

INVENTARIOS
REALES

VOL. V
1700

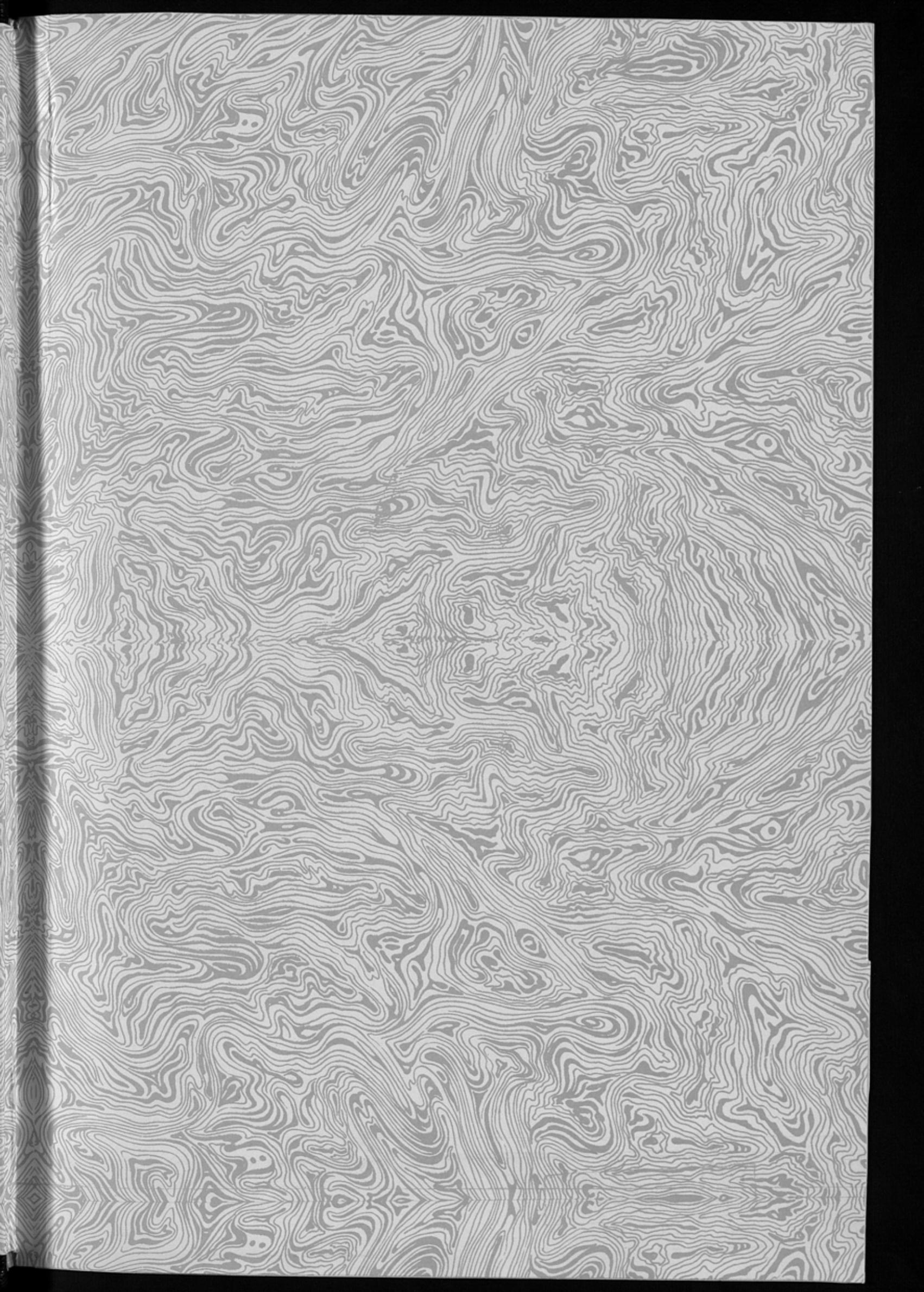
5/13

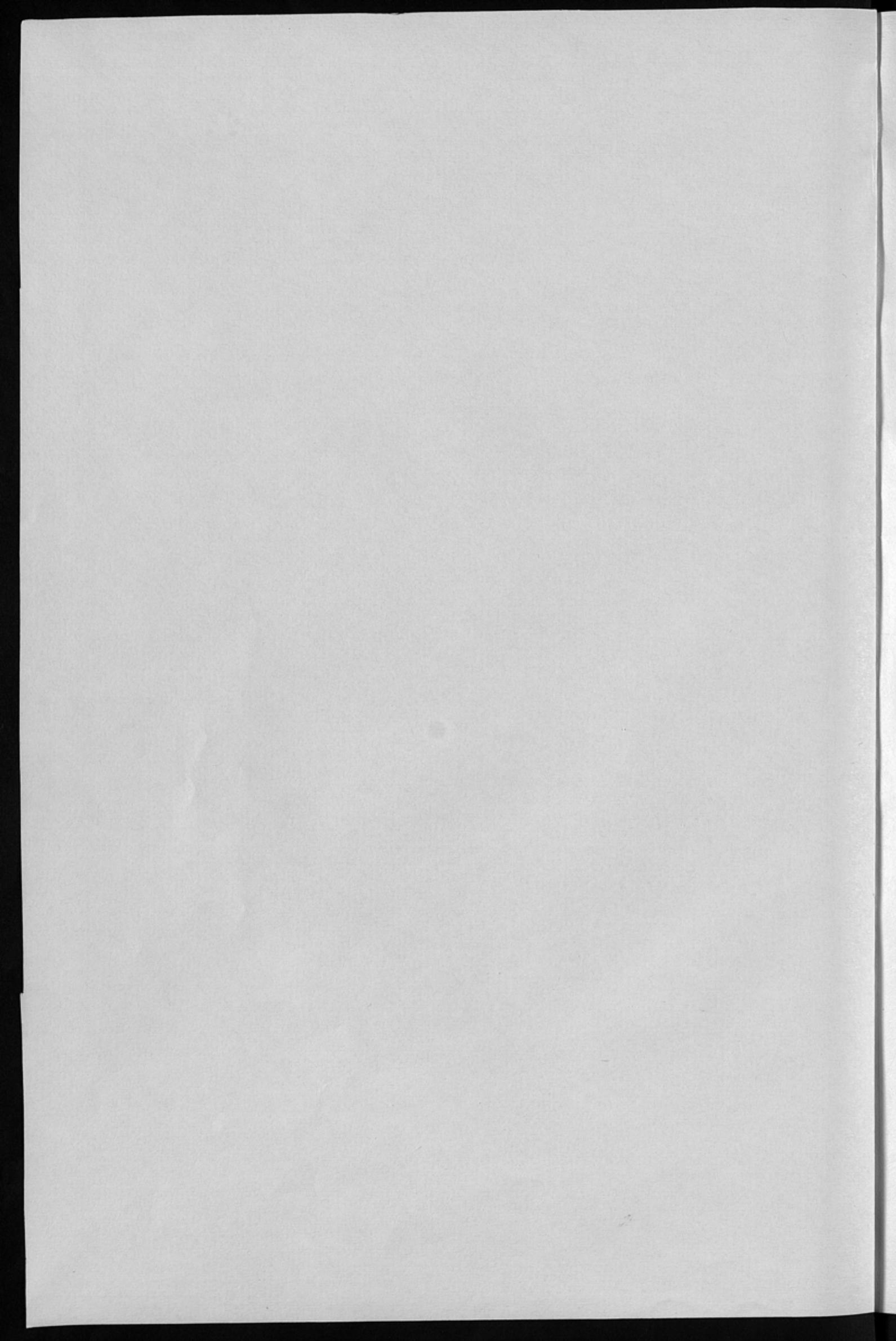
MNP Bibliotec

SG
PRA.Gen.
(55) v.5

Sig.: SG PRA.Gen. (55)
Tit.: Inventarios Reales en 12 Volume
Aut.:
Cód.: 1051961







Vol. - V

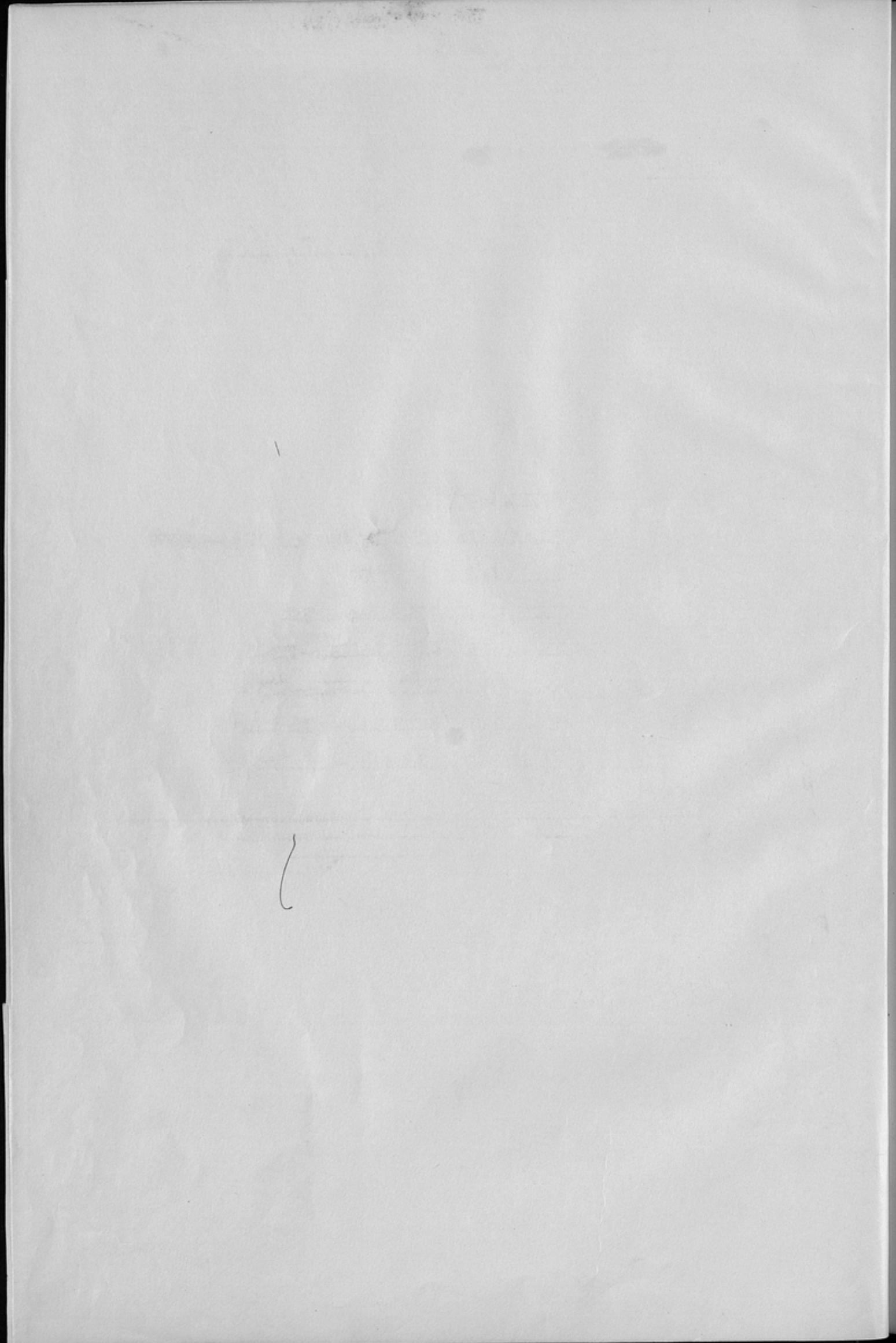
N^{os.} - 7890 - 9076

REINICIO - 1700

- ALCAZAR DE MADRID (Carlos II) - 1700
 - EL ESCORIAL, - 1700
 - ALCAZAR DE GRANADA, - 1700
 - ALCAZAR DE VALLADOLID, - 1700
 - REAL SITIO DE ARANJUEZ, - 1700
 - ALCAZAR DE SEVILLA, - sin fecha
 - ALCAZAR DE SEGOVIA, - sin fecha
-
-
-

5392





Vol. - V

N^{os}. - 7890 - 9076

N^{os}. - 7890 - 8807

RETIRO-- 1700

- ALCAZAR DE MADRID (Carlos II) - 1700
- EL ESCORIAL.- 1700
- ALCAZAR DE GRANADA.- 1700
- ALCAZAR DE VALLADOLID.- 1700
- REAL SITIO DE ARANJUEZ.- 1700
- ALCAZAR DE SEVILLA.- sin fecha
- ALCAZAR DE SEGOVIA.- sin fecha

Reg. 5392



MUSEO NACIONAL DE BUEN RETIRO

Vol. - V

Inventario de

1700

N^{os}. - 7890 - 8807

(Tomo II)

RETIRO

1700

Exposición de inventario de pinturas de este Museo Nacional de 34 de mayo de 1700, por el Sr. D. Juan de la Cruz, con asistencia del Sr. D. Juan Antonio de S. M. y de don Inigo Arce, pintor de la Real Academia de San Fernando, con asistencia del Sr. D. Juan de la Cruz, con asistencia del Sr. D. Juan Antonio de S. M. y de don Inigo Arce, pintor de la Real Academia de San Fernando.

1710.- Primeramente, una Pintura de los Reyes y Señores de España, de 2-3 metros de altura y ancho de 1-2 metros, pintada por el Sr. D. Juan Antonio de S. M. y de don Inigo Arce, pintor de la Real Academia de San Fernando.

1711.- Otra Pintura de los Reyes y Señores de España, de 2-3 metros de altura y ancho de 1-2 metros, pintada por el Sr. D. Juan Antonio de S. M. y de don Inigo Arce, pintor de la Real Academia de San Fernando.

1712.- Otra Pintura del mismo tamaño que la anterior, pintada por el Sr. D. Juan Antonio de S. M. y de don Inigo Arce, pintor de la Real Academia de San Fernando.

1713.- Otra del mismo tamaño que las anteriores, pintada por el Sr. D. Juan Antonio de S. M. y de don Inigo Arce, pintor de la Real Academia de San Fernando.

SITIO REAL DE BUEN RETIRO.

Inventario de

1700.

(Tomo II)

Empezose el inventario de las pinturas de este Real Sitio, el 14 de mayo de 1701, por el señor Conde de la Estrella, con asistencia del señor don Antonio Mayers, conserje guardarropa y tapicero de dicho R. Sitio y de don Isidoro Arredondo, Pintor de su magd.

- 7890- Primeramente; vna Pintura, de dos varas y tercia en quadro; de vna armada y puerto de mar de la Plaza de Zirquicea: de mano de Antonio Tempesta; sin marco, tasada en quince doblones.
- 7891- Otra Pintura, de dos varas y media de largo y dos y tercia de alto; del asedio de Mastrique (sic) de la misma mano que la antecedente; sin marco, tasada en quince doblones.
7892. Otra Pintura del mismo tamaño que la antecedente del asedio de Vergen; de la misma mano y sin marco, tasada en quince doblones.
7893. Otra del mismo tamaño, calidad y autor; del asedio de Albestratt

sin marco, tasado en quince doblones.

7894.- Otro del mismo tamaño, de la Plaza de Amiens tomada por los españoles; del mismo autor y sin marco, tasada en quince doblones.

7895.- Otra del mismo tamaño y mano, de la Plaza de Ostende; sin marco, tasada en quince doblones.

7896.- Otra del mismo tamaño y mano; de la plaza de Ulet; también sin marco, tasada en quince doblones.

7897.- Otra del mismo tamaño y mano; de la plaza de Calais; también sin marco, tasada en quince doblones.

7898.- Otra del mismo tamaño y marco; del saco de Amberes; de la misma mano, tasada en quince doblones.

7899.- Otra Pintura, de dos caras de largo y vara y tercia de ancho; del saco de Paris; con marco listado de oro y negro, tasada en quince doblones.

7900.- Otra del mismo tamaño y marco; de la villa de Amberes; de manera flamenca, tasada en quince doblones.

7901.- Otra del mismo tamaño y marco y autor; de la villa de Reins Varch, tasada en quince doblones.

7902.- Otra del mismo tamaño y marco y autor; de la villa de Chateset

tasada en quince doblones.

7903. Otra del mismo tamaño, marco y autor, de la villa de Bonduque (Bois-le-Duc), con vn batallón de caballería, tasada en quince doblones.

7904. Otro del mismo tamaño y marco y autor, de la villa de Aerdres, tasada en quince doblones.

7905. Otra del mismo tamaño marco y autor, de la villa de Cambray, tasada en quince doblones.

7906. Otra Pintura, del mismo tamaño marco y autor, de la villa de Calles, tasada en quince doblones.

7907. Otra del mismo tamaño y marco y autor, de la villa de Aquisgranum, tasada en quince doblones.

7908. Vna sobrepuerta de vn friso al temple, imitado a tapicería, de siete quartas de largo y media vara de alto, no se tasó por no tener valor alguno.

7909. Otro del mismo tamaño y calidad, con vna media targeta donde está escrito: "transit in agrío", no se tasó, por la misma razón.

7910. Vna perspectiva de tres varas de largo y dos de alto, con marco negro, de varios yngletes (sic) y ensamblajes, tasada en cinquenta doblones.

- 7911 - Vna perspectiva del mismo tamaño, con vna fuente, y el marco de la misma calidad, tasada en cinquenta doblones.
- 7912 - Otra perspectiva, del mismo tamaño; con tres balcones voladizos y marcos de la misma calidad, tasada en cinquenta doblones.
- 7913 - Otra prespeyiva, del mismo tamaño con vna fuente y vnas góndolas y marco de la misma calidad, tasada en cinquenta doblones.
- 7914 - Vna Pintura de vara y media de alto y vara y quarta de ancho; retrato de Juan María, Segundo duque de Milán, con marco negro y perfil dorado, tasado en cinco doblones.
- 7915 - Otro del mismo tamaño y marco, retrato de Francisco Esforcia, noveno Duque de Milán, tasado en cinco doblones.
- 7916 - Otro del mismo tamaño y marco, retrato de Ludovico Maria Esforcia, séptimo duque de Milán, tasado en cinco doblones.
- 7917 - Otro del mismo tamaño y marco, retrato de Phelipe María, tercer duque de Milán, tasado en cinco doblones.
- 7918 - Otra Pintura del mismo tamaño y marco, retrato de Juan Galeazo Esforcia, sexto duque de Milán, tasado en cinco doblones.
- 7919 - Otro del mismo tamaño y marco, retrato de Maximiliano Esforcia, octavo duque de Milán, tasado en cinco doblones.

7920-Otro del mismo tamaño y marco, retrato de Francisco Esforcia,
quarto duque de Milán, tasado en cinco doblones.

1921-Otro del mismo tamaño y marco, retrato de Galeazo María Esfor-
cia, quinto duque de Milán, tasado en cinco doblones.

7922-Otra Pintura de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho
de vna Princesa estrangera original de el Ticiano; con marco negro,
tasada en cinco doblones.

7923-Otra de vara y quarta de alto y vara de ancho, retrato de vna
dama, original de el Ticiano; con marco negro, tasada en diez y seys
doblonos.

7924-Otra de tres varas y media de alto y dos varas y quarta de an-
cho; quando Judic degolló a Olofernes; con marco negro tasada en seys
doblonos.

7925-Otra de dos varas de largo y vara y quarta de ancho, con vn pa-
ys flamenco y vnos jardines; con marco negro, tasada en seys doblones.

7926-Otra del mismo tamaño y mano y marco; de vna borrasca en puerto
de mar, tasada en ocho doblones.

7927-Otra de dos varas y tercia de largo, de la plaza de Madrid, con
vn juego de cañas; de mano de Juan de la Corte, con marco negro y lis-
tas doradas tasada en diez doblones.

7928-Otra pintura del mismo tamaño y marco y autor; de vna prespecti-

va y jardines, tasada en ocho doblones.

7929- Otra del encierro de toros en la tteba (sic), del mismo tamaño, marco y autor, tasada en dieziseys doblones.

7930- Otra del mismo tamaño marco y autor; del sitio de Aranjuez, tasada en cinco doblones.

7931- Otra de dos varas de largo y vara y tercia de alto, de la estancia de la Primavera; con marco negro, tasada en setenta doblones.

7932- Otra Pintura del mismo tamaño y marco, de la estancia de el Otoño, tasada en veinticinco doblones.

7933- Otra del mismo tamaño y marco, de la estancia del Estio; y son las tres Pinturas copias de Pasán, tasada en setenta doblones.

7934- Otra de dos varas de largo y vara y tercia de alto, con el martirio de san Phelippe Apostol, alanceado, en vn pays nevado, tasada en diez y seys doblones.

7935- Vn pais del mismo tamaño, con marco más angosto, con el martirio de san Bartholomé, tasado en doze doblones.

7936- Otro pays nevado, con vnos ceruos y chozas de Pastores; del mismo tamaño y marco que el primero, tasado en diez doblones.

7937- Vna Pintura de vara y media de largo y vara de alto, con vna zorra con vna gallina y vn gato, con su marco negro, copia de Pedro de

Bos, tasaua en doce doblones.

7936- Otra de la Caridad, con cinco chiquillos y el vno mamando; de la escuela de Rafael; de vara y quarta de alto y vara de ancho; con marco negro, tasada en cinquenta doblones.

7939- Otra de vara y tercia de alto y vara de ancho; con vn marco viejo; de vn sacrificio de vna sierva; de mano de Juan de la Corte, tasada en cinco doblones.

7940- Otra de vara y tercia de alto y media vara de ancho; de la Escala de Jacob, original de Orrente; con marco negro, tasaua en cinco doblones.

7941- Otra de dos varas y quarta de alto y vara y tercia de ancho; retrato de la señora Reyna de Francia, hija del señor Rey don Phelipe quarto; original de Velazquez; con marco dorado, no se tasó por ser de persona real.

7942- Vna Pintura de dos varas de largo y vara y tercia de alto; de la plaga de los sapos en Egipto; con marco dorado, tasada en sesenta doblones.

7943- Otra del mismo tamaño y marco, de vna perspectiva; con la hija de Faraon, quando halló a Moises en la cestica, tasada en sesenta doblones.

7944- Vna perspectiva de la historia de Moises, con la puente del Ni-
lo; del mismo tamaño y marco, tasada en sesenta doblones.

7945- Otra del templo de Salomón, con el Santuario, con los candeleros y mesas de proposición; de dos varas y media de largo y siete cuartas de alto; con marco dorado, tasado en sesenta doblones.

7946- Otra de Moisés, quando la vara se le volvió en serpiente, de dos varas de largo y vara y quarta de alto, con marco dorado, tasado en sesenta doblones.

7947- Otra prespectiva, de la Iglesia de san Pedro de Roma, con vn bul- to del santo Apostol, fingido de piedra, vestido de Pontifical, enme- dio del quadro y frontis de la capilla principal; de tres varas de largo y dos de alto, con marco dorado, tasada en ochenta doblones.

7948- Otra pintura de dos varas de largo y vara y quarta de alto, de la historia de Moisés, quando anegó a Faraón; con marco dorado, tasada en sesenta doblones.

7949- Vna prespectiva de la Iglesia de san Pedro de Roma, vista por o- tra parte; de tres varas de largo y dos de alto; con vn sitial a vn lado y con marco dorado, tasada en ochenta doblones.

7950- Otra Pintura de la historia de Moises, en el mar Bermejo; de dos varas de largo y vara y quarta de alto con marco dorado, tasada en sesenta doblones.

7951- Otra prespectiva, de la exaltación del Pontifice, con vn edifi- cio adornado de varios símbolos de este asunto; de tres varas de lar- go y dos de alto, con marco dorado, tasado en ochenta doblones.

7952.-Otra prespectiva; de dos varas de largo y vara y quarta de alto; con marco dorado; historia de Moisés. tasada en treynta doblones,

7953.-Otra del mismo tamaño y marco; de la plaga de las moscas en Egipto. tasada en quarenta doblones.

7954.-Vna pintura de dos varas y tercia de alto y vara y tercia de ancho retrato de la Reyna madre, nuestra señora: original de Velazquez con marco dorado. no se taso por ser de persona Real.

7955.-Otra pintura de la vida de Moisés. con prespectiva, de dos varas de largo y vara y quarta de ancho; con marco dorado. tasada en sesenta doblones.

7956.-Vn Pais de dos varas y tercia de largo y vara y tercia de ancho; de vna caza de avestruces: con marco dorado. tasada en veynticinco doblones.

7957.-Otro del mismo tamaño y marco; con vn estanque y cenador y vnas madamas y galanes. tasado en veinticinco doblones.

7958.-Vna prespectiva de a dos varas y media de largo y dos varas de alto; del atrio interior del Templo de Salomón y su Santuario. con marco dorado. tasada en cinquenta doblones.

7959.- Vn pais de dos varas y tercia de largo y vara y tercia de ancho; de vna caza de osos, con marco dorado. tasado en veynticinco doblones.

7960. Otro Pays sobreventana; de vara y media de largo y dos tercias de ancho; con marco dorado, tasado en diez doblones.
7961. Vna prespectiva del Templo de Salomón, quando Christo arrojó a los que contrataban en él; de dos varas y media de largo y dos de alto, con marco dorado, tasada en sesenta doblones.
7962. Vna sobreventana de bosqueje; de siete quartas de largo y dos tercias de alto, con marco dorado, tasada en seys doblones.
7963. Otra prespectiva, de dos varas y media de largo y dos varas de alto; de la Iglesia de san Pedro de Roma del Vaticano, por la parte posterior; con marco dorado tasada en sesenta doblones.
7964. Otra sobrepuerta, de vn pays con vna puente de madera, con vn caminante sentado, de siete quartas de largo y dos tercias de alto, con marco dorado, tasada en seys doblones.
7965. Otro pays de dos varas y tercia de largo y vara y media de ancho, con vn banquete y vna gruta y con marco dorado, tasado en veynticinco doblones.
7966. Vna prespectiva del Templo de Salomón, donde está pintado el subceso de la muger adúltera, con Christo; de dos varas y media de largo y dos varas de alto; con marco dorado, tasada en setenta doblones.
7967. Otro Pays, de dos varas y tercia de largo y vara y media de an-

cho de vna Ria y vn navichuelo, con vnas montañas y marco dorado, tasado en treynta doblones.

7966. Otro pais, de dos varas y tercia de largo y vara y quarta de ancho con vn soldado y dos flamencas con sus chiquillos y a lo lejos vna caza de venados con marco dorado, tasado en veynticinco doblones.

7969. Vna Pintura de dos varas y media de largo y dos varas de alto; del Paraiso terrenal, con varios animales y aves, original de Martin de Bos; con marco negro, tasada en setenta doblones.

7970. Vn pais de tres varas de largo y dos y media de alto, con vnas vacas y vnas cabras pastores y chozas; con marco negro, tasado en treynta doblones.

7971. Vna Pintura de vn gallinero, con dos gallos peleando; de siete quartas de largo y vara y quarta de alto; con marco negro, original de Martin de Vos, tasada en veynticinco doblones.

7972. Vn pais de dos varas y media en quadro, con vna liebre y vna toytuga; con marco negro, tasada en veynticinco doblones.

7973. Vna Pintura de sobrepuerta, con vnos pavos reales, vnas perdices, palomas y otras aves; original de Martin de Bos; de vara y media de largo y vara de alto; con marco negro, tasada en diez y ocho doblones.

7974. Vn Pais de bosque, con vna puente y vn cazador con vna liebre y vn caminante dando limosna a vn pobre; de dos varas y media de largo

y dos de ancho, con marco negro, tasado en treinta doblones.

7975.-Vna pintura de dos varas de largo y vara y quarta de ancho; con vn perro y medio cabrito y vn mozo y otros trastos, original de Martin de Bos; con marco negro, angosto, tasada en veynticinco doblones.

7976.-Otra de quatro varas de largo y siete quartas de ancho, de vn triunfo de los romanos, de mano de Oracio Borxian; con marco negro tasado en ochenta doblones.

7977.-Vn Pais flamenco, con muchas montañas, vn hermitaño y vnos caminantes; de tres varas y meía de largo y dos y media de alto; en marco negro, tasado en quarenta doblones.

7978.-Otro pais, de siete quartas de largo y vna vara de alto, con el martirio de san Mathias Apostol; con marco negro, tasado en ocho doblones.

7979.-Vna pintura de ~~dos~~ ^{tres} varas y media de largo y dos y media de alto de la fábula del Ticio comiéndole el buitre las entrañas; original del grande Españolero, Jusepe de Rivera; con marco negro tasada en setenta doblones.

7980.-Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vna vara de alto de vn país con el martirio de Santiago Apostol, con su marco negro, tasado en diez y seys doblones.

7981.-Vna pintuzera de quatro varas de largo y tres de alto; del certamen de las flechas; original de Pablo Fenollo; con su marco negro ta-

tasado en cinquenta doblones.

7982.- Otra sobreventana y pais de siete quartas de largo y vara de alto, con marco negro y con el martirio de santo Thomás Apostol, tasada en diez doblones.

7983.- Otra Pintura de tres varas y media de largo y dos y media de alto, con la fábula de Ixión, atormentándole la rueda; original de Joseph de Ribera, el Españolito; con su marco negro, tasado en sesenta doblones.

7984.- Otra pintura de dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho; con la fábula de los gigantes, quando pretendian asaltar el cielo, de Tintoretto; con marco negro, tasado en trecientos doblones.

7985.- Otro de tres varas y tercia de largo y dos y media de alto con la fábula de Venus y Adonis, de mano del Españolito; con marco negro, tasada en veinticinco doblones.

7986.- Otra de quatro varas de largo y dos de alto de otro triunfo de los romanos, de Oracio Borjiano; tasado en setenta doblones.

7987.- Otra Pintura de dos varas y media de largo y dos varas de alto, de la fábula de Apolo y Coronís (sic) de manera italiana; con marco negro, tasado en veinticinco doblones.

7988.- Otra de dos varas y media de largo y lo mismo de alto, de la historia de Sansón, quando mató a los filisteos, de mano de Pablo Fe-

nollo con marco negro, tasada en cinquenta doblones,

7989. Otra de quatro varas de largo y dos y media de alto, de Venus y Adonis siguiendo a vn corzo; con marco negro, tasada en treynta doblones.

7990. Otra Pintura de quatro varas de largo y dos y media de alto, de los sacrificios del dios Pan, de manera romana; con marco negro, tasada en sesenta doblones.

7991. Otra de quatro varas de largo y tres de alto de vna pira o sepulcro de los gentiles, con gladiadores sacrificios y otras ceremonias de sus ritos, de manera italiana y marco negro, tasada en ochenta doblones.

7992. Otra de vara y media de largo y tres quartas de alto, de vnas flores vnos pichones y vnas alcachofas; con marcos negros, tasada en seys doblones.

