implantación de detección de IPs, URL y dominios malignos.
- Reestructuración de la red de telefonía analógica motivado por el cambio a centralitas virtuales.
- Ampliación de la red IP de seguridad.
- Implantación de la VPN con el Cloud de telefónica donde se van a integrar el sistema nuevo de taquillas.

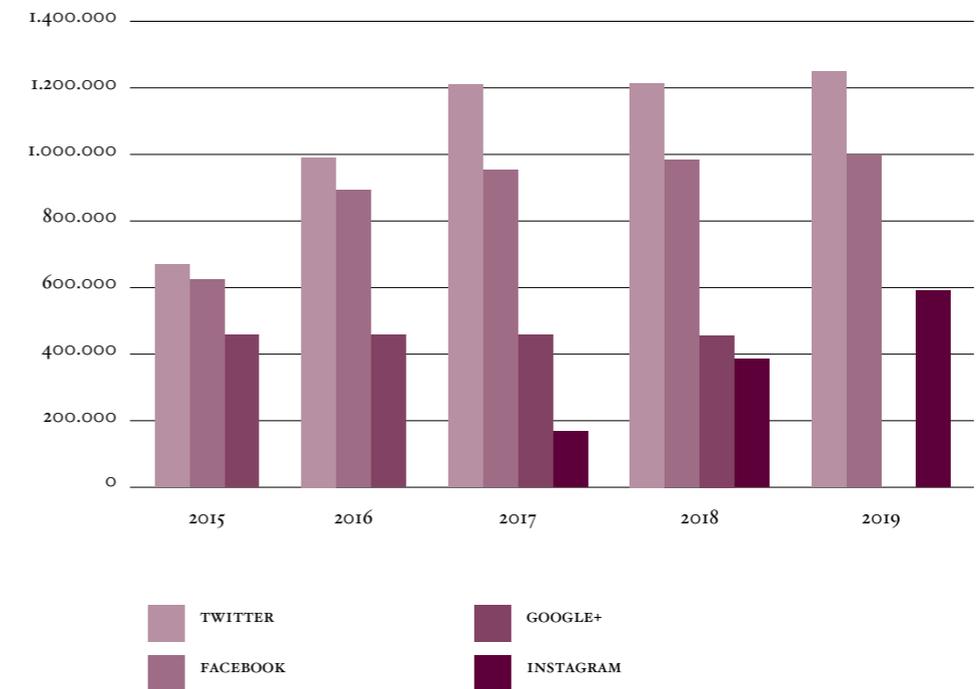
##### *En desarrollo:*

- Análisis y elaboración del plan de migración de todas las bases de datos y aplicaciones al nuevo servidor SQL Server 2014.
- Migración de datos en distintas BBDD.
- Análisis y desarrollo de módulos nuevos relacionados con el control horario.
- Modificación de todos los informes del sistema de gestión de personal.
- Modificaciones de los módulos de Sorteo de salas, Registro de permisos y ausencias y Partes de asistencia en el Sistema de gestión de Personal de Seguridad.
- Análisis y desarrollo de módulos nuevos para el control de la tabla de países en el Sistema de Ingresos.
- Modificaciones en el aplicativo Prado de Gestión Museográfica (SIGMA), con las siguientes actuaciones: Se añaden nuevos campos de búsqueda para la localización de obras y su posterior mantenimiento en el Módulo de Documentación, se añade un nuevo campo para guardar la información de qué número tiene la obra dentro de la serie o colección a la que pertenece, se añade la gestión de las filigranas de los soportes, así como de los modelos de filigrana guardando tanto información textual como gráfica, se añade la funcionalidad de imprimir la lista del histórico de ubicaciones de las obras, para lo cual se ha creado una nueva plantilla en el módulo de Cambios de Ubicación.
- Modificaciones en el Sistema de Información Museográfica (SIMA), con las siguientes actuaciones: Se añade un nuevo sistema de envíos de correo electrónico adaptado a las nuevas versiones de Outlook para el Módulo Préstamo para Exposiciones, se genera un nuevo parte de movimiento creando una nueva plantilla para el módulo de Movimientos Internos.
- Modificaciones en el aplicativo de Gestión del Fondo Gráfico, con las siguientes actuaciones: se añaden nuevos modelos de dispositivos de captación de imágenes (cámaras, escáneres, etc.) para su localización automática partiendo de los metadatos de los archivos de fotografías, se modifica la selección de espacios arquitectónicos relacionados con el museo para que aparezcan un nuevo edificio y sus espacios aunque no tenga las mismas propiedades que el resto de espacios.
- Modificaciones en el aplicativo Búsqueda de Imágenes, con las siguientes actuaciones: se añade nuevos datos en la lista de resultados de las búsquedas, tanto en la imágenes de obras de arte como en las imágenes de documentación gráfica, se crea un nuevo sistema de control de acceso a las imágenes basado en grupos de acceso, donde se define qué imágenes pueden ver y qué imágenes pueden descargar los usuarios pertenecientes a cada grupo, para ello se utiliza los tipos de documentación gráfica a los que pertenece la imagen, el tipo de luz utilizado para tomar la fotografía y el área que generó la imagen, se añade un botón para descargar la versión de la imagen que se está visualizando, este botón se activa en función de a qué grupo de acceso pertenezca el usuario y que permisos de descarga tenga el grupo en el módulo Visor de imágenes.

## Seguidores en redes sociales

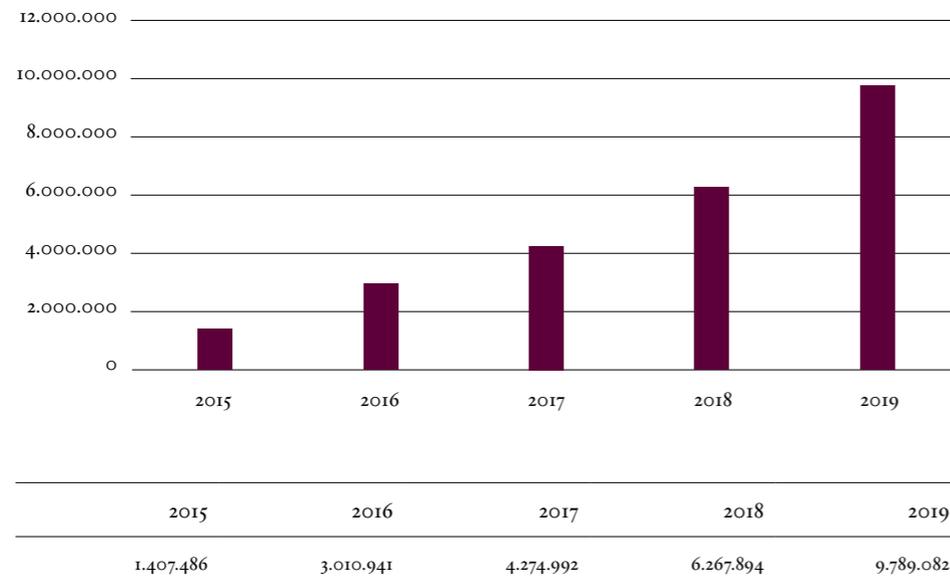
- Modificaciones en el sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) (Dos versiones, acceso interno y acceso externo), con las siguientes actuaciones: En la ventana de condición de autor se añaden *checks* para la selección del género del autor, también para el tipo de autor (principal o secundario), además se añade una pestaña con el listado de tipos de autorías para que se pueda seleccionar uno o varios tipos, se añade el dato del campo número en serie a la ficha de datos de la obra, se modifica la generación del impreso de bibliografía de la obra para cambiar los datos que se muestran, así como sus formatos, se crea una nueva ventana para mostrar toda la nueva información de las filigranas.
- Modificación en el sistema de Gestión de Cartelas, modificando las condiciones para el guardado de datos y producción de la cartela para que permita cartelas sin autor y sin número de catálogo, obras de expedientes de entrada temporal.
- Modificaciones en el aplicativo Pantalla de horarios y turnos de acceso a las exposiciones temporales, con las siguientes actuaciones: se modifica el diseño del formulario. Se modifica los horarios de acceso, a los horarios del acceso al museo, modificar las fechas de inauguración y clausura para cada una de las dos exposiciones, *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia* y *Goya. Dibujos "Solo la voluntad me sobra"*, en las que se ha controlado el acceso con horario.
- Modificación en el aplicativo Seguimiento de Prensa (SEPA) adaptando la carga automática de noticias al nuevo formato del archivo comprimido que proporciona la nueva empresa de suministro de noticias.
- Además de los desarrollos en las aplicaciones mencionados anteriormente se ha realizado una gran cantidad de consultas, muy específicas, exportando los resultados a hojas de Excel, que han sido solicitadas para la generación de informes, como por ejemplo para el Tribunal de Cuentas. De igual manera se han hecho actuaciones de actualización en las bases de datos para subsanar datos erróneos que, o bien no se puede realizar desde las aplicaciones, o de hacerse mediante las aplicaciones sería bastante tedioso para el usuario.

Evolución de las redes sociales del Museo del Prado

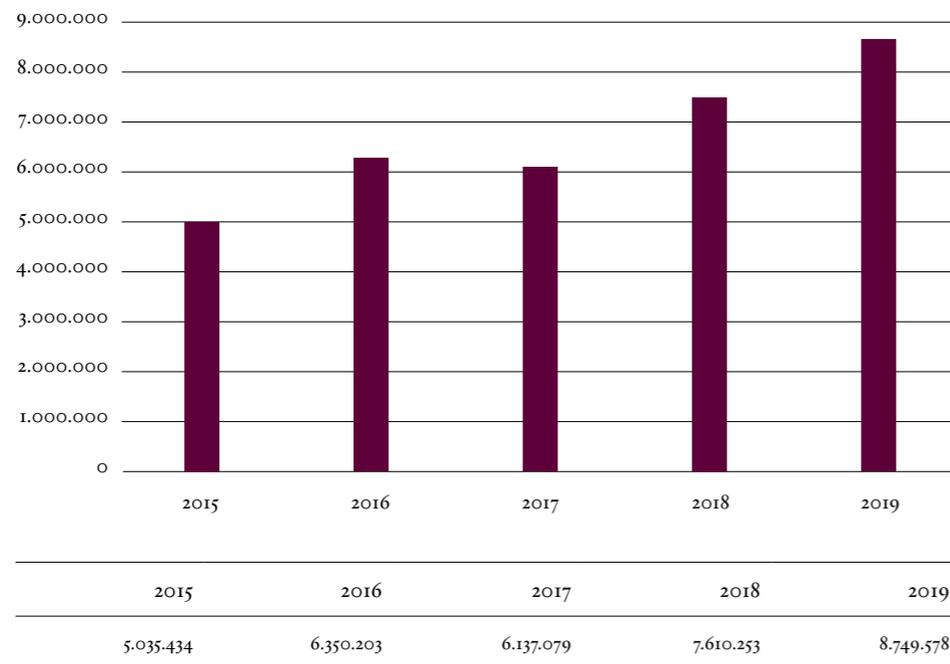


	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018	2019
Twitter	90.000	93.000	107.086	140.636	217.096	328.739	670.394	995.031	1.212.405	1.231.012	1.251.010
Facebook	19.000	91.000	142.000	213.466	312.779	420.362	623.166	892.593	954.634	982.376	999.468
Google +			819	312.352	406.699	433.183	455.788	456.576	454.762	454.762	0
Instagram									168.714	386.113	593.795

Visualizaciones en Youtube



Visitas web



A lo largo del ejercicio 2019 los servicios jurídicos del Museo, integrados por el área adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

#### VISIÓN DE CONJUNTO

##### *a) Fiscalización del Tribunal de Cuentas:*

A las dificultades o retos habituales en la gestión jurídica del MNP se ha sumado en 2019 la fiscalización realizada por el Tribunal de Cuentas al ejercicio 2018.

El Pleno del Tribunal de Cuentas aprobó en su sesión de 20 de diciembre de 2018, el Programa Anual de Fiscalizaciones correspondiente al año 2019, en el que se incluyó, a iniciativa del propio Tribunal, la fiscalización del Museo Nacional del Prado, ejercicio 2018. El inicio de este procedimiento se acordó el 28 de marzo de 2019, trasladándose al Museo un equipo del Departamento Quinto de Fiscalización del Tribunal integrado por siete personas que permaneció ahí desde principios de abril a finales de octubre.

Durante estos meses, el Tribunal analizó tanto la representatividad de las cuentas anuales del ejercicio 2018, como el cumplimiento de la normativa a la que está sometida la actividad económico-financiera del Museo Nacional del Prado en particular, en lo relativo al funcionamiento y organización del Museo y del Real Patronato, al área de recursos humanos, la gestión de gastos corrientes; los convenios; las encomiendas de gestión y a la gestión de ingresos. La fiscalización estudió también, los sistemas y procedimientos aplicados por el Museo, tanto para la automatización de los procesos y sistemas informáticos, como en el control interno de la gestión económico-financiera, especialmente en cuanto a los inventarios de las obras de arte. Asimismo se comprobó el seguimiento de las recomendaciones formuladas en el anterior Informe de fiscalización del MNP y de la Resolución de la Comisión Mixta para las Relaciones con el Tribunal de Cuentas relativa a dicho Informe; y por último, se revisó el cumplimiento de la normativa en materia de igualdad efectiva de mujeres y hombres y de transparencia.

Para dar respuesta a los requerimientos del Tribunal, además de aportar documentación e informes, y de mantener entrevistas y reuniones con sus miembros, se han contestado más de 100 peticiones por escrito. Todo esto ha supuesto un importante incremento de volumen de trabajo para todos los departamentos afectados.

Tras este trabajo de campo en el Museo, con fecha 27 de noviembre de 2019 se recibió el “Anteproyecto de informe de fiscalización del Museo Nacional del Prado. Ejercicio 2018”. El Museo por su parte, en cumplimiento de lo establecido en el artículo 44 de la Ley 7/1988, de 5 de abril, de Funcionamiento del Tribunal de Cuentas, remitió informe de alegaciones, el día 13 de diciembre de 2019.

En este anteproyecto, y a falta del informe definitivo, ya se pone de manifiesto, en relación con el seguimiento del cumplimiento de las recomendaciones, que el Museo cumplió las nueve recomendaciones formuladas por el Tribunal de Cuentas en su anterior Informe, referido al ejercicio 2012, y ocho de las nueve medidas recogidas en la Resolución de la Comisión Mixta para las relaciones con el Tribunal de Cuentas que afectan al ámbito objetivo de la fiscalización.

##### *b) Gestión de convenios:*

En cuanto a la tramitación de convenios, en 2019 se ha continuado trabajando en la adaptación de la gestión interna a la regulación contenida en la Ley 40/2015 de 1 de octubre de Régimen Jurídico del Sector Público, lo que se ha plasmado en el nuevo protocolo de gestión administrativa interna para la formalización de convenios del Museo Nacional del Prado, aprobado mediante Resolución del Director del Museo el 6 de marzo de 2019.

Con el objetivo de normalizar modelos, reducir el tiempo de tramitación y facilitar el trabajo de los departamentos técnicos, sin que se mermen las garantías jurídicas, han sido informados favorablemente por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda los siguientes convenios normalizados:

- Modelo normalizado de convenio de mecenazgo para el apoyo de proyectos de un año de duración.
- Modelo normalizado de convenio de mecenazgo para el apoyo de proyectos de cuatro años de duración.
- Modelo normalizado de convenio con Universidades para la realización de prácticas externas.

La obtención de este tipo de autorización implica que ya no es necesario obtener nueva autorización específica cuando se suscriba el mismo convenio, siempre y cuando el texto coincida totalmente con el autorizado, aunque varíen las partes y las cantidades. Esta herramienta reduce notablemente el tiempo necesario para la tramitación de un convenio, por lo que supone un instrumento de enorme utilidad en la gestión ordinaria del Museo.

##### *c) Contratos de donación:*

Asimismo, en esta misma línea, con el objeto de facilitar las donaciones, que se han visto incrementadas por la conmemoración del II Centenario del Museo Nacional del Prado, se ha elaborado y ha sido informado favorablemente por la Abogacía del Estado, un contrato-tipo de donación dineraria. Este contrato regula estas aportaciones y sus correspondientes beneficios fiscales dentro del marco de la Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo.

Con este modelo, se han firmado ya algunas importantes donaciones y ha permitido responder de forma ágil y con seguridad jurídica a las necesidades de los colaboradores.

#### TRAMITACIÓN DE EXPEDIENTES

##### *Contratación Administrativa:*

El año 2019, en el ámbito de la contratación administrativa, hay que destacar la Resolución de 6 de marzo de 2019 de la Oficina Independiente de Regulación y Supervisión de la Contratación, por la que se publica la Instrucción 1/2019, de 28 de febrero, sobre contratos menores. Esta instrucción, de obligado cumplimiento, ha venido a aclarar algunos aspectos de los contratos menores, tal y como el ámbito objetivo, el principio de competencia, el expediente, ámbito temporal y publicidad, entre otros, y se enmarca en la línea ya recogida en la propia LCSP de limitación y control de la contratación directa sometiendo los contratos menores a nuevas y mayores restricciones con relación a la normativa precedente. Los efectos de esta Instrucción han tenido su reflejo en la tramitación de los contratos menores en el ámbito del Organismo.

Además la actividad del Museo en materia de contratación sigue siendo muy elevada tal y como se puede comprobar en el cuadro de volumen de expedientes realizados en el ejercicio 2019:

#### EXPEDIENTES DE CONTRATACION

Administrativos	Privados LCSP (Contratos relacionados con la actividad comercial)	TOTAL
582	161	743

Respecto de la adquisición de obras de arte resulta necesario destacar los siguientes expedientes:

- *Autorretrato* de Pedro de Campaña (1503-1580), Pieter Van Kempener, Escuela flamenca, S. XVII, óleo sobre tabla, 36,3 x 28,30 cm.
- Publicación periódica “L’ Art. Revue Heddomadaira iluustrée. París: Librairie de l’ Art”, 187-1893. il; 24 cm.55 volúmenes. Periodicidad semanal, posteriormente quincenal y mensual. Encuadernación original.
- 238 obras bibliográficas pertenecientes al fondo especializado de la Biblioteca de Antonio Bonet Correa.

Finalmente, si bien les resulta de aplicación el marco general de derecho público contenido básicamente en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las

Administraciones Públicas y la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, es deseable destacar la siguiente iniciativa de derecho privado, de notable valor filantrópico y acrecentamiento del patrimonio artístico gestionado por el Museo:

#### — Donación de Hans Rudolf Gerstenmaier

- Agustín Riancho y Gómez, Paisaje de montaña, h. 1900, óleo/lienzo, 75 x 125 cm.
- Aureliano de Beruete, *Grindelwald*, 1907, óleo/lienzo, 56 x 81 cm.
- Darío de Regoyos, *Alrededor de Bruselas*, 1881, óleo/lienzo, 101 x 70 cm.
- Darío de Regoyos, *El pino de Béjar*, 1900, óleo/lienzo, 54 x 35 cm.
- Joaquín Sorolla, *Retrato de dama*, 1913, óleo/lienzo, 150 x 108 cm.
- Ignacio Zuloaga, *Mi prima Cándida con mantilla y abanico*, h. 1913, óleo/lienzo, 63 x 73 cm.
- Hermenegildo Anglada Camarasa, *Interior de un café-concert*, h. 1900, óleo/tabla, 22 x 27 cm.
- Eduardo Chicharro, *Bayaderas indias*, 1924, óleo/lienzo, 149 x 140 cm.
- Joaquín Mir Trinxet, Torrassola. *Montornés*, h. 1914-1921, óleo/lienzo, 65 x 81 cm.
- Juan de Echevarría, *Mariquiña de Vallé Inclán*, h. 1920, óleo/lienzo, 46 x 38 cm.
- Juan de Echevarría, *Familia Gitana*. Palencia, 1925, óleo/lienzo, 73 x 92 cm.

**REAL PATRONATO DEL  
MUSEO NACIONAL DEL PRADO**

El 6 de marzo de 2019 fallece  
*D. José Pedro Pérez-Llorca*  
Presidente del Real Patronato del Museo del Prado

El 6 de junio de 2019  
expiró el mandato como Vocal de Libre Designación de  
*D. Luis Alberto de Cuenca*  
*D. Emilio Lledó*

El 15 de junio de 2019  
es nombrado Alcalde del Ayuntamiento de Madrid  
*D. José Luis Martínez-Almeida*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

El 21 de junio de 2019  
es nombrado Consejero de Cultura de la Ciudad Autónoma de Ceuta  
*D. Carlos Rontomé Romero*  
que se incorporan al Patronato en su condición de  
Vocal Designado por el Consejo de Patrimonio Histórico

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 11 de julio de 2019  
es nombrado Presidente del Real Patronato  
*D. Javier Solana Madariaga*

Por Real Decreto 495/2019, de 16 de agosto,  
se nombra Presidenta de la Comunidad Autónoma de Madrid a  
*D.ª Isabel Díaz Ayuso*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUD/914/2019, de 2 de septiembre, se nombra como  
Vocal de Libre Designación a  
*D.ª Olga Sánchez Rodríguez*

El 16 de septiembre de 2019  
expiró el mandato como Vocal de Libre Designación de  
*D.ª Carmen Giménez Martín*

El 20 de septiembre de 2019  
expiró el mandato como Vocal de Libre Designación de  
*D. Tomás Ramón Fernández*

Por Orden CUD/1222/2019, de 12 de diciembre, se renueva como  
Vocal de Libre Designación a  
*D. Javier Solana Madariaga*

El 30 de diciembre de 2019  
expiró el mandato como Vocal de Libre Designación de  
*D.ª Ana María Ruíz Tagle*

CALENDARIO DE REUNIONES REAL PATRONATO

**COMISIÓN PERMANENTE**

Lunes 28 de enero  
Martes 5 de marzo  
Jueves 9 de mayo  
Lunes 1 de julio  
Martes 24 de septiembre  
Martes 12 de noviembre

**PLENO**

Jueves 11 de julio  
Miércoles 20 de noviembre

**COMISIÓN BICENTENARIO**

Miércoles 20 de noviembre

**COMISIÓN EJECUTIVA DEL BICENTENARIO**

Lunes 1 de julio

**COMISIÓN TÉCNICA DEL BICENTENARIO**

Miércoles 3 de abril

**COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO DEL PRADO /  
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO**

Martes 12 de noviembre

**SOCIEDAD MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO DIFUSIÓN, SAU**

El 2019 ha sido un año marcado por el programa de celebración del Bicentenario del Museo del Prado con un potente programa expositivo y un incremento de visitantes del 11% respecto al año anterior. Para la Sociedad es un año de éxito a nivel comercial generando una cifra de negocios de ingresos total de 8.136.900 euros que se ha traducido en un canon al Museo de 3.007.862 euros, lo que representa un incremento del 23% respecto al año anterior y un 20% superior al cumplimiento del presupuesto. Este resultado ha sido el segundo año de mayor facturación desde su creación en 2007. El mejor ejercicio de facturación fue el 2016 con 8.605.000 euros y un canon generado al Museo de 3.406.000 euros.

El 79% del total de la facturación se ha generado con la venta de productos y publicaciones, que crece en este ejercicio un 12% respecto al 2018, con 6.391.582 euros. Destacan las ventas ligadas a las exposiciones temporales que suponen un 15% de esa facturación destacando por su resultado comercial “Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia”, “Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines” ambas con tienda específica a su salida, y en el segundo semestre “Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana” y “Goya. Dibujos. Solo la voluntad me sobra”.

La venta se compone de un 60% de productos y un 40% de publicaciones, del cual el 70% del peso es de los catálogos y publicaciones del MNP incluyendo las ventas de las guías oficiales.

La Sociedad coordinó la producción de los siguientes títulos del plan de publicaciones de 2019 del Museo del Prado:

#### *Catálogos:*

- *Los fusilamientos de Torijos. Una pintura para una nación*
- *Gabinete de descanso de sus majestades*
- *Alberto Giacometti en el Museo del Prado*
- *Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia* (español e inglés)
- *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*
- Cartillas de dibujo (acuerdo MNP-CEEH)
- Vidas imaginarias
- *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola Lavinia Fontana* (español e inglés)
- *Goya. Dibujos “Solo la voluntad me sobra”* (español e inglés)

#### *Libros Serie 1:*

- Donación Rudolph Gerstenmaier
- *Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia*
- *La fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de van Eyck*

#### *Otras publicaciones:*

- Boletín 53
- Cómic del Bicentenario
- Vidas imaginarias

*La guía oficial del Museo del Prado*, editada en 10 idiomas, sigue liderando el ranking de ventas por producto. Se ha actualizado la edición en este año con un nuevo diseño de portada. Se han vendido 57.773 ejemplares y crece un 4% respecto al año anterior.

Destaca también la guía de obras maestras que también con 10 idiomas y en su segundo año de comercialización ha vendido 9.565 ejemplares.

Se completa la venta de guías con la de pequeño formato, la guía de visita, que en el 2019 ha vendido 26.835 ejemplares.

También se ha mejorado la difusión, con un incremento de títulos en distribución internacional a través de acuerdos con Thames and Hudson, para los catálogos de las exposiciones *Bartolomé Bermejo*, *Goya. Dibujos “Solo la voluntad me sobra”* y *Fra Angélico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, que complementan la distribución internacional con los 8 catálogos distribuidos en años anteriores. Y en el mercado nacional se han puesto en circulación 8.800 ejemplares.

Con fecha 14 de noviembre de 2019 se promovió un procedimiento abierto para la contratación del servicio de distribución de publicaciones del Museo Nacional del Prado siendo adjudicatario del mismo la empresa Machado Grupo de Distribución, S.L.

#### GESTIÓN DE DERECHOS BANCO DE IMÁGENES DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO Y PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL

La gestión de los derechos del Banco de Imágenes del Museo del Prado facturó en este ejercicio 243.541 euros lo que supone un crecimiento de ventas respecto al 2018 de un 26%.

En el terreno audiovisual con motivo del Bicentenario la Sociedad participó en el documental internacional “Pintores y Reyes del Prado/The Prado Museum, a collection of wonders”, con la participación de Jeremy Irons. Coproducido por Nexo Digital y 3D, estrenado en Italia y en un circuito de cines internacional de más de 50 países. En España se estrenó con la distribuidora A contracorriente Films en más de 200 salas en el mes de diciembre coincidiendo con el broche del Bicentenario. Progresivamente se ha ido desarrollando la distribución en distintas ventanas audiovisuales como Sky Arte/ Italia, o plataformas de VOD Apple TV, Filmin, RakutenTV.

2019 es el año del desarrollo de nuevas licencias que han permitido incrementar el volumen de facturación derivada de la gestión de derechos de las imágenes del MNP y que abren una nueva línea de negocio adicional al mercado tradicional editorial y audiovisual con la oportunidad añadida de provocar acciones de marketing y difusión de la marca a nivel internacional apoyada por las plataformas de comunicación y comercio de las marcas licenciatarías.

#### OTROS INGRESOS. GESTIÓN DEL CONTRATO DE EXPLOTACIÓN DEL CAFÉ PRADO

En febrero de 2019 se firmó un nuevo contrato con SODEXO empresa adjudicataria del proceso de licitación de la contratación del servicio de restauración para el visitante, café prado, comedor de empleados, y servicio de catering para la cesión de espacios en el Museo Nacional del Prado. Esta gestión ha generado un canon a la sociedad de 732.863 euros frente a los 620.028 del ejercicio anterior.

Como novedad a destacar a raíz de este nuevo contrato, se produce un cambio de layout y de servicio en el Café Prado, actualizando el equipamiento y la instalación de la zona de barra e incorporando un servicio de restauración a la carta desarrollado en colaboración con Cordon Bleu. Como refuerzo de la oferta de espacio en el museo se abre una terraza en el patio de Murillo.

#### DISEÑO Y PRODUCCIÓN

La Sociedad tiene encomendado el diseño de la imagen del Museo y sus distintas adaptaciones en lo que se refiere a la Colección Permanente como a las exposiciones. Derivándose del programa de actividades del Bicentenario una importante incidencia en el diseño y producción de los elementos de imagen, comunicación, información y educación del Museo.

Para la explotación de la tienda la gama de productos está en constante desarrollo a partir de los contenidos de las exposiciones temporales y nuevas líneas de la Colección permanente con el objetivo de mantener un nivel de calidad de los productos y coherencia en la oferta como vehículo de construcción de la imagen y de mantener los niveles de margen de la producción.

FUNDACIÓN AMIGOS MUSEO DEL PRADO

Del 24 al 27 de octubre se celebró el XIII Encuentro Anual de los Patronos Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo, una visita al Museo del Prado, cena en el mismo y viaje a Córdoba. Como proyectos asociados a este grupo cabe destacar: la exposición *Del futuro al pasado. 200 años del Museo del Prado. Artistas españoles contemporáneos* en Santiago de Chile, así como los proyectos educativos: *Viaje al corazón del arte* en Torreón, México, y *MINDS* en el colegio Shelton Academy de Miami, EE. UU. Igualmente, este grupo ha continuado con el programa de cooperación al desarrollo *Picitos Colorados*, llevado a cabo por la Fundación Prosegur en escuelas de zonas rurales de varios países de Latinoamérica. El 19 de febrero tuvo lugar el IX Encuentro Anual del director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, los asistentes visitaron el Taller de Restauración de Escultura y Artes Decorativas y el Gabinete Técnico. La Comisión de dibujos y estampas vinculada a este grupo, ha colaborado junto con el Museo en la compra de 388 dibujos preparatorios de Antonio Rodríguez para *Cuaderno de "trages"* así como la estampa *Los cinco religiosos fusilados en Murviedro durante la Guerra de la Independencia* de Miguel Gamborino. De enero a marzo se desarrolló el ciclo de conferencias Francisco Calvo Serraller *El arte fantástico*, iniciado en octubre del año anterior, y, de octubre a diciembre, tuvo lugar una nueva convocatoria: *"Porque me has visto, has creído". El Nuevo Testamento en el arte*. Ambos se ofrecieron también en formato online y, como es habitual, pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid: el primero en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, la Universidad de Navarra (Pamplona), CaixaForum Barcelona, CaixaForum Sevilla, CaixaForum Zaragoza y CaixaForum Gerona y, el segundo, en la Fundación Barrié (La Coruña). Del 6 al 10 de febrero, la Fundación estuvo presente en la feria ZONAMACO en Ciudad de México con la colección de obra gráfica *El Museo del Prado visto por los artistas españoles contemporáneos*. El 26 de abril se celebró la Cita Anual de Miembros de Honor. El acto, desarrollado en el Auditorio del Museo, contó con la presencia de Carlos Zurita, duque de Soria, presidente de la Fundación; Nuria de Miguel, secretaria general, y Pedro J. Martínez Plaza. Los asistentes pudieron visitar a museo cerrado la exposición *El Gabinete de descanso de Sus Majestades*. Del 2 al 4 de julio tuvo lugar, en colaboración con los Cursos de Verano de la Universidad Complutense de Madrid, el curso *Presente y futuro de los museos mundiales*, que, con la presencia de directores de museos, se desarrolló en el Auditorio y que también se ofreció en formato online. El 11 de junio el Auditorio del Museo acogió el homenaje a Francisco Calvo Serraller. Intervinieron en el acto Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado; Juan Navarro Baldeweg, artista; Miguel Zugaza, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao; Carlos Zurita, duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; Manuela Mena, historiadora del Arte; Fernando Savater, filósofo; Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, y José Guirao, Ministro de Cultura, quien, al finalizar, hizo entrega a título póstumo de la Gran Cruz de la Orden Civil de Alfonso X el Sabio. El 2 de diciembre se presentó el libro *El arte fantástico*. El acto, que se desarrolló en

el Auditorio del Museo, corrió a cargo del escritor Juan José Millás e intervinieron: Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado, y Carlos Zurita, duque de Soria, presidente de la Fundación.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas, el Auditorio del Museo, Aulas de la Fundación y on-line, viajes, inauguraciones, visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado, talleres infantiles y actividades para adolescentes. Como es habitual, se envió a los Amigos la Memoria Anual de Actividades de la Fundación así como boletines digitales con los que se informa periódicamente sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad. Un año más y gracias al apoyo de los Amigos, la Fundación donó el *Oratorio de san Jerónimo penitente*, de Juan de Juanes y Damián Forment, y patrocinó diversas iniciativas como la exposición temporal *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*, el número 53 del Boletín del Museo, el programa de conferencias abiertas al público que se desarrolla en el Auditorio así como, entre los meses de septiembre y diciembre, la actividad del Área de Educación entre los meses de septiembre y diciembre.

