MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Memoria de Actividades 2017

NIPO: 829-18-004-2

Museo Nacional del Prado

Memoria de Actividades 2017

MINISTERIO DE CULTURA Y DEPORTE

Madrid 2018

Órganos rectores del Museo del Prado en 2017

Conforme al art. 4 de la Ley 46/2003 reguladora del Museo Nacional del Prado

PRESIDENCIA DEL ORGANISMO

Sr. D. Íñigo Méndez de Vigo y Montojo
Ministro de Educación, Cultura y Deporte

REAL PATRONATO

Presidencia de Honor
SS.MM. los Reyes de España

Presidente
Sr. D. José Pedro Pérez-Llorca

Vicepresidenta
Sra. Dª Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós

Vocales natos
Sr. D. Fernando Benzo Sainz
Sr. D. José Canal Muñoz
Sra. D.ª Manuela Carmena
Sr. D. Javier Celaya Brey
Sra. Dª. Cristina Cifuentes
Sra. Dª. Elena Collado Martínez
Sr. D. Miguel Falomir Faus
Sra. Dª. Carmen Iglesias Cano
Sr. D. Luis Lafuente Batanero
Sr. D. Juan Antonio Martínez Menéndez
Sr. D. Alberto Nadal Belda
Sr. D. Alfredo Pérez de Armiñán y de la Serna
Sr. D. Francisco Pérez Urban
Sr. D. Fernando de Terán Troyano
Sr. D. Carlos Zurita, Duque de Soria

Vocales designados
Sr. D. César Alierta
Sr. D. Antonio Bonet Correa
Sra. Dª. Pilar del Castillo
Sr. D. Hernán Cortés Moreno
Sr. D. Luis Alberto de Cuenca y Prado
Sr. D. Guillermo de la Dehesa Romero
Sr. D. Jose Manuel Entrecanales Domecq
Sr. D. Isidro Fainé Casas
Sr. D. Tomás Ramón Fernández Rodríguez
Sr. D. Álvaro Fernández-Villaverde y Silva, Marqués de Santa Cruz
Sr. D. Víctor García de la Concha
Sra. Dª. Carmen Giménez Martín
Sr. D. Francisco González Rodríguez
Sra. Dª. María Dolores Jiménez-Blanco Carrillo de Albornoz
Sra. Dª. Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Sr. D. Emilio Lledó Iñigo
Sr. D. Rafael Moneo Vallés
Sr. D. Jean-Paul Rignault
Sra. Dª. Ana Mª Ruiz Tagle
Sr. D. José Ignacio Sánchez Galán
Sr. D. Eduardo Serra Rexach
Sr. D. Javier Solana Madariaga

Patronos de Honor
Sr. D. Plácido Arango Arias
Sra. Dª. Helena Cambó de Guardans
Sr. D. José Mª Castañé Ortega
Sir John Elliott
Sr. D. Carlos Fitz-James Stuart y Martínez de Irujo, XIX Duque de Alba
Mr. William B. Jordan
Mr. Philippe de Montebello
Dª. María Várez Benegas

Secretaria
Sra. Dª María Dolores Muruzábal Irigoyen

DIRECCIÓN DEL MUSEO

Director
Sr. D. Miguel Falomir Faus

Directora Adjunta de Administración
Sra. Dª. Marina Chinchilla Gómez

Director Adjunto de Conservación
Sr. D. Andrés Úbeda de los Cobos

Objetivos y fines*

El Museo Nacional del Prado tiene como objetivo la consecución de los siguientes fines:

a) Garantizar la protección y conservación, así como promover el enriquecimiento y mejora de los bienes del Patrimonio Histórico Español adscritos al mismo.
b) Exhibir ordenadamente las colecciones en condiciones adecuadas para su contemplación y estudio.
c) Fomentar y garantizar el acceso a las mismas del público y facilitar sus estudios a los investigadores.
d) Impulsar el conocimiento y difusión de las obras y de la identidad del patrimonio histórico adscrito al Museo, favoreciendo el desarrollo de programas de educación y actividades de divulgación cultural.
e) Desarrollar programas de investigación y formación de personal especializado y establecer relaciones de colaboración con otros museos, universidades o instituciones culturales, organizando exposiciones temporales y desarrollando acciones conjuntas para el cumplimiento de sus fines.

Dichas relaciones de colaboración se desarrollarán preferentemente con las instituciones dependientes o vinculadas a las Administraciones públicas, prestando especial atención a aquellas con mayor relevancia y proyección en el ámbito museístico.
f) Prestar los servicios de asesoramiento, estudio, información o dictamen de carácter científico o técnico que le sean requeridos por los órganos competentes de la Administración General del Estado o que se deriven de los convenios o contratos otorgados con entidades públicas o privadas, con personas físicas, en las condiciones y con los requisitos que reglamentariamente se determinen.

* Artículo 3 de la Ley 46/2003, de 25 de noviembre, reguladora del Museo Nacional del Prado.

CARTA DEL PRESIDENTE DEL REAL PATRONATO Y DEL DIRECTOR DEL MUSEO

Las últimas líneas de la carta de presentación de la Memoria de Actividades del año 2016 se hacían eco de la decisión adoptada por el entonces director del Museo, Miguel Zugaza, de concluir su etapa en la dirección del Museo del Prado. Como consecuencia de este deseo, el 17 de marzo de 2017 era nombrado director Miguel Falomir Faus, hasta el momento director adjunto de conservación e investigación, responsabilidad que era asumida en el mes de junio por Andrés Úbeda, hasta el momento jefe de conservación de pintura italiana y francesa. Con ambos nombramientos el Museo iniciaba una nueva etapa en su dirección.

A la relevancia de este acontecimiento en la vida del Museo durante el año 2017, se suman multitud de actividades de las que se dan cuenta en esta Memoria de Actividades, aprobada por el Real Patronato de la Institución, en la sesión celebrada el 10 de julio.

Como en ediciones anteriores esta Memoria se estructura de acuerdo a los distintos Programas de Actuación que articulan el Plan de Actuación 2017-2020 , convirtiéndose ésta en el principal documento de balance de la actividad del Museo y del grado de cumplimiento de sus objetivos.

Entresacar aquellos hitos de la actividad del año 2017 que deben figurar en estas letras de presentación no es una labor sencilla, pues ha sido un año en el que, una vez más, todo el equipo del Museo ha trabajado de forma ejemplar garantizando la actividad ordinaria de la institución e impulsando los dos programas de actuación extraordinarios, como son la celebración del Bicentenario del Museo del Prado en el año 2019, y la consecución del Proyecto de incorporación del Salón de Reinos al *campus* del Museo del Prado.

Por esta razón, y empezando por esta actividad extraordinaria, lo primero que se ha de destacar es la formalización del contrato en el mes de julio con el equipo redactor del Proyecto arquitectónico del Salón de Reinos, la Unión Temporal de Empresas formada por Foster + Partners y Rubio Arquitectura, lo que supuso el inicio de un largo y estrecho proceso de trabajo entre el Museo y este equipo redactor, tal como se describe en el correspondiente capítulo de esta memoria.

Especial importancia tuvo la constitución de la Comisión Nacional para la celebración del Bicentenario del Museo Nacional del Prado, el 19 de junio, con la presencia de SS.MM los Reyes de España, quienes fueron testigos de la presentación de las primeras líneas maestras de la celebración de esta importante efeméride que sirvieron de impulso para el desarrollo de todas las labores de preparación del Programa conmemorativo.

El año 2017 también ha sido un año importante para el enriquecimiento de las colecciones, y en particular para el ámbito de las donaciones y legados, debiendo destacar la gran generosidad de Dª Carmen Sánchez, profesora de Historia del Arte y amiga del Museo del Prado, fallecida en junio de 2016, quien por mandato testamentario legó todo su patrimonio a favor del Museo del Prado, con la finalidad de favorecer la adquisición de colecciones y la restauración de sus bienes.

Igualmente se ha de subrayar la donación de seis obras realizada por D. Oscar Alzaga, destacado jurista y coleccionista de arte, quien además donó al Museo el montante económico necesario para la adquisición de la gran obra *Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes,* de Agustín Esteve Marqués.

A estas importantes donaciones se suman otras muchas que aparecen referenciadas a lo largo de esta Memoria, y que son el testimonio de la generosidad de numerosos particulares, y a quienes el Museo, en este año 2017, ha querido por primera vez rendir un homenaje público, en los espacios de los edificios Villanueva y Jerónimos, el 19 de diciembre, como muestra de agradecimiento a su generosidad.

También el año 2017 ha convertido al Museo del Prado en el primer Museo español, y de los pocos del mundo, en volcar su fondo documental en su página web, difundiendo su contenido y haciéndolo accesible a la comunidad científica y al público en general.

Pero tampoco se ha de olvidar que en 2017 el Museo del Prado ha tenido la gran oportunidad de acoger interesantes muestras temporales, entre ellas una amplia y extensa selección de fondos de la Hispanic Society de Nueva York, nunca antes expuestos en nuestro país, que recibió 485.178 visitantes.

Y para cerrar estas líneas, solo resta indicar el buen resultado presupuestario del ejercicio económico 2017, en el que, tras cinco anualidades consecutivas en las que el Museo ha tenido que recurrir a su Remanente de Tesorería, se ha generado un resultado positivo por importe de 3,3 millones de euros, lo que significa un cambio de tendencia, como resultado del gran esfuerzo realizado en la contención del gasto y en la generación de ingresos propios.

Solo resta agradecer, una vez más, al equipo humano del Museo su dedicación y buen hacer en el desarrollo de sus funciones durante el año 2017, así como a patrocinadores, donantes, entidades colaboradoras y Museos nacionales e internacionales, quienes han hecho que 2017 haya sido un año especialmente fructífero para una institución a las puertas de la celebración de su Bicentenario.

José Pedro Pérez-Llorca
Presidente del Real Patronato

Miguel Falomir Faus
Director

Índice

I. PROGRAMAS DE ACTUACIÓN 13

1. La Colección 14

ADQUISICIONES, ADSCRIPCIONES, DONACIONES Y LEGADO 15

COLECCIÓN PERMANENTE 144

Ordenación de la Colección Permanente

Presentación singular de colecciones

Renovación museográfica

Colección de marcos

PRADO DISPERSO 149

Campañas de revisión de depósitos

CONSERVACIÓN PREVENTIVA 150

Actividad de restauración

Salas de reserva

2. Centro de Estudios 153

INVESTIGACIÓN 154

Líneas de investigación

Línea editorial

FORMACIÓN 161

Cátedra del Prado

Seminarios Museo del Prado

Formación teórica y práctica para la gestión patrimonial y museística

Simposios, encuentros, talleres y congresos

Convocatoria de becas

CENTRO DE DOCUMENTACIÓN 175

Biblioteca

Archivo

Documentación

3. Exposiciones Temporales 183

EN LA SEDE DEL MUSEO 184

Actividad en las salas de exposiciones

Actividad de rotación de colecciones del siglo XIX

Actividad "La Obra Invitada" en el Edificio Villanueva

PRADO ITINERANTE 211

Actividad en colaboración con "la Caixa"

Exposición "Hoy Toca el Prado"

PRADO INTERNACIONAL 220

Exposiciones temporales

PALACIO DE LOS ÁGUILA 225

4. El visitante 226

GESTIÓN DE PÚBLICOS 227

Centro de Atención al Visitante

Fomento y mejora de la visita

Sistema Integral de Gestión de Público

CALIDAD DE LA VISITA 233

Accesibilidad universal

Servicios de acogida y recursos para la visita

EDUCACIÓN 240
Comunidad escolar y profesorado
Otras comunidades de visitantes
Divulgación cultural
Fuera del Museo
Formación *on line*

5. Prado digital 252
COMISARIADO DIGITAL 253
Web
Educación
Documentación
Investigación
Comunicación
RELATOS TRANSMEDIA 256
Narrativas digitales
Imágenes en movimiento

6. Gestión de calidad 257
MANTENIMIENTO, SOSTENIBILIDAD Y MEJORA DE INFRAESTRUCTURAS 258
Espacios públicos
Espacios internos
Mantenimiento e instalaciones
COORDINACIÓN E INFORMACIÓN 267
Desarrollo normativo y seguimiento procedimental
Comunicación interna, coordinación e información
Normas, resoluciones y otras iniciativas
CARRERA PROFESIONAL 270
Formación continua
TRANSFORMACIÓN DIGITAL 271
Administración electrónica
Esquema nacional de seguridad

II. PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS 273
LA CONMEMORACIÓN DEL II CENTENARIO DEL MUSEO DEL PRADO 274
EL SALÓN DE REINOS. LA CULMINACIÓN DEL *CAMPUS* DEL MUSEO DEL PRADO 277

III. EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA 283

IV. ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS 297
ASUNTOS GENERALES 298
ATENCIÓN AL VISITANTE 299
CESIÓN DE ESPACIOS 311
COMUNICACIÓN 314
DESARROLLO DIGITAL 324
GESTIÓN DE BIENES NO ARTÍSTICOS 329
OBRAS Y MANTENIMIENTO 330
PATROCINIO 332
PREVENCIÓN DE RIESGOS Y SALUD LABORAL 335
RECURSOS HUMANOS 337

REGISTRO DE OBRAS DE ARTE 339
RELACIONES INSTITUCIONALES 345
SEGURIDAD 348
SERVICIO JURÍDICO 350

V. REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO 355

VI. SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SAU 361

VII. FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO 365

VIII. DOSSIER FOTOGRÁFICO 369

IX. APÉNDICES 387
I. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES 388
II. GESTIÓN DE DEPÓSITOS 398
III. OBRAS RESTAURADAS 409
IV. OBRAS EXAMINADAS EN EL GABINETE DE DOCUMENTACIÓN TÉCNICA 417
V. OBRAS EXAMINADAS EN EL LABORATORIO DE ANÁLISIS 421
VI. PUBLICACIONES DEL PERSONAL DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO 423
VII. PROGRAMA DE VISITAS DIDÁCTICAS 425
VIII. CICLOS DE CONFERENCIAS 430
IX. PROGRAMA DE CONCIERTOS 434
X. CURSOS Y JORNADAS 438
XI. PROGRAMA DIDÁCTICO CON INTÉRPRETE DE LENGUA DE SIGNOS ESPAÑOLA 439
XII. EL PRADO PARA TODOS 441
XIII. ORGANIGRAMA DEL MUSEO DEL PRADO 442
XIV. COMITÉ DE EMPRESA 443
XV. RELACIÓN DE PERSONAL 444
XVI. CONVENIOS FIRMADOS 451

X. AGRADECIMIENTOS 455

CAPÍTULO I

PROGRAMAS DE ACTUACIÓN

1. La Colección

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Reconocer el valor de las colecciones como centro de la actividad del Museo y ampliación de su visibilidad expositiva en el Museo.
— Continuar la remodelación e instalación de la Colección Permanente del Museo ofreciendo al visitante una más completa y actualizada exhibición de sus fondos, así como dar a conocer las novedades procedentes de su acrecentamiento, investigación y recuperación.
— Reforzar los vínculos del Museo del Prado con las instituciones museísticas que conservan depósitos de fondos museográficos integrantes de las colecciones del Museo, mediante una colaboración continuada y de apoyo mutuo.

Adquisiciones, Adscripciones, Donaciones y Legado

El año 2017 ha permitido incrementar con obras notables el catálogo del Museo del Prado. Adquiridas con fondos del propio Museo o por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, a través de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico, destacan entre las primeras, la *Alegoría de la Templanza* 8263) que Alonso Berruguete pintó entre 1513-1516 durante su estancia italiana y con clara impronta miguelangelesca; la *Mujer en el baño* (P8266), del taller de François Clouet, variante de la conservada hoy en la National Gallery of Art de Washington; un *San Francisco arrodillado en meditación* de la pintora Mariana de la Cueva Benavides y Barradas, artista reconocida en su época y de la que no se conocía ninguna obra de su mano (P8274) y, correspondiente al siglo XVIII, una pintura de José del Castillo, *La estigmatización de san Francisco* (P8276).

Numerosas han sido las incorporaciones de pintura española del siglo XIX, como el *Interior del palacio Chigi en Ariccia*, de Eduardo Rosales (P8255), o la pequeña tabla de Darío de Regoyos vendida en subasta en Madrid y que muestra una sorprendente *Vista de santa María del Naranco* (P8265), en Oviedo. Y, la más importante de todas ellas, el *Paisaje napolitano* de Mariano Fortuny (P8265), correspondiente a la fase final de su producción.

Además, se ha incrementado el catálogo de esculturas del Museo con el busto del arquitecto neoclásico *Antonio López Aguado* (E1035), mármol adquirido en el mercado español.

De entre los grabados que han ingresado en la colección, destaca, de José de Ribera, *El martirio de san Bartolomé* (G5943), así como *La circuncisión*, de Hendrick Goltzius (núm. de cat. G5944). Además, se ha adquirido un *Álbum de estampas como modelos para el aprendizaje artístico, reunidas por Juan Clemente Brignardelli,* en el que se incluyen grabados de varios autores de los siglos XVI-XVIII (G5922) y, el *Primer estudio de buril, 1851*, de Pascual Alegre y Górriz, 1851 (G5928).

Presenta gran interés el dibujo titulado *Orla decorativa para la portada de un libro de temática bélica y mitológica, de* Fray Matías de Irala Yuso (D9402, adscripción del Ministerio de Educación) y la *Alegoría de la Herejía*, de Francisco Bayeu y Subías (D9406 adscripción del Ministerio de Educación), preparatorio para la decoración del techo de la "pieza de comer" de la Casita del Príncipe de El Pardo (1787-88). Del taller del grabador Rafael Esteve proceden 12 dibujos (más una estampa) fechados entre 1803 y 1818. Forman parte de su repertorio de imágenes reunidas probablemente con fines utilitarios o relacionados con el trabajo previo al grabado de algunas de las láminas por él abiertas. Además de este conjunto, el Prado ha incorporado a su catálogo obras de Manuel Alegre (*Desnudo masculino con un busto de Baco*, D9402 adscripción del Ministerio de Educación), así como otras de autor desconocido, como la *Alegoría de la Escultura,* de fecha incierta del siglo XVII (D9405), adscripción del Ministerio de Educación) o una *Desnudo masculino*, cuyo autor también desconocemos, fechable a finales del siglo XVII e inicios de la centuria siguiente (D9404 adscripción del Ministerio de Educación). Por último, se han incorporado al catálogo del Prado seis dibujos originales de

Francesc Capdevila (Max), autor del cómic *"El tríptico de los encantados. Una pantomima bosquiana"*, encargado por el Museo del Prado con motivo de la exposición dedicada al Bosco, que tuvo lugar en 2016. Dos de los seis dibujos se han adquirido al artista (del D9407 al D9410) y cuatro más donados han sido donados por él (del D9411 al D9421 y del D9513 al D9517).

En el capítulo de donaciones, el pleno del Real Patronato del Museo Nacional del Prado en su sesión del 27 de marzo de 2017 aprobó a donación de Oscar Alzaga Villaamil consistente en seis pinturas y trescientos mil euros. Las pinturas son las siguientes: *Imposición de la casulla a san Ildefonso,* de Juan Sánchez Cotán (P8261); *San Jerónimo,* de Francisco de Herrera el Viejo (P8262); *La Inmaculada Concepción,* de Antonio del Castillo Saavedra, (P8257); *Alegoría de la Redención,* de Jacopo Ligozzi (P8258); *San Juan Bautista joven en el desierto,* de Anton Rafael Mengs, (P8259) y *Paisaje,* de Eugenio Lucas Velázquez (P8260). Además con la aportación económica de la citada donación se adquirió el Retrato de Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes, (P8256) de Agustín Esteve, quizás el mejor retrato infantil pintado en el entono de Goya. La donación fue objeto de 82 menciones en medios de comunicación.

El Museo del Prado recibió también en febrero de 2017 el legado de Carmen Sánchez García, profesora de arte fallecida en Madrid el 14 de julio de 2016, amiga del Museo del Prado. El 8 de febrero de 2017 se otorgó escritura pública de cancelación de condición resolutoria, aceptación y adjudicación de herencia y entrega de legados, por el notario de Madrid don Ignacio Manrique Plaza. El director del Museo, actuando conforme a la legislación vigente sobre la materia, reguladora del funcionamiento de la institución, resolvió el 6 de marzo de 2017 la aceptación de la herencia, acto aprobado por la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo en sesión ordinaria del 22 de marzo de 2017.

Durante 2017 se iniciaron los estudios pertinentes para abordar la tasación de la vivienda de Toledo y la transmisión de los fondos al Museo del Prado, así como los estudios detallados sobre los objetos contenidos en el citado inmueble de Toledo y en la vivienda habitual de la Sra. Sánchez en Madrid (alquilada y no de su propiedad), para determinar aquellas piezas susceptibles de incorporarse al Museo en razón de sus valores como parte del Patrimonio Histórico. Estos trabajos continuarán durante 2018. Entre las obras de arte que poseía, técnicos del Prado han escogido para el Museo estampas de Jean Baptiste Hamont Des Roches (G5937), Francesco Bartolozzi (G5941 y G5942), Emile Rouargue (G5934 y G5939), A. Bès (G5938) y de otros grabadores. De acuerdo con su testamento, su legado debe destinarse a la adquisición y restauración de pinturas, las cuales se expondrán en una muestra homenaje prevista para el final del año 2018, como reconocimiento a la generosidad de esta amante del Prado. Se emitió un comunicado dirigido a los medios de comunicación para expresar el agradecimiento del Museo del Prado a Carmen Sánchez que había dispuesto en su testamento legar a la institución una casa en Toledo y 800.000 euros "para la adquisición y restauración

de cuadros, específicamente". Esta noticia suscitó el interés de los medios y se registraron 19 referencias.

Otra donación recibida en 2017 por el Museo del Prado ha sido la de Pedro Alberdi Buruaga, quien donó una interesante selección de ocho estampas y un dibujo fechados entre 1572 y 1877, que reproducen pinturas de diversos artistas del Museo del Prado. Los autores representados son: Cornelis Cort (G5956), Giovanni Andrea Podestà (G5950 y G5951), Théodorus van Kessel (G5953), Louis Châtillon (G5955), Francesco Cecchini (G5957), Agustín Esteve y Marqués (G5952), Louis Lenain (G5954). Maurice Deville (D9522) es autor del dibujo. Además, ha donado las C*uatro estampas reproduciendo dibujos del "Liber veritatis" de Claudio de Lorena relacionados con lienzos pintados para Felipe IV: Moisés salvado de las aguas, Paisaje con el entierro de Santa Serapia, El embarco de santa Paula Romana, El Arcángel Rafael y Tobías*, abiertas por Richard Earlom. En ellas se reproducen las célebres obras del Prado a partir de los dibujos que el artista conservó toda su vida en el *Liber veritatis* (del G5946 al 5949). Muy numerosa ha sido la generosa donación de Palau Antiguitas CSP de Barcelona, complemento del lote de 12 dibujos y una estampa ya descrito, procedente también del taller del grabador Rafael Esteve. Esta donación aporta 78 dibujos y calcos y cuatro estampas fechadas entre 1803 y 1881, entre las que se encuentran notables ejemplos de dibujos realizados en hojas de gelatina o de papel aceitado, que destacan por su extrema fragilidad y rareza. Además de obras atribuidas al propio Esteve, este conjunto incluye otros artistas como Vicente Capilla o Francisco Ribelles, así como numerosos anónimos.

Una persona que ha preferido que su identidad no sea revelada, ha donado cuatro estampas con sucesos de la Guerra de la Independencia. Tres de ellas se deben a Tomás López Enguídanos: *Provocan los franceses la ira del pueblo. Lámina 1; Pelean los patriotas con los franceses en la Puerta del Sol. Lámina 3* y *Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado. Lámina 4*. Todas ellas están fechadas en 1814 (del G5930 al 5932). La cuarta es una estampa anónima que copia la de Juan Carrafa según dibujo de Zacarías González Velázquez. Su título es: *Fusilamientos del 2 de mayo de 1808 en el Paseo del Prado de Madrid* (G5929). Finalmente, Miguel Zugaza donó una serigrafía sobre papel japonés titulada *Chaos*, de Cai Guo-Qiang (G5958), mientras que Álvaro Perdices Torres, artista y coordinador de esta exposición temporal donó una fotografía de la que es autor: *Sin título (Zarzal)* (HF5238).

Adquisiciones

ALONSO BERRUGUETE (H- 1480-1561), ATRIBUIDO A

Alegoría de la Templanza, h. 1513/1516

La tabla representa *La Templanza*, una de las cuatro virtudes cardinales, moderadora de los placeres y los instintos humanos. La virtud se personifica en una joven representada de media figura con el torso de perfil y la cabeza de frente. Coronada de laurel, *La Templanza* sostiene con la mano izquierda una brida y la derecha se apoya sobre el pecho en señal de reconocimiento. La brida es símbolo característico de *La Templanza*, el freno impuesto por la voluntad para moderar los instintos. En gran parte de las representaciones esta virtud aparece vertiendo agua de una vasija a otra; es decir, templándola. El agua como atributo de la Templanza estaría aquí sugerido por el escenario romano del fondo: el rio Tiber atravesado por el Ponte Cestio (demolido a finales del siglo XIX) y la Isla Tiberina.

Nada sabemos de la procedencia de esta pintura que posiblemente formó parte de una serie sobre las virtudes cardinales. Fue ofertada al Museo del Prado con la atribución a Alonso Berruguete, una filiación que consideramos razonable, por corresponderse con el estilo del palentino en sus años en Italia, antes de su nombramiento como "pintor del rey" en 1518, al poco de regresar a la península, donde desarrolló una carrera como diseñador de retablo y se prodigó en su doble condición de pintor y sobre todo la de escultor.

La estancia y formación de Berruguete en Italia es un periodo de especial interés que duró prácticamente una década (1508-1518), en el que se formó de manera decisiva dentro de la órbita de Miguel Ángel y del estudio florentino de Francesco Granacci. Nicole Dacos puso asimismo al artista español en relación con Rafael, haciéndole partícipe de la decoración de las *Loggie* vaticanas (véase su texto más reciente al respecto en *The Logia of Raphael*, New York, 2008).

De ese largo periodo en Italia, en el que hubo de formarse significativamente como pintor, no contamos con un elenco seguro de obras. En los últimos sesenta años se ha ido dando a conocer un conjunto de pinturas con la atribución a Alonso Berruguete. La base fundamental de ese grupo quedó establecido en 1953, con la publicación del seminal artículo de Roberto Longhi: "Comprimari spagnoli della maniera italiana"(*Paragone*, 1953, núm. 43), que fue luego continuada por personalidades tan relevantes como Sanminiatelli, Zeri, Freedberg, N. Dacos o L. Boubli; y también has sido contestadas (Chandler Post, A. Natali o Mazariegos).

La Templanza puede perfectamente incluirse en el grupo de pinturas italianas atribuidas a Berruguete, al menos con las que se consideran más estrechamente vinculadas al estilo temprano de Miguel Ángel; obras que cercanas con otros pintores de un entorno semejante -Rosso Fiorentino, Pontormo, Jacopo del Conte, Volterra o P. Bembo-, pero que poseen una entidad propia. El grupo más cercano a esta pintura estaría formado por el llamado *Tondo Loeser* (con la representación de *La Virgen, el Niño y san Juanito*; en el Palazzo Vecchio de Florencia) y dos tablas en la Galeria Uffizi: *La Virgen con el Niño* y la que representa a *Salomé*; obra esta última de composición muy semejante a *La Templanza.*

Como en esas tablas, Alonso Berruguete impone a esta composición un

Alonso Berruguete (ca- 1480-Toledo, 1561)
Alegoría de la Templanza, 1858
Tabla de 69,7 x 52,6 cm
(Cat. P8263)

marcado carácter escultórico que enlaza directamente con las sibilas pintadas por Miguel Ángel en la Capilla Sixtina (1508-12). El sentido volumétrico y anatómico de la figura, de musculatura poderosa y en forzado escorzo, se subraya por el empleo de un colorido restringido y ácido y una iluminación contrastada que refuerzan la impresión de escultura pintada. Muchos de estos aspectos estarán presentes en el *Retablo de Fonseca* (Salamanca, contratado en 1529), incluyendo las características manos de dedos casi evanescentes.

La concepción de las facciones, la expresión melancólica y el sentido lumínico que apreciamos en la *Templanza* recuerdan los rostros femeninos creados por Miguel Ángel. El parecido más literal lo encontramos en la *Cabeza femenina* que se conserva en el Gabinetto Disegni e Stampe degli Uffizi (inv. 603 E), o en la *Sibila Délfica* de la Capilla Sixtina: el óvalo marcado de la cara, coronada con vistoso tocado, los ojos almendrados y grandes, con la mirada dirigida hacia la izquierda, el trazado de la boca y la marcada barbilla o el dibujo del cuello. Esa concepción femenina está presente en obras de Berruguete en España; además de las pinturas de Fonseca, es más frecuente en las representaciones escultóricas, donde recupera de manera muy marcada un poderoso sentido anatómico, y la característica disposición de los brazos, con un hombro avanzado y el otro doblado hacia el pecho. Piezas como la *Eva* o la *Santa Catalina* de la sillería del coro de la Catedral de Toledo son buena prueba de ello. Podrían ponerse más ejemplos, como los de la Virgen de *La Adoración de los Magos* (Retablo de la iglesia de Santiago) o la Virgen de *La Circuncisión* del Retablo de San Benito, ambos en Valladolid.

La tabla se guarnece por un notable marco de *cassetta* de factura italiana, con decoración vegetal tallada y dorada al agua.

—Leticia Ruiz Gómez

PROCEDENCIA
Adquisición Museo Nacional del Prado a Mr. Michael Heidelberg.

BIBLIOGRAFÍA
M. Arias Martínez, *Alonso Berruguete. Prometeo de la escultura*, Palencia, 2011, p. 64.

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

MARIANA DE LA CUEVA Y BARRADAS
(ACTIVA A MEDIADOS DEL SIGLO XVII)

San Francisco en meditación, ¿1664?

Firmado y fechado en un papel en la zona inferior derecha: "D. Maria(a) de la cueba/ y barradas fac/ año de 16(6)?4"

San Francisco se encuentra arrodillado, con las manos cruzadas sobre el pecho, y dirigiendo su mirada hacia un crucifijo. Junto a este, y sobre el saliente de una roca, aparecen un libro y una calavera, con lo que se crea un contexto meditativo. El santo resulta identificable por su hábito pardo y por el largo cordón que ciñe su cintura y cae hasta el suelo. La escena se desarrolla en un abrigo rocoso, y en la parte superior izquierda es posible ver un fragmento de celaje.

En la parte inferior derecha destaca un papel a medio doblar, en el que se lee: "D. Maria(a) de la cueba/ y barradas fac/ año de 16(6)?4". Esta inscripción permite identificar a la autora de la obra con doña Mariana de La Cueva Benavides y Barradas, una pintora de la que no se conocen otras piezas suyas. A través del *Museo pictórico* de Antonio Palomino (1715), se sabe que fue "mujer de don Francisco de Zayas, caballero del hábito de Calatrava, y hermana de otros tres caballeros del hábito". El mismo tratadista asegura que fue "excelente pintora en Granada". Tras Palomino, Ceán Bermúdez recogió estas noticias en 1800.

Desde el punto de vista de las colecciones del Museo del Prado, el cuadro tiene el interés de que permite incorporar un nombre de una pintora española cuyo perfil artístico nos era desconocido, pues no se conocían obras suyas. Con ello, el museo puede ir completando el rico panorama que ya ofrece de la historia de la pintura española del siglo XVII. A ese interés, se suma la atención que desde las últimas décadas se viene prestando por la historiografía a las cuestiones de género y entre ellas, a la incorporación de las mujeres a la actividad pictórica.
—Javier Portús

PROCEDENCIA
Subasta Abalarte, 3 y 4 de octubre de 2017, lote 44

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Mariana de la Cueva y Barradas (activa a mediados del siglo XVII)
San Francisco en meditación, ¿1664?
Óleo sobre lienzo, 137 x 100 cm.
(Cat. P8274)

La estigmatización de san Francisco, segunda mitad del siglo XVIII

Esta pintura que representa a san Francisco de Asís recibiendo los estigmas salió a la luz en la venta en Aragón Subastas de arte, Zaragoza, el 25 de octubre de 2017, considerada como del círculo de Antón Rafael Mengs (1728-1779). Por sus dimensiones es seguramente un cuadro de altar, tal vez de un oratorio privado. Estilísticamente presenta las características que corresponden al ideario del Neoclasicismo introducido por Mengs, primer pintor de cámara de Carlos III, en la corte de Madrid en la década de 1760. En concreto resalta la intensa expresividad del rostro del santo, que dirige la mirada hacia el cielo, definida a través de la boca entreabierta y de los ojos grandes con el brillo del éxtasis, así como por los reflejos suaves de la luz sobre la piel de la cara y de las manos. Esto último confiere realismo a la figura y un gran naturalismo en la definición de las distintas materias representadas, como el paño de lana grueso y ceniciento del hábito, el cordón que lo ciñe, o las ramas de árbol formando la cruz, así como el gran libro abierto y encuadernado de piel, con hojas usadas por la lectura continuada, está apoyado en una calavera que reposa sobre la roca que sirve de altar.

Mengs formó en Madrid una escuela de pintores españoles que participaron en la decoración del Palacio Real y de los Sitios Reales a través de pinturas murales y de caballete, así como de cartones para tapices, entre ellos Mariano Salvador Maella, José del Castillo, los hermanos Francisco y Ramón Bayeu y Francisco de Goya, que incorporaron en sus pinturas las nuevas tendencias estilísticas y técnicas del clasicismo de Mengs. Varios elementos compositivos de este cuadro son similares a la manera de hacer de Castillo. En concreto la disposición del árbol contra el cielo azul y la forma y contraluz de las ramas y hojas es comparable con obras suyas, como por ejemplo con *Bodegón de caza con aves y liebres* de 1773 (P2894). La figura al fondo, el hermano lego que acompaña a san Francisco en el momento de la estigmatización, recuerda a los modelos de este pintor que aparecen al fondo de sus composiciones. También solía incluir en sus escenas una gran roca en forma de cubo y situar en el primer término unas plantas de notable tamaño y perfecta descripción, para dar entrada a la composición.

Castillo era pintor del rey especializado en la pintura de caballete y de cartones de tapices para los palacios reales, que representaban asuntos de caza y de la vida cotidiana, escenas mitológicas y alegorías, incluso adornos decorativos al estilo pompeyano. Su escasa obra religiosa está representada en el gran cuadro de altar *El abrazo de San Francisco y Santo Domingo* para la iglesia de San Francisco el Grande, de 1783-84 *(in situ)*, que le reportó el nombramiento de académico de mérito de la de Bellas Artes de San Fernando en 1785. También participó con una pintura, perdida, de *San Agustín* en el encargo del duque de Híjar de cuadros de altar para la iglesia parroquial de Urrea de Gaén. Además se conserva el cuadro de pequeñas dimensiones de *San Antonio de Padua* (P3714), tal vez borrón para otro cuadro de altar.

El Museo del Prado dispone de una exquisita colección de pintura religiosa de los artistas españoles que trabaja-

José del Castillo (1737-1793)
La estigmatización de san Francisco, segunda mitad del siglo XVIII
Óleo sobre lienzo, 168 x 135 cm
(Cat. P8276)

ron en la corte madrileña en el último tercio del siglo XVIII, como Maella, los hermanos Bayeu y Goya, incluso el aún joven Vicente López, que abarca numerosos bocetos para pinturas de mayor tamaño, tanto murales como de caballete, así como algunos cuadros de gran tamaño como *Cristo crucificado* (P745) y *La Sagrada Familia* (P746) de Goya. A pesar del carácter más bien tradicional o convencional de la composición, el cuadro de *La estigmatización de San Francisco* enriquece esta colección como obra de gran tamaño de otro pintor de la escuela de Mengs.
—Gudrun Maurer

PROCEDENCIA
Aragón Subastas de arte, Zaragoza, 25 de octubre de 2017, lote 1.051

BIBLIOGRAFÍA
Aragón Subastas de arte, Zaragoza, 24 y 25 de octubre de 1017, lote 1.051

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

AGUSTÍN ESTEVE MARQUÉS (1753-POST. 1820)

Retrato de Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes, 1797

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Agustin Esteve."
En la parte inferior, a la izquierda:
"Edad. 32 meses"

El retrato de la quinta y última hija de los IX duques de Osuna fue Adquisición del Museo Nacional del Prado gracias a la dotación económica con la que Óscar Alzaga Villaamil completó su donación de pinturas. Su incorporación a la Colección Permanente del Museo representa un hito en la revalorización de la figura de este pintor, considerado por sus coetáneos como el mejor retratista de la corte durante las dos últimas décadas del siglo XVIII y primera del XIX, después de Francisco de Goya.

Pintado en los años en que contaba con mayor prestigio, se trata del mejor retrato conocido pintado por el artista y, por ello, muestra significativa de su personalidad artística y de la calidad que podía alcanzar en su pintura.

Obra firmada y, además, perfectamente documentada dentro de las cuentas de la casa de Osuna, marcó el inicio de su trabajo como pintor oficial de esta importante familia ilustrada, a cuyo servicio se mantuvo durante las dos décadas siguientes pintando retratos y obra de temática religiosa. En este lienzo no sólo retrató con evidente exquisitez a la hija predilecta de la condesa-duquesa de Benavente sino que, a través de su imagen, logró plasmar la idea misma de la infancia que intelectuales y pedagogos como Jean-Jacques Rousseau defendían en esas fechas. De este modo, y sin duda a instancias de la propia duquesa, Esteve retrató a la pequeña Manolita en el estado más natural posible, descalza y vestida con una delicada camisa de gran transparencia que apenas oculta su desnudez, como símbolo de la inocencia con la que nacía el niño. La muñeca, único elemento que acompaña a la figura de la niña en el retrato, simboliza la reivindicación del mundo propio del niño, apenas considerado hasta entonces.

Con ello, Esteve consiguió un retrato de gran modernidad, sin precedentes dentro de la iconografía infantil del siglo XVIII español, con una originalidad que no alcanzó Goya en sus retratos infantiles.

Las deudas con el maestro son, sin embargo, evidentes ya que la pincelada suelta y precisa, con la preparación a la vista, o la interpretación naturalista de la luz que muestra el retrato son consecuencia directa de los años en que Esteve ayudó a Goya en la realización de determinadas pinturas, colaboración fructífera para el pintor valenciano pues le permitió evolucionar técnica y conceptualmente pero, también, llevar a cabo encargos que Goya no pudo efectuar. A su influencia se suma la estimación que Esteve sentía por la gracia y la armonía cromática de la obra de Murillo, presente en este retrato de forma especial en el candoroso, y a la vez magnético, rostro de la niña.

Técnicamente, hay pocos ejemplares dentro de la producción de este artista que se puedan comparar en la forma magistral con la que consigue representar la transparencia de la camisa, utilizando muy poca materia pictórica.

Agustín Esteve Marqués (1753-post. 1820)
Retrato de Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes, 1797
Óleo sobre lienzo, 110,5 x 86 cm
(Cat. P8256)

Finalmente, su ingreso en las Colecciones del Museo completa la importante serie de retratos de esta familia que se conserva en la institución, que cuenta con otros ejemplares debidos a Goya, al propio Esteve o al miniaturista Guillermo Ducker.
—Virginia Albarrán

PROCEDENCIA
Adquirida a la familia Cabañas Agrela gracias a la contribución económica de Óscar Alzaga Villaamil.

BIBLIOGRAFÍA
M. J. Aragoneses, *Manuela Isidra Téllez Girón y el pintor Esteve*, en *Miscelánea de Arte*, Madrid, Instituto Diego Velázquez, CSIC, 1982, pp. 224-26; V. Albarrán, *El desafío del blanco: Goya y Esteve retratistas de la casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga*. Madrid, Museo Nacional del Prado, 2017.

FRANÇOIS CLOUET (H.1516-1572), TALLER DE

Mujer en el baño, siglo XVI

El cuadro es una variante del extraordinario retrato de *Mujer en el baño* de François Clouet conservado en la National Gallery of Art de Washington (1961.9.13). La composición de Washington, quien quiera que fuera la retratada, tuvo un éxito extraordinario en la corte francesa, generando una moda seguida por numerosas damas que quisieron mostrarse en un ámbito doméstico similar: dentro de una bañera y en compañía de un niño, una sirvienta y una aya que le presenta un bebé. Se conservan de hecho numerosas variantes de la composición. En todas cambia la identidad de la dama, que en algún caso son dos, mientras el escenario sufre pequeñas modificaciones. Ninguna de las variantes conservadas alcanza la calidad del ejemplar de Washington, el único retrato firmado por François Clouet y en excelente estado de conservación, pero la adquirida por el Museo del Prado es con diferencia la mejor de todas. El problema para fijar su autoría es que el taller de Clouet está pendiente de estudio: se desconoce si replicaba sus composiciones y, de ser así, la técnica que empleaba para su realización. Con todo, no parece aventurado afirmar que estamos ante es una réplica salida del taller de Clouet. Así lo avalarían sus sutiles pero notorias diferencias en el escenario: aparición de flores en el cortinaje, en la indumentaria del niño, en la forma del jarrón que sostiene la criada al fondo o el diseño de la chimenea. A tenor de la documentación técnica, parece que se utilizó un calco para la realización de esta réplica.

Importante también a la hora de sopesar la posibilidad de que se trate de una réplica del taller de Clouet es, calidad aparte, su procedencia. La obra posee pedigrí, pues permaneció en el Castillo de Chenonceaux, en Francia, hasta 1888, cuando fue vendida y reemplazada por una copia de Henri Lehmann. En esas fechas el cuadro fue adquirido por Manuel Ortíz de Zevallos, marido de Josefa Tagle y Echevarría, primera hija del cuarto marqués de Torre-Tagle, diplomático peruano y notorio coleccionista de pintura antigua. Debe hacerse notar que el castillo de Chenonceaux perteneció a Diana de Poitiers, favorita de Enrique II de Francia, retratada por Clouet, y que la dama del cuadro se asemeja de hecho a retratos de Diana.

El estado de conservación de la obra es relativamente bueno, aunque la superficie ha sufrido abrasiones y pérdidas puntuales repintadas de forma abusiva. Falta igualmente una de las piezas de madera de roble verticales del soporte a la derecha, de unos 10 cm de anchura a tenor de las dimensiones de la versión conservada en Washington (92,3 x 81,2 cm).
—Miguel Falomir

PROCEDENCIA
Castillo de Chenonceaux (Francia), hasta 1888; Colección Manuel Ortiz de Zevallos

Adquisición del Museo Nacional del Prado

François Clouet (h.1516-1572), Taller de
Mujer en el baño
Óleo sobre tabla, 92,4 x 70 cm
(Cat. P8266)

Busto de Antonio López Aguado (Sangüesa, 1764-1831), 1828

Firmado y fechado en la parte posterior: "Año de 1828 / A D. ANTONIO / LOPEZ AGUADO / V. Salvatierra"

Tanto el retratado como su autor están estrechamente relacionados con el entonces recién creado Real Museo de Pinturas, y esta cabeza, inédita, es un claro ejemplo de la calidad alcanzada en el arte neoclásico español.

Antonio López Aguado y García Agüero, discípulo de Villanueva, fue uno de los más notables arquitectos neoclásicos. Formado en la Real Academia de San Fernando - institución de la que llegaría a ser Director en 1814 -, no solo trabajó con Villanueva, sino que fue Arquitecto Mayor de la Villa desde 1801 y Maestro Mayor desde 1814. Ostentó también los cargos de Arquitecto Mayor de los Reales Sitios y Casas de Campo, y Arquitecto Mayor de Palacio, tareas en las que se sucedieron diversos avatares en su nombramiento y emonumentos. Proyectó, entre otros, el Casino de la Reina, que el Ayuntamiento regaló a la reina Isabel de Braganza.

Jugó un papel esencial en la historia del Museo del Prado, ya que trabajó en "la consolidación y acondicionamiento del edificio de Villanueva para el Museo Fernandino, y la recomposición de la planta principal dedicada a Galería de Pinturas entre 1818-1830, cerrando con bóvedas encamonadas y lucernarios la antesala de la galería, la galería misma, la rotonda final y la Sala de Descanso Real, y llegando a iniciar la habilitación de la planta inferior dedicada a la de Escultura entre 1827-1831" (Monleón, 2011, p. 194).

A López Aguado se debe, en 1826, "La descripción del Real Museo", que complementaba la que Villanueva había realizado 20 años antes, y "su texto fue la descripción oficial del Real Museo de Pinturas y Escultura que conoció el siglo XIX", publicado, incluso, en el *Semanario Pintoresco Español* En 1828 también López Aguado participó en la comisión que debía proponer la selección de artistas a representar en los medallones que iban a ornar la fachada principal del Real Museo de Pinturas.

Es de destacar que no se conocen retratos de Lopez Aguado. Se ha mencionado un retrato de Vicente Lopez en 1821, sin localizar, pero esta obra no figura en los estudios específicos sobre este pintor, realizados por José Luis Diez (ni entre los rechazados en autoría o no lozalizados), por lo que iconográficamente es, además, una muy importante aportación a las colecciones del Museo.

La trayectoria del escultor Valeriano Salvatierra, estudiada esencialmente por Mª Dolores Egea Marcos, marca uno de los ejemplos de formación romana y evolución dentro del arte neoclásico, y representa una de las carreras artísticas más vinculadas al Real Museo de Pinturas, institución a la que dedicó una parte importante de su vida. Desde 1819 fue Escultor de Cámara Honorario, y en 1826 recibió el nombramiento de "Restaurador de la Galería de Escultura" en donde no solo restauró varias esculturas clásicas, sino que intervino en la ejecución tanto de las estatuas alegóricas para las hornacinas como de los medallones de la fachada principal del Museo.

Valeriano Salvatierra (Toledo, 1789- Madrid, 1836).
Busto de Antonio López Aguado (Sangüesa, 1764-1831), 1828
Firmado y fechado en la parte posterior: "Año de 1828 /
A D. ANTONIO / LOPEZ AGUADO / V. Salvatierra"
Mármol, 51 x 36 x 25 cm
(Cat. E1035)

Desde 1830 ejerció como Segundo Escultor de Cámara, convirtiéndose a la muerte de Ramón Barba en 1831, en Primer escultor de Cámara. Colaboró además en la formación de la colección del Infante Sebastián Gabriel de Borbón, y realizó el *cenotafio de la Condesa de Chinchón* en Boadilla del Monte.

Una de sus producciones menos conocidas hoy son los retratos, aunque se sabe que hizo un buen número de ellos, a través de encargos directos y privados, y que en ocasiones realizó solo en escayola. Destacan entre los conservados el de *Isidoro Maiquez* en el Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y en particular en mármol, el *cenotafio del arzobispo Luis de Borbón* en la Catedral de Toledo, una de las obras más importantes en este género, y un testimonio importante de excelente factura y calidad técnica.

En todos los estudios sobre el escultor se valora su capacidad de hacer retratos que capten la psicología dentro de la serenidad neoclásica, y sus virtudes para lograr un gran parecido con los retratados, y el retrato de López Aguado es un claro ejemplo del estudio psicológico del personaje. Están documentados a través de estampas, retratos que realizó, por ejemplo, a Maria Francisca de Asís de Braganza, o a Wenceslao de Argumosa.

La relación entre el arquitecto y el escultor fue muy estrecha. Ya en 1819 Salvatierra había trabajado en la escultura del *Cenotafio* erigido en la Iglesia del Colegio Imperial de la Compañía de Jesús para las exequias dispuestas por el Ayuntamiento de Madrid en memoria de María Josefa Amalia de Sajonia El arquitecto de este cenotafio fue Antonio López Aguado, que contó para la escultura con Salvatierra y para la pintura con José Ribelles.

Salvatierra también trabajó con Lopez Aguado en proyectos como *La Puerta de Toledo*. Esta obra, después de numerosas vicisitudes, fue inaugurada en el año 1827, y quizá el retrato responda a un encargo, o a una muestra de agradecimiento del escultor al año siguiente.

En 1829, Salvatierra y Lopez Aguado colaboraron de nuevo, y el escultor realizó la figura de Himeneo para el Monumento levantado en el "Salón del Prado", imitando mármol, con motivo del casamiento de Fernando VII con María Cristina de Borbón, según el diseño de López Aguado.

—Leticia Azcue Brea

PROCEDENCIA

Galería Bernat, Barcelona, oferta directa.

BIBLIOGRAFIA

P. Monleón, *El Museo del Prado: biografía del edificio,* Madrid, Museo Nacional del Prado, 2011, pp. 190-194., 233-237, que incluye la bibliografía actualizada.

Adquisición del Museo Nacional del Prado

RAFAEL ESTEVE Y VILELLA (1772-1847), FRANCISCO RIBELLES (FL. 1805), J. PIQUER (FL. 1818), Y OTROS AUTORES

12 dibujos y 1 estampa procedentes del taller del grabador Rafael Esteve, entre 1803 y 1818

Estos doce dibujos y una estampa que se incorporan a las colecciones del Museo del Prado, se relacionan directamente con el trabajo previo al grabado de algunas de las láminas abiertas por Rafael Esteve, o bien forman parte del repertorio de imágenes reunidas por él mismo o sus descendientes, herederos de las obras de su taller. El grabador valenciano Rafael Esteve y Vilella, hijo del escultor de cámara José Esteve Bonet y sobrino del pintor Agustín, se formó en la tradición académica del grabado de reproducción, primero en la Real Academia de San Carlos de su ciudad natal y después, becado en la de San Fernando de Madrid. Pronto comenzaría a destacar en su profesión, participando en las más importantes empresas de su tiempo, en

tre otras, *Retratos de españoles ilustres, Real Picadero de Carlos IV*, *Artillería volante,* o *Guía de forasteros,* al tiempo que ampliaba sus conocimientos en Roma, Londres y París, donde conseguiría, en la Exposición de 1839, la medalla de oro de primera clase por su obra cumbre, la reproducción de la pintura de Murillo, *Moisés haciendo brotar el agua de la roca*. Fue nombrado grabador de Cámara con Carlos IV y Fernando VII, académico de mérito y grabador de honor de la Academia de San Carlos, académico de mérito y director de grabado en dulce de la de San Fernando, y al final de su carrera, se le otorgó la cruz supernumeraria de la Orden de Carlos III, entre otros honores. Asimismo, destaca por su relación con Francisco de Goya, de cuya amistad nos han llegado varios testimonios, como el retrato que le pintó Goya en 1815 (Museo de Bellas Artes de Valencia, inv. 584).

Precisamente, Esteve trasladó al cobre algunas de las pinturas del maestro aragonés en fechas muy tempranas, dos de las cuales se vinculan con los dibujos de este lote que eran totalmente desconocidos: el retrato de *Miguel Cayetano Soler* (D9422), y el del *Actor Isidoro Máiquez* (D9423). En el primero de Cayetano Soler, Secretario de Estado y del Despacho de Hacienda de Carlos IV, Esteve se basó en una pintura de Goya que no se conoce, por lo que este dibujo y la estampa correspondiente (*El grabador Rafael Esteve: 1772-1847*, 1986, p. 49, n. 5), son los únicos documentos gráficos para la identificación de dicho óleo perdido. La pintura fue citada por Goya en una carta de 1803 dirigida a Soler, que guarda el Museo del Prado (ODG59), donde el artista habla de este cuadro y quizá también del grabado de Esteve, aunque debido a la ambigüedad de la misma, resulta difícil de precisar. Además, las características formales del dibujo, recortado en óvalo, con el fondo y los detalles muy trabajados, combinando trazos de lápiz negro y aguada gris, hacen pensar que pudiera tratase de un diseño preparatorio para realizar el grabado, o algo más improbable, de una miniatura.

El otro retrato, del actor Isidoro Máiquez, es un estudio de composición, anterior también a una estampa de Esteve, fe-

Atrib. Rafael Esteve y Vilella (1772-1847) según pintura de Vicente López (1772-1850)
Pedro Caro Sureda, Marqués de la Romana, h. 1815
Lápiz negro sobre papel avitelado, 285 x 224 mm
(Cat. D9428)

chada en 1810 (G406). El autor coloca al retratado en el centro de un óvalo, ejecutando con mayor precisión la cabeza que el cuerpo y la orla, que traza simplemente con una línea a lápiz negro. Al dorso del papel, hay varios apuntes de unos primeros esbozos de la composición. Esteve copia en este dibujo la pintura de Goya de la que se conservan actualmente dos versiones, una en el Art Institute de Chicago (inv. 1933.1077), y otra en el Museo del Prado (P734).

También relacionado con un lienzo de Goya, se encuentra el dibujo del arzobispo *Joaquín Company y Soler* (D9426), atribuido a J. Piquer. El diseño fue empleado por Vicente Capilla en el grabado de la lámina (G5927), donada al Prado este mismo año, en el lote *78 dibujos y calcos, y 4 estampas del taller del grabador Rafael Esteve*) que ilustraba el libro de Gregorio Joaquín Piquer, *Oración que en las solemnes exequias dispuestas de orden... del Cabildo de la... Iglesia Metropolitana de Valencia por su difunto prelado... Fray Joaquín Company... celebradas en 11 de marzo de* 1815, publicado en Valencia en 1818 (Biblioteca del Museo del Prado, sign. 21/581). El lienzo de Goya utilizado en esta ocasión, es un retrato de cuerpo entero que hizo con destino al Palacio Arzobispal de Zaragoza, en la actualidad en el Alma Mater Museum de dicha ciudad, del que el Museo del Prado conserva una copia anónima (P-2995).

Otros dibujos importantes del conjunto, de mano de Esteve, son: el retrato de *María Luisa de Parma* (D9433), reina consorte de España, esposa de Carlos IV, y los tres de su hijo sucesor, *Fernando VII* (D9430, D9431, y D9432). El de María Luisa de Parma es una hoja con dos apuntes, que coincide con el retrato de la reina del *Kalendario Manual y la Guía de Forasteros en Madrid para el año de 1806*, grabado por Esteve, según pintura del miniaturista Jean-Jacques Guillaume Bauzil. No parece tanto un dibujo para garbar como una primera aproximación a través de un apunte de pincelada suelta. En cuanto a los tres dibujos con la efigie de Fernando VII, son preparatorios para las primeras imágenes grabadas del rey, fechadas hacia 1808-1809 (*El grabador Rafael Esteve: 1772-1847*, 1986, p. 92, n. 65-67). Muestran diferentes tanteos de la composición, con variaciones en las orlas y cartelas alrededor del monarca, así como en el propio retratado, representado en los tres dibujos de perfil, pero con cambios en la vestimenta, o incluso uno de ellos, en busto, al modo de un relieve escultórico clásico. La difusión de la imagen del nuevo rey a través del retrato grabado resultaba esencial como instrumento de propaganda política para la Monarquía, y muy especialmente en esos años de convulsión política. Hay numerosos retratos grabados y apenas se conoce ninguno de los dibujos previos, motivo por el cual estos dibujos son de notable interés.

Relacionado igualmente con los años de la Guerra de la Independencia, destaca el retrato, atribuido a Esteve, del militar español *Pedro Caro Sureda, Marqués de la Romana* (D9428), copia de la pintura que Vicente López realizó tras la muerte del marqués, en 1811. En la actualidad, el cuadro pertenece a la colección madrileña del Marqués de la Romana, y de ella el Prado conserva un boceto (P6548). El dibujo es la única notica que tenemos de la existencia de una estampa conmemo-

rativa dedicada a La Romana, pues debido a sus rasgos formales suponemos que esta debió de existir. El retrato, profusamente trabajado a lápiz negro, ocupa la mitad superior de la composición, centrado, en el interior de una orla circular sombreada, mientras que la mitad inferior, recuadrada con doble línea a lápiz, no tiene dibujo, lo que parece indicar, que en ese espacio vacío iría un texto o imagen, ensalzando las hazañas bélicas del personaje.

También destacan dos dibujos que se pueden asociar con el periodo de aprendizaje de los grabadores inscritos en la Academia de San Fernando. El primero, es un retrato a lápiz negro del escultor y académico *Felipe Castro* (D9427), que realizó Francisco Ribelles para el concurso general de grabado de la Academia en 1805, que finalmente ganó. Según la letra de la estampa, Ribelles dibujó y grabó la lámina, tomando como modelo la copia que Cosme Acuña realizó del original de Mengs, perdido, que es considerada la imagen oficial del escultor (S. Roettgen, *Anton Raphael Mengs 1728-1779*, v. 1, 1999, p. 270, n. 199). El segundo dibujo, es un *Santo o apóstol* (D9429), que no ha podido ser identificado con exactitud, pero que es probable sea obra de algún discípulo de la misma Academia, preparatorio para grabar en cobre. La ejecución de este segundo es similar al primero, a lápiz negro, creando sombras y fondos mediante el entrecuzamiento de líneas, en sintonía con el lenguaje característico del grabado en talla dulce.

Finalmente, quedarían por mencionar los apuntes de *Retratos de un caballero de perfil* (D9424 y D9425), similares técnicamente a otros de Esteve de este mismo lote; que incluye además, un fisionotrazo anónimo de un personaje sin identificar, *Retrato de un caballero de perfil* (G5923).
— Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Colección Rafael Esteve y Vilella, 1847; Colección Miquel Martí Esteve, 1939; Palau Antiguitas CSP, Barcelona

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Paisaje napolitano, 1874

Durante su estancia en Portici, al sur de Nápoles, en el verano de 1874, Fortuny pintó una serie de paisajes de su entorno, unas veces protagonizados por el mar y otras por enclaves sugerentes de la orografía de la zona fácilmente reconocibles por la línea costera que aparece como fondo de la composición. Es el caso de este paisaje cuyo protagonismo acaparan unas rocas desde las que se observa la bahía de Nápoles al fondo y más cerca el entramado de casas de la vecina población de Portici, en la que sobresale la mole arquitectónica de la Reggia di Portici, construida en el siglo XVIII como residencia de recreo —*Reali delizie*— de Carlos III y María Amalia de Sajonia cuando eran soberanos de ese reino. Este tipo de composiciones que resaltan el protagonismo de dos diferentes planos recuerdan a las de los maestros paisajistas holandeses de los siglos XVII y XVIII que Fortuny evocaba desde sus primeras producciones de paisaje. Así, una diagonal marcada por el perfil del promontorio rocoso da paso a un paisaje abierto que se diluye en la lejanía marcando dos planos bien diferenciados: el primero, muy cercano y cargado de luces y sombras, que ocupa toda la zona inferior y la parte izquierda, y el segundo, muy alejado, pero al que inevitablemente se dirige la vista por el efectismo cromático de esos azules cobaltos y cerúleos con los que se definen tanto el mar como la línea de las montañas y el cielo salpicado de pequeñas nubes violáceas. Es precisamente la armonía de sus tonos lo que hace tan singulares este tipo de paisajes en los que Fortuny es capaz de apoderarse de la luz y conseguir el efecto de una atmósfera envolvente en la que se definen de forma muy veraz elementos concretos de la naturaleza como los árboles, las hierbas o la tierra parda y negruzca que identifica esta zona, en su día cubierta por las cenizas del Vesubio. También la roca, con sus diferentes volúmenes, aristas, texturas es otro de los elementos aislados que atrajeron al artista desde sus inicios, llevándole a dibujar y a pintar, tanto al óleo como a la acuarela, paisajes exclusivamente protagonizados por estos promontorios. El estudio de reflectografía infrarroja ha revelado un dibujo subyacente a lápiz que marca precisamente y de manera contundente las aristas de las formaciones rocosas y las pequeñas elevaciones del terreno que se aproximan a la costa.

De la obra se conserva en el Museo Nacional de Arte de Cataluña un dibujo preparatorio (*Paisaje rocoso,* Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya nº 105397) muy trabajado, a lápiz y clarión sobre papel coloreado, que se asemeja extraordinariamente a la composición final al óleo. En él están marcados claramente todos los elementos, así como las zonas sombrías o luminosas. En estas últimas se aprecian ciertas reservas del papel que corresponderán en el óleo a las pinceladas cortas que dejan ver la preparación del soporte y que proporcionan la vibración que se observa, por ejemplo, en las hierbas del primer plano.

—Ana Gutiérrez Márquez

PROCEDENCIA

Roma, testamentaría del pintor, 1874; Cipriano Pagés; Barcelona, Fernando Rivière de Caralt; Barcelona, Miguel Gallardo Casanova, 1979; Madrid, Subastas Ansorena, 24 de mayo de 2017, lote nº 621; Sello de la testamentaría del pintor

Mariano Fortuny y Marsal (1838-1874)
Paisaje napolitano, 1874
Óleo sobre lienzo, 29 x 44 cm
(Cat. P8265)

en el ángulo inferior derecho. Barcelona 1979; Zaragoza 1998, nº 71, pp. 210-11

BIBLIOGRAFÍA

M. Martí en Zaragoza 1998, p. 210; A. Gutiérrez Márquez en (cat. exp.) *Fortuny*, 2017, nº 108, p. 326-328

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Interior del palacio Chigi en Ariccia, 1869

La pintura, que salió en la subasta abajo indicada como *Interior palaciego*, es, en realidad, un estudio preparatorio para una de las obras principales de su autor, *Presentación de don Juan de Austria al emperador Carlos V, en Yuste* (P 4610), conservada por el Prado y en exposición permanente en la sala dedicada al artista.

Se trata de un estudio del natural que representa la antecámara del palacio ducal de Ariccia, en las afueras de Roma, construido por el duque Camillo Savelli a finales del siglo XVI y reedificado por la familia Chigi, que lo adquirió en 1661. El amplio interior de barroco, debido a Carlo Fontana, supervisado por su maestro, Gian Lorenzo Bernini, sirvió a Rosales como idea de partida para representar el interior, en realidad mucho más reducido y modesto, del monasterio de Yuste.

El estudio hubo pintarse en 1869 como preparación para el cuadro, encargado por Eduardo de Carondolet, III duque de Bailén, I marqués de Portugalete y VII marqués de Portugalete. Es complementario de otro, conocido a través de fotografía antigua, *Antecámara del Palazzo Chigi en Ariccia* (óleo sobre lienzo, 27,5 x 40 cm, colección particular), y tiene un carácter y medidas similares a este.

La composición muestra precisamente el muro con los dos amplios ventanales entre los que, en el cuadro definitivo, aparece el emperador con su perro y dos frailes jerónimos. El estudio permite conocer mejor el proceso de realización de esta obra y advertir que contribuyó decisivamente a resolver tres de las cuestiones que más interesaron al artista: la composición de este espacio, el estudio de las luces y las tallas de las carpinterías. Estas últimas revelan la importancia que en esta obra tienen los detalles decorativos.

La obra muestra la técnica resuelta y jugosa de Rosales, a través de una pincelada pastosa en el muro y más fluida y larga en el suelo y, especialmente, en los cortinajes del fondo. Su sobriedad cromática, mayor que la del cuadro definitivo, permite calibrar el modo en que el estudio del espacio, con la sucesión alternada de áreas en sombra y luz y la disposición de la puerta con las cortinas al fondo, revela el eco del interés por los interiores velazqueños, especialmente *Las meninas*. En el cuadro definitivo mantuvo el carácter de esta iluminación. En él, la presencia del emperador junto a dos monjes jerónimos entre ambos ventanales contribuye a hacer más sutil la disposición de las luces en el espacio, pues la figura de uno de ellos tapa parcialmente la ventana del fondo.

Otros aspectos, como la solería y la alfombra se modificaron en el cuadro definitivo, que introdujo asimismo los cortinajes de la izquierda y una chimenea con figuras esculpidas. Precisamente este último elemento fue objeto de un tercer estudio, este dibujado, cuyo paradero y composición son desconocidos, que se expuso en la muestra monográfica sobre el artista celebrada en Madrid en 1902 como propiedad del barón del Castillo de Chirel. Por otra parte, algunas de las que posiblemente fueron ideas previas para esta composición se conservan en el Prado (entre ellas el reverso de D5122). La relevancia del cuadro de Rosales fue sobresaliente no solo en su propia trayectoria sino en la de algunos de los pintores españoles de su tiempo, tras su exhibición pública en la Exposición Nacional

Eduardo Rosales (1836-1873)
Interior del palacio Chigi en Ariccia, 1869
Óleo sobre lienzo, 37,3 x 46,5 cm.
(Cat. P8255)

de Bellas Artes de Madrid de 1871, pues supuso la propuesta más clara y definida de un tipo de cuadro histórico de dimensiones no muy amplias, apropiado para el nuevo coleccionismo burgués que valoraba la ejecución cuidadosa y la belleza del colorido.

La pintura se halla en un estado de conservación aceptable. La capa pictórica es estable, sin craquelados, y tiene un aspecto homogéneo, si bien la oxidación de los barnices hará necesario su paso por el Taller de Restauración del Prado. Dado que, por su corta vida, el artista no tuvo una producción muy amplia y, por ello, son contadas las obras auténticas que afloran al mercado, plagado de falsificaciones y obras mal atribuidas, la pintura tiene interés para la colección que del artista conserva el Prado. En ella, la más importante, con mucho, entre las existentes, viene a unirse a otros óleos y dibujos preparatorios para algunos cuadros destacados de su autor.
—Javier Barón

PROCEDENCIA
Subastas Ansorena, Madrid,
7 de marzo de 2017, lote 595

BIBLIOGRAFÍA
Obra inédita

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Hórreo (Asturias), 1891

Firmado en el ángulo inferior derecho:
"Regoyos"

Darío de Regoyos es uno de los artistas considerado dentro de las excepciones recogidas en el Real Decreto 419 / 1995 de 17 de marzo relativo a la partición de colecciones entre el Museo del Prado y el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), en el que se señalaba como límite la fecha de nacimiento de Picasso en 1881. Aunque Regoyos nació casi un cuarto de siglo antes que el artista malagueño, se incluyó entre los artistas representados en el mncars. Conforme a la reunión celebrada entre el Prado y el mncars, el 15 de marzo de 2016, cada uno de estos museos puede adquirir obras que interesen a sus colecciones y esta es la primera obra que el Prado ha comprado entre las de aquellos los artistas desde entonces.

Regoyos estuvo en estrechísimo contacto con destacados artistas belgas, entre ellos Theo van Rysselberghe, que le retrató (P4663), y franceses, entre estos últimos Camille Pissarro, Georges Seurat y Paul Signac. Fruto de la amistad y participación en distintas exposiciones con estos artistas fue la asimilación del puntillismo, estilo apenas representado en la pintura española, con el que se relaciona este paisaje, pintado en el mes de agosto de 1891, que evidencia el comienzo de su interés por esta técnica. El mncars conserva el retrato de Dolores Otaño, un año posterior, en el que este procedimiento está interpretado de una manera más avanzada.

La pintura, realizada del natural, en el viaje que hizo a Asturias con el musicólogo Charles Bordes, no representa un hórreo del concejo de Quirós, como se indicaba en el catálogo de la sala, quizá por confusión con las distintas versiones al pastel de *Danza lenta* (Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias; colección particular) que está ambientado en aquel lugar, sino una panera (con cumbrera, a diferencia del hórreo, que no la tiene) antigua en la falda del monte Naranco, al norte de la ciudad de Oviedo. En la construcción de la parte superior puede identificarse un edificio singular: el palacio prerrománico de Naranco, que entonces aún conservaba la espadaña transversal y otras construcciones parásitas que lo rodeaban y, en cierto modo, lo enmascaraban, lo que ha hecho que haya pasado inadvertido a los estudiosos del artista hasta que en 2013 se indicó en una breve biografía del artista (véase bibliografía).

El modo en que Regoyos lo representa, tanto en esta obra como en otra vertical de menores dimensiones e importancia (lienzo, 32,5 x 21,5 cm, colección particular), que pintó en esta misma estancia, con un punto de vista muy bajo, es original y permite integrarlo sin solución de continuidad con la panera, situada bajo su muro meridional. Todo ello muestra el interés del artista, muy característico de su obra, en la representación conjunta del paisaje y la arquitectura popular, a la que aquí se agrega una arquitectura de época medieval de cuya importancia era sin duda consciente. En otros viajes a Asturias Regoyos pintó también algunos otros motivos destacados de arquitectura medieval, como el monasterio cisterciense de *San Antolín de Bedón* (Oviedo, Museo de Bellas Artes de

Darío de Regoyos (1857-1913)
Hórreo (Asturias), 1891
Óleo sobre tabla, 30,8 x 41,1 cm.
(Cat. P8264)

Asturias) y las *Murallas de Llanes* (colección particular).
—Javier Barón

PROCEDENCIA
Subasta Segre, Madrid, 23 de mayo de 2017, lote 150

BIBLIOGRAFÍA
J. San Nicolás, *Darío de Regoyos I*, Barcelona, 1990, p. 281; J. Barón, "Darío de Regoyos" en *Diccionario Biográfico*, Madrid, Real Academia de la Historia, 2013, vol. XLIII, *ad vocem;* J. San Nicolás, *Darío de Regoyos.* Catálogo razonado, Madrid-Oviedo, 2014, p. 165, nº178; J. Barón, *Las colecciones de Regoyos en los Museos de Bilbao y de Asturias*, en I. Quintanal Sánchez (ed.), *Darío de Regoyos en su centenario*, Oviedo, 2015, p. 42 *Exposición del Centenario de México* México.

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

La circuncisión, 1594

Firmado con monograma y fechado en la cartela de la parte inferior: "1594 / HG"

El holandés Hendrick Goltzius es uno de los más importantes grabadores del manierismo del norte, cuyas estampas tuvieron una gran difusión por toda Europa, siendo apreciadas y coleccionadas. En el año 2014 el Museo del Prado adquirió una colección de estampas que habían sido de Gaspar Gómez de Haro y Guzmán, VII Marqués de Carpio. Formaban parte de un álbum que reunía además obras de otros grabadores prestigiosos del manierismo del siglo XVII en los Países Bajos, como Abraham Bloemaert, Jan Saenredam, Jan Müller, y Jacob Matham. En ese conjunto se encontraba la estampa de *La adoración de los Magos* (G-5818) que forma parte de una serie de seis grabados dedicados a la *Vida de la Virgen*, realizados entre 1593 y 1594, y que al grabador dedicó a Guillermo V de Baviera. La estampa de *La circuncisión* que acaba de adquirir el Prado forma parte de esta misma serie, que incluía también *La Anunciación*, *La Visitación*, *La adoración de los pastores* y *La Sagrada Familia con san Juanito*. Goltzius planteó este conjunto a su vuelta a Haarlem tras su viaje a Italia, donde había estado entre 1590 y 1591, como una demostración de las posibilidades del grabado desarrollado por los grabadores de los Países Bajos en relación con la pintura italiana y de sus habilidades como grabador en diálogo con los grandes maestros del pasado, como Lucas van Leyden y Durero. *La adoración de los Magos* fue concebida como una superación de la obra del primero, en el que se inspira, y *La circuncisión* se relaciona con la obra de Durero, cuya técnica imita y supera con el buril. Además de la técnica, hay claras referencias iconográficas a Durero: la composición general se inspira en la estampa del mismo tema que incluyó en la serie de la *Vida de la Virgen*; la figura de San José se inspira en la estampa del apóstol San Simón; y el modo en que entra la luz por los cristales circulares de la ventana es muy semejante al de la estampa de *San Jerónimo en su estudio*. También el monograma que incluyó con sus iniciales recuerdan la forma de firmar Durero, y el autorretrato que incluyó al fondo junto a una columna es una manera elocuente de mostrar su autoría y autoestima, no menor que la del maestro alemán. Pero además sabemos por la biografía que incluyó Carel Van Mander en sus *Vidas*, que Goltzius jugó con el equívoco de su autoría en esta estampa, pues según nos cuenta, en algunos ejemplares suprimió su autorretrato y el monograma, para después envejecerlos ahumándolos y arrugándolos, de modo que se creyeran estampas antiguas de Durero. Su plan dio resultado, y muchos aficionados y coleccionistas en Venecia, Roma y Amsterdam creyeron estar ante una nueva obra suya hasta entonces desconocida imposible de superar ni tan siquiera por el propio Goltzius. El descubrimiento posterior de la verdad, al mostrar estampas en buen estado con su firma y su autorretrato, fue una forma de autoafirmación del grabador y de su papel en la evolución del arte del grabado, de modo que la estampa se convirtió en una prueba de cómo había superado en los maestros anteriores. Mander tam-

Hendrick Goltzius (1558-1617)
La circuncisión, 1594
Buril, papel verjurado, 472 x 352 mm
(Cat. G5943)

bién señaló que esta actuación provocó entre los engañados, vergüenza e irritación.

Para contextualizar aún más esta versión, Goltzius ambientó la escena en la Brouwerskapel (capilla de los cerveceros) de la iglesia de San Bravo en Haarlem. También la estampa, junto al resto de la serie, tuvo un carácter devocional que se encuadra en el movimiento de la Contrarreforma. Este sentido se refuerza con el texto incluido en la parte inferior, que fue encargado al afamado autor de dramas bíblicos Cornelius Schonaeus (1540 -1611), nacido como Cornelis Schoon, en el que se explica el sentido religioso y tradicional de la escena: "Podéis ver cómo Jesús es circundado al octavo día y en su tierno y pequeño cuerpo sufre la herida de acuerdo con la ley antigua y la costumbre que ha sido observada por muchos años".
—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Palau Antiguitats CSP, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA
H.Leeflang *The Early Life of the Virgi*n, en H. Leeflang y G. Luijten, *Hendrick Goltzius (1558-1617). Drawings, Prints and Paintings* (cat. expo) Amsterdam, Nueva York, Toledo (Ohio): Rijksmuseum, The Metropolitan Museum of Art, The Toledo Museum of Art, 2003, nº 75, pp. 210-15; M. Leesberg (comp.), H. Leeflang (ed.) *The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts, 1470-1700. Hendrick Goltzius, part. I.* Ouderkerk aan den IJssel, Sound and Vision Publishers, 2012. nº 11, pp. 15, 18-19

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Martirio de San Bartolomé, 1624

Firmado y fechado: "Dedico mis obras y esta estampa al Serenis.mo Principe Philiberto mi señor / en Napoles año 1624. // Iusepe de Rivera Español"

La dedicación de Ribera al grabado es una demostración elocuente de su interés por difundir su obra, crear modelos de aprendizaje y experimentar en el arte gráfico mediante el aguafuerte, técnica habitualmente empleada por los pintores como el medio más idóneo para grabar con libertad. Por todo ello, las estampas de Ribera, de una extraordinaria calidad técnica, le sitúan en el contexto de los grandes pintores del siglo XVII que emplearon el aguafuerte como medio de expresión artística.

La obra grabada de Ribera es muy reducida, apenas 18 estampas según el catálogo elaborado por Jonathan Brown. La mayor parte de ellas fueron realizadas entre 1621 y 1622, en un momento de intensa actividad en la que Ribera había consolidado su posición artística en Nápoles, donde contaba con una importante clientela, tanto de españoles, entre los que se encontraba el Virrey, como de italianos de diversa condición, desde aristócratas a comerciantes.

Las estampas de Ribera, pese a su vinculación con modelos pictóricos no pueden ser clasificadas como meras estampas de reproducción. Aunque su punto de partida pueda estar en un óleo, como es el caso de *San Jerónimo escuchando la trompeta del Juicio final* de 1621, que se relaciona con el pintado para el duque de Osuna, entonces Virrey de Nápoles, las variaciones son numerosas y por tanto tienen un carácter autónomo cuya finalidad es la creación en un medio que por su capacidad de multiplicación tiene como objetivo difundir la fama artística entre élites que conferían al grabado un valor artístico digno de ser coleccionado.

El martirio de San Bartolomé fue un tema recurrentemente pintado por Ribera a lo largo de su carrera. Al igual que la estampa de *San Jerónimo*, esta se puede relacionar con el óleo pintado para la Colegiata de Osuna por encargo del virrey de Nápoles hacia 1614-17. En las siguientes décadas pintó otros cuadros, siempre variando aspectos compositivos, pero en los que una serie de elementos formales y expresivos permanecen constantes: preocupación por la representación de las cualidades de la piel y las telas, fuerte expresividad de los rostros y composición en la que los contrastes entre víctima y verdugo configuran la tensión dramática.

Estos elementos comunes se encuentran también en esta estampa, firmada y fechada en 1624, y con una dedicatoria al príncipe Filiberto de Saboya, virrey de Nápoles entre 1620 y el 4 de agosto de 1624, día de su fallecimiento. En la dedicatoria Ribera no se limita a ofrecer solamente el grabado, sino que la amplía a sus obras, en la confianza de que al igual que su antecesor en el cargo, éste continuara dispensando su favor mediante encargos destinados tanto a la corte napolitana como a la española. Lamentablemente para Ribera, el temprano fallecimiento del virrey haría inútil el sentido de la estampa. Un aspecto destacable es el modo de firmar, que precisamente a partir de este año añade entre el nombre y el apellido la preposición "de" (y en ocasiones, cuando firma en latín "a"), una forma de

José de Ribera (1591-1652)
Martirio de San Bartolomé, 1624
Aguafuerte, papel verjurado, 323 x 245 mm.
(Cat. G5944)

arrogarse un carácter aristocrático del que carecía.

Compositivamente la estampa está muy próxima a la pintura de Osuna; la postura del santo denota la incomodidad para adaptarse el tronco al que está atado para sufrir el martirio, y su verdugo se ve también obligado a flexionar sus piernas para situarse a la altura del brazo que está despellejando. El contraste entre ambos cuerpos configura la expresividad de la estampa, pues frente al luminoso cuerpo del santo desnudo, cuya anatomía está apenas sugerida a base de pequeños trazos, el del verdugo describe con precisión sus ropajes a base de trazos más largos e intensos. El contraste se evidencia también en los rostros, pues frente a la aceptación serena del santo que mira a la corona y la palma que unas manos hacen descender desde el cielo, el carnicero, con un cuchillo entre los dientes, concentra su mirada en la mejor manera de desollar el brazo del mártir.

Esta estampa es la primera que Ribera acometió con un elevado número de figuras, pues además de los protagonistas, incluyó otros personajes que ayudan a contextualizar la escena. El más destacado es el ayudante que a la izquierda, y medio en sombra, afila un cuchillo al tiempo que mira sonriente al espectador para introducirle en la escena. Otros personajes al fondo, divididos en dos grupos caracterizados de soldados y sacerdotes, aluden a la historia del martirio del santo tomada de *La leyenda dorada* de Santiago de la Vorágine, en la que se cuenta cómo el rey Astiages mandó matar a Bartolomé atendiendo a las demandas de los sacerdotes, que habían visto destruidos sus ídolos por la acción del santo. Precisamente los restos de la estatua del dios Baldach aparecen representados en el ángulo inferior izquierdo de la composición, de modo muy semejante al de los miembros de escayolas clásicas que poblaban los talleres de los artistas.

La estampa posee al dorso la marca del Conde Franz Jozef von Enzenberg zum Freyen und Jöchelsthurn (1802-1879), que reunió en Innsbruck una importante colección de estampas (Lugt 845), y que tras su muerte se vendió y dispersó entre las principales colecciones de París, Londres y Viena (Albertina).

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

Palau Antiguitats CSP, Barcelona.

BIBLIOGRAFÍA

J. Brown, *Jusepe de Ribera, grabador. 1591-1652*. Barcelona, 1989, nº 12, pp. 29 y 78-9; J. Brown, *Jusepe de Ribera, grabador* en A. Pérez Sánchez y N. Spinosa (dir.), *Ribera 1591-1652*, Madrid: Museo del Prado, 1992, pp. 137-38; A. Bayer, *Martirio si san Bartolomeo*, en Alfonso E. Pérez Sánchez y N. Spinosa (dir.), *Jusepe de Ribera 1591-1652*, Nápoles: Electa, 1992, nº 3.12, pp. 379-80

Adquisición del Museo Nacional del Prado

Álbum de estampas como modelos para el aprendizaje artístico, reunidas por Juan Clemente Brignardelli, último cuarto del siglo XVIII

Pocos datos se conocen de Juan Clemente Brignardelli (?-1804), compilador y dueño de este álbum de estampas según consta en la anotación con tinta parda a pluma que figura en la hoja delantera de guarda "Libro que fue del Professor Brignardely que murio en Cadiz 1804 // Contiene este tomo Nº 1 602 490 [sobrescrito] estampas".

En el Archivo de la Academia de San Fernando consta una solicitud de hacia 1794/5 firmada por Brignardelli en la que figura como segundo ayudante de pintura en la Escuela de Dibujo de Cádiz. En ella pedía que se le otorgara el título de Académico de Mérito con tan solo hacer la prueba señalada por la Academia de San Fernando en su ciudad, tal y como hiciera Domingo Alvarez, director de la Escuela de Dibujo de Cádiz, afirmando tener muchas obras de consideración a su cargo y no poder desplazarse a Madrid. La petición consta que le fue denegada. Según la anotación en la primera hoja del álbum, falleció en 1804.

Brignardelli debió tener algún tomo más como demuestra la necesidad de numerar el tomo en el lomo y en la anotación manuscrita de la guarda.

Los álbumes constituyen desde el siglo XVI una forma habitual de coleccionar estampas y dibujos. El montaje en las páginas permitía establecer un orden en la colección, al tiempo que garantizaba su preservación al evitar la manipulación directa de unas obras que, por su constitución material, son de gran fragilidad. En España, país de escasa tradición coleccionista, son pocos los casos que se conocen de esta forma de organización, aunque existan ejemplos sobresalientes como el de la colección de estampas de Felipe II en El Escorial, o los del Marqués del Carpio. En el caso de los artistas se sabe por los inventarios post mortem que poseían dibujos y estampas, a veces conservados sueltos o en álbumes. Sin embargo no han llegado a nosotros en tal estado, pues ha sido frecuente su desmembramiento y dispersión. En este sentido este álbum gaditano es excepcional, por cuanto documenta lo que era conocido solo a través de la palabra escrita. Además permite constatar la utilidad que los profesores de dibujo confirieron a las estampas como modelo de aprendizaje. El mal estado general de las estampas, con numerosos pérdidas, roturas, dobleces y manchas, son buen testimonio de la fatiga causada por su uso en el taller. Pero, gracias que se pegaron a las hojas del álbum ha sido posible su preservación. El álbum contuvo en origen 602 estampas, cifra que fue modificada posteriormente en la inscripción para reducirla a 490. Hoy solo contiene 420. Se puede apreciar como algunas hojas fueron separadas completamente, en otros casos se despegaron estampas, quedando restos de adhesivo o papel, y en otros casos directamente se recortaron.

El contenido del álbum es muy variado y no es posible determinar un orden

Varios autores, siglos XVI-XVIII
Álbum de estampas como modelos para el aprendizaje artístico, reunidas por Juan Clemente Brignardelli,
último cuarto del siglo XVIII
Aguafuerte y buril / papel verjurado, 535 x 375 mm
Encuadernación holandesa puntas, lomo de piel con hierros dorados y tapas de papel jaspeado.
115 hojas de papel verjurado con 420 estampas adheridas.
(Cat. G5922)

perfecto que obedezca a criterios cronológicos, de escuela o temática. Solo en ocasiones las estampas se agrupan por su tema, reuniendo imágenes con arquitecturas, retratos, animales o paisajes. Pero en general la disposición de las estampas en las páginas obedece a un criterio de economía, ocupando toda la hoja sin dejar huecos libres adaptando las obras en función de su tamaño. Esta organización sugiere más que una intención pedagógica, una intención de conservación para evitar la pérdida material de las estampas. La variedad es la cualidad principal del álbum, con numerosas estampas italianas, flamencas, alemanas, francesas y en menor número españolas. En ellas están presentes destacados autores como Pietron Testa, Antonio Tempesta, Jan Sadeler, Jacques Belange y Manuel Salvador Carmona, entre otros muchos.

Este álbum se encuadra en la política de adquisiciones del Museo del Prado centrada en los álbumes como forma de colección de obras de arte sobre papel, pero también como instrumento de trabajo al servicio de los artistas y los eruditos. También es coherente con las recientes adquisiciones centradas en las cartillas para aprender a dibujar que se utilizaron desde el siglo XVI. Repartidas a lo largo de las páginas del álbum hay al menos seis estampas que formaron parte de estas cartillas.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Caylus Anticuario S.A.

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Primer estudio de buril, 1851

Inscripción en la parte inferior: "Primer estudio de buril por Pascual Alegre en la escuela de grabado de la R. Academia de S. Carlos / bajo la dirección del profesor de la misma D. T. Blasco Soler. / año. 1851"

Pascual Alegre y Górriz nació en Valencia en la década de 1830. Se formó en la Real Academia de San Carlos donde estudió grabado con Teodoro Blasco Soler. Según Ossorio y Bernard fue posteriormente alumno de la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado de Madrid. Concurrió a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1867 con una copia del *Cristo en la cruz* de Velázquez y la copia "a media mancha" - a contorno y solo con algunas líneas esenciales para crear el dintorno y el sombreado- de un retrato pintado por Goya. Por el primero recibió la medalla de 3ª clase en la sección de grabado y litografía.

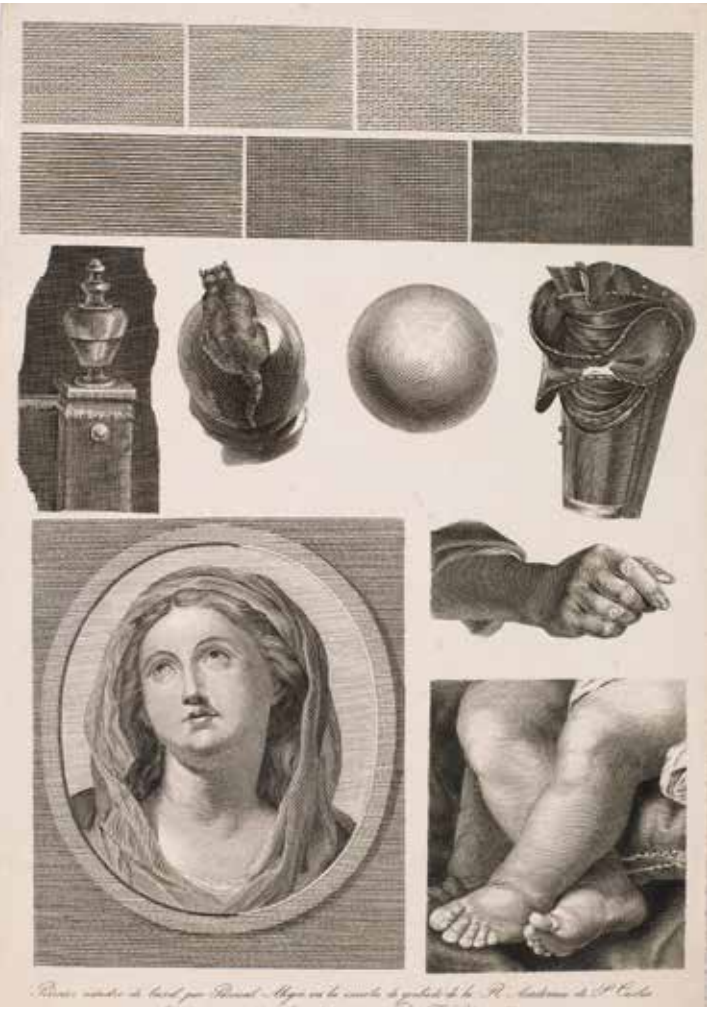
Esta estampa es un ejercicio de buril realizado en la academia valenciana, y documenta la forma de aprendizaje del grabado calcográfico. Este tipo de ejercicios fueron habituales en dicha academia en los años centrales del siglo XIX, pues se conservan además de ésta algunas otras estampas muy parecidas a cargo de alumnos como Sebastián Sierra, Diego Clavel o Antonio Boix por mencionar solo las firmadas (Colección Antonio Correa, Calcografía Nacional, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; Colección Giner-Boira, Museo de Bellas Artes de Valencia; Biblioteca Nacional de España). Estos ejercicios muestran colecciones de buriladas de distinto tipo, en las que se demostraba la pericia en el manejo del buril, adaptándolo a las necesidades de lo que había de ser representado, con líneas de diferente grosor, más o menos juntas o con puntos en sus entrecruzamientos. Este dominio del instrumento se demostraba también copiando detalles de otras composiciones grabadas por maestros y detalles variados de diferentes figuras, en los que el joven alumno había de demostrar su dominio del lenguaje del grabado calcográfico con sus características redes de rombos y buriladas curvas de distinto grosor.

El ejercicio concluía con el grabado de la letra y la posterior estampación de la lámina de cobre para testimoniar que el trabajo había logrado la calidad necesaria para hacer una pequeña edición, seguramente destinada a los profesores.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección Miquel Martí Esteve, Valencia; Palau Antiguitats CSP, Barcelona.

Adquisición del Museo Nacional del Prado.



Pascual Alegre y Górriz (década de 1830-1879)
Primer estudio de buril, 1851
Buril, papel avitelado, 320 x 215 mm
(Cat. G5928)

Cuatro dibujos preparatorios del cómic "El tríptico de los encantados. Una pantomima bosquiana", 2016

El Museo del Prado comenzó en 2016 a editar una serie de comic que propiciaran la reflexión de los creadores contemporáneos de este medio sobre nuestras colecciones. Del mismo modo que otros artistas visuales se han servido de las obras del Museo como punto de partida para su propia creación, los guionistas y dibujantes de comic se acercan a las obras del Prado a través de las viñetas, interpretando su esencia a través de un medio en el que el dibujo y la narración gráfica secuencial permiten mostrar visiones novedosas, plurales y a veces inesperadas, de las obras de arte que cuelgan en las salas del Museo.

El planteamiento de este proyecto creativo de edición se sustenta en varios factores que marcan su propio carácter, muy diferente al de otros proyectos de edición de comic asociados a museos. En primer lugar la elección de los artistas objeto de reflexión se asocia a las grandes exposiciones que plantea el Prado en cada temporada, con el objetivo de llegar al mayor número posible de lectores aprovechando el interés que suscitan las muestras y la sinergia que generan. En segundo lugar, el encargo tienen una serie de limitaciones cuyo objetivo, paradójicamente, es propiciar al máximo la creatividad del autor: no realizar una biografía del artista, ceñida a los hechos históricos, y no situar al propio museo como escenario de la narración. La tercera es dar total libertad a los autores para desarrollar una historia en la que en la medida de su voluntad, las obras de arte del Museo aparezcan de alguna manera referenciadas, empleando para ello el propio estilo que han desarrollado a lo largo de su carrera.

Con motivo de la exposición celebrada en el Museo del Prado en 2016 dedicada a la obra del Bosco, la Sociedad Prado Difusión encargó al guionista y dibujante Manuel Capdevilla "Max" la realización de un álbum de comic en el que reflexionara sobre la obra del pintor flamenco, y que se tituló *El tríptico de los encantados. Una pantomima bosquiana* en el que hilvana tres de sus pinturas conservadas en el Prado. Desde la *Extracción de la piedra de locura* hasta *El jardín de las delicias* pasando por *Las tentaciones de San Antonio Abad*, el lector asiste a un periplo por los temas y motivos bosquianos trenzado a partir de la imaginación como tormento, la melancolía como ensimismamiento y la expresión pictórica de la variedad infinita del mundo como pasmo y encantamiento. Max, con el humor reflexivo característico de sus viñetas, centra su mirada en los personajes de los cuadros, a los que dota de voz y pone en acción, en una aproximación inédita y muy poco convencional a los misterios de la pintura del Bosco.

"Max", seudónimo artístico de Francesc Capdevila (Barcelona, 1956) es uno de los más prestigiosos autores españoles de comic, con más de una treintena de títulos publicados desde sus inicios en los años 80 en la revista *el Víbora,* además de ilustrador prolífico. Ha obtenido, entre otros, el Premio Nacional de Cómic en 2007 por su obra *Bardín, el superrealista*, el Gran Premio del Salón del Cómic

Francesc Capdevila (1956)
Cuatro dibujos preparatorios: *Las tentaciones de San Antonio Abad;*
La extracción de la piedra de la locura (I y II), Tríptico del jardín de las delicias
Tinta negra; Lápiz compuesto; pincel recargable / papel continuo, 420 x 295 mm
(Cat. del D9407 al D9410)

de Barcelona en 2000 y el premio Ignatz (EEUU, 1999). Ha sido fundador y codirector de la revista de vanguardia gráfica *NSLM* entre 1995 y 2007. Actualmente publica una viñeta semanal en *Babelia*, suplemento cultural del diario *El País*. Su trabajo como ilustrador incluye carteles, portadas de discos, ilustraciones para prensa, libros y animación. Premio a los Mejores Libros Infantiles y Juveniles Ilustrados 1997, Premio Junceda Iberia 2004 y Premio Gráffica 2014, entre otros.

La propuesta de la realización del comic partió del departamento de Dibujos y Estampas, por cuanto la base de este arte es el dibujo. Puesto que una de las actividades de este departamento es la documentación de los procesos creativos de las obras, se consideró que sería pertinente documentar dicho trabajo con la incorporación a nuestras colecciones de ejemplos del trabajo de este artista: las primeras ideas contenidas en las páginas de un cuaderno, los dibujos iniciales a lápiz y los dibujos finales a tinta que se escanean y sirven para colorear digitalmente y se envían posteriormente a la imprenta.

El resultado de este proceso se expuso durante el mes de junio de 2016 en el Gabinete de dibujos y estampas, y como consecuencia de ello se han adquirido 4 dibujos a lápiz y tinta.
—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Francesc Capdevila "Max"

Adquisición del Museo Nacional del Prado.

Adscripciones

ANÓNIMO

Alegoría de la Escultura, siglo XVII

Este delicado dibujo, primeramente esbozado a lápiz y después trazado con gran soltura con pluma, constituye una rareza iconográfica, por cuanto son tan infrecuentes las representaciones de mujeres en el ejercicio de la escultura como lo son los nombres de mujeres artistas que se dedicaran profesionalmente a este arte. La escultura, por la fuerza física que requiere la talla del mármol, ha sido tradicionalmente considerada una actividad propia de hombres. No podemos precisar si el dibujo trata de ser una representación particular de una verdadera escultora o por el contrario, y lo que es más probable, es una representación alegórica del arte de la Escultura. La más conocida de las escultoras del Renacimiento es Properzia di Rossi (1490-1530), cuya biografía incluyó Vasari en sus *Vidas*. En el caso de Rossi a su destreza se unió su belleza, que unidas a su posición social facilitaron la consecución de importantes encargos. En el dibujo, quién aparece tallando con el mazo y el cincel es una joven mujer que da forma al cuerpo de una Venus. No hay constancia de un encargo semejante a Rossi, aunque si sabemos de su capacidad para representar un tema de intenso erotismo como fue su relieve de *José y la esposa de Putifar* (Bolonia, Museo di San Petronio). Por la dimensión de los encargos recibidos, Rossi hubo de tener un taller donde acometer las tareas. Los talleres de escultura debían asemejarse mucho unos a otros. Francesco Carradori (1747–1825), en su tratado *Istruzione elementare per gli studiosi della scultura* (1802) incluyó un buen número de imágenes en la que se muestran los instrumentos que había en los talleres: basamentos, escalones, caballetes, modelos anatómicos de escayola y modelos en barro para ser ampliados posteriormente. En este dibujo se aprecian estos elementos: en primer término la escultora tallando con el cincel y el mazo la figura de Venus, en una posición que refleja la fuerza que requiere el ejercicio de la escultura. Al fondo a la derecha otra mujer semidesnuda, que bien podría haber servido de modelo a la escultora, modela en barro una pequeña figura apoyada sobre un caballete, cuya forma parece coincidir con la de la escultura de mayor tamaño, quizá un Baco, que se ve al fondo en el centro de la composición. A los pies de esta, un niño parece estar dibujando, tal y como hacían los jóvenes aprendices en los talleres. Colgados de la pared miembros de escayola que servían de modelo para el aprendizaje del dibujo, como piernas, cabezas o rodillas. Elementos todos ellos que permiten identificar lo representado en el dibujo como una alegoría de la Escultura.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

María Cristina de Borbón (hasta 1878); II duque de Riansares (hasta 1910) y descendientes; Antonio Moreno Martín (1963-1990) y herederos.
Alcalá Subastas, Madrid (30 noviembre-1 de diciembre 2016, lote 227).

BIBLIOGRAFÍA

A. Ansón Navarro, "Una escultora tallando una estatua de venus en su taller (¿Alegoría de la Escultura?)", en *Dibujo español del Renacimiento a Goya. La colección de la Reina María Cristina de Borbón*. Cat. expo. Palacio de Sástago, 7 de octubre-8 de diciembre de 2008, Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Cajalón, 2008, nº 14, pp. 120-21.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Anónimo
Alegoría de la Escultura, siglo XVII
Lápiz negro y tinta ferrogálica a pluma, sobre papel verjurado, 168 x 97 mm
(Cat. D9405)

ANÓNIMO ESPAÑOL

Desnudo masculino, segunda mitad del siglo XVII-principios del siglo XVIII

El dibujo del desnudo tomado del natural fue una práctica frecuente en las academias que por iniciativa particular se crearon en España en el siglo XVII y primera mitad del siglo XVIII hasta la constitución de la Real Academia de San Fernando. Estas primeras academias surgieron de modo informal y estaban basadas en las relaciones personales entre los artistas. Tenían como fin primordial la práctica del dibujo, y muy especialmente el del natural a partir de modelos masculinos que, en diversas posturas, permitían el estudio de la composición de la figura, la anatomía y el análisis de los efectos lumínicos. Constituían además un espacio para intercambiar ideas sobre la práctica artística y su estatus en la sociedad. El fruto principal de estas reuniones, casi siempre nocturnas, son los dibujos que denominamos *academias*, con figuras masculinas desnudas en variadas poses, que toman el nombre del lugar en el que se realizaban. Las pocas imágenes que nos han llegado de la época con representaciones de las Academias, como la estampa que da comienzo a los *Principios para estudiar el Nobilísimo y Real Arte de la Pintura* (1691-93) de José García Hidalgo, muestran como alrededor del modelo se disponían los artistas o aprendices, que dibujaban la figura sobre una hoja de papel de formato grande. Las correcciones y los juicios críticos por parte de los más expertos hacia los más jóvenes era parte constitutiva de esta práctica de dibujo colectiva. También las academias ayudaron a normalizar estilos y formas de dibujar, por lo que en los casos en que no consta ninguna firma o atribución de época, por tratarse no de obras de creación sino de ejercicio y por tanto de menor valor artístico, resulta muy complejo identificar la mano particular de un artista. Tal es el caso de este dibujo, elaborado con lápiz negro y rojo, dos materiales muy frecuentes en las academias madrileñas de la segunda mitad del siglo XVII o comienzos del siguiente. Sin llegar a la calidad que ofrecen las atribuidas a Claudio Coello o a Sebastián Muñoz, esta ofrece algunas de las cualidades que caracterizan esta práctica del dibujo, con contornos primeramente tanteados suavemente para encajar la figura con el lápiz negro o el lápiz rojo, según las partes del cuerpo, y posteriormente remarcados con el lápiz contrario, de modo que la figura queda conformada por la combinación de ambos sobre el papel, cuya blanca superficie determina a su vez las luces, en un estilo que recuerda también al de Carreño de Miranda.

Estos dibujos de academia tuvieron también un carácter utilitario en el posterior trabajo de los artistas en los talleres, pues sirvieron como modelo para la concepción de figuras en las composiciones pictóricas. Precisamente debido por un lado al carácter de ejercicio y por otro a su posterior uso en los talleres, apenas han llegado ejemplos a nuestros días, pese a que debieron ser muy numerosos. Por ello este dibujo es un interesante documento de una práctica artística de la que el Museo del Prado carecía de ejemplos en sus colecciones.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

María Cristina de Borbón (hasta 1878); II duque de Riansares (hasta 1910) y descendientes; Antonio Moreno Martín (1963-1990) y herederos.

Anónimo español
Desnudo masculino, segunda mitad del siglo XVII-principios siglo XVIII
Lápiz negro y lápiz rojo, sobre papel verjurado, 400 x 280 mm
(Cat. D9404)

Alcalá Subastas, Madrid (30 noviembre-1 de diciembre 2016, lote 192).

BIBLIOGRAFÍA

A. Ansón Navarro, "Desnudo masculino", en *Dibujo español del Renacimiento a Goya. La colección de la Reina María Cristina de Borbón*. Cat. expo. Palacio de Sástago, 7 de octubre-8 de diciembre de 2008, Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Cajalón, 2008, nº 40, pp. 178-79.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Orla decorativa para la portada de un libro de temática bélica y mitológica, primera mitad del siglo XVIII

La principal fuente biográfica de Fray Matías de Irala es la contenida en el *Diccionario Histórico de los más ilustres profesores de las Bellas Artes* de Juan Agustín Ceán Bermúdez publicado por la Real Academia de San Fernando (Madrid: Viuda de Ibarra, 1800), que lo menciona como pintor y grabador de láminas, actividad por la que es fundamentalmente conocido. Según Ceán, aprendió el grabado de modo autodidacta. En 1704 tomo los hábitos e ingresó en el convento de los mínimos de la Victoria de Madrid, donde gracias a sus habilidades artísticas fue dispensado de tareas propias de su condición de lego para desarrollar su actividad como grabador desde su celda, donde ejerció durante 48 años. A su muerte en 1753 "quedó en su celda una gran porción de láminas grabadas, de diseños, de planes, estampas y modelos, que se distribuyeron entre los religiosos y se vendieron en corto precio".

La obra de Irala es muy variada, como la de casi todos los grabadores profesionales que ponían su pericia al servicio de las necesidades de producción de imágenes para el libro ilustrado -frontispicios, retratos, ilustraciones-o para estampas de devoción. En el caso de Irala es también relevante su faceta como creador de estampas utilitarias al servicio de la medicina o las bellas artes, y entre estas últimas destaca su *Método sucinto y compendioso en cinco simetrías apropiadas a los cinco órdenes de arquitectura adornada con otras reglas útiles* (1730-39), una cartilla facticia de estampas con modelos para el aprendizaje artístico en diversas disciplinas. Entre ellas se encuentran varios modelos de ornamentación cartilaginosa, de un estilo tardo barroco, y los de querubines, con los que este dibujo adquirido para el Prado guarda estrecha relación. En la Biblioteca Nacional de España se conservan dos dibujos de factura muy semejante a la de este, seguramente también preparatorios para portadas grabadas. Elaborado a lápiz, destaca la circunstancia de que haya sido picado con una aguja para posteriormente ser estarcido a otra superficie mediante la aplicación de polvo de lápiz por el dorso. Este método de transferencia de un dibujo a otro soporte -otro papel, una lámina de cobre o una tela de seda, entre otros- fue habitual desde el siglo XVI hasta el XVIII.

La iconografía del dibujo, cuyo destino todavía se desconoce pero que parece preparatorio para la portada de un libro, alude a temas militares: niños tocando una fanfarria con tambores, flautas y trompetas; armas blancas y de fuego alrededor de la orla para el título; y tres escenas, dos de ellas protagonizadas por Hércules ante los dioses del Olimpo y en la parte inferior una escena con Santiago en Clavijo.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

María Cristina de Borbón (hasta 1878); II duque de Riansares (hasta 1910) y descendientes; Antonio Moreno Martín (1963-1990) y herederos. Alcalá Subastas, Madrid (30 noviembre-1 de diciembre 2016, lote 173).

Fray Matías de Irala Yuso (1680-1753)
Orla decorativa para la portada de un libro de temática bélica y mitológica, primera mitad del siglo XVIII
Lápiz negro, picado y estarcido, sobre papel verjurado, 600 x 402 mm
(Cat. D9403)

BIBLIOGRAFÍA
A. Ansón Navarro, "Orla decorativa para la portada de un libro de temática bélica y mitológica", en *Dibujo español del Renacimiento a Goya. La colección de la Reina María Cristina de Borbón*. (cat. exp.) Palacio de Sástago, 7 de octubre-8 de diciembre de 2008, Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Cajalón, 2008, nº 48, pp. 194-97

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Desnudo masculino con un busto de Baco, 1791

Manuel Alegre fue uno de los alumnos formados en la técnica del grabado calcográfico en talla dulce bajo la tutela de Manuel Salvador Carmona en la Academia de Bellas Artes de San Fernando a finales del siglo XVIII. En 1787 se presentó sin éxito al premio de pintura de 3ª clase, dibujando el "Fauno abrazado con el Niño que hay en la Academia". En la *Distribución de los Premios concedidos por el Rey Nuestro Señor a los discípulos de las Nobles Artes, hecha por la Real Academia de San Fernando en la Junta Pública de 4 de agosto de 1790* (Madrid, Viuda de Ibarra) se indica que Alegre obtuvo la medalla de oro de una onza en el concurso de grabado de láminas por "El Retrato de Don Bartholomé Murillo pintado por él mismo". Tras finalizar su formación en la Academia, Alegre se dedicó en exclusiva al grabado, participando en algunas de las empresas editoriales más importantes del momento, como la ilustración de la *Biblia*, la *Colección de diferentes vistas del magnífico templo del Real Monasterio de El Escorial*, las *Vistas de Madrid*, los *Españoles Ilustres* y la *Compañía para el grabado de los cuadros del Rey de España*. Su muerte debió producirse poco después de la Guerra de la Independencia, pues en 1816 dos de sus láminas de cobre fueron vendidas a la Calcografía Nacional por sus herederos. El Museo del Prado conserva una nutrida colección de sus estampas.

