

INVENTARIOS
REALES

VOL. I

1555-1623

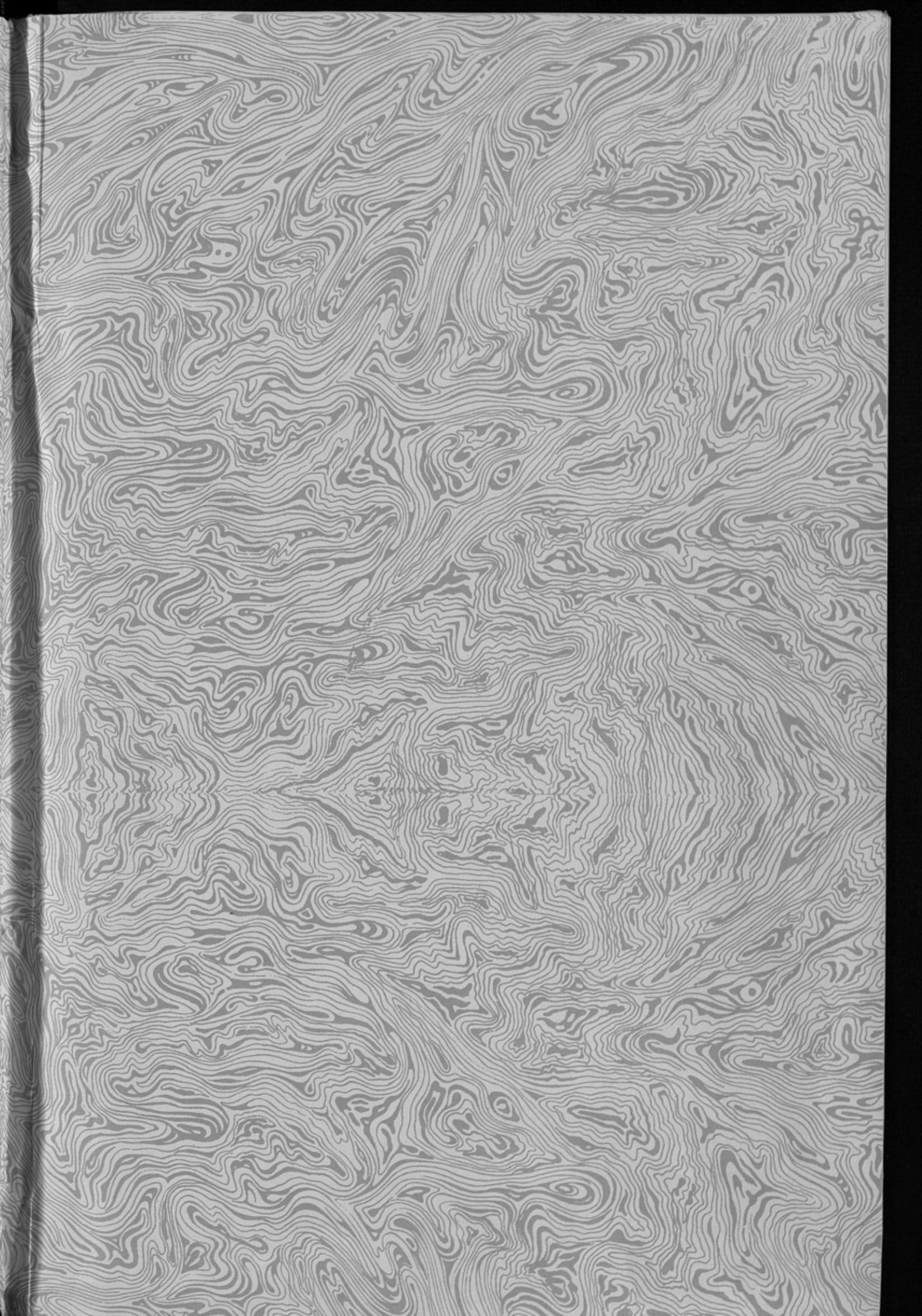
1/13

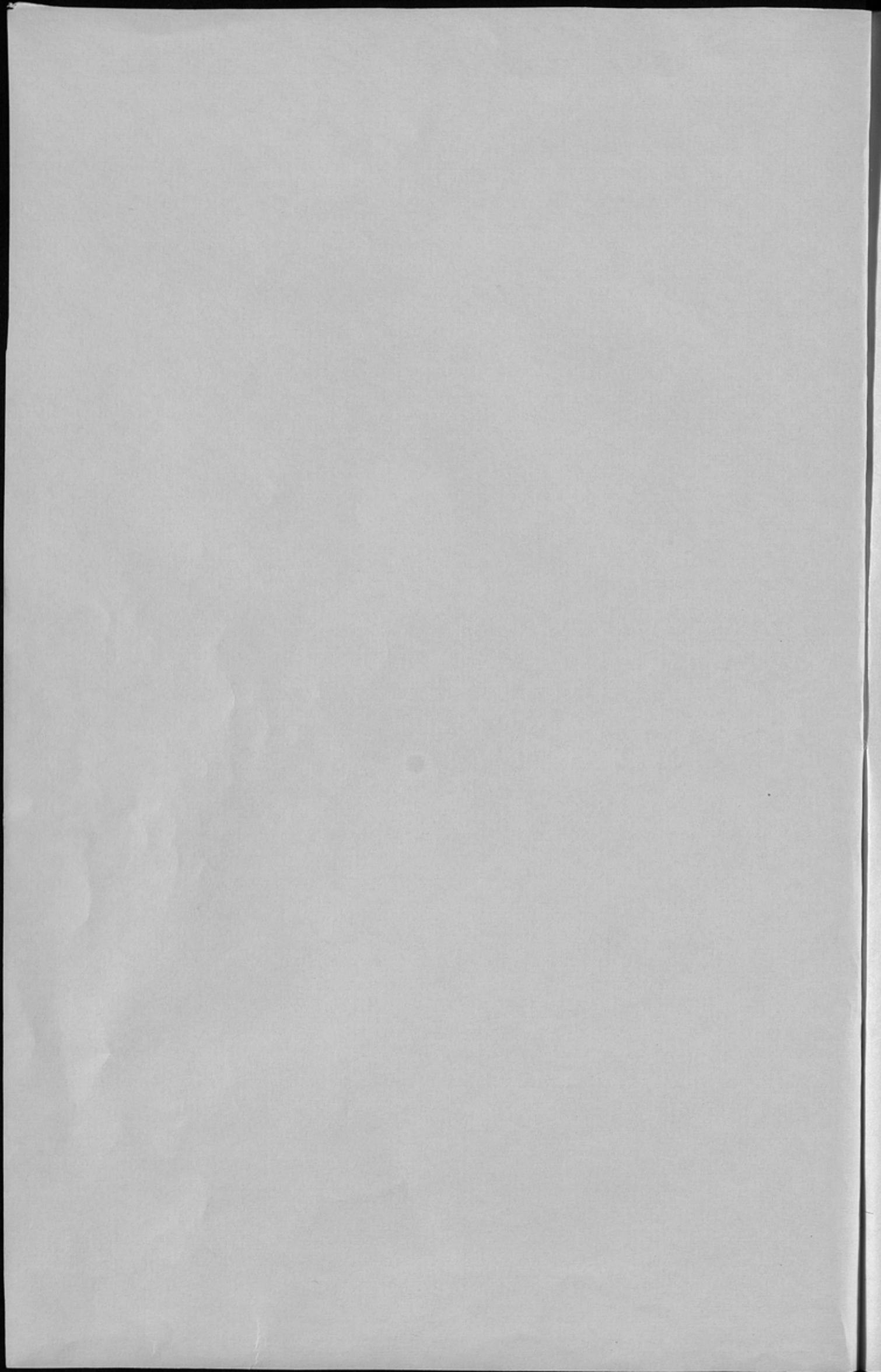
MNP Biblioteca

SG
PRA.Gen.
(55) v.1

nen Sig.: SG PRA.Gen. (55)
Tít.: Inventarios Reales en 12 v
Aut.:
Cód.: 1046932









Vol. - 1

1524 - 1 - 1934

MARIA DE HUNGRIA, - 1556 - 1558

MARIA T., - 1561

EL PARDU, - 1554 -

MARIA DE AUSTRIA DE HABSBOURG, - 1598 - 1607

VALLADOLID, - 1610

REINA MARINA, - MONAR DE HORTA, - 1580

EL PARDO, - 1514 - 1517

VALLADOLID, - 1610

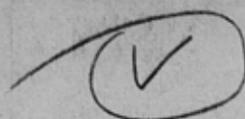
PINTURAS PARA EL MONTE DE ...

PALACIO REY DE ...



SG PRA. Gen. (55)
v.1

~~24.539 (v.1)~~



Vol.- I

Nºs.- 1 - 1994

MARIA DE HUNGRIA.- 1555 - 1558
CARLOS V.- 1561
EL PARDO.- 1564 -
FELIPE II.-ALCAZAR DE MADRID.-1598-1607
VALLADOLID.- 1601
REINA MARGARITA.- ALCAZAR DE MADRID.-1612 -
EL PARDO.- 1614 - 1617
VALLADOLID.- 1615
PINTURAS PARA EL CONVENTO DE LA ENCARNACION-1616
PALACIO REAL DE MADRID.- 1623

Reg. 5392



Vol.- I

MARIA DE HUNGRIA

1555-1558

--- INVENTARIO DE TAPICES Y PINTURAS

DE LA REYNA DOÑA MARIA DE HUNGRIA -1555-1558 ---

-/Jahrbuch" austriaco Tº. XII - 1891 -/
= Acten Regesten und Inventare aus dem Archi-
vo General de Simancas -- publicadas por el
Dr. Rudolf Beer =

Documento nº. 8436
pag. CLXIII

RETRATOS

I-(54)- Cargasele mas un retrato de la christianisima reyna de Fran-
cia madama Leonor hecho de marmol blanco de bulto de medio cuerpo arri-
va puesto sobre un pedestal , escrita Leonor hecha por maestro Jacob es-
cultor , segun parece por el dicho inventario *Dubrocq*

II-(55)- Cargasele mas otro retrato grande del emperador don Carlos ,
nuestro señor a caballo armado con su morrion en la caveza e descubier-
to el rostro : estaba de la suerte que yba contra los reveldes quando
prendio al duque de Saxonia : el qual esta en vn lienzo grande , metido
en vna caja larga redonda y esta hecho el dicho retrato por Ticiano .

*(Tal vez el que está en Toledo, en la fundación de
la Duquesa de Lerma !!)*

III-(56)- Cargasele mas un retrato del rey don Phelipe , nuestro señ
 c al⁹²
 ñor armado el medio cuerpo con ~~XXXX~~ blancas e capatos blancos quitado
 el morrion e la vna manopla , hecho por Ticiano en lienço metido en vna
 caja redonda cubierta de lienço gordo .

IV-(57)- Cargasele mas un retrato del rey de Polonia armado e sin mo-
 rrión en lienço metido en vna caja .

V-(58)- Cargasele mas un retrato de la reyna Maria de Vngria con su
 tocado e bestido que traya de ordinario hecho sobre lienço por Ticiano .

VI-(59) -Cargasele demas un retrato de la Xristianisima Reyna de Fran-
 cia madama Leonor hecho sobre lienço por Moro.

VII-(60)- Cargasele mas un retrato de la duquesa de ~~XXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por Ticiano Milan e de Llorena hecho sobre lienço por
 Ticiano

VIII-(61)- Cargasele mas otro retrato de la Duquesa de Bauiera viu-
 da hecho sobre lienço por Ticiano.

IX-(62)- Cargasele mas vn retrato del Duque de Saxonia quando fue
 preso armado y en el rostro vna cuchillada hecho en lienço por Ticiano.

X- (63) -Cargasele mas otro retrato del dicho Duque de Saxonia quan-
 do estaua preso hecha en lienço

XI - (64) - Cargasele mas un retrato del Duque Mauricio armado quit-
 tado el morrion hecho sobre lienço.

XII -(65)- Cargasele mas un retrato de la Condesa Palatina hermana de la Duquesa de Lorena hecho sobre lienzo segun parece por el dicho inventario hecho por el alcalde de Novillas

XIII -(66)- Cargasele mas vn retrato ~~de la Emperatriz~~ del Rey de Romanos Fernando que al presente es Emperador armado e sin morrion hecho sobre lienzo

XIV -(67)- Cargasele mas el retrato de la Duquesa de Bauiera hija del Emperador Fernando en lienzo

XV -(68)- Cargasele mas vn retrato de Maximiliano Rey de Bohemia hecho en lienzo X

XVI -(69)- Cargasele mas vn retrato de Filiberto Manuel Duque de Sacya hecho en lienzo X

XVII -(70)- Cargasele mas otro retrato del Emperador don Carlos nuestro señor en lienzo armado con un baston

XVIII -(71)- Cargasele mas otro retrato de la Emperatriz nuestra señora doña Isauel muger del dicho Emperador fecho en lienzo

XIX -(72)- Cargasele mas otro retrato del Rey don Juan de Portugal fecho en lienzo

XX -(73)- Cargasele mas otro retrato de la Reyna Catalina de Portugal muger de dicho Rey don Juan fecho en lienzo

XXI -(74)- Cargasele mas otro retrato del Principe de Portugal don

4

Juan marido de la señora Princesa de Portugal doña Juana

XXIII - (75) - Cargasele mas otro retrato de la Infanta doña Maria de Portugal hija de la Kristianisima Reyna de Francia fecho en lienco

XXIII - (76) - Cargasele mas otro retrato del Archiduque Fernando hijo del Emperador don Hernando armado e descubierta la caueca e rostro .

XXIV - (77) - Cargasele mas otro retrato del Principe don Carlos nuestro señor fecho sobre vna tabla e cerca de vna moldura dorada

XXV - (78) - Cargasele mas otro retrato de doña Ana hija de Maximiliano Rey de Bohemia fecho en tabla e su moldura dorada

XXVI - (79) - Cargasele mas otro retrato del Duque de Alua armado e descubierta la caueca con vna banda por el ombro colorada fecho sobre lienco

XXVII - (80) - Cargasele mas los retratos de quatro hijas del Rey de Romanos que al presente es Emperador fechos en quatro liencos

XXVIII - (81) - Cargasele mas otro retrato de la Reyna doña Catalina de Inglaterra tia del dicho Emperador don Carlos fecho en vna tabla quadrada con su moldura y en ella vn letrero que dice su nombre

XXIX - (82) - Cargasele mas otro retrato de la Reyna de Portugal doña Catalina hermana del dicho Emperador don Carlos entero fecho en lienco que estava metido en vna caja aferrada de terciopelo verde

XXX - (83) - Cargasele mas vna tabla quadrada grande y en ella retratado o pintado quando Dabid cortaua la caueza a Goliath con sus molduras

XXXI - X
XXXI - XX

de por si de madera blanca

XXXI -(84) -Cargasele mas el retrato de madama Margarita Princesa que fue de España con una carta en la mano vestida de viuda a la flamenca fecho en vna tabla con sus molduras jaspeadas de verde

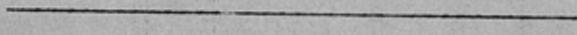
XXXII -(85)- Cargasele mas vna tabla grande con dos puertas con que se terraua y en ella un ombre e vna muger que se tomaban las manos con un espejo en que se muestran los dichos ~~hombres~~ e muger y en las puertas las armas de don Diego de Guebara

XXXIII -(86)- Cargansele mas dos lienzos pintados de mano del Ticia no con vn Ygion pintado y el otro ~~Tantalo~~ Tantalo viejos o gastados que estaban en la casa de Bine i (? Binci?) *Binche*

✓
✓

XXXIV -(87)- Cargasele mas otro lienzo pintado en el vn Tantalo de mano de maestro Miguel.

Archivo de Simancas -- Contaduria Mayor, primera
epoca -- Legajo IOI7



CARLOS V

-1561-

XXXXV
XXXXX

-- INVENTARIO DE CARLOS V.

26 febrero 1561 --

-/ Jahrbuch" austriaco tomo XII-1891
Acten, Regesten und Inventare aus
den Archive general zu Simancas =
Publicado por el Dr. Rudolf Beer

Documento número 8456

- Inventar des von Kaiser Karl V. in Simancas hinterlassenen
Besitzes

Pag. CLXXIII

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~
Die Aufzahlung der Weisswasche folgen

Retratos

XXXV -(196)- Un retrato de su magestad en vna tabla armado en blanco
y dorado de mano de Ticiano

XXXVI -(197)- Otro retrato de su magestad en lienzo

XXXVII-(193)- Otro retrato en tela de la Reyna de Romanos

XXXVIII -(199)- Tres hijos que son dos hijas y vn hijo del Rey de Romanos que estan retratados juntamente en tela

Estos retratos en tela estan maltratados del coger

Pag. CLXXVI

En vn capitulo de muebles figura el siguiente asiento

XXXIX -(254)- Vn lienzo grande de mano de Ticiano de una Salutacion con la divisa de "Plus vltra" en lo alto que esta algo dañado el qual se metio en vna caja de madera cubierta de vn lienzo crudo viejo

*Más con plata en el cuadro.
Venice - pag 12 y 13.*

N^{os.} - 1 - 93

CASA REAL DE "EL PARDO"

-1564-

Inventario de las cosas que al presente están en la Casa del Pardo para servicio de su mag., las quales son al cargo de Juan Gil conserge de la dicha Cassa.

I564

Pónese vna + al margen de dos asientos de las pinturas citadas por Gonzalo Argote de Molina en su "Descripcion del Bosque y Casa Real del Pardo", al fin del: "Discurso sobre la Montaña". I5. Anóense en tre[] las noticias que acerca de cada quadro dá el erudito caballero.

CAPILLA

{- Primeramente; vn retablo del Decendimiento de la Cruz, hecho de bincel; está cubierto con vna cortina de toca de velo con sus corones de seda blanca y con sus sortijas de bronce dorado, en vna ba-

tra de pieza dorada.

2 - Vna Cruz de plata, que asienta sobre vn pié de tornillo de plata con vn Cristo de bulto en ella es todo de bronze dorado con su caja.

RETRATOS PINTURAS Y LIENZOS

- 1 - Vn retrato del Emperador = + [de Ticiano] =
- 4 - Otro de la Emperatriz = + de [Ticiano]
- 5 - Otro del Rey don Felipe, nuestro señor = + [de Ticiano]
- 6 - Otro de la Reyna de Bohemia, doña Maria.
- 7 - Otro de la Princesa de Portugal = + [de Alonso Sanchez]
- 8 - Otro del Rey de Portugal.
- 9 - Otro del Principe de Portugal = + [de Antonio Moro]
- 10 - Otro de la Reyna de Portugal = + [de Alonso Sanchez]
- 11 - Otro de don Manuel, hermano del Rey de Portugal.
- 12 - Otro de doña Maria, Infanta de Portugal = + [de Antonio Moro]

- 13 - Otro del duque de Saboya =+ [de Ticiano]
- 14 - Otro de vna dama inglesa =+ a caso la que Argote llama Madama Margarita inglesa de Antonio Moro]
- 15 - Otro de la Condesa de Feria =+ [Milora Dormer Duquesa de Feria de Antonio Moro]
- 16 - Otro de la Condesa de Baldeq =+ [de Maestre Luca]
- 17 - Otro dela hija del Almirante de Ynglaterra =+ [de Maestre Luca]
- 18 - Otro del Duque dolfos =+ [el Duque Dolfoch, hijo del Rey de Dinamarca de Antonio Moro]
- 19 - Otro del Duque de Alba =+ [de Ticiano]
- 20 - Otro de Ruigomez =+ [de Antonio Moro]
- 21 - Otro de don Luis de Carauajal =+ [Primogénito de la casa de Xodar de Antonio Moro]
- 22 - Otro de don Diego de Córdoua =+ [Primer Caballerizo de su magd. de Alonso Sanchez]
- 23 - Otro de don Luis Mendez de Haro =+ [Parques del Carpio de Alonso Sanchez]
- 24 - Otro de Antonio Moro Pintor =+ [de su mano]

- 25- Otro de Ticiano pintor = [Ticiano cuyo Retrato se ve teniendo
en sus manos otro del Rey don Felipe]
- 26 - Otro del Duque Mauricio = + [Duque de Cleves de Ticiano]
- 27 - Otro del Duque de Saxonia = + [Joan Federico de Ticiano.]
- 28 - Otro de la Duquesa de Babiera = + [de Ticiano]
- 29 - Otro de la Duquesa de Lorena = + [de Ticiano]
- 30 - Otro de la Condesa Balentina. *Palatina + [de Ticiano]*
- 31 - Otro del Emperador de romanos. + *(Joan Federico de Ticiano)*
- 32-38. Siete Retratos de las siete hijas del dicho Emperador = + [no
se cita autor]
- 39 - Otro de don Carlos y del Pe. Fernando.
- 40 - Otro de don Hernando hijo del dho. Emperador = + [de Alonso Sanchez]
- 41 - Otro del Rey de Ungria.
- 42 - Otro de la Reyna doña Leonor = + [de Antonio Moro]
- 43-44. Dos Retratos del enano Estanyslao . = +

45- Otro de la muchacha crespa =+ [de Antonio Moro]

46- Otro de la muchacha barbuda =+ [de Antonio Moro]

47

47- Vn lienzo de la descripcion de Madrid = +

48- Otro de Londres = +

49- Otro de Vallid. = +

50- Otro lienzo de Napoles = +

51- Vna casa de campo que esta en Francia =+ ["Fonte Nebleu"]

52- Ocho lienzos de la toma del duque de Saxonia =+ [Argote; cita ocho tablas de las jornadas del Emperador en Alemania de mano del Barbalunga]

53- Vn lienzo de vn rey antiguo, que le cortaron la cabeza.

54- Ocho lienzos de las virtudes.

55- Siete lienzos de los planetas.

56- Tres lienzos de casas de campo

57- Vn lienzo de la Danae de Ticiano pintor

X

58- Otro de la tentacion de Santo Antonio =+ [del Bosco]

59- Otro lienzo de las Carnestollendas

- 75- Otro de la Justicia.
- 76- Otro de unas bodas.
- 77- Otro de un adobador de fuelles =+ [lo describe así Argote " Retrato
de un folletero de Flandes que con gran
barriga, extraño rostro y villanísimo ves-
tido, hace un maravilloso personaje con
los instrumentos de su oficio y una vieja
y una hermosa que le llevan a aderezar
sus fuelles " de Antonio Moro]
- 78- Otro lienzo de unos que bandan sobre el yelmo
- 79- Otra tentación de Santanton de mano de Antonio Moro pintor.
- 80 Otro de los ciegos.
- 81- Otra tentación de Santanton de Hierónimo Bosh = +
82. Otro de un niño de tres dientes
83. Otro de la torre de Babilonia
- 84-90 Siete lienzos de la fiesta que hizo la Reyna María al Rey nro. sr. =+

Tres canceleros de palo con sus aderezos, quedan colgados en la
sala donde están los dichos lienzos y
pinturas.

Tres canceleros de la misma manera, para la otra sala de los retratos.

Al fin, después de la firma :

91 - Vn lienzo de la descripción de la Isla de Gelanua = + [de Antonio
de las Viñas]

92 - Otro lienzo de Leandro y Hero.

93 - Otro de Arión músico .

Acabóse de hacer este inventario en postrero día de septiembre 1564 as.

Luis Hurtado

Pinturas no citadas en este inventario y que se ha-
llaban en el Pardo en 1582 según la descripción
de Argote de Molina:

En la primera sala sobre la puerta esta pintada al olio de mano
del gran Ticiano, Júpiter convertido en sátiro contemplando la belleza
de la hermosa Antiopa que está dormida "

~~esta pintura~~
banal

Hurtado.

*ojo al n.º 7
ante!*

De mano de Hieronimo Bosco . . se ven ocho tablas la vna de ellas
de vn extraño muchacho que nació en Alemania, que siendo de tres dias
nacido parecía de siete años que ayuado con feisimo talle y gesto
es figura de mucha admiración a quien su madre está envolviendo en man-
tillas. Las otras tablas son de tentaciones de San Anton = + [el primero

ojo n.º 3

sera el nº 82 del inventario ? = Citanse dos tentaciones nº 73 y 81]

" Sobre la chimenea ...vna tabla donde está pintado el Gran Duque Carlos de Borgoña, que va a caza con la Duquesa y sus damas y caballeros vestidos todos de blanco "

Doña Catalina Emperatriz de Alemania muger de Maximiliano segundo (Antonio Moro)

ornata por

Don Luis, Infante de Portugal (Antonio Moro).

Madama Margarita Inglesa (Antonio Moro) = + [?el nº 14?] *seguramente*

Don Juan de Benavides, Marques de Cortes (Antonio Moro)

El señor don Juan de Austria (Alonso Sanchez)

Don Carlos, Principe de España, hijo del Rey don Felipe (Alonso Sanchez).

Doña Isabel, Reyna de España, tercera muger del Rey don Felipe
de mano de Sophonisba dama que trujo de Francia Excellentissima en retratar sobre todos los pintores de esta edad."

Rodolfo, Emperador de Alemania (Alonso Sanchez).

Ernesto, su hermano, Archiduque de Austria (Alonso Sanchez).

La Condesa Palatina del Rhin (Ticiano). - *que el nº 30. i uno de los 7*

María Duquesa de Cleves. *(el 2º de los 7).*

Magdalena, monja. (uno de los 7 = 36 de Agosto)

Catalina, muger de Sigismundo Augusto Rey de Polonia. - y dem

Leonor, Duquesa de Mantua.

} de los 7.

Barbara, Duquesa de Ferrara.

Joana, muger de Cosme de Medicis Duque de Florencia de mano de vn valiente pintor de Alemania. - y dem.

Carlos Archiduque de Austria, su hermano (Antonio Moro).

Maximiliano, segundo, Emperador de Alemania (Antonio Moro).

María, Reyna de Hungria, muger de Ladislao.

Enlase ademas del techo de vn aposento quadrado, pintado de prespectiva de estrañísima pintura de mano de Pelegrín vidriero de S. M. excelente matematico y relojero y de los frescos de Becerra de Juan Bautista Bergamasco y de Rómulo Cincinato.

Vol.- I

N^{os.}- 94 - 148

INVENTARIO DE LOS BIENES DE FELIPE II
ALCAZAR DE MADRID
1598-1607

Tomo II

— INVENTARIO REAL

de los bienes q se hallaron en el Guarda joyas del

Rey Don PHe. segundo nro. sr. que está. gloria aya. —

En la Villa de madrid a doce dias del mes de octubre de mill y quinientos y nobenta y ocho años, estando en ella el Rey Don Phelippe nuestro Señor, Tercero de este nombre, y su corte y Consejo, el Señor licenciado Juan Sarmiento de Valladares del Consejo y Cámara de su magestad, hauiendo hido a la guarda joyas del Rey nuestro Señor, que es en el alcazar real de la dicha Villa y estando en ella, por ante mi, Blas garcia escriuano de su magestad y de probincia en su cassa y Corte; Dixo, que por quanto el Rey don Phelippe nuestro Señor, Segundo de este nombre, por vna cláusula de su testamento, debaxo de cuya dispussicion murió, dexó mandado y ordenado se hiziese ymbentario en forma juridica de todos los bienes que se hallasen ser suyos al tiempo de su fin y muerte, para que dellos se pagasen sus deudas y se cumpliese el dho. ymbentario como consta por los autos que estan en poder de francisco gonzalez de heredia, secretario de su magestad, ante quien passa todo lo concerniente al dicho testamento; portanto, que mandaua y mandó a Antonio boto guarda joyas de su magestad exhiba ante su merced todas las cossas que están a su cargo, para que se puedan ymbentariar apreciar y estimar por las personas que para ello fueren nombradas, y hecho el dicho ymbentario se pueda probeer y ordenar lo que mas combiniere para execucion de el dho. testamento y lo señaló

(Rubricado)

ante mi: Blas garcia

Y luego encontinente, yo, el dicho Blas garcia notifiqué el dho. auto al dho. Antonio Boto en su persona, el cual dixo; que está presto de hazer y cumplir lo que se le manda y en su cumplimyt.^o se començó el dho. Ymbentario en presencia del dicho Señor licenciado Juan Sarmiento de Valladares y ante mi el dho escriuano, a quien su merced nombró para el dho. efecto en esta manera:

Blas garcia

En la villa de Madrid a (1) dias del mes de (2) de mill y seyscientos y siete años ante mi, el dicho xponal ferrocche, escriuano del Rey nuestro señor y de los ynbentarios reales aprecio y almoneda de los uienes que quedaron del Rey don philip[sic] segundo, nuestro señor q̄ aya gloria pareció hernando despejo, guardajoyas y ropa del Rey nuestro señor y de su cámara y dixo: que a él le está encargada la almoneda de los dichos uienes, por cédula del Rey nuestro sr.º, en uirtud de la cual, se manda a los herederos y testamentarios de antonio boto, guardajoyas que fue del Rey nuestro sr̄ y a otras cualesquier personas en cuyo poder esten algunos bienes de los del Rey nuestro señor, que aya gloria, de cualquier calidad y condicion q̄ sean, se los den y entreguen para los bender en la dicha almoneda como de la dicha real cédula consta, su tenor de la cual vien y fielmente sacada, es como sigue:

El Rey.

Herederos y testamentarios de antonio boto, difunto, mi guardajoyas que fue, y a otra cualquier persona a quien lo contenido en esta mi cedula toca o puede tocar en cualquier manera: = Yo os mando deys y entregueys luego a Herd.º despejo, mi guardajoyas y ropa, ayuda de mi cámara las joyas, perlas, plata, tapicerias y otros cualesquier uienes muebles y cosas que teneys en vro. poder y quedaren del Rey mi sr̄, q̄ aya gloria, de que é mandado se aga almoneda para su descargo y que esté por quenta y riesgo del dicho hernando despejo, y la entrega de los dichos uienes areys por el ynbentario q̄ hizo de ellos por mi mandado el licenciado don francisco de contreras, de mi consejo, que con carta de pago del dicho espejo y esta mi cedula ó su traslado signado de escriuano tomando la razón de los dichos uienes q̄ ansi le entregaredes francisco gonçalez de heredia, mi secretario y de esta mi cedula los doy por arre-dados y entregados y a vosotros y a buestros herederos y subcesores por libres y quitos dellos y no lo haciendo y cumpliendo luego ansi, mando ~~mandar~~ a cualesquier justicias de mis Reynos, que os compelan y apremien a ello, por todo rigor de derecho, asta que realmente y con efeto ayays dado y entregado al dicho hernando despejo todos los dichos uienes y

hacienda q̄ para ello les doy por esta mi cédula poder y comision en forma = fecha en madrid a cinco de Mayo de mill y seyscientos y siete años = yo El Rey = Por mandado del Rey nuestro sr francisco gonçalez de heredia = Tomó la raçon francisco gonzalez de heredia

Por ende, usando de la dicha cédula y cumpliendo con lo q̄ por ella se le comete y manda, pedia y pidió a mi el dicho xpoual ferroche notifiqué a don pedro de soto y boto hijo y erederos del dicho antonio boto que luego entregue todos los uienes que estibieron a cargo del dicho antonio boto su padre que esta presto de le dar vn traslado de la dicha real cédula y carta de pago del recibo de los dichos uienes y los demas recaudos que conbengan. Para su resguardo y descargo, y ansi lo dixo y firmo

Ante my xpoual fferroche

yo, el dicho xpoual ferroche, en cumplimiento de lo susodicho notifiqué la dicha real cédula al dicho don pedro de soto y boto en su persona, el qual dixo, que la obedece con el acatamiento e respeto debido y en quanto a su cumplimiento está presto de entregar al dicho Herd^o despejo todos y qualesquier uienes q̄ ayan estado a cargo y en poder del dicho antonio boto su padre y desde luego para q̄ se baya haciendo el entrego de ellos conforme por la dicha real cedula se manda, nombrado y nombró a francisco beltran de ycháuuarri ayuda de guardajoyas y ropa de la Reyna nuestra señora, para que en su nombre haga el dicho entrego: y esto respondió dixo y firmó: al qual yo el dicho xpoual ferreche doy fe que conosco =

Don Pedro de Souto y Boto

Ante my xpoual ferroche

(Sigue la Tabla)

(fol 26)

en m. a 8, de julio
1600 Tassolo Joan
de La Cruz Pantoja

- 94 - Un Retablico de ébano, con frisso, cornixa y arquitraue y pié de ébano, y el campo de enmedio, de una tabla de ébano con vn hueco grande acobado en el medio con nra. señora y el niño Jesus, de y luminacion, el campo de oro, con vn biril de plata y ocho huecos a la rredonda los quatro de las quatro esquinas, redondos, con los quattros euangelistas; y los otros quatro, prolongados seyssabados con vnos lazos de oro, en campo aqul, todos con sus beriles: tiene dos tercias de alto y una de ancho escassa. tasado en veinte ducados.
- 95 - Un rretablico pequeño, la tabla de enmedio de piedra de jaspe azul y blanco, y en ella, christo crucificado en la cruz, de oro, de medio relieue, con una mansanuela y una çlabera de oro al pie de la cruz; guarnecido todo de ébano dorado con frisso y cornixa y dos pilares del dho. hébano; puesto todo, sobre una peana de jaspe guarnecida de ébano, con otras piezas de otro jaspe encaxadas entre la guarnicion del dho. retablo y sobre ellas algunas ystorias de figuras de medio relieue de oro: q tiene de alto media bara y una pulgada metido en vna caja de madera. Tasado en cien ducados.
- 96 - Un Retablico de ébano con dos puertas, con frisso, cornixa y arquitraue y encima, su frontispicio, en el medio del tablero principal una historia de medio reliebe de oro, del descendimiento de la cruz con nra. señora y San Juan, la magdalena, nicudemos y arimatia sobre piedra negra, con una laborcita en el frisso de medio relieue de oro, y en lo alto de esta historia, otra de las tres Marias quando fueron al sepulchro con vn angel, sobre él, y en el frontispicio, el espiritu sancto y en las dos puertas por la parte de dentro, en la una, pintado al olio

la oración del huerto, y en la otra, la rresureción; guarnecido todo de oro; tiene cinco doçauos de alto y está metido en una caxuela blanca tasado en cien ducados.

97. Una ymagen en rredondo de ylluminacion, de christo nro. señor con dos Angeles; de mano de don Jullio; con vn beril delante, metida en una caxa de ébano con vn bisel de plata y por defuera vn remate dorado con dos serafines; tiene tapador de ébano con otro bisel de plata y vn angel pintado en el medio de ylluminacion; con cordones de oro y seda carmessi para colgarse, metido en una bolssa de terciopelo carmessi con cordones de oro y seda carmessi: tasado en sesenta ducados.

98. Otra ymagen pequeña de christo en la oracion del Huerto, de medio cuerpo arriba, de ylluminacion, con dos puertas de ébano, guarnezida toda de oro y por dentro unas letras esmaltadas de negro y por defuera una mano de oro por aldauilla, y por rremate, dos arpias con cadenilla y garabato de oro; metida en una caxa cubierta de cuero negro forrada en rraso morado, tasado pintura y oro en sesenta ducados.

99. Una ymagen de nra. señora, de ylluminacion, con el niño en los brazos, de la una parte San agustin y de la otra Sant anselmo; que tiene dos puertas de euano con visagras y aldauilla y cadenilla y garabato de plata, tasado todo en duzientos reales.

100. Otra ymagen de dos tablas, en la una nra. señora con el niño en los brazos, con una corona en la mano, con dos figuras a los lados; y en la otra, el Pontifice con tres Cardenales con el retrato del rey nro. señor; toda de ylluminacion, con cadenillas y cadenilla y garabato de plata, tasado en sesenta ducados.

101. Un retablico de ebano, con dos puertas engoznadas, juntas, y en ellas, por la parte de dentro, en la una, christo nro. señor, del pecho arriba, de

medio relieue, con corona de espinas; de jaspe oriental con pintas rojas. y en la otra, la figura de nra. señora del mismo tamaño, de medio relieue, de jaspe oriental más oscuro con pintas rojas, con manto; y a la redonda del christo, vn letrero de letras de oro que dize: „ego sum via veritas et vita“ y a la redonda de la ymagen de nra. señora, otro letrero q̄ dize: „ave maria regina celorum“; y en cada esquina, por la parte de adentro vn lazillo de oro; ciérrase como libro y tiene dos manezillas y quatro goznes y vna cadenilla en cada tabla, que ambas assen de vn remate con su garabato de oro y en la vna tabla, por la parte de fuera, nuestra señora con el niño Jesus en los brazos, de oro, de medio relieue con vn letrero en lo baxo que dize „dei p̄. virgines Mont Raça(?) ad bicum“ con cerco y bisel de oro y en la otra tabla, dos angeles con vn lienzo en la mano y vn letrero que dize: „s̄cro sant. dom. Domini n̄ri. Jesuchristi“ con su cerco y bisel de oro, esmaltado todo el dho. oro, de diuerssas colores y debaxo de los angelitos ay reliquia del subdario de christo n̄ro. señor: tiene de alto siete dedos [con letra distinta] Tassado por franco. Reynalte y Pedro çerdeño plateros de oro, en trezientos y treyn- ta y dos ducados en Valld. a 18 de setiembre de 1602.

102. Un retablico de éuano de vna quarta de alto, con pie, frisso, cornixa y arquitraue y dos columnas de piedra de ágata, con bassas y capiteles de plata dorada, el tablero de piedra lapizláculi puesto encima del una cruz de ébano, con vn christo pequeño de marfil; puesta la cruz en vn calbario de ágata por labrar, con vna calabera de marphil. Tassado en quar- renta ducados.

concuerta con el original

Xpoual Ferreroche So.

Tasacion-- En la uilla de Madrid a ocho dias del mes de Jullio de mil y seiscientos años ante mi Pl dicho xpoual. fferroche s̄. del ymbentario y aprecio de los bienes que quedaron del rey nro. señor / q. aya glo-

ria ~~xyxy~~ en presencia de Antonio Voto, guarda joyas de su magd. Joan de La Cruz Pantoja, debajo del dicho juramento tasó las cosas contenidas en este género de ymagenes de oro piedra e y luminacion como de la tasacion consta que queda puesta al cabo de cada partida y lo firmó de su nombre

Joan Pantoja de la cruz

Ante my xpoual. fferroche s^o.

(Siguen los documentos de entrega de los objetos inventariados)

(fol. 32)

PINTURAS DE DEBOCION

En n. a 4 de Julio
Tasólo Ju^o de La
Cruz Pantoja Pintor
de su magd. Juró.

103. Un retablo grande, que siue en la capilla, que tiene dos hordenes de historias de pintura al holo, con dos ordenes de puertas; en la horden más alta, en el medio, Dios Padre y a mano derecha nra. señora, y a la hizquierda sanct. Joan Batista; y en las quatro puertas que cierran la dha. orden alta, en la vna de mano derecha vna historia de Virgenes y en la otra, adan desnudo, y en las dos de mano hizquierda en la vna sancta Cicilia tañendo vn horgano con otras virgenes y en la otra eba desnuda; y en la horden de mas avajo en la tabla de enmedio que esla m^r y mas principal, quatro de las vienaventuranzas con vn altar en medio, con el cordero encima y vn choro de angeles a la redonda, con ynsignias; y en las quatro puertas de los lados, las otra quatro bienabenturanzas: puesto el dho. retablo sobre vna peana de madera dorada, pintada al holo. Tasólo Ju^o. de la cruz, Pintor de su magd. en tres mill y quinientos ducados assi como está con guarnicion.

104. Un retablillo de madera dorado y pintado de negro, con dos pinturas; la vna de christo y la otra de nra. señora, de medio cuerpo, al holo, sobre piedra pizarra, de mano de ticiano, puestas en sus marcos de made-

ra con molduras doradas y azules, sirue en el altar del oratorio del quarto vajo nuevo de Palacio . tasado en ciento veinte ducados .

