

MUSEO NACIONAL DEL PRADO

*Memoria de Actividades 2018*

NIPO: 829-19-071-3

# Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2018

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2019



# Órganos rectores del Museo del Prado en 2018

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

## PRESIDENCIA DEL ORGANISMO

Sr. D. José Guirao Cabrera  
Ministro de Cultura y Deporte

Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna  
Presidente del Consejo de Administración de  
Patrimonio Nacional

Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria  
Presidente de la Fundación Amigos del Museo del  
Prado

## REAL PATRONATO

Presidencia de Honor  
SS.MM. los Reyes de España

Sr. D. Fernando de Terán Troyano  
Director de la Real Academia de Bellas Artes de  
San Fernando

Presidente  
Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca †

Sra. D<sup>a</sup>. Carmen Iglesias Cano  
Directora de la Real Academia de la Historia

Vicepresidenta  
Sra. D<sup>a</sup> Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

## Vocales designados

Vocales natos  
Sr. D. Ángel Garrido García  
Presidente de la Comunidad Autónoma de Madrid

Sr. D. César Alierta Izuel  
Sr. D. Antonio Bonet Correa  
Sra. D<sup>a</sup>. Pilar del Castillo Vera  
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado  
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero  
Sr. D. Jose Manuel Entrecanales Domecq  
Sr. D. Isidro Fainé Casas  
Sr. D. Tomás Ramón Fernández Rodríguez  
Sr. D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva,  
Marqués de Santa Cruz  
Sr. D. Víctor García de la Concha  
Sra. D<sup>a</sup>. Carmen Giménez Martín  
Sr. D. Francisco González Rodríguez  
Sra. D<sup>a</sup>. María Dolores Jiménez-Blanco y Carrillo  
de Albornoz

Sra. D<sup>a</sup>. Manuela Carmena Castrillo  
Alcaldesa del Excelentísimo Ayuntamiento de  
Madrid

Sr. D. José Antonio Benedicto Iruñ  
Secretario de Estado de Función Pública

Sra. D<sup>a</sup> M<sup>a</sup> José Gualda Romero  
Secretaria de Estado de Presupuestos y Gastos

Sr. D. Javier García Fernández  
Subsecretario de Cultura y Deporte

Sr. D. Román Fernández-Baca  
Director General de Bellas Artes

Sr. D. Juan Tejedor Carnero  
Director General del Patrimonio del Estado

Sr. D. Miguel Falomir Faus  
Director del Museo Nacional del Prado

Sra. D<sup>a</sup>. Alicia Koplowitz y Romero de Juseu  
Sr. D. Emilio Lledó Iñigo  
Sr. D. Rafael Moneo Vallés  
Sra. D<sup>a</sup> Anabel Morillo León  
Sr. D. Jean-Paul Rignault  
Sra. D<sup>a</sup>. Ana M<sup>a</sup> Ruiz Tagle  
Sr. D. Jose Ignacio Sánchez Galán  
Sr. D. Eduardo Serra Rexach  
Sr. D. Javier Solana de Madariaga

**Patronos de Honor**

Sr. D. Plácido Arango Arias

Sra. D<sup>a</sup>. Helena Cambó de Guardans

Sr. D. José M<sup>a</sup> Castañé Ortega

Sir John Elliott

Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo,

XIX Duque de Alba

Mr. Philippe de Montebello

Sra. D<sup>a</sup>. María Várez Benegas

**Secretaria**

Sra. D<sup>a</sup> María Dolores Muruzábal Irigoyen

**DIRECCIÓN DEL MUSEO**

**Director**

Sr. D. Miguel Falomir Faus

**Directora Adjunta de Administración**

Sra. D<sup>a</sup>. Marina Chinchilla Gómez

**Director Adjunto de Conservación**

Sr. D. Andrés Úbeda de los Cobos

# Objetivos y fines\*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

- a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
- b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
- c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
- d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
- e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.

- f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

\* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.



CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO  
Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Esta carta tiene como objetivo presentar el amplio abanico de actividades que el Museo Nacional del Prado ha desarrollado a lo largo de 2018, y de las que se da cuenta en esta extensa memoria. El año 2018 ha sido un año muy especial para la institución por lo que ha supuesto de trabajos de preparación y lanzamiento de nuestro Bicentenario, efeméride que se está viviendo con todo su esplendor en 2019.

En esa línea de trabajo preparatorio, durante 2018, cabe inscribir la modificación del organigrama del museo, aprobado por la Comisión Permanente en diferentes sesiones, que dotó al museo de un engranaje administrativo y técnico con capacidad de respuesta ante la gran variedad y cantidad de actividades que debían celebrarse durante el Bicentenario. Esta modificación se tradujo, entre otras medidas, en la creación de las nuevas Coordinaciones Generales de Recursos Humanos, Infraestructuras y Equipamientos y Desarrollo de Públicos y Seguridad en la Dirección Adjunta de Administración, así como otra de Educación en la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación, en donde además se fortaleció el Área de Pintura Española hasta 1800. Esta modificación estructural ha ido ligada a la incorporación de nuevos perfiles profesionales que, bajo renovadas directrices, han sido una de las claves para poder seguir desarrollando con éxito los Programas trazados en el Plan de Actuación 2017-2020.

Un año más, la Colección se ha enriquecido con diferentes obras de gran calidad e interés para el museo, pero quizás merezca resaltarse la obra *Retrato de niña con paloma*, de Simon Vouet, no sólo por ser una obra de indudable valor pictórico, y por su particular vinculación con otra obra del museo, sino por haber sido adquirida con los fondos procedentes de la primera campaña de micromecenazgo llevada a cabo por el museo. Esta iniciativa buscaba acercar el museo a los españoles y hacerles aún más partícipes de su actividad. La campaña se desarrolló entre septiembre y diciembre de 2018 y recaudó doscientos cuatro mil euros, gracias a las aportaciones de más de 6.500 donantes.

Esta idea de apertura del museo y de acercamiento a todos los españoles ha estado muy presente a lo largo de todo el año y, especialmente, desde el inicio de las conmemoraciones del Bicentenario, el 19 de noviembre de 2018, fecha en la que Sus Majestades los Reyes abrieron oficialmente la celebración del Bicentenario con la inauguración de la exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, muestra que recorrió la historia, avatares y significación de la institución.

En esa misma fecha se alcanzó uno de los más importantes hitos en la cobertura mediática del Museo, como fue la emisión por Televisión Española del informativo de las 21 horas desde la sala 12, frente a las Meninas de Velázquez, con una dedicación al Museo de más de 20 minutos, y una audiencia de 2.043.000 espectadores.

También ese mismo día se marcó otro de los grandes hitos de la historia del Museo, como fue ese momento tan entrañable en el que todo el personal del museo, de forma absolutamente espontánea, entono el “*cumpleaños feliz*”, frente a una fachada envuelta en andamios y lonas que reproducían fragmentos de tejidos de obras maestras, imagen que, igualmente, fue ampliamente recogido por todos los medios de comunicación.

Con posterioridad, los días 23, 24 y 25 de noviembre de 2018, se celebraron unas jornadas de puertas abiertas, además de vivirse una de las noches más especiales e inéditas en los 200 años de historia del Museo, la noche del 24 de noviembre de 2018, en la que, frente a la Puerta de Velázquez del edificio Villanueva, se celebró un espectáculo de fuegos artificiales, *videomapping* y artes vivas para todos los ciudadanos.

Tampoco se deben olvidar las grandes exposiciones celebradas en el museo durante este año: *Rubens. Pintor de Bocetos*, *Lorenzo Lotto. Retratos o Bartolomé Bermejo*, entre otras, a las que se han sumado nuevas exposiciones que, ya en el marco del programa conmemorativo del Bicentenario, han querido enfatizar el carácter nacional del Museo del Prado y acercar sus obras a todos los ciudadanos mediante la celebración de exhibiciones en las 17 Comunidades Autónomas y dos Ciudades Autónomas, en el marco de los proyectos “*De Gira por España*” y “*El Prado en las calles*”.

En términos económicos, a pesar de la difícil situación presupuestaria, el ejercicio se cerró por segundo año consecutivo con un resultado presupuestario positivo, generando 1,7 millones de Remanente de Tesorería, y con un nivel de autofinanciación del 66%, lo que refuerza la solidez de las cuentas del Museo y le permite asumir sus responsabilidades económicas para la consecución del Proyecto de rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos; ambicioso proyecto en el que se ha continuado trabajando en paralelo a la realización de una serie de estudios técnicos sobre las pinturas murales del Salón de Reinos, el forjado de la planta tercera y la sala árabe.

Sin olvidar la financiación a cargo del presupuesto del museo del inicio de las obras de emergencia en las fachadas del edificio Villanueva, cuyo fin ha sido la consolidación de sus elementos pétreos en cornisamentos y voladizos para evitar el peligro de las personas y asegurar la integridad del edificio. Esta actuación es la que ha obligado a “*vestir el Prado*” durante la celebración de su Bicentenario, convirtiéndose esta envoltura en una de las imágenes más reproducidas, tal como antes hemos recordado.

Como ya es habitual en esta carta anual, solo resta, una vez más, agradecer a donantes, patrocinadores, entidades colaboradoras, museos nacionales e internacionales y otras instituciones, sus generosas aportaciones y permanente colaboración durante este año.

Finalmente, el resumen de 2018 no puede concluir sin recordar, elogiar y poner en valor el trabajo, dedicación y entusiasmo que José Pedro Pérez-Llorca, Presidente del Real Patronato durante los últimos ocho años, y lamentablemente fallecido en marzo de 2019, puso para que la celebración del Bicentenario fuese un éxito rotundo. Además de todo nuestro reconocimiento por haber inspirado, alentado e ilusionado a todos los empleados de la institución, verdaderos artífices del ilusionante y exitoso periodo que vive el Museo del Prado, y a quienes agradecemos de la forma más sincera su excelente trabajo y elevado compromiso con una institución que cumple doscientos años de historia.

Javier Solana Madariaga  
*Presidente del Real Patronato*

Miguel Falomir Faus  
*Director*



# Índice

---

<b>I. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN</b>	<b>13</b>
<b>1. La Colección</b>	<b>14</b>
ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES Y DONACIONES	15
COLECCIÓN PERMANENTE	94
Ordenación de la Colección Permanente	
Presentación singular de colecciones	
Renovación museográfica	
Colección de marcos	
PRADO DISPERSO	100
Campañas de revisión de depósitos	
CONSERVACIÓN PREVENTIVA	101
Actividad de restauración	
Salas de reserva (Almacenes)	
<b>2. Centro de Estudios</b>	<b>105</b>
INVESTIGACIÓN	106
Líneas de investigación	
Línea editorial	
FORMACIÓN	111
Cátedra del Prado	
Seminarios Museo del Prado	
Formación teórica y práctica para la gestión patrimonial y museística	
Simposios, encuentros, talleres y congresos	
Convocatoria de becas	
CENTRO DE DOCUMENTACIÓN	125
Biblioteca	
Archivo	
Documentación	
<b>3. Exposiciones Temporales</b>	<b>134</b>
EN LA SEDE DEL MUSEO	135
Actividad en las salas de exposiciones	
Actividad “La Obra Invitada” en el Edificio Villanueva	
PRADO ITINERANTE	159
Actividad en colaboración con “la Caixa”	
Exposición “Hoy Toca el Prado”	
PRADO INTERNACIONAL	168
Exposiciones temporales	
PALACIO DE LOS ÁGUILA	171
<b>4. El visitante</b>	<b>172</b>
GESTIÓN DE PÚBLICOS	173
Centro de Atención al Visitante	
Fomento y mejora de la visita	
Sistema Integral de Gestión de Público	
CALIDAD DE LA VISITA	177
Accesibilidad universal	
Servicios de acogida y recursos para la visita	

EDUCACIÓN	184
Comunidad escolar y profesorado	
Otras comunidades de visitantes	
Divulgación cultural	
Fuera del Museo	
Formación <i>on line</i>	
<b>5. Prado digital</b>	<b>193</b>
COMISARIADO DIGITAL	194
Web	
Educación	
Documentación	
Investigación	
Comunicación	
RELATOS TRANSMEDIA	198
Narrativas digitales	
Imágenes en movimiento	
<b>6. Gestión de calidad</b>	<b>204</b>
MANTENIMIENTO, SOSTENIBILIDAD Y MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS	205
Espacios públicos	
Espacios internos	
Mantenimiento e instalaciones	
COORDINACIÓN E INFORMACIÓN	212
Desarrollo normativo y seguimiento procedimental	
Comunicación interna, coordinación e información	
Normas, resoluciones y otras iniciativas	
CARRERA PROFESIONAL	215
Formación continua	
TRANSFORMACIÓN DIGITAL	216
Administración electrónica	
Esquema nacional de seguridad	
<hr/>	
<b>II. PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS</b>	<b>217</b>
LA CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO	218
EL SALÓN DE REINOS. LA CULMINACIÓN DEL <i>campus</i> DEL MUSEO DEL PRADO	225
<hr/>	
<b>III. EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA</b>	<b>227</b>
<hr/>	
<b>IV. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS DE COORDINACIÓN E INDICADORES DE ACTIVIDAD</b>	<b>241</b>
COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS Y EQUIPAMIENTOS	
Obras y Mantenimiento	
Asuntos Generales	
Gestión de Bienes no artísticos	
COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS	
Recursos Humanos	
Prevención de Riesgos Laborales	

COORDINACIÓN DE DESARROLLO DE PÚBLICOS Y SEGURIDAD

Atención al Visitante

Seguridad

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

RELACIONES INSTITUCIONALES

Patrocinio

Cesión de Espacios

JURÍDICO

DESARROLLO DIGITAL

COMUNICACIÓN

---

V. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	325
VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SAU	329
VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO	335
VIII. DOSSIER FOTOGRÁFICO	339
IX. APÉNDICES	357
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES	358
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS	370
III. OBRAS RESTAURADAS	376
IV. OBRAS ESTUDIADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA	384
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS	386
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO	387
VII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS	389
VIII. CICLOS DE CONFERENCIAS	394
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS	398
X. CURSOS Y JORNADAS	401
XI. PROGRAMA DIDÁCTICO CON INTÉRPRETE DE LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA	405
XII. EL PRADO PARA TODOS	407
XIII. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO	408
XIV. COMITÉ DE EMPRESA	410
XV. RELACIÓN DE PERSONAL	412
XVI. CONVENIOS FIRMADOS	419
X. AGRADECIMIENTOS	423

---

CAPÍTULO I

PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

# I. La Colección

## OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Reconocer el valor de las colecciones como centro de la actividad del Museo y ampliación de su visibilidad expositiva en el Museo.
- Continuar la remodelación e instalación de la Colección Permanente del Museo ofreciendo al visitante una más completa y actualizada exhibición de sus fondos, así como dar a conocer las novedades procedentes de su acrecentamiento, investigación y recuperación.
- Reforzar los vínculos del Museo del Prado con las instituciones museísticas que conservan depósitos de fondos museográficos integrantes de las colecciones del Museo, mediante una colaboración continuada y de apoyo mutuo.

## Adquisiciones, Adscripciones y Donaciones

Con motivo del Bicentenario, el Prado ha ensayado con notable éxito la fórmula del micromecenazgo para adquirir una obra notable de Simon Vouet, *Retrato de niña con paloma*, hasta ahora en colección particular española. Se une a las dos obras de este artista que ya poseía el Museo, dándose la circunstancia curiosa de que la niña que aparece en el cuadro recientemente adquirido, podría ser la misma que la que, representando la Belleza, protagoniza el *Tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*, también en las colecciones del Prado. De Adriaen Thomas Key el Prado poseía también una pintura hasta la reciente adquisición del *Retrato de caballero*, magnífico ejemplo de retrato individual de la burguesía flamenca y perfecto complemento del que ya existía en el catálogo del Museo. Es también relevante la pintura de José Aparicio e Inglada: *Retrato de Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo*, sin ninguna duda, el más importante de su catálogo. En él, destaca la influencia de David, de quien Aparicio fue discípulo en París.

Durante el año 2018 se han adquirido relevantes obras sobre papel, sobre todo una emotiva carta de Goya a Martín Zapater (1790) que contiene dos dibujos, al inicio y final de la carta. Del mismo autor ha ingresado una estampa, *Baco fingido coronando a algunos borrachos* (1778), que forma parte de un grupo de copias de Velázquez utilizado por Goya como elemento de aprendizaje, experimentación y propaganda. De Gregorio Fosman y Medina ha ingresado la plancha para el grabado *Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid en 1680*. Esta plancha es la matriz para la estampa destinada al libro que ilustró tal suceso, redactado por José Vicente del Olmo. En el dorso se reproduce la copia de una obra de Correggio (la conocida como *Madonna del conejo o Zingarella*) cuya autoría se desconoce.

Dos han sido las esculturas adquiridas durante el año 2018. La primera, de José Álvarez Cubero, es el retrato de *Bernardino Fernández de Velasco, XIV duque de Frías*, obra del escultor neoclásico español más relevante. El segundo es el retrato de *Samuel Cuttler Ward*, de Mariano Benlliure Gil, que permite documentar los primeros años de este escultor en Roma.

A pesar de ser un pintor poco dado a firmar sus obras, Juan Bautista Maíno firmó su *San Juan Bautista*, pequeño cobre adquirido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con destino al Museo del Prado. Se trata de una incorporación relevante por su soporte, dimensiones, factura técnica y cronología. También gracias al mismo Ministerio, Luis Paret se integra, un año más, en la lista de incorporaciones al catálogo del Museo, en este caso con la *Alegoría de Galicia*, obra inédita de 1787, que formó parte una serie de pinturas ovaladas que representan alegorías de provincias y ciudades españolas y americanas.

La lista de dibujos incorporados durante ese año es numerosa y variada en su tipología, todos ellos adquiridos a Artur Ramón Art, Barcelona. Se trata de una *Traza arquitectónica para retablo o baldaquino* (anónimo español de la primera mitad del siglo XVIII); dos anónimos españoles de la segunda mitad del siglo XVII: *la Alegoría del triunfo de la Iglesia sobre la Herejía* y *la Traza para el trono de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo*; y, de José del Castillo, *David luchando con el oso y el león*.

Un año más, el Museo del Prado se ha beneficiado de generosas donaciones de instituciones y particulares. Entre los primeros se encuentra la Fundación de Amigos del Museo del Prado, que ha donado dos obras. La primera es el *Oratorio de san Jerónimo penitente*, de Damián Forment Cabot y Juan de Juanes, el primero autor de la placa de alabastro donde aparece san Jerónimo y el segundo responsable de las pinturas de las dos puertas por sus dos caras. A través de su Círculo Velázquez (Comisión de dibujos y estampas), los *Amigos* han donado en el Museo una obra de Isidoro Brun: *Los Borrachos. Copia del aguafuerte de Goya por pintura de Velázquez*. Especialmente relevante es la donación de una obra de Federico de Madrazo y Kuntz, el *Retrato de Josefa del Águila Ceballos, posteriormente marquesa de la Espeja*. Esta obra fue adquirida por Alicia Koplowitz con la voluntad de donarla al Museo del Prado. Ximena Maier, autora del *Cuaderno del Prado*, libro de dibujos que protagoniza el Museo, ha regalado material usado en su realización, concretamente la *Caja de inventario de la colección de dibujos de Pedro Fernández Durán* y el *Cuaderno de dibujos del Museo del Prado*. Carlos María Rebosa Domínguez donó doce estampas de obras que reproducen pinturas y esculturas del propio Museo o de los maestros en él representados. Cuatro estampas más y una lámina de cobre grabada, han sido donadas por Ana Louise Hernández Pugh, Michal Kudelski, Elisa Mora, Pablo de Jevenois y otra persona que ha solicitado que su nombre no se haga público.

Por su parte, la familia Ellacuría Delgado, descendientes del pintor Cecilio Pla, han donado un conjunto artístico y documental de especial interés para el estudio de la pintura española del último cuarto del siglo XIX y primeras décadas del XX. Joaquín Berchez, autor de las fotos que integraron la exposición “Por el Prado de Moneo”, que tuvo lugar en el Claustro de los Jerónimos en 2017, ha donado una de dichas fotos, *Moneo, Villanueva y Cabrero*. Finalmente, Miguel Falomir, director del Museo, ha cedido la obra *Sin título*, del artista Cai Guo-Qiang.

En el cumplimiento de impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, desde el Servicio de Relaciones con los Medios se comunicaron en formato rueda de prensa las adquisiciones, adscripciones y donaciones más relevantes de 2018, con un resultado de 621 impactos. Cabe destacar la comunicación de la primera campaña de micromecenazgo iniciada en septiembre, que estuvo presente en los medios de comunicación, tanto nacionales como internacionales, en más de 250 ocasiones; 132 apariciones en digital, 103 en prensa, 11 en radio y 12 en televisión.

# Adquisiciones

## *Retrato de caballero*

Adriaen Thomasz. Key (h.1554-d. 1589) es uno de los principales retratistas flamencos de la segunda mitad del siglo XVI. Sus imágenes, principalmente de burgueses flamencos o miembros de la élite nobiliaria protestante contraria a los Habsburgo, suponen un hito en la práctica del retrato en el norte de Europa, en contraposición a los retratos de personajes católicos del ámbito cortesano español.

Este retrato de caballero desconocido realizado por el artista en 1577, según consta en una inscripción en la tabla, es paradigmático de la actividad artística de este pintor, siendo una obra que permanecía en paradero desconocido desde que fue mencionada en un catálogo de subasta en Londres en 1969, hasta su reciente reaparición, cuando fue solicitada su exportación como una obra de Frans Pourbus (1569-1622). Sin embargo, su previa inclusión en el repertorio de obras perdidas de Adrian Thomasz. Key, publicado hace algunos años, donde se enumeraban las características formales del cuadro, permitieron dudar de tal atribución a Pourbus y solicitar su estudio en el Museo del Prado. Tras ser sometido a varias pruebas y ser analizado metódicamente, se pudo confirmar que la autoría a Key era más que adecuada, por lo que fue adquirido para el Museo por su enorme interés para las colecciones de Pintura Flamenca.

Además de por su valor intrínseco como obra individual por su belleza y representatividad de un género como es el retrato flamenco del siglo XVI, esta tabla enriquece las colecciones que el Prado posee de este excepcional retratista flamenco en otros varios aspectos.

Por un lado completa a través de un retrato individual, la idea que de este artista se ofrece gracias al *Retrato de Familia* (P7614) que ya posee el museo. Por otro lado, y dado que la obra de Key es un contrapunto perfecto a la retratística de su casi contemporáneo Antonio Moro (1516/1521-1576), este retrato de caballero desconocido supone para las colecciones del Prado un magnífico ejemplo de retrato individual de la burguesía flamenca, que ejerce de alternativa y contrapunto histórico al más abundante retrato cortesano, muy bien representado ya a través de las muchas obras de Moro presentes en el Museo del Prado.

El estado de conservación de la pintura es muy bueno. Está engatillado por el reverso, sin que las tablas que lo forman hayan sufrido daños. La superficie pictórica, en la que no existen grandes pérdidas de pintura, apenas mantiene ligeros retoques ajenos al artista fruto de restauraciones modernas.

—José Juan Pérez Preciado

#### PROCEDENCIA:

Adquisición Museo Nacional del Prado a Bonhams, en representación de Dña. Rosario Pérez Martín, con los fondos del legado de Dña. Carmen Sánchez García.  
Comisión Permanente del Real Patronato del 14 de febrero de 2018



Adriaen Thomasz. Key  
*Retrato de caballero*  
Óleo sobre tabla, 50,5 x 38 cm  
(Cat. P8280)

## *Retrato de niña con paloma*

En el año 2018, el Museo del Prado ha adquirido por el procedimiento de micro-mecenazgo, una pintura hasta entonces desconocida que debe atribuirse sin duda alguna al pintor francés Simon Vouet (1590-1649).

Esta obra procede de una colección española cuyo actual propietario ignora su origen. Hasta donde ha sido posible documentar no aparece en ninguna referencia contemporánea, a pesar de que, como nos informa verbalmente el profesor Arnauld Brejon de Lavergnée, su existencia se conocía a través de copias de menor calidad que revelaban la existencia de un original del maestro. Dichas copias son, además, una prueba inequívoca del éxito de la fórmula empleada por su autor. Representa una sonriente niña que aparenta unos diez años y que dirige su mirada al espectador, al que dedica toda su atención, al mismo tiempo que toma con sus dos manos situadas en el extremo izquierdo de la pintura, una paloma. El fondo presenta un tono amarronado del que apenas se distingue el pelo alborotado de la joven.

Aunque muy importantes en su catálogo, el Prado solo poseía dos obras de este artista: *La Virgen y el Niño, con Santa Isabel, San Juan Bautista y Santa Catalina* (núm. de cat. P539, óleo sobre lienzo, 182 x 130 cm.) y *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza* (núm. de cat. P2987, óleo sobre lienzo, 107 x 142 cm.). En ambos casos, como ocurre también con el *Retrato de niña con paloma*, correspondientes al momento de su estancia romana, concluido en 1627. En *El Tiempo vencido* se distinguen tres personajes adultos que ocupan el centro de la composición, que adopta

forma de elipse. En la parte baja, tendido, se encuentra un anciano, abatido, que toma con su mano izquierda la clepsidra y abandona en el suelo la guadaña. Ambos elementos y la edad del personaje lo identifican sin lugar a dudas como el Tiempo. Con su mano derecha aparta al personaje femenino desnudo que se sitúa detrás, a la derecha y que humilla al viejo barbado agarrándolo por los cabellos. Con su mano derecha levanta una amenazante lanza, aunque toda su atención se dirige hacia el espectador al que mira con intensidad esbozando una ligera sonrisa. Esta joven es la representación de la Belleza.

Se da la circunstancia de que la joven presente en *Retrato de niña con paloma* presenta una sorprendente semejanza con la que representa la Belleza en la pintura existente en el Prado, hasta el punto que podría sospecharse que se trata de la misma persona. En *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza* aparece con aspecto más adulto, prueba inequívoca del tiempo transcurrido entre uno y otro cuadro. Se da la circunstancia curiosa que la presencia de una niña o una joven de corta edad con una paloma, se asocia habitualmente con la pureza o la inocencia. Por ello, no deja de sorprender la presencia maliciosa de la misma joven, desnuda, en una obra posterior, cuya mirada inocente muta hacia otra burlona y desconsiderada con los males sufridos por la atormentada figura del Tiempo. Lamentablemente, nada sabemos del personaje retratado más allá de considerar que pudo tratarse de un personaje con el que Vouet mantuvo una relación en el tiempo, desde la niñez a la adolescencia.



Simon Vouet  
*Retrato de niña con paloma*  
Óleo sobre lienzo de 66,5 x 49,5 cm  
(Cat. P8284)

La pintura que nos ocupa corresponde a la etapa romana de este artista francés, que concluyó en 1627. Fue entonces cuando se produjo su definitivo retorno a París, momento en el que su pintura se torna más académica. Presenta un gran interés por su sobresaliente calidad y por la actitud de la niña, sonriente y desenfadada, tan lejos de los estrictos retratos habituales en la pintura de esta época. Con su adquisición, el Museo del Prado completa su excelente colección de artistas franceses del siglo XVII activos en Italia, en la que además figuran notables pinturas de Claudio de Lorena y Nicolas Poussin.

El precio acordado con sus propietarios fue de 200.000 euros, alcanzándose a través de la campaña de micromecenazgo 204.084,05. En ella participaron 6456 donantes, de los que el 84% fueron particulares. La campaña discurrió entre el 17 de septiembre y el 10 de diciembre de 2018.  
—Andrés Úbeda de los Cobos



## *Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo,* 1810 y 1813

Firmado y fechado en la izquierda, parte central: “J. Aparicio f.t / Roma anno / 1810”

Este retrato es, sin ninguna duda, el más relevante de todos los que se conocen del pintor alicantino y puede también considerarse como una de las mejores obras salidas de su mano. Firmado y fechado en Roma, donde Aparicio residió entre 1806 y 1815, pertenece a la época de mayor brillantez de su carrera, que es, además, su etapa menos conocida, ya que son pocos los cuadros de estos años que se han identificado.

La obra es además, un buen ejemplo del Neoclasicismo internacional, pues muestra la influencia de su principal representante, Jacques-Louis David (1748-1825). Aparicio, precisamente, se había formado en su taller durante su estancia, desde 1798, en París, y el sentido del dibujo, sobre todo en las facciones del rostro, resulta deudor de su maestro. Del mismo modo, la obra evidencia el contacto del artista con Jean-Auguste-Dominique Ingres (1780-1867), en especial en el color, que resulta muy atractivo en el caso de los rojos del manto. La intensidad de éste aparece resaltada por los blancos de las pieles de armiño, tratadas con delicadeza. Al igual que hicieron sus compañeros españoles, José de Madrazo y Juan Antonio de Ribera, Aparicio conoció y trató a Ingres durante su estancia en la Ciudad Eterna, a la cual ambos llegaron el mismo año, e incluso compartieron algunos encargos. La obra no solo muestra su cercanía al lenguaje neoclásico francés y romano, sino también su contacto con los maestros del Renacimiento italiano, sobre todo Rafael, como se observa especialmente en las manos.

Su iconografía, además, lo convierte en una obra de relevancia y supone una eficaz evidencia de la elevada consideración que los artistas españoles tuvieron en la Roma Napoleónica. La entidad del personaje retratado justifica por sí sola la enorme estima que Aparicio llegó a alcanzar allí. Representa a Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo (1768-1843), un eminente jurista cuya figura ha sido recuperada en Italia recientemente. Nacido en Moncalvo, en la provincia piamontesa de Asti, desarrolló una brillante carrera en la magistratura, hasta alcanzar la presidencia de la Corte de apelación de Génova en abril de 1809, que abandonó tan solo un mes después, el 17 de mayo, al ser nombrado por Napoleón magistrado de la Consulta Straordinaria per gli Stati romani, recién establecida en la Ciudad Eterna. Ocupó este cargo, uno de los más notables de la nueva administración de la justicia del régimen imperial, hasta septiembre de 1810, cuando fue nombrado vicepresidente del Consiglio di liquidazione de Roma, donde permaneció hasta principios de 1813. Ese año volvió a su antiguo cargo en la judicatura de Génova y poco tiempo después comenzó a dedicarse sobre todo a la publicación de diversos estudios jurídicos. Tras la revolución piamontesa de 1821, se exilió en diferentes países de Europa, como Suiza e Inglaterra, si bien falleció en Turín.

El magistrado aparece con la toga negra, que cierra en el cuello con la pechera, y el manto rojo con armiño que lo identifica como presidente de la Corte de apelación. En su mano derecha sujeta el birrete negro con dos galones de oro, de acuerdo a su posición en la escala de



José Aparicio  
*Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo*  
Óleo sobre lienzo, 105 x 87 cm  
(Cat. P8286)

la magistratura. Además, ostenta sobre el pecho la Legión de Honor, que él había recibido en 1804. Del cuello cuelga la banda y la cruz de la Orden de la Reunión, fundada por Napoleón en 1811 y de la que fue nombrado comendador en marzo de 1812. Por este motivo, y puesto que la obra aparece inequívocamente fechada en 1810, es posible que esta condecoración fuese puesta una vez el cuadro ya había sido acabado, tal y como parecen probar también las pinceladas que encajan la banda entre el armiño y la pechera, y quizá antes de su marcha a Génova en 1813. De hecho, se conserva una carta fechada el 29 de junio de ese año en la que se aborda la colocación de la nueva efigie de Dal Pozzo, que ha de ser esta de Aparicio, en la sala de retratos del Palazzo de Moncalvo, la residencia familiar. Se trataba del espacio de mayor contenido simbólico del edificio, de cuya remodelación se encargó él mismo con ayuda del pintor local Pietro Fea, y donde se mandaron colgar los principales retratos de sus antepasados.

El retrato no ha figurado en ningún estudio acerca de Aparicio ni de este periodo artístico, pero sí ha sido tenido como la imagen conocida más relevante de Dal Pozzo, aunque en las investigaciones centradas en este personaje se le consideró una obra anónima. Si bien fue sometido a algunas restauraciones, se conserva en buen estado y supone una aportación de primer orden para el conocimiento y la adecuada ponderación de Aparicio en el panorama nacional y europeo de su época, sobre todo si se tiene en cuenta que su consideración crítica se ha visto menos-

cabada a menudo por la pérdida de algunas de sus principales obras.

—Pedro J. Martínez Plaza

#### PROCEDENCIA

Subasta Palazzo Dal Pozzo, Christie's, Milán, septiembre de 1998 (vendido como anónimo de escuela italiana), lote 576; Florencia, mercado del arte; Roma, Galleria Carlo Virgilio & C. S.n.l., 2015; adquirido en 2018 con fondos del legado de Carmen Sánchez

#### BIBLIOGRAFÍA

Serralunga Bardazza, Anna Maria, *I Dal Pozzo di Moncalvo*, Biella, 2011, pp. 143 y 196 (publicado como anónimo); Laura Facchin, "Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo tra tutela e interessi collezionistici nella Torino napoleónica", en Cremonini, Cinzia (et. alt.), *Atti della Giornata di Studio: I Dal Pozzo. Da Moncalvo all'Italia, dall'Italia all'Europa, Annali di Storia Moderna e Contemporanea*, 2013, n° 1, aquí pp. 344-345 (publicado como anónimo).



## *Bernardino Fernández de Velasco, XIV Duque de Frias, 1819-1827*

Obra de relevancia para las colecciones del Museo tanto por la personalidad del representado como, sobre todo por su autor, considerado el escultor neoclásico español más importante de este movimiento, y del que el Museo del Prado reúne la colección más completa de sus obras para conocer su trayectoria. Se trata de una obra inacabada, lo que se aprecia principalmente en las largas patillas sobre las mejillas, ya que el escultor falleció de manera inesperada, pero este hecho permite conocer mejor el sistema de trabajo del artista.

Existen muy pocos retratos del efigiado, Bernardino Fernández de Velasco Enríquez de Guzmán y López Pacheco (1783-1851), que casó con Mariana/ María Ana de Silva [Bazán] y Waldstein, hija de José Joaquín de Silva [Bazán], IX marqués de Santa Cruz, fallecida a los tres años de casados. Ya viudo, llegó a ser el XIV Duque de Frías en 1811, año en que volvió a casarse con María de la Piedad Roca de Togores y Valcárcel, y más tarde de nuevo viudo, con Ana Jaspe Macías. Ostentó otros muchísimos títulos, como IX duque de Uceda o XVII Conde de Haro, fue Grande de España, político, senador, embajador, poeta etc. Este busto parece ser el único retrato conocido, realizado con anterioridad a la litografía en la que se representa como presidente del Consejo de Estado - datada a partir de 1838 -, y al retrato de 1846 en que aparece entre *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor*, lienzo de Esquivel que conserva el Museo del Prado (n.º. cat. P4299).

Álvarez Cubero, formado en Priego y Madrid, amplió estudios en París don-

de en 1804 obtuvo una medalla de oro y fue coronado por el mismo Napoleón. Marchó pensionado a Roma, donde vivió prácticamente el resto de su vida, volviendo a la Corte como Primer Escultor de Cámara, un año antes de fallecer.

En Roma fue protegido por Antonio Canova, y ha llegado a denominarse el “Canova español”. Encarcelado en el Castillo de Sant’Angelo junto con todos los pensionados españoles por no reconocer a José I Bonaparte como rey de España, consiguieron la libertad por intercesión de Canova. Además de la obras del Museo de Prado, destacan en su producción los relieves del Palacio del Quirinal de Roma, para el dormitorio que se iba a destinar a Napoleón I, hoy conservados en los Museos Vaticanos, así como los encargos del XIV Duque de Alba que se encuentran en el Palacio de Liria, además del cenotafio de la marquesa de Ariza, madre del Duque, en la iglesia parroquial de Liria, o los retratos de Jerónimo Bonaparte y su esposa Catalina de Wurtemberg en el Ayuntamiento de Ajaccio.

Fue nombrado académico de San Luca de Roma en 1814, así como de las de Carrara, Nápoles, Amberes y del Instituto de Francia; fue escultor de Cámara en 1816 y en noviembre de 1819 ingresó en la Academia de San Fernando; fue designado para el cargo de primer escultor de Cámara en 1823 y teniente directo en la Real Academia madrileña a partir de 1826.

Este busto estuvo siempre en posesión de los herederos del escultor hasta su depósito en el Museo del Prado en 1956 por su entonces propietaria, Carmen Anibal Alvarez y García de Baena, fallecida en 2006. El depósito fue confirma-



José Álvarez Cubero (1768 - 1827)  
*Bernardino Fernández de Velasco, XIV Duque de Frías. 1819-1827*  
Mármol de Carrara, 50 x 40 x 20 cm  
(Cat. E822)

do en 2010 por las herederas, María Juana y María José Martínez Anibal-Alvarez. En 2018 tuvo lugar el 250 aniversario del nacimiento del escultor, centenario señalado de interés general, específicamente por la Comisión de Cultura del Senado, que instó al Gobierno a conmemorarlo. El Museo del Prado, además de otras actividades, tuvo en esta conmemoración la oportunidad de enriquecer las colecciones públicas con esta adquisición.

—Leticia Azcue Brea

#### PROCEDENCIA

Adquisición a María Juana y María José Martínez Anibal-Alvarez.

#### BIBLIOGRAFÍA

Pardo Canalís, Enrique, *Esculturas del Siglo XIX*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1951, p. 222.  
Enrique Pardo Canalís, *Escultura neoclásica española*, Instituto Diego Velázquez, Madrid, 1958, pp. 16.  
Augé, Jean-Louis, *Les élèves espagnols de David*, Acl-Crocus, Saint Sebastien, 1989, pp. 47.  
Fernández López, R., *José Álvarez Cubero, figura cumbre de una saga de alarifes, escultores (José Álvarez Bouquel) y arquitectos (Anibal Álvarez Bouquel, Manuel Anibal Álvarez Amoroso y Ramón Anibal Álvarez y García de Baeza)*, Ayuntamiento de Priego de Córdoba, Priego de Córdoba, 2011, pp. 397-398.  
Azcue Brea, Leticia, “Un monumento sepolcrale di Canova per la Spagna: il compianto della Contessa di Haro incaricato dalla marchessa di Santa Cruz, Mariana Waldstein, in 1805”, en Mario Gudenzo and Tomas Lochman (Ed.), *Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della scultura*, Atti del IV Convegno internazionale sulle Gipteche, 2-4 ottobre 2015, Museo Canova di Possagno, Quaderni del Centro Studi Canoviani n° 10, Antiga Edizioni, 2017, pp. 152, 172.

*Adquirido por el Museo Nacional del Prado con los fondos del legado de Carmen Sánchez García.*



## *Samuel Cuttler Ward, 1884*

Firmado en el lateral “M Benlliure Roma 84”

Retrato inédito de uno de los personajes fundamentales de la sociedad norteamericana de la segunda mitad del siglo XIX, realizado por uno de los maestros de la escultura más importantes de la historia del arte español.

Se trata de un detallado estudio del rostro del político y magnate Sam Ward (Nueva York, 1814 - Roma, 1884), hijo de un banquero de Nueva York, hombre de mundo, amigo de poetas, e incansable viajero por Europa. Conocido como «The King of the Lobby» por su influencia en el Congreso, por sus contactos como agente en el Norte de los Estados Unidos durante la Guerra Civil, así como por sus gestiones en Iberoamérica.

Ward se relacionó muy intensamente en sus estancias romanas con el ambiente cultural y bohemio de la ciudad, en la que vivió los últimos años de su vida. Allí se encontraban también algunos de sus familiares pintores, su sobrino John Elliott y su nieto Robert Winthrop Chanler, muy ligados al grupo de artistas españoles instalados en Roma, y particularmente al pintor Villegas y al escultor Benlliure.

Esta obra permite documentar los primeros años en Roma del escultor, época menos representada en el Museo, colaborando a dar una perspectiva más completa de su trayectoria, y mostrando el virtuosismo de sus esculturas desde sus inicios, ya que esta cabeza fue realizada en la ciudad eterna, en donde se encontraba desde 1881 completando su formación. La modeló con tan solo 22 años, y pocas semanas antes de fallecer el retratado, por lo que, posiblemente, es su últi-

mo retrato. Existen dos versiones de esta cabeza en bronce, ambas inéditas: una en el estado de Nueva York propiedad de los descendientes del magnate, localizada en 2017 con la colaboración en Nueva York de Cristina Domenech y ésta, localizada en Francia en 2018 por Lucrecia Enseñat Benlliure. Es una muestra de las dotes de Benlliure para captar la psicología del retratado, y de la calidad, soltura y excepcional naturalidad de sus retratos.

Todos los retratos de la colección del Prado, tipología en la que Benlliure fue sin duda un excepcional maestro, son de personajes españoles. Por ello, esta obra permite ampliar el espectro de personalidades representadas al ámbito norteamericano, poniendo en valor el arte español vinculado a personas muy notables, de la misma forma que Sorolla también retrataría a otras figuras de la sociedad neoyorkina.

La trayectoria del escultor Mariano Benlliure fue muy versátil, extensa, innovadora y de gran calidad, trabajando en todos los géneros escultóricos, acometiendo las diversas tipologías, y utilizando todo tipo de materiales y técnicas. Sus éxitos se sucedieron a lo largo de su vida con innumerables encargos oficiales y privados, y con un importante número de monumentos tanto en la mayor parte de las ciudades españolas como en casi toda Iberoamérica. Recibió reconocimientos nacionales e internacionales como el Gran premio de la Exposición Universal de París de 1900, fue elegido miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, y se le concedió la Legión de Honor de Francia y la gran cruz de Alfonso X de España, y fue nombrado



Mariano Benlliure Gil (1862 – 1947)  
*Samuel Cuttler Ward, 1884.*  
Bronze, 38 x 25 x 32,5 cm  
(Cat. E1043)

comendador de la orden de la Corona de Italia. Recibió además encargos muy importantes en el ámbito de la gestión de la cultura española, ya que fue director de la Academia de España en Roma entre 1901 y 1903, director general de Bellas Artes de 1917 a 1919 y director del Museo de Arte Moderno de Madrid de 1917 a 1931, donde realizó una ingente labor y puso en valor la escultura española de los siglos XIX y XX. En su calidad de Director General, fue además, vocal del Real Patronato del Museo del Prado.

—Leticia Azcue Brea

#### PROCEDENCIA

Jean Jacques Genin, anticuario, Paris.

#### BIBLIOGRAFÍA

Kathryn Allamong Jacob, *King of the Lobby: The Life and Times of Sam Ward, Man-About-Washington in the Gilded Age*, The Johns Hopkins University Press, 2010. Mariano Benlliure. *El dominio de la materia*, cat. exp., Madrid y Valencia, Dirección General de Patrimonio Histórico de la Comunidad de Madrid y Consorcio de Museos de la Comunidad Valenciana, 2013. Azcue Brea, Leticia, “Samuel Ward”, en Enseñat Benlliure Lucrecia y Azcue Brea, Leticia, (editoras), Mariano Benlliure y Nueva York, Centro de Estudios Europa Hispánica y Center for Spain in America, 2019 (en prensa).

*Adquirido por el Museo Nacional del Prado.*



## *Carta a Martín Zapater con dibujos de un corazón ardiente y dos pequeñas figuras*

10 de noviembre de [1790]

Transcripción:

[Dibujo]

Asta la venta del espíritu S.to / hemos tenido buen viaje, pero / biendo q.e no salían de mi casa / à recibírnos consenti la noble- / dad, q.e hemos encontrado, (tantas / alabanzas de la hermosura de / mi niño an benido Ð parar, Ð - / encontrarlo), echo un monstruo, / de inchado lleno de viruelas, con- / sideras como estare yo?

Dicen q.e ba por sus terminos re / gulares y q.e esperan q.e saldra / es de las malas / noticias q.e te puedo embiar / para mi, y no estrañes me / Ðlbid de otras, asta tranqui- / lizarme

D.n Santiago seÐrÐ cargo de / lo mismo q.e te digo de quien se / ha benido prendado

tu [dibujo] Franco de Goya [rúbrica]

9bre. 10

Ya no puedo entrar en / palacio q.e no pasen 40 dias

Qdo. Martín

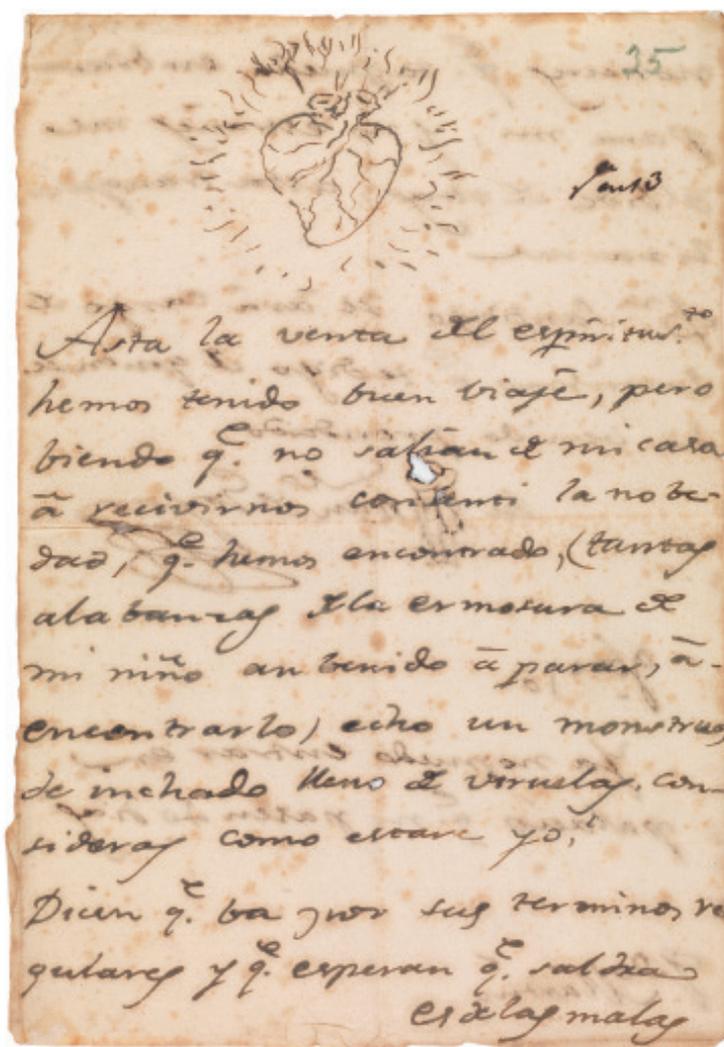
La carta, adquirida conjuntamente con fondos de la Fundación Botín, la Fundación Amigos del Museo del Prado (Círculo Velázquez, comisión dibujos y estampas) y del Museo Nacional del Prado, se fecha al regreso de Goya a Madrid después de un inesperado viaje a Zaragoza para visitar a Zapater el 12 de octubre de 1790 acompañado de otro amigo común, José Yoldi.

Contiene dos dibujos que se sitúan al inicio y al final de la carta. El primero es un corazón que tiene la red de vasos sanguíneos en la superficie y en la parte superior la extremidad de dos arterias. En realidad, la particularidad decisiva del dibujo es que el corazón está ardiendo o inflamado de amor. Sustituye al signo de la cruz de inicio y al saludo habitual del encabezamiento de las cartas de Goya, que en otros ejemplos de esa época es “Querido mío” y “Mío de mi Alma”, por lo que

su explicación puede ser análoga a la de estas expresiones dedicadas a su amigo.

El segundo dibujo cierra la carta incluido en la despedida y firma. Andioc propone que la fórmula “tu [dibujo] Francisco de Goya” forma una frase completa con la anterior, de manera que la interpretación sería que la persona de la que el artista se “ha venido prendado” sería Zapater. El dibujo se refiere al propio pintor en su relación con Zapater, de un modo parecido a las despedidas de cartas como en “tu mas afectisimo Amigo” (14 de enero de 1785), o “tu verdadero en extremo amigo” (16 de diciembre de 1786), entre otras.

Hay que contar con el deterioro del dibujo por la corrosión del papel a causa de la tinta ferrogálica empleada. El dibujo podría interpretarse tanto como una figura en pie, de la que se aprecian las dos piernas, que lleva a otra a cuestas, la cual se abraza a su portor. Lo que en la actualidad es un agujero del papel, sería originalmente la cabeza del primero, que cubre una parte de la cabeza del que va cargando con él. En este caso, el artista podría identificarse con una u otra figura, tanto la que necesita la ayuda de otro y supone un peso para él, como el que carga con éste. En el contexto de la carta y su tono desesperado por la grave enfermedad de su hijo, es posible que Goya expresara la primera de las dos opciones y se sintiera como una carga para su amigo Zapater, por lo que su despedida habría sido “Tu pesada carga, Francisco de Goya”.



Francisco de Goya (1746-1828)  
Carta a Martín Zapater con dibujos de un corazón ardiente y dos pequeñas figuras  
10 de noviembre de [1790]  
Pluma, tinta ferrogálica sobre papel verjurado, de 220 x 150 mm  
(Cat. ODG124)

#### PROCEDENCIA

Martín Zapater, hasta su muerte en 1803; por herencia familiar a Francisco Zapater y Gómez, al menos a partir de 1866; Albin Schram, Lausana (Suiza); Christie's, Londres, 3 de julio de 2007, lote 235; José María Cervelló (†2008), Madrid; María Teresa Ortiz, viuda de Cervelló (†2008), Madrid; herederos de María Teresa Ortiz, 2009; Museo Nacional del Prado, 2018.

#### BIBLIOGRAFÍA

- Ángel Canellas (ed.), *Francisco de Goya: Diplomático. Addenda*. Zaragoza, Institución "Fernando el Católico" y Diputación de Zaragoza, 1991, pp. 28-29, n.º 169 bis.
- Mercedes Águeda y Xavier de Salas (ed. lit.), *Francisco de Goya. Cartas a Martín Zapater*. Madrid, Turner, 1982. Ed. rev. Madrid, Istmo, 2003, pp. 307-8, n.º 120.
- Arturo Ansón Navarro, "Revisión crítica de las cartas escritas por Goya a su amigo Martín Zapater", *Boletín del Museo e Instituto "Camón Aznar"*, 59-60 (1995), pp. 247-91.
- René Andioc, "Algunos dibujos de las cartas de Goya a Zapater (y otras cosas)", en René Andioc, *Goya. Letras y figuras*. Madrid, Casa de Velázquez, 2008, pp. 119-43.
- José Manuel Matilla y Manuela B. Mena Marqués (dirs.), *Francisco de Goya [1746-1828]. Dibujo Catálogo razonado. Volumen II, 1771-1792*. Santander-Madrid, Fundación Botín-Museo Nacional del Prado, 2018, cat. 10, pp. 222-26.



## *Baco fingido coronando a algunos borrachos, 1778*

Inscripción: “Pintura de Don Diego Velázquez con figuras del tamaño natural en el Real Palacio de Madrid, que representa un BACO fingido coronando algunos / borrachos: dibujada y grabada por D. Francisco Goya. Pintor Año de 1778.”

El Museo del Prado conserva el dibujo preparatorio de Goya (D4330) para esta estampa que forma parte de la serie publicada por el artista con los aguafuertes por pinturas de Velázquez. El dibujo llegó al Prado en 1931 formando parte del legado de Pedro Fernández Durán.

La estampa se puso a la venta junto con el *Retrato ecuestre del príncipe Baltasar Carlos*, anunciándose en la *Gazeta de Madrid* el 22 de diciembre de 1778, casi seis meses después del anuncio del primer grupo de estampas. Estos dos nuevos aguafuertes serían los últimos en ser ofrecidos en venta pública antes de la adquisición del conjunto de láminas de cobre por la Real Calcografía. El 28 de julio de 1778 se informaba en la *Gazeta de Madrid* de la venta de “Nueve estampas dibujadas y grabadas con agua fuerte por *Don Francisco Goya* Pintor; cuyos originales del tamaño del natural pintados por *D. Diego Velázquez* existen en la colección del Real Palacio de esta Corte. Representan las figuras ecuestres de los Reyes Felipe III. y Felipe IV. y de las Reynas *Doña Margarita de Austria* y *Doña Isabel de Borbón*, y la de *Don Gaspar de Guzmán* Conde Duque de *Olivares*; las figuras en pie de *Menipo* y *Esopo* y de dos enanos sentados. Se venden en la Librería de *D. Antonio Sancha* en la Aduana vieja, y en la de *D. Manuel Barco Carrera* de *S. Gerónimo*. Sus precios son, las 5 figuras ecuestres á 6 rs. y las 4 restantes á 3; y se darán juntas ó separadas”. Casi cinco meses después, el 22 de

diciembre, apareció el anuncio de “Dos estampas nuevas que representan, la una al Príncipe Don Baltasar Carlos á caballo, y la otra á un fingido Baco coronando á algunos borrachos: pinturas de *D. Diego Velázquez* existentes en el Real Palacio de *S. M.* dibuxadas y grabadas al agua fuerte por *D. Francisco Goya* Pintor. Se venden con las otras ya publicadas del mismo Profesor en la Librería de *D. Antonio Sancha* en la Aduana vieja, y en la de *D. Manuel Barco Carrera* de *S. Gerónimo*”.

La estampa donada tienen una inscripción a pluma con el precio de 7 reales que viene a completar la información sobre el precio de venta de esta estampa, no mencionado en el anuncio de la *Gazeta*, y que supone un real más que las grandes estampas con los retratos ecuestres.

Este proyecto fue para Goya un campo de aprendizaje, experimentación y propaganda. Aprendizaje de la obra de Velázquez al estudiarla detenidamente, experimentación en el terreno del grabado al aguafuerte que posteriormente desarrollaría a lo largo de toda su carrera, y de propaganda de su propia obra al situarse en el centro del debate artístico ilustrado en cuanto a la necesidad de difundir a través del grabado la obra de las colecciones españolas y de sus principales pintores nacionales.

—José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Palau Antiquitats, Barcelona; Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión dibujos y estampas, 2018



Francisco de Goya

*Baco fingido coronando a algunos borrachos*, 1778

Aguafuerte, 325 x 442 [huella], papel verjurado, 445 x 640 mm

(Cat. G5966)

BIBLIOGRAFÍA

José Manuel Matilla y Manuela B. Mena Marqués (dirs.), *Francisco de Goya [1746-1828]. Dibujo Catálogo razonado. Volumen II, 1771-1792*. Santander-Madrid, Fundación Botín-Museo Nacional del Prado, 2018, pp. 367-83 y cat. 53, pp. 409-13.



## *Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid en 1680*

Firmado y fechado: "Gregorio Fosman faciebat en Madrid año de 1680"

El auto de fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid en 1680 fue uno de los acontecimientos de mayor alcance público del reinado de Carlos II. El carácter religioso de la ceremonia, unido a su significación política al ser presidida por el propio monarca, motivó que se decidiese publicar una relación en la que quedase cuidadosamente descrita por José Vicente del Olmo, *titulada Relacion historica del auto general de fe, que se celebrou en Madrid este año de 1680 con la asistencia del rey N.S. Carlos II ... siendo Inquisidor General ... Diego Sarmiento de Valladares ... : refierense con curiosa puntualidad todas las circunstancias de tan glorioso triunfo de la fe, con el catalogo de los Señores, que se hizieron Familiares, y el sumario de las sentencias de los reos : va inserta la estampa de toda la perspectiva del Teatro, Plaça y Válcones ... / por Ioseph del Olmo. [Madrid]: vendese en casa de Marcos de Ondatigui, familiar del Santo Oficio ... : impresso por Roque Rico de Miranda, 1680.*

Con el fin de proporcionar una idea visual del evento a los lectores, se encargó una lámina de cobre para ilustrar este libro a Gregorio Fosman, uno de los más importantes grabadores de la España de la segunda mitad del siglo XVII, sucesor de Pedro de Villafranca, grabador del rey, con quien se emparentó a través del matrimonio con su hijastra, María Perret, y a su vez miembro de la dinastía de grabadores flamencos que se afincaron en España a comienzos del siglo. Solo se conocen tres láminas de cobre suyas, conservadas en la Calcografía Nacional, de menor tamaño e importancia artística.

Esta plancha es la matriz que sirve para obtener las estampas en papel y, en este caso, su gran formato permite, mediante un sistema de números y letras, identificar a los protagonistas del auto: condenados, jueces y espectadores. El grabado sirvió de modelo a Francisco Rizi para su lienzo homónimo, pintado tres años después, en 1683 (Museo Nacional del Prado, (P1126).

El excepcional tamaño del cobre y su valor material permitió su empleo posterior como soporte para una pintura al óleo realizada en su dorso. La pintura es una copia de la *Madonna llamada "del conejo"*, conocida por "*la zingarella*", de Corregio actualmente conservada en el Museo de Capodimonte. No obstante, este cobre no es copia directa del original sino que debe ser copia de alguna de las que se documentan en España en las fechas inmediatamente posteriores de la lámina. A falta de un análisis estilístico que permita ajustar la datación, hemos de suponer que fue realizada a principios del siglo XVIII. José María Ruiz Manero menciona una en el monasterio del Escorial de similares dimensiones y que quizá sea el modelo que sirvió a la que aquí analizamos. En el Museo del Prado se encuentra también un dibujo que Pérez Sánchez fechó en el siglo XVIII con un estudio de figura de esta misma composición (D3759).

PROCEDENCIA  
Palau Antiquitats CSP, Barcelona.



Gregorio Fosman y Medina, (h. 1635-1713)  
*Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid en 1680*  
1680  
Lámina de cobre grabada a buril, de 403 x 570 mm  
(Cat. G5959)

#### BIBLIOGRAFÍA

Caballero Gómez, María Victoria, “El Auto de Fe de 1680. Un lienzo para Francisco Rizi, *Revista de la Inquisición*, 3 (1994) 69-140.

Parelló, Vicent, “Una fiesta barroca en tiempos de Carlos II: el auto de fe madrileño de 1680”.

*Les Cabiers de Framespa* [el línea], 8, 2011. Puesta en línea el 20 de diciembre de 2011. URL: <http://framespa.revues.org/794>

Ruiz Manero, José María, “Una copia del siglo XVI y otra posterior de ‘la zingarella’ de Corregio”, *BSEAA*, 61 (1995) 359-362

# Adscripciones

## *San Juan Bautista*

A principios del siglo XVII se hicieron frecuentes en Roma las pinturas de pequeño formato y cuidado tratamiento pictórico que, realizadas sobre cobre, se convirtieron en piezas de gabinete muy apreciadas por los más sofisticados coleccionistas. Fueron concebidas para la contemplación minuciosa y cercana, y en muchos casos fueron realizadas como regalos de cortesía o de presentación, a veces de los propios artistas, para obtener encargos o acceder al favor de príncipes, nobles, altos eclesiásticos, embajadores o ricos comerciantes.

Pintores como Annibale Carracci, Adam Elsheimer, Carlo Saraceni o Guido Reni, entre otros nombres relevantes de cuantos protagonizaron la pintura romano-boloñesa del momento, realizaron este tipo de producciones en las que trasladaron novedades artísticas como la representación del paisaje. Las escenas religiosas o mitológicas se envuelven en amplios espacios abiertos, idílicos en su complejidad descriptiva e iluminados preferentemente por la luz del atardecer. Fueron los primeros ejemplares del llamado paisaje clasicista, género y cronología en donde debe incluirse a Juan Bautista Maíno.

Poco dado a firmar sus obras, Maíno acreditó este cobre en la piedra sobre la que el santo apoya el brazo derecho. Lo hizo sin anteponer el “fray”, la condición de dominico que alcanzó en 1513 con su ordenamiento en el convento de San Pedro Mártir de Toledo, tres años después de regresar de Italia. De hecho, esta *piccola pittura* muestra de forma especialmente brillante el bagaje conseguido por Maíno tras su paso por Roma, muy cer-

ca de los pintores señalados y al tiempo, próximo igualmente a Caravaggio. La figura tendida del santo, un adolescente de rostro ensimismado y musculatura prieta, suavemente modulada por la iluminación crepuscular de la escena, recuerda ejemplares del lombardo, en especial la pintura que con el mismo tema se conserva en una colección particular de Múnich. La cadencia lumínica, el encuadre, factura y el protagonismo vegetal proceden igualmente de Caravaggio, como puede apreciarse en el *Descanso en la huida a Egipto*, de hacia 1595/6 de la Galleria Doria Pamphilij (Roma), aunque matizado por la personalidad y sobre todo, espiritualidad, del pintor español.

Maíno ha creado un paisaje umbroso y escalonado, convertido en una suerte de arcadia espiritual que nada tiene que ver con los desiertos en que, según las tradiciones cristianas, se retiró el santo. Los minuciosos detalles con que se describe la vegetación, el caudaloso río, con caídas de agua y presencia de diversos animales, convierten a esta obra en uno de los más consumados ejemplos de la dedicación de Maíno al paisaje. La *Virgen de Belén* que perteneció al convento de Mercedarias de Fuentes de Andalucía (Sevilla), posiblemente realizado sobre cobre también; los *quadri riportati* que coronan en el sotocoro de la iglesia de San Pedro Mártir a las figuras de Moisés y Aarón: *Moisés y la zarza ardiendo* y *Encuentro entre Moisés y Aarón*; o las representaciones de santos penitenciales del retablo mayor de ese convento (desde 1572 en el Museo del Prado), dan buena idea del modo en que el artista español incorporó el paisaje en sus obras. De hecho, hay elementos co-



Maino, Juan Bautista  
*San Juan Bautista*  
Óleo/ cobre bañado en plata de 19,3 x 14,4 cm  
(Cat. P8277)

munes con el cobre que ahora se incorpora al Prado. En la *Magdalena penitente en la gruta de Saint-Baume* (P3225) la figura retoma la disposición tendida del santo, mientras que el *San Juan Bautista en un paisaje* (P3212) reelabora la composición para adaptarla al formato horizontal.

Esta pintura fue dada a conocer en 1935 por Enriqueta Harris, sumándose después dos nuevas versiones: una copia de parecidas dimensiones conservadas en la catedral de Málaga (20 x 15 cm) y una réplica de excelente factura y mínimas variantes que se guarda en colección privada madrileña junto a una *Magdalena penitente* también de Maíno.

La incorporación de esta obra al Museo del Prado, no sólo refuerza el fondo de obras de este original y fundamental pintor español; suma una obra excepcional por su soporte, dimensiones, factura técnica y cronología. *San Juan Bautista* es una expresiva muestra de la posición alcanzada por Juan Bautista Maíno en la pintura europea de su tiempo.

—Leticia Ruiz Gómez

#### BIBLIOGRAFÍA

Harris, E. "Aportaciones para el estudio de Juan Bautista Maino", *Revista Española de Arte*, 8 (1934-35), pp. 336 y 7; A.E. Pérez Sánchez, "Sobre Juan Bautista Maíno, pintor dominico", *Archivo Español de Arte*, LXX, 278 (1997), pp. 120-22 y Ruiz Gómez, L.: *Juan Bautista Maíno: 1581-1649*, Museo Nacional del Prado, 2009, pp. 78-82.

*Adquirido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a Sbutter Fine Arts S.L. y adscrito al Museo Nacional del Prado*



## *Alegoría de Galicia 1789*

Esta obra, inédita, formaba parte de una serie de diez pinturas ovaladas del mismo tamaño que representaban alegorías de distintas provincias y ciudades de España, incluso una de América, pintadas por Luis Paret y Alcázar para la Casa de la Diputación de los Cinco Gremios Mayores en la calle de Atocha en Madrid, hoy situada en la Plaza de Jacinto Benavente, con motivo de las fiestas de la coronación de Carlos IV y la reina María Luisa de Parma el 23 de septiembre de 1789. Para la misma festividad el artista había diseñado también una decoración para la fachada exterior de este edificio y dirigido la realización de la misma, en la que colaboraron el escultor Pablo Cerda y el pintor Zacarías González Velázquez que entregó unos retratos de cuerpo entero de los nuevos reyes (colección particular) colocados, debajo de un dosel, en el balcón central del piso principal. De esta decoración efímera se conserva testimonio en el libro *Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los reyes nuestros señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbón* publicado en Madrid en 1789, en el que se mencionan las pinturas ovaladas de Paret como adorno del interior de las salas de la Diputación, que representaban “con toda la brillantez propia de su estilo, y con propiedad muy varia de atributos unas figuras alegóricas de los principales dominios españoles, fuentes de su comercio: a saber América, Castilla, León, Galicia, Navarra, Corona de Aragón, Murcia, Granada, Córdoba y Sevilla”.

Hasta ahora se conocían solo dos de estas diez pinturas, en concreto la *Alegoría de Castilla* (colección particular) y

la *Alegoría de León* (colección particular). En cada una de estas obras aparece, en un interior o en un paisaje, una sola figura de cuerpo entero en postura y actitud, y con vestido y accesorios derivados del mundo clásico que Paret había estudiado con asiduidad durante su estancia en Roma entre 1763 y 1766. Cada figura representada es acompañada por el escudo y unos atributos de la ciudad o de la provincia a la que se refieren. La *Alegoría de Galicia* se personifica a través de una joven sentada en un interior palaciego ante una columna y un cortinaje que la ennoblecen. Se apoya en un escudo de Galicia con la representación histórica de un cáliz cerrado y rodeado de seis cruces y una corona que resaltan de distinto grosor sobre el fondo azul, imitando alto y bajorrelieves. Otro escudo a la izquierda enmarcado de una guirlanda floral de estuco fingido pintado en grisalla lleva sobre un fondo de metal, en el que se refleja la luz, la Cruz de Santiago, emblema de la Orden del mismo nombre que se refiere a Santiago el Mayor, el evangelizador del norte de la Península Ibérica y santo patrón de España. Algunos de los atributos de este santo, como el sombrero de peregrino jacobeo con la venera y una calabaza para guardar el agua, reposan a los pies de la joven, mientras una gaita, de la que se ven el soplete y partes del vestido y del puntero, recuerda el derribo por Santiago del culto de los celtas que utilizaban este instrumento. Destaca el carácter suave de la expresión de la cara y de la mirada ensoñadora de la moza, al que contribuye la ligereza de los paños de la túnica y del manto, y que corresponde a la percepción



Luis Paret y Alcázar (1746-1799)  
*Alegoría de Galicia*, 1789  
Óleo sobre lienzo, 95 x 76,5 cm  
(Cat. P8278)

sentimental en esa época de la escultura clásica, sobre todo la de la Antigüedad griega, considerada modélica para la definición de la belleza en el arte por su noble simplicidad y serena grandeza.

Comparada la *Alegoría de Galicia* con las figuras femeninas de las alegorías de *La Santidad*, *La Sabiduría*, *La Constancia* y *La Castidad* pintadas por Paret en 1787 en las pechinas de la capilla de San Juan del Ramo en la iglesia de Santa María de Viana, cuyos diseños preparatorios forman parte de la colección de veinticinco dibujos de Paret conservada en el Prado, se observa una composición más uniforme, clara y densificada. Este avance artístico coincide con la vuelta de Paret a Madrid en 1787 después de su largo destierro de la corte decretado a fines de 1774 por su involucración en un escándalo de amoríos del infante don Luis que le había nombrado su pintor de cámara solo unos meses antes.

La obra de la *Alegoría de Galicia* es de gran importancia por la escasez de pinturas de uno de los artistas más reconocidos de la pintura española del siglo XVIII y en particular de las de este carácter alegórico. Es la primera alegoría en la colección de trece pinturas de Paret en el Prado, incluido una miniatura con su propia efigie, que abarca retratos, pinturas de ceremonias, festejos y de género, así como dos floreros.

— Gudrun Maurer

#### PROCEDENCIA

Antigüedades Atrio (D. Martín Luis Ochoa de Aranda), Valencia

#### BIBLIOGRAFÍA

*Descripción de los ornatos públicos con que la Corte de Madrid ha solemnizado la feliz exaltación al trono de los reyes nuestros señores Don Carlos III y Doña Luisa de Borbón, y la Jura del Serenísimo Señor Don Fernando, Príncipe de Asturias*, Madrid, En la Imprenta Real, 1789, pp. 35-36.

*Adquirido por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte a Sbutter Fine Arts S.L. y adscrito al Museo Nacional del Prado*



## *Traza arquitectónica para retablo o baldaquino*

Por la tipología decorativa de la traza arquitectónica, el dibujo debe ser situado en el ámbito madrileño de la primera mitad del siglo XVIII, en el círculo de la familia Churriguera. Rodríguez Rebollo propuso la atribución a Joaquín de Churriguera (1674-1724) o a Juan de Villanueva y Barbales (1681-1764) en función de que la traza pudiera relacionarse bien con el proyecto del atar baldaquino de San Segundo en la catedral de Ávila (1713) o con el retablo de la iglesia madrileña de San Luis Obispo. En ambos casos las diferencias entre el dibujo, de gran complejidad y riqueza constructiva y decorativa, y los proyectos realizados, mucho más sencillos, son muy notables, lo que no permite asegurar su correspondencia.

El formato de la traza, muy estrecho y alargado, y las barandillas que recorren sus cuerpos altos, permiten plantear la hipótesis de que en lugar de un proyecto de retablo sea un proyecto de catafalco, quizá vinculado con algún cardenal u obispo, pues las esculturas que se aprecian en el lateral y coronación se relacionan con Padres de la Iglesia.

Como es frecuente en otros dibujos para retablos, solamente se ha presentado la mitad de la composición, pues la otra mitad habría de ser simétrica a excepción de las esculturas que lo adornasen. Lamentablemente falta la parte del arco central de la composición, en la que seguramente estaría el tabernáculo para la Sagrada Forma.

El tamaño de la traza es excepcionalmente grande, para el que ha sido necesario unir tres hojas de papel.

—José Manuel Matilla

### PROCEDENCIA

Artur Ramon Art, Barcelona

### BIBLIOGRAFÍA

Ángel Rodríguez Rebollo, "Traza arquitectónica para retablo o baldaquino", *En Artur Ramon Art, Tefaf Maastricht, Works on Paper, 10-19 March 2017, Stand 705. Salon du Dessin, 22-27 March 2017, Palais Brongniart-Place de la Bourse, Paris, Stand 28, Barcelona, Artur Ramon Art, 2017, cat. 14, pp.*

132-34



Anónimo español, primera mitad del siglo XVII  
*Traza arquitectónica para retablo o baldaquino*  
Lápiz negro, pluma y aguada de tintas azul, parda y amarillenta  
sobre papel verjurado, 974 x 261 mm.  
(Cat. D9518)

## *Alegoría del triunfo de la Iglesia sobre la Herejía*

El dibujo se puede relacionar con alguna de las decoraciones efímeras realizadas en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII, ya sea para una entrada real o una celebración religiosa. Los dibujos y estampas conocidos de la entrada de María Luisa de Orleans muestran la decoración de los arcos situados a lo largo del recorrido en Madrid, en los que aparecen carros procesionales muy semejantes al del presente dibujo.

Representa el carro triunfal de la Iglesia Católica, iluminada por el Espíritu Santo, arrollando a la Herejía, que yace bajo sus ruedas junto a libros heréticos. Es interesante destacar cómo la figura de la Iglesia está trazada sobre un papel adherido a la hoja, lo que prueba que se efectuó una corrección de cara a su traslado a otro soporte. Además, el dibujo está cuadrículado, lo que unido a su estado de conservación, con evidentes huellas de uso, demuestra que fue utilizado como preparatorio para alguno de estos elementos decorativos efímeros que adornaban profusamente los arcos erigidos. Indudablemente el dibujo era de mayor tamaño, y tan solo se ha conservado el lado izquierdo, quedando interrumpida la escena, como se puede apreciar por los ángeles cuya acción se corta por la derecha. Rodríguez Rebollo ha sugerido que pudiera estar relacionado con la representación de la Iglesia cristiana que decoraba el Arco del Prado que formó parte de las decoraciones con motivo de la entrada en Madrid de María Luisa de Orleans en 1680. Pero también ha sugerido que debido al formato horizontal que debía tener el dibujo completo podría haber sido el diseño de una embocadura o

mutación teatral de una obra de contenido sacramental.

—José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Artur Ramón Art, Barcelona

#### BIBLIOGRAFÍA

Ángel Rodríguez Rebollo, "Alegoría del triunfo de la Iglesia sobre la Herejía", En *Artur Ramón Art, Tefaf Maastricht, Works on Paper, 10-19 March 2017, Stand 705. Salon du Dessin, 22-27 March 2017, Palais Brongniart-Place de la Bourse, Paris, Stand 28, Barcelona, Artur Ramon Art, 2017, cat. 10, pp. 125-27*



Anónimo español, segunda mitad del siglo XVII  
*Alegoría del triunfo de la Iglesia sobre la Herejía*  
Trazos de lápiz negro, pluma con tinta parda y aguadas pardas y anaranjadas.  
Cuadrículado. Papel verjurado, 325 x 196 mm  
(Cat. D9519)

## *Traza para el trono de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo*

El dibujo se relaciona con el antiguo trono de la de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo, promovido por el cardenal Baltasar Moscoso y Sandoval en 1647. A partir de esta fecha se iniciaron los trabajos para elaborar el trono, con distintas propuestas que finalmente conducirían a su realización según proyecto de Virgilio Fanelli y Sebastián Herrera Barnuevo. El altar se mantuvo con las columnas salomónicas que muestra el dibujo hasta finales del siglo XVIII, cuando de acuerdo con el gusto académico se sustituyeron por otras corintias. De esta manera, el dibujo es un interesante testimonio de su apariencia desde mediados del siglo XVII, tal y como demuestran también estampas y pinturas que reprodujeron su imagen.

El dibujo muestra huellas de haber sido transferido a otro soporte -cuadrícula y picado- por lo que es seguro que fue utilizado para hacer pinturas o estampas. Precisamente se documenta el encargo a José Jiménez Donoso de un dibujo que debía servir de modelo a una estampa para difundir la imagen del trono, aunque el estilo de este dibujo no concuerda con el de otros dibujos suyos.

—José Manuel Matilla

### PROCEDENCIA

Artur Ramon Art, Barcelona

### BIBLIOGRAFÍA

Ángel Rodríguez Rebollo, “Traza para el trono de la Virgen del Sagrario de la catedral de Toledo”, En *Artur Ramón Art, Tefaf Maastricht, Works on Paper, 10-19 March 2017, Stand 705. Salon du Dessin, 22-27 March 2017, Palais Brongniart-Place de la Bourse, Paris, Stand 28*, Barcelona, Artur Ramon Art, 2017, cat. 13, pp. 130-32.



Anónimo español, segunda mitad del siglo XVII, h. 1655-75  
*Traza para el trono de la Virgen del Sagrario de la Catedral de Toledo*  
Lápiz negro, pluma y aguada de tinta parda sobre papel verjurado.  
Cuadrículado y picado para el calco de 398 x 260 mm  
(Cat. D9521)

## *David luchando con el oso y el león*

Este dibujo constituye el primer paso para la realización de un cartón para tapiz que reproduce parcialmente la pintura de Luca Giordano que se conserva en el Palacio Real procedente del Buen Retiro. En 1756 la Real Fábrica de Tapices de Santa Bárbara planificó la realización de una serie de tapices con destino a la Sala del Besamanos de la Reina en el Palacio Real, en los que debían reproducirse algunas pinturas de Luca Giordano conservadas en el palacio del Buen Retiro. El proyecto quedó en suspenso, pero Castillo, uno de los artífices al servicio de la Fábrica, realizó dos cartones, *La prudente Abigail* y este de *David luchando con el oso y el león*. El cartón de Castillo ahora se conserva en la Catedral de Toledo, pues Carlos III lo cedió al cardenal Lorenzana en 1780.

El Museo del Prado conservaba ya dos dibujos relacionados con este trabajo de *David luchando con el oso y el león* (D671) y (D672), realizados con posterioridad, adaptando en ellos la composición horizontal original al formato vertical que se deseaba para el tapiz.

Este dibujo es el primer paso en el proceso creativo del cartón: Castillo ha trazado someramente, en presencia del original pictórico, el contorno de la composición, y posteriormente ha ido dibujando algunas de las figuras, quedando inconcluso seguramente como consecuencia de la decisión de cambiar el formato del cartón. De este modo será en los otros dos dibujos que conservamos donde se trazó con precisión la composición vertical final. Por tanto este dibujo es de gran interés para la colección del Museo del Prado, pues completa el pro-

ceso creativo desarrollado por Castillo en este trabajo.

—José Manuel Matilla

### PROCEDENCIA

Artur Ramon Art, Barcelona

### BIBLIOGRAFÍA

Ángel Rodríguez Rebollo, “Traza para el trono de la Virgen del Sagrario de la catedral de Toledo”, En *Artur Ramón Art, Tefaf Maastricht, Works on Paper, 10-19 March 2017, Stand 705. Salon du Dessin, 22-27 March 2017, Palais Brongniart-Place de la Bourse, Paris, Stand 28*, Barcelona, Artur Ramon Art, 2017, cat. 16, pp. 136-38.



José del Castillo (1737-1793)  
*David luchando con el oso y el león*  
Lápiz rojo sobre papel verjurado, 283 x 328 mm  
(Cat. D9520)



# Donaciones

## *Josefa del Águila Ceballos, luego marquesa de la Espeja, 1852 y 1854*

Firmado y fechado abajo a la derecha: “F. M°. 1852” en 1852, aparece recogida en el inventario manuscrito del pintor como “retrato de la vizcondesa de Aliatar”, en un precio de doce mil reales. La retratada, doña Josefa del Águila y Ceballos Alvarado y Álvarez de Faria (San Sebastián, 16 de febrero de 1826- Madrid, 26 de diciembre de 1888), hija de Luis Ramón del Águila y Alvarado y de María Josefa de Ceballos y Álvarez de Faria, casó el 9 de mayo de 1850 con José María Narváez, II vizconde de Aliatar y, años después, II duque de Valencia. Fue Dama Noble de la orden de la Reina María Luisa y, desde 1858, marquesa de Espeja. Tenía veintiséis años cuando, según la fecha del lienzo, se realizó el retrato. El artista volvió sobre la pintura en 1854, según revela su agenda diario de ese año (apuntes del 19 y 20 de enero, y del 13 y 14 de febrero; en éstos indica haberlo concluido en este último día). El 22 de febrero lo remitió a la hermana de la retratada, Concepción del Águila Ceballos, cuyo marido le visitó en su estudio el 3 de marzo y, según apuntes de la misma agenda, que se conserva en el Museo del Prado, le pagó el retrato.

Éste, de gran elegancia en la pose, interpreta con personalidad propia el gusto de refinada elegancia puesto en boga por Jean-Auguste-Dominique Ingres, con un tratamiento de gran calidad en el magnífico vestido de encaje, el chal bordado y el tocado de plumas. La dama aparece en pie en un salón con solería de mármol con cuadrados entre cenefas de rombos y estrellas, ante un paramento moldurado. En éste, la gran puerta con cortinaje abierta sobre una escalinata con balaustrada que termina en un jarrón en el que se posa un

pavo real, deja ver el fondo de un parque con altos árboles y cielo azul tratado con una pincelada amplia. Este aristocrático escenario es muy similar al que el artista había ensayado ya en su retrato de Leocadia Zamora y Quesada (Madrid, colección particular), fechado cinco años antes, cuyo éxito debió de mover al artista a repetirlo. Una vista anónima al óleo del interior del estudio de Federico de Madrazo (colección particular) presenta el retrato de Josefa del Águila en estado de ejecución y, junto a él, los retratos de Sofía Vela (P 4449) y de Leocadia Zamora, por lo que es seguro que tuvo a la vista este último mientras lo pintaba. Años después, en 1858, aún haría una variación de este fondo en el retrato de Bárbara de Bustamante y Campaner (Madrid, colección particular).

El cromatismo, de gamas muy claras, entre el blanco marfileño del chal y el sedoso del vestido que deja transparentar la falda, es muy delicado. La preparación rojiza rosada del lienzo es perceptible a través de los vestidos y de las transparencias de los encajes, cuyo rico dibujo está tratado con una pincelada precisa, capaz de perfilar con nitidez cada detalle.

De este modo el artista consiguió dar una vibración luminosa a la figura, procedimiento que evoca el empleado, con mayor desenfado, por Goya en algunos de sus retratos. En la superficie pictórica, Madrazo hizo resplandecer las ricas joyas con las que la dama se adorna, un collar de perlas de triple vuelta, un broche de oro y piedras preciosas, un brazalete de oro y una sortija en el anular de su mano derecha, mediante breves y acertados to-



Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)  
*Josefa del Águila Ceballos, luego marquesa de la Espeja*, 1852 y 1854  
Óleo sobre lienzo, 210,5 x 126,5 cm, firmado y fechado abajo a la derecha: "F. M°. 1852".  
(Cat. P 8282)

ques de pincel que acentúan los reflejos de la luz.

La radiografía y la reflectografía infrarroja, realizadas en el Gabinete Técnico del Museo, permiten advertir algunos cambios en el perfil del vestido de la figura.

La obra conserva su rico marco original isabelino, dorado al agua con aplicaciones de talla sobre entrecalle lisa y bruñida, cuyos efectos de calado evocan en cierto modo los del vestido. En su parte superior presente cuatro agujeros, en los que se insertaba un copete con la corona ducal que perdió, con posterioridad a 1920, a juzgar por fotografías antiguas que lo muestran.

El Museo de Ávila conserva una copia de este retrato, depositada por los duques de Valencia, debida a Ricardo de Madrazo, hijo del artista, que la pintó en 1892.

—Javier Barón Thaidigsmann

Bellas Artes de San Fernando, 1991, n° 10; Díez, José Luis (dirección científica), *Federico de Madrazo* (1815-1894) (cat. exp.) Madrid, Museo del Prado, 1994, n° 38.

#### PROCEDENCIA

José María Narváez y del Águila Porcel y Ceballos, Duque de Valencia 1902; herederos, el último, Ramón Narváez Jiménez la Iglesia hasta 2017. Adquirido por Alicia Koplowitz, quien lo donó al Museo Nacional del Prado.

#### BIBLIOGRAFÍA

*Exposición Nacional de Retratos* (cat. exp.), Madrid, 1902, n° 1533; F. P. M., “Visitas de la Sociedad. En el Palacio de los Duques de Valencia”, *Boletín de la Sociedad Española de Excursiones*, vo. 29, n° 2, 1921, pp. 146-147; Marqués de Lozoya, *Historia del Arte Hispánico*, t. V, Barcelona, 1949, p. 281; González López, Carlos, *Federico de Madrazo y Kuntz*, Barcelona, 1981, pág. 169; *Los Madrazo, una familia de artistas* (cat. exp.) Madrid, Museo Municipal, 1985, n° 32; Reyero, Carlos, *Tesoros en las colecciones particulares madrileñas. Pinturas españolas del Romanticismo al Modernismo* (cat. exp.), Madrid, Real Academia de



## *Sin título* (2017)

Firmado y fechado: Cai Guo-Qiang / Miguel Falomir 2017. 10.

Esta obra de Cai Guo-Qiang está realizada con el mismo procedimiento técnico de implosión de pólvora sobre un soporte, en este caso papel, que utilizó para sus obras presentadas en la exposición de 2017-18, celebrada en el Prado y titulada *El espíritu de la pintura*. El artista aplica la pólvora de colores sobre el soporte, como si de un dibujo se tratase, y coloca una mecha que la conecta hacia el exterior del soporte. A continuación cubre el papel con un cartón que presiona con pesos. Posteriormente prende la mecha que implosiona la pólvora dejando una huella en forma de papel quemado y teñido según los colores de la pólvora empleados. Juega de este modo con la doble vía de lo dibujado según las intenciones del creador y lo casual producido por el fuego.

Cai comenzó a utilizar esta técnica a principios de 1984, y desde entonces la ha desarrollado hasta combinar lo aleatorio con estrictas plantillas que determinan las formas. En paralelo ha trabajado con los fuegos artificiales, renovando un arte de honda raigambre oriental en los que conjuga la tradición y la experimen-

tación recreando en ocasiones formas de la naturaleza.

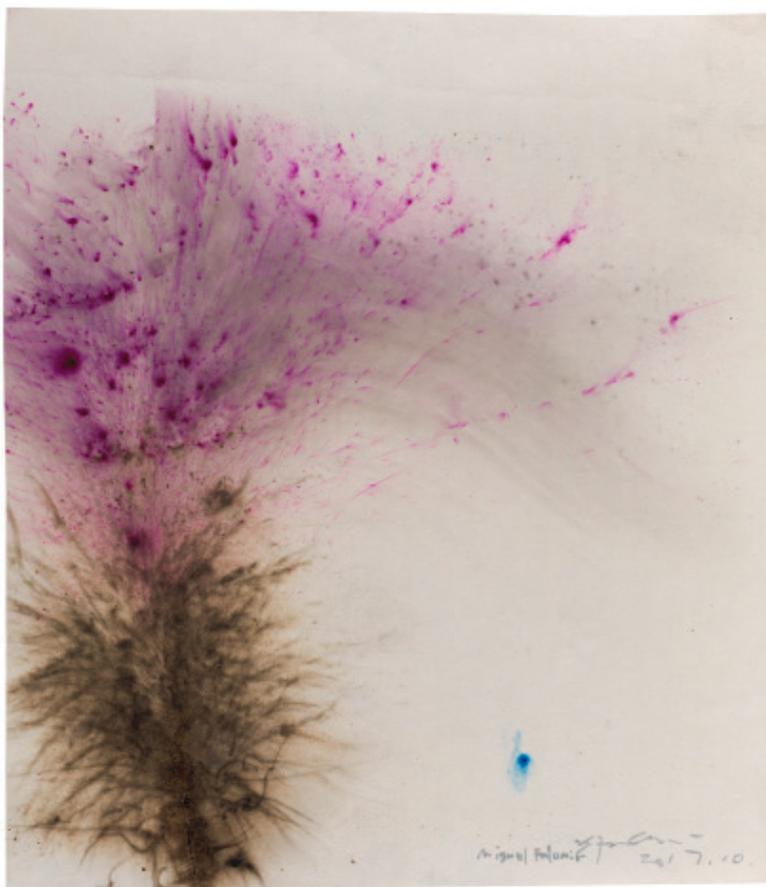
Fruto de esta experiencia y de su interés por la pintura del Museo del Prado fue la exposición mencionada anteriormente en la que reflexionó sobre el espíritu de la pintura de algunos de los Grandes Maestros del Prado: El Greco, Tiziano, Velázquez y Goya.

—José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Regalo del autor a Miguel Falomir Faus

*Donación Miguel Falomir*



Cai Guo-Qiang (1957)  
*Sin título* (2017)  
Implosión de pólvora de colores sobre papel, 596 x 520 mm  
(Cat. D9523)

## *Oratorio de san Jerónimo penitente*

Este oratorio portátil, desconocido hasta su reciente adquisición, es una pieza excepcional que aúna dos delicados trabajos de Damián Forment y Juan de Juanes, figuras fundamentales del Renacimiento en la Corona de Aragón.

La representación central del conjunto es la placa de alabastro donde aparece san Jerónimo en su retiro penitencial en el desierto, aunque convertido éste en ámbito rocoso significado por el árbol del primer término en donde cuelga un crucifijo ante el que se arrodilla el santo mientras golpea el pecho con una piedra. Al fondo, sobre un promontorio, una cabaña con dos ermitaños sugiere el papel de san Jerónimo como inspirador de los primeros eremitorios y la vida monástica. Las características técnicas y estilísticas de este relieve se corresponden con la producción de Forment en los inicios de la década de los años veinte del siglo XVI. La composición presenta el característico planteamiento compositivo del escultor en lo que se refiere al modo de disponer la figura principal y el resto de los planos que conforman la escena, combinando detalles anecdóticos y notas naturalistas además de un buen conocimiento anatómico para la figura del santo, concebida con un cuidado dibujo y una mórbida talla, al modo por ejemplo del San Sebastián que Forment incluye el Retablo mayor de Poblet. El trazado del árbol y el fondo pétreo pueden ponerse en relación con *La oración en el Huerto* de la catedral de Huesca (entre 1520 y 1534)<sup>1</sup>, y la cabeza del santo con la de uno de los magos *La Adoración* de Montearagón, en el Museo Diocesano de Huesca, o las de san José y uno de los pastores del *Oratorio*

*de la Adoración de los pastores* de Sobraduel (Zaragoza), publicado por Carmen Morte en 2012<sup>2</sup>. Esta pieza muestra al igual que el Oratorio de san Jerónimo una estructura clasicista con dos batientes de madera talla y policromada, de factura posterior, que tuvo los mismos fines: proteger, realzar y dar utilidad devocional al alabastro.

En torno a 1560, Juan de Juanes incorporó la pieza de alabastro en una delicada estructura arquitectónica: un templete cuyo cuerpo central remata en arco de medio punto, lo que obligó a realizar un añadido de madera en la parte superior de la placa alabastrina. Ese añadido fue ocultado al pintarse un amplio celaje y un paisaje montañoso que se extendió como parte del fondo del relieve. El arco se apoya en un basamento moldurado y esgrafiado, y remata con un frontón sobre arquitrabe. En los laterales, se colocaron amplias volutas en media lira.

El templete se cierra con dos puertas en las que se incorporan cuatro santos. En el exterior a *San José con el Niño y San Lucas*, y en el interior, alojados bajo dos arcos en esviaje, *San Vicente Ferrer* y a *San Pedro Mártir*. Éstos se acompañan con sendas inscripciones: ORA PRONOBIS/ BEATE PETRE/ MARTYR: UT DI (bajo san Pedro Mártir) y ORA PRONOBIS/ BEATE VINCEN/TIVT DIGNIEF (bajo san Vicente Ferrer)<sup>3</sup>.

Aunque el tipo de estructura clasicista no tiene parangón con ninguna de las obras conocidas de Juanes, nos consta el interés del artista por este tipo de soluciones. Sabemos que la mazonería del *Retablo de San Esteban* en la iglesia valenciana del mismo nombre, era en estilo “antiguo” y ejecutado “con capricho” se-



Damián Forment Cabot (c.1475-1540) y Juan de Juanes (c.1505-1579)  
*Oratorio de san Jerónimo penitente*  
Alabastro esculpido y policromado; madera tallada, policromada y dorada  
Medidas de la placa de alabastro, 34,2 x 44,5 cm (con añadido de madera 43 x 28,2cm)  
Medidas máximas del oratorio cerrado, 83,5 x 59,5 x 14 cm  
(Cat. P8285)

gún indicó brevemente Antonio Ponz, lo que sugiere una estructura y una decoración diferente a las fórmulas tardo góticas de retablos de la región. Otro notable ejemplo lo encontramos en el diseño de retablo que de mano de Juanes se guarda en el Nationalmuseum de Estocolmo, concebido como una traza “a la romana”.

Por lo demás, el Oratorio de san Jerónimo incluye elementos que se repiten en algunos retablos de Juanes. El más significativo de ellos es la voluta en media lira que flanquea el *Retablo de San Antón, Santa Bárbara y Santos Médicos* de la iglesia parroquial de Onda (Valencia); obra firmada en 1558 que se viene considerando el único de los retablos de Juan de Juanes que conserva su mazonería original<sup>4</sup>.

La procedencia inicial del oratorio debe vincularse con Adriano López de Dicastillo, nombre que aparece escrito en la parte trasera del templete. Posiblemente pueda identificarse con Adrián de Sada y López de Dicastillo, hijo de Adrián de Sada (natural de Sos, Zaragoza) y de la navarra Mariana López de Dicastillo. Dado que casó en Zaragoza el 30 de julio de 1598 con Jerónima Azcona y Trillo, natural de Tudela<sup>5</sup>, es claro que no fue López de Dicastillo quien encargó la pieza devocional, pero sí que pudo proceder de su entorno familias o el de su esposa.

—Leticia Ruiz Gómez

#### PROCEDENCIA

Donación de la Fundación de Amigos del Museo Nacional del Prado

<sup>1</sup>Un estudio pétreo de la placa, llevado a cabo en marzo de 2019 por la Universidad de Zaragoza junto a la catedrática Carmen Morte, ha

identificado la cantera de origen del alastro en Gelsa, Aragón.

<sup>2</sup>Carmen Morte en *Joyas de un patrimonio. Estudios IV*, Zaragoza, 2012, pp. 132-136.

<sup>3</sup>Las inscripciones completas debieran ser: para san Pedro Mártir: ORA PRO NOBIS / BEATE PETRE / MARTYR: VT DIGNI EFFICIAMUR PROMISSIONIBUS CHRISTI]. Para San Vicente Ferrer: ORA PRO NOBIS / BEATE VINCEN/TI: VT DIGNI EFFICIAMUR PROMISSIONIBUS CHRISTI].

<sup>4</sup>Fernando Benito Doménech, *Joan de Joanés*, cat. de la exp. celebrada en el Museo de Bellas Artes de Valencia, 1990, n.º 30, p. 120

<sup>5</sup>R. Fantoni y Benedí, “Matrimonios de nobles en Zaragoza. 1573-1699. Parroquia de San Gil Abad”, en Hidalguía, L, 296 (2003), pp. 81-110.



*Caja de inventario de la colección de dibujos de  
Pedro Fernández Durán, 2017*  
*Cuaderno de dibujos del Museo del Prado, 2017*

Con motivo de la elaboración del libro de Ximena Maier *Cuaderno del Prado* (Nido de ratones), la autora tuvo permiso de la dirección del Museo para dibujar del natural en las salas y en diferentes departamentos de acceso restringido durante varias jornadas a lo largo del año 2017. La artista dibujó en cuadernos y hojas sueltas de los que se extrajeron las ilustraciones que acompañan a su texto. Para ella un cuaderno es una forma natural de fijar lo que merece la pena recordar: una obra de arte, una persona, una persona mirando esa obra de arte, o una manada turística que, admirando más o menos un cuadro, nos lo oculta o nos molesta con su falta de interés, pero cuyo ruido pasa a formar parte de la experiencia en un museo. El cuaderno se convierte no sólo en un libro de memoria personal de una artista, es también una crónica vívida del Prado, de lo que acontece alrededor de las salas y detrás, en sus depósitos y talleres, donde habitualmente el visitante no puede entrar.

El primero de los cuadernos elaborados por Maier para su libro es precisamente el que ha donado al Museo, en el que están dibujadas obras, salas y personas que diariamente visitan o ejercen su actividad profesional.

La segunda obra donada es un dibujo elaborado en el Gabinete de dibujos y estampas en el que muestra la caja del inventario manual que se elaboró en el Museo del Prado de los dibujos del Legado de Pedro Fernández Durán (1931) y que se conserva en el mismo estado desde en-

tonces, con las fichas en papel, los lapiceros, las plumas y el tintero.

El interés de estos dibujos reside tanto en su valor artístico, caracterizado por su espontaneidad en la captación de lo cotidiano, como por su valor para documentar cómo el Prado se ha convertido en fuente de inspiración para la creatividad de los ilustradores.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Donación de la autora



Ximena Maier (1975)

*Caja de inventario de la colección de dibujos de Pedro Fernández Durán, 2017*

Rotulador, pincel y aguadas de colores sobre papel, 208 x 146 mm

(Cat. D9524)

*Cuaderno de dibujos del Museo del Prado, 2017*

Rotulador, pincel y aguadas de colores sobre papel, 213 x 292 mm

(Cat. D9525)

GIACOMO FRANCO (1550-1620), ANÓNIMO FLAMENCO (S. XVIII),  
DOMÉNICO CUNEGO (1727-1803), SAINT ANGE HENRI LOUIS  
DESMAISONS (1780-1831/51)

*4 estampas variadas y 1 lámina de cobre  
grabada: modelos de torsos, la Última Cena,  
retrato de José Nicolás de Azara,  
y Apolo y Tizio*

Gracias a generosas donaciones de particulares, en 2018 llegaron al Gabinete de Dibujos y Estampas del Museo Prado cuatro estampas y una plancha de cobre grabada, de diferente temática.

Siguiendo un orden cronológico, en primer lugar destaca la estampa de *Modelos de torsos* de Giacomo Franco, que ilustra una cartilla para aprender a dibujar fechada 1611; después, la *Última Cena* de un grabador anónimo de escuela flamenca, que formó parte del *Misal romano* publicado en Amberes por la Officina Plantiniana en 1757; en tercer lugar, la estampa de Domenico Cunego, de 1781, que reproduce el retrato al óleo de José Nicolás de Azara pintado por Anton Raphael Mengs (1728-1779), conservado en el Museo del Prado (P8113); y por último, una plancha de cobre grabada al contorno y su estampa correspondiente, que representa una escena clásica de *Apolo y Tizio* tomada de un vaso griego, que sirvió para ilustrar una publicación arqueológica de 1830.

Comenzando por la primera, la estampa formó parte de una de las cartillas para aprender a dibujar que solían utilizar los artistas como instrumento de trabajo durante su periodo de formación. En concreto, la cartilla a la que perteneció *Modelos de torsos* de Giacomo Franco (G5962), tuvo gran difusión por toda Europa, y de ella se han podido distinguir cuatro ediciones diferentes publicadas en Venecia,

entre 1611 y 1700. La primera edición corrió a cargo del propio Franco, en su establecimiento conocido como “Insignae Solis”, y llevaba por título *De Excellentia et nobilitate delineationis libri duo...* En las siguientes ediciones los nombres de los editores se fueron sucediendo, Marco Sadeler en 1636, Stefano Scolari en 1659 y Domenico Lovisa hacia 1700, además, el título cambió desde la segunda edición por *Regole per imparare á disegnar i corpi humani*. Respecto a la autoría de las estampas de la cartilla, en general se atribuye el grabado de las planchas a Giacomo Franco y el dibujo preliminar a Jacopo Palma el Joven (1544-1628), pero en algunas estampas firma Palma también como grabador. En la estampa donada solo se lee el nombre del primero como grabador, “franco forma Cum privilegio”, por lo que se considera dibujante a Palma (Stefania Mason, “Dal disegno all’incisione. Palma Il Giovane e Giacomo Franco compari e collaboratori”, *Arte Veneta*, 70, (2013) pp. 83-101).