La Fundación cerró 2019 con 44.139 Amigos.

DOSSIER FOTOGRAFICO



Presentación de la campaña de micromecenazgo, para la adquisición de la obra *Retrato de niña con paloma* de Simon Vouet, el 15 de enero.



Acto de firma del Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y Radio Televisión Española, 6 de febrero. Rosa María Mateo, administradora provisional única RTVE y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Presentación el 13 febrero de “Memoria Audiovisual”, un nuevo fondo documental del Museo Nacional del Prado realizado en colaboración con RTVE y Filmoteca Española. Alberto de Prada, director Fondo Documental de RTVE; Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Joseto Cerdán, director de Filmoteca Española.



Inauguración de la exposición *Copistas del Museo del Prado* en la Sala Baluarte de Tres Cantosen Madrid, el 15 de febrero.



Presentación, el 18 de febrero, de “La Obra Invitada” *Matrimonios de Martín Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola*, procedente del Museo Pedro de Osma de Lima, Perú. Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Claudio de la Puente Ribeiro, embajador de Perú en España, Pedro Pablo Alayza Tijero, director del Museo Pedro de Osma, Lima; Alessandra de Osma, presidente de la Fundación Pedro y Angélica de Osma Gildemeister y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Presentación, el 28 de febrero, del cómic “Historietas del Museo del Prado” de Sento, publicado con motivo del Bicentenario del Prado que recoge algunas de las anécdotas que ha protagonizado la institución en sus 200 años de historia. Jesús Moreno, arquitecto; Miguel “Sento” Llobel Bisbal, autor y José Manuel Matilla, jefe del Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo del Prado.



Presentación de la donación Cecilio Pla por la familia Ellacuría Delgado, el 4 de marzo. Miembros de la familia Ellacuría Delgado, Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado, Javier Barón, jefe del área de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado y Pedro J. Plaza, técnico de museos del área de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado.



Coloquio del programa “Historia de nuestro cine” en las salas del Museo, el 19 de septiembre. Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura Española hasta 1800 del Museo del Prado y José Manuel Matilla, jefe de Conservación de Dibujos y Estampas del Museo del Prado.



Presentación, el 8 de octubre, de “La línea del tiempo”, proyecto de lectura aumentada desarrollado en colaboración con Telefónica. Javier Pantoja, jefe del área de Desarrollo Digital del Museo Nacional del Prado.



Firma del convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Justicia, el 13 de octubre, para la celebración del congreso “Museo, guerra y posguerra”. Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado y Dolores Delgado, ministra de Justicia.



Presentación de la exposición *El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX*, el 14 de octubre. María Luisa Cuenca, jefe del área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo del Prado.



Historia de dos pintoras. *Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*, el 21 de octubre. Marta Rivera de la Cruz, consejera de Cultura y Turismo de la Comunidad de Madrid; José Guirao, ministro de Cultura y Deporte; Meritxell Batet, presidenta del Congreso de los Diputados, Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Carmen Calvo, vicepresidenta del Gobierno, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y Leticia Ruiz, jefa de departamento de Pintura Española del Renacimiento y del área de marcos del Museo del Prado.



Presentación del programa “200. Una noche en el Prado” producido por RTVE, el 6 de noviembre. Ramón Gener, presentador.



Entrega de la Medalla Honor de la Real Academia de Artes de San Fernando al Museo del Prado, el 11 de noviembre.



Presentación, el 12 de noviembre, de la moneda dedicada al Bicentenario del Museo Nacional del Prado realizada por la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre.



Actuación de Javier Camarena en la Sala Central del Museo, el 18 de noviembre.



*Dibujos de Goya. Sólo la voluntad me sobra*, con la presidencia de S.M. la Reina, el 19 de noviembre. José Guirao, ministro de Cultura y Deporte, SM La Reina y Javier Solana, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado.



Presentación de la exposición *No se puede mirar*, el 25 de noviembre, con dibujos del artista Andrés Rábago "El Roto". José Manuel Matilla, comisario de la exposición Museo Nacional del Prado, Andrés Rábago, artista y Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo del Prado.



Presentación, el 28 de noviembre, de “El Museo del Prado en los sorteos de Lotería Nacional”, un recorrido por una selección de diez de las capillas de Lotería Nacional dedicadas a obras del Museo en colaboración con la Sociedad Estatal de Loterías y Apuestas del Estado. Jesús Huerta, presidente de Sociedad Estatal Loterías y Apuestas del Estado.



Acto de presentación de los proyectos audiovisuales realizados en colaboración con Telefónica, “El Prado Efímero” y “Voces del Prado. Una historia Oral”, el 3 de diciembre. Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Presentación de “Voces del Prado. Una historia oral” y “El Prado efímero”, el 3 de diciembre, proyectos realizados en colaboración con Telefónica. Rafael Fernández de Alarcón., director de marca, patrocinios y medios de Telefónica, S.A.; María Luisa Cuenca, responsable del proyecto: El Prado efímero, Museo Nacional del Prado; Javier Solana, presidente del Real Patronato del Museo del Prado; Sonia Prior, responsable del proyecto: Voces del Prado, Museo Nacional del Prado y Miguel Falomir, director del Museo del Prado



Presentación el 4 de diciembre del documental “Pintores y Reyes del Prado” a cargo del actor Jeremy Irons.



Presentación del programa de actos de clausura del bicentenario del Museo del Prado, el 11 de diciembre.



Presentación a los medios del árbol de Navidad de Lugo, el 18 de diciembre.

APÉNDICES

## Préstamos a exposiciones temporales

### EXPOSICIONES NACIONALES

#### Floridablanca. La sombra del rey

I. Centro de Arte Palacio Almodí de Murcia  
28 enero - 28 abril 2019

II. Sala Verónicas de Murcia

28 enero - 28 abril 2019

Centro de Arte Palacio Almodí:

— Rodríguez Díaz, José, *José Moñino, conde de Floridablanca* (E000451)

— Baldrighi, Giuseppe, *Fernando de Borbón Parma* (P002393)

— Esteve y Marqués, Agustín, *Martín Antonio Álvarez de Sotomayor y Soto-flores, conde de Colomera* (P007259)

— Sala Verónicas:

— Martínez del Barranco, Bernardo, *José Moñino y redondo, I conde de Floridablanca* (P002780)

#### De gira por España. Castellón

Museo de Bellas Artes de Castellón

29 enero - 24 febrero 2019

— Sorolla y Bastida, Joaquín, *Chicos en la playa* (P004648)

#### Bartolomé Bermejo

MNAC - Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

14 febrero - 19 mayo 2019

— Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de, *Adoración de los Reyes Magos* (P002835)

— Gallego, Fernando, *La Piedad* (P002998)

— Bernat, Martín; Bermejo, Bartolomé, *Fernando I de Castilla acogiendo a santo Domingo de Silos* (P006709)

— Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de, *Cristo ante Pilatos* (P006897)

— Osona, Francisco de; Osona, Rodrigo de, *El Prendimiento* (P006902)

#### Efímeras y eternas. Pintura de flores en Valencia, 1870-1930

Casa Museo Benlliure de Valencia

21 febrero - 7 julio 2019

— Pinazo Martínez, José, *Bodegón con rosas* (P004560)

— Pinazo Martínez, José, *Bodegón de frutas* (P004561)

— Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas* (P006352)

#### Heriotza. Ante la muerte

Museo de San Telmo de San Sebastián

12 marzo - 26 mayo 2019

— Correa de Vivar, Juan, *El Juicio Final* (P002479)

— Linard, Jacques, *Vánitas* (P003049)

#### Pedro de Mena, Granatensis Malacae

Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal

de Málaga

15 marzo - 15 mayo 2019

— Mena, Pedro de, *La Magdalena penitente* (E000577)

#### De gira por España. Pontevedra y Melilla

I. Museo de Pontevedra

18 marzo - 21 abril 2019

II. Museos de Historia, Arqueología y Etnografía.

Las Peñuelas de Melilla

29 abril - 26 mayo 2019

— El Greco, *Retrato de un médico* (P000807)

#### Perversidad. Mujeres fatales en el arte moderno (1880-1950)

Museo Carmen Thyssen de Málaga

29 marzo - 8 septiembre 2019

— Masriera y Manovens, Francisco, *Joven descansando* (P004503)

— Pinazo Camarlench, Ignacio, *Desnudo de mujer* (P004579)

— Egusquiza y Barrena, Rogelio de, *Kundry* (P006029)

#### Los héroes de Baler. La historia de los últimos de Filipinas

Museo del Ejército de Toledo

3 abril - 1 julio 2019

— Anónimo, *San Francisco Javier bautizando indios* (P004186)

— Hidalgo y Padilla, Félix Resurrección, *Paisaje* (P004392)

— Luna y Novicio, Juan, *Víctor Balaguer* (P007499)

#### De gira por España. Almería

Museo de Almería

8 abril - 5 mayo 2019

— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón Calabacillas* (P001205)

#### Cenizas de junio

Museo del Almodín - Casa de la Enseñanza

de Játiva

23 abril - 23 junio 2019

— Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *La batalla de Almansa* (P004189)

#### Arte y mito. Los dioses del Prado

V. Caixaforum de Zaragoza

29 abril - 25 agosto 2019

VI. Casa de Iberoamérica de Cádiz

26 septiembre 2019 - 6 enero 2020

— Taller helenístico, *Éxtasis dionisiaco* (E00027)

— Taller romano, *Cabeza de Atenea del tipo Velletri* (E00049)

— Taller italiano, *Venus* (E00052)

— Taller romano, *Júpiter* (E00057)

— Taller romano, *Cabeza de Marte* (E00092)

— Taller romano, *Retrato del poeta Homero* (E00094)

— Anónimo, *Laocoonte* (E00132)

— Taller romano, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (E00140)

— Anónimo, *Hermes-Antinoo* (E00181)

— Anónimo, *Fauno* (E00248)

— Anónimo, *Apolo Belvedere* (E00322)

— Anónimo, *Musa* (E00325)

— Anónimo, *Medusa* (cat. E00389)

— Taller de Ferdinando Tacca, *Hércules y el centauro* (E00406)

— Righetti, Francesco (Atribuido a); Righetti, Luigi (Atribuido a), *Las tres gracias* (E00423)

— Taller romano, *Amor dormido* (E00640)

— Aspetti, Tiziano (Atribuido a), *Pan y Siringa* (E00709)

— Leoni, Leone, *Carlos V / Júpiter fulminando a los gigantes* (O00986)

— Loeff, Jan, *Alegoría de la paz de Westfalia - Inscripción en 9 líneas* (O01479)

— Albani, Francesco, *El juicio de Paris* (P00002)

— Giaquinto, Corrado, *El sacrificio de Ifigenia* (P00105)

— Cajés, Eugenio, *El rapto de Ganimedes* (P00119)

— Giordano, Luca, *La diosa Flora* (P00192)

— Facchetti, Pietro (Copia de Rafael), *Saturno con el signo de Sagitario* (P00311)

— Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Diana descubre la falta de Calisto* (P00424)

— Ribera, José de, *Cabeza del dios Baco (fragmento del triunfo de Baco)* (P01123)

— Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Paisaje con Mercurio y Herse* (P01217)

— Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el cancerbero* (P01247)

— Eyck, Jan Carel van, *La caída de Faetón* (P01345)

— Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules* (P01368)

— Brueghel el Joven, Pieter, *El rapto de Proserpina* (P01454)

— Cossiers, Jan, *Júpiter y Licaón* (P01463)

— Cossiers, Jan, *Narciso* (P01465)

— Francken II, Frans, *Neptuno y Anfitrite* (P01523)

— Quellinus, Erasmus, *El rapto de Europa* (P01628)

— Quellinus, Erasmus, *Baco y Ariadna* (P01629)

— Thulden, Theodoor van, *Apolo persiguiendo a Dafne* (P01714)

— Rubens, Pedro Pablo, *Vulcano y el fuego* (P01717)

— Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Diana cazadora* (P01727)

— Perino del Vaga (Copia de Romano, Giulio),

*Bodas de Psiquis y Cupido* (P01947)

— Symons, Peeter, *Céfalo y Procris* (P01971)

— Fris, Pieter, *Orfeo y Euridice en los infiernos*

(P02081)

— Houasse, Michel-Ange, *Ofrenda a Baco* (P02268)

— Conca, Sebastiano, *La educación de Aquiles*

(P02869)

— Collantes, Francisco, *El incendio de Troya*

(P03086)

— Corte, Juan de la, *El rapto de Helena* (P03102)

— Pierre, Jean-Baptiste-Marie, *Júpiter y Antiopa*

(P03218)

— Anónimo (Copia de Tiziano, Vecellio di

Gregorio), *Andrómeda y el dragón* (P03871)

— Ribera, José de (Copia), *Ticio* (P03941)

— Julien de Parma, *Despedida de Héctor y Andrómaca*

(P06774)

— Pencz, Georg, *Leda y el cisne* (P06999)

#### Antoni Fabrés i Costa

MNAC - Museo Nacional de Arte de Cataluña de Barcelona

30 mayo - 29 septiembre 2019

— Fabrés y Costa, Antonio María, *Un ladrón* (D007473)

— Fabrés y Costa, Antonio María, *Un mercado* (P008129)

**De gira por España. Las Palmas de Gran Canaria y Mahón**

I. Centro Atlántico de Arte Moderno de Las Palmas de Gran Canaria  
4 junio - 30 junio 2019

**II. Museo de Menorca**

8 julio - 4 agosto 2019  
— La Tour, Georges de, *Ciego tocando la zanfonia* (P007613)

**De gira por España. Vitoria**

Museo de Bellas Artes de Álava  
13 junio - 14 julio 2019  
— Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada del Escorial* (P000972)

**De gira por España. León**

Museo de León  
17 junio - 14 julio 2019  
— Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, *Ceres y dos ninfas* (P001664)

**Balenciaga y la pintura española**

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid  
18 junio - 22 septiembre 2019  
— González, Bartolomé, *La reina doña Margarita de Austria* (P000716)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga* (P000738)  
— El Greco, *Retrato de un caballero* (P000813)  
— Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Doña Margarita de Austria* (P000888)  
— Pantoja de la Cruz, Juan (Según modelo de Anguissola, Sofonisba), *La reina Isabel de Valois, tercera esposa de Felipe II* (P001030)  
— González, Bartolomé (Copia Moro, Antonio), *La reina Ana de Austria, cuarta esposa de Felipe II* (P001141)  
— Zurbarán, Francisco de, *Santa Isabel de Portugal* (P001239)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa con tontillo* (P002862)  
— Hamen y León, Juan van der, *Ofrenda a Flora* (P002877)  
— El Greco, *San Sebastián* (P003002)  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (P003255)

— Villandrando, Rodrigo de, *Isabel de Borbón, esposa de Felipe IV* (P007124)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol* (P007943)

**El viaje del rey. Fernando VII desde Valençay a Madrid**

Museo Goya. Colección Ibercaja de Zaragoza  
26 junio - 27 octubre 2019  
— López Portaña, Vicente, *El infante Antonio Pascual de Borbón* (P000866)  
— Esteve y Marqués, Agustín (Copia Goya y Lucientes, Francisco de), *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga* (P003254)  
— Parra Abril, Miguel, *Francisco Javier Elío, capitán general de Valencia* (P003439)  
— Aparicio e Inglada, José, *Francisco Copons y Navia* (P007682)

**De gira por España. Ceuta y Murcia**

I. Murallas Reales. Museo de Ceuta  
5 septiembre - 6 octubre 2019  
II. Museo de Bellas Artes de Murcia  
17 octubre - 10 noviembre 2019  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El actor Isidoro Máiquez* (P000734)

**La pincelada oculta**

Museo de Bellas Artes de La Coruña  
16 septiembre - 15 diciembre 2019  
— Collantes, Francisco, *Paisaje frondoso* (P000667)  
— Anónimo (Copia de Ribera, José de), *Las lágrimas de san Pedro* (P003947)  
— Marinus van Reymerswaele (Copia), *San Jerónimo* (P005742)

**Giovanni Boldini y España**

Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre de Madrid  
17 septiembre 2019 - 12 enero 2020  
— Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Aline Masson, con mantilla blanca* (P002621)  
— Palmaroli y González, Vicente, *En vue* (cat. P006573)  
— Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Felicitación de cumpleaños* (P006995)  
— Masriera y Manovens, Francisco; Masriera y Manovens, José, *¡No viene!* (P007081)  
— Madrazo y Garreta, Raimundo de, *El pintor Eduardo Zamacois* (P008105)

**Fuimos los primeros. La vuelta al mundo de Magallanes y Elcano**

Museo Naval de Madrid  
20 septiembre 2019 - 19 enero 2020  
— Anónimo, *Vista de Sevilla* (2005/010.0001)  
— Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V* (P001033)

**De gira por España. Pamplona y Teruel**

I. Museo de Navarra de Pamplona  
23 septiembre - 20 octubre 2019  
II. Museo de Teruel  
28 octubre - 24 noviembre 2019  
— Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el Amor y la Música* (P000421)

**Valentín Carderera (1796-1880). Dibujante, coleccionista y viajero**

Biblioteca Nacional de España de Madrid  
26 septiembre 2019 - 12 enero 2020  
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Valentín Carderera* (D002346)  
— Carderera y Solano, Valentín, *Isabel II* (D002818)  
— Carderera y Solano, Valentín, *José Lafuente, miembro del jurado de Jaca* (D008956)  
— Carderera y Solano, Valentín, *Traje de coro de las religiosas de las huélgas de Valladolid* (D008957)  
— Carderera y Solano, Valentín, *Religiosa clarisa de Calatayud* (D008958)  
— Carderera y Solano, Valentín, *Trajes regionales de Salamanca* (D008959)  
— Carderera y Solano, Valentín, *Traje femenino con mantilla y picón* (D008960)  
— Carderera y Solano, Valentín, *Retrato de Juan I de Castilla en su sepulcro de la catedral de Toledo* (D008969)

**Fantasia árabe. Pintura orientalista en España (1860-1900)**

Museo Carmen Thyssen de Málaga  
11 octubre 2019 - 1 marzo 2020  
— Tapiró y Baró, José, *Santón Darkawía* (D007480)  
— Lameyer y Berenguer, Francisco, *Interior con moros* (P004394)

**Austrias y Borbones. Retratos de reyes de España y de príncipes y princesas de Asturias**

Museo de Bellas Artes de Asturias de Oviedo  
14 octubre - 15 diciembre 2019  
— Anónimo, *Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España* (E000316)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (P001233)  
— Mengs, Anton Rafael, *El príncipe de Asturias, futuro Carlos IV* (P002188)  
— Mengs, Anton Rafael, *María Luisa de Parma, princesa de Asturias* (P002189)  
— Ranc, Jean, *Fernando VI, niño* (P002333)

**Manet, Degas, los impresionistas y la fotografía**

Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid  
15 octubre 2019 - 26 enero 2020 de Madrid  
— Baldus, Edouard-Denis, *Vista posterior de Notre Dame de París* (HF00279)  
— Baldus, Edouard-Denis, *Fachada de la catedral de Notre Dame de Rouen* (HF00284)  
— Baldus, Edouard-Denis, *Fachada de Nuestra Señora de París* (HF00372)  
— Baldus, Edouard-Denis, *St. Chapelle, París* (HF00418)

**El carlismo en la novela española 1876-1912**

Museo del Carlismo de Estella  
31 octubre 2019 - 19 abril 2020  
— Martínez Cubells y Ruiz Diosayuda, Enrique, *El viático en la aldea (Asturias)* (P005623)

**De gira por España. Gijón**

Museo Casa Natal de Jovellanos de Gijón  
11 noviembre - 8 diciembre 2019  
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Gaspar Melchor de Jovellanos* (P003236)

**Galicia, un relato no mundo**

Museo Centro Gaiás de Santiago de Compostela  
14 noviembre 2019 - 12 abril 2020  
— Cambiaso, Luca (Atribuido a), *La muerte de Lucrecia* (P000062)  
— Brueghel el Joven, Pieter (Copia de Brueghel el Viejo, Jan), *El Paraíso Terrenal* (P001406)  
— Critz, John de (Atribuido a), *Jacobo I de Inglaterra* (P001954)

*La otra corte. Mujeres de la casa de Austria en los Monasterios Reales de las Descalzas y de la Encarnación*  
Palacio Real de Madrid  
4 diciembre 2019 - 15 marzo 2020  
— Moro, Antonio, *La emperatriz María de Austria, esposa de Maximiliano II* (P002110)

**El artista destacado**

MUBAG - Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante  
12 diciembre 2019 - 16 septiembre 2020  
— Agrasot y Juan, Joaquín, *Las dos amigas* (P004212)  
— Agrasot y Juan, Joaquín, *Lavandera de la Scarpa (Estados Pontificios)* (P005620)

**Modesto Urgell**

Museo de Arte de Gerona  
14 diciembre 2019 - 24 mayo 2020  
— Urgell e Inglada, Modesto, *Después de la tempestad* (P004722)  
— Urgell e Inglada, Modesto, *Toque de oración* (P005641)  
— Urgell e Inglada, Modesto, *La vuelta del entierro* (P005856)  
— Urgell e Inglada, Modesto, *Costas de Cataluña* (P006482)

**EXPOSICIONES INTERNACIONALES**

**Bernard van Orley**

Bozar - Palais des Beaux Arts de Bruselas  
20 febrero - 26 mayo 2019  
— Orley, Bernard van, *La virgen de Lovaina* (P001536)

**Sorolla: Spanish Master of Light**

National Gallery de Londres  
18 marzo - 7 julio 2019  
— Sorolla y Bastida, Joaquín, *El pintor Aureliano de Beruete* (P004646)  
— Sorolla y Bastida, Joaquín, *Chicos en la playa* (P004648)  
— Sorolla y Bastida, Joaquín, *¿Aún dicen que el pescado es caro!* (P004649)

**I Fortuny. Una storia di famiglia**

Palazzo Fortuny de Venecia  
11 mayo - 26 noviembre 2019  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Estudio de manos* (D006179)

— Fortuny y Marsal, Mariano, *Escena de interior/ fragmento de brazo* (D006180)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Pareja amorosa en un taller* (D006181)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Una calle del albaicín. Granada* (D006183)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Jarrón con flores* (D006184)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Dos cráneos y dos manos* (D006187)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Plato árabe* (D006188)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Academia: muchacho desnudo de pie* (D006190)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Academia: figura masculina de espaldas* (D006191)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Diversos estudios de viejo* (D006193)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Sevillana* (D006194)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Máscara de Beethoven* (D006195)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Cactus* (D006196)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Cactus* (D006199)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Gran árbol del retiro* (D006200)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Croquis de varios personajes* (D006201)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Retrato masculino de cuerpo entero* (D006207)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Nubes en el horizonte* (D006209)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Muro con árboles al otro lado* (D006211)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Cielo negro sobre la terraza* (D006213)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Perro / apuntes varios* (D006216)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Apuntes de niños* (D006217)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Frasco de perfume / apunte arquitectónico* (D006218)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Mar, al fondo el Vesubio* (D006220)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Arena con línea de montaña. Marruecos* (D006222)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Desnudo masculino en pie, de frente, apoyado en el muro* (D006223)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Estudio de medio cuerpo inferior masculino* (D006224)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Estudio de piernas masculinas* (D006225)

— Fortuny y Marsal, Mariano, *Desnudo masculino en pie, de frente, con la mano izquierda apoyada sobre un sillar* (D006227)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Desnudo masculino en pie, de perfil* (D006228)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Estudio de piernas* (D006232)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Estudio para "el encantador de serpientes"* (D006233)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Un escribano en la puerta de una iglesia* (D007351)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Un marroquí* (D007414)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Idilio* (D007415)  
— Fortuny y Marsal, Mariano (Copia de Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), *Menipo, detalle (copia de Velázquez)* (D007416)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Paisaje de portici* (D007418)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *María Teresa de Madrazo y Madrazo* (D007823)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Fantasia sobre Fausto* (P002605)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Malvas reales* (P002610)  
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Los hijos del pintor en el salón japonés* (P002931)  
— Fortuny y Madrazo, Mariano, *Autorretrato* (P007438)

**Préstamo al Museo Nacional de Ecuador**  
Museo Nacional de Ecuador – MUNA en Ecuador  
18 mayo - 4 agosto 2019  
— Sánchez Galque, Andrés, *Los tres mulatos de Esmeraldas* (P004778)

**Plasmato dal fuoco. La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici**

Galleria degli Uffizi de Florencia  
18 septiembre 2019 - 12 enero 2020  
— Foggini, Giovanni Battista, *Carlos II a caballo* (E000261)  
— Cateni, Giovanni Camillo, *La zarza de Horeb* (E000289)

**Albrecht Dürer**

Albertina de Viena  
20 septiembre 2019 - 6 enero 2020  
— Durero, Alberto, *Retrato de hombre* (P002180)

*L'Annunciazione di Robert campin.*  
*Un illustre ospite dal Museo del Prado per i 150 anni del Museo di San Marco*  
Museo de San Marcos de Florencia  
26 septiembre 2019 - 7 enero 2020  
— Campin, Robert, *La Anunciación* (P001915)

**Rembrandt-Velázquez, Dutch and Spanish Masters**

Rijksmuseum de Ámsterdam  
11 octubre 2019 - 19 enero 2020  
— Ribera, José de, *San Pablo ermitaño* (P001115)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La fragua de Vulcano* (P001171)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Don Diego del Corral y Arellano* (P001195)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Doña Antonia de Ipeñarrieta y Galdós y su hijo don Luis* (P001196)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Bufón con libros* (P001201)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón el primo* (P001202)  
— Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del jardín de la Villa Medici en Roma* (P001210)  
— Zurbarán, Francisco de, *Visión de san Pedro Nolasco* (P001236)  
— Ribera, José de, *Vieja usurera* (P002506)  
— Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios* (P002802)  
— Ribalta, Francisco, *Cristo abrazando a san Bernardo* (P002804)  
— Zurbarán, Francisco de, *Agnus Dei* (P007293)  
— Hamen y León, Juan van der, *Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio* (P007907)  
— Arellano, Juan de, *Florero de cristal* (P007921)

**Canova and Thorvaldsen.**

*The Birth of Modern Structure*  
Galleria d'Italia - Piazza Scala de Milán  
24 octubre 2019 - 15 marzo 2020  
— Sergel, Johan Tobias (y taller), *Amor y Psiquis* (E000804)  
— Álvarez Bouquel, José, *Cupido o Amor con todos sus atributos* (E000814)

## Gestión de depósitos

### *Rubens and his Century - Masterpieces of Flemish Baroque Painting*

Museum of Fine Arts - Szépművészeti Múzeum de Budapest

29 octubre 2019 - 16 febrero 2020

- Dyck, Anton van, *Hombre con laúd* (P001487)
- Kessel el Viejo, Jan van, *África* (P001554/003)
- Kessel el Viejo, Jan van, *América* (P001554/004)
- Rombouts, Theodoor, *El charlatán sacamuelas* (P001635)
- Rubens, Pedro Pablo; Brueghel el Viejo, Jan, *El archiduque Alberto de Austria* (P001683)
- Kessel el Joven, Jan van, *Familia en un jardín* (P002525)

### *V centenario de la fundación de La Habana*

Museo Nacional de Bellas Artes de Cuba de La Habana

11 noviembre - 12 diciembre 2019

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (P000723)

### *Luca Giordano (1634-1705). De la nature à la peinture*

I. Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris

14 noviembre 2019 - 23 febrero 2020

II. Museo di Capodimonte de Nápoles

18 abril - 26 julio 2020

- Giordano, Luca, *Lot embriagado por sus hijas* (P000153)
- Giordano, Luca, *Jacob y Raquel en el pozo* (P000156)
- Giordano, Luca, *Sansón y el león* (P000163)
- Giordano, Luca, *La Sagrada Familia con san Juanito* (P000168)
- Giordano, Luca, *La Asunción de la Virgen* (P000176)
- Giordano, Luca, *Muerte del centauro Neso* (P000193)
- Giordano, Luca, *Perseo vencedor de Medusa* (P000194)

### *Goya, génie d'avant-garde: le maître et son école*

Musée des Beaux Arts de Agen

22 noviembre 2019 - 10 febrero 2020

- Juliá, Asensio, *El heroico marques de la Romana saca de la esclavitud a la desolada Galicia, y la infunde nuevo ser* (G005849)
- Juliá, Asensio, *Allá va cuarta estocada por el Hércules britano al padre de la Torada* (G005850)

### *Tiepolo, Fragonard, Goya. The Freedom of Imagination*

Kunsthalle de Hamburgo

13 diciembre 2019 - 13 abril 2020

- Goya y Lucientes, Francisco de, *El resguardo de tabacos* (P000788)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Los cómicos ambulantes* (P003045)

### A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

#### Delegación del Gobierno en Cataluña

Orden de 28 de enero de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 6 de junio de 2019

Masriera i Manovens, Francisco; Masriera i Manovens, José, *¿No viene!* (P7081)

#### *Giovanni Boldini y España*

Sala de Exposiciones de la Fundación Mapfre, Madrid

#### Delegación del Gobierno en Cataluña

Orden de 8 de julio de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de agosto de 2019

Martínez Cubells y Ruiz Diosayuda, Enrique, *El viático en la aldea (Asturias)* (P5623)

*¿Agonía o transformación? El carlismo en la literatura española 1876-1912*

Museo del Carlismo, Estella (Navarra)

#### Museu Nacional D'Art de Catalunya (MNAC)

Orden de 8 de julio de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de diciembre de 2019

Urgell e Inglada, Modesto, *Toque de oración* (P5641)

#### *Modest Urgell*

Museu d'Art de Girona

#### Deputación Provincial da Coruña

Orden de 9 de mayo de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 25 de junio de 2019

Torre y Estefanía, Rafael de la, *Luchar por la vida* (P6634)

*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*

Museo Nacional del Prado

#### Museo de Belas Artes da Coruña

Orden de 1 de agosto de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 3 de enero de 2019

Baldrighi, Giuseppe, *Fernando de Borbón Parma* (P2393)

#### *Floridablanca. La sombra del rey*

Centro de Arte Palacio Almodí, Murcia

#### Museo de Belas Artes da Coruña

Orden de 8 de febrero de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de octubre de 2019

Giordano, Luca, *Jacob y Raquel en el pozo* (P156)

*Luca Giordano (1634-1705). De la nature à la peinture*

Petit Palais, Musée des Beaux-Arts de la Ville de Paris / Museo di Capodimonte, Nápoles

#### Museo de Belas Artes da Coruña

Orden de 9 de mayo de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 25 de junio de 2019

Francés Pascual, Plácido, *El consejo del padre* (P6639)

*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*

Museo Nacional del Prado

#### Hospital Real. Rectorado de la Universidad de Granada

Orden de 9 de mayo de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 25 de junio de 2019

Brockmann de Llanos, Elena, *Paso de una procesión por el claustro de San Juan de los Reyes, Toledo* (P5824)

*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*

Museo Nacional del Prado

#### Museo de Jaén

Orden de 9 de mayo de 2019

Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de junio de 2019

Fillol Granell, Antonio, *La rebelde* (P6380)

