

¿QUÉ ES DESLIZAR?

Deslizar es una **red de trabajo e investigación sobre innovación educativa en torno y a través del arte**. Es un proyecto de aprendizaje compartido basado en la cooperación entre profesionales del área de Educación del Museo Nacional del Prado, profesorado de centros educativos públicos y artistas contemporáneos.

El proyecto **Deslizar (iniciado en 2020)** continúa su andadura acompañando a la comunidad educativa a construir conocimiento a través del arte, mediante la colaboración entre profesionales de diversas disciplinas.

Gracias al apoyo de la **Fundación Art Explora** y a la colaboración de la **Consejería de Educación, Ciencia y Universidades de la Comunidad de Madrid**, abrimos una nueva convocatoria para el trabajo con profesorado y alumnado de **seis centros públicos de la Comunidad de Madrid**, priorizando aquellos de especial dificultad.

Juntos llevaremos a cabo un proceso de **co-diseño de recursos educativos y herramientas de creación y aprendizaje participativo** adaptadas a las necesidades curriculares y no curriculares de profesorado y alumnado, que implementaremos conjuntamente.

Exploraremos cómo las colecciones del Museo, la creación contemporánea y el entorno digital pueden favorecer el trabajo interdisciplinar en los centros escolares y formar parte de su plan estratégico.

Buscamos trabajar con docentes de **Educación Infantil, Primaria y Educación Especial**, que deseen abordar, a través del arte, no sólo los contenidos curriculares, sino también aquellos que están en los márgenes y que hoy deben situarse en el centro.

El trabajo de cada centro se articulará en torno a uno de los tres ejes conceptuales de esta edición:

- **Ecología y sostenibilidad**
- **Escucha y comunicación**
- **Cuerpo, espacio y acción**

Todo el proceso es gratuito y se desarrollará durante el **curso escolar 2025–2026**.

Ver [PROYECTOS DESLIZAR 2022](#), [DESLIZAR 2024](#), [DESLIZAR 2025](#)

Modalidad:	Curso:	Presencial:	<input checked="" type="checkbox"/>
		Semipresencial:	<input type="checkbox"/>
		En línea:	<input type="checkbox"/>
	Seminario:	Presencial:	<input checked="" type="checkbox"/>
Nivel al que se dirige:	Infantil	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Primaria	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Secundaria	<input type="checkbox"/>	
	Educación Especial	<input checked="" type="checkbox"/>	
	Bachillerato	<input type="checkbox"/>	
	Formación Profesional	<input type="checkbox"/>	
	Enseñanzas de Régimen Especial	<input type="checkbox"/>	

<p>Requisitos para la inscripción:</p>	<p>Ser un centro educativo público de la Comunidad de Madrid, preferentemente de aquellos considerados de especial dificultad o con contextos de diversidad educativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contar con un equipo docente de entre cuatro y seis profesores/as de diferentes etapas o materias, incluyendo preferiblemente a un miembro del equipo directivo. • Compromiso del centro con la participación activa durante todo el proceso (curso 2025–2026), tanto en las fases presenciales como en las actividades en aula y en el Museo. • Disponibilidad del profesorado participante para: <ul style="list-style-type: none"> – Asistir a las sesiones formativas y de trabajo colaborativo (25 horas no lectivas, reconocidas con 2,5 créditos). – Implementar el proyecto en el aula junto al alumnado (20 horas lectivas). – Participar en los encuentros inspiradores y en la presentación final en el Museo Nacional del Prado. • Aceptar el enfoque colaborativo y experimental del proyecto, trabajando conjuntamente con artistas contemporáneos y mediadores del Museo. • Interés en desarrollar prácticas educativas innovadoras a través del arte, vinculadas a alguno de los ejes conceptuales: <ul style="list-style-type: none"> – Ecología y sostenibilidad – Escucha y comunicación – Cuerpo, espacio y acción • Compromiso con la documentación y co-diseño de la herramienta digital de difusión del proyecto. <p>REQUERIMIENTOS PARA EL DOCENTE</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asistencia a las sesiones de profesorado. • Asistencia a al menos uno de los encuentros inspiradores. • Asistencia a las sesiones y visitas con su alumnado. • Implementación de las herramientas en el aula. • Co-diseño de la herramienta digital. • Presentación y puesta en común del proceso del profesorado y del alumnado.
<p>Número de participantes:</p>	<p>Participarán seis centros educativos en total, de los cuales tres son veteranos y tres se incorporan por primera vez. En conjunto, el proyecto contará con entre 24 y 36 docentes participantes.</p>