En cuanto a la *Última cena* (G5973) del *Misal romano* de Plantin-Moretus de 1757, se trata de una copia anónima del grabado que Cornelis Galle II (1615-1678) realizó en 1650, a partir del dibujo del discípulo de Rubens (1577-1640), Abraham van Diepenbeeck (1596-1675). Esta estampa, a pesar de no ser una de las más sobresalientes que salieron de la Officina Plantiniana, es un buen ejemplo de la



Giacomo Franco (1550-1620) según dibujo de Jacopo Palma el Joven (1544-1628)  
*Modelos de torsos*, 1611  
Butil  
Papel verjurado, 243 x 161 mm  
(Cat. G5962)

repercusión que tuvieron los modelos de Diepenbeeck en los numerosos misales y brevarios publicados por Moretus hasta el siglo XIX. La Officina Plantiniana encargó a Diepenbeeck en 1648 una serie de diez dibujos para ilustrar las publicaciones de la editorial, pues querían renovar algunas de las imágenes del *Brevario romano* de 1614, ideadas por Rubens. Aunque se ha querido ver la influencia de Rubens en la representación de las figuras de algunos de los diseños de Diepenbeeck, se considera que el maestro no intervino en la obra del discípulo (Karen Lee Bowen, *De boekillustratie ten tijde van de Moretussen, Amberes: Museum Plantin-Moretus*, p. 154-155, n. 54).

La tercera estampa (G5961) es la que reproduce el retrato de *José Nicolás de Azara* pintado por Antón Rafael Mengs en 1774, que fue adquirido por el Museo del Prado en 2013 (P8113). Con motivo de la adquisición de la pintura y la exposición de presentación que se organizó en el Prado, la estampa —que ahora se recibe en donación— hubo de ser pedida en préstamo pues no figuraba en las colecciones del Museo. Presenta singular importancia por tratarse de la reproducción del cuadro mejor valorada, incluso por el propio Azara, quien había participado activamente en la realización de la misma. Azara eligió personalmente a los artistas implicados en la difusión de su efigie, por un lado, al reconocido grabador italiano Domenico Cunego, que ya había trabajado en Roma con Mengs en la ilustración del catálogo *Il Museo Pio-Clementino*, y por otro, al dibujante español discípulo de Mengs en Roma, Francisco Javier Ramos (1744-1817) (Gudrum Maurer, “Mengs y

Azara testimonios de una amistad” en *Mengs y Azara: el retrato de una amistad*, Madrid: Museo Nacional del Prado, 2013, p. 15-16).

Finalmente, quedan por mencionar la lámina de cobre (G5963) grabada por Saint Ange Henri Louis Desmaysons siguiendo el dibujo de Giovanni Francesco Ferri (1701-1775), en 1830, y la estampa correspondiente tirada en 2018 (G5965), poco antes de su entrada en el Prado, que documenta el estado de conservación actual del cobre. La lámina se grabó para ilustrar la publicación *Monumenti inediti* del Istituto di Corrispondenza Archeologica, que es considerado el antecedente del que posteriormente se llamaría Instituto Arqueológico Alemán, centro señero de los estudios arqueológicos de Europa. Esta publicación y sus ilustraciones fueron un elemento esencial para la difusión de la cultura clásica en el siglo XIX, y sus imágenes ayudaron a difundir modelos iconográficos empleados por los artistas. La lámina y la estampa donadas corresponden a la ilustración XXIII del tomo primero, titulada *Apollo e Tizio: anfora e figure rosse appartenente al principe di Canino*, y representa una escena de un vaso griego que perteneció a Luciano Bonaparte, príncipe de Canino (James Millingen, “Apollon et Tityus” en *Annali dell’Istituto di Corrispondenza Archeologica = Annales de l’Institut de Correspondance Archéologique*, 2, Paris: 1830, p. 225-231).

—Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA

Donación de Dña. Ana Louise Hernández Pugh  
y D. Michal Kudelski (G5962), Donación Dña.  
Elisa Mora Sánchez (G5973), Donación anónima  
(G5961), Donación de D. Pablo de Jevenois  
Acillona (G5963 y G5965).

CARLO CESIO (1622-1682), NICOLAS DORIGNY (H. 1657-1746),  
BALTHAZAR SIGISMOND SETLEZKY (1695-1774), Y ANÓNIMOS  
HOLANDÉS (XVII-XVIII), ALEMÁN (S. XVIII), FRANCÉS  
(S. XVIII), Y ESPAÑOL (S. XIX)

*12 estampas variadas y 1 dibujo: serie de  
medallones de la Galería Farnese, San Pedro  
y San Juan curando a un tullido, Apoteosis de  
Claudio, África, Jacob y el rebaño de Labán,  
paisaje con montañas y edificios en ruinas, y  
Virgen María*

Este lote donado al Museo del Prado en 2018 está formado fundamentalmente por obras que reproducen pinturas y esculturas del propio Museo o de los grandes maestros representados en él, y otras que podrían haber formado parte del repertorio de estampas que solían reunir los artistas.

Entre las que reproducen obras del propio Museo, destaca fundamentalmente el aguafuerte de autor anónimo francés (G5982) de la escultura la *Apoteosis de Claudio* (E225), que ilustraba la publicación *L'Antiquité expliquée et représentée en figures* de Bernard Montfaucon de 1719. En ella se puede observar un estado anterior del conjunto escultórico, con el busto del Emperador Claudio encima del águila, que se perdió en el siglo XVII. En el Gabinete de dibujos del Museo del Prado se conserva además otra estampa (G3072) de esta misma escultura, firmada por Pietro Santi Bartoli (1635-1700), con lo que la obra donada se incluye entre las imágenes que la documentan.

También ha llegado un dibujo anónimo a lápiz compuesto (D9565), que copia el busto de la Virgen María de la pintura de Rafael Sanzio (1483-1520) conservada

en el Prado, *Caída en el camino del Calvario* (P298). Probablemente, se trate de un dibujo realizado durante el periodo de formación académica del artista, a través de algún modelo intermedio previo como la estampa grabada por A.B. Mas-sol (1805-1830) en 1818, o la litografía de Romualdo López (fl. 1825-1837) del Real Establecimiento Litográfico de Madrid, fechada entre 1825 y 1835. En cualquier caso es de interés para el Prado porque documenta la reproducción de una obra de la colección al tiempo que es un buen ejemplo del modo en que las estampas se copiaban como modelos para aprender a dibujar.

Respecto a las estampas realizadas a partir de obras, que aunque no son de la colección del Prado, sus autores están presentes en el Museo, tienen especial importancia las siete de los *medallones de la Galería del Palacio Farnesio* (G5974 a G5980) que copian detalles de los frescos de Annibale Carracci (1560-1609). Se trata de un conjunto dispar, pues por un lado ha llegado una única estampa, recortada, de la serie de cuarenta grabada por Carlo Cesio en Roma hacia 1657, y por otro, las seis restantes, que pertenecen a otra



Nicolas Dorigny (h. 1657-1746) según el cartón para tapiz de Rafael Sanzio (1483-1520)  
*San Pedro y San Juan curando a un tullido en el Templo, b. 1711-19*

Aguafuerte y buril

Papel avitelado, 630 x 895 mm

(Cat. G5981)

serie que copia las anteriores de Cesio, editada en París hacia 1681. A pesar de las limitaciones de estas obras, el Prado no contaba con ellas en su colección y son importantes pues sirven de ejemplo de la trascendencia y difusión que tuvieron los modelos creados por Carracci durante el siglo XVII en Europa. Lo mismo podría decirse de las siguientes estampas, la de *San Pedro y San Juan curando a un tullido* de Nicolas Dorigny (G5981) según el cartón de Rafael de la Royal Collection de Londres, que recoge una de las más conocidas obras de Rafael como dibujante en colecciones británicas; y la estampa alegórica de *África* (G5983) que sigue la composición del pintor Jacopo Amigoni (1680/82-1752).

Completan el lote dos estampas sueltas de escuela holandesa y alemana del siglo XVIII. La primera, ilustra una serie de *Paisajes de Arcadia* editada por Pieter Schenck I (1660-1713), en Ámsterdam en 1701, y la segunda, grabada al aguafuerte por Balthazar Sigismond Setlezky, que recoge el episodio de la historia del Génesis de *Jacob pelando varas de álamo junto al rebaño de Labán*, publicada en Augsburgo, entre 1710 y 1756.

— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA

Donación de D. Carlos María Reboza Domínguez



## *Los Borrachos. Copia del aguafuerte de Goya por pintura de Velázquez*

Este dibujo a pluma de Isidoro Brun es copia fiel del aguafuerte de Goya a partir del cuadro de Velázquez titulado *Baco fingido coronando a algunos borrachos* (1778). Una estampa de la primera edición de esta obra ha sido también donada este año al Prado por la Fundación de Amigos del Museo (G5966).

Isidoro Brun es una figura cuya actividad artística todavía no es suficientemente conocida. Se formó como restaurador en el Museo del Prado, empezando como pensionado en 1833 y llegando a ser restaurador asistente de pintura, a cuya plaza renunció en 1843. Su actividad en este terreno siguió en el Museo de la Trinidad entre 1847 y 1853 y más tarde en la Academia de San Fernando, de 1853 a 1858. También están documentadas, entre otras, las restauraciones de varias pinturas de Goya de la colección del duque de Osuna en 1851. Además de esta faceta como restaurador, las referencias periodísticas de la época recogidas por Oriane Lavit, nos ponen sobre la pista de un extraordinario dibujante a pluma merecedor de premios y reconocimiento. Así lo atestiguan los dibujos suyos conocidos con copias de los aguafuertes de Goya por pinturas de Velázquez. Este que ahora se presenta, junto al de *Menipo* (Museo Nacional del Prado, D202) y *El ciego de la guitarra* (colección particular), demuestran el interés de Brun por las estampas de Goya como modelo de aprendizaje artístico. También tuvo interés por el grabado al aguafuerte, aunque su obra sea muy poco conocida debido a su rareza, pues apenas se conservan nueve estampas, todas ellas copias de grabados de autores flamencos, holandeses e italianos del siglo XVII (co-

lección Antonio Correa, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando).

Pero la faceta más relevante de Isidoro Brun es la de coleccionista de dibujos, que ha sido recientemente puesta de manifiesto por Turner y Lavit a partir de las referencias aportadas por Sánchez Cantón en 1931 al dar la noticia de la llegada al Museo del Prado de los dibujos del Legado Fernández Durán, y más tarde por Lugt en 1956, según el cual Fernández Durán debió adquirir a Isidoro Brun su colección hacia 1897 por 3.000 pesetas.

La adquisición y donación de este dibujo para el Museo del Prado es por tanto muy pertinente por cuanto enlaza plenamente con varios de los ejes de nuestra colección: la obra de Goya, su reproducción a través de los distintos medios del arte gráfico y la colección de dibujos de Pedro Fernández Durán.

—José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Abalarte Subastas, Madrid; Donación de la Fundación Amigos del Museo del Prado, Círculo Velázquez, Comisión dibujos y estampas, 2018



Isidoro Brun

*Los Borrachos. Cópia del aguafuerte de Goya por pintura de Velázquez*

Tinta parda a pluma sobre dibujo preliminar a lápiz compuesto, sobre papel avitelado  
con filigrana parcial de J HONIG & ZOONEN, 380 x 470 mm

(Cat. D9561)

#### BIBLIOGRAFÍA

Francisco Javier Sánchez Cantón, “Le Legs Fernández Durán au Musée du Prado”, *Museion*, 16 (1931), pp. 94-98.

Frits Lugt, *Les Marques de collections de dessins et d'estampes [...] Supplément*, La Haya, N. Nijhoff, 1956.

Nicholas Turner, “Isidoro Brun, Pedro Fernández Durán, and the Formation of the Prado’s Collection of Old Master Drawings”. En Nicholas Turner, *From Michelangelo to Annibale Carracci. A Century of Italian Drawings from the Prado* [cat. Exp. Pittsburgh (Pennsylvania), Frick Art and Historical Center; Evanston (Illinois), Northwestern University; Mary and Leigh Block Museum of Art; Tulsa (Oklahoma), Philbrook Museum of Art].

Alexandria (Virginia), 2008, pp. 22-30.

Oriane Lavit, “La colección de dibujos franceses de Isidoro Brun (1819-1898) en el Museo del Prado”, *Boletín del Museo del Prado*, tomo XXXV, 53 (2017) pp. 98-112.



## *Moneo, Villanueva y Cabrero, 2017*

Con motivo de la exposición “Por el Prado de Moneo”, celebrada en el claustro de los Jerónimos del Museo del Prado, y de la publicación del libro *Museo del Prado. Rafael Moneo, 2007-2017*, Joaquín Berchez elaboró una serie de fotografías centradas en el estudio visual de la arquitectura de la ampliación del Museo del Prado realizada por Rafael Moneo en 2007.

Esta fotografía ofrece una visión panorámica del edificio de Villanueva desde el norte, flanqueado por la ampliación de Moneo a la izquierda y la antigua sede de los Sindicatos, hoy Ministerio de Sanidad, de Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo en colaboración con Rafael de Aburto a la derecha. La toma fotográfica está realizada desde la habitación 516 del Hotel Ritz. Berchez juega con los contrastes que provoca la alternancia de los

rojos del ladrillo y los verdes de la arboleda y los jardines que circundan los edificios. El panorama, casi totalmente desprovisto de la presencia humana, acentúa el protagonismo absoluto de la arquitectura cúbica.

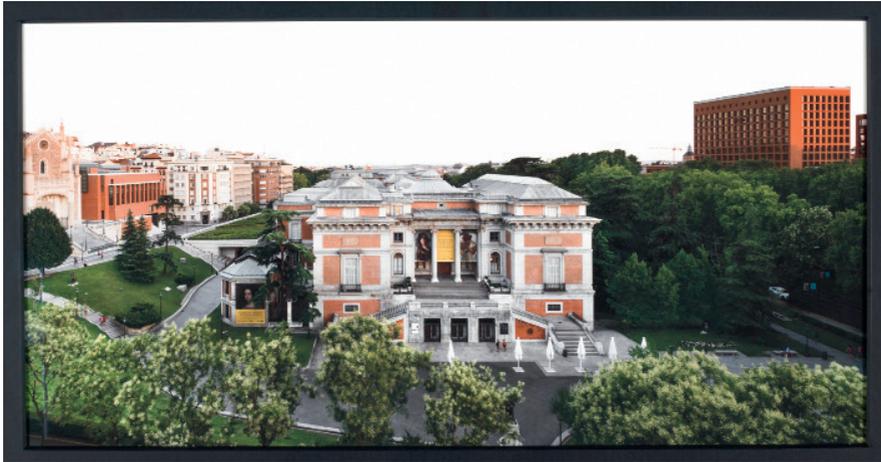
—José Manuel Matilla

#### PROCEDENCIA

Donación del autor

#### BIBLIOGRAFÍA

Joaquín Berchez (fotografías) y Jorge Fernández-Santos (texto), Museo Nacional del Prado - Rafael Moneo, 2007-2017. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017, pp. 128-9 y 135.



Joaquín Berchez (1950)  
*Moneo, Villanueva y Cabrero*, 2017  
Fotografía digital impresa en color sobre papel de algodón, 165 x 85 cm  
(Cat. HF5697)

# Donación Familia Ellacuria Delgado

Los hermanos Ellacuria Delgado, hijos de Ana María Delgado Pla -nieta del pintor Cecilio Pla Gallardo (1860-1934)-, han donado al Museo, en febrero y en septiembre de 2018, un conjunto artístico y documental de especial interés para el estudio de la pintura española del último cuarto del siglo XIX y primeras décadas del XX. Está formada por numerosos dibujos, un nutrido conjunto de fotografías, un abundante epistolario, así como diferentes medallas y diverso material relacionado con su carrera artística.

## DIBUJOS

El Museo, que no poseía hasta ahora obra sobre papel de este artista, incorpora así cuatro cuadernos de dibujos -tres de los cuales se conservan total o parcialmente completos- y 31 dibujos sueltos, realizados en su gran mayoría por el propio Pla. Permiten conocer y estudiar su etapa de formación; algunos de ellos están relacionados directamente con obras de la Colección del Museo, como El Dante (Canto XVII, Círculo VII) (P-7639) para el que hay numerosos estudios en uno de los cuadernos (D-9530). De entre ellos, cabe señalar el Cuaderno de Asturias (D-9527), vinculado con su trabajo estival en la colonia paisajística de Muros de Pravia, y, el boceto para Cartel del primer baile de máscaras del Círculo de Bellas Artes (D-9526), uno de los primeros trabajos de Pla como ilustrador gráfico, al que dedicará parte de sus esfuerzos posteriores. Otros dos dibujos fueron realizados por José María Rodríguez Acosta y por Antonio Muñoz Degrain (D-9531 y D-5932). Este último es de especial interés por encontrarse relacionado con Los amantes de Teruel (P-4521) y por el escaso número de dibujos que se conservan de este artista, paisano de Pla.

## MEDALLAS Y DIPLOMAS

Esta donación incorpora además el conjunto completo de las medallas recibidas por Cecilio Pla durante su carrera (doce en total y una plaqueta conmemorativa: O-3653-O-3665), al que acompañan, en la mayoría de los casos, los diplomas correspondientes (siete: HF-6208 y G-5967-G-5972). El museo no solo suma así nuevos ejemplares a la importante colección de casi 1.500 medallas que posee, sino que también, por vez primera, incorpora un conjunto completo de los premios recibidos por un mismo artista, e incrementa la aún exigua Colección de diplomas de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes y de otros certámenes y exposiciones.

## FOTOGRAFÍAS

El conjunto de material fotográfico resulta excepcional, sobre todo por las 133 fotografías estereoscópicas, todas ellas en placas de vidrio (HF-5929 – HF-6062). Por eso, constituyen un conjunto realmente único y demuestran el interés, hasta ahora desconocido, que Pla tuvo en esta técnica. Debe reseñarse también el autocromo con el retrato del propio pintor (HF-5954), no solo porque se trata del primero que ingresa en el Museo, sino porque además la fragilidad de esta técnica ha hecho que se conserven

muy pocos de ellos. Además de otros 10 negativos sobre vidrio, destacan las 149 fotografías y un álbum con imágenes familiares. Entre los positivos destacan el abundante conjunto de retratos, muchos firmados y dedicados, de su círculo de amistades más cercano y de algunos de los que aprendieron con él. Son, al cabo, una muestra más de la marcada implicación que Pla tuvo en la carrera artística de sus alumnos, ya que por su estudio pasaron artistas tan destacados como Gabriel Morcillo, José López Mezquita y Carolina del Castillo. En este sentido, son muy sugerentes las que muestran su taller, pues permiten incrementar el número de imágenes que el Prado tenía hasta ahora de este tipo de interiores, sin duda las de mayor valor para estudiar la práctica y la docencia artística en estos años.

#### ARCHIVO

El fondo ingresado a través de esta donación en el Archivo del Museo es también de especial relevancia. En el total de 565 registros documentales destacan las 374 cartas, cuyo interés reside no solo en su cantidad sino también en la abundancia y diversidad de remitentes. Entre ellos figuran políticos, músicos y compositores (como Ruperto Chapí), críticos de arte y numerosos pintores, como Joaquín Sorolla y Emilio Sala. De éste, que fue maestro de Pla, se conservan un nutrido número de cartas, en parte relacionadas con su conocida obra de la Expulsión de los judíos de España (año de 1492) del Museo (P-6578). Destacan también los carnés de socio del Círculo de Bellas Artes y la Academia de San Fernando, dos de las instituciones a las que estuvo vinculado el artista, así como un pase de entrada al Museo, que hasta ahora no conservaba ningún otro ejemplar consignado y firmado de este tipo.

El conjunto de la donación supone incorporar otro archivo personal de artista a los fondos del museo y fortalece, por tanto, una de las nuevas vías de crecimiento de sus Colecciones. Su interés no se limita al conocimiento de la pintura decimonónica. Al igual que los fondos de Valentín Carderera y de Enrique Simonet, este también está centrado en un solo artista, pero, en este caso, dada la relación docente y personal que Pla tuvo con buena parte de los artistas jóvenes desde comienzos del siglo XX, el fondo ofrece información relevante para el estudio de todos estos. Destaca porque se ha conservado de manera casi íntegra hasta ahora, hecho bastante infrecuente en el caso de los artistas decimonónicos, cuyos archivos a menudo se han perdido o disgregado.

Su interés reside no solo en el conocimiento que ofrece para el estudio de la figura de Cecilio Pla, pintor representado en nuestras Colecciones, sino también en el conocimiento del panorama artístico español, donde Pla tuvo un destacado papel, como artista y docente, a principios del siglo XX.

—Pedro J. Martínez Plaza

procedencia

Madrid, Valentina Navarro, viuda del artista; Cristina Pla Navarro; Ana María Delgado Pla; herederos de esta última

# Colección Permanente

## ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

De acuerdo con el Programa de Reordenación de Colecciones y en virtud de los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, durante 2018 se ha continuado con la recuperación y renovación arquitectónica de las salas para la óptima presentación de las colecciones.

Las intervenciones más destacadas han sido:

### *Instalación del Tesoro del Delfín en la sala 79 B del cuerpo de Goya*

En 2018 ha culminado el proceso de reordenación de la colección del Tesoro del Delfín, anteriormente situada en las salas 100 a 102 y que ahora ocupa la sala toroidal del cuerpo de Goya del edificio Villanueva. En el apartado dedicado a la renovación museográfica se dan más detalles sobre la nueva instalación.

Como consecuencia de este cambio, las salas 100 a 102 han comenzado a ser intervenidas para la instalación de un nuevo apartado de la colección permanente dedicado a la historia de la arquitectura del Museo.

### *Rehabilitación de salas expositivas para la colección de pintura flamenca y escuelas del Norte*

En paralelo a la instalación de las colecciones del Tesoro del Delfín, tal como se ha indicado, se ha renovado los espacios de la segunda planta, y se han ocupado con las ricas colecciones de pintura flamenca del Museo. En el apartado dedicado a la renovación museográfica se dan más detalles sobre la nueva instalación.

La apertura de las nuevas salas ha provocado el movimiento de obras de la colección permanente no sólo porque se han concentrado aquí colecciones procedentes de otras salas, sino porque un número significativo de pinturas –algunas de gran formato– han salido de los almacenes, lo cual ha permitido reordenar las salas de reserva de modo que han podido deshacerse los almacenamientos en grupo en los que se encontraban algunas de las obras.

En cuanto a repercusión en los medios de comunicación, la presentación de la reordenación de las *Salas de Pintura Flamenca y Tesoro del Delfín*, generó un total de 139 noticias; 91 digitales, 34 en prensa escrita, 6 cortes de radio y 8 piezas en televisión.

### *Nueva instalación de la Rotonda Baja de Goya*

Durante 2018, también se decidió dedicar un espacio monográfico a Juan de Juanes en la Rotonda Baja de Goya. Concretamente, el proyecto, llevado a cabo por Leticia Ruiz, Jefe del Departamento de Pintura Española, ha consistido en reorganizar las obras pertenecientes al retablo de San Esteban. Esta obra ahora puede comprenderse mejor, no sólo por su disposición ocupando la mitad norte de la rotonda, sino también gracias a su reconstrucción gráfica, que ha propuesto la comisaria, quien también ha planteado, en lo relativo a la autoría de la obra, la participación de Onofre Falcó en la realización de este encargo.

## PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

Durante 2018, los Servicios de la Colección Permanente y del Registro de Obras han coordinado el montaje de presentaciones de obras restauradas, nuevas adquisiciones, préstamos temporales, etc. La información específica del contenido de las actuaciones más relevantes puede encontrarse en el apartado dedicado al Programa 3. Las exposiciones.

El mes de mayo estuvo centrado en las presentaciones de las nuevas adquisiciones. Así, el 7 de mayo fue colgada en la sala 62 B la donación de D<sup>a</sup> Alicia Koplowitz del magnífico retrato de Josefa del Águila Ceballos, quien sería más tarde marquesa de Espeja. La obra completa la ya excepcional colección de obras de Federico de Madrazo que atesora el Museo. Obra de madurez, en ella se condensa la personalidad del autor, así como lo mejor de su asimilación de la influencia de Jean Auguste Dominique Ingres, especialmente en la elegancia de la composición y la captación de los detalles de la indumentaria de la retratada.

En ese mismo mes de mayo, el día 21, tuvo lugar la presentación de tres obras recientemente incorporadas a la colección del Museo. En la sala 7 A, *San Juan Bautista en un paisaje*, de Juan Bautista Maino, una excepcional obra sobre cobre que además de mostrar la asimilación del artista de la obra de Caravaggio –en la figura del santo– y de Annibale o Elsheimer –en el paisaje– es, además, una de las pocas obras conservadas que incluye la firma del autor. La obra ha sido adquirida por el Estado y adscrita al Museo. Ese mismo día, en la sala 16 A, se presentó la estampa de Gregorio Fosman, *Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid*, lámina de cobre grabada a buril que representa uno de los eventos públicos más relevantes del reinado de Carlos II por su significación religiosa y política. Por su minuciosidad, el grabado sirvió de modelo a Francisco Rizi para el lienzo pintado tres años después. La presentación sirvió para poder contemplar ambas obras juntas. La presentación de nuevas adquisiciones se completó con la exhibición de la acuarela de Luis Paret y Alcázar *La Celestina y los enamorados* en la sala 93, una obra de excepcional belleza, debido a su gran formato, a su carácter de obra autónoma acabada, a la destreza con que está elaborada y a su temática a caballo entre lo costumbrista, lo literario y lo bizarro.

Unos días después, el 28 de mayo, se presentó en las salas *El triunfo de la muerte*, de Pieter Bruegel el viejo, tras haber sido restaurada. Esta obra era, hasta 2011, la única pintura de este artista que atesoraba el Museo. El proyecto de intervención, llevado a cabo por José de la Fuente (soporte) y M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (capa pictórica), ha sido posible gracias a la colaboración de la Fundación Iberdrola. El trabajo ha permitido recuperar la estabilidad estructural de la obra, retirando el engatillado del soporte y creando un segundo soporte –un segundo bastidor de madera– que ha dado estabilidad a la tabla respetando sus movimientos naturales. La limpieza de la capa pictórica ha permitido recuperar el color original de la pintura, pero también la profundidad de la composición representada, en especial el paisaje de fondo.

Tras desmontar, a principios de verano, la presentación de la donación de Oscar Alzaga presentada en la sala 60 tras ser prorrogada por su excepcional interés, esta sala albergó, desde el 9 de julio, la presentación de *Esquivel. Pintura religiosa*, muestra comisariada por Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura Española del siglo XIX. La oportunidad de la exposición vino marcada por la restauración en los últimos años tres lienzos que cuentan entre los más destacados de la pintura religiosa de este artista, uno de los más sobresalientes del Romanticismo en España. Así, *El Salvador* (P6017), obra que estaba enrollada, se ha recuperado y enmarcado recientemente, no había sido expuesta jamás. Por otra parte, *La caída de Luzbel* (P7569) no había sido vista desde el cierre de las salas dedicadas a la pintura del S. XIX en el Casón del Buen Retiro. La exposición dejaba apreciar la influencia de la pintura barroca sevillana en Esquivel, pero también el clasicismo del pintor en sus representaciones de la figura humana, en su condición de académico profesor de la Escuela de San Fernando.

A la vuelta del verano, y con vistas a la inauguración del Bicentenario, el Museo puso en marcha su primera campaña de micromecenazgo *Súmate al Prado* para la adquisición de *Retrato de niña con paloma*, de Simon Vouet. A tal fin, en la sala 54 se montó una estructura para una microexposición en la cual se colgó la obra y se instaló un audiovisual con información complementaria sobre la misma, así como lo necesario para invitar al visitante a llevar a cabo su donación *in situ*, o informarse sobre cómo poder hacerlo a través de la página web del Museo. La obra, procedente de una colección particular, no sólo completa la nómina de obras del artista en las colecciones del Museo, sino que se complementa con la obra del mismo autor *El tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*, pues es muy probable que la protagonista de la protagonista del *Retrato de niña con paloma* y la figura de la alegoría de la Belleza de esta última obra se traten del mismo modelo.

Continuando con la presentación de obras restauradas en el taller, el primer día de octubre pudo contemplarse en salas la impresionante recuperación de la obra *La muerte de Lucano*, de José Garnelo, una obra que se encontraba en un estado de deterioro muy notable. Gracias al apoyo del Ayuntamiento de Montilla -que gestiona también el Museo Garnelo en esa localidad- y la Fundación Iberdrola España, la obra ha estado durante seis meses en el taller de restauración, El trabajo, financiado por el Ayuntamiento de Montilla, fue acometido por Ana Isabel Ortega y Álvaro Fernández y dirigido por Lucía Martínez, técnico del Área de Restauración del Museo. El trabajo realizado ha consistido en la consolidación del soporte y la eliminación de parches antiguos, la reintegración del lienzo -con la instalación de más de treinta parches e injertos- y de la capa pictórica, además de una limpieza general de esta obra de gran formato.

## RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

### *Instalación museográfica del Tesoro del Delfín en la sala 79 B del cuerpo de Goya*

Tras finalizar la obra de rehabilitación de la sala toroidal llevada a cabo con el asesoramiento de Rafael Moneo y proyecto del arquitecto Javier Cort, en 2017 se llevó a cabo la instalación museográfica, adjudicada a la UTE formada por el estudio e diseño de Jesús Moreno y la empresa de producción de Ypunto Ending. La nueva disposición del Tesoro del Delfín ha sido dirigida por Leticia Azcue, Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo, quien ha contado con la colaboración de la especialista Letizia Arbeteta. La producción del montaje ha resultado un reto, ya que se ha concebido articulando el montaje de la sala en torno a una gran vitrina circular, que se ciñe al espacio arquitectónico. Un único equipo multidisciplinar compuesto por miembros de distintos departamentos del museo trabajó durante tres intensos años en la definición detallada de cada aspecto técnico y estético de un prototipo que permitió la ejecución impecable de la vitrina final. Ésta, realizada con cerramiento de vidrios curvos y materiales sometidos a análisis de emisiones, ha hecho frente con éxito a una serie de retos, ya que, además de mejorar las condiciones de conservación y seguridad de las piezas, permite la contemplación de esta colección que, por su calidad y preciosismo, precisa de ser observada muy de cerca y con una iluminación que matice y a la vez resalte sus detalles. El Museo contó, para el seguimiento del proyecto, con la colaboración del Instituto de Patrimonio Cultural de España. Además, la nueva presentación del Tesoro del Delfín, contiene recursos de información que completan las cartelas de sala: gracias a la colaboración tecnológica de Samsung, se han instalado pantallas en las que, además de proyectarse audiovisuales, permiten la consulta del público que desee conocer más sobre esta colección a través de una App diseñada específicamente a tal fin. El proyecto contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid y fue presentado el 25 de junio de 2018.

### *Rehabilitación de salas expositivas para la colección de pintura flamenca y escuelas del Norte*

En paralelo a la instalación de las colecciones del Tesoro del Delfín, tal como se ha indicado, se ha renovado los espacios de la segunda planta, y se han ocupado con las ricas colecciones de pintura flamenca del Museo. El proyecto ha sido realizado y dirigido por Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte, quien ha contado con el trabajo de Teresa Posada, Conservadora de Pintura Holandesa, para aquellas salas dedicadas a la misma. Esta recuperación ha permitido dedicar espacios singulares a algunos artistas. Así, se ha podido dedicar un espacio monográfico a Jan Brueghel en la sala 83, a David Teniers en la sala 76. En las salas 81 y 82, se han dispuesto pinturas de cocinas y bodegones, destacando los de Frans Snyders y Clara Peeters. La sala 80 se ha dedicado a pinturas de paisajes, entre las que destacan las de Denis van Alsloot.

Dyck y Jordaens en la primera planta del museo (tanto en la Galería Central como en la sala 16B). En consecuencia, el proyecto ha conllevado un gran esfuerzo de montaje y movimientos de obras, a cargo de la Brigada de movimientos, que ha debido llevar a cabo un elevado número de reubicaciones de obras, algunas de ellas de gran formato. Tanto la nueva disposición de las salas de pintura flamenca como la del Tesoro del Del-fín, ha supuesto también un gran esfuerzo de restauración, para el cual ha sido esencial el concurso de la Fundación Iberdrola, como protectora de nuestro programa. El proyecto, como el anterior, contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid, y fue presentado el mismo 25 de junio.

#### *Otras actuaciones*

Durante 2018 se ha seguido trabajando en diversas actuaciones, algunas de las cuales culminarán en 2019 y 2020, siendo las más significativas las siguientes:

- Ha proseguido el proceso de renovación general de los soportes gráficos de la Colección permanente: textos de sala, cartelas de obra, cartelas singulares, en constante actualización.
- Ha finalizado el proceso de diseño de la nueva vitrina para las obras de Tiziano sobre piedra que se instalará en la sala 43 en 2019. El proyecto ha sido liderado por Miguel Falomir, Director del Museo, y ha contado con el concurso de los equipos de Gabinete Técnico y Restauración, Colección Permanente y el diseño de Francisco Bocanegra.
- Ha finalizado el proceso de redacción del nuevo proyecto de diseño de soportes de El Bosco, realizado con el concurso de Alejandro Vergara, Jefe de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700, la Coordinación de Conservación y el estudio de museografía de Jesús Moreno. La producción e instalación tendrá lugar en 2019.
- Se ha proseguido con el proceso de implantación de iluminación con tecnología led en las salas de la Colección permanente – Proyecto *Lighting the Prado*.
- Ha finalizado la redacción del proyecto de diseño para la instalación de paneles de homenaje a los donantes del Museo en la Sala de las Musas, proyecto realizado con el concurso del Servicio de la Colección Permanente, el diseño de Fernando Gutiérrez Studio y la planimetría y producción a cargo de Empty, S.L. El contenido de los paneles ha sido compilado por la Coordinación de Conservación, a partir de la investigación llevada a cabo por Juan Ramón Sánchez del Peral, Técnico del Servicio de Documentación, y el asesoramiento de Pedro José Martínez Plaza, Técnico de Museos del Departamento de Pintura del S. XIX. Está prevista su instalación antes de la finalización del Bicentenario del Museo.

#### COLECCIÓN DE MARCOS

Durante 2018, se han registrado en el inventario un total de 60 nuevas altas de marcos. 6 de ellos proceden de las nuevas adquisiciones de pintura recibidas este año, 5 son de nueva fabricación, encargados a talleres externos al museo o fabricados en el propio taller de restauración de marcos. 38 marcos se han siglado en las diferentes campañas de depósitos (adjudicación de nuevos depósitos o levantamientos) y el resto de marcos se han siglado aprovechando la apertura de las vitrinas del Tesoro del Delfín con motivo del cambio de esta colección a su nuevo emplazamiento en las salas del museo.

# Prado disperso

## CAMPAÑA DE REVISIÓN DE DEPÓSITOS

Durante el año 2018, desde el Servicio de Depósitos de Obras de Arte, se ha continuado trabajando en su principal cometido, que es la labor sistemática de control de las más de 3.400 obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado Español y en sus representaciones diplomáticas en el exterior, personándose en muchas ocasiones en las entidades para controlar los estados de conservación y supervisar la realización de entregas, movimientos y traslados de las piezas.

Además, en lo relativo al resto de las gestiones administrativas realizadas, se han tramitado y ejecutado cuatro levantamientos temporales para proceder a su estudio y restauración, en coordinación con el Departamento de Restauración (Ver Apéndice II. Apartado A).

En colaboración con el Servicio de Registro de Obras de Arte, se han realizado 17 levantamientos temporales de obras que han participado en exposiciones temporales, tanto si han sido organizadas por el propio Museo Nacional del Prado en sus salas, como las efectuadas en otras instituciones (Ver Apéndice II. Apartado B).

Además, se han tramitado y supervisado nuevos depósitos temporales de 38 obras en ocho instituciones, algunas de las cuales eran ya depositarias. Por otro lado, se han ejecutado siete renovaciones de depósitos ya instituidos en cuatro entidades, una vez que el plazo de cinco años de su depósito ha concluido (Ver Apéndice II. Apartado C). Asimismo, se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito, de 25 piezas en un total de siete instituciones depositarias (ver Apéndice II. Apartado D).

Se ha concluido la campaña fotográfica de depósitos prevista para 2018. Durante el citado año se han realizado las reproducciones de anverso y reverso de las obras depositadas en la Embajada de España en Caracas, así como la actualización fotográfica de obras en depósito que así lo han requerido. Todas estas fotografías, realizadas en alta resolución, se han integrado en el sistema informático de la colección del Museo (ver Apéndice II. Apartado E).

Finalmente, durante este año, en coordinación con el Departamento de Depósitos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y con las instituciones depositarias ha sido posible localizar una pintura, hasta ahora en paradero desconocido (ver Apéndice II. Apartado G).

# Conservación preventiva

## ACTIVIDAD DE RESTAURACIÓN

En 2018, el Área de Restauración ha continuado con sus tareas de conservación, gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España, protector del programa de Restauración. Durante este año se han intervenido 102 obras de pintura de las colecciones del Museo, de ellas 18 obras que se encuentran depositadas en otras instituciones, 1 perteneciente a otras instituciones, 14 obras de escultura, 13 piezas de artes decorativas, toda la colección de estuches del conjunto del Tesoro del Delfín., 56 obras de obra gráfica de las colecciones del Museo del Prado -y 2 obras de documento gráfico perteneciente a otra colección- y 38 marcos propiedad del Museo del Prado.

Como es habitual, el Taller ha contribuido a la restauración de las obras de la colección que participan en exposiciones temporales. Durante este año, la presencia de nuevas obras restauradas en las exposiciones temporales ha sido abrumadora. De especial relevancia, *Rubens, pintor de bocetos, In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra 1530-1555*, *Bartolomé Bermejo, La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck* y, muy especialmente, la exposición conmemorativa del Bicentenario, *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*. Así mismo, las exposiciones realizadas en las salas de Villanueva integradas básicamente con colecciones propias fueron objeto de campañas intensivas de restauración, siendo este el caso de proyectos como la presentación de nuevas adquisiciones del Museo (Juan Bautista Maíno, *San Juan Bautista en un paisaje*). Dos proyectos presentados en las salas de Villanueva han tenido como protagonistas obras recién restauradas: *Pieter Bruegel. El triunfo de la muerte y Garnelo. La muerte de Luciano*.

Pero lo que ha constituido el gran esfuerzo de conservación relativo a las salas ha sido la definitiva presentación del Tesoro del Delfín y de la colección de pintura flamenca en las salas de la segunda planta del cuerpo norte de Villanueva.

Cabe mencionar que varias de las tareas acometidas en 2018 han sido posibles gracias a la ayuda aportada por los becarios que han participado en el Taller y cuya formación se ofrece en el apartado correspondiente de esta Memoria.

En lo relativo al Gabinete de Documentación Técnica, se han estudiado 71 obras, de las cuales 7 pertenecen a otras colecciones. Por su parte, el Laboratorio de Análisis ha examinado los materiales de 35 obras, ha sometido a análisis dendrocronológico a 7 (de las cuales, una perteneciente a otra colección) y ha sometido a desinsectación a otras 5.

Así mismo, en lo que concierne a la investigación, se ha continuado con el apoyo habitual a los departamentos de conservación en la preparación de catálogos razonados. Así, se ha trabajado en la preparación de los catálogos razonados de Velázquez y Teniers, y se ha estudiado el retrato de corte español en el S. XVI. Además, se ha trabajado en el estudio de las capas de preparación española sobre el lienzo del S. XVII iniciado en 2009. La investigación se centra en el estudio de las preparaciones utili-

zadas en Madrid, relacionándolas especialmente con el proyecto de estudio de la obra de Velázquez.

Por otra parte, la Jefe del Laboratorio, M<sup>a</sup> Dolores Gayo, ha codirigido las VII Congresos sobre Ciencia y Arte realizado en colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural Español con el título “La Ciencia y el Arte. Nuevas tecnologías aplicadas a la conservación del Patrimonio”, que tuvieron lugar en el Auditorio del Museo del 26 al 28 de octubre.

En lo relativo a proyectos nacionales, se ha trabajado en el proyecto I+D con la Real Academia de San Fernando y Universidad Carlos III para el desarrollo de un equipo multispectral de Reflectografía Infrarroja.

Por otra parte, el Taller ha proseguido con los Programas de Colaboración de carácter internacional, como los Programas de Restauración sobre soportes líneos con la Fundación Getty, se ha trabajado en el estudio de Pantoja de la Cruz en colaboración con la Universidad de Harvard y el estudio con el CNRS de París de las obras de Tiziano pintadas sobre piedra y el Proyecto Iperion (*Integrated Platform for the European Research Infrastructure on Cultural Heritage*).

Finalmente, en el capítulo de asesoramiento a instituciones externas, junto con el Servicio de Colección Permanente y el Área de Obras y Mantenimiento, se ha asesorado al Senado en la adquisición de nuevas luminarias LED en el Salón de Pasos Perdidos y Galería.

En cuanto a la repercusión en los medios de comunicación, la actividad de restauración durante el año 2018 fue objeto de más de 200 noticias. Se realizaron dos convocatorias de prensa para comunicar las restauraciones de *El triunfo de la Muerte* de Pieter Bruegel el Viejo y *La muerte de Lucano* de José Garnelo.

El personal del Área ha impartido los siguientes cursos de formación y conferencias.

Elena Arias:

- “La restauración de un bronce griego del siglo III a.C.” En el curso “Innovaciones en conservación restauración del patrimonio metálico arqueológico”. Escuela del Patrimonio Histórico de Nájera. 25 de mayo de 2018.
- “Tesoro del Delfín II. Instalación y restauración” Programa de conferencias del Museo del Prado. 14 de noviembre de 2018.
- “El tesoro del Delfín, un montaje expositivo programado en relación a la arquitectura”. Conferencia en el seno del seminario. “Programación arquitectónica para museos: de la planificación a la ejecución”. Centro de estudios del Museo Nacional del Prado. 19 de septiembre 2018.

José de la Fuente:

- “La restauración de *El triunfo de La Muerte*. Pieter Bruegel”. Conferencia en el seno del congreso “The Hand of the Master. Materials and Techniques of Pieter Bruegel the Elder”. 6 - 8 diciembre. Vienna, Kunsthistorisches Museum, Bassano Hall.

M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín:

Prado habla. *Crucifixión*, del maestro de la Leyenda de Santa Catalina. Viernes 26 de enero 2018

- “La restauración de *El triunfo de La Muerte*. Pieter Bruegel”. Conferencia en el seno del congreso “The Hand of the Master. Materials and Techniques of Pieter Bruegel the Elder”. 6 - 8 diciembre. Vienna, Kunsthistorisches Museum, Bassano Hall.
- Conferencia “Restaurar nuestra historia. La restauración en el Museo Nacional del Prado”. XX Simposio de Centros históricos y Patrimonio Cultural de Canarias (Arona 2018).

Elisa Mora:

- “Sobre la restauración del *Ecce Homo* y la *Dolorosa con las manos abiertas de Tiziano*”. Encuentro sobre “Pintura sobre piedra” Museo del Prado. 28 de junio de 2018 (Centro de Estudios del Museo del Prado).

M<sup>a</sup> Dolores Gayo:

- Codirección del Congreso: “La Ciencia y el arte VII. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio”. 24, 25 y 26 de octubre. Auditorio Museo Nacional del Prado.
- Conferencia “Preparación de los lienzos: aparejos e imprimaciones en la pintura española del siglo XVII” en el seno del Congreso “La Ciencia y el arte VII. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio”. 24, 25 y 26 de octubre. Auditorio Museo Nacional del Prado.

M<sup>a</sup> Barra y María Dolores Gayo:

- Conferencia “Carmín de Florencia, de Flandes, de Indias... El estudio de los pigmentos laca rojos en la colección del Museo Nacional del Prado” en el seno del Congreso “La Ciencia y el arte VII. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio”. 24, 25 y 26 de octubre de 2018, Auditorio Museo Nacional del Prado.

Maite Jover de Celis:

- Conferencia “Madera, pintura, música: ¿instrumentos decorados en la colección de pintura del Museo del Prado” en el seno del Congreso “La Ciencia y el arte VII. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio”. 24, 25 y 26 de octubre de 2018, Auditorio Museo Nacional del Prado.

Laura Alba, Maite Jover y M<sup>a</sup> Dolores Gayo:

- “Bermejo, un maestro moderno sujeto a la tradición” en “El universo pictórico de Bartolomé Bermejo”. 26 y 27 de noviembre de 2018, Auditorio Museo Nacional del Prado.

Maite Jover y M<sup>a</sup> Dolores Gayo:

- Conferencia “Velazquez’ use of grounds “. Participación en Second MoCMA Network Seminar “Science and Art History: Provenance of the materials in grounds and its visual impact on perception”. 14-15 de mayo, University of Amsterdam y Rijksmuseum.
- Conferencia “Aparejos e imprimaciones en la Edad Moderna. De los tratados artísticos al laboratorio” en el curso “Técnicas y materiales de la pintura en España: fuentes para su estudio”. Escuela del Prado. Del 17 de enero al 7 de marzo.

#### SALAS DE RESERVA

Como es habitual, el Servicio del Registro de Obras ha proseguido con la campaña de revisión de los almacenes de obras de arte tanto en los espacios de reserva situados en el Museo (Jerónimos, Norte y Sur) como en los externos (Pérez Ayuso, Alcalá Meco y Leganés). La revisión consiste en el control de las ubicaciones y del estado de conservación de los bienes.

Así mismo, como consecuencia del montaje de las nuevas salas flamencas, se han podido reorganizar las colecciones de gran formato, reubicándolas y disponiéndolas para una mejor conservación.

## 2. El Centro de Estudios

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones.
- Ampliar la oferta académica en el marco de la Escuela del Prado.
- Fortalecer las relaciones con otros centros de investigación.
- Avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del Museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

# Investigación

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN

## LÍNEA EDITORIAL

Resultado de la actividad científica y académica del Museo, son las publicaciones que a continuación se describe y que conforman la línea editorial de investigación del Prado.

### Catálogos de Colección. Presentación de obras singulares y Nuevas Adquisiciones

---

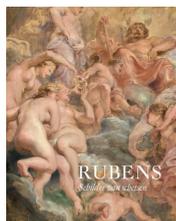


#### La fuente de la Gracia del Taller de Jan van Eyck

Edición a cargo de José Juan Pérez Preciado  
Con textos de Eduardo Barba, Jesús Folgado, Manuel Parada y José Juan Pérez Preciado  
Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Paloma Nogués  
Colección: Serie Uno (número 18)  
Diseño: Francisco J. Rocha  
Edición en español  
80 pp. Rústica

### Catálogos Exposiciones Temporales en la sede del Museo

---



#### Rubens. Pintor de bocetos

Edición a cargo de Friso Lammertse y Alejandro Vergara  
Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Luis Zolle (español); Erica Whitschey (inglés)  
Traducciones: Fernando Villaverde (del inglés al español); Lynne Richards y Philip Clarke (del neerlandés al inglés); Arjen Mulder y Maaïke Post (del inglés al neerlandés)  
Diseño: Adela Morán  
Ediciones en español, inglés y neerlandés  
248 pp. Rústica  
Coedición del Museo Nacional del Prado y el Museum Boijmans Van Beuningen  
Con el patrocinio de la Fundación AXA



---

### In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra, 1530-

Ana González Mozo

Con la colaboración de Víctor Cárdenes, Jacques Castaing, Javier García Guinea, Isabel Rábano y Philippe Walter

Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Mariola Gómez Láinez

Diseño: Andrés Mengs

Edición en español

160 pp. Rústica



---

### Lorenzo Lotto. Retratos

Edición a cargo de Enrico Maria Dal Pozzolo y Miguel Falomir, con la colaboración de Matthias Wivel

Con textos de Federica Ambrosini, Doretta Davanzo Poli, Francesco De Carolis, Enrico Maria Dal Pozzolo, Miguel Falomir, Ana González Mozo, Giuseppe Gullino, Peter Lüdemann y Gianmario Petró

Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Raquel González y Pepa Moreno (español); Erica Whitschey (inglés)

Traducciones: Pilar González, Carlos Gumpert y Carlos Otero (del italiano al español); Fernando Villaverde (del inglés al español); Sylvia Adrian Notini, Andrew Ellis, Sarah Morgan y Federica Randall (del italiano al inglés); Jenny Dodman y Laura Suffield (del español al inglés)

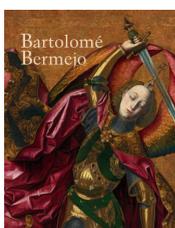
Diseño: Francisco J. Rocha

Ediciones en español e inglés

372 pp. Rústica

Distribución internacional Thames and Hudson

Con el patrocinio exclusivo de BBVA



---

### Bartolomé Bermejo

Edición a cargo de Joan Molina

Con textos de Javier Ibáñez, Joan Molina, Carl Strehlke y Alberto Velasco

Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Luis Zolle (español); Nuria Giralt (catalán); Erica Whitschey (inglés)

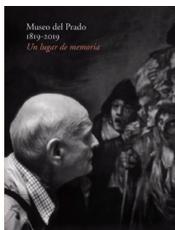
Traducciones: Fernando Villaverde (del inglés al español); Susana Méndez y Adolf Fuertes (del español al catalán)

Diseño: Francisco J. Rocha

Ediciones en español, catalán e inglés

248 pp. Rústica

Con la colaboración de la Comunidad de Madrid y el apoyo de Sabadell Fundació



---

## Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria

Javier Portús

Con textos de María de los Santos García Felguera, Pierre Géal, María Dolores Jiménez-Blanco, Pedro J. Martínez Plaza y Javier Portús

Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Raquel González

Diseño: Andrés Mengs

Edición en español

304 pp. Rústica



---

## 12 fotógrafos en el Museo del Prado

Texto de Francisco Calvo Serraller

Fotografías de José Manuel Ballester, Bleda y Rosa, Javier Campano, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Pierre Gonnord, Chema Madoz, Cristina de Middel, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz, Pilar Pequeño y Javier Vallhonrat

Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Fundación Amigos del Museo del Prado

Traducción: Philip Sutton (del español al inglés)

Diseño: underbau

Edición en español con los textos traducidos al inglés en el mismo volumen

Acompaña una carpeta con una serie limitada de fotografías originales

56 pp. Tapa dura (cartoné al cromo)

Coedición del Museo Nacional del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado

Con la colaboración de Japan Tobacco International

## Catálogos Exposiciones Prado Itinerante



---

## Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado

Edición a cargo de Yusuke Kawase y Javier Portús

Con textos de Jonathan Brown, Yusuke Kawase, Kazuo Miyazaki, Yasujiro Otaka, José Juan Pérez Preciado y Javier Portús

Coordinación: The Yomiuri Shimbun y Museo Nacional del Prado

Diseño: Design Office io

Edición en japonés parcialmente traducida al inglés

400 pp. Tapa dura (cartoné al cromo)

Coedición Madrid, Museo Nacional del Prado; Tokio, The National Museum of Western Art, y Tokio, The Yomiuri Shimbun



---

## Velázquez y el Siglo de Oro

Edición a cargo de Javier Portús  
Con textos de Miguel Morán y Javier Portús  
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado (Noelia Martínez y Fundación Bancaria «La Caixa» (Verónica González Celada) y Mercè Bolló  
Traducción (del español al catalán) y edición de los textos en ambos idiomas: Mercè Bolló  
Diseño: Jordi Ortiz  
Ediciones en español y catalán  
240 pp. Rústica

## Otras publicaciones académicas e institucionales

Boletín del  
Museo del Prado



Boletín del Museo del Prado. Tomo XXXV. Número 53. 2017. Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Pepa Moreno. Maqueta: Isolina Dosal. Edición en español y en los idiomas originales de los textos. 136 pp. Rústica.

---

## Boletín del Museo del Prado. Tomo XXXV. Número 53. 2017

Director: Andrés Úbeda de los Cobos  
Secretaría de redacción: Elena Cenalmor  
Con textos de Antonio de Ávila; Manuel Parada y Jesús R. Folgado; Grzegorz Kubies; Antonio Romero; Sonia Tortajada; Odette D'Albo; Alejandro Vergara, Laura Alba, María Dolores Gayo y Maite Jover; Brecht Vanoppen; Gudrun Maurer; Oriane Lavit y Sonia Jiménez  
Edición de los textos y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado y Pepa Moreno  
Maqueta: Isolina Dosal  
Edición en español y en los idiomas originales de los textos  
136 pp. Rústica

ANA GUTIÉRREZ MÁRQUEZ  
HISTORIA  
DEL MUSEO  
DE ARTE  
MODERNO

COLECCIÓN BICENTENARIO  
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

---

## Historia del Museo de Arte Moderno

Ana Gutiérrez Márquez  
Colección Bicentenario (número 1)  
Edición de los textos y coordinación: Trilce Arroyo  
Diseño de la colección: Fernando Gutiérrez  
Maqueta: Isolina Dosal  
Edición en castellano  
320 pp. Rústica

# Formación

## CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO

Patrocinada por la Fundación de Amigos del Museo del Prado y titulada *De la pintura a la era de la imagen: España / Nueva España*, la VIII Cátedra del Museo del Prado se encargó de revisar, mediante un ciclo de conferencias, las redes comunicantes de tres artistas españoles trasladados a América y uno americano, en cuatro momentos que lindan el desarrollo de la pintura en Nueva España o que se consideran puntos de inflexión en la trayectoria de generaciones, rupturas y tradiciones acumuladas. Se trazaron las características de cada lenguaje pictórico y se trató cómo los recursos visuales intervinieron en la tradición local mediante un muestreo, en contrapunto con la obra de otras figuras coetáneas en ambos lados del Atlántico.

Para comunicar la apertura del período de inscripción para la Cátedra del Museo del Prado 2018, se realizó un encuentro con la prensa en la Aula Magna situada en el Casón del Buen Retiro, donde se encuentra el Centro de Estudio. A este encuentro asistieron 13 medios de comunicación y se materializó en 78 impactos.

La Cátedra se celebró del 8 de noviembre al 30 de noviembre. Las conferencias tuvieron lugar los jueves del 8 de noviembre al 29 de noviembre a las 19.00 h, y los seminarios para los becarios los viernes desde el 9 de noviembre al 30 de noviembre a las 10.00 h.

### PROGRAMA:

#### VIII Cátedra Museo del Prado

*De la pintura a la era de la imagen: España / Nueva España.*

Dirigida por Jaime Cuadriello, Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, México.

#### Conferencias

- Jueves 8 de noviembre  
*Baltasar de Echave Orio, de la agenda contrarreformista a la implantación de un lenguaje local. 1590-1620*
- Jueves 15 de noviembre  
*Sebastián López de Arteaga, una pintura con identidades de ida y vuelta. 1640-1660*
- Jueves 22 de noviembre  
*Juan Rodríguez Juárez y Antonio Palomino: los orígenes experimentales de una nueva escuela. 1700-1725*
- Jueves 29 de noviembre  
*Rafael Ximeno y Planes, entre Valencia, Roma, Madrid y México: la Academia como estética y rectorado de corte. 1780-1820*

Seminarios para becarios

— Jueves 15 de noviembre

*El debate nominal sobre términos y categorías: De lo colonial a lo mestizo, de la dependencia a las identidades, de la emancipación al colonialismo interno*

— Viernes 16 de noviembre

*Las imágenes como representaciones y mediadores sociales: Del discurso y sus funciones, el poder y el contrapoder, los emisores y receptores: la agencia*

— Viernes 23 de noviembre

*Movilidad e itinerario de las imágenes: circuitos de intercambio entre regiones, en tiempos de corta y larga duración*

— Viernes 30 de noviembre

*Miradas y materiales: Visita comentada a las colecciones de pintura del Museo de América.*

Rocío Bruquetas Galán

#### SEMINARIOS MUSEO DEL PRADO

Seminario *Técnicas y materiales de la pintura en España: fuentes para su estudio.*

Dirigido por Rocío Bruquetas Galán, Museo de América.

El seminario tuvo lugar los miércoles del 17 de enero al 7 de marzo, de 16.00h a 19.30h, en el Aula I del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

— 17 de enero

*El conocimiento de la técnica de la pintura desde las fuentes escritas. Estudios y metodología.*

Práctica: Presentación de materiales pictóricos (materias primas y procesadas).

Interpretación de textos. Rocío Bruquetas, Museo de América

— 24 de enero

*Los tratados medievales de técnicas pictóricas: interpretación y reconstrucción de recetas históricas.*

Práctica: Presentación de materiales pictóricos, apuntes sobre su manufactura y empleo, reconstrucción de pigmentos laca. Stefanos Kroustallis, Escuela Superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales de Madrid

— 31 de enero

*Los soportes de la pintura de caballete en la Edad Moderna: De la madera al lienzo.*

Prácticas: Examen de los soportes de la colección del Museo del Prado a través de su documentación técnica. Análisis de la terminología y los procedimientos descritos en las fuentes. Laura Alba, Museo Nacional del Prado

— 7 de febrero

*Aparejos e imprimaciones en la Edad Moderna. De los tratados artísticos al laboratorio.*

Prácticas: Análisis de aparejos e imprimaciones: los materiales de partida, sus mezclas y aplicación sobre el soporte. Utilización de las técnicas del laboratorio

- para su caracterización en muestras reales de pintura. Lola Gayo y Maite Jover, Museo Nacional del Prado
- 14 de febrero  
*Fórmulas para la fabricación de pigmentos de grana cochinilla según fuentes del siglo XVI.*  
Prácticas: Preparación de lacas carmín siguiendo las instrucciones de los coloristas náhuas. Tatiana Falcón, Universidad Nacional Autónoma de México
  - 21 de febrero  
*La circulación de conocimientos de materiales y técnicas pictóricas entre Europa y las Indias Occidentales en los siglos XVII-XVIII. Los barnices.* Corinna Gramatke, Múnich, Technische Universität.  
*De Ars Liberalis a Oficio Útil. Las técnicas pictóricas en el siglo de la Ilustración. Pensamiento enciclopédico y estética neoclásica, la aportación de la ciencia.* Rocío Bruquetas, Museo de América
  - 28 de febrero  
*Manufactura de pigmentos en el siglo XVIII y XIX. Fuentes y reconstrucciones de recetas.*  
Prácticas: Preparación de pigmentos siguiendo recetas de los siglos XVIII y XIX. Margarita San Andrés, Universidad Complutense de Madrid
  - 7 de marzo  
*Fuentes para el estudio de las técnicas pictóricas en el siglo XIX.*  
Prácticas: examen de diversas fuentes documentales del XVI al XIX en la Biblioteca y Archivo del Museo del Prado. Elena Cenalmor, Museo Nacional del Prado

#### Seminario *Rubens, pintor de bocetos*

Dirigido por Alejandro Vergara Sharp, Museo Nacional del Prado

El seminario tuvo lugar los miércoles del 18 de abril al 6 de junio, de 16.30 a 19.30 en el Aula I del Centro de Estudios del Casón del Buen Retiro y otros espacios del Museo.

- 18 de abril  
*Rubens as a painter of Sketches.* Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado
- 25 de abril  
*Missing stages in Rubens' design routine.* Arnout Balis, Centrum Rubenianum, Amberes
- 9 de mayo  
*Rubens's sketches in the written sources.* Friso Lammertse, Museum Boijmans Van Beuningen de Rotterdam
- 16 de mayo  
*New insights into the early Rubens studio practice of developing large scale compositions – observations on the Decius Mus series.* Robert Wald, Liechtenstein, The Princelley Collections, Viena

- 23 de mayo  
*Cutting Edge. Origins, Function and afterlife of Peter Paul Rubens's head studies.* Nico van Hout, Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Amberes
- 30 de mayo  
*The relation between oil sketch and final version. Two case studies: Francis Xavier Altar and Venus lamenting the death of Adonis.* Gerline Gruber, Kunsthistorisches Museum, Viena
- 6 de junio  
*Bocetos de Rubens. Exposición.* Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado

**Seminario *La pintura holandesa en el contexto de las escuelas europeas del siglo XVII.***

Dirigido por Teresa Posada Kubissa, jefe del departamento de Pintura Holandesa, Museo del Prado.

El seminario tuvo lugar los miércoles, desde el 10 de octubre al 5 de diciembre de 2018 en el Aula I del Centro de Estudios (Casón del Buen Retiro) y otros espacios del Museo.

- 10 de octubre  
*La fortuna crítica de la pintura holandesa en España.* Teresa Posada Kubissa, Museo Nacional del Prado
- 17 de octubre  
*Dutch Painting in European Context.* Gary Schwartz, investigador independiente
- 24 de octubre  
*Rembrandt, Rubens, Titian.* Jonathan Bikker, Rijksmuseum
- 31 de octubre  
*Dutch Caravaggists.* Bernd Ebert, Bayerische Staatsgemäldesammlungen
- 7 de noviembre  
*Dutch Clasicism. Friso Lammertse,* Museum Boijmans Van Beuningen
- 14 de noviembre  
*Dutch Portrait.* Norbert Middelkoop, Amsterdam Museum
- 21 de noviembre  
*Dutch Still-Life.* Klara Alen, University of Leuven
- 28 de noviembre  
*Italianate Landscape.* Nicolette C. Sluijter-Seijffert, investigadora independiente
- 5 de noviembre  
*Las imágenes técnicas como herramienta para la historia del arte. Dos casos: Rembrandt, Barholomeus Breenbergh.* Teresa Posada Kubissa, Museo Nacional del Prado

Seminario *Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte*

Organizado en colaboración con la Fundación Profesor Uría, el seminario estuvo dirigido por Carmen Acedo Grande, Abogada del Estado, Ministerio de Cultura y Deporte y Agustín González García, Abogado de Uría Menéndez.

El seminario tuvo lugar los jueves del 10 de mayo al 28 de junio, en el Aula I del Casón del buen Retiro de 16.00h a 19.30h.

— 10 de mayo

*Compra-venta de obras de arte: deberes de información y garantías legales de autenticidad.*

*El error en la compra-venta.* Yolanda Bergel, profesora universitaria, Universidad Carlos III.

*Contratos financieros sobre obras de arte.* Ramiro Rivera, Abogado de Uría Menéndez

— 17 de mayo

*La protección del Patrimonio Histórico Español a través de la intervención administrativa en la importación y exportación de obras de arte.* Carmen Acedo Grande, Abogada del Estado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

*Expediente de solicitud para la autorización y exportación de obras de arte.* Inmaculada González Galej, jefe del servicio de Exportación e Importación de Bienes Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

— 24 de mayo

*Recuperación de obras exportadas ilegalmente y su situación jurídica.* Martina González Antolín, Brigada de Patrimonio Histórico, Policía Nacional, Carlos González-Barandiarán y de Muller, Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y un representante de la Guardia Civil.

*Control y trámites aduaneros para la importación y exportación de obras de arte.*

Humberto Ríos Rodríguez, Director General de Aduanas e II.EE. (1986-1993), y Dolores Gómez de Salazar Fernández, A.E.A.T., Vocal de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales

— 31 de mayo

*La fiscalidad de artistas y coleccionistas.* Rafael Fuster Tozer, Abogado de Uría Menéndez.

*Tratamiento fiscal de las diversas formas de mecenazgo cultural.* Ana Suárez Capel, Abogada de Uría Menéndez.

*Experiencias prácticas en el tratamiento fiscal del arte.* Gloria Marín Benítez, Abogada de Uría Menéndez

— 7 de junio

*Sujeto, objeto y contenido de los derechos de propiedad intelectual.* Agustín González, Abogado de Uría Menéndez.

*Límites y excepciones a los derechos de propiedad intelectual, sistemas de transmisión de los derechos y gestión colectiva.* Ramón Casas Vallés, Profesor de la Escuela Judicial, Consejo General del Poder Judicial

— 14 de junio

*Problemática jurídica de la gestión de los bancos de imágenes.* Cristina Aloviseti, Museo Nacional del Prado Difusión, y Rafael Sánchez Arísti, Abogado de Uría Menéndez.

*El uso de obras de arte en redes digitales interactivas: análisis de casos prácticos.* Rafael Sánchez Arísti, Abogado de Uría Menéndez

— 21 de junio

*Naturaleza jurídica de las colecciones en un museo. Formas de ingreso y movimiento.* Marina Chinchilla, Museo Nacional del Prado.

*Tipos de contratos para formalizar el ingreso de obras de Arte en los Museos Públicos: adquisiciones, depósitos, legados, donaciones, referencia especial a las adquisiciones a título lucrativo del MNP.* María López-Frías López-Jurado y Carmen Acedo Grande, Abogadas del Estado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte

— 28 de junio

*Derechos de adquisición preferente en la LPHE.* José Luis Rodríguez, Jefe del Servicio de Adquisiciones, Subdirección General de Protección del Patrimonio Histórico, Secretaría de Estado de Cultura (M.E.C.D.)

*Art auctions: key legal concerns.* Ariane Samson-Divisia, Jurista/Consejera de Christie's.

*Control judicial de decisiones en materia de exportación.* Jesús Remón, Abogado de Uría Menéndez, Abogado del Estado en excedencia

### **Seminario *Programación arquitectónica para museos: de la planificación a la ejecución.***

Dirigido por Víctor Cageao, coordinador general de Programación, Museo Nacional del Prado.

El seminario tuvo lugar el lunes 17 de septiembre, de 9.30 a 14 y de 16 a 19.30h. Martes 18 y miércoles 19 de septiembre, de 9 a 14 y de 16 a 19.30h.

— 17 de septiembre

*La planificación estratégica: una metodología de trabajo aplicable, también, a los museos.* Consuelo Sánchez Naranjo, Secretaría de Estado de Cultura.

*La planificación de edificios de museos: experiencias internacionales.* Víctor Cageao Santacruz, Museo Nacional del Prado.

*La museología española, una historia sin planificación.* María Bolaños Atienza, Museo Nacional de Escultura.

*El método de planificación para museos del Ministerio de Cultura: El Plan Museológico: gestión y análisis de resultados.* Marina Chinchilla Gómez, Museo Nacional

del Prado; Isabel Izquierdo Peraile, Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural

— 18 de septiembre

*El programa arquitectónico: contenidos y desarrollo.* Víctor Cageao Santacruz, Museo Nacional del Prado.

*Antes del programa: Estudios previos y actuaciones anteriores o simultáneas a la programación arquitectónica: restauraciones, excavaciones y desmontajes.* Carlos Jiménez Cuenca, Instituto del Patrimonio Cultural de España.

*Programación y caracterización funcional de los espacios de un museo: Espacios públicos e internos.* Blanca Padilla Blanco, Subdirección General de Museos Estatales.

*Programas, pliegos y contratos. La contratación de la redacción de proyectos en la legislación española.* Carmen Acedo Grande, Secretaría de Estado de Cultura.

*Del programa al proyecto arquitectónico de un museo: particularidades en la redacción y en la ejecución. El caso particular del Museo Arqueológico de Ourense.* CCJVV Arquitectos

— 19 de septiembre

*El proceso de redacción de un programa arquitectónico: de la teoría a la práctica.* María Dolores Baena Alcántara, Museo Arqueológico de Córdoba.

*Del programa arquitectónico a la inauguración: la gestión de la adecuación del Palacio de la Aduana para Museo de Málaga.* María Morente del Monte, Museo de Málaga.

*La importancia de la planificación en la gestión integral de un proyecto: la coordinación de la renovación del Museo Arqueológico Nacional.* Isabel Izquierdo Peraile, dirección general de Bellas Artes y Patrimonio Cultural.

*El Tesoro del Delfín: un montaje expositivo programado en relación a la arquitectura.*

Marta Hernández y Elena Arias, Museo Nacional del Prado; José Antonio Asensio, Ingeniero.

*El Salón de Reinos del Museo del Prado: el programa arquitectónico.* Marina Chinchilla Gómez, Museo Nacional del Prado

#### SIMPOSIOS, ENCUENTROS, TALLERES

Durante 2018 el Área de Educación organizó cuatro cursos, los cuales se enumeran a continuación.

Los días 12 y 13 de marzo se celebró el curso *Fortuny (1838-1874)* en paralelo a la muestra del mismo nombre que se exhibió en el Museo. En las distintas ponencias que conformaron el curso, se hizo una revisión de la mejor aportación del pintor Mariano Fortuny, el artista español que tuvo una mayor presencia internacional en el último tercio del siglo XIX, y que fue un verdadero renovador en todas las parcelas del arte que cultivó.

El 24 y 25 de septiembre se celebró el congreso internacional *Los retratos de Lorenzo Lotto*. Coincidiendo con la exposición *Lorenzo Lotto. Retratos*, el Área de Educación organizó este congreso en el que reconocidos especialistas en la obra de este pintor, uno

de los más fascinantes del Renacimiento italiano y a la vez uno de los más desconocidos para el gran público, analizaron diversos aspectos de su trayectoria.

En colaboración con el Instituto del Patrimonio Cultural de España los días 24, 25 y 26 de octubre se organizó el congreso *La Ciencia y el Arte. Ciencias y tecnologías aplicadas a la conservación del patrimonio*. Destacó la presencia de expertos en áreas científicas y técnicas para la salvaguarda del Patrimonio y fomentó la organización de actividades de formación y difusión relacionadas con la contribución de la ciencia y la tecnología a la conservación y restauración de bienes culturales. Coincidiendo además con el Año europeo del Patrimonio 2018, esta edición pretendió tener un enfoque más internacional, contando preferentemente con la presencia de grupos de investigación con trabajos desarrollados en Europa.

Otro congreso internacional con título *El universo pictórico de Bartolomé Bermejo*, se organizó el 26 y 27 de noviembre con motivo de la exposición del pintor en el Museo. Se abordaron aspectos relativos a su formación y a su sorprendente dominio de la técnica del óleo de tradición flamenca; a las consecuencias de la asociación con otros maestros; a su innegable capacidad de innovación en el terreno de la iconografía religiosa; a la acentuada personalidad de algunos de los comitentes de sus obras y, entre otras cuestiones, a la predilección por determinados motivos y elementos en sus pinturas.

A estos cursos y al congreso, organizados por el Área de Educación, asistió un total de 562 personas.

#### Encuentro *Narrativas visuales de ida y vuelta: el arte colonial en los museos del mundo*.

Encuentro dirigido por Jaime Cuadriello, Universidad Nacional Autónoma de México. Lunes, 2 de julio de 2018, Aula Magna del Centro de Estudios del Museo del Prado, Casón del Buen Retiro.

9.30 h - Palabras de inauguración institucionales

9.45 h - Conferencia de presentación

*Del estatuto de las imágenes coloniales, sus problemas y discursos: las políticas de exhibición del arte colonial*. Jaime Cuadriello.

11.00 h - Carl Brandon Strehlke (Curator Emeritus, Philadelphia Museum of Art)  
*Bermejo nel contesto europeo dell'ultimo Quattrocento*

10.00 h - Pausa café

11.30 h - Debate

Moderador: Jaime Cuadriello.

*Coleccionismo y circulación*. Concepción García Saiz, Museo de América.

*Lo colonial siempre es global*. Luisa Elena Alcalá, Universidad Autónoma de Madrid.

*El tránsito y la geografía de las imágenes*. Rafael López Guzmán, Universidad de Granada.

*La pintura, sus tópicos y sus medios*. Javier Portús, Museo Nacional del Prado.

14.00 h - Almuerzo

17.00 h - Conferencia magistral

*Hacer y desbacer la historia. El proceso de las salas de arte colonial del Museo de Arte de Lima.* Natalia Majluf, Museo de Arte de Lima.

18.15 h - Sesión de preguntas

19.00 h - Clausura

### Encuentro *Pintura sobre piedra*

Dirigido por Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado

Jueves, 28 de junio, Aula Magna del Centro de Estudios del Museo del Prado, Casón del Buen Retiro.

9.00 h - Visita a la exposición

10.30 h - Café

11.00 h - Encuentro. Aula Magna, Casón del Buen Retiro.

*Introducción.* Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado

11.10 h - *Materiales pétreos.*

Ángeles Castellano, Museo Arqueológico, Madrid.

Eleuterio Baeza, Museo Geominero, Madrid.

Ruth González, Instituto Geológico y Minero de España, Museo Geominero.

María José Bernárdez Gómez, Museo de la Escuela de Minas de Madrid - Universidad Politécnica.

Miguel Ángel Blanco, Artista

11.40 h - *Técnica pictórica*

Angela Cerasuolo, Museo di Capodimonte, Nápoles.

Claudio Seccaroni, ENEA, Roma.

Sandra Rossi, Museo del Opificio delle Pietre dure, Florencia.

Beatrice de Ruggieri, Emmebi Diagnostica Artistica, Roma.

Philippe Walter, CNRS, París

12.50 h - *Restauración*

Chiara Merucci, Palazzo Barberini e Galleria Corsini, Roma.

Pilar Grazioli, Palazzo Barberini e Galleria Corsini, Roma.

Elisa Mora, Museo Nacional del Prado.

Alicia Peral Lozano, Museo Nacional del Prado

13.30 h - Comida

15.00 - 18.00 h - Debate. Aula 2 del Casón del Buen Retiro

## BECAS

Se incorporaron los becarios adjudicatarios de las siguientes becas:

- Una beca de Formación e Investigación como resultado de la colaboración establecida entre el Museo del Prado y la Fundación Cristina Masaveu Peterson, destinada a la formación e investigación en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1700. Estancia: Enero 2018 – Enero 2019.
- Cuatro becas de Formación e Investigación en el Museo Nacional del Prado, en las siguientes disciplinas destinada a: Edición, Exposiciones temporales, Colección de marcos y Arquitectura. Estancia: Febrero 2018- Enero 2019.
- Tres becas de Formación e Investigación en el ámbito de la restauración de pintura y Gabinete técnico con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con la Fundación Iberdrola-España. Estancia: Mayo 2018 – Marzo 2019.
- Una beca de Formación e Investigación en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación, en el área de educación, con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Banco de España. Estancia: Mayo 2018 – Abril 2019.
- Una beca de Formación e Investigación en el ámbito de la restauración de pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado con el Congreso de los Diputados. Estancia: Mayo 2018 – Abril 2019.
- Una beca de Formación e Investigación en el Gabinete de Dibujos y Estampas con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y la Real Academia Española. Estancia: 1 Octubre 2018 – Septiembre 2019.
- Seis becas FormARTE convocadas por el Ministerio de Cultura en 2017. Destinos: Restauración de Papel, Restauración de Escultura, Exposiciones-Colección Permanente, Comunicación-Redes, Archivo, Atención al Visitante. Estancia: Septiembre 2017 – Mayo 2018.
- Seis becas FormARTE convocadas por el Ministerio de Cultura en 2018. Destinos: Restauración de Papel, Restauración de Escultura, Exposiciones-Colección Permanente, Comunicación-Redes, Archivo, Atención al Visitante. Estancia: Octubre 2018 – Mayo 2019.

### *Se han convocado las siguientes becas*

- Una beca de Formación e Investigación en el Gabinete de Dibujos y Estampas con motivo de la colaboración establecida entre el Museo del Prado y la Real Academia Española.
- Dos becas de investigación en las modalidades de senior y junior con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y la Fundación Gondra Barandiarán.

- Una beca de formación e investigación en el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX con motivo de la colaboración entre el Museo del Prado y el Senado.

### *Estancias formativas en prácticas*

Se han firmado los siguientes convenios con universidades para estancias en prácticas: Convenio marco de prácticas curriculares y extracurriculares con:

- Universidad Complutense de Madrid
- Universidad de Alcalá de Henares
- Universidad de Castilla la Mancha
- Universidad CEU San Pablo
- Instituto Superior de Estudios Profesionales CEU ISEP
- Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital U-TAD

Estancias formativas en prácticas que ha acogido el Museo del Prado fruto de los convenios marco:

- Cinco estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico-Artístico de la Universidad Complutense de Madrid. Destinados en: Edición, Comunicación, Educación, Gabinete de Documentación Técnica, y Registro.
- Tres estudiantes de Grado en Historia del Arte de la Universidad Autónoma de Madrid. Destinados en: Gabinete de Dibujos y Estampas y Escuela del Prado.
- Tres estudiantes del Curso Superior de Museología y Gestión Cultural. Destinados en: Comunicación – Prensa, Atención al Visitante y Coordinación General de Programación.
- Una estudiante del Máster en Gestión Cultural y de Industrias Creativas de la Universidad de Alcalá de Henares. Destino: Edición.

### *Convenios para una estancia en prácticas de estudiantes:*

- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de Oviedo para la estancia formativa de una estudiante del Máster Universitario en Ciencias Analíticas y Bioanalíticas en el Laboratorio de Análisis. Estancia: Abril – Mayo.
- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la Universidad de *Brigham Young* (Provo, Utah) para la estancia formativa de una estudiante en el área de Educación. Estancia: Mayo – Julio.
- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la *Università suor Orsola Benicasa* (Nápoles, Italia) para la estancia

formativa de una estudiante en el Departamento de Restauración de Pintura.

Estancia: Mayo – Agosto.

- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y la *American University of Paris* (Paris, Francia) para la estancia formativa de una estudiante en la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación.

Estancia: Junio – Agosto.

- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y el *Opificio Delle Pietre Dure* (Florencia, Italia) para la estancia formativa de una estudiante en el Departamento de Restauración de Pintura. Estancia: Agosto – Septiembre.

#### *Convenios para una estancia en prácticas de profesionales:*

- Convenio de colaboración para una estancia formativa entre el Museo Nacional del Prado y el *Institute Nationale du Patrimoine* para la estancia formativa de una conservadora en el Gabinete de Dibujos y Estampas. Estancia: Febrero a Marzo 2018.

- Convenio de colaboración para una estancia profesional entre el Museo Nacional del Prado y la National Gallery de Praga. Destino: Departamento de Restauración de Pintura. Estancia: Diciembre.

#### *Estancias formativas de Conservadores y Ayudantes de Museos:*

- Cuatro Conservadoras de Museos. Destinos: Coordinación de Conservación, Servicio Jurídico, Dirección Adjunta de Administración, y Educación. Estancia: Noviembre –Diciembre.

- Dos Ayudantes de Museos. Destinos: Escuela del Prado y Relaciones Institucionales. Estancia: Noviembre –Diciembre.

#### *Programa de formación para becarios y estudiantes en prácticas*

Café encuentro de becarios y estudiantes en prácticas:

- 2 de febrero. Aula 2 del Casón.

- 26 de febrero. Office del hall del Casón.

- 28 de mayo. Aula 1 del Casón. Presentaciones de becarios y estudiantes en prácticas sobre sus proyectos de formación.

- 10 de octubre. Aula 1 del Casón. Presentaciones de becarios y estudiantes en prácticas sobre sus proyectos de formación.

- 19 de diciembre. Café encuentro con los conservadores y ayudantes en prácticas, y sus tutoras.

Charlas de formación:

- 22 de enero. Aula 1 del Casón. Dendrocronología. Maite Jover, Museo del Prado.
- 21 de noviembre. Aula 1 del Casón. Exposición: Velázquez, Rembrandt, Vermeer. Miradas afines en España y Holanda. Alejandro Vergara, Museo del Prado.
- 17 de diciembre. Aula 1 del Casón. Cesión de Espacios. Montse Pin; Patrocinio. M<sup>a</sup>. Carmen Martínez, Museo del Prado.
- 18 de diciembre. Aula 1 del Casón. Servicio de Registro. Isabel Bennasar, Museo del Prado.

Visitas al montaje y desmontaje de exposiciones temporales:

- 21 de marzo. Visita al desmontaje de *Fortuny (1838-1874)*. Juan Ramón Sanz, Museo del Prado.
- 2 de abril. Visita al montaje de *Rubens. Pintor de bocetos*. Patricia Sánchez Cid y Alejandro Vergara, Museo del Prado.
- 11 de junio. Visita al montaje de *Lorenzo Lotto. Retratos* Irene Sen, Museo del Prado.

Visitas:

- 21 junio. Vista a los talleres de Restauración de Pintura, Escultura, y al Gabinete de Documentación y Laboratorio.
- 29 de noviembre. Visita a los talleres de Restauración de Pintura, Escultura, y al Gabinete de Documentación Técnica.
- Martes 18 de diciembre. Visita a almacenes. Helena Bernardo y Patricia Lucas, Museo del Prado.

Programa de formación para la asistencia dinamizada a la inauguración de la exposición del Bicentenario: *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria:*

Sesiones teóricas:

- 31 octubre. Aula 2. Casón. Proyecto expositivo. Javier Portús, Museo del Prado.
- 14 de noviembre. Sala de exposiciones. Proyecto museográfico y montaje. Juan Ramón Sanz, Museo del Prado.
- 8 de octubre. Sala del Patronato. Ruiz de Alarcón.

Claves para una visita dinamizada. Ana Moreno Rebordinos, Museo del Prado.  
Público asistente y relaciones institucionales durante una inauguración. Celia Guilarte, Museo del Prado.

### Sesión práctica:

- 19 de noviembre. Durante la inauguración de la exposición ofrecen una dinamización de la exposición a los invitados.

Jornadas de formación ofrecidas a los becarios FormARTE del Ministerio de Cultura  
14 de marzo. Jornada de formación Beca especialidad en Museología y Gestión Cultural.  
Casón del Buen Retiro. Aula 1.

- 9.15 h - Recepción y saludo. Marina Chinchilla. Directora Adjunta de Administración.
- 9.30 - 10.00 h - Área de Educación. Esther de Frutos, Museo del Prado.
- 10.00 - 10.30 h - Calidad de la visita. Luisa Sáenz, Museo del Prado.
- 10.30 - 11.00 h - Gestión de Venta de entradas y estadísticas de público. Cristina Alfaro, Museo del Prado.
- 11.00 - 11.30 h - Descanso
- 11.30 - 12.00 h - Patrocinio. M<sup>a</sup> Carmen Martínez Domínguez, Museo del Prado.
- 12.00 - 12.30 h - Cesión de espacios. Montserrat Pin, Museo del Prado.
- 12.30 h - Despedida

15 de marzo. Jornada de formación Beca especialidad en Archivística.  
Casón del Buen Retiro.

- 9:00 h - Visita a la bóveda y sala de lectura. Óscar Guerra, Museo del Prado.  
Grupo 1.
- 9:15-10:00 h - Bienvenida: Marisa Cuenca, Museo del Prado.
- 10:00 h - Recursos del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo: Óscar Guerra, Museo del Prado. Grupo de 30 personas
- 11.00 h - Visita a la bóveda y sala de lectura. Óscar Guerra, Museo del Prado.  
Grupo 2 de 15 personas.

16 de marzo. Jornada de formación Beca especialidad en Restauración.

- 10:30 - 11:15 h - Visita a Almacenes.
- 11:15 h - Grupo 1. Visita a Talleres de Pintura y Escultura.
- 11:15 h - Grupo 2. Visita a Gabinete de Documentación Técnica y Laboratorio.
- 12:30 h - Grupo 1. Visita a Gabinete de Documentación Técnica y Laboratorio.
- 12:30 h - Grupo 2. Visita a Talleres de Pintura y Escultura.

# Centro de Documentación

## BIBLIOTECA

La Biblioteca del Museo del Prado aumentó sus fondos a lo largo de 2018 en 1.731 monografías, de las que 707 fueron adquiridas por compra, 176 por intercambio, 591 por donación y 257 por préstamo de obras del Museo a distintas exposiciones temporales.

Cabe destacar la donación realizada por Jacobo Banet García de un conjunto de libros y publicaciones periódicas, perteneciente a la colección bibliográfica de su tía, Isabel Pernas Bujados (1926-2014), restauradora de Patrimonio Nacional, de gran interés para la Biblioteca Auxiliar del Taller de Restauración-Gabinete Técnico del Museo.

El patrimonio bibliográfico del Museo, que cuenta con 7.014 ejemplares entre monografías y catálogos de subastas de fondo antiguo, se ha enriquecido en 2018 con la adquisición de un número notable de ejemplares por compra a coleccionistas, libreros y en salas de subastas. Son cartillas de dibujo, tratados de arte, libros de viajes, publicaciones periódicas y otros ejemplares de temática variada.

Entre todos destacan dos cartillas de dibujo del siglo XVIII con estampas de anatomía para el aprendizaje del dibujo, publicadas en París, *Livre de portraiture recueillly des oeuvres de Ioseph de Riuera dit l'Espagnolet* (1729), con estudios tomados principalmente de obras de José de Ribera (1591-1652), y en Núremberg, *Anfangsgründe zür Zeichnungskunst vor Anfänger in XX Kűpferrissen bestehend* (1768). También se ha adquirido una colección con grabados de ornamentación del siglo XVI, *Grottesco* [entre 1551-1591], obra de Johannes van Doetechum (ca. 1530-ca. 1606).

Así mismo, son muy relevantes dos ejemplares de tratados de arte del siglo XVIII, uno dedicado al grabado, de Jean-Michel Papillon (1698-1776) *Traité historique et pratique de la gravure en bois* (1766) y una edición francesa del tratado de arquitectura de Jacopo Barozzi da Vignola (1507-1573) *Regle des cinq ordres d'Architecture par... Augmentée par François Boucher*.

Además, se han adquirido varios ejemplares de libros de viajes: Manuel de Cuen días, V. de Féréal y Célestin Nanteuil *L'Espagne pittoresque, artistique et monumentale. Moeurs, usages et costumes* (1848) y, de los mismos autores, la edición alemana de 1851, *Spanien, dess utseende, minnesmarken, seder, bruk och kladedragter*; Mary Elizabeth Herbert, Baronesa de Herbert, (1822-1911) *Impressions of Spain* [1869?], con litografías realizadas por Fay & Cox de monumentos y vistas de ciudades de España; Reinhold Baumstark (1831-1900) *Mein Ausflug nach Spanien im Frühjahr 1867* (1869); André Lütken (1843-1916) *Fra syden. Smaaminder fra et Ophold i Schwejtz, Italien og Spanien* (1870); Kate Field (1838-1896) *Ten days in Spain* (1875); Sebastião de Magalhães (1850-1928) *Costumes madrilenos. Notas de um viajante* (1877); Albert Robida (1848-1926) *Les vieilles villes d'Espagne. Notes et souvenirs. Ouvrage illustré de 125 dessins a la plume*; William Bement Lent (1835 - 1902) *Across the country of the little king* (1897); y George Parsons Lathrop (1851-1898) *Spanish vistas* (1898).

A todo ello hay que añadir, de Jan David (S.I.) (1545-1613) *Veridicus Christianus. Auctore P...*, *Sacerdote Societatis Iesu* (1606); de Johann Caspar Lavater (1741-1801) *Lavater de*

*damas, ó Arte de conocer las mujeres por su fisonomía; seguido de un ensayo sobre los medios de procrear los niños de espíritu* (1839); dos volúmenes del año 1819 de la *Gaceta de Madrid*, con noticias del Museo Nacional del Prado; 16 volúmenes de la 3ª ed., 1848-1850, del *Diccionario Geográfico, Estadístico, Histórico de España y sus posesiones de ultramar*, de Pascual Madoz Ibáñez (1806- 1870); el tomo I del año 1859 del semanario ilustrado *La lectura para todos*; y varios años (1771, 1781, 1815, 1817, 1830, 1831 y 1833) de una guía de Madrid fundada en 1722 por Luis Félix de Miraval y Spínola (1657-1722) y Gaspar Ezpeleta, conocida a lo largo de su historia con diferentes nombres, *Calendario particular y guía de forasteros* (hasta 1734), *Guía patriótica de España* (1811), *Guía política de las Españas* (1812) y *Guía política y militar* (1822), que es fuente de información básica para el conocimiento tanto de la evolución de la estructura estatal como de quienes eran titulares de sus numerosos órganos e instituciones, desde la monarquía absolutista e ilustrada del dieciocho hasta las primeras décadas de construcción del Estado liberal.

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total de 11 títulos nuevos, 5 de revistas en curso (3 impresas y 2 on-line) y 6 revistas muertas (que ya no se publican), obtenidos 2 por compra y 7 por donación y recuperadas de un fondo histórico existente en la colección, añadiendo en esta última categoría los 2 títulos de revistas electrónicas de libre acceso. El número de ejemplares adquiridos en 2018 fue de 615 (377 por compra, 89 intercambios y 149 donativos/histórico), con lo que el número total es de 29.514 ejemplares, 28.743 de revistas modernas y 771 de revistas antiguas y el número de títulos es de 1.401, 1.281 de fondo moderno y de 120 de fondo antiguo, 530 en curso, 813 muertas y 58 que no se publican desde hace años.

Por otra parte, se ha incluido en el catálogo 1 título nuevo de subastas modernas, con el que la colección alcanza los 259 títulos, y 185 ejemplares con los que el fondo llega hasta los 13.957 en total. Sin embargo, este año no ha aumentado ni el número de títulos nuevos ni el de ejemplares de subastas antiguas, por lo que se mantienen los 1.980 títulos y los 2.332 ejemplares del año anterior.

En cuanto al proceso técnico, la base de datos ha crecido en 1.809 registros bibliográficos y en 1.800 registros de autoridades de personas, entidades y materias. Así el número total de títulos del catálogo es de 89.471, entre monografías, publicaciones seriadas y analíticas, y el número total de ejemplares es de 139.880, de los que 99.391 son de fondo moderno, entre monografías, audiovisuales, cartografía, material gráfico, obras de referencia y acceso remoto.

En los últimos meses del año se ha catalogado la colección de libros, un total de 174 ejemplares, procedentes del legado de la biblioteca de Carmen Sánchez García (1930-2016), miembro de la Fundación Amigos Museo del Prado y estudiosa del mundo del arte, que dejó dispuesto en su testamento legar al Museo del Prado su patrimonio.

Las bibliotecas auxiliares, la del Gabinete de Dibujos y Estampas y la del Taller de Restauración-Gabinete Técnico, han seguido creciendo, de manera moderada, de modo que actualmente cuentan con 1.596 monografías y 3 títulos y 13 ejemplares de

publicaciones periódicas la primera y 871 monografías y 72 títulos y 333 ejemplares de publicaciones periódicas la segunda.

Se ha mantenido canje con 163 instituciones, con las que se han intercambiado 96 ejemplares de distintos números del Boletín del Museo, recibiendo a cambio 100 ejemplares de publicaciones periódicas de dichas instituciones, y 217 monografías a cambio de 228.

Este Servicio ha llevado a cabo una campaña de donación de 231 monografías de arte contemporáneo y 349 números de publicaciones periódicas duplicadas a través de Iwetel, foro electrónico para profesionales de la documentación, y de la red de bibliotecas Musas que se han repartido entre diferentes museos de ámbito nacional. Otra campaña de donación de fondos en la que ha intervenido la Biblioteca con 126 ejemplares duplicados ha servido para la construcción de dos esculturas de Alicia Martín para la exposición *Archivo 113* presentada en el museo Lázaro Galdiano, de Madrid, con motivo de la IV edición de Reinterpretada.

Además el servicio de canje, ha mantenido su colaboración con la plataforma internacional de intercambio electrónico de publicaciones ELTAB (*Elektronische Tauschbörse für Bibliotheken*) desarrollada por la *Universitätsbibliothek de Kaiserslautern* (Alemania), que gestiona listas e intercambio procedentes de más de doscientas bibliotecas universitarias y especializadas.

Para la conservación del fondo en 2018 se han encuadernado 21 volúmenes de monografías modernas.

También este año se ha continuado con el convenio de colaboración firmado en 2013 con la Fundación Dialnet con el vaciado de artículos de 33 títulos de revistas y 10 monografías editadas por la Institución. A lo largo del año el número total de artículos de revistas y de libros vaciados ha sido de 177. El número total de suscripciones que han hecho los usuarios de la Biblioteca para recibir alertas de revistas de Dialnet ha sido de 177, que han recibido un total de 147 alertas, y las hechas por usuarios de Dialnet a las revistas vaciadas por la Biblioteca ha alcanzado un total de 4.507 suscripciones, los cuales han recibido 2.616 alertas a lo largo del año.

El número de usuarios de la Sala de Lectura y el material servido han aumentado. El total de usuarios ha sido de 3.782, de los que 3.028 son lectores externos y 754, personal del Museo, y el material servido en la misma ha sido de 5.966 préstamos. Asimismo han aumentado las búsquedas de los usuarios en el catálogo automatizado de la Biblioteca en la Sala de lectura, han sido de 48.489. Sin embargo, han decrecido las consultas de la sección Biblioteca de la web del Museo con 18.995 visitas en español y 859 en inglés, mientras la Biblioteca Digital se ha consultado en 35.205 ocasiones.

En la Sala auxiliar de lectura se encuentran instalados varios aparatos de reprografía (fotocopiadoras de monedas, impresora, pie de foto, lector de microfichas y una fotocopiadora que permite escanear documentos y hacer copias en color. Se realizaron en total 9.716 fotocopias.

A lo largo del año se han solicitado 132 préstamos interbibliotecarios (copias en PDF, fotocopias y libros) para el personal técnico del Museo y 44 préstamos de libros y reproducciones de artículos de revistas y capítulos de monografías de la colección de la Biblioteca a diferentes instituciones y usuarios externos.

Como en años anteriores, se han venido realizando actividades de difusión, centradas en visitas guiadas a las instalaciones del Área en el Casón del Buen Retiro para estudiantes y profesores universitarios, con objeto de dar a conocer sus actividades y fondos y de fomentar el uso de los mismos. Se realizaron visitas para 19 grupos, pertenecientes a 9 instituciones, con un total de 423 asistentes.

La Biblioteca participó, en colaboración con el Departamento de Educación del Museo, en la *Noche de los Libros* con diferentes actividades los días 20, 21 y 22 de abril. La celebración comenzó el día 20 con tres sesiones de un concierto del grupo *Camerata Iberia*, al que asistieron un total de 315 personas.

Coincidiendo con el Día Internacional del Libro en abril, la Biblioteca ha participado en la IV campaña solidaria *Un libro por un kilo de alimentos*, organizada por la librería del Centro UNED de Calatayud, que intercambia libros por alimentos no perecederos destinados a Cruz Roja y a Cáritas, con la donación de 206 ejemplares procedentes de su fondo de duplicados. Con el mismo fin solidario, la biblioteca ha colaborado con la donación de fondos bibliográficos a la creación de la Biblioteca de San Jorge (Huesca), preocupada por el fomento de la lectura en el medio rural.

La biblioteca proporciona información sobre sus fondos y servicios a través del correo electrónico y del teléfono, ofrece noticias de interés para sus usuarios en boletines informativos puntuales (notificación de horarios, actividades puntuales...), y difunde novedades de interés a través de otros canales de comunicación on-line, como redes sociales y foros electrónicos especializados (Red Iris, Facebook BIMUS), a los que han enviado 2 Posts este año.

El préstamo de ejemplares de fondo antiguo a exposiciones temporales ha crecido de manera notable. Se han prestado 70 ejemplares para la celebración de 9 exposiciones, 5 en el propio Museo y 4 en otros centros de ámbito nacional e internacional. Celebradas en las salas del Museo: *La Fuente de la Gracia; Antonio María Esquivel; Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor de Madrid; Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria; y Bartolomé Bermejo*. Fuera del centro se han celebrado: *Velázquez and the celebration of painting: the Golden Age in the Museo del Prado*, en The National Museum of Western Art, Tokio, y Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe; *Goya y la Fisognómica animal*, Calcografía Nacional de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; *La invención del cuerpo*, Museo Nacional de Escultura, Valladolid, y Museo San Telmo, San Sebastián, y *Leonardo da Vinci. Los rostros del genio*, Casa de las Alhajas, Madrid, y Biblioteca Nacional de España.

Por otra parte, en el centro de interés dedicado a las exposiciones actuales del Museo, *Acerca de...* de la Sala auxiliar de lectura, se han presentado tres muestras relaciona-

das con otras tantas exposiciones temporales, con un total de 48 ejemplares expuestos como bibliografía relacionada.

Para la ampliación de contenido de la Biblioteca Digital, en 2018 se han llevado a cabo dos campañas de digitalización. En la primera, además de digitalizar un total de 131 volúmenes de la colección de fondo antiguo, se ha continuado con la digitalización de publicaciones del Museo con 28 catálogos de exposiciones propias (las celebradas entre 2000 y 2003) y 1 catálogo razonado de la colección de escultura. En la segunda campaña, se han digitalizado 31 volúmenes de fondo antiguo y 723 folletos, material efímero destinado a formar parte del sitio web *El Prado Efímero*, incluido en la celebración del Bicentenario del Museo.

Para uso general del personal del Museo, la Biblioteca se ha suscrito a la plataforma AENORMás, donde, además de acceder a 50 normas UNE, se dispondrá de una actualización automática cada vez que una norma cambie y de un servicio de alertas que da aviso en el momento de producirse un cambio en alguna de ellas. Se trata de normas internacionales desarrolladas por ISO (Organización Internacional para la Normalización) cuya consulta es imprescindible para diferentes departamentos y servicios del Museo (Conservación, Página web, Archivo, Obras y Mantenimiento,...) por estar dedicadas a normalizar el trabajo llevado a cabo en los mismos. Con el mismo fin, la biblioteca se ha suscrito al Diccionario Biográfico Español Electrónico de la Real Academia de la Historia, base de datos que recoge más de cuarenta y cinco mil biografías de figuras célebres de la historia española y que comprende dataciones cronológicas que abarcan más de 2.500 años de Historia, desde el siglo VII a. de C. hasta el siglo XX, y ámbitos geográficos mundiales, con especial atención a todos los territorios que, además de la Península, formaron parte de la Administración española. Además la Biblioteca ha mantenido las bases de datos suscritas en años anteriores por ser de gran utilidad para los usuarios, tal como puede verse en las estadísticas de uso anuales, en las que destacan, como más utilizadas, Art Price, con una media de 1.000 consultas al mes; *Art & Architecture Source*, con 777 consultas en 2018; JSTOR, con 2.402 búsquedas y 2.030 artículos descargados; Benezit, con 108 entradas; y Grove Art Online, con 388.

El último año ha continuado la colaboración de la Biblioteca con el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (<http://pcu.bage.es/>), catálogo colectivo que recoge registros de los fondos de las bibliotecas que dependen del Estado español.

Con motivo de la conmemoración en 2019 del Bicentenario del Museo del Prado (1819-2019) se está formando un fondo de Ephemera, que se incluirá en el sitio web *El Prado Efímero*, sobre la imagen del Museo a lo largo de su historia, que actualmente cuenta con 272 carteles, 210 en papel y 62 en formato digital, y 683 folletos editados por el propio Museo y por la Fundación de Amigos del Museo del Prado.

## ARCHIVO

2018 ha sido el primer año de andadura del Archivo digital, <https://archivo.museo-delprado.es/prado>, que ha servido para refinar algunos campos de búsquedas y poder ofrecer un mejor servicio de consultas. En este sitio estaban disponibles a finales de este año 13.273 registros digitalizados y descritos, 1.441 más que el año 2017. El número de páginas vistas en el Archivo Digital ha sido 120.196 y se han realizado 88.624 visualizaciones unitarias de documentos, una cifra realmente imposible de alcanzar de no estar estos documentos disponibles en la web. Menos han sido las 10.098 visualizaciones de documentos realizadas desde las instalaciones de la Sala de Lectura del Centro de Estudios del Museo del Prado o por el personal interno desde sus terminales, dato que nos anima a seguir apostando por la vía de la difusión a través de Internet, a salir fuera del espacio del Archivo para facilitar la consulta a los ciudadanos. El 1 de junio de 2018 el Archivo digital del Museo Nacional del Prado, recibió el Premio de la Asociación de Archiveros de Castilla y León, en la categoría de mejor evento de difusión archivística, por poner a disposición del público más de 10.000 registros para estudiar la historia del Museo del Prado y su colección y, por extensión, la historia cultural de España de los siglos XIX y XX.