El dibujo adquirido corresponde a su periodo de formación en la Academia, y fue presentado para la obtención de una ayuda de costas en febrero de 1791, concediéndosele 200 reales de vellón en la modalidad de dibujo del natural según consta en las actas de la institución, aunque una anotación en el ángulo superior izquierdo indica 300 reales, discrepancia que no ha sido posible todavía aclarar. Como ha estudiado Arturo Ansón, el modelo posa ante una copia del busto de Baco conservado en el Vaticano, realizada en Roma en 1789 por el pensionado Pascual Cortés.

Esta academia sintetiza varias de las disciplinas en que los alumnos se ejercitaban: el dibujo de yesos clásicos, el del natural y el de paños, como el que cubre el pedestal sobre el que se apoya el busto. Elaborado con una técnica muy precisa a base de trazos entrecruzados en diagonal, formando redes de rombos, se relaciona estrechamente con el tipo de dibujo para grabar que servía de a los grabadores en talla dulce.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA

María Cristina de Borbón (hasta 1878); II duque de Riansares (hasta 1910) y descendientes; Antonio Moreno Martín (1963-1990) y herederos.
Alcalá Subastas, Madrid (30 noviembre-1 de diciembre 2016, lote 192).

BIBLIOGRAFÍA

A. Ansón Navarro, "Academia. Modelo desnudo con un busto de Baco", en *Dibujo español del Renacimiento a Goya. La colección de la Reina María Cristina de Borbón*. Cat. Expo. Palacio de Sástago, 7 de octubre-8 de diciembre de 2008, Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Cajalón, 2008, nº 94, pp. 310-13.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.

Manuel Alegre (1768-ant. 1816)
Desnudo masculino con un busto de Baco, 1791
Lápiz negro y clarión sobre papel verjurado, 600 x 402 mm
(Cat. D9402)

Alegoría de la Herejía, 1787-88

En otoño de 1787 le fue encargada a Francisco Bayeu la decoración del techo de la "pieza de comer" de la Casita del Príncipe de El Pardo, en la que se empeñó durante cinco meses hasta comienzos de agosto de 1788, fecha en la que presentó la cuenta de gastos. La decoración del techo representa *La feliz unión de España y Parma impulsando las Ciencias y las Artes*. En el lado frente a la puerta de acceso al comedor, se muestran las figuras de España y Parma, con sus atributos y estandartes a los lados y cuyas manos une Himeneo, en referencia al matrimonio del príncipe Carlos de Borbón y María Luisa de Parma. Fruto de este matrimonio es el desarrollo del bienestar y de la Pintura, la Escultura y la Poesía, así como la expulsión de los vicios. Entre estos figura una alegoría de la Herejía, para la que este dibujo adquirido es preparatorio. Tomada casi literalmente de Cesare Ripa, que la describe como una "desgastada anciana de desagradable y espantoso aspecto, que arrojará por su boca algunas llamas junto con una gran humareda. Llevará los cabellos tiesos y desordenadamente esparcidos, y descubierto el pecho, así como casi todo el resto de su cuerpo, viéndose sus senos secos y colgantes [...] Sostendrá con la mano un libro cerrado de donde se verá como salen muchas serpientes, sosteniendo otras muchas con la diestra, desde donde las irá esparciendo poco a poco".

Como parte del trabajo previo a la realización del fresco, Bayeu elaboró bocetos al óleo con la composición general en pequeño formato que servían de presentación y posteriormente a lápiz negro, rojo y clarión, detallados dibujos de las figuras, en los que estudiaba sus anatomías, expresiones y paños. En el Museo del Prado se conservan los ocho dibujos conocidos para este proyecto decorativo (D377, D378, D486, D514, D603, D3317, D3318, D3562 y D3571) al que ha de añadirse este recientemente adquirido.

El dibujo fue inicialmente identificado como una la alegoría del Dolor, pues la figura, claramente masculina, carece de los elementos identificativos que permiten relacionarla con la Herejía. Sin embargo la postura coincide exactamente con la del fresco. Esto nos induce a pensar en que Bayeu esbozó la primera idea de la alegoría basándose en un estudio del natural, lógicamente de un varón, donde planteó la postura, el cabello revuelto y la expresión. Con economía de medios, Bayeu esbozó con una suave y fina línea de lápiz negro el contorno de la figura, recreó la anatomía con carboncillo o lápiz negro difuminado y matizó las luces con el clarión sobre un papel azul.

—José Manuel Matilla

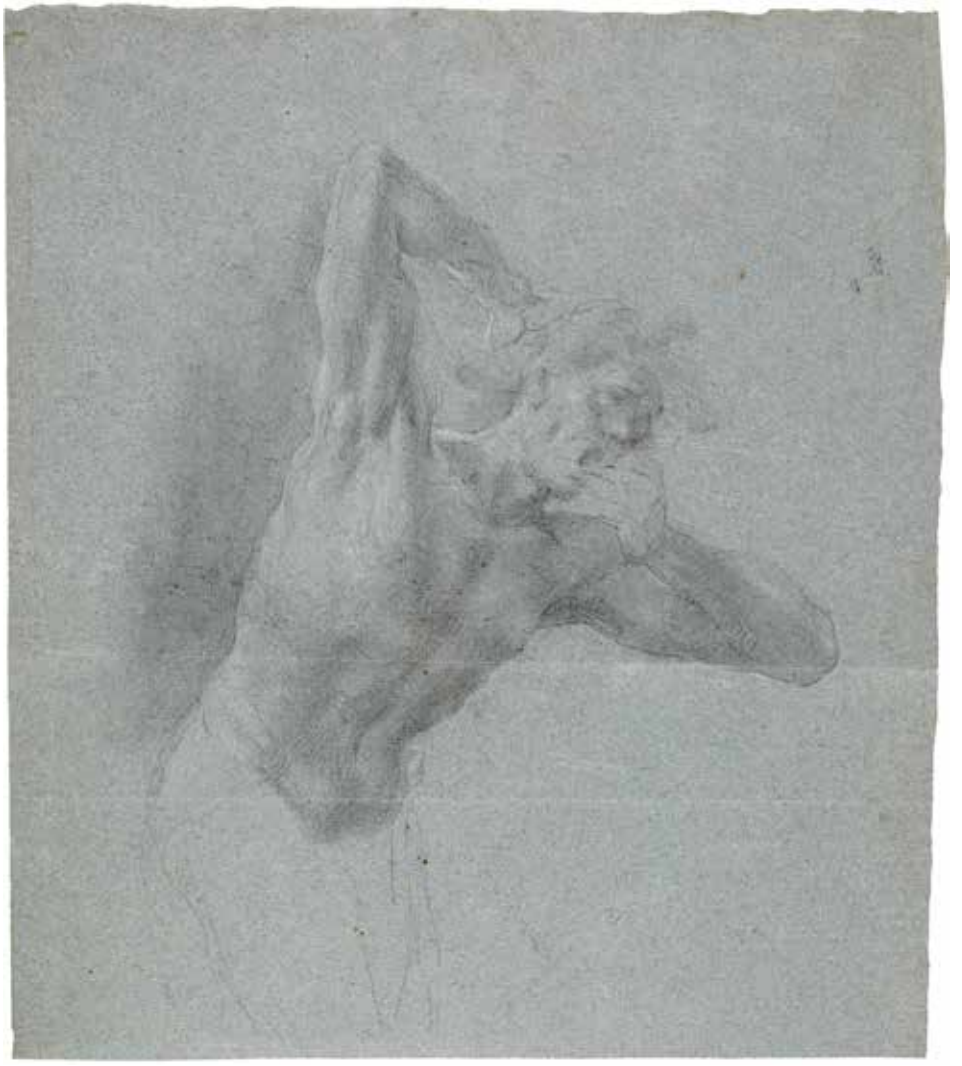
PROCEDENCIA

Herederos de Francisco Bayeu (1795); Leonardo Chopinot; Angela Sulpice, viuda de Chopinot; Colección Real; María Cristina de Borbón (hasta 1878); II duque de Riansares (hasta 1910) y descendientes; Antonio Moreno Martín (1963-1990) y herederos. Alcalá Subastas, Madrid (30 noviembre-1 de diciembre 2016, lote 245).

BIBLIOGRAFÍA

A. Ansón Navarro, "Alegoría del Dolor", en *Dibujo español del Renacimiento a Goya. La colección de la Reina María Cristina de Borbón*. (cat. exp.) Palacio de Sástago, 7 de octubre-8 de diciembre de 2008, Zaragoza: Diputación de Zaragoza-Cajalón, 2008, nº 83, pp. 280-81.

Adscripción del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte.



Francisco Bayeu y Subías (1734-1795)
Alegoría de la Herejía, 1787-88
Lápiz negro, clarión y carboncillo sobre papel verjurado azul, 357 x 316 mm
(Cat. D9406)

Donaciones

La imposición de la casulla a san Ildefonso, h. 1600

La pintura religiosa de Juan Sánchez Cotán se mantuvo siempre cercana a la producción toledana de finales del siglo XVI, aunque con conexiones con la obra de algunos de los pintores del Escorial, a cuyo real monasterio estuvo vinculado el artista en la década de los años ochenta. Sus pinturas se caracterizan por la claridad compositiva y la idealización de las figuras, de gestos contenidos, bañadas en una iluminación clara y homogénea y concebidas con una pincelada muy trabajada, precisa y modeladora que, junto a la delicada paleta de tonos pastel y suaves tornasoles, vinculan a Sánchez Cotán con artistas como Diego de Aguilar, Pedro López, Hernando de Ávila, Luis de Carvajal o Luca Cambiaso.

Formado y activo durante más de cuarenta años en Toledo, Sánchez Cotán abandonó la ciudad en 1603 para trasladarse a Granada e ingresar en su cartuja, en la que desarrollaría el resto de su producción artística, dedicada principalmente al ornato del recinto monástico. La serie consagrada a la vida de san Bruno es uno de los más notables y tempranos ciclos que sobre los inicios de la orden se pintaron en nuestro país.

El pintor permanecería fiel en lo fundamental al estilo de su etapa toledana, aunque dio muestras de haber alcanzado un cierto grado de conocimiento de la pintura caravaggista. Al mismo tiempo empleó en varias de sus obras una mayor monumentalidad, al gusto escurialense, e incluyó también apuntes muy bellos de paisaje y naturaleza muerta, querencia esta que desarrolló en sus escasos pero magníficos bodegones realizados en Toledo, que le han convertido en uno de primeros y más significativos referentes del género en la Península.

La imposición de la casulla a san Ildefonso es un cuidado ejemplo de la producción religiosa de Sánchez Cotán, en donde plasma además un tema de larga tradición en la pintura española, y más específicamente toledana. De hecho, del propio pintor nos han llegado varios ejemplos.

La obra ilustra la representación más habitual de la vida de san Ildefonso

(607-667), arzobispo de Toledo y patrono de la ciudad. Como acérrimo defensor de la virginidad de María, san Ildefonso recibió de manos de esta una casulla.

Siguiendo el relato del padre Flórez en España Sagrada (1750), quien a su vez recogía lo referido por Cixila, sucesor del santo en la sede toledana: "Postrándose Ildefonso ante el altar de la Santísima Virgen, encontró sentada a la misma señora en la cátedra donde solía sentarse el obispo y saludar al pueblo [...], y levantando los ojos, miró alrededor y vio todos los arcos de la iglesia llenos de escuadrones de Vírgenes que cantaban salmos a David, con una armonía muy dulce y suave. Entonces, mirándole la Virgen, le habló de esta manera; acércate a mí, rectísimo siervo de Dios, toma de mi mano esta dádiva que te he traído de los tesoros de mi Hijo; bendiciéndola has de usarla en mis festividades".

La imagen del santo arrodillado, cubierto con alba –y en este ejemplar también con dalmática–, recibiendo de manos de María la casulla gloriosa, se completa con la representación de los ángeles y una incorporación muy divulgada en Toledo en la segunda mitad del si-

Juan Sánchez Cotán
Imposición de la casulla a san Ildefonso, h.1600
Óleo, 156 x 118 cm
(Cat. P8261)

glo xvi: la anciana que sostiene una candela encendida que le servirá igualmente en los momentos finales de la vida. Una curiosa aportación al milagro que sin duda tuvo larga difusión en esta iconografía, y especialmente en el ámbito toledano. Como en muchas representaciones del tema, los definidos rasgos de la mujer nos llevan a pensar en un retrato. Este hecho y las dimensiones de la tela hacen suponer que la composición pudo responder a un encargo específico seguramente toledano. La versión que del mismo tema se guarda en la cartuja de Granada [fig. 2.1], más allá de no incluir a la anciana, muestra notables diferencias con esta otra. Es una composición más monumental, con una iluminación muy contrastada y una paleta más saturada.

La incorporación de este lienzo el Museo del Prado resulta especialmente interesante por cuanto hasta la fecha, no se contaba con ningún ejemplar de la producción religiosa de Sánchez Cotán. Se suma así al retrato de *Brígida del Río, la barbuda de Peñaranda* (P3222) y el *Bodegón de caza, hortalizas y frutas* (P7612).
—Leticia Ruiz Gómez

PROCEDENCIA
Madrid, Subastas Ansorena, 18 de diciembre de 1997, lote 66; Madrid, colección Óscar Alzaga Villaamil; donado al Museo del Prado en 2017.

BIBLIOGRAFÍA
Orozco Díaz 1993; L. Torres Botella en Córdoba y Sevilla 2004, pp. 172-75;

Donación Óscar Alzaga.

San Jerónimo, h. 1640-45

Firmado en el ángulo inferior izquierdo, sobre la piedra: "Fran.co de Herrera"

San Jerónimo aparece representado en su retiro, dedicado al estudio y la escritura mientras escucha la trompeta apocalíptica. Siguiendo la iconografía tradicional del santo, se cubre con una amplia túnica rojiza, y se acompaña de una calavera y un león domesticado. Otros elementos penitenciales habituales en la visión de este padre de la Iglesia, se han sugerido mínimamente, como el canto y la disciplina o flagelo, desplazados al poyete pétreo donde descansa parcialmente el libro en el que anota san Jerónimo. Estamos por lo tanto ante la imagen del anacoreta, muy frecuente en la pintura barroca española; pero sobre todo la del intelectual, la del estudioso apartado y empeñado en la traducción del hebreo de los textos del Antiguo Testamento.

Este lienzo, tal vez realizado para alguna capilla privada, es representativo de la producción madura del artista, caracterizada por una construcción pictórica muy personal, enérgica y vigorosa, y unos tipos humanos llenos de vitalidad y fuerza interior; aunque de rasgos físicos más bien convencionales. De hecho, la cabeza de este san Jerónimo se asemeja, por poner solo dos ejemplos, a la del *San Gregorio de Nisa* de Sevilla (Museo de Bellas Artes) o a la de la figura central del *San Basilio dictando su doctrina* de París (Musée du Louvre).

La ligera torsión del torso, de atlética complexión, y la cabeza elevada, con la mirada concentrada e intensa, pueden ponerse en paralelo con las doce robustas figuras que conforman el Apostolado dibujado por Herrera entre 1630 y 1640 (Hamburgo, Kunsthalle). También la manera de moldear los pliegues de la túnica, recuerdan la factura de los paños de dicho Apostolado. El empleo de la fluida mancha rojiza, casi monocroma, de suaves y luminosos pliegues en contraste con la entonación cromática del lienzo, concebido entre el verde acastañado del entorno y el cuerpo tostado del santo. El brazo izquierdo, y en particular la cabeza, destacan por su plasticidad y la riqueza de trazos empleados, dúctiles y precisos, trabajados sobre una cálida capa de preparación.

Tanto la composición como la factura y el colorido utilizados son característicos de la producción tardía de Herrera, en la década de los años cuarenta.

En esas fechas se sitúan algunas composiciones en cierta medida parejas a este *San Jerónimo*, como *San Pedro arrepentido*, de la colección del marqués de Gómez de Barreda (Sevilla), y *San José y el Niño*, del Museo Lázaro Galdiano (Madrid). Este último ejemplar incluye una solución para el paisaje y la masa vegetal que también se aproxima a la del lienzo de la colección Alzaga.

Por calidad y cronología, este *San Jerónimo* representa una importante incorporación al Museo del Prado, que cuenta hasta la fecha con seis dibujos y cinco lienzos de desigual importancia; la mayoría de ellos, generosas donaciones al Prado. Dos cabezas de apóstoles donadas en 1931 por Pedro Fernández Durán que se fechan hacia 1604 (P2773 y P2774); *Cabeza de santo degollado* de hacia 1650 (P3058), donada en 1963 por J. M. Pérez Ortiz y considerada del periodo final de

Francisco de Herrera El viejo (Sevilla, h. 1590-Madrid, h. 1654)
San Jerónimo, h. 1640-45
Óleo sobre lienzo, 143 x 100 cm
(Cat. P8262)

Herrera; *San Buenaventura recibe el hábito de san Francisco* (P7134), notable lienzo de 1628 perteneciente a la serie del colegio de San Buenaventura de Sevilla, donado por J. Carvallo. Por último, otro *San Jerónimo penitente* (P-2642), una obra más tardía que, procedente del Museo de la Trinidad, hemos incluido recientemente en el catálogo de Herrera el Viejo.
—Leticia Ruiz Gómez

PROCEDENCIA
Madrid, Sala Retiro, subasta extraordinaria, 13 de junio de 2002, lote 298; Madrid, Colección Óscar Alzaga Villaamil;

BIBLIOGRAFÍA
B. Navarrete en Sevilla y Bilbao 2005, n.º 16, pp. 158-59¸ Ruiz Gómez en *Donación Alzaga*, nº 3

Donación Óscar Alzaga.

JACOPO LIGOZZI (1547-1627)

Alegoría de la Redención, h. 1587

La pintura se inscribe dentro de la producción alegórica de Ligozzi, abundante en obras, tanto pinturas como dibujos, dedicadas a la muerte, las postrimerías y los vicios, donde acudió a un lenguaje macabro y hasta morboso y en las que rara vez falta el omnipresente esqueleto o la clepsidra. Ligozzi puso en ellas su imaginación y su profundo conocimiento de la naturaleza al servicio de una profunda religiosidad personal, como se aprecia en detalles como la serpiente o las alas de mariposa de la personificación del Pecado, indisociables de sus dibujos para Ulise Aldovrandi. La del Prado no fue la única alegoría de la redención pintada por Ligozzi, de quien también se conserva el dibujo de una "Alegoría de la redención con Adán y Eva" en la Galería de la Academia de Venecia, probablemente preparatorio para una pintura. No se conserva ningún dibujo asociado a la Alegoría del Prado, aunque probablemente los hubiera, como delataría que, pese a su compleja composición, con varias figuras en audaces escorzos, la documentación técnica tan sólo revele un cambio importante, en el rostro de Cristo, inicialmente vuelto de perfil hacia su izquierda, y después modificado para mirar de frente y arriba. La primera referencia segura a la Alegoría de la redención la sitúa en Inglaterra en el siglo XIX. Formaba parte entonces de la colección que William Drury Lowe reunió entre 1840 y 1865 en Locko Park, Derbyshire, y en cuyo catálogo de 1901 Jean Paul Ritcher la atribuyó al también veronés Alessandro Turchi (1578-1649). No fue hasta 1968 cuando Philip Pouncey señaló como su autor a Jacopo Ligozzi en el catálogo de la exposición Pictures from Locko Park (Derbyshire, Nottingham University Art Gallery). La atribución a Ligozzi se ha mantenido desde entonces, y como tal figuró en la gran exposición de 2014 Jacopo Ligozzi pittore universalissimo (Florencia, Galería Palatina del Palazzo Pitti) (Falomir, M. en: Donación Óscar Alzaga, Museo Nacional del Prado, 2017, pp. 22-25).

—Miguel Falomir

PROCEDENCIA

Sotheby's, Londres, 6-12-1995, (lote nº 27); colección Óscar Alzaga Villaamil, Madrid; donación de Óscar Alzaga Villaamil al Museo del Prado, 2017

Donación Óscar Alzaga.

Jacopo Ligozzi (1547-1627)
Alegoría de la Redención, h. 1587
Óleo sobre tabla, 48,2 x 31,7 cm
(Cat. P8258)

La Inmaculada Concepción, h. 1645

La atribución a Castillo se basa en las semejanzas tipológicas, compositivas y cromáticas con varias obras seguras suyas, como la *Virgen del Rosario* de la catedral de Córdoba. En el contexto de su carrera, esta *Inmaculada* se sitúa en una época temprana, cuando el pintor tenía poco más de treinta años y despuntaba como figura importante del panorama artístico local.

Se trata de una obra extraordinariamente cuidada, en la que todas las partes están interrelacionadas desde un punto de vista formal e iconográfico. La Virgen aparece en primer término, invadiendo gran parte de la superficie pictórica, lo que le otorga una fuerte presencia. Para mostrarla, el pintor ha construido un marco muy elaborado, que llena de significados la imagen. Hay dos partes bien diferenciadas. Por un lado, una zona superior invadida por la luz, en la que destaca el haz triangular que tiene su vértice superior más allá de la superficie del cuadro, y que evoca directamente la idea de la Sabiduría Divina abarcando a la Virgen, tras cuya cabeza se expande una corona de rayos de acusada simetría.

Más allá de ese marco, Castillo ha construido otro exterior, formado por cuatro cuerpos de ángeles, y las cabezas de otros doce, y dispuestos según un esquema simétrico. Los ángeles de cuerpo entero aparecen a ambos costados de María, y ostentan atributos vegetales: un lirio, una azucena, una palma y un ramo de olivo, símbolos marianos habituales, y alusivos a conceptos como la pureza, la paz y la gloria. Sobre ellos hay dos grupos de cabezas, que en el caso de las dos parejas que se encuentran en las esquinas superiores están proyectadas sobre una base oscura que se distingue poderosamente del amarillo del fondo, dando como resultado un efecto de fuerte corporeidad.

Esa base se utiliza también en la zona a los pies de la Inmaculada, que a su vez se organiza siguiendo un esquema de fuerte simetría. Inmediatamente bajo la Virgen hay una cabeza, que se eleva sobre otras dos dispuestas simétricamente; y a los lados vemos otro par. María, además, apoya sus pies sobre una luna que describe un círculo muy nítido y en cuya parte inferior vemos al dragón infernal, que rompe el estricto equilibrio del cuadro.

El resultado de este juego de simetrías es una imagen al mismo tiempo estática y poderosa, a lo que también contribuye el juego cromático del manto y la túnica, de un azul y un rojo respectivamente muy profundos. El manto está ribeteado por un bordado de oro y piedras preciosas y aunque presenta algo de vuelo en su parte superior, cae de forma regular y maciza en la parte inferior, lo que ayuda a transmitir esa sensación estática y reposada que domina en la composición. En la parte superior de la túnica, un pañuelo claro cuidadosamente anudado sirve para enmarcar el rostro de la Virgen.

Bajo María y su pedestal angélico, vemos la tierra, en la que hay una mezcla muy interesante de alusiones simbólicas y referencias locales. A la izquierda, una fuente y una torre evocan las letanías marianas; y a la izquierda vemos un paisaje fluvial, con un puente. No es un puente en abstracto, pues la torre en uno de sus extremos lo identifica con el famoso puente romano de Córdoba, que estaba

Antonio del Castillo y Saavedra (Córdoba, 1616 - 1669)
La Inmaculada Concepción, h. 1645
Óleo sobre lienzo, 192,5 x 131cm
(Cat. P8257)

defendido por la torre de la Calahorra, y constituía una de las principales señas de identidad topográfica de la ciudad. En este gusto por incluir en las representaciones de la Inmaculada referencias monumentales locales, Castillo no estaba solo. En la vecina Sevilla, pintores como Pacheco o Zurbarán incluyeron la Giralda en varias obras de este tema. La parte de esta obra dedicada a la tierra contiene fragmentos de paisaje muy delicados, dignos del que fue uno de los paisajistas españoles más originales de su tiempo.

Se desconoce el origen de esta singular obra. Palencia planteó la posibilidad de identificarla con la "Inmaculada" de Castillo que hasta 1841 existía en el muro exterior del Hospital de la Caridad de Córdoba; y también se ha relacionado (García de la Fuente y Navarrete) con don Gómez de Córdoba y Figueroa, un noble cordobés cliente de Castillo y que, según cuenta Palomino en 1724, tenía la manía de exigir simetrías y correspondencias en las composiciones de las obras que encargaba. Esta, efectivamente, llama poderosamente la atención por su estudiadísimo juego geométrico, que, por otra parte, es posible encontrar en obras de Castillo relacionadas con otros comitentes, como la mencionada *Asunción* de la catedral.
—Javier Portús

PROCEDENCIA
Sotheby's, Londres, 7 de diciembre de 1994; Colección Alzaga hasta 2017

BIBLIOGRAFÍA
A.E. Pérez Sánchez y B. Navarrete en *Pintura española recuperada por el coleccionismo privado*, Sevilla, Hospital de los Venerables, 1996(cat. exp.); y Madrid, Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1997, nº 46; J.M. Palencia en Cat. Expos. *Inmaculada Concepción. 150 años de la proclamación del dogma*, (cat. exp.) Sevilla, Catedral, 2004, pp. 380-381: M. Nancarrow y B. Navarrete, *Antonio del Castillo*, Madrid, 2004, pp. 220-221; Navarrete y García de la Torre 2008, pp. 230, 232; F. García de la Torre y B. Navarrete en Cat. Expos. *Antonio del Castillo. En la senda del naturalismo*, (cat. exp.) Córdoba, Sala Vimcorsa, 2016, nº 26.

Donación Óscar Alzaga.

San Juan Bautista joven en el desierto, h. 1753

San Juan Bautista, aquí adolescente, aparece recostado en un umbrío paisaje frondoso, con un río al fondo vagamente indicado, sobre un manto rojo y una piel de cordero que también le cubren el hombro y la cintura. Señala con su mano el mensaje inscrito en la filacteria que está enroscada en la cruz del cayado sobre el suelo, "ECCE AGNUS DEI", anuncio de la llegada de Cristo, que con su muerte quitará el pecado del mundo (Juan 1, 29).

Mengs pintó la figura del santo seguramente del natural, a la manera de un estudio de academia, en una postura que deriva de la escultura clásica del *Galo moribundo.* Sin embargo, transformó el patetismo de este célebre modelo de la Antigüedad en la expresión de ingenua fascinación con la que el joven se dirige hacia el espectador, aunque abstraído, sin mirarle. Utilizó además uno de los soportes más preciosos que había, la madera de nogal, que le permitió modelar al cuerpo con una extraordinaria delicadeza, a través de gradaciones muy finas de las luces y las sombras. La iluminación dirigida al cuerpo y las suaves sombras que proyecta el árbol sobre él confieren a la escena un aire íntimo y espiritual. Ese carácter suave y luminoso de la figura, así como su gracia y naturalidad, revelan la influencia de la obra de Correggio, que fue tan decisiva en los primeros años de la residencia definitiva del artista en Roma, donde se estableció en 1752.

La composición pudo servir de modelo para otra versión de tamaño parecido también pintada sobre madera de nogal, que repite casi con exactitud la figura, pero que presenta un paisaje más detallado y un carácter más rafaelesco (colección particular). Salió a la luz en 2013 en Sotheby´s Londres y fue vendido nuevamente en 2017 en Koller, Zúrich. Se ha relacionado con la que Mengs pintó en Roma hacia 1754-55 para el elector de Sajonia, Augusto II, conocido como el rey Augusto III de Polonia (1696-1763), aunque no llegó a este destinatario, sino que el propio artista se lo regaló al cardenal Alberico Archinto (1698-1758), de quien pasó al general Antonio Giogio Clerici (1715-1768) en Milán.

Entre 1761 y 1767, durante su primera estancia en la corte de Madrid, Mengs pintó nuevamente una versión de esta composición y de tamaño parecido, pero sobre cobre, en la que varió la posición de las piernas de la figura, mientras hizo el rostro más maduro y el peinado más clásico, creando un modelo que utilizó en otras pinturas de ese momento (Wellington Collection, Stratfield Saye House). Esta obra formaba parte del dormitorio de Carlos III en el Palacio Real, del que salió en 1813 junto con su pareja, *La Magdalena penitente,* como parte del llamado "equipaje" de José Bonaparte.

Se desconoce, en cambio, el destino del cuadro procedente de la colección Alzaga. Es posible que fuera una de las dos versiones de "san Juan joven" documentadas en la Colección real a finales del siglo XVIII. También se ha relacionado con un "san Juanito abocetado" registrado en el taller del artista a su muerte. Referente a su historia posterior se ha indicado una posible venta en Londres en 1821. Por otro lado, una etiqueta en el reverso de la tabla con la inscripción tipográfica: "*Formerly belonged to dean Turner of Norwich",* señala sin duda como propietario a Jo-

Antón Rafael Mengs (1782-1779)
San Juan Bautista joven en el desierto, h. 1753/54
Óleo sobre tabla, 35 x 46 cm
(Cat. P8259)

seph Turner, deán de la catedral de esta ciudad a partir de 1790. A su muerte en 1828 pudo pasar a su único hijo, William Hamilton Turner (1803-1896), vicario en Banwell, East Somerset, que casó con Emily Blaekley en 1827, y de este a otros descendientes de esa familia, lo que explicaría su venta en Inglaterra en 1994, donde lo adquirió Óscar Alzaga.

El Museo del Prado posee una excelente colección de pinturas de Mengs, procedentes de la Colección Real casi en su totalidad y entre las que predomina el género del retrato, enriquecida en los últimos años a través de las adquisiciones por el Estado del *Retrato del padre Francesco Pepe* en 2005 (P7872) y del de *José Nicolás de Azara* en 2013 (P8113). El cuadro de *San Juan Bautista en el desierto* constituye un enriquecimiento de la pequeña colección de pinturas religiosas de Mengs en el Prado que también proceden de la colección real y que incluyen la importante obra de *La adoración de los pastores* (P2204), dos cabezas de santos (P2202 y P2203) como estudios para el retablo mayor de la Katholische Hofkirche de Dresde, así como las pinturas de *San Pedro predicando* (P2206) y de *María Magdalena penitente* (P2205). En esta colección el cuadro de *San Juan Bautista* es ahora la obra más temprana y la única de la etapa primera y definitiva del artista en la Ciudad Eterna. Sus pequeñas dimensiones también dan otra visión a la obra del artista conservada en España.
—Gudrun Maurer

PROCEDENCIA
Joseph Turner, deán de la catedral de Norwich (1746/47-1828); su hijo, William Hamilton Turner (?); vendido en Christie´s, Londres, 9 de diciembre de 1994, lote 94; Madrid, colección Óscar Alzaga Villaamil;

BIBLIOGRAFÍA
S. Roettgen, *Anton Raphael Mengs 1728-1779,* vol. I: *Das malerische und zeichnerische Werk,* Múnich, 1999, p. 128, n.º 80. Christie´s, Manson & Woods 1994, p. 174, lote 94. *Donación Óscar Alzaga Villaamil*, (cat. exp.) Museo Nacional del Prado, Madrid

Donación Óscar Alzaga.

Paisaje, 1852

Firmado y fechado en la parte inferior derecha: "E. Lucas. 1852."

Entre las 32 pinturas de Eugenio Lucas que el Prado conserva el paisaje estaba representado solo por tres obras, de pequeñas dimensiones y sobre soportes de metal (P3981, P3982 y P4433). Por ello este lienzo, buen ejemplo del paisaje de montaña de grandes dimensiones que cultivó su autor, enriquece sustancialmente la colección que guarda el Prado, la más destacada, junto con la del Museo de la Habana, entre las existentes del artista, uno de los representantes más conocidos del Romanticismo tardío en España.

Lucas pintó esta obra al año siguiente de haber sido nombrado pintor de cámara precisamente como paisajista. La dedicación del artista a este género fue destacada y revela una vena creadora propia a través de escenarios siempre imaginados. Testimonio del interés del pintor por el paisaje en ese mismo año de 1852 es la *Escena de montaña* que Gaya Nuño anotó en 1948 en la colección Bosch de Barcelona, con la que acaso esta tenga relación. Por su composición y tamaño, el *Paisaje con contrabandistas* (Madrid, Museo Lázaro Galdiano), nueve años posterior, sigue esta vena, próxima a la orientación cultivada por su amigo Genaro Pérez Villaamil (1807-54) en cuadros como su *Vista del castillo de Gaucín (Málaga)* (Prado, P 6574), de 1849.

En su búsqueda de una composición grandiosa Lucas eligió un lienzo de grandes dimensiones para representar un amplio panorama desde un punto de vista alto, que muestra una gran riqueza de planos. Estos se diferencian por sucesión de elevaciones y vaguadas, por el cambio sucesivo de los tonos ocre, verde, azulado y gris hacia el fondo, y por el uso de la luz, procedente de la izquierda del espectador. El camino, flanqueado a su derecha por cuevas que acentúan su carácter pintoresco, articula la unión con el segundo término, cuyo brusco declive se acentúa por la disposición, al efecto, de un grupo de jinetes musulmanes, realzado por la iluminación y el cromatismo claro. Pintó esas figuras con manchas muy someras en una de las sesiones finales. Esto le llevó a modificar el fondo, seguramente de vegetación, sobre el que aparecían, que se percibe en la reflectografía infrarroja realizada en el Gabinete Técnico del Museo. Los tipos árabes, lo mismo que la ciudad, apenas aludida por unas pocas pinceladas entre los riscos de la izquierda, realzan el aspecto misterioso y fantástico del escenario, según recursos utilizados por el artista en otras ocasiones.

A ello contribuye la variedad de la topografía, desde la seca aspereza del primer término hasta las montañas nevadas del fondo. En este, un alto risco horadado por la erosión evoca, por su aspecto, una ruina. Las pinceladas claras que bajan siguiendo una revuelta parecen aludir a una riada, lo que explicaría la cascada de la parte izquierda de la composición, bajo la ciudad. La escorrentía, en la fragosidad del paisaje, sugiere el dinamismo propio de una naturaleza agreste, que la ejecución rápida y fogosa del artista consigue resaltar.

La factura pictórica muestra una gran variedad de procedimientos. Junto a empastes secos con textura aparecen áreas de pintura muy disuelta, casi aguadas.

Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870)
Paisaje, 1852
Óleo sobre lienzo, 120 x 168,5 cm.
(Cat. P8260)

Entre los primeros, las pinceladas ocres, verdes y blancas de la franja inferior revelan, en su forma curva, en la viveza y amplitud de su trazo y en la carga de pasta que arrastran, una energía que conviene al carácter agitado del primer término. En contraste, los segundos planos y el fondo están pintados de un modo mucho más ligero. Así, los riscos que descienden a la izquierda están resueltos (de modo muy próximo a la técnica de los dibujos a tinta sobre papel que prodigó el artista) con una pintura casi transparente, que deja ver la imprimación rosa rojiza de la tela. A su derecha, el azul ultramar muy disuelto muestra las áreas en sombra, que hacia el centro se iluminan en tonos verdes y rosas en tanto que en el último término la sensación de lejanía se acentúa por los tonos claros de las montañas, nevadas las de la izquierda.

Según confirmaron la radiografía y la reflectografía infrarroja, el lienzo sufrió pérdidas importantes en torno a sus ejes centrales, en la toda la franja inferior y en grandes áreas de la derecha. La radiografía reveló que la disposición del travesaño vertical del bastidor original estaba desplazada hacia la izquierda en relación con su bastidor actual. Esto, junto con la ausencia de guirnaldas de tensión en el lado vertical izquierdo de la tela, indica que, seguramente porque un inadecuado enrollado de la tela ocasionó un deterioro grave, se eliminó toda una franja vertical a la izquierda. A juzgar por la colocación original del travesaño sería de unos treinta centímetros. En su estado original la tela llegaría a medir, por tanto, cerca de dos metros de anchura, la composición sería aún más grandiosa y disminuiría el protagonismo excesivo del risco a la derecha.

En el cielo, donde la reflectografía infrarroja acusó huellas de pincel poco visibles en su estado final, pueden verse mínimos empastes de nubes, cuyo relieve disminuyó a causa de un reentelado a la cera en mesa de succión que aplastó la pintura, en tanto que las roturas de pinceladas y otras pérdidas en la parte derecha del paisaje se originaron, seguramente, al retirarse los papeles de protección en el reentelado. La radiografía muestra con claridad el recubrimiento con estuco ocre por encima de la pintura de todo el ancho inferior de la tela, que fue preciso levantar para recuperar los restos de pintura original. A pesar de estos deterioros, debidos a una intervención previa a su venta en 2004, la obra, tras su prolongada restauración en el Taller del Prado, ha vuelto a aproximarse a su apariencia originaria, de modo que aporta un ejemplo sobresaliente y singular a la colección del artista que conserva el Prado.

—Javier Barón

PROCEDENCIA

Sotheby's, Londres, 16 noviembre 2004, lote 153; adquirido por Óscar Alzaga Villaamil

BIBLIOGRAFÍA

J. Barón, "Eugenio Lucas Velázquez, *Paisaje*", en *La donación Oscar Alzaga*, (cat. exp.) Museo Nacional del Prado, Madrid, 2017, pp. 49-53

Donación Óscar Alzaga

CORNELIS CORT (H. 1533-1578), GIOVANNI ANDREA PODESTÀ (1608-1674), THÉODORUS VAN KESSEL (H. 1620 - DP. 1660), LOUIS CHÂTILLON (1639-1734), FRANCESCO CECCHINI (H. 1750-1811), AGUSTÍN ESTEVE Y MARQUÉS (1753-1820), LOUIS LENAIN (1851-1939), MAURICE DEVILLE (FL. 1889-1896)

8 estampas y 1 dibujo que reproducen pinturas de diversos artistas del Museo del Prado, entre 1572 y 1877

Conocer la difusión y el interés que han suscitado las obras maestras del Museo del Prado a lo largo de los siglos, es fundamental para comprender la historia de sus colecciones. La presente donación de ocho estampas y un dibujo que reproducen piezas conservadas en el Museo del Prado o de sus artistas mejor representados, amplía el repertorio gráfico conservado en las colecciones españolas y ayuda a reconstruir la fortuna crítica de las obras y de sus autores.

Cronológicamente, la primera estampa es el *Autorretrato de Rogier van der Weiden* (cat. G-5956), grabado por Cornelis Cort en 1572, que formó parte de la tercera edición, publicada en Amberes por Theodoor Galle después de 1600, del libro *Pictorium Aliquot Celebrium Germaniae Inferioris Effigies*. Cort abrió la plancha a partir de un supuesto autorretrato de Van der Weyden, incluido en una serie de pinturas perdidas del Ayuntamiento de Bruselas (Châtelet 1975), del que se conserva un dibujo anónimo relacionado en la Bibliothèque Municipale de Arras (Mss. 266, Receuil d'Arras, fol. 276; véase Van Mander, Lives, vol. 2, p. 282).

Relacionadas con pinturas de Tiziano, han llegado tres estampas: *Carlos V en Mülberg* (cat. G-5953), *Baco y Ariadna* (G5950) y *Bacanal de los andrios* (G5951). La primera, el retrato del Emperador, fue grabada por Théodorus van Kessel entre 1630 y 1660, siguiendo el modelo creado por Tiziano en *Carlos V en la Batalla de Mühlberg* (P410), a través de una copia atribuida a Rubens o Van Dyck, conservada en la actualidad en el Courtauld Institute of Art de Londres (inv. P.1978.A5.351). Y respecto a las otras dos, *Baco y Ariadna* y *Bacanal de los andrios,* el encargado de pasar al aguafuerte los óleos fue el italiano Giovanni Andrea Podestá, hacia 1636. Podestá alcanzó gran fama por sus grabados que reproducían pinturas de Tiziano, especialmente por las que había realizado hacia 1520 para Alfonso I d'Este, duque de Ferrara: *Bacanal de los andrios* (hoy en el Prado, cat. P-418), *Baco y Ariadna* (en la National Gallery de Londres, cat. NG 35) y la *Ofrenda a Venus* (también en el Prado, cat. P-419).

De la pintura de Nicolas Poussin, *Paisaje con edificios* (P2310), se incorpora el aguafuerte de Louis de Chatillon grabado hacia 1680 (G5955). Durante los siglos XVII y XVIII era costumbre en Europa decorar estancias y gabinetes con estampas enmarcadas que reproducían pinturas de paisajes. Es probable que con este fin, Chatillon grabara el paisaje de Poussin, tan solo unas décadas después de la ejecución de la pintura.

En cuanto a las obras a partir de Velázquez, se incluyen dos estampas y un dibu-

Giovanni Andrea Podestà (1608-1674)
según pintura de Vecellio di Gregorio Tiziano (h. 1490-1576)
Bacanal de los andrios, 1640-1650
Aguafuerte
Papel verjurado, 316 x 395 mm
(Cat. G5951)

jo: *Autorretrato de Velázquez de Las Meninas* (G5952), *Autorretrato de Velázquez* (G5957), y *Fellipe IV* (D9522). El primer autorretrato tomado de las Meninas (P1174) despierta interés por tratarse de una de las pocas estampas del pintor Agustín Esteve, de la que tan solo se conserva otro ejemplar en el British Museum de Londres (inv. 1849,1208.8). El otro autorretrato, grabado por Francesco Cecchini hacia 1780, copia una pintura de la Galería de los Uffizi de Florencia, cuya autoría ha sido cuestionada (Velázquez y lo velazqueño, 1960, p. 82, n. 84). A pesar de ello, la composición se considera especial por la iconografía del retratado, representado con gran nobleza y elegancia, portando espada, llave en el cinto y guantes en las manos. Respecto al dibujo a pluma del grabador Maurice Deville, copiando el *Felipe IV* de Velázquez (P1185), se trata de un ejemplar singular por varios motivos. Por un lado, es un dibujo realizado para ser reproducido directamente por medios fotomecánicos como ilustración de una publicación –en concreto, la biografía de Velázquez escrita por Lefort en 1887 (p. 35)-; dibujos que eran empleados en el proceso de producción de libros y revistas, y que no se solían guardar. Y, por otro lado, se ha identificado su procedencia más remota (marca de colección citada en Lugt con el n. 356c), concluyendo que perteneció al bibliófilo francés Victor Déséglise (1839-1916), quien reunió un importante repertorio de dibujos, estampas y viñetas, relacionados con la ilustración del libro de los siglos XVII al XIX.

Por último, el aguafuerte en gran formato de Louis Lenain, fechado en el último tercio del siglo XIX, *La adoración de los Magos* (Capilla y G5954), que se basa en la pintura de Rubens del Museo del Prado (P1638). Destaca como ejemplo de la continuidad del interés de los grabadores del siglo XIX por las composiciones de Rubens, pese al desarrollo que ya había logrado la fotografía como medio de reproducción.

—Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Colección Pedro Alberdi

Donación Pedro Alberdi Buruaga.

TOMÁS LÓPEZ ENGUÍDANOS (1775-1814)

Provocan los franceses la ira del pueblo. Lámina 1

Pelean los patriotas con los franceses en la Puerta del Sol. Lámina 3

Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado. Lámina 4.

1814

ANÓNIMO (COPIA DE LA ESTAMPA DE JUAN CARRAFA SEGÚN DIBUJO DE ZACARÍAS GONZÁLEZ VELÁZQUEZ)

Fusilamientos del 2 de mayo de 1808 en el Paseo del Prado de Madrid

Mediados del siglo XIX

Firmado en la primera de las estampas de la serie: "T. L. Enguidanos inc.t"

Las estampas narrativas sobre los sucesos que dieron origen a la Guerra de la Independencia constituyen un conjunto muy relevante en la historia de la propaganda de guerra en España, especialmente por su valor iconográfico y por la consecuente popularidad de la que han gozado en la mayor parte de los estudios que han abordado estos dramáticos años. No en vano siempre que ha habido que ilustrar estos hechos se ha recurrido con mucha frecuencia a estas imágenes que sin duda hemos de calificar de icónicas. Sin embargo hay que anotar que rara vez fueron contemporáneas de los hechos representados. La mayor parte de ellas fueron editadas con posterioridad a los sucesos, en el mejor de los casos en 1813, cuando José I abandona definitivamente Madrid, pero la mayor parte de las ocasiones a la finalización de la guerra, momento en el que se desplegó una notable actividad conmemorativa.

El hecho que mejor ejemplifica las características de este tipo de estampas fue el levantamiento del 2 de mayo de 1808, el más renombrado de todos y por tanto de mayor éxito. El 11 de noviembre de ese año, durante el tiempo en que José I se vio obligado a abandonar Madrid, se concedió privilegio a José Arrojo para grabar "las cuatro láminas de los dibujos que ha presentado, con prohibición de cualquier otros, y vender sus estampas, que manifiestan los cuatro principales sucesos acaecidos en esta corte en el día 2 de mayo del presente año, ejecutados por la perfi-

Tomás López Enguídanos (1775-1814)
Provocan los franceses la ira del pueblo. Lámina 1
Pelean los patriotas con los franceses en la Puerta del Sol. Lámina 3
Asesinan los franceses a los patriotas en el Prado. Lámina 4.
1814
Aguafuerte y buril, papel verjurado, 378 x 462 mm, 378 x 462 mm, 350 x 429 mm
(Cat. G5930-G5932)

Anónimo (copia de la estampa de Juan Carrafa según dibujo de Zacarías González Velázquez)
Fusilamientos del 2 de mayo de 1808 en el Paseo del Prado de Madrid, mediados del siglo XIX
Litografía a lápiz y pluma, 280 x 407 mm
(Cat. G5929)

dia francesa en los sitios de la plazuela del Real Palacio, Parque de Artillería, Puerta del Sol y el Prado" según se indicaba en el anuncio de la Gaceta de Madrid. Lógicamente la entrada de Napoleón en la capital el 4 de diciembre debió truncar su venta, y no volvemos a tener noticias del proyecto hasta junio de 1813, tras la salida definitiva de la capital de José I. Entonces vuelven a anunciarse en la prensa con la colaboración de Tomás López Enguídanos en las tareas de grabado, acentuando en el anuncio los aspectos patrióticos de las imágenes: "La 1ª lámina manifiesta la plazuela de Palacio, en donde los franceses provocaron la ira del pueblo: la 2ª el parque de artillería donde mueren Daoiz y Velarde; la 3ª el acometimiento sangrienta refriega entre los patriotas y franceses en la Puerta del Sol: y en la 4ª se ve con la mayor propiedad la horrorosa escena en la cual los franceses asesina en el Prado a los Patriotas desarmados". El éxito de estas estampas, que siguen muy de cerca las descripciones de la obra teatral de Francisco de Paula Martí *El día dos de mayo de 1808 en Madrid y muerte heroica de Daoiz y Velarde. Tragedia en tres actos en verso* (Madrid, Repullés, 1813), hizo que pocos meses después otros dos artistas, José Blanco y Alejandro Ribelles, pusieran a la venta su propia edición, prácticamente una copia literal de las anteriores, tanto en las imágenes como en los textos. La protesta de los primeros editores no se hizo esperar, y en un anuncio posterior se hace constar que su serie se compone además de otros cuatro sucesos que constituyen los antecedentes inmediatos de la guerra: la caída de Godoy, la abdicación de Carlos IV en su hijo, la entrada de Fernando VII en Madrid y su proclamación, grabadas por los mejores grabadores académicos de entonces. Los textos laudatorios que acompañan las escenas son muy descriptivos, incidiendo en el heroísmo de los españoles y en la maldad de los franceses, como ocurría también en muchas de las estampas satíricas.

El éxito de estas escenas motivó que recién acabada la guerra estas cuatro escenas se copiaran y divulgaran en otros formatos, desde las tarjetas patrióticas de visita en las que se escribía el nombre de poseedor, hasta los países de los abanicos femeninos. En todas ellas se empleó el tradicional grabado en talla dulce, de lenguaje académico, similar al empleado en las series anteriores al comienzo de la guerra promovidas desde instancias oficiales.

El Museo del Prado ya poseía las cuatro estampas que conforman la segunda serie editada y que copia los modelos de López Enguídanos que son objeto de donación, por lo que la aceptación de estas tres estampas, pese a la falta de la 2ª, correspondiente a Muerte de Daoiz y Velarde, permite comparar ambas obras y documentar la actividad editorial de esos años. Por otra parte, contextualizan las estampas de Goya de los *Desastes de la Guerra* así como sus pinturas del 2 y 3 de Mayo. En cuanto a la litografía, es de interés por cuanto ejemplifica la perpetuación a lo largo del siglo XIX de los modelos iconográficos desarrollados unos años antes.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección privada hasta 2017

BIBLIOGRAFÍA
Museo Municipal de Madrid (cat. exp.), *Mísera humanidad la culpa es tuya. Estampas de la Guerra de la Independencia*. Madrid, Calcografía Nacional-Ayuntamiento de Madrid-Obra Social y Cultural de Caja Asturias, 1996. J. M. Matilla, "Estampas españolas de la Guerra de la Independencia: propaganda, conmemoración y testimonio", *Cuadernos dieciochistas*, 8 (2007) pp. 247-265. J. Carrete Parrondo, "Estampas del Dos de Mayo en Madrid de grabadores y dibujantes" en Madrid: *Revista de arte, geografía e historia*, 9 (2007), p. 251-287. J. Carrete Parrondo, "Estampas del Dos de Mayo en Madrid. Entre la historia y la propaganda" en Centro Cultural Conde Duque. Madrid: Ayuntamiento de Madrid, 2008, pp. 159-170 (cat. exp.).

VICENTE CAPILLA Y GIL (1767-DP. 1817), RAFAEL ESTEVE Y VILELLA (1772-1847), ANTONIO PASCUAL Y ABAD (1809-1882), Y OTROS AUTORES

78 dibujos y calcos, y 4 estampas del taller del grabador Rafael Esteve, entre 1803 y 1881

Este numeroso conjunto de ochenta y dos obras, procede del taller del grabador Rafael Esteve, al igual que el lote de *12 dibujos y 1 estampa* Adquisición del Museo del Prado en 2017, descrito en la presente *Memoria anual.*

Rafael Esteve desarrolló su carrera profesional entre la Real Academia de San Carlos de Valencia y la de San Fernando de Madrid, alcanzando gran reconocimiento como grabador en talla dulce, principalmente por sus láminas de reproducción de pinturas. A diferencia de otras técnicas gráficas habitualmente utilizadas por los pintores, como el aguafuerte o la litografía, el grabado tradicional a buril requería un largo proceso aprendizaje, debido a la dificultad que conllevaba el manejo de dicha herramienta. Además, realizar una estampa de reproducción suponía un gran conocimiento de la técnica, sobre todo a la hora de traducir lo más fielmente posible la pintura, normalmente en color, y trasladarla al lenguaje lineal de blancos y negros propio del grabado.

El tratado sobre grabado calcográfico más difundido en España, entre los siglos XVIII y XIX, fue el de Manuel de Rueda, *Instruccion para gravar en cobre y perfeccionarse en el gravado a buril, al agua fuerte y al humo: con el nuevo methodo de gravar las planchas... y un compendio historico de los mas celebres gravadores...*, publicado por Ibarra, en Madrid, en 1761; que a su vez, se basaba en el del francés Abraham de Bosse, de 1645. En el prólogo del libro, Rueda otorgaba gran importancia al dibujo "como base fundamental del grabado", dedicando después varios capítulos a temas relacionados con él, como por ejemplo el titulado "Método de calcar y colocar el dibujo sobre el barniz duro". Antes de enfrentarse a la lámina de cobre, el grabador debía realizar estudios previos de la composición, para saber con exactitud cómo iba a encajar la imagen elegida sobre la plancha, o en qué áreas tendría que tallar más o menos para crear las diferentes tonalidades.

Calcar, trasladar una composición de un soporte a otro, era una práctica habitual entre los artistas de toda índole, por lo menos desde el *Quattrocento*. Son varios los procedimientos empleados por los artistas para calcar, fundamentalmente utilizaban la cuadrícula, también repasaban los contornos de la composición a lápiz o con un estilete –interponiendo entre los soportes una hoja frotada con pigmento de lápiz, para facilitar el traspaso—, hacían estarcidos, obtenían contradibujos ejerciendo presión por el reverso, o bien, empleaban algún soporte transparente para facilitar el calco. Cennino Cennini, en su *Il libro dell'arte* de hacia 1400, recogía entre sus páginas recetas para conseguir la transparencia del pergamino, del papel, o para hacer hojas de gelatina transparentes (cap. XXIV-XXVI).

El papel aceitado, es decir, papel común tratado con aceite de linaza para hacerlo transparente, permitía al grabador poder copiar directamente la composición, colocándolo simplemente sobre el original. Esta copia le valía para continuar con el proceso técnico sin dañar el diseño

Rafael Esteve y Vilella (1772-1847) según pintura de Vicente López Portaña (1772-1850)
Calco. Fernando VII y María Josefa Amalia, h. 1821
Sanguina y estilite sobre hoja de gelatina, 117 x 168 mm
(Cat. D9434)

Rafael Esteve y Vilella (1772-1847) según pintura de Vicente López Portaña (1772-1850)
Fernando VII y María Josefa Amalia, h. 1821
Aguafuerte y buril. Papel verjurado, 155 x 228 mm
(Cat. G5924)

de origen, traspasando la composición a otro soporte –que podía ser papel o directamente la plancha de cobre preparada con cera—, empleando, fundamentalmente, dos de los procedimientos antes citados: repasar los contornos intercalando una hoja frotada con pigmento de lápiz, o bien, poner en contacto directamente el dibujo con el soporte elegido, frotando el reverso. En cambio, con las hojas de gelatina, actuaba de otro modo. El grabador aprovechaba el grosor y la dureza que las caracterizaba para marcar los contornos con una aguja o un instrumento cortante, haciendo pequeños surcos. A continuación, rellenaba con polvo de lápiz esos surcos, y después, la giraba sobre el otro soporte, traspasando el pigmento. Además, la trasparencia de estos materiales resultaba muy útil para él, pues le permitía ver el dibujo a la inversa, simplemente dando la vuelta a la hoja, sin necesidad de utilizar espejos. El dibujo visto de esta manera le valía de guía a la hora de abrir la lámina de cobre, tarea que siempre debía hacerse en el sentido contrario al que tendría la estampa final.

En esta donación tenemos variados ejemplos de dibujos realizados en hojas de gelatina o de papel aceitado, que destacan por su extrema fragilidad y rareza. Por un lado, se trata de objetos que resisten mal los cambios ambientales, debido a que con el paso del tiempo pierden su flexibilidad natural y se hacen más quebradizos, y por otro, es raro que se conserven, pues eran considerados como una mera herramienta de trabajo, y tras su uso, solían desecharse. Por ejemplo, respecto a las hojas de gelatina utilizadas por grabadores, antes de la aparición de este lote descrito, tan solo conocíamos en nuestro país las que custodia el Ayuntamiento de Valencia, que además proceden igualmente del taller del mismo autor, Rafael Esteve.

Entre las 82 obras que han llegado al Prado, tienen especial importancia las atribuidas al propio Rafael Esteve que muestran el proceso creativo, desde los calcos previos al grabado de la matriz, a las estampas finales. Es el caso de los retratos de *Juan Tapia* (D9440 y G5925), y de *Fernando VII y María Josefa Amalia* (D9434 y G5924), además del de la *Aparición de la Virgen a San José de Calasanz* (D9441 y G5926). De otros autores, destaca la estampa del retrato del arzobispo *Joaquín Company y Soler* (G5927), de Vicente Capilla, que complementa al dibujo preparatorio del mismo tema Adquisición del Museo este mismo 2017 (D9426, véase *12 dibujos y 1 estampa procedentes del taller del grabador Rafael Esteve*), y los cuatro calcos de tema religioso (D9467, D9472, D9475, y D9476), del poco conocido xilógrafo y litógrafo valenciano, Antonio Pascual Abad, relacionados con sus litografías.

Por último, quedaría por citar el grupo de calcos catalogados como anónimos, entre los que encontramos algunos similares a los anteriormente nombrados, preparatorios para el grabado, pero cuyas estampas finales no conocemos; y otros, realizados a partir de estampas publicadas a lo largo del siglo XIX, que probablemente formarían parte del repertorio de imágenes que guardaban los artistas en su taller, como recopilación de modelos a los que acudir a la hora de elaborar composiciones complejas. Especialmente,

sobresalen los dos calcos titulados, *Dos escudos de armas* (D9442) y *Orla* (D9443), considerados preparatorios para las estampas de tema heráldico que se solían incluir en los pasaportes emitidos durante los años de la Guerra de Independencia en España, algunas de las cuales firmó Esteve. Y varios conjuntos numerosos, como por ejemplo: los 16 calcos en pequeño formato, a modo de viñetas, con escenas del poema épico *El orlando furioso* (del D9444 al D9459), tal vez vinculados con una publicación popular del siglo XIX, tipo hoja volandera o auca, en las que se narraban historias a través de imágenes con un breve texto explicativo debajo, como el que aparece manuscrito en los dibujos; 9 calcos que copian estampas (del D9503 al D9511), algunas de las cuales se han identificado como grabadas por Luigi Basoli, entre 1810 y 1821, a partir de composiciones de Antonio Basoli, que tratan escenas teatrales ambientadas en arquitecturas clásicas fantásticas; y finalmente, 18 calcos de temática bíblica (del D9484 al D9501), pegados en hojas de un probable álbum desmembrado, alguno de ellos fechado en 1881.
—Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Colección Rafael Esteve y Vilella, 1847; Colección Miquel Martí Esteve, Valencia, 1939; Colección Palau Antiguitats

Donación Palau Antiguitas.

Cuatro estampas reproduciendo dibujos del "Liber veritatis" de Claudio de Lorena relacionados con lienzos pintados para Felipe IV: Moisés salvado de las aguas, Paisaje con el entierro de Santa Serapia, El embarco de santa Paula Romana, El Arcángel Rafael y Tobías, 1774

Firmados y fechados: Claude le Lorrain delint. Published Sept.r 1.st 1774 by John Boydell Engraver in Cheapside. -- R. Earlom fecit. // [N.os 47, 48, 49 y 50]. From the Original Drawing, in the Collection of the Duke of Devonshire.

Claudio de Lorena (1604-1682) reunió en un cuaderno denominado *Liber Veritatis* ciento noventa y cinco dibujos que registraban sus pinturas desde aproximadamente 1635 en adelante. El sentido de dicho cuaderno era dejar constancia de los principales lienzos de su producción en un orden cronológico, lo que supone un extraordinario testimonio para la entender la evolución de su pintura. Pero también es un fabuloso documento para conocer a sus patronos, pues inscripciones en los versos de las hojas apuntan fechas y propietarios. De este modo el *Liber veritatis* se convirtió en un libro de registro de su producción que permitía no solo el recuerdo sino que también debía evitar confusiones y falsificaciones de su propia obra. Los dibujos, bellamente acabados, ocupan la totalidad de la hoja de papel y reproducen con notable precisión las composiciones mediante el empleo de la pluma y la aguada. El cuaderno se mantuvo en manos de Lorena hasta su muerte, pasando entonces a mano de su sobrina Agnese. Tras la muerte de ésta pasó por diversos propietarios hasta llegar a las del segundo duque de Devonshire, en cuya colección se registra en 1728. El *Liber veritatis* mantuvo su formato original hasta comienzos del siglo XVIII, cuando en fecha indeterminada los dibujos fueron recortados hasta la línea de encuadre y montados en hojas de papel gris y encuadernados en un álbum acorde con el sentido coleccionista de la época. En 1774 el *Liber* fue desmontado para permitir a Richard Earlom grabar una serie de estampas a partir de los dibujos. Terminada la tarea fue de nuevo encuadernado y se mantuvo en la colección de Devonshire hasta la muerte de noveno duque, pasando al Museo Británico en 1957 donde fue de nuevo desencuadernado y los dibujos montados individualmente de acuerdo a los criterios de entonces para la conservación de obras sobre papel.

Los grabados de Richard Earlom que reproducen los dibujos de Lorena se reunieron en 1777 en dos volúmenes, con cien estampas cada uno, bajo el título *Liber Veritatis. Or, a Collection of Two Hundred Prints, after the Original Designs of Claude Lorrain, in the Collection of His*

Richard Earlom (1743-1822)
Cuatro estampas reproduciendo dibujos del "Liber veritatis" de Claudio de Lorena relacionados con lienzos pintados para Felipe IV: Moisés salvado de las aguas., Paisaje con el entierro de Santa Serapia, El embarco de santa Paula Romana, El Arcángel Rafael y Tobías, 1774
Aguafuerte y graneador, sobre papel, 256 x 201 mm
(Cat. G5946-5949)

Grace The Duke of Devonshire, Executed by Richard Earlom, in the Manner and Taste of the Drawings. To which is added a Descriptive Catalogue of Each Print. Together with the Names of those for whom, and of the Places for which the Original Picture were first painted, (taken from the Hand-writing of Claude le Lorrain himself on the Back of each Drawing) and of the present Possessors of many of the Original Pictures. Published by the Proprietor, John Boydell, Engraver, in Cheapside, London, MDCCLXXVII. Un tercer volumen, publicado por el mismo editor en 1819, añadió otras cien estampas que reproducían dibujos sueltos de Lorena conservados en diferentes colecciones británicas. Poco después se reeditaron los dos primeros volúmenes, y aunque en sus portadas no consta la fecha, es posible advertir que son posteriores a 1819 pues las pinturas de Lorena que estaban en la colección del rey de España, figuran ya en el Real Museo de Pintura. Del éxito de esta obra no solo da testimonio que se hiciera esta segunda edición en el siglo XIX, sino que también fuera literalmente copiada en Italia en 1815 por Ludovico Caracciolo con el título *Liber veritatis di Claudio Gellée Lorenese ovvero raccolta di Duecento stampe tratte dalli li lui disegni nella colezione del Duca di Devonshiere incise in Londra da Riccardo Earlom ad ora da Ludovico Caracciolo pittore romano ripetate con Catalogo de'primi, e di' presenti possesori delle pitture originali e vita del medesimo Claudio di Lorena*. In Roma, MDCCCXV, presso Francesco Bourlie, con licenza di superiori, e privilegio pontificio. La biblioteca del Museo del Prado conserva un ejemplar de esta edición procedente de la familia Madrazo.

Earlom, que trabajó casi exclusivamente para el editor John Boydell especializándose en la reproducción de obras de arte, empleó un procedimiento técnico con el que trató de reproducir la apariencia formal de los dibujos originales, empleando el aguafuerte y los principios de la manera negra (*mezzotinta*) de un modo novedoso acorde con los intereses de los grabadores del último cuarto del siglo XVIII, preocupados por reproducir en las estampas los efectos tonales de la pintura y el dibujo por medios que no se limitaran al tradicional grabado a buril. Del mismo modo que Jean-Baptiste Le Prince (1734- 1781) introdujo el aguatinta (*lavis*) para crear efectos tonales, Earlom sugiere la tonalidad y los contrastes lumínicos mediante la utilización de graneadores de diferentes tamaños, fundamento de la técnica de la manera negra que gozaba de amplia difusión en Inglaterra. Sin llegar a cubrir completamente la superficie de la lámina como se hacía en esta técnica para después ir sacando los blancos, Earlom construye planos con retículas de líneas más o menos apretadas, entrecruzadas o rotas, que posibilitaban la creación de suaves o intensas tonalidades. El aguafuerte, con trazos sinuosos y de diferentes grosores, quizá realizados con un escoplo (échoppe) además de con la punta metálica, le sirvió para imitar los trazos de pluma. Finalmente utilización de una tinta parda en la edición, igual a la utilizada también por Le Prince, le permitió imitar mejor el aspecto general de los dibujos.

Las cuatro estampas donadas, seguramente de la edición del siglo XIX, se corresponden con los dibujos del *Liber*

numerados del 47 al 50, y que a su vez reproducen con notable fidelidad los lienzos de la serie de paisajes para el Palacio del Buen Retiro que Lorena pintó para el rey Felipe IV entre 1639-1640 (P2252-P2255). En el momento de su publicación solo estaban correctamente identificados los paisaje con las historias de *Moisés* y *Tobías y el Ángel*, mientras que los dos restantes se mencionaban de forma meramente descriptiva: el de santa Serapia como "Un paisaje con el Coliseo y otros edificios; al fondo un grupo de mujeres depositan un cadáver en un sarcófago antiguo", y el de santa Paula se describe simplemente como una "Vista de un puerto marítimo con edificios y muchas figuras".
—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección Pedro Alberdi Buruaga.

BIBLIOGRAFÍA
M. Kitson y M. Röthlisberger, "Claude Lorrain and the Liber Veritatis-I", *The Burlington Magazine*, Vol. 101, No. 670 (Jan., 1959), pp. 14-25. M. Kitson, *Claude Lorrain: Liber Veritatis*. Londres: The Trustees of The British Museum, 1978. G. M. Rubinstein, "Richard Earlom (1743-1822) and Boydell's "Houghton Gallery"", *Print Quarterly*, Vol. 8, No. 1 (Marzo 1991), pp. 2-27. C. Wiebel, *Aquatinta oder "Die Kunst mit dem Pinsel in Kupfer zu stechen". Das druckgraphische Versahren von seinen Anfängen bis zu Goya*, Coburg: Kunstsammlungen der Veste Coburg - Berlín: Deutscher Kunstverlag, 2007, pp. 111-114

Donación Pedro Alberdi Buruaga.

CAI GUO-QIANG (QUANZHOU, FUJIAN (CHINA), 1957)

Chaos, 1993

Firmado en chino en la parte inferior

Cai Guo-Qiang es uno de los artistas contemporáneos más mediáticos y primer artista contemporáneo que concibe obra inédita creada *in situ* para su exposición en el Prado. Fruto de una invitación del director del Museo del Prado Miguel Zugaza, la exposición *El espíritu de la pintura* le permitió reflexionar los grandes maestros presentes en las colecciones del Museo del Prado, desde El Greco hasta Goya. En agradecimiento, el artista regaló al director esta pequeña obra, de una edición sin numerar, que sirvió de cartel a su exposición *Chaos*, celebrada en el Setagawa Art Museum entre el 20 de septiembre y el 3 de noviembre de 1994, en la que presentó las propuestas *Extension*, *Silk Road*, *The Elixir of Immortality* y *Graverobbin*g.

Una de las señas de identidad de la obra de Guo-Qiang es su trabajo con la pólvora, ya sea directamente a través de la concepción de espectaculares fuegos de artificio tanto nocturnos como diurnos, a mediante la implosión de pólvora sobre la superficie del lienzo, como hizo en el proyecto madrileño realizado en el Salón de Reinos.

La obra donada por el que fuera director del Museo, aunque pertenece a la primera etapa de su carrera, ya reúne algunos de los elementos que van a estar presentes en su obra posterior: el aparente caos compositivo en el que se combinan elementos iconográficos de indudable raigambre china, como los dragones, junto caracteres de escritura occidental que se vinculan al grafiti, sobre un fondo grisáceo de imprecisos márgenes que recuerda las huellas dejadas por la pólvora.

La incorporación de esta obra a la colección del Prado se suma a la de otros artistas contemporáneos que han querido expresar su agradecimiento a la dirección del Museo tras haber realizado un proyecto que les ha permitido poner su obra en diálogo con la de los grandes maestros que cuelgan en las salas del edificio de Villanueva.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección Miguel Zugaza.

BIBLIOGRAFÍA
M.Tatsumi y Y. Hasegawa (eds.), *Chaos: Cai Guo-Qiang*, Osaka, 1994

Cai Guo-Qiang (Quanzhou, Fujian (China), 1957)
Chaos, 1993
Litografía sobre papel japonés, 1115 x 780 mm
(Cat. G5958)

Sin título (Zarzal), 2015

Esta fotografía pertenece a la serie *300 x 437 x 240*, también subtitulada *Zarzal*. El título de este proyecto corresponde a las dimensiones del espacio expositivo. El trabajo consistió en una serie de fotografías no secuenciales, alineadas una al lado de la otra, formando un diorama de 360 grados de vegetación silvestre. El título es también una especie de indicación sobre cómo instalar esta pieza, pero principalmente señala un marco escultórico y perceptual donde se tomaron las imágenes fotográficas. Más allá de ser una representación documental de la naturaleza, nos habla de un paisaje anárquico trasladado a la ciudad. Un paisaje que evoca, con su disposición, un gesto que el propio artista califica como "no reglado, desobediente". Las ramas de las zarzas crecen por doquier y son incontrolables, las unas van aprisionando a las otras y crean un ecosistema que es, al mismo tiempo, un nido de pájaros y un escondite de ginetas, una madriguera para protegerse de los cazadores y un lugar en el que esos mismos cazadores se esconden para apuntar a sus víctimas incautas. No es un paisaje al uso. "Aunque el paisaje es la representación enmarcada de la naturaleza, que puede ser ideal o violenta, me interesa acercarme a la naturaleza salvaje en un sentido muy tradicional, casi pictórico, pero encuadrándolo en el contexto urbano y regulado del jardín, de repente convirtiéndolo en inoperante. Elemento agitador que puede enfrentar el ciudadano, el peatón o el institucional" comenta Perdices a propósito de la obra. Este trabajo muestra cómo lo indómito de la naturaleza puede imponerse a lo que el hombre construye. Esta obra fue presentada en 2015 en la galería madrileña *Casa sin fin*.

El autor ha donado esta pieza al Museo del Prado como agradecimiento y en recuerdo de su colaboración en el proyecto audiovisual *Jardín infinito*, concebido junto al cineasta Andrés Sanz para la sala C del Museo a partir de la obra maestra del Bosco *El jardín de las delicias*, que se pudo ver entre el 4 de julio y el 2 de octubre de 2016 coincidiendo con la exposición dedicada al pintor.

Álvaro Perdices ha vivido durante casi veinte años en Los Ángeles. Ha trabajado como coordinador de exposiciones en el Museo del Prado de Madrid. Tras licenciarse en Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid, realizó un Master of Arts en California State University y un Master of Fine Arts en UCLA. En 2011 se instaló de nuevo en España y al poco presentó una amplia exposición de su trabajo en el EACC de Castellón. Su obra ha podido verse de forma individual en La Casa Encendida de Madrid, Sin Duda Exhibitions de Los Ángeles, las galerías Espacio Mínimo y Marta Cervera de Madrid y la galería Casa sin fin de Cáceres y Madrid; y de forma colectiva, en Kathry Brennan Gallery de Los Ángeles, Meridan Gallery de San Francisco, el Instituto Cervantes de Miami, el Museo Mahmoud Kalhil de El Cairo, Unit 11 de Los Ángeles, el Yerba Buena Center for the Arts de San Francisco, CASA de Salamanca, la Fundación Marcelino Botín de Santander, el Círculo de Bellas Artes de Madrid, el Museo de Nuoro (Cerdeña), la Galerie Susanne Vielmeter de Frankurt o 207 Gallery de Los Ángeles. También ha comisariado exposiciones de artistas

Álvaro Perdices Torres (Madrid, 1971)
Sin título (Zarzal), 2015
Fotografía color sobre papel, 120 x 73 cm
(Cat. HF5238)

como Paul McCarthy, Catherine Opie y Jason Rhoades.
—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección del artista.

Donación Álvaro Perdices Torres.

Guión gráfico del cómic "El tríptico de los encantados. Una pantomima bosquiana", 2016

Con motivo de la edición del comic de Manuel Capdevilla "Max" *El tríptico de los encantados. Una pantomima bosquiana* y de la adquisición de cuatro dibujos preparatorios relacionados con tres pinturas del Bosco conservadas en el Prado, el autor donó al Museo el conjunto de hojas de su cuaderno de dibujos que contienen todas las anotaciones, esquemas y bocetos que constituyen el proceso de trabajo previo a la elaboración de la obra final.

En sencillas hojas de cuaderno de espiral cuadriculado de tamaño DIN A4, Max elaboró el guión gráfico correspondiente a las distintas páginas que habían de conformar el comic. Con una sorprende economía de medios y claridad de ideas, en pequeños rectángulos trazados con rotulador, Max plantea el desarrollo secuencial de la historia, esbozando de una forma muy esquemática con líneas de contorno las principales figuras que han de conformar la trama. Sin apenas correcciones, en pocas páginas el autor tiene a golpe de vista el guión gráfico que le ha de permitir posteriormente ir elaborando ya de forma individual cada una de las páginas del libro. El hábito de los autores de comic a trabajar con tiempos ajustados marcados por el trabajo editorial se ejemplifica perfectamente en esta obra de Max, que desde las primeras ideas gráficas mantiene una coherencia en el desarrollo que permite comprobar que apenas hay cambios sustanciales a lo largo del proceso para llegar a su producto final.

Estas hojas, concebidas como cuaderno de primeras ideas, se ajustan a la línea de adquisiciones del Área de dibujos y estampas de reunir cuadernos de artistas en los que se encuentran las primeras ideas de sus obras.

—José Manuel Matilla

PROCEDENCIA
Colección Francesc Capdevila "Max"

Donación Francesc Capdevila.

Francesc Capdevila (1956)
Guión gráfico
Rotulador / papel continuo, 210 x 295 mm
Cat. D9411-D9421 y D9513-D9517

Legado

JEAN BAPTISTE HAMONT DES ROCHES (FL. 1645-1693), FRANCESCO BARTOLOZZI (1728-1815), JOHANN MARTIN FRIEDRICH GEISSLER (1778-1853), FRANÇOIS JACQUES DEQUEVAUVILLER (1783-H. 1848), EMILE ROUARGUE (1795-1865), LEVÉE (FL. 1802-1820), ADOLPHE ROUARGUE (1810-DP. 1870), JACQUES LOUIS CONSTANT LECERF (FL. 1814-1824), A. BÈS (FL. 1823-1848), CHARLES CLAUDE BACHELIER (FL. 1832-1885) Y OTROS GRABADORES.

10 estampas variadas: mapas, retratos y vistas de ciudades, entre 1649 y 1844

Entre las obras legadas al Museo del Prado por Carmen Sánchez García, se encuentran estas diez estampas que adornaban las paredes de su domicilio particular en Madrid. Iluminadas todas ellas a mano en llamativos colores, recogen temática variada que abarca desde cartografías del siglo XVII o estampas de reproducción de pintura inglesa del XVIII, a escenas de ciudades españolas del siglo XIX.

Las primeras, ilustraron dos importantes atlas: el de Joan Blaeu de 1652, y el de batallas del Rey de Francia publicado en 1694, que comenzó grabando Sebastien de Beaulieu y continuó Jean Baptiste Des Roches Hamont. Del atlas de Blaeu, ha llegado la estampa de la *Abadía de Saint-Winoc en Bergues* (cat. G5937), en su estampación original, con el texto impreso de la publicación en el verso; y de Hamont, una sobre el *Ataque naval a Génova dirigido por el marqués Duquesne en 1684* (cat. G5940), en estampación moderna, posterior a 1930, con el sello seco de la Chalcographie Musée du Louvre (Lugt n. 1695a).

Francesco Bartolozzi fue el encargado de trasladar a la lámina de cobre, en el último cuarto del siglo XVIII, la pintura de Sir Joshua Reynolds, *La honorable señorita Bringham* (cat. G5941), y la de John Raphael Smith, *Serena* (cat. G5942), mediante la técnica del grabado de puntos, que él mismo había desarrollado y le dio fama.

Respecto a las vistas de ciudades, tres de ellas pertenecieron a la publicación de Alexandre Laborde, *Voyage pittoresque et historique d'Espagne* de 1820: *Vista de la calle Mayor y de la fuente del Buen Suceso* (cat. G-5933), *Vista de la Puerta del Sol y de la Casa de Correos* (cat. G5935), y *Acueducto romano en Segovia* (cat. G5936). Otra de la misma fecha, también francesa, es una *Vista de la calle Alcalá desde la plaza de Cibeles* (cat. G5934), firmada por Adolphe y Emile Rouargue. Además de la litografía realizada a partir de un dibujo de Genaro Pérez Villaamil, de la fachada principal de la *Catedral de Burgos* (cat. G5939), que formó parte del libro *España artística y monumental* de Patricio de la Escosura, editado en París entre 1842 y 1850.

Por último, la estampa de un personaje masculino vestido a la moda parisina de mediados del siglo XIX, *El padrino galante* (cat. G5938), de la litógrafa francesa casi desconocida, A. Bès.

—Gloria Solache Vilela

PROCEDENCIA
Colección Carmen Sánchez García.

Legado Carmen Sánchez García.

Charles Claude Bachelier (fl. 1832-1885)
según dibujo de Genero Pérez Villamil y Duguet (1807-1854)
Catedral de Burgos, 1844
Litografía a lápiz, pluma y piedra de tinte, iluminada
Papel avitelado, 380 x 454 mm
(Cat. G5939)

ANÓNIMO ESPAÑOL FINALES DEL SIGLO XVIII

Niño Jesús

Madera policromada,
56 x 30 x 17 cm
(Cat. E1037)

ANÓNIMO ESPAÑOL SIGLO XVIII

San Juan Bautista

Madera policromada,
18 x 6,5 x 7,5 cm
(Cat. E1038)

PIOTR ILICH CHAIKOVSKI, CARLOS VELÁZQUEZ (S. XX)

Busto

Bronce / mármol,
42 x 20 x20 cm
(Cat. E1039)

THONET, GRIFÉ Y ESCODA, BARCELONA

Silla

Madera,
81,5 x 43,5 x49 cm
(Cat. O3489)

THONET, GRIFÉ Y ESCODA, BARCELONA

Sillón

Madera,
76.5 x 55,5 x 53 cm

ANÓNIMO ESPAÑOL

Lámpara

Opalina blanca y metal,
102 x 29 x 29 cm
(Cat. O3491)

ANÓNIMO ALEMÁN

Muñeco

Plástico policromado, tela,
30 x 13 x 9 cm
(Cat. O3492)

ANÓNIMO ALEMÁN

Muñeca de composición con ojos durmientes y pelo

Madera policromada, pelo, tela y vidrio,
26 x 12 x 8 cm
(Cat. O3493)

ANÓNIMO

Muñeca

Madera policromada, pelo, tela y vidrio,
26 x 15 x 8 cm.
(Cat. O3494)

Legado Carmen Sánchez García.
Pleno del Real Patronato del 27 de marzo de 2017

Colección Permanente

ORDENACIÓN DE LA COLECCIÓN PERMANENTE

De acuerdo al Programa de Reordenación de Colecciones y en virtud a los criterios generales de intervención establecidos por la Dirección del Museo, durante 2017 se ha continuado con la recuperación y renovación arquitectónica de salas para la óptima presentación de las colecciones.

Las intervenciones más destacadas han sido:

Obras de reforma y acondicionamiento de la sala toroidal de la segunda planta del bloque de Goya y sus accesos

Con el asesoramiento de Rafael Moneo y siguiendo los criterios arquitectónicos definidos por el arquitecto Valerio Canals, dentro del respeto a la obra inicial del arquitecto Juan de Villanueva y a los parámetros de actuación contemporánea en este inmueble, en el año 2015 el Museo del Prado encargó al arquitecto Javier Cort la redacción de un proyecto para la recuperación arquitectónica de la sala toroidal para la exposición de la colección "Tesoro del Delfín". La intervención incluye la rehabilitación de la sala toroidal que rodea la cúpula del bloque de Goya, en la segunda planta del mismo, la remodelación de sus accesos y de los aseos ubicados junto a ellos, de los espacios de desembarco de los dos núcleos de escaleras del bloque de Goya y del paso desde cada uno de ellos a la sala toroidal y al resto de salas de planta.

Para la contratación de las obras con arreglo a este proyecto, supervisado e informado favorablemente por la Gerencia de Infraestructuras del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y por la Dirección General de Bellas Artes y Patrimonio Cultural, el Museo del Prado publicó en BOE Nº170 de 15 de julio de 2016 un primer procedimiento abierto, con la intención de iniciar la ejecución de trabajos en el mes de octubre de ese año. Sin embargo, como consecuencia de la publicación de la Orden HAP/1169 de 14 de julio, por la que se regularon las operaciones de cierre del ejercicio 2016 relativas al presupuesto de gastos y operaciones no presupuestarias, fue necesario desistir de este procedimiento y programar la convocatoria de uno nuevo en 2017.

Puesto que durante la preparación de este nuevo procedimiento se había avanzado en el proyecto expositivo para la sala toroidal, la mayor definición de los elementos integrantes de la museografía recomendaron la modificación del acabado previsto inicialmente para el pavimento de la sala y la perfección de las instalaciones de iluminación y seguridad inicialmente previstas en el proyecto de obras, siendo entregado definitivamente un proyecto perfeccionado en noviembre de 2016.

El segundo procedimiento abierto fue publicado a principios del año 2017 y tras su adjudicación, en el mes de julio comenzó la ejecución de las obras. Avanzadas las mismas, aparecieron soluciones constructivas ocultas, desconocidas durante la redacción del proyecto, y cuya existencia era imposible prever, lo que obligó a modificar o añadir otras soluciones de proyecto. Por ello, en el mes de noviembre se inició la redacción

de un proyecto modificado para reflejar todas las nuevas soluciones para poder llevar a buen fin la obra inicialmente contemplada.

La finalización de los trabajos está prevista para el mes de abril de 2018.

Redacción del proyecto de recuperación de la Galería Jónica Norte del Edificio Villanueva como nuevo espacio para escultura clásica.

El arquitecto Valerio Canals Revilla redactó durante el año 2017, y entregó en el mes de diciembre de dicho año, el proyecto en el que se incluyen todas las obras necesarias de acondicionamiento de la Galería Jónica para dotarlo de las infraestructuras necesarias que permitan la exposición de colecciones de escultura clásica y el desarrollo de posteriores montajes museográficos de una forma versátil. El proyecto contempla también la restauración de las carpinterías de los ventanales que cierran los intercolumnios en la fachada del Paseo del Prado, para mejorar su estanqueidad, aislamiento y control solar, y la remodelación de la instalación de climatización para garantizar las óptimas condiciones para las obras que se expongan.

Dado que existe un espacio simétrico en el edificio, la Galería Jónica Sur, el proyecto contempla también la restauración de carpinterías de los ventanales de esta galería, a fin de ofrecer una visión de conjunto homogénea en la fachada principal del edificio Villanueva. Por el mismo motivo, la remodelación de la instalación de climatización incluye también ambas galerías.

El procedimiento abierto para la contratación de las obras se publicará en 2018 y los trabajos podrán ser ejecutados en dos fases, la primera destinada a la rehabilitación de la Galería Norte y la segunda a la de la Sur.

Recuperación de la Sala 23 para uso expositivo.

Durante 2017 se incorporó la Sala 23, hasta entonces segregada del recorrido expositivo, al mismo. Para ello, fue necesario eliminar el cerramiento que la independizaba del recorrido y renovar sus acabados.

PRESENTACIÓN SINGULAR DE COLECCIONES

Como viene siendo habitual, el Servicio de la Colección Permanente ha coordinado el montaje de presentaciones de obras restauradas, nuevas adquisiciones, préstamos temporales, etc.

Durante la primera parte del año, continuó la presentación de *Carlos III cazador*, de Francisco de Goya. *Relaciones y divergencias*, celebrada en la sala 37 del Edificio Villanueva, y que clausuró el 12 de junio.

El 6 de junio, se presentó en la sala 24 del Edificio de Villanueva una donación excepcional, el Retrato de Felipe III de Velázquez estudiado y donado a American Friends of the Prado Museum por William B. Jordan, como legado que demuestra su

amor por el arte español. La obra fue exhibida junto al *Felipe II ofreciendo al cielo al infante don Fernando*, de Tiziano, tras su restauración. El proyecto, comisariado por Javier Portús, Jefe de Conservación de Pintura Española (hasta 1700), se extendió hasta el 29 de octubre y contó con el patrocinio de la Fundación Iberdrola España, Protector del Programa de Restauración del Museo.

Una semana después se presentó en la sala 51 del Edificio Villanueva una obra excepcional sometida a una restauración de hondo calado, la acometida sobre el *Demetrio Poliorcetes*. El proyecto, comisariado por Stephan Schröder, contó, como en el caso anterior, con la colaboración excepcional de la Fundación Iberdrola España y se extendió hasta el 15 de octubre.

Así mismo, la colección permanente sufrió, durante el mes de mayo, una serie de remodelaciones, con el fin de acoger el itinerario *La mirada del otro. Escenarios para la diferencia*, presentado el 14 de junio, coincidiendo con la celebración mundial de "World Pride Madrid".

El 20 de junio se presentó en las salas 37 y 38 *El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga*. Con esta exposición, comisariada por Virginia Albarrán, el Museo del Prado presentó el retrato de *Manuela Isidra Téllez-Girón* de Agustín Esteve, adquirido con fondos donados por Óscar Alzaga. El Prado quiso señalar lo excepcional de esta contribución presentando la obra adquirida en su contexto artístico: el de los retratos de la familia Osuna realizados por Esteve y por Goya, que se conservan tanto en el Museo del Prado como en otras colecciones españolas.

Durante el mes de septiembre, y tras la clausura de la exposición *Tesoros de la Hispanic. Visiones del mundo hispánico*, se exhibieron en la sala 62 b los *Retratos de Federico y Pedro de Madrazo*, cuyo préstamo fue extendido por un tiempo adicional con el fin de poder ser exhibidos en el contexto de otras obras de cronología similar comparadas con éstas.

Paralelamente, durante el mes de octubre, las salas de pintura del siglo XIX experimentaron también varios cambios, con motivo de la preparación de la exposición *Fortuny (1838-1874)*, celebrada en las salas A y B del Edificio de Jerónimos.

RENOVACIÓN MUSEOGRÁFICA

Durante 2017 continuó la renovación museográfica de salas expositivas del Museo del Prado, respondiendo a nuevos criterios no sólo de presentación de la Colección Permanente, sino también a nuevos criterios museográficos de conservación preventiva y de comunicación. Para ello, en virtud del Programa de Reordenación de Colecciones, se ha dotado a varias salas de las infraestructuras y recursos museográficos más adecuados para la puesta en valor de la colección.

Las intervenciones más destacadas en relación con la renovación museográfica han sido las siguientes:

Redacción de proyecto de ejecución para la exposición permanente de la colección "Tesoro del Delfín" en la sala toroidal del cuerpo de Goya del Edificio Villanueva

Se pretenden mejorar las condiciones de conservación, seguridad y accesibilidad de este conjunto de piezas, incluyendo, como principal elemento museográfico, la construcción de una gran vitrina circular corrida adosada al muro perimetral exterior de la sala. La dificultad del proyecto ha exigido la creación de una comisión técnica de seguimiento integrada por personal del Museo experto de cada una de las disciplinas afectadas, con apoyo de un técnico del Instituto del Patrimonio Cultural de España.

La licitación para la adjudicación del procedimiento abierto, que incluía redacción del anteproyecto y proyecto de diseño, dirección facultativa de ejecución, y fabricación e instalación de elementos museográficos se publicó y adjudicó en 2015, a favor de la UTE Ypunto Ending-Jesús Moreno y Asociados, Espacio y Comunicación, iniciándose la fase de redacción del anteproyecto el 12 de enero de 2016. En 2016, la UTE adjudicataria hizo entrega del anteproyecto museográfico; en septiembre de ese año instaló un prototipo funcional en la sala toroidal, iniciándose un periodo de supervisión, que contempló pruebas de estabilidad, respuesta ante vibraciones, estanqueidad, climatización, emisiones de compuestos orgánicos volátiles, iluminación, sistemas de seguridad, etc., del que resultó un informe de la comisión técnica que permitía abordar la redacción del proyecto de diseño.

La UTE adjudicataria hizo entrega del Proyecto museográfico en marzo de 2017, que fue informado con observaciones por la comisión técnica en el mes de abril, dando paso a la redefinición y nueva evaluación de los aspectos técnicos que ofrecían dudas. La UTE adjudicataria aportó documentación y realizó nuevos protocolos de prueba durante los meses de mayo y junio, entregando la versión final del proyecto museográfico en julio de 2017. De esta nueva entrega resultó un informe favorable de la comisión técnica, que dio inicio al proceso de producción en taller de elementos museográficos.

La instalación museográfica se colocará en la sala durante el primer semestre de 2018, lo que permitirá finalizar los trabajos en el mes de junio de 2018, junto al montaje expositivo de las Escuelas del Norte.

Esta última fase del Programa de Reordenación de Colecciones, que afecta a las Escuelas del Norte en el Siglo XVII y al Tesoro del Delfín, contó en 2017 con la colaboración de la Comunidad de Madrid en virtud a la subvención concedida en dicho año al Museo Nacional del Prado. Entre otras actuaciones, gracias a esta subvención se instalaron en las fachadas Oeste y Este del cuerpo de Goya del edificio Villanueva sendas lonas decorativas de gran dimensión, que protegen los andamios necesarios para la ejecución de la obra de rehabilitación de aleros y publicitan la próxima instalación expositiva de estas colecciones.

Para la realización de estas tareas, se ha solicitado la colaboración de los técnicos en conservación preventiva del Instituto del Patrimonio Cultural de España (IPCE).

Proyecto Iluminando el Prado / Lighting The Prado

Durante el año 2017, y tras la proporción de soluciones en 2016 para el problema de "parpadeo" o "flickeo" de los elementos de iluminación instalados, se ha continuado con el Proyecto *Iluminando el Prado / Lighting The Prado*, patrocinado por la Fundación Iberdrola España y concebido como un proyecto integral de iluminación con tecnología LED, que comenzó a finales de 2014 y finalizará en 2018.

Durante el año 2017 se llevó a cabo la instalación de focos ya suministrados sin el problema de "parpadeo" y el ajuste de la iluminación de las siguientes salas, incluidas en sus respectivas fases, dentro del proyecto global: Fase 4: 49, 57B, 56B y 55B; Fase 8: 51A, 51B, 51C y 52B; Fase 9: 7A, 8A, 9A, 10A, 7, 8, 9, 10, 11, 8B, 9B y 10B; Fase 10: 14, 15, 16, 17, 18, 15A, 16A, 17A y 18A; Fase 11: 32, 34, 35, 36, 37, 38; Fase 12: 19, 20, 21, 22, 23, 29 y, por último, las salas de la fase 13: 12 y 27.

COLECCIÓN DE MARCOS

Durante 2017, se ha seguido con la campaña de inventariado de marcos procedentes de obras en depósito que han pasado por el Museo, así como los que venían asignados a los cuadros que se han incorporado a los fondos del Museo. En el año, se han dado de alta un total de 36 marcos en la base de datos procedentes de nuevas adquisiciones de pinturas, revisión de depósitos y adquisiciones de marcos.

Prado disperso

CAMPAÑA DE REVISIÓN DE DEPÓSITOS

Durante el año 2017, el Servicio de Depósitos de Obras de Arte ha continuado su principal cometido, que es la labor sistemática de control de las aproximadamente tres mil trescientas obras depositadas en las diferentes instituciones del Estado español y en sus representaciones diplomáticas en el exterior, personándose en muchas ocasiones en las entidades para controlar los estados de conservación y supervisar la realización de entregas, movimientos y traslados de las piezas.

Además, en lo relativo al resto de las gestiones realizadas, se han tramitado y ejecutado seis levantamientos temporales para proceder a su estudio y restauración, en coordinación con el Departamento de Restauración y el Gabinete Técnico (Ver Apéndice 11. Apartado A). En este capítulo conviene citar el proyecto de restauración realizado en colaboración con el Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación para proceder a la intervención de las pinturas depositadas en la Embajada de España en Bruselas.

En coordinación con el Servicio de Registro de Obras de Arte, se han realizado veinticuatro levantamientos temporales de obras que han participado en exposiciones, ya sean organizadas por el propio Museo Nacional del Prado en sus salas, como las efectuadas por otras instituciones (Ver Apéndice 1 y Apéndice 11. Apartado B).

Además, se han tramitado y supervisado nuevos depósitos temporales de doscientas quince obras en diez instituciones y se han ejecutado en catorce entidades, noventa y siete renovaciones de depósitos ya instituidos, una vez que el plazo de cinco años de su depósito ha concluido (Ver Apéndice 11. Apartado C). Asimismo, se han formalizado los levantamientos definitivos de depósito de seis piezas en un total de seis instituciones depositarias (Ver Apéndice 11. Apartado D).

Por otra parte, se ha concluido la campaña fotográfica de depósitos. Durante el año se han realizado las reproducciones de anverso y reverso de cuarenta y cuatro obras depositadas en las Embajadas de España en Berna, Buenos, Aires, Estocolmo y Washington, así como las imágenes de algunas pinturas de Luca Giordano, depositadas en la Biblioteca Museo Balaguer de Villanueva y Geltrú, en los Museo de Bellas Artes de La Coruña y Granada y en el Museo de Cáceres, con motivo de la publicación del catálogo del pintor. Todas estas fotografías, realizadas en alta resolución, se han integrado en el sistema informático de la colección del Museo. Se continuó con la nueva campaña de fotografiado, en número semejante a las realizadas el año anterior, completándose así las reproducciones de las obras depositadas por el Museo Nacional del Prado (Ver Apéndice 11. Apartado E).

Finalmente, durante este año, en coordinación con el Departamento de Conservación de Pintura del siglo XIX y con las instituciones depositarias ha sido posible localizar ocho pinturas, hasta ahora en paradero desconocido (Ver Apéndice 11. Apartado G).

Conservación preventiva

TALLERES DE RESTAURACIÓN

A lo largo de 2017, se han intervenido 64 obras de pintura de las colecciones del Museo, de ellas 14 obras se encuentran depositadas en otras instituciones, 9 pertenecientes a otras instituciones, 38 obras de escultura, dos de ellas en depósito, 51 piezas de artes decorativas pertenecientes al conjunto del Tesoro del Delfín, 83 obras de obra gráfica de las colecciones del Museo del Prado, 2 libros y 1 obra de documento gráfico perteneciente a otra colección, y 45 marcos propiedad del Museo del Prado y 5 de otras instituciones.

Como es habitual, el Taller ha contribuido a la restauración de las obras de la colección que participan en exposiciones temporales. De especial relevancia, *Visiones del mundo hispánico. Tesoros de la Hispanic Society of America* y *Fortuny (1838-1874)*. Así mismo, las exposiciones realizadas en las salas de Villanueva, integradas básicamente con las colecciones propias, fueron objeto de campañas intensivas de restauración, siendo este el caso de proyectos *como La infancia descubierta. Retratos de niños en el Romanticismo español*, *El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la Casa de Osuna* y *La donación Óscar Alzaga*. Así mismo, dos proyectos de artistas contemporáneos que tuvieron lugar durante 2017 requirieron, por la especial complejidad de su montaje, una tutela especial por parte de Restauración: de una parte, el montaje de "La obra invitada", *Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombra*, de la artista iraní Farideh Lashai y procedente del British Museum de Londres; y de otra, el proyecto *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*, cuyo proceso de creación tuvo lugar en el Salón de Reinos durante el mes de octubre de 2017, supuso un reto en lo relativo a la actividad de conservación.

Finalmente, en lo que concierne a las necesidades generadas por los proyectos expositivos, es importante reseñar el esfuerzo realizado con la puesta a punto de las obras que han participado en las dos exposiciones itinerantes puestas en marcha durante 2017, *Goya y la corte ilustrada* y *Arte y mito. Los dioses del Prado*.

Además, con vistas al montaje de las nuevas salas del Tesoro del Delfín, se ha continuado con el estudio y restauración de las piezas que serán expuestas en su nueva ubicación, en la primavera de 2018.

Cabe mencionar que varias de las tareas acometidas en 2017 han sido posible gracias a la ayuda aportada por los becarios que han participado en el Taller y cuya información se ofrece en el apartado de esta Memoria relativo a Investigación.

Por otra parte, el Taller ha llevado a cabo los pertinentes análisis de materiales como apoyo a las tareas de investigación de los Departamentos de Colecciones. Además, el Taller ha proseguido con los Programas de Colaboración de carácter internacional, como los Programas de Restauración sobre soportes lígneos con la Fundación Getty y el Proyecto Iperion (Integrated Platform for the European Research Infrastructure on Cultural Heritage).

De octubre a noviembre de 2017, el Taller de restauración de pintura dirigió la Cátedra del Museo del Prado, con seis conferencias y seis seminarios, bajo el título *El Taller de restauración de pintura del Museo del Prado: tradición e innovación*.

La difusión de las actividades de Restauración en 2017 comenzó con la restauración de una cabeza monumental broncínea identificada como *Demetrio I Poliorcetes*. La excepcionalidad de la pieza por su tamaño, calidad y reciente identificación la hicieron protagonista de 48 noticias.

Durante los trabajos de restauración y conservación preventiva de los dibujos de Goya, se descubrió en uno de los dibujos una inscripción manuscrita del propio maestro. Este descubrimiento resultó de gran importancia para comprender el sentido del dibujo y su manera de pensar y así lo entendieron los 18 medios de comunicación que lo citaron, entre ellos *El Heraldo de Aragón* y Aragón TV.

ACTIVIDAD SALAS DE RESERVA

En 2017 se concluyó el documento de *Conservación Preventiva* de los diferentes espacios de almacenamiento de bienes culturales del Museo del Prado (un total de quince espacios, más Sala de Embalaje y Muelle de Carga), y se puso en marcha la propuesta para el *Plan de protección de colecciones*.

Anteriormente, en una primera fase (enero a septiembre de 2014), se había ya abordado el estudio de los almacenes 01 a 05 del edificio de Jerónimos (Depósito 01 de Escultura; Depósitos 02-04 de Pintura, Depósito 05 de Artes Decorativas).

La segunda fase del proyecto (julio 2016 a diciembre de 2017), ha contemplado los diez espacios de almacenamiento restantes, una propuesta de remodelación y nueva distribución de equipamiento para los Almacenes Norte y Sur del edificio Villanueva, además del inicio del *Plan de protección de colecciones en almacenes.* Concretamente, los espacios sobre los que se ha trabajado han sido los siguientes: en el Edificio Villanueva 0(almacén norte 06; almacén sur 07; depósito 11; entreplanta de Murillo; entreplanta de Velázquez; cabina 9) y Edificio Jerónimos (Gabinete de Dibujos y Estampas, depósito 09 de obra sobre papel; depósito 10 de Fotografía; cabina 10).

Entre los aspectos recogidos en los diferentes capítulos del citado Programa cabe destacar el estudio de la ubicación de los distintos almacenes y sus características constructivas; una estimación cualitativa y cuantitativa de la tipología de piezas conservadas en cada uno de los almacenes; el examen del equipamiento de los diferentes almacenes, con especial hincapié en el estudio de los contenedores de almacenamiento, incorporando también su ubicación e identificación en un plano del espacio; análisis de las actuaciones llevadas a cabo por el museo para el control del medio ambiente en cuanto a iluminación, temperatura y HR, contaminantes y plagas; así como de los sistemas de seguridad relativos a Medios Humanos, Técnicos y Organizativos, comunes

para todos los almacenes de bienes culturales; gestión de movimientos y protocolos de manipulación; protocolo de limpieza en almacenes.

Respecto al *Plan de protección de colecciones en almacenes*, se ha realizado la propuesta y diseño de fichas tipo para la puesta en marcha de dicho plan, creando tres documentos: *Identificaci*ón de sistemas de protección, *Análisis de Riesgos y Plan de evacuación de obras de arte en situaciones de emergencia.* Se han completado estas tres fichas tipo de todos los espacios de almacenamiento en sótano -2 del Edificio Jerónimos (Depósito 01 de escultura, depósitos 02-04 de pintura; depósito 05 de artes decorativas y cabina 10) y sótano -1 del Edificio Villanueva (almacén norte 06, almacén sur 07 y depósito 11).

El servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo la fabricación de estructuras y piezas para soporte y almacenamiento de obras de arte en los depósitos del Museo.

2. El Centro de Estudios

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Intensificar el desarrollo de las líneas de investigación y conservación de las Colecciones.
— Ampliar la oferta académica en el marco de la Escuela del Prado.
— Fortalecer las relaciones con otros centros de investigación.
— Avanzar en el proceso de documentación y difusión de las obras de arte del museo y en la digitalización de los fondos bibliográficos y documentales.

Investigación

LÍNEAS DE INVESTIGACIÓN DE LAS ÁREAS DE CONSERVACIÓN

A finales del año 2017 se publicó el catálogo razonado de *Luca Giordano*, redactado por Andrés Úbeda de los Cobos. Este catálogo, que ha contado con el patrocinio de los Patronos Internacionales de la Fundación de Amigos del Museo del Prado, está dedicado al pintor napolitano Luca Giordano (1634-1705) e incluye un total de 99 fichas catalográficas, en las que se estudia su obra italiana y española, sus imitaciones de otros artistas y la actual sala de lectura de la Biblioteca del Museo en el Casón del Buen Retiro, decorada con uno de sus frescos más celebrados. En los estudios que preceden el catálogo de su obra, se abordan aspectos relativos a su fortuna crítica en España, el comercio temprano de su pintura o sus controvertidas imitaciones.

Reflejo de la labor de investigación de historiadores y conservadores, en 2017 se ha publicado el núm. 52 del *Boletín del Museo del Prado*. Esta publicación incluye ensayos inéditos en español, italiano e inglés, cuyas traducciones se anexan en un apéndice final. Se trata del primer número de la revista editado conforme a los cambios impuestos el año anterior, tendentes a mejorar su impacto y calidad científica. Esta circunstancia permitirá que el Boletín sea incluido entre las revistas evaluadas por las agencias internacionales de medición de índices de impacto.

LÍNEA EDITORIAL

Gran parte de los resultados de la actividad científica y académica del Museo son objeto de publicación, dibujando una línea editorial que, bajo el patrón de la excelencia, conforma la serie que a continuación se describe.