7993. Otra de dos varas y tercia de alto y vara y media de ancho, de la historia de Tobias quando se manifestó el Angel; con marco negro, tasada en veynticinco doblones,

7994. Vna pintura de tres varas menos quarta de largo y dos y quarta de alto; del parto de Venus, como consta de vn rótulo que tiene encima de vn pabellón; original de Pablo Veronés; con marco negro, tasada en ciento y cinquenta doblones.

7995. Otro de siete quartas de largo y dos varas de alto, de caza muer-

ta con vn gamo y vn frutero; de Francisco Snider; con marco negro, tasado en treynta uoblones.

7996. Otro de quatro varas de largo y siete quartas de alto que vn triunfo de los romanos, con dos reyes delante del carro de la escuela de Guido; con marco tallado y dorado, tasado en cien doblones.

7997. Otra de vara en cuadro con vn pais y vna pájara, de varias colores, con marco dorado, tasada en tres doblones.

7998. Otra de quatro varas de largo y tres menos quarta de alto, con vna perspectiva, original de Vidiano (sic) y las figuras de Anelo Falconi; del circo de Roma, con el certamen de la carrera; con marco tallado y dorado, tasada en cien doblones.

7999. Otra pintura de vara en cuadro, con vn león echado y marco dorado tasada en dos doblones.

8.000. Otra de quatro varas de largo y tres menos quarta de alto, con vna perspectiva, original de Viviano (sic) y las figuras de Anelo Falconi; las temas de Diocleciano, con vna armada de galeras con marco tallado y dorado, tasada en cien doblones.

8001. Otra de vara y quarta de largo y vara de alto, con vn pais y vnas cacerías y el marco tallado y bronceado, tasada en cinco doblones.

8002. Otra de quatro varas de largo y dos de alto, con vn sacrificio de los gentiles, de la escuela de Guido, del cavalier Lafranqui; con marco tallado y dorado, tasado en cien doblones.

- 6003-Vna Pintura en tabla, de vara de largo y tres cuartas de alto, de dos santas abrazándose, manera romana; con marco dorado, tasada en cinquenta doblones.
- 6004-Otra de vara de alto y tres cuartas de ancho; de vn retrato de medio cuerpo, armado, con cuello de lechuguilla; de la escuela de Alonso Sanchez; con marco dorado viejo, tasada en doce doblones.
- 6005-Otra de quatro varas de largo y tres menos quarta de alto; con vna prespectiva, original de Viviano y las figuras de Annelo Falconi; con el anfiteatro de Roma y el espectáculo de las fieras con los facinerosos con marco dorado y tallado, tasado en doscientos doblones.
- 6006-Otra de tres varas y media de largo y tres menos quarta de alto; con vna prespectiva; original de Viviano y las figuras de Anielo Falconi; con los espectáculos de la lucha de gladiadores y sagitario con marco dorado y tallado, tasado en cien doblones.
- 6007-Otro de vara de largo y tres cuartas de alto, con otro león echado y marco dorado, tasado en quatro doblones.
- 6008-Otra Pintura del mismo tamaño y marco; con vna águila, tasada en vn doblon.
- 6009-Otra de dos varas de largo y vara y tercia de alto; con vn pais, donde está vna ninfa tocándose asistida de otras niñas y cupidillo; con marco tallado y dorado, tasado en treynta doblones.
- 6010-Otra de tres cuartas de alto y media vara de ancho; retrato del

poeta Dante, con marco negro y dorado, viejo, tasado en dos doblones.

8011. Otra de vara y quarta de largo y dos tercias de alto; vn pais, tallado y dorado, tasada en sesenta doblones, con vna puentecilla de palo y marco negro, tasada en tres doblones.

8012. Vn pais de Flandes, de dos varas y media de largo y dos menos quarta de alto; con dos cazadores a caballo y dos a pie; con marco negro, tallado y dorado, tasado en veynticinco doblones.

8013. Vna borrasca, con vnos navios y puerto de mar; de siete quartas de largo y vara y media de alto; con marco negro, tasada en cinco doblones.

8014. Vn Pays de vara y media de largo y vara y quarta de alto; con vna nave apresauola vnos piratas; con marco negro, tasada en diez doblones.

8015. Vn bodegoncillo, de vara de largo y poco menos de vara de alto; con vnos besugos, vn cardo y otras cossas; con marco negro, tasado en quatro doblones.

8016. Vna pintura, de dos varas y tercia de alto y vara y media de ancho, del orbe de la Luna, donde está Diana con su arco y aljaba; y marco negro, tasada en ocho doblones.

8017. Otro de siete quartas de largo y vara y tercia de alto; de Moises, quando vió la zarza incombustiva; de Pablo Orrente, con marco negro, tasada en ocho doblones.

- 8018 Vna perspectiva, de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; de la iglesia de san Pedro de Roma, hecha en Roma; con marco tallado y dorado, tasada en sesenta doblones.
- 8019 Vn pais, de vara y media de alto y vara y quarta de ancho; de mano del italiano; con vna Ria y vna puentecilla de madera a lo lejos, con marco tallado y dorado, tasado en veynticinco doblones.
- 8020 Otro de dos varas y media de alto, y siete quartas de ancho, de mano del Italiano, de vn crepúsculo con tres vaquillas vna muger y vn hombre; con marco tallado y dorado, tasado en cinquenta doblones.
- 8021 Vna sobreventana, de dos varás de largo y vara de alto de vn Apolo y las nueve Musas, con marco dorado y tallado, tasada en quarenta doblones.
- 8022 Otro pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con vn san Juan Evangelista y la isla de Patmos; con marco dorado y tallado, tasado en setenta doblones.
- 8023 Vna pintura, de siete quartas de largo y vara de alto de vna batalla; con marco dorado y tallado, tasado en treynta doblones.
- 8024 Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con san Benito, desnudo, en la zarza y con marco dorado y tallado, tasado en setenta doblones.
- 8025 Vna pintura de siete quartas de largo y vara de alto; con vn florero y vnas cebollas; original del Mario; con marco tallado y dorado.

tasado en veynticinco doblones.

8026-Vn pais de dos varas y media de alto y dos varas de ancho, con vna marina y puerto de mar ostiense, cuando santa Paula romana se embarcó para la Tierra Santa; con marco dorado y tallado, tasado en ochenta doblones.

8027-Otro pais de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto; con san Onofre y vnos perros ladrándole; con marco tallado y dorado, tasada en sesenta doblones.

8028-Vn pais, de vara en quadro con vna puente y vn torreón a lo lejos y marco dorado y tallado, tasado en treynta doblones.

8029- Otro pays italiano, con vn sitio en forma de coliseo y vn agruta y varias figuras; con marco tallado y dorado, tasado en sesenta doblones.

8030-Otro pais de dos varas y media de largo y vara y media de alto, con san Jerónimo en vna gruta; de mano del Italiano; con marco tallado y dorado, tasado en ochenta doblones.

X 8031-Vn florero con vna canastilla y vn jarrón, original del Mario; de siete quartas de largo y marco dorado y tallado, tasado en quarenta doblones.

8032-Vn pais del Italiano, de dos varas y media de largo y siete quartas de alto, de vna puesta de sol, con vn santo ermitaño, azotándose con marco tallado y dorado, tasado en ochenta doblones.

258

8033 Vna pintura de siete quartas de largo y vara de alto; con vna ^{ba-}
talla, con marco dorado y tallado, tasado en treyntá y cinco doblones.

8034 Vn pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de alto;
con san Pablo, el primer ermitaño; en marco dorado y tallado, tasado
en ochenta doblones.

8035 Vna pintura de siete quartas de largo y vara de alto; con vn ba-
canario de mancebos bailando; de la escuela romana; con marco dorado
y tallado, tasado en treynta doblones.

8036 Vn pais, original del Italiano; de dos varas y media de alto y
siete quartas de ancho; con vn ermitaño predicando a gran número de
gentes; con marco tallado y dorado, tasado en ochenta doblones.

8037 Otro pais, de vara en quadro, de la misma mano, con vna montaña
y vna puente de madera; con marco dorado y tallado, tasado en veynti-
cinco doblones.

8038 Otro Pays, de dos varas y media de alto y siete quartas de an-
cho; con vnas montañas y vn despeñadero de agua, con dos pescadores y
dos pastores de la misma mano; con marco dorado y tallado, tasado en
setenta doblones.

8039 Vna sobrevertana de siete quartas de largo y vara de alto, con
vn bodegón, donde hay espárragos, alcachofas y otras hortalizas; con
marco dorado y tallado, tasado en veynticinco doblones.

8040-Vna pintura de tres varas menos quarta de largo y dos de alto; de san Pablo, el primer ermitaño, quando le visitó san Antonio Abad; en manera flamenca; con marco dorado y tallado. tasado en setenta doblones.

X 8041-Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; con vn florero en vn jarrón de plata caído; original del Mario; con marco dorado y tallado. tasado en veynticinco doblones.

X 8042-Vna pais de tres varas menos quartas de largo y dos varas de alto; con vna Ria y vnos baqueros; de mano del italiano; con marco dorado y tallado. tasado en setenta doblones.

8043-Vna sobreventana, con vna perspectiva con vn pedazo de puerto y vna popa de galera, con varias figuras; de siete quartas de largo y vara de alto; con marco dorado y tallado. tasada en veynticinco doblones.

8044-Vn pais de vara y media de largo y siete quartas de alto; de Nuestro Señor en el desierto, con marco dorado y tallado. tasado en setenta doblones.

8045-Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; con vna ria y vnos caminantes; con marco dorado y tallado. tasada en veynticinco doblones.

8046-Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con vna ermita y varias hortalizas; con marco dorado y tallado. ta-

8047-Otro Pais del Italiano, de vara de alto y poco mas de largo con

- sado en setenta doblones,

8017 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto, con vna batalla y tres columnas; con marco tallado y dorado, tasado en cuarenta doblones.

8048 - Vn pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; de vn amanecer, con vn pastor y vnas cabras; del Italiano; con marco dorado y tallado, tasado en setenta doblones,

X 8049 - Vna sobreventana de siete quartas de largo y vara de alto con vnos floreros y vn paño azul; original de Mario; con marco dorado y tallado, tasado en veynticinco doblones.

8050 - Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con vnas montañas y dos santos carmelitas, en primero y segundo término; con marco dorado y tallado; de el Italiano, tasado en setenta doblones.

8051 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; de vn frutero con quatro melones; original de Ruopolo (sic); con marco dorado y tallado, tasado en veynticinco doblones.

8052 - Vn pais de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; del Italiano; con el subceso de Moisés, quando le halló la hija de Faraón en la cestica; con marco dorado y tallado, tasada en ochenta doblones.

8053 - Otro Pais del Italiano, de vara de alto y poco mas de largo con

261

vnas ruinas y marco tallado y dorado, viejo, tasado en veynticinco doblones.

8054 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto con vn pais y vna caserita y alojamiento de soldados, con marco tallado y dorado tasada en quarenta doblones.

8054 - Vn pais, de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; de mano del Italiano; con vna puesta de Sol y Tobias y el Angel san Rafael; con marco tallado y dorado, tasado en setenta doblones.

8055 - Vn pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de ancho; con vn frutero, vn melon y vn santo; con marco tallado y dorado, tasado en quarenta doblones.

8055 - Vna sobreventana, de siete quartas de ~~siete~~ largo y vara de alto; de vn frutero, con vna sandía abierta y otra entera; de mano de Ruopolo; con marco tallado y dorado, tasada en quarenta doblones.

8056 - Vn pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de ancho; con vn frutero, vn melon y vn santo; con marco tallado y dorado, tasado en quarenta doblones.

8056 - Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; de Boch (sic); con la tentación de san Antón; con marco dorado y tallado, tasado en ochenta doblones.

8057 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; de vn frutero, con media sandía y tres melones; de Ruopolo; con marco tallado y dorado, tasado en quarenta doblones.

8057 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; de vn frutero, con media sandía y tres melones; de Ruopolo; con marco tallado y dorado, tasado en quarenta doblones.

8058 - Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de ancho; con vn ermitaño curando vn brazo a vn pobre; con marco tallado y dorado, tasado en setenta doblones.

8059 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; con vnos artilleros y soldados; con marco dorado y tallado, tasado en quarenta doblones.

X 8059 - Vna sobreventana, de siete quartas de largo y vara de alto; con vnos artilleros y soldados; con marco dorado y tallado, tasado en quarenta doblones.

8060 - Vn bodorón de vn pais y vnos soldados; con marco tallado y dorado, tasado en quarenta doblones.

8060 - Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; de el Italiano; con vn san Bruno y vn vergel; con marco tallado y dorado, tasado en ochenta doblones.

8061 - Vn pais de tres varas y media de largo y dos varas de alto; con vn
rada, tasada en setenta doblones.

8061 - Vna sobreventana; de siete quartas de largo y vara de alto con
vn pais y vna caseria y alojamiento de soldados; con marco tallado y
dorado, tasada en cuarenta doblones.

8062 - Vn pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de alto;
con varias ruinas, vn mauseolo (sic), vna pirámide y vn santo; con mar-
co tallado y dorado, tasado en cuarenta doblones.

8063 - Vna perspectiva de siete quartas de largo y tres quartas, de al-
to; con varias figurillas jugando a los naipes y a lo lejos vn navichue-
lo; con marco tallado y dorado, tasada en quarenta doblones.

8064 - Vna pintura de vara y media de largo y menos de vna vara de al-
de; vn perro mosqueado, vnos ánades y vnas tórtolas con marco tallado
y dorado, tasado en veinte y cinco doblones.

8065 - Vn pais de tres varas de largo y dos de alto, del Italiano; con v-
na ria vnas montañas y vna muger caminando en vn jumento con vn hon-
bre a quien vn pastor muestra el camino; con marco tallado y dorado,
tasado en setenta doblones.

X 8066 - Vn florero del Mario; de siete quartas de largo y vara de alto
con jarrón de plata y vn paño carmesi; con marco tallado y dorado, ta-
sado en quarenta doblones.

8067 - Vn bodegón de vara y media de largo y menos de vara de alto con
varios pescados y vn perol; con marco tallado y dorado, viejo, tasado
en veynticinco doblones.

4068- Vn pais de tres varas menos quarta y dos varas de largo; con vna ribera de mar y navichuelos y gente nadando, con marco tallado y dorado, tasado en ochenta doblones.

4069- Vna sobrepuerta, de siete quartas de largo y vara de alto, con vnos floreros del Mario; con vna ardilla y vn rodel, con marco tallado y dorado; tasado en veynticinco doblones.

4070- Vn Pays del Italiano; de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; con vnas ruinas del sepulchro de santa Sabina, con marco tallado y dorado, tasado en setenta doblones.

4071- Vna sobrepuerta, de a vara en quadro, de la misma mano, en vna atalaya; sobre vna montaña; con marco tallado y dorado, tasado en veynticinco doblones.

4072- Vn pais del ~~Italiano~~ Italiano; de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; con el baptismo del enuco Etiope; con marco tallado y dorado; tasado en setenta doblones.

4073- Otro pais, de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; de la misma mano; de vn bosque y vn ermitaño ceñido con vnas cadenas, con marco dorado y tallado; tasado en quarenta doblones.

4074- Vna sobrepuerta, de siete quartas de largo y vara de alto, florero del Mario; con vnos lirios morauos y blancos, en vidrio grande; con marco tallado y dorado; tasado en veynticinco doblones.

4075- Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto;

con vna gruta y vn principe pidiendo el bautismo a san Felipe; con marco dorado y tallado; tasado en cinquenta doblones.

8076- Vna sobreventana de siete quartas de largo y vara de alto; de vn bodegón de caza muerta, con vn pato y dos gallinas vivas; original; con marco dorado y tallado, tasada en veynticinco doblones.

8077- Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con la Magdalena y tres niños; con marco dorado y tallado, tasado en sesenta doblones.

8078- Vna sobreventana del tamaño y marco que las antecedentes, de caza muerta, con vn pastel y vna raja de queso; original; tasada en veynticinco doblones.

8079- Vn pais del mismo tamaño y marco que los antecedentes, con san Juan Bautista y Christo a lo lejos; tasada en sesenta doblones.

8080- Vna sobreventana del mismo tamaño y marco, que los antecedentes; con vnas palomas y perdices vivas; tasada en veynticinco doblones.

8081- Vna pintura de vara y media en quadro, de vn san Jerónimo, con la trompeta, con marco dorado y tallado; tasada en treynta doblones.

8082- Vn pais de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; de mano del Italiano; con vna ría y vna puente y tres figuras y vn chiquillo, en primer término; del mismo marco que la antecedente, tasada en setenta doblones.

8083- Vn pais de vara y media de alto y cinco quartas de ancho; del mismo autor; con vn castillo a lo lejos; marco dorado y tallado; viejo. tasado en treynta doblones.

8084- Otro pais, del mismo tamaño y autor que el penúltimo; con vnos pescadores vna muger y vn whiquillo, tasado en setenta doblones.

8085- Vna pintura de vara y media en quadro, de vna Magdalena de medio; cuerpo, de natural; con marco dorado y tallado; tasado en cinquenta doblones.

8086- Vna sobreventana del tamaño y marco que las antecedentes; con vn pavo real y vn papagayo, tasado en treynta doblones.

8087- Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con vn ermitaño predicando a los brutos; con marco tallado y dorado tasado en setenta doblones.

8088- Otro pais del mismo tamaño que el anteciente; de mano de el Italiano; con santa Rosolea, grabando su nombre, tasado en setenta doblones.

8089- Otro pais del mismo tamaño y marco; con santa María Egipcíaca y el Abad Socimas, quando la vió subir al cielo; tasado en setenta doblones.

8090- Otro del mismo tamaño y marco, del Italiano, con san Guillermo armado, tasado en setenta doblones.

8091. Otra del mismo tamaño marco y autor que el antecedente; con san Francisco, tasado en setenta doblones.

8092. Vna sobreventana. de siete quartas de largo y vara de alto, con dos floreros y vnas granadas, original del Mario, con marco dofado y tallado; tasado en setenta doblones.

8093. Vn paisisillo; de vara de largo y media vara de alto, con vnas vaquillas a lo lejos, y marco dorado; tasado en veynticinco doblones.

8094. Otro paissillo, del mismo tamaño y marco que el antecedente; con otras vaquillas en primer término. tasado en veynticinco doblones.

8095. Vna pintura de dos varas de alto y vara y media de ancho, del planeta Venus con el signo de Libra y Tauro, con marco negro; tasada en diez doblones,

8096. Otra del mismo tamaño y marco; del planeta Saturno con el signo de Capricornio. tasada en diez doblones.

8097. Otra del mismo tamaño y marco; con la esfera celeste y vn Angel. tasada en diez doblones.

8098. Otra del mismo tamaño y marco; con el planeta Sol y el signo de León, tasada en diez doblones.

8099. Otra pintura del mismo tamaño y marco; del planeta Mercurio con el signo de Géminis; tasada en diez doblones.

8100- Otra del mismo tamaño y marco; con el planeta Marte y el signo de Arias y Carnero, tassada en diez doblones.

8101- Vn pays de dos varas de largo y vara y tercia de alto con el Arco iris y tres Caminantes corriendo la posta; con marco negro, tassado en ocho doblones.

8102- Otro del mismo tamaño y marco y auctor; con vna vendimia, tassado en ocho doblones.

8103- Vna pintura de dos varas y media de largo y dos de alto con dos armadas de lajeles de Portugal y de España; con marco negro tassada en cinco doblones.

8104- Vna marina del mismo tamaño y marco; de tres navios de España y vna armada de olanda, tassada en cinco doblones.

8105- Vna pintura de dos varas de largo y vara y tercia de ancho con vn pais de noche, con vna mojiganga y marco negro, tassada en ocho doblones.

8106 Vna pintura de tres varas y media de alto y dos varas y quarta de ancho; con vn retrato a caballo del señor Emperador Fernando tercero; con marco dorado y tallado, tassada en treinta doblones.

8107- Ottro retratto a Cauallo, del mismo tamaño y marco; del señor Infante Cardenal, tassada en treintta doblones.

8108- Vna sobrepuerta, de siete quartas de largo y cinco de alto, con

la fábula de las tres diosas, con marco dorado y tallado de manera romana, tasada en cinquenta doblones.

8109- Vna Marina de vara y media en quadro con vn incendio de naues y marco dorado, tasada en veynte y cinco doblones.

8110- Vna pintura de quatro varas de largo y tres menos quarta de alto; de los dos tiempos Ibierno y primavera, con el dios Jano; original de Carlo Marata; con marco tallado dorado y negro y ocho tarjetas, tasada en ziento y cinquenta doblones.

8111- Otra del mismo tamaño marco y autor, de los dos tiempos estio y ottono, tasada en ziento y cinquenta doblones.

8112- Otra de tres varas y media de largo y tres de alto; de Galatea con varios pescados de mano; de Reco(sic) Napolitano y las figuras de Jordán; con marco negro y Arquiteaue dorado, tasada en zien doblones.

8113- Otra del mismo tamaño marco y autor que la antecedente; con el dios Neptuno y vnas ninfas, tasada en zien doblones.

8114- Otra de tres varas y media de largo y dos y media de alto; con la historia de Curzio, quando se arrojó al bolcan; original de Lucas Jordán; con marco negro y colorado y ocho tarjetas, tasada en zien doblones.

8115- Otra del mismo tamaño marco y autor; con la muerte de Seneca por la sangria, tasada en zien doblones.

8116- Vna sobre-bentana, de dos varas de largo y vara y quarta de alto; con Origenes, Hermitaño; con marco tallado y dorado, tasada en quarenta doblones.

8117- Otra sobre-ventana, del mismo tamaño y marco, con vn pais y San Antonio Abad, tasada en veynticinco doblones.

8118- Otrá sobre-ventana, del mismo tamaño y Marco con vn pais y San Ebacrio, Hermitaño, tasada en quarenta doblones.

8119- Otra sobreventana del mismo tamaño y marco, con San Pablo primer Hermitaño, tasada en quarenta doblones.

8120- Otra sobreventana del mismo tamaño y marco, con vn San Antonio Abad, tasada en quarenta doblones.

8121- Vna pintura de dos varas y media de alto y vara y media de ancho; con vn retratto del Rey Ajila, Godo; de mano de Pereda, con marco negro, tasada en veinte doblones.

8122- Otra del mismo tamaño y marco; retrato de Alarico, Rey Godo; de mano de Joseph Leonardo, tasada en veinte doblones.

8123- Vna pintura de seis varas de largo y dos y media de alto; de la fabula de las tres diosas y Juicio de Paris; original de Pedro Pablo Rubenes; con marco negro, tasada en quatrocientos y cinquenta doblones.

8124.- Vn pais de dos varas y media de largo y dos y tercia de alto; con vna montería de vn benado; con marco negro, tasada en diez doblones.

8125.- Vn pais de dos varas y media de largo y dos varas de alto, con vna Ria y vna casería sobre la misma agua; con marco negro, tasado en quince doblones.

8126.- Otro pais de vara y quarta de ~~alta~~ largo y vara de alto con vn castillo sobre vnos peñascos, hacia vn lado; con marco negro, tasada en cinco doblones.

8127.- Otro de dos varas y media de largo y dos de alto; con vn francés sentado con la arquilla de tutilimundi a cuestas y vn pernillo; con marco negro, tasada en seis doblones.

8128.- Vna pintura de tres varas y media de alto y dos y media de ancho; retrato del señor don Felipe Tercero, de mano de Velazquez; con marco dorado, no se tasó por ser persona Real.

8129.- Otra del mismo tamaño, marco y autor; retrato de la señora Reyna doña Margarita de Austria; no se tasó por la misma razón.

8130.- Vna pintura de quatro varas de largo y tres y media de alto; con vna marcha comandándola el señor duque de Feria y hablándole vn soldado de mano de Angelo Leonardi; con marco dorado, tasado en ciento y veinte doblones.

- 8131- Otro del mismo tamaño y marco; del marques de Santa Cruz, quando salio el Dux de Génova a darle la obediencia; de mano de Pereda. tasada en cien doblones,
- 8132- Otro del mismo tamaño y marco, del marques de Espinola recibiendo las llaves de vna plaza; original de Diego Velazquez tasado en quinientos doblones.
- 8133- Otra pintura del mismo tamaño y marco, del marques de ESPinola y el de Leganés. en la toma de Breda: de mano de Angelo Leonardi. tasada en ciento y veinte doblones.
- x 8134- Otro del mismo tamaño y marco, de la toma del Brasil, por Don Fernand de Toledo, de mano de vn religioso flamenco: tasado en ciento y veinte doblones.
- 8135- Otra del mismo tamaño y marco, de don Fernando Girón, quando socorrió a Cadiz. tasado en setenta doblones.
- 8136- Otra del mismo tamaño y marco; retrato del señor Rey don Felipe IV a cauallo, de mano de Diego Velazquez, pintor de Cámara: no se tasó por ser de persona Real.
- 8137- Otro del mismo tamaño marco y autor, con el retrato de la señora Reyna doña Isauel de Borbón, a cauallo; no se tasó por la misma razon.
- 8138- Otro del mismo tamaño y marco, del marqués de Cadereita con la armada de España. tasada en setenta doblones.



8139- Otro del mismo tamaño y marco con el Gran Capitán en la victoria obtenida junto a Florin de mano de Vicencio Carduchi; tasada en cien doblones.

8140- Otra Pintura del mismo tamaño y marco, del duque de Feria quando socorrió a Constanza; de la misma mano que la antecedente, tasada en ochenta doblones.

8141- Otra del mismo tamaño marco y autor, que la antecedente; del duque de Feria de la espugnación de Reynfelt; tasada en ciento y veinte doblones.

8142- Otra del mismo tamaño marco y autor, Felis castelo, de don Baltasar Faro, quando los españoles se arrojaron a el Albis, tasada en ciento y veinte doblones.

8143- Otra del mismo tamaño marco y autor que la antecedente; de don Fadrique de Toledo, batiendo a vn castillo, tasada en ciento y veinte doblones.

8144- Otra de siete quartas de largo y vara y media de alto de las fuerzas de Hércules; quando venció al toro de Greta, con marco dorado, tasado en veinticinco doblones.

8145- Otra pintura del mismo tamaño y marco y autor, de la lucha de Hércules y Anteo, tasada en veinticinco doblones.

8146- Otra del mismo tamaño marco y autor, quando Hércules venció a el jabalí Blimanto. tasada en veinticinco doblones.

8147- Otra del mismo tamaño y autor, quando Hércules limpió las caualle- rizas del Rey Euristeo. tasada en veinticinco doblones.

8148- Otra del mismo tamaño marco y autor, quando redujo Hércules al Cancerbero. tasada en veinticinco doblones.

8149- Otra del mismo tamaño y calidad, quando Hércules se abrasó con la camisa envenenada con la sangre del Centauro Neso. tasada en veinticinco doblones.

8150- Otra del mismo tamaño y calidad, quando Hércules mató a Gerión. tasada en veinticinco doblones.

8151- Otra pintura del mismo tamaño y calidad, quando Hércules venció al león Nemo. tasada en veinticinco doblones.

8152- Otra del mismo tamaño y calidad, quando Hércules mató la Hidra Lerna. tasada en veinticinco doblones.

8153- Vna sobreventana de siete quartas en quadro; retrato del príncipe don Baltasar, original de Velazquez. con marco dorado. no se tasó por ser persona real.

8154- Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con gran cantidad de gamos, con marco negro. tasado en veinticinco doblones.

- 8155- Otra del mismo tamaño calidad y marco; con tres vacas y vnos pastores, tasado en veinticinco doblones.
- 8156- Otro de vara y quarta de largo y vara de alto; con vna figura caminando y marco negro, tasada en ocho doblones.
- 8157- Vna pintura de dos varas y tercia de largo y dos varas de alto; con la fábula de Sísifo, copia de Ribera, con marco dorado, tasado en cincuenta doblones.
- 8158- Otra del mismo tamaño mano y marco; con la fábula de Tántalo, tasada en cincuenta doblones.
- 8159- Otra pintura del mismo tamaño y calidades, con la fábula de Tisicis, tasada en cincuenta doblones.
- 8160- Otra del mismo tamaño y calidades; con la fábula de Ixión, tasada en cincuenta doblones.
- 8161- Otra de cinco varas de largo y quatro de alto, con la pira o sepulcro del Emperador Decio, con los gladiadores; original de Lanfranchi, tasada en quinientos doblones.
- 8162- Otra de quatro varas de largo y tres y media de alto; quando don Carlos Colonna socorrió a Valencia del Po; de mano de Juan de la Corte, y la caueza del retrato de Velazquez; con marco dorado, tasada en cien doblones.

8163.- Otra de dos varas y media de largo y tres menos quarta de alto con la historia de Lucrecia; con marco dorado tasada en dieziseys doblones.

8164.- Otra de dos varas y media en quadro; con quatro elefantes, de mano de Pedro Peste; con marco tallado y dorado, tasado en veynticinco doblones.

8165.- Una pintura de quatro varas menos quarta de largo y dos y media de alto; de la cena del Rey Midas, con los gladiadores; con marco tallado y dorado, original del cauallero Lanfranchi, tasada en cien doblones.

8166.- Otra del mismo tamaño y marco; original de Pablo Fenollo, con la historia de la Reyna Dido, difunta y presa, tasada en cien doblones.

8167.- Una sobreventa na de siete quartas de largo y vara y tercia de alto de vn santo hermitaño tocando a misa y marco dorado, tasado en veinticinco doblones.

8168.- Otro pintura del mismo tamaño y calidades, con San Anmón, tasada en quarenta doblones.

8169.- Otra del mismo tamaño y calidades, con san Múcio, quitándose el sol con el sombrero, tasada en quarenta doblones.

8170.- Otra pintura del mismo tamaño y calidades, con vn santo ermita-

ño vn benado vn león y otras fieras. tasada en treinta doblones.

§171- (Por error queda este número sin cuadro que le correspondía por haberse saltado al numerar: en nada perturba los índices esta equívocación)

§172-Otra del mismo tamaño y calidad, con vn ermitaño leyendo y vna fuentecilla en el suelo; tasada en treinta doblones.

§173-Otra del mismo tamaño y calidades con san Apolino hermitaño, tasado en zinquenta doblones.

§174-Otro del mismo tamaño y calidades, con vn santo ermitaño dentro de vna gruta y Otro que entra por la puerta de la gruta. tasada en cinquenta doblones.

X §175-Otra de dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho, de vn rey de Navarra, con el mundo en la mano izquierda; con marco negro, tasada en cinco doblones.

§176-Otro retrato del mismo tamaño y calidades, de vn rey de Navarra con vna flecha en el lado derecho; tasada en seis doblones.

§177-Otro retrato del rey con vna partesana en la mano, que tiene detrás el numero veinte y vno, tasada en seis doblones.

§178-Otro retrato del rey, de la misma calidad y marco y número veinte y tres; con el mundo en la mano derecha; tasado en seis doblones.

§179-Otro del mismo tamaño calidad y número veinte y tres, del rey don Alonso el monje, tasado en seis doblones.

§180-Otro del mismo tamaño y calidades con vn rey de Aragón y su mujer, tasado en seis doblones.