Los trabajos realizados durante el año 2018 han estado encaminados tanto a continuar describiendo y digitalizando el fondo Museo del Prado, para poder consultarlos después en el Archivo Digital, como a incorporar nuevos documentos que se han trasladado desde las oficinas o han sido donados. Hay que destacar:

- La incorporación de un fondo de archivos sonoros, formado 226 cintas VHS y 237 cintas de *cassettes*, que contiene reportajes sobre el Museo emitidos en medios televisivos desde el año 1980 hasta el 2005. La descripción en la base de datos de este fondo ha supuesto enriquecer con nuevos materiales la información relativa a publicaciones en prensa nacional y extranjera, de las que conservamos documentos desde 1870.
- Se han recibido 130 unidades de instalación por la vía de las transferencias ordinarias de documentación desde las oficinas, procedentes del Registro de obras de arte, Gestión económica y presupuestaria, Contratación administrativa, Exposiciones temporales y Gestión de recursos patrimoniales, que han sido registradas en la base de datos utilizando la herramienta de *ofrweb*. Para la correcta gestión de estas transferencias se ha seguido un proceso de formación de usuarios que contempla una fase de explicación de la normativa, de la herramienta informática y de las pautas para la clasificación y ordenación de la documentación. Una vez recibida, es expurgada y se procede a la modificación y actualización de los registros desde el fondo de recepción de transferencias al fondo Museo del Prado.
- En febrero de 2018 ingresó la donación del epistolario del pintor Cecilio Pla y en octubre, Mario Fernández Albares ha donado un importante conjunto de documen-

tos del escultor Miguel Blay. Ambas donaciones se van a integrar dentro del fondo de Archivos Personales que ya se custodia en el Archivo, dando continuidad a la política de incorporar documentación de artistas que estén representados en las colecciones del Museo o que hayan tenido vinculación con él. Además, José Ignacio Samperio donó 2 fotografías de la fachada exterior del Museo y Celia Vinuesa Cerrato ha donado 17 vídeos VHS de las obras de ampliación del Museo que se inauguraron en 2007.

- Durante este año se ha avanzado en la descripción del conjunto de cartas adquiridas en 2012 a los herederos de la familia Madrazo, para apoyar un proyecto de divulgación del epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado puesto en marcha por el Área de Pintura del Siglo XIX.

Desde el Archivo se atienden las consultas que los usuarios nos plantean a través del buzón [archivo@museodelprado.es](mailto:archivo@museodelprado.es), que han sido 143; a través de las direcciones del personal técnico del Archivo, que han sido 150; a través del teléfono, unas 118 y mediante el contacto directo con los usuarios en la Sala de Lectura, donde se han atendido 350 consultas.

A lo largo del año se han atendido tres visitas al Archivo procedentes de:

- Asociación de Amigos del Archivo Histórico Nacional, el 6 de abril
- Taller de Empleo "Archivos" del Cuartel General de la Armada, el 5 de abril
- Curso de Archivística. La Gestión Documental de la UNED, el 9 de marzo

## DOCUMENTACIÓN

El Servicio de Documento tiene entre sus objetivos fundamentales la actualización de datos de la colección de obras de arte del Museo, que los usuarios consultan a través del programa SAC, accesible en la Sala de Lectura de la Biblioteca, o de la página web institucional: <https://www.museodelprado.es/coleccion>. Las modificaciones de datos se nutren tanto de las publicaciones realizadas por el Museo, de las nuevas cartelas de sala o de los trabajos de investigación que realiza la institución y que los jefes de los departamentos de colecciones comunican a Documentación para mantener la información siempre al día.

Las modificaciones realizadas por el personal del servicio o colaboradores ascienden a 9.724, casi la mitad de ellas centradas principalmente en actualizaciones de datos de los campos que configuran la ficha técnica de las obras de arte. Otra parte importante de esas actuaciones fueron modificaciones de los textos explicativos de las obras en la web, 2.157 en castellano y 1.253 en inglés.

Se han incorporado 1.152 nuevas fichas de obras al canal de colección de la web en la versión en castellano, alcanzando la cifra de 16.410 registros visibles a finales de 2018. En la versión en inglés, se han añadido 867 nuevas fichas de obras, lo que permite que

se pudieran consultar a finales de 2018 un total de 5.561 obras traducidas al inglés. Es importante destacar que el mayor esfuerzo de este año se ha dedicado a traducir las biografías de los autores, para poder facilitar al usuario de esa lengua el encontrar a los autores del Museo del Prado desde los buscadores de Internet. Esto ha supuesto un cambio de estrategia en la programación realizada desde el Servicio de Documentación, que ha colocado el foco de atención en sumar contenidos en inglés en el campo de las biografías, mientras que en años anteriores se había trabajado casi exclusivamente en sumar fichas de obras. Se comenzó traduciendo a los autores de las principales obras maestras del museo y en la actualidad se trabaja en incorporar de forma sistemática en la versión inglesa todas las biografías de autores de escuela española, desde los más antiguos a los más recientes. Gracias a contar con un presupuesto para traducir 95.000 palabras, están visibles en la web a finales de este año los autores españoles de los siglos XV, XVI y XVII. El total de biografías de autores visibles en la versión en inglés de la web es de 231, un salto cualitativo importante, al posicionar la información sobre los autores del Prado en los navegadores web de habla inglesa, donde prácticamente no tenían presencia en años anteriores.

Esta vía de difusión de la colección está permitiendo que cada año aumente el número de usuarios que consultan la información que tratamos desde este Servicio de Documentación. En 2018 el número de páginas vistas de la colección en castellano fue de 7.710.188 (un 33,37% más que en 2017) y en inglés 1.720.665 (un 33,15% más que en 2017).

Desde Documentación se atienden las consultas recibidas a través del buzón de consultas.coleccion@museodelprado.es, a través del cual se han enviado 3.205 correos. El buzón de docume@museodelprado.es atendió 110 consultas.

La Escuela de Conservación y Restauración de Bienes Culturales, asignatura Técnicas documentales, visitó el servicio de documentación el pasado 7 de mayo 2018.

El personal del área de Biblioteca, Archivo y Documentación ha participado y asistido a jornadas y cursos de carácter profesional:

- *VII Jornadas Archivos Personales, Archivos y Arte*, 14 al 16 de marzo de 2018, ponencia de Yolanda Cardito: “Archivo del Museo Nacional del Prado, vida y obra de artistas y coleccionistas a través de sus documentos”.
- *84th IFLA General Conference*, celebrada entre el 24 y el 30 de agosto de 2018 en Kuala Lumpur (Malasia), ponencia de María Luisa Cuenca: *Dissemination Strategies of the libraries at the Museo Nacional del Prado and the Museo Nacional Thyssen-Bornemisza in Madrid*.
- *IX Encuentros de Centros de Documentación de Arte Contemporáneo: Explotación, integración y difusión del conocimiento de las instituciones patrimoniales*, celebrados entre el 24 y el 25 de octubre en el Museo Artium de Vitoria-Gasteiz, con la

- ponencia de María Luisa Cuenca: *El archivo digital del Museo del Prado: la memoria institucional en la web*.
- *Taller de tasación de libros antiguos y modernos*. Universidad de León. 15/01/2018 al 02/03/2018. Marta Bauzá.
  - *I Congreso Nacional de Archivo y documento electrónico*, organizado por Cnade entre el 24 y el 25 enero 2018, M<sup>a</sup> Luisa Cuenca, Ana Martín y Yolanda Cardito.
  - *Pautas y criterios para valorar documentos*, 26 de febrero - 16 de marzo, curso on line organizado por la Asociación de Archiveros de Castilla y León, Yolanda Cardito.
  - *Congreso internacional Murillo ante su IV centenario*. Perspectivas historiográficas y Culturales. 19-22 marzo de 2018, Cecilia San Juan.
  - *Jornada técnica Innovar, cooperar, compartir, difundir y conservar, Archivos Estatales*, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 25 de abril de 2018, Ana Martín, Yolanda Cardito.
  - *GEISER-Gestión Integrada de Servicios de Registro*. Museo Nacional del Prado. Lorenzo Morcuende y Ángel Cuenca.
  - *Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público, por la que se transponen al ordenamiento jurídico español las Directivas del Parlamento Europeo y del Consejo 2014/23/UE y 2014/24/UE, de 26 de febrero de 2014*. Museo Nacional del Prado.
  - *Uso y gestión de imágenes digitales en el entorno laboral*. Museo Nacional del Prado. Lorenzo Morcuende, Yolanda Cardito.
  - *Jornada sobre Preservación del Patrimonio Digital*. Biblioteca Nacional de España, 11 de octubre de 2018. María Luisa Cuenca, Ana Martín
  - *Cómo manejarse con las fuentes de información en arte: especial museos*. SEDIC. Septiembre-octubre 2018. Óscar Guerra.
  - *I Taller E-Archiving, ¿Tienes Archivo Electrónico?, Herramientas de la Unión Europea listas para levar*, 4-5 octubre 2018, Ana Martín, Yolanda Cardito.
  - *Identificación y conservación de encuadernaciones artísticas*. ANABAD. 05/11/2018 al 02/12/2018. Marta Bauzá.

### 3. Las Exposiciones Temporales

#### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Continuar con la programación de exposiciones temporales en torno a las colecciones y sus múltiples lecturas, como modelo de comunicación de la investigación realizada en el Museo.
- Favorecer la colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales en proyectos de interés común, y facilitar un mayor conocimiento y accesibilidad a las colecciones a través de los programas “Prado Itinerante” y “Prado Internacional”.
- Ofrecer nuevos proyectos expositivos para acercar el conocimiento de las colecciones del Museo y de la historia del arte a diferentes tipos de público y visitantes.
- Iniciar la colaboración con el Museo de Ávila a través del programa expositivo elaborado para la sala “Museo del Prado” en la Casa de los Águila de la ciudad abulense.

# En la sede del Museo

## ACTIVIDAD EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES DEL EDIFICIO JERÓNIMOS

Las exposiciones que el Museo inauguró en los últimos meses de 2017, reseñadas en la memoria correspondiente a ese año, finalizaron su período de exposición pública en los primeros meses de 2018.

En el Edificio Jerónimos continuaron abiertas al público tres exposiciones. En las salas A y B, la exposición *Fortuny (1838-1874)* hasta el 18 de marzo, contó con la colaboración especial del Museo Fortuny de Venecia y del Museu Nacional d'Art de Catalunya, y con el patrocinio de la Fundación AXA, y recibió 369.192 visitantes. En la sala C y D, la exposición *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado* hasta el 4 de marzo, que contó con el patrocinio de Acciona y con la colaboración de Silas Chou y recibió 123.355 visitantes. En el Claustro, la exposición *Por el Prado de Moneo. Fotografías de Joaquín Bérchez* hasta el 28 de enero. En la sala 62 B del Edificio Villanueva continuó la exposición de los *Retratos de Federico y Pedro de Madrazo en la Hispanic Society of America* hasta el 21 de enero y en la sala 60 la presentación de *La donación Óscar Alzaga* hasta el 6 de mayo.

Durante 2018 el Museo ha inaugurado en su sede 14 exposiciones y presentaciones especiales de las colecciones. Este ambicioso programa ha sido posible, un año más, gracias al apoyo de los Benefactores (Fundación Amigos del Museo del Prado, Fundación AXA, Fundación BBVA, Fundación Iberdrola España), Protectores (Comunidad de Madrid, Samsung) y colaboradores de esta institución.

En el año 2018, como es habitual, gran parte de la actividad expositiva del Museo ha tenido lugar en el Edificio Jerónimos, pero las presentaciones temporales en Villanueva han sido muy numerosas. (Ver Programa 1. La Colección).

La actividad expositiva de 2018 en el Edificio Jerónimos comenzó con *Rubens. Pintor de bocetos*, que se presentó desde abril hasta agosto en la sala C. La exposición se centró en los bocetos al óleo que Rubens utilizó como parte de su proceso creativo, que por su cantidad y su calidad hacen de Rubens uno de los pintores de bocetos más importantes de la historia del arte europeo. La exposición fue coorganizada con el Museum Boijmans van Beuningen de Róterdam y contó con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración del Gobierno de Flandes.

Desde abril hasta agosto se presentó, en la sala D del Edificio Jerónimos, *In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra 1530-1555*. Mediante una selección de obras excepcionales realizadas sobre soporte de piedra, de las cuales el Prado conserva ejemplares extraordinarios, la exposición presentó el resultado de los estudios realizados sobre este tipo de obras, que han permitido avanzar en su entendimiento tanto desde el punto de vista técnico como desde la perspectiva científica y académica. La Fundación Iberdrola España dio su apoyo a este proyecto en su calidad de Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado.

*Lorenzo Lotto. Retratos*, fue la exposición que el Museo ofreció a sus visitantes en las salas A y B del Edificio Jerónimos desde junio hasta septiembre. La faceta de Lorenzo

Lotto como retratista ha sido poco explorada y con esta exposición se ha querido poner de relieve su excepcional valía en este género, que practicó en obras de gran variedad tipológica, con excepcional profundidad psicológica y demostrando un gran dominio de los lenguajes simbólicos. El proyecto fue organizado por el Museo Nacional del Prado y la National Gallery de Londres, que presentó una versión reducida del mismo, y contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA.

La programación del otoño comenzó con la exposición *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*, que se pudo visitar en la galería baja norte del Edificio Villanueva desde el mes de septiembre. A través de 24 fotografías, la exposición presentó el resultado del trabajo realizado por doce fotógrafos contemporáneos de distintas generaciones y sensibilidades, inspirándose en las colecciones y el edificio del Museo del Prado. El proyecto fue coorganizado con la Fundación Amigos del Museo del Prado, que contó con la colaboración de Japan Tobacco International.

En octubre inauguró en la sala C del Edificio Jerónimos la exposición monográfica dedicada a *Bartolomé Bermejo*. Esta exposición ha sido la primera antológica que ha reunido la práctica totalidad de las obras conservadas de este artista que trabajó en el siglo XV y que, por su capacidad para explotar el potencial de la entonces novedosa técnica de pintura al óleo, su destreza técnica y su desarrollo de un lenguaje visual personal partiendo de las referencias la pintura flamenca, es uno de los pintores más atractivos de su época. La exposición se realizó en colaboración con el Museu Nacional d'Art de Catalunya y contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid y la Fundación Banco Sabadell. Una versión reducida del proyecto fue presentada por la National Gallery de Londres tras las exposiciones celebradas en Madrid y en Barcelona.

También en el mes de octubre, y en la sala D del Edificio Jerónimos, se presentó *La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck*. Esta muestra permitió presentar el resultado de la restauración y del estudio técnico e historiográfico de esta obra, la única del entorno de Jan van Eyck que posee el Museo del Prado y una de las más representativas de sus colecciones. La restauración de la obra, y la presentación pública del resultado, han sido posibles gracias al apoyo de la Fundación Iberdrola España, Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado.

En noviembre de 2018 dieron comienzo los actos conmemorativos del Bicentenario del Museo del Prado, que se prolongarán hasta noviembre de 2019. La gran exposición inaugural de estas conmemoraciones en la sede del Museo, que fue además la que cerró el año expositivo, abrió al público en las salas A y B del Edificio Jerónimos el 19 de noviembre, coincidiendo con el 199º aniversario de la institución. Con el título *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, la muestra propuso un recorrido cronológico por el devenir del Prado y de sus colecciones, reflexionando sobre su cualidad de institución viva y profundamente ligada a la evolución social e histórica de España desde sus inicios hasta nuestros días.

En lo referente a la repercusión mediática, la actividad expositiva de carácter temporal celebrada en el edificio Jerónimos, ha originado en 2018 un total de 1.151 noticias.

*Lorenzo Lotto. Retratos*, generó un total de 357 impactos y 170 en prensa internacional con destacados y extensos artículos en medios especializados. Y *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* acaparó 243 menciones en prensa nacional y más de 150 en prensa internacional siendo especialmente relevante la portada del diario *The New York Times*, tanto en la edición americana como la europea y destacados artículos en la portada de la sección de cultura de diarios franceses, alemanes e italianos. Destacando un reportaje en los informativos de la cadena RAI TV.

#### "LA OBRA INVITADA" EN EL EDIFICIO DE VILLANUEVA

En octubre se presentó al público en la sala 66 del Edificio Villanueva una nueva edición del programa *La Obra Invitada*, que permite al Museo exhibir temporalmente obras especialmente significativas que complementan sus propias colecciones. *La última comunión de san José de Calasanz*, de Francisco de Goya fue la obra elegida en esta ocasión. Se trata de un préstamo especial de la Orden de las Escuelas Pías de la provincia de Betania, que permanecerá en el Prado por un período de un año con posibilidad de prórroga por otro año más. Este gran lienzo de altar, que Goya pintó en 1819 –el mismo año en el que abrió sus puertas el Museo Real que es hoy el Museo Nacional del Prado–, permite incorporar temporalmente al Prado una extraordinaria obra de Goya que complementa la mayor y más completa colección del artista.

Dadas las dimensiones de la obra y con el fin de planificar el complejo desmontaje de la obra en su ubicación habitual y su traslado e instalación en el Museo, miembros de la Brigada de movimientos de obras se desplazaron a su ubicación original para asesorar a los transportistas.

La organización del traslado y gestión del seguro se realizó desde el Registro de Obras de Arte.

La presentación a los medios de comunicación fue objeto de un total de 88 menciones en medios de distinta índole.

A continuación se presentan las fichas de las exposiciones organizadas por el Museo en su propia sede. Primero se presentan las exposiciones celebradas en el Edificio, seguidas de las celebradas en el Edificio Villanueva, incluyendo las presentaciones especiales y la obra invitada.

## Rubens. Pintor de bocetos

Sala C del Edificio Jerónimos

10 abril – 5 agosto 2018

Comisarios: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado), Friso Lammertse  
(Museum Boijmans van Beuningen)

Coorganizada con el Museum Boijmans van Beuningen, Róterdam.

Con el patrocinio de: Fundación AXA y la colaboración del Gobierno de Flandas

El Museo Nacional del Prado y el Museo Boijmans van Beuningen de Róterdam organizaron conjuntamente esta exposición sobre Rubens (1577-1640) como pintor de bocetos. La muestra contenía 81 bocetos de Rubens, además de algunos dibujos, estampas y cuadros suyos, y de otros artistas como de Veronés y Barocci, que sirvieron para contextualizarlos. El objetivo de la exposición fue llamar la atención sobre el protagonismo de Rubens en la historia del boceto pintado y explicar sus peculiaridades como bocetista.

El término “boceto” se refería en este caso a cuadros pintados al óleo sobre un soporte de lienzo o tabla, realizados en preparación para otra obra u obras. La práctica de realizar bocetos de este tipo se inició tímidamente en Italia y en los Países Bajos meridionales en el siglo XVI. La costumbre durante todo el Renacimiento era que los pintores preparasen sus obras mediante bocetos dibujados sobre papel. En un principio éstos tendían a ser pequeños y monocromos, pero con el transcurso del tiempo los métodos de los pintores fueron haciéndose más complejos, y los bocetos dibujados se fueron haciendo más variados en dimensiones y técnica. Aunque el dibujo seguiría siendo el soporte preferido por los pintores a la hora de preparar sus obras, una consecuencia de la creciente variedad de los métodos de producción fue la aparición de cuadros preparatorios pintados al óleo. Entre los prime-

ros artistas que usaron bocetos pintados se encuentran Polidoro da Caravaggio, Federico Barocci, los venecianos Tintoretto y Veronés y también Frans Floris y Otto van Veen, en Amberes. Pero los usaron en contadas ocasiones. Basándose en estos escasos precedentes, Rubens convirtió el boceto pintado en una parte fundamental de su proceso creativo. Se conocen pocos bocetos pintados anteriores a él, de los pintores citados. De Rubens, por el contrario, se conservan cerca de 500, lo que supone un tercio del total de sus pinturas. Esto hace de Rubens el pintor de bocetos más importantes de la historia del arte europeo. Además de la cantidad, también la calidad de los bocetos del maestro flamenco es extraordinaria.

Rubens pintó sus bocetos por distintos motivos: para probar diferentes ideas para una composición o una figura, como muestras para presentar a un cliente, o como diseños que debían de guiar a sus ayudantes. Realizó bocetos para todo tipo de obras, desde altares a cuadros de caza o grandes ciclos decorativos destinados a palacios de Londres, Madrid y París; desde portadas de libros y estampas a esculturas, tapices, partes de un edificio o construcciones efímeras. Dependiendo de la función del boceto, y también del momento de su carrera en que los pintó, estas obras varían sorprendentemente. Algunos son muy abocetados mientras que otros tienen un aspecto más terminado. El más pe-

queño que conocemos mide apenas 9 x 7 cm, mientras que otros llegan a medir cerca de un metro y medio. Como se ha mencionado, lo que todos tienen en común es que son cuadros pintados no como un fin en sí mismos, sino en preparación para otra obra.

Los primeros bocetos pintados de Rubens que conocemos se asemejan a sus precedentes italianos y datan de los años que residió en Italia, de 1600 a 1608. Los bocetos que pintó en esos años utilizan el lienzo como soporte y poseen una tonalidad oscura. Las características que definirán la gran mayoría de los bocetos al óleo de Rubens fueron tomando forma gradualmente tras su regreso a Amberes a finales de 1608. A partir de ese momento eligió siempre soportes de roble y utilizó una imprimación más clara que con frecuencia dejó parcialmente a la vista, y que proporciona a los bocetos una luminosidad muy característica. La capa de pintura también se fue haciendo más fina y transparente. Más allá de estas propiedades, la cronología no nos ayuda mucho a la hora de explicar la variada apariencia de este tipo de obra, que depende sobre todo de su función. Los bocetos de Rubens, en definitiva, representan un nuevo tipo de pintura y también una parte muy importante de la producción de uno de los artistas más importantes de Europa.

Aunque el tamaño de los bocetos de Rubens varía, por regla general son pequeños. Esto invita al espectador a mirarlos de cerca. Los bocetos no necesitan una terminación tan cuidadosa como otros cuadros, y debido a ello dejan a la vista las marcas del pincel, que son las huellas de su creación. Los bocetos son cuadros terminados,

en el sentido de que el pintor los abandona cuando cumplen su función. Pero al estar menos elaborados que otras obras dan la impresión de no serlo; parecen pinturas en las que el artista aún trabaja, y nos hacen sentirnos testigos del momento de la creación. Rubens fue un artista de una sensibilidad extraordinaria hacia la felicidad y el dolor de las personas, y la variedad y belleza de todo cuanto existe en la naturaleza. En su pintura nos devuelve una versión exaltada de esa vida que él percibe. Y lo hace con especial naturalidad en sus bocetos.

El Prado y El Boijmans, poseen dos de las colecciones más importantes de bocetos de Rubens que existen. Además, la generosidad de numerosos prestadores hizo posible que en esta muestra se incluyese obras como la *Caza del león* de la National Gallery de Londres, tres bocetos para arcos efímeros que Rubens diseñó para procesiones en Amberes y sus alrededores, todos ellos procedentes del Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, el icónico *Descendimiento* de la Courtauld Gallery de Londres y el bellissimo Retrato de Clara Serena Rubens, hija del artista, de la colección de los príncipes de Liechtenstein. Esta obra, la última que se podía ver en la exposición, no es un boceto propiamente dicho, pero demuestra cómo el artista fue incorporando a sus obras más personales la estética abocetada que creó en sus cuadros preparatorios.

La exposición se acompañó de una publicación cuyos autores fueron Friso Lammertse y Alejandro Vergara. Se editó en tres idiomas: español, inglés y neerlandés. En los dos ensayos de este libro, "Rubens presenta... Origen y formulación del

boceto de pintura" y "Encargos y diseños. Fuentes escritas sobre los bocetos de Rubens", se estudia la importancia y contexto histórico de los bocetos y sus propiedades. Las 81 fichas del catálogo estudian metódicamente todos los cuadros presentes

en la exposición. Esta publicación ofrece al lector interesado el estudio más actualizado de un capítulo importante tanto de la producción de Rubens como de la historia de la pintura europea.

## *In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra (1530-1555)*

Sala D del Edificio Jerónimos

17 abril – 5 agosto 2018

Comisaria: Ana González Mozo (Museo Nacional del Prado)

Protector del Programa de Restauración: Fundación Iberdrola España

En abril de 2018 se inauguró en el Museo del Prado *In Lapide depictum, Pintura italiana sobre piedra, 1530-1555*, una de las escasas exposiciones que se han dedicado a este tema. El objetivo fue mostrar al público los estudios llevados cabo sobre importantes y delicadas piezas de la colección, pintadas sobre pizarra y mármol blanco, cuya técnica era desconocida, incidiendo en temas poco difundidos, como los motivos que llevaron a principios del siglo XVI a elegir la piedra como soporte y las innovaciones técnicas que se desarrollaron para su ejecución. El carácter excepcional de esta exposición radicaba no sólo en la singularidad del soporte, sino también en su fragilidad, cualidad que condiciona el traslado de estas obras y hace que algunas de las cuales sean poco conocidas. Éstas, pintadas por Sebastiano del Piombo, Tiziano y Leandro Bassano, son ejemplo de la consolidación de una corriente de cambio en las técnicas artísticas que se produjo en Italia, especialmente en Venecia, durante las primeras décadas del siglo XVI. También reflejan conceptos estéticos y filosóficos vigentes en esa época, resultado de la recuperación del mundo clásico: la reproducción de nuevos efectos pictóricos, la percepción del entorno natural codificada en los textos clásicos y, sobre todo, el *paragone* con la escultura y el deseo de hacer creaciones eternas. Durante los años

que precedieron a la muestra, se realizó un profundo análisis de estas obras, y algunas de ellas se restauraron: *La Dolorosa con las manos abiertas* y *el Ecce Homo*, ambas de Tiziano y *El Entierro de Cristo*, del taller de los Bassano. Las obras del Prado estaban acompañadas por dos importantes piezas procedentes de Nápoles: el *Retrato de Joven* de Daniele da Volterra, pintado sobre pizarra (Museo de Capodimonte), - que se expuso junto a la versión del efigiado que el pintor realizara sobre tabla, conservada en el Museo del Prado - y una excepcional obra: *Teseo y el Centauro*, atribuida a Alexandros Athenaios (Museo Arqueológico de Nápoles, ca. 20 a.C. – 37 d.C), uno de los escasos ejemplos de pintura clásica sobre mármol blanco que se conservan.

La naturaleza del material y la estrecha relación establecida con el mundo clásico durante el estudio, nos llevó a colaborar con disciplinas como la Historia Natural, la Geología y la Arqueología, para lo que recurrimos a los Museos Arqueológico y Geominero de Madrid y a distintos especialistas en Arqueología de minas. Esta colaboración permitió profundizar en la práctica y el conocimiento de las obras, por ejemplo, a través de ensayos de laboratorio realizados en el Museo Geominero, que tuvieron como objetivo caracterizar tan singular práctica. Gracias a estas instituciones y especialis-

tas, contamos con la presencia de piezas pertenecientes a estos ámbitos, que ayudaron a contextualizar, especialmente en sus propiedades físicas, las obras seleccionadas. Para completar la investigación, se llevaron a cabo estudios muy concretos sobre las obras, con medios de los que carece el museo, por ser específicos de las mencionadas disciplinas. La constitución química de las pizarras fue analizada en el CSIC y para analizar con los materiales pictóricos mediante diagnóstico por espectrometría de fluorescencia de rayos X (XRF) de las dos obras de Tiziano, se desplazó hasta el Museo el equipo del Laboratorio de Arqueología Molecular de la Universidad de la Sorbona (París).

La exposición estaba dividida en las siguientes secciones:

El mundo clásico: en ella se mostraron fragmentos de materias pétreas muy apreciados en aquel tiempo, por su capacidad para absorber y reflejar la luz: *mármol* y el *lapis specularis* (yeso selenítico) y se explicaba el origen de la técnica, que hundía sus raíces en la Antigüedad. *Teseo* y *el Centauro*, hallado en Herculano en el siglo XVIII, se expuso como uno de los escasos ejemplos conservados de pintura clásica sobre mármol. No es seguro que los artistas venecianos conocieran este tipo de obras, pero Plinio y Vitruvio, cuyos textos se tradujeron y difundieron desde Venecia ya en el siglo XV, las describían.

Materiales : Esta sección contaba con ejemplares del Museo geominero: trilobites –muy estimados en el pasado– y graptolitos, fósiles marinos cuya edad ronda los cuatrocientos millones de años. En ella se narraba cómo la piedra fue asocia-

da en el arte, desde antiguo, al deseo de eternidad y, aunque el mármol fue la roca preferida del mundo clásico para la policromía, fue la pizarra, más asequible, el soporte lítico habitual en el Renacimiento para pintar.

Tiziano: las dos obras maestras de Tiziano, restauradas para la exposición, ejemplificaban la recepción y particular desarrollo del colorino no sólo de la práctica puesta a punto por Sebastiano del Piombo, sino también de su estrecha relación con algunas de las teorías grecorromanas sobre el color: la paleta sobria, el *atramentum*, la *venustas* y la modificación de los tonos al ser superpuestos a una base oscura. Estas dos obras le permitieron experimentar con soportes con los que no había trabajado, medirse con los mármoles antiguos y atender a los gustos devocionales de Carlos V, quien no se separó de ellas hasta el final de sus días. Se expusieron exentas y en vitrina, lo que permitía mostrar sus reversos al público por primera vez. Contextualizándolas, estaban flanqueadas por dos esculturas de taller romano pertenecientes a la colección del Prado.

Sebastiano del Piombo: Giorgio Vasari vinculó el origen de la pintura sobre piedra con Sebastiano del Piombo. Si bien no fue su descubridor, sí fue su impulsor, y el primero en obtener con ella resultados exitosos a partir de 1530. En esta sección se expusieron la *Piedad* (Casa Ducal de Medinaceli), cuya ejecución se prolongó durante y para la que Sebastiano utilizó dibujos de su amigo Miguel Ángel Buonarroti. Junto a ella, en el muro se encontraba *El Cristo con la Cruz a cuestas*, un ejemplo de las experimentaciones

del pintor con los fondos oscuros y la superficie estriada de la pizarra para crear la ilusión de cuerpos embebidos en la roca.

Volterra: la exposición contó con los dos únicos retratos realizados por Daniele da Volterra, heredero romano del “secreto” de Sebastiano. Los pintaría simultáneamente y su técnica al trabajar en ellos, pese a su diferente soporte, fue idéntica.

El taller de los Bassano y la decadencia de la técnica: en la última sección se colgaron dos pequeñas obras de los Bassano, la *Coronación de espinas* y el *Entierro* que ejemplificaban el devenir de la pintura sobre piedra a finales del siglo XVI.

Como complemento científico a la exposición, se celebró una reunión de especia-

listas en la que participaron investigadores y restauradores de varias instituciones europeas: Universidad de la Sorbona (París), Museo de Capodimonte (Nápoles), Opificio delle Pietre Dure (Florencia), Galería Corsini (Roma), ENEA (Roma), Museo Geominero, Museo del Prado, Miguel Ángel Blanco y María José Bernárdez.

Tras la exposición, las obras de Tiziano se exponen en sala en una vitrina, exentas y sin marco, para mostrar al público sus reversos. Junto a ellas se hallan las dos esculturas que las acompañaban en aquella ocasión: el *Púgil* y la *Herma*, ambas de taller Romano.

## Lorenzo Lotto. Retratos

Salas A y B del Edificio Jerónimos

19 junio – 30 septiembre 2018

Comisarios: Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado),  
Enrico Maria dal Pozzolo (Università degli Studi di Verona)

Con el patrocinio exclusivo de: Fundación BBVA

El Museo del Prado presentó la primera gran exposición monográfica dedicada a los retratos de Lorenzo Lotto. Una versión reducida de la muestra se expuso en la National Gallery de Londres. “Lorenzo Lotto. Retratos” contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA y fue la gran protagonista de la programación del Prado del verano de 2018.

Lorenzo Lotto (Venecia, 1480 – Loreto, 1557) fue uno de los artistas más fascinantes y singulares del *Cinquecento* italiano y su aprecio entre estudiosos y aficionados no ha dejado de crecer desde que Bernard Berenson le dedicó por primera vez una monografía en 1895: *Lorenzo Lotto; An Essay in Constructive Art Criticism*. Lotto fue para Berenson, que escribía en paralelo al nacimiento del psicoanálisis freudiano, el primer retratista preocupado por reflejar los estados de ánimo y, como tal, el primer retratista moderno. Aunque esta revalorización de Lotto ha sido particularmente intensa desde la década de 1980, ninguna exposición o publicación monográfica ha abordado hasta la fecha sus retratos, lo que otorga un carácter pionero a esta iniciativa.

Además de profundizar en aspectos conocidos de la retratística del maestro italiano, como su variedad tipológica, su profundidad psicológica o su complejidad simbólica, “Lorenzo Lotto. Retratos” explora otros más novedosos, como el trasvase de soluciones expresivas entre

retrato y pintura religiosa, la importancia de los objetos incluidos en los retratos como testigo de la cultura material de la época, o el proceso creativo que subyace tras su realización.

La exposición propuso además una mirada singular a sus realizaciones a través de la presencia en las salas de estos objetos incluidos en sus retratos como testigo de la cultura material de la época. Asimismo, indagó en el modo en el que Lotto concebía y ejecutaba sus retratos, para lo que dada la escasez de estudios técnicos, cobran una importancia excepcional los dibujos, rara vez expuestos junto a las pinturas.

La variedad de tipologías que empleó; el simbolismo, a veces evidente y a veces oculto, de sus retratos; la profundidad psicológica que imprimió a los modelos, o la importancia que otorgó a los objetos para definir el estatus, las aficiones y las aspiraciones de sus efigiados confieren tal intensidad a sus retratos, que podría decirse que Lotto reflejó como ningún otro artista una Italia en profunda transformación.

La exposición generó un catálogo a cargo de los comisarios Enrico Maria Dal Pozzolo y Miguel Falomir con la colaboración de Matthias Wivel y con ensayos de Federica Ambrosini, Ana González Mozo, Peter Lüdemann, Doretta Davanzo Poli, Giuseppe Gullino, Gianmario Petró y Francesco De Carolis.

## Bartolomé Bermejo

Sala C del Edificio Jerónimos

9 octubre 2018 – 27 enero 2019

Comisario: Joan Molina (Universitat de Girona)

Coorganizada con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona

Con la colaboración de: Comunidad de Madrid

Con la colaboración de: Fundación Banco Sabadell

La exposición antológica dedicada a Bartolomé Bermejo, organizada conjuntamente con el Museu Nacional d'Art de Catalunya, reunió por primera vez la casi totalidad de las obras conservadas de este sobresaliente pintor de la segunda mitad del siglo XV, actualmente repartidas por museos y colecciones de España, Europa y Estados Unidos. Entre ellas se contaban sus tablas más emblemáticas como el San Miguel triunfante sobre el demonio con Antoni Joan de Tous de la National Gallery de Londres, el Tríptico de Montserrat de la Catedral de Acqui Terme, la Piedad Desplá de la catedral de Barcelona y, naturalmente, el santo Domingo de Silos del Museo del Prado.

Las escasas noticias biográficas a nuestra disposición indican que Bermejo tuvo una carrera profesional complicada. Nacido en tierras cordobesas, es muy posible que su condición de judeoconverso le encaminara a una vida itinerante que, cuando menos, le llevó a residir en Valencia, Daroca, Zaragoza y, finalmente, Barcelona. Para sortear las limitaciones gremiales de la época, a menudo se asoció con maestros locales, mucho menos cualificados, circunstancia que dio lugar a situaciones conflictivas, como el abandono de algunos encargos e incluso a recibir una sentencia de excomunión. Pese a ello, la orgullosa utilización de su alias –quizá adoptado por algún rasgo físico–,

el Bermejo, con el que firmó de manera particular algunas de sus obras más innovadoras, certifica que nos hallamos ante un pintor con una personalidad acusada, probablemente consciente y orgulloso de sus habilidades.

Entre los objetivos de la muestra, cabe destacar la voluntad de presentar al gran público el virtuosismo técnico y la originalidad temática de muchas de las composiciones concebidas por un maestro de fuerte y particular personalidad. Para ello la exposición se organizó a partir de ocho ámbitos de carácter cronológico y temático. En “Los inicios: entre Flandes y Valencia”, compuesto por las primeras obras conocidas, se planteaban los posibles escenarios artísticos en los que Bermejo pudo adquirir el perfecto dominio de la técnica del óleo que le permitió desplegar una amplia gama de efectos de ilusionismo pictórico. “Un pintor judeoconverso en Daroca” estaba dedicado a exponer su condición religiosa a partir de una serie de obras de compleja iconografía posiblemente realizadas para la comunidad judeoconversa de Daroca. En “Lujo y sofisticación en el retablo de santa Engracia” se enfatizó la variada paleta cromática del pintor cordobés y su gusto por la reproducción de un universo de objetos de origen nazarí. A través de la historia del retablo de santo Domingo de Silos, “Apoteosis del santo y excomunión

del pintor” ponía de relieve la difícil personalidad de Bermejo, un maestro que en diferentes ocasiones incumplió los pactos establecidos en los contratos, circunstancia que le ocasionó no pocos problemas profesionales y personales. La asociación con otros pintores establecidos en Aragón, y en especial con Martín Bernat, fue el tema abordado en “Bermejo y los otros”, una sección en la que se ponía de relieve el eco obtenido por las composiciones del maestro cordobés, pero también los perniciosos efectos que tuvieron las alianzas profesionales en los resultados finales de algunos de los proyectos que contrató. “Una obra internacional, una obra cosmopolita” estaba dedicado a una de sus mejores obras: un tríptico de formato flamenco sufragado por un mercader italiano (Francesco della Chiesa) para la capilla de una catedral del norte de Italia (Acqui Terme) y realizado en Valencia por tres pintores hispanos (el mismo Bermejo junto a Rodrigo y Francisco Osona). En “*La Piedad Desplà*, una obra a

dos manos” se abordaba la última pintura conocida de Bermejo, su obra maestra, resultado del feliz encuentro entre la personalidad de Lluís Desplà y la increíble madurez artística de Bermejo. Una pieza concebida al alimón, a cuatro manos, entre un poderoso y culto humanista y el pintor más dúctil de la última Edad Media hispana. Cerraba la muestra “El renacimiento de Bermejo”, un espacio dedicado a constatar la recuperación de la memoria de Bermejo a comienzos del siglo XX y su conversión en uno de los pintores más reconocidos del siglo XV. Tanto, que algunas de sus mejores obras incluso fueron objeto de copias y falsificaciones.

La exposición se acompañó de un detallado y magníficamente ilustrado catálogo encabezado por un ensayo introductorio del comisario y seguido por tres originales y sugestivos estudios firmados por Carl Brandon Strelhke, Javier Ibáñez Fernández y Alberto Velasco González.

## La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck

Sala D del Edificio Jerónimos

23 octubre 2018 – 27 enero 2019

Comisario: José Juan Pérez Preciado (Museo Nacional del Prado)

Protector del Programa de Restauración: Fundación Iberdrola España

La evidente relación temática con el famoso retablo del Cordero Místico realizado por Hubert y Jan Van Eyck para la iglesia de San Bavón en Gante, la convirtió en la pintura más importante, primero, del Museo de la Trinidad y luego, del Museo del Prado. Durante años fue la pintura que más atención recibió desde todos los campos de la historiografía y es posible que fuese la obra sobre la que más estudiosos escribieron a lo largo del siglo XIX y primeros años del XX, especialmente dadas las dudas e incógnitas que arrojaba. Sobre ella se formularon todo tipo de teorías sobre verdadero autor, origen, personajes y tema, muchas de ellas contradictorias. Solo sobre su autor se ha especulado con hasta diez nombres distintos.

Pese a ser una obra aún enigmática en muchos de sus extremos, el estudio y restauración de la obra, realizados durante el proceso de catalogación de la colección de pintura neerlandesa del siglo XV, aportaron informaciones muy sugerentes especialmente sobre el proceso de creación y su recepción original. Aspectos novedosos que convertían a esta pieza en una sugerente oportunidad para una exposición.

Por ello la obra, recién restaurada, fue exhibida junto a un selecto repertorio de pinturas, dibujos, manuscritos, grabados, fotografías y antiguas publicaciones científicas, procedentes de varios museos

Europeos que aludían a todos los aspectos que la atañen. De esta manera, a lo largo de las cuatro secciones en que se dividió la muestra, se logró transmitir la fuerte vinculación de la pintura con el taller de Van Eyck, así como la temprana llegada a la corte castellana y relación con la cultura visual de la época. También se abordó el elaborado proceso creativo de la pintura y finalmente su recepción como pieza museística de primer nivel.

Todos estos extremos fueron analizados en un libro publicado con ocasión de la muestra escrito y dirigido por el comisario de la misma, José Juan Pérez Preciado, acompañado de otros textos de la restauradora de la obra María Antonia López de Asiain, así como los investigadores Manuel Parada, Jesús Folgado y Eduardo Barba.

De esta manera, la fascinación e interés que despierta La Fuente de la Gracia permanecen vivos pese a los casi seiscientos años pasados desde su creación en el siglo XV y los casi doscientos desde su redescubrimiento en el siglo XIX. Gracias a esta exposición fue posible apreciarla y conocerla un poco más de cerca, poniéndola en valor, y situándola en su justo lugar tanto dentro de las colecciones del Museo del Prado, como en el panorama de la creación artística flamenca del siglo XV.

## Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria

Salas A y B del Edificio Jerónimos  
19 noviembre 2018 – 10 marzo 2019  
Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

Esta exposición fue uno de los actos inaugurales de la celebración del segundo centenario de la fundación del Museo del Prado. En ella se proponía un recorrido cronológico por la trayectoria de la institución y por la historia de su relación con la sociedad, organizado por etapas que reflejaban momentos importantes de la historia de la institución y del país, pues el devenir de una y de otro ha ido con mucha frecuencia de la mano. Dos de los puntos de partida de la muestra fueron la consideración del museo como un "lugar de memoria" y como un organismo vivo. Eso hizo que se pusiera especial énfasis en los siguientes asuntos que fueron aflorando a lo largo del recorrido: El desarrollo de la conciencia patrimonial en la sociedad española; los medios a través de los cuales el museo ha ido creciendo ininterrumpidamente en estos dos siglos, entre los que se cuentan tanto decisiones políticas y administrativas como la generosidad de donantes y legatarios; la influencia del Prado en la difusión del conocimiento de la historia de la pintura española; los medios a través de los cuales la institución asumió su carácter de impulsora de la historia del arte; el papel que el museo ha jugado como instrumento de identidad colectiva; o la gran importancia que ha tenido como lugar por el que han pasado numerosas generaciones de artistas vivos, que han encontrado entre sus

salas una importantísima fuente de inspiración.

Las secciones, de carácter cronológico, en las que se organizó la exposición fueron: "1819-33. El Museo Real", que se abría con los precedentes ilustrados del museo, y se detenía en su fundación y los primeros años de su trayectoria. "1833-68. El Museo de la Trinidad. El descubrimiento europeo del arte español", que ponía en paralelo la Desamortización con el importante proceso de difusión de la pintura española en Europa. "1868-98. La nacionalización del Prado. Una meca para los pintores", que abordaba el tema de la fusión del Prado con el Museo Nacional de la Trinidad, su nacionalización con motivo de la Revolución Liberal de 1868, y la especial significación que tuvo el museo para el desarrollo del arte del siglo XIX, cuando influyó decisivamente en artistas como Manet, Rosales o Sargent. "1898-1931. Una Edad de Plata", que se iniciaba con una fecha emblemática para la historia española, y en la que el Prado dejó de exponer obras de artistas vivos, y que abarcaba uno de los momentos en los que la institución decidió poner al día sus objetivos científicos, su política de adquisiciones o sus órganos de gobierno. "Donaciones y legados", mostraba la importancia decisiva que la generosidad privada ha tenido para la conformación de secciones importantes

del museo, como la colección de Goya o la de obras tempranas flamencas e italianas. "1931-39. En el camino. República y Guerra Civil": se iniciaba con la trascendental Ley de Patrimonio de 1933, se detenía en el Museo Circulante, y abordaba el tema de la Guerra Civil, un momento igualmente dramático para el país y el Prado. "1939-75. El franquismo", fue el momento aprovechado para mostrar el estatus que ya había adquirido el Prado en la conciencia colectiva, a través de importantes ensayos que generó, o del diálogo que han mantenido artistas contemporáneos con las obras del Greco, Goya o Picasso que alberga la institución. "1975-2019. Una historia común", incidía en el público, razón principal de ser de toda esta trayectoria, y una parte imprescindible de la ecuación que convierte una colección en un museo público.

Para describir esta historia se recurrió a obras en una amplia variedad de medios: pinturas, dibujos, esculturas, piezas

de artes decorativas, fotografías, grabaciones cinematográficas, y piezas de carácter documental. La mayor parte procedían de los fondos del museo del Prado, a los que se añadieron más de treinta piezas provenientes de instituciones nacionales e internacionales, a través de las cuales se visualizaba el destacado papel que ha jugado el Prado en el desarrollo del arte internacional en estos dos siglos. Entre los autores de las obras prestadas figuran Manet, Renoir, Sargent, Chase, Picasso, Zoran Music, Jackson Pollock, Antonio Saura, el Equipo Crónica, Robert Motherwell, Juan Gris o Joan Miró.

La exposición generó un catálogo iniciado por un ensayo en el que el comisario utilizaba las secciones de la muestra para narrar la historia del Prado, y seguido por cuatro textos de carácter transversal, a cargo de María de los Santos García Felguera, Pierre Géral, M<sup>a</sup> Dolores Jiménez-Blanco y Pedro Martínez Plaza.

## Doce fotógrafos en el Museo del Prado

Galería baja norte del Edificio Villanueva

21 septiembre 2018 – 13 enero 2019

Comisario: Francisco Calvo Serraller

Coorganizada con la Fundación Amigos del Museo del Prado

Con la colaboración de: Japan Tobacco International para la FAMP

La exposición presentó una colección de veinticuatro fotografías realizadas por doce fotógrafos contemporáneos que, con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado, fueron invitados por su Fundación Amigos a mostrar una visión personal sobre sus colecciones y reflexionar sobre la riqueza artística y la significación histórica de la pinacoteca. Esta iniciativa suponía la continuación de las llevadas a cabo por la Fundación en 1991 y 2007, “El Museo del Prado visto por 12 artistas contemporáneos” y “Doce artistas en el Museo del Prado” respectivamente, cuyo objetivo era mostrar el diálogo que, a través de todas las épocas y estilos, el arte actual ha mantenido con el arte del pasado, pero también acercar el arte contemporáneo al visitante del Prado y el Prado al público del arte contemporáneo. Pertenecientes a tres generaciones distintas y con formas de entender y utilizar la fotografía muy diversa, los artistas que participan en la exposición:

José Manuel Ballester, Bleda y Rosa, Javier Campano, Joan Fontcuberta, Alberto García-Alix, Pierre Gonnord, Chema Madoz, Cristina de Middel, Isabel Muñoz, Aitor Ortiz, Pilar Pequeño y Javier Vallhonrat, se inspiraron para realizar su trabajo en las obras que atesora el Museo, pero también en el aura que las envuelve, el edificio que las cobija y en aquellos que las contemplan. Las veinticuatro fotografías que se expusieron abrían nuevos caminos por los que adentrarse en las colecciones del Museo y aportaron nuevos puntos de vista y nuevas perspectivas para contemplarlas, además de mostrar que el Prado mantenía intacta su capacidad inspiradora transcurridos dos siglos desde su inauguración. Con motivo de la muestra se publicó un catálogo con un ensayo introductorio del comisario de la muestra que versaba sobre la relación de la fotografía tanto con el arte como de una manera específica con el Museo del Prado.

Presentación de Colecciones de Pintura del Siglo XIX

## Antonio María Esquivel, pintor religioso

Sala 60 del Edificio de Villanueva

Del 10 de julio de 2018 al 21 de abril de 2019

Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

La pintura religiosa tuvo un desarrollo importante en el Romanticismo español, especialmente en sus focos más relevantes, Sevilla, Madrid y Barcelona. En la ciudad andaluza la pintura de Murillo influyó en los artistas que, como Esquivel, se dedicaron a este género. La reciente restauración de tres grandes obras de su producción religiosa, de las cuales solo una se había visto durante apenas unos meses en el Casón del Buen Retiro en 1994, dio origen a esta exposición.

Esquivel estuvo estrechamente vinculado con el Liceo Artístico y Literario de Madrid, que le apoyó durante una enfermedad de los ojos que le impidió pintar en 1839. Para agradecerlo, el pintor regaló a aquella institución su gran cuadro *La caída de Luzbel* (P 7569) pintado en Sevilla en 1840. En él, el arcángel derrota sin armas al ángel del mal, y mediante la sola irradiación de su luz aleja el mal y las tinieblas, metáfora de la recuperación de la vista por el pintor.

*El Salvador* (P 6017) volvió de su depósito en Palma de Mallorca muy deteriorada, sin bastidor ni marco. Su restauración fue ardua pero el resultado ha permitido recuperar la pintura, realizada como el *Luzbel*, sobre una tela muy tupida, y advertir la evolución del artista hacia un interés por el clasicismo italiano del siglo XVII. La última obra religiosa importante del artista fue *La Virgen María, el niño Jesús y el Espíritu Santo con ángeles en el fondo* (P 6218). Muestra la evolución del

artista hacia algunos aspectos ya apuntados en *El Salvador*: una mayor influencia de la estatuaria clásica y una búsqueda de la monumentalidad. Pintada en 1856, fue enviada ese mismo año a la primera de las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes que se celebraron en Madrid, junto con otras obras, como el mejor de los numerosos autorretratos que realizó, que se expone en la muestra (P 4297). Tal asiduidad, y la nobleza y dignidad con las que se presenta, revelan la consideración en la que se tenía el artista, a las que contribuyó la estima despertada por su pintura religiosa. Además, Esquivel fue un pintor culto, amigo y retratista de numerosos escritores, como José de Espronceda, al que pintó (P 7991) en obra presentada aquí por vez primera, y desempeñó la cátedra de Anatomía Artística de la Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, a partir de 1845. Tres años después publicó su *Tratado de Anatomía Pictórica*, cuyas ilustraciones litografió él mismo a partir de sus dibujos. El *Tratado* tuvo una segunda edición en 1891 y, en el intervalo, se hicieron copias con láminas dibujadas, como una, conservada en el Museo del Prado, que antes era considerada el manuscrito original. La corrección anatómica que persiguió en el *Tratado* puede verse en las figuras de sus cuadros religiosos, en particular *El Salvador*.

Presentación especial

## Francisco de Goya

### La última comunión de san José de Calasanz

### Madrid, Colección Padres Escolapios

Sala 66 del Edificio Villanueva

29 octubre 2018- 27 octubre 2019

Comisaria: Manuela Mena Marqués (Museo Nacional del Prado)

Con el patrocinio exclusivo de Fundación Amigos del Museo del Prado

El Museo Nacional del Prado inauguró el 29 de octubre de 2018 la exposición de un año, prorrogable a otro más, del gran cuadro de altar *La última comunión de san José de Calasanz*, propiedad de las Escuelas Pías de la provincia de Betania, que representa una de las pinturas más importantes del último periodo artístico de Francisco de Goya (1746-1828). Como obra pintada en 1819, año en el que se abrió también el Real Museo de Pinturas y Esculturas, este extraordinario préstamo forma parte del programa de celebración del Bicentenario del Museo y es proyecto del programa La Obra Invitada, una actividad patrocinada por la Fundación Amigos del Museo del Prado y dedicada desde 2010 a enriquecer la visita del Museo y establecer un término de comparación que permita reflexionar sobre las propias pinturas de su colección. La exhibición de esta obra en el contexto de la mayor y más completa colección del artista, especialmente en el de su obra tardía de la posguerra, permite profundizar en la esencia de su pintura, y de su arte en general, que revela un profundo y excepcional conocimiento del ser humano y de sus tensiones, desgarros y padecimientos.

San José de Calasanz, nacido en 1557 en Peralta de la Sal (Huesca), fundó la Congregación Paulina de los Pobres de

la Madre de Dios de las Escuelas Pías y fomentó la enseñanza de las matemáticas y de las ciencias. Goya pintó la obra, el último de los grandes cuadros de altar del artista y su última obra pública, para la iglesia de San Antón del colegio de las Escuelas Pías de Madrid. Nada se sabe de la razón del encargo ni de la relación de Goya con los escolapios en ese período, al margen de la creencia popular de que estudió en las Escuelas Pías de Zaragoza, también llamadas colegio Santo Tomás, lo que no está probado. El tema representando pudo ser propuesto por los escolapios, como era habitual en los encargos de la Iglesia, centrado en la importancia que la Eucaristía había tenido para Calasanz, que en sus colegios instaló siempre en el centro la capilla para la celebración de la misma.

Goya unió en esta obra la última comunión del santo documentada el 1 de agosto de 1648 y su muerte que tuvo lugar el día 25 y que se refleja en su rostro, cuya expresión parece a la de la efigie de un moribundo en un dibujo de Goya de 1818, del Prado (D4166), que posiblemente representa al padre agustino Juan Fernández de Rojas fallecido en 1817 y que se expone temporalmente en la misma sala. La compleja escena permitió al artista expresar la religiosidad del santo, su fe, su

vida humilde y penitencial y su labor de magisterio. Lo acompañan varios sacerdotes de la orden y algunos niños de los más pequeños que, arrodillados a su alrededor, están subyugados por la entrega y abandono total de su maestro, tocado por la luz divina. En los rostros y las actitudes de los personajes representados, que por sus edades parecen aludir a la alegoría, de carácter universal, de las Tres Edades del Hombre, se pone de manifiesto cada uno de sus caracteres, actos y pensamientos. En el espacio imaginado del lienzo, marcado de un fuerte contraste entre luz y negrura, se prolongaba el real de la iglesia, en la que estaba colocado el cuadro, como ilusión óptica que hace aparecer más real la impactante escena y que revela la lección aprendida por Goya de *Las Meninas de Velázquez* (P1174). Dentro de la numerosa obra pictórica religiosa del artista *La última comunión de san José de Calasanz* es la más evocadora de un mundo elevado de espiritualidad suprema y santidad. Goya recibió para esta obra la considerable cantidad de 20.000 reales.

Referente a las actividades organizadas por el Museo Nacional del Prado, se ofreció al público general una mirada diferente y subjetiva delante de la obra.

En la página web del Museo se incluyó una memoria audiovisual producida por RTVE en 1987 y dirigida por Alfredo Castellón, en la que Manuel Alcorlo, pintor y grabador español, comenta la obra cuando estuvo depositado temporalmente en el Prado.

La Fundación de Amigos del Museo del Prado ofreció como parte de su programa Enfoques, una conferencia sobre la obra impartida por Manuela Mena.

La obra formaba parte también de una obra de teatro titulada “Calasanz y los secretos del Prado” interpretado por el grupo de teatro de 4º de la ESO del colegio Cristo Rey Escolapios de Zaragoza.

En cuanto a la repercusión en medios, fue principalmente la prensa nacional y regional la que anunció, en mayo de 2018, la llegada de esta obra invitada y la que se hizo eco de la inauguración de la exposición de la misma, y se recogió la explicación de la obra por Manuela Mena también en revistas de arte y sus ediciones digitales, como *Ars Magazine*, *RevistaDeArte* o *masdearte*. En radio y televisión se dio cobertura en los informativos de RTVE y Telemadrid, así como en programas de esRadio y COPE, entre otros.

Donación Alicia Koplowitz

## Federico de Madrazo. Josefa del Águila y Ceballos, luego, Marquesa de Espeja

Sala 62 B del Edificio Villanueva

7 mayo – 9 septiembre 2018

Conservador/Comisario: Javier Barón Thaidigsmann (Museo Nacional del Prado)

Desde su exposición en la muestra dedicada a Federico de Madrazo por el Prado en 1994 esta obra era uno de los objetivos de enriquecimiento de las colecciones del siglo XIX del Museo. El conjunto que del artista atesora el Prado es el mejor y más amplio de los existentes, y se ha acrecentado notablemente con los numerosos dibujos adquiridos en 2006 a sus descendientes. Esta pintura aporta la interpretación del artista del retrato femenino de figura completa en exterior durante la década de 1850 que es, justamente, la de mayor calidad en la trayectoria del pintor, el mejor retratista español en ese decenio y el que obtuvo la mayor fama internacional antes de convertirse, en la década siguiente, en Director del Real Museo de Pinturas.

Su propietario anterior, Ramón Narváez Jiménez la Iglesia, había solicitado en 2017 a través de Caylus Anticuario S A un permiso de exportación temporal con posibilidad de venta a la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico Español, que lo denegó. A continuación Alicia Koplowitz, miembro del Real Patronato del Museo, empresaria y coleccionista, lo adquirió para donarlo al Museo del Prado. Se evitó así una pérdida segura para el patrimonio pictórico español. Se puso al alcance del público una obra apenas visible con anterioridad. Tras la donación, se abordó en el Taller del Museo del Prado la restaura-

ción de la pintura y la muy delicada de su importante marco original isabelino, y se realizaron la radiografía y la reflectografía infrarroja de la pintura en el Gabinete Técnico del Museo.

La obra se presentó con un texto explicativo en el muro este de la sala dedicada a Federico de Madrazo, frente al retrato de la condesa de Vilches (P 2878), de la que es rigurosamente coetánea, y junto al de la última adquisición de una obra del pintor, el de Sabina Seupham Spalding (P 8180), rodeada del resto de los grandes retratos de su autor. Ello permitía advertir cómo en este retrato Federico de Madrazo se liberaba de la influencia veneciana y británica, presente en el retrato de Sabina Spalding. Se alejaba además de la tradición española visible en los retratos del niño Federico Flórez (P 4452) -en su actitud y fondo de paisaje- y de la marquesa de Montelo (P 4450) -en sus negros-. Igualmente, se separaba en cierto modo del ámbito francés más próximo a Ingres patente en la gestualidad elegante de los retratos de la condesa de Vilches y Saturnina Canaleta (P 2814). En la extrema sobriedad de su pose, la obra se individualiza por su amable distanciamiento y su idealizada elegancia.

El comisario de la exposición pronunció una conferencia acerca del retrato en el Museo. Terminada la presentación, pasó a ocupar el centro del testero de la sala.

Nuevas adquisiciones  
21 de mayo – 23 septiembre 2018

**Juan Bautista Maíno**  
**San Juan Bautista en un paisaje**

Sala 7 A del Edificio Villanueva  
Conservadora: Leticia Ruiz Gómez

**Gregorio Fosman y Medina**  
**Auto de Fe celebrado en la Plaza Mayor  
de Madrid en 1680**

Sala 16 A del Edificio Villanueva  
Conservador: José Manuel Matilla

**Luis Paret y Alcázar**  
**Una Celestina y dos amantes**

Sala 93 del Edificio Villanueva  
Conservadora: Manuela Mena Marqués

Las obras expuestas están referenciadas en la ficha correspondiente.

Obra restaurada

## Pieter Bruegel El triunfo de la muerte

Sala 55 A del Edificio Villanueva

28 de mayo – 12 de septiembre de 2018

Conservador: Alejandro Vergara Sharp (Museo Nacional del Prado)

Protector del Programa de Restauración: Fundación Iberdrola España

Pieter Bruegel (hacia 1525/1530-1569) trabajó principalmente en Amberes y es el fundador de una importante dinastía de pintores. Su arte, muy influido por el Bosco y Patinir, muestra una profunda humanidad y con frecuencia tiene un tono crítico. El Triunfo de la Muerte es uno de los aproximadamente 40 que se conservan del autor. Debido a la acumulación de suciedad en su superficie, y a las deformaciones del soporte de madera, en enero de 2017 se inició su restauración en el Museo del Prado. Una vez finalizada esta, y tras la nivelación y estabilización del soporte de madera, y la limpieza de la capa pictórica, el cuadro se expuso en la sala 55 A, su lugar habitual dentro de la colección permanente, acompañada de textos y material gráfico que servían para explicar la restauración.

Bruegel trabajó principalmente en Amberes y fue el fundador de una importante dinastía de pintores, entre los que destacan Pieter Brueghel el Joven y sobre todo Jan Brueghel el Viejo, ambos muy representados en las colecciones del Museo del Prado. En el *Triunfo de la Muerte*,

una de las obras más importantes y mejor conservadas, unió su aguda capacidad de observación con una representación temible de uno de los conceptos más angustiosos para los europeos de la época: la presencia constante de la muerte, que llegaba de forma súbita, y sin posibilidad de salvación. En la escena se ve un paisaje baldío transformado en un campo de batalla en el que las huestes de esqueletos vencen a los humanos. Todos ellos, desde el un rey hasta los campesinos, encuentran su último destino en el enorme féretro que está a la derecha de la composición. El tono pardo dominante en la obra, sobre el que destaca el rojo de los incendios, acentúa la impresión de tierra calcinada y devastada por la Muerte. Esta, montada sobre un caballo rojizo al frente de sus ejércitos de esqueletos, combate contra personas de toda condición, que no tienen esperanza de salvación y son conducidos a un gigantesco ataúd. Se trata de una escena moralizante, que vincula los pecados de las personas a su destino final.

## Recuperación de *La muerte de Lucano* (1887), de José Garnelo

Sala 61 del Edificio Villanueva

28 de Septiembre – 11 diciembre 2018

Conservador: Javier Barón Thaidigsmann (Museo Nacional del Prado)

Entre las más de ocho mil doscientas pinturas que conserva el Museo del Prado, casi tres mil están depositadas en instituciones y museos españoles. Más de mil doscientas, repartidas en 146 destinos, son del siglo XIX. Las de gran formato, como esta, plantean dificultades de exposición y de conservación. El Taller de Restauración del Museo ha afrontado la restauración de numerosas obras de grandes dimensiones, y de varias de ellas, como recientemente *La bendición del campo en 1800* de Salvador Viniegra, depositada en el Museo de Bellas Artes de Málaga, se han beneficiado otras instituciones museísticas.

Tales obras eran las de mayor ambición que un artista debía afrontar en su carrera y, a menudo, las mejores de su trayectoria. *Muerte de Lucano* (P 7674) de José Garnelo (1866 - 1944), obtuvo una segunda medalla en la Exposición Nacional de 1887 y fue adquirida entonces con destino al Museo. Corresponde a un interés por la Antigüedad romana que puede verse en otros cuadros importantes de la colección del siglo XIX del Prado y que también había atraído a su padre, José Ramón Garnelo, autor de un cuadro con ese mismo tema que presentó a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1867.

El interés y el apoyo de los rectores del Museo Garnelo y del Ayuntamiento de Montilla ya había hecho posible la restauración en el Prado de otra obra de Garnelo, *Manantial de amor* (P6987),

antes depositada en la Embajada de Lisboa, y felizmente incorporada a la colección del Museo Garnelo de aquella localidad en 2014. En 2018 sufragaron la larga y costosa restauración de la que puede considerarse la pintura principal de su autor, que había sufrido daños importantes en su depósito en el Instituto de enseñanza secundaria de Jerez de la Frontera (Cádiz), donde se hallaba desde 1928. Algunas faltas del soporte, muy dañado, pudieron reintegrarse a partir de la excelente fotografía del cuadro de Jean Laurent, que permitió conocer su estado original.

Antes de viajar a su nuevo depósito se presentó en el Prado al lado de *Séneca después de abrirse las venas* (P 4688) de Manuel Domínguez, en el que se inspiró para su composición. Esta obra se relacionaba además por el tema, ya que representaba otro suicidio honroso del filósofo cordobés tío del gran poeta Lucano. Se colocó frente a *La muerte de Lucrecia* (P 4613) de Eduardo Rosales, que le influyó en su resolución briosa y sintética. El interés por las anatomías de modelado rotundo aparece también en las obras de Casto Plasencia, autor de *Origen de la República romana* (P 7463), y pintor muy influyente en el año en que Garnelo pintó esta obra. Algunos detalles del fondo y la postura de la figura del extremo izquierdo recuerdan a Mariano Fortuny.

El artista supo interpretar con personalidad propia los ecos de esos artistas e introdujo, según es visible en el lado iz-

quierdo, un amplio espacio con una compleja iluminación.

# Prado itinerante

## EXPOSICIONES EN COLABORACIÓN CON LA FUNDACIÓN BANCARIA “LA CAIXA”

La Fundación Bancaria “la Caixa” patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En 2015 se renovó el Convenio entre ambas instituciones, dando continuidad a una fecunda colaboración que se desarrolla en diversos ámbitos que incluyen la organización conjunta de proyectos expositivos, y al papel de la Fundación Bancaria “la Caixa” como Benefactor del Museo del Prado. Durante 2018 se continuó trabajando en los proyectos contemplados en ese Convenio de colaboración.

Al iniciarse el año 2018 la exposición *Goya y la corte ilustrada*, que se había inaugurado en septiembre de 2017 en CaixaForum Zaragoza, continuaba abierta al público en esa sede. Tras su clausura en Zaragoza enero, viajó al Museo de Bellas Artes de Bilbao donde se pudo visitar desde febrero hasta mayo. Esta exposición repasaba la actividad de Francisco de Goya en el ámbito de la corte ilustrada de Madrid, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, y entre los artistas de su época. Junto a las de Goya se incluyeron obras de, entre otros, Francisco y Ramón Bayeu, Mariano Salvador Maella, Vicente López, Luis Paret, Charles-Joseph Flipart, Lorenzo y Giandomenico Tiepolo, José del Castillo, Luis Egidio Meléndez y Antonio Carnicero, ofreciendo una completa imagen del ambiente artístico en la corte madrileña de finales del siglo XVIII. La mayor parte de las obras fueron pinturas, y la selección se completó con obras gráficas, objetos y correspondencia de los Bayeu y de Goya con Martín Zapater, amigo de la infancia de Goya; estas cartas permiten apreciar la relación nunca olvidada del artista con sus amistades de juventud y con el ambiente de su Aragón natal, además de resultar muy ilustrativa acerca de su vida familiar y profesional. De forma excepcional en el marco de los proyectos del programa “Prado Itinerante”, esta exposición sumó a los fondos del Museo del Prado una selección muy escogida de préstamos de otras instituciones y colecciones que permitió completar el discurso expositivo.

El segundo proyecto organizado por el Museo y la Fundación que se había iniciado en 2017 y continuó su desarrollo durante 2018 es *Arte y mito. Los dioses del Prado*. Esta exposición reúne una cuidada selección de cincuenta obras de las colecciones del Prado formada por pinturas, esculturas y medallas, a través de la cual se ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación a lo largo de la historia del arte, desde el siglo I hasta finales del siglo XIX. A lo largo de ocho secciones temáticas, la muestra analiza las principales fuentes literarias de los mitos clásicos (*Una historia que contar*), presenta a sus protagonistas (*Los dioses del Olimpo*), a los personajes secundarios que les acompañan (*Espíritus libres*) y a los mortales poseedores de cualidades especiales por ser hijos de dioses (*Héroes*); reflexiona sobre la importancia del amor y el deseo como motores de importantes acontecimientos (*Amor, deseo y pasión*) y sobre las consecuencias fatales de contravenir los designios divinos (*Faltas y castigos*); examina las transformaciones físicas narradas en la mitología y asociadas a la consecución de objetivos y deseos (*Metamorfosis divinas y humanas*); y finaliza con un repaso de la Guerra de Troya, el famoso hecho bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a

otros. Tras presentarse en CaixaForum Palma (22 de noviembre de 2017 – 18 de febrero de 2018), la exposición se ha podido visitar durante 2018 en el Museo de Bellas Artes de Oviedo, en el Museo de San Telmo de San Sebastián, y en CaixaForum Sevilla, donde se inauguró en noviembre, y continuará su itinerancia más allá del año 2018.

El tercer proyecto del programa realizado en 2018 en colaboración con la Fundación Bancaria “la Caixa” ha sido *Velázquez y el Siglo de Oro*. Esta exposición inauguró en noviembre de 2018 y se presentó en una única sede, CaixaForum Barcelona. Con la intención de llamar la atención sobre el complejo contexto en el que se inscribe el arte de Velázquez, la exposición reunió, junto a obras de este autor, una selección de obras de otros artistas relacionadas con él mismo, las colecciones reales españolas o la pintura española del Siglo de Oro. Más de veinte de esas pinturas fueron realizadas por artistas italianos, Flamencos o franceses, entre los que figuran Tiziano, Rubens, Luca Giordano, Jan Brueghel, Antonio Moro, Giovanni Lanfranco, Claudio de Lorena, Massimo Stanzione o Guido Reni. Entre los españoles, hay piezas de Ribera, Zurbarán, Murillo, Alonso Cano, Pereda, Maíno, Sánchez Coello, Martínez del Mazo, Van der Hamen, etcétera. La exposición presentó estas obras con un criterio temático que permitía destacar la originalidad de Velázquez como narrador, y al mismo tiempo mezclar en cada sección artistas de procedencias diversas, rompiendo la barrera de las escuelas nacionales.

En cuanto a la repercusión mediática de la colaboración del Museo del Prado con la Fundación Bancaria “la Caixa”, las exposiciones *Arte y mito*, *Goya y la corte ilustrada* y *Velázquez y el Siglo de Oro*, han generado 515 impactos de diferente índole en los medios de comunicación.

A continuación se presenta la ficha de las exposiciones.

## Goya y la corte ilustrada

CaixaForum, Zaragoza

28 septiembre 2017 – 21 enero 2018

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado  
y la Fundación Bancaria “la Caixa”

Museo de Bellas Artes de Bilbao

14 febrero – 28 mayo 2018

Exposición coorganizada por el Museo Nacional del Prado,  
la Fundación Bancaria “la Caixa” y el Museo de Bellas Artes de Bilbao

Comisarias: Manuela Mena (Museo Nacional del Prado), Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)

*Goya y la corte ilustrada* presenta desde un punto de vista nuevo en que se une el arte de Goya y de sus contemporáneos a sus raíces zaragozanas a través de su amistad con el comerciante y amigo de la infancia, Martín Zapater. Supone por otra parte el primer proyecto del Museo del Prado enmarcado en el segundo convenio de colaboración con Fundación Bancaria La Caixa. Concebida en un inicio únicamente para CaixaForum Zaragoza, al esfuerzo de su organización se sumó el Museo de Bellas Artes de Bilbao tras la llegada al mismo como director de Miguel Zugaza y con el acuerdo del Real Patronato del Museo del Prado. El Museo de Bilbao, donde será la primera exposición monográfica sobre Goya en aquella ciudad, guarda un interesante fondo de pintura del siglo XVIII, del cual se seleccionaron ocho pinturas de las más significativas de la colección vasca, que enriquecen la idea de la exposición. La exposición se inauguró en Zaragoza el 27 de septiembre de 2017 y se clausuró el 28 de enero de 2018, para abrir a continuación en la sede de Bilbao el 13 de febrero hasta el 28 de mayo. En Zaragoza la exposición

estuvo formada por 85 obras, de las cuales 69 pertenecían a los fondos del Museo Nacional del Prado, a las que se unían pinturas de varios museos, el Museo de Zaragoza y el Museo Goya Ibercaja, así como la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, en Zaragoza, y de colecciones privadas. En la sede de Bilbao se muestran 96 obras, ya que se añadió un conjunto selecto de los retratos que Goya hizo de personajes de procedencia vasca y navarra.

La idea de la exposición se ha centrado en la figura de Goya en el contexto del arte de la corte de Carlos III y en los inicios del reinado de Carlos IV. El primer ámbito de la exposición, “Zaragoza, Zaragoza, corazón”, titulado a partir de una anotación del artista en su Cuaderno italiano, se centra en las relaciones de Goya en Zaragoza, sus cuñados artistas y su amigo Martín Zapater, y su viaje a Madrid en enero de 1775. El segundo apartado, *Goya y Madrid, 1775*, la caza, refleja la llegada del joven Goya a la corte a instancias de su cuñado, Francisco Bayeu, para colaborar en el importante encargo de cartones para tapices de temas de caza con destino a la zona palaciega del Es-

corial. El artista se dedicaba también a la caza menor, para él la «mayor diversión en todo el mundo», que fue el pasatiempo que más lo unió con Martín Zapater, tanto en Zaragoza como durante su relación a distancia, según revelan las cartas del artista a su amigo.

La tercera sección, *La corte ilustrada*: punto de encuentro, refleja el ambiente artístico y social y la libertad de costumbres de la nueva sociedad borbónica. El conocimiento de Anton Raphael Mengs determinó en gran medida el desarrollo de la pintura de Goya y su variación hacia la modernidad que impuso a sus retratos, género en el que daba sus primeros pasos en el decenio de 1770. Madrid había alcanzado su apogeo desde que en 1700 subió al trono la dinastía Borbón, procedente de Francia y heredera de la grandeza y modernidad de Luis XIV. Para entonces, cuando Goya llegó a Madrid, habían reinado tres monarcas: Felipe V y sus hijos con María Gabriela de Saboya, Luis I y Fernando VI. En 1775 el rey era Carlos III, hijo de Isabel de Farnesio. Monarca ilustrado, rodeado de ministros de ideas avanzadas y ejemplo de los programas de la Ilustración, Esquilache, Campomanes o Floridablanca, había continuado con eficacia la modernización de la ciudad y del reino, el desarrollo de la industria y del comercio, la ordenación de unas clases sociales en que se definía por primera vez la incipiente burguesía y un pueblo que disfrutaba de mejores posibilidades de trabajo. Exquisitos pintores del rococó, como Flipart, Amigoni y Paret, dieron paso a la figura excepcional del neoclásico Anton Raphael Mengs, con quien ya en el decenio de 1770 tomaron el relevo los jóvenes artistas españoles,

Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella, José del Castillo y entre ellos la figura genial de Goya. En el cuarto ámbito de la exposición, *El refinamiento femenino en el siglo XVIII*, se expresa el concepto de refinamiento que se desarrolló en España durante la segunda mitad del siglo XVIII en relación con la idea de civilización. Suponía un deseo de elevación a través de los modales, las costumbres y los gustos, en definitiva, de la vida social en general, y se manifestó especialmente en las nuevas formas de sociabilidad y en la exquisita, rica y variada indumentaria. Se generalizaron entonces las tertulias, la asistencia a veladas, fiestas, bailes, teatros y paseos, actividades que hicieron que las mujeres abandonasen el ámbito cerrado del hogar y comenzasen a poblar los espacios públicos. En este contexto la indumentaria tuvo un papel esencial, ya que no solo fue el medio principal para hacerse visible en todos estos lugares, sino que vestir refinadamente y siempre a la moda se consideró manifestación de las costumbres civilizadas. Estos cambios, además, afectaron a todos los niveles sociales. La exposición concluye con la última visión del artista en el siglo XVIII, *La amistad en el éxito*, ya que en 1786 Goya había sido nombrado pintor del rey, en 1789, pintor de cámara, que culminaría con el nombramiento de Primer Pintor de Cámara en octubre de 1799. El ascenso cortesano y su fama como artista, no le hizo olvidar sus raíces que se hacen evidentes en sus contactos con Zaragoza y su correspondencia con Zapater en esos años. En esta década final del siglo, Goya pintó para los reyes y los miembros más destacados de la nobleza.

La investigación desarrollada para esta exposición ha dado lugar a varias novedades de interés, como la localización de un nuevo retrato temprano de Martín Zapater de mano de Goya, así como la identificación de una miniatura del comerciante zaragozano, obra de Francisca Isidra Meléndez, y también la adscripción a Agustín Esteve de una temprana copia de exquisita calidad del retrato perdido de Goya de Ramón Pignatelli. Además, resalta la labor del Taller de Restauración del Museo Nacional

del Prado, que ha preparado las obras expuestas para que sean apreciadas en toda su belleza y calidad, mientras que las del Museo de Bellas Artes de Bilbao y las del Museo de Zaragoza han sido restauradas por los departamentos correspondientes de estos museos.

## Arte y mito. Los dioses del Prado

CaixaForum, Palma

22 noviembre 2017 – 18 febrero 2018

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado  
y la Fundación Bancaria “la Caixa”

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

16 marzo – 17 junio 2018

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Fundación Bancaria  
“la Caixa”, con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias

Museo de San Telmo, San Sebastián (Donostia)

7 julio – 28 octubre 2018

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Fundación Bancaria  
“la Caixa”, con la colaboración del Museo del San Telmo Museoa, S.A.

CaixaForum, Sevilla

29 noviembre 2018 – 24 marzo 2019

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado  
y la Fundación Bancaria “la Caixa”

Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración firmado en 2011 –y renovado en 2015– entre el Museo del Prado y la Fundación Bancaria “la Caixa” para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. Como en el caso de la exposición *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado* –que visitó nueve capitales españolas entre 2013 y 2017– el punto de partida de esta muestra fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa “El arte de educar”, puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Tras su inauguración en el CaixaForum Palma en noviembre de 2017, la exposición ha podido verse a lo largo de 2018 en el Museo de Bellas Artes de Asturias, en Oviedo (marzo-junio 2018), en el Museo de San Telmo, en San Sebastián (Donostia) (julio-octubre 2018) y en el CaixaForum Sevilla (noviembre 2018-marzo 2019). En 2019 continuará su periplo por otras localidades del territorio nacional.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –pinturas, esculturas y medallas fechadas entre los años centrales del siglo I a.C. y finales del siglo XVIII–, la muestra ofrecía una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco

de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articulaba en ocho secciones de carácter temático. La primera de ellas, *Una historia que contar*, servía para reconocer la importancia de las principales fuentes literarias que han narrado los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, autor de las *Metamorfosis*, uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo.

En *Los dioses del Olimpo y Espíritus libres* se presentaba a los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollaban posteriormente en otros ámbitos de la muestra, y a una serie de personajes secundarios que les acompañaban en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobraban vida ante los espectadores para facilitar así su correcta identificación posterior en las obras que integraban el recorrido expositivo.

El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, proponía una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes

de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se mostraban las fatales consecuencias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implicaban una transformación física, recurso que a menudo empleaban los propios dioses –con Zeus como protagonista destacado– para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trataba en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis divinas y humanas*.

El séptimo ámbito se centraba en los *Héroes*, seres mortales con unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, mientras que la última sección de la exposición, *La Guerra de Troya*, estaba dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros.

Se editó un catálogo a cargo del Comisario de la exposición, jefe de Contenidos Didácticos del Museo del Prado, concebido como un ensayo que ofrecía un amplio recorrido por los mitos clásicos tomado como hilo conductor las obras presentes en la muestra y las secciones en que esta se organizaba.

Como complemento a la exposición se organizó un amplio programa de actividades, conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, tertulias, etc.

## Velázquez y el Siglo de Oro

CaixaForum, Barcelona

16 noviembre 2018 – 3 marzo 2019

Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado y la Fundación Bancaria  
"la Caixa"

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)

En relación con las exposiciones que el Museo del Prado organizó Tokio y Kobe en torno a la obra de Velázquez, a finales de año se organizó en Barcelona, y en colaboración con La Caixa, una muestra similar, aunque con algunas variantes: las principales fueron la sustitución de diez de los cuadros, y la supresión de los libros.

Se mantuvo el número de siete pinturas de Velázquez, aunque con varios cambios, lo que convirtió la muestra en la ocasión en la que un conjunto más importante de cuadros del pintor han sido expuestos en la ciudad en las últimas décadas. Se trataba de cuadros pertenecientes a etapas distintas de su carrera y representativas de la notable versatilidad temática que caracteriza su obra. En torno a ella se sumaron cincuenta más, de las cuales muchas conoció, y la mayoría son de autores con los que trató o de cuya producción estuvo al tanto. Figuraron piezas de artistas italianos, franceses, flamencos, holandeses y españoles.

Una proporción importante de las mismas fueron coleccionadas por Felipe IV, cuando no encargadas expresamente para decorar algunas de las residencias de este rey, como el Alcázar de Madrid, el palacio del Buen Retiro, o la Torre de la Parada. Entre todas muestran cómo durante el Siglo de Oro la pintura fue un lenguaje internacional, que no conocía fronteras. Esa internacionalidad vino dada por la movilidad de muchos de los

pintores, que con frecuencia trabajaron a lo largo de su carrera en ciudades y países distintos. Pero también obedecía a los avatares de las propias obras, pues en unas cortes europeas en las que se puso de moda el coleccionismo de pinturas, el tráfico de las mismas fue particularmente intenso, y con él la difusión de fórmulas compositivas, soluciones estilísticas, preferencias iconográficas, etc.

Las obras se agruparon en las siguientes secciones temáticas "El arte", "El saber", "La mitología", "La corte", "El paisaje", "La naturaleza muerta" y "La religión". Esa agrupación permitía vislumbrar la existencia de intereses estilísticos comunes en artistas de procedencias geográficas diferentes. En lo que se refiere a Velázquez, la convivencia de sus cuadros con obras de Tiziano, Antonio Moro, Rubens, Claudio de Lorena, Ribera, Stanzone, Zurbarán, Guido Reni o Van Dyck, entre otros, ofrecía al visitante un marco que le sirvió para entender los estímulos que recibió, la tradición en la que quiso situarse, y las fórmulas que desarrolló a lo largo de su carrera para encontrar un lugar propio y distinto dentro de esa misma tradición. No hay que olvidar que Velázquez fue ante todo un artista y un cortesano, y que en ambos ámbitos el concepto de "singularidad" ocupa un lugar privilegiado.

La exposición se acompañaba de un catálogo que incluye sendos ensayos redactados por su comisario y por Miguel

Morán, y fichas redactadas por los especialistas Miguel Falomir, Gabriele Finaldi, Alberto Pancorbo, José Juan Pérez

Preciado, Leticia Ruiz, Andrés Úbeda y Margarita Vázquez.

# Prado Internacional

## EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante el año 2018 el Museo ha continuado su colaboración con el periódico japonés The Yomiuri Shimbun, con el que mantiene una fructífera relación desde el año 2003 gracias a la cual se han presentado en Japón varios proyectos expositivos de obras del Prado. En esta ocasión, la quinta en la que las dos instituciones aúnan sus esfuerzos para la organización de una exposición temporal, el proyecto ha sido *Velázquez and the Celebration of Painting. The Golden Age in the Museo del Prado*. La exposición se organizó en el marco del acuerdo de colaboración entre el Museo del Prado y The Yomiuri Shimbun firmado con el objeto de promocionar la cultura y conmemorar el 150º aniversario del establecimiento de relaciones diplomáticas entre España y Japón. El proyecto incluyó una escogida selección de obras representativas de la llamada “Edad de Oro de la pintura española”, conformada por sesenta y una pinturas al óleo pertenecientes a los fondos del Museo del Prado, entre las que destacan siete grandes obras de Velázquez, junto a pinturas de otros artistas internacionales que recibieron en su momento la influencia del arte español del siglo XVII. Se presentó primero en el National Museum of Western Art de Tokio (desde febrero hasta mayo), donde la selección de obras incluyó además una selección de los más importantes tratados de arte y de pintura editados en España en el siglo XVII, así como libros de entradas triunfales y de viajes reales con el fin de acercar las obras de arte a su contexto teórico e histórico. Posteriormente se presentó en el Hyogo Prefectural Museum of Art de Kobe (de junio a octubre).

A continuación se presenta la ficha de las exposiciones.

## Velázquez and the Celebration of Painting. The Golden Age in the Museo del Prado

National Museum of Western Art, Tokio (Japón)

24 febrero – 27 mayo 2018

Exposición coorganizada por el Museo Nacional del Prado, The Yomiuri Shimbun y The National Museum of Western Art

Hyogo Prefectural Museum of Art, Kobe (Japón)

13 junio – 14 octubre 2018

Exposición coorganizada por el Museo Nacional del Prado, The Yomiuri Shimbun y Hyogo Prefectural Museum of Art

Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado), Yusuke Kawase (The National Museum of Western Art, Tokio)

Desde hace dos décadas, el Museo del Prado colabora con el grupo de comunicación Yomiuri Shimbun para organizar exposiciones en instituciones museísticas de Tokio y otras ciudades japonesas. Varias de ellas han tenido como tema un repaso amplio a las colecciones del museo, mientras que otras se han detenido en personalidades o fenómenos específicos, como las dedicadas a Goya y su mundo o a los cuadros de pequeño tamaño.

En esta ocasión, el punto de referencia ha sido Velázquez, del que se han elegido siete obras que abarcan gran parte de su carrera desde sus inicios sevillanos, y varios de los géneros que cultivó. Alrededor de las mismas se reunieron 52 cuadros más del Prado, a los que en la sede de Tokio se sumaron sendas obras de Van Dyck y Van der Hamen de la colección del National Museum of Western Art. Igualmente, en ambas sedes se expusieron 9 libros procedentes del fondo antiguo de la Biblioteca del Museo del

Prado, fundamentalmente tratados artísticos, cartillas de dibujo o relaciones de fiestas.

Con la incorporación de esas pinturas y libros se trataba de ofrecer al público japonés la posibilidad de acercarse a Velázquez teniendo a la vista algunas de las claves del contexto creativo en el que surgió su arte. Se trata de un contexto amplio, del que participaban artistas españoles y de otros países europeos, pues la cosmopolita Sevilla, las ricas colecciones reales españolas y sus dos viajes a Italia, enmarcan a Velázquez en un contexto internacional. Por ello, en la exposición figuraban, entre otras, diez obras italianas, otras tantas flamencas y dos francesas. Aunque la mayor parte de los cuadros expuestos habían sido creados en vida de Velázquez, se incorporaron piezas de Antonio Moro, Tiziano, Carreño o Luca Giordano que mostraban algunas fuentes de su estilo o la repercusión de su obra en el arte cortesano posterior. Entre los pintores representados,

además de los anteriores, figuran, Rubens, Jan Brueghel, Giovanni Lanfranco, Claudio de Lorena, Paul Bril, Salvador Rosa, Massimo Stanzione, Guido Reni, Ribera, Zurbarán, Murillo, Alonso Cano, El Greco, Pereda, Maíno, Sánchez Coello, Mazo, Van der Hamen, etc.

La exposición se organizó con una estructura temática, y cada una de las secciones estaba presidida por una obra de Velázquez. Esas secciones fueron "El arte", "El saber", "La mitología", "La corte", "El paisaje", "La naturaleza muerta" y "La religión". Con todo ello, se buscaron varios efectos. Por un lado, era una manera de recordar que el siglo de Velázquez había conocido una ampliación importante de los géneros pictóricos, con la incorporación, por ejemplo, del paisaje o la naturaleza muerta. A esos nuevos intereses temáticos no fue ajeno Velázquez, cuya obra fue muy versátil (e innovadora) desde el punto de vista de los géneros. Esa distribución de las obras permitía, además, mostrar

piezas de artistas de orígenes y tendencias distintos en un mismo espacio, y en comunicación con obras de Velázquez. Con ello se activaban diálogos muy interesantes, que mostraban que la pintura en el Siglo de Oro fue un lenguaje internacional que apenas conocía fronteras.

Desde mediados del siglo XX algunos investigadores japoneses empezaron a interesarse por la pintura española, en un proceso creciente que afecta ya a cuatro generaciones de historiadores. Como respuesta a esa madurez, el catálogo de la exposición se concibió como un lugar en el que confluyeran profesionales japoneses y del Prado, además de un reconocido especialista como Jonathan Brown. Siguiendo ese criterio, el catálogo incluye ensayos y fichas de los dos comisarios, Yasujiro Otaka, Kazuo Miyazaki, Kazumi Nukui, Yui Toyoda, Hiroshige Okada, Noriko Matsubara, José Juan Pérez Preciado, Leticia Ruiz o Andrés Úbeda, entre otros.

# Palacio de los Águila

El Palacio de los Águila, casa solariega del siglo XVI ubicada en el centro histórico de Ávila y legado en testamento al Estado por la duquesa de Valencia, fue inicialmente adscrita al Museo de Ávila y posteriormente por acuerdo en 1998 el Ministerio de Cultura y la Junta de Castilla y León la cedieron al Museo Nacional del Prado, que decidió dedicarlo a Centro de Estudios del Museo. Tras el inicio de la obra en 2003, esta fue resuelta en 2007, volviéndose a adjudicar y resolver en 2013.

Posteriormente, de acuerdo con el Plan de Actuación 2013-2016 y con el vigente Plan de Actuación 2017-2020 del Museo Nacional del Prado, el Ministerio de Cultura y Deporte y el Museo del Prado propusieron, con la aprobación de la Junta de Castilla y León, la adecuación del proyecto de rehabilitación existente para que éste permita la implantación del Museo de Ávila en el edificio. En el programa de necesidades que regula dicha actuación, se ha incluido un espacio estable, con denominación provisional *Sala Prado*, que permitirá la presentación de exposiciones semitemporales, comisariadas por el Museo del Prado e integradas por colecciones pertenecientes a esta institución que desarrollará un amplio programa de colaboración con el Museo Provincial.

Durante el año 2018 se entregó el anteproyecto y el proyecto básico, aprobados por el Ministerio de Cultura y Deporte, el Museo de Ávila y el Museo Nacional del Prado, y se ha redactado el proyecto de ejecución. Se espera que este proyecto pueda ser aprobado y presentado en los primeros meses de 2019 y que, en esa misma anualidad, puedan comenzar las obras de rehabilitación.

## 4. El visitante

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Mejorar la calidad de la visita al museo y facilitar el acceso y el recorrido de todos los visitantes, como medio para la consolidación de la cifra de 2.700.000 visitantes anuales.
- Convertir el compromiso de calidad en el servicio en el pilar sobre el que vertebrar la vocación pública de la Institución.
- Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a sus colecciones, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades y los lenguajes utilizados a los distintos públicos y a sus intereses.
- Garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.
- Ofrecer una programación de divulgación cultural diversa, para todo tipo de públicos, facilitando la comprensión y la apreciación directa de las obras de arte de la Colección Permanente y de las exposiciones temporales.

# Gestión de Públicos

Durante el año 2018 el Museo Nacional del Prado recibió 2.892.937 visitas (Ver Tablas AV 01). Este dato supone un aumento de un 2,43 % respecto a 2017 (2.824.404), y la consecución de uno de los objetivos del Plan de Actuación 2017 – 2020, que pretendía consolidar la cifra de 2.700.000 visitantes anuales.

Las exposiciones temporales celebradas en la propia sede del Museo recibieron un total de 1.018.866 visitas (Ver Tablas AV 02), y en las que tuvieron lugar fuera de su sede (en otras ciudades españolas y extranjeras, y compuestas íntegramente por fondos propios), se registraron 779.916 visitantes. Por tanto, la cifra total de afluencia recibida en 2018 sería de 3.672.853 visitas que acudieron a las distintas sedes y ciudades por las que el Museo ha itinerado (Ver Tablas AV 01).

Esta afluencia se concreta en los siguientes datos:

- 55.633 visitas semanales de media.
- 7.992 visitantes diarios de media (Ver Tablas AV 04).
- 13.820 visitantes recibidos en el día de máxima afluencia, el lunes 30 de abril.
- 4.073 visitantes en el día de menor afluencia, el lunes 8 de enero (al margen del 6 de enero y el 24 de diciembre, en los que el museo abrió sólo por la mañana en horario reducido).
- 362 días de apertura en el año. (Ver Tablas AV 04).
- El 50,07 % del público, paga entrada (Ver Tablas AV 03).
- El 49,93 % del público, accede gratis (Ver Tablas AV 03).
- El 19,24% del público accede durante el horario de gratuidad (Ver Tablas AV 03).
- El 20,73% del público accede en grupo (Ver Tablas AV 05).

Gracias a los estudios de caracterización del público se ha podido averiguar que en 2018 el perfil general del público del Museo ha sido mayoritariamente joven y adulto (el 26,43% tiene entre 18 y 34 años y el 44,88% tiene entre 35 y 54 años), femenino (52,75%), con estudios superiores (75,22%) y con ocupación estable (68,24%). La visita se ha realizado por la mayoría del público (80,11%) para conocer la Colección; casi tres cuartas partes de los visitantes acuden por primera vez (74,62%), y realizan otras visitas a museos al menos una vez al año (57,16%); han venido con amigos (37,92%), en familia (24,02%) o en pareja (23,78%), y lo han hecho porque consideran que el Museo del Prado es una visita imprescindible en Madrid (50,82%). Para algo más de la mitad del público el tiempo medio de permanencia en el museo oscila entre las dos y las cuatro horas (53,45%).

En cuanto a procedencias, los visitantes del Museo del Prado han sido en su mayoría extranjeros (58,83%), sobre todo de los países que tradicionalmente han visitado España: Italia, Francia y Estados Unidos, naciones que han estado siempre entre los cinco primeros puestos desde que se tienen datos de procedencia de visitas. Es importante resaltar también dentro de las primeras posiciones el aumento de la presencia de visitantes asiáticos de la República de Corea, China y Japón. De igual modo,

conviene destacar Reino Unido y Alemania, así como los países iberoamericanos, con Argentina y México como mayores representantes (Ver Tabla AV 06).

Entre los visitantes residentes en España, los habitantes de la Comunidad de Madrid son quienes más lo visitan (17,94%), debido sin duda al factor de proximidad. Las Comunidades Autónomas de Andalucía, Valencia y Castilla y León ocupan el segundo, tercer y cuarto lugar respectivamente en el orden de procedencia de visitantes nacionales.

#### CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

El servicio de atención telefónica, reserva y venta de entradas en línea del Museo se presta por el Centro de Atención al Visitante (CAV), gestionado a través del Servicio de Análisis y Estadística del Área de Atención al Visitante. Al igual que en el año anterior, en 2018 se ha organizado la prestación de este servicio mediante un contrato complementario con la UTE Prosegur & Magmacultura, en lo que a recursos humanos se refiere, junto con la contratación para el alquiler de la plataforma de reserva y venta *online* con la empresa Sicomoro como recurso tecnológico.

El total de público que ha utilizado el CAV para acudir al Museo Nacional del Prado ha sido en 2018 de 890.870 visitantes, lo que supone un 30,79% respecto al total del público que lo ha visitado.

Las reservas previas realizadas a través del CAV han ascendido a 293.624 para visitantes en Grupo educativo y reducido, y 306.114 para visitas en grupo general -fundamentalmente grupos turísticos en visita guiada-.

El número de llamadas recibidas en 2018 ascendió a 15.787, lo que implica un promedio de 60 llamadas por día con una duración media de 2' y 16". Los mayores picos de llamadas se registraron durante el mes de noviembre.

#### FOMENTO Y MEJORA DE LA VISITA

A lo largo del año el Museo ha realizado actividades extraordinarias de difusión y promoción en las que se facilitó el acceso al público de manera gratuita. Entre ellas se incluye:

- El Día Internacional de los Museos: El 18 de mayo el Museo del Prado se sumó nuevamente a esta celebración promovida por el ICOM, permitiendo el acceso gratuito a la Colección Permanente durante todo el horario de apertura, así como a las exposiciones temporales Pintura italiana sobre piedra y Rubens. Pintor de bocetos. Ese día acudieron al Museo 9.648 visitantes.
- La Noche de los Museos: El 19 de mayo el Museo celebró la Noche de los Museos, iniciativa del Ministerio de Cultura y Comunicación francés, durante la cual abrió sus puertas de 20:30 h a 01:00 h. para facilitar acceso gratuito a las exposiciones

temporales Pintura italiana sobre piedra y Rubens pintor de bocetos. Se recibieron 1.481 visitantes.

- Fiesta Nacional: El 12 de octubre se facilitó acceso libre y gratuito durante todo el horario de apertura, medida que disfrutaron un total de 11.606 visitantes.
- Día del Aniversario del Museo: El 19 de noviembre la visita fue gratuita para todo el público, tanto a la Colección Permanente como las exposiciones temporales abiertas en esa fecha: Bartolomé Bermejo, La fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan Van Eyck y El Museo del Prado 1819 – 2019. Un lugar de memoria. Se recibieron 11.358 visitantes.
- Jornadas de Puertas Abiertas: Dentro de la programación prevista para conmemorar el Bicentenario del Museo se establecieron unas Jornadas de Puertas Abiertas los días 23, 24 y 25 de noviembre, coincidiendo con el inicio de la misma. Durante estas jornadas se facilitó la entrada libre y gratuita a todos aquellos visitantes que acudieron a visitar la Colección del Museo o las exposiciones temporales Bartolomé Bermejo, La fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan Van Eyck y El Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria. De esta manera, el Museo Nacional del Prado contribuyó a acercar a los ciudadanos sus colecciones y a que participaran en los actos conmemorativos del Bicentenario. Visitaron el Museo durante las jornadas 28.573 personas.
- Estación del Arte: El 23 de mayo entró en vigor el convenio de colaboración del Museo Nacional del Prado con Metro Madrid para el desarrollo de actuaciones de promoción cultural y turística, y del uso del servicio de transporte del ferrocarril metropolitano en relación con la singularización de la estación de metro de Atocha, dentro del proyecto denominado “Estación del Arte”, en el que colaboraron también el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y el Museo Nacional Thyssen Bornemisza. La estación, que desde ese día muestra en pasillos, andenes y vestíbulos 12 reproducciones a escala de las principales obras de cada museo, pasó a denominarse ‘Estación del Arte’ en noviembre de 2018. Gracias a este convenio, en los últimos meses del año accedieron gratuitamente al Museo 4.100 portadores del abono “Vente x 20” y participaron en la visita “El Prado incógnito” 80 jóvenes, ganadores del sorteo mensual que Metro Madrid realiza en sus redes sociales. Con motivo de la firma del Convenio el Museo creó un nuevo tipo de entrada, denominado Vente x 20, con el fin de identificar la cuantía de Visitantes que se han beneficiado de esta colaboración, que fue de 9.060.

#### SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN DE PÚBLICO (SIGP)

En el mes de febrero se puso en marcha la denominada Puerta Digital, un proyecto I+D que se enmarca en la conmemoración del II Centenario del Museo Nacional del Prado y de su consideración de acontecimiento de especial interés público. El proyecto que desarrolla Telefónica S.A., pretende mejorar los procesos de gestión

para la atención al visitante y rediseña extremo a extremo la gestión de la experiencia de usuario, a través de herramientas digitales integradas en dicho proceso. Su conceptualización es resultado de un análisis exhaustivo y minucioso de los datos de visitantes durante los últimos diez años y de la experiencia adquirida por el Museo en la gestión del público.