Catálogos de Colección. Presentación de obras singulares y Nuevas Adquisiciones

Luca Giordano en el Museo Nacional del Prado. Catálogo razonado

Con textos de Andrés Úbeda de los Cobos
Diseño de la colección: Mikel Garay
Maquetación: Isolina Dosal
Edición y coordinación: Área de Edición del Museo del Prado y Paloma Nogués
Colección: Catálogos de la Colección
Edición en español e inglés
400 pp. Tapa dura
Museo Nacional del Prado con el patrocinio de los Amigos Internacionales del Museo del Prado

La mirada del otro: escenarios para la diferencia / The Other's Gaze: Spaces of Difference

Edición a cargo de Carlos G. Navarro y Álvaro Perdices
Con textos de Carlos G. Navarro, Álvaro Perdices, Estrella de Diego, Víctor M. Macías-González, Javier Portús, María Cruz de Carlos Varona, Manuela B. Mena Marqués, José Manuel Matilla y Carlos Reyero
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño y maquetación: tipos móviles
Edición en español e inglés
112 pp. Rústica
Museo Nacional del Prado con la colaboración de la Comunidad de Madrid

Felipe III de Velázquez. Donación de William B. Jordan / Velázquez's Philip III. Donated by William B. Jordan

Con textos de John Elliott, Jaime García-Máiquez, M.ª Dolores Gayo, William B. Jordan y Javier Portús
Diseño: Jason Ellams
Maquetación: Francisco J. Rocha
Edición y coordinación: Museo Nacional del Prado y Mariola Gómez Laínez
Colección: Serie Uno, n.º 14
Edición en español e inglés
64 pp. Rústica
Libro editado con motivo de la obra donada por American Friends. Museo del Prado

Demetrio Poliorcetes. Un bronce helenístico recuperado

Con textos de Stephan F. Schröder y Elena Arias
Coordinación: Museo Nacional del Prado y Mariola Gómez Laínez
Diseño y maquetación: Jason Ellams
Colección: Serie Uno, n.º 15
Edición en español
40 pp. Rústica

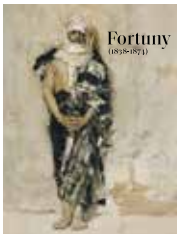
El desafío del blanco: Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna

Edición a cargo de Virginia Albarrán
Coordinación: Área de Edición del Museo del Prado
Diseño: Jason Ellams
Maquetación: Rubén Espada Fernández
Colección: Serie Uno, n.º 16
Edición en español
48 pp. Rústica

La donación Óscar Alzaga

Con un texto de Manuela B. Mena Marqués y fichas de Virginia Albarrán, Javier Barón, Miguel Falomir, Gudrun Maurer, Manuela B. Mena Marqués, Javier Portús y Leticia Ruiz Gómez
Edición y coordinación: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño y maquetación: Jason Ellams
Colección: Serie Uno, n.º 17
Edición en español
56 pp. Rústica

Catálogos Exposiciones Temporales en la sede del Museo

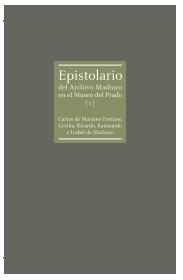


Fortuny (1838-1874)

Edición a cargo de Javier Barón
Con textos de Javier Barón, Gianluca Berardi, Stéphane Guégan, Carlos G. Navarro y Santiago Alcolea, y fichas de Santiago Alcolea, Leticia Azcue Brea, Javier Barón, Jordi Carbonell, Ana Gutiérrez Márquez, Pedro J. Martínez Plaza, Carlos G. Navarro, Francesc Quílez Corella, Carlos Sánchez Gómez y Rosa Vives
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado, Raquel González Escribano, María José Moreno Moreno con la colaboración de Melissa Aguilar Parra
Traducción: Pilar González y Carlos García Zamacona
Diseño: Subiela Bernat
Documentalista: Elena Arancón Antón
Corrección de color: Ana Écija
Edición en español
480 pp. Rústica
Museo Nacional del Prado con el patrocinio de Fundación AXA

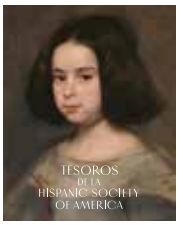
Cecilia de Madrazo. Luz y memoria de Mariano Fortuny / Cecilia de Madrazo. Light and Memory of Mariano Fortuny

Edición a cargo de Ana Gutiérrez Márquez
Con prólogo de José Luis Díez
Coordinación editorial: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Edición de los textos: Mariola Gómez Laínez
Diseño: Subiela Bernat
Edición en español e inglés
174 pp. Tapa dura



Epistolario del Archivo Madrazo en el Museo del Prado [I]. Cartas de Mariano Fortuny, Cecilia, Ricardo, Raimundo e Isabel de Madrazo

Edición a cargo de Ana Gutiérrez Márquez y Pedro J. Martínez Plaza
Con prólogo de Javier Barón
Coordinación editorial: Fundación María Cristina Masaveu Peterson
Edición de los textos: Mariola Gómez Laínez
Diseño: Subiela Bernat
Edición en español
Tomo 1: 396 pp. Tapa dura



Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico

Edición a cargo de Mitchell A. Coddimg
Con textos de Mitchell A. Codding, María Dolores Jiménez-Blanco y Patrick Lenaghan, y fichas de Constancio del Álamo, Marcus B. Burke, Mitchell A. Codding, Patrick Lenaghan, Margaret E. Connors McQuade y John O'Neill
Edición: Museo Nacional del Prado y The Hispanic Society of America.
Producción: Ediciones El Viso
Edición revisada y coordinada por Félix Andrada
Diseño: Subiela Bernat
Traducción: María Luisa Balseiro y Art in Translation
Composición: Nicolás García Marque
Edición en español
448 pp. Rústica
Coedición del Museo Nacional del Prado con la colaboración de The Hispanic Society of America y el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA

El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado / The Spirit of Painting. Cai Guo-Qiang at the Prado

Con textos de Miguel Zugaza Miranda, Alejandro Vergara, Kosme de Baraño y Cai Guo-Qiang
Edición y coordinación: Museo Nacional del Prado Difusión, Ainhoa Serrano y Jorge Callejo
Revisión de textos: Paloma Nogués
Diseño: Mikel Garay
Maquetación: Rubén Espada
Traducción: María Luisa Balseiro, Tyra Díez y Fernando Villaverde
Equipo de publicaciones de Cai Studio: Sang Lou, Anqui Xu, Béatrice Grenier, Lydia Ohl, Yvonne Zaho y Mariluz Hoyos
Edición en español e inglés
184 pp. Tapa dura
Museo Nacional del Prado con el patrocinio de Acciona y la colaboración de Silas Chou

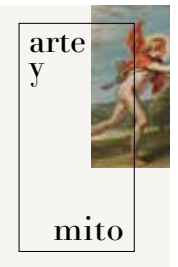
Farideh Lashai. Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombra

Con textos de Ana Martínez de Aguilar, Catherine de Zegher, Venetia Porter y Roberto Toscano
Producción: Museo Nacional del Prado Difusión
Diseño: Mikel Garay
Maquetación: Rubén Espada
Traducción: Fernando Villaverde Landa
Edición en español
68 pp. Rústica

Museo del Prado – Rafael Moneo. 2007-2017

Edición a cargo de Mitchell A. Codding
Texto de Jorge Fernández-Santos
Coordinación y edición: Área de Edición del Museo Nacional del Prado
Diseño: Sonia Sánchez
Maqueta «Por El Prado de Moneo»: Joaquín Bérchez
Edición digital de las imágenes de J. Bérchez: Juan Peiró
Traducción: Philip Sutton y Wade Matthews
Edición en español
. Tapa dura

Catálogos Exposiciones Prado Itinerante



Arte y mito. Los dioses del Prado / Art i mite. Els déus del Prado

Textos de Fernando Pérez Suescun
Edición: Fundación Bancaria «la Caixa» y Museo Nacional del Prado
Diseño: Hermanos Berenguer
Revisión: Tau Traduccions
Edición en español y catalán
116 pp. Rústica

Goya y la corte ilustrada

Dirección: Manuela B. Mena y Gudrun Maurer
Edición: Fundación Bancaria «la Caixa» y Museo Nacional del Prado
Con textos de Manuela B. Mena Marqués, Gudrun Maurer y Virginia Albarrán
Coordinación editorial: Montserrar Sánchez, Fundación Bancaria «la Caixa»
Diseño: Jordi Ortiz
Revisión de textos: t&s® – Traduccions i tractament de la documentació
Edición en español
216 pp. Rústica

Otras publicaciones académicas

Boletín del Museo del Prado. Tomo XXXIV. Número 52. 2016

Director de la publicación: Miguel Falomir Faus
Con textos de Graziella Becatti, Cloe Cavero de Carondelet, Jean Bastiaensen, María Teresa Cruz Yábar, Xanthe Brooke, Juan Ramón Sánchez del Peral y López, Gloria Solache Vilela
Edición: Mariola Gómez Laínez
Proyecto gráfico: Erretres Diseño
Maqueta: Rubén Espada Fernández
Edición en español
136 pp. Rústica
Con la financiación de la Fundación Amigos del Museo del Prado

La pintura boloñesa en el Prado. Tras las huellas de Malvasia como crítico de la pintura

Texto de Elizabeth Cropper
Traducción: Fernando Villaverde
Diseño de la colección: Montse Lago
Maquetación: Elena Iglesias Serna
Coordinación: Área de Edición del Museo Nacional de Prado y Abada Editores.
Colección: Cátedra Museo del Prado, n.º 5
Edición en español
224 pp. Rústica

Formación

CÁTEDRA MUSEO DEL PRADO

Patrocinada por la Fundación Amigos Museo del Prado y titulada *El Taller de restauración de pintura del Museo del Prado: tradición e innovación,* por primera vez, y de forma excepcional, el titular de la Cátedra no fue una personalidad sino un grupo de profesionales del propio Museo del Prado, el Taller de restauración de pintura. La titularidad colectiva de esta Cátedra pone de manifiesto la unidad de criterio y procedimiento alcanzada a través de años de experiencia en el equipo de restauración del Prado. Las seis conferencias de la Cátedra 2017, impartidas por restauradores del taller de pintura, trataron la forma de aproximarse a la restauración en el Museo y diversos aspectos relacionados con el tratamiento de obras de grandes maestros, como Tiziano y Goya y de colecciones, con problemas diversos.

La difusión de la Cátedra comenzó en mayo con una convocatoria a medios que finalizó con una visita al Taller de Restauración. La excepcionalidad del acceso al taller y la posibilidad de ver en directo el trabajo de los restauradores y realizar preguntas *in situ* favorecieron la asistencia de los redactores al acto y la elaboración de amplios reportajes como en el caso de *La Vanguardia*.

La Cátedra discurrió del 19 de octubre al 1 de diciembre. Las conferencias tuvieron lugar los jueves del 19 de octubre al 30 de noviembre a las 19.00 h, y los seminarios para los becarios los viernes desde el 20 de octubre hasta el 1 de diciembre a las 10.00h.

Las conferencias y seminarios de esta segunda parte fueron las siguientes:

VII Cátedra Museo del Prado

El Taller de restauración de pintura del Museo del Prado: tradición e innovación

Dirigido por el Taller de restauración de pintura del Museo del Prado

Conferencias

— Jueves 19 de octubre de 2017
La restauración. La historia y los materiales de una pintura. María Álvarez Garcillán

— Jueves 26 de octubre de 2017
Diferentes aproximaciones a la restauración. Oración en el huerto, de Colart de Laon - Fuente de la Gracia, atribuido a Van Eyck. María Antonia López de Asiaín

— Jueves 2 de noviembre de 2017
Restaurar a Tiziano. Su influencia técnica en los grandes maestros. Elisa Mora Sánchez

— Jueves 16 de noviembre de 2017
La técnica de los cartones para tapices de Goya desvelada a partir de su restauración. Almudena Sánchez Martín

— Jueves 23 de noviembre de 2017
La complejidad de los materiales modernos. Problemas en la restauración de pintura del siglo XIX. Lucía Martínez Valverde

— Jueves 30 de noviembre de 2017
Pintura restaurada en el Prado: la conexión restablecida. Enrique Quintana Calamita

Seminarios para becarios
— Viernes 20 de octubre de 2017
El Taller de restauración de pintura en el Museo del Prado. Un recorrido por la restauración de una pintura. Eva Perales Ojeda
— Viernes 27 de octubre de 2017
Consideraciones generales acerca de la restauración de los soportes de pintura sobre tabla. Jose de la Fuente
— Viernes 3 de noviembre de 2017
Obras maestras de pintura sobre tabla restauradas en el Prado. Herlinda Cabrero Cabrera
— Viernes 17 de noviembre de 2017
Los estudios técnicos en el Museo del Prado. Jaime García-Máiquez
— Viernes 24 de noviembre de 2017
El análisis de materiales como parte del estudio técnico de la pintura. María Dolores Gayo García
— Viernes 1 de diciembre de 2017
El Taller de restauración de pintura del Museo del Prado de 1819 a 1920: historia y documentación. María Concepción García Cabarcos

SEMINARIOS MUSEO DEL PRADO

Seminario *El Prado como relato extendido*

Dirigido por Estrella de Diego, ensayista y catedrática de la Universidad Complutense de Madrid.
El seminario tuvo lugar los jueves desde el 12 de enero de 2017 al 16 de marzo de 2017, de 16.00h a 18.00h, en el Aula I del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado.

— Jueves, 12 de enero
Nuevas aproximaciones a la Historia del arte: los cambios en la teoría
Estrella de Diego
— Jueves, 19 de enero
Frente a Las Meninas: la vida extendida de la obra
Estrella de Diego
— Jueves, 26 de enero
Colecciones clásicas, lecturas presentes
Estrella de Diego

— Jueves, 2 de febrero
El canon y el concepto de "calidad": algunas reflexiones sobre las mujeres artistas en las colecciones clásicas
Estrella de Diego
— Jueves, 9 de febrero
Restaurar: la nueva vida de las obras
Sesión a cargo de Enrique Quintana, Coordinador Jefe de Restauración y Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado
— Jueves, 16 de febrero
El siglo XIX como caso de estudio: dónde, cómo, cuándo
Estrella de Diego
— Martes, 21 de febrero
La incorporación de América Latina a las grandes colecciones clásica: el reto apremiante
Sesión a cargo de Luis Enrique Pérez-Oramas, poeta y comisario de arte latinoamericano. MOMA, Nueva York
— Jueves, 2 de marzo
Conversaciones: artistas actuales y sus visitas a las colecciones de los museos "clásicos"
Sesión a cargo de Peter Sacks, artista, poeta, y John P. Marquand Professor of English, Harvard University
— Jueves, 9 de marzo
La fotografía en las colecciones del Prado: el documento como obra de arte
Sesión impartida por Estrella de Diego y José Manuel Matilla, Jefe del Área de conservación de dibujos y estampas
— Jueves, 16 de marzo
El montaje de la exposición del Bosco como caso de estudio y otras propuestas de montaje en el Prado
Sesión a cargo de Miguel Zugaza, Director, Museo Nacional del Prado

FORMACIÓN TEÓRICA Y PRÁCTICA PARA LA GESTIÓN PATRIMONIAL Y MUSEÍSTICA

Seminario Rodrigo Uría Meruéndano de Derecho del Arte

Organizado en colaboración con la Fundación Profesor Uría, el seminario estuvo dirigido por Carmen Acedo Grande, Abogada del Estado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Agustín González García, abogado de Uría Menéndez.
Miércoles, desde el 1 de marzo al 17 de mayo de 2017 en el Aula I, Casón del Buen Retiro de 16.00 a 19.30h.

— Miércoles, 1 de marzo
Presentación
Miguel Falomir, Director Adjunto de Conservación, Museo Nacional del Prado; José Pérez Santos, Fundación Profesor Uría; Carmen Acedo, Abogada del Estado,

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y Agustín González, Abogado de Uría Menéndez
El Derecho del Arte como disciplina jurídica autónoma
José Pérez Santos, Abogado de Uría Menéndez
La obra de arte como propiedad ordinaria y propiedad intelectual. Titularidad. Contenido de los derechos
Agustín González, Abogado de Uría Menéndez

— Miércoles, 8 de marzo
Límites a los derechos de autor. Régimen de transmisión
Rafael Sánchez Aristi, Abogado de Uría Menéndez
Compraventa de obras de arte: el error en la compraventa
Juan Cadarso Palau, Abogado, Catedrático de Derecho Civil
El estatuto jurídico del Museo del Prado
Marina Chinchilla, Directora Adjunta de Administración, Museo Nacional del Prado

— Miércoles, 15 de marzo
Aspectos jurídicos relevantes para la organización y el funcionamiento de los museos
Miguel González Suela, Subdirector General de Museos Estatales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Compraventa de obras de arte: deberes de información y garantías legales de autenticidad
Yolanda Bergel, Profesora Universitaria, Universidad Carlos III
Ventas directas de obras de arte
Antonia Serra, European General Counsel at Sotheby's
Subastas de obras de arte: aspectos jurídicos
Tom Christopherson, Sotheby's Institute of Art

— Miércoles, 22 de marzo
Subastas de obras de arte: aspectos prácticos relativos a su organización
Marta Oliden, Sotheby's Madrid
Depósito y préstamo de obras de arte
José Miguel Rodríguez Tapia, Catedrático de Derecho Civil, Universidad de Málaga
La gestión colectiva de derechos de autor de obras de artes plásticas
Javier Gutiérrez, Director General de VEGAP
Contratos financieros sobre obras de arte
Ramiro Rivera, Abogado de Uría Menéndez

— Miércoles, 29 de marzo
El seguro de obras de arte: aspectos prácticos
José Martín y Vanesa Martín, AON España
El seguro de obras de arte: aspectos jurídicos
Guillermo San Pedro, Abogado de Uría Menéndez

La restauración de obras de arte
Enrique Quintana, Coordinador Jefe de Restauración y Documentación Técnica, Museo Nacional del Prado
Funciones del conservador de obras de arte
Javier Barón, Jefe de Conservación de Pinturas del siglo XIX, Museo Nacional del Prado

— Miércoles, 5 de abril
La exportación de obras de arte: órganos competentes, procedimiento y práctica administrativa. Criterios para autorizar o rechazar la exportación de obras de arte
Carmen Acedo, Abogada del Estado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Carlos González-Barandiarán, Secretario de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; Inmaculada González, Jefa del Servicio de Exportación e Importación de Bienes Culturales, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Análisis de la jurisprudencia española sobre exportación de obras de arte
Jesús Remón Peñalver, Abogado de Uría Menéndez, Abogado del Estado en excedencia
Importación de obras de arte, con especial referencia a la importación de la Colección Thyssen
Fernando Pérez de la Sota, Abogado de Uría Menéndez

— Miércoles, 19 de abril
Los delitos de falsificación, estafa y robo de obras de arte
Isabel Germán Mancebo, Profesora de Derecho Penal, Universidad del País Vasco
La autentificación de obras de arte
Manuela Mena, Jefa de Conservación de Pintura del siglo XVIII y Goya, Museo Nacional del Prado
Recuperación de obras de arte exportadas ilegalmente: aspectos prácticos
Antonio Tenorio, Brigada de Patrimonio Histórico de la Policía Nacional

— Miércoles, 26 de abril
Recuperación de obras de arte exportadas ilegalmente: aspectos jurídicos
Adrian Parkhouse, Abogado de Farrer& Co
La recuperación del cuadro de Goya La Marquesa de Santa Cruz
Miguel Satrústegui, Abogado
Leyes de inmunidad frente al embargo de obras de arte
Anna O'Connell, Presidenta de la Asociación de Derecho del Arte
La fiscalidad aplicable al artista y al coleccionista
Rafael Fuster, Abogado de Uría Menéndez

— Miércoles, 3 de mayo
La fiscalidad aplicable al tráfico de obras de arte
Gloria Marín, Abogada de Uría Menéndez

Situación del mecenazgo en España
Mercedes Basso Ros, Directora del Departamento de Fomento del Mecenazgo, Fundación Bancaria La Caixa
Medidas legislativas para el fomento del arte
Luis Lafuente Batanero, Director General de Bellas Artes, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Medidas fiscales para el fomento del arte
Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas

— Miércoles, 10 de mayo
La promoción del patrimonio artístico español en el extranjero
Marta Rincón Areitio (Acción Cultural Española AC/E)
Aspectos jurídicos de la difusión digital de obras de arte
Esperanza Ibáñez Lozano, Google Arts & Culture
Aspectos jurídicos de la difusión digital de obras del Museo del Prado
Miguel Ángel García Román, Servicio Jurídico, Museo Nacional del Prado
Mesa redonda: *Reflexiones sobre el mundo del arte*
Rosario Peiró Carrasco (moderadora), Jefa del Área de Colecciones Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía; María García Yelo, Directora de PhotoEspaña y Silvia Ortiz, Cofundadora Galería Travesía Cuatro

— Miércoles, 17 de mayo
El Museo Nacional del Prado como depositario del patrimonio artístico español. Ejemplos de enriquecimiento de este patrimonio: la adquisición de "La Virgen de la granada"
Nuria de Miguel, Secretaria General de la Fundación Amigos del Museo del Prado; Marina Chinchilla, Directora Adjunta de Administración, Museo Nacional del Prado; Carmen Acedo, Abogada del Estado, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
La donación Várez Fisa
Juan Várez, Consejero Delegado de Christie's España
Clausura y entrega de diplomas
José Pedro Pérez-Llorca, Presidente del Patronato del Museo Nacional del Prado

Seminario *Dar vida eterna a las obras: transposiciones de soporte y restauración en Europa a principios del siglo XIX*

Dirigido por Ana González Mozo, doctor en Bellas Artes, Museo Nacional del Prado
Jueves desde el 20 de abril al 8 de junio de 2017 de 16.30 a 19.30 h en el Aula I, Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, Casón del Buen Retiro.

— Jueves, 20 de abril
Teoría y práctica de la pintura en la segunda mitad del siglo XVIII
Andrés Úbeda de los Cobos, Museo Nacional del Prado

— Jueves, 27 de abril
Los arranques de pintura mural como pioneros en el traslado de soporte
Iñaki Fernández, Restaurador de obras de arte
— Jueves, 4 de mayo
Conocimiento histórico de los soportes de pintura en tabla y la repercusión en su restauración
José de la Fuente, Museo Nacional del Prado
— Jueves, 11 de mayo
El proceso de transposición en pintura de caballete. Técnica, historia y contexto
Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado
— Jueves, 18 de mayo
Los traspasos de tabla a lienzo en la historia y documentación de los talleres de restauración del Real Museo y Museo Nacional
María Concepción García Cabarcos, Museo Nacional del Prado
— Jueves, 25 de mayo
Transformación estética de las pinturas sobre tabla debido al cambio de soporte
Rafael Alonso Alonso, Museo Nacional del Prado
— Jueves, 1 de junio
Il trasporto dei dipinti nei Musei vaticani: esperienze diverse a confronto
Paolo Violini. Restaurador de los Museos Vaticanos
— Jueves, 8 de junio
Conclusiones. Implicaciones de la transposición y problemas planteados en el estudio de algunos cuadros de Rafael
Ana González Mozo, Museo Nacional del Prado

Seminario *La colección de The Hispanic Society of America. Una mirada ejemplar a la España del siglo XIX*
Dirigido por Javier Barón, Doctor en Historia del Arte
Martes, del 4 de abril al 6 de junio de 2017 de 16.00-18.30h en el Aula I del Centro de Estudios del Museo Nacional del Prado, Casón del Buen Retiro.

— Martes, 4 de abril
Carácter y originalidad de la colección de pintura española de los siglos XIX y XX
Patrick Lenaghan, The Hispanic Society of America
— Martes, 18 de abril
Archer Milton Huntington, coleccionista de pintura española contemporánea
María Dolores Jiménez-Blanco, Universidad Complutense de Madrid
— Martes, 25 de abril
Los retratos del siglo XIX, de José de Madrazo a Ignacio Pinazo
José Luis Díez, Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional

— Martes, 9 de mayo
La búsqueda de la España esencial a través de los tipos y costumbres españoles
Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado
— Martes, 16 de mayo
La representación de España en sus paisajes
Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo del Prado
— Martes, 23 de mayo
La memoria histórica de España y el coleccionismo de fotografías
Patrick Lenaghan, The Hispanic Society of America
— Martes, 30 de mayo
La galería iconográfica de personajes españoles de Joaquín Sorolla
Blanca Pons-Sorolla, autora del Catálogo razonado de Joaquín Sorolla
— Martes, 6 de junio
La consideración de la pintura del siglo XX en las colecciones de la HSA
Javier Barón, Museo Nacional del Prado

SIMPOSIOS, ENCUENTROS, TALLERES Y CONGRESOS

Simposio Metapintura. Un viaje a la idea del arte.
Dirigido por Javier Portús, jefe de Conservación de Pintura española hasta 1.700, Museo Nacional del Prado, 14 y 15 de febrero de 2017. Aula I, Casón del Buen Retiro

— Martes 14 de febrero
09:45-10:00 – Presentación a cargo de Miguel Falomir Faus
10:00-10:45 – Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
La exposición
10:45-11:30 – Pierre Civil (Université Sorbonne Nouvelle - Paris 3)
Dos modelos de artistas: Apeles y san Lucas
11:30-12:00 – Descanso
12:00-12:45 – Pedro G. Romero (Artista)
¿Iconoqué? La destrucción de las imágenes como idolatría
12:45-13:30 – Miguel Falomir (Museo Nacional del Prado)
Apeles redivivus. Tiziano en la España del Siglo de Oro
13:30 – Turno de preguntas
15:30-16:15 – Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid)
Conciencia e imagen del artista en España en el siglo XVII
16:15-17:00 – Andrés Úbeda (Museo Nacional del Prado)
Mengs, Jovellanos y el nacimiento de la historia del arte en España
17:00– Turno de preguntas

— Miércoles 15 de febrero
10:00-10:45 – Peter Mason (Investigador Independiente)
Natura como autora de imágenes sagradas
10:45-11:30 – José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado)
De pasiones, emociones y sentimientos en los dibujos y estampas de Goya
11:30-12:00 – Descanso
11:30-12:00 – Javier Barón (Museo Nacional del Prado)
Tras el Museo: La imagen del artista y el sistema de las artes en el siglo XIX
12:45 – Turno de preguntas
14:00 - Conclusiones

Simposio *Murillo, pintor religioso*
Dirigido por María Cruz de Carlos Varona, Universidad Autónoma de Madrid, y Javier Portús Pérez, Jefe de Conservación de Pintura española hasta 1.700, Museo Nacional del Prado. 16 y 17 de octubre de 2017

— Lunes 16 de octubre
09:45-10:00 Presentación a cargo de Andrés Úbeda
10:00-10:45 - Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
Murillo y la religión: una aproximación general
10:45-11:30 - Fernando Quiles (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)
Arte, arquitectura y liturgia en la Sevilla de Murillo
11:30-12:00 - Descanso
12:00-12:45 - Peter Cherry (Trinity College Dublin, Irlanda)
Murillo como narrador: las grandes series conventuales
12:45-13:30 - María Cruz de Carlos Varona (Universidad Autónoma de Madrid)
Murillo como creador de temas religiosos. Santos y visiones
13.30 h - Turno de preguntas
15:30-16:15 - Veronique Gérard-Powell (Université Paris-Sorbonne)
La influencia de Murillo en el arte religioso del siglo XIX en Europa
16:15-17:00 - Bartolomé Yun Casalilla (Universidad Pablo de Olavide, Sevilla)
Las sociedades de Murillo
17:00- Turno de preguntas
— Martes 17 de octubre
10:00-10:45 - Benito Navarrete (Universidad de Alcalá)
Invención, imitación y anacronismos: sobre Murillo y la imagen religiosa
10:45-11:30 - Manuela Mena (Museo Nacional del Prado)
Del papel al lienzo: proceso creativo
11:30-12:00 - Descanso
12:00-12:45 - María Álvarez Garcillán (Museo Nacional del Prado)
Murillo pintor: proceso creativo

12:45-13:30 - Elena Cenalmor Bruquetas (Museo Nacional del Prado)
Murillo: soportes y formatos
13.30 h - Turno de preguntas
16.00 h - *Murillo en el Museo del Prado*. Sesión en las salas del Museo

Congreso Internacional *Las copias de obras maestras de la pintura en las colecciones de los Austrias y el Museo del Prado*
Dirigido por: David García Cueto, Universidad de Granada. Lunes 26 y martes 27 de junio de 2017, Auditorio de Museo Nacional del Prado

— Lunes 26 de junio de 2017
9.30-10.00 h. Recepción de asistentes y entrega de documentación
10.00-10.30 h. Inauguración a cargo de Miguel Falomir, Director del Museo Nacional del Prado

1ª sesión. *Las copias y el copiado en la colección real española bajo los Austrias: estado de la cuestión, los procesos de copiado, la literatura artística, los inventarios*
Preside: Javier Portús, Museo Nacional del Prado
10.30-11.00 h. *La colección real española en los siglos XVI y XVII y el copiado pictórico. Una aproximación contextual*. David García Cueto, Universidad de Granada
11.00-11.30 h. *L'originale, la copia, l'autore, gli autori: lo stato della questione nella storiografia moderna spagnola ed europea*. Carla Mazzarelli, Università della Svizzera italiana
11.30-12.00 h. Pausa
12.00-12.30 h. *Original y copia en la colección pictórica de El Escorial. Una perspectiva desde la literatura artística*. José Policarpo Cruz Cabrera, Universidad de Granada
12.30-13.00 h. *La copia en los talleres de los pintores cortesanos del siglo XVII: entre educación y forma de producción*. Eduardo Lamas-Delgado, Institut Royal du Patrimoine Artistique, KIK-IRPA
13.00-13.30 h. *Sobre la dificultad de copiar la colección real: copias por Sebastián Martínez en la catedral de Jaén*. Felipe Serrano Estrella, Universidad de Jaén
13.30-14.00 h. Debate
14.00-15.30 h. Comida

2ª sesión. *El copiado de los grandes maestros, entre la admiración y la devoción*
Preside: Andrés Úbeda de los Cobos, Museo Nacional del Prado
15.30-16:00 h. *Raffaello da Napoli alla Spagna. Copie e originali*. Andrea Zezza, Università della Campania "Luigi Vanvitelli"
16.00-16:30 h. *Tiziano y sus copias*. Miguel Falomir Faus, Museo Nacional del Prado
16.30-17.00 h. *"Tutto il palazzo commosso per questi ritratti": La fortuna dell'immagine miracolosa della Santissima Annunziata in Spagna intorno all'anno 1600*. Susanne Kubersky-Piredda, Biblioteca Hertziana, Max-Planck Institut

17.00-17.30 h. Pausa
17.30-18.00 *La Santa Caterina del Prado e le copie da Caravaggio in Spagna*. Maria Cristina Terzaghi, Università di Roma Tre
18.00-18.30 h. *Copies of Rubens by Victor Wolfvoet in the Spanish royal collections*. Bert Schepers, Centrum Rubenianum, Amberes
18.30-19.00 h. Debate

— Martes 27 de junio de 2017
3ª sesión. *La reproductibilidad de la imagen regia y la diplomacia moderna*
Preside: Diana Carrió-Invernizzi, UNED
10.30-11.00 h. *Ecos de Antonio Moro nos retratos renacentistas em Portugal*. Pedro Flor, Universidade Nova de Lisboa/ Universidade Aberta de Lisboa
11.00-11.30 h. *'Discovered to be no Originalls': The exchange of copies between the English and Spanish courts, 1638*. Margaret Dalivalle, Center for Medieval and Renaissance Studies, University of Oxford
11.30-12.00 h. Pausa
12.00-12.30 h. *Series, Paraphrases, Copies: Diego Velázquez and Frans Luycx as Portraitists of the Casa de Austria*. Friedrich Polleross, Universität Wien
12.30-13.00 h. *O pintor francés Jean Nocret (1617-1672) em Portugal: o balanço (in) completo de uma viagem*. Susana Varela Flor, Universidade Nova de Lisboa
13.00-13.30 *La presencia de copias en las colecciones del palacio del Buen Retiro durante el reinado de Felipe IV*. Mercedes Simal López, Museo Nacional del Prado
13.30-14.00 h. Debate
14.00-15.30 h. Comida

4ª sesión. *El coleccionismo de copias entre el Madrid de los Austrias y otras capitales europeas*
Preside: Antonio Urquízar Herrera, UNED
15.30-16.00 h. *Copias pictóricas en la colección real española durante el siglo XVI*. Almudena Pérez de Tudela, Patrimonio Nacional
16.00-16.30 h. *Charles I and the art of Italy in Spain*. Susan Bracken, Investigadora independiente, Londres
16.30-17.00 h. *Il dono e la commissione. Copie per i vicerè di Napoli*. Antonio Ernesto Denunzio, Intesa Sanpaolo, Gallerie d'Italia – Palazzo Zevallos-Stigliano, Nápoles
17.00-17.30 h. Pausa
17.30-18.00 h. *Copias y copias como originales en la colección de pinturas del marqués del Carpio*. Leticia de Frutos Sastre, Ministerio de Educación, Cultura y Deportes
18:00-18:30 h. Debate
18:30-19.00 h. Conclusiones. Bonaventura Bassegoda (Universidad Autónoma de Barcelona)
19:00 h. Clausura

Escultura española en madera policromada: identidad y futuro
Encuentro dirigido por Manuel Arias, Museo Nacional de Escultura.
Martes, 23 de mayo de 2017, Aula Magna Casón del Buen Retiro

9.45 h - Presentación
10.00 h - *Singularidad y revalorización, una reivindicación de la escultura española* por Manuel Arias Museo, Nacional de Escultura
10.30 h - *Exposiciones y mercado como revulsivo. El coleccionismo de escultura* por Bonaventura Bassegoda, Universidad Autónoma de Barcelona
11.00 h - Pausa café
11.30 h - *Estado de la cuestión desde el punto de vista de la investigación y perspectivas de futuro* por Jesús Urrea, Universidad de Valladolid
12.00 h - *El mundo colorista de la policromía y la búsqueda del verismo* por Olga Cantos, Instituto de Patrimonio Histórico Español
12.30 h - Debate
14.00 h - Almuerzo
15.15 h - *Una tipología singular: la escultura procesional* por José Ignacio Hernández, Museo Nacional de Escultura
15.45 h - *La prolongación americana: la necesidad y los retos de un estudio global* por Lázaro Gila, Universidad de Granada
16.15 h - *Verdaderos retratos: escultura pintada* por Ángel Aterido, Universidad Complutense de Madrid
16.45 h - Debate
18.15 h - Conclusiones
18.30 h – Final

Bartolomé Bermejo
Encuentro dirigido por Joan Molina, Universitat de Girona
Miércoles, 13 de diciembre de 2017, Aula Magna Casón del Buen Retiro

9.00-09.15 h - Llegada e identificación en el mostrador de Seguridad. Casón del Buen Retiro (entrada por calle Alfonso XII, nº 28)
9.15 h -Bienvenida. Andrés Úbeda de los Cobos (Director adjunto de conservación, Museo del Prado)
9.30 h - Carl Brandon Strehlke (Curator Emeritus, Philadelphia Museum of Art) *Bermejo nel contesto europeo dell'ultimo Quattrocento*
10.00 h - Debate
10.15 h - Café
10.45 h - Joan Molina (Universitat de Girona) *Fascinante Bermejo: claves de una personalidad pictórica*
11.15 h - Debate

11.30 h - Javier Ibáñez (Universidad de Zaragoza)
Desfaciendo entuertos. Nueva aproximación al Bermejo en tierras aragonesas a partir de las fuentes de archivo
12.00 h - Debate
12.15 h - Alberto Velasco González (Museu de Lleida: diocesá i comarcal)
La huella de Bermejo en la Corona de Aragón
12.45 h - Debate
13.15 h - Pausa. Comida
15.15 h - Laura Alba, Mª Dolores Gayo y Maite Jover (Museo del Prado)
Los procesos creativos en la pintura de Bermejo
15.45 h – Debate
16.15 h – Visita a salas

CONVOCATORIA DE BECAS

El Museo del Prado ha convocado 4 becas de formación e investigación por Resolución del director del 12 de julio de 2017 en las siguientes disciplinas: Edición, Exposiciones Temporales, Colección de Marcos y Arquitectura.

Entre las becas patrocinadas por entidades externas al Museo del Prado en 2017 destacaron las siguientes:

— La Fundación Cristina Masaveu Peterson financió la convocatoria de una beca de formación e investigación por Resolución del director de 20 de julio de 2017, en el Área de Conservación de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte hasta 1.700.
— El Congreso de los Diputados financió la convocatoria de una beca de formación e investigación por Resolución del director de 28 de septiembre de 2017, en Restauración de Pintura del siglo XIX.
— La Fundación Iberdrola España financió la convocatoria de tres becas de formación e investigación por Resolución de 28 de septiembre de 2017, en el Área de Restauración, dos de ellas destinadas a restauración de pintura y una al Gabinete de Documentación Técnica y Laboratorio.
— El Banco de España financió la convocatoria de una beca de formación e investigación por Resolución del director de 5 de octubre de 2017, en el ámbito de las nuevas tecnologías aplicadas a la educación.

Además, en colaboración con el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, el Museo forma parte del Programa de Becas FormArte para la formación de profesionales. Estas becas están asignadas a las Áreas de Restauración, Atención al Visitante, Conservación, Comunicación y Archivo.

Así mismo, se han firmado diferentes Acuerdos con instituciones nacionales e internacionales para la acogida de alumnos de máster y posgrado, como la Universidad

CEU San Pablo, el Williams College de Massachusetts, la Universidad de Brigham Young de Utah o la Universidad degli Studi de Florencia.

Se han mantenido los acuerdos vigentes con la Universidad Complutense de Madrid, Universidad Autónoma de Madrid, l'École du Louvre y el Institut National du Patrimoine (inp).

Centro de Documentación

BIBLIOTECA

La Biblioteca del Museo del Prado aumentó sus fondos a lo largo de 2017 en 1.819 monografías, de las que 773 fueron adquiridas por compra, 166 por intercambio, 681 por donación y 199 por préstamo de obras del Museo a distintas exposiciones temporales.

Cabe resaltar el legado de la biblioteca de Carmen Sánchez García, miembro de la Fundación Amigos Museo del Prado y estudiosa del mundo del arte, que dejó dispuesto en su testamento legar al Museo del Prado su patrimonio. Otra donación a destacar es la de Pedro María Alberdi, que ha supuesto el ingreso del libro *Rubens in Madrid*, de Charlotte Birch-Pfeiffer (1800-1868), libreto de una obra teatral, reproducido mediante la litografía, que, por su rareza, es de gran interés para el fondo de la Biblioteca.

Con el fin de enriquecer el patrimonio bibliográfico del Museo, se ha adquirido un número notable de ejemplares de fondo antiguo por compra a coleccionistas, libreros y en salas de subastas. Son cartillas de dibujo, tratados de las diferentes artes y de anatomía, libros de viajes, obras literarias y otros ejemplares de tema diverso.

Entre todos ellos sobresalen la edición incunable de la *Legenda aurea sanctorum*, de Jacobus de Voragine (ca. 1228-1298), impresa en Ulm en 1488 y la cartilla de dibujo *Método sucinto i compendioso de cinco simetrías apropiadas a las cinco ordenes de arquitectura adornada con otras reglas vtiles*, de Matías Antonio de Irala (1680-1753), Madrid primer tercio del s. XVIII; además se ha adquirido otra cartilla de dibujo anónima con 9 grabados calcográficos y un álbum de *Croquis par divers artistes*, editado en París y Londres en 1830. Por lo que respecta a tratados, la Biblioteca ha adquirido: *Extraordinario libro di Architettura di Sebastiano Serlio, architetto del re christianissimo*, Venecia 1560; Cottart, Pierre (c. 1630-1701) *Recueil des oeuvres du Sieur Cottart, architecte*, [Paris]: [Langlois?] [1686]; Élémens de stereotomie a l'usage de l'architecture, pour la coupe des pierres, de Amedée-François Frézier (1682-1773), París 1760; *Tratados de arquitectura civil, montea y canteria y reloxes* de Tomás Vicente Tosca, Valencia 1794; *Tratado elemental de los cortes de cantería...* escrito por Mr. Simonin (fl. 1792), Madrid 1795; *Principios de arquitectura según el sistema de Vignola*, Cádiz 1813; *Compendium anatomicum or A compendious treatise of anatom* impreso por John Tinney, Londres 1752.

Por otra parte, se han adquirido libros de viaje que recogen noticias del Museo Nacional del Prado o de sus colecciones: de Rene Bazin (1853-1932) *Terre d'Espagne*, publicado en París; una 2ª ed. (Madrid, 1828) de *Nueva descripción de la Tierra Santa formada según el itinerario del viaje de Chateaubriand de París a Jerusalén* de Pedro María de Olive (1767-1843); *Excursions en Espagne, ou chroniques provinciales de la Péninsule* de Edouard Magnien (1795-fl. 1838), con ilustraciones de David Roberts (1796-1864), París 1836-1838; al igual que *The tourist in Spain and Morocco* de Thomas Roscoe (1791-1871), Londres, París 1838; *Voyage pittoresque en Espagne et en Portugal* de Émile Bégin (1802-1888), París 1852; *Escenas andaluzas: bizarrías de la tierra, alardes de toros, rasgos populares, cuadros de costumbres...* de Serafín Estébanez Calderón (1799-1867) con ilustraciones de Francisco Lameyer, Madrid 1847; *Itinéraire descriptif, historique et artistique de l'Espagne et du*

Portugal por Alfred-Léopold-Gabriel (1812-1890), París 1859; *L'Espagne* del Barón Jean Charles Davillier (1823-1883), ilustrada por Paul Gustave Doré (1832-1883), París 1874; *L'Espagne : moeurs et paysages, histoire et monuments* escrita por Léon Godard, (1825-1863), con grabados de Doré y Valentin Foulquier (1822-1896), Tours 1882.

Igualmente, se han adquirido obras literarias ilustradas, de iconografía o de historiografía artística relacionada con las colecciones del Museo: edición en 4 volúmenes, Madrid 1805-1819, de *Metamorfóseos o Transformaciones de Ovidio*, traducidos al castellano por Francisco Crivell; *Le juif errant* de Eugène Sue (1804-1857) e ilustrado por Paul Gavarni, París 1845; *Obras completas* de Mariano José de Larra (1809-1837), ilustradas por J. Luis Pellicer, Barcelona 1886; *Fables de La Fontaine* ilustradas por Gustave Doré, París 1890; 6 volúmenes de *Retratos de los reyes de España desde Atanarico hasta nuestro católico monarca don Cárlos III ...* publicados por Manuel Mariano Rodríguez (1729-1802) en Madrid entre 1782 y 1797; 1 volumen de la *Galeria de mugeres fuertes* escrita en francés por el Padre Pierre Le Moyne (1602-1671), Madrid 1794; *Copia de carta en que un amigo refiere á otro... relativo á la muerte del memorable lidiador Joseph Delgado, renombrado Hillo*, Barcelona, Madrid 1801; de Pierre-Nicolas Beauvallet (1750-1818*), Fragmens d'architecture, sculpture et peinture, dans le style Antique*, París 1804-1807, 1820; de Juan Agustín Ceán Bermúdez (1749-1829), *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España, en especial las pertenecientes a las Bellas Artes*, Madrid 1832; de Joseph Archer Crowe (1825-1896) y Giovanni Battista Cavalcaselle (1819-1897), *The early Flemish Painters : notices of their lives and Works*, Londres 1857; *El Monasterio de San Jerónimo el Real de Madrid : estudio histórico-literario* obra de Ricardo Sepúlveda (1846-1909) publicada en Madrid en 1883. A estas adquisiciones se suman el volumen 1 del *Bulletin des Commisssions royales d'art et d'archéologie* Bruselas 1862 y la colección completa de la revista *Semanario pintoresco español*, Madrid 1836-1857.

Por lo que respecta a las publicaciones periódicas, se han dado de alta en el catálogo un total de 23 títulos nuevos, 14 de revistas en curso y 9 de revistas cerradas (revistas de fondo antiguo y revistas que ya no se publican). Se trata de 21 revistas de edición impresa y 2 electrónicas obtenidas 1 por compra, 2 por intercambio y 18 entre las recuperadas de un fondo histórico existente en la colección y las obtenidas por donación, incluyendo en esta última categoría las 2 revistas electrónicas de libre acceso. El número de ejemplares adquiridos este año asciende a 772 (393 por compra, 98 intercambios y 281 donativos/histórico), incorporaciones con las que el número total de revistas modernas y antiguas asciende a 1.390 títulos, 525 en curso y 865 muertas, y 28.826 ejemplares.

En cuanto a las subastas modernas, se han incluido en el catálogo 4 nuevos títulos con ellos la colección alcanza los 258 en total y 387 ejemplares con los que el fondo se amplía hasta 13.767 en total. Por otra parte, han incluido 92 títulos nuevos y 99 ejemplares de subastas antiguas en 2017, así el número total de estos catálogos alcanza los 1.980 títulos y los 2.332 ejemplares.

Se ha mantenido canje con 200 instituciones, con las que ha intercambiado 162 ejemplares de distintos números del *Boletín del Museo* y 252 monografías. Este servicio

ha mantenido su colaboración con la plataforma internacional de intercambio electrónico de publicaciones ELTAB (Elecktronische Tauschbörse für Bibliotheken) desarrollada por la Universitätsbibliothek de Kaiserslautern (Alemania), que gestiona listas de intercambio procedentes de más de doscientas bibliotecas universitarias y especializadas.

En cuanto al proceso técnico, la base de datos ha crecido en 2.931 registros y se ha ampliado en 1.946 registros la base de datos de autoridades de personas, entidades y materias.

Las dos bibliotecas auxiliares, la del Gabinete de Dibujos y Estampas y la del Taller de Restauración-Gabinete Técnico han ampliado ligeramente sus fondos de manera que en la actualidad cuentan con 1.591 monografías, 3 títulos y 13 ejemplares de publicaciones periódicas la primera y 839 monografías y 72 títulos y 317 ejemplares de publicaciones periódicas la segunda.

Para la conservación del fondo a lo largo del año se han encuadernado 37 volúmenes de monografías modernas y 11 títulos de revistas en 21 volúmenes y se han restaurado 21 ejemplares.

Un año más se ha continuado con el convenio de colaboración firmado en 2013 con la Fundación Dialnet. Además, al igual que se hizo en 2016 con las publicaciones periódicas, para facilitar la tarea de vaciado de las monografías se implantó una nueva herramienta web (Nexo). La aportación de la Biblioteca del Museo del Prado consiste en el vaciado de artículos de 33 títulos de revistas y 10 monografías editadas por la Institución. En este año se han vaciado un total de 562 artículos de revistas. El número total de suscripciones que han hecho los usuarios de la Biblioteca para recibir alertas de revistas de Dialnet ha sido de 175, que han recibido un total de 153 alertas, y las hechas por usuarios de Dialnet a las revistas vaciadas por la Biblioteca ha alcanzado un total de 4.406 suscripciones, los cuales han recibido 5.758 alertas a lo largo del año.

En marzo de 2017 se terminó la catalogación de la colección de subastas antiguas que, con un total de 2.332 ejemplares, constituye un fondo de gran valor bibliográfico por su rareza, al menos en bibliotecas españolas. Se trata de la colección de catálogos de subastas francesas de la 2ª mitad del siglo XIX, conservada en la biblioteca del Museo, que permite documentar el estado del mercado del arte en dicho siglo, conocer la procedencia de diferentes obras de la época, etc.

El número de usuarios de la Sala de Lectura y el material servido han decrecido. El total de usuarios ha sido de 3.746, de los que 3.055 son lectores externos y 691 son personal del Museo. El número de materiales servidos en la Sala de Lectura fue de 5.666 préstamos. También han decrecido las búsquedas de los usuarios en el catálogo automatizado de biblioteca en la sala de lectura, que han sido de 44.920. La Biblioteca Digital se ha consultado en 32.953 ocasiones y la sección Biblioteca de la web del Museo ha recibido 28.340 visitas en español y 5.399 en inglés.

En la Sala auxiliar de lectura se encuentran instalados varios aparatos de reprografía (fotocopiadoras de monedas, impresora, pie de foto, lector de microfichas y una foto-

copiadora que permite escanear documentos y hacer fotocopias en color). Se realizaron en total 16.109 fotocopias.

A lo largo del año se han solicitado 107 préstamos interbibliotecarios (copias en PDF, fotocopias y libros) para el personal técnico del Museo. Además se han facilitado 46 préstamos interbibliotecarios de libros de la colección de la Biblioteca a diferentes instituciones y usuarios externos.

Como en años anteriores, se han venido realizando actividades de difusión centradas en visitas guiadas a las instalaciones del Área en el Casón del Buen Retiro para estudiantes y profesores universitarios con objeto de dar a conocer sus actividades y fondos y de fomentar el uso de los mismos. En total se realizaron visitas para 18 grupos, pertenecientes a 13 instituciones participantes, con un total de 403 asistentes.

La Biblioteca participó, en colaboración con el Departamento de Educación del Museo, en la *Noche de los Libros* con diferentes actividades relacionadas con la exposición *Visiones del mundo hispánico. Tesoros de la Hispanic Society*. El 21 de abril por la mañana se celebró una reunión profesional, *Bibliotecas de bibliófilos en bibliotecas institucionales*, en la que bibliotecarios especializados en fondo antiguo trataron el tema de la integración de las colecciones privadas en las bibliotecas de carácter público, con una participación de 44 asistentes. El 21 de abril la banda de jazz *Menil* realizó tres sesiones del concierto, *Swing entre libros... la Hispanic Society of America,* al que asistieron un total de 345 personas. El día 23 de abril, John O'Neil, Curator of Manuscripts and Rare Books de la Hispanic Society, impartió en el Auditorio del Museo la conferencia *Archer M. Huntington y la creación de la Biblioteca de la Hispanic Society of America*, ante 199 asistentes. Para completar esta efeméride, los días 22 y 23 se realizaron sendas jornadas de puertas abiertas para visitar la bóveda de Luca Giordano en la Sala de Lectura de la Biblioteca, con un total de 78 visitantes.

Asimismo, la Biblioteca participó en las *IV Jornadas de Bibliotecas de Museos (BIMUS),* celebradas en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía el 23 y 24 de noviembre, con el título *Estrategias sostenibles y alianzas en Bibliotecas de Museos,* con la comunicación *La Biblioteca del Museo Nacional del Prado: Estrategias de difusión del patrimonio bibliográfico*.

La Biblioteca del Museo proporciona información sobre sus fondos y servicios a través del correo electrónico y del teléfono, ofrece noticias de interés para sus usuarios en boletines informativos puntuales (modificación de horarios, actividades...), de los que se enviaron 3 en 2017, y elabora un *Boletín* de novedades con las nuevas adquisiciones, tanto de monografías como de publicaciones periódicas, del que en 2017 se han enviado 8 mensuales y 2 bimensuales (mayo-junio y agosto-septiembre). Boletines que se mandaron por correo electrónico a 2.067 usuarios externos, de los que 191 se han dado de alta en 2017, y a 70 personas de la plantilla del Museo. También aporta información para ser difundida en los Boletines internos que hasta el mes de septiembre se publicaron en la Intranet y difunde novedades de interés a través de otros canales de

comunicación online, como redes sociales y foros electrónicos especializados, Red Iris, Facebook BIMUS, a los que se han enviado 6 Posts este año.

En cuanto a préstamo de ejemplares de fondo antiguo a exposiciones temporales, se expuso uno en la muestra celebrada en el Museo, *El desafío del blanco: Goya y Esteve retratistas de la casa de Osuna*, y 2 en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, *Giuseppe Arcimboldo*.

Por otra parte, en el Centro de Interés dedicado a las exposiciones actuales, *Acerca de...* de la sala auxiliar de lectura, se han presentado dos muestras, con un total de 28 ejemplares expuestos como bibliografía relacionada.

Para la ampliación de contenido de la Biblioteca digital, en 2017 se han digitalizado 37 ejemplares de fondo antiguo. Asimismo ha continuado la digitalización de publicaciones del Museo con 23 ejemplares entre catálogos de exposiciones propias (las celebradas entre 1996 y 1999) y catálogos razonados de la colección.

El último año ha continuado la colaboración de la Biblioteca con el Punto de Consulta Único de las Bibliotecas de la Administración General del Estado (http://pcu.bage.es/), catálogo colectivo que recoge registros de los fondos de las bibliotecas que dependen del Estado español.

Con motivo de la conmemoración en 2019 del Bicentenario del Museo del Prado (1819-2019) se está recopilando un fondo de carteles de exposiciones, folletos y otros ejemplares efímera que formarán parte del sitio web *El Prado Efímero*, sobre la imagen que el Museo ha difundido a lo largo de los años, a través de los objetos sobre papel impresos por él mismo o por otros organismos públicos desde su fundación hasta nuestros días.

En cuanto a la formación, el personal del Servicio ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

— *Planificación y gestión de bibliotecas digitales.* SEDIC. 30 marzo-28 abril.
— *Conservación del Patrimonio documental y bibliográfico*. ANABAD. 1 marzo-8 abril.
— *Identificación y conservación de encuadernaciones artísticas*. ANABAD. 2-29 octubre.
— *Hacia el nuevo RDA Toolkit*. Biblioteca Nacional de España. 23 octubre.
— *Desarrollo de RDA y casos de implementación en Europa*. Biblioteca Nacional de España. 27 octubre.
— *RDA: una nueva filosofía para la catalogación*. SEDIC. 26 octubre-17 noviembre.
— *Ley 39/2015 y Ley 40/2015*. Museo Nacional del Prado. 6-16 noviembre.
— IV Jornadas sobre Bibliotecas de museos. *Estrategias sostenibles y alianzas en Bibliotecas de Museos*. Centro de Arte Reina Sofía. 23 y 24 noviembre.
— *Iluminación en Museos*. Museo Nacional del Prado.18-20 diciembre.

ARCHIVO

El 2017 ha marcado un hito en la historia del Archivo del Museo del Prado con la presentación del Archivo digital en web del Museo el 27 de noviembre https://archivo.museodelprado.es/prado/.

El Prado se convierte en el primer museo español, y uno de los pocos en el mundo, que hace público y accesible su archivo histórico, abanderando la causa de la libre difusión de la información al ofrecer la consulta en web tanto de la colección de obras de arte como de los fondos de su Archivo. El Archivo digital presenta un buscador general, desde el que el usuario puede acceder introduciendo texto libre a cualquier expediente o documento relacionado con su búsqueda. También se ha diseñado un acceso a los principales fondos publicados: Correspondencia de directores, Gestión Económica, Proyectos Museográficos, La Guerra Civil, Madrazo y Cervelló. Los resultados de búsqueda se presentan sumarizados y categorizados en tipo de documento, personas, instituciones relacionadas, fondo y materia. Junto a la navegación por categorías jerárquicas, se facilita también la navegación por entidades o etiquetas relacionales que aportan información contextual al expediente o documento presentado. El programa que gestiona toda esta información es Mediasearch, con un diseño a medida. A finales de año se podía acceder a 11.832 documentos digitalizados del archivo histórico.

Entre los trabajos realizados durante 2017, con el objetivo de presentar el Archivo digital y de adaptar el Archivo a las necesidades que se están planteando con la puesta en marcha de la Administración digital, destacamos:

— Revisión de todos los registros seleccionados para publicar en la web.
— Se ha continuado avanzando en las labores de organización y revisión del fondo antiguo del Archivo. Se ha descrito y digitalizado la serie de Exposiciones, Acción educativa, Gestión económica (hasta 1939), Obras y mantenimiento (hasta la década de 1950), Restauraciones (hasta la década de 1950).
— Inicio de los trabajos de adaptación del Cuadro Clasificación que se estaba utilizando en el Museo al Cuadro de Clasificación de Funciones Comunes de la Administración General, imprescindible para la implantación de la Administración Electrónica.

Los documentos digitalizados a finales de 2017 han ascendido a un total de 12.992, frente a 10.540 de 2016. Se han incorporado un total de 90.738 imágenes, 54.500 de ellas realizadas por el personal técnico del Archivo, y 36.238 imágenes realizadas por una empresa externa, ya que buena parte de estas imágenes corresponden a libros o a expedientes cosidos o encuadernados de las series inventarios, copistas, expedientes personales, materiales especiales que necesitaban ser digitalizados con escáneres adaptados. Para realizar todas estas tareas el Archivo ha contado con el apoyo de un becario de Archivística procedente del Programa FormArte del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. Este año, además, se ha contratado una asistencia técnica durante 6 meses.

El Archivo ha recibido 160 cajas con documentación de transferencias ordinarias desde las oficinas del Museo durante el año 2017. Además, se han trasferido desde la Dirección del Museo una serie de diplomas y premios que desde 2004 han sido concedidos al Museo. Hay que añadir los documentos relacionados con la vida personal y profesional de Tomás Harris donados por Paloma Renard, Borja Buces y Jaime Buces. Se trata de un conjunto de documentos, cartas, dosieres de prensa, catálogos, publicaciones y fotografías que completan el fondo que ya poseía el Archivo donados por José Buces. Por último, este año se ha comenzado a organizar la serie de *Prado Efímero*, en la que se archivan materiales que reproducen la imagen institucional del Museo del Prado tales como sellos, billetes de lotería, de metro, entradas al Museo, felicitaciones de Navidad y cualquier otro soporte que haya servido para difundir esa imagen a lo largo de los 200 años de vida del Museo del Prado.

La consulta de la base de datos del Archivo, MediaSearch, ha aumentado durante este año de forma significativa respecto a años anteriores, al estar disponible en la web del Museo. Desde el 27 de noviembre al 31 de diciembre se vieron 72.901 páginas del Archivo digital en la web del archivo, dato muy superior al de las 28.373 búsquedas realizadas durante todo el año 2017 desde la Intranet del Museo (búsquedas libres 22.372 y búsquedas avanzadas 6.001). Ante la contundencia de los datos, el Archivo va a seguir apostando por mantener esta línea de dar visibilidad en la web a su fondo histórico.

Además, en 2017 se han atendido 518 consultas en sala y se han recibido 86 consultas a través del buzón de correo electrónico de archivoarchivo@museodelprado.es, más 268 consultas al correo electrónico o al teléfono del personal técnico del Archivo.

DOCUMENTACIÓN

El Servicio de Documentación realizó en 2017 un total de 11.857 modificaciones de la base de datos de colecciones, con el fin de actualizar la información contenida en los registros con los datos que el Museo publica bien en sus catálogos, bien en cartelas de sala o bien en fichas de obras que se prestan a exposiciones temporales. Además, se han dado de alta 495 registros bibliográficos y las modificaciones de referencias bibliográficas asociadas a obras de arte desde el Servicio de Documentación han sido 6.353. Se ha contado con la colaboración de tres estudiantes en prácticas, procedentes del Máster de *Estudios avanzados en museos y patrimonio histórico artístico* de la Universidad Complutense de Madrid y una asistencia técnica contratada durante 6 meses.

Toda esa información se consulta tanto en el sistema de acceso a las colecciones del Museo, SAC, accesible en la Sala de Lectura de la Biblioteca, como en la página web institucional: https://www.museodelprado.es/coleccion. A lo largo del año 2017 el Servicio de Documentación ha publicado en ella 2.257 nuevos registros en castellano y 1.694 en inglés. Además, se han exportado nuevos textos explicativos de las obras de arte y datos biográficos de los autores, que diariamente se actualizan en la web desde la base de datos de colecciones. Se ha hecho un esfuerzo por incrementar el número

de obras en la versión en lengua inglesa, para lo cual se han seleccionado tanto textos explicativos como biografías de los principales artistas de la colección, que se han traducido gracias a contar con un proyecto para traducir 50.000 palabras. En total, se ha alcanzado la cifra de 15.257 fichas de obras accesibles a través de la página web del Museo en castellano y 4.694 en inglés.

Ese trabajo se ha visto respaldado por la buena acogida que ha tenido entre los usuarios esta línea de difusión de la información, ya que las visitas al canal de *Colección* suponen un 26,72% del total de las páginas vistas de la web. Durante 2017 hubo 5.789.821 de páginas vistas en la sección *Colección* de la web del Prado en castellano y 1.294.313 en la versión en inglés.

El Servicio de Informática realizó varias mejoras en el programa de gestión de la base de datos de las colecciones del Museo. Entre ellas destaca el desarrollo de un campo para marcar la fuente de donde proceden los textos explicativos que se visionan en web, recuperando la información de la bibliografía ya adjudicada. Esto ha supuesto iniciar la modificación de las citas de los textos explicativos de cada una de las obras, que se irán actualizando de forma progresiva para que no se muestren como parte del cuerpo del texto sino de forma independiente.

El Servicio de Documentación ha contestado consultas sobre la colección del Museo y consultas generales sobre obras de arte externas: 3.870 a través de la cuenta de correo electrónico consultas.coleccion@museodelprado.es, más de 68 a través de documen@museodelprado.es y 26 por correo postal.

El personal de Documentación y Archivo ha participado en los siguientes cursos y congresos especializados:

— Jornada *Herramientas para la implantación de la Conservación Preventiva en las exposiciones temporales*. Madrid, MNP, 16 julio 2017.
— Curso *Iluminación led en Museos*. Madrid, MNP, 10 al 12 de mayo 2017.
— *2ª Jornada-Taller de Archivo-e para las Administraciones Públicas*. Organizadas por el Archivo General de la UNED y el MINHAFP, Madrid 8 de marzo de 2017.
— Curso *Gestión Documental en la Administración Pública*. Organizado por el INAP del 27 de marzo al 12 de mayo de 2017.
— IV Congreso de Archiveros de Extremadura, *El futuro de la Gestión Documental*. Organizado por la Asociación de Archiveros de Extremadura en Mérida el 11 y 12 de noviembre de 2017.

3. Las Exposiciones Temporales

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Continuar con la programación de exposiciones temporales en torno a las colecciones y sus múltiples lecturas, como modelo de comunicación de la investigación realizada en el Museo.
— Favorecer la colaboración con otras instituciones nacionales e internacionales en proyectos de interés común, y facilitar un mayor conocimiento y accesibilidad a las colecciones a través de los programas "Prado Itinerante" y "Prado Internacional".
— Ofrecer nuevos proyectos expositivos para acercar el conocimiento de las colecciones del Museo y de la historia del arte a diferentes tipos de público y visitantes.
— Iniciar la colaboración con el Museo de Ávila a través del programa expositivo elaborado para la sala "Museo del Prado" en la Casa de los Águila de la ciudad abulense.

En la sede del Museo

EN LAS SALAS DE EXPOSICIONES

El año 2017 comenzó con la continuación de las exposiciones que el Museo del Prado había abierto en los últimos meses de 2016, reseñadas en la Memoria de ese año.

En el Edificio Jerónimos continuaron su andadura tres exposiciones. En las salas A y B se exponía *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*, que contó con el patrocinio de la Fundación de Amigos del Museo del Prado y con la colaboración de la Comunidad de Madrid; la exposición recibió 131.652 visitantes. En la sala C se presentaba *Ribera. Maestro del dibujo*, una exposición coorganizada con el Meadows Museum de la Southern Methodist University de Dallas, que se realizó junto con la publicación del catálogo razonado de los dibujos de Ribera, publicado gracias a la colaboración de la Fundación Focus; la exposición recibió 75.513 visitantes. Por último, en la sala D se exhibía *El arte de Clara Peeters*, organizada en colaboración con el Koninklijk Museum voor Schone Kunsten de Amberes, que la presentó en la sede del Rockoxhuis de la misma ciudad desde el 16 de junio hasta el 2 de octubre de 2016; la muestra recibió 98.023 visitantes. Todas estas exposiciones cerraron al público en febrero de 2017.

En el Edificio Villanueva se exponían al comienzo de 2017 varias presentaciones especiales de la Colección del Museo y una exposición temporal, todas ellas inauguradas en 2016: las Inmaculadas donadas por Plácido Arango Arias se presentaron reunidas en la sala 10 A hasta febrero de 2017. *Maestro Mateo en el Museo del Prado*, fruto de la colaboración de esta institución con la Real Academia Galega de Belas Artes y la Fundación Catedral de Santiago, fue la última exposición inaugurada por el Museo, en noviembre de 2016, y se presentó en las salas 51 y 51 B hasta abril de 2017, prorrogándose así su clausura, prevista inicialmente en marzo.

En el año 2017, como es habitual la mayor parte de la actividad expositiva del Museo del Prado se ha realizado en el Edificio Jerónimos, si bien las presentaciones temporales en el Edificio Villanueva han sido asimismo numerosas.

Como se ha mencionado más arriba, en febrero cerraron las tres exposiciones que se encontraban abiertas en el Edificio Jerónimos al comienzo de 2017, y tras estas clausuras se preparó la gran exposición de la primavera: *Visiones del mundo hispánico. Tesoros de la Hispanic Society of America*, que permaneció abierta desde abril hasta septiembre. Este proyecto fue el fruto de la colaboración estrecha entre el Museo del Prado y la Hispanic Society, Museum and New York Public Library, y contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. La exposición reunió cerca de doscientas veinte obras de la Hispanic Society, que conserva las colecciones de arte español, portugués y de América Latina más importantes fuera de la Península Ibérica, además de una de las bibliotecas privadas más ricas del mundo por el número y la calidad de sus fondos. Se seleccionaron los objetos más representativos de estas colecciones, en un arco temporal que abarcó desde la arqueología ibérica prerromana a la pintura española de los siglos XIX y XX, pasando por el arte medieval, obras del Siglo de Oro y el arte colonial y del siglo XIX latinoamericano; una parte excepcional de la selección fueron los libros y

documentos procedentes de su biblioteca, que constituyeron una de las secciones más importantes de la exposición. Las obras se expusieron en las salas A, B y C, y la sala D quedó reservada para la proyección del documental "Tesoros de la Hispanic Society of America", producido por el Museo del Prado bajo la dirección artística de Francesco Jodice.

Tras el cierre de la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America* se prorrogó el préstamo de dos obras que habían formado parte de la misma y habían sido expresamente restauradas y enmarcadas para la ocasión: los retratos de *Federico de Madrazo* por Carlos Luis de Ribera y de *Pedro de Madrazo* por Federico de Madrazo, que se colgaron en la sala 62 B del Edificio Villanueva junto al retrato de *Carlos Luis de Ribera* realizado por Federico de Madrazo y que conserva el Museo del Prado.

En junio, el Museo del Prado se sumó a las iniciativas desarrolladas por distintas instituciones madrileñas para acompañar la celebración del World Pride en Madrid, con el itinerario artístico "La mirada del otro: escenarios para la diferencia". Mediante una selección de veintiséis obras de las colecciones del Museo, distribuidas en distintas salas del Edificio Villanueva, se propusieron recorridos centrados en las diversas identidades sexuales y sus conflictos públicos, desde la Antigüedad hasta finales del siglo XIX. Esta iniciativa fue comisariada por Carlos González Navarro, conservador del Departamento de Pintura Española del siglo XIX, y el artista Álvaro Perdices, contó con la colaboración de la Comunidad de Madrid, gracias a la cual pudo editarse una pequeña guía del recorrido.

En octubre comenzó la residencia artística de Cai Guo-Qiang, que se desarrolló durante varias semanas en el Salón de Reinos y culminó con la exposición *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*. La muestra, que se presentó en la sala C, reunió los lienzos realizados por el artista para este proyecto como homenaje a los grandes maestros de la pintura cuyas obras conserva el Prado. Cai Guo-Qiang realizó estas obras con su particular técnica de pintura mediante la ignición de pólvoras, y la exposición incluyó asimismo documentos que permiten apreciar el proceso creativo del artista. Este proceso creativo fue el objeto del documental de aproximadamente 50 minutos de duración, de igual título que la exposición, que fue producido por el Museo del Prado y dirigido por Isabel Coixet. Como parte de la exposición, en la sala D, se proyectó una versión reducida (de aproximadamente 20 minutos).

También en octubre se presentó la exposición *Por El Prado de Moneo. Fotografías de Joaquín Bérchez*. La muestra reunió en el Claustro una selección de las fotografías que Bérchez realizó para la publicación *Museo Nacional del Prado. Rafael Moneo, 2007-2017*, con la que el Museo conmemoró el décimo aniversario de la apertura de su ampliación en el Edificio Jerónimos.

En la sala 60 del Edificio de Villanueva, hasta el mes de octubre de 2017, continuó *La infancia descubierta. Retratos de niños en el Romanticismo español*, una pequeña exposición de obras del Museo, organizada con motivo de la adquisición del retrato de *Rai-*

mundo Roberto y Fernando José, hijos de S. A. R. la infanta Dña. Josefa de Borbón, pintado por Esquivel.

El 7 de noviembre se presentó *La donación Óscar Alzaga*, un conjunto de seis pinturas cuya cronología abarca desde el siglo XVI hasta el siglo XIX. Por su alta calidad, las obras completan la colección del Museo de manera muy relevante. Todas ellas, excepto el Ligozzi, fueron pintadas en España, pero cuatro de ellas fueron adquiridas por el donante fuera de España, con lo que esto supone de recuperación del patrimonio artístico nacional.

La última gran exposición inaugurada por el Prado en 2017 fue *Fortuny (1838-1874)*, un completo recorrido por la prolífica carrera de este artista que ha permitido reunir, en las salas A y B del Edificio Jerónimos, alrededor de ciento setenta de sus obras, mediante las que se exploran sus facetas como pintor, dibujante, grabador, escultor y coleccionista.

"La obra invitada" en el Edificio Villanueva

En mayo abrió al público en el Edificio Villanueva una nueva edición del programa La Obra Invitada, que permite al Museo exhibir temporalmente obras especialmente significativas que complementan sus propias colecciones. En esta ocasión la obra invitada fue *Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombra*, de la artista iraní Farideh Lashai y procedente del British Museum de Londres. Se trata de una videoinstalación basada en los *Desastres de la guerra* de Francisco de Goya, que se presentó en la sala 66, junto con una selección de las estampas de esta serie, y próxima a las *Pinturas negras* y a los dos grandes lienzos dedicados al 2 y el 3 de mayo de 1808 en Madrid. La exposición contó con el apoyo de la Fundación Amigos del Museo del Prado, patrocinadora del programa "La Obra Invitada". Asímismo, PhotoEspaña colaboró con el proyecto, que fue incluido en el programa oficial de la edición de 2017.

A continuación se presentan las fichas de las exposiciones organizadas por el Museo en su propia sede, agrupadas por los programas del Plan de Actuación en los que están enmarcadas, incluyendo Presentaciones especiales y La Obra Invitada.

Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico

Salas A, B, C y D del Edificio Jerónimos
4 abril – 10 septiembre 2017
Comisarios: Mitchell Codding (Hispanic Society, Museum and Library)
y Miguel Falomir Faus (Museo Nacional del Prado)
Coorganizada con la Hispanic Society of America
Con el patrocinio exclusivo de Fundación BBVA

El Museo del Prado acogió en todas sus salas de exposiciones temporales, los tesoros del Museo y Biblioteca de la Hispanic Society of America. Esta institución centenaria, ubicada en la parte alta de Manhattan, es fruto del empeño personal de Archer Milton Huntington (1870-1955), coleccionista e hispanista americano que quiso crear una institución que, a través de una biblioteca y unas colecciones elegidas de manera erudita y sistemática, fomentara el conocimiento y aprecio de la cultura española y profundizara en el estudio de la literatura y el arte de España y Portugal. Hijo de una de las mayores fortunas de los Estados Unidos de América, cultivó desde su adolescencia un profundo interés por el mundo hispánico. La educación recibida y las vivencias adquiridas durante sus numerosos viajes a Europa despertaron su interés por el coleccionismo, siempre encaminado a la creación de un museo. Formó en apenas cincuenta años una biblioteca y un museo concebidos para alentar el estudio del arte hispánico a través de colecciones importantes tanto por la cantidad y calidad de las piezas como por el amplio período que abarcan.

Paralelamente, desarrolló una importante labor editorial para poner al alcance de los hispanistas libros raros y manuscritos en ediciones facsímiles. Huntington basó además su política de adquisiciones en una decisión meditada, priorizando la compra de obra fuera de España para no privar al país de sus tesoros artísticos.

La primera parte de la exposición (salas A y B) propuso un recorrido cronológico y temático por la producción artística en España y América Latina, con piezas arqueológicas procedentes de yacimientos de la Península, escultura romana, magníficos ejemplos de cerámicas, vidrios, muebles, tejidos, metalistería y joyas islámicas y cristianas medievales así como del Siglo de Oro. Tuvo particular relevancia la pintura española, en evidente diálogo con las colecciones del Prado, y el arte colonial, estrechamente conectado con la producción artística en la Península. Se dedicó un ámbito de la exposición a la biblioteca de la Hispanic Society, una de las más importantes del mundo, que da idea de los recursos que ofrece para la investigación de la historia y la cultura de España, Portugal y sus territorios de ultramar.

La sala C ofreció una amplia selección de la mejor pintura española del siglo XIX y principios del XX, y una excepcional galería de intelectuales contemporáneos con los que Huntington trabó estrecha relación. La obra *Duquesa de Alba* de Goya, fue expresamente restaurada para la ocasión en el Museo del Prado, con la colaboración de la Fundación Iberdrola España.

Huntington fue una de las personas que más hizo por el hispanismo en Estados Unidos en la primera mitad del siglo XX, mereciendo por ello el reconocimiento de renombradas universidades americanas. Participó también activamente en patronatos de numerosos museos españoles y fue elegido miembro de las principales reales academias españolas.

La exposición se complementó con la proyección de un documental bajo la dirección artística de Francesco Jodice, que contó con el patrocinio exclusivo de la Fundación BBVA. El Museo del Prado por primera vez publicó en su canal de YouTube un documental íntegro coincidiendo con su proyección en sala.

El Museo se unió a la Noche de los Museos, el día 20 de mayo, con la apertura especial de esta exposición, en horario de 20:30 a 01.00h., con acceso gratuito. Igualmente, con motivo de la conmemoración del Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo, el Museo del Prado ofreció acceso gratuito durante toda esta jornada tanto a esta exposición temporal como a la colección permanente.

El 31 de marzo se presentó a los medios de comunicación la exposición más relevante de 2017 con la asistencia de más de un centenar de periodistas de medios nacionales e internacionales. Para atender la demanda de los medios con la máxima eficacia, en la Sala de Prensa de la web institucional se incluyeron, además del dosier de prensa, una selección de imágenes de las obras más representativas, imágenes de sala con y sin público, fotos institucionales y links para la descarga de brutos de video y visionado del documental que se produjo con motivo de esta muestra.

A lo largo de este año, se han recogido hasta 928 noticias de la exposición que fue portada de la revista especializada *Capital Arte* y protagonista de ocho páginas en Álbum y siete en *Descubrir el Arte*. Los diarios nacionales como *ABC*, *El Mundo*, *La Razón* o *El País* le dedicaron dos de sus páginas de cultura.

Internacionalmente, destacan los siguientes artículos con imágenes: en la página web especializada en arte *Blouin Artinfo*, en la sección de Cultura de los diarios mexicanos *El Universa*l y *La Jornada*, en *Artdaily*, en la sección de Cultura de la edición europea del diario *The Wall Street Journal* y *Artribune,* hasta un total de 233 noticias. Además, la exposición se dio a conocer a través de *microsites* insertados en las versiones digitales de los periódicos generalistas, entre otras acciones.

Para contribuir a la difusión de la muestra, desde el Área de Comunicación se programó y gestionó una campaña de publicidad con acciones de gran impacto en soportes de exterior a nivel local y nacional, que tuvieron lugar en abril y mayo, y que se reforzó con una novedosa acción promocional dirigida al sector turístico y cultural que se desarrolló durante todo el periodo expositivo.

Con el objeto de promocionar la muestra entre a los turistas que visitaron la capital durante el periodo expositivo, se editó un dossier sobre la exposición en formato periódico de 8 páginas y con una tirada de 160.000 ejemplares y ediciones en español e inglés, que se distribuyó desde mayo hasta la clausura de la muestra en septiembre en hoteles, centros cultu-

rales y en las oficinas de información turística de Madrid.

En abril se instaló una gran lona anunciando la muestra en la zona de salida de la Terminal 4 del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, que se mantuvo durante mayo, y se contrató otra en la calle Serrano con el mismo fin. También, entre abril y mayo, se contrató la exhibición de vallas en andenes de Metro y un circuito de autobuses en líneas céntricas, campaña que se reforzó a nivel nacional con cartelería convencional y animaciones digitales en los soportes publicitarios de estaciones de AVE y larga distancia a nivel nacional. Además, se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado durante abril y se exhibieron carteles anunciando la exposición en marquesinas de autobuses de Madrid durante dos semanas: del 17 al 23 de abril y del 15 al 21 de mayo.

En internet se contrató la difusión de la muestra mediante la publicación de especiales informativos accesibles desde las *homes* de los tres principales diarios digitales generalistas, *Elpais.com, ABC.es* y *Elmundo.es,* que se mantuvieron en la sección de Cultura durante todo el periodo expositivo. Además se gestionó la inserción de *banners* en *Tendencias.com* y en *Masdearte.com*, cuyo boletín también difundió información sobre la muestra.

La campaña se completó con acciones aisladas en medios gráficos, con inserciones en las revistas *Tendencias,* en febrero, *Excelente,* en su edición especial por el 90 aniversario de Iberia, en junio, y en el número de primavera de *Art Gallery Guide.*

La inauguración contó con invitaciones para las tres convocatorias: 1.300 invitaciones oficiales para la visita de Sus Majestades los reyes de España, 1.300 generales y 1.700 tarjetones para la visita profesional.

Se llevó a cabo un importante despliegue de gráfica con dos campañas, una previa a la apertura y otra a partir del 3 de abril, vistiendo con el color amarillo corporativo de la exposición con gráfica en los soportes propios del Museo instalados junto a los accesos: valla de jardín, lona de pabellón norte, estructuras dobles de acero en la explanada norte y en el sur del edificio junto a la puerta de Murillo y los expositores exteriores móviles.

En los vestíbulos de Jerónimos y de oficinas se instaló cartelería.

En la entrada se ponía a disposición del público el folleto bilingüe, del que se editaron 125.000 ejemplares.

El Área de Relaciones Institucionales del Museo organizó el acto en honor del Patronato de la Hispanic Society of America que consistió en una visita privada a la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America*, con una cena de gala a continuación, y la Inauguración Oficial de la exposición presidida por SS. MM. los Reyes y contó con la presencia del Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Íñigo Méndez de Vigo, la Secretaria de Estado de Turismo, D.ª Matilde Pastora Asían, el Vicepresidente del Tribunal Supremo de Justicia, D. Ángel Juanes y el Presidente y del Real Patronato del Museo del Prado, D. José Pedro Pérez-Llorca, el Presidente de la Fundación BBVA, D. Francisco González, y miembros de su patronato, el Presidente de la Hispanic Society of America, Mr. Philippe de Montebelo, y miembros del Patronato, así como otros colaboradores en el proyecto.

El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado

Salas C y D del Edificio Jerónimos
25 octubre 2017 - 4 marzo 2018
Comisario: Alejandro Vergara (Museo Nacional del Prado)
Con el patrocinio de: ACCIONA
Con la colaboración de: Silas Chou

Cai Guo-Qiang (1957, Quanzhou, China; actualmente reside en Nueva York) es uno de los artistas más galardonados del mundo en las últimas décadas. En 1999 recibió el León de Oro en la 48 edición de la bienal de Venecia y fue director visual y de efectos especiales en las ceremonias de apertura y clausura de los Juegos Olímpicos de 2008 en Pekín. En la actualidad reside en Nueva York.

Durante su extendida carrera, Cai Guo-Qiang ha buscado explorar su creatividad en diferentes medios, entre ellos el video arte, la pirotecnia, las instalaciones y las acciones performativas. En los últimos años ha vuelto a dedicarse a la pintura, él arte que le ocupó en su juventud, y en la actualidad explora las posibilidades que ofrece el uso de la pólvora como material pictórico. Su interés por la tradición pictórica europea le ha llevado a interesarse por los maestros representados en el Museo del Prado; pintores como Tiziano, Rubens, Velázquez, Goya y sobre todo El Greco encarnan para Cai Guo- Qiang "el espíritu de la pintura". Este interés del pintor es el motivo por el cual el Museo del Prado le animó a dedicar un tiempo a crear obras inspiradas por los citados artistas, y a presentarlas en Madrid.

La exposición consistió en 22 pinturas sobre lienzo realizadas específicamente para esta ocasión con pólvora quemada sobre lienzo. Ocho de los cuadros los realizó el autor en el Salón de Reinos en las semanas anteriores a la inauguración, el resto los realizó en su estudio en Nueva York. *El espíritu de la pintura*, un cuadro de 18 metros de largo, es la pieza central de esta exposición. Cai lo terminó la velada anterior a la apertura de la muestra en un evento al que asistieron dos centenares de invitados.

En las obras presentes en la exposición, el artista medita sobre las cualidades que definen el arte de sus predecesores. El artista dividió el espacio expositivo de la sala C en cuatro secciones que reflejan una fórmula compositiva china: introducción o inicio ascendente, continuación o desarrollo, giro o transformación y unificación o conclusión.

La primera sección ilustra el diálogo de Cai con el Greco. Junto a experimentos que exploran las corrientes de color, energía, luces y sombras de los cuadros del cretense, en *Día y noche en Toledo* recrea la imagen mental que obtuvo cuando volvió a Toledo a principios de 2017. *Pintando el* Apostolado *del Greco,* evoca una sensación de ceremonia. Para cada apóstol, Cai colocó un lienzo en el suelo, lo espolvoreó con pólvora y puso otro lienzo en blanco encima, cara con cara. Al prender la pólvora, el lienzo de abajo resultaba más figurativo, y el de arriba más abstrac-

to, «como si se hubiera extraído la espiritualidad del Greco y fijado su huella».

La segunda sección, *Continuación* o *Desarrollo*, hereda el espíritu de la sección anterior y a la vez revela la abstracción inherente a la pólvora como material pictórico. *Ceremonia negra* y *Las nubes distantes* expresan el dolor y la pena del artista por la reciente pérdida de personas queridas.

La tercera sección, *Giro* o *Transformación*, es una explosión hacia el exterior tras la introspección de *Continuación* o *Desarrollo*. *El último carnaval* se basa en su estudio de los cuadros de Rubens del Prado, especialmente en su habilidad para capturar el dinamismo de hombres y animales, y se inspira también en el *Tríptico del jardín de las delicias* del Bosco.

El eje de toda la exposición, *El espíritu de la pintura*, es «una liberación final, osada y catártica» tras años de estudio, y en él el artista enriquece su técnica incluyendo elementos más locales.

La cuarta sección, *Unificación* o *Conclusión*, muestra la contención y acumulación de la energía. Enlazando con la primera sección, es un nivel de espiritualidad más alto, y nos sumerge en un agujero negro. *El Salón de Reinos*..., un cuadro creado también *in situ*, evoca el espíritu de los artistas españoles que compitieron en ese espacio por la excelencia artística, y remite al antiguo uso del edificio como museo militar. «He intentado expresar las sensaciones que he vivido en el *Salón de Reinos*... perdido en la ensoñación del crepúsculo», explica el artista. *Palmira* surge de su estudio de la energía y la tensión del *Tres de mayo* de Goya, y es «un gesto de empatía del Prado hacia Palmira: de un museo de fama mundial a un hito de la civilización antigua en el momento de su desgracia».

Al final de la exposición, a la salida de la Sala C, se instaló una vitrina con documentación referente a la obra y la carrera del artista, incluyendo dibujos, obras pintadas por su padre en cajas de cerillas, fotografías y textos que recuerdan su viaje de Creta a Toledo de 2009, tras los pasos del Greco, y bocetos relacionados con las obras presentes en esta exposición. En ese mismo espacio, y sobre la vitrina, se colgaron dos cuadros juveniles del pintor.

En conexión con la exposición el Museo Nacional del Prado publicó el libro *El Espíritu de la Pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado.* Contiene textos de Miguel Zugaza Miranda, Alejandro Vergara, Kosme de Barañano y Cai Guo-Qiang, reproducciones de las obras presentes en la exposición, así como de muchas otras del artista, y una memoria fotográfica del proyecto. El libro tiene 184 páginas, un formato de 24 x 33,5 cm, tapa dura en tela, ediciones en inglés y castellano y ha sido diseñado por Mikel Garay. A diferencia de lo que es habitual, la publicación no vio la luz hasta varias semanas después de la inauguración de la muestra, debido a que incluye material gráfico de cuadros realizados hasta el día anterior a la inauguración.

En la sala D se proyectó un audiovisual de 20 minutos de duración dirigido por Isabel Coixet en el que se explicaba proceso de producción de las obras para la exposición (producido por el Museo Nacional del Prado y Wasabi Films, en colaboración con Cai Studio).

También en conexión con la muestra, el Museo Nacional del Prado encar-

gó un documental de 50 minutos de duración a Isabel Coixet, titulado *El Espíritu de la Pintura*. Se rodó en 4K, en Madrid y Nueva York, y fue producido por Wasabi Films para el Museo del Prado, con el patrocinio de Samsung The Frame y la colaboración de Movistar+ Documental que permitió que el espectador presenciase el proceso de gestación y creación de este proyecto.

Para el montaje de esta exposición se procedió a la adquisición de proyectores de tecnología led.

La campaña de difusión de esta exposición comenzó en marzo de 2017 con la convocatoria a medios para que asistieran a la Firma del Convenio de Colaboración con ACCIONA, entidad patrocinadora de la muestra. La formalización de la firma tuvo lugar en el Salón de Reinos, en presencia del propio artista que viajó expresamente desde Nueva York. Al día siguiente y aprovechando su paso por España, Cai Guo-Qiang atendió entrevistas como la del suplemento *Fuera de Serie, El Cultural*, EFE, *El Mundo* o *La Vanguardia*. Los medios recogieron este acto como el último gran proyecto de Miguel Zugaza en el Museo del Prado y le dieron una gran cobertura: *La Razón* (sumario y artículo), *ABC, El País*, medios regionales e internet; en radio, *Hora 14* de Cadena SER y *Herrera en COPE*; y en televisión, la primera edición de La Sexta Noticias.

El 6 de octubre, coincidiendo con el inicio del proceso creativo de las obras, se convocó un encuentro con los medios en el Salón de Reinos y los asistentes presenciaron en vivo parte del proceso de creación de una de las obras del artista tras unas palabras de Miguel Falomir, director del Museo. La espectacularidad de las imágenes hizo que cadenas privadas de televisión como Telecinco dedicaran su espacio cultural a esta exposición, mientras que los espectadores de Antena 3 Noticias pudieron asistir a una ignición en directo. Otras cadenas, como TVE, reservaron estas imágenes y las emitieron el mismo día de la presentación de la muestra en las salas.

Estas acciones, junto a la presentación de la exposición el 24 de octubre, hicieron que protagonizase casi 550 noticias, 44 de las cuales se emitieron en radio y televisión. También ha tenido repercusión en los medios internacionales y las revistas *Kunstavisen* de Holanda, *Art dans Kunst Magazin* de Alemania y *Artist Magazine* de Taiwan, le dedicaron extensos artículos con imagen. En internet destaca su presencia en artículos de Le Journal des Arts, Artnet, Artribune, la edición china del diario *The Art Newspaper*, *Artdaily*, *El Universal* y *La Jornada de México*, y el diario chino *The Paper*.

Al objeto de reforzar la difusión de la muestra, desde el Área de Comunicación se programó y gestionó una campaña de publicidad que, dada la excepcionalidad de la exposición incluyó, como novedad en las estrategias de medios del Museo del Prado, pequeñas acciones en cine y en televisión, además de soportes del aeropuerto de Madrid y en medios audiovisuales de Renfe.

Así, entre el 8 y el 24 de noviembre, el programa *Milpalabras* de *Cuatro* incluyó en su programación información sobre esta muestra, difundiendo su contenido en avances emitidos en todas las

cadenas del grupo Mediaset. Del 6 al 19 de noviembre se exhibieron spots digitales y cartelería en un circuito de cine cultural en Madrid. También se produjo un video promocional para su difusión a través del Canal Tren de Renfe, durante noviembre y se contrató una lona de gran formato en la salida de la T4 del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas durante noviembre y diciembre para dar a conocer la muestra. Además, se anunció la exposición en banderolas de farola en la calle Alfonso XII de Madrid –del 23 de octubre al 19 de noviembre- y en marquesinas de las paradas de autobuses, del 27 de noviembre al 3 de diciembre.

Otra acción especial consistió en la distribución de postales con la imagen de la exposición a través del servicio Cool Cards, en establecimientos de ocio y cultura de Madrid, en las primeras quincenas de noviembre y diciembre, así como en las oficinas de información turística de la capital durante todo el periodo expositivo.

Entre los medios gráficos se seleccionaron 20 Minutos Madrid para la inserción de un anuncio de media página el 17 de noviembre, y de los especializados el internacional *The Art Newspaper*, en octubre. Así mismo, se publicaron anuncios de una página en las publicaciones sectoriales *Ars Magazine* y *Art Gallery Guide*, en los respectivos números de otoño-invierno.

En internet se contrató la realización de un microsite especial sobre la muestra accesible desde Elmundo.es, así como una campaña de banners en Elpais.com y Masdearte.com, medio especializado que también distribuyó un boletín monográfico sobre la muestra. Por último, se contrató el servicio de distribución internacional E-flux para enviar un boletín informativo el 30 de octubre.

Se invitó a las convocatorias de inauguración con un tarjetón para la producción en vivo de la obra por el artista, el lunes 23 y, para las convocatorias del siguiente día, 1.500 trípticos para la inauguración oficial y 3.000 para la visita de profesionales a la exposición.

El artista intervino directamente en la aprobación de la gráfica exterior de las estructuras de acero dobles. Se colocaron en un principio dos vinilos y, en noviembre, se alternó con la difusión de la exposición de *Fortuny (1838-1874)*. En la fachada del pabellón norte se instaló una lona de gran formato. El visitante podía informarse de la exposición a través de los carteles, lonas direccionales y los desplegables, de los que se imprimieron 90.000 ejemplares.

El 23 de octubre tuvo lugar en el Salón de Reinos, la producción de vivo de la obra *El espíritu de la pintura* a cargo del artista Cai Guo-Qiang, que constituyó el remate de la exposición. Al acto asistieron 170 invitados y contó la presencia del Ministro de Educación Cultura y Deporte, D. Íñigo Méndez de Vigo, el Secretario de Estado de Cultura, D. Fernando Benzo, el Presidente del Real Patronato, D. José Pedro Pérez-Llorca, el Presidente de ACCIONA, D. José Manuel Entrecanales y el Director del Museo del Prado, D. Miguel Falomir, entre otros colaboradores del proyecto e invitados ilustres. Al día siguiente se celebró la inauguración de la exposición en la Sala C del Edificio Jerónimos.

Fortuny (1838-1874)

Salas A y B del Edificio Jerónimos
21 de noviembre de 2017 - 18 de marzo de 2018
Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado
Con el patrocinio de: Fundación AXA
Con la colaboración especial de: Museo Fortuny de Venecia
y Museu Nacional d'Art de Catalunya

En la línea de las revisiones monográficas de los principales maestros de las colecciones del siglo XIX que ha venido realizando en los últimos años, el Prado abordó por vez primera en su historia una amplia exposición acerca de Mariano Fortuny. Como en otros casos, la excelencia de la colección del Museo permitió contar con una base firme, compuesta por una treintena de obras del Prado, incluidos la totalidad (13) de los óleos que conserva del artista. A lo largo de la preparación de la muestra pudieron localizarse y adquirirse para las colecciones del Museo dos importantes óleos, un busto escultórico y una fotografía.

La exposición, proyectada por José Luis Díez y Javier Barón y desarrollada por este último a partir de 2014, mostró, a través de sus mejores obras, las principales facetas creativas de quien fue el artista español más completo entre Goya y Picasso, e incorporó numerosas novedades a su conocimiento. De las 170 obras expuestas, 67 no lo habían sido previamente fuera de sus museos o colecciones de referencia. Gracias a la revisión sistemática de las colecciones institucionales y particulares, de la amplia producción de dibujos del artista, de diferentes archivos fotográficos y documentales y de una amplia hemerografía, fue posible analizar exhaustivamente las obras expuestas y proponer una visión amplia y objetiva de la personalidad artística de su autor. Esta excede, con mucho, de la interpretación que ha limitado a Fortuny a la condición de pintor de técnica virtuosa apreciado por la gran burguesía de su tiempo. La exposición incluye ciertamente las obras que sancionaron su triunfo internacional pero, junto a ellas, se muestran muchas más en las que el artista revela distintas facetas de experimentación y de novedad que sobrepasan lo que aquella reductora visión crítica sostenía. En ellas, además de los óleos, destaca el amplio número de acuarelas y aguadas, técnicas en las que el artista sobresalió a través de tratamientos muy diversos. Asimismo, se recogió su actividad dibujística, base de su creación, y su renovadora aportación al aguafuerte, en el que desarrolló la vena más expresiva de su arte.

Otra importante novedad fue la incorporación, por vez primera, de la vertiente de Fortuny como coleccionista. Esta tuvo gran relevancia por la calidad de las obras que atesoró, algunas de ellas hoy en destacados museos, hasta el punto de que puede considerarse el más destacado artista coleccionista de antigüedades de su tiempo. Esta dedicación tuvo una incidencia directa en su propia práctica artística. Por un lado, representó en sus obras numerosos objetos de su colección. Por otro, sus calidades táctiles, color y brillo le estimularon en su búsqueda de la re-

presentación de la belleza. La configuración de su estudio, donde el artista presentaba sin solución de continuidad sus colecciones y sus obras atestigua una nueva concepción que contó después con numerosos imitadores.

La ordenación de la exposición, cronológica, arrancó de su etapa de formación en Roma. En cada sala, junto al texto de ámbito, se introdujeron una imagen fotográfica original del artista en ese periodo y, al menos, una frase, en algunos casos inédita o poco conocida, del propio Fortuny, de sus amigos o de los críticos (Théophile Gautier, Joris-Karl Huysmans, Anne Brewster, Jean-Charles Davillier) que, en su tiempo, escribieron sobre él, alusiva al aspecto más sobresaliente de su aportación.

En la definición de su arte tuvieron especial importancia y, por ello, se le dedican amplias salas monográficas, sus estancias en África, Granada y Portici. También la tuvo su estudio de los grandes maestros, primero en Italia y después en el Prado presente, por vez primera en una exposición del artista, a través de un nutrido conjunto de catorce estudios, algunos de ellos inéditos, realizados por el artista interesado en profundizar en el conocimiento de los artistas venecianos, flamencos y españoles, que a menudo son puntos de partida para otras obras. En la distancia existente entre el tamaño del original y su copia y, a veces, en la diversidad de su técnica, que es frecuentemente la acuarela, el artista encontró un espacio de creación propia que excede su consideración como mero ejercicio de copista, pues muestra una calidad y un interés no igualados en ese aspecto por ninguno de sus contemporáneos en Europa.

Otra novedad fue la presentación, por vez primera desde que en 1894 fuera Adquisición del Prado, del gran lienzo *La reina María Cristina y su hija la reina Isabel pasando revista a las baterías de artillería que defendían Madrid en 1837*, en su disposición original, como techo, lo que permite comprender cabalmente la composición, cuya presentación vertical producía notables distorsiones.

La contribución de los más importantes museos del mundo, entre ellos The British Museum, el Musée du Louvre, el Hermitage de San Petersburgo, The Metropolitan Museum de Nueva York y la National Gallery de Washington, que prestaron, al menos, entre dos y ocho obras cada uno, permitió contar con las obras maestras del artista. Junto a ello, hay que señalar la colaboración especial de las dos colecciones mayores del artista, el Museo Fortuny de Venecia y el Museu Nacional d'Art de Catalunya y, en menor medida, la de otros museos y colecciones ricos en obras del artista como The Hispanic Society of New York, The Walters Art Museum de Baltimore, el Musée Goya de Castres, la Biblioteca Nacional de Madrid y la colección Vida Muñoz, entre un total de casi medio centenar de prestadores.

Para la iluminación de las salas A y B que albergaron esta exposición fueron adquiridos proyectores de tecnología led de diversas potencias, con el fin de acometer en las mejores condiciones la iluminación de los diferentes tipos de obras de arte que formaron parte de la mencionada exposición. Además, para esta mis-

ma exposición, el servicio de Oficios Varios del Área de Obras y Mantenimiento llevó a cabo la fabricación de un gran bastidor de acero inoxidable para instalación en techo de la obra *La reina María Cristina y su hija la reina Isabel pasando revista a las baterías de artillería que defendían Madrid en 1837.*

La exposición fue ampliamente recogida por la revista especializada Descubrir el Arte, que le dedicó la portada y diez páginas interiores, y por los suplementos culturales de El País, El Mundo y ABC. Una llamada en portada del diario El País, y 2 páginas en ABC, La Vanguardia y Diario de Sevilla, respectivamente, ponen de manifiesto el interés mediático de la muestra que también se tradujo en espacios radiofónicos de COPE (La tarde), RNE (*Diario de las 2*, tertulia en *24 horas*, informativos de *La mañana*) y EsRadio (*Las mañanas de Federico*) y espacios televisivos en el telediario de TVE, TV3 y Canal Sur.

Para asistir a la presentación a los medioa se organizaron dos viajes, uno para la prensa regional en el que se incluyeron *El Correo, el Diario de Sevilla, El Periódico de Catalunya* y *La Vanguardia*, y otro internacional en el que se invitó, gracias a la colaboración de las Oficinas Españolas de Turismo en Lisboa y París, a importantes críticos de arte, gracias a lo cual se registró un extenso artículo en la edición del fin de semana del diario *Público* de Portugal y la página web bilingüe especializada en arte *L'art aujord'hui*. Además de la amplia cobertura en internet (*Artnet, Artdaily*, *Artribune*, *El Universal*, *Salon Litteraire* y *Il Giornale dell'Arte*) y revistas especializadas como *Apollo*, *Art and Antiques* y *Artsenkrant*, cabe destacar el extenso reportaje en la sección de Cultura de la edición del fin de semana de Navidad del diario alemán *Frankfurter Allgemeine Zeitung*.

Con motivo de la presentación del cómic que acompaña a esta exposición, se convocó a los medios de comunicación en el auditorio del Museo, aunque gráficos y televisiones tuvieron la oportunidad de tomar imágenes del autor con anterioridad a la rueda de prensa en el Gabinete de Dibujos y Estampas donde se expusieron algunos de los dibujos previos a la edición. Por la tarde, el programa de RNE, *Efecto Doppler*, se emitió desde la Sala de las Musas y contó con las intervenciones de Miguel Falomir, director del Museo, Javier Barón, comisario de la exposición, y Montesol, autor del cómic. Antes del inicio del programa se cerró el acceso de público, ya que el aforo estaba completo.

La campaña publicitaria planificada y ejecutada desde el Área de Comunicación para dar a conocer la exposición *Fortuny (1838-1874)*, en noviembre y diciembre, incluyó varias acciones en medios gráficos, sobre todo especializados nacionales y extranjeros, y una impactante campaña de exterior local que contó con dos lonas situadas en el centro histórico de Madrid y autobuses de la EMT, así como una campaña nacional en los soportes digitales y convencionales de las estaciones de AVE y larga distancia de Renfe, además de acciones en medios de internet cuya duración abarcó todo el periodo expositivo.

Entre los medios gráficos, se seleccionaron *El País* para publicar sendos faldones los días 11 y 25 de noviembre, *20 Minutos Madrid* y su Extra de Navidad

para publicar media página, y una página, respectivamente, anunciando la exposición; y el Extra Navidad de *Guía del Ocio* para publicar una página. En prensa internacional sectorial se seleccionaron para insertar anuncios las ediciones de noviembre de *Apollo*, *The Art Newspaper, Art News, Beaux Arts y The Burlington*, así como la edición de invierno de *National Geographic Traveller*. Las revistas de ámbito local seleccionadas para publicar anuncios de una página fueron *Art Gallery Guide*, *Ars Magazine*, *Descubrir el Arte*, *Tendencias del mercado del arte*, Álbum e *Historia y Vida*, en sus ediciones de invierno o diciembre, según su periodicidad.

La campaña de exterior fue de gran impacto a nivel local: se contrataron dos grandes lonas de fachada para anunciar la muestra, en las plazas de Cascorro y de San Miguel de Madrid, durante diciembre; un circuito de autobuses de la EMT del 27 de noviembre al 24 de diciembre; se instalaron banderolas de farola en el Paseo del Prado, del 15 de noviembre al 15 de diciembre, y se exhibió cartelería en marquesinas del 4 al 10 de diciembre. Además, la campaña de AVE de ámbito nacional, con mupis convencionales en estaciones de AVE y Larga Distancia y pantallas digitales en Barcelona, Madrid y Valencia, se reforzó con pases de animaciones de 20 segundos en las pantallas gigantes de la estación de Atocha Cercanías, en Madrid.

En internet se mantuvieron *microsites* con especiales sobre la muestra durante todo el periodo expositivo en las ediciones digitales de *El País*, *El Mundo* y *ABC*, *banners* en Masdearte.com, y en el *site* de *National Geographic Traveller*, y como acciones especiales se envió un boletín informativo a través del servicio de Masdearte y se distribuyeron postales con la imagen de la exposición en diferentes puntos estratégicos de ocio y cultura de Madrid con el sistema *Cool Cards*, en dos oleadas en noviembre y diciembre.

Con 1.300 invitaciones se convocó a las autoridades e invitados a la inauguración oficial y con el mismo número se invitó a la convocatoria general. Se confeccionaron tres lonas con un detalle de la imagen de la obra *Malvas reales* para cubrir el acceso a la Puerta de Goya y se instaló gráfica exterior en la valla de jardín y en las estructuras metálicas.

En el vestíbulo, cuatro carteles, dos lonas y un vinilo de gran formato sobre el muro que tapa las escaleras mecánicas, captaban la atención del visitante y le dirigían al fondo del pasillo donde disponía de los folletos explicativos para ver la exposición. Se editaron 90.000 ejemplares.

El Área de Relaciones Institucionales, el 20 de noviembre de 2017, organizó el acto de inauguración de la exposición, con la presencia de la Presidenta del Congreso de los Diputados, D.ª Ana Pastor, el Ministro de Asuntos Exteriores y Cooperación, D. Alfonso Dastis, el Secretario de Estado de Cooperación Internacional y para Iberoamérica y el Caribe, D. Fernando García Casas, el Secretario de Estado de la Seguridad Social, D. Tomás Burgos Gallego, el Secretario de Estado de Energía, D. Daniel Navia Simón, el Consejero de Cultura, Turismo y Deportes CAM, D. Jaime de los Santos González, el Presidente y miembros del Real Patronato del Museo del Prado, el Presidente de la Fundación AXA y miembros de su patronato.

Por El Prado de Moneo. Fotografías de Joaquín Bérchez

Claustro del Edificio Jerónimos
27 octubre 2017 – 28 enero 2018

Conmemorativa del décimo aniversario de la Ampliación del Museo Nacional del Prado, una las obras más complejas y relevantes de la trayectoria internacional de Rafael Moneo, la exposición fotográfica «Por El Prado de Moneo» nos convoca a deleitarnos con peculiares ambientes e inéditos fragmentos o registros lumínicos. A caballo entre la narración y la observación, Joaquín Bérchez ha establecido, a través de veintiséis fotografías, un diálogo visual, reflejo a su vez del que Moneo ha entablado desde una arquitectura comprometida con el excepcional edificio neoclásico de Juan de Villanueva.

Por El Prado de Moneo pone delante de nuestros ojos fragmentos compositivos en ladrillo, piedra, mármol, estuco, madera, bronce o cristal. Nos introduce en la sala de las Musas, la cuña oblicua o gran vestíbulo y el nuevo claustro. En el primero de los espacios la cámara sorprende a las diosas desplegadas en hemiciclo, enseñoreándose de su recuperada basílica, o bien encuadra desde un actualizado *bel composto* a la inquisitiva Polimnia. Las fotografías discurren por una cuña oblicua que, a pesar de quedar a espaldas de la basílica, no le es en absoluto ajena. Nos llevan a pasear un espacio contemporáneo de tránsito, un paseadero o «lugar para pasear», en el que el objetivo indaga materiales y geometrías que son una misma y única cosa: arquitectura. Sombras arrojadas, caligrafía en granito, el detalle y la panorámica, donde se nos recuerda que el construir es discurrir. Como la palladiana basílica de Vicenza, el claustro «de nuestros tiempos» se sabe dotado de una doble piel gracias a la cual, introversión y extroversión, se engasta en el museo y se despliega en el Madrid que lo circunda. Hipnóticas geometrías de luces y penumbras o imprevistos acasos compositivos sirven al fotógrafo para explorar aristas fugadas en ladrillo o el bronce leñoso de Cristina Iglesias que de la inactual cabaña primitiva hace mito contemporáneo. Desde un arriesgado juego de encuadres, la reflexiva labor de la fotografía se constituye en cabal recordatorio de cuánto la disciplina arquitectónica, de Juan de Villanueva a Rafael Moneo, es parte consustancial e irrenunciable de un Museo que se aproxima a su bicentenario.

Desplegada en el Claustro restaurado de los Jerónimos, la exposición se inauguró junto a la presentación del libro *Museo del Prado—Rafael Moneo 2007—2017*, en el que la reflexión de la entidad arquitectónica y museística de la Ampliación del Museo del Prado realizada por Rafael Moneo es acometida por más de setenta fotografías de Joaquín Bérchez, así como por el ensayo de Jorge Fernández-Santos, además de una detallada relación de la repercusión que las nuevas salas ha tenido en el día a día del Museo escrita por Beatriz Lumbreras.

Tanto la exposición como el libro merecieron una doble página a color con

amplio despliegue fotográfico en el suplemento cultural *Posdata* del diario Levante. Igualmente webs de prestigiosas revistas de arquitectura, como *Arquitectura Viva* y *Metalocus*, dieron una amplia cobertura a la exposición. Así mismo, organizado por el Museo Nacional del Prado y su Fundación de Amigos, se impartieron las conferencias "Narrar desde el objetivo fotográfico el Prado de Rafael Moneo" (Joaquín Bérchez) y "Diálogo entre Rafael Moneo y Luis Fernández-Galiano", presentada por Miguel Falomir, director de Museo Nacional del Prado e impartida por Rafael Moneo y Luis Fernández-Galiano. Recientemente Antonio Bonet Correa ha publicado una amplia reseña del catálogo –*El Prado de Moneo. An Exemplary Extension*– en "Arquitectura Viva", 204 (mayo 2018), pp. 14-15.

Se presentó ante los medios de comunicación en rueda de prensa a la que asistieron, junto al director, el autor de las fotografías y Rafael Moneo. *ABC, La Razón, El País, El Mundo* y *La Vanguardia* incluyeron sendos artículos en la sección de Cultura y *Diario de Navarra* publicó un artículo de más de una página. *Telenoticias 1* de Telemadrid y el informativo de Telecinco también dieron espacio a esta noticia.

El público que se encontraba dentro del Museo, estaba informado por la gráfica de los carteles del vestíbulo y por una lona con imagen que indicaba la subida a la segunda planta.

Presentación especial

Farideh Lashai. Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombra (2013)

Sala 66 del Edificio Villanueva
30 mayo – 10 septiembre 2017
Comisaria: Ana Martínez de Aguilar
Exposición organizada en colaboración con: British Museum, Londres
Con el patrocinio de: Fundación Amigos del Museo del Prado
Con la colaboración de: PhotoEspaña 2017

La obra de Farideh Lashai (Rasht 1944 – Teherán 2013), inspirada en la serie Los Desastres de la Guerra (1810-1820) de Francisco de Goya, estuvo acompañada de una selección de 14 estampas de la citada serie. Lashai y Goya, con dos siglos de distancia, fueron testigos de los horrores de la guerra y la represión posterior. Ambos artistas se sintieron afectados por el sufrimiento de víctimas y experimentaron la necesidad de denunciar y dar testimonio del horror.

Lashai inicia una conversación con Goya, a través de la imagen, que culmina en un video-instalación que renueva y actualiza el mensaje de Goya y muestra su vigencia universal. Lashai se apropia de 80 estampas de Los Desastres en las que preserva el valor de las imágenes, separa las figuras de los fondos y recompone los huecos. Dispone, en forma de rectángulo en la pared, los nuevos fotograbados, convertidos en paisajes vacíos. Tras transferir las figuras escaneadas a película digital, las anima y proyecta sucesivamente sobre los paisajes, con un foco de luz, que se desliza al ritmo de un Nocturno de Chopin. Al provocar con la luz proyectada la aparición y desaparición de las escenas animadas, renueva la atención sobre las mismas, alertando de la repetición de estas atrocidades. El lirismo del ritmo lento de la luz ilumina, sin embargo, una atroz realidad. Su título está inspirado en el poema de T. S. Eliot «El entierro de los muertos» de La tierra baldía (1922).

De forma intencionada en la instalación la obra de Farideh se emplaza frente a la selección de estampas de los Desastres de la guerra, entre la sala que alberga El 3 de mayo y la que acoge las Pinturas Negras, intensificando el diálogo que iniciara Farideh con Goya a las puertas de la muerte.

Dos publicaciones completan la exposición. El catálogo que reúne cuatro ensayos: He custodiado cada cosa dentro de mí, de Ana Martínez de Aguilar, comisaria de la muestra; Farideh Lashai: más luz de luna, de Catherine de Zegher, Directora del MSK de Gante; Solo una sombra, de Venetia Porter, Conservadora de Arte Islámico Contemporáneo del Medio Oriente del British Museum; y La inadmisible afrenta de la guerra, de Roberto Toscano, ex embajador de Italia en Irán. Y la autobiografía de la artista - Llegó el Chacal -, publicada por, Ediciones Oriente y del Mediterráneo, con la colaboración del Museo del Prado y de la Fundación Amigos del Museo del Prado

que patrocinó la traducción directa del farsi por Maryam Esmailpour.