8181- Otro retrato del mismo tamaño y calidades; con vn rey Godo con vn ropón verde, tasado en seis doblones.

8182- Otro retrato del mismo tamaño y calidades, de otro Rey Godo, tasado en seis doblones.

8183- Otro retrato del mismo tamaño y calidades, de otro Rey Godo, tasado en seis doblones.

8184- Otro del mismo tamaño y calidades, de otro rey Godo, tasado en seis doblones.

8185- Otro del mismo tamaño y calidades; de otro rey Godo, tasado en seis doblones.

8186- Otro del mismo tamaño y calidades; de Sancho Abarca rey de Navarra, tasado en seis doblones.

8186⁽²⁾ - Vn buen, otros tres retratos de reyes de Navarra, yguales y con la misma tasación,

8187- Vn pais sobreventana con san Eulogio ermitaño; de dos varas de largo y vara y media de alto; con marco dorado, tasado en quarenta doblones.

8188- Otro pais del mismo tamaño y calidades, con san Geleno, ermitaño, tasado en quarenta doblones.

8189-Otro del mismo tamaño y marco, con san Onofre; de mano de Josef de Ribera, tasado en quarenta doblones.

8190-Otro del mismo tamaño y marco, de otra mano, con san Apeles ermitaño, tasado en quarenta doblones.

8191-Otro pais del mismo tamaño marco y autor, que la antecedente, con Espiridion ermitaño, tasado en quarenta doblones.

8192-Otro pais del mismo tamaño y marco y autor, con vn santo ermitaño con muceta y vn libro abierto en el suelo, tasado en quarenta doblones.

8193-Otro del mismo tamaño y calidades, con vn ermitaño sentado leyendo, llamado Copres, tasado en quarenta doblones.

8194-Otro del mismo tamaño y calidades, con san Elias leyendo, tasada en quarenta doblones.

8195-Otro del mismo tamaño y calidades con san Pablo el primer ermitaño, con el cuervo; tasada en quarenta doblones.

8196-Otro del mismo tamaño y calidades con san Juan ermitaño, tasada en quarenta doblones.

8197-Otra del mismo tamaño y calidades con san Theoná ermitaño, tasada en quarenta doblones.

- 8198- Otro del mismo tamaño y calidades, con san Hilarion ermitaño, tasada en quarenta doblones.
- 8199- Otro pais del mismo tamaño y calidades, con san Antonio Abad en la tentacion, tasado en quarenta doblones.
- 8200 Otro del mismo tamaño y calidades, con san Jerónimo en el desierto, tasado en quarenta doblones.
- 8201- Otro del mismo tamaño y calidades, con san Anub, ermitaño, tasada en quarenta doblones.
- 8202- Otro del mismo tamaño y calidades, con san Malco ermitaño; que todo el juego de ermitaños son de mano de Campaño Napolitano, tasado en quarenta doblones.
- 8203- Otro pais de siete quartas y vara y media de alto, con vn pavo real sobre vn tronquillo y vnas ovejuelas a lo lejos, con marco negro, tasado en quatro doblones.
- 8204- Otro del mismo tamaño y calidades, con vn despeñadero de agua, tres cabrillas y vnos pájaros, tasada en quatro doblones.
- 8205- Otra del mismo tamaño y calidades, con vn ciervo corriendo y vn pájaro en vna rama, tasado en quatro doblones.
- 8206- Otro pais del mismo tamaño y calidades, con vn san Jeronimo medio borrado y vna campanilla en vn arbol, tasada en quatro doblones.

- 8207- Vna sobre-puerta de tres varas y quartas de largo y vara y media de alto, con el sitio y plaza de Hain con marco negro, tasada en ocho doblones.
- 8208- Otra sobrepuerta del mismo tamaño y calidades, con el sitio y plaza de San Quintin, tasada en ocho doblones.
- 8209- Vna pintura de a dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho; retrato del rey de Aragón, con marco negro, tasada en quatro doblones.
- 8210- Otro retrato del mismo tamaño y calidades; de otro rey de Aragón, tasada en cinco doblones.
- 8211- Otro retrato del mismo tamaño y calidades; de otro rey de Aragón con vn venablo y corneta, tasado en quatro doblones.
- 8212- Otro retrato del mismo tamaño y calidades de otro rey de Aragón, tasada en quatro doblones.
- 8213- Otro del mismo tamaño y calidades, de otro rey de Aragón, tasado en quatro doblones.
- 8214- 8216 Siguen tres retratos, de reyes de Navarra, yguales, tasados a seis doblones.
- 8217- Vno del mismo tamaño y calidades, de vn rey Godo, tasado en seis doblones.

281

8218. Vna sobrepuerta, de quatro varas de largo y vara y media de alto; con vna batalla de los moros en el asedio de Antequera defendida por Diego Gomez de Sandoval; con marco viejo, de oro y azul; de la escuela de Carduchi, tasada en treinta doblones.
8219. Vna sobreventana, de dos varas y media de largo y vna tercia de alto; de vna marina con vna batalla e incendio de nauios; con marco negro, tasada en seis doblones.
8220. Otra sobreventana de el mismo tamaño y calidades; con incendio de nauios y vn ermitaño en primer término; adorando en vna Cruz, tasada en quatro doblones.
8221. Otra marina del mismo tamaño y calidades, con vnos nauios que se van a fondo y otro ermitaño en primer término, tasado en quatro doblones.
8222. Vna sobrepuerta de dos varas de largo y vara y tercia de ancho, con vna marina y pais con vn molino de viento y marco negro, tasado en veinte doblones.
8223. Otra sobreventana de dos varas y media de largo y vara y tercia de alto, con vn pais y vna santa, marco negro, tasado en veynete doblones.
8224. Otra sobreventana, del mismo tamaño y calidades, con vna marina vna gruta y vn aparador de muchos vasos preciosos y otras alhajas, tasado en cinco doblones.

8225- Otro pais del mismo tamaño, con vna galera y vn banquete en tierra. tasado en cinco doblones.

Interrúmpese aquí el inventario y continúa a 18 del mes de mayo año de 1701.

8226- Vn pais, del mismo tamaño y calidades, que refiere la última partida del día antecedente; con vna gruta y dos aparadores vno de oro y otro de plata y tres columnas en medio del agua, tasado en veynte doblones.

8227- Otro pais, con vn incendio y vna torre, naues que se van a fondo y algunas gentes tomando puerto en las montañas, tasado en quatro doblones.

8228- Otro pais de Flandes, de siete quartas de largo y vara y media de alto; con dos ánades en vn río y vn ciervo bebiendo; con marco negro, tasado en ocho doblones.

8229- Otro del mismo tamaño y calidades, con marco negro con dos vacas la vna bebiendo en vn río, tasada en ocho doblones.

8230- Otro pais del mismo tamaño y calidades, con vna cigüeña en vn lado obscuro, tasado en quatro doblones.

8231- Vna pintura de dos varas y media de alto y vara y tercia de an-

8231. Vna pintura de dos varas de largo y vara y media de alto, del
cho retrato de vn Rey de Aragón, con marco negro, tasado en quatro do-
blones.

8232. Otro del mismo tamaño y calidades, que los países anteriores;
con vna ermita y vna fragua, tasada en quatro doblones.

8233. Otro de otro Rey de Aragón, tasado en quatro doblones.

8234. Otro del mismo tamaño; de vn rey de Navarra, tasado en quatro do-
blones.

8235. Otro del mismo tamaño y calidad; de otro Rey de Navarra del se-
ñor don Felipe tercero; de mano de Pantoja, no se tasó.

8236. Otro retrato del mismo tamaño y calidad; de otro rey de ~~xxxxxx~~
Aragón, el señor Felipe quarto; del mismo autor, no se tasó.

8237. Otro del mismo tamaño y marco; de vn rey Godo, tasado en cinco
doblonos.

8238. Otra pintura del mismo tamaño y calidades; de otro rey Godo, ta-
sada en quatro doblones.

8239. Otro del mismo tamaño y calidades; de otro rey Godo, tasado en
quatro doblones.

8240. Otro del mismo tamaño y calidades; de otro Rey Godo, tasado en
cinco doblones.

8241. Vna pintura de dos varas de largo y vara y media de alto; del elemento del fuego, con las fraguas de Vulcano y marco dorado y viejo, tasado en veynticinco doblones.
8242. Otro del mismo tamaño y calidades, del elemento del Agua con la diosa Tetis y número de pescados, tasado en veinticinco doblones.
8243. Otra pintura del mismo tamaño y mano; con marco negro; del elemento de la Tierra, con la diosa Ceres y variedad de flores y frutas, tasado en veinticinco doblones.
8244. Otra del mismo tamaño y mano, con marco dorado viejo, de el elemento de el Aire, con vn camaleón en la mano y gran número de aves, tasada en veinticinco doblones.
8245. Otra de seis varas de largo y dos de alto; con marco negro; de quando sale el Pontifice en publico, tasado en cinquenta doblones.
8246. Otra del mismo tamaño y calidades, quando sale el Turco en publico tasado en cinquenta doblones.
8247. Vna sobreventana, con vna marina con vna armada y puerto y muelle; con marco negro, tasada en quatro doblones.
8248. Vna sobreventana del mismo tamaño y calidades, con vna borrasca y nauios Turcuanos (sic), tasado en ocho doblones.
8249. Vna pais del mismo tamaño y calidades, con san Jorge matando la sierpe, tasado en tres doblones.

8250. Otra sobreventana del mismo tamaño y calidades, con el incendio
 i caualllo de troya y la Armada de los griegos, tasada en cinco doblo-
 nes. con marco negro, tasada en treinta doblones.

8251. Vn pais del mismo tamaño y calidad, tambien con el incendio de
 troya y Armada de los griegos a el perfil trocado, tasado en seis do-
 blones. en sesenta doblones.

8252. Otro pais del mismo tamaño y calidad, de sobreventana, con vnos
 Nauios y Vn Castillo a manera de la torre de Babilonia, tasado en seis
 doblones. sesenta doblones.

8253. Vna sobre ventana del mismo tamaño y calidades, de Vna borrasca
 y nauios que se ban a fondo y gente tomando puerto, tasada en cinco
 doblones. cincuenta doblones.

8254. Vn quadro de vara y sesma de alto y vara de ancho, de vn fi-
 lósofo escribiendo, copia de Josef de Ribera; con marco negro, tasada
 en treinta doblones.

8255. Vna sobreventana de dos varas de largo y vara y tercia de alto,
 con el Profeta Jonás vomitado de la ballena; con marco negro origi-
 nal de Italia, tasado en quarenta doblones.

8256. Vna pintura de vara y quarta en quadro con la historia de Lot
 y sus dos hijas quando la embriagaron, de ~~XXX~~ de Corezo; con marco
 negro, tasado en cien doblones.

8257. Vna sobreventana de dos varas de largo y vara y quarta de alto,

286

8257. Otra de dos varas y media de alto y siete cuartas de ancho; con San Sebastián quando los Angeles le quitaron las flechas; de manera romana: con marco negro. tasada en treinta doblones.

8258. Vna sobre-ventana de siete cuartas de largo y vara y quarta de alto; de la Anunciación a los Pastores; copia del Basán. con marco negro. tasada en sesenta doblones.

8259. Vna: pintura de quatro varas y media de largo y tres y quarta de alto; vn geroglífico de Mesina; original de Jordán. con marco dorado. tasado en trescientos doblones.

(2)
8259. Vna sobreventana de vara y media de largo y vara y quarta de alto; con Pilatos lavándose las manos; con marco negro. tasado en veinticinco doblones.

8260. Vna pintura de vara y media de alto y vara de ancho con san Roque y su perro; de mano de Josef de Ribera; con marco negro. tasado en veinticinco doblones.

8261. Vna sobrepuerta de siete cuartas de largo y cinco de alto; con la estación del Ivierno; copia de Basán; marco negro. tasada en setenta doblones.

8262. Otra pintura del mismo tamaño y calidades, que la penúltima, con el Apostol San Pablo. tasado en veinticinco doblones.

8263. Vna sobreventana de dos varas de largo y vara y quarta de alto;

con la plaga de las serpientes, original de Pedro Orrente; con marco negro, tasado en cien doblones.

8264 - Vna pintura de cinco varas de largo y tres y media de alto; con la descripción del Auto general que se celebró en esta Corte el año de 1680; de mano de don Francisco Rizi, con marco negro, arquitraue tallado y dorado, tasado en doscientos doblones.

8265 - Vna sobreventana de dos varas de largo de vara y tercia de alto; espulsión de Senaquerib; de mano de Juan de la Corte; con marco negro, tasado en diez doblones.

8266 - Vn pais de vara y quarta de largo y vara de alto con vnos puentes de madera; de mano de Collantes; con marco negro, tasado en veinte doblones.

8267 - Otro del mismo tamaño y calidad de vn pescador de caña; tasado en veinte doblones.

8268 - Otro del mismo tamaño y calidades, de vn caminante a cauallo con vn costal, tasado en treinta doblones.

8269 - Otro del mismo tamaño y calidades, con vn Rio y vna casería a lo lejos, tasado en dieziseis doblones.

8270 - Vna pintura de quatro varas de largo y dos de alto; con vnos desposorios de los Lacedemonios; original de Italia; con marco dorado y tallado, tasado en cien doblones.

8271.-Vna pintura de vara y media de largo y vara y quarta de alto; con la fábula de Galatea; de mano de Compañó, napolitano; con marco ~~de~~ más rado, tasado en diez y seis doblones.

8272.-Vna sobreventana, de vara de largo y tres quartas de alto; de varios gentiles consultando vn oráculo de Venus; con marco dorado y tallado, tasado en veinticinco doblones.

8273.-Vna pintura de dos varas de largo y vara y media de alto; de la degollacion de San Juan Bautista; original de Felix Castelo; con marco tallado y dorado, tasada en veinte doblones.

8274.-Otra de quatro varas de largo y dos de alto; de vna batalla original de Pablo Fenolle; con marco tallado y dorado, tasada en sesenta doblones.

8275.-Otra de dos varas de largo y vara y media de alto; de san Juan Bautista en el Jordan bautizando a algunas personas; de mano de Felix Castelo; con marco tallado y dorado, tasada en sesenta doblones.

8276.-Otra de vara y quarta de largo y vara de alto; con la fábula de Ascalafó convirtiéndose en sapo; de mano de ~~Felix~~ Pedro Testa; con marco tallado y dorado, tasada en diez doblones.

8277.- Otra pintura de dos varas de largo y vara y media de alto; con la mesa del Rey Herodes y Herodias pidiéndole la caueza del Bautista; de mano de Felix Castelo; con marco tallado y dorado, tasada en sesenta doblones.

8278.-Vn dibujo de siete cuartas de largo y tres de alto; de la batalla de Constantino, original de Rafael de Urbina; con marco negro y tres vidrieras cristalinas, tasado en cinquenta doblones.

8279.-Vn florero pintado en cristal, por detrás, de tres cuartas de alto y media vara de ancho; de mano de don Francisco Perez; con marco de ébano liso, tasado en veynticinco doblones.

8280.-Vna pintura de quatro varas de largo y dos de alto, de vna marcha con pertrechos de caza, donde ay dos estatuas vna de el dios Pan y otra de Diana; original de Italia, con marco tallado y dorado, en ochenta doblones.

8281.- Vna pintura de dos varas de alto y vara y media de ancho; de vna lucha de mano de Francazani; con marco tallado y dorado, tasado en quarenta doblones.

8282.-Vna sobrepuerta de vara y quarta de largo y vara de alto; con la fábula de Pan y Siringa; de mano de Compañó, napolitano; con marco tallado y dorado, tasada en veinticinco doblones.

8283.- Vna pintura de tres varas y media de largo y tres menos quarta de alto; con vna palestra de gladiadores; original de Pablo Fenollo; con marco tallado y dorado, tasada en cien doblones.

8284.- Otra del mismo tamaño y marco que la antecedente; de la elección de Emperador romano, original del cauallero Lanfranqui, tasada en cien doblones.

8285- Vna pintura de vara y quarta de largo y vara de alto; con varios trompeteros a la moda gentílica; con marco tallado y dorado, tasada en doce doblones.

8286- Vna pintura de dos varas y tercia de alto y vara y tercia de ancho; de la muerte de Séneca en el baño; copia de Rúbenes, con marco tallado y dorado, tasada en quarenta doblones.

En el Consejo
supremo
de guerra
y marina.

8287- Otra de quatro varas de largo y dos de alto; de las fiestas de Priapo en los jardines, original de Italia con marco tallado y dorado, tasada en cinquenta doblones.

8288- Otra de dos varas y tercia de ancho y dos de alto; con vna gallina y vnosalcones; original de Azneira (sic) y el pais de Tilens; con marco tallado y dorado, tasada en veinticinco doblones.

8289- Otra pintura del mismo tamaño marco y autor; con vna culebra y vn puerco espin, tasado en veinticinco doblones.

8290- Vn pais de Flandes de dos varas y media de largo y dos menos quarta de alto; con dos madamas y vn galan saludándolas con marco negro, tasado en cinco doblones.

8291- Otro pais del mismo tamaño; con vnas vacas, ordeñando a vna de ellas, tasada en diez doblones.

8292- Vna pintura de quatro varas de alto y tres y media de ancho; de don Fernando Giron quando el socorro de Cadiz; sin marco, de mano de

Francisco Fernandez tasada en doce doblones.

de con marco tallado y dorado y quatro torres, tasado en treinta doblones.

8293- Otra de dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho, retrato del rey Eurico godo: con marco negro, tasado en cinco doblones.

8301- Otra del mismo tamaño marco y autor, con san Pablo el primer

mitaño y san Antonio Abad, tasado en cinquenta doblones.

8294- Vna sobrepuerta de dos varas de largo y vara y quarta de alto de vn bodegón y cocina; copia de Basán; con marco negro y perfil dorado, tasada en diez doblones.

8302- Vna sobrepuerta del Italiana con vnos pastores y

vnas cabras, con marco tallado y dorado, tasada en treinta doblones.

8295- Vna pintura de vara y quarta de alto y vara de ancho; retrato original, de vna muger con marco negro, tasada en diez doblones.

8303- Otra de vn muger con marco negro, tasada en diez doblones.

8304- Otra de vn muger, en vn pais, tasado en treinta doblones.

8296- Otra de quatro varas de larga y vara y media de alto; de la fachada de Palacio, con quatro Torres con marco dorado y negro, tasado

8305- Otra de vn muger con marco negro, tasado en diez doblones.

8306- Otra de vn muger, en vn pais, tasado en treinta doblones.

8297- Vna pintura de vara y quarta de alto y vara de ancho; de vn retrato armado con marco tallado y negro, tasado en quatro doblones.

8307- Otra de vn muger con marco negro, tasado en diez doblones.

8308- Otra de vn muger, en vn pais, tasado en treinta doblones.

8298- Otro de vara y media de alto y vara de ancho retrato de vna es-

8309- Otra de vn muger con marco negro, tasado en diez doblones.

8310- Otra de vn muger, en vn pais, tasado en treinta doblones.

trangera con vn ropón o sobrerropa: original de Alonso Sanchez, con marco dorado y negro, tasada en cinco doblones.

8311- Otra de vn muger con marco negro, tasado en diez doblones.

8312- Otra de vn muger, en vn pais, tasado en treinta doblones.

8299- Vn paisillo de sobrepuerta; de vna tercia de largo y vara de alto con vn cazador y vna puente de madera; con marco dorado y negro tasado viejo, tasado en cinco doblones.

8313- Otra de vn muger con marco negro, tasado en diez doblones.

8300- Vna pintura de vara y media en quadro con santa Rosolea de Gui-

- do con marco tallado y dorado y quatro targetas, tasado en treinta doblones.
- 8301- Otra del mismo tamaño marco y autor, con san Pablo el primer ermitaño y san Antonio Abad, tasado en cinquenta doblones.
- 8302- Vna sobrepuerta con vn pais del Italiano con vnos pastores y vnas cabras, con marco tallado y dorado, tasada en treinta doblones.
- 8303- Otra sobrepuerta del mismo tamaño marco y autor; con dos mugeres y vn hombre, en vn pais, tasado en treinta doblones.
- 8304- Otro sobreventana, del mismo tamaño y calidades, de vn pais con vna muger vn hombre y vn perrillo, tasado en treinta doblones.
- 8305- Vna pintura, de vara en quadro de varias ofrendas de los gentiles, de mano de Compañó, napolitano; con marco tallado y dorado, tasado en cinquenta doblones.
- 8306- Otra del mismo tamaño y calidades, con el despeño de Factonte, tasado en treinta doblones.
- 8307- Vn pais del Italiano, de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto, con vna santa mercenaria; con marco tallado y dorado, tasado en treynta doblones.
- 8308- Vna pintura de vara y media en quadro, con san Pablo ermitaño

quando mozo; original de Joseph de Ribera; con marco tallado y dorado y quatro targetas, tasado en cinquenta doblones.

8309. Otra del mismo tamaño marco y autor, con san Pablo ermitaño, viejo, tasada en cinquenta doblones.

8310. Otra de dos varas de alto y vara y quarta de ancho; con vn pais del Italiano; con tres pastorcillos y vnas cabras; con marco tallado y dorado, tasado en treinta doblones.

8311. Otra del mismo tamaño y marco y autor, con vn despeñadero de agua y vn pescador de caña, tasada en treinta doblones.

8312. Vna sobrepuerta, de vara y media de largo y tres quartas de alto; con la cena del Rey Baltasar; de mano de Juan dela Corte, con marco negro, tasada en ocho doblones.

8313. Vna pintura, de vara y quarta de largo y vara de alto y vn bodegón con espárragos, alcachofas y caza y otras cosas; con marco negro, tasado en quatro doblones.

8314. Vna marina, de dos varas y media de largo y vara y tercia de alto, con vna batalla vnaual; con marco negro, tasada en doce doblones.

8315. Vn pais de Flandes, de a dos varas y tercia de largo y vara y tercia de alto, con dos soldados y vn muchacho con vn perro en primer término, tasado en doce doblones.

8316- Otro pais de Flandes, de dos varas y quarta de alto y vara y ter-
cia de ancho con vn hombre en vn borriqueillo y costal de harina en
primer termino y otras figuras; con marco negro, tasado en ocho doblo-
nes.

8317- Vna batalleja de media vara de largo y tercia de alto; con mar-
co negro; de la comprension de San Pablo, tasada en quatro doblones.

8318- Otro paisillo, del mismo tamaño, marco; con vn torreón grande a-
rruinado, tasado en quatro doblones.

8319- Vn pais de Flandes de vara y media en quadro con vnos tigres y
vnas ruinas a lo lejos; con marco negro, tasada en ocho doblones.

8320- Otro pais de Flandes, de dos varas y tercia de largo y vara, y
media de alto, con dos caminantes a cauallo dando limosna a vn chi-
quillo; con marco negro, tasado en doce doblones.

8321- Otro del mismo tamaño y calidades, con otros dos caminantes a
cauallo, tres peregrinos y vn perro, tasado en doce doblones.

8322 Otro del mismo tamaño y calidades, con dos tigres y tres leones,
tasado en diez y seis doblones.

8323 Vna pintura de dos varas y tercia de alto y dos varas de ancho;
de Nuestra Señora, con el Niño en las faldas y gran copia de ángeles;
original de Eugenio Cajés; con marco dorado, tasada en cien doblones.

y cinquenta Doblones.

8324- Otra de vara y tercia de alto y vara de ancho; con vn San Francisco predicando a las Abes, en tabla, manera de Ticiano; con marco tallado y dorado, tasada en treinta doblones.

cientos Doblones.

8325- Otra de vara y quarta de alto y vara de ancho, con Daud triunphando del filisteo; original de Italia. Con marco dorado, tasada en cien doblones.

Con marco dorado, tasada en setenta doblones.

8326- Vn desposorio de Santa Cattalina, de tres quartas de alto y media vara de ancho. Con marco dorado, tasado en quatro cientos doblones.

8327- Otra de vara y quarta de alto y vara de ancho, de la tabla del Juicio de Paris; de mano de Compañero Italiano. Con marco tallado y dorado, tasada en treinta doblones.

8327- Vna Pintura de tres varas y media de largo y tres menos quarta de alto; con el nacimiento de Nuestro Señor. Original de Joseph de Rienera; con marco dorado, tasada en quinientos doblones.

do en seis doblones.

8328- Otra de vara y quarta de alto y vara de ancho de nuestra Señora el Niño y San Joseph; copia de Andrea del Sarto, con marco dorado, tasada en ziento y cinquenta doblones.

8329- Otra de tres quartas de alto y media vara de ancho; de la escuela de Andrea del Sarto; en tabla de nuestra Señora y el Niño; con marco dorado, tasada en doscientos doblones.

8330- Otro del mismo tamaño marco y autor, en va de color de

8330- Otra pintura en ttabla, de vara y media de alto y vara de ancho; con Xpto. y dos Apóstoles en primer término y a lo lejos parece el milagro de Pan y Pezes; con marco tallado y dorado, tasada en ziento

8331- Otro del mismo tamaño marco y autor, en va de oro, tasada en

y cinquenta Doblones.

8331- Otra de dos varas y media de alto y dos y quarta de ancho; de la degollación de san Juan Baptista; con marco dorado, tassada en quinientos Doblones.

8332- Otra de tres varas de largo y dos y quarta de alto; con la degollación de san Juan Baptista. Original del Cauallero máximo. Con marco tallado y dorado, tassada en settenta doblones.

8333- Otra de vara y quarta de alto y Vara de ancho; de la fábula del Juicio de Paris; de mano de Compañio Napolitano. Con marco tallado y dorado, tassada en treintta doblones.

8334- Vn florero en lienzo, de dos tercias de alto y media vara de ancho; de mano de don Francisco Perez; con marco tallado y dorado, tassado en seis doblones.

8335- Otro del mismo tamaño marco y auctor, de vn basso de oro, tassado en seis doblones.

8336 -Otro del mismo tamaño marco y auctor, en vn basso de bidrio, tassado en seis doblones.

8337- Otro del mismo tamaño marco y auctor, en vn basso de color de Pórfido, tassado en seis doblones.

8338- Otro del mismo tamaño marco y auctor, en vn Basso de oro, tassado

en seis doblones.

8339- Otro del mismo tamaño marco y auctor; en otro basso de color de porfido, tasado en seis doblones.

8340- Vna pintura de tres varas de largo y dos y quarta de alto; de San Juan Baupptista Niño, quando se despidió de casa de sus Padres; original del Cauallero Máximo: con marco tallado y dorado, tasada en

sesenta doblones.

8341- Vna sobre ventana de vara y media de largo y media de alto; con vna batalla de chiquillos, original de Compañõ Napolittano; con marco dorado y tallado, tasada en quarentta doblones.

8342- Vna pintura de tres varas de largo y dos y quarta de alto; con San Juan Baptistta en la prisión, Original de Pablo fenollo, Con marco tallado y dorado, tasada en cinquenta doblones.

8343- Vna sobre ventana de vara y media de largo y vara de alto; de

varios Gentiles, con ofrendas, Original de Compañõ, con marco tallado y dorado, tasada en quarentta dohes.

8344- Vna pintura de quatro varas de largo y dos y quarta de alto; quando el Ángel anunció el Nacimiento de san Juan Baupptista; original del Cauallero Máximo: con marco tallado y dorado, tasada en setenta doblones.

8345- Vna sobre puerta, de dos varas de largo y vara de vn esponsalicio, con acompañamiento, con la antorcha y guirnalvas de Himeneo, con

8342. Vna frutero, original, con vnas toronjas y otras frutas; de siete marco tallado y dorado, original de Compañe Napolitano, tasada en cinquenta doblones.

8346. Vna pintura de quatro varas de largo y dos y quarta de alto; con San Juan Bautista Predicando en el desierto; original del Cauallero Maximo; con marco tallado y dorado, tasada en setenta doblones.

8347. Otra de tres varas menos quarta de largo y dos y quarta de alto; con el Nacimiento de san Juan Bautista, de mano de Artemise Gentileschi, hija del Cauallero Maximo; con marco tallado y dorado, tasada en setenta doblones.

8348. Vna pintura de dos varas y tercia de largo y dos varas de alto; con vna palestra de Gladiadores; de la escuela de Guido; con marco tallado y dorado, tasada en quarenta doblones.

8349. Vna sobre-ventana de siete quartas de largo y vara de alto; con la fábula de Antteon y Diana, de mano de Compañe Napolitano; con marco tallado y dorado, tasada en cinquenta doblones.

8350. Vna pintura de dos varas y tercia en quadro, con vn sacrificio de los Gentiles a la diosa Flora, donde están todos desnudos; de mano de Pedro Testta; con marco tallado y dorado, tasada en veintiocho doblones.

8351. Vna sobre-ventana del mismo tamaño que la antecedente marco y autor; con la fabula de Europa, tasada en cinquenta doblones.

- 8352- Vn frutero, original, con vnas toronjas y otras frutas; de siete cuartas de largo y vara de alto; con marco tallado y dorado, tasado en veinticinco doblones.
- 8353- Otro frutero del mismo tamaño, marco negro y calidad; con vna alcachofa romana florifa y vnas Brebas y otras frutas, tasado en veinticinco doblones.
- 8354- Vna pintura de tres varas menos quarta de largo y quatro de alto; con vna palestra de Gladiadores, original de Italia, con marco tallado y dorado, tasada en zinquenta doblones.
- 8355- Vna sobrepuerta de siete cuartas de largo y vara de alto; de vna leñon romana de soldados a cauallo, con lanzas; de mano de Pedro Testta; con marco dorado y tallado, tasada en treinta y cinco doblones.
- 8356- Vna pintura de quatro varas de largo y tres menos quarta de alto, con vna palestra de Gladiadores, con espadas de palo y escudos de azero; original de Pedro de Cortona, con marco dorado y tallado, tasada en setenta doblones.
- 8357- Otra de la Visitación de Santa Isauel; de dos tercias de largo y media vara de alto; original de Compañ, Napolitano, con el mismo marco, tasada en veinticinco doblones.
- 8358- Otra pintura del mismo tamaño marco y autor; de san Juan Baupista con el cordero, tasada en doze doblones.
- 8359- Otra de siete cuartas de alto y vara y tercia de ancho; de Xpto.

nuestro Bien, difunto, en el regazo de la Virgen; original de Luqueto;

6356. Vna perspectiva de tres varas y media de largo y dos de alto; con marco dorado, liso, tasado en quince doblones.

6360. Vna sobrepuerta de vara y tercia de largo y media vara de alto;

con tres Apóstoles conversando, original de Orrente, con marco negro.

6361. Otra pintura de dos varas y media de largo y dos de alto; con

tasado en quatro doblones.

6361. Vna pintura de dos varas y tercia de largo y siete quartas de

alto; de mano de Juan de la Corte, del robo de Helena; con marco negro

y dorado, tasada en doce doblones.

6362. Otra de cinco varas de alto y dos de largo con vna montería de

leones en vn país; del mismo autor y marco, tasada en catorce doblones.

