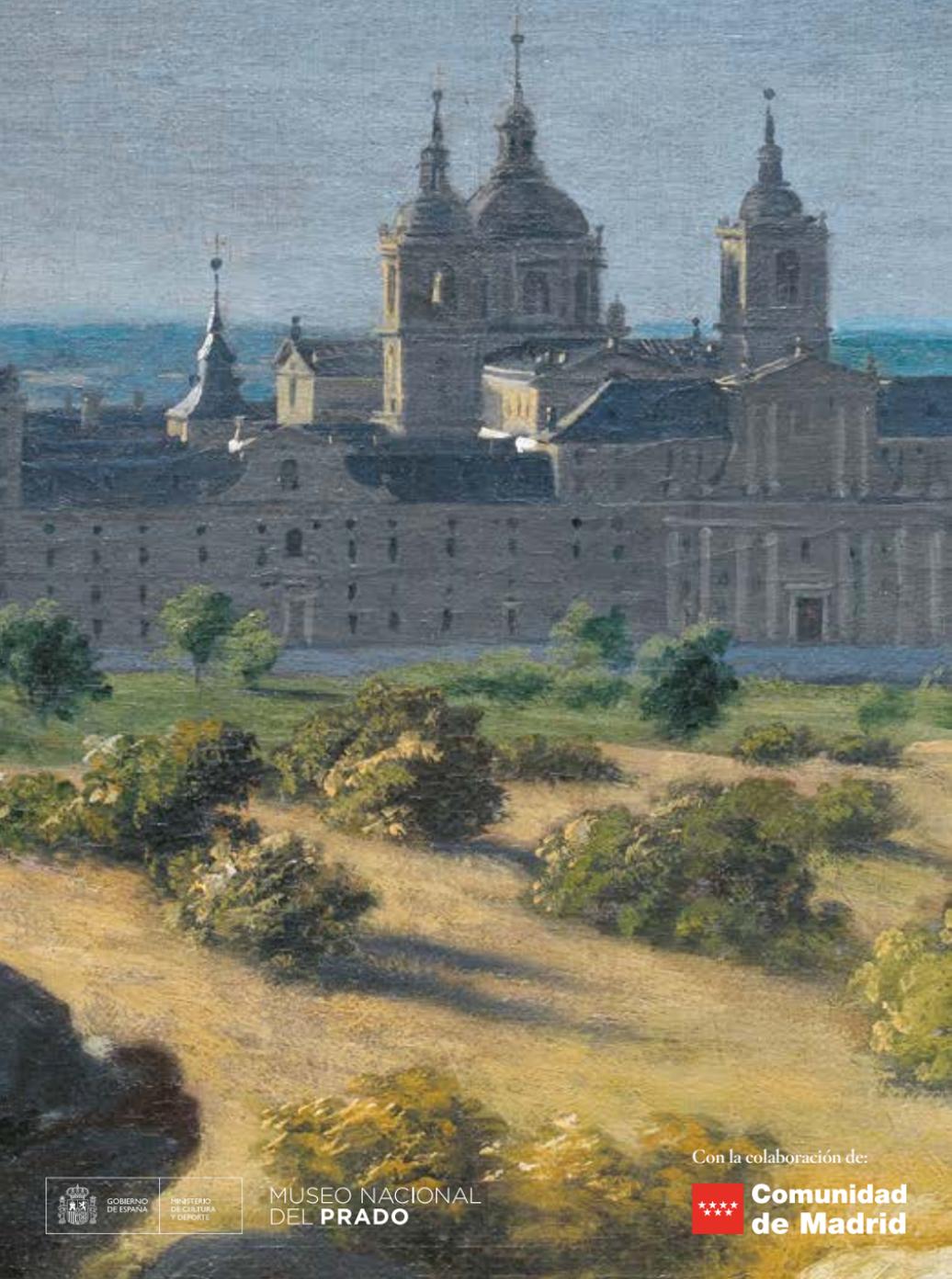


Ruta por la región de Madrid en el Museo del Prado



Con la colaboración de:



MINISTERIO
DE CULTURA
Y TURISMO

MUSEO NACIONAL
DEL PRADO



**Comunidad
de Madrid**

Del Prado al paisaje

Un viaje por la Comunidad de Madrid

En Madrid hay mucho que ver y, en el Museo del Prado, mucho por disfrutar y aprender.