El Museo del Prado ha recibido, por la exposición, una mención de Honor en los premios Global Fine Art Awards. Tuvo amplia cobertura tanto en radio como en televisión, siendo destacada en 55 ocasiones por los medios. Farideh Lashai. Cuando cuento, estás solo tú... pero cuando miro solo hay una sombra

Con el fin de apoyar la difusión de la exposición se planificó una pequeña campaña de publicidad. Se insertaron anuncios en *20 Minutos Madrid* y *Guía del Ocio,* el 9 de junio y se seleccionaron los suplementos culturales *Babelia, El Cultural* de *El Mundo* y *ABC Cultural* para publicar anuncios de la muestra los días 17 de enero (en un número especial), 12 de mayo y 16, 17 y 24 de junio; también se insertaron páginas en las revistas especializadas *Descubrir el Arte*, en su edición de junio, y las respectivas ediciones de verano de Álbum, Tendencias y Ars Magazine.

En internet se anunció la muestra mediante acciones especiales que tuvieron lugar en junio en las ediciones digitales de *Elmundo.es,* en su sección de Cultura, en *Ctxt.com* y en *Tendencias.com*, y se lanzó un *newsletter* para anunciar la muestra con el servicio de distribución internacional para profesionales *E-flux* el 7 de junio.

Se imprimieron 45.000 ejemplares en dos ediciones, 30.000 desplegables en castellano y 15.000 en inglés y se distribuyeron 3.000 tarjetones para una invitación válida durante el periodo de apertura a los profesionales y personalidades habituales.

Presentación especial

Velázquez. Retrato de Felipe III. Donación de William B. Jordan a American Friends of the Prado Museum

Sala 24 del Edificio Villanueva
6 junio – 29 octubre 2017
Comisario: Javier Portús (Museo Nacional del Prado)
Con la colaboración de: Fundación Iberdrola España

Con motivo de la donación por parte de William B. Jordan a los American Friends del Museo del Prado, de una efigie inédita de Felipe III realizada por Velázquez, el Museo organizó una exposición en la que se presentaba al público, y en la que la obra estaba acompañada por otros cuadros con los que se creaba un contexto que servía para mostrar las bases de esa atribución y para explicar las circunstancias de su creación. Todos esos cuadros pertenecían a la colección del Prado.

En la misma pared en la que se exponía *Felipe III*, se mostraba también el retrato de este mismo monarca que realizó Pedro Vidal hacia 1617 (P1950), el de Felipe IV de busto y con armadura pintado por Velázquez en torno a 1628 (P1183), y el del infante don Carlos de similar autor y fecha (P1188). La comparación con la obra de Vidal permitía apreciar cómo los modos que imperaban en el retrato cortesano de la época de Felipe III eran muy distintos a los del cuadro que protagonizaba la exposición. Por contra, la comparación con las dos obras de Velázquez mostraba un concepto similar de retrato, y estrategias descriptivas parecidas.

Enfrente de estos cuadros se expuso *Felipe II ofreciendo al cielo al infante don Fernando*, de Tiziano (P431), que ha sido restaurado recientemente. Se trata de una obra que en la década de 1620 fue ampliada a lo largo de todo su perímetro con objeto de adaptarla a las dimensiones de las paredes del Salón Nuevo del Alcázar de Madrid, donde tenía la misión de representar a Felipe II y acompañar al retrato ecuestre de Carlos V, también por Tiziano. Para que Felipe III estuviera presente en ese espacio, en 1627 el rey convocó un concurso entre los pintores de su corte, que tenía como tema "la expulsión de los moriscos", que tuvo lugar en 1609. Velázquez ganó el concurso con una obra que pereció en el incendio de 1734, y de la que no se conocen copias. El hecho de que la efigie de Felipe III esté abocetada, tenga las características del estilo que desarrolló Velázquez en la década de 1620, y forme presumiblemente parte de una escena "histórica" (pues no mira hacia el frente) sugiere que fue concebida como un ensayo que permitiría al pintor plantear en su gran cuadro el rostro de Felipe III, un rey al que no había visto nunca. La comparación con la cabeza de Felipe II en el cuadro de Tiziano revela significativas semejanzas de tamaño y posición, y sugiere que Velázquez tuvo en cuenta esta última obra a la hora de plantear la suya.

La exposición se completaba con cartelas en las que se mostraba una hipotética reconstrucción de la perdida *Expulsión de los moriscos*, y en las que se explicaban los añadidos que sufrió el cuadro de

Tiziano. Igualmente se elaboró un catálogo con textos de W. Jordan, J. Elliott, J. García-Maíquez, D. Gayo y J. Portús en los que se estudia el *Felipe III* y se razona su atribución a Velázquez.

Para la pequeña campaña de publicidad que se puso en marcha con el objetivo de ayudar a dar a conocer la muestra *Velázquez*, *Retrato de Felipe III* se seleccionaron, entre los medios gráficos sectoriales internacionales, *The Art Newspaper, The Burlington* y *Apollo,* que publicaron un anuncio con el mensaje "Primera presentación pública de una obra inédita" en sus ediciones de junio. Además, se utilizó el servicio de distribución de noticias especializadas internacional *E-Flux* para difundir la muestra con un *newsletter* lanzado el 6 de julio. En el ámbito nacional, se insertó un anuncio en la revista *Ars Magazine,* en su número de verano, y se publicaron dos faldones en los diarios *El País* y *El Mundo* los días 20 y 27 de mayo y 17 y 24 de junio, respectivamente.

Por último, la muestra se anunció en marquesinas de autobuses de Madrid, se imprimieron 40.000 ejemplares de folleto bilingüe y se instalaron cuatro carteles en el vestíbulo.

La exposición motivó 153 menciones en medios de comunicación nacionales, entre ellas, dos páginas ilustradas en la sección de Cultura de *La Razón*, una en *ABC* y un artículo extenso en *La Vanguardia*. En el panorama internacional, cabe destacar el amplio reportaje en la revista alemana *Monopol* y la sección de Cultura del diario *El Universal* de México, además de *Artdaily* y *Artribune* hasta alcanzar un total de 45 impactos.

Presentación especial

Demetrio Poliorcetes. Un Bronce helenístico recuperado

Sala 51 del Edificio Villanueva
13 de junio – 15 de octubre de 2017
Comisario: Stephan F. Schröder (Museo Nacional del Prado)
Con el patrocinio de: Fundación Iberdrola España

La reciente restauración y nuevas investigaciones, han definido y aclarado el aspecto y la identificación de esta obra maestra. Se trata de un retrato original griego del general y rey helenístico Demetrio Poliorcetes (h. 336 - 283 a. C.) que fue el primer sucesor de Alejandro Magno junto con su padre Antígono I. Desconocemos el lugar de hallazgo de esta cabeza de bronce que llegó en 1726 desde Roma al Palacio Real de La Granja de San Ildefonso, a la colección de Felipe V e Isabel de Farnesio. Cristina de Suecia fue su primera propietaria.

El motivo de la exposición fue la larga ausencia del bronce, desde 2014 a 2017, de las salas del Museo del Prado, causada por la restauración de la obra y su exposición en Florencia, Malibú y Washington D.C. (cf. *Power and Pathos. Bronze Sculpture of the Hellenistic World, 2015*). Además, las investigaciones y la restauración han puesto en evidencia que se trata de una escultura única: el retrato original más temprano y más grande entre los retratos de soberanos helenísticos que conocemos, provisto de una calidad asombrosa.

Determinar la identidad de la persona representada no es tarea fácil, porque la cabeza del Prado que mide 45 cm, no presenta atributos inequívocos ni sus rasgos responden con claridad a los de un retrato. Sería de una estatua monumental de uno altura de aprox. 3,50 m. Por su tipología ambigua la obra lleva dos mensajes distintos. Los rasgos ideales recuerdan a los dioses y héroes del escultor Scopas (1ª mitad del siglo IV a.C.), mientras que la cara oblonga, la frente abombada, ojos situados a bastante profundidad, la boca ligeramente abierta y el mentón prominente son rasgos individuales de un retrato. Ya el retrato de Alejandro Magno (356-323 a. C.), modelo para los diadocos, sus sucesores, mostraba esta ambigüedad.

La diadema es la insignia más importante de los reyes helenísticos. Sin embargo, el bronce de Madrid y otros retratos helenísticos no la llevan. La diadema de Alejandro, una cinta anudada alrededor de la cabeza, llegó a significar solo después de su muerte en 323 a. C. el poder absoluto del rey sobre Asia, como demuestran monedas póstumas de Alejandro. En 307 a. C., con casi 30 años, Demetrio y su padre Antígono I fueron proclamados reyes por los atenienses, pero, como el escritor griego Plutarco escribe, "*ambos evitaron ostentar el nombre* [de rey] *por ser el único atributo regio reservado, al parecer de manera exclusiva e indelegable, a los descendientes de Filipo y Alejandro* (*Demetrio* X 3). Un año después, en 306, cuando Demetrio Poliorcetes derrotó en Chipre la flota del diádoco Ptolomeo (367-283 a. C.), la asamblea del ejercito de Macedonia declaró a Antígono I y a su hijo De-

metrio reyes de Asia y les mandó la diadema como sucesores de Alejandro. El bronce del Prado fue creado probablemente en 307 a. C. en Atenas, cuando Demetrio Poliorcetes y su padre Antígono I reciben el título de rey.

Plutarco menciona (*Demetrio* II 3) que Demetrio Poliorcetes se identificaba con el dios Dioniso. Un retrato de mármol del Museo Arqueológico de Nápoles fue interpretado como retrato suyo por dos pequeños cuernos y por la diadema de los reyes helenísticos. Otro monumental retrato en mármol en Copenhague sin diadema puede ser calificado casi de repetición del bronce. Los cuernos de toro, que se conservan en parte, señalan que este soberano se identificó también con Dioniso Tauro.

En 2014, antes de su restauración, el estado de conservación del retrato de Demetrio Poliorcetes mostraba el azaroso recorrido seguido por la pieza a lo largo de los siglos, a los que se sumaban intervenciones recientes que ocultaban la superficie original del bronce bajo capas de adhesivos, betunes y pintura. El origen de la escultura se remonta a un taller de la Grecia clásica, donde se modeló un busto en cera para fundirlo en bronce siguiendo la técnica de la cera perdida indirecta. Esta cabeza posiblemente formaba parte de una monumental figura de cuerpo entero, construida mediante ensamblaje de las distintas partes del cuerpo. En un momento indeterminado, una caída provocó la fractura de la cabeza y la deformación de la mejilla izquierda. Los fragmentos de metal permanecieron enterrados hasta que se descubrieron en torno al siglo XVII, cuando se recompusieron sujetando los distintos pedazos mediante chapas de hierro, visibles en el interior. Posiblemente en este estado ingresaría en la colección de Cristina de Suecia en la segunda mitad del siglo XVII.

Los estudios técnicos previos al proceso de restauración han aportado relevantes datos sobre el proceso de fundición y la historia de este retrato. Además, han permitido conocer los problemas de estabilidad tanto del metal en si como de la estructura, una información necesaria para definir los objetivos y tratamientos más adecuados para su intervención. La prioridad de la restauración ha sido recuperar la calidad del retrato sin borrar las huellas de su historia. Se eliminaron todos los productos de antiguas intervenciones sobre la superficie del bronce, se reubicaron correctamente algunos fragmentos que estaban mal colocados y se diseñaron nuevos sistemas de sujeción, puntuales y reversibles.

Con motivo de la presentación de la restauración de la escultura, el Museo del Prado ha editado un pequeño libro (SERIE UNO nº. 15) que cuenta con dos ensayos ampliamente ilustrados escritos por Stephan F. Schröder, Jefe del Departamento de Escultura Clásica y del Renacimiento del Museo del Prado, y Elena Arias, del Taller de Restauración del Prado.

Para ayudar a dar a conocer la muestra se gestionó una acción publicitaria consistente en la exhibición de cartelería en un circuito de marquesinas de autobuses de Madrid. Además, la exposición fue objeto de cobertura informativa en los *microsites* contratados en *Elmundo.es, Elpais,com* y *ABC.es.*

Presentación especial

La mirada del otro: escenarios para la diferencia

Salas 4, 6, 8, 12, 16B, 21, 28, 29, 34, 49, 56B, 63A, 71, 72, 73, 74
del Edificio Villanueva
Fechas: 14 junio - 10 septiembre 2017
Comisarios: Carlos G. Navarro (Museo Nacional del Prado)
y Álvaro Perdices (Artista)
Con el patrocinio de: Comunidad de Madrid

Este proyecto planteó un nuevo acercamiento a la colección permanente del Museo del Prado a través de un recorrido por sus salas que contemplaba la realidad histórica de las identidades sexuales no normativas.

Al amparo de la historiografía, se recogieron contenidos fundamentales para comprender el significado más profundo de una selección de 30 obras articuladas en cuatro recorridos temáticos con varios núcleos expositivos. Cada uno de ellos, independientes pero complementarios entre sí, supusieron un reflejo de realidades identitarias cuya consideración social ha sido cambiante con el paso de los siglos. En ellos se subrayó, por un lado, el carácter inadvertido que se les confirió en el pasado y, por otro, el hecho naturalmente inclusivo de su existencia histórica en nuestras colecciones.

El primero de los recorridos, "Amistades inmortales", proponía un acercamiento a las relaciones entre personas del mismo sexo que, desde la Antigüedad, han permanecido mitificadas en el arte y en la literatura como punto de partida para la creación de una identidad alternativa autorizada por la Historia.

El segundo, "Perseguir los deseos", abordaba la persecución que los artistas y las obras sufrieron a lo largo de los tiempos tanto por su identidad personal como por su contenido, en cuanto visibilizaban relaciones o identidades fuera de los imperativos morales de su época.

El cuerpo y su imagen articularon el tercero de los recorridos: "Engañosas apariencias". La desobediencia a lo normativo del cuerpo se manifiesta en representaciones históricas, con ejemplos clave en la colección, como las mujeres barbudas de Ribera y Sánchez Cotán, a los que se añaden ejemplos de intercambio de roles de género.

"Amar como los dioses", el cuarto de los recorridos, agrupó una serie de obras de carácter mitológico que representan las relaciones entre iguales en escenarios ajenos al mundo real y que fueron destinadas a espacios privados reservados a la mirada del poder.

Por último, dos obras excepcionales de la colección, *El Cid* de Rosa Bonheur y *El maricón de la Tía Gila* de Goya, completaron el proyecto revelando la presencia de este argumento en dos obras limítrofes con la modernidad.

Se acompañó de una pequeña publicación, patrocinada por la Comunidad de Madrid, con comentarios de las obras seleccionadas e incluye textos introductorios de Estrella de Diego, Manuela Mena, María Cruz de Carlos, Carlos Reyero, Víctor M. Macías-González, José Manuel Matilla, Javier Portús, y Carlos G. Navarro.

Se pudo seguir mediante audioguías cuyo contenido se ha incluido en la visita general tras el cierre de la exposición. El 17 de junio se organizó un curso de formación de profesores: *Amores iguales: cuestiones de identidad orientación y género a través del arte,* cuyos contenidos, así como una serie vídeos realizados en torno a la propuesta, están igualmente disponibles en la página web del Museo.

Con el objetivo de reforzar la promoción de este itinerario expositivo se planificaron y gestionaron diversas acciones publicitarias en internet, como la inserción de anuncios en formato robapáginas-video en los medios digitales sectoriales *Latamuda,* del 15 de junio al 10 de septiembre, *Hoyesarte.com,* del 30 de mayo al 10 de septiembre, y *Revistadearte.com,* del 15 de julio al 10 de septiembre. Y *banners* en formato robapáginas, doble robapáginas y *megabanners* en *ExitExpress, Masdearte.com, Revistadearte.com, Arteinformado* (también en su boletín) y *Madrid Art Process,* entre junio y septiembre.

Además de esta campaña en internet, la exposición se anunció en un soporte del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas entre junio y julio y se insertó un anuncio en *20 Minutos Madrid* el 23 de junio.

Se imprimieron 3.000 tarjetones para invitación a una visita a profesionales y autoridades. La instalación se anunció en la sala 51 con sendos carteles en el vestíbulo de Jerónimos.

El proyecto se presentó en el Auditorio del Museo y, posteriormente, se realizó un recorrido guiado con los responsables del mismo al que tuvieron acceso exclusivamente los redactores, ya que los gráficos pudieron tomar imágenes de las obras en el recorrido que se realizó fuera del horario de apertura pública. RNE, Cadena SER y Onda Cero se hicieron eco de esta noticia, de la misma forma que la primera edición de los informativos de La Sexta y la sección de Cultura de *El Mundo*, *ABC* y *El País*. La revista especializada *Descubrir el Arte* le dedicó nueve páginas de su número de junio. En medios internacionales se registraron hasta 107 noticias. *New York Times* y *Frankfurter Allgemeine Zeitung* publicaron artículos de cuatro páginas en la sección de Cultura de las ediciones *online* de sus diarios. *El Universal* y *La Jornada* de México le dedicaron amplios reportajes en su sección de Cultura y también cabe destacar los artículos extensos con imágenes ilustrativas de *Artdaily*, *Artribune*, *Artnet*, *BBC News* y la sección *online* de Cultura del diario inglés *The Daily Mail*.

Presentación especial

El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga

Salas 37 y 38 del Edificio Villanueva
20 de junio - 1 de octubre 2017
Comisaria: Virginia Albarrán (Museo Nacional del Prado)

La donación de seis pinturas de su colección que Óscar Alzaga Villaamil y su familia efectuaron al Museo del Prado en marzo del año 2017 se completó con una dotación económica que permitió la adquisición del retrato de *Manuela Isidra Téllez-Girón, futura duquesa de Abrantes* (P8256), pintado en 1797 por Agustín Esteve y Marqués.

Este retrato, el mejor hasta ahora conocido de mano del pintor valenciano, enriquece las colecciones del Prado desde distintos puntos de vista pues, a través de sus influencias, conecta con la pintura española del siglo XVII, especialmente con Velázquez y Murillo, completa la reducida presencia de retratos infantiles dentro de la colección de arte español del siglo XVIII, además con una iconografía innovadora, así como la obra del propio Esteve conservada en el Museo. Se suma, además, a los numerosos retratos, pintados por distintos artistas, que de la familia del IX duque de Osuna se custodian en la Institución, circunstancia que se aprovechó a la hora de presentar la nueva adquisición que, de este modo, se acompañó de otras catorce obras, repartidas en dos salas, que permitieron contextualizar el retrato de la pequeña Manuela dentro de la historia de su familia y, a su vez, de la vinculación de Francisco de Goya y de Esteve con ella. A los cinco lienzos pintados por Goya y Esteve (*Los duques de Osuna y sus hijos*, P739; *La marquesa de Santa Cruz*, P7070; *La duquesa de Abrantes*, P7713; *La duquesa de Osuna como Dama de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa*, P8016 y *Joaquina Téllez-Girón, hija de los IX duques de Osuna*, P2581), dos miniaturas firmadas por Guillermo Ducker (*Pedro de Alcántara Téllez-Girón y Pacheco, IX duque de Osuna*, O821 y *Retrato de doña Joaquina Téllez-Girón, marquesa de Santa Cruz*, O3389), una estampa de Fernando Selma, según dibujo de Goya (La duquesa de Osuna, dentro del libro de Pedro Le Moyne, *Galería de mugeres fuertes*..., 21/2276) y una fotografía de Jean Laurent (*El duque de Osuna*, HF0826/141) pertenecientes a la colección del Prado, se unieron otros cuatro retratos y una miniatura realizados por Esteve provenientes de las colecciones de la Fundación Casa Ducal de Medinaceli, colección Duque del Infantado, colección Masaveu y colección Martínez Lanzas-de las Heras. Así, en la que ha sido la primera exposición dedicada a Esteve en un museo, se reunió por primera vez el conjunto de retratos que este artista pintó de los hijos de los duques de Osuna, acompañándose de los que el propio Goya hizo de los mismos personajes a lo largo del tiempo. El diá-

logo entre los dos pintores hizo posible asimismo constatar la deuda que la pintura de Esteve manifiesta con respecto a la del maestro pero, al mismo tiempo, la indiscutible singularidad que lo caracteriza. La consecución de la transparencia de la blanca camisa que viste Manuela es representativa de la calidad que este artista podía conseguir en su obra, siendo el elemento que dio título a la exposición y que sirvió como guía en su discurso.

La exposición se acompañó de un catálogo de la colección "serie uno" redactado por la comisaria en el que se utilizó información inédita procedente de su investigación sobre Esteve y que incluye una breve biografía del artista y de la relación de éste y de Francisco de Goya con la familia de los IX duques de Osuna, destacándose especialmente la figura de la condesa-duquesa de Benavente y la importancia que el matrimonio dio a la educación de sus hijos, basada en las innovadoras teorías de pedagogos como Jean Jacques-Rousseau, además de un último apartado dedicado al estudio del retrato adquirido gracias a Óscar Alzaga y su familia.

La rueda de prensa de la presentación se desarrolló en el espacio de la exposición y contó con la presencia de D. Óscar Alzaga. *ABC* y *El País* le dedicaron sendos artículos a doble columna y protagonizó los minutos culturales del informativo regional de TVE. Se editaron 40.000 folletos informativos y, para difundir entre el *mailing* del Museo y los profesionales de la cultura, se enviaron 3.000 invitaciones para una visita durante el tiempo de apertura. Con la imagen del retrato infantil se produjeron carteles y gráfica exterior en la estructura mupi.

Se ofreció al público visitante 60.000 ejemplares de un folleto bilingüe explicativo. Se enviaron 3.000 invitaciones para una visita durante el tiempo de apertura y se instaló gráfica en el vestíbulo y en la vitrina exterior de puerta de los Jerónimos para animar al público a su visita.

Presentación especial

Retratos de Federico y Pedro de Madrazo en la Hispanic Society of America

Sala 62 B del Edificio Villanueva
26 septiembre 2017 – 21 enero 2018
Comisario: Javier Barón (Museo Nacional del Prado)

Dos de las obras que formaron parte de la exposición Tesoros de la Hispanic Society fueron presentadas, tras finalizar esta, en la sala 62B, dedicada a Federico de Madrazo. Se trata del retrato de este por Carlos Luis de Ribera y del que Federico hizo a su hermano Pedro de Madrazo, los cuales habían sido restaurados y enmarcados en el Museo en los primeros meses de 2017. De este modo, se ponía de relieve la especial importancia que ambas obras tienen para la institución y para sus colecciones del siglo XIX.

En efecto, la efigie de Carlos Luis es compañera del retrato que, a su vez, pintó Federico de su amigo (P-7799), expuesto de forma permanente en esta sala. Realizados en París en 1839 con el propósito de ser regalados a sus padres, los también pintores José de Madrazo (1781-1859) y Juan Antonio de Ribera (1779-1860), y expuestos ese mismo año en la Academia de San Fernando de Madrid como muestra de las novedades estéticas que ambos autores pretendían aportar al panorama artístico español, volvían así a reunirse por vez primera desde entonces.

Por su parte, el retrato de Pedro de Madrazo (1816-1898), firmado en 1842, es quizá el más conocido de este historiador y erudito, del que recientemente se cumplía el segundo centenario de su nacimiento. El Museo del Prado rendía así homenaje a quien, como autor del primer catálogo científico de sus obras y primer director del Museo de Arte Moderno (cuyos fondos pasarían al Prado en 1971), está considerado como una figura fundamental en la también centenaria historia de esta institución.

Esta presentación estuvo acompañada de dos conferencias, dedicadas a cada uno de los dos retratos.

Prado itinerante

EXPOSICIONES EN COLABORACION CON "LA CAIXA"

La Obra Social "la Caixa" patrocina desde 2011 las exposiciones itinerantes del Museo del Prado. En 2015 se renovó el Convenio entre ambas instituciones, dando continuidad a la organización conjunta de proyectos expositivos y al papel de la Fundación Bancaria "la Caixa" como Benefactor del Museo del Prado.

En el año 2017 finalizó la itinerancia de la exposición "Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado", que comenzó en 2013. Esta exposición, formada por obras de las colecciones del Prado, proponía una interpretación transversal de los objetos que acompañan a los personajes representados en las obras pictóricas –desde personajes mitológicos a seres divinos, santos o reyes, hasta personajes populares, pasando por artistas y miembros de la burguesía–, mostrando cómo los objetos funcionan como signos y símbolos del retratado. La nómina de artistas presentados en el proyecto fue muy amplia. Junto a pintores españoles como Juan van der Hamen, Ribera, Zurbarán, Velázquez, Murillo, Goya, Vicente López o Sorolla, se exhibieron obras de Sofonisba Anguissola, Jan Brueghel el Viejo, Rubens, Van Loo y Mengs, entre los artistas internacionales. La exposición se articuló en cuatro secciones temáticas: "La clave está en el objeto", "Los objetos nos retratan", "Un mensaje escondido" y "El coleccionismo". Además de pinturas incluyó objetos emblemáticos, como armaduras, espejos, la paleta del pintor Eduardo Rosales o la escribanía del director del Museo de mediados del siglo XIX.

La itinerancia de esta exposición comenzó, como se ha dicho, en 2013, en CaixaForum Girona (23 de octubre de 2013 – 26 de enero de 2014). A lo largo de 2014 y 2015 se presentó sucesivamente en CaixaForum Lleida (20 de febrero – 20 de julio de 2014), CaixaForum Tarragona (17 de septiembre de 2014 – 11 de enero de 2015), CaixaForum Zaragoza (4 de febrero – 17 de mayo de 2015), Sala de Exposiciones de Casa de IberoAmérica de Cádiz (10 de junio – 20 de septiembre de 2015) y Espacio Cultural CajaCanarias de Santa Cruz de Tenerife (14 octubre 2015 – 16 enero 2016). A lo largo de 2016 la exposición viajó al Kiosko Alfonso de A Coruña (15 de febrero – 29 de mayo), al Centre del Carme de Valencia (23 de junio – 25 de septiembre) y al Museo de Bellas Artes de Sevilla (27 de octubre de 2016 – 29 de enero de 2017), la novena y última sede de la itinerancia. Tras la clausura en Sevilla, la exposición había recibido un total de 279.723 visitantes en todas sus sedes.

Durante el año 2017 el Museo del Prado y la Obra Social "la Caixa" continuaron trabajando en la preparación de proyectos conjuntos. El primero de ellos fue "Goya y la corte ilustrada", inaugurado en septiembre en CaixaForum Zaragoza. La exposición repasa la actividad de Francisco de Goya en el ámbito de la corte ilustrada de Madrid, durante los reinados de Carlos III y Carlos IV, y entre los artistas de su época. Junto a las de Goya se incluyen obras de Francisco y Ramón Bayeu, Mariano Salvador Maella, Vicente López, Luis Paret, Charles-Joseph Flipart, Lorenzo y Giandomenico Tiépolo, José del Castillo, Luis Egidio Meléndez, Antonio Carnicero, y otros

artistas con cuyas obras se ofrece una completa imagen del ambiente artístico en la corte madrileña de finales del siglo XVIII. La mayor parte de las obras son pinturas, y la selección se completa con obras gráficas, objetos y cartas que forman parte de la correspondencia de los Bayeu y de Goya con Martín Zapater, amigo de la infancia de Goya; estas cartas permiten apreciar la relación nunca olvidada del artista con sus amistades de juventud y con el ambiente de su Aragón natal, además de resultar muy ilustrativa acerca de su vida familiar y profesional. De forma excepcional en el marco de los proyectos del programa "Prado Itinerante", esta exposición ha sumado a los fondos del Museo del Prado una selección muy escogida de préstamos de otras instituciones y colecciones que ha permitido completar el discurso expositivo. Tras exponerse en CaixaForum Zaragoza hasta enero de 2018, la exposición viajará al Museo de Bellas Artes de Bilbao.

El segundo proyecto en el que han trabajado durante 2017 el Museo del Prado y la Obra Social "la Caixa" ha sido "Arte y mito. Los dioses del Prado". Esta exposición reúne una cuidada selección de cincuenta obras de las colecciones del Prado formada por pinturas, esculturas y medallas, a través de la cual se ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación a lo largo de la historia del arte, desde el siglo I hasta finales del siglo XIX. A lo largo de ocho secciones temáticas, la muestra analiza las principales fuentes literarias de los mitos clásicos (*Una historia que contar*), presenta a sus protagonistas (*Los dioses del Olimpo*), a los personajes secundarios que les acompañan (*Espíritus libres*) y a los mortales poseedores de cualidades especiales por ser hijos de dioses (*Héroes*); reflexiona sobre la importancia del amor y el deseo como motores de importantes acontecimientos (*Amor, deseo y pasión*) y sobre las consecuencias fatales de contravenir los designios divinos (*Faltas y castigos*); examina las transformaciones físicas narradas en la mitología y asociadas a la consecución de objetivos y deseos (*Metamorfosis divinas y humanas*); y finaliza con un repaso de la Guerra de Troya, el famoso hecho bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros. La itinerancia de esta exposición se inició en noviembre de 2017 en CaixaForum Palma.

EXPOSICIÓN "HOY TOCA EL PRADO"

A lo largo del año ha continuado la itinerancia del proyecto expositivo accesible *Hoy toca el Prado* por diversas sedes de España. Este proyecto cuenta con el patrocinio de la Fundación AXA y la colaboración de la Fundación ONCE y de las distintas sedes y organizaciones que lo han acogido y apoyado en su itinerancia. Se trata de una muestra accesible para personas con discapacidad visual, consistente en reproducciones en relieve de pinturas emblemáticas que se pueden explorar con las manos con el apoyo de un audio-descripción y de explicaciones escritas en braille. "Hoy toca el Prado" fue presentada por primera vez en 2015 en el Museo del Prado, con reproducciones de seis de las obras más conocidas de las Colecciones de esta institución. Gracias a la excelente acogida que tuvo esta iniciativa durante su exposición en la sede del Museo, en 2016

el proyecto inició una itinerancia por distintas ciudades de España que se prolongó durante 2017.

En cada uno de los museos en los que se ha presentado la muestra, se ha sumado a las reproducciones de las obras del Prado, otra reproducción de una obra representativa de las colecciones del museo en cuestión.

La itinerancia finalizó en el Museo de Bellas Artes de Sevilla en noviembre de 2017.

A continuación se presenta la ficha de las exposiciones.

"Hoy toca el Prado"

Museo San Telmo, San Sebastián
24 de noviembre de 2016 – 12 de febrero de 2017
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado y San Telmo Museoa
Con el patrocinio de: Fundación AXA
Con la colaboración de: la ONCE
Visitantes: 2.559

Pinacoteca Francisco Fernández del Riego, Vigo
24 de febrero – 4 de junio de 2017
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado y Concejalía-Delegada de Cultura del Ayuntamiento de Vigo
Con el patrocinio de: Fundación AXA
Con la colaboración de: la ONCE
Visitantes: 1.428

Museo de Bellas Artes de Valencia, Valencia
9 de junio – 3 de septiembre de 2017
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado y Museo de Bellas Artes de Valencia
Con el patrocinio de: Fundación AXA
Con la colaboración de: la ONCE
Visitantes: 32.541

Museo de Bellas Artes de Sevilla, Sevilla
12 de septiembre – 26 de noviembre de 2017
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado y Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía
Con el patrocinio de: Fundación AXA
Con la colaboración de: la ONCE
Visitantes: 24.198

La exposición, desarrollada por el Área de Educación del Museo con la colaboración de técnicos de la ONCE y profesionales con discapacidad visual, ofrecía imágenes en relieve de una selección de obras representativas de la colección del Prado que podían ser recorridas o tocadas con las manos para permitir una nueva lectura de las mismas, especialmente dirigida a personas con algún tipo de discapacidad visual. Para este fin, contaba con paneles y cartelas en braille, al tiempo que un audio-descripción de apoyo proporcionaba las indicaciones necesarias para hacer el recorrido táctil de las piezas expuestas. De ese modo, los visi-

tantes podían acceder a esas obras a través de los sentidos de la vista, el tacto y el oído. Asimismo, se ofrecían gafas opacas –que impedían la visión– para facilitar esta interesante experiencia sensorial a todo tipo de público.

Junto a las obras del Museo escogidas para reflejar la riqueza de sus colecciones –*El caballero de la mano en el pecho*, del Greco, *La Gioconda*, del taller de Leonardo da Vinci, *Bodegón con alcachofas, flores y recipientes de vidrio*, de Van der Hamen, *Noli me tangere*, de Correggio, *La fragua de Vulcano*, de Velázquez y *El quitasol*, de Goya– la muestra incorporaba en cada sede una obra representativa del Museo que acogía la exposición. Así, a lo largo de 2017, los visitantes han podido ver y tocar *Hamarretako*, de Ignacio Zuloaga, del Museo San Telmo, *Santa Cecilia*, de Carlo Dolci, del Museo Quiñones de León de Vigo, *Salvador Eucarístico*, de Joan de Joanes, del Museo de BB.AA. de Valencia, y *Santas Justa y Rufina*, de Murillo, perteneciente al Museo de BB.AA. de Sevilla.

El 24 de febrero tuvo lugar la inauguración de la exposición en la Pinacoteca Francisco Fernández del Riego de Vigo con la presencia de la coordinadora general técnica, Judith Ara, y el Comisario. La inauguración en el Museo de Bellas Artes de Valencia tuvo lugar el 9 de junio con la presencia del director del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, y el Comisario. Finalmente, el 12 de septiembre se inauguró en el Museo de Bellas Artes de Sevilla con la asistencia por parte del Museo, del director adjunto de Conservación e Investigación, Andrés Úbeda, y el Comisario.

Desde el Museo del Prado se apoyó a cada una de estas iniciativas con el envío de información e imágenes a los medios.

Goya y la corte ilustrada

CaixaForum, Zaragoza.
28 septiembre 2017 – 21 enero 2018
Comisarias: Manuela Mena y Gudrun Maurer (Museo Nacional del Prado)
Exposición organizada por el Museo Nacional del Prado, Obra Social" la Caixa"
y Museo de Bellas Artes de Bilbao

Goya y la corte ilustrada presenta, desde un punto de vista nuevo en que se une el arte de Goya y de sus contemporáneos, a sus raíces zaragozanas a través de su amistad con el comerciante y amigo de la infancia, Martín Zapater. Supone por otra parte el primer proyecto del Museo del Prado enmarcado en el segundo convenio de colaboración con Fundación Bancaria La Caixa. Concebida en un inicio únicamente para CaixaForum Zaragoza, al esfuerzo de su organización se sumó el Museo de Bellas Artes de Bilbao tras la llegada al mismo como director de Miguel Zugaza y con el acuerdo del Real Patronato del Museo del Prado. El Museo de Bilbao, donde será la primera exposición monográfica sobre Goya en aquella ciudad, guarda un interesante fondo de pintura del siglo XVIII, del cual se seleccionaron ocho pinturas de las más significativas de la colección vasca, que enriquecen la idea de la exposición. La exposición se inauguró en Zaragoza el 27 de septiembre de 2017 y se clausuró el 28 de enero de 2018, para abrir a continuación en la sede de Bilbao el 13 de febrero hasta el 28 de mayo. En Zaragoza la exposición estuvo formada por 85 obras, de las cuales 69 pertenecían a los fondos del Museo Nacional del Prado, a las que se unían pinturas de varios museos, el Museo de Zaragoza y el Museo Goya Ibercaja, así como la Sociedad Económica Aragonesa de Amigos del País, en Zaragoza, y de colecciones privadas. En la sede de Bilbao se muestran 96 obras, ya que se añadió un conjunto selecto de los retratos que Goya hizo de personajes de procedencia vasca y navarra.

La idea de la exposición se ha centrado en la figura de Goya en el contexto del arte de la corte de Carlos III y en los inicios del reinado de Carlos IV. El primer ámbito de la exposición, *Zaragoza, Zaragoza, corazón*, titulado a partir de una anotación del artista en su Cuaderno italiano, se centra en las relaciones de Goya en Zaragoza, sus cuñados artistas y su amigo Martín Zapater, y su viaje a Madrid en enero de 1775. El segundo apartado, Goya y Madrid, 1775, la caza, refleja la llegada del joven Goya a la corte a instancias de su cuñado, Francisco Bayeu, para colaborar en el importante encargo de cartones para tapices de temas de caza con destino a la zona palaciega del Escorial. El artista se dedicaba también a la caza menor, para él la «mayor diversión en todo el mundo, que fue el pasatiempo que más lo unió con Martín Zapater, tanto en Zaragoza como durante su relación a distancia, según revelan las cartas del artista a su amigo.

La tercera sección, La corte ilustrada: punto de encuentro, refleja el ambiente artístico y social y la libertad de costumbres de la nueva sociedad borbónica. El conocimiento de Anton Raphael Mengs determinó en gran medida el desarrollo de la pintura de Goya y su variación hacia la modernidad que impuso a sus retratos, género en el que daba sus primeros pasos en el decenio de 1770. Madrid había alcanzado su apogeo desde que en 1700 subió

al trono la dinastía Borbón, procedente de Francia y heredera de la grandeza y modernidad de Luis XIV. Para entonces, cuando Goya llegó a Madrid, habían reinado tres monarcas: Felipe V y sus hijos con María Gabriela de Saboya, Luis I y Fernando VI. En 1775 el rey era Carlos III, hijo de Isabel de Farnesio. Monarca ilustrado, rodeado de ministros de ideas avanzadas y ejemplo de los programas de la Ilustración, Esquilache, Campomanes o Floridablanca, había continuado con eficacia la modernización de la ciudad y del reino, el desarrollo de la industria y del comercio, la ordenación de unas clases sociales en que se definía por primera vez la incipiente burguesía y un pueblo que disfrutaba de mejores posibilidades de trabajo. Exquisitos pintores del rococó, como Flipart, Amigoni y Paret, dieron paso a la figura excepcional del neoclásico Anton Raphael Mengs, con quien ya en el decenio de 1770 tomaron el relevo los jóvenes artistas españoles, Francisco Bayeu, Mariano Salvador Maella, José del Castillo y entre ellos la figura genial de Goya. En el cuarto ámbito de la exposición, El refinamiento femenino en el siglo XVIII, se expresa el concepto de refinamiento que se desarrolló en España durante la segunda mitad del siglo XVIII en relación con la idea de civilización. Suponía un deseo de elevación a través de los modales, las costumbres y los gustos, en definitiva, de la vida social en general, y se manifestó especialmente en las nuevas formas de sociabilidad y en la exquisita, rica y variada indumentaria. Se generalizaron entonces las tertulias, la asistencia a veladas, fiestas, bailes, teatros y paseos, actividades que hicieron que las mujeres abandonasen el ámbito cerrado del hogar y comenzasen a poblar los espacios públicos. En este contexto la indumentaria tuvo un papel esencial, ya que no solo fue el medio principal para hacerse visible en todos estos lugares, sino que vestir refinadamente y siempre a la moda se consideró manifestación de las costumbres civilizadas. Estos cambios, además, afectaron a todos los niveles sociales. La exposición concluye con la última visión del artista en el siglo XVIII, La amistad en el éxito, ya que en 1786 Goya había sido nombrado pintor del rey, en 1789, pintor de cámara, que culminaría con el nombramiento de Primer Pintor de Cámara en octubre de 1799. El ascenso cortesano y su fama como artista, no le hizo olvidar sus raíces que se hacen evidentes en sus contactos con Zaragoza y su correspondencia con Zapater en esos años. En esta década final del siglo, Goya pintó para los reyes y los miembros más destacados de la nobleza.

La investigación desarrollada para esta exposición ha dado lugar a varias novedades de interés, como la localización de un nuevo retrato temprano de Martín Zapater de mano de Goya, así como la identificación de una miniatura del comerciante zaragozano, obra de Francisca Isidra Meléndez, y también la adscripción a Agustín Esteve de una temprana copia de exquisita calidad del retrato perdido de Goya de Ramón Pignatelli. Además, resalta la labor del Taller de Restauración del Museo Nacional del Prado, que ha preparado las obras expuestas para que sean apreciadas en toda su belleza y calidad, mientras que las del Museo de Bellas Artes de Bilbao y las del Museo de Zaragoza han sido restauradas por los departamentos correspondientes de estos museos.

Arte y mito. Los dioses del Prado

CaixaForum Palma, Palma de Mallorca
23 de noviembre de 2017 – 18 de febrero de 2018
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado y la Obra Social "la Caixa"
Visitantes: 21.385 -hasta el 31 de diciembre de 2017

Este proyecto expositivo se enmarca en el convenio marco de colaboración firmado en 2011 –y renovado en 2015– entre el Museo del Prado y la Obra Social "la Caixa" para la organización conjunta de exposiciones itinerantes por toda España para acercar al público parte del rico legado artístico que custodia el Museo del Prado. Como en el caso de la exposición "Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado" –que visitó nueve capitales españolas entre 2013 y 2017– el punto de partida de esta muestra fue uno de los recorridos transversales incluidos en el programa "El arte de educar", puesto en marcha en 2009 y dirigido al ámbito escolar.

Está previsto que la exposición, que fue inaugurada en el CaixaForum Palma el 22 de noviembre –con la presencia, por parte del Museo, del director del Museo Nacional del Prado, Miguel Falomir, y el Comisario–, viaje posteriormente, a lo largo de los próximos dos años, a distintas localidades de la geografía peninsular.

Compuesta exclusivamente por obras del Museo –pinturas, esculturas y medallas fechadas entre los años centrales del siglo I a.C. y finales del siglo XVIII–, la muestra ofrecía una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articulaba en ocho secciones de carácter temático. La primera de ellas, Una historia que contar, servía para reconocer la importancia de las principales fuentes literarias que han narrado los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesíodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, autor de las Metamorfosis, uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo.

En Los dioses del Olimpo y Espíritus libres se presentaba a los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollaban posteriormente en otros ámbitos de la muestra, y a una serie de personajes secundarios que les acompañaban en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual, concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobraban vida ante los espectadores para facilitar así su correcta identificación posterior en las obras que integraban el recorrido expositivo.

El cuarto apartado, Amor, deseo y pasión, proponía una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, Faltas y castigos, se mostraban las fatales consecuencias de opo-

nerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implicaban una transformación física, recurso que a menudo empleaban los propios dioses –con Zeus como protagonista destacado– para conseguir determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trataba en el ámbito dedicado a las Metamorfosis divinas y humanas.

El séptimo ámbito se centraba en los Héroes, seres mortales con unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, mientras que la última sección de la exposición, La Guerra de Troya, estaba dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros.

Se editó un catálogo a cargo del Comisario de la exposición, jefe de Contenidos Didácticos del Museo del Prado, concebido como un ensayo que ofrecía un amplio recorrido por los mitos clásicos tomado como hilo conductor las obras presentes en la muestra y las secciones en que esta se organizaba.

Como complemento a la exposición se organizó un amplio programa de actividades, conferencias, visitas comentadas, talleres familiares, visitas para escolares, tertulias, etc.

Prado Internacional

EXPOSICIONES TEMPORALES

Durante 2017 se han celebrado nuevas exposiciones temporales enmarcadas en el proyecto *El Prado en las calles*, desarrollado por el Museo Nacional del Prado y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) con la colaboración de diversas Embajadas, Centros Culturales de España en el extranjero y el Instituto Cervantes. Integrada por reproducciones fotográficas a tamaño real de más de medio centenar de obras del Prado, se ha podido ver en Malabo (Guinea Ecuatorial) y en cuatro localizaciones diferentes dentro de la ciudad de Manila (Filipinas).

Asimismo, en colaboración con American Friends of the Prado Museum, en la ciudad de Santa Fe (Nuevo México, Estados Unidos), ha podido verse la exposición *The Prado in Santa Fe*, compuesta por 93 fotografías a tamaño real de las obras más importantes del Museo. La exposición fue inaugurada oficialmente por el alcalde de Santa Fe, el Mayor Javier Gonzales, y el embajador de España en Estados Unidos, Pedro Morenés.

A continuación, las fichas de las exposiciones.

12 Characters from the Prado Collection

Art Museum RIGA BOURSE
25 de marzo – 16 de julio de 2017
Comisaria: Daiga Upeniece (Art Museum RIGA BOURSE/
Latvian National Museum of Art)
Organizada por: Art Museum RIGA BOURSE/Latvian National Museum of Art
Con la colaboración especial de: Museo Nacional del Prado
Visitantes: 75.014

A lo largo de 2017, el Museo del Prado trabajó en la preparación de proyectos internacionales para años futuros, prestando su colaboración especial en proyectos de otras instituciones tales como la exposición "12 Characters from the Prado Collection" que se presentó en el Art Museum RIGA BOURSE de Riga (Letonia). Los doce personajes que dieron título a la exposición fueron una selección de doce retratos de mano de Veronés, Sánchez Coello, Rubens, Van Dyck, Murillo o Goya, representativa de los distintos estilos y épocas del género, presentes en las Colecciones del Museo del Prado.

Proyecto "El Prado en las calles"

Exposición didáctica "El Museo del Prado en..."

Centro Cultural de España, Malabo (Guinea Ecuatorial)
21 de enero – 25 de febrero de 2017

Ayala Triangle Park, Makati, Manila (Filipinas)
22 de abril – 22 de mayo de 2017

Plaza Roma, Intramuros, Manila (Filipinas)
9 de junio – 31 de julio de 2017

Pamantasan ng Lungsod ng Maynila, Intramuros, Manila (Filipinas)
1 de agosto – 5 de septiembre de 2017

Asean Gardens, Intramuros, Manila (Filipinas)
6 de septiembre – 5 de octubre de 2017

Comisarios: Ester de Frutos
y Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)

Con la colaboración de: Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), en coordinación con el Centro Cultural de España en Malabo (Guinea Ecuatorial), el Instituto Cervantes de Manila y la Embajada de España en Filipinas.

El Área de Educación del Museo y la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID) pusieron en marcha en 2015 una exposición didáctica de reproducciones fotográficas a tamaño real de las pinturas más emblemáticas del Museo del Prado, que se instaló en enclaves privilegiados situados en el centro histórico de las ciudades que acogían la muestra.

Junto a paneles con información general sobre el Museo y sus colecciones, y sobre los cuatro bloques en que se articulaba la exposición –Pintura Española, Pintura Italiana, Pintura Flamenca y Otras Escuelas–, la muestra ofrecía imágenes en alta resolución de 53 pinturas destacadas de la Colección del Prado, a escala 1/1, ajustándose a las dimensiones de los paneles expositivos (185x122 cm). Todas ellas estaban acompañadas de su correspondiente cartela informativa. Además, en cada una de las sedes se editó un folleto-revista que se ofreció al público que acudía a ver la muestra. En él se recogía información y datos prácticos sobre la exposición, con el listado de todas las obras expuestas e imágenes de gran número de ellas.

Los Comisarios de la exposición realizaron tareas de formación y asesoramiento –presencial u online– a los educadores que se encargaron del amplio programa de actividades organizadas como com-

plemento a las muestras: visitas guiadas, talleres, explicación de obras maestras por especialistas, conciertos, *performances*, etc.

Tras su paso en 2015 por Tegucigalpa (Honduras), Guatemala (Guatemala) y San Salvador (El Salvador), en 2016 la exposición se instaló en La Habana (Cuba), Managua (Nicaragua), La Paz (Bolivia), Panamá (Panamá), Lima (Perú), Bata (Guinea Ecuatorial), San José (Costa Rica) y Asunción (Paraguay), y en 2017 ha viajado a Malabo (Guinea Ecuatorial) y a Manila (Filipinas), donde ha podido verse en cuatro enclaves diferentes. Cabe destacar que para su exhibición en Filipinas la muestra incorporó una reproducción de *La muerte de Cleopatra*, una obra de Jose Luna y Novicio, destacado pintor hispano-filipino del siglo XIX, y toda la información de cartelas y paneles era bilingüe, en inglés y español.

Exposicón didáctica "The Prado in Santa Fe"

Cathedral Park, Santa Fe, New México (Estados Unidos)
10 de mayo – 31 de octubre de 2017
Comisario: Fernando Pérez Suescun (Museo Nacional del Prado)
Organizada por: Museo Nacional del Prado
y American Friends of the Prado Museum
Con el apoyo de: The Spanish Colonial Arts Society,
the New Mexico Multi-Cultural Foundation,
The City Of Santa Fe Tourism Department
y Heritage Hotels and Resorts

A raíz del éxito del proyecto expositivo "El Prado en las calles" en su periplo por diversos países iberoamericanos, el Área de Educación del Museo y American Friends of the Prado Museum pusieron en marcha un proyecto semejante para dar a conocer las colecciones del Prado y la importancia de la propia institución en los Estados Unidos, eligiendo para ello la ciudad de Santa Fe, en New Mexico.

La muestra estaba formada por reproducciones fotográficas a tamaño real –a escala 1/1, ajustándose a las dimensiones de los paneles expositivos (185 x 122 cm)– de 92 de las pinturas más emblemáticas del Museo del Prado, además de diversos paneles sobre la historia del Museo y sus colecciones. La información ofrecida en esos paneles y en las cartelas que acompañaban a cada obra era bilingüe, en inglés y español.

Días después de la apertura al público, la exposición fue inaugurada oficialmente por el alcalde de Santa Fe, el Mayor Javier Gonzales, y el embajador de España en Estados Unidos, Pedro Morenés.

Palacio de los Águila

Durante el año 2017 se avanzó en el desarrollo del proyecto de transformación del Palacio de los Águila en sede del Museo de Ávila, con la presencia del Museo del Prado en un espacio concreto del edificio, que comenzó a denominarse "Sala Prado", en la que se mantendría un programa expositivo semitemporal de máxima calidad, comisariado por el Prado, según el acuerdo alcanzado en 2015 entre la Junta de Castilla y León y el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, con parecer favorable del Museo del Prado.

Tomando como referencia el Programa de Necesidades Arquitectónicas redactado en 2016, al que el Museo del Prado aportó los requerimientos técnicos para la "Sala Prado", durante 2017 la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos del MECD contrató al arquitecto Pedro Feduchi, autor del proyecto inicial de rehabilitación del palacio para Centro de Depósitos del Museo del Prado, la modificación dicho documento, para que el Palacio de los Águila y su ampliación pudiesen acoger al Museo de Ávila. En diciembre de 2017 se entregó el anteproyecto, que recibió visto bueno de la SGME y del Prado.

El anteproyecto presentado contempla un espacio específico para las colecciones del Museo del Prado, que en el proyecto se denomina "Pabellón Prado". Ubicado en los espacios de la ampliación de nueva planta, en lo que en la versión anterior del proyecto era taller de restauración, está compuesto por una sala de exposiciones principal, con doble altura, y otra contigua de menor tamaño, precedidas por un área introductoria y un pasillo de comunicación con el edificio histórico, que favorece los recorridos y el control de accesos y jerarquiza el espacio exterior de parcela, separando el jardín de libre acceso del patio de operaciones interno del palacio.

La superficie útil total del "Pabellón Prado" se eleva a 315 m^2.

4. El visitante

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Mejorar la calidad de la visita al museo y facilitar el acceso y el recorrido de todos los visitantes, como medio para la consolidación de la cifra de 2.700.000 visitantes anuales. Convertir el compromiso de calidad en el servicio en el pilar sobre el que vertebrar la vocación pública de la Institución.
— Fomentar la actividad educativa del Museo en torno a sus colecciones, y facilitar la comprensión y el entendimiento de los contenidos mediante la adaptación de las actividades y los lenguajes utilizados a los distintos públicos y a sus intereses.
— Garantizar el disfrute durante la visita al Museo mediante la participación del visitante en actividades complementarias de carácter cultural.
— Ofrecer una programación de divulgación cultural diversa, para todo tipo de públicos, facilitan do la comprensión y la apreciación directa de las obras de arte de la Colección Permanente o de las exposiciones temporales.

Gestión de Públicos

Durante el año 2017 el Museo Nacional del Prado recibió 2.824.404 visitantes (Ver tablas AV 01). Este dato supone una disminución del 6,9% respecto a 2016 (3.033.754 visitantes), año en el que, por primera vez en la historia del Museo, se superó la barrera de los tres millones de visitantes, en parte gracias a la presencia en las salas del Museo de la exposición *El Bosco. La exposición del V Centenario*. No obstante, la cifra alcanzada en 2017 supone la consecución de uno de los objetivos del *Plan de Actuación 2017 – 2020*, presentado el 18 de abril de 2017, que pretendía consolidar la cifra de 2.700.000 visitantes anuales.

Las exposiciones temporales más visitadas, de las celebradas en el propio Museo del Prado, han sido *Tesoros de la Hispanic Society of América. Visiones del mundo hispánico,* que alcanzó los 485.178 visitantes; *Metapintura, un viaje a la idea del arte* con 132.853 y la exposición *Mariano Fortuny (1838 – 1874)* abierta en 2017 y clausurada en 2018, que en su sexta semana de apertura había alcanzado la cifra de 120.681 visitantes.

Además, las exposiciones organizadas por el Prado fuera de su sede (tanto en otras ciudades españolas como extranjeras), compuestas íntegramente por fondos propios, han registrado por su parte más de 150.000 visitantes en total, lo que, sumado a la cifra de visitantes en sede propia, representa un conjunto de 2.978.160 (Ver tabla AV 02).

Esta afluencia de visitantes se concreta con los siguientes indicadores:

— Una media de 54.315 visitantes a la semana.
— Una media de 7.802 visitantes diarios (Ver tabla AV 03).
— Día de máxima afluencia: domingo 30 de abril, con 13.732 visitantes.
— Día de menor afluencia: lunes, 11 de diciembre, 4.149 visitantes (al margen del 6 de enero y el 24 de diciembre, en los que el museo abrió sólo por la mañana en horario reducido).
— 362 días de apertura en el año.
— El 51,37 % del público, paga entrada.
— El 48,63 % del público, accede gratis.
— El 19,43 % del público accede durante el horario de gratuidad.
— El 21,49 % del público accede en grupo (Ver tabla AV 04).

Gracias a los estudios de caracterización del público que se realizan en el Museo se ha podido averiguar que, por ejemplo, en el año 2017, el público del Museo fue mayoritariamente adulto y joven (el 69,86% tiene entre 18 y 54 años), femenino (60,78%), con estudios superiores (70,56%) y ocupación estable (63,68%); que la mayor parte de los visitantes (81,77%) acuden al museo con el motivo principal de conocer la Colección Permanente; que la mayoría acuden al Prado por primera vez (73,73%), pero visitan un museo al menos una vez al año (47,51%), y primordialmente en pareja (32,38%), en familia (27,62%), o con amigos (23,32%), porque consideran que es una visita obligada en Madrid (50,82%).

En cuanto a procedencias, el visitante del Museo del Prado fue en 2017, en su mayoría, no residente en España (64,64%). Entre los residentes en España, la máxima afluencia al Museo es la de los habitantes de la Comunidad de Madrid, que además domina la primera posición en las procedencias totales del museo (16,76%), debido, evidentemente, al factor de proximidad. Andalucía, Cataluña y Comunidad Valenciana ocupan el segundo, tercer y cuarto lugar, respectivamente, en el orden de procedencia de visitantes nacionales, según Comunidades Autónomas, si bien habría que tener en cuenta los factores demográficos de cada región de origen para emitir un juicio de impacto real del Museo en cada una de ellas.

En cuanto a las procedencias internacionales, los visitantes extranjeros que primordialmente acuden al Museo del Prado (40,91%) coinciden con los de los mercados que tradicionalmente han visitado nuestro país: Estados Unidos, Italia y Francia, naciones que han estado siempre entre los cinco primeros puestos de la lista, desde que se tienen datos de procedencia de los visitantes del Museo del Prado (Ver tabla AV 05). Es importante resaltar también, dentro de las primeras posiciones, el aumento de la presencia de visitantes asiáticos de la República de Corea, China y Japón. De igual modo, conviene destacar los mercados del Reino Unido y Alemania, así como los mercados iberoamericanos, con Argentina y México como mayores representantes.

CENTRO DE ATENCIÓN AL VISITANTE

El Servicio de Atención Telefónica, Reserva y Venta de Entradas en línea fue gestionado por la empresa Sicomoro Servicios Integrales S.L. hasta el 28 de febrero de 2017. A partir del 15 de marzo de 2017 el Museo del Prado pasó a hacerse cargo de la gestión directa de dichos servicios a través del Servicio de Análisis y Estadística del Área de Atención al Visitante, siendo preciso para ello la realización de contratos de recursos humanos y alquiler de una plataforma de reserva y venta *on line*, como recurso tecnológico. El Museo ha trabajado durante 2017 en la elaboración de estudios previos y programas de necesidades para la definición en 2018 de un nuevo sistema de reserva y venta de entradas, físico y *on line*.

El total de público que utilizó el Centro de Atención al Visitante para acudir al Museo Nacional del Prado fue de 826.939 visitantes, lo que supone un 29,28 % respecto al total del público que visitó el Museo en el año 2017.

Los visitantes en grupo (educativo y reducido) que realizaron la obligatoria reserva previa de la visita a través del CAV fueron 288.128. Respecto a los visitantes que realizaron su visita en grupo general y que también usaron de forma obligatoria el CAV, en el año 2017 se ha constatado un incremento respecto al ejercicio anterior del 13,56%, ya que visitaron el Museo 318.764 visitantes en grupo general, fundamentalmente un público turista en visita guiada.

El número de llamadas recibidas por el CAV durante el año 2017 ascendió a 17.319, lo que implica un promedio de 48 llamadas por día con una duración media de 2' y 16". Los mayores picos de llamadas se registraron los meses de diciembre y mayo.

FOMENTO Y MEJORA DE LA VISITA

Durante 2017 se consolidó plenamente la aplicación de las medidas de fomento de la visita establecidas en años anteriores, que han posibilitado un mejor acceso y una mayor diversificación de los tipos de entrada. La acogida de las mismas continúa siendo satisfactoria por parte del visitante individual y del visitante que accede al Museo para realizar una visita de grupo, beneficiándose de ellas un total de 97.855 visitantes.

Especial aceptación ha tenido la tipología de entrada denominada "General 12 meses" que ha experimentado durante el 2017 un incremento del 43,29 % respecto a las ventas del año 2016, principalmente en sus distintas modalidades con bonificación de precio.

Además, se ha establecido un procedimiento por el cual los miembros pertenecientes al ICOM pueden acceder directamente al Museo, sin necesidad de pasar previamente por las taquillas. Asimismo, y como medida de fomento, se estableció el acceso con entrada gratuita para los miembros del Comité Español de Historia del Arte, mediante Resolución firmada por el Director del Museo el 10 de mayo de 2017.

Igualmente, con motivo de la XIV Edición de la Semana de la Arquitectura de Madrid, se facilitó el acceso gratuito a los participantes en las visitas guiadas organizadas por Open House Madrid, que contó con la colaboración del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, la Fundación Arquitectura COAM y el Ayuntamiento de Madrid.

En cuanto a las actividades extraordinarias de difusión y promoción realizadas a lo largo del año, en las cuales el Museo abrió sus puertas al público de manera gratuita, podemos incluir:

— El Día Internacional de los Museos: El 18 de mayo, el Museo del Prado se sumó nuevamente a la celebración promovida por el ICOM, permitiendo el acceso gratuito a la Colección Permanente durante todo el horario de apertura, así como a la exposición temporal *Tesoros de la Hispanic Society of América. Visiones del mundo hispánico* y, como es tradición, entregando en taquilla una tarjeta-regalo a todos los menores de 14 años para volver a visitar el Museo en familia. Ese día visitaron el Museo 11.048 personas.
— La Noche de los Museos: El 20 de mayo el Museo Nacional del Prado celebró la Noche de los Museos, iniciativa del Ministerio de Cultura y Comunicación francés, durante la cual abrió sus puertas de 20:30 h a 01:00 h. para visitar de manera gratuita la exposición temporal *Tesoros de la Hispanic Society of América. Visiones del mundo hispánico.* Visitaron el Museo 2.205 personas.

— Fiesta Nacional: También en 2017 el Museo del Prado celebró la Fiesta Nacional del 12 de octubre, facilitando el acceso libre y gratuito a sus instalaciones durante todo el horario de apertura, medida que disfrutaron un total de 11.553 personas.
— Día del Aniversario del Museo: El 19 de noviembre la visita fue gratuita para todo el público, tanto a la Colección Permanente como a la exposición temporal *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado.* Este día, al igual que en el Día Internacional de los Museos, se repartió a los niños y niñas que acudían al Museo un pase que permitía su canje por un máximo de cinco entradas gratuitas a la Colección Permanente del Museo, en cualquier día de apertura del mismo, para la visita de un grupo familiar en el que esté integrado, al menos, un menor de hasta 14 años inclusive. Visitaron el Museo 10.725 personas.

SISTEMA INTEGRAL DE GESTIÓN DE PÚBLICO

El Sistema Integral de Gestión de Público (SIGP) del Museo Nacional del Prado, está compuesto por un conjunto de aplicaciones informáticas para la planificación y gestión del público, que facilitan la adquisición de entrada, la reserva de visita, el establecimiento de espacios aforados, la venta de actividades y servicios, el control de acceso, la cuantificación estadística de visitantes e ingresos por ocupación, los estudios de caracterización de público y la generación de otros informes de datos. Actualmente este sistema está segmentado, por lo que el Museo del Prado tiene la intención de convertirlo en un sistema integral, adaptado a las necesidades del público del Museo y a la casuística de una institución museística, según se indica en el *Plan de Actuación 2017 – 2020*.

En el transcurso del año 2017, el Museo ha estudiado en profundidad el sector y compartido de manera directa experiencias similares en otros grandes museos, con el fin de recopilar información sobre las opciones que ofrece el mercado actual en materia tecnológica para la venta y gestión de público.

Durante el año 2017 se han realizado avances significativos en esta materia, desde el punto de vista del análisis funcional y el estudio pormenorizado de necesidades. Este profundo análisis se ha materializado en un documento de necesidades que recoge las necesidades y requerimientos mínimos que debe cumplir el Sistema Integral de Gestión de Público del Museo Nacional del Prado, con el fin de iniciar su puesta en marcha durante 2018.

En otro orden de cosas, en relación con el sistema de gestión de público y la venta de entradas, a solicitud de la Intervención Delegada de la IGAE en el Museo del Prado, se desarrolló un procedimiento de conciliación de ingresos procedentes de la venta de entradas *on line* del Museo Nacional del Prado durante el ejercicio 2017, acción que se materializó en un informe que recoge un procedimiento global y doce informes particulares, uno por mes.

Del mismo modo, entre las actividades más relevantes de promoción de la visita al Museo destacó la presencia del Museo del Prado en FITUR 2017. En 2017, la participación del Museo del Prado en la Feria Internacional de Turismo (celebrada entre el 18 y el 22 de enero de 2017), que en su 37ª edición fue visitada por más de 245.000 personas, tuvo un doble objetivo: difundir su programación de próximas exposiciones temporales, y contactar con el máximo número posible de profesionales del sector turístico para promocionar su oferta de visita al Museo.

El Museo dispuso de un mostrador propio en la zona dedicada a los Museos de Madrid, en el stand conjunto de la Comunidad y el Ayuntamiento de Madrid. Durante los días que duró la feria, dos informadores del Museo ofrecieron atención personalizada entregando material informativo (calendario 2017 con las principales exposiciones temporales y diversos folletos). Además, durante la Feria se mantuvieron diversas reuniones con agentes de turismo.

Por otra parte, para la mejor atención a su público, el Museo del Prado emitió, durante el año 2017 las siguientes resoluciones de acceso:

— Resolución de 20 de febrero de 2017, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al Museo, a los portadores de la tarjeta VIP de ARCO.
— Resolución del director del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la exposición temporal *Tesoros de la Hispanic Society of America, Visiones del mundo hispánico*, el Día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2017.
— Resolución del director del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la exposición temporal *Tesoros de la Hispanic Society of America, Visiones del mundo hispánico*, durante la Noche de los Museos, el 20 de mayo de 2017.
— Resolución de la dirección del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a los socios del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).
— Resolución de la dirección del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso gratuito a la actividad "La Música en tus ojos", dentro del programa para adolescentes del Museo Nacional del Prado "**¿Quedamos en el Prado?**".
— Resolución de la dirección del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a la retransmisión en directo vía internet de la ópera *Madama Butterfly* de Puccini, desde el Teatro Real, con motivo de la celebración del Día de la Ópera.

— Resolución del 2 de octubre de 2017, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al Museo con motivo de la Fiesta Nacional del 12 de octubre de 2017.
— Resolución del 7 de noviembre, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al concierto de música contemporánea bajo el título *Caprichos goyescos,* el día 19 de noviembre, con motivo del aniversario del Museo Nacional del Prado.
— Resolución del 7 de noviembre, del Museo Nacional del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la exposición temporal *El espíritu de la pintura. Cai Guo- Qiang en el Prado* el día 19 de noviembre, aniversario del Museo Nacional del Prado.

Calidad de la visita

ACCESIBILIDAD UNIVERSAL

Facilitar el acceso regular y normalizado de todas las personas, incluidas aquellas que presenten algún tipo de discapacidad física, sensorial o cognitiva, a los espacios y contenidos del Museo es uno de los objetivos principales del Museo del Prado, recogido en su *Plan de Actuación 2017-2020*. En 2017, el Museo ha seguido trabajando en este sentido, mejorando las facilidades y servicios y ampliando los recursos y las actividades educativas (Área de Educación, Programa "El Prado para todos" para facilitar la visita autónoma y accesible de todo el público, incluidas las personas con discapacidad, que en 2017 representaron cerca de un 0,50% del total de visitantes del Museo (12.951 visitantes acreditaron alguna discapacidad, beneficiándose del acceso gratuito al Museo).

Entre las particularidades más destacadas, en el ámbito de la accesibilidad universal, destacan las siguientes:

— Utilización de dispositivos especiales para la visita. Durante el año 2017 se facilitaron los siguientes dispositivos de apoyo a la visita para personas discapacidad auditiva o visual: Audiodescripción: 72 unidades; Signoguía: 49 unidades; Bucle de inducción: 22 unidades
— Participación en el programa *Museos + Sociales*. El Museo ha seguido participando en el programa *Museos+Sociales*, que integra a 22 museos estatales de la Secretaría de Estado de Cultura, cuya finalidad es potenciar la inclusión social, adaptando las instituciones museísticas a las realidades sociales del contexto actual.
— Celebración de visitas de apoyo a la discapacidad. Como en años anteriores, en 2017 se celebró una visita coorganizada por el Museo del Prado y la Fundación AXA con la finalidad de subrayar el compromiso de ambas instituciones con el entorno de la discapacidad. Así, el 14 de febrero tuvo lugar una visita privada, seguida por un cóctel, a las exposiciones temporales *Metapintura. Un viaje a la idea del Arte* y *El arte de Clara Peeters*, patrocinada esta última por la Fundación AXA. Asistieron diferentes agentes sociales vinculados directamente al mundo de la discapacidad: Comité Paralímpico Español, Fundación ONCE y ONCE, Consejo Superior de Deportes, Federaciones Madrileñas Discapacitados, Deportistas madrileños y Periodistas.

El Museo del Prado, a través del programa educativo *El Prado para todos*, mantiene su compromiso e implicación en favor de la plena accesibilidad cognitiva y sensorial, buscando acortar la distancia que existe entre el conocimiento y disfrute de los contenidos del Museo y una diversidad de públicos que requieren estrategias propias de comunicación y aprendizaje. Se cuenta para ello con un equipo multidisciplinar, formado por educadoras especialistas y colaboradores de las entidades representativas de las personas con diversidad funcional, el cual basa su trabajo en principios como la inclusión, el diálogo, la colaboración, la autonomía, la convivencia y la diversidad de capacidades.

El proyecto engloba un amplio y variado programa de actividades accesibles dirigidas a centros de atención a personas con discapacidad intelectual, enfermedad de Alzheimer, trastorno del espectro autista (TEA) o daño cerebral adquirido. Asimismo, se ofrecen diferentes servicios y alternativas para la participación de personas sordas o con hipoacusia, tanto de un modo inclusivo en las actividades generales como con medidas de acción positiva que fomentan el uso de la Lengua de Signos Española (LSE). Para público ciego y con baja visión ha continuado la itinerancia de la exposición *Hoy toca el Prado*, que consta de varias reproducciones en relieve de obras emblemáticas del Museo. Por su parte, la elaboración de recursos didácticos accesibles busca facilitar y apoyar una modalidad de acceso al Museo completamente autónoma y normalizada. Finalmente, los proyectos de colaboración como *Formando mediadores* establecen fórmulas de participación a medio y largo plazo que pretenden empoderar a estos colectivos para que sean agentes de pleno derecho de la vida cultural.

Durante el año 2017 alrededor de 1.048 personas han participado de forma directa en las actividades accesibles organizadas dentro de *El Prado para todos*. No obstante, se estima que el número de personas beneficiadas es notablemente mayor, debido a la reutilización de nuestros recursos por parte de los profesionales de los centros, a la descarga de los materiales didácticos accesibles a través de la página web del Museo, así como a la posibilidad que tienen las personas sordas de ver los vídeos y contenidos educativos con intérpretes de LSE que el Museo publica regularmente en internet. No hay que olvidar que las medidas de accesibilidad, imprescindibles para algunas personas, mejoran la experiencia y son atractivas para todos los visitantes.

Actividades para personas sordas o con hipoacusia

En 2017 se ha puesto en marcha el servicio de solicitud de servicio de intérprete en LSE, dentro de las actividades habitualmente programadas por el Área de Educación. Dicho servicio puede ser solicitado por las personas sordas signantes. Asimismo, se dispone de signoguías y de grabaciones en vídeo de actividades en LSE, que permiten un acceso autónomo a los contenidos del Museo, tanto desde casa como en las propias salas del Museo.

De forma complementaria, se ha iniciado otra modalidad de visitas realizadas directamente en LSE por parte de una educadora sorda licenciada en historia. Esta actividad denominada *El arte en signos,* se programó en apoyo a la marcha estatal que conmemoró en 2017 el décimo aniversario del reconocimiento de la LSE.

Durante el año 2017 en las actividades programadas con intérprete de Lengua de Signos Española participaron 31 personas. Por su parte, 4 personas se han beneficiado de la solicitud del servicio de interpretación en LSE. En cuanto a los recursos, hay que destacar la posibilidad de visualizar las signoguías a través de la web del Museo y la creciente cantidad de conferencias y *claves* con intérprete de LSE disponibles en la misma.

Durante el año 2017 se han impartido 11 conferencias con intérprete de LSE.

Se han organizado 15 recorridos didácticos por las exposiciones temporales y por diferentes partes de la colección. Se han realizado dos sesiones de la actividad *Claves*, ocho explicaciones de la actividad *Una obra. Un artista y* dos explicaciones inclusivas en torno a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro. Todo ello con intérprete de LSE.

Actividades accesibles para grupos

El Museo organiza actividades dirigidas a grupos de centros de atención a personas con diversidad funcional, tales como personas con Alzheimer, daño cerebral adquirido, trastornos del espectro autista o discapacidad intelectual. Puntualmente también han participado otros colectivos como personas con esclerosis múltiple, parálisis cerebral, o niños y jóvenes hospitalizados.

Estas actividades son desarrolladas por educadores especialistas que adaptan las propuestas al nivel de cada grupo, desde un enfoque didáctico, experiencial y de estimulación cognitiva. Habitualmente consisten en una sesión preparatoria, formativa y creativa, que se lleva a cabo en el taller de educación del Museo o en el propio centro participante, a la que se suma, en una segunda jornada, la visita a las salas del Museo.

En concreto, se han programado las siguientes actividades, habiéndose contado con la colaboración tecnológica de Samsung en aquellas dirigidas a personas con enfermedad de Alzheimer y personas con discapacidad intelectual. A continuación, se desglosan los proyectos realizados:

Llenos de vida: naturaleza, hombres y animales

Para personas con Alzheimer y otros tipos de deterioro cognitivo.
Se han realizado 26 sesiones, en las que han participado 13 centros y un total de 200 personas.

Nuestra banda sonora

Para personas con Alzheimer y otros tipos de deterioro cognitivo. Se han realizado 20 sesiones, en las que han participado 10 centros y un total de 165 personas.

El amor a escena

Para personas con discapacidad intelectual (centros ocupacionales y colegios de educación especial). Se han realizado 52 sesiones, en las que han participado 26 centros y un total de 462 personas.

El Prado en tus manos

Para personas con daño cerebral adquirido y esclerosis múltiple. Se han realizado 8 sesiones, en las que han participado 4 centros y un total de 71 personas.

Los sabores del Prado
Para personas con trastornos del espectro autista (TEA). Se han realizado 6 sesiones, en las que han participado 2 centros y un total de 19 personas.

Los pintores de nubes
Para grupos de niños hospitalizados o con parálisis cerebral. Se han realizado 8 sesiones, en las que han participado 4 centros y un total de 84 personas.

En total se han realizado 120 sesiones, en las que han participado 60 grupos y 1.001 personas entre usuarios y profesionales.

Materiales y recursos accesibles
Durante 2017 se han mejorado e implementado los recursos a disposición del usuario y se han elaborado otros. Estos recursos han sido elaborados gracias a la colaboración con instituciones que trabajan con públicos con capacidades diversas, garantizando una adecuada accesibilidad y una eficacia comunicativa. Todos ellos son descargables y se ponen a disposición de toda la comunidad profesional y del público en general, con la vocación de lograr una mayor utilidad y alcance de estos contenidos elaborados según las premisas de *diseño para todos*.

La Guía Visual del Museo del Prado
La elaboración y el diseño de esta guía visual es el resultado de recoger la experiencia continuada en el Museo del Prado de nueve personas con autismo de la Asociación Psicopedagogía del Autismo y Trastornos Asociados (PAUTA), con el objetivo de crear un material de referencia para este tipo público y para los profesionales de este ámbito. En 2017 se ha puesto a disposición del público on-line una versión en inglés.

Las meninas en pictogramas
En 2017 se ha finalizado y se ha puesto a disposición para descarga on-line esta publicación inclusiva a través de pictogramas. El recurso *Las meninas en pictogramas* aborda la obra cumbre de Velázquez a través de este sistema de comunicación adaptativa para personas con una mayor capacidad visual que oral o escrita. Adicionalmente, puede servir como punto de partida para elaborar historias, guías o cuentos para otros tipos de público.
Historia de un retrato: La familia de Carlos IV
Cuento que narra en primera persona la historia de la obra *La familia de Carlos IV*, de Goya. Está redactado en fácil lectura e ilustrado con trabajos realizados por alumnos de los centros de educación especial participantes en las actividades del programa entre 2010 y 2012, constituyendo un recurso educativo para para profesionales y familiares que buscan acercar la obra de Goya a grandes y pequeños.

En 2017 se ha incorporado también la versión en inglés de este material.

Proyecto de colaboración "Formando mediadores"

Durante 2017 el proyecto "Formando mediadores", una colaboración entre el Museo y el centro ocupacional Fundación Esfera de Leganés, ha afrontado nuevos retos en el que ha sido su quinto año de andadura. Así, el grupo de mediadores de la Fundación Esfera ha estado presente desde el inicio en la fase de diseño y conceptualización de la actividad que se ofrece regularmente a grupos de Centros Ocupacionales y Colegios de Educación Especial, denominada *El amor a escena*.

Para ello, se han reforzado los contenidos de las obras que se trabajan en esta actividad mediante la elaboración de mapas mentales que permiten un acercamiento multidimensional a las obras, favoreciendo un aprendizaje significativo y contextualizado. También se ha incidido en mejorar la implicación y la preparación del equipo de mediadores para el desarrollo de su labor durante las actividades, realizando tareas que engloban desde el apoyo para la elaboración de guiones teatrales, el manejo de tabletas digitales, la documentación fotográfica, la exposición oral de contenidos sobre las obras, o el apoyo en la conducción del grupo a través de las salas.

Más allá del uso del Museo como lugar de disfrute cultural, artístico y educativo, el proyecto impulsa una línea de acción que, a través de la formación, contribuya al desarrollo y al ejercicio de capacidades que puedan redundar en una mejor empleabilidad de las personas con diversidad, para lo que un aspecto clave es el diálogo continuo con el equipo profesional de la Fundación Esfera.

En el año 2017 han participado en el proyecto 16 personas, de las cuales 10 han sido usuarios y 6 profesionales. Se han realizado 12 sesiones de formación con grupos de 10 personas y los mediadores han realizado tareas de apoyo en 52 sesiones.

Difusión del programa "El Prado para todos"

Durante 2017 se ha dado a conocer en distintos foros el planteamiento conceptual y las actividades desarrolladas dentro de "El Prado para todos" en los siguientes cursos y foros de debate:

— Curso de Accesibilidad Universal en Bibliotecas y Museos, organizado por la Escuela de Formación del Ayuntamiento de Madrid, con una charla sobre el programa impartida el 11 de mayo.
— 5º SIBTUR (Simposio Internacional de Boas Practicas no Turismo), organizado por la Escola do Turismo Carvalhais en S. Pedro do Sul (Portugal), los días 26 y 27 de abril. Se presentó la intervención *La exposición Hoy toca el Prado. Un proyecto de accesibilidad del Museo del Prado.*
— Máster en Gestión Cultural. Universidad Carlos III de Madrid. El día 16 de febrero se impartió la clase *Accesibilidad e inclusión en museos y espacios culturales.*
— Curso selectivo para conservadores y ayudantes de museos 2017, organizado por la Subdirección de Museos Estatales. El día 24 de abril se impartió la clase *Políticas de accesibilidad en museos: programas y proyectos para público con diversidad funcional.*

— IV Congresso Internacional Educação e Acessibilidade em Museus e Património. Formação para a Inclusão: A Acessibilidade Universal é exequível?, celebrado en Lisboa y Batalha los días 2, 3 y 4 de octubre. Se presentó la comunicación *Formando mediadores: Capacidades diversas que construyen un Museo* del "Prado para todos".
— Evento internacional *All Madrid for all* sobre turismo accesible, organizado por la Plataforma Española de Personas con Discapacidad Física (PREDIF), con una charla sobre "El Prado para todos" impartida el 27 de noviembre.

SERVICIOS DE ACOGIDA Y RECURSOS PARA LA VISITA

Entre las más destacadas actuaciones llevadas a cabo en 2017 en el ámbito de los servicios de acogida y recursos para la visita, citaremos:

Audioguías

En 2017 se han llevado a cabo importantes mejoras en el servicio de audioguías, signoguías y guiado de grupo del Museo Nacional del Prado, gestionado por la empresa Flexiguía S.L. Entre ellas destaca la ampliación del contenido de la audioguía de la colección a 272 obras, en los 14 idiomas disponibles, así como la oferta de las audioguías de las principales exposiciones temporales en cinco idiomas: español, inglés, italiano, francés y coreano.

Durante el año 2017 se alquilaron un total de 218.047 audioguías y 185.792 receptores guiado de grupo. Además, y según lo ya indicado, se prestaron un total de 143 dispositivos de apoyo a la visita para personas discapacidad auditiva o visual (72 audiodescripción, 49 signoguía y 22 bucles de inducción) (Ver tabla AV 07).

Servicio de Información

El Museo Nacional del Prado dispone de mostradores en sus principales accesos: vestíbulo de Jerónimos y rotonda de Goya Alta, y en la Sala de las Musas, para ofrecer al visitante que lo requiera información personalizada para la visita así como el plano del Museo (disponibles en 2017 en 13 idiomas: español, alemán, chino, coreano, inglés, italiano, francés, japonés, portugués, ruso y catalán, euskera y gallego), los folletos de las exposiciones temporales (edición bilingüe en español e inglés), el folleto de temporada (en español e inglés) y el folleto mensual de actividades (español) y el "Juego de pistas". A lo largo de 2017, se atendieron alrededor de 421.000 consultas y se distribuyeron 1.573.504 planos y 534.500 folletos (Ver tabla AV 06).

Quejas y sugerencias

El Área de Atención al Visitante es responsable de la gestión de las quejas y sugerencias del público del Museo Nacional del Prado. La formulación de las reclamaciones es en su mayor parte presencial. En 2017 se redujeron muy considerablemente las reclama-

ciones respecto a 2016, registrándose 226 escritos en el libro oficial de quejas y sugerencias, frente a los 818 del año anterior (Ver tabla AV 08).

Además, los visitantes tienen a su disposición en los puntos de información el folleto *Tu opinión nos interesa/Your opinion is welcome* en el que se recogen las sugerencias y observaciones del público, otra importante fuente de información para la mejora de los servicios y recursos del Museo; a lo largo 2017 se recibieron un total de 251 comentarios (81 corresponden a sugerencias, 34 felicitaciones y 136 a quejas)

Turismo

Consciente de la relevancia que la atención al turista tiene para la prestación de un óptimo servicio, el Museo mantiene estrechas relaciones con las instituciones públicas del ramo: Madrid Destino (Ayuntamiento de Madrid), Dirección General de Turismo (Comunidad de Madrid), Turespaña (Ministerio de Industria, Energía y Turismo) y Subdirección General de Promoción de Industrias Culturales y Mecenazgo de la Dirección General de Política e Industrias Culturales y del Libro (Ministerio de Educación, Cultura y Deporte) para fomentar la difusión del Museo del Prado a través de sus campañas de marketing y páginas web, y en oficinas de turismo.

Convenio Paseo del arte imprescindible

Durante 2017 se mantuvo la participación del Museo del Prado en la iniciativa *Paseo del arte imprescindible*, resultado del Convenio de colaboración entre el Museo Nacional del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Fundación Colección Thyssen –Bornemisza y Madrid Destino, Cultura, Turismo y Negocio, firmado en diciembre de 2015, y resultado del cual es la aplicación Paseo del Arte Imprescindible, presentada el 14 de noviembre de 2016, activa durante 2017, y que se puede descargar gratuitamente desde Apple Store para Iphone y desde Google Play para Android. En otro orden de cosas, a partir del 5 de abril de 2017, el precio del Abono Paseo del Arte fue fijado en 29,60 €, como consecuencia del incremento del precio de entrada al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

Informe de Perspectivas Turísticas

Desde el Servicio de Análisis y Estadística, el Museo ha participado en 2017 en el *Informe Perspectivas Turísticas* de EXCELTUR. Alianza para la Excelencia Turística, donde se recoge cada trimestre el balance de la rentabilidad turística en España, en base a los resultados de indicadores propios como el Índice de Confianza Turística Empresarial y el Índice Sintético del PIB Turístico Español y su contraste con los indicadores oficiales. En el mismo se detallan los resultados empresariales por subsectores de la cadena de valor turística y destinos, respondiendo a la configuración del conjunto del sector turístico español, así como las previsiones para el siguiente trimestre y el conjunto del año en curso.

Educación

COMUNIDAD ESCOLAR Y PROFESORADO

El Área de Educación ofrece una amplia oferta educativa dirigida tanto a profesores como alumnos de los diferentes ciclos formativos.

Programa Educativo "la Caixa". Museo del Prado. El Arte de Educar.
La Obra Social "la Caixa" colabora desde 2009 con el Programa Educativo "La Caixa Museo del Prado" incluyendo la enseñanza infantil, el primer ciclo de primaria y la etapa correspondiente a Bachillerato.

En el 2017 el Museo Nacional del Prado y la Obra Social "La Caixa" continuaron su colaboración en el programa *El arte de educar,* que tiene como objetivo principal atender las necesidades del colectivo escolar desde Educación Infantil a Bachillerato, y contempla distintas modalidades de visita, así como un completo material de apoyo a las mismas.

Los alumnos de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria participan en las visitas taller y a los alumnos desde 3º de Educación Primaria a 4º de ESO se les oferta las visitas dinamizadas. Los alumnos y profesores de Bachillerato pueden asistir a *visitas comentadas* sobre los contenidos de las colecciones del Museo.

Los grupos escolares de cualquier nivel educativo pueden visitar el Museo libremente, dirigidos por sus respectivos profesores, con el único requisito de formalizar su reserva -gratuita- con un mínimo de 24 horas de antelación.

El programa se celebra de octubre a junio y ofrece diferentes temáticas para que puedan elegir profesores y alumnos.

Los dosieres que sirven de apoyo a los diferentes recorridos se pueden descargar en la web del Museo, son una herramienta de trabajo que permite desarrollar el tema propuesto en un contexto mucho más amplio que engloba diferentes áreas del conocimiento. Son gratuitos y pueden trabajarse aunque no se realice la visita presencial al Museo.

A través de las v*isitas taller*, dirigidas a alumnos de Educación Infantil y 1º ciclo de Educación Primaria, el Museo intenta acercarse a los alumnos desde sus primeros años de formación. Este tipo de visitas están compuestas por un recorrido por las salas -en torno a un itinerario basado en la experiencia del alumno y el descubrimiento del Museo- y un taller didáctico cuyo objetivo es profundizar en los contenidos presentados en el mensaje expositivo. El tema aglutinador es entender qué es un museo en general y el Museo del Prado en particular. Así, cada tramo de la visita se torna significativo y se añade a la experiencia de aprendizaje. Cada visita acaba ante una o dos obras delante de las cuales los alumnos se sientan para trabajar un segundo tema de forma más específica: para Infantil el retrato individual, y para Primaria el retrato de grupo. Por su parte, los profesores participantes disponen de un completo dosier educativo con sugerencias para trabajar en el aula antes y después de la visita.

Durante 2017, han participado en esta actividad 329 grupos y 8.554 alumnos con un horario de visita de lunes a viernes por las mañanas y una duración de visita de una hora y media aproximadamente. Así mismo, se han producido 2.479 descargas del material disponible en esta tipología de visita.

Para los alumnos de 3º de Educación Primaria y hasta 4º de la ESO, se han continuado ofertando *visitas dinamizadas*, itinerarios por el Museo de una hora y media de duración conducidos por un educador. Con el soporte de material didáctico y a través del diálogo con los alumnos, se explora un tema de forma transversal en torno a una selección de obras. El material está compuesto por imágenes, objetos diversos y todo aquello que contribuya a ampliar y enriquecer la relación de los alumnos con las obras trabajadas. Los itinerarios se acompañan de dosieres con información para trabajar en el aula.

Durante 2017, participaron en esta actividad 1.062 grupos y 29.736 alumnos, a través de visitas de lunes a viernes en horario de mañana y tarde. Ha habido 3.526 descargas del material disponible en esta tipología de visita.

Finalmente, se han seguido ofreciendo las Visitas Comentadas a los alumnos de Bachillerato. Concebidas como recorridos por las salas en los que el educador complementa su explicación con el apoyo de materiales digitales, se organizan en torno a siete itinerarios –generalistas, monográficos o temáticos– en los que se incita a los alumnos a compartir sus reflexiones enriqueciendo así la experiencia colectiva.

El objetivo fundamental de estos itinerarios es que los participantes se familiaricen con las colecciones del Museo, a la vez que establecen conexiones con su presente y desarrollan su sentido crítico. Cada uno de los itinerarios se acompaña de un dosier con sugerencias para trabajar en el aula. Durante 2017, participaron en esta actividad 460 grupos y 12.880 alumnos en horario de lunes a viernes en sesiones de mañana y tarde. El material disponible en esta tipología de visita ha sido descargado en 1.296 ocasiones.

Por otra parte, se ha seguido ofreciendo gratuitamente a los grupos escolares de 3º de Primaria a 4º de ESO que deseen visitar de forma autónoma el Museo del Prado, el dossier *Hablemos de Arte*. En 2017 se realizaron un total de 1.379 descargas de este dossier.

Para el personal docente, el Área de Educación ha organizado diversas actividades, como es habitual. Durante 2017, se programaron 6 cursos dirigidos a profesores en activo, de cualquier especialidad o nivel educativo, con el objetivo principal de apoyar su labor profesional y proporcionarles un mayor conocimiento sobre las colecciones del Prado para su utilización como herramienta de trabajo docente.

Los cursos realizados fueron los siguientes: *Goya y el arte en el siglo XVIII* (27 y 28 de enero. 3 y 4 de febrero); *Historia del arte y la literatura: una aplicación interdisciplinar* (24 y 25 de febrero y 3 y 4 de marzo); *Aplicaciones didácticas* (del 3 al 7 de julio); *Amores iguales: cuestiones de identidad, orientación y género a través del arte* (17 de julio); *El arte y su interdisciplinariedad* (17, 18, 24 y 25 de noviembre).

En total 385 profesores participaron en estos cursos del Museo.

Especial relevancia obtuvo el curso para docentes realizado el 17 de julio que, bajo el lema *Género y arte para la convivencia,* analizó, a través de la obra de arte, la importancia de la apariencia, el concepto de realidad, las características del cuerpo en su representación y la emotividad a lo largo de la historia del arte. Para ello el programa contó con los mejores expertos y con proyectos y experiencias prácticas de integración en el aula. Llevó por título *Amores iguales: cuestiones de identidad, orientación y género a través del arte* y a él asistieron 273 docentes.

El proyecto didáctico *Diálogos del arte dentro del arte* es una actividad que se realiza en colaboración con otro centro museístico del territorio nacional que redacta conjuntamente con el Prado el contenido de su actividad y la acoge en su sede. En 2017 tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Bilbao con el objetivo de aunar y cumplimentar, en una misma actividad formativa, las colecciones de ambos museos.

El curso se tituló *Un siglo de contemporaneidad, 1848-1940. Una mirada transversal*. Se celebró los días 29 y 30 de septiembre y 6 y 7 de octubre y contó con una participación de 30 docentes.

El habitual Curso de verano para profesores de 2017 llevó por título *La cultura europea a través del arte italiano en el Museo del Prado* y exploró las relaciones de la cultura italiana con el resto de las escuelas europeas en los siglos XVI y XVII y a través del diálogo de las artes visuales con la ciencia, la literatura, la arquitectura, la historia, la política o la música. Tuvo lugar los días 13 y 14 de julio en el auditorio del Museo y a él asistieron 305 profesores.

El proyecto Debates sobre exposiciones propuso un modelo nuevo de actividad, más participativa y dinámica, que fomenta el diálogo, el debate y el intercambio de conocimientos entre docentes en relación a las exposiciones que tienen lugar en el Museo. En 2017 el debate giró en torno a la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America*. A lo largo de una jornada, docentes, investigadores y profesionales de museos debatieron sobre cuatro temas que recogían lo más importante de la exposición: los objetos, el coleccionismo, la historia de España y la galería de retratos.

Se celebró en el auditorio el 6 de mayo y asistieron 155 profesores.

A lo largo del 2017 se continuó con el proyecto *El cine y su dimensión educativa,* que vincula las colecciones del Museo del Prado y sus exposiciones temporales con propuestas de cine para trabajar en el aula. En esta ocasión las películas que formaron parte del proyecto fueron: *Gattaca*, de Andrew Niccol, exhibida el 21 de enero; *El molino y la cruz*, de Lech Majewski, exhibida el 28 de enero; *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman, exhibida el 11 de febrero; *Las Hurdes*, de Luis Buñuel, exhibida el 25 de febrero; y *La hora de los valientes*, de Antonio Mercero, exhibida el 11 de marzo.

Cada una de las películas abordó un planteamiento pedagógico desde distintas perspectivas, materias y niveles educativos. La actividad se realizó los sábados de 10.00 a 14.00 h en el auditorio del Museo y en ella participaron en torno a 300 profesores.

El concurso literario para docentes es una propuesta de creación literaria en torno a la historia del arte, el Museo del Prado y las obras que éste atesora, que surge con el pro-

pósito de unir en una misma iniciativa la literatura y el arte, dada la estrecha relación que ambas disciplinas han tenido a lo largo de la historia. En 2017 se celebró su tercera edición y el concurso tomó como motivo de inspiración los *retratos y personajes* de las colecciones del Museo.

Un total de 120 textos procedentes de 16 comunidades autónomas y 12 países diferentes fueron presentados al concurso. El jurado estuvo compuesto por miembros del Museo Nacional del Prado y de la Consejería de Educación de la Comunidad de Madrid. El ganador de esta edición fue José Antonio Martín Viñas. El 1 de diciembre se celebró la entrega de premios en el auditorio y con este motivo, Carlos Jiménez Arribas, escritor, traductor y docente, impartió una conferencia con el título *Historia de lo posible. Arte, literatura y docencia*.

El día 10 de junio se presentó en el auditorio ante más de 300 personas el proyecto docente *El misterioso robo del Tesoro del Delfín*, en el que se ha trabajado a lo largo de dos años desde un punto de vista interdisciplinar. Ha sido diseñado para alumnos de 4º y 5º de primaria y realizado en colaboración con el CEIP La Cañada y la Escuela Superior de Diseño de Madrid. Con este proyecto se ha introducido en el curriculum educativo de los alumnos las colecciones del Tesoro del Delfín del Museo del Prado, abordando las distintas materias curriculares a través de numerosas actividades en torno a ellas.

OTRAS COMUNIDADES DE VISITANTES

"El Prado en familia"

Probablemente, una de las actividades más demandadas por el público sean aquellas que configuran "El Prado en familia", concebidas para que el niño se acerque al Museo en compañía de sus padres. De esta forma los niños se familiarizan con el arte y concretamente con la colección del Museo Nacional del Prado, y los padres, mediante estas actividades, aprenden qué metodología deben utilizar para hacer que sus hijos encuentren la colección del Museo más atractiva y divertida. Tienen lugar durante los fines de semana y en horario de mañana y de tarde. En 2017 tuvieron lugar las siguientes:

Mágicos danzantes planteó una actividad familiar en la que escultura, mitología y danza se conjugaron de manera mágica para el disfrute de niños y mayores. La propuesta consistió en realizar un recorrido por los distintos periodos de la escultura clásica a través del cuerpo en movimiento. Se realizó en enero y febrero, los sábados y domingos a las 11.00 y 17.00 h. Estuvo dirigida a familias con niños entre 6 y 12. Participaron un total de 933 personas en las 28 sesiones que se realizaron.

En *¿Y tú de dónde vienes?* se explicó que las pinturas y esculturas que hoy se pueden ver en los Museos no siempre han estado ahí. Todas las obras tienen historias que contar que son anteriores a su llegada al Museo. Fueron estas historias el hilo conductor de esta actividad. Se celebró en octubre, noviembre y diciembre, los sábados y domingos a las 11.00 y 16.30 h. Estuvo dirigida a familias con niños entre 6 y 12. Participaron un total de 959 personas en las 46 sesiones que se realizaron.

Para las familias con niños entre 0 y 5 años, el Museo pone en marcha sesiones de teatro infantil donde el teatro, la música, la expresión corporal dialogan las obras del Museo, conformando una formativa experiencia sensorial para el disfrute de la familia. El 11 y 12 de febrero y el 20 y 21 de mayo tuvo lugar *Delicias de un sueño*, espectáculo que, tomando como punto de partida la obra del Bosco, pretendía que los más pequeños se introdujeran en el mundo de los sueños de los más pequeños con un espectáculo en el que la música y la expresión corporal deleitaron a grandes y pequeños, ya que estuvo dirigido a familias con niños desde los 6 meses hasta 4 años de edad. La duración aproximada de la actividad fue de 30 minutos. Posteriormente, las familias pudieron visitar las salas del Museo de manera autónoma.

Participaron un total de 553 personas en las 12 sesiones que se realizaron.

El 25 y 26 de noviembre se organizó la actividad *Pequeños naturalistas*. La curiosidad de cuatro pequeños exploradores y las variaciones producidas en el paisaje con los cambios de estación centraron el interés de esta historia, en la que los niños descubrieron el medio natural y lo convirtieron en el escenario perfecto para sus juegos.

Estuvo dirigido a familias con niños entre 1 y 5 años. La duración aproximada de la actividad fue de 30 minutos. Posteriormente, las familias pudieron visitar las salas del Museo de manera autónoma. Participaron un total de 289 personas en las 6 sesiones que se realizaron.

El Área de Educación pone a disposición de las familias materiales didácticos con los que poder ver las exposiciones temporales de una manera autónoma. Con motivo de la exposición *Visiones del mundo hispánico. Tesoros de la Hispanic Society of America* se editó un material didáctico diseñado para las familias con niños de 8 a 12 años. Llevó por título *Tesoros del museo español de Manhattan* y relataba la historia de un hombre amante de los libros y las artes llamado Archer Milton Huntington, cuyo sueño fue crear un *museo español* en la parte alta de Manhattan, Nueva York. Fue un material gratuito que pudo recogerse en los mostradores de información. Se creó además una versión digital de este material para poder descargarse desde la web del Museo.

Durante los meses de junio, julio y agosto tuvo lugar el taller de verano dirigido a niños entre 6 y 12 años. Este año la actividad llevó por título *Carlos III, Madrid y el Prado.*

A lo largo de una semana los participantes conocieron la figura de Carlos III y algunos aspectos de su reinado a través de la colección del Museo, mientras disfrutaron de una manera divertida y distendida. Durante el taller, se glosaron las aficiones del monarca, su interés por la arqueología, las reformas arquitectónicas que llevó a cabo en los Sitios Reales y el proyecto del Salón del Prado. Además, se comparó la labor de mecenazgo llevada a cabo por Carlos III y la desarrollada por Archer Milton Huntington -fundador de la Hispanic- a partir de la exposición temporal *"Tesoros de la Hispanic Society of America",* que tuvo lugar en el Museo durante esos meses. La actividad se desarrolló de lunes a viernes de 10.00 a 13.30 h. y en total se celebraron 7 sesiones en las que participaron 126 niños.

La actividad navideña para niños y familias en 2017 fue *Tejiendo el sonido de los colores*, en el que la música y la danza se fusionaron con algunas de las principales pinturas del Museo al ritmo de acordes y pasos de baile. Dirigida a familias con niños de 4 a 12 años, se realizaron cuatro sesiones en el auditorio, el 16 y 17 de diciembre a las 11.00 h y 16.30 h. En total asistieron 1.525 personas.

"¿Quedamos en el Prado?"

Los talleres para jóvenes se enmarcan dentro del programa "¿Quedamos en el Prado?", encaminado a que los jóvenes se sientan protagonistas de una actividad que gira en torno a su participación y opinión, así como que incluyan el Museo en sus hábitos de ocio y entretenimiento, viéndolo como un lugar común de diversión y aprendizaje.

Los días 12 y 19 de julio; 7 y 21 de octubre y 11 y 18 de noviembre, se desarrolló la actividad *La música en tus ojos,* un taller para jóvenes donde la pintura sirvió como motor de inspiración para la creación musical. Los participantes realizaron piezas de música electrónica a partir de algunas obras de la colección del Museo. Para el diseño y dirección del taller se contó con Edu Ostos (Ed is Dead), músico y profesor de la Escuela SAE Institute de Madrid, quien desarrolló, con la colaboración tecnológica de Samsung, un programa informático de creación musical basado en la sinestesia. Proyecto dirigido a jóvenes entre 13 y 17 años del que se celebraron 6 sesiones en las que participaron 89 jóvenes.

Ambas iniciativas cuentan con la colaboración de Samsung, que facilita los dispositivos que permiten una mayor flexibilidad en la exposición de los contenidos y ofrecen una experiencia multimedia e interactiva relacionada con las colecciones del Museo. Samsung financia la dotación de educadoras, desarrolla materiales tecnológicos específicos como aplicaciones y contenidos interactivos y presta todo el equipo tecnológico necesario, como tabletas y auriculares.

DIVULGACIÓN CULTURAL

En torno a la Colección Permanente se organizaron en 2017 diferentes itinerarios. En el mes de enero se realizó el recorrido *El color veneciano*, que volvió a repetirse los meses de marzo y mayo. Se celebraron 24 visitas. En marzo se organizó el recorrido *Descubre el Claustro del Museo*, del que se celebraron un total de 10 sesiones. En abril y mayo se llevó a cabo el itinerario *La pintura del Siglo de Oro español*, que volvió a celebrarse en el mes de octubre y del que se celebraron 26 sesiones. En junio, paralelamente a la celebración del Día de la Música, se organizó el recorrido *El sentido de la Música*, con tan buena acogida que se volvió a realizar en septiembre y octubre. Se realizaron 24 visitas.

Durante los meses de verano se celebraron visitas a las Obras Maestras del Museo. En julio, agosto y septiembre se ofrecieron los itinerarios *Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento* y *Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX*.

En el último trimestre del año se pusieron en marcha recorridos temáticos en torno a la colección. Del itinerario *Murillo en el Prado* se celebraron 24 sesiones. Del recorrido *Amor, pasión y muerte* asistieron se organizaron 18 sesiones. Finalmente, en diciembre se puso en marcha el itinerario *Arte y medicina*, del que se realizaron 8 sesiones.

La oferta en torno a la Colección Permanente se amplió además con las otras iniciativas ya habituales, como las actividades "Una obra. Un artista", "El Prado habla", en la que los propios profesionales del Museo los que ofrecen breves charlas sobre obras expuestas y. las visitas a la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro.

En 2017 se celebraron además una serie de visitas extraordinarias. Así, los miércoles de marzo a las 12.00 y 17.30 h. el Área de Educación organizó un ciclo de visitas en el Gabinete de Dibujos y Estampas para explicar el proceso creativo del cómic *El perdón y la furia*, realizado por Antonio Altarriba y Keko.

Durante los meses de mayo y noviembre, el Museo ofreció recorridos didácticos impartidos en latín para conocer algunas de las principales obras mitológicas expuestas en las salas. Bajo el título *Cultura grecorromana*, estas visitas proponían aunar cultura artística y la lengua fundacional de la cultura europea, que sirvió de vehículo de comunicación durante siglos. Las visitas fueron conducidas por latinistas que comentaron cuadros de temática grecorromana expuestos en las salas del Museo. Se realizaron los viernes y a las 16.30 h.

Durante los meses de verano se ofreció un itinerario impartido en inglés por las obras maestras del Museo. Con el principal objetivo de difundir la colección entre el gran número de público angloparlante que visita nuestras salas a diario, el Área de Educación propuso este itinerario en el que se pudo ver una selección de obras de grandes maestros como El Bosco, Tiziano, Rubens, Velázquez y Goya. Se realizaron los viernes de julio y agosto a las 11.00 h.

Coincidiendo con la Marcha Estatal del Día Internacional de las Personas Sordas, que en 2017 conmemoró el décimo aniversario del reconocimiento de la Lengua de Signos en España, el Museo organizó por primera vez visitas comentadas en LSE, realizadas por una educadora sorda. El recorrido, titulado *El arte en signos: Goya,* se adentró en la trayectoria del pintor, proponiendo una relectura sobre el influjo que la sordera tuvo en su vida y en su obra de las últimas décadas. Se celebró el 29 de septiembre a las 11.00 y 17.30 h., el 30 de septiembre a las 11.00 h. y el 11 y 18 de octubre a las 16.30 h.

Como balance, cabe decir que 11.988 personas han asistido a estas actividades en torno a la Colección.

El Área de Educación ofreció itinerarios a las exposiciones temporales *Ribera. Maestro del dibujo*, *El arte de Clara Peeters*, *Maestro Mateo*, *La infancia descubierta*, todas inauguradas en 2016, *Carlos III, cazador*, *La mirada del otro: escenarios para la diferencia*, *El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna*, *Retrato de Felipe III, de Velázquez*, *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado* y *La donación Óscar Alzaga*.

En ocasiones, las visitas a las presentaciones temporales fueron sustituidas por la actividad *Claves*, charlas didácticas en el auditorio en las que se analizaron las obras

de la exposición, proporcionando las herramientas esenciales para que los asistentes pudieran comprender y disfrutar de la muestra de forma autónoma. Las exposiciones explicadas en el auditorio fueron *Metapintura. Un viaje a la idea del arte* (inaugurada en 2016), *Tesoros de la Hispanic Society of America* y *Fortuny (1838-1874)*.

Con motivo de la instalación en las salas del Museo de la obra invitada *Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro solo hay una sombra*, de la artista iraní Farideh Lashai, el Área de Educación ofreció explicaciones de la misma para situarla en su contexto histórico-artístico y mostrar su relación con el Museo. Las explicaciones se realizaron los martes a las 11.30 y 16.30 h durante los meses de junio, julio, agosto y septiembre.

En total, 5.979 personas asistieron a las actividades didácticas en torno a las exposiciones temporales.

El ciclo de conferencias mantuvo su programación habitual los miércoles, sábados y domingos. El programa de los miércoles estuvo dedicado a las exposiciones temporales organizadas en el Museo y a adquisiciones y conmemoraciones especiales; el ciclo de los sábados, a temas de arte y el de los domingos, a obras pertenecientes a las colecciones del Museo. Las conferencias se celebraron durante todo el año excepto los meses de julio, agosto y septiembre. El horario de las conferencias fue los miércoles y sábados a las 18.30 h. y los domingos a las 12.00 h. La entrada fue libre para todas las conferencias. A lo largo del año se celebraron 72 conferencias con una asistencia global de 14.056 personas.

En paralelo a exposición *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*, se representó una adaptación de la obra teatral de Calderón de la Barca *El pintor de su deshonra.* La performance estuvo a cargo de la Compañía Martes Teatro, dirigida por Manuel Galiana. Se celebraron tres representaciones, los días 10 y 17 de febrero y el 9 de marzo, todas ellas en el auditorio a las 19.00 h. En total disfrutaron de esta obra de teatro 1.000 personas.