6363. Otra de tres varas menos tercia de alto y vara y media de ancho;

con vn retrato de vna reina del traxo antiguo español; de mano

de Alonso Sanchez con marco fingido en el mismo quadro, tasada en ocho

doblonos.

6363. Vna pintura del sitio y cassa de san Quintín, quando la fortificó

el señor Felipe segundo, con vna inscripcion latina de dos varas

y quarta de largo y dos de alto, con el mismo marco, tasada en ocho

doblonos.

6364. Vn país de siete quartas de largo y vara y tercia de alto; con

dos cazadores a cauallo y vn león sobre vno de ellos; con el mismo

marco, tasada en cinco doblones.

6365. Vna pintura de dos varas y media de largo y dos de alto; de la

victoria y reales de Grahelínga, en tiempo del señor Felipe segundo;

con el mismo marco, tasado en ocho doblones.

- 8366- Vna perspectiva de tres varas y media de larga y dos de alto; con vn combite de mano de Juan de la Corte; con el mismo marco, tasada en doce doblones.
- 8367- Otra pintura de dos varas y media de largo y dos de alto; con la villa y sitiada de Anolusa (sic) y marco dorado y negro, tasada en diez y ocho doblones.
- 8368- Otra de quatro varas de largo y tres de alto, de los caribes peleando con los romanos, con reyes de armas, de mano de Cesar Franczart, con marco dorado y tallada, tasada en treinta doblones.
- 8369- Otra de tres varas menos tercia de alto y vara y media de ancho; con vn retrato de vna reina del trage antiguo español; de mano de Alonso Sanchez con marco finjido en el mismo quadro, tasada en ocho doblones.
- 8370- Otra de quatro varas de largo y tres de alto; con las fiestas de Baco, entre los gentiles, llevandolo en vn carro; original de Pablo Fenollo, con marco tallado y dorado, tasado en setenta doblones.
- 8371- Otro de tres varas y media de largo y siete quartas de alto; de la ciudad de san Quintin, expugnada por el señor Felipe segundo; con vna inscripcion latina y marco dorado y negro, tasada en diez doblones.
- 8372- Vna pintura de siete quartas de largo y cinco de ancho; con la villa de Ostende y el exercito acampado; con el mismo marco, tasado en ocho doblones.

8373- Otra de vara de alto y tres quartas de ancho; con vn retrato de vn aguador, llamado el dicho aguador, el Corro de Seuilla; con marco dorado y negro, tasado en diez doblones.

8374- Vn pais de Flandes, de siete quartas de largo y cinco de alto; con la villa y sitio de Ancluse (sic) y marco dorado y negro, tasado en diez y ocho doblones.

8375- Vna pintura de quatro varas de largo y siete quartas de alto; de vna batalla de dos nauios, delante del Senado romano; original del Cauallero Lanfranqui; con marco allado y dorado, tasado en setenta doblones.

8376- Otro de dos varas y media de alto y dos de ancho; con vn retrato del señor Felipe segundo, ofreciendo a Dios la supcesión en que le dió al señor Felipe tercero; copia de Ticiano; con marco negro y dorado, tasado en diez doblones *de las de Prado*

8377- Vn pais de dos varas y tercia de alto y vara y media de ancho; con vna montería de osos; con marco negro; de mano de Mathias Gimenez, tasado en diez y ocho doblones.

8378- Otro del mismo tamaño y marco y auctor, con tres madamas con sus galanes, tasado en doze doblones.

8379- Otro de dos varas y tercia de alto y vara y media de ancho; del mismo marco y mano; con vna casa de volateria, tasado en doze doblones.

nes. rredondo por ante mi el escribano del Real Bureo continuo este In-

6360. Otro pais de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto; de flandes, con vna Ria y vn tronco desgajado y dos Varquillas; con marco negro, tasado en Doce doblones.

6361 - Otro del mismo tamaño mano y marco que el penultimo; con vnacaza de gamos y dos perros en primer término, tasado en diez y ocho doblones.

6362 - Vn pais de siete quartas de largo y cinco de alto; con vna puentecilla vnos molinos y vnos pescauoros; con marco tasado en doze doblones.

Y en este estado se quedo por oy este ymbentario y tasación y las Pinturas ymbentariadas en las piezas donde se hallaron a cargo de el dho. señor don Antonio Mayers, quien se constituyó por depositario de ellas y se obligó en forma, a tenerlas en guarda y custodia y no entregarlas a persona alguna, sin horden de su magestad y del señor Marqués de leganés Alcaide del dicho Real Sittio, deuajo de las penas impuestas por derecho a los depositarios que no cumplen con los depositos que constituyen y lo firmó y doi féé le conozco: siendo testigos Pedro de Alegria, Alguacil del Real Bureo; don Joseph Pabon y Domingo de Arbaiza estantes en este Real Sittio Y el señor Asesor lo señaló = Dn. Antonio Maiers = ante mi Francisco Maioral _____ En dho. Real Palacio Y Sittio de Buen Retiro, a diez y nueve dias del mes de Maio año de mill setecientos y Vno; el dho. Señor Conde de la Estrella, con asistencia del dho. Señor Dn. Antonio Maiers y Dn. Ysidoro

8382- rredondo por ante mi el escribano del Real Bureo continuo este In-
ventario y tasación en la forma siguiente — Juan de la Cortes

con marco dorado y negro, tasada en ocho doblones.

8383- Vn paisillo de vara de largo y poco menos de alto; con vna rui-
na y vna ciudadela a lo lejos, con marco negro, tasado en tres doblo-
nes.

8384- Otro pais de dos varas y tercia de largo y siete quartas de alt-
to, con vna Ria, vna zigüña y vnos cazadores; con marco negro, tasado
en ocho doblones.

8385- Otro de siete quartas de largo y cinco de alto con vn Casti-
llo a vn lado y vna puente de tabla al otro; con marco negro, tasa-
do en diez y ocho doblones.

8386- Otro pais de dos varas y tercia de largo y siete quartas de
alto; con Vna Hermita uiciendo en ella misa; con marco negro, tasada
en diez y ocho doblones.

8387- Vna pintura de siete quartas de largo y seis de alto; con el
Bauptismo de Xpto. en el Jordán; de mano de felix Casttelo; con marco
tallado y dorado, tasada en veinticinco doblones.

8388- Vna pais de siete quartas de alto y seis de ancho con vna ca-
de volateria y vn hombre armando vna ballesta, con marco dorado y ne-
gro, tasado en cinco doblones.

- 8389- Vna sobrepuerta de vara y quarta de largo y vara de alto; con vn pais y la fábula de Pan y Siringa, de mano de Juan de la Corte: con marco dorado y negro, tasada en ocho doblones.
- 8390- Vna sobreventana de de vara y media de largo y media vara de alto, con vn Rio y Puente de Madera de la misma mano y marco que el antezedente, tassada en tres doblones.
- 8391- Otra sobreventana del mismo tamaño y calidades, con el robo de Elena, tasada en seis doblones.
- 8392- Otra sobreventana del mismo tamaño y calidades, con la Magdalena en el desierto, tasada en Dos doblones.
- 8393- Otra sobreventana del mismo tamaño y Calidades, con tres cazadores y dos perros, tasada en tres doblones.
- 8394- Otra sobreventana del mismo tamaño y calidades, con vn Pastor vnas ovejas y Cabras, tasada en Dos doblones.
- 8395- Otra sobreventana del mismo tamaño y Calidades, con Santa Maria ejiptiaca, en el desierto, tasada en tres doblones.
- 8396- Vna Pintura de dos varas y media de largo y siete quartas de alto; con la estación de la Primavera y el signo de Géminis, de mano de Francisco Basan; con marco dorado, tasada en treinta doblones.

- 8397- Vn Pais de dos varas de largo y vara y media de alto; con vn soldado que va a montar a cauallo y vna bentana a lo lejos; con marco dorado, tasado en zinquenta doblones.
- 8398- Otro del mismo tamaño y Calidades, donde están hordeñando Vnas bacas; de mano de Matthias Jimenes, tasado en zinquenta doblones.
- 8399- Otro del mismo tamaño y calidades, con vnos pescadores tirando vnas redes y otros calentándose a la Lumbre, tasado en zinquenta doblones.
- 8400- Vna pintura de dos varas y tercia de alto y dos de ancho con el esposorio de Santa Catalina y marco dorado, tasada en treinta doblones.
- 8401- Vna prespectiua de dos varas y media de largo y siete quartas de alto, con el Paladion y destruicion de Troya; de mano de Juan de la Corte, con marco dorado, tasada en Doze Doblones.
- 8402- Vna sobrepuerta con vn florero en vn Jarrón de oro y vna zestilla con abas y dos toronjas y medio limón, con marco negro, tasada en ocho doblones.
- 8403- Vn Bodegoncillo de media vara en quadro con vn plato con vnos torresnos y otras cosas; de mano de Juan de Banderamen, con marco dorado listado, tasado en vn doblon.
- 8404- Otro del mismo tamaño marco y autor; con dos cajas vn bidrio de Guindas y otras cosas, tasado en dos Doblones.

8403. Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de septiembre y

8405-Vn florero de vara de alto y tres quartas de ancho, donde esta un mirasol y vna mariposa, con marco dorado, tasado en tres doblones

8404. Vn florero de vara y quarta de alto y vara de ancho, con otro

8406 Otro del mismoa mano, tamaño y marco, con una peonia en medio y dos vidrios azulesa los lados. tasado en tres doblones

8407 Vna sobrepuerta de tres cuartas de largo y vna de ~~largo~~ alto; poco más; con la tentación de san Anton en tabla; del Bosco, tasada en dos doblones

8408. Vna sobrepuerta, de dos varas de largo y vara de alto, con vna

8408 Vna pintura de siete quartas de alto ~~de~~ y vna y media de ancho, con un dosel y vna araña de luces y rey y reyna en el trono que parece ser. quando David tomó por reyna a Bersabé, con el hijo primero que se les murió; con marco negro y dorado; de mano de Juan de la Corte. tasada en doce doblones.

8409. Vna sobrepuerta, con el martirio de Santiago el Mayor, de mano de Mathias Girono, con marco negro y perfil dorado, tasada en veintidós

8409. Otra de dos varas y media de largo y siete quartas de largo; con vna estación del año en el mes de octubre, de mano de Francisco Basán con el signo de escorpión arriba y marco ~~lápiz~~ dorado y, tasada en ciento veinte y cinco doblones.

8410. Otro del mismo tamaño, marco y autor, del mes de Abril con el

8410. Otro del mismo tamaño, marco y autor, del mes de Abril con el ~~con~~ signo de tauro arriba; tasado en ciento y veinte y cinco doblones.

8411. Otra del mismo tamaño y calidad, con el signo de Virgo, tasada en

8411. Otra del mismo tamaño y calidad, con el signo de Virgo, tasada en ciento y veinte y cinco doblones.

8412. Otra del mismo tamaño y calidades, del mes de julio y el signo de león

8412. Otra del mismo tamaño y calidades, del mes de julio y el signo de león arriba, tasado en ciento veinte y cinco doblones.

8413. Otra del mismo tamaño y calidades, con el signo de Virgo, tasada en

8413-Otro, del mismo tamaño y calidades, con el mes de septiembre y el signo de Libra arriba, tasada en ciento y veinticinco doblones.

8414-Vn florero de vara y quarta de alto y vara de ancho; con otro girasol y mariposa, como el que queda referido y marco dorado, tasada en cinco doblones.

8415-Otro del mismo tamaño y calidades con otra peonía y dos vidrio azules, tasada en cinco doblones.

8416-Vna sobrepuerta, de dos varas de largo y vara de alto; con vna entrada de reyna, ejecutada de mano de Vicencio Caraucho; con marco y arquitrave tallado y dorado, tasada en treinta doblones.

8417-Vn pais sobrepuerta, con el martirio de Santiago el Menor; uema- no de Mathias Gimeno, con marco negro y perfil dorado, tasado en vein- te doblones.

8418-Vna pintura de dos varas de largo y vara y tercia de alto; de las plagas de Faraón quando se cayeron muertos los ganados; con mar- co dorado, tasado en treinta doblones.

8419-Otro del mismo tamaño y calidades; con las plaga de las moscas, tasado en veinticinco doblones.

8420-Vn pais de dos varas y tercia de largo y vara y media de al- to; con vnos monteros y vn oso; y marco dorado, de mano de Mathias Gi- meno, tasado en veinticinco doblones.

8421 - (por error x alto).

8422- Otro del mismo tamaño y calidades; de las plagas de Faraón con vna noche tempestuosa y vna portada con vna inscripción hebrea, tasada en veinticinco doblones.

8423- Vn pais de a dos varas de largo y vara y media de alto; con vn jardin y vnas madamas y merienda, con marco dorado, de mano de Matias Gimeno, tasado en veinticinco doblones.

8424- Otro del mismo tamaño y calidades; de las plagas de Faraón, del caso de la serpiente de Moisés, quando se tragó a los de los magos, tasada en veinticinco doblones.

8425- Otro pais de a dos varas de largo y vara y media de alto; con vn convate, vna quinta en el agua y a lo lejos vn molino de viento; de Mathias Gimeno; con marco dorado, tasado en veinticinco doblones.

8426- Otra pintura del mismo tamaño y calidades; de las plagas de Faraón, quando el Angel del Señor mató a todos los primogénitos con vna perspectiva, tasada en treinta doblones.

8427- Vn pais de vara y media de largo y vara de alto; con vna ruina y el martirio de San Juan Euangelista, de Matias Gimeno; con marco dorado y perfil negro, tasada en treinta doblones.

8428- Vn frutero, de dos tercias de alto y vna de ancho con vn racimo de vuas tintas; de mano de Banderanben, con marco dorado, tasada en quatro doblones.

8429- Otra de flores y frutas, del mismo tamaño marco y autor, con dos gilguerillos y vnas granadas, tasada en doce doblones.

8430- Vna pintura de dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho; con el retrato del señor Emperador Carlos V; marco negro, tasada en diez doblones.

8431- Otro retrato, del mismo tamaño y marco; del señor Felipe segundo; tasado en diez doblones.

8432- Vn bodegón de dos varas y media de largo y dos de alto; con vna muger y vn perro y vn gato riñendo sobre vna tajada de salmon fresco; original de Asneira; con marco negro, tasada en ouarenta doblones.

8433- Vn frutero original, con vn melón y vna sandía de vara y media de largo y vara de alto; con marco negro, tasada en veinticinco doblones.

8434- Otro frutero del mismo tamaño y calidades; con vna jarra blanca y vnas flores, tasada en veinticinco doblones.

8435- Vna pintura de dos varas de alto y vara y quarta de ancho; del baño de Susana, original de Luqueto; con vn perfil negro por marco, tasada en veinticinco doblones.

8436- Vna pintura de quatro varas de largo y dos y media de alto; de la señoría de Venecia; de mano de Francisco Basán con marco negro.

8436- Vna pintura de siete quartas de largo y cinco de alto; con
da en ciento y sesenta doblones.

8437- Otra de vara y media en quadro; con la historia de Santiago en
la batalla; con marco negro, tasada en sesenta doblones.

8438- Vn pais de dos varas y tercia en quadro; con vna cabra y vn lo-
billo mamando; de mano de Asneira, con marco negro, tasada en veinti-
cinco doblones.

8439- Otro pais del mismo tamaño y marco, con poca diferencia y del
mismo autor; con dos cigüeñas y vn cisne, tasado en veinticinco doblones.

8440- Vna pintura, de dos varas de alto y tres quartas de ancho; con
vn pelicano y vna herrada y vnos libianos; de mano de Velazquez y
marco negro, tasado en diez doblones.

8441- Vn pais de dos varas y quarta de alto y tres quarta-s poco más
de ancho; con dos papagayos y vn despenadero de agua y marco negro.
tasado en doce doblones.

8442- Vna pintura de siete quartas de largo y vara y media de alto;
con el sacrificio de Abraham quando subian al monte; original de O-
rrente; con marco negro, tasado en ~~xxxix~~ quarenta doblones.

8443- Otra de dos varas y media en quadro; con la fábula del perro y
el pedazo de carne; de mano de Asneira y el pais de Esnidars; con mar-
co negro, tasado en veinticinco doblones.

8444- Vna sobreventana de siete quartas de largo y cinco de alto, con vn perro, con vna cabeza de vaca, de mano de Asneira con marco negro, tasada en veinticinco doblones.

8445- Otra pintura de dos varas y media de alto y dos de ancho; con vna garza y dos halcones de la misma mano y marco que la antecedente, tasada en veinticinco doblones.

8446- Otro del mismo autor, de siete quartas de largo y cinco de alto; con vn halcón sobre vn gallo y con vnas gallinas y vnos pollos.

8447- Otra del mismo tamaño y autor, del pecado original de nuestros primeros padres, quando comieron del arbol vedado, tasada en treinta doblones.

8448- Vna pintura de tres varas de largo y dos y media de alto; con la fragua de Vulcano, quando Apolo le dió cuenta del adulterio de su muger; original de Velazquez; con marco negro, tasada en ciento y sesenta doblones.

8449- Vna sobrepuerta de vara y media de largo y tres quartas poco mas de alto; con vn frutero obscuro, que tiene vn platillo blanco; con marco negro, tasada en quatro doblones.

8450- Otra del mismo tamaño y marco; del dios Mercurio y otros dioses y diosas heviens y vna de ellas dorada, tasada en veinte doblones.

8451- Vna pintura de dos varas de alto y vara y media de ancho; de Dios Padre en el decreto de la Creacion del mundo; con marco negro; de la escuela de Raffaè, tasada en diez doblones.

8452- Otra del mismo tamaño y marco, con la historia de Laoconte e hijo de las culchras; copia de Ticiano, tasada en treinta doblones.

8453- Otra del mismo tamaño marco y autor; quando su magestad crió el cielo y la tierra, tasada en doze doblones.

8451- Otra del mismo tamaño marco y autor; quando S. M. crio el Sol y la Luna. tasada en doce doblones.

8452- Otra del mismo tamaño marco y autor; con la creacion de Adam. tasada en catorce doblones.

8453- Otra del mismo tamaño marco y autor; con la formacion de Eva. tasada en doce doblones.

8454- Otra del mismo tamaño y autor, del pecado original de nuestros primeros padres, quando comieron del arbol vedado. tasada en treinta doblones.

8455- Otra del mismo tamaño marco y autor, de quando fueron arrojados del Paraiso por la culpa. tasado en doce doblones.

8456- Otra de dos varas en quadro; con vn bacanario de chiquillos; copia de Ticiano; con marco negro. tasada en veinticinco doblones

8457- Otra del mismo tamaño y marco; del dios Mercurio y otros dioses y diosas beviendo y vna de ellas dormida. tasada en veinte doblones.

8458- Otra del mismo tamaño y marco, con la historia de Laoconte ceñido de las culebras; copia de Ticiano. tasado en treinta doblones.

8459- Otra pintura del mismo tamaño marco y autor; con vn sarao de

315
314

gentiles en obsequio del dios Baco y vna nimpha dormida, tasada en
quarenta doblones.

8460- Otra de vara y media de alto y vara y quarta de ancho; con el
retrato de Cipión Africano, con el triente de Júpiter en la mano,
derecha, tasado en quatro doblones.

8461- Vn paisillo sobreventana, con la diosa Palas, sin marco, de dos
tercias de largo y media vara de alto; de mano de Juan de la Corte,
tasada en vn doblón.

8462- Otro paisillo, del mismo tamaño y calidades, con vna muger dan-
do de beber a otra y vna luz en la mano, tasada en vn doblón.

8463- Vna pintura de dos varas y media de largo y siete quartas de
alto, con vna batalla y el gran Turco con el estandarte de las co-
las de cauallo; de mano de Tempesta, tasada en cinco doblones.

8464- Otra batalla del mismo tamaño y autor, del sitio de Graue: sin
marco, tasada en seis doblones.

8465- Otra pintura del mismo tamaño y sin marco, con la batalla de
las amazonas; de mano de Juan de la Corte, tasado en seis doblones.

8466- Otra del mismo tamaño y calidades; con la batalla de los ele-
fantes con castillos de hombres armados encima, tasada en seis do-
blones.

8467. Otra de dos varas y media de largo y dos de alto, de la plaza y sitio de Breda; sin marco, tasada en seis doblones.
8468. Otra del mismo tamaño y calidades, de la plaza de Herimberga sitiada por los españoles, tasada en seis doblones.
8469. Otra del mismo tamaño y calidades; de la plaza y sitio de Amberes, tasada en seis doblones.
8470. Vna pintura de dos varas en quadro, con poca diferencia, con vn frutero vn mico y vn pichel y vn listón negro por marco, tasada en seis doblones.
8471. Vn paissillo sobreventana, de vna vara de largo y media de alto; con vn edificio grutesco, arruinado y marco negro, tasado en quatro doblones.
8472. Otro del mismo tamaño y calidades, con vna ruina en primer término y vna muger y vn muchacho sentado, tasado en quatro doblones.
8473. Vn pais de siete quartas de largo y cinco de alto, con vna marina y vn nauio abrasandose; con marco negro, tasado en seis doblones.
8474. Otro paisillo del mismo tamaño y calidades, con vna merienda, tasado en seis doblones.
8475. Otro vn poco más largo del mismo alto y marco, de mano de Ma-

tias Gimeno, con la fabula de Acteón y Diana, tasado en diez doblones.

8476.- Vna pais de dos varas y tercia de largo y dos de alto; con la misma fábula de Acteón y Diana; de mano de Collantes; con marco negro, tasado en catorce doblones.

8477.- Otro del mismo tamaño marco y autor; con la fábula de Pan y Siringa, tasado en diez doblones

8478.- Otra del mismo tamaño marco y autor, de la destrucción de Troya, tasado en dieziseis doblones.

8479.- Vna pintura sobre ventana, de vara y tercia de largo y dos tercias de alto; con varios pescados y dos peroles y marco negro, tasado en quatro doblones.

8480.- Otra de dos varas y media de largo y vara y quarta de alto; con el real sitio de Balsain; sin marco, tasada en cinco doblones

8481.- Otra de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto; de la conquista y reducción de los indios; con marco negro, tasado en cinco doblones.

8482.- Otro de dos varas de largo y dos tercias de alto; con vn jardín y el baño de Susana; sin marco, tasado en dos doblones.

8483.- Vna caueza de vn gigante de tres varas de alto y dos y media de ancho; con marco negro, que parece ser de mano de Vicencio Cardu-

cho, tasada en diez doblones.

6484 Una pintura de vara y media, casi en cuadro, de un pais del juicio de Paris; copia de Pablo Verones; con marco negro, tasada en doce do-

blones

6485 Otro de dos varas y media de ~~xxxx~~ alto y vara y tercia de ancho; con vn retrato de vn bufón con golilla que se llamó Pablillo el de Valladolid; de mano de Velazquez; con marco negro, tasado en veinte y cinco doblones.

6486 Otro de dos varas y tercia de alto y vara y media de ancho; con otro retrato de vn bufón, con hábito turquesco, llamado Pernea de mano de Velazquez; y está por acabar; con marco negro, tasado en veinticinco doblones.

6487 Otro retrato de dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho; de otro bufon llamado don Juan de Austria; con varios arnases y marco negro; de mano de Velazquez, tasado en veinticinco doblones.

6488 Otro retrato de vara y media en quadro con poca diferencia; de Báruenas, el bufon toreador, con el sombrero en la mano y de la Velazquez de su primera manera; con marco negro, tasado en doce doblones.

6489 Otro del mismo tamaño autor y marco que el penúltimo; de Ochoa, portero de Corte, con vnos memoriales, tasado en veinticinco doblones.

6490 Otro del mismo tamaño y calidades; de Calabacillas; con vn retrato en la ~~xxxx~~ mano y vn billete en la otra, tasado en veinte doblones.

8491-Vn Paisillo de tres quartas en quadro, poco mas, con vnos turcos a caza de leones, con marco negro, tasado en quatro doblones.

8492-Ottra de dos varas y quarta de alto, Con la magdalena en el desierto y marco negro, tasado en tres doblones.

8493-Ottra de vara de alto y cinco quartas de largo, con vn bosque y vn despeñadero de agua, del Italiano, con marco negro, tasado en quatro doblones.

8494-Vna pintura de dos varas y quarta de alto y vara y media de ancho, de la Asumpcion de nuestra Señora, Saltada la pintura de la cabeza de la Imagen, con marco negro, tasada en ocho doblones.

8495-Ottra del mismo tamaño y marco, de la presentacion de nuestra Señora en el templo, tasada en seis doblones.

8496-Ottra de cinco quartas de largo y Vara de alto, con vnos fruteros y Vna Canastilla en medio, con marco negro, tasada en tres Doblo- nes.

8497-Ottra de dos Varas y media de largo y Siete quartas de alto, Con la Vatalla de las Amazonas, de mano de Juan de la Cortte, Con marco negro, tasada en Diez y seis doblones.

8498-Ottra de tres varas menos quartta de largo y dos de alto, de el mes de junio, Con el Signo de Cancer, de mano de Francisco Baissán, Con marco negro, tasada en Ciento y Veinte doblones.

319

8499-Otra pintura del mismo tamaño y calidades; con el mes de febrero y signo de Pizis; tasada en ziento y veynte doblones.

8500-Vn pais de dos varas y tercia de alto y dos tercias de ancho; quebo con San Juan en el desierto y marco negro, tassado en tres doblones.

8501-Otro de cinco quartas de largo y vara de alto; con vn riachuelo y vosque y marco negro, tassado en tres doblones.

8502-Vna Pintura de dos Varas de alto y Vara y media de ancho, de la Concepción de nuestra Señora, con marco negro, tasada en ocho doblones.

8503-Otra del mismo tamaño y marco; del Nacimiento de nuestra Señora, tassada en diez doblones.

8504-Otra del mismo tamaño y marco; de los desposorios de nuestra Señora y san Joseph, tasada en diez doblones.

8505-Otra del mismo tamaño y marco; de la Encarnación del Verbo Divino, tassada en Doze doblones.

8506-Otra pintura del mismo tamaño y marco; de la Visitación de Santa Ysabel, tasada en doze doblones.

8507-Otra Pintura del mismo tamaño y marco; con el nacimiento de Xpto. nuestro bien, tasada en diez doblones.

8508 Otra del mismo tamaño y calidades, de la Circuncisión de Xpto .
nuestro Señor, tassada en diez doblones.

8509- Otra del mismo tamaño y marco, del Niño Jesus perdido quando
le hallaron Sus Padres, tasada en seis doblones.

8510- Otra del mismo tamaño y marco, de la venida del Espiritu San-
to, tasada en ocho doblones.

8511- Otra del mismo tamaño y marco, con la Coronación de nuestra Se-
ñora, tasada en seis doblones.

8512- Vn pais de dos varas y quarta de alto y dos tercias de ancho ;
con Xpto y la Samaritana; con marco negro, tasada en seis doblones.

8513- Otro del mismo tamaño y marco y autor, con la tentación de
Xpto en el desierto, tassado en seis doblones.

8514- Vn Paissillo sobreventana de vara y tercia de largo y dos ter-
cias de alto; con vna puentecilla a lo lejos y marco negro, tasado en
tres doblones.

8515 Vna pintura del mismo largo y marco poco más de alto; con vn Bo-
degón de varios pescados, tassada en tres doblones.

8516- Vn paisillo de cinco quartas de largo y Vara de alto; con el
Bauptismo de Xpto en el Jordán; con marco negro, tasado en quatro do-
blones.

8525. Otra del mismo tamaño y calidades; del elemento de la Tierra; con varios frutas y flores y la diosa Ceres y Flora, tasada en cinquenta doblones.

8526. Otra del mismo tamaño y calidades; del elemento del fuego, con varios arneses y pertrechos de guerra y el dios Vulcano, tasado en cinquenta doblones.

8527. Otra pintura del mismo tamaño y calidades; del elemento del Aire con variedad de aves y vnos cazadores, tasado en zinquenta doblones.

8528. Vna sobrepuerta de tres varas y quarta de largo y vara y terciada de alto; con la batalla de Pavia y prisión del Rey Francisco de mano de Juan de la Corte; con marco dorado y negro, tasado en ocho doblones.

8529. Otra pintura de vara en quadro con vn pais ^{de} netrando vn resplandor por entre vnos troncos con marco dorado y negro, tasado en tres doblones.

8530. Vn pais de vara y media largo y cinco quartas de alto; con vnas montañas vna caseria y vna puente de tabla; con marco negro, tasada en quatro doblones.

8531. Vna pintura de tres quartas de alto y dos terciadas de ancho; con la Idolatria de Salomón, de mano de Juan de la Corte; con marco dorado y negro, tasada en tres doblones.

8532 Otro pais de vara y media de alto y varade ancho; con el subceso de San Eustaquio, quando se le apareció el crucifijo en el ciervo, de mano de Juan de la Corte, con marco dorado y negro, tasado en seis doblones

8540 Vna pintura de dos varas y media de largo y vara y tercia de alto, con el Arca de Noé, original de Orrente, con marco negro, tasada en cien doblones.

Interrumpese aqui el inventario, que se prosigue el 20 de mayo de 1701

8541 Otra pintura del mismo tamaño y calidades, quando el pueblo de

8542 Vn pais de dos varas de largo y vara y quarta de alto; con San Martin partiendo la capa con Xpto, con marco negro, tasada en ocho doblones

8543 Otra del mismo tamaño y calidades, quando Moisés inundó a Faraón

8544 Vna pintura de vara y media de alto y cinco quartas de largo; con el milagro de pan y peces, original de Orrente; con marco negro, tasada en cinquenta doblones

8545 Otra del mismo tamaño y calidades, de Job y Raquel quando des-

8546 Otra pintura del mismo tamaño marco y autor, de vna parábola del evangelio, quando el demonio sembró la cizaña, tasada en seis doblones.

8547 Otra de dos varas y dos tercias de largo y vara y media de alto;

del de la historia de Gedeón quando escogió los trescientos soldados que vevieron agua en el Rio; copia de Orrente, tasada en dieziseis

8548 doblones. vara y tercia de largo y vara y quarta de alto, con la

Creacion del mundo y Paraiso terrenal; copia de Tassán, con marco ne-

gro. 8537 Otra del mismo tamaño y calidades, quando Gedeón triunfó de los Madianitas, con las antorchas, tasada en diez doblones.

8549 Otra de dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho; re-

8538 Vn bodegoncillo de cinco quartas de largo y vara de alto; con vna cesta y vn plato, con vn huevo entero y otro partido; con marco negro, tasado en catorce doblones.