*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*

Museo Nacional del Prado

Museo Provincial de Lugo  
Orden de 9 de julio de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
15 de octubre de 2019  
Urgell e Inglada, Modesto, *La vuelta del entierro* (P5856)  
*Modest Urgell*  
Museu d'Art de Girona

Congreso de los Diputados  
Orden de 27 de marzo de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
15 de abril de 2019  
Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *La Batalla de Almansa* (P4189)  
*Cendres de Juny*  
Museo del Almudín – Casa de la Enseñanza, Játiva (Valencia)

Instituto de España  
Orden de 24 de mayo de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
10 de junio de 2019  
Parra Abril, Miguel, *Francisco Javier Elío, capitán general de Valencia* (P3439)  
*El viaje del rey Fernando VII desde Valençay a Madrid*  
Museo Goya. Colección Ibercaja, Zaragoza

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación  
Orden de 24 de octubre de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
27 de febrero de 2019  
Bayeu y Subías, Ramón, *La infanta María Isabel de Borbón, niña, con carrito de juguete* (P4718)  
Bayeu y Subías, Ramón, *El infante Carlos María Isidro de Borbón, niño, con tambor y pandereta* (P4719)  
*El Gabinete de Descanso de sus Majestades*  
Museo Nacional del Prado

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación  
Orden de 28 de enero de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
27 de febrero de 2019  
Duprà, Domenico, *María Antonia Fernanda, hija de Felipe V, y sus dos hijas* (P2415)  
*El Gabinete de Descanso de sus Majestades*  
Museo Nacional del Prado

Ministerio de Política Territorial y Función Pública  
Orden de 17 de diciembre de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
14 de febrero de 2019  
Francés y Arribas, Fernanda, *Jarrón de lilas* (P6352)  
*Efimeras y eternas. Pintura de flores en Valencia, 1870-1920*  
Casa Museo Benlliure, Valencia

Ministerio del Interior  
Orden de 28 de enero de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
29 de marzo de 2019  
Fabrés y Costa, Antonio M<sup>a</sup>, *Un mercado* (P8129)  
*Antoni Fabrés i Costa*  
Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC), Barcelona

Museo de América  
Orden de 5 de marzo de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
6 de mayo de 2019  
Sánchez Galque, Andrés, *Los tres mulatos de Esmeraldas* (P4778)  
*Obra invitada*  
Museo Nacional de Ecuador (MuNa), Quito

Museo del Romanticismo  
Orden de 28 de noviembre de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
11 de marzo de 2019  
Anónimo Francés 1820-1825, *Estuche de aseo de viaje de Fernando VII* (O2763)  
Maeso González, Ángel, *Mueble de aseo o Retrete de Fernando VII* (O2764)  
*El Gabinete de Descanso de sus Majestades*  
Museo Nacional del Prado

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)  
Orden de 28 de noviembre de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
6 de febrero de 2019  
Tolrá i Abril, Josefa, *Caballero y musa amada* (D-9377)  
Tolrá i Abril, Josefa, *La gran teósofa* (D-9392)  
Tolrá i Abril, Josefa, *Adán y Eva* (D-9396)  
*ALMA. Médiums y visionarias*  
Es Baluard. Museu d'Art Modern i Contemporani, Palma

Museo Naval  
Orden de 28 de enero de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
5 de marzo de 2019  
Sánchez, Mariano Ramón, *Vista del muelle de Alicante* (P3990)  
*El Gabinete de Descanso de sus Majestades*  
Museo Nacional del Prado

Universidad Complutense  
Orden de 28 de octubre de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
16 de diciembre de 2019  
López Castrillo, Flora, *Marina* (P4016)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Asturias  
Orden de 28 de enero de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
6 de marzo de 2019  
Anónimo Francés hacia 1700 (copia de Rigaud, Hyacinthe), *Luis XIV, rey de Francia* (P2391)  
*El Gabinete de Descanso de sus Majestades*  
Museo Nacional del Prado

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación  
Orden de 4 de julio de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
13 de septiembre de 2019  
Anónimo Español S.XVII (copia de Ribera, José de), *Las lágrimas de San Pedro* (P3947)  
*La pincelada oculta*  
Museo de Belas Artes da Coruña

Real Academia de Bellas Artes de Santa Cecilia, El Puerto de Santa María (Cádiz)  
Orden de 28 de octubre de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
17 de diciembre de 2019  
Sáenz Sáenz, Pedro, *Inocencia* (P5720)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

Museo de San Telmo, San Sebastián  
Orden de 9 de mayo de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
27 de junio de 2019  
Menassade, Emilia, *Recuerdo de otoño* (P6695)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Sevilla  
Orden de 30 de julio de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
5 de junio de 2019  
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol* (P7943)  
*Balenciaga y la pintura española*  
Museo Thyssen-Bornemisza

Museo de Bellas Artes de Valencia  
Orden de 9 de mayo de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
25 de junio de 2019  
Benlliure y Gil, José, *La vidente* (P5565)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

Museo Nacional de Escultura, Valladolid  
Orden de 5 de noviembre de 2018  
Acta de levantamiento con fecha 12 de marzo de 2019  
Mena, Pedro de, *La Magdalena penitente* (E577)  
*Pedro de Mena, Granatensis Malacae*  
Sala de Exposiciones del Palacio Episcopal de Málaga

Subdelegación del Gobierno en Valladolid  
Orden de 28 de octubre de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
19 de diciembre de 2019  
Godoy Castro, Federico, *En la playa del sanatorio de Santa Clara* (P5965)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

Museo Municipal de Vigo “Quiñones de León”  
Orden de 9 de enero de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
27 de agosto de 2019  
Collantes, Francisco, *Paisaje frondoso* (P667)  
*La pinclada oculta*  
Museo de Belas Artes da Coruña

Museo de Bellas Artes de Álava  
Orden de 28 de octubre de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
18 de diciembre de 2019

Madrazo y Garreta, Raimundo de, *María Hahn, esposa del pintor* (P6659)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de Álava  
Orden de 28 de octubre de 2019  
Acta de levantamiento temporal con fecha  
18 de diciembre de 2019

Gestetner, Sandor, *La lección del abuelo* (P6663)  
*Invitadas. Fragmentos sobre mujeres, ideología y artes plásticas en España (1833-1931)*  
Museo Nacional del Prado

#### B) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES

Consejo de Estado  
Orden de 5 de marzo de 2019  
Acta de renovación con fecha 18 de marzo de 2019  
Hecke, Frans van der, *Encuentro de Abraham y Melquisek* (O2723)

Museo de Historia de Madrid  
Orden de 24 de septiembre de 2019  
Acta de renovación con fecha 14 de noviembre de 2019

Anónimo Español S.XVII, *Mariana de Austria, reina de España* (P665)  
Rigaud, Hyacinthe, *Felipe V, rey de España* (P2337)  
Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, (Taller de), *El príncipe Baltasar Carlos* (P2996)  
Anónimo Español S.XVIII, *Bárbara de Braganza, reina de España* (P4730)

Carreño de Miranda, Juan, *La Virgen de Atocha* (P5536)  
Arias Fernández, Antonio, *Calos V y Felipe II* (P5582)  
Alenza y Nieto, Leonardo, *Bebedores sentados a una mesa en el Café de Levante, en Madrid* (P7605)  
Alenza y Nieto, Leonardo, *Caballeros conversando en el Café de Levante, en Madrid* (P7606)

Museo del Traje. Centro de Investigación del Patrimonio Etnológico  
Orden de 28 de enero de 2019  
Acta de renovación con fecha 27 de febrero de 2019  
Anónimo Español s. XVII, *Isabel de Borbón, reina de España, primera esposa de Felipe IV* (P1037)  
Anónimo Español s. XVII, *Don Juan José de Austria (?)* (P7128)

Tribunal Constitucional de España  
Orden de 8 de julio de 2019  
Acta de depósito con fecha 18 de septiembre de 2019

Ykens, Frans, *Dispensa* (P1904)  
Anónimo Español s.XVII, *Florero* (P6890)

Embajada de España ante la Santa Sede  
Orden de 19 de noviembre de 2019  
Acta de renovación con fecha 30 de diciembre de 2019

Anónimo Italiano S.XIX, *Un corredor* (E553)  
Anónimo Italiano S.XIX, *Un corredor* (E554)  
Querol y Subirats, Agustín, *Tulia* (E799)  
Anónimo, *Reloj con águila* (O206)  
Anónimo, *Vaso sin tapa* (O207)  
Anónimo, *Vaso sin tapa* (O208)  
Anónimo S.XIX, *Reloj piramidal* (O231)  
Delaistre-Relojero-; Détrier, Pierre-Louis- Escultor-, *Reloj de pie con figura de bronce y números romanos* (O454)

#### C) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Iglesia de San Jerónimo el Real, Madrid  
Orden de 24 de septiembre de 2019  
Acta de levantamiento definitivo con fecha  
14 de octubre de 2019  
Rizi, Francisco, *Prisión y muerte de Santa Leocadia* (P3269)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación  
Orden de 5 de marzo de 2019  
Acta de levantamiento definitivo con fecha  
21 de marzo de 2019

Alsloot, Denis van, *Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de gremios* (P1347)

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando  
Orden de 24 de septiembre de 2019  
Acta de levantamiento definitivo con fecha  
28 de octubre de 2019  
Martínez Cubells, Salvador, *Alfonso XII* (P3237)

Museo de El Greco, Toledo  
Orden de 28 de noviembre de 2018  
Acta de levantamiento definitivo con fecha  
9 de enero de 2019  
Bassano (taller de), *El Santo Entierro* (P2633)

Museo Municipal de Bellas Artes de Santa Cruz de Tenerife  
Orden de 9 de mayo de 2019  
Acta de levantamiento definitivo con fecha  
23 de septiembre de 2019  
Coullaut Varela, Lorenzo, *La Anunciación* (E-562)

#### D) PRÉSTAMOS TEMPORALES A INSTITUCIONES DEPOSITARIAS

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación\*  
Orden de préstamo de 22 de noviembre de 2018  
Acuerdo de condiciones de préstamo con fecha  
27 de febrero de 2019  
Anónimo Francés s. XVIII, *Luisa Isabel de Orleans, reina de España, esposa de Luis I* (P2420)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación\*  
Orden de préstamo de 28 de enero de 2019  
Acuerdo de condiciones de préstamo con fecha  
27 de febrero de 2019  
Duprà, Domenico, *Bárbara de Braganza, reina de España* (P2250)  
Navarro García de Vinuesa, Román, *Alfonso XIII* (P8071)

\*Préstamo temporal por un tiempo igual a la duración de la exposición *El Gabinete de Descanso de sus Majestades*, para sustituir a dos pinturas de Ramón Bayeu y Subías, *La infanta María Isabel de Borbón, niña, con carrito de juguete* (P4718) y *El infante Carlos María Isidro de Borbón, niño, con tambor y pandereta* (P4719) y a una obra de Domenico Duprà, *María Antonia Fernanda, hija de Felipe V, y sus dos hijas* (P2415), habitualmente depositadas en el Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación y que se levantan temporalmente para formar parte de la citada muestra, inaugurada en las salas del Museo Nacional del Prado en abril de 2019.

#### E) OBRAS LOCALIZADAS

Catedral de Córdoba  
Carvajal, Luis de, *San Guillermo de Antioquía* (P8291)  
Anónimo S.XVII, *La Virgen del Olivo* (P8292)

#### F) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA

Catedral de Córdoba  
Carvajal, Luis de, *San Guillermo de Antioquía* (P8291)  
Anónimo S.XVII, *La Virgen del Olivo* (P8292)

Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación  
Gomar y Gomar, Antonio, *Palacio de San Francisco de Borja (Gandía)* (P8104)

Ministerio de Educación y Formación Profesional  
Martin, Henri-Jean-Guillaume, *Delante de mi puerta* (P8111)

## Obras restauradas

### G) CAMPAÑA DE MEDICIÓN Y SIGLADO DE MARCOS DE OBRAS EN DEPÓSITO

- Ayuntamiento de A Coruña
- Fuerza Logística Operativa, A Coruña
- Museo de Belas Artes da Coruña
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)
- Museo de Bellas Artes de Murcia
- Museo de Pontevedra
- Universidad de Santiago de Compostela (A Coruña)
- Museo de Bellas Artes de Valencia

### H) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

#### Gestión de permisos fotográficos Según diferentes solicitudes

#### Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo Según diferentes solicitudes

#### Visitas a instituciones

- Catedral de Córdoba
- Cuartel General de la Armada
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación
- Museo Naval
- Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Real Basílica de San Francisco El Grande, Madrid
- Biblioteca Museu Víctor Balaguer, Vilanova i la Geltrú (Barcelona)

### Relación de trabajos y obras restauradas durante 2019

#### RESTAURACIÓN DE PINTURA

- *La Anunciación* (P00015/001), Fra Angelico.
- *Cristo y la Virgen* (P00456), Anónimo (atr. Tiziano Vecellio).
- *Socorro de Brisach* (P00859), Leonardo, Jusepe.
- *Cabeza de apóstol* (P00223), Reni, Guido.
- *Hércules vence al rey Gerión* (P01242), Zurbarán, Francisco de.
- *Camino en un bosque* (P01427), Brueghel el viejo, Jan.
- *La merienda* (P01570), Miel, Jan.
- *Cesta de uvas* (P1779), Son, van Joris (discípulo de).
- *Tríptico de la Redención: La Crucifixión* (P01888), Maestro de la Redención del Prado.
- *Tríptico de la Redención: Adán y Eva expulsados del Paraíso* (P01889), Maestro de la Redención.
- *Tríptico de la Redención: El Juicio final* (P01891), Maestro de la Redención.
- *Tríptico de la Redención: Moneda César* (P01890), Maestro de la Redención.
- *Tríptico de la Redención: Moneda César* (P01892), Maestro de la Redención.
- *Colgante de frutas y hortalizas* (P01998), Anónimo flamenco
- *Colgante de frutas y hortalizas* (P01999), Anónimo flamenco
- *Descanso en la huida a Egipto* (P02018), Anónimo flamenco.
- *El cambista y su mujer* (P02102), Reymerswaele, Marinus van
- *María Tudor, reina de Inglaterra* (P02108), Moro, Antonio.
- *Isabel de Farnesio. Reina de España* (P02340), Ranc, Jean.
- *Felipe de Francia, I Duque de Orleans* (P02380), Noret, Jean.
- *Familia en un jardín* (P02525), Kessel el Joven, Jan van.
- *El cambista y su mujer* (P02567), Reymerswaele, Marinus van
- *Una princesa de Francia como Diana* (P02592), Anónimo
- *Retrato de caballero*, (P02845), Murillo, Bartolomé Esteban.
- *Interior de la rotonda del Museo del Prado* (P03117), Kuntz y Valentini, Pedro.
- *Cabeza de San Juan Bautista* (P03326), Solari, Andrea (copia).
- *Retrato de un obispo* (P03759), Anónimo.
- *Paisaje con ovejas* (P03979), Carpentier, C.
- *María de Austria, reina de Hungría* (P4169), Luycks, Frans.
- *Ignacio Gutiérrez Solana veedor de las Reales Caballerizas* (P04404), López Portaña, Vicente.
- *Bodegón de caza* (P04515), Montalvo, Bartolomé.
- *Autorretrato* (P04586), Pradilla y Ortiz, Francisco.
- *La primera entrevista* (P4830), Díaz Valera, José.
- *El Nacimiento de la Virgen* (P04925), Anónimo.
- *La presentación de la Virgen en el Templo* (P04926), Anónimo.
- *El rapto de las Sabinas* (P05274), Conca, Sebastiano (atr).
- *Louise Elisabeth de Borbón-Condé* (P05278), Gobert, Pierre.
- *La Virgen con la Magdalena y San Juan* (P536), Gilarte, Mateo.
- *Doña Blanca de Navarra* (P05374), Moreno Carbonero, José.
- *El invierno en Múnich* (P05925), Martínez Cubells, Enrique.
- *Flores con una vela y un papel* (P06299), Espinós, Benito.
- *Bodegón* (P06563), Montalvo, Bartolomé.
- *Paisaje frondoso* (P00667), Collantes, Francisco.
- *Bodegón* (P06917), Montalvo, Bartolomé.
- *Guirnalda de flores* (P06969), Pérez, Bartolomé (atribuido a).
- *Fernando VII con uniforme de capitán general* (P07114), López Portaña, Vicente.
- *Francisco Copons y Navia*, (P07682), Aparicio e Inglada, José.
- *Víctima del trabajo* (P07796), Carrero Fernández, Genaro.
- *Bodegón de frutas y florero de cristal* (P07933), Ferrer, José.
- *Paisaje* (P08191), Carretero Cepeda, José.
- *Interior del palacio Chigi de Ariccia* (P08255), Rosales, Eduardo.
- *Alegoría de la Templanza* (P08263), Berruguete, Alonso
- *Virgen del Carmen entregando escapulario a San Simón Stock* (P08279), Corvoysier, Gabriel Antonio.
- *Retrato de caballero* (P08280), Key, Adriaen Thomasz.

- *Altar: San Jerónimo penitente* (P08285), Juanes, Juan de - Forment, Damián.
- *Paisaje de montañas* (P08294), Riancho y Gómez de Porras, Agustín.
- *Grindelwald*, (P08295), Beruete, Aureliano de.
- *Alrededores de Bruselas*, (P08296), Regoyos y Valdés, Darío de.
- *El pinar de Béjar* (P08297), Regoyos y Valdés, Darío de.
- *Ella J. Seligman*, (P08298), Sorolla y Bastida, Joaquín.
- *Una manola*, (P08299), Zuloaga y Zabaleta, Ignacio.
- *Interior de un café concert*, (P08300), Anglada Camarasa, Hermenegildo.
- *Bayaderas indias* (P08301), Chicharro, Eduardo.
- *Torre Sola Montornés*, (P08302), Mir y Trinxet, Joaquín.
- *Mariquña del Valle Inclán*, (P08303), Echevarría y Zuricalday, Juan de.
- *La Nevada* (P0798) Goya, Francisco de
- *Las dos amigas* (P4212) Agrasot, Joaquin.
- *Lavandera de la Scarpa* (P5620) Agrasot, Joaquin.
- *San Mariano* (2019/13) Anónimo.
- *Luisa Isabel de Orleans, Reina de España* (P2332) Ranc, Jean.

#### RESTAURACIÓN DE SOPORTES DE MADERA PARA PINTURA

- P8266. *La dama en el baño*. Francois Clouet (taller de)
- P2102. *El cambista y su mujer*. Marinus van Reymerswaele
- P6299. *Flores con una vela y un papel*. Benito Espinós
- P2100. *San Jerónimo*. Marinus van Reymerswaele
- P2653. *San Jerónimo*. Marinus van Reymerswaele
- P5742. *San Jerónimo* (copia de). Marinus van Reymerswaele o seguidor
- P170. *Sagrada Familia con San Juanito*. Luca Giordano.
- P1529. *Bodegón con perro y gato*. Christian Luyks
- P5813. *Santa Catalina de Alejandría*. Giampietrino
- P2101. *Virgen con Niño*. Marinus van Reymerswaele
- P335. *Sagrada Familia*. Andrea del Sarto
- P2106. *Dama holandesa*. Círculo de Pickenoy, Nicolaes Elias
- P2852. *Alcalá de Guadaira*. David Roberts

#### RESTAURACIÓN DE MARCOS

- 1892/P7018. Francisco Pradilla y Ortiz. “Doña Juana la loca en los adarves del Castillo de la Mota”.
- Estructura arquitectónica. P8285. Juan de Juanes Y Damián Forment. “Oratorio de San Jerónimo penitente”. Colaboración con María Álvarez-Garcillán y Sonia Tortajada.
- Restauración del dorado y del marco. P0015. Fra Angélico. “La Anunciación”.
- M0399/P0807. El Greco. “El médico”.
- M8386/P8071. Román Navarro García de Vinuesa. “Alfonso XIII”.
- M6399/P2380. Jean Nocret. “Felipe de Francia”.
- M1428/P4719. Ramón Bayeu y Subías. “El infante Carlos María Isidro de Borbón”. Colaboración con Raquel Manrique.
- M3837/P6299. Benito Espinós. “Flores con una vela y un papel”.
- M3091/P2415. Domenico Duprà. “María Antonia Fernanda, hija de Felipe V y sus dos hijas”.
- M6251/P2108. Antonio Moro. “María Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II”.
- M1308/P8264. Darío de Regoyos y Valdés. “Hórreo”. Cambio de marco. En proceso.
- M7439/P3048. Pedro Pablo Rubens (Taller). “La muerte de Séneca”. Cambio de marco, adaptación.
- M0217/P7613. George de la Tour. “Ciego tocando la zanfonia”.
- M5994/P5260. Jacopo Amigoni. “La Copa en el saco de Benjamín”. En colaboración con Raquel Manrique.
- M7105/P2118. Antonio Moro. “Felipe II”.
- M0342/P0887. Fray Juan Andrés Rizi (Atribuido). “Don Tiburcio de Redín”.
- M1810/P0866. Vicente López. “El infante Antonio Pascual de Borbón”.
- M6380/P7680. José Aparicio e Inglada. “Francisco Copons y Navia”.
- M2364/P3254. Esteve y Marqués (Copia de Goya). “El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga”.
- M1483/P1224. Diego Rodríguez de Silva y Velázquez. “Retrato de hombre”.
- M0217/P7613. Hermenegilda Anglada Camarasa. “Interior de café”. Colocación de maría luisa. Colaboración con Ignacio González Panicello.

- 2019/8/11. Juan de Echeverría. “Familia gitana”. Colocación de maría luisa. Colaboración con Ignacio González Panicello.
- 2019/8/9. Joaquín Mir Trinxet. “Torrassola Montonés”. Colocación de maría luisa. Colaboración con Ignacio González Panicello.
- 2019/8/8. Eduardo Chicharro. “Bayaderas indias”.
- 2019/8/01. Agustín Riancho. “Paisaje con montañas”.
- 2019/8/3. Darío de Regoyos. “Alrededores de Bruselas”.
- 2019/8/5. Joaquín Sorolla. “Retrato de un hombre”.
- M8398/P8279. Gabriel Antonio Corvoysier. “La Virgen del Carmen imponiendo el escapulario a San Simón Stock”.
- M8409/P8307. Rafael Tegeo. “Batalla de lapitas y centauros”.
- M1951/P4395. Francisco Lameyer y Berenguer. “Asalto de moros a un barrio judío”.
- M7000/P2779. Margarita Caffi. “Florero”.
- M7957/P2778. Margarita Caffi. “Florero”.
- M6245/P1139. Alonso Sánchez Coello. “Catalina Micaela de Austria”.
- M0497/P2845. Bartolomé Esteban Murillo. “Retrato de caballero”.
- M0968/P2653. Marinus van Reymerswaele. “San Jerónimo”.
- M0174/P2332. Jean Ranc. “Luisa Isabel de Orleans”.
- 2019/13. Anónimo. “San Mariano”. Obra perteneciente al Cabildo de la Catedral de la Seo de Zaragoza. Colaboración con Raquel Manrique.

#### RESTAURACIÓN DE ESCULTURA Y DE ARTES DECORATIVAS

- *Leonor de Austria*, (E0259), Dubroeuq, Jacques.
- *La batalla de Las Navas* (E0470), Bergaz, Manuel.
- *Toro en alto relieve*. (E0006). Anónimo.
- *Aristóteles* (E314), Anónimo.
- *Platón* (E0311) Anónimo.
- *Carlos VIII de Nápoles, futuro Carlos III de España* (E0316).
- *Jose de Madrazo* (E0993) Ponzano Gascon.
- *San Dámaso y San Jerónimo* (E0467) Salvador Carmona, Luis y Olivieri.
- *La Gramática* (E0471) Carnicero, Gregorio

- *La caza del Meleagro* (E00265). Bandini, Giovanni di Benedetto.
- *Busto de viejo* (E00363), Anónimo.
- *El Salvador* (E00445), Anónimo.
- *La Piedad* (E00760), Anónimo.
- *Amor y Psiquis* (E00804), Segel, Johan Tobías (y taller).
- *Altar: San Jerónimo penitente* (P08285), Juanes, Juan de - Forment, Damián.
- *Antonio Lopez Aguado* (E1035) Salvatierra y Barriakes.
- *Castillo de Alcalá de Guadaira* (P2852) David, Robert
- *Compañía Indias Orientales*, (O00147 - O00154 - O00155)
- *Conjunto de aseo de Fernando VII para la Sala de descanso* (O0387 - O00386 - O02763/01-11).
- *José Alvarez de Toledo y Gonzaga, XI Marqués de Villafranca, Duque de Alba* (O00671), Bourgeois, Charles Guillaume Alexandre (círculo de).
- *Francisco de Paula de Borbón y Borbón-Parma, infante de España* (O00677), Anónimo.
- *Retrato masculino* (O00688), Anónimo.
- *Retrato femenino* (O00710), Anónimo.
- *Retrato femenino* (O00715), Anónimo.
- *Retrato masculino* (O00718), Cisneros, A.M. de.
- *Retrato femenino* (O00720), Anónimo.
- *Retrato femenino* (O00722), Lespinay.
- *Mujer joven en un río* (O00723), Benoit, Marguerite Marie.
- *Retrato masculino* (O00724), Pérez de Villamayor, Juan.

#### RESTAURACIÓN DE PAPEL

- *Bautismo de San Hermenegildo por San Leandro* (D002119), López Portaña, Vicente.
- *Orla decorativa con la aparición de la Virgen a San Simón Stock y varios santos carmelitas* (D003098), López Portaña, Vicente.
- *Predicaciones de San Juan Bautista* (D003742), López Portaña, Vicente.
- *Hombre gesticulando detrás de una maja* (D003906), Goya y Lucientes, Francisco de.
- *Hombre ayudando a una joven a desnudarse* (D3907), Goya y Lucientes, Francisco de.
- *La buebera* (D003910), Goya y Lucientes, Francisco de.
- *Esta pretende el destino de rabanera* (D003911), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Piénsalo bien* (D03912), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Buena muger, parece* (D003913), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Be Vd. qué expresión, pues no lo cree el marido* (D03914), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *¡Que Necedad! Darles destinos en la niñez* (D003915), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Alguacil/Gato* (D003922), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Muecas de Baco* (D003925), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Culpable miseria* (D003926), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Este tiene muchos parientes, y algunos racionales* (D003927), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *La misma* (D003928), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Así suelen acabar los hombres útiles* (D003929), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Mejor fuera vino* (D003930), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *La mujer y el guitarrista volando* (D003935), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Trabajos domésticos* (D003939), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por no trabajar* (D003942), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Salvaje menos que otros* (D003943), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *¿A que bendra el faldellín y los calzones?* (D003944), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Más provecho saco de estar solo* (D003945), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Este fue un cojo que tenía señoría* (D003946), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *¡Qué desgracia!* (D003947), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Mujer en prisión* (D003951), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Ranas humanas abrazándose* (D003957), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Le descañona* (D003958), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *La tortura del dandy* (D003959), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Columpio de brujas* (D003961), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Estos creen en los buelos de las abes* (D003992), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Bas mui lejos?* (D003993), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Lo que puede el Amor!* (D003994), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Al desierto para ser santo, amen* (D003995), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Se le murio su amante y se ba al combento* (D003996), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Nada nos ynporta* (D003997), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No la engañas* (D003998), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Desbergonzado, con todas, todas* (D003999), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Estos bacen raya en la taberna* (D004000), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Gran mano para hurtar sonajas (Por que era tremulo)* (D004001), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Muchas Viudas an llorado como tu* (D004002), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *De esto hay mucho, y no se be* (D004007), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Calla. El tiempo muda las oras* (D004008), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Bayan en ora buena* (D004009), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Vision burlesca* (D004010), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Otra en la misma noche* (D004011), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *3ª en la misma* (D004012), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *4ª en la misma* (D004013), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *5ª* (D004014), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *6ª Con pesadilla* (D004015), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *7ª* (D004016), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *8ª* (D004017), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Pobre en Asia qe se enciende la cabeza basta qe le dan algo* (D004019), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Malos Poetas* (D004020), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Religion en la Asia* (D004021), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *9ª* (D004022), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Esto degemoslo como estaba* (D004023), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Si no me engano, ba a dejar el avito* (D004024), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Rara penitencia* (D004025), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *En el talego de carne lleba su patrimonio* (D004026), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Misto de Mona* (D004027), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *El Maricon de la tia Gila* (D004028), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Para los que estan en Pecado Mortal* (D004034), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No se sabe* (D004041), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Tan poco* (D004042), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Esto ya se be* (D004043), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Ciego enamorado de su potru* (D004044), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Comer vien veber mejor y dormir olgar y pasear* (D004045), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Tan vien aquí hay amores* (D004047), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Ya dispartará* (D004048), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Sueño raro* (D004049), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Puede ser que sea bueno* (D004050), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Ó Ste brague* (D004051), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por haber nacido en otra parte* (D004052), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por querer á una burra* (D004053), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por traer cañutos de Diablos de Bayona* (D004054), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Le pusieron mordaza por que hablaba. Y le dieron palos en la cara. Yo la bi en Zaragoza à Orosia Moreno Por que sabia hacer Ratones* (D004055), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por mober la lengua de otro modo* (D004056), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por no tener piernas* (D004057), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Que sacrificio* (D004066), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No ba muerto toda via* (D004068), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Que orror por venganza* (D004069), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Menos* (D004070), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Cayo en la trampa* (D004071), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por descubrir el mobimiento de la tierra* (D004072), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Que crueldad* (D004073), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por Liberal?* (D004074), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No se puede mirar* (D004075), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No habras los ojos* (D004076), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No lo saben todos* (D004077), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No comas celebre Torregiano* (D004078), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *El tiempo hablará* (D004079), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Mejor es morir* (D004080), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Por casarse con quien quiso* (D004081), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No haver escrito para tontos* (D004082), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Tè conforma?* (D004083), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No a todos conviene lo justo* (D004084), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Divina Libertad* (D004085), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Lux ex tenebris* (D004086), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Muchos an acabado asi* (D004087), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *No te aflijas* (D004088), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Dispierta ynocente* (D004089), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Zapata tu gloria será eterna* (D004090), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Pocas óras te faltan* (D004091), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Quien lo puede pensar!* (D004092), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Ya bas á salir de penas* (D004093), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Pronto seras libre* (D004094), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Dure la alegría* (D004095), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *¿Que quiere este fantasmón?* (D004096), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Ya hace mucho tiempo, que somos Conocidos* (D004097), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *¿Que trabajo es ese?* (D004098), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Sin camisa, son felices* (D004099), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *No sabías lo que llebabas a questas?* (D004100), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *¿Cuántas baras?* (D004101), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Busca un medico* (D004102), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Esto buele á Cosa de Magia* (D004106), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Estas Brujas lo diran* (D004107), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Nada dicen* (D004108), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Se desnuda para siempre* (D004109), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Lo cuelga ravisoso* (D004110), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Esta lo deja pensativa* (D004111), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Tambien lo dejan estas* (D004112), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Mal sueño* (D004133), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Divina Razon. No deges ninguno* (D004144), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Habrzo Paternal* (D004145), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Todo lo desprecia* (D004153), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *No lo encontraras* (D004154), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Mal señal* (D004172), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *A lo menos hace algo* (D004173), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Esto ya se be que no es arrancar Nabos* (D004174), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Edad con desgracias* (D004175), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Con la musica à otra parte* (D004179), Goya y Lucientes, Francisco de.

