

INVENTARIO
REALES

VOL. VII
1747

7/13

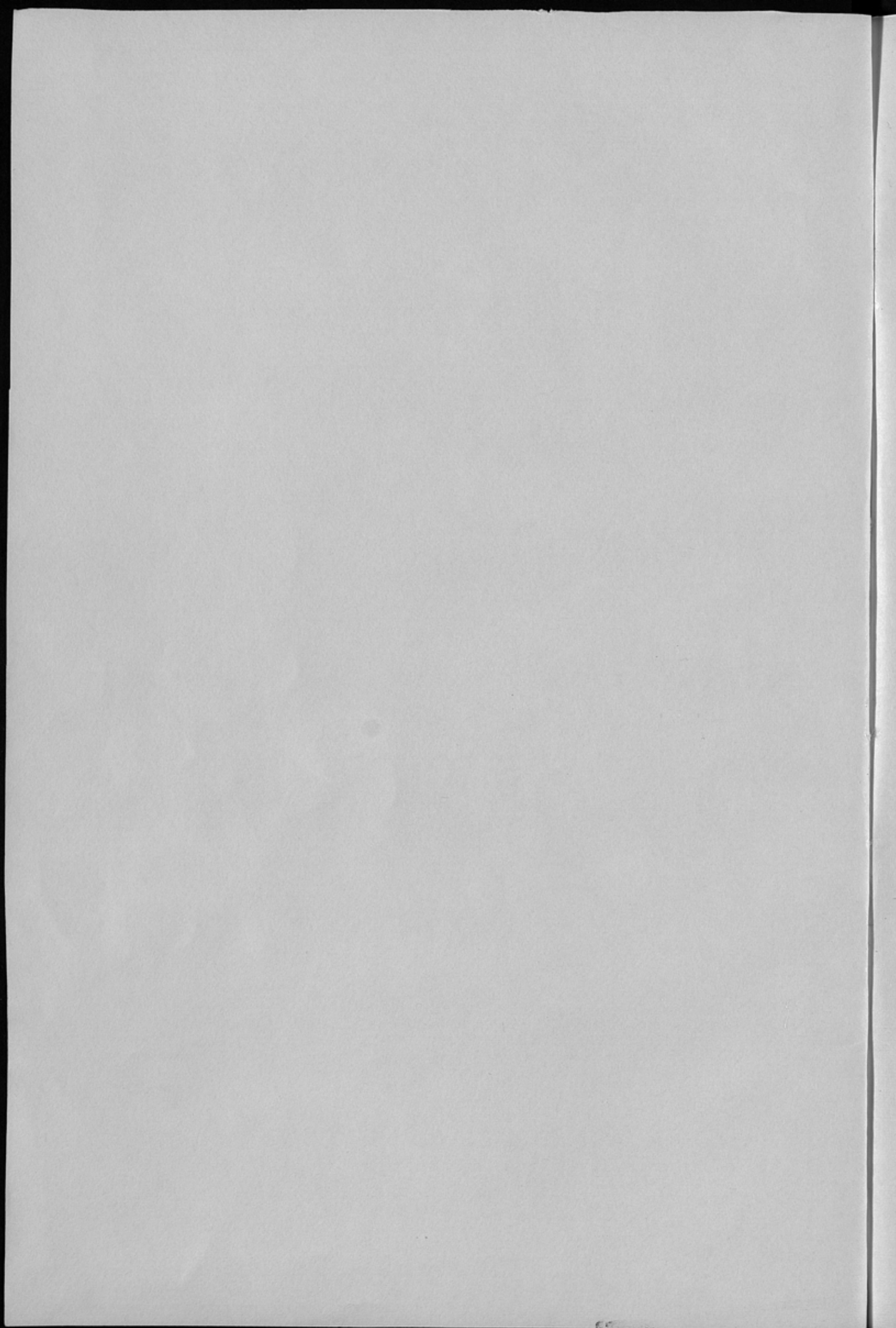
MNP Biblioteca

SG
PRA.Gen.
(55) v.7

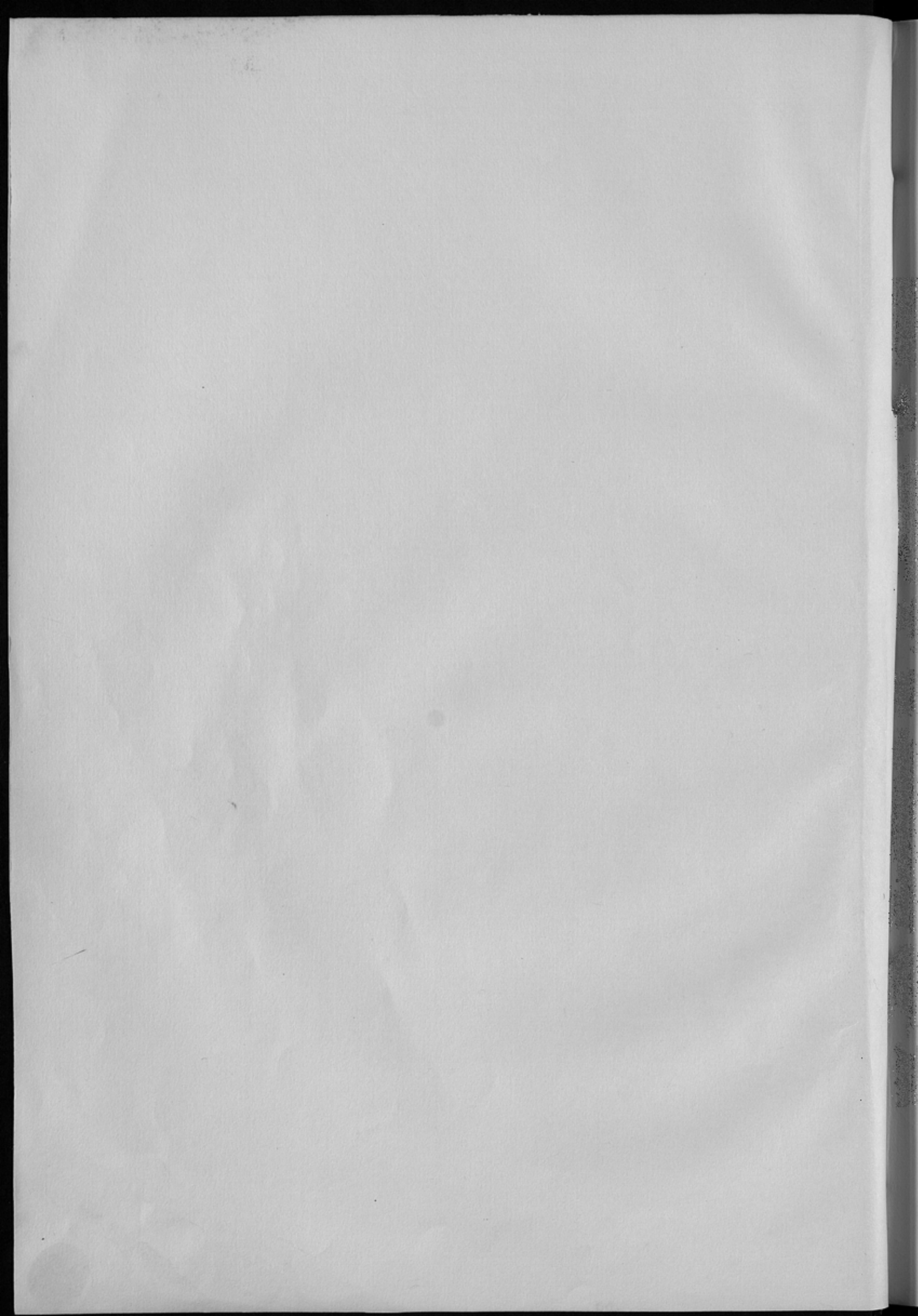
men Sig.: SG PRA.Gen. (55)
Tít.: Inventarios Reales en 12 \
Aut.:
Cód.: 1051963







25 MAY 1964
W3



Vol. - VII

Nºs. - 11123 - 12562

REAL SITIO DEL SEÑOR ESPINERO. - 1747

PALACIO DE MONTE, BOGOTÁ. - 1747

LA GUINIA. - 1746

(22) 100 AM 22

F.U

Vol.- VII

Nºs.- 11129 - 12662

REAL SITIO DEL BUEN RETIRO.- 1747

PALACIO DE MADRID, ESCULTURAS.- 1747

LA GRANJA.- 1746

Vol.- VII

N^{os.}- 11129 - 11442

REAL SITIO DEL BUEN RETIRO

-1747-

I747

INVENTARIO YTASACION DE LAS PINTURAS

Que se entregaron a don Bartholomé Rusca y dos Santiago Bonavia para
colocarlas en el

REAL SITIO DE BUEN RETIRO -----

Fueron tasadores don Juan de Miranda y don Andres Callexa Pintores de
Cámara

III129 - (2) - Primeramente vna Pintura de vara y media de ancho y vara y quarta de alto de Andromeda original de Jordan en quatro mil rs.

III130 - (3) - Otra pintura del mismo tamaño y autor que la antecede de la Batalla de las Amazonas en quatro mil reales

III131 - (5) - Otra del mismo tamaño y autor de Apolo en quatro mil reales

III132 - (6) - Otra de Latana del propio tamaño y autor en quatro mil reales

III133 - (56) - Otra Pintura de dos varas y media de alto de vna fábula original de Jordan en cinco mil reales

III134 - (66) - Otra Pintura Original de Jordan que representa el Invierno de vara y media de ancha y vara y tercia de alto en quatro mil reales

III135 - (67) - Otra del mismo tamaño y autor de la Adoracion de los Reyes en quatro mil reales

III136 - (68) - Otra del mismo tamaño y autor de la Visitacion de Nuestra Señora en quatro mil reales

III137 - (69) - Otra del mismo tamaño y autor de la disputa de los

Doctores en quatro mil reales

III38 - (70) - Otra del mismo tamaño y autor del Nacimiento de Nr

Salvador en quatro mil reales

III39 - (71) - Otra del mismo tamaño y autor de la Circuncision

del Señor en quatro mil reales

III40 - (72) - Otra del mismo tamaño y autor de los Celos del Pa-

triarca san Joseph en quatro mil reales

III41 - (73) - Otra del mismo tamaño y autor de santa Ana dando

leccion a Nuestra Señora en quatro mil reales

III42 - (74) - Otra del mismo tamaño y autor de la Asuncion de

Nuestra Señora en quatro mil reales

III43 - (75) - Otra del mismo tamaño y autor de la Natividad de

Nuestra Señora en quatro mil reales

III44 - (77) - Otra del mismo tamaño y autor de vara y media de

alto y vara de ancho de la Anunciacion del Angel a Nuestra Señora en
dos mil reales

III45 - (78) - Otra del mismo tamaño y autor del Transito de la

Virgen en dos mil reales

III46 - (85) - Vna. Pintura obalada de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho de vn retrato de medio cuerpo original del Ticiano en tres mil reales

III47 - (II5) - Otro lienzo obalado forrado en tabla del mismo tamaño de vn clérigo de medioc uerpo original de Tintoreto en mil ciento reales

III48 - (II7) - Otra del mismo tamaño con vn retrato de medio cuerpo de vn hombre original del Ticiano en tres mil reales

III49 - (II8) - Otro del mismo tamaño y autor de vn retrato de vn niño en tres mil reales

III50 - (I63) - Dos lienzos de vara y tercia de alto y vara de ancho de la Concepcion y Coronacion de la Virgen originales de Jordan en quatro mil reales ambos

III51 - (568) - Vn lienzo en obalo de vara y quarta en quadro pintura de la America autor Melendez en mil reales

III52 - (I69) - Otro lienzo de vara y quarta de alto y vara de ancho del Agosto su autor Palomino en mil reales

III53 - (45I) - Tres lienzos de vara y media de largo y dos tercias de alto de autor no conocido en trescientos sesenta reales cada uno

III54 - (46I) - Vn quadro florero de vara de largo y dos tercias

de ancho de autor no conocido en trescientos sesenta reales

III55 - (462) - Tres lienzos iguales de vara y media de largo y dos tercias de alto historia de Salomon copia de Jordan en mil quinientos reales de vellon

III56 - (463) - Otros tres lienzos iguales de vara de largo y dos tercias de alto de dos virtudes y dos evangelistas copias de Jordan en mil quinientos reales de vellon

III57 - (476) - Dos lienzos de tres varas y tercia de alto y vara y quarta de ancho fabula el vno de Jupiter y el otro de Diana originales de Jordan a dos mil reales

III58 - (510) - Otro de vara y tercia de alto y vara y tres quartas de ancho del robo de Proserpina original de Jordan en cinco mil rs.

III59 - (526) - Otro de vna vara de ancha y dos tercias de alto de dos Evangelistas escuela de Jordan en mil reales de vellon

III60 - (572) - Otro de vara y tres quartas de ancho y tres quartas de alto de vna marina buena mano en quinientos reales

III61 - (573) - Otro de vara y ~~xxxx~~ quarta de alto y dos tercias de alto de flores y caza de mano conocida en trescientos sesenta reales

III62 - (635) - Otro de vara y quarta de alto y vara y media de ancha Diana cazando original de Jordan en quatro mil reales.

XIII63 - (754) - Dos lienzos iguales de a vara y quarta de alto y vara de ancho obalados de los dos tiempos del Año de mano de Palomino a mil reales cada vno

III64 - (755) - Tres lienzos iguales de a vara y quarta en redondo de las tres partes del Mundo Europa Africa y America las dos de Dacaró y el Africa de Melendez a mil reales cada vna

III65 - (790) - Vn lienzo de vara y quarta de alto y vara de ancho obalado del Invierno de mano de Palomino en mil reales

III66 - (842) - Otro de tres varas de alto y dos de ancha de la huda de Egipto original de Jordan en seis mil reales

III67 - (865) - Otro de vna vara de ancho y dos tercias de alto y vna muger con vnas frutas y vnos muchachos escuela de Jordan en trescientos sesenta reales

III68 - (870) - Otro de poco mas de vara de ancho y tres cuartas de alto en pais de buena mano y no conocida en mil reales

III69 - (892) - Otro de vara y quarta de ancho y dos tercias de alto de vn pasco de las vistas de Roma original de Salvador Rosa en tres mil reales

III70 - (922) - Vn lienzo de vara y dos tercias de ancho y vara y tercia de alto historia fabulosa en que se ve la Aurora y otras diuersas figuras en vn carro original de Jordan en quatro mil reales

III71 - (923) - Otro del mismo tamaño tambien historia fabulosa de Galatea en vn carro por vn Rio tambien de Jordan en quatro mil reales de vellon

III72 - (924) - Otra del mismo tamaño historia de Diana y sus ninfas cortando las alas a Cupido original de Jordan en quatro mil reales

III73 - (929) - Otro del mismo tamaño con vna muger que representa a España sentada en vn Trono de nubes y a abajo vna india con arco y flechas con variedad de figuras del mismo autor en quatro mil reales

III74 - (925) - Otro del mismo tamaño de Vulcano y su muger y Jupiter del mismo autor en dicha cantidad

III75 - (926) - Otro del mismo tamaño con vna figura sentada y sobre ella figuras del Zodiaco con diferentes ninfas todas con flores de mano del Jordan en quatro mil reales

III76 - (927) - Otra del mismo tamaño del Asia con diferentes figuras y significados del mismo autor en quatro mil reales

III77 - (928) - Otro del mismo tamaño de vna muger con vn globo en la mano y vn niño al pecho sentada sobre vn leon y otras varias figuras del mismo autor en quatro mil reales

III78 - (930) - Otra del mismo tamaño de vna muger sentada sobre vn camello con diferentes niños y otras figuras del mismo autor en quatro mil reales

III179 - (931) - Otro del mismo tamaño de vn Batalla en que sobresale vna muger a cauallo que al parecer es la Poncella de Orleans del mismo autor en quatro mil reales

III180 - (932) - Otro de mismo tamaño historia de Apolo y Damno del mismo autor en quatro mil reales

III181 - (933) - Otra del mismo tamaño y autor del robo de las Sabanas en quatro mil reales

III182 - (934) - Otra del mismo tamaño y autor de la representacion de Europa en quatro mil reales

III183 - (935) - Otra del mismo tamaño y autor del Juicio de Paris en quatro mil reales

III184 - (940) - Otro de vara y dos tercias de ancho y vara y terea de alto de la Presentacion de la Virgen en el Templo tambien de mano de Jordan en quatro mil reales

III188 - (963) - Vn lienzo de vara y media de ancho y vara y alto forrado en tabla de vna quintana o largura de vara con varias figuras del mismo autor en tres mil reales

III189 - (993) - Dos lienzos de vara y media de ancho y vara y media de alto de bambobres del mismo autor a tres mil reales

III190 - (100) - Vn lienzo forrado en tabla del mismo autor de va-

I747

---- PINTURAS ENTREGADAS

en dichas Casas Arzobispales a don

Santiago de Bonavia -----

III85 - (791) - Vna pintura forrada en tabla de vara y quarta de ancho y media vara de alto de vna cauaña su autor David Thoniers en quatro mil reales

III86 - (317) - Otra tambien en tabla de tres quartas de largo y media vara de ancha de bamboches del mismo autor en quatro mil reales.

III87 - (108) - Otro en lienzo de dos tercias en quadro de vn Pais tambien de bamboches del mismo autor en tres mil reales

III88 - (863) - Vn lienzo de vara y media de ancho y vara de alto forrado en tabla de vnaz quintas o lavaderos de ropa con varias figuras del mismo autor en nueve mil reales

III89 - (698) - Dos lienzos de tres quartas de ancha y media vara de alto de bamboches del mismo autor a tres mil reales i

III90 - (109) - Vn lienzo forrado en tabla del mismo autor de va-

ra y tercia de largo y vara escasa de alto de diferentes banquetes y bailes de bamboches en quince mil reales

III91 - (106) - Vn lienzo de tres quartas y media de alto y vara de ancho forrado en tabla de vn obrador de quimico del mismo autor en doce mil reales

III92 - (866) - Dos lienzos de vara y media de ancho y vara de alto de vnas fiestas de campo con muchedumbre de figuras originales de Brugul en nueve mil reales cada vno

III93 - (890) - Otro de dos varas y quarta de alto y dos de ancho añadido de la Hngion de David original de Solimena en cinco mil reales

III94 - (143) - Vna lamina de cobre de vara y quarta de alto y vara y media de largo de la Camara del Duque de Florencia del estudio de Pintura original de David Thoniers en quince mil reales

III95 - (37) - Otro lienzo de dos varas y media de alto y dos de ancho de la diosa Ceres con diferentes figuras originales de Rubens en quince mil reales

III96 - (149) - Otra lámina en cobre de dos tercias de alto y media vara de largo de la fecundidad de la Tierra de mano del Brugul en nueve mil reales

III97 - (98) - Vna tabla de vara y tercia de largo y tres quartas de alto de diferentes cosas comestibles original de Alejandro Andriense

en dos mil reales.

III198 - (99) - Otra del mismo tamaño y autor que el antecediendo con vna liebre y diferentes aves en dos mil reales

III199 - (263) - Vn lienzo de dos tercias de alto y media vara de ancho de san Nicolas de Bari original de Jordan en mil doscientos reas

II200 - (939) - Otro de cerca de vara y media de alto y mas de va ra de ancho de la Presentacion del Niño Jesus en el Templo original de Jordan en mil doscientos reales

II201 - (936)- Otro lienzo de vara y tercia de alto y vara de ancho de la historia de Cefalo y Pochris original de Jordan en dos mil reales

II202 - (937) - Otra del mismo tamaño y autor de Dianira y el Centauro en tres mil reales

II203 - (1006) - Otro de vara y media de ~~xxxx~~ alto y vara de largo de la Virtud de la Penitencia original de Andrea Bacaro en tres mil reales

II204 - (199) - Vn lienzo de dos varas escasas de alto y vara y dos tercias de ancho de la familia del dios Baco original de Rubens en nueve mil reales

II205 - (1081) - Otro de tres varas de alto y dos y quarta de ancho y dos tercias de alto historia de Jacobo original de Pablo Verones en

cho del juicio de Salomon original de Solimena en seis mil reales - 60.000

II206 - (170) - Vn lienzo de dos tercias de largo y media vara de alto de Galatea su autor Banviteli en mil reales

II207 - (868) - Nueve lienzos iguales de vara y media de alto historia de la vida de san Cayetano originales de Andrea Bacaro a mil ochocientos reales cada vno

II208 - (700) - Vn lienzo de tres cuartas de alto y dos tercias de ancho de vn san Francisco Javier de Jordan en mil quinientos reales

II209 - (565) - Otro de vara y quarta de alto y vara de ancho el Castillo de Emaus de Jordan en mil quinientos reales

II210 - (39) - Otro lienzo de vara y media de alto y vara de ancho de la Virgen con el Niño Jesus san Joseph y san Cayetano original ~~ANANDA EXXREX~~ de Andrea Bacaro en dos mil reales

II211 - (473) - Otro de tres varas de alto y dos y tercia de ancho de vna funcion de vn ~~Padre~~ en que se ve el Juicio de Michael Angelo de Pedro de Cortona en nueve mil reales

II212 - (61) - Otro de dos varas y media de alto y dos y tercia de ancho de los Baños de Bersabé original de Jordan en seis mil reales.

II213 - (1074) - Otro de tres varas y media de ancho y dos varas y dos tercias de alto historia de Jacobo original de Pablo Verones en

doce mil reales

II214 - (41) - Otro de dos varas y media de alto y dos y quarta de ancho de Céialo y Pocris original de Pablo Verones en quince mil rs.

II215 - (1078) - Otro de dos varas y quarta de ancho y dos y medi de alto de Venus y Adonis del mismo autor en quince mil reales

II216 - (390) - Otro de dos varas de alto y dos tercias de ancho de santa Agueda medio cuerpo de mano de Jordan en quinientos reales

II217 - (256) - Otro de vna vara de alto de santa Lucia del mismo autor en quinientos reales de vellon

II218 - (296) - Vn lienzo de tres varas de alto y dos tercias de ancho de vna funcion de vn Pontífice en la Iglesia de san Pedro original de Peuro Cortona en nueve mil reales

II219 - (95) - Dos tablas iguales de vara y dos tercias de ancho y tres quartas de alto de pescados original de Antonio Fran en dos mil reales

II220 - (96) - Vna tabla de vara y tercia de largo y tres quartas de alto de pescados y aves original de Alejandro Andriense en mil quinientos reales

II221 - (97) - Otra del mismo tamaño y autor de diferentes vianda en mil quinientos reales.

II222 - (44) - Otros dos lienzos de terciá de alto y vara y media de ancho el vno el robo de Europa y el otro el Juicio de Paris de Pabl Verones en mil reales

II223 - (841) - Otro de tres varas y terciá de ancho y dos varas de alto del Conde de Flandes acompañando al Santísimo con el caualllo del diestro original de Rubens en quince mil reales

II224 - (810) - Otro de tres varas y terciá de ancho y dos varas y terciá de alto del simbolo del Amor de la familia de Rubens original suyo en treynta mil reales

II225 - (657) - Vn lienzo de dos varas de ancho y vara y media de alto original historia de Moises original de Orrente en mil ochociento reales

II226 - (II45) - Dos lienzos iguales de tres varas y media de cada y vara y tres quartas de ancho originales de Chicho Solimena el vno de David quando mató al gigante y el otra quando le armaron para ir a la pelea en doce mil reales

II227 - (II04) - Otra de dos varas y terciá en quadro de Salomon escribiendo y diversas figuras original de Solimena en seis mil reales

II228 - (I7) - Otro de dos varas y terciá de alto y poco mas de dos varas de largo historia de Salomon original de Chicho Solimena en cinco mil reales de vellon

II229 - (54) - Otra de dos varas y tercia de alto y dos de largo del Rey Salomon historiado original de Solimena en mil reales

II230 - (501) - Otro de vara y dos tercias de alto y vara y tercia de ancho de vn pigmeo y vn perro original de Velázquez en tres mil reales

II231 - (792) - Otro forrado en tabla de tres quartas de ancho y tercia de alto de vn plan de vna ciudad y marina de mano de Salvator Rosa en seiscientos reales

II232 - (241) - Otra de a dos varas de largo y vara y media de alto con trastos de cocina y vna figura de muger original de Rubens en tres mil reales

II234 - (1020)-) Vn lienzo de vara y media de alto y media vara poco mas de ancho de Mercurio copia de Rubens en seiscientos reales

II235 - (995) - Vn lienzo forrado en tabla de vara y media en quadro de vn edificio y diferentes nimfas bañandose con algunos angeles escuela de Rubens en seis mil reales

II236 - (1137) - Otro lienzo forrado en tabla de vara y media de ancho y dos de alto de vnos desposorios de mano del Ticiano en quatro mil reales.

II237 - (146) - Dos láminas en cobre de vna tercia de alto y medi vara escasa de largo de diferentes diuersiones de bamboches originales de Brugul en doce mil reales

II238 - (I45) - Vn lienzo de vara y dos tercias de ancho y vara y y quarta de alto de vna feria original de Brugul el viejo en nueve mil reales

II239 - (912) - Otra de dos varas de alto y vara y media de anch de la Trinidad Coronando a Nuestra Señora original de Velazquez en sei mil reales

II240 - (901) - Otro lienzo de mas de dos varas de alto y mas de vara y media de ancho de la Natividad de la Virgen original de Andrea Sacaro en mil quinientos reales

II241 - (I079) - Otro de vna vara de ancho y vara y dos tercias d alto de santa Rosalea original de VanDICK en seis mil reales

II242 - (I58) - Vn lienzo forrado en tabla de media vara de anch y dos tercias de alto historia de Moises original de Pablo Veronés en seis mil reales

II243 - (224) - Otra de vara y media de alto y vara y quarta de ancho de vna vieja con vna vela original de Remblan (sic) en quatro mil reales

II244 - (I03) - Dos láminas en cobre de tres quartas de ancho y dos tercias de alto de la tentacion de san Antonio Abad y vn banquebe bamboches original de David Theniers en dieziocho mil reales

II245 - (I07) - Otro lienzo forrado en tabla de dos tercias escas sas de alto y cerca de vara de ancho de vn pais y diferentes juegos de bamboches de David Theniers en quatro mil reales

II246 - (893) - Otro lienzo forrado en tabla de vara de ancho y dos tercias de alto de vn pais o cabaña original de Theniers en quatro mil reales

II247 - (801) - Otro forrado en tabla de vara de ancho y dos tercias de alto de vna asamblea original del mismo autor en seis mil reales

II248 - (I41) - Dos tablas iguales de a vara y tercia de largo y tres quartas de alto de los dos sentidos del Oler y Gustar del Brugul en treinta mil reales

II249 - (I42) - Otra tabla yqual a las antezedentes del sentido del tacto del mismo autor en quince mil reales

II250 - (860) - Vn lienzo de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho de la Piedad Christo muerto la Virgen san Juan y la Magdalena original de Van Dick en nueve mil reales

II251 - (IIQ) - Otro de media vara escasa de ancho y vna tercia de alto de bamboches naciendo vna cura original de David Theniers en mil ovecientos reales

II252 - I48) - Vna tabla del mismo tamaño de vna marina original de Brugul en seis mil reales

II253 - (III) - Otro lienzo de vna tercia de alto y otra escasa de ancho de vna cura original de David Theniers en dos mil reales

II254 - ((698) - Vn lienzo de tres quartas de ancho de vna cura o
riginal del mismo autor en dos mil reales

II255 - (226) - Vn lienzo de vara y tercia de alto y vara de an-
cho de santa Rosolea copia de VanDick en tres mil reales

II257 - (58) - Otra de dos varas y dos tercias de alto y vara y
vara y media de ancho del dios Baco con la leona original de Rubenes
en ocho mil reales

II258 - (275) - Vna tabla de vn retrato de vn hombre de tres quar-
tas de alto y media vara de ancho de medio cuerpo original de Alberto
Dürero en dos mil reales

II259 - (994) - Otra de vara y quarta de alto y vara de ancho de
vn Cupido con vn bolso en la mano vertiendo moneda en tres mil reales

II260 - (993) - Otro del mismo tamaño de otro Cupido original de
Guido Reno en tres mil reales

II261 - (197) - Otra de dos varas y dos tercias de anch y dos var-
ras de alto el triunfo del dios Baco original de Velazquez en quince m
mil reales

II262 - (478) - Vn lienzo de dos varas y quarta de alto y vara y
tercia de ancho de Anfómeda y Perseo copia de Rubenes en mil quinien-
tos reales

II263-(XXH)-(26)- Otro de vara y media en quadro de Baco Venus y Ceres copia del Ticiano en mil quinientos reales

II264 - (25) - Otro de vara y media en quadro de Venus y Cupido original del Ticiano en seis mil reales

II265 - (II35) - Dos lienzos iguales de carga de vara y media de largo y cerca de vara de alto el vno de la muger sentada y otra en pie con vn niño en la mano el otro de otra de otra muger sentada dando de mamar a vn niño de mano de Pablo Verones en ocho mil reales

II266 - (22) - Otro de vara y dos tercias de alto y vara y media de ancho de Venus y Cupido original de el Ticiano en nueve mil reales

II267 - (24) - Otro de vara y tres quartas de alto y vara y tercia de ancho de Orfeo con diferentes animales tocando vn instrumento original del mismo autor en seis mil reales

II268 - (416) - Vn quadro de dos varas y media de alto y dos de ancho de Adan y Eva con el Angel que los echa del Paraiso original de Guido Regno en seis mil reales

II269 - (270) - Otro de vara y media de alto y vara y quarta de ancho de Cristo y santo Thomas Apostol original de Guarchino en quatro mil reales

II270 - (952) - Otro de dos varas escasas de alto y vara y dos tercias de ancho de Cristo muerto en los brazos de la Virgen original de

Annibal Caracho en diez y ocho mil reales

II271 - (430) - Vna tabla de vara y tercia de largo y vara de ancha de vna bambochada o contradanza original de Rubens en seis mil res.

II272 - (39) - Otra de dos varas y media de alto y dos de ancho de Jesus Maria y Joseph original de Andrea Bacaro en seis mil reales

II273 - (905) - Otro de vara y media de alto y vara de ancha de la Iglesia en vn Trono de Angeles original de Andrea Bacaro en tres mil reales

II274 - (80) - Vna tabla de Jesus Maria y Joseph de vara y tercia de alto y vara de ancho original de Federico Varrocio en nueve mil reales

II275 - (992) - Otro de vara y quarta de alto y vara de ancho de Xpto y Pilatos Lavandose las manos original de Jordan en dos mil reales

II276 - (4) - Otra de vara y media de ancho y vara y quarta de alto de Factonte original del mismo autor en dos mil reales

II277 - (51) - Otra de vara y media de alto y dos varas y dos tercias de ancho de la Huida de Egipto original de Jordan en tres mil reales.

II278 - (73) - Dos laminas yguales de vna vara de ancho y dos tercias de alto historia Sagrada de Jacob y Maria hermana de Moises de mano de Jordan en doce mil reales las dos.

II279 - (395) - Vna tabla de media vara de alto y vna tercia de largo de vn retrato de la señora Emperatriz doña Margarita original de Van Dick en mil quinientos reales

II280 - (303) - Vn quadro forrado en tabla de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho de santa Magdalena original de Guido Regno en tres mil reales

II281 - (186) - Vn quadro en bastidor de quatro varas de alto y tres varas de ancho el predimiento de Cristo original de Van Dick en ~~treinta~~ treinta mil reales

II282 - (1141) - Vn lienzo de vara de alto y vara y tercia de ancho de vn bamboche original de David Theniers en doce mil reales

II283 - (258) - Otra forrada en tabal de tres quartas de alto y dos tercias de ancho de santa Ines medio cuerpo original de Pablo Verones en tres mil reales

II284 - (1010) - Vna tabla de vara escasa de alto y dos tercias de ancho de la Virgen en vn Trono de Gloria con muchos Angeles original de Lanfranc en seis mil reales

II285 - (1077) - Otro de dos varas y dos tercias de alto y vara y media de ancho de Andromeda original de Rubens en quince mil reales

II286 - (1143) - Otro de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho de la Magdalena original de VanDick en quatro mil reales

II287 - (40) - Otro de dos varas en quadro vn juego de niños original del Ticiano en nueve mil reales

II288 - (33) - Otra de dos varas de alto y dos y quarta de ancho de vn bacinario original del Ticiano en nueve mil reales

II289 - (II53) - Vna pintura en tabla de tres quartas de alto y dos tercias de ancho de Dristo san Juan y el Cordero original de la escuela de Leonardo Avinci en seis mil reales

II290 - (885) - Vna tabla de vara y tercia de alto y vara de ancho de la Virgen con el Niño y tres jóvenes medios cuerpos originales de Leonardo Avincá en seis mil reales

II291 - (386) - Dos lienzos de a tres quartas de alto y dos tercias de ancho de san Pedro y la Magdalena medios cuerpos originales de go de san Francisco de Asis medio cuerpo original de Ribera en mil reales Jordan en mil ocientos reales

II292 - (59) - Otro de tres varas de alto y vn poco mas de dos de largo de santa Margarita original del Ticiano en nueve mil reales y copia de alto historial de Diana y Abcion original del Brughel en siete mil reales

II293 - (838) - Otro de cinco varas de alto digo de ancho y dos varas y tres quartas de alto de la fragua de Vulcano original de Jacobo Bazán en quince mil reales

II294 - (274) - Otro de vara y quarta de alto y vara y tercia de ancho de los baños de Diana copia del Ticiano en seis mil reales

II302 - (303) - Vna tabla de tres quartas de alto y vara y media de largo del ventitor del Cido original de Brughel en quince mil reales

II295 - (355) - Otro de vara y media de alto y vara y quarta de ancho de santa Cathalina martir original del Ticiano en seis mil reales.

II296 - (183) - Otro de vara y media de alto y dos tercias de ancho de Hercules con la sierpe copia de Rubens en seis cientos reales.

II297 - (182) - Dos lienzos de dos varas menos quarta de ancho y mas de vara de alto vno de Diana y el otro de Venus y Adonis copia de Rubens en dos mil reales de vellon

II298 - (887) - Vna tbal de tres quartas de alto y dos tercias de ancho de la Virgen medio cuerpo con el Niño Jesus original de Leonardo Avinci en seis mil reales

II299 - (368) - Otro de tres quartas de alto y dos tercias de largo de san Francisco de Asis medio cuerpo original de Ribera en mil reales.

II300 - (140) - Vna tabla de vara y quarta de largo y dos tercias y media de alto historia de Diana y Ahcion original del Brugul en seis mil reales

II301 - (446) - Vn lienzo de vara y tercia de largo y vara de alto de la tentacion de san Antonio Abad original de David Theniers en quatro mil reales.

II302 - (302) - Vna tabla de tres quartas de alto y vara y media de largo del sentido del Oido original de Brugul en quince mil reales.

II303 - (346) - Vna tabla de dos tercias de alto y media vara de ancho del Transito de la Virgen escuela de Luca de olanda en dos mil reales.

II304 - (I44) - Vna tabla de vara y quarta de largo y tres quartas escasas de alto del sentido de la vista original del Brugul en quince mil reales

II305 - (I38) - Otra de vara y tercia de ancho y dos tercias de alto de los quatro elementos original del Brugul en veintiquatro mil reales.

II306 - (I50) - Otra de vara de largo y dos tercias de alto de vn pais con diferentes carros y figuras de la escuela de Brugul en dos mil reales

II307 - (I05) - Vn lienzo forrado en tabla de tres quartas y medi de alto y vara de ancho de diferentes bamboches original de David Theniers en doze mil reales de vellon

II308 - (I39) - Vna tabla de vara y tercia de ancho y dos tercias de alto de los quatro elementos original del Brugul en diez y ocho mil reales

II309 - (768) - Vna tabla de vara de ancho y tres quartas de alto de vna armeria y varias figuras original de David Theniers en quatro mil reales

II310- (104) - Vn lienzo de tres quartas y meia de alto y vara de ancho de vna cabaña original del mismo autor en quatro mil reales

II311 - (915) - Vn lienzo de dos varas de ancho y vara y media de alto de la Virgen con el niño san Juan y Angeles en Pais copia de Rubens en seis mil reales

II312 - (1008) - Otro lienzo de tres quartas en quadro de la Cena de Christo Nuestro Señor original de Federico Barocio en nueve mil reales.

II313 - (914) - Vna tabla de vara y media de ancha y vna de alto con el niño Jesus san Juan y diferentes santos y Angeles en pais original de Rubens en seis mil reales

II314 - (1018) - Otro de tres quartas de alto y poco mas de media vara de ancha de la Virgen con el niño sobre el Mundo y la sierpe y algunos Angeles copia de Carlos Marotí en quinientos reales.

II315 - (19) - Otro de vara y media de alto y vara y tres quartas de ancho de Venus y Cupido original del Ticiano en nueve mil reales

II316 - (393) - Vna tabla de media vara en quadro de Cristo a la columna azotandole los sayones original de Rubens en dos mil reales.

II317 - (1095) - Vna tabla de dos tercias de alto y media vara de ancho de vna imagen de Nuestra Señora con el Niño mas de medio cuerpo sentado original de Raphaeli en veinticuatro mil reales.

II318 - (425) - Vn lienzo de dos varas de largo y vara y tres quartas de alto de los Baños de Susana original de Pablo Verones en seis mil reales.

II319 - (308) - Otro de vara y media de alto y vara y quarta de ancho de san Francisco medio cuerpo con el Angel y la redoma original de Riura en mil y quinientos reales

II320 - (298) - Otro del mismo tamaño que el antezedente de san Pablo primer Hermitaño de medio cuerpo original de Riura en vn mil y quinientos reales

II321 - (658) - Vn lienzo de dos varas de ancho y vara y media de alto de vna Batalla de mano no conocida en vn mil reales.

II322 - (697) - Vn lienzo de vara y media de ancho y vara y quarta de alto de Benus y Adonis y muchas figuras de Nisnfaz y Angelitos original de Sandic en doze mil reales de vellon

II323 - (878) - Otro de vara de alto y tres quartas de ancho de sa ta Rosalea y variedad de figuras en vn estasis original del mismo autor en seis mil reales

II324 - (840) - Vn lienzo de tres varas de ancho y vara y tres quartas de alto de vna Cauaña original de Leandro Vazan en seis mil reales.

II325 - (15) - Otro de dos Varas y dos tercias de largo y poco mas de alto de la Competencia del dios Pan y Apolo copia de Rubenes en dos mil reales.

I5I

II326 - (889) - Otro de dos varas y dos tercias de ancho y vara y dos tercias de alto original de la escuela de Rubenes en tres mil reales

II327 - (I6) - Otro de dos varas y dos tercias de largo y poco mas de dos de alto de Hercules y Dianira Copia de Rubenes en tres mil res.

II328 - (I3) - Otro del mismo tamaño de la fábula de Proserpina Copia de Rubenes en tres mil reales.