105- Un retablo de pintura al olio antiguo, con quatro puertas que cierran el tablero principal de enmedio y en ^{el} cual en las puertas, esta pintada la genealogia de nra. señera; en el tablero principal, Joachim y santa Ana y nra. señora y Joseph y el niño Jesus con vn angel que le está dando vna pera con ~~otras~~ muchas ^{figuras} y en la primera puerta de mano derecha, abiertas las puertas, emerezia madre de sta. Ana y en la segunda puerta Humeria hermana de sta. Ana y madre de sancta Ysabel con vn niño, y en la tercera puerta de mano yzquierda S. Ysabel madre de san Jhoan Baptista con el niño en los brazos; y en la quarta puerta, Zacharias su marido padre de san Jhoan. Buena pintura antigua de flandes. Tiene de alto bara y dos tercias y de ancho abiertas las puertas cinco baras y tres quartas; diola a su magd. don francisco Capata conde de Varajas presidente del consejo Real; está colgada en la ~~sala~~ sacristia . tasado en duzientos y cinquenta ducados.

Jun de Flandes

106- Un retablo en tabla, de dos puertas, que cada puerta tiene nuebe quadros de pintura de pincel al olio; en el vn quadro, está el batismo de christo; y en el otro, la transfiguracion; y en el otro, christo y sus discipulos, y la cananea; y en el otro, el milagro de los panes y peces; en el otro, la comberSSION de la magdalena; en el otro, la resurescion de san lazaro; en el otro, quando aparecio Xpo. a sanct. Pedro en la nabe; y otra la entrada de christo en Hllm.; en el otro la cena de christo con los apostoles; en la otra tabla el prendimiento; y en el otro, quando llebaron a christo a cassa de Anás; en el otro, quando las marias fueron al sepulchro y hallaron resucitado a christo; en el otro, la baxada de christo al limbo; en el otro, quando parecio christo a la magdalena en figura de ortelano; en el otro, quando aparecio a san Pedro; en el otro quando aparecio a los discipulos yendo al castillo de emaus; en el otro la bajada del espiritu sancto sobre nuestra señora y los apóstoles. Encima de estas dos tablas ay otras dos pequeñas, en dos quadros de pintura en

el vno las bodas de archirino ^(y) en la otra, la tentacion de christo en el desierto; todos los dhos. quadros están guarnezidos de plata, todo dorado y por las molduras, sembrados ojas sobrepuestas y toda la clauzón dorada, y en el pedestal vna guarnicion de plata abierta de vnos saphines y hojas con tres escudos de las harmas de Borgoña y magdalena margarita; y en los otros tres, tres flores de plata: tiene de alto siete ochauas y de largo bara y quarta y los dos quadros que estan encima tienen de alto vna tercia menos vn dedo, y de largo, media bara menos vna pulgada: esto sirve con el oratorio de camino. Tasada la pintura en dos mil reales y la plata en quinientos reales.

Juan de

107. - Un lienzo, con la figura de dios padre y vn coro de ángeles y por lo baxo, vnos payaxes de pincel al olio; puesto en vn marco de madera dorado y pintado de azul; que se tomó ^{en} ~~en~~ la cassa de don phelippe de guebara. Tiene de alto dos baras y media y de ancho dos y sesma: con vn letrero en medio que dice: "ego omnium rector", esta está colgada en la sacristia, tasado en cinquenta ducados.

108. - Otra pintura en tabla, al olio, del descendimiento de la cruz, con seis figuras, la vna de christo y las otras de nra. señora, san Jhoan, la magdalena, nicodemus y abarimathias; guarnecidas de molduras de nogal con vn ~~acortina~~ ^{acortina} de red de oro y vna barilla de plata y ocho sortijuelas con su cadenilla, botón y garauato y chapas; todo de plata; metido en vna cassa de madera forrada por dentro en rasso amarillo y por defuera en cuero negro, tasado en cien reales.

109. - Una pintura en tabla, de pincel, al olio, con el rostro de christo nro. señor. Buena mano. con molduras doradas y labradas sobre negro: tiene de alto siete dozabos y de ancho cinco dozabos y medio, tassado en seis ducados.

110. Otra pintura en tabla, de pinzel, al olio, de dos puertas, a manera de portal, en la vna nra. señora con el niño en los brazos y en la otra el duque charles de Borgoña hincado de rodillas; con molduras doradas y vn letrero a la redonda de cada vna; que tiene de alto media vara y de ancho dos tercias escassas, con bissagras y cadenilla y garauato de plata, tiene saltado vn poco de la pintura. tasada en doze ducados.

111. Otra ymagen de dos puertas, en tabla, en la vna nra. señora con el niño en los brazos y dos ángeles y en la otra christo y nra. señora; todo de pinzel, al olio, con bissagras y cadenilla y garauato de plata: esta en la guarda-ropa

(Al margen): "mandóla su magd. a la sra. ynfanta D^a ysabela a quien se dió, dixolo assí Ant^o. Voto."

112. Otra ymagen, al olio, de nra. s^{ra}. con el niño en los brazos, con dos angeles, el vno, con la cruz y en otro, con la corona de espinas: con vna moldura a la redonda y garauato de plata. tasada en dos ducados.

113. Vna tabla al olio, del nascimiento de christo nro. señor, de noche; con marco de ébano y vn letrero de letras doradas en el reberso de la tabla; que tiene de alto, tres quartas y de ancho media vara y dos dedos. tasada en treynta ducados.

114. Vn quadro de pintura al olio, sobre tabla, de la tentacion de sanct Antonio, con lexos y payxaxes y muchas mugeres desnudas, ay cinco figuras del mismo sancto con diferentes tentaciones; con molduras doradas y jaspeadas: tiene de alto vara y tercia y de largo vara y media escassa. fue del señor don Juan de Austria y se tomó de su almoneda. tassda. en cinquenta ducados.

115. Tres papeles de pintura de negro y aguadas, de historias de debocion. No son de valor.

118. Vn retablo, con dos puertas, en la de enmedio, nra. señora vestida de colorado con el niño desnudo arrimado al rostro, sobre campo dorado y en las puertas dos angeles el vno con vn rabel tañendo, y el otro con vn laud; al olio, con molduras doradas, con peana, frisso y cornixa y vn frontispicio pequeño; tiene de alto hasta la cornixa dos tercias y de ancho, cerradas las puertas, media bara escassa. tasada en cinquenta ducados

(Al margen): "dióla su magd. al Rey nro. sr. y tráela consigo".

119. Vna pintura al olio, sobre hoja de cobre, de christo nro. señor tomando la vestidura acabado de azotar con la coluna con vn beril delante con marco de ebano y cortina de tafetan carmessí y vn garabato para colgarse de laton tiene vna tercia y dos dedos de alto y de ancho vna tercia menos dedos: tasada en ciento y cinquenta reales.

120. Otra pintura al olio sobre oja de cobre de nra. señora con xpo. duerto al pie de la cruz, con marco de euano, con cortinica de tela de oro y matices, barilla de plata para colgarse; tiene de alto vna quarta y de ancho vna sesma. Tassada en seis ducados.

121. Vna estampa sobre rasso blanco del sanctissimo subdario de xpo. nro. señor que está en la ciudad de Turin, del estado del duque de Saboya, tocada al mismo subdario que el dho. duque ymbió a su magd., puesta sobre el lienzo, en su marco, con molduras doradas y negras tiene de alto siete dozabos y de ancho tres quartas. tassado en cinquenta reales.

~~122. Vn quadro de pintura al olio sobre piedra negra, de noche, de christo nro. señor coronado, con vna caña en la mano, con cinco sayones; guardado con molduras de euano, con vnos lazos y perfiles dorados, con sortijas y varillas de hierro dorado, y cortina de tafetan carmessí, con vna~~

122. Vn quadro de pintura, al olio, sobre piedra negra, de noche, de christo nro. señor coronado, con vna caña en la mano, con cinco sayones; guardado con molduras de euano, con vnos lazos y perfiles dorados, con sortijas y varillas de hierro dorado, y cortina de tafetan carmessí, con vna

randilla de oro a la redonda; tiene de alto bara y quarta y de ancho poquito menos; la piedra esta endida y pegada. tassada en cinquenta ducados.

123 - Vna tabla de pintura, al olio, de la asuncion de nra. señora, con Dios Padre y hijo en lo alto y muchas figuras en lo baxo y a los lados, en lo alto dos circulos redondos en el vno el nascimiento de nro. sr. y en el otro la resurecion; con molduras doradas, que tiene tres quartas en quadro; se tomó de la almoneda de don luis manrrique. tasada en cinquenta ducados.

124 - Vn retablo, con dos puertas, en la tabla de enmedio la salutation de nra. señora, y en la vna puerta sanct. frascisco, y en la otra saneto domingo y por de fuera vn angel y sanct sebastian; pintura antigua, que tiene siete dozabos cerradas las puertas; se tomó de la dha. almoneda tassada en cinquenta ducados.

125 - Vn lienzo grande, al ollio, de Ticiano, de adan y eva coxiendo la manzana, figuras grandes, en marco, sin moldura; tiene de alto dos baras y onze dozabos y de ancho dos baras y vna quarta: está en la sacristia colgado. tasado en cien ducados.

126 - Vn quadro de pintura, al ollio, sobre tabla, con nra. señora, vestida a lo egiciano, con el niño Jesus; con guarnizion labrada dorada y barnizada, con barilla de hierro dorada y cortina de tafetán morado, tiene de alto dos tercias y de ancho siete dozabos. tassada en cinquenta ducados.

127 - Vna tabla de pintura, al olio, del bueno y mal pastor, figuras muy pequeñas, con lexos y paysaxes; con moldura dorada y negra; tiene de alto media bara y dos dedos, de largo, vna bara menos tres dedos está col-

gada en el aposst^o. de su magd. .tasado en ocho ducados.

128.- Otra tabla pequeña, de pintura, al ollio, de la tentacion de christo nro. señor; figuras pequeñas, con lexos y paysaxes, con molduras doradas y negras; tiene media vara de alto y dos tercias de ancho; está colgada en el aposst^o. de su magd. .tasada en ocho ducados .

129.- Vn lienzo, al ollio, de mano de Ticiano, de xpo. ecce-homo de medio cuerpo, en marco, con molduras doradas y negras; tiene de alto vara y dos dedos y de ancho cinco sesmas; está colgada en el aposst^o de su magd. .tasada en quarenta ducados .

130.- Otro lienzo, del tamaño de la partida antes de esta, de nuestra señora, de medio cuerpo, assidas las manos, con manto azul y de la misma mano y guarnición; está colgada en el aposst^o. de su magd. .tasada en quarenta ducados .

131.- Vn retablo, con dos puertas, antiguo, buena mano, en el tablero de en medio sanctgeronimo escriuiendo en vn libro, de pinzel, al ollio, con vn leon y vn gato dormido; tiene el retablo su peana, frisso, cornixa y las puertas pintadas por de dentro de negro y por de fuera jaspeadas; con molduras doradas; tiene de alto vna vara y de ancho, cerradas las puertas, dos tercias. tasada en treynta ducados .

132.- Vn quadro, de pintura, al ollio, de piedra negra; como christo nro. señor echaua del templo a los que comprauan y vendian; con molduras de euano y con entremedios de palma; tiene de alto honze dozabos y de ancho tres quartas; tiene dos barillas plateadas y dos cortinas de tafetan negro, con vna randilla a la redonda de plata y argenteria. tasada en cien ducados .

133.- Otro quadro de pintura, al ollio, sobre piedra negra, de xpto. nro. se-

ñor con la cruz acuestas; del tamaño, mano y guarnición que el antes de este, con las mismas barillas y cortinas. Presentólos a su magd. Ponso Leon escultor. tassado en cien ducados.

134. Vna pintura al tiemple, en que está el retrato de la yglesia Romana y el retrato del Rey nro. señor, q̄ se muestra defensor della, sobre tela de plata: tiene quatro baras de largo y dos y tres quartas de ancho. Tassada en docientos ducados.

135. Vn retablico de vna sesma de alto, de madera dorada, hecho a manera de torre, con ocho puertas que se cierran de dos en dos y encaxan vnas en otras, las quatro por la vna parte del retablico y las quatro por la otra; con diuersas historias de deuoción de christo y nra. señora; al ollio, sobre oro y en el medio del retablico otra portezilla firme con dos historias, vna por vna parte y otra por la otra. Tassado en doze ducados.

136. Vna ymagen de nra. señora de loreto, de pincel, al ollio, sobre tabla, con el niño Jesus en los brazos, en cabello, con coronas y con vestidura blanca, sobre campo verde, con dos collares al cuello y dos angeles a los lados, con candeleros y belas encendidas en las manos y dos lámparas; con marco de éuano y vna cortina de velo y otra de tafetan carmessi: tiene de alto vna bara y de ancho tres quartas tassada en cinquenta ducados.

137. Vna ymagen de nra. señora, con el niño Jesus desnudo, dándole el pecho, de pincel, al ollio, sobre lienzo; con manto azul y vestidura colorada y cortina de tafetán verde, en marco de madera pintado de negro; tiene de alto tres quartas y de ancho dos tercias. tassada en quarenta ducados.

138. Vna pintura en tabla, de pincel, al ollio, de sanct gerónimo en la penitencia con xpo. en la cruz amarrimado (sic) al tronco de vn arbol, con lexos y paysaxes; con moldura dorada: tiene dos tercias de alto y me-

dia bara de ancho: fué del cardenal don Gaspar de Quiroga tassada en ocho ducados.

139 - Otra tabla, de pincel, al ollio, de la tentacion de sanct Antonio de mano de Hieronimo Bosco, con lejos y paysages: con molduras doradas y negras: tiene tres quartas de largo y de alto media bara y tres dedos. tassada en cien reales.

140 - Vna pintura, al holio, sobre lienzo, de san francisco con vn lienzo en la mano limpiándose los ojos delante de vn christo y en lo baxo vn escudo de las armas reales, con moldura de madera negra y cortina de tafetan negro: tiene alto onze dozabos y de ancho tres quartas. tassada en ochenta y ocho reales.

141 - Vn retablo, con tres puertas, en redondo por lo alto, antiguo, pintura de flandes, de pinzel, al ollio, en la tabla de enmedio la adoracion de los Reyes y en la de mano derecha sanct Joseph, bestido de colorado, coxiendo agua y en la de mano yzquierda, mucha gente de acaballo y de a pié del acompanamiento de los Reyes: tiene de alto bara y siete dozabos y de ancho, cerradas las puertas, bara y dozabo. tassada en ochenta ducados.

142 - Vna ymagen de nra. señora, retrato de la de Puy de Valencia, morena, con su hijo en los brazos, con manto azul y a los pies vn retrato del Rey don Jayme de Aragón con vn letrero de diez renglones de letras de oro y vn escudo de armas reales en lo baxo; en marco, con molduras negras; tiene de alto bara y terciá y de ancho onze dozabos. tassada en sessenta ducados.

143 - Vn lienzo, al ollio, de san Jhoan ebangelista, viejo, con barba blanca, larga, escriuiendo en vn libro, con ropa colorada; en marco, con molduras doradas y negras: tiene de alto bara y dos terciás y de ancho bara y quarta. tassada en cien reales.

144. Otro lienzo, al ollio, de san lorenzo vestido de sudiacono, puesta la mano sobre la caueza de vna muger que padecia fluxo de sangre, con otras figuras detras de la del santo y otra istoria pintada a lo lexos de como el sancto repartia sus bienes entre los pobres: en marco, con molduras doradas y negras: tiene de alto dos baras y sesma y de ancho barra y dos tercias, tassado en cinquenta ducados.

145. Vna ymagen de nuestra señora, de medio cuerpo, el cauello tendido con vna corona de flores, vestida de azul, en lienzo, al ollio, retrato de la que está en el retabío del altar de la capilla de palazio, en marco, con molduras tien de alto onze dozabos y de ancho tres quartas, tassada en cien reales.

146. Vna cruz de madera, de dos tercias de alto y tres dedos de ancha, pintada en ella christo crucificado con la magdalena al pie de cruz, de pinzel, al ollio, en caja de madera cubierta de cuero negro forrada en paño colorado, tasada en ciento y cinquenta reales.

Tassólo Joan de la cruz en m.^d a 8 de julio de 1600.....

.....concuenda con el original

xpoual fferroche s^o.

Tasación--En la villa de Madrid, a quatro dias del mes de julio de mil y seiscientos años, ante mi, el dicho xpoual fferroche, y en presencia de Antonio Boto, guardajoyas de su magd. se reciuio juramento en forma de ser^o. de Joan de la cruz Pantoja, pintor del Rey nuestro señor, de que haría bien y fielmente a todossu sauer y entender, la tassación de las pinturas contenidas en este genero pinturas de deboción y las demás que ayá que tasar y si ansi lo hiziere Dios le ayude, sinó se lo demande y el dicho Joan de la cruz dixo: si juro, amen. y debajo del dicho juramento hizo la tassación de las dichas pinturas, como de ella consta que queda puesta al cabo de cada partida y lo firmó de su nombre.

Joan Pantoja de la Cruz .

ante my xpoual fferroche s^o.

Luego, pareció el dicho Antonio Boto, y dixo: que no tiene a su cargo ni saue de otras pinturas de deboción mas de las que quedan escritas e inventariadas en este género en quarenta y dos partidas, y juró en forma de derecho, que si en algun tiempo supiere de otras, en qualquier manera las manifestará para que se ymbentarien y aprecien con lo demás. y ansi lo dixo so cargo de su juramento y lo firmo

Antonio Boto

ante mý xpoual fferroche s^o.

147 - Vna tabla, al olio, con nuestra señora en cauello, y sta Ana con el niño Jhs en las manos y Joachin y Joseph; pintura antigua, buena mano; con molduras doradas y negras y su tapador, tiene de alto cinco sesmas y de ancho tres quartas escasas -- esta ymagen mandó su magd. al Rey nuestro s^r y ansi se entrega y carga al dicho Antonio Boto y por esta causa no se tasó.

xpoual fferroche

148 Añadido -- Vna pintura, en tabla, de pincel, al olio, con el rostro de xpo. nuestro s^r, buena mano, con molduras doradas y labradas sobre negro; que tiene de alto siete dozabos y de ancho cinco dozabos y medio. tasada la pintura en seis ds. con vna guarnición de plata dorada sinclada de vnos lazos y óbalos q̄ pesa la plata quatro marcos siete onzas y quatro ochavas. tasada la plata y hechura en treynta y cinco ds.

xpoual fferroche

(Sigue la declaración de Hernando de Espejo de haber recibido y tomado á su cargo las pituras arriba inventariadas)

Hasta aqui el tomo I.

N^{os.} - 149 - 493

INVENTARIO DE LOS BIENES DE FELIPE II

ALCAZR DE MADRID

1598-1607

TOMO II

PINTURAS

=====

RETRATOS DE YLLUMINACION

(fol 788)

149-151.- Tres retratos de la emperatriz nra. sra. doña Ysabel; de ylluminación, en pergamino, con dos presentaciones del ánima en el juicio: de **S**orrón, sobre papel, sin guarnición ninguna, metidos en una cajuela cubierta de cuero negro, dentro de la dicha arquilla tasados en nueve ducados

152.- Otro retrato de la Princesa doña María de Portugal, primera muger del Rey don Phelippe, nuestro sr, de ylluminación, puesto sobre vna piedra negra, con guarnición a la redonda, metido en vna caja a manera de libro cubierta de terciopelo verde; que tiene vna tercia de alto tasado en cinquenta ducados .

(Sigue la tasación. 12 Junio 1600)

== PINTURAS QUE ESTAN COLGADAS EN EL

GUARDAJOYAS ==

Pieza Primera

(p. 710)

153.- Vn retrato entero, del Rey don Phel. nro sr, de pincel, en lienzo, armado y con vn bastón en la mano, como salió en la jornada a sanct quintin, con botas enceradas: puesto en su marco; que tiene de largo dos baras y tercia y de ancho bara y quarta. tasado en cien ducados

(Al margen): Está en Valladolid en el Alcazar Peal

154.- Otro retrató, de pincel, en lienzo, de la reyna doña Ana nrasrabestia de blanco, con gorra y plumas blancas, tiene de alto dos baras y tercia y de ancho bara y tercia escasas. tasado en ochenta ducados .

155.- Otro retrató, de medio cuerpo, de pincel, de lienzo, al olio, de la

magd. del emperador Maximiliano segundo, con ropa corta, forrada de mar-
ta, con un reloj delante; tiene de alto vara y sesma y de ancho vna vara.
tasado en veynte ducados .

156. Otro retrato, de la reyna doña María de Inglaterra, segunda muger
del Rey nro. sr.; en tabla, con vn marco de nogal, sentada en vna silla
de carmesí, con vna rosa en la mano, que tiene de alto vna vara y siete
dozabos y de ancho vara y quarta, tasado en trezientos reales .

157. Otro retrato, entero, de pincel, en lienzo, de la Princessa de Portu-
gal doña Juana, bestida con saya de raso negro acuchillada, la mano dere-
cha puesta en vna silla, y en la izquierda vnos guantes; que tiene dos
baras y media de largo escasas y de ancho vara y tercia, tasado en ochenta
ducados .

158. Otro retrato, entero, al ollio, sobre lienzo, de la Reyna doña Isauel
nra. s^{ra}. que está en gloria, bestida de negro, con vna cortina de tafe-
tán azul, tiene de largo dos baras y media y de ancho vara y media, con
su marco de madera, tasada en ochenta ducados .

159. Vn retrato del Rey nro. señor, sobre tabla, al ollio, del pecho arri-
ua, con gorra con pluma blanca, bestido de negro, con cabos de oro; con mol-
duras doradas, tiene de alto cinco dozabos y de ancho vna tercia, tasa-
do en doze reales.

160. Vn retrato, de pincel, al ollio, pequeño, en tabla, con molduras ne-
gras, de la Emperatriz doña María siendo niña; de vna quarta en quadro.
tasado en ocho reales .

161. Otro retrato, de la Princesa doña Juana, siendo niña, tabla, de pin-
cel, al ollio, de el ^{mo}taño y guarnición que el antes deste, tasada en ocho
reales.

- 162.- Vn retrato, entero, de la Infanta doña Isabel, en lienzo, al ollio, con saya entera de raso labrado de oro, y cinta y collar, puesta la mano izquierda sobre la cabeza de Magdalena Ruiz, y en la derecha el retrato del Rey nro. sr. colgado del pecho, tasado en ochenta ducados.
- 163.- Vn retrato, en tabla, al ollio, de la Reyna Católica, con marco dorado y negro, que tiene de alto media vara y de ancho vna tercia, tasado en tres ducados.
- 164-165. Dos retratos de medio cuerpo, de pincel, al ollio, del Emperador Carlos quinto y emperatriz su muger nros. srs., que tiene de alto media vara y media de alto y vara y tres quartas de ancho, tasados en ochenta ducados.
- 166.- Vn retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienzo, de la reyna doña Ana nra. sra., siendo niña, con vn lebril de traylla, tiene de alto vara y sesma y de ancho vna vara, tasada en duzientos reales.
- 167-170 Quatro retratos, de pincel, al ollio, juntos, del pecho arriba, de quatro hijos del Emperador Maximiliano y de la Emperatriz doña María, su muger, en que está el retrato de la Reyna doña Ana y de otra hija y dos hijos de los uhos. señores, con molduras de madera blanca, tiene vna tercia de alto y vna tercia y quatro dedos de ancho, tasados en diez ducados.
- 171.- Otro retrato, entero, de pincel, al ollio, del emperador Maximiliano con y calzas blancas y delante de sí la celada, que tiene de alto dos varas y quarta y de ancho vara y quarta, tasada en setenta ducados.
- 172.- Otro retrato, entero, de pincel, al ollio, de la Emperatriz doña María muger del dho. Emperador, bestida de negro, que tiene de alto dos varas y vna quarta y de ancho vna vara y vna tercia, tasado en sessenta ducados.

173 - Vn retrato, entero, del Emperador Carlos quinto nro. señor, de pincel, al ollio, de mano del Ticiano, con vn lebril de trailla; que tiene de alto dos baras y tercia y de ancho bara y media. tasado en ochenta ducados

174 - Otro retrato, en tabla, de pincel, al ollio, del Conde Palatino, con ropa francesa y vna cadena al cuello; con marco dorado: tiene de alto dos tercias y de ancho media bara. tasado en dos ducados.

175 - Otro retrato, en tabla, al ollio, del Rey don Phe. el primero, de medio cuerpo, siendo mozo, con collar del Tusón y vn bordón en la mano derecha y vn rosario en la yzquierda y en el sombrero vna benera; con molduras doradas: tiene de alto dos tercias menos dedos y de ancho media bara escassa. tasado en cinquenta reales.

176 - Vn lienzo, al ollio, con el retrato del Principe don Fernando, hijo primero de la Reyna doña Ana y del Rey nro. sr. vestido de verde, con vn pajarillo en la mano yzquierda: tiene de alto bara y cinco dozabos y de ancho vna bara y dos dedos. tasado en docientos reales.

177 - Vn retrato, entero, en lienzo, al ollio, del Rey Enrrico de francia hecho año 1552, de edad de treynta y tres años, con calzas blancas y ropa francesa, que tiene de alto dos baras y de ancho bara y dos tercias. tasado en ochenta ducados.

178 - Otro retrato, de la Reyna María de Inglaterra, segunda muger del Rey nro. señor, en tabla, al ollio, con marco de nogal, sentada en vna silla carmesí con vna rosa en la mano; que tiene de alto vna bara y siete dozabos y de ancho bara y quarta. tasado en treynta ducados.

179 - Otro retrato, de medio cuerpo, en tabla, de pincel, al ollio, del Principe don Carlos nro. señor, con marco dorado y negro, que tiehe de alto tres quartas y de ancho dos tercias. tasado en cien reales.

150. Vn retrato, en lienzo, al ollio, del pecho arriba, del papa Gregorio décimo quarto Esfonderato, bestido de damasco blanco, con barrate de lo mismo; tiene tres quartas de alto y dos tercias de ancho, tasado en seys ducados.

181. Otro retrato, entero, en lienzo, al ollio, del Rey de Portugal don Sebastian, de hedad de diez y ocho años, armado con vn baston en la mano con calzas y çapatos carmésies; que tiene de alto dos baras y cinco dozabos y de ancho bara y quarta y sin molduras, tasado en treynta ducados

182. Otro retrato, entero, en lienzo, al ollio, del Duq. de Saboya, armado, con calzas blancas y collar de la anunciada y vna banda azul en el brazo derecho, con vn perro a los pies; tiene de alto dos baras y vna ochaba y bara y quarta de ancho tasado en treynta ducados.

183. Vn retrato, de medio cuerpo, al ollio, en lienzo, de la duquesa de Parma, que tiene bara y cinco dozabos de alto y de ancho bara y vn dozabo. tasado en treynta ducados.

184. Vn retrato, al ollio, sobre tabla, de medio cuerpo, de la Reyna de Dignamarca, bestida de negro, con gorra negra y vn pañuelo en las manos y sarta al cuello; en su marco xaspeado; tiene media bara de alto y de ancho vna tercia y tres dedos, tasado en dos ducados.

185. Vn retrato, entero, en lienzo, al ollio, del sr don Juan de Austria, armado, con calzas encarnadas y collar del tusón sobre las armas y vn león echado a los pies; tiene de alto dos baras y dos tercias y de ancho bara y media, tasado en cinquenta ducados.

186. Vn retrato, de pincel, al ollio, de estebanillo tudesco, con vn bonetillo forrado en marta; que tiene media bara escasa en quadro, con molduras, tasado en doze reales.

187. Otro retrato, de medio cuerpo, en tabla, de pincel, al ollio, del Emperador Maximiliano, con vn clavel colorado en la mano; tiene vna tercia de alto y vna quarta de ancho con molduras negras, tasado en dos ducados.

188. Otro retrato, de medio cuerpo, en tabla, de pincel, al ollio, del Emperador don Carlos siendo mozo, con ropa farrada de martas y el collar de la Unión; que tiene cinco dozabos de alto y vna quarta de ancho, tasado en veynete reales.

189. Vn retrato, en tabla, de pincel, al ollio, de medio cuerpo, del Emperador Fernando, bestido de negro; en su marco de nogal jaspeado; que tiene de alto dos tercias y de ancho media vara, tasado en quatro ducados.

190. Otro retrato, de la Reyna doña Catalina de Portugal, en tabla, con su marco de nogal, con ropa negra bordada y en la mano izquierda vn abanico; que tiene de alto vara y media y de ancho vara y quarta, tasado en treynta ducados.

191. Otro retrato, en tabla, de pincel, al ollio, de medio cuerpo de la Reyna de Ungria, muger del emperador Fernando, bestida a la tudesca, con gorra en su marco de nogal jaspeado; tiene de alto dos tercias y de ancho media vara, tasado en nuebe ducados.

192. Vna tabla de ylluminación, del Fato de Gadimedes, con molduras de nogal y tapador; que tiene cinco dozabos de alto y vna tercia de ancho, tasado en ochenta ducados.

Pieça Segunda

193. Vn retrato, de medio cuerpo, en lienzo, al ollio, del duque de Sajonia, armado, con jaco, peto y morrión como le prendieron en la guerra de Sajonia; que tiene de alto vara y tercia y de ancho vara y vn dozabo, tasada en cien reales.

- 194 - Otro retrato, en tabla, de pincel, al olio, de Luis Lopez; que tiene de alto media vara y vna quarta de ancho, tasado en ocho reales.
- 195 - Otro retrato, entero, de pincel, al olio, sobre lienzo, del Rey don Fernando que ganó a Sevilla, con corona y vna espada en la mano; que tiene de alto dos varas y siete dozavos y de ancho vara y quarta, tasado en treynta ducados.
- 196 - Vna pintura, en tabla, de pincel, al olio, en forma de portada, con dos figuras desnudas de Jupiter y Venus; con marco dorado y jaspeado; que tiene de alto dos tercias y de ancho media vara menos vna pulgada, tasado en cinquenta reales.
- 197 - Vn lienzo, de pintura al temple, en que ay vna figura de muger haciendo sacrificio; que tiene de alto vara y media y de ancho vara y sesma, tasado en seis ducados.
- 198 - Otro retrato, en lienzo, al olio, de la caueza de Juan Albin, pintor yngles, de mano de Ticiano; en marco, sin moldura; tiene de alto siete dozavos y de ancho cinco, tasado en cien reales.
- 199 - Otro lienzo, al olio, de Leda con Jupiter en figura de cisne, con otras ninphas, de mano del Coiregio; en marco, sin molduras; tiene de largo dos varas y tercia y de alto dos varas escasas, tasado en ciento y cinquenta ducados.
- 200 - Vn retrato, en tabla, de pincel, de vna dama portuguesa; con vna moldura dorada, que tiene tres quartas de alto y media vara de ancho, tasada en doze reales.
- 201 - Vn lienzo, al olio, de vna junta de architetos y pintores famosos, retratados al natural; en marco, sin moldura; tiene vara y media en quadro, tasado en ducientos reales.

202. Otra pintura, en tabla, al ollio, en puesta (sic) vna figura de muger bestida a la alemana, con saya colorada, en marco dorado; tiene cinco dozabos de alto y vna tercia de ancho, tasada en doce rs.
203. Vna tablilla, de pintura, con el retrato de quatro mugeres venecianas, las dos en cuerpo y las dos con mantos, tiene de alto media vara escasa y de ancho siete dozabos. tasado en diez y ocho rs.
204. Vn retrato de pincel, claro-oscuro, de vn philosopho, sobre tabla, con molduras de madera; tiene media vara de alto y vna tercia de ancho. tasado en ocho reales.
205. Otro retrato, entero, en lienzo, al ollio, del duque de Saboya, armado, con calzas blancas, con vn pajeillo bestido de verde que le lleva las manoplas; tiene de alto dos varas y vna sesma y de ancho vna vara y cinco dozabos. tasado en cinquenta ducados.
206. Otro retrato, en tabla, de pincel, al ollio, del Emperador Carlos bestido de negro y camisa con puntas; que tiene media vara de alto y de ancho poco menos, con marco de nogal. tasado en quatro ducados.
207. Vna pintura, en tabla, al ollio, en que ay vna figura de muger y otra de hombre ~~de~~ atrás; que tiene de alto siete dozabos y de ancho media vara en marco dorado. tasado en setenta ducados.
208. Otro retrato, en tabla, de pincel, al ollio, de medio cuerpo, de la Reyna doña Catalina de ynglaterra, bestida, en pechos, con vn joyel y con vn chapiron; en marco jaspeado; tiene de alto vna vara y de ancho cinco sesmas. tasado en tres ducados.
209. Otro retrato, de madama de Borbon, dama francesa de la Reyna doña Isauel, bestida de colorado; que tiene de alto vara y media y de ancho

bara y sexta, tasada en ducientos reales .

210. Vn retrato, en tabla, de pincel, al ollio, de vna dama de la reyna María, vestida de negro, con gorra y pluma blanca; con marco jaspeado, que tiene de alto media bara y de ancho vna t^{ra}. tasada en doze reales .
211. Otro retrato, en tabla, de pincel, al ollio, de otra dama de la Reyna María, bestida de blanco; con marco jaspeado; que tiene de alto media bara y de ancho vna t^{ra}. tasada en doze reales .
212. Otro retrato entero, de pincel, al ollio, sobre lienzo, de la princesa doña Juana, bestida de negro; que tiene de alto dos baras y quarta y de ancho bara y t^{ra}. tasado en sesenta ducados .
213. Vn retrato entero, de pincel, al ollio, del Rey don Phe. nro. señor, armado, con calzas blancas, de mano de Terciano (sic); que tiene dos baras y t^{ra} de alto y de ancho bara y t^{ra}. tasado en cien ducados .
214. Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, al ollio, sobre lienzo, de Catalina la portuguesa, con vnas sonaxas en la mano yzquierda; en su marco, con molduras blancas; tiene bara y t^{ra} de alto y de ancho vna bara. tasado en cien reales .
215. Otro retrato, del señor don Juan de Austria, entero, al ollio, sobre lienzo, con calzas blancas, puesta la mano sobre el hombro de vn hijo de los dos del Baxá que fueron captiuos en la batalla nabal, armado, con su tusón; tiene de alto dos baras y dos t^{ra}s y de ancho bara y media, en marco, sin moldura. tasado en sessenta ducados .
216. Vn retrato entero, en lienzo, al ollio, del Rey de Scotia, bestido de blanco, con capotillo negro bordado, con calzas y bestido a la francesa, con gorra negra; en marco, con molduras de madera; tiene de alto dos baras y media y de ancho bara y t^{ra}. tasado en ducientos reales.

224. Otra pintura en tabla, al olio, con dos puertas, en de enmedio pintada vna alacena con basar y libros y candelero, de buena mano; en las puertas no tiene pintura; con marco dorado y negro; que tiene de alto dos tercias y de ancho, abiertas las puertas, vara y tercia, tasado en cien reales.

225. Vn lienzo, de pintura, de pincel, al olio, de Neptuno con quatro cauallos marinos y vn tridente en la mano; puesto en vn marco con molduras de madera; que tiene de alto dos varas y dos tercias y de ancho dos y sessa, tasado en treynta ducados.

226. Vn retrato, de medio cuerpo, en lienzo, de pincel, al olio, del ~~XXXXX~~ Calabrés, bestido de negro, con vna cadena de oro al cuello; en su marco con molduras de madera; tiene de alto vna vara y cinco dozabos y de ancho vara y tercia, tasado en doze ducados.

227. Otro retrato, de Thomas Moro, chanciller de Inglaterra, quando le llebauan a degollar, con vna cruz en las manos; al olio, sobre tabla, con molduras; que tiene de alto cinco dozabos y de ancho otro tanto, tasado en cinquenta reales.

228. Vn lienzo de pintura, de pincel, al olio, de Pluton y Proserpina bestida de azul, con vn niño en los brazos; puesto en su marco de madera con molduras doradas y azules; que tiene de alto dos varas y cinco dozabos y de ancho dos varas y ochaua, tasado en ducientos reales.

229. Otro retrato, de medio cuerpo, en tabla, de pincel, al olio, de la Reyna doña Ana nra. sra., siendo niña, con ropa colorada forrada de armiños; con marco dorado y negro; que tiene de alto tres quartas y de ancho dos tercias, tasado en ocho ducados.

230. Vn lienzo al olio, en que está pintado el Bolcan de Nicaragua, con

un escudo de las armas reales en medio; que tiene de ~~largo~~ tres baras y de alto bara y quarta, en su marco de madera, tasado en doze ducados.

231. Otro lienzo de pintura, de pincel, al ollio, del dios Baco con paysaje y vna cinta de vn sarmiento y hojas, con vn jarro en la mano: que tiene de alto dos baras y cinco dozauros y de ancho dos baras y vn dozauro, en su marco con molduras de madera, tasado en docientos reales.

232. Vna pintura, en tabla, al ollio, en que está el dios Baco y Venus dormida y muchas figuras de niños, de buena mano: que tiene de alto tres quartas y de ancho media bara, con marco dorado, tasada en cien reales.

233. Vn retrato en tabla, de pincel, al ollio, de medio cuerpo, de madama Margarita, en marco negro: que tiene de alto cinco sesmas y de ancho dos tercias, tasado en cinquenta reales.

234. Vn lienzo de pintura, de pincel, al ollio, de Hércules abragado con vn león y vn cupido asiado de la pierna del león, con paysaxes; en marco de madera dorado y pintado de azul; que tiene de alto dos baras y tercia y de ancho dos baras y vn dozauro, tasado en ducientos rs.

235-236. Dos retratos en tabla, de pincel, al ollio, de dos hijos del Emperador Fernando y de la Reyna de Ungria, en marco jaspeado: tiene de alto y ancho media bara, tasados en dos ducados.

237. Otro retrato, en tabla, al ollio, de medio cuerpo, de madama Margarita hermana del Rey don Phe. primero, tasada en cinquenta reales.

238. Vn lienzo de pintura, de pincel, al ollio, de Venus y Cupido sentados sobre vna benera, que le tiran ^{delfines} y el cupido cauallero en vno de los; puesto en su marco, con molduras de madera; que tiene de alto dos baras y vna tercia y de ancho dos baras y vn dozauro, tasado en ciento y ochenta reales.

231. Vn retrato, de medio cuerpo, al olio, sobre lienzo, de Jacouo de tre-
go con ropa verde y mangas moradas, puesta la mano derecha sobre la cus-
todia y en la izquierda vna cornucopia de flores con vna graja pican-
do en ellas: tiene de alto vara y media y de ancho vara y ochaua, tasado
en auientos reales.

240. Vn lienzo de pintura, de pincel, al olio, de Júpiter cauallero en
vn águila, en su marco de madera, con molduras doradas y azules: que tie-
ne de alto dos varas y tercia y de ancho dos y vn dozauc, tasado en doze
ducados .

241-242 Dos retratos, en tabla, de pincel, al olio, de dos hijos del Empera-
dor Fernando y de la Reyna de Ungria; con marco jaspeado: tiene de alto
media vara y de ancho vna tercia, tasado en doze ducados.

243. Vn lienzo de pintura, de pincel, al olio, de cornucopia, con vn niño
que va a asir vn ramo de flores; en su marco de madera, con molduras dora-
das y azules: que tiene de alto dos varas y quarta y de ancho dos varas
y sesma, tasado en catorze ducados .

244-245 Dos retratos, de medio pecho, de dos turcos, que parecen padre y hijo,
el vno bestido de colorado y el otro de verde, con sus turbantes pues-
tos; sobre papelón cubierto de cuero colorado, dorado, a manera de libro
que se abre en dos puertas, no son de valor.

246. Vn retrato, en lienzo, al olio, de la rodilla airiua, del conde de A-
ramón, armado, con la mano en-cima de la celada, con calzas coloradas, que
murió en vna refriega contra musur de mandoma: tiene de alto vara y ter-
cia y de ancho vara y ochaua, tasado en doze ducados .

(Sigue la tasación a 6 de Junio de 1600)

247. Vn retrato, en lienzo, al olio, del Rey nuestro señor, de la rodilla arriua, con capa y sayo de raso y gorra de rizo; puesta la mano yzquierda en el pomo de la espada y en la otra mano vnos guantes, con tusonci-co colgado de vn cordón; tiene de alto vna vara y siete dozaunos y de ancho vna vara y cinco dozaunos. tasado en quareenta ducados .