En la actualidad el Sistema de Gestión de Público está segmentado, por lo que el Museo trabaja en este proyecto para convertirlo en un sistema de gestión integral único adaptado a las necesidades del público del Museo y a la casuística de la institución. A lo largo de 2018 se ha trabajado en los siguientes desarrollos:

- Diseño venta online a través de la web y venta telefónica
- Venta en taquillas
- Validación de entradas desde los sistemas de control de acceso
- Sistema de mapeo de recorridos de los visitantes dentro del Museo
- Sistema de reporte analítico de las actividades de compra y visita al Museo

El objetivo del Museo es que la “Puerta Digital” quede abierta tras el Bicentenario, y que esta iniciativa desarrollada por Telefónica, S.A. sea uno de los logros del Plan de Actuación 2017-2020.

#### GESTIÓN DE PÚBLICOS TURÍSTICOS

El Museo mantiene la relación con las instituciones públicas del ramo: Madrid Destino (Ayuntamiento de Madrid), Dirección General de Turismo (Comunidad de Madrid), Turespaña (Ministerio de Industria, Energía y Turismo) y Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para fomentar la difusión del Museo del Prado a través de sus campañas de marketing y páginas web, así como en las oficinas de turismo.

Por otro lado, el Museo del Prado volvió a estar presente en FITUR 2018, la Feria Internacional de Turismo celebrada entre el 17 y el 21 de enero (y visitada en esta 38ª edición por 250.980 personas), con el fin de fomentar la visita y, en esta ocasión, promocionar la celebración del próximo Bicentenario del Museo que comenzaría el 19 de noviembre de este año. El Museo del Prado estaba localizado en el Stand Madrid (Comunidad y Ayuntamiento), junto con el Museo Thyssen y el MNCARS, entre otros destinos turísticos de la Comunidad. Durante los días que duró la feria, un informador del Museo ofreció atención personalizada al público y a los agentes turísticos, y distribuyó material informativo de las actividades y exposiciones del Museo así como marca páginas de las exposiciones *Rubens. Pintor de bocetos*, *Bartolomé Bermejo* y *Lorenzo Lotto. Retratos*.

# Calidad de la visita

El Servicio de Calidad de la visita es responsable de garantizar el nivel de satisfacción de los visitantes del Museo en relación con la prestación de los servicios de acogida: información y atención en filas y áreas de espera, venta de entradas, control de accesos, consignas, información, audioguías, etc. para lo cual ha trabajado en la actualización de los documentos del Sistema de Gestión de Calidad de la Acogida y Atención al Visitante (SIC) y los manuales de servicio. Por otra parte, se ha llevado a cabo la supervisión de los espacios públicos del Museo, con una periodicidad semanal, con el fin de detectar cualquier incidencia que pudiese interferir en el desarrollo de la visita.

El Museo Nacional del Prado dispone de mostradores en sus principales accesos (Vestíbulo de Jerónimos, Rotonda de Goya Alta y Sala de las Musas), para ofrecer al visitante que lo requiera información personalizada y diversos desplegados con la oferta de actividades y servicios para la visita:

- plano del Museo disponible en 14 idiomas: español, alemán, chino, coreano, inglés, italiano, francés, japonés, portugués, ruso y catalán, euskera, gallego y valenciano.
- folletos de las exposiciones temporales (edición bilingüe en español e inglés).
- folleto de temporada (en español e inglés)
- folleto mensual de actividades (español)
- Juego de pistas.

A lo largo de 2018, se atendieron cerca de 448.216 consultas y se distribuyeron 1.808.357 planos y 574.300 folletos (Ver Tabla AV 07).

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias del público del Museo Nacional del Prado. La formulación de las reclamaciones es en su mayor parte presencial. En 2018 ha habido un ligero incremento en el número de reclamaciones respecto a 2017, registrándose 315 escritos en el Libro oficial de Quejas y Sugerencias, frente a los 226 del año anterior (Ver Tabla 09).

Además, los visitantes tienen a su disposición en los puntos de información la hoja *Tu opinión nos interesa/Your opinion is welcome* en la que se recogen las sugerencias y observaciones del público, otra importante fuente de información para la mejora de los servicios y recursos del Museo. A lo largo 2018 se recibieron un total de 272 hojas con 91 sugerencias, 45 felicitaciones y 136 quejas, destacando frente al año anterior el aumento del número de felicitaciones y el descenso de las quejas (34 y 251 respectivamente en 2017). Esto supone un porcentaje de visitantes que han formulado alguna queja que no alcanza el 0,005%.

En septiembre de 2018 se publicó la Norma UNE 302002:2019 *Museos. Requisitos para la prestación del servicio de visitas* impulsada por el ICTE (Instituto para la Calidad Turística Española) y cuyo Comité Técnico estaba integrado por representantes de las principales instituciones museísticas españolas, entre ellas el Museo del Prado, pionero en la implantación de un Sistema de Calidad de la acogida al Visitante.

## ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Facilitar el acceso regular y normalizado de todas las personas, incluidas aquellas con algún tipo de discapacidad física, sensorial o cognitiva, a los espacios y contenidos del Museo es uno de los objetivos principales del Museo del Prado, recogido en su Plan de Actuación 2017-2020.

En 2018, el Museo ha seguido trabajando en este sentido, mejorando la acogida y los servicios y ampliando los recursos y las actividades educativas (Área de Educación, programa “El Prado para todos”) para facilitar la visita autónoma y accesible de todo el público, incluidas las personas con discapacidad, que en 2018 representaron cerca de un 0,50% del total de visitantes del Museo. 14.461 personas acreditaron alguna discapacidad, beneficiándose del acceso gratuito al Museo.

Dentro del Plan Integral de Accesibilidad del Museo del Prado, se instalaron bucles de inducción magnética para la mejorar la accesibilidad de personas con deficiencia auditiva en todos los mostradores de los diversos edificios del campus Prado: consignas, puestos de audioguías, puestos de información, mostrador de Amigos del Museo del Prado, mostrador de educación, mostradores de los puestos de venta, cafetería (barra y autoservicio), accesos, puntos de café, mostrador de Sala de Lectura y taquillas.

El Museo del siglo XXI es un poderoso contexto para la acción y el cambio social. Por ello, desde los programas de *Comunidad* del Museo del Prado queremos trabajar junto a personas y públicos que tradicionalmente no se han visto reflejados en él, convirtiendo al Museo en un lugar inclusivo y participativo para toda la ciudadanía.

Aspiramos a que la atención a la diversidad se convierta en un elemento transversal dentro de todos nuestros programas, con el horizonte de llegar a ser inclusivos. Pero en ese camino son necesarias las medidas de acción positiva. Y es ahí donde se sitúan El Prado para todos y El Prado social, que son los programas del Área de Educación destinados a promover la accesibilidad a los contenidos del Museo para todos aquellos colectivos que precisan de herramientas y apoyos específicos o para los que el Museo puede significar un estímulo para la participación en la vida cultural, la inserción social y el ejercicio de ciudadanía. Desde este programa se busca dar una respuesta que esté en consonancia con una realidad social diversa y en constante evolución, en la que los centros y asociaciones suelen ser la vía de acceso para este tipo de públicos, en el camino hacia una participación autónoma e inclusiva.

Dentro de estos programas de *Comunidad*, el Museo del Prado organiza un amplio programa de actividades accesibles, dirigidas a grupos de personas con diversidad funcional, trastornos del espectro autista o daño cerebral adquirido, así como a grupos de mayores, personas con deterioro cognitivo, grupos de salud mental o colectivos de migrantes y refugiados. Estas actividades buscan dar una respuesta ajustada a la demanda de estos centros especializados, pero están concebidas desde planteamientos de *diseño para todos*, lo que implica un alto grado de flexibilidad y de previsión

de esa diversidad grupal e individual que, por otra parte, enriquece enormemente la cotidianidad del Museo. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y por colaboradores de diferentes entidades del sector social, quienes basan su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la convivencia y la diversidad de capacidades.

En este contexto, el Museo amplía sus proyectos de colaboración a medio y largo plazo con entidades sociales relacionadas con la diversidad, buscando fórmulas de participación que empoderen a estos colectivos para que sean agentes de pleno derecho de la vida cultural.

En lo que respecta a la accesibilidad sensorial, se ofrece todos los meses un amplio programa de actividades con intérprete de Lengua de Signos Española, así como la posibilidad de solicitar el servicio de intérprete para cualquier actividad. Puntualmente se realizan también otras actividades que dan a conocer la cultura Sorda y fomentan el uso de la Lengua de Signos Española como lengua oficial.

Durante el año 2018 alrededor de 1.636 personas han participado de forma directa en las actividades organizadas dentro de los programas de *Comunidad*, incluyendo El Prado para todos y El Prado Social. No obstante, se estima que el número de personas beneficiadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, o a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica regularmente en su web. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

#### *Actividades accesibles para grupos*

Estas actividades son desarrolladas por educadoras especialistas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y de estimulación cognitiva. Habitualmente consisten en una sesión preparatoria, formativa y creativa, que se lleva a cabo en el taller de educación del Museo o en el propio centro participante, a la que se suma, en una segunda jornada, la visita a las salas del Museo.

En concreto, se han programado las siguientes actividades, habiéndose contado con la colaboración tecnológica de Samsung en las dos primeras.

#### *Nuestra banda sonora*

Actividad dirigida a grupos de personas mayores o con enfermedad de Alzheimer. Han participado 502 personas.

#### *El amor a escena*

Actividad dirigida a grupos de personas con discapacidad intelectual (centros ocupacionales y colegios de educación especial) y grupos de salud mental. Han participado 573 personas.

#### *El Prado en tus manos*

Actividad dirigida a grupos de personas con daño cerebral adquirido, esclerosis múltiple y otros colectivos sociales. Han participado 124 personas.

#### *Los sabores del Prado*

Actividad dirigida a grupos de personas con trastornos del espectro autista (TEA) y a grupos de personas migrantes. Han participado 76 personas.

#### *Actividad en hospitales*

Para grupos de niños y jóvenes hospitalizados. Han participado 23 personas.

El total se han realizado 151 sesiones, en las que han participado 76 grupos y 1.298 personas.

#### *Actividades para personas sordas o con hipoacusia*

Dentro de la oferta habitual del Área de Educación se programan todos los meses varias conferencias e itinerarios que cuentan con intérprete de Lengua de Signos Española y con lazos de inducción magnética, permitiendo una participación inclusiva entre personas sordas y oyentes, contribuyendo así a una mayor visibilidad y normalización de este tipo de sistemas alternativos de comunicación, cuyo uso en los entornos públicos está reconocido por ley.

Es por ello que desde este año es posible para las personas sordas signantes solicitar el servicio de intérprete en LSE para cualquiera de las actividades organizadas por el Área de Educación. Asimismo, se dispone de signoguías y de vídeos on-line de actividades en LSE, permitiendo un acceso autónomo a los contenidos del Museo tanto desde casa como frente a las obras.

Durante el año 2018 en las actividades programadas con intérprete de Lengua de Signos Española participaron 87 personas. En cuanto a los recursos, hay que destacar la posibilidad de visualizar las signoguías a través de la web del Museo y la creciente cantidad de conferencias y *claves* con intérprete de LSE disponibles en la misma. Y se han impartido 18 conferencias con intérprete de LSE, se han organizado 16 recorridos didácticos por las exposiciones temporales y por diferentes partes de la colección y se han realizado tres sesiones de la actividad *claves*.

### *Materiales y recursos accesibles*

Estos recursos han sido elaborados gracias a la colaboración con instituciones que trabajan con públicos con capacidades diversas, garantizando una adecuada accesibilidad y una eficacia comunicativa. Todos ellos son descargables y se ponen a disposición de toda la comunidad profesional y del público en general, con la vocación de lograr una mayor utilidad y alcance de estos contenidos elaborados según las premisas de *diseño para todos*.

### *La Guía Visual del Museo del Prado*

La elaboración y el diseño de esta guía visual es el resultado de recoger la experiencia continuada en el Museo del Prado de nueve personas con autismo de la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), con el objetivo de crear un material de referencia para este tipo público y para los profesionales de este ámbito. Existe una versión en inglés de este material.

### *Las meninas en pictogramas*

A este recurso aborda la obra cumbre de Velázquez a través de este sistema de comunicación adaptativa para personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Adicionalmente, puede servir como punto de partida para elaborar historias, guías o cuentos para otros tipos de público.

### *Historia de un retrato: La familia de Carlos IV*

Cuento que narra en primera persona la historia de la obra *La familia de Carlos IV*, de Goya. Está redactado en fácil lectura e ilustrado con trabajos realizados por alumnos de los centros de educación especial participantes en las actividades del programa, constituyendo un recurso educativo para para profesionales y familiares que buscan acercar la obra de Goya a grandes y pequeños. Existe también la versión en inglés de este material.

### *Proyectos de colaboración*

#### *Formando mediadores*

Es un proyecto de colaboración que desarrollan el Museo Nacional del Prado y el centro ocupacional Fundación Esfera de Leganés. El proyecto tiene como objetivo experimentar un modelo de relación institucional que permita articular una mayor implicación del Museo en los entornos sociales y laborales relacionados con la diversidad. Por tanto, el potencial de un espacio como el Museo se concibe no sólo en sus habituales facetas de uso cultural, educativo y de ocio, sino que aspira a contribuir al desarrollo de habilidades que redunden en una mayor autonomía y que capaciten para el desempeño de una práctica laboral, mejorando las condiciones de empleabilidad de las personas con diversidad.

La formación que se proporciona pretende invertir el rol habitual de las personas con diversidad como receptoras, empoderándolas para apoyar y facilitar a otros grupos su experiencia en el Museo. Al mismo tiempo, su mera presencia y las funciones que desarrollan como parte del equipo educativo de la actividad *El amor a escena* suponen una formación indirecta para trabajadores y visitantes del Museo, puesto que contribuye a visibilizar las capacidades de estas personas en un entorno inclusivo.

En el año 2018 han participado en el proyecto 16 personas, de las cuales 11 han sido usuarios y 5 profesionales. Se han realizado 8 sesiones de formación y los mediadores han realizado tareas de apoyo en todas las sesiones de la actividad *El amor a escena*.

### *#Las Hilanderas*

Es un proyecto de colaboración entre el CEPA Clara Campoamor del Centro Penitenciario Madrid I-Mujeres, la Fundación Profesor Uría y el Museo Nacional del Prado, en el marco de las iniciativas que el Museo desarrolla en su Bicentenario dentro del apartado Prado Social.

Con el objetivo de hacer accesible la cultura a personas privadas de libertad y de generar una experiencia transformadora que contribuya a la reinserción social de mujeres privadas de libertad, se propone acercar el Museo del Prado y sus colecciones al público penitenciario de una manera participativa y amena.

La propuesta se articula en base a algunas sesiones de presentación de obras relacionadas con lo textil y con la mujer en el arte, comenzando con *Las hilanderas* de Velázquez, obra que da nombre al proyecto. Partiendo de ese hilo conductor, varias artistas actuales están colaborando a través de talleres que permiten al grupo dar forma a nuevos espacios de creación desde lo textil.

En 2018 tuvo lugar la presentación del proyecto en el auditorio del centro penitenciario, en el que participaron 240 mujeres.

### *Difusión del programa de Comunidad*

El planteamiento conceptual y las acciones desarrolladas dentro del apartado de *Comunidad* han sido dados a conocer en diversas jornadas y cursos para la formación y la difusión de estos proyectos:

- Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. El día 8 de febrero se impartió la clase Accesibilidad e inclusión en museos y espacios culturales.
- IV Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Património. Formação para a Inclusão: A Acessibilidade Universal é exequível? En 2018 se han entregado las actas de la participación en este congreso, con el artículo titulado Formando mediadores: Capacidades diversas que construyen un Museo del Prado para todos.

- Título propio en Técnico Auxiliar en entornos culturales, Universidad de Málaga. Se han impartido 12 horas de formación sobre la historia, colección y actividades del Museo del Prado, los días 19, 20 y 21 de marzo de 2018.
- Congreso Internacional “We are Museum”, celebrado en Marrakech del 7 al 9 de mayo de 2018, se ha impartido el workshop, Future challenges in museum’s accessibility and inclusion. How to promote social change before the society has already changed?
- Encuentro inclusivo de profesionales de la accesibilidad, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 3 de diciembre de 2018. Se ha impartido la comunicación Formando mediadores: Capacidades diversas que construyen un Museo del Prado para todos.

#### SERVICIOS DE ACOGIDA Y RECURSOS PARA LA VISITA

##### *Servicio de Audioguías*

Una vez disponibles todos los contenidos de la audioguía de la colección en los 14 idiomas disponibles, se ha continuado mejorando el servicio con el fin de responder a las necesidades e intereses de los visitantes con el desarrollo de itinerarios de 1, 2 y 3 horas de duración que incluyen respectivamente 15, 32 y 53 obras maestras del Museo. El uso de la audioguía ha registrado un incremento del 0’16% respecto al año anterior:

- Audioguía de la Colección 39.368
- Audioguía de las exposiciones temporales 15.613
- folleto mensual de actividades (español)
- Audioguía combinada 197.090

Durante 2018 se alquilaron un total de 252.184 dispositivos, siendo los idiomas más demandados español (76.158), inglés (63.239), italiano (25.914), chino (24.467), francés (16.369), coreano (14.200) y ruso (12.763). Asimismo 3.763 niños realizaron la visita con la audioguía infantil y, en el caso de visitas en grupo fueron distribuidos un total de 172.916 receptores de guiado de grupo. En lo que se refiere a accesibilidad, el número de dispositivos utilizados por personas con discapacidad fueron: 32 audioguías con audio descripción, 26 signoguías y 16 bucles magnéticos. (Ver Tabla AV 08)

# Educación

## COMUNIDAD ESCOLAR Y PROFESORADO

Para los grupos escolares que deseen visitar de forma autónoma el Museo del Prado, se facilita gratuitamente el dossier *Hablemos de Arte*. En él, el docente encuentra recursos metodológicos para organizar la visita a ocho obras maestras del Museo e indicaciones para desarrollar un tipo de itinerario en el que los alumnos hablen de las obras en base a una serie de preguntas clave que les ayudarán a profundizar en sus observaciones e interpretaciones. Se incluye asimismo información sobre cada una de las obras y actividades para realizar en el aula antes y después de la visita, así como propuestas de trabajo para desarrollar distintos temas relacionados con las obras. En 2018 se realizaron un total de 2.597 descargas de este dossier a través de nuestra web.

En lo referente a las actividades dirigidas a escolares y enmarcadas dentro del programa “el arte de educar”, en el curso 2018/2019 se ha llevado a cabo una importante revisión de contenidos que ha dado como resultado la creación de nuevos itinerarios para Educación Infantil, Primaria y Secundaria, adaptados a cada uno de los cursos de los diferentes niveles educativos.

En Educación Infantil se plantean actividades de carácter más experiencial en las que los sentidos adquieren una gran importancia. En la propuesta *Creadores de sonidos* los más pequeños descubren el Museo a través del oído, eligiendo sus sonidos más inspiradores que ayudan a conocer mejor las obras del museo y a relacionarlas con su entorno más cercano. El itinerario *Toca Mira Cuenta* se sirve del contacto directo con los objetos, la observación y la narración de historias para disfrutar el Museo con otros sentidos. Por último, *¿Quién es quién?* pretende buscar los múltiples retratos que se esconden en las obras para, a partir de ellos, imaginar cómo son los habitantes del Museo del Prado.

En Educación Primaria, los diferentes itinerarios tratan de mostrar ideas transversales directamente relacionadas con los currículos educativos y expuestas a partir de nuevas narrativas y contenidos actualizados. En la propuesta *Color [observa]* se examinan las obras para ver cómo la luz se refleja en su superficie, ayudando a apreciar las cualidades de los colores y las preparaciones usadas por otros artistas. *Objetos [interpreta]* detiene la mirada en los objetos, tanto en los que forman parte del Museo como en los que están dentro de las obras de arte, o incluso en aquellos que a simple vista pasan desapercibidos, buscando su sentido y significado. El recorrido *Cuerpo [percibe]* descubre la manera en la que los artistas han utilizado el cuerpo para hablar de la belleza, de sentimientos o de lo diversos que somos los seres humanos. El itinerario *Museo[s]* narra las múltiples transformaciones que esta ‘casa de las musas’ ha tenido a lo largo de sus dos siglos de vida. En el Museo del Prado no solo ha cambiado el edificio, sus salas y sus colecciones sino que la institución ha seguido creciendo, adaptándose a los tiempos y formando parte de la sociedad, con todo lo aprendido durante estos 200 años y tan lleno de vida como siempre. Por su parte, *Escenario[s]* presenta la manera en la que los pintores han afrontado el reto de crear ambientes en los que los

personajes parecen moverse, algunos son escenarios reales y otros son producto de su fantasía. Exteriores, interiores e incluso escenas propias del teatro, amplían los límites y la imaginación. Este ciclo educativo se cierra con *Historia[s]*, un itinerario que se centra en la narración de relatos por parte de los artistas o, incluso, del propio Museo y de su público, que tienen su propia manera de contar historias.

Para los cursos de ESO se busca un posicionamiento crítico de los alumnos y alumnas mediante la incorporación de debates y reflexiones conjuntas como parte de las dinámicas de la actividad. *Tres grandes maestros: El Greco, Velázquez y Goya* es un itinerario que busca un acercamiento a la vida y obra de estos tres pintores desde perspectivas actuales, reflexionando sobre la consideración del maestro y su proyección como artista, sin olvidar la repercusión que tuvo en el pasado y su influencia en artistas contemporáneos. *Ilustres personajes* explora la colección centrándose en algunas de las personas representadas en las obras del Museo que resultan cruciales para acercarnos a su historia, a la vez que nos ayudan a conocer “el otro Prado”, que muchas veces queda eclipsado por las grandes obras y los planteamientos más tradicionales. El itinerario *Conquista el espacio* explica que la representación del espacio, la idea de realidad y la posibilidad de dar credibilidad a las obras que contemplamos es un reto constante para los artistas quienes, a lo largo de la historia, han mostrado formas diferentes de conseguir la tercera dimensión en pintura. La mitología forma parte de nuestra herencia cultural como puede verse en *Nuevas mitologías*, que revisa esas historias bajo una nueva mirada y expone cómo diosas, dioses y otras deidades adquieren protagonismo en la actualidad.

La implementación de todos estos nuevos itinerarios, junto a los ya existentes dirigidos a Bachillerato –*Historia de 7 conquistas; Velázquez, más allá de la pintura; Goya y la libertad; Vivir en el Siglo de Oro y El Prado inesperado*–, se ha llevado a cabo en el último trimestre del año.

En el primer semestre del año participaron en el programa de escolares en la tipología de visita-taller 5.508 estudiantes, 9.267 en la de visita comentada y 22.060 en la de visita comentada.

En el último trimestre del año participaron en el programa 283 escolares de Educación Infantil, 2.523 de Educación Primaria, 2.198 de Educación Secundaria y 1.500 de Bachillerato.

Para el personal docente el Área de Educación organiza diferentes actividades a lo largo del año. Durante el año 2018 se programaron 3 cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente.

Los cursos realizados fueron los siguientes: *Historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar* (9, 10, 16 y 17 de marzo), *En torno a una obra maestra. La familia de Carlos IV* (19 de mayo), *Aplicaciones didácticas* (del 2 al 6 de julio)

En total 420 profesores participaron en estos cursos del Museo.

El proyecto didáctico *Diálogos del arte dentro del arte*, propuso un curso de formación impartido íntegramente en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con el objetivo de aunar y cumplimentar, en una misma actividad formativa, las colecciones de ambos museos.

El curso se tituló *El Barroco sevillano* y en él los ponentes analizaron a destacadas figuras sevillanas de la historia del arte como son Murillo, Velázquez o Valdés Leal. Se celebró los días 28 y 29 septiembre y 5 y 6 de octubre.

30 profesores participaron en este curso.

El curso de verano para profesores llevó por título *Velázquez en el contexto cultural europeo*. Tuvo lugar los días 12 y 13 de julio en el auditorio y asistieron 330 profesores.

A lo largo del 2018 se continuó con el proyecto *El cine y su dimensión educativa* que vincula las colecciones del Museo del Prado y sus exposiciones temporales con propuestas de cine para trabajar en el aula. El cine, empleado como fuente de información, permite conocer otros mundos, otras culturas, paisajes, personajes y formarnos en valores, pensamientos e ideas. Es una herramienta de trabajo que nos permite educar y educarnos de forma lúdica.

En esta ocasión las películas que formaron parte del proyecto fueron: *La mejor oferta*, de Giuseppe Tornatore, exhibida el 20 de enero; *Matrix*, de las hermanas Wachowski, exhibida el 27 de enero; *El niño y el mundo*, de Ale Abreu, exhibida el 10 de febrero; *Los sueños*, de Akira Kurosawa, exhibida el 24 de febrero; y *Un perro andaluz*, de Luis Buñuel, exhibida el 3 de marzo.

Cada una de las películas abordó un planteamiento pedagógico desde distintas perspectivas, materias y niveles educativos. La actividad se realizó los sábados de 10.00 a 14.00 h en el auditorio del Museo. Participaron en torno a 600 profesores.

El *V Encuentro entre el profesorado* tuvo lugar el sábado 21 de abril en el auditorio del Museo. Estuvo destinado a docentes de cualquier nivel o especialidad educativa y se centró en contenidos directamente relacionados con las colecciones del Museo. El objetivo fue el de dar voz al trabajo docente en relación al Museo y promocionar la interdisciplinariedad educativa en diferentes propuestas de trabajo.

Participaron 314 docentes. Se pueden consultar todas las ponencias y ver los videos del Encuentro en la web del Museo.

#### OTRAS COMUNIDADES DE VISITANTES

Las distintas actividades que configuran “El Prado en familia” están pensadas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida.

Estas actividades, a las que hay que inscribirse previamente, tienen lugar los sábados y domingos.

Los fines de semana tienen lugar en el Museo actividades para que las familias conozcan las colecciones de una manera diferente y entretenida. Se realizan sesiones en horario de mañana y tarde. En 2018 se realizaron varias actividades dentro de este programa.

De enero a junio la actividad *¿Y tú de dónde vienes?* explicó que las pinturas y esculturas que hoy se pueden ver en el Museo no siempre han estado ahí. Algunas fueron realizadas para adornar las habitaciones de los palacios y decorar sus jardines, mientras que otras fueron creadas para mostrarse en las iglesias o en el ámbito privado de algunas residencias.

Todas ellas tienen historias que contar que son anteriores a su llegada al Museo y que fueron el hilo conductor de esta actividad. Se celebró los sábados y domingos a las 11.00 y 16.30 h. y estuvo dirigida a familias con niños entre 6 y 12. Participaron un total de 1.852 personas en las 75 sesiones que se realizaron.

Para las familias con niños entre 0 y 5 años se realizan sesiones de teatro infantil donde la unión del teatro, la música, la expresión corporal y las obras del Museo, configuran una interesante experiencia sensorial para el disfrute de la familia.

Los días 10 y 11 de febrero y 19 y 20 de mayo, se organizó la actividad *Pequeños naturalistas*. La curiosidad de cuatro pequeños exploradores y las variaciones producidas en el paisaje con los cambios de estación centraron el interés de esta historia, en la que los niños descubrieron el medio natural y lo convirtieron en el escenario perfecto para sus juegos.

Estuvo dirigido a familias con niños entre 1 y 5 años. La duración aproximada de la actividad fue de 30 minutos. Posteriormente, las familias pudieron visitar las salas del Museo de manera autónoma. Participaron un total de 582 personas en las 12 sesiones que se realizaron.

Durante los meses de junio y julio tuvo lugar el taller de verano dirigido a niños entre 6 y 12 años. Este año la actividad llevó por título *Base y experimentación* y ayudó a los participantes a descubrir las posibilidades matéricas de la obra de arte, desde el inicio del acto creativo hasta la obra acabada. Pudieron ir más allá de la belleza artística de la obra para detenerse a reflexionar sobre diferentes aspectos como ¿es lo mismo pintar una obra sobre papel que sobre piedra, tabla o muro?, ¿cuáles son las intenciones y reflexiones por parte del creador a la hora de elegir un material u otro?, ¿es igual una obra intimista que un mural urbano?, ¿por qué pintar al óleo, al fresco, al temple o con acrílico? Estos fueron algunos de los interrogantes que nos llevaron a conocer la colección permanente del Museo y sus exposiciones temporales.

Se desarrolló de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h. y en total se hicieron 6 sesiones en las que participaron 106 niños.

Con motivo de la Navidad cada año se organiza una actividad para familias en la que de manera muy especial los cuadros del Museo se mezclan con la temática navideña y la participación del público. La actividad se desarrolla en el auditorio y posteriormente se invita a los asistentes a visitar el Museo para disfrutar de las obras en las que se ha

basado el espectáculo. En 2018 tuvo lugar el espectáculo teatral *La Navidad de Scrooge*, basado en la famosa obra de Dickens *Cuento de Navidad*.

Dirigido a familias con niños de 4 a 12 años. Se realizaron cuatro sesiones en el auditorio, el 15 y 16 de diciembre a las 12.00 h y 17.00 h. En total asistieron 1.400 personas.

Los talleres para jóvenes potencian que éstos se sientan protagonistas de una actividad que gira en torno a su participación y opinión. A lo largo del año se desarrollaron una serie de talleres prácticos sobre diseño y creación de videojuegos. Llevó por título 200 años y +... y estuvo dirigido a jóvenes de 13 a 18 años. Los participantes tuvieron la posibilidad de colaborar en el diseño del videojuego del Bicentenario del Prado, partiendo de la idea de museo como territorio de juego. Los talleres incluyeron visitas al Museo y sesiones de trabajo práctico sobre diseño de niveles, definición de elementos de juego, narrativas, etc. Se hicieron un total de 12 sesiones en las que participaron 70 jóvenes.

Los jóvenes también fueron protagonistas del Encuentro con Ed is Dead, una actividad muy particular en la que tuvieron la oportunidad de charlar y aprender con Eduardo Ostos, un reconocido productor y DJ que explicó su proceso creativo y les animó, mediante diferentes dispositivos electrónicos, a componer su propia música. Estos encuentros se produjeron en abril, mayo y noviembre. Pudieron disfrutar de ellos 57 personas.

## DIVULGACIÓN CULTURAL

### *Colección*

En torno a la Colección Permanente se organizaron en 2018 diferentes itinerarios. Se celebraron de lunes a jueves a las 11.00 y a las 17.00 h. y ofrecieron a los participantes la posibilidad de profundizar en diferentes aspectos de la colección, con temas transversales o temáticos, así como conocer las novedades del Museo y su museología.

Se desarrollaron los siguientes recorridos: *Corrientes artísticas en la pintura del XVII, El Renacimiento en la pintura española, Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento, Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX, Nuevas salas de pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado, La ruta del vino, Nicolás Poussin y Claudio de Lorena, El Tesoro del Delfín. Nueva presentación, El vidrio en el Museo del Prado, Bronces clásicos, Pintura hispano-flamenca*. En total se realizaron 200 sesiones en las que participaron 4.725 personas.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplía además con otras iniciativas. Con la actividad “Una obra. Un artista”, se escoge cada mes una obra de arte para explicarla con más detalle, poniéndola en relación con su época y el artista que la realizó.

En la actividad “El Prado habla” son los propios profesionales del Museo los que ofrecen breves charlas sobre obras expuestas, aportando su experiencia y su visión personal sobre ella.

Las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro permiten contemplar y entender el significado de esta magnífica obra de arte, situada en la sala de lectura de la Biblioteca del Museo del Prado.

En 2018 se celebraron además una serie de visitas extraordinarias. Algunos viernes de mayo y junio el Museo del Prado ofreció recorridos didácticos impartidos en latín para conocer algunas de las principales obras de Historia antigua expuestas en las salas. Se repitieron en noviembre explicando esta vez algunas obras mitológicas de Velázquez.

Durante los meses de verano se ofreció un itinerario impartido en inglés por las obras maestras del Museo. Con el principal objetivo de difundir la colección entre el gran número de público angloparlante que visita nuestras salas a diario, el Área de Educación propuso este itinerario en el que se pudo ver una selección de obras de grandes maestros como El Bosco, Tiziano, Rubens, Velázquez y Goya. Se realizaron los viernes de julio y agosto a las 11.00 h.

12.506 personas han asistido a todas estas actividades en torno a la Colección.

#### *Exposiciones temporales*

El Área de Educación ofrece itinerarios a las exposiciones temporales. Así se hizo con las muestras *La donación Óscar Alzaga, El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado, In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra (130-1555), La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck, Rubens. Pintor de bocetos y Bartolomé Bermejo.*

En ocasiones, estas visitas a las salas de Exposiciones Temporales son sustituidas por la actividad Claves, charlas didácticas en el auditorio en las que se analizan las obras de la exposición, proporcionando las herramientas esenciales para que los asistentes puedan comprender y disfrutar de la muestra de forma autónoma. Las exposiciones explicadas en el auditorio fueron *Fortuny (1838-1874), Lorenzo Lotto. Retratos, Doce fotografías en el Museo del Prado y Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria.*

8.126 personas han asistido a estas actividades.

#### *Conferencias. teatro y conciertos*

El ciclo de conferencias mantuvo su programación habitual los miércoles, sábados y domingos. El programa de los miércoles ha estado dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales, el ciclo de los sábados a temas de arte y el de los domingos a obras pertenecientes a las colecciones del Museo.

Se ha celebrado durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias fue los miércoles y sábados a las 18.30 h. y los domingos a las 12.00 h. La entrada fue libre para todas las conferencias.

A lo largo del año se han celebrado 75 conferencias con una asistencia de 14.107 personas.

En paralelo a exposición que sobre Mariano Fortuny se celebró en el Museo, el 23 de febrero se organizó en el auditorio el concierto *Fortuny y la ópera romántica*.

El pintor es, entre los artistas presentes en la colección del Museo del Prado, uno de los que más relación ha tenido con la ópera. Vivió en los años centrales del siglo XIX, en plena eclosión de la ópera romántica. Tanto en su época en Barcelona como cuando vivó en Roma o estuvo en París, asistió con asiduidad a ver las composiciones de los artistas más representados en su época como Bellini, Donizetti o Verdi, los tres interpretados en este concierto por el barítono Manuel Lanza, la soprano Carmen Solís y el pianista Luis Noaín.

El 19 de octubre tuvo lugar el concierto *Veni Creator. Música franco-flamenca y castellano-aragonesa del Cancionero de Segovia*. Propuso un programa centrado en la música que se escuchaba en las Coronas de Aragón y Castilla en los años de actividad de Bartolomé Bermejo, artista al que el Museo dedicó en 2018 una exposición temporal.

El concierto, organizado por el Área de Educación en colaboración con el ICCMU, estuvo a cargo de *Cantoría*, un ensemble vocal dirigido por Jorge Losana, que interpretó una selección de polifonía renacentista sacra y profana de compositores fundamentales como Juan de Anchieta y Juan Cornago.

El 3 de diciembre tuvo lugar en el Teatro de la Comedia la representación de la obra de teatro *Ecos del Prado*. Realizada en colaboración con el INAEM dentro de las actividades organizadas dentro del Bicentenario del Museo, fue interpretada por diez grandes actrices y actores de nuestro país. Lienzos y textos se dieron la mano, y a las voces de Eurípides, Cervantes, Calderón, Quevedo, Lope de Vega, Shakespeare, Goethe, Fernando de Rojas, Clarín, Federico García Lorca o Rafael Alberti, se sumaron imágenes de cuadros de los grandes maestros de la pintura como El Bosco, Velázquez, Goya, Rubens, Tiziano, Rafael, Fra Angelico, Madrazo, Ingres, Rosales y Fortuny. En el auditorio del Museo se pudo ver la representación en *streaming*.

Un año más el Museo celebró las fiestas navideñas con un Ciclo de Música de Navidad. Los días 19, 20, 27 y 28 de diciembre se organizaron una serie de conciertos de temática navideña con la participación de formaciones con estilos musicales muy variados que nos permitieron escuchar una amplia selección musical navideña tanto clásica como popular. Actuaron el Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid, el Coro de Jóvenes de Madrid, el Orfeón Bungalés y el coro All4Gospel.

### *Acontecimientos especiales*

De forma habitual el Museo participa en la celebración de diferentes acontecimientos extraordinarios. Con motivo de la celebración del *Gastrofestival*, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, el Museo organizó la conferencia *Los aromas de mi pinacoteca*, impartida por el cocinero Xabier Gutiérrez. Se celebró en el auditorio el 4 de febrero a las 12 h.

Para conmemorar el Día de la Mujer el Museo celebró la conferencia *Del ángel del bogar a las pioneras. Representaciones de la mujer en el Romanticismo español*, impartida por

Asunción Cardona. Directora del Museo del Romanticismo. Se celebró en el auditorio el 7 de marzo a las 18.30 h.

El Museo del Prado celebró el Día Internacional de la Danza invitando a la compañía Provisional Danza de Carmen Werner a recorrer sus espacios convirtiéndolos en escenario improvisado. *Danza en el Museo* fue el título del programa en el que cuatro bailarines se movieron por diferentes espacios y guiaron a los visitantes hasta conducirlos a la Sala de la Musas. Allí, el diálogo entre danza, sonido, escultura y arquitectura permitió vivir una experiencia única e irrepetible. Se celebró el 29 de abril a las 11.00 y 13.00 h.

Con motivo del Día del Libro se organizaron varias actividades. El 20 de abril a las 19.30 h. y 20.30 h. se celebró en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Prado el concierto *La Palylist de Rubens. Música y óleos en la Biblioteca del Museo del Prado*. Este concierto, a cargo de Camerata Iberia, nos permitió escuchar —a través de voces e instrumentos de la época como la tiorba y el clavicémbalo— una selección de las mejores composiciones del *seicento* italiano, tales como obras vocales e instrumentales de Frescobaldi, Galilei, Landi, Merula y Claudio Monteverdi.

El día 22 María Luisa López-Vidriero, de la Real Biblioteca, impartió la conferencia *El Libro en el lienzo*. Se celebró en el auditorio del Museo a las 18.30 h. Se realizaron además visitas guiadas a la Sala de Lectura del Casón del Buen Retiro los días 21 y 22 de abril a las 10.00, 11.30 y 13.00 h.

Para celebrar el Día de los Museos, Javier Pantoja, jefe del Área de Desarrollo Digital del Museo del Prado, impartió la conferencia *Temor y temblor: el fin de lo digital en los museos*, enmarcada dentro del lema elegido por el ICOM para festejar tan importante día, *Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos*. Se impartió el 19 de mayo.

Además, el 18 de mayo se celebró el concierto *Monteverdi. Bocetos en jazz*, interpretado por el pianista Moisés P. Sánchez y el trompetista Miron Rafajlovic. La propuesta giró alrededor de la exposición “Rubens. Pintor de bocetos”, y lanzó una mirada transversal al entorno musical y artístico del pintor, revisitando obras del principal músico de su época, Claudio Monteverdi, quien trabajó, al igual que Rubens, al servicio del Duque de Mantua.

Con motivo del Día de la Música el Museo celebró el concierto *Música en torno a Lorenzo Lotto (1480-1557)*. En paralelo a la exposición sobre Lotto que tuvo lugar en el Museo, el grupo musical Singer Pur diseñó un programa que incluía obras de compositores de la época del artista y otras de compositores contemporáneos que han puesto música a temas que aparecen en sus cuadros, algunas compuestas especialmente para Singer Pur. El concierto tuvo lugar el 21 de junio a las 19.00 h.

El Prado participó en la Semana de la Ópera retransmitiendo en el auditorio la ópera *Lucia di Lammermoor*, de Gaetano Donizetti, representada en el Teatro Real, el 7 de julio a las 21.30 h.

Como en años anteriores, el Prado se sumó al proyecto del Ayuntamiento de Madrid *Madrid Otra Mirada* organizando varias actividades. En 2018 se celebró el Año Europeo del Patrimonio Cultural, y Madrid fue designada como candidata española a Patrimonio Mundial de la UNESCO con la denominación *El Paseo del Prado y el Retiro, paisaje de las Artes y las Ciencias*, por lo que la temática de esta edición fue precisamente esta. Con este motivo el Museo organizó el recorrido *El campus Prado*, un itinerario por el exterior de los edificios que forman el campus Prado: Edificio Villanueva, Edificio de Jerónimos, Casón del Buen Retiro y Salón de Reinos. Se realizó el 19 y 20 de octubre a las 12.00, 16.00 y 18.00 h

El 24 de octubre a las 18.30 h, Victor Cageao, Coordinador General de Programación del Museo del Prado, impartió la conferencia *Retiro, Prado y Museo: múltiples realidades, un solo patrimonio*.

Con motivo del 199 aniversario del Prado y para comenzar con las celebraciones del Bicentenario del Museo, se organizó el concierto *Circa 1819. Música en torno a la fundación del Museo Nacional del Prado*. La orquesta La Tempestad propuso el estreno de un conjunto de obras relacionadas con la época, el contexto y los protagonistas de la fundación del Museo del Prado, destacando el estreno en tiempos modernos de una de las cuatro sinfonías compuestas por la infanta María Luisa de Borbón, un caso excepcional de mujer compositora que hasta ahora había pasado inadvertido. Se celebró el 16 de noviembre a las 19.00 h.

Así mismo, para profundizar en la temática del concierto, se impartió una conferencia bajo el mismo título, impartida por Judith Ortega y Ana Lombardía, del Instituto Complutense de Ciencias Musicales. Fue el 17 de noviembre a las 18.30 h.

2.056 personas han asistido a estas actividades.

#### FORMACIÓN on-line

En 2018 se convocó la segunda edición del MOOC (curso *on line*, masivo y abierto) “Velázquez en el Museo del Prado”. Este curso realizado con la colaboración de Telefónica, propone dar a conocer la vida y la obra de Diego Velázquez en las colecciones y el contexto del Museo. La inscripción se realizó entre el 22 de octubre y el 30 de noviembre y se matricularon 15.189 personas desde 69 países diferentes.

## 5. Prado digital

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Ampliar la *experiencia Prado* a través de los medios digitales.
- Constituirse como un referente en la difusión de datos y contenidos culturales y artísticos en el entorno digital.
- Explorar nuevas vías para narrar la historia, actividades y colecciones del Museo.
- Fidelizar al usuario desde la interacción digital.

# Comisariado digital

## WEB

Con motivo del Bicentenario del Museo, el Área de Desarrollo Digital diseñó, desarrolló y publicó coincidiendo con el inicio de los actos (19 de noviembre) el canal del Bicentenario en su *website*, con las secciones de Micromecenazgo, Actualidad, Exposiciones, Actividades, Voces del Prado y Memoria audiovisual. Estas dos últimas, con un *teaser* como adelanto de los proyectos. Debido a la importancia del primer micromecenazgo realizado por el Museo del Prado para la adquisición de la obra de Vouet, diseñó y desarrolló no sólo la página web en concreto sino también la operativa para los pagos a través del TPV virtual; así como la sincronización de la herramienta para la publicación automática diaria en web de los donantes en la página de agradecimientos y la actualización de las cantidades donadas. También diseñó y maquetó la página de Patrocinio, dentro citado canal. Por último diseñó, desarrolló y conceptualizó los proyectos documentales audiovisuales *Voces del Prado* y *Memoria audiovisual* en el *website* que se lanzarán durante la celebración del mismo.

El número de visitas a la web en 2018, ascendió a 7.610.253.

## EDUCACIÓN

Junto al Área de Educación, el Área de Desarrollo Digital, desarrolló y publicó los itinerarios propuestos por el Área de Educación en el canal *Mi Prado*. En julio se lanzó el rediseño y reestructuración de contenidos del canal Aprende, con la implementación de las nuevas funcionalidades. Se establecieron cuatro líneas de acción: dentro de la educación formal, Programas Educativos dirigidos a estudiantes y profesores; desde la educación no formal, los denominados Programas públicos para jóvenes, familias, público infantil y adulto; Comunidad, que recoge los proyectos de acción social, y el programa de Acción cultural con propuestas que parten de la relación de la pintura y la escultura con otros lenguajes artísticos como la música, la danza, el teatro o la performance. Esta reestructuración afecta, entre otras, a las actividades de Escuela del Prado y de Educación y al canal Actualidad donde también se actualizó el diseño.

Por último, se desarrollaron varias aplicaciones para la visualización de obras en tableta durante las actividades y actualización de contenidos para las aplicaciones utilizadas en las visitas-taller de familias, *¿Y tú de dónde vienes?*

Se ha desarrollado una PWA (progressive web app) que sirve como apoyo en las salas y que permite la reproducción de contenidos audiovisuales en todos los itinerarios que se desarrollan para los distintos Programas del Área de Educación.

Se han creado fichas de actividades de congresos, jornadas, música, danza, teatro, actividades familiares, exposiciones didácticas, itinerarios, conferencias y cursos para mantener actualizada toda la oferta educativa del Museo en la página web. Así mismo se han difundido las actividades que se llevan a cabo desde el Área de Educación en Mailchimp, tanto a nivel interno como a través la base de datos de los suscriptores al

Boletín. En esta misma línea se han comisariado los recursos que existen en la web para su posterior difusión por redes sociales y por Mailchimp.

Se han desarrollado todos los formularios para las inscripciones en las diferentes actividades del Área de Educación y se ha producido un mapa interactivo que geocaliza todas las exposiciones realizadas fuera del Museo.

#### DOCUMENTACIÓN

Junto al Área de Biblioteca, Archivo y Documentación, el Área de Desarrollo Digital, se publicaron en el *website*, tras un proceso de carga y sincronización con las bases de datos internas documentales, la versión en inglés de las biografías de artistas, y de las facetas nacimiento y muerte, objetos, escuela, técnica, materia, soporte, dimensiones y tema así como los campos ceca y lugar de producción por separado en la ficha técnica de obra. Se realizaron ajustes y correcciones tanto en contenido como en funcionalidades en las fichas de obras del canal Colección, así como aumento diario en el número de obras reseñadas en el mismo, con 16.410 obras. En la versión en inglés, 5.561.

La sincronización de los nuevos registros del *website* del Archivo digital, llegó a 13.273 registros y se realizaron durante el año ajustes en el diseño del buscador predictivo del mismo.

#### INVESTIGACIÓN

El Área de Desarrollo Digital, el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación, y el Área de Educación ha trabajado durante el año en el diseño y desarrollo Diseño y desarrollo de una herramienta de lectura aumentada y visualización de grafos, que irá integrada en la fichas de obra y de autor con fines educativos y de investigación. Para ello, se ha iniciado la gestión y el desarrollo de un proceso de anotación por entidades de la información sobre las obras en las bases de datos documentales internas del Museo.

#### COMUNICACIÓN DIGITAL

En 2018 el número de seguidores de las diferentes redes sociales del Museo se sitúa en torno a los 3.085.000 usuarios. La realización de vídeos en directo tanto en Twitter, como en Facebook o Instagram se consolida, convirtiéndose en una herramienta habitual a la hora de mostrar la actividad del Museo y fomentar la interacción con los seguidores. Instagram es la plataforma de mayor crecimiento y a la que se dedican mayores recursos.

Se realizan series de contenidos para la difusión de las exposiciones: *Rubens. Pintor de bocetos*, *Lorenzo Lotto. Retratos*, *Antonio María Esquivel (1806-1857): pinturas religiosas*, *Bartolomé Bermejo, La última comunión de san José de Calasanz, Museo del Prado 1819-2019*.

*Un lugar de memoria*, así como para la presentación de las nuevas salas de pintura flamenca y del Tesoro del Delfín.

También se llevan a cabo actuaciones especiales relacionadas con el comienzo de la celebración del Bicentenario del Museo, como las campañas sobre Micromecenazgo, *Vestir el Prado* y la cobertura en directo de los fuegos artificiales por el aniversario del Museo.

Además, se difunden las actividades expositivas y educativas del Museo así como efemérides, vídeos de obras comentadas y noticias de actualidad sobre la Institución.

### *Facebook*

En 2018 en Facebook se llegó a los 982.376 seguidores, realizándose más de 300 publicaciones, además de 24 vídeos en directo, entre los que se incluye la retransmisión del espectáculo *Museo del Prado. Un lugar de memoria y futuro* el 24 de noviembre, comienzo de los fastos por el Bicentenario del Prado, y que alcanzó las 40.000 visualizaciones.

### *Twitter*

La cuenta de Twitter del Museo del Prado cierra 2018 con 1.230.012 seguidores, en un año marcado por el comienzo de la celebración del Bicentenario el 19 de noviembre, día que el Prado consigue ser *Trending Topic*.

El 24 de noviembre se retransmite en directo el segundo pase del espectáculo *Museo del Prado. Un lugar de memoria y futuro* y el 12 de diciembre se estrena, con gran acogida, un emoji emulando la mano del *Caballero de la mano en el pecho del Greco*, activado con el hashtag oficial del Bicentenario, #Prado200. El tuit anunciando el emoji consiguió casi 260.000 impresiones.

Igualmente, cabe resaltar la participación en el #Tuitposium, *Más que Luxes organizado* por @MNCeramica, con la intervención de Marta Hernández, Jefe de Servicio de Colección Permanente del Museo del Prado: *Tesoros y sensores: la conservación preventiva en el proyecto museográfico del Tesoro del Delfín*, celebrado el 29 de octubre.

### *Instagram*

Se convierte en la red social con mayor progresión, aumentando casi un 130%, llegando el número de seguidores a los 386.113.

La estrategia en Instagram se centra en los vídeos en directo de lunes a viernes de 9,50 a 10h de la mañana, en donde se difunde la historia del Museo y se dan a conocer algunas de sus obras y artistas. El número de espectadores se sitúa en torno a los 1000 mientras dura el directo y alrededor de 9.000 en las 24h siguientes. Por cada vídeo se reciben en torno a 150 mensajes directos que son respondidos individualmente por el Museo.

A lo largo del año se realizan 220 vídeos en directo, entre los que destacan:  
— Serie de directos con el conservador Alejandro Vergara con motivo de la exposición *Bocetos de Rubens*

- Serie de directos con el conservador Carlos Navarro sobre la colección del siglo XIX en el Prado
- Serie de directos sobre la flora en las obras del Museo del Prado con el investigador en botánica Eduardo Barba
- La conservadora Leticia Ruiz comenta la obra de Sofonisba Anguissola
- Miguel Falomir, director del Museo del Prado, anima a participar en la campaña de micromecenazgo
- La restauradora Lucía Martínez comenta el proceso de restauración de “La muerte de Lucano”, de Garnelo
- Serie de directos sobre la exposición “Bartolomé Bermejo” con Joan Molina, comisario de la muestra
- Directo con las restauradoras Sonia Tortajada y Elena Arias en el taller de restauración de escultura para promocionar la apertura de la nueva instalación del Tesoro del Delfín
- Directo con Paloma Málaga, del Área de Educación, para celebrar el Día de la Mujer
- Directo con Fernando Pérez Suescun, del Área de Educación en la sala Várez Fisa
- Serie de directos sobre los retratos de Goya
- Serie de directos sobre la guerra de Troya
- Serie de directos sobre la representación de Baco en las obras del Prado

Además, se mostró en directo cómo se desarrolló el telediario de TVE desde la sala 12 del Museo del Prado el 19 de noviembre, y los fuegos artificiales del 24 de noviembre que festejaban el comienzo de los fastos del Bicentenario.

# Relatos transmedia

## NARRATIVAS DIGITALES

Durante el año se presentó por parte del Área de Educación, la segunda edición del curso MOOC sobre Velázquez. Igualmente, se inició la preparación del curso MOOC sobre El Bosco, ambos incluidos en la plataforma Miríada X, de Telefónica y realizados en colaboración con dicha compañía. Y se comenzó con el diseño y elaboración de varios proyectos importantes relacionados con diversas exposiciones temporales del Museo, tales como el desarrollo de una aplicación sobre la plataforma *Second Canvas* basada en la obra *La Familia de Felipe V de Van Loo*; la conceptualización del proyecto para la experiencia gamificada de la sala 39 del Museo; el diseño para la sonorización de la obra *Los fusilamientos de Torrijos*, de Gisbert; y la gestión para realizar el videojuego del Bicentenario.

Además, se han elaborado varios interactivos. Uno relacionado con el itinerario *La ruta del vino*, dos sobre los reyes de España representados en el Museo del Prado, otro creado con motivo del Día de la Música titulado *Resonancias. El Oído*, y por último, dos relacionados con las exposiciones temporales *Rubens. Pintor de bocetos y Bartolomé Bermejo*.

## IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Durante el 2018 se han llevado a cabo una serie de actuaciones vinculadas a la actividad y las colecciones del Museo, con formatos y contenidos adaptados a los diferentes medios y públicos. Se han gestionado y documentado un total de 705 vídeos para su ingesta en los canales de difusión del Museo, de los cuales 138 son de producción propia.

A lo largo de 2018 se han realizado las siguientes labores audiovisuales:

- Revisión, edición y gestión *online* en YouTube de las conferencias impartidas en el auditorio. Un total de 167 vídeos que entre otros, incluyen las Cátedras MNP 2015, 2016 y 2017; el programa extraordinario El cine y su dimensión educativa 2018, el V Encuentro entre el profesorado, el Curso Fortuny (1838-1874) y los cursos de verano 2015. Comunicar el Arte, y 2016 El Bosco 500 años, organizados ambos por la FAMP.
- Realización, edición y gestión online del vídeo de presentación de la Cátedra 2018: El arte novohispano, viajes de ida y vuelta, un vídeo promocional del Programa de Formación del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado y 15 piezas audiovisuales relativas a la actividad “El Prado habla” destinadas a la colección “obras comentadas”, de los cuales cinco pertenecen a los itinerarios de latinistas.
- Documentación en vídeo de los procesos de transformación física del Museo como espacio museístico y edición de materiales en cuyos casos las obras de remodelación han concluido.

- Seguimiento en vídeo de los últimos trabajos de restauración de las diferentes piezas del Tesoro del Delfín y de las obras de rehabilitación de sus nuevas salas, montaje de vitrinas y diseño de la exposición permanente. Realización de entrevistas a Leticia Azcue y Elena Arias. Edición de un vídeo final, un video promocional para RRSS y 3 vídeos de avance.
- Seguimiento en vídeo de las obras de rehabilitación de las salas de Pintura Flamenca, colgado de las pinturas y diseño de la exposición permanente. Realización de entrevista a Alejandro Vergara. Edición de un vídeo final de 3 minutos. Edición y postproducción de un video promocional para redes sociales.
- Seguimiento de las actuaciones de rehabilitación llevadas a cabo en el Salón de Reinos.
- Grabación, guión, edición y gestión de vídeos relacionados con nuevas adquisiciones del Museo Nacional del Prado:
  - Presentación de la nueva adquisición de planchas por el Museo Nacional de Prado, con el nombre Grabado calcográfico: demostración del proceso de estampación de la Virgen de las Angustias de Alejandro Carnicero, presentación de Auto de fe en la Plaza Mayor de Madrid de Gregorio Fosman, con entrevista a José Manuel Matilla. Tres vídeos de presentación y un vídeo para sala.
  - Presentación de la donación de Alicia Koplowitz del Retrato de Josefa del Águila y Ceballos, con un vídeo con comentarios de Javier Barón.

Seguimiento para la difusión de las siguientes restauraciones:

- La Dolorosa con las manos abiertas, de Tiziano
- El triunfo de la muerte de Pieter Brueghel el Viejo: tres vídeos con comentarios de Alejandro Vergara, José de la Fuente y María Antonia López, y un vídeo para prensa.
- El Tesoro del Delfín, con comentarios de Elena Arias.
- La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga, un vídeo con comentario de María Antonia López de Asiain.
- Cabeza femenina con diadema: un vídeo con comentarios de Sonia Tortajada.
- María Tudor, reina de Inglaterra, de Antonio Moro: un vídeo con comentarios de María Antonia López.
- Tríptico de la Redención, del Maestro de la Redención: un vídeo con comentarios de Herlinda Cabrero.
- La Anunciación, de Fra Angelico: dos vídeos sobre la firma del convenio, un vídeo para prensa sobre la presentación del proyecto de restauración.
- La nevada / El invierno, de Francisco de Goya.
- Retablo de San Jerónimo: comentado por Sonia Tortajada.
- El cambista y su mujer, de Marinus van Reymerswaele.

Cobertura audiovisual de las exposiciones dedicadas a:

- *Fortuny (1838-1874)*
- *El espíritu de la pintura. Cai Guo Qiang en el Prado*
- *Rubens. Pintor de bocetos*
- *In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra 1530-1555*
- *Lorenzo Lotto. Retratos*
- *Doce fotografías en el Museo del Prado*
- *Bartolomé Bermejo*
- *Museo del Prado 1819 2019. Un lugar de Memoria*

Cobertura para difusión en prensa de diversas intervenciones:

- Amsterdam Rainbow Dress Foundation en el Museo Nacional del Prado
- Vik Muniz, traseras de Las majas.
- *La caída de Luzbel* de Antonio Esquivel – sala 60
- Galería Central con cuadros descolgados.
- *La última comunión de San José de Calasanz*, de Goya.
- Bicentenario, reunión del Patronato, inauguración de la celebración.
- Estudio técnico de Las meninas.

Cobertura para difusión del Bicentenario:

- Apoyo audiovisual a la campaña de micromecenazgo para la adquisición de *Retrato de niña con paloma* de Simon Vouet, con:
  - Realización, edición y gestión online de los vídeos del Director y del Director adjunto de conservación.
  - Edición del vídeo sobre micromecenazgo para sala.
- Coordinación y gestión online en YouTube de los vídeos del proyecto "Vestir el Prado": presentación del proyecto, making of y brutos para prensa.
- Desarrollo y puesta en marcha del proyecto del Bicentenario "Voces del Prado". Una historia oral con la realización y edición de diversas entrevistas realizadas a ex trabajadores del Museo, con el fin de preservar la historia oral de la institución:
  - Grabación de más de 40 entrevistas a ex trabajadores del Museo en el plató del Casón del Buen Retiro.
  - Edición, guión y gestión de 17 vídeos en el canal específico de YouTube para "Voces del Prado".
  - Edición y gestión *online* del *teaser* promocional del proyecto.
- Desarrollo y puesta en marcha del fondo documental: "Memoria audiovisual del Museo Nacional del Prado", que reúne un archivos audiovisuales relacionados con la historia del Museo y sus colecciones, realizados por distintas productoras desde 1909 hasta 2018:

- Documentación, gestión de los archivos cedidos por Filmoteca Española, y su publicación en el canal específico de YouTube para “Memoria audiovisual” (113 vídeos, más de 16 horas).
- Documentación y gestión de 268 títulos del archivo audiovisual de RTVE, que se incluirán al proyecto en 2019.
- Gestión de la cesión de derechos de títulos pertenecientes a otras personas físicas y jurídicas, ajenos al Ministerio de Cultura y Deporte (ADIF, SEPI, FORTA, Video Mercury Films, Ana Núñez, Beda Docampo, Ángel Durández, Pilar Doblado y Juan Díaz Goy).
- Estudio de 5 títulos inéditos del archivo de Filmoteca Española y su posterior restauración a través de la empresa Ocho y Pico.
- Edición y gestión online del teaser promocional de producción propia sobre el proyecto, de 3 minutos, un vídeo avance del proyecto de 1 minuto y 5 vídeos para prensa de 1 minuto cada uno.

# Minería de Datos

## CRM (GESTIÓN UNIFICADA DE USUARIOS)

En 2018 se continúa trabajando en la centralización y coordinación de los envíos de correo electrónico de las diferentes áreas del Museo del Prado, que ya incluía comunicación, Educación y Escuela Prado y se amplía a Biblioteca y Relaciones Institucionales. Durante el año se establecen las medidas necesarias para cumplir con la RGPD que entró en vigor el 7 de diciembre.

Por último, se realizó la integración de las bases de datos de Biblioteca y Relaciones Institucionales (profesionales) en la base de datos global del Museo del Prado.

## CAPTURA DE DATOS

Se realizó la recopilación y seguimiento continuado de los datos procedentes de la actividad digital del Museo, adaptando el sistema de medición a los cambios introducidos en las diferentes páginas web del Museo. Además, se realiza el seguimiento de la eficiencia de las campañas publicitarias orientadas a generar visitas a la página web. Por otro lado, se realizó una labor ordenada de captación de direcciones de correo electrónico segmentadas según las áreas de interés de cada usuario, a través de la página web y formularios de actividades.

## GESTIÓN DEL CONOCIMIENTO

Durante el 2018 se exploró la creación en las redes sociales del Museo de un apartado reconocible con contenidos del Área de Educación. Se llevó a cabo la revisión de las plantillas de actividades del Newsletter para adaptarlas al nuevo diseño del canal Aprende.

El Área de Desarrollo Digital junto con el Área de Comunicación integró el diseño de plantillas para invitaciones a exposiciones en la herramienta de envío de *newsletters*. Por último se desarrolló por parte del Área de Desarrollo Digital una herramienta para el volcado de los datos de las donaciones recopiladas a través de la campaña de micromecenazgo, para adaptarlos al modelo 182 de la Agencia Tributaria.

## EXPLOTACIÓN DEL CONOCIMIENTO

El Museo del Prado es beneficiario de una beca de Google *Google Ad Grants* por la que puede anunciarse en Adwords de forma gratuita. Durante 2018 se ha trabajado en adaptar la cuenta y las campañas en Adwords a los nuevos requisitos solicitados por Google tras su cambio de política. También se ha continuado trabajando en mejorar la eficiencia de las campañas a la hora de generar visitas a la página web. Se crearon URLs específicas para el seguimiento de estas campañas publicitarias.

# Optimización de Recursos y Transversalidad

## INTELIGENCIA COLABORATIVA

El Área de Desarrollo Digital y el Área de Comunicación, junto con el Área de Biblioteca, Archivo y Documentación, colaboraron en la revisión de la base de datos del Museo de acuerdo a los comentarios y aportaciones que provienen de las redes sociales del Prado.

Por otro lado, el envío de *newsletters* de Escuela del Prado y el Área de Biblioteca, Archivo Documentación así como con Relaciones Institucionales y Educación se gestionó de manera transversal entre las diferentes Áreas con el apoyo del Área de Comunicación y del Área de Desarrollo Digital.

## 6. Gestión de calidad

### OBJETIVOS

- Gestionar las infraestructuras de los edificios constituyentes del campus del Museo Nacional del Prado, desde patrones de eficiencia y sostenibilidad.
- Desarrollar herramientas de planificación que faciliten la gestión ordinaria de la institución. Establecer nuevos procedimientos administrativos y protocolos de gestión.
- Fomentar los canales de información, comunicación y coordinación interna, estableciendo nuevos hábitos profesionales.
- Establecer los instrumentos necesarios para hacer posible la progresión profesional y promoción interna de los trabajadores del Museo Nacional del Prado.
- Promover las buenas prácticas y potenciar la conducta ética de los profesionales del Museo.
- Fomentar el compromiso individual de los trabajadores con la Institución, implantando medidas de incentivación e integración de todo el personal del Museo.

# Mantenimiento, sostenibilidad y mejora de infraestructuras

El Museo Nacional del Prado ha realizado en la anualidad 2018 numerosas actividades dirigidas al mantenimiento, sostenibilidad y mejora de las infraestructuras del *campus*, con el objetivo de garantizar la conservación de los edificios del Museo preservando su valor histórico y su contenido, optimizando recursos y protegiendo el medio ambiente. Para ello se han llevado a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo

## ESPACIOS PÚBLICOS

Las intervenciones arquitectónicas realizadas para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de los espacios del Museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

- Al comienzo de la anualidad, estando próxima la reapertura de las salas de la segunda planta del bloque de Goya para exponer El Tesoro del Delfín en la sala toroidal central, y la Pintura Flamenca y Escuelas del Norte en las salas de las naves laterales, fue necesario acondicionar la escalera Oeste de este bloque, obra del arquitecto Pedro Muguruza, del año 1928, desde su arranque en la Rotonda de Goya Alta hasta su llegada a segunda planta, para adecuar sus elementos de protección, eliminar postizos que obstaculizaban el tránsito y sobrecargaban visualmente el espacio, reparar y renovar acabados y, en general, darle una imagen acorde con las nuevas salas a las que conduce. La intervención comenzó en febrero y finalizó en junio. Para la apertura al público de la escalera fue necesario, además, fabricar una plataforma de madera estable, con acceso en rampa, para compensar peldaños y posibilitar el acceso de sistemas de elevación móviles para colgar, en uno de los paramentos de esta escalera, la obra Orfeo y los animales, de Frans Snyders, fabricación que se llevó a cabo en el taller de carpintería del Área de Obras y Mantenimiento.
- En el mes de diciembre comenzaron las obras de acondicionamiento del vestíbulo de taquillas, en Goya Baja, para solucionar las humedades de capilaridad que afectaban a su pavimento y muros, aprovechando para sustituir los cerramientos de los tres accesos este espacio por otros con mayor funcionalidad, aislamiento, estanqueidad y seguridad, recuperando los elementos ornamentales de los cerramientos existentes. La finalización de las obras se prevé en marzo de 2019.
- Durante el año se ha comenzado a dar forma al programa de necesidades arquitectónicas para la redacción, dentro del periodo 2017-2020, del proyecto de reforma integral del cuerpo de Murillo del edificio Villanueva con el que se pretende mejorar el área de acogida, solucionar las comunicaciones verticales y dotar de nuevos usos al patio.

- Asimismo, se ha continuado dando forma al programa de necesidades para la reforma del vestíbulo de Jerónimos, con reflexión en torno al funcionamiento de todos sus servicios, entre ellos consigna, tienda y cafetería.
- Para las zonas públicas no expositivas del edificio Villanueva, el Museo ha adoptado una iluminación general indirecta cuya fuente son unos apliques en forma de cuarto de esfera con tecnología Led, diseñados en su día por el arquitecto Rafael Moneo. A medida que se va interviniendo en distintas zonas del edificio, el Taller de Electricidad del Área de Obras y Mantenimiento se encarga de sustituir las fuentes de iluminación antiguas por estas nuevas siguiendo el criterio de iluminación establecido. En 2018 se ha llevado a cabo la sustitución de cuarenta y dos unidades.
- Realización de una campaña de reparación de pavimentos de piedra en las Salas 40 a 44 y en la Galería Central del Edificio Villanueva, consistente en la sustitución por nuevas piedras de las piezas que presentaban roturas o grandes desconchones. En diciembre de 2018 se ha iniciado una segunda campaña para proceder de igual manera en el resto de salas de exposición y zonas de tránsito públicas, cuya ejecución continuará en 2019.

#### ESPACIOS INTERNOS

Las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, con el objetivo de optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

- Se ha continuado trabajando en la línea iniciada en 2017 para dar forma al Plan de reorganización integral de las salas de reserva de las colecciones del Museo, con vistas a comenzar las reformas arquitectónicas necesarias en 2020.
- En los espacios de servicio de la cafetería del Museo (cocina, barra, vestuarios, office, etc.) se han realizado distintos acondicionamientos e instalaciones para mejorar sus condiciones y dar cumplimiento a la normativa vigente.
- Durante este año, se ha acondicionado la entreplanta Este del bloque de Goya, dotándola de sistema de extinción de incendios, para su uso como nuevo almacén de los cuadros de los copistas.
- En el edificio de Ruiz de Alarcón 23, se ha llevado a cabo una reordenación de despachos para dar cabida, en la planta baja, a los locales sindicales y del Comité de Empresa. Las reformas necesarias se han realizado en el último trimestre de 2018, siendo posible el traslado de los locales sindicales en el mes de diciembre y estando previstos el resto de traslados durante el mes de enero de 2019. Para posibilitar esta reordenación, el Museo ha alquilado el local de planta baja del edificio parroquial de la Iglesia de los Jerónimos, con entrada en la calle Casado del Alisal 1, que ha sido acondicionado para acoger los despachos de la Coordinación General de

Recursos Humanos del Museo. Las obras de acondicionamiento de este local se realizaron entre septiembre y diciembre. La reforma de planta baja ha permitido ubicar el Registro General del Museo en el despacho más próximo a la entrada, lo que mejora el servicio prestado al situar la ventanilla de atención pública en el vestíbulo de acceso del edificio. Además, se han llevado a cabo las obras necesarias para subsanar las deficiencias detectadas en la Inspección Técnica de Edificios.

- Realización de la Inspección Técnica de Edificios del Edificio Villanueva y del Edificio Salón de Reinos.
- En los últimos meses del año se ha llevado a cabo la retirada y sustitución de una bajante de fibrocemento detectada en bloque central del Edificio Villanueva. El trabajo completo ha sido realizado por una empresa especializada y autorizada para llevar a cabo la retirada y gestión de residuos de amianto, conforme a todos los requisitos y procedimientos de la normativa vigente en esta materia.
- Dentro del plan de actividad preventiva del año, realizado por el Servicio de Prevención, se han llevado a cabo diversas actuaciones en el ámbito de las instalaciones en espacios internos del Museo, entre las que destacan: dotación de sistemas anti caída adecuados para su uso y acceso a las escalas fijas que carecían de ellos, adquisición de un armario de seguridad para productos inflamables para el taller de pintura, adecuación de la ventilación de la sala de revelado para asegurar las renovaciones del volumen de aire del local necesarias para los trabajos que se realizan en ella, sustitución y/o reposición de elementos antideslizantes de las escaleras conforme a lo dispuesto en el RD 486/1997 y en el CTE, dotación de estores motorizados como elemento de control solar en el lucernario de la sala de trabajo del Servicio de Documentación y Archivo para evitar molestias por deslumbramiento a los trabajadores, y se han completado o mejorado los pasamanos y barandillas de escaleras, rampas y escalas fijas de los edificios Villanueva, Jerónimos y Casón del Buen Retiro. Además, se han llevado a cabo todos los controles periódicos establecidos: mantenimiento y revisión conforme a normativa y/o a las instrucciones del fabricante, de líneas de vida y puntos de anclaje, de equipos de protección individual, de maquinaria y herramientas de los talleres de mantenimiento, de escaleras de mano, de plataformas elevadoras móviles de personal, de estanterías móviles de consignas, de puertas cortafuego, de fichas de datos de seguridad, etc., dejando constancia documental.

#### MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

A lo largo de esta anualidad se han llevado a cabo diversos procesos de planificación y sus consecuentes intervenciones para conseguir hacer más rentables y sostenibles las instalaciones del *campus* del Museo, para asegurar la conservación de distintos elementos de dichos inmuebles, como las cubiertas o las fachadas, y para mejorar su

accesibilidad. En esta línea, se han realizado las siguientes intervenciones arquitectónicas, mantenimientos y adaptaciones a normativa y actuaciones sobre instalaciones:

- Finalización de la rehabilitación de muros cortina del Edificio Jerónimos iniciada en 2015 para dar solución a las condensaciones interiores. En esta última fase se ha actuado sobre los muros cortina situados en la fachada de la calle Casado del Alisal. Los trabajos, cuyo comienzo tuvo lugar en noviembre de 2017, finalizaron a finales de marzo.
- En febrero de 2016, como consecuencia de la rotura y desprendimiento de un fragmento de granito en una cornisa de la fachada del edificio Villanueva, se realizó con carácter de urgencia una inspección de los elementos pétreos integrados en las fachadas del edificio orientadas hacia el Paseo del Prado, hacia la explanada de Goya y hacia la plaza de Murillo, las zonas más transitadas, especialmente aleros, cornisas e impostas, con el fin de determinar su estado de conservación, detectar los elementos con deterioros de mayor gravedad y proponer actuaciones sobre ellos. Finalizada esta inspección, en julio de 2016 se produjo la rotura y desprendimiento de otro fragmento de granito en una cornisa del Casón del Buen Retiro. Como consecuencia de ello, se realizó un análisis visual por parte de los técnicos de Museo de todas las cornisas del Casón, del Salón de Reinos y del Edificio Villanueva, detectándose numerosas grietas no conocidas con anterioridad. En ese momento, a causa de la Orden HAP/1169/2016 de 14 de julio, no fue posible iniciar un expediente para la contratación de una inspección exhaustiva de todas las fachadas. Por este motivo, en el comienzo del ejercicio 2017 se inició el procedimiento para la contratación del servicio de inspección completa de las fachadas de los edificios históricos del Museo, a fin de determinar su estado de conservación en ese momento, detectar los elementos con deterioros de mayor gravedad, y fijar o retirar, en caso de ser necesario, aquellos elementos que presentaran riesgo de caída o estuvieran sueltos. La inspección se llevó a cabo en el último trimestre de 2017, entregando el informe de resultados en diciembre de 2017. Este informe pretendía servir de base para la elaboración de un Plan de restauración de fachadas en 2018. Sin embargo, en el mes de enero de 2018, conocido el documento de resultados de la inspección, y estudiadas y revisadas in situ sus conclusiones, fue necesario acometer una obra de emergencia que afectó al pórtico dórico de Velázquez, en el edificio Villanueva, y al aplacado de piedra situado a nivel de la imposta de segunda planta en la fachada norte del Casón del Buen Retiro, intervención iniciada en mayo y finalizada en el mes de octubre. En paralelo, el Museo pretendía llevar a cabo una obra de restauración de elementos pétreos en los cuerpos de Goya y Murillo que, según los citados estudios, precisaban de atención urgente, aunque no de emergencia. No obstante, el 1 de junio se produjo el desprendimiento de un fragmento de piedra en el alero del cuerpo de Murillo, lo que impulsó la realización de estudios de urgencia que constataron la aceleración importante de la degradación de la pie-

dra. Por este motivo, se puso en marcha una nueva actuación de emergencia para el resto de las fachadas históricas que afectaba a todos los elementos pétreos volados de los cuerpos de Goya y Murillo, galerías intermedias y cuerpo absidial. La intervención se inició en el mes de julio y su finalización se prevé en enero de 2020. El Consejo de Ministros, en sus sesiones de 20 de julio y de 3 de agosto, aprobó los respectivos acuerdos por los que se toma razón de estas obras de emergencia. Se ha aprovechado la cubrición de todas las fachadas históricas del edificio para instalar lonas decoradas como proyecto artístico bajo la denominación Vestir el Prado. Las lonas han sido donadas por El Corte Inglés.

- Dentro del Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva, puesto en marcha en 2012, en 2017 se contrató la redacción del proyecto para la reforma y adecuación de las cubiertas conocidas como Grecas Norte, correspondientes a las tres crujías paralelas a la Galería Central en la mitad norte del edificio, a fin de garantizar que cumplen estrictamente la función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento. El proyecto fue redactado por el arquitecto Francisco José Ruiz Díaz. La ejecución de las obras contempladas se pretendía llevar a cabo en 2018/2019, sin embargo, debido a la necesidad de inicio de la intervención de emergencia que afectaba a todas las fachadas históricas del Edificio Villanueva, ha sido preciso posponer su ejecución a 2020 a fin de no añadir más andamios a los ya existentes, lo que ha permitido iniciar una revisión del proyecto a fin de poder integrar la nueva solución de cubrición de aleros desarrollada en las obras de emergencia. Al igual que en anteriores intervenciones, el proyecto incluye la instalación de sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas por el Museo y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción. Al margen de este proyecto, en 2018 se llevaron a cabo distintas intervenciones de reparación en todas las cubiertas del Edificio Villanueva, con especial atención a las cubiertas inclinadas del bloque de Goya, Galería Central y Ábside.
- En virtud al Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el CSIC, se ha continuado la realización del estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas y elementos estructurales de los edificios del Museo y la investigación en otros ámbitos de la construcción y de sus instalaciones. En diciembre se ha comenzado la revisión conjunta entre el Museo del Prado y el CSIC del Convenio de Colaboración existente para su posible actualización en 2019.
- Finalización de la rehabilitación de la cubrición del alero situado a altura de segunda planta en el bloque de Goya del edificio Villanueva, debido al estado de deterioro que presentaba y el riesgo de entrada de humedad al interior del edificio. La finalización de esta intervención era necesaria previo a la reapertura en junio de 2018 de las salas de las dos naves laterales de la segunda planta, donde se iba a exhibir la colección de Pintura Flamenca y Escuelas de Norte del Museo. Para la ejecu-

ción de estos trabajos se instalaron andamios cubriendo las fachadas del Bloque de Goya orientadas hacia el Paseo del Prado y hacia la Iglesia de los Jerónimos, sobre los que el Museo aprovechó para instalar sendas lonas publicitarias anunciando la próxima inauguración de la nueva presentación del Tesoro del Delfín y de las salas de Pintura Flamenca, respectivamente.

- El acceso de vehículos a la explanada de Goya desde el Paseo del Prado carecía de elementos de control adecuados que permitieran limitar este acceso, por este motivo, en diciembre se llevó a cabo la instalación de elementos de seguridad con capacidad suficiente para frenar a los vehículos que intenten acceder sin la oportuna autorización, ya sea de forma casual o premeditada. Los elementos instalados, por ser los más adecuados para cumplir esta función y a la vez permitir el acceso de vehículos autorizados, han sido bolardos telescópicos hidráulicos con balizas de led.
- A causa del deterioro del material de sellado de las juntas de la cubierta de la loggia de Jerónimos, se ha llevado a cabo un saneado y sellado exhaustivo de la masilla existente hasta su eliminación completa, sustituyéndolo por un nuevo material de sellado que mejora su durabilidad.
- Continuación de los trabajos de actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc., para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante el año queden perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo. En este sentido, el Área de Obras y Mantenimiento ha adquirido un escáner láser 3D con el fin de obtener, en los próximos años, un modelo digital completo en tres dimensiones del Edificio Villanueva. Esta documentación es el primer paso para posibilitar la implantación de la metodología BIM (Building Information Modeling) en un futuro próximo.
- Limpieza de los revestimientos de piedra caliza y granito de los distintos vestíbulos y escaleras del Edificio Villanueva, utilizando métodos específicos propios de técnicas de restauración de piedra.
- Renovación de los acabados de paramentos verticales de diversas salas de exposición, en unos casos con cambio de color para adecuarse mejor a las colecciones expuestas (Galería Central, Sala 16B, Sala 49, Sala 56B, Salas 40 a 44), y en otros manteniendo el color existente. Asimismo, se han renovado los acabados de techos de las salas A, B, C y D de exposiciones temporales del edificio Jerónimos, aclarando su color.
- Dentro de la planificación de la actividad preventiva a llevar a cabo en los distintos Edificios del Museo Nacional del Prado, se ha realizado la adecuación de la ventilación de la sala de revelado de Rayos X para asegurar un mínimo de 10 renovaciones/h del volumen del local.
- Mejora del equipamiento del Auditorio con la adquisición de una nueva mesa de iluminación que permite realizar la gestión de la iluminación tanto inalámbrica-

mente desde el patio de butacas mediante una *tablet* o iPad, como desde un ordenador en la cabina de control.

- Adquisición de los proyectores de iluminación de la Sala del Toro Norte que acoge la exposición permanente del Tesoro del Delfín cuyo diseño se ve condicionado por la arquitectura del techo de lamas.
- Mejora en la instalación de climatización del edificio Jerónimos, que implica la ejecución de un *bypass* entre los conductos de impulsión y retorno de los climatizadores SD y EP con el fin de poder utilizar el climatizador EP para climatizar la sala D en los casos en que las condiciones de temperatura y humedad relativa de la exposición temporal sea la misma que la de las salas A, B y C, ahorrando de esta manera energía y proporcionando también la posibilidad de utilizar este climatizador EP en el caso de que se produzca una avería en el climatizador SD.
- Integración de la comunicación telefónica del edificio de Casado del Alisal 1 con la centralita telefónica de Ruiz de Alarcón 23.
- Con motivo de la inauguración de la exposición Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria el día 19 de noviembre se realiza la iluminación exterior de la Puerta de Goya Alta mediante focos Led dotados de baterías autónomas que se ubican en los tramos de los escalones, mesetas y fachadas, reforzando así la iluminación de la zona y permitiendo una mayor visibilidad.
- Inscripción en la huella del Carbono.- El Museo del Prado, comprometido con el medio ambiente, es el primer museo español inscrito en el Registro de huella de carbono, compensación y proyecto de absorción. La inscripción de la huella de carbono se tramita ante el Ministerio de Transición Ecológica, obteniéndose una reducción del 6,4% con una emisión total de 1.563,36 tCO<sub>2</sub> eq (toneladas de CO<sub>2</sub> equivalente).

# Coordinación e Información

## ACTIVIDAD DESAROLLO NORMATIVO Y SEGUIMIENTO PROCEDIMENTAL

- Resolución del Museo Nacional del Prado por la que se modifica la composición de la Mesa de Contratación permanente, 19 de junio de 2018.
- Resolución de 20 de diciembre de 2018, del Museo Nacional del Prado, por la que se modifica la Resolución de 25 de mayo de 2017, del Museo Nacional del Prado, sobre delegación de competencias.

### *Área de Relaciones Institucionales*

#### Patrocinio:

- Instrucciones de régimen interno sobre modalidades de patrocinio y beneficios fiscales en el Museo Nacional del Prado, 28 de febrero de 2018.

### *Coordinación General de Conservación*

- Resolución del Director del Museo Nacional del Prado por la que se aprueba el procedimiento de la oficina de copias del Museo Nacional del Prado, 22 de marzo de 2018.

### *Coordinación General de Desarrollo de Públicos y Seguridad*

- Resolución por la que se aprueba el Protocolo interno para la reubicación de la vigilancia de salas cuando se cierran salas de exposición para la realización de obras que obliguen a que la sala expositiva permanezca vacía durante el periodo de obras, 22 de marzo de 2018.
- Procedimiento de Venta Manual, 22 de marzo de 2018.
- Resolución del Director del Organismo Público Museo Nacional del Prado por la que aprueba el Manual de Seguridad del Museo Nacional del Prado, 19 de septiembre de 2018

### *Coordinación General de Recursos Humanos*

- Manual de actuación de los órganos de selección de personal en el Museo Nacional del Prado, 15 de febrero de 2018.
- Resolución por la que se aprueba el protocolo a seguir para la actuación del Museo como agente de ejecución a los efectos de la Ley 14/2011, de 1 de junio, de la Ciencia, la Tecnología y la Innovación, 15 de febrero de 2018.
- Resolución por la que se aprueba el protocolo a seguir para la aplicación de lo previsto en el artículo 58 del IV Convenio Colectivo del Museo Nacional del Prado (anticipos) 15 de febrero de 2018.
- Elaboración de un primer borrador de protocolo para regular el Sistema Voluntario de Estancias.

## REGULACIÓN DE PRECIOS, TASAS Y OTROS

### *12 Octubre:*

- Resolución del 24 de septiembre del 2018, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de entrada gratuita al Museo y a la exposición temporal Bartolomé Bermejo con motivo de la fiesta nacional del 12 de octubre de 2018.

### *Actividades:*

- Resolución de 9 de abril de 2018, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los participantes como público en la retransmisión en directo del programa "No es un día cualquiera" emitido por RNE el 14 de abril desde el Auditorio del Museo Nacional del Prado.
- Resolución de 25 de abril, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al concierto al concierto de música bajo el título "Monteverdi. Bocetos en Jazz" del día 18 de mayo de 2018 con motivo del Día Internacional de los Museos.
- Resolución de 26 de junio, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a la retransmisión en directo vía Internet de la ópera "Lucía di Lammermoor" de Gaetano Donizetti desde el Teatro Real con motivo de la celebración de la Semana de la Ópera.
- Resolución de 12 de noviembre, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a la retransmisión en *streaming* de la obra "Ecos del Prado" presentada por la Compañía Nacional de Teatro Clásico desde el Teatro de la Comedia con motivo de los actos de celebración del Bicentenario del Museo.

### *Arco:*

- Resolución de 23 de enero de 2018, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al museo a los portadores de la Tarjeta VIP de la Feria Internacional de Arte Contemporáneo ARCO.

### *IAC, Instituto de Arte Contemporáneo:*

- Resolución de la Dirección del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a los socios del Instituto de Arte Contemporáneo (IAC), 24 de octubre de 2018.

### *Tarjeta 20x20:*

- Resolución 23 de mayo de 2018, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a los usuarios del Abono "Veinte x 20" emitido por Metro de Madrid, S.A.

*Cumpleaños Museo y Conmemoración Bicentenario:*

- Resolución de 6 de noviembre, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de entrada gratuita al museo durante unas jornadas de puertas abiertas con motivo de la Conmemoración de su Bicentenario.
- Resolución de 19 de noviembre, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a las exposiciones temporales Bartolomé Bermejo y La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan Van Eyck el día 19 de noviembre, Aniversario del Museo Nacional del Prado.

*Día Internacional y Noche de los Museos:*

- Resolución de 19 de abril, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a las exposiciones temporales Rubens. Pintor de bocetos e In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra 1530-1555, el 18 de mayo, Día Internacional de los Museos.
- Resolución de 25 de abril, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a las exposiciones temporales Rubens. Pintor de bocetos e In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra 1530-1555, durante la Noche de los Museos, que se celebrará el 19 de mayo de 2018.

# Carrera Profesional

La carrera profesional es el conjunto ordenado de oportunidades de ascenso y expectativas de progreso profesional de los empleados públicos. Con el subprograma Carrera profesional el Museo persigue establecer los instrumentos necesarios para hacer posible la progresión profesional y promoción interna de sus trabajadores, mediante la implantación de un sistema objetivo y transparente de evaluación del desempeño y el desarrollo de un programa de formación dirigido a la actualización y perfeccionamiento de su cualificación profesional. Además, ha de promover las buenas prácticas profesionales, fomentar el compromiso individual de los trabajadores con la unidad de la que forman parte y con los objetivos de la Institución, a la vez que ha de servir de instrumento de incentivación e integración de todo el personal del Museo. plan de actuación 2017-2020

## *Formación continua*

- En cuanto a la Formación dirigida al personal del Museo, y a través de la Comisión de Formación, en 2018 se han desarrollado 34 ediciones de 20 acciones formativas con cargo a los presupuestos del Organismo, a las que asistieron 360 empleados. De ellos, el 52,78% pertenecía al Grupo Profesional 1, el 27,5 % al Grupo Profesional 2 y el 19,72% al Grupo Profesional 3. La participación de las empleadas ha sido de un 57,22% frente al 42,78% de empleados.
- Respecto a las acciones formativas realizadas con la subvención otorgada por INAP, se han realizado 17 ediciones de 7 acciones formativas, con la participación de un total de 139 empleados. De ellos, el 18,71% pertenecía al Grupo Profesional 1, el 20,14% al Grupo Profesional 2 y el 61,15% al Grupo Profesional 3. La participación de las empleadas fue del 66,91% frente al 33,09% de empleados.

## *Sistema de evaluación del desempeño*

- En 2018 se ha configurado un Grupo de Trabajo entre la Administración del MNP y el Comité de Empresa para la elaboración de un sistema de evaluación del desempeño que permita, entre otros objetivos, el desarrollo del complemento de carrera profesional en los términos del artículo 44 del 4º Convenio Colectivo.

# Transformación Digital

## ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

En Aplicación del Plan de incorporación del Organismo a la administración electrónica, en función de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, y la Ley 39/2015 del Procedimiento Administrativo Común en las Administraciones Públicas se ha ampliado el número de empleados con firma digital durante el año 2018. La Dirección Adjunta de Administración promovió el uso de la firma digital en todas las unidades del Organismo con la intención de que sea la firma única y válida para los documentos internos y externos. Se celebraron las reuniones del Comité de Administración Digital del Museo con la intención de ir trasladando e implementando las directrices, herramientas y aplicaciones aportadas por la Comisión Ministerial de Administración Digital y la Secretaría General de Administración Digital y la Secretaría de Estado de Función Pública.

En 2018 se presentó el Plan de Transformación Digital del Ministerio de Educación, Cultura y Deportes en el que el Área de Desarrollo Digital del Museo colaboró tanto en la redacción como en la presentación de propuestas.

Durante el año, se revisó con la Subdirección TIC del Ministerio los procesos administrativos del Museo que se alojan en la sede electrónica del Ministerio, lográndose, entre otras acciones, la gestión de las becas del Museo del Prado de forma lo más ajustada posible a los requerimientos de las leyes 39 y 40 ya citadas.

Por el último, con el cumplimiento obligatorio el 26 de mayo de 2018 del Reglamento General de Protección de Datos (UE) 2016/679, el Área de Desarrollo Digital coordinó a los diferentes departamentos del Museo, en la actualización y revisión de los procedimientos que llevan implícitos datos de carácter personal para su adecuación al citado reglamento.

## ESQUEMA NACIONAL DE SEGURIDAD

En aras de una mayor eficiencia en la gestión de la Transformación Digital de la Institución, el Comité de Seguridad de la Información del Organismo se fusionó con el Comité de Administración Digital, en el año 2018. Esta fusión no afectó a los cargos y responsabilidades definidas por la Política de Seguridad de la Información del Museo ya aprobada y permitió una mayor agilidad en la toma de decisiones.

Durante el año se ha estado trabajando en la Normativa de Seguridad de la Información cuya aprobación es perceptiva según el Esquema Nacional de Seguridad tras la Política de Seguridad de la Información. De esta norma derivarán las diversas actuaciones y medidas a tomar por el Organismo.

## CAPÍTULO II

# PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

# I. Conmemoración del II Centenario del Museo del Prado

El proyecto de celebración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado supuso una gran operación de movilización de recursos humanos, técnicos y económicos de la institución, previa a la efeméride, sólo posible a través de una meticulosa planificación llevada a cabo desde la dirección adjunta de Administración, que colocaba las actividades propuestas por las distintas áreas del Museo bajo un prisma temporal y presupuestario concebido al detalle en la tramitación administrativa de contratos y convenios.

Una vez se dio por cerrado el programa definitivo por parte de la dirección del Museo, su aprobación se encomendó a la Comisión Nacional para la celebración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, reunida en pleno el 11 de septiembre de 2018, tal y como correspondía a la misión con que fue creada por Real Decreto 258/2016, de 17 de junio. Previamente la Comisión Ejecutiva del Bicentenario, creada el 20 de septiembre de 2017, había hecho un seguimiento de la definición del programa conmemorativo en sucesivas reuniones que tuvieron lugar el 14 de febrero y el 30 de mayo de 2018. Del mismo modo el 12 de Mayo se celebró la comisión técnica.

El mismo 11 de septiembre de 2018 tuvo lugar la presentación a los medios de comunicación del Programa Conmemorativo del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, con las intervenciones de José Pedro Pérez-Llorca, Presidente del Real Patronato del Museo del Prado; José Guirao, Ministro de Cultura y Deporte y Miguel Falomir, Director del Museo del Prado. El programa se describió entonces como "amplio y ambicioso", haciendo hincapié en sus puntos fuertes: la reivindicación del Museo en su dimensión histórica y cultural, como una de las grandes aportaciones de España a la cultura universal y como motivo de orgullo de los españoles, su vocación de cubrir toda la geografía nacional y su tono social, especialmente en la visibilidad del papel de la mujer en el arte. De él se apuntó entonces una flaqueza, la falta de una aportación extraordinaria por parte del Estado que permitiera asumir el incremento del gasto que para el organismo supondría la celebración.

## CELEBRACIONES DEL BICENTENARIO

Los meses de noviembre y diciembre concentraron la primera etapa del Bicentenario, que se caracterizó por el protagonismo de las celebraciones y el esfuerzo de la institución para que la efeméride calara en la sociedad, a la que iba dirigido, y despertara en ella los sentimientos de pertenencia y orgullo.

Se plantea a continuación un recorrido por el discurrir de esta gran puesta en escena del Bicentenario del Museo, en sus distintas iniciativas:

### *Campaña de Micromecenazgo: Súmate al Prado*

La primera iniciativa puesta en marcha para promover la definición de Bicentenario social, fue la campaña de Micromecenazgo: *Súmate al Prado*

El 17 de septiembre, el Museo del Prado lanzó esta primera campaña de micro-mecenazgo en su historia, para que toda la ciudadanía pudiera participar de la adquisición de *Retrato de niña con paloma*, de Simón Vouet (1590- 1649) con aportaciones a partir de 5 €. La obra estuvo expuesta en un espacio adyacente a la Sala de las Musas en un montaje museográfico que incluyó textos informativos, una pantalla en la que se emitían dos vídeos explicativos y una urna, además de contar con la presencia de un informador durante todo el horario de apertura al público. El Museo del Prado posee dos pinturas de este autor francés del siglo XVII, *La Sagrada Familia con Santa Isabel, San Juan Bautista y Santa Catalina* y *El Tiempo vencido por la Esperanza y la Belleza*, y precisamente la mujer que representa la Belleza en esta última obra se asemeja mucho a la de la modelo del retrato, por lo que puede tratarse de la misma mujer en dos momentos diferentes de su vida.

La cantidad a recaudar era de 200.000 € y la aportación mínima de las donaciones, de 5 €. Las donaciones pudieron realizarse presencialmente en la hucha situada junto a la obra expuesta y a través de la web institucional.

En caso de que el visitante deseara vincular su nombre a su colaboración, debía indicar sus datos en el impreso de autorización para la publicación de su nombre en el listado de donantes en la página web del Museo Nacional del Prado previa información del Reglamento General de Protección de Datos e incorporados a un archivo interno, destinado a la publicación de sus nombres en la web del Museo, como agradecimiento a las personas que colaborasen en dicha campaña. En la hucha también se pudieron introducir aportaciones anónimas.

Para beneficiarse de las deducciones fiscales correspondientes en este caso (una deducción de hasta el 80% en la cuota íntegra del IRPF en donaciones iguales o inferiores a 150 € y del 35% a partir de dicha cantidad) la donación debía realizarse a través de la página web del Museo, mediante pago con tarjeta de crédito. En el caso de donaciones de más de 3.000 € se facilitó el contacto del Servicio de Patrocinio del Museo. El certificado fiscal de la donación se remitió a cada donante por e-mail una vez finalizada la campaña.

Esta experiencia piloto finalizó con una recaudación total de 204.084,05 €, más del 100% del importe total.

El perfil mayoritario de participación en esta campaña se caracterizó por las pequeñas donaciones de particulares, lo que supuso un enriquecimiento de las colecciones del Prado con el apoyo y el compromiso de la ciudadanía.

Colaboraron cerca de 6.500 donantes, más de 18.000 € del total recaudado se donó de manera presencial a través de la urna habilitada junto a la obra expuesta.

El día que más aportaciones *on line* se recibieron fue el mismo día del inicio de la campaña, en el que se alcanzaron los 21.950 €, cantidad similar a la que se obtuvo los últimos cuatro días de campaña.

Las aportaciones particulares supusieron casi el 84% del total recaudado y el resto provinieron de donaciones de empresas como compromisos de colaboración con el Museo.

En los tramos de aportación de 5 a 20 € participaron casi 5.000 donantes; más de 1.000 de 20 a 100€; y 421 contribuyeron con donaciones superiores a los 100 €, la aportación particular más elevada supuso 5.000 €.

### *Exposición del Bicentenario Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de Memoria*

El viernes 16 de noviembre, se presentó a la prensa la exposición inaugural del Bicentenario *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de Memoria* comisariada por Javier Portús y cuyo impacto fue medido por la E.G.M. en 1.069.000 personas.

Ese mismo día tuvo lugar en el auditorio del Museo el concierto “Circa 1819. Música en torno a la fundación del Museo del Prado”, que servía de introducción a la mencionada exposición, al incluir un conjunto de obras relacionadas con la época, el contexto y los protagonistas de la fundación del Museo del Prado. El concierto fue concebido por la orquesta La Tempestad y contó con la colaboración del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU).

La mañana del lunes 19 de noviembre se inauguró oficialmente la exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de Memoria*, con la presencia de la Casa Real. Este acto destacó por su marcado carácter emotivo, subrayado por una foto de SS.MM. los Reyes con una representación de los trabajadores del Museo, y el descubrimiento de una lona del proyecto *Vestir el Prado* que abrió el Telediario de RTVE de las 15 h. La inauguración al público tuvo lugar a las 20.30 h e incluyó un paseo por la galería central desde la puerta de Goya, que fue decorada e iluminada al efecto. El equipo directivo del Museo daba personalmente la bienvenida a los más de 600 invitados, mientras un cuarteto de cuerda y una arpista se encargaban de contextualizar musicalmente el origen del Museo. El itinerario previsto descendía por la escalera de Muguruza, como parte indisoluble de la evolución histórica de la arquitectura del edificio Villanueva, y desembocaba en la Sala de las Musas, último capítulo de la historia del edificio, donde se sirvió un coctel a cargo de una empresa de acción social cuyo objetivo era ayudar a jóvenes en riesgo de exclusión.

### *Proyecto Vestir el Prado*

El 19 de noviembre tuvo lugar el descubrimiento de la lona del Bicentenario en la fachada Norte del edificio de Villanueva. El Proyecto *Vestir el Prado* recubría la totalidad del edificio de Villanueva con reproducciones a gran escala de detalles de nueve obras maestras de la Colección en las lonas del andamiaje del edificio, que cubrirán una superficie total de 11.000 m<sup>2</sup>, ofreciendo a los ciudadanos una nueva mirada del Museo a través de las calidades, gamas cromáticas, materia y gestualidad de los grandes maestros. Para este proyecto único se seleccionaron un total de once detalles de nueve obras del Museo, que cubrieron las fachadas con quince lonas. *La disputa con los*

*doctores en el Templo de Veronés, La Coronación de la Virgen de Velázquez y La Trinidad del Greco*, decoran la fachada oeste (puerta de Velázquez), *La Virgen con el Niño entre San Mateo y un ángel* de Andrea del Sarto, *Magdalena penitente* de Ribera y *La siesta* de Alma Tadema, vistieron la fachada Este y *Cristo abrazando a San Bernardo* de Ribalta, engalanó la fachada sur (puerta de Murillo). La fachada norte (puerta de Goya) se dedicó al *Descendimiento* de Van der Weyden.

El Proyecto contó con la colaboración de El Corte Inglés.

Todos los empleados del Museo estuvieron invitados al acto simbólico de descubrimiento de la lona en la fachada norte y a formar parte de una fotografía histórica de grupo, presidida por el Presidente del Real Patronato y el director del Museo, que se tomó delante de la Puerta de Goya. De manera espontánea surgió entonces el que será uno de los momentos más emotivos del Bicentenario, cuando el equipo del Museo comenzó a cantar, al unísono, el cumpleaños feliz a su institución.

#### *Programas de radio en directo desde la sala de las Musas*

El viernes 23 de noviembre los programas de Radio 3 “Hoy empieza todo” y “Efecto Doppler” se emitieron en directo desde la Sala de las Musas.