Durante el 2017 se organizaron varios conciertos. El 24 de marzo a las 19.00 h. se celebró en el auditorio el concierto *Ad sepulcrum beati Iacobi. Músicas para los instrumentos del Pórtico de la Gloria.* La precisión con la que el Maestro Mateo reprodujo en el pórtico de la Gloria los instrumentos y la posición de los ancianos músicos a la hora de tocarlos, ha permitido recuperar su sonoridad. El grupo Martín Códax, empleó instrumentos que reproducían los representados en dicho pórtico y otros instrumentos medievales, junto con instrumentos tradicionales.

El concierto *Entre lo divino y lo humano. Homenaje a Murillo* presentó un programa de música instrumental de compositores europeos y españoles coetáneos a Murillo dentro de la programación conmemorativa del *Aniversario Murillo* organizado por el Museo del Prado. Estuvo interpretado por la Orquesta Barroca de Sevilla y se celebró en el auditorio el 6 de octubre a las 19.00 h.

Para celebrar las fiestas navideñas el Área de Educación organizó un Ciclo de Música de Navidad. A través de cuatro conciertos programados los días 20, 21, 27 y 28 de diciembre, se pudo escuchar una amplia selección musical navideña tanto clásica como popular, música religiosa afroamericana y góspel, interpretados por agrupaciones co-

rales con acompañamiento instrumental. Todos los conciertos se celebraron en el auditorio a las 19.00 h. Participaron el Coro de Jóvenes de Madrid, la Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial, el Coro La Capilla Real de Madrid y el Coro Góspel y Música Moderna de la Universidad Complutense.

De forma habitual el Museo participa en la celebración de diferentes acontecimientos extraordinarios. Con motivo de la celebración del *Gastrofestival*, organizado por el Ayuntamiento de Madrid, el Museo del Prado organizó la conferencia *La Gastronomía en el Museo del Prado*, impartida por el cocinero Mateo Sierra. Se celebró en el auditorio el sábado 4 de febrero a las 18.30 h.

Para conmemorar el Día de la Mujer, el Museo del Prado organizó la conferencia *La educación de las mujeres a lo largo de la historia. Protagonistas en la lucha por la igualdad en la educación*, impartida por Sara Ramos Zamora, de la Universidad Complutense de Madrid. Se celebró en el auditorio el 8 de marzo a las 18.30 h.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de la Danza, el 26 de abril Mª José Ruiz Mayordomo acompañada de la compañía de danza y música antigua Esquivel, pronunció una conferencia ilustrada con piezas de baile titulada *Las dançerias del Emperador*, en la que realizó un recorrido por el mundo de la danza en las tierras europeas de la dinastía Habsburgo. Se celebró en el auditorio a las 18.30 h.

Con motivo del Día del Libro el Museo del Prado organizó varias actividades.

El 21 de abril a las 20.00 h. y 21.00 h. se celebró en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Prado el concierto *Swing entre libros: de la Hispanic Society of America al Museo del Prado*. El grupo de swing Menil revisitó estándares de los años 20 hasta los 50, con una vitalidad y un swing digno de los grandes años del jazz. Así mismo, el día 22, John O´Neill, bibliotecario de la Hispanic Society, impartió la conferencia *Archer M. Huntington y la creación de la Biblioteca de la Hispanic Society of America*. Se celebró en el auditorio del Museo a las 18.30 h. Finalmente, se realizaron además visitas guiadas a la Sala de Lectura del Casón del Buen Retiro los días 22 y 23 de abril a las 10.00, 11.30 y 13.00 h.

El lema propuesto por ICOM para celebrar el Día de los Museos de 2017 fue *Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en museos*. A propósito del mismo, el Museo invitó a Amelia Valcárcel, Vicepresidenta de su Real Patronato, a que impartiera una conferencia, que llevó el título de *Hacer visible lo invisible* y se celebró en el auditorio el 17 de mayo a las 18.30 h. El propio Día de los Museos, 18 de mayo, como viene siendo tradición, se entregó en las taquillas a los visitantes menores de 14 una tarjeta-regalo para volver de forma gratuita al Museo con otros cuatro miembros de su familia. Por la tarde, el pianista Horacio Lavandera ofreció un concierto titulado *El piano de Austria a España*.

Para celebrar el Día de la Música, el Museo preparó diversas actividades. El 4 de junio, la investigadora Marina Lozano impartió la conferencia *Paisajes sonoros en las colecciones del Museo del Prado: una invitación a la música*. Tuvo lugar en el auditorio a las 18.30 h. El 21 de junio a las 19.00 h. se celebró en el auditorio el concierto *Diapasón instructivo*, interpretado por el grupo de música barroca La Folía. El concierto estuvo muy

relacionado con la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America*, que tenía lugar en esos momentos en las salas del Museo, ya que el programa recogía piezas musicales del Siglo de Oro cuyas ediciones originales se conservan en esta institución. Además, los martes de junio a las 11.00 y 17.00 h se ofreció el itinerario didáctico *El sentido de la Música*, un acercamiento diferente a la colección, explicada desde un punto de vista musical.

El Museo del Prado colaboró con el Teatro Real en la celebración del Día de la Ópera con la proyección en el auditorio de la obra *Madama Butterfly*, de Puccini. Fue retransmitida el 30 de junio a las 21.30 h desde el Teatro Real.

Como en años anteriores, el Prado se sumó al proyecto del Ayuntamiento de Madrid *Madrid Otra Mirada,* diseñado para dar a conocer el patrimonio cultural, histórico, artístico y arquitectónico que la capital atesora. Esta edición prestó especial atención a la mujer y su papel en la sociedad española invitando a los participantes a adentrarse en los orígenes de las instituciones y edificios que nos rodean. El Museo propuso un diálogo entre Víctor Cageao, Coordinador General de Programación y Operaciones del Museo, junto con María Morente, directora del Museo de Málaga, Fuensanta Nieto, co-fundadora del estudio Nieto Sobejano y Mª Ángeles Layuno, profesora de la escuela de arquitectura de la Universidad de Alcalá de Henares. Llevó por título *Una mirada actual a la arquitectura del Museo del Prado* y se celebró en el auditorio el 21 de octubre a las 18.30 h. Complementariamente, se ofreció un itinerario por las salas del Museo en el que se analizó el papel de las cuatro reinas de nombre Isabel que más han influido en la historia del Museo del Prado: Isabel I de Castilla, Isabel de Farnesio, Isabel de Braganza e Isabel II. Se celebró los días 20 y 21 de octubre a las 12.00, 16.00 y 18.00 h.

Con motivo del 198 aniversario del Museo, se organizó un concierto de música contemporánea a cargo de Jürgen Ruck, titulado *Caprichos Goyescos*. Se interpretaron composiciones contemporáneas para guitarra inspiradas en los *Caprichos* de Francisco de Goya. Para esta ocasión el Museo encargó dos piezas de nueva creación que se interpretaron en estreno mundial: una a cargo del compositor alemán Robert HP Platz y otra a cargo de la japonesa Keiko Harada. Ambos compositores viajaron a Madrid para el estreno de las obras. El concierto se celebró en el auditorio el 19 de noviembre a las 19.00 h y fue retransmitida en directo por Radio Clásica de Radio Nacional de España, que ofreció un programa especial sobre el aniversario del Museo. Ese mismo día a las 12.00 de la mañana, se celebró en el auditorio un coloquio complementario al concierto que llevó por título *Goya, siglo XXI. Sugerencias desde la música.* Estuvo moderado por el crítico musical Juan Ángel Vela del Campo, comisario de esta iniciativa. En la conversación participaron Jürgen Ruck y algunos de los compositores cuyas obras fueron interpretadas en el concierto, entre ellas José Mª Sánchez Verdú, Keiko Harada y Bruno Dozza. Finalmente, a los niños menores de 14 años que visitaron el Museo el día de su aniversario se les entregó una tarjeta de invitación familiar gratuita.

Una vez más, el Museo del Prado participó en la XVII Semana de la Ciencia con una serie de actividades destinadas a dar a conocer obras de nuestra colección vin-

culadas a las líneas argumentales planteadas por la Fundación para el Conocimiento madri+d, organizadora de este proyecto. El 18 de noviembre a las 18.30 h. se celebró la conferencia *El aura de la creación*, a cargo del doctor Porta-Etessan, director de la Fundación del Cerebro, que puso en relación la creación artística y la actividad neuronal de nuestro cerebro.

Se propuso además un itinerario que bajo el título *Arte y medicina*, nos invitó a recorrer las salas del Museo para analizar la representación de diversas enfermedades o patologías médicas en una selección de piezas de la colección permanente de pintura. Se celebró los martes 7, 21 y 28 de noviembre, a las 11.00 y 17.00 h.

En 2017 el Museo del Prado se sumó un año más a la celebración de la XIV Semana de la Arquitectura de Madrid, que se celebró del 29 de septiembre al 8 de octubre de 2017, con cuatro visitas guiadas de carácter gratuito, organizadas junto a Open House Madrid los días 30 de septiembre y 1 de octubre, para descubrir los aspectos más relevantes de la arquitectura de su sede histórica, el edificio Villanueva, y de la ampliación proyectada por Moneo, el edificio Jerónimos. La Semana de la Arquitectura de Madrid es una iniciativa del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid (COAM), a través de la Fundación Arquitectura COAM y en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid y la Comunidad de Madrid con el objetivo principal de acercar la arquitectura a la sociedad, y difundir el valioso patrimonio arquitectónico que hace de Madrid una de las capitales de referencia de esta disciplina en el mundo.

Como balance, cabe decir que 3.237 personas han asistido a estas actividades culturales.

FUERA DEL MUSEO

La exposición didáctica al aire libre *El Prado en las calles*, es una exposición de reproducciones fotográficas de una selección de obras maestras de la colección del Museo así como información educativa.

Se organiza en colaboración con la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID). Este proyecto inició su andadura en 2015, haciendo que las obras del Museo del Prado ocuparan espacios públicos en las calles de Tegucigalpa, Ciudad de Guatemala y San Salvador gracias a la coordinación de los Centros Culturales de España en cada una de esas capitales. Esta itinerancia continuó a lo largo de 2016 en La Habana, Managua, Panamá, San José, La Paz, Lima, Asunción y Bata, y en 2017 la exposición se ha realizado en los siguientes emplazamientos:

— El Museo del Prado en Malabo
  Patio del Centro Cultural de España en Malabo. Malabo, Guinea Ecuatorial
  21/01/2017 - 25/02/2017
— El Museo del Prado en Filipinas
  Diversos emplazamientos en Manila; Filipinas: Ayala Triangle Park, en Makati;

Plaza Roma, en Intramuros, y Pamantasan ng Lungsod ng Maynila, también en Intramuros y en los ASEAN Gardens, en el mismo distrito.
22/04/2017 - 05/10/2017

— El Museo del Prado en Santa Fe
Cathedral Park. Santa Fe, Nuevo Mexico (Estados Unidos)
10/05/2017 - 31/10/ 2017

En concreto esta exposición estuvo organizada por el Museo del Prado en colaboración con la Fundación Amigos del Museo del Prado (*American Friends of the Prado Museum*). Contó con la colaboración de Santa Fé, Heritage Hotels, Spanish Colonial Artes, New Mexico Multi Cultural Foundation, Inc.

Finalmente, destacar el proyecto expositivo *La naturaleza en transición. Del lienzo al documento*, una colaboración del Museo con el Centro de Estudios Agrarios de la Consejería de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio de la Junta de Extremadura. El Área de Educación se encargó de la concepción y desarrollo de esta exposición instalada en el Centro de Interpretación del Parque Nacional de Monfragüe (Cáceres) y que desde su inauguración el 4 de junio de 2017 ha recibido 9.986 visitas (hasta el 31 de diciembre de 2017).

FORMACIÓN *ON LINE*

En 2016 se desarrolló el primer curso *on line* MOOC del Museo del Prado en el marco de la colaboración con Telefónica Educación Digital (ted), bajo el título *Velázquez en el Museo del Prado,* en colaboración con Telefónica a través de Miríada X.

En 2017 se ha seguido trabajando en la misma línea con Telefónica con la intención de crear progresivamente un programa completo que pueda ofrecer distintas posibilidades de formación y entendimiento de las colecciones, todo ello a distancia.

5. Prado digital

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Ampliar la *experiencia Prado* a través de los medios digitales.
— Constituirse como un referente en la difusión de datos y contenidos culturales y artísticos en el entorno digital.
— Explorar nuevas vías para narrar la historia, actividades y colecciones del Museo.
— Fidelizar al usuario desde la interacción digital

Comisariado digital

WEB

En el canal Colección del website, en 2017 se realizaron ajustes y correcciones tanto en contenido como en funcionalidades en las fichas de las obras de la colección, así como se procedió a la carga diaria de obras en el canal, hasta llegar a las 15.257, frente a las 13.000 con las que se cerró el año 2016. El número de fichas de obra en inglés ha pasado 3000 en el año 2016 hasta 4.694, lo que supone un incremento de más del 50%.

En el canal Actualidad se recogió la actividad realizada por el Museo durante el año, con la publicación de las actividades del Museo calendarizadas, vídeos, noticias y entradas de redes sociales. Se crearon 28 microsites sobre exposiciones temporales realizadas por el Museo tanto en sus sales como en otras instituciones. Para apoyar la difusión de estas actividades se han diseñado y publicado 47 anuncios destacados que enlazan de forma directa los contenidos más relevantes y se han elaborado 19 diseños diferentes para los módulos de la home de la web permitiendo así una gran variedad de combinaciones en la presentación de la portada del site.

En lo referente a la publicación de nuevos contenidos institucionales, como acciones más destacadas durante 2017 se encuentran: los informes de restauraciones y préstamos correspondientes a 2016, la creación de una página con el currículum del Director a partir de su nombramiento, la actualización de los contenidos de las audioguías disponibles para la visita a la colecciones o la publicación de los modelos de solicitud para la gestión de la Biblioteca del Museo por su inclusión en el Sistema de Información Administrativa (SIA) del Portal de la Administración Electrónica. Además, se ha realizado la actualización mensual de los datos estadísticos de visitantes del Museo y el organigrama de la estructura de personal del mismo, mejorando su funcionalidad y la visualización de sus datos.

A nivel de desarrollo, se han realizado constantes actualizaciones de la versión de CORE del Sistema de Gestión del Contenidos (CMS) del website. Se llevó a cabo un desarrollo para la integración de productos de la página web de la Tienda del Museo (www.tiendraprado.com) en las páginas web de exposiciones que no tienen obras del Museo asociadas, así como la implementación de mejoras para la indexación de contenidos en la sección Estudios y restauraciones dentro del canal Aprende del website del Museo. En lo relacionado con la accesibilidad web, se han elaborado propuestas para la mejora de la misma y se ha procedido a su implantación. En cuanto a la experiencia de usuario, cabe destacar la mejora del diseño y la usabilidad del metabuscador de la web y de los buscadores facetados sobre el conjunto de la colección y sobre las actividades del Museo.

A nivel de análisis, diseño y de futuros desarrollos, durante el 2017 se ha estado trabajando fundamentalmente en dos canales: Aprende y Bicentenario.

La reestructuración en el diseño de Aprende, que se implementará en primavera de 2018, afecta principalmente a la estructura de los contenidos del Área de Educación y de la Escuela del Prado. Por su parte, la publicación del canal del Bicentenario centra-

rá buena parte de la actividad del Servicio Web durante 2018. Por ello, durante el año se ha venido trabajando en la definición de su diseño, en la estructuración de su contenido, y en las diferentes funcionalidades necesarias para la explotación del mismo. También se ha trabajado en el diseño y valoración de propuestas para la mejora en la funcionalidad del canal Mi Prado, todavía pendientes de implementación.

EDUCACIÓN

En 2017 se ha trabajado en la definición de la estructura de las actividades de Educación de cara al rediseño del canal *Aprende*.

A nivel de desarrollo, se implementaron dos nuevas tipologías de formularios de inscripción para actividades LSE. También se habilitó la sincronización de los diferentes grupos de usuarios segmentados por el interés en las distintas actividades del Museo con la base de datos de la aplicación de gestión de los *newsletters* del Museo (MailChimp).

En 2017 se han incrementado los contenidos en formato interactivo que ofrece la web del Museo. Así, en lo relativo a interactivos, en marzo, con motivo del Día de la Mujer se crearon unos basados en los recorridos ya existentes *Las mujeres y el poder* y *Los trabajos de las mujeres*. En junio, para celebrar el Día de la Música se creó un itinerario y se adaptó la investigación del proyecto sobre Iconografía Musical realizado en colaboración anteriormente en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid y Cristina Bordas sobre música y partituras representadas en las colecciones del Museo, confiriéndole formato más dinámico.

En el otoño, con motivo de la exposición sobre Fortuny se realizó un árbol genealógico, un mapa interactivo con la vida del artista y una comparativa de las obras que copió en el Museo del Prado y los cuadros originales. En paralelo, para niños y familias se creó el interactivo *Tesoros del Museo español en Manhattan*, un interesante y ameno recorrido por la exposición.

Finalmente, coincidiendo con la Navidad, se creó un interactivo sobre iconografía navideña y otro sobre la obra *Descanso en la huida a Egipto*, de Patinir.

El Área de Educación, junto con la de Comunicación y el Servicio de página web, ha puesto en marcha diversas campañas de envíos de información sobre las actividades educativas que organiza. Paralelamente, se han seguido difundiendo los tres boletines de actividades: el de actividades para público general, el de actividades con intérprete de lengua de signos española y el de actividades accesibles. En 2017 se creó un enlace directo en la web para que los interesados se pudieran inscribir en alguno de estos tres boletines. Por otra parte, el público que se ha inscrito en alguna de las actividades a través de la web, ha tenido la posibilidad de darse de alta en los boletines de manera inmediata, sólo marcando una casilla. Este gran avance, junto con varias campañas de difusión, ha permitido que en tan sólo un año haya aumentado la base de datos en más de 4.000 personas en el boletín de actividades generales, más de 600 en el de acce-

sibles y casi 100 el de LSE. Así mismo, se ha hecho más de 30 envíos específicos con información sobre inscripciones, acontecimientos destacables del Museo y para anunciar actividades especiales.

DOCUMENTACIÓN

Con la puesta en producción y presentación del Archivo digital del Museo del Prado en noviembre de 2017 se culminó un trabajo de más de un año en la definición del diseño *site (front),* valoración de experiencia de usuario, sincronización de bases de datos, actualización de gestor del archivo (back) así como una auditoría interna de funcionalidades.

Como soporte al Servicio de Documentación y Archivo, se ha trabajado en la creación de un archivo XML con obras del Museo para la Biblioteca Digital Europea (Europeana).

ABC, La Razón y La Vanguardia recogieron el lanzamiento del Archivo Digital del Museo en sus ediciones nacionales. Así como numerosas publicaciones regionales como La voz de Galicia, Hoy diario de Extremadura, Córdoba, Las Provincias, entre otros, tanto en papel como en las correspondientes versiones digitales.

En cuanto a su cobertura de radio y televisión, el Telediario 2 de TVE emitió un reportaje grabado con la responsable del archivo en las instalaciones del mismo; RNE 1, el programa España vuelta y vuelta entrevistó en directo a Mª Luisa Cuenca, jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo; y Cadena Ser *Hora 14*, Cadena Cope Mediodía Cope Informativo, Telemadrid Telenoticias 1, RNE 1 Diario de las dos, Onda Cero Madrid Aquí en la Onda, entre otros, dieron la noticia.

Además, la posibilidad de consultar el archivo a través de la web institucional ha permitido que diferentes medios lo utilicen como fuente de información para reportajes de temática variada como *El marco de las 2.900 pesetas* de La Razón online; *Un elefante en el Prado*: *el arca de Noé bajo las bombas de Franco* de El Español o *Málaga en la memoria del Museo del Prado* de Sur.

Relatos transmedia

NARRATIVAS DIGITALES

Durante el año 2017 se realizaron diferentes contenidos interactivos para el website del Museo, en colaboración con el Área de Educación, con motivo de las exposiciones de *Tesoros de la Hispanic Society of America* y *Fortuny (1838-1874)*. También se llevaron a cabo itinerarios interactivos específicos sobre la colección del Museo relacionados con iconografía navideña y el Día internacional de la mujer y del Día internacional de la música.

IMÁGENES EN MOVIMIENTO

Videos en 360°. Para completar la celebración de X Aniversario de la ampliación del Museo del Prado por Rafael Moneo se publicaron por primera vez 10 vídeos en 360°, realizados gracias al apoyo de Samsung como colaborador tecnológico del Museo, algunos de ellos dedicados a espacios internos de trabajo, a fin de su conocimiento por el público visitante que habitualmente no puede acceder a los mismos.

6. Gestión de Calidad

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

— Gestionar las infraestructuras de los edificios constituyentes del campus del Museo Nacional del Prado, desde patrones de eficiencia y sostenibilidad.
— Desarrollar herramientas de planificación que faciliten la gestión ordinaria de la institución. Establecer nuevos procedimientos administrativos y protocolos de gestión.
— Fomentar los canales de información, comunicación y coordinación interna, estableciendo nuevos hábitos profesionales.
— Establecer los instrumentos necesarios para hacer posible la progresión profesional y promoción interna de los trabajadores del Museo Nacional del Prado.
— Promover las buenas prácticas y potenciar la conducta ética de los profesionales del Museo.
— Fomentar el compromiso individual de los trabajadores con la Institución, implantando medidas de incentivación e integración de todo el personal del Museo.

Mantenimiento, sostenibilidad y mejora de infraestructuras

En el año 2017 el Museo Nacional del Prado ha realizado numerosas actividades encaminadas a conservar, mantener y mejorar las infraestructuras del *campus* del Museo, con la intención de optimizar recursos, proteger el medio ambiente y garantizar la pervivencia de los edificios del Museo, preservando su valor histórico, y de su contenido, en las mejores condiciones, llevando a cabo las intervenciones necesarias para conseguir los espacios, instalaciones y equipamientos más adecuados y confortables para el desarrollo de todas las facetas del Museo.

ESPACIOS PÚBLICOS

Las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo en 2017 para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de los espacios del Museo caracterizados por la presencia de público y la ausencia de colecciones, son las siguientes:

Reforma del cuerpo de Murillo del edificio Villanueva.
Se ha comenzado a dar forma al programa de necesidades arquitectónicas para la redacción, dentro del periodo 2017-2020, del proyecto de reforma integral del cuerpo de Murillo del Edificio Villanueva. Con este proyecto se pretende mejorar el área de acogida, solucionar integralmente la accesibilidad y las comunicaciones verticales, y dotar de nuevos usos al patio de Murillo, la sala toroidal sur y las salas 100, 101 y 102, en las que se ubica en la actualidad el Tesoro del Delfín. Y que este programa de necesidades esté finalizado a lo largo del año 2018, para posteriormente convocar un concurso arquitectónico para la rehabilitación y adecuación integral de este cuerpo del edificio Villanueva.

Mejora de instalaciones del vestíbulo de Jerónimos
En el ámbito de las instalaciones ha sido los aseos de señoras y caballeros del vestíbulo de Jerónimos. En ellos se ha modificado e independizado la alimentación eléctrica de lavabos y urinarios eléctricos, y se han instalado interruptores con corte en carga para los urinarios, lo que permite localizar rápidamente un urinario que se encuentre averiado y dejarle fuera de servicio.

Igualmente, durante 2017, se han realizado estudios previos para la mejora del funcionamiento del vestíbulo de Jerónimos del Museo Nacional del Prado, especialmente en lo relacionado con la disposición de la tienda y de los elementos de control de seguridad (escáneres y arcos detectores de metales).

Reforma de equipamientos de consignas de Goya
Durante 2017 se han reformado los armarios móviles que forman parte del equipamiento de las dos consignas del acceso de Goya Alta del edificio Villanueva, con el objetivo de optimizar las posibilidades de almacenamiento en su interior y, al mismo tiempo, favorecer y facilitar las condiciones de maniobrabilidad de los armarios móviles por parte del personal encargado dela atención de las consignas.

Sustitución de luminarias antiguas

Desde el año 2008, para las zonas públicas no expositivas del edificio Villanueva, el Museo ha adoptado una iluminación general indirecta cuya fuente son unos apliques en forma de cuarto de espera con tecnología Led, diseñados en su día por el arquitecto Rafael Moneo. Desde esta fecha, y a medida que se va interviniendo en distintas zonas del edificio, el Servicio Eléctrico del Museo se encarga de sustituir las fuentes de iluminación antiguas por estas nuevas siguiendo el criterio de iluminación establecido. En 2017 se ha llevado a cabo la sustitución de cincuenta unidades.

Intervenciones y dotación de equipamientos en el Auditorio

Dentro del Auditorio se han llevado a cabo diferentes actuaciones, tanto en el ámbito de la mejora del equipamiento para la realización de las actividades como de seguridad, para el acceso a determinado equipamiento. En este sentido, dentro de la planificación de la actividad preventiva del Museo Nacional del Prado correspondiente al año 2017, se ha llevado a cabo el suministro, instalación y certificación de dispositivos anticaídas en el Auditorio, que ha comprendido la instalación de puntos de anclaje fijos y línea de vida auto-retráctiles para el acceso a las barras verticales de los focos laterales del escenario, el suministro de retráctiles y la instalación de la líneas de seguridad horizontales para la línea trasera existente de focos, la visera ubicada encima del escenario y la línea de focos interior del escenario situada a la altura de los telones.

Para poder dar soporte al Área de Educación realizando la grabación todas las conferencias y actividades que realiza en el Auditorio con intérprete de Lengua de Signos Española (LSE), con el fin de que estos contenidos estén disponibles de forma permanente a través de la página web del Museo, se ha llevado a cabo la instalación de una cámara adicional que permite tener siempre un plano del intérprete y que permite en la realización del evento la mezcla de esta señal con el resto de señales de cámara y presentación. De esta manera en el contenido de la grabación del evento se encuentra incluido un plano de la intérprete de LSE.

Además se ha adquirido un sistema de microfonía de diadema portátil para poder dar soporte a eventos como teatro o actos tanto en el auditorio como en otros espacios del Campus.

Igualmente en el Auditorio, se ha mejorado el sistema de grabación de audio y video, pudiéndose realizar mediante el equipo "TRICASTER" y a través del sistema de ingesta METUS instalado.

Se ha continuado con el proyecto de revisión integral de los bienes ubicados en todos los edificios del Museo Nacional del Prado, con especial atención al material que conforma el Inventario de material informático y procedido a la depuración de bienes inservibles ubicados tanto en las instalaciones del Museo como en los almacenes fuera del mismo. Esta labor ha permitido proceder a la baja de 64 elementos del Inventario.

ESPACIOS INTERNOS

Las intervenciones arquitectónicas llevadas a cabo para conseguir la mejora de las características físicas, servicios e instalaciones de diversos espacios internos del Museo, con el objetivo de optimizar su funcionamiento, son las siguientes:

Modificación de la iluminación del depósito de restauración del papel
Se ha modificado la iluminación existente en pared en el depósito de restauración de papel, trasladándola a techo, de manera que se ha liberado la pared para la instalación de estructuras auxiliares para almacenamiento de marcos pequeños.

Reforma en el Pabellón Sur
A petición de la Brigada Operativa de la Policía Nacional destinada en el Museo, se ha reformado parte de la planta alta del Pabellón Sur; entre las actuaciones llevadas a cabo, se ha adecuado un vestuario femenino, dado que las mujeres que prestan servicio dentro de esta brigada no disponían de instalaciones a tal fin.

Insonorizaciones
Como continuidad a las insonorizaciones ya realizadas en despachos del edifico de Ruiz de Alarcón 23, se ha insonorizado el despacho 301 y se ha instalado un silenciador en el despacho del Jefe de Seguridad.

Adecuación del edificio Ruiz de Alarcón, 23 a requerimiento del Ayuntamiento
En el edificio de Ruiz de Alarcón 23, tras la reanudación del expediente de licencia de funcionamiento con fecha 30 de enero de 2017 y tras la concesión de la modificación de licencia, habiéndose realizado las obras autorizadas en las mismas, la inspección de Ayuntamiento de Madrid realizó una nueva visita el 4 de abril para comprobación de las deficiencias del requerimiento anterior. La nueva visita de inspección dio lugar a un nuevo Requerimiento Municipal de subsanación de las nuevas deficiencias, llevándose a cabo la ejecución de las mismas en el plazo indicado por el Ayuntamiento, por lo que la intervención requerida se da por finalizada.

Adaptación de diversos espacios del Salón de Reinos a la normativa de protección contra incendios
En el edificio del Salón de Reinos, la empresa Ilunion realizó un informe de mejoras en seguridad contra incendios de las zonas a las que se les puede dar uso para eventos. Estos requisitos se recogieron en la redacción de un proyecto que incluye estas mejoras y justifica las mismas con la normativa de aplicación. Tras la redacción del proyecto, se ejecutaron las mismas.

Actuaciones en el marco del Plan de Actividad Preventiva 2017
Dentro del plan de actividad preventiva del año 2017 realizado por el Servicio de Prevención, se han llevado a cabo diversas actuaciones en el ámbito de las instalaciones en espacios internos del Museo, entre las que destacan: puesta a tierra de las estanterías metálicas del taller de restauración de pintura, conversión de la instalación eléctrica de la cabina de barnizado del taller de marcos a instalación ATEX, según normativa vigente 94/9/CE, instalación de maniobra de bomberos en los tres ascensores y montacuadros del Casón del Buen Retiro, sustitución del pavimento y saneado de la puerta de piso de la plataforma de Botánico en el ascensor de cocina, distintas actuaciones para la eliminación de riesgos evitables en las salas de máquinas del montacuadros de Jerónimos, sala de máquinas del montacuadros norte del edificio Villanueva y ascensores del edificio Ruiz de Alarcón 23, y se han completado o mejorado los pasamanos y barandillas de escaleras, rampas y escalas fijas de los edificios Villanueva, Jerónimos y Casón del Buen Retiro.

Acciones del Servicio de Asuntos Generales
Se ha procedido a la retirada de una gran cantidad de enseres, deteriorados o inservibles, que permanecían en el Salón de Reinos, dejando sus espacios libres a fin de facilitar la continuidad de las distintas fases del proyecto de rehabilitación.

MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

En general, a lo largo del año 2017 se ha llevado a cabo diversos procesos de planificación y sus consecuentes intervenciones para conseguir hacer más rentables y sostenibles las instalaciones del *campus* del Museo, para asegurar la conservación de distintos elementos de dichos inmuebles, como las cubiertas o las fachadas, y para mejorar su accesibilidad. En esta línea, se han realizado las siguientes intervenciones arquitectónicas, mantenimientos y adaptaciones a normativa de instalaciones.

Rehabilitación de muros cortina del edificio Jerónimos
En 2017 se inició la última de las actuaciones de rehabilitación de muros cortina iniciada en 2015 para dar solución a las condensaciones interiores. En esta última fase se actuó sobre los muros cortina situados en la fachada de la calle Casado del Alisal. Los trabajos comenzaron en noviembre de 2017 y finalizarán en 2018.

Inspección de fachadas
En febrero de 2016, como consecuencia de la rotura y desprendimiento de un fragmento de granito en una cornisa de la fachada del edificio Villanueva, se realizó con carácter de urgencia una inspección de los elementos pétreos integrados en las fachadas del edificio orientadas hacia el Paseo del Prado, hacia la explanada de Goya y hacia la plaza de Murillo, las zonas más transitadas, especialmente aleros, cornisas e impostas, con el

fin de determinar su estado de conservación, detectar los elementos con deterioros de mayor gravedad y proponer actuaciones sobre ellos. Esta inspección fue completada por un análisis de todas las cornisas del Casón, del Salón de Reinos y del edificio Villanueva, localizándose grietas no detectadas con anterioridad.

En ese momento, a causa de la aplicación de la Orden HAP/1169/2016 de 14 de julio, no fue posible iniciar un expediente para la contratación de una inspección exhaustiva de todas las fachadas que partiese de los datos obtenidos en las campañas anteriores. Por este motivo, en el comienzo del ejercicio 2017 se inició el procedimiento para la contratación del servicio de inspección completa de las fachadas de los edificios históricos del Museo, a fin de determinar su estado de conservación en ese momento, detectar los elementos con deterioros de mayor gravedad, y fijar o retirar, en caso de ser necesario, aquellos elementos que presentaran riesgo de caída o estuvieran sueltos. El servicio fue adjudicado a la UTE GEA+TRYCSA, que entregó un primer informe de resultados en diciembre de 2017. Este informe servirá de base para la elaboración de un Plan de actuaciones en fachadas, en 2018.

Estudio del nivel freático

Continuando con los trabajos de estudio de las condiciones en que se encuentran los edificios del Museo, en 2016 se pusieron en marcha trabajos de investigación para el conocimiento del nivel freático existente en el terreno en el que se asientan los edificios Villanueva-Jerónimos, la recarga pluviométrica y los movimientos verticales que se producen en las fachadas. En los últimos meses de 2016 se ejecutaron los sondeos exteriores necesarios para la instalación de piezómetros, se instalaron electroniveles en fachada y se instrumentaron los pozos interiores. El seguimiento de esta instrumentación y el análisis de los resultados obtenidos llevó a cabo en 2017, entregándose en informe de resultados en octubre de 2017, que arrojan variaciones no significativas de los niveles freáticos, que no repercuten en la estabilidad estructural del edificio.

Plan de Mantenimiento y Conservación de las Cubiertas del Edificio Villanueva

Dentro del citado Plan, puesto en marcha en 2012, en 2017 se contrató la redacción del proyecto para la reforma y adecuación de las cubiertas conocidas como "Grecas Norte", correspondientes a las tres crujías paralelas a la Galería Central en la mitad norte del edificio, a fin de garantizar que cumplen estrictamente la función de barrera impermeable, aprovechando la intervención para mejorar sus condiciones de aislamiento. El proyecto fue redactado por el arquitecto Francisco José Ruiz Díaz. La ejecución de las obras contempladas se llevará a cabo entre 2018 y 2019. Al igual que en anteriores intervenciones, el proyecto incluye la instalación de sensores de temperatura, humedad relativa y agua líquida para un seguimiento continuo del comportamiento higrotérmico de la cubierta y de sus distintas capas por el Museo y el Instituto Eduardo Torroja de Ciencias de la Construcción. Al margen de este proyecto, en 2017 se llevaron a cabo

distintas intervenciones de reparación en las cubiertas del bloque de Goya, Galería Central y Ábside.

Estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas
En virtud al Convenio de Colaboración entre el Museo Nacional del Prado y el CSIC, en el año 2017 se continuó la realización del estudio sobre el comportamiento higrotérmico de cubiertas y elementos estructurales de los edificios del Museo y la investigación en otros ámbitos de la construcción y las instalaciones del Museo.

Rehabilitación de aleros
En febrero de 2017 finalizó la rehabilitación de la cubrición del alero situado a altura de segunda planta en la fachada orientada al Paseo del Prado en el bloque sur del edificio Villanueva, debido al estado de deterioro que presentaba y el riesgo de entrada de humedad al interior del edificio. Asimismo, en diciembre de este año comenzó una actuación idéntica en los aleros del bloque de Goya, a fin de poder finalizar su rehabilitación previamente a la reapertura en 2018 de las salas de las dos naves laterales de la segunda planta, donde se va a exhibir la colección de Pintura Flamenca y Escuelas de Norte del Museo. Para la ejecución de estos trabajos se instalaron andamios cubriendo las fachadas del bloque de Goya orientadas hacia el Paseo del Prado y hacia la iglesia de los Jerónimos, sobre los que el Museo aprovechó para instalar sendas lonas publicitarias anunciando la próxima inauguración de la nueva presentación del Tesoro del Delfín y de las salas de Pintura Flamenca, respectivamente.

Saneado del sellado exterior del cerramiento de hormigón del Edificio Jerónimos
A causa del deterioro del material de sellado exterior de las juntas de la camisa de hormigón del edificio Jerónimos que cierra perimetralmente la sala del Claustro, en 2017 se ha llevado a cabo un saneado exhaustivo de la masilla existente hasta su eliminación completa, sustituyéndolo por un nuevo material de sellado que garantice su durabilidad.

Mantenimiento de los paramentos decorados con estuco
En 2017 se ha llevado a cabo el mantenimiento de los paramentos decorados con estuco planchado al fuego en los espacios de la ampliación que corresponden a zonas de acceso y distribución de público en planta baja, consistente en la renovación de su protección mediante encerado y pulido final con materiales naturales que contribuyan a realzar y preservar el color y la superficie esmaltada del estuco.

Documentación gráfica de los edificios del Museo
En 2017 se ha continuado realizado una actualización permanente de la documentación gráfica de los edificios del Museo, sus sistemas, instalaciones, dotaciones, usos, superficies, etc. para garantizar que todas las intervenciones que se han realizado durante

el año quedan perfectamente documentadas para servir de base a futuras actuaciones y para el registro histórico del Museo.

Mantenimiento de pavimentos

Durante 2017 se realizó un continuo mantenimiento de pavimentos de piedra y madera en zonas expositivas y de tránsito público, de otro tipo de pavimentos (baldosas, pvc, resinas, etc.) en zonas internas, y de pavimentos de piedra exteriores en el entorno de los edificios del Museo para mejorar el tránsito entre los espacios y eliminar riesgos de caída.

Adquisición de andamio homologado

En 2017 el Museo ha adquirido un nuevo andamio homologado para trabajos hasta 10 metros de altura, conforme a la legislación vigente sobre seguridad y salud en el trabajo, como medio auxiliar para realizar labores de mantenimiento en altura.

Integración de alumbrado en el sistema KNX

Con el fin de mejorar la gestión del alumbrado del edificio Villanueva, en 2017 se ha llevado a cabo la integración del alumbrado general del encamonado del Edificio Villanueva en el sistema KNX, interviniendo en las zonas 1; 2; 3; 4 (sala 24), 5; 6 A y 6 B. Junto con esta intervención se han sustituido los equipos autónomos de alumbrado de emergencia existentes por equipos conexionados al sistema de gestión de alumbrado de emergencias CEAG, interviniendo en las zonas del encamonado zona 2, 6 A y 6 B.

Inspecciones y legalizaciones de instalaciones

Dentro del mantenimiento técnico - legal, se ha llevado a cabo la O.C.A. para realizar la inspección correspondiente por aplicación del vigente Reglamento de Instalaciones Petrolíferas (RD 1523/1999) de los depósitos de gasóleo del edificio Villanueva. También se ha llevado a cabo la legalización de la nueva instalación eléctrica y CGBT de Ruiz de Alarcón 23, y la instalación eléctrica del Salón de Reinos. Al modificarse la instalación de aire comprimido de sala de máquinas y sustituirse un depósito de 100 litros, se procedió a legalizar la instalación con el nuevo equipamiento.

Actuaciones en instalaciones de electricidad

El personal del Servicio Eléctrico del Área de Obras y Mantenimiento realizó a lo largo de 2017 numerosas actuaciones en las instalaciones de electricidad del museo. Entre otras intervenciones, instaló tomas de fuerza en el Salón de Reinos para dar servicio a la producción de las obras del artista Cai Guo Qiang; se realizó el desvío de las acometidas de alumbrado de las salas 2 a 4 y 40 a 44 con motivo de altura del forjado en la zona de los aseos de planta segunda norte ejecutada durante las obras de remodelación de estos espacios; en el edificio Ruiz de Alarcón 23, en 2017 se llevó a cabo la reorganización de cuadros eléctricos de la planta sótano -2, reagrupándolos en dos cuadros, se

han llevado a cabo tareas de configuración, programación y representación en ELVIS de todas las zonas integradas en KNX y en CEAG.

Actuaciones en instalaciones de climatización

En cuanto a las instalaciones de climatización y control, en 2017 se han llevado a cabo mejoras en las instalaciones existentes por parte del personal de climatización, tales como: sustitución de transductores de Johnson Controls que se encontraban descatalogados por otros de Honeywell, implicando la modificación en el cuadro y cambio de programación para adaptar el nuevo rango de trabajo; se comenzaron a realizar medidas de caudal de aire en el Casón para realizar un estudio del rendimiento; se adquirió un Data Logger 176 H1 de Testo, con el que se realizaron las calibraciones en todas las sondas de salas expositivas y se dio soporte al departamento de exposiciones para la realización de pruebas en vitrinas con diferentes productos de aporte de humedad y secado, tales como Propadyn y gel de Sílice; se modificaron las programaciones de los climatizadores CL1 y CL2 del Pabellón Sur para optimizar su funcionamiento teniendo en cuenta las condiciones de trabajo; se corrigió la programación en UTA SD (sala de exposiciones D) para que el climatizador funcione correctamente teniendo deshabilitado el secador; se enclavó por programación el funcionamiento de los ventiladores de retorno con los de impulsión en los climatizadores del almacén de marcos de Perez Ayuso 20; se unificó el funcionamiento de las UTA´s H1A (taquillas) y H1B (guardarropa) para que regulen con una sonda ambiente en la sala; se creó una señal de alarma por fallo en el diferencial de la maniobra de flujos de las enfriadoras de Sala de máquinas; se modificó la programación en climatizador de Aire Primario del Casón teniendo en cuenta las condiciones exteriores; se creó una media con las diversas sondas existentes en la sala de Lucas Jordán para que el climatizador regule con temperatura ambiente; se creó un horario para el arranque-parada de las máquinas de encamonados para poder pararlas en invierno por seguridad; se realizó una estimación aproximada del consumo de los ventiladores VR´s y su correspondiente ahorro económico si fuese viable la implementación de variadores en dichos ventiladores VR1, VR2, VR4, VR5 y VI; y se realizó una programación especial para la compuerta de toma y expulsión de aire del comedor de empleador UTA-CO para que tire el aire fuera y no recircule durante el horario de comidas, a fin de evitar olores en el comedor.

Instalaciones informáticas y audiovisuales

En relación a las instalaciones audiovisuales, en la Sala Magna del Casón del Buen Retiro se ha realizado una mejora respecto a la instalación existente, dotándola de un sistema de grabación de back – up, independiente del sistema de conferencias Boch. Además, se han realizado mejoras en la instalación de cableado estructural, como continuidad a la instalación del Nuevo Rack de Velázquez en el encamonado del edificio Villanueva, se ha realizado la unión con fibra desde el CPD1 del edificio de oficinas con

el Nuevo Rack de Velázquez para sustituir a la antigua fibra y garantizar las comunicaciones entre los dos edificios.

También se ha llevado a cabo la instalación de cableado UTP CAT6 para unir el rack de la ECA con el nuevo rack de informática que recoge la llegada de la fibra del Rack de Velázquez y que comunica con el mismo.

Igualmente, se ha dotado de un punto de datos *wifi* en el *rack* de Velázquez y otro para un detector de presencia en la misma zona, así como la instalación de dos nuevos puntos de datos, uno en el armero de Villanueva y otro en el pasillo de acceso al armero desde el rack Jónica Sur

Desde el punto de vista de los equipamientos, el Museo del Prado procedió en 2017 a la adquisición de un aspirador industrial equipado con una manguera de 13 metros de longitud para posibilitar la limpieza de la cara superior de la tela que cubre la linterna en la sala B desde el claustro de los Jerónimos, a fin de evitar el desmontaje de la misma para su limpieza durante las exposiciones temporales, con el consiguiente riesgo que ello supone para las obras cercanas.

Coordinación e información

DESARROLLO NORMATIVO Y SEGUIMIENTO PROCEDIMENTAL

Autorizaciones Administrativas de Cesión de Espacios

La entrada en vigor de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público ha supuesto una reformulación completa del soporte documental de la cesión de espacios, visado por la Abogacía del Estado: condiciones de reserva y cancelación personalizadas, a enviar en un primer estadio de formulación, que se perfecciona, tras el abono de la tasa, con la emisión de diferentes Autorizaciones Administrativas según el tipo de usuario.

Nueva Orden Ministerial de Cesión de Espacios del Museo Nacional del Prado

A tenor de lo establecido en la Ley 46/2003, reguladora del Museo del Prado, durante 2017 se siguió trabajando en la elaboración de una Orden Ministerial propia, que actualiza y adapta la legislación general existente sobre la tasa por cesión de espacios a las circunstancias particulares de la institución, así como a las nuevas posibilidades de espacios y horarios que surgen con la adscripción al *campus* del Museo del Prado de edificio del Salón de Reinos.

Normas, resoluciones y otras iniciativas de organización y coordinación interna de 2017;

— Protocolo de Actuación de 20 de enero de 2017 ante la violencia externa en el trabajo en el Museo del Prado.
— Resolución de 25 de enero de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se aprueba el procedimiento de préstamo de obras de arte a Exposiciones temporales organizadas por terceras Instituciones.
— Resolución de 25 de enero de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se fija la remuneración por la coordinación de cursos, la participación como profesorado y otros tipos de colaboración en las actividades de Educación.
— Resolución de 25 de enero de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato en la que se regula el Seminario *Dar vida eterna a las obras: trasposiciones de soporte y restauración en Europa a principios del siglo XIX, en el Museo del Prado 2017*.
— Resolución de 20 de febrero de 2017 del Director del Museo del Prado, por la que se establece el Régimen de acceso gratuito al Museo, a los portadores de la tarjeta Vip del Arco.
— Resolución de 6 de marzo de 2017 del Director del Museo del Prado, por la que se acepta la herencia de doña Carmen Sánchez García.
— Resolución de 8 de mayo de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la Exposición temporal *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico*, el día Internacional de los Museos, el 18 de mayo de 2017.

— Resolución de 8 de mayo de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la Exposición temporal *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico*, durante la noche de los Museos, del 20 de mayo de 2017.
— Resolución de 10 de mayo de 2017 de la Dirección del Museo del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a los socios del Comité Español de Historia del Arte (CEHA).
— Resolución del 25 de mayo de 2017 sobre la Delegación de competencias, con entrada en vigor al día siguiente de su publicación en el BOE (6 junio 2017).
— Resolución de 29 de mayo de 2017 de la Dirección del Museo del Prado por la que se establece el acceso gratuito a la actividad La música en tus ojos, dentro del programa para adolescentes del Museo nacional del Prado "Quedamos en el Prado".
— Resolución de 13 de junio de 2017 de la Dirección del Museo del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito a la retrasmisión en directo vía internet de la ópera *Madame Butterfly* de Puccini, desde el Teatro Real, con motivo de la celebración del día de la ópera.
— Instrucción de 22 de junio de 2017 por la que se aprueba el Protocolo para la gestión de los proyectos derivados del Convenio marco de colaboración suscrito entre el Museo Nacional del Prado y Samsung el 30 de septiembre de 2016.
— Resolución de 28 de junio de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se aprueba el protocolo para la concesión de becas en el Museo del Prado.
— Resolución de 21 de septiembre de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se regula el Seminario "Técnicas y Materiales de la Pintura de Caballete en España: Fuentes para su estudio", Museo del Prado 2018.
— Resolución de 21 de septiembre de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato por el que se regula el Ciclo de conferencias de la Cátedra del Museo del Prado: El Taller de Restauración de Pintura del Museo del Prado: Tradición e Innovación, Museo del Prado 2017.
— Resolución de 21 de septiembre de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se aprueba el Protocolo para la realización de distintas actividades en el Almacén de Marcos del Museo del Prado.
— Resolución de 21 de septiembre de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se aprueba el Protocolo interno para la comprobación y acreditación de la superación del periodo de prueba de personal de nuevo ingreso.
— Resolución de 21 de septiembre de 2017 del Director del Museo del Prado por el que se aprueba el Decálogo de Buenas Prácticas para becarios y contratados administrativos.

— Resolución del 2 de octubre de 2017, del Museo del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al Museo con motivo de la fiesta Nacional del 12 de octubre de 2017.
— Resolución de 7 de noviembre de 2017 del Museo del Prado por la que se establece el régimen de acceso gratuito al concierto de música contemporánea bajo el título Caprichos Goyescos, el día 19 de noviembre, con motivo del aniversario del Museo del Prado.
— Resolución del 7 de noviembre de 2017 del Museo del Prado por la que se establece el acceso con entrada gratuita a la exposición temporal *El Espíritu de la Pintura de Cai Guo-Qiang en el Prado* el 19 de noviembre, aniversario del Museo Nacional del Prado.
— Resolución de 30 de noviembre de 2017 por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato, en la que se fija la cuantía de los derechos de participación en las pruebas selectivas de nuevo ingreso en la categoría profesional de Auxiliar de Servicios Generales (vigilancia de salas).
— Resolución de 30 de noviembre de 2017 del Director del Museo del Prado por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato en la que se regula el seminario: Rubens pintor de bocetos, Museo del Prado 2018.
— Resolución de 14 de Diciembre de 2017 por la que se publica el Acuerdo de la Comisión Permanente del Real Patronato en el que se establecen los precios públicos por prestación de servicios y actividades del museo.

Carrera Profesional

FORMACIÓN CONTINUA

En cuanto a la Formación dirigida al personal del Museo, y a través de la Comisión de Formación, se han desarrollado 27 ediciones de 19 acciones formativas con cargo a los presupuestos del Organismo, a las que asistieron 345 trabajadores. De ellos, el 31,88% pertenecía al Grupo Profesional I, el 24,64% al Grupo Profesional II y el 43,48% al Grupo Profesional III. La participación de las trabajadoras ha sido de un 57,97% frente al 42,03% de trabajadores.

Respecto a las acciones formativas realizadas con la subvención otorgada por el INAP, se han realizado 9 acciones formativas con la participación de un total de 153 trabajadores. De ellos, el 61,44% fueron mujeres y el 38,56% hombres.

Transformación Digital

ADMINISTRACIÓN ELECTRÓNICA

En Aplicación del Plan de incorporación del Organismo a la administración electrónica, en función de la Ley 40/2015 de Régimen Jurídico del Sector Público, y la Ley 39/2015 del Procedimiento Administrativo Común en las Administraciones Públicas se ha realizado el proceso de definición de los actos y procedimientos administrativos que realiza el Museo Nacional del Prado en su gestión ordinaria con el objetivo de su inclusión en el Sistema de Información Administrativa (SIA).

También se ha implementado durante el 2017 la firma digital como empleado público al personal del Organismo. Junto a ello, el uso del Portafirmas Digital de la Administración Digital del Estado se ha implementado en cumplimiento de las citadas leyes y, con la idea, de agilizar la administración y gestión de los procedimientos y actos administrativos.

A finales de año, se ha llevado a cabo la implementación del sistema de Gestión Integrada de Servicios de Registros que facilita la digitalización de la administración del Registro administrativo del Museo. Esta implementación contó también con un programa de formación para los empleados del Organismo.

La aplicación del Plan se ha coordinado a través de una Comisión interna creada al caso para la implantación de la Administración Digital en el Museo cuyas reuniones se han mantenido mensualmente a lo largo del año 2017.

En diciembre de 2017, habida cuenta la inminente entrada en producción del programa GEISER "Gestión Integrada de Servicios de Registro" se realizó una formación básica a 50 trabajadores del Museo como futuros usuarios del programa, cuya implantación trae su causa en la entrada en vigor de Ley 39/2015, de 1 de octubre, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Públicas.

ESQUEMA NACIONAL DEL SEGURIDAD

En el año 2017 se actualizó y aprobó el nuevo Plan de Seguridad de la Información del Organismo en cumplimiento del Esquema Nacional de Seguridad. Se realizaron las reuniones pertinentes del Comité de Seguridad de la Información del Museo Nacional del Prado, creado a partir de la aprobación del Plan, en la que se acordaron medidas para garantizar la seguridad de la información en la gestión ordinaria de la Institución.

Por otro lado, se ha realizado la pertinente auditoria sobre Protección de Datos en cumplimiento de la Ley Orgánica de Protección de Datos y el Esquema Nacional del Seguridad.

CAPÍTULO II

PROGRAMAS EXTRAORDINARIOS

1. Conmemoración del II Centenario del Museo del Prado

En 2019 se cumplirán doscientos años de la creación del Museo Nacional del Prado. Con el fin de dar forma a esta importante celebración, se creó por Real Decreto 258/2016, de 17 de junio, la Comisión Nacional para la celebración del II Centenario del Museo Nacional del Prado, siendo este órgano colegiado el responsable de la aprobación del programa de actividades conmemorativas de esta efeméride.

La citada Comisión, cuya presidencia de honor corresponde a SS.MM. los Reyes, cuenta con el ministro de Educación, Cultura y Deporte, Íñigo Méndez de Vigo, como presidente de su pleno, actuando como vicepresidentes primero y segundo, respectivamente, el presidente del Real Patronato del Museo, José Pedro Pérez-Llorca, y la vicepresidenta del Real Patronato, Amelia Valcárcel. Junto a todos ellos, el pleno se integró por todos los vocales natos y designados del Real Patronato del Museo, el subsecretario de Educación, Cultura y Deporte, José Canal, el director adjunto de Conservación e Investigación del Museo, Andrés Úbeda, y la directora adjunta de Administración del Museo, Marina Chinchilla. Cuenta con diez miembros más, representantes de otras instituciones, empresas o particulares, que han sido designados como vocales por el presidente de la misma, a propuesta del pleno, y que son: Carmen Alborch, exministra de Cultura; Fernando Checa, exdirector del Museo del Prado; Miguel Ángel Cortés, exsecretario de Estado de Cultura y senador; Roberto Fernández, rector de la Universidad de Lleida; Cristina García Rodero, fotógrafa; María González, directora del Gabinete de la Vicepresidenta del Gobierno; Cristina Iglesias, escultora; Pilar Platero, presidenta de SEPI; Luis Ribot, catedrático de Historia Moderna de la UNED y miembro de la Real Academia de la Historia; y Miguel Zugaza, exdirector del Museo del Prado y director del Museo de Bellas Artes de Bilbao. En su reunión constitutiva, el 19 de junio de 2017 bajo la presidencia de sus SS.MM. los Reyes de España, el pleno aprobó las líneas generales del Programa de actividades, con el que se conmemora los principales episodios de la historia de la institución. El contenido del programa en él desarrollado, se dio a conocer el 23 de junio de 2017.

La Comisión Ejecutiva se constituyó el 20 de septiembre de 2017 y la integran los siguientes miembros: D. José Pedro Pérez-Llorca, presidente; D.ª Amelia Valcárcel, vicepresidenta; y como vocales: D. Miguel Falomir, D. Fernando Benzo, D. Luis Lafuente, D. Antonio Bonet, D. Hernán Cortés, D. Luis Alberto de Cuenca, D.ª María Dolores Jiménez-Blanco, D. José Canal, D. Andrés Ubeda y D.ª Marina Chinchilla

Cabe reseñar la creación de la Comisión Técnica (incluida en el RD 258/2016 de 17 de junio), cuya reunión constitutiva tuvo lugar el 13 de diciembre de 2017, y está formada por los siguientes miembros; D. Miguel Ángel Cortés Martín, Senador; D.ª Carmen Alcalá Sacristán, Inspectora General del Ministerio de Hacienda y Función Pública; D.ª Paloma Flórez Plaza, Jefa de Protocolo del Ayuntamiento de Madrid; D. ª Alicia Nieto Fernández, Coordinadora de la Sala de Exposiciones Canal de Isabel II, Comunidad de Madrid; D.ª Marina Chinchilla Gómez, Directora Adjunta de Administración, Museo Nacional del Prado; D. Antonio Plaza Díaz, Jefe de Servicio Económico, Museo Nacional del Prado

El Programa mencionado anteriormente, lo integran una serie de actuaciones cuyo objetivo es promover una reflexión sobre el pasado y el presente de la institución, con el que se pretende también reflexionar sobre su futuro, los retos que se plantean a todos los grandes museos de arte antiguo: la necesidad de atraer colectivos sociales que tradicionalmente no se han sentido atraídos por sus colecciones, fomentar la investigación sobre estudios de género o minorías, o los retos derivados de la masificación pero también son una propuesta de futuro a través de actuaciones concretas, como el nuevo proyecto arquitectónico del Salón de Reinos concebido por Norman Foster y Carlos Rubio, con el que el Prado culminará su *campus*. El plan de actividades del Bicentenario refuerza la programación habitual del Museo del Prado, insistiendo en los aspectos enumerados.

Tras la aprobación del Programa extraordinario para la conmemoración del II Centenario del Museo del Prado durante la reunión constitutiva de la Comisión Nacional como órgano colegiado de esta efeméride, el Museo del Prado presentó las actuaciones detalladas que integran este Programa. Con posterioridad en el marco de los subprogramas, se han ido incorporando más actuaciones que deberán ser aprobadas en el seno de la Comisión Nacional.

El Programa extraordinario para la conmemoración del II Centenario del Museo del Prado, que fué tomando forma a lo largo del segundo semestre de 2017, incluye actividades que van de las celebraciones de apertura - con unas *Jornadas de Puertas Abiertas* del 17 al 19 de noviembre de 2018, a una nueva línea editorial denominada *Historia del Museo del Prado*, con vocación de permanencia. Las exposiciones abarcan, en esta especial ocasión, un amplio y rico abanico desde Giacometti a Fra Angelico, pasando por Goya, Velázquez y Rembrandt.

La exposición, *Museo del Prado 1819 – 2019* inaugura oficialmente la celebración. Comisariada por Javier Portús, hará un recorrido por la gestación de la Colección desde sus inicios como Real Museo de Pintura y Escultura, hasta la actualidad, poniendo especial foco de atención en las adquisiciones, donaciones y legados que generosamente han contribuido a aumentarla.

La otra exposición programada es *Prado 200*. Comisariada por Víctor Cageao, consiste en una instalación en las Salas 100 a 102 del Edificio Villanueva - actual ubicación del Tesoro del Delfín, dedicada a la construcción del edificio del Prado de los Jerónimos y a la creación del Real Museo de Pintura y Escultura, así como a su evolución en los siglos XIX, XX y XXI. Para tal fin, la muestra reúne una serie de objetos y bienes no artísticos, repaso de sus 200 años de historia.

El Prado itinerante seguirá su curso con una novedad muy importante, el proyecto *De Gira por España.* El Museo va a prestar durante un mes, una pintura de especial relevancia, a diferentes museos elegidos entre los mejores del país, uno por comunidad autónoma incluyendo Ceuta y Melilla. Entre las obras seleccionadas, Rafael, Velázquez, Goya, Tiziano o Zurbarán, dialogarán con otras obras de los mejores museos españoles.

En octubre se seleccionaron diferentes medios sectoriales para publicar anuncios de una página con el mensaje "Súmate al Bicentenario del Museo del Prado". Fueron el *Especial Aniversario* de *La Razón* del 23 de octubre, el *Especial aniversario* de Vocento publicado el 17 noviembre, las ediciones de 28 y 29 de noviembre de *Fuera de Serie y Fuera de Serie El Gran Invierno*, y el número de noviembre de *El Periódico de las Fundaciones.*

En 2017 se ha aprobado la campaña de micromecenazgo, la primera que va a hacer el Museo del Prado, para que todos los que quieran vincularse de forma más activa, tengan un canal por el que poder hacerlo. A través de este programa, se brinda la oportunidad de contribuir al enriquecimiento de las colecciones con múltiples aportaciones reducidas que alcancen cantidades que permitan la adquisición de obras de arte. A todos ellos, sin importar su número y la cantidad aportada, les será reconocida su generosidad.

Programas educativos, congresos internacionales, sustanciosas mejoras en la atención al visitante, como la creación de un servicio de visitas guiadas o la dotación de nuevos soportes informativos y otros servicios de información, se suman al Programa de actividades, al igual que la generosa colaboración del INAEM con el Museo para celebrar, con eventos de música, danza y teatro, estos 200 años de historia.

2. El Salón de Reinos. La culminación del *campus* del Museo del Prado

Tras la incorporación del Salón de Reinos del antiguo Palacio Real de Buen Retiro al conjunto de inmuebles adscritos al Museo Nacional del Prado, por medio de la Orden del Ministerio de Hacienda y Administraciones Públicas de 2 de octubre de 2015 de mutación demanial, y el posterior acto de cesión celebrado el 22 de octubre de 2015, el Museo definió como uno de sus objetivos estratégicos para los próximos años, la rehabilitación y acondicionamiento de los espacios de este edificio, así como su incorporación al *campus* del Museo.

Esta anexión supone la culminación del ambicioso proyecto de configuración de un conjunto museístico a partir de la especialización de los diferentes edificios que lo componen, tal como se definió en los dos planes cuatrienales de actuación anteriores.

La coyuntura económica y las limitaciones presupuestarias señaladas por las consiguientes políticas de austeridad y contención del gasto, no permitió poner en marcha la recuperación del Salón de Reinos hasta el año pasado.

El ejercicio 2017 ha supuesto la confirmación del avance de este proyecto con la contratación del equipo de arquitectura y el inicio de la redacción del proyecto de rehabilitación y adecuación museística, así como el comienzo de ejecución en el edificio de intervenciones y estudios de conservación previos a la obra.

ARQUITECTURA

Tomando como referencias, el *Máster Plan de rehabilitación del Salón de Reinos*, documento de carácter técnico y operativo que en 2009 realizó un diagnóstico del edificio, definiendo el alcance y analizó la viabilidad de la intervención, y el *Programa de Necesidades Arquitectónicas* que elaboró el Museo a partir de él, adaptándolo a las necesidades y condicionantes actuales, se convocó un concurso de proyectos con intervención de jurado, publicado en DOUE con fecha 29 de febrero y en BOE de 1 de marzo, cuyo objetivo fue la selección de la mejor propuesta de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.

Este procedimiento competitivo de selección finalizó el 22 de noviembre de 2016 con el fallo del Jurado del concurso, en el que se concluía que la propuesta clasificada en primer lugar fuese la correspondiente al lema TRAZA OCULTA, que posteriormente se comprobó que correspondía a la UTE: Foster + Partners L.T.D. - Rubio Arquitectura S.L.P.

Resuelto el concurso en enero de 2017, el Museo puso en marcha los trámites necesarios para el pago de las primas a los concursantes finalistas, en concepto de gastos por elaboración de propuestas, tal y como se establecía en las Bases del concurso, por valor de 40.000 € + IVA para el ganador, y de 30.000 € + IVA para cada uno de los otros 7 finalistas.

En paralelo a estos pagos y de conformidad con lo establecido en el artículo 174.d) del entonces vigente Texto Refundido de la Ley del Contratos del Sector Público, el Museo puso en marcha, en el primer trimestre de 2017, un procedimiento negociado

para la contratación del servicio de redacción del proyecto de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos, así como para la dirección facultativa de las obras y de los trabajos complementarios.

Este procedimiento de contratación, que de acuerdo al citado artículo del TRLCSP otorgaba al ganador del concurso una posición preferente para la negociación, finalizó el 6 de julio de 2017 con la adjudicación del contrato a la citada UTE: Foster + Partners L.T.D. - Rubio Arquitectura S.L.P., ganadora del concurso.

Iniciado el contrato y de acuerdo a los términos del mismo, el equipo redactor del proyecto hizo entrega en septiembre de 2017 del anteproyecto de rehabilitación arquitectónica y adecuación museística. Este documento fue presentado al Pleno de la Comisión Permanente del Real Patronato del Museo del Prado, con fecha 20 de septiembre y fue supervisado favorablemente por los técnicos del Museo, con fecha 29 del mismo mes.

De octubre a diciembre, el equipo redactor continuó con el desarrollo del proyecto básico, siguiendo las observaciones realizadas en el correspondiente informe de supervisión del anteproyecto, y las reuniones de coordinación semanales mantenidas con el equipo redactor.

En el anteproyecto y proyecto básico quedan consolidados los aspectos principales de la intervención en el edificio histórico, previamente definidos en las bases del concurso. Entre ellos destacan; la creación de un gran atrio de acceso en la fachada sur; la recuperación de los huecos y balconadas exteriores de esta misma fachada del antiguo Palacio; la prolongación sobre dicho atrio de un gran espacio expositivo en planta tercera, con mayor altura libre y anchura que la actua, formando la cubierta del atrio una terraza orientada al *campus*.

Los proyectos entregados, respondían todos al programa de necesidades definido por el Museo, fortaleciendo y consolidando la identidad del *campus* del Prado, y potenciando el uso peatonal del eje Parque del Retiro – Paseo del Prado por la calle Felipe IV, revitalizándose así su conexión con la ciudad.

Junto a la preparación del procedimiento negociado de contratación del equipo redactor del proyecto arquitectónico, durante el primer trimestre de 2017, el Museo llevó a cabo una serie de estudios técnicos en el edificio, con el objetivo de profundizar en el conocimiento de su tipología estructural, su estado de conservación y sus patologías, tanto a nivel de cimentación como de muros y forjados. Estos estudios se completaron por un lado, con la delineación de las fachadas del edificio para documentar la situación actual para el archivo histórico del Museo y por otro, con la realización de un levantamiento topográfico de su entorno que ha permitido considerar las afecciones que el futuro proyecto tendrá sobre el espacio urbano que le rodea.

Los resultados de estos estudios arrojaron nuevos detalles sobre la composición del inmueble a todos los niveles, siendo especialmente relevante el obtenido respecto a la cimentación del mismo, de escasa profundidad, de singular interés en el posterior diseño y preparación de la actuación arquitectónica global. Estos estudios también re-

velaron la necesidad de poner en marcha varias actuaciones preparatorias del inmueble, entre las que se destaca la redacción y ejecución de un proyecto de recuperación del forjado de la planta tercera del edificio, cuya tipología en madera, original de la construcción del Palacio del Buen Retiro en el siglo XVII, es necesario proteger por su valor histórico y por ser el soporte de la decoración original de la bóveda del espacio inferior del Salón.

CONSERVACIÓN

De acuerdo a la planificación de actuaciones de protección y restauración de elementos singulares del edificio, y con el objetivo específico de profundizar en el conocimiento de la bóveda y de los paramentos verticales del Salón de Reinos y espacios anexos, en febrero de 2017 el Museo puso en marcha un programa de catas para localizar posibles estratos que contuviesen restos de decoración mural oculta tras las capas de morteros y pinturas más recientes y así evaluar su carácter y extensión desde un aspecto cronológico y formal. Los datos y conclusiones de estas catas permiten además evaluar una futura actuación de restauración.

La sospecha de la existencia de decoración mural en los paramentos del Salón de Reinos se fundamentó en diversos escritos históricos, como la carta fechada en 1656 por el ingeniero y escenógrafo italiano Baccio del Bianco tras una visita al antiguo Palacio Real del Buen Retiro y, más recientemente, por las catas realizadas por el Instituto del Patrimonio Cultural de España en 2006. Estos trabajos consistieron en la realización sistemática de catas de prospección de 15x15cm en los aproximadamente 400 paramentos de interés, en el análisis de los materiales encontrados, en su constitución y datación, y en la realización de gráficos y fotografías que han servido de herramientas de trabajo y de interpretación.

La campaña de catas puso de manifiesto la presencia de restos de decoración mural en diferentes localizaciones, algunas de ellas en sorprendente buen estado de conservación. Por el estado de las decoraciones encontradas y por la aparente presencia del estrato original en un alto porcentaje de la superficie de la crujía histórica, los resultados de esta campaña fueron en cierta medida inesperados, debido a que las continuas transformaciones y reconstrucciones del edificio durante sus casi 400 años de historia, y a haber quedado prácticamente derruido tras la Guerra de la Independencia Española, hacían muy improbable su conservación.

Por su importancia patrimonial y por la relevancia que adquirió su presencia en la definición del posterior proyecto arquitectónico, el Museo puso en marcha en mayo de 2017 un nuevo programa de catas que permitiese determinar la continuidad pictórica entre los restos encontrados y si el estrato original en el que se encuentran podía suponer una alternativa de acabado para la nueva sala expositiva, ya que, de confirmarse este hecho, supondría mayor enriquecimiento del proyecto, así como del patrimonio cultural vinculado al edificio y al propio Museo.

RECURSOS HUMANOS

Por otro lado, una vez definidos los usos de los distintos espacios del Salón de Reinos, se realizó un estudio de necesidades de recursos humanos para su atención. Así, aun cuando se trata de una primera aproximación, se determinaron las necesidades de personal para atender las siguientes tareas presenciales: taquillas, consigna, seguridad de accesos, conserjería y seguridad de salas de exposición; así como se estableció la necesidad de reforzar el personal del Museo dedicado a climatización, electricidad y oficios varios. Este programa de necesidades de personal, junto con una programación temporal para su cobertura, distribuida en el periodo 2018 a 2020, se trasladó a la Dirección General de Costes de Personal y Pensiones Públicas y a la Dirección General de la Función Pública, para su conocimiento, como paso previo a la formalización de los correspondientes expedientes de solicitud de autorización para cumplir los objetivos establecidos.

CAPÍTULO III

EVOLUCIÓN ECONÓMICA Y FINANCIERA

ASPECTOS GENERALES

Antes de proceder a un análisis pormenorizado de la evolución presupuestaria del Organismo, se considera conveniente subrayar que el ejercicio 2017 ha sido la primera anualidad que se rige por el *Plan de Actuación 2017-2020*, cuya estrategia financiera viene marcada por su carácter excepcional ante la coincidencia en este periodo con dos acontecimientos de especial relevancia, la conmemoración del Bicentenario del Museo y la ejecución del proyecto de rehabilitación y adecuación museística del Salón de Reinos. Por esta razón, el escenario presupuestario del Museo en los próximos años presenta un afán de recuperación económica para poder afrentar su actividad ordinaria y a las dos extraordinarias mencionadas.

Para la consecución de este objetivo, se debe realizar un esfuerzo en materia de ingresos, partiendo de las siguientes premisas:

— Aumento gradual de la aportación del Estado.
— Consolidación de los ingresos propios.
— Disminución paulatina del uso del remanente de tesorería.

El resultado presupuestario de 2017 demuestra el cumplimiento de dichas premisas y es ejemplo del esfuerzo del organismo en materia financiera, gracias al comportamiento del presupuesto de gastos e ingresos y a la restricción en recurrir al remanente de tesorería, aspectos en los que cabe destacar las siguientes cuestiones:

— En materia de gasto, la política de contención y optimización de recursos ha permitido una ejecución de 42.095.362 €, que supone un 89,5% respecto al presupuesto definitivo previsto y una disminución respecto al año anterior del 12%. Es preciso hacer constar, a este respecto, que en 2016 se hizo efectiva la adquisición de la obra de Fra Angelico *La Virgen de la granada*, lo que influyó considerablemente en el gasto.
— Respecto a los ingresos propios, se ha alcanzado la cifra de 31.481.973€, habiendo superado el importe previsto en el presupuesto definitivo en un 11,8%.
— La aportación del Estado en 2017 alcanzó la cifra de 13.935.940 €, lo que supone un aumento de un 3,1% respecto a la recibida el año anterior, cifra que pone de manifiesto el compromiso adquirido en el Plan y el esfuerzo del Estado por elevar su aportación ante la reducción sufrida en años anteriores. En consecuencia, el porcentaje de ingresos propios respecto a los ingresos totales se sitúa en un 69,3%, mientras que las aportaciones del Estado representan el 30,7% de los ingresos obtenidos en el ejercicio.

Como síntesis de lo anteriormente expuesto, se ha de citar el porcentaje de nivel de autofinanciación del organismo en 2017 (porcentaje de ingresos propios y recurso al remanente de tesorería, sobre el total de gastos), ha alcanzado el 66,9%.

Respecto al remanente de tesorería, el Museo del Prado ha generado en 2017 3.322.552 €, en lugar de recurrir al remanente en un importe de 4.916.580 €, tal y como estaba previsto en presupuesto. Esta política restrictiva permite cerrar el ejercicio con un Remanente de Tesorería total de 21.531.406 € y cambiar la tendencia de recurrir al mismo que se venía efectuando desde 2011.

Los indicadores económicos expuestos ponen de manifiesto que el Museo del Prado, un año más, ha seguido su senda de recuperación económica, reafirmando así el objetivo final de la estrategia financiera del *Plan de Actuación 2017-2020*. Esta estrategia se convierte así en la clave y garantía para llevar a cabo la actividad del Museo, cuyo nivel de excelencia ha sido consolidado en un momento de difícil coyuntura económica.

Por último indicar que con fecha 29 de junio de 2018, se recibió *Informe de Auditoría de las Cuentas Anuales del Museo Nacional del Prado* del ejercicio 2017, donde se pone de manifiesto que las cuentas anuales del Museo reflejan adecuadamente, en sus aspectos más significativos, su situación financiera y patrimonial, el resultado del ejercicio y la liquidación de su presupuesto, y contienen la información necesaria y suficiente para su correcta interpretación y comprensión, de acuerdo con los principios, criterios y normas contables que son de aplicación.

EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA

Presupuesto de ingresos (Véase tabla E 02 y gráficos E 01 y 02)

La actividad presupuestaria del ejercicio 2017 se cierra para el presupuesto de ingresos con un nivel de ejecución de 45.417.913 €, lo que representa un grado de ejecución del 107,9 % (sin tener en cuenta el recurso al remanente de tesorería) respecto a las previsiones iniciales. En comparación con el ejercicio anterior los derechos reconocidos disminuyeron en un 4,1 %.

Se han de destacar, por su relevancia, los conceptos de ingresos que durante el año 2017 han sufrido una particular variación:

1. *Ingresos propios* (Véase tabla E 01)

Como se ha indicado, sobre la previsión presupuestaria de 28.158.060 €, se han registrado unos derechos reconocidos de 31.481.973 €, lo que supone un aumento sobre lo previsto del 11,8%, aspecto muy positivo.

Como principales componentes del buen resultado habido en ingresos propios cabe destacar:

— Ingresos obtenidos por venta de entradas, por importe de 19.672.195 €, representan un 14,6% más de lo inicialmente previsto.
— Ingresos obtenidos por patrocinio, han alcanzado 7.439.615 €, cifra que incluye la aportación de 500.000 € de la Fundación Amigos del Museo del Prado, destinada a la adquisición de la obra *La Virgen de la granada* de Fra Angélico.

— Canon de la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión, ha supuesto un ingreso de 2.653.975€, un 9,1% superior a la previsión inicial.
— Ingresos derivados del servicio de Audioguías, en donde se ha alcanzado la cifra de 513.673 €, ligeramente inferior en un 6,6 % al inicialmente previsto en presupuestos.
— Ingresos derivados de la Cesión de Espacios, han alcanzado la cifra de 810.520 € que supone un porcentaje de ejecución del 162,1 % respecto a lo previsto en el presupuesto del Organismo para 2017.

2. *Subvenciones del Estado* (Véase tabla E 01)
El Estado concedió subvenciones al Museo del Prado, distribuidas entre los capítulos 4 (transferencias corrientes) y 7 (transferencias de capital) de los Presupuestos Generales del Estado, por importe 13.935.940 €, lo que representa un aumento respecto a la aportación del año 2016, del 3,1%.

Presupuesto de gastos (Véase tabla E 03 y gráficos E 03 y 04)
El presupuesto de gastos inicial se situaba en 46.210.580 €, mientras que el presupuesto definitivo fue fijado en 47.010.580 € debido a las modificaciones presupuestarias tramitadas por importe de 800.000 €, necesarias para la operación de adquisición de la obra de Fra Angelico *La Virgen de la granada,* por importe de 500.000 €, a los que se suman los 300.000 € correspondientes a la donación de don Óscar Alzaga Villaamil para la adquisición del *Retrato de Manuela Isidra Téllez Girón, niña*.

Se han contabilizado obligaciones reconocidas por importe de 42.095.361 €, lo que supone una disminución del 12% respecto al ejercicio anterior (reflejo asimismo de la adquisición de *La Virgen de la granada* en 2016).

Los aspectos más significativos de cada uno de los capítulos presupuestarios de gastos son los siguientes:

— *Gastos de personal (Capítulo 1)*. Se ha generado un gasto de 19.850.947 €, lo que supone un decremento del 1,8% respecto al ejercicio anterior.
— *Gastos corrientes* (*Capítulo 2)*. Se registró una ejecución de 17.269.856 €, un 4% inferior a 2016, consecuencia de una mayor aplicación de la política de contención de gastos estructurales.
— *Transferencias corrientes (Capítulo 4)*. El presupuesto inicial destinado a la concesión de becas, gastos incluidos en este capítulo, se eleva a 195.000 €. El calendario de convocatorias y concesión de las citadas becas ha dado lugar a que su ejecución se sitúe en 70.978 €.
— *Inversiones (Capítulo 6)*. La ejecución del presupuesto de gasto en este capítulo 6 fue de 4.828.108 €; esto supone un nivel de ejecución de 70% del presupuesto definitivo y una disminución de un 48,9% respecto a 2016, debido a que en el ejercicio anterior se realizó una aportación de 7.000.000 € para la adquisición de la obra *La Virgen de la granada*.

— *Activos financieros* (*Capítulo 8)*. Los préstamos solicitados por el personal del organismo, de una o dos mensualidades del salario a devolver en doce o veinticuatro meses respectivamente, han supuesto un gasto de 75.473 €, lo que supone una ejecución de un 75,5% sobre el presupuesto inicial y un aumento del 39,8% respecto al año 2016.

OTROS INDICADORES:

Resultado Económico-Patrimonial
Calculado como diferencia entre ingresos y gastos de carácter económico, este se sitúa en 2.589.679 € frente al obtenido en 2016 por importe de 4.519.260 €, lo que representa una diferencia de 1.929.581 €.

Incremento del Patrimonio Neto
El patrimonio neto al final del ejercicio 2017 se sitúa en 559.679.519 € frente a los 556.436.912 € de 2016, lo que representa un incremento de 3.242.607 €.

Remanente de tesorería
El remanente de tesorería a final de ejercicio, como se ha indicado anteriormente, se sitúa en 21.531.406 € frente a los 18.208.854 € del ejercicio anterior, habiéndose generado en 2017 por este concepto, 3.322.552 €.

INFORME DE FISCALIZACIÓN DE LA CONTRATACIÓN DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO, REALIZADO POR EL TRIBUNAL DE CUENTAS

En el año 2017 el Tribunal de Cuentas elaboró el anteproyecto de *Informe de Fiscalización de la contratación del Museo Nacional del Prado, del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y de la Fundación Colección Thyssen Bornemisza, ejercicios 2015 y 2016*, para lo cual dos técnicos de dicho organismo estudiaron, durante varios meses, en las propias instalaciones del Museo, una muestra de expedientes de contratación.
Con fecha 7 de noviembre de 2017 se recibió en el Museo del Prado dicho anteproyecto de informe, en el que se realizan las siguientes recomendaciones para la mejora de la gestión:

— Realizar mayor esfuerzo en la justificación de los contratos, en la insuficiencia de medios y en la determinación de los costes.
— En los contratos negociados, determinar en los PCAP las prestaciones que podrían ser objeto de negociación.
— En los contratos de transporte, reconsiderar los criterios de valoración, no incluyendo valoraciones que se refieran a la solvencia técnica.

— Establecer un protocolo distinto al actual para la contratación de pólizas de seguros, para que sea el propio Museo el que seleccione la compañía aseguradora y negocie con esta el riesgo.
— En los contratos con personas físicas, establecer hitos o etapas de cumplimiento que se controlen previamente a la facturación y dejando constancia de ello.

Además, analiza ciertas incidencias concretas en la gestión de la contratación, a las cuales el Museo del Prado presentó, con fecha 21 de noviembre de 2017, informe de alegaciones.

El informe de fiscalización definitivo será presentado por el Tribunal de Cuentas en 2018.

Entre las actuaciones estructurales llevadas a cabo en 2017, destacan:

— Administración, control y gestión del sistema SOROLLA 2, como herramienta de la Intervención General de la Administración del Estado que permite mejorar la gestión económica, la gestión administrativa y contable de las dotaciones presupuestarias a cargo del Organismo, sirviendo de registro y archivo de las operaciones (administrativas o contables) realizadas, siendo el punto de información de la situación de cada una de las actuaciones de gestión y proporcionando el avance de la situación económica de los créditos.
— Establecimiento de nuevos canales de comunicación tendentes a proporcionar a cada Área de gasto un acceso telemático directo a la aplicación SOROLLA, con el fin de obtener información sobre la ejecución presupuestaria de cada uno de sus tipos de gasto, así como la situación y saldo de los expedientes tramitados, con el fin de agilizar la facturación de los mismos y la posible anulación de los saldos sobrantes.
— Gestión de un sistema informático tendente a permitir el registro y contabilización de las diferentes operaciones de ingresos.
— Gestión de la Base de Datos Nacional de Subvenciones (BDNS), banco de datos donde se almacena y gestiona toda la información sobre las convocatorias y concesiones de subvenciones que los órganos obligados al suministro de la información tienen que remitir a la Intervención General de la Administración del Estado.
— El 1 de julio de 2017 la AEAT puso en funcionamiento el sistema de suministro informático de información a la misma. Dicho sistema supone la carga en el portal de la AEAT de la información de todas las facturas recibidas y emitidas por el Museo desde el 1 de enero de 2017. Para poder atender a este requerimiento el Servicio de Contabilidad ha necesitado realizar un proceso de adaptación de sus sistemas y procedimientos a dichos requerimientos de información que incluye los siguientes trabajos preparatorios para la puesta al día del envío de información a la AEAT:

- Análisis y desarrollo del módulo desarrollado por la IGAE en la aplicación SOROLLA para la solución de problemas de compatibilidad de los archivos correspondientes a facturas recibidas colgados en el portal.
- Análisis de todos los justificantes registrados en SOROLLA desde el 1 de enero hasta la fecha actual para proceder al descarte de aquellos que no deben ser enviados al portal y la elaboración de los archivos de carga a través del módulo de SOROLLA.
- Análisis del proceso de carga de los archivos, buscando solución a los problemas que surjan tras su carga en el portal de la AEAT.
- Envío de forma manual de las facturas enviadas registradas en la aplicación de ingresos del Museo (SIGA) no correspondientes a venta de entradas.
- Estudio del desarrollo de una solución que habilite el envío de la información correspondiente a las facturas por venta de entradas, no registradas en la aplicación de ingresos del Museo (SIGA).

Durante el año 2017 en el Área Económico-Financiera se han gestionado un total de 968 expedientes de gasto, se han tramitado 2.635 facturas por el procedimiento de caja fija, 18 correspondientes a pagos a justificar y 2.174 facturas como pago directo directos. En este ejercicio se han contabilizado 14.948 operaciones derivadas del presupuesto de ingresos.

TABLA I

Liquidación del Presupuesto 2017

Gastos	Presupuesto Inicial	Modificaciones	Presupuesto Definitivo (1)	Gastos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
1. Gastos de personal	21.115.580	0	21.115.580	19.850.947	-1.264.633	94,0
2. Gastos corrientes	18.700.000	0	18.700.000	17.269.855	-1.430.145	92,4
4. Transferencias	195.000	0	195.000	70.978	-124.022	36,4
6. Inversiones reales	6.100.000	800.000	6.900.000	4.828.108	-2.071.892	70,0
8. Activos financieros	100.000	0	100.000	75.473	-24.527	75,5
TOTAL	46.210.580	800.000	47.010.580	42.095.361	-4.915.219	89,5

Ingresos	Previsión Inicial	Modificaciones	Previsión Definitiva (1)	Ingresos (2)	Desviación s/ presupuesto (2)-(1)	% Ejecución (2) / (1)
Ingresos propios	27.358.060	800.000	28.158.060	31.481.973	3.323.913	111,8
Cesión de espacios	500.000	0	500.000	810.520	310.520	162,1
Entradas	17.172.000	0	17.172.000	19.672.195	2.500.195	114,6
Otros ingresos	500.000	0	500.000	391.995	-108.005	78,4
Patrocinios	6.204.060	800.000	7.004.060	7.439.615	435.555	106,2
Audioguías	550.000	0	550.000	513.673	-36.327	93,4
Sociedad MNP Difusión	2.432.000	0	2.432.000	2.653.975	221.975	109,1
Subvenciones	13.935.940	0	13.935.940	13.935.940	0	100,0
Subvenciones corrientes	7.835.940	0	7.835.940	7.835.940	0	100,0
Subvención de capital	6.100.000	0	6.100.000	6.100.000	0	100,0
Remanente de tesorería	4.916.580	0	4.916.580			
TOTAL	46.210.580	800.000	47.010.580	45.417.913		107,9
RESULTADO DEL EJERCICIO				3.322.552		

TABLA 2

Liquidación del Presupuesto de Ingresos 2017

Áreas de Ingreso	Ingresos Previstos	Derechos Reconocidos	% Ejecución	% 2017 / 2016
3. Tasas, precios públicos y otros	18.071.420	20.807.973	115,1	-3,2
Tasas por cesión de espacios	500.000	810.520	162,1	28,4
Precios públicos por matricula en cursos	230.000	158.782	69,0	-12,0
Precios públicos por entradas en taquillas	17.172.000	19.672.195	114,6	-4,2
Otros precios públicos	5.000	5.390	107,8	9,8
Ventas y otros ingresos	2.000	2.539	127,0	10,3
Reintegros	6.000	4.519	75,3	-25,0
Ingresos diversos	156.420	154.028	98,5	19,0
4. Transferencias corrientes	13.389.580	12.924.219	96,5	-3,7
Subvención del Estado	7.835.940	7.835.940	100,0	-4,9
Otros ingresos	0	23.540		
Patrocinio	5.553.640	5.064.739	91,2	-2,1
5. Ingresos patrimoniales	4.133.000	4.457.986	107,9	8,3
Cánones	2.982.000	3.167.648	106,2	-21,9
Patrocinios	1.150.000	1.290.338	112,2	2.027,7
Préstamos				-100,0
Otros	1.000	0	0,0	
6. Enajenación de inversiones	0	688		-43,6
Enajenación de bienes patrimoniales	0			
Reintegros operaciones de capital	0	688		74,6
7. Transferencias de capital	6.400.000	7.158.357	111,8	-13,5
Subvención del Estado	6.100.000	6.100.000	100,0	15,6
Patrocinios	300.000	1.058.357	352,8	
8. Activos financieros	100.000	68.690	68,7	-11,2
Reintegro de préstamos al personal	100.000	68.690	68,7	-11,2
Subtotal	42.094.000	45.417.913	107,9	-4,1
Remanente de Tesorería	4.916.580			
TOTAL	47.010.580	45.417.913		

TABLA 3

Liquidación del Presupuesto de Gastos 2017

Áreas de Gasto	Presupuesto Inicial	Presupuesto Definitivo	Obligaciones Reconocidas	% Ejecución	% 2016 / 2015
1. Gastos de personal	21.115.580	21.115.580	19.850.947	94,0	-1,8
Salarios	16.793.810	16.793.810	15.815.286	94,2	-2,2
Otras retribuciones	11.400	11.400	7.994	70,1	-27,1
Gastos sociales	4.310.370	4.310.370	4.027.667	93,4	0,2
2. Gastos corrientes	18.700.000	18.700.000	17.269.856	92,4	-4,0
Arrendamientos y cánones	299.000	299.000	315.655	105,6	18,5
Reparaciones, mantenimiento y conservación	1.385.000	1.385.000	1.175.908	84,9	-14,4
Material, suministros y otros	16.411.000	16.411.000	15.213.034	92,7	-4,8
Indemnizaciones por razón del servicio	155.000	155.000	122.185	78,8	-15,2
Publicaciones	450.000	450.000	443.074	98,5	89,3
4. Transferencias corrientes	195.000	195.000	70.978	36,4	-47,3
Becas	195.000	195.000	70.978	36,4	-47,3
6. Inversiones reales	6.100.000	6.900.000	4.828.108	70,0	-48,9
Inversión nueva	4.600.000	5.400.000	3.019.780	55,9	-63,0
Inversión de reposición	1.400.000	1.400.000	1.808.328	129,2	40,7
Inversión de carácter inmaterial	100.000	100.000	0	0,0	0,0
8. Activos financieros	100.000	100.000	75.473	75,5	39,8
Préstamos al personal	100.000	100.000	75.473	75,5	39,8
TOTAL	46.210.580	47.010.580	42.095.362	89,5	-12,0

TABLA 4

Remanente de Tesorería 2017

Remanente de tesorería 31-12-2016	18.208.854
Derechos reconocidos 2016	45.417.913
Entradas	19.672.195
Patrocinios	7.439.615
Cánones	3.167.648
Otros ingresos	391.995
Cesión de espacios	810.520
Subvenciones corrientes	7.835.940
Subvención de capital	6.100.000
Obligaciones reconocidas 2016	42.095.361
Gastos de personal	19.850.947
Gastos corrientes	17.269.855
Transferencias corrientes	70.978
Inversiones reales	4.828.108
Activos financieros	75.473
Remanente de tesorería 31-12-2017	21.531.406

GRÁFICO 1

Ingresos: Distribución derechos reconocidos

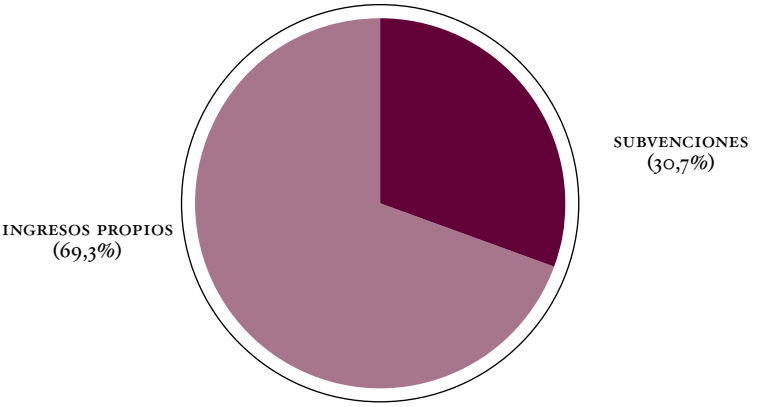


GRÁFICO 2

Ingresos: Evolución derechos reconocidos

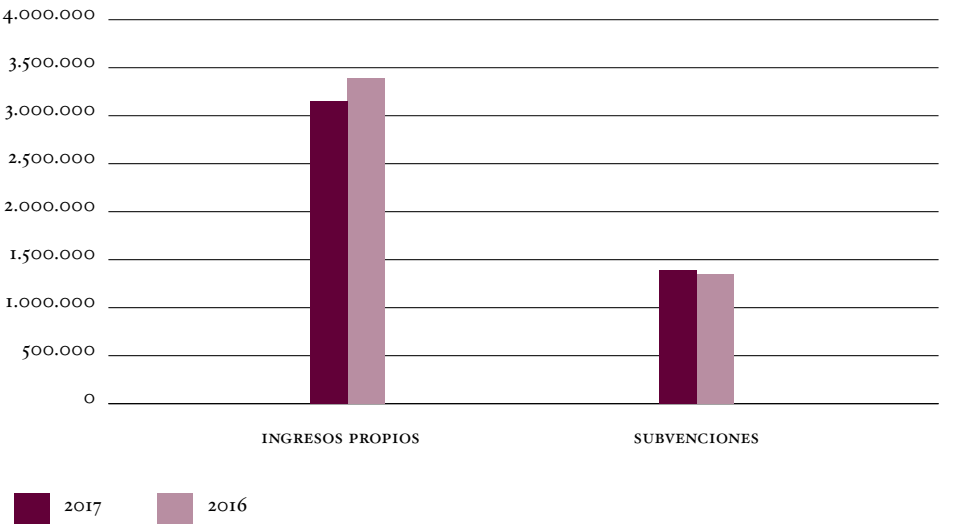


GRÁFICO 3

Gastos: Distribución obligaciones reconocidas

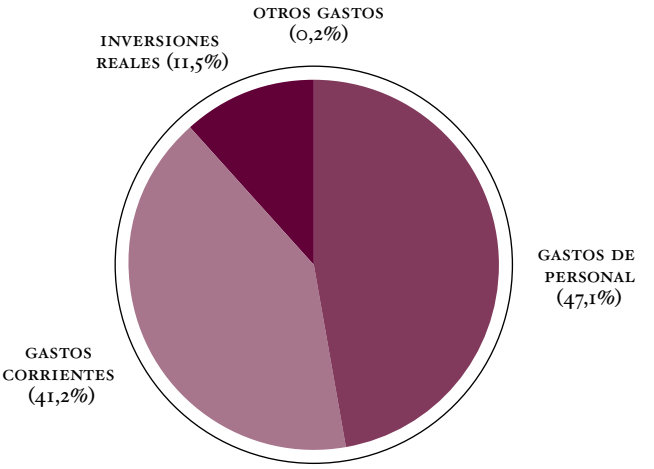
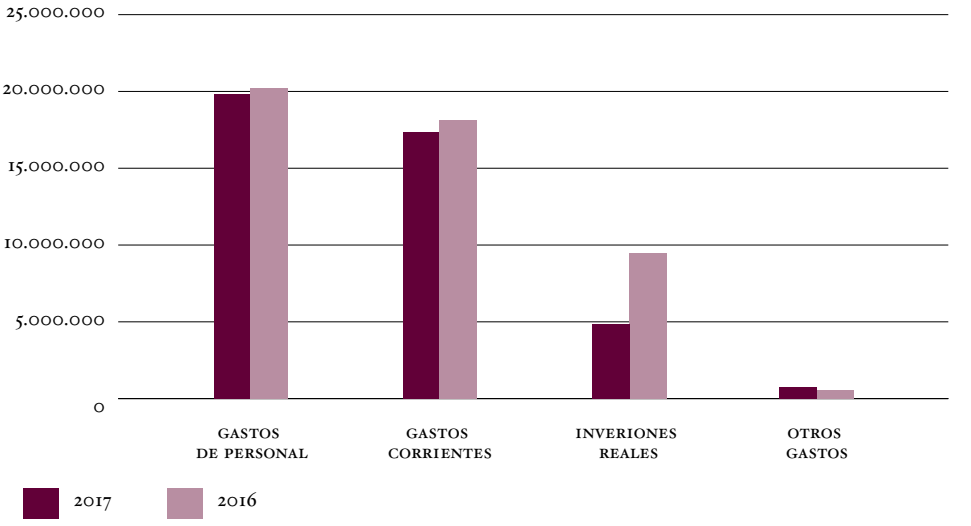


GRÁFICO 4

Gastos: Evolución obligaciones reconocidas



CAPÍTULO IV

ACTUACIONES ESTRUCTURALES POR ÁREAS

Asuntos Generales

La actividad que ha desarrollado en 2017 el Servicio de Asuntos Generales del Museo, ha tenido su reflejo en el Registro General de Organismo, el cual ha gestionado un total de 18.481 envíos, de los que 15.185 han sido a través de la Sociedad Estatal Correos y Telégrafos y 3.296 por mensajería local, nacional e internacional. Del total de registros realizados, se han asentado 1.776 registros de salida y 3.184 de entrada.

Atención al Visitante

El Área de Atención al Visitante es el departamento del Museo encargado de la gestión del público y particularmente de las cuestiones relacionadas con el Centro de Atención al Visitante (atención telefónica, venta anticipada de entradas y reserva de visitas en grupo), taquillas, atención en filas y zonas de espera, control de acceso, consignas, información, audioguías y guiados de grupo.

Los objetivos fundamentales del Área son, por un lado, la captación, fidelización y análisis del público, y por otro, la optimización de todos los servicios de acogida que añaden valor a la experiencia de la visita a la Colección y las exposiciones temporales.

En el año 2017 el Área de Atención al Visitante trabajó primordialmente en la promoción de la visita al Museo del Prado y el mantenimiento del número de visitantes en el entorno de los 2.700.000 y en el alcance de un nivel de excelencia en la calidad de la visita, mejorando el acceso al Museo y los recursos para la misma.

Al margen de todas las cuestiones particulares referidas en los apartados correspondientes de los programas integrantes del *Plan de Actuación 2017-2020*, el Área de Atención al Visitante llevó a cabo actuaciones estructurales, relacionadas con aspectos como el mantenimiento de contratos, la incorporación de personal o la asistencia a reuniones y eventos relacionados con la materia que le es propia.

En el ámbito de la contratación, destacó en 2017 la realización de dos importantes contratos:

— El Contrato de Seguridad y Atención al Visitante, recayó en la UTE "Prosegur Soluciones Integrales de Seguridad España, S.L. & Magmacultura, S.L. Unión Temporal de Empresas". Adjudicado mediante concurso público, el contrato está dirigido a cubrir las necesidades en materia de personal destinado tanto al Servicio de Seguridad como al Área de Atención al Visitante. A este contrato habría que sumarle otro Complementario, firmado el 14 de diciembre, por el que se amplía el número de efectivos destinados al Área, con motivo de la implantación del Centro de Atención al Visitante en las instalaciones del Museo.
— El Contrato para el suministro de entradas en papel destinadas a su uso en las taquillas del Museo, fue adjudicado a la empresa "IMPAORSA Soluciones gráficas avanzadas" el 17 de marzo y tendrá una vigencia de dos años.

En cuanto a la incorporación al Área de personal becario y en prácticas, a lo largo del año se incorporaron al área Paula Mercedes Herrero como beneficiaria de la Beca de Gestión Cultural, dentro del programa FormARTE, del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, y Anne Christine Totten como beneficiaria de un periodo de prácticas universitarias en colaboración con la Universidad Brigham Young de Utah en EEUU.

Entre las participaciones en foros y encuentros relacionados con la materia, puede resaltarse la participación de la Jefa de Servicio de Análisis y Estadística en la mesa redonda organizada por Trip Advisor y el Instituto Tecnológico Hotelero durante la celebración de FITUR 2017, sobre destinos turísticos y tecnología, el 20 de enero; en la

mesa-coloquio #SocialMusem en el Museo Arqueológico Nacional, el 12 de junio, y en el Encuentro de museos España- México, celebrado en el Museo Memoria y Tolerancia de Ciudad de México el día 13 de noviembre, bajo el título *Conociendo a cada usuario del museo a través de la tecnología*.

Tabla 5. Comparativa Plurianual de Visitantes 2015 – 2017

Meses	2015	2016	2017
Enero	164.195	200.723	206.070
Febrero	181.933	229.159	222.706
Marzo	239.424	280.520	242.272
Abril	278.301	270.400	293.341
Mayo	272.414	271.221	280.757
Junio	246.737	299.175	261.488
Julio	205.995	268.072	220.393
Agosto	204.423	272.134	211.107
Septiembre	205.369	287.425	217.616
Octubre	250.432	241.412	244.006
Noviembre	196.354	204.441	211.999
Diciembre	198.614	209.072	212.649
Subtotales	2.644.191	3.033.754	2.824.404
Visitas Extrordinarias	52.475		
Subtotales	2.696.666	3.033.754	2.824.404
Prado Itinerante	112.956	100.327	78.742
Prado Internacional	143.917	126.661	75.014
TOTAL	2.953.539	3.260.742	2.978.160

AÑO 2017

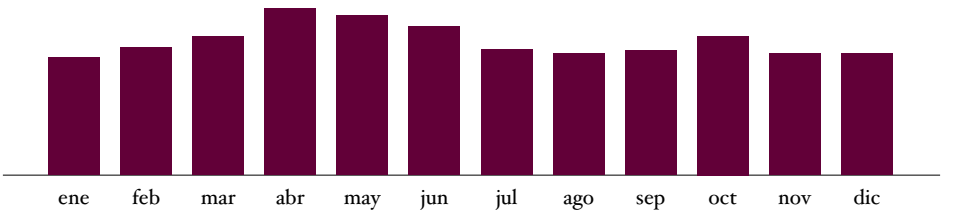


Tabla 6. Distribución de visitantes

	TOTAL ACUMULADO AÑO 2017	
2. NÚMERO DE VISITANTES	Cifras	Porcentaje
2.1. Desglose de visitantes		
2.1.1 Visitantes al Museo del Prado	2.824.404	94,84%
Prado Itinerante	78.742	2,64%
Prado Internacional	75.014	2,52%
2.1.2 Total Visitantes	2.978.160	100,00%
2.2. Por día de la semana (media diaria)		
lunes	7.274	12,88%
martes	7.905	13,99%
miércoles	7.634	13,51%
jueves	8.025	14,21%
viernes	8.463	14,98%
sábado	8.932	15,81%
domingo	8.254	14,61%
2.3. Por tipología de visitante		
2.3.1. Individual	2.217.512	78,51%
2.3.2 Grupo	606.892	21,49%
2.4. Por horario		
2.4.1. Horario de pago	2.275.650	80,57%
media de lunes a viernes	6.477	
media de sabados y domingos	6.566	
2.4.2. Horario gratuito	548.754	19,43%
media de lunes a viernes	1.384	
media de sabados y domingos	2.028	
2.5. Por motivo de la visita		
2.5.1 Colección	1.996.255	70,68%
2.5.2. Exposiciones temporales	828.149	29,32%
2.6. Por tipos de entrada	TOTALES ANUALES	
Entrada general	1.141.607	40,42%
Ingresos E. general/ € PAX	17.237.373 €	15,10 €
Entrada reducida	137.891	4,88%
Ingresos E reducida/ € PAX	1.047.436 €	7,60 €
Entrada otros precios	171.360	6,07%
Ingresos E. otros precios / € PAX	1.165.541 €	6,80 €
Entrada gratuita	717.224	25,39%
Entrada Fundación Amigos	107.568	3,81%
Horario de gratuidad	548.754	19,43%
Total Visitantes	2.824.404	
Total Ingresos / € PAX	19.450.350 €	6,89 %
2.7. Por canales de venta		
2.7.1. Canales telemáticos	826.939	29,28%
Internet	610.024	21,60%
902	216.915	7,68%
2.7.2. Taquillas	1.997.465	70,72%

Tabla 7
Visitantes según días de la semana

	Nº de días	Visitantes	Promedio	Porcentajes
lunes	50	363.696	7.274	12,88%
martes	52	395.274	7.601	13,99%
miércoles	52	381.703	7.340	13,51%
jueves	52	401.265	7.717	14,21%
viernes	52	423.134	8.137	14,98%
sábado	52	446.608	8.589	15,81%
domingo	52	412.724	7.937	14,61%
Subtotales	362	2.824.404	7.802	100,00%
Prado Itinerante		78.742		
Prado Internacional		75.014		
TOTAL		2.978.160		

DISTRIBUCIÓN DIARIA DEL AÑO 2017

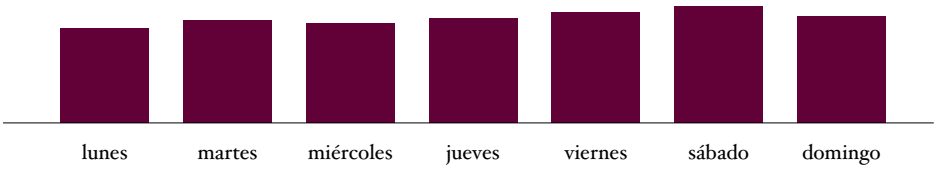


Tabla 8
Distribución de visitantes según forma de acceso (individual – grupo)

	Educativo*	Reducido	General**	Total visitante en grupo	Visitante Individual	% visitante en grupo
Enero	19.880	382	25.878	46.140	159.930	22,39%
Febrero	36.378	969	23.749	61.096	161.610	27,43%
Marzo	50.384	360	21.066	71.810	170.462	29,64%
Abril	37.164	407	32.908	70.479	222.862	24,03%
Mayo	39.447	237	37.392	77.076	203.681	27,45%
Junio	31.580	250	31.273	63.103	198.385	24,13%
Julio	8.154	16	20.930	29.100	191.293	13,20%
Agosto	1.926	32	18.516	20.474	190.633	9,70%
Septiembre	5.828	33	33.905	39.766	177.850	18,27%
Octubre	15.985	288	33.859	50.132	193.874	20,55%
Noviembre	22.322	653	24.788	47.763	164.236	22,53%
Diciembre	14.836	617	14.500	29.953	182.696	14,09%
TOTAL	283.884	4.244	318.764	606.892	2.217.512	21,49%

Notas:
* El tipo educativo incluye a todos los visitantes del programa educativo "El arte de educar" y los grupos de la Fundación Amigos del Museo del Prado (FAMP)
** El tipo general incluye también a todos los grupos fuera del horario de apertura del Museo (FHA)

Tabla 9
Uso de planos, folletos y otros recursos para la visita

	TOTAL ACUMULADO AÑO 2016	
	Cifras	Porcentaje
5.1 Planos		
5.1.1. Total de planos entregados	1.573.504	
9.1.2. Por idioma		
español	492.062	31,27%
francés	118.719	7,54%
inglés	399.481	25,39%
italiano	98.719	6,27%
alemán	54.806	3,48%
portugués	45.327	2,88%
japonés	72.214	4,59%
ruso	53.134	3,38%
chino	69.871	4,44%
coreano	168.962	10,74%
catalán	124	0,01%
valenciano	35	0,00%
gallego	19	0,00%
euskera	31	0,00%
5.2. Folletos y otros recursos para la visita		
5.2.1. Total de folletos entregados	1.248.358	41,15%
De temporada	47.550	3,81%
De actividades	32.700	2,62%
De exposiciones temporales	534.500	42,82%

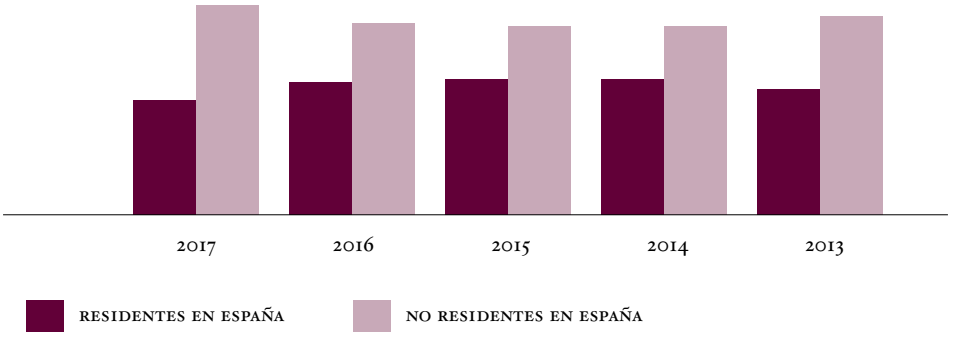
Tabla 10
Uso de audioguías y guiados de grupo

	TOTAL ACUMULADO AÑO 2016	
	Cifras	Porcentaje
7.1. Total audioguías alquiladas	218.047	
7.2. Por idioma		
español	65.560	30,07%
alemán	8.250	3,78%
chino	18.846	8,64%
coreano	13.976	6,41%
francés	14.926	6,85%
inglés	56.054	25,71%
italiano	20.696	9,49%
japonés	4.858	2,23%
portugués	4.524	2,07%
ruso	10.283	4,72%
catalán	62	0,03%
euskera	6	0,00%
gallego	6	0,00%
7.3. Por contenido		
Colección	83.057	38,09%
Exposición temporal	14.836	6,80%
Combinada	120.125	55,09%
Fundación Amigos Museo	4.548	2,09%
Infantil	3.930	1,80%
7.4. Signoguías	49	0,02%
7.5. Braille y otros	1.110	0,51%
7.6 Sistema guiado grupos	185.792	

Tablas 11
Procedencia de visitantes

PROCEDENCIAS TOTALES

	1º trimestre	2º trimestre	3º trimestre	4º trimestre	2017	2016	2015
Residentes en España	36,84%	33,41%	27,44%	43,98%	35,36%	40,91%	41,81%
No residentes en España	63,16%	66,59%	72,56%	56,02%	64,64%	59,09%	58,19%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
					2.824.404		
Universo 2017					3.033.754		



Fuente: Instituto Movatur

RANKING PRINCIPALES PROCEDENCIAS 2017

2017	1º trimestre	2ºtrimestre	3ºtrimestre	4ºtrimestre	%
Madrid	19,16%	15,61%	12,32%	20,11%	16,76%
Estados Unidos	10,22%	11,55%	10,75%	6,52%	9,86%
Italia	10,92%	6,95%	8,79%	5,28%	7,92%
Francia	5,55%	7,52%	5,81%	4,71%	5,99%
República de Corea	6,75%	5,40%	4,35%	6,05%	5,63%
Cataluña	4,29%	4,12%	1,80%	4,01%	3,60%
Andalucía	2,94%	4,28%	4,19%	2,09%	3,42%
Argentina	2,84%	2,89%	3,14%	1,58%	2,62%
Japón	2,95%	2,11%	2,57%	2,58%	2,53%
Reino Unido	2,31%	2,11%	3,20%	2,59%	2,52%
China	1,91%	2,31%	2,38%	1,64%	2,07%
Comunidad Valenciana	1,33%	1,76%	2,15%	2,84%	2,01%
México	1,25%	2,39%	2,96%	1,15%	1,96%
Alemania	1,84%	1,07%	1,41%	3,55%	1,92%
Total	74,26%	70,07%	65,84%	64,70%	68,82%
Resto	25,74%	29,93%	34,16%	35,30%	31,18%
	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%	100,00%
Universo					2.824.404

PRINCIPALES PROCEDENCIAS NACIONALES 2017 RESPECTO AL TOTAL DE VISTANTES

2017	1º trimestre	2ºtrimestre	3ºtrimestre	4ºtrimestre	%
Andalucía	4,29%	4,12%	1,80%	4,01%	3,60%
Aragón	0,56%	0,56%	0,23%	1,09%	0,61%
Asturias	0,43%	0,54%	0,26%	0,33%	0,40%
Cantabria	0,28%	0,14%	0,20%	1,34%	0,47%
Castilla La Mancha	1,20%	1,14%	1,71%	1,62%	1,40%
Castilla León	1,84%	1,07%	1,41%	3,55%	1,92%
Cataluña	2,94%	4,28%	4,19%	2,09%	3,42%
Ciudad Autónoma	0,00%	0,01%	0,00%	0,00%	0,00%
Comunidad Valenciana	1,33%	1,76%	2,15%	2,84%	2,01%
Extremadura	1,57%	0,23%	0,00%	0,84%	0,64%
Galicia	0,63%	0,93%	1,00%	0,83%	0,85%
Illes Balears	0,78%	0,65%	0,31%	0,72%	0,62%
Islas Canarias	0,82%	0,88%	0,55%	0,59%	0,72%
La Rioja	0,14%	0,14%	0,18%	0,63%	0,26%
Madrid	19,16%	15,61%	12,32%	20,11%	16,76%
Murcia	0,49%	0,65%	0,53%	0,97%	0,66%
Navarra	0,16%	0,21%	0,31%	0,78%	0,36%
País Vasco	0,21%	0,48%	0,28%	1,64%	0,65%
TOTAL	36,84%	33,41%	27,44%	43,98%	35,36%
Universo					2.824.404

Tabla 12
Quejas y sugerencias 2014 - 2017

	2015					2016					2017				
Mes	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Folleto *Tu opinión nos interesa*	%	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Folleto *Tu opinión nos interesa*	%	Visitantes	Libro oficial de quejas y sugerencias	%	Folleto *Tu opinión nos interesa*	%
Enero	170.844	16	0,01%	17	0,01%	200.723	38	0,02%	41	0,02%	206.070	24	0,00%	14	0,00%
Febrero	186.460	14	0,01%	32	0,02%	229.159	41	0,02%	36	0,02%	222.706	20	0,00%	21	0,00%
Marzo	244.135	25	0,01%	40	0,02%	280.520	47	0,02%	47	0,02%	242.272	12	0,00%	15	0,00%
Abril	283.323	33	0,01%	43	0,02%	270.400	32	0,01%	35	0,01%	293.341	26	0,00%	24	0,00%
Mayo	276.847	22	0,01%	37	0,01%	271.221	35	0,01%	22	0,01%	280.757	17	0,00%	16	0,00%
Junio	250.400	25	0,01%	18	0,01%	299.175	132	0,04%	62	0,02%	261.488	22	0,00%	36	0,00%
Julio	207.333	13	0,01%	24	0,01%	268.072	82	0,03%	48	0,02%	220.393	19	0,00%	18	0,00%
Agosto	204.787	16	0,01%	25	0,01%	272.134	131	0,05%	57	0,02%	211.107	24	0,00%	16	0,00%
Septiembre	207.275	10	0,00%	22	0,01%	287.425	196	0,07%	79	0,03%	217.616	16	0,00%	21	0,00%
Octubre	256.789	21	0,01%	27	0,01%	241.412	25	0,01%	21	0,01%	244.006	8	0,00%	13	0,00%
Noviembre	204.982	21	0,01%	27	0,01%	204.441	29	0,01%	19	0,01%	211.999	6	0,00%	24	0,00%
Diciembre	203.493	22	0,01%	60	0,03%	209.072	30	0,01%	11	0,01%	212.649	33	0,00%	33	0,00%
TOTAL	2.696.668	238	0,01%	372	0,01%	3.033.754	818	0,03%	478	0,02%	2.536.844	227	0,01%	251	0,01%
Variación respecto al año anterior		-10,62%					243,70%					-72,25%			

Cesión de Espacios

El Museo permite el desarrollo en sus instalaciones de actividades de carácter cultural, científico, profesional y social, que coinciden con los fines propios de la Institución o inciden en la difusión pública de sus valores culturales. El Servicio de Cesión de Espacios es la unidad del Museo que se encarga de gestionar estas actividades en todos sus aspectos. Las actividades se encuadran en tres categorías: reuniones, actos culturales y servicios de catering; estos últimos siempre están asociados a alguno de los dos anteriores, o a visitas a las salas de exposición del Museo, y se realizan tanto fuera como dentro del horario de apertura al público, sin interferir con el funcionamiento normal de la institución.