— *Aguarda que te unten* (D004224), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Si amanece, nos Vamos* (D004230), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Populacho* (D004246), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Se defiende bien* (D004273), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Con estos no me meto* (D004290), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *El diestrisimo estudiante de Falces, embozado burla al toro con sus quiebros* (D004299), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Temeridad de Martincho en la plaza de Zaragoza* (D004304), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *La Verdad rescatada por el Tiempo* (D004338), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *La Verdad. Esbozo de mujer desnuda* (D004338/001), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *No te escaparás* (D004348), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *No te escaparás* (D004348/001), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Estudiante. Rana / Hombre encadenado y rana* (D004362), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Despacha, que despiértan* (D004367), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Croquis de mujer encapuchada* (D004367/001), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *A quién mirará el fantasma* (D004374), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Hombre con calavera* (D004374/001), Goya y Lucientes, Francisco de.  
 — *Ciro "el Grande" ante los cadáveres de Abradato y Pantea* (D005313), López Portaña, Vicente.  
 — *Estudio de manos* (D006179), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Escena de interior/ Fragmento de brazo* (D006180), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Pareja amorosa en un taller* (D006181), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Una calle del Albaicín. Granada* (D006183), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Jarrón con flores* (D006184), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Dos cráneos y dos manos* (D006187), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Plato árabe* (D006188), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Academia: Mucbacho desnudo de pie* (D006190), Fortuny y Marsal, Mariano.

— *Academia: Figura masculina de espaldas* (D006191), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Diversos estudios de viejo* (D006193), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Sevillana* (D006194), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Máscara de Beethoven* (D006195), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Cactus* (D006196), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Cactus* (D006199), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Gran árbol del Retiro* (D006200), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Croquis de varios personajes* (D006201), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Retrato masculino de cuerpo entero* (D006207), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Nubes en el horizonte* (D006209), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Muro con árboles al otro lado* (D006211), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Cielo negro sobre la terraza* (D006213), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Perro / Apuntes varios* (D006216), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Apuntes de niños* (D006217), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Frasco de perfume / Apunte arquitectónico* (D006218), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Mar, al fondo el Vesubio* (D006220), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Arena con línea de montaña. Marruecos* (D006222), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Desnudo masculino en pie, de frente, apoyado en el muro* (D006223), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Estudio de medio cuerpo inferior masculino* (D006224), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Estudio de piernas masculinas* (D006225), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Desnudo masculino en pie, de frente, con la mano izquierda apoyada sobre un sillar* (D006227), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Desnudo masculino en pie, de perfil* (D006228), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Estudio de piernas* (D006232), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Estudio para "El encantador de serpientes"* (D006233), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *El milagro (La reina María Cristina de Borbón encomienda a la Virgen del Carmen la salud de Fernando VII)* (D006235), López Portaña, Vicente.

— *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (D006373), Gisbert Pérez, Antonio.  
 — *Un escribano en la puerta de una iglesia* (D007351), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Un marroquí* (D007414), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Idilio* (D007415), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Menipo, detalle (copia de Velázquez)* (D007416), Fortuny y Marsal, Mariano (Copia de Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y).  
 — *Paisaje de Portici* (D007418), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *Gabriel de Borbón y Sajonia, infante de España (¿?)* (D007423), Inza, Joaquín.  
 — *Antonio Pascual de Borbón, infante de España (¿?)* (D007439), Inza, Joaquín.  
 — *María Teresa de Madrazo y Madrazo* (D007823), Fortuny y Marsal, Mariano.  
 — *José María Torrijos* (G001384), Cárdeno, José María (Atribuido a).  
 — *Los borrachos o el triunfo de Baco* (G005966), Goya y Lucientes, Francisco de -Grabador- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y); Goya y Lucientes, Francisco de -Dibujante-.  
 — *Vista posterior de Notre Dame de París* (HF00279), Baldus, Edouard-Denis -Fotógrafo-.  
 — *Fachada de la Catedral de Notre Dame de Rouen* (HF00284), Baldus, Edouard-Denis -Fotógrafo-.  
 — *Fachada de Nuestra Señora de París* (HF00372), Baldus, Edouard-Denis -Fotógrafo-.  
 — *St. Chapelle, París* (HF00418), Baldus, Edouard-Denis -Fotógrafo-.  
 — *Cecilio Pla en su estudio con una modelo* (HF06089), Anónimo.  
 — *Pla sentado, rodeado de sus alumnos, haciendo un brindis* (HF06093), Anónimo.  
 — *Cecilio Pla pintando en una azotea de su estudio, rodeado de sus alumnos* (HF6174), Anónimo.

## Obras estudiadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Anguissola, Sofonisba, *Retrato de familia, Almicare, Minerva y Asdrúbal Anguissola*, n° de Ref. 2018/3. Nivaagaards Malerisamling, Niva, Dinamarca
- Anónimo, (Circulo de Pickenoy, Nicolas Eliasz), *Dama holandesa*, (P2106)
- Anónimo, *Retrato de un obispo*, (P3759)
- Anónimo, *Mariana de Austria, reina de España*, (P8043)
- Anónimo, *Niña con laúd*, n° de Ref. 2018/6. Colección particular Massana Martí
- Anónimo, *Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Nusta y de don Juan Borja con Lorenza Nusta*, n° de Ref. 2019/11. Fundación Pedro y Angélica de Osmo Gildemeister, Lima
- Anónimo, *San Mariano*, n° de Ref., 2019/13. Cabildo Metropolitano de Zaragoza
- Anónimo, *Retrato de señora joven*, n° de Ref. 2019/25. Instituto Valencia de don Juan
- Antolínez, José, *Retrato de niña*, (P1227)
- Antolínez, José, *Retrato de niña*, (P1228)
- Bermejo, Bartolomé, *Adoración de los Magos/ Santa Faz*, n° de ref. 2018/56. Cabildo de la Capilla Real de Granada
- Bouts, Dirk, *Tríptico de la vida de la Virgen*, cat. P-1461.
- Campaña, Pedro, *Autorretrato*, (P8293)
- Carnicero, Antonio, *Tomas de Alzaga, viuda de Salcedo*, (P2649)
- Castillo, José del, *La Estigmatización de san Francisco*, (P8276)
- Coullaut, Valera, Lorenzo, *La Anunciación*, (E502)
- David, Gerard, *La Virgen con Niño y dos ángeles*, (P1512)
- David, Gerard, *Virgen con el Niño*, (P1537)
- David, Gerard, (discípulo de), *La Crucifixión*, (P2542)
- David, Gerard, *Virgen con Niño*, (P2643)
- Giampetrino, *Santa Catalina*, (P5813)
- Gisbert Pérez, Antonio, *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*, (P4348)
- Juanes, Juan de; Forment, Damián, *Oratorio de san Jerónimo penitente*, (P8285)
- Krack, Jan, *Felipe Manuel de Saboya*, (P1264)
- Leonardo, Giuseppe, *Rendición de Juliers*, (P858)
- Luycks, Christiaan, *Bodegón con un perro y un gato*, (P1529)
- Madrazo y Angulo, Jose de, *Fernando VII a caballo*, (P8305)
- Maestro de la Leyenda de santa Catalina, *Los desposorios de la Virgen/Cristo Patiens*, (P2706)
- Martínez del Mazo, Sebastián, *La emperatriz Margarita de Austria*, (P888)
- Martínez del Mazo, Sebastián, *El príncipe Baltasar Carlos*, (P1221)
- Memling, Hans, *La Adoración de los Magos, Tríptico de la Adoración*, (P1557)
- Memling, Hans, *La Virgen con el Niño entre ángeles*, (P2543)
- Momper II, Just de, *Paisaje de mar y montañas*, (P1592)
- Moro, Antonio, *Felipe II*, (P2118)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Retrato de caballero*, (P2845)
- Padovanino, Alessandro Varotari, *Orfeo y los animales*, (P266)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *La infanta Isabel Clara Eugenia*, (P717)
- Pantoja de la Cruz, Juan, (Atribuido), *La infanta Catalina Micaela*, (P1040)
- Pieri, G. F., *Busto de una anciana en una urna*, (E-538)
- Pieri, G. F., *Busto masculino con barretina en una urna*, (E539)
- Pla, Cecilio, *Autorretrato*, (P8289)
- Regoyos y Valdés, Darío de, *Alrededores de Bruselas*, (P8296)
- Riancho y Gómez de la Mora, Agustín, *Paisaje*, (P8294)
- Sánchez Coello, Alonso, *Catalina Micaela de Austria, duquesa de Saboya*, (P1139)
- Sánchez Coello, Alonso, *Autorretrato*, (P2511)
- Sánchez Coello, Alonso, *Retrato del príncipe don Carlos*, n° de Ref. 2019/24. Colección particular
- Sarto, Andrea, *La Virgen con el Niño, san Juan y ángeles*, (P338)
- Snyders, Frans, *Concierto de aves*, (P1758)
- Taller Romano, *Tablero de mesa de don Rodrigo Calderón*, (O448)
- Taller de Velázquez, Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos*, (P1233)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *La Fuente de los Tritones en El Jardín de la isla de Aranjuez*, (P1213)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cabeza de apóstol*, (P7943)
- Van Reymerswaele, Marinus, *La Virgen de la leche*, (P2101)
- Van Reymerswaele, Marinus, *San Jerónimo*, (P2653)
- Van Reymerswaele, Marinus, (Copia), *San Jerónimo*, (P5742)
- Weyden, Rogier van der (Copia), *La Adoración de los Magos*, (P1558)
- Zurbarán, Francisco de, *Defensa de Cádiz contra los ingleses*, (P656)

## Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

### Relación de obras a las que se han realizado análisis de materiales:

- Angelico, Fra, *Escenas de la vida de la Virgen* (P15/02)
- Anguissola, Lucia, *Pietro Manna, médico de Cremona* (P16)
- Anguissola, Sofonisba, *Isabel de Valois* (P1031)
- Anguissola, Sofonisba, *Felipe II* (P1036)
- Anguissola, Sofonisba, *Ana de Austria* (P1284)
- Anguissola, Sofonisba, *Giovanni Battista Casselli, poeta de Cremona* (P8110)
- Anguissola, Sofonisba, *Retrato de familia* (n° temporal 2019/03)
- Anónimo, *Retrato de hombre de 54 años* (P528)
- Anónimo, *Ángel músico* (P2843)
- Anónimo, *Inquisidor* (P3759)
- Anónimo, *La reina Isabel la católica* (P7656)
- Coullaut Valera, Lorenzo, *La Anunciación* (E562)
- Dubroeuq, Jacques, *Leonor de Austria* (E259)
- Bouts, Dirk, *Tríptico de la vida de la Virgen* (P1461)
- Bouts, Albertch (discípulo de), *Cristo* (P2672)
- David, Gerard, *Virgen con el Niño y dos ángeles que la coronan* (P1512)
- David, Gerard, *Virgen con Niño* (P1537)
- David, Gerard, *La Crucifixión* (P2542)
- David, Gerard, *Descanso en la Huida a Egipto* (P2643)
- Kraek, Jan (Giovanni Caracca), *Felipe Manuel de Saboya a los cinco años* (P1264)
- Maestro de la Adoración de los Magos del Prado, *Adoración de los magos* (P1558)
- Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *Los Desposorios de la Virgen / Cristo Patiens* (P2706)
- Maestro de la Redención del Prado, *La moneda del César (Jesús y un apóstol)* (P1890)
- Maestro de la Redención del Prado, *La moneda del César* (P1892)
- Maestro de Sopetrán, *La Anunciación* (P2575)
- Maestro de Sopetrán, *El duque del Infantado* (P2576)
- Maestro de Sopetrán, *La Natividad* (P2577)
- Maestro de Sopetrán, *El Tránsito de la Virgen* (P2578)
- Marinus van Reymerswaele, *San Jerónimo* (P2100)
- Marinus van Reymerswaele, *Virgen de la leche* (P2101)
- Marinus van Reymerswaele, *El cambista y su mujer* (P2567)
- Marinus van Reymerswaele, *San Jerónimo* (P2653)
- Marinus van Reymerswaele (copia), *San Jerónimo* (P5742)
- Martinez del Mazo, Juan Bautista, *El príncipe Baltasar Carlos* (P1221)
- Memling, Hans, *Tríptico de la Adoración de los Magos* (P1557)
- Memling, Hans, *La Virgen y el Niño entre dos ángeles* (P2543)
- Moro, Antonio, *Felipe II* (P2118)
- Padovavino, Alessandro Varotari, *Orfeo y los animales* (P266)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *La Infanta Isabel Clara Eugenia* (P717)
- Pantoja de la Cruz, Juan (atribuido a), *La Infanta Catalina Micaela* (P1040)
- Sánchez Coello, Alonso, *La Infanta catalina Micaela* (P1039)
- Penni, Giovanni Francesco (según modelo de Rafael), *Transfiguración del Señor* (P315)
- Maestro de la leyenda de Santa Catalina, *Los Desposorios de la Virgen / Cristo patiens* (P2706)
- Snyders, Frans, *Concierto de aves* (P1578)
- Zurbarán, Francisco, *Defensa de Cádiz contra los ingleses* (P656)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y (Taller de), *La fuente de los Tritones en el Jardín de la Isla de Aranjuez* (P1213)

### Relación de obras a las que se han realizado análisis dendrocronológico

- Anónimo, *La reina Isabel la católica* (P7656)
- Bouts, Dirk, *Tríptico de la vida de la Virgen* (P1461)
- Bouts, Albertch (discípulo de), *Cristo* (P2672)
- Campin, Robert (copia). Museo Lázaro Galdiano, (cat. 31922)
- David, Gerard, *La Virgen con el Niño y dos ángeles que la coronan* (P1512)
- David, Gerard, *Virgen con Niño* (P1537)
- David, Gerard, *La Crucifixión* (P2542)
- David, Gerard, *Descanso en la Huida a Egipto* (P2643)
- Marinus van Reymerswaele, *San Jerónimo* (P2100)
- Marinus van Reymerswaele, *Virgen de la leche* (P2101)
- Marinus van Reymerswaele, *San Jerónimo* (P2653)

- Marinus van Reymerswaele (copia), *San Jerónimo* (P5742)
- Marinus van Reymerswaele, *La vocación de San Mateo*, Museo Thyssen Bornemisza (332/1930.96)
- Memling, Hans, *Tríptico de la Adoración de los Magos* (P1557)
- Memling, Hans, *La Virgen y el Niño entre dos ángeles* (P2543)
- Maestro de la Adoración de los Magos del Prado, *Adoración de los magos* (P1558)
- Moro, Antonio, *Felipe II* (P2118)
- Moro, Antonio, *María Tudor* (P2801)

### Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación

- Cueva y Barradas, Mariana de la, *San Francisco arrodillado en meditación*, (P8274)
- Bastidor de la obra Fillol Granell, Antonio, *La rebelde*, (P6380)

## Publicaciones del Personal del Museo Nacional del Prado

Azcue Brea, Leticia

*Tres escultores rescatados del olvido: José de Vilches, Eugenio Duque y José Rodríguez en la escalera monumental del Instituto de España*, Instituto de España, Madrid, 2019, 175 págs.

“La melancolía de Roma: la escultura religiosa académica en la Corte alfonsina. Ecos puristas en la obra de Martín Riesco, los hermanos Vallmitjana o Samsó”, en Alejandro Cañestro (Coord.), *Svmmma Svdiorium Scvptoriae. In memoriam Dr. Lorenzo Hernández Guardiola*, II Congreso internacional de escultura religiosa, Crevillent 25-28 de octubre de 2018, Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert, y Diputación de Alicante, Alicante, 2019, pp. 59-104 y 22 lám.

“Influenza di Canova e Thorvaldsen sugli scultori neoclassici spagnoli”, y fichas de catálogo “Amorino di José Alvarez Bouquel”, y “Amore e Psiche di Sergel”, en Stefano Grandesso, Fernando Mazzocca (Com.), *Canova e Thorvaldsen. La nascita della scultura moderna*, catálogo de la exposición, Milán, Gallerie d'Italia, 24 de octubre de 2019 a 15 de marzo de 2020, Milano, Intesa San Paolo, 2019, pp. 68-75, 369, 374.

“Giovan Battista Foggini, Ritratto equestre di Carlo II, re di Spagna, 1698” y “Giovan Camillo Cateni, Mosè e il rovelto ardente”, fichas de catálogo, en *Plasmato dal fuoco. La scultura in bronzo nella Firenze degli ultimi Medici*, Eike Schmidt insieme a Sandro Bellesi e Riccardo Gennaioli (Com.), catálogo de la exposición, Florencia, Palazzo Pitti del 18 de septiembre de 2019 al 12 de enero de 2020, Gallerie degli Uffizi, Ed. Sillabe, 2019, pp. 274-275, y 284-285.

“Anónimo italiano c. 1744, Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España”, *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España*, Alfonso Palacio y Sara Moro (Ed.), Catálogo de la exposición, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 16 de octubre - 15 de diciembre de 2019, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019, pp. 48-53.

Barón Thaidigsmann, Javier

*Greco et les modernes*, París, Cohen & Cohen, 2019

*Colección Masaveu. Pintura del siglo XIX. De Goya al Modernismo*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2019. Ed. en inglés: *Masaveu Collection. 19th-Century Painting. From Goya to Modernism*

“Sorolla and the Spanish Pictorial Tradition”, en *Sorolla. Spanish Master of the Light*, Londres, National Gallery Company Limited, 2019, pp. 16-31

“Mariano Fortuny y Marsal: oltre il virtuosismo”, en *I Fortuny. Una storia di famiglia*, Fondazione Musei Civici di Venezia, Venecia, 2019, pp. 54-85

“Greco et la naissance de la peinture moderne en France”, en Guillaume Kientz (com.), *Greco*, París, Réunion des Musées Nationaux, 2019, pp. 66-73

“Javier Barón Thaidigsmann. Entretien avec Christine Peltre », *La Revue de l'Art*, París, Anniversaire n° 202, diciembre de 2018, pp. 47-54

“Prólogo”, en Pedro J. Martínez Plaza, *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2018, pp. 15-17

— y Javier Gómez Martínez, “La crisis de la Historia del Arte: creatividad, educación artística y museología”, en *La formación artística: creadores, historiadores, espectadores. Actas del XXI Congreso Español de Historia del Arte*, Santander, Universidad de Cantabria, 2018, t. II, pp. 975-976

Bausá, Marta, Cuenca, María Luisa, Elípe, Felicidad

“La Biblioteca durante los primeros cien años de vida del Museo del Prado”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 80-100.

Bennasar Cabrera, Isabel

“¿El Museo del Prado tiene un Registro de Obras de Arte? ¿Y eso qué es?”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 258-274.

Cardito, Yolanda

“El Archivo del Museo Nacional del Prado. Memoria de una institución con doscientos años de historia”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 58-79.

Cenalmor Bruquetas, Elena; López Calatayud, Elena

“La Escuela del Prado”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 299-314.

Chaguaceda Álvarez, Carlos; Guilarte Calderón de la Barca, Celia

“Comisariar la institución. Reflexiones sobre comunicación, arte, museos e impacto”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 349-361.

Chinchilla Gómez, Marina

“Un gran reto para el Museo Nacional del Prado: La celebración de su Bicentenario. Un caso práctico de gestión de museos”. *Revista Historia Autónoma* n° 15. 2019, pp.206-230.

De Frutos Gonzalez, Ester; Sánchez Torija, Beatriz  
“El Arte de Educar”. *Revista Plurilingüismo e Innovación Educativa*. Noviembre n° VII, 2019, pp. 14-16.

De Frutos Gonzalez, Ester

“El libro en el Museo del Prado”. *Revista LAZARILLO. Asociación Española de Amigos del Libro Infantil y Juvenil*, año 2019, n° 40 pp. 9-12.

Écija Moreno, Ana M<sup>a</sup>

“De Laboratorio a Archivo Fotográfico”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 100-119.

Fuente, José de la; López de Asiain, M<sup>a</sup> Antonia

“Restoration of Pieter Brueghel’s *The triumph of Death* at the Prado Museum”, en *Brueghel the hand of the master; the 450 anniversary edition*, Wien, Kunsthistorisches Museum.

González Mozo, Ana

“Pintura, Física e Historia del Arte. 17 años de estudio del Lavatorio de Jacopo Tintoretto”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 200-211.

González Mozo, Ana

“Pintura sobre piedra: el reto de Apeles a Tiziano”, en *Kermess*, n°111-112, pp 51-58.

Guilarte Calderón de la Barca, Celia

“Velázquez bien valía una verbena. El arte de la sociabilidad en el Museo del Prado”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 334-348.

Hernández Azcutia, Marta

“¿Arde el Prado? Doscientos años de conservación preventiva en el museo”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 156-181.

Ibáñez Pérez, Noelia

“El visitante y la visita al Museo del Prado. Historia y cambios en la gestión del público”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 315-333.

Marotta Peramos, Karina

“¿Más madera! Las exposiciones temporales como vehículo de modernización del Museo del Prado (2003-2019)”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 212-274.

Martín Bravo, Ana M<sup>a</sup>

“Que la música suene mientras se miran los cuadros”, *Scherzo: revista de música*, n° 355, 2019, pp. 82-83.

Martín Bravo, Ana M<sup>a</sup>

“200 años documentando las colecciones en el Museo del Prado. Más allá del papel”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 40-57.

Martín Bravo, Ana M<sup>a</sup>; Cardito, Yolanda

“La Difusión de los fondos del Museo del Prado”, *Balduque: Boletín Semestral de la Asociación de Archiveros de Extremadura*. Diciembre, n° 16, 2019, pp. 70-74.

## Programa de visitas didácticas

Martínez Plaza, Pedro J.

“La pintura de Ulpiano Checa en contexto. Algunas consideraciones”, en Ángel Benito García (ed.), *El pintor Ulpiano Checa (1860-1916)*, Madrid, 2019, pp. 479-484.

Reseña de exposición. “*El espíritu de una época. Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX*”. Fundación MAPFRE, Madrid. Comisarias Francesca Dini y Leyre Bozal. Del 19 de septiembre de 2019 al 12 de enero de 2020”, *Anuario del Departamento de Historia y Teoría del Arte*, vol. 31, 2019, pp. 213-215.

Ficha de catálogo. *Paisaje rocoso con un pastor y Paisaje con un rebaño y una pastora*, de Carlos de Haes, en Calvo Ruata, José Ignacio (ed.), *Joyas de un Patrimonio V. Restauraciones de la Diputación Provincial de Zaragoza (2011-2019)*, cat. exp. Zaragoza, 2019, pp. 376-378.

Orihuela Maeso, Mercedes y Pérez Torres, Luz  
“El Prado disperso: 1872-2019” en *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 120-139.

“El Prado disperso” en *Ars Magazine*, n.º U, 2019.

“Epílogo. El Prado disperso”, en *Boletín del Museo del Prado*, Madrid, 2019.

Pajares Duro, Bernardo

“Los primeros copiantes del Prado. Hacia un museo de pintores”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 138-155.

Pantoja Ferrari, Javier

“Un caso de ansiedad: la transformación digital de los museos” en *Museo digital: futuros y posibilidades*, Ciudad de México, Fundación Telefónica México y MUAC, Museo Universitario Arte Contemporáneo, UNAM, 2019, pp. 34-44 [https://muac.unam.mx/assets/docs/coo2\\_museo\\_digital.pdf](https://muac.unam.mx/assets/docs/coo2_museo_digital.pdf).

Peinado, Javier

*La Auditora*, Bilbao, Ed. Astiberri, 2019.  
Jon Bilbao, autor. Javier Peinado, dibujante

Portús Pérez, Javier

“Cronología”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 14-39.

Poveda Jabonero, Rafael

“La Música y su contexto” - *Ritmo*, n.º 925, enero, 2019, pp 10-13.

“La Música y su contexto (II). El arte de guardar” - *Ritmo*, n.º 926, febrero, 2019, pp 10-13.

“Música y mujer en el Museo del Prado” - *Ritmo*, n.º 927, marzo, 2019, pp 10-13.

“La Música y el Museo del Prado” - *Ritmo*, n.º 928, abril, 2019, pp 10-13.

“Adioses a dos grandes maestros. André Previn - Michael Gielen” - *Ritmo*, n.º 929, mayo, 2019, pp 12-15

“Hector Berlioz. La música de la palabra” - *Ritmo*, n.º 930, junio, 2019, pp 10-13.

“Manuel de Falla. El año 1919” - *Ritmo*, n.º 931, julio - agosto, 2019, pp 12-15.

“Offenbach y Suppé. El nacimiento de la opereta” - *Ritmo*, n.º 932, septiembre, 2019, pp 10-13.

“Albert Roussel (1869-1937). En busca de la forma perdida” - *Ritmo*, n.º 933, octubre, 2019, pp 12-15.

“Requiem. La forma musical del dolor” - *Ritmo*, n.º 934, noviembre, 2019, pp 10-13.

“Clara Wieck dos siglos después” - *Ritmo*, n.º 935, diciembre, 2019, pp 10-13.

Sánchez Torija, Beatriz

“La acción educativa y cultural en el Museo del Prado”, *Boletín ANABAD*, LXIX, n. 4, octubre-diciembre, 2019, pp. 275-298.

Tortajada Hernando, Sonia

“Estudio radiográfico de los vaciados de yeso en la colección del Museo Nacional del Prado”, AEND. Revista n.º 86, Madrid, 2019.

### VISITAS A LA COLECCIÓN PERMANENTE

#### Génesis de una colección

Enero. Lunes a las 11.00 h y 17.00 h.  
Febrero. Martes a las 11.00 y 17.00 h  
Marzo y junio. Jueves a las 11.00 h y 17.00 h.

#### Del Gabinete de Historia Natural al Campus Prado

Febrero, octubre y diciembre. Lunes a las 11.00 y 17.00 h.  
Noviembre. Martes a las 11.00 y 17.00 h  
Marzo y mayo. Miércoles a las 11.00 h y 17.00 h.

#### Baco y sus frutos

Febrero. Miércoles a las 11.00 h y 17.00 h.  
Marzo. Martes a las 11.00 y 17.00 h  
Octubre. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

#### La estética del poder: mujeres en el Museo del Prado

Marzo. Lunes a las 11.00 y 17.00 h.  
Octubre. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

#### Obras maestras I. De la Edad Media al Renacimiento

Julio. Lunes a las 11.00 y 17.00 h  
Agosto y septiembre. Martes a las 11.00 y 17.00 h

#### Obras maestras II. Del Barroco al siglo XIX

Julio. Martes a las 11.00 y 17.00 h  
Agosto y septiembre. Lunes a las 11.00 y 17.00 h

### VISITAS A EXPOSICIONES TEMPORALES

#### La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck

Enero. Martes a las 11.00 y 17.00 h

#### Bartolomé Bermejo

Enero. Miércoles a las 11.00 h y 17.00 h.

#### Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos

Lunes a las 11.00 y 17.00 h.  
Abril y mayo junio

#### La obra invitada. Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola

Abril Martes a las 11.00 y 17.00 h

#### El Gabinete de Descanso de Sus Majestades

Abril, mayo y septiembre. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h  
Noviembre. Jueves a las 11.00 y 17.00 h

#### El maestro de papel. Cartillas para aprender a dibujar de los siglos XVII al XIX

Noviembre. Lunes a las 11.00 y 17.00 h  
Diciembre. Martes a las 11.00 y 17.00 h

### CLAVES

#### *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*

Enero, febrero y marzo. Jueves a las 11.00 h y 17.00 h.

#### *Giacometti en el Museo del Prado*

Abril, mayo y junio. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

#### *Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia*

Junio, julio y agosto. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

#### *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines*

Julio, agosto y septiembre. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

#### *Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*

Noviembre y diciembre. Miércoles a las 11.00 y 17.00 h

#### *Goya. Dibujos. “Solo la voluntad me sobra”*

Noviembre y diciembre. Jueves a las 11.00 y 17.00 h.