- 8539-Otro del mismo tamaño y calidades, con vnas frutas y flores y vn jamón de oro, tasado en tres doblones.
- 8540-Vna pintura de dos varas y media de largo y vara y tercia de alto, con el Arca de Noé, original de Orrente; con marco negro, tasada en cien doblones.
- 8541-Otra pintura del mismo tamaño y calidades, quando el pueblo de Dios iba a Egipto con varios camellos y vn caballo blanco y aderezo negro, tasada en cien doblones.
- 8542-Otro del mismo tamaño y calidades; quando Moisés inundó a Faraón en el Mar, tasado en cien doblones.
- 8543-Otra del mismo tamaño y calidades, de Job y Raquel quando descubrió el pozo para que bebieran los ~~ganados~~ ganados, tasada en cien doblones.
- 8544-Otra de vara y media de alto de las bodas de Caná y Galilea del mismo autor y marco, tasado en cinquenta doblones.
- 8545-Otra de vara y tercia de largo y vara y quarta de alto; con la Creación del mundo y Paraiso terrenal; copia de Basán, con marco negro, tasada en sesenta doblones.
- 8546-Vna pais de Flandra, de dos varas y tercia de largo y dos y quarta de ancho, tasada en sesenta doblones.
- 8547-Otra de dos varas y media de alto y vara u tercia de ancho; retrato del señor don Felipe IV, mozo, de la primera manera de mano de Velazquez; con marco negro, no se tasó, por ser de persona Real.

325

8547- Otra pintura del mismo tamaño y calidades, retrato de la señora caminante a caballo y otro a pie; con marco negro, tasada en ocho reales y una octava de doblones, no se tasó por la misma razón

8548- Otro retrato de dos varas de alto y vara y media de ancha; retrato del Principe don Baltasar, del mismo autor y marco, no se tasó por dicha razón.

8549- Vna sobre puerta de vara y tercia de largo y tres cuartas de alto, con vn florero, vnas frutas y vna calabaza, con marco negro, tasada en doze doblones.

8550- Otra sobrepuerta del mismo tamaño y calidades, con varias frutas vna liebre y vn perro, tasada en doze doblones.

8551- Vna sobrepuerta del mismo tamaño y calidades, con vn florero y vn pepino, tasada en doze doblones.

8552- Vna pintura de vara y tercia de alto y vara de ancho, con el juicio de Paris de mano de Juan de la Corte; con marco negro, tasada en doze doblones.

8553- Otra de dos tercias de alto y media vara de ancho; retrato del poeta Dante; con marco negro, tasado en tres doblones,

8554- Vn pais de Flandes, de dos varas y tercia de largo y dos y quarta de alto con vna ría y vna galera y dos hermitaños con vn Christo; y marco negro, tasada en doze doblones.

8555- Vna pintura de dos varas y media de largo y dos de alto; con el

8563-8564 (por error a boca dejado de numerar como correspondia quedando estos números sin números correspondientes).

8555. Otra de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto; con vn caminante a cauallo y otro a pié; con marco negro, tasada en ocho doblones.
8556. Otro del mismo tamaño y marco; con vn Palacio y vnas madamas y vna fuente, tasado en seis doblones.
8557. Otro de vara y media de largo y cinco quartas de alto; con vn torreón yna galera en primer término y otra a lo lejos; con marco negro, tasado en seis doblones.
8558. Otro del mismo tamaño y calidades; con vn arco longo, y vn caminante con dos acémilas, tasada en seis doblones.
8559. Otro del mismo tamaño y calidades; con vn molino y vna presa y vn caminante con vna vaca, tasada en seis doblones.
8560. Otro del mismo tamaño y calidades, con vna caseria y a lo lejos vna fortaleza, sin figura ninguna, tasado en seis doblones.
8561. Otro del mismo tamaño y calidades; con vna barquilla y vnos pescadores en primer término, tasado en seis doblones.
8562. Vna sobrepuerta de vara de largo y dos tercias de alto; con vn frutero de mano de Banderhamen; con marco negro, tasada en seis doblones.
8563. Vna pintura de dos varas y media de largo y dos de alto; con el
- 8563-8568 (por error se ha dejado de numerar como correspondia quedando estos números sin asiento correspondiente).

327

mes de enero y el signo de Acuario y el dios Jano, con marco dorado y negro de Flandes, tasado en veinte doblones.

4569.- Otra pintura del mismo tamaño y calidades del mes de febrero

con el dios Neptuno y el signo de Piscis, tasado en veinte doblones.

4570.- Otro del mismo tamaño y calidades, del mes de Marzo, con la diosa Palas y el signo de Aries, tasado en veinte doblones.

4571.- Otra del mismo tamaño y calidades, con el mes de Abril y la diosa Venus y el signo de Tauro, tasado en veinte doblones.

4572.- Vn pais de siete quartas de largo y cinco de alto, con al martirio de San Seustian, de mano de Collantes; con marco negro, tasado en ocho doblones.

4573.- Otro del mismo tamaño y calidades; con el martirio de otro santo Apostol crucificado, tasado en seis doblones.

4574.- Otro de vara y media de largo y tres quartas de alto; con vn cazador siguiendo a vna corza, halló a vn santo hermitaño a quien pidió el bautismo, de mano de Juan de la Cortte. con marco dorado y negro, tasado en cinco doblones.

4575.- Vna sobreventana del mismo largo y media vara de alto; con vna batalla y pais de mano de Juan de la Cortte; con marco negro, tasado en cinco doblones.



8576. Un pais de dos varas y media de largo y dos de alto; con el mes de mayo, de la misma calidad que los antecedentes, del dios Apolo musas y el signo de Géminis con marco dorado y negro, tasado en veinte doblones.

8577. Otro del mismo tamaño y calidades, del mes de junio con el dios Mercurio y signo de Cancer y las artes liberales, tasado en veinte doblones.

8578. Otro del mismo tamaño y calidades con el mes de julio y el dios Jupiter y el signo de León, tasado en veinte doblones.

8579. Otro del mismo tamaño y calidades, del mes de agosto, con la diosa Proserpina con el signo de Virgo, tasada en veinte doblones.

8580. Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de septiembre y el dios Vulcano y el signo de Libra, tasado en veinte doblones.

8581. Otro de vara y media de largo y cinco cuartas de alto, con vn torreón y vna marina con dos bajeles; marco negro, tasado en diez doblones.

8582. Otro del mismo tamaño y calidades, con vna muger caminando con vna chiquilla, tasado en diez doblones.

8583. Otro del mismo tamaño y calidades, con vna Galera y vna chalupa, tasado en diez doblones.

8584. Otro de vara de largo y tres cuartas de alto; con la burra de

Balán, tasado en veinte doblones.

4585 Otro del mismo tamaño y calidades, con vn pastorcillo y dos vacas, tasado en veinticinco doblones.

4586-Vna sobrepuerta de vara y quarta de largo y vna tercia de alto con la Magdalena y Christo de jardinero, en el Noli me tângere; original maravilloso de Pedre Orrente; con marco negro, tasado en ocho doblones.

4587-Vna pintura de vara de largo y tres quartas de largo; con vnos dulces, barquillos y vidrios de mano de Banderhamen; con marco negro, tasado en tres doblones.

4588-Otra de dos varas y media de largo y dos de alto, con el mes de octubre, de la calidad de las arriba referidas; con el dios Baco y el signo de Escorpion, tasado en veinte doblones.

4589-Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de noviembre y la diosa Diana, y el signo de Sagitario, tasado en veinte doblones.

4590-Otra del mismo tamaño y calidades, con el mes de diciembre con la diosa Vesta, virgenes vestales y signo de Capricornio, tasada en veinte doblones.

4591-Vn pais de dos varas de largo y vara y quarta de alto; con la fábula de Venus y Marte de mano de Mathias Gimeno; con marco negro, tasado en treinta doblones.

- 8592-Otro del mismo tamaño y calidades, con vno Cazadores con vn jabali y vn lagarto, tasado en veinte y cinco doblones.
- 8593-Otro del mismo tamaño y calidades con la fabula de Piramo y Tisba tasada en seis doblones.
- 8594-Vna sobrepuerta de siete quartas de largo y vara de alto, poco menos; con el martirio de San Simon Apóstol, de mano de Collantes, tasada en veinte doblones.
- 8595-Vna pintura ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ de vara de largo y tres quartas de alto; con el baño de Diana; copia de Tempesta; con marco negro, tasado en veinte doblones.
- 8596-Otra de cinco quartas de largo y vara de alto; con vn pais con luna y vn-a vieja con vna luz y otra mujer dormiendo, con marco negro, tasada en veinte y cinco doblones.
- 8597-Vn pais de vara y quarta de largo y vara de alto; con dos caserías y vn rio y marco negro, tasado en ocho doblones.
- 8598-Otro pais del mismo tamaño y calidades, con otras caserías y vn rio, tasado en ocho doblones.
- 8599-Vna pintura de dos varas y media de largo y vara y media de alto; del mes de febrero, con el signo de Acuario; original de Francisco Basan, con marco negro, tasada en sesenta doblones.
- 8600-Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de diciembre, con el signo de Capricornio, tasado en ciento y veynte doblones.

8601-Otra pintura del mismo tamaño y calidades, con el mes de marzo
xii y el signo de Aries, tasado en ciento y veinte doblones.

8602-Otra de dos varas y media de largo y siete cuartas de alto; con
la destruccion de Troya; de mano de Juan de la Corte, tasada en ca-
torce doblones.

8603-Vn frutero de vara de largo y tres cuartas de alto; con vna
cesta de melocotones y otras cosas, con marco negro, tasada en quatro
doblonos.

8604-Vna pintura de cinco cuartas de largo y vara de alto; de los q
quatro tiempos del año, con el dios Baco, Ceres, Amaltea y Viern (sic)
con marco negro, tasada en doce doblones.

8605-Vn paissillo de dos tercias de largo y media vara de alto; con
vna montañuela; de Sollantes; con marco negro, tasada en dos doblones,

8606-Vna pintura de dos varas de largo y vara y media de alto; con
vno de los incendios de el mallorquin y el dios Neptuno con los tri-
tones con marco negro, tasado en ocho doblones.

8607-Vn pais de Flandes de dos varas de largo y vara y media de al-
to, que tiene vna cabra hacia vn lado y vna oropéndola sobre vn tran-
quillo; con marco negro, no se tasó por no tener valor.

8608-Otro pais del mismo tamaño y calidad, con diferente marco ne-
gro, con vn san Onofre, que no se tasó

8609-Vna sobreventana de vn friso adamascado, hecho al temple; de dos varas y media de largo y media de alto; sin marco, no se tasó por la misma razon quatro doblones.

8610-Vn pais de tres varas de largo y dos de alto; con el sitio y plaza de la ciudad de Seuilla; con marco negro, tasado en ocho doblones.

8611-Otra pintura de tres varas y media de largo y siete quartas de alto, con la descripción de la ciudad y Reynó de Nápoles, con marco negro, tasado en doce doblones.

8612-Otro del mismo tamaño y calidades; con la descripción de la ciudad de Paris, tasada en doce doblones.

8613-Otra de dos varas y tres quartas de largo y dos varas de alto; con vna armada de los sucesos de don Pedro de Ozes en la isla de San Martin; con marco negro, tasado en ocho doblones.

8614-Otra pintura de tres varas de largo y dos de alto con vna máscara en la plaza de Palacio; con marco negro, tasada en diez doblones.

8615-Otra pintura de dos varas y media de largo y siete quartas de alto, con vn cuclillo y otros pájaros en vn pais; con marco negro, tasado en quatro doblones.

8616-Vna pintura de quatro varas de largo y dos de alto, con la descripción de la ciudad de Fraga; con marco negro, tasada en veinte doblones.

8617 Vna pintura de dos varas en quadro vn friso abajo y otro arriba, vn pais en medio, con vn sátiro en forma de estipite; sin marco, tasado en quatro doblones.

8618-Otra pintura de dos varas y media en quadro; con el sitio y plazade Arlon, sin marco, tasado en doce doblones.

8619-Otra pintura del mismo tamaño y calidad, con el sitio y plaza de Cambray, tasada en doce doblones.

8620-Otra pintura del mismo tamaño y calidades, vn batallón en primer término con el sitio y plaza de Vesel, tasada en doce doblones.

8621-Otra pintura del mismo tamaño y calidades con batalla de primer término de la derrota de Mansfelt por el Gran Capitán, tasada en doce doblones.

8622-Otra del mismo tamaño y calidades, del sitio y plaza de Ynclusa, tasada en doce doblones.

8623 Otra del mismo tamaño y calidades, con el sitio y plaza de Dur-lan, tasada en doce doblones.

8624-Otra del mismo tamaño y calidades, del cerco de Paris, tasada en doce doblones.

8625-Otra del mismo tamaño y calidades, de la plaza de Amiens quando vino a cobrarla el Rey de Francia, tasada en doce doblones.

8626-Otra pintura del mismo tamaño y calidades con la batalla de Leoporte, tasada en doce doblones.

8627-Otra de dos varas y media de largo y siete cuartas de alto, con vn pavo real, vnos patos y otras aves y marco negro, tasada en ocho doblones.

8628-Otra del mismo tamaño y calidades, con vn pavo haciendo la rueda, vn gallo, palomas y otras aves, tasada en ocho doblones.

8629 Otra del mismo tamaño y calidades, con vn bodegón donde está vna muger con vna cesta de huevos vn cevadero de capones y otras cosas, tasado en doce doblones.

8630-Otra del mismo tamaño y calidades, con otro bodegón con vn ~~lechon~~ lechon, dos mugeres y otras cosas, tasada en doce doblones.

8631-Vn paissillo de cinco cuartas de largo y vara de alto, con vn San Jerónimo y marco negro, tasada en cinco doblones

8632-Otro pais de siete cuartas de largo y cinco de alto, con vn caminante a cauallo y otro a pie y marco negro, tasado en diez doblones.

8633-Vn bodegoncillo, de vara de largo y tres cuartas de alto, con vn nas zanorias y vnos peces y otras cosas y marco negro, tasado en tres doblones.

8634- Otro bodegon del mismo tamaño y calidad que los antecedentes,
de varios pescados y vna muger, tasado en doce doblones.

8635- Otra pintura del mismo tamaño y calidad, con vna puente y va-
rios pescados en vna cuba y fuera de ella, tasada en diez doblones.

8636- Otro bodegón del mismo tamaño y calidades, de vnos fruteros y
vnas lombardas, zanaorias y otras cosas tasada en doce doblones.

8637- Vna pintura de tres varas de largo y siete quartas de alto, de
los dieziocho nauios, armados por Jaques Van del Valle, sin marco ta-
sado en dos doblones.

8638- Otra de tres varas de largo y dos de alto; vna batalla naual
de onze nauios, por don Lope de Ozes; con marco negro, tasada en qua-
tro doblones.

8639- Otra batalla de mar del mismo tamaño y calidades y número de
nauios, de don Lope de Ozes, tasada en quatro doblones.

8640- Otra pintura del mismo tamaño y calidades, de otra batalla na-
ual de don Lope de Ozes, tasada en quatro doblones.

8641- Vn pais de vara y media de largo y vara de alto, con dos cigüe-
ñas en vn riachuelo, con marco negro, tasada en quatro doblones.

8642- Otra del mismo tamaño y calidades, con vn caminante a cauallo
y otro a pié y otro en vna puestecilla, tasado en quatro doblones.

- 8643- Otra del mismo tamaño y calidades, con tres caserías y sin figura ninguna, tasado en quatro doblones.
- 8644- Otra de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto, de los incendios del Mallorquin, con san Martin a cauallo partiendo la capa con Christo, tasada en quatro doblones.
- 8645- Vn paissillo sobreventana, de cinco quartas de largo y tres de alto; con vnos cazadores y vn oso y marco negro, tasado en quatro doblones.
- 8646- Otra de dos incendios del Mallorquin, del tamaño y marco, que el panultimo; con vnos nauios fluttuando y vnos marinos calentándose a la lumbre, tasado en quatro doblones.
- 8647- Otro de Flandes de siete quartas de largo y vara y media de alto, vn bucy bebiendo en vn arroyo, con marco negro, tasada en quatro doblones.
- 8648- Otro pais del mismo tamaño y calidades, con vna ermita y vn río con vn barco, tasado en quatro doblones.
- 8649- Vn retrato de dos varas y media de largo y vara y tercia de ancho, del rey Ataulfo, godo de mano de Vicencio Carducho, sin marco tasado en seis doblones.
- 8650- Otro retrato, del mismo tamaño y autor, sin marco, de Teodorico rey godo, tasado en doce doblones.
- 8651- Vna pintura de tres varas de largo y una de alto, del incendio de Sodoma y las tres ciudades, sin marco, tasada en diez doblones.

- 4651- Vn pais de Flandes, de dos varas y tercia de largo y vara y media de alto; con vna monteria de venados y dos perros arrastrando a vn hombre; con marco negro, tasado en quince doblones.
- 4652- Otro del mismo tamaño y calidades; con tres carros y dos vacas con vna muger y otras cosas, tasado en seis doblones.
- 4653- Otro pais de vara de largo, con los patines flamencos corriendo en el hielo; del mismo tamaño y calidades que la antecedente, tasado en veinte doblones.
- 4654- Otro pais del mismo tamaño y calidades, con esquilmo de ovejas y otros animales, tasado en quince doblones.
- 4655- Otro con vna perspectiva de alamos y vn carro de damas y galanes con instrumentos de musica, del mismo tamaño y calidades que el antecedente, tasado en seis doblones.
- 4656- Vn quadro de dos varas y media de largo y vara y media de alto, con la batalla de los reuelues de Urgel y Valencia contra Fernando; con marco dorado y pintado de azul, tasado en veinticinco doblones.
- 4657- Vn pais de dos varas y media de largo y siete quartas de alto, del Mallorquin, vn barco y vna cazeria de vn venado y vn san Francisco a otro lado; con marco negro, tasado en cinco doblones.
- 4658- Vna pintura de tres varas de largo y dos de alto, del incendio de Sodoma y las tres ciudades; sin marco, tasada en diez doblones.

- 4659- Vn pais de dos varas de largo y vara y tercia de alto; con el martirio de san Pedro, de mano de Collantes; con marco negro, angosto, tasado en seis doblones.
- 4660- Vna pintura de siete quartas de largo y cinco de alto, de san Lucas Euangelista, con vna ymagen de Nuestra Señora en vn libro, de mano de Orrente; con marco negro, tasada en doce doblones.
- 4661- Vn paisiello de vara y media de alto y tres quartas de ancho, poco más, sin figura ninguna, con vn rio y marco negro, viejo de mano de Juan de la Corte, tasado en vn doblon.
- 4662- Vna pintura de vara en quadro y dentro de vn círculo los dos meses de enero y febrero y el dios Jano en medio de las quatro en jutas o angulos con vnos adornicos de pintura de oro perfilados; con marco negro y dorado, tasado en veinticinco doblones.
- 4663- Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de marzo y abril y la diosa Flora y vnos jardines, tasada en seis doblones.
- 4664- Otra del mismo tamaño y calidades, con la diosa Venus vn estanque y vnos jardines, tasada en seis doblones.
- 4665- Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de julio y agosto y la diosa Cores y vna carreta cargada de hierba, tasada en seis doblones.
- 4666- Otra pintura del mismo tamaño y calidades, con el mes de septiembre y octubre y el dios Baco y vnos lagares, tasada en seis do-

- blones. pintura de quatro varas de largo y siete quartas de alto;
del sitio y plaza de Grauelinghe, con marco dorado y negro, tasado en
- 8667- Otro del mismo tamaño y calidades, con el mes de noviembre y
diciembre y la diosa Pomona y vn estanque, tasada en seis doblones.
- 8668- Otra de dos varas y tercia en quadro, con la fábula de Júpiter
y Danae de mano de Ticiano; con marco negro, tasado en cinquenta do-
blones.
- 8669- Otra de dos varas de largo y vara y media de alto, con el jar-
din del cauallo en la Cassa de Campo; con marco negro, tasado en o-
cho doblones.
- 8670- Otro pais de dos varas y media de largo y dos de alto, con vn
pastor y vnas ovejas; de mano de Collantes y marco negro, tasado en
treinta doblones.
- 8671- Otro pais de dos varas y media de largo y dos y media de alto;
con el mapa de la ciudad de Goa; con marco negro y dorado, tasado en
seis doblones.
- 8672- Otro de dos varas y media en quadro; con dos peregrinos y vn
uespeñadero de agua; con marco negro, tasado en seis doblones.
- 8673- Otro de dos varas y media de largo y siete quartas de alto,
con vna ría y dos cazadores de volteria y marco negro, tasado en
veinte doblones.

8674- Vna pintura de quatro varas de largo y siete quartas de alto; del sitio y plaza de Grauelinghe, con marco dorado y negro, tasado en ocho doblones.

8675- Otro de tres varas menos quarta de largo y dos y tercia de alto, con la historia de san Juan Bautista, quando se despidió de sus padres para el desierto, copia del cauallero Maximo; maltratada con marco negro tasada en tres doblones.

8676 Otra pintura de tres varas y media de largo y dos de alto; con el mapa de la plaza de la villa de Breda, con los villajos de su contorno y marco dorado y negro, tasada en dieziseis doblones.

8677- Otra de dos varas y tercia de largo y dos de alto; con vn santo Apostol predicando a los muertos, de mano de Collantes, con marco negro, tasado en veinticinco doblones.

8678- Otra de dos varas y quarta de largo y siete quartas de alto; con el sitio y plaza de Chatelet, con marco negro y dorado, tasado en ocho doblones.

8679- Vn pais de siete quartas de largo y cinco de alto; con san Eustaquio, de mano de Matias Gimeno, con marco negro, tasada en quatro doblones.

8680- Vna pintura de dos varas de largo y vara y media de alto, con la villa y plaza de Vachtendon; con marco dorado y negro, tasada en quatro doblones.

- 8681-Otra del mismo tamaño y calidades, de la villa y plaza de Nix-
trajón, tasada en diez doblones.
- 8682-Vna pintura de dos varas de largo y vara y media de alto, el
sitio y plaza de Grolla, con marco tallado bronzeado, tasado en cinco
doblones.
- 8683-Otra del mismo tamaño y marco con el sitio y plaza de Amiens;
con marco dorado, canteado, tasado en cinco doblones.
- 8684-Otro del mismo tamaño y calidades del sitio y plaza de Zuri,
tasada en cinco doblones
- 8685-Vna marina de tres varas y media de largo y dos de alto, con
vnas barcas y vna ribera, pescadores y pescados, de mano de Juan de
la Cortte; sin marco, tasada en ocho doblones.
- 8686 Vna pintura de dos varas y media de largo y dos de alto, con
vna montería de vn jabalí de mano de Pedro de Vos, original, con mar-
co negro, tasada en cinquenta doblones.
8687. Otra del mismo tamaño marco & autor; con vn perra parida y
seis cachorrillos, tasada en cinco doblones.
- 8688-Vn pais de dos varas y media de largo y vara de alto, con la
ballena y el Profeta Jonás de mano de Juan de la Cortte; con marco
dorado y negro, tasada en veinte doblones.

8689. Otra pintura de dos varas y media de largo y vara y media de alto, con la plaza y sitio de Vesel, con marco dorado y negro, tasada en ocho doblones.

8690. Otro de vara y media de largo y cinco cuartas de alto, con dos canastos de frutas, y arriba colgada vna calabaza y vna cidra, con marco dorado y negro, tasada en seis doblones.

8691. Vn frutero de cinco cuartas de largo y vara de alto, con vna canastilla de brevas y dos ajofainas de fruta, con marco dorado, tasado en seis doblones.

8692. Otra del mismo tamaño y calidad, con vna cesta de melones y vn ramo de castañas y otro de nueces, tasado en tres doblones.

8693. Otra pintura del mismo tamaño y calidad, con vna cestilla de manzanas y vna rama de melocotones, tasada en tres doblones.

8694. Otra pintura del mismo tamaño y calidad, con vna cesta de duradnos y ramo de limas y otro de limones, tasada en tres doblones.

8695. Otra del mismo tamaño y calidad, con vn cardo vn ramo de naranjas y otras cosas tasada en tres doblones.

8696. Otra del mismo tamaño y calidad, con vna cesta de espárragos y alcachofas y dos ramos de ciruelas, tasada en tres doblones.

- 8697- Otra de vara y quarta de alto y vara de ancho, retrato de vna madama con cuello antiguo, original de Alonso Sanchez, con marco dorado y negro, tasada en tres doblones.
- 8698- Vn pais de vara y media de largo y cinco quartas de alto, con vn leon con marco dorado y negro, tasado en ocho doblones.
- 8699- Vna pintura de dos varas y tercia de largo y vara y quarta de alto con la fábula de Júpiter, Juno y Ío, convertida en vaca; con marco tallado y dorado, tasada en veinte doblones.
- 8700- Otra pintura del mismo tamaño y marco, de otro autor, con la fábula de Acteón y Diana en el baño, tasada en cinquenta doblones.
- 8701- Otra del mismo tamaño y marco y calidad, con la fábula de Apolo y Dafne, tasada en cinquenta doblones.
- 8702- Otro de quatro varas de alto y tres y media de ancho, el incendio de Sodoma y las tres ciudades de mano de Juan de la Corte, con marco fingido en la pintura, tasado en ocho doblones.
- 8703- Otra del mismo tamaño y marco y autor, con vn pais y la burra de ~~Rixx~~ Balaan, tasada en ocho doblones.
- 8704- Otra del mismo tamaño y calidad, con vn pais y la historia de Tobias y Angel san Raphael, tasada en ocho doblones.
- 8705- Vn pais de dos varas de largo y vara de alto con dos ~~mes~~ ca-

zadores vno acechando y otro cargando de mano de Juan de la Corte con marco dorado y negro, tasado en diez y seis doblones.

8704- Otra del mismo tamaño, original de Tassan, tambien añadido, con

8706- Vna pintura de dos varas y media de alto y vara y tercia de ancho; retrato del señor don Felipe quarto; con marco dorado y tallado de mano de Pedro Villafranca, veinte doblones.

8705- Otra pintura del mismo tamaño y marco, con vna marina y san Pe-

8707- Otro de dos varas de alto y vara de ancho con san Bartholomé Apostol, de Pedro Orrente; marco dorado y montado, tasado en veinticinco doblones.

8708- Otra del mismo tamaño y marco, con vn castillo arruinado con

8709- Otra del mismo tamaño y marco, de san Felipe Apostol, copia o retrato de Orrente, tasada en diez y seis doblones.

8709- Otro del mismo alto y dos tercias de ancho; con san Pedro Apostol, de mano de Pedro de Villafranca; con marco dorado y moldado, tasada en veinticinco doblones.

8710 Otra del mismo tamaño marco y autor, con san Pablo Apostol, tasada en quince doblones.

8711- Vna pintura de dos varas de alto y siete quartas de ancho, con Christo y san Pedro quando le entregó las llaues; original de Orrente, añadido, con marco dorado, tasado en quince doblones.

8710- Otra del mismo tamaño marco y autor, con san Istenio bad, cuando

8712- Otra del mismo tamaño y calidades, con el monte Tabor y la Transfiguración, tasada en treinta doblones

8713- Otra del mismo tamaño y calidades, con Christo Crucificado en-

tre los dos ladrones, tasada en cuarenta doblones.

8714- Otra del mismo tamaño, original de Bassan, tambien añadido, con Christo y la Madalena en el Noli me tangere: con marco dorado, tasado en cinquenta doblones.

8715- Otra pintura del mismo tamaño y marco, con vna marina y san Pedro sobre las aguas y vnos barcos de pescadores, tasada en quinze doblones.

8716- Otra del mismo tamaño y calidades, con Santa Ines virgen y martir,

8716- Otra del mismo tamaño y marco, con vn castillo arruinado con el subceso de Tobias y el Angel san Raphael, tasado en veinticinco doblones.

8717- Otra del mismo tamaño y marco, con la Magdalena y el Angel sobre el Sepulcro, original de Domenico Greco, tasada en veinticinco doblones.

8718- Otra del mismo tamaño y marco, con vn descendimiento de la Cruz, copia de Tintoreto, tasada en quinze doblones.

8719- Otro del mismo tamaño y marco, de la bendicion de Esaú y Jacob, original de Orrente, tasado en veinticinco doblones.

8720- Otra del mismo tamaño marco y autor, con san Antonio Abad, quando el sátiro le guió a la hermita de san Pablo hermitaño, tasada en veinte doblones.

8721- Otra pintura del mismo tamaño y marco, con vn descanso de la

huida a Egipto, de la escuela de Eugenio Cajés, tasada en veinte y cinco doblones

8722-Otra de dos varas de alto y vara y media de ancho, con Santa Ursula y el martirio de las once mil vírgenes, con marco negro, tasado en cinco doblones

8723-Otra del mismo tamaño y calidades con santa Maria Magdalena, despojándose de sus joyas, tasada en cinco doblones

8724-Otra del mismo tamaño y calidades, con Santa Ines virgen y martir, tasada en cinco doblones

8725-Otra del mismo tamaño y calidades, con santa Cecilia, tasada en ocho doblones.

8726-Otra pintura del mismo tamaño y calidades, de santa Leocadia, tasada en ocho doblones.

8727-Otra pintura del mismo tamaño y calidades, con santa Bárbara, tasada en seis doblones.

8728-Otra del mismo tamaño y calidades, con santa Agata, tasada en cinco doblones.

8729-Otra del mismo tamaño y calidades, con santa Marta, tasada en ocho doblones.

8730-Otra del mismo tamaño y calidades, con santa Marina, tasada en seis doblones.

- 8731-Otra del mismo tamaño y calidades, con santa Lucia, tasada en cinco doblones.
- 8732-Otra del mismo tamaño y calidades, con santa Apolonia, tasada en cinco doblones.
- 8733-Otra de dos varas de alto y dos tercias de ancho, con vn caminante y vn perro, con marco negro, tasada en quatro doblones.
- 8734-Otro pais del mismo tamaño y calidades, con vnos ladrones despojando a vn hombre, tasado en quatro doblones.
- 8735-Otro pais del mismo tamaño y calidades, con vnos ladrones robando a vn hombre y a vna muger, tasado en cinco doblones.
- 8736-Otro del mismo tamaño y calidades, con vnos soldados saltadores de caminos, tasado en quatro doblones.
- 8737-Otro de dos varas en quadro, con vna compañía de soldados salteando a los pasajeros y vnas caserías ardiendo, con marco negro, tasada en diez doblones.
- 8738-Otro de dos varas de largo y vara y media de alto, con la degollación de san Pablo, de mano de Collantes, marco negro, tasado en diez doblones.
- 8739-Otro de siete quartas de largo y vara y tercia de alto, con vna puente vn respeñadero de agua y dos caminantes, vno a cauallo y otro a pié, con marco negro, tasado en seis doblones.

8740-Otro pais de Fládes, de siete quartas en quadro, con dos sillas volantes y varias figuras; con marco negro, tasada en ocho doblones

blones

8741-Otro de dos varas de alto y dos tercias de ancho; con vn hombre con vna escopeta y otro huyendo; con marco negro, tasado en quatro doblones.

Mermita de la Magdalena

8742-Otro del mismo tamaño y calidades, con dos hombres hablando y vno de ellos con vna escopeta, tasado en seis doblones.

con la Magdalena contemplando en el Sepulchro; y está colocada en

8743-Vn paissillo de dos tercias en quadro, con vn despeñadero de agua y vnos caminantes, con marco negro, tasado en quatro doblones.