Durante 2017, el Servicio de Cesión de Espacios ha gestionado un total de 57 actos corporativos e institucionales relacionados o bien con la Colección Permanente o con las exposiciones temporales, y otros 3 relacionados con otros espacios. La facturación total por cesión de espacios durante este periodo, incluyendo eventos contratados para 2018, ha ascendido a 810.520 euros, lo que supone una ejecución del 162% sobre lo previsto en el presupuesto del organismo. (Véase tabla CE 01 y gráficos CE 01 a 03)

Respecto a los actos corporativos e institucionales, de los 57 que han girado en torno a visitas privadas fuera del horario de apertura, un 72% se han celebrado en espacios vinculados a la Colección Permanente y un 28% en espacios vinculados a exposiciones temporales. El Auditorio ha alojado el inicio de la *Semana de la Ingeniería*, mientras que las aulas del Casón y el Salón de Reinos, con actividades relacionadas con fundaciones culturales.

En su conjunto, el número total de personas que han asistido a estos actos corporativos ha sido 8.285.

Las actividades corporativas e institucionales realizadas en el ámbito de las colecciones o en espacios vinculados a exposiciones temporales en la sede del Museo, se realizaron en ocasión de las siguientes:

— Exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico*. Las 14 visitas privadas organizadas, han supuesto una facturación de 177.674 euros y la asistencia de 2.295 personas.
— Exposición *Mariano Fortuny (1838-1874)*. El inicio de la Exposición, que se alarga hasta marzo de 2018, ha alojado 3 eventos corporativos, con 260 invitados, que supuso una facturación de 29.455 euros.

Las 41 actividades corporativas gestionadas durante 2017 que se han realizado en el ámbito de la Colección Permanente, han supuesto la asistencia de 5.040 personas y generado 465.890 euros.

Tabla CE 1. Facturación Cesión de Espacios. Comparativa anual

FACTURACIÓN POR CESIÓN DE ESPACIOS	2014	2015	2016	2017
Eventos corporativos	703.854 €	467.783 €	626.998 €	810.520 €
Facturación por filmaciones	16.097 €	22.799 €	4.111 €	
TOTAL	719.951 €	490.582 €	631.109 €	810.520 €

Gráfico CE 1. Número de eventos

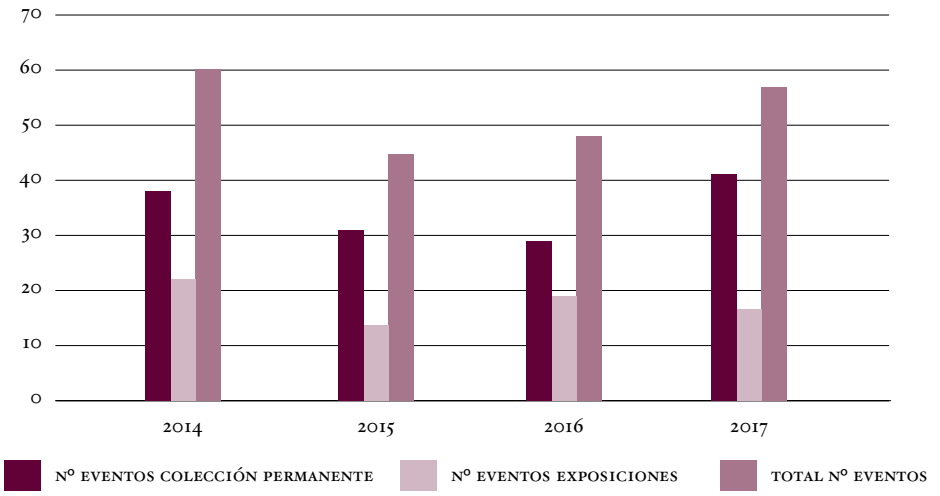
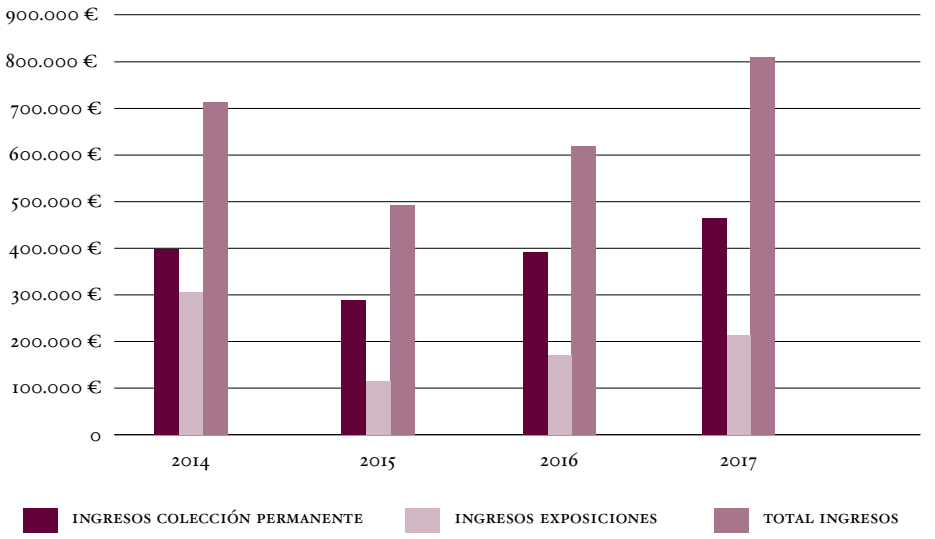


Gráfico CE 2. Número de asistentes a eventos

Gráfico CE 3. Ingresos por eventos



Comunicación

Aunque desde el inicio de 2017 la prensa recogía la posibilidad de la candidatura de Miguel Falomir como nuevo director del Museo del Prado, no fue hasta el 23 de febrero cuando através de un comunicado se informó a los medios de la decisión del Real Patronato. Este comunicado originó una llamada en portada de *El País* y un extenso artículo firmado por Borja Hermoso; página y media, más columna de opinión en *ABC*; y página completa en *La Razón*. Además fue noticiable en medios regionales, RNE – *El ojo crítico* y *Diario de las 14.00*- y TVE Madrid.

El acto de toma de posesión se celebró el 21 de marzo en el Claustro de los Jerónimos y estuvieron presentes los redactores de los diarios y revistas especializadas de mayor difusión, corresponsales de los diarios más relevantes en el panorama internacional, radios y televisiones. Un total de 721 noticias fueron protagonizadas por Miguel Falomir en el 2017. Quince medios de comunicación internacional manifestaron su interés por esta noticia que fue objeto de un amplio reportaje en *El Universal* de México y menciones en *Il Giornale dell'Arte*, *Artribune* y en la edición *online* de las revistas *Apollo* y *L'objet d'art*.

Las presentaciones del Plan de Actuación 2017-2020 y del Programa Extraordinario del Bicentenario del Museo del Prado, fueron noticia en 216 ocasiones, destacando un amplio reportaje en la sección de Cultura del diario *El Universal* de México y *Artribune*.

RELACIONES CON LOS MEDIOS

Como refuerzo a la comunicación de otras instituciones, el servicio de Relaciones con los Medios apoyó la campaña de prensa iniciada por la Delegación Territorial de Segovia con motivo del depósito de la escultura *Hermanitos de leche* de Aniceto Marinas en el museo de la capital segoviana. Se comunicó también mediante nota de prensa, la suma del Museo del Prado a la iniciativa del Teatro Real para retransmitir la función de *Madama Butterfly* y acercar así el arte lírico a un público cada vez más amplio, participativo y diversificado.

Además, el personal de este Servicio prestó apoyo en la atención a los medios de comunicación en actos de carácter institucional como la inauguración de las exposiciones *Tesoros de la Hispanic Society of America*, acto oficial de Sus Majestades los Reyes Eméritos, Don Juan Carlos y Doña Sofía, y *Fortuny (1838-1874)* en presencia de Ana Pastor, presidenta del Congreso de los Diputados. Por otro lado, se gestionaron también grabaciones y otras solicitudes que asociadas a diversos temas, se consideraron de interés para la promoción del Museo del Prado como institución cultural de referencia en diferentes ámbitos como la emisión en directo, desde el Claustro de los Jerónimos, del ciclo de debates de Radio 3 *Cultura 17* dirigido por Tomás Fernando Flores. Un ciclo de debates que también se pudo seguir en video en Radio 3 *Extra*. También, el programa matinal *España vuelta y vuelta* de RNE, dirigido y conducido por Manolo HH, fue emitido en directo desde las instalaciones del Museo y en el que participaron Miguel Falomir, director del Museo del Prado; Javier Barón, jefe de Conservación de pintura

del siglo XIX y comisario de la exposición *Fortuny*; Mª Luisa Cuenca, jefa del Área de Biblioteca, Archivo y Documentación del Museo Nacional del Prado; e Irene Sen, adjunta a la Coordinación General de Conservación.

Entre sus actividades estructurales, el Servicio de Relaciones con los Medios gestiona las solicitudes de acceso profesionales a la Sala de Prensa de la web institucional. Sección que en su apartado "Noticias" refleja las comunicaciones emitidas desde el departamento (https://www.museodelprado.es/museo/noticias).

Las actividades del Área de Educación y sus programas educativos durante 2017 han sido comunicados a los medios a través de nota de prensa y objeto de más de 300 impactos en medios.

Según los datos proporcionados por la agencia de seguimiento de noticias Kantar Media, el mes de mayor impacto mediático fue junio en coincidencia con la fecha de presentación a los medios del inédito itinerario expositivo: *La mirada del otro. Escenarios para la diferencia*, siendo los medios digitales los que han publicado mayor número de noticias sobre la actividad del Museo.

Según esta misma fuente, el número de personas que han tenido oportunidad de leer, visualizar o escuchar la información analizada ascendería a un total de 7.417.475.800 y la valoración económica de las noticias, según las tarifas publicitarias de los medios, sería de 153.035.726 €.

VIDEO

Siguiendo el objetivo estratégico de "La comunicación. La mayor difusión", dentro del Programa Prado Digital, se ha llevado a cabo tareas de revisión, reedición si era necesario, y de gestión *online* en *YouTube* y *ItunesU* de más de 100 archivos entre conferencias, cursos y seminarios realizados en el auditorio durante el año. Al igual que los videos realizados con motivos de las actividades de Educación como en el caso de *Mágicos danzantes*, *Teatro infantil. Delicias de un sueño*, *Tejiendo el sonido de los colores*, *Espectáculo de Navidad para familias,* y el taller para adolescentes *La música en tus ojos*. Y los videos promocionales de los documentales *Una historia de la Hispanic Society* y de *El espíritu de la Pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado.*

Se han desarrollado más de cuarenta proyectos audiovisuales de producción propia en versión bilingüe español-inglés, destinados a cubrir exposiciones, restauraciones y demás actividades celebradas en el Museo con una dedicación especial a las siguientes:

Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico

Realización, guionizado, edición, postproducción y gestión *online* del video de presentación de la exposición con comentarios de Miguel Falomir y Mitchell A. Codding, 6 piezas promocionales y un video explicativo sobre el proceso de montaje. Cuatro breves piezas con obras comentadas.

El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado
Realización, guionizado, edición, postproducción y gestión *online* del video de la presentación del proyecto en el Salón de Reinos, seguimiento de los trabajos con la realización de varias piezas de avance para Redes Sociales, y video sobre la exposición con los comentarios de su comisario Alejandro Vergara.

Fortuny (1838-1874)
Realización, guionizado, edición, postproducción y gestión *online* del video sobre la exposición con comentarios de su comisario Javier Barón junto a tres piezas con obras comentadas de nuestra colección.

La mirada del otro. Escenarios para la diferencia
Realización, guionizado, edición, postproducción y gestión *online* del video de presentación por los comisarios Álvaro Perdices y Carlos Navarro junto a 3 conversaciones en las que artistas, historiadores del arte, periodistas y políticos debaten sobre el tema del itinerario en salas icónicas del Museo.

Igualmente se ha llevado a cabo la realización, guionización, edición, postproducción y gestión *online* de videos de difusión para otros montajes como *El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la Casa de Osuna*, *La donación Óscar Alzaga*, La Obra Invitada de Farideh Lashai, el *Retrato de Felipe III de Velázquez, Demetrio Poliorcetes. Un bronce monumental helenístico recuperado*, y *Por el Prado de Moneo.*

Como siempre, con la idea de dar difusión de las colecciones del Museo se ha realizado, guionizado, editado, postproducido y gestionado en las distintas plataformas digitales de la Institución, diversos videos con obras comentadas como la *Caída en el camino del Calvario* de Rafael (y taller), por Ana González Mozo, *Bodegón con cacharros* de Francisco de Zurbarán o *El Nacimiento de la Virgen*, de Luis de Morales, por Elena Cenalmor; entre otros. En este sentido se le ha dado cobertura igualmente a los itinerarios de los latinistas Jorge Tárrega Garrido, Esteban Bérchez Castaño, Luisa Blecua del Álamo y David García Pérez comentando *El juicio de Paris*, *Las tres Gracias*, *El banquete de Tereo* y *Aquiles descubierto por Ulises y Diómedes,* de Rubens*;* y *Ofrenda a Venus*, *La Bacanal de los andrios*, *Venus y Adonis*, y *Dánae recibiendo la lluvia de oro*, de Tiziano.

Por otro lado se ha hecho el seguimiento de diversas restauraciones como ha sido el caso del *Demetrio Poliorcetes, piezas clave del Tesoro del Delfín*, y pinturas como *Ecce Homo* y *La Dolorosa con las manos abiertas* de Tiziano; *El triunfo de la muerte* de Brueghel y *La fuente de la gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga* de Jan van Eyck.

Se ha dado apoyo al discurso museográfico con la edición de videos específicos para las salas del Museo como en el caso de la exposición: *Demetrio Poliorcetes. Un bronce monumental helenístico recuperado*.

Se ha apoyado la actividad de Publicidad con la realización de piezas breves para los *videowall* de las estaciones del AVE.

Se ha realizado el seguimiento de las diferentes intervenciones realizadas en el Salón de Reinos como la toma de las catas en el paramento, el levantamiento del solado de la tercera planta y la revisión de las fachadas y cubiertas, entre otras actuaciones del edificio.

Se ha atendido a dar difusión de publicaciones especiales como los cómics de Ribera y Fortuny con la realización, guionización, edición, postproducción y gestión *online* de las entrevistas a sus autores: Antonio Altarriba y Keko y Javier Montesol, respectivamente.

En compromiso con Samsung, se ha experimentado con videos 360° y se ha llevado a cabo el análisis de la adaptación de la tecnología al contenido del Museo con la realización, edición, postproducción y gestión *online* de diez piezas por la conmemoración del X aniversario de la Ampliación de Jerónimos.

Para terminar, se han llevado a cabo diversas entrevistas como avance del proyecto del Bicentenario *Historia oral. Voces del Prado*.

REDES SOCIALES

En 2017 el número de seguidores de las diferentes redes sociales del Museo se sitúa en torno a los 2.800.000 usuarios. La realización de videos en directo tanto en Twitter, como en Facebook o Instagram se ha consolidado, convirtiéndose en una herramienta habitual a la hora de mostrar la actividad del Museo y fomentar la interacción con los seguidores.

Se han realizado series de contenidos adaptadas a cada red social:

— "Caravaggistas". En cinco publicaciones se muestran diferentes obras del Museo explicando la influencia que tuvo en ellas Caravaggio.
— "Realismo Social". En cinco publicaciones se tratan obras de contenido social situándolas en su contexto artístico e histórico.
— "#CuadernoDelPrado". Colaboración con la ilustradora Ximena Maier, quien muestra a través de sus dibujos el día a día del Museo del Prado.
— "Elementos de otro tiempo". Se identifican y comentan objetos o prendas cuya presencia sea común en las obras de la colección del Prado y cuyo significado no sea evidente para un espectador actual.
— "#ArtGold". Colaboramos con la iniciativa de la National Gallery de Londres para comentar la presencia de oro en las obras del Museo.

Además, se han difundido las actividades expositivas y educativas del Museo así como efemérides, videos de obras comentadas y noticias de actualidad sobre el Museo.

Facebook

En 2017 se llegó a los 954.634 seguidores, lo que supone un aumento de cerca del 7% respecto al año pasado y se realizaron 522 publicaciones, también en torno al 7% más que el año anterior.

La publicación más vista fue la del 12 de octubre que incluía el vídeo institucional del Museo del Prado. Llegó a 1.451.793 usuarios.

Durante 2017 se realizaron 8 grabaciones en directo (Facebook Live), entre las que destacan:

— El conservador Alejandro Vergara comenta El arte de Clara Peeters.
— El conservador Javier Portús comenta la exposición Metapintura. Un viaje a la idea del arte.
— Cai Guo-Qiang en el Salón de Reinos trabajando en las obras para la exposición El espíritu de la pintura.

Twitter

La cuenta de Twitter del Museo del Prado ha cerrado el año con 1.212.405 seguidores. Esto supone un incremento de casi el 22% respecto al año anterior. Cabe resaltar la participación en la Semana de los Museos en Twitter, #MuseumWeek, del 19 al 25 de junio. Cada jornada se orientó a un tema específico propuesto por la organización: #foodMW, #sportsMW, #musicMW, #storiesMW, #booksMW, #travelsMW, #HeritageMW.

Durante 2017 se han realizado 17 grabaciones en directo desde Twitter/Periscope, entre las que destacan:

— Cai Guo-Qiang trabajando en la obra El espíritu de la pintura en el Salón de Reinos.
— Directo desde el taller de restauración de escultura del Museo del Prado.
— Ensayo de Horacio Lavandera para la actividad de Educación "El piano de Austria a España".
— Los debates del programa Cultura17 de Radio 3.
— Especial dedicado a la exposición Tesoros de la Hispanic Society: planta baja y retratos de Sorolla.
— La bailarina Claire Cunningham actúa en la sala de la musas con motivo del Día de la Danza.
— Keko y Antonio Altarriba comentan su cómic El perdón y la furia en el Gabinete de Dibujos y Estampas del Prado.

Instagram

El 10 de febrero se abrió una cuenta en la red social Instagram como parte de la estrategia de comunicación digital del Museo del Prado. La actividad diaria se centra en las *stories* y los videos en directo, consiguiendo 168.714 seguidores en menos de un año.

Desde mediados de agosto se realizaron videos en directo de lunes a viernes de 9.50 a 10h de la mañana, en los que se difundió la historia del Museo y se dieron a conocer algunas de sus obras y artistas.

Durante 2017 se realizaron 77 vídeos en directo, entre los que destacan:

— El conservador Carlos Navarro explica quién es Rosa Bonheur, en relación con el itinerario expositivo La Mirada del otro.
— El conservador Javier Portús comenta la sala dedicada a los bufones de Velázquez.
— Miguel Ruiz, del Área de Educación, explica la relación entre Velázquez y la Sierra de Guadarrama.
— Iona Roberts, Beca Richard Ford, muestra los dibujos realizados durante su estancia en el Prado de la mano de Bernardo Pajares, de la Oficina de Copias (Directo en inglés y castellano).
— Diana Olivares, becaria Formarte, comenta la evolución del cuello de lechuguilla en los retratos de corte, como parte de la serie "Elementos de otro tiempo".
— Fernando Pérez Suéscun, del Área de Educación, comenta la presencia de Juana "la loca" en la colección del Prado.
— Polina Pavlova, becaria Formarte, muestra el pasadizo que conecta la pintura románica con la italiana.
— Fernando Pérez Suéscun, del Área de Educación, explica las dos versiones del Entierro de Cristo de Tiziano.
— Especial de cinco vídeos sobre la exposición de *Fortuny (1838-1874)*.
— Juan Ramón Sanz, del Área de Exposiciones, explica cómo es el montaje de una exposición como la de *Fortuny (1838-1874)*.

Newsletter

En 2017 se continuó trabajando en la centralización y coordinación de los envíos de correo electrónico de las diferentes áreas del Museo del Prado, que ya incluía Prensa y Educación, incorporando las bases de datos de "Escuela Prado" y "El arte de educar". Además, se enviaron 9 boletines electrónicos con las novedades expositivas del Museo a 11.442 suscriptores.

Analítica web

Además de la recopilación y seguimiento continuado de los datos procedentes de la actividad digital del Museo, en 2017 se llevaron a cabo las siguientes acciones:

— Implementación de seguimiento *e-commerce* en la tienda *online* del Museo del Prado.
— Integración de la página del Archivo Digital a la estructura de analítica web del Museo del Prado.
— Configuración de *Google Tag Manager* para medir el número de descargar de dosieres del programa "El arte de educar" del Área de Educación.

Adwords

El Museo del Prado es beneficiario de una beca de Google (*Google Ad Grants*) por la que puede anunciarse en *Adwords* de forma gratuita. Durante 2017 se ha trabajado en adaptar la cuenta y las campañas en *Adwords* a los nuevos requisitos solicitados por Google tras su cambio de política. También se ha continuado trabajando en mejorar la eficiencia de las campañas a la hora de generar visitas a la página web.

PUBLICIDAD Y PROMOCIÓN

Desde el Área de Comunicación, en 2017 se planificaron y gestionaron seis campañas publicitarias para apoyar la difusión de las exposiciones temporales, y además se contrataron acciones aisladas para promocionar la programación del Museo o transmitir mensajes institucionales.

La primera campaña, realizada con la finalidad de difundir la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America*, tuvo como acciones destacadas la edición y producción de un periódico con información sobre la muestra que se distribuyó en hoteles de Madrid, oficinas de información turística y centros culturales, por un lado, e impactantes acciones de exterior, por otro, en abril y mayo, como la contratación de una lona de fachada en la calle Serrano de Madrid, una lona en la Terminal 4 del Aeropuerto Adolfo Suárez Madrid-Barajas, y circuitos para la exhibición de cartelería y spots digitales en estaciones de AVE, así como una campaña en autobuses de la EMT.

En junio se lanzaron campañas en medios de internet, suplementos culturales y varias inserciones en medios gráficos nacionales e internaciones, sobre todo especializados, para ayudar a dar a conocer las exposiciones *Cuando cuento estás solo tú… pero cuando miro hay solo una sombra* de Farideh Lashai, el itinerario *La Mirada del otro,* y *Velázquez, retrato de Felipe III*. Además, la exposición *Demetrio Poliorcetes. Un bronce monumental helenístico recuperado* se difundió mediante un circuito de marquesinas de autobuses.

La campaña publicitaria para apoyar la difusión de *El arte de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado* tuvo lugar entre octubre y noviembre e incluyó acciones menos habituales, como la contratación de un circuito cultural en cines, la emisión de un spot en *Canal Tren* de Renfe o la promoción de la muestra en medios televisivos de Mediaset.

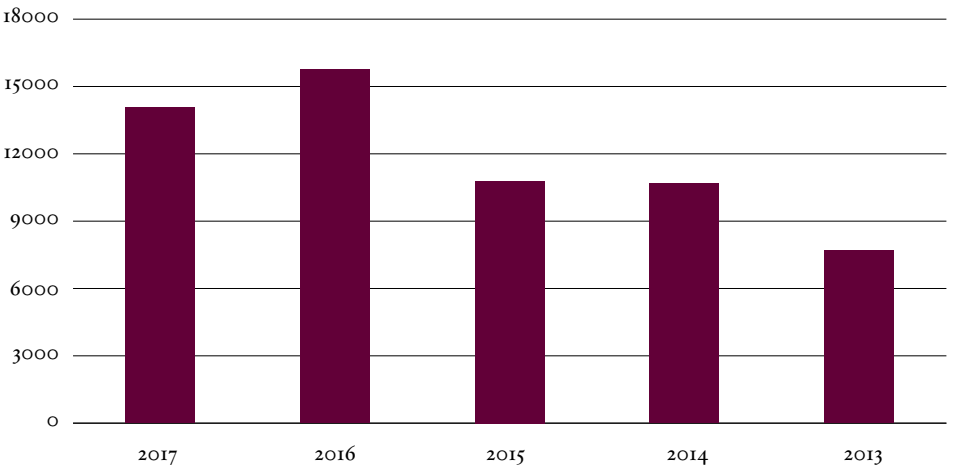
Entre las acciones aisladas destaca la publicación de anuncios en medios gráficos para la difusión del Bicentenario del Museo, con el mensaje "Súmate al Bicentenario", dirigido a empresas e instituciones, durante el otoño.

Finalmente, la campaña planificada para dar a conocer la exposición *Fortuny (1838-1874),* en noviembre y diciembre, incluyó varias acciones en medios gráficos, sobre todo especializados nacionales y extranjeros, y una impactante campaña de exterior local que contó con dos lonas situadas en el centro histórico de Madrid y autobuses de la EMT, así como una campaña nacional en los soportes digitales y convencionales de las estaciones de AVE y larga distancia de Renfe, además de acciones en medios de internet cuya duración abarcó todo el periodo expositivo.

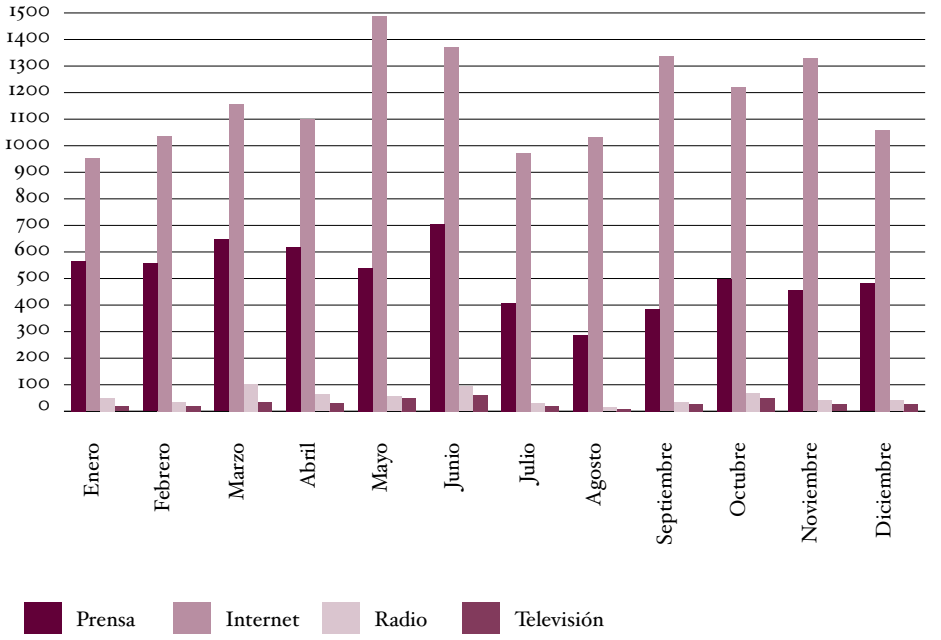
En 2017 se han editado 1.804.396 planos generales en 14 idiomas, distribuida la impresión en tres tiradas, con reedición de planos en coreano por el incremento de demanda de visitantes procedentes de este país. Los planeros fijos de sala distribuidos por los puntos de comunicación y acceso al Museo se han actualizado en cinco ocasiones, coincidiendo con las principales fechas de exposiciones temporales e instalaciones de la Colección Permanente – abril, junio, agosto, septiembre y noviembre.

INDICADORES DE ACTIVIDAD SERVICIO DE RELACIONES CON LOS MEDIOS 2017

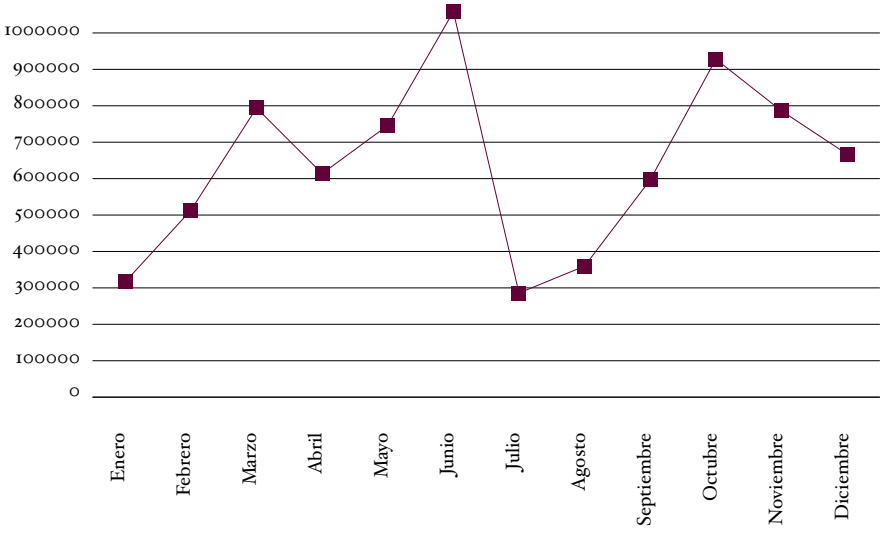
Evolución del número de noticias 2013–2017



Noticias por medio 2017*

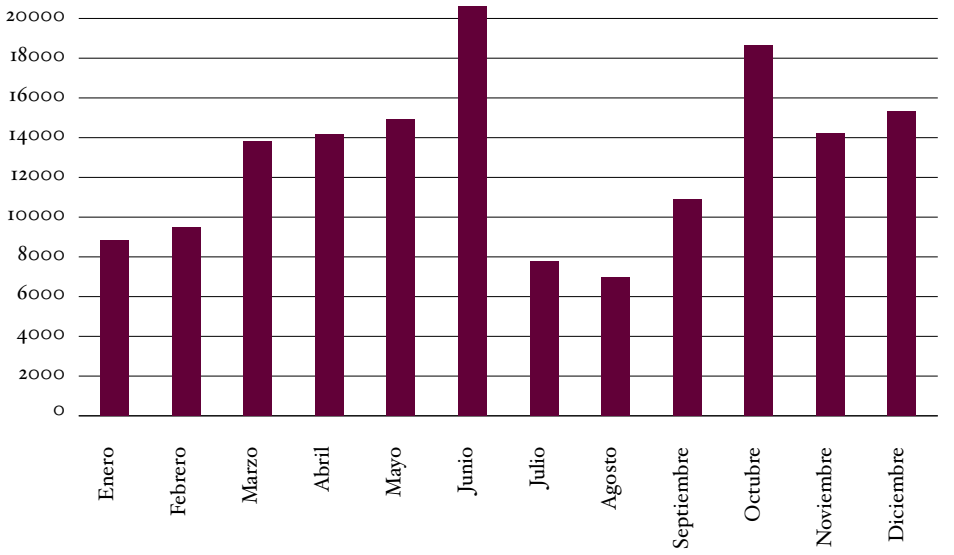


Audiencia 2017*



* Fuente: Kantar Media

Valoración audiencia en euros 2017*



* Fuente:Kantar Media

Desarrollo Digital

ACTUACIONES ESTRUCTURALES DEL SERVICIO DE INFORMÁTICA

En Sistemas y comunicaciones:

— Actualización de los sistemas de gestión WIFI y reposición de 30 puntos de acceso.
— Mejoras en la tecnología de radio enlace que une los edificios Casón del Buen Retiro y Edificio Villanueva
— Reposición del 70% de la electrónica de planta que proporciona el acceso de los usuarios a la red del campus.
— Mejora en la tecnología de radio enlace que une el local de las secciones sindicales con el edificio Villanueva.
— Actualización de la infraestructura de virtualización
— Despliegue de un nuevo servidor para alojar el sistema de seguridad para el control de accesos.
— Actualización del sistema de almacenamiento en la nube privada
— Implantación del sistema de impresión segura de Canon
— Actualización del sistema de distribución automática de actualizaciones de seguridad
— Actualización del sistema antivirus
— Actualización del sistema para copias de seguridad en cinta

En desarrollo:

— Modificaciones y mejoras en el sistema de Restauración y Agenda Integrada
— Actualización de librerías a la nueva versión del entorno de desarrollo Visual Studio 2008
— Eliminación de características obsoletas de la versión SqlServer 2000 en las bases de datos de los sistemas de Restauración, Agenda Integrada y Control de Acceso de Visitas Externas.
— Modificaciones y nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de solicitudes.
— Modificaciones y nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de empleados.
— Modificaciones y nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de personal de seguridad.
— Modificaciones y nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión de ingresos.
— Modificaciones y nuevas funcionalidades en el sistema para la gestión del Convenio Museo del Prado-Fundación Iberdrola
— Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema de gestión de colecciones y mejoras de funcionalidades existentes, referidas a los módulos de Documentación,

Expedientes de Entrada, Gestión de Exposiciones Temporales, Préstamo para Exposiciones y Solicitud de Préstamo.
— Desarrollo de nuevas funcionalidades en el sistema de Gestión del Fondo Gráfico y mejoras de funcionalidades existentes.
— Desarrollo de nuevas funcionalidades en el Sistema de Acceso a las Colecciones (SAC) y mejoras de funcionalidades existentes.
— Desarrollo de nuevas funcionalidades en el Sistema de Gestión de Cartelas.
— Desarrollo de nuevas funcionalidades en el aplicativo de gestión de Pantalla de horarios y turnos de acceso a las exposiciones temporales.

ACTUACIONES ESTRUCTURALES DEL SERVICIO WEB

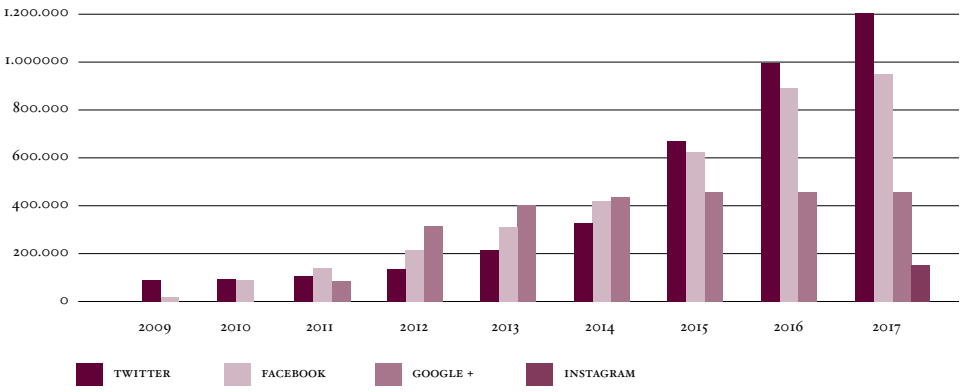
El Servicio Web actualizó los contenidos del website provenientes del resto de Servicios y Áreas del Museo promoviendo una política de publicación y actualización diaria de los mismos a tenor de la actividad de la Institución.

Tanto los contenidos como las funcionalidades publicadas y desarrolladas han sido detalladas y relacionadas en la descripción de la actividad Prado Digital, ajustándose a lo propuesto en el Plan de Actuación 2017-2020.

SEGUIDORES EN REDES SOCIALES

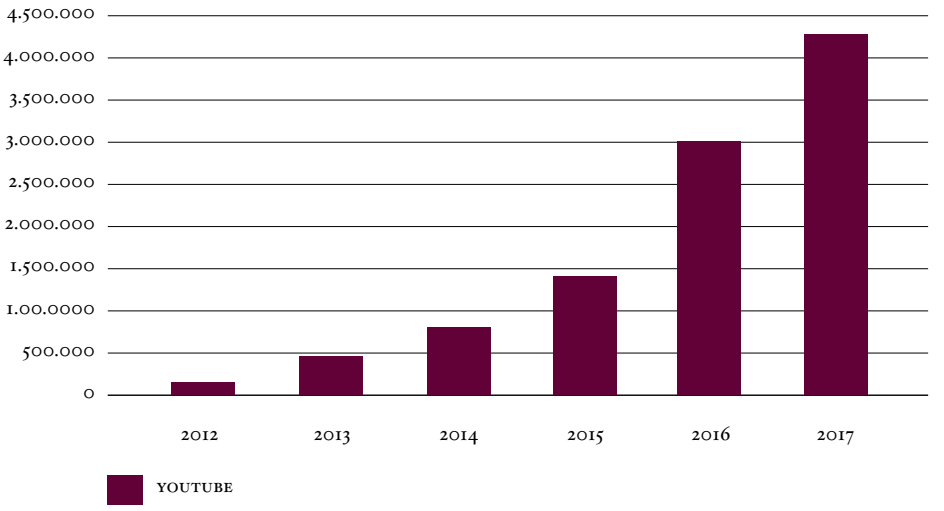
	2009	2010	2011	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Twitter	90.000	93.000	107.086	140.636	217.096	328.739	670.394	995.031	1.212.405
Facebook	19.000	91.000	142.000	213.466	312.779	420.362	623.166	892.593	954.634
Google +			819	312.352	406.699	433.183	455.788	456.576	454.732
Instagram									168.714

Evolución de las redes sociales del Museo del Prado



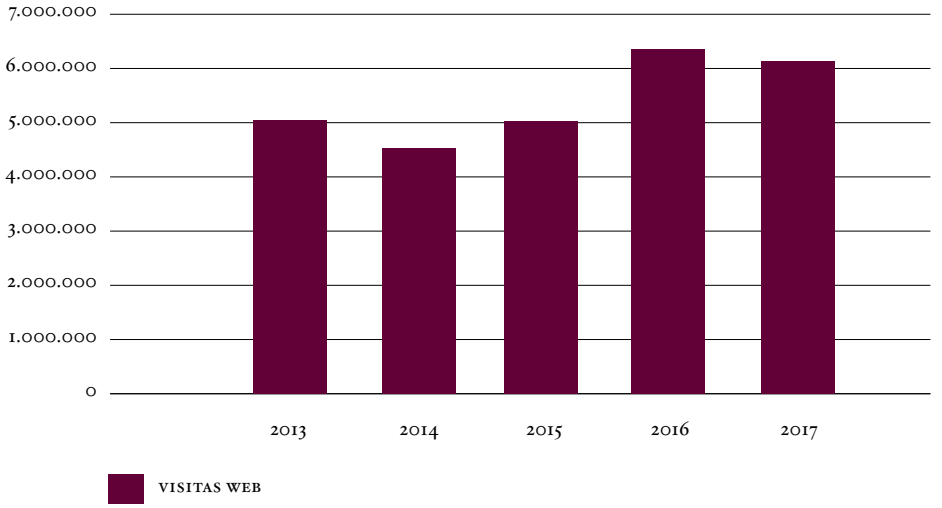
VISUALIZACIONES EN YOUTUBE

	2012	2013	2014	2015	2016	2017
Youtube	150.735	460.945	804.605	1.407.486	3.010.941	4.274.992



VISITAS WEB

	2013	2014	2015	2016	2017
Visitas web	5.042.102	4.522.049	5.035.434	6.350.203	6.137.079



Gestión de Bienes no Artísticos

En 2017 se ha procedido a la actualización del Inventario no artístico de la institución correspondiente al ejercicio. La incorporación de bienes procedentes de compras y donaciones, han supuesto 358 nuevos registros en dicho Inventario, con un total de 1.936 elementos registrados que incluyen los 170 nuevos fondos bibliográficos y suscripciones procedentes de compras y donaciones.

Se ha gestionado un total de 677 peticiones realizadas desde las distintas unidades del Organismo, concernientes a traslados de mobiliario en general, bancos de las salas de exposiciones y equipamientos informáticos, a incidencias con material electrónico, a equipamiento con mobiliario reutilizado y a nuevas adquisiciones de material, así como de luminarias procedentes de la Fundación Iberdrola España al amparo del Convenio de Colaboración suscrito el 26 de junio de 2013 para el desarrollo del Proyecto "*Lighting The Prado*", incorporandose al Inventario 541 elementos.

Igualmente, se ha gestionado y procedido al control de los productos, desarrollos tecnológicos y servicios facilitados por Samsung como *Colaborador Tecnológico del Museo del Prado*, en virtud del Convenio de Colaboración el 30 de septiembre de 2016. Se han incorporado al Inventario 32 dispositivos y aplicaciones, destinados a los distintos proyectos, principalmente a "El Tesoro del Delfín". Así mismo, se ha gestionado el préstamo de dispositivos procedentes de Samsung para talleres de educación, exposiciones temporales y actos protocolarios.

Obras y mantenimiento

El Área de Obras de Mantenimiento es el departamento del Museo encargado de llevar a cabo la gestión de todas las actividades, servicios y necesidades que el Museo demanda en relación a sus edificios, instalaciones y equipamientos, además de todas las relativas a la conservación y el mantenimiento de las infraestructuras que sirven al Museo para cumplir sus fines, garantizando en todo momento las condiciones óptimas para las obras de arte que alberga, la preservación del valor histórico de sus edificios y el bienestar del conjunto de personas que por cualquier motivo establezcan relación con él.

A lo largo del año 2017 el Área de Obras y Mantenimiento ha llevado a cabo el mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de los edificios integrantes del Museo en lo referente a sus elementos arquitectónicos, equipamientos e instalaciones, para garantizar su correcto estado y funcionamiento. Dejando aparte las intervenciones específicas, ya referidas en los apartados correspondientes de los programas del *Plan de Actuación 2017-2020*, se han llevado a cabo los siguientes trabajos estructurales:

— Mantenimiento preventivo y correctivo en el ámbito de las instalaciones de fontanería y saneamiento, pintura, carpintería de madera y cerrajería.
— Mantenimiento quincenal de acabados de paramentos y de los elementos integrados en los mismos (cornisas, carriles cuelga-cuadros, carpinterías, etc.).
— Reposición de vidrios por rotura en todos los edificios del Museo, incluyendo lucernarios, ventanales, claraboyas, faroles, mobiliario, etc., y uno de los vidrios de las arcadas del Claustro.
— Mantenimiento preventivo programado de la red de saneamiento enterrado de todos los edificios del *campus* del Museo del Prado, y mantenimiento correctivo de anomalías detectadas, entre otras, en este año se ha reformado el pozo general de saneamiento del Casón del Buen Retiro para minimizar la producción de olores y evitar su propagación por el edificio.
— Mantenimiento preventivo programado de los elementos de evacuación de las cubiertas de los edificios del *campus* del Museo del Prado.
— Mantenimiento correctivo de los elementos de terminación de las cubiertas de todos los edificios en los puntos que suponen riesgo de filtración por rotura o desgaste mecánico de los materiales, apertura de juntas, desplazamientos, etc., o de desprendimiento y caída.
— Mantenimiento preventivo programado de las 559 puertas cortafuegos y/o de características especiales de los edificios del *campus* del Museo del Prado, incluyendo el mantenimiento correctivo para la rápida reparación de averías y la ejecución de modificaciones y mejoras.
— Mantenimiento programado de la puerta-escultura *Portón-pasaje* de Cristina Iglesias, incluyendo partes mecánicas, limpieza del bronce y reposición de pátinas desgastadas.

— Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones electromecánicas de tratamiento de aire de todos los edificios que forman parte del campus del Museo del Prado y labores de gestión y control de la temperatura y humedad en espacios con obra de arte.
— Mantenimiento conductivo, preventivo y correctivo de las instalaciones de alumbrado general, de emergencia, fuerza y cableado estructural de todos los edificios que forman parte del campus del Museo del Prado, y labores de gestión y control de la iluminación y tareas de iluminación expositiva.
— Mantenimiento y tratamiento preventivo de las instalaciones de climatización contra la legionelosis.
— Mantenimiento preventivo y correctivo de la instalación de detección de CO en las calderas y chimeneas del Museo. Así como de los detectores portátiles individuales.
— Mantenimiento preventivo y correctivo de los sistemas anticaídas instalado en el campus del Museo del Prado.
— Mantenimiento de ascensores y equipos elevadores, enfriadoras, SAI's, centros de seccionamiento, transformación y líneas de alta tensión, pararrayos, sistemas de gestión (EBI, CEAG Visión) y centralita telefónica.

Patrocinio

El principal objetivo del Servicio de Patrocinio es la consolidación del patrocinio institucional y corporativo como una vía de financiación indispensable de las actividades desarrolladas por el Museo según los planes plurianuales de actuación del Museo.

Desde Patrocinio se cumple con los compromisos y contraprestaciones adquiridos en los convenios de colaboración suscritos con los diferentes patrocinadores de la Actividad del Prado, divididos en Benefactores, Protectores y Colaboradores. Entre las contraprestaciones a los patrocinadores, destacan las 225 visitas privadas que se organizaron para ellos fuera del horario de apertura del Museo, de las cuales 153 fueron a las exposiciones temporales y a la colección permanente del Museo que atrajeron un total de 17.670 invitados, casi en su totalidad invitados de los benefactores del Museo.

A los patrocinadores del Museo también se les facilitó el acceso gratuito y preferente al mismo en horario de apertura, a través de pases de patrocinador, de los que se han emitido 1.657, y de pases de invitados, tanto a la colección permanente como a las exposiciones temporales. Igualmente han disfrutado de descuentos en publicaciones y en la Tienda del Prado.

Asimismo, se veló por la imagen visual corporativa de los patrocinadores en los diferentes soportes de comunicación y de difusión, asociados a los proyectos patrocinados, a los que se enviaron ejemplares de todas las publicaciones del Museo, así como invitaciones a inauguraciones y presentaciones a los medios de las exposiciones temporales.

El año 2017, los ingresos formalizados mediante convenios de patrocinio se elevaron a 7.439.614,97 €, cantidad que supone el 16,38% de los ingresos totales del Museo. Esta cifra, junto a otros ingresos generados por la institución, ha permitido alcanzar el 66,9% de autofinanciación. De esta forma, el patrocinio continúa consolidándose un año más, como la segunda fuente de ingresos del Museo tras la venta de entradas.

A continuación, se mencionan los patrocinadores que forman parte del Programa de Patrocinio del Prado, así como la actividad en que ha quedado encuadrada su aportación al Museo en 2017.

BENEFACTORES

— La Fundación Amigos del Museo del Prado, es el benefactor más antiguo del museo, viene colaborando desde 1980, y realiza una importante aportación económica, equivalente al 25% de sus ingresos anuales, además de diferentes servicios culturales. Ejerce una doble labor ya que respalda al museo y fomenta la incorporación de Amigos del Museo con el objetivo de que constituyan un soporte amplio y comprometido en el tiempo con la institución (más de 35.500 Amigos: particulares, empresas e instituciones). Hace importantes donaciones de obras de arte, cursos, ediciones, guías de sala, visitas didácticas, creación y edición de la enciclopedia, patrocinio de exposiciones y ayudas económicas para actividades del Museo, patrocina la edición del *Boletín del Museo del Prado*, el ciclo de conferencias, etc. En 2017 patrocinó en el

Programa *La obra invitada* la exposición de la obra de la artista iraní Farideh Lashai *Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombra* (2012-13); la Cátedra Museo del Prado 2017, dirigida por el taller de restauración de pintura del Museo del Prado y colaboró en la celebración de la exposición de reproducciones *El Museo del Prado en Santa Fe*, Nuevo México.

— La Fundación AXA, benefactora del Museo desde 1999, asociada al Programa de Grandes Exposiciones del Museo. En 2017 patrocinó la exposición temporal *Mariano Fortuny (1838-1874)* en virtud del convenio firmado el 13 de noviembre de 2017 y la exposición accesible e itinerante *Hoy Toca el Prado*, que junto a este patrocinio cuenta con la colaboración de la ONCE.
— La Fundación BBVA, benefactora del Museo desde 2003 que también forma parte del Programa de Grandes Exposiciones, patrocinó en exclusiva la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico* y el documental asociado.
— Telefónica colabora con el Museo del Prado desde 2004, del que es benefactora desde 2007, patrocina las actividades derivadas del desarrollo del programa vinculado a la atención al visitante. Desde esta posición ha patrocinado, la web del Museo, los puntos de información y de atención al visitante de carácter presencial o telemático, los soportes informativos sobre la actividad ordinaria del Museo, la digitalización de su Archivo Histórico y su acceso a través de la web, han contado con su aportación.
— La Obra Social "la Caixa", colabora con el Museo desde 2009, siendo benefactora desde 2011. Patrocinadora de las exposiciones itinerantes del Museo, colabora con el Programa Educativo "La Caixa. Museo del Prado. El Arte de Educar", programa con gráfica propia en los espacios de Educación en el Museo. En virtud al convenio benefactor, en 2017, coorganizó junto con el Prado la exposición *Los objetos hablan. Colecciones del Museo del Prado* en su última sede de Sevilla. Y de la nueva exposición itinerante *Arte y mito. Los dioses del Prado* que se celebró en 2017 en su primera sede de Palma de Mallorca. También coorganizó la exposición *Goya y la corte ilustrada* celebrada en Caixaforum de Zaragoza.
— La Fundación Iberdrola España es protectora del Museo desde 2010 y benefactora del mismo desde 2013. Como colaboradora del programa de Restauración del Museo, concede anualmente tres becas para realizar prácticas en su Taller. Igualmente patrocina el proyecto de iluminación de obras de arte, *Iluminando el Prado/Lighting The Prado* que ha dotado al Museo de un nuevo sistema de tecnología LED en sustitución de lámparas halógenas.

PROTECTORES

— La Comunidad de Madrid, administración que mantiene la colaboración con el Museo desde 2004 en diferentes proyectos. En 2017 otorgó una subvención nominativa

para la exposición de "Las Escuelas del Norte en el Siglo XVII y el Tesoro del Delfín", última fase del plan de reordenación de Colecciones.

— Samsung es protectora del Museo desde 2013 en calidad de colaborador tecnológico. Colabora con el museo mediante la aportación de nuevas tecnologías digitales, desarrollos de software, asistencias técnicas y productos desarrollados por Samsung para un mejor servicio al visitante, y para otros fines propuestos por las diferentes áreas del Museo. En 2017 cabe destacar la incorporación de diversos dispositivos tecnológicos que mejoraron la calidad de la información al visitante y su participación en las actividades educativas y divulgativas programadas como ¿Quedamos en el Prado? y *El Prado para todos*, la publicación por primera vez en el museo de videos 360° y el largometraje documental de la exposición *El espíritu de la pintura. Cai Guo Qiang en el Prado*, dirigido por Isabel Coixet, que tuvo el patrocinio de Samsung *The Frame*.

COLABORADORES

Entidades públicas o privadas del ámbito nacional o internacional que participan financiando parcial o totalmente proyectos y actividades de relevancia del Museo. Entre otros, los colaboradores del Museo en 2017 fueron Acción Cultural Española, Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), ACCIONA, Banco de España, Biblioteca Nacional de España, El Corte Inglés, Fundación Focus, Fundación Marcelino Botín, Gobierno de Flandes, Instituto Confucio de Madrid, Mr. Silas Chou, ONCE y Fundación ONCE, Patrimonio Nacional, RTVE, Senado, etc.

Prevención de Riesgos Laborales

La labor preventiva durante el año 2017 se ha dirigido a garantizar el cumplimiento de la legislación vigente en materia de prevención de riesgos laborales en todas las actuaciones del Organismo y garantizar la adecuada protección de la seguridad y la salud de los trabajadores y a la promoción de su salud.

De acuerdo con la programación anual, se elaboró y aprobó la planificación de la actividad preventiva correspondiente a 2017 y se procedió a la revisión de las evaluaciones de riesgos laborales de los puestos de trabajo desempeñados por el personal del Área de Obras y Mantenimiento y por el personal de la Brigada, dependiente del Área de Registro y Exposiciones, así como de los equipos y lugares de trabajo utilizados por el citado personal. Además, se realizaron seis estudios específicos para la evaluación de los riesgos laborales derivados de la exposición a agentes químicos en los puestos del personal del laboratorio de análisis químico, de restaurador de escultura y artes decorativas, de restaurador de pintura, de restaurador de marcos y soportes y del personal de oficios varios (tareas de soldadura). Por último, también se realizó un estudio específico para la evaluación de la exposición a ruido en los puestos de trabajo de personal de oficios varios (tareas de soldadura y cerrajería) y del personal de climatización y las diferentes instalaciones utilizadas por este personal.

El Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, en colaboración con las Unidades implicadas, ha realizado, a lo largo del año, el control y seguimiento de las actividades preventivas llevadas a cabo en los edificios del Museo previstas en el marco de la Planificación anual.

En materia de autoprotección se procedió, en coordinación con otras Unidades del Organismo (Jefatura de Seguridad, Área de Obras y Mantenimiento y Área de Registro y Exposiciones), a la actualización del Plan de Autoprotección de los Edificios Villanueva y Jerónimos. Asimismo, para la implantación efectiva tanto de este Plan, como la de los Planes del Casón del Buen Retiro y del Edificio de Oficinas, se realizaron diversas preparatorias a las que asistieron 389 trabajadores, tanto integrantes de la organización de emergencia prevista para cada uno de los edificios como trabajadores propios o ajenos, en su caso, que desarrollan su actividad en los mismos y se realizó un simulacro de emergencia y evacuación en cada uno de ellos. Además, se elaboraron dos Planes de Autoprotección específicos, uno con motivo de la cesión de espacios por parte del Museo para un acto de la Fundación Foster y otro por la producción de obra de arte para la exposición *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado* y su presentación en un acto público en el Salón de Reinos.

En materia de coordinación de actividades empresariales, se procedió a realizar las actividades necesarias para dar cumplimiento al Real Decreto 171/2004, de 30 de enero, por el que se desarrolla el artículo 24 de la Ley 31/1995, de 8 de noviembre, de Prevención de Riesgos Laborales, con las distintas empresas que trabajaron en el Organismo. Así, en 2017 se establecieron los mecanismos de coordinación necesarios y se realizó el intercambio de documentación en materia preventiva con 120 empresas y 31 trabajadores autónomos, controlando la documentación en dicha materia de 893

trabajadores que prestaron servicio en las instalaciones del Museo, y organizándose reuniones de coordinación específicas cuando se consideró necesario.

En coordinación con el Servicio de Prevención Ajeno con el que se tiene concertado la especialidad preventiva de medicina del trabajo se procedió a la planificación de las actividades de vigilancia de la salud y a la realización de 252 reconocimientos médicos. Los resultados obtenidos fueron objeto de un análisis con criterios epidemiológicos y en aquellos casos en los que se puso de manifiesto la necesidad de realizar alguna adaptación para el desarrollo de las tareas del puesto por parte del trabajador afectado se tomaron las medidas oportunas para ello. Dentro de las actividades de promoción de la salud, se realizaron 42 reconocimientos urológicos y 90 ginecológicos al personal que lo solicitó, y se vacunó a 65 trabajadores contra la gripe estacional.

Durante el año 2017 se han realizado en el Gabinete Médico, en las salas de exposición y en otras dependencias del Museo, un total de 2.416 atenciones médicas, de las que 1.678 corresponden a trabajadores del Museo, 579 a visitantes y 159 a trabajadores de empresas que se encontraban prestando servicio en nuestras instalaciones. Además, el Servicio de Fisioterapia ha realizado 399 consultas a trabajadores del Museo.

En relación con la siniestralidad laboral cabe señalar que en el año 2017 se produjo 1 accidente de trabajo con baja (acaecido *in itinere*) y 10 sin ella (4 *in itinere*), todos calificados como leve; habiéndose realizado la investigación de accidentes de aquellos casos que se consideró necesario.

En relación con la comunicación y relaciones con entidades externas, el Servicio de Prevención de Riesgos Laborales cumplimentó, a petición de la Dirección General de la Función Pública, las fichas correspondientes al "Sistema de Información sobre la Prevención de Riesgos Laborales PRL-AGE" para la elaboración de la Memoria de la Prevención de la Administración General del Estado correspondiente a 2017.

Por último citar que, en cumplimiento de lo establecido en la Ley 31/1995, de 8 de noviembre de Prevención de Riesgos Laborales y del Real Decreto 39/1997, de 17 de enero, por el que se aprueba el Reglamento de los Servicios de Prevención, en 2017 se elaboró la memoria y la programación anual del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales correspondientes al año 2016 y 2018, respectivamente.

Recursos Humanos

La actividad del Servicio de Planificación de Recursos Humanos durante 2017 puede resumirse en los siguientes apartados:

ALTAS DE PERSONAL

Se ha llevado a cabo la planificación y desarrollo de los procesos selectivos de personal de nuevo ingreso y las contrataciones temporales siguientes:

Personal fijo:
En el primer trimestre de 2017 se incorporaron dieciséis trabajadores fijos con las siguientes categorías: un Jefe de Área, un Técnico Asesor, cinco Técnicos de Gestión, un Técnico de Mantenimiento de Oficios Varios y ocho Auxiliares de Servicios Generales.

Los procesos selectivos para la incorporación de estos trabajadores fueron convocados por Resoluciones de 16 de junio de 2016, de 22 de junio de 2016, de 11 de octubre de 2016 y de 24 de octubre de 2016, previa su autorización por los organismos competentes.

En el cuarto trimestre de 2017 se reincorporó al servicio activo una trabajadora procedente de la situación de excedencia forzosa.

Personal temporal:
Durante 2017 se constituyó la Oficina de Actos para la Conmemoración del Bicentenario del Museo del Prado dotada con cuatro trabajadores con contratos temporales en la modalidad de obra o servicio determinado, dos en la categoría de Titulado Superior de Administración y Desarrollo, y dos en la categoría de Encargado Administrativo.

En cuanto, a la contratación de personal temporal para atender la disminución de la plantilla como consecuencia de bajas por enfermedad, vacaciones y permisos, así como para cubrir adecuadamente necesidades derivadas de las actividades desarrolladas en el Museo y de la existencia de plazas vacantes, se han celebrado un total de 592 contratos temporales, de los que 152 obedecen a la vigilancia de exposiciones temporales que se han celebrado a lo largo del año.

BAJAS EN LA PLANTILLA DEL MUSEO

Durante el año 2017 se han producido 14 bajas en la plantilla del Museo, diez de ellas por jubilación, una por declaración de incapacidad permanente y tres trabajadores que han solicitado su pase a la situación de excedencia voluntaria especial, entre los que se encuentran la Jefa de Estudios de la Escuela del Prado y la Coordinadora General Técnica.

La masa salarial autorizada para el Organismo en el ejercicio 2017 por el Ministerio de Hacienda y Función Pública se elevó a 12.720.428,80 €, para 372 efectivos equivalente a 370,90 jornadas, incluyendo el importe correspondiente al incremento del 1% en aplicación de la Ley 3/2017, de 27 de junio, de Presupuestos Generales del Estado para el año 2017.

La ejecución del presupuesto de gastos del Capítulo I del Organismo fue la siguiente:

	PRESUPUESTO	EJECUTADO	%
Capítulo I	*21.115.580,00*	*19.845.217,47*	*93,98*
Retribuciones	16.804.880,00	15.823.279,48	94,16
Seguros Sociales	4.222.370,00	3.950.241,06	93,55
Acción Social	53.330,00	43.970,81	82,50
Formación	35.000,00	27.726,12	79,22

La distribución de las distintas ayudas para el personal laboral fijo de convenio se ha realizado teniendo en cuenta la necesidad de no sobrepasar el importe máximo fijado para ayudas de acción social por la autorización de masa salarial para el ejercicio 2017 que ascendía a 41.822,67 €. Los criterios establecidos por la Comisión de Acción Social para la asignación de cada ayuda individual al personal laboral fijo sujeto a Convenio, han sido los criterios que se han aplicado, de igual modo, para la asignación de cada ayuda individual al resto de personal (personal laboral temporal, personal funcionario, y personal no sujeto a Convenio). En 2017 fueron distribuidos 43.970,81 € como ayudas de acción social. Globalmente considerada, la acción social del ejercicio benefició a un total de 407 trabajadores del Organismo.

En cumplimiento de la obligación de transparencia prevista en el artículo 10.2 del Real Decreto 451/2012, de 5 de marzo, se recogen en el cuadro adjunto las retribuciones del personal directivo del Organismo durante el año 2017:

PUESTO DE TRABAJO	RETRIBUCIONES 2017
Director adjunto de Conservación e Investigación (1) (2)	22.456,92
Director adjunto de Conservación e Investigación (1) (2)	57.994,04
Directora adjunta de Administración (2)	101.493,19
Coordinadora de Conservación (2)	60.801,67
Coordinador general de Programación (2)	75.265,91
Coordinador de Administración (2)	77.003,77
Jefe de Seguridad	67.109,59

Nota: (1) La Dirección Adjunta de Conservación e Investigación ha estado desempeñada por dos personas durante 2017, y estuvo vacante durante un periodo de tiempo. (2) En el caso del personal directivo que es funcionario de carrera en servicios especiales, está incluida en sus retribuciones la cantidad que corresponde en concepto de antigüedad.

Registro de Obras de Arte

El Registro de Obras de Arte ha gestionado en el 2017, el ingreso, inventario y alta, de 176 expedientes de obras de arte que han pasado a formar parte de los fondos del Museo Nacional del Prado. En función de las diferentes formas de ingreso - adquisiciones del Museo del Prado con cargo a sus fondos y adscripciones del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte y donaciones - 14 son pinturas, 4 esculturas, 116 dibujos, 35 grabados, 1 fotografía y 6 artes decorativas. Además, se han gestionado un total de 55 ingresos temporales de obras ajenas al Museo por otros motivos como ha sido restauración, estudio, fotografiado, etc.

Respecto a los movimientos de obras, el Servicio de Registro ha tramitado 599 partes de movimiento de obras, que han supuesto un total de 8.630 movimientos de obras, incluyendo los números temporales. Al mismo tiempo se han gestionado más de 40 visitas de los conservadores del Museo, restauradores, investigadores externos y grupos de estudiantes, a los distintos almacenes de Obra.

Así mismo, se ha encargado de organizar el trabajo del Equipo de Movimiento de Obras de Arte y de coordinar tanto los movimientos de obras propios del Registro (traslados al taller de restauración, redistribución de almacenes, etc.) como los movimientos de obras en salas de exposición permanente, en coordinación con el Servicio de la Colección Permanente del Área de Registro y Exposiciones, movimiento de obras a exposiciones temporales en el propio museo en junto con los coordinadores al cargo de cada muestra, visitas a los almacenes, apoyo a los restauradores en el movimiento de las obras para facilitar su restauración, fotografías, etc.

En relación con los préstamos a exposiciones, se han tramitado un total de 54 exposiciones con 61 sedes diferentes, de las cuales 25 han sido nacionales, con un total 266 obras en préstamo y 29 internacionales, 36 sedes, con un total de 111 obras en préstamo. Si computamos el total de obras prestadas a todas las sedes la cifra es de 377 obras, un total de 54 exposiciones y 61 sedes.

Por otro lado, se ha ido completando la campaña de marcos procedentes de depósitos que han pasado por el Museo, así como los que venían asignados a los cuadros que se han incorporado a los fondos del Museo.

En el 2017 se han dado de alta un total de 36 marcos en la base de datos procedentes de nuevas adquisiciones de pinturas, revisión de depósitos y adquisiciones de marcos.

Se ha realizado el control anual de los almacenes de los fondos de la Casa de los Águila en Ávila, y visitas trimestrales, además de la revisión anual de los almacenes del Museo (norte, sur, Jerónimos y compacto del Gabinete de Dibujos y Estampas).

Finalmente, se ha redactado el procedimiento de préstamos de obras a exposiciones temporales, publicado por Resolución del Director de fecha 25 de enero de 2017.

ARCHIVO FOTOGRÁFICO

Durante el año 2017 se han realizado 10.277 imágenes digitales nuevas de las que 7.208 pertenecen a obras de arte de la colección del Museo y a obras que han entrado a es-

tudio o a restauración. En total se han fotografiado 2.832 obras de arte, en su mayoría fotografía histórica (1.409), pintura (385), estampas (444), dibujos (217), artes decorativas (146) y escultura (136).

Además de la documentación de anversos, reversos o distintas vistas en los objetos tridimensionales se ha dado apoyo a la labor de restauración documentando procesos de restauración o realizando tomas con luz ultravioleta (94) o con luz rasante (77) que han supuesto unas 500 imágenes, a lo que hay que sumar 1574 dedicadas a la investigación, con macrofotografías o fotografías de detalle (1201), filigranas (98) o sellos secos (132).

La vida del museo con sus exposiciones, cursos, nuevas instalaciones museográficas, actos oficiales, etc. se ha registrado a través de más de 3.000 imágenes.

A estas imágenes tomadas durante el año se han unido las nuevas digitalizaciones de material fotográfico, diapositivas, placas y negativos de obras de arte o de documentación gráfica relacionada con el museo, entre la que destacamos las 1.329 imágenes pertenecientes a obras de arte externas que han pasado por el museo para estudio o restauración a lo largo de su historia, las antiguas exposiciones temporales (189) o las salas de exposición de la colección permanente (372). Las catalogaciones de estos registros y sus relaciones con las obras de la colección han permitido su consulta a través del Sistema de Acceso a la Colección. Estas incorporaciones han sumado un total de 13.676 registros nuevos en la base de Fondo gráfico.

La visibilidad de esta labor de fotografiado, catalogación y digitalización tiene su reflejo más evidente en la renovación constante de las imágenes de la página web y redes sociales o en la publicación de catálogos de exposiciones. Destacar en este ámbito la aportación a los catálogos de exposiciones de *Goya y la corte ilustrada*, *Arte y mito. Los dioses del Prado*, *Fortuny* o la aún por inaugurar en Japón, *Velázquez y la exaltación de la pintura. El Siglo de Oro en el Museo del Prado.* Y como novedad, la inmediatez de las fotografías de las obras del artista chino Cai Guo-Qiang que se tomaron tras las jornadas de su creación en el Salón de Reinos y quedaron plasmadas en *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*.

En cuanto a la gestión de petición de imágenes, además de las internas, y de las autorizadas por convenio con varias instituciones, se han preparado y enviado 1.127 imágenes digitales respondiendo a las solicitudes del Banco de Imágenes encomendado a la Sociedad Museo Nacional del Prado Difusión para usos publicitarios, editoriales, etc., que suponen la respuesta a 805 peticiones. A esto hay que sumar las solicitudes para el diseño de productos para su comercialización en la Tienda del Museo, para publicidad, para otras agencias, para la impresión a la carta o la actualización app Second Canvas.

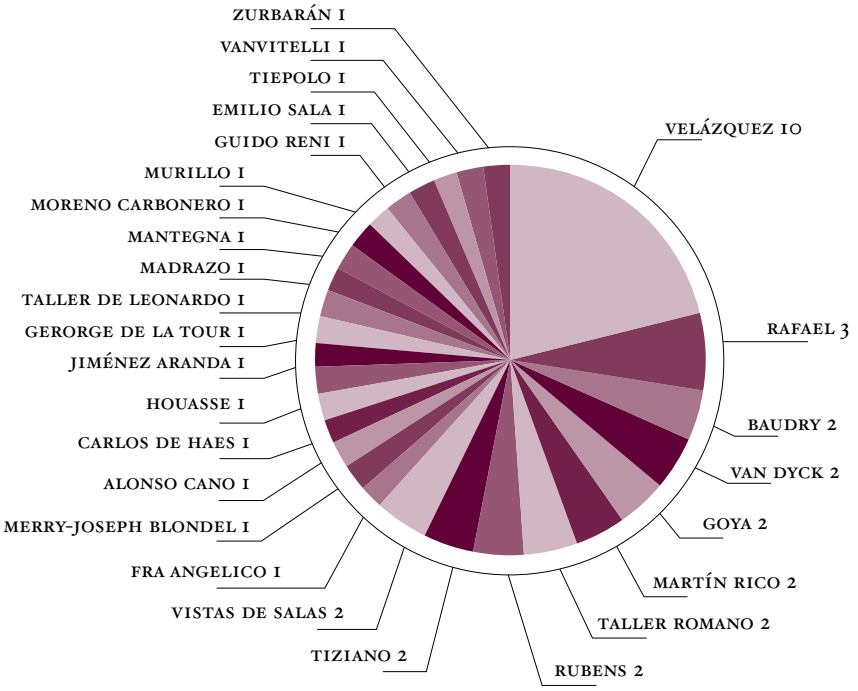
OFICINA DE COPIAS

Durante el año 2017 el Museo ha autorizado a nueve personas interesadas en el estudio de los maestros de sus colecciones y se han renovado 23 permisos anuales.

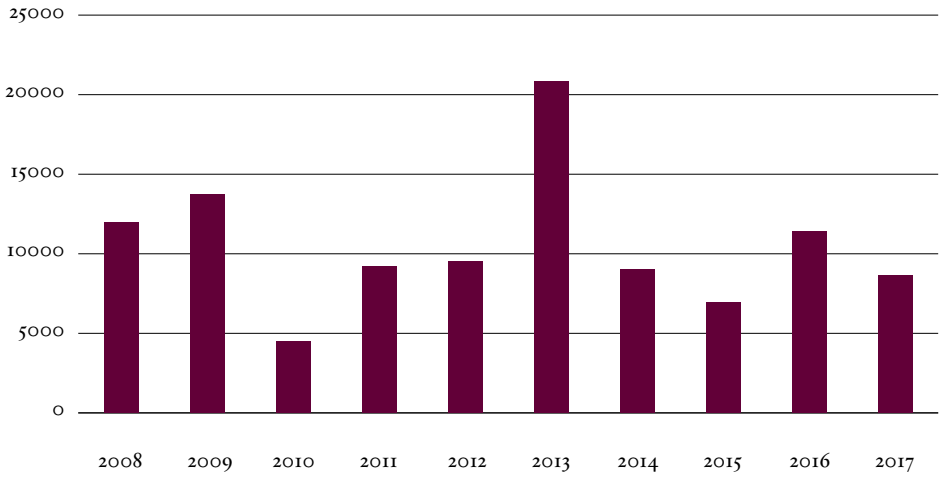
El artista más demandado en el servicio de Copias a lo largo del año en el Museo ha sido Velázquez, del que se han hecho diez copias. Detrás queda Rafael, con tres.

En total, se han realizado 46 reproducciones. En esa cifra se incluyen dos esculturas grecolatinas modeladas en cera y otras dos obras sobre lienzo con vistas de salas del Museo. En el siguiente gráfico se muestra el reparto completo de copias por artista

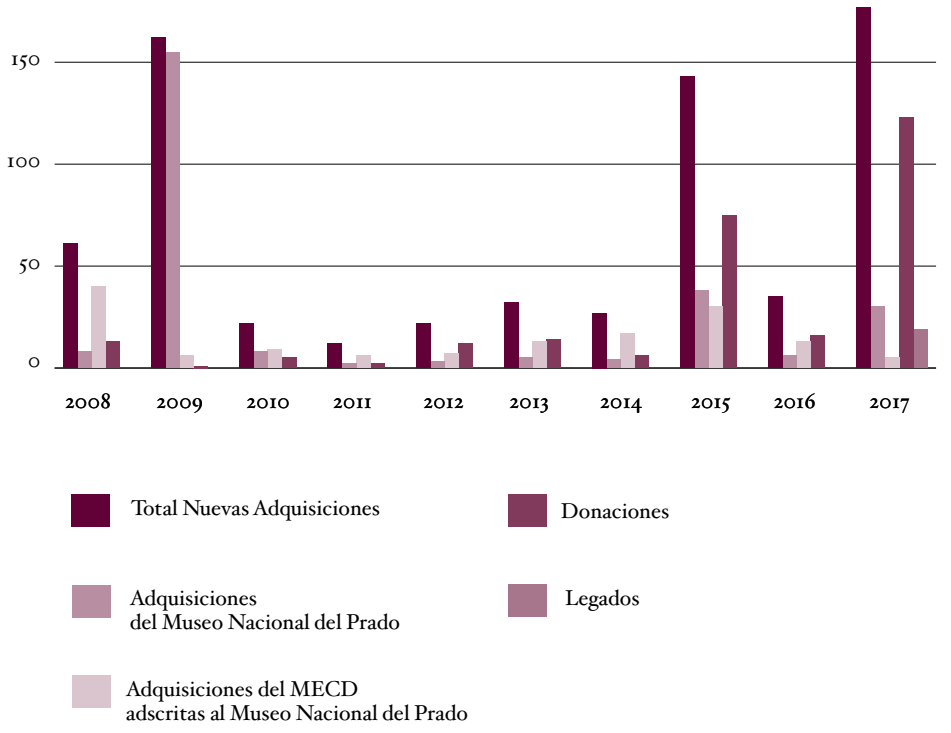
Reparto de copias por artista



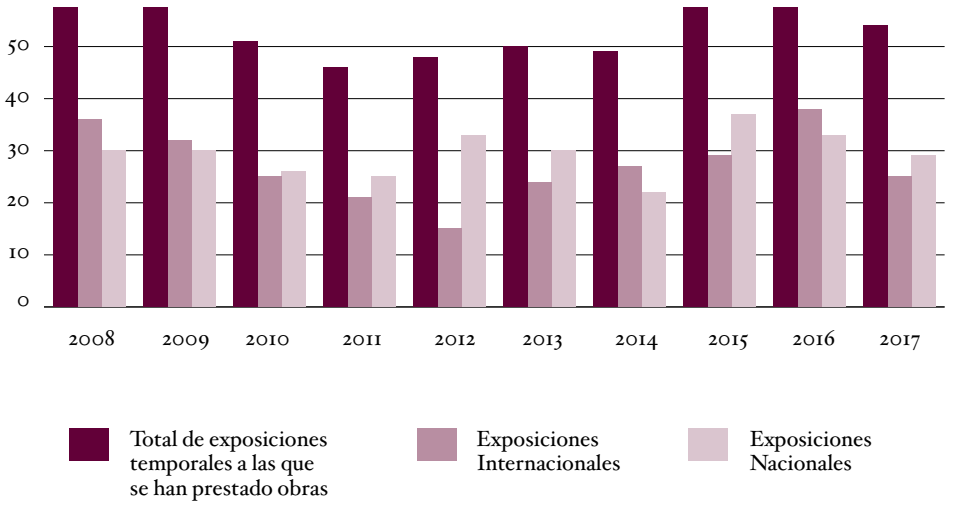
Movimientos de obras de arte 2008 - 2017



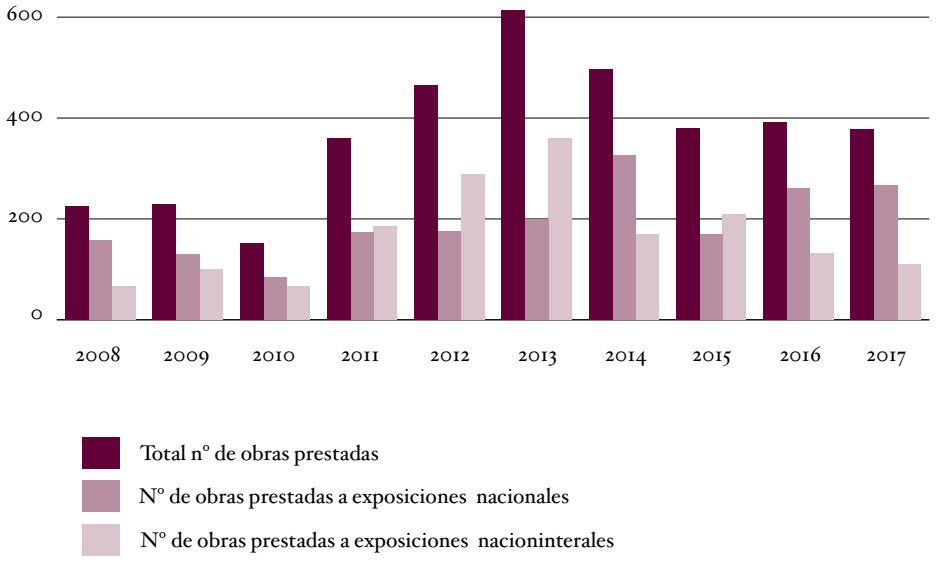
Nuevas adquisiciones 2008 - 2017



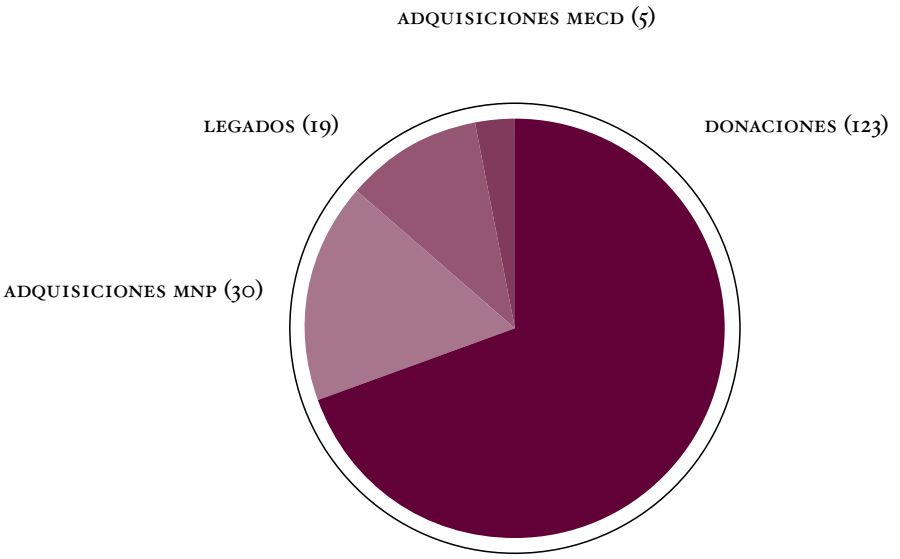
Préstamos a exposiciones temporales 2008 - 2017



Nº de obras prestadas a exposiciones temporales 2008 - 2017



Nuevos ingresos en la colección estable del Museo en 2017



TOTAL: 177 OBRAS

Relaciones Institucionales

En el Área de Relaciones Institucionales recae la responsabilidad de organizar los actos oficales propios del Museo, así como de otras instituciones benéficas, académicas, culturales o científicas, con las que la institución colabora.

ACTOS MÁS DESTACADOS

27 de febrero

Acto de entrega, en la Sala del Claustro, de las Condecoraciones de la Orden Civil de Alfonso X El Sabio presidida por el Presidente del Gobierno, D. Mariano Rajoy, y al que asistieron los condecorados y sus invitados entre los que cabe destacar a José María Pérez "Peridis", Plácido Domingo, Jorge Edwards, María Dolores Pradera, Concha Velasco, Luis del Olmo o Julia Gutiérrez Caba.

2 de marzo

Acto de presentación de la Federación de Enfermedades Raras (FEDER) en el Auditorio del Museo del Prado, del Día Mundial de las Enfermedades Raras con la presencia de S.M. la Reina Letizia, bajo el lema "La investigación es nuestra esperanza".

26 abril

Acto de entrega de premios de la Comunidad de Madrid, a través de la Dirección General de Patrimonio y la Viceconsejería de Educación, en colaboración con la Asociación de Editores, entregó en el Auditorio del Museo del Prado, del Concurso Escolar de Lectura 2013-2017: Una lectura de los Clásicos en el S. XXI, a estudiantes de primaria, secundaria y bachillerato.

29 de junio

Presentación de Radio Televisión Española, en la Sala del Claustro, de la serie de micro-espacios audiovisuales sobre lugares Patrimonio de la Humanidad producidos en el marco de la campaña de Naciones Unidas #Unite4Heritage. Intervinieron en el acto el presidente de RTVE, José Antonio Sánchez, el director de Información de UNESCO, Vincent Defourny, el secretario de Estado de Cultura, Fernando Benzo y Kitín Muñoz, embajador de buena voluntad de la UNESCO.

5 y 6 de julio

Celebración en el Casón del Buen Retiro, de las jornadas de trabajo de la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecas y Bibliotecarios (IFLA).

10 de julio

Celebración de la reunión del pleno de la Conferencia Sectorial de Cultura, órgano de cooperación entre la Administración General del Estado y las Comunidades Autónomas en materia de cultura. El acto se llevó a cabo en la Sala del Claustro y estuvo presidido por el Ministro de Educación, Cultura y Deporte, D. Íñigo Méndez de Vigo y contó con la asistencia de los Consejeros del Cultura de las Comunidades Autónomas.

7 de septiembre

Celebración en el Auditorio del Museo, del acto pre congresual de la European Society for Medical Oncology (ESMO) 2017 que presentó los últimos avances científicos en la investigación básica y clínica sobre el cáncer bajo la presidencia de S. M. la Reina Doña Letizia.

14 de septiembre
Acto de clausura del Comité ad hoc del Consejo de Europa para la Agencia Mundial Antidopaje, con la presencia de personalidades de gran relevancia en la lucha contra el dopaje en el deporte.

22 de septiembre
Acto de celebración en el Auditorio del Museo del Día Mundial de la Investigación contra el cáncer, con la presencia de S.M. la Reina Letizia.

19 de diciembre
Acto de celebración en honor de los donantes de obras de arte como reconocimiento a su generosa contribución al enriquecimiento de las colecciones y el fondo artístico del Museo, que consistió en una visita privada a la exposición *Fortuny (1838-1874)*, explicada por Javier Barón, Jefe de Conservación de Pintura del S. XIX y comisario de la muestra.

22 de diciembre
Presentación, en el Auditorio del Museo del Prado del libro "Cuadernos del Prado. Dibujos, notas y apuntes de una ilustradora en el Museo del Prado" que recoge el trabajo que la ilustradora Ximena Maier ha venido desarrollando en el Museo a lo largo de un año, realizando dibujos y acuarelas "al vuelo" de las salas de exposición y otros rincones menos transitados del Prado, acompañados de reflexiones sobre el propio Museo y el arte en general.

VISITAS MÁS RELEVANTES

En Relaciones Institucionales recayó la responsabilidad de coordinar y organizar todos los actos que se llevaron a cabo a lo largo del año en el Museo y dar apoyo necesario a todas las actividades realizadas por las diferentes Áreas del Museo. De las casi 300 visitas oficiales y protocolorias que tuvieron lugar en el Museo en 2017, cabe destacar las siguientes,

— Presidente del Consejo Constitucional francés
— Laurent Fabius
— Presidente del Tribunal Constitucional de España
— Francisco Pérez de los Cobos
— El Presidente de la República Federal de Alemania
— Joachim Gauck
— Presidente de Hungría
— János Áder
— Ministra de Asuntos Exteriores de Corea del Sur
— Kang Kyung-wha
— Ministro de Justicia de Túnez
— Gazi Yribi
— Embajador de Pakistán
— Rafat Mahdi
— Primera Dama de Colombia
— María Clemencia
— Ministro de Asuntos Exteriores
— Edgars Rinkevics
— Secretaria de Estado de la India
— Ruchi Ghanashyam
— Viceprimera Ministra de Vietnam
— Nguyen Nguyet Nga
— Presidenta del Parlamento de Austria
— Doris Bures

— Ministro de Asuntos Exteriores de Bielorrusia
— Vladimir Makei
— Ministro de Interior
— Juan Ignacio Zoido
— Ministro de Cultura de la República de Eslovenia
— Anton Persak
— Embajador de Sudáfrica
— Lulama Smuts Ngonyama
— Ministro de Sanidad de Portugal
— Adalberto Campos Fernandes
— Ministro de Arte y Cultura de Sudáfrica
— Nathi Mthethwa
— Ministro de Territorio, Infraestructura, Transporte y Turismo de Japón
— Ryosei Tanaka
— Embajador de Japón
— Masashi Mizukami
— Embajador de Pakistán
— Rafat Mahdi
— Embajador de Colombia
— Alberto Furmanski
— Ministra de Agricultura, Pesca, Alimentación y Medio Ambiente
— Isabel García Tejerina

Seguridad

Entre las actividades ordinarias que corresponden a la Jefatura de Seguridad destacan, el control de accesos de visitantes y de los profesionales que realizan distintos cometidos en el *campus* del Museo del Prado, el control de entrada y salida de obras de arte y de todo tipo de materiales, adquisición y actualización permanente de elementos técnicos para un correcto mantenimiento de los sistemas de seguridad y la protección de las instalaciones y de las obras de arte que constituyen su patrimonio. Actividades todas ellas tendentes a garantizar la seguridad física de los visitantes y de los trabajadores del Museo.

Las actuaciones específicas que cabe destacar en 2017, están las siguientes:

— En relación con los sistemas físicos de seguridad, junto con el servicio de exposiciones temporales, se ha llevado a cabo la planificación y distribución de los elementos de los sistemas de seguridad y de extinción de incendios, de las exposiciones que se han presentado en las salas del edificio de Jerónimos, así como la gestión del personal de vigilancia necesario para las mismas.
— Se han llevado a cabo diversas actividades en el edificio Salón de Reinos que han precisado la planificación y ejecución de dispositivos de seguridad específicos. Entre estas actividades destacan la celebración de un encuentro de los Miembros de Honor de la Fundación Amigos del Museo del Prado y de la estancia del artista chino Cai Guo- Qiang durante la que produjo obras de arte. La técnica del artista, basada en la utilización de material pirotécnico, exigió la adecuación de elementos técnicos presentes en el edificio y de un gran esfuerzo de todo el personal de seguridad implicado en el proyecto.
— Con la colaboración del Servicio de Prevención de Riesgos Laborales, se han llevado a cabo los simulacros de emergencia y evacuación de los edificios del *campus* del Museo del Prado, tras las correspondientes sesiones informativas y formativas a los diferentes miembros que componen los equipos de emergencia y primera intervención.

Por otra parte, es preciso destacar la estrecha colaboración de la Jefatura de Seguridad con el Ministerio del Interior a través de la Brigada Operativa de la Policía Nacional adscrita a esta Institución, así como la labor profesional desarrollada por los diferentes colectivos que forman parte del equipo de Seguridad del Museo: Conserjería, Vigilancia Nocturna, Estación Central de Alarmas y Vigilancia de Salas, como consecuencia de los servicios extraordinarios que se han realizado con motivo del gran número de actos celebrados, tanto en horario de apertura al público como a Museo cerrado (inauguraciones oficiales, conferencias, eventos de distinta naturaleza, etc.); así como en el montaje y desmontaje de las exposiciones temporales y durante el desarrollo de las mismas.

Mención especial merecen la gran profesionalidad y el esfuerzo realizado por el Coordinador de Seguridad Privada y por todos los miembros de la unidad, mantenien-

do la calidad del servicio que prestan incluso en circunstancias laborales adversas, pues la declaración en concurso de acreedores de las empresas "SEGUR IBÉRICA S.A." y "CONSORCIO DE SERVICIOS S.A.", el 22 de diciembre de 2016, supuso que estuvieran prestando servicio en el Museo Nacional del Prado sin tener asegurados sus salarios hasta que, en el mes de abril de 2017, la empresa TRABLISA se hizo cargo del servicio.

Servicio Jurídico

A lo largo del ejercicio 2017, el Servicio Jurídico del Museo, integrados por los servicios internos adscritos a la Dirección Adjunta de Administración y los servicios jurídicos prestados por la Abogacía del Estado en el marco del Convenio de Asistencia Jurídica, ha venido desarrollando su actividad de gestión y asesoramiento a las distintas áreas del Museo, destacando los siguientes hechos relevantes;

VISIÓN DE CONJUNTO:

Las principales dificultades o retos, respecto a la gestión jurídica en el MNP, son los derivados de encajar la necesaria rigidez administrativa con la flexibilidad que requiere una institución cultural como el MNP.

Una gestión que se ha visto afectada en el ejercicio 2017 por la prórroga de los Presupuestos Generales del Estado correspondientes a 2016 y el acuerdo de no disponibilidad del gasto para garantizar el cumplimiento de los compromisos de consolidación fiscal, que han conformado, de nuevo, un escenario presupuestario anómalo, con su consiguiente repercusión en la planificación de la contratación.

No menor desafío han supuesto los cambios derivados de la entrada en vigor el 2 de octubre de 2016 de la *Ley 39/2015, del Procedimiento Administrativo Común de las Administraciones Pública*s y de la *Ley 40/2015 del Régimen Jurídico del Sector Público,* especialmente los procedimentales y los referentes a la actividad convencional, cuya implantación en la organización ha requerido un razonable periodo de estabilización y reajuste de las nuevas dinámicas de trabajo.

Efectivamente 2017, es quizás el año más significativo en cuanto a novedades en la tramitación y gestión de convenios, siendo estos uno de los principales instrumentos con los que cuenta el MNP para la consecución de sus fines. La Ley 40/2015 contempla, por primera vez, en el Capítulo VI de su Título Preliminar un régimen jurídico completo de los convenios, recogiendo su definición y tipos, los requisitos de validez y eficacia, su contenido mínimo, trámites preceptivos para la suscripción y sus efectos, duración y extinción, efectos de la resolución y asegura su control por el Tribunal de Cuentas, pero además introduce controles adicionales a cargo del Ministerio de Hacienda y Función Pública, y en determinados casos, del Ministerio de Presidencia y para las Administraciones Territoriales.

TRAMITACIÓN DE EXPEDIENTES DURANTE 2017:

a) Contratación Administrativa

A continuación se refleja en un cuadro el volumen de expedientes realizados en el ejercicio 2017:

Expedientes de contratacion 2017

Administrativos	Privados TRLCSP (Instrucción contratación comercial)	TOTAL
588	150	738

b) Respecto de la adquisición de obras de arte destacan los siguientes expedientes:

-Adquisición de la obra de Agustín Esteve *Manuela Téllez Girón, niña*, fechado en 1797, firmado en el ángulo inferior "Agustín Esteve".

-Adquisición al anticuario "Palau Antiguitats" de un conjunto de 13 dibujos estrechamente relacionados con el grabador valenciano Rafael Esteve (1772-1847).

-Adquisición por ejercicio del derecho de tanteo en la subasta pública celebrada en la Sala Ansorena de Madrid, del lote nº 621.- Mariano Fortuny y Marsal. *Paisaje Napolitano*, Óleo sobre lienzo. Medidas: 29x44 cm.

-Adquisición a la Sala de Subastas Segre, SL, del Lote nº 150.- Darío de Regoyos. *Hórreo, Asturias II*, 1891.Óleo sobre tabla. Firmado. Medidas: 30,8 x 41,1 cm.

-Adquisición de la obra de arte *Busto de D. Antonio López Aguado* (Sangüesa, 1764-1831) de Valeriano Salvatierra (Toledo, 1789-Madrid-1836), 1828.Mármol, 58x38x22cm.

-Adquisición de la obra de arte *Alegoría de la Templanza* atribuida a Alonso Berruguete (Paredes de Nava, ca-1480-Toledo, 1561), Tabla de 68,50 x 50,80 cm (27 1/2 x 20 3/4 inches).

-Adquisición obra de arte *Mujer en el baño*, del taller de François Clouet. Escuela Francesa. Siglo XVI, óleo sobre tabla.

c) Las posibilidad, prevista en el artículo 16.2 de la Ley 46/2003, reguladora del MNP, de aplicar en los contratos relacionados con la actividad comercial del Museo las normas para los contratos de poderes adjudicadores que no tengan el carácter de Administraciones Públicas, se ha mantenido como una eficaz herramienta para facilitar la organización de las importantes exposiciones temporales que han protagonizado parte de la actividad del Museo durante este año, destacando en este sentido, los contratos de transporte, montaje y desmontaje y seguros.

Finalmente, si bien resulta de aplicación el marco general de derecho público contenido en la Ley de Patrimonio de las Administraciones Públicas y en la Ley de Patrimonio Histórico Español, por su notable valor filantrópico y contribución al enriquecimiento del patrimonio artístico del Prado, cabe destacar las siguientes iniciativas de derecho privado;

— Renuncia al usufructo vitalicio de D. Plácido Arango sobre la siguiente relación de obras de arte donadas en 2015 y cuya renuncia se formalizó en 2017, pasando al pleno dominio del Museo;

TÍTULO	AUTOR
San Francisco en oración	Zurbarán, Francisco de
El sueño de san José	Herrera el Mozo, Francisco de
El Descendimiento	Campaña, Pedro de
Calvario	Tristán, Luis
El Calvario	Morales, Luis de
La Resurrección	Morales, Luis de
Inmaculada Niña	Zurbarán, Francisco de
La Inmaculada Concepción	Cerezo, Mateo
Inmaculada Concepción	Valdés Leal, Juan de
Cristo camino del Calvario	Campaña, Pedro de

— Formalización del contrato de donación con D. Oscar Alzaga Villamil de la siguiente relación de obras de arte;

TÍTULOS EN PLENO DOMINIO	AUTOR
Inmaculada Concepción	Antonio del Castillo Saavedra
San Juan el Bautista niño	Antonio Rafael Mengs
Alegoría de la redención. La Virgen mirando a Cristo muerto bajo la cruz, con el diablo, una representación de la muerte y dos angelitos	Jacopo Ligozzi
Imposición de la Casulla de San Ildefonso	de Juan Sánchez Cotán
San Jerónimo penitente	Francisco de Herrera el Viejo
TÍTULOS DONADOS CON RESERVA DE USUFRUCTO	AUTOR
Paisaje romántico	Eugenio Lucas Velázquez
DONACION DINERARIA FINALISTA	AUTOR
Retrato de Manuela Isidra Téllez Girón, niña	Agustín Esteve

CAPÍTULO V

REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Por Orden ECD/82/2017, de 24 de enero, se renueva como Vocal de Libre Designación a

D. Cesar Alierta Izuel
D. José Manuel Entrecanales
D. Isidro Fainé Casas
D. Francisco González Rodríguez
D. José Ignacio Sánchez Galán

Por Orden ECD/151/2017, de 14 de febrero,
se renueva como Vocal de Libre Designación a

D. Guillermo de la Dehesa Romero
Dª. Alicia Koplowitz y Romero de Juseu
Dª. Amelia Valcárcel y Bernaldo de Quirós
Dª. Pilar del Castillo Vera
D. Víctor García de la Concha

Por Real Decreto 278/2017, de 17 de marzo,
se nombra Director del Museo Nacional del Prado a

D. Miguel Falomir Faus

que se incorporan al Patronato en su condición de Vocal Nato

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 26 de junio de 2017
se nombra Patrono de Honor a

Mr. William B. Jordan

Por Orden ECD/872/2017, de 12 de septiembre,
se renueva como Vocal de Libre Designación a

D. José Pedro Pérez-Llorca
D. Eduardo Serra Rexach

El 4 de octubre de 2017 se incorpora al Patronato

D. Francisco Pérez Urban
Director General de Bibliotecas, Museos y Patrimonio Cultural de la Junta de Extremadura

en su condición de Vocal Designado por el Consejo de Patrimonio Histórico

Por acuerdo del Pleno del Real Patronato de 23 de octubre de 2017
se renueva como Presidente del Real Patronato a

D. José Pedro Pérez-Llorca

CALENDARIO DE REUNIONES
REAL PATRONATO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO
AÑO 2017

PLENO

Martes 31 de enero. Extraordinario
Miércoles 15 de marzo. Extraordinario
Lunes 27 de marzo
Lunes 26 de junio
Lunes 23 de octubre

COMISIÓN PERMANENTE

Miércoles 25 de enero
Miércoles 22 de marzo
Miércoles 26 de abril
Miércoles 3 de mayo
Jueves 25 de mayo
Miércoles 21 de junio
Miércoles 20 de septiembre
Miércoles 18 de octubre
Miércoles 29 noviembre

COMISIÓN DE SEGUIMIENTO MUSEO NACIONAL DEL PRADO FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

27 de abril
19 de octubre

CAPÍTULO VI

SOCIEDAD MUSEO NACIONAL DEL PRADO DIFUSIÓN SAU

El año 2017 ha sido positivo en cuanto a la recuperación del ritmo de crecimiento del Museo del Prado teniendo como referencia el ejercicio 2015, y tras el resultado del 2016 con el extraordinario resultado derivado del calendario de exposiciones y de forma muy singular de la del V Centenario del Bosco. La afluencia de visitantes a la Colección permanente y el calendario de exposiciones se tradujeron en unas ventas en las tiendas Prado de 5.716.814 euros, un 78% del total de la facturación del ejercicio que en total ascendió a una cifra de 7.335.480 euros.

El 22% restante de la facturación se desglosa en un 10% por servicios editoriales, un 9% que proviene del canon de explotación del Café Prado, y el 3% de la venta por los derechos de la gestión del Banco de imágenes del MNP.

La Sociedad en el ejercicio del 2017 con esta facturación, gestión y actividad ha generado al Museo un canon de 2.653.975 euros. Esta cifra supone un incremento de un 6% respecto al año 2015, siendo un 22% inferior al 2016 que fue el ejercicio con un mayor canon de la serie histórica: 3.405.601 euros.

La actividad comercial del ejercicio se vio reforzada con cuatro tiendas en las exposiciones temporales, concentrándose las exposiciones de mayor impacto comercial en el segundo semestre del año: en noviembre la exposición de *Fortuny (1838-1874)*; durante el verano la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico*, y finalmente la exposición *Cai Guo Qiang en el Prado. El espíritu de la pintura.* En estas dos últimas exposiciones la actividad de la Sociedad se amplió a la producción de sendos documentales como complemento y enriquecimiento a la visita en la sala D.

En el caso de la exposición del artista Cai Guo Qiang produjo además un documental en versión largometraje para otras ventanas de explotación como la televisión. Cuyo objetivo es ampliar la difusión, abrir audiencias, generar ruido mediático y enriquecer el archivo audiovisual histórico.

La actividad editorial de la Sociedad mantiene la publicación de La Guía del Prado como publicación de mayor venta y rentabilidad, de la que en 2017 se vendieron 63.708 ejemplares. Además, se han producido los catálogos encomendados por el Museo, exposiciones temporales y un nuevo comic.

En cuanto a la distribución de publicaciones, en total se han movido 8.800 ejemplares, de los cuales en la distribución internacional de los catálogos en inglés con Thames and Hudson destacan 2.500 nuevos ejemplares del Bosco, y 800 del de Cai Guo-Qiang.

Por la gestión de los derechos del Banco de Imágenes del Museo del Prado se facturaron en este ejercicio 209.031 euros.

El contrato gestionado por la empresa adjudicataria del servicio de restauración del Café Prado y el catering, Sodexo, fue prorrogado según decisión del Consejo de administración hasta octubre de 2018. Durante 2017 un incremento en la facturación en la terraza y en el catering en el Museo del Prado se tradujo en un canon variable de 199.266 euros. Y con ello un crecimiento de 6% respecto al canon total del ejercicio anterior, con una aportación total de 649.266 euros. El más elevado de la serie histórica de esta actividad.

En complemento a la actividad comercial central, la Sociedad tiene encomendado por el Museo del Prado el diseño de todos los elementos de comunicación, información y elementos gráficos de la actividad expositiva temporal y permanente del Museo Nacional del Prado, la señalización y atención al visitante. Así como la producción de los elementos gráficos de señalización y comunicación dentro y fuera del Museo.