248. Otro retrato entero, del príncipe nuestro señor, en lienzo, al olio, con calzas y jubón amarillo, zapatos y cuera blanca, con vn tuson en vna cadenilla, puesta la mano derecha sobre la cabeza de vn lebrél; tiene de alto dos baras y tercia y de ancho vara y sesna. tasose en ochenta ducados, que valen treynta mill mrs.

249 Otro retrato entero, de la infanta doña Ysabel, bestida de negro, con la mano derecha puesta sobre vna silla y en la yzquierda vn lienzo guardado, con collar y cintura de diamantes y perlas y vna sarta de perlas y vna cadenilla de oro al cuello, assido de ella vna figura de oro de S. Antonio de Pagua; tiene de alto dos baras y vna tercia y de ancho vara y tercia y vn poco más. tasada en cien ducados .

250. Otro retrato, en lienzo, al olio, de medio cuerpo, de la Reyna doña Isabel, nuestra señora, con saya negra con puntas, con cintas coloradas y gornia adereçada y vna marta en las manos, asida de ella vna cadenilla de oro; tiene de alto vara y tercia y de ancho vna vara, tasado en quarenta ducados .

Tasdos estos quatro retratos en Valladolid a doze de mayo de mill seys cientos y tres años

(Sigue el recibo de Hernanuo de Espejo)

Ytten los retratos que rescibio el dho. Hernanuo despexo que resultan de los diez y ocho pliegos:

251 (-- Vn retrato, de la Reyna de francia, en cera, de medio cuerpo,

arriua, con vn cerco de héuano en redondo, con vn biril y vna virola de plata dorada

252-- Otro retrato del Rey nro. sr. siendo de edad de doze años, en cera, en otro cerco de héuano, con bestido blanco.

Pinturas que estan colgadas en la
pieça de la Contaduria

253. Vna pintura, en dos tablas, que cierran vna con otra, al ollio, en la vna tabla tres figuras de mugeres moças desnudas y tres niños, y en otra tres figuras, la vna figura de la muerte y vn niño muerto, buena mano, con marco dorado; que tiene de alto bara y honce dozauos y de ancho bara y dos tercias, tasada en sessenta ducados.

254. Vn retrato al olio, en papel, sobre tabla, de vn hombre; que tiene de alto media bara y de ancho dos frs, tasada en quatro reales.

255. Vn lienzo, al temple, description de Gibraltar; que tiene de alto bara y dos tercias y de ancho tres quartas, en su marco, tasada en ocho ducados.

256. Otro retrato, en-tero, de pincel, al ollio, del príncipe don Carlos armado, con calzas blancas; que tiene bara y tres quartas de alto y vna bara larga de ancho, tasado en ciento y cinquenta reales.

257. Otro retrato, entero, de pincel, al ollio, del Rey nro. sr. siendo moço, bestido de negro, con calzas blancas; que tiene dos baras y quarta de alto y vna bara de ancho, tasada en treynta ducados.

258. Otro retrato, entero, al ollio, sobre lienzo, del Rey don Fernando el Sancto que ganó a Seuilla, bestido de negre y blanco, con vn estoque en

la mano; que tiene dos baras y tres quartas de largo y de ancho bara y media, en su marco, tasado en docientos reales.

259. Otro retrato, de medio cuerpo, en tabla, del Emperador don Carlos nro. sr., armado, sin celada y la celada puesta sobre vna mesa; puesto en vn marco dorado y jaspeado: que tiene de alto vna bara y nonze dozaus y de ancho bara y media. tasado en cinquenta ducados.

260. Otro retrato, entero, al olio, del Rey don Jayme de Aragón, bestido de colorado, con vna ropa forrada en armiños, con su corona: que tiene de alto tres baras y sesma y de ancho bara y dos tercias escasas, tasado en docientos reales.

261 - Otro retrato, en lienzo, al olio, de medio cuerpo, del Papa Julio tercio bestido de colorado; en su marco, con molduras de madera pintadas de azul y oro: que tiene bara y dos tercias de alto y bara y tercia de ancho. tasado en ducientos ~~duzentos~~ rs.

262. Otro retrato, entero, de pincel, al temple, del Emperador Fernando bestido de negro; que tiene de alto dos baras y tercia y vna bara y vn dozaus de ancho, tasado en cien reales.

263. Vn lienzo de pincel, al olio, entero, con tres hijos del emperador Fernando dos niñas y vn niño; que tiene de alto tres baras escasas y de ancho bara y cinco dozaus. tasado en treinta ducados.

264. Otro retrato, entero, de pincel, al olio, de la muger del emperador Fernando, bestida de colorado, con vna gorra colorada: que tiene tres baras escasas de alto y de ancho bara y cinco dozaus. tasada en treynta ducados.

265. Vn lienzo, de pincel, al olio, con dos retratos de dos hijos del dho

Emperador Fernando, una niña y un niño: que tiene de alto tres baras escasas y de ancho vara y cinco dozabos, tasada en treynta ducados.

266. Otro retrato, entero, al temple, de la Reyna de Ungria muger del dicho Emperador, con ropa y gorra negra; que tiene dos baras y cinco dozabos de alto y de ancho vna vara y vn dozabo, tasado en cien reales.

267. Vn lienzo, al temple, de la figura de Tántalo, desnuda, que tiene tres baras y quarta de alto y dos y tercia de ancho, tasada en cien reales.

268. Otro lienzo al temple, discrecion de la Cyuda de Argel quando fué el Emperador sobre ella con toda su armada; que tiene de alto vara y dozabo y tres baras escasas de ancho, en su marco, tasada en cinquenta reales.

269. Otro retrato, entero, de pincel, al ollio, del Rey Enrico de francia con ropa corta, bordada y calzas y jubón blanco: que tiene tres baras y tercia de alto y dos baras y ochaba de ancho, tasado en cinquenta ducados

270. Otro retrato, de medio cuerpo, al ollio, sobre lienzo, de Magdalena Ruiz loca de la Princesa doña Juana, con vn abano en la mano y vna calabaza y guantes en la otra: que tiene de alto vara y tercia y de ancho vara y ochaba, tasado en cien reales.

271. Otro retrato, entero, de pincel, al ollio, del Emperador Carlos quinto con la mano puesta en vn puñal dorado: tiene de alto tres baras y de ancho vara y tercia, tasado en trecientos reales.

272. Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, al ollio, del duque de Saxonia bestido de negro: que tiene de alto vara y quarta y de ancho vara y dozabo, tasado en ocho ducados.

273. Otro retrato, entero, de pincel, al olio, de madama de Parma siendo moça bestida de negro, con vna perrilla al lado, que tiene de alto dos baras y vna ochaba y de ancho bara y sesma. tasada en cinquenta ducados.

274 - Otro retrato, entero, en lienzo al olio, de la Reyna de francia, muger del Rey Enrico, en quatro retratos, las tres, de tres hijos y el otro de vna hija, la madre tiene el retrato de su marido en la mano derecha, y la hija el retrato del principe don Carlos nro. sr. en las manos: tiene de alto dos baras y dos tercias y de ancho tres baras y cinco dozabos. tasado en cien ducados.

275 - Otro retrato, entero, de pincel, en lienzo, de la serna. Princesa de Portugal doña Juana, bestida de negro, con vnas horas en la mano derecha sobre vn bufetillo y en la otra mano los guantes, hecho en Flandes, de mala mano; tiene de largo dos baras y tercia y de ancho bara y sesma. tasado en ciento y cinquenta reales.

276 - Vn lienzo, al temple, descripción de la ciudad de la Coruña; que tiene de alto vna bara y dos tercias y de ancho dos baras y vna tercia en su marco. tasado en ocho ducados.

277 - Vn lienzo, de pintura, en borron de blanco y negro, del Juicio de Paris: que tiene bara y dos tercias de alto y de ancho dos baras y quarta. tasada en cien ducados.

278 - Vn lienzo al olio, descripción de la villa de Valladolid: que tiene de alto bara y siete dozabos y de largo tres baras y siete dozabos, en sumarco. tasado en doze ducados.

(Sigue la tasación en 6 de Julio de 1600).

PINTURAS QUE ESTAN COLGADAS EN

LA CASA DEL TESORO.

En Madrid a siete de
Julio de 1660, tasado
por Joan de la Cruz.

279. Vn lienço al temple, de muchas mugeres y niños desnudos: que tiene de alto vara y siete ochavas y de ancho dos varas y dos tercias, en su marco, tasado en cinquenta reales.
280. Otro lienço al temple, description de san Sevastian, marco, sin moldura: tiene de alto vara y tres quartas y de ancho dos varas y vn dozavo, tasado en ocho ducados.
281. Otro lienço al temple, description de la ciudad de Toledo: tiene de alto vara y tres quartas y de ancho dos varas y media en su marco, tasado en ocho ducados.
282. Otro lienço al temple, description de la ciudad de Vicentina, ciudad Imperial: que tiene de alto vara y dos tercias y de ancho dos varas y vna sesma, en su marco, tasado en cien reales.
283. Vn lienço de mano de Hieronimo Bosco, al temple, en que está pintada vna montería con vn jabalí y muchos perros (!) tiene de alto vna vara y dos tercias y vara y media de ancho, tasado en seys ducados.
- 284-285. Dos retratos, de pincel al olio, de los animales que vinieron de la India, con cuernos retorcidos: que tienen de alto vara y tres quartas y de ancho vara y quarta, en sus marcos, tasados en dieciseys ducados.
286. Vn lienço, de pintura, al temple, de la jornada de Hedim, que tiene

de largo vara y sesma y de alto cinco sesmas en su marco. tasalo en diez reales.

287-289 Tres lienzos de pintura, al temple, de la guerra de Sajonia: que tiene de ~~largo~~ largo ca. a vna vara y quarta y de alto siete ochavas, en su marco. tasalos en treynta reales.

290. Otro lienço, de pintura, al temple, de la jornada de Sanlesir: tiene de alto siete ochavas y de largo vara y sesma, en su marco. tasalo en diez reales.

291. Vn lienço al temple, de las honras que hicieron en Burgos, que tiene de alto dos tercias y de ancho vara y quarta. tasalo en seys ducados

Pieça segunda

292. Vn retrato entero, de pincel, al olio, del príncipe don Carlos armado, con calzas blancas: que tiene de alto dos varas y de ancho vara y quarta. tasalo en cien reales.

293. Otro retrato entero, de Xpoual Cornelio, enano que fué del príncipe don Carlos nro. sr., al olio, sobre lienço, bestido de colorado, tiene vara y dos tercias de alto y vara y cinco dozabas de ancho. tasalo en seys ducados.

294. Otro retrato, en lienço, al olio, del ave de Malinas que llaman Boguli-heine: que tiene de alto vna vara y de ancho vara y sesma en su marco. tasalo en dos ducados.

295. Vn lienço de pintura al ~~temple~~ temple, de mano de Hierónimo Bosco, en que ay vna cança de hombres y mugeres: que tiene vna vara de alto y dos de largo. tasalo en tres ducados.

296. Otro retrato del Rey nro. sr. siendo principe, de pincel, al ollio y con vn sayo negro y botones de oro, con calzas blancas; en su marco con molduras: que tiene de alto dos barras y media y de ancho barra y quarta. tasado en doze ducados.

297. Otro retrato entero, al temple, del Duque de Lorena, siendo niño, con calzas coloradas y capotillo forrado en loras cerbales: tiene de alto barra y media y de ancho cinco sesmas. tasado en cinquenta reales.

298. Otro retrato entero, al temple, del Duque de Lorena siendo muchacho, con espada y calzas coloradas: tiene de alto barra y tercia y de ancho dos tercias. está tasado en cinquenta reales.

299. Otro retrato entero, de pincel, al ollio, del Duque Francisco de Milán, armado, con vn bastón en la mano: que tiene de alto dos barras y tercia y de ancho vna barra y vn dozabo. tasado en veynte ducados.

300. Otro retrato entero, al temple, de Renier de Lorena, hermana del Duque de Lorena, siendo niña, que tiene barra y tercia de largo y tres quartas de ancho. tasado en dos ducados.

301. Otro retrato entero, de Dorotea, hermana del Dho Duque, siendo niña; que tiene de alto barra y tercia y de ancho dos tercias. tasado en dos ducados.

302. Otro retrato entero, al ollio, sobre lienço, del Conde de Tenuilla, armado, padre de Don Diego de Menoça: que tiene dos barras y tercia de alto y barra y quarta de ancho. tasado en ocho ducados.

303-304. Dos retratos, en lienço, al ollio, de vn mico que anda en pie con vna caña en la mano, que fue del Comendador mayor de Alcántara: que tiene de alto barra y tercia y de ancho cinco sesmas en su marco, tasado en quatro ducados.



305. Otro retrato entero, del Rey Luovico de Ungria, al ollio, de mano del Ticiano, con calzas coloradas: que tiene de alto vara y cinco dozabos y de ancho vna vara y vn dozabo. tasado en cien reales.
306. Otro retrato, al ollio, en lienço, de las rodillas arriba, de sarra (sic) colona; pueato ensu marco: que tiene de alto vara y tros quartas y de ancho vara y quarta. tasado en cinco ducados.
307. Otro retrato, de medio cuerpo, al ollio, sobre lienço, de libia colona senesa, bestida de colorado, con la mano izquierda sobre vna perrilla: que tiene vara y cinco dozabos de alto y poco menos de vna vara de ancho, en su marco. tasado en ocho ducados.
308. Otro retrato entero, de pincel, al ollio, de la princesa de Portugal Doña Juana, siendo niña, bestida de colorado, que tiene dos varas y quarta de alto y de ancho vna vara escassa. tasada en diez reales.
309. Otro retrato entero, al ollio, sobre lienço, de vn caballero de los Mendozas con habito de Santiago, bestido de negro, con vna cadena al cuello y vn hábito pendiente de él: tiene de alto dos varas y vna de ancho. tasado en seys ducados.
310. Vn retrato entero, en lienço, al ollio, del Rey Escocia, bestido de colorado con gorra negra y pluma blanca, con cetro y corona sobre vna mesa; en marco, sin moldura: tiene de alto dos varas y vn dozabo y de ancho vna vara. tasado en doscientos reales.
311. Otro retrato entero, de pincel, al ollio, de madama de Parma, siendo moza, bestida de negro: que tiene de alto dos varas y cinco dozabos y de ancho vara y media. tasado en cien reales.
312. Otro retrato entero, sobre lienço, de pincel, al ollio, de la emperatriz Doña Maria, hermana del Rey nro sr, siendo niña, con ropa y gorra co-

lorada, con plumas blancas, en su marco, con molduras de madera, tiene de alto dos barras y media y de ancho una y quarta, tasada en ocho reales.

313 - Otro retrato entero, al temple, sobre lienzo, de vna muger loca que fue de la Reyna de Ungria, bestida a la turca: tiene de alto dos barras y de ancho vna, tasado en cinquenta rs.

314 - Otro retrato entero, al olio, sobre lienzo, de Pejeron loco del Conde de Benabente, con calzas y jubón blanco y vna baraja de naipes en la mano derecha: que tiene de alto dos barras y quarta y de ancho una y quarta, tasado en doce reales.

Pieça tercera

315 - Vn lienzo de Hierónimo Bosco, de Sanct Martin y muchos pobres: que tiene de alto dos barras y media y de ancho tres barras, tasado en cinquenta reales.

316 - Vn retrato de pincel, al olio, de vna baquilla negra que vino de la India: que tiene de alto una y quarta y de ancho una y media, en su marco, tasada en seys reales.

317-318 - Dos retratos, cada vno de dos niños, que nacieron juntos trabados por las barrigas de dos en dos, de pincel sobre lienzo, puestos en sus marcos con molduras de madera que se cierran como las puertas: que tienen de alto tres quartas y de ancho vna, tasados en quarenta reales.

319 - Vn lienzo de pincel, al olio, en que estan las piernas de la rodilla abajo que se cortaron de vn retrato entero del Emperador don Carlos quinto nro. sr., que se llevó al Pario; puestas en su marco tiene dos tercias de alto y más de media una y de ancho, tasado en quatro reales.

320.- Dos retratos en tabla, de el Emperador Carlos quinto y el Rey nro. sr. de medio cuerpo, de musayco puesto sobre tabla; con moluras de maderatiene de alto onze dozabos y de ancho vara y sesma, tasado en onze reales.

321.- Otro lienzo de borrón, en que hay vn elefante y otros disparates de Hierónimo Bosco: que tiene de alto dos varas y cinco dozabos y de ancho dos varas y dos tercias, en su marco, tasado en ochenta reales.

322.- Vna discreption de la tierra del conado de Enao de los estados de Flanes, ympresa en papel colorida, puesta sobre lienzo: que tiene de alto vna vara y de ancho vara y dos tercias en su marco, tasado en cinquenta reales.

323.- Vn lienzo de borrón, de Sanct Martin con muchos pobres y otros disparates de Hierónimo Bosco: que tiene de alto dos varas y vn dozabo y de largo dos varas y dos tercias en su marco, tasado en cinquenta reales.

324.- Otro lienzo de borrón, blanco y negro, de Sanct Martin con muchos pobres y disparates de Hierónimo Bosco: que tiene de alto dos varas y vn dozabo y de ancho tres varas y vna sesma, en su marco tasado en ochenta reales.

325.- Vn retrato en lienzo, al ollio, de vna abutaria que tiene vara y cinco dozabos de alto y vara de ancho, en su marco, tasado en dos ducados.

326.- Vn lienzo al ollio, de San Antonio con Cristo en la cruz y muchos disparates de Hierónimo Bosco; en vn marco con moluras jaspeadas: que tiene de alto vara y ~~media~~ media y de ancho vara y tres quartas, tasado en quatro ducados.

327.- Vn papel de estampa colorida, puesta sobre lienzo, de la señoria de

Beneña en procesion: que tiene tres quartas de alto y cinco baras escassas de largo. tasa lo en quarenta rs.

326. Vn retrato de medio cuerpo, sobre piedra negra pizarra, de libia colora senesa, rompida por medio, bestida de viuda, en su marco de madera: que tiene vara y media de alto y vara y sesma de ancho, tasa lo en doze reales.

Quarta pieça

329. Otro lienço al temple, description de la tierra de Pisa con dos palos vno por lo alto y otro por lo bajo; que tiene de alto dos baras y dos tercias y de ancho cinco baras y dos tercias. tasa lo en ochenta reales.

330 332 Tres lienzos de pintura, al temple, sobre lienzo muy delgado puesto sobre papel, de aves al natural de la China y algunos árboles: que tiene de alto dos baras y vna quarta y de ancho dos baras y vn dozabo cada vno, todos de vn tamaño. tasa los en treinta reales cada vno.

333. Otro lienzo al temple, description de las minas de Ungria, que tiene de alto vara y dos tercias y dos baras y media de largo en su marco. tasa lo en cinquēta reales.

334. Vn lienzo de pintura, al temple, de vn fuerte y vn pueblo encima que no tiene nombre: que tiene vara y quarta de ancho y vara y vn dozabo de alto, en su marco. tasa lo en doze reales.

335. Otro lienzo de pintura, al temple, de mano de Hierónimo Bosco, en que está pintada vna bruja desenvolviendo vna criatura: que tiene de alto vna vara y de ancho vara y tercia. tasa lo en ocho reales.

336. Vn retrato grande de pñcel, en lienço, del Emperador Carlos quinto nro. sr. armado, en vn caballo morcillo con cubierta colorada: que tiene quatro baras y vn lozabo de alto y tres baras y media de ancho, puesta en marco de madera, tasa lo en ducientos ducados.

337. Vn retrato de vn alcatraz, al oolio, en lienço; que tiene de alto dos baras y quarta y de ancho bara y cinco sesmas, en su marco, tasa lo en veynte ducados.

338. Vn lienzo grande, de pinturas, al oolio, que dieron a su magd. en Inglaterra, con muchas figuras que dicen de la magd. de cuando su magd. se casó allí; puesto en su marco, tiene de alto cinco baras y de ancho seys y sesma, tasa lo en dociientos ducados.

En veyntisiete de octubre de 1610 (?) se entregó este lienço al concejo de Palaçuelo de Vedia a qta de su partida de 392 . 754 mrs.

339. Vn lienzo de Brujas desnudas, con vn (vto). . . : que tiene tres baras y ~~seis~~ tercia de alto y dos y medio de ancho, tasa lo en cinquenta ducados.

340. Vn lienzo grande, al oolio, de mano de Ticiano, con el retrato del Rey don Phe. nro. sr. con el principe don Fernando su hijo, en la mano ofreciendole a Dios y vn angel que baja del alto y le está dando vna palma; en marco con moluras de madera blanca; tiene de alto tres baras y siete lozabos y de ancho dos baras y tercia, tasa lo en dociientos ducados.

341. Dos retratos enteros, en vna tabla, de pñcel, al oolio, de Netuno y vna mujer desnuda; que tiene de alto dos baras y media y de ancho bara y siete lozabos, tasa los en treynta reales.

342. Vn retrato de pincel, al olio, de vna baquilla para con cuernos negros retorcidos, vino de Berueria; que tiene de alto vara y tres cuartas y de ancho vara y dos tercias, en su marco, tasa a en quatro ducados.
- 343-346. Quatro lienzos grandes, con quatro retratos de quatro caualllos, los dos rucios, y los dos bayos, que no estan acabados: que tiene de alto ca-
ca vno tres varas escasas. Los bayos a quarenta ducados y los otros a cincuenta ducados tasa los.
- 347-368. Veynti los escudos sobre tabla, de las armas de los caualleros de la horca de sanct Miguel de Francia, que se sacaron de sanct Quintin tasa los a ocho reales cada vno.
369. Vn retrato entero, del principe don Phe. nro. sr., al olio, armado, con calzas y botas blancas, con morrion y manopla en la mano izquierda puesta en la espada, con tres figuras, la vna de la Justicia que le está dando vna espada y otra el tiempo y la otra Cupido, de mano de Justo, Pintor; tiene de alto dos varas y de ancho vara y quarta, en marco sin molduras, tasa lo en ochenta ducados.
- 370-386. Diez y siete lienzos de pinturas, al temple, de diferentes tamaños de los yngas y otras cosas del Pirú, que entregó Pedro Romero, portero del consejo real de las Indias, por mandado del dicho consejo, que trajo del Pirú el virrey don Francisco de Toledo; los seys dellos grandes de vn tamaño bien tratados y los honce restantes rotos y maltratados menores y de diferentes tamaños, tasa los a quatro reales.
- 387-390. Quatro lienzos grandes, en que está pintada, en el vno la sucesion de los yngas que gobernaron el Pirú, y en los otros tres los retratos de los once yngas hasta Guacayna que fué el último en cuyo tiempo se tomó posesion por sumag. de aquellas provincias; quel vno tiene de largo quatro varas y quarta y de alto tres varas y tres cuartas y el o-

otro tres baras y tres quartas y de largo quatro baras y vna tercia y el otro tres baras y tres quartas y de largo quatro baras y tres quartas y el otro vna bara y cinco sesmas de alto y de largo seys baras y los tercias, tasados a cincuenta reales cada vno.

391. Vna pintura al temple, en que está el retrato de la Iglesia romana y el retrato del Rey nro. sr. q se muestra defensor della, sobre tela de plata: que tiene quatro baras de largo y dos y tres quartas de ancho tasado en doscientos ducados.

Esta pintura esta cav-
gada en género de pin-
turas de deboción y -
alli vale y aqui no.

(Fol. 822)

Retratos de pincel al ollio que tiene pres-
tados la serma. emperatriz Doña María.

Vn marco de madera dorada y en él los retratos siguientes:

392. Vn retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, de la magd del Emperador nro sr armado con vn bastón en la mano.

393. Otro retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, de la magd de la emperatriz Doña Isauel, en cauello, con vna sarta de perlas y los joyeles.

394. Otro retrato de medio cuerpo, del Rey don Phe. nro sr. de pincel, en lienço, armado, con vn bastón en la mano.

395. Otro retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, de la magd de la reyna Doña Isauel, con vna sarta de perlas al cuello y vna caueza de mar-
ta en la vna mano y en la otra vn corión que cuelga della.

396. Otro retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, del sermo princ-
cipe don Carlos nro. sr., armado, con vnabanda roja en el brazo derecho.

397. Otro retrato, de medio cuerpo, del sermo don Ju^o de Austria, armado con vn bastón en la mano y banda roja.

Otro marco de madera con muluras doradas en él, los retratos siguientes:

398. Vn retrato de medio cuerpo de pincel, en lienço, de la mag^a de la Emperatriz doña Maria, muger del Emperador Maximiliano, bestida de negro con vna sarta de perlas al cuello, puesto el dedo en ella.

399. Otro retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, del sermo emperador Rodoglo (sic) siendo principe, con cuera adouada y calzas y jubon blanco.

400. Otro retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, del sermo principe Arnesto, hermano del dho principe Rodolfo, con el mismo bestido.

401. Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, en lienço, del sermo Rey de Portugal don Sebastian, armado, con vn lebril al lado.

Otro marco de madera dorada y en él los retratos sigutes:

402. Vn retrato de medio cuerpo, de pincel, en lienço, de la serma Ynfante de Portugal doña Maria, asentada en vna silla, con auano en la mano d^{ra}. y guantes en la izquierda.

403. Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, en lienço, de la serma Reyna doña Catalina de Portugal, que tiene en la mano derecha guantes y pañuelo.

404. Otro retrato de medio cuerpo, de pincel, en tabla, de la reyna de Francia doña Leonor, quando viuia, con vn auano en la mano.

405. Otro retrato de pincel, en lienço, de medio cuerpo, del emperador Fernando ~~EN XXX XXXX~~ armado, puesta la mano derecha sobre el almete.

Otro marco de madera dorado y en él los retratos siguientes:

406 - Vn retrato de medio cuerpo, de pincel, en tabla, del Rey don Phe. nro. sr. con vn collar y tusón al cuello y la mano derecha puesta sobre vna almoadá carmesí.

407 - Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, en lienço, de la magd de la Emperatriz doña Maria, hermana del Rey nro. sr. con vna cruz de diamantes por pījante en la toca.

408 - Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, en lienço, del sermo principe don Juan de Portugal con sayo y pluma carmesí.

409 - Otro retrato de medio cuerpo de pincel, en lienço, de la serma princesa doña Juana, puesta la mano sobre la caueza de vna negrilla.

410 - Otro retrato, de medio cuerpo, de pincel, en lienço, del sermo Principe (tacha a esta palabra) don Juan de Austria, siendo muchacho con calzas y jubón carmesí y cuera acouada

ESTE género no se aprecia por estar prestado a la sra emperatriz.

(Fol. 970)

Pinturas de rebocion y otras diferentes

que se hallaron en la guarida

joyas de que no pareció cargo ———

411 - Vna pintura al ollio, sobre tabla, de Xpo nro. sr. crucificado, con lejos y al pie de la Cruz nra. sra. desmayada en los brazos de San Joan, bestia de azul y las tres Marias y vna muerte, es de mano de Alverto Durero, fecha año de 1513; con molura de madera dorada y negra.

412 - Otra al ollio, sobre tabla de Xpo nro sr cuando Pilattos despues de acotarlo le mostro al pueblo; con molura de nogal; que tiene de alto

dos tercias y vn dedo y de ancho media vara y vn dedo .

413- Otra pintura al olio, sobre tabla, de Xpo nuestro señor en la Cruz, con lejos y paisajes y por lo alto a vn lado Dios padre y al otro lado el spiritu sancto y a los pies de la Cruz ~~inxxxx~~ hincada de ro. illas, puestas las manos, ma. iama Margarita, bestia de negro, con molura de ma. dera jaspeada: tiene de alto media bar. ay vn dedo y de ancho media vara menos tres dedos .

414- Otra pintura de pincel, al olio, sobre tabla antigua, de S Marcos con ropa verde lamascada, con molura de ma. dera lora. la y negra: que tiene de alto poco más de dos tercias y de ancho media vara .

415- Vn retablico, con su tapador, en que está A. lan y Eva de pincel al olio sobre tabla, y en el tapador encima Xpo crucificado, con nuestra señora, bestia de azul y con san Joan; y en el otro lado la M. l. elena; hincada la tapa con molura de ma. dera lora. la y negra, con tres guarniciones de plata en las tres squinas y en el tapador vna al. auilla de plata para tirarle: que tiene de alto media vara menos vn dedo y de ancho vna tercia y dos dedos .

416- Otra pintura pequeña, de pincel, al olio, sobre tabla, del duque Charles de Borgoña, sobre campo verde, con ropaje morado torrado en martas, siendo niño; con moluras de ma. dera lora. la y negra: que tiene de alto vna quarta y de ancho otra menos dos dedos .

417- Otra pintura labrada de sedas de matizes, de sta Susana y los dos viejos y el vno bestia de azul y el otro de colorado, con arboleda de la dicha seda de matices, puesta en vn marco de ma. dera ~~clada~~ de negro con vna lauorcilla lora. la a la re. lon. la, con su tapador que entra y sale ca. do de negro por encima: que tiene de alto vna tercia y de ancho vna tercia y dos dedos .

418 - Vna pintura de pincel, al olio, sobre tabla, de Xpo quando resucitó y bajó al Limbo, con muchas figuras y disparates de Gerónimo Bosco todo debajo de vn circulo redondo hecho de la misma pintura, sobre campo negro, con molduras de madera dorada y negra: que tiene de alto media vara menos de los y de ancho vna tercia y los de los.

419 - Otra pintura de pincel, al olio, sobre tabla, de disparates de Gerónimo Bosco, que significan los siete pecados mortales, con vnos edificios y fuegos; con moldura de madera dorada y negra: tiene de alto vna tercia y vn dedo y de ancho vna tercia.

420 - Vn retablo con sus puertas, de pincel, al olio, en la tabla principal vna imagen de nuestra señora con bestidura colorada, el cauello suelto con vna toca y con el niño en brazos, que le quiere dar el pecho, con vn letrero que dice: "verus Deus est homo casta mater et virgo"; en marco de madera jaspeada, con otro letrero en él y molduras y en las dos puertas que cierran el dicho retablo, vnos lazos blancos con letreros en ellos sobre campo colorado, con marco de madera, con molduras doradas: que abierto tiene de alto onze dozabos y de ancho abierto tiene vna vara y siete dozabos

(Sigue el recibo: 17 noviembre 1607)

(Fol. 972)

Retratos q̄ se hallaron en la guarda-joyas de
que no pareció cargo----

421 - Vn retrato de medio cuerpo arriba, al olio, sobre lienzo, del Emperador Carlos quinto nuestro señor, armado con vn baston en la mano que tiene de alto vara y media escasa y de ancho vara y quarta.

422 - Otro retrato de pincel, al olio, de la Emperatriz doña Isauel, con

vn joyel y vna sarta de perlas al cuello, que tiene de altô bara y cinco dozabos y de ancho bara y sesma con su marco de amera lora la y negra

423 Vn retrato pequeño, de medio cuerpo, de pincel, sobre tabla, del Rey nro. sr. con cuera blanca y jubón colorado y tusón gorra negra; en su caja con moliura de manera teñida de negro: que tiene vna tercia escasa de alto y vna quarta escasa de ancho, con su tapa dor.

424. Vn retrato de pincel, al ollio, del duque Philippe, sobre tabla, armado, con vna celada y vn manto colorado, con fluecos amarillos con moliura de oro y negro, que tiene vn letrero que dice el duque Philippe que tiene de alto cinco dozabos y de ancho vna tercia escasa.

425. Otro retrato, del buen duque Philippe, de medio cuerpo arriba vestido de negro, con tusón y en la gorra negra vna medalla y en el reverso tiene... del tamaño del antes deste (sic).

426. Otro retrato, del duque Carlos, armado, con vn sombrero que es morrión y vna corona en él: que tiene de alto lo mismo que el pasado con moliuras doradas y negras.

427. Vn retrato de pecho arriba, de pincel, al ollio, sobre tabla, que parece del Rey D. Philippe, siendo niño, vestido de colorado, con cabello largo y gorra negra con pluma blanca guarnecida; con vna moliurilla de ébano con vna asa y reasa de plata para colgarse que tiene de alto vna tercia y los dedos y quarta menos dedo de ancho.

428. Vn retrato de pincel, al ollio, sobre tabla, del Emperador Fe. erico, con ropa negra, aforraada en martas y vna espada levantada en la mano izquierda y vn papel en la dña. con marco jaspeado que tiene de alto tres quartas y los dedos de ancho media bara y los dedos.

mero, con ropa colorada con vn cordon que le baja del cuello en que tiene puesto vn dedo de la mano derecha y otra cinta al cuello que remata debajo la camissa, con gorra negra y vna melalla en ella, de medio cuerpo arriba; en marco de madera tiene de alto vara y tercia y de ancho poco más de vna vara.

435 - Vna pintura de pincel, al ollio, sobre lienzo, de vn gallo en marco de madera: q̄ tiene de alto vn a vara y vn dedo y de ancho tres quartas escasas.

436 - Vn retrato de vn alcón grande, sobre vn tronco con pigüelas: q̄ tiene de alto cinco sesmas y de ancho tres quartas.

437 - Vna discrecion de la yslla de la tercera, en papel colorado sobre lienzo; en marco de madera negra las moluras doradas: q̄ tiene de alto tres quartas y ~~de~~ vn dedo y de ancho vara y sesma.

438 - Otra discrecion, pintada de pincel, al ollio, sobre lienzo, de la ciudad de chaue y otras fortalezas de la Yndia de Portugal; en marco de madera negra: tiene de alto onze dozabos y de ancho vara y sesma.

439 - Vna genealogia de los reyes de Castilla, en papel colorado desde Clodoveis rey de Francia, hasta el emperador Carlos quinto; en vna caja de madera y vna barilla de hierro para cortina.

440 - Vn retrato de pincel, al ollio, en lienzo, con lejos y vn arbol y al pie del ^{duo} morata loco que fue del Rey nro. sr. con vnos antojos y vn libro en las manos; en marco de madera: que tiene de alto tres varas y de ancho los y quarta.

441 - Otro retrato de pincel, al ollio, de mrn. de agudas loco que fue del Rey nro. sr. que está en gloria, con gabán y montera azul y vn papel en la mano izquierda y la derecha puesta sobre el ombro de Fr̄ca de la

429. Otro retrato, de pincel, al olio, sobre tabla, de Leonor emperatriz, en cauello, con vna corona zerrada y bestilura de brocalo con forro de armíño prendida con quatro corlones colorados por la garganta: tiene de alto con el marco jaspeado tres quartas y dos dedos y de ancho \bar{m} . bara y dos dedos.

430. Otro retrato, de pincel, al olio, sobre tabla, de la Conlessa Isauel, con vna ropa amarilla baretea forrada en martas y vn tocado de vnas tocas a lo byzcayno; con marco jaspeado: \bar{q} tiene de alto tres quartas y dos dedos y de ancho \bar{m} bara y dos dedos y todos estos retratos son de \bar{m} -cuerpo arriba.

431. Otro retrato, del pecho arriba, de pincel, al olio sobre tabla, del Emperador Maximiliano, armado, con vna corona de laurel y tusón y cauella blanca: \bar{q} tiene de alto vna tercia y los dedos y de ancho vna tercia, con marco de madera dorada en las molduras.

432. Otro retrato de pincel, al olio, sobre tabla, del Emperador Maximiliano con bestilura negra y collar de tusón y vna clauellina en la mano derecha; con marco jaspeado a manera de portal: \bar{q} tiene de alto vna tercia y quatro dedos y de ancha vna quarta y los dedos.

433. Vn lienzo de pincel, al olio, en que están los retratos del Emperador Maximiliano, con ropa colorada forrada en lobos y collar del tusón, \bar{q} tiene en los brazos al Emperador Ferlinando y a su lado al Emperador Carlos quinto con collar del tusón y junto a él el Rey don Phe. prim^o. su padre con collar del tusón y la Reyna doña Ju^a. su mujer y la Infanta doña M^e; con marco de madera negro con las molduras doradas: \bar{q} tiene de alto vna bara y de ancho vna menos vna sesma

434. Otro retrato de pincel, al olio, sobre tabla, del Rey don Phe. pri-

mero, con ropa colorada con vn cordón que le baja del cuello en que tiene puesto vn dedo de la mano derecha y otra cinta al cuello que remata debajo la camissa, con gorra negra y vna metalia en ella, de medio cuerpo arriba; en marco de madera tiene de alto vara y tercia y de ancho poco más de vna vara.

435 - Vna pintura de pincel, al olio, sobre lienzo, de vn gallo en marco de madera: q̄ tiene de alto vn a vara y vn dedo y de ancho tres quartas escasas.

436 - Vn retrato de vn alcón grande, sobre vn tronco con pigüelas: q̄ tiene de alto cinco sesmas y de ancho tres quartas.

437 - Vna discrecion de la ysla de la tercera, en papel colorado sobre lienzo; en marco de madera negra las moluras doradas: q̄ tiene de alto tres quartas y ~~de~~ vn dedo y de ancho vara y sesma.

438 - Otra discrecion, pintada de pincel, al olio, sobre lienzo de la ciudad de chaue y otras fortalezas de la Yndia de Portugal; en marco de madera negra: tiene de alto onze dozabos y de ancho vara y sesma.

439 - Vna genealogia de los reyes de Castilla, en papel colorado, es de Cloroveis rey de Francia, hasta el emperador Carlos quinto; en vna caja de madera y vna barilla de hierro para cortina.

440 - Vn retrato de pincel, al olio, en lienzo, con lejos y vn árbol y al pie del ^{dho} morata loco que fue del Rey nro. sr. con vnos antojos y vn libro en las manos; en marco de madera: que tiene de alto tres varas y de ancho dos y quarta.

441 - Otro retrato de pincel, al olio, de m^on. de aguas loco que fue del Rey nro. sr. que está en gloria, con gabán y montera azul y vn papel en la mano izquierda y la derecha puesta sobre el ombro de Fr̄nca de la

Cruz, y en lo mas alto a este lado otro retrato de don Pablo negro y a la mano izquierda otros los retratos del cuello arriba, vno de arandica y el otro ysauelilla, en bastidor y sin marco: que tiene de alto dos barras y quarta y de ancho bara y media .

442 - Otro retrato de pincel, al ollio, sobre tabla, de la cintura arriba de la Reyna D. Ysabel de Ynglaterra, con vn sayuelo y mangas anchas blancas bordadas de oro y perlas, con vna sarta de muchas vueltas de perlas, y vn abanillo blanco en la mano derecha y otras muchas joyas y perlas en la caellera; en marco de madera ña. dorada a partes y molduras doradas: que tiene de ancho bara y ochava y de ancho bara menos ochava .

443 - Vn retrato de pincel, al ollio, en lienzo, de la Reyna nra sã Doña Margarita, entero, con saya blanca bordada, con botones cinta y collar de diamantes y perlas y vna sarta de perlas al cuello, puesta la mano derecha sobre vn bufete y en ella vn retrato del Rey nro sr. y la izquierda vn lienzo guarnecido: que tiene de alto dos barras y media y de ancho bara y tercia en bastidor, sin marco.

444 - Otro retrato de pincel, al ollio, sobre lienzo, del Rey nro sr. armado con vna cinta carmesi, con tussón al cuello con calzas y jubon amarillo y lechuguilla guarnecida, puesta la mano derecha sobre vn bufete y en ella la zela y manópla y la izquierda sobre la grçon. de la espada: que tiene de alto dos barras y tercia y de ancho vna y tercia en bastidor y sin marco .

445 - Vn lienzo al ollio de lejos y payssages con dos troncos de arboles en cada vno vn azor, que hizo justo Tilens, pintor que fué de su magd. : tiene de alto bara y dos tercias y de ancho bara y sesma en bastidor, sin marco.

(Sigue el recibo: 17 noviembre 1607, ante Cristobal Ferroche)

(Entre los objetos existentes en la Torre Dorada se inventarían las siguientes pinturas)

446.- Vn lienzo de pintura en que están maricheo y sus dos hijos .

447.- Vn lienzo en que está pintada a vn lado vna fortaleza y al otro otros edificios que los atrauiesan vnas calenas .