II329 - (IIQ3) - Otra de tres varas y tres cuartas de alto y dos varas y tercia de ancho representa a Salomon con el regalo de la Reyna Saba en seis mil reales

II330 - (9II) - Otro de dos varas y tercia de alto y vara y tres cuartas de ancho de san Onofre original de Riura en tres mil reales

II33I - (639) - Otro de dos varas y media de alto y tres varas y quarta de ~~este~~ ancho de la diosa Ceres y Baco original Rubenes en seis mil reales

II332 - (559) - Otro de tres varas y media de ancho y dos de alto de vna Cazeria de Jauallies y perros original de Pedro de vos en nueve mil reales

II333 - (64I) - Otro de dos varas y media en quadro de vn frutero con vna muger original dela escuela de Rubenes en seis mil reales.

II334 - (3I5) - Otro de vara y media de largo y vara de alto de vnos gallos riñendo original de Adrian Van Vtrect en mil reales.

II335 - (642) - Otra de vara y media de alto y tres y media de ancho de frutas y cazas muertas original de Esneira en seis mil reales

II336 - (406) - Otro de dos varas y media de alto y vara y tres cuartas de ancho de Judic de mano de Carreño copia de Guido Reno en dos mil y tres mil reales

II337 - (904) - Otro de vara de ancho del convite del Fariseo original de Jordan en mil doscientos reales

II338 - (1001) - Otro de tres varas y media de ancho y vara y media de alto de vna cazeria de hombres a cauallo osos y perros original de Rubenes en nueve mil reales

II339 - (351) - Otro de dos varas y media de alto y vara y tres cuartas de ancho de Jesus Nazareno original de Jordan en dos mil reales.

II340 - (91) - Otra de vara y tercia de alto y vara y quarta de ancho de Jesus Maria y Joseph san Juan y santa Isauel medios cuerpos original de Jordan en dos mil reales

II341 - (942) - Otro de dos varas poco mas de alto y vara y dos tercias de ancho la Presentacion del Niño Jesus en el Templo escuela de Vacaro en mil doscientos reales

II342 - (943) - Otro del mismo tamaño y autor de la Asuncion de Nuestra Señora en mil doscientos reales

II343 - (1186) - Otro de tres varas y media de largo y dos de caida de vna caceria original de Velazquez de jabalies del señor Phelipe

quarto en el sitio del Pardo en nueve mil reales

II344 - (57) - Otro de tres varas de largo y vna de alto de la fabula de Argos y Mercurio original de Velazquez en tres mil reales.

II345 - (II88) - Vna pintura en tabla de vara y media en quadro de Herodias con la caueza de san Juan Bautista original de Gerardo Segres en cinco mil reales.

II346 - (665) - Vn lienzo de dos varas y media de alto y vara y dos tercias de ancho de vn frutero y cazas muertas original de Pedro de Vos en mil quinientos reales

II347 - (202) - Vn lienzo de vara y media de alto y dos de ancho de dos gallos riñendo original del mismo autor en dos mil reales

II348 - (IO76) - Otro lienzo de tres varas y quarta de alto y quatro y quarta de ancho copia de don Juan Bautista del Mazo en tres mil reales.

II349 - (644) - Otro de tres varas y media de alto y tres y media de ancho de figuras y cazas muertas y legumbres original de Adrian Van Utrecht en doce mil reales

II350 - (652) - Otro de dos varas y tres quartas de alto y quatro de ancho de vna montería original de Pedro de Vos en nueve mil reales.

II351 - (977) - Otro de vara y dos tercias de ancho y vara y media de alto de la diosa Ceres copias del Ticiano en mil quinientos rs.

II352 - (479) - Otra de var y tres quartas de largo y vara y tercia de alto de vn frutero y bodegon con riña de perros y vn gato de Pedro de Vos en dos mil reales

II353 - (666) - Vn lienzo de quatro varas de ancho y dos y tercia de alto de cazarías original de Pedro de Vos en nueve mil reales.

II354 - (634) - Otros dos de dos varas y tercias de alto y tres varas de ancho el vno de la Creacion y el otro del Arca de Noé dando gracias en tierra originales de Basan en doce mil reales ambos

II355 - (1075) - Otro de tres varas en quadro historia de Aquiles original de Gerardo Segres en veintiquatro mil reales

II356 - (646) - Otro de quatro varas de ancho y dos y media de alto de vn sacrificio al dios Baco original del cauallero Maximo en diez mil reales

II357 - (839) - Otro de cinco varas de ancho y dos varas y tres quartas de alto de la disputa de los Doctores con el Niño Jesus original de Pablo Veronés en treinta y seis mil reales

II358 - (808) - Otro de tres varas y tres quartas en quadro del martirio de san Bartolomé original de Ribera en nueve mil reales

II359 - (211) - Otro de tres varas de ancho y dos y tercia de alto del entierro de Christo original de Ribera en cinco mil reales

II360-(653)-Otro de dos varas y media de alto y dos y quarta de anch de diferentes cazas muertas frutas perros y vna mujerroriginal de Esne yra en 9000 rs

II361-(205)- Otro lienzo de vara y tres quartas de ~~XXXX~~ alto y dos y tres quartas de ancho de vna cabaña òriginal de Bazan en cinco mil r

II362-(210)- Otro de dos varas y tres quartas de ancho y dos varas d de alto de la cena del señor de autor no conocido en doce mil rs

II363-(229)- Otro de tres varas de ancho y dos y terciá de alto de San Lorenzo original dCGuarchino en 12.000 rs

II364-(249)Otra de dos varas y terciá de largo y vara y tres quar- tas de ~~XXXX~~ alto historia del hijo prodigo original de Bazan en 6000 rs

II365-(432)- Otro forrado en tabla de vara de largo y tres quartas de alto de quatro figuras comiendo requesones original de Tintoreto en 3000 rs

II366-(189)- Otro lienzo de vara de alto y vara y quarta de ancho d del Martirio de San Bartolome de medio cuerpo original del Españolito en 1200 rs

II367-(313)- Otro de vara y dos terciá s de largo y vara y terciá alto de vna musica de pajaros original de Pedro de Bos en 1200 rs

II368-(1190)-Otro de siete quartas de largo y poco mas de vara de c cayda de vna caza de perros original del Mazo en 600 rs

II369-(1021)-Otro de vara y media de alto y media vara poco mas de

II370 - (763) - Otro de dos tercias de alto y media vara de ancho de Mercurio copia de Rubens en mil rs

II370-(795)- Otro de vara y tercia de alto y dos tercias de ancho de vna Diana copia del mismo autor en seiscientos reales

II371 - (794) - Otra del mismo tamaño de Saturno y vn niño copia del mismo autor en mil reales

II372 - (761) - Otro de tres quartas de alto y media vara de ancho de la lucha de Hercules con el leon copia de Rubens en quinientos reales

II373 - (184) - Otro de tres quartas de alto y media vara de ancho de vn joven con vn benado copia de Rubens en quinientos reales

II374 - (424) - Otro de vara y media de largo y vara y quarta de alto de vna cabaña original de Bazan en dos mil reales

II375 - (372) - Otro de vara y quarta de largo y tres quartas de ancho de vn retrato de vn cuerpo entero a quien llaman el alma del alto de Hercules matando a la Hidra copia de Rubens por el mozo (sic) (por Mazo?) en mil reales.

II376 - (908) - Otro de dos tercias de alto y media vara de ancho de vn jabalí copia de Rubens en quinientos reales

II377 - (803) - Otro de tres quartas de alto y media vara de ancho de vn joven flechando vn animal copia de Rubens en quinientos rs.

II378 - (762) - Otro de dos tercias de alto y media vara de ancho de vn perro avizorando a vn pájaro copia de Rubens en quinientos reales

II379 - (804) - Otro de tres quartas de alto y media vara de ancho de Rubens en quinientos reales

II380 - (774) - Otro de tres quartas de alto de vna figura con el mundo a cuestas que tiene media vara de ancho copia del Mazo en quinientos reales

II381 - (780) - Otra de vara de ancho y media de alto de vna caza de Rubens en mil reales

II382 - (180) - Dos lienzos de a dos varas cada vno de largo y poco mas de vna vara de ancho de dos fabulas copias de Rubens en seis mil reales

II383 - (492) - Otra de dos varas y tercia de alto y vara y media de ancho de vn retrato de vn cuerpo entero a quien llaman el alma del Purgatorio original de Carreño en mil quinientos reales

II384 - (1097) - Tres tablas iguales de algo mas de vara en quadro la vna la Fe la otra el Tiempo y la Verdad y la otra de los quatro Evangelistas todas originales de Rubens son iguales a las cinco que vinieron de la Casa Real del Campo donde consta su tasacion a quatrocientos doblones cada vna y a este respecto importan las tres a setenta y dos mil reales

II385 - (171) - Otro de dos tercias de largo y media vara de alto de diferentes pescados su autor Clara Papis en setecientos veinte real

II386 - (181) - Dos lienzos de vara y quarta en quadro cada vno d dos fábulas copia de Rubenes en dos mil reales

II387 - (941) - Otra de dos varas poco mas de alto y vara y dos tercias de ancho de vna Gloria en que se ve la Trinidad con variedad de Santos original de Bazan en cinco mil reales

II388 - (965) - Vna tabla de vara en quadro de los quatro Euangelistas copia de Rubenes en mil reales

II389 - (907) - Vn lienzo de vara de ancho y media de alto de vna cazería copia de Rubenes en seiscientos reales

II390 - (426) - Otro de quatro varas de largo y dos de alto de la ciudad de Zaragoza original de Velazquez en seis mil reales

II391 - (1195) - Vn lienzo de tres quartas de caida y media vara de ancho de Hercules desquijarando a vn toro origianl del Mazo en quinientos reales

II392 - (504) - Otro de dos varas y quatra de largo y vara y tres quarta de alto de diferentes pájaros original de Pedro de Vos en dos mil reales

II393 - (956) - Otro de dos varas y tercia de ancho y vara y dos

~~II384~~ - 4
tercias de alto de vna cazería de perros original de Pedro de Vos en
dos mil reales.

II394 - (213) - Otra de dos varas y media de alto y dos de ancho
de diferentes pescados original de Esneira en seis mil reales

II395 - (116) - Otro de vara y quarta de alto y tres quartas de
ancho de vn retrato de vn enano cuerpo entero original de Velázquez en
dos mil reales

II396 - (47) - Otro de dos varas y media de alto y vna de ancho o-
riginal de Pedro de Vos en mil quinientos reales.

II397- (134) - Otra de vara y quarta de alto y tres quartas de
ancho retrato de vna muger medio cuerpo original del Ticiano en mil no
vecientos reales.

II398 - (131) - Otro del mismo tamaño retrato de vna niña origi-
nal de Tintereto en dicha cantidad

II399 - (545) - Otro de vara y quarta de ancho y vara de alto de
vna cazería copia de Pedro de Vos en seiscientos reales

II400 - (1192) - Otro de dos varas de alto y vna escasa de ancho
del Infante Carol vestido en forma de cazería con su escopeta y vn pe-
rro original del Mazo en mil quinientos reales

II401 - (I47) - Vna lámina de cobre de media vara de largo y vna tercia de alto de vna mariana original del Brugul en siete mil reales.

II402 - (II2) - Vn lienzo de media vara poco mas de ancho y media escasa de alto de vn combite de bamboches original de David Themiers en tres mil reales

II403 - (894) - Otro forrado en tabaa de vara y tercia de ancho y vara de alto de vnas quintas de bamboches original del mismo autor en onze mil reales.

II404 - (I55) - Cinz o láminas de quarta en quadro vidrieras pintadas de aguadas originales de Calot a mil quinientos reales cada vna.

II405 - (769) - Vn lienzo de dos tercias de ancho y media vara de alto de Gaspar Bamberc. de vna marina y castillo en mil reales

II406 - (269) - Vna tabla de tres quartas de largo y dos tercias de alto de cazas y pescados original de Clara Papis en setecientos y veinte reales

II407 - (266) - Vna tabla de vara de largo y dos tercias de alto de la caueza de san Juan Baupista original de Albiney en tres mil reales.

II408 - (367) - Vn lienzo forrado en tabla de tres quartas de alto y vara de ancho de Jesus Nazareno y el Cirineo original de Ticiano

II409 - 396) - Dos tablas iguales de tres quartas de largo y medi

vara de ~~large~~ alto de dos paises originales de Artois en tres mil reales ambos

II410 - (919) - Vn lienzo forrado en tabla de dos varas y quarta de alto y vara y quarta de ancho del sentido del Olfato escuela da Rubenes con adrono de flores del Brugul en seis mil reales

II411 - (964) - Otro de dos varas de alto y dos tercias de ancho de vn florero original de Rubenes con dos niños del Brugul en nueve mil reales.

II412 - (152) - Dos lienzos forrados en tabla de vara y quarta de largo y vara escasa de alto de difeentes frutas y flores de mano no conocida mil quinientos reales

II413 - (920) - Dos lienzos de dos varas poco mas de alto y tres quartas de ancho floreros originales del Brugul en veinte mil reales

II414 - (699) - Vn lienzo de tres quartas de alto y dos tercias de ancho de vn florero original de don Bartolomé Perez en seiscientos reales.

II415 - (796) - Otro de tres quattas en quadro del mismo autor en dicha cantidad

II416 - (891) - Otro lienzo de dos varas y tres quartas de ancho y dos de alto de vn pais y cazería original de Jaque de Ortois en nueve mil reales.

II417 - (331) - Otro lienzo de tres varas a largo y dos de alto y pais y diferentes figuras de mugeres hombres y perros cazando de Rubenes en nueve mil reales.

II418 - (981) - Otro lienzo forrado en tabla de vara y quarta de alto y tres quartas de ancho de vn florero original de autor no conocido en mil reales.

II419 - (291) - Otro lienzo forrado en tabla de tres tercias y media de alto y dos y media de ancho de vn florero original del Ticiano en seis mil reales.

II420 - (100) - Otro lienzo forrado en tabla de vara y tercia de alto y tres quartas de ancho vn florero de Francisco Perez en mil reas.

II421 - (991) - Otro lienzo de vara de alto y tres quartas de ancho de vna guirnalda de flores y enmedio la Virgen el Niño y san Joseph original de Francisco Perez en mil reales.

II422 - (896) - Vn florero de vara y tres quartas de alto y vara y quarta de ancho de vn floreio original de mano no conocida en mil quinientos reales.

II423 - (897) - Otro florero del mismo tamaño de buena mano aun - que no conocida en dicha cantidad

II424 - (101) - Otro florero de vara y tercia de alto y dos quartas de ancho de Francisco Perez en mil reales.

II425 - (888) - Otra tabla de vara y quarta de ancho y media vara de alto de vnas flores original del Ticiano en dos mil reales

II426 - (151) - Vna tabla de vara de largo y dos tercias de ancho de vn pais y diferentes figuras de la escuela del Brugul en dos mil reales.

II427 - (136) - Vna tabla de vara y quarta de ancho y una vara

II427 - (246) - Otra de vara y quarta de largo y tres quartas de ancho de san Eustaquio original de vno de los Brugules en quatro mil reales.

II428 - (452) - Vn lienzo de vara y quarta de largo y vara de alto vn sitio militar de vna plaza de mano flamenca buena en tres mil reales.

II429 - (403) - Vna tabla de vara de alto y tres quartas de ancho de vna guirnalda de flores y en medio san Juan de mano de Cornelio Scut en tres mil reales

II430 - (Vn lienzo de vara de largo y dos tercias de alto de vna perspectiva de autor no conocido en mil reales.

II431 - (881) - Vn lienzo de vara de ancho y dos tercias de alto de la prision de san Pedro de mano no conocida en mil reales.

II432 - (137) - Vna tabla de vara y quarta de alto y vara escasa de ancho de vna medalla de historia en medio y orla de flores y figuras original de Brugul en quince mil reales.

II433 - (II3) - Vn bamboche de dos tercias de ancho media vara de alto en tabla de David Theniers en mil quinientos reales.

Las cosas de Herrer a dicho don Santiago

II434 - (884) - Otra tabla de vara de ancho y dos tercias de alto de vn pais ocabaña del mismo autor en mil quinientos reales.

Sillo de Juan Rolero

II435 - (I36) - Vn lienzo de dos varas escasas de ancho y vna vara de alto de las Ciencias y Artes liberales original del Brugul en doce mil reales - (IO24) - Quatro pinturas del Brugul en pais de mar en terci a a seis mil reales

II437 - (IO25) - Otras quatro pinturas del mismo autor de mar de terci a apaisadas que representan los quatro tiempos del Año en cobre con sus cristales a seis mil reales

II438 - (IO26) - Vna lámina del mismo autor de catorce dedos de ancho y diez de alto en quatro mil reales

II439 - (IO27) - Otra tabla de David Theniers que representa vn Alcaidista cerca de terci a de alto y veinte dedos de ancho en mil quinientos reales

II440 - (IO28) - Otro sobrellenno del mismo autor con varios bamboches de poca vara de ancho y mar de terci a de alto en mil quinientos reales.

II441 - (IO29) - Vna tabla del mismo autor con vnos bamboches de vna terci a de alto y diez dedos de ancho en mil quinientos reales.

II442 - (PINTURAS que se entregaron por don Francisco Marin Aposentador Mayor de la Reina nra. sra. en las casas de Bedmar a dicho don Santiago Bonabia que le dió recibo en 1º de julio de 1746 y existen colocadas en este Real Sitio de Buen Retiro ==

MEMORIA de las Pinturas que se han elegido y antiguamente eran de la

Intervencion en los quarteos de los señores de la

II436 - (IO24) - Quatro pinturas del Brugul en pais de mas de tercia a seis mil reales

la vitina plaza frente de la Realada para adorno del nuevo

Real Palacio

II437 - (IO25) - Otras quatro pinturas del mismo autor de mas de tercia apaissadas que representan los quatro tiempos del Año en cobre con sus cristales a seis mil reales

retratos en óvalos de vara y quarta de altura y el correspondiente

siendo ocho originales del Ticiano

II438 - (IO26) - Vna lámina del mismo autor de catorze dedos de ancho y diez de alto en quatro mil reales

una de Nuestra Señora originales de Jordan de vara y media

de altura y siete quartas de ancho

II439 - (IO27) - Otra tabla de David Thoniers que representa vn Alquimista cerca de tercia de alto y veinte dedos de ancho en mil quinientos reales

original de Jordan

Con los números 6 - 66 - 610 - 66 - 624 - 625 - 626 - 626 - 635

II440 - (IO28) - Otro sobrelienzo del mismo autor con varios bamboches de media vara de ancho y mas de tercia de alto en mil quinientos reales.

dos láminas de Jordan de tres varas y media de altura y una

escusa de ancho

II441 - (IO29) - Vna tabla del mismo autor con vnos bamboches de vna tercia de alto y diez dedos de ancho en mil quinientos reales.

465 - Vna pintura de vna mujer con vn pez en la mano de vara de

II442 - (IO34) - Dos pinturas de aguada de menos de tercia de ancho apaissadas del autor Calot en mil quinientos reales

circulos de vara y quarta que representan las quatro partes
del Mundo todas originales dos de Velander y una Bacaro

Buen Retiro 18 de abril de 1749

MEMORIA de las Pinturas que se han elegido y antiguamente eran de la
Intervencion en los quartos de los serenísimos Infantes don
Phelipe y doña María Luisa y en el que está a la puerta de
la vltima plaza frente de la Regalada para adorno del nuevo
Real Palacio

Con los números 85 - II5 - II7 - y II8 quatro pinturas iguales
retratos en óbalos de vara y quarta de caida y el correspon
diente ancho originales del Ticiano

Con los números 67 - 70 - 72 - 74 - 75 y 76 - seis iguales de la
vida de Nuestra Señora originales de Jordan de vara y media
de caida y siete quartas de ancho

69 - Otro igual a los antecedentes de la disputa de los doctores
tambien original de Jordan

Con los números 5 - 66 - 510 - 56 - 924 - 925 - 928 - 926 - 635
y 935 diez fábulas de Jordan de vara y media de largo y vara
y tercia de caida

476 - Dos fábulas de Jordan de tres varas y media de caida y vna
escasa de ancha

Con los números 937 y 938 dos fábulas de Jordan de vara y media
de caida y vara de ancho

463 - Vna pintura de vna muger con vn pez en la mano de vara de

Tres con el número 753 - y otra con el número I68 quatro iguales

Vol. - circulos de vara y quarta que representan las quatro partes

del Mundo todas originales dos de Melendez y dos Bacaro

Buen Retiro 18 de abril de 1749

892 - 11443 - 11491

INVENTARIO DE LAS ESCULTURAS

DEL PALACIO DE MADRID

HECHO A LA MUERTE DE FELIPE V

-1747-

Vol.- VII

N^{os}. - 11443 - 11491
=====

REAL PALACIO DE MADRID

INVENTARIO DE LAS ESCULTURAS

DEL PALACIO DE MADRID

HECHO A LA MUERTE DE FELIPE V

-1747-

Los Pintores que hicieron este inventario fueron don Juan de Miranda y
don Juan de la Calleja

1747

INVENTARIO DE LOS BIENES Y ALHAJAS REALES

HECHO A LA MUERTE DE FELIPE V

REAL PALACIO DE MADRID

Los Pintores que hicieron este inventario fueron don Juan de Miranda y
don Andres de la Calleja

Manuscrito de la Biblioteca Nacional de Madrid

I68

II442 - (9) - Vn triunfo de vn Emperador en vn carro de marmol blanco muy maltratado con marco de porcelana y vidrio de tres cuartas en quadro

I747

INVENTARIO DE LAS ESCULTURAS DEL

PALACIO DE MADRID

II443 - (4) - Vna urna con tres cristales de euano de Portugal y dentro de ella el Juicio de Salomon de scultura de marfil de dos tercias en quadro

II444 - (5) - Diez estatuas de bronce con pedestales de lo mismo cuerpos naturales las siete Planetas de mas de el natural y las tres de el natural vna de Venus otra de la Fortuna y la otra de el Antino todas maltratadas

II445 - (6) - Quatro cauezas de bronce con sus basas de jaspe de media vara de alto poco menos maltratadas

II446 - (7) - Onze cauezas de Emperadores de doce que hauia de medio cuerpo de marmol blanco con pedestales de jaspe de diferentes colores maltratadas

II447 - (8) - Vn niño Hercules en la cuna de cuasi relieue entero de porfido con las serpientes en la mano de cerca de vna vara en quadro y marco de marmol jaspeado

II448 - (9) - Vn triunfo de vn Emperador en vn carro de marmol blanco mui maltratado con marco de peral sin vidrio de tres quartas en quadro

II449 - (II) - Quatro cauezas de marmol blanco con peanas de jaspe la vna sin ella y todas de a tres quartas de alto con la misma peana

II450 - (I2) - Vna bacanal de Bronce a manera de quadro con figuras de todo relieve y el campo de lapiz lazuli de siete quartas de ancho y vna vara de alto con marco de bronce maltratado

II451 - (I3) - Otra Bacanal de pórfido de medio relieve que es vn juego de quatro niños y tiene siete quartas de largo y vna vara de ancho con marco de bronce dorado

II452 - (I5) - Vn Ecce Homo de medio cuerpo de natural de tres quartas de alto de barro cocido muy maltratado con su peana de madera de nueve dedos de alto

II453 - (I6) - Vna hechura de bronce de vn muchacho sentado sacandose la espina de vn pie de vna vara de alto

II454 - (I8) - Otra figura de bronce desnuda quasi al natural echada sobre vn colchon y vna almoadas con vn pañete de espalda todo de bronce de dos varas de largo y lo correspondiente de ancho

II455 - (I9) - Otra figura de muger de bronce sentada con vna tu-

nicela de tres quartas de alto con vna concha en la mano

II456 - (20) - Dos hechuras de medio cuerpo Emperadores de marmol blanco de a tres quartas de alto maltratadas

II457 - (22) - Vn cauallo de cosa de tres quartas de largo y el señor Rey don Carlos segundo encima con espada baston y banda toda en bronce dorado sobre vna peana cubierta de euano quadrada prolongada y faltan los resaltos que tenia - *(En el bronce de Gov. Nott. Foppini que habian sido enido de H.)*

II458 - (23) - Vna fuente que se forma de vn pilon ondeado por de dentro con vna gruta de peñasco en crucero quatro figuras de todo relie que representan las quatro partes del Mundo tienen por atributas lo animales correspondientes a cada vna y dos escudos de armas encima vn pedestal quadrado con vna abuja en diminucion todo de bronce dorado tallado de diferentes caracteres a imitacion de la que está en Roma en Plaza - naona de mano de Caballero Bernino muy maltrada

II459 - (24) - Vna estatua del señor Emperador Carlos V. de marmol blanco de mas de el natural armado con vn trofeo de morrion debajo del pie derecho con vna aguila al mismo lado

II460 - (25) - Otra estatua de Apolo baciada de yeso de mas de el natural con vn Cupido al lado derecho

II461 - (26) - Otra estatua de Hercules mozo de marmol blanco de siete pies de alto maltratada

II462 - (27) - Otra estatua de bronce del natural de la señora Infanta doña Isauel hija (sic) del señor Emperador Carlos V. vestida y rebajada de follaje

II463 - (36) - Dos medallas de barro cocido de diferentes niños jugando de tres cuartas de alto y media vara de largo maltratada de mano de Moreli

II464 - (37) - Vna hechura de medio cuerpo del señor Carlos quinto de bronce la caueza de todo relieve con peto labrado y peana que se compone de vna aguililla dos figuras y dos cauezas de sierpe tiene de alto con dicha peana cinco cuartas de alto

II465 - (38) - Vna estatua de bronce de medio cuerpo del señor don Phelipe segundo armado sin peana ni repisa

II466 - (39) - Otra estatua tambien de bronce de medio cuerpo del señor don Juan de Austria armado con vna Banda sobre peana de marmol negro de tres pies de alto con dicha repisa

II467 - (40) - Otra estatua de barro de cuerpo entero de Venus con Cupido de tres cuartas de alto y al presente le falta la caueza

II468 - (41) - Dos estatuas de muger de marmol blanco la vna con taza en la mano y la otra con vna máscara de cinco pies de alto maltratadas

II469 - (42) - Vn peñasco de dos que habia compuesto de asientos

brutescos y otras piedras con bolas por pies y encima vn santo Cristo de Bronze que tod tiene vara y media de alto

II477 - (115) - Vn esqueleto de varil recostado sobre pedestal

II470 - (43) - Vna caja forrada en raso color de porcelana con vna con algunas muestras de reloj esculpidas en el y a los pies vnos de caueza de vn niño de cera sobre peana de palo santo todo muy maltratada guerra milias y tiras en su caja de cuerno con cristal delante

uo

II478 - (89) - Vn quadro de abaco de vna tercia de alto y vna cua

II471 - (90) - (De aquí en adelante son estos números los del inventario de la Guarda joyas - Vna papelera de mas de vara de largo y de tercias escasas de alto de escultura de Alemania que tiene ocho medallas de triunfos del señor Emperador labrados en madera de box y los pilarillos de alabastro con armas imperiales con su mesa mui maltratada

II472 - (91) - Vn escaparatito de cuano ondeado con sus vidrieras dentro vn modelo de la fachada de el Palacio de Madrid

II473 - (103) - Dos hurnas grandes de cerca de dos varas de alto ochavadas con su media naranja y diferentes adornos en la vna hurna a vn Nuestra señora de la Asuncion con varios Angeles de talla y en la otra san Miguel con tres diablillos tambien de talla a los pies y dos bufetes sobre que estan

II474 - (108) - Vn Niño Jesus de Luca metido en vn escaparate de cuano y molduras de bronze

II480 - (4) - Vna estatua de medio cuerpo de vna vieja riendose su

II475 - (109) - Vna imagen de Nuestra Señora hecha de barro con santa Ana y san Joaquin adornada la hechura con seis Angeles

II476 - (112) - Vna imagen de Nuestra Señora con el Niño en los

brazos de bronze dorado de cerca de vara de alto

II477 - (II5) - Vn esqueleto de marfil recostado sobre pedestal con algunas muestras de relox esculpidas en el y a los pies trofeos de guerra mitras y tiaras en su caja de euano con cristal delante

II478 - (89) - Vn quadro de ebano de vna tercia de alto y vna quarta de ancho con vn Cristo delante y dentro vna hechura de medio relieve del señor don Phelipe segundo con vn memorial en las manos
alto en vainticuatro mil reales.

II484 - Alaxas modernas como entradas y fabricadas en el Reynado del Señor don Phelipe Quinto que esta en Gloria ---
en la cabeza todo de plata de vara de largo y mas de vna de caida maltratada en nueve mil reales.

II479 - (I) - Vna caueza sobre peana todo de marmol blanco de tre quartas de alto con dos trofeos de guerra de medio relieve en la peana y vn niño y a la espalda otro trofeo y vna argeta donde ai vna inscripcion latina que dice ser don Juan Alonso Enriquez de Cabrera Duque de Medina de Rioseco se taso por el espresado don Alfonso de Grana escultor en nueve mil reales.
esto cocido en quinientos reales.

II480 - (4) - Vna estatua de medio cuerpo de vna vieja riendose haciendo vna higa con la mano derecha marmol blanco de media vara de alto maltratado mil reales.
quatrocientos reales

II481 - (7) - Vn medio cuerpo de broce de Lentino de media vara d

alto en seiscientos reales.

II482 - (14) - Otra estatua de medio cuerpo del señor Felipe quanto que esta en Gloria vaciada de yeso sobre basa de madera y con ella tiene vna vara de alto poco mas en seis mil reales.

II483 - (15) - Otra estatua de bronce de vn hombre armado de medio cuerpo sobre basa de jaspe con vna medallade nuestra Señora de la Concepcion en el pecho de medio relieve y vna Banda poco mas de vara de alto en veintiquatro mil reales.

II484 - (17) - Vn niño Hercules de cuerpo entero de marmol blanco echado sobre vna piel de leon en peñasco de marmol negro con vn morrio en la cabeza todo de mas de vara de largo y mas de media de caida maltratada en nueve mil reales.

II485 - (18) - Vn Niño Jesus durmiendo sobre vn mundo echado sobre vna ropa y vn peñasco de barro cocido de tres quartas de largo en ochocientos reales

II486 - (19) - Otro Niño Jesus con la corona de espinas en la mano y vn corazon echado sobre vn peñasco de media vara de largo de barro cocido en quinientos reales.

II487 - (20) - Vn san Juan niño con vna rogilla hincada en vn peñasco de barro cocido con su zamarrilla de mas de media vara de alto e quatrocientos reales

II488 - (21) - Vna hechura en barro cocido de Moises sentado sobre vna peña de poco mas de media vara de alto en mil doscientos reales.

II489 - (24) - Vna lucha de Hercules con la Hidra y otra figura a la espalda todo de marmol blanco de vara y media de alto en sesenta mil reales.

II490 - (27) - Otra medalla de piedra de ágata blanca con vn Cristo crucificado y por el otro lado vna imagen de Nuestra Señora con el Niño en ciento cinquenta reales

II491 - (29) - Vna medalla de marfil del Descendimiento de la Cruz de quatro figuras redondas de todo relieve en vna hurna cubierta de ebanito con su cristal de media vara de largo y lo mismo de alto con sus ropajes maltratados a quatro doblones cada vna importan diez mil ochocientos reales.

(Hay ademas vna porción de esculturas que por describirse de vn modo muy sumario y no haber posibilidad de reconocerlas no se copian sus asientos)

FIN DEL TOMO PRIMERO DEL
INVENTARIO DE FELIPE V.

Vol.- VII

N^{os.}-11492 - 12341

INVENTARIO GENERAL DE PINTURAS, MONEDAS Y OTRAS
ALHAJAS DE LA REINA LEONORA SEÑORA QUE VIERON EN
EL PALACIO DEL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO QUE
COTADO DE ORDEN DEL NRO MONSRO SEÑOR EN EL A-
ÑO DE 1746

POB

PALACIO DEL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO

LA GRANJA

-1746-

Patrimonio de San Ildefonso - Leg^o 12

I746

INVENTARIO GENERAL DE PINTURAS MUEBLES Y OTRAS
ALHAJAS DE LA REINA NUESTRA SENORA QUE TIENE EN
EL PALAGIO DEL REAL SITIO DE SAN ILDEFONSO EJE
CUTADO DE ORDEN DEL REY NUESTRO SENOR EN EL A-
NO DE I746

POR

El Marques de Galiano Commendador del Orn. de Sn Tiago en las en-
comiendas de la Barra y Sn Cebrían de Castrotorrafe Gentil hom -
bra de Cámara de S.M. Mariscal de Campo de sus Rs.Exos.Sgdº The-
niente de los Rs.Guardias de Corps en la compañía Ytaliana e Yn-
tendente de los Rs. Sitios de Sn. Ildefonso. y Balsain

Patrimonio de Sn Ildefonso = Legº 13

pequeña entienda y las mas se han regalado de orden de Sus Magestades como V.E. advertirá al tiempo que le dirija las citadas notas.

Quedo a la obediencia de V.E. con la resignada voluntad rogando a Dios dilate la importante vida de V.E. los muchos años que puean. San Il

20 enero 1746 enero de 1746

Exmo. Sr.

R. E. M. de V. E. en sus reales y reales de servidos

Exmo. Sr.

El Marques de Galliano

Señor

Exmo. Remito a manos de V.E. copia autentica del Inventario general que en virtud de Rl. Orn. de S. Magds. comunicada por V.E. en 3 de agosto del año proximo pasado de 1745 he ejecutado de las Pinturas muebles y demas alhajas que me ha manifestado don Domingo Maria Sani con declaración de ser compradas del Real bolsillo de la Reyna nuestra señora y S.M. tiene adornadas con ellas las piezas del Real Palacio de este Sitio las cuales van expresadas con distincion de clases número y señal que queda figurado en ellas y por principio de cada una de las partidas del original quedando hecho cargo y obligado a la responsabilidad de todo lo que contiene siempre que se le pida el referido don Domingo Maria Sani quien ha firmado en vno y otro.

Luego que se finaliza el Inventario del Rey que ya está en estos términos dispondré la formación de las notas de los que no está existente por el recuento que se ha hecho por los Inventarios Executivos por don Juan Antonio Davila Ministro del Tribunal de la Contaduria Mayor de Cuentas con separación de lo que corresponde al Inventario del Rey y al de la Reina tanto de los muebles de tapicería quanto a pinturas y otras alhajas que las que faltan de esta clase se regulan por d

PINTURAS DE TODAS CLASES

II492 - (1) - Vna pintura original en lienzo pegado en tabla de mano de Van Dick flamenco que representa vn retrato de Muger tiene vara y quarta menos vn dedo de alto tres tercias y dos dedos de ancho con marco dorado y targetas a las esquinas

II493 - (2) - Otra Pintura original en lienzo apaisada de mano de Rubenes que representa Venus y Adonis tiene cinco tercias y media de alto dos varas y dos tercias y media de ancho marco como el antecedente

II494 - (3) - Otra original en lienzo pegada en tabla de mano de Van Dick que representa vn hombre armado tiene cinco quartas y vn dedo de alto tres tercias y quatro dedos de ancho marco dorado con targetas a las esquinas

II495 - (4) - (5) - Dos paises originales en tabla de mano de Boermans flamenco que representan el vno algunas figuras y entre ellas vn caballo tirando de vnas redes junto a vn barco con hombres dentro y otro vestido de encarnado sobre vn caualllo blanco el otro vna caxeria con vn hombre de a caualllo tocando vn clarín y otro que lleva vn caualllo del diestro con capa encarnada sobre la silla tienen a tercia y vn dedos de alto y media vara menos dos dedos de ancho marcos dorados broceados tallados de medio relieue

cat 148
X
P 2147

P 2148

P2142

P2148

cat
2146
X
II496-(6y7)-Otros dos originales en tabla de la propia mano que representan : la vna Peregrinos junto a vna choza con esclavinas y conchas y vna mujer con quatro niños vno en los brazos otro con vn paño blanco en la cabeza : y el otro vn hombre de caballo con birrete colorado un caballo toro en pelo que le lleva del diestro y vn muchacho amagando a vn perro con vn palo . Tienen a tercia y un dedo de ancho y otra y dos de ancho -marcos dorados como los antecedentes

II497-(8 y 9) -Otros dos paises originales en tabla de mano del mismo autor que representan el vno : una tienda de campaña con dos hombres a caballo el vno de trompeta con vestidura encarnada y caballo blanco que esta paciende otro con el sombrero en la mano : y el segundo la prilla de la mar con caballo blanco cargado de redes y otro en que esta montado un hombre recibiendo un pez de una mujer tienen a tercia y tres dedos de alto otra y seis de ancho : marcos dorados bronceados tallados de medio relieve

II498-(14 y 15)- Otros dos paises originales en lienzo de mano de Juan Miel ytaliano que representan el uno unos labradores que estan jugando frente de vna caseria el otro una casa de campo con hombres de a pie y a caballo tienen el mismo largo y ancho y marco que los antecedentes

II499-(16 y 17)- Dos pinturas originales en tabla de man de David Teniers que representan la vna la casa de vn cirujano que esta curando una herida de la cabeza de vn hombre y vna vieja con cesto en el brazo que lo esta mirando : La otra unos hombres tocando y cantando con dos gaitas tienen a tres cuartas de de ancho y media vara de alto marcos dorados bronceados tallados de medio relieve

II500-(18 y 19)- Dos pinturas originales en tabla de la misma mano que las antecedentes y representan la una un gaytero con vn lazarillo tiene una tercia de alto y una cuarta de ancho y marco dorado de dos

ordenes de talla La otra un retrato de hombre con gorra puesta y vasso en la mano y otro hombre a las espaldas tiene media tercia de alto siete dedos de ancho y marco dorado bronceado tallado de medio relieve

II501-(20)- Una pintura original en tabla de mano de Banderner (sic) que representa dos muchachos que estan jugando con vn pajarito en la mano gorra de plumas y diferentes flores tiene quarta y dos dedos de alto y otra de ancho marco como el antecedente

II502-(21)- Otra pintura original en tabla de mano del Ticiano : un hombre con vna Venus desnuda en las manos y unas monedas sobre una mesa tiene una quarta de alto y nueve dedos de ancho marco dorado con dos ordenes de talla

II503-(22)- Otro original de mano de Alberto Durero : un hombre con barba larga y bonete puesto una quarta y dos dedos de alto y nueve dedos de ancho marcos como los antecedentes

II504-(25)- Vna pintura original en tabla estilo flamenco : una Academia de diferentes ciencias de vara y dos dedos de alto otra y tercia de ancho marco dorado de dos ordenes de talla

II505-(26 y 27)- Dos originales en lamina de la escuela de Bril que representan paises de quarta y vn dedo de alto tercia y dos dedos de ancho marcos como los antecedentes

II506 - (29-30 y 31) Tres originales retratos a lo natural de hombres con gorgueras la vna en lienzo de la escuela del Tintoreto veneciano tiene dos tercias menos tres dedos de alto y vna y tres de ancho . Otra en tabla de la escuela del Ticiano de media vara menos tres dedos de alto y vna tercia de ancho = La otra en lienzo de la escuela del Al-

bano de media vara y dos dedos de alto y media menos vno de ancho .Mar
cos dorados

II507 - II509 - (32-33 y 34) Otras tres pinturas originales en ta
bla escuela del Ticiano retratos a lo natural la vna de dos tercias y
vn dedo de alto media vara y otro de ancho con el marco liso dorado =
y las otras dos de a media vara menos dos dedos de alto y vna tercia de
ancho marcos dorados con targetas a las esquinas

II510 - II512 - (35-36-37-) Tres pinturas originales la vna en
lienzo de mano de Guido Reno Boloñes vna caneza de muger tiene media
vara de alto vna tercia y tres dedos de ancho = O ra en tabla que sig-
nifica vn viejo con ropa forrada de pieles de dos tercias menos quatro
dedos de alto y media vara menos dos de ancho = La otra en tabla vn ho-
bre vestido de negro con vn bonete redondo de media vara y vn dedo de a
alto tercia y quatro de ancho ambos de la escuela del Ticiano todos

II513 - (39) - Vna pintura original en lienzo de mano de Van Dick
que representa el retrato suyo y vn embajador Holandes tiene quatro ter-
cias de alto cinco menos vn dedo de ancho en figura de obalo marco dora-
do tallado al dentro

II514 - (39) - Otra original en tabla de mano de Nepaes que repre-
senta la perspectiva e interior de la iglesia de Amberes con distintas
figuras de hombres y mugeres dos tercias y vn dedo de alto tres y seis
de ancho marco dorado con dos ordenes detalla

II523 - II524 - (55-56) Otras dos originales en lienzo de mano de

x cat 1489

II515 - (47) - Otra original en tabla de mano de David Théniers v-nos hombres jugando a los dados y otros a vna chimenea fumando tabaco de vna tercia y cinco dedos de alto media vara y quatro de ancho marco dorado con dos ordenes de talla

II516 - II517 - (48-49) - Dos dibujos originales en papel con pastel de mano de Benedicto Luti que representan dos cauezas de muger tienen a tercia y cinco dedos de alto otra y vna de ancho marcos dorados lisos con cristales

II518 - (50) - Vna pintura original en lienzo de mano del Toleda-Theniers figuras de paisanos arrimados a vn barrero con luzera sobre y nonque representa el asalto de vn Castillo y vn ca55 en cauallo blanco con espada en mano de vara y media tercia de alto y tres quartas de ancho

CAT. 2353 2354 7X II519 - II520 - (51-52) Dos paises originales en lienzo de mano de Bato (Wateau) el vno las capitulaciones de vna boda con su baile y el otro vna fuente con la figura de Neptuno y sus caualllos a media vara y vn dedo de alto dos tercias menos vno de ancho marcos dorados bronceados tallados de medio relieve

II521 - II522 - (53-54) Dos pinturas originales en lienzo de mano del Sasano la vna la Cena del Señor tiene cinco tercias y seis dedos de alto siete y once de ancho = La otra las fraguas de Vulcano con Ve-

II523 - (55) - Otra original en lienzo de la expresada Sasano y Amor de cinco tercias y cinco dedos de alto siete y once de ancho

II523 - II524 - (55-56) Otras dos originales en lienzo de mano de

Jph. Riucra el Español et de san Jerónimos el vno escribiendo como doctor tiene quatro tercias y nueve dedos de alto vara y seis de dos de ancho = El otro rezando con el breviario abierto y calauera delante de otras quatro tercias y seis dedos de alto vna vara y quatro de ancho.