Temporalización

Fecha de inicio:	16/12/2025	Fecha de fin:	22/06/2026
Duración total:	Siete meses , combinando trabajo presencial en el Museo y en el centro educativo.		
Horas presenciales:	Total: 25 horas de formación para profesorado + 20 horas de implementación con el alumnado dentro del horario lectivo junto a los artistas y las educadoras del Museo.		
Horas en línea:	No hay		
Número de créditos:	2,5 créditos		
Correspondencia fechas calendario/horas:	<p>Las fechas y horarios previstos para las sesiones presenciales del programa <i>Deslizar 2025–2026</i> se ajustan al calendario escolar oficial de los cursos 2025–2026, distribuyéndose entre los meses de diciembre de 2025 y junio de 2026.</p> <p>Las actividades se programan dentro del horario lectivo o en franjas compatibles con la jornada docente, garantizando la asistencia del profesorado participante y la coordinación con los artistas y mediadoras del proyecto.</p> <p>La planificación respeta la distribución trimestral y la carga total de 25 horas de formación, más 20 horas de implementación con el alumnado.</p>		
Lugar de celebración de la actividad:	Museo Nacional del Prado y centro escolar		

Objetivos:

- Idear y producir recursos artístico-educativos interdisciplinares, con especial atención al formato digital y la tecnología, e implementarlos junto a niños y niñas participantes.
- Establecer un cruce entre los **Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS)**, los contenidos del Museo, las necesidades e intereses de los centros educativos y las prácticas de los artistas participantes.
- Facilitar el desarrollo de proyectos en los centros educativos que atraviesen de otro modo la programación y el currículo estándar.
- Promover la creación de una red de colaboración entre los diversos contextos educativos: el museo y los artistas (educación no formal) y la escuela (educación formal).
- Fomentar un espacio de investigación colaborativa de buenas prácticas docentes con aplicación directa en la escuela, transferibles y replicables en otros contextos nacionales e internacionales.
- Disolver las barreras socioculturales mediante la deslocalización del Museo y la alfabetización digital del alumnado.
- Promover una **formación del profesorado activa, práctica y colaborativa**, ligada a procesos de investigación y creación en contextos reales.
- Fomentar la colaboración transversal entre profesionales de diferentes campos (docentes, mediadores y artistas) en proyectos orientados a la infancia.

- Introducir las artes en la escuela como **metodología activa**, no solo como contenido o asignatura.

Desarrollo de los contenidos y plan de actividades:

CONTENIDOS

Los contenidos se construyen a partir de las necesidades e intereses de cada centro educativo y su alumnado, en diálogo con los **ODS y la Agenda 2030**.

Las colecciones del Museo —pintura, escultura, artes decorativas, arquitectura y entorno— servirán de base para ofrecer una nueva perspectiva contemporánea que permita que las obras dialoguen con la sociedad actual.

Esta edición se centrará en las **nuevas narrativas museográficas** surgidas con la reordenación de las salas del Museo, que amplían el espacio dedicado a la pintura social, las geografías diversas, las miradas femeninas y las artes decorativas.

Los tres ejes conceptuales que guían el trabajo serán:

- **Ecología y sostenibilidad:** sobre la conciencia y el cuidado, analizando la producción y el consumo como fenómenos interconectados y explorando alternativas responsables.
- **Escucha y comunicación:** indagación en la escucha, la atención y la empatía como bases de la equidad, la inclusión y el aprendizaje sensorial.
- **Cuerpo, espacio y acción:** exploración del potencial del cuerpo y los lenguajes artísticos en la transformación de los aprendizajes y los espacios comunes.

De forma transversal, todos los proyectos integrarán una perspectiva de **género y etnoeducación**.