448.- Vn lienzo largo en que está pintada vna ciudad que parece Granada .

449.- Otro lienzo la ciudad de Orán .

450.- Otro lienzo de la ciudad de Ungria, viejo y roto por vna esquina .

451.- Vn lienzo pequeño, con vn retrato de vn niño con vna flor de azahar en vna mano; con molinura dorada .

(Fol. 996).

(En el capitulo "Cossas de Oratorio" figuran las siguientes partidas de escultura y pintura).

452.- Vna pintura al olio, sobre lienzo, de mano de Tiziano, con santa Margarita desnuda, con vn paño azul por la cintura y el cauello suelto al cuello, asido de la mano derecha, arrimada a vn tronco de vn arbol, con cinco figuras, de mugeres las quatro, y la vna de hombre y despojos de guerra; guarnecida con marco de madera dorada, que tiene los bars y sesma de alto y otro tanto poco mas de ancho . (Fol. 999).

453.- Vn retablico de éuano, de dos puertas, en la de la mano derecha vna ymagen de nuestra señora, con bestidura colorada y manto azul con el niño en brazos, en carnes y en la otra vn rostro de Xpo. nro. sr. con cabello

y barba larga, todo le pincel, al olio, sobre lámina de bronce con dos visagras y vna cadena de plata de palmo y medio de larga con vna sortixa de que se cuelga y vna manezuela de plata para cerralla: que cerralla tiene vna quarta escasa y vna sesma de ancho.

454. Otro retablico, de ébano de dos puertas mayor que el de la partilla antes de este, que en la de la mano derecha tiene vn s. Joan Bapta. con bestidura colorada y manto azul con cruz y corlero y puestas las manos sobre los hombros de vn retrato de Philippe Duque de Borgoña y de Lorena, con ropón negro y collar del tusón hincado de rojillas, y a la de la mano izquierda, vna figura de s. Jorge, armado, con vna serpiente a los pies, y delante hincado de rojillas vn retrato de vn hijo del dicho duque y sobre los dichos retratos, dos ángeles con las armas; pintado todo de y luminacion, sobre pergamino, con los visagras de hierro colorada: que tiene de alto vna tercia y de ancho poco mas de vna sesma.

455. Otro retablo, mayor que el de la partilla antes de este, pintado de pincel, en tabla, con dos puertas, en la vna Xpo. nro. sr. rescussitado descubiertas las llagas, levantando a nuestra señora que esta hincada de rojillas, con bestidura morada y manto negro, con los SS. padres y vn choro de ángeles encima, y en la otra parte vn retrato de muger hincada de rojillas con bestidura blanca y capillo azul, puesta sobre vn sitial y las manos puestas sobre vn libro; cubierto el dicho retablo de terciopelo carmesí con caracolillos de oro, con cayreles y borlas de oro y seda carmesí; que tiene de alto vna tercia y dos dedos y de ancho vna quarta.

456. Vn evangelio de s. Joan, escrito en pergamino con vn retrato suyo arrimado a una Y mayúscula de oro y vn águila pintado de y luminacion, cubierto con vna vidriera xpistalina, en tabla de madera negra con moldura y cornixas de euano, con vna barilla de plata en que está vna cortina de taletán verde con franja y coriones de seda verde; tiene de alto po-

co mas de vna tercia y de ancho vna quarta tasa lo en tres ducados

(Estas cuatro últimas partidas hallanse en los folios 1000 y 1001)

(Fol. 1003).

Relacion de las pinturas que rescieue el dho hermano de
espejo del dho don P. Voto y Soto, heredero del di-
cho Antonio Boto, las quales se ponen por añadidas
por no parescer estar cargadas en ninguna parte.

457 - Vna pintura de ylluminación sobre pergamino, en tabla, de vna ciuala
en la costa, con lexos y paissaxes y en lo alto vn escudo de las armas
reales, con escudo y corona cerrala y en lo bajo vn letrero que empieza
en latin "D. Philipp. austriacò" que tiene poco más de vna tercia de largo
y vna quarta de ancho metido en vna funda de tafetan encarnado.

458 - Vna pintura en papel de marca mayor, que paresce genealogia real
con vn arbol que nase de vna laguna y dél muchos ramos con personas rea-
les y escudos y en la parte de enmedio otra pintura a manera de porta-
la que se abre y cierra con dos puertas del mismo papel, vn peñasco cer-
cado de vna guirnalda verde y otras colores y otro papel suelto de por
si, que tambien es a manera de portala, con vn rey hincado de rodillas de-
lante de vna ymagen de nra sra con vn cauallo y perros y vn escudo de
armas a vna esquina por la parte de abajo; tasa lo en veynte rs.

459-462 Quatro quadros en papel, pintados, de figuras de Chinos, de diferentes
colores, que se doblan como libros algunos rostros; tasa los en cin-
quenta reales.

463 - Vn lienzo sobre tabla, al temple, en que están pintadas quatro ciu-

ades de Flandes, Bruselas, Mechelen, Lier, Antuerpia, con otros lugares de aquel pais con molduras doradas y negras .

464. Otro lienzo al temple, de la casa real de Bruselas y su parque; con moldura dorada y negra .

465. Otra pintura de pincel, ~~de pincel~~ al olio, sobre lienzo, buena mano, de Orpheo tañendo en vna lira con otros dioses y nimphas y vn angel con vna guirnalda, con lejos y paisages; guarnecido con marco de madera y molduras doradas; que tiene de alto dos barras menos sesma y de ancho dos ~~dos~~ tercias escasas.

466. Vna antipara de la Yndia, sobre carton, pintada de árboles, aves y otros animales, de diversas colores, que se juntan ocho ojas como libro en vno; tiene de alto dos barras y de ancho otra escasa, en marco de madera .

467. Vn quadro en lienzo, pintado en él seis perdizes y vnas hiervas; que tiene de alto vna barra y de ancho otra escasa, en marco de madera .

468. Otro quadro de pintura, al olio, sobre lienzo, pintados en él dos animales que cada vno tiene quatro garras con tres vñas cada vna; con lejos y paisajes; tiene de alto barra y siete dozavos y de ancho barra y ochava en marco de madera .

469. Otro quadro de pintura, en lienzo, al olio, pintado en él vn animal como los de la partida anterior, de la misma faccion; tiene de alto barra y sesma y de ancho vna barra, en marco de madera .

470. Otro quadro de pintura, en lienzo, al olio, pintado en él vn gato cerval, con vnas hiervas; que tiene de alto vna barra y de ancho otra .

- 471 - Otro quadro en lienzo, al ollio, pintado en él tres pájaros que parecen todos tres vno, encima de troncos y seluas; que tiene de alto bara y siete dozabos y de ancho bara y ochaba.
- 472 - Vn retrato de vn niño fraile de la orden de sanct Domingo, con vnas oras en las manos, con vn rétulo en lo alto "años aetatis suae IO"; tiene de alto tres quartas y de ancho siete dozabos.
- 473 - Vn lienzo pintado al ollio, del puerto de Mozambique; que tiene de largo bara y quarta y de ancho vna bara, poco más, en marco sin moldura. tasado en dos ducados.
- 474 - Vna pintura de dos neblies, sobre dos troncos de árboles, el vno con capirote y el otro sin él que tiene bara y quarta de largo y de ancho bara y media.
- 475 - Otro lienzo de vna cabeza en dos (sic) ~~en dos~~ de cauallo marino con dos colmillos cada media, que tiene de alto vna quarta y de ancho bara y media escassa.
- 476 - 1,80. Seis quadros de papel sobre lienzo, pintados en ellos de aguada, la jornada de la batalla naval de Lepanto; puestos sobre marco de madera, guarnecidos a la redonda de vnos pasamanos de seda azul y por la haz de otro pasamanillo de oro y plata carmesi ~~por la haz~~ clavados con tachuelas de laton; que tienen en quadro diez dozabos.
- 481 - Vn lienzo pintado en él, al temple, las minas de Guadalcanal que tiene de alto bara y cinco dozabos y de ancho bara y diez dozabos.
- 482 - Vn papel grande, puesto sobre lienzo, de todos los escudos de armas de los caualleros del tusón que a auído desde el buen duque Phe. de Bor-

goña hasta el Rey Phelippe 2^o nro. sr. que está en gloria, pintado en él seis retratos el vno del duque Phelippe de Borgoña, el otro del duque Carlos, otro de Maximiliano archiduque, otro del Rey Phelippe primero, otro del Emperador Carlos quinto y el otro del dicho sr. Rey Phelippe segundo: que tiene de largo seis baras y media y de ancho bara y quarta.

483. Otro lienzo, de pincel, al ollio, con vn retrato entero de Martin de aguas, con vn gaban listado de verde, blanco y colorado y vna montera en las manos y medias amarillas.

484. Otro lienzo, al ollio, de vn retrato de Arnao, bestido de negro, roto y en mangas de camisa, con vn letrero sobre el brazo derecho que dice que tiene 53 años.

485. Otro lienzo de pincel, al ollio, con vn retrato del Rey don Phelippe primero, de medio cuerpo arriba, con gorra y en ella vna medalla y vn dedo de la mano derecha asida de vn boton del sayo.

486. Otro lienzo, al ollio, que esta la propincia de Potossi con vn cerro, en lo alto del vna águila ymperial con vn letrero y por la orla del dicho lienzo, muchos retratos de los conquistadores: que tiene de alto dos baras y cinco sesmas y de ancho otro tanto.

487. Vn lienzo al ollio, pintado en él vna ciudad en vn puerto que parece ser de Portugal con muchas galeras: que tiene de alto dos baras y de ancho tres.

488. Otro lienzo, de vna descripción de vn puerto de la Yndia de Portugal: tiene de alto vna bara y de largo bara y dos tercias.

489. Vn retrato del Emperador nro. sr. de medio cuerpo, con vn baston en la mano, de mano de Tizano: que tiene de alto vna bara y ochaba y de an-

cho vna vara menos ochava

490-491 Dos quadrillos de lienço, al oliq q̄ está en cada vno pintada vna figura de muger y a los pies mirado por vn agujero está en el vno el Rey nr̄o. sr̄, presente y en el otro el pasado; puestos en vn cerquillo de madera negra a manera de caxilla: y tiene de alto vna tercia y de largo poco mas de media vara, tassadas en doce ducados .

492 Vna pintura de madera, en q̄ estan pintados al soslayo el retrato del emperador y de vn cardenal y de otro y se cierra con dos puertas: tiene de largo vna vara y de alto media y tres dedos

493 Vn lienço muy grande, pintado de aguada en q̄ parece esta pintada la guerra de Granada .

(No se han copiado varias partidas de cartas de marazr y mapas que figuran en este capitulo)

FIN DEL TOMO 2º

N^{os.} - 494 - 698

INVENTARIO DE LOS BIENES DE FELIPE II
ALCAZR DE MADRID
1598-1607

TOMO II

ESCULTURAS
=====

(Tomo II)

fol 712-

RETRATOS DE MEDIO RELIEVE DE ORO

PLATA Y METAL

494. Un tablero de madera, echo a manera de puerta, con dos tablas que sirven de cuviertas, en la vna, la anunciacion y en la otra la quinta angustia, de pincel; con molduras frisso y cornixa, en la cornixa tiene vna medalla de camapheo que por la vna parte tiene los retratos del emperador y Rey Nuestro Señor y de otra el de la Serenissima emperatriz; con cerco de oro, en el campo del tablero ay nueve agujeros; en el primero, vna medalla del emperador nuestro señor de oro, que pessa setenta y ocho castellanos, quatro tomines y tres granos; la segunda, de la emperatriz, que pessa sesenta y ocho castellanos vn tomín y siete granos, la tercera del Rey Don Phellippe nro. señor que pessa cinquenta y siete castellanos, siete tomines; la quarta del emperador nuestro señor hecha año de quarenta y vno, que pessa veintiocho castellanos, dos tomines y seis granos; la quinta del Rey nro. señor que pessa treinta y seis castellanos; la sesta de la reyna maria de ygalaterra que pessa treinta y siete castellanos y dos tomines y tres granos; la septima más pequeña del emperador nro. señor que pessa catorze castellanos y tres tomines y tres granos; la otava, de la reyna de boemia doña ysabel hija del emperador nuestro señor que pessa treinta y tres castellanos dos tomines y ocho granos; la nouena de la princessa de portugal doña Juana, su hermana, que pessa veynticinco castellanos, quatro tomines y seys granos; y por el reverso de estos retratos tienen ynsignias diferentes: metido en vna caja de madera blanca con cerradura y llave. Tassadas oro y echura de las medallas, la de camafeo con el tablero y pinturas en siete mill quatrocientos y treynta y seys reales.

495. Vn retrato del Rey nro. señor, de camapheo, de pecho arriba, de medio relieve, armado, con vna guirnalda de flores en la cabeza, puesto sobre vna piedra negra, grande, aobada, guarnecida de vna chapa de oro en redon-

do esmaltada de negro y sobre ella otra guarnición esmaltada de blanco y negro con vnas florecillas a los lados labradas de frutas y vnos cartoncitos portada la guarnición esmaltadas de diversos colores, y en lo alto por remate, vna bola y sobre ella vn águila de oro esmaltada de partido, con vna assa en la dha guarnición para colgarse y en lo baxo vn maxcaron metido en vna caxa cubierta de terciopelo morado. Tasado en ciento y veynte ducados.

446. Vn retrato de medio relieve, del Rey don Phellippe nro. señor, de camapheo, del pecho arriba, el rostro de camapheo blanco y lo demás partido, en forma aobada, con vn letrero esculpido a la redonda que dize: "Philippus segundo dey gracia hispaniarum rex catho." con cerco de oro esmaltado de blanco, negro y azul y otras colores, lisso, con assa y reassa de oro, que pessa como está dcho. veynte y dos castellanos, tres tomines y seys granos; metido en cajuela cubierta de cuero negro, forrada en terciopelo negro: hizole Jacobo de trezo. Tasada en quarenta ducados

447. Vn retrato de medio relieve, en redondo, del Rey nro. sr, de oro, con vn cerco esmaltado de rosicler, y el reverso esmaltado de blanco, rojo, y verde, que pessa seys castellanos y cinco tomines; en vna caxuela quadrada, cubierta de rasso carmesí, forrada en taíetán blanco. Tasado en doze ducados

448. Otro retrato, de medio relieve, en redondo, de la emperatriz doña ysabel, que está en gloria, de oro, con vn letrero al rededor de la diuissa, de ysauela augusta, carlo quinto y en el reverso, tres diossas con dos niños que pessa cinquenta castellanos. Tasados en ochocientos y ochenta y ocho reales

449. Otro retrato, de medio relieve, en redondo, del Rey nro. sr. de oro y en el reverso tres figuras de sincel, que pessa cinquenta castellanos y siete tomines. tasado en nuebecientos y dos reales.

500. Otro retrato de medio relieve, en redondo, de oro, de la reyna maria de ynglaterra y en el reverso vna figura de la vitoria; que pessa treynta y tres castellanos. Tasado en seyscientos y dieciseys reales.

501. Otro retrato de medio relieve, en redondo, de oro, de la reyna de bohemia y en el reverso vna figura de mujer con vnos despojos; que pessa treynta y seys castellanos, cinco tomines y seys granos. Tasado en seyscientos quarenta y dos reales.

502. Vn retrato de oro, de m^o relieve, en redondo, del emperador carlos quinto, sobre vna piedra de jaspe, metido en vna caxuela con tapador; que pessa dho retrato de piedra como está, cinco castellanos y vn tomin y seys granos. Tasado en ocho ducados.

503. Otro retrato de medio relieve, en redondo, del Rey francisco de francia, de plata dorada y en el reverso sanct Hierónimo que pessa vna onza y seys ochauas. Tassado en dieciseys reales.

504. Otro retrato de medio relieve, de cera, del mismo Rey francisco de francia, en campo azul; metido en vna caxa de madera. No es de valor.

505. Otro retrato del Rey enrrico de francia, de medio relieve, de cera, con vn beril; metido en vna caxuela de oja de lata. No es de valor.

506. Otro retrato del delfin de francia, hijo del Rey enrrico, de medio relieve, de cera, con vn beril delante; en otra caxuela de hoja de lata. No es de valor.

507. Otro retrato del emperador maximiliano, de medio relieve, de yesso, hecho año de mill y quatro^o. y dieciocho. Tasado en quatro reales.

508. Otro retrato del Rey de bohemia, de medio relieve, de papelon, año mill y quinientos y veynte y nuebe; en su caxa de madera. No es de valor.

509 - Otro retrato de medio relieve, del duque de Verri, metido en vna caja de plata dorada y al rededor del retrato vnas piedras de esmeraldas falsas, que pessa cinco onzas y siete ochauas, tasado en quatro ducados.

510 - Tres retratos del emperador carlos quinto, de plata, el vno en vn cerco de éuano y los otros sueltos, tasado en veyntiquatro reales.

511 - Otro retrato de medio relieve, en redondo, del Rey nro. sr. de yesso (es de cera) en vna caxuela de éuano. Tasado en doze reales.

512 - Otro retrato del Rey nro. sr, de medio relieve, de cera, en vna caxuela de madera. No es de valor

513 - Otro retrato del duque de Saboya, de medio relieve, de plata; en vna caxuela de madera, en redondo, tasado en veynte y quatro reales.

514 - Otro retrato del dho duque, de cera, en vna caxuela de euano. No es de valor

515 - Otro retrato de medio relieve, de yesso, de andrea doria. No es de valor.

516 - Dos retratos de camapheos, en vna pieza, por la vna parte es del emperador carlos quinto y de la otra el Rey nro. sr. guarnecido de vnos plumaxes de oro, esmaltados de blanco y negro, con assa y reassa q̄ pessa ocho castellanos y dos tomines, Tasados en veynte ducados.

517 - Vna medalla de latón dorado, con dos retratos el vno del emperador y el otro del Rey nro señor su hijo, tassada en doze reales.

518 - Vn retrato en piedra de medio relieve, de vna ochaua escassa de alto, del emperador maximiliano hecho año de mill y quinientos y quinze. No es de valor.

519. Otro retrato de alabastro, en redondo, de medio relieve, de barbarroja, guarnecido de madera, que tiene de alto vna sesma. Tasado en doze reales.

De Don Diego He Mendoza.

520. Vn retrato de erasmo, con vn Término en el reverso dél de plata, guarnecido de madera, tasado en seys reales.

521. Vn retrato de plata, del emperador nro. sr, y en el reverso sus armas, que pessa dos onzas y quatro ochabas y media. Tasado en veynte reales.

522. Vna plancha de latón, en redondo, retrato del cardenal P^o. bemo. Tasado en quatro reales.

523. Dos retratos del emperador fernando y su mujer, de plata, en vna pieza, tasados en veyntiquatro reales.

524. Vn retrato de oro, de vna dama, con su tapador; que pessa dos castellanos, vn tomin y nuebe granos.

525. Vn retrato de Nerón, de camapheo, asentado sobre christal. No es de valor.

526. Vn retrato de Jofre de lucian, en redondo, de metal dorado. No es de valor.

527. Dos retratos de rostros de mujeres, de medio relieve, tocados a lo antiguo, de metal dorado. No son de valor.

528. Vn retrato de plata, en redondo, del cardenal garambela. Tasado en tres ducados.

- 529 La figura de Venus, de medio relieue, desnuda, en vna piedra de marmol parda, redonda, con vnos lexos y vna fuente, tasada en doze reales.
- 530 Vn retrato de plomo, de la serenissima princessa de portugal doña Juana, en su caxuela, con tapador de nogal, tassada en dos reales.
- 531 Otro retrato de alcrebite, del emperador maximiliano, dorado, al olio la figura, en su caxuela de madera, no es de valor.
- 532 Otro retrato en plomo, de la dha serenissima princessa de portugal doña Juana, en su caxuela, con tapador de nogal, tassada en dos reales.
- 533-537 Cinco retratos antiguos, de plata, enbultos en vn papel, el vno de Federico emperador, revisagüelo del rey nro. sr, en vna batalla y vn letrero en el reverso, quarenta y vno; otro del emperador maximiliano con cabello largo y en el reverso el retrato de Maria su muger hija del duque Charles de Borgoña. Otro del archiduque Phelippe, aguelo del Rey nro. sry dos renglones de letras en el reverso. Otro del emperador nro. sr con vn letrero en el reverso. I otro del Rey don Fernando y de Ana su muger, reyna de Ungria, que pessaron vn marco dos onzas y ochaba y media, tassados en ochenta y dos reales.
- 538 Otro retrato de alqrevite, del Rey Francisco de francia, en vna caxuela con tapador pintado de negro. (Ala ynfanta)
- 539 Otro retrato de yesso, del emperador Federico, en vna caxuela con tapador, no es de valor.
- 540 Otro retrato del Papa Clemente, de medio relieue en vna caxuela cubierta de cuero negro, no es de valor.
- 541 Vn retrato de aristotilis, de medio relieue, de cobre, puesto en vna guarnición de nogal con molduras a manera de espejo: tiene de alto siete dozabos y de ancho cinco; en la casa del Tesoro, tasado en seys ducados.

542. Otro retrato de medio relieve, de yeso, de aristóteles, pintado sobre él al olio, puesto sobre tabla con molduras doradas a partes; que tiene vna tercia de alto y vna quarta de ancho, en la casa del Tesoro. tasado en ocho reales.

543. Vn retrato en redondo, del emperador don Carlos nro. sr, de medio relieve de latón dorado, vestido de Pontifical, con ceptro en la mano derecha y sus armas en el reverso; tiene tres dedos de diámetro. tasado en dos reales.

(Sigue la tasación hecha por Jacome de Trezo y Juan Pablo canviago en 28 de abril de mil seiscientos dos)

RETRATOS Y FIGURAS DE ENTERO RELIEVE, DE MARMOL, BRONZE Y DE
OTRAS COSAS.

544. vna estatua de medio cuerpo, de relieve, del emperador nuestro señor Carlos Quinto, de marmol blanco, sobre vn pedestal de jaspe blanco y leonado, sobre vna columna de jaspe verde. Tasado en ciento y cinquenta ducados.

545. Otra estatua de medio cuerpo, de Julio Cesar, de relieve, de marmol blanco, sobre vn pedestal de jaspe leonado y vna columna de jaspe blanco y leonado. Tasado en ciento cinquenta ducados.

546. Otra estatua de medio cuerpo, de marmol blanco, de Otavio Augusto, sobre vn pedestal y columna de jaspe azul y leonado. tasado en ciento y cinquenta ducados.

547. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Tiberio Cesar, puesto sobre vn pedestal de jaspe leonado y vna columna de jaspe azul y blanco. tasado en ciento y cinquenta ducados.

548. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de gajo galicula Cessar, sobre vn pedestal y coluna de jaspe blanco con vnas manchas leonadas, tasado en ciento cinquenta ducados.

549. Vna estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Claudio Cessar, puesta sobre vn pedestal y coluna de jaspe leonado, tasado en ciento cinquenta ducados.

550. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Nerón emperador romano, puesto sobre vn pedestal de jaspe azul y blanco y coluna de jaspe blanco y leonado, tasado en ciento y cinquenta ducados.

551. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de Sergio Galba, emperador romano, de marmol blanco sobre vn pedestal de jaspe leonado y coluna de jaspe azul y blanco, tasado en ciento y cinquenta ducados.

552. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Octón emperador romano, puesto sobre vn pedestal de jaspe leonado y coluna de jaspe azul, tasado en ciento y cinquenta ducados.

553. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Aulo Vitelic, emperador romano, puesto sobre vn pedestal de jaspe azul claro y blanco y coluna de jaspe leonado y blanco, tasado en ciento y cinquenta ducados.

554. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Vespasiano emperador romano, puesto en vn pedestal de jaspe leonado y coluna de jaspe azul y blanco, tasado en ciento y cinquenta ducados.

555. Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol blanco, de Domiciano emperador romano, puesto sobre vn pedestal de jaspe leonado con coluna de jaspe leonado y blanco, tasado en ciento y cinquenta ducados.

Estas trece estatuas de emperadores envió a su magd. el cardenal Monte-Pulchano.

556. Otra estatua de medio cuerpo, de Jullio Cessar, emperador romano, la caveza en marmol blanco y el pecho de jaspe verde y blanco sobre vn pedestal pequeño de jaspe, tasado en docientos ducados.
557. Otra estatua de medio cuerpo, de Otavio Augusto, emperador romano, la caveza de marmol y el pecho de jaspe leonado, sobre vn pedestal de jaspe leonado y blanco, tasado en docientos ducados.
558. Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de Tiurio Cessar, emperador romano, la caveza de marmol blanco y el pecho de jaspe leonado, puesto sobre vn pedestal de jaspe azul, tasada en docientos ducados.
559. Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de marmol blanco, de Cayo Gaycula emperador romano, puesto sobre vn pedestal de jaspe azul, tasada en ciento y cinquenta ducados.
560. Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de marmol blanco, de Glaudio Cessar, emperador romano, sobre vn pedestal de jaspe leonado, tasada en ciento y cinquenta ducados.
561. Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de Nerón, la cabeza de marmol blanco y el pecho de jaspe leonado, con pedestal de jaspe leonado, tasada en docientos ducados.
562. Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de Sergio Galba emperador romano, la cabeza de marmol blanco y el pecho de jaspe blanco y leonado, tasada en docientos ducados.

67
565 - Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de Silvio Otón, emperador romano, de marmol blanco y pedestal de jaspe blanco manchado, tasada en ciento y cinquenta ducados .

564 - Otra estatua de medio cuerpo de relieve, de Aulio Vitelio, emperador romano, la cabeza de marmol blanco y el pecho de jaspe leonado y pedestal de jaspe azul, tasada en docientos ducados .

565 - Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de Vespasiano emperador romano, la cabeza de marmol blanco y el pecho de jaspe leonado y el pedestal de jaspe azul, tasado en docientos ducados .

566 - Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de Tito Vespasiano, la cabeza y p-arte del pecho de marmol blanco y lo demás de jaspe leonado y vnas piezas del dho. jaspe leonado encaxadas en el blanco, con pedestal de jaspe azul, tasado en docientos ducados .

567 - Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de Domiciano emperador romano, touo de marmol blanco, con algunas piezas de jaspe leonado encaxadas en el pecho, con vn pedestal de jaspe azul, tasada en docientos ducados .

Las doce estatuas de las partidas de atras de emperadores envió a su magd. el Papa Pio V.

568 - Otra estatua de medio cuerpo, de relieve, de marmol, de Anibal Cartagines, la cabeza de marmol blanco antigua y el pecho y pedestal de jaspe amarillo, tasado en trezientos ducados .

569 - Otra estatua de medio cuerpo, de marmol blanco, del emperador Carlos

sobre pedestal de lo mismo tasada en sesenta ducados,

- 570- Otra estatua de medio cuerpo, de marmol blanco, de madama Leonor reyna de francia sobre vn pedestal del mismo marmol, tasada en cinquenta ducados.
- 571- Otra estatua de medio cuerpo, de marmol blanco, de relieue, de Jullio Cessar emperador romano, la cabeza antigua sobre vn pedestal de lo mismo, tasada en docientos ducados.
- 572- Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de marmol blanco, de Setimio Severo, emperador romano, sobre vn pedestal de jaspe azul y blanco, figura antigua, tasado en docientos ducados.
- 573- Otra estatua de medio cuerpo, de relieue, de marmol blanco, de Ant^o Pio, figura antigua, sobre vn pedestal del mismo marmol blanco, tasada en docientos ducados.
- 574- Otra estatua de mediocuerpo, de marmol blanco, de relieue, de Faustina muger de Antonino Pio, puesta sobre vn pedestal de lo mismo, tasada en treynta ducados.
- 575- Otra estatua pequeña, de mediocuerpo, de Marco Bruto, senador romano, la cabeza de marmol blanco y el pecho de jaspe amarillo y verde sobre vn pedestal de marmol blanco, tasada en treynta ducados.
- 576- Otra estatua del tamaño del contenido en la partida antes de esta, de Jullio Cessar, emperador romano, la cabeza de marmol blanco y el pecho de jaspe amarillo y verde y pedestal de jaspe leonado, tasada en treynta ducados.
- 577- Otra estatua del tamaño de la partida antes de esta, de Pompeo Magno, consul romano, la cabeza de marmol blanco y el cuerpo y pedestal de jaspe leonado y blanco, tasada en treynta ducados.

578. Otra estatua del tamaño de la partida antes de esta, de medio cuerpo, de relieve, de Cipión Africano, consul romano, la cabeza de marmol blanco y el pecho y pedestal de jaspe amarillo. tasada en treynta ducados.
579. Otra estatua de sola la cabeza, con vn pedazo de pecho, todo de marmol blanco, de Sila, ditador perpetuo. tasado encinquenta ducados.
580. Otra estatua de Rodriguillo español, que está sacando vna espina, rompida la mano derecha, toda de marmol blanco, asentado sobre vn pedestal del mismo marmol, tasada en treynta ducados.
581. 582. Dos cabezas de Romulo y Remulo de marmol blanco, hermanos niños que fundaron a Roma. tasadas encinquenta ducados.
583. Otra estatua entera, de marmol blanco, de Venus desnuda, con vn brazo quebrado. tasada en trezientos ducados.
584. Otra estatua entera, de Leda, sin brazos, toda de marmol blanco sobre vna peana de yeso. tasada en cien ducados.
585. Vna estatua de bronce, de Rodriguillo español q̄ se está sacando vna espina, asentado sobre vn tronco, de bronce y vn pedestal de jaspe blanco y coluna quadrada de jaspe azul. tasada en cien ducados.
586. Vna estatua de Antonio, hijo de Setinio Severo, de bronce, con pedestal de lo mismo dorado. tasada en treynta ducados.
587. Vna cabeza de bronce, del Rey Francisco de francia, tasada en veynte ducados.
588. Otra cabeza de bronce, de vn hijo del dicho Rey. tasada en veynte ducados.

589. Vna mano grande bronze con vn peuzo de brazo, tasado en quatro ducados.

De Don Diego de Mendoza.

590. Vna estatua de Platón, de marmol, de medio relieue, puesta en su marco de madera, tasada en treynta ducados.

591. Otra estatua de marmol, de Aristótiles, de medio relieue, con molduras de madera, tasada en treynta ducados.

592. Otra estatua de Jullio Cessar, de marmol, del pecho arriba puesto sobre su pedestal pequeño del mismo marmol, figura antigua y buena, tasada en treynta ducados.

593. Otra estatua de marmol, de Andromea muger de Hector, figura pequeña, del pecho arriba, puesta sobre vn pedestal pequeño del mis^o marmol de cinco dozabos de alto, tasada en veynticinco ducados.

594. Otra estatua de marmol, de medio relieue, de muger, que dizen Europa, puesta en su marco de madera, es sacada de medalla griega, tasada en quarenta ducados.

595. Otra estatua de marmol, de m^o cuerpo, de gladiator, figura antigua, tasada en sessenta ducados.

596. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, que no se sabe de quien es, sobre su pedestal de marmol, tasada en cinquenta ducados.

597. Otra estatua de muger, de marmol, de medio cuerpo, de Jullia hija de Tito, figura antigua, puesta sobre su pedestal, tasada en quarenta ducados.

598. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, de Drusso, figura antigua, puesta sobre su pedestal; que tiene de alto vna vara tasada en sessenta ducados.

599. Otra estatua de medio cuerpo, de marmol blanco, de Claudio emperador romano. tasada en cinquenta ducados.

600. Vn cuerpo solo de Venus y Cupido, hallado sin cabeza ni brazos; tiene de alto vara y sesma. tasado enveynete ducados.

601. Otra estatua de marmol, cabeza sola, con peana de jaspe de vn consul romano; tiene de alto mas de dos tercias. tasada en veynete ducados.

602. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, puesta sobre su pedestal, de Venus, figura antigua; tiene de alto cinco sesmas. tasada en treyn ta ducados.

603. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, de Domiciano, figura vnica que no se a hallado otra, puesta sobre su pedestal; tiene de alto vna vara. tasada en cien ducados.

604. Otra estatua de medio cuerpo, de marmol, con su pedestal, de Antinoo favorito de Adriano q̄ fue Rey de egito, figura antigua; tiene vna vara de alto. tasada en sessenta ducados.

605. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, puesto sobre su pedestal de Conmodo, figura antigua; tiene de alto cinco sesmas. tasada en veyn- ticinco ducados.

606. Otra estatua del pecho arriba, de marmol, con su pedestal de lo mismo, de vn consul romano, figura antigua y muy buena; tiene de alto tres quartas. tasada en treyn ta ducados.

607 - Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, de consul romano, puesto sobre su pedestal, sin nariz; tiene de alto tres quartas, tasada en treyn-ta ducados.

608 - Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, del padre de Antonino Pio, puesto sobre su pedestal de jaspe; tiene de alto cinco sesmas, tasada en quarenta ducados.

609 - Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, con pedestal de lo mismo, de Sertorio grande, figura antigua y buena; tiene de alto bara y sesma, tasado en sessenta ducados.

610 - Otra estatua de marmol, de medio cuerpo grande, puesto sobre su pedestal del mismo marmol, de Trajano; que tiene bara y quarta de alto, tasado en sessenta ducados.

611 - Otra estatua de marmol, de la cabeza de Homero, puesta sobre su pedestal de lo mismo; tiene de alto media bara, tasada en veynte ducados.

612 - Otra estatua grande, de marmol, de medio cuerpo, puesto sobre su pedestal de lo mismo, de Augusto, figura antigua; tiene bara y tercia de alto, tasada en ciento y cinquenta ducados.

613 - Otra estatua sobre su pedestal, de marmol, de medio cuerpo, de Agripina madre de Nerón; tiene de alto tres quartas, tasada en setenta ducados.

614 - Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, de Junio Bruto, puesto sobre su pedestal de lo mismo; tiene de alto cinco sesmas, tasado en veynte ducados.

615 - Otra estatua grande, de Aurelio, el cuerpo y peana de jaspe leonado

y la cabeza de marmol blanco; que tiene vara y quarta de alto. tasada en docientos ducados .

616- Otra estatua de medio ~~XXXXXXXXXX~~ cuerpo, de marmol, de vn hijo del Rey Mitridates, esclavo en Roma, puesto sobre su pedestal de jaspe; tiene vna vara de alto. tasado en quarenta ducados .

617- Otra estatua, de vna figura de muger, que dizen Hispania, el cuerpo y peana de marmol, con vna torre sobre la cabeza, que tiene vna vara de alto tasada en treynta ducados .

618- Otra estatua de medio cuerpo, con su pedestal de marmol, de marco Marcelo, figura antigua, rara; que tiene vna vara escassa. tasada en sesenta ducados .

619- Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, grande, sobre su pedestal de lo mismo, de Jupiter Capitolino, figura antigua y muy buena; de vara y quarta de alto. tasada en ochenta ducados.

620- Otra estatua de Mario, de marmol, de medio cuerpo, con pedestal todo de marmol; tiene vna vara escassa de alto. tasada en cinquenta ducados.

621- Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, de pedestal de jaspe de Venus; que tiene vna vara escassa de alto. tasada en quarenta ducados .

622- Otra estatua de Vespasiano, de medio cuerpo, con pedestal todo de marmol; que tiene vna vara escassa de alto. tasada en cinquenta ducados.

623- Otra estatua de medio cuerpo, de marmol, con pedestal de jaspe, de Adriano, emperador romano; tiene cinco sesmas de alto. tasado en cinquenta ducados .

624. Otra estatua de medio cuerpo, con pedestal, todo de marmol, de Aurelio; tiene vna bara escassa de alto. tasada en sessenta ducados .
625. Otra estatua de marmol, del pecho arriba, con pedestal de lo mismo, de Vitelio, figura moderna, que tiene poco más de media bara de largo. tasada en veynte ducados .
626. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, figura antigua, rara, de Cassio. tasada en treynta ducados .
627. Otra estatua de medio cuerpo, de marmol blanco, de Augusto emperador romano. tasado en treynta ducados .
628. Otra estatua de marmol, de medio cuerpo, con pedestal de lo mismo, de Faustina filia; que tiene cinco sesmas de alto. tasada en quarenta ducados .
629. Otra estatua de medio cuerpo, con peana, toda de marmol, figura antigua, de Faustina, con vna rosca de cabellos sobre la cabeza; de cinco sesmas de alto. tasada en quarenta ducados .
630. Vna cabeza pequeña, de marmol blanco, muy maltratado, de vn niño esclavo. tasada en dos reales .
631. Vna estatua de medio relieue, en redondo, de Nerón, emperador romano, de marmol blanco pequeño. tasado
632. Vn pecho de figura de muger de marmol, antigua. tasado en dos ducados .
- 633-634. Dos figuras pequeñas de alabastro, de adan y eva, desnudos, arrimados a dos troncos del mismo alabastro. tasadas en veynticinco ducados .

635_ Otra figura de alabastro, de sanct Giorxe a caballo matando la serpiente, sobre vna peana, todo de alabastro, tasada en treynta ducados .

636_ Vna estatua de marmol blanco, del Rey don Phelippe nro señor, de sola la cabeza con vn pedazo de pecho, puesto en vn pedestal de jaspe pardo; que tiene pedestal y retrato cinco dozabos de alto, tasada en veynticinco ducados .

637_ Vn retrato de bulto del emperador don Carlos, nuestro señor, con tusson, corona ymperial, puesto sobre vna peana redonda, pequeña, con su espada, todo de breonze, pintado al ollio, tasado en quarenta ducados .

638_ Vna cabeza con medio pecho, de bronze, de vna figura antigua, de hombre, que no se sabe quien es; tiene cinco dozabos de alto, tasada en veynte ducados .

Ytem las estatuas y otras figuras de marmol blanco y de bronze que le entregó Pompeo Leon, q̄ las tenia en su poder, y avian hecho él y su padre, y su magd, mandó se trugesen de su casa y se metiesen en la boueda de Palacio, donde están, q̄ son las siguientes:

639_ Vna estatua entera, de bulto, de bronze, algo más q̄ el natural, del emper °. Carlo quinto, nuestro señor, armado, con espada en la mano yzquierda y vna lança en la derecha, con el Turco a los piés prisionero, estatua grande de bronze, con despojos de armas, con cadenas al pesquezo y en los piés y brazos; puesta la dicha figura sobre vna peana de madera, tasada en dos mill ducados.

640. Otra estatua de marmol blanco, más que el natural, del mismo emperador Carlos quinto, armado, con vn manto y vna espada del mismo marmol en la mano derecha; puesto sobre vna peana del mismo marmol, con vna Aguila y debajo del pié derecho vn morrión yngles del mismo marmol; puesta

la dicha figura sobre vna peana de madera, tasada en seyscientos ducados.

641. Otra estatua de la emperatriz doña Ysabel, nra. señora, muger del dicho emperador Carlo quinto, de bronze, más que el natural, con saya entera auierta por la delantera, labrada toda de medio relieue bajo de hojas y lazos, con cordón, colgando dél vna poma y vn joyel con tres pinjantes, con manga de punta; con su peana de lo mismo y puesta sobre peana de madera, tasada en mil ducados.

642. Otra estatua entera, de marmol blanco, de la misma emperatriz del tamaño hechura y laor que la de la partida antes de esta; puesta sobre peana de madera, tasada en quinientos ducados.

643. Otra estatua entera, algo más que el natural, de bulto, de bronze, del Rey don Phelippe nuestro sr, armado, con vn baston en la mano yzquierda, y vn alfanje al lado derecho, con manto y peana de lo mismo, puesto sobre peana de madera, tasada en mil ducados.

644. Otra estatua de marmol blanco, del mismo Rey don Phelippe, nuestro sr, del tamaño q̄ la antes desta, armado, con manto, baston y alfanje como la de arriua y en la mano yzquierda tiene vna corona y arrimado a la pierna yzquierda vn leon del mismo marmol, puesto sobre peana del mismo jaspe y sobre su peanade madera, tasado en quinientos ducados.

645. Otra estatua de bulto, mas que el natural, de la reyna Maria de Un-gria, siendo viuda, de bronze, con las manos asidas y vna chia echada al cuello que baja hasta los pies; con peana de lo mismo, sobre peana de madera, tasada en ochocientos ducados.