Este itinerario en 23 paradas por una selección de las obras de la colección es una propuesta para reenmarcar algunos de los más singulares sitios de la Comunidad de Madrid, en un recorrido que abarca desde los espectáculos del Barroco a las luces del paisajismo moderno, desde Velázquez a Beruete, pasando por Goya.

A partir de una serie de obras vinculadas a lugares históricos y paisajes de Madrid, se propone una mirada desde el arte y la historia que incite al viaje y a la visita a los lugares concretos que en ellas se representan o para los que fueron pintadas. Y una vez allí, a recrear sus escenarios y sus paisajes con esta nueva mirada.

El recorrido se inicia en el interior del Museo por su escalera central, bajo las intimidantes pupilas de un gigante que, hace ya casi 400 años, fijaba su mirada en los miembros de la corte.

Visiones de Roma, bufones y gigantes decoraban las escaleras del Buen Retiro.

Los jardines de este palacio que fuera de recreo de los reyes, ahora el Parque del Retiro, y el paseo más ilustre de Madrid, el Paseo del Prado, son las primeras paradas del viaje al salir del Museo.

Ambos, incluidos en el llamado Paisaje de la Luz, han sido recientemente declarados Patrimonio Mundial. Con este reconocimiento por parte de la UNESCO, Madrid incorpora a esa lista otro ámbito de valor universal excepcional, junto con los ya declarados en Aranjuez, la Sierra de Guadarrama, El Escorial o Alcalá de Henares, paradas ineludibles de este viaje.

Comunidad de Madrid

Mapa de los lugares actualmente visitables relacionados con las obras del Museo del Prado.



MADRID

1. Palacio Real

PAISAJE DE LA LUZ*

2. Paseo del Prado
 3. Museo del Prado
 4. Jardín Botánico
 5. Iglesia de los Jerónimos
 6. Salón de Reinos
 7. Parque del Retiro
8. Palacete de la Alameda de Osuna
"El Capricho"

BOADILLA DEL MONTE

9. Palacio

SAN LORENZO DE EL ESCORIAL

10. Real Monasterio de San Lorenzo*

11. Sierra de Guadarrama*

EL PARDO

12. Palacio Real
13. Quinta del Duque del Arco

14. CHINCHÓN

ARANJUEZ

15. Palacio Real*

*Patrimonio Mundial UNESCO

MAS INFORMACIÓN:

www.turismomadrid.es

Planta I



ESCALERA

Palacio del Buen Retiro, Madrid



1 *Cabeza colosal*, atribuida a Vicente Carducho (h. 1576-1638). Fue pintada hacia 1635 y decoraba la escalera llamada de los Bufones del Palacio del Buen Retiro.



2 *Elefantes en un circo*, de Andrea di Lione (1610-1685), y *Perspectiva de un anfiteatro romano*, de Viviano Codazzi (h. 1606-1670) y Domenico Gargiulo (h. 1610-h. 1675). Ambas pinturas formaron parte de un conjunto de 34 escenas de la Antigüedad romana que se encargaron en Roma y Nápoles para decorar el palacio a partir de 1634.

Quinta del Duque del Arco



3 *Jarrón con los retratos de los emperadores romanos Augusto, Vitelio, Calígula y Otón y Jarrón con los retratos de los emperadores romanos Julio César, Vespasiano, Nerón y Tito*. Forman parte de un conjunto de cuatro jarrones con tapa anónimos del primer tercio del siglo XVIII que decoraron los jardines que se pueden visitar del palacete en el monte del Pardo.