ESTRUCTURA

A lo largo de los meses de *Deslizar* se llevarán a cabo una serie de tareas y actividades:

- **Relatorías de las sesiones de trabajo.** De las cuatro sesiones que se llevan a cabo entre educadoras, profesores y artistas, dos se realizarán en el museo y otras dos en el museo o en el centro escolar. Y de cada una de esas sesiones se hará un relato de cómo ha sido la experiencia.
- **Espacios de reflexión.** Revisión de actividades de implementación realizadas por las y los artistas en el aula/centro educativo.
- **Documentar los procesos de trabajo**
- **Evaluaciones por escrito u orales del alumnado.** A través de ellas el alumnado expresa cómo se ha sentido, qué es lo que más le ha gustado, su valoración de las actividades, qué le han aportado a nivel personal y colectivo, etc...

- Asistencia a la sesión en el Museo Nacional del Prado de la **presentación del proyecto Deslizar**
- **Asistencia a un módulo**
- **Asistencia a las sesiones en el centro y visitas con su alumnado al Museo Nacional del Prado.** Y desarrollar juntas esta actividad
- **Co-diseño de la herramienta digital** donde volcaremos la documentación de sus procesos de trabajo.
- **Planificación y puesta en marcha de la participación infantil** en el co-diseño (comité de niños).
- **Presentación final en común del proceso del profesorado y alumnado**, tras las sesiones realizadas en los centros educativos se reflexiona sobre los procesos a mejorar y los procesos que han funcionado. Generación de propuestas para el aula, objetivos, materiales y feedback de lo ocurrido.

Y además....

VISITAS PARA FAMILIAS

Visitas para familias del alumnado *Deslizar*. Se otorgarán dos sesiones por centro escolar para la realización de visitas a las familias *Deslizar*, donde serán invitados a una visita taller partiendo de la actividad que llevan a cabo los colegios participantes.

Metodología:

Deslizar se implementará en **seis centros educativos públicos** de la Comunidad de Madrid como herramienta curricular transversal.

Cada centro formará un **equipo de trabajo multidisciplinar** compuesto por:

1. Un artista o colectivo artístico, con experiencia en mediación educativa y afinidad con los ejes conceptuales.
2. Profesionales del área de Educación del Museo Nacional del Prado.
3. Entre cuatro y seis docentes del centro, de diferentes etapas o materias, con preferencia de inclusión de, al menos un miembro del equipo directivo.

Juntos diseñarán herramientas artístico-pedagógicas adaptadas a las necesidades de la comunidad educativa.

El proceso tendrá una duración de **cinco meses**, combinando trabajo presencial en el Museo y en el centro educativo. Los encuentros intercentros permitirán compartir avances y metodologías con otros equipos del mismo eje.

Se enfatizan dos principios básicos:

- **Presencialidad**, para potenciar el conocimiento situado y el diálogo entre contextos.
- **Flexibilidad**, para adaptar los procesos de creación a las dinámicas de cada escuela.

La participación en el programa implica:

- **25 horas de formación docente (no lectivas)**, reconocidas con **2,5 créditos**¹, y
- **20 horas lectivas de trabajo con alumnado**, además de encuentros presenciales obligatorios.

¹ Conforme a la Orden 2453/2018, de 25 de julio de la Consejería de Educación e Investigación, que regula la formación permanente, la dedicación y la innovación del personal docente no universitario de la Comunidad de Madrid.

La implementación de la propuesta implica un total de 25 horas de trabajo con el equipo, incluyendo tres encuentros inspiradores, sesiones de trabajo colaborativo en claustro y horas de trabajo individual. Estas horas son horario no lectivo y corresponden a actividades de formación para los docentes participantes que serán reconocidas con 2,5 créditos. Además, hay 20 horas de trabajo en aula con alumnado, en horario lectivo y un encuentro de presentación. Estas horas son presenciales y se estructuran en torno al siguiente esquema de trabajo:

Sesiones con el profesorado

Estas sesiones están concebidas como espacios de aprendizaje y planificación de recursos para el abordaje de los retos y contenidos de interés del centro educativo a través de las artes. Se implementan como un laboratorio de innovación educativa con artistas, docentes del centro educativo y mediadores del Museo que combina la creación de herramientas con la experimentación práctica y que tiene lugar tanto en el Museo como en el centro educativo.

Sesiones y visitas al Museo con alumnado

Los recursos y experiencias creadas se implementan en el aula en equipo (con presencia de los docentes, pero también de las mediadoras del Museo y artistas). Estas experiencias se complementan con visitas activas al Museo (el programa asume el transporte del alumnado participante).