646. Otra estatua de relieue, de medio cuerpo, de bronze, del Emperador nuestro señor, armado, con banda sobre las armas, con peana de lo mismo hecha de figuras desnudas y vna águila, tasada en docientos ducados.

647. Otra estatua de bulto, de medio cuerpo, del emperador Carlos quinto,

nuestro sr. de marmol blanco, armado, con banda sobre las armas y collar del Tusón, con peana de lo mismo, con dos figuras desnudas, tasada en sesenta ducados.

648. Otro retrato, estatua de medio pecho arriua de la reyna María de Ungria, siendo viuda, de marmol blanco, con ropa y vna chia al cuello con peana de lo mismo, labrada de medio relieue al brutesco. tasada en docientos ducados.

649. Otro retrato de medio relieue, del emperador Carlos quinto, nro. sr. de medio pecho arriua, armado en vn quadro de marmol blanco, que tiene vara y tercia de alto y vara y media de ancho, con cornixa y en ella vn mascarón de que salen tres ramos de fruta y páxaros de medio relieue con su frontispicio y en medio dél vna Aguila de bulto, con dos figuras al brutesco a los lados, tasado en quinientos ducados.

650. Otro retrato, de medio cuerpo, de la emperatriz nra. sra. doña Ysabel, en otro quadro de marmol blanco, del tamaño obra y hechura q̄ el de arriba, tasado en quinientos ducados.

651. Otro retrato, de más q̄ medio cuerpo, de la misma emperatriz doña Ysabel, de medio relieue, con pañizuelo en las manos, en pechos, con vn joyel, traçada, en cauello; en vn quadro de bronze con vna lauor a la redonda de ramilletes de flores y figuras, con seys retratos pequeños del emperador y Rey don Phelipe nuestro señor, con molduras a la redonda labradas a modo de madera, tiene dos varas escasas en quadro, tasado en seyscientos ducados.

Hasta aquí son las figuras que se trujeron de casa del dicho Pompeo Leonini y se pusieron en las bouedas de Palacio

652. La cabeza con vn poco de pecho, de vn loco q̄ se está riyendo de mar-

mol blanco sobre vn pedestalillo de jaspe, en veynte ducados.

653 - 6

678

653 - Otra cabeza con vn poco de pecho, de vna muger, de marmol blanco sobre vn pedestalillo de jaspe, tasado en ocho ducados.

654 - Vna cabeza de bronze, de vn serafin, tasada en doze ducados.

655 - Otra cabeza con vn poco de pecho, de marmol blanco, de vn labradorcillo que se está riyendo, tasado en seys ducados.

656 - Vn cuerpo de vn Cupido, pequeño, de marmol blanco, sin cabeza, brazos ni pies, con vn hierro en el cuello, tasado en doze ducados.

657 - Vn quadro de alabastro, de vna tercia de alto y vna quarta de ancho: con dos figuras de Adan y Eva arrimadas al tronco del arbol, revuelta en él la serpiente y algunos animales al pié del arbol, de relieue y medio relieue, en su marco, con moldura de nogal, tasado en veynte ducados.

(Sigue la tasación por Jacometrezo y Juan Pablo Cambiago ante Cristobal Ferroche, a 20 de Junio de 1602. A continuación el documento de recibo de Hernando de Espejo de las estatuas inventariadas)

FIGURAS BIQUERAS DE RELIEUE DE MARMOL, BRONCE

Y OTRAS COSAS==

658-677 Veynte figuras de bronze, antiguas, pequeñas, de diuersos animales y hombres, las dos es vn candil y dos de dos cabezas solas y vn cuerpo sin cabeza, ni brazos, ni piernas, en vna caxa de madera blanca; entran en estas veynte figuras, vna pieza de plomo y vna espada, tasadas en siete ducados.

678 - Dos figuras de Hercules y Caco, de bronze, abrazadas la vna con la

otra, en vna caxa de madera, cubierta de cuero negro forrada en paño colorado. tasadas en quatro ducados .

679 - Vn torillo de bronze, pequeño, con vna figura de Uropa asentada encima. tasada en doze reales .

680-681 - Dos figuras pequeñas, de bronze, baziadas, la vna de vn cabrón y la otra de vn lobo q̄ lo quiere comer, tasadas en tres ducados.

682 - Vna figura de Hércules, de bronze, baziada, assentada sobre vn assiento que parece pellejo de león, con vn tronco de arbol, de bronze, en las manos; metido en vna caxa cubierta de terciopelo negro, tasada en doze ducados .

683 - Vna mano de cierbo, de yesso, baziada, que el emperador Fernando ymbió a su magd. por retrato de la de vn cierbo que él hauia muerto, año de quinientos y cinqueta. y nuebe. noes de valor.

684 - Vna figura de hombre, de bronze, que dizen ser el Dios Pan, con los brazos levantados, puesto sobre vna peana de bronze, con vn letrero en ella; tiene de alto media vara, tasada en quatro ducados .

685 - Otra figura de Venus, desnuda, con Cupido cauallero en vn delfin, sobre vna peana, todo de bronze; tiene de alto vna tercia. tasado en quatro ducados.

686 - Otra figura pequeña de bronze, de Mercurio; de vna sesna de alto, tasada en quatro reales .

687-688 - Dos figuras desnudas, pequeñas, de bronze, baziadas, doradas, la vna de Adan y la otra de Eva, con dos manzanas en las manos; puestas sobre vnas peanas de madera, tasadas en cinco ducados .

689 - Vna figura pequeña, de madera, de vna notomia; en vna caxuela, tasada en ocho reales.

690 - Vn retrato de madama Margarita, de madera, del pecho arriba, en vna caxuela cubierta de cuero negro forrada en rasso negro con vna aldauilla de plata, tasado en tres ducados.

691 - Vna figura pequeña, de hombre, de piedra de mina, con vna espada en la mano derecha, en la yzquierda vna cabeza de hombre, con vna coronilla de plata dorada, en vna caxuela de madera pintada verde. noes de valor.

692 - Vn león de bronze dorado, que sirue de perfumador, que se tomó de la almoneda de la prinzessa, tasado en dos ducados.

693 - Vn retrato de bronze, de medio relieue, del emperador Carlos quinto, nro. señor, con vn cartón de lo mismo a la redonda, tiene cinco sesmas de alto, tasado en ochenta ducados.

694 - Vna figura de bulto de bronze, baziada, de vn caballo entero pequeño, con la mano derecha y el pie yzquierdo alçado, puesto sobre vna peana de madera, tasado en veynte ducados.

695-696 - Dos figuras pequeñas, de latón, dorado, de vn tamaño, la vna con vn caliz en la mano derecha y la otra las manos puestas tasadas en quatro ducados.

(Siguen los documentos de tasación y entrega a 18 de Junio de 1602)

Nota

Por un error en la mención, este capítulo en vez de terminarse en el nº 696, figura o enmendado con 698 - quedan por tanto sin aniento ~~los~~ los nºs 697 y 698

NºB. - 699 - 751

INVENTARIO DE LOS BIENES DE FELIPE II
ALCAZAR DE MADRID
1598-1607

TOMOS III - IV

Almoneda de los bienes de Felipe II.

(Son muy escasas las pinturas y esculturas puestas a subasta .)

(Fol. 10)

Cruces y Cristos y Retablos.

Dos cruces cinco cristos y dos retablos

(Fol. 14)

Figuras de devoción de medio relieve

Diez partidas en su mayoría medallas .

Ymagenes de oro piedra e ylu-minacion----

Cinco retablos y quatro ymagenes

. Pinturas de devocion .

(Fol. 20)

699 - Vna pintura en tabla, al ollio, del descendimiento de la Cruz, con seys figuras la vna de Xpo y las otras dos de nuestra señora, sant Joan, y la Magdalena, Nicudemos y Avarimatias; guarnecidas de molduras de nogal con vna cortina de rez de oro y vna tarilla de plata y ocho sortijas con su cadenilla botón y garabato y chapas; todo de plata; metido en vna caja de madera torrada por de dentro en raso amarillo y por de fuera en quero negro, tasada en cien reales .

700 - Vna pintura, de pincel, en tabla, al ollio, con el rostro de Xpo. nuestro señor, buena mano, con molduras doradas y labradas sobre negro; que tiene de alto siete dozabos y de ancho cinco dozabos y medio, tasado en seys ducados.

701 - Otra pintura en tabla, de pincel, al ollio, de dos puertas, a manera portal, en la vna nuestra señora con el niño en los brazos y en la otra el duque Charles de Borgoña, hincado de rodillas; con molduras doradas y

vn letrero a la redonda de cada vna; que tiene de alto media tara y de ancho dos tercias escasas con visagras y cadonilla y garabato de plata, tiene saltado vn poco de la pintura, tasado en doze ducados .

702. Otra ymagen al ollio, de nuestra señora con el niño en los brazos con dos ángeles el vno con la Cruz y el otro con la corona de espinas, con vna moldura a la redonda y garabato de plata, tasado en dos ducados.

703. Otra pintura al ollio sobre hoja de cobre de nuestra señora con Xpo muerto al pie de la cruz, con marco de ébano con cortina de tela de oro y matices barilla de plata para colgarse; tiene de alto vna quarta y de ancho vna sesma, sin cortina, tasado en seys ducados .

704. Vna estampa sobre raso blanco, del Santísimo sudario de Xpo nuestro señor, que esta en la ciudad de Turin del estado del duque de Saboya; tocada al mismo sudario, que dicho duque ynvio a su magestad; puesta sobre lienzo, en su marco con molduras doradas y negras; tiene de alto siete dozavos y de ancho tres quartas tasada en cinquenta reales.

705. Vna pintura al temple, en que está el retrato de la Iglesia romana y el retrato del Rey nuestro señor que se muestra defensor della, sobre tela de plata, que tiene quatro baras de largo y dos y tres quartas de ancho, tasada en docientos ducados .

706. Vn retablico de vna sesma de alto, madera dorada y hecha a manera de torre, con ocho puertas que se cierran de dos en dos y encajan vnas en otras, las quatro por la vna parte del retablico y las quatro por la otra; con diversas historias de devocion, de Xpo y nuestra señora, al ollio, sobre oro y en el medio del retablico está otra portecilla firme con dos historias vna por vna parte y otra por otra , tasado en doze ducados.

Figuras pequeñas de relieve de marmol
bronce y otras cosas,

(Para vender en la almoneda)

70776 - Veinte figuras de bronce, antiguas, pequeñas, de diversos animales y hombres, las dos es vn candil; y dos de dos cauezas solas y vn cuerpo sin cabeza, ni brazos, ni piernas tasados en siete ducados.

727 - Dos figuras, de Hércules y Caco de bronce, pequeñas, abrazadas la vna con la otra, tasada en quatro ducados.

728 - Vn torillo de bronce, pequeño, con vna figura de Europa asentada encima de él, tasada en doce reales.

729 - Dos figuras pequeñas, de bronce, vaciadas; la vna de vn cabrón y la otra de vn lobo que lo quiere comer, tasada en tres ducados.

730 - Vna figura de Hércules, de bronce, vaciada, asentada sobre vn asiento de bronce, que parece pellejo de león, con vn tronco de arbol de bronce en las manos; metido en vna cubierta de terciopelo negro, tasada en doce ducados.

731 - Vna mano de ciervo, de yeso, vaciada, que el Emperador Fernando, ynvio a su magestad por retrato de la de vn ciervo que él habia muerto, año de quinientos y cinquenta y nueve años. no es de valor

732 - Vna figura de hombre de bronce, que dicen ser el dios Pan con

los brazos levantados, puestos sobre vna peana de bronce, con vn letre-
ro en ella, tiene de alto media vara, tasada en quatro ducados.

733. Otra figura de Venus, desnuda, con Cupido cauallero en vn delfin,
sobre vna peana, todo de bronce, tiene de alto vna tercia, tasada en
quatro ducados.

734. Otra figura, pequeña, de bronce, de Mercurio, de vna sesma de alto,
tasada en quatro reales.

735. ~~1306~~ Dos figuras desnudas, pequeñas, de bronce, doradas, la vna de A-
dán y la otra de Eva; con dos manzanas en las manos, tasadas en cinco
ducados.

737. Vna figura de madera, de vna notomia; pequeña, en once reales.

738. Vn retrato, de madera, del pecho arriba, de Madama Margarita en
vna caxuela cubierta de cuero negro, forrada en raso carmesí, con vna
alcauilla de plata, tasada en tres ducados.

739. Vna figura pequeña, de hombre, de piedra de mina, con vna espada
en la mano derecha y en la izquierda vna caueza de hombre, con vna
coronilla de plata dorada; en vna caxuela de madera, no es de valor.

740. Vn leon de bronce, dorado, que se tomó de la almoneda de la Prin-
cesa; sirve de perfumador, tasado en dos ducados.

741. Vn retrato de bronce, de medio relieue, del Emperador Carlos V.
nuestro sr. con vn cartón de lo mismo a la redonda, que tiene cinco

señas de alto, tasada en ochenta ducados. Se queda en la bóveda para su magestad.

742- Vna figura de bulto, de bronce buciada de vn caballo entero pequeño, con la mano derecha y el pié izquierdo alzado; puesto sobre vna peana de madera, tasado en veinte ducados.

743-744 Dos figuras pequeñas, de latón dorado, de vn tamaño, la vna con vn caliz en la mano derecha y la otra las manos puestas, tasada en quatro ducados.

(Siguen, el documento de entrega y la siguiente partida añadida)

745 Vn quadro de alabastro, de vna tercia de alto y vna quarta de ancho, con dos figuras de relieve, de Adán y Eva arrimadas al tronco de vn arbol, revuelta en él la serpiente, y algunos animales al pié del arbol de relieve y medio relieve, en su marco, con moldura de nogal, tasado en veinte ducados.

(Sigue, vn capítulo de Punzones, ^{caños,} y otras herramientas, que fueron de Ju.^o Pablo Puzino todos ellos para medallas, retratos de la familia Real)

ADICIONES

(Folio 977 vto.)

746. Vn retablico con molduras de ébano, en que está vn Christo crucificado, de marfil, en cruz de ébano, con letras de marfil, la tabla de enmedio sobre que está el Cristo, cubierta de terciopelo negro; que tiene de largo tres quartas y de ancho media vara, con vna bula de Indulgencias; apreciada la hechura en ochenta ducados.
747. Vn Christo grande de marphil, con su corona de espinas del mismo marfil, doradas las orillas del paño, las llagas dadas de color de sangre, con calavera y huesos de marphil, a los piés y el letrero de marfil en cruz de ébano samblados en ella, dos listas de marfil y los remates de la cruz de marfil; que tiene el Cristo de alto dos tercias y la Cruz vara y dozabo.
748. Otro Cristo de madera de box, con corona de espinas con paño blanco, puesto en vna Cruz de nogal, teñida de negro, puesta en vn caluario hecho a manera de peñasco, con vna muerte y los huesos; en dos cajas cubiertas de cuero negro, forradas en raso amarillo.
749. Otro Cristo de marfil, al vivo, puesto sobre vna Cruz de ébano ensamblada en ella a la redonda, vna lista de plata blanca y por el tablero vn³as ch³ de plata, doradas, de vn³os cartoncillos abiertos con vn letrero de marfil en tres lenguas y los remates de los brazos y alto de la Cruz son de plata dorada, de labor abierta, con vn³os cartones sobrepuestos que los asen vna punta; tiene vn pie quadrado con tres gradas que van disminuyendopsí mismo guarnecidas de la manera que la Cruz y en las testeras de las gradas, vn³os óvalos y quadros en que ay reli-

quias y vna basa quadrada, guarnecida como lo demas y quatro óvalos con reliquias, en que entra la dicha Cruz y todo ello sienta sobre quatro basas chutas de plata dorada, metido en su caja y cubierta de cuero negro.

750. Vna Cruz de éuano, ensambladas las insignias de la Pasión de oro, y en ella vn Cristo de oro al vivo, con letrero de oro, las letras negras ~~negras~~, puesta sobre vna roca de cristal grande, que tiene de alto la Cruz vara menos ochava y el Cristo media vara, metido en vna caja a manera de portal, con dos puertas forrada por dentro y fuera de terciopelo leonado, guarnecido con pasamanos de oro y seda leonada tachonado de tachuelas doradas, con sus cerraduras y llave dorada.

751. Vn retablico de éuano, con dos puertas y su triso y cornisa y arquitrave, forrado en terciopelo negro, con vnas estrallas y Seraphines sembrado, que parece de plata dorada y en él vna Cruz de éuano lisa, en que está vn Cristo de plata que tiene paño y corona dorada y rétulo con su pié de éuano sobrepuesto en ello, vnas florecillas de plata sobredoradas y labor abierta y las tapas por la parte de dentro con cinco florones en cada vna de plata dorada, con vnas rosetitas de plata blanca en el medio y por la parte de afuera en las puertas y a los lados otros cinco florones de plata blanca, con vnas rosetas doradas en el medio, con sus dos aldauoncillos hechos de dos cartelas con vnos serafinillos que las traban dorados, que tienen de alto vara y ochava y de ancho poco más de media vara.

(Siguen varias partidas de diferentes géneros y el recibo)

TOMO 4 °

(Solo comprende este tomo los:

”Remates que se hazen de lo que se a ido vendiendo en la almoneda ,

Las cossas que se quedan para serucio de su magd. de las que se inventariaron .

Las cossas que se an entregado a Francisco del Castillo que resultan de las que se entregaron en la almoneda”

- Fin del Inventario de los bienes de Felipe II -

N^{os.} - 752 - 755

DESCARGO DE PINTURAS A ANTONIO VOTO
VALLADOLID - 1601

Archivo Historico Nacional
 Seccion Consejo
 Signatura -252- e
 Libro II de la Camara des-
 de Julio de 1569 a Febrero
 de 1600.

(Folio 442 vt.º)

Para que se resciban en qt-ª Antonio Voto las cosas aqui contenidas.

El Rey

Mi mayordomo mayor y los otros mis mayordomos Contralor y Grefier que al presente sois o delante fueredes o a otra qualquiera persona o personas que tomaredes cuenta a Antonio Voto, mi guarda, joyas de las cosas que an sido y son a su cargo ansi del cargo y cuenta del Rey y Reyna mis señores como mias yo os mando le recibays y paseis en ella las que en adelante yrán declaradas que dió y entregó por mi mandado a las personas y para los efectos que siguen :

(Siete partidas de joyas y objetos de cristal y dos de pinturas que dicen así)

752-753 Dos lienzos de pintura al olio el vno de mi Retrato, entero, armado, con calcas blancas y el otro de la dicha Serenisima Reyna, preñada, con ropa y Basquiña de tela negra con fajas bordadas con el retrato de doña Sophia, enana, en caja de hoja de lata, dentro de otra de madera, con cerradura y llave que mandamos ymbiar a la S^{ma} archiduquesa a alemania. X

754-755 Otros dos lienzos de Pintura, al olio, el vno de mi Retrato entero como el antedicho, y el otro de la dicha S^{ma} Reyna con saya entera,

azul con cortina de brocado en sus cajas de hoja de lata y madera; que
mandamos ymbiar a Flandes a la S^{ma} infanta doña ysauel mi muy chara y
muy amada hermana.

Valladolid -6- Octubre 1601 Firma la tasación de las joyas Francisco
Reynalte.

(No se numeran)

(Fol. 88)

Real Cedula disponiendo que las joyas y objetos que se citan propiedad del las Infantas doña Isauel y doña Catalina sean entregadas por Hernando de Briviesca a Cristobal de Oviedo que las guardará hasta que se le ordene

(Comprende joyas muebles y ropas y ademas al folio 92 vto. las siguientes pinturas)

Vn retrato de S. M. del Rey don Felipe nuestro señor en lienzo con su marco tasada en cien ducados con su cortina de tafetan colorado

Otro retrato del Rey don Enrique padre de la Reyna nuestra señora tasado en otros cien ducados

Vn retrato de Madama de Berbon en lienzo con su marco tasado en treynta ducados

Mas otro retrato de la Reyna de Francia y sus hijos tasado en doscientos y treynta ducados con su cortina de tafetan

Segun se deduce de la Cedula estos objetos fueron de la Reina doña Isabel

Madrid 3 de octubre de 1571.

N^{os.} - 756 - 870

BIENES DE LA REINA D^{ña.} MARGARITA
ALCAZAR DE MADRID

-1612-

1

Año de 1642

Almoneda de los bienes de la reyna doña Margarita.

En Madrid a 12 de Mayo de mil y seyscientos y doce años, ante mí Christoual Ferrocche, criado de su magd. y su escriuano del inventario a-precio y almonea de los bienes que quedaron de la reyna doña Margarita n̄ra. s̄ra. que sancta gloria aya, se juntaron los señores don Bernardino de Velasco, Conde de Salazar y del Consejo de Guerra de su magd. y mayordomo de sus altezas a cuyo cargo esta el nazer que se haga el dho. inventario a-precio y almoneda y Garcia Mazo de la Vega secret^o del Rey nro. sr. y de los descargos de la dicha sra. Reyna y Juan Muñoz de Escobar Contador de la rason de la Real nazienda que esta ordenado la toma de todas las cosas tocantes a la dha almoneda y descargos para conerir y tratar algunas cosas tocantes al expediente y buen despacho del dho. inventario a-precio y almonea y auéndose visto los papeles y géneros de los dichos bienes se han hecho y practicado sobre todo se acordó lo siguiente :

(Siguen las condiciones de la almoneda)

Archivo de Palacio -
Encuadrado formado sero
con los tomos del inventario
de Felipe II y con igual tejido

En la villa de Madria, a catorce dias del mes de agosto de mil y seyscientos y doze años, ante mi Cristobal Ferroche el señor don Bernardino de Velasco, conde de Salazar dixo que a noticia de su señoria es venido que Felipe Sclier platero aleman hizo por mandado de la dicha reyna nra. sra. y orden de Pedro Alossa ayuda de la furriera del Rey nro. sr. ciertos relicarios y otras piezas de diferentes hechuras lo qual todo el dicho Felipe platero ha entregado a las personas que adelante iran declaradas que todo ello es en la forma siguiente .

756. Primeramente, parece que la Reyna nra. sra. que haya gloria entregó al dho. Pedro Alossa vn libro de estampas para que lo diese al dho. Felipe Sclier, platero, y dél sacase algunas ystorias en relicarios de plata conforme a la traza que para ello se le dió .

757. Ytem vn relicario de plata, que hizo el dho. Felipe con la ystoria de la Anunciación .

758. Otro relicario de la ystoria de sancta Ysabel .

759. Otro relicario de la Circuncision de nro. sr .

760. Otro relicario de quando disputaua el niño Jesus con los doctores

761-762. Ytem dos relicarios que estaban empezados con las ystorias de la Samaritana que estaban en poder del dho Pedro de Alossa y los acabó el dho platero, por mandado del Rey nro. sr.

763. Mas vna caueza de plata de vn emperador .

763⁽¹⁾. Mas vn relicario en que esta puesto vn sancto hueco ⁽¹¹²⁾ que la Reyna nra, sra. mandó hacer en san Lorenzo

(Las partidas que siguen son de piezas no escultoricas)

Fol 113 vt. o)

763⁽¹⁾. Primeramente, vn relicario de ébano, guarnecido de plata blanca, que es la ystoria de la muger adúltera, todo de relieue, que tiene diferentes figuras de plata y con vnos ramilletes de flores esmaltados de diuersas colores y larededor de la moldura ocho huecos para poder poner reliquias a las esquinas dos pirámides de plata y a los lados dos ángeles de plata y en medio vna palomita de plata y en el remate de dicho frontispicio vna figura de plata blanca, con tres clavos de plata en la mano y por pie tiene vnos caracoles de bronce, con diuersas figuras

ta cubierto con viriles de Xpal de roca, tasado ébano plata y hechura y bronce y dorado y viriles en cinco mil reales por Gaspar de Ledesma, nombrado por parte de la Reyna nra. sra. y Mateo de Utiel por parte de Felipe Esclier. en Madrid, treynta y vno de agosto de 1612

764. Ytem otro relicario, de la misma manera, hechura y tamaño que el de la partida antes de esta, que es de la ystoria de la Samaritana y la figura de plata que esta encima del frontispicio tiene en la mano yzquierda vna corona de espinas tasado plata ebano y hechura y dorado y bronce por los dichos en otros cinemil reales.

765. Vn medio cuerpo, de vn emperador, de pecho arriba, de plata, con el pie de bronce dorado y vn collar de bronce dorado y corona de laurel de plata blanca; que tiene de alto media vara escasa tasdo bronce plata y hechura y dorado en cien ducados, por los dichos.

(Fol. II6)

766. Primeramente, vn relicario, de ebano y plata y bronce dorado a manera de portal y en el medio del vna chapa grande de la ystoria de quando el niño Jesus estaua en el Templo disputando con los fariseos que en todas son nueve figuras y a los lados de la dicha chapa sobre el ébano vnos lazos de plata con ocho óbalos huecos para poner reliquias y en lo alto del frontispicio en el medio del vn hueco para poner reliquias y a los lados dos ángeles y dos pirámides a los lados de plata y por remate vn angel que tiene en la mano yzquierda vna lanza y por pies del dicho relicario quatro garras de bronce; que tiene de alto cinco sesmas y de anchomenos de media vara. tasado, asi como esta, plata, ebano, bronce y hechura en cinco mil reales.

767. Otro relicario como el dicho, del mismo tamaño, que es de la ystoria de la Visitación de santa Ysabel, que por remate tiene vn angel con vna Cruz, tasdo en otros cinco mil reales.



(Fol IIB.)

En la villa de Madrid a cinco dias, del mes de octubre de mil y seyscientos y doce años, ante mi Xpotoual Ferroche el señor fernando de Espejo..... dixo que por quanto a la dha. reyna nra. sra. y por su mandado se le enviaron de Italia ziertas pinturas de devozion en lienzo para poner ensu monesterio de la Encarnacion de agustinas recoletas las cuales abiendose reconocido y vistose hallaron que algunas de ellas no fueron de provecho por estar podridas y maltratadas y por que su mag. a mandado que se vean las dichas pinturas y pudiendose copiar de las mismas historias se copien y que para este efeto se le entreguen al dho. fernando de Espejo en cuya conformidad dixo y otorgó que recibia y recibió del señor fernando de rrojas guardajoyas de sus Altezas los dichos lienzos que son los siguientes :

766-Primeramente vn lienzo del nacimiento de nra. sra.

769-Otro de sanct Diego.

770 Otro de quando lleuaron a Christo ante Anas.

771-Otro de quando le querian leuantar en la Cruz que casi nose conoce, ni declara vien.

772-Otro de quando lo coronaron de espinas.

773-Otro de Santiago a cauallo.

774-Otro de la oracion del huerto.

775-Otro de la coronación de nuestra señora.

776-Otro de quando lleuaron a *el* sr. ante Pilatos.

777 Otro de la Asumpción de nra señora.

Los quales dichos diez lienzos de las dichas ystorias rescuió el dicho sr fernando de Espejo y ansi mismo **T** otro de quando el nifo Jhs. estava disputando en el templo todos podridos y rotos que no son ni pueden ser de ningun precio ni valor y solo se lleuaron para que les pintores puedan reconocer las historias para auerse de hazer otros

En el capitulo pellicarios y pinturas del oratorio de la Reyna nra sra " figuran los siguientes cuadros de pincel:

- 779-Vna lamina de nra sra st. Joseph y la sanma Trinidad; guarnecida de ébano de poco mas de vna tercia. en mil reales .
- 780-Vn retablo de dos puertas, con vn Salvador en la vna y en la otra nra. sra. sobre lámina de cobre, guarnecida de ébano con vna cadena de plata pendiente de ella, con garabato con sus goznes .tasada la plta en cincuenta reales y lo demás en cincuenta reales.
- 781-784-Quatro ymagenes sobre láminas de cobre de pintura, pequeñas en su caja de pino, las dos que son vn Salvador y nra sra en seys ducados y otra que es vn ecce-omo y otra la oracion del Guerto en cincuenta ducados.
- 785-Vna ymagen de nra sra de Guadalupe, con su viril, guarnecida de madera .tasada en cien reales .
- 786- Otra ymagen de nra. sra, de, madera chiquita en dieziseis reales .
- 787-Vna ymagencita de vn Christo crucificado, nra sra & Ju ° y la Magdalena, guarnecida de ébano, de vna sesma .tasada en ciento y cincuenta reales .
- 788- Otra de nra sra del Pópulo de Roma, hecha en vna concha de cangrejo. tasado en tres ducados .
- 789-790-Dos quadritos de vn mismo tamaño y suerte, sueltos, cada vno de por si, del fundador del hospital de Anton Martin de vna tercia en quadro cada vno con moldura de eano tasado cada vno en docientos reales .

791-Otro de nra sra la mayor, guarnecido de éuano, tasado en ocho ducados.

792-Otra ymagen de santa Bárbara, guarnecida de éuano con vna asa de plata, tasada en doce reales

793-Vna ymagen de san Pedro, guarnecida de ébano con vna caja de madera dorada.

794-795-Dos retratos pequeños de santa Catalina, martir de Sena en cien rs.

796 - Vna ymagen de san Pablo, guarnecida de ébano, con su cerco y chapilla de plata y su almohadoncillo de seda encarnada, alrededor, metido en vna caxita de pino, tasado en ciento y cincuenta reales.

797-Otra como el de la partida antes deste, de san Antonio, tasado en ciento y cincuenta reales.

798-Otro de lo mismo de san Ilario, tasado en otro tanto.

799 - Vn azafatico de flores con doze apóstoles de madera y vn Calvario de piedra, tasados los apóstoles a diez reales y el azfatico en seysy el Calvario en dos que todo monta ciento y veyntiocho reales.

800-Vna santa Catalina, martir, de pincel, al ollio, con la rueda de las navajas y con corona que tiene de alto vna bara escasa y es hasta de medio cuerpo y no tiene marco, tasada en ocho ducados.

801 - Vn Christo de marfil, al vivo, en vna cruz de éuano con guarniciones de marfil y listas del mismo marfil tasada en cien reales

802 Otro Christo grande, de marfil, que tiene dos tercias de alto en cruz de madera de pino dado de negro, tasado en ochocientos reales.

~~de madera de pino dado de negro, tasado en ochocientos reales.~~

803 Otro relicario, como los dos contenidos antes deste^(?) de la Encarnación que tiene por remate vn angel con la esponja, tasado en otros cinco mil reales.

804 - Otro relicario, como los tres contenidos en las partidas antes de esta^(?) de la ystoria de la Circuncision de nro sr tasado en otros cinco mil reales.

(Sigue la tasacion y el recibo)

(Fol. 201)

805 - Vn relicario de plata dorada, a manera de portal, en que está nra. sra con el niño Jesus en los brazos y san Juan con la cruz en la mano y dos angeles con sus candeleros en las manos y en lo alto Dios Padre que tiene en las manos vna cruz y en ella nro. sr. crucificado y a los lados dos angeles sentados con instrumentos de música en las manos y por remate vna cestilla con frutas que tiene de alto media vara en su caja que pesa treynta marcos y siete onzas tasado cada marco plata oro y hechúra a treynta ducados los escudetes son de oro esmaltados. monta onze mil ducientos y nueve reales.

(Fol. 204)

806 Vn retablo de ébano, de dos puertas, que tiene de alto cinco ochavas y en medio está vn Xpo. crucificado con san Joan y nuestra señora y la Magdalena a los pies y dos angelitos a los lados y en las puertas los quatro Evangelistas a los lados y encima la Resurreccion y mas arriba la venida del Espiritu Santo todo de chaperia de plata esmaltado de diuers

8

sos colores y al pie del dicho retablo hay vn caxonsillo tasado plata
ebano y hechura en mil y quinientos reales.

(Fol. 213^{va} l.º).

Retratos de diferentes personas reales y otras.

- 807-810- Primeramente quatro retratos redondos, de cera, en sus caxas de madera negra que se hallaron en vna arquilla de paja, tasados en quarenta reales.
- 811- Otro retrato en vna caxa a manera de espejo, tasado en tres ducados.
- 812-813- Dos retratos del Rey y Reyna de Francia, en vna caxita de cuero colorado, aobada metidos en ella, tasados en cinquenta reales.
- 814- Vn retrato de Leopoldo, de la cintura arriba tasado en ciento y cinquenta reales.
- 815- Vn retrato del cardenal Borromeo en vna caxa de marfil, aobada, con su tapador, metido en otra caxa de madera, tasado en quatrocientos reales.
- 816- Vn retrato del hijo del Rey de Polonia en vn naype, tasado en diez reales.
- 817- Otro retrato de otro cardenal, de pincel, al ollico, de medio cuerpo arriba, tasado en cinquenta reales.
- 818- Vn retrato en naype de pintura de la princessa de Condé, tasado en dieziseys reales.
- 819-820- Vn cañón de oja de lata dentro del dos retratos de los hermanos de la Reyna nra. sra. que haya gloria, tasado en veyntiquatro reales.
- 821- Otro retrato de la Reyna de Francia, en lámina de cobre, tasada en se-

10 senta reales.

822-84

833-834. Treze retratos en naype, de personaxes de la cassa de la Reyna nra. sra. que haya gloria, tasados a quarenta reales cada vno.

835-836. Cuatro retratos de sus altezas, metidos en vna caja, tasados a doze ducados cada vno.

839. Vn retrato entero, de pincel, al ollio de la duquesa de Florencia, bestida de negro, con ropa y basquiña y botones de oro redondos, puesta la mano izquierda sobre vn bufete carmesi con marco de madera dorado; que tiene de alto con el tres baras menos sesma, tasado en quinientos reales.

840. Otro retrato entero, de pincel, al ollio, del granduque de Florencia, armado, con calzas blancas, puesta la mano derecha en vna celada que esta puesta sobre vn bufete; que tiene de alto dos baras con el marco dorado, tasado en quatrocientos reales.

841. Otro retrato de pincel, al ollio, de medio cuerpo arriba, del Rey de Francia, bestido de raso negro acuchillado, con vna banda azul al cuello pendiente de ella vn hábito; que tiene de alto tres quartas con su marco dorado, tasado en cien reales.

842. Otro retrato de la Reyna de Francia, de pincel, al ollio, de medio cuerpo arriba, bestida de raso negro, bordado de vnas cifras con perlas; con su marco dorado, tasado en cien reales.

843. Otro retrato de medio cuerpo arriba, de pincel, al ollio, que parece del Delfin de Francia, siendo niño, con vn listón azul y pendiente del vn hábito con marco dorado, tasado en cien reales.

(Fol. 21374°).

Retratos de diferentes personas reales y otras.

- 807-810- Primeramente quatro retratos redondos, de cera, en sus caxas de madera negra que se hallaron en vna arquilla de paja, tasados en quarenta reales.
- 811 - Otro retrato en vna caxa a manera de espejo, tasado en tres ducados.
- 812-813 Dos retratos del Rey y Reyna de Francia, en vna caxita de cuero colorado, aobada metidos en ella, tasados en cinquenta reales.
- 814 - Vn retrato de Leopoldo, de la cintura arriba tasado en ciento y cinquenta reales.
- 815 - Vn retrato del cardenal Borromeo en vna caxa de marfil, aobada, con su tapador, metido en otra caxa de madera, tasado en quatrocientos reales.
- 816 Vn retrato del hijo del Rey de Polonia en vn naype, tasado en diez reales.
- 817 - Otro retrato de otro cardenal, de pincel, al ollio, de medio cuerpo arriba, tasado en cinquenta reales.
- 818 - Vn retrato en naype de pintura de la princessa de Condé, tasado en dieziseys reales.
- 819-820 - Vn cañón de oja de lata dentro del dos retratos de los hermanos de la Reyna nra. sra. que haya gloria, tasado en veyntiquatro reales.
- 821 - Otro retrato de la Reyna de Francia, en lámina de cobre, tasada en se-

enta reales.

822-8

822-834. Treze retratos en naype, de personajes de la cassa de la Reyna nra. sra. que haya gloria, tasados a quarenta reales cada vno .

835-836. ~~Cinco~~ ^{Quatro} retratos de sus altezas, metidos en vna caja, tasados a doze ducados cada vno.

839. Vn retrato entero, de pincel, al ollio de la duquesa de Florencia, bestida de negro, con ropa y basquiña y botones de oro redondos, puesta la mano yzquierda sobre vn bufete carmesi con marco de madera dorado; que tiene de alto con el tres baras menos sesma, tasado en quinientos reales.

840. Otro retrato entero, de pincel, al ollio, del granduque de Florencia, armado, con calzas blancas, puesta la mano derecha en vna celada que esta puesta sobre vn bufete; que tiene de alto dos baras con el marco dorado. tasado en quatrocientos reales.

841. Otro retrato de pincel, al ollio, de medio cuerpo arriba, del Rey de Francia, bestido de raso negro acuchillado, con vna banda azul al cuello pendiente de ella vn hábito; que tiene de alto tres quartas con su marco dorado, tasado en cien reales .

842. Otro retrato de la Reyna de Francia, de pincel, al ollio, de medio cuerpo arriba, bestida de raso negro, bordado de vnas cifras con perlas; con su marco dorado, tasado en cien reales.

843. Otro retrato de medio cuerpo arriba, de pincel, al ollio, que parece del Delfin de Francia, siendo niño, con vn listón azul y pendiente del vn hábito con marco dorado, tasado en cien reales.

2 11

844 Otro retrato entero, de pincel, al ollio, de la Reyna de Inglaterra, con vn letrero en lo alto al lado derecho que dize, "la mia grandeza viene de al celsso" (sic) bestida a lo aleman con vn abano en la mano de pluma. tasado en ci-nqueta *ducados*

845 Vn retrato de vn niño bestido de negro con lechuguilla guarnecida la mano yzquierda puesta sobre el puño de la espada tasado en dos ducados.

1589 vt °.

846 -Vna pintura en lienzo, que es el prendimiento, que esta maltratada y podrida de dos baras y tercia de ancho

(Fol 597).

847 ~~88~~ Mas rescibio dos lienzos de pintura al ollio el vno de la oracion del muerto y el otro del Apostol Santiago a cauallo los cuales estan podridos hechos peuzos y no son de ningun valor.

(Fol. 33 vt.º.)

849.- Vn nacimiento de nuestro señor, con todas las figuras de madera en ciento cinquenta ducados.

850.- Vna ymagen de nēstra señora, de plata blanca, con el niño Jesus y san Juan, tasada plata y hechura en 1300 reales.

851.- Vn Christo en la coluna y dos sayones a los lados de plata por bruñir tasado en otro tanto .

852.- Vn san Jerónimo guarnecido de plata en quarenta y vn reales.

853.- Vn retablico de ebano guarnecido de plata y vna ymagen de nra. sra. y san Juan en cinquenta y cinco reales.

(Fol. 34)

854.- Vn relicario como retablico de la ymagen de san Francisco guarnecida de plata .

855.- Vna ymagen del nacimiento guarnecida de ebano y sobrepuestos de plata. en ochocientos ochenta reales.

856.- Vn Xpo. crucificado de vidrio y marfil en ocho reales.

857.- Vn sepulcro de ebano y marphil en setecientos reales.

858.- Vna ymagen de san Juan evangelista guarnecida de ebano con viril. en trescientos treynta reales.

Fol. 35 vt.º)

859.- Vna cabeza de plata de la Virgen; peso diez marcos y tres onzas .

(Fol. 143)

860. Vna ymagen de nuestra señora y el niño Jhs. y san Joseph, al olio, con marco de madera dorada, que tiene tres quartas de alto y dos y quatro dedos de ancho, tasada en trecientos reales.

(Fol 163).

861. Vna ymagen de vn niño Jhs, de pintura, puesto sobre vn corazon y guarnecido de cuero con vnas flores alrededor, en vna caja de pino tasada en seys ducados .

(Fol. 33 vt.º)

862. Vna bola de palo y dentro pintado vn agloria metida en caja de plata en cien ~~reales~~ reales.

(Fol. 34)

863. Vna lamina de san Jose nuestra señora y la santissima Trinidad guarnecido de euano

4-

Relación de las pinturas..... que se ponen por añadidas por no parescer estar cargadas en ninguna parte, las cuales son las siguientes :

Fol. 395.