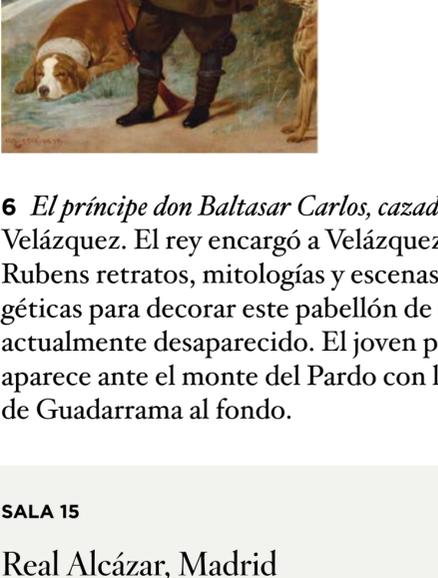
SALA 12

Real Alcázar, Madrid



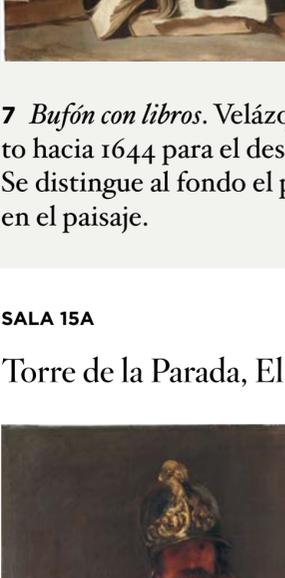
4 *Las meninas* de Diego Velázquez (1599-1660). Pintada en 1656, esta obra decoraba un cuarto del despacho de verano del rey. La antigua fortaleza se quemó en 1734 y sobre ella se levantó el actual Palacio Real.

Palacio del Buen Retiro, Madrid



5 *Felipe IV, a caballo* y *El príncipe Baltasar Carlos, a caballo*, de Velázquez, son dos retratos ecuestres pintados hacia 1635 para el conocido como "Salón de Reinos" que, junto al Casón, la iglesia y claustro de los Jerónimos y los jardines del Retiro, son los únicos vestigios conservados del conjunto palaciego.

Torre de la Parada, El Pardo



6 *El príncipe don Baltasar Carlos, cazador* de Velázquez. El rey encargó a Velázquez y Rubens retratos, mitologías y escenas cinegéticas para decorar este pabellón de caza, actualmente desaparecido. El joven príncipe aparece ante el monte del Pardo con la sierra de Guadarrama al fondo.

SALA 15

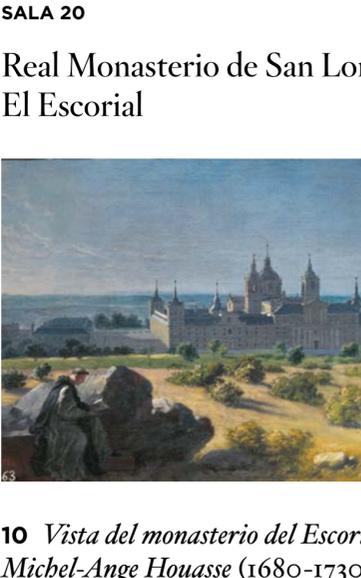
Real Alcázar, Madrid



7 *Bufón con libros*. Velázquez pinta este retrato hacia 1644 para el desaparecido Alcázar. Se distingue al fondo el pico de la Maliciosa en el paisaje.

SALA 15A

Torre de la Parada, El Pardo



8 *Marte* de Velázquez, hacia 1638. Esta obra decoraba la torre junto a las imágenes de Esopo, Menipo y varios retratos de enanos que se pueden ver en la sala 15.

SALA 17

Palacio Real, Aranjuez



9 *La Inmaculada Concepción* de Aranjuez, de Bartolomé Esteban Murillo (1617-1682), se pintó hacia 1675 y decoraba la capilla de San Antonio del Real Sitio.

SALA 20

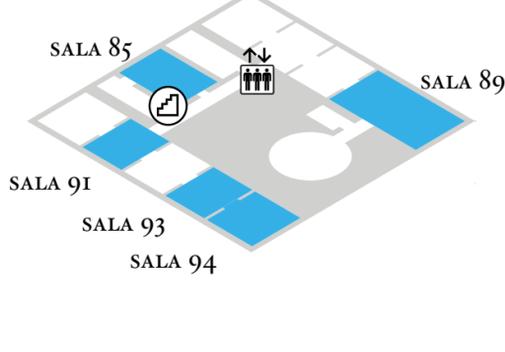
Real Monasterio de San Lorenzo, El Escorial

10 *Vista del monasterio del Escorial* de Michel-Ange Houasse (1680-1730), hacia 1722. Forma parte, junto a otras cuatro vistas panorámicas del Escorial, de una serie de imágenes de los Reales Sitios.