Encuentros inspiradores (Deslizar Abierto)

Los Encuentros Inspiradores son los espacios de apertura del proyecto. Se estructuran en tres jornadas de encuentros, ponencias y mesas redondas con agentes del ámbito de arte y la educación que permiten a otros docentes conocer de primera mano y a través de un acercamiento teórico/práctico, los procesos surgidos en el seno de Deslizar así como acercarse a otros proyectos y profesionales de referencia que estuvieron o están actualmente desarrollándose en centros educativos de diversas partes del país, trabajando en los cruces entre las prácticas artísticas y la educación formal. Para un trabajo más profundo, los encuentros incorporarán como práctica acciones experimentales que permitan a los docentes interesados, explorar posibilidades y ámbitos concretos de acción que complementen la parte más teórica del encuentro.

Puesta en común del profesorado

El auditorio del Museo del Prado se convierte en un foro en el que compartir los procesos y herramientas generadas con otros docentes, arteducadores y público interesado.

Puesta en común del alumnado

Sin ánimo de convertirlo en una presentación final cerrada, en esta edición queremos dar un lugar

especial al alumnado y al profesorado para compartir sus aprendizajes con sus familias y con el resto de la comunidad educativa reservando un espacio y un tiempo en el Museo para la presentación de los procesos creativos/educativos que tengan lugar en estos meses.

Herramienta digital

Todo el proceso quedará plasmado en una plataforma digital *open source* a modo de herramienta de difusión y trabajo para otros docentes. Cada equipo se encargará de trabajar los contenidos de la misma con ayuda del equipo de Nuevas tecnologías de PradoEducación.

Algunos ejemplos de herramientas previas.

- [¡AGUA VAAA!](#)
- [KOINONIA](#)
- [NUEVO LABORATORIO DE PIEDRAS DURAS](#)

Recursos materiales:

Los recursos materiales **variarán en función del artista/colectivo participante y del proyecto desarrollado en cada centro**, así como del **eje conceptual** elegido (Ecología y sostenibilidad, Escucha y comunicación, o Cuerpo, espacio y acción).

De manera general, podrán incluir:

- **Materiales artísticos y educativos:** papeles, pigmentos, materiales reciclados, elementos naturales, instrumentos de dibujo y escritura, y otros recursos plásticos o experimentales adaptados a cada propuesta.
- **Equipamiento digital y tecnológico:** ordenadores, tabletas, cámaras, grabadoras, proyector y software de creación o edición digital, utilizados para la documentación y el desarrollo de la herramienta digital colaborativa.
- **Espacios de trabajo:** aulas de los centros educativos, talleres y salas del Museo Nacional del Prado, además del auditorio del Museo para encuentros y presentaciones.
- **Materiales de registro y difusión:** cuadernos, relatorías, material audiovisual, soportes para exposición o presentación de los procesos creativos.
- **Recursos logísticos:** transporte del alumnado al Museo y materiales de apoyo para las visitas y actividades presenciales.

En cada caso, los materiales se **definirán conjuntamente por el equipo docente, el artista y el Museo**, atendiendo a las necesidades específicas del proceso creativo y educativo de cada centro.

Criterios y procedimiento de evaluación:

- Relatorías de sesiones de trabajo (dos en el Museo, dos en el centro).
- Espacios de reflexión sobre la implementación en aula.
- Documentación audiovisual y co-diseño de la herramienta digital.
- Evaluaciones orales o escritas del alumnado.
- Reuniones de seguimiento con el equipo del Museo.

- Síntesis final con aprendizajes y propuestas transferibles.

Criterios de selección de los centros

Los centros se seleccionarán siguiendo un riguroso orden de inscripción y considerando los siguientes aspectos:

- Prioridad de centros de difícil desempeño o con un contexto socioeducativo vulnerable.
- Prioridad para centros con mayor número de docentes involucrados.
- En los centros que ya hayan participado previamente en el programa se priorizarán aquellos que hayan participado en menos ediciones.

Contacto:

Sofía de Juan
Escuela y familias/Laboratorios y proyectos
PradoEducación
Tel.: +34 91 330 28 00 Ext. 289164