864 - Vna pintura de yluminação sobre pergamino, en tabla de vna ciudad en la costa con lejos y paysages y en lo alto vn scudo de las armas reales con scudo y corona cerrada y en lo bajo vn letrero que empieza en latin: "D. Philipp. Austriaco" que tiene poco más de vna tercia de largo y vna quarta de ancho metido en vna funda de tafetan tornasolado encarnado, tasada en diez ducados .

865 - Vna pintura en papel, de marca mayor, que parece genealogia real, con vn arbol que nace de vna laguna y dél muchos ramos con personas reales y escudos y en la parte de enmedio otra pintura a manera de portada, que se abre y cierra con dos puertas del mismo papel vn peñasco cercado de vna guirnalda verde y otras colores y otro papel suelto de por si que tambien es a manera de portada con vn Rey hincado de rodillas, ante vna ymagen de Nra. sra. con vn cauallo y perros y vn escudo de armas a vna esquina por la parte de abajo, tasado en ocho reales (?).

15

866 Otra tabla de pincel, al ollio, de la tentacion de sanct Antonio de mano de Hieronimo Bosco, con lexos y paysages, con molduras doradas y negras, tiene tres quartas de largo y de alto media bara y tres dedos tasado en cien reales .

(Sigue el recibo de los articulos anteriores firmado por Francisco Hidalgo y Antonio Alberto y Francisco Ruiz encargados de la almoneda)

867 Y ansi mismo rescibieron los dichos Alberto y consortes vn retablico de Christo y nuestra señora, del pecho arriba, pintura antigua y buena, el Christo con vna cruz en la mano yzquierda y nuestra señora las manos con bestido verde; sobre tabla, con moldura de madera de talla y vna cornisa de la moldura quince piececicas de oro sobrepuestas y vna cortina de tafetan verde partida en dos, tiene tres quartas de alto y vna bara de largo. tasado en cien reales .

Retratos de y luminacion .

Fol. 348

868-869 Tres retratos de la Emperatriz nra. sra. doña Isabel, de y luminacion, en pergamino, con dos presentaciones del ánima en el Juicio de Borrón sobre el papel, sin guarnicion ninguna tasados en nueve ducados .

870 - Otro retrato de la Princesa doña Maria de Portugal, primera muger del Rey don Phelippe nro. sr. de y luminacion, puesto sobre vna piedra negra con vna guarnicion a la redonda, metido en vna caja a manera de libro cubierta de terciopelo verde; que tiene vna tercia de alto, tasado en cinquenta ducados .

N^{os.} - 871 - 926

RELACIONES DE PINTURAS QUE FUERON DE LA REINA

Dña. MARGARITA

- 1612 -

Guardajoyas == Inventario de Alhajas y efectos que
quedaron a la muerte de doña Margarita

Año 1612

(Esta copia, añade noticia de cuadros que no figuran en el tomo
encuadernado)

Fol. 116

De las Pinturas que se hallaron en la
Guardajoyas de la Reyna Nra Sra.

- 871 - Vna Pintura en vn lienzo, de dos baras de largo y bara y media poco mas de ancho, de la hystoria de San Pedro y San Andres, tasado en ochocientos reales.
872. Otro lienzo, de la tentazion que hizo el demonio en el desierto a Cristo, del mismo tamaño, tasado en quatrocientos reales.
- 873 - Otro lienzo del mismo tamaño, donde esta Cristo con los doze Apóstoles y vn hombre armado, tasado en ochozientos reales.
874. Otro lienzo del mesmo tamaño, de vna hystoria diferente, donde esta Cristo en vn lexos, tasado en seyscientos reales.

- 875 Otro lienzo del mismo tamaño, donde están tres Reyes sentados, tasado en ochocientos reales
- 876 Otro lienzo del mismo tamaño, donde están vnos pobres pidiendo y vn trompetero, tasado en quinientos y cinquenta reales.
- 877 Otro lienzo del mismo tamaño, donde están tres ciegos y vn hombre con vna astilla en vn ojo, en quinientos reales.
- 878 Otro lienzo del mismo tamaño, donde está Cristo con sus discipulos y la Cananea, tasado en cinquenta ducados.
- 879 Otro lienzo del mismo tamaño, donde está pagando los trabajadores de la viña, tasado en setecientos reales.
- 880 Otro lienzo del mismo tamaño, de la muger adúltera, que vale ochocientos reales
- 881 Otro lienzo de dos varas de largo y vara y quarta de ancho, de la ystoria del hijo pródigo, donde está vn hombre con vn bolson dándole a otro, tasado en quarenta ducados
- 882 Otro lienzo de dos varas de largo y vara y media de ancho, de la ystoria de la Samaritana, tasado en seyscientos reales.
- 883 Otro lienzo del mismo tamaño, donde está Cristo en tres partes con los onze Apóstoles sanando al leproso, tasado en cinquenta ducados.

884. Otro lienzo del mesmo tamaño, donde está Cristo sanando a vn ciego, que vale mil reales.

885. Vn lienzo al olio, de Santa Úrsola, figura entera, con vna palma en la mano yzquierda y en la otra dos saetas; que táene de largo tres varas y de ancho dos, tasada en treynta ducados.

886. Otro lienzo al olio de Santa (en blanco), echada en la cama, con vn Cristo crucificado delante y en lo alto vna gloria con Nro Sro y Nra Sra y San Benito; del mismo largo y ancho que el antes deste, tasado en quinientos reales.

887. Otro lienzo al olio de San Antonio, con vn libro en la mano y a los lados paysajes y a los piés vna campanilla y el báculo; del tamaño de los uos de arriba, en trecientos reales.

888. Otro lienzo de Santa Clara, con habito de San Francisco, con vna azucena en la mano yzquierda y vn rosario en la mano derecha; del largo y ancho que los antes deste, tasado en trecientos reales.

889. Otro lienzo al olio, de Santa Colleta con vn Cristo crucificado en la mano, con paysages a los lados; del tamaño que las antes de esta, en quarenta ducados.

890. Otro lienzo al olio, de la Magdalena con dos Angeles a los lados de bara y dos tercias de ancho y de largo dos y media, tasado en veynte ducados.

891. Otro lienzo al olio, de la huida a Egipto, en que está nuestra señora con el Niño en los brazos sobre vn saruesco y vn Angel que le lleva del diestro; del tamaño que el de antes deste, tasado en quaranta ducados, digo, en ochocientos reales.

892. Otro lienzo al olio, del Nazimientto de Nuestro Señor; del tamaño del antes deste, tasado en cinquenta ducados.

893. Otro lienzo al olio, en que está Nuestro señor y los doze Apóstoles en la Cena; que tiene de largo seys varas y media y de ancho dos y dos terzias, muy maltratado, tasado en mil y quinientos reales.

894. Otro lienzo al olio, de Nuestra Señora con el Niño Jesus en los brazos y Santo Domingo y San Francisco; que tiene dos varas y media de largo y de ancho vara y tres quartas, tasado en cinquenta ducados.

895. Otro lienzo al olio, de la disputa del Templo; que tiene de largo dos varas y de ancho vara y tres quartas, muy maltratado, tasado en veyntiquatro ducados.

896. Otro lienzo al olio, de san Juan Euangelista, en la Apocalipse con vna Gloria; de tres varas menos sesma y de largo y de ancho vara y tres quartas, tasado en treynta ducados.

897. Otro lienzo al olio, que parece san Joachin y santa Ana con otras tres figuras; que tiene de largo dos uaras y media y de ancho vara y media, tasado en seyscientos reales.

- 896 Otro lienzo al olio, de santa Marta con vn dragon a los pies y el martirio de la santa a vn lado; que ~~tiene~~ tiene de largo dos varas y de ancho vara y media, tasado en quarenta ducados
- 899 Otro lienzo al olio, de santa Ines con vn cordero en los brazos y vna palma; del tamaño del de antes deste, tasado en trecientos reales.
- 900 Otro lienzo al olio, del Angel de la guarda; del tamaño que el antes deste, tasado en treynta ducados.
- 901 Otro lienzo al olio, del martirio de san Felipe; de dos varas y tres quartas de largo y de ancho vara y tres quartas, tasado en ochocientos reales
- 902 Otro lienzo al olio, de la Resurreccion de Lázaro; que tiene de largo vara y dos tercias y de ancho vara y tercia, tasado en treynta ducados.
- 903 Otro lienzo al olio, de la cizaña; del mismo tamaño que el antes deste, tasado en treynta ducados.
- 904 Otro lienzo al olio, de Nuestra Señora y san Joseph que tiene al Niño Jesus en medio, en lo alto vna gloria; que tiene de largo dos varas y media y de ancho vara y tres quartas, tasado en cinquenta ducados.
- 905 Otro lienzo al olio, de la pedricacion de san Juan Bautista; del mismo tamaño y largo, tasado en mil reales.

906 - Otro lienzo al olio, de quando Nuestra Señora subió al Templo; del tamaño que el antes deste, tasado en quinientos reales.

907 - Otro lienzo al olio, de la Anunciación de Nuestra Señora; que tiene dos varas y media de largo y de ancho vara y tres quartas, tasado en ochocientos y ochenta reales.

908 - Otro lienzo al olio, de san Jerónimo en la penitencia, con vn libro y vn relox delante y paysaxes; que ~~tiene~~ de largo tres varas y dos de ancho, tasado en quatrocientos ~~reales~~ reales.

909 - Otro lienzo al olio, de san Francisco con vna Cruz en la mano y paysages; del tamaño que el de antes de este, tasado en quatrocientos reales

909 - Otro lienzo de vn Cardenal con su roquete y vn libro en la mano; del mismo largo y ancho, en otros quatrocientos reales.

(Fol. 177)

910_Vna ymagen del nacimiento, guarnecida de éuano y sobrepuestos de plata y algunas cossas doradas. tasado en ochenta ducados.

911_Vn retablo con la ymagen de San Juan Euangelista; de poco mas de vna tercia guarnecido de éuano con su atril, tasado en treynta ducados.

(Siguen fol 201 del tomo encuardenado)

FIN

CARGOS

1612

912. Vna pintura de pincel, al olio, de medio cuerpo arriba, de Christo nro sr en carnes, con manto carmesi y en la caueza corona de espinas y de la llaga del costado le sale sangre, que cae en vna vrna con marco de madera dorado, que tiene de alto cinco quartas y de ancho poco mas de vna vara que como dicho es, le dió a su magd el hermano Pedro, General de la Orden de Juan de Dios y dixo tener grandes indulgencias; el qual me entregó para poner en la capilla de los pajes de su magestad y lo firme en Madrid a 21 de julio de 1612 años ==
don Francisco de Briçuela

Luis Hurtado, que por ausencia de Sebastian Hurtado vee-
dor de las Reales obras sirue su
oficio == Conocimiento de las
pinturas, que de las de la Reyna
nra sra que Dios haya (doña Mar-
garita) se le entregaron por man-
dado del Rey nro sr para poner
en la Real cassa del Pardo.

913. Primeramente, vna pintura de vn lienzo, de dos varas de largo y
vara y media poco mas de cho, de la ystoria de san Pedro y San An-
dres; que está en su bastidor y con marco, de madera con las moldu-
ras doradas y lo demás dado de negro, que dicho bastidor y moldura
hizo de nueu. Gabriel Benito, carpintero y el dorado Pedro de Guz-
man, pintor.

914. Otro lienzo de la tentacion que hizo el demonio en el desier-
to a Cristo, del mismo tamaño bastidor y marco que hizieron los su-
so dichos, en la forma que el de la primera partida.

915. Otro lienzo, del mismo tamaño, donde esta Christo con los doze
Apóstoles y vn hombre armado en su bastidor con su marco: que hizie-
ron los dichos como el de la primera partida.

- 916-Otro lienzo del mismo tamaño, de vna ystoria diferente, donde está Christo en vn lexos; en su bastidor y marco como los de atras, que hicieron los dichos.
- 917-Otro lienzo del mismo tamaño, donde están vnos pobres pidiendo y vn trompetero; en su bastidor y marco como los de atras que hicieron los dichos.
- 918-Otro lienzo del mismo tamaño, donde están tres ciegos y otro hombre con vna astilla en vn ojo; con bastidor y marco como los de atras que hicieron los dichos.
- 919-Otro lienzo del mismo tamaño, donde está Christo con sus discipulos y la Cananea en su bastidor y marco como los de atras que hicieron los susodichos.
- 920-Otro lienzo del mismo tamaño, de la muger adúltera en su marco y bastidor, que hicieron los dichos.
- 921-Otro lienzo de dos baras de largo y bara y quarta de ancho, de la hystoria del hijo pródigo donde está vn hombre con vn bolsom dándole otro en su bastidor y marco, como los de atras.
- 922-Otro lienzo de dos baras de largo y bara y media de ancho, de la hystoria de la Samaritana, en vn bastidor y marco de madera como los de atras.
- 923-Otro lienzo del mismo tamaño, donde está Christo en tres partes con los doze Apóstoles sanando el leproso en bastidor y marco de madera como los de atras.

924 - Otro lienzo del mismo tamaño, donde está Christo sanando a vn ciego, en bastidor y marco de madera como los de atras .

925 - Otro lienzo de la resurreccion de Lazaro, que tiene de largo vara y dos tercias y de ancho vara y tercia con su bastidor y marco como los de atras .

926 - Otro lienzo al olio, de la cizaña, del mismo tamaño que el antes de este, en su bastidor y marco como el que hizieron los susodichos .

En Madrid a quatro de diciembre de 1612 años

Nºs. - 927 - 1274

CASA REAL DE EL PARDO

1614-1617

Casa Real del Pardo

Hernando de Espejo, Guardajoyas de S.M.

Inventario y cargo de las Pinturas y demas cosas que estan
en la Real Casa del Pardo, en poder de Xaques Lemuch, su
conserxe.

En la villa de Madrid a diez y siete dias del mes de Mayo de mill e quatrocientos e noventa e tres años.

Yo Hernando de Espejo, Guardajoyas de S.M. y de la Real Casa del Pardo, certifico que lo contenido en este inventario es verdad.

Yo Xaques Lemuch, conserxe de la Real Casa del Pardo, certifico que lo contenido en este inventario es verdad.

En la villa de Madrid a diez y siete dias del mes de Mayo de mill e quatrocientos e noventa e tres años.

Çaguan

927.-Vn lienzo pintado al olio, con vn tudesco con su alabarda y vn pavo real en lo alto; sin marco.

928.-Otro lienzo pintado al olio, con vn soldado de la guardia en que esta Rollico y vn pajarero en lo alto; sin marco.

929.-Otro lienzo al olio, de soldados romanos, en que está el capitán con vna lanza en la mano derecha y murrion con plumas coloradas; sin marco.

930.-Otro lienzo vn poco menor, en que están soldados romanos y el vno encima de vna basa demostrando hablar con los soldados; sin marco.

931.-Otro lienzo pintado al olio, vn cauallero armado y encima el Tusón con vna hacha en las manos; sin marco.

932.-Otro lienzo de soldados romanos; sin marco. 2

933.-Otro lienzo de soldados romanos a caballo y el vno está en vn caballo blanco y vna lanza en la mano derecha; sin marco.

Debajo del primer corredor

934.-Vn lienzo al olio, de cazadores de cabras montesas y vna lleva

vna lanza en la mano derecha y vna cabrilla aquestas; sin marco.

935-Otro lienzo mayor, de caza de puercos xabalies y vn hombre que le pone vn venado a la oreja; sin marco.

936-Otro lienzo de caza de benados, en que está vn hombre a cauallo con la espada en la mano hiriendo vn venado; sin marco.

937-Otro lienzo menor que este, de caza de nutras en que está vn hombre con vna horquilla en la mano con calzas coloradas; sin marco.

938-Otro lienzo pequeño, de los gladiadores en que se matan vnos a otros; sin marco.

939-Otro lienzo en que están vnos romanos y dos bueyes uncidos; sin marco.

940-Otro lienzo de vna danza de brujas que hace principio vn hombre sátiro; sin marco (al margen; hay duda de donde sea éste)

Segundo Corredor

941-Vn lienzo al olio, copiado de la tapiceria de la gran caza, en que está vn mozo pintado dando de comer a los perros; sin marco.

942-Otro lienzo del mismo tamaño, original, de la misma tapiceria, en que está vn benado grande en medio del dicho lienzo con montes detras de ella.

943-Otro lienzo del mismo tamaño al olio, copiado de vna tapice -
ria, en que están comiendo vnos cazadores que estan guisando la co-
nida y dos hombres con benablos; sin marco.

944-Dos cabrillas montesas que están sobre dos puertas, sin mar-
cos.

En lo Alto de este Corredor

945-Vn lienzo al olio, en que está vn carro cargado de xabalies y
vn hombre con vn arcabuz en la mano y otros cazadores; sin marco .

946-Otro lienzo en que está vn hombre a caballo y otro a pié con
vnas redes en la mano; sin marco.

947-Otro lienzo de cazadores, están con dos hombres de a caballo
y perros de tras, dellos; sin marco .

948-Otro lienzo de vn bodegón con dos mugeres, que esta sobre la
puerta; sin marco .

949-Otro lienzo de cazadores de benados, en que está vn benado en
el agua que le alcanzan vnos perros y cazadores a caballo sin marco.

950-Otro lienzo, en que están dos hombres a caballo y vnos perros
comiendo vna cabeza de benado; sin marco .

951-Otro lienzo de cazadores, en que están tres nombres a caballo,
el vno con vn pájaro en la mano y en él esta pintada vna cassa de
tablas cubierta de paja con vn palomar, en que estan tres palomas

sin marco.

952- Otro lienzo, en que esta pintado ~~Micael~~ Micael Anxel y otros arquitectos, sin marco == (al margen "del q^o del ofi^o")

953- Otro lienzo, de vn pastor que tiene vna flauta en la mano y vn libro de canto y vn reloj, sin marco.

954- Otro lienzo, con sus guarnición dorado y sobre campo azul los nombres benditos de Maria Jesus y Joseph, sala donde se cubre para (roto). G. M.

955- Vn lienzo grande, del Emperador Carlos quinto, a cauallo armado, pintado por el Ticiano y tiene vna jabalina en la mano, con su marco de oro y negro.

956- Otro lienzo del Rey don Phelipe segundo, pintado por el Ticiano que se nombra "mayora tibi" y debajo de vn bufete rendido el gran Turco y atadas las manos con su marco de oro y negro.

957- Otro lienzo pintada la Caridad con tres niños y vno en los brazos, sin marco.

958- Otro del ~~aximatax~~ mismo tamaño, de la Fe que tiene vn caliz en la mano y vn niño que tiene vn escudo y en el pintada la resurreccion, sin marco.

959- Otro lienzo del mismo tamaño, de la fama que tiene en las manos dos trompetas y tres niños a los pies, sin marco.

960 - Otro lienzo, del mismo tamaño, que es la Esperanza con dos niños a los lados, el vno con vna ancora en la mano; sin marco.

961 - Otro lienzo pintado al fresco, en que estan pintadas Amberes y la estacada quando setomó el año de 1584; sin marco.

962 - Otro lienzo grande, pintado al fresco, quando se prendió al Rey de Francia en Pavia, con su rétulo arriba que lo declara; sin marco.

963 - Otro lienzo, pintado al temple, en que está pintada la toma de la Ynclusa, con su rétulo arriba que lo declara y fue el año de 1587.

964 - Otro lienzo grande, pintado al temple, en que esta pintada la toma de Tunez y la Goleta el año de 1535, con vn rétulo que lo declara; sin marco.

965-980 Dieciseys retratos de la cassa de Austria, de medio cuerpo, pintados al olio y estan puestos junto a la cornisa con sus marcos de oro y negro.

Sala del Antecámara

981 - Vn lienzo grande, del Ticiano, pintado al olio, que llaman el de la Venus Danae con vn sátiro a los pies y cupido en lo alto; con su marco de oro y negro == (al margen "este lienzo llevó el Principe de Gales")

982 - Otra pintura, que llaman la tabla de los locos, hecha en Flandes, que esta encima de vna puerta y vn cirujano que esta sacando vna piedra a vn loco; con su marco de oro y negro.

965 Otra pintura, en tabla, pintada al olio, de Santa Susana con dos viejos, necha en Flandes: con su marco de oro y negro.

984. Otra pintura, en tabla, pintada al olio, de Jerónimo Bosque, con San Antonio en medio hincado de rodillas y el niño Jesus al lado; con su marco de oro y negro.

985. Otro lienzo al olio, Flamenco en que se venden pescados, y en él está pintado vn hombre con vn cuchillo en la mano derecha y quatro mugeres; con su marco de oro y negro.

986. Otro lienzo de medio cuerpo, del retrato, de Felipe primero; q̄. esta encima de vna puerta, con su marco de oro y negro.

987. Otro lienzo grande, pintado al olio, copiado de Jerónimo Bosque, que es el de las Justicias, en que llevan a vn hombre arrastrado y la muger del verdugo a cauallo; con su marco de oro y negro.

988. Otro retrato, del Emperador, de medio cuerpo, Carlos V, armado, con vna espada desnuda en la mano y la celada encima del bufete; con su marco de oro y negro.

989. Otro lienzo, pintado al olio, flamenco, de músicos en que está vn Angel con vna corona en las manos para coronar a vno de ellos; con su marco de oro y negro.

990. Otro lienzo de flandes, pintado al olio, en que está pintado, dos mugeres y vn hombre vendiendo quesos, huevos y otras cosas; con su marco de oro y negro.

Sala de las Audiencias

991. Vna tabla de Jerónimo Bosque, grande, pintada al olio, con sus

11 ~~0~~

dos medias puertas, en la vna pintada la criación con Adan y Eua en medio el tráfago del mundo y en la otra media puerta, las penas del infierno; con su guarnicion de madera de oro y negro.

992. Otro lienzo, pintado al olio, del Ticiano, que llaman el de la Fe en que esta vna muger en pie con vna lanza en la mano y en la otra vn escudo con las armas del Rey; con su marco de oro y negro.

La Religión por España -

993. Otra tabla, pintada en ella la caridad, es mano flamenca, tiene dos niños y el vno al pecho; con su marco de oro y negro.

994. Otra tabla pintada al olio, de la cassa de Borgoña, bestidos al uso antiguo, de blanco; con su marco de oro negro.

995. Otro lienzo del Ticiano, en que están quatro figuras, dos mugeres, vn hombre y vn sátiro con vn frutero de rosas en la ~~mano~~ mano, y la muger con vn cupido al lado, en el hombro y vn baso de vidrio en las manos; con su marco de oro y negro.

Bucamel

996-1000 Otros cinco lienzos pintados al olio, ytalianos, todos de vn tamaño que son los cinco sentidos, todos con sus marcos de oro y negro.

Sala de los Retratos.

Estos retratos hizo Jean Pantoja de la *f* los 35 y los demás serán cargo viejo:

1001. Vn retrato de medio cuerpo, del Rey don Fernando el Católico con su marco dorado.

1002. Otro, de la Reyna doña Ysabel.
1003. Otro, del Ynfante don Ju^o, su hijo
1004. Otro, del rey don Phelipe primero.
1005. Otro, de la reyna doña Júana, su muger.
1006. Otro, del Emperador Carlos V.
1007. Otro, del Rey don Phelipe el segundo
1008. Otro, de la reyna portuguesa, su muger.
1009. Otro, de la reyna inglesa.
1010. Otro, de la reyna doña Ysabel. X
1011. Otro, de la reyna doña Ana.
1012. Otro, del Rey Philipe segundo.
1013. Otro, del Príncipe don Carlos.
1014. Otro, del Príncipe don Fernando.
1015. Otro, del Príncipe don Diego.
1016. Otro, de nuestro Rey don Phelipe tercero, que Dios guarde.
1017. Otro, de la reyna doña Margarita.
1018. Otro, del Príncipe don Phelipe.
1019. Otro, de Madama Ysabela, hija del rey de Francia.
1020. Otro, de la Ynfanta doña Ana, reyna de Francia.
1021. Otro, del Rey de Francia, su marido.
1022. Otro, de la Infanta doña María.
1023. Otro, del Infante don Carlos.
1024. Otro, del Infante don Fernando.
1025. Otro, de la ynfanta doña Margarita.
1026. Otro, del ynfante don Alonso el Caro.
1027. Otro, de la ynfanta doña Ysabel.
1028. Otro, del Archiduque Alberto, su marido.
1029. Otro, de la ynfanta doña Catalina.
1030. Otro, del Duque de Saboya, su marido.

II

La Galeria del Mediodia

- 1045.- Vn lienzo pintado al olio, que es la historia en que esta Nro. Sr. en tres partes, las dos en dos puertas y la otra en el campo, ay vnos hombres con ramilletes en las manos.
- 1046.- Otro lienzo pintado al olio, que es la Parábola del limosnero publicano; con su marco de oro y negro.
- 1047.- Otro lienzo pintado al olio, de la Parábola del hombre que no ve la viga en sus ojos y nota la paja del vecino; con su marco de oro y negro.
- 1048.- Otro lienzo pintado al olio, grande, ~~ma~~ con las armas de su magd.
- 1049.- Otro lienzo pintado al olio, de la barca de san Pedro; con su marco de oro y negro
- 1050.- Otro lienzo, pintado al olio, que es la conversion de la Cananea; con su marco de oro y negro.
- 1051.- Otro lienzo, pintado al olio, quando Cristo sanó al paralítico; con su marco de oro y negro.
- 1052.- Otro lienzo, pintado al olio, que se llama la gran caza del Emperader y el Duque de Sajonia; con su marco de oro y negro. } X
- 1053.- Otro lienzo, pintado al olio, que es vna feria de flandes; con su marco de oro y negro.

1054- Otro retrato, de la hermana del Emperador Carlos V, Reyna de Francia, de medio cuerpo; sin marco.

1055- Vn retrato de medio cuerpo, de la Reyna de Ungria hermana del Emperador; sin marco.

1056- Otro retrato, de medio cuerpo del rey Philipe segundo; sin marco.

1057- Otro retrato, de medio cuerpo, de la Reyna doña Anna; sin marco.

1058- Otro retrato, de medio cuerpo, del Principe Vitorio; sin marco.

1059- Otro retrato, de medio cuerpo, del principe Filiberto; sin marco.

Retrete del Rey

1060- Vn retrato, pintado al olio, del enano Estanislao; con su marco de oro y negro.

1061- Otro lienzo, pintado al olio, pintado en él a Bonamic y a don Antonio, hecho por Juan de la Cruz, con el perro Baylan; sin marco.

1062- Otro retrato, de la niña encrespada flamenca, que tiene dos rosas en la mano derecha; con su marco de oro y negro.

1063- Otro lienzo, pintado al olio, de la música; está encima de la ventana.

1064 - Otro lienzo, pintado al olio, que es los quatro elementos, en figura de quatro mugeres; sin marco.

1065 - Otro lienzo, pequeño, en que está pintado vn pájaro que se llama bogerheyne; sin marco.

1066 - Vn retrato, de medio cuerpo, de don Antonio de Leyba, con su ropa de armiños; con su marco de oro y negro.

1067 - Otro lienzo, pintado al olio, con dos figuras que la vna significa primavera y el otro verano; sin marco.

1068 - Vn retrato, de medio cuerpo del conde Enrique de Nasau, con su marco de oro y negro.

1069 - Otro lienzo, pintado al olio, de vna fiesta y música en Flandes, estaba vna muger tañendo vn laud; sin marco.

1070 - Otro retrato, del enano Estanislao, pequeño, necho por el Ticiano, tiene vna lanza en la mano, bestido de damasco colorado; con su marco de ~~oro~~ oro y negro.

1071 - Otro lienzo, pintado al olio, en que se demuestra el tiempo, la juventud y la muerte, esta con vn Anxel, con vna tabla blanca en las manos; sin marco.

1072 - Vn lienzo, pintado al olio, en que está pintada la estacada de Amberes, con todas sus fuerzas; sin marco.

Alcoba de Fumar.

1073 - Vn lienzo pequeño, pintado al olio, en que se demuestra la pla-

za de San Marcos de Venecia, con la procesion de los peregrinos; con su marco de oro y negro.

Pieza donde comen las damas.

- 1074 - Vn lienzo pintado al olio, que está encima de vna puerta, que significa la Teologia, tiene vn libro en la mano; sin marco.
- 1075 - Otro lienzo, grande, pintado al fresco, que es la toma de Harlen en Olanda, con vn rétulo abajo que lo declara; sin marco.
- 1076 - Otro lienzo, pintado al olio, que significa la Música, tiene vna vigüela de arco, en la mano; sin marco.
- 1077 - Otro lienzo, pintado al fresco, que significa la toma de Mastric con vn rétulo abajo que lo declara; sin marco.
- 1078 - Otro lienzo, pequeño, pintado al olio, que significa la arismetica; sin marco.
- 1079 - Otro lienzo, pintado al fresco, que significa la toma de Durlens; sin marco.
- 1080 - Otro lienzo, pequeño, pintado al olio, que significa la gramática; sin marco.
- 1081 - Otro lienzo, grande, pintado al fresco, que es la toma de la ciudad de Tornay, con su rétulo que lo declara; sin marco.

1082- Otro lienzo, pequeño, pintado al olio, que significa la fama, tiene el brazo derecho levantado y en la mano vn lienzo, sin marco.

1088- Otro lienzo, de Jerónimo Bosque, que dice: las justicias, que está encima de la chimenea, con su marco de oro y negro viejo.

1089 - Otro lienzo, pequeño, pintado al olio, que está sobre la puerta que significa la astrologia coronada de lunas y estrellas; sin marco.

1090 - Otro lienzo, grande, pintado al fresco, que significa la toma de San Quintin, con su rétulo que lo significa; sin marco.

1091 - Otro lienzo, pequeño, pintado al olio, que significa la geometria; sin marco.

1092 - Otro lienzo, grande, pintado al fresco, que significa la batalla naval; sin marco.

Camarin de la Reyna.

1093-1099 - Siete lienzos, pintados al olio, yguales, que significan la prision del Duque de Sajonia, que hizo el Emperador Carlos quinto en Alemania; todos con sus marcos de oro y negro.

Sala del Sarao de la Reyna

1100-1106 - Siete lienzos de las fiestas de Vincis, pintadas al temple; con sus marcos de oro y negro.

1107.- Vn lienzo, grande, pintado al olio, caza de osos, está vn hombre armado dando muerte a vn oso; sin marco.

1108.- Otro lienzo, pintado al olio, que significa la decendencia del Conde Masfelte, que está sobre la puerta con su marco de oro y negro.

1109.- Otro lienzo, pintado al olio, que es caza de tigres, sin marco.

1110.- Otro lienzo, pintado al olio, del niño mostruo, copiado de Gerónimo Bosque; con su marco de oro y negro.

1111.- Otro lienzo, pintado al fresco, de Gerónimo Bosque, que llaman las bodas; con su marco de oro y negro.

1112.- Otro lienzo, pintado al fresco, de Gerónimo Bosque que llaman la quaresma y el carnal, con su marco de oro y negro.

1113.- Otro lienzo, de Gerónimo Bosque, pintado al temple, que llaman de los ciegos; con su marco de oro y negro.

1114.- Otro lienzo, pintado al olio, donde ay nabios y galcazas quando fueron sobre la Tercera; con su marco de oro y negro.

1115.- Otro lienzo, pintado al temple, de Gerónimo Bosque que es la tentacion de San Antonio, tiene el Santo vna campanilla en la mano; con su marco de oro y negro.

1116.- Otro lienzo, de Gerónimo Bosque, pintado al temple que es la tentacion de San Antonio; tiene vna moldura fingida alrededor con

su marco de oro y negro.

1117- Otro lienzo, pintado al olio, copiado de Gerónimo Bosque, que llaman la torre de Babilonia; con su marco de oro y negro.

1118- Otro lienzo, pintado al olio, grande, que es caza de leones, con nachas de fuego; sin marco.

1119- Otro lienzo, pintado al fresco, de Gerónimo Bosque, que andan sobre los hielos; con su marco de oro y negro.

1120- Otro lienzo, pintado al olio, grande que es caza de Buñanos; sin marco.

Corredor del Cierzo

1121-1122- Siete lienzos, de prespetivas y lejos, con figuras a trechos q. ocupan las tres paredes del dicho corredor; sin marco.

1123-1163 Treynta y seys retratos, de medios cuerpos, pintados al olio, de la cassa de Francia y de Flandes, con sus marcos de oro y negro.

Aposento del Sumiller de Corps.

(No hay pinturas)

Corredor del quarto de la Reyna

1164- Vn lienzo grande, que es caza de osos, pintado al olio, que esta vn nombre a cauallo siguiendo vn oso; sin marco.

- 1165- Otro lienzo, pintado al olio, de caza de conejos, está vn hombre a caballo; sin marco.
- 1166- Otro lienzo, pintado al olio, que es caza de tejones de noche; mas largo que ancho; sin marco.
- 1167- Otro lienzo, pintado al olio, caza de xabalies, nevado el campo con sus lazas están dos hombres a caballo; sin marco.
- 1168 - 1169- Dos lienzos flamencos, pintados al olio, flamencos, en el vno están beniendo dos mugeres pescados y en el otro verduras y frutas: están encima de la puerta; sin marco.
- 1170- Otro lienzo, pintado al olio, que es caza de osos y le tiene vn perro blanco asido y vn hombre a caballo hiriéndole; sin marco.
- 1171- Otro lienzo, pintado al olio, que es caza de tejones de noche, mas largo que ancho, ay vn hombre con vna hacha ardiendo; sin marco.
- 1172- Otro lienzo, al olio, que es caza de conejos, con tres cazadores que están tirando con ballestas de bodoques; sin marco.

Galeria baja de su magestad

- 1173- Vn lienzo, pintado al olio, que es la ciudad de Seuilla; encima de vna puerta; con su marco de oro y negro.
- 1174- Otro lienzo pintado al olio, que es la Samaritana con su marco de oro y negro.

1115 - Otro lienzo, pintado al olio, que es la parábola del padre de familia; con marco de oro y negro.

1176 - ~~1162~~ - Otros siete lienzos, del Bazan, originales, todos de vn tamaño, los seys de la ystoria de Abraam y el otro del Orfeo; sin marco.

1183 - ~~1175~~ - Once papeles de la discrecion del Escurial y retablo del monesterio; con sus molduras de oro y negro.

1194 ~~1185~~ - Dos payses pequeños de Flandes; sin marco.

Antecámara baxa

1196 - Vn lienzo, pintado al olio, en que está la tentacion con su marco de oro y negro.

1197 - Otro lienzo, pintado al olio, quando Cristo sanó al ciego; con su marco de oro y negro.

1198 - Otro lienzo, al olio, en que está el milagro de la muger adúltera; con su marco de oro y negro.

1199 - Otro lienzo, en que está Cristo y el centurión, con su marco de oro y negro.

1200 - Otro lienzo, pintado al olio, que es la parábola del convite; con su marco de oro y negro.

1201 - Otro lienzo, de la muger barbuda de Peñaranda; con su marco de

oro y negro.

Retrete.

1102 - Vn pájaro grande, plumas blancas y vna bolsa debajo del pico, sin marco, es el alcatraz.

Sala baja de levante.

1103 - Vn lienzo, pintado al fresco, la toma de Rodas, como lo dize el rétulo que tiene arriba; sin marco.

1204 - Otro lienzo grande, pintado al temple, que es el cerco de Malta por el gran Turco; sin marco.

1205 - Otro lienzo, pintado al temple, que es el socorro que hizo el Príncipe de Parma a Paris; sin marco.

1206 - Otro lienzo, pintado al temple, en que está gente de guerra y en él pintado vn carro en que ban vn hombre y vna muger; sin marco.

1207 - Otro lienzo, pintado al temple, con tiendas de campo y gente de guerra; sin marco.

1208 - Otro lienzo, pintado al temple, de campo de guerra con su rétulo que dize "Ynusia" que es ciudad en Flandes; sin marco.

1209 - Otro lienzo, en que está pintado el socorro de Roan, que hizo el Príncipe de Parma en nombre del Rey nro. sr.; sin marco.

- 1210 - Vn lienzo, pintado al temple, con nauios en tormenta; sin marco.
- 1211 - Otro lienzo, pintado al temple, con campos de guerra y en medio vna laguna con nauios y barcos; sin marco.
- 1212-1215 - Quatro lienzos de Flandes, en que están los doze meses del año; con sus marcos dorados.

Zaguán de la Puerta del Campo.

- 1216 - Vn retrato, de medio cuerpo, del Duque de Saboya; con su marco de oro y negro.
- 1217 - Otro, del mismo tamaño del Principe de Parma.
- 1218 - Otro, de don Fernando de Toledo, del mismo tamaño.
- 1219 - Otro, del Duque de Alba.
- 1220 - Otro, del duque de Sajonia.
- 1221 - Otro, del Conde Masfiet.
- 1222-1224 - Otros tres de sus tres hijos.

Todas estas pintaras son de las de Flandes:

- 1225 - Vn lienzo pequeño, con perdices; sin marco.
- 1226 - Otro con vn gato montés; sin marco.

- 1227 - Otro, con dos neblies, sin marco.
- 1228 - Otro, con vn animal que se llama hiena, sin marco,
- 1229 - Vn lienzo, pintado al temple, que es la guerra del Duque de Saxonia, que esta encima de la puerta, sin marco.
- 1230-1235 - Seys lienzos, pintados al temple, que son guerras de Flandes, en diferentes pedazos, sin marco.
- 1236-1238 - Otros tres retratos, de medios cuerpos, el vno del Conde de Nassau y el otro Monsiur Montañi y el otro sin rótulo, todos tres con sus marcos de oro y negro.

Capilla del Rey, en lo Alto.

1239 - Primeramente, vn retablo del descendimiento de la Cruz, hecho de pincel, que está en Altar. }

(No se mencionan más pinturas)

Oratorio del Rey nro. sr. en la Galeria baja

1240 - Vn retablo, del Ecce Homo y Nra Sra, guarnecido de ébano que está en el Altar.

(No se mencionan más pinturas)

Capilla del quarto del Alcaide.

1241 - Vn retablo de la Fe, hecho de pincel, que está en el altar.

1142 - Vn Cristo de boj, en vna cruz de ebano.

(Siguen ornamentos y objetos liturgicos)

Boleda donde se guarda el agua

(Bazijas del Toboso y de la China)

En dicha casa Real del Pardo en 21 de Enero
de mill y seyscientos y catorze años

Adiciones al anterior inventario.

- 1243 - Vn lienzo, pintado al fresco, que es el saco de Roma que se hizo el año 1527.
- 1244 - Otro retrato, de medio cuerpo, pintado al olio, de don Juan de Austria, que está armado y tiene la mano derecha sobre la cabeza de vn león y en la otra vn bastón; que se había hecho para la sala de los retratos; sin marco.
- 1245 - Otro retrato, de medio cuerpo, pintado al olio, del mismo tamaño, del Archiduque Arnesto armado y con la mano derecha encima de vna celada y la otra coxiendo la guarnicion de la espada; sin marco.
- 1246 - Otro lienzo, pintado al olio, que ay en él pintado, dos animales pequeños con vnas muy grandes vñas que se llaman hienas; sin marco.
- 1247 - Otro grande, pintado al fresco, en tabla, de Gerónimo Bosqo, de la tentacion de san Antonio, que tiene vna cabeza muy grande con vn diente mellado y abajo vn hombre y vna muger dormidos; con su marco dorado.
- 1248 - Otro del mismo tamaño, copiado de la misma ystoria, con las mismas figuras; sin marco.
- 1249 - Otro lienzo grande, en que está pintada Roma al fresco.
- 1250 - Otro retrato, con su marco del Archiduque Alberto, de Cardenal

do medio cuerpo arriba.

1251- Otro lienzo, pintado al olio, con dos mugeres a los lados co-
miendo y vn hombre junto a vna, sin marco.

1252- Vn lienzo, muy viejo, roto, de Gerónimo Bosque del niño mostruo;
en su bastidor.

1253- Otro, de Gerónimo Bosque, de la torre de Babilonia, muy viejo;
con su bastidor.