5
II524 - (57) - Vna pintura original en lienzo de la escuela de Van Dick el Señor en casa de Lázaro en accion de hablar a Marta quien está a vn lado con prevencion de aves tiene siete tercias y tres dedos de alto y dos varas y media y vn dedo de ancho

6
II525 - (59) - Otra pintura original en tabla de mano de David Theniers figuras de paisanos arrimados a vn barreño con lumbre sobre vna cuba fumando tabaco tiene media vara y cinco dedos de alto tres quartas de ancho y marco dorado bronceado tallado de medio relieve

cat. 1496
X II526 - (60) - Otro original en tabla de la misma mano dos hombre fumando tabaco con otro barreño de lumbre sobre vna cuba y ~~las~~ las es - paluas de el vna muger entrando por vna puerta de vna tercia y cinco de dos de alto media vara y diez dedos de ancho

II527 - (61) - Otra pintura original en tabla del mismo autor The niers vn paisano sentado en silla con jarro a vn lado y cuba delante a quarta y vn dedo de alto tercia y dos dedos de ancho

II528 - (63) - Otra original en lienzo de la expresada mano vnos p pescadores a la orilla del mar con distintas figuras que la vna saca vn pez de vna tinaja y vn canastillo a el lado de media vara y cinco dedo de alto y vna menos vno de ancho

II529 - (65) - Vna pintura original en tabla de la referida mano de Theniers el interior de vna caz con abundancia de figuras vna sentada leyendo vna carta con muger a espaldas y otra tambien sobre vna ~~pipa~~ pipa con vn jarro en la mano de quarta y vn dedo de alto tercia y tres dedos de ancho

II530 - II531 - (66-67) - Dos originales en tabla de la citada mano la vna vnos hombres jugando a los naipes el vno de espaldas en cuerpo de camisa y la otra vn cirujano con espinzas en la mano curando vna llaga en el pie de vn hombre de a quarta y dos dedos de alto y tercia y tres de ancho

II532 - (70) - Vna pintura original en lienzo de mano de Juan Miel de vna venta en que hay diferentes figuras de hombres y megeres comiendo tocando instrumentos y bailando el vno sobre vn jumento de dos tercias y vn dedo de alto tres quartas y seis dedos de ancho

II533 - II534 - (71-72) Dos originales en tabla de mano Bander Landen la vna vnos hombres y mugeres comiendo a vna mesa requetando el vno a vna muger calzado de botas con coleta y banda encarnada otro en pie bebiendo en vna copa la otra vn festin tambien de hombres y mugeres con dos en el medio en accion de danzar de a media vara y dos de - dos de alto dos tercias y trece de ancho

II535 - (73) - Otra pintura original en tabla de mano de Brugol el convite de los dioses con diferentes frutas y flores de dos tercias y vn uedos de alto dos y quinze de ancho

II536-(74)-Otra original en lo mismo de mano no conocida que representa vn chimico con sus instrumentos tiene dos tercias y vn dedo de alto vara de ancho

CAT 156 X II537-(79) - Vn pais en tabla de mano de T Michau que representa vn rio nauegable embarcaciones en el con gente y vnos ganados que van a beber tiene vna tercia de alto y vna y seis de ancho

II538 - (80) - Otro original en lámina de la escuela de Brugul que representa a Agar y Ismael con diferentes figuras de hombres y animales tiene vna tercia y vn dedo de alto otra y siete de ancho

II539 - (83) - Vn retrato original en lienzo de mano de Van Dick que representa el rey Carlos Estuardo de Inglaterra armado y montado en vn caualllo blanco de quatro tercias y quatro ^{dedos} de alto vna vara de ancho

II540 - II541 - (86-87) Dos pinturas originales en lámina de mano de Banderner ejercitos formados de infantería y caualleria puestos en función de batalla de a tercia y dos dedos de alto otra y seis de anch

CAT 134 135 X II542 - II544 - ((88 -90) Tres paises originales en tabla de mano de Holbotuen el vno vn rio con embarcaciones que navegan y a la orilla distintas personas a pie y a caualllo con vn carro cubierto tirado de dos ^{caballos} y dentro de el vn hombre y vna muger sentada tiene vna tercia de alto y media vara de ancho = Otro Vna montaña con atalaya y diferentes figuras entre ellas dos acémilas cargadas = I el vltimo vnos pastores con ganados y vn cazador con tres perros tienen ambos aquarta y vn dedo de alto tercia y tres de ancho

CAT
1568
X II545 - (91) - Vn pais original en tabla de mano de T. Michau francesas casas de campo junto a vn Rio con diferentes pastores y pastoras con ganados vn carro parado con vn barril dentro y vn caballo atado a vna rueda de vna tercia de alto otra y seis dedos de ancho

II546 - II547 - (96-97) Dos pinturas originales en tabla de la escuela del Ticiano dos retratos el vno vn hombre con barba larga bonete en la caueza manga encarnada y guante en la mano el otro vna muger con toca en la caueza gorguera cadén al cuello y anillos en los dedos a dos tercias y media de alto vara y diez dedos de ancho

II548 - II549 (98-99) Dos pinturas originales en lienzo la vna de mano de Rubens vn soldado armado con vn bigote gorguera y banda blanca al pecho de tres quartas de alto y dos tercias de ancho = La otra de la de Annibal Caracho significa vn cantor con libro de música puesto e en accion de cantar de tres quartas y dos dedos de alto dos tercias de ancho

CAT
1569
II550 - (100) - Otra pintura original en lienzo pegado en tabla de mano de Tintoretto vna majada de ganado arrimado a vna choza con vn buey comiendo y otro atado dos figuras de hombre vno subiendo por vna escalera y otro sobre vn borrico buuelto de lado de cinco quartas de alto vara y tres dedos de ancho

II551 - (101) - Vn pais original en lámina de mano de Brugul dos torres o castillos a la orilla de vn rio con dos hombres enmedio vno a cauallo y otro a pie a modo de criado vestido de encarnado de vna vara de alto yna y tres dedos de ancho

II552 - (IO2) - Vn pais original en tabla de mano de David Thénie
de Guido Reno Lucrocia romana atravesandose el pecho con vn puñal que
niera quatro figuras las tres de muger a modo de gitanas en accion de
tiene en la mano derecha un dedo tercia y media de alto y dos de ancho
decir a vn hombre la buena ventura de nueve dedos de alto vna quarta y
dos dedos de ancho

II553 - (IO5) - Vna pintura original en tabla de la escuela de Al
berto Duro retrato de Felipe Duque de Borgaña fundador de la insigno
orden del Toison que tiene puesto esde vna tercia y seis dedos de an-
cho y otra de alto

II554 - (IOO) - Vna pintura original en lienzo de mano de Artois
de la huida a Egipto de vara menos tres dedos de alto y vna y quatro d
dedos de ancho

II555 - (II2) - Otra original en tabla de mano de Brugol el Parai
so terrenal con Adan y Eva de media vara y quatro dedos de alto y vna
de ancho con cofia gorguera blanca y vn clavel en la mano de a tres
cuartas y vn dedo de alto media vara y seis de ancho

CAT 1197 X II556 - (II6) - Otro original en lienzo de mano de Velázquez su
misma muger con vna tabla en la mano de dos tercias y vn dedo de alto
media vara y tres de ancho

II557 - (II9) - Otra pintura original en lienzo de mano del Basan
diferentes figuras de hombres y mugeres y en el medio dos la vna vesti
da de colorado con vn canastillo asido de ambas manos y la otra en cuer
po y mangas de camisa en accion de entrar la mano en otro canastillo a
vna vara de alto cinco cuartas y dos dedos de ancho.

II558 - (I20) - Otra pintura tambien original en lienzo de mano de Guido Reno Lucrecia romana atravesandose el pecho con vn puñal que tiene en la mano derecha de dos tercias y media de alto y dos de ancho

II559 - (I21) - Vn pais original en lámina de mano de Brugul la caza de Diana con dos sátiros el vno abrazando a vn tronco y el otro recostado sobre el de media vara y tres dedos de alto tres quartas de ancho

II560 - II561 (I23-I24) Dos paises originales en tabla de mano de Momper vna marina en la vna vn barco con vn coche dentro caballos cochero y gente y en el otro embarcaciones con velas sueltas de a tercia de alto y tres quartas de ancho

II562 - II563 -(I28-I29) Dos pinturas originales en tabla de la escuela del Ticiano la vna vn retrato de vn hombre vestido de pieles con sombrero puesto y en el indice de la mano derecha vna sortija = La otra vna muger con cofia gorguera blanca y vn clavel en la mano de a tres quartas y vn dedo de alto media vara y seis de ancho

II564 - II565 - (I32-I33) Dos pinturas originales en lienzo de mano de Bloemart la vna vn templo de donde sale vna procesion que lleva en andas a Nuestra Señora = La otra vna Iglesia con dos torres y junto a ella vn carro entoldado que le tiran seis caualllos de a tercia y quatro dedos de alto media vara y v dedos de ancho

II566 - II567 - (I38-I39) Dos paises originales en tabla de mano de Theniers el vno vna hosteria donde hay varias figuras de hombres y mugeres y entre ellas vno con gorra encarnada en la mano izquierda y

CAT
1382

vna muger con delantal blanco puesta la mano derecha en la cintura am-
 bos enmedio en accion de bailar y vn gaitero sentado sobre vna cuba que
 está tocando = El otro dos casas con vn arbol enmedio la vna con bande-
 ra encarnada donde tambien hay varias figuras de hombres y mugeres y e-
 tre ellas otro gaitero viejo tocando y a vn lado vn hombre echado asi-
 do de vn brazo por vna muger de a tercia de alto y otra y quatro dedos
 de ancho

II567 - II568 - (I41-I42) Dos pinturas originales en tabla de man-
 no no conocida la vna vn soldado armado en accion de dar vn bolsillo a
 vna muger que está sentada = La otra seis figuras que la de enmedio es
 ta en accion de cantar con vn papel en la mano y vna cuba delante de a
 quarta de alto y quince dedos de ancho

II569 - II570 - (I43-I44) - Dos paisos originales en tabla de man-
 no de Rohermans el vno dos cauallos en pelo blanco y castaño y vna mug-
 ger sentada con vn niño puesto delante = el otro vn rocin blanco tambien
 en eplo puesto enmedio que le tiene vn muchacho del ronzal son de a
 quarta y dos dedos de alto y tercia y vna de ancho

II571 - II572 - (I45-I46) Otros dos paisos originales en tabla de
 Mano de Bot-botuen el vno vna pastora guardando bueyes y ovejas tiene
 jubon encarnado y entre los arboles figuras de hombres y mugeres con
 dos cauallos cargados = El otro Vnas caserías y enmedio vn carro carga-
 do de trastos que le tira vn cauallo con vn hombre montado a vn lado
 quatro bueyes vna cabra y vna muger lavando de a quarta y dos dedos de
 alto tercia y cinco de ancho

la mano y galgos uestras de vna tercia y quince dedos de alto tres quar-
 tas y ocho dedos de ancho

CAT
1341
1342
1343

II573 - (I47) - Vna escultura en madera con innumerables figuras que representa vna plaza con casas y palacios y la degollacion de los niños Inocentes de vna tercia y vn dedos de alto quarta y dos de ancho marco de plata cincelada y cristal

II574 - (I48) - Vna pintura original en tabla de mano de autor in cierto vna masion de Nuestra Señora y san Joseph quando la huida a Egipto Nuestra Señora sentada con el Niño en el brazo tomando agua de vna fuente y san Joseph recostado sobre el jumento de vna tercia y doce dedos de alto y tres tercias de ancho

II575 - (I50) - Vn pais original en tabla de mano Brugul el convite de Pomona la qual está enmedio ,anto encarnado tomando flores de vna cesta qua tiene vn niño ~~hincada~~ hincada vna regilla de tercia y doce dedos de alto y dos y catorce de ancho

II576 - (I53) - Vna pintura original en tabla de stilo flamenco la prespectiva interior de vn Iglesia de dosde sale vna muger a quien acompañan otras con dos hombres delante alumbrando con hachas de vna qu^{alto} quarta y dos dedos de ~~xxxxx~~ tercia y dos dedos de ancho

II577 - (I54) - Vn retrato original en tabla de mano del Ticiano bieson vn puñal en la mano en accion de dar a quien está sosteniendo a vn hombre vestido de negro con pelo corto barba roja y guantes en la mano de vna tercia y dos dedos de alto vna quarta y vna de ancho

II578 - (I57) Vn pais original en tabla de mano de Brugul el viejo vn hombre y vna muger sentados vn cazador en pie con vna garza o da mano y galgos detras de vna tercia y quince dedos de alto tres quartas y ocho dedos de ancho

CAT. 1494

X

II579 - (I60) - Vna pintura original en tabla de mano de David Teniers enmedio tres figuras de hombres las dos sentadas fumando tabaco y la otra recostada de espaldas con vaso en vna mano pipa en la otra la boca abierta espeliendo el vno y tres vn taco con vn jarro y vna luz de terciá y dos dedos de alto media vara y dos dedos de ancho

II580 - (I63) - Vna pintura original en tabla de autor no conocido

II580 - (I63) - Vn pais original en lienzo de mano del dicho vna hostería con bandera encarnada pintada en ella vn hombre armado al pie mucha gente comiendo beviendo y bailando y enmedio vn gaitero calvo en pié con vestido azul y gorro encarnado de vna terciá y quince dedos de pectiva interior de vna iglesia con tres naves y en medio de la mayor alto tres guarás y vno de ancho

II581 - (I66) - Vna pintura original en tabla de mano de autor incierto con abundancia de figuras con vna mesa enmedio y vn brasero encima a los extremos de ella sentada vna con jarro al pié y vna baina de Brugal el viejo el vno de diferentes figuras a pie y a caballo y en colgada en la cintura y otra con el cántaro en vna mano y sombrero en la otra levantada a lo alto de dos tercias de alto tres quartas y ocho de vno de media vara y dos dedos de alto tres quartas y nueve de ancho dedos de ancho

II582 - II583 - (I67-I68) Dos pinturas originales en lámina de mano de Ostade la vna riña dentro de casa cuya principal figura es vn hombre con vn puñal en la mano en accion de dar a quien está deteniendo a vna muger = La otra Vna casa de distintas personas cantando y la vna tocando violin con el pié levantado sobre vna cuba y encima de ella vna jaula de mimbre que esta colgada de a quarta y dos dedos de alto terciá y dos de ancho

17 -

CAT 13x6

II584 - (I72) - Vna pais original en tabla de mano de Botz-botuen muchos ganados de ovejas y bueyes que van a beber al rio vna acémila cargada cubierta con paño azul y vna muger encima con vara larga en la mano de vna tercia de alto y media vara de ancho

CAT 1506

II585 - (I78) - Vna pintura original en tabla de autor no conocido que tiene vn plato con ostras en concha yn panecillo y en el vna mosca es de vna tercia y siete dedos de alto media vara y cinco de ancho

II586 - (I79) - Otra original en tabla de mano de Nefet vna perspectiva interior de vna iglesia con tres naves y en medio de la mayor vna cruz sobre peana de vna tercia y vn dedo de alto media vara y tres de ancho

CAT 1885

II587 - II588 - (I80-I81) Dos pais originales en tabla de mano de Brugul el viejo el vno de diferentes figuras a pie y a caualllo y entre ellas tres cairos los dos tirados de tres caualllos y el del medio de vno de media vara y dos dedos de alto tres quartas y nueve de ancho = El otro dos cazadores en acción de hablar con dos mugeres uescalzas la vna de ellas con vn niño en los brazos es de dos tercias de alto y tres de ancho

II589 - IIE (I82) - Vn pais original en lienzo de mano de Bloemart de distintas figuras y entre ellas dos vestidas a lo armenio con sus turbantes vno con ropa encarnada y otro azul vn hombre junto a ellos que esta de epaldas vestido a la española con capa y sombrero de vna tercia y siete dedos de alto tres quartas y tres de ancho

II590 - (183) - Otro original en tabla de mano de autor incierto vn hombre que está cargando de leña vn jumento y junto a el vna cabra blanca de diez dedos de alto vna quarta y dos de ancho

II591 - (184) - Vn pais original en tabla de mano de autor incierto que que tiene vn buey rojo y delante de el vn hombre echado con vn perro de diez dedos de alto quarta y dos de ancho

II592 - (185) - Otro original en lámina de autor incierto tres sá tiros con vna muger vestida de azul de nueve dedos de alto y vna quarta de ancho

II593 - (186) - Otro original en tabla de mano de Albano Cupido na vegando en vna concha con su arco y aljaba de ocho dedos de alto once de largo

II594 - (187) - Vna pintura original en lámina de Guido Reno, Porcia Caton en accion de comer las brasas con su cristal delante de terci y ~~quarta~~ quatro dedos de alto y quarta y tres de ancho

II595 - (188) - Doze láminas originales de mano de David Théniers la fábula de Armida y Reynaldo (Taso) de a quarta y tres dedos de alto terci y cinco de ancho

II596 - (191) - Vn pais original en lienzo de autor incierto dos cazadores de a caualllo con lanza siguiendo con perros a vn javali de a terci y vn dedo de alto tres quartas y cinco de ancho

EAT 1825 a
1836
(inclusive)

II597-(195)- Una pintura original en lienzo de la escuela de Pablo Verones el niño Jesus Nuestra Señora y San Joseph en accion de adorarle de media vara y seis dedos y otra y vno de ancho

II598-II599-(196-197)-Dos pinturas originales en tabla de mano de P. Meulener que representan batallas la vna defendiendo vn comboy en donde esta vn hombre muerto tendido a la larga y calzado de botas con colet y mangas azules = en la otra hay vn soldado montado en caballo blanco manchado de pia con banda encarnada de a media vara y seis dedos de alto tres cuartas y ocho de ancho

II600-(198)- Vna pintura original en lienzo de mano de Andres del Sarto Nuestra Señora con el Niño y vn angel con vn libro abierto de tres cuartas y tres dedos de alto media vara y seis de ancho

II601-(199)- Otra original en lienzo de mano de Francisco Albano Diana con media luna en la cabeza y vn dardo en la mano de media vara y seis dedos de alto y otra de ancho

II602-(202)- Vn paisito original en lamina de autor noconocido en que hay vnas figuras y entre ellas vn hombre montado en caballo blanco calzado de botas con sombrero en la cabeza vn rio con vn barco y vn hombre dentro y otros que van a embarcarse de nueve dedos de alto y vn quarta de ancho

II603-(201)- Otro original en piel pintado al temple de mano de Berton (sic o Borton) vnas nimfas las quatro de ellas baylando asidas las manos de diez dedos de alto y vna tercia y quatro de ancho

II604-~~II605~~-(202)- Otro pais original en tabla de mano de Gaspar Bambitel que representa la cuba del Porcielo (sic) y al salir de ella esta vn carro que tiran bueyes a quien guia vn hombre de once dedos de alto vna quarta y dos de ancho

II605 - II606 - (203-204) Dos originales en lámina el vno de mano de Brill dos cazadores vno en pié con dos perros atados y otro recostado de vestido de encarnado de onze dedos de alto quarta y dos de ancho = el otro de mano de T. Michau donde hay distintas figuras de hombres y mugeres y otro en medio con vn talego al hombro ocho dedos de alto y quarta de ancho

II607 - (205) - Vna marina original en tabla de mano de autor incierto con vn nauio en mar alto vna galera a la costa de diez dedos de alto vna tercia y vno de ancho

II608 - II609 - (206-207) Dos países originales en lienzo de autor incierto el vno vn pirámide sobre vn pedestal derrotado el otro vn jarro sobre otro pedestal a dos quartas y dos dedos de alto tercia y quatro de ancho

II610 - (208) - Vna prospectiva original en tabla pintada al temple de mano de Gaspar Bambitel la entrada de vn embajador de España la fachada y plaza de san Pedro en Roma y el Palacio Pontificio llamado el Vaticano de vna quarta y dos dedos de alto dos tercias y quatro de ancho

II611 - II612 (209-210) Dos pinturas originales en lienzo de mano del mismo autor la vna el Rio Tiber con el puente y Castillo de Sant Angelo = La otra vn lugar murado debajo dos mugeres la vna con vn cesto de cerezas en la cabeza y la otra en las manos y vn hermitaño sentado a tercia y dos dedos de alto media vara y dos de ancho

II6I3 - (2II) - Vn pais original en tabla pintado al temple de mano del propio el Palacio Ducal del serenísimo señor Duque de Parma en el lugar de Caparola con su baluarte los arboles enmedio y delante vna casa donde sale vna muger de vna terciá de alto media vara y tres dedos de ancho

II6I4 - (2I2) - Vna pintura original en papel de mano de Joseph Ribera vulgo el Españolito vna muger con barba larga dando de mamar a vn niño y a las espaldas vn hombre vestido de negro con vna inscripcio que cuenta la historia su alto onze dedos y ocho de ancho con marco do rado de dos ordenes de talla

II6I5 - (2I3) Otra pintura original en tabla de mano de David Toniers vna media figura con copa y jarro en la mano de ocho dedos de alto y seis de ancho (224-225) - Dos originales en tabla de mano de Bo

II6I6 - (2I4) - Otra original en lienzo pegada en tabla de mano del mismo vn hombre en pié vuelto de espaldas a la chimenea con pipa en la mano y otras dos figuras junto a el de vna quarta de alto y diez dedos de ancho

II6I7 - (2I5) - Otra pintura original en lámina del citado The - niors tres figuras asomadas a vna ventana las dos de olas con birrete encarnado de ocho dedos de alto y seis de ancho

II6I8 - (2I6) - Vn pais original en lienzo de mano de Bobermans vna cazería con diferentes personas a pié y a cauallo vn perro blanco leviendo en el rio y otro a lo lejos nadando de media vara y quatro dedos de alto tres quartas y vno de ancho

P 2149

X CAT 2155

II619 - II620 - (220-221) - Dos pinturas originales en lienzo de autor incierto la vna vn reencuentro de soldados de a cauallo haciendo fuego y el vno de los dos de enmedio está montado en cauallo blanco co silla azul vna casa a lo lejos que está ardiendo = La otra significa vn pais con distintos cauallos junto a vn carro el vno de ellos tordo blanco a la griega de a vara y quarta de alto tres cuartas y medio de ancho que está echado vna muger enmedio con las manos en las rodillas cerca de vna hoguera encendida de a tercia y vn dedo de alto otra y seis dedos de ancho

II627 - (232) - Otra pintura en lienzo original duplicado de mano

II621 - (222) - Vn pais original en lienzo pegado en tabla de mano de Nicolas Pusino Lathona con Apolo y Diana y a vn lado los hombres transformados en ranas de dos tercias de alto media vara y vn dedo de ancho.

II628 - (233) - Otro original en lienzo de mano de Rubens, San Gerardo

II622 - II623 - (224-225) - Dos originales en tabla de mano de Boermans en el vno vna marcha de soldados con trompeta delante en accion de tocar en vn cauallo blanco galopando en el otro tres hombres a cauallo que el vno de ellos lleva del diestro vn cauallo en pelo blanco manchado y vn nauio en la mar tienen de a tercia y tres dedos de alto y otra y siete de ancho

II630 - (235) - Vna pintura original en lienzo de mano de Batta

II624 - (226) - Vna pintura original en lámina de mano de David Heniers vna cocina rodeada de monos jugando a los naipes asando y fumando tabaco con vna asadura colgada a vn lado de eloom de media vara y seis dedos de alto tres cuartas y quatro dedos de ancho

II631 - (236) - Vna pintura original en lienzo de mano de Batta

II625 - (227) - Vn paisito original en lámina de mano incierta el invierno conárboles sin hojas cubiertos de nieve de vna tercia de alto

otra y quatro dedos de ancho

CAT. 1545
HASTA 165 X
II626 - (228) - Doze pinturas originales en tabla de mano de Rubens el Apostolado incluso san Pablo y san Pedro que esta vestido de blanco a la griego de a vara y quarta de alto tres quartas y nueve dedos de ancho

II627 - (232) - Otra pintura en lienzo original duplicado de mano de Basan el anuncio del Angel a los Pastores del Nacimiento de Nro Redentor de tres quartas y ocho dedos de alto vara y tercia de ancho

CAT. 1473
II628 - (233) - Otro original en lienzo de mano de Rubens san Gerónimo en el desierto con la piedra en la mano Cruz y calauera delante de vara y ocho dedos de alto tres quartas y quatro de ancho

II629 - (234) - Vn pais original en lámina de mano de Bril Cristo en el huerto con trage de hortelano en acción de hablar a la Magdalena de vna tercia y quatro dedos de alto media vara y quatro de ancho.

II630 - (235) - Vna pintura original en lienzo de mano de Basan el santo nacimiento y Adoración de los Pastores de vara y media y dos dedos de alto vna y onze de ancho.

II631 - (236) - Vna miniatura en marphil copia de vn quadro de Francisco Trevisano por mano de vna muger Alemana el cuerpo de Cristo muerto en manos de Angeles de nueve dedos de alto y siete de ancho.

II632 - (237) - Doce cabezas de santos dibujadas en papel con pastel originales de mano de la reyna nuestra señora con la inscripcion de su real nombre y de ser hechas en el año de 1721 de a tercia y vn dedo de alto quarta y dos de ancho = Previenese que vna de las citadas cauezas la regaló su magestad segun dice Sani por lo que quedan reducidas a once

CAT 1544 X II633 - (239) - Vna pintura original en lienzo de mano de Rubones que representa el desposorio del Niño Dios con santa Catalina Virgen e accion de haberle puesto el anillo de vara y quarta y seis dedos de alto y dos y dos de ancho

II634 - (240) - Otra pintura original en lienzo de Guido Reno de la Magdalena en accion de mirar al Cielo recostada la caueza sobre la mano derecha a tres quartas y cinco dedos de alto dos tercias y dos de dos de ancho

II635 - (241) - Vna caueza de san Juan Euangelista tejida en tapid por mano de Pedro Farlon copiada de vn cuadro de Carlos Marata de media vara y tres uedos de alto tercia y seis de ancho

II636 - (245) - Vn pais original en lámina de mano de Bril vna figura herida y desnuda en el suelo a quien está vn hombre curando y a vn lado vn gaitero al pié de vn puente de madera elevado y vn sacerdote que pasa por el y quatro soldados armados de vna tercia y vn dedo de alto y media vara de ancho

1408 II637 - (251) - Vn pais original en tabla de mano de Abel Brugul

el Paraíso terrenal entregando Eva el pomo vedado a Adán de una tercia y cinco dedos de alto media vara y cuatro de ancho

II638 - (252) - Una pintura original en lienzo de mano de David Teniers de San Pablo y San Anton primeros hermitaños con el cuervo en lo alto y el panecillo de tres cuartas menos un dedo de alto vara y cuatro dedos de ancho

II639 - (253) - Un paisaje original en lámina de mano de Brugel una mansión de Nuestra Señora en la huida a Egipto y unos Angeles presentando un cordero con collar de flores de media vara y tres dedos de alto tres cuartas y tres de ancho

II640 - (255) - Una pintura original en tabla de mano de Pascualino la mujer adúltera quando la presentaron a Cristo de nueve dedos de alto y doce de ancho

II641 - (259) - Otra pintura original en tabla de mano de Antonio Corezo dos niños desnudos abrazandose de una tercia y un dedo de alto y otra y cuatro de ancho

II642 - (260) - Un paisaje original en tabla de mano de David Teniers san Francisco de Asís puesto de rodillas sobre una gruta haciendo oración de una quarta y un dedo de alto tercia y tres de ancha.

II643 - (261) - Una pintura original en tabla de mano del Marchino Nuestra Señora de la Contemplacion con manto azul sobre la caueza de una quarta y tres dedos de alto y otra y uno de ancho

II644 - (263) - Otro original en lámina de mano de Cornelio Polem bourg la Magdalena puesta con el codo derecho sobre vn peñasco vuelto el rostro mirando a vnos Angeles de vna quata en quadro

II645 - (272) - Vn retrato de tafoten azul del Venerable Francisco Regis hecho de lana molida con las manos cruzadas y vna cruz en ellas de vna tercia de alto y tres dedos y quarta y tres de ancho

II646 - (274) - Vna pintura original en lienzo de mano de Pablo Verdones del desposorio de santa Cathalina con el Niño y san Juan abrazados de nuestra Señora de vara y tercia de alto y siete quartas de ancho

II647 - (275) - Vna santa Cecilia tegeida en tapid en accion de tocar el violin copiada por vn quadro de la Reyna nuestra señora que tiene cinco quartas y tres dedos de alto vara y dos de ancho

CAT. 112
X II648 - (276) - Vna pintura original en tabla de mano del Corozo Nuestra Señora con el Niño Jesus y san Juan de media vara y dos dedos de alto tercia y tres de ancho

II649 - (277) - Otro original en lienzo de san Antonio de Padua con vn Niño Jesus y vn libro abierto sobre vna mesa de la misma mano tiene media vara y cinco dedos de alto vna tercia y quatro de ancho

II650 - II651 - (279-280) - Dos prespectivas originales de Nofes lo interior de dos Iglesias de la vna sale el Viatico y en la otra hay quatro personas como hablando en el medio la vna con capa encarnada de a quarta y tres dedos de alto y otra y vno de ancho

II652 - II653 - (281-282) - Otras dos perspectivas originales en lámina de la misma mano lo interior de dos Iglesias en la vna de ellas está abierta vna sepultura y a vn lado vna escalera de caracol en la otra hay vn colateral donde estan Nuestra Señora san Joseph y el Niño . con velas encendidas de a quarta y vn uedo de alto tercia y vno de anch

II654 - (287) - Vna pintura original en tabla de la primera mano de Rafael Sancio san Juan Euangelista con manto encarnado y bestidura blanca media vara y dos dedos de alto y vna tercia de ancho

II655 - (290) - Vn dibujo original de lapiz negro y encarnado de mano del Corcozo que representa Nuestra Señora en habito Egipcio sentada en el suelo con el Niño dormido tiene media vara y cinco dedos de alto tercia y seis de ancho con su cristal y el marco de ebano con vn perfilillo de marphil y otro dorado .

II656 - (292) - Vna Pintura en Lienzo de mano no conocida el rostro de Nuestro Señor con barba partida de media vara y siete dedos de alto y otra y vno de ancho

II657 - II658 - (294-295) - Dos pinturas originales en lienzo de mano o de Solimena la vna el triunfo de Judic con la caueza de Holoiermes congada de los cauellos en la mano derecha y en la otra David puesto a cauallo con la de Goliath a vara y ocho dedos de alto y otra y media de ancho

II659 - (303) - Vn dibujo original de lapiz negro y mano de Ciroferre que representa la muerte de san Francisco Xauier con algunos Indios tiene cristal y media vara y tres dedos de alto y vna tercia de ancho

CAT
1705

II660 - (304) - Vna pintura original en lienzo de mano de Rubens Nuestra Señora dando la casulla a san Ildefonso con diferentes figuras y entre ellas vn Rey y vna reyna de rodillas de vna tercia y quatro dedos de alto dos tercias de ancho

II661 - (305) - Vn dibujo original de lapiz negro y colorado en figura obalada y de mano de mano de Corezo la caueza de vn Angel con Christal tiene vna tercia y vna dedos de alto quarta y dos de ancho marco dorado tallado de follagos.

II662 - (309) - Vn pais original en tabla de mano a Momper que representa vna marina con dos barcos y a vn lado vn molino de viento de media vara y tres dedos de alto tres quartas y dos de ancho

II663 - (310) - Vna pintura original en tabla de mano de Brugel la torre de Babilonia de dos tercias y vn dedo de alto tres quartas y seis de ancha

II664 - (313) - Otra pintura original en lienzo de mano de Murillo la Ceña del Señor con los discípulos en el castillo de Emaus tiene vna vara de alto tres quartas y quatro dedos de ancho

II665 - (314) - Vn pais original en lienzo de mano de Bobermas vn acampamento de soldados donde hay vivanderos y tiendas de campaña que la vna tiene vanderas en el hasta colgada vna guirnalda de dos tercias y dos dedos de alto tres quartas y ocho de ancho

II666 - (318) - Vna pintura original en lienzo de mano de Guido Re ne el Apostol Santiago con las manos y el bordan arimado al pecho de vara y media y siete dedos de alto y otra y seis de ancho.

CAT
212

II667 - (322) - Vn pais original en lienzo de mano de la reyna nues-
tra señora donde hay varias figuras la vna sacando con la caña vn pez
de media vara menos dos dedos de alto y dos tercias menos dos de ancho

II668 - (328) - Vn pais original en tabla de mano de autor incier-
to con tres figuras en medio la vna de muger con vna cesta colgada del
brazo y las manos abajo del delantal y tiene media vara y tres dedos d
alto tres quartas y dos de ancho

II669 - (329) - Otro original en lienzo de mano de David Theniers
vnos hombres que estan jugando a las bochas cerca de vn rio frente a v
una casa de dos tercias y vn dedo de alto tres quartas y dos de ancho

CAT 2034
II670 - (331) - Otro pais original en lienzo de mano de Bloemart
vna fabrica derrotada con tres columnas y cerca de ellas vn piramide
entre los árboles con vnas figuritas de hombres y animales de terciá y
seis dedos de alto dos tercias y vn dedo de ancho

II671 - (332) - Otro paisaje original en lienzo de la propia mano
vn puerto de mar con muchos nauios varias figuras en la costa y entre
ellas dos hombres herrando vn caballo blanco de media vara de alto y o-
tra y quatro dedos de ancho

CAT 2085
II672 - (333) - Otro original en lienzo de mano del citado donde
hay distintas figuras y entre ellas dos carros con quatro ruedas el vn
no entoldado con toldo azul y el otro sin el que lleva vna muger de vn
terciá y siete dedos de alto dos y vno de ancho.

CAT 202 X II673 - (334) - Vna pintura original en lienzo de mano del Guar -

chino~~115~~ san Agustín en acción de escribir a la orilla del mar con la arición del niño dos varas y diez dedos de alto y dos de ancho

II674 - (336) - Otro original en lienzo de mano de Juan Miel distintas figuras junto a vna casa entre ellas vn hombre queesta enmedio cortando vn jam-on a vn lado vna vieja con vna cesta de pichones de media vara y tres dedos de alto y tres quattas de ancho

CAT 2032
II675 - (338) - Vn pais original en lienzo de mano de Bloemart do de hay dos pastores guardando cabras y bueyes guiandolos el vno con su cayado a el hombre vestido de encarnado de vna tercia y quatro dedos de alto dos y vno de ancho

CAT 2046
II676 - (339) - Otro original en lienzo de la propia mano con diuersas figuras de animales que las principales son tres camellos cargados con sus penachos encima del vno está vna muger sen ada de medio cuerpo arriba desnuda de media vara de alto otra y cinco dedos de ancho

CAT 2083
II677 - (340) - Otro pais original en lienzo de la misma mano con distintas figuras de hombres y animales en el medio dos acémilas cargadas con cubiertas azules y a vn lado dos hombres a cauallo trage de soldados puesto el vno de espaldas de media vara menos vn dedos de alto y otro y diez de ancho

II678 - (343) - Otro pais original en lienzo de autor incierto vnos salteadores de caminos amenazando el vno de ellos con lanza a vn hombre que está de rodillas de media vara y siete dedos de alto tres quattas y siete de ancho.