8744-Vna pintura de seis de alto y quarta de ancho, con la Magdalena

8744-Otro del mismo tamaño y calidades, con vn caminante a cauallo y dos a pie en primer término, tasado en quatro doblones.

8745-Otro del mismo tamaño y calidades, con la Magdalena en el desierto

Mermita de San Antonio

8745-Vna pintura sobre la mesa altar del Oratorio, de tres varas de alto en forma de arco escarzano y dos tercias de ancho; con la visita de san Antonio Abad a San Pablo hermitaño y otros casos de su vida; original de Diego Velazquez; con tallado y dorado, tasado en

8750-Vna pintura principal, del retablo, de tres varas de alto y dos

de ancho; con vn san Juan Bautista en el desierto, original de Juan

de Tintoretto, tasado en doscientos doblones.

Mermita de San Isidro

8746-Otra pintura de vara y quarta de largo y vara de alto; con el

Bautismo de Christo en el Jordán, tasado en seis doblones.

8746-Vna pintura sobre la mesa de altar, de quatro varas de alto en

349

8749. Otra de media vara de alto y cuarta de ancho, con un San Francisco de Paula, que está en el vaciado del pedestal de la columna, tasada en dos de su vida, con marco tallado y dorado, tasado en veintiocho doblones.

8750. Otra del mismo tamaño y calidades, con un San Antonio de Padua, tasada en dos doblones.

Hermita de la Magdalena

8751. Siete laminas pequeñas, con unos marquitos y asas de bronce dorado, tasadas en cuarenta y dos doblones.

8747. Vna pintura de vara y quarta de largo y tres quartas de alto, con la Magdalena contemplando en el Sepulchro, y está colocada en segundo cuerpo y cerramiento del retablo, tasada en quatro doblones.

8748. Vna pintura de media de alto y quarta de ancho, con la Magdalena despojándose, embutida en el vaciado del pedestal de la columna, tasada en vn doblon.

8749. Otra del mismo tamaño y calidades, con la Magdalena en el desierto, tasada en vn doblon, con un Angel y la turora en la parte superior, con marco tallado y dorado, tasado en treinta doblones.

Hermita de san Juan
Jaco, marichao y escalera con Angeles con marco tallado y dorado, tasada en treinta doblones.

8750. Vna pintura principal, del retablo, de tres varas de alto y dos de ancho, con vn san Juan Bautista en el desierto, original de Jacobo Tintoreto, tasado en doscientos doblones.

8751. Otra pintura de vara y quarta de largo y vara de alto, con el Bautismo de Christo en el Jordán, tasada en seis doblones.

8752-Otra ^{de} media vara de alto y quarta de ancho; con un San Francisco de Paula, que está en el vaciado del pedestal de la columna. tasada en dos doblones

8753-Otra del mismo tamaño y calidades, con un San Antonio de Padua. tasada en dos doblones.

8754-Siete láminas pequeñas, con unos marquitos y asas de bronce ~~marca~~ dorado. tasadas en quarenta y dos doblones

8755-Vn quadro de san Antonio, guarnecido de éuano, poco mas de tercia de alto; con el asa de plata. tasado en diez doblones.

8756-Vna lámina de cosa de tres quartas de alto, de la Adoración de los Reyes, con su marco de éuano, maltratado, tasada en quatro doblones.

8757-Vna pintura de tres varas escasas de largo y vara y quarta de ancho, de Jacob luchando con el Angel y la turora en la parte superior; con marco tallado y dorado, tasado en treinta doblones.

8758-Otra del mismo largo de la antecedente y vna vara de ancho de Jacob, durmiendo y la escala con Angeles con marco tallado y dorado, tasada en treinta doblones.

8759-Otra del mismo largo y tres varas y media de ancho, paisada, de la idolatria de Salomón y las concubinas; con marco del mismo género. tasada en cien doblones.

8760- Otra pintura del mismo largo y quatro varas y tres quartas de ancho; de la fábrica del Templo de Salomón, con vna marina y diferentes barcos conduciendo madera; con marco dorado, tasado en cien doblones.

8761- Otra pintura del mismo largo y quatro varas y sesma de ancho; del Templo de Salomón después de edificado y en procesion llevando el Arca a colocarla en él, con la ofrenda de los sacrificios, con su marco dorado y tallado, tasada en cien doblones.

8762- Otra pintura del mismo largo y cinco varas de ancho; paisada, de Absalón quando huyendo quedó de vn arbol colgado de los caballos y Joab en su seguimiento le atravesó las lanzas; con marco tallado y dorado, tasada en cien doblones.

8763- Otra pintura del mismo largo y tres varas y quarta de ancho; el incendio del Templo y Salomón orando; con el mismo marco tallado y dorado, tasado en cien doblones.

8764- Otra pintura del mismo largo y tres varas de ancho, de los desposorios de Salomón en vn solio y en la primera grada de él sentado vn enano con vn perro del collar; con el mismo marco, tasada en cien doblones.

8765- Otra pintura apaisada, del mismo largo y tres varas y quarta de ancho, de Salomón, recibiendo a sus hermanos quando le fueron a dar la obediencia; con marco tallado y dorado, tasada en cien doblones.

- 8766 Otra pintura, apaisada, del mismo largo y tres varas y quarta de ancho, de Salomón sentado en vn solio, con vn libro en las manos jurando a sus hermanos la obediencia; con el mismo marco, tasada en cien doblones.
- 8767 Otra pintura del mismo largo y dos varas y tres cuartas de ancho, de David, quando huyendo de la gente de Saul se escondió en la gruta y la boca se cerró con vna telaraña; con el mismo marco tasada en cien doblones = al margen el número 888.
- 8768 Otra del mismo largo y tres varas y media de ancho, de David pastor, con el ganado en la montaña y luchando con vn oso y vn leon muerto a sus piés; con el mismo marco, tasada en cien doblones = Al margen el número 889
- 8769 Otra pintura sobrepuerta paisada de vna vara escasa de caída y vara y dos tercias de ancho, de Sansón quando quemó las mieses a los philistheos con zorras; con el mismo marco, tasada en veinte doblones.
- 8770 Otra pintura sobrepuerta, paisada, de poco más de vara de largo y vara y media de ancho, de Sansón desquijarando vn león con el mismo marco, tasada en veinte doblones.
- 8771 Otra pintura paisada, sobrepuerta, de más de tres cuartas de largo y vara y media de ancho, quando Sansón derribó el Templo; con el mismo marco, tasado en veinte doblones.

8772-Otra sobrepuerta de dos varas de largø y vara menos sesma de ancho, de Isaac y Ismael niños, riendo; con el mismo marco, tasada en veinte doblones.

8773-Otra pintura sobreventana, de tres quartas de largo y poco mas de dos varas de ancho, de Abrahám mostrándole Dios las doze tribus; con el mismo marco, tasado en veinte doblones.

8774-Vna pintura, sobreventana, del mismo tamaño que la antecedente, de Abrahám quando hóspedó los tres Angeles en traje de peregrinos; con el mismo marco, tasado en veinte doblones.

8775-Otra sobreventana del mismo tamaño que las antecedentes, de Abraham hablando con Dios Padre y su hijo con el mismo marco, tasado en veinte doblones.

8776-Otra pintura sobreventana de tres quartas de largo y vara y tres quartas de ancho, de la esclava de Abraham con su hijo Ismael en el desierto y el Angel mostrándole donde hallaría el agua; con el mismo marco, tasada en veinte doblones.

8777-Otra pintura sobreventana, del mismo tamaño que la antecedente, de Sansón con la quijada en la mano matando los philisteos; con el mismo marco, tasada en veinte doblones.

8778-Otra sobreventana, de dos tercias de largo y vara y tres quartas de ancho, de Lot quando le embriagaron las hijas; con el mismo marco tasado en veinte doblones.

8779- Otra sobreventana del mismo tamaño que la antecedente, de Sansón dormido y Dalila cortándole el pelo, con el mismo marco, tasado en veinte doblones.

8780- Vna pintura apaisada de vara y tres cuartas de largo y quatro y quarta de ancho; de quando Christo nuestro Señor con el azote echó del Templo a los que compraban y vendian en él; imitando a manera del Basán; con marco tallado y dorado, tasado en cien doblones.

8781- Otra pintura paisada, del mismo tamaño que la antecedente, de la Piscina de mucha gente que ocurría a ella a curarse de sus dolencias con el mismo marco, tasada en cien doblones.

8782- Otra pintura paisada, de poco mas de tres cuartas de largo y vara y tres cuartas de ancho, de la entrada de Christo nuestro Señor en Jerusalem el dia de Ramos; con su marco lino moldado y dorado, tasada en quarenta doblones.

8783- Otra pintura paisada, del mismo tamaño y marco de la referida, de Christo nuestro Señor en el Desierto, con el pueblo que le seguía y el milagro del pan y peces, tasada en cinquenta doblones.

8784- Otra de tres varas escasas de largo y poco mas de ancho, de Christo nuestro Señor quando convirtió a san Matheo; con el mismo marco que las que le tienen tallado y dorado, tasado en ochenta doblones.

8785- Otra pintura del mismo tamaño que la referida, de Christo nues-

tro Señor quando ~~resucitó~~ a Lazaro, con el mismo marco, tasada en ochenta doblones.

8786 Otra pintura de tres varas de largo escasas y dosytercias de ancho, Christo nuestro Señor orando en el Huerto y el Prendimiento y en el primer término san Pedro cortando la oreja a Malcho; con el mismo marco, tasada en ~~ochenta~~ ochenta doblones

8787 Otra pintura de tres varas escasas de largo y vara y quarta de ancho, de Christo nuestro Señor Glorioso en el Tabor; donde se apareció a los tres Discipulos; con dicho marco, tasada en cinquenta doblones.

8788 Otra pintura sobrepuerta, de vna vara de largo y vara y media de ancho, de san Pedro zozobrando en las aguas y Christo nuestro Señor sacándole; con el dicho marco, tasado en quarenta doblones.

8789 Otra pintura sobreventana de tres quartas de largo y vara y tres quartas de ancho, de la nave zozobrando en las aguas, con Christo nuestro Señor dormiendo y los Discípulos; con dicho marco, tasada en quarenta doblones.

8790 Otra pintura de vara y quarta de largo y vara y dos tercias de ancho, de la prisión del Rey Francisco de Francia; con su marco tallado y dorado, tasado en setenta doblones.

8791 Otra pintura del mismo tamaño que la antecedente, de la prisión

del duque de Sajonia, por el duque de Alba; con dicho marco, tasada en setenta doblones.

8792 Otra pintura del mismo tamaño que la referida, de la fuga del ejército del Turco por el señor Carlos V.: con dicho marco, tasada en setenta doblones.

8793 Otra del mismo tamaño que las referidas, de la toma de Túnez por el señor Carlos V.; con dicho marco, tasada en setenta doblones.

8794 Una pintura sobreventana, de poco más de media vara de largo y dos varas escasas de ancho; de la fábrica del convento de san Lorenzo el Real, por el señor Felipe II: con dicho marco, tasada en setenta doblones.

8795 Otra pintura sobreventana, del mismo tamaño y marco, de la batalla de san Quintin por el dicho señor Felipe II: tasada en setenta doblones.

8796 Otra pintura sobreventana, del mismo tamaño y marco, de la dicha batalla y prisión del Almirante de Francia; tasada en setenta doblones.

8797 Otra sobreventana del mismo tamaño y marco, de la dicha batalla de san Quintin, tasada en sesenta doblones.

8798 Otra pintura de la misma mano de quatro varas menos quarta de largo y tres quartas de ancho; del misterio de la Purísima Concep-

ción y san Miguel batallando con la culpa; sin marco, tasada en treinta doblones.

8799 Otra del mismo tamaño, sin marco, de San Miguel quando echó del Cielo a Lucifer y sus secuaces, tasada en treinta doblones.

8800 Otra pintura de tres varas menos quarta de largo y quatro poco más de ancho; de Salomón quando le ungieron rey; sin marco, tasada en treinta doblones. Al margen el número 921.

8801 Otra del mismo tamaño y largo, del juicio de Salomón, sin marco, tasada, en treinta doblones. = Al argen 922.

8802 Otra del mismo largo y ancho, del sueño de Salomon, quando Dios le infundió la Ciencia; sin marco, tasada en treinta doblones. === Al margen el número 923.

8803 Otro del mismo largo y ancho que la referida; de Salomón en la disputa de la Reyna Saba; sin marco, tasada en treinta doblones. = Al margen el número 924.

8804 Otra pintura de tres varas menos quarta de largo y quatro varas poco más de ancho; de la historia de empresas del señor Rey don Fernando el Católico; sin marco, tasadas en setenta doblones.

8805 Otra pintura del mismo largo y ancho que la anteciente y de dicha historia; sin marco, tasada en setenta doblones.

8806 Otra del mismo largo y ancho que lasdichas, de la dicha historia; sin marco, tasada en setenta doblones. = Al margen el numero 927.

8807 Otra del mismo largo y ancho que las dichas y de dicha historia sin marco, tasada en setenta doblones.

Ytem, ciento y quince mil seiscientos y setenta reales de vellon en que Valentín del Sol, vidriero de Cámara de su magestad tasó los cristales, vidrios orginarios y varillas de hierro, que ay en dicho Real Palacio y Sitio.

*Se da a un valioso primario del que en el inventario
"Las Hilanderías."*

Terminose este inventario a veintiseis dias del mes de setiembre año de mill y setecientos tres.

Fin del Tomo II. de la Testamentaria de Carlos II.

Vol.-5 TESTAMENTARIA DEL SR. DON CARLOS II.

(Tom. III)

N^{os.}- 8808 - 8922

Alcazar de Madrid

Quarto de la Reyna nra. mra. y Oficios de Toca

TESTAMENTARIA DEL SR. DON CARLOS II

En el Real Palacio y Alcazar ALCAZAR DE MADRID a veinticinco
de mayo del mes de mayo de mil e setecientos - 1700 -

por Duque de Medina Sidonia, Capitan de su mrd. mandó se pasase al
cuarto bajo de la Reyna nra. mra. que Dios guarde para continuar
este inventario y con efecto se entró en el en la pieza primera que

Tomo III

se abrió en el cuarto del Rey que se llama del Tocado
se inventarió y tasó lo siguiente.

Pieza primera que arrima a la Cámara
del Quarto del Rey.

8808 - Primerasento: quinze cajas de cera de vaca y media de
gilo; cada una de diferentes marcas de conchas y una sacca de cerdo;
tasados por don Francisco Igualdo y don Isidoro Arzuendo Platoros
de su mrd. a treinta reales cada uno.

TESTAMENTARIA DEL SR. DON CARLOS II.

(Tom. III)

Alcazar de Madrid

Quarto de la Reyna nra. sra. y Oficios de Voca

En el Real Palacio y Alcazar de S.M. que está en Gloria, a veinticinco días del mes de noviemore año de mill y sietecientos, el Exmo seã ñor Duque de Medina Sidonia, Mayorõdomo de su magd. mandó se pasase al quarto bajo de la Reyna nuestra señora, que Dios guarde, para continua este yventario y con efecto se entró en él en la pieza primera que arrima a la Cámara del quarto del Rey, que se nombra del Tocador se inventarió y tasó lo siguiente.

Pieza primera que arrima a la Camara del Quarto del Rey.

8808 - Primeramente; quince paises de vara de ancho y media de alto; cada vna de diferentes manos, no conocidas; con marcos dorados; tasados por don Francisco Ignacio y don Isidoro Arredondo, Pintores de su magd., a treinta doblones cada vno.

8809 - Trece pinturas de retratos, de cuerpos enteros, los ocho con marcos dorados y los cinco sin marcos, no se tasaron por ser de personas Reales.

8810 - Otra pintura, con dos retratos de dos Infantas, de cuerpo entero; no se tasaron.

8811 - Dieciseis retratos de niños pequeños, cuerpos enteros y medios cuerpos; sin marcos; no se tasaron.

8812 - 8813 - Dos pinturas, de a vara poco mas o menos; Vn Cristo con la Cruz a cuestras y nuestra Señora Dolorosa; con marcos dorados; de mano de Jordan; tasados a veinte doblones cada vno.

8814 - Otra pintura de tres quartas de alto; de vn Exce Homo con vn cristal delante y marco dorado y tallado de hojarasca; tasada en quince doblones.

8815 - Vn retrato de Santa Teresa; de vna quarta de alto; con marco dorado y negro; tasado en cinco doblones.

8816 - Otra pintura de nuestra Señora, antigua, de media vara de alto; con marco dorado y vidrio delante; tasada en seis doblones.

8817 - Otra de nuestra Señora de Guadalupe; de vna quarta de alto; con vidrio delante; con marco dorado; tasada en quatro doblones.

Las seis pinturas antecedentes, declaró don Gabriel de Silva, estaban en la Cámara de la Reyna y se bajaron a esta pieza y son alajas modernas y no sabe con certeza si son del Rey nuestro Señor o de la Reyna nuestra señora .

8818- 8819 - Dos pinturas, de a seis quartas de alto y poco mas de a vara de ancho; con molduras doradas; de mano de David Theniers; de vnos juegos flamencos; tasados a cien doblones cada vno .

8820 - 8821 - Otras dos, del mismo autor, de a vara de alto y poco mas de vara de ancho, con moldura dorada, la vna de vn quimico y la otra de vnos pastores con vnas vacas y corderos; apaisados; tasados a sesenta doblones cada vno .

8822 - 8823 - Dos láminas de mas de tres quartas de ancho y dos tercias de alto; con molduras doradas, la vna de la tentación de san Antón y la otra de vn brindis; de mano del dicho David; tasadas a ochenta doblones cada vna .

8824 - Otra pintura en lienzo, de dos tercias de alto y mas de vara de ancho, del mismo autor, de vn juego flamenco; con marco dorado; tasado en ochenta doblones.

8825 - 8828 - Quatro pinturas, de a tres quartas de ancho poco menos, del mismo autor; de vnos bamboches con molduras doradas; tasadas a sesenta doblones cada vna .

8829 - Otra pintura del mismo autor, de dos tercias de alto y tres

cuartas de ancho, de vnos segadores; con moldura dorada; tasada en cinquenta doblones.

8830 - 8831 - Otras dos, del mismo autor, yguales, de a dos tercias de ancho y media vara de alto; moldura dorada; el vno, de vn baile y el otro, de vn brindis; tasadas a sesenta doblones cada vna.

8832 - 8833 - Otras dos, del mismo autor, desiguales, pequeñas, poco mas de tercia de alto y poco menos de media vara de ancho; la vna, tomando tabaco y la otra curando heridas; con molduras doradas; tasadas a sesenta doblones cada vna.

8834 - 8835 - Otras dos pequeñas, yguales, de vna tercia de alto y quarta de ancho; molduras doradas; el vno de vnos músicos y el otro tomando tabaco; del mismo autor; tasadas a cinquenta doblones cada vna.

8836 - 8838 - Tres pinturas, del mismo autor, vn poco desiguales; de vna vara de alto y media vara poco mas de alto; con molduras doradas, en la vna vnas vacas y ovejas, en la otra lo mismo, y en la otra vn juego de bolas; que son países con molduras doradas; tasadas a setenta doblones cada vna.

8839 - 8842 - Quatro pinturas en tabla, del mismo autor, molduras doradas, de mas de tercia de alto y vna quarta de ancho, los tres y el otro de poco mas de vna tercia de alto y vna quarta de ancho; tasadas a sesenta doblones.

8843 - Vn pais de vnos pastores, vacas y corderos; del mismo autor

de mas de tres quartas de ancho y media vara de alto, con moldura dorada tasado en cinquenta doblones.

8844 - 8845 - Dos pinturas yguales, de vara y quarta de ancho y mas de vara de alto, con molduras doradas; de mano de Burghel de vnas flores en campo como jardin y aves; tasadas a cien doblones cada vna.

Las veintiocho pinturas precedentes, dijo y declaró el dicho don Gabriel de Silva, eran del retrete de la Reyna doña Maestra Señora y que se habian puesto en el tiempo de la Reyna doña María Luisa de Borbón, que goce de Dios.

8851 - 8852 - Dos pinturas, de tres cuartas de alto y media vara de ancho, la vna de nuestra Señora el Niño Jesus y san Joseph, con Pieza grande donde su maga, asiste al verano.

8846 - Nueve pinturas, retratos, cuerpo entero, de personas reales; marcos dorados, que el vno es algo mayor de la señora Reyna doña María Luisa; que está en la testera de la pieza.

8847 - Catorce retratos, de medio cuerpo, de personas reales; con marcos dorados.

8848 - Otros doce retratos, de medio cuerpo, de personas reales; sin marcos.

8849 - Dos retratos aobados, de personas reales, con marcos dorados

8850 - Otros dos retratos, de personas reales, aobados, mas pequeños, sin marco; y otro retrato de vn niño enbuelto; sin marco.

8851 - Diez y ocho retratos de la Casa de Austria y de la de Neuchurg de cuerpo entero, de ses de las varas de alto y vara y tres cuartos de ancho, años estaban en dicha pieza, excepto diez retratos que son los dos pequeños aobados y los ocho que están en la fachada de la ventana que

mira a la Priora, donde están dos espejos que se habian puesto en dicha pieza modernamente.

-0-

8851 - 8852 - Dos pinturas, de tres cuartas de alto y media vara de ancho, la vna, de nuestra Señora el Niño Jesus y san Joseph, con flores alrededor; de mano de Francisco Perez, con marco dorado y tallado; tasada en veinte doblones. = Y la otra de Nuestra Señora y san Francisco, con marco del mismo género; de mano de Baldepere; tasada en ocho doblones.

8853 - Otra pintura de Nuestra Señora de Atocha, con marco dorado y tallado, de dos varas y media de alto, de mano de Carreño; que declaró el dicho aposentador era de la casa y que estaba en la Cámara del dormitorio de la Reyna nuestra Señora y se habia bajado a esta pieza; tasada en cincuenta doblones.

Quatro cajas arqueadas, forradas por defuera de terciopelo carmesí, con galon de oro falso, con sus cerraduras y quatro aldauones dorados, cada vna; que estaban abiertas y dentro de ellas no se hallé nada y el dicho aposentador declaró, que eran de las estatuas de las qua-

8850 - Seis retratos, de personas reales, de cuerpo entero, el vno

tro partes del Mundo que presentó a la Reyna nuestra señora el Sr. Conde de Santisteban, su mayordomo Mayor,

8854 - Diez y ocho retratos de la Casa de Austria y de la de Neoburg, de cuerpo entero, de mas de dos varas de alto y vara y quarta de ancho.

8855 - Otros quatro retratos, pequeños, de medio cuerpo, de personas reales.

8855 - Otros catorce retratos, de las mismas Casas, mas pequeños; con marcos dorados, no se tasaron.

8856 - Una pintura grande, del recreo de Fuenteovejuna, con marco dorado y ocho cartelas talladas y doradas, no se tasaron por no haber concurrido los artífices.

Oratorio de la Pieza Grande

8857 - Quatro flores iguales, de a vara, sin marco, no se tasaron por la misma razón.

8856 - Vna Pintura de Nuestra Señora con el Niño en los brazos; de vara y media de alto; con su marco dorado; copia del Mudo; tasado en ocho doblones.

8857 - 8858 - Dos pinturas pequeñas, de "San Gillo y la hermana de la calzon" con sus marcos.

8857 - 8858 - Dos pinturas de dos Apóstoles; en cada vna, con sus marcos dorados copias del Mudo tasadas en ocho doblones.

8859 - Vn pais de tres varas de largo y vna de ancho, con certa diferencia; con marco negro; tasado en ocho doblones.

Pieza de Damas

8860 - Seys retratos, de personas reales, de cuerpo entero, el vno

366

con marco dorado.

8861 - Otros trece retratos, de personas reales, de medio cuerpo, pequeños, sin marcos.

8862 - Otros catorce retratos, de medio cuerpo, de personas reales, desiguales.

8863 - Otros cuatro retratos, pequeños, de medio cuerpo, de personas reales, y otros dos de niños personas reales: sin marcos.

8864 - Una pintura grande, del ~~recreo de Fuente-neblon~~ del recreo de Fuente-neblon con marco dorado y ocho cartelas ~~talladas y doradas~~ talladas y doradas; no se tasó por no haber concurrido los artifices.

8865 - Quatro floreros iguales, de a vara, sin marco; no se tasaron por la misma razón.

8866 - Una pintura en tabla, con dos cabezas; no se tasó.

8867 - 8868 - Dos retratos pequeños, de Miguelillo y la hermana de la caton (sic) con sus marcos.

~~8869 - 8870 - Dos pinturas retratadas, iguales, con marcos dorados~~
In-terrrúmpese aquí el inventario.

Prosigue el 24 de enero de 1701.

8871 - 8872 - Dos pinturas retratadas, iguales, con marcos dorados

Camara delá Reyna nuestra señora

8869- 8885 ^A Píneramente : diecisiete pinturas de la vida de nuestra Señora, de mano de Jordán con marcos dorados y tallados de vara y cuarta de alto cada vna y s-u ancho de diferentes medidas; tasados por don Isidoro, pintor de S. M. a cien doblones cada vno.

WWWWWWWBWWW-

Galeria del cierzo

8886 - 8915 ^A -Veinte y nueve pinturas iguales, de diferentes fábulas y tamaños, de mano de Jordán, con marcos tallados y dorados; tasadas a seis mill reales cada vna, vnas con otras.

Pasillo del oratorio

8916 - Vna pintura de tres varas de alto y dos de ancho; del nacimiento; de mano de Juan Pantoja de la Cruz; con marco dorado liso, tasada en vn mil y cien reales de vellón.

8917 - Otra del mismo tamaño autor y marco, de la disputa de los doctores; tasada en mil y cien reales de vellón.

8918 - Otra de nuestra señora, San Joseph y el niño; del mismo tamaño autor y marco; tasada en vn mil y cien reales de vellón.

8919 - 8920 - Dos pinturas sobrepuertas, iguales, con marcos dorados

la vna de la Presentacion y la otra de nuestra Señora y San Joseph, tasadas ambas en siete cientos y veinte reales de vellón.

Vol. - V

⁹
8821 - Otra pintura de los desposorios, de dos varas de ancho y vara y media de alto: tasada en quatrocientos y ochenta reales de vellón.

⁹
8822 - Otra pintura de las personas de la Santissima Trinidad, con marco dorado: tasada en trescientos y sesenta ~~WSTYOMW~~ reales.

EL ESCORIAL

-1700-

MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL

Vol.- V

DEL ESCORIAL

N^{os.}- 8823 - 8896

Comenzase esta inventaria en el Palacio del Monasterio de san Lorenzo el Real, de el Escorial, a caze diez del mes de diciembre de mill y siete cientos años, con asistencia del reverendísimo Padre Maestro Fray Manuel de la Vega, vicario presidente de dicho Monasterio y de el Padre Fray diego de Ciudad Real obrero Mayor y don Felipe de Silva pintor, vecino del Real Sitio, quien por su merced está nombrado para la tasacion de las pinturas de dicho Real Palacio, extendido para dicho efecto en la entrada de el quarto de su casa, para salir a la Iglesia.

EL ESCORIAL

-1700-

8823 - Una pintura de inventario y tasó, va cuadro de el sepulcro con marco dorado de tres varas de largo y siete cuartas de alto y el marco liso, tasado en mil quinientos ducados.

8824 - Otro quadro de santo Thomas Apostol, de dos varas y media de largo y una vara de alto, con el marco dorado liso, de Jordan, tasado en novecientos ducados.

8825 - 8829 - Cinco pinturas, las tres de tres varas de alto y una vara de ancho, poco mas y los otros dos de vara y media de alto y vara y

MONASTERIO DE SAN LORENZO EL REAL
DEL ESCORIAL

- 8820 - Otra pintura de el mismo tamaño, en quarto a altitud, pintura de san Jerónimo de Joseph de Ribera, tasado cada vara, a cien ducados y todas en quinientos ducados.
- 8821 - Otro cuadro de el nacimiento del hijo de Dios, de san Juan de Jordán, de dos varas y media de largo y vna de alto, con su marco dorado, tasado en quinientos ducados.
- Comenzose este yventario en el Palacio del Monasterio de san Lorenzo el Real, de el Escorial, a onze dias del mes de diciembre de mill y siete cientos años: con asistencia del reverendísimo Padre Maestro Fray Manuel de la Vega, Vicario presidente de dicho Monasterio y de el Padre Fray diego de Ciudad Real obrero Mayor y don Felipe de Silva pintor, vecino del Real Sitio, quien por su merced está nombrado para la tasacion de las pinturas que ay en dicho Real Palacio, estando para dicho efecto en la entrada de el quarto de su magd., para salir a la Iglesia.
- 8822 - Otra de san Antonio de Padua, de tres varas de alto y dos y media de ancho, con marco dorado, tasado cada vara del dicho pintor Ribera: tasado en mill ducados.
- 8823 - Primeramente; se inventarió y tasó, vn quadro de el sepulcro con marco dorado de tres varas de largo y siete quartas de alto y el marco liso, tasado en mil quinientos ducados.
- 8824 - Otro quadro de santo Thomas Apostol, de dos varas y media de largo y vna vara de alto, con el marco dorado liso; de Jordán; tasado en doscientos ducados.
- 8825 - 8829 - Cinco pinturas, las tres de tres varas de alto y vara de ancho, poco mas y los otros dos de vara y media de alto y vara y

quarta de ancho con sus marcos dorados y ~~REXIX~~ lisos, en que están pintados diferentes philosophos de mano de Joseph de Riuera: tasado cada vno, a cien ducados y todos en quinientos ducados.

8830 - Otra pintura de el mismo tamaño, en quanto a altitud; pintura de san Jerónimo de Joseph de Ribera: con su marco del mismo género: tasado en cien ducados.

8831 - Item; otro quadro de el Nacimiento del Hijo de Dios, de mano de Jordán: de dos varas y media de largo y vna de alto; con su marco dorado: tasada en doscientos ducados.

8832 - Otra del ~~ex~~ Misterio de la Santísima Trinidad; de cerca de tres varas de alto y dos varas y quarta de ancho; de Joseph de Ribera: en mill quinientos ducados.

8833 - Item, Otra de san Antonio de Padua; de tres varas de alto y dos y media de ancho: con marco dorado: de mano del dicho pintor Ribera: tasada en mill ducados.

8834 - Tres sobreventanas, con sus marcos dorados, de diferentes historias tasadas a quinientos reales cada vna.

8835 - Otro quadro de la Magdalena, con marco dorado, de tres varas de alto y dos y quarta de ancho; de Joseph de Ribera: tasado en mill ducados.

8836 - Otro quadro de la Cena, de quatro varas de largo y dos de alto; con su marco dorado; de Tintoreto: tasado en tres mill reales.

8837 - Otra Pintura de san Jerónimo, de dos varas poco mas o menos de alto y vara y quarta de ancho; con su marco dorado; de Eugenio Grájés (sic); tasado en doscientos ducados.