CAPÍTULO VII

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

Del 5 al 8 de octubre se celebró el XI Encuentro Anual de los Patronos Internacionales, cuyo programa incluyó reunión de trabajo, sendas visitas al taller de Cai Guo Qiang en el Salón de Reinos y al Museo del Prado, cena en el mismo y viaje a Salamanca. Como proyectos asociados a este grupo cabe destacar: *Piecitos colorados* de la Fundación Prosegur, desarrollado en escuelas en zonas rurales de varios países de Iberoamérica; la exposición al aire libre *El Prado en Santa Fe* (en Nuevo México, Estados Unidos), realizada con el propio Museo y American Friends, y la proyección en Argentina de conferencias del curso *Grandes obras del Museo del Prado* en colaboración con las asociaciones de Amigos del Museo de Bellas Artes de Buenos Aires, del Museo Santa Fe la Vieja, del Museo Emilio A. Caraffa de Córdoba y del Museo Franklin Rawson de San Juan.

El 8 de marzo tuvo lugar el VII Encuentro Anual del Director del Museo con el Círculo Velázquez. Tras la reunión de trabajo, a los asistentes se les fue presentada la propuesta ganadora del concurso internacional del proyecto para la rehabilitación arquitectónica y adecuación museística del Salón de Reinos.

De enero a marzo se desarrolló el ciclo de conferencias *El Museo del Prado: hitos históricos de sus colecciones*, iniciado en octubre del año anterior, y, de octubre a diciembre, tuvo lugar una nueva convocatoria: *La era de los genios. De Miguel Ángel a Arcimboldo*. Ambos se ofrecieron también en formato *online* y, como es habitual, estos ciclos, dirigidos por Francisco Calvo Serraller, contaron con la participación de destacados especialistas y pudieron seguirse en programas reducidos en distintas instituciones fuera de Madrid; el primero de ellos, en CaixaForum Barcelona, Fundación Barrié (Paraninfo Universidad de Santiago de Compostela) y Museo de Bellas Artes de Bilbao y el segundo, en la Fundación Barrié (La Coruña).

El 29 de mayo se celebró la Cita Anual de Miembros de Honor. El acto, desarrollado en el Auditorio del Museo, contó con la presencia de D. Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación; Dª Nuria de Miguel, Secretaria General, y Dª Ana Martínez de Aguilar, comisaria de la muestra de La Obra Invitada. Los asistentes pudieron realizar con posteridad una visita a museo cerrado a la citada exposición.

Del 4 al 6 de julio tuvo lugar, en colaboración con la Universidad Complutense de Madrid, el curso *El arte español fuera de España*, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, y que se ofreció en formato *online*.

En noviembre, la Fundación presentó su nueva página web, con un diseño actualizado y más práctico de cara al usuario así como adaptado a todos los dispositivos (*responsive*).

El 11 de diciembre se presentó el libro *Los tesoros ocultos del Museo del Prado.* El acto, que se desarrolló en el Auditorio del Museo, corrió a cargo del escritor y ensayista Javier Gomá e intervinieron: Andrés Úbeda de los Cobos, Director Adjunto de Conservación e Investigación del Museo Nacional del Prado; Carlos Zurita, Duque de Soria, Presidente de la Fundación, y María Rodríguez, Editora de Círculo de Lectores.

A lo largo del año se ha continuado ofreciendo a los Amigos un amplio programa de actividades: cursos en las salas, el Auditorio del Museo, Aulas de la Fundación y *online*, viajes, inauguraciones, visitas comentadas a las muestras temporales organizadas por el Prado, talleres infantiles y, por primera vez, actividad para adolescentes. Como es habitual, se envió a los Amigos la *Memoria Anual de Actividades* de la Fundación así como boletines digitales con los que se informa periódicamente sobre cualquier actividad o evento que tenga relación con la institución y el Museo. El Punto Informativo de la Fundación en el Museo, ubicado en el Vestíbulo del Edificio Jerónimos, ha proseguido con su labor de difusión tanto de sus objetivos como de su actividad.

El Prado recibió una donación y un legado respectivamente de los Amigos del Museo Óscar Alzaga y Carmen Sánchez, quienes con su compromiso y generosidad constituyen un ejemplo de mecenazgo para la sociedad.

Un año más y gracias al apoyo de los Amigos, la Fundación patrocinó diversos proyectos del Museo: una nueva edición de La Obra Invitada, en esta ocasión la videoinstalación *Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombra*, de Farideh Lashai, procedente del British Museum, Londres; la Cátedra del Museo del Prado, dirigida por el Taller de Restauración de Pintura del Museo, bajo el título *El Taller de restauración de pintura del Museo del Prado: tradición e innovación*; el número 51 del *Boletín del Museo,* y el programa de conferencias abiertas al público que se desarrolla en el Auditorio.

La Fundación cerró 2017 con 35.806 Amigos.

AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM

American Friends of the Prado Museum es una entidad sin ánimo de lucro, creada recientemente en los Estados Unidos de América, cuyo fin es apoyar al Museo del Prado y acercar la institución a los ciudadanos estadounidenses.

Del 6 de junio al 29 de octubre, tuvo lugar la exposición "*Felipe III* de Velázquez" en la que se mostró por primera vez al público la donación realizada en 2016 por William B. Jordan a American Friends, institución que la depositó en el Museo.

Con motivo de esta donación, American Friends editó *Velázquez´s* Philip III. *Donated by William B. Jordan*, publicación divulgativa sobre este retrato.

Del 1 de mayo al 31 de octubre, tuvo lugar la exposición "The Prado in Santa Fe" en Nuevo México, Estados Unidos. La muestra, con reproducciones de obras maestras del Museo, fue organizada por el Museo del Prado y American Friends en colaboración con New Mexico True, New Mexico Multi-Cultural Foundation, Santa Fe Tourism, Heritage Hotels and Resorts y Spanish Colonial Society.

CAPÍTULO VIII

DOSSIER FOTOGRÁFICO

Acto de inauguracion de la exposición *Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico*, en presencia de SS.MM. Los Reyes eméritos.

Paneles en el acceso a las salas de la exposición, *Tesoros de la Hispanic Society of America*, en el edificio de Jerónimos.

Conferencia del artista Cai Guo-Qiang en el Audiotorio,
con motivo de la exposición *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*.

Panorámica de la sala de la exposición, *El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*, en el edificio de Jerónimos.

Acto de presentacion a los medios de la exposición Fortuny (1838-1874), Javier Baron jefe de Conservación de Pintura del XIX, Marina Chinchilla, directora adjunta de Administración, Jean-Paul Rignault, presidente de Fundación AXA, Andrés Úbeda, director adjunto de Conservación y Josep Alfonso, director de Fundación AXA.

Presentacion de la exposición *Por el prado de Moneo. Fotografías de Joaquín Bérchez*,
en el Claustro, Joaquín Bérchez y Rafael Moneo.

Panorámica de sala de la exposición *Farideh Lashai. Cuando cuento estás solo tú... pero cuando miro hay solo una sombre (2013)*.

Presentación especial de la exposición *Velázquez. Retrato de Felipe III. Donación de William B. Jordan a American Friends of the Prado Museuum*, Miguel Falomir, director del Museo, Ramón Castresana, director de Fundación Iberdrola España, Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato del Museo del Prado, William Jordan, donante y descubridor de la obra, Christina Simmons, directora de American Friends of the Prado Museum y Javier Portús, jefe del departamento de Pintura Española del siglo XVII.

Instalación de la exposicion *Demetrio Poliorcetes. Un bronce monumental helenistico recuperado*, en la rotonda baja de Goya del edificio de Villanueva.

Panel de señalización de la exposición, *La mirada del otro: escenarios para la diferencia.*

Acto de presentación de la exposición *El desafío del blanco. Goya y esteve, retratistas de la casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga*, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Virginia Albarrán, comisaria de la exposición, Oscar Alzaga, donante y Andrés übeda, director adjunto de Conservación.

Banderola de la exposicion *Los dioses del Prado,* en la sede Caixaforum de Palma de Mallorca.

Presentación de la exposición *Hoy toca el Prado*, en Vigo.

Reunión constitutiva de la Comisión Nacional para la Celebración del II Centenario del Museo Nacional del Prado, SS.MM Los Reyes, Iñigo Mendez de Vigo, ministro de Educación, Cultura y Deporte, Jose Pedro Pérez-Llorca, presidente del Real Patronato, Amelia Valcárcel, vicepresidenta del Real Patronato, Miguel Falomir, director del Museo del Prado, y resto de asistentes a la reunión.

Panorámica de la actividad “El Prado en las calles” de Manila (Filipinas).

CAPÍTULO IX

APÉNDICES

Préstamos a Exposiciones temporales

EXPOSICIONES NACIONALES

Barbieri. Música, fuego y diamantes
Biblioteca Nacional de España de Madrid
23 febrero - 28 mayo 2017
— Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *Los poetas contemporáneos. Una lectura de Zorrilla en el estudio del pintor* (P04299)

La memoria recobrada. Huellas en la historia de los EE.UU.
Sala de Exposiciones de La Torre Iberdrola de Zaragoza
1 marzo - 30 junio 2017
— Real Laboratorio de Piedras Duras del Buen Retiro (Copia Paret y Alcázar, Luis), *Vista de Bermeo* (O00506)
— Brugada Vila, Antonio de, *Marina. Naufragio de un galeón* (P06049)
— Paret y Alcázar, Luis, *El Jardín Botánico desde el Paseo del Prado* (P07661)
— Flipart, Charles-Joseph, *Paisaje con perspectiva arquitectónica rodeado por elementos simbólicos de las artes en trampantojo* (P07824)

La apariencia de lo real
Museo Carmen Thyssen de Málaga
6 abril - 10 septiembre 2017
— Arellano, Juan de, *Florero* (P00597)
— Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con ciruelas, brevas, pan, barrilete, jarra y otros recipientes* (P00924)
— Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con peros y melocotones, uvas y melón* (P00931)
— Tobar, Alonso Miguel de, *Bartolomé Esteban Murillo* (P01153)
— Hamen y León, Juan van der, *Bodegón de frutas y hortalizas* (P01165)
— Hamen y León, Juan van der, *Cesta y caja con dulces* (P07743)
— Montalvo, Bartolomé, *Besugo* (P07938)

La batalla, la paz y el contexto europeo
Museo de la Batalla de Almansa
21 abril - 4 septiembre 2017
— Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *La batalla de Almansa* (P04189).

Juan Carreño de Miranda y el dibujo en Madrid en la segunda mitad del siglo XVII
Biblioteca Nacional de España de Madrid
18 mayo - 10 septiembre 2017
— Carreño de Miranda, Juan, *Estudio de cabezas de querubines* (D00097)
— Carreño de Miranda, Juan, *La Anunciación* (D02088)
— Carreño de Miranda, Juan, *Cristo recibiendo el bautismo / apunte para una escena con varias figuras y estudio de un brazo* (D03050)
— Cano, Alonso, *Proyecto de retablo para san Andrés, de Madrid / cabezas* (D03807)
— Rizi, Francisco (Atribuido a), *Retrato de caballero* (D03809)
— Rizi, Francisco, *Apunte para la visión de san Antonio de Padua / la visión de san Fernando* (D03814)
— Rizi, Francisco, *Estudio para la decoración de la cúpula de san Antonio de los Portugueses* (D06384)
— Carreño de Miranda, Juan, *Carlos II* (P00648)
— Ruiz González, Pedro, *Cristo en el pretorio* (P02807)

Venecia. Triunfo de la belleza y destrucción de la pintura
Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid
20 junio - 24 septiembre 2017
— Veronés, Paolo, *Venus y Adonis* (P00482)

Trans. Identidades y roles de género en las culturas del mundo
Museo de América de Madrid
22 junio - 24 septiembre 2017
— Pierre, Jean-Baptiste-Marie, *Diana y Calisto* (P03217)
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *Carolina Coronado* (P04451)

Ligereza y atrevimiento. Dibujos de Goya
Centro Botín de Santander
22 junio - 30 septiembre 2017
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Buena muger, parece. Álbum C, 9* (D03913)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 26 (?). El asno literato* (D03919)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 1. Ydioma universal. El autor soñando* (D03923)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Culpable miseria (álbum C, 22)* (D03926)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *La misma (álbum C, 49)* (D03928)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Saturno devorando a sus hijos* (D03941)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Este fue un cojo que tenia señoria (álbum C, 5)* (D03946)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La confianza* (D03956)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La tortura del dandy* (D03959)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Tristes presentimientos de lo que ha de acontecer* (D03964)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Yo lo vi* (D03972)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Madre infeliz!* (D03974)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Contra el bien general* (D03976)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto es lo verdadero* (D03986)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Al desierto para ser santo, amen (álbum C, 7)* (D03995)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lucha conyugal (álbum F, 18)* (D04003)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Socorro (álbum F, 23)* (D04006)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra en la misma noche (álbum C, 40)* (D04011)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *4ª en la misma (álbum C, 42)* (D04013)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desafíos. ¡En guardia! (álbum F, 1)* (D04029)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Al mercado (álbum F, 17)* (D04035)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelado de ybides (álbum F, 16)* (D04039)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Por haber nacido en otra parte (álbum C, 85)* (D04052)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La visita al curandero (álbum F, 28?)* (D04058)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Maniatado en un camino (álbum H, 14)* (D04063)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Que orror por benganza (álbum C, 32)* (D04069)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El tiempo hablará. Álbum C, 107* (D04079)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *No a todos conviene lo justo (álbum C, 118)* (D04084)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lux ex tenebris. Álbum C, 117* (D04086)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchos an acabado asi (álbum C, 91)* (D04087)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto huele á cosa de magia (álbum C, 68)* (D04106)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo cuelga ravioso (álbum C, 130)* (D04110)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esta lo deja pensativa. Álbum C, 131* (D04111)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Telégrafo (álbum H, 54)* (D04115)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Fraile dibujando con un compás (álbum H, 37)* (D04116)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Frailes en procesión (álbum H, 13)* (D04118)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Gran disparate (álbum G, 9)* (D04120)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Comen mucho. (Álbum G, 55?)* (D04122)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La guerra (álbum H, 15)* (D04128)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El perro volante (álbum G, 5)* (D04131)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Riña a muerte entre dos hombres gruesos (álbum H, 38)* (D04136)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Ni por esas. Que tiranía (álbum G, 8)* (D04142)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Aun aprendo (álbum G, 54)* (D04151)
— Carderera y Solano, Valentín (Autor de la obra original Goya y Lucientes, Francisco de), *Mujer desnuda (álbum A, copia b)* (D04158)
— Carderera y Solano, Valentín (Autor de la obra original Goya y Lucientes, Francisco de), *Joven desfalleciente en los brazos de un oficial. Álbum A, copia c* (D04160)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El concierto (álbum B, 27)* (D04181)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Grupo de majas de paseo (álbum B, 27)* (D04182)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Alba teniendo en sus brazos a María de la Luz (álbum A, f)* (D04183)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven bailando al son de una guitarra (álbum A, e)* (D04184)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Majo llevando el compás con las manos* (D04189)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 7. Sueño de brujas consumadas* (D04192)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 28. Los mercaderes silbestres* (D04193)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 21. Por aberle yo dicho que tenia buen mobimiento no puede hablar sin colear* (D04200)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 8. Los zánganos de las brujas* (D04204)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Tántalo. Capricho 9* (D04209)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Y aun no se van! (capricho 59)* (D04222)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Nadie nos ha visto (capricho 79)* (D04225)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Ya van desplumados. Capricho 20* (D04233)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Aquellos polbos (capricho 23)* (D04237)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Si sabrá mas el discípulo? (Capricho 37)* (D04238)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Caridad* (D04247)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carretadas al cementerio* (D04264)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esta no lo es menos* (D04265)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Bobalicón* (D04276)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La desesperación de Satán* (D04286)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Modo con que los antiguos españoles cazaban los toros á caballo en el campo* (D04291)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Capean otro encerrado* (D04292)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Otra locura suya en la misma plaza* (D04305)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desgracias acaecidas en el tendido de la plaza de Madrid, y muerte del alcalde de Torrejón* (D04308)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Valor varonil de la célebre pajuelera en la de Zaragoza* (D04309)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El célebre Fernando del Toro, barilarguero, obligando á la fiera con su garrocha* (D04314)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El desmayo en el campo (álbum B, 7)/ ay muñecos (álbum 8)* (D04336)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La siesta (álbum A, g)* (D04342)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La tertulia (álbum b, 31) / el encuentro en el paseo (álbum B, 32)* (D04344)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *A caza de dientes (caprichos 12) / no hay quien nos desate (capricho 75)* (D04360)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Porque esconderlos (capricho 30)* (D04371)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate femenino* (D04375)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Cabeza de ángel* (D04394)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El toro mariposa. Fiesta en el ayre. Buelan buelan. (Álbum G, 53)* (D06511)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven de pie, mesándose los cabellos (álbum A, m)* (D07360)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven barriendo (álbum A, n)* (D07360/001)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *No es siempre bueno el rigor (álbum E, 13)* (D07407)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *¿quien bencera? (álbum E, 36)* (D07408)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater, entre el 12 y el 25 de diciembre de 1797* (ODG120)

Horizontes de rey: la epopeya mediterránea de Carlos de Borbón

Sala de Exposiciones del Palacio de los Virreyes de Barcelona
29 junio - 17 octubre 2017
— Girardon, François (Taller de), *Luis XIV, ecuestre* (E00270)
— Anónimo, *Carlos VII de Nápoles, futuro Carlos III de España* (E00316)
— Scheper, Livio Vittorio, *Carlos de Borbón y Farnesio (Carlos VII de Nápoles y Sicilia, futuro Carlos III de España) / corona real sobre rama de olivo y espada cruzados* (O01098)
— Balzar, Petrus, *Carlos III y su hijo Fernando IV de Nápoles y Sicilia - el albergo dei poveri en Palermo* (O01102)
— Ranc, Jean, *La familia de Felipe V* (P02376)
— Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la corona de Nápoles* (P02427)

Hijo del Laocoonte. Alonso Berruguete y la antigüedad

Museo Nacional de Escultura de Valladolid
4 julio - 5 noviembre 2017
— Anónimo, *Musa pensativa* (E00032)
— Taller romano, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (E00140)

—Anónimo, *Joven pan con flauta travesera* (E00434)
—Anónimo, *Tapa de sarcófago romano. Verano y otoño* (E00630)
—Anónimo, *El fuego* (P03198).

Manos con voz propia: quinientos años de lenguaje de signos
Biblioteca Nacional de España de Madrid
4 julio - 1 octubre 2017
—Anónimo, *Premio de fin de curso del Colegio Nacional de Sordomudos y de Ciegos, Madrid* (O03186)

Montañas. Entre el cielo y la tierra
Museo de la Evolución Humana de Burgos
18 julio - 10 diciembre 2017
—Beruete y Moret, Aureliano de, *El Guadarrama* (P04254)
—Muñoz Degrain, Antonio, *Vista tomada en los pirineos navarros* (P06003)
—Morera y Galicia, Jaime, *Puerto de la Morcuera (Guadarrama)* (P07447)
—Haes, Carlos de, *Pirineos franceses* (P07485)

Maestro Mateo
Museo Catedral de Santiago
20 julio 2017 - 23 febrero 2018
—Anónimo, *Frontal con escenas de infancia de Jesús* (P08118)

Goya y la corte ilustrada 1775-1800. Reflejos de la sociedad de su tiempo
1. Caixaforum de Zaragoza
27 septiembre 2017 - 21 enero 2018
—Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Antonio Pascual de Borbón y Sajonia (¿?)* (D07420)
—Tiepolo, Lorenzo, *El infante don Javier de Borbón (¿?)* (D07422)
—Salvador Carmona, Manuel; Beratón, José, *Manuel Godoy* (G02832)
—Anónimo, *Abanico con varillaje de nácar* (O00274)
—Fábrica de porcelana de Chelsea, *Candelero* (O00278)
—Fábrica de porcelana de Chelsea, *Candelero* (O00279)
—Macazaga, José Ignacio de, *La ciudad de Osma a Manuel Godoy* (O01597)
—Ducker, Guillermo (Atribuido a), *Mariano Luis de Urquijo* (O02957)
—Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, 15 marzo 1780* (ODB015)
—Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, Madrid 29 julio 1780* (ODB021)
—Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, Madrid 8 enero 1788* (ODB031)
—Bayeu y Subías, Francisco, *Carta de Francisco Bayeu a Martín Zapater, Madrid 1 abril 1795* (ODB046)
—Zapater, Martín, *Carta de Martín Zapater a Francisco Bayeu, Zaragoza 5 marzo 1788* (ODB053)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. Madrid, 20 septiembre 1783* (ODG015)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. 25 abril 1789* (ODG043)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. s/f: 1793?* (ODG052)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. Madrid, 30-VIII-1780* (ODG064)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. [s.l.] [s.f.]* (ODG067)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. [s.l..] 7-VII [1786]* (ODG084)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carta de Goya a Martín Zapater. Madrid, 23-IV-1794* (ODG097)
—Bayeu y Subías, Fray Manuel, *Carta de fray Manuel Bayeu a Martín Zapater, 18 septiembre 1777* (ODY011)
—Nani, Mariano, *Bodegón de caza: liebre y varias aves* (P00265)
—Sasso, Francesco, *El charlatán de aldea* (P00330)
—Sasso, Francesco, *Reunión de mendigos* (P00331)
—Bayeu y Subías, Francisco, *El puente del canal de Madrid* (P00605)
—Bayeu y Subías, Francisco, *El paseo de las Delicias* (P00606)
—Carnicero Mancio, Antonio, *Ascensión de un globo Montgolfier en Aranjuez* (P00641)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *El pintor Francisco Bayeu* (P00721)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Leocadia Zorrilla (?)* (P00722) (1)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos III, cazador* (P00737)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *La acerolera* (P00782)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *La novillada* (P00787)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *El resguardo de tabacos* (P00788)

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El muchacho del pájaro* (P00790)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La vendimia o el otoño* (P00795)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelele* (P00802)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchachos trepando a un árbol* (P00803)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La gallina ciega* (P00804)
— Maella, Mariano Salvador, *El embarque* (P00874)
— Maella, Mariano Salvador, *Pescadores* (P00875)
— Meléndez, Luis Egidio, *Bodegón con pichones, cesta de comida y cuencos* (P00933)
— Paret y Alcázar, Luis, *Ramillete de flores* (P01043)
— Amigoni, Jacopo, *La infanta María Antonia Fernanda, hija de Felipe V* (P02392)
— Anónimo, *María Luisa de Borbón y Sajonia* (P02401)
— Maella, Mariano Salvador, *Carlota Joaquina, infanta de España, reina de Portugal* (P02440)
— Bayeu y Subías, Ramón, *Obsequio campestre* (P02453)
— Flipart, Charles-Joseph, *Fiesta en un jardín* (P02477)
— Celebrano, Francesco, *Montería* (P02496)
— Maella, Mariano Salvador, *La primavera* (P02497)
— Bayeu y Subías, Ramón, *El ciego músico* (P02522)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Niños con perros de presa* (P02524)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Caza con reclamo* (P02856)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La reina María Luisa con tontillo* (P02862)
— Castillo, José del, *Bodegón de caza con aves y liebre* (P02894)
— López Portaña, Vicente, *María Pilar de la Cerda y Marín de Resende, duquesa de Nájera* (P03238)
— Paret y Alcázar, Luis, *María de las Nieves Micaela Fourdinier, esposa del pintor* (P03250)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca* (P03255)
— Castillo, José del, *La bollera de la fuente de la puerta de san Vicente* (P03935).
— Castillo, José del, *La naranjera y un majo junto a la fuente del abanico* (P03936).
— Battaglioli, Francesco, *Vista del palacio de Aranjuez* (P04180)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Cazador cargando su escopeta* (P05539)
— Camarón Bonanat, José, *Una romería* (P06732)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Carlos IV* (P07102)
— Castillo, José del, *La pradera de san Isidro* (P07723)
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (P07775)
— Tiepolo, Giandomenico, *El charlatán veneciano* (P07804)
— Flipart, Charles-Joseph, *El juego de balón* (P07980)
— Joli, Antonio, *Visita de la reina María Amalia de Sajonia al arco de Trajano en Benevento* (P08066)
— Maella, Mariano Salvador, *María Luisa de Parma, reina de España* (P08103)
— Bonito, Giuseppe, *Leopoldo de Gregorio, marqués de Esquilache* (P08179)

Obra invitada. Museo Nacional del Romanticismo
Museo del Romanticismo de Madrid
3 octubre 2017 - 28 enero 2018
— Madrazo y Garreta, Raimundo de, *La actriz María Guerrero, como "doña Inés"* (P03051)

Giuseppe Arcimboldo
Museo de Bellas Artes de Bilbao
7 noviembre 2017 - 5 febrero 2018
— Moro, Antonio, *El emperador Maximiliano II* (P02111)

Préstamo a la Fundación Barrié
Fundación Pedro Barrié de la Maza de La Coruña
15 noviembre 2017 - 28 febrero 2018
— Parmigianino. Girolamo Francesco Maria Mazzola (Copia), *Cupido* (P00281)

Arte y mito. Los dioses del Prado
1. Caixaforum Palma
21 noviembre 2017 - 25 febrero 2018
— Taller helenístico, *Éxtasis dionisiaco* (E00027)
— Taller romano, *Cabeza de Atenea del tipo Velletri* (E00049)
— Taller italiano, *Venus* (E00052)
— Taller romano, *Júpiter* (E00057)
— Taller romano, *Cabeza de Marte* (E00092)
— Taller romano, *Retrato del poeta Homero* (E00094)
— Anónimo, *Laocoonte* (E00132)
— Taller romano, *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (E00140)
— Anónimo, *Hermes-Antinoo* (E00181)
— Anónimo, *Fauno* (E00248)
— Anónimo, *Apolo Belvedere* (E00322)
— Anónimo, *Musa* (E00325)

—Anónimo, *Medusa* (E00389)
—Taller de Ferdinando Tacca, *Hércules y el centauro* (E00406)
—Righetti, Francesco (Atribuido a); Righetti, Luigi (Atribuido a), *Las tres gracias* (E00423)
—Taller romano, *Amor dormido* (E00640)
—Aspetti, Tiziano (Atribuido a), *Pan y Siringa* (E00709)
—Leoni, Leone, *Carlos V / Júpiter fulminando a los gigantes* (O00986)
—Looff, Jan, *Alegoría de la paz de Westfalia - Inscripción en 9 líneas* (O01479)
—Albani, Francesco, *El juicio de Paris* (P00002)
—Giaquinto, Corrado, *El sacrificio de Ifigenia* (P00105)
—Cajés, Eugenio, *El rapto de Ganimedes* (P00119)
—Giordano, Luca, *La diosa Flora* (P00192)
—Facchetti, Pietro (Copia de Rafael), *Saturno con el signo de Sagitario* (P00311)
—Martínez del Mazo, Juan Bautista (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Diana descubre la falta de Calisto* (P00424)
—Ribera, José de, *Cabeza del dios Baco (fragmento de el triunfo de Baco)* (P01123)
—Martínez del Mazo, Juan Bautista, *Paisaje con Mercurio y Herse* (P01217)
—Zurbarán, Francisco de, *Hércules y el cancerbero* (P01247)
—Eyck, Jan Carel van, *La caída de Faetón* (P01345)
—Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules* (P01368)
—Brueghel el Joven, Pieter, *El rapto de Proserpina* (P01454)
—Cossiers, Jan, *Júpiter y Licaón* (P01463)
—Cossiers, Jan, *Narciso* (P01465)
—Francken II, Frans, *Neptuno y Anfitrite* (P01523)
—Quellinus, Erasmus, *El rapto de Europa* (P01628)
—Quellinus, Erasmus, *Baco y Ariadna* (P01629)
—Thulden, Theodoor van, *Apolo persiguiendo a Dafne* (P01714)
—Rubens, Pedro Pablo, *Vulcano y el fuego* (P01717)
—Rubens, Pedro Pablo (Taller de), *Diana cazadora* (P01727)
—Perino del Vaga (Copia Romano, Giulio), *Bodas de Psiquis y Cupido* (P01947)
—Symons, Peeter, *Céfalo y Procris* (P01971)
—Fris, Pieter, *Orfeo y Eurídice en los infiernos* (P02081)
—Houasse, Michel-Ange, *Ofrenda a Baco* (P02268)
—Conca, Sebastiano, *La educación de Aquiles* (P02869)
—Collantes, Francisco, *El incendio de Troya* (P03086)
—Corte, Juan de la, *El rapto de Helena* (P03102)
—Pierre, Jean-Baptiste-Marie, *Júpiter y Antíope* (P03218)
—Anónimo (Copia de Tiziano, Vecellio di Gregorio), *Andrómeda y el dragón* (P03871)
—Ribera, José de (Copia), *Ticio* (P03941)
—Julien de Parma, *Despedida de Héctor y Andrómaca* (P06774)
—Pencz, Georg, *Leda y el cisne* (P06999)

Escuelas y maestros: dos siglos de historia y memoria en Valencia
Sala de Exposiciones la Nau de la Universidad de Valencia
28 noviembre 2017 - 19 marzo 2018
—Muñoz y Cuesta, Domingo, *La amiga (en Córdoba)* (P06372)
—Horemans, Jan Josef I, *Maestro de escuela (la clase)* (P06402)

Tesoros eléctricos. Entre la orfebrería romana y el facsímil industrial
Museo Nacional de Escultura de Valladolid
28 noviembre 2017 - 11 marzo 2018
—Jiménez Martín, Juan, *Tocador de una dama romana* (P04191).

Intacta María: Política y religiosidad en la España barroca
Museo de Bellas Artes de Valencia
30 noviembre 2017 - 8 abril 2018
—Orrente, Pedro de, *San Juan Evangelista en Patmos* (P07634)

Región (relatos)
Fundación Cerezales Antonino y Cinia de Cerezales del Condado
2 diciembre 2017 - 27 mayo 2018
—Haes, Carlos de, *La cruz (Monasterio de Piedra)* (P05654)
—Haes, Carlos de, *Cañada en el puerto de Pajares* (P05656)

Murillo y su estela en Sevilla
Convento de Santa Clara de Sevilla
5 diciembre 2017 - 8 abril 2018
—Lorente Germán, Bernardo, *La divina pastora* (P00871)

—Murillo, Bartolomé Esteban, *Los niños de la concha* (P00964)
—Murillo, Bartolomé Esteban, *La Inmaculada concepción "de Aranjuez"* (P00974)
—Murillo, Bartolomé Esteban, *La Virgen con el Niño* (P00976)
—Tobar, Alonso Miguel de, *Bartolomé Esteban Murillo* (P01153)
—Esquivel y Suárez de Urbina, Antonio María, *La Virgen María, el Niño Jesús y el Espíritu Santo con ángeles en el fondo* (P06218)
—Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José, *Alegoría del Nuevo Testamento* (P07559).

Ventura Rodríguez arquitecto
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid
12 diciembre 2017 - 1 abril 2018
—Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (P05011)
—Paret y Alcázar, Luis, *Autorretrato en el estudio* (P07701)

Los sueños de la razón: Goya-Buñuel
Museo Lázaro Galdiano de Madrid
13 diciembre 2017 - 4 marzo 2018
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Autorretrato* (P00723)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil borracho* (P02782)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Alba y su dueña* (P07020)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Eyewitness: Francisco de Goya & Farideh Lashai
Museum Voor Schone Kunsten de Gante
11 febrero - 7 mayo 2017
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 25. Sueño de unos hombres que se nos comian* (D03918)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Judit moderna?* (D03936)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo que puede un sastre! Capricho 52* (D03952)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Por querer á una burra. Álbum c, 92* (D04053)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Por mober la lengua de otro modo. Álbum c, 89* (D04056)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Por liberal? Álbum c, 98* (D04074)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Quien lo puede pensar! Álbum c, 105* (D04092)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Proclamación de brujas. Capricho no grabado* (D04155)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Trágla perro. Capricho 58* (D04236)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil herido* (P00796)

Meesterwerk 2017
Nieuwe Kerk de Ámsterdam
18 febrero - 9 abril 2017
—El Greco, *Pentecostés* (P00828)

Cidade global, Lisboa no Renascimento
Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
23 febrero - 9 abril 2017
—Anónimo, *Magdalena Ruiz* (P00862)
—Brueghel el Joven, Pieter (Copia de Brueghel el Viejo, Jan), *El paraíso terrenal* (P01406)

Food for Thought: Early Dutch and Flemish Food Still Lifes
Mauritshuis Museum de La Haya
9 marzo - 25 junio 2017
—Peeters, Clara, *Bodegón con gavilán, aves, porcelana y conchas* (P01619)
—Peeters, Clara, *Bodegón con flores, copa de plata dorada, frutos secos, dulces, panecillos, vino y jarra de peltre* (P01620)
—Peeters, Clara, *Bodegón con pescado, vela, alcachofas, cangrejos y gambas* (P01621)
—Peeters, Clara, *Mesa con mantel, salero, taza dorada, pastel, jarra, plato de porcelana con aceitunas y aves asadas* (P01622)

Between Heaven & Hell: the Drawings of Jusepe de Ribera
Meadows Museum de Dallas
12 marzo - 11 junio 2017
—Ribera, José de, *Cabeza de guerrero* (D02190)
—Ribera, José de, *San Jerónimo reclinado en un paisaje; estudio de una mujer de rodillas* (D06002)
—Ribera, José de, *Estudio de luchadores* (D06004)
—Ribera, José de, *Estudio de luchadores* (D06005)
—Ribera, José de, *Santa Cecilia / estudio de un vestido de mujer sobre un maniquí visto de espaldas* (D06015)
—Ribera, José de, *Cabeza de hombre de perfil* (D06239)

—Ribera, José de, *Niño con molinillo y hombre tirando de una carreta con un cuerpo* (D08551)
—Ribera, José de, *Escena fantástica: caballero con hombrecillos encaramándose a su cuerpo* (D08743)
—Ribera, José de, *Media figura de mujer (fragmento de "el triunfo de Baco")* (P01122)
—Ribera, José de, *Cabeza del dios Baco (fragmento de el triunfo de Baco)* (P01123)
—Ribera, José de, *Vieja usurera* (P02506)

Venezia Scarlatta. Lotto, Savoldo, Cariani
Galleria Nazionale d'Arte Antica Palazzo Barberini de Roma
14 marzo - 11 junio 2017
—Lotto, Lorenzo, *Micer Marsilio Cassotti y su esposa Faustina* (P00240)

Sebastiano & Michelangelo
National Gallery de Londres
15 marzo - 25 junio 2017
—Piombo, Sebastiano del, *Cristo con la cruz a cuestas* (P00345)
—Piombo, Sebastiano del, *Bajada de Cristo al Limbo* (P00346)

12 Characters from Prado Museum
Art Museum Riga Bourse de Riga
24 marzo - 16 julio 2017
—Veronés, Paolo, *El joven entre la Virtud y el Vicio* (P00499)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Tadea Arias de Enríquez* (P00740)
—Murillo, Bartolomé Esteban, *La Virgen con el Niño* (P00976)
—Sánchez Coello, Alonso, *La dama del abanico* (P01142)
—Van Dyck, Antonio, *Amalia de Solms-Braunfels* (P01483)
—Rubens, Pedro Pablo; Snyders, Frans, *Ceres y dos ninfas* (P01664)
—Pourbus el Joven, Frans, *Isabel de Francia, reina de España* (P01977)
—Coecke van Aelst, Pieter, *Las tentaciones de san Antonio abad* (P03232)
—Anónimo, *La mujer entre las dos edades* (P03524)
—Casado del Alisal, José, *Retrato de dama francesa* (P04267)
—Camarón Bonanat, José, *Mujer sentada* (P04703)
—Madrazo y Garreta, Raimundo de, *Felicitación de cumpleaños* (P06995)

Trésors Princiers: Richesses de la cour de Navarre au XVIe siècle
Musée National du Château de Pau
7 abril - 9 julio 2017
—Anónimo, *Pomo con enrejillado y cabeza de medusa* (O00057)

Hola Prado! Two Collections in Dialogue
Kunstmuseum Bassel de Basilea
8 abril - 20 agosto 2017
—Amigoni, Jacopo, *La Santa Faz* (P00012)
—Barocci, Federico, *La Natividad* (P00018)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio (Atribuido a), *Ecce Homo* (P00042)
—Batoni, Pompeo, *George Legge, vizconde de Lewisham* (P00048)
—Moroni, Giovanni Battista, *Un militar* (P00262)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Salomé* (P00428)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La religión socorrida por España* (P00430)
—Lotto, Lorenzo, *San Jerónimo penitente* (P00448)
—Espinosa, Jerónimo Jacinto, *San Juan Bautista* (P00701)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Las mozas del cántaro* (P00800)
—Murillo, Bartolomé Esteban, *El martirio de san Andrés* (P00982)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El niño de Vallecas* (P01204)
—Rombouts, Theodoor, *Jugadores de naipes* (P01636)
—Anónimo, *Guirnalda con florecillas y setas y escena de brujería* (P01913).
—Anónimo, *Felipe Manuel de Saboya* (P01980).
—Amberger, Christoph, *El orfebre de Augsburgo, Jörg Zörer (?)* (P02183)
—Anónimo, *El alma cristiana acepta su cruz* (P02365)
—Zurbarán, Francisco de, *Cristo crucificado, con un pintor* (P02594)
—Maestro de la Leyenda de Santa Catalina, *La Crucifixión* (P02663)
—Ramírez, Felipe, *Bodegón con cardo, francolín, uvas y lirios* (P02802)
—Linard, Jacques, *Vánitas* (P03049)
—Pillement, Jean, *Náufragos llegando a la costa* (P07021)
—Zurbarán, Francisco de, *Agnus Dei* (P07293)
—Cano, Alonso, *La Crucifixión* (P07718)

—Flipart, Charles-Joseph, *Paisaje con perspectiva arquitectónica y obelisco roto rodeado por cenefa decorativa en trampantojo* (P07825)
—Collantes, Francisco, *Paisaje de invierno con la adoración de los pastores* (P08015)

Eyewitness Views: Making History in Eighteenth Century Europe
I. J.Paul Getty Museum de Los Ángeles
9 mayo - 30 julio 2017
II. Minneapolis Institute of Art de Minneapolis
10 septiembre - 31 diciembre 2017
III. Cleveland Museum of Art de Cleveland
25 febrero - 20 mayo 2018
—Joli, Antonio, *Partida de Carlos de Borbón a España, vista desde la dársena* (P00232)
—Battaglioli, Francesco, *Fernando VI y Bárbara de Braganza en los jardines de Aranjuez* (P04181)
—Joli, Antonio, *Abdicación de Carlos III* (P07696)

Labirinti del Cuore. Giorgione e le stagioni del sentimento tra Venezia e Roma
Museo Nazionale di Castel Sant' Angelo de Roma
22 junio - 17 septiembre 2017
—Tintoretto, Domenico, *Dama descubriendo el seno* (P00382)
—Tintoretto, Domenico, *Dama tapándose el seno* (P00384)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La emperatriz Isabel de Portugal* (P00415)

Velázquez e Bernini: autoritratti in mostra al Nobile Collegio del Cambi
Nobile Collegio del Cambio de Perugia
22 junio - 22 octubre 2017
—Bernini, Gian Lorenzo, *Autorretrato* (P02476)

Felipe Santiago Gutiérrez. Desnudo en el paisaje
Museo Nacional de Arte de Méjico
12 septiembre 2017 - 14 enero 2018
—Madrazo y Kuntz, Federico de, *Josefa Coello de Portugal* (P04453)
—Madrazo y Kuntz, Federico de, *Concepción Remisa* (P04473)

Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas
I. J.Paul Getty Museum de Los Ángeles
16 septiembre 2017 - 28 enero 2018
II. Metropolitan Museum of Art de Nueva York
26 febrero - 28 mayo 2018
—Sánchez Galque, Andrés, *Los tres mulatos de Esmeraldas* (P04778)

I Nipoti del Re di Spagna. Anton Raphael Mengs a Palazzo Pitti
Palazzo Pitti. Galleria Palatina de Florencia
18 septiembre 2017 - 7 enero 2018
—Mengs, Anton Rafael, *El archiduque Francisco de Austria* (P02191)
—Mengs, Anton Rafael, *Los archiduques Fernando y María Ana de Austria* (P02192)
—Mengs, Anton Rafael, *La archiduquesa María Teresa de Austria* (P02193)

Raphael
Albertina de Viena
26 septiembre 2017 - 7 enero 2018
—Rafael, *Sagrada Familia del Cordero* (P00296)

Obra convidada
Museu Nacional de Arte Antiga de Lisboa
28 septiembre 2017 - 14 enero 2018
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Sibila* (P01197)

Rubens: portraits princiers: familles régnantes au temps de Marie de Médicis
Musée du Luxembourg de París
3 octubre 2017 - 15 enero 2018
—Pourbus el Joven, Frans, *María de Medici, reina de Francia* (P01624)
—Rubens, Pedro Pablo; Brueghel el Viejo, Jan, *La infanta Isabel Clara Eugenia* (P01684)
—Rubens, Pedro Pablo, *María de Medici, reina de Francia* (P01685)

Johan Maelwael
Rijksmuseum de Ámsterdam
5 octubre 2017 - 7 enero 2018
—Colart de Laon (?), *La Oración en el Huerto con el donante Luis I de Orleans* (P08106)

Tintoretto. A Star was Born / Le Tintoret, naissance d'un genie
I. Wallraf - Richartz - Museum Fondation Corboud de Colonia
6 octubre 2017 - 28 enero 2018
II. Musée du Luxembourg de París
6 marzo - 1 julio 2018

—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Susana y los viejos* (P00386) (1)
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Esther ante Asuero* (P00388) (1)
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Judit y Holofernes* (P00389) (1)
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Visita de la reina de Saba a Salomón* (P00394) (2)
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *José y la mujer de Putifar* (P00395) (2)
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Moisés salvado de las aguas* (P00396) (2)
—Tintoretto, Jacopo Robusti, *Adoración de los Reyes Magos* (P05050)
(1) Sólo a París
(2) Sólo a Colonia

Rubens. The Power of Transformation
1. Kunsthistorisches Museum de Viena
18 octubre 2017 - 21 enero 2018
11. Städelsches Kunstinstitut und Städtische Galerie de Frankfurt
8 febrero - 21 mayo 2018
Kunsthistorisches Museum:
—Coxcie, Michiel, *La muerte de Abel* (P01518)
—Rubens, Pedro Pablo, *El juicio de Paris* (P01669)
—Rubens, Pedro Pablo, *El juicio de Paris* (P01731)
—Rubens, Pedro Pablo, *La muerte del cónsul Decio* (P02456) (1)
(1) Sólo a Viena

Monochrome: Painting in Black and White
1. National Gallery de Londres
30 octubre 2017 - 18 febrero 2018
11. Stiftung Museum Kunstpalast de Düsseldorf
21 marzo - 15 julio 2018
—Bayeu y Subías, Francisco, *La monarquía española* (P02481)

Murillo: the Self-Portraits
1. Frick Collection de Nueva York
1 noviembre 2017 - 11 febrero 2018
11. National Gallery de Londres
28 febrero - 21 mayo 2018
—Murillo, Bartolomé Esteban, *Nicolás Omazur* (P03060)

Rojo mexicano: la grana cochinilla y su uso en los grandes maestros
Palacio de Bellas Artes de Méjico
7 noviembre 2017 - 10 febrero 2018
—Morales, Luis de, *Ecce homo* (P00941)
—Morales, Luis de, *La Virgen de la leche* (P00944)
—Zurbarán, Francisco de, *Martirio de Santiago* (P07421)

Raden Saleh and Juan Luna
National Gallery de Singapore
15 noviembre 2017 - 12 marzo 2018
—Vera y Estaca, Alejo, *Una vestal* (P06011)
—Luna y Novicio, Juan, *Cleopatra* (P06354)
—Luna y Novicio, Juan, *Víctor Balaguer* (P07499)

Revoluzione Galileo. L'Arte in contra la scienza
Palazzo del Monte di Pietá de Padua
18 noviembre 2017 - 31 enero 2018
—Rubens, Pedro Pablo, *El nacimiento de la Vía Láctea* (P01668)

Le bleu des mers
Musée des Arts d´Extrême-Orient de Ginebra
23 noviembre 2017 - 25 febrero 2018
—Brueghel el Viejo, Jan, *Florero* (P01421)

Il tesoro di la antichitá. Winckelmann e il Museo Capitolino della Roma del Settecento
Musei Capitolini de Roma
6 diciembre 2017 - 22 abril 2018
—Batoni, Pompeo, *George Legge, vizconde de Lewisham* (P00048)

Gestión de depósitos

a) Levantamientos temporales de depósito para estudio y restauración

Palacio Real de Aranjuez
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 29 de noviembre de 2017
— Agüero, Benito Manuel, Vista de El Campillo, casa de campo de los monjes de El Escorial (P892)

Museo de Burgos
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 1 de diciembre de 2017
— *Agüero, Benito Manuel, Paisaje con una ninfa y un pastor (P893)*

Embajada de España en París
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de enero de 2017
— Anónimo (copia de Goya), *La reina María Luisa de Parma* (P6195)
— Anónimo (copia de Goya), *El rey Carlos IV* (P6196)

Monasterio de San Lorenzo de El Escorial
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 28 de abril de 2017
Reymerswaele, Marinus van, *El cambista y su mujer* (P2102)

Museo del Greco, Toledo
Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha 7 de marzo de 2017
— Bassano, Francesco (atribuido a), *Santo Entierro* (P2633)

b) Levantamientos temporales de depósito para exposiciones temporales

Embajada de España en Buenos Aires
Orden de 14 de febrero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 13 de marzo de 2017
— Anónimo Flamenco S.XVI, *Felipe Manuel de Saboya* (P1980)
¡Hola Prado! Two Collections in Dialogue
Kunstmuseum de Basilea (Suiza)

Fuerza Logística Operativa de La Coruña
Orden de 19 de octubre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha 20 de enero de 2017
Ranc, Jean, *Carlos III joven con yelmo y espada* (P2395)
Carlos III
Museo Nacional del Prado

Museo de Bellas Artes de La Coruña
Orden de 14 de febrero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de marzo de 2017
— Rombouts, Theodoor, *Jugadores de naipes* (P1636)
¡Hola Prado! Two Collections in Dialogue
Kunstmuseum de Basilea (Suiza)

Museo de Bellas Artes de La Coruña
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 19 de octubre de 2017
— Borkens, Jean Baptiste, *La Apoteosis de Hércules* (P1368)
Arte y mito. Los dioses del Prado
Exposición itinerante

Universidad de Jaén
Orden de 21 de junio de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 8 de noviembre de 2017
— Muñoz y Cuesta, Domingo, *La amiga (en Córdoba)* (P6372)
Escuelas y maestros: dos siglos de historia y memoria en Valencia
Sala de Exposiciones La Nau, Universidad de Valencia

Museo de Arte Jaime Morera, Lérida
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 27 de abril de 2017
— Luna y Novicio, Juan, *Víctor Balaguer* (P7499)
Raden Saleh and Juan Luna Exhibition
National Gallery de Singapur

Congreso de los Diputados
Orden de 3 de abril de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 17 de abril de 2017
— Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *La Batalla de Almansa* (P4189)
La batalla, la paz y el contexto europeo
Museo de la Batalla de Almansa, Albacete

Congreso de los Diputados
Orden de 18 de octubre de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 28 de noviembre de 2017
— Jiménez Martín, Juan, *Tocador de una dama romana* (P4191)
Tesoros eléctricos. Entre la orfebrería y el facsímil industrial
Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación
Orden de 27 de abril de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha 2 de noviembre de 2017
— Alsloot, Denis van, *Fiestas del Ommegang en Bruselas: procesión de gremios* (P1347)
Velázquez and the celebration of painting: the Golden Age in the Museo del Prado
National Museum of Western Art (NMWA) de Tokio y Hyogo Prefectural Museum of Art (HPMA) de Kobe

Museo de América
Orden de 19 de octubre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha 1 de septiembre de 2017
— Sánchez Galque, Andrés, *Los tres mulatos de esmeraldas* (P4778)
Golden Kingdoms: Luxury and Legacy in the Ancient Americas
J. Paul Getty Museum, Los Ángeles / Metropolitan Museum of Art, Nueva York

Museo de Historia de Madrid
Orden de 7 de febrero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 14 de septiembre de 2017
— Castillo, José del, *La bollera de la fuente de la Puerta de San Vicente* (P3935)
— Castillo, José del, *La naranjera y un majo junto a la Fuente del Abanico* (P3936)
Goya y la corte ilustrada
CaixaForum Zaragoza y Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo Lope de Vega, Madrid
Orden de 14 de febrero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de marzo de 2017
— Anónimo Flamenco S.XVII, *Guirnalda con florecillas y setas y escena de brujería* (P1913)
Hola Prado! Two Collections in Dialogue
Kunstmuseum de Basilea (Suiza)

Museo Nacional del Romanticismo
Orden de 26 de abril de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 5 de junio de 2017
— Esteve y Marqués, Agustín, *La duquesa de Osuna como Dama de la Orden de Damas Nobles de la Reina María Luisa* (P8016)
El desafío del blanco: Goya y Esteve retratistas de la Casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga
Museo Nacional del Prado

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 22 de junio de 2017
— Anónimo Español S.XVII, *El Fuego* (P3198)
Hijo de Laocoonte. Alonso Berruguete y la Antigüedad
Museo Nacional de Escultura, Valladolid

Real Academia de Farmacia
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 19 de octubre de 2017
— Vera y Estaca, Alejo, *Una vestal* (P6011)
Raden Saleh and Juan Luna Exhibition
National Gallery. Singapur

Real Academia de Jurisprudencia y Legislación
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de levantamiento con fecha 25 de octubre de 2017
— Ribera, José de (copia), *Ticio* (P3941)
Arte y mito. Los dioses del Prado
Exposición itinerante

Real Sociedad Económica de Amigos del País
Orden de 5 de octubre de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de noviembre de 2017
— Mengs, Anton Rafael, *Carlos III* (P5011)
Ventura Rodríguez Arquitecto
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Museo de Málaga
Orden de 30 de noviembre de 2016
Acta de levantamiento temporal con fecha 18 de octubre de 2017
— Morales, Luis de, *Ecce Homo* (P941)
Rojo mexicano: La grana cochinilla y su uso en los grandes maestros
Palacio de Bellas Artes de Méjico

Museo de Málaga
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 24 de noviembre de 2017
— Gutiérrez de la Vega y Bocanegra, José, *Alegoría del Nuevo Testamento* (P7559)
Murillo y su Estela en Sevilla
Convento de Santa Clara de Sevilla

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 30 de octubre de 2017
— Rubens, Pedro Pablo, *Vulcano y el Fuego* (P1717)
Arte y mito. Los dioses del Prado
Exposición itinerante

Comandancia General de Baleares, Palma
Orden de 2 de marzo de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 20 de junio de 2017
— Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la corona de Nápoles* (P2427)
Horizontes de Rey: la epopeya mediterránea de Carlos de Borbón
Sala de Exposiciones del Palacio de los Virreyes de Barcelona

Museo de Pontevedra
Orden de 21 de junio de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de septiembre de 2017
— Ducker, Guillermo (atribuido a), *Mariano Luis de Urquijo* (O2957)
Goya y la corte ilustrada
CaixaForum de Zaragoza y Museo de Bellas Artes de Bilbao

Museo de Santa Cruz, Toledo
Orden de 21 de junio de 2017
Acta de levantamiento temporal con fecha 12 de julio de 2017
— Arredondo y Calmache, Ricardo, *Claustro de San Juan de los Reyes* (P6408)
Manuel B. Cossío, El Greco y la institución libre de enseñanza
Museo de Santa Cruz, Toledo

c) formalización de renovaciones de depósito y de nuevos depósitos temporales

Museo de Bellas Artes de Gravina (MUBAG), Alicante
Orden de 26 de abril de 2017
Acta de renovación con fecha 31 de mayo de 2017
— Francés y Pascual, Plácido, *Magdalena penitente* (P3783)
— Poveda y Juan, Vicente, *Viejo con niña* o *Valle de lágrimas* (P4010)
— Casanova Ruiz, Lorenzo, *Autorretrato* (P4268)
— Casanova Ruiz, Lorenzo, *El pintor Miguel Jadraque* (P4270)
— Gisbert Pérez, Antonio, *El capitán general Francisco Serrano, I duque de la Torre* (P4349)

—Sala y Francés, Emilio, *El doctor don José Guisasola Goicoechea* (P4637)
—Monleón y Torres, Rafael, *La rada de Alicante* (P4844)
—Navarrete y Fos, Ricardo, *La delación secreta de la República de Venecia* (P4936)
—Gisbert Pérez, Antonio, *Matilde Periche* (P5529)
—Cabrera Cantó, Fernando, *Huérfanos* (P5615)
—Jover y Casanova, Francisco, *Reposición de Cristóbal Colón* (P5957)
—Guillén Pedemonte, Heliodoro, *La última borrasca* (P6248)
—Sala y Francés, Emilio, *Joven en una puerta* (P6753)
—Navarrete y Fos, Ricardo, *El dux Foscari destituido* (P7337)

Fuerza Logística Operativa, La Coruña
Orden de 21 de junio de 2017
Acta de renovación con fecha 1 de agosto de 2017
—Blanco, Carlos, *Fernando VII, rey de España* (P4067)
—Anónimo Español S.XIX, *Carlos IV* (P4071)

Museo de Bellas Artes de La Coruña
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de depósito con fecha 18 de octubre de 2017
—Thulden, Theodoor van, *El descubrimiento de la púrpura* (P1845)

Museo de Bellas Artes de Granada
Orden de 25 de mayo de 2017
Acta de renovación con fecha 30 de junio de 2017
—Gomar y Gomar, Antonio, *El Albaicín (Granada)* (P6240)

Museo "Casa de los Tiros" de Granada
Orden de 29 de noviembre de 2017
Acta de renovación con fecha 29 de diciembre de 2017
—Fabrés y Costa, Antonio Mª, *La esclava* (P6531)

Museo Tecnológico del Vidrio, La Granja (Segovia)
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de renovación con fecha 27 de abril de 2017
—Anónimo, *Vinagrera* (O541)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Compotera con tapa* (O542)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O543)
—Anónimo, *Jarra con asa* (O544)
—Anónimo, *Jarra con tapa* (O545)
—Anónimo, *Licorera sin tapón* (O546)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra de cristal con tapa*
—(O547)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Compotera con tapa* (O548)
—Anónimo, *Bandeja* (O549)
—Anónimo, *Garrafa* (O550)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal con asa*
—(O551)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vasija de cristal* (O552)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con dos asas* (O553)
—Anónimo, *Vaso* (O554)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra vinagrera* (O555)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra de cristal con asa*
—(O556).
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O557)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O558)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso con inscripción 'DOÑA ROSA BALLERNA'* (O559)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frutero* (O560)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frutero* (O561)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frutero* (O562)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Bandeja de cristal* (O563)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Tapón de cristal* (O564)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O565)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra* o *Vasija de cristal*
—(O566)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frascos de cristal* (O567)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con asa* (O568)

—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O569)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O570)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frascos de vidrio* (O571)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O572)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O573)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O574)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O575)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O576)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O577)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O578)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarras de cristal* (O579)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarras de cristal* (O580)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal* (O581)
—Anónimo, *Frutero* (O582)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O583)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella de cristal* (O584)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con asa* (O585)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero con asa* (O586)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero con asas* (O587)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Cilindro para vela* (O588)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Botella* o *Vasija de cristal*
—(O589)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso* (O590)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Copa de cristal* (O591)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Confiero de cristal* (O592)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Frasco con tapón* (O593)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vinagrera* (O594)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra de cristal* (O595)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Jarra con tapa* (O596)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal con asa*
—(O597)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Vaso de cristal con asa*
—(O598)
—Real Fábrica de Cristales de la Granja de San Ildefonso, *Salero* (O599)

Museo de Escultura de Leganés (Madrid)
Orden de 19 de octubre de 2016
Acta de depósito de 7 de diciembre de 2017
—Aggerholm, Eva, *Desnudo* (E1016)
—Aggerholm, Eva, *Cabeza de muchacha (1948)* (E1017)
—Anónimo (¿atribuido a Juan Adán Morlán?), *Busto femenino S.XIX (Cayetana de Silva y Álvarez de Toledo, XIII duquesa de Alba)* (E1018)
—Anónimo S.XIX, *Busto masculino* (E1019)
—Anónimo S.XIX, *Medallón de José de Letamendi* (E1020)
—Anónimo S.XIX, *Busto de hombre* (E1021)
—Borrás Abellá, Gabriel, *Las tentaciones de San Antonio* (E1022)
—Castaños Aganez, Manuel, *Fe, Esperanza (Familia)* (E1023)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: parte inferior rodilla* (E1024/001)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento torso* (E1024/002)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento parte inferior con inscripción* (E1024/003)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento busto de mujer* (E1024/004)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento, mano* (E1024/005)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento de brazo* (E1024/006)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento, tronco con mano* (E1024/007)
—Díaz Sánchez, Ángel, *Las hijas del Cid: fragmento tronco de árbol* (E1024/008)
—Inurria Lainosa, Mateo, *Estatua yacente de Eustasio Terroba* (E1025)

—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (I)* (E1026/001)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (II). Brazo* (E1026/002)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (III)* (E1026/003)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (IV). Falda* (E1026/004)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (V)* (E1026/005)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (VI)* (E-1026/006)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (VII)* (E1026/007)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (VIII)* (E1026/008)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (IX)* (E1026/009)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (X)* (E1026/010)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (XI). Parte inferior con la firma* (E1026/011)
—Oslé, Miquel, *Fragmento de Esclavos (XII)* (E1026/012)
—Samsó, Juan, *La Virgen madre* (E1027)
—Samsó, Juan, *La Visitación* (E1028)
—Samsó, Juan, *La Virgen con el Niño* (E1029)
—Samsó, Juan, *Corazón de María (parte superior)* (E1030/001)
—Samsó, Juan, *Corazón de María (base)* (E1030/002)
—Samsó, Juan, *Sagrado Corazón de Jesús* (E1031)
—Samsó, Juan, *La Inmaculada* (E1032)
—Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda* (E1033)
—Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento de cola* (E1033/001)
—Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento con parte de garra* (E1033/002)
—Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento con parte de pie* (E1033/003)
—Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: fragmento de dragón* (E1033/004)
—Trilles, Miguel Ángel, *Perseo y Andrómeda: varios fragmentos* (E1033/005)

Embajada de España en Londres
Orden de 26 de abril de 2017
Acta de renovación con fecha 18 de mayo de 2017
—Anónimo Flamenco S.XVII, *Bodegón* (P7193)

Casa de América
Orden de 13 de diciembre de 2016
Acta de depósito con fecha 7 de marzo de 2017
—Pradilla y Ortiz, Francisco, *José María de Murga y Reolid, I marqués de Linares* (P8253)
—Pradilla y Ortiz, Francisco, *Raimunda Ossorio y Ortega, marquesa de Linares* (P8254)

Cuartel General del Ejército
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de depósito con fecha 7 de junio de 2017
—Anónimo Español S.XVII, *Florero* (P3157)

Cuartel General del Ejército
Orden de 29 de noviembre de 2017
Acta de renovación con fecha 12 de enero de 2018
—Peemans, Geraert, *Victoria de Tito* (O1790)

Ministerio de Agricultura, Alimentación y Medio Ambiente
Orden de 11 de enero de 2017
Acta de depósito con fecha 2 de octubre de 2017
—Navarro García de Vinuesa, Román, *Alfonso XIII* (P8072)
—Madrazo y Kuntz, Luis de, *Isabel II* (P8145)

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente
Orden de 18 de octubre de 2017
Acta de depósito con fecha 16 de noviembre de 2017
—Martí Garcés de Marcilla, José, *El balcón* (P8267)
—Poy Dalmau, Emilio, *Los afligidos* (P8268)
—Navarrete y Fos, Ricardo, *Manuel Orovio Echagüe, marqués de Orovio, ministro de Fomento* (P8269)
—Navarrete y Fos, Ricardo, *Cristóbal Martín de Herrera, ministro de Fomento* (P8270)

Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de depósito con fecha 8 de marzo de 2017
—Lezcano Fernández, Carlos Mª de, *Nido de águilas* (P7975)

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
Orden de 19 de octubre de 2016
Acta de depósito con fecha 18 de abril de 2017
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Detalle de la planta, parte central* (D9312)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Detalle de la planta, parte izquierda* (D9313)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Detalle de la planta, parte derecha* (D9314)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Sección paralela a la escena, estado actual* (D9315)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Planta, sección A y B* (D9316)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Planta, sección C y D* (D9317)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Planta, sección E y F* (D9318)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Planta, sección G y H* (D9319)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Fachada principal* (D9320)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Sección perpendicular a la escena* (D9321)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Sección paralela a la escena, estado actual* (D9322)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Detalle de la planta restaurada. Cornisa antigua y restaurada. Casetón, fragmento antiguo restaurado* (D9323)
— Flórez Urdapilleta, Antonio, *Proyecto de restauración del teatro antiguo de Taormina. Capitel, fragmento antiguo restaurado* (D9324)
— Kandinsky, Vassily, *Sin título (Azentrales)* (D9325)
— Kandinsky, Vassily, *MittenKreise (Círculos en el centro)* (D9326)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Vuelo de verdines sobre una plaza de toros* (D9327)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Los barcos* (D9328)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Mi patria* (D9329)
— Marín y Llovet, Ricardo, *El mar* (D9330)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Cazador* (D9331)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Alegoría de la Fe* (D9332)
— Marín y Llovet, Ricardo, *El rejoneo de la España clásica* (D9333)
— Marín y Llovet, Ricardo, *El bodeguero* (D9334)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Don Quijote y Sancho* (D9335)
— Marín y Llovet, Ricardo, *La saeta* (D9336)
— Marín y Llovet, Ricardo, *La taberna* (D9337)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Torero y picador* (D9338)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Avignon* (D9339)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Torero al quite* (D9340)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Manuel Mourat* (D9341)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Torero* (D9342)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Andaluz a caballo* (D9343)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Jugadores y espectadores del match en el bar* (D9344)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Jugadores de tenis I* (D9345)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Jugadores de tenis II* (D9346)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Frontón* (D9347)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Pelea de gallos* (D9348)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Jugador de polo I* (D9349)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Jugador de polo II* (D9350)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Absolución y tentación* (D9351)
— Marín y Llovet, Ricardo, *París* (D9352)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Pareja* (D9353)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Cardenal* (D9354)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Noël/Felicitación de Navidad* (D9355)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Soldado* (D9356)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Escena familiar* (D9357)
— Marín y Llovet, Ricardo, *El correo* (D9358)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Escena en París* (D9359)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Apuntes del natural* (D9360)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Apunte I* (D9361)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Apunte II* (D9362)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Apunte de pareja* (D9363)
— Marín y Llovet, Ricardo, *El primer prisionero...de la invasión de Polonia* (D9364)
— Marín y Llovet, Ricardo, *Retrato de Duelin* (D9365)

—Marín y Llovet, Ricardo, *Boceto* (D9366)
—Marín y Llovet, Ricardo, *Retrato de Jouvet* (D9367)
—Marín y Llovet, Ricardo, *Retrato de Jules Romains* (D9368)
—Marín y Llovet, Ricardo, *Retrato de Milhaud* (D9369)
—Picabia, Francis, *La española* (D9370)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Personajes* (D9371)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Paisaje marino. Costas de Noruega* (D9372)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Castillo de los grandes condados alemanes años 789* (D9373)
—Tolrà i Abril, Josefa, *La diosa del Fuego* (D9374)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Genio* (D9375)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Planetas que circundan al sol* (D9376)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Caballero y musa armada* (D9377)
—Tolrà i Abril, Josefa, *El gran genio llegando a la tierra prometida* (D9378)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Genio astral – planeta Tierra* (D9379)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Anadiomena se aparece en un río a Vulcano* (D9380)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Personaje con peineta y mantilla* (D9381)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Puente chino* (D9382)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Personajes y animales* (D9383)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Castillo provincial de los pasos del Elba* (D9384)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Inspiración* (D9385)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Maestro. La Inteligencia* (D9386)
—Tolrà i Abril, Josefa, *El camino de la Verdá* (D9387)
—Tolrà i Abril, Josefa, *El más hermoso poema Cristiano* (D9388)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Figura* (D9389)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Gran camino fluídico* (D9390)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Dibujo que está marcada la fuerza fluídica* (D9391)
—Tolrà i Abril, Josefa, *La gran teósofa* (D9392)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Figura románica: La Esfinge* (D9393)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Dibujo fuerza fluídica* (D9394)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Dibujo fuerza fluídica* (D9395)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Adán y Eva* (D9396)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Virgen del misionero* (D9397)
—Tolrà i Abril, Josefa, *Los seres que habitan* (D9398)
—Torres García, Joaquín, *Dibujos (cuadernos con dibujos y textos)* (D9399)
—Inurria Lainosa, Mateo, *Forma* (E817)
—Aggerholm, Eva, *Retrato de la señora Duarte* (E994)
—Aggerholm, Eva, *Rafaelito* (E995)
—Aggerholm, Eva, *Desnudo* (E996)
—Aggerholm, Eva, *Retrato de la señora Duarte* (E997)
—Aggerholm, Eva, *YakichiroSumma, embajador de Japón* (E998)
—Aggerholm, Eva, *Busto de Silva* (E999)
—Aggerholm, Eva, *Cabeza de muchacha* (E1000)
—Aggerholm, Eva, *Desnudo* (E1001)
—Aggerholm, Eva, *Virgen* (E1002)
—Aggerholm, Eva, *La Magdalena* (E1003)
—Aggerholm, Eva, *La Magdalena* (E1004)
—Bernard, Joseph Antoine, *Jeunefille à la draperie (La joven del mantón)* (E1005)
—Golubkina, Alexandre, *Pushkin* (E1006)
—Inurria Lainosa, Mateo, *La Parra* (E1007)
—Inurria Lainosa, Mateo, *Retrato de Conchita Montoya* (E1008)
—Inurria Lainosa, Mateo, *Retrato de Luisita Montoya* (E1009)
—Inurria Lainosa, Mateo, *Retrato de José María Montoya* (E1010)
—Mañé, Pablo, *Maternidad* (E1011)
—Torre y Berastegui, Quintín de, *Cargadora bilbaína* (E1012)
—Torres García, Joaquín, *Objeto plástico. Forma 140* (E1013)
—Troubetzkóy, Pablo, *Après le bal (Mrne. GeltrudeAnernheimer)* (E1014)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5883)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5884)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5885)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5886)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5887)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5888)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5889)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Rostro de mujer semidescubierto)* (G5890)

—Dongen, Kees van, *Sin título (Rostro de mujer semidescubierto)* (G5891)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5892)
—Dongen, Kees van, *Sin título (Cabeza de mujer)* (G5893)
—Dongen, Kees van, *Sin título* (G5894)
—Klee, Paul, *Der HeldmitdemFügel (El héroe alado)* (G5895)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Figuras)* (G5896)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Figuras saludándose)* (G5897)
—Nogués i Casas, Xavier, *La bien plantada* (G5898)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Hombres en una terraza tomando café) / L'aperitiu* (G5899)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Mujer soñando) / Cinema* (G5900)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Jinetes)* (G5901)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Perfil de mujer)* (G5902)
—Nogués i Casas, Xavier, *(Mujeres en un balcón) / El balcó (G5903)*
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Pareja en el campo) / La lectura* (G5904)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Terraza de café)* (G5905)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Taberna)* (G5906)
—Nogués i Casas, Xavier, *Sin título (Mujer desnuda)* (G5907)
—Durrio, Francisco, *Hombre y mujer* (O3471)
—Durrio, Francisco, *Cleopatra* (O3472)
—Durrio, Francisco, *Adán y Eva* (O3473)
—Durrio, Francisco, *Grullas afrontadas* (O3474)
—Durrio, Francisco, *Cleopatra* (O3475)
—Durrio, Francisco, *Rostro de mujer* (O3476)
—Durrio, Francisco, *Leda y el cisne / Dos rostros de perfil* (O3477)
—Durrio, Francisco, *Pájaros afrontados* (O3478)
—Durrio, Francisco, *Rostro de perfil* (O3479)
—Durrio, Francisco, *Cleopatra* (O3480)
—Durrio, Francisco, *Rostros y brazos* (O3481)
—Durrio, Francisco, *Rostro de perfil* (O3482)
—Durrio, Francisco, *Muerte de Cleopatra* (O3483)
—Durrio, Francisco, *Virgen Dolorosa* (O3484)
—Durrio, Francisco, *Alfiler* (O3485)
—Tosi, Arturo, *Jardín* (P8070)
—Carretero Cepeda, Francisco José, *Paisaje* (P8190)
—Carretero Cepeda, Francisco José, *Paisaje* (P8191)
—Carretero Cepeda, Francisco José, *Paisaje* (P8192)
—Carretero Cepeda, Francisco José, *Nubes* (P8196)
—Bonnard, Pierre, *Thadée Natanson y Misia* (P8238)
—Torres García, Joaquín, *Naturaleza muerta* (P8239)
—Torres García, Joaquín, *Naturaleza muerta* (P8240)
—Torres García, Joaquín, *Constructivismo universal* (P8241)
—Torres García, Joaquín, Época negra (1928) (P8242)

Real Academia de Ciencias Exactas, Físicas y Naturales
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de renovación con fecha 13 de octubre de 2017
—Anónimo Español S.XVII, *El Aire* (P191)
—Anónimo Español S.XVII, *La Tierra* (P3196)
—Anónimo Español S.XVII, *El Agua* (P3197)
—Anónimo Español S.XVII, *El Fuego* (P3198)

Casa de Colón, Las Palmas de Gran Canaria
Orden de 29 de noviembre de 2017
Acta de renovación con fecha 21 de diciembre de 2017
—Ribera, José de, *San Andrés* (P1079)

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de renovación con fecha 10 de abril de 2017
—Folgueras Doiztúa, Cipriano, *Las cosquillas* (E589)

Museo de Pontevedra
Orden de 25 de mayo de 2017
Acta de renovación del depósito con fecha 30 de junio de 2017
—Alcoverro y Amorós, José, *Lázaro* (E582)
—Sassoferrato, *La Virgen en meditación* (P341)
—Herrer y Rodríguez, Joaquín Mª, *Confidencias* (P5572)
—Aguirre y Rodríguez, Miguel, *Pastor* o *Cabeza de anciano* (P5573)
—Díaz Carreño, Francisco, *Posición probable del Globo antes del diluvio* (P5574)
—Álvarez Dumont, Eugenio, *Una caída* (P5575)

—Maureta y Aracil, Gabriel, *La despedida* (P7384)
—Hiráldez Acosta, Marcos, *La siesta* (P7385)
—Carrero Fernández, Jenaro, *Víctima del trabajo* (P7796)

Museo de San Telmo, San Sebastián
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de renovación del depósito con fecha 18 de octubre de 2017
—Sánchez, Mariano Ramón, *Puente de Martorell* (P2922)

Museo de Segovia
Orden de 25 de mayo de 2016
Acta de depósito con fecha 6 de marzo de 2017
—Marinas, Aniceto, *Hermanitos de leche* (E890)

Museo de Tortosa (Tarragona)
Orden de 21 de junio de 2017
Acta de renovación con fecha 25 de julio de 2017
—Sánchez, Mariano Ramón, *Vista del puente de Tortosa* (P5761)

Fundación Amantes de Teruel
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de depósito con fecha 21 de diciembre de 2017
—García Martínez, Juan, *Los amantes de Teruel* (P5583)

Museo de Bellas Arte de Valencia
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de renovación con fecha 20 de octubre de 2017
—Sorolla y Bastida, Joaquín, *El niño Jaime García Banús* (P7653)

d) formalización de levantamientos definitivos de depósito

Fuerza Logística Operativa, La Coruña
Orden de 21 de junio de 2017
Acta de levantamiento definitivo con fecha 3 de agosto de 2017
—Ranc, Jean, *Carlos III joven con yelmo y espada* (P2395)

Cuartel General del Ejército
Orden de 21 de septiembre de 2016
Acta de levantamiento definitivo con fecha 7 de junio de 2017
—Beaubrun, Charles, Beubrun, Henri¸ *Ana de Austria, reina de Francia* (P2234)

Universidad de Santiago de Compostela
Orden de 22 de marzo de 2017
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de julio de 2017
—Arredondo y Calmache, Ricardo, *Paisaje de las afueras de la ciudad de Toledo* (P5364)

Universidad de Santiago de Compostela
Orden de 26 de abril de 2017
Acta de levantamiento definitivo con fecha 13 de julio de 2017
—Moreno Carbonero, José, *Doña Blanca de Navarra* (P5374)

Museo de la Albertina, Viena
Orden de 25 de enero de 2017
Acta de levantamiento definitivo con fecha 22 de julio de 2017
—Benlliure Gil, Mariano, *Alfonso XIII, rey de España* (E790)

Universidad de Zaragoza
Orden de 20 de septiembre de 2017
Acta de levantamiento con fecha 21 de diciembre de 2017
—García Martínez, Juan, *Los amantes de Teruel* (P5583)

e) campaña fotográfica y revisión de obras en depósito

Argentina
Embajada de España en Buenos Aires

Austria
Embajada de España en Viena

Estados Unidos
Embajada de España en Washington

Suecia
Embajada de España en Estocolmo

f) Otras actividades del servicio de depósitos

Gestión de permisos fotográficos
— Según diferentes solicitudes

Gestión de visitas a instituciones depositarias de profesionales del museo y ajenos al mismo
— Según diferentes solicitudes

Visitas a instituciones para la preparación de traslados de obras
— Cuartel General del Ejército
— Dirección General de la Policía
— Instituto de España
— Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente
— Ministerio de Educación, Cultura y Deporte
— Ministerio de Justicia
— Museo Nacional del Romanticismo
— Real Academia de Jurisprudencia y Legislación
— Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País

Visitas
— Ministerio de Justicia, febrero y junio de 2017
— Museo de San Isidro, marzo de 2017
— Museo de Escultura al aire libre de Leganés, mayo y julio de 2017
— Fundación de los Amantes de Teruel, julio de 2017
— Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente, agosto y octubre de 2017
— Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación, noviembre de 2017
— Ministerio de Fomento, diciembre de 2017
— Palacio Fernán Núñez. Sede de la Fundación de Ferrocarriles Españoles, diciembre de 2017

Publicaciones y Conferencias
— Elaboración del listado de *Obras depositadas en las Embajadas de Caracas, Lima, Montevideo y Washington* para el Boletín del Museo del Prado
— Inventario realizado por Mercedes Orihuela y Luz Pérez

g) Obras localizadas

Ministerio de Agricultura y Pesca, Alimentación y Medio Ambiente
— Martí Garcés de Marcilla, José, *El balcón* (P8267)
— Poy Dalmau, Emilio, *Los afligidos* (P8268)
— Navarrete y Fos, Ricardo, *Manuel Orovio Echagüe, marqués de Orovio, ministro de Fomento* (P8269)
— Navarrete y Fos, Ricardo, *Cristóbal Martín de Herrera, ministro de Fomento* (P8270)

Ministerio de Fomento
— Sans Cabot, Francisco, *Retrato de Alfonso XII* (P8271)
— Domínguez Sánchez, Manuel, *Alfonso XII* (P8272)

Palacio de Fernán Núñez. Sede de la Fundación de Ferrocarriles Españoles
— Domínguez Sánchez, Manuel, *Alfonso XII* (P8273)

Ministerio de Asuntos Exteriores y de Cooperación
— Espina y Capo, Juan, *Deshielo* (P8275)

APÉNDICE III

Obras restauradas

Obras cuyo tratamiento de restauración, completa o parcial, ha finalizado en 2017.

RESTAURACIÓN DE PINTURA

Obras de la colección del Museo

— Anónimo, *Andrómeda y el dragón*, (P3871). Restaurador: Emilio Casero.
— Anónimo, *Florero*. (P3157). Restaurador: Natalia Martín.
— Anónimo, *Magdalena Ruiz*, (P0862). Restaurador: Natalia Martín.
— Anónimo (copia de Rigaud, Hyacinthe), *Luis XIV, rey de Francia*, (P6186). Restaurador: Ana Isabel Ortega.
— Bassano, Francesco, Santo Entierro, (P2633). Restaurador: José de la Fuente (restauración del soporte lígneo).
— Bonheur, Rosa, *El Cid*, (P4318). Restaurador: Eva Perales.
— Brueghel, Jan (el viejo), *Florero*, (P1422). Restaurador: José de la Fuente (restauración del soporte lígneo).
— Brueghel, Pieter (el viejo), *El triunfo de la muerte*, (P1393). Restaurador: José de la Fuente (restauración del soporte lígneo).
— Carducho, Vicente (atribuido), *Cabeza colosal*, (P0638). Restaurador: María Álvarez Garcillán.
— Celebrano, Francesco, *Montería*, (P2496). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Claesz, Pieter, Bodegón con copa Römer, taza de plata y panecillo, (P2753). Restaurador: Mª Antonia López de Asiaín
— Cossiers, Jan, *Júpiter y Licaón*, (P1463). Restaurador: Eva María Martínez.
— Cossiers, Jan, *El nido de águilas*, (P7975). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Champaigne, Philippe de (taller de), *Luis XIII, rey de Francia*, (P6170). Restaurador: Ana Isabel Ortega.
— Espinosa, Jerónimo, *San Juan Bautista*, (P0701). Restaurador: María Álvarez Garcillán.
— Esteve y Marqués, Agustin, *Retrato de Manuela Isidra Téllez Girón, niña*, (P8256). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Esteve y Marqués, Agustin. Copia de Goya y Lucientes, Francisco de, *El Rey Carlos IV*, (P6196). Restaurador: Ana Isabel Ortega.
— Esteve y Marqués, Agustin. Copia de Goya y Lucientes, Francisco de, *La Reina María Luisa de Parma*, (P6195). Restaurador: Ana Isabel Ortega.
— Eyck, Jan van (Escuela de), *La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga*, (P1511). Restaurador: Mª Antonia López de Asiaín.
— Eyck, Jan Carel van, *La caída de Faetón*, (P1345). Restaurador: Eva María Martínez y Kimberly Frost.
— Falcó, Onofre, *San Esteban ordenado como diácono*, (P1262). Restaurador: Eva María Martínez.
— Fortuny y Madrazo, Mariano, *Paisaje napolitano* (P8265). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la corona de Nápoles*, (P2427). Restaurador: Alicia Peral.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El albañil herido*, (P0796). Restaurador: Almudena Sánchez.
— Hernández Amores, Germán, Isabel II, reina de España, (P8145). Restaurador: Ana Isabel Ortega.
— Horemans, Jan Josef I, *Maestro de escuela (La clase)*, (P6402). Restauradores: Emilio Casero. José de la Fuente (restauración del soporte lígneo).
— Juanes, Juan de, San Esteban acusado de blasfemo, (P0839). Restaurador: Eva María Martínez.
— Lemaire, Jean, *Ruinas*, (P2323). Restaurador: Alicia Peral.
— Lucas Velázquez, Eugenio, *Paisaje*, (P8260). Restaurador: Eva Perales.
— Luna y Novicio, Juan, Cleopatra (P6354). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Maella, Mariano Salvador (atribuido a), *Francisco de Paula Antonio de Borbón, infante de España*, (P6178). Restaurador: Ana Isabel Ortega.
— Maino, Fray Juan Bautista, *San Juan Evangelista en Patmos* (P3128). Restauradores: Mª Antonia López de Asiaín y Emilio Casero.
— Maino, Fray Juan Bautista, *La Resurrección*, (P5080). Restauradores: Mª Antonia López de Asiaín y Emilio Casero.
— Masriera, Francisco, *Oriental*, (P4502). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Morán, Santiago, Imposición de la casulla a San Ildefonso, (P8237). Restaurador: Emilio Casero.
— Pencz, Georg, Leda y el cisne, (P6999). Restauradores: Natalia Martín (restauración de la pintura) y José de la Fuente (restauración del soporte lígneo).

— Perino del Vaga (Copia de Romano, Giulio), Bodas de Psiquis y Cupido, (P1947). Restaurador: Natalia Martín.
— Pradilla y Ortiz, Francisco, *Jose María de Murga y Reolid, I marqués de Linares*, (P8253). Restaurador: Eva Perales.
— Pradilla y Ortiz, Francisco, *Raimunda Ossorio y Ortega, I marquesa de Linares*, (P8254). Restaurador: Eva Perales.
— Quellinus, Erasmus, *Baco y Ariadna*, (P1629). Restaurador: Natalia Martín.
— Ribera y Fieve, Carlos Luis de, Federico de Madrazo y Kuntz, (2016/51/4). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Rubens, Pedro Pablo, El Juicio de Paris, (P1731). Restaurador: Herlinda Cabrero.
— Rubens, Pedro Pablo y Jordaens, Jacob, *Perseo liberando a Andromeda*, (P1663). Restaurador: Alicia Peral y Natalia Martínez.
— Ruiz González, Pedro, Cristo en el Pretorio, (P2807). Restaurador: Emilio Casero.
— Sasso, Francesco, El Charlatán de aldea, (P0330). Restaurador: Mª Antonia López de Asiaín.
— Scorel, Jan van (Copia de Eyck, Jan van), *Cristo bendiciendo*, (P2716). Restauradores: María Moraleda y Michelle Vergeer.
— Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II ofreciendo al cielo al infante Don Fernando*, (P0431). Restaurador: Elisa Mora.
— Thulden, Theodoor van, *Apolo persiguiendo a Dafne*, P1714. Restaurador: Alicia Peral.
— van Reymerswaele, Marinus, *El cambista y su mujer*, (P2102). Restaurador: José de la Fuente (restauración del soporte lígneo).
— Zurbarán, Juan de, *Bodegón con granada y uvas*, (P8231). Restaurador: Herlinda Cabrero.

Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito

— Anónimo, *María Teresa Antonieta, delfina de Francia*, (P6180). (Depositada en la Embajada de España en Paris). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Anónimo, *Paisaje con vacas, ovejas y figuras*, (P6173). (Depositada en la Embajada de España en Paris). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Anónimo (copia de Rigaud, Hyacinthe), *Luis de Borbón, el Gran Delfin*, (P6185). (Depositada en la Embajada de España en Paris). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Arellano, Juan de, *Florero*, (P5202). (Depositada en el Ayuntamiento de Las Palmas). Restaurador: Amparo Caballero. Dirección Técnica: María Cárdenes.
— Balaca y Orejas Canseco, Ricardo, *La Batalla de Almansa*, (P4183). (Depositada en el Congreso de los Diputados). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Carducho, Vicente, *Milagroso regreso de san Juan de la Mata*, (P5114). (Depositada en el Museo de Bellas Artes de Ciudad Real. Convento de la Merced). Restaurador: Ana Duque. Dirección Técnica: Maria Antonia Lopez de Asiain.
— Dominguez Meunier, Manuel, *Mercado de Noia (A Coruña),* (P8203). (Depositada en el Ayuntamiento de Noia (La Coruña). Restaurador: Teresa Baluja. Dirección Técnica: Eva Perales.
— García Martínez, Juan, *Los amantes de Teruel*, (P5583). (Depositado en la Universidad de Zaragoza). Restaurador: Pilar Camón. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Luna y Novicio, Juan, *Victor Balaguer*, (P7499). (Depositado en el Museo de Arte Jaume Morera de Lleida). Restaurador: Courtney Books.
— Luycks, Frans, *Mariana de Austria*, (P6194). (Depositada en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Meléndez, Miguel Jacinto, *Felipe V*, (P6183). (Depositada en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Meléndez, Miguel Jacinto, *María Luisa Gabriela de Saboya*, (P6182). (Depositada en la Embajada de España en París). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Pantoja de la Cruz, Juan, *El emperador Carlos V*, (P6162). (Depositada en la Embajada de España en Paris). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.
— Voet, Jacob-Ferdinand, *Retrato de dama*, (P6171). (Depositada en la Embajada de España en Paris). Restaurador: Mar Cristina. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde.

Proyectos especiales y restauración de obras del Museo del Prado en depósito. Restauradas fuera del museo

— Pérez del Valle, Francisco, El rey Francisco de Asis con el hábito de la orden de Carlos III, (E0942). Depositada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid). Restaurada por el I.P.C.E. Dirección Técnica: Sonia Tortajada
— Piquer y Duart, José, *Isabel II*, (E0892). Depositada en la Biblioteca Nacional de España (Madrid). Restaurada por el I.P.C.E. Dirección Técnica: Sonia Tortajada

Obras pictóricas restauradas que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

En este apartado se incluyen aquellas obras que no son propiedad del Museo, pero han sido restauradas en el Museo por diversos motivos y compromisos adquiridos mediante acuerdos con diversos coleccionistas e instituciones.

— Bayeu y Subias, Francisco, Éxtasis de San Antonio Abad, (2016/31/1). Restaurador: Almudena Sánchez.
— Cano, Alonso, *Retrato de un eclesiástico*, The Hispanic Society of America. (Exp. Entrada 2016/51/1). Restaurador: Eva María Martínez.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La duquesa de Alba*, The Hispanic Society of America. (Exp. Entrada 2016/04/1). Restaurador: Almudena Sánchez.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Manuel Lapeña, Marqués de Bondad Real*, The Hispanic Society of America. (Exp. Entrada 2016/51/2). Restaurador: Alicia Peral.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de Martín Zapater*, Colección privada. (Exp. Entrada 2016/25/1). Restaurador: Almudena Sánchez.
— Madrazo y Kuntz, Federico de, *José de Madrazo*, The Hispanic Society of America (Exp. Entrada 2016/51/3). Restaurador: Eva Perales.
— Marqués, Francisco Domingo, *Autorretrato*, The Hispanic Society of America. (Exp. Entrada 2016/51/6). Restaurador: Lucía Martínez Valverde.
— Murillo, Bartolomé Esteban, *Retrato de D. Juan de Saavedra*, Colección particular (2016/58/1). Restaurador: María Álvarez Garcillán.
— Santamaría, Marceliano, *Retrato de Antonio de Nebrija*. Real Academia de la Lengua. Restaurador: Isabel González Conde. Dirección Técnica: Lucía Martínez Valverde. (Restaurado en la sede de la RAE).

RESTAURACIONES DE MARCOS

Incluye restauraciones parciales.

— Anónimo, *Rodolfo II*. M6228. (P1948). Restaurador: Gemma García
— Anónimo. *Frutero*. M7959. (P3157). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Arellano, Juan de, *Florero*. M7531. (P 0597). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Bonheur, Rosa, *El Cid*. M1877. (P 4318). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Cajés, Eugenio. *El rapto de Ganimedes*. M6084. (P0119). Restaurador: Gemma García.
— Carducho, Vicente (atribuido), *Cabeza colosal*. M2159. (P0638). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Carducho, Vicente, Milagroso regreso de san Juan de la Mata.M8248. (P5114). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Celebrano, Francesco, *Montería*. M7469. (P2496). Restaurador: Gemma García.
— Claesz, Pieter, *Bodegón con copa Römer, taza de plata y panecillo*. M891. (P2753). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Cossiers, Jan, *Júpiter y Licaón*. M7137. (P1463). Restaurador: Gemma García.
— Champaigne, Philippe de, *Luis XIII, rey de Francia*. M 3597 (P 6170). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Espinosa, Jerónimo. *San Juan Bautista*. M367 (p701). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Esteve y Marqués, Agustín. *Retrato de Manuela Isidra Téllez Girón niña*. M8303. (P8256). Restaurador: Gemma García.
— Eyck, Jan van (Escuela de), *La Fuente de la Gracia y Triunfo de la Iglesia sobre la Sinagoga*. M6325. (P1511). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Eyck, Jan Carel van, La caída de Faetón. M653. (P1345). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Falcó, Onofre, San Esteban ordenado como diácono. M2206. (P 1262). Restaurador: María Jesús López de Lerma.

— Fortuny y Marsal, Mariano, *Paisaje napolitano*. M1324. (P8265). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Foschini, Michele, *Carlos III renuncia a la corona de Nápoles*. M3639. (P2427). Restaurador: Gemma García.
— Giordano, Luca, *Perseo vencedor de Medusa*. M472. (P194). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *José Moñino y Redondo, conde de Floridablanca*. M8034. (P3255). Restaurador: Gemma García.
— Juanes, Juan de, *San Esteban acusado de blasfemo*. M944. (P839). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Lemaire, Jean, *Ruinas*. M1477. (P2323). Restaurador: Gemma García.
— Lucas Velázquez, Eugenio. *Paisaje*. M8308. (P8260). Restaurador: Gemma García.
— Luna y Novicio, Juan, *Víctor Balaguer*. M3788. (P7499). Restaurador: Gemma García.
— Maella, Mariano Salvador, *Francisco de Paula Antonio de Borbón, infante de España*. M3605 (P6178). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Martínez del Mazo, Juan Bautista, Paisaje con Mercurio y Herse. M386. (P1717). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Meléndez, Miguel Jacinto, *Frutero*. M 2425. (P0931). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Morán, Santiago. *Imposición de la casulla a san Ildefonso*. M8282. (P8237). Restaurador: Gemma García.
— Palma el Joven, Jacopo, David vencedor de Goliat". M5949. (P0271). Restaurador: Gemma Garcia en colaboración con María Jesús López de Lerma.
— Pencz, Georg, *Leda y el cisne*. M5717. (P6999). Restaurador: Gemma García.
— Pourbus, Frans, *María de Medici, reina de Francia*. M2411. (P1624). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Quellinus, Erasmus, *Baco y Ariadna*. M0660. (P1629). Restaurador: Gemma García.
— Raeth, Ignacio, *Alegoría de las Artes y las Ciencias*. M0225. P3661. Restaurador: Gemma García.
— Ranc, Jean, *Carlos III joven con yelmo y espada*. M26015. (P2395). Restaurador: Gemma García.
— Ribera, José de (Copia), *Ticio*. M3242. (P3941). Restauración: María Jesús López de Lerma.
— Rubens, Pedro Pablo, Vulcano y el Fuego. M3662. (P1717). Restaurador: María Jesús López de Lerma.
— Sacchetti, Pietro, *Saturno con el signo de Sagitario*. M2334. (P0331). Restaurador: Gemma García.
— Serodine, Giovanni, Santa Margarita resucita a un joven. M1357. (P0246). Restaurador: Gemma García.
— Teniers, David, *Las tentaciones de san Antonio Abad*. M0883. (P1821). Restaurador: Gemma García.
— Tintoretto, Domenico. Dama tapándose el seno. M0162 (P0384). Restaurador: Gemma García.
— Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Felipe II ofreciendo al cielo al infante Don Fernando*. M0200. (P0431). Restaurador: María Jesús López de Lerma
— Thulden, Theodoor van, *El descubrimiento de la púrpura*. M6900. (P1845). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Vaga, Pierino del, *Boda de Psiquis y Cupido*. M6693. (P1947). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Vos, Cornelis de, *Apolo persiguiendo a Dafne*. M0661. (P1714). Restaurador: Gemma García.
— Zurbarán, Juan de, *Bodegón con granada y uvas*. M8175. (P8231). Restaurador: Gemma García.

Restauraciones de marcos de obras que no son propiedad del Museo Nacional del Prado

— Anónimo. Retrato de Martín Zapater. (Exp. Entrada 2016/025). Restaurador: Gemma García. Colección particular.
— Fortuny y Marsal, Mariano. *Merienda en la Alhambra*. Colección particular. (Exp. Entrada: 2017/33/0002). Restaurador: Gemma García.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Manuel Lapeña, Marqués de Bondad Real*, The Hispanic Society of America. (Exp. Entrada 2016/51/2). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Goya, Francisco de, *Duquesa de Alba*. The Hispanic Society of America. (Exp. Entrada 2016/04/02). Restaurador: Isabel Fernández Sánchez.
— Murillo, Bartolomé Esteban, *Retrato de D. Juan de Saavedra*, (2016/58/1). Restaurador: Gemma García. Colección particular.

RESTAURACIÓN DE ESCULTURA
Y ARTES DECORATIVAS

—Anónimo, *Cabeza de Venus*, (E52). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Tatiana Martínez.
—Anónimo, *Cabeza femenina con diadema*, (E64). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Retrato de Jenofonte*. (E100). Restaurador: Sonia Tortajada e Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Laocoonte,* (E132). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Calígula,* (E190). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Tito,* (E192). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Vitelio,* (E194). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Cabeza de un emperador romano,* (E206). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Cabeza de personaje femenino, Minerva o Roma,* (E207). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Retrato de un antepasado,* (E212). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Cabeza de personaje masculino en relieve,* (E240). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Cabeza de personaje masculino en relieve*, (E243). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Cabeza de personaje masculino en relieve,* (E246). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Cabeza de Personaje masculino en relieve,* (E252). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Cabeza de Personaje masculino en relieve,* (E304). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Cabeza de Personaje masculino en relieve,* (E309). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Cabeza de Personaje masculino en relieve,* (E310). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Carlos VII de Nápoles, futuro Carlo III de España*, (E316). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Tatiana Martínez.
—Anónimo, *Apolo Belvedere,* (E322). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Tatiana Martínez.
—Anónimo, *Busto de Neón.* (E 327). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.
—Anónimo, *Safo,* (E392). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Los Luchadores,* (E405). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Busto de faraón,* (E413). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Pan,* (E434). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Tatiana Martínez
—Anónimo, *Urna cineraria romana*, (E427). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Virgen orante entronizada,* (E543). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo. *Tapa de sarcófago romano. Verano y Otoño*, (E630). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo. *Tapa de sarcófago romano. Invierno y primavera*, (E631). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Urna cineraria romana*, (E637). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Sacerdote egipcio*, (F77). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Anónimo, *Retrato de un funcionario egipcio*, (F106). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Aspetti, Tiziano (atribuido a), *Pan y Siringa*, (E709). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Tatiana Martínez.
—Dumandré, Antonio (atribuido a), *Hércules y Ónfale*. (E293). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Tatiana Martínez.
—Epinay, Prosper de, *Busto de Mariano Fortuny*, (E1034). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Gragera y Herboso, José, *Miguel Ángel,* (E422). Restaurador: Sonia Tortajada.
—Taller italiano, *Tapa de la urna del Ruiseñor,* (E1036). Restaurador: Sonia Tortajada. Con la colaboración de Irene González Pinilla.

Durante 2017 se ha llevado a cabo la restauración de las siguientes pizas del conjunto denominado Tesoro del Delfín de diversos autores y talleres, con el objetivo de su estudio y su presentación en los nuevos espacios en la primavera de 2018:

— O0001; O0002; O0003; O0005; O0006; O0007; O0010; O0011; O0012; O0013; O0019; O0020; O0023; O0024; O0025; O0026; O0027; O0028; O0029; O0030; O0033; O0034; O0035; O0036; O0037; O0038; O0039; O0040; O0041; O0043; O0048; O0049; O0050; O0051; O0053; O0054; O0055; O0058; O0059; O00562; O0064; O0065; O0068; O0069; O0070; O0071; O0073; O0107; O0108; O0115; O0117. Restaurador: Elena Arias.

RESTAURACIÓN DE PAPEL

— Carderera y Solano, Valentín, *Mujer desnuda (Álbum A, copia b)* (D4158). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Carderera y Solano, Valentín, *Joven desfalleciente en los brazos de un oficial. Álbum A, copia c* (D4160). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Carreño de Miranda, Juan, *Cristo desnudo* (D3050). Restaurador: Minako Wada.
— Comanini, Gregorio *"Il Figino : ouero del fine della pittura / dialogo del reuer. padre D. Gregorio Comanini Canonico Regolare Lateranense oue quistionandosi, se'l fine della pittura sia l'vtile, ouero el diletto, si tratta dell'vso di quella nel Christianesimo et si mostra, qual sia imitator più perfetto & che più diletti, il pittore, ouero il poeta"*(Cerv98). Restaurador: Minako Wada.
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Una calle* (D6183). Restaurador: Minako Wada.
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Fraile mendigando* (D6192). Restaurador: Minako Wada.
— Fortuny y Marsal, Mariano, *Mar, al fondo el Vesubio* (D6220). Restaurador: Minako Wada.
— Fortuny y Marsal, Mariano, *El anacoreta,* (G1891). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 26 (?). El Asno Literato* (D3919). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 20. Se aberguenza de que su Madre le able en publico, y le dice, perdone Vm por Dios* (D3920). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño ¿17? La enfermedad de la razón* (D3924). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Culpable miseria (Álbum C, 22)* (D3926). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La misma (Álbum C, 49)* (D3928). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El de la rollona* (D3931). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El amor y la muerte. Capricho 10* (D3932) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Hilan delgado. Capricho 44* (D3934). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Judith moderna?* (D3936). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Duendecitos. Capricho 49* (D3937). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Saturno devorando a sus hijos* (D3941). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Este fue un cojo q.e tenía señoría. Álbum C, 5* (D3946). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo que puede un Sastre! Capricho 52* (D3952). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, ¡Qual la descañonan! Capricho 21 (D3954). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Al desierto para ser santo, amen (Álbum C, 7)* (D3995). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *No la engañas. Álbum C, 73* (D3998). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lucha conyugal. Álbum F, 18* (D4003). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *De esto hay mucho, y no se be. Álbum C, 67* (D4007). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Calla. El tiempo muda las oras. Álbum C, 61* (D4008). Restaurador: Minako Wada.

— Goya y Lucientes, Francisco de, *El Maricon de la tia Gila. Álbum C, 38* (D4028). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Desafíos. ¡en guardia! (Álbum F, 1)* (D4029) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Al mercado (Álbum F, 17)* (D4035). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El pelado de Ybides (Álbum F, 16)* (D4039). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *P.r haber nacido en / otra parte. Álbum C, 85* (D4052). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *P.r querer a una burra. Álbum C, 92* (D4053). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La visita al curandero (Álbum F, 28?)* (D4058) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Niño llorón* (D4060). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *q.e orror p.r benganza. Álbum C, 32* (D4069). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El tiempo hablará. Álbum C, 107* (D4079). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lux ex tenebris, Álbum C, 117* (D4086). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Muchos an acabado asi (Álbum C, 91)* (D4087). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Quien lo puede pensar!.Álbum C, 105* (D4092). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Dure la alegría. Álbum C, 116* (D4095). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto huele á Cosa de Magia (Álbum C, 68)* (D4106). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Nada dicen. Álbum C, 70* (D4108). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Lo cuelga ravioso (Álbum C, 130)* (D4110). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esta lo deja pensativa. Álbum C, 131* (D4111). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Bruja de viaje, Álbum H, 27* (D4127). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La guerra (Álbum H, 15)* (D4128). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Se quieren mucho, Álbum G, 59* (D4129). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El diablo los junta. Álbum H, 57* (D4130). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Animal de letras. Álbum G, 4* (D4135). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Hombre atacado por un oso. Álbum H, 9* (D4141). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Ni por esas (que tiranía). Álbum G, 8* (D4142). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Tesoro escondido. Álbum H, 6* (D4143). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La vieja del espejo. Álbum H, 33* (D4147). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *(El Cojo y) Jorobado Bailarín. Álbum G, 7* (D4150). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Bellos consejos. Capricho 15* (D4157). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Esto ya se be que no es arrancar Nabos. Álbum C, 63* (D4174). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Majo llevando el compás con las manos* (D4189). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 7. Sueño de brujas consumadas* (D4192). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 28. Los Mercaderes Silbestres* (D4193) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 15. Sacrificio del Ynteres* (D4195) Restaurador: María Eugenia Sicilia.

— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 18. Antiguo y moderno, Origen del orgullo* (D4196). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 21. Por aberle yo dicho que tenia buen mobimiento no puede hablar sin colear* (D4200). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Sueño 8. Los zánganos de las brujas* (D4204). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Que viene el Coco. Capricho 3* (D4208) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Tántalo. Capricho 9* (D4209). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Se repulen. Capricho 51* (D4219). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Y aun no se van!. Capricho 59* (D4222). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Nadie nos ha visto (Capricho 79)* (D4225) Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Están calientes. Capricho 13* (D4232). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Ya van desplumados. Capricho 20* (D4233). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Trágla perro. Capricho 58* (D4236). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Aquellos polvos. Capricho 23* (D4237). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Si sabrá mas el discípulo?. Capricho 37* (D4238). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Con estos no me meto. Álbum C, 28* (D4290). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Los borrachos* (D4330). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *El desmayo en el campo (Álbum B, 7) / Ay muñecos (Álbum 8)* (D4336). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Joven mirando con un anteojo a una maja / Maja ante tres compañeros. Álbum B, 19 y 20* (D4339). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *La tertulia (Álbum B, 31) / El encuentro en el paseo (Álbum B, 32)* (D4344). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Disparate general / El pavo real vanidoso* (D4349). Restaurador: María Eugenia Sicilia.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *A caza de dientes. Capricho 12 (anverso) / No hay quien nos desate. Capricho 75 (reverso)* (D4360). Restaurador: Minako Wada.
— Goya y Lucientes, Francisco de, *No es siempre bueno el Rigor (Álbum E, 13)* (D7407). Restaurador: María Eugenia Sicilia y Minako Wada.
— Orsel, André Jacques Victor, *Moisés salvado de las aguas* (D5314). Restaurador: Minerva Sánchez.
— Santos, Francisco de los, "*Descripcion breve del Monasterio de S. Lorenzo el Real del Escorial, vnica maravilla del mundo, fabrica del ... rey Philippo segundo : aora nuevamente coronada por el ... rey Philippo quarto el Grande con la magestuosa obra de la Capilla ... del Pantheon y traslacion à ella de los cuerpos reales ... /por el P.F. Francisco de los Santos ...*" (Cerv632). Restaurador: Minako Wada.
— Torre Farfán, Fernando de la *"Fiestas de la S. Iglesia metropolitana y patriarcal de Sevilla al nuevo culto del ... rey S. Fernando el tercero de Castilla y de Leon : concedido a todas las iglesias de España por ... Clemente ttRXttR ... / escriviolo ... don Fernando de la Torre Farfan ..."* (Cerv123). Restaurador: Minako Wada.
— Restauración de obras en papel que no son propiedad del Museo Nacional del Prado
— Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato ecuestre del Conde Duque de Olivares de Velázquez*. Museo Lázaro Galdiano. (Exp. Entrada: 2017/50.1). Restaurador: María Eugenia Sicilia.