II679 - (344) - Vna pintura original en lienzo de mano de Fit que representa en medio mucha caza muerta y a los estremos dos galgos con sus collares de vara y tertia de alto siete quartas y dos dedos de ancho

II680 - (345) - Vn pais original en lienzo de mano de Artois vn bosque espeso con dos hombres a caualllo a lo lejos de dos tercias de alto y vna vara de ancho

CAT 1353 X II681 - (346) - Otro original en lienzo de la misma mano donde hay vna figurita a lo lejos vestida de encarnado con palo al hombro y vn perro detras de vna quarta y seis ados de alto vna y diez de ancho

X CAT-1344
II682 - II682-(350-351) - Dos paisos originales en tabla de mano de Bo-betuen el vno con varias figuras y entre ellas vna al lado puesta de rodillas atando vn perro con su cuerpo de caza a la cintura = El otro tiene vn ^{punte} ~~perro~~ de tres ojos debajo de el vn barco con gente son de a media vara de ancho y tertia de alto

sin II683 - (352) - Vn pais original en tabla de mano de Brugul el vie jo vna emboscada de soldados echandose sobre vn comboy de media vara y quatro dedos de alto y vna de ancho

II684 - (353) - Vna pintura original en tabla de mano de David Thoniers vnos borrachos jugando a la morra y otras figuras a vna chimenea de vna quarta y vn dedo de alto tertia y quatro de ancho

II685 - (354) - Vn pais original en lienzo de mano de Bril vn ri-

rio con vn barco y dentro vna figurita vestida de encarnado de vna quarta de alto y tercia y tres dedos de ancho

CAT
148

X II686-(355)- Una pintura original en lienzo de mano de Gentilesqui q representa vna mujer dando de comer a vna paloma blanca de dos tercias de alto media vara y tres dedos de ancho

II687-(356)-Una pais original en lienzo de autor incierto vn embarco de tropas con artilleria y demas pertrechos de guerra de dos tercias de alto media vara y tres dedos de ancho

CAT. 2145

X
II688-II689-(361-362)-Dos paizes originales en tabla de mano de Bober mans = en el vno hay vn rocin blanco con collera al pesquezo y vn hombre dormido junto a el = en el otro vn cazador a caballo y vna mujer dandole de beberde a tercia y vn dedo de alto otra y dos de ancho

2145

II690-(363)- Otro origin al en lamina estilo flamenco dende ay vnas figuras a caballo en accion de tirarse pistoletazos de vna tercia de alto quartay diez dedos de ancho

II691-II692-(365-366)-Dos paizes originales estilo flamenco en el vno ay algunas figuras que la principal es vn hombre a caballo con capa encarnada vuelto de espaldas = en el otro vn hombre tambien a caballo hablando a otro que esta en pie con vn pala en la mano y vn perro detras de a vara y tercia de alto siete quartas y seis dedos de ancho

II693-II696-(367-a-370)-Quatro paizes grandes originales en lienzo de anno de Artoys = Bosques espesos = con el vno ay vn carro de adianifas con Mercurio en le
el ayre en accion de bajar = en el otro Jupiter

en forma de Diana (sic) quando engaño a Calixto = en otro Hercules disparando vna flecha contra Nese centauro que lleva a Dianira = y en el

33

Siringa y pan a quatro varas de alto y tres y quarta de ancho - el p primero tres y dos tercias .

CAT 1533
II697-(371)-Vna pintura original en lienzo de mano de Pit de diferentes aves con vna de rapiña puesta sobre vn ganso negro y blanco u e perro en acción de defensa de vara y tercia y tres dedos de alto y dos varas de ancho

CAT 1455
II698 - (377) - Otro pais original en tabla de mano de Banude con las figuras de David Thoniers vna casería de campo con distintas personas que la vna sale cerca de casa con vn carreton y vn cauallo blanco que tira vn carro sentado en el vn hombre vestido de encarnado y vna muger de lo mismo dentro de el y vna muger que guia vnos bueyes de dos tercias de alto tres de ancho y marco dorado

II699 - (379) - Otro original en lienzo de mano de Artois con vna figura de muger a vn lado que tiene vna cesta en el brazo y otra en la caueza de dos tercias de alto y vna vara de ancho

II700 - (380) - Otro pais original en lienzo estilo flamenco que en el medio hay vna muger con vna jarra en el brazo derecho vna cesta en el siniestro y otra en la caueza cubierta con paño azul dos hombres a cauallo vno que va y otro que viene de tres quartas y quatro dedos de alto vara menos dedos de ancho

II701 - II702 - (381-382) - Dos paises originales en lienzo estilo flamenco el vno san Antonio y san Pablo primeros hermitaños sentados al pie de vn peñasco el otro vn paso de la huida a Egipto al pié de vna gruta de a tres quartas y seis dedos de alto y quatro tercias de ancho

II703 - (388) - Vna pintura original en lienzo de mano no conocida de la antigua ciudad de Jerusalem de vara y tercia de alto y otra y do dedos de ancho

II704 - II705 - (389-390) - Dos paisos originales en lienzo estilo flamenco el vno Tobias el mozo con el Angel y el perro = El otro vn hombre con vna muger con cesta en la caueza de a dos tercias de alto y vara de ancho

II706 - (402) - Vna pintura original en lienzo de mano de Fit de diferentes aves entre ellas vn gallo vn pavo en acción de peñir de vara y tercia de alto y dos varas de ancho

II707 - II708 - (403-404) - Dos originales en lienzo de mano de Gaspar Bambitelli el vno la plaza de san Marcos de Venecia el gran Campanario y fachada de la Iglesia con multitud de figuras el otro la misma ciudad dando vista a la marina con muchos barcos y góndolas en ella de a vara y ocho dedos de alto dos y quatro de ancho

II709 - II710 - (435-436) - Dos pinturas originales en lienzo de mano de Fit la vna vn venado muerto colgado de vn pié y dos perros junto a el = La otra gallinas y gallos riendo dos de ellos sobre vna de a quatro tercias y dos dedos de alto y dos varas de ancho

II711 - II712 - (437-438) - Dos pinturas originales en lienzo de mano de Joseph Ribera vn viejo y vna vieja el con vaso en la mano y ella con botella de a tres quartas y seis dedos de alto dos tercias y tres de ancho

CAT 1490
 II7I3 - II7I4 - (442-443) - Dos paisés originales de David The -
 niers el vno en tabla dos hombres tirando con ballesta el otro en lien
 zo vn fuerte aruinado muchas figuras delante en pié vna de ellas vuel
 ta de espaldas en cuerpo de camisa de a dos tercias de alto vara y dos
 dedos de ancho

II7I5 - (444) - Ocho cauezas originales en lienzo de mano de la
 reyna nuestra señora todas de muger de a tercia y seis dedos de alto o
 tra y vno de ancho

II7I6 - (445) - Vna Pintura original en tabla de la escuela de Co
 rezo de Nuestra Señora con el Niño Jesus en acción de mamar y san Jo -
 seph san Juan y vn Angel tocando citara de vara y media de alto y otra
 y seis dedos de ancho

CAT 283
 X II7I7 - (446) - Otra pintura original en tabla de mano del Parme-
 sanino de Nuestra Señora con el Niño en el trazo y vn Angel en pié pre
 sentándole vn papagayo de quatro tercias y vn uedo de alto tres y seis
 de ancho

II7I8 - (449) - Vn paisisto original en tabla de mano de Bobermans
 vn picador trabajando vn cauallo de vna quarta de alto y nueve dedos d
 ancho

II7I9 - (450) - Vn retrato original en tabla de mano del Ticiano
 vn hombre vestido de negro con gorro puesto y vna mano descubierta con
 guantes en ella de once uedos de alto y nueve de ancho

II720 - (452) - Vn pais original en lienzo de mano de Artois vna figurita a caualllo arbolada y agua que sale de vnas peñas de tres quartas y quatro dedos de alto vara menos dos dedos de ancho

II721 - (453) - Otro original en tabla de mano de David Thoniers vna casa a cuya puerta sale vna vieja con vn plato de vianda y distintas personas fumando tabaco de media vara menos vn dedo de alto dos tercias de ancho

II722 - (457) - Vn retrato original en tabla de la escuela de Rubens vna muger con toca blanca en la cabeza de diez dedos de alto ocho de ancho

II723 - (458) - Otro original en tabla de mano del Ticiano vn hombre con pelo corto y gorra puesta a modo de embozado de nueve dedos de alto y ocho de ancho

II724 - (459) - Vna pintura original en lámina de mano de David Thoniers de tres menos los dos jugando a los naipes de ocho dedos de alto y quarta de ancho

II725 - (462) - Vn pais original en lienzo de la misma mano donde hay vnas caserías con abundancia de personas y en el medio dos mugeres al pié de vn arbol sentadas en vn banco poniendo las manos vn hombre sobre el hombre de vna de vna tercia y dos dedos de alto y media vara de ancho

II726 - (466)- Vna pintura original en elinzo de mano no conocida

Orpheo vuelto de espaldas en acción de tocar con vn leon y otros anima
les alrededor dos varas menos quatro dedos de alto cinco quartas de an
cho

II727 - (468) - Otra original en lienzo de mano del Basano que re
presenta a vna muger puesta de bruces sobre vn bariño con otras dos f
figuras vna accion de verber de mana menos vn dedo de alto y quatro ter
cias menos otro de ancho

CAT 2151
II728 - (469) - Otro original en tabla de mano de Bobermans la ca
sa de vn herrador que está herrando con silla encarnada de terciá y se
seis dedos de alto media vara y dos de ancho

II729 - (474) - Vn retrato tegido en tapid por Pedro Ferlon del
señor Inocencio XIII de la casa Conti de vara y ocho dedos de alto tre
quartas y seis de ancho

II730 - II731 - (475-476) - Dos floieros originales en lienzo es
tilo flamenco el vno tiene vn guacamayo de quatro tercias de alto y do
varas menos dos dedos de ancho = El otro vn mico y vna sandía partida
de quatro tercias de alto dos varas y tres quartas de ancho

CAT 1526
X
II732 - II733 - (477--478) Dos pinturas originales en lienzo de
mano de Fit la vna de vnos perros de caza con vna caueza de javalí pue
ta a vn lado la otra vn gallinero con gallinas y su comedero enrejado
de a quatro tercias y quatro dedos de alto ocho y ocho de ancho

II734 - (480) - Vn pais grande en lienzo de mano de Artois Venus

y Adonis con vn carro a distancia tirado de cisnes de once tercias y diez dedos de altob diez y once de ancho

II735-II736-(483-484)- Dos pinturas originales en lienzo de mano d Pablo Mathey la una de San Antonio de Padua con el niño Jesus en los brazos = la otra San Joaquin con nra. nra. tambien en los brazos y vnos cherubines de a vax y ocho dedos de alto tres quartas y seis de ancho

II737-(487)- Otra pintura en raso blanco de San Esteban en accion de apedrearlo de media vara y seis dedos de alto tres quartas y quatro de ancho

II738-(489)- Otra original en lienzo de mano de Palomino vn san Juan nito junto a vna peña abrazando vn conero de tres quartas y quatro dedos de alto dos tercias de ancho

II739 - II740 - (492-493) - Dos escaparates de colgar de madera a paval dada de negro cerrados con cristal que contiene el vno el Nacimiento de Nuestro Redentor con la Adoracion de los Pastores = El otro la de los Santos Reyes toda de escultura de cera hecho de mano de Calthalina Julianis de a tercia y seis dedos de alto dos y tres de ancho

II741 - (494) - Otro escaparate con cristal que contiene dentro Nuestra Señora de Monseirat hecha de escultura con marco dorado tallado de relieve y la caja exterior negra con molduras de ebano tres quartas de alto y tres y cinco dedos de ancho

II742 - (495) - Vna pintura en lienzo copiada por mano de Alonso Tobar san Antonio de Padua con los brazos abiertos y la aparicion del

Niño Jesus de dos varas y media de alto y d s de ancho

II743 - (496) - Vn mapa de la Alameda paseo dela ciudad de Mexico con la descripcion de haberle mandado hacer el Marques de Valero de dos varas y media de alto y siete quartas de ancho

II744 - (496) - Vna pintura que representa el retablo del altar Mayor del convento de Corpus-Christi de la propia ciudad de las mismas medidas e inscripcion que el mapa antecedente

II745 - (512) - Otro original en tabla de mano de Miguel-Angel Bonarrota Cristo Nuestro Señor atado a la columna en accion de azotarlo de vara y ocho dedos de alto tres quartas y quatro de ancho

II746 - (515) - Otra original en lámina de mano de David Thoniers que representa lo mismo que la antecedente de media vara de alto y otra menos tres dedos de ancho

CAT 1098 X II747 - (517) - Vna pintura original en lienzo de mano de Joseph Ribera san Jerónimo con vn canto en la mano aderecha y la cruz en la izquierda de tres quartas y ocho dedos de alto tres y quatro de ancho

II748 - (518) - Otra en lienzo de mano de Ranc vna peorra llamada Liceta ~~xxx~~ echada sobre vna almohada de terciopelo carmesí de dos tercias y dos dedos de alto tres quartas y seis de ancho

II749 - (520) - Otro original en lienzo de mano de Gentilesqui vn hombre dando de comer a vn conejo de dos tercias de alto media vara y de a siete dedos de alto y once de ancho

dos dedos de ancho

II750 - (523) - Vn retrato original en lienzo de mano del Ticiano vn Cardenal vestido de púrpura con su bonete de tres quartas y quatro dedos de alto media vara y seis de ancho

II751 - II752 - (531-532) - Dos países originales en lienzo de mano de Hondt el vno de tiendas de campaña junto a ellas muchos soldados el otro vnos moros a caualllo en acción de acuchillar de a tercia de alto y media vara de ancho

II753 - (537) - Vna pintura original en lienzo de mano de Simon Campecino vn niño desnudo durmiendo sobre vn paño azul con vn caracol al lado de dos tercias de alto tres quartas y quatro dedos de ancho

II754 - (540) - Dos países originales en porcelana de Italia el vno manifiesta vn Rio grande con vn puente de vn ojo el otro otro Rio con dos peregrinos a la orilla y vn perro delante de a quarta y vn dedo de alto tercia y dos dedos de ancho

II755 - II756 - (542-543) - Otros dos originales tambien en porcelana en el vno esta vn edificio con columnas dóricas vna fuente con vna figuritas y vn caualllo el otro con vn hombre y vna muger a caualllo vacas y vna acemila cargada de a tercia de alto y quarta y vn dedo de ancho

II757 - II758 - (544-545) - Otros dos originales tambien en porcelana el vno con vn asno en medio y vnas figuritas en distancia de a siete dedos de alto y once de ancho.

II759-(546)-Una pintura original en la referida porcelana Nra. sra con el Niño Jesus y San. Juanito en accion de besarle el pie de once dedos de alto y quince de ancho

II760-(548)- Otra original en tabla de la escuela antigua florentina la aparicion de Christo a la Magdalena y de vn lado el sepulcro con dos angeles sentados de tres quartas menos dos dedos de alto media vara y dos de ancho

II761-(551)- Un retrato del rey nro sr. hech o con pastel por mano de la reyna de tertia y siete dedos de alto otra y vno de ancho

II762-(653)- Una pintura original en lienzo de mano de Joph de Ribera San Guillermo duque de Aquitania en el desierto parte desnudo y parte vestido de estera con el cetro y corona a los pies y en la mano derecha vn pan en accion de recibirle de vn cuervo de seis tercias y diez dedos de alto tres y quince de ancho

II763-(564)- Otra original en lienzo de autor no conocido Nro. Sr. en casa de Cayfas con vestidura blanca atadas las manos de cinco tercias y trece dedos de alto ocho y quatro de ancho

II764-(565)- VVn dibujo en carta pergamino hecho a pluma y mano de Nicolas Caputti que representa el robo de las Sabinas de quince dedos de alto vna tertia y seis de ancho

II765-(566)- Vna pintura en lienzo de mano del Tintoieto vnas mujeres heroycas del antiguo Testamento que tiene vna gloria arriba y Moises vestido de encarnado con manto azul hablando con Dios de once pies de alto y sei y medio de ancho

II766-(567)- Otra en lienzo de mano no conocida estilo flamenco que r

CA
1364

presenta vnos trophaes de guerra puestos en el suelo vn perro de guardia y junto a el vn plato vna jarra y dos tazas de Talavera de dos varas de alto y quatro menos quarta de ancho

CAT
54

X II767-(568)- Otra pintura en lienzo de mano de Joph Bonito que representa el embajador del Gran Turco al rey de Napoles con su acompañamiento sentado sobre vna almocada de dos varas y media de alto y dos de ancho

CAT
1363

II768-(569)- Otra pintura en lienzo estilo flamenco vna caceria con vn cisne colgado del pico a vna rama de vn arbol vna liebre vna anade tres perros de caza y vna escopeta arrimada a ala del cisne de dos varas de alto y quatro menos quarta de ancho

II769-(570)- Otra pintura original en lienzo del autor no conocido vna caceria donde ay vna liebre muerta tres aves y junto a ellas vn perro echado durmiendo de tres pies y medio de alto y cinco de ancho

II770-(571)- Otra pintura de autor incierto Otra caceria de donde ay v perro con vna perdiz en la boca otra muerta a vn lado y otras tres aves medida igual a la antecedente

II771-(572)- Otra pintura original en lienzo de mano de Pit vna mujer cubierta de encarnado sobre ella distintas aves muertas vn canastillo de fruta y vn papagayo que la esta comiendo de quatro pies y quatro dedos de alto seis y medio de ancho

II772-(573)- Otra pintura original en lienzo de la escuela de Rubenes vna caceria de leones quatro hombres a caballo otro echado en el suelo con vn pie en el estirbo del caballo blanco sobre el que ay vn leon que le esta mordiendo de tres varas menos quarta de alto diez pies de ancho.

II773 - (574) - Otra pintura original en lienzo de autor sevilla-
no vna pesquería no muy distante de la mar donde hay diferentes géneros
de pescados vn hombre con vna langosta en la mano y otro que vacía di-
uersos pescados de vna caldera de azofar de ocho pies de alto y doce y
media de ancho

II774 - (575) - Otro original en lienzo de mano del Ticiano de vn
Príncipe armado con Banda encarnada puesta la mano sobre vn morrión que
está enciam de vna ~~camisa~~ con cubierta encarnada de tres pies y catorce
dedos de alto tres y quatro de ancho

CAT
1432 II775 - (576) - Otra pintura original en tabla de autor no conoci-
do vn país con vn Rio y vn lugar cerca de el y al otro lado dos carros
entolados tirados de dos cauallos vno blanco y el otro velado en el
vn hombre con mangas encarnadas tres a cauallo con perros y distintas
figuras vnas sentadas y otras bailando de media vara y dos dedos de al-
to dos pies y vna de ancho

II776 - (577) - Otra pintura en lienzo de mano de autor no cono-
cido Venus con Adonis muerto en su regazo y vn cupidillo con vn perro
echado a los pies de quatro pies y medio de alto tres y seis dedos dd
ancho

II777 - (578) - Otra pintura original en lienzo de estilo frances
vna mesa de piedra sobre la que hay distintas estatuas vn relox grande
otro de faltriguera con cinta encarnada y dos cortinas azules en vna
varilla de quatro pies y dos dedos de alto cinco y dos de ancho

II778 - (579) - Otra pintura original estilo frances vna mesa cu-

bierta con vna alfombra sobre la qual hay instrumentos de música y vna cortina encarnada de la misma medida que la antecedente

II779 - (580) - Otra pintura en lienzo de mano del Tintoreto la Adoración de los Santos Reyes de cinco pies y medio de alto y otros cinco menos dedos de ancho marco dorado liso

II780 - (581) - Otra pintura en lienzo de autor seuillano vna alcaena con puerta vidriera entreabierta en la qual hay colgadas distintas estampas vna pluma blanca y abajo en el marco vn cuchillito de quatro pies y quatro dedos de alto y tres pies de ancho

II781 - (582) - Vna pintura en lienzo de la propia mano vn par de pistolas vna espada bolsas y frascos todo colgado clavado a vnas tablas de la misma medida

II782 - (583) - Otra pintura original en lienzo de mano no conocida tres gatos riñendo junto a vna sarta de pajaritos y vna canasta de pan con sus cuchillos bolcados y a vn lado vn manojo de espárragos melon y dos alcachofas otro gato que se tira por vna ventana sobre los 3 de quatro pies y vn dedos de alto y seis de ancho.

X II783 - II788 (584 a 589) Seis países en lienzo de mano de Pedro Pablo Enavers el primero el sitio de Aire en Flandes en invierno nevado copioso de figuras con el principio y el medio vn soldado acostado en el suelo vuelto de espaldas como calzándose cerca de vn perro y enfrente otro soldado moribundo que le esta exortando vn Religioso = Segundo tiene por señal vna ~~XXXXXXXXXXXX~~ ^{CAT 1745} B en breuiatura y vna D que es el siti o devna plaza con dos acampamentos en principio de batalla repartidos en numerables batallones = El tercero el sitio de Breda en que ^{CAT 1743}

CAT 1440

887

se ve vn ~~siis~~ molino de viento = El quarto el sitio de Hipre donde hay

vna marcha de caualleria caminando hacia él y vn ayndante de Campo que

da razon al Veneral y va en vn caballo tordo = El quinto vna marcha de ^{888 CAT} 1442

tropa a San Benan y en el principio hay distintos soldados sentados

vno pipando otro a cauallo en vno rabon con escopeta en mano hablando

con dos soldados el vno vestido de encarnado con fudil al hombre el otr

tro con pica en mano = y el sexto la Plaza Gravelingue que la tropa ^{889 CAT} 1438

marchá a ella con faginas por otra parte se ve el ataque de las trin -

cheras de a dos varas y quarta de alto y quatro dedos de ancho

89

II784 - (590) - Vna pintura original en lienzo pegada en tabla de
mano de Pablo Verones santa Maria Magdalena con los brazos cruzados vna
Cruz vn santo Chrito y vna calauera y vn libro de quatro pies y quatro d
edos de alto y cinco quartas de ancho

II785 a II789 (591-595) Cinco pintiras originales de la escuela de ne
e los cinco Senticos la primera se mira en el espejo que es el ver la s
quunda toca vn archilaud con vn libro de Música que representa el oír
oir la tercera tiene el mano yzquierda a vn perrito en la otra vna flor
oliandola que significa el oler = en la quarta tiene sobre vna mesa a-
undancia de biandas y conla mano derecha las toma y con la otra vn va-
so para beber que represent el gustar la cinta esta con ambos brazos leve-
tauos y en el derecho tiene vn p pagayo que le pique en el dedo y singnit-
ica el sentir de quatro pies y seis dedos de alto tres pies y media de
ancho

II790 - (596) - Vna pintura en lienzo de mano italiana san Sebas-
tian al arbol disparandole felchas ceñido de vna banda blanca de qua-
tro pies y seis dedos de ancho y tres y media de alto

II791 - (597) - Otra original en lienzo de stilo flamenco tres estampas clavadas en tabla finjidas de tres pies y medio de alto y tres de ancho

CAT 1041
II792 - (598) - Otro encima del lienzo de mano del esclavo de Velazquez la Conversión de san Matheo de ocho pies de alto y quatro varas menos quarta de ancho

II793 - II794 - (599 - 600) - Dos pinturas que parecen de Salvador Rosa la vna el sacrificio de Isaac con el Angel que detiene la mano a Abraham la otra significa Rachel de vna vara de alto y quatro pies menos tres de ancho.

II795 - II796 - (601-602) - Dos en lámina de autor no conocido la vna la entrada de vn lugar donde hay vnas figuras bailando vna muger haciendole son con vn pandero y otra figura sentada a gran distancia vestida de oscuro = la otra vna fabrica arruinada con vn pilon al cual asoma vn hombre echado de pechos sobre él distintas figuras sentadas merendando y vn perro oliendo vn pan de vn pie y quatro dedos de alto = Otro y mis de ancho

II797 - II798 - (603-604) Otro dos paises originales en lámina de mano de Brill el vno dos carros vno de quatro ruedas tirado de dos caballos con los pies en el agua vno en acción de querer beber en el carro vna muger sentada con vn niño el otro es de dos ruedas con banistas dentro tirado de vn cavallo blanco y el hombre montado con jubon encarnado y abundancia de figuras separadas = El otro vn lugar parte de el construido en el agua y parte fuera seis barcos tres de ellos con gen-

te a la esquina vn hombre hablando con vna muger que tiene vn cesto en el brazo y otro en la cauaa de a diez y ocho dedos de alto vn pie y nueve de ancho

CAT 1530 X II799 - (605) - Vn pais original en lienzo de mano de Fit tres perr
tiene
os de caza siguiendo dos liebres el vno ~~hina~~ agarrada la vna de vna pier
na de quatro pies y medio de alto cinco y doce dedos de ancho

CAT 1531 X II800 - (606) - Otro del propio autor vnos gansos flamencos dos cau
uezas de perros y vna ave de rapiña echada sobre el ganso de la misma
medida

CAT 1549 II801 - (607) - Vna pintura original en lienzo del citado autor
tres perros que siguen ados nutrias de dos pies y diez dedos de alto y
seis y quatro de ancho

II802 - (608) - Otra original en lienzo de mano de David Thoniers
Nuestro Señor amarrado a la columna de vn pié y quatro dedos de alto,
quarta y dos de ancho

II803 - II808 - (609 a 614) - Seis floreros sostenidos de cintas
azules de mano de autor flamenco los dos tienen vn pie de alto y dos d
ancho otros dos a veinte dedos de alto y tres quartas de ancho y los res
tantes vn pie y tres dedos de alto y tres quartas y vno de ancho

II809 - (615) - Vna pintura original en lienzo de mano de Carlos
Chimani Nuestra Señora con el Niño envuelto de tres quartas y media de
alto y otras tres de ancho

II810 - II811 - (616-617) - Dos pinturas originales en lámina estilo frances la vna la huida de Egipto con dos Angelitos que guian a pasar vn puentecillo vn molino de viento a lo lejos = La otra vn transito tambien de la huida de Egipto a las cercanías de vn jardin seis niñas que dadas las manos vueltos de espaldas forman rueda de dos pies y vn dedo de alto vara menos quatro dedos de ancho

CAF 203
X II812 - (618)- Vna pintura original en lienzo de mano del Guarchi no de santa María Magdalena contemplando a vn Crucifijo con vna mano en el pecho y otra levantada de quatro pies y tres dedos de alto tres pies y medio de ancho

II813 - (619) - Otro original en tabla de mano de el Basano de Ntr Señora con el Niño en pié y dos Angeles allado de cinco quartas de alto y vara de ancho

CAF 211
II814 - (620) - Vna pintura original en lienzo de mano de Guido Reno san Sebastian asaeteando dos figuras a lo lejos de seis pies y tres dedos de alto quatro y dose de ancho

II815 - ~~II~~ 816 - (621-622) - Dos originales en lámina de autor no conocido la vna el predimiento de Cristo quando Judas le da el osculo de paz = La otra quando Pilatos se lavó las manos de a media vara de alto y tres quartas de ancho

CAF 263
X II817 - (623) - Vna pintura original en lienzo de mano de Murillo de san Juan Bauptista sentado de medio perfil con la vara en la mano izquierda y el Cordero vuelto de espalda de seis pies y media de alto y quatro de ancho

II818 - (624) - Vna pintura original en lienzo de mano de Van Dick
Abel muerto en suelo y Cain que huye a las preguntas que le hace Dios
de cinco pies y medio de alto quatro y medio de ancho

CAT 940
X II819 - (625) - Otra pintura original en lienzo de mano de Murillo
Anunciacion
la ~~ANUNCIACION~~ de Nuestra Señora que está de rodillas (~~XXX ANUNCIACION~~) con
las manos puestas al pecho y el Angel tambien de rodillas anunciando la
venida del Verbo vn coro de Angeles encima y la cestilla de la labor de
lante de quatro pies y medio de alto y cinco quartas de ancho

II820 - II821 - (626-627) - Dos originales en lienzo de mano de Ba
charo el bueno a vna santa Agueda con las manos sobre los pechos cor-
tados la otra santa Cecilia con violin en la mano en acto de contempla-
ción de quatro pies y medio de alto cinco quartas de ancho

CAT 988
II822 - II823 - (628-629) - Otras dos pinturas originales en lienzo
del Murillo la vna san Jerónimo que esta leyendo en vn libro a otra St
Maria Magdalena en contemplacion con las manos en los pechos y vna cala-
uera sobre vna piedra de a quatro pies y seis dedos de alto cinco quar-
tas de ancho

II824 - (630) - Otra pintura original en lienzo de mano de Guido
Rene los Desposorios de Santa Cathalina dos Angeles que estan coronan-
do a Nuestra Señora y san Joseph reclinado sobre la mejilla de nueve
pies y dos dedos de alto y seis pies de ancho

II825 - II826 - (631-632) - Dos originales en lámina de mano de Mu-
ciano (sic) la vna la tentacion de san Antonio Abad y la otra san Fran-
cisco con las manos cruzadas vn pie y tres dedos de alto y vn pie de ancho

II827 - (633) - Vna pintura en tabla de mano de Rafael Sanzio Nra. Señora sosteniendo vn velo con las manos en acción de arrpar al Niño y este con ambos brazos inclinados a la madre de vna vara y dos dedos de alto tres quartas de ancho .

II828 - (634) - Otra en tabla de autor no conocido vn Salvador echando la bendición al Mundo sobre el que hay vna Cruz esta Pintura es de la misma medida de los doze Apóstoles de Rubens que le sirve de compañero

II829 - (635) - Otra pintura en lienzo de mano de Solimena Nuestra Señora en acción de dar de mamar al Niño de media vara y quatro dedos de alto y otro menos vno de ancho

II830 - (636) - Otra en tabla de mano de Rafael Sanzio de Urbino Nuestro Señor coronado de espinas con las manos atadas de media vara y nuebe dedos de alto y otra y tres de ancho

II831 - (637) - Vna pintura en lienzo de mano de Murillo san Francisco puesto de rodillas de dos pies menos vn dedo de alto y media vara y tres dedos de ancho

II832 - II833 - (638-639) - Otras dos de mano de Jordan la vna del Nacimiento de Nuestra Señora en acción de levantar el niño en que está el Niño abundancia de Pastores al rededor y Angeles en la Gloria-el otro la venida de los Reyes a la Adoracion de Nra Señora de dos pies y seis dedos de alto y tres de ancho

II834 - II835-(640-641)- Dos pinturas en lienzo de mano no conocida la vna quatro pájaros muertos sobre vna peña la otra tambien pájaros muertos y vna copa con dos claveles de a media vara y dos dedos de alto y otra menos dos de ancho

II836 - II837 -(642-643)- Dos originales en bronce de manos distintas no conocidas la vna de Judic cortando la caueza a Holofernes la otra vnos edificios vn pilón en que está beviendo vn hombre dos bueyes y tres figuritas sentadas y al pie vn pedazo bajo relieue medio roto a trece dedos de alto y diez de ancho

II838 - II839 -(644-645)- Dos pinturas originales de autor no conocido la vna en pizarra de la Oración del Huerto los tres Apóstoles durmiendo y a lo lejos la turba de mano de Pomeracho = la otra Nuestro Señor bajado de la Cruz tendido y Nuestra Señora con los brazos abiertos de a quarta y vn dedo de alto y diez dedos de ancho.

CATS
978-
979
II840 - II841 - (646-647) - Otras dos en lienzo de mano de Muri - llo la vna de san Bernardo en acto de adoración a María Santísima que con vna mano al pecho está rociando leche al Santo = la otra san Ildefonso quando Nuestra Señora le presenta la casulla de quatro varas menos quarta de alto y tres de ancho

II842 - II843 - (648-649) - Otras dos pinturas en lienzo de mano de Lanfranco la vna gladiadores a cavallo y a pie a presencia de todo el senado en antiteatro = la otra vn triunfo donde van dos Reyes Asiatcos prisioneros delante del carro tirado de quatro cauallos blancos de a dos varas menos seis dedos de alto quatro y vn pie de ancho.

II844 - II845 - (650-651) - Dos pinturas en lienzo la vna de mano del Guarchino Dacento (sic) san Pedro en contemplación con las manos curzadas bajas y vnos libros sobre vna peña = la otra de mano no conocida Judic con la caueza de Holofernes agarrada de los cauellos puesta en vna bacia con el cuchillo en la derecha de a quatro pies y quatro dedos de alto y tres pies de ancho

II846 - (652) - Otra en lienzo de mano del Basano las Bodas de Cana quando Nuestro Señor convirtió el agua en vino de vara y media de alto seis pies y seis dedos de ancho

II847 - (653) - Otra pintura en lienzo de mano de Pusino Nuestro Señor en el desierto quando los Angeles le suministraban el alimento a cinco pies de alto siete y quatro dedos de ancho

II848 - (654) - Otra en lienzo de mano no conocida quando Pilatos enseñó al pueblo el Ecce Homo y la caña en la mano derecha de tres pie y quarta de alto vara y dos dedos de ancho

II849 - (655) - Otra en lienzo de mano del Dominichino san Andres en cruz con forma de aspa vn Angel con la palma y corona que le pone a santo con abundancia de figuras y soldado echado detras de la aspa de cinco quartas de alto quatro menos vn dedo de ancho

II850 - (656) - Vna pintura de mano de Rafael de Urbina la Sacra Familia encima vna targetita de metal de tres quartas menos vn dedo de alto media vara de ancho

II851 - II852 - (657-658) - Dos mosaicos de la fabrica de san Pedro de Roma obalados el vno la Música y el otra la Fama de a media vara y cinco dedos de alto tres quartas de ancho

II853 - (659) - Vna pintura original en tabla de mano del Beato religioso Dominico el Nacimiento puesto el Niño en el suelo sobre vn paño azul Nuestra Señora de rodillas dos Angeles en la misma postura cada vno a su ladoz nueve en el aire puestos como de pió san Joseph y dos Pastores de vna vara menos seis dedos de alto media y quatro de ancho

II854 - (660) II855 - (660-661) - Dos pinturas la vna de Scuastian Conca la Concepción = la otra de Rafael de Urbino Nuestra Señora con el Niño sentada sobre vn pedestal de a tres quartas y dos dedos de alto y media vara menos siete de ancho

II856 - (662) - Vna en cobre de mano florantina vn Nacimiento y abundancia de Angeles que le manifiestan los atributos de la Pasion media vara y vn dedo de alto y otra menos seis de ancho

II857 - (663) - Vna pintura en lienzo de vn discipulo de Murillo vna muger sentada pelando vn capon vn peiro dando vuelta a vn asador con vna lonja de tocino asandose en vn barreño de quatro pies y medio de alto y seis de ancho

II858 - (664) - Otra pintura de mano de Rubens Nuestra Señora con el Niño sobre el pecho tres figuras en pie la vna de hombre armado con bandera encarnada tres niños conduciendo el Cordero de vn pie y seis dedos de alto media vara y cinco de ancho.

CAT
1543
II859 - (665) - Otra en tabla de mano de Rubens el Juicio de Salomon con el verdugo a espaldas con la mano izquierda agarrado al niño de una pierna para dividirlo en per'o blanco y negro oliendo al niño que está difunto en el suelo de seis pies y medio de alto siete y medio de ancho

II860 - (666) - Otra pintura en lienzo de mano del Ticiano una Venus en la cama en la mano derecha un ramillete de rosas y a lo lejos una muger y una niña sacando ropa de un arca de quatro pies y dos dedos de alto seis menos quatro de ancho

CAT
950
II861 - (667) - Una pintura en lienzo de mano de Murillo Nuestra Señora llevando el Niño con un pajarito en la mano enseñándole a un perro blanco y san Joseph con la mano derecha abrazando al Niño y con la otra señalando a el perro de cinco pies de alto seis y una quarta de ancho.

II862 - II863 - (668-669) - Dos pinturas en lienzo de mano flamenca la una porción abundante de frutas y animales muertos entre ellos un pavo real una langosta de mar cocida puesta en un plato blanco cerca del qual hay un mico que se agarra de un calderillo con asa y otros animales muertos colgados = La otra el Niño Jesus san Juan y otros dos Angeles jugando con el cordero encima una guirnalda grande de frutas pendiente de un cordón que esta atado a dos árboles adornados de diversas frutas y verduras de ocho pies y medio de alto siete y tres dedos de ancho

CAT
2045
II864 - (670) - Otra pintura en tabla de mano flamenca un Invierno

donde ay vn rio helado que corre por medio de vn lugar sobre el qual caminan muchos hombres y mujeres corriendo patines a vn lado ay vna trampa de madera para coger pajaros cerca de vnos arboles sin hojas de media vara menos tres dedos de alto y dos pies de ancho

II865-(671)- Otra en lienzo de mano de Theniers vn lugarcillo junta al qual pasa vn arroyuelo en distancía vn páramide vna gitana que esta diciendo la buenaventura a vn hombre vestido de negro dos sentados vna niña en pie y otra recostada sobre vn jumento de media vara de alto otra y tres dedos de ancho

II866-(672)- Otra en cobre de mano no conocida vn florero puesto en vn vaso y vna sortija al pie de media vara menos dos dedos de alto y vn pie y otro de ancho

II867-II868-(673-674)- Dos en cobre de mano no conocida vn ceston de flores cada vna sobre fondo blanco de a pie y quatro dedos de alto y media vara menos vno de ancho

II869-II870-(675-676)- Dos floreros en cobre de mano no conocida el vno vn medio cuerpo de marmol de nra. sra. en medio de las flores el otro vna nra. sra. de colores con el niño Jesus de a vara menos tres dedos de alto y tres quartas de ancho

II871-II872-(677-678)- Dos pinturas en tabla de mano no conocida dos marinas en la vn2 vn nauio con tempestad = en la otra dos marchantes en bonanza a media vara menos quatro dedos de alto y dos pies de ancho.

II873 - II874 - (679-680) - Dos pinturas en tabla de mano flamenca el vno vna costrada dos pollos asados cada vno sobre plato de peltre vn pan vna ensaladera de Talavera con aceitunas y otras cosas todo en v

na mesa con mantel blanco = y el otro vna ensaladera con higos pasas al
mendras y confites vn jarro con flores y vn plato de paltre con rosqui-
llas tambien sobre vna mesa de color ceniciento de a dos pies menos vn
dedo de alto y tres menos nueue de ancho

CAT 158
CAT 154

II875 - II876 - (681-682) - Otras dos pinturas de Jordan la vna la
Sacra Familia en accion de leer el Niño y san Juan imitando el autor el
estilo de Rafael = y el otro san Juan durmiendo quando el Angel le ma-
nifestó el misterio de la Encarnación imitando el citado autor el esti-
lo del Corecho de a tres quartas menos vn dedo de alto y media vara y
quatro de ancho

II877 - (683) - Otra pintura en lienzo de mano Florentina santa Do-
rothea en accion de tomar fruta de vn canastillo que le presenta vn chi-
co sin calzones de seis pies de alto cinco de ancho

Rief

CAT 239

II878 - (684) - Otra en lienzo autor frances san Juan sentado des-
cansando sobre el codo derecho encima de vna piedra en la mano vna vara
manto encarnado y el cordero al lado izquierdo de vara y tres quartas d
alto tres pies de ancho

II879 - (685) - Otra pintura en lienzo de mano de Murillo vna mu-
ger con toca blanca hilando de tres quartas menos dedos de alto media
vara y quatro de ancho

II880 - (686) - Otra pintura en lienzo de mano de dos autores se-
uillanos el milagro de Moises quando hizo brotar agua de la peña para
socorrer al pueblo de Israel de tres varas menos dedos de alto diez pies

y doce de ancho

II881 - (687) - Otra pintura en tabla de mano de Lucas de Holanda que representa marido y muger comerciantes pesando y contando moneda de vna vara menos quatro dedos de alto cinco quartas de ancho

II882 - (688) - Otra en tabla de mano de Julio Romano Lucrecia hi riendose con vn puñal de media vara y quatro dedos de alto media menos tres de ancho.