### UNA OBRA. UN ARTISTA

#### Enero

*Maqueta del tercer proyecto de Juan de Villanueva para el Gabinete de Historia Natural*, anónimo.  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 h y 16.00 h

#### Febrero

*La Virgen y el Niño adorados por san Luis, rey de Francia*, de Claudio Coello  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 h y 16.00 h

### Marzo

*Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de Nuestra Señora de Sablón*, de Denis van Alsloot  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 h y 16.00 h

### Abril

*El triunfo de David*, de Nicolás Poussin  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 h y 16.00 h

### Mayo

*Defensa de Cádiz contra los ingleses*, de Zurbarán  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

### Junio

*Retablo de San Esteban*, de Juan de Juanes  
Sábados a las 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00 y 12.30 h

### Julio

*Bajada de Cristo al Limbo*, de Sebastiano del Piombo  
Sábados a las 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00 y 12.30 h

### Agosto y septiembre

*Josefa Manzanedo e Intentas de Mitjans, II marquesa de Manzanedo*, de Raimundo de Madrazo  
Sábados a las 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00 y 12.30 h

### Octubre

*El rapto de Proserpina*, de Rubens  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

### Noviembre

*Francis Basset, I barón de Dunstanville*, de Pompeo Batoni  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

### Diciembre

*Descanso en la buida a Egipto*, de Patinir  
Sábados a las 12.30, 16.00 y 17.30 h  
Domingos a las 11.00, 12.30 y 16.00 h

### EL PRADO HABLA

#### 11 enero

*Santa Catalina*, Fernando Yáñez de la Almedina  
Explicación a cargo de Sonia Hernando

#### 18 enero

Esquivel y el Tratado de Anatomía  
Explicación a cargo de Silvia Alfonso y Marta Bausá

#### 25 enero

*La última Comunión de San José de Calasanz*, Francisco de Goya  
Explicación a cargo de Manuela Mena

#### 1 febrero

*Anunciación*, El Greco  
Explicación a cargo de Eduardo Muñoz

#### 8 febrero

*Retablo de la Virgen del Maestro de Sopetrán*  
Explicación a cargo de Víctor D. López Lorente

#### 15 febrero

*El Duque de Mantua*, Tiziano  
Explicación a cargo de Rafael Poveda

#### 22 febrero

*Carlos II*, Carreño de Miranda  
Explicación a cargo de Carlos Andrés González

#### 1 marzo

*Dama que descubre el seno*, Tintoretto  
Explicación a cargo de Sara Herrero

#### 15 marzo

*Nacimiento de San Juan Bautista*, Artemisa Gentilleschi  
Explicación a cargo de Fátima Marín

#### 22 marzo

*Jardín de la casa de Fortuny*, Mariano Fortuny y Raimundo de Madrazo  
Explicación a cargo de Elena Cenalmor

#### 29 marzo

*La Virgen con el Niño, entre San Mateo y un ángel*, Andrea del Sarto  
Explicación a cargo de Ana González Mozo

#### 5 abril

*El Prendimiento de Cristo*, Antón Van Dyck  
Explicación a cargo de Alejandro Vergara

#### 12 abril

*Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II*, Sofonisba Anguissola  
Explicación a cargo de Raquel Acinas

#### 26 abril

*Marco del retrato de Josefa del Águila Ceballos*, Federico de Madrazo  
Explicación a cargo de Gema García Torres

#### 10 mayo

*Gaspar Melchor de Jovellanos*, Francisco de Goya  
Explicación a cargo de María Alberola

#### 17 mayo

*Mujer al salir del baño*, Eduardo Rosales  
Explicación a cargo de Pablo Sánchez

#### 24 mayo

*Cecilio Pla, Donación de la familia Ellacuría Delgado*  
Explicación a cargo de Pedro J. Martínez Plaza

#### 31 mayo

*Oratorio de San Jerónimo Penitente*, Damián Forment y Juan de Juanes  
Explicación a cargo de Leticia Ruiz

#### 7 junio

*Cristo muerto sostenido por un ángel*, Antonello da Messina  
Explicación a cargo de Pablo Ordás

#### 14 junio

*La Virgen del Caballero de Montesa*, Paolo de San Leocadio  
Explicación a cargo de Lucía Terán

#### 21 junio

*María Tudor, reina de Inglaterra*, Antonio Moro  
Explicación a cargo de María Antonia López Asiaín

#### 28 junio

*La emperatriz María de Austria, esposa de Maximiliano II*, Antonio Moro  
Explicación a cargo de Vanesa Cruz

#### 18 octubre

*La Crucifixión*, Juan de Flandes  
Explicación a cargo de Fernando Pérez Suescun

#### 25 octubre

*Martirio de Santiago*, Zurbarán  
Explicación a cargo de Explicación a cargo de Pablo Sánchez

#### 8 noviembre

*Retrato de Caballero*, Murillo  
Explicación a cargo de María Álvarez Garcillán

#### 15 noviembre

*Danza de Aldeanos*, Rubens  
Explicación a cargo de Bernardo Pajares

#### 22 noviembre

*Vista de la fachada sur del Museo del Prado, José María Avrial y Flores*  
Explicación a cargo de M<sup>a</sup> Ángeles Sobrino

#### 29 noviembre

*Duque de Lerma*, Rubens  
Explicación a cargo de Montserrat Carrión

#### 13 diciembre

*El baile de las Ménades*, atribuido a Calimaco  
Explicación a cargo de Stephan Schroeder

#### 20 diciembre

*La Virgen y las ánimas del purgatorio*, Pedro Machuca  
Explicación a cargo de Juan Ramón Sanz

## Ciclo de conferencias

### Enero

Miércoles 9 a las 18.30 h.  
“La Piedad Desplá: anatomía de un cuadro”  
Artur Ramon. Historiador del Arte

Sábado 12 a las 18.30 h.  
“Alhajas con trece pulmones. La nueva instalación museográfica del Tesoro del Delfín”  
Marta Hernández. Museo Nacional del Prado

Miércoles 16 a las 18.30 h.  
“El Museo y su público: las primeras décadas”  
Pierre Geal. Universidad de Grenoble Alpes

Sábado 19 a las 18.30 h.  
“La Fuente de la Gracia. Paseo por un prado florido”  
Eduardo Barba. Investigador botánico

Miércoles 23 a las 18.30 h.  
“La Fuente de la Gracia, los desafíos del siglo XV y la integración de los judíos en la cristiandad”  
Jesús Folgado, Universidad Eclesiástica San Dámaso y Manuel Parada, CSIC

Sábado 26 a las 18.30 h.  
“Aragón y Castilla entre Flandes e Italia. La singularidad de Bermejo en relación con los pintores hispanos de su tiempo”  
Pilar Silva. Doctora en Historia del Arte

Miércoles 30 a las 18.30 h.  
“Todo a la vista. La presentación de las colecciones del Museo del Prado en su primer siglo (1819-1920)”  
José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado

### Febrero

Sábado 2 a las 18.30 h.  
“*El Descendimiento* de Rogier van der Weyden y sus copias de época”  
Laura Alba. Museo Nacional del Prado

Miércoles 6 a las 18.30 h.  
“Diez años en la historia de España: Fernando VII y los españoles (1814-1823)”  
Raquel Sánchez. Universidad Complutense de Madrid

Sábado 9 a las 18.30 h.  
“La *Amazona* de Manet”  
Clara Macellán. Museo Nacional Thyssen-Bornemisza

Miércoles 13 a las 18.30 h.  
“El Museo del Prado y los comienzos de la historia del arte en España”  
Luis Arciniega. Universidad de Valencia

Sábado 16 a las 18.30 h.  
“Entre el Prado y la pradera: el museo y las culturas del ocio”  
Eugenia Afinoguenova. Marquette University Milwaukee. Estados Unidos

Miércoles 20 a las 18.30 h.  
“El Prado crece. Doscientos años de adquisiciones”  
María de los Santos García Felguera. Universidad Pompeu Fabra, Barcelona

Sábado 23 a las 18.30 h.  
“Arte Virreinal en el Museo Pedro de Osma de Lima (Perú)”  
Pedro Pablo Alayza Tijero. Museo Pedro de Osma. Lima

Miércoles 27 a las 18.30 h.  
“Cultura y nación: la política borbónica de creación de instituciones culturales”  
Joaquín Álvarez Barrientos. CSIC

### Marzo

Sábado 2 a las 18.30 h.  
“Los lugares del Prado”  
Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado

Miércoles 6 a las 18.30 h.  
“Las mujeres y las artes”  
Beatriz Blasco. Universidad Complutense de Madrid

Sábado 9 a las 18.30 h.  
“Una reinención utópica del pasado andino: Las bodas de la princesa inca y el capitán conquistador”  
Luis Wuffarden

Miércoles 13 a las 18.30 h.  
“Un Tesoro inesperado en el Museo: la herencia del Gran Delfín”  
Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado

Sábado 16 a las 18.30 h.  
“Los espacios de la pintura virreinal”  
Concha García. Exdirectora del Museo de América

Miércoles 20 a las 18.30 h.  
“Cecilio Pla y la familia Ellacuría Delgado: una donación ejemplar”  
Pedro J. Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado

Sábado 23 a las 18.30 h.  
“Simon Vouet y la pintura francesa del primer tercio del siglo XVII en el Museo del Prado”  
Juan José Luna. Doctor en Historia del Arte

Miércoles 27 a las 18.30 h.  
“El Museo del Prado, Velázquez y el Greco, inspiración para los artistas contemporáneos”  
Javier Barón. Museo Nacional del Prado

Sábado 30 a las 18.30 h.  
“Orfeo y Eurídice de Rubens: música, amor y muerte”  
Leticia de Frutos. Cuerpo Superior de Museos Estatales

### Abril

Miércoles 3 a las 18.30 h.  
“Otro aspecto en la vida de Giacometti: su país de origen, Suiza”  
Marco Giacometti. Centro Giacometti

Jueves 4 a las 18.30 h.  
“Dialogue with Museo Nacional del Prado masterpieces”  
Mat Collishaw, artista y Waldemar Januszczack, crítico de arte

Sábado 6 a las 18.30 h.  
“El arte y la vida: un científico en el Museo del Prado”  
Carlos Briones. Científico

Miércoles 10 a las 18.30 h.  
“El Gabinete de descanso de Sus Majestades, o cómo evocar los orígenes del Museo a través de una exposición”  
Pedro Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado

Sábado 13 a las 18.30 h.  
“La representación del mundo indígena en el arte virreinal”  
Andrés Gutiérrez. Museo de América

Miércoles 24 a las 18.30 h.  
“Una pintura para una nación. El Fusilamiento de Torrijos”  
Javier Barón. Museo Nacional del Prado

Sábado 27 a las 18.30 h.  
“Orden y desorden: librerías, bibliotecas, caos de libros”  
M<sup>a</sup> Luisa López-Vidriero. Historiadora del libro

### Mayo

Miércoles 8 a las 18.30 h.  
“Artes y cine para un bicentenario”  
José Luis Sánchez Noriega. Universidad Complutense de Madrid

Sábado 11 a las 18.30 h.  
“Nada de lo que ocurre es decente: Cuatro figuras en un zaguán de Murillo o la metáfora de Pármeno”  
Benito Navarrete. Universidad de Alcalá, Madrid

Miércoles 22 a las 18.30 h.  
“Algunas historias sobre Giacometti”  
Franck Maubert. Escritor

Sábado 25 a las 18.30 h.  
“Entender la percepción: lo que Giacometti nos transmite en el Museo del Prado”  
Philippe Büttner. Kunsthau Zürich

Miércoles 29 a las 18.30 h.  
“Viviendo con Fra Angelico”  
Carl Brandon Strehlke. Philadelphia Art Museum

## Junio

Sábado 1 a las 18.30 h  
“El Museo del Prado 200 años. Retos para un inmediato futuro”  
Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado

Miércoles 5 a las 18.30 h.  
“*Famosus ultra omnes alios pictores ytalicos*. El Beato Angelico en Roma, pintor de papas y cardenales”  
Gerardo de Simone. Academia de Bellas Artes de Carrara

Sábado 8 a las 18.30 h  
“Estrategias para la representación de Historias Sagradas”  
Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado

Miércoles 12 a las 18.30 h.  
“Historia de la Belleza. Mujeres entre mito y retrato en las colecciones del barroco romano”  
Francesca Capelletti. Universidad de Ferrara

Sábado 15 a las 18.30 h  
“La restauración de *La Anunciación* de Fra Angélico”  
Almudena Sánchez. Museo Nacional del Prado

Miércoles 19 a las 18.30 h.  
“*Los Comuneros*, de Gisbert. Un gran cuadro de historia sobre un pasado cuestionable”  
José Luis Díez. Patrimonio Nacional

Sábado 22 a las 18.30 h  
“El Museo circulante de las Misiones Pedagógicas”  
Antonio Sama. Real Fábrica de Tapices

Miércoles 26 a las 18.30 h.  
“Velázquez, Rembrandt y Vermeer y otras miradas afines en España y Holanda”  
Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado

Sábado 29 a las 18.30 h  
“Presencia de la pintura holandesa en España desde el siglo XVII”  
Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado

## Octubre

Miércoles 2 a las 18.30 h.  
“Juan de Flandes. Una mirada al pintor en el V centenario de su muerte”  
Pilar Silva. Doctora en Historia del Arte

Sábado 5 a las 18.30 h  
“Los pasillos que convirtieron mi vida en color”  
Conversación entre Lita Cabellut, artista y Antón Castro, escritor y periodista

Miércoles 9 a las 18.30 h.  
“Pinturas de Darío de Regoyos donadas al Prado por Hans Rudolf Gerstenmaier”  
Juan San Nicolás. Investigador

Miércoles 16 a las 18.30 h.  
“La donación Gerstenmaier”  
Javier Barón. Museo Nacional del Prado

Miércoles 23 a las 18.30 h.  
“Sofonisba y Lavinia. Damas y pintoras”  
Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado

Sábado 26 a las 18.30 h  
“Los Fortuny: historia de una familia”  
Daniela Ferretti. Museo Fortuny de Venecia

Miércoles 30 a las 18.30 h.  
“Hijas espléndidas de la Memoria y de Zeus. Las Musas y el Museo”  
Jesús de la Villa. Sociedad Española de Estudios Clásicos

## Noviembre

Miércoles 13 a las 18.30 h.  
“*El retrato de una solterona llamada Sofonisba*, en la colección Colonna de Roma al inicio del siglo XVII”.  
Patrizia Piergovanni. Galería Colonna, Roma.

Sábado 16 a las 18.30 h  
“El Gabinete de descanso de Sus Majestades. Una galería de los Borbones en España en retratos de Rigaud a Goya”  
Gudrun Maurer. Museo Nacional del Prado.

Sábado 23 a las 18.30 h  
“El oficio de actor en tiempos de Velázquez/ La Baltasara. De actriz barroca a santa anacoreta”  
Chacón y Francisco Sáez

Miércoles 27 a las 18.30 h.  
“*Sólo la voluntad me sobra*. Dibujos de Goya”  
José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado

## Diciembre

Miércoles 4 a las 18.30 h.  
“El maestro de papel, Cartillas para aprender a dibujar”  
María Luisa Cuenca. Museo Nacional del Prado

Miércoles 11 a las 18.30 h.  
“Damas y retratos en la corte de Felipe II”  
Vanessa de Cruz Medina. Becaria senior Fundación Gondra Barandiarán-Museo Nacional del Prado

Sábado 14 a las 18.30 h  
“La devoción privada desde Sicilia al Prado: el periplo de una tabla de Antonello da Messina”  
Pablo Ordás. Becario junior Fundación Gondra Barandiarán-Museo Nacional del Prado

Miércoles 18 a las 18.30 h.  
“Sofonisba y la libertad femenina”  
Bea Porqueres. Escritora

# Programa de conciertos

## PINCELADAS MUSICALES

### 24 de enero

L. Boccherini  
*Música nocturna de las calles de Madrid*  
Minueto de los ciegos / Jota, los españoles se divierten / Retirada

E. Granados  
*Goyescas, Intermezzo*

E. Morales-Caso  
*3 retratos*  
Tiziano / El Greco / Velázquez

S. Mariné  
*Niños de Murillo, pavana y gallarda*

F. Jusid  
*Danza de aldeanos, divertimento*

M. de Falla  
*El amor brujo. Dos danzas*  
Pantomima / Danza ritual del fuego

## XXIX FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE SACRO DE LA COMUNIDAD DE MADRID

### 16 de marzo

Los hermanos Cubero. Quique dibuja la tristeza  
Sala 61A. Temáticas: la muerte, el duelo.  
Los amantes de Teruel, de Antonio Muñoz Degraín  
Conversión del duque de Gandía, de José Moreno Carbonero

Clarines de batalla  
Sala 9A. Temática: batallas.  
Las lanzas o La rendición de Breda, de Diego Velázquez  
Defensa de Cádiz contra los ingleses, de Francisco de Zurbarán  
Socorro de Brisach, de Jusepe Leonardo

Rocío Márquez. Sinestesia  
Sala 79. Temática: mitología, Orfeo, Proserpina, estaciones, cultos místéricos.  
Saturno devorando a un hijo, de Pedro Pablo Rubens  
Orfeo y Eurídice, de Pedro Pablo Rubens  
El rapto de Proserpina, de Pedro Pablo Rubens  
El rapto de Hipodamía, de Pedro Pablo Rubens

### 23 de marzo

Jesús Rodolfo. Viento nocturno  
Sala 61.  
Doña Juana la Loca, de Francisco de Pradilla  
Demencia de Doña Juana de Castilla, de Lorenzo Vallés  
Muerte de Séneca, de Manuel Domínguez

María Berasarte y Pepe Rivero Trío. Delirio  
Sala 72.  
El baile de las Ménades, conjunto de cuatro relieves, taller romano  
Bailando en honor de Dioniso, taller helenístico  
Hypnos, taller romano

La Danserye  
Sala 80.  
Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de Nuestra Señora del Sablón (1616), de Denis van Alsloot

### 30 de marzo

Trío Arbós y Rafael de Utrera. Juego y teoría del duende V / Año Lorca  
Sala 64. Temática: lucha por la libertad.  
El 2 de mayo de 1808 en Madrid o "La lucha con los mamelucos", de Francisco de Goya  
El 3 de mayo en Madrid o "Los fusilamientos", de Francisco de Goya

Jorge Pardo e Hippocampus. Por Bach  
Sala 9. Temática: sueños, visiones, filosofía del Barroco.  
El sueño de San José, de Francisco de Herrera el Mozo  
El sueño de Jacob, de José de Ribera

María José Llergo. Niña de la verdad  
Sala 91. Temáticas: flamenco, tradiciones, fiesta.  
El majo de la guitarra, de Francisco de Goya

### 6 de abril

Moisés P. Sánchez. *Los siete pecados capitales*  
Sala 56A. Temáticas: paraíso, infierno musical, destino, pecados capitales, juicio final.  
Tríptico del Jardín de las Delicias, del Bosco  
Mesa de los pecados capitales, del Bosco

María Rodés. *Lilith*  
Sala 67. Temáticas: brujas, satanismo, caos.  
El aquelarre o El Gran cabrón, de Goya  
Asmodea, de Goya  
Las parcas, de Goya  
Saturno, de Goya  
Perro semihundido, de Goya

Rosa Torres-Pardo y María Toledo. *Lorquiana*  
*Juego y Teoría del duende IV / Año Lorca*  
Sala 9B. Temática: ciclo de la Pasión.  
Bautismo de Cristo, del Greco  
La Crucifixión, del Greco  
La Resurrección de Cristo, del Greco  
Pentecostés, del Greco  
La Anunciación, del Greco

## 1819. UNA CRÓNICA SONORA A TRAVÉS DEL CUARTETO DE CUERDA

### 26 de abril

Luigi Boccherini (1743-1805)  
Cuarteto No. 6 en Sol menor  
I. Allegro vivo assai

Juan Crisóstomo de Arriaga (1806-1828)  
Cuarteto No. 2 en La mayor  
II. Andante con variazione  
III. Menuetto. Scherzo

Ludwig van Beethoven (1770-1827)  
Cuarteto No. 4 en Do menor Op.18  
IV. Presto

Franz Schubert (1797-1828)  
Cuarteto No. 14 en Re menor D. 810, "La muerte y la doncella"  
II. Andante con moto

## VIAJE A ITALIA EN LA ÉPOCA DE FRA ANGELICO

### 18 de mayo

Johannes Ciconia 1370ca-1412  
*Venezie, mundi splendor/Michael, qui Stena domus-*  
mottetto  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS Q15, ff. 258v-259r  
*Cbi nel servire antico* - ballata  
Lucca, Archivio di Stato, MS 184, f. 84r  
*Una panthera in compagnia di Marte* - madrigale  
Lucca, Archivio di Stato, MS 184, ff. 82v-83v

*Regina gloriosa*  
Warsaw, Biblioteca Narodowa, MS III.8054, f. n.n.  
*O felix templum jubila* – mottetto  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, MS Q15, ff. 223v-224r

Bartolomeo da Bologna fl. 1405-27  
*Morir desio* - ballata  
Oxford, Bodleian Library, MS Canon. Misc. 213, ff. 137v-138

Antonio da Cividale fl. 1410-1421  
*Strenua quem duxit / Gaudeat et tanti* - mottetto  
Oxford, Bodleian Library, MS Canon. Misc. 213, ff. 118v-119

Anonimo Italiano XV sec.  
*Belfiore danza*  
Faenza, Biblioteca Comunale, MS 117, ff. 80v-81

Guillaume Du Fay 1397-1474  
*Exultet celum laudibus* - inno  
Modena, Biblioteca Estense, MS alfa.M.1.11 (lat 471), ff. 20v-21  
*Vergine bella* – canzone (text. Francesco Petrarca)  
Oxford, Bodleian Library, MS Canon. Misc. 213, ff. 133v-134  
*Supremum est mortalibus bonum / O sancta pax* -mottetto  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Q15, ff. 206v-207r  
*Par droit je puis bien complaindre et gemir* - rondeau  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Q15, ff. 263v-264r  
*Gaude virgo* - mottetto  
Bologna, Museo Internazionale e Biblioteca della Musica, Q15, ff. 230v-231v

Anonimo italiano XV sec.  
*Ave maris stella* - strumentale  
Faenza, Biblioteca Comunale, Cod. 117, ff. 96v-97

Guillaume Du Fay  
*O Sancte Sebastiane / O martyr Sebastiane* - mottetto  
Oxford, Bodleian Library, MS Canon. Misc. 213, ff. 31v-32

## Cursos y jornadas

ARDIENTES PUÑALES. ROMANCES, LETRILLAS Y OTROS VERSOS DEL CANCIONERO DE LA SABLONARA

21 de junio

Ente dos mansos arroyos  
Romance a 4 (Mateo Romero)

Quiera o no quiera mi madre  
Novenas a 3 (Juan Pujol)

Desiertos campos, árboles sombríos  
Soneto a 4 (Juan Blas de Castro)

Si por flores fueres  
Letrilla a 3 (Juan Pujol)

La morena que yo adoro  
Letrilla a 3 (Gabriel Díaz)

Amor no me engañarás  
Novenas a 2 (Álvaro de los Ríos)

Cuando sale el alba  
Letrilla a 3 (Juan Pujol)

Fuese Bras de la cabaña  
Romance a 2 (Álvaro de los Ríos)

Lucinda tus cabellos  
Canción a 4 (Juan de Torres)

Quejándose tiernamente  
Romance a 3 (Juan Pujol)

Puñalitos dorados  
Letrilla a 2 (Mateo Romero)

Tus imbidias me hablan  
Romance a 4 (Juan Blas de Castro)

CIRCA 1819

18 de noviembre

Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

Sinfonía No. 10 en Si m. para cuerdas (1823)  
Adagio – Allegro

Concierto en Re m. para violín y cuerdas (1822)  
Allegro molto – Andante – Allegro

Sinfonía No. 9 en Do M. para cuerdas (1823)  
Grave/Allegro – Andante – Scherzo/Trio più lento  
– Allegro vivace/Presto

EL MUSEO DEL PRADO EN 1819 Y LA POLÍTICA BORBÓNICA DE INSTITUCIONES CULTURALES

14 y 15 de enero

14 de enero  
09.30 h Presentación del Congreso  
Miguel Falomir. Director del Museo Nacional del Prado

10.00 h. Madrid, instituciones, cultura y ciudad  
Joaquín Álvarez Barrientos. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

10.30 h. Espacio sin ciencia: La nonnata Academia de Ciencias  
Eva Velasco. Universidad Rey Juan Carlos

11.00 h. El edificio de Villanueva y el fantasma de la ciencia  
Juan Pimentel. Consejo Superior de Investigaciones Científicas

12.00 h. Paseo del Prado, Museo y Ciudad  
Carlos Sambricio. Universidad Politécnica de Madrid

12.30 h. Gloria cultural, orgullo nacional: El Museo del Prado en sus orígenes  
Miriam Cera. Universidad Autónoma de Madrid

15.30 h. Exponer, ver y conocer las bellas artes en la España de la Ilustración  
Daniel Crespo Delgado. Fundación Juanelo Turriano

16.00 h. Museos de papel. Construcción de la memoria gráfica de las bellas artes españolas  
Juan Carrete Parrondo. Universidad Nacional de Educación a Distancia

16.30 h. El Museo visto y pensado por los artistas  
Pedro José Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado

17.00 h. Al margen de la Corona. Las colecciones de pintura en España (1760-1835)  
Javier Jordán de Urriés. Patrimonio Nacional

17.30 h. Los públicos de la cultura y las artes en Madrid hacia 1819  
Álvaro Molina. Universidad Nacional de Educación a Distancia

15 de enero  
09.30 h. La prehistoria del Prado en el contexto europeo  
Pierre Géal. Université Grenoble Alpes

10.00 h. El Prado y los modelos museográficos internacionales en 1819  
María Bolaños. Museo Nacional de Escultura de Valladolid

10.30 h. El Prado 1819: un museo reivindicativo  
Javier Portús. Museo Nacional del Prado

11.30 h. Capturar la historia. Arquitectura y proyecto político en los espacios museísticos de la Europa de las Revoluciones (Francia, España, Italia) 1789-1820  
Adrián Fernández Almoguera. Université Sorbonne Paris/ Centre André Chastel

12.00 h. Modelos museográficos anglosajones en los siglos XVIII-XIX  
Lola Sánchez Jáuregui. Hunterian Museum, University of Glasgow

15.30 h. La situación político social de España alrededor de 1819  
Raquel Sánchez. Universidad Complutense de Madrid

16.00 h. Creación y disposición de la colección Carlos González Navarro. Museo Nacional del Prado

16.30 h. Un museo real necesita escultura  
Leticia Azcue Brea. Museo Nacional del Prado

17.00 h. La Colección Litográfica y la literatura del Prado  
David García López. Universidad de Murcia

17.30 h. La Trinidad: otro museo de Bellas Artes para la capital  
Itziar Arana Cobos. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

JORNADAS DE ARCHIVOS DE MUSEOS.  
MIRAR EL PASADO PARA CONSTRUIR EL FUTURO

25 y 26 de febrero

25 febrero

El patrimonio documental sobre colecciones de museos

9.00 h. Recepción, acreditación y entrega de documentación.

9.30 h. Inauguración de las jornadas. Entrega de la medalla de ANABAD al Museo Nacional del Prado.

10.00 h. Conferencia

*De la pinacoteca a la red: los archivos de museos en la era digital.* Manuel Joaquín Salamanca López. Profesor Titular de la Facultad de Geografía e Historia. Universidad Complutense de Madrid.

11.00 h. Descanso.

11.30 h. Mesa redonda I.

Los fondos de los archivos de museos. Moderadora: María Luisa Cuenca. Jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado

*Digitalización de fondos: completando el estudio documental de las colecciones del MAN.* Aurora Ladero. Jefa de Sección de Archivo. Museo Arqueológico Nacional.

*Do ut des: Archivo Histórico Ferroviario - Museo del Ferrocarril de Madrid.* Raquel Letón. Jefa de Conservación y Archivo Histórico Ferroviario. Fundación de los Ferrocarriles Españoles (F.S.P). Museo del Ferrocarril de Madrid.

*Navegando por el Archivo.* Fina Solà Gasset. Responsable Arxiu General. Museu Marítim de Barcelona.

*Torneando historias: los fondos documentales del Archivo del Museo Nacional de Cerámica.* María José Badenas Población. Facultativa de Archivos. Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias “González Martí”.

16.00 h. Mesa redonda II.

Fondos sobre colecciones de museos en otros archivos. Moderadora: Teresa Engenios. Jefa de Servicio de Coordinación. Subdirección General de Archivos Estatales

*Las colecciones reales en el Archivo General de Palacio: fuentes documentales.* Juan José Alonso. Director. Archivo General de Palacio.

*El Archivo Histórico Nacional: un tesoro documental sobre el Museo del Prado y sus colecciones.* Belén de Alfonso, Subdirectora y Berta García del Real, Jefa del Departamento de Conservación. Archivo Histórico Nacional.

*Génesis de los museos públicos en el Archivo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.* Esperanza Navarrete. Archivera. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

*El Servicio de Documentación del Instituto del Patrimonio Cultural de España.* Pablo Jiménez. Jefe del Área de Difusión y Documentación. Instituto del Patrimonio Cultural de España.

18.30 h. Visitas

Archivo del Museo Nacional del Prado (20 personas).  
Archivo del Museo Arqueológico Nacional (20 personas).  
Archivo del Museo Nacional de Artes Decorativas (20 personas).  
Exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* o al Museo Nacional del Prado.

26 febrero

Otros fondos documentales y nuevas formas de acceso

9.30 h. Conferencia

*Documents to Digital: 200 years of the National Gallery Archive.* Alan Crookham. Head of Research Centre. The National Gallery, London.

10.30 h. Mesa redonda III.

Otros fondos: más allá de la documentación administrativa. Moderadora: Ana M<sup>a</sup> Martín Bravo. Jefa de Servicio de Documentación y Archivo. Museo Nacional del Prado

*Archivo de archivos en la Biblioteca y Centro de Documentación del Museo Reina Sofía.* Nuria Pérez. Departamento de Biblioteca y Centro de Documentación.

*Archivos especiales en el Centro de Documentación del MUSAC.* Araceli Corbo. Responsable de la Biblioteca-Centro de Documentación. Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC).

*Archivos en un centro de producción artística: tres modos de documentar en Matadero Madrid.* Gema Melgar, Coordinadora del Centro de Residencias Artísticas y Ana Ara, Programación. Matadero Madrid.

12.00 h. Descanso

12.00 h. Mesa redonda IV.

Nuevas formas de acceso: los archivos en web. Moderador: José María Nogales. Presidente de ANABAD

*La visión del Museo del Prado a través de los fondos del Archivo General de la Administración.* Mercedes Martín-Palomino. Directora. Archivo General de la Administración.

*Archivo Digital del Museo Nacional del Prado: nuevos tiempos, nuevos retos.* Ana M<sup>a</sup> Martín Bravo, Jefa del Servicio de Documentación y Archivo y Yolanda Cardito, Técnica de gestión de Archivo. Museo Nacional del Prado.

13.30 h. Clausura

MUSEO, GUERRA Y POSGUERRA. PROTECCIÓN DEL PATRIMONIO EN LOS CONFLICTOS BÉLICOS

9, 10 y 11 de octubre

9 de octubre

9.30 h. Inauguración del Congreso

10.00 h. Arturo Colorado Castellary (Universidad Complutense de Madrid)  
*80 años después: el Museo del Prado y la Guerra Civil*

10.30 h. Francisco de Sert y María del Mar Arnús  
*José María Sert y el patrimonio artístico español durante la Guerra Civil y la inmediata posguerra*

11.00 h. Descanso

11.30 h. Miguel Cabañas Bravo (Instituto de Historia, CSIC)  
*Las medidas republicanas para la defensa y preservación del tesoro artístico*

12.00 h. Sesión 1: Destrucción y diáspora del patrimonio durante la Guerra Civil y la posguerra españolas. Las políticas patrimoniales de los dos gobiernos en lucha (presentada por Miguel Cabañas Bravo).

Teresa Díaz Fraile (Instituto del Patrimonio Cultural de España)  
*La entrega de las obras incautadas en la inmediata posguerra*

Francisco Javier Muñoz Fernández (Universidad del País Vasco/ Euskal Herriko Unibertsitatea):  
*Zuloaga en guerra. La obra de Ignacio Zuloaga durante la Guerra Civil en el País Vasco*

Rebeca Saavedra Arias (Universidad de Cantabria)  
*Mujeres que destruyen, mujeres que protegen. El papel de las mujeres en torno al patrimonio durante la Guerra Civil*

Carmen Espinosa Martín (Museo Lázaro Galdiano)  
*La Guerra Civil, un antes y un después en la Colección-Museo Lázaro Galdiano (1936-1951)*

Santos M. Mateos-Rusillo (Universitat de Vic- Universitat Central de Catalunya):  
*La truncada nacionalización de las colecciones privadas incautadas en Cataluña. El caso de la Colección Belloch*

13.30 h. Rafael Seco de Arpe, Fernando Seco de Arpe y Manuel Haro Ramos  
*Las vicisitudes del traslado del tesoro artístico nacional con motivo de la Guerra Civil, a través de las notas del restaurador D. Manuel de Arpe y Retamino y de las memorias de su hija Concepción de Arpe Valera*

14.00 h. Comida

15.30 h. Ana María Macarrón Miguel (Universidad Complutense de Madrid), Mauricio Macarrón Larrumbe (Historiador del Arte y Guía Oficial de Turismo) y Rita Gil Macarrón (Conservadora-restauradora) *Sistemas empleados en los embalajes y transportes de las obras de arte evacuadas durante la Guerra Civil española. Testimonio de la familia Macarrón.*

16.00 h. Sesión 2: Destrucción y diáspora del patrimonio durante la Guerra Civil y la posguerra españolas. Las políticas patrimoniales de los dos gobiernos en lucha (Cont.) (presentada por Arturo Colorado Castellary).

Isabel Argerich (Instituto del Patrimonio Cultural de España)  
*Las publicaciones de la Junta del Tesoro Artístico durante la Guerra Civil*

Leticia Azcue Brea (Museo Nacional del Prado) y Letizia Arbeteta (Conservadora emérita de Museos Estatales):  
*Dos guerras y un Tesoro: el legado del Gran Delfín a su hijo Felipe V en el Museo del Prado*

Àngels Casanovas Romeu (Museu d'Arqueologia de Catalunya)  
*El patrimonio histórico artístico en Barcelona durante los primeros meses de la ocupación de las tropas franquistas*

Beatriz Sánchez Torija (Museo Nacional del Prado. Área de Educación)  
*Patrimonio fotográfico de un país en guerra. La colección del Museo Nacional del Prado.*

Jueves 10 de octubre

9.30 h. Mayte García (Musée d'Art et d'Histoire de Genève)  
*Crónica de un desengaño: 80 aniversario de la exposición "Obras maestras del Prado" en el Museo de Ginebra*

10.00 h. Sesión 3: La preocupación y solidaridad internacional por el patrimonio español durante la Guerra Civil (presentada por Teresa Díaz Fraile).

Gloria Munilla (Universitat Oberta de Catalunya) y Francisco Gracia Alonso (Universitat de Barcelona)

*James Rorimer, Josep Pijoan y Joaquim Folch i Torres y la génesis de la exposición de Arte Catalán en Nueva York en 1939*

Rafael Rodríguez Tranche (Universidad Complutense de Madrid)  
*El Prado y el patrimonio artístico español en la prensa francesa (1936-1939)*

Anne Le Duigou (École du Louvre, Paris)  
*La Guerra Civil a través de los ojos de Mouseion. Su impacto en la reflexión internacional sobre el patrimonio en caso de conflicto armado*

11.00 h. Descanso

11.30 h. José María Ballester  
*La labor de Juan de Contreras y López de Ayala, marqués de Lozoya, en la gestión del patrimonio español en la inmediata posguerra*

12.00 h. Sesión 4: Las devoluciones de obras y las entregas en depósito a museos, instituciones y particulares durante la posguerra (presentada por Alicia Alted Vigil).