Coincidiendo con la celebración de la primera de estas jornadas, todos los visitantes que lo desearon pudieron “pinchar” su propia banda sonora del Prado, una iniciativa que llega de la mano de Radio 3 para rendir un nuevo homenaje al Museo en su Bicentenario. Entre los participantes se incluyeron el Ministro de Cultura y Deporte, José Guirao, y el director del Museo, Miguel Falomir.

#### *Jornadas de puertas abiertas*

Como colofón a la semana de inicio de la conmemoración del Bicentenario se celebraron tres jornadas de puertas abiertas. El viernes 23, sábado 24 y domingo 25 de noviembre el acceso al Museo fue gratuito para todos los visitantes, durante el horario habitual de apertura del Museo, ampliándose el sábado 24 el horario de apertura hasta las 22 h.

#### *Fuegos artificiales, videomapping y espectáculos de artes vivas*

La noche del sábado 24 de noviembre fue una de las más especiales e inéditas en los 200 años de historia del Museo Nacional del Prado ya que se invitó a todos los ciudadanos a asistir a un espectacular evento al aire libre en el Paseo del Prado, que se desarrollaría en la fachada de Velázquez. Se realizaron tres pases de un espectáculo de luz y sonido junto a una acción de teatro aéreo de La Fura dels Baus y una proyección de *videomapping* con la voz de Juan Echanove realizada por Onionlab sobre la fachada de Velázquez. Después del último pase del espectáculo aéreo de La Fura, se lanzaron fuegos artificiales para conmemorar el Bicentenario.

Estas acciones, bajo la dirección artística de Delia Piccirilli, llevaron a la calle el espectáculo de la historia del Prado. Una historia que entró de lleno en el siglo XXI

cuando los asistentes a esta actividad se descargaron la app Kalliope para disfrutar de una experiencia inmersiva.

Esas actividades contaron con la colaboración de la Comunidad de Madrid (Consejería de Cultura, Turismo y Deportes) para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino turístico en el marco del Bicentenario.

### *De gira por España*

El 20 de noviembre, el Museo del Prado recibió en su sede a los directores de los museos que iban a formar parte del proyecto *De gira por España*. Este proyecto ha sido una de las grandes apuestas del Bicentenario y ha servido para poner énfasis en la condición nacional de la institución, consistiendo en el préstamo de una pintura de especial relevancia -obras maestras de Tiziano, el Greco, Velázquez, Zurbarán, Murillo o Goya, entre otros-, por un período de un mes, a diferentes museos elegidos entre los mejores del país, uno por cada comunidad y ciudad autónoma (a excepción de Madrid).

El 26 de noviembre la Fundación Gala-Salvador Dalí en Figueras recibió la primera obra el Museo, *la Virgen de la rosa* de Rafael. La presentación a los medios de comunicación contó por la mañana con la participación del presidente de la Fundación Dalí, Jordi Mercader, del director del Museo del Prado, Miguel Falomir, y de Montse Aguer, directora de los Museos Dalí. A las 18 h se celebró el acto inaugural, que consistió en un coloquio de Antonio López sobre Dalí y la pintura, en que intervinieron el director del Prado, la directora de los Museos Dalí, y Òscar Tusquets, patrono de la Fundación Dalí.

La segunda sede en acoger una obra en préstamo en el contexto de este proyecto fue el Museo de Bellas Artes de Badajoz. La obra escogida fue *San Francisco en oración*, de Francisco de Zurbarán y el acto de presentación contó con la presencia de Miguel Falomir, quien estuvo acompañado en la por la delegada del Gobierno en Extremadura, Yolanda García Seco; el presidente de la Diputación de Badajoz, Miguel Ángel Gallardo; el diputado provincial de Cultura, Ricardo Cabezas, junto con la directora del Área, Elisa Moriano; la teniente de alcalde del Ayuntamiento pacense, M<sup>a</sup> José Solana; y la directora del MUBA, M<sup>a</sup> Teresa Rodríguez.

### *Felicitación de otros grandes museos*

Glenn David Lowry, director del MoMA, Gabriele Finaldi, director de The National Gallery de Londres, y Tacco Dibbits, director del Rijksmuseum de Ámsterdam, se unieron a esta celebración felicitando al Museo por sus 200 años de historia.

Los responsables de los principales museos del mundo expresaron su admiración por la extraordinaria colección del Museo y sus importantes contribuciones a muchas generaciones de amantes del arte. Destacaron su “magnífica transformación” en los últimos 20 años y aseguraron que los próximos 200 años “serán igual de importantes” que los ya pasados.

### *Ecós del Prado*

El 3 diciembre se representó *Ecós del Prado* en el Teatro de la Comedia, un homenaje de la Compañía Nacional de Teatro Clásico al Museo del Prado en la celebración de su Bicentenario, donde se exploró la relación entre pintura y literatura dramática. Este evento pudo seguirse de manera gratuita desde el auditorio del Museo del Prado en *streaming*, y contó con la colaboración del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM)

### *Emoji exclusivo en Twitter*

El 12 de diciembre, con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado, los más de 1.230.000 seguidores de la cuenta de la pinacoteca en Twitter comenzaron a utilizar el emoji exclusivo que dicha red social concibió con motivo de la conmemoración.

Para activar y utilizar el emoji bastaba con acompañar el mensaje con el hashtag #Prado200. Entonces, de manera automática aparecía un emoticono que simulaba el gesto de “me gusta”, sólo que con una manga del personaje de uno de los cuadros más afamados de El Greco, *El caballero de la mano en el pecho*.

Uno de los primeros contenidos que Museo del Prado compartió a través de su cuenta de Twitter utilizando este emoji fue el *making off* del Proyecto *Vestir el Prado*.

### *Madrid en danza*

Formando parte de la colaboración de la Comunidad de Madrid en el Bicentenario del Museo, la danza llenó las salas del Museo del Prado con un variado grupo de artistas entre los que se encuentran Mattia Russo, Antonio de Rosa, Fabrice Edelman, Allan Fallieri y Javier Monzón, con el colofón de una muy escogida pincelada testimonial de la danza española: tres bailarinas acompañadas por cuerdas harán una versión de Goyescas de Granados.

El Museo se sumó así al Festival Internacional Madrid en Danza, que se celebró el fin de semana del 15 y 16 de diciembre en virtud del convenio suscrito el 23 noviembre.

### *El mayor encarte cultural*

El 21 de diciembre, el Museo del Prado distribuyó el mayor encarte cultural de su historia. 1,2 millones de ejemplares llegaron a toda España a través del periódico líder en cada provincia. El documento trató de acercar a la sociedad española las transformaciones de la primera institución cultural del país reflejo de la propia historia de España, así como algunos datos y anécdotas y una recopilación de las principales obras de arte que atesora.

### *El Prado Social*

La noche del 24 de diciembre el Museo acogió en su claustro la cena solidaria de Mensajeros de la Paz, servida en su mayor parte por voluntarios de la institución y dirigida a 250 personas sin recursos. El Cardenal Arzobispo de Madrid, la alcaldesa en funciones y representantes de los grupos políticos acompañaron al Padre Ángel en esta cena solidaria.

Más allá de las celebraciones ya descritas, y dada la transversalidad que caracteriza el programa del Bicentenario del Museo, cada una de las actividades, iniciativas y actuaciones que han conformado el programa el Bicentenario a lo largo de 2018, están desarrolladas en el apartado correspondiente de esta Memoria, en relación con el área que las haya llevado a cabo.

## 2. El Salón de Reinos. La culminación del *campus* del Museo del Prado

El 1 de abril de 2018, previa solicitud aprobada de ampliación de plazo, la UTE Foster + Partners L.T.D. - Rubio Arquitectura S.L.P entrega el Proyecto Básico de Rehabilitación Arquitectónica y Adecuación Museística del Salón de Reinos, el cual fue supervisado favorablemente por los técnicos del Museo en fecha 20 de septiembre de 2018, autorizado por la Dirección General de Bellas Artes con fecha 27 de septiembre de 2018 y presentado al Pleno de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado.

Con la aprobación del Proyecto Básico y teniendo en cuenta las indicaciones del Museo, la UTE comienza la redacción del Proyecto de Ejecución. Con fecha 11 de diciembre de 2018 se registra la entrada de una solicitud por parte de la UTE adjudicataria de ampliación de 2,5 meses del plazo de redacción del Proyecto de Ejecución, que está motivada por la necesidad de dar respuesta satisfactoria al Informe de supervisión del Proyecto Básico e integrar adecuadamente los resultados de los estudios arqueológicos de los espacios abovedados del sótano del edificio que a continuación se explicitan.

En el marco del desarrollo del proyecto de ejecución se detecta la necesidad de documentar específicamente determinados espacios que por sus características constructivas, ubicación y geometría, podrían estar vinculados a construcciones originales del Palacio del Buen Retiro. Para ello, y previa autorización de la Dirección General de Bellas Artes, se contrata y realiza una *Actuación Arqueológica para la documentación de los sótanos del Salón de Reinos*, en cuyo desarrollo se constata la presencia de solados y estructuras compatibles con este origen, así como la formación de un pozo vertical, completamente colmatado de tierras y materiales de construcción, que comunica el espacio inmediatamente superior, la planta baja del edificio, y el subsuelo del inmueble. Para la completa documentación de este pozo y de los restos del solado de granito original en la planta en la que se inicia su trazado, se propone además una actuación complementaria o de continuación con la ya autorizada, que incluye la realización de dos sondeos más, el vaciado de las tierras y elementos de construcción que colmatan el pozo, el análisis de los materiales encontrados y la datación de su construcción, así como una memoria de intervención arqueológica final.

Así pues, y tras la concesión de la prórroga solicitada, la entrega del Proyecto de Ejecución queda pospuesta a abril de 2019. Para el control de este trabajo, por parte de los técnicos del Museo, durante 2018 se han desarrollado numerosas reuniones de coordinación con la UTE en las que se realiza una supervisión continua y se fijan directrices con el objetivo de alcanzar la mejor adecuación de la solución de proyecto respecto de las necesidades a cubrir.

Paralelamente a la redacción del proyecto de ejecución, y una vez aprobado el proyecto básico a finales del mes de septiembre, a finales de 2018 los técnicos del Museo trabajan en la preparación de un Borrador de Orden de Declaración de Urgencia y Excepcional Interés Público de las Obras de Rehabilitación Arquitectónica y adecuación Museística del Salón de Reinos, en base al precario estado estructural, el estado

de las fachadas y las cubiertas, el estado de las instalaciones, los problemas de accesibilidad, la infradotación de espacios de infraestructuras, el deterioro de los elementos patrimoniales, y la necesidad de puesta en relieve de la arquitectura histórica del Palacio del Buen Retiro, la identidad histórica común entre el Palacio del Buen Retiro y las colecciones del Museo del Prado, la necesaria adecuación del entorno urbano y la vinculación del Museo en el Paseo del Arte.

En cuanto a las intervenciones previas a la rehabilitación arquitectónica, el 28 de febrero de 2018 se recibe el Proyecto de ejecución de reparación y consolidación del forjado techo del Salón de Reinos, que es informado favorablemente por el Museo Nacional del Prado con fecha 4 de abril, autorizado por la Dirección General de Bellas Artes del Ministerio de Cultura y Deporte mediante resolución de fecha 29 de mayo de 2018 y supervisado favorablemente por la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del Ministerio de Cultura y Deporte con fecha 2 de agosto de 2018.

Por su parte, y en estrecha colaboración entre los técnicos del Museo y los del Instituto del Patrimonio Cultural de España, se redacta un complejo Pliego de Prescripciones Técnicas para abordar la ejecución del descubrimiento y la restauración del estrato original de los paramentos verticales y de la bóveda del salón de reinos, estableciendo 3 fases de ejecución correspondientes a la Redacción y ejecución de un Proyecto de Descubrimiento, Conservación y Restauración, y Protección del estrato original de los paramentos verticales y la bóveda, la Redacción del Proyecto de Tratamiento de Acabado y Reintegración del estrato original de los paramentos verticales y la bóveda, la supervisión de su estado de conservación durante la primera fase de la ejecución de las obras de rehabilitación arquitectónica del edificio, y la Ejecución del Proyecto de Tratamiento de Acabado y Reintegración del estrato original de los paramentos verticales y la bóveda.

Ambas actuaciones, forjado de techo y pinturas murales del Salón, se han de ejecutar coordinadamente, estando prevista su licitación pública y abierta en la anualidad 2019.

El Área de Restauración ha dirigido las obras de realización de catas para la investigación sobre los restos decorativos del Salón, y ha redactado los pliegos técnicos para la contratación del servicio de restauración de los mismos.

CAPÍTULO III

EVOLUCIÓN ECONÓMICA  
Y FINANCIERA

## ASPECTOS GENERALES

La estrategia financiera del ejercicio 2018 viene marcada por su carácter excepcional ante la coincidencia de acontecimientos de especial relevancia, como son, la conmemoración del Bicentenario del Museo y la ejecución del proyecto de rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos.

Por esta razón el escenario presupuestario del Museo en los próximos años continúa con un afán de recuperación económica que permita hacer frente a su actividad ordinaria y a las actividades extraordinarias originadas por el Bicentenario y la rehabilitación del salón de Reinos.

Para alcanzar estos objetivos se debe realizar un esfuerzo en materia de ingresos, a partir de las siguientes premisas:

- Aumento paulatino de la aportación del Estado.
- Consolidación de los ingresos propios.
- Disminución paulatina del uso del remanente de tesorería.

En cumplimiento de la última premisa, el Museo del Prado ha generado remanente de tesorería por importe de 1.713.393 €, en lugar del recurso al remanente previsto inicialmente en presupuesto por importe de 4.917.000 €. Esta política restrictiva permite cerrar el ejercicio con un remanente de tesorería de 21.199.355 €.

Este resultado presupuestario sintetiza el esfuerzo del Organismo en materia financiera, resultado obtenido gracias al comportamiento del presupuesto de gastos e ingresos, en los que cabe destacar:

- En materia de gasto, se ha continuado con una firme política de contención del gasto y optimización de recursos que ha permitido una ejecución de 45.024.358 €, suponiendo una ejecución del 89,2% respecto al presupuesto definitivo previsto y un incremento respecto al año 2017 del 7%.
- Respecto a los ingresos propios, se ha alcanzado la cifra de 31.491.470 €, habiendo superado el importe previsto en el presupuesto definitivo en un 5,7%.

La aportación del Estado en el ejercicio 2018 alcanzó la cifra de 15.301.160 €, lo que supone un aumento de un 9,8% respecto a la recibida en la anualidad 2017. Esta cifra no solo pone de manifiesto el compromiso adquirido en el Plan, citado anteriormente, sino el esfuerzo del Estado por elevar su aportación ante la reducción sufrida en años anteriores.

En suma, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 67,3%, mientras que las aportaciones del Estado representan el 32,7% de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como último dato y síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del Organismo en 2018 (porcentaje que representan los ingresos propios más el recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), ha alcanzado el 66,02%.

Los indicadores económicos anteriormente expuestos ponen de manifiesto que el Museo del Prado, una año más, ha continuado en su senda de recuperación económica, siendo éste el objetivo final de la estrategia financiera del Plan de Actuación 2017-2020, habiéndose convertido ésta en la clave y garantía para la actividad del museo, cuyo nivel de excelencia ha sido consolidado en un momento de difícil coyuntura económica.

Por último indicar que con fecha 26 de junio de 2019, se recibió Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado del ejercicio 2018, donde se pone de manifiesto que las cuentas Anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

#### EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

##### *Presupuesto de ingresos. (Véase tabla 2 y gráficos 1 y 2)*

La actividad presupuestaria del ejercicio 2018 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 46.792.630 €, lo que representa un grado de ejecución del 104,7% (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos aumentaron en un 3 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2018 han sufrido una particular variación:

##### *1. Ingresos propios: (Véase tabla 1)*

Sobre la previsión presupuestaria de 29.790.275 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 31.491.470 €, lo que supone un aumento sobre lo previsto del 5,7%.

Como principales componentes del buen resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

- Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 19.318.185 € lo que representa un 4,5% más de lo inicialmente previsto.
- Patrocinio, concepto en el que se han alcanzado 7.952.307 €, un 13,6% superior a la previsión, y donde se incluye la aportación de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, por importe de 500.000 €, para la adquisición de La Virgen de la granada.

- Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión. Ha supuesto un ingreso de 2.434.876 € un 0,1% superior a la previsión inicial.
- Cesión de espacios. Se han conseguido unos ingresos por importe de 773.755 €, superiores en un 6,7 € a la previsión inicial.
- Ingresos derivados del servicio de Audioguías en donde se ha alcanzado la cifra de 583,02 €, lo que representa un 7% de incremento respecto a la previsión.

## 2. *Subvenciones del Estado.* (Véase tabla 1)

El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 15.301.160 €, lo que representa un aumento respecto a la aportación del año 2017 de 9,8%.

## *Presupuesto de gastos.* (Véase tabla 3 y gráficos 3 y 4)

El Presupuesto de gastos inicial se situaba en 49.712.620 €, mientras que el presupuesto definitivo se fija en 50.502.911 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas por importe de 790.291 € necesarias para financiar necesidades extraordinarias de gasto surgidas a lo largo del ejercicio.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 45.024.358 € lo que supone un incremento del 7% respecto al ejercicio anterior.

Aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos:

- Gastos de personal (Capítulo 1). Se ha generado un gasto de 20.714.269 €, lo que supone un incremento del 4,3% respecto al ejercicio anterior, el aumento se debe fundamentalmente, al abono en concepto de atrasos 4º Convenio Colectivo, incremento de contratos de interinidad por vacante respecto a 2017, contratación obra o servicio determinado: Oficina Conmemoración, Repercusión en cotizaciones de los apartados anteriores, y resto de variaciones menores en diversos conceptos.
- Gastos corrientes (Capítulo 2). Una ejecución de 18.259.472 € un 5,7% superior a 2017, como consecuencia de los gastos ocasionados por actividades relacionadas con el Bicentenario del Museo.
- Transferencias corrientes (Capítulo 4). El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas se eleva a 195.000 €. El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 154.144 €, un 217,2% de incremento respecto a 2017.
- Inversiones (Capítulo 6). La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 ha sido de 5.835.359 €, lo que supone un nivel de ejecución de 74,3% del presupuesto definitivo, y un incremento de un 20,9% del gasto respecto al ejercicio anterior.
- Activos financieros (Capítulo 8). Los préstamos solicitados por el personal del Organismo de una o dos mensualidades del salario, a devolver en doce o veinticu-

tro meses, respectivamente, ha supuesto un gasto de 60.844 €, lo que supone una ejecución de un 60,8% sobre el presupuesto inicial, y una disminución del 19,4% respecto al año anterior.

#### OTROS INDICADORES:

##### *Resultado Económico-Patrimonial*

El resultado económico-patrimonial, calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, se sitúa en 5.645.681 € frente al obtenido en 2017 por importe de 2.589.679 €, lo que representa un incremento de 3.056.002 €.

##### *Incremento del Patrimonio Neto*

El patrimonio neto al final del ejercicio 2018 se sitúa en 566.800.656 €, frente a los 559.679.519 € de 2017, lo que representa un incremento de 7.121.137 €.

##### *Remanente de tesorería*

El remanente de tesorería a final de ejercicio, se sitúa en 21.199.355 € frente a los 19.485.962 € del ejercicio anterior.

Entre las actuaciones estructurales llevadas a cabo por este Área en 2018, destacan:

- Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica, la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo, sirviendo de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, siendo el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporcionando el avance de la situación económica de los créditos.
- Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.
- Gestión de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.
- Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos en el que se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones, que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.

- Tramitación de las variaciones de crédito correspondientes a las necesidades presupuestarias en el transcurso del ejercicio económico una vez aprobados los presupuestos del Museo. Para seguir el procedimiento regulado en la Ley General Presupuestaria, El Estatuto del Museo y en los Presupuestos Generales del Estado de cada ejercicio, dicha tramitación se lleva a cabo a través del sistema ATENEA.
- Cumplimiento de las obligaciones fiscales del Museo. Para lograr el mismo, se emplea el portal habilitado a tales efectos por la AEAT, ya sea para la presentación de las liquidaciones cuyo pago esté ya efectuado a través del portal de la entidad bancaria del Museo, o para la presentación de las correspondientes declaraciones informativas, ambas con la periodicidad establecida por la AEAT.
- Sistema de suministro informático de información a la AEAT. Dicho sistema supone la carga en el portal de la AEAT de la información de todas las facturas recibidas y emitidas por el Museo. Para poder atender a este requerimiento el Servicio de Contabilidad necesita realizar un proceso de adaptación de sus sistemas (Sorollaz, Sistema para el control de ingresos) y procedimientos a dichos requerimientos de información.
- Contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial a través del Sistema de Información Contable (SIC'3). La estructura del sistema de información contable (SIC'3) está constituida por un núcleo de contabilidad presupuestaria y económico-patrimonial, y de operaciones contables, junto con la gestión de terceros, con el que se integra un conjunto de módulos o aplicaciones de:
  - Seguimiento de la gestión económico-presupuestaria: de las cuentas justificativas y facturas de los cajeros pagadores; de proyectos de gasto; de control de préstamos; de control de gastos con financiación afectada.
  - Gestión en el ámbito del sistema: ordenación de pagos y tesorería; gestión recaudatoria de ingresos no tributarios y del contraído previo; gestión y contabilidad de la Caja General de Depósitos y sus sucursales.
  - Generales y complementarias: documentos contables y justificantes asociados y control de remanentes de crédito

El sistema está orientado hacia el gestor y la toma de decisiones, de forma que, además de dar cobertura a las salidas de información contable de carácter reglamentario (cuentas anuales y estadísticas periódicas), aporta la información necesaria acerca de:

- La ejecución presupuestaria de los centros gestores a cualquier nivel orgánico (quién gasta), económico (en qué se gasta) o funcional (para qué se gasta).
- La ejecución presupuestaria y material de los proyectos de gasto.
- La posición acreedora de los terceros frente a la Administración.

- La realización del Presupuesto de ingresos a cualquier nivel orgánico (quien ingresa), sólo en Organismos, o económico (naturaleza del ingreso). Asimismo, es posible obtener información del sujeto pasivo que realiza un determinado ingreso.
  - El balance en términos de contabilidad patrimonial.
- Como complemento al trabajo desarrollado a través de SIC<sub>3</sub> y para la llevanza de la contabilidad analítica para dar respuesta a las obligaciones contables más recientes, el Museo dispone de la aplicación CANOA, además de una serie de registros auxiliares que permiten presentar los correspondientes estados de la Memoria de las Cuentas Anuales, entre otras utilidades que proporciona al Museo la información aportada por estos sistemas.
- Presentación de las Cuentas Anuales del Museo. Para atender a la principal obligación del Museo a efectos contables en aplicación de la Ley General Presupuestaria, el Museo culmina la labor realizada durante el ejercicio a través de la aplicación SIC<sub>3</sub> con la presentación de Cuentas Anuales empleando la aplicación REDCOA, desarrollada por la IGAE a tal efecto.

El Área se estructura en dos Servicios, el Económico y el de Contabilidad, que tienen encomendada la tarea de controlar la legalidad y la adecuación al presupuesto de los diferentes expedientes de gasto, su tramitación y contabilización, así como la gestión del pago de las correspondientes facturas.

Además, el Área tiene como tarea la gestión, control y contabilización de los ingresos que percibe el Museo, y el control del movimiento de las diferentes cuentas bancarias del Organismo. También se responsabiliza de tareas tales como la presentación y liquidación de los gravámenes a los que está sujeto el Museo, la gestión del archivo económico, y la tramitación de la devolución de garantías.

Por último, señalar las distintas actividades relacionadas con la rendición de la Cuenta Anual, la elaboración del anteproyecto de presupuesto en función de las necesidades de gasto de las diferentes áreas, así como su seguimiento posterior.

El Área elabora también múltiples informes económico-presupuestarios a rendir, tanto para instancias externas (Intervención General, Tribunal de Cuentas y Oficina Presupuestaria), como a los órganos de dirección del Museo, las distintas comisiones de Organismo y al Real Patronato.

Durante el año 2018 se ha gestionado un total de 1.047 expedientes de gasto, y tramitado 3.312 facturas por el procedimiento de caja fija, 31 correspondientes a pagos a justificar y 2.098 facturas como pago directo, contabilizándose 22.848 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

TABLA I

## Liquidación del Presupuesto 2018

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	22.767.620	8.000	22.775.620	20.714.269	-2.061.351	90,9
2. Gastos corrientes	19.050.000	528.876	19.578.876	18.259.742	-1.319.134	93,3
4. Transferencias	195.000	0	195.000	154.144	-40.856	79,0
6. Inversiones reales	7.600.000	253.415	7.853.415	5.835.359	-2.018.056	74,3
8. Activos financieros	100.000	0	100.000	60.844	-39.156	60,8
TOTAL	49.712.620	790.291	50.502.911	45.024.358	-5.478.553	89,2

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	29.494.460	295.815	29.790.275	31.491.471	1.701.196	105,7
Cesión de espacios	725.000		725.000	773.755	48.755	106,7
Entradas	18.494.460		18.494.460	19.318.185	823.725	104,5
Otros ingresos	550.000	42.400	592.400	429.346	-163.054	72,5
Patrocinios	6.748.000	253.415	7.001.415	7.952.307	950.892	113,6
Audioguías	545.000		545.000	583.002	38.002	107,0
Sociedad MNP Difusión	2.432.000		2.432.000	2.434.876	2.876	100,1
Subvenciones	15.301.160		15.301.160	15.301.160	0	100,0
Subvenciones corrientes	7.701.160		7.701.160	7.701.160	0	100,0
Subvención de capital	7.600.000		7.600.000	7.600.000	0	100,0
Remanente de tesorería	4.917.000	494.476	5.411.476			
TOTAL	49.712.620	790.291	50.502.911	46.792.631		103,8
RESULTADO DEL EJERCICIO				1.768.273		

TABLA 2

## Liquidación del Presupuesto de Ingresos

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2017 / 2016
<b>3. Tasas, precios públicos y otros</b>	19.673.460	20.399.008	103,7	-2,0
Tasas por cesión de espacios	725.000	773.755	106,7	-4,5
Precios públicos por matrícula en cursos	250.000	139.557	55,8	-12,1
Precios públicos por entradas en taquillas	18.494.460	19.318.185	104,5	-1,8
Otros precios públicos	10.000	3.755	37,6	-30,3
Ventas y otros ingresos	1.000	225	22,5	-91,1
Reintegros	8.000	4.175	52,2	-7,6
Ingresos diversos	185.000	159.356	86,1	3,5
<b>4. Transferencias corrientes</b>	13.991.560	13.307.371	95,1	3,0
Subvención del Estado	7.701.160	7.701.160	100,0	-1,7
Otros ingresos	42.400	39.682	93,6	68,6
Patrocinio	6.248.000	5.566.529	89,1	9,9
<b>5. Ingresos patrimoniales</b>	2.978.000	4.187.146	140,6	-6,1
Cánones	2.977.000	3.017.878	101,4	-4,7
Patrocinios		1.150.000		-10,9
Préstamos		19.268		
Otros	1.000		0,0	
<b>7. Transferencias de capital</b>	8.353.415	8.835.778	105,8	23,4
Subvención del Estado	7.600.000	7.600.000	100,0	24,6
Patrocinios	753.415	1.235.778	164,0	16,8
<b>8. Activos financieros</b>	95.000	63.328	66,7	-7,8
Reintegro de préstamos al personal	95.000	63.328	66,7	-7,8
Subtotal	45.091.435	46.792.631	103,8	3,0
Remanente de Tesorería	5.411.476			
<b>TOTAL</b>	<b>50.502.911</b>	<b>46.792.631</b>		

TABLA 3

## Liquidación del Presupuesto de Gastos

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2016 / 2015
<b>1. Gastos de personal</b>	22.767.620	22.775.620	20.714.269	90,9	4,3
Salarios	18.112.640	18.112.640	16.487.545	91,0	4,3
Otras retribuciones	11.590	11.590	8.107	69,9	1,4
Gastos sociales	4.643.390	4.651.390	4.218.617	90,7	4,7
<b>2. Gastos corrientes</b>	19.050.000	19.578.875	18.259.742	93,3	5,7
Arrendamientos y cánones	255.000	325.620	313.614	96,3	-0,6
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.392.000	1.563.296	1.607.450	102,8	36,7
Material, suministros y otros	16.798.000	17.050.559	15.899.538	93,2	4,5
Indemnizaciones por razón del servicio	155.000	189.400	127.090	67,1	4,0
Publicaciones	450.000	450.000	312.050	69,3	-29,6
<b>4. Transferencias corrientes</b>	195.000	195.000	154.144	79,0	217,2
Becas	195.000	195.000	154.144	79,0	217,2
<b>6. Inversiones reales</b>	7.600.000	7.853.415	5.835.359	74,3	20,9
Inversión nueva	5.100.000	5.353.415	1.862.193	34,8	-38,3
Inversión de reposición	2.400.000	2.400.000	3.973.166	165,5	119,7
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	
<b>8. Activos financieros</b>	100.000	100.000	60.844	60,8	-19,4
Préstamos al personal	100.000	100.000	60.844	60,8	-19,4
<b>TOTAL</b>	49.712.620	50.502.910	45.024.358	89,2	7,0

TABLA 4

## Remanente de Tesorería

Remanente de tesorería 31-12-2017	19.485.962
Derechos reconocidos 2018	46.792.630
Entradas	19.318.185
Patrocinios	7.991.989
Cánones	3.017.878
Otros ingresos	389.663
Cesión de espacios	773.755
Subvenciones corrientes	7.701.160
Subvención de capital	7.600.000
Obligaciones reconocidas 2018	45.024.358
Gastos de personal	20.714.269
Gastos corrientes	18.259.742
Transferencias corrientes	154.144
Inversiones reales	5.835.359
Activos financieros	60.844
Otras partidas	-54.879
Remanente de tesorería 31-12-2018	21.199.355

GRÁFICO 1  
Ingresos: Distribución derechos reconocidos

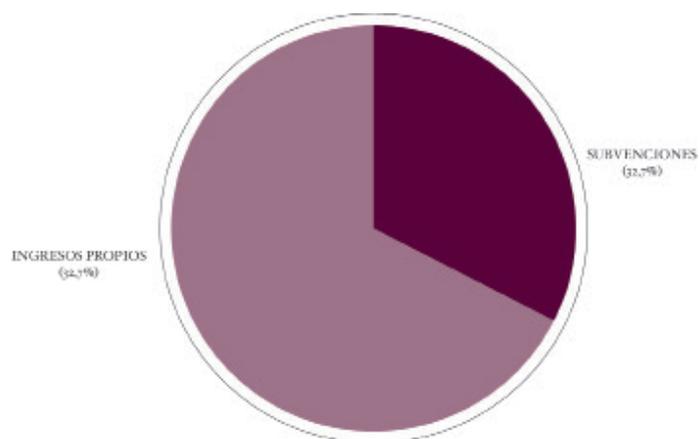


GRÁFICO 2  
Ingresos: Evolución derechos reconocidos

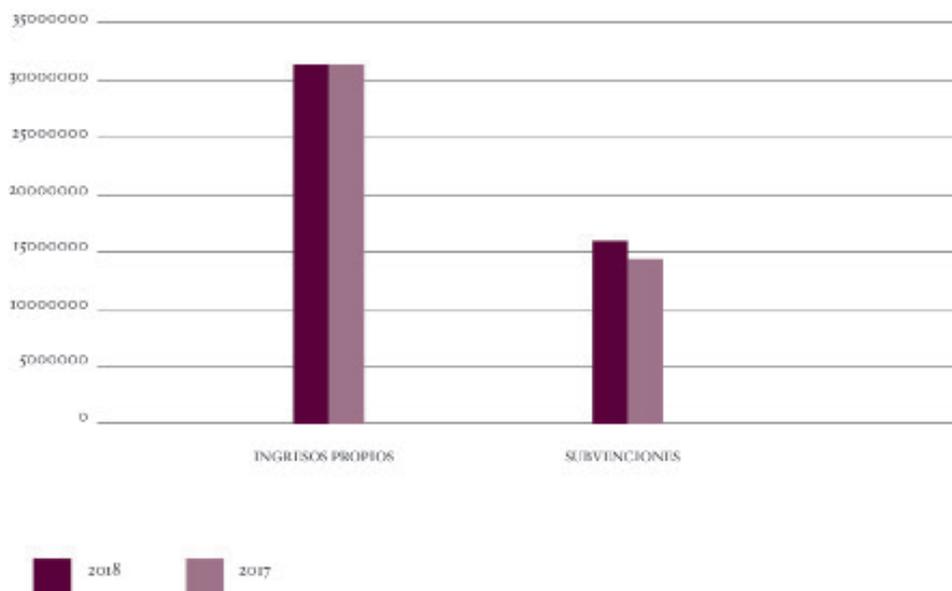


GRÁFICO 3  
Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

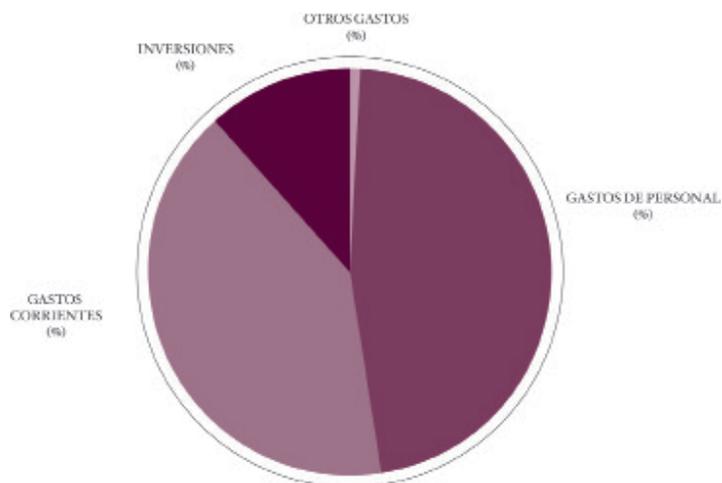
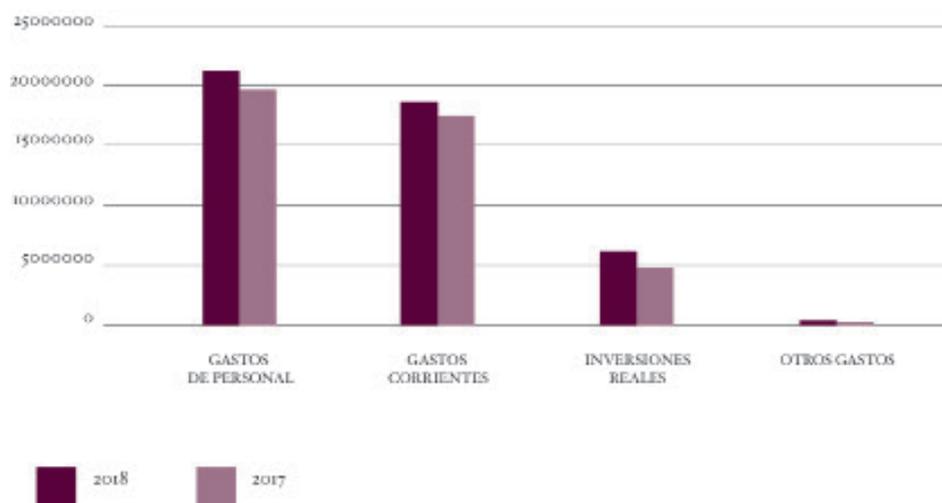


GRÁFICO 4  
Gastos: Evolución obligaciones reconocidas





CAPÍTULO IV

ACTUACIONES ESTRUCTURALES  
POR ÁREAS DE COORDINACIÓN E  
INDICADORES DE ACTIVIDAD

COORDINACIÓN DE INFRAESTRUCTURAS  
Y EQUIPAMIENTOS

# Obras y mantenimiento

El Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del Museo en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del *Plan de Actuación 2017-2020*, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

- Mantenimiento diario de acabados para reparar defectos en los paramentos como consecuencia del roce diario, trasiego de mobiliario y movimientos de la colección.
- Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
- Mantenimiento periódico de acabados de paramentos y de los elementos en ellos integrados (cornisas, carriles cuelgacuadros, carpinterías, etc.).
- Mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, PVC, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del Museo para mejorar la transitabilidad de los espacios y eliminar riesgos de caída, incluyendo la fabricación de piezas en madera imitando distintas tipologías de piedra para la sustitución provisional de baldosas rotas.
- Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc.
- Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del campus del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas.
- Durante el primer semestre ha sido necesario realizar desatascos y vaciado del tramo de galería de saneamiento enterrada situada en la explanada de Goya. Por este motivo, para valorar los trabajos necesarios, en el mes de julio se realizó un reconocimiento con videocámara, que se completó en octubre con un estudio del terreno en el entorno del tramo de galería por métodos geofísicos. Con la información recabada a través de ambos estudios se prevé poder intervenir en la galería a lo largo de 2019.
- Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del campus del Museo del Prado.
- Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
- Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del campus del Museo del Prado, incluyen-

do el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.

- Mantenimiento programado de la puerta-escultura Portón-pasaje de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.
- Actualización de las instalaciones con vistas a garantizar el cumplimiento del marco legislativo vigente; acondicionamiento de espacios para adecuarlos a las actividades que se desarrollan en ellos; vigilancia permanente para garantizar las condiciones de temperatura y humedad relativa de los espacios interiores, con especial atención a aquellos destinados a albergar Obras de Arte; colaboración en la consecución de las consignas de temperatura y humedad relativa requeridas durante el montaje de las exposiciones temporales, y en el montaje de su iluminación.
- Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire y de alumbrado general, de emergencia, fuerza, cableado estructural de todos los edificios que forman parte del Campus del Museo del Prado. Labores de gestión y control de la temperatura y humedad en espacios con obra de arte y de la iluminación general, expositiva y de emergencia.
- Mantenimientos de enfriadoras, calderas, equipos de frío de los CPDs, central telefónica, alumbrado de emergencia, sistema de alimentación interrumpida, alta tensión, ascensores, legionella, pararrayos, plataformas elevadoras, líneas de vida, equipos de detección de CO, etc.
- Gestión de la asistencia técnica audiovisual a actos en el Campus del Museo Nacional del Prado. Coordinación del personal técnico de audiovisuales en la gestión y uso de las instalaciones del auditorio, sala de conferencias y de otros espacios para el desarrollo de las diferentes actividades y actos institucionales. Durante el año 2018 se ha gestionado un uso de 3.000 horas de asistencia audiovisual.
- Gestión de la contratación de los suministros eléctricos, de agua, gas, gasóleo y telefonía de los edificios del Campus del Museo Nacional del Prado.
- Reparaciones y conservación del módulo P-7 (consistente en la sustitución de la batería tanto de frío como de calor que climatiza las salas 24, 25 y 26, es decir, a la parte norte de la galería central de planta primera del edificio Villanueva), de la instalación eléctrica del Café Prado (conllevando el saneado del cableado y sustitución de los actuales enchufes por otros estancos debido a su deterioro por lluvia) y sustitución de uno de los compresores de instalación de aire comprimido (que da servicio a la instalación neumática que acciona las válvulas de los módulos de climatización compuestos por las baterías de frío y calor que acondicionan térmicamente las salas de exposiciones del edificio Villanueva).

## Asuntos Generales

El Servicio de Asuntos Generales ha gestionado el Registro General del Museo, el personal ordenanza, la custodia del fondo histórico de ediciones y catálogos del Museo, los suministros de bienes materiales consumibles como vestuario del personal y material de oficina, las suscripciones a prensa y revistas especializadas, el control y gestión de servicios generales como correo y mensajería, limpieza, control de plagas, y jardinería, así como la gestión de evacuación de residuos y reciclaje de elementos y materiales reciclables cuando esta labor no esté asignada a otra unidad.

Dentro de esta actividad estructural, a continuación se indican dos aspectos relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Asuntos Generales en la presente anualidad:

- La constante actividad que desarrolla el Museo ha tenido su reflejo en el Registro General del Organismo, el cual ha gestionado un total de 14.848 envíos, de los que 12.587 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 2.261 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.688 registros de salida y 2.182 de entrada.
- El 19 de enero de 2018 se produjo la entrada en producción del programa GEISER, "Gestión Integrada de Servicios de Registro", que da debido cumplimiento a las exigencias que, en cuanto a estos Servicios de Registro, establece la Ley 39/2015, de Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

# Gestión de Bienes no Artísticos

La actividad estructural principal de este servicio es el Inventario de los bienes y derechos de carácter no artístico que integran el patrimonio del Museo del Prado, según lo dispuesto en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, haciendo constar, con el suficiente detalle, las menciones necesarias para su identificación y las que resulten precisas para reflejar su situación jurídica, su valoración contable y el destino o uso al que están siendo dedicados.

Este cometido se extiende a la gestión y suministro de los bienes materiales inventariables, el control de los bienes y aplicaciones recibidos en el marco de convenios de colaboración, la planificación de tareas del personal externo que realiza labores de mozos y de transporte, la cobertura de las necesidades de equipamientos para actos protocolarios, actividades educativas y de exposiciones, la gestión de los tributos correspondientes a los inmuebles adscritos al Organismo, la gestión de los arrendamiento de otros inmuebles y de los espacios de almacenaje de los que dispone el Museo fuera de sus instalaciones, el mantenimiento de fotocopiadoras y faxes y la coordinación de los movimientos de los bienes muebles no artísticos dentro de la Institución, para preservar la veracidad de la información sobre su ubicación registrada en el Inventario, en aras de la mayor eficacia en la gestión de los diferentes espacios de depósito.

Dentro de esta actividad estructural, a continuación se indican los aspectos más relevantes que han afectado a las materias del Servicio de Gestión de Bienes No Artísticos en este ejercicio:

- Continuación del proyecto de revisión de los bienes ubicados en los edificios del Museo Nacional del Prado, con especial atención a aquellos que conforman el Inventario de material informático.
- Elaboración de los pliegos para la contratación del Servicio de traslado, montaje, desmontaje y almacenaje de enseres, material expositivo y cualquier otro objeto no artístico del Museo.
- Gestión del almacenaje y traslado de los bienes no artísticos, material expositivo y catálogos depositados en almacenes externos del Museo.
- Depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera de él. Esta labor ha permitido proceder a la baja de 44 elementos del Inventario.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, que han supuesto 638 nuevos registros en dicho Inventario, con un total de 1.096 elementos.
- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras, que han supuesto 123 nuevos incrementos.

- Actualización del Inventario no artístico con la incorporación de los bienes donados por la asociación American Friends del Museo del Prado, Mac Laren y Samsung.
- Gestión de 751 peticiones de las diferentes unidades concernientes a: incidencias con equipos electrónicos, traslados de mobiliario, bancos, catenarias, biombos, caballetes, equipos informáticos y suelos de dispersión, reparto de folletos y publicaciones, etiquetado de compras, nuevas adquisiciones de material, retirada de residuos y montajes y desmontajes para exposiciones y diferentes eventos como proyecciones de cine, teatro, conciertos y actos institucionales.
- Gestión y control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como Colaborador Tecnológico del Museo del Prado, en virtud de los Convenios Marcos de Colaboración, del 30 de septiembre de 2016 y 16 de noviembre de 2018. Se han incorporado al Inventario 101 dispositivos y aplicaciones, destinados a los distintos proyectos, destacando entre ellos el video y aplicación desarrollados para el proyecto “El Tesoro del Delfín”. Así mismo, se ha gestionado el préstamo de dispositivos procedentes de Samsung para talleres de educación, exposiciones temporales y actos institucionales.
- Traslado, instalación y equipamiento de las distintas unidades que a lo largo del año 2018 han sido destinadas a nuevos espacios, tales como las diferentes secciones sindicales, la Secretaría del Comité de Empresa, el personal de Seguridad instalado en el edificio Ruiz de Alarcón y el personal de la coordinación de Recursos Humanos trasladado al edificio de Casado del Alisal 1.

**COORDINACIÓN DE RECURSOS HUMANOS**

# Recursos Humanos

Durante el ejercicio 2018, hasta el mes de noviembre, la gestión de los Recursos Humanos del organismo se estructuraba en 2 Servicios (Planificación de Recursos Humanos y Gestión de Recursos Humanos) dependientes de la Jefatura de Área de Recursos Humanos y de un Servicio de Prevención de Riesgos Laborales. La Jefatura de Área de Recursos Humanos y el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales dependían directamente de la Coordinación de Administración.

En noviembre de 2018 la Comisión Permanente del Real Patronato aprueba un cambio de la estructura organizativa en la Dirección Adjunta de Administración y se crea la nueva Coordinación General de Recursos Humanos compuesta por la Jefatura de Área de Recursos Humanos y 3 Servicios dependientes: Planificación de Recursos Humanos, Gestión de Recursos Humanos y Prevención de Riesgos Laborales.

A continuación, se detallan las principales magnitudes de actividad y objetivos logrados en 2018 en materia de recursos humanos.

## SELECCIÓN DE PERSONAL

### *Promoción interna*

Se convocaron 10 procesos selectivos para la cobertura de 10 puestos de trabajo.

Nº plazas	Nivel	Categoría	Fecha convocatoria
1	2	Técnico de Gestión (Área Educación)	08-11-2018
1	1	Técnico Superior Museos (Área Edición)	08-11-2018
1	3	Encargado Administrativo (Servicio Económico)	16-10-2018
1	3	Encargado Administrativo (Servicio de Contratación)	16-10-2018
1	4	Técnico Mantenimiento de Oficinos Varios (Fontanero)	16-10-2018
1	1	Titulado Superior Administración (Programación)	15-01-2018
1	2	Técnico Gestión (Escuela del Prado)	15-01-2018
1	3	Encargado Administrativo (Servicio de Gestión RRHH)	15-01-2018
1	4	Técnico Mantenimiento (Electricidad)	16-03-2018
1	2	Técnico de Gestión (Servicio Informática: Análisis)	23-06-2017

*Selección AGE (efectivos provenientes de la Administración General del Estado):*

Se convocaron 11 procesos selectivos para la cobertura de 13 puestos de trabajo.

Nº plazas	Nivel	Categoría	Fecha convocatoria
1	2	Técnico de Gestión (Exposiciones externas)	08-11-2018
2	4	Técnico Mantenimiento (Climatización)	08-11-2018
1	4	Técnico Mantenimiento (Electricidad)	16-10-2018
1	1	Jefe de Servicio Económico	17-05-2018
1	1	Titulado Superior Administración (Relaciones Institucionales)	03-01-2018
1	1	Titulado Superior Administración (Área Jurídica)	03-01-2018
1	4	Técnico Mantenimiento de Oficinos varios (Pintor)	15-03-2018
2	4	Técnico Mantenimiento (Climatización)	15-03-2018
1	2	Técnico de Gestión (Servicio Jurídico)	04-10-2017
1	2	Técnico de Gestión (Colección permanente)	10-10-2017
1	2	Jefe de Sección (Obras)	16-10-2017

### *Nuevo Ingreso:*

Se convocaron 11 procesos selectivos para la cobertura de 36 puestos de trabajo

Nº plazas	Nivel	Categoría	Fecha convocatoria
1	1	Titulado Superior. Administración (Programación)	07-11-2018
1	2	Técnico de Gestión (Escuela del Prado)	07-11-2018
28	6	Auxiliar de Servicios Generales (Vigilancia salas)	07-12-2017
1	6	Auxiliar de Servicios Generales (Vigilancia salas) Turno reserva discapacidad	07-12-2017
1	1	Restaurador (Pintura)	06-07-2017
1	2	Técnico de Gestión (Contabilidad de costes)	06-07-2017
2	5	Oficial de Servicios Generales (Informador) Turno reserva discapacidad	06-07-2017
2	2	Técnico de Gestión (Coordinación exposiciones)	06-07-2017

### Nota especial sobre el proceso selectivo de 28 nuevos Auxiliares de Servicios Generales (Vigilancia de Salas)

- El 23 de septiembre de 2018 se celebró la fase de oposición del proceso selectivo convocado por el MNP para la cobertura de 28 plazas fijas (1 de ellas por el turno de reserva de discapacidad) y la confección de una Relación de 400 Candidatos para Contratación Temporal, de la categoría profesional de Auxiliar de Servicios Generales (Vigilante de Salas).
- Se admitieron 7.272 solicitudes, por lo que para la correcta celebración del proceso fue necesario utilizar instalaciones de la Universidad Complutense de Madrid, concretamente 3 Facultades (Derecho, Geografía e Historia, y Ciencias de la Información).
- Los 3 responsables de Facultad, con la colaboración de los 3 responsables de las aulas de incidencias y de 1 de los responsables de aula para opositores con discapacidad, impartieron más de 20 sesiones informativas presenciales a los 300 colaboradores del MNP en la organización de este proceso selectivo (adicionalmente a la elaboración de unas detalladas instrucciones de actuación y de procedimiento que se entregaron a cada responsable de aula y a cada colaborador).
- Los opositores se distribuyeron en un total de 99 aulas y fue necesario contar con la ayuda de 3 responsables de Facultad, 3 responsables de aula de incidencias, 4 res-

ponsables de aula para opositores con discapacidad, 95 responsables de aula ordinaria, y 205 colaboradores distribuidos entre las distintas aulas.

- Los cuadernillos de examen, retractilados y precintados en cajas, se trasladaron desde la imprenta en un camión blindado. Las hojas de respuesta, confeccionadas en el modelo que permite la corrección del ejercicio por una máquina sin que se conozca la identidad del aspirante, contaban con una copia para el interesado, que además pudo llevarse, si así lo deseó, su cuadernillo de preguntas.
- Las plantillas con las respuestas correctas se publicaron en el Portal Web del MNP 48 horas después de finalizados los ejercicios.

*Selección de personal temporal:*

Se convocaron 2 procesos selectivos para la cobertura de 2 puestos de trabajo.

Nº plazas	Nivel	Categoría	Fecha convocatoria
1	4	Técnico Mantenimiento de Oficios Varios (Fotógrafo)	09-07-2018
1	4	Técnico Mantenimiento (Electricidad)	05-02-2018

**GESTIÓN DE CONTRATACIONES DE PERSONAL**

Alta de contratos	Nº
Contratos indefinidos (nuevas incorporaciones, promociones y cambios de puesto de trabajo)	28
Contratos temporales de interinidad por sustitución	323
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	104
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	70
Contratos temporales de interinidad por vacante	12
Total altas de contratos 2018	537

Baja de contratos	Nº
Contratos indefinidos (jubilaciones, bajas, promociones y cambios de puesto de trabajo)	21
Contratos temporales de interinidad por sustitución	332
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo parcial para exposiciones temporales	92
Contratos temporales de circunstancias de la producción a tiempo completo	64
Contratos temporales de interinidad por vacante	7
Total altas de contratos 2018	516

#### MOVILIDAD INTERNA DE RECURSOS HUMANOS

Finalizaciones de contrato	Nº
Movilidad funcional con cambio de puesto de trabajo por razones organizativas	3
Nombramientos temporales de superior categoría por razones técnicas de eficiencia organizativa o de mejor prestación de servicios	55
Total 2018	58

#### OTRAS TRAMITACIONES DE GESTIÓN DE PERSONAL

Baja de contratos	Nº
Trienios reconocidos	128
Sanciones registradas (procedentes de un único expediente disciplinario)	2
Excedencias tramitadas	6
Licencias sin sueldo	14
Certificados de servicios prestados	170
Certificados de servicios para diversas pruebas selectivas	87

## ACTUACIONES EN MATERIA DE PLANIFICACIÓN DE RECURSOS HUMANOS

### *Oferta de Empleo Público*

- Solicitud de plazas de nuevo ingreso para su inclusión en el Real Decreto de Oferta de Empleo Público de 2018 y obtención de 25 plazas.

### *Plantilla del MNP*

- Elaboración del documento comprensivo de la plantilla del MNP a la que se refiere en artículo 6 del 4º Convenio Colectivo para su publicación, tras la correspondiente negociación en el seno de la Comisión de Clasificación Profesional e Igualdad de Oportunidades y la aprobación por el Director del Museo.

### *Personal directivo*

- Ampliación de la categoría del organismo a efectos de la contratación de personal directivo, de acuerdo con lo establecido en el Real Decreto 451/2012, de 5 de marzo, por el que se regula el régimen retributivo de los máximos responsables y directivos en el sector público empresarial y otras entidades.

### *Personal laboral temporal*

- Solicitud de autorización del cupo de contratación de personal laboral temporal para 2019 para atender la celebración de las exposiciones temporales.
- Solicitud de autorización de contratación de personal laboral temporal, en la modalidad de obra o servicio determinado: Ayudas Juan de la Cierva-Formación.
- Solicitud de autorización de contrataciones temporales en la modalidad de interinidad por vacante en la categoría de Auxiliar de Servicios Generales (Vigilancia en Salas).

## GESTIÓN DEL PRESUPUESTO DE CAPÍTULO I (GASTOS DE PERSONAL) EN 2018

### *Ejecución del crédito de Capítulo I en 2018: 93,78%*

	Presupuesto (€)	Ejecutado (€)	%
Capítulo I	22.875.620,00	21.453.833,96	93,78
Retribuciones	18.124.230,00	17.086.474,58	94,27
Seguros Sociales	4.554.490,00	4.222.370,00	92,70
Acción Social	53.330,00	47.169,38	88,44
Formación	43.570,00	36.976,00	84,86

### *Programación presupuestaria para el siguiente ejercicio*

- Elaboración del anteproyecto de presupuesto del Capítulo 1 del organismo para 2019 a efectos de su remisión al Ministerio de Hacienda junto con el anteproyecto del resto de capítulos del MNP.

### *Masa salarial 2018*

- La masa salarial autorizada para el organismo en el ejercicio 2018 por el Ministerio de Hacienda y Función Pública se elevó a 13.029.081,09 euros, para 376 efectivos, equivalente a 375,75 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 1,5% para el periodo comprendido entre enero y junio de 2018 y del 1,75% para el periodo comprendido entre julio y diciembre de 2018, en aplicación de la Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018. Para su autorización, previamente:
  - Se tramitó la correspondiente solicitud al Ministerio de Hacienda
  - Se negoció con el Comité de Empresa la distribución de las tablas salariales.
  - Se tramitó el registro, inscripción y publicación de la revisión de las tablas salariales del 4º Convenio Colectivo con la incorporación del porcentaje de incremento previsto en la Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018

### *Gestiones relevantes en materia de retribuciones de personal*

- Solicitud de autorización de la CECIR para hacer frente a las cantidades asignadas a los trabajadores del MNP al amparo de lo establecido en el artículo 53 del 4º Convenio Colectivo que regula una gratificación por la apertura al público del Museo todos los días del año.
- Solicitud de autorización de la CECIR una gratificación extraordinaria para ser distribuida entre todos los empleados del organismo en el mes de diciembre en función de su contribución a la consecución de los objetivos de la Institución.

### *Gestión de nóminas*

- Las variaciones en el número de empleados del organismo (altas y bajas) y las distintas situaciones que les afectan repercuten directamente en la gestión de la nómina.

---

Actividades más relevantes en gestión de nóminas

---

Febrero	Actualización de las tablas salariales, para todos los empleados, incorporando el incremento de retribuciones derivado de la Ley de Presupuestos Generales del Estado 2017
Marzo	Abono al personal laboral fijo de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2017 y enero de 2018
Diciembre	Abono al personal laboral temporal de los atrasos de retribuciones correspondientes al periodo comprendido entre enero de 2017 y enero de 2018
	Abono al conjunto de los empleados de las ayudas de acción social correspondientes a la convocatoria de ayudas de 2018
	Abono de una gratificación extraordinaria al conjunto de los empleados en función de la contribución de cada uno de ellos a la consecución de los objetivos de la Institución

---

Otros indicadores relevantes en materia de nómina

---

Cuantía de anticipos reintegrables	60.844,00 €
Cuantía de horas extraordinarias abonadas	82.479,39 €

*Seguridad Social*

---

Indicadores de gestión más relevantes en materia de Seguridad Social 2018

---

	Altas	473	
1	Afiliaciones	Bajas	443
		Variaciones	22
		Procesos en el año	177
2	Incapacidades Temporales (IT)	Empleados afectados	120
		Días de duración	6.577
		Media de días por proceso	37,16
		Empleados por los que se cotizó en 2018	5.466
3	Seguros Sociales	Empleados por los que se cotizó cada mes	455
		Total cotizaciones sociales con cargo al MNP	4.222.370 €
		Media de cotización por empleado	9.279,93 €

Como actuación destacada en materia de gestión de cotizaciones sociales a la seguridad social, en 2018 se solicitó a la Seguridad Social una bonificación prevista en la normativa por disminución de la siniestralidad laboral (Bonus 2018).

## FORMACIÓN

En el marco del Plan de Formación 2018, se llevaron a cabo 27 actividades formativas, participaron un total de 449 empleados y se impartieron un total de 1.049 horas de formación.

Plan de Formación del MNP				
Nº	Denominación del curso	Empleados	Horas	Temática
1	Idioma Inglés	39	269	Idiomas
2	Idioma Italiano	4	36	idiomas
3	Idioma Holandés	1	30	Idiomas
4	Sistema Integral de Servicios de Registro (GEI-SER)	26	50	Nuevas Tecnologías
5	Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público	79	12	Jurídico-Procedimental
6	Principios organizativos para la gestión de públicos	10	20	Atención al visitante
7	Identificación y conservación encuadernaciones artísticas (on-line)	1	40	Conservación
8	Tasación de libros antiguos (on-line)	1	110	Conservación
9	Pautas para valorar documentos (on-line)	1	20	Conservación
10	Fuentes de información en arte (on-line)	1	45	Conservación
11	Sistemas de evaluación del desempeño	10	20	Recursos Humanos
12	Curso de corrección profesional	14	20	Edición editorial
13	Actualización laboral	1	40	Recursos Humanos
14	Manejo de extintores para equipos de primera intervención (EPI's)	27	6	Prevención de riesgos laborales

15	Lucha contra incendios para equipos de segunda intervención (ESI's)	34	10	Prevención de riesgos laborales
16	Manejo de plataformas elevadoras móviles	2	6	Prevención de riesgos laborales
17	Prevención de riesgos laborales por productos químicos	19	6	Prevención de riesgos laborales
18	Primeros auxilios	33	35	Prevención de riesgos laborales
19	Manejo de desfibrilador externo automático (formación inicial)	5	6	Prevención de riesgos laborales
20	Manejo de desfibrilador externo automático (formación continuada)	35	24	Prevención de riesgos laborales
TOTALES		343	805	

---

Plan Unitario del MNO 2018 (FINANCIADO POR EL INAP)

---

Nº	Denominación del curso	Empleados	Horas	Temática
1	Sistema Integral de Servicios de Registro (GEISER)	43	4	Nuevas Tecnologías
2	Retratadas y retratadoras: Mujer y pintura en el Museo del Prado	14	40	Colecciones del MNP
3	Uso y gestión de imágenes digitales en el entorno laboral: Archivo fotográfico del MNP	23	40	Imagen
4	Automatismos eléctricos cableados	14	40	Obras y Mantenimiento
5	La actividad en las salas del museo y la interacción con el público	19	40	Atención al visitante
6	El Plan museológico del MNP: La colección de pintura y escultura española. El siglo XIX	25	40	Colecciones del MNP
7	Comunicación no verbal y proyección de la imagen personal y profesional	18	40	Comunicación
TOTALES		156	244	

---

**Total de Formación 2018**

---

	Nº Empleados	Nº Horas de Formación
Plan de Formación del MNP 2018	343	805
Plan Unitario del MNP 2018 (Financiación INAP)	156	244
<b>TOTAL FORMACIÓN 2018</b>	<b>499</b>	<b>1.049</b>

**Gasto en formación 2018**

- De los 53.000 € con los que contaba el presupuesto del organismo para formación (suma de los Capítulos 1 y 2) en 2018, se ejecutaron 33.256 €, esto es, un 62,75% del presupuesto inicial.
- Respecto a la subvención recibida del Instituto Nacional de Administración Pública (INAP), por un importe de 42.400 €, se ejecutaron 30.740 €, esto es, un 72,50% del presupuesto inicial. Los 11.660 euros restantes se reintegraron al INAP, conforme a lo establecido en el Artículo 18.7 de la Resolución de INAP de 12 de junio de 2018 (Extracto publicado en BOE de 16 de junio).

**ACCIÓN SOCIAL**

La distribución de las ayudas de acción social concedidas al conjunto del personal del MNP en el ejercicio 2018 fue la siguiente:

---

Tipos de ayuda de Acción Social	Ayudas Concedidas (importes en euros)
1. DE BIENESTAR SOCIAL	32.956,45
1.1. Ayudas para gastos de salud	13.394,77
1.2. Ayudas para discapacidad	87,74
1.3. Ayudas para gastos de carácter extraordinario	0,00
1.4. Ayudas para el transporte	19.473,94
2. DE FORMACIÓN Y PROMOCIÓN	14.212,93
2.1. Ayudas para estudios de los trabajadores	1.045,75
2.2. Ayudas bono-libro	13.167,18
<b>TOTAL</b>	<b>47.169,38</b>

---

---

Importe Medio Concedido Para Cada Tipo De Ayudas

Gastos de salud	80,69 €
Ayuda de discapacidad (únicamente 1 ayuda)	87,74 €
Ayuda para el transporte	29,79 €
Estudios de los empleados	116,19 €
Importe medio para la ayuda del bono-libro	29,79 €

# Prevención de riesgos laborales

Siguiendo la orientación establecida en años anteriores, la labor preventiva del Servicio de Prevención durante 2018 se ha dirigido a garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales (PRL) en todas las actuaciones del organismo, y a asegurar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores y a la promoción de su salud.

A continuación se relacionan las actuaciones realizadas en 2018, ordenadas por epígrafes.

## *Evaluación de riesgos laborales*

- Revisión de la evaluación de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal de la Coordinación de Administración, así como de los equipos y lugares de trabajo utilizados por el personal destinado en dicha Coordinación.
- Evaluación de riesgos laborales de las salas de exposición de la planta 2ª del pabellón de Goya, tras su acondicionamiento.
- Revisión de la evaluación de riesgos laborales de una empleada del Servicio de Asuntos Generales, en situación de embarazo.
- Coordinación, control y revisión de los siguientes estudios específicos:
  - Para la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a contaminantes químicos en el puesto de personal de oficios varios, durante la ejecución de tareas de pintura.
  - Para la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a ruido en los puestos de trabajo del personal de oficios varios (tareas de soldadura y cerrajería y carpintería) y del personal de climatización y en las diferentes instalaciones utilizadas por este personal.
  - Para descartar la presencia de amianto en la bóveda y en los paramentos de las antiguas salas del MNP en donde se encontraba expuesto el tesoro del Delfín (salas 100, 101 y 102).

## *Planificación de la actividad preventiva*

- El Servicio de Prevención, en colaboración con las unidades implicadas, coordinó:
  - La elaboración de la planificación de la actividad preventiva correspondiente a 2018
  - La elaboración del informe de actividades llevadas a cabo en el MNP en el marco de la planificación de la actividad preventiva durante el año 2017.
  - El control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del MNP previstas en el marco de la planificación anual.
- El Servicio de Prevención, junto a otras unidades (Obras y Mantenimiento, Asuntos Generales, Jefatura de Seguridad, Gestión de Bienes no Artísticos, Registro de

Obras de Arte, etc.), participó en las diferentes visitas periódicas programadas a distintos espacios de los Edificios del MNP, y realización de las visitas de control periódico que se consideraron oportunas.

#### *Autoprotección*

- El Servicio de Prevención, en colaboración con las unidades implicadas, coordinó:
  - Actualización del Plan de Autoprotección del Edificio del Casón del Buen Retiro.
  - Celebración de 5 sesiones preparatorias para la implantación efectiva del Plan de Autoprotección del Edificio del Casón del Buen Retiro y para el mantenimiento de la operatividad de los Planes de Autoprotección de los Edificios Villanueva y Jerónimos y del Edificio de Oficinas, a las que asistieron 168 empleados, tanto integrantes de la organización de emergencia prevista para cada uno de los Edificios como empleados propios o ajenos, en su caso, que desarrollaban su actividad en ellos.
  - 3 simulacros de emergencia, uno en cada uno de los edificios mencionados en los puntos anteriores.

#### *Vigilancia y promoción de la salud*

- Planificación de las actividades de vigilancia de la salud correspondientes a 2018
- 260 reconocimientos médicos. Los resultados fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos y cuando se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto se tomaron las medidas oportunas para ello.
- Otras actividades de vigilancia de la salud que constituyen beneficios sociales y no son obligatorias según la normativa administrativa ni laboral:
  - Reconocimientos urológicos a 50 empleados
  - Reconocimientos ginecológicos a 94 empleadas
  - Vacunación de 65 empleados contra la gripe estacional.

#### *Servicio Médico*

- 2.499 atenciones médicas en las dependencias del MNP, de las que 1.838 corresponden a sus empleados, 522 a visitantes y 139 a trabajadores de empresas que se encontraban prestando servicio en ellas.
- 664 consultas por parte del Servicio de Fisioterapia a personal de plantilla.

#### *Siniestralidad laboral*

- Coordinación con la Mutua Colaboradora con la Seguridad Social para la elaboración del informe de siniestralidad correspondiente a 2017.

- En 2018 se produjeron 2 accidentes de trabajo con baja (1 de ellos in itinere) y 6 sin ella (1 in itinere), todos calificados como leves.
- El Servicio de Prevención realizó 6 informes de investigación de accidentes.

#### *Información a los empleados en materia de prevención*

- Entrega al personal de nuevo ingreso del Manual de Acogida en materia de PRL, así como las fichas informativas de riesgos del puesto de trabajo y del área de trabajo en que lo hacen.
- Revisión y actualización de las fichas informativas sobre riesgos y medidas preventivas de los puestos, lugares y equipo de trabajo cuya evaluación de riesgos fue revisada.
- Incorporación y/o actualización de la distinta documentación generada de PRL en el espacio específico en esta materia en la Intranet del organismo.

#### *Formación de los empleados en materia de Prevención*

Cursos Realizados En Materia De PRL En 2018	Empleados que Participaron
2 cursos de lucha contra incendios para Equipos de Segunda Intervención	34
1 curso de operador certificado de plataformas elevadoras móviles de personal	2
2 cursos de manejo de extintores para Equipos de Primera Intervención	27
2 cursos de PRL asociados al uso de productos químicos	19
7 cursos de primeros auxilios	40
7 cursos de soporte vital básico y capacitación para el manejo de desfibriladores semiautomáticos	39
Total de 21 cursos de PRL en 2018	Total de 161 empleados

#### *Coordinación de actividades empresariales*

- Para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la LPRL, en materia de coordinación de actividades empresariales con las distintas empresas y trabajadores autónomos que trabajaron en el MNP, en 2018 se establecieron mecanismos de coordinación con:
  - 115 empresas que prestaron servicios en las instalaciones del MNP, controlando la documentación en materia preventiva de 761 trabajadores y manteniendo contactos con los interlocutores en materia preventiva de alguna de las citadas empresas cuando se consideró necesario.

- 43 asistencias técnicas que prestaron servicio en el MNP.
- Visitas periódicas del Servicio de Prevención para el control y seguimiento de las siguientes obras, trabajos o montajes de exposiciones realizadas en los edificios del MNP:
  - Reforma y acondicionamiento de la sala toroidal de la planta segunda del pabellón de Goya y sus accesos.
  - Intervenciones de emergencia en el pórtico de Velázquez, en el Edificio Villanueva y en la fachada norte del Casón del Buen Retiro.
  - Trabajos de preparación de los distintos actos celebrados con motivo del Bicentenario del MNP (espectáculo pirotécnico, acción de teatro aéreo de La Fura del Baus, montaje y proyección de videomapping, etc.).
  - Trabajos de montaje, manejo y desmontaje del elevador de obras de gran formato del MNP.
  - Trabajos de montaje y desmontaje de la exposición *In lapide depictum*. Pintura italiana sobre Piedra 1530-1555.
  - Trabajos de montaje y desmontaje de la exposición Rubens. Pintor de Bocetos
  - Trabajos de montaje y desmontaje de la exposición Lorenzo Lotto. Retratos
  - Trabajos de montaje y desmontaje de la exposición La Fuente de la Gracia
  - Trabajos de montaje y desmontaje de la exposición Doce Fotógrafos en el Museo del Prado
  - Trabajos de montaje y desmontaje de las nuevas salas de Pintura Flamenca y del Tesoro del Delfín.
  - Trabajos de montaje y desmontaje de la exposición Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria

#### *Protocolos de actuación*

- El SPRL elaboró la Instrucción Operativa de Prevención de Riesgos Laborales IO-PRL 700-08 “Protocolo de actuación frente al acoso laboral en el Museo Nacional del Prado” y realizó las actuaciones necesarias para su posterior aprobación (consultas a la Inspección de Servicios y a los Delegados de Prevención PRL).

#### *Actuaciones de comunicación, asesoramiento y estudio en materia de PRL*

- Elaboración de la memoria de Prevención de Riesgos Laborales (PRL) de 2017.
- Cumplimentación de las fichas correspondientes al “Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE” para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado correspondiente a 2017 y remisión a la Dirección General de la Función Pública.
- Elaboración de la programación anual de PRL para 2018.
- Comité de Seguridad y Salud (CSS): participación y asesoramiento en las 4 reuniones anuales del CSS.

- Asesoramiento en materia preventiva a otras unidades y atención de consultas en la materia por parte de los empleados.
- Atención de un requerimiento en materia de gestión de PRL efectuado por la Unidad Especializada de Seguridad y Salud Laboral de la Dirección General de Inspección de Trabajo y Seguridad Social.

#### RELACIONES LABORALES

##### *Modificación del artículo 12 del vigente 4º Convenio Colectivo del MNP*

- El resultado más destacado en materia de relaciones laborales en 2018 fue la negociación y acuerdo con los representantes de los trabajadores de la modificación del apartado 2 del artículo 12 del vigente 4º Convenio Colectivo (4CC).
- Finalidad: permitir la posibilidad de que la selección mediante concurso de los candidatos más adecuados para la cobertura de ciertos puestos de especial responsabilidad
  - Jefatura de la Escuela del Prado
  - Jefatura del Departamento de Pintura Gótica Española
  - Jefatura del Departamento de Pintura Italiana y francesa hasta 1700

Para ello, se celebraron las siguientes reuniones:

- Reunión de 11 de octubre de 2018 de la Administración del MNP (Director, Directora Adjunta de Administración, el Coordinador de Administración, Jefe de Servicio de Planificación de Recursos Humanos y Jefe de Servicio de Gestión de Recursos Humanos) con el Comité de Empresa: la Dirección manifiesta su voluntad de modificar el apartado 2 del artículo 12 del 4CC.
- Reunión de 28 de noviembre de 2018 de la Administración del MNP (con la misma composición que en la reunión anterior) con el Comité de Empresa:
  - La Dirección asume una serie de compromisos para mejorar las condiciones de trabajo e impulsar una política más activa de recursos humanos:
    - Elaboración de un plan integral de recursos humanos y constitución de un grupo de trabajo con la parte social que se constituya en un foro permanente de diálogo.
    - Impulso de medidas para la flexibilización de la jornada y de conciliación de la vida personal, familiar y laboral, para la implantación de la jornada de 35 horas en el MNP y para desarrollar una política más activa de comunicación interna.
  - Se firma el acuerdo de modificación del apartado 2 del Artículo 12 del 4ºCC (firman CCOO, CSIF y UGT).

- Impulso de medidas para la flexibilización de la jornada y de conciliación de la vida personal, familiar y laboral, para la implantación de la jornada de 35 horas en el MNP y para desarrollar una política más activa de comunicación interna.
- Reunión de 11 de diciembre de 2018 de constitución de la Comisión Negociadora para la modificación del artículo 12 del 4º Convenio Colectivo: esta comisión negociadora se compuso, por parte de la Administración del MNP, por el Director, la Directora Adjunta de Administración, el Coordinador General de Recursos Humanos, el Jefe de Servicio de Planificación de Recursos Humanos y el Jefe de Servicio de Gestión de Recursos Humanos) y, por la parte social, por las secciones sindicales firmantes del 4CC: se firma el acuerdo de modificación por parte de la Administración del MNP y las secciones sindicales de CSIF y UGT (firmantes del convenio colectivo).

*Datos significativos en materia de relaciones laborales en 2018*

- Durante el ejercicio 2018 se celebraron 17 reuniones con la representación de los trabajadores, en el seno de las distintas Comisiones del vigente 4º Convenio Colectivo y grupos de trabajo.

---

Reuniones 2018 Con La Parte Social

---

	Ámbito de negociación	Núm.
1	Comisión Paritaria de Interpretación, Vigilancia y Estudio del 4CC	2
2	Comisión de Clasificación Profesional e Igualdad de Oportunidades	2
3	Comisión de Formación	2
4	Comisión de Acción Social	4
5	Comisión Negociadora para la modificación del apartado 2 del artículo 12 del 4CC	1
6	Grupo de Trabajo de Sistema de Evaluación del Desempeño y Complemento de Carrera Profesional	4
7	Grupo de Trabajo para el desarrollo del Descriptor de Puestos de Trabajo	2
TOTAL REUNIONES 2018 CON LA PARTE SOCIAL		17

- Asimismo, en 2018, el Comité de Empresa celebró 4 reuniones ordinarias en Pleno y 1 reunión de su Comisión Permanente.

COORDINACIÓN DE DESARROLLO DE PÚBLICOS  
Y SEGURIDAD

# Atención al Visitante

## PARTICIPACIÓN DEL ÁREA DE ATENCIÓN AL VISITANTE EN OTRAS ACTUACIONES

- Contrato para el suministro de entradas en papel destinadas a su uso en las taquillas del Museo, adjudicado a la empresa IMPAORSA Soluciones gráficas avanzadas, desde el 27 de diciembre de 2018, por un período de dos años.
- Pin conmemorativo  
Edición especial (diseño y suministro) de un pin institucional con el logotipo del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, distribuido entre los visitantes que acudieron durante las Jornadas de Puertas Abiertas de los días 23, 24 y 25 de noviembre, como parte del inicio de los actos de Conmemoración del Bicentenario del Museo.
- Incorporación de Paula Mercedes Herrero como beneficiaria de la Beca de Gestión Cultural asignada a Atención al Visitante del programa FormARTE, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde el 18 de septiembre de 2017 hasta el 11 de mayo de 2018.
- Incorporación de Lucía Aguirre como beneficiaria de la Beca de Gestión Cultural asignada a Atención al Visitante del programa FormARTE, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, desde el 18 de septiembre de 2018 hasta el 28 de febrero de 2019.
- Incorporación de Alba Calzado como alumna en prácticas del Master de Museología de la Universidad San Pablo CEU, desde noviembre de 2018 hasta febrero de 2019.
- Campaña de Micromecenazgo:  
Con motivo de los actos que se organizaron con motivo de la celebración del Bicentenario de la Institución, se instaló una *hucha* para colaboraciones anónimas o nominativas, dentro del programa de Micromecenazgo que tiene como objetivo la adquisición de una obra de arte que pasará a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado. Para la realización de las distintas gestiones necesarias para el correcto control de los ingresos recibidos por este medio, se estableció un protocolo de gestión con fecha 25 de febrero de 2018. En él se regulan los trámites desde que se produce su apertura y recogida del dinero de la hucha hasta su ingreso en la cuenta corriente destinada a Micromecenazgo del Museo Nacional del Prado, por lo que supone una herramienta de control fundamental en su gestión.
- Creación de un ticket conmemorativo del Bicentenario:  
En colaboración con el equipo de diseño del MNP se creó una nueva imagen conmemorativa del Bicentenario para imprimir en las entradas emitidas en taquillas y que se entregan a los visitantes del Museo. Dicho diseño se emitirá a lo largo de todo el Bicentenario.
- Curso de formación para trabajadores:  
*Principios organizativos para la gestión de públicos:* El objetivo principal de este curso fue dar a conocer a los trabajadores del Museo las herramientas con las que este

cuenta para la gestión de público, y dotarles de conocimientos actualizados en materia de visitantes, de manera que puedan tener una información veraz y concreta aplicable en el día a día de quienes más en contacto están con los visitantes del Museo. La edición se realizó en el mes de junio.

- International Audience Engagement Network (IAEN) El Museo Nacional del Prado fue invitado a participar en la reunión inaugural de la International Audience Engagement Network (IAEN), un foro internacional en materia de estudio de públicos y audiencias, promovido por un conjunto de museos de Estados Unidos, Canadá, Singapur y Australia, cuyos directivos en materia de público y audiencias constituyeron el grupo organizador (Steering Group) del IAEN. Estos museos son los siguientes:

- National Gallery of Victoria, Melbourne, Australia
- National Gallery of Canada, Ottawa, Canadá
- Minneapolis Institute of Art, Minneapolis, EEUU
- Museum of Modern Art, Nueva York, EEUU
- Solomon R. Guggenheim Museum, Nueva York, EEUU
- Harvard University Extension School, Cambridge, EEUU
- National Gallery of Singapore, Singapur

El IAEN es un grupo internacional que pretende reflexionar sobre la importancia de establecer compromisos y lazos entre el Museo y sus públicos. Según este grupo, los museos del mundo actual, que cambian y evolucionan conscientemente, deben establecer una relación sólida con sus audiencias, comunidades, *stakeholders*, profesionales y creadores. El *Audience Engagement*, o compromiso con la audiencia, debe establecerse, en este sentido, como una función especializada dentro de cualquier gran museo, para ayudar a redefinir los papeles del público en relación al museo y de éste con la comunidad, para facilitar experiencias que respondan al carácter cada vez más interactivo, colaborativo, auténtico y espontáneo de la sociedad. El evento, al que se invitó al Museo del Prado, estaba diseñado específicamente para profesionales de museos de arte que trabajan en gestión de público, teniendo como misión la creación de una red global de líderes de museos en el estudio y caracterización de audiencias. Acudieron a él, en nombre del Museo del Prado, Víctor Cagiao, Coordinador General de Programación y Noelia Ibáñez, Jefa del Servicio de Análisis y Estadística del Área de Atención al Visitante.

- Curso de postgrado Experto en Estrategia de Públicos

El MNP fue invitado a participar en el curso de postgrado Experto en Estrategia de Públicos, impartido en la sede de Madrid de la Universidad de Deusto. La edición de este curso es la primera que se hace y se realiza sin coste alguno, por estar financiado por la Comisión Europea y por la propia Universidad de Deusto.

El desarrollo del mismo corresponde al curso escolar 2018 – 2019, y la persona designada para realizarlo fue Noelia Ibáñez Pérez, Jefa del Servicio de Análisis y Estadística del Área de Atención al Visitante.

— Curso de verano

El MNP fue invitado a participar en el curso de verano *Difusión, comunicación y nuevas tecnologías aplicadas al Patrimonio Cultural* de la Universidad del Mar de la Universidad Politécnica de Cartagena, que se celebró en dicha ciudad la semana del 16 al 20 de julio de 2018. Este curso fue acogido en el auditorio del Museo del Teatro Romano de Cartagena, en sus jornadas teóricas y en varios espacios arqueológicos y culturales de la ciudad, en sesiones de mañana y tarde. La persona designada fue Noelia Ibáñez Pérez, Jefa del Servicio de Análisis y Estadística del Área de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado.

## Tabla 1. Total de visitantes a exposiciones temporales

EDIFICIO JERÓNIMOS	
	Visitantes totales
<i>Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria</i> 20 noviembre 2018 - 10 marzo 2019	127.004
<i>La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck</i> 22 octubre 2018 - 27 enero 2019	52.650
<i>Bartolomé Bermejo</i> 9 octubre 2018 - 27 enero 2019	77.274
<i>Doce fotógrafos en el Museo del Prado</i> 21 septiembre 2018 - 13 enero 2019	43.987
<i>Lorenzo Lotto. Retratos</i> 19 junio - 30 septiembre 2018	126.355
<i>In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra, 1530-1555</i> 17 abril - 5 agosto 2018	115.410
<i>Rubens. Pintor de bocetos</i> 10 abril - 5 agosto 2018	171.572
<i>Fortuny (1838-1874)</i> Del 21 de noviembre de 2017 al 18 de marzo de 2018	369.192
<i>El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado</i> Del 25 de octubre de 2017 al 4 de marzo de 2018	123.355
<b>TOTAL ANUAL VISITANTES</b>	<b>1.206.799</b>

## INDICADORES DE VISITA AL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

## PRADO ITINERANTE

	Visitantes totales
<i>Goya y la corte ilustrada</i> Museo de Bellas Artes. Bilbao. 14 febrero - 28 mayo 2018	98.806
<i>Goya y la corte ilustrada</i> CaixaForum Zaragoza. 28 septiembre 2017 - 21 enero 2018	58.365
<i>De gira por España: Rafael</i> Teatro museo Dali. Figueras, Gerona. 26 noviembre 2018 - 6 enero 2019	29.586
<i>De gira por España: Zurbarán</i> Museo de Bellas Artes, Badajoz. 13 diciembre 2018 - 13 enero 2019	409
<i>Velázquez y el Siglo de Oro</i> CaixaForum, Barcelona. 16 noviembre 2018 - 3 marzo 2019	82.664
<i>Arte y Mito</i> CaixaForum, Sevilla. 29 noviembre 2018 - 31 marzo 2019	15.135
<i>Arte y Mito</i> Museo de San Telmo, Donostia. 6 julio - 28 octubre 2018	32.313
<i>Arte y Mito</i> Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo. 16 de marzo - 17 de junio de 2018	26.423
<i>Arte y Mito</i> CaixaForum Palma. 23 noviembre 2017 - 18 febrero 2018	47.840
<b>TOTAL ANUAL VISITANTES</b>	<b>391.541</b>

## PRADO INTERNACIONAL

	Visitantes totales
<i>Velázquez and the Celebration of Painting: The Golden Age in the Museo del Prado</i> Hyogo Prefectural Museum of Art. Kobe. 13 de junio - 14 de octubre de 2018	154.486
<i>Velázquez and the Celebration of Painting: The Golden Age in the Museo del Prado</i> The National Museum of Western Art. Tokio. 24 de febrero - 27 de mayo de 2018	304.004

**Tabla 2. Comparativa plurianual  
de visitantes 2016 - 2018**

Meses	2016	2017	2018
Enero	200.723	206.070	207.680
Febrero	229.159	222.706	219.789
Marzo	280.520	242.272	272.213
Abril	270.400	293.341	279.722
Mayo	271.221	280.757	266.790
Junio	299.175	261.488	251.756
Julio	268.072	220.393	230.421
Agosto	272.134	211.107	215.143
Septiembre	287.425	217.616	226.544
Octubre	241.412	244.006	261.792
Noviembre	204.441	211.999	238.046
Diciembre	209.072	212.649	223.041
<b>Subtotales</b>	<b>3.033.754</b>	<b>2.824.404</b>	<b>2.892.937</b>
Prado Itinerante	100.327	78.742	321.426
Prado Internacional	126.661	75.014	458.490
<b>TOTAL</b>	<b>3.260.742</b>	<b>2.978.160</b>	<b>3.672.853</b>

AÑO 2018

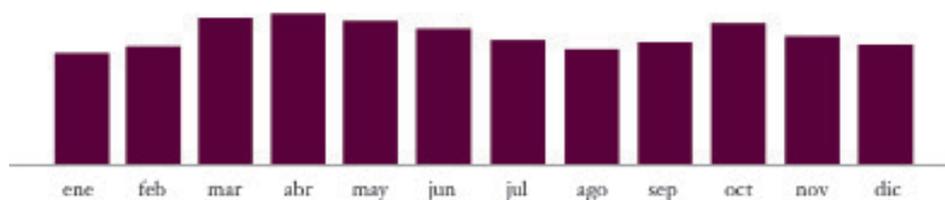


Tabla 3. Distribución de visitantes

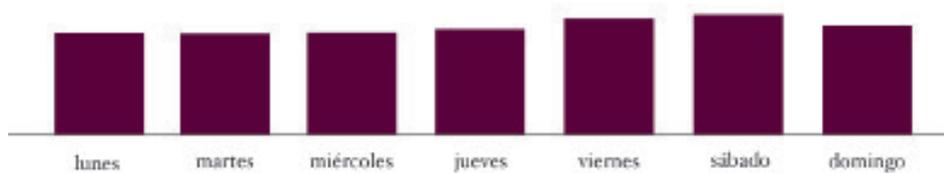
Desglose de visitantes		
Visitantes al Museo del Prado	2.892.937	78,77%
Prado Itinerante	321.426	8,75%
Prado Internacional	458.490	12,48%
Total Visitantes	3.672.853	100,00%
Por día de la semana (media diaria)		
lunes	7.493	13,47%
martes	7.445	13,38%
miércoles	7.529	13,53%
jueves	7.754	13,94%
viernes	8.561	15,39%
sábado	8.827	15,87%
domingo	8.024	14,42%
Por tipología de visitante		
Individual	2.293.199	79,27%
Grupo	599.738	20,73%
Por horario		
Horario de pago	2.336.456	80,76%
media de lunes a viernes	6.364	
media de sábados y domingos	6.555	
Horario gratuito	556.481	19,24%
media de lunes a viernes	1.392	
media de sábados y domingos	1.870	
Por motivo de la visita		
Colección	1.874.051	64,78%
Exposiciones temporales	1.018.886	35,22%
Por tipos de entrada		
	<b>TOTALES ANUALES</b>	
Entrada general	1.140.006	39,41%
Ingresos E. general/ □ PAX	17.074.056 €	14,98 €
Entrada reducida	143.119	4,95%
Ingresos E reducida/ □ PAX	1.087.260 €	7,60 €
Entrada otros precios	165.413	5,72%
Ingresos E. otros precios / □ PAX	1.142.592 €	6,91 €
Entrada gratuita	766.741	26,50%
Entrada Fundación Amigos	121.177	4,19%
Horario de gratuidad	556.481	19,24%
Total Visitantes	2.892.937	
Total Ingresos / □ PAX	19.303.908 €	6,67 €

Por canales de venta		
Canales telemáticos	890.870	30,79%
Internet	657.723	22,74%
902	233.147	8,06%
Taquillas	1.997.465	69,21%

**Tabla 4**  
**Visitantes por días de la semana**

	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
lunes	52	389.650	7.493	13,47%
martes	50	387.128	7.445	13,38%
miércoles	52	391.504	7.529	13,53%
jueves	52	403.231	7.754	13,94%
viernes	52	445.170	8.561	15,39%
sábado	52	459.001	8.827	15,87%
domingo	52	417.253	8.024	14,42%
Subtotales	362	2.892.937	7.992	100,00%
Prado Itinerante		321.426		
Prado Internacional		458.490		
<b>TOTAL</b>		<b>3.672.853</b>		

## DISTRIBUCIÓN DIARIA DEL AÑO 2018



**Tabla 5**  
**Distribución de visitantes según forma de acceso**  
**(individual – grupo)**

	Educativo*	Reducido	General**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	% visitante en grupo
Enero	22.325	850	21.941	45.116	162.564	21,72%
Febrero	34.060	947	17.932	52.939	166.850	24,09%
Marzo	45.955	684	27.414	74.053	198.160	27,20%
Abril	44.402	526	31.785	76.713	203.009	27,42%
Mayo	37.535	724	31.977	70.236	196.554	26,33%
Junio	31.391	326	29.472	61.189	190.567	24,30%
Julio	8.007	0	19.486	27.493	202.928	11,93%
Agosto	1.197	0	17.865	19.062	196.081	8,86%
Septiembre	6.024	63	30.293	36.380	190.164	16,06%
Octubre	19.920	423	35.923	56.266	205.526	21,49%
Noviembre	20.871	396	24.876	46.143	191.903	19,38%
Diciembre	16.716	282	17.150	34.148	188.893	15,31%
<b>TOTAL</b>	<b>288.403</b>	<b>5.221</b>	<b>306.114</b>	<b>599.738</b>	<b>2.293.199</b>	<b>20,73%</b>

Notas:

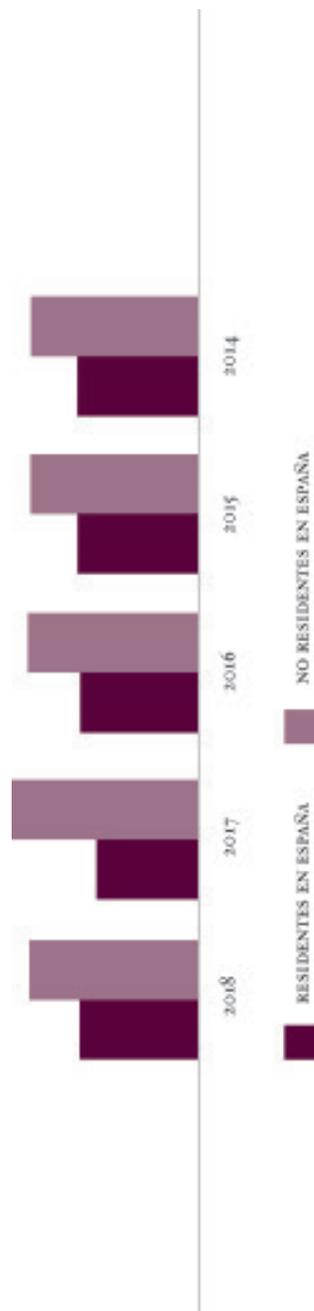
\* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo “El arte de educar” y los grupos de la Fundación Amigos del Museo del Prado (FAMP)

\*\* El tipo general incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA)

**Tabla 6**  
**Procedencia de Visitantes**

PROCEDECIAS TOTALES

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2014	2015	2016	2017	2018
Residentes en España	47,58%	40,71%	32,13%	43,89%	41,17%	35,36%	40,91%	41,81%	41,88%
No residentes en España	52,42%	59,29%	67,87%	56,11%	58,83%	64,64%	59,09%	58,19%	58,12%
Universe 2018	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
	2.892.937								



RANKING PRINCIPALES PROCEDENCIAS

2018	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Madrid	18,45%	18,63%	12,20%	22,02%	17,94%
Italia	7,66%	7,08%	9,45%	5,59%	7,40%
Republica de Corea	8,16%	6,03%	4,46%	6,64%	6,33%
Francia	5,91%	7,51%	6,45%	4,11%	6,03%
Estados Unidos	3,66%	5,57%	7,70%	1,40%	4,56%
Andalucia	4,88%	5,29%	3,21%	3,33%	4,22%
Comunidad Valenciana	8,61%	2,12%	2,75%	3,02%	4,06%
Reino Unido	2,65%	4,01%	3,77%	3,91%	3,60%
China	1,44%	2,07%	4,15%	6,09%	3,41%
Castilla Leon	1,83%	2,21%	4,19%	4,16%	3,07%
Japon	2,56%	2,15%	2,84%	3,42%	2,73%
Portugal	1,60%	1,61%	3,12%	3,54%	2,44%
Cataluña	3,59%	3,73%	0,98%	1,23%	2,43%
Castilla la mancha	2,13%	1,45%	3,15%	2,60%	2,30%
Total	73,13%	69,47%	68,43%	71,09%	70,52%
Resto	26,87%	30,53%	31,57%	28,91%	29,48%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
UNIVERSO					2.892.937

PRINCIPALES PROCEDENCIAS NACIONALES 2018 RESPECTO AL TOTAL DE VISITANTES

2018	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	%
Andalucía	4,88%	5,29%	3,21%	3,33%	4,22%
Aragón	0,82%	0,99%	0,53%	0,87%	0,81%
Asturias	0,69%	0,36%	0,74%	0,29%	0,51%
Cantabria	0,13%	0,24%	0,43%	1,47%	0,57%
Castilla la Mancha	2,13%	1,45%	3,15%	2,60%	2,30%
Castilla Leon	1,83%	2,21%	4,19%	4,16%	3,07%
Cataluña	3,59%	3,73%	0,98%	1,23%	2,43%
Ciudad Autonoma	0,01%	0,01%			0,01%
Comunidad Valenciana	8,61%	2,12%	2,75%	3,02%	4,06%
Extremadura	1,08%	1,01%	1,01%	1,85%	1,24%
Galicia	1,26%	1,31%	1,52%	1,70%	1,45%
Illes Balears	0,98%	0,10%	0,00%	0,38%	0,36%
Islas Canarias	0,61%	0,73%	0,28%	0,07%	0,43%
La rioja	0,28%	0,29%	0,22%	0,16%	0,24%
Madrid	18,45%	18,63%	12,20%	22,02%	17,94%
Murcia	1,57%	0,97%	0,43%	0,15%	0,79%
Navarra	0,15%	0,14%		0,08%	0,09%
Pais Vasco	0,50%	1,12%	0,48%	0,48%	0,66%
Total	47,58%	40,71%	32,13%	43,89%	41,17%
UNIVERSO					2.892.937

**Tabla 7**  
**Uso de planos, folletos**  
**y otros recursos para la visita**

	Cifras	Porcentaje
<b>Planos</b>		
Total de planos entregados	1.584.874	
Por idioma		
español	513.273	32,39%
inglés	407.692	25,72%
coreano	154.400	9,74%
francés	118.976	7,51%
italiano	105.908	6,68%
japonés	72.550	4,58%
chino	72.196	4,56%
ruso	49.953	3,15%
alemán	49.333	3,11%
portugués	39.286	2,48%
catalán	523	0,03%
gallego	287	0,02%
valenciano	274	0,02%
euskera	223	0,01%
<b>Folletos y otros recursos para la visita</b>		
Total de folletos entregados	628.350	
De exposiciones temporales	538.600	85,72%
De temporada	47.400	7,54%
De actividades	30.000	4,77%
De Obra Invitada	10.700	1,70%
De Juego de Pistas	1.650	0,26%

**Tabla 8**  
**Uso de audioguías y guiados de grupo**

	Cifras	Porcentaje
Total audioguías alquiladas	252.184	
Por idioma		
español	76.158	30,20%
inglés	63.239	25,08%
italiano	25.914	10,28%
chino	24.467	9,70%
francés	16.369	6,49%
coreano	14.200	5,63%
ruso	12.763	5,06%
alemán	8.841	3,51%
japonés	5.256	2,08%
portugués	4.927	1,95%
catalán	34	0,01%
euskera	10	0,00%
gallego	6	0,00%
Por contenido		
Combinada	197.090	78,15%
Colección	39.368	15,61%
Exposición temporal	15.613	6,19%
Fundación Amigos Museo	5.586	
Infantil	3.763	
Signoguías	26	
Audiodescripción	32	
Bucle magnético	16	
Sistema guiado grupos	172.916	

**Tabla 9**  
**Quejas y sugerencias 2016 - 2018**

Mes	2016			2017			2018		
	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	Folleto <i>Tu opinión nos interesa</i> %
Enero	200.723	38	0,02%	206.070	24	0,00%	207.680	21	0,01%
Febrero	229.159	41	0,02%	222.706	20	0,00%	219.789	12	0,01%
Marzo	280.520	47	0,02%	242.272	12	0,00%	272.213	37	0,01%
Abril	270.400	32	0,01%	293.341	26	0,00%	279.722	20	0,01%
Mayo	271.221	35	0,01%	280.757	17	0,00%	266.790	22	0,01%
Junio	299.175	132	0,04%	261.488	22	0,00%	251.756	21	0,01%
Julio	268.072	82	0,03%	220.393	19	0,00%	230.421	23	0,01%
Agosto	272.134	131	0,05%	211.107	24	0,00%	215.143	23	0,01%
Septiembre	287.425	196	0,07%	217.616	16	0,00%	226.544	24	0,01%
Octubre	241.412	25	0,01%	244.006	8	0,00%	261.792	24	0,01%
Noviembre	204.441	29	0,01%	211.999	6	0,00%	238.046	36	0,02%
Diciembre	209.072	30	0,01%	212.649	33	0,00%	223.041	52	0,02%
<b>TOTAL</b>	<b>3.033.754</b>	<b>818</b>	<b>0,03%</b>	<b>2.536.844</b>	<b>227</b>	<b>0,01%</b>	<b>2.892.937</b>	<b>315</b>	<b>0,01%</b>
Variación respecto al año anterior		243,70%		-72,25%				38,77%	

# Seguridad

La Jefatura de Seguridad tiene encomendados una serie de cometidos entre los que se encuentran el control de accesos de visitantes y personal de empresas externas, control de entradas y salidas de obras de arte y de todo tipo de materiales; control y mantenimiento de los sistemas de seguridad y de los diferentes elementos técnicos integrados en los mismos, todo ello tendente a garantizar la seguridad física de los visitantes y personas que trabajan en el Museo, y la protección de los bienes culturales que constituyen su patrimonio.

De manera más detallada cabe destacar, entre otras, las siguientes actuaciones en 2018:

- El mantenimiento preventivo, correctivo y de actualización de los diferentes elementos integrados en el sistema integral de seguridad (cámaras de CCTV, detectores de intrusismo, balances magnéticos, detectores de incendio, barreras de incendio, etc.) ubicados en los distintos espacios de los edificios que componen el Campus Museo del Prado.
- El estudio y planificación de los sistemas de seguridad que a instalar en las distintas salas remodeladas y por remodelar en colaboración con las diferentes Áreas implicadas -Mantenimiento y Área de Exposiciones- a fin de poder llevar a cabo las intervenciones necesarias de manera coordinada. A destacar por su complejidad o envergadura la exposición *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang* en el Prado o el programa de necesidades para el Salón de Reinos.
- La instalación de los sistemas de seguridad electrónicos de las nuevas Salas del Tesoro del Delfín y salas adyacentes, que han supuesto un gran desarrollo técnico por las exclusivas características de las vitrinas que acogen la colección.
- Revisión y actualización de los planes de Evacuación y Emergencia de los edificios del Campus Museo del Prado, con simulacros de evacuación y emergencia en los edificios de Jerónimos, Villanueva, Casón del Buen Retiro y Ruiz de Alarcón 23. De manera previa se mantuvieron las correspondientes sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.
- La planificación y ejecución de la seguridad en los actos y visitas de personalidades, en la celebración de Congresos Nacionales e Internacionales, en la realización de obras en el interior y exterior del mismo, en el montaje, desarrollo y desmontaje de todas las exposiciones temporales, y en el acompañamiento de obras de arte a distintos estamentos oficiales y particulares.

Se significa la labor profesional desarrollada por los diferentes colectivos que forman parte del equipo de Seguridad del Museo, especialmente por los miembros de Conserjería; Vigilancia Nocturna, Estación Central de Alarmas y Vigilantes de Sala, por la labor desarrollada como consecuencia de los servicios extraordinarios que se han

realizado con motivo del gran número de actos celebrados, tanto en horario normal de apertura al público, como a Museo cerrado (inauguraciones oficiales, conferencias, eventos de empresas, etc.) y de exposiciones organizadas durante este año.