II883 - II884 - (689-690) - Dos pinturas originales en lámina de autor no conocido la vna Nuestra Señora en acción de dar el Rosario al Niño = y la otra en lienzo significa Judic que quiere cortar la caueza a Holofernes de ta tres quattas menos tres dedos de alto media vara menos dos de ancho

II885 - II886 - (691-692) - Dos pinturas en lámina de mano de Rubens la vna los desposorios de Nuestra Señora y la otra la Coronacion de su Magestad en el Cielo de media vara y quatro dedos de alto otra menos dos de ancho

II887 - (693) - Otra en lienzo de mano italiana el martirio de sa Lorenzo y dos Angeles el vno que le trae la palma y el otro la Corona de media vara y vn dedo de alto otra menos quatro de ancho

II888 - (694) - Otra en lienzo de mano de VanDack retrato de vna Princesa en accion de ponerse vn Rosario en la muñeca del brazo sinie tro de cinco quartas menos dos dedos de alto y vara menos tres de ancho

II889 - (695) - Otra en lienzo de mano flamenca vn Invierno y vn Rio helado que sigue su curso por medio de vn lugar con abundancia de figuras corriendo patines tres carros tirado cada vno de su caualllo de dos pies y diez dedos de alto y quatro pies de ancho

II890- (696) - Otro en lienzo de mano de Guido Rene Anteros (sic) y Cupido luchando sobre el que ha de llevar la palma y otro Cupido que apaga la facela (sic) en el agua de media vara y dos dedos de alto y tres quartas de ancho.

EE

II891- II892 - (697-698) - Dos pinturas de mano no conocida vna laguna proxima a vna casería y a el otro lado vn edificio antiguo al cual sube vn hombre con vn cesto cargado otras distintas figuras y entro ellas tres que van en vn barco la otra otro edificio antiguo en la cumbre de vn ceirito que tiene cinco columnas en el propio edificio vn carro con dos ruedas vn caballo blanco y diuersas figuras junto al carro de a media vara de alto y dos pies y vn dedo de ancho

II893 - (699) - Vna en tabaa de mano no conocida el Juicio de Salomón el verdugo en acción de quitar el niño a su madre y esta defendiendole otro niño en el suelo sobre vn paño blanco de a tres pies y diez dedos de alto seis y nueve de ancho

II894 - (700) - Otra pintura original en lienzo de mano flamenca vna mesa con paño morado sobre la cual hay vn gamo muerto encima de vn paño blanco yistintos pájaros muertos alcachofas espárragos uvas vn molón vn canastillo de frutas y dos papagayos que van a comerlas de quatro pies y vn dedos de alto siete menos tres de ancho

II895 - (701) - Otra en tabla de mano flamenca dos platos de tala-
vera con bizcochos y confitura y vn jarro en medio de media vara de alto
vn pié y diez dedos de ancho

ANT 1185
II896 - (702) - Otra en lienzo de mano de Velazquez vn Infante Car-
denal en pie con vn perrillo al lado de siete pies y seis dedos de al-
to cinco menos quatro de ancho

II897 - (703) - Otra en lienzo de mano de Rubens vna cazería de vn
jabalí que ponela mano sobre vn cuerpo cadauer dos a cauallo y hombres
y mugeres con lanzas para matarle de seis pies menos seis dedos de alto
nueve menos seis de ancho

II898 - (704) - Otro original en lienzo de mano no conocida la cas-
ta Susana defendiendose de los viejos de siete pies y diez dedos de al-
to quatro y quatro de ancho

II899 - (705) - Otra original en lámina de mano de Rubens vna di-
uersion de toda la familia del autor que estan al pié de vna fuente y
vna fábrica vnida con vn peñasco de tres quartas y quatro dedos de alto
vara y vno de ancho

II900 - (706) - Otra en tabla de mano de David Théniers el inte-
rior de vna casa con dos hombres dentro el vno mondando ostras y el o-
tro que sale por vna puerta vn baño de madera con arneses de cocina de
media vara de alto tres quartas y tres dedos de ancho

II901 - (707) - Otro en lienzo de la misma mano vna fiesta de vn pu-
blo inmediato a vnas caserías que tiene vn solo árbol encima vn pedes-

huida de la Santa Señora va Angel con va cordero y o-
tral en el qual está la música tocando vn violin y otro vn violon vnos
tres costados flores de las nuevas dedos de alto y quatro de ancho.

bailando otros comiendo y vna muger sentada en vna silla con vn niño en
brazos hablando con vn abate que va a beber de vna vara de alto y qua-
tro dedos de ancho.

cat 1391
* II902 - (708) - Otra en tabla de la expresada mano cinco hombres
tres de ellos sentados junto a vna chimenea cantando y el de enmedio
con vn pappi en las manos otro con vn vaso y el quinto con vn dedo en l
la nariz burlandose de la música de vn pée y vn dedo de alto y dos me-
nos dos de ancho

II903 - (709) - Otra pintura en lienzo de mano de Francisco Soli-
mena Bersabé bañandose los pies otra peinandola otra tocando el pande-
ro y David a lo lejos en vna azotea mirandola de tres pies y media de
alto y quatro y medio de ancho

cat 1392+
II904 - (710) - Otra pintura en tabla de mano de Theniers cinco
hombres sentados fumando y bebiendo otros tres y vna muger puestos a la
chimenea devn pie y vn dedo de alto dos menos dos de ancho

cat 1392
2091
II905 - II906 - (711-712) - Dos pinturas en lienzo de autor flamen-
co dos mesas la vna tiene encima vna empanada rota vn jarro como de pla-
ta vn plato con tres melocotones y diferentes frutas encima de vna si-
lla en su respaldo vn paño blanco = la otra el mantel medio levantado y
diversidad de frutas vn jarro vn pedazo de queso y vna pipa de a quatro
pies y seis dedos de alto y cinco y vno de ancho

II907 - (713) - Otra pintura de autor flamenco vn transito de la

huida de Egipto inmediato a Nuestra Señora vn Angel con vn cordero y otro cogiendo flores de ~~una~~ nueve dedos de alto y quatro de ancho.

II908 - II911 - (714-717) - Quatro en lienzo de mano de Rosa la vna na dos bacerros el vno echado y muchas cabras y ovejas la segunda dos cauallos vno blanco y otro melado dos leones y dos de cada especie la tercera distintos animales vn pavo real haciendo rueda y vn puerco espin la quarta vna muger sentada ordeñando vna cabra de a seis pies y medio de alto diez y seis de ancho

II912 - 718) - Vno en lienzo de mano de Cludio Coello el retrato del Rey Carlos II de vna vara menos cinco dedos de alto tres quartas de ancho.

II913 - (719) - Otra en lienzo retrato del Rey de Nápoles armado con su manto azul forrado de pieles de quatro pies menos quatro dedos de alto y vna vara de ancho

II914 - II918 - (720-724) - Cinco pinturas en lienzo de mano de Juan Ruiz Napolitano la primera la vista de Mecina por la parte del mar = la segunda la vista del Burgo de Guiharia = la tercera la vista de la ribera de Pusilipo = la quarta la vista del puerto de Baya = la quinta la vista de Castelnuovo de san Telmo la qual está podrida con la humedad de la muralla en que estaba colocada de a media vara y tres dedos de alto seis pies menos nueve de ancho

II919 - II920 - (725-726) - Dos pinturas en tabla de mano flamenco la vna el Estío hay muchos hombres segando trigo vn carro cargado que le tiran dos cauallos vno blanco y otro melado y la otra el Invierno vn

Rio helado que pasa cerca de vn lugar vn puente de vn ojo distintas gentes con patines andando por el dos carros que acaban de salir del puente cargados de leña el vno tirado de dos caualllos y el otro de vno llevado de la rienda por vn hombre a media vara y dos dedos de alto y vna menos seis de ancho.

II921 - (727) - Otra pintura en tabla de mano flamenca vn Invierno con vn rio helado que atraviesa por medio de vn lugar distinto que llevan patines vna muger y vn hombre agarrados de vn pañuelo blanco detras de ellos dos caidas y a distancia del rio dos barcos detenidos por el hielo y en tierra cazadores que van y vienen de dos pies de alto y tres quartas de ancho

II922 - (728) - Otra en lienzo las figuras de mano de David Thiers y el pais de Artois vna muger y vn hombre sentados junto a el rio hay vn palo con señal blanca y vn hombre que lleva del diestro vn caualllo blanco de dos pies y tres dedos de alto tres y seis de ancho

II923-(729)- Un retrato en lienzo de mano no conocida vna princesa puesta lamano sobre vna mesa de piedra verde en que hay vna corona y co la otra mano poniendose vnos claveles al pocho dd tres pies y medio de a ancho y dos y medio de alto

II924-(730)- Otro en lienzo vna persona real vestida de viuda con la mano derecha puesta sobre vn a mesa y en la otra vnas horas de tres pies y doce dedos de alto y tres pies de ancho

II925-(731)- Otro retrato en lienzo vna señora vestida de azul sosteniendo con la mano izquierda el manto real y la otra sobre vna perrita que esta encima de vna almohada de terciopelo carmesi y a espaldas vn

un manoj de flores de quatro pies y doce dedos de alto tres y diez de ancho
cho

II926-732)- Vna pintura en lienzo de mano de Sani dos abutardas riñendoy
a lo lejos caceria de ellas de quatro pies y quatro dedos de alto seis y d
des de ancho

II927-II928-(733-735)- Dos pinturas en tabla de mano no conocida dos bata
llas de caballeria en la vna huye vno em caballo blanco = en la otra da vno
vn pistoletazo al que esta con espada en la mano y va a caerse cerca de otr
que esta en el suelo de media vara de alto y dos pies y medio de ancho

CAT 1534 X II929-(735)- Otra en lienzo de mano de Fit distintas aves vn papagayo vn
pavo real y en vna rama vn alchotan que va a picar las hojas de vn libro de
quatro pies y cinco dedos de alto y seis y cinco de ancho

CAT 1532 X II930-(736)- Otra en linzo del mismo autor vn gallinero dos gallos en
accion de reñir el vno sobre vna gallina de quatro pies de alto y seis de M
ancho

II931-(737)- Otra en tablade escuela de Theniers vn gaytero en lo alto
cerca de vna chimenea donde ay vn hombre y vna mujer baylando y otros dos a
abrazados y distintas figuras de media vara y quatro dedds de alto vna meno
quatro de ancho

Salta del 32 al 37.

II938-II939-(738-739)- Dos pinturas en lienzo de mano no conocida la u
na aves muertas un ganso muerto aliabierto pechuga arriba y vn perro vuelto
= la otra dos faisanes abiertos yna perdiz y vna perra blanca oliendo a v
faysan a tres pies y medio de alto y quatro de ancho

II940-(740)- Otra en lienzo de auto incierto la caza de vn jabali un

bre a caballo tres a pie y tres perros que le siguen dos pies y medio de alto y quatro y medio de ancho

II941-(741)- Seis retratos en lienzo copias de Van Dick de a media vara de alto un pie y tres de ancho

II942-(742)- Una pintura en lienzo de mano no conocida el retrato del rey de las Dos Sicilias vestido de caza con escopeta en mano y vna perra blanca a los pies ocho pies y cinco dedos de alto y cinco y quatro de ancho

II943-II944-(743-744)-Dos en lienzo de mano del Bassano = la vna la Adoracion de los Reyes descubriendose en lo alto la estrella que los guia vn pajero vuelto de espaldas y inmediato a el vn perro que le mira = la otra la huida de Egipto nra sra sobre vn jumento y vn perro siguiendo a vara y dos dedos de alto tres quartas de ancho .

II945 - II946 - (745-746) - Otras dos en lienzo la vna de mano de Joseph Ribera la Caridad Romana = y la otra de Bacharo Cleopatra que abraza el aspid al pecho a siete pies y tres dedos de alto y cinco y vno de ancho

II947 - II948 - (747-748)- Dos en lienzo de mano de Momper la vna el margen de vn puerto vnos edificios antiguos arruinados a lo lejos se descubre la torre con quatro embarcaciones y a distancia vn caldero puesto a la lumbre sostenido de tres palos vn hombre que lleva vn haz de leña debajo del brazo muchas figuras y vn pobre con muletas = la otra vna batalla de caualleria que se ve en el principio vn cauallo blanco que va a caer y el ginete defendiendose de otro en cauallo negro a lo lejos vn castillo sitiado de a tres pies y quatro dedos de alto quatro y doce de ancho

CAT
473

11949 - (749) - Vna en cobre de mano de Bril vn descanso de Egipto sentados junto a vna arboleda Nuestra Señora el Niño San Joseph y dos Angelitos vna quatta y vn dedos de alto vn pie y otro de ancho

II950 - (750) - Otro obalado en cobre de mano moderna Nuestra Señora con el Niño en los brazos durmiendo vnos niños que estan adornando de flores la cuna de quatro pies de alto tres y quatro dedos de ancho.

II951 - II954 - (751-754) - Quatro en tabla del maestro de Thenier la primera quatro personas que se componen de tres hombres y vna muger que está enseñando vn papel avno para que lo lea otro con vn jarro en acción de beber y otro con la piapa para fumar = la segunda vn maestro de niños que a vno de ellos le da vna palmeta = la tercera tres personas y vn muchacho la muger está sentada con pipa en la mano puesto en pié sobre vna estufa de madera y otro que va a beber = la quarta vn quimico a la chimenea que por haberselo desgraciado su operación se tira de los cauellos con las dos manos de a quarta menos dos dedos de alto y vna y vno de ancho

II955 - II960 - (755-760) - Seis pinturas en lienzo de mano de Joruan la historia del hijo Pródigo tiene siete pies de alto y tres varas de ancho

1940
II961 - (761) - Vna en lienzo de distintas manos la cena de Herodes en el gran banquete que tuva y la degollación del Baupista poblado de distintas figuras de diez pies de alto y treinta y quatro y media de ancho

II962 - II963 - (762-763) - Dos en lienzo de mano de Benito Caste-

llón la vna el sacrificio de Noé que hace a Dios despues de haber salido del Arca con sus hijos = la otra vn nacimiento donde Nuestra Señora enseña el Niño a dos pastores de tres pies y medio de alto quatro y doce de ancho

II964 - II965 - (764-765) - Otras dos de la escuela de BanderLanden la vna vna merienda en el campo cerca de el Palacio inmediato a los cuarteles está vn cohe tambien parado con vna madama al estribo = la otra vna madama sentada en vn jardin donde hay muchos qua la cortejan regalandola vn hombre vna liebre y mucha caza otro a cauallo con vn halcon en la mano izquierda y con la derecha toamndo vna copa de vino de a tres pies y doce dedos de alto y cinco pies de ancho

II966 - (766) - Vn retrato de la escuela del Ticiano vn hombre con barbas cortas y vna gorra puesta de medio lado de media vara y vn dedo de alto pie y quatro de ancho

II967 - (767) - Vna en tabla del Corregio vn Cupido que afila la flecha en vna piedrecita que tiene en la mano de vn pié y quatro dedos de alto y otro menos vno de ancho

II968 - (768) - Otro en tabla de mano de Solimana vn Ecce Homo coronado de espinas del mismo alto y ancho que el antecedente

II969 - II970 - (773-774) - Dos pinturas figura irregular de mano de Lucateli la vna Nuestro Señor en el desierto quando los Angeles le suministraban el alimento la otra la Samaritana y estan colocadas encima de las puertas del Dormitorio antiguo a quatro pies de alto y seis y media de ancho.

II971 - (775) - Vn retrato en lienzo de mano del Ticiano que está recostado con el codo izquierdo sobre vna mesa en la mano vn pañuelo blanco se le descubre el pomo de la espada y la otra mano la tiene puesta al pecho tres pies y seis dedos de alto dos y vno de ancho

II972 - (776) - Otro retrato de Ranc el rey de Nápoles antes de salir de España con la mano izquierda sobre vn morrion forrado en azul q. está encima de vna mesa de piedra de tres pies y doce dedos de alto y tres pies de ancho.

II973 - (777) - Vna en cobre de mano moderna enmedio de vn adrono obalado el Beato Francisco Carachuli que contempla al Santísimo Sacramento puesto sobre tres Querubines de tres quartas de alto y media vara y tres dedos de ancho.

II974 - (778) - Otra en tabla de mano de BanderLanden cinco figuras puestas a vna mesa la vna tocando bandola y vna muger merendando de media vara y tres dedos de alto tres quartas de ancho.

II975 - (779) - Otra en lienzo de mano del Scuillano tres hombres arrimados a vna puerta vno de ellos con vn talego en la mano arrastrandolo por el suelo de vn pié de alto y quarta y vn dedo de ancho.

II976 - (780) - Otra pintura en tabaa de mano del Basano el Ivier- no con distintas personas vnos colgando vn cerdo otro partiendo leña vna muger cargando vn jumento y otro de pie en vna escalera de mano cortando leña de vn árbol de media vara menos dedos de alto y dos pies y medio de ancho.

II977 - (783) - Vna pintura en lienzo de mano no conocida la Caridad Romana de vn pie y dos dedos de alto otro y cinco de ancho.

II

II978 - II981 - (784 - 787) Quatro en tabla de mano veneciana la primera Arlequin con Francisquina a vna mesa y Zyne Zayne con vn asador de pollas para matar al primero = la segunda Arlequin que da la mano a Lilia Lucia con rosario en la mano y Leandro que acecha lo que hacen = la tercera Zayne sacando comida de vn caldero por lo que Pantalon le quiere matar a cuyo tiempo Lilia habla con Leandro = la quarta Pantalon a cauallo de Arlequin y otro hombre el primero hablando con Lilia que se asoma a la ventana a media vara menos dos dedos de alto otra y dos de ancho

II982 - (788) - Vna pintura en lienzo de mano de Garoli parte de la Iglesia de san Juan Laterano donde está el Tabernáculo del Altar mayor y las cauezas de san Pedro y san Pablo a tres pies y medio de alto dos y medio de ancho.

II983 - (789) - Otra al temple del Cauallero Caputi vn paiz en que hay vn hombre en vn cauallo blanco y otro que le sigue a pié de vna quarta de alto y vn pie de ancho.

II984 - II985 - (790-791) - Dos piz países de jaspes de Sicilia el vno vna cazeria vn hombre y vna muger el otro vn lugar con dos torres y vn rio navegable con dos embarcaciones a quarta y vn dedo de alto y vn pie y dos dedos de ancho.

II986 - II987 - (792-793) - Dos del mismo jaspe obalado el dentro

en el vno hay vna casa de Campo con dos cipreses en el otro vn edificio antiguo a cinco dedos de alto y siete de ancho

II988 - (974) - Vna prespectiva de fuegos en papel que se hizo en Versailles a las Bodas de serenísima Infanta con el serenísimo señor Infante don Phelipe de media vara y tres dedos de alto tres pies y quatro de ancho.

II989 - II990 - (798-799) - Dos pinturas en tabla de mano de David Theniers la vna quatro hombres jugando a los naypes y la otra vn hombre y vna muger sentados junto a vna mesa alargandola el hombre vna bolsa d. a diez dedos de alto y trese de ancho.

II991 - II992 - (800-801) - Dos dibujos de papel de mano del Guareh chino el vno Nuestra Señora con el Niño y san Joseph y el otro vna santa Marta con palma y Cordero de a pie y dos deo sde alto y vna quarta y vno a de ancho

II993 - II994 - (802-803) - Otros dibujos en papel de mano de don Felipe Ibarra dos prespectivas de edificios de a pie y vn dedo de alto media vara y vno de ancho

II995 - (805) - Vna pintura original en lienzo de mano del Español-to san Jerónimo sentado en acto de escribir y la cabeza inclinada al Cielo de quatro pies y cinco dedos de alto y tres pies y medio de ancho.

II996 - (806) - Otra ochavada en cobre de mano de Rubens la Sacra Familia de catorce dedos de alto y los mismos de ancho.

II997 - (807) - Otra en el propio metal que la antecedente de mano de Bril vna marina con distintas embarcaciones y a lo lejos se descubre el Puerto con abundancia de diuersas figuras en la playa de diez dedos de alto y catorce de ancho

II998 - (808) - Otra en lienzo de mano de Guas parte de vna ciudad que pasa vn rio inmediato a ella al lado dos peregrinos hombre y muger y otra a cauallo en vn jumento de media vara y dos dedos de alto y tres y tres cuartas de ancho. Pn

II999 - (809) - Otra en lienzo de mano de Pusino Baco achado en el suelo y vn sátiro que le esprime vuas tintas en vn caracol que tiene en la mano derecha de cinco pies y medio de alto y seis y medio de ancho.

CAT 992 II2000 - (810) - Otra pintura de mano de Claudio Cuello que representa el Padre Cabanillas religioso descalzo de nuestro Padre San Francisco de vna vara menos cinco dedos de alto dos pies y tres de ancho.

II2001 - 811) - Vna pintura en lienzo de mano de Theniers muchas personas puestas a vna mesa vn hombre vestido de encarnado sentado en vna silla vuelto de espaldas otros hombres y mugerees sentados en el suelo y a distancia otros bailando cerca de vna choza tiene vna vara menos ocho dedos de alto y otra de ancho

CAT 55 .II2002 - (812) - Otro original on tabla de mano no conocida vn retrato todo vestido de blanco con gorra encarnada y vna pluma en ella con viola en la mano derecha vna vara menos cinco dedos de alto y dos pies de ancho.

I2003-(813)-Vn retarto de mano de Valero la Sra. Delfina Doña Maria Theresa de dso pies y medio de alto y dos de ancho ¹ VAN Loo?

I2004-(814)- Vna pintura en tabla de mano del Bassano el otoño donde estan vendimiando otros pisando vvas en vnna tina de madera otros trab bajando en cubas y vn muchacho vnciendo vn a yunta de bueyes de media menos tres dedos de alto y dos pies y vno de ancho

I2005-(815)-Otra en lienzo de mano de vna mujer otras sentadas junto a vna fuente tres con instrumentos de musica y otra descansando con vn cantaré sobre un pilon y a distancia se descubre una caceria de figuras chicas de vna vara menos seis dedos de alto y tres pies y medio de anch

I2006-(816)- Otra original en cobre de mano florentina el Nacimiento con abundancia de gente y vna gloria de angeles en lo alto de vn pie de alto y nueve dedos de ancho

I2007-(817)- Otra en cobre de mano de Bril la aparicion de la cruz en la cabeza del ciervo a san Juan de Mata vn pie de alto y media vara menos tres dedos de ancho

I2008-(818)-Otra en lienzo de mano de Benito Castellon tres anades en el agua de vn pie y quatro dedos de alto otra y seis de ancho

I2009-(819)- Otra en lienzo de mano flamenca un pais en que hay vn lugar y distintas caserias vnos hombres y mujeres a caballo de vn pie d de alto otro y seis dedos de ancho

I2010-(820)- Otra en lienzo de mano no conocida una nra sra. con las manos cruzadas al pecho en la siniestra tiene vnashoras su alto modi media vara menos dos dedos vn pie y vno de ancho

12011-(821)-Una en lienzo de mano de Carreño que representa vno recibiendo vn habito de mano de vn Cardenal en concurrencia del Espiritu Santo y la iglesia tiene vn pie menos dos dedos de alto y vna quarta de ancho

12012-12013-(823-824)- Dos en lamina de autor no conocido la vna vn Ecce-homo y Judas en pie = la otra el prendimiento de Jesus dandole Judas el osculo de paz de media vara menos quatro dedos de alto y vn pie menos vn dedo de ancho

12014-(822)- Una en lienzo de mano no conocida San Antonio hincado de rodillas delante del altar que baja el Niño a sus brazos de media v vara menos dos dedos de alto y vn pie menos vno de ancho

12015-(825)- Otra ovalada en lienzo de mano de Albano vna Nra. Sra. con el Niño sentado en vna almohada durmiendo al pecho de su madre dos angeles y san Joseph en acto de levantar una cortina de media vara de alto y dos pies y seis dedos de ancho

12016-12017-(826-827)- Dos en lienzo ovaladas la vna de Carlos Marata y la otra de Jordan = la vna Nra. Sra. abrazando el Niño con la mano sinestra echada sobre vnas pajas = la segunda Otra Nra. Sra. con el Niño sentado en el brazo alargando la mano a vna santa de a media vara menos tres dedos de ancho

12018-(828)- Otra de jaspes ejecutada en Sicilia un lugar inmediato a el pasa vn rio y junto a el vna mujer de nueve dedos de alto y catorce de ancho

12019-(829)- Otro de lomismo de medio relieve la Anunciacion de Nra. Sra de catorce dedos de alto y vn pie de ancho

963
962
II2020-I2021-(830-831)- Dos en lienzo de mano de Murillo las dos San Juan en el desierto el vno con manto encarnado con la mano en el pecho en acto de contemplacion = y el otro sentado junto a el edificio antiguo con la mano izquierda puesta sobre el cordero y á distancia otros muchos pa- ciendo a quatro pies y quatro dedos de alto y tres y ocho de ancho

I2022-I2023-(832-833)- Dos en cobre de mano flamenca = la vna vnos peñascos junto a la marina y tres figuras haciendo = la otra dos edifi- cios antiguos sostenidos de columnas a distancia se divisan otros y vnas quantas figuritas a nueve dedos de alto y once de ancho

I2024-(834)- Una en el mismo metal que la antecedente de mano no cono- cida Judit en acto de cortar la cabeza a Holofernes de vna quarta y dos dedos de alto y diez dedos de ancho

I2025-I2026-(835-836)- Dos en tabla de mano de Brill dos marinas y en cada vna de ellas dos navios de once dedos de alto y catorce de ancho

I2027-I2028-(837-838)- Dos en cobre del mismo autor la una vnos asesi- nando a vn coche de camino = la otra distintos pasajeros un carro dos molinos de viento de a quarta de alto y vn pie menos vn dedo de an- cho

I2029-I2031-(839-841)- Tres pinturas del propio metal y autor las dos marinas con distintas embarcaciones y la otra Nra sra el Niño en pie San Ju^o de rodillas y San Joseph sentado todos a la inmediacion de vn ar- bol de a nueve dedos de alto y vna quarta de ancho

I2032-I2034-(842-844)- Otras tres tambien en cobre y de la misma mano = la vna vnos montes circundados de agua = la segunda lo mismo con vna c

casería encima = la tercera vnos salteadores de caminos que tiran a dos
asajeros que van a caballo a el paso de vn puente a nueve dedos de alto
vna quarta de ancho

I2035-(845)-Una en tabla de mano no conocida vn pais en que hay vn hom
bre sentado que p̄r ece ermitaño y esta hablando con otro que esta de pie
de ocho dedos de alto y vna quarta de ancho

I2036-(846)- Un pais pintado a el temple de mano de Caputi un río en
el medio y peñascos a vn lado y a otro de diez dedos de alto y vn pie de
ancho

I2037-(847)- La prespectivá que se hizo en Versalles a las bodas de la
Sørenissima Infanta con el Sermo Infante Don Phelipe de media vara y tres
dedos de alto tres pies y quatro de ancho

I2038-(848)- V n retrato de la reyna Nra. Sra. pintada en pasta al seco
con christal de dos pies y vn deqos de alto y media vara menos dos de ancho

I2039-(849)- Vna en lienzo copiada de mano de vn hijo de Bartolome Rusca
San Francisco Xacier adorando a vn Santo Christo de tres pies y seis dedos
de alto y dos pies y medio de ancho

I2040-I2041-(850-851)- Dos países en tabla de mano flanencia el vno ori
lla de mar peñascos grutas y abundancia de gente al principio vna mujer sen
tada hablando con vno con jugon encarnado y gorguera y otro con calzones
del mismo color que lleva vn cesto con ropa blanca = el otro de la escuel
de Brugul la torre de Babel a media vara menos dos dedos de alto y dos p
pies de ancho

I2042-(852)- Una en tabla de mano de David Theniers unos sentados com

miendo peces otro tomando leche en vn puchero otro vuelto de espaldas co
vn pie encima de vn banco en accion de fumar y vn niño que da de lamer vn
puchero. ~~XXIII~~ perro de vna quarta menos vn dedos de alti y media vara men
nos tres de ancho

I2043-I2044-(853-854)- Dos en cobre de mano no conocida la vna vn pais
con casas arruinadas juntona las que ay un carro con ganado vacuno y a el
otro lado vn hombre y vna mujer hablando y inmediato a ellos unas cabras
= el otro un rio que circunda a vnos peñascos donde ay arboles y vn pino
el baño de Diana de media vara y vn dedos de alto dos tercias y vno de an
cho

I2045(-855)-Un pais en tabla de mano de Brugul abunda ncia de arboles
un baño de Diana y esta vuelta de espaldas hablando con otros tres perros
echados y vno sentado de media vara y dos de alto tres p es menos tres de
ncho

I2046-(856)- Una en lienzo de mano no conocida San Antonio de rodillas
clante de vna mesa recibiendo el niño Jesus en los brazos ynmediato quatro
herubines de media vara de alto y vn pie y dos dedos de ancho

I2047-857)- Otra en tabla de mano de Baldos Pintor Sevillano que repro
enta Nro. Sr . atado a columna y dos angeles vno de rodillas y otro en pie
que le estan contemplando de media vara menne tres dedos de alto y vn pie
enos dos d e ancho

I2048-(858)- Otra en cobre de mano florentina San Joseph que alarga el
ño a Nra. Sra. y en la gloria dos angeles de media vara de alto un pie
un dedos de ancho

I2049-I2050-(859-860)-Dos en tabla de mano flamenca batallas de caba
ncho

Seria en la vna hay un caballo blanco muertobetro alazan caydo y dos que
uyen el vno con ginete y el otro con silla = en la otra se descubre vno
ue huye con estandarte otro con colete y calzones encarnados caydo y el
ombrero blanco detras de el de a media vara de alto tres quartas y qua-
ro dedos de ancho

I2051-(861)- Una en tabla de oscuela de Theniers unas gentes riñondo
entro de vna casa de dos pies menos quatro dedos de alto y tres menos tres
e ancho

I2052-(862)- Una en tabla de mano del Bassano la Primavera y estan
squilando vnas ovejas de media vara menos vn dedos de alto y dos pies y v
no de ancho

I2053-I2054-(863- 864)- Dos paoses en lienzo de mano de Miguel Pagano
moderno el vno vna ciudad a lo lejos con dos caminantes vno a caballo y ot
tro a pie = el otro otra ciudad con vn rio y una barca que la cuerda esta
atada a vn tronco de a media vara y vn dedos de alto y vara de ancho

1801
I2055-(865)- Una en cobre de mano de David Theniers una cocina y vn homw
bre sentado mirando a vna mujer la boca de dos pies menos quatro dedos de
alto y tres quartas de ancho

I2056-I2057-(866-867)- Dos en chrystal que representan dos fabulas de a
media vara y dos deaos de alto y dos pies de ancho

I2058-(868)- Doce pinturas de miniatura de autor no conocido distintos
países marinas borrascas lugares Iviernos noches tempestadesXX y fuego a nue
vo dedos de alto y doce de ancho

I2059-(869)- Una pintura en lienzo bosquejo de Murillo Santa Ana dando
lección en vn libro a Nra. Sra. de vn pie y dos dedos de alto quatro y dos d
ancho

I2060-(870)- Una en cobre de mano no conocida vn nacimiento de vn pie de alto y quarta de ancho

I2061-(871)- Otra en cobre de mano de Theniers vna gran mesa en forma de vna T derca de vnas casserias en lo alto ay dos vno con gayta y otro con flauta y algunos baylando de tres pies menos seis dedos de alto y tres pies y medio de ancho

I2062-(872)- Otra en cobre de la misma mano multitud de paisanos baylando creca de vna casseria que de vna ventana cuelga vna bandera encarnada de dos pies y medio de alto y tres y medio de ancho

I2063-(873)- Un pais en lienzo las figuras de mano de Rubens caza de jabalies con abundancia de perros a los que siguen dos hombres a caballo de cinco pies menos seis dedos de alto y seis pies de ancho

I2064-(874)- Una en tabla de mano flamenca despues de vna batalla gran numero de cuerpos muertos e aballos y otros que los despojan dos pies menos tres dedos de alto y tres pies de ancho

345
1346
X I2065-(875)- Otra en tabla tambien de mano flamenca las murallas de vn castillo que ay vn puente que va a el y pasa vn rio helado sobre el qual ay abundancia de gente baylando y a la orilla muchas figuras atentas a la diversion dos pies de alto y tres y medio de ancho

I2066-(876)- Otra en lienzo de mano del Bassano la creacion del Mundo con Adan en compania de Eva en cuya presencia estan todos los animales de cinco pies y dos dedos de alto y seis y diez de ancho

I2067-(877)- Otra en tabla de mano no conocida Santa Barbara con la torre en la mano de tres quartas menos dos dedos de alto y media vara menos dos de ancho

I2068 - (878) - Otro lienzo de autor no conocido el martirio de vna santa encima de vna hoguera de la misma medida

I2069 - (879) - Vna en cobre de mano no conocida quando las mugeres hicieron idolatrar a Salomón de media vara menos dos dedos de alto otra y tres de ancho.

I2070 - (880) - Otra en lienzo de Solimona Nuestra Señora con el Niño de media vara menos tres dedos de alto vn pie y quatro de ancho.

I2071 - (881) - Otra de mano del Corezo. Nuestra Señora abrazada con el Niño de media vara y dos dedos de alto vn pie y tres de ancho.

I2072 - (882) - Otra en tabla de mano florentina. Nuestra Señora con templando al Niño Jesus que está en el suelo mirando a su Madre san Jua en pié y san Joseph detras de la Virgen de quatro pies y once dedos de alto tres pies y media de ancho.

cat
995
I2073 - (883) - Otra en lienzo de mano de Murillo Raquel al brocal del pozo dando de verber al embajador de Jacob de tres pies y once dedos de alto cinco pies y medio de ancho.

I2074 - I2075 - (884-885) - Dos alcarrazas en lienzo de mano de Murillo de vn pie y tres dedos de alto y vn pie de ancho.

I2076 - (886) - Vna en tabla de la propia mano, Nuestra Señora con el Niño en los brazos de once dedos de alto y ocho de ancho.

I2077 - (887) - Vna pintura en tabla de mano no conocida vn retrato

to de vn hombre vestido de negro que se le descubren las manos de la misma medida

I2078 - (888) - Otra en tabla de mano del Corozo Nuestra Señora con el Niño en el regazo de vn pie y quatro dedos de alto y diez dedos de ancho.

I2079 - (889) - Otra en tabla de mano de Juan Bolino Nuestra Señora dando de mamar al Niño y vna mesa con frutas de media vara de alto y vn pie de ancho

I2080 - (890) - Vna de mano no conocida difrentes papeles de letra de imprenta y estampas dos cordones azules que las atraviesan de dos pies de alto y media vara de ancho.

I2081 - (891) - Otra en lienzo de mano veneciana vna vieja con vna muleta en la mano izquierda de dos pies menos dos dedos de alto y media vara de ancho.

I2082 - I2083 - (892-893) - Dos pinturas de miniatura de autor no conocido dos países el vno Nuestra Señora que va a pasar la barca y san Jos eph hablando con el barquero el otro el Nacimiento de a ocho dedos de alto y once de ancho.

I2084 - (894) - Vn dibujo en papel de lapiz colorado y mano de Guido Rene que representa vna caueza tiene media vara y quatro dedos de alto y otra menos dos de ancha.

I2085-I2086-(895-896)- Dos dibujos ejecutados con tinta de la china e vno el carro del sol acompañado de las horas del otro vna orilla de marina que fue antes abanico y despues reducido a la medida que hoy se halla descubrese a lo lejos vn castillo de a diez dedos de alto y media vara menos dos de ancho

I2087-(897)- Otro igual a los antecedentes que representa la creacion de Adan la de Eva y cuando Dios entrego la vltima al primero de trece dedos de alto y media vara menos tres de ancho

I2088-I2089-(898-899)- Dos dibujos de autor no conocido el vno vn arco al salir de vna marina donde se ve vn dibujante sentado inmediato al arco y otras figuras = el otro vna marina donde se descubre vna gran fabrica y tres navios en batalla de a once dedos de alto y diez y ocho de ancho

I2090-900)- Vn pais de mano del caballero Caputi la vista de vn lugar y en el principio vna mujer con vn niño y lavanderas con ropa tendida once dedos de alto y vn pie de ancho

I2091-(901)- Doce pinturas que fueron abanicos de al reyna nra. sra. = la primera vna familia escuchando los consejos de su padre y a lo lejos otros baylando = la segunda estan trillando trigo tres comiendo en vna caza la y vn carro a lo lejos tirado de dos bueyes = el tercero y cuarto dos paises en el vno vna muralla larga con vna portada distintas fabricas y vn coche tirado de dos caballos blancos = el otro vnascasasdecampo donde ay lavanderas parte de rio y dos en caballos blancos = la quinta la entrada de cardenales al Palazzo de Monte Cavallo = la sexta vnas fabricas sumptuosas donde hay atado a vn tronco hombre y muger condenados a quemarlos con mucha gente de asistencia = la septima Leda en vn carro tirado de tres delfines con otras figuras = la octava la magnificencia con las artes el tiempo y la Historia = la novena vna historia vn sacerdote antiguo haciendo presente a vna reyna que está en su pabellón medio desnuda como en la ca

ma la muerte de su amante abundancia de figuras y acompañamiento = la
 décima Jano que abre la puerta al Invierno = la undécima el embarco de
 Eneas = la duodécima vn bacanal de a diez dedos de alto y media vara me-
 nos dos de ancho.

I2092 - (902) - Seis pinturas que tambien fueron abanicos = la pri-
 mera la cena de los Dioses = la segunda el baño de Diana quando convier-
 te en ciervo a Dimeon que esta a lo lejos = la tercera lo mismo con la
 diferencia que el referido Dimeon esta mas inmediato = la quarta vnas
 nimphas que se estan columpiando en vn palo = la quinta Hércules hilan-
 do = la sexta vna caza de Diana que tiene herido a vn jabalí con vna fl-
 cha a diez dedos de alto y media vara menos vno de ancho.