8838 - 8839 - Dos pinturas de vara y media de largo y vna de alto; de Basan con sus marcos dorados, en que están pintadas quatro diferentes historias de Nuestro Señor; tasada cada vna a dos mill ~~reales~~ reales.

8840 - 8841 - Dos Pinturas, de vara y quarta de largo y vara de alto, con marcos dorados; y en el vno pintado la caueza de san Juan Bautista de Joseph de Riuera y en la otra el Descendimiento de la Cruz; tasados cada vno a mill reales.

8842 - Vna pintura de Vandique; de dos varas de alto poco menos y vna de ancho; en que está pintado Nuestra Señora y el Niño y otros santos, pintado en tabla; con marco dorado; tasadas en mill doblones, de a dos escudos de oro.

8843 - Dos floreros del mismo tamaño que el antecedente, con marcos dorados; tasados cada vno en mil reales.

8844 - Otra pintura de Nuestro Señor con la Cruz a cuestras, que está en el Altar del Oratorio de sa magd., con marco de éuano de vara y media de alto y vara y quarta de ancho; tasada en dos mill ducados.

Quarto de Su Magestad

8845 - 8846 - Dos retratos, el vno del Rey nuestro Señor don Feli-

pe quarto y el otro de la reyna nuestra señora Doña Mariana de Austria,
 (que está en el cielo) con marcos dorados de tres ~~quatro~~ varas de al-
 to y vara y media de ancho, de mano de Diego de Velazquez; tasados cada
 uno a trescientos ducados .

8847 - 8848 - Otros dos retratos, de el señor rey don Carlos segundo
 y el otro de su señoría, última esposa; del mismo tamaño; el de su mags.
 de mano de Carreño y el de la reyna nuestra señora de vn pintor moderno;
 el de su mag., tasado en mill ducados y el otro, en quinientos ducados.

8849 - Otro quadro de la burra de Balán; de tres varas de al-to y dos
 y media de ancho; con marco dorado, de mano de Jordán; tasado en ochocien-
 tos ducados.

8850 - Otro de la degollación de los Inocentes, de quatro varas de
 largo y tres de alto, con marco dorado; de mano de Jordán; tasado en mill
 ducados.

8851 - Otro, de San Jerónimo, de Joseph de Ribera; de dos varas y media
 de ancho y dos de alto, con marco dorado; tasado en mill ducados.

8852 - Otra pintura, de quatro varas de largo y tres de alto; con
 marco dorado de nuestro señor en el desierto; de mano de Jordán; tasado
 en ochocientos ducados.

8853 - Otro quadro de tres varas de alto y dos y media de ancho;
 con marco dorado; de mano de Jordán; tasado en mill ducados.

8854 - 8855 - Dos quadros, sobrepuestas, con marcos dorados, de vara
 y media de largo y vara y quarta de alto; de Basán, historia de Jacob; ta-

373

sada cada vna
~~XXXXXXXXXX~~ a tres cientos ducados.

8856 - Vn quadro de tres varas de alto y dos y media de ancho; con marco dorado; de la historia de Lot; tasada en doscientos ducados.

8857 - Otro del mismo tamaño, de la caída de San Pablo; de Luca de Holanda; con su marco dorado; tasado en otros doscientos ducados.

8858 - Otro quadro del mismo tamaño; de santa Susana; con su marco dorado y tasado; en otros doscientos ducados.

Galería de su magd.

8859 - Vn quadro de san Onofre; de tres varas de alto y dos y quarta de ancho; de Joseph de Ribera; con marco dorado; tasado en trescientos ducados.

8860 - Otro quadro sobrepuerta, de vara y media de largo y vara y quarta de alto; de san Simon; de Joseph de Ribera; con su marco dorado; tasado en cien ducados.

8861 - Otro quadro, de san Jerónimo, de tres varas de alto y dos y quarta de ancho; de mano de Jordán; con marco dorado; en doscientos ducados.

8862 - Otro del mismo tamaño, de la Magdalena; de Jordán; con marco dorado; en otros doscientos ducados.

8863 - Otro quadro del mismo tamaño, que el antecedente, de san Felipe; de Joseph de Ribera, con marco dorado; en ciento cinquenta ducados.

8864 - Otro de san Pedro en la prisión; de tres varas de largo y dos y media de ancho; con marco dorado; de Joseph de Ribera; en quatrocientos ducados.

8865 - Otro quadro del Nacimiento de Medio (sic) de Joseph de Ribera; de quatro varas de largo y tres de alto; con marco dorado; en dos mill ducados.

8866 - Otro quadro de Jacob, de dos varas de largo y dos y media de alto; con marco dorado; en mill ducados.

8867 - Otro quadro de San Andres; con marco dorado; de Joseph de Ribera; tasado en doscientos ducados.

8868 - Otro quadro del mismo tamaño; con su marco dorado; de san Francisco; de mano de Joseph de Ribera; en quatrocientos ducados.

8869 - Otro quadro, de la hermosa Raquel, de tres varas de alto y dos y media de ancho; con marco dorado; de Jordán; en doscientos ducados.

8870 - Otro quadro de vna sobrepuerta; con san Andres; con marco dorado; de Joseph de Ribera; de vara y media de largo y vara y quarta de ancho; tasada en doscientos ducados.

8871 - Otro quadro de San Juan Bautista; en el desierto; con marco

dorado de Jordan; de tres varas de alto y dos de ancho; tasado en trescientos ducados.

8872 - Otro quadro de la disputa; de dos varas y quarta de alto y vara y media de ancho; de Joseph de Ribera, con marco de ébano y sobrepuesto de talla dorada, con ocho tarjetas a los lados y en los medio-s; tasado en tres mill ducados.

8873 - Otro quadro de la historia de Moisés, de tres varas de alto y dos y media de ancho; de Joseph de Ribera, con su marco dorado; tasado en dos mill ducados.

8874 - Otro quadro del mismo tamaño, de San Joseph; de Joseph de Ribera; con su marco dorado; tasado en mill ducados.

8875 - Otro de el mismo tamaño; de la cena; con su marco dorado; tasado en quatrocientos ducados.

8876 - Otro quadro de el mismo tamaño; con su marco dorado; tasado en quatrocientos ducados.

8877 - Otro quadro del mismo tamaño; de Job; con su marco dorado; de ano del Jordan; tasado en mill ducados.

8878 - Otro del mismo tamaño; de san Joseph y la Virgen y el Niño; con marco dorado; tasado en doscientos ducados.

8879 - Dos entreventanas; de tres varas de alto y media de ancho; con marcos dorados; tasados a cinquenta ducados cada vna.

8880 - Otro quadro de Nuestro Señor con la Cruz a cuestras; con marco negro moldado con sobrepuestos dorados y ocho targetas en las esquinas y medios; tasado en dos mill ducados .

Oratorio de la Reyna nra. nra.

Sala de Juegos de Trucos

8881 - Vna pintura de Nuestra Señora y el Niño; de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho; con su marco negro y dorados, tasado en doscientos ducados.

8882 - Otro quadro de la Coronación de espinas; de dos varas y media de alto y dos de ancho; de Alberto Durero; con marco pintado y dorado, tasada en quinientos ducados .

8883 - Veintitres Genealogías, en papel, con sus bastidores de diferentes tamaños; tasados a cinquenta reales cada vno .

Galería Raja

8884 - Seys pinturas de la Batalla naual; de quatro varas y media de alto y quatro de ancho; con marcos dorados; tasados cada pintura a quatrocientos ducados.

8885 - Seys pinturas, fábulas, de quatro varas de alto y dos y media de ancho; con sus marcos dorados; de Jordan; tasada cada vna a quatro-

cientos ducados.

8886 - Vna tabla de el Vasco (sic); de vara en quadro con marco de
 raudes trescientos ducados.
 Oratorio de la Reyna nra. sra.

8886 - Vna pintura, que es el Desposorio de Santa Catalina; en ta-
 bla con sus puertas; de Antonio (sic) Durero; de dos varas de largo y va-
 ra y quarta de alto, tasada en quinientos ducados.

Salon Bajo

8887 - Vn quadro sin marco, de las Gerarquias Angélicas; de cinco
 varas de largo y quarta de alto; de mano de Tintoretto, tasado en mil qui-
 nientos ducados.

8888 - Otra pintura, de dos varas de largo y una de alto;
 con marco dorado y negro; tasado en cien ducados.
 Galería de los Infantes

8888 - Vna pintura en tabla, de tres cuartas, del Bosco; con marco
 de oro tasada en quarenta ducados.
 8888 - Vna pintura en tabla, con sus puertas; de la Creación del
 Mundo; de dos varas y media de alto y quatro de largo; del Bosco; tasada
 en dos mill ducados.

8889 - Quatro pinturas, del Basán; de dos varas y media de largo y
 dos de ancho; con marcos dorados y negros, tasado cada vno a quinientos

ducados.

8890 - Vna tabla de el Vasco (sic); de vara en quadro con marco dorado en trescientos ducados.

N^{os}. - 8897 - 8929

8891 - Otra Pintura en tabla, del mismo tamaño, con puertas, de la tentacion de san Anton; del Bosco; en trescientos ducados.

8892 - Otra Pintura en tabla, de dos varas y quarta de ancho y vara y quarta de alto, del Diluvio General; en doscientos ducados.

8893 - Dospinturas de Bodegones, de dos varas de largo y vara y media de alto; marcos negros y dorados; a cien ducados cada vna,

ALCAZAR DE GRANADA

-1700-

8894 - Cinco pinturas, de dos varas y quarta de largo; copias de Basan; tasadas cada vna a cinquenta ducados; con sus marcos negros y dorados.

8895 - Otra pintura, Bodegon, de dos varas de largo y vna de alto; con marco dorado y negro; tasado en cien ducados.

8896 - Vna pintura en tabla, de tres quartas; del Bosco; con marco dorado, tasada en quarenta ducados.

En del Inventario de las Pinturas del Real Palacio de San Lorenzo el Real del Escorial.

ALCAZARES DE GRANADA

N^{os}.- 8897.-8929

Estando en el Real Sitio y Casa que llaman de Generalife, extramuros de la ciudad de Granada, en veintitres dias del mes de diciembre de mill y setecientos años, su Magestad el señor don Alonso Perez de Segovra y Navarrete al Consejo de su Magestad en el Real de Hacienda habiendo precedido el recado acostumbrado al Señor don Juan Baptista Escalón Comendador de Alcazar se le requirió escriviese el inventario que hubiere de esta Real Casa

ALCAZAR DE GRANADA

-1700-

Real Casa no se ha hecho inventario de bienes en dichas Casas, a expensas de dicho Señor Alcalde se han reparado y edificado para que se hayan mantenido y nuevas y que tan solamente en un quarto alto, que llaman de los Retratos, que está frente de el estanco de los peones, hay algunos retratos pintados en la pared con yeso los cuales son en la forma siguiente:

8897 - Un lienzo de el Señor Felipe Prizero de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho, con un marco antiguo.

8898 - Otro del mismo tamaño, de la señora Reyna doña Juana, con el mismo marco.

8899 - Una Barina de vara y tercia de alto y vara y media de largo, sin marco.

ALCAZARES DE GRANADA

8900 - Otro lienzo de la señora Reyna doña Isabel de Portugal, con su marco como los otros.

8901 - Otro lienzo de la señora Reyna doña Philippa tercero (sic).

Estando en el Real Sitio y Casa que llaman de Generalife, extramuros de la ciudad de Granada, en veintitres dias del mes de diciembre de mill y setecientos años, su Señoria el señor don Alonso Perez de Saavedra y Narvaez de el Consejo de su magd. en el Real de Hacienda habiendo precedido el recado acostumbrado al Señor don Juan Bauptista ~~Benitez~~ Lomelin, Granada, Mendoza y Rengifo, Marques de Campo-Tejar Alcaide del Real Sitio y Casa de Generalife y su dehesa y de la fortaleza de la ciudad de Almuñecar se le requirió manifieste el inventario que hubiere de esta Real Casa.....dijo que en dicha Real Casa no se ha hecho inventario de bienes antes si, las dichas Casas, a espensas de dicho señor Alcaide, se han reparado y edificado para que se hayan mantenido y niestas y que, tan solamente en vn quarto alto, que llaman de los Retratos, que está frente de el estanco de los peces; hay algunos retratos sentados en la pared con yeso los cuales son en la forma siguiente:

8897 - Vn lienzo de el Señor Felipe Primero, de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho; con su marco antiguo .

8898 - Otro del mismo tamaño, de la señora Reyna doña Juana, con el mismo marco.

8899 - Vna Marina de vara y tercia de alto y vara y media de largo, sin marco :

Quarto 8900 - Otro lienzo de la señora Reyna doña Isauel de Portugal; con su marco como los otros,

8901 - Otro lienzo de la señora Reyna doña Phelipa tercero (sic). su marco antiguo

8902 - Otro retrato de la señora doña Margarita de Austria Reyna de España, del mismo marco.

Entrando por la puerta principal de las columnas
8903 - Dos retratos, de media vara de alto, sin marco; al parecer de dos señoras Infantas,

8904 - Vn retrato del señor don Juan de Austria, con su marco antiguo.

8904 - Otro retrato del señor don Juan de Austria, armado; de vna vara de alto; con su marco en la misma forma.

Oratorio

Y en la alcoba de dicho quarto:

8905 - Vn lienzo de Nuestra Señora de la Concepción, de dos varas de alto, sin marco y otros dos de ancho sin marco.

8905 - Vn retrato del señor don Phelipe segundo, sin marco.

8906 - 8907 - Dos retratos en los lados de los señores Reyes don

8906 - En el testero; Vn lienzo, sin marco, con las armas Reales de su magestad; de vna vara de alto.

En la entrada de la puerta Baja al subir la Escalera:

8907 - Otro retrato del señor don Phelipe IV, con su marco, del mismo modo,

8908 - Vn escudo de armas reales, en lienzo de tres cuartas de alto, sin marco.

8908 - Otro retrato de la señora doña Isauel de Borbón, del mismo tamaño y marco.

Fin de las pinturas de el Generalife

X

Quarto donde está la escalera que
sube al cuarto de los retratos.

FORTALEZA DE LA ALHAMBRA

8909 - Sobre la puerta, vn retrato de el señor don Phelipe segundo, con
su marco antiguo.

8910 - en el testero de dicho quarto, un escudo de armas reales, no tie-
ne noticia que en la Casa Real y demas fortalezas y Sitios de esta
Alhambra, haya bienes algunos alhajes ni preseos que sean ni toquen al
Entrando por la puerta principal de las columnas
a la mano siniestra, como se sube a la torre del
emperador sobre la puerta :

8911 - Vn retrato del señor Carlos quinto, con su marco antiguo.

Oratorio

8912 - Vn lienzo de Nuestra Señora de la Concepción, de dos varas
de alto, sin marco y otros dos de ancho sin marco.

8913 - 8914 - Dos retratos en los lados de los señores Reyes don
Fernando y doña Isabel, con sus marcos ordinarios.

En la entrada de la puerta Baja al subir
la Escalera:

8915 - Vn escudo de armas reales, en lienzo, de tres quartas de al-
to, sin marco,

Fin de las pinturas de el Generalife

FORTALEZA DE LA ALHAMBRA

COTO DE ROMA

El señor don Blas Manuel de Paz, Alcaide de esta Fortaleza, dijo no tiene noticia que en la Cassa Real y demás fortalezas y Sitios de esta Alhambra, haya bienes algunos alhajas ni preseas que sean ni toquen al Rey nuestro señor don Carlos II, que santa Gloria haya y que en la :

Capilla de la Casa Real

8916 - Embebido en el retablo de piedra, ay vn lienzo de Pintura, de la Adoración de los Reyes, que tiene dho. señor noticia es del tiempo del señor Emperador Carlos quinto = de dos varas y media en quadro : tasada en doscientos reales de vellón .

Fue tasador de los bienes del Generalife y de la Alhambra don Gerónimo de la Carzel, maestro Pintor y vecino de esta dicha ciudad de Granada .

8922 - Vn lienzo del Niño Jesus, de tres quartas de largo; con su marco negro; en cien reales .

8923 - Otro lienzo de santa Maria Magdalena, del mismo tamaño, en otros cien reales .

8924 - Vn lienzo de nuestro Señor Crucificado, con su marco negro y dorado, en ciento y cinquenta reales. SOTO DE ROMA

8925 - Otro lienzo de san Antonio de Padua, con su marco negro, en treynta reales.

8917 - Vn lienzo y retrato del Rey nuestro señor don Carlos II, q. santa Gloria haya; tasado en cien reales con su marco negro.

8918 - Otro de San Esmeregildo, Rey godo de España, con su marco negro, en cien reales.

8919 - Otro retrato del Señor Rey don Fernando el Católico; con marco negro, en otros cien reales.

8920 - Otro retrato del mismo Católico Rey don Fernando; con marco negro, en ciento cinquenta reales.

8921 - Otro retrato de la señora reyna Católica, doña Isabel, con marco negro, en otros ciento cinquenta reales.

Estos retratos todos son de estatura de hombre Oratorio.

8922 - Vn lienzo del Niño Jesus, de tres quartas de largo; con su marco negro, en cien reales.

8923 - Otro lienzo de santa María Magdalena, del mismo tamaño; en otros cien reales.

8924 - Vn lienzo de Nuestro Señor Crucificado, con su marco negro y dorado, en ciento y cinquenta reales.

Nos. - 8930 - 9061

8925 - Otro lienzo de san Antonio de Padua, con su marco negro, en treynta reales.

8926 - Otro lienzo de san Antonio Acad, con marco negro, en otros treynta reales.

8927 - Otro lienzo de Nuestra Señora, de vara de alto, en quince reales.

8928 - Otro lienzo de santo Thomas de Villanueva, con su marco negro, en cinquenta reales. 700-

8929 - Otro lienzo de Nuestra Señora de la Soledad, que aunque no consta en el inventario se halló en el Oratorio y lo tasan en cinquenta reales.

Desde el número 8924 hasta el 8929 estan en el Oratorio.

ALCAZAR DE VALLADOLID

N^{os.} - 8930 - 9061

Por los tasadores los Pintores Pedro de Calabria y Manuel Matheo, hizo este inventario en diciembre de mill e setecientos.

Pinturas en la primera Galeria sobre los jardines
frente de el Juego de pelota.

ALCAZAR DE VALLADOLID

-1700-

8930 - Va lienzo que esta pintado una dama y va
na sugar vestida de seda y otras figuras ridonadas de mano de Pa-
cico Filasneo, con marco dorado, tasado en mill y doscientos reales de va-
llon.

8931 - Otro lienzo, que esta va retrato de siete quarten de alto,
que esta ala vana izquierda del de arriba, con solura dorada y negra,
de quatrocientos reales de vellon.

8932 - Otro lienzo, en que esta pintado una señora reyna de medio
cuerpo, con la soldara dorada y negra en seda, y negra reales.

8933 - Otro lienzo, del mismo tamaño en que esta retratada otra se-
ñora Reyna, con la misma soldara en quatrocientos reales.

8934 - Otro lienzo, de tres varas de largo, en que está pintada la

ALCAZAR DE VALLADOLID

Fueron tasadores los Pintores Pedro de Calabria y Manuel Matheo, hízose este inventario en diciembre de mill setecientos.

Pinturas en la primera Galería sobre los jardines frente de el juego de pelota.

8930 - Vn lienzo grande, al olio, en que está pintada vna boda y vna muger vestida de amarillo y otras figuras ridículas de mano de Pablo Flamenco, con marco dorado: tasado en mil y doscientos reales de vellón.

8931 - Otro lienzo, que está vn retrato de siete quartas de alto; que esta ala mano izquierda del de arriba; con moldura dorada y negra, en quatrocientos reales de vellón.

8932 - Otro lienzo, en que está pintada vna señora reyna de medio cuerpo; con la moldura dorada y negra en sesenta y seys reales.

8933 - Otro lienzo del mismo tamaño, en que está retratada otra señora Reyna; con la misma moldura en quatrocientos reales

8934 - Otro lienzo, de tres varas de largo, en que está pintada la

ciudad de Herin (?) en mill cien reales. *Industria reales.*

8935 - Otro lienzo, de siete quartas; en que está pintado vn niño con su lebrel; con marco moldura dorada y negra; en trescientos reales.

8936 - Otro lienzo de medio cuerpo, de tres quartas; con la misma moldura; en seys ducados. *Industria reales.*

8937 - Otro lienzo de tres varas y media; con su moldura dorada y negra; en que está pintada la ciudad de Seuilla, en doscientos y cinquenta reales.

8938 - Otro lienzo de siete quartas, con su moldura dorada y negra; en que está retratado vn Principe, tercer hijo del Duque de Saboya, con vna alabarua en la mano; en trescientos y cinquenta reales.

8939 - Otro lienzo de medio cuerpo, con la misma moldura, en que está retratado otro Príncipe, tasado en doscientos cinquenta reales.

8940 - Otro de medio cuerpo, en que está retratado otro Principe, quarto hijo del de Saboya, con vn perrito y vnas flores encima de vna mesa; en trescientos y cinquenta reales. *Industria reales.*

8941 - Otro lienzo de tres varas y media de alto, con su moldura dorada y negra, en que está pintado vn pais, festines de Flandes; en quatrocientos reales.

8942 - Otro de siete quartas, en que está retratado Filiberto, hijo

8943 - Otro lienzo, en que está retratado el Principe Carlos, con mol-

del Duque de Saboya, en trescientos y cinquenta reales.

8943 - Otro lienzo de dos varas y media poco mas o menos, en que está pintado el pais de Flandes, en seyscientos reales.

8944 - Otro de tres quartas, con la moldura dorada y negra, en que está retratado vn Principe bestido de negro; en sesenta y seys reales.

8945 - Otro de siete quartas de largo, con la misma moldura, en que está pintado vn niño en paños mehores y vna mona, en trescientos y cinquenta reales.

8946 - Otro del mismo tamaño, en que está pintado vn niño metido en vn carretón y vn perro al lado; en trescientos y cinquenta reales.

8947 - Otro lienzo de vara y media, en que está pintado vn niño en paños menores; en trescientos y cinquenta reales.

8948 - Otro lienzo de tres varas poco mas o menos, prolongado, al óleo de la entrada de la señora Reyna doña Margarita en Madrid, con la descripcion del Arco triumphal que se hizo en la calle de san Gerónimo y al pie del dicho Arco, el recibimiento que la Villa y Ayuntamiento hizo a su magd., con marco moldura dorada; original de Bartholomé Carducho; tasado en seys mill y seyscientos reales de vellon

Segunda Galería

8949 - Vn lienzo, en que está retratado el Principe Cardenal; con mol-

dura dorada y negra en trescientos y cinquenta reales

8950 - Otros catorce lienzos, con sus molduras doradas y negras, en que están retratados los Reyes de Nápoles; en sesenta y seys reales cada vno

8951 - Otro lienzo de dos varas y media, con la misma moldura, en que está retratado el señor don Juan de Austria, con el Rey de las Indias; en quatrocientos reales.

8952 - Otro del mismo tamaño, con la misma moldura, en que está retratada la primera muger (sic) del señor Rey Carlos V; en seyscientos reales.

8953 - Otro lienzo, del mismo tamaño y molduras; en que está retratado el señor Rey Carlos V con todas las armas de corazas (sic); en seyscientos reales.

8954 - Otro del mismo tamaño, con la misma moldura, en que está pintada vna Princesa, puesta la mano encima de vna silla; en quinientos y cinquenta reales.

8955 - Otra del mismo tamaño, con la misma moldura; en que está pintado un Rey con su bastón en la mano y todas las armas; en cinquenta ducados.

8956 - Otra del mismo tamaño, con la misma moldura, en que está pintada vna señora vestida de negro, arrimada la mano a vna silla; en quatrocientos reales.

8957 - Otro lienzo del mismo tamaño, con la misma moldura; en que está retratado el señor Felipe tercero; en seyscientos reales.

8958 - Otro del mismo tamaño, con la misma moldura, en que está retratada la señora Reyna, muger del señor Felipe tercero; en quinientos reales.

8959 - Otro del mismo tamaño, con la misma moldura; en que está pintado el Rey don Seuastian; en quinientos reales.

8960 - Otro lienzo, de dos varas y media con su marco dorado y negro, en que está pintado el Sitio de el Escorial; en seyscientos reales.

Tercera Galería

8961 - Diez lienzos, de tres quartas con la moldura dorada y negra; a seys ducados cada vno.

8962 - Otro lienzo, que está encima de la puerta de vara y media con marco dorado y negro, en que está pintado vn señor Cardenal, Maestro de el señor Rey don Felipe segundo; en doscientos y cinquenta reales.

8963 - Otro del mismo tamaño, con la misma moldura, que está retratado vn señor Rey, vestido de todas armas, puesta la mano sobre vn borden: en quatrocientos reales.

8964 - Otro del mismo tamaño, con el mismo marco, en que está retra-

8964 - Otro del mismo tamaño, con el mismo marco; retratado vn Príncipe, armado, puesto el morrión sobre la mesa; en quatrocientos reales.

8965 - Otro del mismo tamaño, con el mismo marco; retratado vn Príncipe con calzas atacadas; en doscientos y cinquenta reales.

8966 - Otro del mismo tamaño, y en la misma forma; vestido de negro; en doscientos y cinquenta reales.

8967 - Otro lienzo, de vara y quarta, con la misma moldura; en que está pintado vn pais y en él dos halcones blancos y negros; en treynta ducados.

8968 - Otro del mismo tamaño, con la misma moldura; en que está pintado vn filósofo en doscientos reales.

8969 - Otro del mismo tamaño y con la misma moldura, en que está pintado vn hombre, vestido de negro, con su capa de color y vn reloj encima de vna mesa; en doscientos y cinquenta reales.

8970 - Otro lienzo, que está encima de la puerta, al fin de dicha Galería; de vara y quarta con la moldura dorada y negra; en que está pintada vna marina con vn pedazo de Mapa y vn letreiro; el cual no se distingue lo que dice.

Pieza antes de la Capilla

8971 - Vn lienzo, de dos varas poco más o menos, con su marco grande

dorado en que está pintada santa Susana y dos viejos, la cual está muy maltratada; en ochocientos reales.

Capilla

8977 - Otro lienzo de quatro varas de largo y tres de ancho, sin marco, en que está pintado el señor Enrique IV, Rey de Francia; puesto a caballo armado con su bastón en mano; en mill reales.

8972 - 8973 - En la Capilla Mayor, a los lados del Altar mayor, dos lienzos de dos varas y media con sus marcos negros, en que están retratados los señores Reyes Carlos II y su madre, que estan en el Cielo; a cien ducados cada vno por ser pintura original,

8979 - Otro lienzo, que está en el Oratorio, de dos varas y media de largo con su marco acrado y negro, en que está pintada, nuestra Señora de la Leche el Niño y el Angel, en trescientos ducados.

CASA REAL DE LA RIBERA

Galería Baja

8974 - Doce lienzos, con sus marcos dorados y negros, en que están pintados doce Emperadores, a seyscientos reales cada vno,

8975 - Ciento y dos lienzos, en que están pintados cauezas de Emperadores, con sus marcos y molduras doradas y negras; cada lienzo a noventa reales.

8976 - Dos lienzos, en que están pintados dos bodegones, vno de boda y el otro de comidas y irutas y pescados, en trescientos y cinquenta reales.

8977 - Otro lienzo de quatro varas de largo y tres de ancho, sin marco, en que está pintado el señor Enrico IV, Rey de Francia; puesto a caballo, armado con su bastón en mano, en mill reales.

8978 - Otro lienzo de vara y quarta, con su moldura dorada y negra, que está encima de la puerta de dicha sala, en que está pintado el Conde de Tendilla, en cien reales.

8979 - Otro lienzo, que está en el Oratorio, de dos varas y media de largo con su marco dorado y negro, en que está pintada, nuestra Señora de la Leche el Niño y el Angel, en trescientos ducados.

Segunda Galeria

Sala Primera de la parte de arriba a mano derecha subiendo por la Escalera que dice a dicha Sala Baja las pinturas siguientes:

8980 - Quarenta y vn lienzos de tres quartas, con sus marcos dorados y negros, en que están pintados diferentes personajes, cada vno a sesenta reales de vellón.

8981 - Otro lienzo, de dos varas y tercia de alto, con su moldura dorada y negra, en que está retratada el Duque de Lerma; en seyscientos reales.

8982 - Otro lienzo de siete quartas, con su marco de pino dorado y muy maltratado; en que está pintada vna muger profana; en ciento y cinquenta reales .

8983 - Otro lienzo, que está sobre la puerta; de tres quartas y tercia; en que está pintado vn perro y vn gato; en sesenta reales.

8984 - Otros quatro lienzos, de vara y quarta cada vno sin marco; en que están retratados quatro infantes, de los siete de Lara; a sesenta reales cada vno .

8985 - Quince estampas de papel, de tercia cada vna, coloridas y maltratadas a quatro reales, cada vna. .

Segunda Galería

8986 - Noventa y vn lienzos, con sus molduras doradas y negras pintados en ellos, diferentes Emperadores; a noventa reales cada vno.

8987 - Dos lienzos de vara cada vno, con sus molduras doradas y negras, en que están pintados los tiempos de Otoño y mayo; a doscientos cinquenta reales cada vno.

8988 - Otro lienzo, que está sobre la puerta, en que está pintado vn niño con vn pájaro en la mano y vna campanilla; en cien reales.

394

8989 - Otro de dos varas poco mas o menos, con su moldura dorada y negra; en que está pintado el Cardenal don Diego de Espinosa; en ciento y cienquenta reales.

8990 - Otros seys lienzos, de vara y quarta cada vno; sin marcos; en que estan los retratos del Rey Almanzor; de medio cuerpo; Gonzalo Bustos, doña Sancha y Arlaja; en cien reales este y los demas a sesenta.

8991 - Otro lienzo del mismo tamaño, sin marco, en que está pintado el señor Carlos quinto, armado de todas armas; en doscientos reales.

8992 - Otro del mismo tamaño, sin marco, en que está pintada vna mujer; en doscientos cinquenta reales.

8993 - Otro lienzo, de tres quartas con moldura dorada y negra; en que está pintado vn Príncipe, con su morrión y partesana; en sesenta reales.

8994 - Otro lienzo, de dos varas y media de largo, poco mas o menos, con sumarco dorado viejo, en que está vn retrato de vna señora que se dice ser la Condesa de Lemus; vestida de negro, con los cabos blancos; en trescientos reales.

8995 - Otros ocho lienzos, en que están pintados ocho cabezas de Emperadores, los seys de ellos y en los dos, dos señoras a treynta y tres reales cada vno.

8996 - Otro lienzo, de vara de alto, con su moldura dorada y negra;

en que esta pintado el tiempo del verano, en doscientos y cincuenta reales de vellón,

8997 - Mas un pais flamenco pintado al temple, con moldura negra, en sesenta reales.