Asimismo, se señala la estrecha colaboración que se mantiene con el Ministerio del Interior, a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución en los cometidos específicos que tienen asignados.

Es de destacar igualmente la gran profesionalidad y el esfuerzo realizado por el equipo de Seguridad Privada y Auxiliares, quienes a pesar de la carga de trabajo debido a exposiciones y fechas de máxima afluencia (Semana Santa, Navidad, puentes, etc.), han mantenido eficacia y operatividad tanto en el exterior, realizando labores de información y dirección del público visitante, como en el interior en los controles de accesos de visitantes y mercancías en los edificios del Museo.

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE

Con el fin de implementar la gestión de calidad, durante 2018, el Servicio del Registro de Obras ha llevado a cabo una intensa labor de revisión de los procedimientos de trabajo interno. Dentro de este proceso, se han establecido nuevos criterios de archivo, se han elaborado nuevas herramientas de trabajo y se han documentado actuaciones de interés para el propio Servicio y para otras unidades del Museo.

Los nuevos criterios aplicados al archivo interno han permitido clasificar la documentación de soporte en papel y digital de los expedientes de préstamos a exposiciones temporales de forma más sistemática para facilitar su recuperación. Durante este año, el nuevo sistema se ha aplicado a las exposiciones temporales desde 2008 a 2014. En esta misma línea, se ha continuado con el archivo de los informes de estado de conservación de las obras prestadas a exposiciones temporales que, en la actualidad asciende a un total de 1.347 expedientes.

Como nueva herramienta de trabajo interno, cabe destacar la elaboración de una ficha de *condiciones específicas de préstamo* que ha resultado ser de gran utilidad en la labor de coordinación que el Registro realiza dentro del Museo y entre el Museo y las instituciones prestatarias. En el mismo sentido, se ha diseñado el documento de *autorización de entradas de números temporales* para obras de titularidad de terceros que se prevé aprobar en 2019 conjuntamente junto con el nuevo Contrato para la entrada temporal de bienes culturales.

La tercera de las actuaciones prioritarias del Registro de Obras de Arte ha sido la revisión de la documentación de los movimientos de obras que presentan especial complejidad. Esta iniciativa, comenzada en el 2016, está permitiendo disponer de un archivo único y sistematizado de toda la información referente a los métodos y técnicas de movimiento de colecciones, prestando una especial dedicación a aquellos bienes culturales cuya manipulación resulta más compleja, por razón de sus dimensiones, peso, técnica o especial fragilidad.

Como apoyo a otras unidades del Museo, el Servicio de Registro ha colaborado con el de Exposiciones en la muestra itinerante *De gira por España*, organizada dentro del programa de actividades de Bicentenario del Museo, elaborando un informe tipo de instalaciones y recursos para su cumplimentación por las distintas sedes, con indicación de criterios básicos para la valoración de los informes recibidos y la petición de información adicional.

También se ha colaborado en la organización de las exposiciones del Programa Prado Internacional que celebradas en Japón con el título *Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado* con sedes en Tokio y Kobe.

Por último, el Registro ha formado parte del grupo de trabajo que, dentro del Plan Nacional de Conservación Preventiva, ha consensuado el desarrollo del documento de las Condiciones de Préstamo coordinado desde el IPCE para la creación de varias herramientas de trabajo unificadas al alcance de todas las instituciones culturales nacionales.

#### ALTAS EN LA COLECCIÓN

Durante 2018, el Servicio del Registro de Obras ha dado de alta 388 obras en los fondos del Museo con distintas formas de ingreso (adquisición, asignación, donación) (Ver listado de nuevas adquisiciones)

Las adquisiciones a cargo de los fondos del Museo han sumado 6 obras (3 pinturas, 1 escultura, 1 estampa y 1 carta). De entre ellas, destacan la *Carta a Martín Zapater con dibujo de un corazón ardiente* y *dos pequeñas figuras* de Francisco de Goya, el *Retrato de caballero* de Adriaen Thomasz Key o el retrato de *Giuseppe María Ferdinando Dal Pozzo* de José Aparicio.

Las obras adquiridas a cargo de los presupuestos del Estado y asignadas a los fondos del Museo por el Ministerio de Cultura han sido 6. (2 son pinturas y 4 dibujos). Por su excepcionalidad, es de destacar la obra de pequeño formato *San Juan Bautista* de Juan Bautista Maíno.

Es reseñable el alto número de donaciones, 376 bienes culturales (2 pinturas, 40 dibujos, 24 grabados, 296 fotografías, 1 marco y 13 artes decorativas).

Es de señalar que en su mayoría se trata de obras sobre papel. La familia Ellacuria Delgado, descendientes del pintor de Cecilio Pla, han donado 351 obras (fotos, dibujos, etc.) La Fundación de Amigos ha donado dos obras extraordinarias: *Los Borrachos o Triunfo de Baco* de Francisco de Goya y el *Oratorio de san Jerónimo penitente* de Juan de Juanes y Damián Forment.

#### MOVIMIENTOS DE COLECCIONES

2018 ha sido un año muy intenso en lo relativo a los movimientos de colecciones, fundamentalmente derivado de las nuevas reordenaciones citadas más arriba, pero también como consecuencia de la actividad expositiva del Museo dentro y fuera de su sede (ver apartado 3 Las Exposiciones). El Registro de Obras de Arte ha gestionado 10.724 movimientos de obras. Los motivos de los movimientos han sido diversos: traslados de obras a los distintos talleres de restauración o al Gabinete de Documentación Técnica, préstamos a exposiciones nacionales e internacionales o muestras temporales organizadas por el propio Museo, remodelaciones de salas de la exposición permanente o montajes temporales en la colección permanente.

Dos de las exposiciones temporales organizadas por el museo han generado un gran número de movimientos internos: “Bartolomé Bermejo” y “Museo del Prado 1819 -2019. Un lugar en la memoria”. En este último caso, la mayoría de las obras pertenecían a los fondos del Museo. Lo mismo sucede con los préstamos concedidos a la exposición “*Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado*. The National Museum of Western Art. Tokio 24 de febrero – 27 de mayo de 2018 y The Hyogo Prefectural Museum of Art. Kobe 13 de junio – 14 de octubre de 2018, que implicó la salida de 61 obras, gran parte de ellas de la exposición permanente, lo que implicó la remodelación de numerosas salas.

#### NÚMEROS TEMPORALES

Se ha registrado 56 expedientes de números temporales de titularidad de terceros, con diferentes motivos de ingreso (16 donaciones o estudio para posible donación, 27 expedientes ingresaron para estudio, etc.)

#### PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Los préstamos a exposiciones se han caracterizado por una reducción considerable con respecto a años anteriores, debido a la moratoria establecida con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo.

En este año se han tramitado préstamos a 62 exposiciones con un total de 71 sedes, de las cuales 29 son préstamos nacionales, con 282 obras, y 33 son internacionales, con 144 préstamos (Ver Apéndice D)

Se han autorizado préstamos a nuevas sedes. Situación destacable en este año ha sido el préstamo del *Agnus Dei* de Zurbarán a la exposición. Bogotá (6 septiembre - 28 octubre 2018) Colombia, como parte de un intercambio realizado con motivo del préstamo de la Custodia de la Iglesia de San Ignacio de Bogotá al Museo Nacional del Prado que tuvo lugar del 3 de marzo al 31 de mayo de 2015. Éste ha supuesto el primer préstamo a Colombia con el consecuente seguimiento de los procedimientos que supone una nueva sede.

Asimismo, el Registro llevó a cabo una serie de análisis de riesgos para estudiar la viabilidad del préstamo a Nueva Orleans para la exposición *Recovered Memories. The Support of Spain to the Independence of the United States* por tratarse de una zona de inestabilidad climática, con el fin de asegurar que las obras del Museo viajaran con las mayores medidas de seguridad.

Para las 33 exposiciones internacionales se han tramitado 72 viajes de correo como acompañamiento de las más de 100 obras prestadas. Por su parte, para las 29 exposiciones nacionales se han tramitado desde el Registro 60 viajes de correo.

La gestión de los préstamos a exposiciones temporales ha generado ingresos por distintos conceptos coordinados desde Registro con el Servicio de Contabilidad: gastos administrativos, gastos de tratamientos de conservación - restauración, gastos de trabajo de taller por la preparación de las obras en préstamo e indemnización por una compañía de seguros. Así, en relación con las exposiciones, en 2018 la facturación de los ingresos generados ha ascendido a 73.875,49 € repartidos en 39.919,30 € por préstamos nacionales y 33.956,19 € por préstamos internacionales.

Los cambios en seguridad aeroportuaria internacional también han implicado un estudio pormenorizado en los desplazamientos y los enlaces existentes para llegar a determinados destinos, tanto de las obras como del personal de acompañamiento. Los aeropuertos de Tokio y Manila son dos de los ejemplos más destacados, si bien finalmente, en el caso de Manila no se materializó el préstamo.

Por último, y dados los cambios legislativos puestos en marcha por las normativas de seguridad aérea y aduaneras, desde el Registro se han dado los primeros pasos para

la actualización del plan de Expedidor Conocido aéreo a realizar durante el 2019 y de otros aspectos referentes a las aduanas.

#### SALAS DE RESERVA

La Brigada de movimiento de obras y los técnicos del Servicio del Registro de Obras han atendido todas las visitas a los almacenes, que han superado las 300. El personal interno ha solicitado cerca de 200 visitas (restauradores, conservadores, personal del archivo fotográfico, etc.). El resto, que superan las 100 visitas, son de personal externo (investigadores para el estudio de obras, visitas de grupos o de instituciones de carácter cultural). Entre las visitas externas destacan las de los trabajadores de la Filмотeca Nacional de España, la Fundación Iberdrola y la nueva promoción de conservadores de museos. Con motivo de un congreso internacional del ICOM celebrado en Madrid, el 13 de noviembre se organizó la visita a los almacenes de una representación internacional del comité de expertos. Así mismo, se ha atendido a participantes de seminarios y cursos impartidos en el Museo y medios de comunicación.

#### EQUIPO DE BRIGADA DE MOVIMIENTO DE OBRAS

En el 2018 se ha registrado más de 10.000 movimientos de obras entre los distintos talleres de restauración y el Gabinete de Documentación Técnica que han implicado un total de 410 obras. Para las sesiones de fotografía se han movido más de 300 obras y en lo que concierne a las remodelaciones de salas, se ha cambiado la ubicación de más de 400 en 107 salas.

Como es habitual, la Brigada se ha encargado del montaje de todas las exposiciones temporales organizadas en la sede del Museo. Por otro lado, el Equipo ha avanzado en el desalojo del almacén de la entreplanta de Murillo, ha colaborado con personal del taller de restauración en la manipulación y/o desmontaje para medición para vitrinas, aspirado de las obras, etc., ha comprobado pesos y medidas de obras externas y de obras depositadas que han ingresado en el Museo por levantamientos temporales o definitivos, ha participado en las reuniones con coordinadores previas a los montajes de una exposición para establecer la secuencia de las instalaciones, asesorar sobre montajes complejos de obras y aclarar aspectos relacionados con la misma.

Asimismo, la Brigada ha trabajado con personal del taller de restauración y del gabinete técnico en el desenmarcado, manipulación y posterior enmarcado de las obras de gran formato de Velázquez, entre las que cabe resaltar *Las Meninas*, *Las Lanzas* y los retratos ecuestres, cuyos estudios técnicos se han efectuado a lo largo del año.

Por último, el equipo ha desarrollado trabajos en instituciones externas. A continuación se relacionan algunas de las principales actuaciones.

- Visita a la Iglesia de los Padres Escolapios en la calle Gaztambide de Madrid para planificar con personal de la empresa de transporte el desmontaje, manipulación y traslado de la obra de gran formato *La última comunión de San José de Calasanz* de

- Francisco de Goya y la instalación de la obra de Isidoro Arredondo, *San Luis obispo, en Gloria*, (P7083) que la ha sustituido en el altar de dicha iglesia.
- Visita a la Casa Museo Lope de Vega, Museo de Historia de Madrid, Ministerio de Cultura (desmontaje de obras para sesiones fotografía) y al Convento de San Pascual (medición e inspección para valorar las dificultades de montaje de una obra en una de las capillas).
  - El equipo se ha desplazado 6 veces a los almacenes de Polentinos, en Ávila, donde se ubica la colección de la duquesa de Valencia para colaborar en el estudio que se está realizando sobre dicha colección.

#### ARCHIVO FOTOGRÁFICO

De la labor del archivo fotográfico a lo largo del 2018 cabe señalar las 17.226 imágenes nuevas que se han tomado este año, a las que se suman 563 digitalizaciones de materiales fotográficos de antiguas instalaciones museográficas, restauraciones y obras externas, que han sido igualmente catalogados y puestos a disposición del personal del Museo a través del sistema de Acceso a colecciones y del módulo de búsqueda de imágenes de la base de datos del Archivo Fotográfico.

El resultado de esta permanente actualización de imágenes se ha reflejado no sólo en los sistemas internos de acceso a la colección sino en la difusión a través de la web, las redes sociales y, muy destacadamente este año, en la aportación de imágenes al área de comunicación para cubrir los artículos demandados por la prensa con motivo de la celebración del Bicentenario del Museo.

En 2018 se han fotografiado 2.420 obras de arte pertenecientes a la colección del Museo, sumando 11.819 imágenes digitales nuevas. La mayor parte ha correspondido a la colección de Fotografía histórica con 1.838 obras (3.620 imágenes), de las cuáles hay que destacar la donación de la familia Ellacuria Delgado, descendiente del pintor Cecilio Pla, que ha supuesto el incremento de 290 materiales fotográficos entre positivos, negativos, vistas estereoscópicas o tarjetas postales. Además 253 dibujos (487 imágenes), 154 pinturas (2.021 imágenes), 102 esculturas (458 imágenes), 55 fragmentos de escultura (193 imágenes) y 13 grabados (23 imágenes). Mención aparte merece la colección de artes decorativas que con la nueva instalación del Tesoro del Delfín en la sala 79 B ha sido objeto de un estudio exhaustivo y una presentación en una App interactiva con vistas en 360 grados de las 260 piezas. El proyecto ha supuesto un mínimo de 40 tomas por cada una de las obras y una amplia documentación gráfica de detalles, marcas, etc.

El Archivo fotográfico tiene como meta renovar y actualizar las imágenes de las obras de la colección, documentar los procesos de restauración (423 imágenes), apoyar el estudio de las obras con tomas con luz ultravioleta (74) y fotografías de detalle o macrofotografías (1.523) entre otros objetivos. Entre las macrofotografías sobresalen las realizadas a obras de Velázquez o a *La Anunciación* de Fra Angelíco para

proyectos en desarrollo, las 48 filigranas de dibujos o los 258 sellos secos de fotografías históricas.

Por otro lado, el Archivo fotográfico se ha enriquecido con 5.407 imágenes que han registrado las distintas actividades del museo: exposiciones, talleres de educación, nuevas instalaciones museográficas, actos oficiales, etc. y que han servido para difundir y comunicar la labor del Museo.

Los numerosos actos que dieron comienzo a la celebración del Bicentenario del Museo fueron acompañados de imágenes de gran formato que conformaron los espectáculos que se proyectaron en la fachada del museo: el *videomapping* de Onionlab y la acción de teatro aéreo ideada por La Fura del Baus. Una fachada que, al igual que todo el exterior del museo, se cubrió con lonas con motivo de las obras de acondicionamiento del edificio Villanueva y que sirvió de idea para crear el proyecto *Vestir el Prado*. Este proyecto requirió fotografías de detalles de ropajes de pinturas emblemáticas de la colección como *El Descendimiento* de Roger van der Weyden, *La Trinidad* del Greco, o *La coronación de la Virgen* de Velázquez, en proporciones de entre 130 y 80 veces más grandes que el tamaño real.

Aparte de servir para la difusión, las imágenes de gran formato se prepararon para eventos culturales y educativos en colaboración con otras instituciones, por ejemplo las proyectadas en el Teatro de la Comedia en la representación *Ecos del Prado* o las empleadas en el segundo curso MOOC que el Museo ha llevado a cabo con la Fundación Telefónica, en esta ocasión dedicado a la figura del Bosco.

Además de estos proyectos coordinados por el Área de Educación, destaca también el ya conocido, pero renovado, *El Prado en las Calles* desarrollado por el Museo Nacional del Prado en colaboración con Acción Cultural Española (AC/E) que siguió mostrando reproducciones, a tamaño real, de las obras maestras del Museo en distintas ciudades. En este año, dentro del programa Foco cultura España Colombia, la muestra se ha celebrado en las ciudades de Bogotá y Medellín, entre otras. Este proyecto supuso la preparación de estas imágenes además de la supervisión de la impresión.

El apoyo a los proyectos editoriales ha proseguido este año con la aportación de las imágenes a catálogos, boletines, folletos o publicaciones científicas. Entre las publicaciones del Museo destacamos la dedicada al catálogo de la exposición *Bartolomé Bermejo o Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, el catálogo razonado de *Teniers* o la publicación dedicada a la restauración de la obra *la Fuente de la Gracia*.

En relación con el Área de Comunicación se han facilitado numerosas imágenes a propósito de la celebración de los 200 años de vida del museo. En este sentido, destaca la colaboración con la revista *Matador* y su número especial dedicado al Museo del Prado con la publicación de fotografías de gran formato y alta resolución.

El Archivo fotográfico ha aportado al Servicio de Exposiciones las imágenes para los catálogos y actos de difusión de aquellas celebradas fuera del museo. De entre es-

tas, señalar *Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado* celebrada en Japón o *Velázquez y el siglo de Oro* presentada en Barcelona, además de las imágenes suministradas para el proyecto *De Gira por España* que continúa en 2019 en las distintas Comunidades Autónomas españolas. De la colaboración con los proyectos expositivos organizados por el propio Museo tiene un interés especial la preparación de imágenes de gran formato para la gráfica de la exposición dedicada al Bicentenario *Museo del Prado 1819 -2019. Un lugar en la memoria*, así como las reproducciones actuales de fotografías históricas que se expusieron en las propias salas.

Con el fin de llevar a cabo una gestión más eficiente del fondo fotográfico, el Registro de Obras de Arte y el Archivo fotográfico han trabajado con el Área de Desarrollo Digital en la creación de un módulo de búsqueda de imágenes de la base de datos del Archivo fotográfico en línea. Para difundir y generalizar el uso de esta base de datos, el Registro de Obras de Arte y el Archivo fotográfico organizaron el día 6 de noviembre en el Auditorio del Museo una jornada de presentación del módulo dirigida a todo el personal del Museo.

Por otra parte, el Servicio del Registro, junto con el Archivo Fotográfico, están trabajando bajo la dirección de la Coordinación de Conservación, en la redacción de un documento sobre el procedimiento de uso y gestión de las imágenes del Museo.

Una idea nacida con motivo de la celebración del bicentenario y que ha despertado un gran interés entre los empleados de la institución es la de la reconstrucción de la historia del Museo en todas sus facetas y por parte de todas las unidades. Esto ha implicado el rescate de diferentes materiales de interés que han requerido documentarlos gráficamente. Entre los más emotivos se encuentran las fotografías personales de antiguos trabajadores del museo o los carteles y demás materiales de *ephimera* que se han recopilado y catalogado en la Biblioteca.

En cuanto a la gestión de petición de imágenes, además de las internas, y de las autorizadas por convenio con varias instituciones, se han preparado y enviado 1.501 imágenes digitales respondiendo a las solicitudes del Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión para usos publicitarios, editoriales, comercialización, actividades temporales, etc., que suponen la respuesta a 500 peticiones. A esto hay que sumar las solicitudes para el diseño de productos para su comercialización en la tienda, para publicidad, para otras agencias, para la realización de documentales y presentaciones de audiovisuales, para la impresión a la carta o la actualización de la app *Second Canvas*.

#### OFICINA DE COPIAS

Durante el año 2018 el Museo ha concedido seis nuevos permisos de copista, tres de ellos a personas de nacionalidad española y otros tres a artistas extranjeros –dos estadounidenses y un canadiense–. Así mismo, se han renovado otros 22 permisos anuales.

Desde la Oficina de Copias se han tramitado 31 reproducciones al óleo en el transcurso del año. Por orden de preferencia, siete copistas han elegido las obras de Velázquez *La reina doña Mariana de Austria*, *Mercurio y Argos*, *Las hilanderas*, *Vistas del jardín de la Villa Medici en Roma*, *Los borrachos* y *La fragua de Vulcano*; tres de ellos han copiado las obras de Martín Rico *La Torre de las Damas en la Alhambra de Granada* y *Lavanderas de La Varenne, Francia*; les siguen en interés, con dos copias de cada uno de ellos, Juan de Arellano, Goya, Correggio y Vicente López. La lista se cierra con trabajos sobre originales de Caravaggio, Muñoz Degrain, Fortuny, Carlos de Haes, Jordaens, Federico de Madrazo, Luis Meléndez, Murillo, Ribalta, Rubens, Sorolla y Tiziano.

En lo relativo a sus procedimientos de actuación, con fecha 22 de marzo, se ha aprobado la Resolución del Director por la que se aprueba el procedimiento de la Oficina de Copias del Museo del Prado.

#### ATENCIÓN A BECARIOS Y FORMACIÓN

Dentro del programa de formación de profesiones y bajo la cobertura del Convenio firmado el 7 de febrero de 2014, entre la Universidad Complutense de Madrid y el Museo del Prado, para los estudiantes del Máster de Estudios Avanzados de Museos y Patrimonio Histórico Artístico, el Registro contó con la presencia de Juan Nieto Guerra (enero a mayo del 2018) y de Sara Herrero Marco (noviembre 2018 a marzo del 2019), ambos estudiantes en prácticas que han recibido formación relacionada con las tareas habituales del Registro y han realizado trabajos de revisión de la Base de Datos de entradas temporales, de actuaciones en el archivo fotográfico, de aprendizaje de las labores propias de un correo, mediante el acompañamiento de los mismos y otras labores del Registro de Obras de Arte.

En relación con la formación y la actualización profesional, se han realizado diversas actividades. Técnicos del Registro han participado en el ciclo de Conferencias *Jornadas formación de Correos de Museos* organizado por el Museo de arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC) con la presentación de la ponencia “La formación del correo: creemos que lo hemos visto todo y de repente...”

Se ha impartido también la conferencia *El Registro de Obras de Arte del Museo* en la Escuela del Prado dirigida a estudiantes y becarios del Museo.

Dos técnicos del Registro asistieron a la European Registrars Conference 2018, *From Evolution to Revolution*, celebrada en Londres del 17 al 19 de noviembre del 2018, en el Queen Elizabeth II Centre de Londres. En esta ocasión, se prestó particular interés a las posibles implicaciones de la salida de Reino Unido de la Unión Europea y a temas relacionados con los seguros de las obras de arte, embalaje y trasportes, nuevos materiales y la necesidad de una preparación especializada para poder realizar tareas de correo.

Por otra parte, tres miembros del equipo han impartido el curso *Uso y gestión de imágenes digitales en el entorno laboral: Archivo fotográfico del Museo del Prado*, dentro del Plan de Formación de la institución.

**RELACIONES INSTITUCIONALES**

La alta misión con la que nació el Museo Nacional del Prado y la extraordinaria riqueza y personalidad de sus colecciones, le han otorgado un enorme poder simbólico y una relevancia institucional difícilmente comparables dentro y fuera de nuestro país. Por este motivo, en 2018 se detectó la necesidad de reforzar el papel del área de Relaciones Institucionales del Museo, dependiente de la Dirección Adjunta de Administración, mediante la creación de una jefatura de área y la redefinición del organigrama administrativo que incluyera los Servicios de Patrocinio y Cesión de Espacios dentro de su ámbito de actuación.

El área de Relaciones Institucionales desempeña un papel fundamental en la gestión de la identidad del Museo, colaborando en la creación y ejecución de una estrategia para su proyección externa. Por ello, al frente del área se ha situado un perfil profesional vinculado a la museología y la comunicación.

En su transversalidad, el equipo del área de Relaciones Institucionales interactúa con el resto de las áreas y servicios del Museo, incluyendo Comunicación, Colecciones y Exposiciones, Educación, Atención al Visitante, Prado Digital, Edición, Infraestructuras y Equipamientos, y Seguridad, entre otros.

Corresponden al Área de Relaciones Institucionales las siguientes funciones:

- Crear un tejido de relaciones de colaboración con otros museos e instituciones culturales, públicas y privadas, que derive en el desarrollo de iniciativas que contribuyan a dinamizar la imagen del Museo.
- Trabajar en proyectos con personal interno y colaboradores externos del Museo, facilitando las comunicaciones necesarias.
- Gestionar el directorio de contactos del Museo, actualizándolo y ampliándolo de manera continuada.
- Organizar los eventos que celebra el Museo, en calidad de anfitrión o partícipe, dentro y fuera de sus espacios: inauguraciones, reuniones, presentaciones a los medios de comunicación, acuerdos, jornadas, etc. incluidos aquellos vinculados a su Real Patronato.
- Atender el papel representacional del Museo en las visitas oficiales, como emblema de la cultura española y referente en el panorama museístico nacional e internacional.
- Velar por la correcta implementación de la imagen institucional del Museo en cuantas iniciativas se vea implicada y gestionar la elaboración de la Memoria Anual. Ambas labores se realizan de manera coordinada con otras áreas del Museo.

En el año 2018 el papel del Área de Relaciones Institucionales se ha visto enfatizado de manera exponencial con motivo de la organización del Bicentenario del Museo, cuyo arranque tuvo lugar el 11 de septiembre con la presentación del programa conmemorativo. La labor desarrollada desde entonces a propósito de la efeméride se desarrolla en el apartado dedicado a Programas extraordinarios de esta Memoria.

#### ACTIVIDAD DE RELACIONES INSTITUCIONALES

El Área de Relaciones Institucionales ha procurado la organización y el desarrollo de las siguientes actuaciones en el Museo Nacional del Prado a lo largo del año 2018:

#### ACUERDOS INSTITUCIONALES

- Firma del Convenio con el INAEM, el 31 de mayo, para la organización de un programa extraordinario de actividades dentro del Bicentenario del Museo. A través de este programa participarán en la conmemoración el Teatro de la Zarzuela, la Compañía Nacional de Teatro Clásico, la Orquesta Nacional de España y la Compañía Nacional de Danza, todas ellas unidades del INAEM.
- Firma del Convenio con la Fundación Iberdrola, el 26 de junio, para la renovación del compromiso de la entidad con el taller de restauración del Museo del Prado y el apoyo de uno de los programas extraordinarios para la Conmemoración de su Bicentenario, la exposición itinerante «El Prado en las calles».
- Presentación del 33 Festival Internacional «Madrid en Danza», el 5 de noviembre, en colaboración con la Comunidad de Madrid.
- Firma del Convenio para la restauración de la obra *La Anunciación* de Fra Angelico con Friends of Florence y American Friends, el 14 de noviembre.
- Presentación del proyecto del Bicentenario del *Museo De Gira por España*, el 20 de noviembre.
- Presentación del Bicentenario en Argelia, el 13 de diciembre.

#### PRESENTACIONES A LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

- Del documental de Isabel Coixet, el 19 enero.
- De la exposición *Pintura sobre piedra*, el 16 de abril.
- De la donación Alicia Koplowitz, el 7 de mayo.
- Estación del Arte, el 23 de mayo.
- *Triunfo de la muerte*, de Brueghel, el 28 de mayo.
- De la exposición *Esquivel, pintura religiosa*, el 9 de julio.
- De la presentación del programa del Bicentenario, el 11 de septiembre.
- De la restauración de la obra *La muerte de Lucano*, el 1 de octubre.
- De la restauración de la obra *La Fuente de la Gracia*, el 22 de octubre.
- De la restauración de la obra *San José de Calasanz*, el 29 de octubre.
- De la carta de Goya a Martín Zapater, el 11 de diciembre.

#### INAUGURACIÓN DE EXPOSICIONES:

- *Rubens, Pintor de bocetos*, el 9 de abril.
- *Lorenzo Lotto. Retratos*, el 18 de junio.

- *Salas de Pintura Flamenca y Tesoro del Delfín*, el 25 de junio.
- *Doce fotografías en el Museo del Prado*, el 20 de septiembre.
- *Bartolomé Bermejo*, el 8 de octubre.
- *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*, el 19 de noviembre.

#### EVENTOS INSTITUCIONALES

- Reunión con la Cámara Franco-Española, el 5 de abril.
- Presentación de la feria Gabinetes Abiertos, el 11 de abril.
- Presentación del libro *Jordaens en España*, el 29 de mayo.
- Encuentro de Empresas anunciantes, el 13 de septiembre.
- Entrega de las Becas Fullbright, el 16 de octubre.
- Conferencia inaugural de la Cátedra del Museo del Prado, el 8 de noviembre.
- Acto del Ministerio de Educación, con la asistencia del Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, el 13 de noviembre.
- Jornada dedicada a la nueva promoción del Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos y el Cuerpo de Ayudantes de Museos, el 13 de noviembre.
- Visita del ICOM, el 13 de noviembre.
- Presentación del libro *Historia del Arte de la Comunidad Valenciana*, el 22 de noviembre.
- Reunión del Grupo SOMME, en torno a la seguridad en museos internacionales, el 26-27 de noviembre.
- Presentación del libro *Siete memoriales españoles en defensa de la pintura*, el 28 de noviembre.
- Acto de presentación del programa Erasmus, el 4 de diciembre.
- Presentación del libro *El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX*, el 5 de diciembre.
- Acto anual dedicado a los patrocinadores del Museo, el 18 de diciembre.
- Presentación del libro *Los Mitos en el Museo del Prado*, el 19 de diciembre.
- Acto anual dedicado a los donantes del Museo, el 20 de diciembre.
- Cena benéfica para la organización Mensajeros de la Paz, el 24 de diciembre.

#### ACTOS DEL REAL PATRONATO

Reuniones del Pleno del Real Patronato del 2 de abril, 10 de julio y 29 de octubre, para las que se elabora desde el Área los correspondientes “Informes de situación del Museo Nacional del Prado”.

#### VISITAS

De las más de doscientas visitas oficiales, protocolarias e institucionales que ha recibido el Museo a lo largo de 2018, por su relevancia convendría destacar las siguientes:

- Jefe del Estado Sudafricano, Thabo Mbeki Embajador Ngonyama

- Zdenka Šubrová, Embajada de la República Checa
- Ministro de Cultura de la República Popular China, Luo Shugang
- Presidente del Tribunal Europeo de los Derechos Humanos, Guido Raimondi
- Presidente del Tribunal Constitucional, Juan José González Rivas
- Presidente del Tribunal Supremo, Ramón de Posada y Soto
- Presidente del Consejo General del Poder Judicial, Carlos Lesmes Serrano
- Embajador de Brasil, Antonio Simões
- Primer Ministro de Corea del Sur, Lee Nak-Yeon
- Presidente del Consejo Europeo, Donald Tusk
- Presidente del Tribunal Supremo de Corea del Sur, Meongsu Kim
- Vicepresidente de la India, Venkaiah Naidu
- Ministro de Cultura de Tailandia, Daisaku Ikeda
- Procureur Général de Francia, François Molins
- Primera Dama de Ucrania, Maryna Poroshenko
- Escritora estadounidense, Fran Lebowitz
- Presidente del Consejo de Estado, José Manuel Romay Becarúa
- Viceministro de Asuntos Exteriores de la Federación rusa, Oleg Syromolotov
- Embajador de Rusia, Yuri Korchagin
- Embajador de Italia, Stefano Sannino
- Investigadora y divulgadora científica mejicana, Julieta Fierro Gossman
- Embajador de Brasil, Antonio Simões
- Embajador de Kazajstán, Konstantin Zhigalov
- Jefe del Estado Mayor de Defensa de Rumanía, Nicolae Ciuca
- Ministro de Educación de Brasil, Rossieli Soares da Silva
- Familia Real del Estado de Selangor, Malasia
- Embajador de Malasia, Zainal Abidin Bakar
- Michelle Obama
- Boards of Directors. Lyric Opera of Chicago

#### SERVICIOS DE PATROCINIO Y CESIÓN DE ESPACIOS

En virtud de las colaboraciones que el Museo Nacional del Prado desarrolla con la finalidad de allegar fondos que reviertan en la mejora de los servicios que ofrece a la sociedad, el Área de Relaciones Institucionales incluye los Servicios de Patrocinio y Cesión de Espacios, que gestionan esta otra vertiente relacional del Museo.

La labor desarrollada por ambos servicios en el año 2018 se localiza en el Capítulo IV de esta Memoria, dedicado a la actividad estructural por áreas.

# Patrocinio

La reorganización de los servicios dependientes de la Dirección Adjunta de Administración en un nuevo organigrama, incluyó en 2018 la incorporación del Servicio de Patrocinio al Área de Relaciones Institucionales, permitiendo repensar la política de patrocinio del Museo, renovar su perspectiva y actualizar los criterios y procedimientos de actuación, en consonancia con la celebración del Bicentenario del Museo. Esta nueva distribución funcional permitió igualmente incrementar la operatividad de la acción del patrocinio, en lo referente a la captación de nuevos colaboradores, cuya importancia era vital en la financiación del programa de actividades previsto para la conmemorar la efeméride.

Así, a raíz de la formación de una Comisión de Patrocinio en el seno del Pleno del Real Patronato con la finalidad de colaborar en la captación de fondos, en primer lugar se elaboraron unas instrucciones de régimen interno para facilitar la información sobre modalidades de patrocinio y beneficios fiscales en el Museo Nacional del Prado a los miembros de dicha Comisión.

En las instrucciones figuraba como Anexo un documento que por primera vez recopilaba las actividades susceptibles de patrocinio en el año 2018 que iban a desarrollar las distintas áreas del Museo, y que fueron distribuidas siguiendo la propia estructura del Plan de Actuación:

1. Colección permanente
2. Investigación
3. Exposiciones temporales
4. El visitante
5. Prado digital
6. Gestión de calidad

De forma paralela, se elaboró un dossier de patrocinio como instrumento de trabajo que permitiera informar a los posibles colaboradores de las características del Museo y los beneficios que aparejaba asociarse a la institución. Dicho dossier pretendía servir de carta de presentación del Museo, y por ello hacía alusión al volumen de visitantes, a la envergadura de sus exposiciones temporales y sus actividades, a su impacto mediático, a su buena reputación y a su compromiso con la sostenibilidad económica, social y ambiental, como aval y garantía de éxito.

A lo largo del año 2018 se imprimieron 70 ejemplares del dossier de patrocinio, que también se ofreció en una versión online, en el apartado correspondiente de la página web. Dicho apartado, fue, además, objeto de varias modificaciones en sus contenidos, incluyendo las propuestas susceptibles de patrocinio relativas al Plan de Actuación, así como las tres modalidades posibles de colaboración con el Museo, determinadas en función de las aportaciones económicas: Benefactor, Protector y Colaborador.

En lo relativo al número de contactos realizados con el fin de allegar fondos para sufragar los costes del Bicentenario del Museo, la cifra total asciende a 86 propuestas

con resultados muy dispares, que van desde la ausencia de respuesta a la negociación con resultado favorable o desfavorable.

Como novedad a destacar, conviene señalar la puesta en marcha de la primera experiencia de Micromecenazgo en el Museo, desarrollada en el apartado correspondiente al Bicentenario del Museo de esta Memoria, así como el incremento de donaciones económicas destinadas a sufragar algunas actividades del Bicentenario, mediante una nueva fórmula que también supuso el incremento en la captación de nuevas cesiones de espacios.

La consolidación del patrocinio ha sido indispensable como vía de financiación de las actividades desarrolladas por el Museo, tanto de la actividad ordinaria como de la gran actividad generada por el Bicentenario. La suscripción y renovación de diferentes convenios de colaboración con empresas e instituciones y la atención puntual de los beneficios asociados a dichos convenios se ha convertido en el eje principal de la actividad del Servicio de Patrocinio, junto a la captación de nuevas colaboraciones.

Así se entiende la gran cantidad de convenios formalizados en 2018 y el gran volumen de actos asociados a los diferentes patrocinadores.

El número de convenios realizados desde el Servicio de Patrocinio en 2018 fue de 18 y su relación es la siguiente:

1. Convenio con la Fundación Amigos del Museo del Prado para el patrocinio del ciclo de conferencias. 18 de enero de 2018.
2. Convenio con el Gobierno de Flandes para elaboración del catálogo y la promoción y divulgación de la exposición *Rubens. Pintor de Bocetos*. 2 de febrero de 2018.
3. Convenio con Fundación Amigos del Museo del Prado para el patrocinio del catálogo razonado de Luca Giordano en el Museo del Prado en el Marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. 19 de marzo de 2019.
4. Convenio específico con la Fundación AXA para la realización de la exposición temporal *Rubens. Pintor de Bocetos*. 6 de abril de 2018.
5. Convenio con Fundación BBVA para la realización de la exposición temporal *Lorenzo Lotto. Retratos*. 11 de mayo de 2018.
6. Contrato de Participación del Museo del Prado en la Plataforma de Cursos *online*, abiertos y masivos Mooc [www.miriadax.net](http://www.miriadax.net). 22 de mayo de 2018.
7. Renovación del Convenio Marco Protector con la Fundación Iberdrola España para la colaboración en el Programa de Restauración del Museo del Prado así como el desarrollo de otras actividades. 26 de junio de 2018.
8. Convenio con la Fundación Iberdrola España en el Programa Extraordinario de Conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado para el desarrollo de la exposición itinerante *El Prado en las Calles*. 26 de junio de 2018.

9. Subvención nominativa de la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid para la exposición temporal *Bartolomé Bermejo*. 27 de julio de 2018.
10. Convenio con la Fundación Amigos del Museo del Prado para la coorganización de la exposición temporal *Doce fotógrafos en el Museo del Prado* en el marco del programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. 17 de septiembre de 2018.
11. Convenio con la Fundación AXA para el patrocinio de la exposición itinerante y accesible *Hoy Toca el Prado* en el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. 13 de octubre de 2018.
12. Convenio con la Fundación privada Banc Sabadell para la edición del catálogo de la exposición temporal *Bartolomé Bermejo* como parte del Programa Extraordinario Conmemorativo del Bicentenario del Museo del Prado. 5 de noviembre de 2018.
13. Contrato entre Telefónica y la Comisión Nacional para la Conmemoración del II Centenario del Museo nacional del Prado. Desarrollo del Proyecto Puerta Digital. 6 de noviembre de 2018.
14. Renovación del Convenio Marco Protector con Samsung. 16 de noviembre de 2018.
15. Convenio con la Consejería de Cultura, Turismo y Deportes de la Comunidad de Madrid para la promoción de la Comunidad de Madrid como destino Turístico en el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del museo del Prado durante 2018. 23 de noviembre de 2018.
16. Convenio con la Fundación Iberdrola España para la colaboración en la edición de la publicación “Historia de los Talleres de Restauración en el Museo del Prado” en el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. 26 de noviembre de 2018.
17. Convenio con la Fundación Amigos del Museo del Prado para el patrocinio del catálogo razonado *Teniers en el Museo Nacional del Prado* en marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. 4 de diciembre de 2018.
18. Convenio Protector con El Corte Inglés para el desarrollo de actividades para familias. 10 de diciembre de 2018.

Los ingresos formalizados mediante convenio en 2018 ascendieron a 7.952.307 €, lo que supuso un 16,99% sobre los ingresos totales y un 67,30 % de autofinanciación del Museo. El patrocinio fue un año más la segunda fuente de ingresos, tras la venta de entradas.

Además el Servicio de Cesión de Espacios del Museo ingresó 178.772 € en actos derivados de la actividad del patrocinio.

Entre los diferentes beneficios asociados al patrocinio cabe destacar 267 actos organizados, de los cuales 156 consistieron en visitas privadas a *Museo cerrado* a las exposiciones temporales programadas y a la colección permanente, atrayendo a un total de 20.640 invitados, de los cuales 19.946 fueron invitados de los benefactores del Museo.

A los patrocinadores del Museo también se les facilitó el acceso gratuito y preferente en horario de apertura al público a través de pases de patrocinador -Benefactor, Protector y Colaborador- y pases de invitados que permitieron el acceso gratuito, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales, así como descuentos en publicaciones del Museo y tienda. Se editaron un total de 1.989 pases de patrocinio: 609 pases de patrocinador y 1.380 pases de invitados.

Asimismo se veló por la imagen visual corporativa de los colaboradores en los diferentes soportes de comunicación y difusión asociados a los proyectos patrocinados. Se enviaron ejemplares de todas las publicaciones editadas por el Museo e invitaciones a las inauguraciones y presentaciones de exposiciones así como al evento anual de patrocinadores.

El Programa de Patrocinio del Museo del Prado establece una triple categoría a sus patrocinadores: Benefactores, Protectores y Colaboradores. A continuación, se mencionan los patrocinadores y, brevemente, la actividad encuadrada en el Programa de Patrocinio del Museo en 2018, más detallada en capítulos anteriores de la presente Memoria:

#### **BENEFACTORES**

— La **Fundación Amigos del Museo del Prado**, es el benefactor más antiguo del museo, viene colaborando desde 1980, y realiza una importante aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de diferentes servicios culturales. Respaldan al Museo con sus más de 39.000 Amigos en 2018 (entre particulares, empresas e instituciones) y fomentan su incorporación con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la institución. Hace importantes en donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la Edición del Boletín del Museo, el ciclo de conferencias, etc. Entre otros, en 2018 colaboraron en la adquisición de la última carta de Goya a Martín Zapater en manos privadas, patrocinaron la Cátedra Museo del Prado 2018 dirigida por Jaime Cuadriello, el ciclo de conferencias, el Programa La Obra invitada: La última Comunión de san José de Calasanz de Goya. En el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado patrocinaron los catálogos razonados Luca Giordano en el Museo del Prado y *Teniers en el Museo Nacional del Prado* y coorganizaron la exposición temporal *Doce fotógrafos en el Museo del Prado*.

El 14 de noviembre de 2018 tuvo lugar el acto de firma del convenio para la restauración de Fra Angelico con Friends of Florence y Friends of The Prado Museum, núcleo de la exposición sobre Fra Angelico que tendrá lugar en 2019.

- La **Fundación AXA**, benefactora del Museo desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones del Museo. En 2018 patrocinó la exposición temporal *Rubens. Pintor de Bocetos*. En el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado formalizaron un convenio mediante el cual patrocinarán la exposición itinerante y accesible *Hoy Toca el Prado* que tendrá inicio en 2019.
- La **Fundación BBVA**, es benefactora del Museo desde 2003, también en el Programa de Grandes exposiciones. Patrocinó en exclusiva la exposición *Lorenzo Lotto. Retratos*.
- **Telefónica**, colabora con el Museo del Prado desde 2004 y es benefactora desde 2007. Patrocina los proyectos y las actividades derivadas del desarrollo del Programa de actuación vinculado a la mejora del servicio y atención al visitante y otros usuarios También patrocina la web del Museo, puntos de información y atención al visitante de carácter presencial o telemático, soportes informativos sobre la actividad ordinaria del museo, audioguías y signoguías, itinerarios guiados a la colección permanente, sistemas de gestión de reservas y venta de entradas , campañas de difusión relacionadas con el Programa de atención al visitante y otros usuarios, nuevos regímenes de visita guiada durante el horario de apertura y horarios especiales. También patrocina la Guía del Prado y los cursos *online* del Museo del Prado. La digitalización del archivo histórico del museo y el acceso través de la web cuenta con el apoyo de Telefónica. En 2018 se reeditó el Curso *MOOC* sobre Velázquez y la web del Museo renovó su Canal Aprende. Se diseñó un espacio digital dedicado a los contenidos educativos del museo. También participará como patrocinador del Bicentenario del Museo del Prado con el desarrollo del Proyecto *Puerta Digital*.
- **Fundación Bancaria “la Caixa”**, colabora con el Museo desde 2009 y es benefactora desde 2011. Es patrocinadora de las exposiciones itinerantes del Museo y colabora con el Programa Educativo “La Caixa. Museo del Prado. El Arte de Educar” Coorganizó junto al Museo en 2018 la exposición *Goya y la corte ilustrada* celebrada Zaragoza y Bilbao. También coorganizó junto al Museo la exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado* que se celebró en Oviedo, San Sebastián y Sevilla así como la exposición *Velázquez y el Siglo de Oro* celebrada en Barcelona.

#### PROTECTORES

- La **Comunidad de Madrid**, administración que mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos. En 2018 colaboró en la exposición temporal *Bartolomé Bermejo* y en el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado en el acto inaugural y la inclusión en su programa

de representaciones de danza diseñadas por el Festival Madrid en Danza en los espacios del Museo.

- La **Fundación Iberdrola España**, es protectora del Museo desde 2010. En 2018 renovó tal condición como Protector del Programa de Restauración del Museo del Prado. Además concede anualmente tres becas para realizar prácticas en el Taller de restauración del Museo. Gracias a su patrocinio se restauraron, entre otras, obras como “El triunfo de la muerte” de Pieter Bruegel el Viejo, obras para la exposición temporal *In lapide depictum. Pittura italiana sobre piedra 1530-1555*, tres obras religiosas de Antonio María Esquivel, “La fuente de la Gracia” del entorno de Jan Van Eyck, También colaborará con la celebración del Bicentenario del Museo del Prado con la exposición itinerante *El Prado en las calles* y la publicación de “Historia de los Talleres de Restauración en el Museo del Prado”.
- **Samsung**, es protectora del Museo desde 2013 en calidad de colaborador tecnológico. Colabora con el museo mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes Áreas del Museo. En 2018 colaboró, entre otras, en diferentes actividades: El documental “El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado” clausurado en 2018 contó con el patrocinio entre otros de Samsung The Frame, de Actividades Educativas para jóvenes como *Taller de Videojuegos. 200 y +...*, *El Prado para todos* Actividades accesibles y Encuentros con Edu Ostos (Ed is Dead música electrónica) así como de la incorporación de diversos dispositivos tecnológicos que mejoran la calidad de la información al visitante.
- **El Corte Inglés**, habitual colaborador se convirtió en Protector del Museo del Prado en virtud del convenio suscrito el 10 de diciembre de 2018 para el desarrollo de actividades para familias. Así patrocinó el espectáculo para público infantil y familiar *Navidad en el Prado*. También se sumó a la celebración del Bicentenario del Museo colaborando con el Proyecto *Vestir el Prado* que desde el 19 de noviembre de 2018 recubre el andamiaje del edificio Villanueva con grandes lonas con reproducciones a gran escala de detalles de obras maestras de la Colección en las lonas del andamiaje del edificio, que cubrirán una superficie total

#### COLABORADORES

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2018 fueron:

- Acción Cultural Española (AC/E), ACCIONA, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), American Friends of the Prado Museum, Ayuntamiento de Montilla, Banco de España, Biblioteca Nacional,

Escuelas Pías de la Provincia de Betania, Friends of Florence, Fundación Profesor Uría, Fundación Focus, Fundación Banc Sabadell, Fundación Marcelino Botín, Fundación Síndrome de Down de Madrid, Gobierno de Flandes, Iberia, Instituto Nacional de las Artes Escénicas y la Música (INAEM), Instituto Confucio de Madrid, Japan Tobacco International (JTI), Mac Laren, Miss Wasabi Films, Movistar + , ONCE y Fundación ONCE, Patrimonio Nacional, Radio 3, RTVE, Secretaría General de Instituciones Penitenciarias. Senado, Teatro de la Zarzuela, etc.

**PROGRAMA PRADO INTERNACIONAL**

- Cabe destacar una vez más la colaboración de Yomiuri Shimbun que coorganizó junto al Museo del Prado dos exposiciones en Japón en 2018.

# Cesión de Espacios

La reorganización de los servicios dependientes de la Dirección Adjunta de Administración en un nuevo organigrama, incluyó en 2018 la incorporación del Servicio de Cesión de Espacios al Área de Relaciones Institucionales, debido a la función que este Servicio desempeña en la gestión de la otra vertiente relacional del Museo Nacional del Prado, aquella que implica la utilización de determinados espacios de los edificios de dominio público adscritos a la institución, como fuente alternativa de ingresos en virtud al pago de una Tasa Pública, según lo establecido por la Ley 25/1998, de 13 de julio, de Modificación del Régimen Legal de las Tasas Estatales y Locales y de Reordenación de las Prestaciones Patrimoniales con Carácter Público.

Los espacios que el Museo dispone para este fin destacan por su valor histórico y artístico, y en el año 2018 los más utilizados fueron el Claustro de los Jerónimos, la Sala de las Musas y el vestíbulo de los Jerónimos, así como el Auditorio y la Sala de Conferencias. En lo que respecta al perfil de los solicitantes de este Servicio, en 2018 se caracterizaron por su pertenencia al sector empresarial e institucional, incluyendo el sector público, la Fundación de Amigos del Museo Nacional del Prado, así como los patrocinadores del Museo.

El arranque de la celebración del Bicentenario del Museo en septiembre de 2018 contribuyó a impulsar el enorme potencial de este Servicio, cuya facturación ascendió a 773.557 €, lo que supuso una ejecución de casi el 107% del presupuesto de ingresos por Cesión de Espacios previsto por el Museo. Como información complementaria en lo que a medidores de actividad se refiere, cabe destacar los siguientes hitos:

- A lo largo del año, el Servicio de Cesión de Espacios gestionó un total de 68 eventos corporativos consistentes principalmente en Visita privada a las Colecciones y Exposiciones Temporales, pero también Reuniones profesionales en el Auditorio, la Sala de Conferencias o el Aula Magna. Actividades que suelen finalizar con un cóctel o cena en espacios singulares como la Sala de las Musas, el Vestíbulo Jerónimos o el Claustro.
- En concreto, 42 fueron los actos relacionados con las colecciones del Prado (62%), 17 con las exposiciones temporales (25%) y el 13% restante, 9 eventos, con los otros espacios públicos del Prado.
- El número total de personas que asistió a los eventos corporativos celebrados en el Museo ascendió a 6.622.

Si profundizamos en las cesiones de espacios realizadas a propósito de las exposiciones temporales organizadas en la sede del Museo, los indicadores fueron los siguientes:

- *Fortuny (1838-1874)*, motivó la celebración de seis eventos corporativos, a los que asistieron 360 personas, procurando una facturación por este concepto de 45.758 €.

- *Lorenzo Lotto. Retratos*. Las cuatro visitas privadas organizadas a esta exposición, aportaron un ingreso de 18.932 euros, y la asistencia de 175 personas.
- La exposición que inició las celebraciones del Bicentenario, *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* cosechó, en su primer mes de apertura, cinco visitas privadas a las que asistieron 460 personas, y por las que se ingresaron 46.028 €, ambos datos indicativos del gran interés que suscitó esta muestra.

Respecto al ámbito de la Colección Permanente, a las 42 actividades corporativas que se realizaron en el ámbito de la Colección Permanente, asistieron un total de 4.492 personas y se generaron ingresos por la cantidad de 433.416 €.

Existe una segunda modalidad de utilización de espacios del Museo Nacional del Prado, a título gratuito, conforme a los artículos 90.3 y 92.5 de la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas, por parte de personas físicas o jurídicas externas al Museo, siempre que esta utilización privativa no lleve aparejada una utilidad económica. Y a esta modalidad pertenecen todas aquellas propuestas de actividades culturales que, no siendo iniciativa del Museo, contribuyen a enriquecer su propia programación para beneficio de sus públicos. En su carácter colaborativo e institucional, la gestión de dichas cesiones de espacios corresponde directamente al Área de Relaciones Institucionales, y en esta Memoria dicha información se desarrolla en el apartado dedicado al área, en forma de enumeración de los eventos institucionales organizados en 2018.

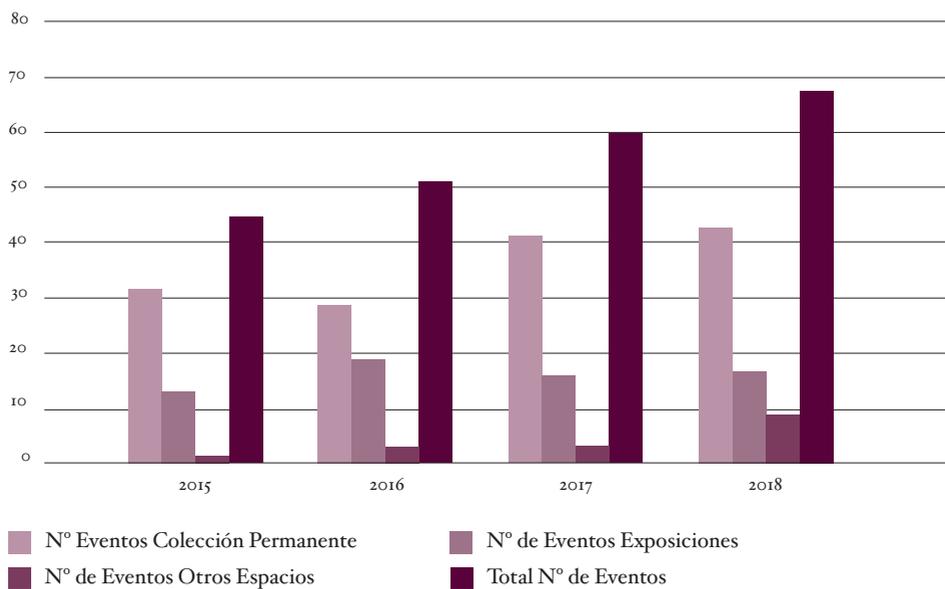
Facturación por Cesión de Espacios	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Eventos corporativos	518.528 €	703.854 €	467.783 €	626.998 €	810.520 €	773.757 €
Facturación por Filmaciones	40.410 €	16.097 €	22.799 €	4.111 €		
<b>Total</b>	<b>558.938 €</b>	<b>719.951 €</b>	<b>490.582 €</b>	<b>631.109 €</b>	<b>810.520 €</b>	<b>773.757 €</b>
		29%	-32%	29%		
Nº Rodajes	10	9	7	2		

**EVENTOS CELEBRADOS**

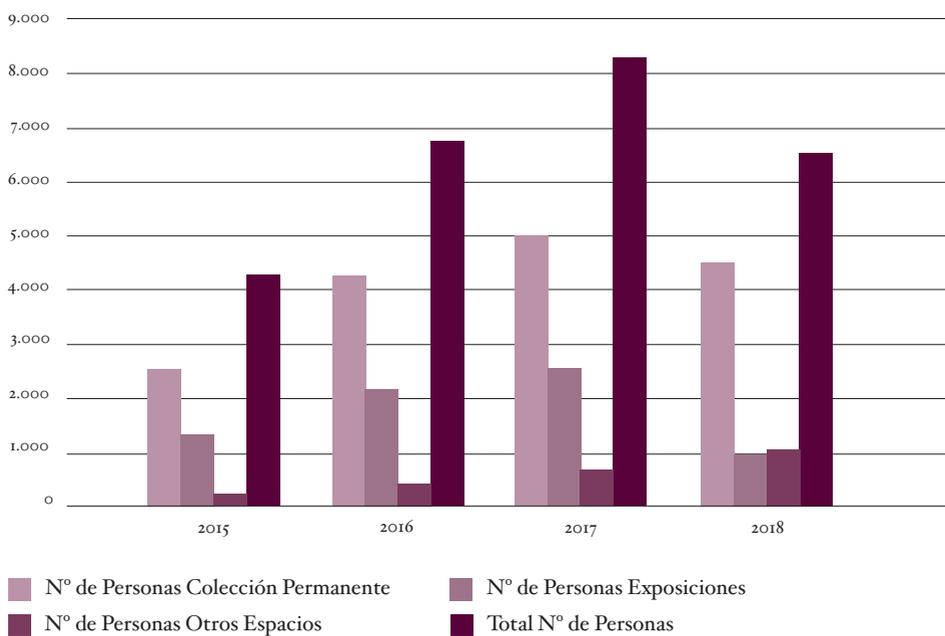
**DISTRIBUCIÓN COLECCIÓN PERMANENTE - EXPOSICIONES**

<b>Eventos celebrados</b>	<b>2015</b>	<b>2016</b>	<b>2017</b>	<b>2018</b>	<b>% s/ total</b>
Nº Eventos Colección Permanente	31	29	41	42	62%
Ingresos Colección Permanente	284.426 €	386.392 €	465.890 €	433.416 €	
Nº personas Colección Permanente	2.630	4.230	5.040	4.492	
Nº Eventos Exposiciones	13	19	16	17	25%
Ingresos Exposiciones	122.689 €	171.252 €	207.129 €	118.263 €	
Nº personas Exposiciones	1.380	2.150	2.555	1.050	
Nº Eventos Otros Espacios	1	3	3	9	13%
Ingresos Otros Espacios	6.347	59.110	102.903	99.988	
Nº personas Otros Espacios	200	370	690	1.080	
<b>Totales</b>					
Total Nº Eventos	45	51	60	68	100,0%
Total Ingresos	413.462	616.754 €	775.922	651.668	
Total Nº personas	4.210	6.750	8.285	6.622	

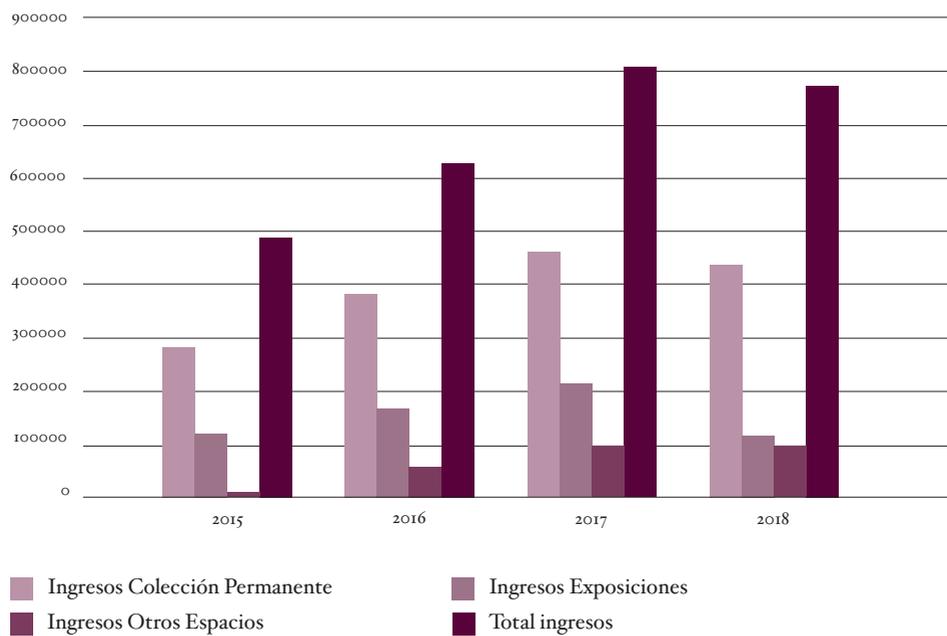
## NUMERO DE EVENTOS



## NUMERO DE ASISTENTES A EVENTOS



## INGRESOS POR EVENTOS



JURÍDICO

A lo largo del ejercicio 2018 los servicios jurídicos del Museo, integrados por el área adscrita a la Dirección Adjunta de Administración del MNP, y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, han venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes:

#### VISIÓN DE CONJUNTO:

Las principales dificultades o retos, respecto a la gestión jurídica en el MNP, son los derivados de encajar la necesaria rigidez administrativa con la flexibilidad que requiere una institución cultural como el MNP.

Una gestión que se ha visto afectada en el ejercicio 2018 por la prórroga de los Presupuestos Generales del Estado correspondientes a 2017 durante el primer semestre, y la entrada en vigor de *Ley 6/2018, de 3 de julio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2018*, el 4 de julio, que han conformado, de nuevo, un escenario presupuestario anómalo, con su consiguiente repercusión en la planificación de la contratación.

En cuanto a la tramitación de convenios, en 2018 se ha empezado a trabajar en la redacción o adaptación a la nueva regulación contenida en la *Ley 40/2015* de 1 de octubre de Régimen Jurídico del Sector Público de convenios tipo con el objetivo de normalizar modelos, reducir el tiempo de tramitación y facilitar el trabajo de los departamentos técnicos. En este sentido, se ha informado favorablemente por la Secretaría General Técnica del Ministerio de Hacienda el “Convenio tipo con Universidades para estancias de formación en el Museo Nacional del Prado”, vital para la actividad diaria de esta institución.

Asimismo, en esta misma línea, en el ámbito de los contratos se ha elaborado un “Contrato tipo de encargo para la redacción de uno o varios ensayos que formarán parte de los catálogos que acompañarán a las exposiciones del Museo Nacional del Prado”. En este contrato se fijan, no sólo los honorarios, sino también otros aspectos fundamentales para mantener el nivel de excelencia de las publicaciones del Museo, como la facultad de rechazar o pedir la modificación de textos o los plazos de entrega.

Para facilitar las donaciones asociadas a la conmemoración del II Centenario del Museo Nacional del Prado, declarado acontecimiento de excepcional interés público, se ha elaborado y ha sido informado favorablemente por la Abogacía del Estado, un contrato tipo para regular estas aportaciones y sus correspondientes beneficios fiscales, dentro del marco del artículo 27 de la *Ley 49/2002, de 23 de diciembre, de régimen fiscal de las entidades sin fines lucrativos y de los incentivos fiscales al mecenazgo*.

En virtud de este contrato, el Museo Nacional del Prado, concede al colaborador una licencia no exclusiva para usar el logo del Bicentenario y le reconoce la condición de patrocinador de este acontecimiento. Por su parte, el colaborador hará una donación irrevocable, pura y simple y podrá deducirse el 15 por 100 de los gastos que, en cumplimiento de los planes y programas de actividades establecidos por el consorcio,

realice en la propaganda y publicidad de proyección plurianual que sirvan directamente para la promoción del II Centenario.

Con este modelo, se han firmado ya algunas importantes aportaciones y ha permitido responder de forma ágil y con seguridad jurídica a las necesidades de los colaboradores, facilitando el proceso de tramitación de sus aportaciones.

#### TRAMITACIÓN DE EXPEDIENTES DURANTE 2018:

##### *a) Contratación Administrativa*

El año 2018, en el ámbito de la contratación administrativa, ha estado marcado por la entrada en vigor, el 8 de marzo de 2018, de la *Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público*.

Su incidencia ha sido especialmente relevante en la tramitación de los contratos relacionados con la contratación comercial, es decir, los vinculados a la organización de exposiciones temporales y a la explotación de servicios comerciales y de derechos de propiedad intelectual e industrial, que desde 2003 contaban con un tratamiento diferenciado en la Ley de Contratos. El objetivo era permitir una contratación en este ámbito, que respetando los principios de publicidad y concurrencia, permitiese una mayor agilidad.

Pese a que la Disposición adicional cuadragésima segunda de la *Ley 9/2017, de 8 de noviembre, de Contratos del Sector Público*, mantiene la especialidad de la contratación comercial, lo cierto es que la remisión a las normas previstas para los contratos de poderes adjudicadores que no tengan la naturaleza de Administraciones Públicas (PANAP) ha vaciado en gran parte, en la práctica, de contenido a la contratación comercial, dificultando especialmente la gestión de exposiciones temporales:

*“En los contratos relacionados con la actividad comercial, a los que se refieren el artículo 16.2 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado, y el artículo 18.2 de la Ley 34/2011, de 4 de octubre, reguladora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, estas entidades seguirán aplicando las normas previstas para los contratos de poderes adjudicadores que no tengan la naturaleza de Administraciones Públicas. Estos contratos, además, no tendrán carácter de contratos administrativos.”*

A continuación se refleja en un cuadro el volumen de expedientes realizados en el ejercicio 2018:

Expediente de contratación 2018		
Administrativos	Privados LCSP (Contratos relacionados con la actividad comercial)	TOTAL.
622	229	851

A las dificultades anteriores se suma el incremento de un 15% de expedientes de contratación respecto al año anterior. Este aumento afecta especialmente a los contratos relacionados con la actividad comercial que han pasado de 150 a 222, lo que unido a lo anteriormente expuesto respecto a los efectos de la entrada en vigor de la Ley de Contratos del Sector Público ha implicado un esfuerzo añadido en la gestión de la contratación.

b) El ejercicio 2018 ha supuesto también para el Museo Nacional del Prado la necesidad de concretar el marco jurídico aplicable a las adquisiciones de obras de arte que viene realizando la institución.

Tras la entrada en vigor de la mencionada *Ley 9/2017 de Contratos del Sector Público*, el artículo 168. a). 2ª, que regula la posibilidad de contratación mediante el procedimiento negociado sin publicidad, establece lo siguiente:

*“Los órganos de contratación podrán adjudicar contratos utilizando el procedimiento negociado sin la previa publicación de un anuncio de licitación únicamente en los siguientes casos:*

*a) En los contratos de obras, suministros, servicios, concesión de obras y concesión de servicios, en los casos en que: (...)*

*2º. Cuando las obras, los suministros o los servicios sólo puedan ser encomendados a un empresario determinado, por alguna de las siguientes razones: que el contrato tenga por objeto la creación o adquisición de una obra de arte o un representación artística única no integrante del Patrimonio Histórico Español; (...).”*

Dicha regulación excluye por tanto del procedimiento negociado, las adquisiciones de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, indicando en la Disposición Adicional Séptima de dicha Ley 8/2017, de 8 de noviembre, que:

*“La adquisición de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español se regulará por su normativa específica”.*

La normativa específica aplicable al PHE queda contenida en la *Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español*, y sin embargo, en su articulado y desarrollo reglamentario nada se dice respecto de la forma y procedimiento aplicable a su adquisición.

En apariencia, no existiría por tanto, marco regulador que desarrolle el procedimiento de adquisición de bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, por lo que la referencia de la Ley 9/2017 habría de entenderse hecha a una posterior y futura normativa específica.

En este contexto, se solicitó de la Abogacía del Estado valoración y a través del correspondiente informe se ha considerado que mientras no se tramite y apruebe la

normativa específica que ha de regular la adquisición de los bienes muebles integrantes del Patrimonio Histórico Español, se ha de regular por la normativa anterior

Respecto de la adquisición de obras de arte destacan los siguientes expedientes:

- Adquisición de la obra de arte: Carta a Martín Zapater con dibujo de un corazón ardiente y dos pequeñas figuras, de Francisco de Goya (pluma, tinta de bugalla, 220 x 150 mm).
- Adquisición de la obra de arte: Escultura Busto del Duque de Frías, de José Álvarez Cubero (1819-1827). Mármol, 50x40x20cm.
- Adquisición de la obra de arte: Retrato de niña con paloma, de Simon Vouet, (óleo sobre lienzo 67,5 x 49,5 cm). Destacar que esta adquisición es la primera que se realiza en el MNP mediante el sistema de financiación de micromecenazgo impulsado al efecto por el Museo.
- Adquisición en sala de subastas de la obra de arte: Escuela Madrileña S. XVII. Virgen con San Antonio, óleo sobre lienzo. Firmado y fechado Gabriel/Couxvoisieux / anno 1697. 223 x 143 cm.
- Adquisición de la obra de arte: obra de José Aparicio (1773-1383), Giuseppe Maria Ferdinando Dal Pozzo, óleo sobre lienzo, 105 x 87 cm.
- Adquisición a galería de arte de la obra: Retrato de caballero (cabeza), de Adrian Thomasz Key, óleo sobre tabla 45x35cm.
- Pintura de Eduardo Rosales (1836-1873) Doña Blanca de Navarra entregada al capital de Buch, 1868-69, Óleo sobre lienzo, 58 x 106 cm
- Eduardo Rosales (1836-1873) – La reina doña Juana en los adarves del castillo de la Mota, 1873. Óleo sobre lienzo, 58x106 cm.
- Adquisición de tres (3) Libros con dibujos preparatorios para la Colección General de los trajes que en la actualidad se usan en España principiada en el año 1801, de Antonio Rodriguez.

c) Finalmente, si bien les resulta de aplicación el marco general de derecho público contenido básicamente en la Ley 33/2003, de 3 de noviembre, del Patrimonio de las Administraciones Públicas y la Ley 16/1985, de 25 de junio, del Patrimonio Histórico Español, es deseable destacar las siguientes iniciativas de derecho privado, de notable valor filantrópico y acrecentamiento del patrimonio artístico gestionado por el Museo:

- Renuncia al usufructo vitalicio de D. Oscar Alzaga Villamil Arango sobre la obra Paisaje romántico, de Eugenio Lucas Velázquez, donada en 2017 y cuya renuncia se formalizó en 2018, pasando el pleno dominio al Museo.

- Donación del Retrato de Josefa del Águila Ceballos, luego marquesa de la Espeja, de Federico de Madrazo y Kuntz por Alicia Koplowitz y Romero de Juseu.
- Gestión de la herencia de Carmen Sánchez: El 14 de julio de 2016 muere Carmen Sánchez, habiendo instituido como heredero en todos sus bienes, derechos y acciones al MNP, con destino a la adquisición y restauración de bienes culturales. A partir de la resolución de aceptación por parte del Director del Museo se puso en marcha el proceso de gestión de la herencia tendente a cumplir la voluntad de Carmen Sánchez, que se prolongó a lo largo de todo 2017.  
En 2018 se procedió a enajenar la vivienda de Carmen Sánchez situada en la calle Cuesta del Can número 2 de Toledo mediante subasta pública, siendo adjudicada por 140.000 euros. Con fecha 24 de julio de 2018 se otorga escritura de compraventa. Entre los bienes de tipo económico había varias cuentas bancarias, seguros y acciones con saldos positivos. El resultado de los bienes estrictamente económicos favorable al museo fue de 671.296,19 €.  
Todos estos bienes han sido transferidos a la cuenta del Museo y se ha procedido a adquirir bienes culturales para dar cumplimiento a la voluntad de Carmen Sánchez expresada en su testamento.
- Igualmente relevante por sus implicaciones jurídicas y de gestión ha sido la puesta en marcha de la primera campaña de micromecenazgo para la adquisición de la obra de Simon Vouet, Retrato de niña con paloma que cumplió su objetivo de conseguir 200.000 euros, con las aportaciones de 6.456 donantes.

**DESARROLLO DIGITAL**

Las actuaciones estructurales llevadas a cabo durante el año, en los Servicios de Informática y Web, han sido las que a continuación se enumeran.

#### SERVICIO WEB

En Desarrollo y mantenimiento del website:

- Actualización de la producción de contenidos y actividades que realiza las diferentes áreas el Museo para su difusión online.
- Actualización de los informes de visitantes del Museo.
- Actualización de los informes de datos sobre la colección del Museo.
- Modificación de la página de licitaciones con enlace directo a la Plataforma de Contratación del Estado.
- Actualización de la versión de CORE del CMS del website.
- Implementación de mejoras en la visualización de datos y publicación de los mismos para mejorar la transparencia de la Institución.
- Revisión de la accesibilidad del website: mejoras en el marcado de propiedades en etiquetas.

En otros desarrollos:

- Apoyo al Área de Educación en la vertiente digital de su tarea educativa.
- Apoyo al Área de Comunicación en la vertiente digital de su tarea comunicativa.
- Apoyo al Área de Biblioteca, Archivo y Documentación en la vertiente digital de su tarea.
- Apoyo al Área de Atención al Visitante en la vertiente digital de su tarea.
- Apoyo al Área de Exposiciones y Registro en la instalación de equipamiento multimedia en las diversas exposiciones.

#### SERVICIO DE INFORMÁTICA

En Sistemas y comunicaciones:

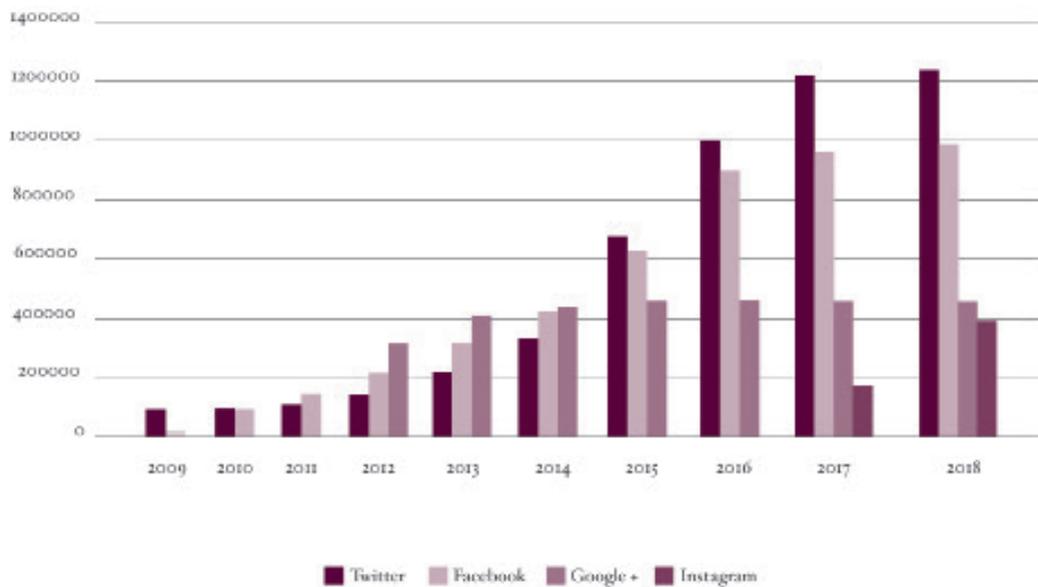
- Actualización de la infraestructura de virtualización
- Actualización de la infraestructura de correo electrónico
- Actualización del sistema de almacenamiento en la nube privada
- Actualización del sistema antivirus
- Actualización de la versión de CORE del CMS del website.
- Actualización de los sistemas WIFI
- Actualización de los sistemas de seguridad perimetral
- Actualización de los sistemas LAN
- Adecuación al ENS en los sistemas de comunicaciones

En desarrollo:

- Modificaciones y mejoras en el Sistema de Restauración.
- Modificaciones y mejoras en el Sistema de Agenda Integrada.
- Modificaciones y mejoras en el Sistema de Gestión de Colecciones por cambios en la Web.
- Análisis, diseño e implementación de nuevas funcionalidades en el Sistema de Gestión de Colecciones en los módulos de Documentación, Expedientes de Entrada y Préstamo para Exposiciones.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema de gestión de colecciones y mejoras de funcionalidades existentes, referidas a los módulos de Gestión de Exposiciones Temporales, Bibliografía, Préstamo para Exposiciones y Solicitud de Préstamo.
- Análisis y diseño de nuevas funcionalidades en el Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) y desarrollo de las mismas.
- Análisis y diseño de nuevas funcionalidades en el Sistema de Gestión de Cartelas y desarrollo de las mismas.
- Análisis y diseño de nuevas funcionalidades en el Sistema de Fondo Gráfico y desarrollo de las mismas.
- Análisis y diseño de nuevas funcionalidades en el Sistema de Búsqueda de Imágenes y desarrollo de las mismas.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el aplicativo de gestión de Pantalla de horarios y turnos de acceso a las exposiciones temporales.
- Adaptación de la aplicación Seguimiento de Prensa (SEPA) al nuevo formato de los datos proporcionados por la empresa proveedora de noticias.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el Sistema de Gestión del Almacenamiento de Archivos y de la aplicación de Validación de los hash de los ficheros.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de solicitudes y mejoras de funcionalidades existentes.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de empleados y mejoras de funcionalidades existentes, referidas a los módulos de Archivo digital en los expedientes personales de los documentos generados por el sistema.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de personal de seguridad y mejoras de funcionalidades existentes.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de ingresos y mejoras de funcionalidades existentes.
- Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión del Convenio Museo del Prado-Fundación Iberdrola España, y mejoras de funcionalidades existentes.

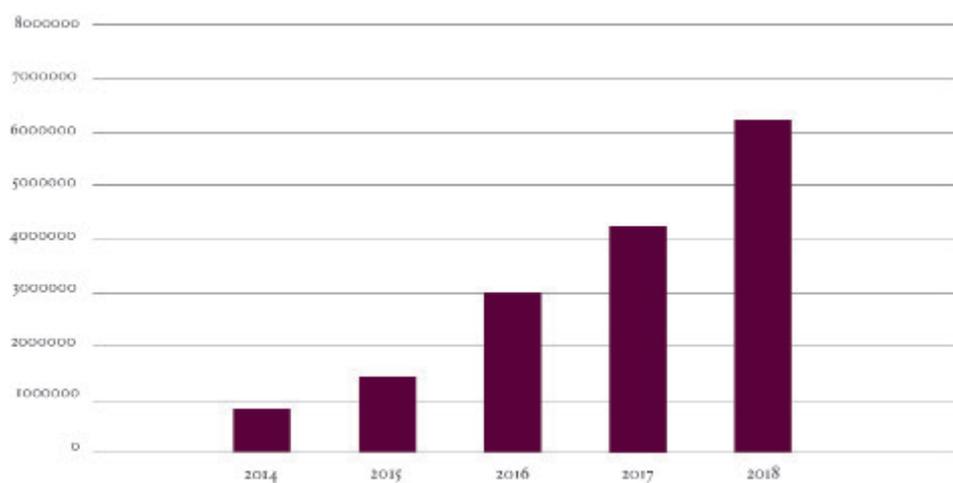
## SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017	2018
Twitter	90.000	93.000	107.086	140.636	217.096	328.739	670.394	995.031	1.212.405	1.231.012
Facebook		91.000	142.000	213.466	312.779	420.362	623.166	892.593	954.634	982.376
Google +	19.000		819	312.352	406.699	433.183	455.788	456.576	454.732	453.369
Instagram									168.714	386.113



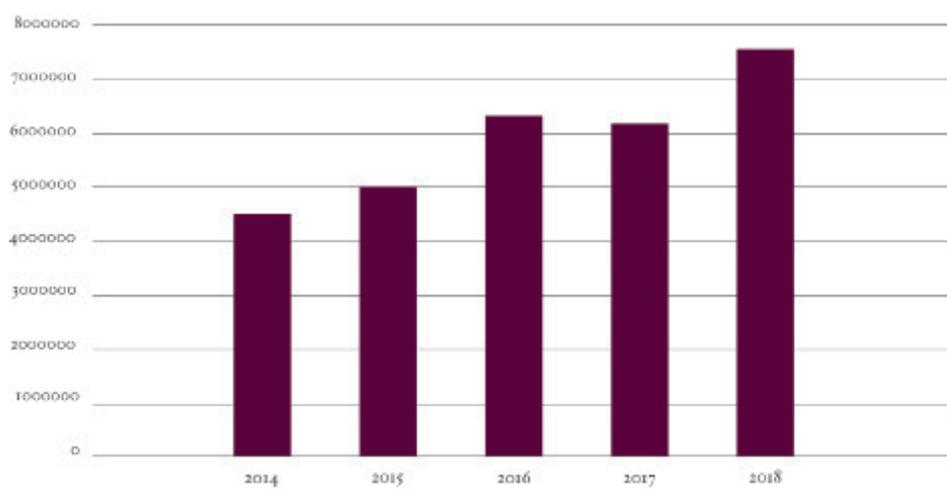
## VISUALIZACIONES EN YOUTUBE

	2014	2015	2016	2017	2018
Youtube	804.605	1.407.486	3.010.941	4.274.99	6.267.894



## VISITAS WEB

	2014	2015	2016	2017	2018
Visitas web	804.605	1.407.486	3.010.941	4.274.992	6.267.894



COMUNICACIÓN

El Servicio de Relaciones con los Medios se ocupa, principalmente, de la relación con los medios de prensa y gráficos, nacionales y extranjeros, de la recopilación, clasificación, análisis y distribución interna de las noticias publicadas sobre la Institución, que en 2018 ascendió a 23.995 noticias, un 70% más que en 2017; y de la gestión de las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Sección que en su apartado Noticias, refleja las comunicaciones emitidas desde el Departamento.

(<https://www.museodelprado.es/museo/noticias>).

Durante el año 2018, desde este Servicio se ha prestado apoyo en la atención a los medios de comunicación en actos de carácter institucional, como la inauguración de la exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* que contó con la presencia de SS.MM. los Reyes de España, don Felipe y doña Letizia; o la visita del Presidente del Gobierno, Pedro Sánchez, al Salón de Reinos. También, y como refuerzo a la comunicación de otras instituciones, el Servicio de Relaciones con los Medios apoyó las campañas de prensa iniciadas por la Comunidad de Madrid, en las que participaba el Museo del Prado.

Por otro lado, se gestionaron también grabaciones y otras solicitudes que, asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos, como la emisión en directo, desde el Claustro de los Jerónimos, del ciclo de debates de Radio 3 *Cultura 18*, dirigido por Tomás Fernando Flores. Un ciclo de debates que también se pudo seguir en vídeo en Radio 3 Extra.

Las actividades culturales del Área de Educación y sus programas educativos durante 2018, han sido trasladadas a los medios de comunicación a través de notas de prensa, siendo objeto de más de 250 impactos en medios de diferente índole.

Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias *Kantar Media*, el mes de mayor impacto mediático fue noviembre, en coincidencia con la fecha de inauguración de la programación para la celebración del Bicentenario del Museo del Prado, siendo los medios digitales, tanto nacionales como internacionales, entre los que cabe destacar la portada del diario *The New York Times*, dedicada al Bicentenario, los que han publicado mayor número de noticias sobre la actividad del Museo.

Como cita esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada, ascendería a un total de 12.170.399.352 y la valoración económica de las noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de 227.819.583€.

CAPÍTULO V

REAL PATRONATO DEL  
MUSEO NACIONAL DEL PRADO

El 22 de enero de 2018 fallece  
*Mr. William B. Jordan*  
Patrono de Honor del Real Patronato del Museo del Prado

Por Real Decreto 329/2018, de 28 de mayo,  
se nombra Presidente de la Comunidad de Autónoma de Madrid a  
*D. Ángel Garrido García*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 381/2018, de 8 de junio,  
se nombra Secretaria de Estado Presupuestos y Gasto a  
*D.ª María José Gualda Romero*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 674/2018, de 22 de junio,  
se nombra Subsecretario de Ministerio de Cultura y Deporte a  
*D. Javier García Fernández*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 269/2018, de 28 de junio,  
se nombra Secretario de Estado de Función Pública a  
*D. José Antonio Benedicto Iruñ*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 855/2018, de 6 de julio,  
se nombra Director General de Bellas Artes a  
*D. Román Fernández-Baca*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 977/2018, de 27 de julio,  
se nombra Director General de Patrimonio del Estado a  
*D. Juan Tejedor Carnero*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Real Decreto 855/2018, de 6 de julio,  
se nombra Director General de Bellas Artes a  
*D. Román Fernández-Baca*  
que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por Orden CUD/1039/2018, de 24 de septiembre, se nombra como  
Vocal de Libre Designación a  
*D.ª Anabel Morillo León*

Por Orden CUD/1040/2018, de 24 de septiembre, se renueva como  
Vocal de Libre Designación a  
*D.ª María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz*

CALENDARIO DE REUNIONES  
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

PLENO

Lunes 15 de enero  
Lunes 2 de abril  
Martes 10 de Julio  
Lunes 29 de octubre

*\* Las reuniones tendrán lugar a las 12 horas en el Aula Magna del Casón del Buen Retiro  
(Calle Alfonso XII, 28)*

COMISIÓN PERMANENTE

Miércoles 17 de enero  
Miércoles 14 de febrero  
Miércoles 21 de marzo  
Miércoles 25 de abril  
Miércoles 30 de mayo  
Miércoles 20 de junio  
Miércoles 19 de septiembre  
Miércoles 24 de octubre  
Miércoles 28 noviembre

*\* Las reuniones de la Comisión Permanente tendrán lugar a las 17 horas en la sala del Patronato  
(Calle Ruiz de Alarcón, 23)*

PLENO COMISIÓN BICENTENARIO

Martes 11 de septiembre

COMISIÓN EJECUTIVA BICENTENARIO

Miércoles 14 de febrero  
Miércoles 30 de mayo

COMISIÓN TÉCNICA BICENTENARIO

Miércoles 14 de marzo

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Jueves 24 de mayo  
Jueves 25 de octubre

CAPÍTULO VI

SOCIEDAD MUSEO NACIONAL  
DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

La Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión ha obtenido una cifra de negocio total de 7.197.691 euros en el ejercicio 2018, generando un canon al Museo Nacional del Prado de 2.434.875 euros. El resultado de la actividad del ejercicio supone un cumplimiento del 100% del presupuesto aprobado por el Ministerio de Hacienda para 2018.

El diseño, producción y comercialización de los productos y publicaciones del MNP en las tiendas que la Sociedad gestiona de forma directa, así como la distribución nacional e internacional, generaron el 78% de la facturación.

La comercialización del Banco de imágenes del Museo, la gestión y negociación de los *royalties* relacionados con dichas imágenes y con otros contenidos del Museo, así como la producción audiovisual y su explotación en los circuitos de distribución, generaron el 5,7% del total de la facturación.

Los servicios editoriales generaron un 8% del total, en el que se incluyen todos los servicios editoriales realizados para el Museo.

En cuanto a la gestión del contrato de explotación del servicio del Café Prado, este aportó un canon que supone el 8,6% del total de la facturación. La afluencia de visitantes a la Colección permanente y a las exposiciones temporales se tradujo en unas ventas en el conjunto de las tiendas Prado de 5.598.035 euros, un 78% del total de la facturación del ejercicio. En el ejercicio 2017, la facturación total ascendió a 7.335.480 euros con el mismo porcentaje de ingresos procedente de las tiendas del Museo para un total de 2.892.926 visitantes.

La actividad comercial del año 2018 se ha complementado con las exposiciones temporales, destacando en la primera mitad del año *Fortuny (1838-1874)* y *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*, inauguradas en 2017, y en el segundo semestre, *Lorenzo Lotto. Retratos* y *Bartolomé Bermejo*. Todas ellas contaron con una tienda temporal como apoyo a la venta de la gama de productos, catálogos y selección de libros que las acompañaron.

La conmemoración del Bicentenario del Museo, iniciada en noviembre, protagonizó gran parte de la actividad del año con el incremento en el volumen de trabajo de los servicios de diseño de todos los elementos y materiales de las múltiples actividades programadas, la atención al incremento de visitantes del Museo y el inicio del programa expositivo con la muestra *Museo del Prado 1819-2019. Un Lugar de memoria*; además de la renovación de la gama de la colección permanente debida a la incorporación de nuevas obras.

Al finalizar el ejercicio 2018, el volumen de stock fue de casi 1.000.000 unidades valoradas en 1.669.000 euros.

En la actividad editorial de 2018, la Sociedad coordinó la producción de 12 títulos encomendados por el MNP, además de las publicaciones propias de Difusión.

Título	Fecha	1ª tirada total	Tirada castellano	Tirada inglés	Tirada Chino	Tirada Neerlandés	Tirada Catalán	2ª tirada	Idiomas	PVP
Cai Guo-Qiang: El espíritu de la pintura	Abril de 2018	5.000			5.000				Chino	
Rubens. Bocetos	06/04/2018	10.023	3.200	2.800		4.023			Castellano, inglés, neerlandés	28,00 €
Rubens. Guía de sala	6/4/2018	2.000	2.000						Castellano	10,00 €
Pintura sobre piedra	14/04/2018	2.000	2.000						Castellano	19,00 €
Guía Obras Maestras	Mayo y octubre 2018	9.250							5 idiomas	25,00 €
Guía de visita	Junio y octubre 2018	11.800							9 idiomas	5,00 €
Lorenzo Lotto	15/06/2018	9.800	5.300	4.500					Castellano, inglés	35,00 €
Guía Tesoro del Delfín	23/06/2018	4.000	2.500	1.500					Castellano, inglés	20,00 €
Guía oficial	Junio 2017	60.000							9 idiomas	19,50 €
Historia del Museo de Arte Moderno	17/11/2018	2.500	2.500						Castellano	17,00 €
Bartolomé Bermejo	6/10/18	5.532	3.300	1.500			732		Castellano, inglés, catalán	28,00 €
La fuente de la Gracia	22/10/18	2.500	1.000					1.500	Castellano	12,00 €
Museo del Prado 1819-2019	17/11/18	5.000	5.000						Castellano	20,00 €
Boletín 53	enero 2019	2.500	2.500						Castellano	9,50 €

En sus nueve idiomas, la *Guía del Prado* se mantiene como la publicación de mayor venta y rentabilidad del Museo, habiéndose publicado un total de 630.000 ejemplares.

En 2018 la Sociedad publicó tres títulos propios: la guía de obras maestras actualizada, a la que se sumaron cinco idiomas respecto a ediciones anteriores, y dos guías que han acompañado a la apertura de las nuevas salas de colección permanente del Museo, una dedicada al Tesoro del Delfín y otra al conjunto de la obra de Rubens en el Prado.

Además, como complemento a la exposición de Cai Guo-Qiang en el Prado, se formalizó un acuerdo de coedición con YT a través del que se editó su catálogo en chino, que tuvo una primera tirada de 5.000 ejemplares en 2018, siendo nuestra primera publicación distribuida en el mercado chino.

En cuanto a los datos de circulación de ejemplares mediante su distribución, la facturación derivada de la distribución nacional e internacional de publicaciones ascendió a 123.569 euros y 9.286 ejemplares.

En el capítulo de gestión de derechos, el mayor ingreso derivó de la gestión del Banco de imágenes del Museo del Prado, que facturó en el ejercicio 193.069 euros con 1.500 peticiones cursadas de imágenes (de las que se procesaron 986) y 73 de rodajes. A ellos se suman los ingresos derivados de los *royalties del merchandising* de las exposiciones itinerantes del Prado, en las que cabe destacar en 2018 las celebradas en Tokio y Kobe, Japón. Como línea de desarrollo, es imprescindible mencionar la extensión de la gestión a través de acuerdo de licencia con operadores externos especializados en el sector de la moda así como la explotación de nuevos formatos como el catálogo de imágenes del Museo en la galería de arte de Samsung “The Frame”.

En lo que respecta a la explotación de derechos audiovisuales, prosigue la explotación y venta internacional de *El Bosco, el jardín de los sueños, y la explotación en salas de cine del documental La emoción del natural. Vida y obra de Sorolla*. Arranca también la explotación y los ingresos por derechos del documental *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*, de Isabel Coixet, que se estrenó en España en enero de 2018 en Movistar+, fue presentado en abril en China en el Festival Internacional de Cine de Shanghái y abrió la segunda edición del Dart Festival en Barcelona en noviembre. Además de continuar las ventas del DVD, se han vendido los derechos a Sky Italia, con una emisión programada para el primer semestre del 2019.

En el terreno de la producción audiovisual y como herramienta de difusión de su Bicentenario, la Sociedad ha colaborado en la producción de dos documentales sobre el Museo del Prado. El primero para la serie *The Art of Museums*, de la cadena francoalemana Arte/ZDF, cuyo episodio abrió la primera temporada con su emisión en Francia, Alemania y Austria el 25 de noviembre, coincidiendo con el inicio de la celebración del Bicentenario. También se ha puesto en marcha la coproducción, junto con Nexo Digital y 3D Produzioni y con la colaboración de Patrimonio Nacional, del largometraje documental *Pintores y reyes del Prado (The Prado Museum. A Collection*

*of Wonders*), un relato de los doscientos años del Museo del Prado, de cómo se formaron las colecciones reales y de la historia de España presentado por el actor Jeremy Irons. El film será estrenado en un circuito de cines de 60 países a partir del mes de abril de 2019.

La gestión de la explotación del Café Prado por Sodexo, adjudicataria del contrato, generó un canon a la Sociedad de 620.028 euros derivado de una facturación de la actividad de 3.548.585 euros. En este ejercicio, la explotación del Café contó con los puntos de venta móviles y, como novedad, se abrieron dos puntos de apoyo en el circuito del visitante, uno en el Claustro y otro en la galería Jónica sur, junto a una de las tiendas.

En el mes de octubre se convocó la licitación del nuevo contrato para la prestación del servicio de restauración para el visitante (Café Prado), comedor de empleados y la prestación exclusiva de *catering* para la cesión de espacios de los años 2019 a 2021, de la que volvió a ser adjudicataria la empresa Sodexo.

Desde el punto de vista operativo, con la entrada en vigor de la nueva Ley de Contratos del Sector Público, a partir de septiembre la Sociedad adecuó su funcionamiento y procesos de licitación en su redacción y adopción a las nuevas instrucciones de contratación. Durante el año se realizaron 25 licitaciones.



CAPÍTULO VII

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Del 27 al 30 de septiembre se celebró el XII Encuentro Anual de los Patronos Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo, una visita al Museo del Prado, cena en el mismo y viaje a Navarra. Como proyectos asociados a este grupo cabe destacar: el patrocinio del catálogo razonado de la obra de Luca Giordano y el apoyo a la exposición al aire libre de reproducciones de obras del Prado en dos nuevas sedes en Nuevo México, Estados Unidos: Albuquerque y Las Cruces, realizada por el Museo Nacional del Prado y American Friends of the Prado Museum. Ha continuado apoyando el proyecto de cooperación al desarrollo Picitos Colorados, llevado a cabo por la Fundación Prosegur en escuelas de zonas rurales de varios países de Latinoamérica. Asimismo, en el seno del grupo Patronos Internacionales se ha creado la Comisión de arte virreinal, que fue recibida en Audiencia por S. M. la Reina D.<sup>a</sup> Letizia.

El 19 de febrero tuvo lugar el VIII Encuentro Anual del director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, los asistentes visitaron el Taller de Restauración de Escultura y Artes Decorativas y el Gabinete Técnico. Del mismo modo, destaca la creación de la Comisión de dibujos y estampas vinculada a este grupo, que ha colaborado en la compra de una carta de Goya y ha adquirido dos obras sobre papel, piezas todas ellas destinadas a enriquecer los fondos del Museo.

De enero a marzo se desarrolló el ciclo de conferencias *La era de los genios. De Miguel Ángel a Arcimboldo*, iniciado en octubre del año anterior, y, de octubre a diciembre, tuvo lugar una nueva convocatoria: *El arte fantástico*. Ambos se ofrecieron también en formato online y, como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas y pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos, en CaixaForum Barcelona, Fundación Barrié (Paraninfo Universidad de Santiago de Compostela), Museo de Bellas Artes de Bilbao y la Universidad de Navarra en Pamplona, y el segundo, en la Fundación Barrié (La Coruña).

Del 21 al 25 de febrero, la Fundación estuvo presente en la feria de arte contemporáneo ARCOmadrid con la colección de obra gráfica *El Museo del Prado visto por doce artistas contemporáneos*, editada en 1991.

El 28 de febrero se celebró la Cita Anual de Miembros de Honor. El acto, desarrollado en el Auditorio del Museo, contó con la presencia de Carlos Zurita, duque de Soria, presidente de la Fundación; Nuria de Miguel, secretaria general, y Manuela Mena. Los asistentes pudieron visitar a museo cerrado la exposición realizada con motivo de la donación de Óscar Alzaga.

Del 3 al 5 de julio tuvo lugar, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el curso *El legado del Nuevo Mundo. Arte latinoamericano de la Edad Moderna*, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, y que se ofreció en formato *online*.

Del 21 de septiembre de 2018 hasta el 13 de enero de 2019, tuvo lugar la exposición *Doce fotografías en el Museo del Prado*, organizada por el Museo y la Fundación con motivo del Bicentenario.

El 5 de noviembre el Auditorio del Museo acogió el homenaje a Manuela Mena. Intervinieron en el acto José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, duque de Soria, presidente de la Fundación Amigos del Museo del Prado; Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado y Francisco Calvo Serraller, catedrático de la Universidad Complutense de Madrid. El evento se cerró con la entrega del Premio Fundación Amigos del Museo del Prado.

El 10 de diciembre se presentó el libro *La era de los genios*. El acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, corrió a cargo del escritor y crítico de arte Juan Manuel Bonet e intervinieron: Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, duque de Soria, presidente de la Fundación, y María Rodríguez, editora de Círculo de Lectores.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas, el Auditorio del Museo, Aulas de la Fundación y *online*, viajes, inauguraciones, visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado, talleres infantiles y actividad para adolescentes. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación así como boletines digitales con los que se informa periódicamente sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad.

Un año más y gracias al apoyo de los Amigos, la Fundación patrocinó diversos proyectos del Museo: una nueva edición de La Obra Invitada, en esta ocasión *La última comunión de san José de Calasanz* de Francisco de Goya, procedente de las Escuelas Pías; la Cátedra del Museo del Prado, dirigida por Jaime Cuadriello, bajo el título *De la pintura a la era de la imagen: España / Nueva España*; el número 52 del *Boletín del Museo* y el programa de conferencias abiertas al público que se desarrolla en el Auditorio.

La Fundación cerró 2018 con 37.802 Amigos.

#### AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM

American Friends of the Prado Museum, entidad estadounidense sin ánimo de lucro, firmó el 18 de septiembre, en colaboración con Friends of Florence, un convenio con el Museo para patrocinar la restauración de *La Anunciación* de Fra Angelico así como la de obras de Donatello, Michele da Firenze y Gherardo Starnina pertenecientes a diversas instituciones italianas.

En octubre se donó al Museo la cámara de reflectografía infrarroja *Apollo*, destinada a su Gabinete Técnico del Taller de Restauración, que aporta la máxima definición posible con el fin de facilitar la investigación de las obras.

Asimismo, la entidad promovió dos ediciones de la exposición didáctica, gratuita y al aire libre del Museo del Prado en el estado de Nuevo México, EE. UU., *The Pra-*

*do in Albuquerque*, de junio a agosto seguida de *The Prado in Las Cruces*, de septiembre a noviembre. Fueron co-organizadas entre el Museo del Prado y American Friends en colaboración con New Mexico Multi-Cultural Foundation, Heritage Hotels and Resorts y ambas ciudades.

A cierre de año, American Friends of the Prado Museum cuenta con más de un centenar de donantes.

CAPÍTULO VIII

DOSSIER FOTOGRAFICO



Acto de inauguración de la exposición *Rubens, pintor de bocetos*, André Hebbelinck, delegado del Gobierno de Flandes, Alejandro Vergara, comisario de la muestra y jefe de conservación de Pintura Flamenca del Museo del Prado, Fernando Benzo, secretario de Estado de Cultura, Íñigo Méndez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte, SAR Nora de Liechtenstein, Jean-Paul Rignault, presidente de la Fundación AXA, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Acto de presentación a los medios de la exposición *Pittura italiana sobre piedra, 1530-1555*, Andrés Úbeda de los Cobos, director adjunto de Conservación, Ana Gonzalez Mozo, comisaria de la muestra, y Ramón Castresana, director de la Fundación Iberdrola España.