Yolanda Pérez (Museum I+D+C. Proyecto de I+D de Excelencia, UCM)  
*Entrada al Museo: juliol del 1936. Confiscación y diáspora de las colecciones privadas barcelonesas en la Guerra Civil española*

Adriana Martín Moreno y Nuria Moreu Toloba (Museo Nacional de Artes Decorativas)  
*Las obras incautadas por las organizaciones obreras en la colección del Museo Nacional de Artes Decorativas*

Mariano Cecilia Espinosa (Universidad de Murcia) y Gemma Ruiz Ángel (Museo de Arte Sacro de Orihuela)  
*El arte disperso. Los depósitos de obras de arte en la posguerra: la colección del Museo de Orihuela*

Inmaculada García Lozano (Fundación de los Ferrocarriles Españoles)  
*Conservación del Palacio de Fernán Núñez en Madrid durante la Guerra Civil y la posguerra, 1936-1942*

13.30 h. Néguine Mathieux (Musée du Louvre)  
*Préparer le pire, protéger l'avenir: un plan pour la protection des œuvres au Louvre pendant la seconde guerre mondiale*

14.00 h. Comida

15.30 h. Christine Brennan (The Metropolitan Museum of Art, New York)  
*The Metropolitan Museum of Art and World War II: How Met Staff Protected the Collection at Home and Cultural Heritage in Europe*

16.00 h. Sesión 5: Saqueo y expolio del patrimonio durante la Segunda Guerra Mundial. La búsqueda de obras perdidas y su reivindicación (presentada por Alicia Alted Vigil).

Luis Anguita Villanueva (Universidad Complutense de Madrid)  
*La reivindicación de obras de arte tras la Guerra Civil Española y la Segunda Guerra Mundial: los convenios internacionales de UNESCO, UNIDROIT y las Directivas de la UE de restitución de bienes culturales procedentes del tráfico ilícito*

Anna O'Connell (London School of Economics and Political Science)  
*Work of the UK's Spoliation Advisory Panel in the Resolution of Claims for the Return of Nazi-looted Art*

Karin Müller-Kelwing (Staatliche Kunstsammlungen Dresden)  
*Temporada de ambigüedades—la Staatliche Kunstsammlungen Dresden durante la Segunda Guerra Mundial*

Alessandra Ciangherotti (Librarian, BSR consultant), Carlotta Coccoli (Università di Brescia), Alessandra Giovenco (Archivist, BSR)  
*Recomposing history through images. War damage to Italian Cultural Heritage in World War II through the Ward-Perkins photographic collection at the British School at Rome (BSR): new avenues of in-depth analysis.*

Anna Tulliach (School of Museum Studies, University of Leicester)  
*New perspectives on Art looting in World War II: instances of Allied plundering acts in Italian museums from the documents collected by John Bryan Ward-Perkins*

17.30 h. Recital de canciones (1936-1939). Laia Falcón, soprano, y Juan Gómez Espinosa, piano  
*Una canción no es fácil de romper. El tiempo de la Guerra Civil Española en el espejo de la canción de recital*

Viernes 11 de octubre

09.30 h. Suzanne Bosman, Alan Crookham (The National Gallery, London)  
*The home front: the National Gallery in times of conflict*

10.30 h. Sesión 6: La recuperación de obras. La polémica de la evacuación en caso de conflicto armado (presentada por Isidro Moreno Sánchez).

Carles Freixes Codina (Museu Diocesà i Comarcal de Solsona) y María Garganté Llanes (Universitat Autònoma de Barcelona)  
*La Reunión de Bourg-Madame: La recuperación del patrimonio medieval en el Museo Diocesano de Solsona*

Marta Hernández Azcutia (Museo Nacional del Prado) y Pilar Montero Vilar (Universidad Complutense de Madrid)  
*Protección de colecciones ante emergencias en España. El Jardín de las Delicias del Bosco ante un escenario de guerra y terrorismo en el contexto del Marco de Sendai*

11.00 h. Descanso

11.30 h. Arturo Colorado Castellary e Isidro Moreno Sánchez (Universidad Complutense de Madrid)  
*Investigación histórica y representación digital accesible. Nuevas aportaciones y conclusión del estudio del patrimonio artístico durante la Guerra Civil y la posguerra y su ubicación actual*

12.00 h. Sesión 7: Museos, patrimonio y guerra hoy. Bases jurídicas (presentada por Arturo Colorado Castellary).

Ana Laia Lázaro Feo (Universidad de Valencia)  
*Los efectos de los conflictos armados sobre los bienes culturales y la respuesta del Derecho internacional*

Isber Sabrine y Juan José Ibañez (IMF-CSIC)  
*La protección del patrimonio cultural durante conflictos armados: ¿qué hemos aprendido en los últimos años?*

Rafael Mateu y Laura Sánchez (Ramón y Cajal Abogados, S.L.P. Departamento de Derecho del Arte y Patrimonio Cultural)  
*Bases jurídicas para la reivindicación de bienes culturales expoliados e incautados en tiempos de guerra. Especial mención a los bienes muebles incautados durante la Guerra Civil Española y la posguerra*

12.45 h. Carlos Pérez Chacel  
*Tímoteo Pérez Rubio: silencios y recuerdos*

13.15 h. Debate final y clausura del Congreso

#### EL EDIFICIO VILLANUEVA. HISTORIA REVISADA DE UNA ARQUITECTURA DE MUSEO

21, 22 y 23 de octubre

21 de octubre  
09.30 h. Inauguración

1ª Sesión, mañana: El origen del edificio Villanueva  
Preside: Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración, Museo Nacional del Prado

10.00 h. El Prado: de territorio a escenario  
Íñigo Cobeta Gutiérrez. Arquitecto

10.45 h. El Prado del Museo  
Javier Ortega Vidal. Arquitecto, Catedrático Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

11.30 h. Pausa

12.00 h. Los proyectos de Juan de Villanueva  
Pedro Moleón Gavilanes. Arquitecto, antiguo docente de la UPM

12.45 h. El museo de Juan de Villanueva como pieza edificada: geometría y construcción  
Javier Contreras Plaza. Arquitecto

13.30 h. Debate

2ª Sesión, tarde: El edificio Villanueva en su contexto  
Preside: Karina Marotta Peramos. Coordinadora de Conservación, Museo Nacional del Prado

15.30 h. Sobre los modelos y fuentes del Museo del Prado de Juan de Villanueva  
Fernando Marías. Catedrático de Historia del Arte, Universidad Autónoma de Madrid

16.15 h. El nacimiento de la arquitectura de museos y el edificio Villanueva  
Alfonso Muñoz Cosme. Arquitecto, profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

17.00 h. Arquitectura de museos en España en el siglo XIX: un contexto para el Museo del Prado  
Víctor Cageao. Arquitecto, Conservador de Museos, Director de Inmuebles y Medio Natural del Patrimonio Nacional

17.45 h. Debate

22 de octubre  
3ª Sesión, mañana: De Museo Carolino a Museo Real de Pintura y Escultura  
Preside: Andrés Úbeda de los Cobos. Director Adjunto de Conservación e Investigación, Museo Nacional del Prado

09.30 h. La creación del Museo Real de Pinturas y la selección de su sede  
Javier Portús Pérez. Conservador de Museos, Jefe de Departamento de Conservación de Pintura Española hasta 1800, Museo Nacional del Prado

10.15 h. El Museo en el siglo XIX: reformas y ampliaciones  
Nieves Panadero Peropadre. Doctora en Historia del Arte

11.00 h. Pausa

11.30 h. El Museo del Prado, edificio exento. Paisaje y entorno  
Ángeles Layuno Rosas. Doctora en Historia del Arte, Profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Alcalá

12.15 h. La arquitectura del Museo del Prado vista por sus contemporáneos  
Daniel Crespo Delgado. Historiador del Arte, Fundación Juanelo Turriano

13.00 h. Debate

4ª Sesión, tarde: La transformación del edificio Villanueva en el siglo XX  
Preside: Ana Moreno Rebordinos. Coordinadora General de Educación, Museo Nacional del Prado

15.30 h. El Prado durante la Guerra Civil: la protección del edificio y el edificio como protección  
Carlos Jiménez Cuenca. Arquitecto, Coordinador General de Infraestructuras y Equipamientos, Museo Nacional del Prado

16.15 h. La obra de Pedro Muguruza y las ampliaciones del Museo del Prado  
Carlota Bustos Juez. Doctora en Historia de la Arquitectura

17.00 h. Debate

23 de octubre  
5ª Sesión, mañana: El edificio del Prado, hoy  
Preside: Carlos Jiménez Cuenca. Coordinador General de Infraestructuras y Equipamientos, Museo Nacional del Prado

09.30 h. El edificio Villanueva como expositor de colecciones  
Pedro José Martínez Plaza. Técnico de Museos, Área de Pintura del siglo XIX, Museo Nacional del Prado

10.15 h. La intervención de García de Paredes y otras actuaciones de mejora y conservación en el último cuarto del siglo XX  
Ángela García de Paredes. Doctora Arquitecta. Profesora Titular de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

11.00 h. Pausa

11.30 h. Ampliaciones del Museo del Prado: los proyectos no ejecutados  
Francisco Rodríguez de Partearroyo Conde. Arquitecto

12.15 h. La ampliación del Museo del Prado en torno al claustro de los Jerónimos: un reto hecho realidad  
Rafael Moneo Vallés. Arquitecto

13.00 h. Debate

6ª Sesión, tarde: El Campus del Prado, mañana  
Preside: Víctor Cageao. Director de Inmuebles y Medio Natural, Patrimonio Nacional

15.30 h. El Salón de Reinos en el *campus* Prado  
Carlos Rubio Carvajal. Arquitecto, Profesor de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

16.15 h. Mesa redonda: El futuro arquitectónico del Prado  
Modera: Víctor Cageao. Director de Inmuebles y Medio Natural, Patrimonio Nacional  
Intervienen:  
Miguel Falomir Faus. Director del Museo Nacional del Prado  
Fuensanta Nieto de la Cierva. Arquitecta, Profesora de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Europea de Madrid  
María Bolaños Atienza. Doctora en Historia del Arte, Directora del Museo Nacional de Escultura  
Luis Fernández-Galiano Ruiz. Arquitecto, Catedrático de la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid

17.30 h. Clausura

## Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

### CONFERENCIAS IMPARTIDAS CON INTÉRPRETE DE LSE

Alhajas con trece pulmones. La nueva instalación museográfica del Tesoro del Delfín. Marta Hernández  
12 de enero a las 18.30 h

El Museo y su público: las primeras décadas. Pierre Géal  
16 de enero a las 18.30 h

*El Descendimiento* de Rogier van der Weyden y sus copias de época  
Laura Alba  
Sábado 2 de febrero a las 18.30 h.

Diez años en la historia de España: Fernando VII y los españoles (1814-1823)  
Raquel Sánchez  
6 de febrero a las 18.30 h

*Orfeo y Euridice* de Rubens: música, amor y muerte  
Leticia de Frutos  
30 de marzo a las 18.30 h

El Gabinete de descanso de Sus Majestades, o cómo evocar los orígenes del Museo a través de una exposición  
Pedro Martínez Plaza  
10 de abril a las 18.30 h

Una pintura para una nación. El Fusilamiento de Torrijos  
Javier Barón  
24 abril a las 18.30 h

La restauración de *La Anunciación* de Fra Angélico  
Almudena Sánchez  
15 de junio a las 18.30 h

El Museo circulante de las Misiones Pedagógicas  
Antonio Sama. Real Fábrica de Tapices  
22 de junio a las 18.30 h

Velázquez, Rembrandt y Vermeer y otras miradas afines en España y Holanda  
Alejandro Vergara  
26 de junio a las 18.30 h

La donación Gerstenmaier  
Javier Barón  
16 de octubre a las 18.30 h

Sofonisba y Lavinia. Damas y pintoras  
Leticia Ruiz  
23 de octubre a las 18.30 h

Sólo la voluntad me sobra. Dibujos de Goya  
José Manuel Matilla  
27 de noviembre a las 18.30 h

El maestro de papel, Cartillas para aprender a dibujar  
María Luisa Cuenca  
4 de diciembre a las 18.30 h

Damas y retratos en la corte de Felipe II  
Vanessa de Cruz Medina  
11 de diciembre a las 18.30 h

### ITINERARIOS DIDÁCTICOS REALIZADOS CON INTÉRPRETE DE LSE

Bartolomé Bermejo  
Miércoles 9 de enero a las 17.00 h

La ruta del vino  
20 de febrero a las 17.00 h

Baco y sus frutos  
19 de marzo a las 17.00 h

La estética del poder: mujeres en el Museo del Prado  
25 de marzo a las 17.00 h

La obra invitada. Matrimonios de Martín de Loyola con Beatriz Ñusta y de Juan de Borja con Lorenza Ñusta de Loyola  
23 de abril a las 17.00 h

El Gabinete de Descanso de Sus Majestades  
22 de mayo a 17.00 h

Una pintura para una nación. El fusilamiento de Torrijos  
27 de mayo a las 17.00 h

Fra Angelico y los inicios del Renacimiento en Florencia  
22 junio a las 17.00 h

Obras maestras I  
1 de julio a las 17.00 h

Obras maestras II  
9 de julio a las 17.00 h

Del Gabinete de Historia Natural al campus Prado  
28 de octubre a las 17.00 h

El maestro de papel  
18 de noviembre a las 17.00 h

### “CLAVES” REALIZADAS CON INTÉRPRETE DE LSE

Alberto Giacometti en el Museo del Prado  
6 de junio a las 17.00 h

Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines  
18 de julio a las 17.00 h

Historia de dos pintoras: Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana  
13 de noviembre a las 17.00 h

*Solo la voluntad me sobra*. Dibujos de Goya  
13 de diciembre a las 17.00 h

### “UNA OBRA. UN ARTISTA” CON INTÉRPRETE DE LSE

*Maqueta o modelo el tercer proyecto e Juan de Villanueva para el Gabinete de Historia Natural*  
12 de enero a las 12.30 h

*El rapto de Proserpina*, de Rubens  
6 de octubre a las 12.30 h

*Descanso en la buida a Egipto*, de Patinir  
15 de diciembre a las 12.30 h

## “El Prado para todos”

Centros participantes en las actividades accesibles para grupos, del programa del Área de Educación, “El Prado para todos”:

### Nuestra banda sonora

- Centro Alzheimer Fundación Reina Sofía
- Centro de Día Municipal Carmen Laforet/ Asispa Igon
- Asociación de Familiares de Personas con Alzheimer, otras demencias y Parkinson de Getafe y Leganés
- Centro de Día Municipal Pamplona
- AFEAM
- CD Nicanor Barroso
- CD Maestranza
- Centro de día municipal Esfinge
- Centro de Día Municipal Isaac Rabin
- CEPA Las Rosas
- Centro de Mayores y de Día Los Carmenes
- Aulas Kalevi
- AFAMSO
- Sanivida Ciudad Lineal
- AFA Parkinson y otras demencias del Corredor del Henares
- Centro de Mayores de Embajadores (Amas)
- CD Virgen De Africa / ASISPA
- AFA Arganda
- Centro Mayores de Móstoles de la Comunidad de Madrid. Agencia Madrileña de Atención Social
- Centro de Día Dr.Salgado Alba

### Te quiero en pintura: retratos con emoción

- Residencia Orpea Madrid Carabanchel
- Centro de día Moratalaz
- Hijas de la Caridad de San Vicente de Paul
- CDM Esfinge/ Área perfil cognitivo
- Centro de Día Concepción Arenal
- Centro de día municipal Pamplona
- Cruz Roja Española Collado Villalba
- Centro de Día Municipal Luis Peidró
- Centro de día Domus Vi San Bernardo

### El amor a escena

- APANID
- Fundación Síndrome de Down de Madrid
- CO Fundación Amanecer
- Centro Ocupacional Nuestra Señora del Camino III
- Fundación Jardines de España - Sede de Villanueva
- CPEE Joan Miró
- Fundación Prodis
- CRPS de Getafe
- C.O. Casa Santa Teresa
- Fundación Juan 23 Roncalli
- Centro Ocupacional Aluche
- CE Ponce de León
- Centro de Salud Mental de Chamartín
- Centro Ocupacional Tres Cantos/ AMI-3
- CRPS. Centro de Rehabilitación Psicosocial de Arganzuela
- Centro Ocupacional Regordoño (Grupo AMÁS)
- COFOILAPANID
- AFANIAS PLEGART-3
- Fundación Jardines de España- Sede Madrid
- Centro Ocupacional Parque Coimbra. Fundación Amas Social
- APAMA

### Sui géneris. Arte, publicidad y estereotipos

- Fundación APROCOR. Las Tablas
- CCEE Fundación Instituto San José
- Fundación APROCOR, Centro Ocupacional Hortaleza
- Ponce de León
- Centro de Rehabilitación Psicosocial Villaverde
- Centro Ocupacional Nuestra Señora del Camino III
- Down Madrid. Centro 3 Olivos
- APANID COFOIL Carpintería

### El Prado en tus manos

- Centro de Día Manava
- IES Pablo Neruda de Leganés
- CEADAC
- AFADACS Torrejón
- Fundación Esclerosis Múltiple

### Invencibles en el Prado

- CEADAC

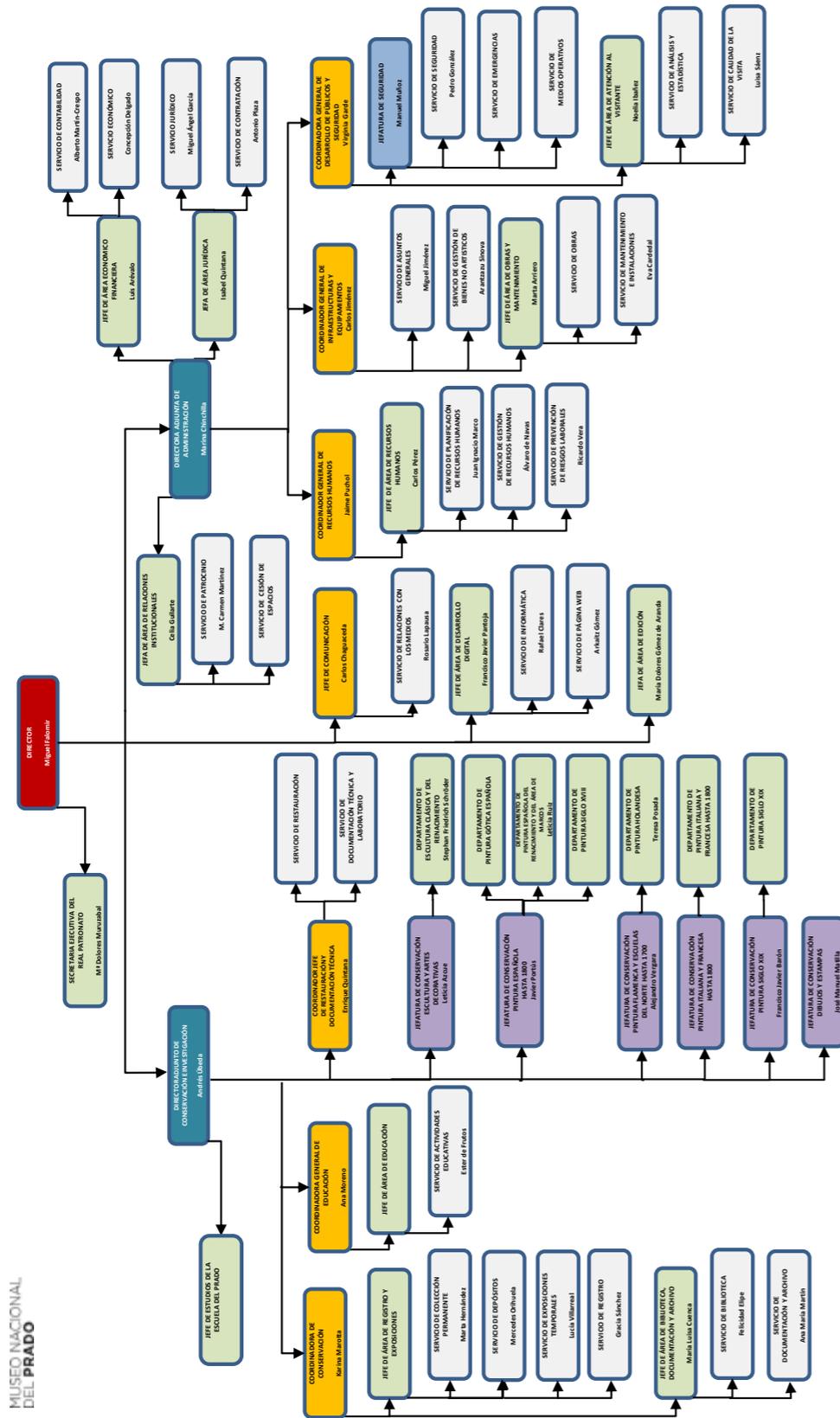
### Los sabores del Prado

- SERCADE
- IES Antonio Gala
- I.E.S. Julio Caro Baroja
- IES Damaso Alonso
- CEE Leo Kanner
- IES León Felipe

### Actividad en hospitales

- Colegio de educación especial del Hospital Gregorio Marañón
- Unidad de adolescentes del Hospital Gregorio Marañón
- Grupo PRISMA del Hospital Gregorio Marañón
- Instituto Psiquiátrico José Germain de Leganés

# Organigrama del Museo



Estructura Orgánica aprobada en la reunión de la Comisión Permanente del Real

# Comité de Empresa y Delegados Sindicales

*Sección sindical de CCOO en el MNP*

- a) Miembros del Comité de Empresa
  - Lorenzo Morcuende Fernández
  - Alicia Galán Vega
  - Minerva García-Alcaide Benito
  - Carlos Brevia Requena
  - M<sup>a</sup> Ángeles Alcalá Sánchez
  - Jorge Carrascosa González
  - Beatriz Pizarro López
- b) Delegados sindicales
  - Ana Ayora Prada
  - Vicente Lucas Juárez

*Sección sindical de CSIF en el MNP*

- a) Miembros del Comité de Empresa
  - Miguel Jiménez Parrilla
  - Margarita Jiménez Martín
  - Alfonso García Martínez
  - José García Cobo
  - Rosa Pérez Pérez
- b) Delegados sindicales
  - José García Cobo

*Sección sindical de USO en el MNP*

- a) Miembros del Comité de Empresa
  - Juan Ramón Sánchez del Peral
  - Encarnación Souto Sánchez
  - Lucía Pérez Barbero
- b) Delegados sindicales
  - Mercedes Ocaña Talavera
  - Félix Puerto Calvo

*Sección sindical de UGT en el MNP*

- a) Miembros del Comité de Empresa
  - Mar Brigidano Nuño
  - Remedios Sanguino López
- b) Delegados sindicales:
  - Antonio Solano Ruiz
  - Jorge Párbole Nieves

## Relación de Personal

Abad Bedmar, Pedro  
 Abad García, Juan Antonio  
 Abelaira Martínez, Tomás  
 Abril Berruezo, Celia  
 Acinas Martín, Raquel  
 Agapito Encinas, Beatriz  
 Aguado Maroto, José Antonio  
 Agudo Riaza, José Carlos  
 Aguilera Velardo, Manuel  
 Aguiló Zapatero, María Paloma  
 Alaez Beade, María Pilar  
 Alameda García, Elba  
 Alameda García, José Luis  
 Alba Carcelén, Laura  
 Alba Potes, Noelia  
 Albadalejo Fernández, María Piedad  
 Albares Sánchez, José Ramón  
 Alcalá Sánchez, M<sup>a</sup> Angeles  
 Alcaraz Contin, Roxana Marisel  
 Alcocer Magro, Jesús Carlos  
 Alfaro Martín, María Cristina  
 Alí Centenera, Yolanda  
 Aliste Seco, Maria Jose  
 Alonso Azpiazu, Ignacio  
 Alonso Cañas, María Ángeles  
 Alonso Donaire, Francisco José  
 Alonso Gonzalo, Pedro  
 Alonso López, Lydia  
 Alonso Mancebo, Azucena  
 Álvarez Bueno, Álvaro  
 Álvarez Fernández, José Luis  
 Álvarez Gutiérrez, M<sup>a</sup> Lourdes  
 Álvarez-Garcillán Morales, María del Amor  
 Ambrona García, María Julia  
 Andreo Osete, Mario  
 Andrés Álvaro, Joaquín  
 Angulo Jiménez, María Ascensión  
 Angulo Olivares, Rubén  
 Antoranz Sebastián, Jesús  
 Araque Alonso, Jesús  
 Araque Alonso, María Cruz  
 Arévalo Moreda, Luis  
 Arias Riera, Elena Berenice  
 Arranz Berzal, María Esther  
 Arribas Antolín, María del Mar  
 Arribas Muñoz, Oscar  
 Arriero López, Marta  
 Arroyo Martín, Fernando  
 Asensio Mingo, José Antonio  
 Ayora Prada, Ana Isabel  
 Azcue Brea, Leticia

Baena Calderón, Julián Melchor  
 Bailón Ruiz, Luis  
 Baldallo Borrego, Juan  
 Barbero Ortiz de Zárate, Xóchitl  
 Barón Thaidigsmann, Francisco Javier  
 Barrado Martínez, Julio  
 Barrera Magán, Miguel Ángel  
 Barrigüete González, M<sup>a</sup> de la Encarnación  
 Barrio Jiménez, Elena del  
 Bausa Arpón, Marta  
 Baztán Lacasa, José  
 Begines Torrijos, José M<sup>a</sup>  
 Belinchón Díaz, Alfredo  
 Bennasar Cabrera, Isabel  
 Bernaldo del Castillo, David  
 Bernardo Iglesias, María Helena  
 Berodia Hidalgo, Marina  
 Blanco Exposito, Teresa  
 Blanco Mezquita, Josefa Felisa  
 Blasco Cambra, María Laura  
 Blázquez Perales, Natalia  
 Bonilla Jiménez, Ángel  
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel  
 Bonome García, Antonio José  
 Brande Muñoz, María del Carmen  
 Brevia Requena, Carlos Ceferino  
 Brigidano Nuño, María del Mar  
 Bueno Seguido, Alberto  
 Caballero Hernández, Carlos Eladio  
 Cabrera López, Diego  
 Cabrero Cabrera, Herlinda  
 Cadarso Martín, Marta Paloma  
 Calle Ortiz, José Álvaro  
 Calpe Ruiz, Ángel  
 Calvo Aparicio, M<sup>a</sup> José  
 Calvo González-Regueral, Pilar  
 Calzadilla Revuelto, Isabel  
 Camacho Romero, Clara Isabel  
 Camacho Zar, Carmen  
 Cámara Fonticiella, Juana María  
 Campillo Santos, Antonio  
 Campos Serrano, Ángel  
 Canales Ángel, Antonio  
 Cao Prieto, Jesús  
 Cardedal González, Eva  
 Cardeñosa Peñas, María Engracia  
 Carderera Arnau, Beatriz Cristina  
 Cardero López, María Pilar  
 Cardito Rollán, Yolanda  
 Carmena Villarreal, Jesus  
 Carmona Carmona, Rafael

Carrascosa González, Jorge  
 Carretón Gil, Luis  
 Carrillo Gómez, Antonio Carlos  
 Carvajal Sánchez, Paula  
 Casado Nebreda, Manuela  
 Casanova Moreno, Beatriz  
 Casas Zavala, Gonzalo Fernando de las  
 Castañón Nieto, Nayare  
 Castillo Febrero, Elena  
 Castillo Ortiz, Justo  
 Castillo Torío, María Carmen  
 Castro Galán, Rodolfo  
 Celada Díaz Ortega, María Teresa  
 Cenalmor Bruquetas, María Elena  
 Chaguaceda Alvarez, Carlos  
 Chamorro Benito, Andrés  
 Checa Díez, Daniel  
 Chinchilla Gómez, Marina  
 Cintrano Llano, Juan  
 Clares Ruiz, Rafael  
 Coca Pérez, Rufina  
 Cordero Fonseca, María Elena  
 Cordero Mir, M<sup>a</sup> Carmen  
 Córdoba Castro, Mónica  
 Corostola Obeso, M<sup>a</sup> Iciar  
 Correa Calvo, Iván  
 Corroto Rubio, José Luis  
 Corroto Rubio, Miguel Ángel  
 Cortés Ocaña, Laura  
 Cortés Sánchez, María Dolores  
 Cos Mula, Nuria de  
 Cosme Gargollo, María Begoña  
 Crespo Bordonaba, M<sup>a</sup> del Pilar  
 Crespo Jurdado, Ana  
 Cristóbal de Francisco, Eva  
 Cruz Rodríguez, Aurora María  
 Cuenca Aragón, Ángel  
 Cuenca García, M<sup>a</sup> Luisa  
 Cuesta Quiroga, María Esperanza  
 Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis  
 Cueto Rey, Ana María  
 Cuevas López, Ángel  
 Delgado Burgos, M<sup>a</sup> Concepción  
 Delgado Luna, Juan Carlos  
 Díaz del Moral, Juan Ramón  
 Díaz Moracho, Carlos Daniel  
 Díaz Ordás, Beatriz Elena  
 Díaz Vizcaíno, María Cristina  
 Díez Fernández, Elena  
 Díez Pascual, Raquel  
 Díez Rodríguez, Roberto

Dolado Hernández, Raquel  
 Domínguez Alonso, José Manuel  
 Domínguez Holguín, Manuel  
 Dorado Casas, Pedro Juan  
 Dorado Mora, Gema  
 Dulce Peinado, Beatriz  
 Echeverría Elvira, Inmaculada  
 Écija Moreno, Ana María  
 El Morabet Bentouhami, Mohamed  
 Elipe Pérez, Felicidad  
 Elvira Pérez, María Paloma  
 Erguido Cano, Nadia  
 Escribano de la Guía, Josefa  
 Espada Díaz, Pedro  
 Espinosa Molano, Ruth María  
 Esquinas Oliva, Alberto  
 Esteban Díaz, Concepción  
 Falomir Faus, Miguel  
 Feito Mach, Guillermo  
 Félix Muñoz, Antonio  
 Fernández Aguado, Pedro  
 Fernández Alonso, Pamela  
 Fernández Amat, Juan José  
 Fernández Arroyo, Jesús  
 Fernández Blázquez, Susana  
 Fernández Díaz, Laura  
 Fernández Dongil, Ángeles  
 Fernández Dorado, Sonia  
 Fernández Fernández, Sabela  
 Fernández García, Cristina Margarita  
 Fernández Gómez, María Teresa  
 Fernández Hormigo, María del Carmen  
 Fernández Llera, Sonia  
 Fernández Matesanz, Marta  
 Fernández Panadero, Silvio  
 Fernández Peña, María Esther  
 Fernández Revilla, María Sonsoles  
 Fernández Salcedo, Javier  
 Fernández Sánchez, Alicia  
 Fernández Sánchez, Elvira  
 Fernandez Trivez, Juan Manuel  
 Fernández Troitiño, Rafael  
 Fernandez Varela, Angel Antonio  
 Ferruz Lamela, María Dolores  
 Fisac Pérez, María Luisa  
 Flórez Plaza, María Asunción  
 Folch Capella, María Isabel  
 Frutos González, María Ester de  
 Fuente Martínez, José de la  
 Galán Vega, Alicia  
 Galdo Lema, Juan Carlos