Tercera galería

8998 - Treinta y seis lienzos, de a tres cuartas cada vno, con sus molduras doradas y negras, en que están diferentes retratos de señores reyes, cardenales y hombres de la fama; a sesenta y seis reales cada vno.

8999-9001 Otros ocho lienzos, de vara y quarta cada vno, sin marcos, en que estan pintados siete musas y el dios Apolo; los tasan en esta forma:

Por la pintura del dios Apolo, quatrocientos y quarenta reales,

Por la que se intitula la Maestra, lo mismo.

Por la que se intitula Tresicora, lo mismo.

Por la de el Organo, Euterpe, trescientos reales.

Por la de los corales; trescientos reales.

Por la del laurel pequeño; doscientos reales.

Por la del laurel grande; trescientos reales.

9008 - 9009 - Otros dos lienzos, de a tres cuartas cada vno, con moldura negra y dorada, en que están retratados los señores Reyes Felipe IV, de mozo y doña Isabel, en doscientos reales.

9010 - Seis estampas, coloridas, aforradas en carton, con sus flores de oro; a seys reales cada vna.



9011 - Otro lienzo con moldura dorada y negra; de vara y quarta; está pintada la Europa y otras nimphas; en quatrocientos reales por estar maltratada

9012 - Vn lienzo de vara y tres quartas apaisado, moldura dorada y negra; en que está pintado vn pedazo de Invierno; de noche; que es original de el Basán; en seyscientos reales.

9013 - Quatro lienzos, de tres quartas cada vno, en que están pintados dos tres Sebilas y vn retrato de un vizirab exptiano, cada vno a quarta Sala

9013 - Ocho lienzos, de vara y media poco mas, los seys con marcos dorados y negros y los otros dos con molduras doradas; en que están pintadas diferentes cazas de a caballo y animales, los seys con los marcos dorados y negros a trescientos y cinquenta reales, y el vno en que están dos halcones y el otro en que hay vna caza y tiene dos varas de largo en quatrocientos reales.

9014 - Otro lienzo, de vna vara, la moldura dorada; en que está pintado el Sol y la Luna en forma de Clis; en quarenta y quatro reales.

9015 - Otros doce lienzos, de vara y media cada vno; con marcos dorados y negros; en que están pintados diferentes turcos, moros y macedonios; cada vna a trescientos y cinquenta reales.

9016 - Otro lienzo, de vara y media sin marco, con su perfil de oro; en que está el retrato de Dario persa; en trescientos reales.

9017 - Otros quatro lienzos, de tres quartas en quadro, con las molduras doradas y negras, en que están pintados quatro retratos romanos; a noventa reales cada vno.

9018 - Dos lienzos, de media vara cada vno, con la misma moldura, en que están pintados; dos cauezas ridículas a sesenta reales cada vna.

9019 - Quatro lienzos, de tres quartas cada vno, en que están pintados tres Sebilas y vn retrato dado mizidiab exp^(sic)eriano cada vno a quaranta reales.

Primera Sala que está a la mano izquierda subiendo por la puerta Principal.

9020 - Nueve lienzos, de dos varas y media cada vno, con sus molduras negras y doradas, en que están pintados vnos retratos, los ocho de señoras de la cassa de Borgoña, en el otro vn Principe de ella; a dos cientos reales cada vno.

9021 - 9032 - Docelienzos, de vara y quarta cada vno, con sus molduras, pintados en ellos los señores Carlos V., su muger, Felipe II., con sus quatro mujeres Felipe III. y la Infanta su hermana y el Príncipe de España don Carlos y doña Isabel y otro de don Juan de Austria; a dos cientos cinquenta reales cada vno.

9033 - Otros siete lienzos, con molduras doradas y negras, en que están pintados Emperadores romanos; cada vno a setenta reales.

9034 - Ocho óvalos, de tamaño de círculo, de a sesma; con su moldura dorada y negra; en pais de a quarta, en que están pintados los países Alonje (sic) en otros forma de prespectiva y historia que no se distingue; su valor y dicen tendrá el de su estimación,

9035 - Otro pais, de vna tercia en tabla; con la misma moldura; tasado en senta reales,

Segunda Sala

9036 - Quarenta lienzos, de a tres quartas cada vno, con sus molduras negras y doradas, en que están pintados retratos diferentes y entre ellos doce Emperadores desde Julio Cesar hasta Domiciano; y los demas de señores Reyes; los doce primeros a ocho ducados y los restantes a sesenta reales.

9037 - Otro lienzo, de la misma moldura; en que está pintado Rodulfo Emperador; en cien reales,

9038 - Otro de la misma forma; de Maximiliano Emperador; en sesenta reales.

9039 - Otro del mismo tamaño y con la misma moldura; en que está retratado el Rey del Trópico; en sesenta reales.

9040 - Otro del mismo tamaño; de la Reyna Tuiaria (sic); en sesenta reales.

9041 - Otro del mismo tamaño, con marco de madera; en que está pintada vna señora Reyna.

9042 - Otros dos lienzos; de a tercia poco mas y vno con marco de colores y el otro dorado y negro; en que están pintados dos señores; los tasan a treynta reales cada vno.

9043 - Otros quatro lienzos de a vara y quarta cada vno; sin marco con sus perfiles de oro; pintados en los tres de ellos, tres Infantes de los de Lara y en el otro su tio Rodrigo Velazquez; en sesenta reales.

9044 - Dos retratos de señoras; de vara con sus marcos dorados y negros; a cientos y cinquenta reales.

9045 - Cinco estampas de papel, coloridas; con marcos negros y dorados y otras tres de papel en que están vnos mapas:

9046 - Dos lienzos, de vara y media sin marcos, pintura de pais, el sentido del oido y el olfato; tasan a ciento y cinquenta reales cada vno.

9047 - Otro de vara y quarta, con marco dorado, en que está pintado vn Príncipe mozo; en ciento y veynte reales.

9048 - Otros dos lienzos, de vara y quarta; en que está pintado el tiempo del Estio, en el vno, en el otro al Mayo; en doscientos reales.

Tercera Sala

9049 - Siete lienzos, de a dos varas poco mas o menos, con marcos dorados y negros, apaisados, en que está pintado al temple la salida del gran turco de su Mezquita y en los demás la Noruega, Armenia, la Baja romería de turcos a la casa de Meca, vna danza de Turcos, otra la forma de entrar a Persia; tasan a ciento y cinquenta reales cada vno.

9050 - Otros siete lienzos, de a vara y media poco mas; con marcos dorados y negros, en que están pintados diferentes cosas de carnes, fruta y otras cosas, Abril, Mayo, Junio, Julio, Agosto, Setiembre y Octubre y Noviembre a setecientos y setenta reales.

9051 - Vna pintura en tabla, de Adonis y Venus; con su moldura dorada y negra: en doscientos reales.

9052 - Otros quatro lienzos, de tres quartas; con las molduras doradas y negras, en que están retratados, tres señoras y vn valeroso soldado; a sesenta reales cada vno.

9053 - Mas doce obaloes, en tabla, con sus estampas pintadas en algunos y otras pegadas; no se tasan.

9054 - Vna pintura en tabla, de vn Emperador romano; con su moldura dorada; lo tasan en ocho ducados.

9055 - Dos estampas de papel, con sus molduras doradas y negras; no las tasan.

9056 - Otro lienzo de vara y quarta, poco mas o menos, con su moldura d
dorada y negra; en que está pintado vn pedaço de Ybierno, que está maltra -
tado en doscientos reales,

Otra Sala

9057 - Vn lienzo de tres varas y media, sin marco, en que está retratado
el señor Felipe IV, le tasaron en quinientos reales,

9058 - Otro del mismo tamaño y sin marco, en que está retratada la se -
ñora reyna doña Isabel, en quinientos reales.

9059 - Otro del mismo tamaño, con marco, en que está su mag. Carlos II,
que está en gloria; en otros quinientos,

9060 - Otro lienzo del mismo tamaño y con marco negro, en que está re -
tratada la reyna su madre; en otros quinientos.

9061 - Un quadro, que está en la sala de sus mag., de nuestraseñora, s
sin marco de dos varas; que por estar muy maltratado no se le da precio
ninguno -

Y se dió fin al Inventario de la Casa real de la Ribera,

REAL PALACIO DE ACECA

N^o. - 9062 - 9076

No se hace inventario de ninguna pintura .

Asi mismo tampoco se encontro ninguna pintura en la hermita de san Pedro de este Real Sitio.

REAL SITIO DE ARADUEZ - 1700

ALCAZAR DE SEVILLA -(Sin fecha)

ALCAZAR DE SEGOVIA -(Sin fecha)

REAL SITIO DE ARANJUEZ

N^{os.} - 9062 - 9076

En veintiseis de diciembre del año mil setecientos siendo Mayordomo
don Fernando de Torres Guadalfaxara y Conserje del Real Palacio don Gas-
par de el Ego y Velazquez.

Cámara de el Rey nuestro Señor.

REAL SITIO DE ARANJUEZ - 1700

ALCAZAR DE SEVILLA -(Sin fecha)

ALCAZAR DE SEGOVIA -(Sin fecha)

9062 - nueve pinturas de diferentes colores en el muro de Jordan con
sus marcos dorados la una quatro varas y media de largo y dos de alto =
otra de dos varas y media de largo y dos y tercia de alto = otra de cu-
ra y media de largo y vara y tercia de alto = otra de a dos varas y ter-
cia de alto y tres quartas de ancho = otra de la misma altura y vara y
media de ancho = otra de mucha altura y vara de ancho = otra del mismo
alto y vara y media de ancho = otra de una vara de alto y vara y media
de ancho =

9063 - Cinco ámbagos que estan en el techo embutidos en yeso y son
de la misma mano.

Salon

9064 - Direccion pintada en tres varas de alto y dos y media de an-

REAL SITIO DE ARANJUEZ

En veintisiete de diciembre del año mill setecientos siendo Mayordomo don Fernando de Torres Guadalfaxara y Conserge del Real Palacio don Gaspar de el Mazo y Velazquez.

Cámara de el Rey nuestro Señor.

9062 - Nueve pinturas, de diferentes fábulas, de mano de Jordan con sus marcos dorados, la vna quatro varas y media de largo y dos de alto = otra de dos varas y media de largo y dos y tercia de alto = otra de vara y media de largo y vara y tercia de alto = otra de a dos varas y tercia de alto y tres quartas de ancho = otra de la misma altura y vara y media de ancho = otra de dicha altura y vara de ancho = otra del mismo alto y vara y media de ancho = otra de vna vara de alto y vara y media de ancho =

9063 - Cinco ócalos, que están en el techo embutidos en yeso y son de la misma mano,

Salon

9064 - Dieziccho países, de tres varas de alto y dos y media de an-

cho con sus marcos dorados de mano de Benito Manuel de Agüero.

9065 - Seis paises de sobrepuerta, de dos varas de alto y vna y media de ancho, con sus marcos dorados .

9066 - Dos paises que están sobre los dos espejos de dos varas y media de alto y tres quartas de ancho con marcos dorados.

9067 - Siete paises, de sobreventanas de tres quartas de alto y dos varas y media de ancho, con sus marcos dorados y todas las dichas pinturas son de la misma mano .

Quarto del Despacho

9068 - Nueve pinturas de diferentes fábulas, con marcos dorados; la vna de quatro varas y media de largo y dos y tercia de alto = otra de la misma altura y largo = otra de la misma altura y dos varas de ancho = otra de vara y media de ancho y vna vara de alto = tres de la misma altura y vara de ancho y las dos de la sobrepuerta de vara de alto y vna y media de ancho; todas de mano de Jordan .

Oratorio de junto al Salón

9069 - Vn quadro de la Resurrección de nuestro Señor, de dos varas y medio de largo y vara y quarta de alto, con marco dorado .

Oratorio del Duque

9070 - Vn quadro de Nuestra Señora, de vna vara de alto y vara y media de ancho.

Capilla Real

9071 - Vna pintura de el Ticiano, que está en el Altar Mayor; que es de el Misterio de la Encarnación y tiene seis varas y media de alto y quatro de ancho; con su marco dorado.

Sacristía

9072 - En el altar de la Sacristía, otra Pintura del Descendimiento de Nuestro Señor; de a dos varas y media de largo y vara y quarta de ancho.

ALCAZAR DE TOLEDO

No se encontró nada que inventariar.

Señal - Un cuadro grande, de pintura, con su moldura antigua dorada.

Señal - Un cuadro grande, de pintura, con su moldura antigua dorada.

Señal - Un cuadro grande, de pintura, con su moldura antigua dorada.

Señal - Un cuadro grande, de pintura, con su moldura antigua dorada.

Señal - Un cuadro grande, de pintura, con su moldura antigua dorada.

ALCAZAR DE SEVILLA

ALCAZAR DE SEGOVIA

9073 - Vn quadro grande, de pintura, con su moldura antigua dorada:
 Oratorio
 puesto en el Altar = es de Roelas y vale mill y quinientos reales.

9074 - Vn quadro de pintura, que está donde se viste el sacerdote
 = es de la Cena.

9075 - En el Altar, vn retablo de dos columnas adriadas y en vn lien-
 zo grande la Asunción de los Reyes, y por retete de dicho retablo, otro
 de la Virgen María y a los lados dos santos vna de san Francisco
 Tasó estos lienzos Juan de Prada
 co y otra de san Antonio y el dicho Altar es de Talavera de espejuelos

9076 - En el Capitulo vn Oratorio, se halló vna hechura de Nues-
 tra Señora en la Cruz grande y vna hechura de Nuestra Señora de el Posa-
 lo, en vn retablo con dos puertas adriadas y pintada en ellas el Salva-
 dor y Cristo Crucificado y vn cajón de pino que sirve de mesa de Altar
 y vn grilla de hierro con su mandado.

Diez y nueve tapetes con sus alfombras, que tenían los Reyes antiguos

esto =

ALCAZAR DE SEGOVIA

TERMINA EL TERCER TOMO DE ESTE INVENTARIO CON :

LA renoción de depósito de los alijos y alajas del quarto del rey nro. sr. hecho a pedimento de los herederos de Dn. Joseph del Olmo que lo tenía constituido a tiempo del Inventario en Don Juan Francisco NaráEzn, Apoyen-

Oratorio • elacio y Don Joseph Antonio de Leceza, Guarda joyas y cada vna a

de las al: que se locha a su esp: con

9075 - En el Altar, vn retablo de dos columnas doradas y en vn lienzo grande la Auoración de los Reyes, y por remate de dicho retablo, otro lienzo de el Paure Eterno y a los lados dos efigies vna de san Francisco y otra de san Antonio = el dicho Altar es de Talavera de espejuelos.

9076 - En el Castillo; en vn Oratorio; se halló vna hechura de Nuestro Señor en la Cruz grande y vna hechura de Nuestra Señora de el Pópulo, en vn retablo con dos puertas doradas y pintada en ellas el Salvador y Cristo Crucificado y vn cajón de pino que sirve de mesa de Altar y vn grillo de hierro con su candado.

FIN del TOMO III del INVENTARIO DE 1700

Diez y nueve targetas con sus rétuos, que tenían los Reyes antiguamente •

TERMINA EL TERCER TOMO DE ESTE INVENTARIO CON :

LA remoción de depósito de los bienes y alajas del quarto del rey nro. sr. hecho a pedimento de los herederos de Dn. Joseph del Olmo que le tenia constituido a tiempo del Inventario en Don Juan Francisco Marañon, Aposentador de Palacio y Don Joseph Antonio de Ledesma, Guardajoyas y cada vna de las alajas que le tocan a su empleo == ==

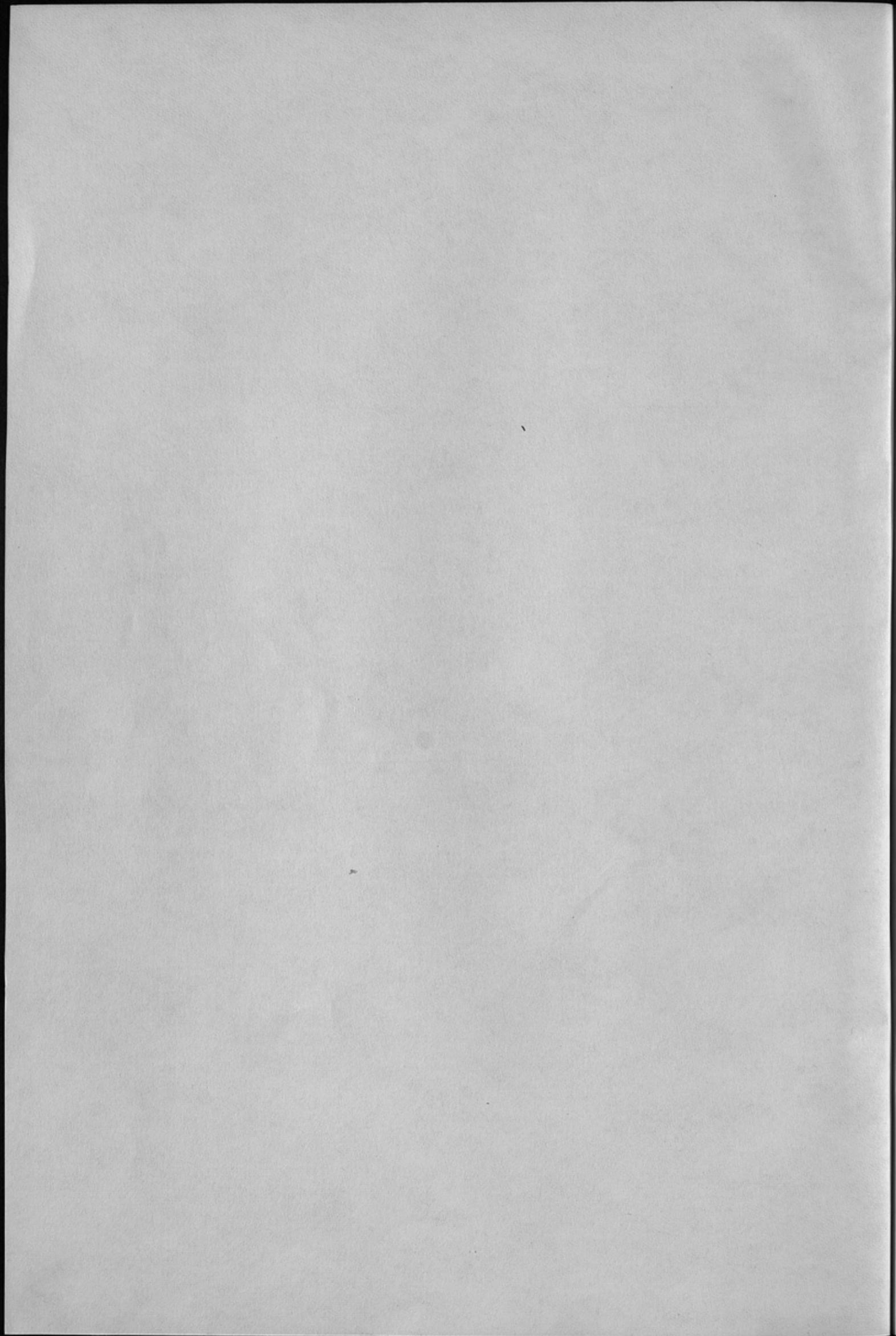
(No parece otra cosa que un nuevo Inventario del Palacio de Madrid con ningun dato nuevo que merezca notacion especial)

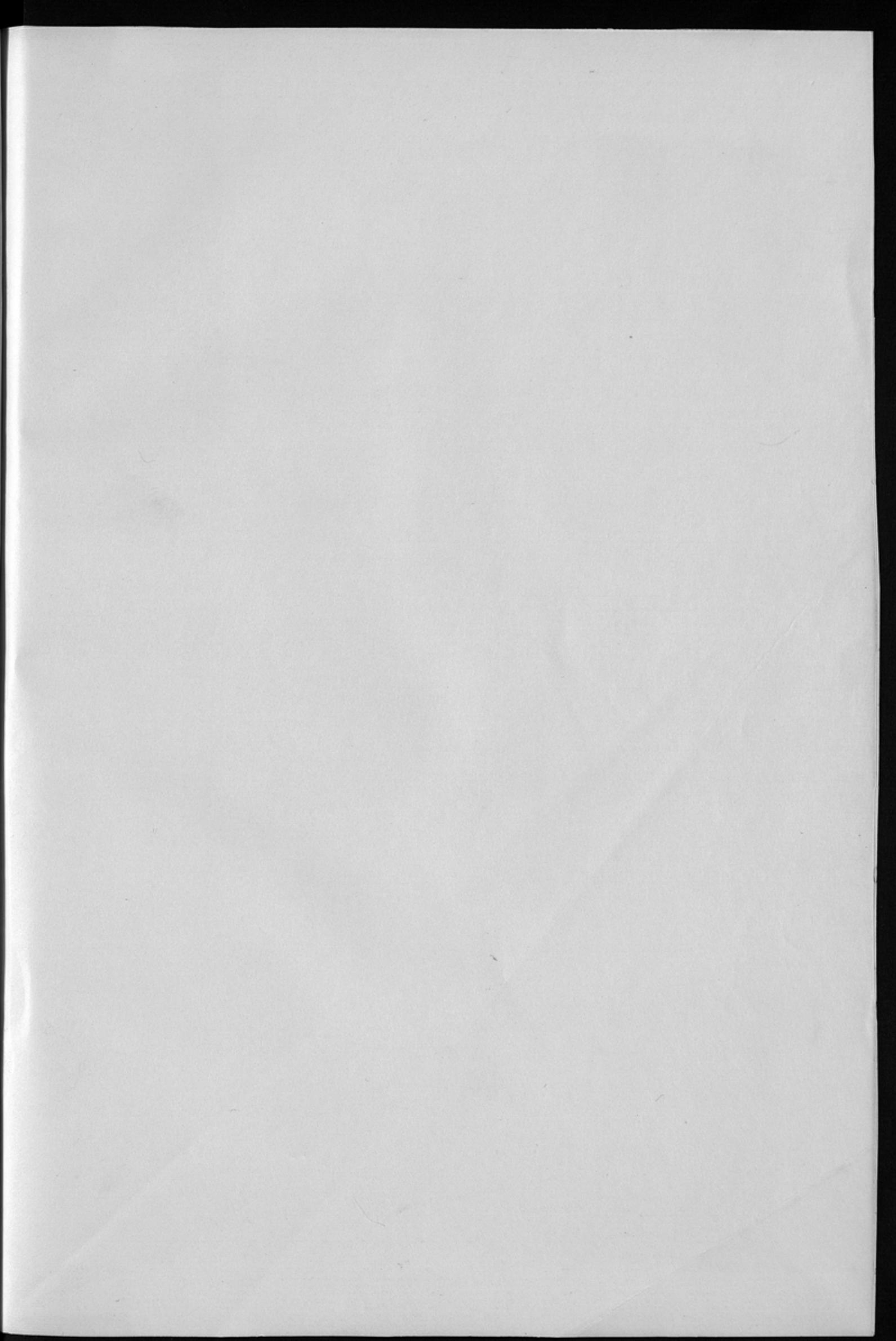
FIN del TOMO III del INVENTARIO DE 1700

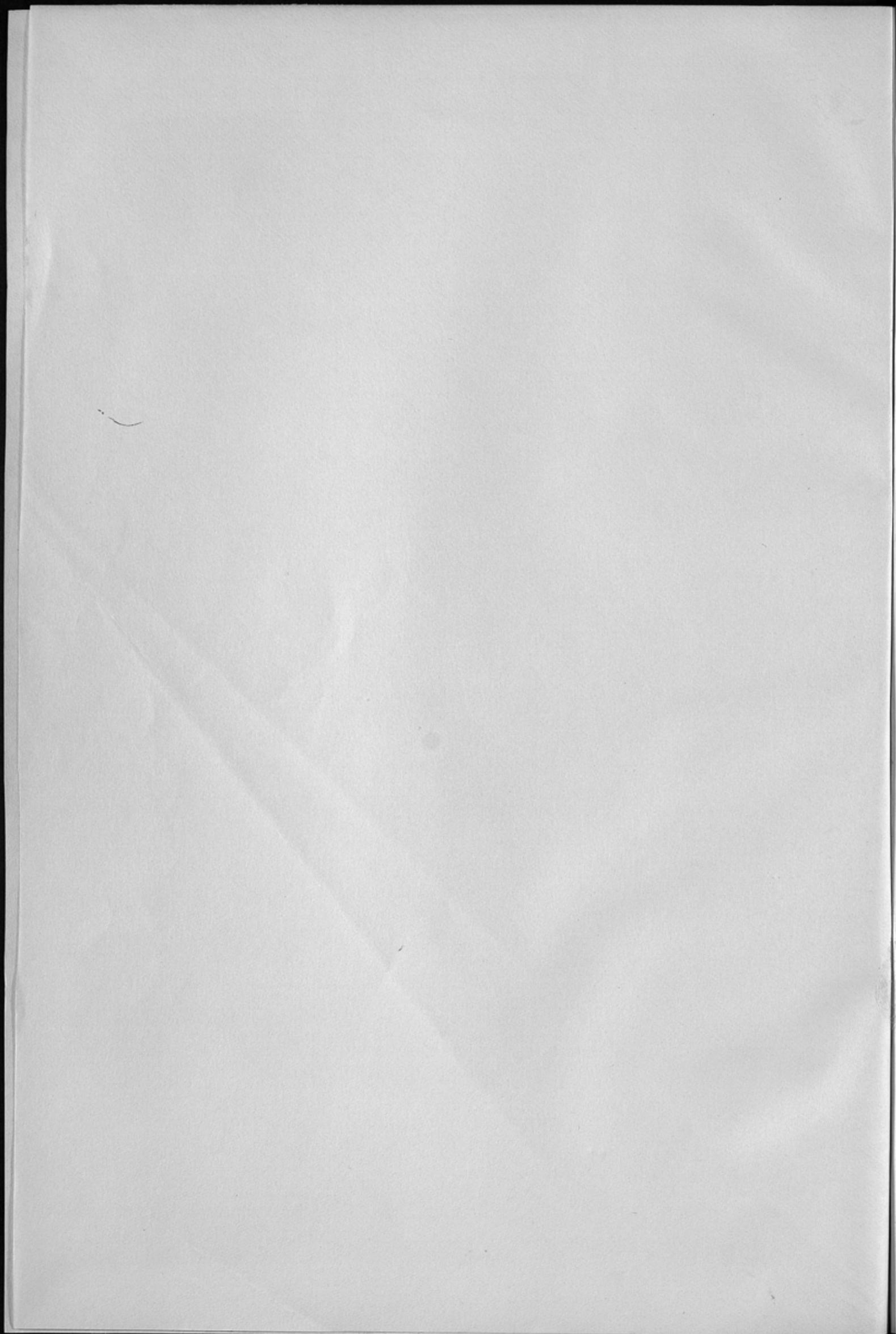
TESTAMENTARIA DEL SEÑOR DON CARLOS II

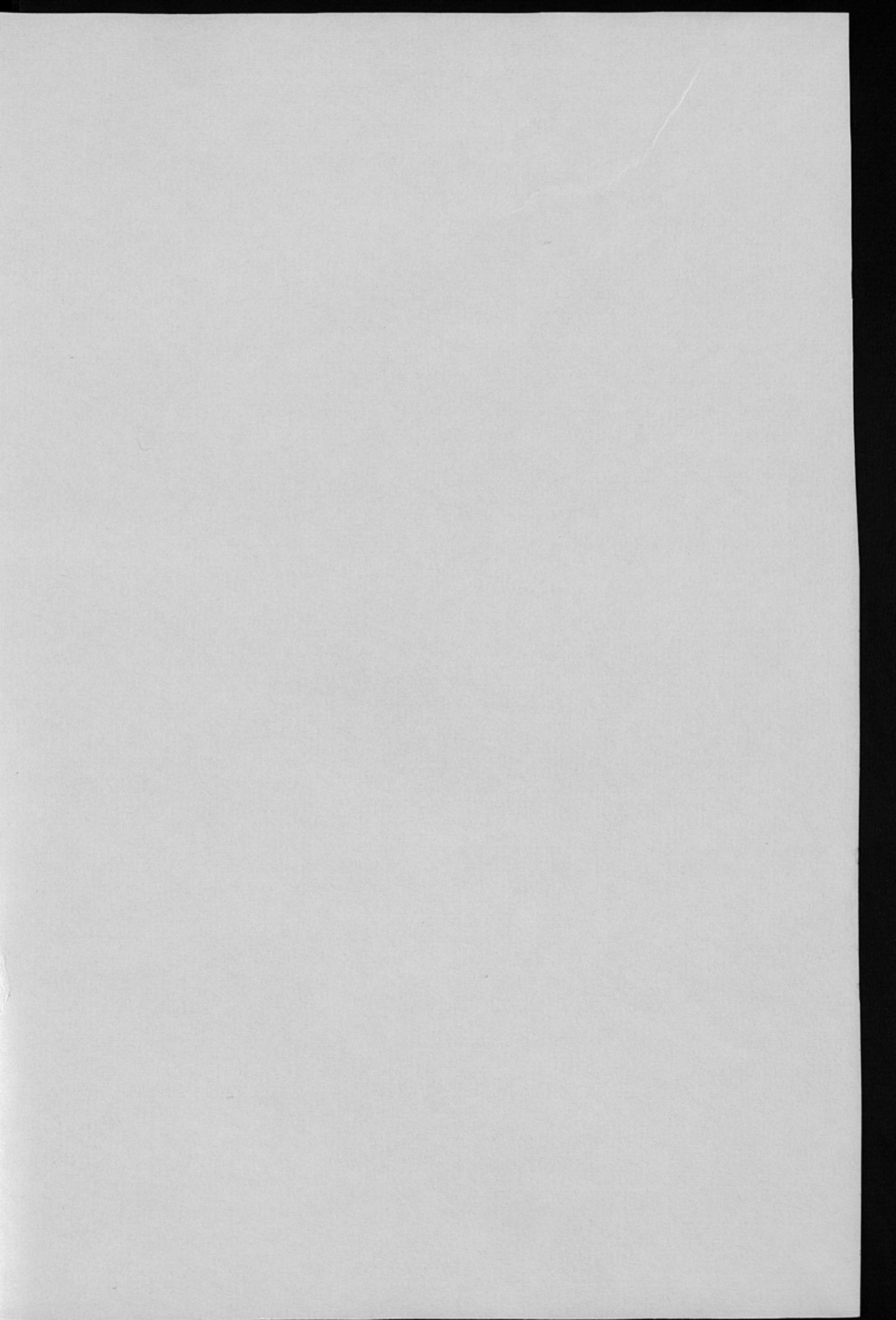
(Tom. 4.º)

Es una copia al parecer sin variantes, en lo tocante a pintura y escultura del Inventario de los bienes y alhajas del Palacio de Madrid, que figura en el tomo I. de esta Testamentaria.











MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Inventarios Reales en 12 Volúmenes y
Un Índice (Fotocopias)

SG PRA. Gen. (55)

v.5



1051961