Pinturas sueltas

1254- Vn lienzo, grande, pintado al olio que ay en él vn hombre que
se despeña que iba a caza de cabras montesas y vn coche y vn caba-
llo y vn cochero y quatro mugeres y vn hombre que estan mirando el
que se despeña; sin marco.

1255- Otro lienzo grande, pintado al olio, que es caza de búfalos y
en el seys nombres a caballo; sin marco.

1256- Otro lienzo mediano, pintado al olio, que ay en él tres figu-
ras dos mugeres desnudas y vn hombre en medio y vn niño que esta be-
sando a su madre; sin marco.

1257- Otro lienzo mediano, pintado al olio, que es la fábula de Anteo;
sin marco.

1258- Otro lienzo, pintado al olio, con vnas mugeres desnudas dos de

ellas con vnas flechas en las manos, junto a vna fuente que echa agua por vna boca de vn león y mas arriba por la boca de vn ciervo; sin marco.

1259 - Vna mapa que contiene el reyno de Nápoles, que asi lo dice el rótulo que tiene arriba; sin marco.

1260 - Otro retrato, pintado al olio de medio cuerpo que es el retrato de don Juan Manrique de Lara, armado, con vn bastón en la mano; con su marco de oro y negro.

1261 - Otro retrato, de medio cuerpo, pintado al olio, de don Juan de Austria, con gola y vna banda colorada y vn bastón en la mano; con su marco dorado.

1262 - Otro retrato, de medio cuerpo, pintado al olio, que es del duque de Saboya, Filiberto, bestido a lo antiguo; con su marco dorado.

1263 - Vn lienzo al olio, de Gerónimo Bosque, que es el *fuellerero*.

21 enero 1614

Nuevas adiciones al inventario de la casa real del
del Pardo de 1614.

Más recibí y tengo a mi cargo en dha cassa y
Palacio Real del Pardo los onze retratos que
adelante se dirán, que hizo Bartolome Gonza-
~~los pintor de su casa que era el que hizo los~~
hez, pintor de S. M., a quien se le hizieron bue-
nos en vna su quenta que le feneció el señor
Hernando de Espejo, guardajoyas de S. M. de quien
los recibí == con otros retratos y obras de
su oficio, para otros efectos del seruicio de
S. M. desde primero de enero de 1603 hasta fin
de agosto de 1617 == y estos onze que así ten-
go a mi cargo son los siguientes :

1264. Vn retrato del Principe nro sr., con armas grabadas y calzas car-
mesies, bordadas de plata y vn bufete con cubierta carmesi y vn mo-
rrión sobre él con plumas blancas y carmesies y sus martinetes, la
mano sobre vn bastón y la otra en la espada y el mundo a los pies;
de vara y media de alto y vara y quarta de ancho.

1265. Otro retrato, de la princesa nra. sra. doña Isabel, copia, bestida
de tela carmesi y joyas y puntas con mangas blancas, en la vna mano
vn pañizuelo y en la otra vn abanillo y asienta en vn bufete; del
grandor del de arriba este retrato.

1266. Otro retrato, de la señora y nianta, reyna de Francia, bestida de
blanco, de tela riza de oro, guarnecido con caracolillos de oro y yun-

Las con joyas y diamantes y cintura, la vna mano en vna silla y la otra con vn abanillo con cortina de damasco carmesi, del tamaño de la de arriba, original.

1267- Otra copia, del mismo tamaño, del Christianisimo Rey de Francia, bestido de raso blanco, con guarnición bordada, ropilla y calzas, la vna mano en la espada y la otra en vnos guantes y vn bufete con cubierta carmesi y encima vna gorra con joyas.

1268- Otro retrato, de la señora ynfanta doña Maria, original, bestida de tela pajiza, con mangas blancas y joyas de diamantes, botones. redondos, la vna mano arrimada a vn bufete verde y la otra con vn pañuelo y su pays; este retrato es entero y del mismo tamaño que los de antes del.

1269- Otro retrato, del Serenisimo ynfante don Carlos, original, armado, con armas grabadas y calzas roxizas, guarnecidas con plata, la vna mano sobre vn león y la otra sobre vn bufete verde; este retrato es entero y del dicho tamaño.

1270- Otro retrato, del Serenisimo ynfante don Fernando, original, bestido con vn baquero de tela azul, todo con alamares de plata, la vna mano en la daga y la otra en vna silla; del mismo tamaño.

1271- Otro retrato, original, de la Serenisima ynfanta doña Margarita, bestido de tela azul, con sus joyas y guarniciones de caracolillos de plata y puntillas y mangas blancas, la vna sobre vn perro y en la otra vn abanillo; y es del mismo tamaño.

1272- Otro retrato, del serenisimo ynfante don Alonso, bestido de te-

la azul con guarnición de caracolillo de plata y puntillas, con sus dices de oro y en la mano vn paxarito, metido su alteza en vn careton, es asimismo entero y del mismo tamaño.

1273 - Otro retrato, copia, del Rey nro. sr. que Dios haya, con armas grabadas y calzas carmesies con pasamanos de oro y en... blancas, la vna mano en vn baston y la otra en la espada y vna celada sobre vn bufete, tiene este retrato el tamaño que los de arriba.

1274 - Otro retrato, de la serenissima reyna doña Ana, nra. sra. que Dios haya, bestida de raso blanco acuchillado y guarniciones bordadas, con sus puntas collar y cintura de joyas grandes de diamantes, las mangas encarnadas bordadas; la vna mano sobre vna silla y en la otra vn pañizuelo, es copia, y del mismo tamaño que los diez antes deste como parece de los mismos.

Asi que son los dichos onze retratos, todos de vn tamaño, los que en forma que dizen las partidas me entregó el dicho señor Fernando de Espejo y tengo a mi cargo en dicha Real cassa del Pardo donde sirvo a S.M. y lo firmé en Madrid a quatro de septiembre de mil seys - cientos diez y siete años.

(Xâques de Lemuch)



N^{os.} - 1275 - 1284

VALLADOLID, RELACION DE RETRATOS

- 1615 -

RETRATOS DE VALLAD. = Conocimiento del cassero
de la Real Cassa de allí .

Memoria de los lienzos de retratos que se entregaron a Ant.º Ruiz ,
cassero de las Cassas reales de Palacio de Valladolid, por fijos en
las galerias son los siguientes == los quales se entregaron al be-
dor de las obras de Madrid, para que los diesse al guardajoyas de
su magd. con el organillo de la capilla Real, que tambien se le en-
trego, para sacar las copias dellos para la cassa Real del Pardo .

1275 - Vn retrato, de la rodilla arriba, en lienzo, al olio, del duque
de Saboya, armado, con calzas amarillas y vn bastón en la mano dere-
cha y vna banda roja al cuello, la celada sobre vna mesa; tiene de
alto vara y siete ochabas y de ancho vara y sesma; es original de
mano de Ju.º Carraca. = *(Juan Carraca o Carrac*

1
1606

1276 - Otro retrato, del mismo tamaño, en lienzo, del mismo tamaño, al
olio, de la señora infanta doña Catalina, muger del duque de Saboya,
vestida de negro, con puntas y botones cinta y collar y vna sarta
de perlas al cuello, de dos vueltas, puesta la mano yzquierda sobre
vna silla y en la derecha vn lienzo, original del dicho Ju.º Carraca.

2
160

1277 - Otro retrato entero, al olio, de la Reyna doña Ana, quarta muger
del Rey don Felipe segundo y madre del Rey nuestro señor, con saya
entera de raso blanco acuchillado y guarnecido con puntas y gorra
negra aderezada, de mano de Alonso Sanchez .

3
1606

- 1278 Otro retrato, del rey Felipe segundo, armado, con vn bastón en la mano, haciendo oficio de general en la jornada de Sant Quintin, con botas enceradas, de mano de Ant.º Moro. 4 1606
- 1279 Otro retrato, entero, al olio, de la Princesa doña Juana de Portugal, viuda, con saya de raso negro acuchillada, en la mano derecha puesta sobre vna silla y en la yzquierda vnos guantes y lienzo, original de Ant.º Moro. 5 1606
- 1280 Otro retrato, entero, al olio, en lienzo de la señora Infanta doña Ysabel, muger del señor archiduque, con saya entera, negra, forrada en belillo de plata, con puntas y botones cinta y collar y vna sarta de perlas al cuello, de mano de Ju.º de la Cruz. 6 1606
- 1281 Otro retrato, en lienzo, al olio, de la rodilla arriba, del archiduque Arnesto, armado, con calzas coloradas y el morrión sobre vn bufete. 7 1606
- 1282 Otro retrato, en lienzo, al olio, de la rodilla arriba, del Principe Matias, con calzas blancas. 8 1606
- X 1283 Otro retrato, en lienzo, al olio, de la rodilla arriba, del archiduque Bincislao, gran Comendador y Prior de San Ju.º, bestido de negro, con habito grande en los pechos. (Tel. veg. en "El caballero de Malta o del reloj" por Tijiano) 9 1606
- 1284 Otro retrato, en lienzo, al olio, del Emperador Rodulfo, con collar del Tuson al cuello y gorra aderezada, de M.º cuerpo arriba. 10
- Reciui, Gerónimo de Angulo, casero de Palacio de Valladolid, del señor Hernando de Espejo guardajoyas del Rey nro. sr. todos los retratos 11

de pincel contenidos en esta memoria, excepto el postrero del Emperador Rodolfo, que son los mismos que al dicho señor fernando de Espejo auia entregado el señor Francisco Calderón con ^{de} mayor de Aragon de que le auia dado conocimiento, los quales me entregó el dicho señor fernando de Espejo, por órdenes del señor Marqués de Velada mayordomo mayor, para volverlos al dicho Palacio de Valladolid, donde estaban y volviendo el conocimiento que el señor fernando de Espejo hizo de vos, al dicho señor Francisco Calderon se le volverá este y no de otra manera y lo firmó en Madrid a dieciseys de mayo de mil y seyscientos quinze

Gerónimo de Angulo

ojo al invento de 7 junio de 1606,
aparecen estos retratos y diversas pinturas
(Talta esta copia)

N^{os.}- 1285 - 1834

VALLADOLID

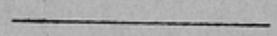
-1615-

Gerónimo de Angulo

Pinturas, mesas de xaspe bufetes, de ébano y otras cosas

que ai en el Alcazar casa Real y xardines que su ma-
gestad tiene en la ciudad de Valladolid, camino de
nra. sra. de Prado que llaman la nueva y están a car-
go de Geronimo de Angulo, casero y jardinero de la
dicha Casa y xardines, a quien se le esta hecho de
lo susodicho como parecerá de vn testimonio del en-
trego que paso ante Antonio de Olmos escribano ==

T ojo
Ribera



ojo - comparese con inventa^o 21 junio de 1607, publicado
por Thoiry en Cole^{cc} de Reales Decretos 8^o 12 p^o 153, origi^{al} y
el que yo encontre en Palacio de 15 nobre del mismo a
Seria conveniente la copia del Real
en 1633 - Ribera y Alcazar.

1285-1296

Primeramente, en el zaguan de la dicha casa Real, los doce Emperadores a caballo, en doce lienzos, de dos baras de alto poco mas o menos, pintura flamenca, de buena mano.

1297 - Vn retrato de zipión Africano, pintado sobre lienzo, de bara y media de alto; que es original de Italia.

1298 - Vn lienzo del mismo tamaño, ancho y largo, de vna muger significada por el sentido del olfato, ordinaria, hecha en España.

1299. Otro de la misma manera y suerte, del sentido del oír.

En la galería baxa

1300 - Vn retrato del Duque de Lerma, a caballo, de quatro baras de alto, guarnecido con marco de pino dado de oro y negro, original de Pietro Veronesi. (Rubines, en 1635) A continuación

1401. Siento y vna cauezas de Emperadores guarnecidos como el marco de arriba; de dos tercias de largo, de mano de Vicencio Carducho.

1402. Siete lienzos de dos baras, guarnecidos como los de arriba, en los que estan pintados los siete planetas, hechos en Italia, de buena mano.

1416. Ocho lienzos, del tamaño de los de atrás, de la creación del Municipio, guarnecidos de la misma manera, que se entiende son de mano del

en invent. 1635:
Este retrato se entregó a Juan de Salda con orden de la señora Duquesa de Lerma que ay es que dice como su marido mirante.

1417 - Vn retrato, del duque de Mantua, de a bara y quarta de largo, + P.
guarnecido de pino dorado, todo de mano de Pedro rrúbenes.

1418 - Vn lienzo de a bara y media, pintados los quatro tiempos en
bastidor, sin guarnicion, de Pablo veronés.

1419 - Vn lienzo, del mismo tamaño, de vna rrisa; sin guarnicion; de
pintura ordinaria.

1420 - Otro lienzo, del mismo tamaño, pintado vn bodegón; sin guarnicion
que es original, pintado en venencia.

En el Oratorio

1421 - Vn quadro, guarnecido de negro, de dos baras y media, pintada
vna nra. sra. con vn niño Jesús y vn San ^{Hi} Veronimo y (el Angel San) Ga-
briel y Tobias, con vna cortina de tafetan colorado que se entien-
de es de mano de Rafael de Urbino.

1422 - Vna tabla, de bara y media, guarnecida de vna moldura tallada
y dorada de oro bruñido, pintados en ella Xpo y San Phelipe y la
demostracion del milagro de los cinco panes y dos peces, de mano de
Andres de Sarto.

1423 - Otra, del mismo tamaño y de la misma guarnición, pintado en e-
lla San Francisco, predicando a vnas aves, de mano del dicho Sarto.

(Siguen, Altar y recados de decir Misa)

En el primer aposento, subiendo de la
escalera del Oratorio ===

143. Once lienzos, de vara y dos tercias, con sus molduras de pino doradas, pintado en cada vno de ellos vna figura de diferentes traxes.

pintura ordinaria de Antonio Ricci. (Antonio Pulis, en 1695)

145. Vn lienzo, del mismo tamaño, guarnecido, pintado en él el retrato del hijo del gran Turco, que cautivó el señor Don Joan de Austria.

(Dario, en 1695)

146. Vn lienzo, el retrato de Adalio, rey de Persia, del mismo tamaño, sin guarnicion, de mano de Adrian Gaitan.

(Ciprian) — 2 lienzos calcegos del mismo tamaño... (Plois)

147. Vn lienzo de vara y tercia en quadrado, pintado en él vn Ju^o de Paris, buena copia de Paulo Varones.

148. Vn lienzo del mismo tamaño y con la misma guarnicion, pintados dos pavos y ~~dos~~ y papagayos, pintura ordinaria.

149. Otro lienzo, de vara y ~~cuarta~~ quarta, de vn yeroglifico pintado en él vna luna y vn sol, pintura ordinaria.

150. Otro lienzo, de vna vara, pintado vn retrato de marcos Celuyns (Celuyns)

151. Otro lienzo, de vna vara, pintado vn retrato de marcos Celuyns (sic), guarnecido, con marco dorado, pintura ordinaria.

152. Otro lienzo del mismo tamaño, pintado en él vn Anibal, de ordi-

narria pintura .

1442- Otro del mismo tamaño, pintado en el Tito Vespasiano, con la misma guarnición y de la misma pintura .

1443- Otro como los dichos de Cesar Augusto.

1444-1445- Dos lienzos, guarnecidos, de dos tercias, pintados dos borrachos, pintura de buena mano.

1446- 1449- Quatro Sibilas, de dos tercias sin guarnición, pintura ordinaria .

En el aposento segundo.

1450-1457- Ocho Sibilas, de dos tercias, guarnecidas de marcos de pino dorados, pintura ordinaria .

1428

1458-1465- Vtem, del mismo tamaño y guarnición, veintiocho retratos de personas diferentes, ordinarios.

1466-1468- Quatro lienzos, de dos taras de largo, cada vna con sus molduras doradas y que estan pintadas los quatro elementos, originales de Flandes.

1469-1492- Otros quatro, yn poco mayores guarnecidos con marcos de oro y negro, pintados en ellos los dichos quatro elementos, originales de Paulo Verones.

1493 - Vn lienzo de vna bara, guarnición, como las dicnas, pintado en el vna noche de invierno, del Bassan.

1494 - Vn lienzo de bara y terciá, que está pintado en el Europa encima del toro, guarnecido, biene de Paulo Verones.

1495 - El retrato del Rey don Phelipe tercero, nro. sr, guarnecido, de dos tercias de alto, copia de Joan de la Cruz.

1496 - Otro, del mismo tamaño y guarnicion, de la Reyna nra. sra. de mano de Joan de la Cruz.

1497 - 1502 - Seys estampillas y luminadas y guarnecidas de cordobán colorado, ytem sobre vna bentana vn lienzo de Flandes, al temple de bara y media de largo y media de alto.

En el tercer Aposento

1504 - 1543 - Quarenta cauezas de Emperadores, guarnecidas, con marcos dorados, pintadas en lienzo, de dos tercias de largo, de Vicencio Carducho.

1544 - 1545 - Dos retratos del Dante, guarnecidos, de buena mano. X 9.

1546 - Otro retrato, guarnecido, de Fiammata, pintura ordinaria. (

1547 - Otro retrato, guarnecido, de Simiramis, pintura ordinaria. >

1548 - 1555 - Ocho cauezas de mugeres y lustres, de vna terciá, guarnecidas

con sus molduras pintura ordinaria.

1556 - Vn lienzo de tres varas de largo y cinco pies de alto, pintado en él la toma de Antequera por don Diego Gomez de Sandoval, con su moldura ordinaria, de Vicencio Carducho.

1557 - Otro de dos varas y media de largo y cinco pies de alto, guarnecido como el de arriba, de otra victoria que tuvo don Diego Gomez contra el Conde de Urgel en Valencia.

1558 - Otro lienzo, de dos varas de alto y dos de ancho, del Rey don Phelipe 2 nro. sr, que está en Gloria, ofreciendo su hijo a vn Angel de mano de Blas de Prado.

1559 - Vn lienzo de dos varas y media, pintado en él quando apareció el Angel a los Pastores, guarnecido, es original de Basan.

1560 - Vn lienzo, de dos varas y media de alto, guarnecido, que es vn retrato del Duque de Medinaceli, de mano de Alonso Sanchez.

1561 - Otro del mismo tamaño, de la señora Condesa de Lemos, Virreyña; de mano del dicho.

1562 - 1564 - Tres liencecillos de a vara y poco mas o menos, copia del Basan, de los quatro tiempos del Año; con sus guarniciones.

1565 - Vna pintura de la plaza de Venecia, de tres varas y media de largo y dos de alto, guarnecida, original de Basano.

1566 - Vn lienzo guarnecido, de vara y media, en que está el retrato
del Conde de Empudia, de mano de Guzman el coxo. Y

1567 Otro, del mismo tamaño, de vna flamenca. X

1568-1584 Dieziseiete mapas, guarnecidas e y luminadas, que son de Antonio
Moro. Y

1585 - Vn lienzo de media vara, pintado vn bosque flamenca, al tem-
ple. *en el y* Y

En el Quarto Aposento

1586-1629 Quarenta y quatro retratos, guarnecidos, de dos tercios, de di-
ferentes personaxes, mano ordinaria. Y

1630-1634 Cinco lienzos de los meses, originales, de Basano guarnecidos
de tres varas de largo y dos de alto. P

1635 - Otro de ~~vna Maria~~ ² vn Marte y Venus ¹ / ^a de a dos varas, es de Paulo
Veronés.

1636 El retrato del Duque de Lerma, armado, en pie, guarnecido, de dos
varas y media, de mano de doña Joana de Peralta. X

quidiel (1635)

En la segunda Escalera que es la Principal

1637-1650 Catorce lienzos, de a vara y tercia, de los ynfantes de Lara y
del ayo y Mudarra, el Rey Almanzor, anlaxa Gonzalo Bustos y doña San- X

En el inven^o 1635. dicit:

*copia de banderas sacada del original de Paulo Bolones (sic). - En
el Princip de Gales por mandado de su mag^d. de que ay cedula y
del ludo de ...*

cha sin guarnicion pintura ordinaria .

1651. Vn retrato del mismo tamaño, que los de arriba, del Cardenal D. Diego de Espinosa, de Alonso Sanchez, sin ninguna guarnición .

1652. Otro del mismo tamaño, del Emperador Carlos quinto, armado sin guarnicion, pintura ordinaria .

1653 - 1661. Nueve lienzos, del mismo tamaño, de nueve musas y vn Apolo, sin guarnicion, ordinarios, de Florenzia .

1662. Otro del mismo tamaño, con marco, guarnecido de oro y negro, de don Iñigo Lopez de Mendoza, primer conde de Tendilla, mano ordinaria .

1663. Otro lienzo de vna tercia de alto y vna bara y tercia de largo, en que está pintado vn perro y vn gato.

Pasada la primera Escalera, hacia el *(quarto nuevo, en 1635)*
(terrado) en el primer Aposento.

1664-1671. Ocho retratos, de vnas señoras alemanas, en vnos lienzos guarnecidos, con marcos de oro y negro de dos baras y media de alto y vna de ancho, mano ordinaria,

1672. Otro lienzo de vn caballero, con su espada del mismo tamaño .

1673 - Vn lienzo de bara y quarta, que es retrato del Emperador don Carlos Quinto, armado, sin guarnicion, mano ordinaria, bueno.

- 1674 - Otro del mismo tamaño, de la Emperatriz, su muger. ✓
- 1675 - Otro del mismo tamaño del Rey don Phelipe segundo. ✓
- 1676 - Otro del mismo tamaño, de la Reyna doña Maria, su primera muger. - ✓
- 1677 - Otro del mismo tamaño de la Reyna doña Maria, su segunda muger. - ✓
- 1678 - Otro del mismo tamaño, de la Reyna doña Isauel, su tercera muger. ✓
- 1679 - Otro del mismo tamaño, de la Reyna doña Ana su quarta muger. ✓
- 1680 - Otro del mismo tamaño, del señor Don Joan de Austria. ✓
- 1681 - Otro del mismo tamaño, de la Infanta doña Isabel. ✓
- 1682 - Otro del mismo tamaño, de la Infanta doña Catalina. ✓
- 1683 - Otro del mismo tamaño, del Principe don Carlos. ✓
- 1684 - Otro del mismo tamaño, del Rey nro. sr. siendo Principe. ✓
- 1685 - 1681 ~~xxx~~ Siete cauezas de Emperadores, guarnecidas, como los lienzos de arriba, de vna bara, ordinaria pintura. *
- 1692 - Vn retrato de dos tercias guarnecido, de Próspero Coloma. ✓
- 1693 - 1699 Ocho estampas de papel y luminadas quadradas.
- 1700 - 1713 Catorce estampas, redondas y luminadas y guarnecidas
- En el segundo Aposento, al subir
de la Escalera.
-
- 1714 - 1753 - Quarenta retratos de personas diferentes, de dos tercias guarnecidos, buenos. ✓
- 1754 - 1755 - Otros dos del mismo tamaño, de vn negro y vna negra, buena mano. ✓
- 1756 - Otro de vna dama estrangera, guarnecido de pino, pintada en tabla, de vna bara, es flamenco.
- 1757 - Otro sobre tabla, que es vn retrato, de vna dama estrangera guarnecido, con moldura, de vna bara y tercia, de pintura flamenca. ✓

- 1758-Otro retrato, del mismo tamaño del de atrás, de vna dama estranxera, guarnecido con marco dorado y negro.
- 1758-Otro retrato, de bara y media, con su moldura dorada, del Rey D. Phelipe tercero, nro. sr. quando era Príncipe, pintura ordinaria.
- 1759-Vn retrato de vna estranxera de vna bara, guarnecida de pino.
- 1760-Vn retrato de la Reyna de Ynglaterra, de vna terciá con su moldura dorada.
- 1761-Vn lienzo de vna bara poco mas o menos, de vno de los quatro tiempos, copia del Basan.
- 1762-1767-~~Sixx~~ Seis lienzos guarnecidos, de tres baras, del Basan, originales, que son de seis meses.
- 1768-1770 Tres estampas y tres mapas quadradas y nuevas redondas y luminadas.
- 1774-1775-Dos países al olio de quarta con sus molduras
- En el tercer Aposento
-
- 1776-1782-Siete lienzos, de traxes y faciones de turcos, de bara y media decaida, vnos más largos que otros, al temple, de flandes.
- 1785-1788-~~1783~~ Seis tablas, guarnecidas, de bara y quarta de quadrado, pintados en cada vno de ellos, en redondo, los meses del año, pintura buena flamenca.
- 1789-94
1784-1788-Seis lienzos, guarnecidos, de bara y quarta de alto y bara y media de ancho, pintados en ellos, frutas y carne y otras cosas, significando en cada vno de ellos el mes del Año.
- 1795-Otro lienzo vn poco mayor y con la misma guarnición, pintado en él mucha diuersidad de frutas, pintura de buena mano.
- 1796-Vn quadro, guarnecido, de bara poco mas o menos, copia del Basan, que es vno de los quatro tiempos.

1797-¹²99

1797-1799 Tres retratos, de mugeres ~~ymaxix~~ yllustres, de a tercia cada vno ordinaria pintura.

1800-1

1795-1796 Dos paisos del mismo tamaño, guarnecidos, con moldura negra.

1802 1797 Vn Orphee pintado sobre tabla con vnos animales, de media barra, guarnecido, buena mano, flamenco. — *Vn camarin, y vnos pintados de la D.*

1798-1826 Veintinueve estampas de papel quadradas y luminadas, guarnecidas de a tercia.

1827-1828 Dos redonditas, originales de Geronimo Bosque, de vnos fuegos, guarnecidos de ébano, de vna quarta de ancho, poco más o menos.

1829-1832 Quatro estampas guarnecidas de cordoban dorado de vna tercia

(Siguen mapas bufetes ~~xixix~~ sillas etc.)

1833-1834 Dos figuras de marmol blanco, de vna pieza, de Cain y Auel sobre vn pedestal de xaspe, pequeño y a las esquinas quatro caracoles de marmol blanco, con vna taza grande de los mismos xaspes que asientan sobre vn pedestal quadrado, de marmol pardo con quatro repisas de marmol a las esquinas, que esta asentado en vna fuente en medio del jardín.

Camarin que esta sobre vna puerta
del corredor de mediodia en que
ay los barros de ifaencia

(Siguen quince estatuillas)

N^{os.}- 1835 - 1838

PINTURAS PARA EN CONVENTO DE LA ENCARNACION

-1616-

Pinturas recibidas por Maria Ana de San Joseph, Priora del Monasterio de la Encarnacion Real desta Villa, de Fernando de Espejo, guardajoyas, para dicho Monasterio:

1835_Vn retrato de pinzel, al olio, sobre lienzo, cuerpo entero, del Rey nuestro señor, bestido de pardo, bohemio negro, forrado de martas, con el collar del tusón y botones de oro y espada dorada en pie y la mano derecha afirmada sobre vn bufete con sobre-messa de terciopelo carmesí y en él vna gorra aderezada y en la yzquierda vnos guantes; que tiene de alto dicho lienzo dos varas y media y de ancho vara y tercia, y en él vna cortina carmesi.

1836_Otro retrato, segun y como y del tamaño que el de arriba, y este es de la Reyna doña Margarita, nuestra señora, que Dios haya, con saya de ormesi ceniziento bordado de pardo y aderezada con botones de diamantes y talabarte y cadena con diamantes y en el pecho vn anillo con zercos de diamantes y mangas paxizas bordadas de plata y pardo; en pie y la mano derecha puesta sobre vn lebril grande de Irlanda que es el retrato de *Hyiamx* Bayran, y en la mano yzquierda vn lienzo con puntas; debaxo de su cortina carmesi

En Madrid a 17 de septiembre de 1616

Siguen pinturas para la Encarnacion

1837. Vna pintura, de pincel, al olio, sobre lienzo, de vna ymagen de nuestra señora de Trapana, cuerpo entero, con manto blanco forrado en azul y vna corona con perlas y piedras con vna estrella enzima, con el Niño en brazos, con bestidura blanca, forrada en carmesi; de pies sobre vna peana blanca con molduras doradas, todo debaxo de vn pabellon carmesi, con marco de madera pintado de azul y dorado con cantoneras y vna varilla de hierro dorada y en ella vna cortina de tafetán azul que cubre toda la dicha pintura, con cordones de seda azul; que como dicho es tiene de alto tres baras y quarta y de ancho poco mas de dos baras.

1838. Vna pintuta de pincel, al olio, sobre lienzo, de vn Christo azotado, en carnes, muy llagado, con las manos atadas, echado en el suelo con vn Angel y vn alma al lado de la coluna y en lo alto vn letreiro que dize: "alma duelete de mi que tu me pusiste así" con otro letreiro en latin, que es vn lugar de San Pablo; con marco de madera dorado; que tiene de alto bara y media y de ancho bara y quarta.

Madrid a veynte de agosto de mil y seyscientos y diez y seys años

N^{os.} - 1839 - 1925

PALACIO REAL DE MADRID

-1621-

LIBRO

De conocimientos de oficiales y otras personas q. toca a la guarda-joyas de S. M. siendo lo Hernando de Espejo ===

D. Ju^o Pacheco

Relacion de las Pinturas que quedan en la guarda-
joyas, que no estan entregadas a Don Joan Pache-
co y quedan por qta. de herd.^o despejo.

Galeria de adentro

(al margen) es de la qta. de Barme. gonzalez

1839 - Vn retrato ? (esta roto) entero, del Rey nro. sr. don Phe. tercero,
bestido de con vnos guantes en la mano; de cuerpo entero.

1840 - Vn retrato, cuerpo ? entero, de la Reyna doña Margarita nra. sra.,
bestida de negro, con vn abanillo en la mano dra. y vn lienzo en la
izquierda == al margen Sant.^o Moran: Rd.^o en qta. a Hd.^o Desp.^o

1841 - Vn retrato, de medio cuerpo arriba, del Rey Don Phelipe prim.^o,
con vna gorra, con medalla, el dedo de la mano derecha metido en vn
cordón.

1842 - Vn retrato de madama Margarita, su hermana, con marco de madera
dorada == al margen; esta partida se entrego al señor Don Ju.^o en su
gen.^o.

1843 - Otro retrato, de las rodillas arriba de vna dama flamenca, bes-

tida de negro, con vna sarta de perlas y el joyel con vn rubi grande y vna perla.

1844 - (saltado por error)

1845-Vn retrato entero, de vn hijo del duque de Saboya, con baquero, con la mano izquierda jugando con vn perrillo; en vn marco dorado.

1846-Vn retrato de las rodillas arriba, de la Reyna Maria de Ynglaterra con vn joyel de vn diamante y vna perla grande sentada en vna silla == entregado a Don Ju.^o en su genero Ra. Ma. ~~xix~~ de la almoneda .

1847-Otro retrato entero, de la Reyna doña Margarita, nuestra señora, bestida de blanco, con joyas, la mano derecha puesta sobre vn libro abierto y la izquierda vn lienzo .

1848-Otro retrato de la infanta Maria, muerta, en vn ataud cubierto de terciopelo carmesi.

1849-Otro retrato entero, del infante Carlos, en vn carretón .

1850- Otro retrato entero, de la infanta Maria, siendo niña, jugando con vna (roto) .

1851- Otro retrato entero, de la infanta doña Isauel, con ~~ix~~ saya de tela de oro y plata y gorra; puesta la mano sobre Madalena Ruiz.

1852- Otro retrato del Principe Fliberto de Saboya, armado, con calzas amarillas, de las rodillas arriba .

1853- Otro retrato entero, del Rey de Francia que es oy, bestido de morado .

1854- Otro retrato entero, del Principe Felipe Manuel de Saboya, en camisa, sentado en vna almoadá .

1855- Otro retrato entero, de la Reyna infanta, con ropa de tela de oro y plata, puesta la mano sobre vn mico .

1856- Vn quadro de pintura, que es vn pais, sobre lámina de cobre, con vn viejo bestido de verde y dos mugeres; con marco de madera uorado de media vara de alto y poco más de largo.

1857- Otro retrato entero, de la Reyna nra. sra. estando en Francia, bestida de luto con su negra, baja .

1858- Vn lienzo, con vna señora bestida de negro y quatro mugeres tras ella; con marco dorado y negro de media vara en quadro poco más .

1859- Vn retrato entero, del Principe de Saboya, ~~PRINCE~~ siendo niño, con vna gineta en la mano y vn papagayo al cabo della .

1860-1861- Tres lienzos en que están retratados los siete hijos del Rey nuestro señor que está en gloria, bestidos de blanco, en el vno el Rey nuestro señor presente y la Reyna de Francia en el otro el ynfante y doña Maria y en el otro Fernando Alonso y Margarita == de la qta. de Bartolome Gonzalez, pintor.

1863-Vn retablo, de dos puertas, pintado en la China, en medio vna Verónica con el rostro de Xpo nuestro señor y las puertas laqueadas de oro y nacar .

1864. Otro retablo, de dos puertas, como el dicho, en medio Xpo nuestro señor crucificado, con las puertas como el de la partida antes de esta.

1865-Otra pintura de pincel, en tabla, con vnas ermitas y paisages y abajo San Anton bestido de negro, de vna tercia de alto .

1866-Vna pintura ~~en piedra~~ sobre piedra, en que está nuestra señora con bestidura colorada y manto azul, de rodillas, puestos los ojos en Dios Padre con muchos Angeles, con marco de éuano, de mas de dos tercias en quadro.

Galeria de afuera

1867-Vn lienzo de pincel, al olio, retrato entero de la Reyna ~~reñida~~ nuestra señora, con vna columbina bordada de negro, la mano derecha sobre la caneza de él..... (roto) y a la izquierda vn lienzo, marco de madera dorada y cortina de tafetán verde == es de la qta. de Bartolome Gonzalez pintor .

1868-Otro lienzo de pincel, de vn cardenal del nauito de San Joan, del pecho arriba, con marco de madera dorada.

1869-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato del infante Fernando, cuerpo entero, bestido de blanco y la capa negra con la gorra en la mano derecha.

1470-Otro retrato, de pincel, al olio, de las rodillas arriba, del Rey nro. sr. siendo Príncipe, armado, con calzas blancas y vn bastón en la mano. y ~~xxxx~~ ~~ix~~ == al margen "Sant.º Morán"

1471- Otro lienzo, de pincel, al olio, de la ynfanta doña Maria, cuerpo entero, con saya blanca y la mano izquierda puesta sobre vn brazo de vna silla.

1472-Otro lienzo, de pincel, al olio, del mismo tamaño, de la ynfanta doña Margarita, con saya blanca y la mano derecha sobre vn brazo de vna silla.

1473-Otro lienzo, de pincel, al olio, de vn Pontifice, de las rodillas arriba, sentado en vna silla, con vn libro en la mano izquierda.

1474-Otro lienzo, de pincel, al olio, con vn retrato del Principe don Carlos, de las rodillas arriba, con calzas blancas y la ropilla negra con botones de oro y marco de madera negra.

1475-Otro retrato, del pecho arriba, de vna muger, con los pechos de fuera y vn clavel puesto en ellos, con marco dorado de poco más de vna tercia de alto.

1476-Otro retrato, en tabla, de San Lucas del pecho arriba, con vna beca colorada en la caueza; con marco dorado de media vara de alto == entregóse a don Ju.º; no vale.

1477-Otro retrato, de pincel, al olio, de vn hijo del duque de Saboya, en carnes, con vna paloma en las manos; con marco de madera dorado.

1878- Vn retablo, con dos puertas de madera negra, dorada y en él cuerpo vna ymagen de San Gerónimo leyendo en vn libro y lo bajo vn león.

1879- Otro retablico de dos puertas, de madera dorada y negra y en el cuerpo vna imagen de nuestra señora con manto colorado y en los brazos a su Hijo preciosos y tres Angeles con instrumentos.

1880- Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato del Rey^W señor, siendo Príncipe, cuerpo entero, armado y en lo alto dos Angeles con vnos geroglificos y a los pies vn leon == hizole ant^o riche

1881- Vna pintura en piedra de del descendimiento de la Cruz, con marco de ébano

1882- Otra pintura, de pincel, al olio en piedra, de la degollación de San Pablo, con marco de ébano.

1883- Otra pintura de pincel, al olio, en tabla, de San Gerónimo con la mano derecha en la mexilla y la izquierda en vna muerte y en el marco vn letrero.

1884- Vn retablo de dos puertas, con dos retratos el vno del Duque Charles de Borgoña y otro de su muger.

1885- Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato del Infante don Carlos, bestido con capa negra, la mano izquierda puesta sobre vn bufete = al margen "Bme. Gonz."

1886-Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato de la Infanta doña Isauel de las rodillas arriba con saya negra y joyas y en la mano derecha del Rey su padre (sic) = al margen, hizo la cabeza de nuevo Bme. Gonz."

1887-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato del Archiduque Alberto, del pecho arriba, bestido de Cardenal.

1888-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato del Rey nuestro señor siendo Principe, entero, bestido de blanco y capa negra, la mano izquierda puesta sobre vn bufete.

1889-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato de la Infanta Reyna de Francia, con saya de tela rica y en la mano derecha vn lienzo y en la izquierda vn abanico.

1890-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato del Archiduque Alberto, de las rodillas arriba, armado, con calzas blancas y vn bastón en la mano.

1891-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato de la condesa palatina hija del Rey de Inglaterra, cuerpo entero, con vn abanillo de plumas blancas y carmesies en la mano.

1892-Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato del Rey don Felipe segundo, de las rodillas arriba, armado y con mangas de malla y vna banda carmesí en el brazo y vn bastón en la mano derecha = hizo la cabeza y rostro deste retrato Bme. Gonz."

1893- Otro lienzo de pincel, al olio, del retrato del Emperador Ferdinando, cuerpo entero, bestido de negro, arrimado a la espada y puesta la mano izquierda en ella.

1894- Otro lienzo de pincel, al olio, con vn retrato de vn hijo suyo, bestido de encarnado bordado y capa negra, forrado.

1895- Otro retrato, de pincel, al olio, de vn hijo suyo menor, bestido en la misma conformidad.

1896- Otro lienzo de pincel, al olio, con vn retrato de vna hija suya, con vna saya negra bordada asida de la mano de vn miquillo.

1897- Otro lienzo, de pincel, al olio, con vn retrato de otra hija suya menor, bestida en la misma conformidad y en el brazo derecho vn pájaro extraordinario.

1898- Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato de la Infanta doña Isabel, cuerpo entero, con saya de tela blanca y ropa de raso de oro carmesi y puesta la mano en vna silla y en ella vna mona = resulta cargo por la qta. de Barne. Gonz. pintor.

1899- Otro lienzo, de pincel, al olio, con el retrato de la Reyna Infanta de Francia, bestida con saya negra, con vna corona en la cabeza; con marco de madera dorada.

1900- Otro lienzo, de pincel, al olio, con vn retrato de la misma Reyna de Francia Infanta, bestida a la francesa, con saya bordada y vna perrilla en vna mesa.

1901- Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato de Leopoldo, hijo

del Emperador Ferdinando, vestido de blanco y banda roja, la mano puesta sobre vna celada.

1902-Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato del Emperador Carlos quinto, cuerpo entero, armado, con vna celada en vn bufete con plumas coloradas.

1903-Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato de la Infanta Margarita, muerta, en vn ataud, resulta de la qta. de Barme. Gonz. pintor.

1904-Otro lienzo de pincel, al olio, con el retrato de la Reyna doña Margarita, nuestra señora, de medio cuerpo, arriba con saya plateada y la mano derecha puesta en la cabeza de E Vajlan.

1105 Vn bufete grande, laqueado, de negro y labrado todo él de hojas y ramos y aves dorados y nacar con sus pies y en las quatro esquinas quatro florones grandes que siruen de cantoneras que el y vn baulillo de lo mismo, dió a su magestad vn embajador del Japon.

1906-Vn escritorio grande, con las mismas labores de ramos y aves y flores doradas y negras, con vn pie grande a manera de columna y vn pedestal quadrado y el dicho escritorio con ocho cantoneras dos aldabas y cerradura y llaves de plata que dió a su magestad el dicho Embajador.