Obras estudiadas en el Gabinete de Documentación Técnica

—Anónimo, *El coronel Francisco Verdugo (¿?)*, P 368
—Anónimo, *San Jerónimo*, PP2642
—Anónimo. *Un brindis en el Vivac,* P3654
—Anónimo, *Felipe III, Exp. Entrada:* 2017/3-1. Colección particular
—Anónimo Siglo XVIII, *Don Ramón Pignatelli y Moncayo*, *Exp. Entrada:* 2017/31. Colección privada
—Anónimo*, Copa con sirena de oro,* O001
—Anónimo, *Taza de lapislázuli y oro esmaltado*, O004
—Anónimo, *Taza de calcedonia y jaspe con guirnaldas*, O005
—Anónimo, *Copa abarquillada de ágata con una sirena alada en el asa*, O006
—Anónimo, *Copa de ágata con cabeza masculina*, O007
—Anónimo, *Copa de ágata y esmalte*, O008
—Anónimo, *Copita de cornalina y esmalte*, O009
—Anónimo, *Taza oblonga de jaspe morado, con el vástago de oro calado y esmaltado*, O010
—Anónimo, *Salvilla alta, de sanguina, jaspe prasio y oro esmaltado*, O011
—Anónimo, Copa abarquillada, O012
—Anónimo, *Taza de jaspe con una mujer por vástago*, O013
—Anónimo, *Copa de calcedonia (ágata) con remate en forma de copa*, O014
—Anónimo, *Copa gallonada de diaspro con rubíes*, O020
—Anónimo, *Copita de jaspe prasio con guarniciones de oro,* O023
—Anónimo, *Copa con pie, en forma de ánade*, O029
—Anónimo, *Arqueta recubierta de camafeos*, O031
—Anónimo, *Vaso aovado de ágata con pie alto y camafeos* , O033
—Anónimo, *Vaso de ágata con camafeos y figurita con un perro en brazos*, O036
—Anónimo, *Vaso de sardónice con cabeza de águila*, O043
—Anónimo, *Copa de sardónice con cabeza de águila*, O044
—Anónimo, *Copa abarquillada de ágata con una banda de aves y flores en la guarnición*, O045
—Anónimo, *Copa abarquillada con cabeza de águila*, O046
—Anónimo, *Vaso en forma de orza con labor de panal*, O047
—Anónimo, *Copa de serpentina y jaspe con asas de oro esmaltado en forma de delfines*, O048
—Anónimo, *Vaso de sanguina con cabezas de sátiros, leones y carneros*, O049
—Anónimo, *Pie de vaso*, O050
—Anónimo*, Copa de heliotropo con guarniciones de oro y dos mascarones con anillas*, O053
—Anónimo, *Copita de ágata con bandas oscuras*, O055
—Anónimo, *Braserillo de jade y plata dorada con dos mascarones*, O064
—Anónimo, *Gran vaso con tapador, de jade y plata dorada*, O065
—Anónimo, *Taza de oro con balajes y turquesas*, O069
—Anónimo, *Taza con ramos de oro y rubíes*, O070
—Anónimo, *Taza de sanguina con turquesas y rubíes,* O071
—Anónimo, *Aguamanil de cristal y plata dorada con tapa y pico en forma de cabeza de ave,* O073
—Anónimo, *Jarrito de cristal con niños y sierpes*, O075
—Anónimo, *Jarrito de cristal con niños y sierpes*, O076
—Anónimo (Seguidor de Taller de los Sarachi), *Bernegal de cristal con seis gallones y asas en forma de cartones,* O088
—Anónimo, *Jarra de cristal con asas en forma de cartones y decoración de rosas*, O092
—Anónimo, *Jarra de cristal con asas en forma de bichas*, O093
—Anónimo, *Frasco de cristal con dos bocas y anillas*, O094
—Anónimo (Taller de Metellino, Giovanni Battista), *Jarro en cristal con asa hechura de esfinge*, O099
—Anónimo, *Vaso de cristal con piquera y asa trebolada*, O100
—Anónimo, *Salvilla de cristal*, O103
—Anónimo, *Salvilla de cristal*, O104
—Anónimo, *Salvilla de cristal*, O105
—Anónimo, *Azafate ochavado de cristal, con decoración de canastillos*, O106
—Anónimo (Círculo de Taller de los Sarachi), *Vaso de cristal en forma de águila*, O109
—Anónimo, *Góndola de cristal con mascarón esmaltado en la proa*, O116
—Anónimo, *Pomo con tres asas*, O3487
—Anónimo, *Cafetera laca*, (Exp. Entrada: 2016/56/01). Museo de América
—Anónimo, *Cuenco laca*, (Exp. Entrada: 2016/56/05). Museo de América
—Anónimo, *Retrato de caballero,* (Exp. Entrada: 2017/48). Colección privada
—Anónimo, *Retrato de doña María Barbachano,* (Exp. Entrada: 2017/49-1). Colección privada

—Anónimo, *Retrato de don Antonio Adán de Arza*, (Exp. Entrada: 2017/49-2). Colección privada
—Anónimo, *Retrato de Maria Bernarda de Taviria, (*Exp. Entrada: 2017/49-3. Colección privada
—Anónimo, *Retrato de señora,* nº de Ref. 2017/54. Colección privada
—Anónimo, *Retrato de señora,* nº de Ref. 2017/54. Colección privada
—Bassano, Francesco (Atribuido a), *Santo Entierro*, P2633
—Belle, Josias, *Vaso aovado de ágata con camafeos engastados*, O034
—Bruegel El Viejo, Pieter, El triunfo de la Muerte, P1393
—Cairo, Francesco del, *Muerte de Lucrecia,* P261
—Carducho, Vicente (Atribuido a), *Cabeza colosal,* P638
—Castillo Saavedra, Antonio del, La Inmaculada Concepción, P8257
—Celebrano, Francesco, *Montería*, P2496
—Clestz, Pieter, *Bodegón con copa Römer*, P2753
—Delabarre, Pierre; Taller italiano, *Taza de lapislázuli con dragones y niños esmaltados*, O002
—Delabarre, Pierre, *Copa abarquillada con un dragón por asa*, O003
—Delabarre, Pierre, *Vaso hechura de barco, con Cupido a lomos de un dragón*, O019
—Delabarre, Pierre (Círculo de), *Cofre ochavado recubierto de oro esmaltado y camafeos*, O032
—Dinastía Ch'ing, Taller de; Debourg, Michel, *Vaso de jade con pie de plata dorada*, O067
—Fontana, Annibale (?),*Copa de cristal en forma de barco, con un galápago al pie*, O078
—Goya y Lucientes, Francisco de, *el cardenal don Luis María de Borbón y Vallabriga,* P738
—Goya y Lucientes, Francisco de, *El ciego de la guitarra*, P778
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Pantaleón Perez de Nenin,* (Exp. Entrada: 2017/34). Colección del Banco de España
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de Manuel Lapeña*, (Exp. Entrada: 2017/51/2). Hispanic Society of America.
—Goya y Lucientes, Francisco de, El Conde duque de Oivares*,* (Exp. Entrada: 2017//35). Hispanic *Society of America.*
—Gragera, José, *Miguel Angel*, E42
—Gragera, José, *Leonardo da Vinci,* E425
—*Jordaens, Jacob, Meleagro y Atalanta*, P1546
—*Ladorieau, Pierre, Cuenco de jaspe con tapa y guarniciones con camafeos y una cabecita,* O035
—Ladorieau, Pierre, *Vaso de ágata con tres órdenes de camafeos*, O037
—*Leonardo, Jusepe, Socorro de Brisach*, P859
—*Ligozzi, Jacopo,* Alegoría de la Redención, P8258
—Lucas Velázquez, Eugenio*, Paisaje romántico*, P8260
—Maestro de la Redención, *Tríptico de la Redención, El Juicio final,* P1891
—Maestro de la Virgo inter virgines, *La lamentación sobre el cuerpo de Cristo, marco,* P2539
—Maestro de Sigena, *La Natividad,* P7861
—Marinus, Van Reymeswele, *El cambista y su mujer,* P2102
—Mayer, Johann Daniel*, Copa de jaspe con camafeos y esmeraldas*, O040
—Mayer, Johann Daniel, *Venera de jaspe con caracol en la tapa*, O054
—Mayer, Johann Daniel*, Copa de cristal seisavada con tapa*, O119
—Mayer, Johann Daniel*, Copa de cristal con mascarones tallados y flores en esmalte pintado,* O120
—Mengs, Anton Rafael, *San Juan Bautista joven en el desierto,* P8259
—Metellino, Giovanni Battista (Taller de), *Taza abarquillada con cornalina y filigrana*, O059
—Metellino, Giovanni Battista (Atribuido a), *Jarro de cristal con asa en forma de cartón*, O098
—Metellino, Giovanni Battista (Atribuido a*), Azafate formado por nueve placas de cristal de roca y cuatro delfines grabados*, O107
—Metellino, Giovanni Battista (Taller de), *Copa de cristal con diez lóbulos y avecillas grabadas*, cat. O-108
—Metellino, Giovanni Battista, *Salero de cristal en forma de delfín*, O113
—Miseroni, Gasparo, *Pomo con mascarones, rubíes y diamantes*, O015
—Miseroni, Ottavio; Vermeyen, Jan, *Copita oblonga de sardónice con dos mascarones y su tapa*, O016
—Miseroni, Ottavio; Vermeyen, Jan, *Copita de jaspe con asas y oro esmaltado*, O017
—Miseroni, Taller de los, *Copa seisavada de diaspro con tapa y guarniciones de esmalte excavado blanco*, O021
—Miseroni, Taller de los, *Bernegal de ágata,* O022
—Miseroni, Taller de los, *Bandeja de jaspe*, O024
—Miseroni, Taller de los, *Jarro de pico,* O025
—Miseroni, Taller de los, *Bandeja de jaspe*, O026

—Miseroni, Taller de los, *Jarro de pico*, O027
—Miseroni, Taller de los, *Vaso agallonado de sanguina con turquesas y un gran ramo esmaltado en el remate*, O028
—Miseroni, Taller de los*, Copa de topacio con una turquesa en el remate*, O042
—Miseroni, Taller de los, *Copa de jaspe verde con delfines*, O056
—Miseroni, Ottavio; Debourg, Michel, *Vaso en forma de mascarón sustentado por cuatro delfines dorados*, O066
—Miseroni, Gasparo, *Copa redonda de cristal con figura de Baco*, O084
—Taller de los Miseroni (Atribuido a), *Bernegal con ocho grandes gallones y asas de cartón*, O086
—Taller de los Miseroni, *Jarra de cristal con asas en forma de bichas*, O090
—Taller de los Miseroni (?), *Jarra de cristal con asas en forma de bichas*, O091
—Taller de los Miseroni; Miseroni, Dionisio (?); Miseroni, Ottavio (?),*Vaso en forma de velón*, O096
—Taller de los Miseroni, *Jarro de cristal y oro esmaltado*, O097
—Taller de los Miseroni, *Vaso con mascarones y asas en forma de culebras*, O101
—Taller de los Miseroni, *Salvilla formada por siete placas de cristal*, O102
—Taller de los Miseroni, *Barco de cristal con un dragón, dos bichas y ruedas*, O115
—Morán, Santiago, *Imposición de la casulla a san Ildefonso,* P8237
—Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria,* P2112
—Pantoja de la Cruz, Juan, *Felipe III,* P2562
—Ranc, Jean, *Carlos III joven con yelmo y espada*, P2395
—Ribera, José de, *San Sebastián*, Exp. Entrada: 2016/59. Museo di San Martino, Nápoles
—Royel, Jean, *Copa de pie cuadrado, en jaspe, plata y oro, con camafeos y esmaltes*, O038
—Royel, Jean, *Copa de pie cuadrado, en jaspe, plata y oro, con camafeos y esmaltes*, O039
—Royel, Jean (?); Taller de los Miseroni, *Salvilla con pie, de lapislázuli*, O060
—Royel, Jean (?); Taller de los Miseroni, *Salvilla con pie, de lapislázuli*, O061
—Royel, Jean, *Flamenquilla de cristal de roca con un águila grabada*, O072
—Rubens, Pedro Pablo, *La educación de Aquiles*, P2454
—Sánchez Coello, Alonso, *Joven desconocida*, P1140
—Sarachi, Taller de los; Fontana, Annibale –Diseñador– (?), *Fuente con la historia de Hermafrodito y camafeos de los Doce Césares,* O080
—Sarachi, Taller de los; Fontana, Annibale –Diseñador– (?), *Copa de la Vendimia*, O081
—Sarachi, Taller de los; Fontana, Annibale –Diseñador– (?), *Fuente con la historia de Hermafrodito y camafeos de los Doce Césares,* O080
—Sarachi, Taller de los; Fontana, Annibale –Diseñador– (?), *Copa de la Vendimia*, O081
—Sarachi, Taller de los; Fontana, Annibale –Diseñador– (?)*, Copa de las Cuatro Estaciones*, O083
—Sarachi (Círculo de los), *Bernegal con asas*, O085
—Sarachi, Taller de los*, Bernegal de cristal con cuatro gallones y bichas en las asas*, O087
—Sarachi, Taller de los, *Vaso en forma de gallo*, O110
—Sarachi, Taller de los (?),*Vaso en forma de dragón o "caquesseitão"*, O112
—Sarachi, Taller de los (?), *Góndola o galera de cristal con tres sierpes aladas*, O114
—Tortorino, Francesco (Taller de), *Vaso con escenas del Génesis y el Éxodo*, O082
—Thulden, Theodor van, *Apolo persiguiendo a Dafne*, P1714
—Toutain, Richard*, Jarro de cristal*, O074
—Toutain, Richard, *Jarro de cristal con Narciso y una sirena*, O077
—Turchi, Alessandro, *El nacimiento de la Virgen,* P3864
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *La adoración de los Magos,* P1166
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Cristo crucificado*, P1167
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *La coronación de la Virgen,* P1168
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *San Antonio Abad y San Pablo primer ermitaño,* P1169
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y*, Las hilanderas o la fábula de Aracne*, P1173
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Mercurio y Argos*, P1175
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Pablo de Valladolid*, P1198
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *El bufón Barbarroja don Cristóbal de Castañeda y Pernia*, P1199
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *El bufón llamado don Juan de Austria*, P1200

—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *El bufón el Primo*, P1202
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Esopo*, P1206
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Menipo,* P1207
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Vista del jardín de las villas Medicas, en Roma*, P1210
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Vista del jardín de la Villa Medicis de Roma con la estatua de Ariadna*, P1211
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Retrato de hombre*, P1224
—Velázquez, Diego Rodriguez de Silva y, *Ferdinando Brandani,* P7858
—Vermeyen, Jan, *Aguamanil de ágata en forma de morrión*, O018
—Volterra, Daniele da, *Retrato de un caballero,* P69
—Vos, Cornelis de, *Apolo y la serpiente pitón*, P1861

Obras examinadas en el Laboratorio de Análisis

—Anguissola, Sofonisba, *Isabel de Valois sosteniendo un retrato de Felipe II*. (P1031)
—Anguissola, Sofonisba, *Retrato de Felipe II* (P1036)
—Anguissola, Sofonisba, *Retrato de Ana de Austria* (P1284)
—Anónimo, *Virgen orante entronizada* (E543)
—Anónimo, *San Jerónimo,* (P2642)
—Anónimo, *La Virgen de la leche* (copia de Campin, Robert) (P3144)
—Anónimo, *Música en el vivac* (P3648)
—Anónimo, *Un brindis en el vivac* (P3654)
—Bassano, Francesco (atribuido a), *Santo Entierro* (P2633)
—Brueghel El Viejo, Peter, *El triunfo de la Muerte* (P1393)
—Campin, Robert, *Desposorios de la Virgen* (P1887)
—Campin, Robert, *La Anunciación* (P1915)
—Carducho, Vicente, *Milagroso regreso de san Juan de la Mata* (P5114)
—Esquivel y Suarez de Urbina, Antonio María, *El Salvador* (P6017)
—Falco, Onofre (atribuido a), *San Esteban ordenado como diacono* (P1262)
—Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido), *Retrato de Martín Zapater* (T2016/25)
—Goya y Lucientes, Francisco de, *Retrato de Pantaleón Pérez de Nenín* (T2017/34)
—Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido), *Retrato de Antonio Adán de Yarza* (T2017/43_2)
—Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido), *Retrato de Ramona de Barbachano* (T2017/43_1)
—Goya y Lucientes, Francisco de (atribuido), *Retrato de Maria Bernarda de Tavira* (T2017/43_3)
—Gragera y Herboso, José, *José de Ribera* (E421)
—Gragera y Herboso, José, *Leonardo da Vinci* (E425)
—Maestro de la Redención, *Tríptico de la Redención. Juicio Final* (P1891)
—Maestro de la Virgo inter Virgines, *Lamentacion sobre el cuerpo de Cristo* (P2539)
—Maestro de la leyenda de Santa Lucía, *La Anunciación y la Visitación* (P7023)
—Marco policromado (cat. M-1020)
—Mengs, Antón Rafael, *San Juanito joven en el desierto* (P8259)
—Moro, Antonio, *Doña Juana de Austria* (P2112)
—Pantoja de la Cruz, Juan, *Felipe III* (P2562)
—Porbous, Frans (atribuido), *Retrato de hombre* (T2017/48)
—Rembrandt Harmensz van Rijn, *Judit en el banquete de Holofernes* (P2132)
—Sánchez Coello, Alonso, *La Infanta Isabel Clara Eugenia con Magdalena Ruiz* (cat. P861)
—Sánchez Coello, Alonso, *El príncipe Don Carlos* (P1136)
—Sánchez Coello, Alonso, *La Infanta Isabel Clara Eugenia* (P1137)
—Sánchez Coello, Alonso, *Las Infantas Isabel Clara Eugenia y Catalina Micaela* (P1138)
—Sánchez Coello, Alonso, *Catalina Micaela de Austria, Duquesa de Saboya* (P1139)
—Siloé, Gil de, *Virgen con el Niño en el trono* (E961)
—Stanzione Massimo, Predicación del Bautista en el desierto (P257)
—Teniers, Abraham, *Un cuerpo de guardia* (P1783)
—Thulden, Theodoor van, *Apolo persiguiendo a Dafne* (P1714)
—Tintoretto, Domenico, Oración en el Huerto (D1810)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La religión socorrida por España* (P430)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *La Gloria* (P432)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Adoración de los Reyes magos* (P433)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Ecce Homo* (P437)
—Tiziano, Vecellio di Gregorio, *Dolorosa con manos abiertas* (P444)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La Adoración de los Magos* (P1166)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Cristo crucificado* (P1167)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *La Coronación de la Virgen* (P1168)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *San Antonio Abad y San Pablo, primer ermitaño* (P-1169)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Los Borrachos*, (P1170
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Las hilanderas* (P1173)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Mercurio y Argos* (P1175)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo* (P1180)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Felipe IV cazador* (P1184)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Juan Martínez Montañés* (P1194)

—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón Barbarroja, don Cristóbal de Castañeda y Pernía* (P1199)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón llamado Juan de Austria* (P1200)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *El bufón El Primo* (P1202)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Esopo* (P1206)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Menipo* (P1207)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del Jardín de la Villa Medici en Roma* (P1210)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Vista del Jardín de la Villa Medici en Roma con la estatua de Ariadna* (P1211)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Retrato de hombre* (P1226)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Ferdinando Brandani* (P7858)
—Velázquez, Diego Rodríguez de Silva y, *Conde Duque de Olivares* (T2017/35)
—Relación de obras a las que se han realizado análisis dendrocronológico:
—Coxcie, Michiel, *La muerte de la Virgen* (P1468)
—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *La Educación de Aquiles* (P-2454)
—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Aquiles descubierto entre las hijas de Licomedes* (P2455)
—Rubens, Pedro Pablo (y taller), *Briseida devuelta a Aquiles por Néstor* (P2566)
—van Reymerswaele, Marinus, *El cambista y su mujer* (P2102)
—Brueghel El Viejo, Peter, *El triunfo de la Muerte* (P1393)
—Relación de obras a las que se han realizado tratamiento de desinsectación:
—Anónimo, *Felipe Manuel de Saboya* (P1980)
—Ranc, Jean, *Isabel Farnesio, reina de España* (P2340)
—Ranc, Jean, *Fernando de Borbón y Saboya, príncipe de Asturias (futuro Fernando VI de España)* (P2342)
—Teniers, David, *Grupo de fumadores* (P1792)
—Mengs, Anton Rafael (Copia), *María Josefa de Lorena, archiduquesa de Austria* (P4142)
—Uranga Díaz de Arcaya, Pablo de, *Calle de un pueblo* (P6947)

Publicaciones del Personal del Museo Nacional del Prado

Azcue Brea, Leticia

—"Un monumento sepolcrale di Canova per la Spagna: il compianto della Contessa di Haro commissionato dalla marchessa di Santa Cruz, Mariana Waldstein, in 1805", Mario Gudenzo and Tomas Lochman (Ed.), *Il valore del gesso come modello, calco, copia per la realizzazione della* scultura, Atti del IV Convegno internazionale sulle Giproteche, 2 - 4 ottobre 2015, Museo Canova di Possagno, Quaderni del Centro Studi Canoviani nº 10, Antiga Edizioni, 2017, pp. 151-181.

—"La escultura cortesana en época de Felipe IV", en Martínez Millán, Manuel Rivero Rodríguez (dirs.), *La Corte de Felipe IV (1621-1665), Reconfiguración de la Monarquía católica. Arte, coleccionismo y sitios reales,* tomo III, vol. IV, Universidad Autónoma de Madrid, 2017, pp. 2871-3002 y láminas.

Azcue Brea, Leticia, Simal, Mercedes, con la colaboración de Cardito, Yolanda

—"La participación de piezas del Tesoro del Delfín del Museo del Prado en la Exposición Histórico-Natural y Etnográfica", en Javier Rodrigo del Blanco (ed. y coord.), *La Exposición Histórico-Natural y Etnográfica de 1893,* Madrid, Museo Arqueológico Nacional, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, pp. 299-311.

Alvarez-Garcillán, Maria y García-Maiquez, Jaime

—"Murillo's Juan Arias de Saavedra", *Murillo. The self-portraits*. The Frick Collection, New York in association with Yale University Press, New Haven and London. 2017.

—"Velázquez, Murillo y la Aristocracia del Arte (un diálogo sobre la técnica)", "Velázquez/Murillo Sevilla". *Fundación Foco de Cultura de Sevilla (Focus). Hospital de los Venerables*. Sevilla 2017.

Barón, Javier

—"La Perla y la Ola de Paul Baudry", en Francisco Calvo Serraller, Miguel Falomir et al., *Los tesoros ocultos del Museo del Prado*, Madrid y Barcelona, Fundación de Amigos del Museo del Prado y Crítica Círculo de Lectores, 2017, pp. 327-356.

Bausá, Marta

—"Del Kardex a Jstor: la colección de publicaciones periódicas de la biblioteca del Museo Nacional del Prado", en Terceras Jornadas sobre Bibliotecas de Museos. Hacia una integración de Colecciones y Servicios, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, 2017, pp. 76-85.

Gayo García, Maria Dolores

—"El uso de la grana cochinilla en la pintura española de los siglos XVI y XVII", en *Rojo mexicano. Coloquio internacional sobre la grana cochinilla en el arte, México, Museo y galerías*, 2017, p. 134-139.

Martínez Plaza, Pedro J.

—"La colección artística de Josefa Marín (1807-1871), condesa viuda de Velle", Ars Bilduma, nº 7, 2017, pp. 153-166

—"Manuel López Cepero (1778- 1858) y la pintura sevillana de su tiempo", *Laboratorio de Arte*, nº 29, 2017, pp. 601-627.

—"El mercado de pintura en Madrid durante el último cuarto del siglo XIX", en Holguera Cabrera, Antonio, Prieto Ustio, Esther , Uriondo Lozano (eds.), *Actas del I Congreso de Coleccionismo, Mecenazgo y Mercado Artístico en España e Iberoamérica, Sevill*a, SAV y Editorial Universidad de Sevilla, 2017, pp. 771-786.

Pérez Pérez, Enrique

—"Literatura y arte para docentes. Una experiencia de formación del profesorado en el Museo Nacional del Prado", en *Revista de Museología*. Madrid 2017, pp. 49-58

Pérez Suescun, Fernando y Mosquera, José Luis

—"La Naturaleza en Transición (del lienzo al documento)", cat. exp., Mérida, Junta de Extremadura. Consejería de Medio Ambiente y Rural, Políticas Agrarias y Territorio, 2017.

Pérez Suescun, Fernando; Blanco, Mª del Mar y Fernández, Laura

—"Arte científico en Veterinaria. Los écorchés de Fragonard en la Facultad de Veterinaria de Alfort", *Revista Complutense de Ciencias Veterinarias*, 11, 2 (2017), pp. 1-16

Pérez Tripiana, Alicia y Sobrino López, Mª Angeles
— "La Biblia en el Museo del Prado. Personajes del Antiguo Testamento", Madrid, PPC, Editorial y Distribuidora S.A., 2017.

Portús, Javier
— "Ferdinando Brandani y los códigos de expresión en los retratos de Velázquez", en *Los tesoros ocultos del Museo del Prado*, Madrid y Barcelona, Fundación Amigos del Museo del Prado y Círculo de Lectores, 2017, pp. 223-241
— "Heresy, Judaism, and Paganism in the Hall of Realms", en G. Knox y T.J. Tiffany (Eds.), Velázquez Re-Examined. *Theory, History, Poetry, and Theatre, Turnhout, Brepols*, 2017, pp. 103-122.
— "La Inmaculada como pintura perfecta de Dios", en cat. expos. *Intacta María. Política y religiosidad en la España barroca*, P. González Tornel (Ed.), Valencia, Museo de Bellas Artes de Valencia, 2017, pp. 45-53.

Poveda Jabonero, Rafael Juan
— "Pierre – August Renoir. Pinceladas de música en el lienzo" – *Ritmo*, núm. 903, enero, 2017, pp. 10 – 13.
— "Winterreise. Senderos por el invierno del corazón" – *Ritmo*, núm. 904, febrero, 2017, pp. 10 – 13.
— "Franz Waxman. El sonido cautivador" – *Ritmo*, núm. 905, marzo, 2017, pp. 12 – 15.
— "El sombrero de tres picos" – *Ritmo*, núm. 906, abril, 2017, pp. 10 – 13.
— "La música de Zoltán Kodály. Tradición llevada al pentagrama" – *Ritmo*, núm. 907, mayo, 2017, pp. 10 – 13.
— "El trazo musical de Kandinsky" – *Ritmo*, núm. 908, junio, 2017, pp. 12 – 15.
— "La Cenerentola. De la ficción a la realidad" – *Ritmo*, núm. 909, julio – agosto, 2017, pp. 12 – 15.
— "Don Carlo · ¿Una excusa para escudriñar el alma humana?" – *Ritmo*, núm. 910, septiembre, 2017, pp. 10 – 13.
— "Música y Revolución Rusa (I)" – *Ritmo*, núm. 911, octubre, 2017, pp. 12 – 15.
— "Música y Revolución Rusa (II)" – *Ritmo*, núm. 912, noviembre, 2017, pp. 10 – 13.
— "Brahms. La despedida del piano" – *Ritmo*, núm. 913, diciembre, 2017, pp. 12 – 15.

Sánchez del Peral y López, Juan Ramón
— "New Additions to the Corpus of Drawings by Michel-Ange Houasse", *Master Drawings*, vol. 55, nº 3, Autumn 2017, pp. 333-346.

Schröder, Stephan F.
— "El Vitelio Grimani (= Ps. Vitelio) y su papel en el arte veneciano del siglo XVI", en *Montserrat Clavería (coord.), Viri Antiqui, simposio internacional*, Univ. Autónoma de Barcelona 2015, Sevilla 2017, pp. 33-48.

Vergara Sharp, Alejandro
— "L´idealismo di Rubens: visioni dell´assoluto", en *Rubens e la nascita del Barroco*, Venezia, 2016-2017, pp. 41-55.
— "Rubens´s Will", en *Rubens. The Power of Transformation, Vienna y Frankfurt*, 2017-2018, pp. 35-41.

Yanguas Jiménez, Noelia; Tortajada Hernando, Sonia; Azcue Brea, Leticia; Laguna Rodríguez, Javier; Lodeiro Pérez, José Manuel; Navarro Gascón, José Vicente; Cirujano Gutiérrez, Concha
— "La intervención en el relieve *Fernando VII recibiendo los tributos de Minerva y las Bellas Artes* de la puerta de Velázquez del Museo Nacional del Prado.", *Informes y trabajos* nº 15, Revista del Instituto del Patrimonio Cultural de España, Madrid, Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, publicación semestral *on line*, 2017, pp 100-113. https://sede.educacion.gob.es/publiventa/informes-y-trabajos-15/patrimonio-historico-artistico/20841C

APÉNDICE VII

Programa de visitas didácticas

Visitas a la Colección Permanente

Enero	El color veneciano	L. 11.00 y 17.00 h.
Marzo	El color veneciano	L. 11.00 y 17.00 h.
	Descubre el Claustro del Museo	X. 11.00 y 17.00 h.
Abril	La pintura del Siglo de Oro español	X. 11.00 y 17.00 h.
Mayo	El color veneciano	M. 11.00 y 17.00 h.
	La pintura del Siglo de Oro español	X. 11.00 y 17.00 h.
Junio	El sentido de la Música	M. 11.00 y 17.00 h.
Julio	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	L. 11.00 y 17.00 h.
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	M. 11.00 y 17.00 h.
Agosto	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	M. 11.00 y 17.00 h.
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	L. 11.00 y 17.00 h.
Septiembre	El sentido de la Música	J. 11.00 y 17.00 h.
	Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento	L. 11.00 y 17.00 h.
	Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX	M. 11.00 y 17.00 h.
Octubre	La pintura del Siglo de Oro español	X. 11.00 y 17.00 h.
	El sentido de la Música	M. 11.00 y 17.00 h.
	Murillo en el Prado	L. 11.00 y 17.00 h.
	Amor, pasión y muerte	J. 11.00 y 17.00 h.
Noviembre	Murillo en el Prado	L. 11.00 y 17.00 h.
	Amor, pasión y muerte	J. 11.00 y 17.00 h.
	Arte y medicina	M. 11.00 y 17.00 h.
Diciembre	Murillo en el Prado	L. 11.00 y 17.00 h.

Visitas a Exposiciones Temporales

Enero	Ribera. Maestro del dibujo	M. 11.00 y 17.00 h.
	El arte de Clara Peeters	X. 11.00 h.
	Maestro Mateo	X. 17.00 h.
Febrero	Ribera. Maestro del dibujo	M. 11.00 y 17.00 h.
	El arte de Clara Peeters	X. 11.00 y 17.00 h.
	Maestro Mateo	L. 11.00 y 17.00 h.
Marzo	Maestro Mateo	M. 11.00 y 17.00 h.
	La infancia descubierta	J. 11.00 y 17.00 h.
Abril	Maestro Mateo	M. 11.00 y 17.00 h.
	Carlos III, cazador	L. 11.00 y 17.00 h.
Mayo	La infancia descubierta	L. 11.00 y 17.00 h.
Junio	La infancia descubierta	L. 11.00 y 17.00 h.
	La mirada del otro: escenarios para la diferencia	X. 11.00 y 17.00 h.
Julio	La mirada del otro: escenarios para la diferencia	X. 11.00 y 17.00 h.
Agosto	El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna	X. 11.00 h.
	Retrato de Felipe III de Velázquez	X. 17.00 h.
Septiembre	El desafío del blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna	X. 17.00 h.
	Retrato de Felipe III de Velázquez	X. 11.00 h.
Noviembre	El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado	X. 11.00 y 17.00 h.
Diciembre	El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado	X. 11.00 y 17.00 h.
	La donación Óscar Alzaga	M. 11.00 y 17.00 h.

"Claves" para entender las exposiciones

Enero	Metapintura. Un viaje a la idea del arte	J. 11.00 H Y 17.00 H
Febrero	Metapintura. Un viaje a la idea del arte	J. 11.00 H Y 17.00 H
Abril	Tesoros de la Hispanic Society of America	J. 11.00 H Y 17.00 H
Mayo	Tesoros de la Hispanic Society of America	J. 11.00 H Y 17.00 H
Junio	Tesoros de la Hispanic Society of America	J. 11.00 H Y 17.00 H
Julio	Tesoros de la Hispanic Society of America	J. 11.00 H Y 17.00 H
Agosto	Tesoros de la Hispanic Society of America	J. 11.00 H Y 17.00 H
Septiembre	Tesoros de la Hispanic Society of America	J. 11.00 H Y 17.00 H
Diciembre	Fortuny (1838-1874)	J. 11.00 H Y 17.00 H

Una Obra. Un Artista

Enero	*Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia,* de Vicente López	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Febrero	*Los amantes de Teruel*, de Muñoz Degrain	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Marzo	*Retrato ecuestre del duque de Lerma*, de Rubens	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Abril	*Aparición de la Virgen a san Bernardino*, de Murillo	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Mayo	*El baile de las ménades*, Taller Romano	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Junio	*Tríptico de los santos Juanes*, de Pierre Pourbus el Viejo	s. 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30 h
Julio	*Ofrenda a Baco,* de Michel Ange Houasse	s. 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30 h
Agosto	*Retablo de la Anunciación,* de Juan Correa de Vivar	s. 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30 h
Septiembre	*La riña en la Venta Nueva,* de Goya	s. 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30 h
Octubre	*La vocación de San Mateo*, de Juan de Pareja	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Noviembre	*Entierro de Cristo,* de Tiziano	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h
Diciembre	*Tríptico del Nacimiento de Jesús,* del Maestro del Zarzoso	s. 12:30, 16:00, 17:30 h d. 11:00, 12:30, 16:00 h

e) Programa "El Prado Habla" (12:00 h)

Enero	13	Pedro J. Martínez Plaza	*Díptico con 42 vistas monumentales de ciudades españolas,* de Genaro Pérez Villaamil
	20	Gudrun Maurer	*Visita de la reina María Amalia de Sajonia al Arco de Trajano en Benevento,* de Antonio Joli
	27	Ana Alicia Suárez Blanco	*El jardín del Amor,* de P. P. Rubens
Febrero	3	Lola Gayo	*Coronación de la Virgen,* de Diego Velázquez
	10	Ana González Mozo	*Caída en el camino del Calvario,* de Rafael y taller
	17	Mercedes Simal	*Columnas de mármol gris y decoración floral,* taller italiano
	24	Leticia Ruiz	*Descendimiento,* de Pedro de Campaña
Marzo	3	Celia Caballero	*Interior de la Mezquita de Córdoba,* de David Roberts
	10	Estefanía Bautista	*San Antonio y San Pablo,* de Velázquez
	24	Pilar Silva	*Retablo de San Pedro Mártir,* de Pedro Berruguete
	31	Paloma Málaga	*Las hilanderas o la fábula de Aracne,* de Diego Velázquez
Abril	7	José Carlos Martín	*San Bernardo y la Virgen,* de Alonso Cano
	21	Javier Barón	*La actriz doña María Guerrero como la dama boba,* de Joaquín Sorolla
	28	Elena Cenalmor	*El Nacimiento de la Virgen,* de Luis de Morales
Mayo	5	Reyes Soto	*Capillas románicas*
	12	Stephan Schroeder	*Isis,* taller romano
	19	Mª Antonia López Asiaín	*Las tentaciones de San Antonio Abad,* del Bosco
	26	Miriam Adrián	*Las meninas,* de Velázquez
Junio	2	Elena Cenalmor	*Bodegón con cacharros,* de Zurbarán
	9	Enrique Pérez	*Cristo bendiciendo,* de Fernando Gallego
	16	María Álvarez Garcillán	*Sagrada Familia del pajarito,* de Murillo
	23	Guillermo Rubio	*El violinista Ettore Pinelli,* de Rosales
	30	Jaime García Maiquez	*La recuperación de Bahía de Todos los Santos,* de Maíno
Octubre	6	Fernando Pérez Suescun	*Cabeza del dios Baco,* de José de Ribera
	20	Bernardo Pajares	*Cristo crucificado,* de Diego Velázquez
	27	Sergio Rodero	*La Inmaculada Concepción,* de Giambattista Tiepolo
Noviembre	3	Eva Martínez	*La Oración en el huerto,* de Andrea Procaccini
	17	Maite Jover	*Las tres gracias,* de P. P. Rubens
	24	Pedro J. Martínez	*El concierto,* de Vicente Palmaroli
Diciembre	1	Ignacio González Panicello	*Sagrada Familia,* de Bernardino Luini
	15	Almudena Sánchez	*Mona Lisa,* Anónimo
	22	Paloma Aguiló	*Retablo de San Cristóbal*, Anónimo

Ciclo de conferencias

Enero

— Miércoles 11, a las 18.30 h.
El pintor entre el hábito de caballero y el sueño de la razón
Miguel Morán Turina. Universidad Complutense de Madrid

— Sábado 14, a las 18.30 h.
Sublime y grotesco: Ribera y el arte del dibujo
Edward Payne. Auckland Castle (County Durham)

— Domingo 15, a las 12.00 h.
San Francisco de Asís recibiendo los estigmas, del Maestro de Hoogstraten
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado

— Miércoles 18, a las 18.30 h.
El Objetivo barroco
Laura Revuelta. Periodista y escritora

— Sábado 21, a las 18.30 h.
Medallas del Rey. Retratos de Felipe II en piedras duras
Walter Cupperi. Investigador

— Domingo 22, a las 12.00 h.
Una teoría pintada de la imagen: el retablo de Santa Teresa de Diego Valentín Díaz
Manuel Arias. Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

— Miércoles 25, a las 18.30 h.
Ribera y el dibujo en Nápoles
Viviana Farina. Academia de Bellas Artes de Nápoles

— Sábado 28, a las 18.30 h.
David Teniers el Joven renueva la tradición iconográfica: La tentación de san Antonio abad.
Teresa Posada Kubissa. Museo Nacional del Prado.

— Domingo 29, a las 12.00 h.
Pasteles de Tiepolo
Andrés Úbeda. Museo Nacional del Prado

Febrero

— Miércoles 1, a las 18.30 h.
El largo viaje del catálogo razonado de los dibujos de Ribera
Gabriele Finaldi. National Gallery, Londres

— Domingo 5, a las 12.00 h.
Santos Cosme y Damián, de Fernando del Rincón
Irene González. Universidad Complutense de Madrid

— Miércoles 8, a las 18.30 h.
Santos triunfantes e ídolos caídos: imágenes en los límites de la ortodoxia
Margarita Vázquez. UNED

— Sábado 11, a las 18.30 h.
Porcelana china en la época de Clara Peeters
Cinta Krahe. Investigadora

— Domingo 12, a las 12.00 h.
Un espejo de la nación y una escuela para los artistas: el origen equívoco de los museos
Pierre Gèal. Universidad de Grenoble Alpes

— Miércoles 15, a las 18.30 h.
La Naturaleza inmóvil. Apariencia y realidad en la pintura de bodegón
Beatriz Blasco. Universidad Complutense de Madrid

— Sábado 18, a las 18.30 h.
Meta, voz y visión: Pórtico de la Gloria como escenario
Manuel Castiñeiras. Universidad Autónoma de Barcelona

— Domingo 19, a las 12.00 h.
Expulsión de los judíos de España (año de 1492), de Emilio Sala
Pedro J. Martínez. Museo Nacional del Prado

— Miércoles 22, a las 18.30 h.
Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870). Mito y realidad de un pintor romántico
José Luis Díez. Patrimonio Nacional

— Sábado 25, a las 18.30 h.
¿Y antes del Pórtico? Génesis, imagen y escenografía de la catedral románica de Santiago de Compostela
José Luis Senra. Universidad Complutense de Madrid.

— Domingo 26, a las 12.00 h.
María Tudor, reina de Inglaterra, de Antonio Moro
Almudena Pérez de Tudela. Patrimonio Nacional.

Marzo

— Miércoles 1, a las 18.30 h.
Imago Regis Caroli III: Medllas y monedas al servicio de su católica Majestad
Rafael Feria. Real Casa de la Moneda

— Sábado 4, a las 18.30 h.
Sorolla en París
Blanca Pons y María López. Museo Sorolla

— Domingo 5, a las 12.00 h.
Las Musas de Villa Adriana
Trinidad Nogales. Museo Romano de Mérida

— Sábado 11, a las 18.30 h.
Misit me Dominus. Apuntes sobre iconografía jacobea en la Edad Media
Fernando Pérez Suescun. Museo Nacional del Prado
— Domingo 12, a las 12.00 h.
Eugenia Martínez, de Carreño de Miranda
Javier García-Luengo Manchado. Universidad Isabel I
— Miércoles 15, a las 18.30 h.
La aventura extraordinaria de algunos cuadros del Museo del Prado durante la Invasión Napoleónica
Ana González Mozo. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 22, a las 18.30 h.
Murillo en la construcción de la santidad. Talento para modelar y sensibilidad para los gestos.
Fernando Quiles. Universidad Pablo de Olavide de Sevilla
— Sábado 25, a las 18.30 h.
Murillo y la construcción de sus imágenes visuales: dibujo y proceso creativo
Benito Navarrete. Universidad de Alcalá
— Domingo 26, a las 12.00 h.
Mercurio y Argos, de Velázquez
Alberto Pancorbo. Historiador del Arte
— Miércoles 29, a las 18.30 h.
Y Superman entró en el museo. El arte del cómic
Álvaro Pons. Universidad de Valencia

Abril
— Sábado 1, a las 18.30 h.
El poder de la imagen. Arte y Belleza
Alicia Pérez Tripiana y Mª Ángeles Sobrino. Historiadoras del Arte
— Domingo 2, a las 12.00 h.
Cabeza de caballo, Taller ático
Mónica Ruiz Bremón. Universidad Complutense de Madrid
— Miércoles 5, a las 18.30 h.
Orígenes de Tesoros de la Hispanic Society of America. Visiones del mundo hispánico
Mitchell A. Codding. Hispanic Society of America. Nueva York
— Sábado 8, a las 18.30 h.
Los borrones de Tiziano. La pincelada veneciana y su traducción al español
Diane Bodart. Columbia University
— Domingo 9, a las 12.00 h.
Himeneo, de Jerónimo Suñol
Sonia Tortajada. Museo del Prado
— Miércoles 19, a las 18.30 h.
María Guerrero. Semblanza y época de una actriz
Diálogo entre Carmen Menéndez- Onrubia (CSIC) y Andrés Peláez.
— Domingo 23, a las 12.00 h.
La expulsión de los moriscos: una obra maestra perdida de Velázquez
William Jordan. Historiador del Arte

Mayo
— Miércoles 3, a las 18.30 h.
América en las colecciones de la Hispanic Society
Concepción García. Museo de América
— Domingo 7, a las 12.00 h.
El paisaje impresionista en España a través de la restauración de la obra Mallorca, de Eliseo Meifrén
Eva Martínez. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 10, a las 18.30 h.
Visiones de España en la colección de loza de la Hispanic Society de Nueva York
Jaume Coll Conesa. Museo González Martí, Valencia
— Sábado 20, a las 18.30 h.
La pintura británica en las colecciones del Museo del Prado
Juan J. Luna. Conservador
— Domingo 21, a las 12.00 h.
Retrato de caballero, de Maíno
Domingo Guerrero. Técnico de Museos
— Miércoles 24, a las 18.30 h.
La galería de retratos de la Hispanic Society of America
Andrés Trapiello. Escritor
— Sábado 27, a las 18.30 h.
Escenografías "all' italiana" en el Museo del Prado: de Tintoretto a El Greco
Carmen González-Román. Universidad de Málaga
— Domingo 28, a las 12.00 h.
Fernández de Navarrete, "nuestro Apeles español"
Carmen García Frías. Patrimonio Nacional
— Miércoles 31, a las 18.30 h.
Farideh Lashai. Una artista iraní ante Goya
Ana Martínez de Aguilar. Comisaria de la exposición

Junio
— Sábado 3, a las 18.30 h.
Mengs y el Clasicismo
Gudrun Maurer. Museo Nacional del Prado

— Miércoles 7, a las 18.30 h.
La expulsión de los moriscos: una obra maestra perdida de Velázquez
William B. Jordan. Historiador del Arte
— Sábado 10, a las 18.30 h.
La Venus del Pardo de Tiziano, un poema en pintura para Felipe II. Descubrimientos y reflexiones sobre una obra maestra después de su reciente restauración
Vincent Delieuvin. Museo del Louvre
— Domingo 11, a las 12.00 h.
El Prado en las calles. Un nuevo proyecto educativo del Museo
Fernando Pérez. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 14, a las 18.30 h.
Demetrio Poliorcetes y Juba II, dos reyes helenísticos en el Museo del Prado
Stephan Schröder. Museo Nacional del Prado
— Domingo 18, a las 12.00 h.
Masculinos y clásicos. Homoeróticos en la colección del Museo del Prado
Juan Antonio González. Universidad de Salamanca
— Sábado 24, a las 18.30 h.
Un bronce griego. Historias y avatares, desde el siglo II a. c. hasta el momento de su restauración
Elena Arias. Museo Nacional del Prado
— Domingo 25, a las 12.00 h.
De la atracción consciente al deseo inconfesable. La fascinación por lo masculino en los pintores académicos del siglo XIX
José Luis Díez. Patrimonio Nacional
— Miércoles 28, a las 18.30 h.
El desafío del blanco: Goya y Esteve, retratistas de la Casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga
Virginia Albarrán. Doctora en Historia del Arte.

Octubre

— Miércoles 4, a las 18.30 h.
A propósito de Murillo: música y pintura en la Sevilla barroca
Pepe Rey. Musicólogo
— Sábado 7, a las 18.30 h.
Fernando Álvarez de Sotomayor de vuelta a El Prado: análisis de sus memorias
Pedro Emilio Zamorano. Universidad de Talca, Chile
— Domingo 8, a las 12.00 h.
Un emperador de bronce y alabastro: la estatua de Tiberio atribuida a Nicolas Cordier
Mercedes Simal. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 18, a las 18.30 h.
Johann Joachim Winckelmann en Dresde. Sus comienzos como historiador antes de su salida a Roma
Kordelia Knoll. Museo Albertinum, Dresde
— Domingo 22, a las 12.00 h.
Ofrenda a Ceres, de Jacob Jordaens
Ana Dieguez. Investigadora
— Miércoles 25, a las 18.30 h.
Una conversación con Cai Guo-Qiang
Cai Guo-Qiang, artista y Alejandro Vergara, Museo Nacional del Prado.
— Sábado 28, a las 18.30 h.
El palacio del Buen Retiro y su herencia actual: el Casón y el Salón de Reinos
Juan Luis Blanco. Universidad Autónoma de Madrid
— Domingo 29, a las 12.00 h.
Magdalena penitente, de Ribera
Amparo Serrano de Haro. UNED

Noviembre

— Sábado 4, a las 18.30 h.
Cuerpo y color: la presencia de la escultura policromada en la pintura del Siglo de Oro español
Ángel Aterido. Universidad Complutense de Madrid
— Domingo 5, a las 12.00 h.
El Milagro de san Antonio de Padua. Obra anónima flamenca realizada en realidad por un maestro conocido
José Juan Pérez Preciado. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 8, a las 18.30 h.
Narrar desde el objetivo fotográfico El Prado de Rafael Moneo
Joaquín Bérchez. Historiador de arquitectura y fotógrafo
— Miércoles 15, a las 18.30 h.
¿Qué supone una nueva donación para el Museo del Prado? Donación Alzaga
Manuela Mena. Museo Nacional del Prado
— Sábado 18, a las 18.30 h.
El aura de la creación
Jesús Porta-Etessam. Fundación del Cerebro
— Miércoles 22, a las 18.30 h.
La exposición Mariano Fortuny (1838-1874) en el Museo del Prado
Javier Barón. Museo Nacional del Prado.

— Sábado 25, a las 18.30 h.
Arte y mito. Los dioses del Prado
Fernando Pérez Suescun. Museo Nacional del Prado
— Domingo 26, a las 12.00 h.
Alegoría de la Danza, círculo de Carrier-Belleuse
Letizia Azcue. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 29, a las 18.30 h.
Cai Guo-Qiang: poética explosiva del Coup de Dés
Kosme Barañano, Universidad Miguel Hernández. Elche

Diciembre
— Sábado 2, a las 18.30 h.
Murillo: solución estilística de la pintura sevillana del siglo XVIII
Álvaro Cabezas. Doctor en Historia del Arte
— Domingo 3, a las 12.00 h.
La recuperación de Bahía de Todos los Santos, de Fray Juan Bautista Maíno
Jaime García Maiquez. Museo Nacional del Prado
— Miércoles 13, a las 18.30 h.
La Batalla de Tetuán. La gran epopeya pictórica de Fortuny
José Luis Díez. Académico de la Historia

APÉNDICE IX

Programa de conciertos

4 DE MARZO
Ad sepulcrum beati Iacobi. Músicas para los instrumentos del Pórtico de la Gloria

Grupo Martín Códax
Ana Sánchez Barreiro, soprano
Paula Corujo Ferro, soprano
Fernando Olbés Durán, tenor
Roberto Santamarina Fernández, fídulas
Lourdes Olbés Corujo, fídula
Miguel A. López Fariña, fídulas, organistrum
Andrés Díaz Pazos, flautas, chirimía
Roberto Sala López, flautas, cromornos
Pedro Fraile Lucas, cornetto, flautas
Valentín Novio, laúd, cítola
Carlos Castro Roig, dulcema, cítara, percusiones
Dirección: Fernando Olbés Durán / Miguel A. López Fariña

— Codex Calixtinus (S.XII)
Dum Paterfamilias
Ad sepulcrum
Ad Honorem
— Lírica galego-portuguesa. Cantigas de amigo (S. XIII)
Quantassabedes amar amigo. Martín Códax
Mia hirmanafremosa. Martín Códax
Quandoeu vejo las ondas. Roi Fernandiz clérigo de Santiago
Mandad'eicomigo. Martín Códax
Cavalgabanoutrodia. Vasco Gil
— Cantigas de Santa María (S.XIII)
Non é gran cousa (C.S.M. nº 26)
De grad'a Santa María (C.S.M. nº 253)
Santa María Strela do día (C.S.M. nº 100)
Da que Deus mamou (C.S.M. nº 77)

Dirección: Fernando Olbés Durán / Miguel A. López Fariña

21 DE ABRIL. NOCHE DE LOS LIBROS.
Swing entre libros. De la Hispanic Society of America al Museo del Prado

Biblioteca del Museo Nacional del Prado.
Casón del Buen Retiro

Menil Swing
Gerardo Ramos, contrabajo
Javier Sánchez, guitarra solista
Fred PG, guitarra rítmico
Raúl Márquez, violín solista
Comisariado musical: Lo Otro.

21 DE JUNIO. DÍA EUROPEO DE LA MÚSICA
Diapasón instructivo

Grupo de música barroca La Folía
Pedro Bonet, flautas de pico
Belén González Castaño, flautas de pico
Aurora Martínez, viola de gamba
Juan Carlos de Mulder, guitarra barroca y archilaúd
Director: Pedro Bonet

— Alfonso Lobo (h.1555-1617)
Motete "Credo quod redemptor"
(*Liber primum missarum*. Madrid, 1602)
Motete "Benedictus qui venit"
(Transcrito en José de Torres: *Arte de canto llano*. Madrid, 1734)
— Anónimo (s. XVII)
Tarambote para as duas charamelinhas
(Coimbra. Ms. Arch. Mosteiro de Santa Cruz)
— Diego Ortíz (h.1510-h.1570)
Recercada prima sobre "Doulce mémoire"
Recercada octava sobre Folías
Recercada segunda sobre Passamezzo moderno
(*Tratado de glosas sobre clausulas y otros géneros de puntos...* Roma, 1553)
— Francisco Correa d'Arauxo (1584-1654)
Tiento de medio registro de dos tiples
(*Libro de tientos... intitulado Facultad Orgánica,* Alcalá de Henares 1626)
— Baltasar Martínez Compañón (1735-1797)
Tonada "Las lanchas para baylar"
(*Trujillo del Perú*, Trujillo 1779-1789. Ms. Biblioteca del Palacio Real, Madrid)
— Pietro Antonio Locatelli (1695-1764)
Sonata nº 4 (op. 2 nº 4)
Adagio, Allegro, Largo, Allegro
(*XII Sonatas a solo flauta e basso*. México, 1759, Ms. Museo
Nacional de Antropología e Historia, México)
— Gaspar Sanz (1640-1710)
Pavanas con partidas al aire español
(*Instrucción de música sobre la guitarra española...* Zaragoza, 1674)
— John Tufts (1735-1794)

Northampton
(*An Introduction to the singing of Psalm-Tunes*. Boston, 1721; sobre texto del Salmo nº 1 del Bay Psalm Book. Cambridge, Massachusetts, 1640)
—Anne Hunter (1742-1821)
The Death Song of the Cherokee Indians
(Joseph Ritson: *Scottish songs,* vol. 2. Londres, 1794 / *The celebrated Death Song*... Londres s.f.)
—Antonio Rodríguez de Hita (c.1724-1787)
Canción a tres en do menor
Canción a tres en mi menor
(*Música diatónico-enarmónica*, Arch. Catedral de Palencia, 1751)

6 de octubre
Entre lo divino y lo humano. Homenaje a Murillo

Orquesta Barroca de Sevilla
Dirección: Hiro Kurosaki
Hiro Kurosaki y Alexis Aguado, violines
Kepa Artetxe, viola
Mercedes Ruiz, violonchelo
Ventura Rico, contrabajo
Alejandro Casal, clave y órgano
Juan Carlos de Mulder, cuerda pulsada

—Dario Castello (ca.1590-1658)
Sonata Decima quinta à quattro, para cuerdas y B.C de las "Sonate concertate in stil moderno, libro secondo", Venecia, 1644
—Bartomé de Selma y Salaverde
(ca.1595-después de 1638)
De las Canzoni fantasie et correnti da suonar ad una 2. 3: 4. con basso continuo', Venecia, 1638
Canzon 11 a 2, Basso& Soprano
Susana Passeggiata – Basso solo, para viola da gamba y b.c.
—Francisco Correa de Arauxo (1584-1654)
Cantollano de la Inmaculada con tres glosas, del 'Libro de tientos y discursos... intitulado Facultad organica', Alcalá, 1626
—Johann Rosenmüller (1619-1684)
Sonata Nona a 5, de las 'Sonatae à 2,3,4 è 5, stromenti da arco et altri', 1682
Grave – Allegro – Adagio – Presto – Adagio – Largo – Adagio – Presto
—Heinrich Ignaz Franz Biber (1644-1704)
Sonata I *La Anunciación*, de las 'Rosenkranz Sonaten', ca. 1678
Praeludium – Variatio – Aria allegro – Variatio – Adagio – Finale
—Johann Heinrich Schmelzer (ca.1623-1680)
Lamento sopra la morte di Ferdinand III, ca. 1680
Adagio –Allegro. Die Todetenglockh. Adagio. Allegro – Adagio
Die Fechtschule (La escuela de esgrima)
Aria I& II – Sarabande – Courente – Fechtschule – Bader Aria

19 de noviembre. aniversario del museo
Caprichos Goyescos

Jürgen Ruck, guitarra

I
—Arturo Fuentes
Sopla - Capricho para guitarra (Cap. 69)
—Bruno Dozza
Duendecitos (Cap. 49)
—Brett Dean
Three Caprichos after Goya III
No te escaparás *(Cap. 72)*
—Detlef Heusinger
Ballade cruelle
(Cap. 72: No te escaparás) Ballade sentimentale**
(Cap. 47: Obsequio á el maestro)
—Keiko Harada
BAI – Hommage to Goya's Caprichos (2016-17)*
(Cap.21: ¡Qual la descañonan! & Cap. 64: Buen Viage)
—Maurizio Pisati
Caprichos de simios y burros
I Ni mas ni menos *(Cap. 41)*
II De que mal morira? *(Cap. 40)*
III Asta su Abuelo *(Cap. 39)*
—Christian Billian
Inbezugnahme
zum Capricho "Asta su Abuelo"
von Francisco Goya *(Cap. 39)*
—Robert HP Platz
PoGo*
(Cap.26: Ya tienen asiento & Sigmar Polke: So sitzen sie richtig)

II
—Elena Mendoza
Breviario de espejismos
(Cap. 6: Nadie se conoce)

—Michael Quell
Momentaufnahmen / Caprichos - Reflexionen zu Goya ... und darüber hinaus ...
I "Nadie se conoce" *(Cap. 6)*
II "El sueño de la razon ..." *(Cap. 43)*
—José María Sánchez Verdú
Tres Caprichos
I El sueño de la razón produce monstruos *(Cap. 43)*
II El amor y la muerte *(Cap. 10)*
III Volaverunt *(Cap. 61)*
—Cathy Milliken
To spin a good yarn
(Cap. 44: Hilan delgado)
—Clemens Gadenstätter / Lisa Spalt
Hilan Delgado *(Cap. 44)* **
Escena según Francisco de Goya para voz y guitarra en una persona
—Eduardo Fernandez
Esto sí que es leer** (Cap. 29)

*Estreno absoluto
**Estreno en España

Comisariado musical: Juan Ángel Vela del Campo
Con la colaboración del Goethe Institute

20 DE DICIEMBRE
Ciclo de Música de Navidad.
Coro de Jóvenes de Madrid

Director: Juan Pablo de Juan

—Illuxit Nobis Hodie
Albert Alcaráz (1978-)
—Cantate Domino
Karl Jenkins (1944-)
—Dadme Albricias
Cancionero de Upsala s.XVI
—Ave Regina Caelorum
T. L. de Victoria (1548-1611)
—Ehre sei Gott in der höhe
F. Mendelssohn (1809-1847)
—Stars
Eriks Esenvalds (1977-)
—We Beheld Once Again the Stars
Randall Stroope (1953-)
—Es ist ein Ros' entsprungen
Praetorius (1571–1621)/ Jan Sanström (1954-)
—The Seal Lullaby
Eric Whitacre (1970-)
—Shchedryk
Mykola Leontovych (1877-1921)
—Sing for Peace
Jim Papoulis

21 DE DICIEMBRE
Ciclo de Música de Navidad.
Escolanía del Real Monasterio de San Lorenzo de El Escorial

Director: D. José María Abad Bolufer
Maestro de Capilla: D. Pedro Alberto Sánchez

I
—Veni Domine op 39. F. Mendelssohn
—Maria Matre Gratiae. G. Faure
—Mariä Wigenlied. M. Reger
—Puer natus in Betlehem. J. Rheinberger
—Hodie Christus natus est. J. P. Sweelinck
—Cantique de Jean Racine. G. Faure
—Con amores, la mi madre. J. de Anchieta (Arr. B. Chilcott)
—Gloria (A little Jazz Mass). B. Chilcott

II
—What sweeter music. J. Rutter
—Gaudete, Christus est natus. Anónimo
—Duérmete niño Jesús. W. A. Mozart
—Contradanza. P. Antonio Soler
—El Nacimiento. A. Ramírez
—Tan tan, ya vienen los Reyes. C. Geoffray
—Fuentecilla que corres. E. Cifre
—Yo tinc un burro. J. Rodrigo
—Minuit, Chrétiens. A. Adam

27 DE DICIEMBRE
Ciclo de Música de Navidad.
Coro La Capilla Real de Madrid

Oscar Gershensohn. Director
Inma Férez, soprano
Fran Braojos, tenor
Thomas Hansen, bajo
Beatriz Amezúa, violín
Isaac M. Pulet, violín
Isabel Juárez, viola

Guillermo Martínez, violonchelo
Ismael Campanero, contrabajo
Juan Portilla, flauta
Belén Nieto, flauta
Juan Carlos de Mulder, cuerda pulsada
Jorge López- Escribano, órgano y piano:

—Kyrie –Christe eleyson
Noël Nouvelet!. Tradicional francés
Les anges dan nous champagne. Provenzal
—Second Kyrie
Gloria
In dulci jubilo. Codex Leipzig, antes de 1400, arm. M. Praetorius
Jubilet tota civitas. Monteverdi, Selva Morale e Spirituale, 1640
Laudate Dominum in sanctis ejus. Monteverdi, Selva Morale e Spirituale
Lux de luce. Worcester Antiphonarium, s. XIII
—Credo
Es iste in ros entsprungen. S. XVI, Himnario Speyer, arm. M. Praetorius
There is no Rose of such vertu. Anónimo inglés, s. XV
Spring Carol. Britten, A Ceremony of Carols
—Danse
Sanctus – Benedictus - Hosanna
Corpus Christi Carol. Britten, A Boy was born, 1933
Balulalow. Britten, A ceremony of Carols
Good king Wenceslas. Christmas, Piae Cantiones, 1582. Tradicional inglés
—Agnus Dei
Dadme albricias, hijos d'Eva. Anónimo español, Cancionero de Uppsala s. XVI
Huachito torito. Tradicional argentino
Let it snow. Sammy Cahn & Jule Styne, 1945

—Let the praise begin
F.Hammond (Gospel)
—You are the sunshine of my life
Stevie Wonder (Pop)
—Oh, I can´t sit down - Porgy and Bess
G.Gerswin (Opera/Musical)
—As time goes by
H-Hupfeld (Jazz/Cine)
—Los Miserables Medley
A.L.Weber (Musical)
—Man in the mirror
Garret/Ballard (Joyful noise/Idoris Duarte) (Pop)
—Boomerang
Marcus Miller (Jazz/R&B)
—Thinking outloud
Ed Sheeran, A. Wadge, J. Williams (Arr. Idoris Duarte) (Pop)
—Amazing Grace
Espiritual (Arr. Soweto Gospel Choir/Idoris Duarte) (Gospel/Afro)
—Somebody to love
Queen (Rock)
—What a feeling
Moroder-(Flashdance) (Pop/Cine)
—Climbing higher mountains
Espiritual (Gospel)
—Grease medley
Farrar/Gibb/St. Louis (Pop-rock/Cine)

28 DE DICIEMBRE
Ciclo de Música de Navidad. Coro Góspel y Música Moderna de la Universidad Complutense

Directora: Idoris Duarte
Lorenzo Moya, piano
Cecilia González, piano
Emilio Nogales, guitarra
Pablo Rodríguez, bajo
José San Martín, batería
Cantante invitado: Génesis de Jesús

Cursos y jornadas

JORNADA DE RESTAURACIÓN. TÉCNICA Y RESTAURACIÓN DE LAS OBRAS DE ARTE

09.30 h.
—Bienvenida y presentación de la Jornada
Miguel Falomir. Director Adjunto de Conservación e Investigación
Enrique Quintana. Coordinador-Jefe de Restauración y Documentación Técnica

09.45 h.
—Sobre la técnica y el estilo en el siglo de Oro. Daños, deterioros y su restauración
María Álvarez-Garcillán. Restauradora de pintura

10.45 h.
—Descanso

11.15 h.
—Arte, Física e Historia Natural
Ana González Mozo. Gabinete de Documentación Técnica

12.15 h.
—La restauración de *Las tentaciones de San Antonio*, del Bosco
Mª Antonia López de Asiaín. Restauradora de pintura

13.15 h.
—Agua de ceniza de bambú en el tratamiento de un dibujo de Miguel Blay
Minako Wada. Restauradora de papel

14.00 h.
—Descanso

15.30 h.
—La restauración de la obra *Mallorca*, de Eliseo Meifrén, y la recuperación de un formato original del siglo XIX
Eva Martínez. Restauradora de pintura

16.30 h.
—Barcos hundidos, violines y retablos. Aplicaciones de la dendrocronología en el estudio de los bienes culturales.
Maite Jover. Laboratorio de Análisis

17.30 h.
—Turno de preguntas

APÉNDICE XI

Programa didáctico con intérprete de lengua de signos española

CONFERENCIAS IMPARTIDAS CON INTÉRPRETE DE LSE

—*El pintor entre el hábito de caballero y el sueño de la razón*
Miguel Morán Turina
11 de enero, a las 18.30 h

—*Eugenio Lucas Velázquez (1817-1870). Mito y realidad de un pintor romántico*
José Luis Díez. Patrimonio Nacional
22 de febrero, a las 18.30 h

—*Sorolla en París*
Blanca Pons y María López
4 de marzo, a las 18.30 h

—*Murillo en la construcción de la santidad. Talento para modelar y sensibilidad para los gestos*
Fernando Quiles
22 de marzo, a las 18.30 h

—*Orígenes de Tesoros de la Hispanic Society of America. Visones del mundo hispánico*
Mitch Codding
5 de abril, a las 18.30 h

—*Archer M. Huntington y la creación de la Biblioteca de la Hispanic Society of America*
John O´Neill
22 de abril, a las 18.30 h

—*Hacer visible lo invisible*
Amelia Valcárcel
17 de mayo, a las 18.30 h

—*El desafío del blanco: Goya y Esteve, retratistas de la Casa de Osuna. A propósito de la donación Alzaga*
Virginia Albarrán
28 de junio, a las 18.30 h

—*Una mirada actual a la arquitectura del Museo del Prado*
Víctor Cageao
21 de octubre, a las 18.30 h

—*La exposición Mariano Fortuny (1838-1874) en el Museo del Prado*
Javier Barón
22 de noviembre, a las 18.30 h

—*La Batalla de Tetuán. La gran epopeya pictórica de Fortuny*
José Luis Díez
13 de diciembre, a las 18.30 h

ITINERARIOS DIDÁCTICOS REALIZADOS CON INTÉRPRETE DE LSE

—*Maestro Mateo*
25 de enero, a las 17.00 h

—*Ribera. Maestro del dibujo*
31 de enero, a las 11.00 h

—*El arte de Clara Peeters*
Miércoles 8 de febrero, a las 17.00 h

—*La infancia descubierta*
9 de marzo, a las 17.00 h

—*Carlos III, cazador*
Lunes 3 de abril a las 17.00 h

—*La pintura del Siglo de Oro español*
Miércoles 19 de abril, a las 17.00 h

—*El color veneciano*
30 de mayo, a las 17.00 h

—*La mirada del otro. Escenarios para la diferencia*
21 de junio, a las 17.00 h

—*Obras Maestras I. De la Edad Media al Renacimiento*
3 de julio, a las 11.00 h

—*Obras Maestras II. Del Barroco al siglo XIX*
4 de julio, a las 11.00 h

—*Retrato de Felipe III de Velázquez*
6 de septiembre, a las 11.00 h

—*El desafío del Blanco. Goya y Esteve, retratistas de la casa de Osuna*
20 de septiembre, a las 17.00 h

—*Murillo en el Prado*
16 de octubre, a las 17.00 h

—*Amor, pasión y muerte*
26 de octubre, a las 17.00 h

—*El espíritu de la pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado*
8 de noviembre, a las 17.00 h

—*Arte y medicina*
28 de noviembre, a las 17.00 h

CLAVES REALIZADAS CON INTÉRPRETE DE LSE

—*Metapintura. Un viaje a la idea del arte*
16 de febrero, a las 17.00 h

—*Tesoros de la Hispanic Society of America*
11 de mayo, a las 17.00 h

UNA OBRA. UN ARTISTA CON INTÉRPRETE DE LSE

— *Carlos IV y su familia homenajeados por la Universidad de Valencia*, de Vicente López
29 de enero, a las 16.00 h
— *Los amantes de Teruel,* de Muñoz Degrain
26 de febrero, a las 16.00 h
— *Retrato ecuestre del duque de Lerma,* de Rubens
26 de marzo, a las 12.30 h
— *Aparición de la Virgen a san Bernardo,* de Murillo
30 de abril, a las 12.30 h
— *El baile de las ménades,* Taller Romano
21 de mayo, a las 12.30 h
— *Tríptico de los santos Juanes,* de Pierre Pourbus el Viejo
11 de junio, a las 12.30 h
— *Ofrenda a Baco,* de Michel Ange Houasse
16 de julio, a las 11.00 h
— *Tríptico del Nacimiento de Jesús*, del Maestro del Zarzoso
17 de diciembre, a las 12.30 h

"El Prado para todos"

CENTROS PARTICIPANTES

Centros de Alzheimer
— AFAMSO Móstoles
— AFA Las Rozas
— Centro de día SARquavitae San Bernardo
— Centro de día Reina Sofía Cruz Roja
— Centro de día municipal especializado EA Carmen Conde
— Centro de día SARquavitae Maestranza
— Centro de día municipal especializado EA Castillo de Uclés
— Centro de día municipal Isaac Rabin
— Centro de atención a la dependencia (CAD) Sergesa Boadilla
— Centro de día Virgen de África
— Centro de día municipal especializado EA San Crispín
— Centro de día Nueva Edad
— Centro de día María Wolff – Cardenal Silíceo
— Centro de día Moratalaz
— Centro de día Luis Peidró
— Centro de día municipal Leñeros
— Centro de día Carmen Laforet
— Centro de día Sanivida Latina
— Centro de día Esfinge
— AFA Getafe – Leganés
— Centro de día municipal La Magdalena
— Centro Integrado municipal Margarita Retuerto
— Centro de día Sanivida Arganzuela

Centros Ocupacionales
— Fundación Gil Gayarre (San Luis Gonzaga)
— Fundación APROCOR
— APADIS
— C.O. Parque Coimbra. Fundación Amás Social
— APANID Prado Acedinos
— PRODIS
— ASPANDI Fuenlabrada
— AFANIAS – Las Victorias
— C. O. Casa Santa Teresa
— Residencia ANDE San Vicente
— Grupo AMÁS
— AMI 3 Cantos
— C. O. APAMA
— C. O. Pablo Sacristán. Fundación ADEMO
— C. O. Municipal de Leganés
— AS.PI.MIP. C. O. Nelson Mandela
— C. O. Regordoño
— CAMPVS
— C.O Cuarentainueve. AMP

Colegios de Educación Especial
— CEE Cambrils
— CPEE Inmaculada Concepción
— CPEE Joan Miró
— Colegio Estudio 3
— CEE Fundación Goyeneche
— CPEE Miguel de Unamuno
— CEE Instituto San José

Centros de Parálisis Cerebral
— ATENPACE
— CPEE María Soriano

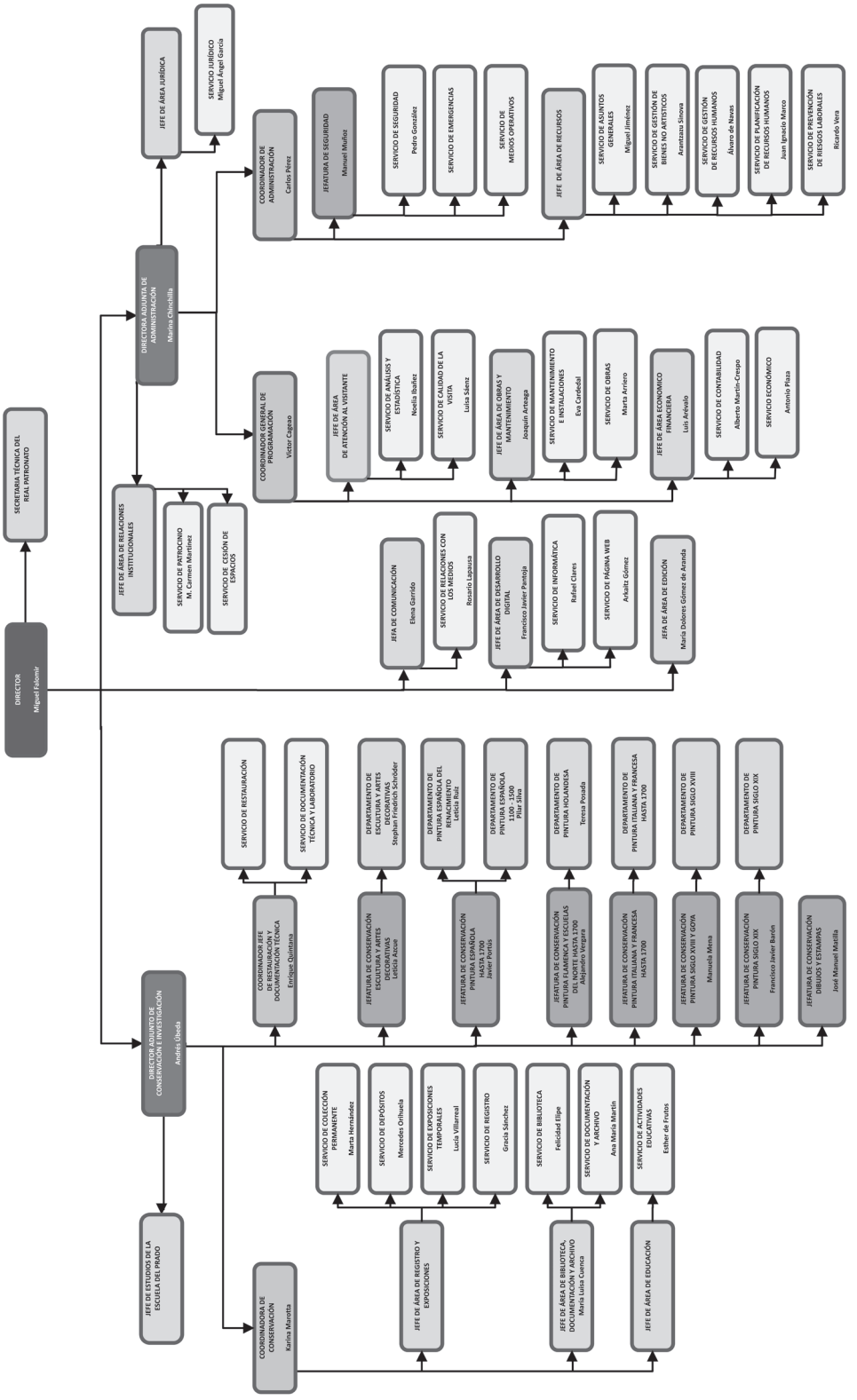
Hospitales
— CPEE del Hospital Niño Jesús
— CPEE del Hospital Gregorio Marañón

Centros de TEA
— ASTEA Henares
— PAUTA

Centros de Daño Cerebral Adquirido
— CEADAC
— Instituto de Rehabilitación Tecnológica IRNeuro
— Centro de día Argüelles

Centros de Esclerosis Múltiple
— Fundación Privada Madrid contra la Esclerosis Múltiple

Organigrama del Museo



APÉNDICE XIV

Comité de Empresa

El Comité de Empresa del Organismo Público Museo Nacional del Prado, compuesto por 17 representantes de los trabajadores, contaba en el año 2017 con los siguientes miembros:

PRESIDENTE
Miguel Jiménez Parrilla (Sindicato CSIF)

SECRETARIO
José García Cobo (Sindicado CSIF)

VOCALES

Sindicato CCOO
Ana Isabel Ayora Prada
Carlos Ceferino Brevia Requena
Alicia Galán Vega
Minerva García-Alcaide Benito
Lorenzo Morcuende Fernández
Miguel Pinchete Fernández

Sindicato CSIF
Marta Arriero López
Alfonso García Martínez
Margarita Pilar Jiménez Martín
María Rosa Pérez Pérez

Sindicato UGT
Antonio Miguel Solano Ruiz
María de los Remedios Sanguino López
José Antonio Rubio Casas

Sindicato USO
Félix Puerto Calvo
María Encarnación Souto Sánchez

Relación de Personal

PERSONAL DEL MUSEO QUE HA PRESTADO SERVICIOS EN 2017

Abad Bedmar, Pedro
Abad García, Juan Antonio
Abelaira Martínez, Tomás
Abreu Lopezosa, Julio
Abril Berruezo, Celia
Acebes López, Marina
Acinas Martín, Raquel
Agapito Encinas, Beatriz
Aguado Maroto, José Antonio
Agudo Riaza, José Carlos
Aguiló Zapatero, María Paloma
Alameda García, Elba
Alameda García, José Luis
Alba Carcelén, Laura
Albadalejo Fernández, María Piedad
Albares Sánchez, José Ramón
Alcalá Sánchez, Mª Angeles
Alcáraz Contín, Roxana Marisel
Alcocer Magro, Jesús Carlos
Alfaro Martín, María Cristina
Alí Centenera, Yolanda
Aliste Seco, María Jose
Alonso Cañas, María Ángeles
Alonso Donaire, Francisco José
Alonso Gonzalo, Pedro
Alonso Mancebo, Azucena
Álvarez Barrio, Isabel
Álvarez Bueno, Álvaro
Álvarez Fernández, José Luis
Álvarez Garcillán Morales, Maria del Amor
Álvarez Gutiérrez, Mª Lourdes
Ambrona García, María Julia
Andrés Álvaro, Joaquín
Angulo Jiménez, María Ascensión
Antoranz Sebastián, Jesús
Ara Lázaro, Judith
Araque Alonso, Jesús
Araque Alonso, María Cruz
Arévalo Moreda, Luis
Arias Riera, Elena Berenice
Armenteros Generoso, Moisés
Arribas Antolín, María del Mar
Arribas Muñoz, Oscar
Arriero López, Marta
Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín
Ayora Prada, Ana Isabel
Azcue Brea, Leticia
Aznar de Argumosa, Luis Javier
Baena Calderón, Julián Melchor
Bailón Ruiz, Luis
Baldallo Borrego, Juan
Barón Thaidigsmann, Francisco Javier
Barrado Martínez, Julio
Barrera Magán, Miguel Ángel
Barrigüete González, Mª de la Encarnación
Barrejón Martín, Antonio
Barrio Jiménez, Elena del
Bausa Arpón, Marta
Baztán Lacasa, José
Belinchón Díaz, Alfredo
Bennasar Cabrera, Isabel
Bernardo Iglesias, María Helena
Berodia Hidalgo, Marina
Berzal Mínguez, María del Carmen
Blanco Exposito, Teresa
Blanco Mezquita, Josefa Felisa
Blasco Cambra, María Laura
Bonilla Jiménez, Ángel
Bonilla Rollán, Jesús Manuel
Bonome García, Antonio José
Boto Lorca, Sara
Brande Muñoz, María del Carmen
Brevia Requena, Carlos Ceferino
Brigidano Nuño, María del Mar
Caballero Hernández, Carlos Eladio
Cabrera López, Diego
Cabrero Cabrera, Herlinda
Cageao Santacruz, Victor Manuel
Calle Ortiz, José Álvaro
Calleja Aguilera, Daniel
Calpe Ruiz, Ángel
Calvo González-Regueral, Pilar
Calvo Martin, Ana Isabel
Calzadilla Revuelto, Isabel
Camacho Romero, Clara Isabel
Camacho Zar, Carmen
Cámara Fonticiella, Juana María
Camarillo Taravillo, Carlos
Campayo García, Carlos
Campos Serrano, Ángel
Canales Ángel, Antonio
Cao Prieto, Jesús
Cardedal González, Eva
Cardeñosa Peñas, María Engracia
Carderera Arnau, Beatriz Cristina
Cardero López, María Pilar
Cardito Rollán, Yolanda

Carmena Villarreal, Jesus
Carmona Carmona, Rafael
Carrascosa González, Jorge
Carretón Gil, Luis
Carrillo Gómez, Antonio Carlos
Casado Nebreda, Manuela
Castañón Nieto, Nayare
Castillo Ortiz, Justo
Castillo Torío, María Carmen
Castro Galán, Rodolfo
Celada Díaz Ortega, María Teresa
Cenalmor Bruquetas, María Elena
Charle Sanz, Ana María
Checa Díez, Daniel
Chinchilla Gómez, Marina
Cintrano Llano, Juan
Clares Ruiz, Rafael
Coca Pérez, Rufina
Corostola Obeso, Mª Iciar
Correa Calvo, Iván
Corroto Rubio, José Luis
Corroto Rubio, Miguel Ángel
Cortés Ocaña, Laura
Cortés Sánchez, María Dolores
Cosme Gargollo, María Begoña
Crespo Jusdado, Ana
Cristóbal de Francisco, Eva
Cruz Rodríguez, Aurora María
Cuenca Aragón, Ángel
Cuenca García, Mª Luisa
Cuervo Álvarez, Victor
Cueto Martínez-Pontremuli, José Luis
Cueto Rey, Ana María
Cuevas López, Ángel
De Cos Mula, Nuria
De la Varga Puente, Fe
Delgado Luna, Juan Carlos
Díaz Alvarez, Francisco
Díaz del Moral, Juan Ramón
Díaz Lucero, Jorge
Díaz Moracho, Carlos Daniel
Díaz Vizcaíno, María Cristina
Díez Fernández, Elena
Díez Ruiz-Huidobro, María Luisa
Domínguez Alonso, José Manuel
Domínguez Holguín, Manuel
Dorado Maestre, Juan Manuel
Echeverría Elvira, Inmaculada
Écija Moreno, Ana María
Elipe Pérez, Felicidad
Elvira Pérez, María Paloma
Erguido Cano, Nadia
Escribano de la Guía, Josefa
Espinosa Molano, Ruth María
Esteban Diaz, Concepción
Estévez Sanz, Fernanda
Falomir Faus, Miguel
Feito Mach, Guillermo
Fernández Aguado, Pedro
Fernández Alonso, Pamela
Fernández Amat, Juan José
Fernández Arroyo, Jesús
Fernández Blázquez, Susana
Fernández Díaz, Laura
Fernández Dongil, Ángeles
Fernández Dorado, Sonia
Fernández Gómez, María Teresa
Fernández Hormigo, María del Carmen
Fernández Llera, Sonia
Fernández Matesanz, Marta
Fernández Panadero, Silvio
Fernández Peña, María Esther
Fernández Revilla, María Sonsoles
Fernández Sánchez, Elvira
Fernández Sánchez, María del Pilar Isabel
Fernandez Trivez, Juan Manuel
Fernández Troitiño, Rafael
Fernandez Varela, Angel Antonio
Fisac Pérez, Maria Luisa
Folch Capella, María Isabel
Fraga Lorenzo, Pablo Miguel
Frutos González, María Ester de
Fuente Martínez, José de la
Galán Vega, Alicia
Galdo Lema, Juan Carlos
Gallego Rodríguez, Ana
García Antón, María del Olvido
Garcia Barrera, Mª del Carmen
García Canelada, Marco Antonio
García Carmona, Antonio José
García Caro, Blas
García Cobo, José
García de León Hernández, Sonia
García Fernández, María Montserrat
García Martínez, Alfonso
García Montejo, David
García Moral, María Carmen
García Pacheco, Marcos Antonio
García Peláez, Almudena
García Román, Miguel Ángel

García Romero, Juan Carlos
García Salinero, Juan
García Torres, Gemma
García-Alcaide Benito, María Minerva
García-Caro Sánchez, Miguel Angel
García-Maiquez López, Jaime Fernando
Garrido Domingo, María Elena
Gayo García, Mª Dolores
Gea Veiga, Amparo
Gener Gusano, Verónica
Gil García, Jaime
Gil Martínez, Teodoro
Gil Tejedor, María del Henar
Girón Muñoz, Mitxel
Gómez Agredano, Juan Manuel
Gomez Chaves, Mª Milagrosa
Gómez de Aranda Villén, María Dolores
Gómez Espinosa, Francisco Javier
Gómez Rubio, Arkaitz
Gómez Ruiz, Gregorio
Gómez Turrión, Luis Alberto
Gómez-Limón Doncel, Francisco
González Alonso, Vicente
González Antón, María del Carmen
González Arteaga, Juan Carlos
González Conde, Isaac
González Conde, Jonathan Benjamín
González Corrochano, Laura María
González D´Ambrosio, Santiago
González Escribano, Raquel
González Fraile, José Antonio
González García-Noblejas, Noemi
González López, Noelia
González Montero, Mercedes
González Moreno, Oscar
González Mozo, Ana
González Navarro, Carlos
González Pachón, María Dolores
González Pérez, Inmaculada
Gonzalez Rodriguez, José Manuel
González Sánchez, María Dolores
González Segura, Luis
González Serrano, Cristina
Gonzalo Burcio, Angel Luis
Gozalo García, Mariano
Guardia Otero, Margarita de la
Guerra Núñez, Oscar María
Guerrero González, Susana
Gutiérrez Márquez, Ana
Gutiérrez Ramos, Elena
Heras Vidal, Beatriz
Heredia Comesaña, Alejandro
Hernández Azcutia, Marta
Hernández Smith, Ana
Hernando Esteban, Raul
Hernández Hernández, Faustino
Hernando Salazar, Sonia
Herranz González, Mª Paloma
Herrero Rupérez, Carlos
Holgado Cámara, Andrea
Hoz González, Esther María de la
Ibáñez Pérez, Noelia
Iglesias Rámirez, Gabriel
Illán París, Concepción
Izquierdo García, Olga
Jeleztcheva Jeleztcheva, María
Jiménez Arribas, Juan Pablo
Jiménez Expósito, Irene
Jiménez Herrera, María Vanessa
Jiménez Honrubia, Luis
Jiménez Jiménez, Adela
Jiménez Jiménez, Ana María
Jiménez Martín, Antonia
Jiménez Martín, Margarita Pilar
Jiménez Parrilla, Miguel
Jimenez Ruiz, Carmen Cristina
Jiménez Salinas, Cristina
Jover de Celis, María Teresa
Juarros Escribano, Fernando
Jumillas de Luelmo, Sara
Jumillas Manzano, Fernando
Junquera Gracia, María Reyes
Justicia López, Enriqueta
Lacarte Monreal, Gloria
Lagos Julio, Lily
Lapausa Pintado, María del Rosario
Ledo Álvarez, María Antonia
Leiva Blesa, Alberto
Letrado Valle, Ivan
Linde Razola, José María
Llanos Ruiz, Iban
Llorente Peláez, Carlos Fernando
López de Asiain Zabia, María Antonia
López de Lerma Lázaro, María Jesús
López Donato, Liliana Silvia
López Fernández, Antonio
López García, Soledad
López Madrid, Mercedes
López Nieto, Jorge
López Rodríguez, Beatriz

López Sacristán, José Javier
López-Ortega Perona, Pedro
Lorente Sainz, Carlos
Lozano López, José Luis
Lozano Peña, David
Lucas Adeva, Estefanía
Lucas García, Diego Alfonso de
Lucas Juarez, Vicente
Lucas Murillo de la Cueva, Mª Patricia
Luelmo Merino, María Paloma de
Lupión Rubio, Elena
Macarrón de Miguel, Francisco Javier
Málaga Shaw, Paloma
Manjarín Calvo, Beatriz
Manjarrés Hernández, Luis
Manzanaro Asenjo, Juan
Marco Aragón, Juan Ignacio
Marotta Peramos, Carina Blanca
Martín Bravo, Ana María
Martín Crespo Carballes, Alberto
Martín Díaz, Juan José
Martín Herrera, Francisco
Martín Ortiz, Julio
Martinez Casado, Juan Mª
Martinez Cintas, Juan
Martínez Domínguez, José Carlos
Martínez Domínguez, María Carmen
Martinez Fernández, Salvador
Martínez García, Jesús
Martínez Martínez, Francisco José
Martínez Mora, Juliana
Martínez Morales, Eva María
Martínez Moya, Ana María
Martínez Plaza, Pedro José
Martínez Pozuelo, Augusto
Martínez Pozuelo, Felicitas
Martínez Sánchez, Soledad
Martínez Valverde, Lucía
Matesanz González, María Amparo
Matilla Rodríguez, José Manuel
Maurer, Gudrun Hildegard
Mayo Barrio, Pablo
Medina Royo, Lucia
Melchor Zamorano, Gema Galgani
Mellinas Tortosa, Mª Antonia
Mena Marques, Manuela Beatriz
Méndez Méndez, Raquel Elena
Menéndez Riesgo, Eduardo
Mercade Muñoz, Jorge
Mérida Lázaro, Javier
Merino Calvarro, Sara
Mesa de La Ossa, Pedro
Miguel Muñoz, Ramón
Miguelez de la Torre, Ana Isabel
Milla Megías, Miguel Javier
Millán Rincón, Jesús Manuel
Molinero Fresnillo, Fernando
Montero Eugenia, Manuel
Montilla Sánchez, Luisa Leoncia
Mora Sánchez, María Elisa
Moral García, Javier
Morales Calahorra, Ángel
Morales Pacheco, María Pilar
Moratilla Durán, Alicia
Morcuende Fernández, Lorenzo
Moreno Alcázar, Ángeles
Moreno Arcos, Emir
Moreno Cala, Rafael
Moreno Mata, Rafael
Moreta Martínez, Jesús
Moriche Parra, Aquilino
Morlón Marrufo, María José
Munuera Cebrián, María Jesús
Muñoz Infante, Manuel Claudio
Muñoz Pérez, José
Murillo Rubio, Rosario
Muruzábal Irigoyen, Dolores
Naranjo Jara, Francisco José
Naranjo Jara, Gregorio
Naranjo Sanz, Beatriz
Navarro García, Yolanda
Navarro San Gregorio, María del Pilar
Navas Díaz, Alvaro de
Navas Rodríguez, Ana María
Negro de Hinojosa Mansilla, Laura
Nieto González, Raúl
Nieto Pino, María Teresa
Nieves Sánchez, Sergio
Núñez García, Juan José
Núñez González, Matilde
Núñez Herrero, Mario
Nuñez Sánchez, Felix
Ocaña Contreras, Luis Miguel
Ocaña Talavera, María Mercedes
Oliver Montolío, Fernando
Oramas Díaz, Francisco Javier
Orihuela Maeso, Mercedes
Ortega Aguayo, Francisco
Ortega Expósito, María Concepción
Osuna Sánchez, Luis Manuel

Otero Herranz, Alberto
Otero Puerto, David
Otero Rodríguez, María del Mar
Ovejero Vilar, Noelia
Pajares Duro, Bernardo
Pantoja Ferrari, Francisco Javier
Párbole Nieves, Jorge
Parra Sánchez-Camacho, Iván
Parra Sánchez-Camacho, Valentín
Pascual Palomino, Soledad
Pastor Valle, Miguel Angel
Peco Hidalgo, Juan Manuel
Pedrosa Linares, Antonio
Peinado Galisteo, Francisco Javier
Peinado Herrero, Beatriz
Peinado Santiago, Fernando César
Penas Cañabate, Jordi
Peña Calvo, Cristina
Peña Villalobos, Javier
Peñacoba Arnaiz, María Teresa
Peral Lozano, Alicia
Perales Ojeda, Eva
Pérez Barbero, Lucía del Carmen
Pérez Coronas, Lucía
Pérez de las Barreras, María Pilar
Perez Iniesta, Elena
Pérez Moreno, Carlos
Pérez Pérez, Enrique
Pérez Pérez, María Rosa
Pérez Postigo, María de la O
Pérez Preciado, José Juan
Pérez Rodríguez, María Luisa
Pérez Suescun, Fernando
Pérez Torres, María Luz
Pescador de Miguel, Ana María
Pin Albertus, Montserrat Beatriz
Pinchete Fernández, Miguel Ángel
Pindado Rodriguez, Elena
Pindado Tapia, Marta
Pizarro López, Ana Beatriz
Plaza Díaz, Antonio
Plaza Vacas, Javier
Pollán González, Elena
Ponce Nieto, Ana Isabel
Portús Pérez, Javier
Posada Kubissa, María Teresa
Poveda Jabonero, Rafael Juan
Pozo de Dios, Ana María del
Pozo Domínguez, José María
Prado Antón, Ana Isabel del
Prieto Palomo, Teresa
Prior Gómez, Sonia
Puerto Calvo, Félix
Quintana Calamita, Enrique
Quintana Ibarra, Felicia
Quintana Ibarra, Manuela Josefa
Quirós García, Antonio
Rabanal Mallo, Jessica
Ramos Cuaresma, José María
Raposeiras Jimeno, Victor José
Reja López, Rafael David
Rejano Gutiérrez, Inmaculada
Revuelta Vitoriano, Concepción
Río Cañadas, María del Mar del
Río Martínez, Patricia del
Robles Sánchez, José Carlos
Rodríguez Cánovas, María Antonia
Rodríguez Casela, Miguel
Rodríguez de la Torre, Mónica
Rodríguez de Peñaranda, Almudena
Rodríguez Escribano, María Carmen
Rodríguez García, Miguel Ángel
Rodríguez González, Ángel Manuel
Rodríguez González, Mary Gema
Rodríguez Isern, María Paloma
Rodríguez Martín, Elena
Rodríguez Martín, María Jesús
Rodríguez Monge, María Isabel
Rodríguez Moreno, Isabel
Rodríguez Ortiz, Ángel Luis
Rodríguez Pérez, Cristina
Rodríguez Plana, Raúl
Rodríguez Romero, María Angeles
Rodríguez Sanz, Luis
Rodriguez Vazquez, Concepción
Rojo Piqueras, Ignacio
Romero García, Manuel
Romero Pascual, Alicia
Rondón Moñino, Elena
Rosado Navia, Eva María
Rubio Casas, José Antonio
Rubio Molina, Irene
Ruiz Alonso, Miguel
Ruiz Calvo, María Carmen
Ruiz Cazorla, Antonio
Ruiz Fresneda, Mª Jose
Ruiz Gómez, Leticia
Ruiz Isabel, Miguel Ángel
Ruiz Ruiz, Manuel
Sáenz Hernández, Begoña

Sáenz Varona, María Luisa
Sainz de los Terreros Bustos, Javier
Sainz García, Guillermo
Sala Ivars, Marcos Andrés
San Juan Arcos, Cecilia
Sánchez Castro, Jacinta
Sánchez Cuevas, Juan Carlos
Sánchez del Peral López, Juan Ramón
Sanchez del Peral Lopez, Mª Carmen
Sánchez Fernández, José Luis
Sánchez Fernández, María de Gracia
Sánchez García, Susana
Sánchez Martín, Almudena
Sánchez Martínez, Pedro Antonio
Sánchez Ruiz, David
Sánchez Santibáñez, Encarnación
Sánchez Torija, Beatriz
Sánchez Urquía, Alberto
Sanguino López, María de los Remedios
Sansuán Ortega, Juan Carlos
Santamaría Alegre, Inmaculada
Sanz Martínez, María Pilar
Sanz Martinez-Sanz, Juan Ramón
Sanz Serrano, Rocio
Sastre Monney, Ana
Schroder, Stephan Friedrich
Sen Campmany, Irene
Sepúlveda Mangas, María
Serrano González, Victor
Serrano Rodrigo, Julián
Serrano Valero, Carlos
Sevilla Meseguer, Elena
Sevillano Ollero, Josefina
Sicilia Fernández Shaw, María Eugenia
Sierra Moyo, Enrique
Silva Maroto, María Pilar
Simón Iruretagoyena, Leticia
Simón Simón, Ainhoa
Simonet Varona, Verónica
Sinova Calvo, Arántzazu
Sobrino López, María Angeles
Solache Vilela, Gloria Esperanza
Solano Ruiz, Antonio Miguel
Solar Martínez, María Mercedes del
Solo Gámez, Ramón del
Sordo Tejada, Fernando
Souto Sánchez, Encarnación
Suarez Villa, Fernando Alfonso
Tablado Marrón, Alfredo
Tablero Crespo, Yolanda
Tarín Molina, Carlos Eugenio
Tenza Rubira, Yaiza María
Testillano Romero, Mª Ángeles
Tirado Moreno, Julio
Tolín Iglesias, Maria Inés
Torices Llamas, Rebeca
Toro Boyarizo, María Jesús
Torres Mora, Concepción
Tortajada Hernando, Sonia
Tortosa Maldonado, Antonio Manuel
Tovar Bonilla, Noemi
Úbeda de los Cobos, Andrés
Valderrama Gomez, Felisa
Valverde Viu, Jaime
Vaquero Gallego, Adrián
Vargas Marugán, María José
Vargas Marugán, María Teresa
Varo Corrales, Nicolás
Vega Fernández, David
Vega García, María Belén de la
Vega Gómez, Carlos
Vela Martínez, Rosario
Vendrell Bartolomé, Luis
Vera Rodríguez, Ricardo
Vergara Sharp, Walter Alejandro
Vicario Saiz, Cristina
Vicario Saiz, Jose Luis
Vicente González, Mercedes
Vicente González, Rosario
Vicioso Martín, Ana María
Vico Ramos, Rosalía Ana
Villar Nuñez, Francisco Javier
Villarreal Gato, Lucía
Villodre Durán, Francisco
Wada, Minako
Yagüe Pedrazuela, Montserrat
Zafra Horcajo, José Manuel
Zolle Bettegon, Luis
Zorrilla Platas, Esther
Zugaza Miranda, Miguel

PERSONAL INCORPORADO AL MUSEO DURANTE 2017:

Alcalá Sánchez, Mª Angeles
Coca Pérez, Rufina
Cuenca García, Mª Luisa
Díez Fernández, Elena
Gonzalo Burcio, Angel Luis

Hernando Esteban, Raul
Nuñez Sánchez, Felix
Oliver Montolío, Fernando
Peco Hidalgo, Juan Manuel
Penas Cañabate, Jordi
Rodriguez Vazquez, Concepción
Sainz de los Terreros Bustos, Javier
Sanz Martinez-Sanz, Juan Ramón
Sevilla Meseguer, Elena
Torres Mora, Concepción
Yagüe Pedrazuela, Montserrat
Zolle Bettegon, Luis

PERSONAL QUE HA DEJADO DE PRESTAR SUS SERVICIOS EN EL MUSEO EN 2017:

Ara Lázaro, Judith
Arteaga Manjón-Cabeza, Joaquín
Aznar de Argumosa, Luis Javier
Barrejón Martín, Antonio
Carlos Varona, María Cruz de
Díez Ruiz-Huidobro, María Luisa
Fernández Sánchez, María del Pilar Isabel
Hernández Hernández, Faustino
Mingo González, Anselmo de
Moreno Alcazar, Ángeles
Moriche Parra, Aquilino
Oliver Montolío, Fernando
Silva Maroto, María Pilar
Vela Martínez, Rosario
Zugaza Miranda, Miguel

MIEMBROS DEL CUERPO DE LA POLICÍA NACIONAL QUE HAN PRESTADO SERVICIO EN LA BRIGADA OPERATIVA DEL MUSEO EN 2017

Andrés Garcia, Juan Carlos De
Aranda Diaz, Francisco De Borja
Arce Moreno, Sergio
Arcediano Arcediano, Juan Carlos
Arenas Lumbreras, Diego
Arias Merino, Carlos Manuel
Asensio Cantó, Marta
Benítez Alonso, Oscar
Cabello Domínguez, María Dolores
Carranza Jiménez, Antonio José
Carrasco Megías, Alicia
Castillo García, Antonio Jesús
Correa Albandor, Alfonso
Domínguez Jiménez, Jonatan
Ebri Verde, Daniel José
Escribano Romero, José Manuel
Fernández Gutiérrez, Jesica
Ferrer Sobrado, Isaac
Fuentes Sánchez, Sergio
Gallardo Hatero, Rubén Mario
Galván Cubas, Javier
Galván Fernández, Sergio
García Mallada, Celia
García Manzanera, Raúl
García Sánchez, Francisco Javier
González Justicia, David
Guerrero Enriquez, Alejandro
Gutiérrez Sánchez, Susana
Ibrahim Díez, Antonio
López Díaz, Alejandro
Luis Acosta, Ehedei
Magán Alonso, José
Márquez Asencio, José Martín
Martínez García, Iván Carlos
Moreno Trujillo, Sergio
Oliva Megías, Francisco Javier
Otero Hernándo, David
Pérez Díez, María Ingrid
Pérez López, Alejandro
Recoder Cárdenes, David
Rodriguez Megías, Juan José
Seoane Estévez, Carlos
Silva Pérez, Pablo
Toscano Gómez, Tamara
Trigo Rodríguez De Tembleque Enrique
Turbón Regueiro, Luis Alfonso

Convenios firmados

RELACIÓN DE LOS CONVENIOS FIRMADOS POR EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN EL AÑO 2017:

1. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el servicio de relaciones con los medios del Área de Comunicación Institucional del MNP: Firmantes: MNP y Universidad San Pablo CEU.

2. Acuerdo de colaboración para la organización de la exposición: *"12 Characters from Padro Collection"*. Firmantes: MNP y Latian National Museum of Art de Letonia.

3. Convenio marco con el Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital U-Tad para la realización de prácticas curriculares y extracurriculares en el área de Informática y página web del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Centro Universitario de Tecnología y Arte Digital U-Tad.

4. Acuerdo de colaboración para una estancia de formación en el taller de Pintura del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Universidad de Nueva York.

5. Convenio de colaboración para la celebración de la exposición de reproducciones: *"El Museo del Prado en Santa Fe, México"*. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.

6. Acuerdo de colaboración entre el Museo Nacional del Prado y The Yomuiri Shimbun, para la celebración de la exposición: *"Velázquez y la exaltación de la pintura: El Siglo de Oro en el Museo del Prado"*.

7. Convenio para la prestación de servicios asociados a la utilización de la aplicación de: *"Nómina estándar de la Administración General del Estado"*. Firmantes: MNP y Secretaría General de Administración Digital del Ministerio de Hacienda y Función Pública.

8. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el taller de Restauración del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y QU Queen´s de Kingston (Canadá).

9. Adenda al acuerdo de colaboración entre Hispanic Society of America y Museo Nacional del Prado para la organización de la exposición: *"Visiones de Mundo Hispánico. Tesoros de la Hispanic Society, Museo y Biblioteca"*.

10. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el departamento de Pintura Flamenca y Escuelas de Norte del MNP. Firmantes: MNP y Williams College of Massachusetts (USA).

11. Convenio de colaboración para la coedición de dos publicaciones vinculadas a la exposición *Mariano Fortuny (1838-1874)*. Firmantes: MNP y Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson.

12. Acuerdo para el intercambio de personas titulares de la beca de la fundación Iberdrola España. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.

13. Acuerdo de colaboración para una estancia formativa en el Área de Atención al Visitante del Museo Nacional del Prado. Firmantes: MNP y Universidad Brigham Young (Provo, Utah).

14. Convenio de colaboración para el desarrollo del "Paseo del Arte Imprescindible". Firmantes: MNP, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Fundación Colección Thyssen-Bornemisza y Madrid destino, Cultura, Turismo y Negocio, S.A.

15. Acuerdo de colaboración para el desarrollo del programa de becas Fundación Iberdrola – Museo del Prado en el taller de Restauración y Gabinete Técnico del Museo. Firmantes: MNP y Fundación Iberdrola España.

16. Convenio de colaboración para el estudio técnico, restauración y exhibición del retrato de Pantaleón Pérez de Nenín. Firmantes: MNP, Museo de Bellas Artes de Bilbao y el Banco Bilbao Vizcaya Argentaria, S.A.

17. Convenio de colaboración para la restauración de varias obras pertenecientes a la colección del Banco de España. Firmantes: MNP y Banco de España.

18. Acuerdo de colaboración con Fundación Bancaria "la Caixa "para la organización de la exposición temporal: *Goya y la corte ilustrada*. Firmantes: MNP, Fundación Bancaria "la Caixa" y Museo de Bellas Artes de Bilbao.

19. Convenio de colaboración para la organización de la organización de la exposición: *El Espíritu de la Pintura. Cai Guo-Qiang en el Prado.* Firmantes: MNP y Cai Studio.

20. Acuerdo singular entre el Museo Nacional del Prado y la Fundación Amigos del Museo del Prado para la creación de una obra única y autónoma, en forma de carpeta, que estará integrada por 24 fotografías encargadas a 12 artistas españoles. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.

21. Adenda de modificación al convenio marco de colaboración, de 24 de septiembre de 2014. Firmantes: MNP y Fundación Amigos del Museo del Prado.

22. Primera Adenda de prórroga al Convenio de colaboración para la utilización de la gestión integrada de servicios de registro (GEISER) como aplicación integral de Registro. Firmantes: MNP y Ministerio de Hacienda y Función Pública.

23. Acuerdo de colaboración para la edición del libro *Coleccionismo privado y mercado de la pintura española en Madrid (1808-1898)*. Firmantes: MNP y Centro de Estudios de la Europa Hispánica.

24. Acuerdo Singular para establecer la colaboración con la Fundación Bancaria "la Caixa" para el préstamo de obras por parte del Museo Nacional del Prado con objeto de coorganizar la organización de la exposición itinerante: *Arte y Mito. Los dioses del Prado.* Firmantes: MNP y Fundación Bancaria "La Caixa".

25. Convenio específico para la realización de la exposición temporal: *Mariano Fortuny (1838-1874)*. Firmantes: MNP y Fundación AXA.

26. Segunda adenda al convenio de colaboración entre el MNP y la Hispanic Society of America para la organización de la exposición: *Visiones del Mundo Hispánico. Tesoros de la Hispanic Society of America.* Firmantes: MNP y Hispanic Society of America.

CAPÍTULO X

AGRADECIMIENTOS

BENEFACTORES

FUNDACIÓN AMIGOS DEL MUSEO DEL PRADO

FUNDACIÓN AXA

FUNDACIÓN BBVA

TELEFÓNICA

FUNDACIÓN IBERDROLA ESPAÑA

OBRA SOCIAL "LA CAIXA"

PROTECTORES

COMUNIDAD DE MADRID

SAMSUNG

PRADO INTERNACIONAL

MEADOWS MUSEUM, SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY DE DALLAS

YOMIURI SHIMBUN

COLABORADORES

ACCIÓN CULTURAL ESPAÑOLA (AC/E)

ACCIONA

AGENCIA ESPAÑOLA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO (AECID)

AMERICAN FRIENDS OF THE PRADO MUSEUM

AYUNTAMIENTO DE A CORUÑA

AYUNTAMIENTO DE MADRID

AYUNTAMIENTO DE SANTA FE

BANCO DE ESPAÑA

BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA

BRITISH MUSEUM DE LONDRES

CENTRO DE ESTUDIOS DE EUROPA HISPÁNICA (CEEH)

CENTRO UNIVERSITARIO DE TECNOLOGÍA Y ARTE DIGITAL (U –TAD)

COMITÉ PARALÍMPICO ESPAÑOL

CONCELLO DA CORUÑA

CONCELLO DE VIGO

CONGRESO DE LOS DIPUTADOS

CONSEJERÍA DE CULTURA DE LA JUNTA DE ANDALUCÍA

CONSIGLIO NAZIONALE DELLE RICERCHE

EL CORTE INGLÉS

EL INSTITUTO CONFUCIO DE MADRID

FRICK COLLECTION, NUEVA YORK

FUNDACIÓN ARQUITECTURA (COAM)

FUNDACIÓN COLECCIÓN THYSSEN-BORNEMISZA

FUNDACIÓN FOCUS

FUNDACIÓN MARCELINO BOTÍN

FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

FUNDACIÓN ONCE

FUNDACIÓN PROFESOR URÍA

GENERALITAT VALENCIANA

GOBIERNO DE FLANDES

HERITAGE HOTELS

HISPANIC SOCIETY OF AMERICA

JUNTA DE ANDALUCÍA

LATVIAN NATIONAL MUSEUM OF ART DE RIGA, LETONIA

MADRID DESTINO CULTURA TURISMO Y NEGOCIO

MEADOWS MUSEUM, SOUTHERN METHODIST UNIVERSITY DE DALLAS

MISS WASABI FILMS

MOVISTAR +

MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

MUSEO DE BELLAS ARTES DE VALENCIA

MUSEO FORTUNY DE VENECIA

MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA

MUSEO SAN TELMO DE SAN SEBASTIÁN

MUSEO VOOR SCHONE KUNSTEN DE GANTE

MUSEU NACIONAL D'ART DE CATALUNYA

NEW MEXICO MULTI-CULTURAL FOUNDATION

ONCE

OPEN HOUSE MADRID

PALACIO MUNICIPAL DE EXPOSICIONES KIOSKO ALFONSO

PHOTOESPAÑA 2017

PINACOTECA FERNÁNDEZ DEL RIEGO, VIGO

QUEENS UNIVERSITY OF KINGSTON, CANADA

RADIO 3

RTVE

SAMSUNG THE FRAME

SAN TELMO MUSEOA, SAN SEBASTIÁN

SENADO DE ESPAÑA

SOCIEDAD MERCANTIL CULTURA Y TURISMO

SPANISH COLONIAL SOCIETY

MR. SILAS CHOU

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE MADRID

UNIVERSIDAD BRIGHAM YOUNG, PROVO UTAH (BYU)

UNIVERSIDAD DE NUEVA YORK (NYU)

UNIVERSIDAD CEU SAN PABLO

UNIVERSIDAD COMPLUTENSE

UNIVERSITAT DE GIRONA

WILLIAMS COLLEGE OF MASSACHUSETTS, ESTADOS UNIDOS

MENCIÓN ESPECIAL

DONACIÓN DE OSCAR ALZAGA VILLAAMIL

LEGADO DE CARMEN SÁNCHEZ GARCÍA