Acto de firma del convenio de colaboración entre el MNP y el INAEM, Félix Alcaraz, director técnico de la Orquesta y Coros nacionales de España, Helena Pimenta, directora de la Compañía Nacional de Teatro Clásico, Montserrat Iglesias, directora del Instituto Nacional de Artes Escénicas y Música, Miguel Falomir, director del Museo Nacional del Prado, Ana Moreno Rebordinos, coordinadora general de Educación del Prado, y José Carlos Martínez, director de la Compañía Nacional de Danza.



Acto de presentación de la donación Alicia Koplowitz en las salas del siglo XIX, Almudena Ros conservadora de la Colección Alicia Koplowitz, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato y Javier Barón, jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado.



Presentación a los medios de la restauración de la obra *El triunfo de la muerte*, de Pieter Bruegel el Viejo, María Antonia López de Asiain, restauradora de Pintura del Museo del Prado.



Actos de inauguración de la exposición *Lorenzo Lotto. Retratos*, Miguel Falomir, director del Museo, Francisco Fernandez Ordoñez, presidente Fundación BBVA, Rafael Pardo director de la Fundación BBVA, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Prado, y Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación del Prado.



Presentación de las nuevas salas de Pintura Flamenca, Fernando García Sánchez, presidente de la Fundación Iberdrola España, Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato del Museo, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, José Guirao, ministro de Cultura y Deporte, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Alfonso Fernández, director de Marketing Corporativo de Samsung España, y Ana María Ruiz Tàgle, patrona del Museo del Prado.



Ramón Castresana, director de la Fundación Iberdrola España, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Fernando García Sánchez, presidente de la Fundación Iberdrola España, y Miguel Falomir director del Museo del Prado.



Acto de presentación del programa del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, José Guirao, ministro de Cultura y Deporte, y Miguel Falomir, director del Museo del Prado.



Actos de inauguración de la exposición *Bartolomé Bermejo*. Explicación de Joan Molina, comisario de la muestra.



Presentación de la restauración de *La fuente de la Gracia*, una tabla del entorno de Jan van Eyck, Enrique Quintana, coordinador general de Restauración del Museo del Prado, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, Fernando García Sánchez, presidente de la Fundación Iberdrola España, Jose Juan Pérez Preciado, comisario de la exposición y conservador de Pintura Flamenca, y Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación del Museo del Prado.



Presentación de la restauración de “la obra invitada”, *La última comunión de san José de Calasanz*, de Goya, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato del Museo del Prado, Miguel Falomir, director del Museo del Prado y el Padre Daniel Hallado, prepósito de la Orden de las Escuelas Pías de la Provincia de Betania.



Acto de inauguración de la exposición conmemorativa del Bicentenario, 1819-2019 *Museo del Prado. Un lugar de memoria*, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, SSMM los Reyes, Ana Pastor, presidenta del Congreso de los Diputados, Ángel Garrido, presidente de la Comunidad de Madrid, y José Guirao, Ministro de Cultura y Deporte.



Sala de las Musas, foto conmemorativa del Bicentenario con una representación de los empleados del Museo del Prado, Ángel Garrido, presidente de la Comunidad de Madrid, José Guirao, Ministro de Cultura y Deporte, Ana Pastor, presidenta del Congreso de los Diputados, SS MM los Reyes, José Pedro Pérez-Llorca, presidente del Patronato, Miguel Falomir, director del Museo.



Presentación del programa expositivo “De gira por España”. En la foto, el director y los directores adjuntos de Conservación y de Administración del Museo del Prado, con los directores de los museos participantes; Museo de Almería, Museo de Teruel, Museo Nacional y Centro de Investigación de Altamira, Teatro-Museo Dalí, Museo de Ceuta-Murallas Reales, Museo de Bellas Artes de Badajoz, Museo de Pontevedra, Museo de Menorca, Museo de Arqueología e Historia (Museos de las Peñuelas), Museo de Bellas Artes de Murcia, Museo de Navarra, Museo de Bellas Artes de Álava, Museo Casa Natal de Jovellanos, Museo de Arte Abstracto Español (Cuenca), Museo de La Rioja y Centro Atlántico de Arte Moderno.



Foto conmemorativa del comienzo de las celebraciones del Bicentenario del Museo, de los empleados de la Institución, frente a la Puerta de Goya.



CAPÍTULO IX

APÉNDICES

## Préstamos a Exposiciones temporales

### EXPOSICIONES NACIONALES

Dibujos de Rosario Weiss. 1814-1843

Biblioteca Nacional de España de Madrid

30 enero - 22 abril 2018

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Estudio de un joven (con apuntes de diversas cabezas)* (D004168)

— Weiss, Rosario, *Retrato de una dama judía de Burdeos* (D009081)

— Weiss, Rosario, *Los duques de san Fernando de Quiroga (copia)* (P004660)

Goya y la corte ilustrada 1775-1800. Reflejos de la sociedad de su tiempo

Museo de Bellas Artes de Bilbao

13 febrero - 28 mayo 2018

— Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Antonio pascual de Borbón y Sajonia (¿?)* (D07420)

— Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Javier de Borbón (¿?)* (D07422)

— Salvador Carmona, Manuel; Beratón, José, *Manuel Godoy* (G02832)

— Anónimo, *Abanico con varillaje de nácar* (O00274)

— Fábrica de porcelana de Chelsea, *Candelero* (O00278)

— Fábrica de porcelana de Chelsea, *Candelero* (O00279)

— Macazaga, José Ignacio de, *La ciudad de Osma a Manuel Godoy* (O01597)

— Ducker, Guillermo (Atribuido a), *Mariano Luis de Urquijo* (O02957)

— Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, 15 marzo 1780* (ODB015)

— Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, Madrid 29 julio 1780* (ODB021)

— Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, Madrid 8 enero 1788* (ODB031)

— Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, Madrid 1 abril 1795* (ODB046)

— Zapater, Martín, *Carta de Martín Zapater a Francisco Bayeu, Zaragoza 5 marzo 1788* (ODB053)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. Madrid, 20 septiembre 1783* (ODG015)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. 25 abril 1789* (ODG043)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. s/f: 1793?* (ODG052)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. Madrid, 30-VIII-1780* (ODG064)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. [s.l.] [s.f.]* (ODG067)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. [s.l.] 7-VII [1786]* (ODG084)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. Madrid, 23-IV-1794* (ODG097)

— Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, 18 septiembre 1777* (ODY011)

— Nani, Mariano, *Bodegón de caza: liebre y varias aves* (P00265)

— Sasso, Francesco, *El charlatán de aldea* (P00330)

— Sasso, Francesco, *Reunión de mendigos* (P00331)

— Bayeu y Subías, Francisco, *El puente del canal de Madrid* (P00605)

— Bayeu y Subías, Francisco, *El Paseo de las Delicias* (P00606)

— Carnicero Mancio, Antonio, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez* (P00641)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pintor Francisco Bayeu* (P00721)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Leocadia Zorrilla (?)* (P00722)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El general don José de Urrutia* (P00736)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos III, cazador* (P00737)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *La acerolera* (P00782)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *La novillada* (P00787)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El resguardo de tabacos* (P00788)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El muchacho del pájaro* (P00790)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *La vendimia o el otoño* (P00795)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (P00802)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchachos trepando a un árbol* (P00803)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *La gallina ciega* (P00804)

— Maella, Mariano Salvador, *El embarque* (P00874)

— Maella, Mariano Salvador, *Pescadores* (cat. P00875)

- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con pichones, cesta de comida y cuencos* (P00933)
  - Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (P01043)
  - Amigoni, Jacopo, *La infanta María Antonia Fernanda, hija de Felipe V* (P02392)
  - Anónimo, *María Luisa de Borbón y Sajonia* (P02401)
  - Maella, Mariano Salvador, *Carlota Joaquina, infanta de España, reina de Portugal* (P02440)
  - Bayeu y Subías, Ramón, *Obsequio campestre* (P02453)
  - Flipart, Charles-Joseph, *Fiesta en un jardín* (P02477)
  - Celebrano, Francesco, *Montería* (P02496)
  - Maella, Mariano Salvador, *La primavera* (P02497)
  - Bayeu y Subías, Ramón, *El ciego músico* (P02522)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *Niños con perros de presa* (P02524)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *Caza con reclamo* (P02856)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa con tontillo* (P02862)
  - Castillo, José del, *Bodegón de caza con aves y liebre* (P02894)
  - López Portaña, Vicente, *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende, duquesa de Nájera* (P03238)
  - Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdinier, esposa del pintor* (P03250)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (P03255)
  - Castillo, José del, *La bollera de la fuente de la puerta de san Vicente* (P03935). Depositado en el Museo de Historia de Madrid
  - Castillo, José del, *La naranjera y un majo junto a la fuente del abanico* (P03936). Depositado en el Museo de Historia de Madrid
  - Battaglioli, Francesco, *Vista del palacio de Aranjuez* (P04180)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *Cazador cargando su escopeta* (P05539)
  - Camarón Bonanat, José, *Una romería* (P06732)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV* (P07102)
  - Castillo, José del, *La pradera de san Isidro* (P07723)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (P07775)
  - Tiepolo, Giandomenico, *El charlatán veneciano* (P07804)
  - Flipart, Charles-Joseph, *El juego de balón* (P07980)
  - Joli, Antonio, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (P08066)
  - Maella, Mariano Salvador, *María Luisa de Parma, reina de España* (P08103)
  - Bonito, Giuseppe, *Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache* (P08179)
- Teresa de Vallabriga. Infanta de España. Francisco de Goya y la familia Borbón-Vallabriga**  
 Museo Camón Aznar de Zaragoza  
 1 marzo - 27 mayo 2018
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga* (P000738)
  - Goya y Lucientes, Francisco de, *María Teresa de Vallabriga* (P007695)
- Cosmos**  
 Biblioteca Nacional de España de Madrid  
 19 marzo - 23 septiembre 2018
- Bedoli, Girolamo Mazzola, *Pitágoras* (D001637)
  - Ribera, José de, *Arquímedes* (P001120)
  - Stalberto, Adriaen van, *El geógrafo y el naturalista* (P001437)
  - Ranc, Jean, *Carlos III, niño, en su gabinete* (P002334)
- Arte y mito. Los dioses del Prado**
- I. Museo de Bellas Artes de Asturias  
 22 marzo - 17 junio 2018
  - II. Museo Municipal de San Telmo  
 6 julio - 28 octubre 2018
  - III. Caixaforum de Sevilla  
 28 noviembre 2018 - 24 marzo 2019
- Taller helenístico, *Éxtasis dionisiaco* (E00027)
  - Taller romano, *Cabeza de atenea del tipo Velletri* (E00049)
  - Taller italiano, *Venus* (E00052)
  - Taller romano, *Júpiter* (E00057)
  - Taller romano, *Cabeza de Marte* (E00092)
  - Taller romano, *Retrato del poeta Homero* (E00094)
  - Anónimo, *Laocoonte* (E00132)
  - Taller romano, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (E00140)
  - Anónimo, *Hermes-Antimoo* (E00181)
  - Anónimo, *Fauno* (E00248)
  - Anónimo, *Apolo Belvedere* (E00322)
  - Anónimo, *Musa* (E00325)
  - Anónimo, *Medusa* (E00389)
  - Taller de Ferdinando Tacca, *Hércules y el centauro*

- (E00406)
- Righetti, Francesco (Atribuido a); Righetti, Luigi (Atribuido a), *Las tres gracias* (E00423)
  - Taller romano, *Amor dormido* (E00640)
  - Aspetti, Tiziano (Atribuido a), *Pan y Siringa* (E00709)
  - Leoni, Leone, *Carlos V/ Júpiter fulminando a los gigantes* (O00986)
  - Looff, Jan, *Alegoría de la paz de Westfalia - inscripción en 9 líneas* (O01479)
  - Albani, Francesco, *El juicio de Paris* (P00002)
  - Giaquinto, Corrado, *El sacrificio de Ifigenia* (P00105)
  - Cajés, Eugenio, *El rapto de Ganimedes* (P00119)
  - Giordano, Luca, *La diosa Flora* (P00192)
  - Facchetti, Pietro (Copia de Rafael), *Saturno con el signo de Sagitario* (P00311)
  - Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Diana descubre la falta de Calisto* (P00424)
  - Ribera, José de, *Cabeza del dios Baco (fragmento del triunfo de Baco)* (P01123)
  - Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Paisaje con Mercurio y Herse* (P01217)
  - Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el cancerbero* (P01247)
  - Eyck, Jan Carel van, *La caída de Faetón* (P01345)
  - Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules* (P01368)
  - Brueghel el Joven, Pieter, *El rapto de Proserpina* (P01454)
  - Cossiers, Jan, *Júpiter y Licaón* (P01463)
  - Cossiers, Jan, *Narciso* (P01465)
  - Francken II, Frans, *Neptuno y Anfitrite* (P01523)
  - Quellinus, Erasmus, *El rapto de Europa* (P01628)
  - Quellinus, Erasmus, *Baco y Ariadna* (P01629)
  - Thulden, Theodoor van, *Apolo persiguiendo a Dafne* (P01714)
  - Rubens, Pedro Pablo, *Vulcano y el fuego* (P01717)
  - Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Diana cazadora* (P01727)
  - Perino del Vaga (Copia Romano, Giulio), *Bodas de Psiquis y Cupido* (P01947)
  - Symons, Peeter, *Céfalo y Procris* (P01971)
  - Fris, Pieter, *Orfeo y Eurídice en los infiernos* (P02081)
  - Houasse, Michel-Ange, *Ofrenda a Baco* (P02268)
  - Conca, Sebastiano, *La educación de Aquiles* (P02869)
  - Collantes, Francisco, *El incendio de Troya*

- (P03086)
- Corte, Juan de la, *El rapto de Helena* (P03102)
  - Pierre, Jean-Baptiste-Marie, *Júpiter y Antiope* (P03218)
  - Anónimo (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Andrómeda y el dragón* (P03871)
  - Ribera, José de (Copia), *Ticio* (P03941)
  - Julien de Parma, *Despedida de Héctor y Andrómaca* (P06774)
  - Pencz, Georg, *Leda y el cisne* (P06999)

#### Un cuadro para un rey. El original en Almansa

Museo de la Batalla de Almansa

15 abril - 30 junio 2018

—Ligli, Buonaventura; Pallotta, Filippo, *La batalla de Almansa* (P002942). Depositado en las Cortes Valencianas de Valencia

#### Sorolla y la espiritualidad

Centro Cultural de la Fundación Bancaja de Valencia

19 abril - 2 septiembre 2018

—Sorolla y Bastida, Joaquín, *Santa Clotilde* (P007652)

#### Descubriendo el natural. Paisajistas valencianos entre siglos

Casa Museo Benlliure de Valencia

10 mayo - 14 octubre 2018

—Gomar y Gomar, Antonio, *Fuente de san Pascual en Genovés (Valencia)* (P004193). Depositado en el Congreso de los Diputados de Madrid

#### Luis Paret y Alcázar. Dibujos

Biblioteca Nacional de España de Madrid

17 mayo - 9 septiembre 2018

—Paret y Alcázar, Luis, *El sacrificio de Ifigenia (?) / Caricaturas* (D003526)

—Paret y Alcázar, Luis, *Traje real del siglo XI* (D003527)

—Paret y Alcázar, Luis, *La égloga* (D003528)

—Paret y Alcázar, Luis, *La santidad* (D003529)

—Paret y Alcázar, Luis, *La constancia* (D003530)

—Paret y Alcázar, Luis, *Dos pájaros* (D003531)

—Paret y Alcázar, Luis, *La sabiduría evangélica* (D003532)

—Paret y Alcázar, Luis, *Carlos IV, rey de España* (D003538)

—Paret y Alcázar, Luis, *Ofrenda a Diana* (D003799)

—Paret y Alcázar, Luis, *La castidad* (D003800)

- Paret y Alcázar, Luis, *Oropéndolas* (D005530)
- Paret y Alcázar, Luis, *Una cebra* (D005534)
- Paret y Alcázar, Luis, *Autorretrato* (O003385)

#### Traslato sedis

Catedral de Cádiz

11 junio - 15 diciembre 2018

- Moreno González, Matías, *Don Alfonso el Sabio, después de haber ganado a los moros la plaza de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los reyes de Castilla, tomó posesión del mar para abrir a los cristianos el camino que había de conducirlos al África* (P005724)

#### La invención del cuerpo. Diálogos entre arte y anatomía

I. Museo Nacional de Escultura de Valladolid

2 julio - 4 noviembre 2018

II. Museo de San Telmo de San Sebastián

23 noviembre 2018 - 22 febrero 2019

- Becerra, Gaspar (Copia de Miguel Ángel), *Copia parcial del Juicio Final de Miguel Ángel* (D000003)
- Perino del Vaga, *Estudios de figura humana* (D001424)
- Passerotti, Bartolomeo (Copia Miguel Ángel), *El buen ladrón, copiado del "Juicio Final" de Miguel Ángel* (D001775)
- Cambiaso, Luca, *Prendimiento de Cristo* (D001862)
- Durerro, Alberto (?), *Maniquí articulado* (E000484)
- Cort, Cornelis, *La práctica de las artes* (G002975)
- Miguel Ángel (Discípulo de), *La Flagelación* (P000057)
- Cairo, Francesco del, *La muerte de Lucrecia* (P000261)
- Tintoretto, Domenico, *Joven veneciana* (P000381)
- Tintoretto, Domenico, *Dama descubriendo el seno* (P000382)
- Vaccaro, Andrea, *Santa Águeda* (P000467)
- Veronese, Carletto, *Santa Águeda* (P000480)
- Allori, Alessandro, *El Descendimiento* (P000511)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La fortuna* (P001674)

Fray Manuel Bayeu, cartujo, pintor y testigo de su tiempo

Diputación Provincial de Huesca

20 julio - 4 noviembre 2018

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, 15 febrero 1775* (ODY0002)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, 27 febrero 1775* (ODY0004)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 15 agosto 1778* (ODY0015)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 31 octubre 1778* (ODY0016)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 21 noviembre 1778* (ODY0018)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 28 enero 1779* (ODY0021)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 31 julio 1779* (ODY0030)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 28 julio 1781* (ODY0039)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 18 marzo 1786* (ODY0045)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 2 octubre 1787* (ODY0051)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, Las Fuentes 18 agosto 1789* (ODY0055)

- Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater* (ODY0062)

#### Místicos. Santa Teresa de Jesús y san Juan de la Cruz

Iglesia de la Compañía de Caravaca de la Cruz

28 septiembre 2018 - 8 enero 2019

- Anónimo, *Felipe II, con la armadura de san Quintín* (cat. P006083)
- Cano, Alonso, *Aparición de Cristo Crucificado a santa Teresa de Jesús* (P008152)

Morales 2018: el Renacimiento de la eurociudad

Museo de Bellas Artes de Badajoz

2 octubre - 14 noviembre 2018

- Morales, Luis de, *La Virgen de la Leche*

(P000944)  
 —Morales, Luis de, *San Juan de Ribera* (cat. P000947)  
 —Morales, Luis de, *La adoración de los Reyes Magos* (P007622)  
 —Morales, Luis de, *Adoración de los pastores* (P007690)

**El dios de la madera: Juan Martínez Montañés (1568-1649)**

Aula Magna de Capuchinos de Alcalá la Real  
 7 octubre - 9 diciembre 2018  
 —Tacca, Pietro (?), *Cabeza de Felipe IV* (E000524)  
 —Cano de la Peña, Eduardo (Copia de Varela, Francisco), *Juan Martínez Montañés* (P003408)

**Intercambio Escuelas Pías**

Capilla de las Escuelas Pías de Madrid  
 11 octubre 2018 - 31 diciembre 2019  
 —Arredondo, Isidoro, *San Luis obispo, en Gloria* (P007038)

**La hija del virrey. Un ajuar novohispano del siglo XVII**

Museo de América de Madrid  
 29 octubre 2018 - 3 marzo 2019  
 —Espinosa, Juan de, *Bodegón de uvas, manzanas y ciruelas* (P000702)  
 —Herrera el Mozo, Francisco de, *La Inmaculada Concepción* (P008250)

**Cartas al rey. La mediación humanitaria de Alfonso XIII en la Gran Guerra**

Palacio Real de Madrid  
 2 noviembre 2018 - 2 marzo 2019  
 —Laszlo de Lombos, Philip Alexius, *Alfonso XIII, con uniforme de búscar* (P007898)

**Velázquez y el Siglo de Oro**

Caixaforum de Barcelona  
 15 noviembre 2018 - 3 marzo 2019  
 —Cambiaso, Luca (Atribuido a), *La muerte de Lucrecia* (P000062)  
 —Giordano, Luca, *Perseo vencedor de Medusa* (P000194)

—Reni, Guido, *El apóstol Santiago el Mayor* (P000212)  
 —Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Auspicios de un emperador romano* (P000236)

—Stanzione, Massimo, *Degollación de san Juan Bautista* (P000258)  
 —Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose con el amor y la música* (P000421)  
 —Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel* (P000629)  
 —Sánchez Coello, Alonso, *La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz* (P000861)  
 —Borgianni, Orazio (Atribuido a), *Autorretrato (¿?)* (P000877)  
 —Rizi, Fray Juan Andrés (Atribuido a), *Don Tiburcio de Redín* (P000887)  
 —Murillo, Bartolomé Esteban, *Sagrada Familia del Pajarito* (P000960)  
 —Pereda y Salgado, Antonio de, *San Jerónimo* (P001046)  
 —Ribera, José de, *San Pedro libertado por un ángel* (P001073)  
 —Ribera, José de, *Demócrito* (P001121)  
 —Ribera, José de, *Combate de mujeres* (P001124)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes Magos* (P001166)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo* (P001180)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV* (P001182)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (P001194)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Bufón con libros* (P001201)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Esopo* (P001206)  
 —Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Marte* (P001208)  
 —Martínez del Mazo, Juan Bautista, *El arco de Tito en Roma* (P001212)  
 —Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el toro de Creta* (P001245)  
 —Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con la hidra de Lerna* (P001249)  
 —Alsloot, Denis van, *Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de gremios* (P001347)  
 —Brueghel el Viejo, Jan, *El gusto, el oído y el tacto* (P001404)  
 —Brueghel el Viejo, Jan, *Florero* (P001422)  
 —Van Dyck, Antonio, *San Francisco de Asís en éxtasis* (P001478)  
 —Rubens, Pedro Pablo, *La Sagrada Familia con santa Ana* (P001639)

- Rubens, Pedro Pablo; Jordaens, Jacob, *Perseo liberando a Andrómeda* (P001663)
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Demócrito, el filósofo que ríe* (cat. P001682)
- Maestro S. B., *Bodegón de cocina* (P001990)
- Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria* (P002112)
- Lorena, Claudio de, *El arcángel Rafael y Tobías* (P002255)
- Lemaire, Jean, *Eremita orando* (P002316)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería del tabladillo en Aranjuez* (P002571)
- Zurbarán, Francisco de, *Cristo Crucificado, con un pintor* (P002594)
- Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios* (P002802)
- El Greco (y taller), *La Santa Faz* (cat. P002874)
- Gentileschi, Orazio Lomi, *San Francisco sostenido por un ángel* (P003122)
- Cano, Alonso, *San Bernardo y la Virgen* (P003134)
- Rizi, Fray Juan Andrés, *San Benito destruyendo los ídolos* (P003214)
- Maíno, Fray Juan Bautista, *Pentecostés* (P003286)
- Castello, Félix, *Teodorico, rey godo* (P003379)
- Bril, Paul, *Puerto con castillo* (P004003)
- Zurbarán, Francisco de, *El Salvador bendiciendo* (P006074)
- Hamen y León, Juan van der, *Retrato de enano* (P007065)
- Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II, con armadura* (P007101)
- Perea y Salgado, Antonio de, *El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz* (P007126)
- Orrente, Pedro de, *San Juan Crisóstomo* (P007640)
- Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (P007743)
- Hiepes, Tomás, *Fruitero de Delft y dos floreros* (P007909)
- Espinosa, Juan de, *Bodegón ochavado con racimos de uvas* (P007924)
- March, Miguel, *Milano atacando un gallinero* (P007927)
- Collantes, Francisco, *Paisaje de invierno con la adoración de los pastores* (P008015)
- Martínez, Gregorio, *Ticio encadenado* (P008062)
- Loarte, Alejandro de, *La gallinera* (P008063)
- García Hidalgo, José, *Dios Padre retratando a la Inmaculada* (P008155)

#### Obras invitadas de los museos de Madrid

- Museo Nacional Thyssen-Bornemisza de Madrid  
20 noviembre 2018 - 17 febrero 2019
- El Bosco (Copia), *Fantasia moral (visio tondali)* (P002054)
- El Greco (y taller), *La Coronación de la Virgen* (P002645)
- Ribera y Fieve, Carlos Luis de, *Magdalena Parrella y Urbietta y su hija, Elisa Tapia y Parrella* (P004599)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Ciociara* (P004627)

#### De gira por España

- Teatro-Museo Dalí de Gerona  
26 noviembre 2018 - 6 enero 2019
- Rafael, *Sagrada Familia con san Juanito, o Virgen de la Rosa* (P000302)

#### Rafael Tegeo (1798 - 1856)

- Museo del Romanticismo de Madrid  
27 noviembre 2018 - 17 marzo 2019
- Tegeo Díaz, Rafael, *Antonia Cabo, con su hermana y su hijo Mariano Barrio* (P004658)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Pedro Benítez y su hija María de la Cruz* (P004659)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Juan Antonio Ponzoa y Cebrián* (P004661)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Mariano Facundo Barrio García* (P004662)
- Tegeo Díaz, Rafael, *María de la Cruz Benítez* (P004680)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Ángela Tegeo* (P006581)
- Tegeo Díaz, Rafael, *Niña sentada en un paisaje* (P007619)

#### Murillo IV Centenario

- Museo de Bellas Artes de Sevilla  
29 noviembre 2018 - 17 marzo 2019
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El Buen Pastor* (P000962)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Anunciación* (P000970)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada de El Escorial* (P000972)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *El martirio de san Andrés* (P000982)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Jerónimo* (P000987)

—Murillo, Bartolomé Esteban, *La disipación del hijo pródigo* (P000999)

**Picasso, pintor de grabados. El aguatinata**

Sala de Exposiciones de la Fundación Picasso.

Museo Casa Natal de Málaga

29 noviembre 2018 - 3 febrero 2019

—Fortuny y Marsal, Mariano, *Anacoreta* (G001885)

—Juliá, Asensio, *El heroico marqués de la Romana saca de la esclavitud a la desolada Galicia, y la infunde nuevo ser* (G005849)

**El diablo, tal vez. Paisajes infernales ayer y ahora**

Museo Nacional de Escultura de Valladolid

29 noviembre 2018 - 3 marzo 2019

—El Bosco (Copia), *Las tentaciones de san Antonio Abad* (P002050)

—El Bosco (Copia), *Las tentaciones de san Antonio Abad* (P002051)

**Aplicación murillo: materialismo, charitas y populismo**

Espacio Santa Clara de Sevilla

5 diciembre 2018 - 3 marzo 2019

—Romero y López, José María, *Ricardo y Federico Santaló* (P004607)

—Romero y López, José María, *Enrique, Concepción y Salud Santaló* (P004608)

**De gira por España**

I. Museo de Bellas Artes de Badajoz

13 diciembre 2018 - 13 enero 2019

II. Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

22 enero - 17 febrero 2019

III. Museo de La Rioja de Logroño

27 febrero - 24 marzo 2019

—Zurbarán, Francisco de, *San Francisco en oración* (P008207)

**Panteones reales de Aragón**

Sala de la Corona de Aragón. Edificio Pignatelli de Zaragoza

20 diciembre 2018 - 17 marzo 2019

—Pinazo Camarlench, Ignacio, *Últimos momentos del rey don Jaime el Conquistador en el acto de entregar su espada a su hijo don Pedro* (P006783)

**La España de Laurent (1856-1886). Un paseo fotográfico por la historia**

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de

Madrid

20 diciembre 2018 - 2 marzo 2019

—Laurent y Minier, Juan, *Álbum de Rosales* (HF00443)

—Laurent y Minier, Juan (Atribuido a), *Isabel II como condesa de Barcelona* (HF00561)

—Laurent y Minier, Juan, *Raimundo de Madrazo* (HF00574)

—Laurent y Minier, Juan, *Retrato de grupo con once personajes* (HF00593)

—Laurent y Minier, Juan, *Federico de Madrazo* (HF00651)

—Laurent y Minier, Juan, *Serie-a, pintores españoles, Velázquez y Goya, Volumen 2* (HF00826)

—Laurent y Minier, Juan, *Artistas modernos franceses y españoles: a-j* (HF00828)

—Laurent y Minier, Juan (Autor de la obra original Goya y Lucientes, Francisco de), *Judit y Holofernes* (HF01337)

—Laurent y Minier, Juan (Autor de la obra original Goya y Lucientes, Francisco de), *La romería de san Isidro* (HF01338)

—Laurent y Minier, Juan (Autor de la obra original Goya y Lucientes, Francisco de), *El aquelarre, o el gran cabrón (detalle)* (HF01339)

—Laurent y Minier, Juan, *Tarjeta de visita del fotógrafo Laurent con publicidad de la empresa* (HF05324)

**EXPOSICIONES INTERNACIONALES**

**Charles I: King and Collector**

Royal Academy of Arts de Londres

27 enero - 15 abril 2018

—Palma el Joven, Jacopo, *David vencedor de Goliath* (P000271)

—Palma el Joven, Jacopo, *Conversión de San Pablo* (P000272)

—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *El emperador Carlos V con un perro* (P000409)

—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Alocución del marqués del Vasto a sus soldados* (P000417)

—Van Dyck, Antonio, *El conde Hendrik van den Bergh* (P001486)

**Il silenzio sulla tela. La natura morta spagnola da Velázquez to Dalí**

I. Bozar - Palais des Beaux Arts de Bruselas

20 febrero - 27 mayo 2018

II. Galleria Sabauda de Turín

20 junio - 30 septiembre 2018

- Espinosa, Juan de, *Bodegón de uvas, manzanas y ciruelas* (P000702) (1)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Un pavo muerto* (P000751)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con salmón, limón y recipientes* (P000902) (1)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con besugos, naranjas, ajo, condimentos y utensilios de cocina* (P000903) (1)
  
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con perdices, cebollas, ajos y recipientes* (P000908)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con servicio de chocolate y bollos* (P000929) (1)
- Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con plato de uvas, melocotones, peras y ciruelas en un paisaje* (P000939) (1)
- Fernández “el Labrador”, Juan, *Florero* (P002888)
- Cerezo, Mateo, *Bodegón de cocina* (P003159)
- Mirabent y Gatell, José, *El sepulcro de un mártir* (P006670) (1)
- Hiepes, Tomás, *Florero con cuadriga vista de perfil* (P007913)
- Campobín, Pedro de, *Cesto con melocotones y ciruelas* (P007916) (1)
- Ferrer, José, *Bodegón de frutas y florero de cristal* (P007933) (1)
- Espinosa, Jerónimo Jacinto, *Vendedores de frutas* (P008014)

(1) Sólo a Turín

Dürer e il Rinascimento tra Germania e Italia

Palazzo Reale de Milán

21 febrero - 24 junio 2018

- Lodi, Giovanni Agostino da, *San Antonio Abad meditando* (P007691)

Du bist Faust. Goethe's drama in der kunst

Kunsthalle de Munich

23 febrero - 29 julio 2018

- Domínguez Sánchez, Manuel, *Margarita delante del espejo* (P006368)

Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado

I. National Museum of Western Art de Tokio

24 febrero - 27 mayo 2018

II. Hyogo Prefectural Museum of Art de Kobe

13 junio - 14 octubre 2018

- Cambiaso, Luca (Atribuido a), *La muerte de Lucrecia* (P000062)
- Giordano, Luca, *Perseo vencedor de medusa* (P000194)
- Reni, Guido, *El apóstol Santiago el Mayor* (P000212)
- Lanfranco, Giovanni di Stefano, *Auspicios de un emperador romano* (P000236)
  
- Stanzione, Massimo, *Degollación de san Juan Bautista* (P000258)
- Rosa, Salvator, *Marina* (P000324)
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Venus recreándose en la música* (P000420)
- Carducho, Vicente (Atribuido a), *Cabeza colosal* (P000638)
- Sánchez Coello, Alonso, *La infanta Isabel Clara Eugenia y Magdalena Ruiz* (P000861)
- Borgianni, Orazio (Atribuido a), *Autorretrato* (?) (P000877)
- Murillo, Bartolomé Esteban, *Sagrada Familia del Pajarito* (P000960)
- Pereda y Salgado, Antonio de, *San Jerónimo* (P001046)
- Ribera, José de, *San Pedro libertado por un ángel* (P001073)
- Ribera, José de, *El tacto* (P001112)
- Ribera, José de, *Combate de mujeres* (P001124)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Adoración de los Reyes Magos* (P001166)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo* (P001180)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV, cazador* (P001184)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (P001194)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El niño de Vallecas* (P001204)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Menipo* (P001207)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Marte* (P001208)
- Martínez del Mazo, Juan Bautista, *El arco de Tito en Roma* (P001212)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el toro de Creta* (P001245)
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules lucha con la hidra de Lerna* (P001249)

- Alsloot, Denis van, *Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de gremios* (P001347)
  - Brueghel el Viejo, Jan; Balen, Hendrick van; Francken II, Frans (y otros), *La vista y el olfato* (P001403)
  - Brueghel el Viejo, Jan, *Florero* (P001422)
  - Van Dyck, Antonio, *San Francisco de Asís en éxtasis* (P001478)
  - Rubens, Pedro Pablo, *La Sagrada Familia con santa Ana* (P001639)
  - Rubens, Pedro Pablo; Jordaens, Jacob, *Perseo liberando a Andrómeda* (P001663)
  - Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Heráclito, el filósofo que llora* (P001680)
  - Vos, Paul de, *Fábula del perro y la presa* (P001875)
  - Maestro S. B., *Bodegón de cocina* (P001990)
  - Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria* (cat. P002112)
  - Lorena, Claudio de, *Paisaje con el entierro de santa Serapia* (P002252)
  - Lemaire, Jean, *Eremita orando* (P002316)
  - Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Cacería del tabladillo en Aranjuez* (P002571)
  - Zurbarán, Francisco de, *Cristo crucificado, con un pintor* (P002594)
  - Cano, Alonso, *Cristo muerto sostenido por un ángel* (P002637)
  - Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios* (P002802)
  - El Greco (y taller), *La Santa Faz* (P002874)
  - Gentileschi, Orazio Lomi, *San Francisco sostenido por un ángel* (P003122)
  - Cano, Alonso, *San Bernardo y la Virgen* (P003134)
  - Rizi, Fray Juan Andrés, *San Benito destruyendo los ídolos* (P003214)
  - Maíno, Fray Juan Bautista, *Pentecostés* (P003286)
  - Castello, Félix, *Teodorico, rey godo* (P003379)
  - Bril, Paul, *Puerto con castillo* (P004003)
  - Ribera, José de, *Heráclito* (P005479)
  - Zurbarán, Francisco de, *El Salvador bendiciendo* (P006074)
  - Hamen y León, Juan van der, *Retrato de enano* (P007065)
  - Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II, con armadura* (P007101)
  - Pereda y Salgado, Antonio de, *El socorro de Génova por el II marqués de Santa Cruz* (P007126)
  - Orrente, Pedro de, *San Juan Crisóstomo* (P007640)
  - Hiepes, Tomás, *Dos frutereros sobre una mesa* (P007910)
  - Espinosa, Juan de, *Bodegón ochavado con racimos de uvas* (P007924)
  - March, Miguel, *Milano atacando un gallinero* (P007927)
  - Collantes, Francisco, *Paisaje de invierno con la adoración de los pastores* (P008015)
  - Martínez, Gregorio, *Ticio encadenado* (P008062)
  - Loarte, Alejandro de, *La gallinera* (P008063)
  - García Hidalgo, José, *Dios Padre retratando a la Inmaculada* (P008155)
- Snijders & Rockox House. A Suprising Museum in the Heart of Antwerp**  
Museum Rockoxhuis de Amberes  
24 febrero 2018 - 21 febrero 2019
- Snyders, Frans; Brueghel el Viejo, Jan; Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Festón de flores y frutas y angelotes* (P001420)
- Spagna e Italia in dialogo: culture a confronto nell'Europa del Cinquecento**  
Galleria degli Uffizi de Florencia  
27 febrero - 27 mayo 2018
- Machuca, Pedro, *El Descendimiento de la Cruz* (P003017)
- Like Life: Sculpture, Color and the Body**  
Met Breuer de Nueva York  
20 marzo - 22 julio 2018
- Fernández, Gregorio, *Cristo yacente* (cat. E000576). Depositado en el Museo Nacional de Escultura de Valladolid
  - El Greco (Atribuido a), *Pandora* (E000937)
- Titian and the Sixteenth-Century Painting in Venice and Brescia**  
Museo di Santa Giulia de Brescia  
21 marzo - 1 julio 2018
- Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Virgen con el Niño entre san Antonio de Padua y san Roque* (P000288)
- Le vin et la musique, accords et désaccords**  
Cité du Vin de Burdeos  
22 marzo - 24 junio 2018
- Houasse, Michel-Ange, *Bacanal* (P002267)
- Roep om rechtvaardigheid**  
Museum hof van Busleyden de Malinas

23 marzo - 24 junio 2018

—Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *El juicio de Salomón* (P001543). Depositado en el Tribunal Constitucional de España de Madrid

**Artemisia e i pittori del conte. La collezione di Giangiolamo II Acquaviva d'Aragona a Conversano**

Polo Museale della Città Museco. Sezione Castello Mostre Temporanea de Conversano

14 abril - 30 septiembre 2018

—Fracanzano, Cesare, *Dos luchadores* (P000142)

—Gentileschi, Artemisa, *Nacimiento de san Juan Bautista* (P000149)

—Finoglia, Paolo Domenico, *Triunfo de Baco* (P007309)

**América: tierra de jinetes. Del gaucho al cowboy, siglos XIX-XX**

Palacio de Cultura Banamex de Ciudad de Méjico  
17 abril - 21 octubre 2018

—Giaquinto, Corrado, *La batalla de Clavijo* (P000106)

—Blanco y Pérez, Bernardo, *El rey don Rodrigo arengando a los jefes de su ejército antes de dar la batalla del Guadalete* (P003331)

—Courtois, Jacques, *Cboque de caballería* (P005535).  
Depositado en la Fuerza Logística Operativa de La Coruña

**Recovered Memories. The Support of Spain to the Independence of the United States**

Louisiana State Museum de Nueva Orleans  
19 abril - 8 julio 2018

—Cruz Vázquez, Manuel de la, *La feria de Madrid en la plaza de la Cebada* (P000693). Depositado en el Museo de Historia de Madrid de Madrid

—Goya y Lucientes, Francisco de, *El columpio* (P000785)

—Martínez del Barranco, Bernardo, *José Moñino y Redondo, I conde de Floridablanca* (P002780)

—Flipart, Charles-Joseph, *Paisaje con perspectiva arquitectónica rodeado por elementos simbólicos de las artes en trampantojo* (P007824)

**Europe and the Sea**

Deutsches Historisches Museum de Berlín  
13 junio 2018 - 6 enero 2019

—Anónimo, *Vista de Sevilla* (cat. 2005/010.0001)

**Spain. 500 Years of Paintings from the Museums of Madrid**

San Antonio Museum of Art de San Antonio  
23 junio - 16 septiembre 2018

—Goya y Lucientes, Francisco de, *La novillada* (P000787)

—Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con ostras, ajos, huevos, perol y puchero* (P000918)

—Murillo, Bartolomé Esteban, *La Anunciación* (P000969)

—Sánchez Coello, Alonso, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (P001137)

—Zurbarán, Francisco de, *Santa Isabel de Portugal* (P001239)

—Esteve y Marqués, Agustín, *Joaquina Téllez-Girón, hija de los IX duques de Osuna* (P002581)

—Ribera, José de, *San Jerónimo escribiendo* (P005201)

**Michelangelo, Giambologna un die Medici-Kapelle**

Staatliche Kunstsammlungen de Dresde  
23 junio - 7 octubre 2018

—Bologna, Juan de. Giambologna, *Alegoría de Francisco I de Medici* (E000296)

**Do tirar polo Natural. Inquérito ao retrato portugués**

Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa  
28 junio - 14 octubre 2018

—Carvalho, Domingo, *Catalina de Austria, reina de Portugal, como santa Catalina* (P001320)

**Entre Rubens et van Dyck: Gaspar de Crayer, un peintre de cour**

Musée Départemental de Flandre de Cassel  
30 junio - 4 noviembre 2018

—Craye, Gaspar de, *El cardenal-infante Fernando de Austria* (P001472)

**Faunes: fais-moi peur**

Musée de Lodève  
7 julio - 7 octubre 2018

—Fracanzano, Cesare, *Sileno ebrio* (P002321)

Obra invitada del Museo del Prado en el Banco de la República de Colombia

Banco de la República. Museo de Arte Miguel Urrutia de Bogotá  
6 septiembre - 28 octubre 2018  
—Zurbarán, Francisco de, *Agnus Dei* (P007293)

#### Tintoretto 500th anniversary

I. Palazzo Ducale de Venecia  
7 septiembre 2018 - 6 enero 2019  
II. National Gallery of Art de Washington  
16 febrero - 17 junio 2019  
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *El caballero de la cadena de oro* (P000378)  
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Esther ante Asuero* (P000388)  
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Judith y Holofernes* (P000389)  
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *José y la mujer de Putifar* (P000395)  
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *El rapto de Helena* (P000399)

#### Il giovane Tintoretto

Galleria dell'Accademia de Venecia  
7 septiembre 2018 - 6 enero 2019  
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Adoración de los Reyes Magos* (P005050)

#### Grootmeester van de olieverfschets

Museum Boijmans van Beuningen de Rotterdam  
8 septiembre 2018 - 13 enero 2019  
—Anónimo (Taller de Rubens, Pedro Pablo), *Manuscrito de principios artísticos de Rubens* (D009257)  
—Anónimo, *Los luchadores* (E000405)  
—Rubens, Pedro Pablo, *San Mateo* (P001656)  
—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Aquiles descubierto por Ulises y Diómedes* (P001661)  
—Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, *Ceres y dos ninfas* (P001664)  
—Rubens, Pedro Pablo, *Los defensores de la Eucaristía* (P001695/001)  
—Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, *Filopónenes descubierto* (P001851)  
—Vos, Cornelis de, *El triunfo de Baco* (P001860)  
—Rubens, Pedro Pablo, *Prometeo* (P002042)  
—Rubens, Pedro Pablo, *Hércules y el cancerbero* (P002043)  
—Rubens, Pedro Pablo, *Vértumno y Pomona* (P002044)  
—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Aquiles descubierto*

*entre las hijas de Licomedes* (P002455)  
—Rubens, Pedro Pablo, *Céfalo y Procris* (P002459)

#### Mantegna - Bellini

I. National Gallery de Londres  
1 octubre 2018 - 27 enero 2019  
II. Gemäldegalerie de Berlín  
1 marzo - 30 junio 2019  
—Mantegna, Andrea, *El Tránsito de la Virgen* (P000248)

#### 450th anniversary of Pieter Bruegel the elder

Kunsthistorisches Museum de Viena  
2 octubre 2018 - 13 enero 2019  
—Bruegel el Viejo, Pieter, *El triunfo de la muerte* (P001393)

#### Tudors to Windsors: British Royal Portraits from Holbein to Warhol

Museum of Fine Arts de Houston  
7 octubre 2018 - 3 febrero 2019  
—Tiziano, Vecellio di Gregorio (Taller de), *Felipe II* (P000452)

#### Eighty Years' War, the Dutch War of Independence

Rijksmuseum de Ámsterdam  
12 octubre 2018 - 20 enero 2019  
—Jonghelinck, Jacques (Atribuido a), *Felipe II* (E000266)  
—Anónimo, *Don Juan de Austria* (P001148)  
—Bruegel el Viejo, Jan, *Banquete de bodas presidido por los archiduques* (P001442)  
—Snayers, Peter, *Isabel Clara Eugenia en el sitio de Breda* (P001747)

#### Pieter Paul Rubens and the Birth of Baroque

National Museum of Western Art de Tokio  
16 octubre 2018 - 20 enero 2019  
—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Hércules matando al dragón del jardín de las Hespérides* (P001711)  
—Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *La muerte de Séneca* (P003048)

#### Lorenzo Lotto. The Call of the Marche

Palazzo Buonaccorsi - Musei Civici de Macerata  
19 octubre 2018 - 10 febrero 2019  
—Lotto, Lorenzo, *San Jerónimo penitente* (P000448)

#### Lorenzo Lotto Portraits

National Gallery de Londres  
5 noviembre 2018 - 19 febrero 2019  
—Lotto, Lorenzo, *Micer Marsilio Cassotti y su esposa  
Faustina* (P000240)

Rubens, van Dyck, Ribera. La collezione di un  
principe  
Galleria d'Italia - Palazzo Zevallos Stigliano de  
Nápoles  
5 diciembre 2018 - 7 abril 2019  
—Miel, Jan, *La merienda* (P001570)

Madame Reali. Cristina di Francia e Maria  
Giovanna Battista di Savoia Nemours, donne  
d'arte e di potere alla corte dei Savoia  
Palazzo Madama - Museo Civico d'Arte Antica.  
Sala del Senato de Turín  
20 diciembre 2018 - 6 mayo 2019  
—Courtilleau, Jacques, *Maria Giovanna Battista,  
duquesa de Saboya* (P002241)

## Gestión de depósitos

### A) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA ESTUDIO Y RESTAURACIÓN

#### Casa Museo Lope de Vega, Madrid

Orden de 14 de febrero de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 16 de abril de 2018

— Solari, Andrea (Copia), *Cabeza de San Juan Bautista* (P3326)

#### Senado de España

Orden de 27 de junio de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 17 de octubre de 2018

— Serret y Comín, Nicasio, *Prisión de la última reina de Mallorca* (P5725)

#### Embajada de España en París

Orden de 29 de noviembre de 2017

Acta de levantamiento temporal con fecha 1 de agosto de 2018

— Sánchez Coello, Alonso (Taller de), *Isabel Clara Eugenia* (P6184)

#### Museo de San Telmo, San Sebastián

Orden de 29 de noviembre de 2017

Acta de levantamiento temporal con fecha 24 de octubre de 2018

— Sánchez Coello, Alonso (Atribuido a), *Don Sebastián, rey de Portugal* (P5764)

### B) LEVANTAMIENTOS TEMPORALES DE DEPÓSITO PARA EXPOSICIONES TEMPORALES

#### Fuerza Logística Operativa, La Coruña

Orden de 14 de febrero de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 21 de marzo de 2018

— Courtois, Jacques, *Choque de caballería* (P5535) *América: Tierra de jinetes. Del gaucho al cowboy, siglos XIX-XX*

Palacio de Cultura Banamex, México D.F.

#### Museo de Bellas Artes de Granada

Orden de 12 de junio de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de noviembre de 2018

— Cano, Alonso, *La Virgen con el Niño o Virgen del Lucero* (P630)

*Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*

Museo Nacional del Prado

#### Congreso de los Diputados

Orden de 8 de febrero de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de mayo de 2018

— Gomar y Gomar, Antonio, *Fuente de San Pascual en Genovés (Valencia)* (P4193)

*Descubriendo el natural. Paisajistas valencianos entre siglos*

Casa Museo Benlliure, Valencia

#### Dirección General de la Policía

Orden de 7 de mayo de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 21 de septiembre de 2018

— Anónimo Español primera mitad siglo XVII, *Felipe II, con la armadura de San Quintín* (P6083)

*Místicos. Santa Teresa de Jesús y San Juan de la Cruz*

Iglesia de la Compañía de Jesús, Caravaca de la Cruz (Murcia)

#### Museo Arqueológico Nacional

Orden de 12 de junio de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 5 de noviembre de 2018

— Anónimo Hacia 2120 a.C., *Cabeza sumeria* (E435) *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*

Museo Nacional del Prado

#### Museo de Historia de Madrid

Orden de 22 de enero de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 23 de marzo de 2018

— Cruz Vázquez, Manuel de la, *La Feria de Madrid en la plaza de la Cebada* (P693)

*Recovered Memories. The support of Spain to the Independence of the United States*

Louisiana State Museum, Nueva Orleans

#### Museo de Historia de Madrid

Orden de 28 de junio de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 3 de octubre de 2018

— Tacca, Pietro (?), *Cabeza de Felipe IV (E524)*  
*El dios de la madera: Juan Martínez Montañés (1568-1649)*

Aula Magna de Capuchinos, Alcalá la Real (Jaén)

#### Real Academia de la Historia

Orden de 28 de junio de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de octubre de 2018

— Cano de la Peña, Eduardo (Copia de Varela, Francisco), *Juan Martínez Montañés (P3408)*  
*El dios de la madera: Juan Martínez Montañés (1568-1649)*

Aula Magna de Capuchinos, Alcalá la Real (Jaén)

#### Senado de España

Orden de 11 de octubre de 2017

Acta de levantamiento temporal con fecha 28 de marzo de 2018

— Moreno González, Matías, *Don Alfonso el Sabio, después de haber ganado a los moros la plaza de Cádiz, primera plaza marítima que poseyeron los reyes de Castilla, tomó posesión del mar para abrir a los cristianos el camino que había de conducirlos al África (P5724)*

*Traslatio Sedis*

Catedral de Cádiz

#### Tribunal Constitucional

Orden de 21 de septiembre de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de marzo de 2018

— Rubens, Pedro Pablo (taller de), *El juicio de Salomón (P1543)*  
*Art and Law in the Low Countries. 1450-1650. Call for Justice*

Museum Hof van Busleyden, Malinas (Bélgica)

#### Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial (Madrid)

Orden de 17 de enero de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de septiembre de 2018

— Anónimo Italiano Hacia 1575, *Don Juan de Austria (P1148)*

*Eighty Years' War, the Dutch War of Independence*  
Rijksmuseum, Amsterdam

#### Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo

Orden de 12 de junio de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de noviembre de 2018

— Pizarro y Librado, Cecilio, *Ayer y hoy (P6989)*  
*Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*

Museo Nacional del Prado

#### Instituto de Educación Secundaria “Canarias Cabrera Pinto”, San Cristóbal de La Laguna (Santa Cruz de Tenerife)

Orden de 24 de octubre de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de diciembre de 2018

— Espinós, Benito, *Flores con una vela y un papel (P6299)*

*El Gabinete de Descanso de Sus Majestades*

Museo Nacional del Prado

#### Museo del Ejército, Toledo

Orden de 27 de abril de 2016

Acta de levantamiento temporal con fecha 26 de enero de 2018

— Castello, Félix, *Teodorico, rey godo (P3379)*  
*Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado*

National Museum of Western Art (NMWA), Tokio  
Hyogo Prefectural Museum of Art (HPMA), Kobe

*Velázquez y el Siglo de Oro*

CaixaForum de Barcelona

#### Cortes Valencianas

Orden de 14 de febrero de 2018

Acta de levantamiento temporal con fecha 16 de abril de 2018

— Ligli, Buonaventura –Pintor–; Pallota, Filippo–Dibujante–, *La Batalla de Almansa (P2942)*

Exposición en el Museo de la Batalla de Almansa, Almansa (Albacete)

**Museo Nacional de Escultura de Valladolid**

Orden de 5 de diciembre de 2017  
Acta de levantamiento temporal con fecha 26 de febrero de 2018  
— Fernández, Gregorio, *Cristo yacente* (E576)  
*Like Life: Sculpture, Color and the Body*  
Met Breuer, Nueva York

**Museo Nacional de Escultura de Valladolid**

Orden de 12 de junio de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha 5 de noviembre de 2018  
— Mena, Pedro de, *La Magdalena Penitente* (E577)  
*Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*  
Museo Nacional del Prado

**Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú (Barcelona)**

Orden de 27 de abril de 2016  
Acta de levantamiento temporal con fecha 25 de enero de 2018  
— Rizi, Fray Juan Andrés, *San Benito destruyendo los ídolos* (P3214)  
*Velázquez and the Celebration of Painting: the Golden Age in the Museo del Prado*  
National Museum of Western Art (NMWA), Tokio  
Hyogo Prefectural Museum of Art (HPMA), Kobe  
*Velázquez y el Siglo de Oro*  
CaixaForum de Barcelona

**Biblioteca Museo Víctor Balaguer, Villanueva y Geltrú (Barcelona)**

Orden de 12 de junio de 2018  
Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de noviembre de 2018  
— El Greco, *La Sagrada Familia, santa Ana y san Juanito* (P826)  
*Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*  
Museo Nacional del Prado

**Museo de Zaragoza**

Orden de 22 de junio de 2016  
Acta de levantamiento temporal con fecha 4 de diciembre de 2018  
— Pradilla y Ortiz, Francisco, *Caballo árabe del conde Bobrinski* (P5683)  
*Francisco Pradilla, pintor de historia*  
Museo Nacional del Prado

**C) FORMALIZACIÓN DE RENOVACIONES DE DEPÓSITO Y DE NUEVOS DEPÓSITOS TEMPORALES**

**Museo de Bellas Artes Gravina de Alicante (MUBAG)**

Orden de 30 de mayo de 2018  
Acta de renovación con fecha 20 de junio de 2018  
— Bushell y Laussat, Francisco, *Procesión del Viernes Santo en el Coliseo de Roma* (P6878)

**Museo de Ciudad Real**

Orden de 30 de abril de 2018  
Acta de renovación con fecha 20 de mayo de 2018  
— Pere, Antonio van de (Atribuido a), *Anunciación, Santa Teresa y San Agustín* (P3861)  
Anónimo Español Hacia 1700, *La Inmaculada Concepción con santos* (P3862)  
Anónimo Español segunda mitad siglo XVII, *San Sebastián* (P3863)

**Museo de Córdoba**

Orden de 19 de septiembre de 2018  
Acta de renovación con fecha 3 de octubre de 2018  
— Palomino y Velasco, Acisclo Antonio, *Inmaculada Concepción* (P1026)

**Fuerza Logística Operativa, La Coruña**

Orden de 20 de septiembre de 2017  
Acta de depósito con fecha 20 de abril de 2018  
— Morelli Sánchez-Gil, Víctor, *Alfonso XIII, con uniforme de capitán general de Artillería* (P8079)

**Museo de Bellas Artes de La Coruña**

Orden de 27 de junio de 2018  
Acta de depósito con fecha 8 de octubre de 2018  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Pepa das Nenas (Bergantiños, Galicia)* (P7886)  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *En San Juan de Jorres* (P7949)  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Antonio M<sup>a</sup> Vitorica o Retrato del hijo de la condesa de los Moriles* (P7950)  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *El Paular* (P7951)  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Armonía* (María Rosario, hija del artista) (P7952)  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *El padre Villalba* (P7953)  
— Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando,

- Pilar de Castro Gómez, esposa del pintor, en su casa de Sergude* (P7954)
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Sátiro y ninfas / Retrato de señora* (P7955)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Técelanas o Tejedoras* (P7956)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Estudio de cabeza femenina* (P7982)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *María Teresa Losada y González de Villalaz, marquesa de Zarreal* (P7983)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Ana María, hija del pintor* (P7984)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Cabeza de hombre* (P7985)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Pilar de Castro Gómez, esposa del pintor* (P7986)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *María del Carmen, hija del pintor* (P7987)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *María del Carmen, hija del pintor* (P7988)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *María Teresa Losada y González de Villaz, marquesa de Zarreal* (P-7989)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Ceres o Desnudo* (P7990)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Segador gallego, montaña de Arzúa, Galicia* (P7993)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Abuela y nietos* (P7994)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Infortunio* (P7995)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Niñas de aldea* (P7996)
  - Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Estudio de vaca* (P7997)
- Fundación Centro Nacional del Vidrio, La Granja (Segovia)**
- Orden de 21 de marzo de 2018
- Acta de depósito con fecha 3 de agosto de 2018
- Anónimo Andaluz siglo XVII, *Candil* (O179)
  - Anónimo Andaluz finales del siglo XVII, *Garrafa* (O180)
  - Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frasco con el escudo de armas de Zenón de Somodevilla, marqués de la Ensenada* (O286)
  - Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con tapa* (O287)
  - Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso expansionado, con escena de juegos de bolos* (O606)
  - Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso con asa* (O609)
  - Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso cilíndrico* (O614)
  - Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso expansionado* (O620)
- Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación**
- Orden de 17 de enero de 2018
- Acta de depósito con fecha 27 de febrero de 2018
- Espina y Capo, Juan, *Desbielo* (P8275)
- Ministerio de Fomento**
- Orden de 17 de enero de 2018
- Acta de depósito con fecha 8 de febrero de 2018
- Sans Cabot, Francisco, *Retrato de Alfonso XII* (P8271)
  - Domínguez Sánchez, Manuel, *Alfonso XII* (P8272)
- Ministerio de Fomento con destino al Palacio de Fernán Núñez**
- Sede de la Fundación de los Ferrocarriles Españoles**
- Orden de 17 de enero de 2018
- Acta de depósito con fecha 8 de febrero de 2018
- Domínguez Sánchez, Manuel, *Alfonso XII* (P8273)
- Museo Lázaro Galdiano**
- Orden de 29 de noviembre de 2017
- Acta de depósito con fecha 29 de enero de 2018
- Taller italiano S.XVII, *Tapa de la urna del Ruiseñor* (E1036)
- Embajada de España en París**
- Orden de 29 de noviembre de 2017
- Acta de depósito con fecha 31 de julio de 2018
- Villandrando, Rodrigo de, *La infanta María de Austria, futura reina de Hungría* (P3584)

Centro Velázquez. Fundación Focus-Abengoa,  
Sevilla

Orden de 24 de septiembre de 2018  
Acta de renovación con fecha 7 de diciembre de  
2018  
— Pacheco, Francisco, *Santa Inés* (P1022)  
— Pacheco, Francisco, *Santa Catalina* (P1023)

D) FORMALIZACIÓN DE LEVANTAMIENTOS  
DEFINITIVOS DE DEPÓSITO

Museo de Arte Jaime Morera, Lérida

Orden de 30 de abril de 2018  
Acta de levantamiento definitivo con fecha de 10  
de mayo de 2018  
— Luna y Novicio, Juan, *Víctor Balaguer* (P7499)

Museo Arqueológico Nacional

Orden de 30 de abril de 2018  
Acta de levantamiento definitivo con fecha de 25  
de mayo de 2018  
— Anónimo Italiano siglo XVIII, *Fiesta popular*  
(E535)  
— Anónimo Italiano siglo XVIII, *Fiesta popular*  
(E536)  
— Anónimo Italiano siglo XVIII, *Las cuatro obras  
de la misericordia* (E537)  
— Pieri, G.F. –Escultor–, *Busto femenino en una urna*  
(E538)  
— Pieri, G.F. –Escultor–, *Busto masculino con  
barretina en una urna* (E539)  
— Anónimo Francés S.XVIII, *Trousse de veneur;  
estuche de utensilios para preparar la caza* (O2757)  
— Ravel, Ignacio, *Sala circular de un palacio* (O2759)  
— Ravel, Ignacio, *Interior de un palacio con una  
arquitería de fondo* (O2760)  
— Ravel, Ignacio, *Vista de un puerto de mar* (O2761)

Museo Nacional del Romanticismo

Orden de 21 de marzo de 2018  
Acta de levantamiento definitivo con fecha 23 de  
abril de 2018  
— Anónimo siglo XIX (copia de Madrazo, Luis de),  
*Isabel II* (P3298)

Gobierno de Navarra

Orden de 29 de noviembre de 2017  
Acta de levantamiento definitivo con fecha 26 de  
julio de 2018  
— Rodríguez Olavide, Genaro, *Jarrón de flores con  
frutas* (P7868)

Museo de Navarra

Orden de 29 de noviembre de 2017  
Acta de levantamiento definitivo con fecha 26 de  
julio de 2018  
— Peña Muñoz, Máximo, *El bebedor* (D7474)  
— Hernández Amores, Germán, *Esclava de guerra*  
(P6826)  
— Díaz Penadés, José, *iMira, mira com mencha!*  
(P6827)  
— Martínez del Rincón y Trives, Serafín, *La artista*  
(P6828)  
— Ferrándiz y Bádenes, Bernardo, *Ca-ba-llos, ca-ba-  
llos* (P6830)  
— Pla y Gallardo, Cecilio, *Dos generaciones* (P6831)  
— Franco Salinas, Luis, *En el tocador* (P6832)  
— Estevan y Fernando, Hermenegildo, *Cercanías de  
Capri (marina)* (P7643)  
— Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Una lectura  
interesante* (P7644)

Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de  
Santander y Cantabria (MAS)

Orden de 13 de abril de 2018  
Acta de levantamiento definitivo con fecha de 24  
de mayo de 2018  
— Maura y Montaner, Francisco, *Don Germán  
Gamazo y Calvo* (P5821)  
— Haes, Carlos de, Pinares (*San Vicente de la  
Barquera*) (P6870)  
— Haes, Carlos de, *Picos de Europa* (P7509)

Delegación del Gobierno en la Comunidad  
Autónoma del País Vasco

Orden de 21 de marzo de 2018  
Acta de levantamiento definitivo con fecha 12 de  
abril de 2018  
— Fortuny y Madrazo, Mariano, *Autorretrato*  
(P7438)

E) CAMPAÑA FOTOGRÁFICA

Grecia  
Embajada de España en Atenas

Venezuela

Embajada de España en Caracas

F) OTRAS ACTIVIDADES DEL SERVICIO DE DEPÓSITOS

Gestión de permisos fotográficos  
— Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo  
— Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones

- Ministerio de Justicia, febrero 2018
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, marzo 2018
- Ministerio de Justicia, marzo 2018
- Edificio Pignatelli. Sede Gobierno de Aragón, junio 2018
- Ministerio de Asuntos Exteriores, Unión Europea y Cooperación, agosto 2018
- Ministerio de Justicia, agosto 2018
- Museo Naval, septiembre 2018
- Ministerio de Cultura y Deporte, octubre 2018
- Museo Arqueológico Nacional, noviembre 2018

Publicaciones y Conferencias

- Elaboración del listado de *Obras depositadas en las Embajada de Buenos Aires* para el Boletín del Museo del Prado
- Inventario realizado por Mercedes Orihuela y Luz Pérez

G) OBRAS LOCALIZADAS

Embajada de España en Atenas  
— Paniagua Pajares, Gudelio, *Playa del Sardinero* (P8283)

## Obras restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, ha finalizado en 2017.

### RESTAURACIÓN DE PINTURA

Obras de la colección del Museo

- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Antonio María Vitórica o Retrato del hijo de la Condesa de los Moriles* (P7950). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *El Paular* (P7951). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Villalba*, (P7952). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Pilar de Castro Gómez, esposa del pintor, en su casa de Sergude* (P7954). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Sátiro y ninfas/Retrato de señora* (P7955). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Tecelanas o Tejedoras* (P7956). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Estudio de cabeza femenina* (P7982). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *María Teresa Losada y González de Villalaz, marquesa de Zarreal* (P7983). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Ana María, hija del pintor* (P7984). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Rincón de Brujas o Una calle de brujas* (P7992). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Segador gallego, montaña de Arzúa, Galicia* (P7993). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Abuela y nietos* (P7994). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Infortunio* (P7995). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Niñas de aldea* (P7996). Restaurador: Eva Perales
- Álvarez de Sotomayor y Zaragoza, Fernando, *Estudio de vaca* (P7997). Restaurador: Eva Perales
- Amigoni, Jacopo, *La infanta María Antonia Fernanda de Borbón* (P002392). Restaurador: María López Villarejo
- Anónimo, *Rodolfo II* (P1948). Restaurador: Eva Martínez
- Anónimo, *Luis XIV, niño* (P2417). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Anónimo, *Retrato del músico André Ernest Modeste Gretry* (P2651). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín
- Anónimo, *Retrato de un obispo* (P3759). Restauradores: Laura dello Iolio y Elisa Baronti. Universidad de Nápoles y Opificio delle Pietre Dure. Dirección Técnica: Eva Martínez
- Anónimo, *El nacimiento de la Virgen* (P4925). Restaurador: Elena Martín (Beca Fundación Iberdrola). Dirección Técnica: María Álvarez Garcillán
- Anónimo, *La presentación de la Virgen en el templo* (P4926). Restaurador: Silvia Moreno (Beca Fundación Iberdrola). Dirección Técnica: María Álvarez Garcillán
- Arredondo, Isidoro, *San Luis obispo*, en Gloria (P7083). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Bassano, Francesco (Atribuido a), *Santo Entierro* (P2633). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Alicia Peral (superficie pictórica)
- Berruguete, Pedro (Círculo de), *La Virgen con el Niño* (P2709). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Bosco, El (copia), *Fantasia moral* (visión tondali) (P002054). Restaurador: María López Villarejo
- Brueghel, Jan (el viejo), *Florero* (P1422). Restaurador: José de la Fuente (restauración del soporte lúneo)
- Brueghel, Jan (el viejo), *Camino en un bosque* (P1427). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Brueghel, Pieter (el joven), *Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros* (P2045). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín
- Brueghel, Pieter (el viejo), *El triunfo de la muerte* (P1393). Restauradores: José de la Fuente (restauración del soporte lúneo) y M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (restauración de la capa pictórica)
- Cairo, Francesco del, *La muerte de Lucrecia* (P00261). Restaurador: Alicia Peral

- Camarón Bonanat, José (Atribuido a), *Mujer leyendo* (P4705). Restaurador: Hana Bilavcikova (Restauradora de la Galería Nacional de Praga en estancia temporal). Dirección Técnica: Alicia Peral
- Carvalho, Domingo, *Santa Catalina de Alejandría, tal vez retrato de Catalina de Austria, reina de Portugal* (P1320). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Eva Martínez (superficie pictórica)
- Clouet, François (Taller de), *Mujer en el baño* (P8266). Restaurador: María López Villarejo
- Courtois, Jacques, *Cboque de caballería* (P5535). Restaurador: Alicia Peral.
- Crayer, Gaspar de, *El Cardenal-Infante don Fernando de Austria* (P1472). Restaurador: Alicia Peral
- Cruz y Ríos, Luis de la, *María Cristina de Borbón* (P8206). Restaurador: Eva Perales.
- Cruz Vázquez, Manuel de la, *La feria de Madrid en la plaza de la Cebada* (P00693). Restaurador: Eva Martínez
- Corvoysier, Gabriel Antonio, *La Virgen del Carmen entregando el escapulario a San Simón Stock* (P8279). Restaurador: María López Villarejo
- Esquivel y Suarez de Urbina, Antonio María de, *La caída de Luzbel* (P7569). Restaurador: Eva Perales
- Esquivel y Suarez de Urbina, Antonio María de, *El Salvador* (P6017). Restaurador: Eva Perales
- Flemalle, Maestro de, *Santa Bárbara* (P1514). Pruebas de limpieza. Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín
- Fracanzano, Domenico, *Dos luchadores* (P00142). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Fromkes, Maurice, *Jacobo Fitz-James Stuart, duque de Alba* (P8087). Restaurador: Eva Perales
- Goya y Lucientes, Francisco de, *El cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga* (P0738). Restaurador: Almudena Sánchez
- Kuntz y Valentini, Pedro, *Interior de la rotonda del Museo del Prado* (P3117). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Jadraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Visita del cura y el barbero a don Quijote* (P6020). Restaurador: Eva Perales
- Juanes, Juan de, (pintor) – Forment, Damián (escultor), *Oratorio de san Jerónimo penitente*, (P08285). Restaurador (pintura): María Álvarez Garcillán
- Ribera, José de (Copia), *Ticio* (P3941). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Key, Adriaen Thomasz, *Retrato de caballero* (P8280). Restaurador: M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín
- Laszlo de Lombos, *Philip Alexius, Alfonso XIII con uniforme de búsar* (P7898). Restaurador: Eva Perales
- Leonardo, Jusepe, *La rendición de Juliers* (P0858). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Leonardo, Jusepe, *Socorro de Brisach* (P0859). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Madrazo y Kuntz, Federico, *Josefa del Águila, luego Marquesa de Espeja* (P8282). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Miel, Jan, *La merienda* (P001570). Restaurador: María López Villarejo
- Moro, Antonio, *María Tudor, reina de Inglaterra* (P2108). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (superficie pictórica)
- Morelli Sánchez-Gil, Víctor, *Alfonso XIII con uniforme de Capitán General de Artillería* (P8079). Restaurador: Eva Perales
- Moreno González, Matías, *Don Alfonso el sabio, después de haber ganado a los moros...* (P5724). Restaurador: Eva Perales
- Murillo, Bartolomé Estéban, *La Inmaculada del Escorial* (P00972). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Nocret, Jean, *Felipe de Francia, 1er duque de Orléans* (P2380). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
- Perea, Maestro de, *La Visitación* (P2678). Restaurador: María Álvarez Garcillán
- Pérez, Bartolomé (atribuido a), *Guirnalda de flores* (P6969). Restaurador: María López Villarejo
- Pérez, Bartolomé, *Florero* (P01052). Restaurador: María López Villarejo.
- Pérez, Bartolomé, *Florero* (P01053). Restaurador: María López Villarejo
- Redención, Maestro de la, Tríptico de la Redención. *Crucifixión* (P1888). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Herlinda Cabrero (superficie pictórica)
- Redención, Maestro de la, Tríptico de la Redención. *Adán y Eva* (P1889). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Herlinda Cabrero (superficie pictórica)

- Redención, Maestro de la, Tríptico de la Redención. *La moneda del César (Jesús y un apóstol)* (P1890). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Herlinda Cabrero (superficie pictórica)
  - Redención, Maestro de la, Tríptico de la Redención. *El Juicio Final* (P1890). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Herlinda Cabrero (superficie pictórica)
  - Redención, Maestro de la, Tríptico de la Redención. *La moneda del César* (P1892). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y Herlinda Cabrero (superficie pictórica)
  - Provost, Jan, *Virgen con el Niño* (P2696). Restaurador: María López Villarejo
  - Regoyos, Darío de, *Hórreo* (Asturias) (P8264). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
  - Ribera, José de, *Arquímides*, (P01120). Restaurador: María Álvarez Garcillán
  - Ribera, José de (Copia), *Ticio* (P3941). Restaurador: María Álvarez Garcillán
  - Rosales Gallinas, Eduardo, *Ofelia* (P4623). Restaurador: Eva Perales
  - Rubens, Pedro Pablo, *Inmaculada Concepción* (P01627). Restaurador: María Álvarez Garcillán
  - Solari, Andrea (Copia), *Cabeza de San Juan Bautista*, (P3326). Restaurador: José de la Fuente (soporte lúneo)
  - Son, Joris van (Discípulo de), *Cesta de uvas* (P1779). Restaurador: José de la Fuente (soporte lúneo)
  - Sorolla y Bastida, Joaquín, *María Figueroa, vestida de menina* (P7991). Restaurador: Eva Perales
  - Tegeo Díaz, Rafael, *Antonio Cabo, con su hermana y su hijo Mariano Barro* (P4658). Restaurador: Eva Perales
  - Tegeo Díaz, Rafael, *Juan Antonio Ponzoa y Cebrián* (P4661). Restaurador: Eva Perales
  - Tegeo Díaz, Rafael, *Mariano Facundo Barrio García* (P4662). Restaurador: Eva Perales
  - Tegeo Díaz, Rafael, *María de la Cruz Benítez* (P4680). Restaurador: Eva Perales
  - Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Ecce Homo* (P0437). Restaurador: Elisa Mora
  - Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Dolorosa con las manos abiertas* (P0444). Restaurador: Elisa Mora
  - Van Reymerswaele, Marinus, *El cambista y su mujer* (P2102). Restauradores: José de la Fuente (soporte lúneo) y M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín (superficie pictórica).
  - Zurbarán, Juan de, *Bodegón con granada y uvas* (P8231). Restaurador: Herlinda Cabrero
- Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito.
- Anónimo, *María Luisa de Toledo, con una indígena*, (P3608). (Depositado en el Museo de América). Restaurador: Lucía Martínez Valverde
  - Anónimo, *Educación de Baco*, (P6161). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Anónimo, *Marie Louise Elizabeth de Borbón, Madame Infante, hija de Luis XV, esposa del duque de Parma*, (P6190). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Anónimo, *Mariana de Neoburgo* (P6193). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Balen, Hendrick van, *La adoración de los Reyes* (P6174). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Bassano, Jacopo, *El Paraíso terrenal* (P6164). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Bayeu y Subías, Ramón, *Mujer sacando agua de un pozo* (P6197). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Castello, Félix, *La mesa de Herodes o el Baile de Salomé*, (P6165). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
  - Cranach el viejo, Lucas (Copia de), *Cacería de venados en el castillo de Torgau en honor de Carlos V* (P6175). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde

- Conca, Sebastiano (Atribuido a), *El rapto de las sabinas* (P5274). (Depositado en la Universidad de Barcelona). Restaurador: Ana Ordóñez. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
- García Martínez, Juan, *Los amantes de Teruel* (P5583). (Depositado en la Universidad de Zaragoza). Restaurador: Pilar Camón y Elena Naval Castro (Universidad de Zaragoza). Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
- Garnelo, José, *La muerte de Lucano* (P7674). (Depositado en el Museo Garnelo en Montilla). Restauradores: Álvaro Fernández y Ana Isabel Ortega. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
- Giordano, Luca, *Andrómeda y el dragón* (P6167). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde
- Gomar y Gomar, Antonio, *La fuente de san Pascual en Genovés* (P4193). Depositado en el Congreso de los Diputados. Restaurador: Lucía Martínez
- Lozano Sirgo, Isidoro Santos, *D<sup>a</sup> Mariana Pineda, en el momento de despedirse de las beatas de Santa María Egipcíaca, en cuyo beaterio estaba presa, para ir a la capilla*, (P6515). (Depositado en el Ayuntamiento de Granada). Restaurador: xxx. Dirección Técnica: Eva Perales
- Moreno González, Matías, *D. Alfonso el Sabio, después de haber ganado a los moros la plaza de Cádiz*, (P5724). (Depositado en el Palacio del Senado). Restaurador: xxx. Dirección Técnica: Eva Perales
- Serret y Comín, Nicasio, *Prisión de la última reina de Mallorca*, (P5725). (Depositado en la Casa-Museo Lope de Vega). Restaurador: xxx. Dirección Técnica: Eva Perales
- Snyder, Frans, *Mochuelo y multitud de pájaros volando*, (P6177). (Depositado en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde

Obras pictóricas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero han sido restauradas en el Museo por diversos motivos y compromisos adquiridos mediante acuerdos con

diversos coleccionistas e instituciones.

- *Fragmentos de pintura mural romana*. Museo Arqueológico Nacional. En virtud de convenio de colaboración suscrito entre el Museo Nacional del Prado y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte con motivo de la exposición *In lapide depictum*. Restaurador: Ignacio González Panicello

#### RESTAURACIONES DE MARCOS

Incluye restauraciones parciales.

- Aalslot, Denis van, *Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de gremios*. M3087 (P1347)
- Amigoni, Jacopo, *La infanta María Antonia Fernanda de Borbón*. M7627 (P002392). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Anónimo, *El músico*. M6632. Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Anónimo (Según Troy, François), Luis de Francia, el Gran Delfín. M7844 (P2367). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Arredondo, Isidoro, *San Luis obispo, en Gloria*. M6711 (P7038). Restaurador: Gemma García Torres. En colaboración con María Jesús López de Lerma y Raquel Manrique Alcaide
- Bassano, Francesco (Atribuido a), *Santo Entierro*, M8213 (P2633). Restaurador: Gemma García Torres
- Berruguete, Pedro (Círculo de), *La Virgen con el Niño*, (Marco en macizo) (P2709) Restaurador: Gemma García Torres
- Bosco, El (copia), *Fantasia moral* (visión tondali). M7110 (P002054). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Brueghel, Pieter (el joven), *Paisaje nevado con patinadores y trampa para pájaros*. M854. (P2045). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Cairo, Francesco del, *La muerte de Lucrecia*. M7394 (P0261). Restaurador: Gemma García Torres
- Carvalho, Domingo, *Santa Catalina de Alejandría, tal vez retrato de Catalina de Austria, reina de Portugal*. M1217 (P1320)
- Courtilleau, Jacques, *María Giovanna Battista, duquesa de Saboya*. M7165 (P2241). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma

- Cramer, Gaspar de, *El cardenal-infante don Fernando de Austria*. M0708 (P1472). Restaurador: Gemma García Torres
- Forli, Melozzo da (Falso), *Ángel músico*. M7377 (P2843). Restaurador: Gemma García Torres
- Francanzano, Domenico, *Dos luchadores*. M7457 (P0142). Restaurador: Gemma García Torres
- Garnelo, José. *La muerte de Lucano*. M3801 (P7674). Restaurador: Gemma García Torres
- Herrera el viejo, Francisco, *San Jerónimo penitente*. M1381 (P2642). Restaurador: Gemma García Torres
- Juanes, Juan de, (pintor) – Forment, Damián (escultor), *Oratorio de san Jerónimo penitente*, (P08285). Restaurador: Gemma García Torres
- Leonardo, Jusepe, *Socorro de Brisach*. M0641 (P0859). Restaurador: Gemma García Torres
- Madrazo y Kuntz, Federico, *Josefa del Águila, luego Marquesa de Espeja*. M8342 (P8282). Restaurador: Gemma García Torres. En colaboración con María Jesús López de Lerma
- Miel, Jan, *La merienda*. M6570. (P1570). Restaurador: Gemma García Torres
- Morera y Galicia, Jaime, *Orilla nevada del lago Trasimeno*. M1370 (P4517). Restaurador: Gemma García Torres
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La Anunciación*. M553 (P0970). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Murillo, Bartolomé Esteban, *La disipación del hijo pródigo*. M0376 (P0999). Restaurador: Gemma García Torres
- Nuzzi, Mario, *Florero*. M6521 (P1051). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Orrente, Pedro de, *San Juan Crisóstomo*. M2100 (P7640). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Perea, Maestro de, *La Visitación*. M1751 (P2678). Restaurador: Gemma García Torres
- Ribera, José de, *San Pedro liberado por un ángel*. M0346 (P1073). Restaurador: Gemma García Torres
- Ribera, José de, *Arquímedes*. M6565 (P1120). Restaurador: Gemma García Torres
- Rosales, Eduardo, *Interior del palacio Chigi de Ariccia*. M8332 (P8255). Restaurador: Gemma García Torres
- Rubens, Pedro Pablo. *Inmaculada Concepción*. M2345 (P1627). Restaurador: Gemma García Torres. En colaboración con María Jesús López de Lerma

- Rubens, Pedro Pablo, *La muerte del cónsul Decio*. M2341 (P2456). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Heráclito, el filósofo que llora*. M735 (P1680). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Solari, Andrea (Copia), *Cabeza de San Juan Bautista*. M3267 (P3326). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Veronese, Carletto, *Santa Águeda*. M121 (P00480). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma
- Vos, Cornelis de, *El triunfo de Baco*. M664 (P1860). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma.
- Vouet, Simon, *Retrato de niña con paloma*. M1049 (8284). Restaurador: Gemma García Torres.
- Zurbarán, Francisco de, *Hércules separa los montes Calpe y Abyla*, M7867 (P1241). Restaurador: M<sup>a</sup> Jesús López de Lerma

#### Restauraciones de marcos de obras que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

##### RESTAURACIÓN DE ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS

- Anónimo, *Cabeza femenina con diadema* (E64). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con Irene González Pinilla.
- Anónimo, *Retrato de Marco Junio Bruto, asesino de César* (E122). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo, *Filósofo epicúreo* (E170). Restaurador: Sonia Tortajada.
- Anónimo, *Clitemnestra despierta a las Erinias* (E131). Restaurador: Sonia Tortajada
- Anónimo, *Retrato de una romana distinguida* (E138). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con Irene González Pinilla
- Anónimo, *Retrato de una dama romana* (E141). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con Irene González Pinilla
- Anónimo, *Retrato de una dama romana* (E188). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con Irene González Pinilla
- Anónimo, *Retrato de un romano de la aristocracia senatorial* (E189). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con Irene González Pinilla
- Anónimo, *Cabeza de personaje masculino en relieve* (E315). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con Irene González Pinilla

- Anónimo, *Minerva* (E317). Restaurador: Sonia Tortajada. En colaboración con M<sup>a</sup> Ascensión Peñas
- Anónimo, *Herma de la Comedia* (E883). Restaurador: Sonia Tortajada
- Gragera y Herboso, José, Miguel Ángel (E422). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla
- Rodríguez Díaz, José, *José Moñino, conde de Floridablanca* (E451). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de M<sup>a</sup> Ascensión Peñas
- Vallmitjana Barbany, Venancio, *Federico de Madrazo* (E595). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de M<sup>a</sup> Ascensión Peñas

Durante 2018 se ha llevado a cabo la restauración de las siguientes piezas del conjunto denominado “Tesoro del Delfín” de diversos autores y talleres, con el objetivo de su estudio y su presentación en los nuevos espacios:

- Copa avenerada de jaspe con caracol en la tapa. Johan, Daniel. O54
- Guarniciones del pie y del vástago de un vaso con varias figuras desaparecido. Anónimo. O50
- Fragmento de un vaso de cristal en forma de barco con Neptuno sobre un delfín. Anónimo. O117
- Copa abarquillada de ágata con cupido sobre un dragón. O19
- Taza de jaspe con una mujer como vástago. Kobenhaupt, Hans (?) O13
- Salvilla de pie alto de heliotropo. Anónimo. O11
- Copa de jaspe abarquillada con dragón Delabarre, Pierre. O3
- Taza de lapislázuli con dragones y niño. Taller italiano; Delabarre, Pierre. O2
- Copa con sirena de oro. Anónimo. Taller O1
- Porcelana:
- Figura de Britania. Fábrica de porcelana de Chelsea. O281
- Diana otorgando el premio de la caza. Manufatura Natural de Sèvres. O2770

Así mismo, se ha restaurado la colección de estuches del “Tesoro del Delfín”.

Restaurador: Elena Arias

#### RESTAURACIÓN DE PAPEL

Durante el año 2018, el taller de restauración de papel ha continuado su labor de conservación de los fondos de obra gráfica llevando a cabo tratamientos de conservación y restauración, fabricando montajes adecuados y estuches para la exposición, transporte y almacenaje, y preparando las obras para su exhibición en exposiciones temporales:

- Exposición en CaixaForum Zaragoza *Goya y la Corte* (27 septiembre – 21 enero 2018)
- Exposición *Mariano Fortuny* (1838-1874) (21 noviembre – 18 marzo 2018)
- Exposición *El espíritu de la pintura*. Cai Guo-Qiang (25 octubre – 4 marzo 2018)
- Exposición *Rubens. Pintor de bocetos* (10 abril – 5 agosto 2018)
- Exposición *Lorenzo Lotto. Retratos*. (19 junio – 30 septiembre 2018)
- Exposición *Bartolomé Bermejo* (9 octubre 2018 – 27 enero 2019)
- Exposición *Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria* (19 noviembre 2018 – 10 marzo 2019)

Entre los fondos intervenidos, destaca el trabajo realizado sobre las siguientes obras:

Restauradores: María Eugenia Sicilia: (MES) y Minako Wada: (MW)

- Anónimo, *Familia Real* (D7478) Restaurador: MW
- Bahamonde, *Retrato de guardia de corps* (D7440) Restaurador: MW
- Bartolozzi, Francesco, *Serena* (D5942) Restaurador: MW
- Becerra, Gaspar, *Copia parcial del Juicio Final de Miguel Ángel* (D0003) Restaurador: MW
- Conca, Sebastiano, *Baco y Ariadna* (D1122) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Esta pretende el destino de rabanera. Álbum C, 16* (D3911) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *¡Qué Necedad! darles destinos en la niñez. Álbum C, 13* (D3915) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Este tiene muchos parientes, y algunos racionales. Álbum C, 52* (D3927) Restaurador: MES

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Religion en la Asia*. Álbum C, 48 (D4021) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *No ha muerto toda vía*. Álbum C, 6 (D4068) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Por casarse con quien quiso*. Álbum C, 93 (D4081) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La calle* (D4146) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 18. Antiguo y moderno, Origen del orgullo* (D4196) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Que viene el Coco. Capricho 3* (D4208) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de (Autor de la obra original Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y), *Los borrachos, o El triunfo de Baco* (D4330) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Estos hacen raya en la taberna*. Álbum C, 79 (D4000) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Con la musica à otra parte*. Álbum C, 75 (D4179) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Le pusieron mordaza por que hablaba. Y le dieron palos en la cara. Yo la bi en Zaragoza à Orosia Moreno Por que sabia hacer Ratones*. Álbum C, 87 (D4055) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Edad con desgracias*. Álbum C, 82 (D4175) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Misto de Mona*. Álbum C, 36 (D4027) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *No se sabe*. Álbum C, 53 (D4041) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Be Vd. que expresión, pues no lo cree el marido*. Álbum C, 19 (D3914) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Muecas de Baco*. Álbum C, 23 (D3925) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Piensalo bien*. Álbum C, 25 (D3912) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto degemoslo como estaba*. Álbum C, 30 (D4023) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mejor fuera vino*. Álbum C, 24 o 29 (?) (D3930) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *No lo encontraras*. Álbum C, 31 (D4154) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo que puede el Amor!* Álbum C, 27 (D3994) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Por no trabajar*. Álbum C, 1 (D3942) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *A lo menos hace algo*. Álbum C, 8 (D4173) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Habrazo Paternal*. Álbum C, 10 (D4145) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Tè conforma?*. Álbum C, 97 (D4083) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *No es siempre bueno el Rigor*. Álbum E, 13 (D7407) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Ya van desplumados. Capricho 20 (anverso) / Figura gigante en un balcón (reverso)* (D4352) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Qué pico de Oro!*. Capricho 53 (D4220) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Se le murio su amante y se ba al combento*. Álbum C, 20 (D3996) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Malos Poetas*. Álbum C, 26 (D4020) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *En el talego de carne lleba su patrimonio*. Álbum C, 35 (D4026) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto ya se be*. Álbum C, 51 (D4043) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Pobre en Asia qe se enciende la cabeza basta qe le dan algo*. Álbum C, 50 (D4019) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Bayan en ora buena*. Álbum C, 57 (D4009) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Para los que estan en Pecado Mortal*. Álbum C, 60 (D4034) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Mal señal*. Álbum C, 65 (?) (D4172) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Por traer cañutos de Diablos de Bayona*. Álbum C, 86 (D4054) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Desbergonzado, con todas, todas*. Álbum C, 83 (D3999) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Gran mano para burtar sonajas (Por que era tremulo)*. Álbum C, 80 (D4001) Restaurador: MW
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchas Viudas an llorado como tu*. Álbum C, 104 (D4002) Restaurador: MW

- Gisbert Pérez, Antonio, *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga* (D6373)  
Restaurador: MES y MW
- Pacheco, Francisco, *El Juicio Final* (D8557)  
Restaurador: MES
- Paret y Alcázar, Luis, *La Egloga* (D3528)  
Restaurador: MW
- Paret y Alcázar, Luis, *La Santidad* (D3529)  
Restaurador: MW
- Paret y Alcázar, Luis, *Traje real del siglo XI* (D3527) Restaurador: MES
- Paret y Alcázar, Luis, *La Sabiduría Evangélica* (D3532) Restaurador: MES
- Passerotti, Bartolomeo (Copia Miguel Ángel), *El buen ladrón, copiado del "Juicio Final" de Miguel Ángel* (D1775) Restaurador: MES
- Tiepolo, Lorenzo, *Busto de turco* (D7425)  
Restaurador: MES
- Vaga, Perino del, *Estudios de figura humana* (D1424) Restaurador: MW

RESTAURACIÓN DE OBRAS SOBRE PAPEL QUE NO SON PROPIEDAD DEL MUSEO DEL PRADO

- Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares de Velázquez* (Museo Lázaro Galdiano. N.º entrada temporal: 2017/50.1) Restaurador: MES
- Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato ecuestre del Rey Felipe III de Velázquez* (Museo Lázaro Galdiano. N.º entrada temporal: 2017/50.2).  
Restaurador: MW

## Obras estudiadas en el Gabinete de Documentación Técnica

- Agüero Benito, Manuel de, *Vista de El Campillo, casa de campo de los monjes de El Escorial*, (P892)
- Agüero Benito, Manuel de, *Paisaje con una ninfa y un pastor*, (P893)
- Amigoni, Jacopo, *La infanta Maria Antonia Fernanda, hija de Felipe V*, (P2392).
- Angelico, Fra, *La Anunciación*, (P15)
- Anguisola, Lucia, *Pietro Manna, médico de Cremona*, (P19)
- Anónimo, *Retrato de hombre*, (P528)
- Anónimo, *El músico André Ernest Modeste*, (P2651)
- Anónimo, *Retrato de dama con sus hijos*, (P3121)
- Anónimo, *Retrato masculino*, n° de ref. 2018/4. Colección privada
- Anónimo, *Virgen del Carmen*, n° de ref. 2018/29. Colección privada
- Anónimo, *Adoración de los magos*, n° de ref. 2018/30. Colección privada
- Anónimo, *Sátiro y campesinos*, n° de ref. 2018/31. Colección privada
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para bandeja oval de ágata con decoración cruciforme*, (O0023)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Trousse de veneur; estuche de utensilios para preparar la caza*, (O2737)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para taza de lapislázuli con dragones y niño*, (O2981)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para vaso de ágata con banda central de camafeos*, cat. (O3005)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para bandeja oval de ágata con decoración cruciforme*, (O3023)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para braserillo de jade y plata dorada con mascarones*, (O3024)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para jarro con Narciso y Eco*, (O3033)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para urna con dos picos y busto de mujer*, (O3049)
- Anónimo, *Tesoro del Delfín, Estuche para vaso en forma de gallo*, (O2981)
- Bermejo, Bartolomé, *San Damián*, n° de ref. 2018/33. Museo de Arte Antica, Portugal.
- Bermejo, Bartolomé, *Tríptico de la Virgen de Montserrat. Tabla central. Virgen de Monserrat con Niño y donante*. n° de ref. 2018/36. Cattedrale Nostra Signora Assunta, Aula Capitolare, Acqui Terme, Italia
- Berruguete, Alonso, *Alegoría de la Templanza*, (P8263)
- Bouts, Dirk (Discípulo de), *La Dolorosa*, (P1253)
- Bouts, Albert, (Discípulo de), *Cristo*, (P2672)
- Bouts, Albert, (Discípulo de), *Cabeza de Cristo*, (P 2698)
- Bouts, Dirk, (Discípulo de), *La Dolorosa*, (P2701)
- Carvalho, Domingo, *Catalina de Austria, reina de Portugal como Santa Catalina*, (P1330)
- Corvoysier, Gabriel Antonio, *La Virgen del Carmen entregando el escapulario a Simón Stock*, (P8279)
- Courtilleau, Jacques, *Maria Giovanna Battista, duquesa de Saboya*. (P2241)
- Di Forli, Melozzo, Falso, *Angel músico*, (P2843)
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Ayuntamiento viejo de Granada*, n° ref. 2018/12. Museo de Bellas Artes de Granada
- Fortuny y Marsal, Mariano, *La elección de modelo*, n° de ref. 2018/13. National Gallery of Art, Washington
- Fortuny y Marsal, Mariano, *El berrador marroquí*, n° de ref. 2018/14. Colección privada
- Fortuny y Marsal, Mariano, *Almuerzo en la Alhambra*, n° de ref. 2017/33. Colección privada
- Gisbert Pérez, Antonio, *Fusilamiento de Torrijos y sus compañeros en las playas de Málaga*. (P7733)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La Reina Maria Luisa a caballo*, (P720)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *La pradera de San Isidro*, (P750)
- Goya y Lucientes, Francisco de, *la Nevada o el Invierno*, (P798)
- Goya y Lucientes, Francisco de (Atrib), *Ofrenda a Pan*, n° de ref. 2018/17. Colección privada
- Juanes, Juan; Forment, Damián, *Oratorio de San Jerónimo penitente*, (P8285)
- Machuca, Pedro, *Marco del Descendimiento de la Cruz*, (P3017)
- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Josefa del Águila y Ceballos, marquesa de Espeja*, (P8282).
- Reymerswaele, Marinus van, *El cambista y su mujer*, (P2567)
- Reymerswaele, Marinus van, *San Jerónimo*, n° de ref. 2018/34. Real Academia de San Fernando
- Martínez del Mazó, Juan Bautista, *Jardín palatino*, (P1216)
- Moro, Tomás *Maria Tudor, reina de Inglaterra, segunda mujer de Felipe II*, (P2108)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *Retrato de un caballero santiaguista*, (P1034)
- Paret y Alcázar, Luis, *Baile en máscara*, (P2875)
- Rubens, Pedro Pablo, *La Sagrada Familia con Santa Ana*, (P1639)

- Sánchez Coello, Alonso, *don Sebastián, rey de Portugal*, (P5764)
- Sánchez Coello, Alonso (Taller de), *Isabel Clara Eugenia*, (P6184)
- Solari, Andrea (copia), *Cabeza de San Juan Bautista*, (P3326)
- Velázquez, Diego de Silva y, *La Fragua de Vulcano*, (P1171)
- Velázquez, Diego de Silva y, *La Rendición de Breda o Las Lanzas*. (P1172)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Las Meninas*, (P1174)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Felipe III a caballo*, (P1176)
- Velázquez, Diego de Silva y, *La reina Margarita de Austria a caballo*, (P1177)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Felipe IV a caballo*, (P1178)
- Velázquez, Diego de Silva, *La reina doña Isabel de Borbón a caballo*, (P1179)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Gaspar de Guzmán conde-duque de Olivares, a caballo*, (P1181)
- Velázquez, Diego de Silva y, *La reina doña Mariana de Austria*, (P1191)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Don Diego del Corral y Arellano*, (P1195)
- Velázquez, Diego de Silva y, *Doña Antonia de Ipeñarrieta, y Galdós y su hijo don Luis*, (P1196)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La venerable madre Jerónima de la Fuente*, (P2873)
- Villadrando, Rodrigo de, *la infanta María de Austria*, (P3584)
- Vouet, Simon, *El tiempo vencido por la Esperanza y la Verdad*, (P2987)
- Wildens, Jan, Francken II, Frans, *Paisaje con Mercurio y Hesse*, (P2733)
- Zurbarán, Francisco, (Atrib.), *Santa Faz*. n.º de Ref. 2018/44

## Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

Relación de obras en las que se han realizado análisis de materiales:

- Anónimo, *Coronel Francisco vedugo ¿?* (P368)
- Anónimo, *Retrato de hombre de 54 años* (P528)
- Anónimo, *Angel músico* (P2843)
- Anónimo, *Retrato de dama con sus hijos* (P3121)
- Anónimo, *Taller romano, Herma* (E55)
- Anónimo, *Estuche para cofre ochavado con entalles y camafeos* (O3375)
- Berrugete, Alonso, *Alegoría de la templanza* (P8263)
- Bouts, Albert (discípulo de), *Cristo* (P2672))
- Bouts, Albert (atribuido a), *Cabeza de Cristo* (P2698)
- Bouts, Dirk (copia), *La Dolorosa* (P1253)
- Bouts, Dirk (discípulo de), *La Dolorosa?* (P2701)
- Carvahlo, Domingo, *Catalina de Austria* (P1320)
- Corvoysier, Gabriel Antonio, *La Virgen del Carmen entregando el escapulario a San Simón Stock* (P8279)
- Fra Angelico, *La Anunciación* (P15)
- Goya, Francisco de, *El invierno* (P798)
- Juanes, Juan de, (pintor) – Forment, Damián (escultor), *Oratorio de san Jerónimo penitente* (P08285).
- Maestro de Sigena, *La Natividad* (P7861)
- Marinus van Reymerswaele, *El cambista y su mujer* (P2102)
- Marinus van Reymerswaele, *El cambista y su mujer* (P2567)
- Marinus van Reymerswaele, *San Jerónimo* (T2018/34)
- Moro, Antonio, *María Tudor* (P2108)
- Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria* (P2112)
- Pantoja de la Cruz, Juan, *Caballero santiaguista* (cat. P1034)
- Sánchez Coello, Alonso (Atribuido a), *Autorretrato?* (P2511)
- Sánchez Coello, Alonso (Atribuido a), *Don Sebastián, rey de Portugal* (P5764)
- Sánchez Coello, Alonso (Taller de), *Isabel Clara Eugenia* (P6184)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Las lanzas o la rendición de Breda* (P1172)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Las meninas o la familia de Felipe IV* (P1174)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe III a caballo* (P1176)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La Reina Margarita de Austria a caballo* (P1177)

- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Don Gaspar de Guzmán, Conde-Duque de Olivares* (P1181)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La Reina Mariana de Austria* (P1191)
- Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La venerable madre Jerónima de la Fuente* (P2873)
- Villandrando, Rodrigo de, *La infanta María de Austria, futura reina de Hungría* (P3584)

Relación de obras en las que se han realizado análisis dendrocronológico:

- Moro, Antonio, *María Tudor* (P2108)
- Bermejo, Bartolomé, *Virgen de Monsterrat (tríptico de Acqui Terme)* (T2018\_36)
- Bouts, Albert (Discípulo de), *Cristo* (P672)
- Marinus van Reymerswaele, *San Jerónimo* (T2018\_34)
- Marinus van Reymerswaele, *El cambista y su mujer* (P2102)
- Marinus van Reymerswaele, *El cambista y su mujer* (P2567)
- Sánchez Coello, Alonso, *Joven desconocida* (P1140)

Relación de obras en las que se han realizado tratamiento de desinsectación:

- Madrazo y Kuntz, Federico de, *Josefa del Águila Ceballos, luego marquesa de Espeja*, (P8282)
- Maura y Montaner, Francisco, *Don Germán Gamazo y Calvo* (P5821)
- Rosales Gallinas, Eduardo, *Interior del palacio Chigi en Ariccia* (cat. P8255)
- Hernández Amores, Germán, *Esclava de guerra* (cat. P6826)
- Jdraque y Sánchez Ocaña, Miguel, *Una lectura interesante* (cat. P7644)

## Publicaciones del Personal del Museo Nacional del Prado

### Álvarez Garcillán, María

- “Murillo. IV centenario”. Catálogo de la exposición. Museo de Bellas Artes de Sevilla. Edición a cargo de Ignacio Cano Rivero y M<sup>a</sup> Valme Muñoz Rubio. Edita Junta de Andalucía, 2018. Consejería de Cultura. *Ficha de San Jerónimo Penitente*. pp 260.
- “Murillo ante su IV Centenario. Perspectivas historiográficas y culturales<sup>2</sup>. Editorial Universidad de Sevilla. Ayuntamiento de Sevilla. ICAS. Actas del Congreso Internacional, Sevilla, 2018. Dirección científica Benito Navarrete. *Delante de Murillo, detrás de un Murillo*. pp 105-112.