Palacio Real, Aranjuez

11 *Vista del palacio de Aranjuez y Fernando VI y Bárbara de Braganza en los jardines de Aranjuez* de Francesco Battaglioli (h. 1725-h. 1796). Estas dos pinturas, fechadas en 1756, pertenecieron al cantante Farinelli, encargado de organizar los festejos con motivo de la onomástica del rey.

Planta 2



SALA 85

Palacio Real, El Pardo



12 *Las floreras* o *La Primavera* de Francisco de Goya (1746-1828). En base a esta pintura de 1786 se haría el correspondiente tapiz para el comedor de los Príncipes de Asturias.

SALA 89

Palacete de la Alameda de Osuna

“El Capricho”, Madrid



13 *Los duques de Osuna y sus hijos* de Goya, 1787-88. “El Capricho” y su romántico jardín fueron construidos por los duques, grandes mecenas del pintor.

Palacio, Boadilla del Monte / Chinchón



14 *La condesa de Chinchón* de Goya, 1800. La obra formó parte de la colección de su marido, Manuel Godoy, hasta que fue requisada y posteriormente devuelta a la condesa, que la destinó a su palacio de Boadilla del Monte.

SALA 91

Palacio Real, El Pardo



15 *Las lavanderas*. En 1780 Goya pinta este “cartón” para un tapiz destinado al dormitorio de los Príncipes de Asturias.

SALA 93

Jardín Botánico, Madrid



16 *El Jardín Botánico desde el Paseo del Prado* de Luis Paret y Alcázar (1746-1799), hacia 1790. El ilustre paseo era el contrapunto social a la popular ribera del Manzanares.

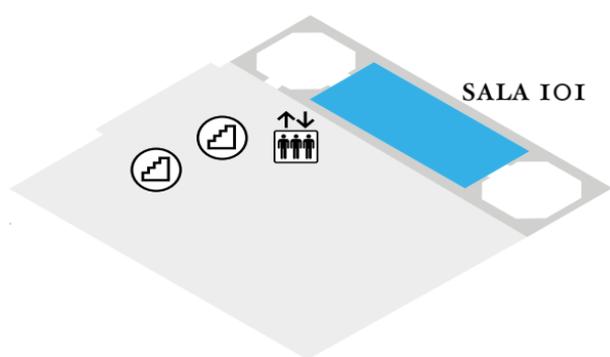
SALA 94

Palacio Real, El Pardo



17 *La gallina ciega* y *La pradera de San Isidro* son dos pinturas que Goya realizó en 1788 para los tapices del dormitorio de las infantas.

Planta -1



SALA 101

Museo y Paseo del Prado, Madrid

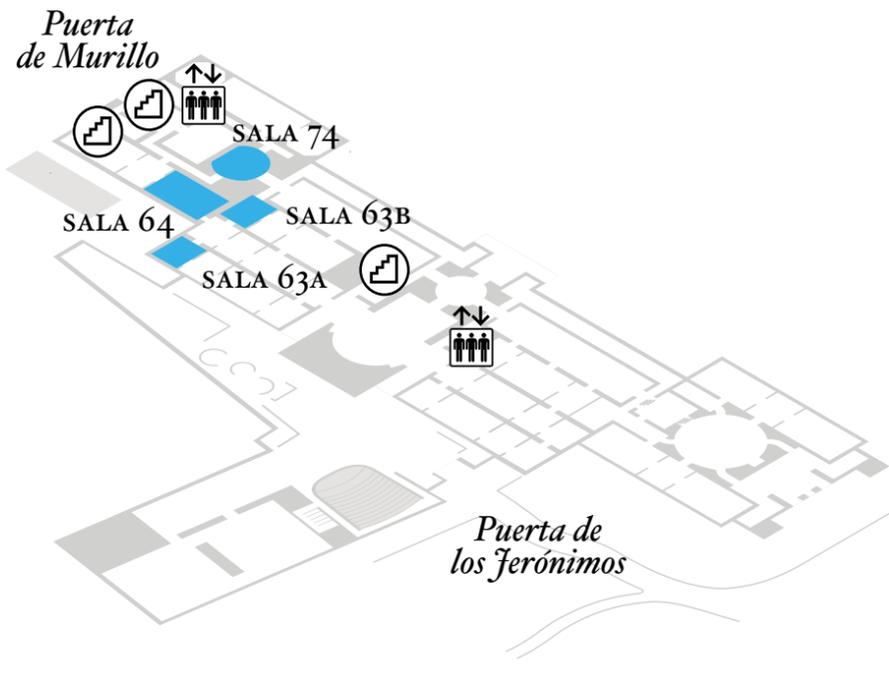


18 *María Isabel de Braganza como fundadora del Museo del Prado* de Bernardo López (1799-1874), 1829. Aficionada a las bellas artes y académica de honor, la reina impulsó la transformación del Gabinete de Historia Natural en museo de arte.