I2093 - (903) - Otras seis pinturas que asimismo fueron abanicos =
 la primera Rómulo y Remo quando fueron encontrados a la orilla del rio
 por el pastor el qual los entregó a su muger para criarlos = la segun-
 da Andrómeda y Perseo a cauallo con la caueza de Medusa en la mano en-
 señandola al dragón = la tercera el juicio de Paris = la quarta el con-
 vite de los dioses hallandose Juno sentada en las nubes y vn pavo real
 cerca de olla = la quinta parece el sacrificio de Ifigenia y la sexta
 vn juguete de niños de a quarta de alto y media vara y dos dedos de an-
 cha

I2094 - (904) - Otra pintura que tambien fué abanico Venus en el
 tocador el carro en las nuves con muchas niños y su palacio que se ve
 en la mar de once dedos de alto y media vara menos tres de ancho.

I2095 - (905) - Vna pintura original en lienzo de mano de Guido Re-
 ne vna caueza de san Joseph su forma ovalado de media vara y tres dedos

ria de flores y a va lado va molino de viento de vn pie de alto otro y de alto y dos pies menos dos de ancho.

I2096 - (906) - Tres en lámina copias de Rubones la primera el Tránsito de Nuestra Señora = la segunda la subida a los Cielos y la tercera el interior de vna casa con vna familia puesta a la mesa vn hombre con su Coronación de vn pie y tres cuartos de alto y dos de ancho.

I2097 - I2098 - (907H-908) - Dos en lienzo de mano flamenca sobre el estilo de Theniers la vna vnas caserías donde hay muchos bailando y vn gaitero tocando sobre vna cuba = la otra vna rueda de hombres y mujeres tambien bailando otras distintas figuras y quatro vacas rojas pareciendo junto a vna laguna a dos pies de alto y tres cuartos y dos dedos de ancho.

I2099 - I2100 - (909-910) - Dos paisajes en lienzo de la misma mano el vno vnas caserías de campo con seis figuras a cauallo distintas a pie vn rio en que hay tres barquitos con sus velas = el otro otras caserías rio dos barquitos tambien con velas diferentes figuras avanzando vno que toca el violín y otro que lleva vn carretón con dos barriles de a media vara y quatro dedos de alto dos pies y vno de ancho.

I2101 - I2102 - (911-912) - Dos en tabla de la expresada mano la vna caserías junto a vn rio que hay dos barcos con sus velas distintas hombre sentado a la chimenea dando sopas a vn niño y la madre calentando a la lumbre los panales = la otra encendiendo la pipa vna mujer con otras caserías de campo tambien inmediatas a otro rio con dos barcos vchillo en la mano y vna cacería a la lumbre de a media vara menos vn no con vela y otro sin ella quatro hombres a cauallo dos mujeres y otras distintas figuras de a pie y vn dedo de alto media vara y vn dedo de ancho

I2103 - I2104 - (913-914) - Dos en lienzo de la propia mano la vna tres figuras vn hombre en pie otro y vna mujer sentados con la mano puesta

I2103 - (913) - Vna pintura en lienzo de la referida mano vna cacería

ria de liebres y a vn lado vn molino de viento de vn pie de alto otro y seis dedos de ancho.

I2104 - I2105 - (914-915) - Dos en lienzo de mano francesa la vna el interior de vna casa con vna familia puesta a la mesa vn hombre con peluca vuelto de espaldas y vn perro lamiendo vn plato = la otra vna cocian donde está vna muger de rodillas lardeando el asdo y el cocinero vn vuelto de espaldas a la chimenea de a media vara y quatro dedos de alto, dos pies de ancho.

I2106 - I2107 - (916-917) - Dos pinturas en lienzo de autor frances la vna dos mugeres y vn hombre sentados a vna mesa en que hay distintas figuras y vna muger que tiene las manos puestas sobre el respaldo de vn taburete donde esta sentada otra que tiene vna cesta en el brazo = la otra vnos a vna mesa junzando al chaquete de media vara y nueve dedos de alto otra y tres de ancho.

I2108 - I2109 - (918-919) - Dos en tabla de la propia mano en cada vna siete figuras tomando te o café de a pie y vn dedo de alto quarta y dos de ancho.

I2110 - I2111 - (920-921) - Dos en lienzo estilo frances la vna vn hombre sentado a la chimenea dando sopas a vn niño y la madre calentando a la lumbre los pañales = la otra encendiendo la piapa vna muger con cuchillo en la mano y vna cacerola a la lumbre de a media vara menos vn dedo de alto vn pie y dos de ancho.

I2112 - I2113 - (922-923) - Dos en lienzo de la propia mano la vna tres figuras vn hombre en piejetro y vna muger sentados con la mano pue-

ta sobre los hombros de ella la que tiene la cafetera en la mano = la otra otro hombre y muger tambien sentados el tocando el violin y ella con el papel de música y otro que va a subir por vna escalera de a pie y tres dedos de alto y otro menos vno de ancho.

12114 - 12115 - (924-925) - Otras dos en lienzo del propio estilo aunque inferior la primera vna muger sentada recostada a vna mesa donde hay vna jaula con vn papagayo en la qual tiene vn hombre la mano puesta y otra figura a vn pretil = la otra dos mugeres y vn hombre que esta tocando la ~~flinta~~ flauta y ella solfeando con vn papel de a media vara menos vn dedo de alto pie y tres de ancho.

12116 - (926) - Veintiquatro pinturas de Jacobo Nani = la primera vn quarto de cabrito con su asadura = la segunda vna ensalada aderezada con huevos duros y anchoas = la tercera pájaros muertos con cartuchera de cazador = la quarta otros tambien muertos en vn plato de Talavera = la quinta otro plato del mismo barrn salchichon de roscas y vna garrafa de vino = la sexta vna gallina quitada vn quarto = la septima dos pedazos de atun de la hijada (sic) y vn cesto de higos = la octava vnas lonjas a tocino dos panecillos y vna batella ensogada = la novena vnas conchas de mar abiertas en plato de Talavera y otras fuera = la décima vn cesto de nueces y otras en el suelo = la undécima dos costillas de vaca = 12-13-14-15- vn canastillo de flores cada vno = la dieziseis quatro yemas de huevo en vn plato y vnos arenques = la diez y siete vna ensalada con fresas cerramadas en vn pais = la dieciocho dos coliflores y dos canastillos en otro pais = la 19 vna sandia partida melocotones y ciruelas = la 20 y 21 diferentes pájaros muertos el vno vn ánade = la 22 lombarda apio pepinos rábanos y acerolas en la veintitres vna sandia partida lechugas paños y canastillo puntiagudo = la veintiquatro dos grana

das y cinco higos de a vn pie y cinco dedos de alto otro y once de ancho.

12117 - (927) - Doce pinturas bordadas de seda y oro de mano no conocida = san Bernard = la Concepción = san Joachin santa Ana y la Virgen = san Francisco la Virgen y el Niño = santo Domingo = san Vicente Ferrer = san Antonio = san Gregorio = Nuestra señora y el Niño = san Francisco de Paula = san Joseph y el Niño = san Francisco de Asís = de vna quarta y dos ~~mm~~ ~~mm~~ dedos de alto y otra menos dos de ancho.

12118 - (928) - Vna jarrita de flores bordada en raso liso blanco de la propia medida que los antecedentes

12119 - (929) - Vna pintura en lienzo de mano de Procacini vna mujer pelando vna perdiz y vna muchacha que le va a hurtar vn pajarillo de quatro pies y quatro dedos de alto tres pies de ancho.

12120 - 12123 - (930-933) - Quatro pinturas de mano moderna de la escuela de Solimena = la primera Jesucristo desmayado con la caña en la mano = la segunda Nuestra Señora tambien desmayada que la sostiene vn Angel la caueza = la tercera santa Maria Magdalena con vn divino Señor que la sostiene con vn dedo y el resto de la mano descansa sobre vna calavera = la quarta san Juan Baupista que tiene recostado el codo izquierdo sobre vna piedra rótulo en la mano y con la otra señala arriba de a tres pies de alto y dos y media de ancho.

12124 - (934) - Vna pintura en lienzo de mano no conocida vn retrato armado en la mano derecha tiene el baston de mando de tres pies y nueve dedos d alto dos y doce de ancho.

12125 - (935) - Vna pintura en lienzo antigua de autor no conocido
vna^s aves muertas con vn pan de Vallecas y vn salero de tres pies de al-
to y tres y diez dedos de ancho.

12126 - (936) - Vn dibujo con tinta de la China de mano de Caputi,
Nuestra Señora recostada junto a vn árbol con el Niño de media vara y
dos dedos de alto vna quarta y ocho de ancho.

12127 - (939) - Vna pintura en lienzo de mano de Guas la huida de
Egipto denoche de tres pies menos vn dedo de alto y tres quartas de an-
cho.

12128 - (940) - vn retrato en lienzo la Princesa del Brasil tomand
do vna flor de vn canastillo de a cinco pies de alto y quatro menos vn
dedos de ancho.

12129 - (941) - Vna en tabla de mano no conocida las Ciencias de
quatro pies y quatro dedos de alto seis menos tres de ancho.
12130 - 12131 - (942-943) - Dos en lienzo de mano no conocida dos
batallas de caualleria en la vna vn cauallo muerto blanco en el medio y
en el otro dos banderas vna encarnada otra blanca de a tres pies y vn d-
dedos de alto y cinco pies y medio de ancho.

12132 - (944) - Vna en lienzo de autor no conocido Lot^e conducido
de los Angeles que sale de Sodoma de quatro pies y quatro dedos de al-
to cinco y dos de ancho.

12133 - (945) - Vn pais en lienzo pintado en flandes vna fiesta pa

pular en vna laguna donde se descubren gentes a cauallo dentro de ella y abundancia a la parte de fuera quatro pies y quatro dedos de alto y doce menos seis de ancho.

I2I34 - (936) - Vna de mano de Jordan santa Rosa con el Niño en brazos de tres pies menos vn dedo de alto dos y dos de ancho.

I2I35 - (947) - Vn retrato del rey nuestro señor vestido de goli-lla de tres pies menos tres dedos de alto dos y tres de ancho.

I2I36 - (948) - Vna en lienzo de mano moderna ~~xxx~~ vn país donde ha vn pastor sentado vuelto de espaldas junto a vn perro muchas cabras dos bueyes y vn jumento de siete pies de alto y cinco y media de ancho.

I2I37 - (~~949~~) - I2I38 - (949-950) - Dos floreros de mano no conocida de a dos pies y diez dedos de alto y dos pies de ancho.

I2I39 - I2I40 - (951-952) - Dos en lienzo de mano de Jordan la vna quando el criado expresaba a Job sus desgracias = la otra quando su mujer le tentaba de a siete pies de alto y nueve de ancho.

I2I41 - (953) - Vn retrato de cuerpo entero la princesa del Brasil de siete pies y once dedos de alto cinco pies y medio de ancho.

I2I42 - (954) - Vna pintura en lienzo de mano no conocida moderna al parecer santa Agueda con vna palma en la mano en la otra vna tigre corba de tres cuartas menos vn dedos de alto media vara y quatro de ancho

I2I43-(955)- Otra en cobre de Sebastian Conca Agar con su hijo Ismael desmayado en el suelo por falta de agua y el angel enseñando a la madre donde esta la fuente de media vara y cinco dedos de alto y otra menos vno de ancho

I2I44-(956)- Un retrato de Luis XIV quando niño de dos pies de alto y media vara menos vn dedo de ancho

I2I45-(957)- Vna en lienzo de mano no conocida Diana sentada y vn perro haciendola fiestas que la coge con la mano abundancia de caza y infinidad de perros tres nimphas que la vna lleva una piedra con vn palo de siete p^{ies} pies y diez dedos de alto y nueve y otros diez de ancho

I2I46-I2I47-(958-959)- Dos en lienzo de mano de Sani una perra perdiguera de la reyna nra. sra. con vn perdigon en la boca otros en el suelo y la perdiz a lo lejos del que la cuidaba = la otra un perro llamdo Pollazo con machaxnegras y blancas de a vara menos seis dedos de alto tress pies y medio de ancho

CAT
12
I2I48-(964)- Una en lienzo de mano de Amiconi el santo sáudario acompaña do de quatro niños de quatro pies y quatro dedos de alto y cinco pies y medio de ancho

I2I49-I2I50-95559565- Dos en lienzo de mano ni conocida = la vna quando los dos angeles se aparecieron a Lot a la puerta de Sodoma = la otra quando estuvo con sus dos hijas de quatro pies y quatro dedos de alto cinco y dos de ancho

I2I51-(967)- Vna en lienzo de mano de Vandic nra sra con el Niño recostado a el pecho sentado sobre una almoadada de terciopelo carmesi tiene las

esquinas cortadas ni bien es figura ovalada ni quadrada de tres pies de alto y dos y medio de ancho

cas 964
I2I52-(968)- Otra en lienzo de mano de Murillo el niño en pie dando de beber con vna concha a San Juan que esta de rodillas de cinco quartas de alto quatro pies y seis dedos de ancho

I2I53-(969)- Otra en lienzo de autor no conocido la degollacion de los ynocentes un sayon con vn niño debajo del brazo y otro quitandomele a su madre quien por defenderlo le da con vn puñal en el pecho de quatro pies y cinco dedos de alto cinco pies y medio de ancho

I2I54-I2I55-(970-971)- Dos pinturas en lienzo de mano de Bernardo Jabaltio (sic) la vna Jacob quando levanta la piedra del pozo dos figuras junto a el la vna vuelta de espaldas y distinto ganado que va a beber = l a otra quando Cristo expelio los comerciantes del templo de a tres ptes y medio de alto quatro y once dedos de ancho

I2I56-(972)- Una retrato en lienzo de medio cuerpo de mano de Rigo de Luis XIV de cinco pies de alto y quatro de ancho

I2I57-(973)- Otro en lienzo y mano del Molinaroto el rey de las dos -Sicilias de siete pies y ,edio de alto cinco y dos dedos de ancho

I2I58(974)- Una en tabla de mano no conocida un retrato con ropon mangas de terciopelo encarnado y una gorra negra en la cabeza imitada a banete de clerigo de quatro pies de alto y tres de ancho

I2I59-(975)-Otra en lienzo de mano de Solimena un geroglífico que esta la diosa Junen Hercules la Paz la Abundancia y otras muchas figuras de tres pies y diez dedos de alto quatro pies y medio de ancho

I2160--I2161-(976-977)- Dos en lienzo copias de Raphael Sancio la vna lo d esp~~er~~ios de Brique con Amor = la otra el convite de los dioses de acin co pies de alto y doce menos quatro dedos de ancho

I2162-(978)-Una en lienzo de mano no conocida vna caza de dos venados y quatro perros siguiendoles dos hombres vna a caballo y otro a pie de dos pies y medio de alto y quatro y nmedio de ancho

I2163-I2164(979-980)- Dos en lienzo de autor no conocido la vna un pescad llamo givia vna langosta y vnos arenques = la otra dos pajaros colgados vn quarto de cabrito un par de huevos y diferentes trastos de cocina de a va- ra de alto y cinco quartas de ancho

I2165-I2166-(981-982)- Dos en lienzo de mano de Jordan la vna Job sentado contemplando al cielo a tiempo que llevan la comida a sus hijos y se le cayo la casa encima = la otra quando sus tres amigos disputaban con el 'dd a siete piez menos tres dedos de alto y nueve pies de ancho

I2167-(983)-Una en lienzo de mano de Rusca nra sra. con el niño el qual esta sentado sobre vna almada encarnada de tres pies de alto y dos y medi de ancho

I2168(984)- Otro en cobre de mano boloñesa San Francisco de rodillas dad- mayado con la mano izquierda sobre vna calavera recostado sibre la derecha y dos angeles en el aire de tres quartas y dos dedos de alto media vara y quatro de ancho

I2169(985)-Otra de mano no conocida nra. sra. con las manos cruzadas el rostro lloroso vestida de blanco y azul de dos piees y vn dedo de alto me- dia vara y tres de ancho

I2170-(986)- Una en lienzo de mano flamenca nra. sra. en accion de dar de mamar al niño San Joseph y San Juan de tres pies y seis dedos de alto y quatro pies de ancho

I2171-I2174-(987-990)- Quatro en lienzo de mano del Bassano Primavera Verano Otoño e Ivierno de a. quatro pies y diez dedos de alto siete pies de ancho

I2175-(991)- Una redonda en lienzo de la escuela de Chimiani nra. sra. con el niño en los brazos y San Juan besandole el pie de tres pies y medio de diametro

I2176-(994)- Otra en lienzo original de mano ~~NEBBIONE~~ de Ribera San Antonio de rodillas en ocasion que el niño se despide de sus brazos de cinco pies y medio de alto y tres y medio de ancho

I2177-(994)- Otra en lienzo de mano no conocida quando los angeles llevaban la Santa Casa desde Esclavonia a Loreto y encima nuestra señora y el Niño de cinco pies de alto y quatro de ancho

I2178-I2179-(995-996)- Dos en lienzo de mano de Lanfranco la vna esta bastante maltratada porque vino assi un ejercito de niños = el otro vna accion del pueblo romano con abundancia de figuras de a dos pies menos quatro dedos de alto y cinco y quatro de ancho

I2179-(997)- Otra en lamina estilo flamenco una tentacion de San Antonio Abad vna mujer presentandole vna copa de vino y a lo lejos se divisa un incendio en vn templo de dos pies de alto y tres menos quatro dedos de ancho

I2180-I2181-(998-999)- Dos en prespectivas teatrales de mano no conocida la vna la muerte de Jullio Cesar = y la otra el Pueblo Romano irritado de

a dos pies y medio de ancho

I2182(I000)-Una en lienzo de mano de Francisco Mura la abundancia en vn carro tirado de dos palomas y otras figuras con tropheos de figura irregular a la parte de dentro y tres pies y cinco dedos de alto media vara y dos de ancho

I2183-I2184-(I001-I002)-Dos en lienzo de mano de Balero la vna de quando armaron de caballero a don Quijote = la otra quando el ventero le da de beber con la caña de a dos pies menos dos dedos de alto dos y doce de ancho

I2185-I2186-(I003-I004)- Dos en lienzo de claro y oscuro de mano de Francisco Mura la Africa y la otra el Asia a media vara menos dos dedos de alto tres cuartas y quatro de ancho

I2187-(I005)- Otra del proprio autor la Europa es de la propria medida

I2188-I006)- Otra en lienzo de mano no conocida vn ecce-homo con vn sayon detras poniendole la purpura de vara menos quatro dedos de alto y tres cuartas menos vno de ancho

I2189-I2191-(I007-I009)- Tres en tabla de mano no conocida la primera dos quartos de ternera vno sobre otro y vna langosta en vna fuente = la segunda vn mono comiendo uvas = la tercera otra langosta en otra fuente un canastillo de uvas y unos pajaros muertos de a dos pies y medio de alto tres y medio de ancho

I2192-(I016)- Una en lienzo de autor napolitano San Jenaro con otros dos quadrados en ovalo pintados en el que lo sostienen vnos angeles y encima de vn libro que tiene con vna mano las ampollas de su sangre de nueve pies y medio de alto y siete y dos dedos de ancho

89 95

12193-(1017)-Una en lienzo de autor italiano Nra. Sra. al pie de la Cruz con Christo sobre las rodillas San Juan la Magdalena Joseph y Nicodemus de siete pies y quatro dedos de alto y cinco pies y medio de ancho

12194-(1018)- Una en lienzo de mano moderna que parece Santo Toribio de M Mondrovejo haciendo el milagro de dividir las aguas de vn rio un sacerdote con la cruz otro de rodillas inmediato a el santo y otro teniendole el quita sol mientras el santo echa la bendicion a las aguas con la mano derecha y en la otra el Pastoral de seis pies y quatro dedos de alto nueve y seis de ancho

12195-(1019)-Cinco estampas pegadas en christal de mano del Sernissimo Sr Infante Cardenal las que regalo a la reyna nra. sra. de a media vara y se seis dedos de alto y otra media de ancho

12196-(1020)- Una en lienzo de mano de Placido Constancio la Anunciacion tiene encima medio punto media vara y tres dedos de ancho

12197-(1021)- Una pais en cobre estilo de Bril vn pedazo de monte delante de vna gran llanura con distintos arboles figuras y dos carros el vno tirado de vn caballo blanco con dos ruedas y el otro con quatro de dos uno blanco y otro melado de diez dedos de alto y diez y siete de ancho

12198-(1022)- Una estampa mal pegada en vn vidrio en redondo de nra. sra. del rosario p resentando vn a cruz al niño de media vara de diametro

12199-(1023)- Unna en lienzo de mano napolitana una mujer cosiendo vno co la romana al hombro y vn cuchillo en la mano en accion de reñir con otro porque le ha vertido vnos melocotones que tenia en vn cesto sobre vna mesade siete y medio de alto dos varas y quatro dedos de ancho

12200-(1025)-Una en lienzo de mano de S. L. L. laa reyna Ester de dos var

menos quatro dedos de alto y tres menos quatro de ancho

12201-(I025)- Otra en lienzo de mano de Murillo el medio cuerpo de nra. sra.

cat 973
12201-(I026)- Otra en lienzo de mano de Mufillo el medio cuerpo de nra. sra. de la Concepcion con las manos cruzadas en el pecho y la media luna debajo de vna vara y tres dedos de alto tres quartas y tres de ancho

cat 498
12202-(I027)- Otra en lienzo del propio autor la Concepcion de cuerpo entero

12202-(I027)- Otra en lienzo del propio autor la Concepcion de cuerpo entero con quatro pies y dos dedos de ancho con las manos puestas y en pie sobre las nubes con tres angeles de tres quarta y tres dedos de alto media vara y tres de ancho

12203-(I028)- Otra en lienzo de mano del Desaparecido cuando el Angel le

San Pedro de la prision de Antiochia de quatro pies y quatro dedos de alto
12203-12204 -(I028-I029)- Dos cabezas en lienzo de mano sevillana dos tetras seis y uno de ancho de a media vara y tres dedos de alto y veinte de ancho

12204-(I030)- Otra en lienzo que parece de Murillo San Pedro echado en el suelo
12205-(I030)- Una en lienzo de mano sevillana San Francisco con vna calavera to el rostro a el angel quien le señala que sales de la carcel de seis pies y en la mano recostado como en extasis y un angel tocando la cithara de quatropi tres dedos de alto ocho y dos de ancho y cinco dedos de alto tres y once de ancho

12206-(I031)- Otra en lienzo de la misma mano nro. var. poniendolo en el sepulcro de quatro pies y tres dedos de alto y cinco menos tres de ancho

cat 958
12207-(I032)- Otra en tabla de mano de Juan Belino nra. sra. y el Niño haciendo fiestas a su madre de vara y media y quatro dedoss de alto y otra y tres de ancho

12208-(I033)- Una en lienzo de mano flotentina el naciniento y vna figura en pie vuelta de espaldas con sombrero de paja de vara y media de alto y otros y quatro dedos de ancho

12209-(I034)- Otra en lienzo de claro y oscuro i mano de Pulidoro dos batallas de caballeria de a pie y ocho dedos de alto dos y nueve de ancho

12209-(I034)- Otra en tabla de Lucas de Holanda nro. sr. a la Columna Herodes en el Protorio y otras muchas figuras en vn mirador de media vara y quatro dedos de alto un pie y otros quatro de ancho

I2210-(I035)- Otra en lienzo de mano de Murillo~~K~~- San Francisco de Paula de medio cuerpo en acto de pedir a Dios de vna vara y diez dedos de alto y el mismo ancho

cat 498 I2211-(I036)- Otra en lienzo de mano de Pablo Verones duplicada Santa Maria Magdalena de rodillas con las manos cruzadas a el pecho de siete cuartas de alto y cuatro pies y dos dedos de ancho

I2212-(I037)- Otra en lienzo de mano del Dominichino quando el Angel liberto a San Pedro de la prision de Antiochia de quatro pies y quatro dedos de alto y seis y uno de ancho

I2213-(I038)- Otra en lienzo que parece de Murillo San Pedro echado en el suelo el rostro a el angel quien le señala que salga de la carcel de seis pies y tres dedos de alto ocho y dos de ancho

I2214-(I039)- Otra en lienzo de mano de Murillo el sueño de Jacob del mismo alto y ancho que la antecedente

cat 958 I2215-(I040)- Otra en lienzo de la misma mano Santa Ana y nra sra. leyendo de siete pies y doce dedos de alto y seis menos quatro de ancho

I2216-(I041)- Otra en lienzo de autor no conocido nra. sra. sentada con el Niño en los brazos el qual tiene una pera en vna mano y un pajarito en otra su alto cinco cuartas y vna vara menos cinco dedos de ancho

I2217-I2218-(I042-I043)- Dos en lienzo de claro y oscuro i mano de Pulidoro dos batallas de caballeria de a pie y ocho dedos de alto dos y nueve de ancho

I2219-(I044)- Una en tabla de mano antigua en el medio nro , sr. en la Cruz

con dos sayones en el suelo con las Magdalenas en vna hoja nro. señor quando cayo en tierra a la salida de Jerusalem y en la otra la Resurreccion y cerradas las hojas se ven Adan y Eva tiene con maderaje y pintura tres pies y nueve dedos de alto tres quartas y vno de ancho

12220-(I045)- Una en christ al el Padre Eterna recibiendo a Maria Santis

sima y un angel que tiene atado el dragon sobre el mundo dos pies y medio de alto media vara y cinco dedos de ancho

12221-(I046)- Otra en lamina de mano del Pamarancho la Asuncion de nra.

sra. con multitud de angeles y los Apostoles alrededor del sepulcro dos pies de alto y vno y siete dedos de ancho

12222-(I053)- Otra original en cobre de mano de Rubens las tres Gracias

abrazadas vnas con otras de vna vara y vn dedo de alto y otras menos nueve de ancho

12223-(I054)- Otra en lienzo de maode Murillo Nra. Sra. de la Concepcion

vestida de blanco y azul con las manos puestas a el lado siniestro dos angeles con vn espejo y a el derecho tres el vno con palma de vara y cinco de dos de alto dos pies y dos dedos de ancho

12224-(I055)- Una en tabla de mano de Raphael Sancio de Nra. Sra. Dolorida con los brazos cruzados de media vara y quatro dedos de alto y otra menos dos de ancho

12225-(I056)- Otra en cobre de mano de Lucas de Holanda la cabeza de lra

Sra. y la de Nro. Sr. difunto de seis dedos de alto y cinco de ancho

12226-(I058)- Una en cobre copia de Raphael Sancio Nra. Sra. el Niño y S Joseph de trece dedos de alto y once de ancho

12227-(I059)- Una en cobre copia de Raphael Sancio Nra. Sra. el Niño y S Joseph de trece dedos de alto y once de ancho

I2227-(I059)- Dos bajo relieves de marfil el vno el Nacimiento y el otro la venida de los reyes a diez dedos de alto y siete de ancho

I2228-(I050)- Una en cobre de mano del Corezo Santa Maria Magdalena echada en accion de leer en vn libro de vn pie menos ~~media~~ dos dedos de alto y media vara menos tres de ancho

I2229-(I061)- Una bordadura de sedas Nro. Sr. coronado de espinas sentado y dos angeles con vn paño blanco de media vara menos vn dedos de alto vn pie y otro de ancho

I2230-(I062)- Una redonda de miniatura copia del Corezo la Sacra Familia de de once ~~media~~ dedos de diametro con vn filete de bronce dorado

I2231-(I063)- Dos pinturas ovaladas de miniatura la primera vna santa de rodillas disciplinándose = y la segunda otra santa vestida de carmelita con vn Crucifijo en la mano derecha de a diez dedos de alto y trece de ancho

I2232-(I064)- Una en yabla de mano de Calot vna ciudad donde se hace la degollacion de Inocentes de siete dedos de alto y diez de ancho

I2233-(I065)- Otra en cobre Nra Sra. dando el pecho al niño de dos pies menos tres dedos de alto uno y seis de ancho

I2234-(I066)- Una original en lienzo de mano de Amichoni un enigma o geoglifico quando el rey de las Dos Sicilias salio de España de dos varas y seis dedos de alto tres menos dos de ancho

I2235-(I067)- Otra en lienzo de la misma mano quando Anibal Cartagines de niño juro por precepto de su padre delante del altar ser enemigo de Romulo y Remo expresandoselo en vn pedazo de piedra de quatro pies y quatro dedos

de alto y dos varas menos nueve de ancho

I2236-(I068)- Otra en lienzo de mano de Garro (sic) una parte de Napoles en prespectiva del lado del puerto ay al gunas galeras navios y otras embarcaciones de vna vara menos quatro dedos de alto y otra y media de ancho

I2237-I2239-(I069-I071)- Tres en lienzo cpmpañeras de la antecedente otras prespectivastambien de Napoles de a vara menos cinco dedos de alto siete quartas y quatro dedos de ancho

I2240-(I072)- Una en lienzo de mano de Solimena Nro. Sr. sentado en vna tarima de altar dando la comunion a nra. sra. y a Santo Domingo revestido para celebrar con la patena en la mano de tres quartas y tres dedos de alto y dos pies menos vno de ancho

I2241-(I073)-Una bosquejo del mismo autor distintos santos San Juan de Capistrano con la bandera y el hielmo en la cabeza San Buenaventura que le ofrece un angel vn capelo y le rehusa de tres quartas menos dos dedos de alto media vara menos cinco de ancho

I2242-(I074)-Seis pinturas en lienzo de mano de Biviani distintas prespectivas las quatro prolongadas y las dos apaizadas de a media vara y quatro dedos de alto vn pie y cinco de ancho

I2243-(I075)- Otras seis de la propia mano que tambien representan prespectivas de a vara menos quatro dedos de alto media y cinco de ancho

I2244-I2245-(I076-I077)- Dos de mano italiana menaje de cocina y de botica de a pie y tres dedos de alto media vara y quatro de ancho

I2246-(I078)- Una de mano flamenca del estilo de Theniers uno leyendo vna

carta a su padre y la madre oyendo recostada en vna silla de media vara y vn dedo de alto tres quartas menos otra de ancho

I2247-I2248-(I079-I080)- Dos de mano de Rossa la vna vna pastora sentada inmediata a vna s ovejas vna cabra y dos bueyes = la otra vn pastor a caballo que le seta dando de beber en vn pilon vna acemila cargada y ganado de a pie y quatro dedos de alto media var y otras quatro de ancho

I2249-(I081)- Una en lienzo de mano no conocida la adoracion de los reyes ofreciendo sus bienes a nro. sr. en donde se descubren dos camellos de vn pi quatro dedos de alto media vara y tres de ancho

I2250-(I082)- Una tabla que parece de Alberto Durero San Francisco puesto de rodillas con habito claustral y su compañero de media vara y tres dedos de alto y otra menos quatro de ancho

I2251-(I083)- Otra de mano no conocida dos Santos martires conducidos al martirio el vno vestido de obispo en vn carro tirado de dos caballos siguen dolos el Ticiano (sic) de tres quartas y un dedo de alto y vna vara menos tres de ancho

I2252-(I084)- Otra de mano no conocida el diluvio vniversal de dos pies de alto y vna vara menos dos dedos de ancho

I2253-I2256-(I085-I088)- Quatro en linzo de autor no conocido la primera la Asuncion = la segunda la Anunciacion = la tercera la huida a Egipto = y la quarta la Adoracion de los Reyes todas con vn circulo de flores a el rededor y a vara menos cinco dedos de alto

CAT 1002 I2257-(I089)- Una original en lienzo de mano de Murillo vna gallega de medio cuerpo con toca blanca en la cabaza y vna moneda en la mano de tres quartas y vn dedos de alto media vara menos otro de ancho

12258-(I090)- Otra en tabla de mano del Corezo un niño en accion de abrir al parecer vn librito de veinte dedos de alto y diez y seis de ancho

12259-(I091)- Otara en tabla de mano de David Theniers vno arrimado a vn p palo tocando vn ~~violin~~ violin otro cantando con vn papel de musica y otro tocando la gayta gallega de once dedos de alto y media vara menos de ancho

12260-(I092)- Otra en tabla de la misma mano vna cocina donde ay dos chor chas perdices vno sentado en vn pedazo de madera limpiando otras vna mujer y dos hombres a la chimenea de veinte dedos de alto media vara y cinco de ancho

12261-(I093)- Una en lienzo de mao de Albano Venus adornada de muchas flores y quatro cupidos de ocho pies menos tres dedos de alto y diez y seis de ancho

12262-(I094)- Otra en lienzo de mano de Velázquez la veronica con el sudario de seis pies de alto y quatro y tres dedos de ancho

12263-(I095)- Otra en lienzo de mano no conocida la Casta Susana y los dos Viejos de ocho pies de alto siete y tres dedos de ancho

12264-12265-(I096-I097)- Dos en lienzo de mano flamenco la vna vn obalo en el medio la Sacra Familia = la otra la piedad adornada al redeor de frutas y flores de a vera menos dos dadas de alto tres quartas y dos de ancho

12266-(I098)- Otra en lienzo de autor na conocida vna cocina en que ay vn caldero de azofar unas lonjas de tocino y vn pato empezado a polar de tres p pies menos dos dedos de alto y cinco quartas de ancho

12267-(I099)- Una en tabla de la escuela de Raphael de Urbino nro sr. sentado en el brocal del pozo examinando a la samaritana y los apóstoles y acompañamiento a distancia de cinco quartas menos dos dedos de alto y vara menos tres de ancho

IOI

12268-(II00)- Una en lienzo de mano de Jordan Santa Rosa con vn libro y az uenas en la mano de vna vara menos vn dedo de alto tres quartas y otro de ancho

12269-(II01)- Otra en lienzo de autir no conocido un ramillete de fruta y dos colgantes de flores de vna vara menos dos dedos de alto otra y diez de ancho

12270-(II02)- Una en lienzo de claro oscuro y mano de Francisco Mura la America de media vara menos tres dedos de alto tres quartas y quatro de ancho

12271-(II03)- UnXX ret rato en lienzo de vna princesa alemana vestida de blanco y azul de quatro pies y cinco dedos de alto tres y tres de ancho

12272-(II04)- 12273-(II05)- Dos que vno representa el rey de Napoles = y el otro la reyna de a cinco quartas y vn dedo de alto vara y otro de ancho

12274-(II06)- Otro retrato del mismo rey de Napoles de tres pies y quatro dedos de alto dos y siete de ancho

12275-(II07)- Una en lamina de mano no conocida la reyna de Etiopia presentando los regalos a Saloman de media vara menos dos dedos de alto otra y seis de ancho I

12276-(II09)- Una retrato en lienzo vna monja con vn libro en la mano y baculo pastoral de siete quartas de alto y quatro pies y vn dedo de ancho

12277-(II10)- Otra en lienzo del rey nro. sr. ves tido de gclilla de quatro pies y medio de alto tres y quatro dedos de ancho

I2278-(IIII)-Una en lienzo appia del Corezo Leda en el baño de seis pies menos quatro dedos de alto seis y torce de ancho

CAT 395

I2279-I2282-(III2-III5)- Quatro en lienzo de mano del Ticiano = la I. Joseph que huye de la mujer de Putifar = la 2. la Sussana = la 3 quando la hija de Faraon saca a Moises del rio = y la 4. Sisara = de a dos pies y vn dedos de alto quatro y tres de ancho

CAT 386

CAT 396

CAT 388 - CAT 394

I2283-I2284-(III6-III7)- Dos en lienzo del propio autor vna la reyna Ester y la otra la reyna Saba de a dos pies y dos dedos de alto siete y cinco de ancho

I2285-(III8)-Una en lienzo dC mano de Vicente Carducho San Sebastian atandole a vn arbol de siete pies menos vn dedo de altodos y vno de ancho

I2286-(III9)- Otra en lienzo de autor no conocido nra. sra. dando vn racimo de vuas al Niño y S. Joseph y vn angel de rodillas de siete pies y quatro dedos de alto y seis pies de ancho

I2287-(II20)- Una en lienzo de mano del Bassano una vendimia en que hay vn carro que le estan cargando de uvas vn hombre y mujeer un perro blanco inmediato a ellos y otras distintas figuras de quatro pies menos dos dedos de alto cinco y uno de ancho

I2288-(II21)-Otra een lienzo de mano no conocida en monte Vesubio encendido de media vara y quatro dedos de alto y una menos quatro de ancho

I2289-(II22)- Otra en lienzo de mano napolitana el elefante que el gran Turco regalo al rey de Napoles de cinco quartas menos un dedos de alto y vn vara menos seis de ancho

I2290-(II23)- Una en lienzo de mano no cō nocida un revendedor que tiene pescado fresco vn par de perdices vna liebre y vn quarto^x de cabrito uno de ternera y otros viveres de cinco quartas y dos dedos de alto y dos varas menos dos de ancho^x

I2291-(II24)- Otra en tabla de mano de Lucas de Holanda abundante caceria de venados en vna laguna de vara y media menos tres dedos de alto^x y dos y tres de ancho

I2292-(II27)- Otra en lienzo de mano de Valeto la batalla de Don Quijote y el Vizcayno y a lo lejos vn coche con mujeres de dos pies de alto tres menos tres dedos de ancho

I2293-(II28)- Una en tabla de mano de Lucas de Holanda dos viejos rezando de vn pie^x y vn dedo de alto media vara y dos de ancho

I2294-(II29)- Otra en tabla de mano de Pedro Peruchino el nacimiento y a distancia San Francisco recibiendo las llagas de tres quartas de alto media vara y tres dedos de ancho

I2295-I2296-(II30-II31)- Dos en lienzo de autor no conocido fabricas antiguas vna carga de paja y vn hombre embozado con capa encarnada = la otra unos soldados al pie de vn castillo redondo tres caballos el vno blanco manchada el anca de a media vara menos dos dedos de alto tres quartas menos vno de ancho

I2297-(II32)- Una en lienzo pegada en tabla de mano del Bassano vnos segadores a distancia vna mujer y vn hombre cargando vn carro tirado de dos bueyes una mujer con abanico con plumas de colores y otras distintas figuras de mediavara menos vn dedo de alto dos pies y uno de ancho

CAT
2292
2295
X
I2298-I2301-(II41-II44)- Quatro en lienzo capiadas de Theniers de los originales de Rubens los Santos Sacramentos de a seis pies y seis dedos de alto y diez y tres de ancho

I2302-I2303-(II45-II46)- Dos en lienzo de mano de Joseph de Ribera que las entregaron muy maltratadas en Madrid y necesitan larga composicion = la primera Laoconto con sus dos hijos rodeados de la serpiente y el con vn puñal en forma de alabarda en la mano derecha queriendola matar = la segunda vna figura herida tendida y vn hombre anciano curando le de ocho pies y dos dedos de alto diez pies y medio de ancho

I2304-I2305-(II47-II48)- Dos en cabritilla pegadas en cobre de mano del Caballero Caputi la vna vn pais y a distanci a se divisa vn lugar vn edificio viejo que le circunda vn rio el qual tiene vn puente una estatua sobre pedestal al fin de el y distintas figuras = la otra otro lugar y puente con ocho ojos otro edificio antiguo vna escalera en la qua hay tres figuras una mujer sentada sobre vna peña hablando con vn hombre vestido de encarnado y dos hablando con otro de a quarta de ~~alto~~ alto pie y dos dedos de ancho

CAT
352
I2306-(II49)- Una en linzo de mano de Solimona su retrto en accion de dibujar de vn pie y cinco dds de alto y otro y quatro de ancho

I2307-I238-(II50-II51)- Dos en tabla de mano flamenca y estilo de Teniers la vna vn hombre arrimado a vna mesa con vn jorro a el estilo del pais y vn gran sombrero puesto = la otra vna mujer tambien arrimada a vna mesa apretando tabaco en vn a pipa con el dedos pequeno un braserito con lumbre y sombrero puesto de a nueve dedos y medio de alto doce y medio de ancho

I2309-(II52)- Una en tabla del maestro de Teniers dos mujeres y vn hombre jugando a los naypes y otro en pie con pipa en la mano de once dedos

105

de alto y catorce de ancho

I2310-(II53)- Otrá en cobre de mano de Rubens quando la criada de Pilatos hizo que San Pedro negase a su maestro y ocho figuras de catorce dedos de alto un pie y tres de ancho.