García Barrera, M<sup>a</sup> del Carmen  
García Bautista, José Antonio  
García Canelada, Marco Antonio  
García Carmona, Antonio José  
García Caro, Blas  
García Cobo, José  
García Crespo, M<sup>a</sup> de los Angeles  
García Cueto, Roberto  
García Fernández, María Montserrat  
García González, Ana María  
García Marcos, M<sup>a</sup> Teresa  
García Martínez, Alfonso  
García Moral, María Carmen  
García Pacheco, Marcos Antonio  
García Peláez, Almudena  
García Pérez, Alexandra  
García Román, Miguel Ángel  
García Romero, Juan Carlos  
García Salinero, Juan  
García Santos, Beatriz  
García Torres, Gemma  
García Zambrana, Antonio Jesús  
García-Alcaide Benito, María Minerva  
García-Maíquez López, Jaime Fernando  
Garde López, Virginia  
Garrido Domingo, María Elena  
Gayo García, M<sup>a</sup> Dolores  
Gener Gusano, Verónica  
Gesto de Dios, Ramón  
Gil García, Jaime  
Gil Martínez, Teodoro  
Gil Rodríguez, Teresa  
Gil Tejedor, María del Henar  
Girón Muñoz, Mixel  
Gómez Agredano, Juan Manuel  
Gómez Ardila, Clara  
Gómez Chaves, M<sup>a</sup> Milagrosa  
Gómez de Aranda Villén, María Dolores  
Gómez Espinosa, Francisco Javier  
Gómez Rubio, Arkaitz  
Gómez Ruiz, Gregorio  
Gómez Turrión, Luis Alberto  
Gómez Zamorano, Luisa  
González Alonso, Vicente  
González Alvarez, Miguel Angel  
González Antón, María del Carmen  
González Arteaga, Juan Carlos  
González Conde, Isaac  
González Conde, Jonathan Benjamín  
González Corrochano, Laura María  
González D´Ambrosio, Santiago

González Escribano, Raquel  
González Fraile, José Antonio  
González Huerta, Pedro  
González López, Noelia  
González Montero, Mercedes  
González Moreno, Oscar  
González Mozo, Ana  
González Navarro, Carlos  
González Pachón, María Dolores  
González Pérez, Inmaculada  
Gonzalez Rodríguez, José Manuel  
González Sánchez, María Dolores  
González Segura, Luis  
González Serrano, Cristina  
Gonzalo Burcio, Angel Luis  
Gordo Gómez, David  
Gozalo García, Mariano  
Guardia Otero, Margarita de la  
Guerra Núñez, Oscar María  
Guerrero González, Susana  
Guijarro Caballero, Antonia  
Guilarte Calderón de la Barca, Celia  
Hansa Rubio, María Yolanda  
Haro Afrifa, Halima de  
Heras Vidal, Beatriz  
Hernández Azcutia, Marta  
Hernández Molinero, Susana  
Hernández Smith, Ana  
Hernando Esteban, Raúl  
Hernando Salazar, Sonia  
Hernanz Hernández, M<sup>a</sup> José  
Herranz González, M<sup>a</sup> Paloma  
Herrero Rupérez, Carlos  
Hojas Hernando, M<sup>a</sup> del Mar  
Holgado Cámara, Andrea  
Hoz González, Esther María de la  
Hurtado Ejarque, M<sup>a</sup> José  
Hurtado García, M<sup>a</sup> Jesús  
Ibañez García, Virginia  
Ibañez Pérez, Noelia  
Iglesias Martínez, Catalina  
Iglesias Ramírez, Gabriel  
Illán París, Concepción  
Izquierdo García, Olga  
Jeletzcheva Jeletzcheva, María  
Jiménez Arribas, Juan Pablo  
Jiménez Arroyo, Silvia  
Jimenez Contreras, Gregorio  
Jiménez Cuenca, Carlos  
Jiménez Expósito, Irene  
Jiménez Honrubia, Luis

Jiménez Jiménez, Adela  
Jiménez Jiménez, Ana María  
Jiménez Martín, Antonia  
Jiménez Martín, Margarita Pilar  
Jiménez Parrilla, Miguel  
Jiménez Plaza, Amelia  
Jimenez Ruiz, Carmen Cristina  
Jiménez Salinas, Cristina  
Jover de Celis, María Teresa  
Juarros Escribano, Fernando  
Jumillas Manzano, Fernando  
Junquera Gracia, María Reyes  
Justicia López, Enriqueta  
Labrador Viso, Sandra  
Lacarte Monreal, Gloria  
Lagos Julio, Lily  
Lapausa Pintado, María del Rosario  
Largo Mayoral, Álvaro  
Latorre Sánchez, Teresa  
Lázaro Romero, Irene Marta  
Leal Macía, Lucía  
Ledo Álvarez, María Antonia  
Leiva Blesa, Alberto  
Linde Razola, José María  
Llanos Ruiz, Iban  
Llorente Peláez, Carlos Fernando  
López Benito, Juan  
López Calatayud, Elena  
López Celada, José Angel  
López Covacho, Laura  
López de Asiain Zabia, María Antonia  
López de Lerma Lázaro, María Jesús  
López Donato, Liliana Silvia  
López Fernández, Antonio  
López García, Soledad  
López Madrid, Mercedes  
López Nieto, Jorge  
López Rodríguez, Beatriz  
López Sacristán, José Javier  
López Villarejo, María  
López Villarrubia, Isabel  
López-Amor Gálvez, Carlos Manuel  
López-Ortega Perona, Pedro  
Loras Ibañez, Beatriz  
Lorente Sainz, Carlos  
Lorenzo Anta, Juan Carlos  
Lorrio Alvaro, María  
Lovelie Moraleda, Carmen  
Lozano López, José Luis  
Lozano Peña, David  
Lucas Adeva, Estefanía

Lucas García, Diego Alfonso de  
Lucas Juárez, Vicente  
Lucas Murillo de la Cueva, M<sup>a</sup> Patricia  
Luelmo Merino, María Paloma de  
Luján Gonzalo, Raúl  
Luna Bardo, Laura  
Macías Caballero, Francisco José  
Magano Rodríguez, Jorge  
Málaga Shaw, Paloma  
Manjarín Calvo, Beatriz  
Manjarrés Hernández, Luis  
Manteca Ortega, Ángela  
Manzanares Esteban, Susana  
Manzanaro Asenjo, Juan  
Marchani Romero, Ángel  
Marco Aragón, Juan Ignacio  
Marcos Ayuso, María Isabel  
Marotta Peramos, Carina Blanca  
Martín Bravo, Ana María  
Martín Crespo Carballés, Alberto  
Martín del Pozo, Alberto  
Martín Herrera, Francisco  
Martín Igual, Mónica  
Martín Linares, Nadia  
Martín Ortiz, Julio  
Martín Polo, Cristina  
Martínez Domínguez, José Carlos  
Martínez Domínguez, María Carmen  
Martínez García, Jesús  
Martínez Mora, Juliana  
Martínez Morales, Eva María  
Martínez Moya, Ana María  
Martínez Plaza, Pedro José  
Martínez Pozuelo, Augusto  
Martínez Sánchez, Soledad  
Martínez Valverde, Lucía  
Martos Sevilla, Francisco José  
Matesanz Breña, Luis  
Matilla Rodríguez, José Manuel  
Maurer, Gudrun Hildegard  
Mayo Barrio, Pablo  
Melchor Zamorano, Gema Galgani  
Mellinas Tortosa, M<sup>a</sup> Antonia  
Mena Marques, Manuela Beatriz  
Méndez Méndez, Raquel Elena  
Menéndez Riesgo, Eduardo  
Mercade Muñoz, Jorge  
Mérida Lázaro, Javier  
Merino Calvarro, Sara  
Mesa de La Ossa, Pedro  
Miguel Muñoz, Ramón

Miguel de la Torre, Ana Isabel  
Millán Rincón, Jesús Manuel  
Mínguez Martínez, María Jesús  
Mogollón Naranjo, Ana María  
Molina Bravo, Alejandro  
Montero Eugenia, Manuel  
Montijano García, María  
Montilla Sánchez, Luisa Leoncia  
Mora Sánchez, María Elisa  
Moral García, Javier  
Morales Calahorra, Ángel  
Morales Pacheco, María Pilar  
Moratilla Durán, Alicia  
Morcuende Fernández, Lorenzo  
Moreno Arcos, Emir  
Moreno Cala, Rafael  
Moreno Mata, Rafael  
Moreno Rebordinos, Ana María  
Moreta Martínez, Jesús  
Morlón Marrufo, María José  
Munuera Cebrián, María Jesús  
Muñoz Arroyo, Juana  
Muñoz Infante, Manuel Claudio  
Muñoz Ortega, Francisco Javier  
Muñoz Pérez, José  
Muruzábal Irigoyen, Dolores  
Naranjo Jara, Francisco José  
Naranjo Jara, Gregorio  
Naranjo Sanz, Beatriz  
Navarro García, Yolanda  
Navarro San Gregorio, María del Pilar  
Navas Díaz, Alvaro de  
Navas Rodríguez, Ana María  
Nieto González, Raúl  
Nieto Pino, María Teresa  
Nieves Sánchez, Sergio  
Notario Zubicoa, Carolina  
Núñez González, Matilde  
Núñez Herrero, Mario  
Núñez Sánchez, Félix  
Ocaña Talavera, María Mercedes  
Olalla Olalla, M<sup>a</sup> Yolanda  
Oramas Díaz, Francisco Javier  
Orden Sanz, Ana Cristina de la  
Orihuela Maeso, Mercedes  
Ortega Aguayo, Francisco  
Ortega Expósito, María Concepción  
Ortiz Pérez, Alberto  
Osuna Sánchez, Luis Manuel  
Otero Herranz, Alberto  
Otero Puerto, David

Pajares Duro, Bernardo  
Pantoja Ferrari, Francisco Javier  
Párbole Nieves, Jorge  
Parra Díaz, Alberto  
Parra Sánchez-Camacho, Iván  
Parra Sánchez-Camacho, Valentín  
Pascual Palomino, Soledad  
Pastor Pérez, Gisela  
Pastor Valle, Miguel Angel  
Peco Hidalgo, Juan Manuel  
Pedroche Gómez, Carmen  
Pedrosa Linares, Antonio  
Peinado Galisteo, Francisco Javier  
Penas Cañabate, Jordi  
Peña Álvarez, Helena de la  
Peña Calvo, Cristina  
Peña Villalobos, Javier  
Peñacoba Arnaiz, María Teresa  
Peñaloza Ramírez, Marta  
Peral Lozano, Alicia  
Perales Ojeda, Eva  
Pérez Barbero, Lucía del Carmen  
Pérez Coronas, Lucía  
Perez Iniesta, Elena  
Pérez Moreno, Carlos  
Pérez Moreno, Isabel  
Pérez Pérez, Enrique  
Pérez Pérez, María Rosa  
Pérez Postigo, María de la O  
Pérez Preciado, José Juan  
Pérez Rodríguez, María Luisa  
Pérez Suescun, Fernando  
Pérez Torres, María Luz  
Pescador de Miguel, Ana María  
Pin Albertus, Montserrat Beatriz  
Pinchete Fernández, Miguel Ángel  
Pindado Tapia, Marta  
Pizarro López, Ana Beatriz  
Plaza Díaz, Antonio  
Pollán González, Elena  
Polo Martín, Carlos  
Ponce Diéguez, Carlos  
Ponce Nieto, Ana Isabel  
Portús Pérez, Javier  
Posada Kubissa, María Teresa  
Poveda Jabonero, Rafael Juan  
Pozo de Dios, Ana María del  
Pozo Domínguez, José María  
Prado Antón, Ana Isabel del  
Prieto Palomo, Teresa  
Prieto Suárez, María de Belén

Prior Gómez, Sonia  
Puchol Aiguabella, Jaime  
Puerto Calvo, Félix  
Quintana Calamita, Enrique  
Quintana Ibarra, Felicia  
Quintana Jiménez, Isabel Ana  
Quirós García, Antonio  
Rabanal Mallo, Jessica  
Raposeiras Jimeno, Victor José  
Raso Crespo, Manuel  
Requena García, José Antonio  
Revuelta Vitoriano, Concepción  
Río Cañadas, María del Mar del  
Río Martínez, Patricia del  
Río Sotelo, Pablo del  
Robles Sánchez, José Carlos  
Rodríguez Cánovas, María Antonia  
Rodríguez Carrero, María Elena  
Rodríguez Casela, Miguel  
Rodríguez de Peñaranda, Almudena  
Rodríguez Escribano, María Carmen  
Rodríguez García, Miguel Ángel  
Rodríguez González, Ángel Manuel  
Rodríguez González, Mary Gema  
Rodríguez Isern, María Paloma  
Rodríguez Martín, Elena  
Rodríguez Martín, María Jesús  
Rodríguez Monge, María Isabel  
Rodríguez Moreno, Isabel  
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis  
Rodríguez Pérez, Cristina  
Rodríguez Plana, Raúl  
Rodríguez Romero, María Angeles  
Rodríguez Sanz, Luis  
Rodríguez Vázquez, Concepción  
Rojo Piqueras, Ignacio  
Roldán Palomino, Pablo  
Romero García, Manuel  
Rondón Moñino, Elena  
Rosado Navia, Eva María  
Rubio Casas, José Antonio  
Rubio Molina, Irene  
Ruiz Alonso, Miguel  
Ruiz Cazorla, Antonio  
Ruiz Fresneda, M<sup>a</sup> Jose  
Ruiz Gómez, Leticia  
Ruiz Isabel, Miguel Ángel  
Ruiz Piña, María Socorro  
Rus González, José Luis  
Sáenz de San Pedro Calvo, Guillermo  
Sáenz Hernández, Begoña

Sáenz Varona, María Luisa  
Sagúes Navaridas, M<sup>a</sup> Cruz  
Sainz de los Terreros Blanco, Paloma  
Sainz de los Terreros Bustos, Javier  
San Juan Arcos, Cecilia  
San Román Barrio, María Blanca  
Sánchez Castro, Jacinta  
Sánchez Cid, Patricia  
Sánchez Cuevas, Juan Carlos  
Sánchez del Peral López, Juan Ramón  
Sánchez del Peral López, M<sup>a</sup> Carmen  
Sánchez Domínguez, Pablo  
Sánchez Fernández, José Luis  
Sánchez Fernández, María de Gracia  
Sánchez García, Susana  
Sánchez Martín, Almudena  
Sánchez Mota, Rosario  
Sánchez Ruiz, David  
Sánchez Sánchez, Agustín  
Sánchez Torija, Beatriz  
Sánchez Utrera, Ana  
Sanguino López, María de los Remedios  
Sansuan Ortega, Juan Carlos  
Santamaria Alegre, Inmaculada  
Santamaria González, Yolanda  
Santamaria Olmedo, Cesar  
Sanz Martínez, María Pilar  
Sanz Martínez-Sanz, Juan Ramón  
Sanz San Juan, Rosa María  
Sanz Sánchez, M<sup>a</sup> Elena  
Sarmiento Archilla, Yolanda  
Sastre Monney, Ana  
Schroder, Stephan Friedrich  
Seguín Colás, Erika  
Sen Campmany, Irene  
Sepúlveda Mangas, María  
Serrano Martínez, María Isabel  
Serrano Rodrigo, Julián  
Serrano Valero, Carlos  
Sevilla Meseguer, Elena  
Sevillano Ollero, Josefina  
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia  
Sierra Cañizares, Angel  
Sierra Moyo, Enrique  
Simón Iruretagoyena, Leticia  
Simón Simón, Ainhoa  
Simonet Varona, Verónica  
Sinova Calvo, Arántzazu  
Sirviente Rodrigo, M<sup>a</sup> Adelaida  
Sobrino López, María Angeles  
Solache Vilela, Gloria Esperanza

## Convenios firmados

Solano Ruiz, Antonio Miguel  
 Solar Martínez, María Mercedes del  
 Solo Gámez, Ramón del  
 Sordo Tejada, Fernando  
 Soto Pérez, Macarena  
 Souto Sánchez, Encarnación  
 Suarez Villa, Fernando Alfonso  
 Tablado Marrón, Alfredo  
 Tablero Crespo, Yolanda  
 Tenza Rubira, Yaiza María  
 Terrón González, Soledad  
 Testera Herrero, Alejandro  
 Tijero Buendía, Ana Matilde  
 Tirado Moreno, Julio  
 Torices Llamas, Rebeca  
 Torres Mora, Concepción  
 Tortajada Hernando, Sonia  
 Tovar Bonilla, Noemí  
 Úbeda de los Cobos, Andrés  
 Unzaga Illanas, Carmen  
 Valderrama Gómez, Felisa  
 Valero Sánchez, Pedro  
 Valverde Viu, Jaime  
 Vaquero Palacios, M<sup>a</sup> Paz  
 Vara Zorrilla, Nieves  
 Varga Puente, Fe de la  
 Vargas Marugán, María José  
 Vargas Marugán, María Teresa  
 Varo Corrales, Nicolás  
 Vázquez Parra, Rocío  
 Vega Fernández, David  
 Vega García, María Belén de la  
 Vega Gómez, Carlos  
 Vela Rubio, Francisco Javier  
 Velasco Lafuente, Iñigo  
 Vendrell Bartolomé, Luis  
 Vera Rodríguez, Ricardo  
 Vergara Sharp, Walter Alejandro  
 Vert Manzanares, Patricia Sandra  
 Vicario Saiz, Cristina  
 Vicario Saiz, Jose Luis  
 Vicente García, Antonio  
 Vicente González, Mercedes  
 Vicente González, Rosario  
 Vicioso Martín, Ana María  
 Vico Ramos, Rosalía Ana  
 Vielva Martínez, Margarita Irene  
 Villanueva Beltramini, Silvia Ana  
 Villar Nuñez, Francisco Javier  
 Villarreal Gato, Lucía  
 Villodre Durán, Francisco

Wada, Minako  
 Yagüe Pedrazuela, Montserrat  
 Zafra Horcajo, José Manuel  
 Zolle Betegón, Miguel  
 Zolle Betegón, Luis  
 Zorrilla Platas, Esther  
 Zumárraga Gómez, Ignacio

1. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y The Nivaagaard Collection para el estudio técnico y la restauración de la obra: *Retrato de grupo con el padre de la artista Amicalre Anguissola y sus hijos, Minerva y Asdrubal de Sofiniba Anguissola*, para su posterior exposición en el Museo Nacional del Prado.

2. Convenio en el Museo Nacional del Prado y Renfe Viajeros Sociedad Mercantil Estatal, S.A., para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.

3. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Corporación de Radio y Televisión Española, Sociedad Anónima, S.M.E., para el desarrollo de distintas acciones durante la celebración del Bicentenario del Museo.

4. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Cristina Masaveu Peterson, para la colaboración en proyectos culturales en relación con la colección de arte de la Fundación.

5. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Deusto, para la relación de prácticas externas por parte de los alumnos de esa Universidad.

6. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y American Friends of the Prado Museum, para la realización de diversas actividades relacionadas con las colecciones de arte de ambas instituciones.

7. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Ediciones El País, S.L., para la difusión de actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado.

8. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Nueva York, para una estancia formativa en el Departamento de Restauración del Museo Nacional del Prado.

9. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Comunidad de Madrid, para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico, en el marco del programa conmemorativo del bicentenario del Museo Nacional del Prado.

10. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Asociación deportiva Maratón Popular de Madrid dentro del programa conmemorativo del bicentenario del Museo Nacional del Prado.

11. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Sociedad Mercantil Estatal Acción Cultural, S.A., para la producción, exhibición e itinerancia del proyecto expositivo: “El Prado en Colombia”.

12. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Rice University de Houston, para una estancia formativa en el Departamento de Pintura Flamenca y escuelas del Norte hasta 1700 en el Museo Nacional del Prado.

13. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Brigham Young (Provo Utah), para una estancia formativa en el Área de Educación del Museo Nacional del Prado.

14. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Banco de España, para la realización de proyectos culturales centrados en la colección artística del Banco de España.

15. III Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado.

16. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Profesor Uría para el proyecto “Las Hilanderas” dentro del programa Prado Social.

17. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación AXA para la realización de la exposición temporal *Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines en España y Holanda*.

18. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Sevilla de prácticas externas, para el desarrollo de un programa de investigación para los alumnos de la Universidad de Sevilla.

19. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, la Fundación Bancaria “La Caixa” y Ayuntamiento de Cádiz, para la organización de la exposición temporal *Arte y Mito. Los Dioses del Prado*, dentro del programa Prado Itinerante.

## Registro de Obras de Arte

20. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Administración General del Estado (Secretaría General de Administración Digital), para la prestación de los servicios asociados a la utilización de la nómina estándar de la Administración General del Estado (NEDAES).

21. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España para el desarrollo del programa de tres becas Fundación Iberdrola España-Museo Nacional del Prado, en el taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo.

22. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España, para el desarrollo del proyecto “*Lighting The Prado*”.

23. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Academia de las Artes y de las Ciencias Cinematográficas de España, para la realización, en régimen de coproducción, de diversos actos de naturaleza cultural.

24. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Gondra Barandiarán, para el desarrollo de un programa anual de dos becas de investigación dirigidas a investigadores especializados y consolidados.

25. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Justicia para la organización del congreso internacional “Museo, guerra y posguerra, protección del patrimonio en los conflictos bélicos”.

26. Convenio entre el Museo Nacional del Prado, Acciona, S.A. y Acciona Producciones y Diseño, para el mecenazgo del evento de clausura del bicentenario del Museo Nacional de Prado.

27. Convenio entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Notariado, para el apoyo del proyecto: “Cátedra Museo del Prado”.

28. Adenda al Convenio entre el Museo Nacional del Prado y Telefónica Producciones y Diseño, S.A., firmado el 27 de julio de 2016, para el patrocinio vinculado a la mejora del Servicio de Atención al Visitante y otros usuarios.

29. Segunda Adenda al convenio de fecha 10 de septiembre de 2018 entre Museo Nacional del Prado y la Fundación Profesor Uría, para el patrocinio de la publicación: “Manual práctico de gestión de una institución museística”, en el marco conmemorativo del II centenario del Museo del Prado.

30. Convenio entre el Museo Nacional de Prado y Villa i Tatti The Harvard University Center for Italian Renaissance Studies, para una estancia profesional en el Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

31. Adenda de prórroga del convenio de fecha 26 de noviembre de 2018 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Iberdrola España, para la edición de la publicación: “Historia de los Talleres de Restauración en el Museo del Prado” en el marco conmemorativo del II centenario del Museo del Prado.

32. Convenio entre el Museo Nacional de Prado y la Fundación Bancaria “La Caixa”, para impulsar y desarrollar nuevos proyectos expositivos conjuntos, colaborar en un nuevo proyecto con una nueva vocación social en el marco del programa: “Prado Social, y renovar la condición de “benefactor del Museo Nacional del Prado.

33. Adenda al Convenio firmado el 15 de octubre de 2018 entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación AXA, para el patrocinio de la exposición itinerante y accesible: “Hoy toca el Prado”, en el marco del programa conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado.

El listado de las obras adquiridas, adscritas y recibidas en donación y legado se incluye a continuación:

### ADQUISICIONES DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

#### Pintura

(P8279)  
*La Virgen del Carmen imponiendo el escapulario a San Simón Stock*  
Corvoysier, Gabriel Antonio  
Óleo / lienzo  
210 x 147,5 cm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a la sala Isbilya

(P8287)  
*Doña Blanca de Navarra entregada al Captal de Buch*  
Rosales Gallina, Eduardo  
Óleo / lienzo  
58 x 106 cm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a Tasararte Salama S.L.

(P8288)  
*Doña Juana en los adarves del castillo de la Mota*  
Rosales Gallina, Eduardo  
Óleo / lienzo  
58,7 x 106,3 cm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a Tasararte Salama S.L.

(P8293)  
*Autorretrato*  
Campaña, Pedro de  
Óleo / tabla  
36,3 x 28,5 cm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado en Bonanova Subastas S.L.

#### Documento gráfico

(D9562)  
*Colección general de trages que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801 (vol. 1)*  
Rodríguez, Antonio -Dibujante-; Vázquez, José -Grabador-; Martí Mora, Francisco de Paula -Grabador-; Albuerno, Manuel -Grabador-; Rodríguez, Pedro Vicente -Grabador  
Lápiz negro; pincel; aguada; tinta gris / papel verjurado, papel avitelado  
178 x 125 mm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a D. José A. Cámara de Juan

(D9563)  
*Colección general de trages que en la actualidad se usan actualmente todas las Naciones del Mundo descubierto (vol. 2)*  
Rodríguez, Antonio -Dibujante-; Vázquez, José -Grabador-; Martí Mora, Francisco de Paula -Grabador-; Albuerno, Manuel -Grabador-; Rodríguez, Pedro Vicente -Grabador  
Lápiz negro; pincel; aguada; tinta gris / papel verjurado  
178 x 125 mm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a D. José A. Cámara de Juan

(D9564)  
*Colección general de trages que en la actualidad se usan actualmente todas las Naciones del Mundo descubierto (vol. 3)*  
Rodríguez, Antonio -Dibujante-; Vázquez, José -Grabador-; Martí Mora, Francisco de Paula -Grabador-; Albuerno, Manuel -Grabador-; Rodríguez, Pedro Vicente -Grabador  
Lápiz negro; pincel; aguada; tinta gris / papel verjurado  
178 x 125 mm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado a D. José A. Cámara de Juan

(D9570)

*Doña Juana en los adarves del castillo de la Mota.*  
*Apuntes de cabezas de niños/ Apunte de la Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste.*  
Anónimo  
Pluma y tinta parda / papel avitelado  
155 x 215 mm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado en la Sala Fernando Durán

#### Fotografía histórica

(HF6213)

*Retrato de Eduardo Rosales*  
Juliá y García Nieto, Eusebio -Fotógrafo-  
Albúmina /papel fotográfico  
90 x 54 mm  
Adquirido por el Museo Nacional del Prado en la Sala Fernando Durán

ADSCRIPCIONES. ADQUISICIONES DEL MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE, ADSCRITAS AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

#### Pintura

(P8289)

*Autorretrato*  
Pla y Gallardo, Cecilio  
Óleo / lienzo  
75 x 100 cm  
Adquirido por el Estado a Sotheby's y Asociados S.A.

(P8290)

*Mesa revuelta*  
Flipart, Charles-Joseph  
Óleo / lienzo  
95 x 173,5 cm  
Adquirido por el Estado

(P8309)

*María Magdalena en el desierto*  
Cano, Alonso  
Óleo / lienzo  
120 x 221 cm  
Adquirido por el Estado a Caylus Anticuario S.A.

(P8310)

*Eneas y las harpías*  
Dossi, Dosso  
Óleo / lienzo  
59 x 185,5 cm  
Adquirido por el Estado a Christie's Ibérica S.L.

#### Documento gráfico

(D9566)

*Hyacinthe Collin de Vermont*  
Salvador Carmona, Manuel  
Lápiz rojo y lápiz negro / papel verjurado  
384 x 268 mm  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano

(D9567)

*Estudio de cabeza de muchacha*  
Mengs, Anna María Teresa  
Lápiz rojo y lápiz negro/ papel verjurado con filigrana  
297 x 197 mm  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano

(D9568)

*Anna María Mengs dibujando*  
Salvador Carmona, Manuel  
Lápiz negro; clarión / papel verjurado azulado  
330 x 272 mm  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano

(D9569)

*Autorretrato de un dibujante*  
Anónimo  
Lápiz negro / papel verjurado  
184 x 247 mm  
Adquirido por el Estado a la Galería José de la Mano

#### Estampas y obras seriadas

(G5986)

*Estudios de figuras*  
Franco, Giacomo; Palma el Joven, Jacopo  
Aguafuerte / papel verjurado  
220 x 157 mm  
Adquirido por el Estado a la librería editorial José Porrúa Turanzas, S.L.

#### DONACIONES AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

##### Pintura

(P8294)

*Paisaje*  
Riancho y Gómez de la Mora, Agustín de  
Óleo / lienzo  
75 x 125 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8295)

*Grindelwald*  
Beruete y Moret, Aureliano de  
Óleo / lienzo  
56 x 81 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8296)

*Alrededores de Bruselas*  
Regoyos y Valdés, Darío de  
Óleo / lienzo  
101 x 70 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8297)

*El pino de Béjar*  
Regoyos y Valdés, Darío de  
Óleo / lienzo  
54,5 x 35 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8298)

*Ella J. Seligmann*  
Sorolla y Bastida, Joaquín de  
Óleo / lienzo  
151 x 108 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8299)

*Una manola*  
Zuloaga y Zabaleta, Ignacio  
Óleo / lienzo  
93 x 73 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8300)

*Interior de un café-concert*  
Anglada Camarasa, Hermenegildo  
Óleo / lienzo  
22,7 x 27 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8301)

*Bayaderas indias*  
Chicharro y Agüera, Eduardo  
Óleo / lienzo  
149 x 140 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8302)

*Torre Solà. Montornès*  
Mir y Trinxet, Joaquín  
Óleo / lienzo  
65 x 81 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8303)

*Mariquiña de Valle-Inclán*  
Echevarría Zuricalday, Juan de  
Óleo / lienzo  
46 x 37 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8304)

*Familia gitana, Palencia*  
Echevarría Zuricalday, Juan de  
Óleo / lienzo  
73 x 92 cm  
Donación Hans Rudolf Gerstenmaier

(P8305)

*Fernando VII a caballo*  
Madrado y Agudo, José de  
Óleo / lienzo  
36,7 x 33,8 cm  
Donación Fernando Masaveu

## Artes decorativas

(O3666)

*Premio de la sección de Arquitectura de la Escuela de Dibujo de Marsella a M. Boix, 1845* Barre,

Jean Jacques

Fundición / plata

51,5 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3667)

*Premio de la Escuela de Dibujo de Marsella a M. Boix, 1844*

Barre, Jean Jacques

Fundición / plata

51,4 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3668)

*Premio de la clase de Proyectos de sombras de la sección de Arquitectura de la Escuela de Dibujo de Marsella a M. Boix. 1845*

Anónimo

Fundición / bronce

51,6 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3669)

*Medalla conmemorativa de la ampliación en 1836 del palacio de Luxemburgo, palacio de la Cámara de Pares, 1836*

Klagmann, Jean-Baptiste-Jules; Bovy,

Jean-François Antoine

Fundición / cobre

67,7 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3670)

*Medalla conmemorativa de la batalla de Inkerman, en Crimea, Rusia, el 5 de noviembre de 1854*

Oudiné, Eugène André

Fundición / bronce

72,7 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3671)

*Medalla conmemorativa de la vía del tren de París a España bajo el reinado de Napoleón III en 1855*

Oudiné, Eugène André, Bovy, Jean François

Antoine

Fundición / cobre

77,25 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3672)

*Medalla dedicada a Fernando de Lesepys con motivo de la inauguración del Canal de Suez en 1865*

Barre, Albert Desiré

Fundición / cobre

60 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3673)

*Paul Delarocbe. Peintre, 1797- 1856*

Barre, Albert Desiré

Fundición / cobre

51,6 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3674)

*Medalla de la Exposición Universal de París en 1889*

Dupuis, Daniel

Fundición / bronce

63,5 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3675)

*Medalla de la Exposición Universal Internacional de 1878 concedida a López Lorenzo Chaplain,*

Jules Clément

Fundición / bronce dorado

68 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3676)

*Medalla oficial de la XIII Exposición de Burdeos, el 1 de noviembre de 1895*

Rivet, Adolphe

Fundición / bronce

62,1 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3677)

*La Emperatriz Eugenia de Montijo, protectora de la Sociedad Central de Salvamento de Náufragos, fundada en 1865*

Barre, Albert Desiré

Fundición / cobre

50,5 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3678)

*Inauguración del puente Anghel Saligny sobre el Danubio, en Cernavoda, por Carlos I, rey de Rumanía en 1895*

Scharff, Anton

Fundición / latón

70,8 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3679)

*Leopoldo II, rey de los belgas. Concurso de la Sociedad Científica Europea*

Greef, Paul de

Fundición / cobre dorado

71 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3680)

*La reina Victoria del Reino Unido (1819 - 1901)*

Anónimo

Fundición / latón

55,5 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3681)

*Isabel II presenta al príncipe de Asturias, futuro Alfonso XII, con motivo de su nacimiento en 1857*

Casals y Tintoré, Antonio

Fundición / cobre

72,3 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3682)

*Centenario de la Academia de Minería en 1877*

Plañiol y Méndez, Luis

Fundición / cobre

70,6 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3683)

*Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes Madrid de 1890*

Maura y Montaner, Bartolomé

Fundición / plata

70,6 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

(O3684)

*Medalla del Fomento del trabajo nacional, ayuda de los empresarios catalanes con motivo del incendio de Ataquines, Valladolid el 21 de febrero de 1900*

Castells i Brunet, Bernardo

Fundición / plata

41,5 mm

Donación Manuel Piñanes García-Olías

## Documento gráfico

Proceso creativo de “Las Meninas de Picasso”, de Richard Hamilton.