1907-Vn globo a manera de bola, con muchas puntas, que son relojes de sol pintado de azul puesto sobre vna columna pilarillo de palo dorada

1908-Otro de la misma manera, que asienta sobre vna cabeza de vn

hombre de bronce plateado con peana ochabada.

1909 - Vn estoque y vn peleo (sic) que es estoque largo que es con la conformidad que los ymbian los Pontifices, que es el que ymbió - el Papa Paulo quinto a su mag. siendo p̄re.

1910 - Vn relicario con pie de hébano, con su friso, cornisa frontispicio y en el cuerpo vn compartimento en que esta vn gueso que parece de espalda, de San Bizencio mártir, con otros dos compartimentos el vno a la parte de arriba y el otro a la de abajo que en cada vno ay vna canilla entera de vna tercia de largo del dicho Santo y en lo alto vna figurita de bronce del Santo y por remate vna mançanilla de bronce en lo alto y dos a los lados: que tiene de alto vna bara y vna terciayde ancho media bara .

1911 - Otro relicario, de la misma hechura y forma y en el cuerpo principal vn compartimento en que esta el quijar de San Lorenzo, y a los lados otras dos canillas del dicho Santo y los remates y mançanillas en conformidad de la partida antes de este.

1912 - Otro relicario de la misma forma y tamaño remates y figura y en el cuerpo prencipal tiene vn gueso de espalda de San Felipe Apostol y en los dos compartimentos otras dos canillas del dicho Santo.

1913 - Otro relicario de la misma forma y tamaño remates y figura; q. en el cuerpo prencipal tiene vn pedazo de vn gueso de San Sisto Pa paymártir y en los otros dos compartimentos dos canillas del mismo Santo .

1914 - Vna sobremesa de paño verde con su franja de seda verde que

tiene tres baras y vna quarta de largo del ancho del paño .

1915-Vn cielo de telilla de la China, labrado de figuras menudas con sus caidas de tela de oro de la China, labrado de labores con sus franjones anchos y angostos, sirbe de cielo en el altar del Oratorio de la flor de Lis, con sus alamares de oro a los cantones ; tiene dos baras de largo y vna de ancho .

1916 Vna cortina de cinco anchos ~~de seda~~ seda de la China, los tres encarnados y azules y los dos naranjados y amarillos con diferentes labores y a los lados de las dos caidas tiene dos cenefas de la tela del cielo de la partida de arriba.

1917- Vn frontal de dos anchos, de tela de plata, de la India, labrada de hombres troncos y ramos de colores con frontalera caidas y de tela de oro con labores de terciopelo de diferentes colores guarnecidas con franjones anchos y angostos de oro que sirbe todo en el dicho altar de la flor de lis.

1918-Vna Cruz grande de hebano y marfil de dos baras de largo poco mas o menos con quince óbalos con sus beriles de vidrio para reliquias .

1919-Vn lienzo pintado al temple, de vn lugar maritimo, con grancantidad de navios y mucha gente de guerra que tiene de largo mas de tres baras y de ancho mas de vna bara con n.º 147 .

1920-Otro lienzo al temple, pintada en él la ciudad de Granada, que tiene de largo mas de quatro baras y de ancho más de vna bara n.º

1921- Otro lienzo al temple, pintada en él la ciudad de Orán, que tiene de largo dos baras y dos tercias y de ancho mas de vna bara .

1922- Otro lienzo, pintada en él vna descripción de vnos fuertes y ciudad en Alemania, con vn letrero dorado con quatro renglones de letras negras en alemán y en vna esquina vn escudo de armas reales, que tiene de largo tres baras y media y de ancho vna bara n.º 142

1923- Otro lienzo de pincel, al olio, en que esta pintado vn caballero del hauito de San Joan, cuerpo entero, bestido de negro con dos turcos a los pies y otro al lado que son los gobernadores de Patras y de Lepanto, que tiene de largo dos baras y tres quartas y de ancho dos baras y media y los dichos cinco lienzos estan con bastidores y sin marcos.

Digo yo Don Juan Pacheco guarda-joyas de su magd. que e reciuido del sr. Hernando de Espejo las cosas contenidas en los quatro pliegos con este las quales dichas cosas se deja el dicho sr Hernando de Espejo en la guarda-joyas de su magd. por no haberse hallado hasta ahora cargo dellas y lo firme en Md. a 17 de septe. de 1621.

1924- Otrosi quedo en la dicha guarda-joyas vna custodia de lapizlázuli y bronze dorado, que es la que el duque de Osuna dio a su magestad

1925- Mas reciui vn hombre a cauallo, con el brazo derecho levantado y debajo de los brazos del cauallo vn puerco jabali y dos perros, todo puesto sobre vna peana, que como dicho es todo de bronze .

(Sigue relacion de varias reliquias)

-Sección administrativa
Oficio de la Real
Guarda-joyas
Leg.º 26
(w)

Nºs.- 1926 - 1994

PALACIO REAL DE MADRID

-1623-

Antonio Alberto y Alonso Gutierrez de Grimaldo.

Cargo de las cosas que Juan Gomez de Mora entregó a los dichos, de las que tenia en el Oratorio del Rey nuestro señor, que esté en gloria, que se quitaron para dormir en el el Serenisimo Infante don Carlos.

1926 - Vna pintura al olio, en lámina Xpto con la oveja al hombro vestido de morado: de media vara de alto, con moldura.

1927 - Otra pintura al olio, en lámina de la ynfanta doña Sancha Alfonso con habito de Comendadora del habito de Santiago, en lamina del mismo tamaño, con moldura de ébano.

1928 - Otra pintura al olio, en lámina de: Nra Sra y san Joseph con el Niño en brazos y san Juan con el cardero al hombro y muchos Angeles en lo alto, con moldura de ébano del mesmo tamaño.

1929 - Vna de Nra. Sra. del Pópulo al olio, con manto azul sobre lienzo, con moldura de ébano y granadillo y en el friso filetes de oro del mismo tamaño.

1930 - Otra pintura al olio, de Xpto con la cruz a cuestras, en lienzo, sobre tabla y el hermano Mosen Francisco de Valencia de rodillas; con moldura de ébano algo mayor que las de arriba.

1931 - Otra pintura de vna caueza de vn Salvador, sobre lámina con moldura de ébano del tamaño de la de atrás.

1932 - Vna verónica al olio, en lámina, con moldura de ébano del mismo tamaño.

1933 - Otra de yluminação de vna tercia de alto de la Oracion del huerto, guarnecida con ornamentos de ébano y plata con óbalos de lapiz-lázuli y otras piedras finas, con cartelas de bronze y plata a la redonda y biril de cristal.

1934 - Otra pintura de yluminação, de la Asuncion de Nra. Sra. con biril de cristal guarnición de plata a la redonda y segunda con guarnizion de ébano que sirve de moldura, de dos tercias de alto.

1935-1936 - Dos pinturas al olio, sobre lienzo, de vn Ecce-Homo y nuestra señora, originales de Ticiano de vna bara de alto poco más, con molduras doradas y negras.

1937 - Otro al olio sobre lámina, de la Asunción de Nra. Sra. con muchos Angeles con instrumentos y la moldura de ébano, que dio el correo mayor, de vna bara de alto.

1938 - Otra del mismo tamaño, sobre lámina, que es la benida del Espiritu Santo, con moldura de ébano; del mismo tamaño.

1939 - Otra tabla de nuestra señora con el Niño en los brazos, con vn festón de frutas y flores, con moldura de ébano que envió ~~la~~ señora ynfanta de Flandes.

1940 - Otra de vna bara de alto, en lienzo, al olio, de Daudid con la cabeza de Golias en la mano yzquierda y en la derecha vn alfange; con marco dorado.

1941 - Otra pintura al olio, sobre tabla de vn Ecce Homo con Pilatos al lado, en la yzquierda vna bara; con moldura de nogal.

1942 - Otra pintura sobre tabla, de pincel, al olio, con nuestra señora con el Niño en los brazos, con vn cerco de frutas y flores y animales; moldura de ébano: de bara y quarta de alto, pintada en Flandes q̄ envio la señora ynfanta.

1943 - Otra en lienzo, de pincel, al olio, sobre tabla, de dos cabezas de San Pedro y San Pablo; con moldura de madera dorada y negra, de alto dos tercias y de ancho vna bara.

1944 - Otro retablillo con dos puertas, de la Encarnación de nuestro señor, el Angel bestido de blanco y nuestra señora con manto azul y en las dos puertas San Francisco y Santo Domingo y por de fuera de las puertas San Miguel y Santiago menor, con saetas en la mano derecha; de poco mas de media bara de alto.

1945 - Otra al olio de la Orazion del Huetto, sobre lámina, con moldura de ébano; de tres quartas de alto.

- 1946 - Otra de nuestra señora con el Niño en los brazos y San Juan uncado de rodillas que le abraza y San Joseph con su báculo en la mano y vna jarra de azucenas y flores; en lienzo, al olio; de vna bara de alto, con molduras de ébano.
- 1947 - Otra pintura al olio, sobre lámina, de la Anunciata de Florencia de media bara de alto y dos tercias de ancho, con moldura de ébano.
- 1948 - Vn retablo de nuestra señora, con vn niño en brazos, de dos puertas y en la mano yzquierda de la Virgen vn racimo de vuas negras y en las puertas vnos rótulos latinos de abajo arriba; de vna bara de alto y de ancho, cerrado, dos tercias y quatro dedos.
- 1949 - Otra pintura, al olio, sobre lienzo, de la Verónica, que vn Angel la tiene en las manos de bar y quarta de alto y de ancho bara y quarta; el Angel con tunicela azul y manto carmesí; con marco de ébano.
- 1950 - Otra al olio, en tabla, de vn ecce-homo y Pilatos que demuestran al pueblo, con la mano derecha y en la yzquierda vna bara; con moldura de ébano.
- 1951 - Otra sobre piedra negra, del Basán, de Cristo quando echó los judios del Templo; de vna bara de alto, moldura de ébano y perfiles de marfil.
- 1952 - Otra pintura del mismo tamaño, sobre la misma piedra negra, de Cristo con la Cruz a quastas, del dicho Basán; con moldura de ébano y perfiles de marfil.
- 1953 - Vn Salvador, pintado de yluminação, con las manos sobre vn mun-

do, con biril de cristal, con molduras de ébano y perfiles de marfil; de cinco dozabos de alto de vna tercia de ancho.

1954- Otra pintura sobre lámina, de la madre Teresa de Jesus que está escribiendo y a los piés vna ruesa; con moldura de ébano de vna tercia de alto y vna quarta de ancho.

1955- Otra sobre lámina, al olio de San Lorenzo en las parrillas, con moldura de granadillo; de vna tercia de alto y quarta de ancho.

1956- Otra pintura, al olio, sobre lámina, de Cristo desnudo tomando las bestiduras, con beril de cristal de quarta y media de alto, con molduras de granadillo,

1957- Otra al olio, sobre lámina, de nuestra señora con el Niño en brazos, mantó azul sobre la cabeza; dentro vn círculo de oro óbalo, con moldura de granadillo, digo, espintado el óbalo; de vna sesma de alto poco mas o menos.

1958- Otra al olio, de la conversion de San Pedro, con lejos de mar y tierra, Cristo en pie y san Pedro de rrodillas; de vna tercia escasa de alto y cinco dozabos de ancho.

1959- Otra al olio, sobre lienzo, de nuestra señora y santa Ysabel con San Juan en los brazos, que está abrazando al Niño Jesus, en pie sobre vn banquillo, con vn paño blanco, con moldura de caoba de media vara escasa de alto y vna ~~vara~~ tercia de ancho.

1960- Vn retablico de ébano con sobrepuestos de oro, con su pié cor-

nisa y alquitrahe y enmedio la figura de nuestra señora cercada de Angeles sobre vn Trono en piedra de agata y en el pié del dicho retablico, ay nueve engastes de oro y en los tres más altos dellos, ay en el de enmedio, vn zafiro tabla; y en los dos de los lados, dos diamantes en cada vno, el suyo y en otros tres mas abajo; en el de enmedio vna esmeralda tabla, y en los de los lados dos rubies cabujones; y en los tres últimos de más abajo, que son menores, tiene el de enmedio, vn rubí; y en los dos de los lados, en cada vna, vna esmeralda, y en dos cartelas que están a los lados del dicho retablico ay otros dos engastes con dos rubies y enmedio otro con vna esmeralda tabla grande, y en el pirámide del dicho retablo, vn Jesus de letras de oro esmaltadas de azul, metidas dentro de vn sol de oro y al pié del dicho Jesus, dos engastes vno de vna esmeralda y en el otro vn diamante pequeño y mas abajo vn engaste con vn biril y a los lados del dicho Jesus dos figuras de Angeles de oro dos columnas de agata a los lados la ymagen.

1961 - Vn Cristo de marfil, vivo, en su cruz de ébano, con perfiles de marfil y remates de lo mismo y vna muerte de marfil a los piés, que tiene de alto el Cristo vna tercia.

1962 - Vna ymagen de nuestra señora del Pópulo, al olio, sobre lámina, con manto azul, con vn letrero de letras de oro al cerco y en los florones a las esquinas pintados de oro; de vna tercia de alto y vna quarta de ancho, con moldura de ébano.

1963 - Otra pintura de yluminazión, de San Julian, en la mano yzquierda vna cruz y la derecha levantada al cielo señalando vna alma en glória; con moldura de ébano de vna tercia de alto y vna quarta de ancho.

1964.- Otro retablico en quadro, de piedra negra, con la cruz y Verónica y demás insignias de la Pasión ensamblado de jaspe y otras piedras diferentes, con moldura de dicha piedra de jaspe; de vna quarta poco mas de alto.

1965.- Otra de yluminação, de Nuestra Señora con el Niño en brazos y San Juan, que están jugando con vn cordero, con biril de cristal; de vna quarta de alto con moldura de ébano.

1966.- Vn retablico de dos quartas de yluminação, la vna de quando nuestra señora subió al templo con otras figuras y Dios Padre arriba y la otra la Visitación de Santa Ysabel con biriles de cristal y molduras de plata, digo de ébano; de alto vna tercia y quatro dedos y siete dozabos de ancho ambas puertas:

1967.- Vn retablico pequeño, de dos puertas, de pincel, al olio, con San Felipe y Santiago Apóstoles en ellas, con molduras de ébano de vna ocnaba de alto y vna quarta poco mas de ancho.

1968.- Otra de yluminação, de Nuestra Señora del Pópulo con el Niño en brazos, en campo pintado de oro, con biril de cristal, moldura de ébano; de alto vna quarta escasa y vna sesma de ancho.

1969.- Otra pintura de yluminação, de la huida a Egipto, Nuestra Señora sentada, manto azul, y San Joseph dando vn ramo al niño Jesús; de vna tercia de alto, con moldura de ébano y remate de latón arriba, con biril.

1970.- Otra de Nuestra Señora de Guadalupe, en vn marco quadrado de ébano con compartimentos, que son nueve, de reliquias y en el de enme-

dio Nuestra Señora de Guadalupe, pintada al olio; de vna quarta esca-
sa de alto, con vn biril de vidrio.

1971 - Otra pequeña, de vna sesma de alto y vna ochaba de ancho poco
mas o menos, con San Pedro en la prisión con vna cadeña al pie y vn
Angel que le esta alumbrando con vna vela, pintado a lo que parece
en piedra y el campo de la redonda es de plata dorada con quatro-
balillos para reliquias en las esquinas y moldura de ébano.

1972 - Otra de pincel, al olio, sobre lámina, con Nuestra Señora y el
Niño, San Juan desnudos, abrazándose y san Joseph arrimado leyendo
vn libro, con moldura de ébano; de vna quarta de alto y vna tercia
de ancho.

1973 - Vn quadro de medio relieue, de marfil, del nacimiento de Nues-
tro Señor y otras figuras; con molduras de ébano y sobrepuestos de
plata blanca de vna quarta de alto.

1974 - Vn quadro de pincel, al olio, de la Adoración de los Reyes, so-
bre lámina con cantoneras y varilla de oro esmaltado de verde, y mol-
dura de ébano y en ella sobrepuestos de oro, labor abierta, con treyn-
ta y vn diamantes pequeños en otros tantos engastes; de vna tercia
y vn dedo de alto y de vna quarta poco mas de ancho.

1975 - Otra, de pincel, de San Francisco de Paula, con vn báculo en las
manos, en campo amarillo, con vnas letras arriba que se dicen: "Cari-
tas"; con moldura de ébano; de vna tercia poco mas de alto y vna quar-
ta de ancho.

1976 - Vna pintura de pincel, al olio, del Salvador, metido en vn obalo de pintura, con vn letrero de letras doradas a la redonda, con manto carmesí y tunica azul y quatro florones dorados de dicha pintura a las esquinas; de vna tercia de alto y vna quarta de ancho, con moldura de ébano.

1977 - Vn retablo de ébano, con friso, cornisa y arquitrave, con guarnición de plata de relieve a la redonda, con vnos Angeles por carielas y vnas frutas de lo dicho y abajo vn espigón de plata donde parece que entraba la peana, que no la tiene, y dentro del dicho retablo esta vn quadro de cristal con Cristo amarrado a la coluna y los sayones azotándole y en la dicha guarnición de ébano ay vnos óbolos para reliquias con biriles y sobrepuestos de plata y en la cornisa del dicho retablo vna Cruz con dos Angeles de plata a los lados y dos ramilletes de plata.

1978 - Vna pintura a dos haces, de pincel, al olio, que es de hechura a-obada, Cristo predicando en el Jordán y en lejos baptizando en él sobre piedra lapiz-lázuli con otras figuras y está ésta por vna parte y por la otra el baptismo de Cristo por San Juan y vn Angel que tiene la vestidura de Cristo; con molduras que parecen de plata dorada, con quatro cartelas de relieve de plata dorada en lo alto y bajo y en los lados y en vn cerco esmaltado que está en la dicha guarnición; ay en cada vna de las dichas haces ocho engastes con quatro diamantes y quatro rubies en cada vno el suyo, de manera, que en todo tiene ocho diamantes y ocho rubies; de cinco dozabos de alto y de ancho quatro escasos.

1979-1980. Dos quadros de pintura, compañeros, de vna ochava poco mas de al-

to y seys dedos de ancho cada vno, de ébano; el vno de Cristo crucificado de pincel, al olio, con la Magdalena al pié de la Cruz y el otro pintado el bautismo de Cristo por San Juan y las pinturas sobre piedras y en cada vno de los dichos quadros ay doce engastes en los ocho rubies y en los quatro quatro granos de aljófar.

1981 - Otra pintura al olio, sobre lámina de bronce, con Nustra Señora con el Niño en los brazos, sentada, con manto azul y túnica carmesi y en lo alto vn trono de Angeles; con moldura de plata y guarnición de plata dorada, con algunos sobrepuestos de plata blanca a la redonda, con quatro engastes y con piedras y su aldabón.

1982 - Vn rostro de Cristo, de medio relieue, de camateo, blanco metido en vn óvalo de bronce o plata dorada, con vnos engastitos pequeños de piedras de ágata y otras piedrecicas que no son de importancia, y el campo en que asienta el dicho rostro de Cristo, es de lapiz-lá zuli con molduras de piedra jaspe leonado y ébano y en ella quatro florones de las dichas piedras de ágata con quatro cartelas que parecen del dicho metal que sirven a los lados alto y bajo de la dicha moldura; que tiene vna tercia escasa de alto y vna quarta escasa de ancho.

1983 - Vn retablico de ébano, con vn ecce-homo de plata de relieue, entero, con corona de espinas y vna caña de plata dorada en la mano, con dos columnas de cristal, con basa y capitel de plata blanca y vn letrero con letras de plata que dize Ecce Homo a los pies del Cristo y en lo alto del dicho retablico ay vna figura de plata de Cristo ~~resucitado~~ resucitado y a los lados dos Angeles y vn letrero de plata en lengua latina y en lo bajo del dicho retablo debajo de los pees-

II

tales de las columnas, dos Angeles de plata en forma de cartela y en el medio otro Angel de plata con las alas auiertas; que tiene de alto todo él media vara .

1984-1985 - Dos pinturas, en dos puertas engoznadas, de la Virgen al pié de la Cruz con Xpto en los brazos y en la otra San Gerónimo en penitencia dándose con vn canto en los pechos; con goznes, aldauillas y cadenilla de plata y por de fuera en cada puerta vna calavera; tiene de alto nueue dedos y auierto vna tercia de ancho.

1986 - Vna pintura de y luminación, de Nuestra Señora, con el Niño en los brazos, matida en vn óbalo de plata dorada, de labor auierta, con doze obalillos de reliquias con sus beriles, asentada sobre raso carmesí, con moldura de ébano con sobrepuestos ~~de una~~ hojas de plata blanca, con vnas florezillas de plata dorada con que se clauan y la ymagen tiene manto azul y tunica carmesí ~~con moldura de ébano y vn~~ y vna pera en la mano que dá al Niño; tiene vna tercia de alto y vna quarta de ancho.

1987 - Otra de y luminación, de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, de piés sobre ~~laminas~~ ^{Cama} a vn y San Juan ~~en~~ lado y vn Angel al otro tendiendo vna sábana y la Virgen con manto azul y túnica carmesí debajo de vna cortina, con moldura de oro, sobre ébano catorze engastes y otros tantos camafeos pequeños y otros tres rubies en tres engastes de las esquinas, que habian de ser quatro y falta vno, y en lo alto otros tres engastes con tres camafeos en las pirámides de los lados y del medio ay tres jarricas de ágata tiene vna quarta de alto y ocho dedos poco mas de ancho.

1988 - Otra de Nuestra Señora de Guadalupe, de y luminación debajo de

de cortinas carmesies, las vueltas azules, leuantadas, con dos Angeles a los lados del Altar en que está puesta con molduras de euano con vnas guarniciones de plata, de labor auierta, sobrepuestas de vna quarta de alto y vn dedo y de ancho nueue dedos poco más.

1989 - Vn quadro de euano, con sobrepuestos de oro, de labor auierta, esmaltados de vna sesma y dos dedos de ancho y vna sesma de alto y dentro del San Pedro en la prisión, sobre piedra de ágata y Dios Padre arriba y vnas guardas a los lados, con vn cerco de oro esmaltado de uerde y quatro Angeles a las esquinas de oro y arriba vn florón de oro forma de cartela.

1990 - Otro quadrico de euano, con algunos sobrepuestos de oro y de labor auierta con vnas florezillas de piedra en ellos, de quatro dedos de alto y cinco de ancho y dentro vn San Lorenzo, pintado sobre las parrillas, en el fuego, en piedra al parecer, con quatro cartelas a los quatro lados con sus flores de las dichas piedras.

(Siguen varios objetos de iglesia)

1991 - Vna cruz de plata, con biriles de cristal, con su pié de plata y en el medio vn óbalo con vna cruz de Lignum Crucis, con quatro Angeles que la tienen y vna espina de la Corona de Xpto que la tienen los dichos Angeles, con seys engastes de piedras coloradas y uerdes; de tres quartas de alto.

1992 - Vn retablo de euano, que seruia en el altar del dho Oratorio q. tiene vna grada que sirue de pedestal, con siete nichos, en el de enmedio está Nuestra Señora de entero relieue, con el Niño en brazos de madera dorada y en los seys cauezas de santos con reliquias y

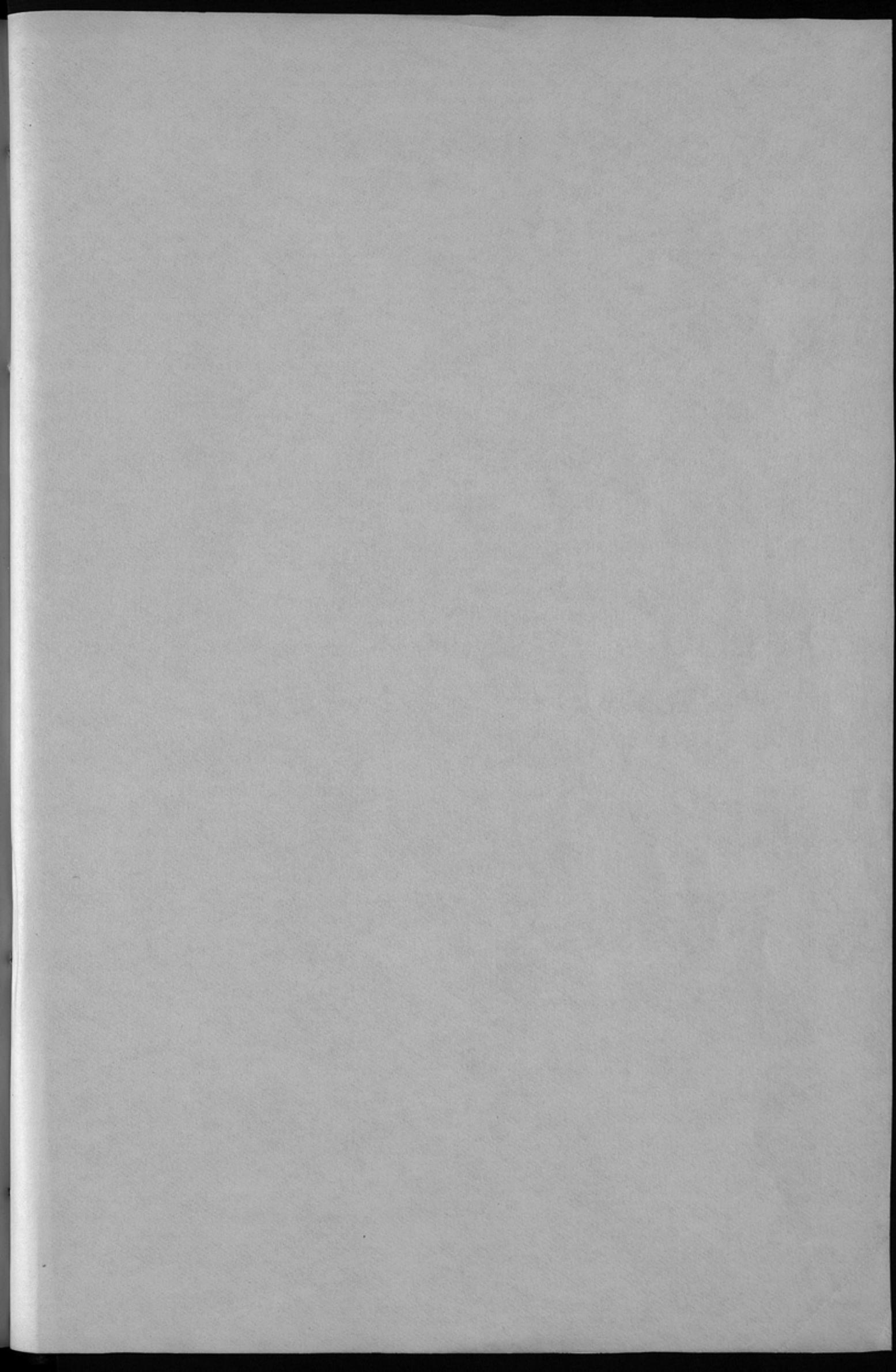
vnas piedras en forma de collares y otras en las frentes metidas las cauezas en guarniciones enteras de latón dorado a lo que parece; que tiene de largo dos varas y quatro dedos y de alto dos tercias escasas y el cuerpo del retablo tiene de alto dos varas menos sesma y en el cuerpo principal del ay tres compartimentos, el de en medio mayor que los de los lados, que en él se ponía la cruz de la partida antes de esta; y en las dos de los lados ai dos cauezas de santos, la vna de san Cornelio y la otra de santa Beatriz y en el otro compartimento que está en lo mas alto, ai otra caueza de santa Basilisca con seys piramides de obalos y quadros de reliquias y lo mismo por todo el cuerpo del retablo.

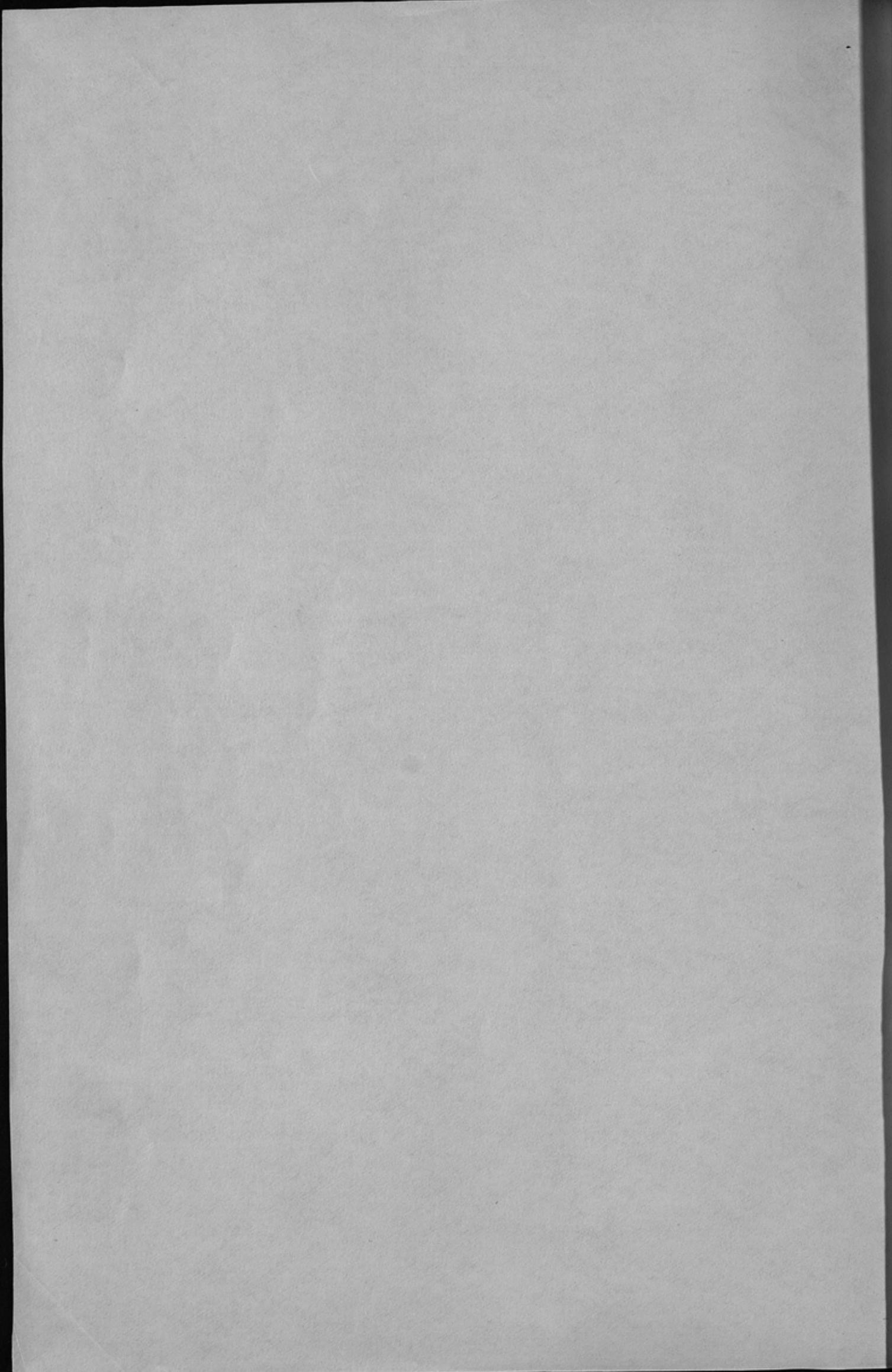
1993 - Vna peana de madera, que seruia de sitial en el dicho Oratorio cubierto de tela de plata y pardo, con flores de oro, con pasamanos de oro y tachuelas doradas, con quatro gabetas pequeñas y otra mas grande con cerraduras y llave; de vna vara de alto y onze dozabos de ancho.

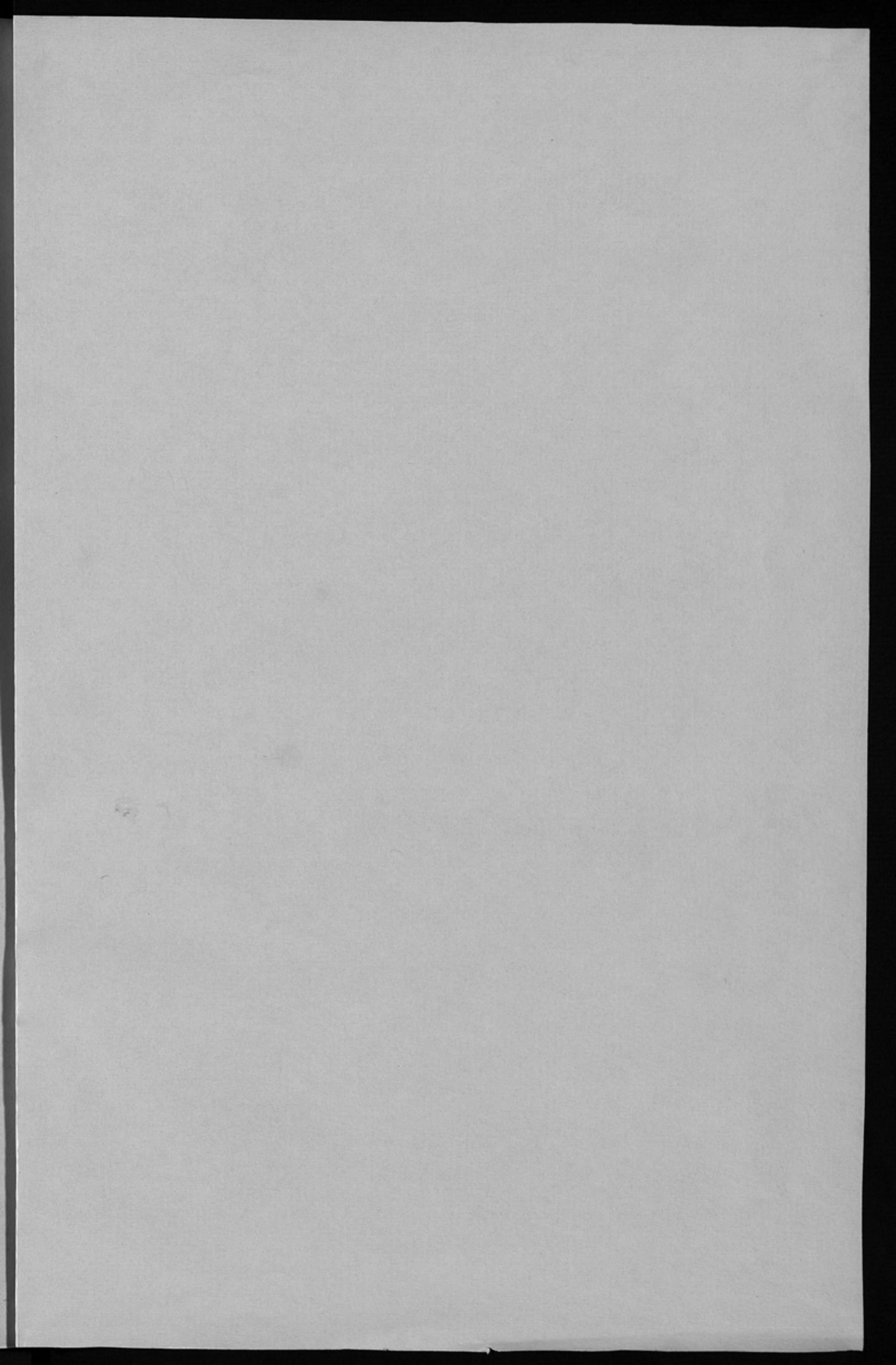
1994 - Vn libro de dibujos de retratos de los reyes de España y blasones suyos, que están en el Alcazar Real de Segouia, coloridos, enquadernado en papelón y cuero leonado,

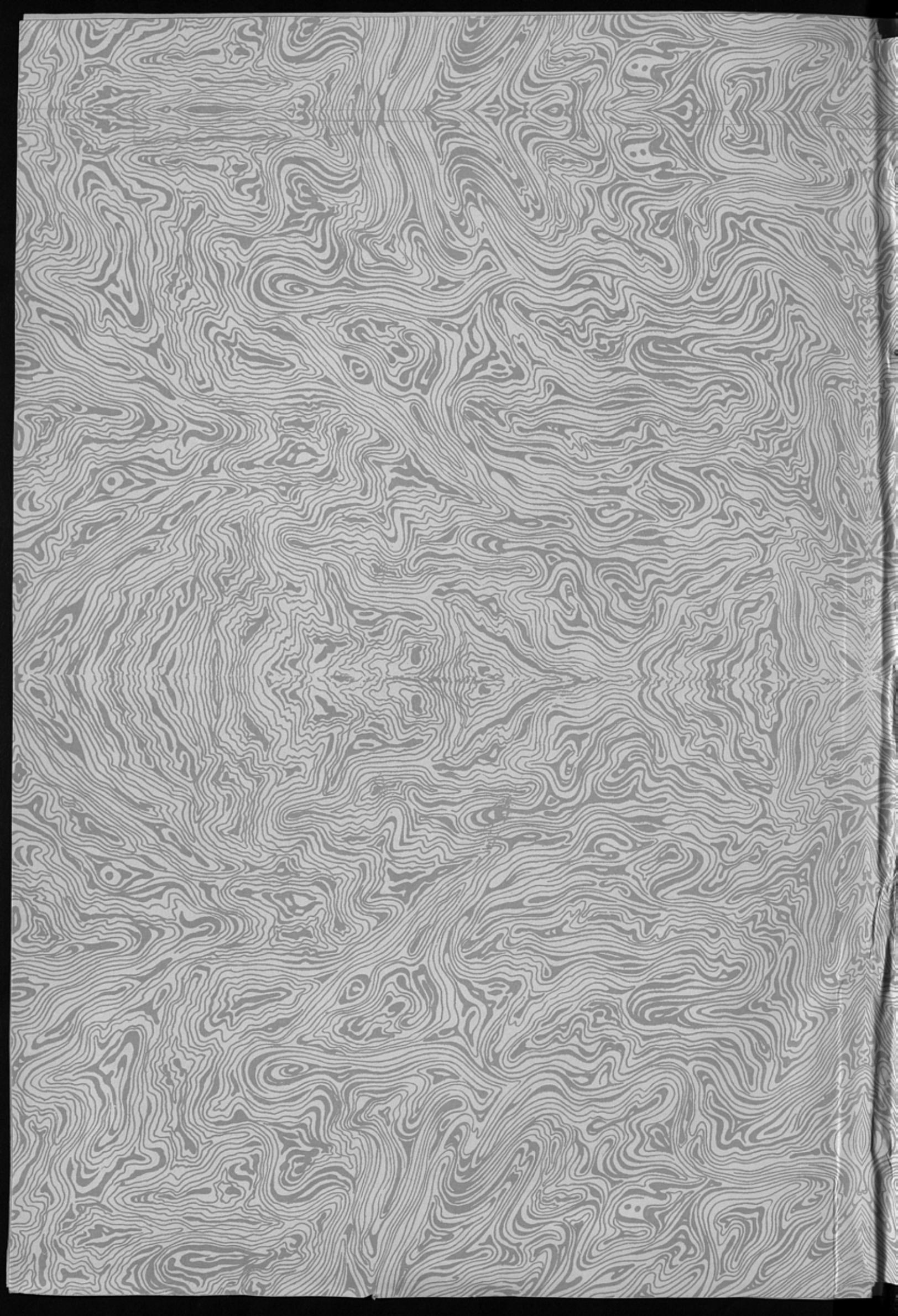
En Madrid a quatro de noviembre de mil y seyscientos y veynte y tres años.

Juan Gomez de Mora, Maestro Mayor de las obras de su magd, trazador y ayuda de la furriera, con ynteruenzió del Contralor y Grefier del bureo de la Cassa de su magd, entregó a Antonio Alberto y a Alonso Gutierrez Grimaldo, que hacen el oficio de su guarda-joyas todas las pinturas y demas cosas contenidas en los cinco pliegos antes de este.....









MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Inventarios Reales en 12 Volúmenes y
Un Índice (Fotocopias)

SG PRA.Gen. (55)

v.1



1046932