I2311-(II54)- Otra en cabre de la escuela de Rubens el Nacimiento donde concurren hombres y mujeres una de ellas echando leche en vn jarro y vno y otra arrodillados adorando a el Niño de vn pie y tres dedos de alto media vara y dos de ancho

I2312-(II55)- Una prespectiva de jaspes de Sicilia unos castillos o torres y vn hombre sentado pescando de nueve dedos de alto y quince de ancho

I2313-(II56)- Una en lienzo de mano de Francisco Mura un geroglífico de la vnion de las armas de Napoles con las de Sajonia coronadas de vn amor vendado en cuya pintura hay todas las virtudes de quatro pies y medio de alto y cinco de ancho

I2314-(II57)- Otra de la misma mano la abundancia de las orillas del rio de Napoles dos sirenas y vn cisne de dos pies y quatro dedos de alto y tres menos cinco de ancho

I2315-(II60)- Una en cavre de mano flamenco Rachel mujeres que van y vienen con cantaros por agua a la fuente y a vn rincon un hombre con cuerpo de camisa descargando a vn camello y otro ayudandole de dos pies y medio de alto tres y dos dedos de ancho

I2316-(II61)- Otra en tabla de mano de Fit un lugar en lo alto y abajo vnas caserías a la orilla de vn rio navegable a vn lado un carro tirado de seis bueyes una carreta por un caballo blanco dentro vna mujer con vn

12317-12326-(II6I-II7I)- Niño y en vn lado vna cruz de madera de vn pie y once dedos de alto y tres quartas y media de ancho

12317-12326-(II6I-II7I)- Diez pinturas en lamina de las diecinueve que dejo a sus Magestades el Cardenal Borja de la vida de Nra. Sra. = la primera la Concepcion = la segunda el Nacimiento = la tercera su presentacion en el templo = la quarta los desposorios con San Joseph = la quinta la Anunciacion = la sexta la Visitacion la septima el Nacimiento de Nro. Sr. = la octava la Circuncision del Sr. = la novena la Adoracion de los reyes = la decima la Purificacion = de a dos pies de ancho uno y tres quartos de alto

12327-(II72)- Una en lienzo de mano no conocida San Antonio de medio cuerpo con el Niño en los brazos y vna mesa con tapete encarnado en que ay azucenas de tres pies menos quatro dedos de alto y tres quartas menos vn do ancho.

12328-12329-(II73-II74)- Dos en lienzo la vna de mano no conocida Nra. S. Sra. sentada como vuelta de espaldas con vn pañuelo blanco en los hombros con listas bordadas de negro pelo tendido y el Niño en los brazos que le esta poniendo vna corona de flores a su madre = la otra de mano del Corezo y significa san Jeronimo con las piernas cruzadas sobre la vna vn papel blanco con la mano derecha en accion de escribir y el rostro vuelto al cielo de a seis pies menos quatro dedos de alto y quatro pies de ancho

12330-(II75)- Una en lienzo de mano de Guido rrene Santa Cecilia coronada de rosas la mano derecha en el pecho en la otra vna palma y en lo organo se divisa el organo de dos pies y nueve dedos de alto dos de ancho

12331-(II76)- Otra en lienzo de mano de Murillo vn divino Señor de algo mas de tres quartas de alto y media vara de ancho

I2332-(II78)- Otra sobre cristal que representa otro divino Señor en cruz historiado con otras figuras de media vara y vn dedoX de alto un pie y otro de ancho

I2333-(II78)- Quatro de la misma especie que la antecedente la vida de Nr Sr. tienen a quartaX y dos dedos de alto y otra menos vno de ancho

I2334-(II81)- Una miniatura ovalada Nra. Sra. con el Niño en los brazos p presentandole a San Carlos Borromeo quien le besa la mano de doce dedos de alto y diez de ancho

I2335-(II82) Una en cobre de mano el pais de Brugol el combite de los dioses y arriba Apolo sentado con las Musas de dos pies menos un dedoX de alto y tres menos quatro de ancho

I2336-I2337-(II83-II84)- Dos en lienzo estilo flamenco la primera vna masa con esparragos coliflores alcachofas dos anades otras cosas y vn soldado en acto de abrazar a vna que tiene vn sombrerillo de paja puesto = a otra vn muchacho con vna despensa que tiene en la mano derecha vn guacamayo y en vn garabato colgado vn cordero desollado de a seis pies de alto y once menos quatro de ancho

I2338-I2341-(II85-II88)- Quatro pinturas de jazpes de Sicilia que representan el vno = una torre con vna bandera a el remate y un hombre pescando que esta pieza esta partida por el medio y saltados algunos pedazos = la segunda trexedificios se parados = la tercera y quarta de figura redonda en la vna hay una torre con vn barco y una vela en la otra unas casas dos arcos y tres columnas las dos primeros de a quince dedos de alto y diez de ancho y los redondos a ocho dedos

Sigue el Inventario de los muebles porcelanas relicarios etc. que se conservaban en el Real Sitio de San Ildefonso propiedad de la reyna Doña Isabel de Farnesio = todos los asientos del Inventario llevan al margen vna flor de lis roja

Terminose este Inventario en 20 de enero de 1746-

esta firmado por Domingo Maria Sani i por El Marques de Galiano ---

Signatura :

San Ildefonso --13 -

LA GRANJA

-1746-

Nºs - 12342 - 12662

LA GRANJA

-1746-

1746

Comenzó este inventario en cinco de febrero

de 1746 hizo el Marques de Galiano al mar -

don llevan los asientos SAN YLDEFONSO = se ad

vierte con los de las pinturas y el zapo de

san Andres de Borgha como distintivo de la pro

INVENTARIO DE LAS PINTURAS ARMAS Y MUEBLES QUE EL REY TIENE EN

SAN ILDEFONSO

PINTURAS DE TODAS CLASES QUE SON DEL REY NUESTRO SEÑOR

12341-12342 (10-11) Dos paños en tabla de mano de Juan Corti
el uno en carro trivafal que llevan los patines corriendo sobre el
rubio helado - el otro va legar con un boligo de viento de tres de un
arbol y una torre enredada con chapitel - de a trece de alto y media
vara de ancho

12343-12344 (12-13) - Otros dos de mano de David Tenciers
filanenco el uno en tabla una hostería con una mujer sentada en uno el
lla montada una pera - el otro en lámina una mujer ordeñando una vaca
vaca de a tres cuartos de ancho y media vara y dos dedos de alto.

12345-12346 (14-15) Dos en lienzo de mano de David Tenciers
la una una ave de rapia echada sobre unas gallinas y dos pollitos.

Comenzóse este ymbentario en cinco de febrero
de 1746 hizolo el Marques de Galiano al mar -
gon llevan los asientos vnos números que se ad-
vierte son los de las pinturas y el aspa de
san Andres de Borgoña como distintivo de la pro-
piedad de Felipe quinto

PINTURAS DE TODAS CLASES QUE SON DEL REY NUESTRO SENOR

43

CAT 1530 - CAT 1581

12341-12342 (IO -II) Dos países en tabaa de mano de Juan Baut
el vno vn carro trivnfal que llevan los patines corriendo sobre el Da-
nubio helado - el otro vn lugar con vn molino de viento de tras de vn
arbol y vna torre enmedio con chapitel - de a tertia de alto y media
vara de ancho

12343-12344.(I2- I3) - Otros dos de mano de David Theniers
flamenco el vno en tabla vna hostería con vna muger sentada en vna si-
lla mondando vna pera - el otro en lámina vna muger ordeñando vna ~~vac~~
vaca de a tres quartas de ancho y media vara y dos dedos de alto .

CAT 152

12345-12346^X (23 - 24) Dos en lienzo de mano de David flamenco
la vna vna ave de rapiña echandose sobre vnas gallinas y dos conejos -

la otra vn país de cazería con vna liebre muerta y dos perros de a vara y media de ancho tres tercias y cuatro dedos de alto

Bis
12346 — (28) - Vno original en lámina de mano de Tempesta italiano vn país con vn despeñadero de vna quarta de alto y otra menos vn dedo de ancho

12347-12349 (40 - 41 - 42 -) Tres países en lienzo de mano de Juan Francisco el Balonés el vno vn barco enmedio de la marina con seis figuras incluso el piloto que esta son de la de Domingo Zampiere de dos tercias y diez dedos de alto y siete quartas de ancho - Otro con dos barcos a la orilla del Rio y vn puente en el de vara y catorce dedos de alto y otra y tres quartas de ancho - el otro con cinco hombres bres tirando vna red y mas adelante vn barco con distintas figuras de quatro tercias y quatro dedos de alto dos varas de ancho

12350-12352 (43 - 44 - 45) Tres originales en lienzo la vna del Tintoreto vna caueza de hombre con gorguera de vna tercia y cinco dedos de alto otra y quatro de ancho - Otra de mano del Gobo de Carache Ludovico Caracho Venus Amor y vn Fauno - el otro de Nicolas Poussin el otra caueza de vn viejo del mismo alto y ancho que la antecedente - Y la víctima de la escuela de Guido Reno la cabeza de Ariana de dos tercias y cinco de ancho

12353 — (46) Vna pintura original en lienzo de mano de Francisco Pret vn jarro con muchs flores y frutas de vara y media y v dedo de alto otra y seis de ancho

12354 — (58) - Otra en lienzo de mano de Domingo Zampiere

vn país con las figuras de Hercules y Anteo transformado en toro blanco a quin tiene asido de vna asta de quatro tercias y tres dedos de alto dos varas y vna de ancho

12355 -

(62) Otra en tabla de mano de David Theniers vn B baile con vn gaitero que esta tocando arrimado a vna casería de vna quarta y dos dedos de alto tercia y tres dedos de ancho

12356 -

(64) Otra en tabla de la misma mano vna hosteria con muchas figuras delante vna escoba por muestra y su paño azul pendiente de ella de vna quarta y tres dedos de alto tercia y tres dedos de ancho

12357-12358

(68 - 69) Dos países de mano de Claudio de Lorena el vno el puerto de Ostia con diferentes fabricas y la mayor - el otro vn puente por donde entran pastores ganado vacuno y cabrio de a media vara y quatro dedos de alto tercia y seis de ancho.

12359 - 12360

(75 - 76) Dos países en lienzo el vno de mano de Ludovico Carazho Venus Amor y vn Fauno - el otro de Nicolas Pusino el Chiclope y vnas Nereidas a media vara y quatro dedos de alto dos tercias y cinco de ancho

12361 -

(77) Otro país en lienzo de Annibal Caracho vn baño de gombres en rando y saliendo de media vara y vn dedo de alto otra y seis de ancho

12362 -

(78) Otro en lienzo de mano del Mola Siringa y Pan

de vna terciá y tres dedos de alto quarta y dos de ancho

cho el vno la mar con dos barcos y figuras a la orilla de hombres y m

12363 - (81) Otra en lienzo de mano de Gaspar Pusino (sic)
tocando diferentes instrumentos y dos de ellas el clavicordio y violin
vn despeñadero de agua de vna terciá de alto quarta y dos de-dos de
de a dos tercias y nueve dedos de alto media vara y tres de ancho
ancho (

12364 - (82) Vn original en lámina de autor no conocido
cisco de Asia en extasis en brazos de vn Angel con Crucifijo y calaua
vn hombre tocando vihuela y vna muger dando de vever por vna copa a vn
ra a vn lado sobre vn peñasco de dos varas y dos tercias de alto y
muchacho de vna terciá y quatro dedos de alto otra de anc o
siete quartas de ancho

12365-12366(84 - 85) Dos originales la vna en tabla la Adoraz
ción de los Santos Reyes la otra en lámina el santo Nacimiento de Nues
vn reloj en las manos dos tercias y vn dedo de alto media vara de an-
tro Redentor ambas de mano de Cornelio Polemburgue a media vara de alt
cho
to terciá y vn dedo de ancho

12367 - (92) Vna original en lienzo de mano de Benedito
y cielo media vara y tres dedos de alto vna terciá y cinco de ancho
Castilloni vn sátiro con flauta en la mano y manto azul otras dos fi-
guras que la vna tiene linterna en la mano y talma a vn lado con otros
animales de vna vara y seis dedos de alto cinco tercias y tres de ancho
ueza de vn hombre barbado con gorguera encarnada en la cauda acuchi-

12368-12369(93 - 94) Dos en lienzo de Andrea Saque dos cau-
zas de viejo ambas con barba larga la vna leyendo con libro abierto
en la mano de a dos tercias y cinco dedos de alto media vara y quat-
tro dedos de ancho

12370 - (95) Vna en láminzo de Nicolas Pusino el Monte Par-
naso con Apolo Musas Poetas y vna muger desnuda de a cinco tercias y
dos dedos de alto y otras siete de ancho.

6

12371 - 12372 (IO3 - IO4) Dos países en tabla de Ludovico Carae
cho el vno la mar con dos barcos y figuras a la orilla de hombres y m
jeres alagando la vna a vn perro y el otro hombres y mugeres que esta
tocando diferentes instrumentos y dos de ellas el clavicordio y violin
de a dos tercias y nueve dedos de alto media vara y tres de ancho

12373 - (IO6) Otra en lienzo de Domingo Zampiere San Fra
cisco de Asis en extasis en brazos de vn Angel con Crucifijo y calaue
ra a vn lado sobre vn peñasco de dos varas y dos tercias de alto y
siete quartas de ancho

12374 - (IO7) Otra en lienzo del Ticiano vna negra con
vn relox en las manos dos tercias y vn dedo de alto media vara de an
cho

12375 - (IO8) Vn país en lienzo de mano del Basse arbole
y cielo media vara y tres dedos de alto vna tercia y cinco de ancho .

12376 - (IO9) Vna en lienzo de mano del Guerchino la ca
beza de vn hombre barbado con gorguera encarnada en la caueza acuchi
llada de blanco dos tercias menos vn dedo de alto media vara y cinco
de ancho

12377 - (III) Otra en lienzo de Nicolas Pusino dos fauno
el vno esprimiendo vn racimo de uvas en vna taza de vna vara de alto
dos tercias y media de ancho

12378 - (III) Vn dibujo de pluma en papel sobre lienzo de

mano de Pulidor de Caravacho donde esta a vn lado Mucio Escebola quando se quemó la mano al otra lado muchas figuras y en el medio vnos cap-
tivos de media tercia de alto cinco tercias y diez dedos de ancho.

12379 -

(II4) Vna en lienzo de mano de Carlos Marati vna muger sentada en el Arco Iris con cetro y vn ramo de oliva en las manos dos Angeles volantes encima con llaves y tiara y otros geroglifico de dos varas y vn dedo de alto y vna de ancho

12380 -

(II5) Vn pais en lienzo del Ticiano la casa de Campo con vn puesntecillo media vara menos vn dedo de alto vna tercia y dos de ancho

12381 -

(II7) Vn pais en lienzo de mano del Basse solo do arboles y al pié de vno vn ermitaño sentado en suelo con vn libro en la mano de media vara y vn dedo de alto tercia y tres de ancho

12382 -

(II8) Vna en tabla de mano del Broncino retrato de vn hombre con vestido acuchillado puesta la mano derecha sobre vn libro abierto de vna vara y diez dedos de alto dos tercias y quatro de ancho

12383 -

(I22) Vn pais en lienzo de Gaspar Pusino vna tempestad espidiendo vn rayo donde ay tres pastores con ganados de media vara y tres dedos de alto dos tercias y quatro de ancho marco dorado bronceado tallado de medio relieue

12384-12385

(I25 - I26) Dos en lienzo copiadas por Carlos Marate de los originales del Ticiano la vna el triunfo de Baco en vn car-

I2390 - (I35) - Vn pais en lienzo del mismo Bobermans en que hay

CAT
2152

distintas figuras y entre ellas tres la vna en medio en accion de montar en vn caballo blanco otra vna muger montada bestida de azul con plumage en la cabeza y la otra vn hombre puestos de espaldas tambien montado en accion de beber de dos tercias de alto otras dos y diez de dos de ancho.

CAT
2150

I2391 - (I36) - Otro pais en lienzo del mismo autor en que hay v varias figuras a pie y a caballo entre estas vna muger sobre vn caballo blanco con vn niño en los brazos en accion de dar a otra tambien montada vuelta de espaldas con vn halcon en la mano izquierda de media vara y seis dedos de alto dos tercias y seis de ancho.

I2392 - (I37) - Otro país en lienzo de Ludovico Caracho Harminia hablando con el pastor fabula del Taso en donde hay vn caballo beviendo detras de Harminia y vn pastor sentado señalando a tres muchachos que el vno esta tocando vna siringa o flauta de cazador de dos tercias y dos dedos de alto vna vara y seis de ancho.

I2393 - (I40) - Vn pais original en lienzo de Pablo Brill muchos arboles vn rio y vn cazador tirando a las annades tres quartas de alto dos tercias y doce dedos de ancho.

I2394 - (I49) - Vna en lienzo de mano de Carlos Marate Nuestra Señora sentada en las nuves con la Luna a los pies circundada de Angeles y el Niño Jesus sentado en su regazo de siete tercias y diez de dos de alto siete y quarta de ancho.

I2395 - (I51) - Vna en lienzo de mano de Theodoro vna plaza con muchas figuras y en el medio vn tablado de farsantes o volatines el

vno con vn pañuelo en las manos de tres quartas y dos dedos de alto tres tercias y quatro dedos de ancho
media vara de ancho.

I2396 - (I52) - Otra en lienzo de mano del Masteleto vn pais co vna ciudad cerca de vn rio enmedio de el vn barco con redes y distintas personas a la orilla a caballo y a pie tres tercias y tres dedos de alto quatro y vna de ancho

I2397 - (I55) - Vna en tabla de mano de Albano Venus y Amor que le da vna rosa estando desnuda sobre vna cama con el brazo arqueado sobre la cabeza de vna quarta y vn dedo de alto tercia y dos dedos de ancho

I2398 - (I56) - Otra en lienzo de Bobermans de vna batalla donde hay muchos soldados tirandose pistoletazos y en el medio vn caballo blanco caido con el ginete y vn muchacho huyendo a vn lado de el de vna tercia y diez dedos de alto otra y quince de ancho

I2399 - (I58) - Vna en tabla de mano de Gerardo Daim ? vn médico con orinal en la mano vna bacia de barbero a vn lado y vn reloj de arena al otra de vna tercia y dos dedos de alto quarta y dos dedos de ancho

I2400 - (I59) - Vn pais en lienzo de mano de Francisco Joven (sic) sola vna figura vuelta de espaldas con vn palo al hombro y en el vn paño blanco que esta colgado de media vara y tres dedos de alto vna quarta y dos de ancho.

I2401 - (I61) - Vn pais en lienzo de autor incierto vna fuente

con su pilon donde estan lavando tres mugeres con arboles grandes e enmedio y vna caseria a lo lejos de vna tercia y dos dedos de alto media vara de ancho.

12402 - (I62) - Otro pais en lienzo pegado en tabla del Gogo d Caracho Diana y Pan con muchas ovejas enmedio de vn rio donde estan bebiendo otras muchas de vna tercia y dos dedos de alto media vara y dos de ancho.

12403 - (I64) - Otro pais en papel pegado en lienzo de Neft vn peñasco con distintas de vna tercia y dos dedos de alto media vara de ancho.

12404 - (I65) - Otro pais en lienzo de autor incierto dos figuras d hombre el vno sentado a la orilla de vn rio vestido de encarnado y el otro junto a el armado en pie como hablando de tercia y dos dedos de alto media vara de ancho

12405 - (I69) - Otro pais en lámina de mano de Brugel Orpheo con instrumento músico y abundancia de animales de vna tercia y dos dedos de alto media vara y dos dedos de ancho.

12406 - (I70) - Otro pais en lienzo de Antonio Tempesta vna caseria de venados y jabalies con dos hombres a caballos y otros a pie y muchos perros de vna tercia de alto y media vara de ancho.

12407 - (I71) - Otro pais en lienzo de mano de Bamboch vn hombre montado en vn jumento y otra figura de vn viejo sentado que con las manos se agarra de vn pie de tercia y tres dedos de alto media

12408 - (I73) - Otro pais en lienzo de mano de Nicolas Pusino una vara y tres de ancho.

figura echada vuelta de espaldas con vestido azul y manta encarnada

cas 1432
12408 - (I73) - Otro pais en lamina de Brugol vnas figuras como de gitanas la vna de ellas en accion de hablar con vn arriero y otra a vn lado sentada con vn niño sobre la rodilla y distintas acemilas
12415 - (I92) - Una pintura original en lienzo del mismo autor el Dico cargadas de terciá y quatro dedos de alto y vara de ancho

Baco en accion de desmontar del carro y abrazar a Arcana y vn natiro que tira de vna cabra por las asetas de quatro tercias y quatro dedos

12409 - (I74) - Vn pais en lienzo de Nicolas Pusino vnas fábricas con vn sepulchro imitado a pórfido y dos medias estatuas encima de tres quartas y seis dedos de alto vara y seis de ancho.

12416 - (I93) - Vn pais en lienzo de Gaspar Pusino vn de asco de donde sale agua al pie de el vnas figuritas que encienden luzes

12410 - (I75) - Otro pais en lienzo de Juan Miel vn barbero que esta afeitando y vn muchacho sobre vn jumento de tres quartas de alto tres tercias y seis de ancho
to media vara y quatro dedos de ancho

12417 - (I94) - Vno original en lienzo de Carlos Varata vna muger con turbante coronado con la mano izquierda

12411 - (I76) - Otro pais en lienzo de la misma mano vn carro tirado de bueyes con distintas figuras encima bestidas de máscara y vna columna enmedio de tres quartas y vn dedo de alto media vara y cinco dedos de ancho.

12418 - (217) - Vna original en lienzo de mano de Juan Francisc
12412 - (I77) - Vna pintura en lienzo de mano de Nicolas Pusino el boteón vn pais con san Felipe Apostol bautizando vn niño en el rio y otras figuras con dos caballos y vn carro que le tiran nalda y asimismo los tropheos del Gigante Goliath de tres tercias y caballos de vara y terciá de alto dos varas y ocho dedos de ancho. ocho dedos de alto quatro y ocho de ancho.

cas 1431
12419 - (218) - Vn pais en lamina de Fluel Brugol y las figuras
12413 - (I89) - Vna en lienzo de mano de Polidoro Caravacho San Antonio Abad de dos varas y quatro dedos de alto vara y ocho de ancho chas de media vara y dos dedos de alto y ocho de ancho.

I 2414-(190)- Un país en lienzo de mano de Nicolas Pussino = una figura echada vuelta de espaldas con vestido azul y manto encarnado de quatro tercias y quatro dedos de alto dos varas y once dedos de ancho con distintas figuras de pastores y ganados y especialmente en el medio dos gallos riñendo de tres cuartas y seis dedos de alto vna

I2415-(192)- Una pintura original en lienzo del mismo autor el Dios Baco en accion de desmontar del carro y abrazar a Areana y vn satiro que tira de vna cabra por las astas de quatro tercias y quatro dedos de alto siete cuartas y diez de ancho

I2416 - (193) - Vn país en lienzo de Gaspar Pusino vn peñasco de donde sale agua al pie de el vnas figuritas que encienden lumbre y otra que parece va caminando de tres cuartas y quatro dedos de alto tres tercias y seis de ancho

I2417 - (194) - Vno original en lienzo de Carlos Marate vna muger con turbante abrazando con la mano izquierda vn jarro de vna asa de media vara y quatro dedos de alto vna tercia y otros quatro de an Philippe Heri vestido de casulla con las manos cruzadas sobre el pecho

I2418 - (217) - Vna original en lienzo de mano de Juan Francisc el Boloñes vn país con san Phelipe Apostol bautizando vn etiope en medio del rio y otras figuras con dos camellos y vn carro que le tiran caballos de vara y tercia de alto dos varas y ocho dedos de ancho.

1401
I2419 - (218) - Vn país en lámina de Fluel Brugol y las figuras de Rotenhaemer los quatro Elementos con muchas frutas flores y con chas de media vara y dos dedos de alto y once de ancho.

I2420 - (242) - Vna en tabla de Rafael Sanzio de Urbino el entie-

I2420 - (219) - Vna pintura en lienzo de mano de Basano el Anuncio que hizo el Angel a los Pastores del Nacimiento de nuestro Redentor con distintas figuras de pastores y ganados y especialmente en el medio dos gallos riñendo de tres cuartas y seis dedos de alto vna vara y ocho de ancho

I2421 - (223) - Vn pais en lienzo de mano de Francisco Joven Sta Santa Maria Magdalena en las nuves sentada que es de la mano de Carlo Marate de tres cuartas de alto media vara y tres dedos de ancho

I2422 - (229) - Vna en lienzo de mano de Basan cuya principal figura es vna muger montada en vn rocin blanco y a vn lado otra en accion de darle a vn niño de tres cuartas y ocho dedos de alto vara y tercia de ancho.

I2423 - (230) - Vn retrato en lienzo de mano de Carlos Marate S Phelipe Neri vestido de casulla con las manos cruzadas sobre el pecho de media vara y siete dedos de alto otra y dos de ancho.

I2424 - (231) - Vna en lienzo de la misma mano Nuestra Señora e en pie con el Niño Jesus en el brazo derecho de dos varas y dos tercias de alto siete cuartas de ancho.

I2425 - (238) - Vna en lienzo de Guido Rene santa Cathalina Martir con palma en la mano y la rueda al lado cinco cuartas de alto tres y diez dedos de ancho

I2426 - (242) - Vna en tabla de Rafael Sanzio de Urbino el entie-

12426 - (243) - Vna en lienzo del signo Santa Maria Magdalena
 rro de Nuestra Señora a quin llevan en andas los Apostoles de tres
 con manto azul acostada sobre vn peñaco de ocho dedos de alto en
 quartas y vn dedo de alto vna tercia y quince dedos de ancho.

12427 - (243) - Otra en lienzo de Carlos Marate Nuestra Señora
 en contemplación con las manos puestas de media vara y tres dedos de
 alto vna tercia y quatro de ancho.

12428 - (244) - Otra en lienzo de la misma mano Santa Cathalina
 Martir con la mano izquierda sobre la rueda de tres quartas y seis
 dedos de alto dos tercias y dos dedos de ancho.

12429 - 12430 - (246) - (247) - Dos en tabla de mano del Corozo
 la vna el Descendimiento de la Cruz y la otra la Degollación de san
 Plácido tiene vna tercia y cinco dedos de alto media vara y dos dedo
 de ancho.

12431 - 12432 - (248 -249) - Dos láminas de Guido Rene la vna
 Santa Polonia en acción de sacarle las muelas y la otra la misma san
 ta en oración puesta de rodillas de quince dedos de alto y diez de a
 ancho.

12433 - (250) - Vna en lienzo de Ludovico Caracho san Francisco
 de Asis enseñándole el Angel la redoma de agua de vna quarta de alto
 nueve dedos de ancho.

12434 - (254) - Vna en lienzo de Carlos Marate Nuestra Señora u
 de la Concepcion puesta en pié sobre la Luna vuelta del revers de va
 ra y tercia de alto tres quartas y siete dedos de ancho.

I2435 - (256) - Vna en lienzo del mismo Santa María Magdalena con manto azul recostada sobre vn perasco de ocho dedos de alto once de ancho.

I2436 - (257) - Otra en tabla de Annibal Caracho la Magdalena como desmayada en brazos de Angeles puesta la mano izquierda sobre vna calauera de tercia y cinco dedos de alto y vn dedo de ancho dos de alto vna quarta de ancho.

I2437 - (258) - Vn pais de la escuela del propio Caracho y pintado de Juan Francisco el Bolones la huida a Egipto con san Joseph delante guiando el jumento en vn mal pase de tercia y siete dedos de alto dos y vno de ancho.

I2438 - (262) - Vna en lienzo de la escuela del Ticiano san Lorenzo puesto en parrillas con vn ídolo encima del basamento de media vara y quatro dedos de alto vna tercia y tres de ancho.

I2439 - (264) - Vna en tabla de Andrea Saque vn Crucifijo de media vara y tres de alto vna tercia de ancho.

I2440 - (265) - Vn pais de la escuela de Annibal Caracho de mano de Juan Francisco Bolones la predicacion de san Juan Bautista y a distancia vn barquito en vn rio con tres figuras de tercia y siete dedos de alto dos y quatro de ancho.

I2441 - (266) - Vna en tabla de Antonio Corezo la Oración del Huerto con el Angel encima de vna tercia y siete dedos de alto media vara de ancho.

I2442 - (267) - Otra en tabla de mano de Escarselyni Nuestra Señora sentada en el suelo con el Niño Jesus en accion de besarlo de once dedos de alto vna tercia de ancho.

I2443 - (268) - Vna en lámina de Carlos Venecianax san Jerónimo con el libro abierto el leon a los pies y vn Angel de nueve dedos de alto vna quarta de ancho.

I2444 - (269) - Otra ochabada en tabaa de mano de Mola vn san Juanito abrazando vn cordero de siete dedos de alto diez de ancho

I2445 - (270) - Vna en tabla de Annibal Caracho Nuestra Señora sentada con el Niño Jesus en pie y san Jose con vn libro entrea bierto de vna tercia y quatro dedos de alto vna quarta y tres dedo de ancho.

I2446 - (271) - Otra en lienzo de Carlos Marato la vuelta de Egipto con Nuestra Señora sentada descansando sobre la mano y san Joseph dando dátiles al Niño Jesus de vna vara y nueve dedos de alto dos tercias y once de ancho.

1320
I2447 - (273) - Vna en tabla de David Theniers las tentacione de san Antonio Abad con diferentes visiones extraordinarias de media vara y cinco dedos de alto tres quartas y ptas cinco de ancho.

I2448 - (278) - Vna en tabla de mano de Anibal Caracho Nuestra Señora sentada en el suelo con el Niño Jesus en el regazo y san Juanito del lado de vna tercia de diametro

I2449 - (283) - Vna en tabla de la primera mano de Rafael Sanzio San Juan Bautista con el rótulo en las manos de media vara y vn dedo de alto vna tercia y dos de ancha

I2450 - (284) - Otra en lienzo de Anibal Caracho la Asunción de Nuestra Señora en vna nube circundada de Angeles de media vara y tres dedos de alto vna tercia y tres de ancho.

I2451 - (285) - Otra en lienzo de Ludovico Caracho la Oracion del Huerto con tres Angeles que el vno tiene el caliz en las manos es de media vara y tres dedos de alto otra y siete de ancho.

I2452 - (286) - Otra en tabla de Rafael Sanzio Nuestra Señora con el Niño sentado en la rodilla vn san Juanito con vn pie encima de la cuna y san Jose a vn lado de media vara y tres dedos de alto vna tercia y otros tres de ancho.

I2453 - (288) - Otra en tabla de Julio Romano la santa Familia con san Juan abrazado del Niño Jesus en accion de besarle de media vara y tres dedos de alto vna tercia y cinco de ancho.

I2454 - (289) - Otra en lamina de la escuela de Dominico Zampieri San Pedro llorando su culpa de vna quarta y tres dedos de alto once dedos de ancho.

I2455 - (291) - Otra en lienzo de mano de Corezo el prendimiento de Cristo con vna figura delante seguida de vn soldado en accion de huir de media vara y siete dedos de alto otra y vno de ancho.

I2456 - (293) - Otra en lienzo de Estella vn transito de la huida a Egipto con Nuestra Señora y san Jose sentados dando el santo al Niño vn racimo de uvas de dos tercias y nueve dedos de alto vna vara y ocho dedos de ancho.

I2457 - (296) - Otra en lienzo de la escuela de Anibal Caraeh cho el Nacimiento de Nuestra Señora con el Padre Eterno en las nuves asistido de Angeles de vara y cinco dedos de alto media y seis de ancho.

I2458 - (297) - Otro en lienzo sazada del Ticiano por Carlos Marate Nuestra Señora en las nuves con el Niño en los brazos asistida de Angeles San Francisco de Asis san Agustín y vna figura de reliquias de tres quartas y tres dedos de alto media vara y dos de dos de ancho.

I2459 - (298) - Otra en lienzo de Domenico Zampiere vn arco triumphal con quatro columnas de tres quartas y tres dedos de alto dos tercias de ancho.

I2460 - (299) - Otra en lienzo de la escuela de Carlos Marate Nuestra Señora sentada con vestidura blanca manto azul y vn libro abierto en la mano de tres quartas y tres dedos de alto dos tercias y dos dedos de ancho.

I2461 - (300) - Otra en lienzo de la escuela del Albano el Bautismo de Cristo con asistencia de Angeles y el Padre Eterno en lo alto de tres quartas y seis dedos de alto dos tercias de ancho.

I2462 - (301) - Otra en lienzo de la escuela de Lanfranco Santa Maria Magdalena elevada de Angeles con otros en la alto en accion de dar música de tres quartas y dos dedos de alto media vara y tres dedos de ancho.

I2463 - (302) - Otra en lienzo de la escuela de Carlos Marate Nuestra Señora y san Juan de Dios con el Niño Jesus en los brazos de media vara y tres dedos de alto tres quartas de ancho

I2464 - (306) - Vna en lienzo de mano de Sixto Badoloquio Nro Señor de rodillas con la Cruz a cuestas y la Verónica de media var y ocho dedos de alto tres quartas y seis de ancho

I2465 - (307) - Vn pais en lienzo de Gaspar Pusino en que hay a vna figura de la mano de Carlos Marate Santa Maria Magdalena recostada sobre vna estera de dos tercias y dos dedos de alto

I2466 - (308) - Vna pintura en lienzo de la escuela de Carach cho de la Coronacion de espinas de Nuestro Redentor hecha por la di Andrea Saque de media vara y tres dedos de alto tres quartas y vn o dedos de ancho.

I2467 - I2468 - (311 - 312) - Dos en lienzo de Andres Procacini la vna Santa Cecilia tocando clavicordio en acción de cantar y la otra santa Maria Magdalena penitente en meditacion de a vara y media y siete dedos de alto vara y tercia de ancho.

I2469 - (315) - Vn pais en lienzo de mano del Basve donde hay

una figura vestida de blanco con la mano levantada de media vara y

quatro dedos de largo una tercia y otros quatro de ancho

de media vara y seis dedos de alto una menos dos de ancho

1608 I2470-(316)- Otro pais en lienzo de man de Francisco Barablon
vulgo Horizonte en donde hay tres figuras dos de ellas sentadas qu
la vna es mujer puesta en pie con vn fardo o costal en la cabeza d
de media vara y dos dedos de alto una tercia y quatro dedos de anc

un templo sostenido por un angel de tres quartas y ocho dedos de alto

I2471-(317)- Vna en tabla de la escuela de Nicolas Pussino la apa-
ricion de Christo en el huerto a la Magdalena de media vara y dos de
dos de alto una tercia y quatro dedos de ancho

donde hay una mu-
jer sentada hilando y junto a ella dos muchachos de media vara y cin

I2472-(319)- Otra en lienzo ovalada de la escuela de Guido Rene el
Niño Jesus durmiendo y nra. sra con las manos cruzadas en accion de
adorarlo de tres quartas y quatroM dedos de alto una vara y dos ded
dos de ancho a pie y dos angelas en accion de guiarlos de media var

y dos dedos de alto tres quartas de ancho

I2473-(320)- Vn pais en lamina de mano de Brugol Nra. Sra. con man
to blanco sentado el Niño en su regazo y a distancia San Joseph apa-
centando el jumentillo de una tercia y dos dedos de alto media vara
y vn dedo de ancho

I2474-(321)- Otro en lienzo de mano de Miguel Angel de los Banbochos
vna choza un buey al extremo de ella y vn caballo blanco en el medio
media vara y siete dedos de alto otra menos vno de ancho

alto tres quartas y un dedillo ancho

I2475-(323)- Vna en lienzo de mano de Burdon vn sacrificio delante
vn idolo que parece Jupiter puesto sobre un pedestal de media vara de
alto una tercia y quatro dedos de ancho

de media vara y quatro dedos de ancho

I2476-(324)- Vna batalla en lienzo de Bobermans donde hay muchas fi

I2483-(347)- Una en tabla de mano de Juan Belino Nra. Sra. con el

P2106?
LIN

guras a caballo y a pie con vn alferéz en medio tendido sobre la bandera de media vara y seis dedos de alto una menos dos de ancho

I2477-(325)- Vaa en lienzo sacada por Carlos Marata de la escuela d de Corezo que representa nra. sra. sentada sobre vn basamento con el Niño en los brazos rodeada de santos que el vno de ellos estaasiendo un templo sostenido por un angel de tres quartas y ocho dedos de alto dos tercias y un dedo de ancho

I2478-(326)- Vn pais en lienzo original del Basse donde hay vna mujer sentada hilando y junto a ella dos muchachos de media vara y cinco dedos de alto tres quartas de ancho

I2479-(327)- Otro pais en lienzo del mismo autor Nra. Sra. y S. Joseph caminando a pie y dos angeles en accion de guiarlos de media vara y dos dedos de alto tres quartas de ancho

I2480-(330)- Una en lienzo de Andea Saque una santa con palma en la mano que parece santa Lucia tres quartas y un dedos de alto media vara y tres dedos de ancho

I2481-(335)- Un pais en lienzo de Claudio de Lorena en donde hay vn rio y en el un puente de cinco ojos con vn castillo a el extremo y di tintos ganados a la orilla con su pastor de media vara y dos dedos de alto tres quartas y un ded~~XXX~~de ancho

I2482-(337)- Una en lienzo de mano Agustin Caracho Christo señor nro con la cruz al hombro y coronado de espinas tres quartas y dos dedos de lato media vara y quatro dedos de ancho

I2483-(341)- Una en tabla de mano de Juan Belino Nra. Sra. con el

ño en el medio a la mano derecha vna santa con las manos puestas y manto amarillo a la izquierda otra con manto encarnado y pelo suelto de tres quartas y diez dedos de alto cinco quartas de ancho

I2484-(342)- UnX pais en lienzo de mano de Basse donde hay dos figuras la vna con botella de vidrio en la mano de media vara y seis dedos de alto y tres quartas de ancho

I2485-I2486-(347-348)- Dos pais en lienzo de mano de Francisco Camblon vulgo Orizonte = el vno el jardin Farnesio en el campo Bobario donde estan tres figuras las dos recostadas y la otra en pie = el otro el mismo Jardin Farnesio de el Burgo de la Longara donde hay vn pretel a la orilla del Tiber guarnecido de tiestos a media vara y quatro dedos de altotres quartas y cinco dedos de ancho

I2487-(349)- Otro en lienzo de Andres Procacini Herminia a caballo hablando con el pastor de tres quartas y quatro dedos de alto dos tercias y vn dedoX de ancho

I2488-(357)- Una en lienzo de mano de Alejandro Verones Joseph el Casto y la mujer de Putifar de vara y seis dedos de alto Otra y media de ancho

I2489-(358)- Otra en lienzo de Andres Procacini Santa Marta en vna gruta con hisopo en las manos y vn dragon a los pies de tres quartas de alto media vara y tres dedos de ancho

I2490-(359)- Otra en lienzo de mano de Francisco Trevisano Santa Maria Magdalena desnuda de medio cuerpo con la cabeza inclinada manos cruzadas en accion de leer vn libro de vna vara y seis dedos de altotres quartas y cinco de ancho

12491-(360)- Un pais en lienzo de Francisco Joven con vnos arboles grandes y vn resplandor en las nubes de tres quartas de alto media vara y quatro dedos de ancho

12492-(364)- Una marina en lienzo de mano del Españolito con tres navios el vno de alto bordo en el medio con las velas sueltas de vna tercia de alto otra y seis dedos de ancho

12493-(372)- Una batalla en lienzo de mano del Borgoñon donde esta una figura en pie con lanza en la mano puesto el (pie) izquierdo sobre el anca de vn caballo muerto en accion de herir a vn hombre en la oca de tres qurtas y seis dedos de alto siete y dos de ancho

12494-12495-(373-374)- Dos prespectivas en lienzo de mano de Bebiani que a modo de noche representan dos portales y las figuras son de estilo flamenco en la vna hay tres soldados los dos jugando y el otro mirando y en la otra vnas mascararas baylando de a media vara y dos dedos de alto tercia y quatro dedos de ancho

12496-(375)- Una en lienzo de mano del Bassano distintos animales entre ellos dos gallos en medio de media vara y vn dedos de alto dos tercias y quatro dedos de ancho

12497-(376)- Un pais en lienzo del Tempesta con vn despeñadero de agua muchos arboles comp impelidos de viento y vn pastor en lo bajo guardando ganado de once tercias y once dedos de alto nueve y quatro dedos de ancho

12498-(378)- Otro en lienzo de mano de Mola donde hay vn arco y deajo vna fuente con vna estatua echada una tercia y dos dedos de alto cinco quartas de ancho

12499-(383)- Otro en lienzo de Gaspar Pusino Santa Maria Magdale
na en el desierto con -las manos cruzadas adorando vna Cruz de tres
cuartas y seis dedos de alto vara y media de ancho.