(La donación fue aceptada por el Pleno del Real Patronato de 28 de octubre de 2014. Las obras ingresaron en el Museo en 2019.)

(D9572)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preliminar I*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra

original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y)

Tinta negra a pluma, aguadas de tinta gris,

albayalde, lápiz compuesto y lápiz conté / papel

continuo avitelado con filigrana

758 x 564 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(D9573)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preliminar II*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra

original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y)

Tinta negra a pluma, aguadas de tinta gris,

albayalde, lápiz compuesto y lápiz conté y lápices

de colores / papel continuo avitelado con filigrana

758 x 563 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(D9574)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preparatorio I*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y Positivo fotográfico invertido de un estado previo al dibujo preliminar II / papel continuo avitelado con filigrana

722 x 566 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(D9575)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preparatorio II*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y Tinta negra a pluma y lápiz compuesto / papel vegetal

707 x 540 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(D9576)

*Las Meninas de Picasso. Dibujo preliminar III*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y Tinta negra a pluma, aguadas de tinta gris y negra, albayalde, lápiz compuesto y lápiz conté / continuo avitelado con filigrana

758 x 560 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(G6023)

*Las Meninas de Picasso. Prueba de estado I*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte, aguatinta al azúcar grabado de puntos / papel continuo avitelado

755 x 565 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(G6024)

*Las Meninas de Picasso. Prueba de estado II*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte, aguatinta al azúcar, barniz blando, grabado de puntos, punta seca y bruñidor / papel continuo avitelado

754 x 564 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(G6025)

*Las Meninas de Picasso. Prueba de estado III*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte, aguatinta al azúcar, barniz blando, grabado de puntos, ruleta, punta seca y bruñidor / papel continuo avitelado

753 x 564 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(G6026)

*Las Meninas de Picasso. Prueba de estado IV*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte, aguatinta al azúcar, barniz blando, grabado de puntos, ruleta, punta seca y bruñidor / papel continuo avitelado

756 x 568 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(G6027)

*Las Meninas de Picasso. Prueba de estado V*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte, aguatinta al azúcar, barniz blando, grabado de puntos, ruleta, punta seca y bruñidor / papel continuo avitelado

752 x 565 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

(G6028)

*Las Meninas de Picasso. Prueba de estado VI*

Hamilton, Richard -Dibujante- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte, aguatinta al azúcar, barniz blando, grabado de puntos, ruleta, punta seca y bruñidor / papel continuo avitelado

755 x 567 mm

Donación de Rita Donagh Hamilton

**Estampas y obras seriadas**

(G5988)

*El Bosco*

Cort, Cornelis -Grabador-; Diericx, Volcxken -Editor-

Buril /papel verjurado con filigrana

197 x 133 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5989)

*Caballero de Gouda (Prosper d'Epina)*

Armstrong, James Charles -Grabador- (Autor de la obra original Fortuny y Marsal, Mariano); Virtue & Co. -Editor-

Aguafuerte /acero

319 x 226 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5990)

*Isaac y Jacob*

Ingouf, François-Robert -Grabador- (Autor de la obra original Ribera, José de); Cruz Vázquez, Manuel de la -Dibujante-

Talla dulce, aguafuerte y buril / papel avitelado

328 x 554 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5991)

*La preparación de la pasa, 1900*

Sirouy, Achille -Grabador- (Autor de la obra original Sorolla y Bastida, Joaquín) Litografía a lápiz/ papel continuo con filigrana

330 x 462 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5992)

*Esopo (detalle)*

Carred, Lucien-Daniel -Grabador- (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y) Aguafuerte y buril / papel continuo con filigrana

515 x 358 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5993)

*El olfato*

Le Prince, Jean-Baptiste -Grabador-

Aguafuerte, aguada / papel verjurado con filigrana

162 x 105 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5994)

*Nuestra Señora de la Antigua*

Moreno Tejada, Juan -Grabador- (Autor de la obra original Paret y Alcázar, Luis) Aguafuerte; Aguada; Talla dulce: aguafuerte y buril / papel verjurado con filigrana

218 x 167 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5995)

*El conde Hendrik van den Bergh*

Pontius, Paulus -Grabador- (Autor de la obra original Dyck, Anton van); Bon, Arnold -Editor-

Buril / papel verjurado

358 x 298 mm

Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5996)  
*Cartilla para aprender a dibujar*  
 Anónimo -Grabador-; Ribera, José de -Inventor-;  
 Lacollombe, de -Grabador-; Demarteau  
 -Grabador-; Habermann, Franz Xaver -Dibujante-;  
 Bauer, Johannes -Dibujante-  
 Aguafuerte/ papel verjurado con filigrana  
 215 x 325 mm  
 Donación Pedro María Alberdi Buruaga

(G5997)  
*El Torsó Belvedere*  
 Volpato, Giovanni; Morghen, Raffaello  
 Aguafuerte / papel avitelado con filigrana  
 540 x 442 mm  
 Donación María Luisa Cuenca y Jose Manuel  
 Matilla

(G5965)  
*Apolo y Tizio*  
 Desmaisons, Saint Ange Henri Louis -Grabador-;  
 Ferro, Giovanni Francesco -Dibujante-  
 Buril/ papel continuo con filigrana  
 430 x 605 mm  
 Donación de Pablo de Jevenois Acillona

(D9571)  
*Estudio para el entierro de san Sebastián, Roma 1877*  
 Ferrant y Fischermans, Alejandro  
 Tinta parda y pluma / papel avitelado  
 166 x 108 mm  
 Donación de Wifredo Rincón García

(G5998)  
*Sala principal*  
 Ballester, José Manuel  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G5999)  
*Interior 1. Salón de reinos*  
 Ballester, José Manuel  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6000)  
*Ribera del Elba*  
 Bleda y Rosa  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6001)  
*Colina de Albuch*  
 Bleda y Rosa  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6002)  
*Salmonetes*  
 Campano, Javier  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6003)  
*Perdices*  
 Campano, Javier  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6004)  
*Grafoscopia # 1*  
 Fontcuberta Villà, Joan  
 Glicée / papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6005)  
*Grafoscopia # 2*  
 Fontcuberta Villà, Joan  
 Glicée / papel fotográfico  
 500 x 650 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6006)  
*Sin título*  
 García-Alix, Alberto  
 Heliograbado / papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6007)  
*Sin título*  
 García-Alix, Alberto  
 Heliograbado / papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6008)  
*Christopher*  
 Gonnord, Pierre  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6009)  
*Carlos*  
 Gonnord, Pierre  
 Impresión digital/ papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6010)  
*Sin título*  
 Madoz, Chema  
 Gelatina, colodión / papel fotográfico  
 600 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6011)  
*Sin título*  
 Madoz, Chema  
 Gelatina, colodión / papel fotográfico  
 600 x 500 mm  
 Donación Fundación Amigos del Museo del Prado

(G6012)  
*Endogamia 01*  
 Middel, Cristina de  
 Impresión digital /papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación de Amigos del Museo  
 del Prado

(G6013)  
*Endogamia 02*  
 Middel, Cristina de  
 Impresión digital /papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación de Amigos del Museo  
 del Prado

(G6014)  
*San Hermenegildo*  
 Muñoz, Isabel  
 Fototipia en color / papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación de Amigos del Museo  
 del Prado

(G6015)  
*La Ascensión*  
 Muñoz, Isabel  
 Fototipia en color / papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación de Amigos del Museo  
 del Prado

(G6016)  
*Exposición temporal 001*  
 Ortiz, Aitor  
 Impresión digital /papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación de Amigos del Museo  
 del Prado

(G6017)  
*Exposición temporal 002*  
 Ortiz, Aitor  
 Impresión digital /papel fotográfico  
 650 x 500 mm  
 Donación Fundación de Amigos del Museo  
 del Prado

## Conferencias impartidas por el personal del Museo

- (G6018)  
*Copa de agua y un clavel*  
Pequeño, Pilar  
Impresión digital / papel fotográfico  
500 x 650 mm  
Donación Fundación de Amigos del Museo del Prado
- (G6019)  
*Plato de estafío y ajos*  
Pequeño, Pilar  
Impresión digital / papel fotográfico  
500 x 650 mm  
Donación Fundación de Amigos del Museo del Prado
- (G6020)  
*Goya*  
Vallhonrat, Javier  
Impresión digital / papel fotográfico  
500 x 650 mm  
Donación Fundación de Amigos del Museo del Prado
- (G6021)  
*Patinir*  
Vallhonrat, Javier  
Impresión digital / papel fotográfico  
500 x 650 mm  
Donación Fundación de Amigos del Museo del Prado  
Pleno del Real Patronato del 11 de julio de 2019
- (G6022)  
*Los cinco religiosos fusilados en Murviedro durante la Guerra de la Independencia*  
Gamborino, Miguel -Grabador-  
Aguafuerte/ papel verjurado  
203 x 305 mm  
Donación Fundación de Amigos del Museo del Prado
- (G6029)  
*El Parnaso*  
Dughet, Jean -Grabador- (Autor de la obra original)  
Poussin, Nicolás  
Aguafuerte/ papel  
666 x 483 mm  
Donación Pedro María Alberdi Buruaga

- (G6030)  
*Theodor Zwinger*  
Munnickhuysen, Johannes Willemsz  
Aguafuerte y buril / papel  
335 x 209 mm  
Donación de Miguel Falomir Faus

- (G6031)  
*Entre los cedros del Museo del Prado*  
Blanco, Miguel Ángel  
Lápiz, serigrafía / papel  
400 x 300 mm  
Donación Miguel Zugaza Miranda

- (P8308)  
*Dánae y la lluvia de oro*  
Anónimo (Seguidor de Moro, Antonio)  
Óleo / roble  
153 x 195 cm  
Donación Paul Joannides

- (En proceso de catalogación)  
*192 dibujos*  
Emilio Sánchez Perrier  
Diversas técnicas  
Dimensiones varias  
Donación de la Fundación Tatiana Pérez de Guzmán el Bueno

*XXI Jornada de Gestión de la Información*, organizada por SEDIC en la Biblioteca Nacional de España, 29 de abril. Mesa redonda: “Aterrizando en la realidad ¿Cómo debe ser un buen proyecto cultural?”. María Luisa Cuenca.

*Bibliotecas especializadas y centros de documentación. Jornada Técnica*, Santiago de Compostela, 21 de junio. Ponencia: “Biblioteca del Museo Nacional del Prado: Libros de arte y libros con valor artístico”. María Luisa Cuenca-

*Congreso Internacional De las cepas a las copas. La cultura del vino en su dimensión atlántica*. Jerez de la Frontera, 8-11 de octubre. Ponencia: “La obra de arte como documento: el vino en el Museo Nacional del Prado”. Yolanda Cardito.

*Clúster en acción. Transformación digital en museos y salida en línea de las colecciones en España: objetivos y límites*. FESABID, 16 de noviembre. Comunicación: “Compartir para crecer: las colecciones del Museo del Prado en la web”. María Luisa Cuenca.

*VIII Jornadas Técnicas de Archivos en la Administración: Presente y futuro de los profesionales de Archivo: retos, riesgos y oportunidades*. Málaga, 24-25 de octubre. Mesa redonda “Mismos profesionales, diferentes instituciones ¿mismos retos?”. Ana María Martín Bravo.

*V Congreso de archiveros de Extremadura: Difundiendo el patrimonio documental*. Cáceres, 21 y 22 de noviembre de 2019. Comunicación: “La Difusión de los fondos del Museo del Prado”. Ana María Martín Bravo y Yolanda Cardito.

*V Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Bibliotecas de museos, un espacio común*. 21 de noviembre. Conferencia: “¿Dónde ponemos los papeles? La distribución de las colecciones sobre papel en el Museo Nacional del Prado”. María Luisa Cuenca.

*Curso 120. Valdemoro: un paseo por su patrimonio histórico-artístico*. Goya, un ilustre, Valdemoro, 21 de marzo-2 de abril, organizado por la Comunidad de Madrid, Centro Territorial de Innovación y Formación, Madrid Sur. Ponencia: “Goya, *La aparición de la Virgen a San Julián* en la iglesia parroquial de Nuestra Señora de la Asunción, Valdemoro”. Gudrun Maurer.

*Ciclo de conferencias, Goya: el artista y su obra*, Murcia, 21 de octubre-14 de noviembre, programado por el Museo de Bellas Artes y la Universidad de Murcia con motivo de la exposición *De gira por España. Bicentenario del Museo Nacional del Prado. Retrato de Isidoro Máiquez realizado por Francisco de Goya*, Ponencia: “Del teatro al Auto de fe. La variedad del escenario en la obra de Goya”. Gudrun Maurer.

*Mecenazgo y patrocinio culturales: límites y oportunidades de una nueva filantropía*. Sección de Derecho de la Cultura. ICAM (Ilustre Colegio de Abogados de Madrid). Madrid, 31 de enero. Ponencia: “El caso del Museo Nacional del Prado”. Isabel Quintana.

*Jornadas de mecenazgo*. Facultad de Ciencias Sociales y Jurídicas. Universidad Miguel Hernández. Elche, 27 de marzo. Ponencia: “Mecenazgo y patrocinio cultural como forma de financiación alternativas. El caso del Museo Nacional del Prado”. Isabel Quintana.

*Seminario Limpieza de materiales pétreos*. Escuela de Patrimonio de Nájera 16-18 de octubre de 2019, coordinado por el Instituto del Patrimonio Cultural de España a “Técnicas de limpieza aplicadas a superficies de yeso” (1 hora teórica 3 prácticas). Sonia Tortajada Hernando.

*Seminario Leonardo da Vinci. Nuevas perspectivas y retos para la Historia del Arte*. Universidad Complutense de Madrid. Departamento de Historia del Arte. 21 octubre 2019. Conferencia: “La copia de la Gioconda del Museo del Prado en el contexto de los talleres italianos del Renacimiento”. Ana González Mozo.

International Symposium Leonardo and his Circle: Painting Technique in the Light of Restorations, and Scientific Studies. Roma, Academia dei Lincei, 29 - 30 November 2019. Conferencia: “The ‘Gioconda’ of Museo del Prado”, Ana González Mozo.

UMER. Universidad de Mayores. 24 de enero de 2019. Conferencia: “Pintura sobre piedra durante el renacimiento italiano”. Ana González Mozo.

*El amor: anatomía, medicina, historia y política.* San Lorenzo de El Escorial, 24-26 de julio. Conferencia: “El arte del beso”. Ana González Mozo.

*En torno a la memoria. Asociación Santa Leocadia. Cultura, memoria y territorio.* Curso de verano y de extensión Universitaria de la Universidad de Cantabria. 5-7 de septiembre de 2019. Conferencia: “La memoria del Prado”. Ana González Mozo.

*Simposium Internacional: Unwrapping an Icon – Lady in a Fur Wrap and Related Portraits in the Stirling Maxwell Collection.* Glasgow, 20-22 de febrero. Ponencia: “Results of the Lady examination in context of Prado portraits”. María Dolores Gayo, Laura Alba y Maite Jover.

*Conferencia Internacional: Mobility Creates Masters - discovering artists' grounds 1550-1700,* Copenhagen, 13-14 de junio. Ponencia: “Velázquez and his choice of grounds: different places, different colors?” Maite Jover de Celis y María Dolores Gayo.

*Seminario de Investigación Ellas también estuvieron allí. Mujeres. Colecciones. Museos,* Valladolid, Museo Nacional de Escultura, 17 de mayo. Ponencia: “Ángela Pérez de Barradas (1827-1903), duquesa de Medinaceli y de Denia y Tarifa: una coleccionista en dos tiempos”. Pedro J. Martínez Plaza.

Presentación del libro *El pintor Ulpiano Checa: 1860-1916,* Colmenar de Oreja, Museo Ulpiano Checa, 18 de mayo. Pedro J. Martínez Plaza.

*Curso de verano Glocal. Cuidar del arte hoy, aquí y ahora,* Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2 de julio. Conferencia: “El comisario digital: el nuevo ilustrado radical”. Javier Pantoja Ferrari.

*XIII Congreso internacional Historia del papel en la Península Ibérica. Jornada Técnica,* Málaga, 12-14 de junio. Ponencia: “Los papeles y sus filigranas en el catálogo razonado de dibujos de Francisco de Goya (2018). Método de trabajo”. Gloria Solache Vilela.

Curso *La historia del arte.* Fundación de Amigos del Museo del Prado. Museo del Prado, 28 de enero de 2019. Conferencia: “*El rapto de Proserpina* de Gian Lorenzo Bernini”. Leticia Azcue Brea.

Congreso Internacional *El Museo del Prado en 1819 y la política borbónica de instituciones culturales.* Museo del Prado, 14 y 15 de enero de 2019. Conferencia: “Un museo real necesita escultura”. Leticia Azcue Brea.

Simposio internacional *El lujo en las Artes.* Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Zaragoza celebrado en la sede principal de Ibercaja, Zaragoza. 9 al 11 de mayo de 2019. Ponencia: “Rarezas y lujo para deslumbrar: el Tesoro del Delfín”. Leticia Azcue Brea.

Cursos de verano *El regionalismo en las Artes,* Universidad de Cantabria, Centro Universitario CIESE-Fundación Comillas, 10 al 12 de julio. Conferencia “¿Escultura Regionalista?”. Leticia Azcue Brea.

Curso Los Martes en el Museo. *Bicentenario del Museo del Prado.* Museo de Albacete y Asociación de Amigos del Museo del Prado, octubre-diciembre 2019. Conferencias: “El Tesoro del Delfín y las Artes Decorativas en el Prado”, y “Escultura de los siglos XVI al XX en el Prado”. Leticia Azcue Brea.

*Curso el Nuevo Testamento en el Museo del Prado,* organizado por el CTIF Madrid- Norte (Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid), San Sebastián de los Reyes, 15 de enero a 25 de febrero. María de los Ángeles Sobrino López.

*Curso Humanidades III. Arte del siglo XX (I),* organizado por el Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario en colaboración con el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz, Torrejón de Ardoz, 06 de febrero a 28 de mayo. María de los Ángeles Sobrino López.

*Curso Humanidades IV. Arte del siglo XX (II),* organizado por el Centro para la Divulgación del Conocimiento Universitario en colaboración con el Ayuntamiento de Coslada y la Asociación de Mujeres Carmen García Bloise, Coslada, 06 de febrero a 28 de mayo. María de los Ángeles Sobrino López.

*Jornada Experiencia de Dios a través del Arte,* organizada por la Fundación SM y la Delegación de Enseñanza de la Archidiócesis de Sevilla, Sevilla, 23 de febrero. Ponencia: “María en el Museo del Prado”. María de los Ángeles Sobrino López.

*Jornada Experiencia de Dios a través del Arte,* organizada por la Fundación SM y la Delegación de Enseñanza de la Archidiócesis de Sevilla, Sevilla, 23 de febrero. Ponencia: “Jesús en el Museo del Prado”. María de los Ángeles Sobrino López.

*Jornada de Formación del Profesorado,* organizada por la Fundación SM, Madrid, 30 de marzo. Ponencia: “La Biblia en el Museo del Prado”. María de los Ángeles Sobrino López.

“*San Onofre* de Francisco Collantes en el Museo del Prado”. Radio María España, 29 de octubre. Locución radiofónica. María de los Ángeles Sobrino López.

*Curso El Antiguo Testamento en el Museo del Prado,* organizado por la Delegación de Enseñanza. Obispado de Alcalá de Henares, Alcalá de Henares, 24, 25 y 29 de abril y 17 de mayo. María de los Ángeles Sobrino López.

Conferencia “¿Cómo interpretar una obra de arte?”, organizada por el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz dentro del ciclo Jueves Culturales. Torrejón de Ardoz, 9 de mayo. María de los Ángeles Sobrino López.

Conferencia “María. Nueva Eva, sede de Sabiduría y Reina de los santos”. Parroquia de San Sebastián Mártir Carabanchel, 22 de mayo. María de los Ángeles Sobrino López.

Conferencia “Inicios del Renacimiento en Florencia”, organizada por ASALUMA (Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores de Alcalá), Alcalá de Henares, 19 de junio. María de los Ángeles Sobrino López.

*Curso La pasión por educar,* organizado por la Fundación SM y el Instituto Teológico Compostelán, Ourense, 26 septiembre. Ponencia: “La Biblia en el Museo del Prado”. María de los Ángeles Sobrino López.

Conferencia “Historias en el Museo del Prado”, organizada por el Ayuntamiento de Torrejón de Ardoz dentro del ciclo Jueves Culturales, Torrejón de Ardoz, 17 de octubre. María de los Ángeles Sobrino López.

*Curso Dios interviene en la Historia. Iconografía del Antiguo Testamento en el Museo del Prado,* organizado por el CTIF Madrid- Capital (Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid). Madrid, octubre y noviembre. María de los Ángeles Sobrino López.

*Seminario Los valores religiosos a través de la pintura del Museo del Prado,* organizado por el CTIF Madrid- Capital (Consejería de Educación e Investigación de la Comunidad de Madrid). Madrid, noviembre y diciembre. María de los Ángeles Sobrino López.

Conferencia “Los misterios del Belén en el Museo del Prado”. Parroquia de San Sebastián Mártir Carabanchel, 27 de noviembre. María de los Ángeles Sobrino López.

Conferencia “Nueva exposición en el Prado. *Historia de dos pintoras. Sofonisba Anguissola y Lavinia Fontana*”, organizada por ASALUMA (Asociación de Alumnos de la Universidad de Mayores de Alcalá), Alcalá de Henares, 11 de diciembre. María de los Ángeles Sobrino López.

## Premios concedidos al Museo Nacional del Prado

*Two Masters of the Prado: Velázquez, el Greco and Modern Painting*, Londres, *Iberian and Latin American Visual Culture Group*. *Artes Glendinning Lecture*, Instituto Cervantes, 27 de febrero. Javier Barón Thaidigsmann.

*El Museo del Prado, inspiración para los pintores*. Cátedra Emilio Alarcos. Universidad de Oviedo, Aula Magna, 30 de abril. Javier Barón Thaidigsmann.

*Sorolla*. Keynote Speaker y Ponencia inaugural en *Oxford Sorolla Symposium*, Oxford, Bodleian Library, 1 de julio. Javier Barón Thaidigsmann.

*Joaquín Sorolla in Search of Nature. [Genre and Landscape]*, Ciclo *Sorolla in Search of the Light*, Londres, The National Gallery, 1 de julio. Javier Barón Thaidigsmann.

*El Prado, meca de los artistas contemporáneos*, Ciclo sobre el Bicentenario del Museo del Prado. Escuela Española de Historia y Arqueología en Roma, 8 de octubre. Javier Barón Thaidigsmann.

*Velázquez, razón y cifra de la pintura de Ramón Gaya*. 17 de octubre de 2019. En *Simposio La modernidad de Ramón Gaya*, Museo del Prado, 16-17 de octubre. Javier Barón Thaidigsmann.

*Greco et les modernes*, Panel con Guillaume Kientz, comisario de la exposición Greco y Brigitte Leal, Directora adjunta del Centre Georges Pompidou. París, Instituto Cervantes, 24 de octubre. Javier Barón Thaidigsmann.

*El Nuevo Testamento en la pintura contemporánea. De Picasso a Bacon*, Ciclo El Nuevo Testamento en el Arte organizado por la Fundación Amigos del Museo del Prado. La Coruña, Fundación Barrié de la Maza, 4 de noviembre. Javier Barón Thaidigsmann.

*La imagen de la mujer en la pintura española del siglo XIX de la Colección Masaveu*, Ciclo *Colección Masaveu. Pintura del Siglo XIX*. Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 5 de noviembre. Javier Barón Thaidigsmann.

*La pintura de Ventura Álvarez Sala y el triunfo del naturalismo en España*. Conmemoración del Centenario de la muerte del pintor por el Real Instituto de Estudios Asturianos, Oviedo, 7 de noviembre. Visita guiada a las obras del pintor en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 8 de noviembre. Javier Barón Thaidigsmann.

*Utilidad de los análisis radiográficos y de reflectografía infrarroja en el estudio de la pintura XIX* Semana de la Ciencia y de la Tecnología. Universidad de Oviedo. Aula Magna, 11 de noviembre. Javier Barón Thaidigsmann.

### Premio Comunidad de Madrid “La Razón”

El 13 de febrero de 2019, el Museo del Prado recibió el Premio Comunidad de Madrid “La Razón” que distingue el talento, la cualificación, el esfuerzo y la creatividad.

### Premio Ojos del Guadiana a la Cultura

El Museo del Prado recibió el 15 de febrero de 2019 el Premio Nacional Ojos del Guadiana a la Cultura en reconocimiento a la importante labor de conservación y divulgación del patrimonio pictórico español durante los últimos 200 años.

### Medalla ANABAD

El 25 de febrero de 2019 el Museo del Prado recibió la Medalla ANABAD otorgada por la Federación Española de Asociaciones de Archiveros, Bibliotecarios, Arqueólogos, Museólogos y Documentalistas.

### Premio Webby por la iniciativa #10 years challenge

La iniciativa #10yearchallenge, que el Museo del Prado trasladó al arte, fue galardonada el 23 de abril de 2019 con The Webby Awards por la International Academy of Digital Arts & Sciences en la categoría de “Redes sociales. Arte y Entretenimiento” en su modalidad de premio del público.

### Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019

El 30 de abril de 2019 el Jurado del Premio Princesa de Asturias acuerda conceder el Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019 al Museo Nacional del Prado, como reconocimiento a la labor de conservación y divulgación de uno de los más ricos patrimonios artísticos del mundo.

### Premio Ars Magazine de Arte y Empresa

La exposición *Lorenzo Lotto. Retratos*, celebrada en el Museo del Prado, recibió el Premio a la mejor exposición internacional.

### Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales

El Área de Restauración del Museo Nacional del Prado fue galardonada el 10 de octubre de 2019, con el Premio Nacional de Restauración y Conservación de Bienes Culturales.

### XXV Premio Marqués de Villalobar

El 28 de octubre de 2019, la Cámara de Comercio de Bélgica y Luxemburgo en España y el Foro Empresarial Hispano-Neerlandés, concedió su XXV Premio Marqués de Villalobar al Museo Nacional del Prado en reconocimiento a la excelencia profesional.

### Medalla de Honor de la Academia de Bellas Artes de San Fernando

El 11 de noviembre la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando otorgó la Medalla de Honor al Museo del Prado.

### Premio Iris de la Academia de Televisión para el episodio “Los Lunnis en el Museo del Prado” de la serie infantil “Lunnis de leyenda”

El 18 de noviembre de 2019 el episodio “Los Lunnis en el Museo del Prado” recibió el premio Iris de la Academia de la Televisión. Este trabajo es fruto de la colaboración desde 2018 de la Coordinación General de Educación del Museo y la sección de contenidos infantiles de RTVE con el fin de celebrar el Bicentenario del Prado con el público infantil.

### Premio al mejor juego educativo del Festival “Fun& Serious”

El 9 de diciembre de 2019, en la 9ª edición del festival “Fun & Serious”, el Museo del Prado obtuvo el premio al mejor juego educativo por su videojuego “200 y +”.

El videojuego “200 y +” es el resultado de varios talleres que se desarrollaron en el Museo con chicas y chicos de 13 a 17 años, con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo y poniendo de relieve la figura de la mujer en la historia del arte.

**AGRADECIMIENTOS**

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELEFÓNICA

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

PROTECTORES

COMUNIDAD DE MADRID

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

SAMSUNG

EL CORTE INGLÉS

COLABORADORES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

ACCIONA

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM

AYUNTAMIENTO DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE CARTAGENA (MURCIA)

AYUNTAMIENTO DE EIBAR (GUIPÚZCOA)

AYUNTAMIENTO DE ELCHE (ALICANTE)

AYUNTAMIENTO DE JEREZ DE LA FRONTERA (CÁDIZ)

AYUNTAMIENTO DE PALENCIA

AYUNTAMIENTO DE ZAMORA

BANCO DE ESPAÑA

BNP PARIBAS

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

CANAL CLAN

CASUAL ROBOTS

CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO (CAAM) (LAS PALMAS DE GRAN CANARIA, ISLAS CANARIAS)

CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)

CNTC

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID (COAM)

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE)

DIPUTACIÓN DE LUGO

EDP ENERGÍA

EMBAJADA DE ESPAÑA EN COLOMBIA

EMBAJADA DE SUIZA

ENDESA

ESCUELA DE OFICIOS ELECTROSONOROS

ESCUELA SUPERIOR DE MÚSICA REINA SOFÍA

FILMOTECA ESPAÑOLA

FILMOTECA NACIONAL

FONDATION BEYELER

FRIENDS OF FLORENCE

FUNDACIÓN BANCO SABADELL

FUNDACIÓN BOTÍN

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

FUNDACIÓN MARIA CRISTINA MASAVEAU PETERSON

FUNDACIÓN NOTARIADO

FUNDACIÓN ONCE

FUNDACIÓN PEDRO Y ANGÉLICA DE OSMA GILDEMEISTER

FUNDACIÓN PROFESOR URÍA

FUNDACIÓN RENAULT

GOOGLE

IBERIA

INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)

JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL (JTI)

LA 2

MAPOMA

MINISTERIO DE HACIENDA

MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES DEL PERÚ

MIRABAUD

MIRÍADAX

MOVISTAR +

MUSEO CASA IBÁÑEZ, TORRE DE LA VELA, CIUDAD AUTÓNOMA DE MELILLA

MUSEO CASA NATAL DE JOVELLANOS

MUSEO DE ALMERÍA

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO DE CUENCA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ÁLAVA

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BADAJOZ

MUSEO DE BELLAS ARTES DE CASTELLÓN

MUSEO DE LA RIOJA, LOGROÑO

MUSEO DE LEÓN

MUSEO DE PONTEVEDRA

MUSEO NACIONAL Y CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE ALTAMIRA, SANTILLANA DEL MAR

MUSEO PEDRO DE OSMA DE LIMA

ONCE

ORDEN DE LAS ESCUELAS PÍAS DE LA PROVINCIA DE BETANIA

ORQUESTA SINFÓNICA DE CASTILLA Y LEÓN

RADIO 3

RNE

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA

REAL CASA DE LA MONEDA

RIJSMUSEUM DE ÁMSTERDAM.

SOCIEDAD ESTATAL LOTERÍAS Y APUESTAS DEL ESTADO

SODEXO ESPAÑA

SELECCIÓN ESPAÑOLA DE FÚTBOL

TEATRO MUSEO DALÍ

TEATRO REAL

TELEMADRID

TELEVISIÓN ESPAÑOLA, SOCIEDAD ANÓNIMA, S.M.E (RTVE)

TWITTER

UNIVERSIDAD DE NAVARRA

WWF

Agradecimiento a todos los museos de las Comunidades Autónomas y de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla que forman parte proyecto de *Gira por España* que tuvo lugar con motivo de la a celebración del Bicentenario del Museo del Prado.

Agradecimiento a cada una de personas y empresas que contribuyeron en la primera campaña de micromecenazgo del Museo del Prado.

**MENCIÓN ESPECIAL**

DONACIÓN HANS RUDOLF GERSTENMAIER.

DONACIÓN FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM POR LA DONACIÓN DE PILAR CONDE GUTIÉRREZ DEL ÁLAMO.

DONACIÓN DE LA FAMILIA ELLACURIA DELGADO