19 *El Salón del Prado y la iglesia de San Jerónimo* de Eduardo Rosales (1836-1873), hacia 1871. Ventura Rodríguez diseñó la fuente de Neptuno mirando hacia Cibeles, como se ve en el cuadro.

Planta 0



SALA 74

Palacio Real, Madrid



20 *Dioniso*. Esta obra, esculpida hacia el año 150 en un taller romano, fue comprada por Velázquez en Italia con destino a decorar los Reales Sitios.

SALA 64

Palacio Real, Madrid



21 *El 2 de mayo de 1808 en Madrid* o “*La lucha con los mamelucos*” y *El 3 de mayo en Madrid* o “*Los fusilamientos*” fueron encargados a Goya en 1814 para Fernando VII, cuando se esperaba ya el regreso del rey tras la Guerra de Independencia.

SALA 63B

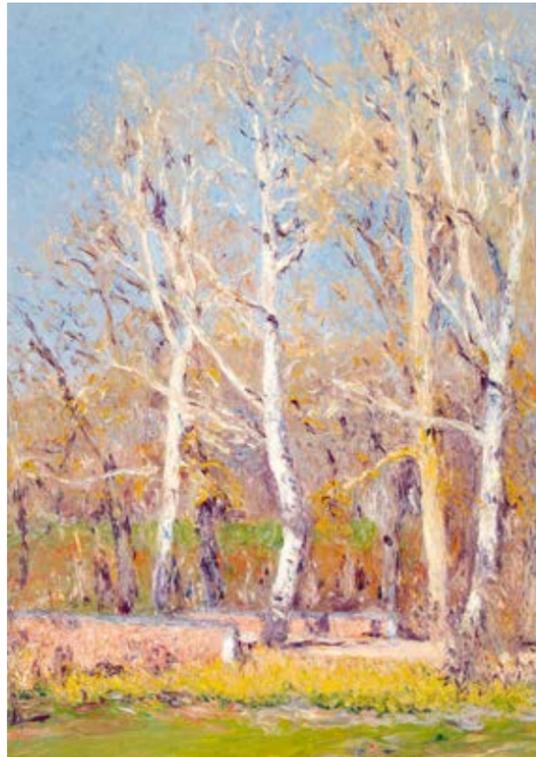
Los atochares



22 *La reina María Cristina y su hija Isabel II pasando revista a las baterías de artillería que defendían Madrid en 1837* de Mariano Fortuny (1838-1874), 1865-66. En el centro del cuadro, destinado a decorar un techo palaciego, está el arroyo Abroñigal y, al fondo, se ve la ermita del Cerro de los Ángeles.

SALA 63A

La alameda



23 *Paisaje de invierno (Madrid)* de Aureliano de Beruete (1845-1912), 1911. Pintado directamente del natural, el artista logra captar la luz precisa del momento y el lugar.

Información

HORARIO

- De lunes a sábado: 10 — 20 h
- Domingos y festivos: 10 — 19 h
- Último pase 45 minutos antes del cierre
- El desalojo de las salas comienza 10 minutos antes del cierre

CERRADO

- 1 de enero, 1 de mayo y 25 de diciembre

VENTA DE ENTRADAS

www.museodelprado.es y taquilla

INFORMACIÓN:

cav@museodelprado.es

PRECIO

- Entrada general: 15 €
- Entrada reducida: 7,50 €
(con acreditación)
- Acceso gratuito a la Colección y con reducción del 50% en el precio de la entrada de las exposiciones temporales, durante las dos últimas horas de apertura

TIENDA PRADO / CAFÉ PRADO

Vestíbulo de Jerónimos

No se permite la realización de fotografías ni filmaciones en las salas.

SÍGUENOS EN:



MÁS INFORMACIÓN:

www.museodelprado.es