



II Encuentro ICOM España-CECA  
*Museos por la educación y la investigación*  
Museo del Prado, Madrid  
19 y 20 de abril de 2024

MUSEO NACIONAL  
DEL **PRADO**

**ICOM** consejo  
internacional  
de museos  
España  
**CECA** ICOM  
international committee  
for education  
and cultural action

*Museos por la educación y la investigación*, lema del Día Internacional de los Museos 2024, subraya el papel fundamental de las instituciones culturales para proporcionar experiencias educativas completas que incidan en la sostenibilidad, la educación de calidad y la innovación.

**Los museos son espacios educativos** dinámicos que fomentan, a través de sus proyectos, tanto el conocimiento como el desarrollo del pensamiento creativo y crítico en sus públicos. Por otro lado, ICOM (Consejo internacional de museos) reconoce en 2024 su contribución a la investigación, proporcionando una plataforma para la exploración y la difusión de nuevas ideas. Así, los museos buscan ser lugares vitales donde la educación y la investigación converjan para propiciar nuevas comprensiones del mundo.

**La investigación** nos indica que existen normas y buenas prácticas que fomentan el aprendizaje. Podemos conocer de qué forma una exposición puede contribuir al desarrollo personal de quienes la visitan, pero también pensar en cómo esta acoge, impulsa y se nutre de sus miradas y saberes.

Sin embargo, nos preguntamos **qué papel desempeña la educación en el diseño de exposiciones**: ¿cuál es la concepción educativa de los equipos que diseñan y desarrollan las exposiciones?, ¿conocen las aportaciones de la investigación educativa en los museos?, ¿qué lugar ocupan en su proceso de trabajo las prácticas y metodologías de los equipos de educación?

Aunque se podría dar por sentado que el/la educador/a forma parte del equipo que diseña y desarrolla una exposición, la realidad nos muestra que no siempre es así. Por otro lado, la precariedad y la fragilidad de las plantillas de educación y mediación de los museos sigue siendo hoy día un tema sin resolver.

**Este encuentro pretende ser un espacio de reflexión y debate** sobre estos y otros temas vinculados a la importancia de la educación y la investigación en los museos, de sus profesionales y sobre la necesidad de reivindicar equipos interdisciplinarios que conciben las exposiciones de manera holística e inclusiva, de modo que lo educativo facilite que los visitantes amplíen el significado de los objetos expuestos.

El encuentro, de inscripción gratuita, combina la presentación de **ponencias con grupos de trabajo**. Está dirigido a profesionales de museos, estudiantes de áreas relacionadas con las temáticas propuestas y público interesado.

## PROGRAMA

Viernes, 19 de abril

### Mañana

9:30 – 10h Bienvenida y presentación

**Andrés Úbeda de los Cobos.** Director adjunto de Conservación e Investigación. Museo del Prado

**Marie-Clarté O’Neill.** Presidenta ICOM CECA/ École du Louvre

**María Auxiliadora Llamas Márquez.** Presidenta ICOM España / Funcionaria del Cuerpo Superior Facultativo de Conservadores de Museos, Asesora Técnica en Museo de Cádiz.

**Ana Moreno Rebordinos.** Coordinadora General de Educación del Museo del Prado. Corresponsal ICOM-CECA España

10h – 10:15 h. **Presentación del Comité para la Educación y la Acción Cultural de ICOM (ICOM-CECA)**

**Marie-Clarté O’Neill.** Presidenta ICOM CECA/ École du Louvre

10:15 – 11:15 h. **Colette Dufresne-Tassé.** Profesora Asociada. Universidad de Montreal. Responsable de investigación de ICOM-CECA

*Integrar al educador del museo en el equipo de diseño de la exposición para dar sentido a la visita.*

11.15 – 11:45h. **DESCANSO**

11.45 - 12.30 h. **Martí Manén Farrero.** Director de Index -The Swedish Contemporary Art Foundation en Estocolmo.

*Aprendizaje estructural: Agencia y procesos de diálogo inter-institucional.* [Ponencia online desde Estocolmo]

12.45-13.45h. **Pat Villeneuve** Profesora y directora de Administración de las Artes en el Departamento de Educación Artística de la Universidad Estatal de Florida.

*La evolución de la Edu-curadoría (The Evolution of Edu-Curation)* [Ponencia online desde Florida]

13:45h. **PAUSA**

## Tarde

**15:30h – 16:15 – Santiago Eraso Beloki.** Gestor cultural.

*Escuchar, imaginar, transformar.*

**16:15 - 18:00h Reunión de los grupos de trabajo** (inscripción a través del formulario web)

1. Genealogía (Una historia de la educación en museos españoles)– **Ana Moreno Rebordinos.** Coordinadora General del Educación Museo del Prado
2. Territorio (Programas educativos para la comunidad) – **Encarna Lago González.** Gerente de la Rede Museística Provincial de Lugo
3. Profesionalización (Retos de la profesionalización de la educación en museos) - **Luis Noguero Elena.** Secretario de ALMAZUELA-Federación Española de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio.

## Sábado, 20 de abril

### Mañana

**10:00h Oriol Fontdevila Subirana.** Curador y profesor en arte.

*Dar un giro al museo, aún.*

**11:00h Presentación pública de las conclusiones de los grupos de trabajo**

1. Genealogía (Una historia de la educación en museos españoles)– **Ana Moreno Rebordinos.** Coordinadora General del Educación Museo del Prado
2. Territorio (Programas educativos para la comunidad) – **Encarna Lago González.** Gerente de la Rede Museística Provincial de Lugo
3. Profesionalización (Retos de la profesionalización de la educación en museos) - **Luis Noguero Elena.** Secretario de ALMAZUELA-Federación Española de Asociaciones de Educación y Mediación en Cultura, Museos y Patrimonio.

**13:00h - Rosa María Hervás Avilés.** Profesora Titular Universidad de Murcia. Vocal Consejo Ejecutivo ICOM España. Coordinadora de Investigación ICOM-CECA

*La Investigación en ICOM CECA.*

**13:30h Despedida.**

**14:00h FIN**