12500 - 12501 - (384 - 385) - Dos paisajes en lienzo de Claudio
de Lorena el vno con vn rio que van vadeando vnos bueyes hacia vna f
abrica o portal de columnas y el otro con otro rio a cuya orilla
hay dos fábricas la vna en figura redonda y la otra quadrada de tres
cuartas y dos dedos de alto vara y ocho de ancho.

12502 - 12503 - (386 - 387) Dos paisajes en lienzo de Gaspar Pu
sino el vno con tres figuras de hombre en el medio dos sentadas y vn
en pie y asimismo vn lugar a lo lejos el otro vna ciudad a la orilla
de vn rio y dos figuras sentadas vna de viejo y otra de mozo de tres
cuartas y cinco dedos de alto vara y siete dedos de ancho.

12504 - 12505 - (391 - 392) - Otros dos en lienzo del mismo aut
tor el vno vn hombre echado con vn pastor en el medio y muchas ovej
as el otro dos figuras de hombre a vn lado el vno sentado con manto
azul y el otro en acción de caminar con vn palo al hombro a tres qua
tas y seis dedos de alto vara y ocho dedos de ancho.

CAT 2148
CAT 2147
12506 - 12507 - (393 - 394) Dos paisajes en lienzo de mano de Bo
vermans dos cazerias de liebres en el vno hay vn jinete vestido de c
encarnado tocando bocina con vna fuente a vn lado dos delfines y vn
triton y el otro vn coche a cuyo extremo se ve vna señora de a tres
cuartas y seis dedos de alto vara y diez dedos de ancho.

12508 - 12509 - (395 - 396) - Dos en lienzo de mano de Novasse

la vna sacrificio a Baco con vn sacerdote junto al ara en accion de incensar la otra vn bacanario con diferentes figuras y entre ellas vna muger sentada vestida de blanco presentando vn vaso de vino tinto a vn fauno viejo de a vara y media menos dos dedos de alto dos varas y ocho de ancho.

I2510 - I2511 - (397 - 398) - Otras dos en lienzo de la propia mano la vna vn mozo con botella en vna mano y vaso en la otra en accion de brindar la otra vna muchacha vestida de blanco medio cuerpo abajo y recostada sobre el codo con vn bizcocho en la mano de vara menos vn dedos de alto tres quartas menos dos de ancho.

I2512 - I2513 - (399 - 400) - Dos paises en lienzo de mano de Hovasse el vno vn pretil en que está sentado vn hombre tocando violín y asimismo otras figuras sentadas y en pie alrededor el otro vna merienda con los manteles tendidos en el suelo vna pierna de carnero asada en vn plato y vna muger columpiandose en el aire de a tres quartas menos dos dedos de alto vara menos vno de ancho.

I2514 - IX (401) - Vna batalla en lienzo de Salvator Rosa donde hay distintas figuras de a pie y a caballo con los estandartes e insignias que acostumbraban los antiguos romanos puestas en el vno las quatro siguientes letras S.P.Q.R. de quatro tercias y diez dedos de alto dos varas y media de ancho.

I2515 - I2516 - (405-406) dos marcos dorados con targetas a las esquinas y dos ordenes de talla de medio relieve donde se colocan los retratos de sas Magestades los quales se llevó a Madrid el pin-

tor Ranc el año de mil setecientos y veinte y quatro para copiar y no los ha vuelto los que tienen a siete quartas menos quatro dedos de alto y quatro tercias de ancho.

I2517 - (407) - Vn retrato en lienzo de mano de Rigo el señor Rey decimo quarto de Francia de cuerpo entero armado y con baston en la mano que descansa sobre el morrion de dos varas y tres quartas de alto vna y tres de ancho.

I2518 - (408) - Otro retrato en lienzo de la misma mano el señor Duque de Borgoña armado con la mano derecha en acción de señalar hacia vn combate de siete quartas de alto quatro tercias de ancho.

I2519 - (409) - Otro en lienzo de mano de Largilliere el Duque de Berri armado con la mano derecha sobre el morrion vestido de guante de siete quartas de alto quatro tercias de ancho.

I2520 - (410) - Otro retrato en lienzo de la propia mano el señor Delfin de Francia armado atada la poluca con cinta negra de siete quartas de alto quatro tercias de ancho.

I2521 - (411) - Otro en lienzo del mismo autor Largilliere la señora Delphina de Francia vestida de tisu con manto azul bordado de sisas forrado de pieles de siete quartas menos tres dedos de alto quatro tercias de ancho.

I2522 - (412) - Otro en lienzo de mano de Ranc el señor Luis Primero Rey de España armado con peto vara y ocho dedos de ancho, otra y media de alto. Previene se le llevó su autor el año de mil se

tecientos y veinte y quatro y no lo ha vuelto

I2523 - (4I3) - Otro en lienzo de la propia mano el señor don Fernando Príncipe de Asturias con casaca de terciopelo encarnado y vn perito al lado con collar azul de siete quartas menos quatro dedos de alto quatro tercias de ancho.

I2524 - (4I4) - Otro en lienzo de la misma mano el señor Infante don Carlos con casaca de terciopelo azul en la mano derecha vna flor y la siniestra puesta sobre vn libro abierto de siete quartas menos quatro dedos de alto y quatro tercias de ancho.

I2525 - (4I5) - Otro en lienzo de la misma mano el señor Infante don Phelipe vestido de faldas con vn pajarito blanco en la mano siniestra y la otra puesta sobre vna jaula de vara y media de alto vara y ocho dedos de ancho.

I2526 - (4I6) - Vn pais en lienzo de mano de Hovasse distintas personas jugando a los naipes y la vna de ellas vestida de golilla con espada al lado vara y tres dedos de alto quatro tercias de ancho.

I2527 - (4I7) - Vn dibujo original en papel pegado en lienzo de mano de Polidoro Caravacho en el medio vn ídolo con su ara como para hacer sacrificio y a vn lado Apolo y Diana asaeteando los hijos de Niobe de once dedos de alto dos varas y tres quartas de ancho.

I2528 - I2529 - (4I8 - 4I9) Dos retratos originales en lienzo de mano de Hovasse dos muchachos vno negro y el otro mulato de a me-

dia vara de alto tercia y cinco dedos de ancho

I2530-I2531-(420-421)- Dos paises del mismo Hovasse el vno con abundancia de figuras las vnas debajo de vn emparrado y otras a vn lado entre las quales hay vn hombre ayudando a desmontar a vna vieja de vn jumento = el otro con vn carreton que le tiran dos hombres y en el vna cuba con otro hombre encima que en la mano lleva vn palo revueltos en el vnos racimos con hojas de parra de a media vara y quatro dedos de alto tres quartas y seis dedos de ancho

I2532-(422)- Un pais en lienzo de figura ovalada y mano de Juan Francisco el Balones vna casa sobre vn cerro de media vara de alto otra y seis de ancho

I2533-I2535(423-a-425)- Tres paises en lienzo de mano de Hovasse el vno distintas figuras jugando a los bolos junto a vna casa el otro vna lavanderas con ropa tendida y vn cazador en medio con escopeta a el hombre y el vltimo varias figuras que algunas de ellas se columpian en vn madero de a dos tercias y dos dedos de alto tres quartas y diez dedos de ancho

I2536-I2537-(426-427)- Dos en lienzo de la misma mano ambos con diferentes figuras en el vno hay vn hombre presentando vna flor a vna mujer que esta sentada en accion de reir = y en el otro vnas persona jugando a la gallina ciega y otras comiendo de a dos tercias de alto y tres tercias y siete dedos de ancho

I2538-(428)- Una en lienzo de mano del proprio Hovasse vna gran sala donde esta vna mesa de trucos y en ella jugando distintas personas vestidas de mascararas de vna vara y quatro dedos de alto y quatro tercias de ancho

I2539-I2540-(429-430)- Dos países en lienzo de mano del mismo autor parte del real sitio de Aranjuez en el vno esta vn golilla a la vist del Palacio y en el otro vnos hombres bañandose frente al molino de a tercia y seis dedos de alto tres quartas y diez dedos de ancho

I2541-I2542-(431-a-434)- Quatro países del proprio Novasse los tres representan parte del real sitio del Escorial el vno con vn hombre p pescando sacando vn pez, en otro esta el estanque con el cenador, y e en el otro el pretil del jardin con vn religioso Men accion de hablar con vn militar el vltimo parte del de Aranjuez con vna arca de agua en medio y vn carro cerca que le tiran bueyes de a media vara y quatro dedos de alto tres quartas y nueve de ancho

I2545-(439)- Una en lienzo de mano de Giarduns quatro figuras dos mujerees vna niña y la otra vn hombre en pie con vandola en la mano y vn perro a los pies de dos varas y tres dedos de alto otras dos y ocho de ancho

I2546-(440)- Un país en lienzo del Basse arboleda y riscos y en vn claro vna casa como barraca de vna tercia y seis dedos de alto otra y catorce de ancho

I2547-(441)- Otra en lienzo de mano de Castilloni con tres perros y vn hombre arrimado a vn ~~XXXXX~~ jumentob cargado con trastos de ~~XXXX~~ cocina de vna tercia y seis dedos de alto otra y catorce de ancho

I2548-447)-Una en tabla de mano de Cornelio Polembourg Nro. Sr. Crucificado con Nra. Sra. y San Juan al pie de la Cruz de dos tercias de alto media vara y quatro dedos de ancho

I2549-(448)-Un retrato en tabla de Andres del Sarto una santa monja con vna cruz encarnada en la mano a imitacion de encomienda

de media vara y cinco dedos de alto y otra media de ancho

I2550-(451)- Una en lienzo de Nicolas Pusino una mujer desnuda un Satiro bebiendo y vn Cupido en accion de ayudarle de tres quar-tas y seis dedogs de alto otras tres menos dos dedos de ancho

I2551-(454)- Una en lienzo de Carlos Marate una mujer con la mano derecha en vn arbol y en la siniestra una manzana de cinco quar-tasy vn dedo de alto vna vara de ancho

I2552-(455)- O ro en lienzo de mano de la Syrani retocada en mue-chas partes de la de Guido Reno Venus sentada sobre una cama en ac-cion de peinarse y tomar flores de ocho tercias de alto siete quart-tas de ancho

I2553- (456)- Otra en lienzo de Carlos Marate Lucrecia romana des-cubriendo con vna mano el pecho y con la otra en accion de atrave-sarse vn puñal puesto detras de ella vn pavellon verde quatro ter-cias de alto var y dos dedes de ancho

I2554-(457)- Otra en lienzo de mano del Mola un niño sentado c-con vn ramillete de claveles eh la mano derecha de vna vara y dos d-dos de alto tres quartas y cinco dedos de ancho.

I2555 - (461) - Otra en lienzo de Julio Romano del tálamo de Sique y Amor con vnos sátiros en distancia sacrificando a vn ídolo de media vara y tres dedos de alto otra media y dos de ancho.

I2556 - (463) - Quatro países en lienzo de mano de Hovasse el Real Sitio del Escorial por distintos lados en el vno esta vn jardí

min

lienzo del Molinero los señores Dado - Dado de
din por donde va vn hombre con regaderas en la mano en otro vn frai
le sentado junto a vnas peñas en accion de leer otro vna cruz de pie
dra al lado y en el vltimo vn hombre detras de vn buey con vn palo
al hombro de a media vara y quatro dedos de alto tres quartas y oca
cho de ancho.

12557 - 12558 - (464-465) - Dos paisas en lienzo de la misma
mano el vno con vn puente y vn hombre en el vestido de encarnado
colgada de vn palo vna cesta que lleva al hombro el otro con vnas
caserías y dos figuritas que estan en accion de trabajar asimismo
vn rio en el vna viga a forma de puente de media vara y cinco dedos
de alto tres quartas y cinco de ancho.

12559 - (467) - Vna pintura sacada de Pablo Verones por mano
de Carlos Marate el robo de Europa la cual esta sentada sobre Jupit
ter transformado en toro que tiene asido Cupido con vn cordon azul
de dos varas y tres quartas de alto y tres quartas de alto diez ter
cias y cinco dedos de ancho.

12560 - (470) - Otra en lienzo de Antonio Caracho San Juan Bau
tista en acción de tomar agua con vna taza de vna tercia y cinco de
dos de alto otra y dos de ancho.

12561 - (471) - Vn pais en lienzo de mano del Base con vna fi
gurita en mangas de camisa vestida de encarnado y vn palo al hombro
de que cuelga vna cesta de la misma medida

12562 - 12563 - (472-473) - Dos retratos grandes a cavallo en

lienzo del Molinareto los serenísimos señores Duque y Duquesa de Parma en el primero hay vn negro con morrion y penacho de plumas y en el otro tambien vn negro con vn quitasol de a once tercias y diez dedos de alto nueve tercias de ancho

12571 - (491) - Otra en lienzo del propio Hovasse Nuestra Señora con el Niño Jesus dormido en acción de decir a san Juan que no le despierte de dos tercias y cuatro dedos de alto vna vara menos vn dedo de ancho.

12572 - 12573 - (492-493) - Dos países en lienzo de mano de Hovasse el real Sitio de Aranjuez el vno con vn piramide en medio y el otro manifiesta vna campaña grande y a distancia se ve el referido Sitio de a dos tercias de alto tres quartas y media de ancho

12574 - 12577 (494-502) - Cuatro países en lienzo del mismo Hovasse el vno con vna persona jugando y otras en el medio con vn niño Jesus dormido en acción de decir a san Juan que no le despierte de dos tercias y quatro dedos de alto vna vara menos vn dedo de ancho.

12568 - (486) - Otra en lienzo de mano no concordia Nuestra Señora de Belen de vara y seis dedos de alto otra media y vna de ancho.

12578-12579 - (503-504) - Dos en lienzo de la propia mano vn baile de hombres y mugeres actua las manos con otra en acción de sacar platos de vn cesto el otro las capitulaciones de vn hombre con el escribano sentado con anteojos en acción de leerlas y la pluma en la oreja de a tres quartas menos dos dedos de alto tres tercias y media de ancho.

12570 - (490) - Otra en lienzo de Hovasse Nuestra Señora con

el Niño delante puesto en pie en acción de señalar con el dedo ~~asi~~ hacia lo alto y san Joseph delado de tres quartas y ocho dedos de alto media vara y nueve dedos de ancho.

I2571 - (491) - Otra en lienzo del propio Hovasse Nuestro Señor Crucificado de tres quartas y seis de alto media vara y tres dedos de ancho.

I2572 - I2573 - (497-498) - Dos países en lienzo de mano del Basse el vno con diferentes figuras que estan mantoando a vn hombre y el otro tambien con varias figuras dos de ellas en acción de bailar y a vn lado vna vieja descansando ~~xxxxxx~~ con el codo sobre vna cesta de a vara y cinco dedos de alto quatro tercias de ancha.

I2574 - I2577 (499-502) Quatro países en lienzo del mismo Hovasse el vno con vnas personas jugando y otras en el medio con vna cesta de pan otro con dos muchachos subiendo a vn arbol y vna muger en accion de mamar vna cabra otro con vna muger dando vn mazo a vn hombre sentado en accion de dormir y el vltimo con vna fuente en que bebe vn hombre y vna muger en mangas de camisa con vn cantarero en las manos de media vara y cinco dedos de alto tres quartas menos dos dedos de ancho.

I2578-I2579 - (503-504) - Dos en lienzo de la propia mano vn baile de hombres y mugeres asidas las manos con otra en accion de sacar platos de vn cesto el otro las capitulaciones de vna boda con el escribano sentado con anteojos en accion de leerlas y la pluma en la oreja de a tres quartas menos dos dedos de alto tres tercias y media de ancho.

12580-12581 (505-506) Otros dos en lienzo del propio Hovase el vno con vn muchacho desatando vnas redes y otro con vna jaula de pajaros en la cabeza el otro tambien representa muchahcos en accio de jugar al filderecho a media vara y quatro dedos de alto tres y quartas y seis de ancho.

12582 - 12583 - (507-508) - Otros dos en lienzo de mano del mismo el vno fragmentos de fabricas antiguas y vn mubhacho sentado dibujando vna estatua y el otro con vna muger tendiendo vn lienzo sobre vna peña y la estatua de Hercules a vn lado a media vara y quatro dedos de alto tres quartas menos vn dedo de ancho.

12584 - (509) - Otro pais en lienzo de mano de Hovase vnos labradores majando vnas mieses de tres quartas de alto y vna vara de ancho.

12585 - (510) - Vna pintura en lienzo de la propia mano como denoche la huída de Egipto con Nuestra Señora y el Niño sobre vn jumentillo de vna vara de alto tres quartas de ancho.

12586 - (511) - Vn tapid de mano de Santiago Vandergoten Hero días con la cabeza del Baupista en el plato de vara y cinco dedos de alto tres quartas y ocho de ancho.

12587 - 12588 - (513-514) - Dos cauezas en tapid del mismo autor Jesus y María de media vara de alto tercia y quatro dedos de ancho.

I2589 - (516) - Vn lienzo en bastidor de mano de Ranc en que estan pintados dos manos de venado extraordinarias de terciá y dos dedos de alto y media vara de ancho.

I2590 - (519) - Vna en lienzo de Anibal Caracho Venus desnuda vuelta de espaldas recostada sobre el codo derecho de vna quarta de alto terciá y dos dedos de ancho.

I2591 - I2592 - (521-522) - Dos paisajes en lienzo de Hovasse el Real Sitio del Pardo el vno con el Palacio vn jabalí y venado y el otro con el puente y vn pobre recostado sobre vna pipa de a terciá y quatro dedos de alto media vara y quatro dedos de ancho.

I2593 - I2594 - (524-525) - Dos paisajes en lienzo del mismo autor el vno vn jardin donde esta vn hombre en accion de salir de vn puerta con vn tietto el otro vna casa empizarrada detras de vn pretil y sobre el dos estatuas de a ~~quatre~~ quarta de alto terciá y cinco dedos de ancho.

I2595 - (526) - Vna en lienzo escuela veneciana retrato de vn hombre vestido de negro con pelo corto y bonete en la cabeza de terciá y dos dedos de alto catorce dedos de ancho.

I2596 - I2597 - (527 -528) - Dos pinturas en lienzo de mano de Hovasse vn hombre y vna muger en traje de peregrinos sentados sobre vnas peñas y la otra vna muger sentada con bata azul haciendo labor y el peregrino pidiendo limosna de a terciá y quatro dedos de alto media vara y dos dedos de ancho.

37 Sr. Rey Carlos primero de Inglaterra armado montado a caballo

I2598-(529)- Otra original en lienzo de mano no conocida el retrato del Santo Benedicto decimo tercio Sumo Pontifice vestido de roquete y muceta echando bendiciones de tres cuartas y seis dedos de alto y otras tres menos dos de ancho

I2599-(530)- Otra en lienzo de mano de Hobasse una escuela de muchachos y muchachas con el maestro junto a una ventana corrigiendo las planas de media vara y seis dedos de alto tres cuartas y otros seis de ancho

I2600-I2601-(533-534)- Dos payses en lienzo del mismo autor vn soldado borracho en accion de caminar con su mujer = y el otro vnos oficiales de jugando a los naypes de a tercia y quatro dedos de alto media vara y tres de ancho

I2602-I2603-(535-536)-Otros en lienzo de la misma mano un pretil a cuyo extremo hay una estatua con dos figuritas y el otro un arroyo con dos vigas atravesadas a modo de puente de a quarta de alto media vara menos tres dedos de ancho

I2604-(538)- Una en lienzo pegado en tabla de la escuela de Albano el santo Sudario con una gota de sangre en accion de caer sobre la ceja derecha de una tercia y quatro dedos de alto y quince dedos de ancho

I2605-(539)- Otra en tabla de autor incierto un peñasco o escollo circundado de agua con una fabrica encima de media vara de alto y tres tercias y vn dedo de ancho

I2606-(549)- Otra en lienzo de la escuela de Vandic el retrato

del Sr. Rey Carlos primero de Inglaterra armado montado a caballo y detras vna figura con el morrion con las manos de quatro varas y tercia de alto tres y media menos dos dedos de ancho

I2607-(550)-Otra en lienzo de la escuela del mismo autor el retrato de vna Sra. Reyna de Francia de la casa de Medicis con dos flores en la mano derecha y una corona a el lado de tres varas y ocho dedos de alto siete quartas y seis dedos de ancho

I2608-(552)-Un retrato en lienzo de cuerpo entero y mano de Rigo el Sr. Rey reynante Luis decimo quinto de Francia con vestidura real y cetro en la mano derecha de seis tercias y nueve dedos de ancho alto quatro y siete de ancho

I2609-I2612-(553-556)-Quatro en lienzo de mano de Hovasse la vna vna fiesta de musica con hombres y mujeres vna de ellas en accion de tocar el clavicordio y otra con libro en la mano en la de cantar otra un pais con mujeres y hombres puesto uno sobre vna cuva asido de una rama con la mano siniestra y con la derecha cogiendo moras = Otra vn pais donde esta a vn lado vn pedazo de arquitectura y a el otro vna columna entera con tres hombres haciendo gestos = y la ultima otro pais con vn molino y vn rio en que esta vna barca y don Quijote en ella con espada y roela amenazando a los molineros de a tercia y trece dedos de alto dos tercias y quatro dedos de ancho

I2613- I2614-(557-558)- Dos paises en lienzo del mismo autor el vno parte de vn jardin con tiestos donde hay hombres y mujeres vna con verduras en el delantal y otra haciendo ramilletes de flores = el otro diferentes hombres en accion de correr con vno caido en el suelo y otros riendose a tercia y diez dedos de alto dos y quatro de ancho

I2615-(559)- Un pais en lienzo de mano del mismo un bacanario de pobres donde hay un jumentillo y sobre el un hombre mantenido de otro con vna calabaza puesta en la cintura de media vara de alto dos tercias y quatro dedos de ancho

I2616-(560)- Otro pais en lienzo de la misma mano a distancia vna ciudad y vn arroyelo con diferentes figuras y vn niño que saca vna rana de el de tercia y catorce dedos de alto dos y quatro dedos de ancho

I2617-(561)- Otro pais en lienzo del mismo autor Hobasse diferentes figuras y parte de vna fabrica donde estan sentados dos hombres el vno de ellos tocando violin de tercia y catorce dedos de alto dos y diez dedos de ancho

I2618-(562)- Un retrato de cuerpo entero de mano de Largiliere la Sra. Infanta de España Doña Mariana de Borbon de seis tercias y diez dedos de alto quatro y media de ancho

I2619-(I2622}(769-772)- Quatro en lienzo de mano del Panini con bastante arquitectura en perspectiva = la vna la disputa con los doctores en el templo = la segunda quando intentaron apedrear a n señor y desaparecio en vna nube = la tercera quando espelio del templo a los comerciantes la quarta la piscina a diez pies y medio de alto seis menos dos dedos de ancho con dos medios puntos vno arriba y otro abajo los que estan sentados en el dormitorio antiguo con otros adornos

3 - 4

I2620-I2621-(781-782)- Dos en lienzo de mano de Guas la vna vn paisano a la mesa comiendo la sopa y una mujer con las manos puestas haciendo rezar a vna niña La otra Barrigon a la mesa a tiempo que la mujer lleva vna silla de paja y estan rezando sus hijos y

12632-(982)- Un tapiz de mano de Vander Sotia con una
y a otro lleva de los andadores el criado de a media vara menos
quatro dedos de alto otra y dos dedos de ancho

12622-(795)- Una en lienzo de mano de Guas una academia de pin-
tores de dos pies menos tres dedos de alto otros dos nueve de ancho

12623-12624-(796-797)- Dos en lienzo de la propia mano la vna
vna tienda de barbero y peluquero jabonando la barba a vno un guar-
dia de corps flamenco sentado de espaldas vn abate mirandose al
espejo y otras figuras la otra vnos hombres y mujeres que el vno
de ellos subiendo a vn arbol a coger vn nido de pajaros se quebro
la rama y cayo en el suelo de dos pies menos tres dedos de alto
tres quartas de ancho

12625-(804)- Una en lienzo de mano de Guas el taller de los es-
cultores del real de Balsayn con distintas estatuas que estan co-
locadas en los jardines de dos pies menos tres dedos de alto y
tres quartas de ancho

12626-(937)-Una nra. sra. con el niño tájica entapiz de la fabri-
ca de Madrid de tres pies y seis dedos de alto dos y ocho de an-
cho

12627-(938)- Un San Juan Bautista tejido en tapiz de la misma
fabrica de Madrid de tres pies de alto y tres quartas de ancho

12628-12631-(960-963)- Quatro pinturas en lienzo las tres de
mano de Sani y la otra de Procacini la primera el embarco de la
tropa en Alicante = la segunda el desembarco en la playa de Oran
la tercera la batalla y la quarta los castillos de aquella pla-
za a cinco quartas de alto y dos varas de ancho

I2632-(992)- Un tapiz de mano de Vander Gotem copiado de Rafael Nro sr. durmiendo nra. sra. de rodillas y San Juan es ovalado y tiene de alto y ancho (sic) quatro pies y seis dedos

I2633-I2638-(IOIO-IOIS)- Seis en cobre copias de Rubenes = la 1 la huida de Egipto = la 2 la disputa en el templo = la 3 la ida de Egipto en un barco = la 4 las bodas de Cana = la 5 el tránsito de San Joseph y = la sexta la venida del Espiritu Santo a dos pies y cinco dedos de alto tres y cinco de ancho

I2639-(IO24)- Ciento cinquenta pinturas ejecutadas en Roma de mano moderna no conocida la vida de nro. so. empezando por el misterio sacrosanto de su purisima concepcion hasta el juicio vniversal a dos pies y diez dedos de alto dos y vno de ancho

I2640-I2641-(IO47-IO48)- Dos retratos en lienzo Carlos sexto emperador y la emperatriz el vno tres pies menos vn dedo de alto y tres quartas de ancho y el otro tres pies y seis dedos de alto y once dedos de ancho

tres quartas

I2642-I2645-(IO49-IO52)- Quatro en tapiz de la fabrica de Madrid copiados de David Teniers a seis pies y medio de alto nueve menos siete dedos de ancho

I2646-(IO57)- Cinco pinturas en lienzo de mano no conocida el retrato de Carlos sexto emperador la emperatriz y sus tres hijas que tenia el año de 1724 a cinco pies y quatro dedos de alto quatro y tres de ancho

I2647-(II08)- Un retrato de Clemente duodecimo de quatro pies y dos dedos de alto tres menos vno de ancho

I2648-I2649-(II25-II26)-Dos en lienzo que no estan concluida de mano de Procacini la vna el nacimiento y la otra la presentacion en el templo a cinco pies y vn dedo de alto quatro pies de ancho

I2650-I2657-(II33-II40)- Ocho en lienzo de la I de sebastian C Conca quando Alexandro entro en el templo = la 2 de Placido Constancio la fabrica de Alejandria = la 3 de Francisco Trevisano la familia de Dario = la 4 de autor modernao quando Alejandr premia a sus oficiales = la 5 de Bamloch quando presentan a Po herido delante de Alejandro = la 6 de Solimena la batalla que o dio Alexandro a Dario = la 7 de pintor veneciano el triunfo de Alexandro = la 8 de Bonato Creti la liberalidad de Al-exandro con Apelles quando le cedio su amante Campaspe = a nueve pies de alto y treçe menos dos de ancho

I2658-(II58)- Un quadro de tapix el Archangel san Gabriel con la azucena en la mano de dos pies y cinco dedos de alto y pie y tres quartas de ancho

I2659-(II59)- Otra que repressenta a nra. sra. sin marco y sin bastidor de la misma mediada que el anterior

I2660-(II60)- Otro quadro en tapiz que representa vna cabeza con turbante de vna quarta de alto y diez dedos de ancho

I2661-(II79)- Una en lienzo de mano de Procacini Santa Barbara de medio cuerpo de dos pies y tres dedos de alto media vara y quatro dedos de ancho

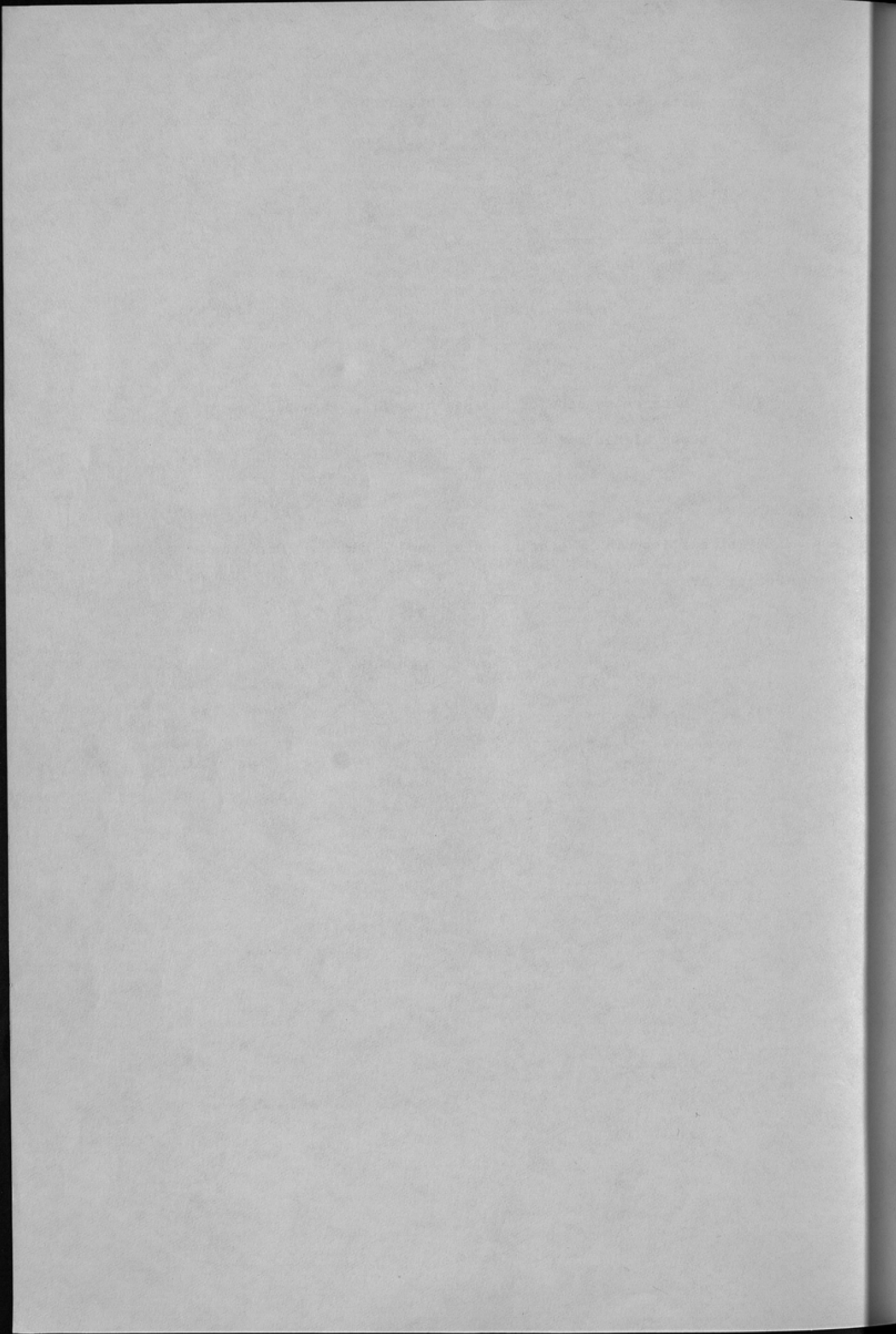
I2662-(II 80)- Otra de la misma mano y medida nra. sra. con un libro en la mano y el niño Jesus en el regazo monstrando

una crucecita marcó dorado como el antecedente

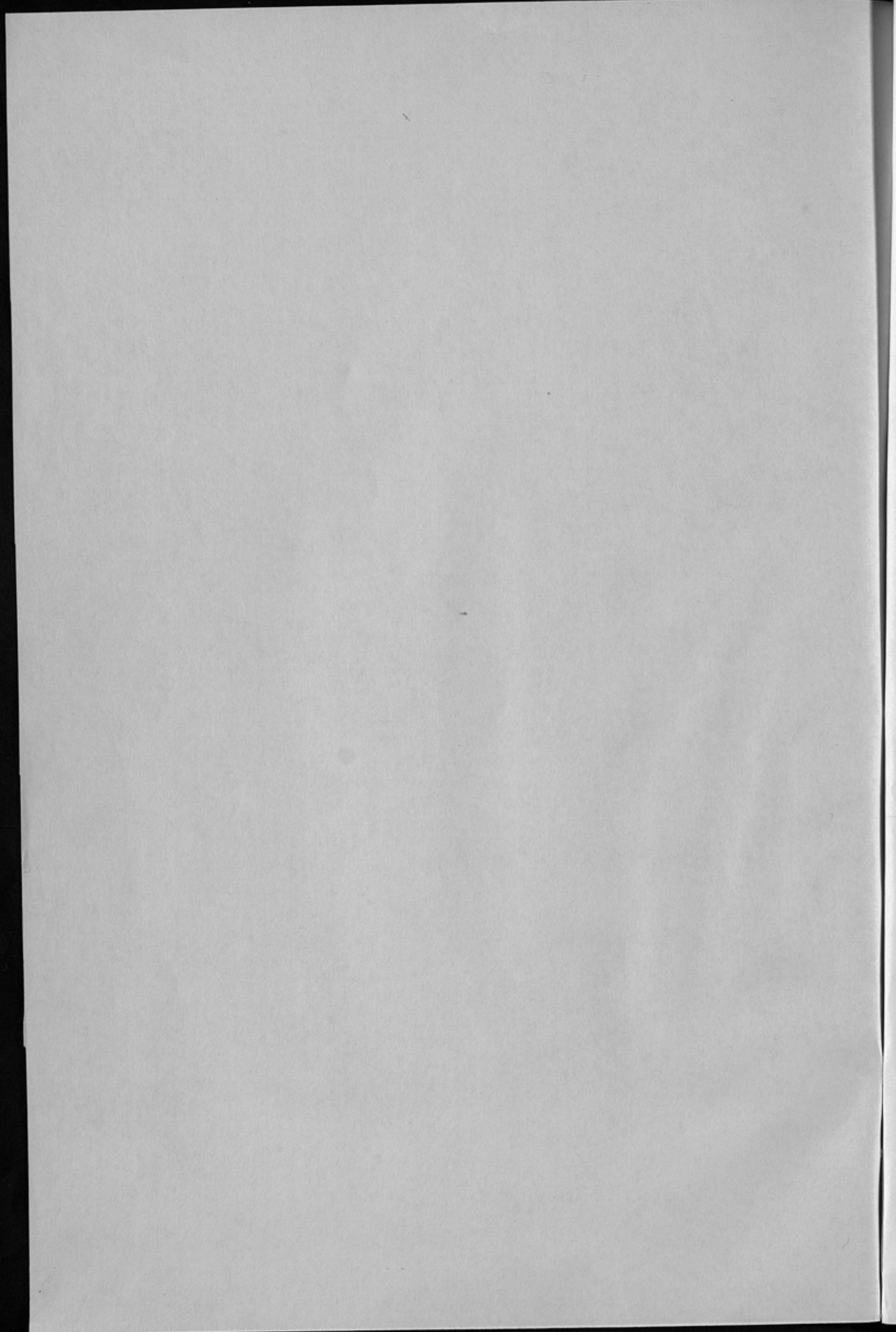
=====

Sigue : Diferentes dibujos del Rey Nro. Sr . en papel que
todos significan países ==

Entre ellos diez y ocho redondos uno de mano de Don Juan
Joseph Navarro











MUSEO NACIONAL
DEL PRADO

Inventarios Reales en 12 Volúmenes y
Un Índice (Fotocopias)

SG PRA.Gen. (55)
v.7



1051963