### Azcue Brea, Leticia

- “Las esculturas y los escultores del MAPAMA”, y “Catálogo de Escultura”, en *Catálogo de pintura y escultura del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, MAPAMA*, Secretaría General Técnica, Madrid, 2018, pp. 72-141, y 248-285.

### Barón Thaidigsmann, Javier

- “Retratos de la Serie Cronológica de los Reyes de España depositados en el Museo de Covadonga”, en Vidal de la Madrid Álvarez (dir. científica), *Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones*, Madrid, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, 2018, pp. 371-403.
- “Luis de Madrazo y Kuntz, *Don Pelayo en Covadonga*”, en *id.*, pp. 355-362.
- Fichas de obras de Dionisio Fierros, José Ramón Zaragoza, José Uría, en *id.*, pp. 160-166; 173-176.
- “La donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias”, en *Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*, cat. exp. Oviedo, Museo de Bellas de Asturias, 2018, pp. 9-19.
- “José Gutiérrez Solana, *El cura de pueblo*”, en *Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*, cat. exp. Oviedo, Museo de Bellas de Asturias, 2018, pp. 82-85.
- “La colección fortuniana Vida Muñoz”, en *Fortuny. Colección Vida Muñoz*, cat. exp. Tarifa, Castillo y Centro de Interpretación Guzmán el Bueno, 2018, pp. 13-15.

### De Frutos González, Ester

- “El Prado para todos. Accesibilidad e inclusión en un espacio de riqueza patrimonial”, autoría junto con Iván Moratilla Perez. En las Actas del III Congreso Internacional Educación y accesibilidad en museos y patrimonio. MARQ, del 13 al 15 de octubre de 2016. MARQ (Diputación de Alicante) 2018.

### Martínez Plaza, Pedro José

- El coleccionismo de pintura en Madrid durante el siglo XIX. La escuela española en las colecciones privadas y el mercado*, Madrid, Centro de Estudios Europa Hispánica, 2018.
- Federico de Madrazo (1815-1894) y su participación en el mercado nacional e internacional de obras de arte*, en VV.AA., Actas de las jornadas Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera. Pintores del Romanticismo español, Museo del Romanticismo, noviembre 2015, Madrid, 2018, pp. 131-139.
- “El coleccionismo de la obra de Murillo en España durante el siglo XIX: nuevas aportaciones”, en Benito Navarrete Prieto (ed.), *Murillo ante su IV centenario. Perspectivas historiográficas y culturales*, ed. por Universidad de Sevilla y Ayuntamiento de Sevilla, 2018, pp. 371-380.
- “La colección de retratos del Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente”, en VV.AA., *Catálogo de Pintura y Escultura. Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente*, Madrid, Ministerio de Agricultura-Secretaría General Técnica, 2018, pp. 143-163 (estudio) y 287-368 (catalogación)
- “José de Madrazo (1781-1859), coleccionista y comerciante de obras de arte”, en Alejandro Cañestro Donoso (ed.), *Scripta artium in honorem prof. José Manuel Cruz Valdovinos*, Alicante, Universidad de Alicante, 2018, pp. 413-430.
- “José Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, Alegoría del Nuevo Testamento”, en Benito Navarrete Prieto (ed.), *Murillo y su estela en Sevilla*, cat. exp. Sevilla, Espacio Santa Clara, 2017-2018, ficha número 62.

**Poveda Jabonero, Rafael Juan**

- “Leonard Bernstein – 100 Años · Un muchacho de nuestro tiempo” – *Ritmo*, n.º 914, enero, 2018, pp 10 – 13.
- “Mariano Fortuny y la música · Colores y armonías” – *Ritmo*, n.º 915, febrero, 2018, pp 10 – 13.
- “Músicas de ellas · Compositoras en la historia” – *Ritmo*, n.º 916, marzo, 2018, pp 12 – 15.
- “Herbert Blomstedt · Maestro inextinguible” – *Ritmo*, n.º 917, abril, 2018, pp 12 – 15.
- “Andris Nelsons · El sueño eterno” – *Ritmo*, n.º 918, mayo, 2018, pp 12 – 15.
- “Batutas con nombre de mujer” – *Ritmo*, n.º 919, junio, 2018, pp 10 – 13.
- “Ingman Bergman · Música del celuloide” – *Ritmo*, n.º 920, julio – agosto, 2018, pp 12-15.
- “Claude Debussy · El poder de los sentidos” – *Ritmo*, n.º 921, septiembre, 2018, pp 10 – 13.
- “A propósito de Dvorak y Erben · Nacionalismos” – *Ritmo*, n.º 922, octubre, 2018, pp 12 – 15.
- “Il Trittico pucciniano · El infierno en tres capítulos” – *Ritmo*, n.º 924, diciembre, 2018, pp 10 – 13.

**Sánchez Torija, Beatriz**

- Fotografía de Casiano Alguacil. Monumentos Artísticos de España*, Cuenca, Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha y Ediciones de la Universidad de Cantabria, 2018.
- La fotografía como herramienta para el conocimiento de las Bellas Artes*, en VV.AA., Actas de las II Jornadas sobre Investigación en Historia de la Fotografía. 1839-1939: Un siglo de fotografía, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2018, pp. 277-286.

**Schröder, Stephan F.**

- “Relieffragment einer Marmorvase” (ficha 8), “Votivstatuette des toten Attis” (ficha 30)
- “Grabrelief eines Schweinemetzgers” (ficha 34) en K. Knoll, C. Vorster (ed.), *Skulpturensammlung, Staatliche Kunstsammlungen Dresden, Katalog der antiken Bildwerke, vol. IV: Römische Reliefs, Geräte und Inschriften*, Múnich, Hirmer Verlag, 2018, pp. 59-60, 121-122, 130-132.

**Vergara Sharp, Alejandro**

- “An explosive struggle in the Prado” en revista *The Low Countries. Art and Society in Flanders and the Netherlands*, número 26, 2018, pp. 22-25.
- “Rubens´ Idealism”, en *Rubens and the Birth of the Baroque*, Tokio, National Museum of Western Art, 2018, pp. 265-270.

**Solache Vilela, Gloria**

- “Los dibujos de Carlos Luis de Ribera y las recientes adquisiciones del Museo del Prado”, en *Federico de Madrazo y Carlos Luis de Ribera. Pintores del Romanticismo español. Actas de las jornadas celebradas en el Museo del Romanticismo 18-20 de noviembre de 2015*. Madrid: Museo Nacional del Romanticismo, 2018, pp. 96-106. Accesible en: <https://sede.educacion.gob.es/publivena/federico-de-madrado-y-carlos-luis-de-ribera-pintores-del-romanticismo-espanol/museos-pintura/21569C> (consultado el 16-V-2019)

## Programa de visitas didácticas

### Visitas a la Colección Permanente

Enero	Corrientes artísticas en la pintura italiana del XVII	L. 11.00 Y 17.00 H.
Febrero	Corrientes artísticas en la pintura italiana del XVII La ruta del vino	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H.
Marzo	Corrientes artísticas en la pintura italiana del XVII Bronces clásicos	L. 11.00 Y 17.00 H. X. 11.00 Y 17.00 H.
Abril	El Renacimiento en la pintura española Nicolas Poussin y Claudio de Lorena Bronces clásicos Pintura hispano-flamenca	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H. X. 11.00 Y 17.00 H. J. 11.00 Y 17.00 H.
Mayo	El Renacimiento en la pintura española Nicolas Poussin y Claudio de Lorena	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H.
Junio	El Renacimiento en la pintura española Nicolas Poussin y Claudio de Lorena	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H.
Julio	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	L. 11.00 Y 17.00 H.
Agosto	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX Bronces clásicos	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H. X. 11.00 Y 17.00 H.
Septiembre	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento Pintura hispano-flamenca	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H. X. 11.00 Y 17.00 H.
Octubre	Nuevas salas de la pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado El Tesoro del Delfín. Nueva presentación	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H.
Noviembre	Nuevas salas de la pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado El vidrio en el Museo del Prado	L. 11.00 Y 17.00 H. M. 11.00 Y 17.00 H.
Diciembre	El Tesoro del Delfín. Nueva presentación	J. 11.00 Y 17.00 H.

### Visitas a Exposiciones Temporales

Enero	<i>La donación Óscar Alzaga</i>	M. 11.00 Y 17.00 H.
	<i>El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
Febrero	<i>El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
Marzo	<i>La donación Óscar Alzaga</i>	M. 11.00 Y 17.00 H.
Mayo	<i>Rubens. Pintor de bocetos</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
	<i>In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra (1530 - 1555)</i>	J. 11.00 Y 17.00 H.
Junio	<i>Rubens. Pintor de bocetos</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
	<i>In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra (1530 - 1555)</i>	J. 11.00 Y 17.00 H.
Julio	<i>In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra (1530 - 1555)</i>	M. 11.00 Y 17.00 H.
	<i>Rubens. Pintor de bocetos</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
Octubre	<i>Bartolomé Bermejo</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
Noviembre	<i>Bartolomé Bermejo</i>	X. 11.00 Y 17.00 H.
	<i>La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck</i>	J. 11.00 Y 17.00 H.
Diciembre	<i>La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck</i>	M. 11.00 Y 17.00 H.
	<i>Bartolomé Bermejo</i>	J. 11.00 Y 17.00 H.

“Claves” para entender las exposiciones

Enero	<i>Fortuny (1838-1874)</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Febrero	<i>Fortuny (1838-1874)</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Marzo	<i>Fortuny (1838-1874)</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Julio	<i>Lorenzo Lotto. Retratos</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Agosto	<i>Lorenzo Lotto. Retratos</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Septiembre	<i>Lorenzo Lotto. Retratos</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Octubre	<i>Doce fotógrafos en el Museo del Prado</i>	J. 11.00 H Y 17.00 H
Diciembre	<i>Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria</i>	L. 11.00 H Y 17.00 H

Una Obra. Un Artista

Enero	<i>Visión de san Pedro Nolasco</i> , de Francisco de Zurbarán	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Febrero	<i>Filopómenes descubierto</i> , de Rubens y Snyders	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Marzo	<i>Jaime Girona y Saturnina Canaleta</i> , de Federico de Madrazo	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Abril	<i>San Jerónimo</i> , de Marinus van Reymerswaele	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Mayo	<i>Camilla Gonzaga, condesa de San Segundo, y sus hijos</i> , de Parmigianino	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Junio	<i>Expulsión de los judíos de España (año de 1492)</i> , de Emilio Sala	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Julio	<i>Venus del delfín</i> , Taller romano	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Agosto	<i>Consola</i> , del Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Septiembre	<i>Retablo de la Virgen</i> , del Maestro de Torralba	S. 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30 H
Octubre	<i>El Amor desinteresado</i> , de Guercino	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Noviembre	<i>La Familia de Felipe V</i> , de Louis-Michel Van Loo	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H
Diciembre	<i>La reina Zenobia ante el emperador Aureliano</i> , de Giambattista Tiepolo	S. 12:30, 16:00, 17:30 H D. 11:00, 12:30, 16:00 H

“El Prado Habla”

Enero	12	Mercedes Simal	<i>Tablero de Felipe II</i>
	19	Diana Olivares	<i>Retablo del arzobispo Sancho de Rojas</i>
	26	M <sup>a</sup> Antonia López Asiaín	<i>Crucifixión</i> , Maestro de la Leyenda Santa Catalina
Febrero	2	Lola Gayo	<i>Vuelo de Brujas</i> , Goya
	9	Francisco Cobo	<i>Los desposorios de Santa Catalina</i> , Sánchez Coello
	16	Sergio Rodero	<i>Venus y Adonis</i> , Tiziano
	23	Beatriz Sánchez	<i>Santa M<sup>a</sup> la Blanca</i> , Murillo
Marzo	2	Manuela Mena	<i>Fernando VII con manto real</i> , Goya
	9	Leticia Ruiz	<i>Última cena</i> , Bartolomé Carducho
	16	Elena Vaquero	Maqueta del Museo
	23	Polina Povlova	<i>Última cena</i> , Juan de Juanes
Abril	6	José Juan Pérez Preciado	<i>La Fuente de la Gracia</i>
	13	Sonia Tortajada	<i>Isabel de Braganza</i> , Alvarez Cubero
	20	Juan Nieto	<i>Historias de Nastaglio degli Onesti</i> , Boticelli
	27	Raquel Herrero	<i>Danza de aldeanos</i> , Rubens
Mayo	4	Noelia Ibáñez	<i>Mercurio y Argos</i> , Velázquez
	11	Elena Cenalmor	<i>La Marquesa de Villafranca</i> , Goya
	18	Victor Cageao	<i>La rendición de Breda o Las lanzas</i> , Velázquez
	25	Rita Borderías	<i>Bodegón de Granadas en un paisaje</i> , Meléndez
Junio	1	Alejandro Vergara	<i>Aquiles descubierto</i> , Rubens
	8	Stephan Schroeder	Galería de escultura del siglo XIX
	15	Sonia Jiménez Hortelano	<i>Santo Domingo de Silos</i> , Bermejo
	22	Carlota Trujillo	<i>La extracción de la piedra locura</i> , del Bosco
	29	Paloma Málaga	<i>El testamento de Isabel la Católica</i> , Rosales
Octubre	5	Fernando Pérez Suescun	<i>Santos Médicos Cosme y Damián</i> , Fernando Rincón
	19	Rita Borderías	<i>El alquimista</i> , Teniers
	26	Juan María Martínez	Ermita de Maderuelo
Noviembre	16	Christine Seidel	<i>La fiesta del vino</i> , Pieter Bruegel
	23	Miguel Falomir	<i>El Lavatorio</i> , Tintoretto
	30	Javier Sainz de los Terreros	<i>La buida a Egipto</i> , Patinir
Diciembre	14	Vanessa García Alcocer	Escalera de Muguruza
	21	Marta Hernández	Vitrina del Tesoro del Delfín

## Ciclo de conferencias

### Enero

- Miércoles 10, a las 18.30 h.  
*Fortuny en París. Oportunidades y servidumbres de una capital moderna.*  
Carlos Reyero. Universidad Autónoma de Madrid
- Sábado 13, a las 18.30 h.  
*San Sebastián, el Apolo cristiano*  
María Cándor. Investigadora
- Domingo 14, a las 12.00 h.  
*Historia de un encuentro en París: el retrato de Federico de Madrazo por Carlos Luis de Ribera en The Hispanic Society of America*  
Carlos G. Navarro. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 17, a las 18.30 h.  
*Pintando con fuego*  
Laura Hoptman. Museum of Modern Art New York
- Sábado 20, a las 18.30 h.  
*Un cuadro a escena. A propósito de la obra "La autora de Las meninas"*  
Ernesto Caballero, Carmen Machi, Miguel Falomir y Javier Portús
- Domingo 21, a las 12.00 h.  
*Retrato de Pedro de Madrazo por Federico de Madrazo*  
Pedro J. Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado.
- Miércoles 24, a las 18.30 h.  
Diálogo entre Rafael Moneo y Luis Fernández-Galiano
- Sábado 27, a las 18.30 h.  
*Las artes gráficas en la obra de Fortuny*  
Eliseo Trenc. Universidad de Reims
- Domingo 28, a las 12.00 h.  
*Últimas adquisiciones del Gabinete de dibujos del Museo del Prado*  
Gloria Solache. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 31, a las 18.30 h.  
*La modernidad de Fortuny en la pintura*  
Francesc Fontbona. Instituto de estudios catalanes

### Febrero

- Sábado 3, a las 18.30 h.  
*Claudio Coello y el final del siglo de Oro en las colecciones del Museo del Prado*  
Juan J. Luna. Conservador de museos

- Domingo 4, a las 12.00 h.  
*Los aromas de mi pinacoteca*  
Xabier Gutiérrez. Cocinero
- Miércoles 7, a las 18.30 h.  
*El esclavo del pintor: historias visuales de la esclavitud en España*  
Luis Méndez. Universidad de Sevilla
- Sábado 10, a las 18.30 h.  
*Pompeo Batoni, el pintor de los viajeros que visitaban la Ciudad Eterna*  
Ana Suárez Huerta. Doctora en Historia del Arte
- Domingo 11, a las 12.00 h.  
*La Crucifixión, del Greco*  
Antonio González. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 14, a las 18.30 h.  
*El imaginario orientalista en la pintura de Fortuny*  
Jordi Carbonell. Universitat Rovira i Virgili de Tarragona
- Sábado 17, a las 18.30 h.  
*Cómo el arte se convirtió en hecho histórico. El origen y la influencia de la Historia del arte de la Antigüedad de Winckelmann*  
Élisabeth Décultot. Universidad de Halle-Wittenberg
- Domingo 18, a las 12.00 h.  
*El retablo de San Bernardino. Obra depositada en el Museo del Greco de Toledo*  
Ana Carmen Lavín. Patrimonio Nacional
- Miércoles 22, a las 18.30 h.  
*Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870). Mito y realidad de un pintor romántico*  
José Luis Díez. Patrimonio Nacional
- Miércoles 21, a las 18.30 h.  
*250 Aniversario del nacimiento de José Álvarez Cubero (Priego de Córdoba 1768- Madrid 1827)*  
Leticia Azcue. Museo Nacional del Prado
- Sábado 24, a las 18.30 h.  
*Fortuny y la música*  
Ramón Sobrino. Catedrático de musicología
- Domingo 25, a las 12.00 h.  
*La reina M<sup>a</sup> Cristina y su hija Isabel pasando revista a las tropas, de Mariano Fortuny*  
Amaya Alzaga. UNED
- Miércoles 28, a las 18.30 h.  
*La modernidad de Fortuny en el dibujo y la acuarela*  
Francesc Quilez. Museo Nacional de Arte de Cataluña

## Marzo

- Sábado 3, a las 18.30 h.  
*Fortuny en Roma*  
Eugenia Querci. Historiadora del Arte
- Domingo 4, a las 12.00 h.  
*San Juan Bautista, de Diego de la Cruz*  
Pilar Silva. Doctora en Historia del Arte
- Miércoles 7, a las 18.30 h.  
*Del ángel del hogar a las pioneras. Representaciones de la mujer en el Romanticismo español*  
Asunción Cardona. Museo del Romanticismo
- Sábado 10, a las 18.30 h.  
*Patinir botánico. Las plantas del Paraíso y el Infierno*  
Eduardo Barba. Investigador botánico
- Domingo 11, a las 12.00 h.  
*Triunfo de Baco, de Massimo Stanzione*  
Letizia de Frutos. Doctora en Historia del Arte
- Miércoles 14, a las 18.30 h.  
*Entre viñetas y cuadros. Una conversación sobre el cómic en el Museo del Prado*  
José Manuel Matilla. Museo Nacional del Prado
- Sábado 17, a las 18.30 h.  
*El arte ante la cámara. El Museo del Prado en la mirada de Laurent*  
Maite Díaz. Doctora en Historia del Arte
- Domingo 18, a las 12.00 h.  
*El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas, de Teniers*  
Félix Díaz. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 21, a las 18.30 h..  
*Joachim Beuckelaer y las escenas de mercado*  
Teresa Posada. Museo Nacional del Prado

## Abril

- Miércoles 4, a las 18.30 h.  
*Juan de Juanes y el Retablo de san Esteban. Nueva ubicación en el Prado*  
Leticia Ruiz. Museo Nacional del Prado
- Sábado 7, a las 18.30 h.  
*Rosario Weiss (1814-1843)*  
Carlos Sánchez. Museo Lázaro Galdiano
- Domingo 8, a las 12.00 h.  
*Sagrada Familia de Bernardino Luini*  
Ignacio González Panicello. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 11, a las 18.30 h.  
*Rubens. El bocetista más importante de la pintura europea*  
Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado

- Sábado 14, a las 18.30 h.  
*Arte para el pueblo. El Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas*  
Carmen Rodríguez Fernández-Salguero. Historiadora del Arte
- Domingo 15, a las 12.00 h.  
*Felipe V a caballo, de Jean Ranc*  
Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid
- Miércoles 18, a las 18.30 h.  
*In lapide depictum. Historia y técnica de la pintura italiana sobre piedra*  
Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado
- Domingo 22, a las 12.00 h.  
*El libro pintado*  
María Luisa López-Vidriero. Real Biblioteca
- Miércoles 25, a las 18.30 h.  
*Los primeros años de formación del escultor José Álvarez Cubero. De Priego de Córdoba a Granada*  
Ana María Román. Universidad de Granada

## Mayo

- Sábado 5, a las 18.30 h.  
*Cambios técnicos en la pintura veneciana a principios del siglo XVI*  
Michel Hochmann. École Pratique des Hautes Études, París
- Domingo 6, a las 12.00 h.  
*Catalina Micaela de Austria, duquesa de Saboya, de Sánchez Coello*  
Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional
- Miércoles 9, a las 18.30 h.  
*De la tabla al telar: los tapices del Triunfo de la Eucaristía*  
Ana García Sanz. Patrimonio Nacional
- Miércoles 16, a las 18.30 h.  
*Los talleres de los pintores en la Antigüedad*  
Agnés Rouveret. Universidad de Paris Nanterre
- Sábado 19, a las 18.30 h.  
*Temor y temblor: el fin de lo digital en los museos*  
Javier Pantoja. Museo Nacional del Prado
- Domingo 20, a las 12.00 h.  
*Aparición de la Virgen a san Ildefonso, de Murillo*  
Trinidad de Antonio. Doctora en Historia del Arte
- Miércoles 23, a las 18.30 h.  
*¿Abozzo, modelo o schetsen? Estudios previos antes de Rubens*  
Alicia Suarez. Museo Naval de Madrid

- Sábado 26, a las 18.30 h.  
*El auto de fe de 1680: Rizi y la lámina de cobre adquirida por el Prado*  
Margarita Vázquez. Doctora
- Miércoles 30, a las 18.30 h.  
*Donación Alicia Koplowitz. El retrato de la marquesa de Espeja por Federico de Madrazo*  
Javier Barón. Museo Nacional del Prado

### Junio

- Sábado 2, a las 18.30 h.  
*Una Virgen con Niño y donante, Pablo Bosch, Josef van der Veken y el Museo del Prado*  
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
- Domingo 3, a las 12.00 h.  
*La restauración de El triunfo de la Muerte, de Pieter Bruegel*  
M<sup>a</sup> Antonia López de Asiaín. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 6, a las 18.30 h.  
*El mito de la Grecia blanca. Historia de un sueño occidental*  
Philippe Jockey. Universidad Paris Nanterre.
- Sábado 9, a las 18.30 h.  
*Fiestas en la Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*  
Beatriz Blasco. Universidad Complutense de Madrid
- Domingo 10, a las 12.00 h.  
*Autorretrato en el estudio, de Luis Paret*  
Domingo Guerrero. Técnico de Museos.
- Miércoles 13, a las 18.30 h.  
*La juventud de Giordano*  
Giuseppe Scavizzi. Universidad de Toronto
- Sábado 16, a las 18.30 h.  
*El gusto por las obras de Paolo Veronés en la corte de Carlos I de Inglaterra*  
Peter Humfrey. Universidad de St. Andrews. Reino Unido
- Domingo 17, a las 12.00 h.  
*Gian Girolamo Savoldo y la poesía de la luz nocturna*  
Mauro Lucco. Universidad de Bolonia
- Miércoles 20, a las 18.30 h.  
*La exposición de retratos de Lorenzo Lotto: objetivos, dificultades, preguntas y respuestas*  
Enrico Maria dal Pozzolo. Universidad de Verona

- Sábado 23, a las 18.30 h.  
*El teatro de los Milagros y los Misterios y la pintura de la Edad Media*  
José Luis Alcaine. Director de fotografía cinematográfica
- Miércoles 27, a las 18.30 h.  
*Conferencia sobre la exposición Lorenzo Lotto. Retratos*  
Miguel Falomir. Museo Nacional del Prado

### Octubre

- Miércoles 3, a las 18.30 h.  
*Las nuevas salas de pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado*  
Alejandro Vergara. Museo Nacional del Prado
- Sábado 6, a las 18.30 h.  
*Visiones de Jerusalén. Tradición judía y arte cristiano*  
María Cándor. Investigadora
- Miércoles 10, a las 18.30 h.  
*Tesoro del Delfin boy, I.*  
Letizia Arbeteta. Investigadora
- Miércoles 17, a las 18.30 h.  
*Bartolomé Bermejo y el arte de pintar*  
Joan Molina. Universidad de Girona
- Sábado 20, a las 18.30 h.  
*Antonio María Esquivel y la pintura religiosa: más allá del recuerdo de Murillo*  
Pedro José Martínez Plaza. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 24, a las 18.30 h.  
*Retiro, Prado y Museo: múltiples realidades, un solo patrimonio*  
Victor Cageao. Museo Nacional del Prado
- Sábado 27, a las 18.30 h.  
*Cruce de miradas: doce fotografías contemporáneas interpretan el Museo del Prados*  
Inés Cobo. Fundación Amigos del Museo del Prado

### Noviembre

- Sábado 3, a las 18.30 h.  
*Recuperación de La muerte de Lucano, por José Garnelo*  
Javier Barón. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 7, a las 18.30 h.  
*La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck*  
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado

- Sábado 10, a las 18.30 h.  
*Retrato de niña con paloma, de Simon Vouet*  
Andrés Úbeda de los Cobos. Museo Nacional del Prado
- Domingo 11, a las 12.00 h.  
*Nueva instalación de la pintura holandesa en el Museo del Prado*  
Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 14, a las 18.30 h.  
*El tesoro del Delfín II. Instalación y restauración*  
Elena Arias. Museo Nacional del Prado
- Sábado 17, a las 18.30 h.  
*Circa 1819. Música en torno a la fundación del Museo Nacional del Prado*  
Judith Ortega y Ana Lombardía. Instituto Complutense de Ciencias Musicales
- Domingo 18, a las 12.00 h.  
*A través de la cámara: nuevos relatos del Museo del Prado*  
José Manuel Ballester, Isabel Muñoz y Javier Vallhonrat
- Miércoles 21, a las 18.30 h.  
*Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*  
Javier Portús. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 28, a las 18.30 h.  
*Bartolomé Bermejo*  
Judith Berg Sobré. Universidad de San Antonio, Texas

#### Diciembre

- Sábado 1, a las 18.30 h.  
*Bartolomé Bermejo. Más allá de la pintura: la música*  
Ramón Gener. Músico, escritor y humanista
- Domingo 2, a las 12.00 h.  
*Tintoretto profano*  
Miguel Falomir Faus. Museo Nacional del Prado
- Miércoles 12, a las 18.30 h.  
*Éxodo y exilio del Museo del Prado*  
Arturo Colorado. Universidad Complutense de Madrid

## Programa de conciertos

23 DE FEBRERO

*Fortuny y la ópera romántica*

- Juan Bautista Pujol (1835-1898)  
*Gran fantasía sobre Fausto*
- Charles Gounod (1818-1893)  
*Faust*  
*O Dieu! Que de bijoux!*  
*Avant de quitter ces lieux*
- Vincenzo Bellini (1801-1835)  
*Norma. Casta Diva*  
*I Puritani. Ah, per sempre io ti perdei*
- Ludwig Van Beethoven (1770-1827)  
*Vals en la bemol mayor Anh 14 n.1*
- Gaetano Donizetti (1797-1848)  
*Lucia di Lammermoor. Dúo de Enrico y Lucia*  
*La Favorite. Leonore, viens!*
- Giuseppe Verdi (1813-1901)  
*Il Trovatore. Tacea la notte placida*  
*La Traviata. Dúo de Violetta y Germont*

20 DE ABRIL

*La playlist de Rubens. Música y óleos en la Biblioteca del Museo del Prado*

- Claudio Monteverdi (1567 - 1643)  
*Sancta Maria, succurre miseris*
- Giovanni Paolo Cima (c. 1570 - 1622)  
*Canzona* (instrumental)
- Tarquinio Merula (1595 - 1665)  
*Folle è ben che si crede*
- Girolamo Frescobaldi (1583 - 1643)  
*Toccata Prima* (instrumental)
- Claudio Monteverdi  
*Obimè dov'è il mio ben*
- Michelangelo Galilei (1575 - 1631)  
*Toccata VI* (instrumental)
- Stefano Landi (1587 - 1639)  
*T'amai gran tempo*
- Claudio Monteverdi  
*Salve Regina*
- Girolamo Frescobaldi  
*Canzona "la bernardina"* (instrumental)
- Girolamo Frescobaldi  
*Begli occhi non provo*

18 DE MAYO

*Monteverdi. Bocetos en jazz*

- Motetes, duetos y canzonas de Claudio Monteverdi que se toman como referencias, y sobre los que se realizan las improvisaciones
- Ave María
- Canzona O Primavera
- Christe Adoramus Te
- O come sei gentile
- Ecco Mormorar Londe
- Et resurrexit
- Raggi Dov'él' mio bene
- Spernit Deus
- A un giro sol de' begl'occhi lucenti
- Ecce sacrum paratum convivial
- Lasciatemi morire - Lamento di Arianna
- Salve Regina
- Si come crescono
- T'amo mia vita

21 DE JUNIO. DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA

*Música en torno a Lorenzo Lotto (1480- 1557)*

- Adrian Willaert (-1490 - 1562)  
*Salve sancta parens* (*Musica Nova*, 1559)
- Morten Lauridsen (\*1943)  
*O nata lux*
- Gioseffo Zarddno (1517 - 1590)  
*Hodie Christus natus est*
- Joanne Metcalf (\*1958)  
*Maria; Io sono amore angeddco* (1998)
- Josquin Desprez (1450-55 - 1521)  
*Stabat mater* (*Motetti de la corona III, Petrucci*)
- Arvo Pärt (\*1935)  
*Most Holy Mother of God* (2003)
- Phiddppe Verdelot (1480/85 - 1527/32)  
*Antoni pastor incddte* (*San Antonio*)
- Cipriano de Rore (1515/16 - 1565)  
*Susanne un jour*
- Francisco Guerrero (1527/28 - 1599)  
*Gloriose confessor Domini* (*San Jerónimo*)
- Adrian Willaert  
*I vidi in terra*
- Hans Schanderl (\*1960)  
*Ich bin im Sommer Eis, im Winter Feuer/Qualor tenera neve per dd coldd* (2009)
- Gavin Bryars (\*1943)  
*Cantai or piango*

—Adrian Willaert  
*Cantai or piango Musica Nova* (1559)

#### 19 DE OCTUBRE

*Veni Creator*. Música franco-flamenca y castellano-aragonesa del Cancionero de Segovia

—Cancionero Musical de Tarazona (E-TZ 02/03), principios del s. XVI

*Veni, creator* - Alonso de Alba (fl.1522)

*Pange, lingua* - Juan de Urrede (fl. 1451-1485)

—Cancionero Musical de Barcelona (E-Bbc M 454), finales del s. XV- principios del s. XVI

*Ave sanctissimum/Ave verum* - Alonso de Mondéjar

(fl. 1502-1516) / Díaz (fl. 1484-1513)

*O admirabile commercium* - Juan Ilario (fl. 1475-1515)

—Cancionero Musical de Segovia (E-SE s.s.), 1498-1500

*Domine Jhesu Christi qui hora Dei* - Juan de

*Anchieta* (1462-1523)

*Fortuna desperata* - Antoine Busnois (ca. 1430-1492)

*Fortuna disperata/Sancte Petre* - Antoine Busnois (ca.

1430-1492) y Heinrich Isaac (ca. 1450-1517)

*Justa fué mi perdiçion* - Francisco de la Torre (fl. 1464-1507)

—Cancionero Musical de la Colombina (E-Sco 7-1-28), 1485-1494

*Señora, qual soy venido* - Juan Cornago (ca. 1400-

1475) / Juan de Triana (fl.1477-1494)

*Nunca fue pena mayor* - Juan de Urrede

*Gentil dama non se gana* - Juan Cornago

*De la momera* - Johannes Ockeghem (1410-1497)

—Manuscrito de la biblioteca privada de Manuel Maynar (principios del s. XVI)

*Ensalada "Los Escolares"* - Anónimo

—Cancionero Musical de Palacio (E-Mp II-1335)  
*Una montaña pasando* - Garcimuños (siglo XV)

*Con amores, mi madre* - Juan de Anchieta

#### 16 DE NOVIEMBRE

*Circa 1819*. Música en torno a la fundación del Museo del Prado

—María Luisa de Borbón (1782-1824)

*Sinfonía n° 1 en Re menor/Fa mayor*

—Marcos Portugal (1762-1830)

*Aria "Saria pur la bella cosa"* (*Contessa*), de la ópera

*"La donna di genio volubile"* (Venezia, 1796)

—Francisco Brunetti (ca. 1765-1834)

*Concierto para violonchelo*

—Gioachino Rossini (1792-1868)

*Aria "Il vecchiotto cerca moglie"* (*Berta*), de la ópera

*"Il Barbiere di Siviglia"*

—Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sinfonía en Re mayor K. 203(copiada en el

Palacio Real de Madrid ca.1785)

#### 19 DE DICIEMBRE

Concierto de Navidad. Coro de Jóvenes de la Comunidad de Madrid

*"A Ceremony of Carols"* Benjamin Britten (1943)

*Procession*

*Wolcum Yole!*

*There is no rose*

*That yongë child*

*Balulalow*

*As dew in Aprile*

*This litle Babe*

*Interlude In Freazing Winter Night*

*Spring Carol*

*Deo Gracias*

*Recession*

*"Gloria"* Antonio Vivaldi (1713)

*Gloria in excelsis Deo*

*Et in terra paz hominibus*

*Laudamus te*

*Gratias agimus tibi*

*Domine Deus, Rex coelestis*

*Domine Fili unigenite*

*Domine Deus, Agnus Dei*

*Qui tollis peccata mundi*

*Qui sedes ad dexteram Patris*

*Quoniam tu solus sanctus*

*Cum Sancto Spiritu*

#### 20 DE DICIEMBRE

Concierto de Navidad. Coro de Jóvenes de Madrid

—Tomás Luis de Victoria

*O Magnum Mysterium*

—Morten Lauridsen

*O Magnum Mysterium*

—Vaclovas Augustinas)

*Tykeus tykeus*

—Vaclovas Augustinas

*Anoj Pusej*

—Randall Thomson

*Alleluia*

—Albert Alcaraz

*Illuxit nobis bodie*

—Sarah Quartel

*Snow Angel*

—Ola Gjeilo

*The Ground*

—Christopher Tin

*Baba Yetu*

#### 27 DE DICIEMBRE

Concierto de Navidad. Orfeón burgalés

—Arr. Mc Glynn

*Gaudete*

—M. Beltrán

*¿Qué sonajero tocaré?*

—A. Alcaraz

*Illuxit Nobis bodie*

—P. de la Iglesia

*Canción de cuna*

—Arr. J. Centeno

*Noche de paz*

—Antonio José

*Quedito quedito*

—Arr. J. Bernardo Álvarez

*Suite Comercial Navideña*

—G. Olaizola

*Aurtxoá seaskan*

—J. Elberdin

*Izar Ederrak*

—J. Vila i Casañas

*Laudate Dominum*

—J. Rutter

*Jesus Child*

—H. Bittrich

*Festejo de Navidad*

—A. Adam

*Ob Holy Night*

—L. Cangiano

*Candombe de San Baltasar*

—I. Berling

*White Christmas*

#### 28 DE DICIEMBRE

Concierto de Navidad. Coro All4Gospel

*Take a trip (gospel ship)*

*Ride on King Jesus*

*Swing low sweet chariot*

*Amazing Grace*

*Oh freedom*

*Who's gonna tell the Child*

*My Jesus just cares*

*Be grateful*

*One love*

*Going up yonder*

*Man in the mirror*

*The blood still works*

*All I want for Christmas is you*

*We wish you a Merry Christmas*

*Oh happy day*

## Cursos y jornadas

### CURSO. FORTUNY (1838-1874)

12 de marzo

09.15 h.

—Presentación

Andrés Úbeda de los Cobos. Director Adjunto de Conservación e Investigación. Museo Nacional del Prado

09.30 h.

—La exposición Fortuny (1838-1874) en el Prado  
Javier Barón. Comisario de la exposición. Museo Nacional del Prado

11.15 h.

—Fortuny, el orientalismo y la pintura francesa  
Christine Peltre. Profesora de Historia del Arte. Universidad de Estrasburgo. Francia

12.30 h.

—Fortuny y los maestros del Prado  
Javier Portús. Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700). Museo Nacional del Prado

13.45 h.

—Turno de preguntas

15.30 h.

—Fortuny y el género. Las repeticiones de Fortuny  
Santiago Alcolea. Director. Instituto Amatller de Arte Hispánico. Barcelona

16.45 h.

—Fortuny y Granada  
Pedro J. Martínez Plaza. Técnico de Museos. Área de Conservación de Pintura s. XIX. Museo Nacional del Prado

18.00 h.

—Turno de preguntas

18.30 h.

—Visita a la exposición

13 de marzo

09.15 h.

—Fortuny, Portici y la pintura italiana  
Gianluca Berardi. Historiador del Arte. Roma (con traducción simultánea)

10.15 h.

—Fortuny, dibujante  
Maria Luisa Cuenca. Jefa de Área de Biblioteca, Archivo y Documentación. Museo Nacional del Prado

12.00 h.

—Fortuny, acuarelista  
Ana Gutiérrez. Área de Conservación de Pintura S. XIX. Museo Nacional del Prado

13.15 h.

—Fortuny, grabador  
Rosa Vives. Universidad de Barcelona. Real Academia Catalana de Bellas Artes de San Jorge

16.00 h.

—Fortuny, coleccionista  
Carlos G. Navarro. Técnico de Museos. Área de Conservación de Pintura s. XIX. Museo Nacional del Prado

17.15 h.

—La difusión de Fortuny en Norteamérica  
Edward J. Sullivan. Profesor de Historia del Arte, New York University. Director Adjunto, Institute of Fine Arts

18.30 h.

—Turno de preguntas

19.00 h.

—Visita a la exposición

### CONGRESO. LOS RETRATOS DE LORENZO LOTTO

24 de septiembre

09.30 h.

—The Portrait in Renaissance Italy and Lorenzo Lotto: Past, Present, and Future  
David Ekserdijan. University of Leicester

10.15 h.

—Portraits with books: an examination of books in the paintings of Lorenzo Lotto and his contemporaries  
Nicholas Pickwood. University of the Arts  
London

11.30 h.

—Lorenzo Lotto, amici e committenti: nuovi dati su relazioni e contesti lotteschi fra Bergamo, il Veneto e le Marche  
Francesca Coltrinari. Università di Macerata

12.15 h.

—Arte e diplomazia: Sigismondo Gonzaga committente di Lorenzo Lotto  
Francesco de Carolis. Università di Bologna

13.00 h.

—Aspetti della committenza veneziana di Lorenzo Lotto  
Renzo Fontana. Università di Venezia

15.30 h.

—Con e senza ritratto. Una nuova Adorazione del Bambino di Lorenzo Lotto  
Simone Facchinetti. Museo Bernareggi,  
Bergamo

16.15 h.

—Il Giovane prelado nel suo studiolo del British Museum: una proposta di riconoscimento  
Peter Luedemann. Investigador independiente

17.00 h.

—Il Putto e la bilancia nel ritratto Doria: nuovi spunti  
Stella Cibati. Investigadora

25 de septiembre

09.30 h.

—Il Ritratto dei congiugi dell'Ermitage: un nuovo sguardo  
Irina Artemieva. Hermitage Museum. San  
Petersburgo

10.15 h.

—Lorenzo Lotto's portraits: materials, technique and surface effects  
Marika Spring. National Gallery y Ana  
González. Museo del Prado

11.45 h.

—Lorenzo Lotto: Ritratti ritoccati, copiati, falsificati  
Enrico Dal Pozzolo. Università di Verona

15.30 h.

—Tra volti nascosti e intenzioni manifeste. Attorno ai criptoritratti di Lorenzo Lotto  
Valentina Castegnaro. Università di Verona

16.15 h.

—Antichi fatti lombardi. Lorenzo Lotto e la pittura di Brescia  
Joanna Kilian. National Museum Warsaw

17.00 h.

—The Challenge of Lotto's Drawings  
Matthias Wivel. National Gallery of London

17.45 h.

—Lotto and Holbein  
Andrew John Martin. Munich

CONGRESO. CIENCIAS Y TECNOLOGÍAS  
APLICADAS A LA CONSERVACIÓN DEL  
PATRIMONIO

24 de octubre

09.30 h.

—The Portrait in Renaissance Italy and Lorenzo Lotto: Past, Present, and Future  
David Ekserdijan. University of Leicest

10.00 h

—Presentación y apertura  
Subsecretario de Cultura y Deporte  
Director General de Bellas Artes  
Subdirector General del IPCE  
Director adjunto de Conservación e  
Investigación. Museo Nacional del Prado.  
Presidenta de la Asociación Española de  
Museólogos

10.30 h.

—*Interdisciplinary research applied at KIKIRPA Coreman's vision.*  
Hilde De Clerck (KIK-IRPA)

11.15 h.

—*La biología y los bienes culturales. Una amenaza y una herramienta universal para conservar y restaurar. Su evolución en entornos geográficos diversos.*  
Nieves Valentín (Premio Nacional de Restauración 2015, Experta en Biodeterioro)

12.30 h.

—*Jan van Eyck's Portrait of Margaret van Eyck. New Imaging by the VERONA Project* (Van Eyck Research in Open Access).  
Bart Fransen, Susan Jones, Christina Currie (KIK-IRPA) y Geert Van der Snickt (University of Antwerp)

13.15 h.

—*Ferdinand Bauer, Thaddeus Haenke and the identification of eighteenth century pigments at the Bodleian library using in situ techniques.*  
Richard Mulholland (Oxford University).

15.30 h.

—Presentación de ocho proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio

18.00 h.

—Visita a la exposición Bartolomé Bermejo en el Museo Nacional del Prado

25 de octubre

9.30 h.

—*Preparación de los lienzos: aparejos e imprimaciones en la pintura española del siglo XVII.*  
M<sup>a</sup> Dolores Gayo (Museo Nacional del Prado).

10.15 h.

—*Inteligencia artificial aplicada a la conservación preventiva de edificios patrimoniales.* (Proyecto ART-RISK. PNIC 2016/03).  
Pilar Ortiz (UPO).

10.30 h.

—*El papel de la Geocronología en el estudio del Patrimonio y su contextualización.* Isabel Sarró (CENIEH).

12.30 - 13:15

—*Nespamedu, la inmortalidad de una momia egipcia reconstruida en el siglo XXI.* Esther Pons (MAN) y Juan Villa (Prometeo Escultura).

13.15 h.

—*Los derechos de propiedad intelectual en los trabajos de investigación sobre el patrimonio histórico.*  
José Ángel Martí Vento (Juzgado de Instrucción nº 1 de Torrent, Valencia).

15.30 h.

—Presentación de nueve proyectos de investigación aplicada a la conservación del patrimonio

18.00 h.

—Visita por el Madrid histórico.

26 de octubre

9.30 h.

—*Construyendo E-RIHS, la infraestructura europea de investigación en ciencia del patrimonio.*  
Emilio Cano (CENIM-CSIC).

10.15 h.

—*Los tejidos como soporte de las pinturas: nuevas herramientas para su estudio.*  
Laura Alba (Museo Nacional del Prado) y Juan José Murillo (US).

10.30 h.

—*Espectroscopias y microscopias láser al servicio del patrimonio cultural.*  
Marta Castillejo (IQFR-CSIC).

12.30 h.

—*Esencia material de la imaginería novohispana en Castilla y León*  
(Proyecto Amate. PNIC 2016/2021).  
Consuelo Valverde (CCRBC de CyL).

13.15 h.

—*Identificación del pigmento "rosa de granza" en un cosmético romano procedente de excavaciones en la ciudad de Mérida.*  
Susana Marras (doctora en química), José Vicente Navarro (IPCE) y Ángela Arteaga (IPCE).

14.00 h.

—Debate y clausura

CONGRESO. EL UNIVERSO PICTÓRICO DE  
BARTOLOMÉ BERMEJO

26 de noviembre

09.15 h.

—Presentación del Congreso

Andrés Úbeda. Director Adjunto. Museo  
Nacional del Prado.

09.30 h.

—*Seeing and Perceiving. How Bermejo's works were  
viewed during his lifetime.*

Judith Berg Sobre. Universidad de San Antonio,  
Texas.

10.15 h.

—*Bermejo's knowledge of Netherlandish art.*

Lorne Campbell. National Gallery, London.

11.30 h.

—*Sospechosos habituales. En torno a la fuerte impronta  
del arte flamenco en Bartolomé Bermejo.*

José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del  
Prado.

12.15 h.

—*Bermejo entre Córdoba y Valencia: historiografía y  
obra.*

Fernando Marías. Universidad Autónoma de  
Madrid.

13.00 h.

—*Bermejo's Granada Panels: Sampling the Art of  
Flanders for the Queen.*

Nicola Jennigs. Courtauld Institute, Londres.

15.15 h.

—*Más allá de la obra perfecta. El Arcediano Lluís  
Desplà y su colección anticuaria.*

Joan Bellsollé. Universidad de Girona.

16.00 h.

—*Elementos islámicos en la pintura europea del siglo  
XV: de Jan van Eyck a Bartolomé Bermejo.*

Manuel Parada López de Corselas. Consejo  
Superior de Investigaciones Científicas.

16.45 h.

—*Bartolomé Bermejo, pintor de ornamentos litúrgicos y  
joyería civil.*

Joan Domenge. Universidad de Barcelona.

17.15 h.

—*Bermejo, creador de imágenes e iconografías.*

Joan Molina. Universidad de Girona.

27 de noviembre

09.30 h.

—*Bartolomé Bermejo et les supports de la peinture  
flamande du XV<sup>e</sup> siècle.*

Didier Martens. Universidad de Bruselas.

10.15 h.

—*Concorditer facimus contrabimus societatem. La  
individualidad y el taller en la obra de Bartolomé  
Bermejo.*

Matilde Miquel y Olga Pérez Monzón.

Universidad Complutense de Madrid.

11.30 h.

—*Cuatro tablas en busca de retablo. El ciclo cristológico  
del Museu Nacional d'Art de Catalunya y la Fundació  
Amatller d'Art Hispànic.*

Mireia Mestre y Cèsar Favà. Museu Nacional  
d'Art de Catalunya (Barcelona).

12.15 h.

—*Una mirada bajo el color. La reflectografía infrarroja  
en las tablas de Cristo Redentor y la Piedad Desplà.*

Mireia Campuzano y Carme Ramells. Museu  
Nacional d'Art de Catalunya (Barcelona).

13.00 h.

—*Bermejo, un maestro moderno sujeto a la tradición.*

Laura Alba, Maite Jover y M<sup>a</sup> Dolores Gayo.

Museo Nacional del Prado.

## Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

### CONFERENCIAS IMPARTIDAS CON INTÉRPRETE DE LSE

- Fortuny en París. Oportunidades y servidumbres de una capital moderna*  
Carlos Reyero  
10 de enero, a las 18.30 h
- La modernidad de Fortuny en la pintura*  
Francesc Fontbona  
31 de enero, a las 18.30 h
- Claudio Coello y el final del siglo de Oro en las colecciones del Museo del Prado*  
Juan J. Luna.  
3 de febrero, a las 18.30 h
- 250 Aniversario del nacimiento de José Álvarez Cubero (Priego de Córdoba 1768- Madrid 1827)*  
Leticia Azcue  
21 de febrero, a las 18.30 h
- Del ángel del bogar a las pioneras. Representaciones de la mujer en el Romanticismo español*  
Asunción Cardona  
7 de marzo, a las 18.30 h
- El archiduque Leopoldo Guillermo en su galería de pinturas en Bruselas, de Teniers*  
Félix Díaz  
18 de marzo, a las 12.00 h
- Rubens. El bocetista más importante de la pintura europea*  
Alejandro Vergara  
11 de abril, a las 18.30 h
- Arte para el pueblo. El Museo Circulante de las Misiones Pedagógicas*  
Carmen Rodríguez Fernández-Salguero  
14 de abril, a las 18.30 h
- De la tabla al telar: los tapices del Triunfo de la Eucaristía*  
Ana García Sanz  
9 de mayo, a las 18.30 h
- Temor y temblor: el fin de lo digital en los museos*  
Javier Pantoja  
19 de mayo, a las 18.30 h
- Fiestas en la Plaza Mayor. Retrato y máscara de Madrid*  
Beatriz Blasco  
9 de junio, a las 18.30 h
- Lorenzo Lotto. Retrartista singular*  
Miguel Falomir  
27 de junio, a las 18.30 h
- Las nuevas salas de pintura flamenca del XVII en el Museo del Prado*  
Alejandro Vergara  
3 de octubre, a las 18.30 h
- Bartolomé Bermejo y el arte de pintar*  
Joan Molina  
17 de octubre, a las 18.30 h
- Retiro, Prado y Museo: múltiples realidades, un solo patrimonio*  
Víctor Cageao  
24 de octubre, a las 18.30 h
- La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck*  
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado  
7 de noviembre, a las 18.30 h
- Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*  
Javier Portús. Museo Nacional del Prado  
21 de noviembre, a las 18.30 h
- Tintoretto profano*  
Miguel Falomir Faus. Museo Nacional del Prado  
2 de diciembre, a las 12.00 h

### ITINERARIOS DIDÁCTICOS REALIZADOS CON INTÉRPRETE DE LSE

- Corrientes artísticas en la pintura italiana del XVII*  
22 de enero, a las 17.00 h
- Bronces clásicos*  
28 de marzo, a las 17.00 h
- Pintura hispano-flamenca*  
19 de abril, a las 17.00 h
- Nicolas Poussin y Claudio de Lorena*  
24 de abril, a las 17.00 h
- In lapide depictum. Pintura italiana sobre piedra (1530-1555)*  
24 de mayo, a las 17.00 h
- Rubens. Pintor de bocetos*  
30 de mayo, a las 17.00 h
- El Renacimiento en la pintura española*  
18 de junio, a las 17.00 h
- Nuevas salas de pintura flamenca en el Museo del Prado*  
22 de octubre, a las 17.00 h
- El Tesoro del Delfín. Nueva presentación*  
30 de octubre, a las 17.00 h
- El vidrio en el Museo del Prado*  
27 de noviembre, a las 17.00 h
- Bartolomé Bermejo*  
28 de noviembre, a las 17.00 h.

—*La Fuente de la Gracia. Una tabla del entorno de Jan van Eyck*  
18 de diciembre, a las 17.00 h

“CLAVES” PARA ENTENDER LAS EXPOSICIONES,  
REALIZADAS CON INTÉRPRETE DE LSE

—*Fortuny*  
18 de enero, a las 17.00 h  
—*Lorenzo Lotto. Retratos*  
19 de julio, a las 11.00 h  
—*Museo del Prado 1819-2019. Un lugar de memoria*  
10 de diciembre, a las 17.00 h

UNA OBRA. UN ARTISTA CON INTÉRPRETE  
DE LSE

—*Filopómenes descubierto*, de Rubens y Snyders  
11 de febrero, a las 12.30 h.  
—*Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia*, de Vicente López  
29 de enero, a las 16.00 h  
—*Jaime Girona y Saturnina Canaleta*, de Federico de Madrazo  
25 de marzo, a las 12.30 h  
—*Expulsión de los judíos de España (año de 1492)*, de Emilio Sala  
24 de junio, a las 12.30 h.  
—*Venus del delfín*, Taller romano  
8 de julio, a las 12.30 h.

## “El Prado para todos”

### CENTROS PARTICIPANTES EN LAS ACTIVIDADES ACCESIBLES PARA GRUPOS

#### Nuestra banda sonora

- Centro de alzheimer Fundación Reina Sofía
- Centro de día municipal Pamplona
- Centro de día Doctor Salgado Alba
- Asociación de familiares de enfermos de alzheimer de Alcobendas y San Sebastián de los Reyes
- Centro de día Sanvida de Ciudad Lineal
- Centro de día Laguna
- Centro de día y rehabilitación Activa
- Asociación AENDYD
- Centro de día San Crispín
- Centro de día Virgen de África
- Centro de día municipal Ciudad Pegaso
- Centro integrado municipal Jazmín
- Asociación de familiares de enfermos de alzheimer de Parla
- Asociación de familiares de parkinson y otras demencias del Corredor del Henares
- Centro de día Nueva Edad
- Asociación de familiares de enfermos de alzheimer de Pozuelo de Alarcón
- Asociación de familiares de enfermos de alzheimer de Arganda
- Centro de día Manava
- Asociación de familiares de enfermos de alzheimer de Alcalá
- Asociación de familiares de enfermos de alzheimer de Alcorcón
- Residencia Cobeña Inarejos
- Centro de día Sanvida de Latina
- Centro de día municipal Leñeros
- Vitalia Retiro
- Centro de día Canal de Panamá
- Centro de día Fátima

#### El amor a escena

- Centro ocupacional Afanías de Canillejas
- Centro ocupacional Juan Ramón Jiménez
- Centro ocupacional Fundación APASCOVI
- Colegio de educación especial TAO
- Centro ocupacional Estrella de Elola
- Centro ocupacional San Fernando
- Fundación Juan XXIII Roncalli
- Centro de día Almanzor
- IES Pablo Neruda

- Colegio Gaudem
- Centro ocupacional Fundación Esfera
- Centro ocupacional Villaverde – Afandice
- Centro ocupacional Aluche
- Casa familiar San Francisco de Asís
- Colegio de educación especial niño Jesús del Remedio
- Fundación Jardines de España
- Colegio de educación especial Nuestra señora de las Victorias
- Centro ocupacional Tres Cantos
- Centro ocupacional Los Yébenes
- Centro ocupacional Las Tablas
- Centro ocupacional Las Victorias
- Fundación APROCOR
- Colegio Cambrils
- AFANDICE Villaverde
- Residencia Mimar
- Centro ocupacional Nelson Mandela
- Colegio de educación especial Instituto San José
- Centro de Rehabilitación Psicosocial Los Cármenes

#### El Prado en tus manos

- CEADAC
- Centro de Día Argüelles
- Asociación Dato
- Fundación de Esclerosis Múltiple
- Instituto de Rehabilitación Neurológica
- Mensajeros de la Paz

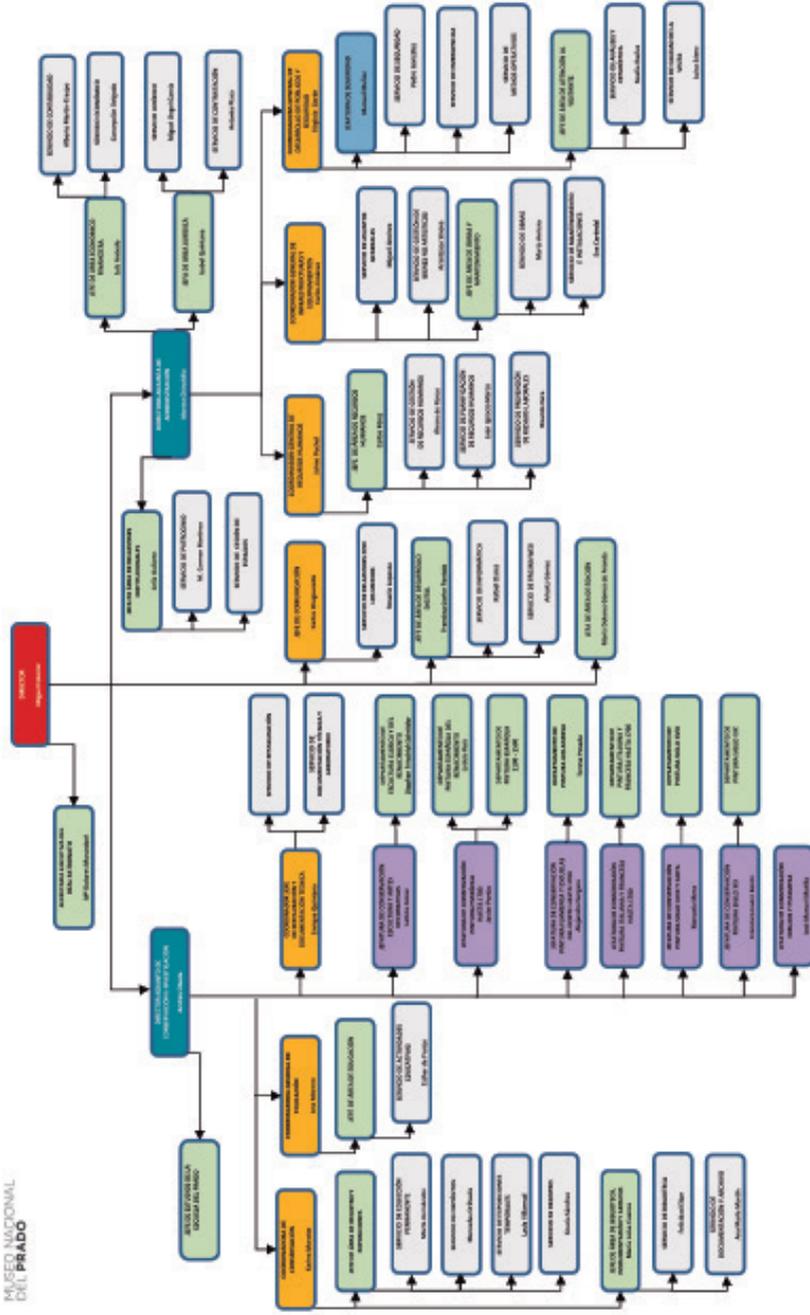
#### Los sabores del Prado

- Asociación Nuevo Horizonte
- IES Gregorio Marañón
- AUCAVI
- Asociación Leo Kanner
- Centro público de educación especial María Soriano
- Asociación Aleph-TEA

#### Actividad en hospitales

- Colegio de educación especial del Hospital Gregorio Marañón
- Aula de adolescentes del Hospital Gregorio Marañón





## Comité de Empresa y Delegados Sindicales

### *Sindicato CCOO*

#### Comité de Empresa:

Lorenzo Morcuende Fernández  
Miguel Ángel Pinchete Fernández  
Carlos Brevia Requena  
Minerva García-Alcaide Benito  
Ana Isabel Ayora Prada  
Alicia Galán Vega

#### Delegados sindicales:

Paloma Elvira Pérez

### *Sindicato CSIF*

#### Comité de Empresa:

Miguel Jiménez Parrilla  
José García Cobo  
Margarita Jiménez Martín  
Marta Arriero López  
Alfonso García Martínez  
M<sup>a</sup> Rosa Pérez Pérez

#### Delegados sindicales:

José García Cobo

### *Sindicato UGT*

#### Comité de Empresa:

Antonio Solano Ruiz  
Jesús Carlos Alcocer Magro  
Remedios Sanguino López

#### Delegados sindicales:

Antonio Solano Ruiz  
Jorge Párbole Nieves

### *Sindicato USO*

#### Comité de Empresa:

Encarnación Souto Sánchez  
Félix Puerto Calvo

#### Delegados sindicales:

Mercedes Ocaña Talavera  
Lucía del Carmen Pérez Barbero

Desde abril,

### *Sindicato CCOO*

#### Comité de Empresa:

Lorenzo Morcuende Fernández  
Alicia Galán Vega  
Minerva García-Alcaide Benito  
Carlos Brevia Requena  
M<sup>a</sup> Ángeles Alcalá Sánchez  
Jorge Carrascosa González  
Beatriz Pizarro López

#### Delegados sindicales:

Ana Ayora Prada  
Vicente Lucas Juárez

### *Sindicato CSIF*

#### Comité de Empresa:

Miguel Jiménez Parrilla  
Margarita Jiménez Martín  
Alfonso García Martínez  
José García Cobo  
M<sup>a</sup> Rosa Pérez Pérez

#### Delegados sindicales:

José García Cobo

### *Sindicato UGT*

#### Comité de Empresa:

M<sup>a</sup> del Mar Brigidano Nuño  
Jorge Párbole Nieves (dimite 19-09-18)  
Remedios Sanguino López  
(desde 1909-18)

#### Delegados sindicales:

Antonio Solano Ruiz  
Jorge Párbole Nieves

### *Sindicato USO*

#### Comité de Empresa:

Juan Ramón Sánchez del Peral  
Encarnación Souto Sánchez  
Lucía del Carmen Pérez Barbero

#### Delegados sindicales:

Mercedes Ocaña Talavera  
Félix Puerto Calvo

DELEGADOS DE PREVENCIÓN DE RIESGOS  
LABORALES 2018

1. José García Cobo por CSIF
2. Rosa Pérez Pérez por CSIF
3. Antonio Solano Ruiz por UGT
4. Félix Puerto Calvo por USO

Desde mayo,

1. María de los Ángeles Alcalá Sánchez por CCOO
2. José García Cobo por CSIF
3. María Encarnación Souto Sánchez por USO
4. Jorge Párbole Nieves por UGT

El 11/12/2018 Remedios Sanguino López sustituye a Jorge Parbole Nieves como Delegada de Prevención por UGT

## Relación de Personal

### PERSONAL DEL MNP QUE HA PRESTADO SERVICIOS EN 2018

Abad Bedmar, Pedro  
 Abad García, Juan Antonio  
 Abelaira Martínez, Tomás  
 Abril Berruezo, Celia  
 Acebes López, Marina  
 Acinas Martín, Raquel  
 Agapito Encinas, Beatriz  
 Aguado Maroto, José Antonio  
 Agudo Riaza, José Carlos  
 Aguilera Velardo, Manuel  
 Aguiló Zapatero, María Paloma  
 Alameda García, Elba  
 Alameda García, José Luis  
 Alba Carcelén, Laura  
 Albadalejo Fernández, María Piedad  
 Albares Sánchez, José Ramón  
 Alcalá Sánchez, M<sup>a</sup> Angeles  
 Alcázar Contín, Roxana Marisel  
 Alcocer Magro, Jesús Carlos  
 Alfaro Martín, María Cristina  
 Alí Centenera, Yolanda  
 Aliste Seco, María José  
 Alonso Cañas, María Ángeles  
 Alonso Donaire, Francisco José  
 Alonso Gonzalo, Pedro  
 Alonso Mancebo, Azucena  
 Álvarez Bueno, Álvaro  
 Álvarez Fernández, José Luis  
 Álvarez Garcillán Morales, María del Amor  
 Ambrona García, María Julia  
 Andrés Álvaro, Joaquín  
 Angulo Jiménez, María Ascensión  
 Antoranz Sebastián, Jesús  
 Araque Alonso, Jesús  
 Araque Alonso, María Cruz  
 Areste Martín, Cristina  
 Arévalo Moreda, Luis  
 Arias Riera, Elena Berenice  
 Armenteros Generoso, Moisés  
 Armero de la Torre, María Luisa  
 Arribas Antolín, María del Mar  
 Arribas Muñoz, Óscar  
 Arriero López, Marta  
 Ayora Prada, Ana Isabel  
 Azcue Brea, Leticia  
 Baena Calderón, Julian Melchor  
 Bailón Ruiz, Luis  
 Baldallo Borrego, Juan  
 Barón Thaidigsmann, Francisco Javier  
 Barrado Martínez, Julio  
 Barrera Magán, Miguel Ángel  
 Barrigüete González, M<sup>a</sup> de la Encarnación  
 Barrio Jiménez, Elena del  
 Bausa Arpón, Marta  
 Baztán Lacasa, José  
 Belinchón Díaz, Alfredo  
 Bennasar Cabrera, Isabel  
 Bernaldo del Castillo, David  
 Bernardo Iglesias, María Helena  
 Berodia Hidalgo, Marina  
 Berzal Mínguez, María del Carmen  
 Blanco Exposito, Teresa  
 Blanco Mezquita, Josefa Felisa  
 Blasco Cambra, María Laura  
 Bonilla Jiménez, Ángel  
 Bonilla Rollán, Jesús Manuel  
 Bonome García, Antonio José  
 Brande Muñoz, María del Carmen  
 Brevia Requena, Carlos Ceferino  
 Brigidano Nuño, María del Mar  
 Bueno Seguido, Alberto  
 Caballero Hernández, Carlos Eladio  
 Cabrera López, Diego  
 Cabrero Cabrera, Herlinda  
 Cadarso Martín, Marta Paloma  
 Cageao Santacruz, Victor Manuel  
 Calle Ortiz, José Álvaro  
 Calleja Aguilera, Daniel  
 Calpe Ruiz, Ángel  
 Calvo González-Regueral, Pilar  
 Calvo Martin, Ana Isabel  
 Calzadilla Revuelto, Isabel  
 Camacho Romero, Clara Isabel  
 Camacho Zar, Carmen  
 Camara Fonticiella, Juana María  
 Campos Serrano, Ángel  
 Canales Ángel, Antonio  
 Cao Prieto, Jesús  
 Cardedal González, Eva  
 Cardeñosa Peñas, María Engracia  
 Carderera Arnau, Beatriz Cristina  
 Cardero López, María Pilar  
 Cardito Rollán, Yolanda  
 Carmena Villarreal, Jesus  
 Carmona Carmona, Rafael  
 Carrascosa González, Jorge  
 Carretón Gil, Luis

Carrillo Gómez, Antonio Carlos  
Casado Nebreda, Manuela  
Casanova Moreno, Beatriz  
Castañón Nieto, Nayare  
Castillo Febrero, Elena  
Castillo Ortiz, Justo  
Castillo Torío, María Carmen  
Castro Galán, Rodolfo  
Celada Díaz Ortega, María Teresa  
Cenalmor Bruquetas, María Elena  
Chaguaceda Alvarez, Carlos  
Checa Díez, Daniel  
Chinchilla Gómez, Marina  
Cintrano Llano, Juan  
Clares Ruiz, Rafael  
Coca Pérez, Rufina  
Cordero Fonseca, María Elena  
Corostola Obeso, M<sup>a</sup> Iciar  
Correa Calvo, Iván  
Corroto Rubio, José Luis  
Corroto Rubio, Miguel Ángel  
Cortés Ocaña, Laura  
Cortés Sánchez, María Dolores  
Cosme Gargollo, María Begoña  
Crespo Bordonaba, M<sup>a</sup> del Pilar  
Crespo Jusdado, Ana  
Cristobal de Francisco, Eva  
Cruz Rodríguez, Aurora María  
Cuenca Aragón, Ángel  
Cuenca García, M<sup>a</sup> Luisa  
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis  
Cueto Rey, Ana María  
Cuevas López, Ángel  
De Cos Mula, Nuria  
De la Varga Puente, Fe  
Delgado Burgos, M<sup>a</sup> Concepción  
Delgado Luna, Juan Carlos  
Díaz del Moral, Juan Ramón  
Díaz Lucero, Jorge  
Díaz Moracho, Carlos Daniel  
Díaz Ordás, Beatriz Elena  
Díaz Vizcaíno, María Cristina  
Díez Fernández, Elena  
Dolado Hernández, Raquel  
Domínguez Alonso, José Manuel  
Domínguez Holguín, Manuel  
Dorado Casas, Pedro Juan  
Dorado Maestre, Juan Manuel  
Dujo González, Daniel del  
Echeverría Elvira, Inmaculada

Écija Moreno, Ana María  
Elipe Pérez, Felicidad  
Elvira Pérez, María Paloma  
Erguido Cano, Nadia  
Escribano de la Guía, Josefa  
Espinosa Molano, Ruth María  
Esteban Diaz, Concepción  
Estévez Sanz, Fernanda  
Falomir Faus, Miguel  
Feito Mach, Guillermo  
Fernández Aguado, Pedro  
Fernández Alonso, Pamela  
Fernández Amat, Juan José  
Fernández Arroyo, Jesús  
Fernández Blázquez, Susana  
Fernández Díaz, Laura  
Fernández Dongil, Ángeles  
Fernández Dorado, Sonia  
Fernández Gómez, María Teresa  
Fernández Hormigo, María del Carmen  
Fernández Llera, Sonia  
Fernández Matesanz, Marta  
Fernández Panadero, Silvio  
Fernández Peña, María Esther  
Fernández Revilla, María Sonsoles  
Fernández Sánchez, Elvira  
Fernandez Trivez, Juan Manuel  
Fernández Troitiño, Rafael  
Fernandez Varela, Angel Antonio  
Fisac Pérez, Maria Luisa  
Folch Capella, María Isabel  
Frutos González, María Ester de  
Fuente Martínez, José de la  
Galán Vega, Alicia  
Galdo Lema, Juan Carlos  
García Antón, María del Olvido  
García Barrera, M<sup>a</sup> del Carmen  
García Bautista, José Antonio  
García Canelada, Marco Antonio  
García Carmona, Antonio José  
García Caro, Blas  
García Cobo, José  
García de León Hernández, Sonia  
García Fernández, María Montserrat  
García Marcos, M<sup>a</sup> Teresa  
García Martínez, Alfonso  
García Moral, María Carmen  
García Pacheco, Marcos Antonio  
García Peláez, Almudena  
García Román, Miguel Ángel

García Romero, Juan Carlos  
García Salinero, Juan  
García Torres, Gemma  
García-Alcaide Benito, María Minerva  
García-Caro Sánchez, Miguel Angel  
García-Maiquez López, Jaime Fernando  
Garde López, Virginia  
Garrido Domingo, María Elena  
Gayo García, M<sup>a</sup> Dolores  
Gea Veiga, Amparo  
Gener Gusano, Verónica  
Gil García, Jaime  
Gil Martínez, Teodoro  
Gil Tejedor, María del Henar  
Girón Muñoz, Mitxel  
Gómez Agredano, Juan Manuel  
Gomez Chaves, M<sup>a</sup> Milagrosa  
Gómez de Aranda Villén, María Dolores  
Gómez Franqueira, Gloria  
Gómez Rubio, Arkaitz  
Gómez Ruiz, Gregorio  
Gómez Turrión, Luis Alberto  
Gómez Zamorano, Luisa  
Gómez-Limón Doncel, Francisco  
González Alonso, Vicente  
González Antón, María del Carmen  
González Arteaga, Juan Carlos  
González Conde, Isaac  
González Conde, Jonathan Benjamín  
González Corrochano, Laura María  
González D' Ambrosio, Santiago  
González Escribano, Raquel  
González Fraile, José Antonio  
González Huerta, Pedro  
González López, Noelia  
González Montero, Mercedes  
González Moreno, Óscar  
González Mozo, Ana  
González Navarro, Carlos  
González Pachón, María Dolores  
González Pérez, Inmaculada  
Gonzalez Rodriguez, José Manuel  
González Sánchez, María Dolores  
González Segura, Luis  
González Serrano, Cristina  
Gonzalo Burcio, Ángel Luis  
Gozalo García, Mariano  
Guardia Otero, Margarita de la  
Guerra Núñez, Óscar María  
Guerrero González, Susana

Guijarro Caballero, Antonia  
Guilarte Calderón de la Barca, Celia  
Gutiérrez Márquez, Ana  
Gutiérrez Ramos, Elena  
Heras Vidal, Beatriz  
Heredia Comesaña, Alejandro  
Hernández Azcutia, Marta  
Hernández Smith, Ana  
Hernando Esteban, Raul  
Hernando Salazar, Sonia  
Herranz González, M<sup>a</sup> Paloma  
Herrero Rupérez, Carlos  
Holgado Cámara, Andrea  
Hoz González, Esther María de la  
Ibáñez Pérez, Noelia  
Iglesias Rámirez, Gabriel  
Illán París, Concepción  
Izquierdo García, Olga  
Jeletzcheva Jeletzcheva, María  
Jiménez Arribas, Juan Pablo  
Jimenez Contreras, Gregorio  
Jiménez Cuenca, Carlos  
Jiménez Expósito, Irene  
Jiménez Herrera, María Vanessa  
Jiménez Honrubia, Luis  
Jiménez Jiménez, Adela  
Jiménez Jiménez, Ana María  
Jiménez Martín, Antonia  
Jiménez Martín, Margarita Pilar  
Jiménez Parrilla, Miguel  
Jiménez Plaza, Amelia  
Jiménez Ruiz, Carmen Cristina  
Jiménez Salinas, Cristina  
Jover de Celis, María Teresa  
Juarros Escribano, Fernando  
Jumillas Manzano, Fernando  
Junquera Gracia, María Reyes  
Justicia López, Enriqueta  
Lacarte Monreal, Gloria  
Lagos Julio, Lily  
Lapausa Pintado, María del Rosario  
Latorre Sánchez, Teresa  
Lázaro Romero, Irene Marta  
Ledo Álvarez, María Antonia  
Leiva Blesa, Alberto  
Letrado Valle, Ivan  
Linde Razola, José María  
Llanos Ruiz, Iban  
Llorente Peláez, Carlos Fernando  
López Celada, José Angel

López de Asiain Zabia, María Antonia  
López de Lerma Lázaro, María Jesús  
López Donato, Liliana Silvia  
López Fernández, Antonio  
López García, Soledad  
López Madrid, Mercedes  
López Nieto, Jorge  
López Rodríguez, Beatriz  
López Sacristán, José Javier  
López Villarejo, María  
López-Ortega Perona, Pedro  
Lorente Sainz, Carlos  
Lozano López, José Luis  
Lozano Peña, David  
Lucas Adeva, Estefanía  
Lucas García, Diego Alfonso de  
Lucas Juárez, Vicente  
Lucas Murillo de la Cueva, M<sup>a</sup> Patricia  
Luelmo Merino, María Paloma de  
Luján Gonzalo, Raúl  
Macarrón de Miguel, Francisco Javier  
Macías Caballero, Francisco José  
Magano Rodríguez, Jorge  
Málaga Shaw, Paloma  
Manjarín Calvo, Beatriz  
Manjarrés Hernández, Luis  
Manzanaro Asenjo, Juan  
Marco Aragón, Juan Ignacio  
Marotta Peramos, Carina Blanca  
Martín Bravo, Ana María  
Martín Crespo Carballes, Alberto  
Martín Díaz, Juan José  
Martín Herrera, Francisco  
Martín Ortiz, Julio  
Martín Polo, Cristina  
Martínez Casado, Juan M<sup>a</sup>  
Martínez Cintas, Juan  
Martínez Domínguez, José Carlos  
Martínez Domínguez, María Carmen  
Martínez Fernández, Salvador  
Martínez García, Jesús  
Martínez Mora, Juliana  
Martínez Morales, Eva María  
Martínez Moya, Ana María  
Martínez Plaza, Pedro José  
Martínez Pozuelo, Augusto  
Martínez Pozuelo, Felicitas  
Martínez Sánchez, Soledad  
Martínez Valverde, Lucía  
Martos Sevilla, Francisco José

Matesanz Breña, Luis  
Matilla Rodríguez, José Manuel  
Maurer, Gudrun Hildegard  
Mayo Barrio, Pablo  
Melchor Zamorano, Gema Galgani  
Mellinas Tortosa, M<sup>a</sup> Antonia  
Mena Marques, Manuela Beatriz  
Méndez Méndez, Raquel Elena  
Menéndez Riesgo, Eduardo  
Mercade Muñoz, Jorge  
Mérida Lázaro, Javier  
Merino Calvarro, Sara  
Mesa de La Ossa, Pedro  
Miguel Muñoz, Ramón  
Miguel de la Torre, Ana Isabel  
Millán Rincón, Jesús Manuel  
Mogollon Naranjo, Ana María  
Molina Bravo, Alejandro  
Molinero Fresnillo, Fernando  
Montero Eugenia, Manuel  
Montijano García, María  
Montilla Sánchez, Luisa Leoncia  
Mora Sánchez, María Elisa  
Moral García, Javier  
Morales Calahorra, Ángel  
Morales Pacheco, María Pilar  
Moratilla Durán, Alicia  
Morcuende Fernández, Lorenzo  
Moreno Arcos, Emir  
Moreno Cala, Rafael  
Moreno Mata, Rafael  
Moreno Rebordinos, Ana María  
Moreta Martínez, Jesús  
Morlón Marrufo, María José  
Munuera Cebrián, María Jesús  
Muñoz Infante, Manuel Claudio  
Muñoz Pérez, José  
Murillo Rubio, Rosario  
Muruzábal Irigoyen, Dolores  
Naranjo Jara, Francisco José  
Naranjo Jara, Gregorio  
Naranjo Sanz, Beatriz  
Navarro García, Yolanda  
Navarro San Gregorio, María del Pilar  
Navas Díaz, Alvaro de  
Navas Rodríguez, Ana María  
Negro de Hinojosa Mansilla, Laura  
Nieto González, Raúl  
Nieto Pino, María Teresa  
Nieves Sánchez, Sergio

Núñez González, Matilde  
Núñez Herrero, Mario  
Núñez Sánchez, Felix  
Ocaña Contreras, Luis Miguel  
Ocaña Talavera, María Mercedes  
Oramas Díaz, Francisco Javier  
Orihuela Maeso, Mercedes  
Ortega Aguayo, Francisco  
Ortega Expósito, María Concepción  
Osuna Sánchez, Luis Manuel  
Otero Herranz, Alberto  
Otero Puerto, David  
Otero Rodríguez, María del Mar  
Pajares Duro, Bernardo  
Pantoja Ferrari, Francisco Javier  
Párbole Nieves, Jorge  
Parra Díaz, Alberto  
Parra Sánchez-Camacho, Iván  
Parra Sánchez-Camacho, Valentín  
Pascual Palomino, Soledad  
Pastor Pérez, Gisela  
Pastor Valle, Miguel Angel  
Pavón López, Miriam  
Peco Hidalgo, Juan Manuel  
Pedroche Gómez, Carmen  
Pedrosa Linares, Antonio  
Peinado Galisteo, Francisco Javier  
Peinado Santiago, Fernando César  
Penas Cañabate, Jordi  
Peña Calvo, Cristina  
Peña Villalobos, Javier  
Peñacoba Arnaiz, María Teresa  
Peral Lozano, Alicia  
Perales Ojeda, Eva  
Pérez Barbero, Lucía del Carmen  
Pérez Coronas, Lucía  
Pérez de las Barreras, María Pilar  
Perez Iniesta, Elena  
Pérez Moreno, Carlos  
Pérez Pérez, Enrique  
Pérez Pérez, María Rosa  
Pérez Postigo, María de la O  
Pérez Preciado, José Juan  
Pérez Rodríguez, María Luisa  
Pérez Suescun, Fernando  
Pérez Torres, María Luz  
Pescador de Miguel, Ana María  
Pin Albertus, Montserrat Beatriz  
Pinchete Fernández, Miguel Ángel  
Pindado Rodríguez, Elena

Pindado Tapia, Marta  
Pizarro López, Ana Beatriz  
Plaza Díaz, Antonio  
Pollán González, Elena  
Polo Martín, Carlos  
Ponce Nieto, Ana Isabel  
Portús Pérez, Javier  
Posada Kubissa, María Teresa  
Poveda Jabonero, Rafael Juan  
Pozo de Dios, Ana María del  
Pozo Domínguez, José María  
Prado Antón, Ana Isabel del  
Prieto Palomo, Teresa  
Prior Gómez, Sonia  
Puchol Aiguabella, Jaime  
Puerto Calvo, Félix  
Quintana Calamita, Enrique  
Quintana Ibarra, Felicia  
Quintana Ibarra, Manuela Josefa  
Quintana Jiménez, Isabel Ana  
Quirós García, Antonio  
Rabanal Mallo, Jessica  
Ramos Cuaresma, José María  
Raposeiras Jimeno, Victor José  
Reja López, Rafael David  
Rejano Gutiérrez, Inmaculada  
Revolta Vitoriano, Concepción  
Río Cañadas, María del Mar del  
Río Martínez, Patricia del  
Robles Sánchez, José Carlos  
Rodríguez Canovas, María Antonia  
Rodríguez Casela, Miguel  
Rodríguez de la Torre, Mónica  
Rodríguez de Peñaranda, Almudena  
Rodríguez Escribano, María Carmen  
Rodríguez García, Miguel Ángel  
Rodríguez González, Ángel Manuel  
Rodríguez González, Mary Gema  
Rodríguez Isern, María Paloma  
Rodríguez Martín, Elena  
Rodríguez Martín, María Jesús  
Rodríguez Monge, María Isabel  
Rodríguez Moreno, Isabel  
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis  
Rodríguez Pérez, Cristina  
Rodríguez Plana, Raúl  
Rodríguez Romero, María Angeles  
Rodríguez Sanz, Luis  
Rodríguez Vázquez, Concepción  
Rojo Piqueras, Ignacio

Roldán Palomino, Pablo  
Romero García, Manuel  
Romero Pascual, Alicia  
Rondón Moñino, Elena  
Rosado Navia, Eva María  
Rubio Casas, José Antonio  
Rubio Molina, Irene  
Ruiz Alonso, Miguel  
Ruiz Calvo, María Carmen  
Ruiz Cazorla, Antonio  
Ruiz Fresneda, M<sup>a</sup> Jose  
Ruiz Gómez, Leticia  
Ruiz Isabel, Miguel Ángel  
Ruiz Piña, María Socorro  
Rus González, José Luis  
Sáenz Hernández, Begoña  
Sáenz Varona, María Luisa  
Sainz de los Terreros Blanco, Paloma  
Sainz de los Terreros Bustos, Javier  
Sala Ivars, Marcos Andrés  
San Juan Arcos, Cecilia  
Sánchez Castro, Jacinta  
Sánchez Cid, Patricia  
Sánchez Cuevas, Juan Carlos  
Sánchez del Peral López, Juan Ramón  
Sánchez del Peral López, M<sup>a</sup> Carmen  
Sánchez Fernández, José Luis  
Sánchez Fernández, María de Gracia  
Sánchez García, Susana  
Sánchez Martín, Almudena  
Sánchez Martínez, Pedro Antonio  
Sánchez Ruiz, David  
Sánchez Santibáñez, Encarnación  
Sánchez Torija, Beatriz  
Sánchez Urquía, Alberto  
Sanguino López, María de los Remedios  
Sansuan Ortega, Juan Carlos  
Santamaría Alegre, Inmaculada  
Sanz Martínez, María Pilar  
Sanz Martinez-Sanz, Juan Ramón  
Sanz Serrano, Rocío  
Sarmiento Archilla, Yolanda  
Sastre Monney, Ana  
Schroder, Stephan Friedrich  
Seguín Colás, Erika  
Sen Campmany, Irene  
Sepúlveda Mangas, María  
Serrano González, Victor  
Serrano Martínez, María Isabel  
Serrano Rodrigo, Julián

Serrano Valero, Carlos  
Sevilla Meseguer, Elena  
Sevillano Ollero, Josefina  
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia  
Sierra Cañizares, Angel  
Sierra Moyo, Enrique  
Simón Iruretagoyena, Leticia  
Simón Simón, Ainhoa  
Simonet Varona, Verónica  
Sinova Calvo, Arántzazu  
Sirviente Rodrigo, M<sup>a</sup> Adelaida  
Sobrino López, María Angeles  
Solache Vilela, Gloria Esperanza  
Solano Ruiz, Antonio Miguel  
Solar Martínez, María Mercedes del  
Solo Gámez, Ramón del  
Sordo Tejada, Fernando  
Souto Sánchez, Encarnación  
Suarez Villa, Fernando Alfonso  
Tablado Marrón, Alfredo  
Tablero Crespo, Yolanda  
Tenza Rubira, Yaiza María  
Terrón González, Soledad  
Testillano Romero, M<sup>a</sup> Ángeles  
Tirado Moreno, Julio  
Tolín Iglesias, María Inés  
Torices Llamas, Rebeca  
Toro Boyarizo, María Jesús  
Torres Mora, Concepción  
Tortajada Hernando, Sonia  
Tortosa Maldonado, Antonio Manuel  
Tovar Bonilla, Noemi  
Úbeda de los Cobos, Andrés  
Valderrama Gomez, Felisa  
Valverde Viu, Jaime  
Vaquero Gallego, Adrián  
Vara Zorrilla, Nieves  
Vargas Marugán, María José  
Vargas Marugán, María Teresa  
Varo Corrales, Nicolás  
Vega Fernández, David  
Vega García, María Belén de la  
Vega Gómez, Carlos  
Vendrell Bartolomé, Luis  
Vera Rodríguez, Ricardo  
Vergara Sharp, Walter Alejandro  
Vicario Saiz, Cristina  
Vicario Saiz, Jose Luis  
Vicente González, Mercedes  
Vicente González, Rosario

Vicioso Martín, Ana María  
Vico Ramos, Rosalía Ana  
Villanueva Beltramini, Silvia Ana  
Villar Nuñez, Francisco Javier  
Villarreal Gato, Lucía  
Villodre Durán, Francisco  
Wada, Minako  
Yagüe Pedrazuela, Montserrat  
Zafra Horcajo, José Manuel  
Zolle Bettegon, Luis  
Zorita Torrente, Ignacio  
Zorrilla Platas, Esther  
Zumárraga Gómez, Ignacio

\* Este listado incluye los 211 empleados temporales contratados para reforzar las exposiciones temporales, cubrir temporalmente vacantes y realizar sustituciones.

#### PERSONAL INCORPORADO AL MNP DURANTE 2018

En 2018, se han incorporado las siguientes personas al equipo del MNP;

Bernaldo del Castillo, David  
Chaguaceda Alvarez, Carlos  
Delgado Burgos, M<sup>a</sup> Concepción  
Garde López, Virginia  
Guilarte Calderón de la Barca, Celia  
Izquierdo García, Olga  
Jiménez Cuenca, Carlos  
Latorre Sánchez, Teresa  
López Celada, José Angel  
López Villarejo, María  
Moreno Rebordinos, Ana María  
Puchol Aiguabella, Jaime  
Quintana Jiménez, Isabel Ana  
Sánchez Cid, Patricia  
Sierra Cañizares, Angel  
Sirviente Rodrigo, M<sup>a</sup> Adelaida  
Villanueva Beltramini, Silvia Ana

#### PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS SERVICIOS EN EL MNP EN 2018:

El MNP quiere agradecer la dedicación y el esfuerzo realizado por las siguientes personas;

Cageao Santacruz, Victor Manuel  
Gutiérrez Márquez, Ana  
Macarrón de Miguel, Francisco Javier  
Martínez Pozuelo, Felicitas  
Peinado Santiago, Fernando César  
Pérez de las Barreras, María Pilar  
Quintana Ibarra, Manuela Josefa  
Ramos Cuaresma, José María  
Ruiz Calvo, María Carmen  
Sánchez Martínez, Pedro Antonio  
Sánchez Santibáñez, Encarnación

## Convenios firmados

RELACIÓN DE LOS CONVENIOS FIRMADOS  
POR EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO  
EN EL AÑO 2018:

1. Convenio para el patrocinio del ciclo de conferencias en el marco del programa de actividades que desarrolla el Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.
2. Convenio para la dotación de becas de investigación en el centro de estudios del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Auckland Castle Trust.
3. Convenio para la elaboración del catálogo para la promoción y divulgación de la exposición temporal: Rubens. *Pintor de Bocetos*. Firmantes: MNP y el Gobierno de Flandes.
4. Convenio para la organización de la exposición itinerante: *Arte y Mito. Los dioses del Prado*. Firmantes: MNP, Fundación bancaria “la Caixa” y Museo de Bellas Artes de Asturias.
5. Convenio para la edición del libro *Alrededor de Velázquez: Estudios Dispersos* del que es autor Javier Portús, Conservador de Pintura Española (Hasta 1700). Firmantes: MNP y Centro de Estudios de la Europa Hispánica.
6. Convenio para la planificación y ejecución conjunta de proyectos y actividades culturales. Firmantes: MNP e Instituto de las Ciencias Audiovisuales (ICAA).
7. Convenio específico para la recuperación y difusión del patrimonio cinematográfico, en ejecución del Convenio Marco de 26 de enero de 2018. Firmantes: MNP e Instituto de las Ciencias Audiovisuales (ICAA).
8. Convenio para la restauración y exhibición de fragmentos de pintura romana procedentes del Museo Arqueológico Nacional, en el marco de la exposición temporal *Pintura italiana del Renacimiento sobre piedra (1530-1555)*. Firmantes: MNP y Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.
9. Convenio para el desarrollo de actuaciones de promoción cultural y turística y del uso del servicio de transporte del ferrocarril metropolitano en relación con la singularización de la estación de Atocha de la red del ferrocarril madrileño, dentro del proyecto denominado: *Estación del Arte*. Firmantes: MNP y Metro de Madrid, S.A.
10. Convenio de colaboración para la realización de una estancia de formación en el Servicio de Documentación y Archivo del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y la Universidad Complutense de Madrid.
11. Convenio para el patrocinio del catálogo razonado de: *Luca Giordano en el Museo del Prado*. Firmantes: MNP y la Fundación Amigos del Museo del Prado.
12. Convenio específico para la realización de la exposición temporal: *Rubens Pintor de Bocetos*. Firmantes: MNP y Fundación AXA.
13. Convenio para la difusión de las actividades de comunicación y promoción cultural del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Ediciones el País, S.L.
14. Convenio para la organización del seminario: *Rodrigo Uría Meruéndano, de Derecho del Arte*. Firmantes: MNP y Fundación Profesor Uría.
15. Convenio para la realización de la exposición temporal: *Lorenzo Lotto. Retratos*. Firmantes: MNP y Fundación BBVA.
16. Convenio para la realización de un programa de actividades dentro del marco de la celebración del bicentenario del Museo. Firmantes: MNP e Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música (INAEM).
17. Convenio para una estancia de formación en el taller de Restauración de pintura del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y *Università Degli Studi Suor Orsola Benicasa* de Nápoles

18. Convenio para una estancia de formación en el taller de Restauración del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y *Opificio Delle Pietre Dure Scuola Di Alta Formazione E Di Studio de Florencia*.
19. Convenio para una estancia de formación en la Dirección Adjunta de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Universidad Americana de París.
20. Convenio marco para la puesta en marcha de proyectos y actividades conjuntas en los campos de investigación, formación y difusión de las ciencias musicales por cuanto estas se relacionen con el conocimiento y difusión de las colecciones del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP e Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
21. Convenio específico para el asesoramiento en la selección actividades musicales que el Museo Nacional del Prado organice en el futuro. Firmantes: MNP y el Instituto Complutense de Ciencias Musicales.
22. Convenio para la colaboración en el desarrollo de la exposición itinerante: *El Prado en las calles*, en el marco del Programa Conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.
23. Convenio para el apoyo a iniciativas y/o exposiciones, a los programas de conservación y restauración así como al desarrollo de becas para la investigación en restauración del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.
24. Convenio específico con la Fundación bancaria “la Caixa” y el Museo San Telmo de San Sebastián para la organización de la exposición itinerante: *Arte y Mito. Los dioses del Prado*. Firmantes: MNP, Fundación bancaria “la Caixa” y Museo San Telmo de San Sebastián.
25. Convenio para la organización de la exposición temporal: *Rubens Pintor de Bocetos*. Firmantes: MNP y Museo Boijmans Van Beuningen.
26. Convenio para el desarrollo de acciones conjuntas que contribuyan a la conservación, protección y enriquecimiento del patrimonio artístico de ambas instituciones. Firmantes: MNP y Congreso de los Diputados.
27. Convenio para la organización de la exposición: *Lorenzo Lotto. Retratos*. Firmantes: MNP y The National Gallery de Londres.
28. Convenio para prácticas externas (curriculares y extracurriculares). Firmantes: MNP y el Instituto Superior de Estudios Profesionales CEU.
29. Convenio para la conservación, supervisión técnica y asesoría científica de obras de arte pertenecientes a las colecciones del Senado de España. Firmantes: MNP y Senado de España.
30. Convenio para la organización de la exposición temporal: *Doce Fotografías en el Museo del Prado*. Firmantes: MNP y la Fundación Amigos del Museo.
31. Convenio para prácticas externas (curriculares y extracurriculares). Firmantes: MNP y Universidad San Pablo CEU.
32. Convenio para prácticas externas (curriculares y extracurriculares). Firmantes: MNP y el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital (U-TAD).
33. Convenio para un programa de intercambio de las personas titulares de la beca Fundación Iberdrola España. Firmantes: MNP y Fundación Museo de Bellas Artes de Bilbao.
34. Convenio para la elaboración de itinerario literario *El Amor y la Muerte en el Museo del Prado*. Firmantes: MNP y Ayuntamiento de Teruel.
35. Convenio para la publicación del *Manual práctico de gestión de una institución museística* en el marco del programa conmemorativo del II centenario del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Fundación Profesor Uría.

36. Convenio para la organización de la exposición *Bartolomé Bermejo*. Firmantes: MNP y Museu Nacional d'Art de Catalunya.
37. Convenio para prácticas externas (curriculares y extracurriculares). Firmantes: MNP y la Universidad Complutense de Madrid.
38. Convenio de asistencia jurídica. Firmantes: MNP, Abogacía General del Estado-Dirección del Servicio Jurídico del Estado y Sociedad Pública Estatal Museo Nacional del Prado Difusión, S.A.
39. Convenio para el patrocinio de la exposición itinerante y accesible *Hoy toca el Prado* en el marco del programa conmemorativo del II Centenario del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Fundación AXA.
40. Convenio para el desarrollo de un proyecto conjunto de apoyo a la restauración de *La Anunciación* de Fra Angelico y otras obras para la exposición temporal: *Fra Angelico en el Prado*. Firmantes: MNP, Friends of Florence y American Friends of the Prado Museum.
41. Convenio para una estancia de formación en el Departamento de Relaciones Institucionales del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Universidad de Alcalá de Henares.
42. Convenio para prácticas externas (curriculares y extracurriculares). Firmantes: MNP y Universidad de Castilla La Mancha.
43. Adenda al convenio de fecha 10 de septiembre de 2018 para el patrocinio de la publicación: *Manual práctico de gestión de una institución museística*. Firmantes: MNP y Fundación Profesor Uría.
44. Convenio para la edición del catálogo de la exposición temporal: *Bartolomé Bermejo*. Firmantes: MNP y Fundació Privada Banc Sabadell.
45. Convenio para la organización de la exposición temporal: *Velázquez y el Siglo de Oro* dentro del programa *Prado itinerante*. Firmantes: MNP y Fundación bancaria "la Caixa".
46. Convenio marco. Firmantes: Museo Nacional del Prado y Samsung Electronics Iberia.
47. Convenio para la promoción turística de Madrid dentro del bicentenario del Museo del Prado. Firmantes: MNP y Comunidad Autónoma de Madrid.
48. Convenio para la colaboración en la edición de la publicación: *Historia de los talleres de restauración en el Museo del Prado*. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.
49. Convenio para el patrocinio del catálogo razonado: *Teniers en el Museo del Prado*. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.
50. Convenio para una estancia profesional en el Museo del Prado. Firmantes: MNP y National Gallery de Praga.
51. Convenio para la organización de la exposición: *Velázquez y el Siglo de Oro* dentro del programa *Prado Itinerante*. Firmantes: MNP y Fundación bancaria "la Caixa".
52. Convenio para el patrocinio de la actividad "El Prado en Familia". Firmantes: MNP y El Corte Inglés.



CAPÍTULO X

**AGRADECIMIENTOS**

**BENEFACTORES**

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO  
FUNDACIÓN AXA  
FUNDACIÓN BBVA  
TELEFÓNICA  
FUNDACIÓN BANCARIA "LA CAIXA"

**PROTECTORES**

COMUNIDAD DE MADRID  
FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA  
SAMSUNG  
EL CORTE INGLÉS

**COLABORADORES**

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)  
ACCIONA  
AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)  
ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ  
AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM  
AMSTERDAM RAINBOW DRESS FOUNDATION  
AUCKLAND CASTLE TRUST  
AYUNTAMIENTO DE MADRID  
AYUNTAMIENTO DE MONTILLA  
BANCO DE ESPAÑA  
BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA  
CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)  
COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE MADRID (COAM)  
CONGRESO DE LOS DIPUTADOS  
CORPORACIÓN DE RADIO Y TELEVISIÓN ESPAÑOLA (RTVE)  
FILMOTECA NACIONAL  
FUNDACIÓN BANCO SABADELL  
FUNDACIÓN BOTÍN  
FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA  
FUNDACIÓN FOCUS  
FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN  
FUNDACIÓN MARIA CRISTINA MASAVEAU PETERSON

FUNDACIÓN ONCE  
FUNDACIÓN PROFESOR URÍA  
FUNDACIÓN SÍNDROME DE DOWN DE MADRID  
GOBIERNO DE FLANDES  
IBERIA  
INSTITUTO COMPLUTENSE DE CIENCIAS MUSICALES (ICCMU)  
INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES ESCÉNICAS Y DE LA MÚSICA (INAEM)  
JAPAN TOBACCO INTERNATIONAL (JTI)  
LA FÁBRICA  
MACLAREN  
METRO DE MADRID  
MISS WASABI FILMS  
MOMA  
MIRÍADAX  
MOVISTAR +  
  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS  
MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO  
MUSEO GARNELO DE MONTILLA, CÓRDOBA  
MUSEO FORTUNY DE VENECIA  
MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA  
MUSEO NACIONAL THYSSEN-BORNEMISZA  
MUSEO SAN TELMO DE SAN SEBASTIÁN  
MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA  
MUSEUM BOIJMANS VAN BEUNINGEN DE ROTTERDAM  
NATIONAL GALLERY DE LONDRES  
RIJKSMUSEUM DE ÁMSTERDAM  
SAN TELMO MUSEOA, SAN SEBASTIÁN  
  
ONCE  
ORDEN DE LAS ESCUELAS PÍAS DE LA PROVINCIA DE BETANIA  
RADIO 3  
REAL ACADEMIA ESPAÑOLA  
SAMSUNG THE FRAME  
TWITTER

PRADO INTERNACIONAL  
THE HYOGO PREFECTURAL MUSEUM OF ART DE KOBE  
THE NATIONAL MUSEUM OF WESTERN ART DE TOKIO  
THE YOMIURI SHIMBUN

Agradecimiento a todos los museos de las Comunidades Autónomas y de las ciudades autónomas de Ceuta y Melilla que forman parte proyecto *De Gira por España*, que inició su andadura el 26 de noviembre de 2018 y que finalizará con la clausura de la celebración del Bicentenario del Museo del Prado.

Agradecimiento a cada una de las 6.456 personas y empresas que contribuyeron en la primera campaña de micromecenazgo del Museo del Prado.

MENCIÓN ESPECIAL  
DONACIÓN ALICIA KOPLOWITZ  
DONACIÓN DE ÓSCAR ALZAGA VILLAAMIL

